ARREGLOS DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA PARA LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE CÁMARA

MILTON NOHEL SANGUINO PALLARES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA
2009

ARREGLOS DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA PARA LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE CÁMARA

MILTON NOHEL SANGUINO PALLARES

Trabajo de Grado presentado como requisito para obtener el título de Licenciado en Música

Director
PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ
Licenciada en Educación Musical

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA
2009

DEDICATORIA

A mis padres Noel y Blanca que con su amor y apoyo incondicional me motivaron a continuar cada día, a mi hermana por creer siempre en mi y estar ahí en momentos difíciles, y a mi sobrino Santiago por haber llegado a nuestras vidas llenándolas de más amor y alegría.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por su apoyo incondicional, a mi gran maestro Rubén Darío Gómez por todos sus conocimientos, a María del Pilar García por su ayuda incondicional, a Silvana Moranti por inspirarme, a la Lic. Patricia Casas por guiarme, al Quinteto Cobrestaño, al Cuarteto Da Chiesa y al Cuarteto de Clarinetes Pa' Ya por tocar mi música, a doña Eli por cuidarme, a la gran familia Mochila Cantora por ser cómplice durante todos estos años y a todas esas personas que estuvieron conmigo en ese momento tan difícil de mi vida y que con su ayuda logre superar.

Tabla de contenido

Pág.

INTRODUCCIÓN 10
1. OBJETIVOS 12
1.1 OBJETIVO GENERAL 12
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 12
2. JUSTIFICACIÓN 13
OBRAS 14
Obra #1. Pueblito Viejo 15
Obra #2. Campesina Santandereana 35
Obra #3. Yeya 56
Obra #4. A Silvana 67
Obra #5. Satanás 81
Obra #6. Aunque estés lejos 98
CONCLUSIONES 111
RECOMENDACIONES 112
BIBLIOGRAFIA 113

RESUMEN

TITULO: ARREGLOS DE MUSICA ANDINA COLOMBIANA PARA LA CONFORMACION DE GRUPOS DE CAMARA[*]

AUTOR: SANGUINO PALLARES, Milton Nohel[**]

PALABRAS CLAVES: Arreglos, Música colombiana, Bambuco, Pasillo, Partitura.

DESCRIPCION DEL CONTENIDO:

Este trabajo por medio de la elaboración de 6 arreglos de música andina colombiana, muestra algunas técnicas de arreglo que pueden ayudar a estudiantes de música a la elaboración de arreglos para diferentes grupos. Los aires de música andina utilizados son el pasillo y el bambuco.

La propuesta nos presenta 2 arreglos para el Quinteto Cobrestaño, conformado por un saxofón tenor, un fliscorno barítono, dos trombones y una tuba, los temas son: Pueblito Viejo y Campesina Santandereana, ambos de Jose A. Morales; 2 arreglos para el Cuarteto Da Chiesa, conformado por una flauta, un violín, un clarinete y una violoncello, los temas son: A Silvana y Yeya, ambos de Milton Nohel Sanguino P; y 2 arreglos para el Cuarteto de Clarinetes Pa' ya, con formado por 4 clarinetes sopranos o 3 clarinetes sopranos y un clarinete bajo, los temas son: Satanás de Juan Abarca y Aunque estés lejos de Rubén Darío Gómez.

Los temas Pueblito Viejo, Campesina Santandereana y Satanás fueron escogidos ya que por su carácter tradicional se prestan para aplicar las diferentes técnicas de re-armonización. Aunque estés lejos es un tema de carácter moderno donde no hay necesidad de re-armonizar, sin embargo desde el punto de vista de la orquestación, se presta para explorar diferentes matices y colores. A Silvana y Yeya fueron el aporte inédito del trabajo, donde encontramos los dos estilos mencionados, el tradicional y el moderno.

[*] Trabajo de Grado.

[**] Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Director: Patricia Casas Fernández.

SUMMARY

TITLE: COLOMBIAN "ANDINA" MUSIC ARRANGEMENTS TO CONFORM CHAMBER MUSIC ENSEMBLES*

AUTHOR: SANGUINO PALLARES, Milton Nohel**

KEYWORDS: ARRANGMENTS, COLOMBIAN FOLK MUSIC, BAMBUCO, PASILLO, SCORE.

CONTENT DESCRIPTION:

The purpose of this essay, elaborating 6 arrangements of Colombian "andina" music, it's to show some arrangement techniques that could be helpful to music students to elaborate musical arrangemenents for different ensemble groups.

The "andina" music styles used in this essay are the "pasillo" and the "bambuco".
This essay shows us 2 arrangements for the "Cobrestaño" quintet, featuring one tenor saxophone, a baritone T.C., two trombones and one Tuba, the songs are: "Pueblito Viejo" and "Campesina Santandereana", both composed by "Jose A. Morales"; 2 arrangements for the "Da Chiesa" Quartet, featuring one flute, a violin, one clarinet and a Cello, the songs are: "A Silvana" and "Yeya", both composed by "Milton Nohel Sanguino Pallares"; and finally 2 arrangements for the "Pa' ya" Clarinet Quartet, featuring four soprano Clarinets or 3 soprano Clarinets and one Bass Clarinet; the songs are: "Satanas", composed by "Juan Abarca" and "Aunque estes lejos" composed by "Ruben Dario Gomez".

Pueblito Viejo, Campesina Santandereana and Satanás songs were chosen for their traditional character that allows implementing different techniques of reharmonization. "*Aunque estes lejos*" it is a theme with a modern character where there is not necessity of reharmonization; however, from the point of view of orchestration, it explores different dynamic levels and colors. A Silvana and Yeya were the unpublished contribution of the work, where we can find the two styles mentioned, the traditional and the modern.

* Degree of Project
** Humane Sciences Faculty. Music Degree. Director: Patricia Casas Fernández.

INTRODUCCIÓN

Se dice que por medio de la música se puede expresar el sentir de un pueblo. Todas las comunidades del mundo se caracterizan por tener diferentes estilos de música y diferentes ensambles autóctonos para interpretarlos. Colombia no es la excepción. Nuestro país está dividido en cinco regiones geográficas y cada una de estas goza de muchos géneros musicales; la costa atlántica con sus porros, cumbias, tamboras, vallenatos, etc. La costa pacífica con sus currulaos, makerules, jotas, etc. Los llanos orientales con sus joropos, pasajes, pajarillos, etc. La amazonia con sus músicas indígenas, y la región andina, que es en la que nos concentraremos en este trabajo, con sus bambucos, pasillos, danzas, torbellinos, etc.

El pasillo y el bambuco son los dos aires de la región andina más interpretados y los que trataremos en este trabajo.

Con el pasar de los años el trato que se le ha venido dando a la música colombiana tiene un carácter más académico; compositores como Adolfo Mejía, Carlos Vieco, Luis A. Calvo, entre otros, sacaron la música colombiana de las montañas, de las playas, de las calles, y la introdujeron a grandes escenarios, haciendo composiciones para orquestas sinfónicas, cambiando así la música de un carácter informal e improvisado, a un carácter formal y académico.

Actualmente en nuestro país existen diferentes festivales de música colombiana que no solo premian la calidad de interpretación, sino también las nuevas expresiones desde el punto de vista de composición, arreglos y ensambles poco convencionales, lo cual ha despertado el interés de algunos músicos que en su afán de explorar los diferentes ritmos colombianos, han conformado ensambles

instrumentales con el inconveniente del escaso repertorio existente. Este es el caso de tres ensambles poco convencionales de nuestra ciudad que al querer interpretar música colombiana se encontraron con la escasez de repertorio.

El Quinteto Cobrestaño, conformado por 2 trombones, 1fliscorno barítono, tuba y saxofón tenor, integrado por 2 estudiantes de colegio y tres estudiantes universitarios.

El Cuarteto de Clarinetes Pa' ya, conformada por solo clarinetes sopranos, integrados por 1 estudiante de música de la UIS, 2 de la UNAB y 1 profesor de clarinete de ambas universidades.

El Cuarteto Da Chiesa, conformado por 1 clarinete, 1 chello, 1 violín y 1 flauta traversa, integrado por estudiantes de música de la UIS, la UNAB, y la UPB.

Este trabajo incluye 2 arreglos para cada agrupación, y tiene como fin estimular la conformación de grupos de cámara y también estimular a sus integrantes a realizar arreglos para estas agrupaciones.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Ofrecer arreglos de música andina colombiana como una herramienta que estimule y fortalezca la conformación de grupos de cámara.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular la conformación de grupos de cámara.
- Responder a la necesidad de repertorio de música andina colombiana, para grupos de cámara.
- Conformar tres grupos de cámara con la siguiente instrumentación; Quinteto Cobrestaño: 2 trombones, fliscorno barítono, tuba y saxofón tenor; Cuarteto Da Chiesa: flauta, clarinete, violín y violoncello; y Cuarteto de clarinetes Pa' ya: 4 clarinetes sopranos, o, 3 clarinetes sopranos y clarinete bajo.

2. JUSTIFICACIÓN

En el medio musical existen muchos instrumentistas de diversos niveles, quienes requieren de espacios para prácticas orquestales. Sin embargo la falta de repertorio adecuado para cada una de estas propuestas es insuficiente.

Ofrecer un repertorio adecuado para distintos ensambles de cámara, permite a los músicos encontrar un material que facilita la conformación de nuevos grupos; a su vez, como material de estudio es una herramienta que ayude al músico inquieto a pensar el modo de hacer sus propios arreglos, o versiones de obras para un grupo específico.

OBRAS

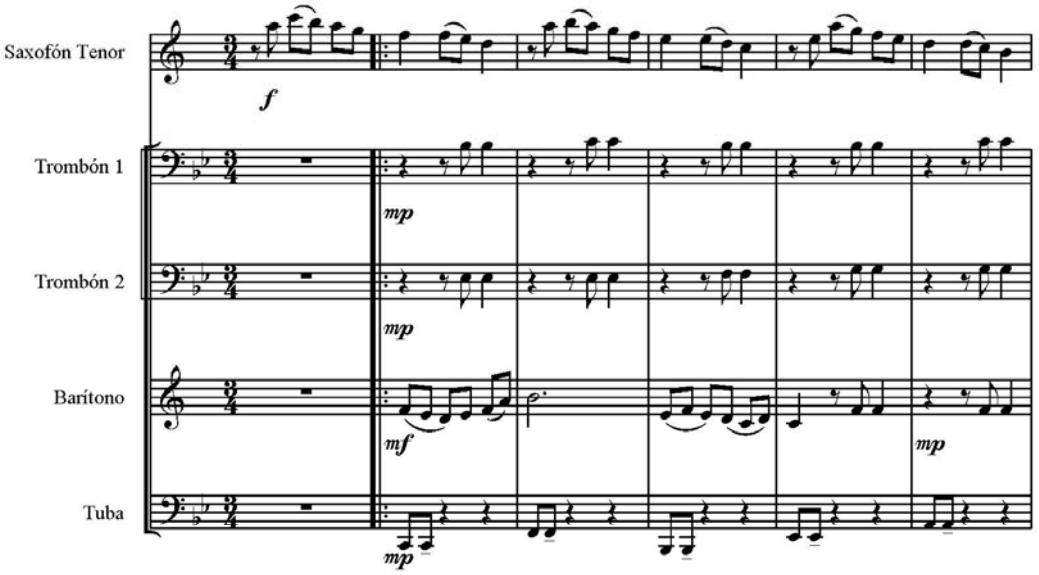
Obra #1. Pueblito Viejo

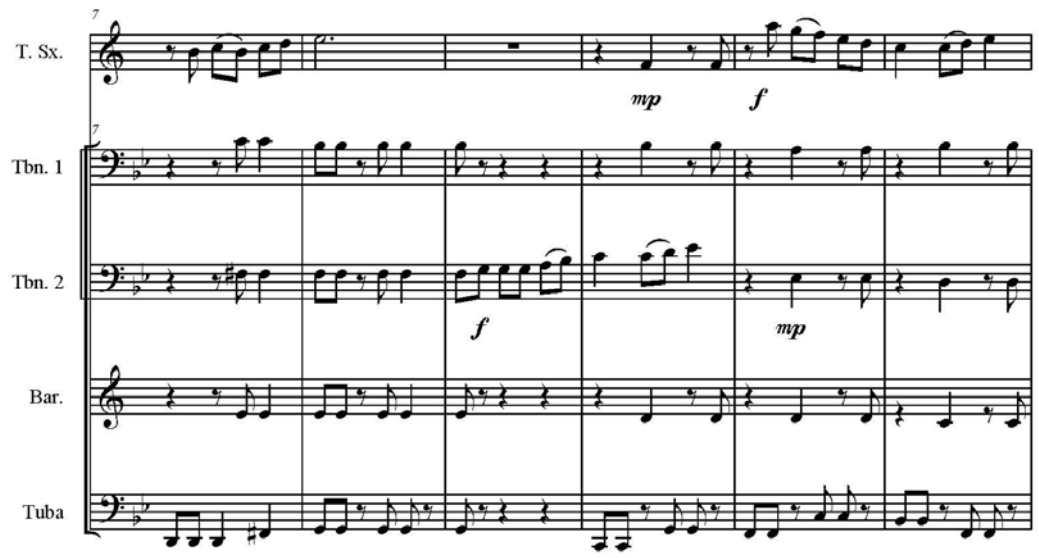
TEMA: PUEBLITO VIEJO
AGRUPACIÓN: QUINTETO COBRESTAÑO

PUEBLITO VIEJO

(Vals-Pasillo-Bambuco)

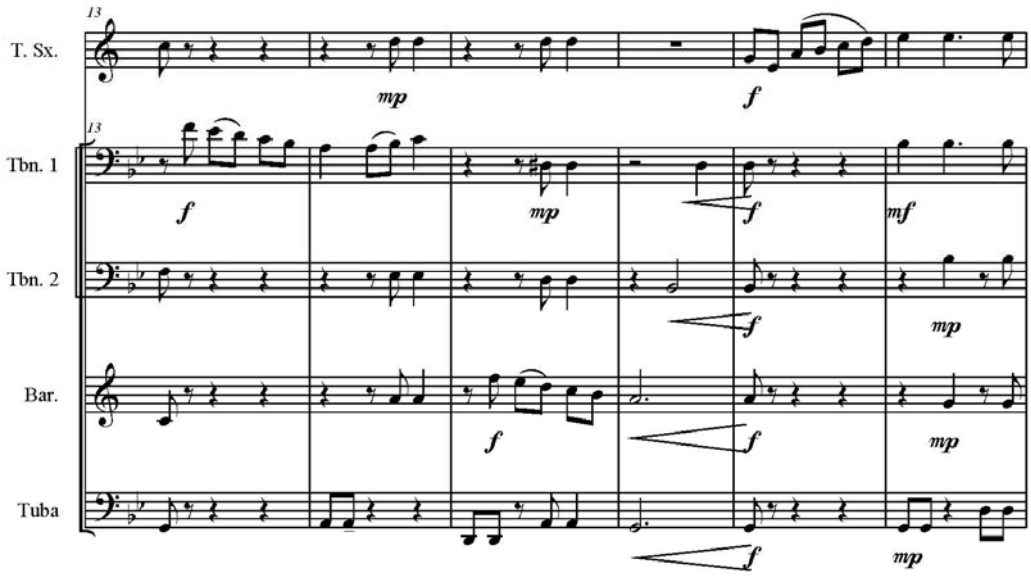
Jose A. Morales
Arr:
Milton Nohel Sanguino Pallares
Especialmente para quinteto COBRESTAÑO

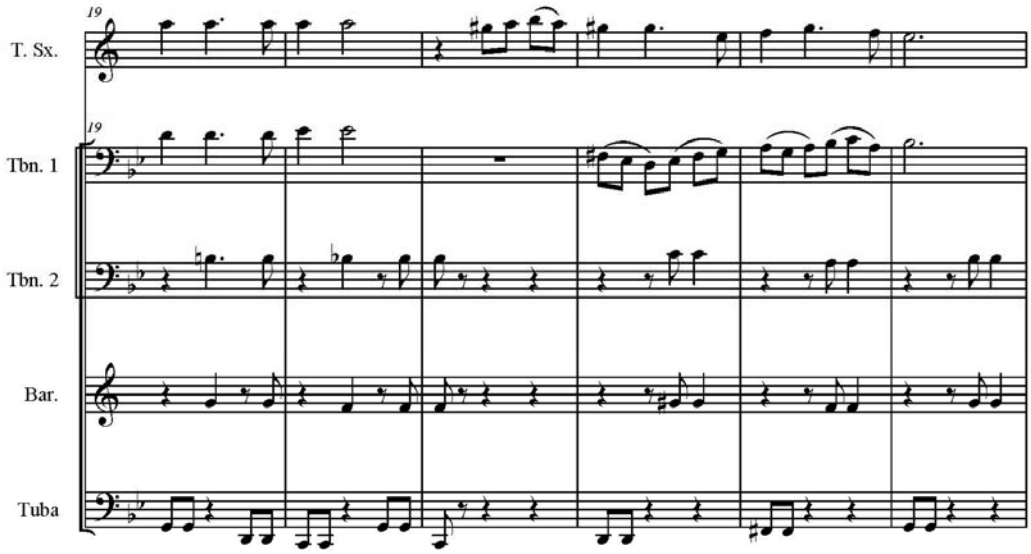




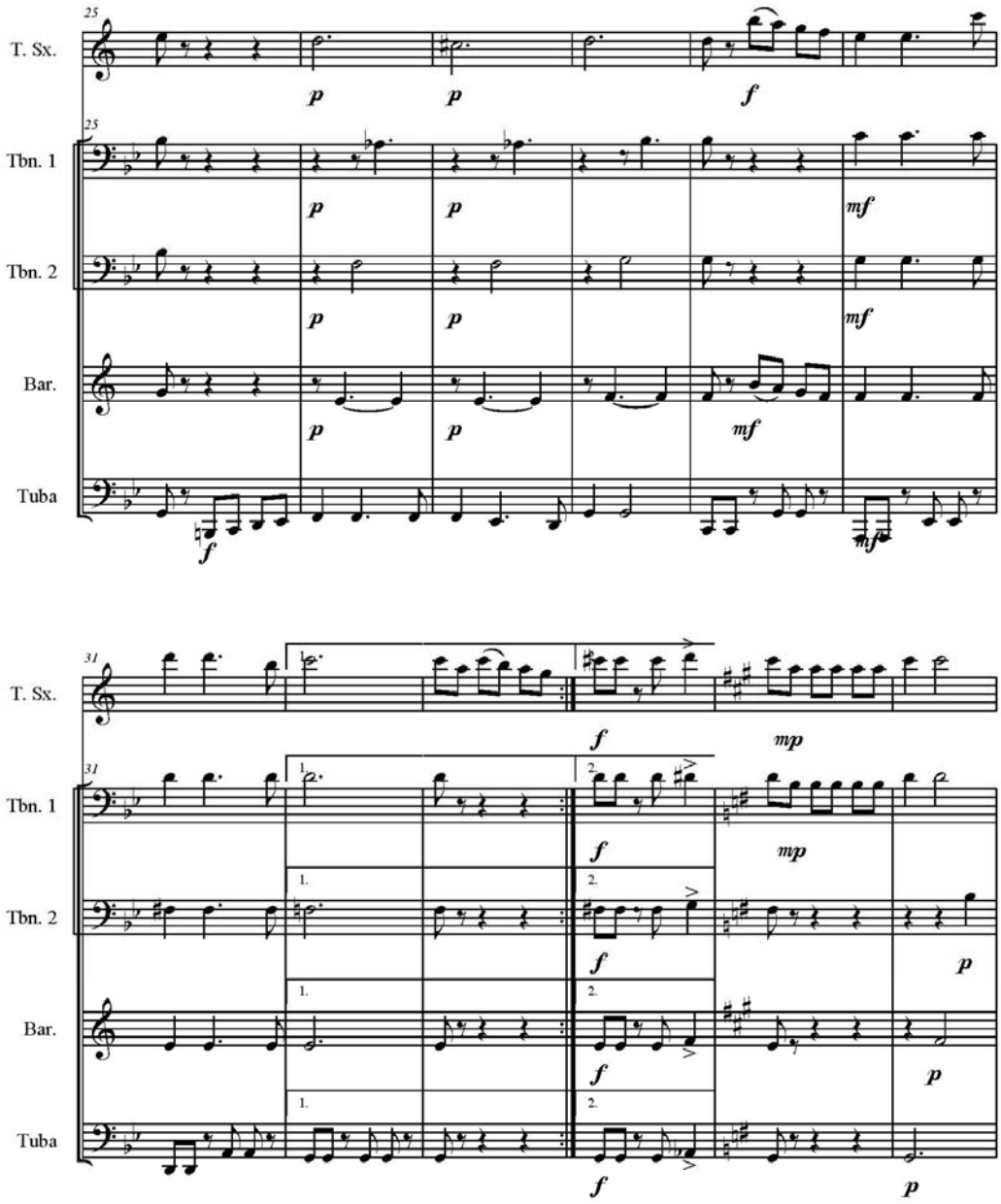
mns104@hotmail.com

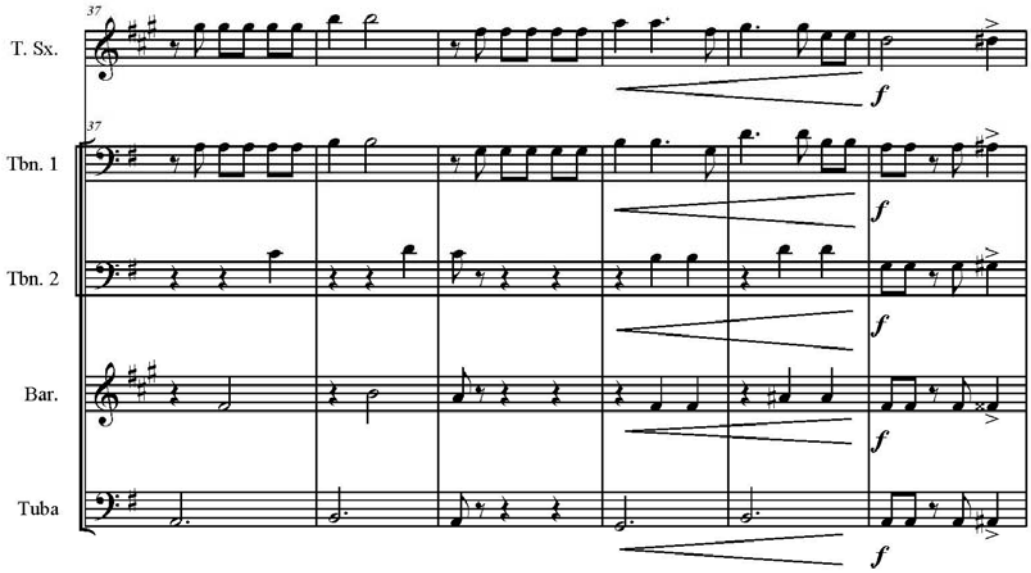
PUEBLITO VIEJO

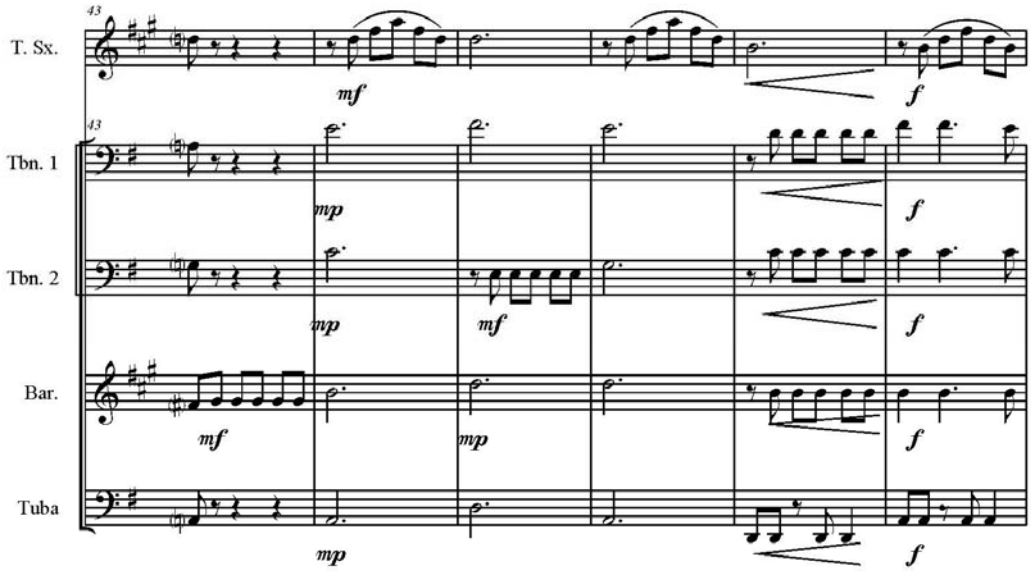


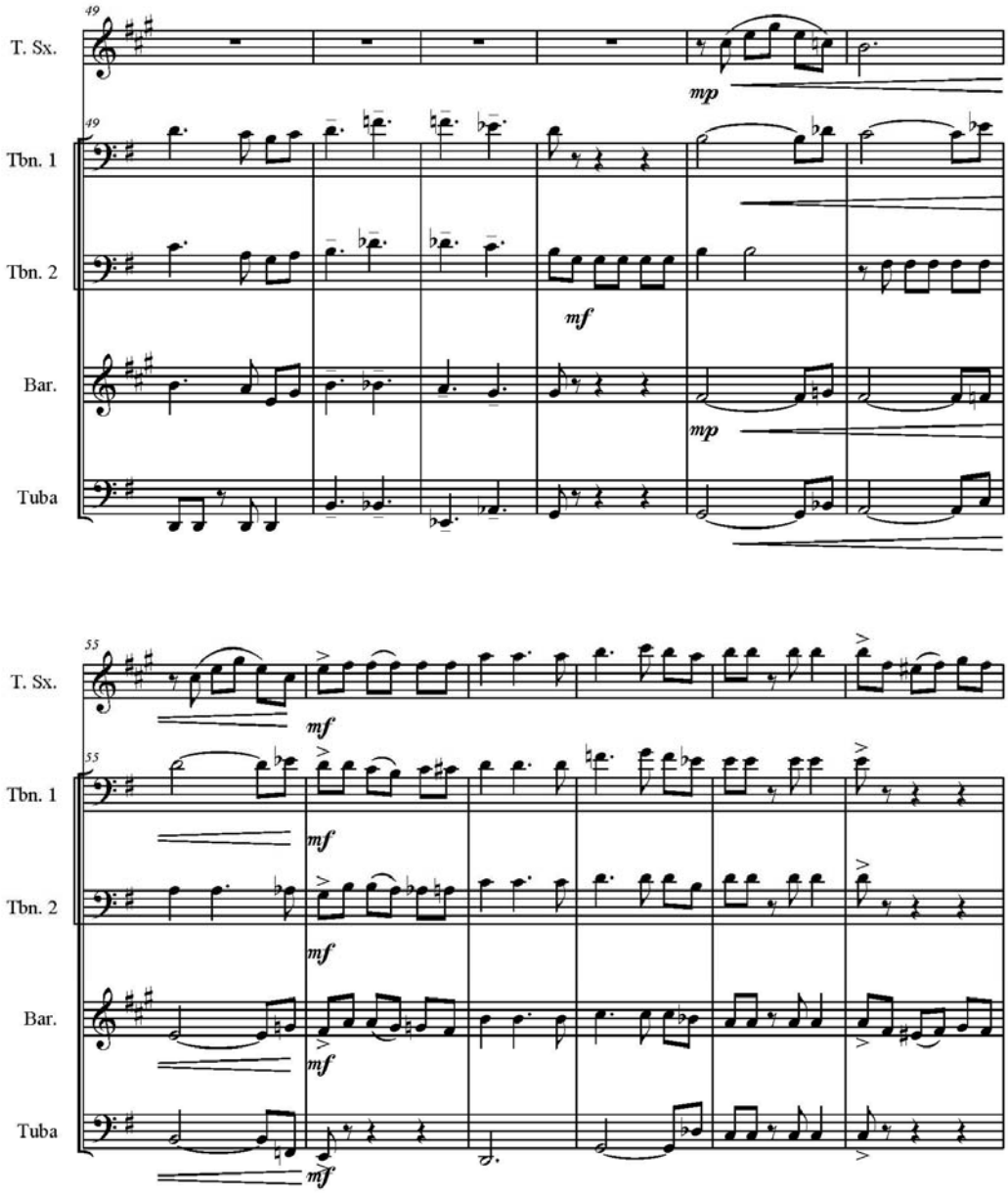


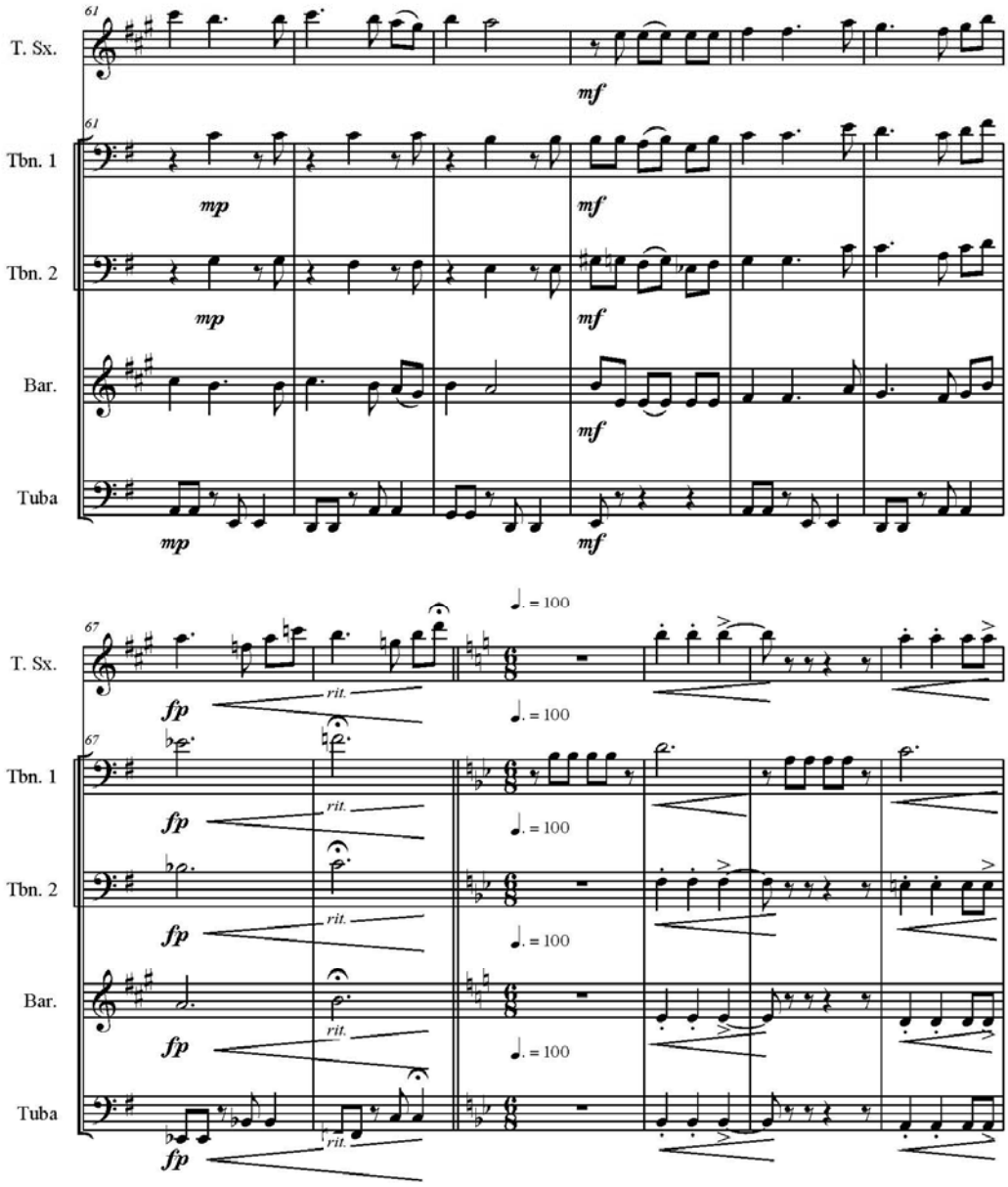
PUEBLITO VIEJO

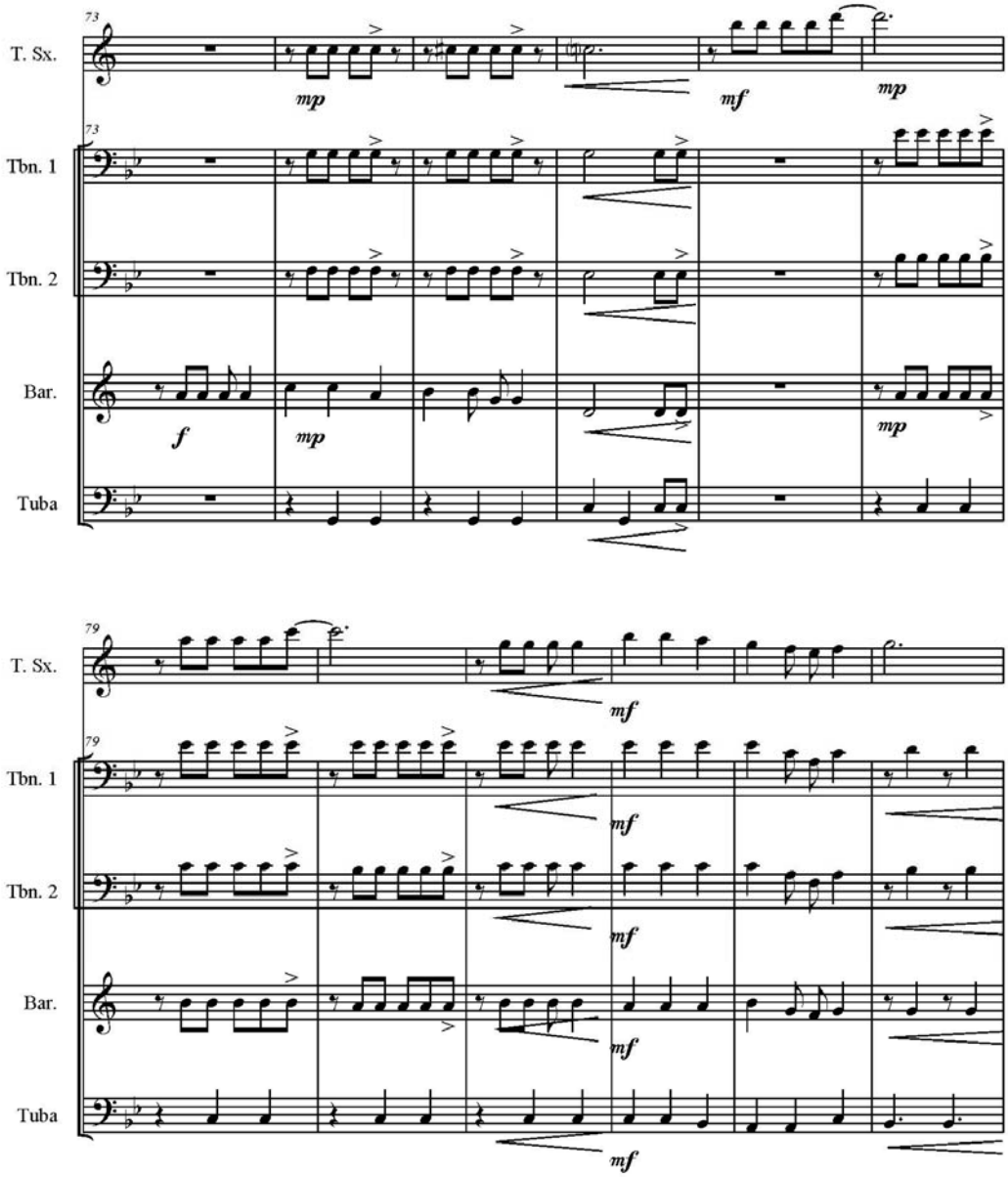


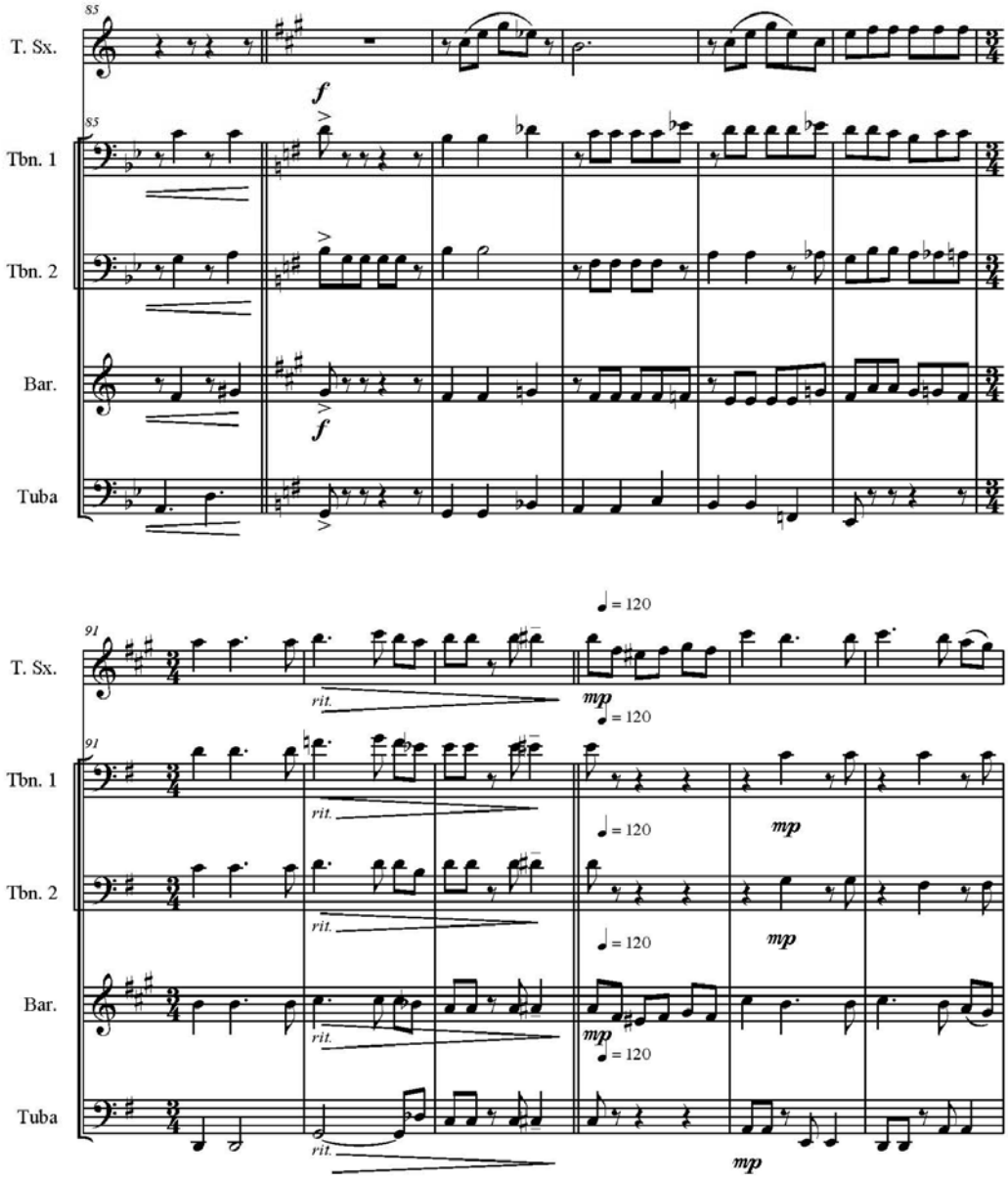

37
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
f


43
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
mf
mp
f

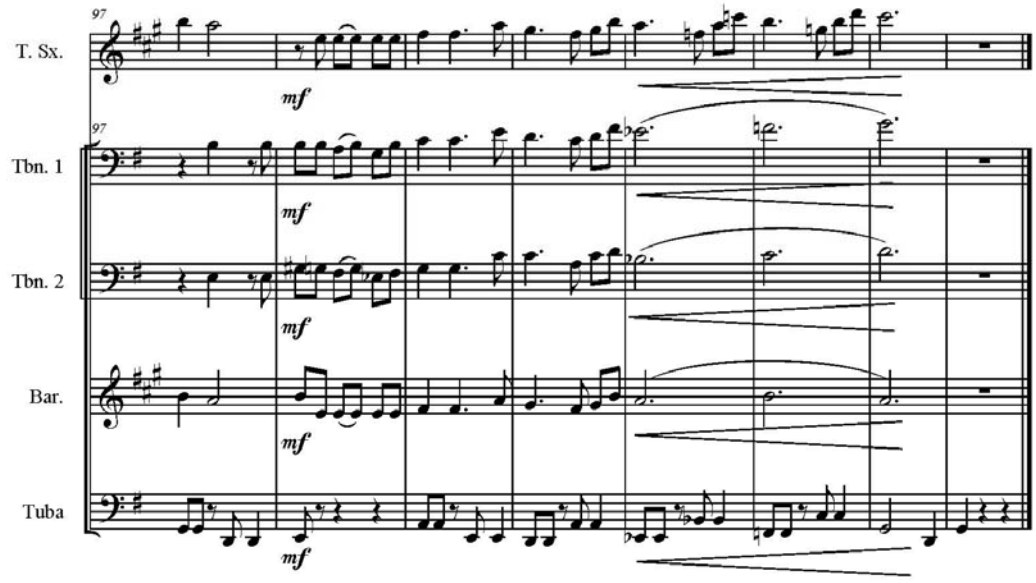

49
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
mp
mf
mp
55
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
mf
mf
mf
mf
mf


61
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
mp
mf
67
fp
rit.
♩. = 100


73
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
mp
mf
mp
f
mp
mp
79
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
mf
mf
mf
mf


85
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
f
91
rit.
mp
♩ = 120

PUEBLITO VIEJO

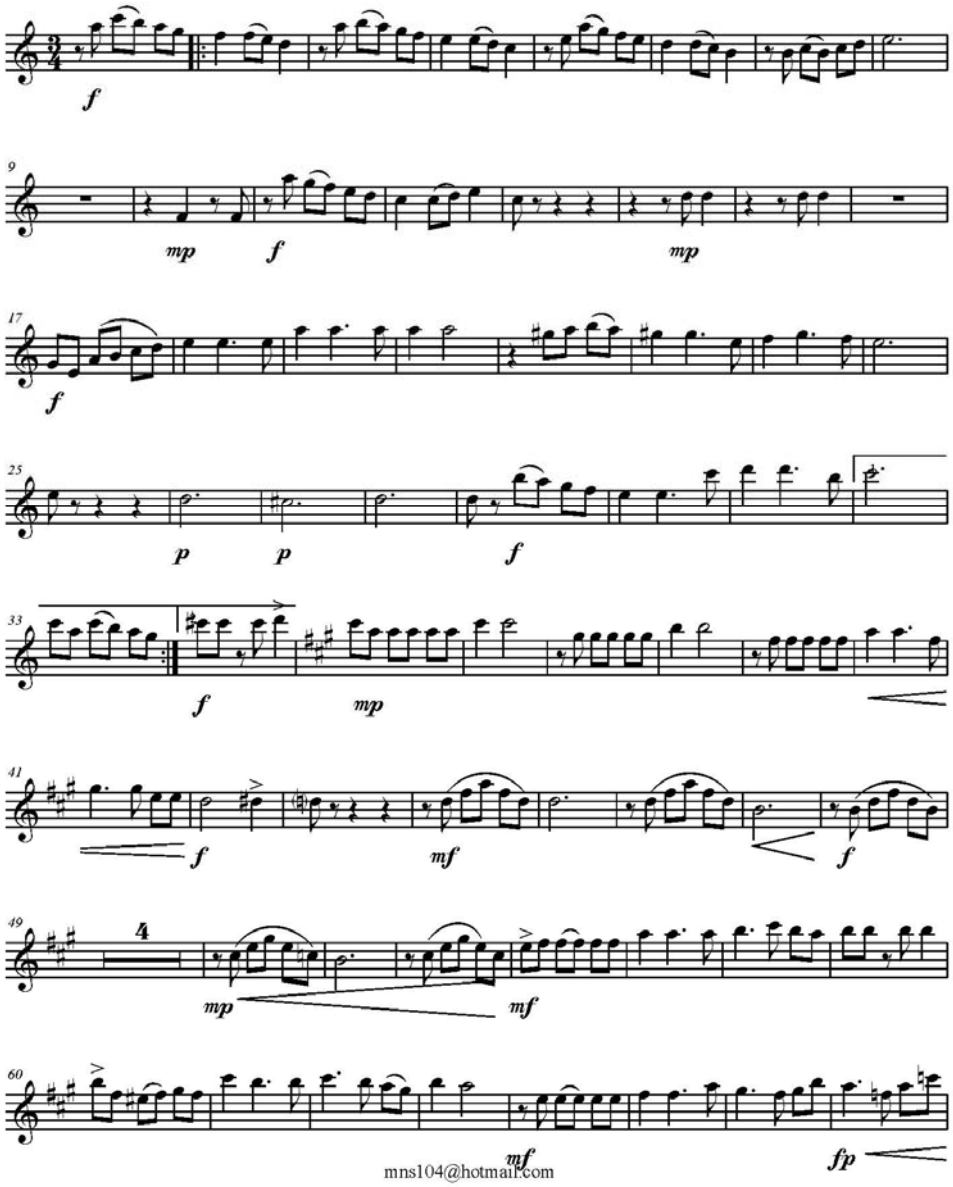


PUEBLITO VIEJO

(Vals-Pasillo-Bambuco)

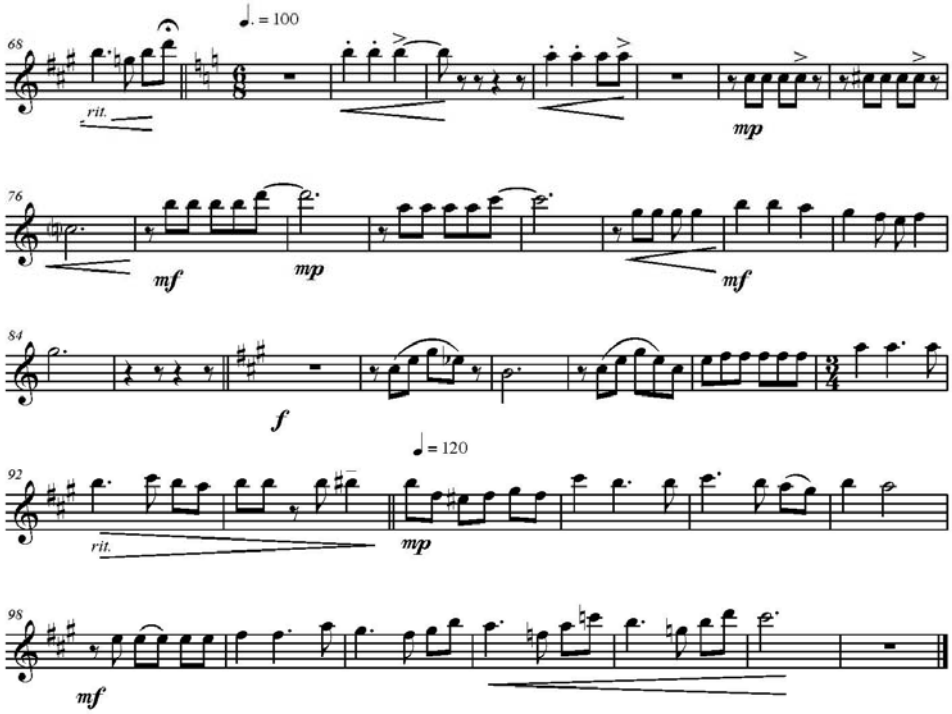
Saxofón Tenor

Jose A. Morales
Arr:
Milton Nohel Sanguino Pallares
Especialmente para quinteto COBRESTAÑO



mns104@hotmail.com

PUEBLITO VIEJO



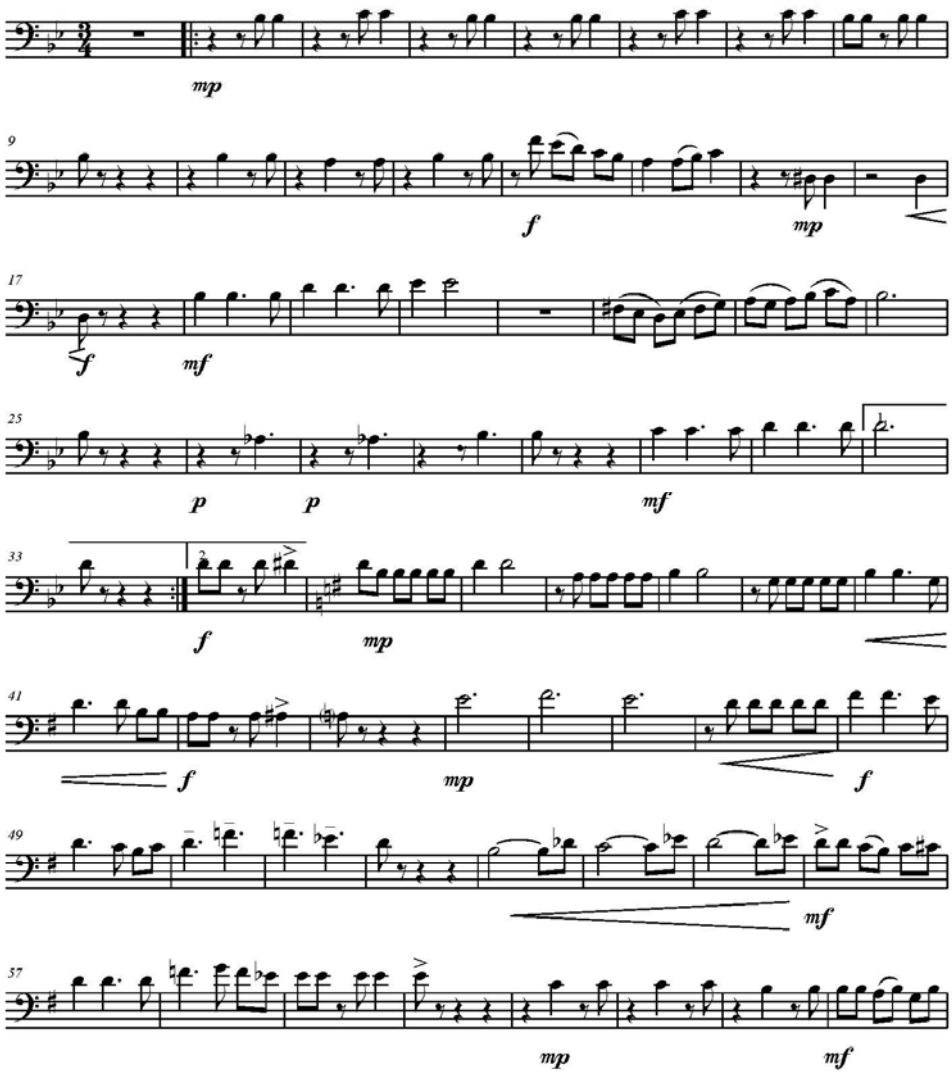
PUEBLITO VIEJO

(Vals-Pasillo-Bambuco)

Trombone 1

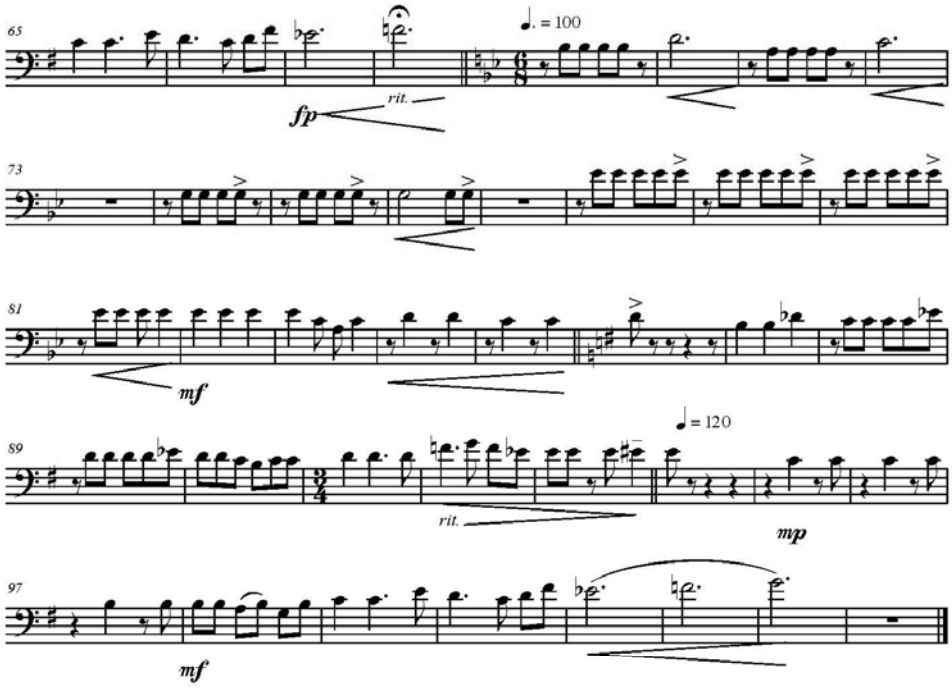
Jose A. Morales
Arr:
Milton Nohel Sanguino Pallares

Especialmente para quinteto COBRESTAÑO



mns104@hotmail.com

PUEBLITO VIEJO



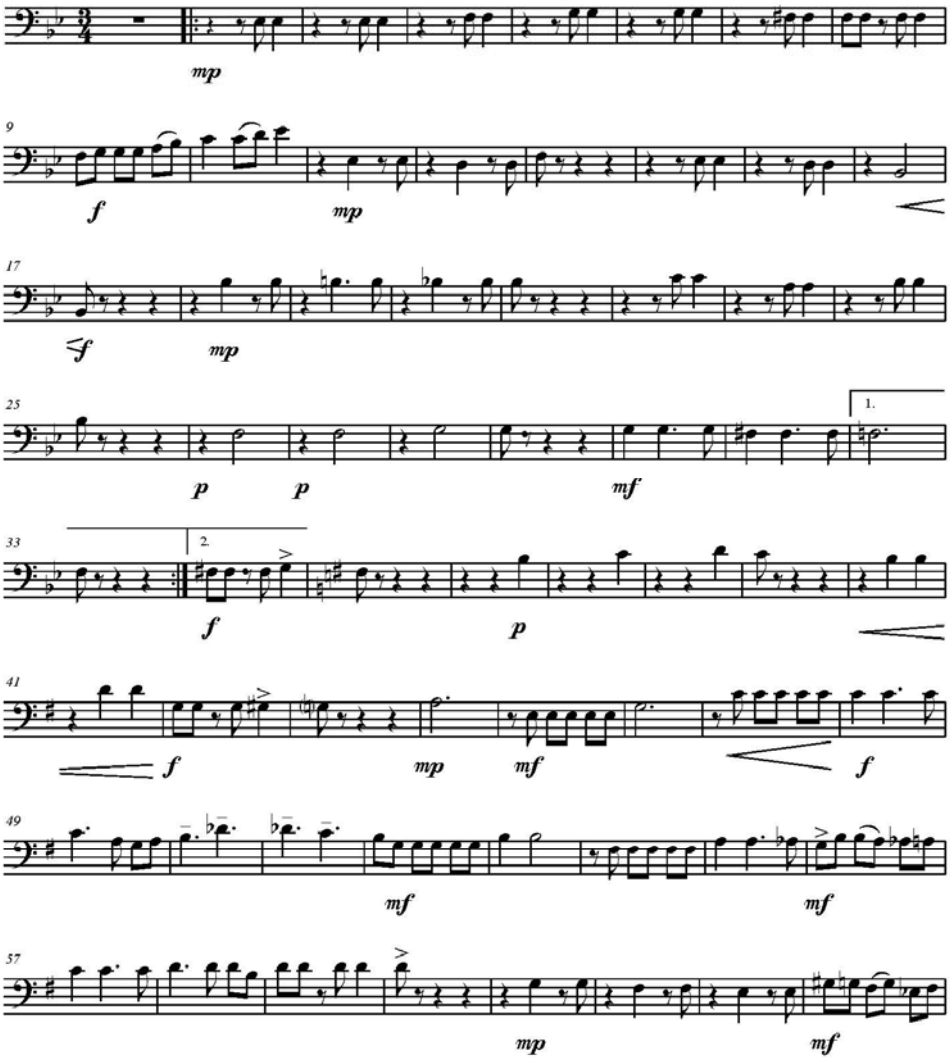
PUEBLITO VIEJO

(Vals-Pasillo-Bambuco)

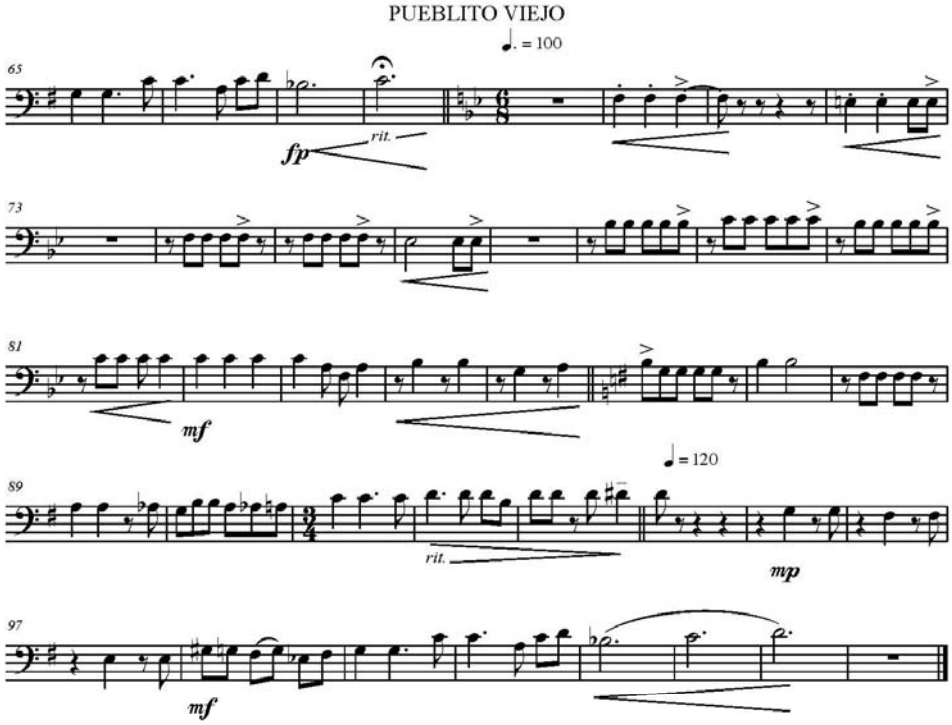
Jose A. Morales
Des-Arr:
Milton Nohel Sanguino Pallares

Especialmente para quinteto COBRESTAÑO

Trombone 2



mns104@hotmail.com

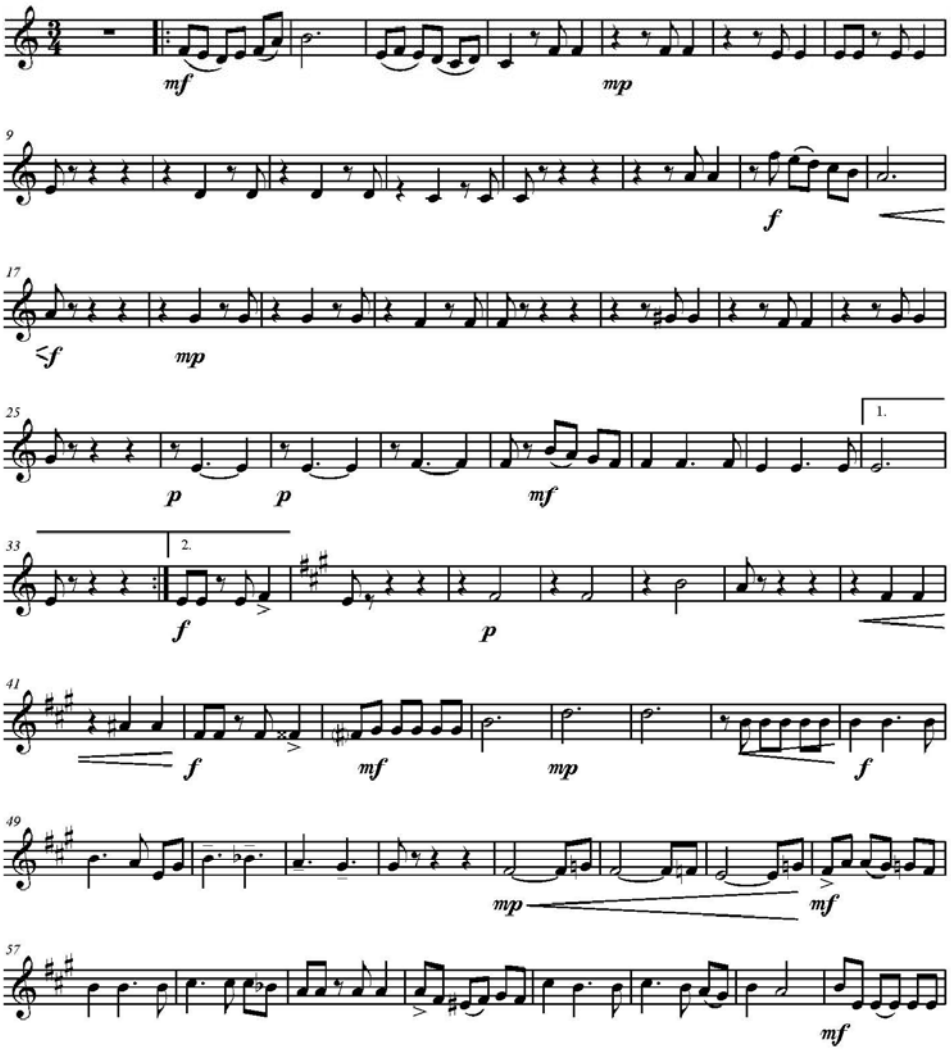

PUEBLITO VIEJO
♩. = 100
65
fp
rit.
73
81
mf
♩ = 120
89
rit.
mp
97
mf

PUEBLITO VIEJO

Barítono

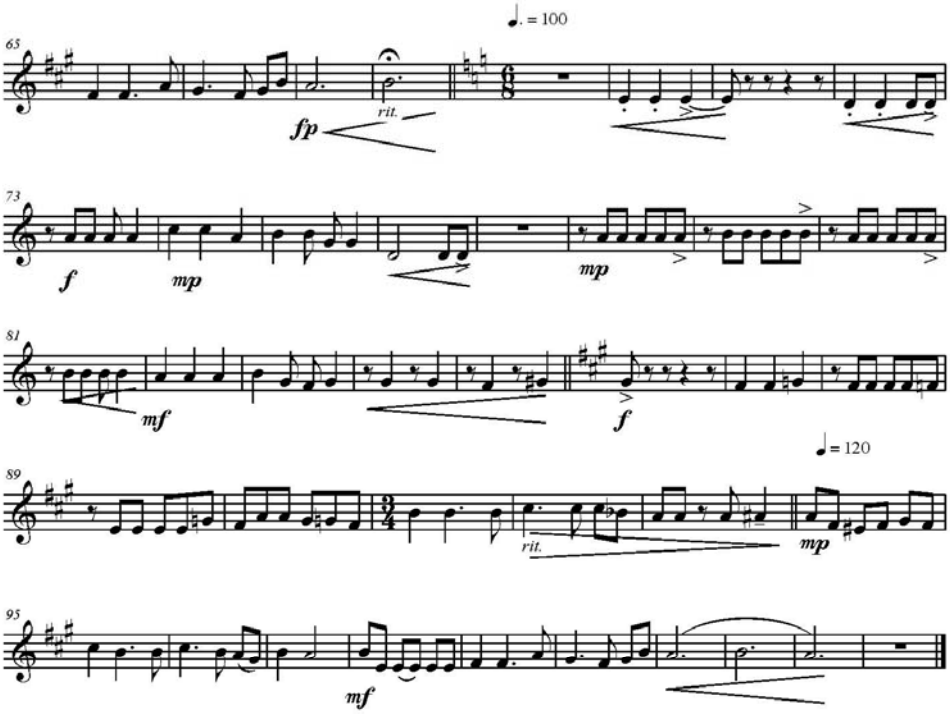
(Vals-Pasillo-Bambuco)

Jose A. Morales
-Arr:
Milton Nohel Sanguino Pallares
Especialmente para quinteto COBRESTAÑO



mns104@hotmail.com

PUEBLITO VIEJO

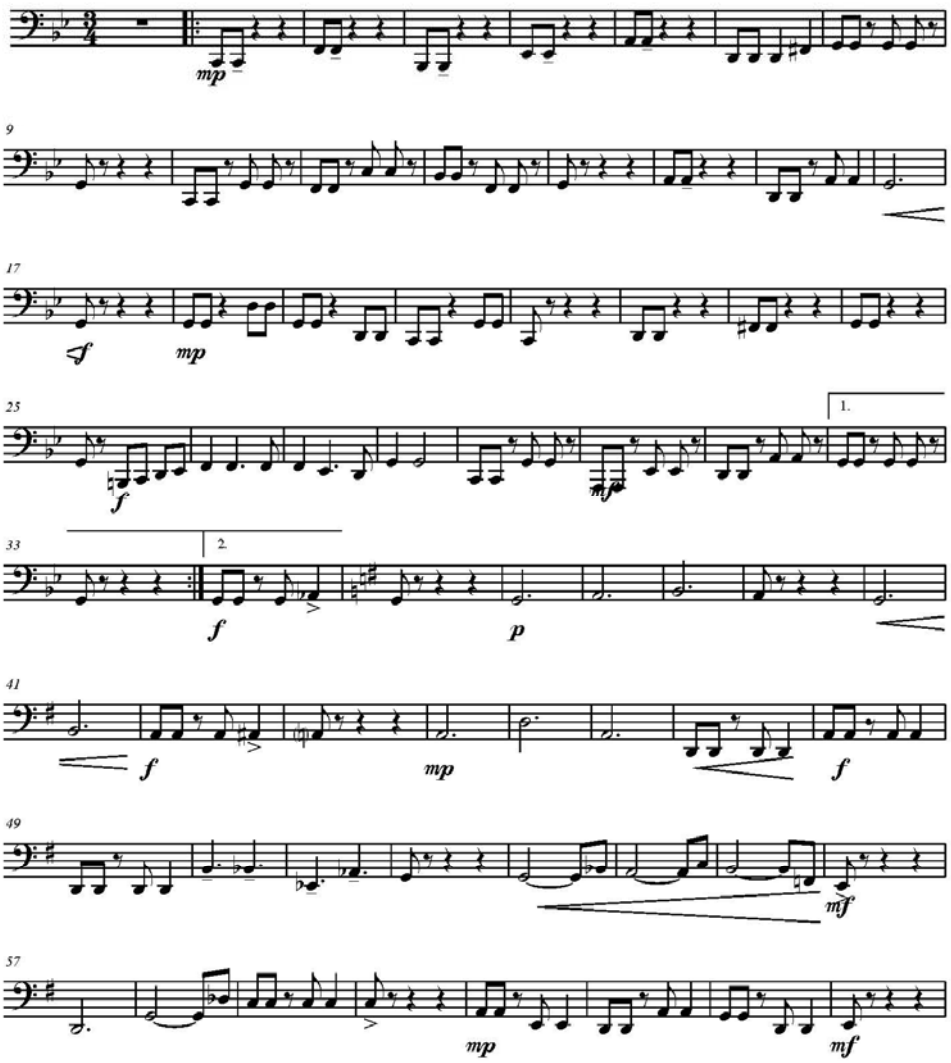


PUEBLITO VIEJO

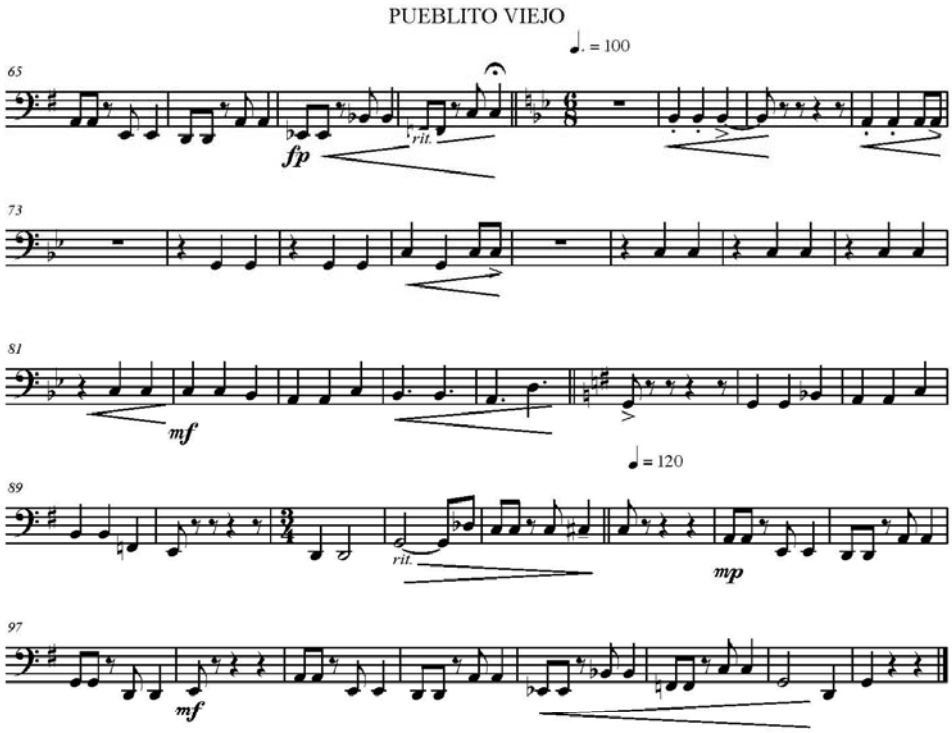
(Vals-Pasillo-Bambuco)

Jose A. Morales
Arr:
Milton Nohel Sanguino Pallares
Especialmente para quinteto COBRESTAÑO

Tuba



mns104@hotmail.com


PUEBLITO VIEJO
♩. = 100
65
fp
rit.
73
81
mf
♩ = 120
89
rit.
mp
97
mf

Obra #2. Campesina Santandereana

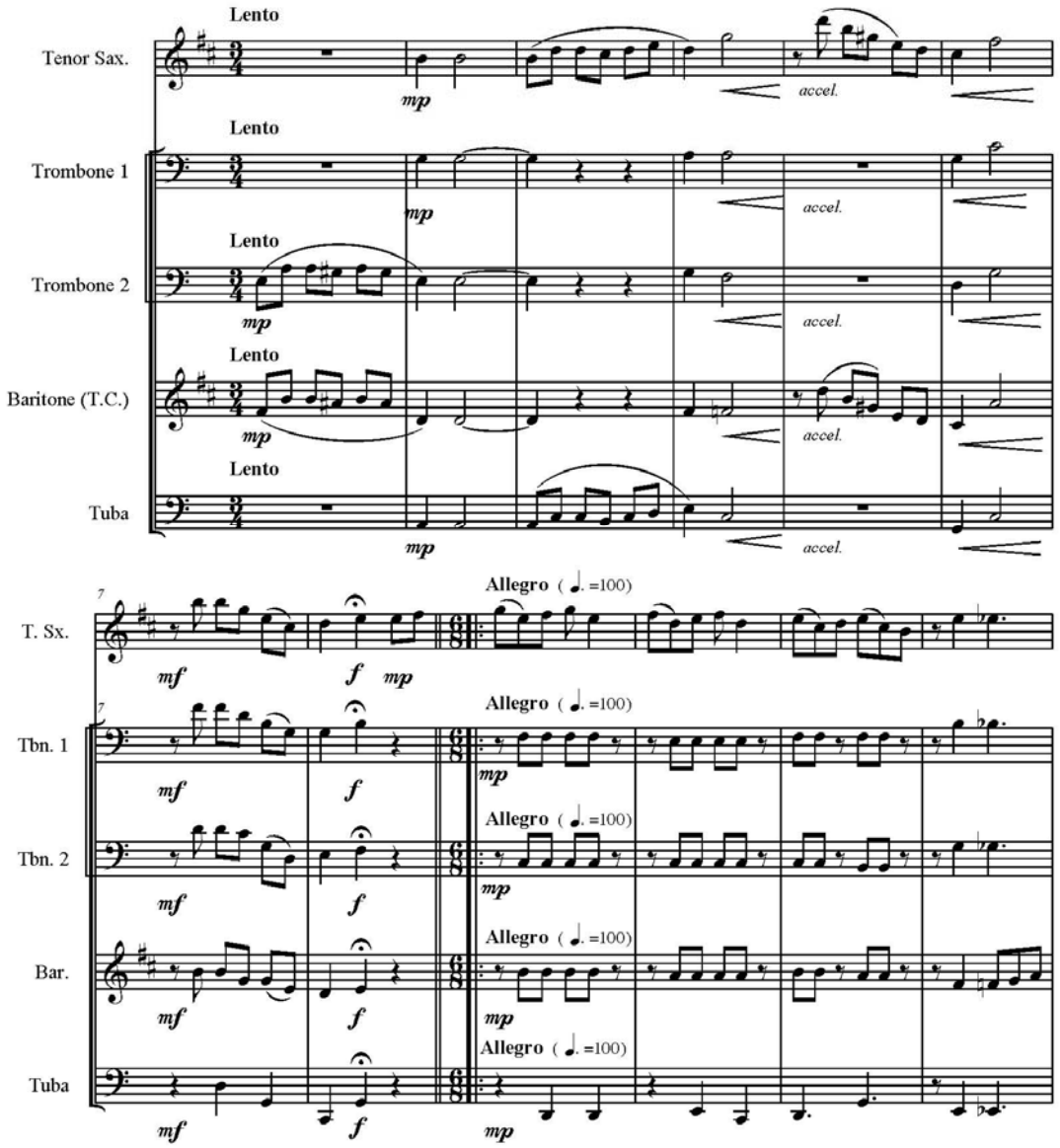
TEMA: CAMPESINA SANTANDEREANA
AGRUPACIÓN: QUINTETO COBRESTAÑO

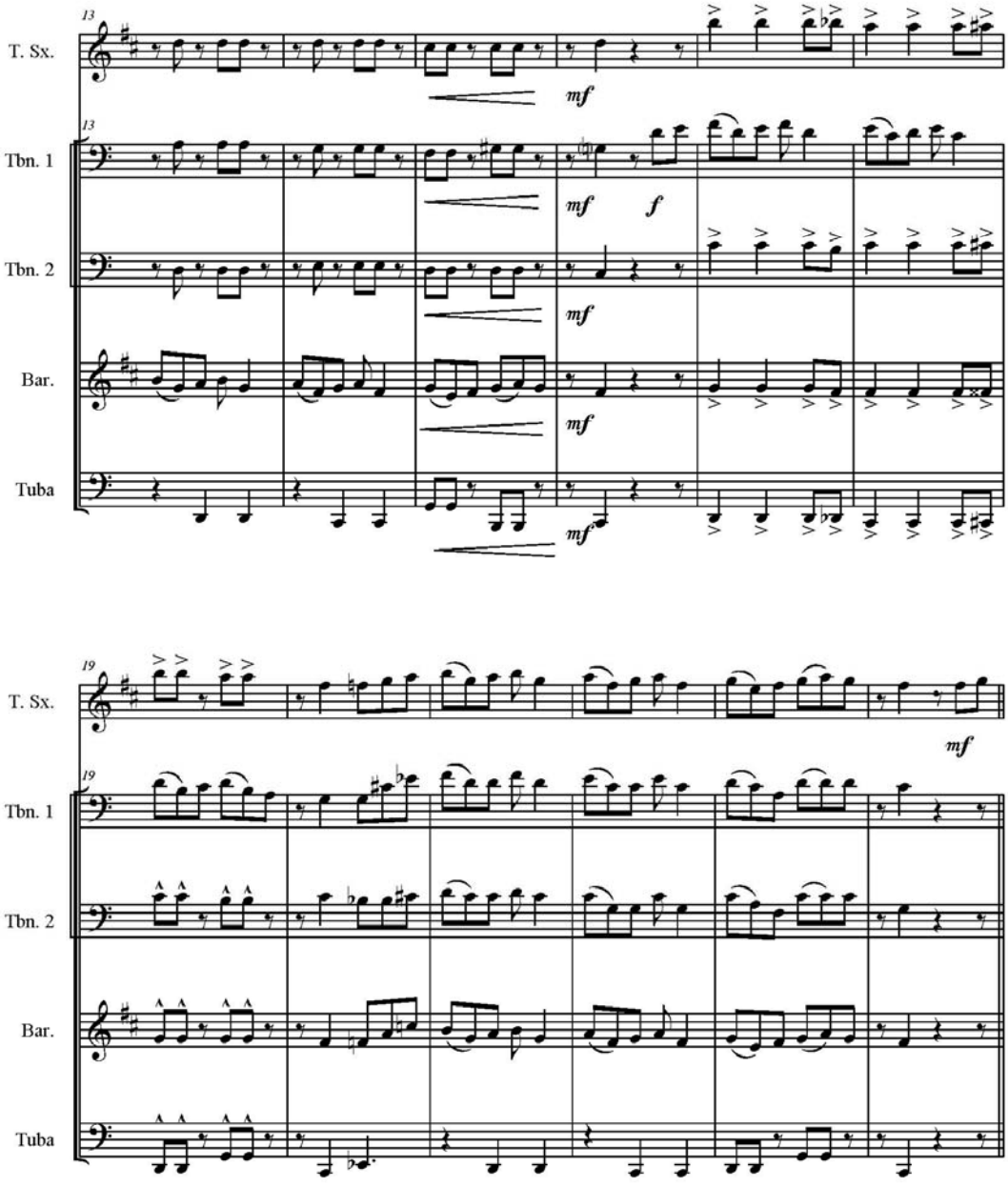
CAMPESINA SANTANDEREANA

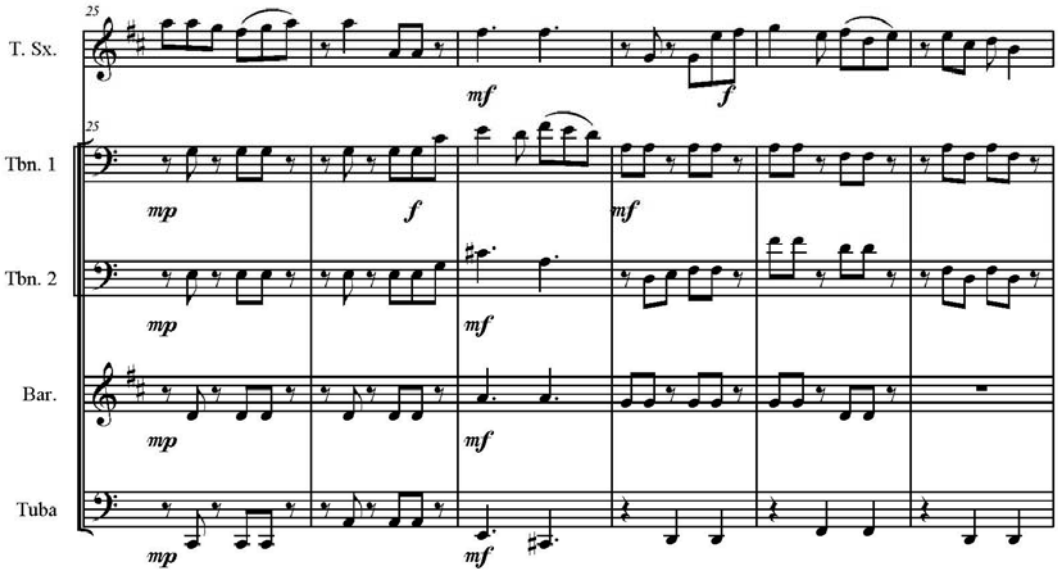
(Bambuco)

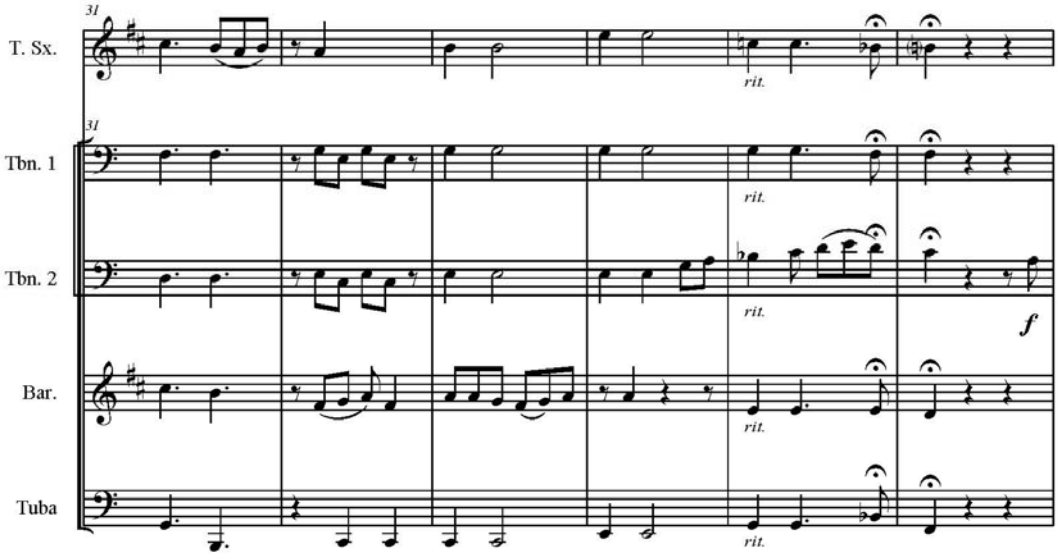
JOSE A MORALES

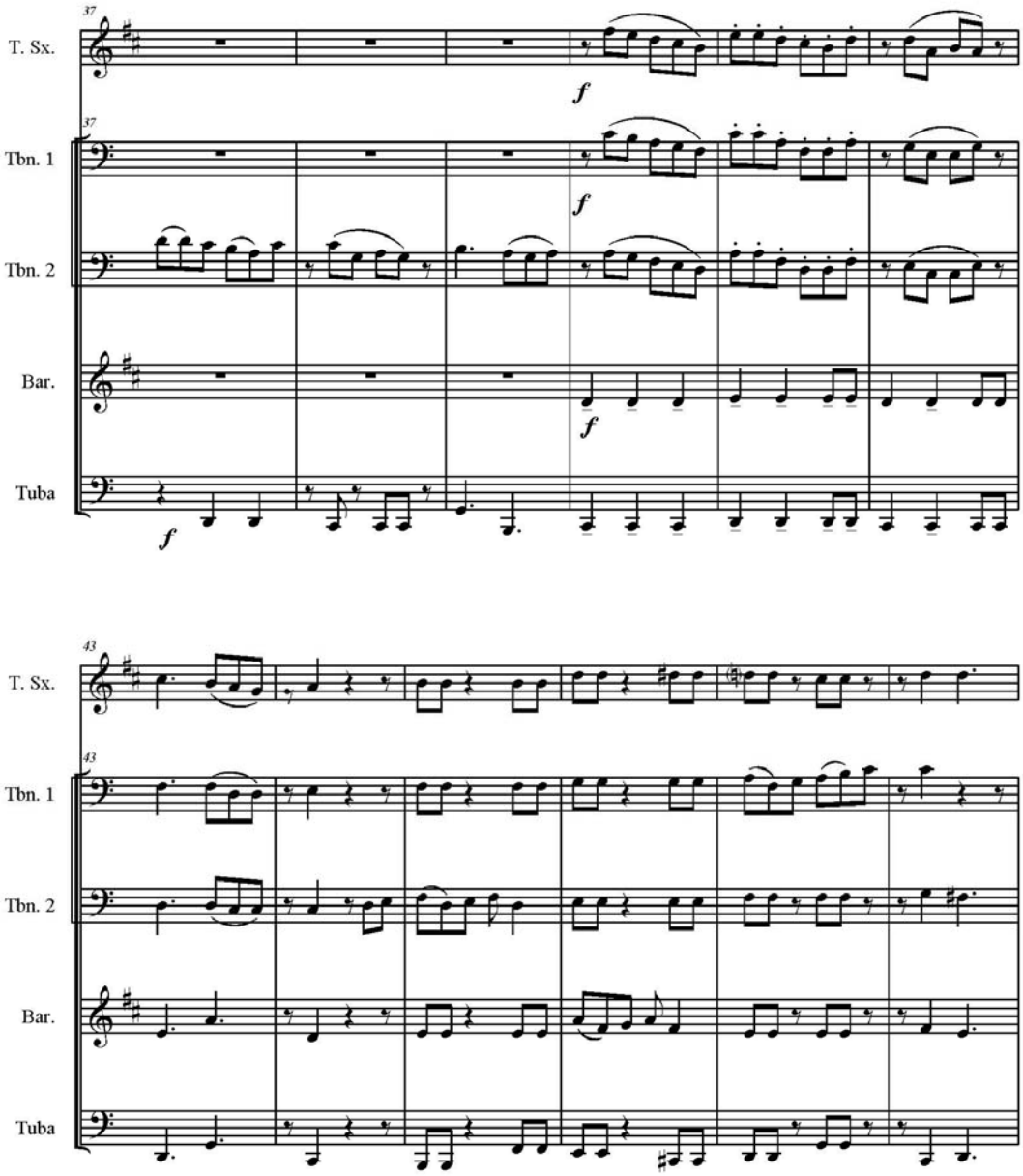
Arr:
Milton Nohel Sanguino.

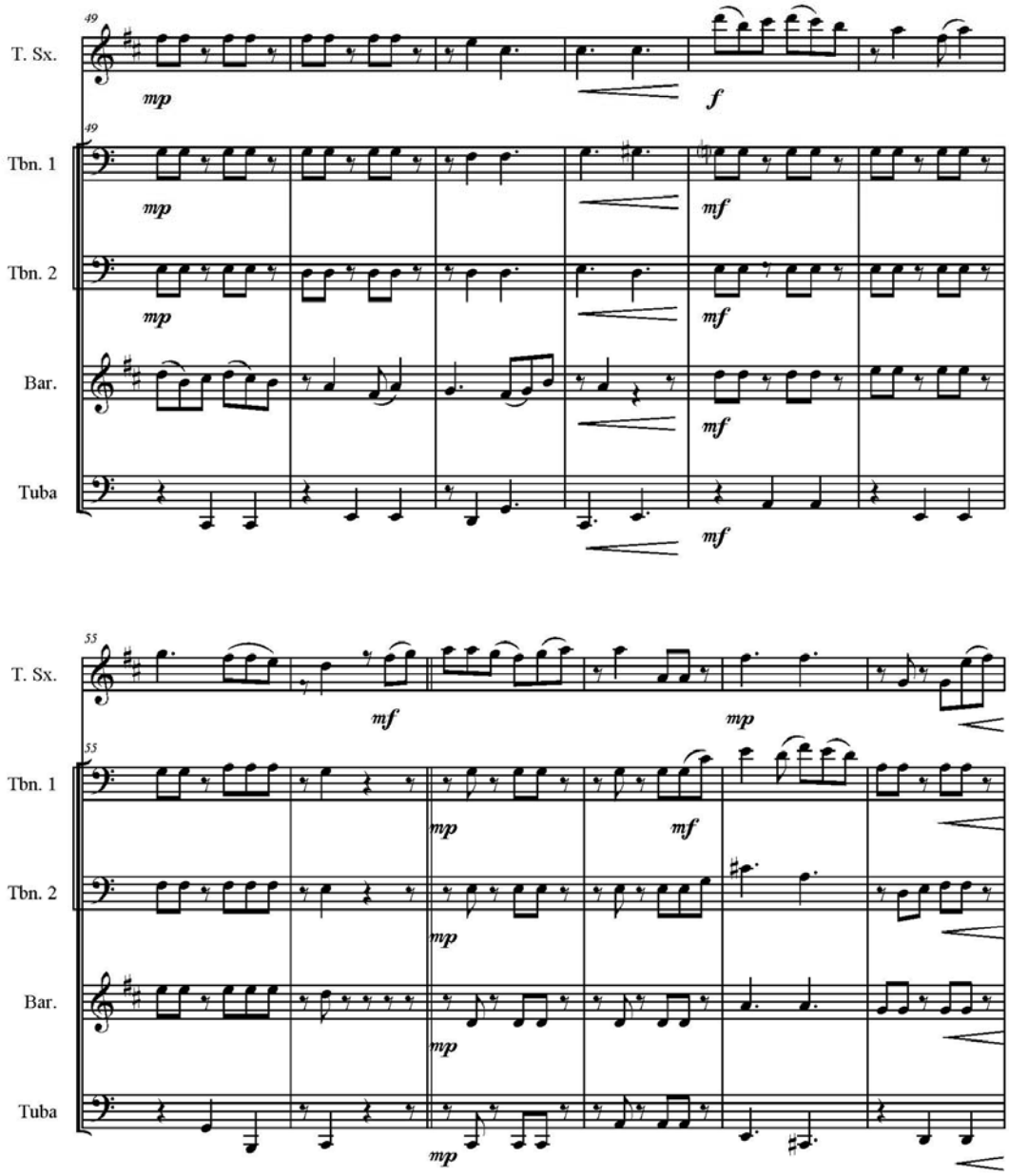


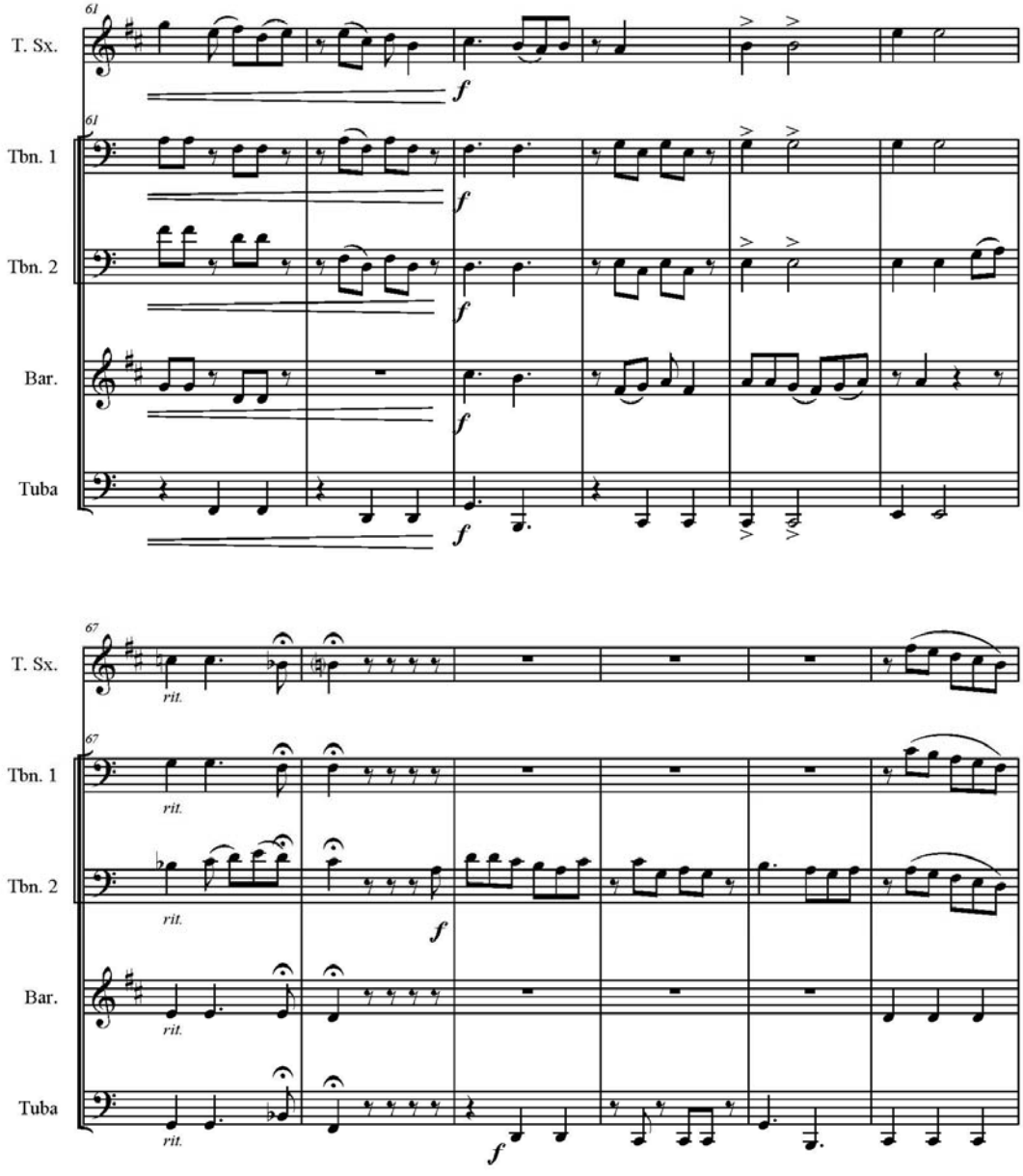

13
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
mf
f
19
mf

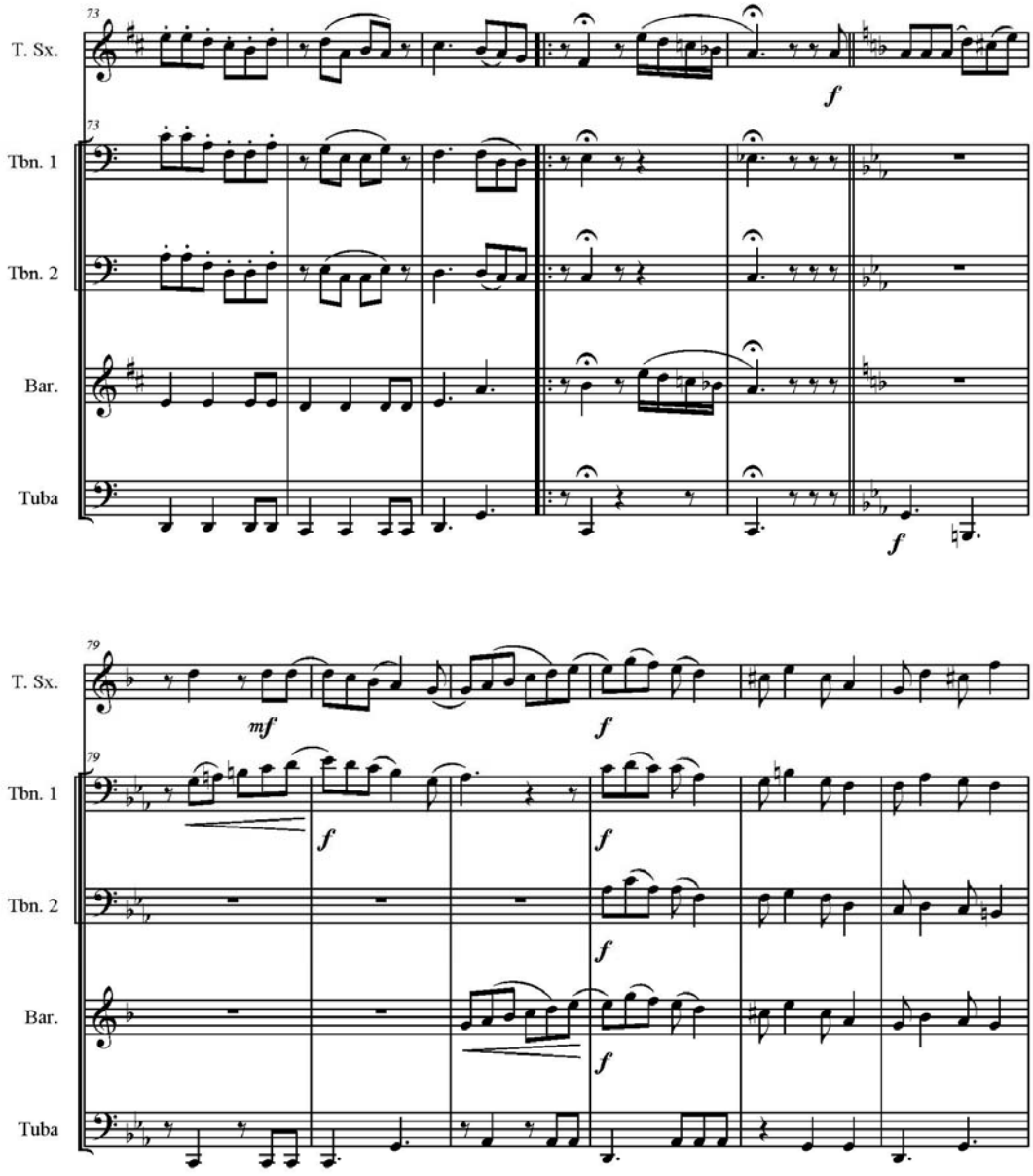

25
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
mp
mf
f

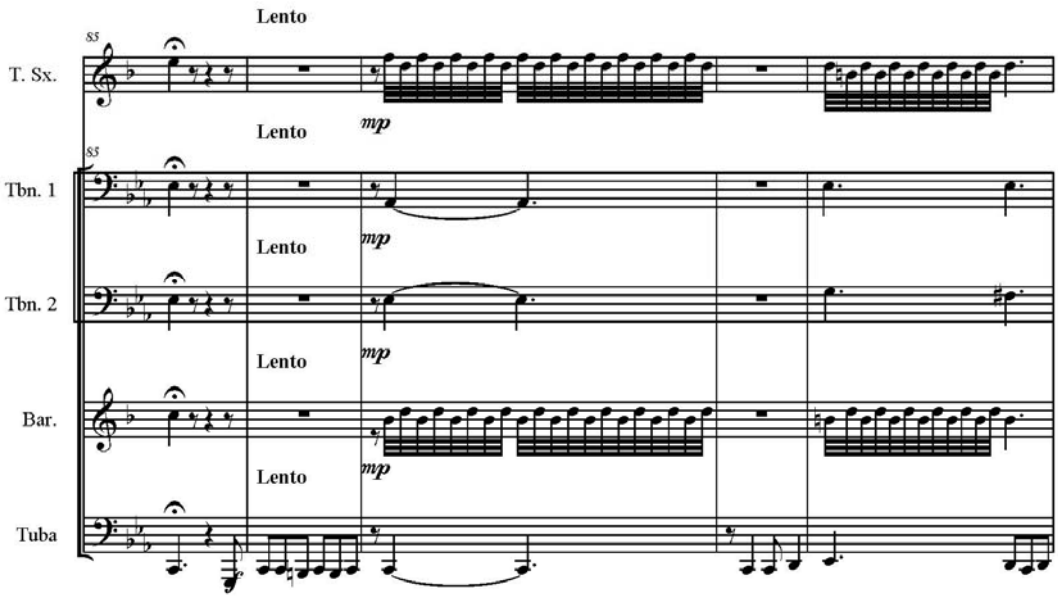

31
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
rit.
f

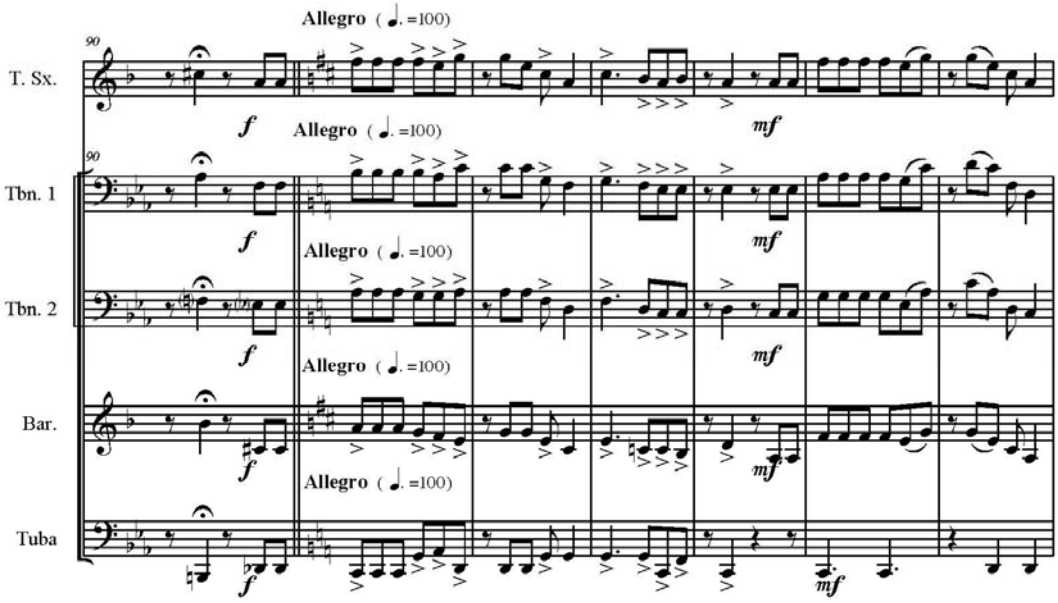

37
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
f
43

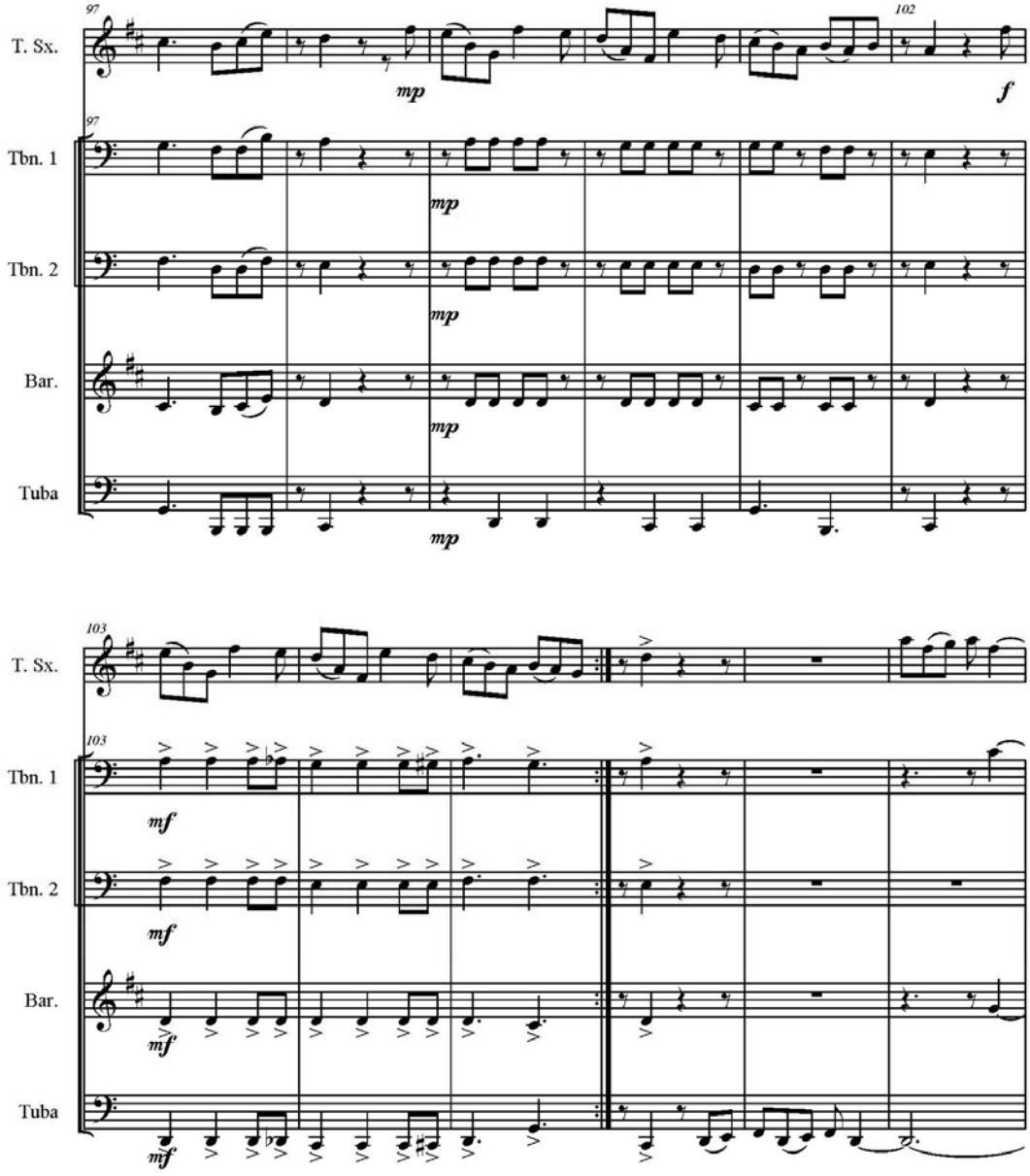

49
T. Sx.
mp
f
49
Tbn. 1
mp
mf
Tbn. 2
mp
mf
Bar.
mf
Tuba
mf
55
T. Sx.
mf
mp
55
Tbn. 1
mp
mf
Tbn. 2
mp
Bar.
mp
Tuba
mp

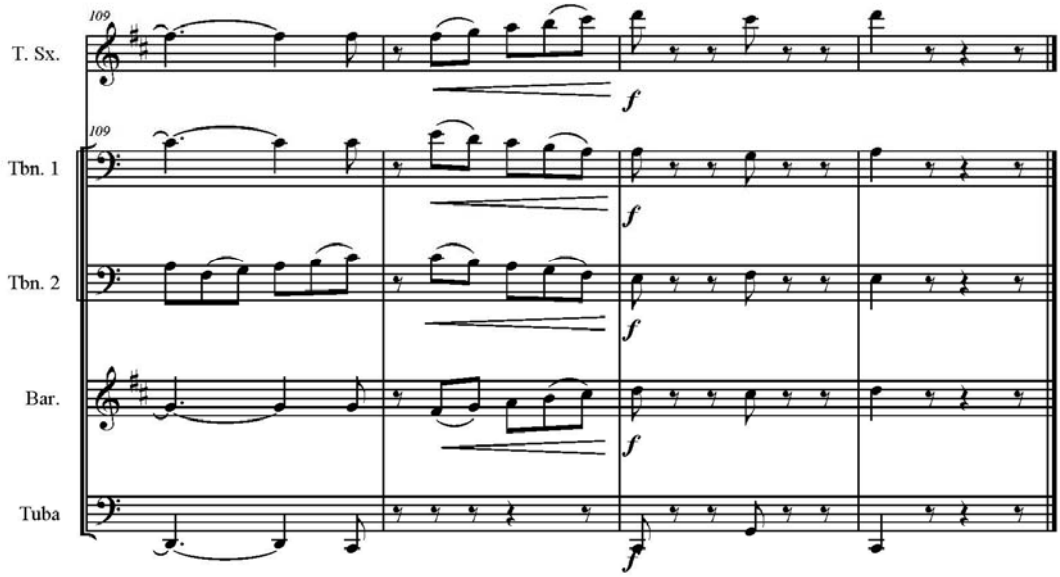

61
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
f
67
rit.


73
T. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
f
79
mf
f


Lento
85
T. Sx.
Lento
mp
85
Tbn. 1
Lento
mp
Tbn. 2
Lento
mp
Bar.
Lento
mp
Tuba


Allegro (♩. =100)
90
T. Sx.
f
Allegro (♩. =100)
mf
90
Tbn. 1
f
Allegro (♩. =100)
mf
Tbn. 2
f
Allegro (♩. =100)
mf
Bar.
f
Allegro (♩. =100)
mf
Tuba
f
mf


97
T. Sx.
mp
102
f
97
Tbn. 1
mp
Tbn. 2
mp
Bar.
mp
Tuba
mp
103
T. Sx.
103
Tbn. 1
mf
Tbn. 2
mf
Bar.
mf
Tuba
mf


109
T. Sx.
109
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
f
f
f
f
f

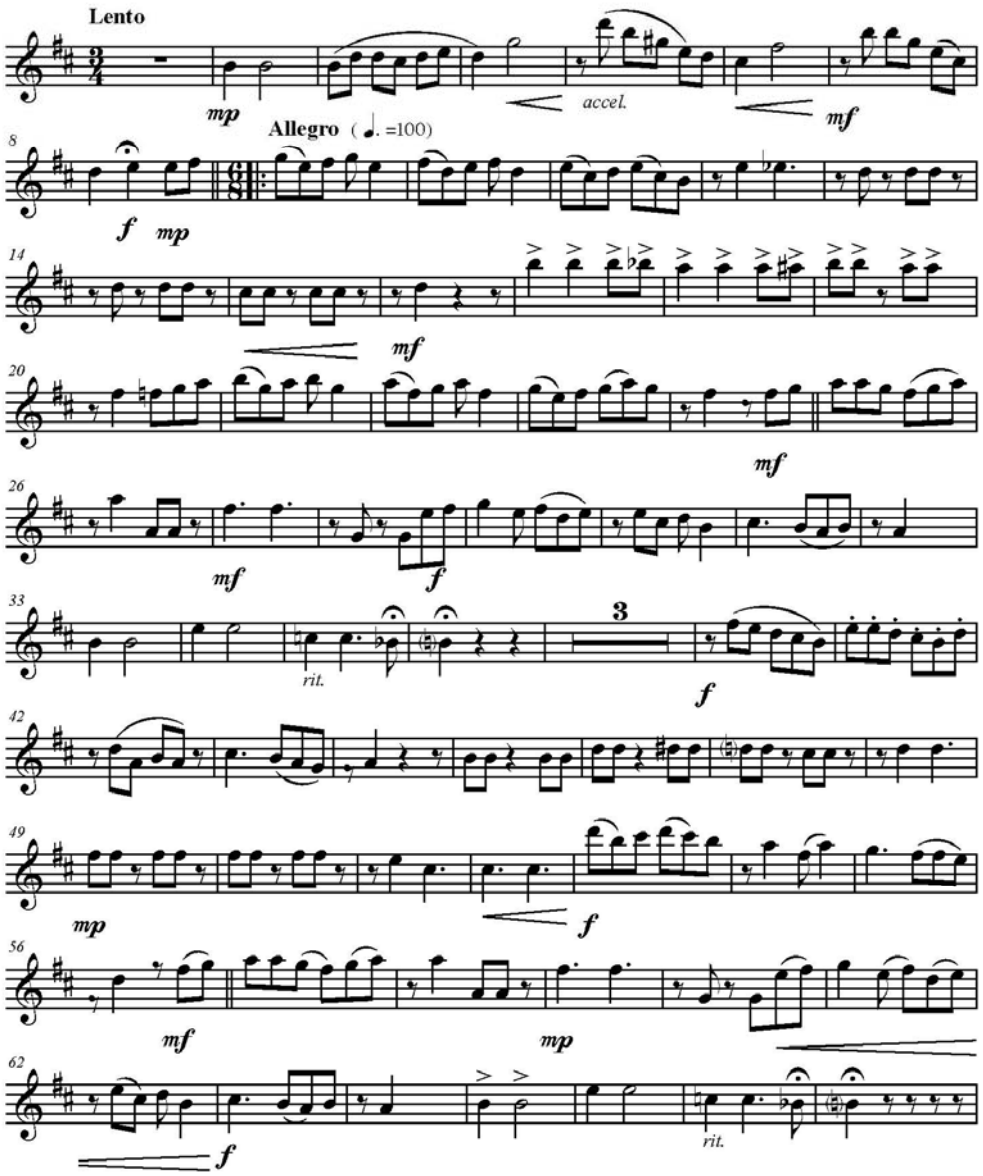
CAMPESINA SANTANDEREANA

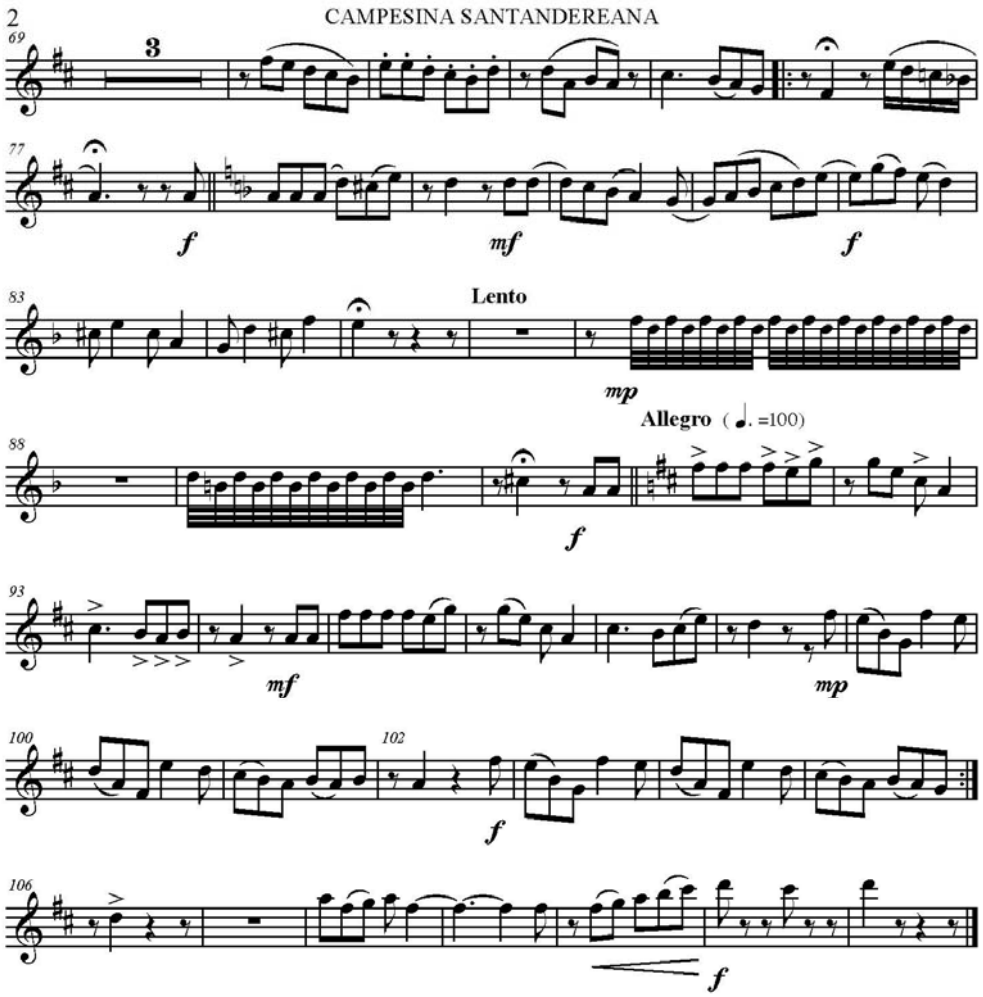
(Bambuco)

JOSE A MORALES

Arr:
Milton Nohel Sanguino.

Saxofón Tenor




CAMPESINA SANTANDEREANA
69
3
77
f
mf
f
83
Lento
mp
Allegro (♩. =100)
88
f
93
mf
mp
100
102
f
106
f

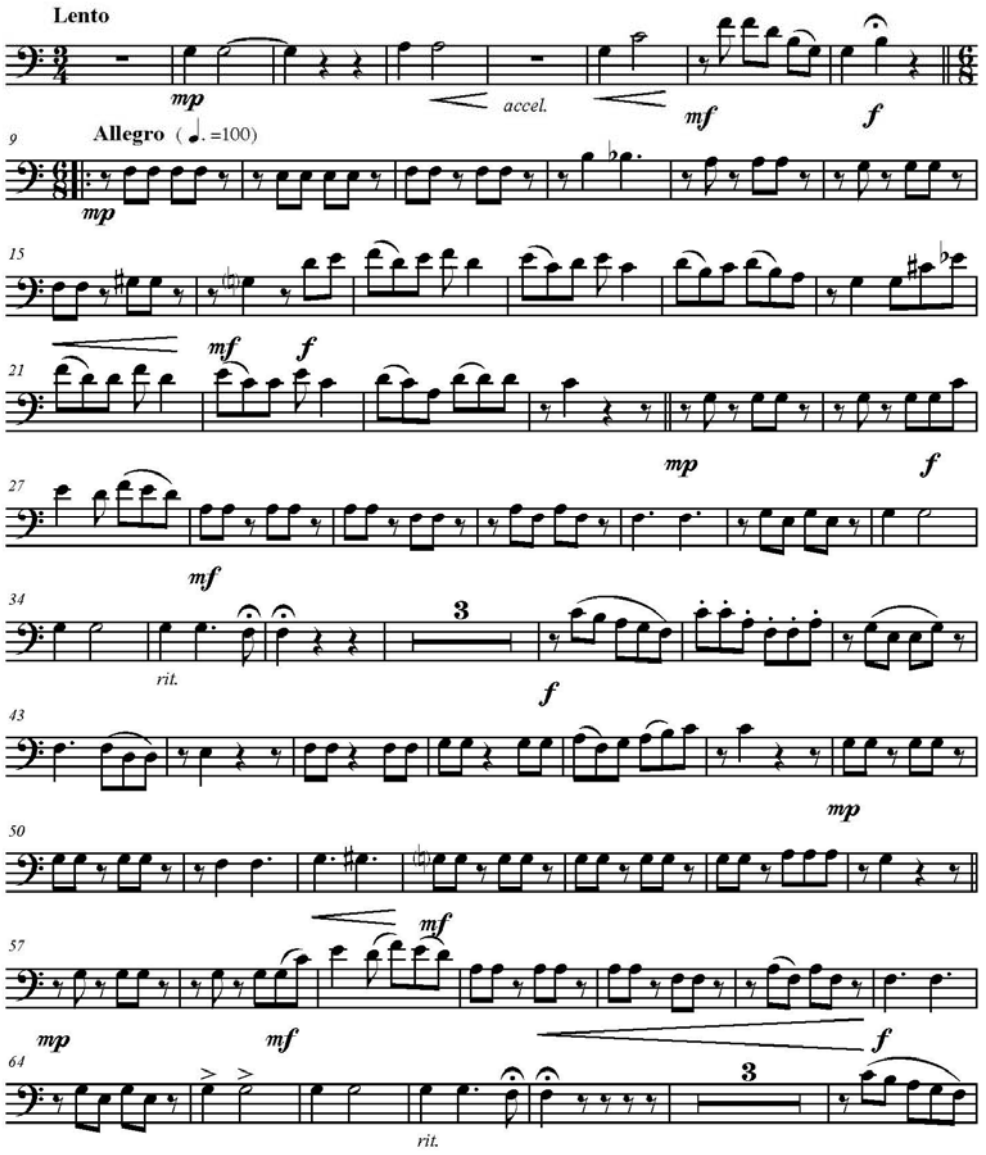
CAMPESINA SANTANDEREANA

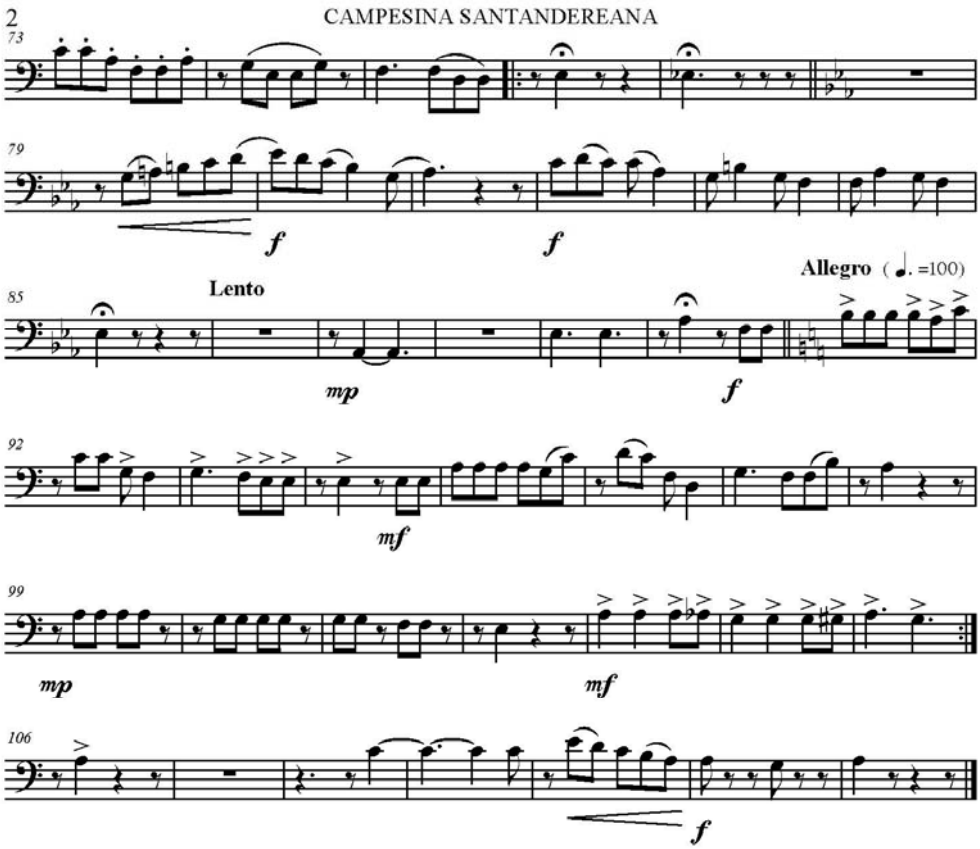
(Bambuco)

JOSE A MORALES

Arr:
Milton Nohel Sanguino.

Trombón 1



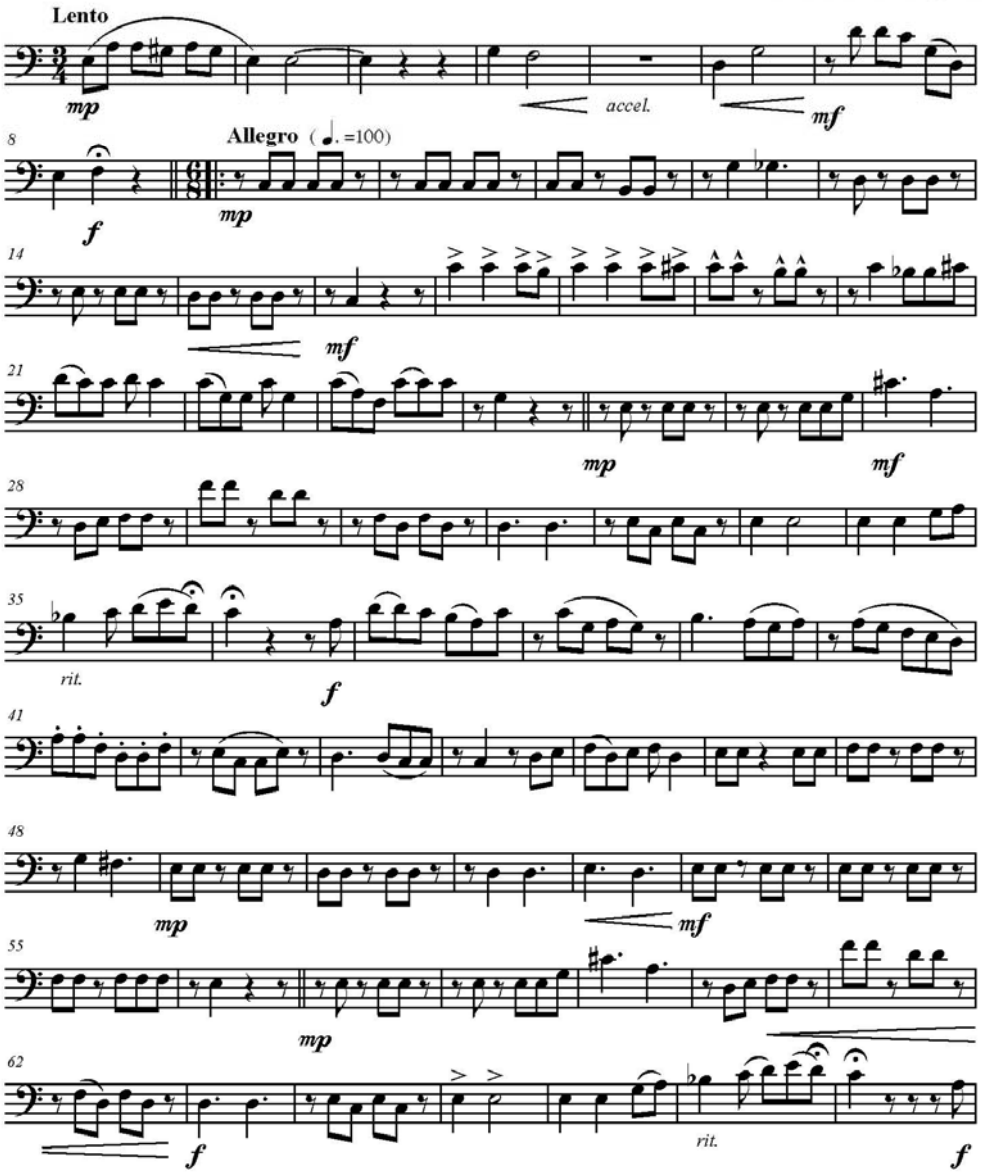

CAMPESINA SANTANDEREANA
73
79
f
f
Lento
Allegro (♩. =100)
85
mp
f
92
mf
99
mp
mf
106
f

CAMPESINA SANTANDEREANA

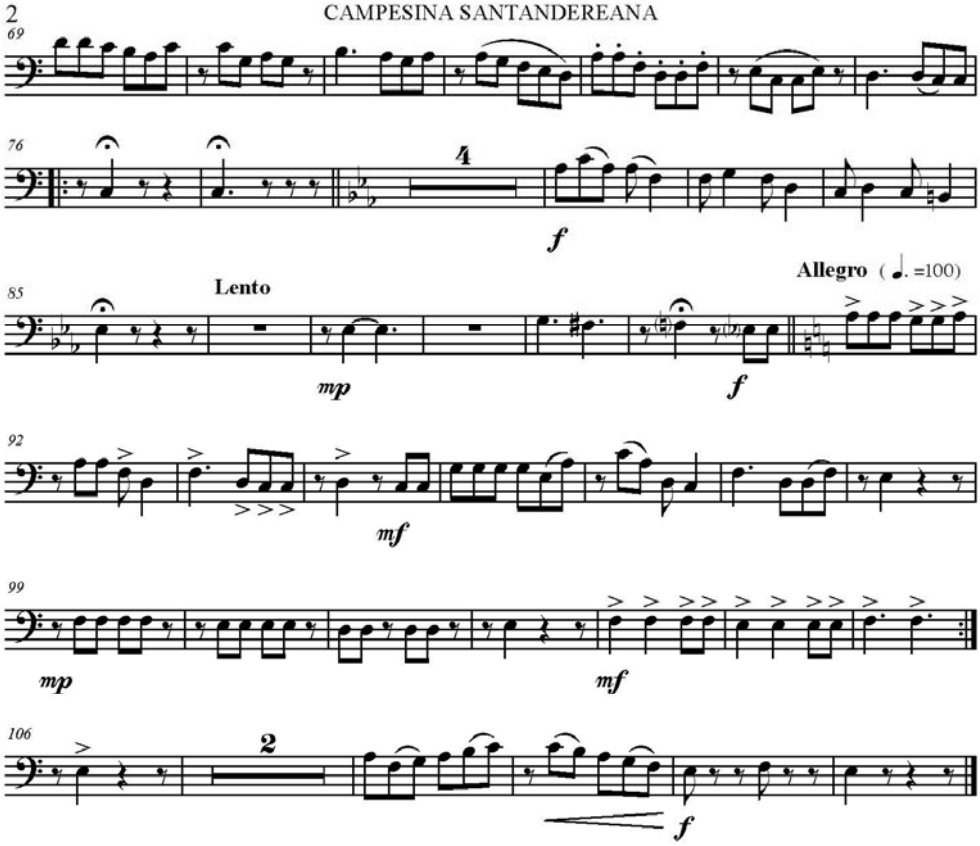
(Bambuco)

Trombón 2

JOSE A MORALES
Arr:
Milton Nohel Sanguino.



CAMPESINA SANTANDEREANA



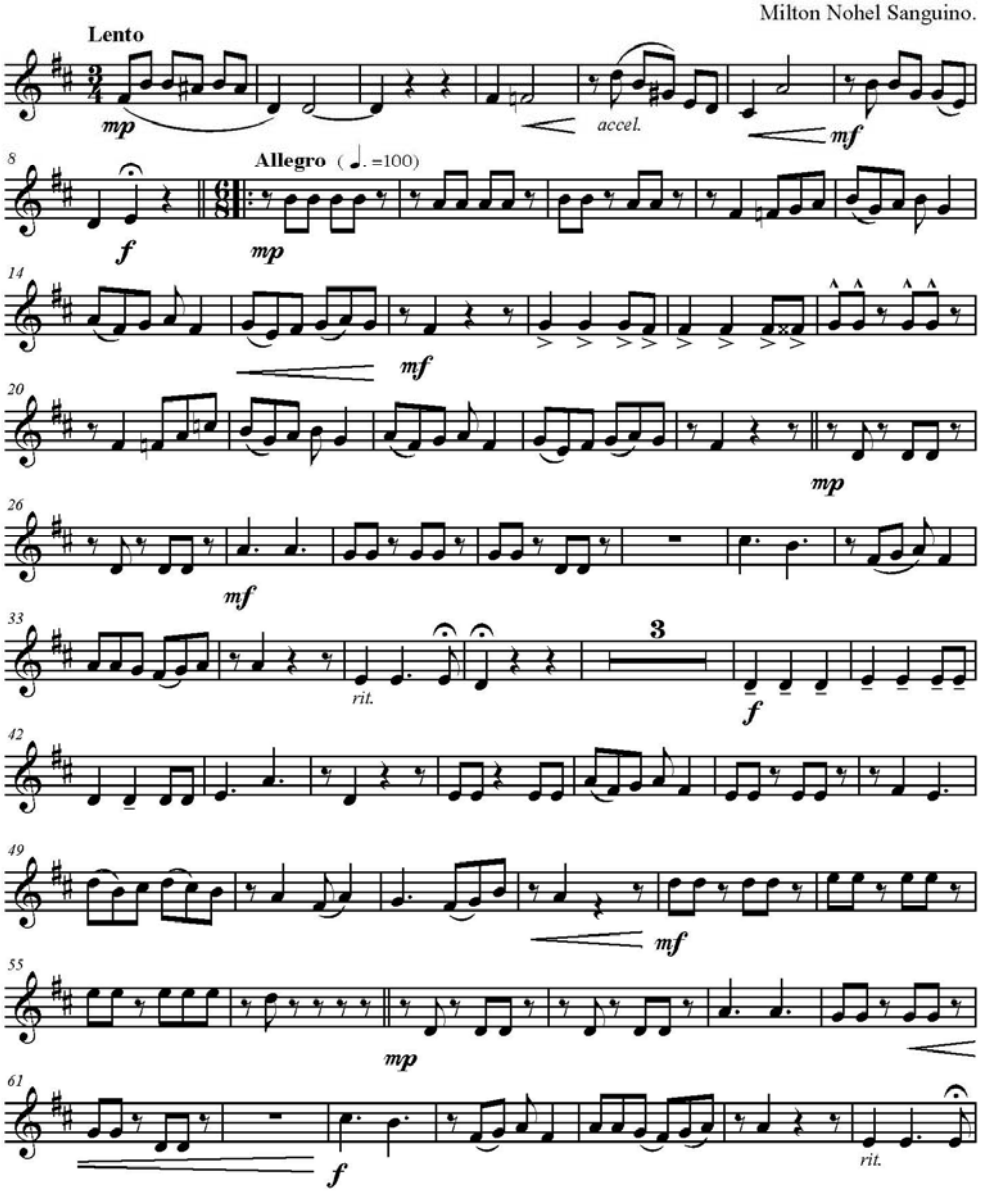
CAMPESINA SANTANDEREANA

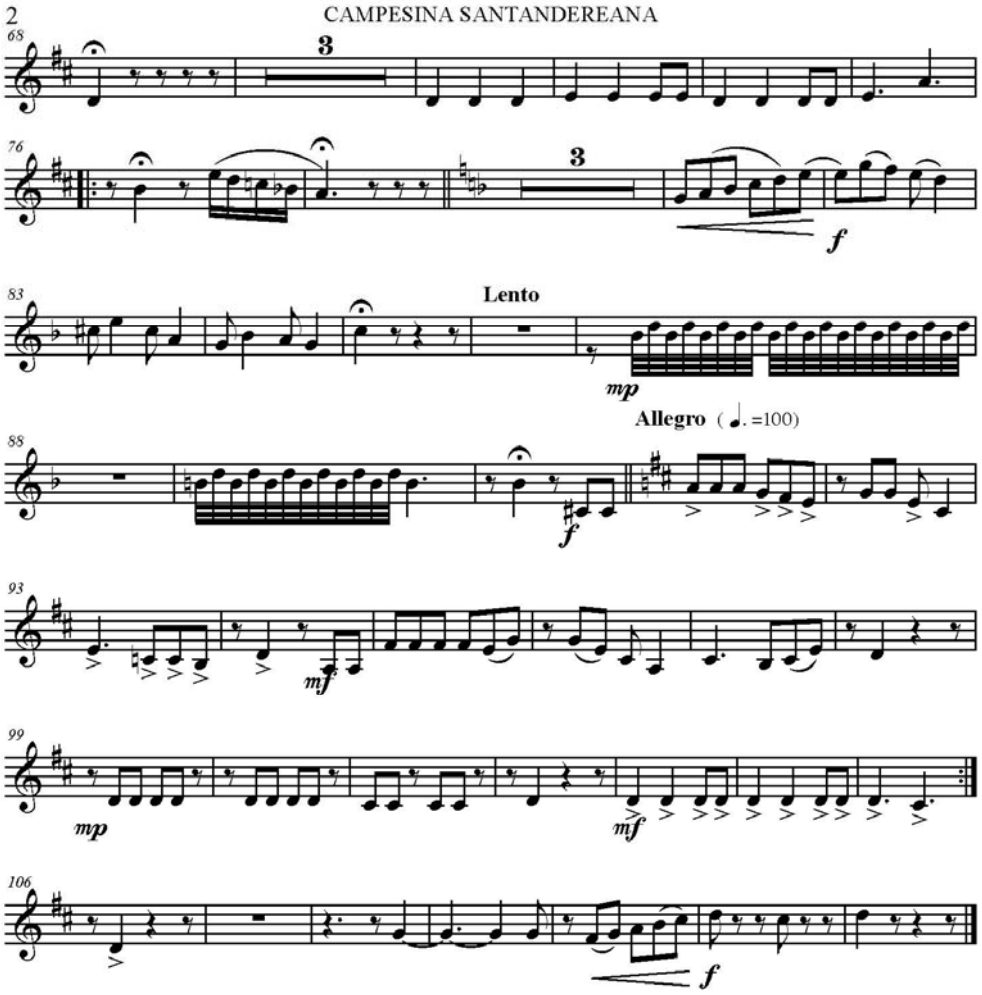
(Bambuco)

Barítono

JOSE A MORALES

Arr:
Milton Nohel Sanguino.




CAMPESINA SANTANDEREANA
68
3
76
3
f
83
Lento
mp
88
Allegro (♩. =100)
f
93
mf
99
mp
mf
106
f

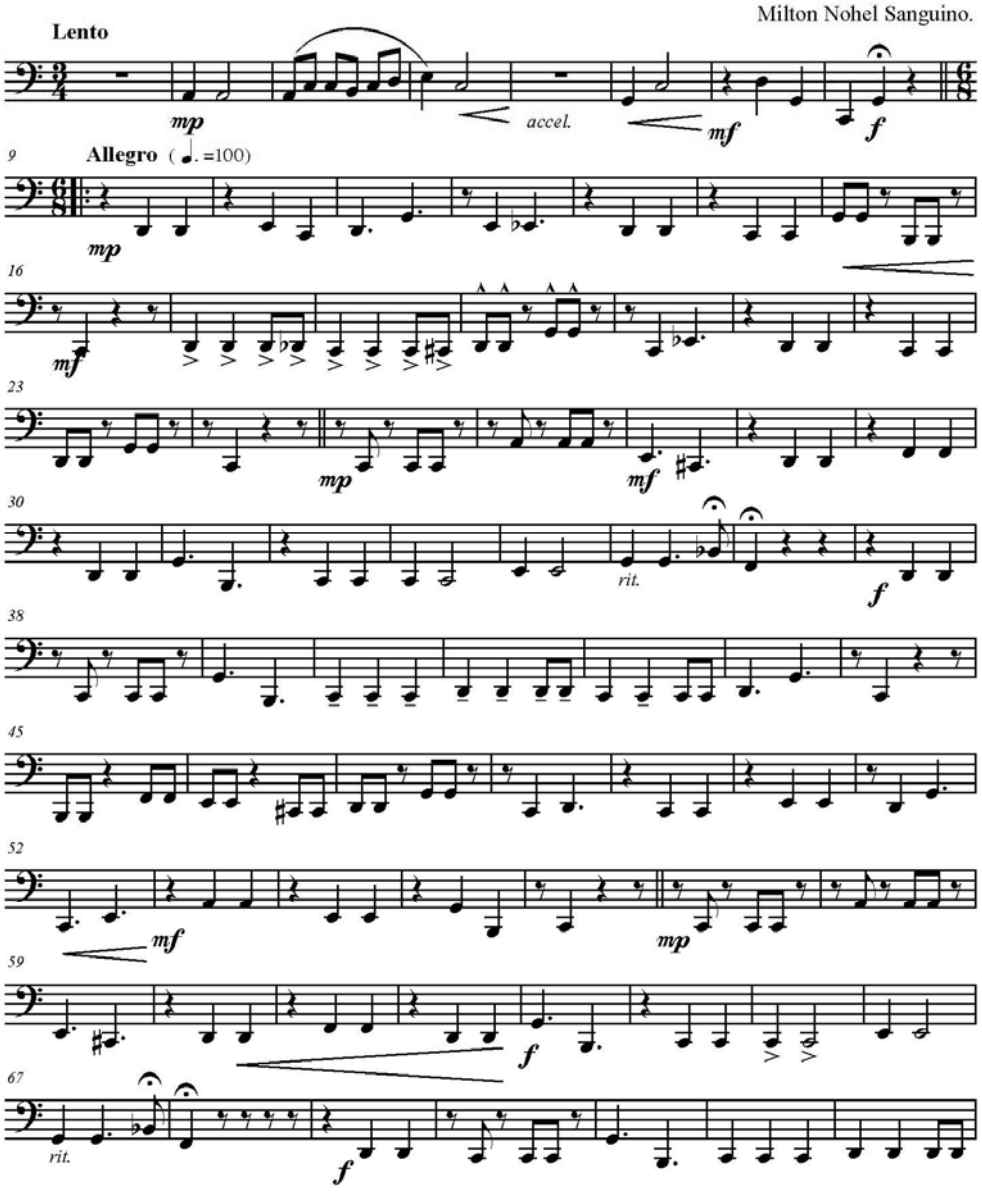
CAMPESINA SANTANDEREANA

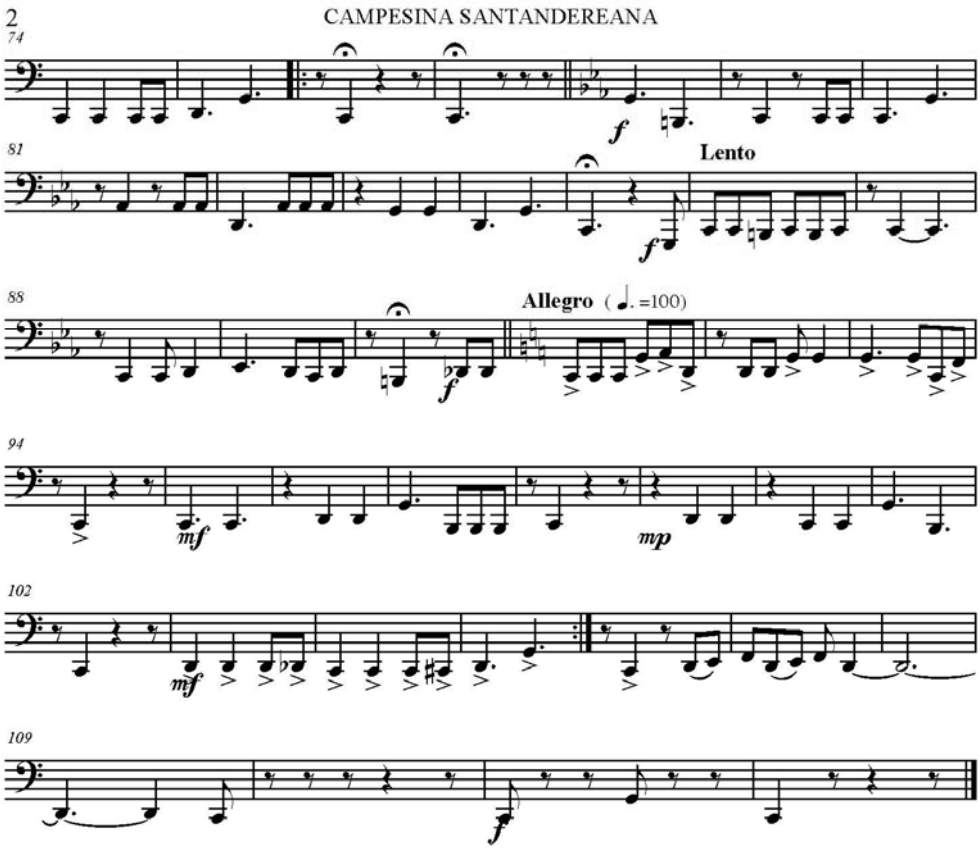
(Bambuco)

Tuba

JOSE A MORALES

Arr:
Milton Nohel Sanguino.




CAMPESINA SANTANDEREANA
74
f
81
Lento
f
88
Allegro (♩. =100)
f
94
mf
mp
102
mf
109
f

Obra #3. Yeya

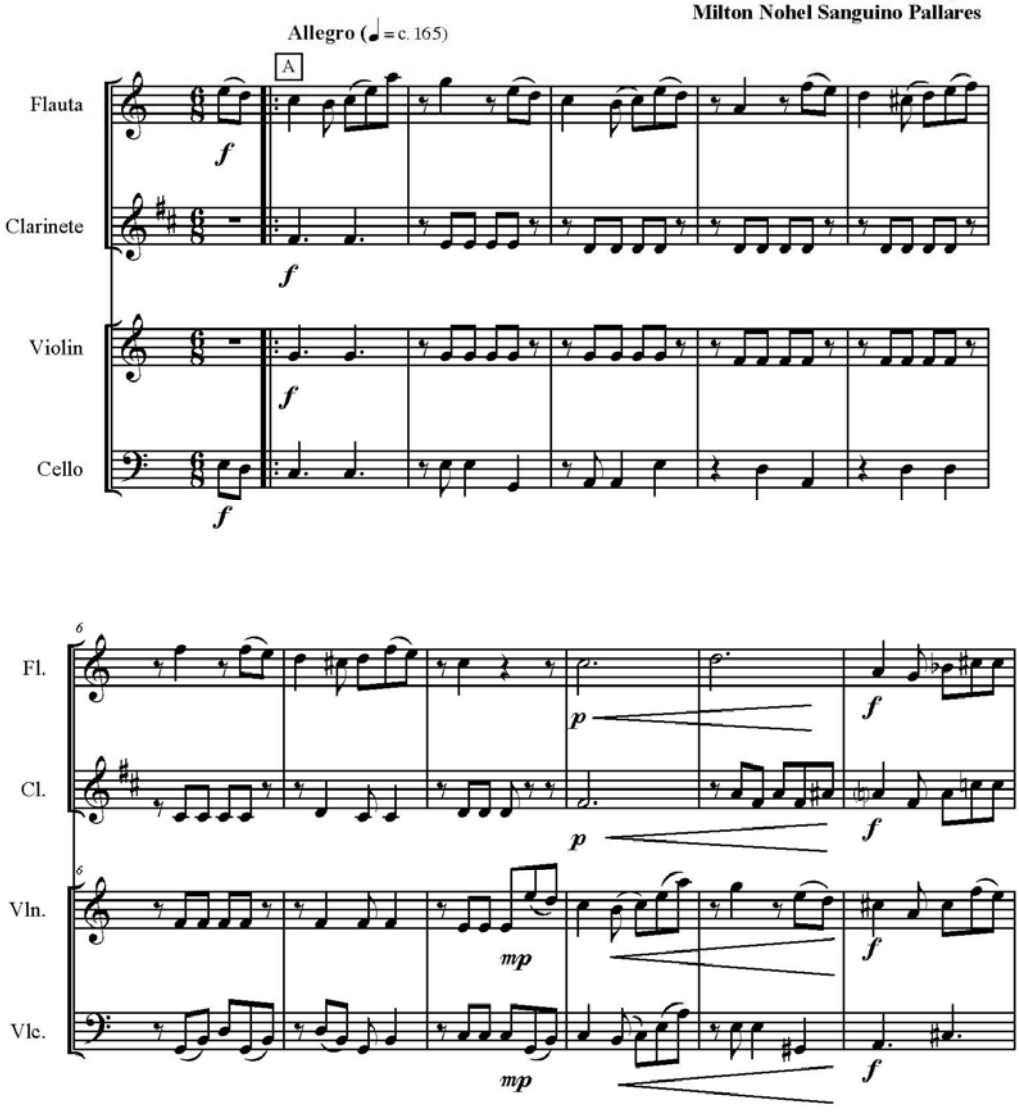
TEMA: YEYA

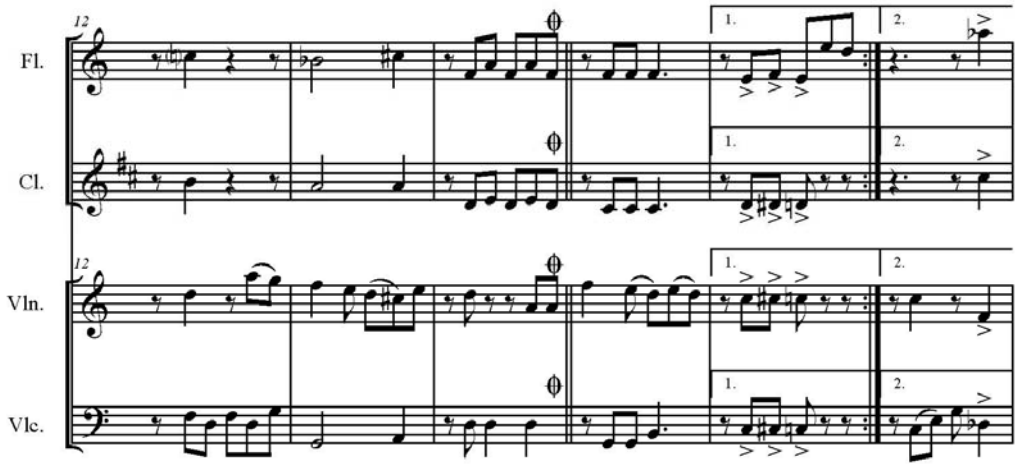
AGRUPACIÓN: CUARTETO DA CHIESA

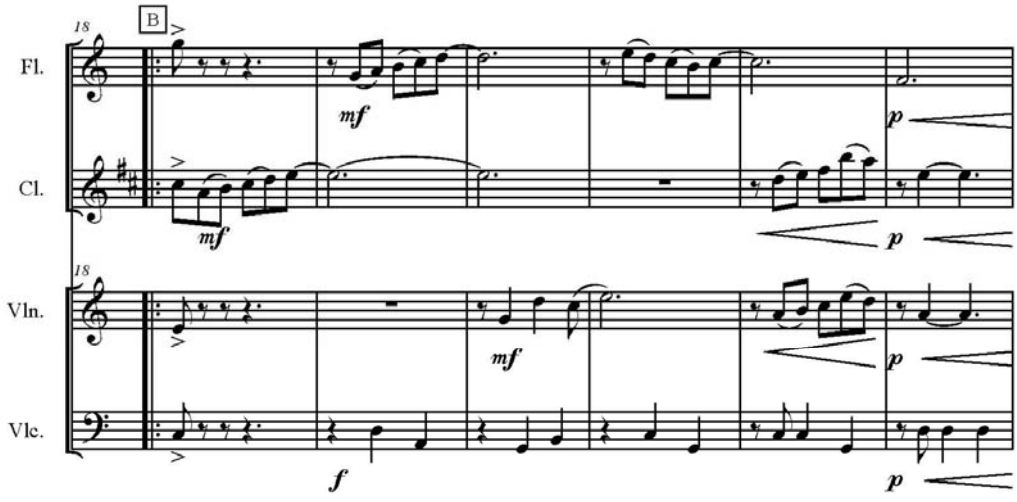
Score

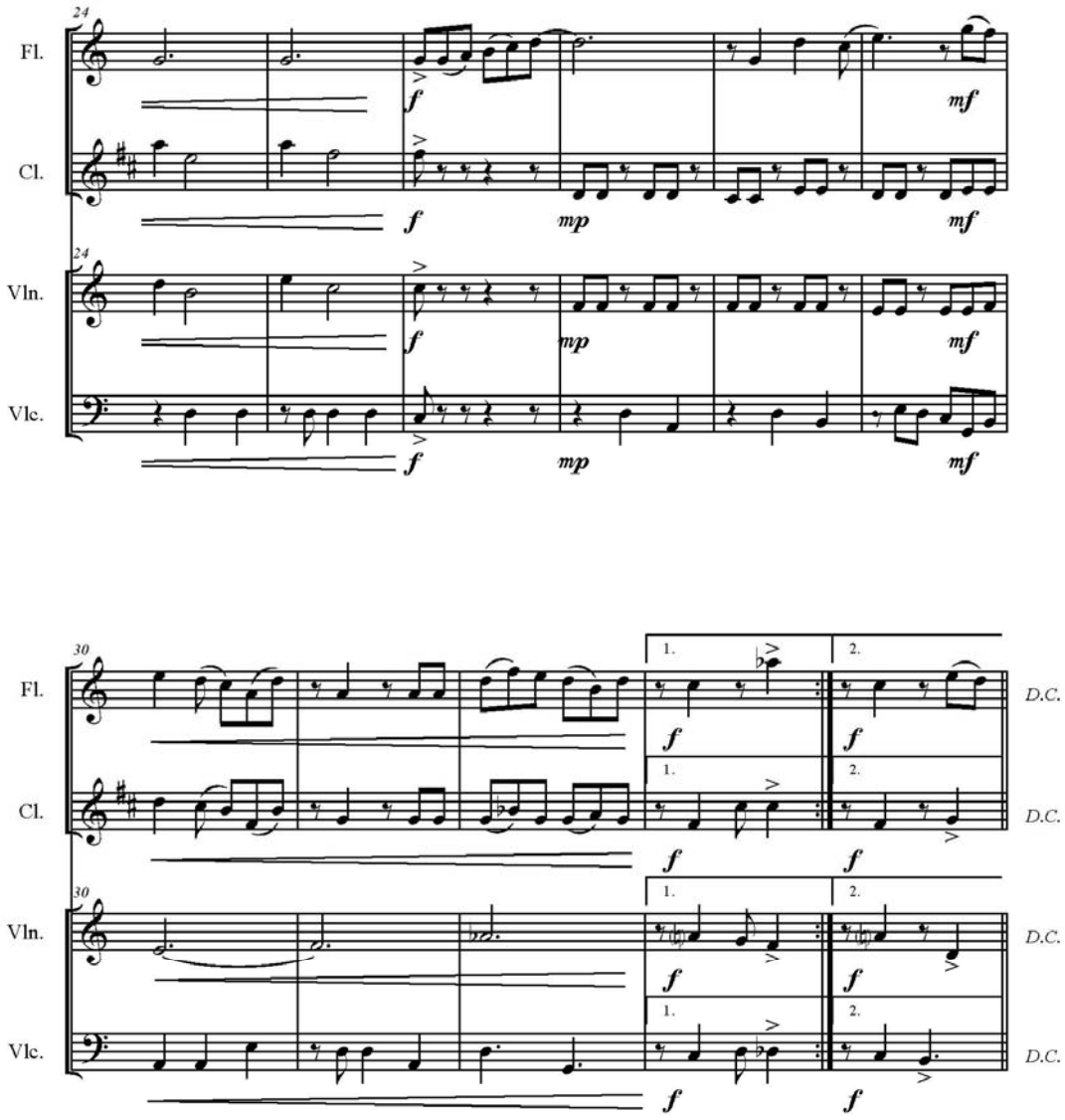
YEYA
(Bambuco)

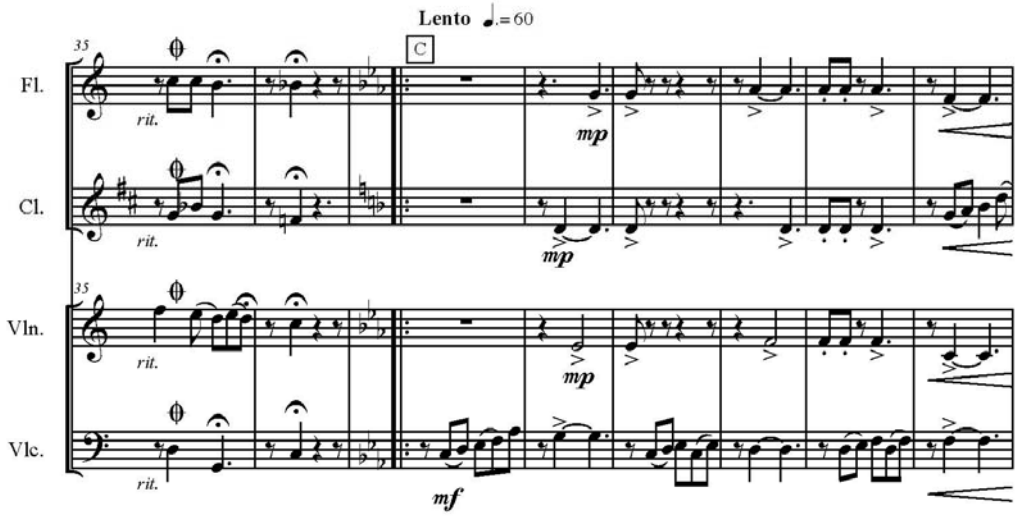
Composicion y Arreglo:
Milton Nohel Sanguino Pallares

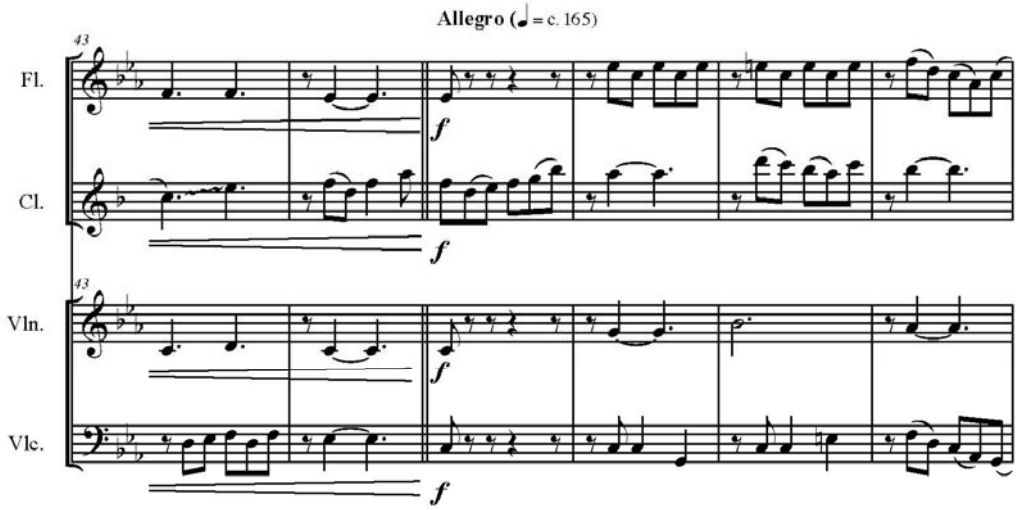


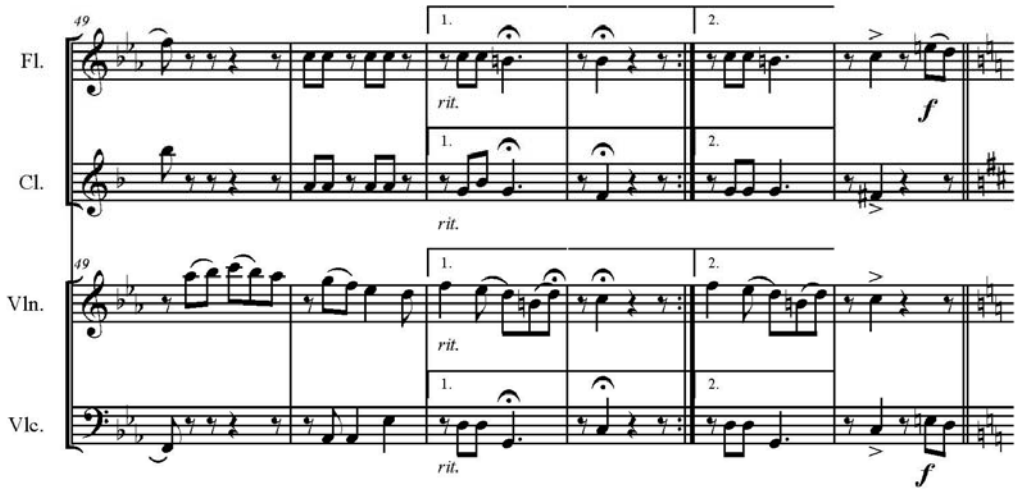

12
Fl.
Cl.
12
Vln.
Vlc.
1.
2.

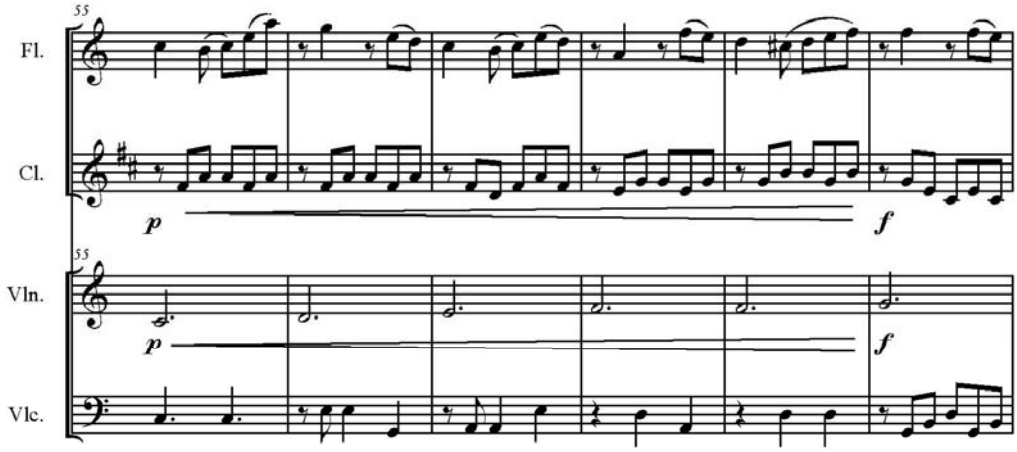

18
B
Fl.
Cl.
18
Vln.
Vlc.
mf
p
f

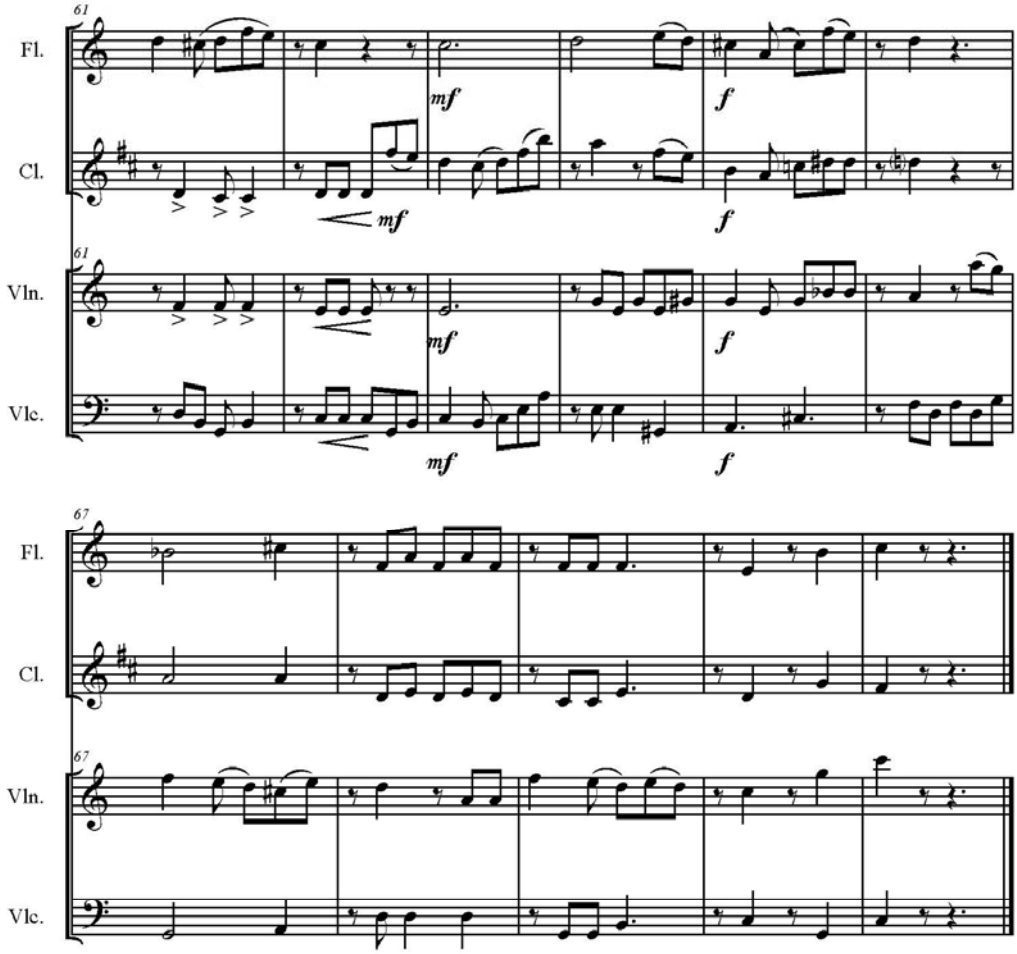

24
Fl.
Cl.
24
Vln.
Vlc.
f
mp
mf
30
1.
2.
D.C.


Lento ♩.= 60
35
C
Fl.
Cl.
Vln.
Vlc.
rit.
mp
mf


Allegro (♩= c. 165)
43
Fl.
Cl.
Vln.
Vlc.
f


49
Fl.
Cl.
Vln.
Vlc.
1.
2.
rit.
f

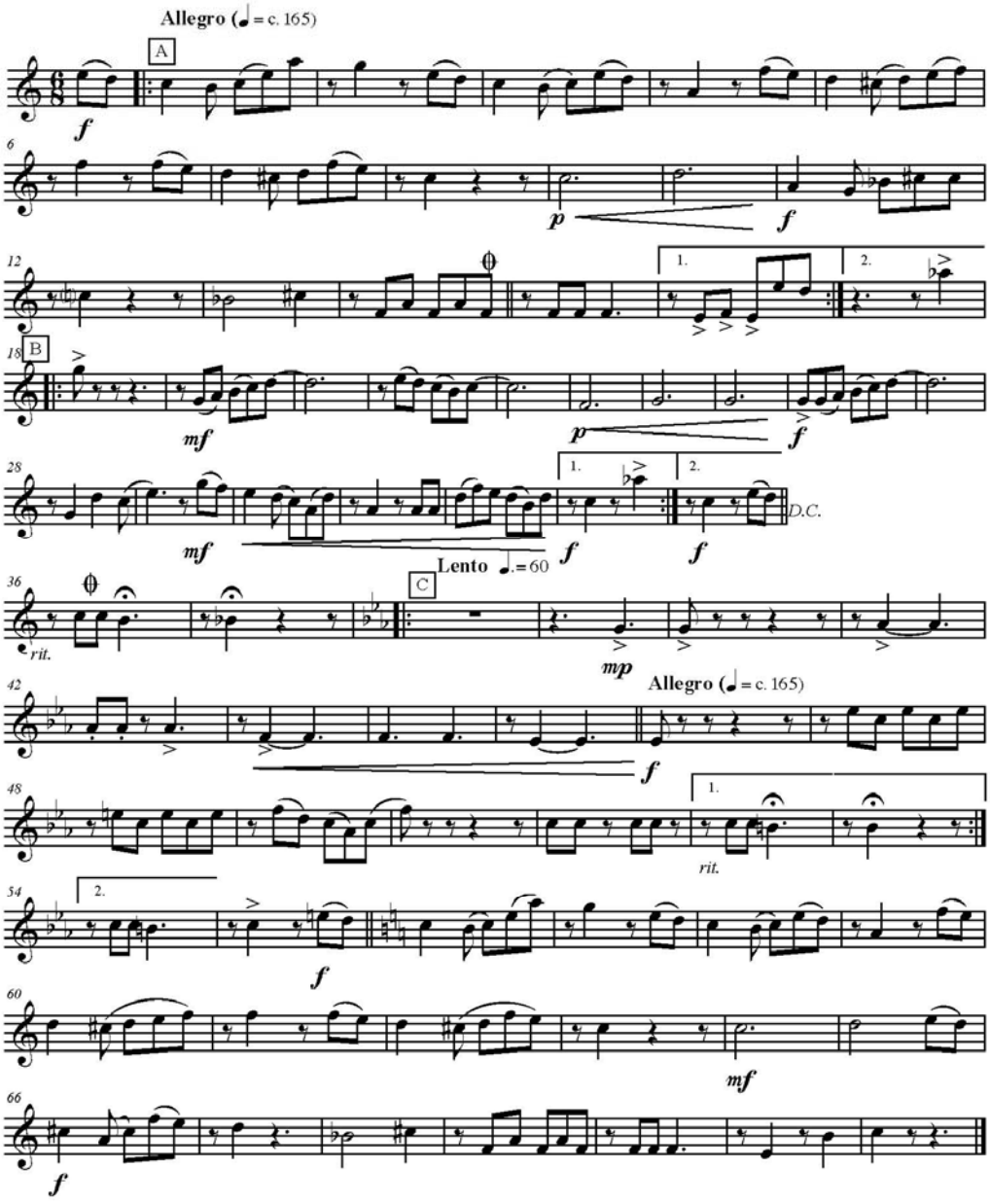

55
Fl.
Cl.
Vln.
Vlc.
p
f


61
Fl.
Cl.
Vln.
Vlc.
mf
f
67

YEYA
(Bambuco)

Flauta

Composicion y Arreglo:
Milton Nohel Sanguino Pallares

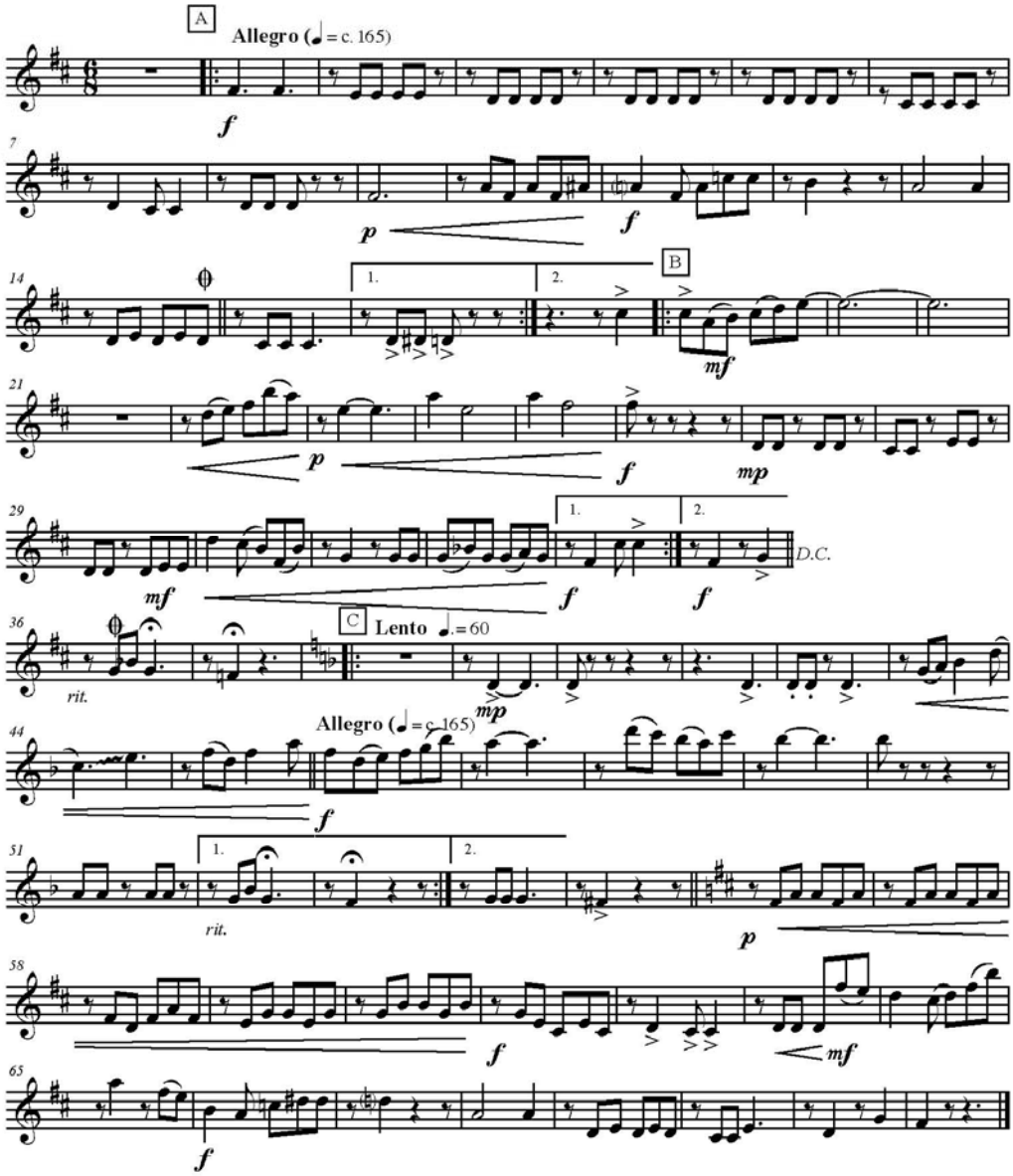


YEYA

(Bambuco)

Clarinete

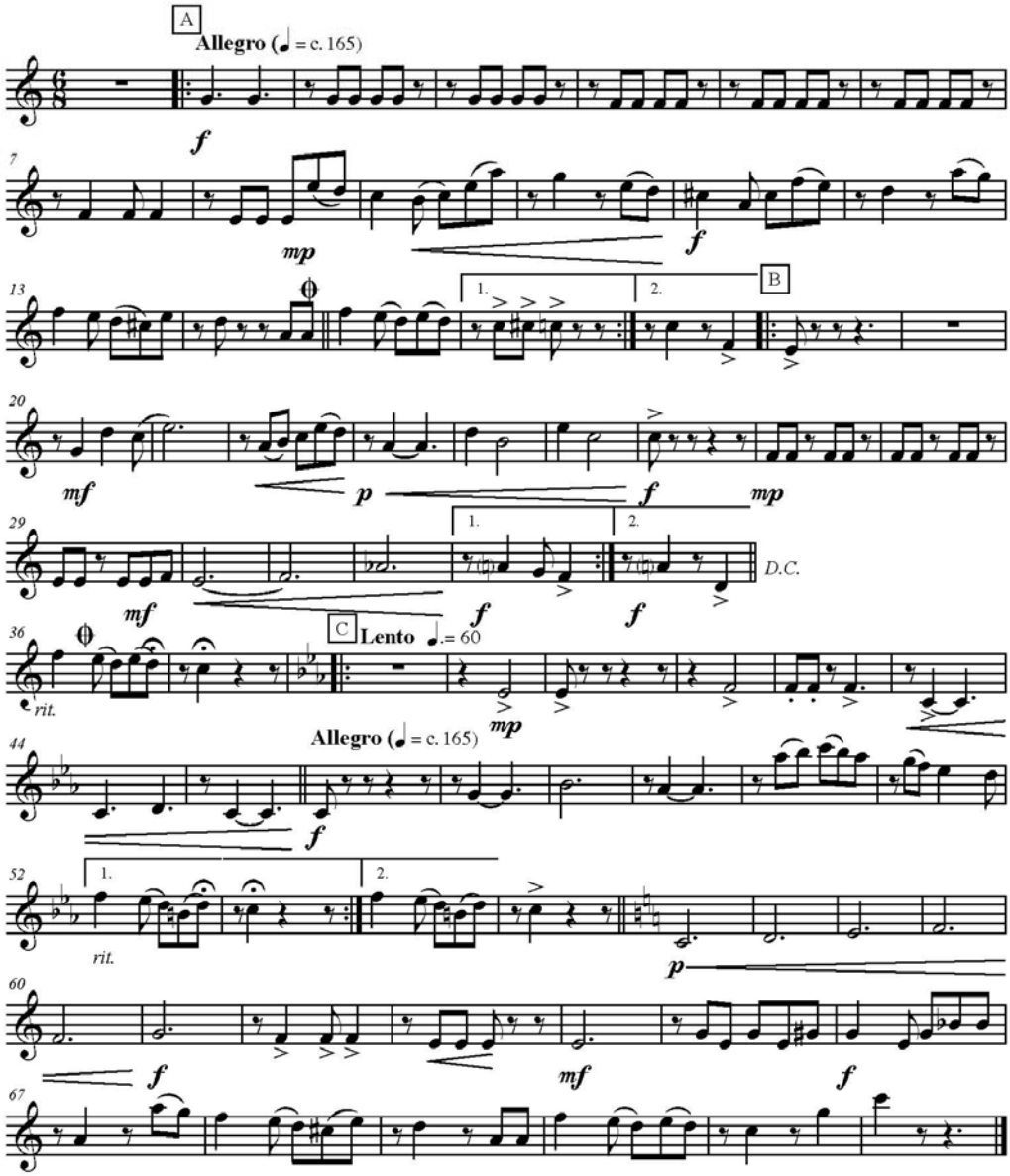
Composicion y Arreglo:
Milton Nohel Sanguino Pallares



YEYA
(Bambuco)

Violin

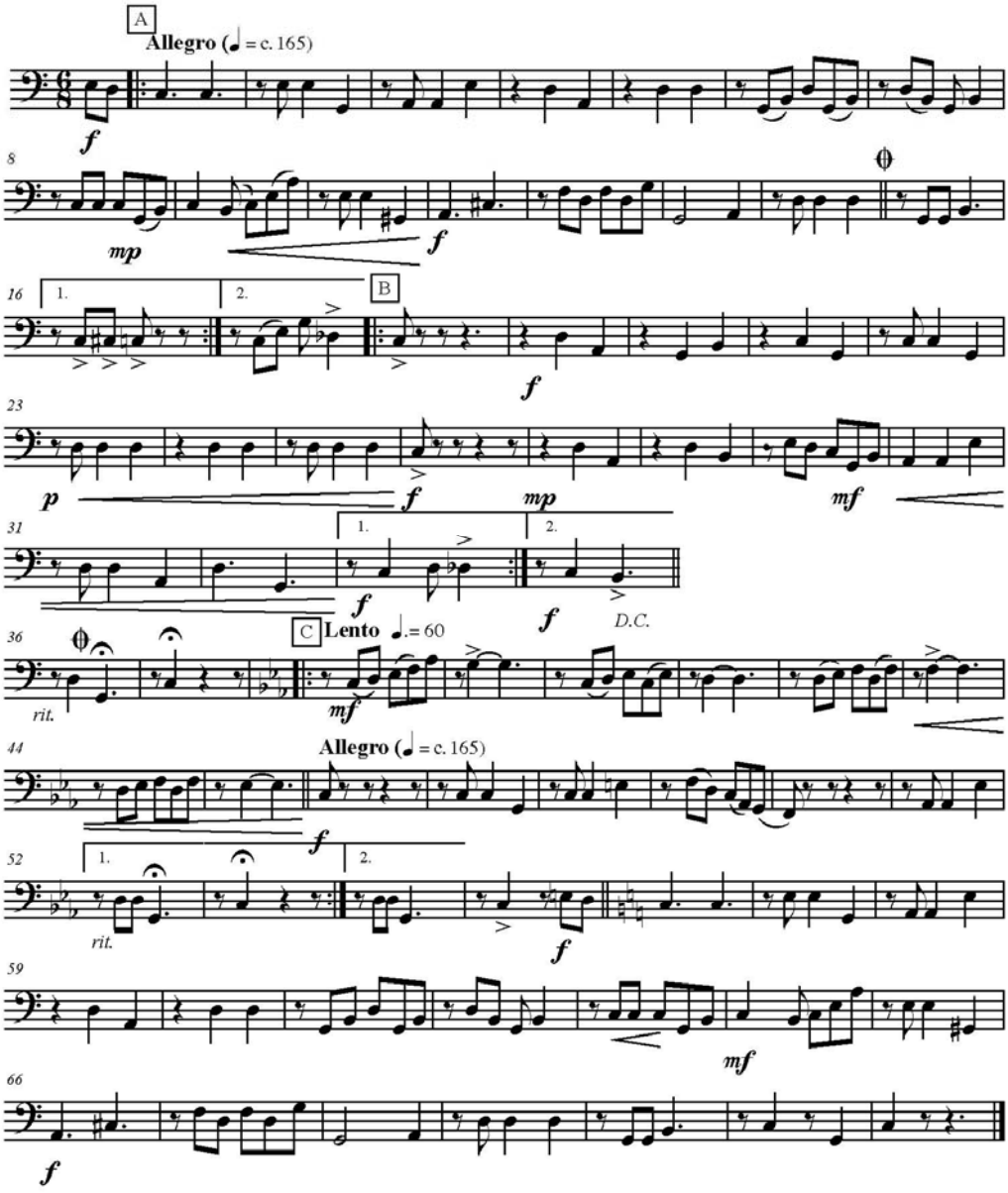
Composicion y Arreglo:
Milton Nohel Sanguino Pallares



YEYA
(Bambuco)

Cello

Composicion y Arreglo:
Milton Nohel Sanguino Pallares



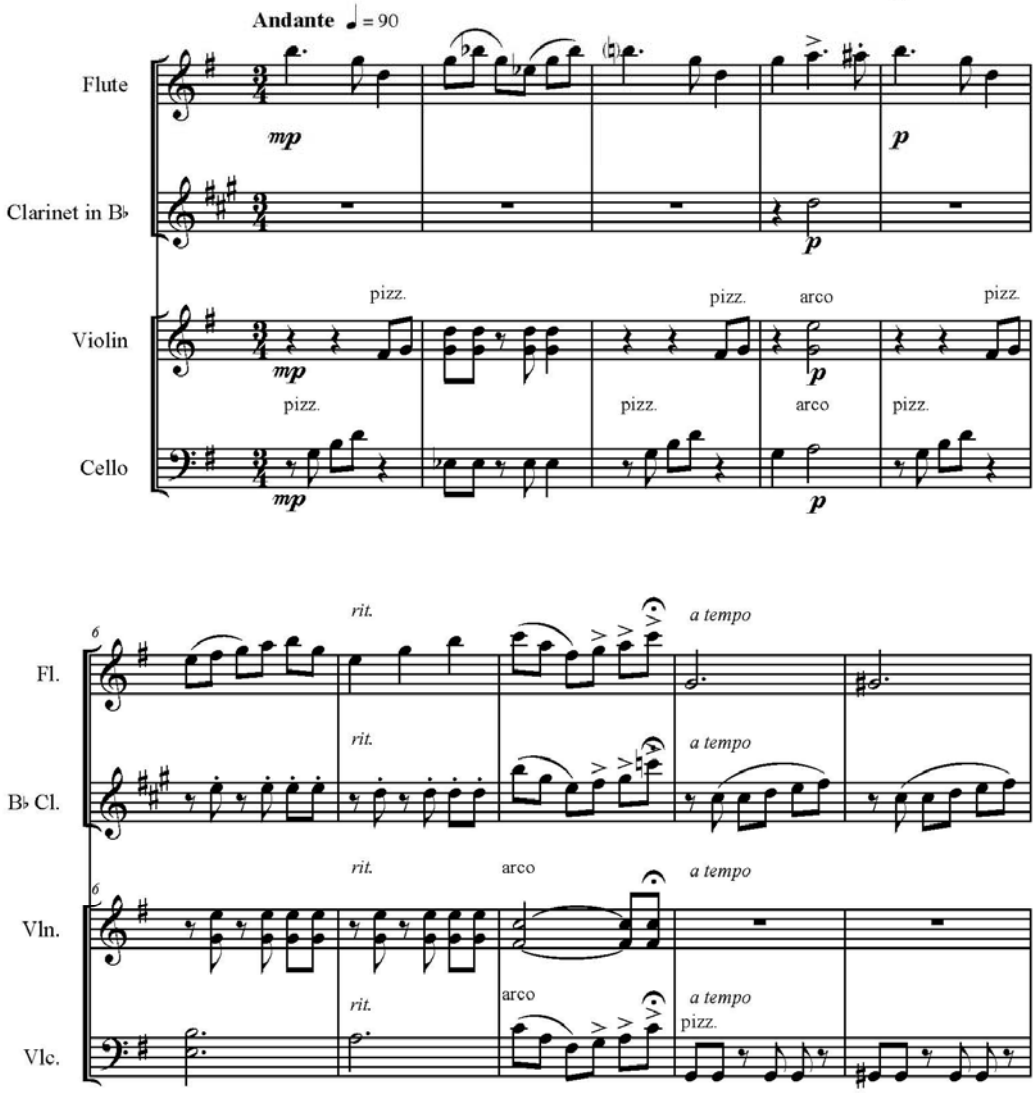
Obra #4. A Silvana

TEMA: A SILVANA
AGRUPACIÓN: CUARTETO DA CHIESA

A SILVANA

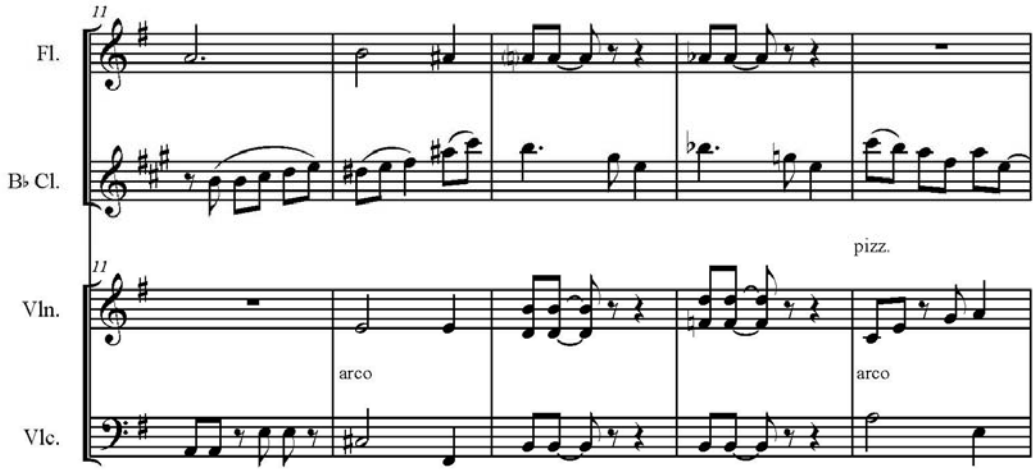
Score

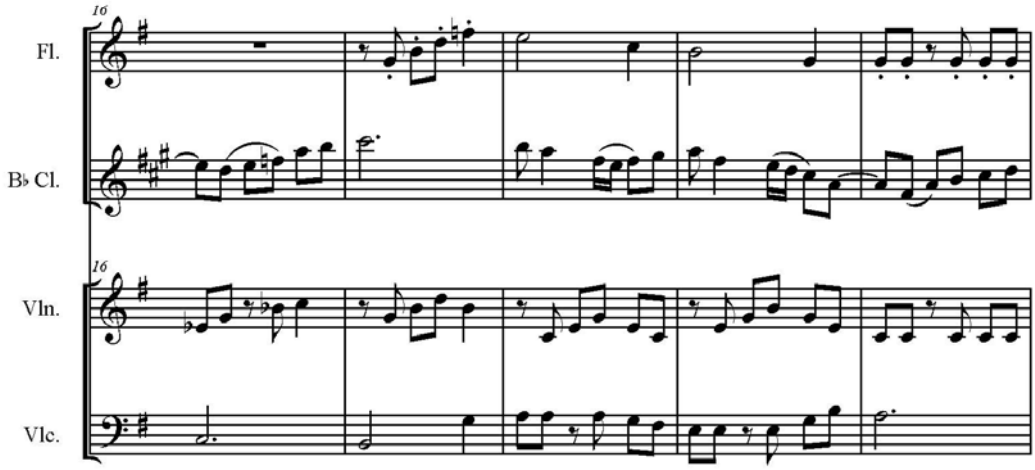
Milton Nohel Sanguino Pallares



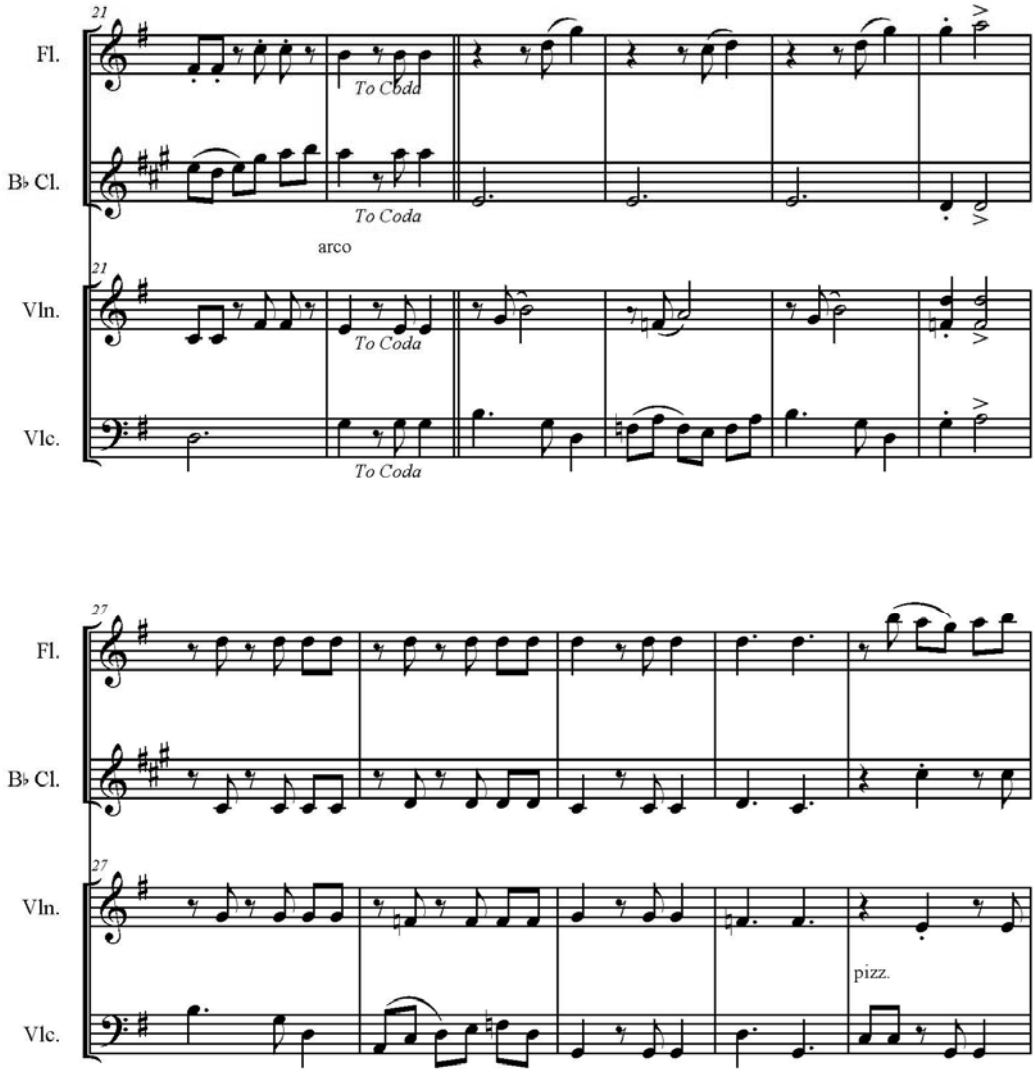
mns104@hotmail.com

A SILVANA

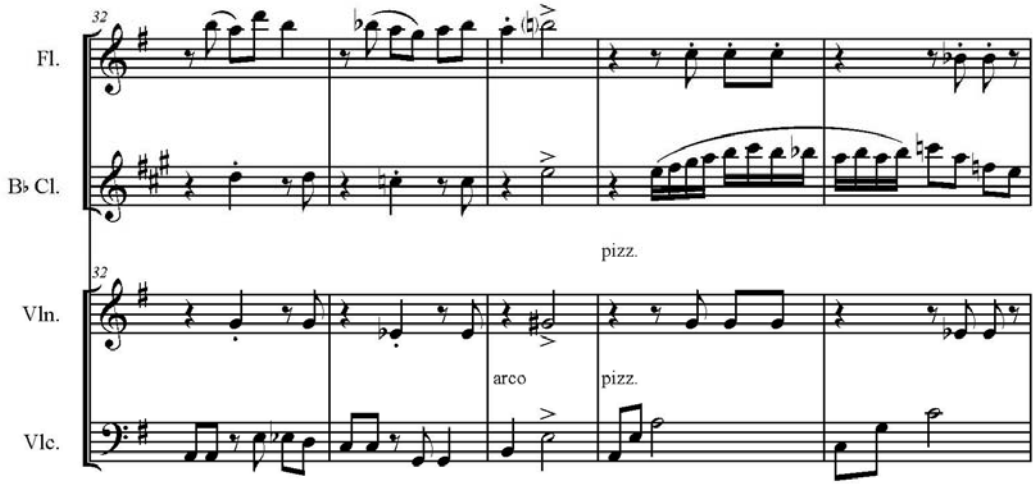


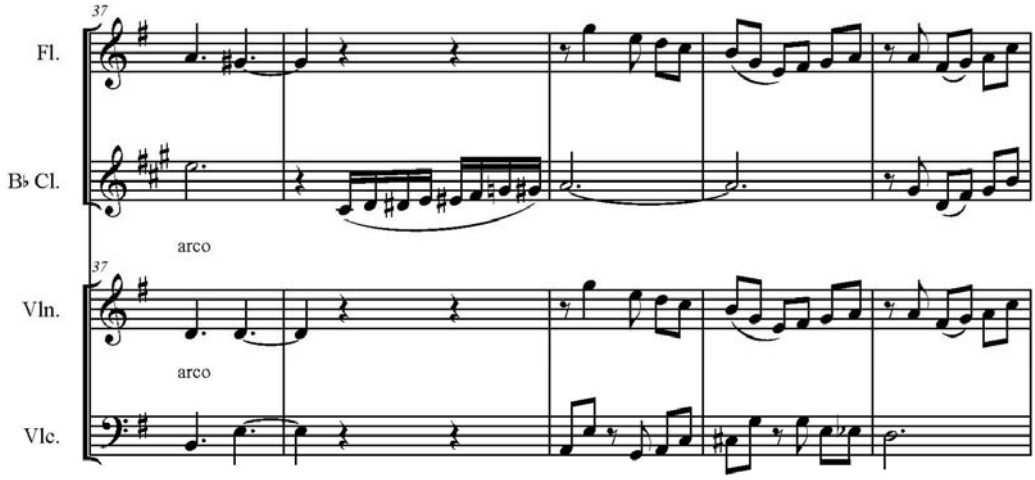


A SILVANA

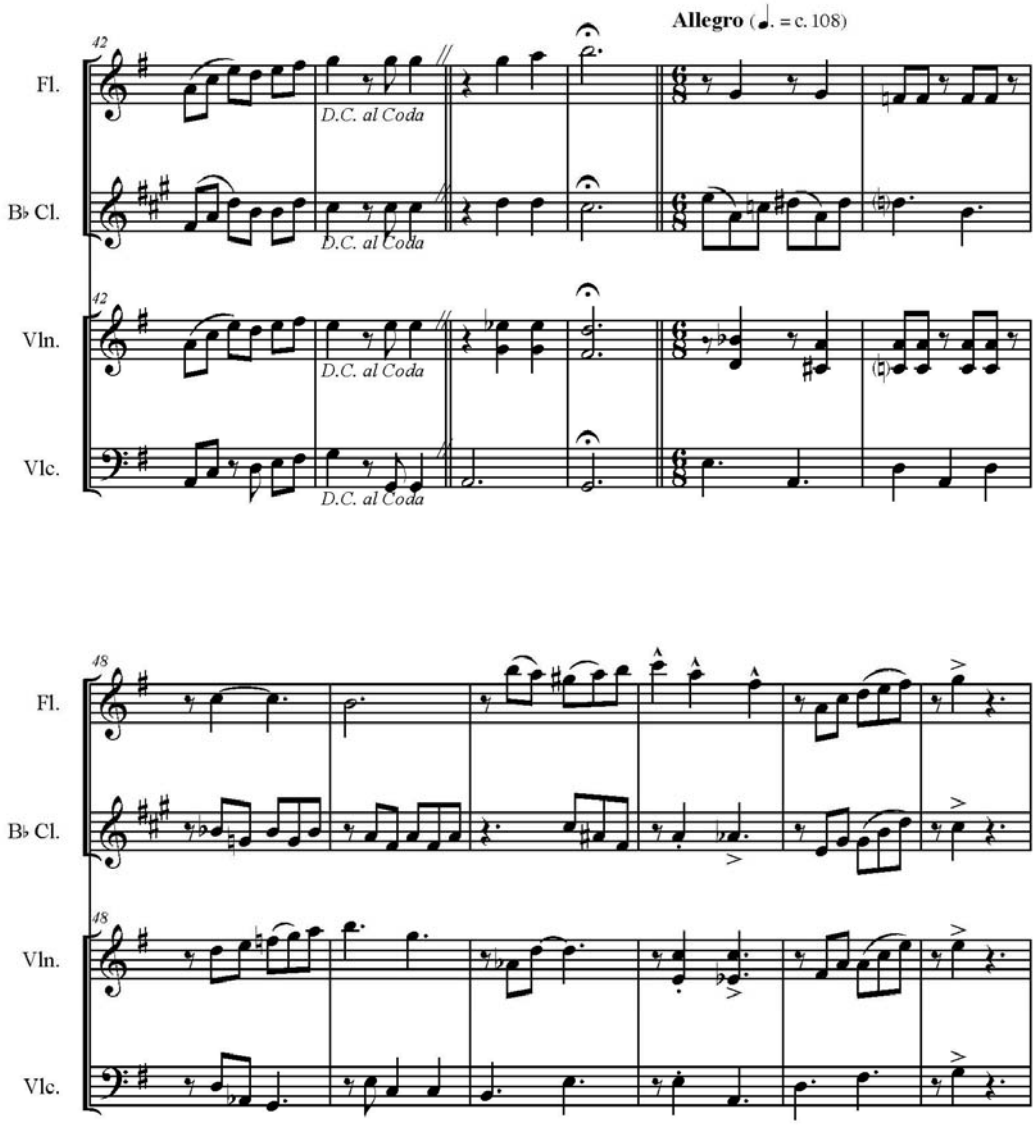

21
Fl.
To Codd
B♭ Cl.
To Coda
arco
21
Vln.
To Coda
Vlc.
To Coda
27
Fl.
B♭ Cl.
27
Vln.
pizz.
Vlc.

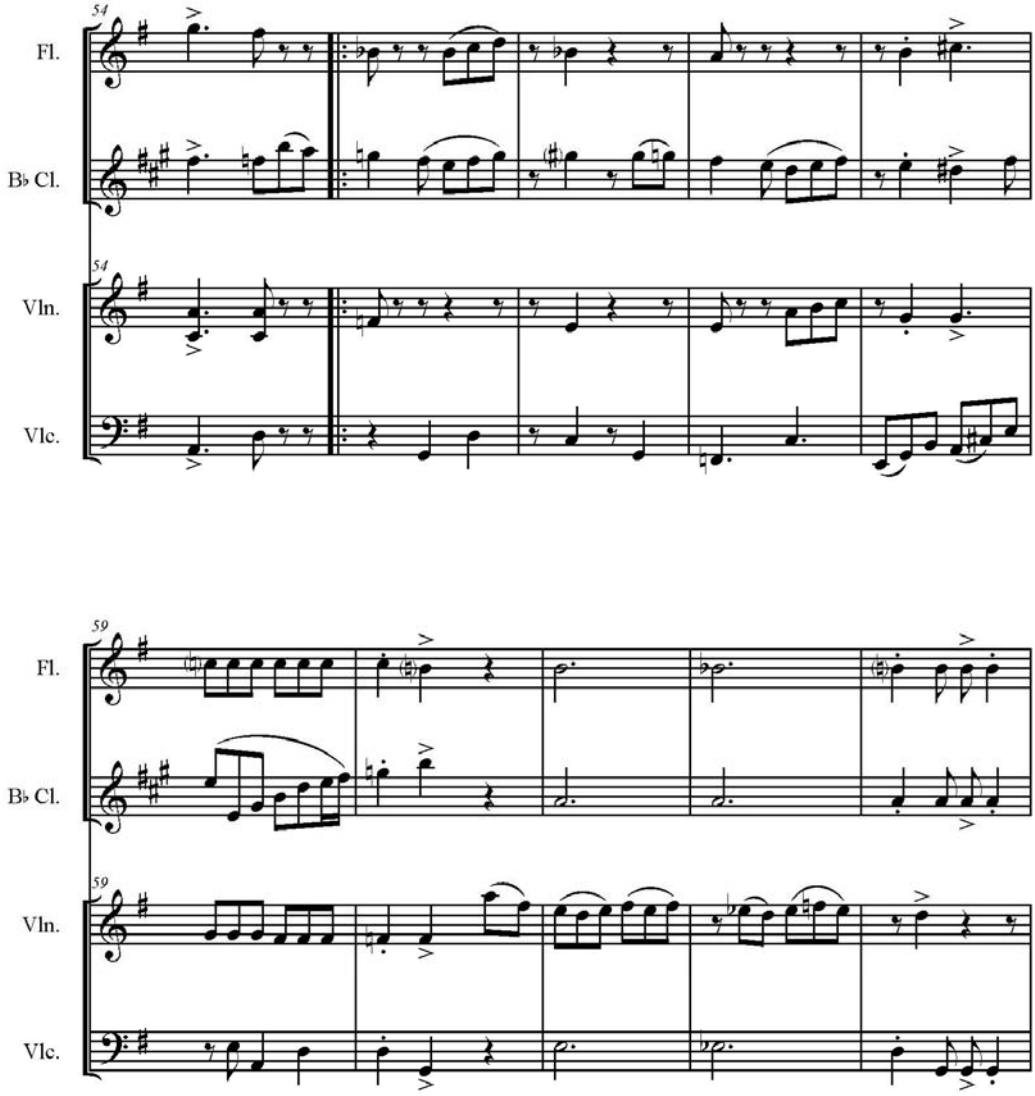
A SILVANA


32
Fl.
B♭ Cl.
pizz.
32
Vln.
arco
pizz.
Vlc.

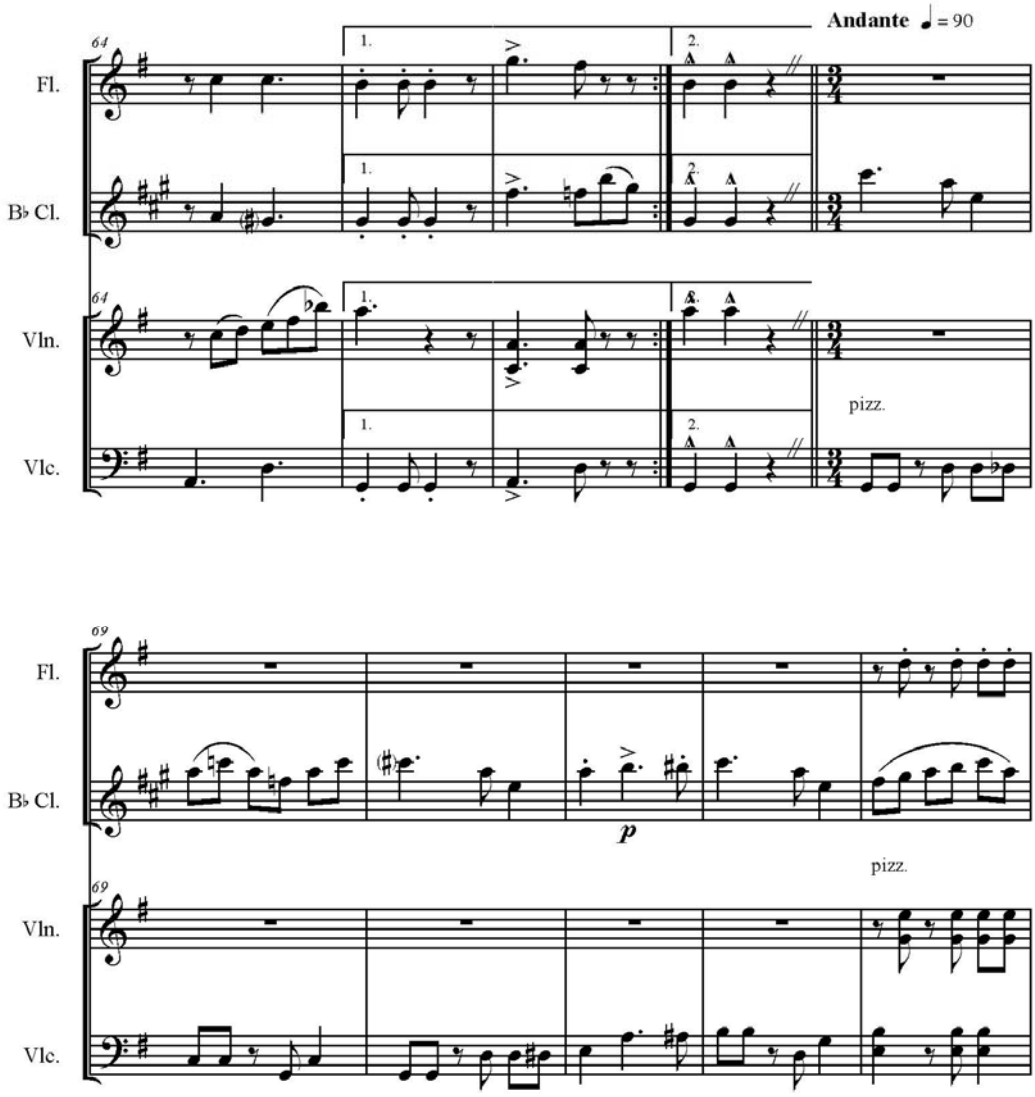

37
Fl.
B♭ Cl.
arco
37
Vln.
arco
Vlc.

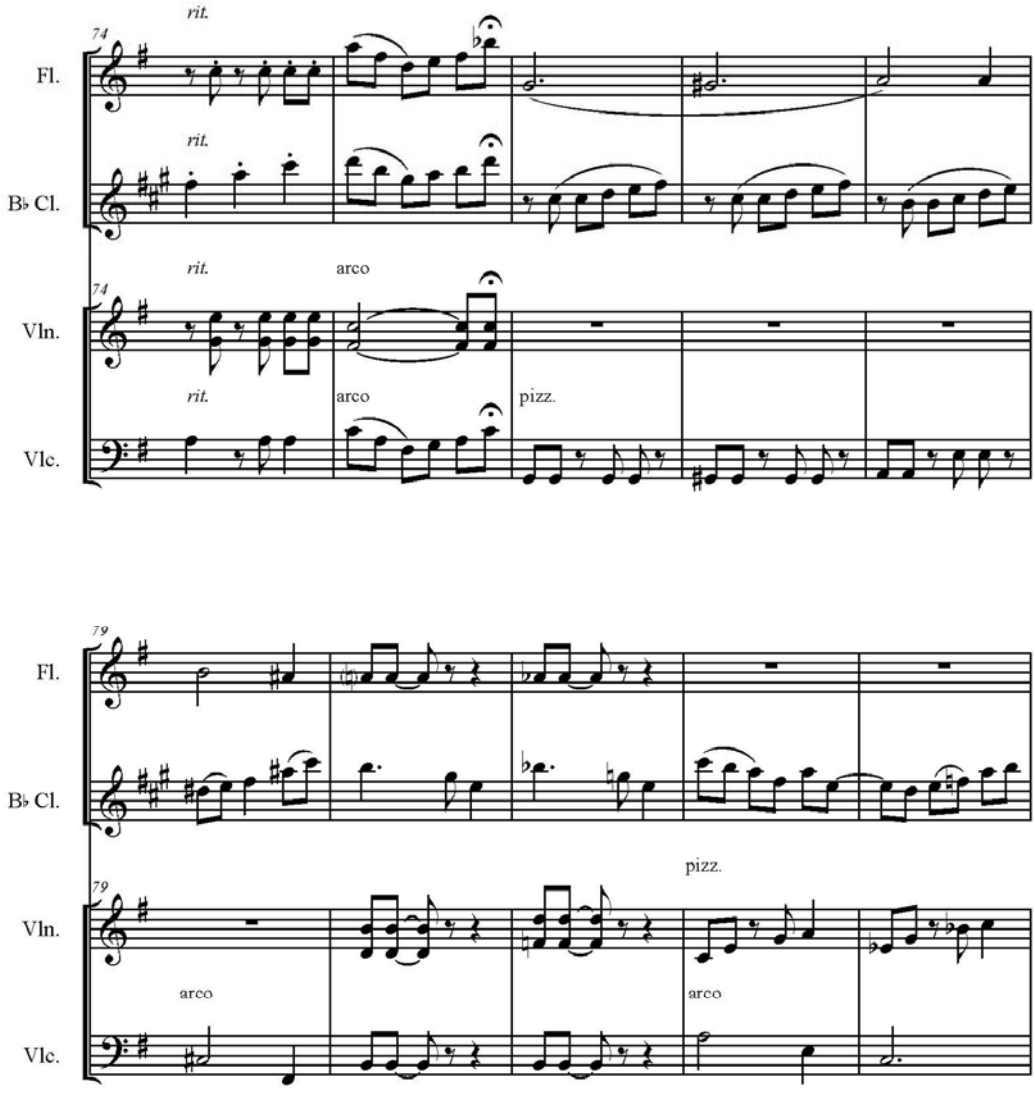
A SILVANA

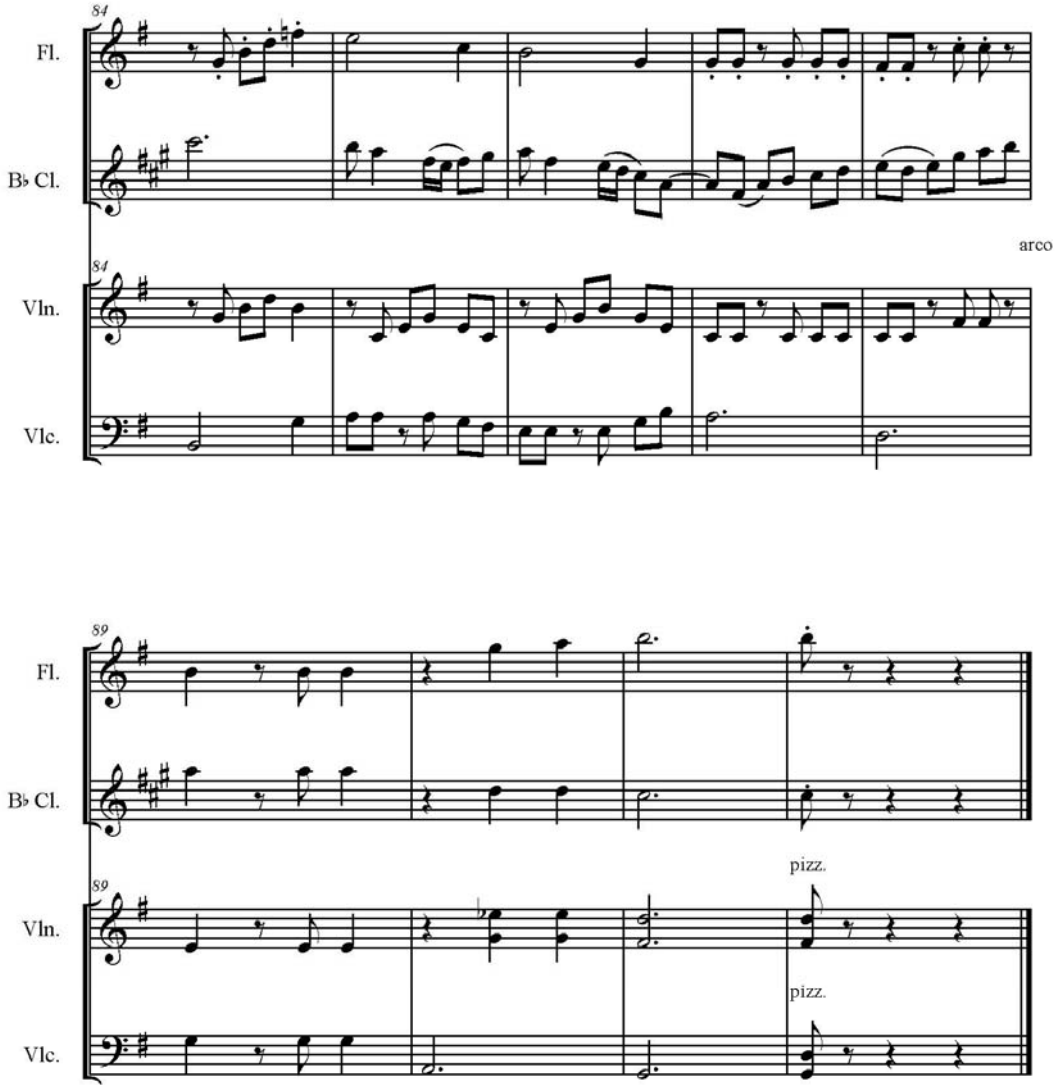



54
Fl.
B♭ Cl.
54
Vln.
Vlc.
59
Fl.
B♭ Cl.
59
Vln.
Vlc.

A SILVANA



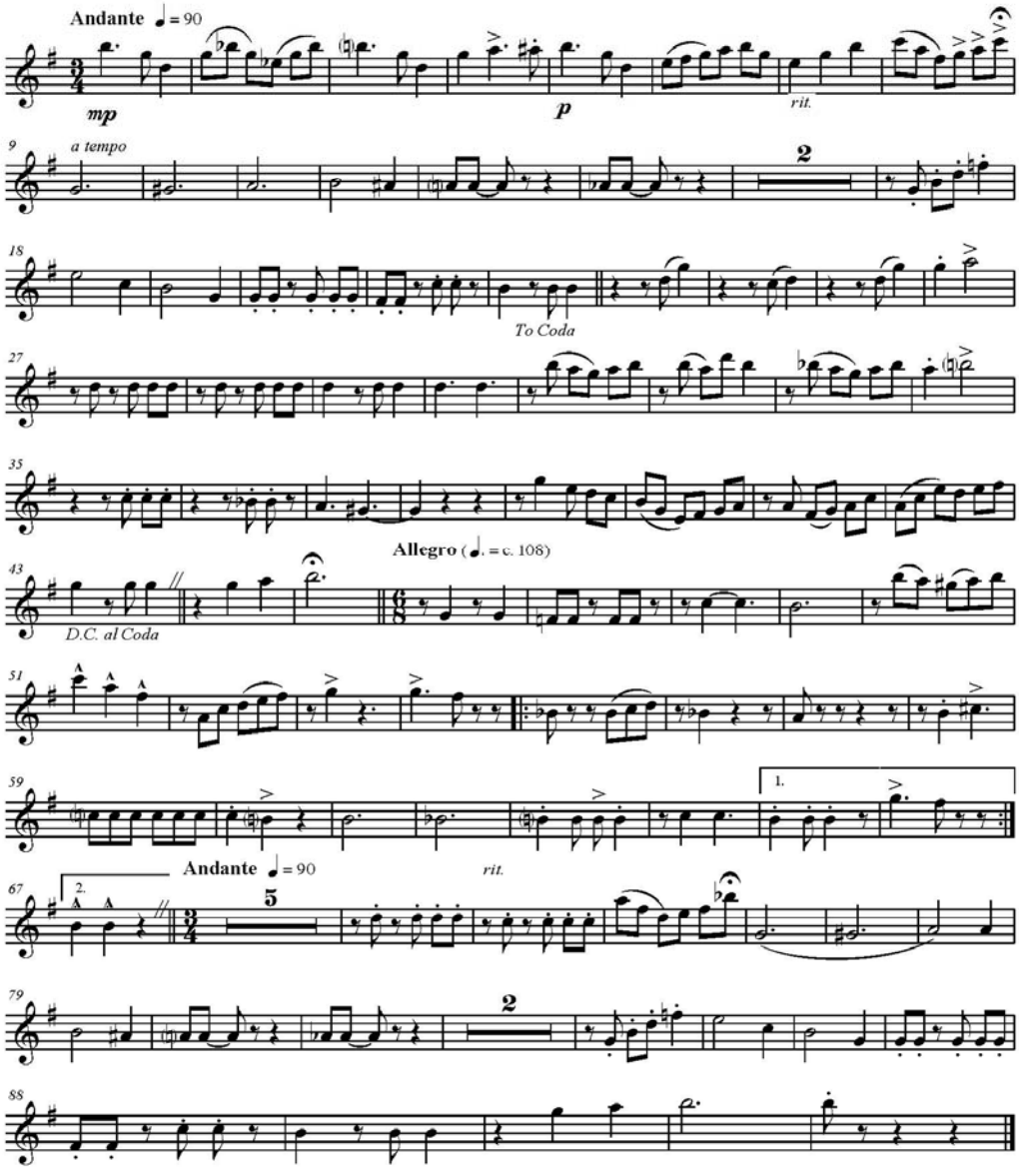

74
rit.
Fl.
rit.
B♭ Cl.
74
rit.
arco
Vln.
rit.
arco
pizz.
Vlc.
79
Fl.
B♭ Cl.
pizz.
79
Vln.
arco
arco
Vlc.


84
Fl.
B♭ Cl.
84
Vln.
arco
Vlc.
89
Fl.
B♭ Cl.
89
Vln.
pizz.
pizz.
Vlc.

A SILVANA

Flauta

Milton Nohel Sanguino Pallares

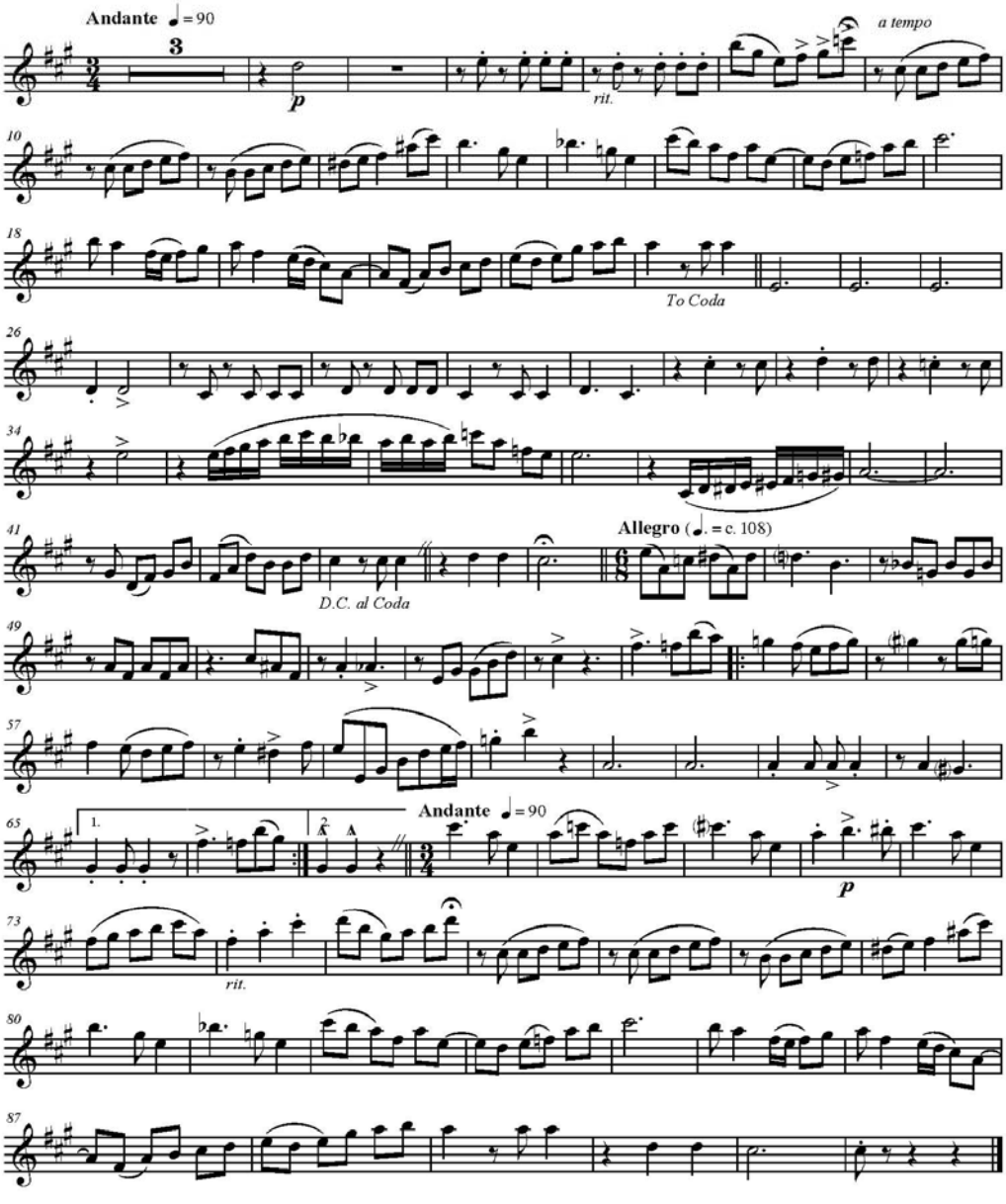


mns104@hotmail.com

A SILVANA

Clarinete

Milton Nohel Sanguino Pallares

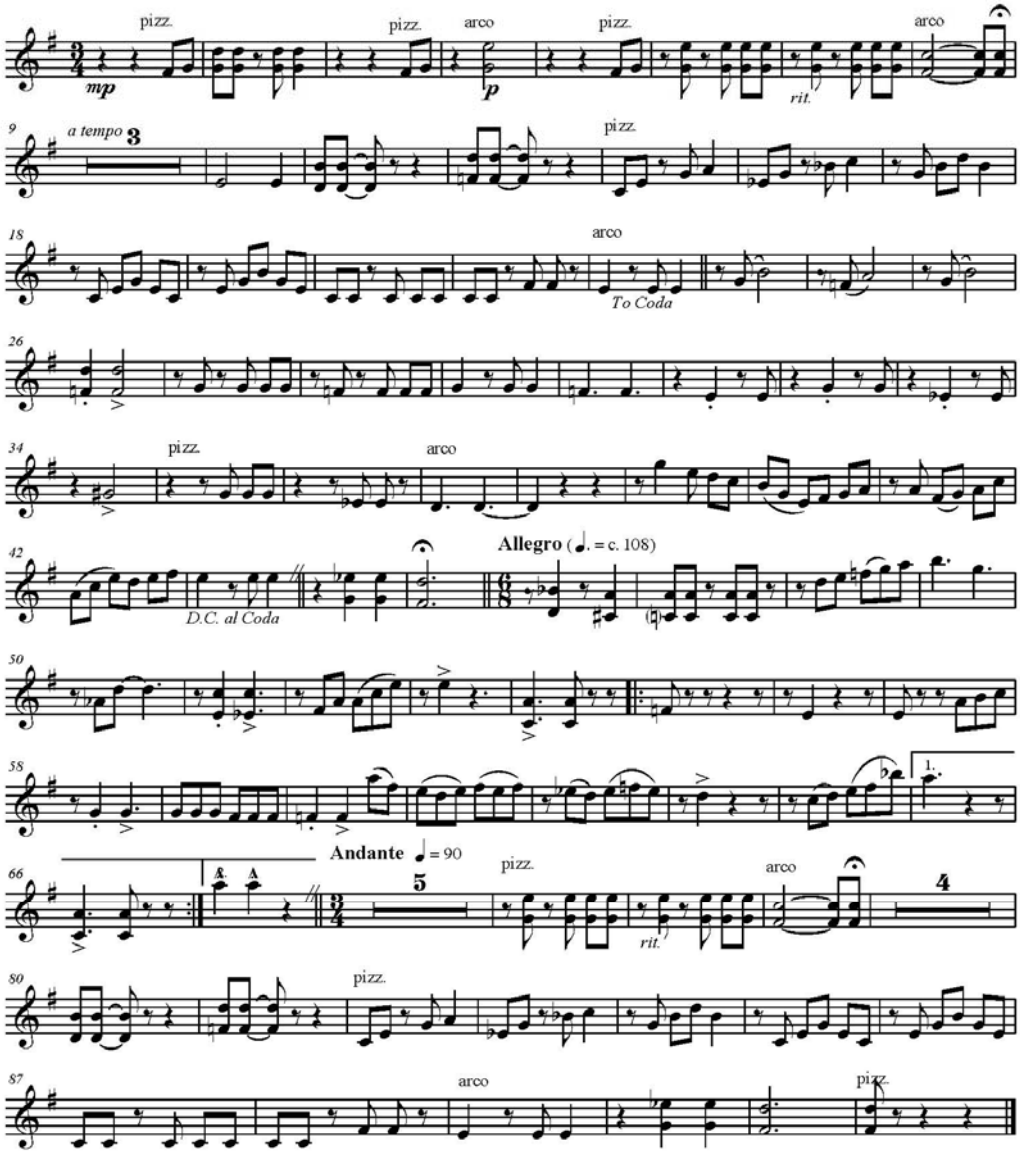


mns104@hotmail.com

A SILVANA

Violin

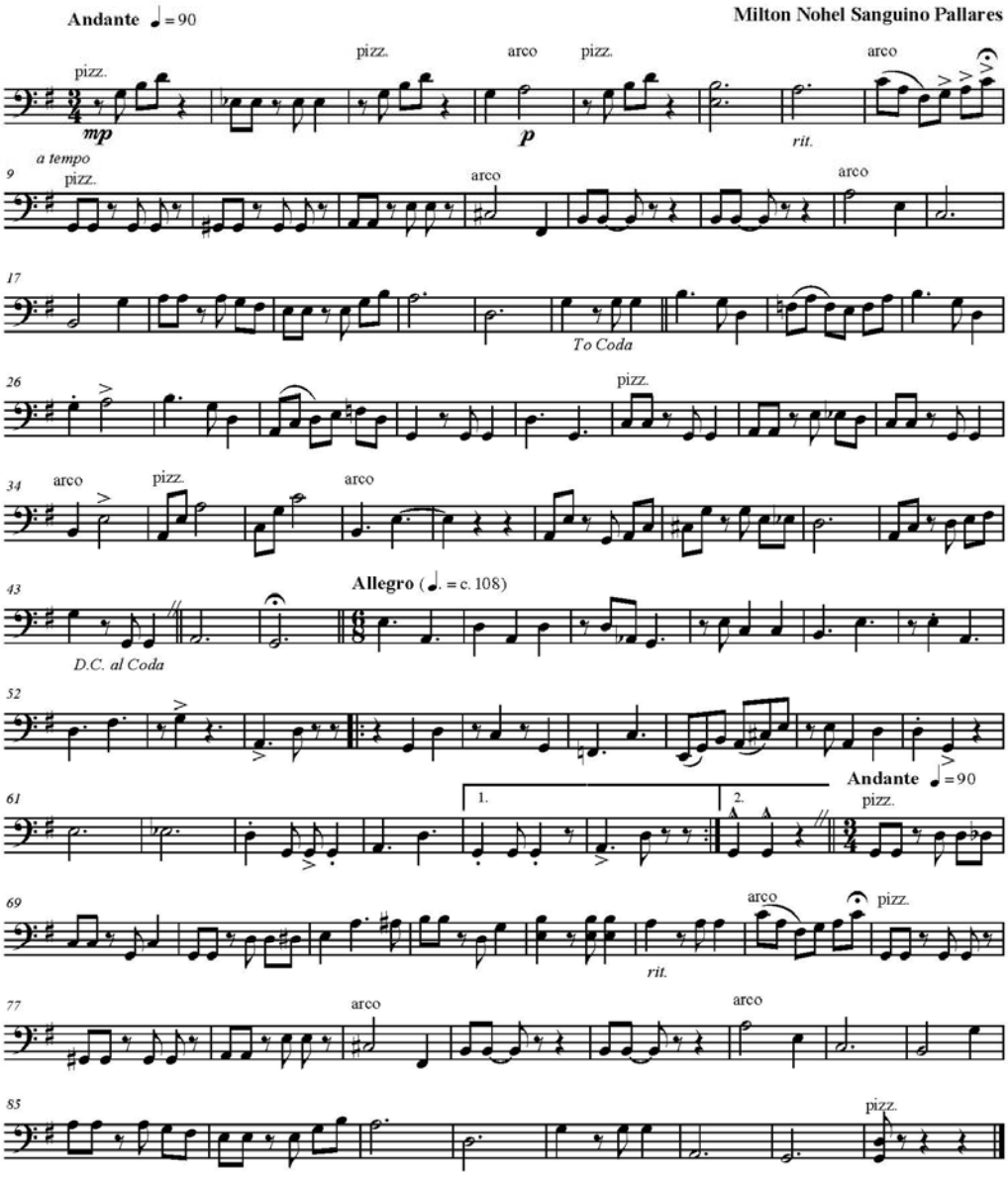
Milton Nohel Sanguino Pallares



mns104@hotmail.com

A SILVANA

Cello



mns104@hotmail.com

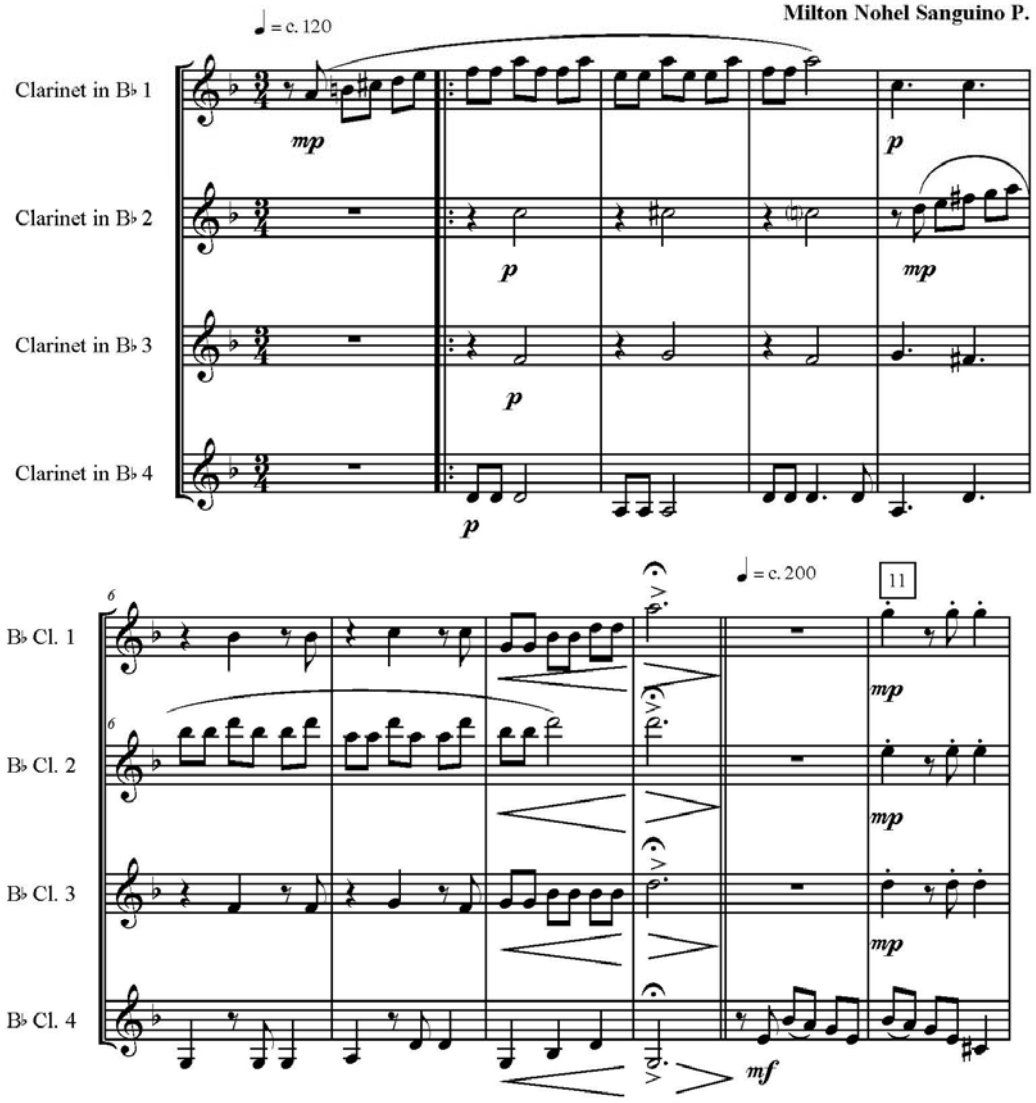
Obra #5. Satanás

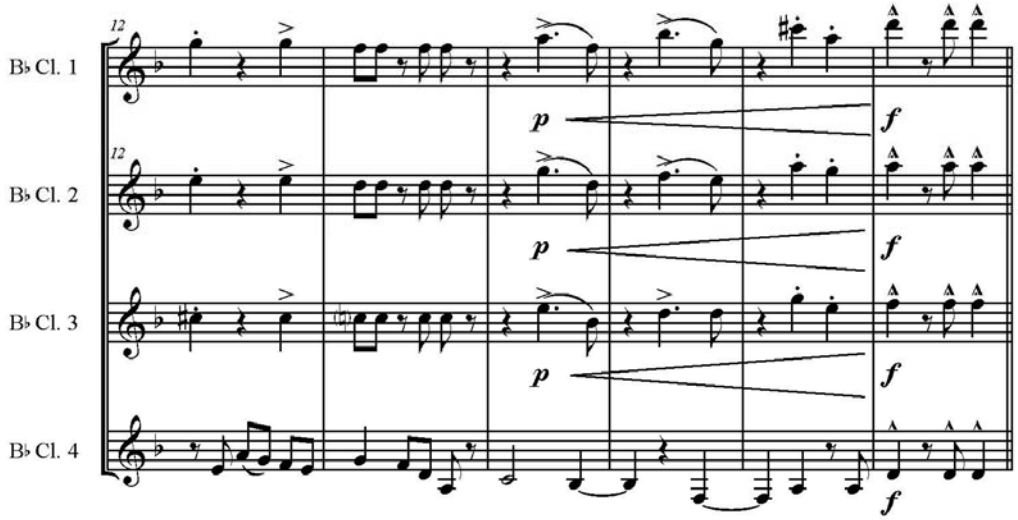
TEMA: SATANÁS

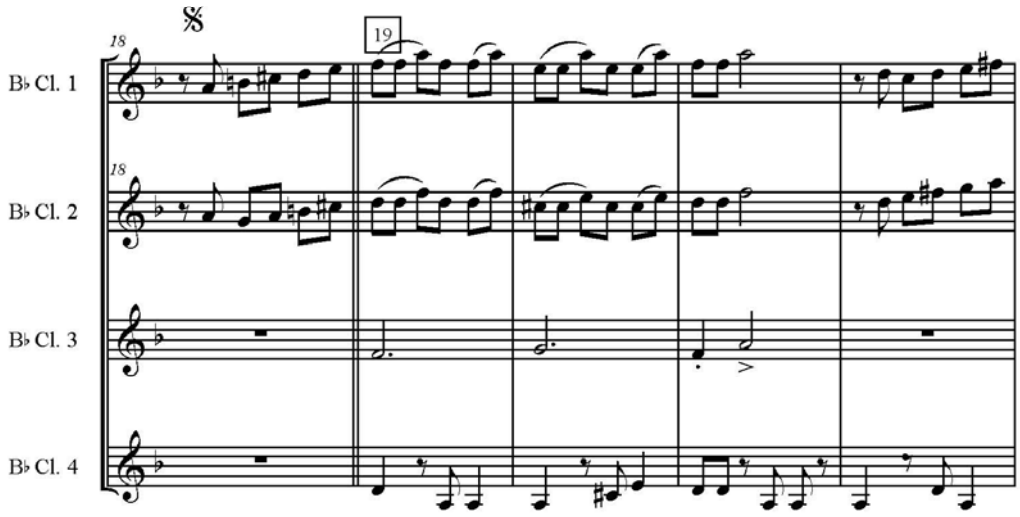
AGRUPACIÓN: CUARTETO DE CLARINETES PA’ YA

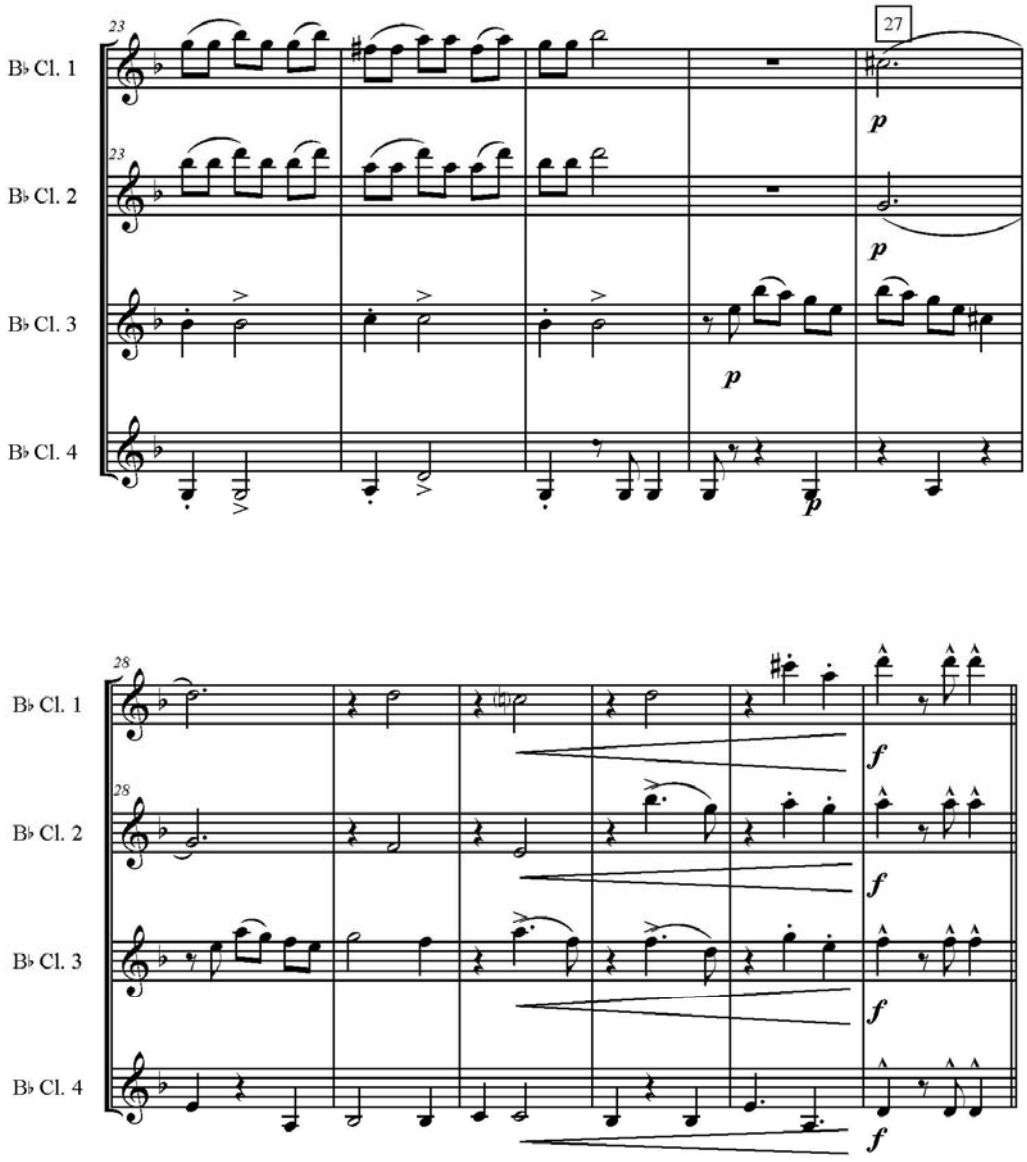
SATANÁS

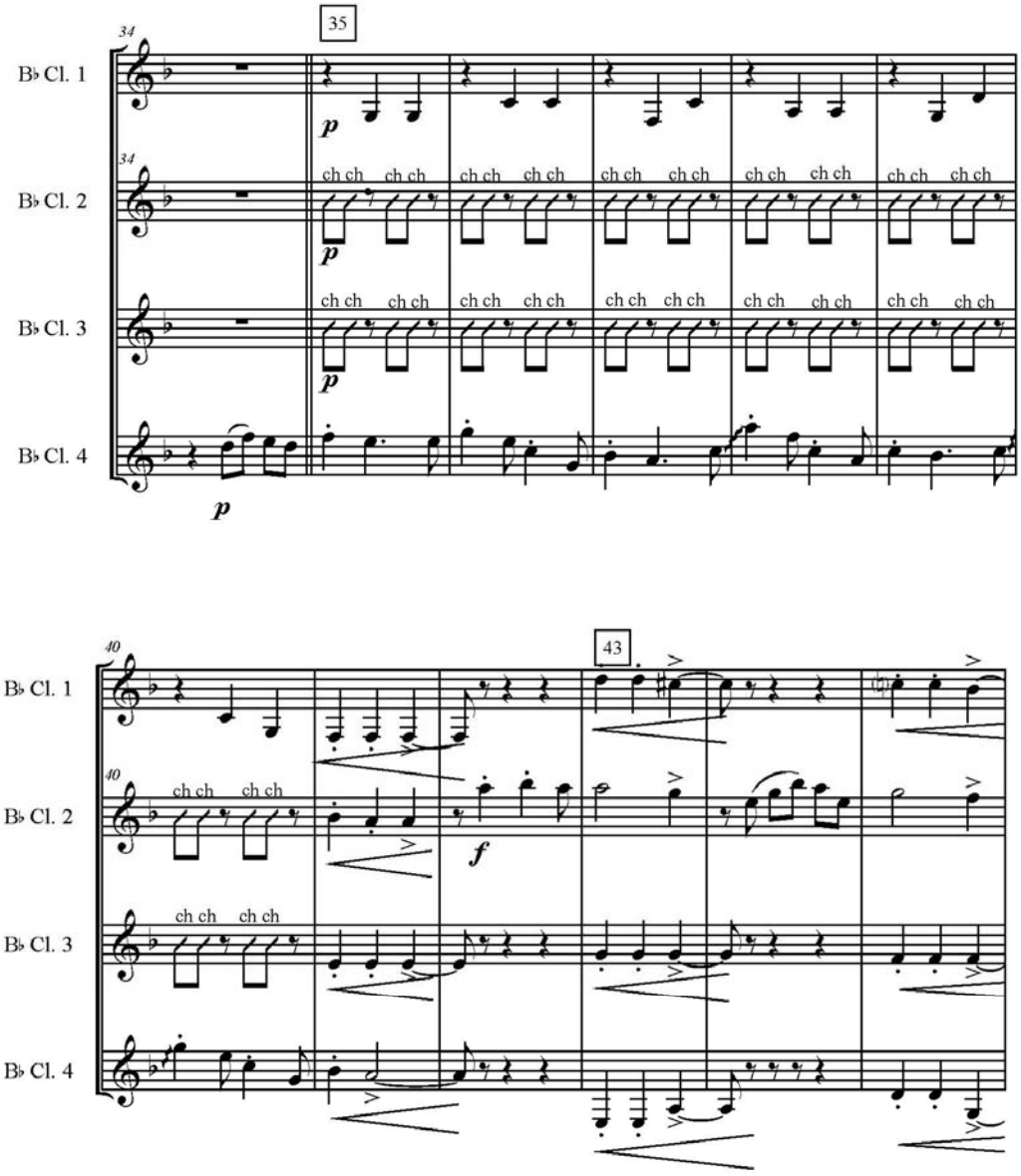
Juan Abarca
Arr:
Milton Nohel Sanguino P.

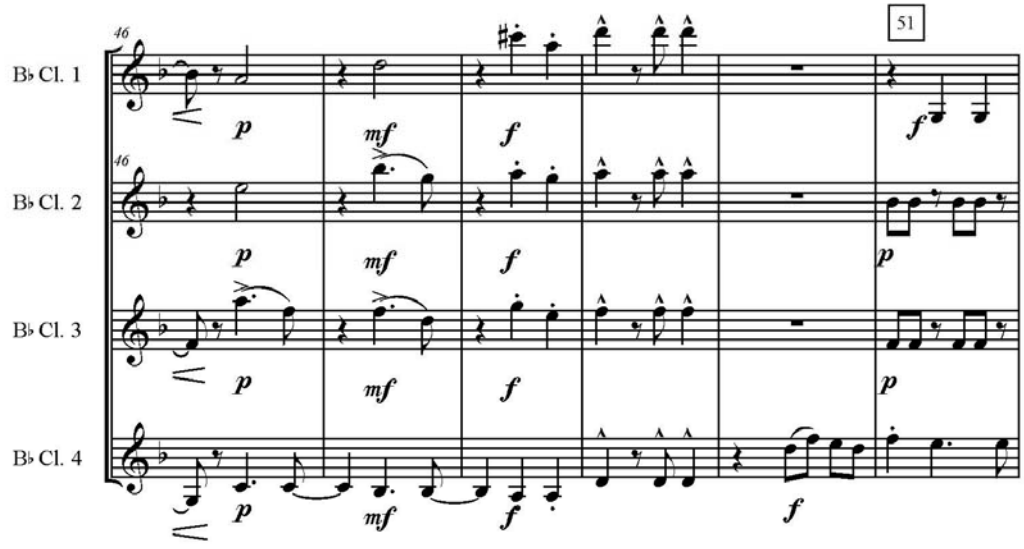


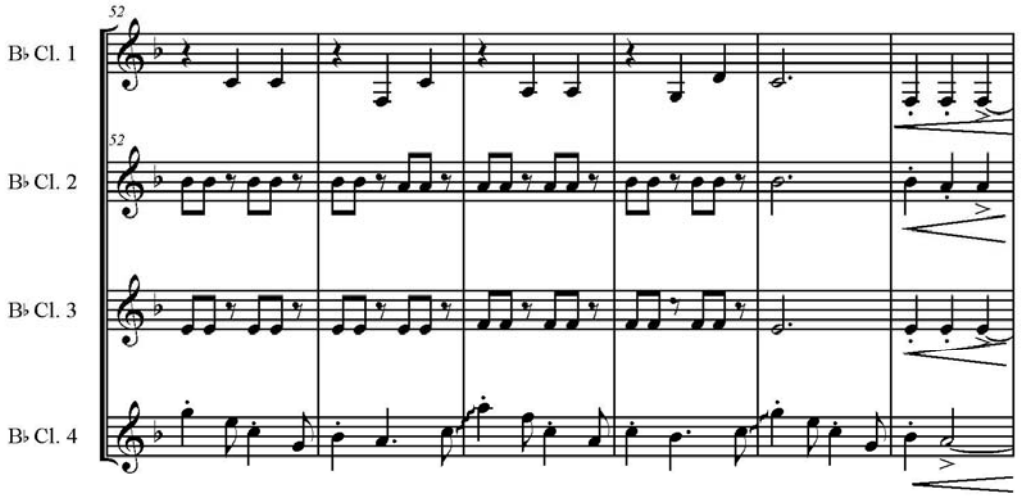

12
B♭ Cl. 1
12
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
p
f

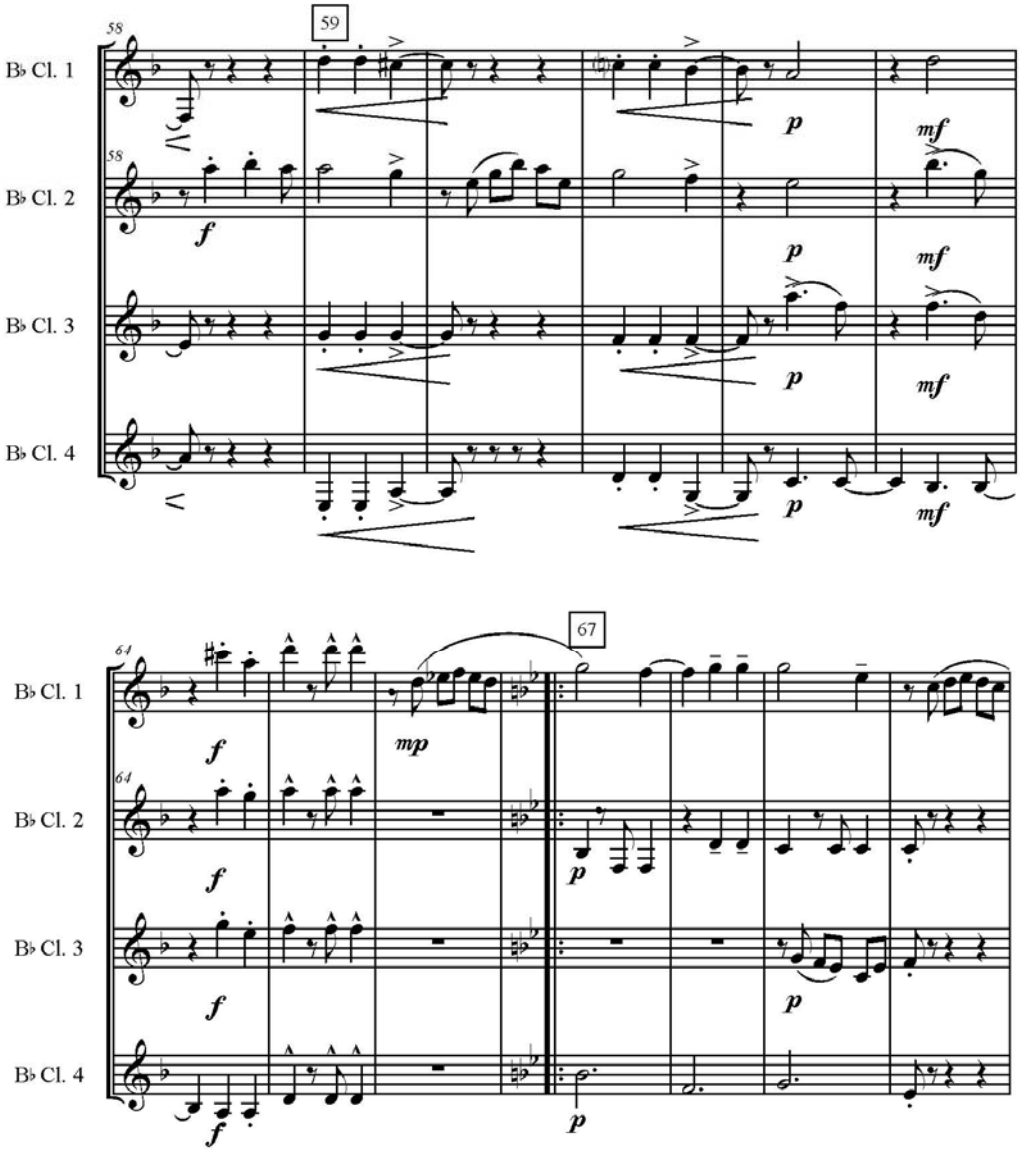

18
19
B♭ Cl. 1
18
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4

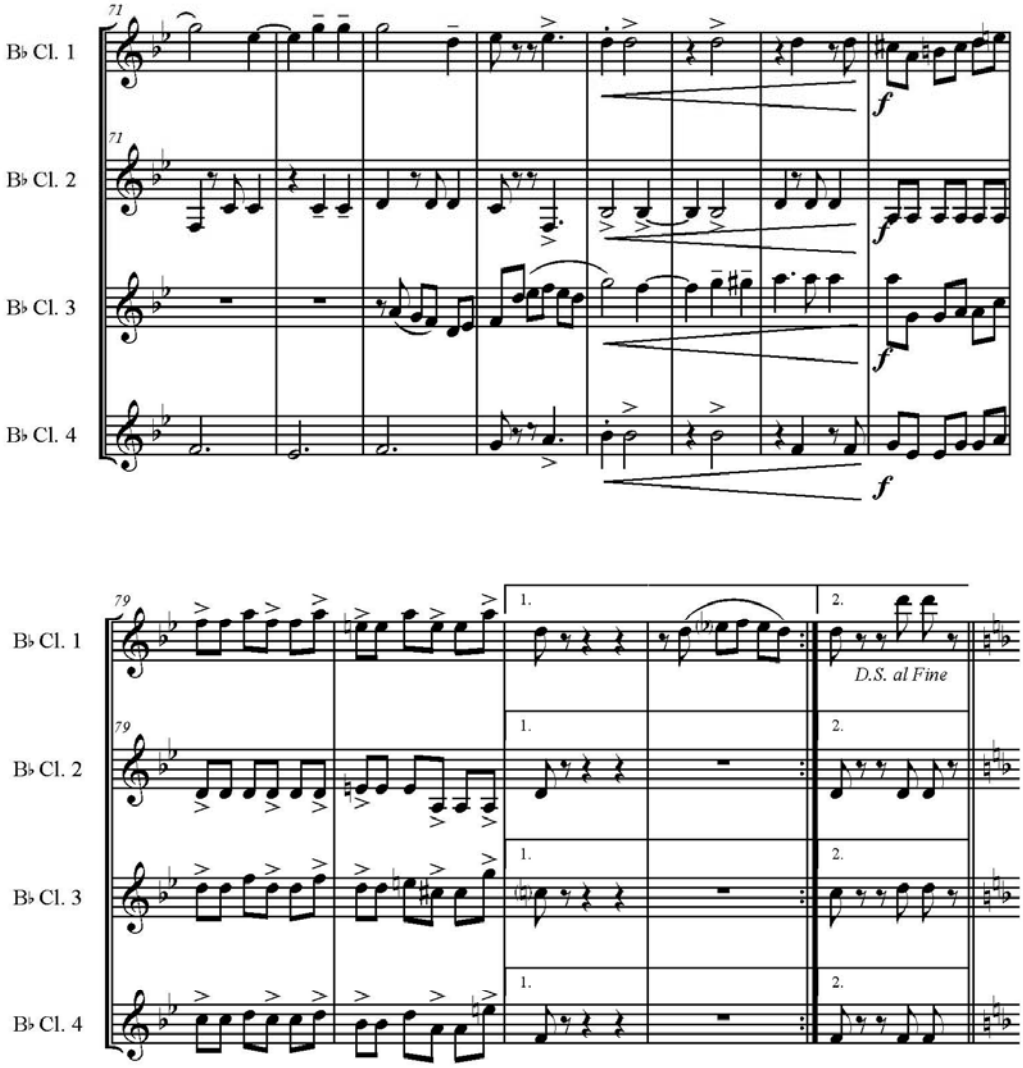

B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
23
27
p
28
f

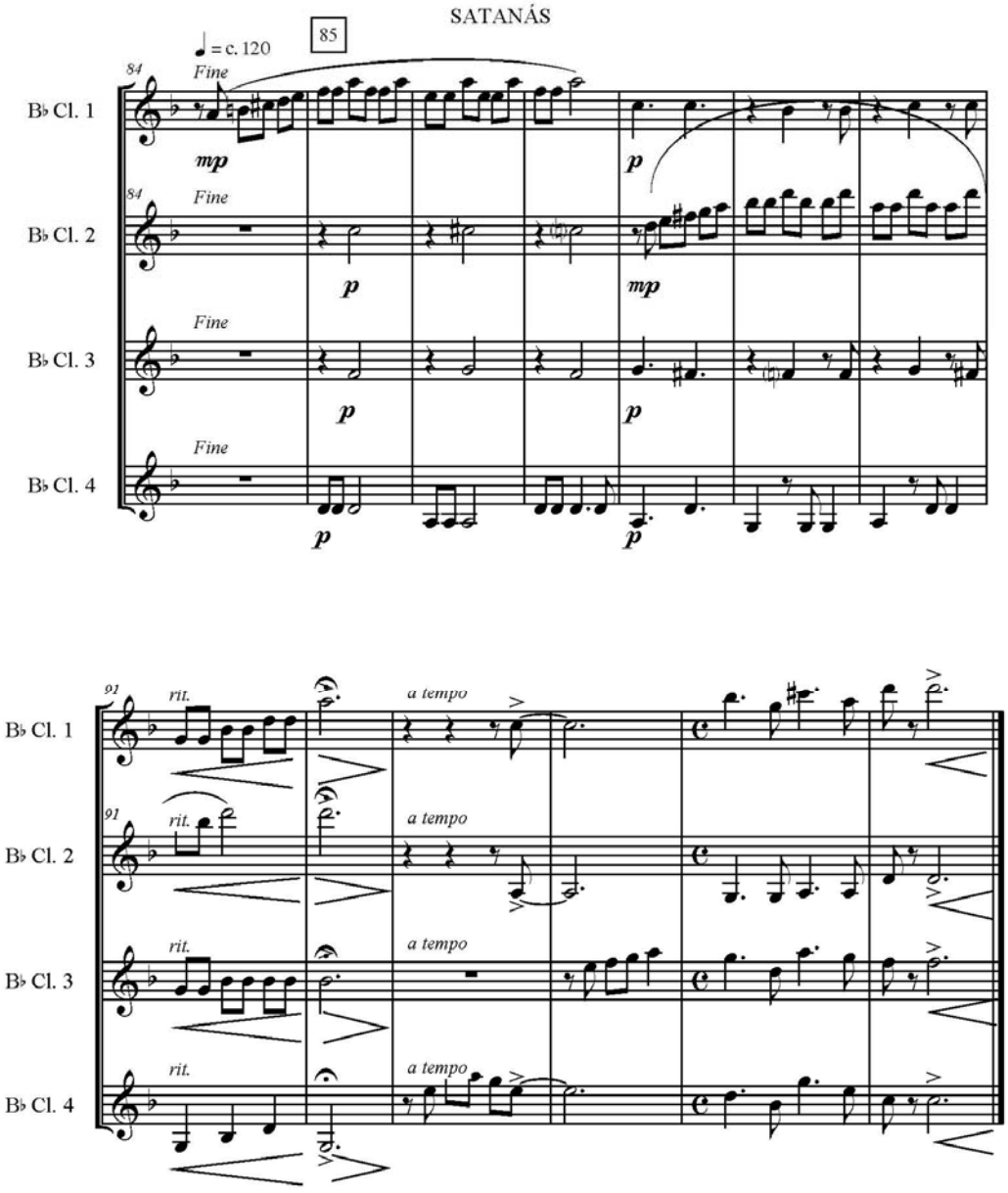

35
43
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
34
40
p
f
ch ch


46
51
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
p
mf
f


52
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4


B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
58
59
64
67
f
mp
p
mf

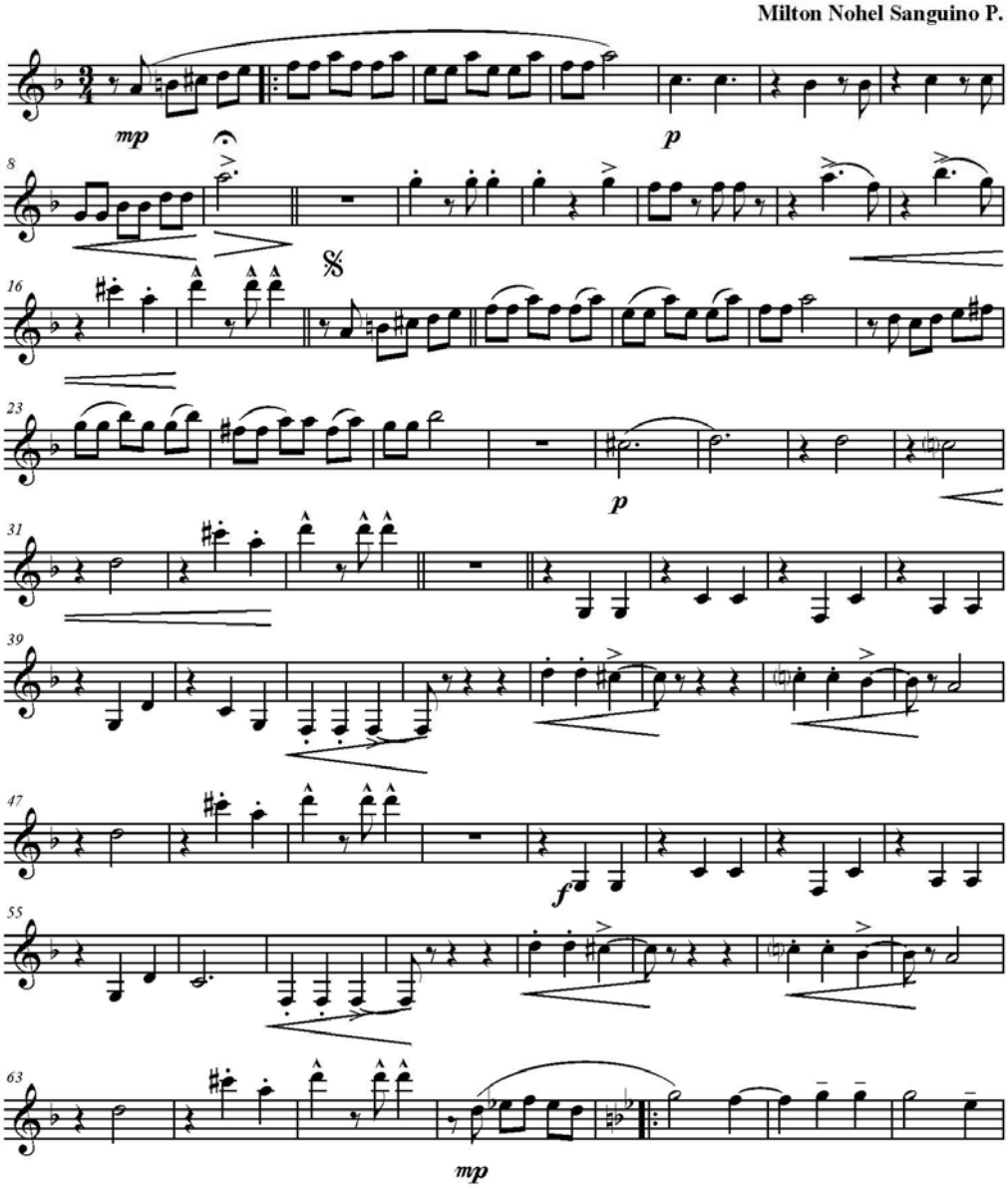

71
B♭ Cl. 1
71
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
f
79
1.
2.
D.S. al Fine


SATANÁS
85
♩ = c. 120
84
Fine
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
mp
p
91
rit.
a tempo

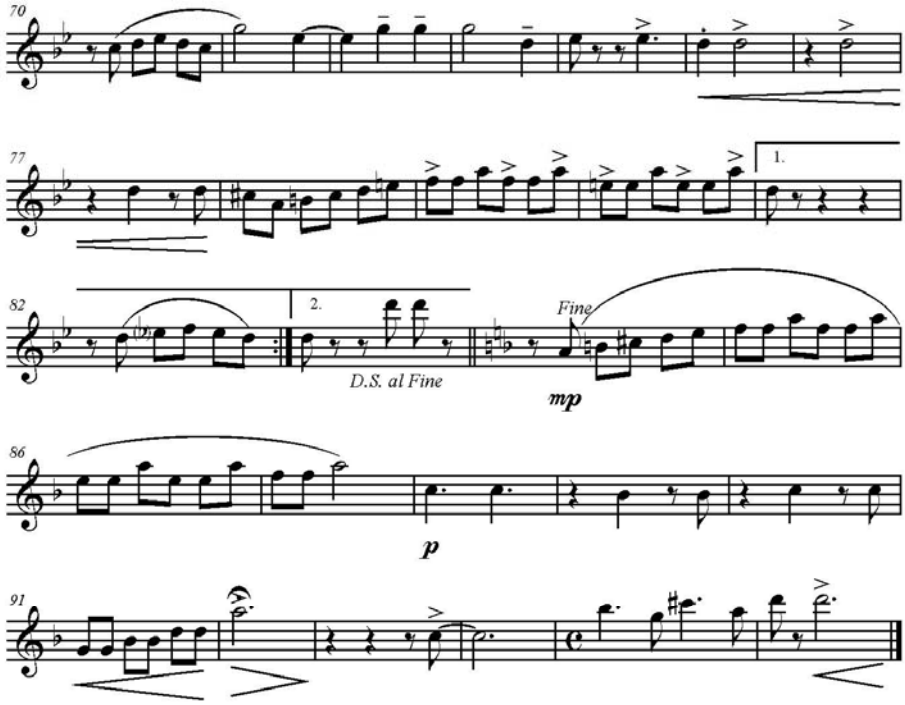
SATANÁS

Clarinete 1

Juan Abarca
Arr:
Milton Nohel Sanguino P.



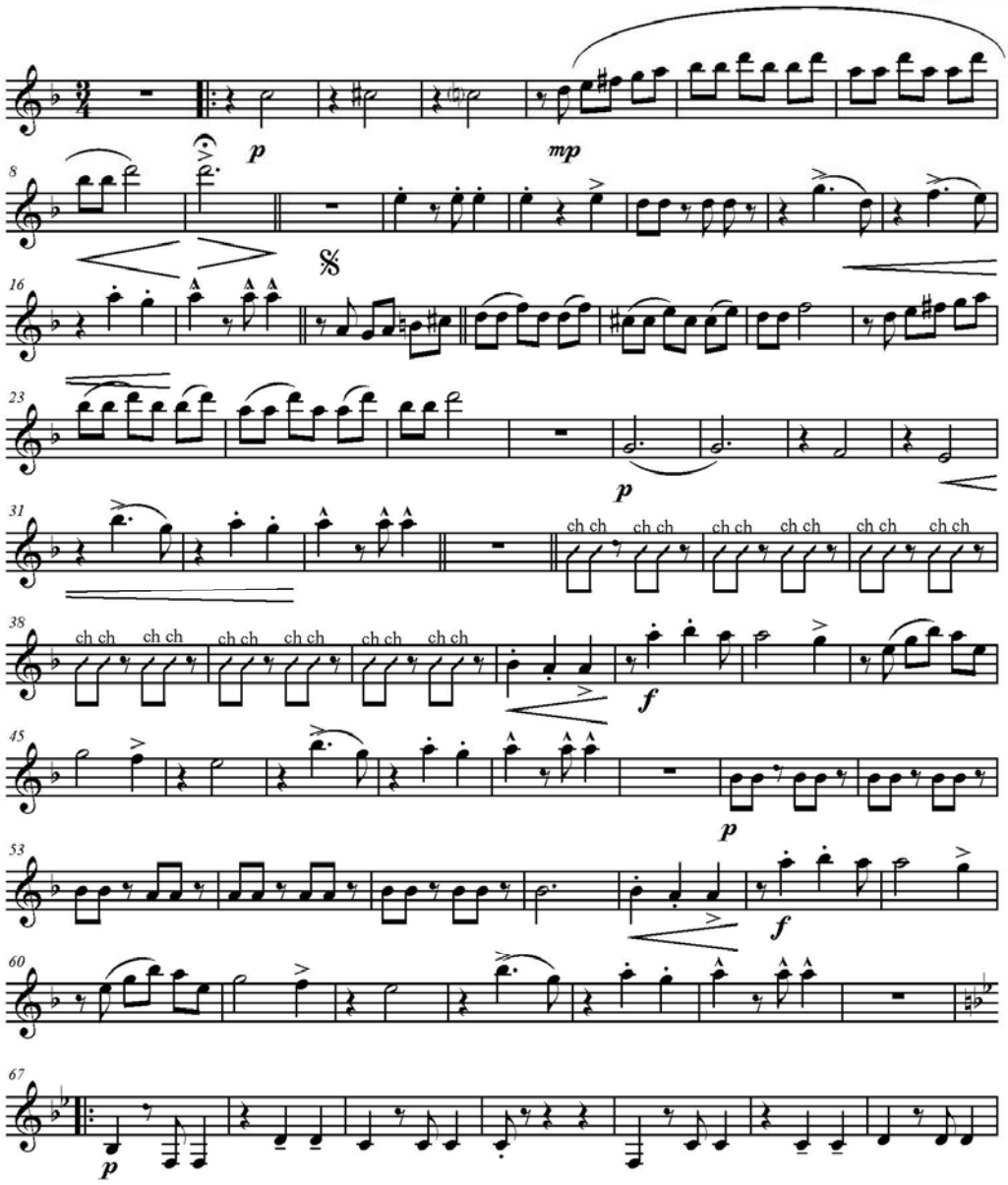
SATANÁS



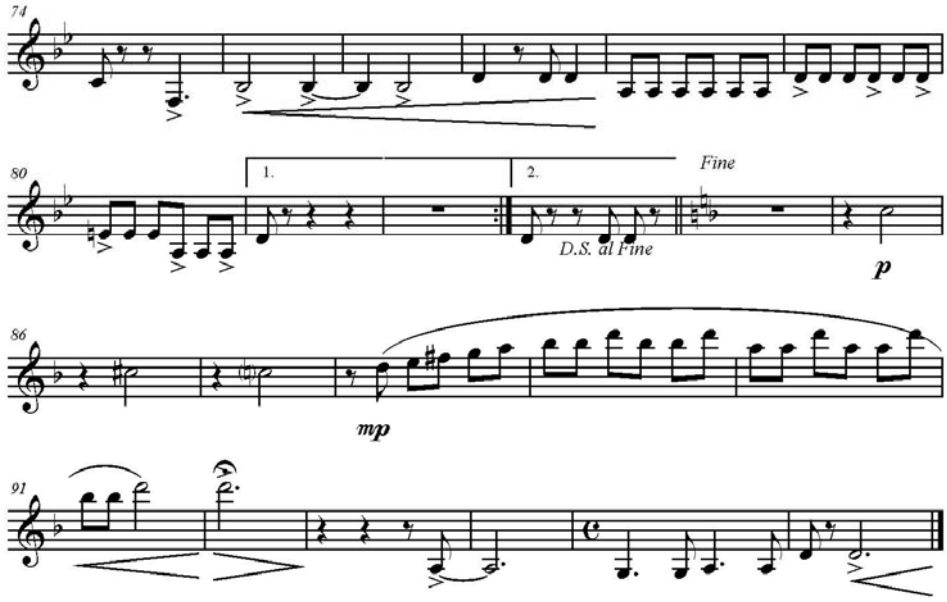
SATANÁS

Clarinete 2

Juan Abarca
Arr:
Milton Nohel Sanguino P.



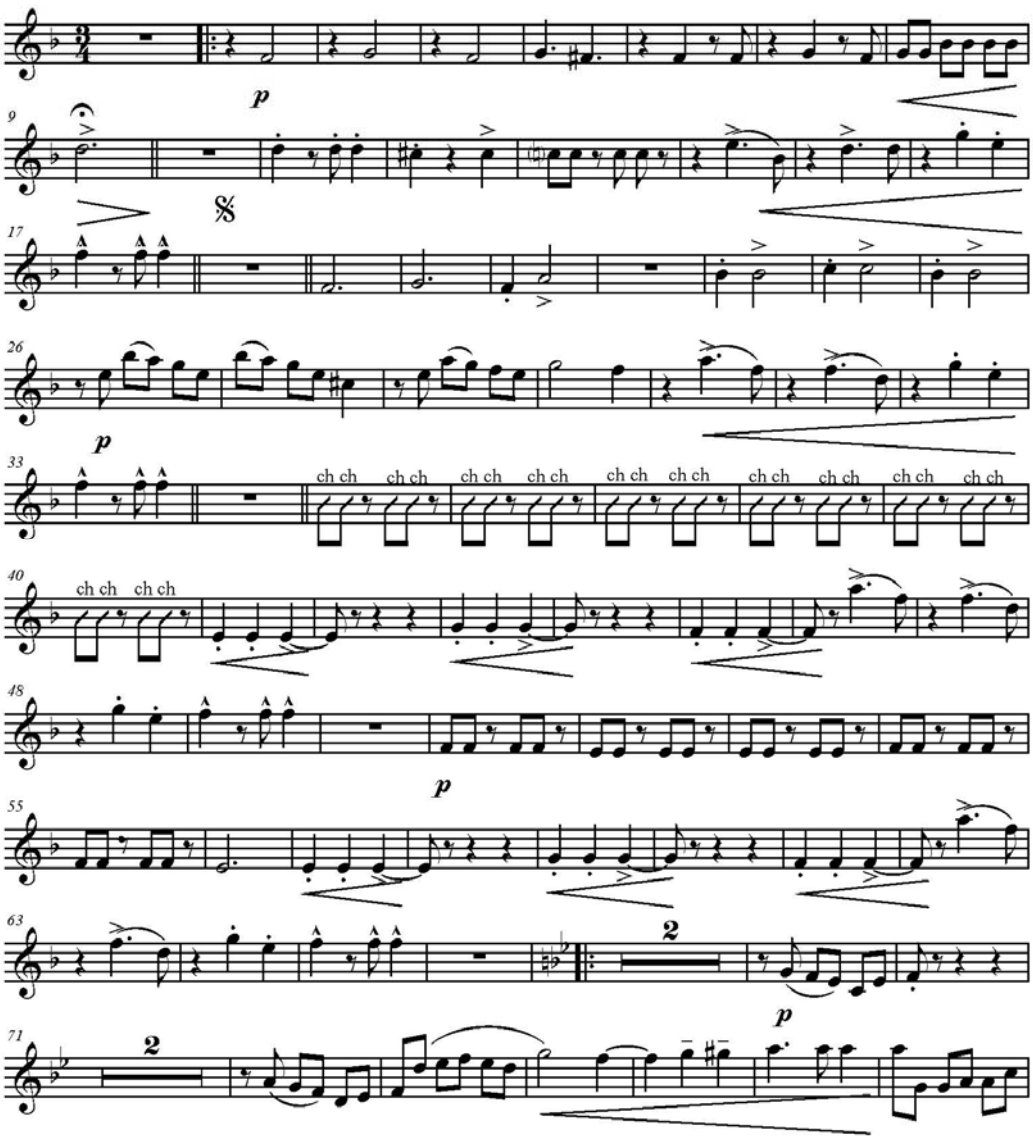
SATANÁS



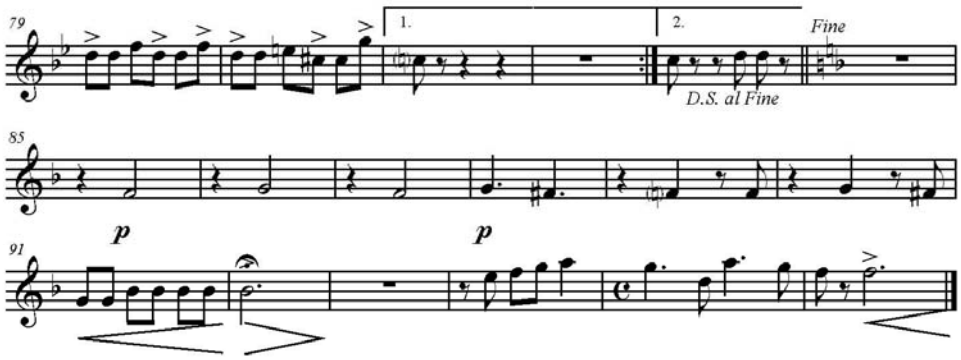
SATANÁS

Clarinete 3

Juan Abarca
Arr:
Milton Nohel Sanguino P.



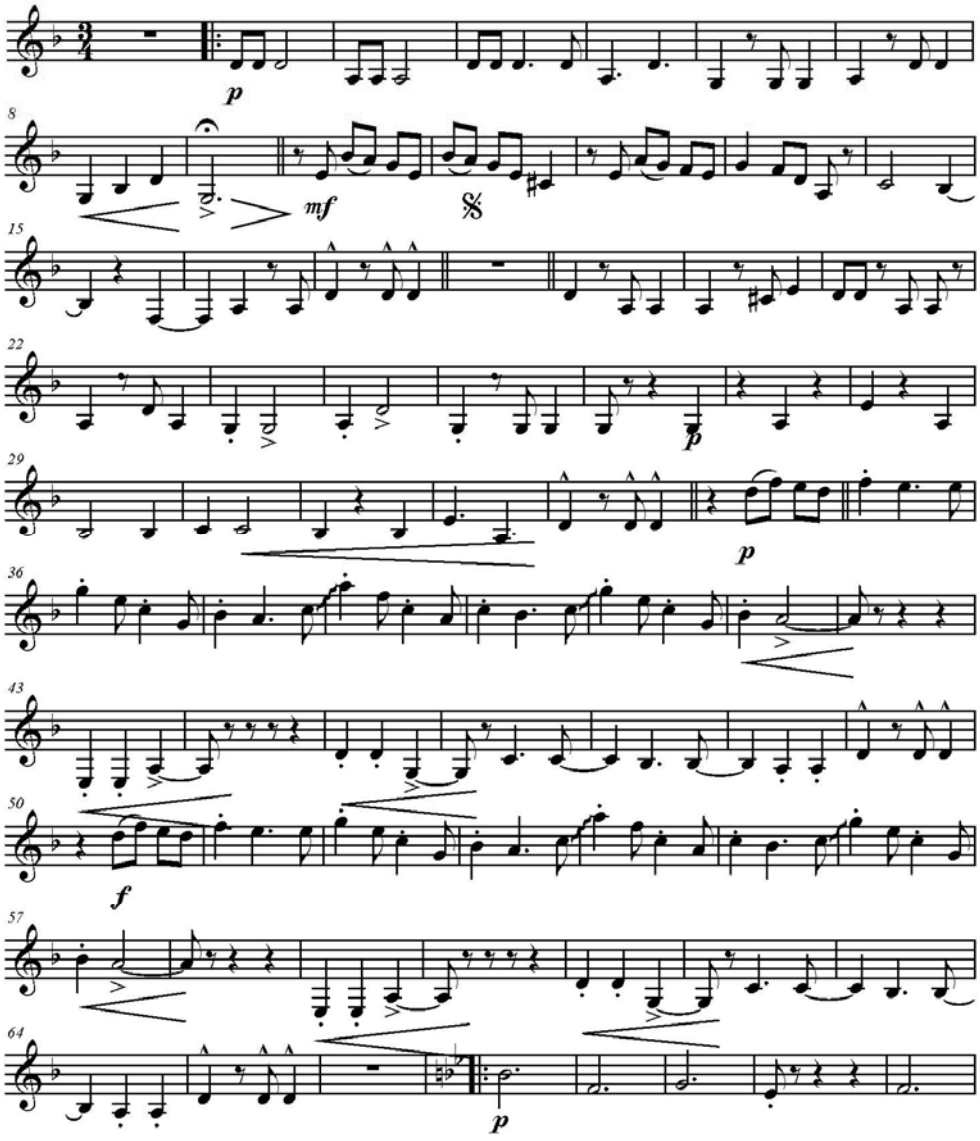
SATANÁS



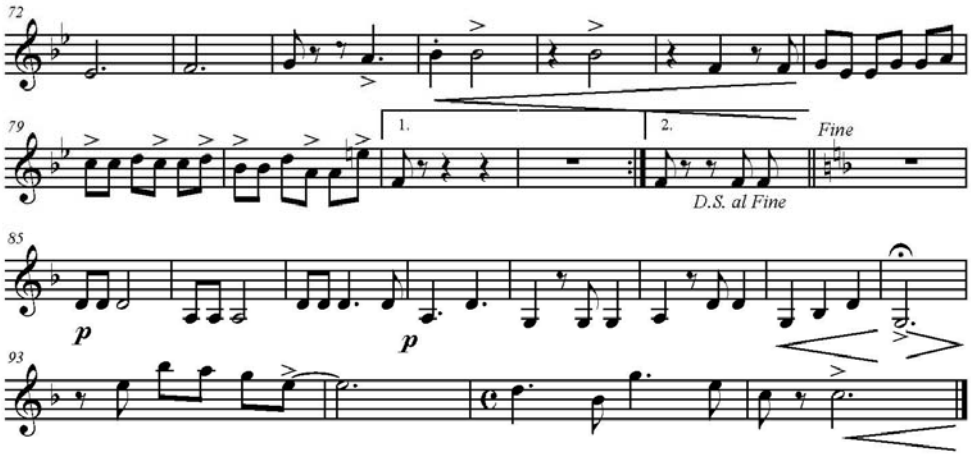
SATANÁS

Clarinete 4

Juan Abarca
Arr:
Milton Nohel Sanguino P.



SATANÁS



Obra #6. Aunque estés lejos

TEMA: AUNQUE ESTÉS LEJOS

AGRUPACIÓN: CUARTETO DE CLARINETES PA’ YA

Aunque estés lejos

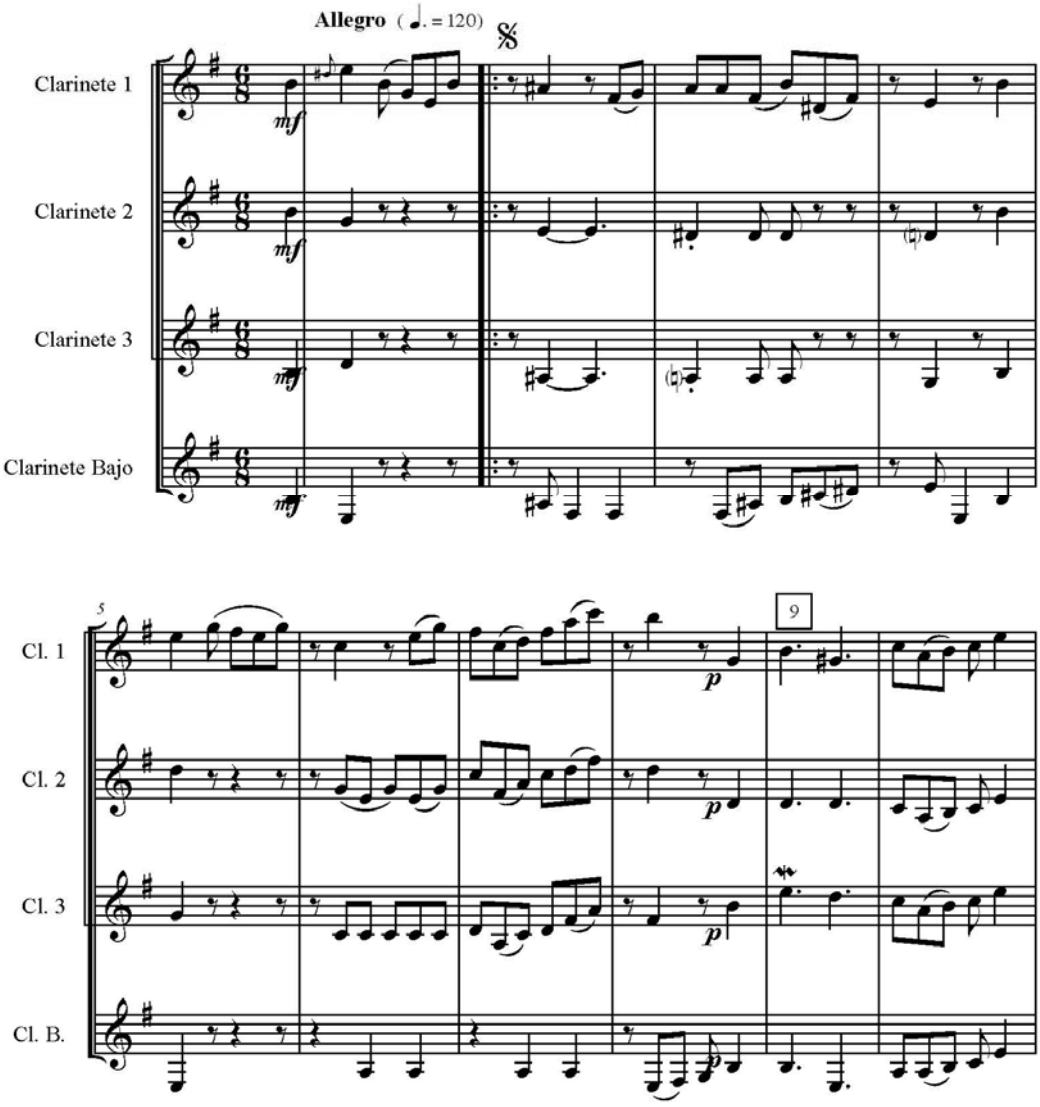
Bambuco

Score

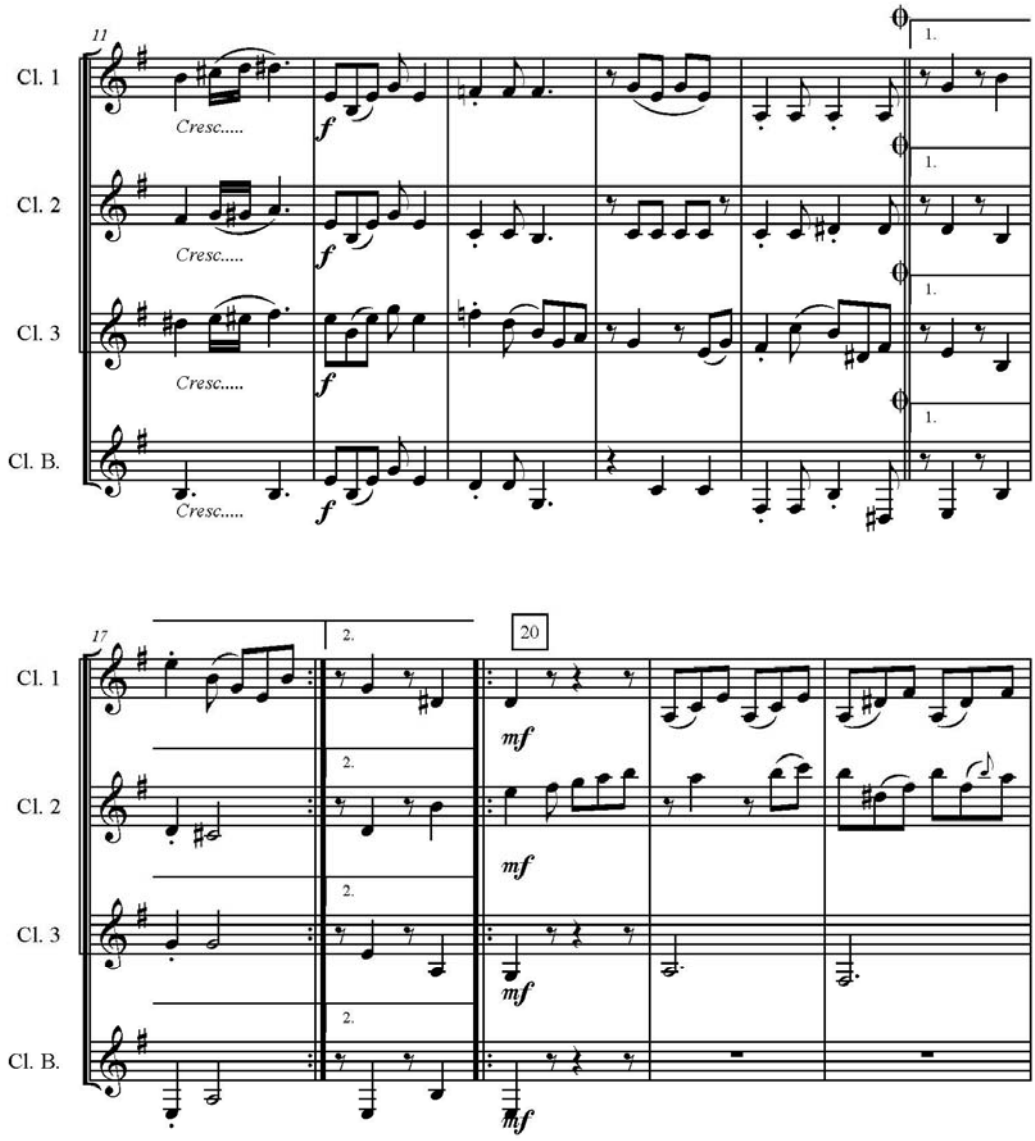
1er puesto obra inédita instrumental
festival Hatoviejo-Cotrafa 1999

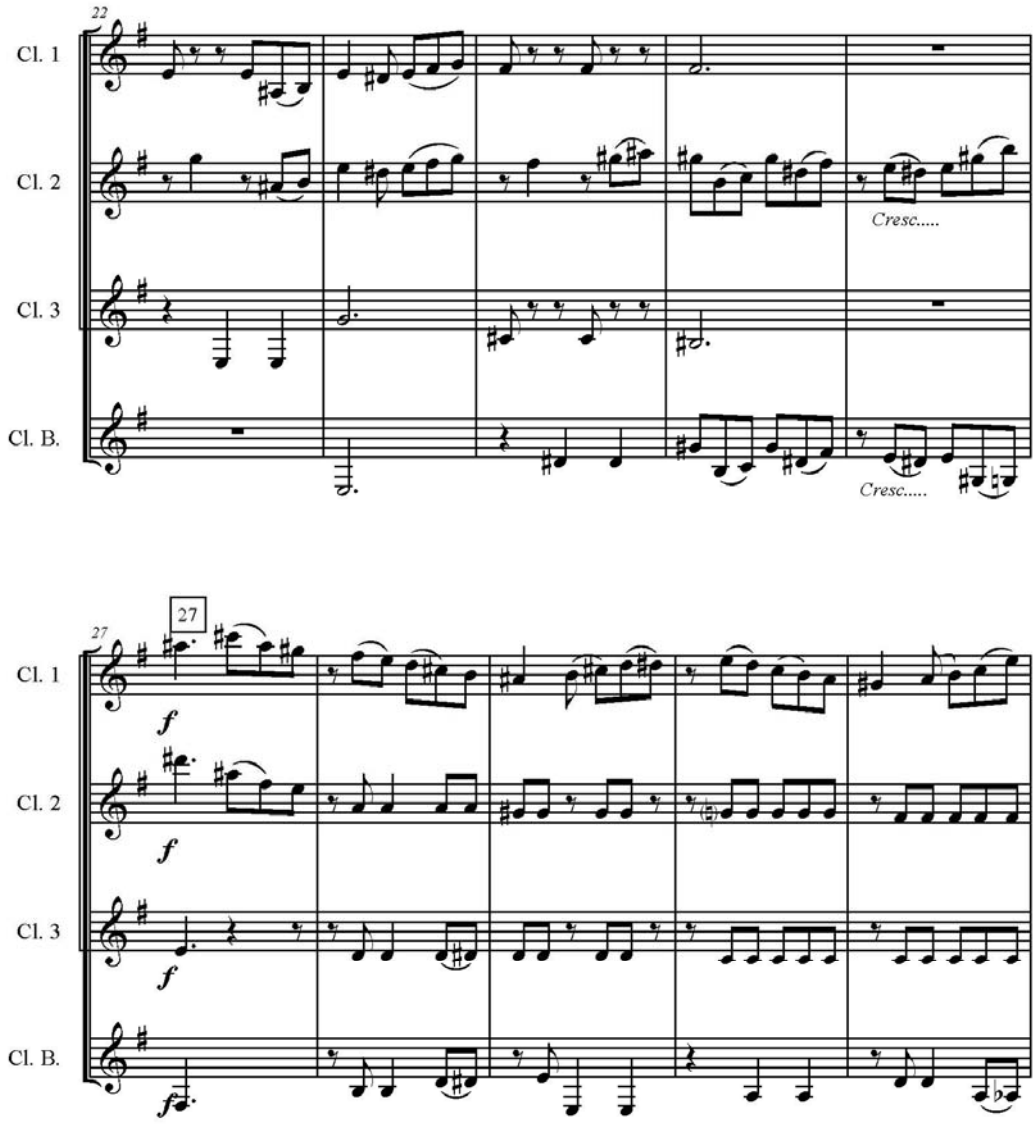
Rubén Darío Gómez

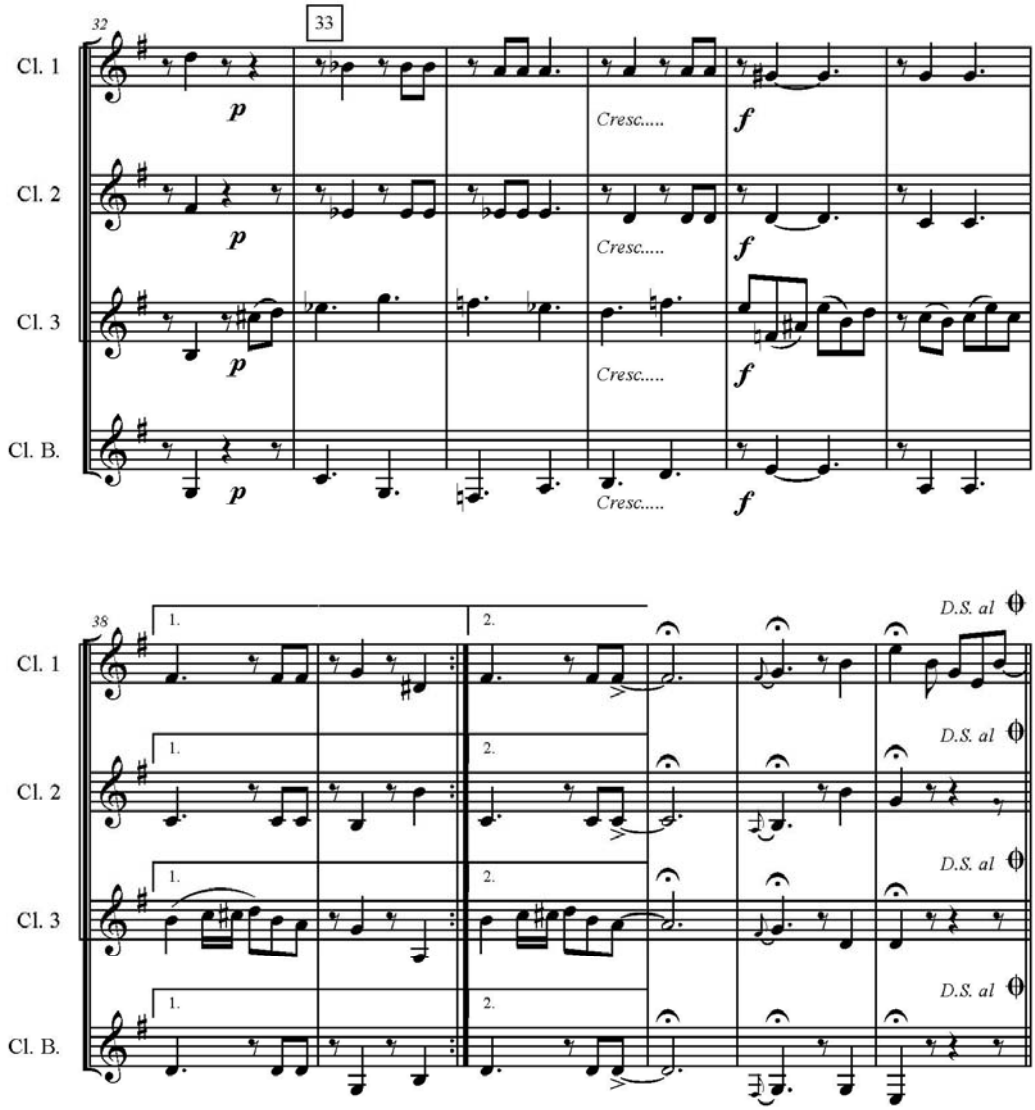
Arreglo: Milton Nohel Sanguino P

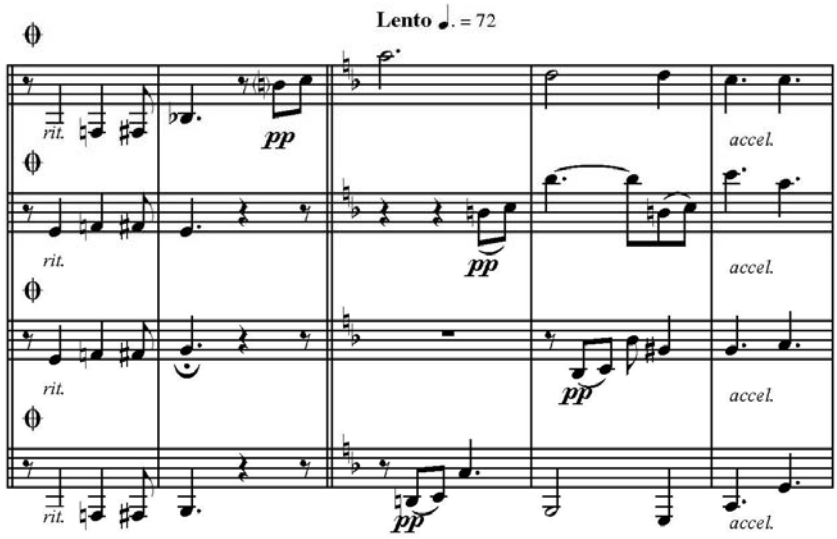


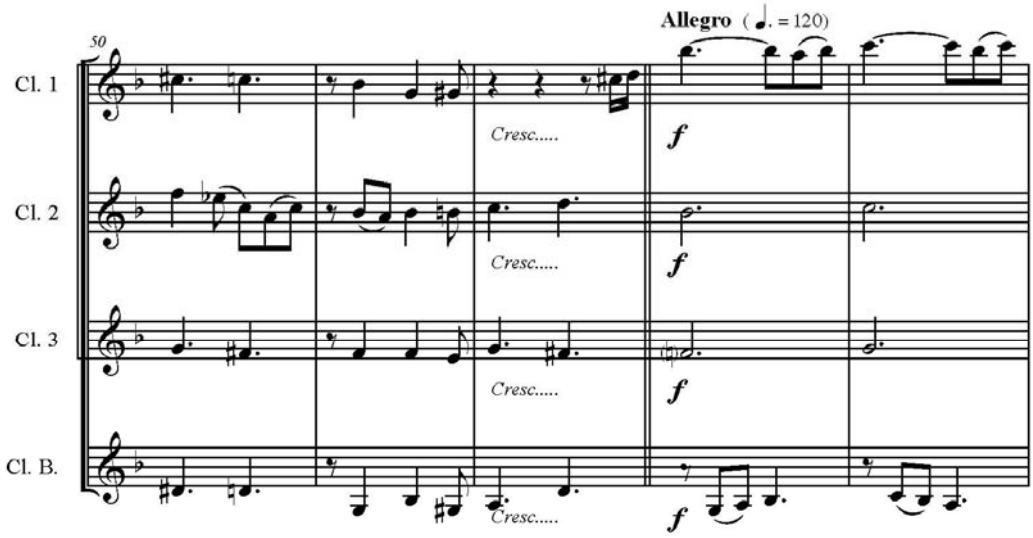
mns104@hotmail.com

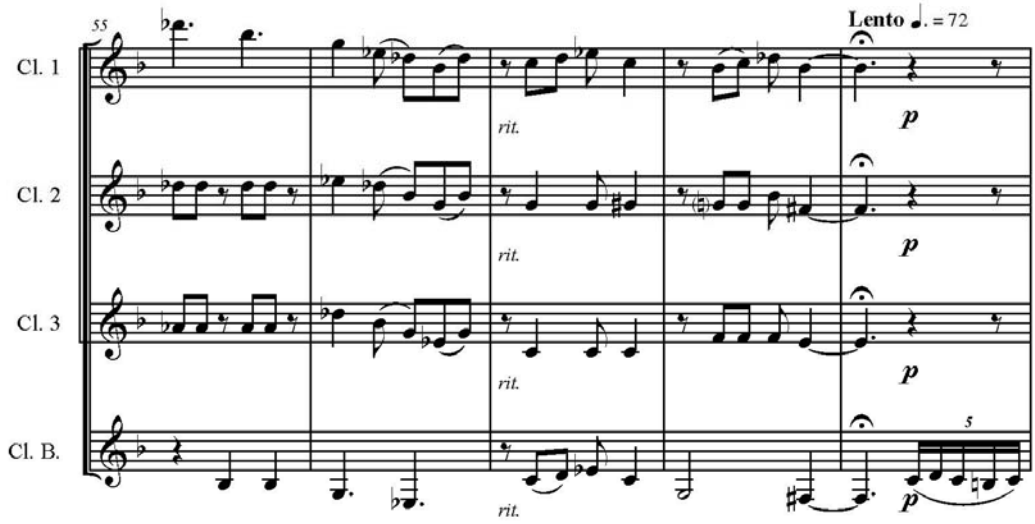

11
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Cresc.....
f
1.
17
2.
20
mf

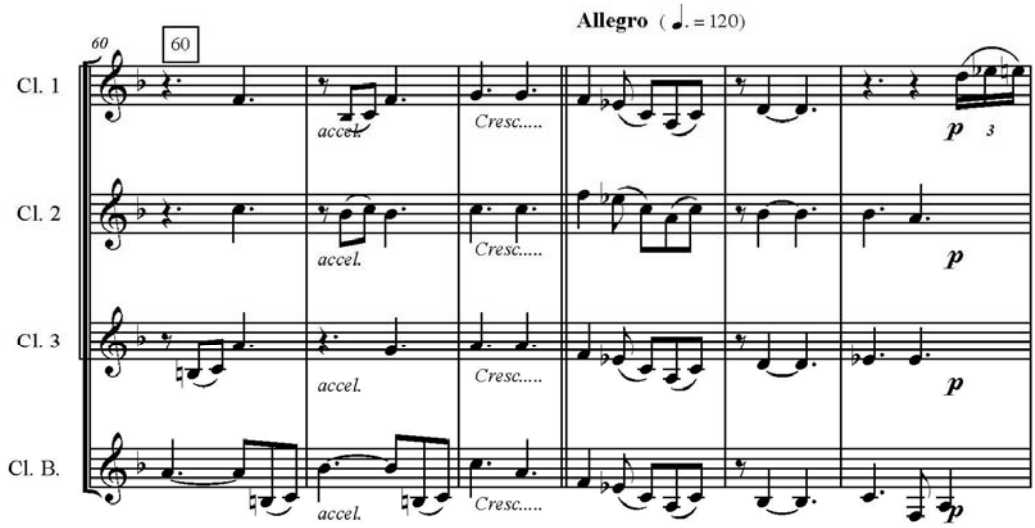

22
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Cresc.....
Cresc.....
27
27
f
f
f
f

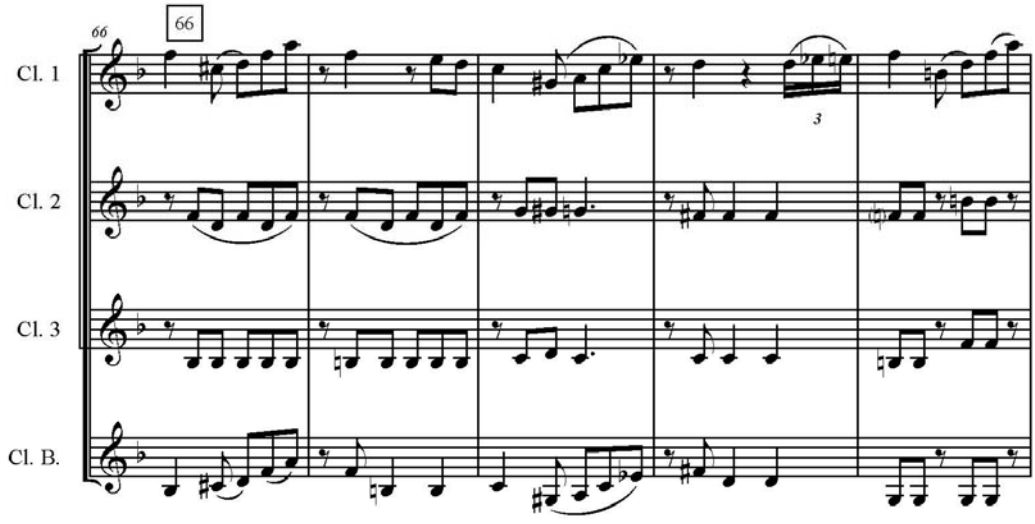

32
33
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
p
Cresc.....
f
38
1.
2.
D.S. al

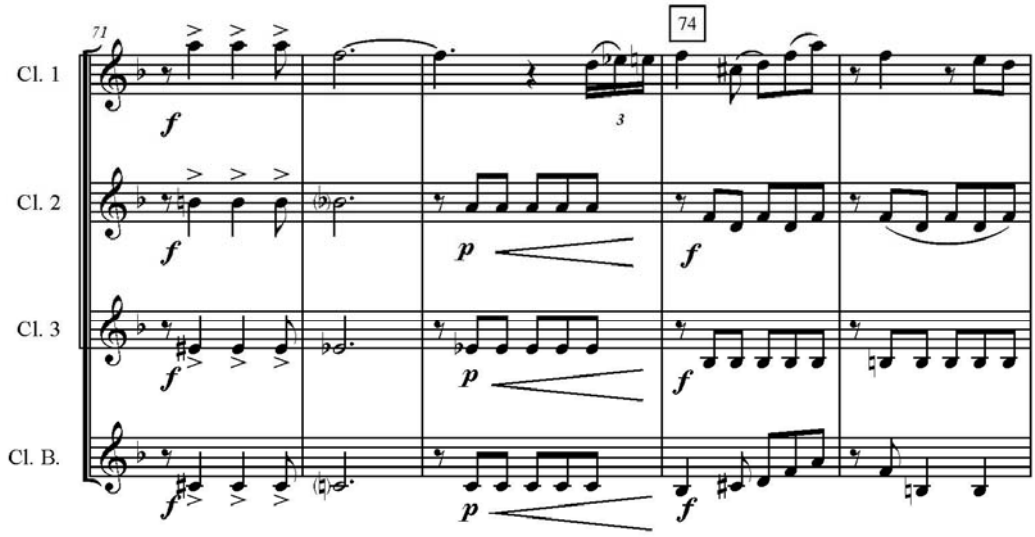

Lento ♩. = 72
rit.
pp
accel.

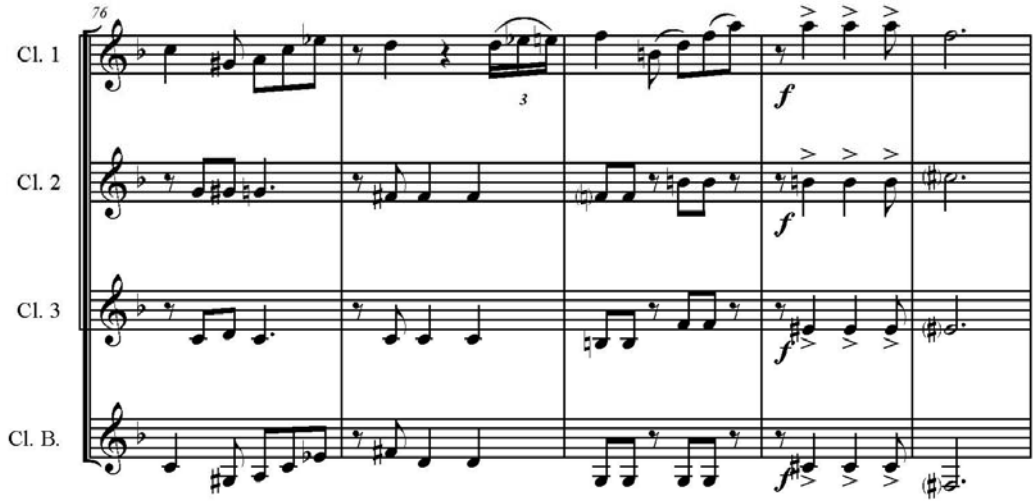

Allegro (♩. = 120)
50
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Cresc.....
f

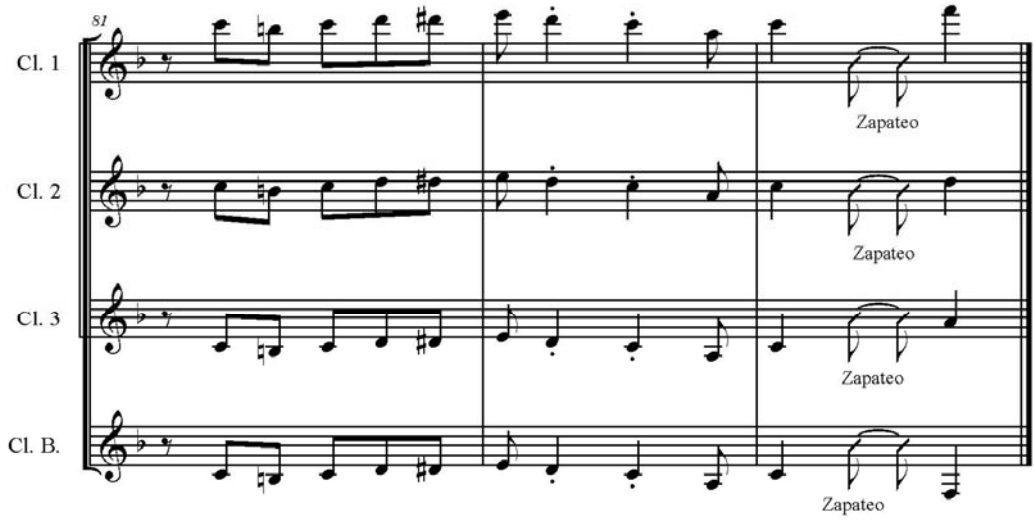

55
Lento ♩. = 72
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
rit.
p
5


60
60
Allegro (♩. = 120)
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
accel.
Cresc.....
p
3


66
66
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
3


71
74
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
f
p
3


76
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
3
f
f
f
f


81
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Zapateo
Zapateo
Zapateo
Zapateo

Aunque estés lejos

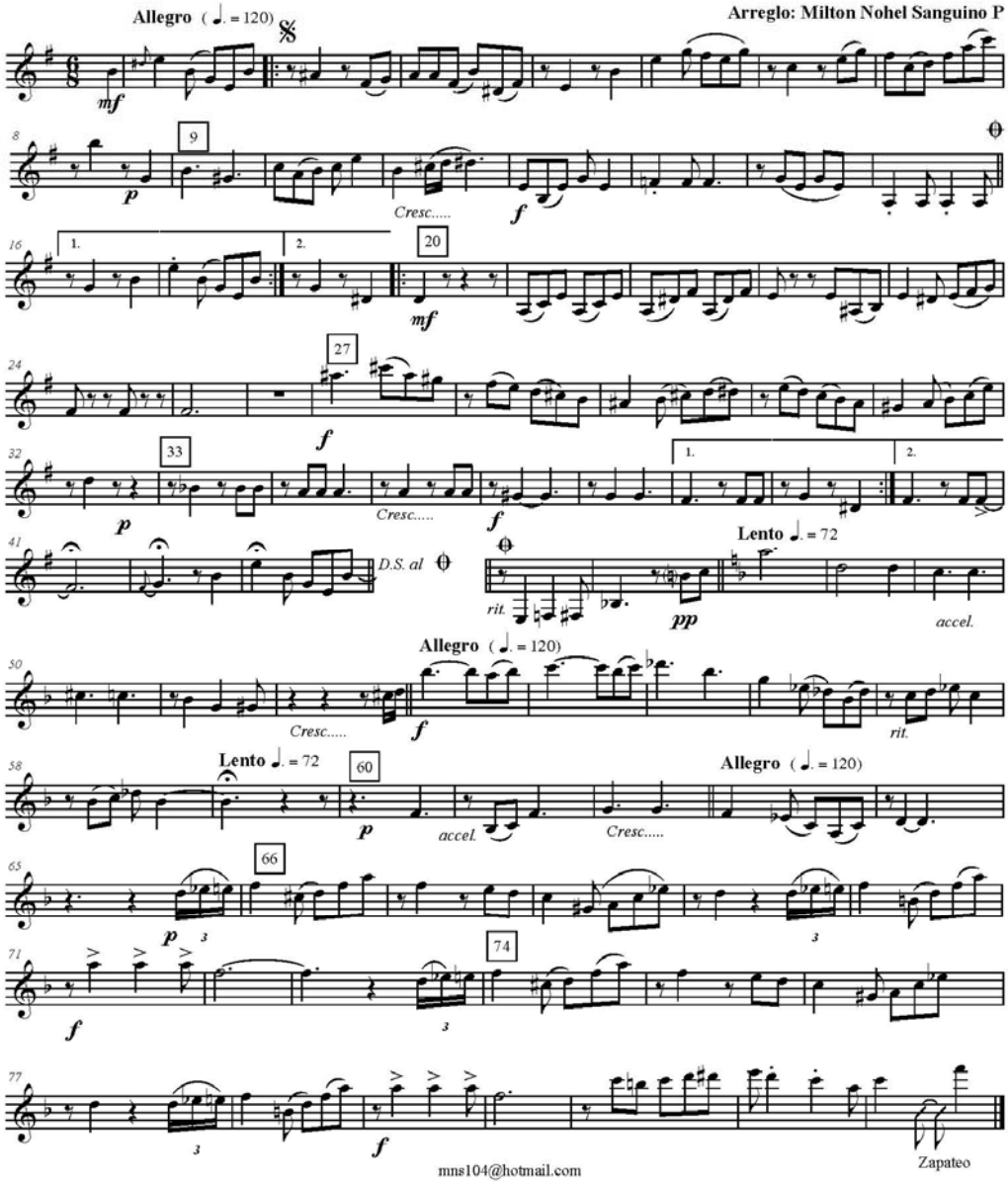
Bambuco

Clarinete 1

1er puesto obra inédita instrumental
festival Hatoviejo-Cotrafa 1999

Rubén Darío Gómez

Arreglo: Milton Nohel Sanguino P



mns104@hotmail.com

Aunque estés lejos

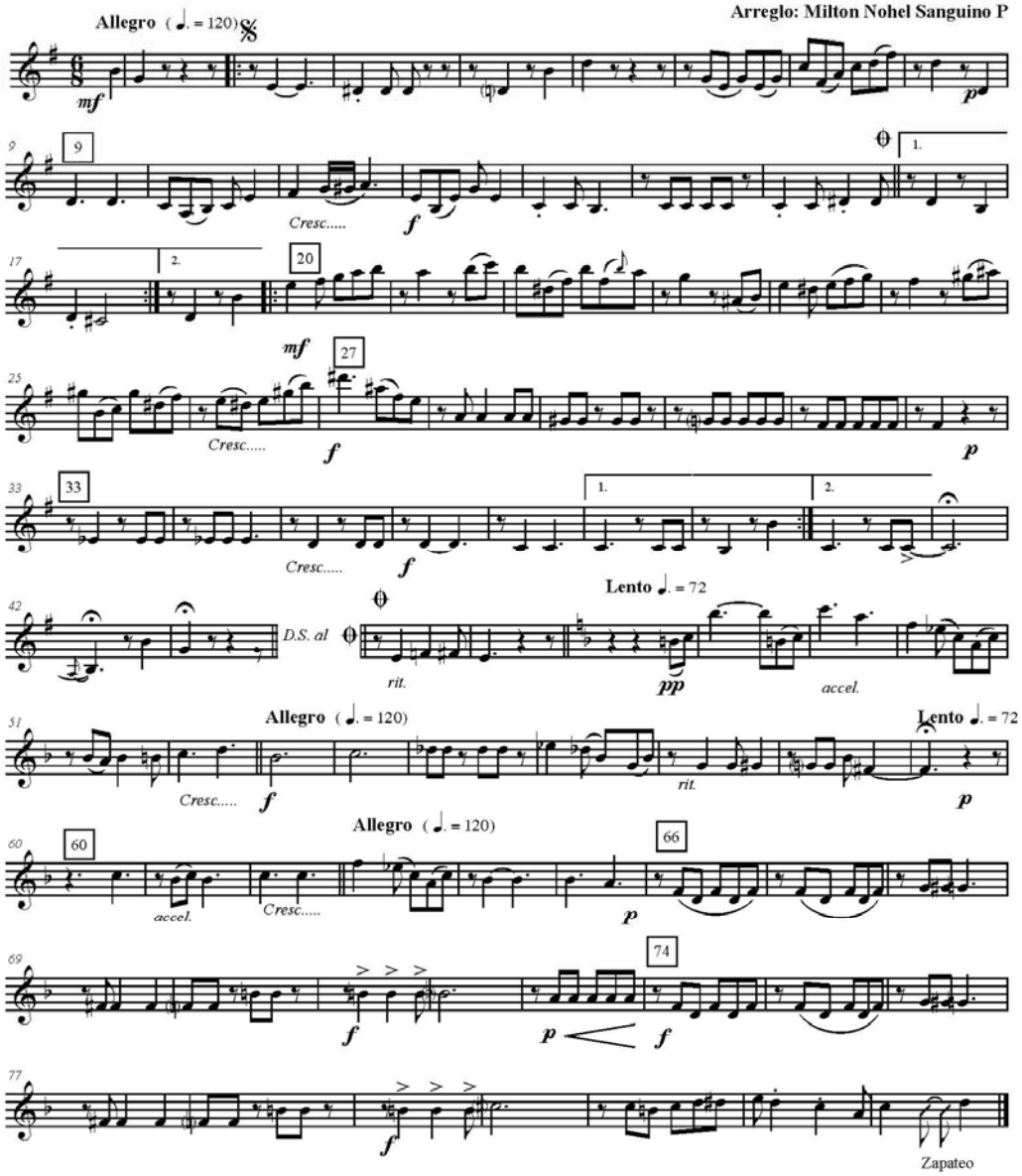
Bambuco

Clariente 2

1er puesto obra inédita instrumental
festival Hatoviejo-Cotrafa 1999

Rubén Darío Gómez

Arreglo: Milton Nohel Sanguino P



mns104@hotmail.com

Aunque estés lejos

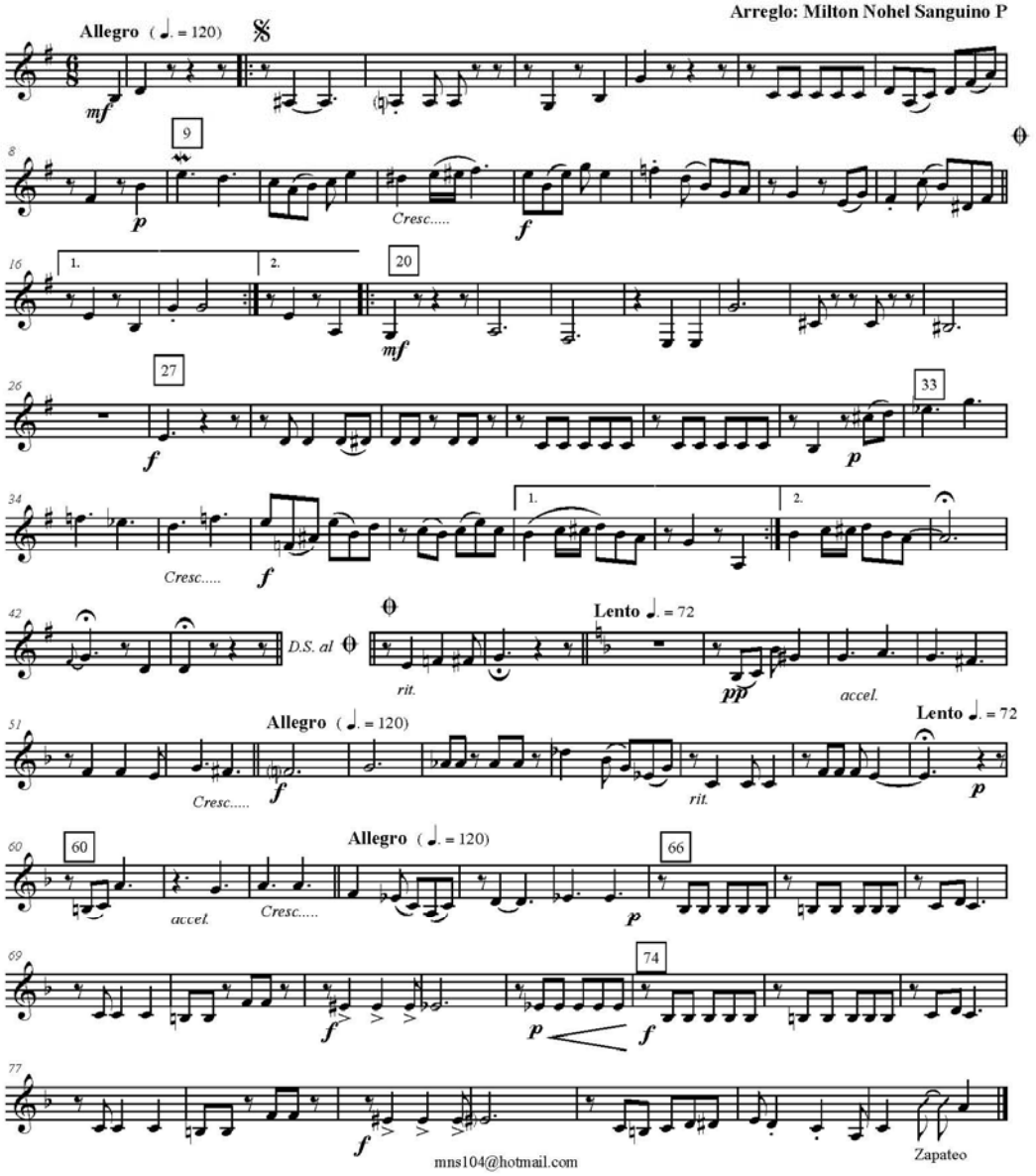
Bambuco

Clarinete 3

1er puesto obra inédita instrumental
festival Hatoviejo-Cotrafa 1999

Rubén Darío Gómez

Arreglo: Milton Nohel Sanguino P



mns104@hotmail.com

Aunque estés lejos

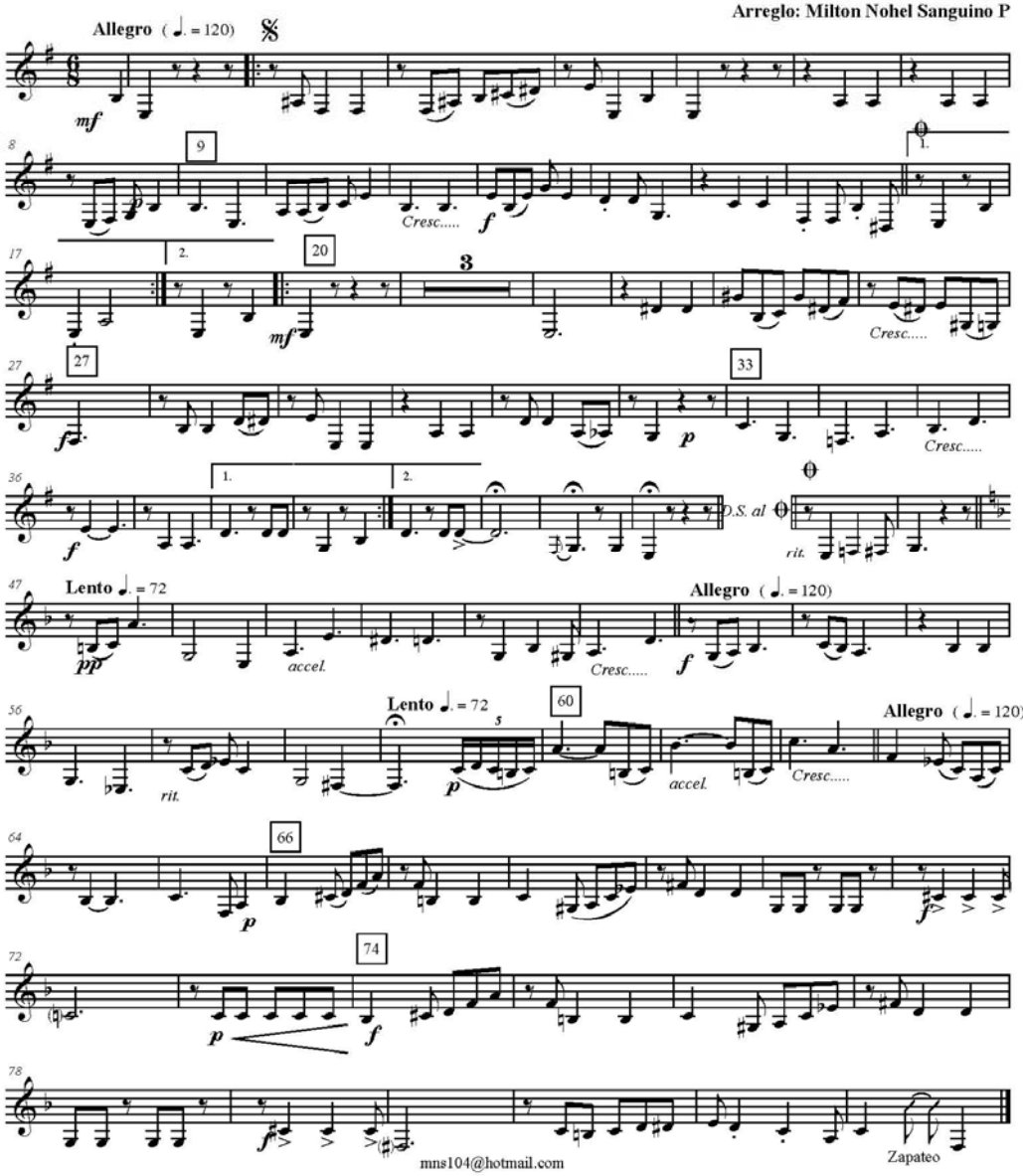
Bambuco

Clarinete Bajo

1er puesto obra inédita instrumental
festival Hatoviejo-Cotrafa 1999

Rubén Darío Gómez

Arreglo: Milton Nohel Sanguino P



mns104@hotmail.com

CONCLUSIONES

Este trabajo nació con el propósito de suministrar repertorio a tres agrupaciones de cámara y con el paso del tiempo no solo fue eso, sino que me abrió las puertas a un mundo musical completamente fascinante, lleno de muchas cosas nuevas, ayudándome a ver y comprender la música desde la creación.

RECOMENDACIONES

Recomiendo la utilización de este repertorio como una herramienta para la conformación de grupos de cámara y también como un modelo para la elaboración de arreglos para formatos instrumentales pequeños, después de su debido análisis.

BIBLIOGRAFIA

VALENCIA, Victoriano, Cartilla de Arreglos para Banda Nivel 1, Bogotá, Ministerio de cultura, Imprenta nacional de Colombia.

HERRERA, Enric, Técnicas de arreglos para la orquesta moderna, Barcelona, editorial Antoni Bosch.

NETTLES, Barrie. Armonía Berklee.

ALCHURORRÓN, Rodolfo, Composición y arreglos de música popular, Buenos Aires, Ricordi Americana.