

El aprendizaje de la asignatura fundamentos y estrategias de aprendizaje en estudiantes de primer semestre de licenciatura en música



FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
EN EL CONTEXTO DE LA LICENCIATURA EN
MÚSICA Y DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA
ACTUAL



CIRO MIGUEL CABALLERO PICÓN

***UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA
DOCENCIA EN LA UIS - CEDEDUIS
BUCARAMANGA
2005***

El aprendizaje de la asignatura fundamentos y estrategias de aprendizaje en estudiantes de primer semestre de licenciatura en música

**FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
EN EL CONTEXTO DE LA LICENCIATURA EN
MÚSICA Y DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA
ACTUAL**

CIRO MIGUEL CABALLERO PICÓN

*Monografía elaborada
como requisito parcial
para optar al título
Especialista en Docencia Universitaria*

*Directora: Liliana Fabiola Ruiz Hernández
Magíster en Historia*

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA
DOCENCIA EN LA UIS - CEDEDUIS
BUCARAMANGA**

2005

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

DEDICATORIA

A mi padre, quien desde el cielo me brinda el acompañamiento para continuar mi proyecto de vida.

A mi madre y hermana, quienes siempre están presentes en todas las etapas de dificultad y éxito de su hijo y hermano.

A mis maestros, quienes con sus orientaciones me han invitado a crear y a vivir.

A mis amigos, quienes siempre están ahí dispuestos a escuchar y a aconsejar.

El aprendizaje de la asignatura fundamentos y estrategias de aprendizaje en estudiantes de primer semestre de licenciatura en música

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

Liliana Fabiola RUIZ HERNANDEZ, Magíster en Historia y Directora de la Monografía, por su contribución y apoyo incondicional en la realización de este trabajo.

Los docentes formadores y orientadores del CEDEDUIS, especialmente a Martha Ilce PEREZ, Ruby ARBELAEZ y Martha Vitalia CORREDOR por su contribución y orientación en la construcción del texto y de nuevos esquemas mentales en los docentes que tienen la responsabilidad de asumir el reto de orientar la transformación del hombre al servicio de la sociedad.

Mis pares en este proceso quienes compartimos esas experiencias de aula y fueron apoyo en la construcción del conocimiento hasta alcanzar la meta.

A mis amigos y demás personas que sirvieron de apoyo para afrontar los retos que implican la construcción del ser inacabado y en constante proceso de aprendizaje.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

RESUMEN

TITULO: FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN EL CONTEXTO DE LICENCIATURA EN MÚSICA Y DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA ACTUAL*

AUTOR: CIRO MIGUEL CABALLERO PICÓN**

PALABRAS CLAVES: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE, APRENDER A APRENDER, PENSAMIENTO CRÍTICO, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

DESCRIPCIÓN:

Para desarrollar con sentido los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el aula, se hace necesario realizar una reflexión en la cual se integran los diferentes aspectos que inciden en la formación profesional. Entre otros, se destaca la relación universidad, ciencia, tecnología y sociedad con las funciones de docencia, investigación y extensión desde los marcos de ley y del proyecto educativo institucional de La Universidad Industrial de Santander. Estos aspectos se deben tener en cuenta en el aprendizaje significativo del profesional integral como un proceso continuo e inacabado con la implementación de estrategias de enseñanza y de aprendizaje que estén de acuerdo con el contexto en el cual se desenvuelven el estudiante y el docente.

Este trabajo presenta una visión crítica de diversas concepciones y prácticas de estudio vivenciadas en la asignatura Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje de primer semestre de Licenciatura en Música. Se sustenta con una fundamentación teórica sobre aprendizaje, sus contenidos, el origen del conocimiento, el currículo y estrategias de enseñanza y aprendizaje haciendo énfasis en la pregunta y la respuesta como estrategia de enseñanza y de aprendizaje.

Se propone el desarrollo de una unidad didáctica de la asignatura y la manera como se desarrollan los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación aplicados dentro del marco de Aprender a Aprender como el primer acercamiento a la Educación Superior de los estudiantes que ingresan a la universidad.

* Monografía

** Cededuis, Especialización en Docencia Universitaria, Liliana Fabiola RUIZ H

SUMMARY

TITLE: LEARNING FOUNDATIONS AND STRATEGIES IN THE CONTEXT OF MUSIC BACHELOR'S DEGREE AND UNIVERSITY EDUCATION*

AUTHOR: CIRO MIGUEL CABALLERO PICÓN**

MAIN CONCEPTS: LEARNING STRATEGIES, TEACHING STRATEGIES, LEARNING TO LEARN, CRITICAL THINKING, AND MEANINGFUL LEARNING.

DESCRIPTION:

In order to develop in a good sense teaching and learning processes in the classroom, it is essential to think about the different aspects affecting professional teaching. Among them, it is important the relation between university, science, technology and society and teaching functions, research and the law and the institutional and educative project of Universidad Industrial de Santander . These aspects should be taken into account in the meaningful learning of each professional as a continuous process including the implementation of teaching and learning strategies having a good relation with the educational context.

This work presents a critical view of several learning conceptions and methods used in learning foundations and strategies as a subject of the first semester of Music bachelor's degree. It is supported with learning theories, their contents, knowledge origins, curriculum and teaching and learning strategies focusing on questions and answers as teaching and learning strategies.

The development of a didactic unit of subject is proponed and also the way how the teaching, learning and evaluation processes are developed. All these processes are applied in the context of learning to learn as the first approach to university education of students attending the university.

* Monograph

** Cededuis, University teaching specialization, Liliana Fabiola RUIZ H

El aprendizaje de la asignatura fundamentos y estrategias de aprendizaje en estudiantes de primer semestre de licenciatura en música

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. EL CONTEXTO DE LA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA Y DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA EN LA UIS	17
1.1 RELACIÓN UNIVERSIDAD, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD	17
1.2 EL SENTIDO QUE EN LA UNIVERSIDAD DEBEN TENER LAS FUNCIONES DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN DESDE LA LEY 30.....	27
1.3 LA FORMA EN QUE DESDE LA UIS SE ESTÁ RESPONDIENDO A LOS COMPROMISOS QUE IMPLICAN ESTAS FUNCIONES.....	31
1.3.1 ORGANISMOS DE LA ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DE LA UIS, QUE VIGILAN EL CUMPLIMIENTO DE SUS FUNCIONES:	33
1.3.2 ESTRATEGIAS DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER PARA VIGILAR SUS FUNCIONES DE EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN.....	35
1.4 EL PROYECTO INSTITUCIONAL UIS FRENTE A LOS RETOS DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA HOY	36
1.5 LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL EN LICENCIATURA EN MÚSICA.....	40
2. UNA MIRADA Y ALGUNAS REFLEXIONES A PARTIR DE LA ASIGNATURA “FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE”	45
2.1 LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE EN FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	46
2.2 LAS ACTITUDES DEL DOCENTE	53
3. EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LICENCIATURA EN MÚSICA	59
3.1 CONCEPTO DE APRENDIZAJE	59
3.1.1 Concepciones de aprendizaje de los estudiantes y de los docentes.	59
3.1.2 Concepto de Aprendizaje.....	62
3.3.2 Aprendizaje por Asociación.....	70
3.3.3 Aprendizaje por Reestructuración	71
4. DISEÑO DIDÁCTICO PARA FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.	79
4.1 FUNDAMENTACIÓN EN TORNO AL CURRÍCULO.....	79
4.1.1 TENDENCIAS CURRICULARES.....	82
4.1.2. PRINCIPIOS DEL DISEÑO CURRICULAR	84
4.2 DISEÑO DE LA UNIDAD	92
4.2.1 Objetivos de la unidad didáctica:	93
4.2.2 Contenidos del capítulo:.....	95
4.2.3 Estrategias que se utilizan en esta unidad.....	95
4.2.4 Actividades y su evaluación:	96

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN .	99
5.1 LA PREGUNTA Y LA RESPUESTA: UNA ESTRATEGIA QUE CONTRIBUYE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.....	99
5.1.1 PARTE PSICOLÓGICA	100
5.1.2 PARTE DIDÁCTICA.....	106
5.2. La pregunta y la respuesta en Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje.....	110
5.3 LA EVALUACIÓN COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN EN EL AULA	111
CONCLUSIONES	117
BIBLIOGRAFÍA.....	121
ANEXOS.....	125

INTRODUCCIÓN

El ingreso a la universidad es una meta para las personas que quieren aportar al mejoramiento de su calidad de vida, de su familia y de la sociedad en general. Su formación profesional se convierte en el centro de acontecimientos significativos en esta era de modernidad que exige ser competitivo en un mundo que cambia constantemente.

Esta monografía plantea como objetivo principal la reflexión en torno al desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje durante la práctica en el aula de la asignatura Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje teniendo en cuenta los marcos de ley, el proyecto educativo institucional de la Universidad Industrial de Santander y la formación profesional del licenciado en música.

La propuesta pedagógica plasmada en este trabajo propone los objetivos específicos que se enumeran a continuación:

Documentar y analizar la relación que existe entre universidad, ciencia tecnología y sociedad. Desde la ley 30 para Educación Superior y el Proyecto Educativo Institucional de la UIS, haciendo referencia a las funciones de docencia, investigación y extensión dentro del contexto de la Licenciatura en Música.

Reflexionar críticamente sobre la aplicación de los procesos de Enseñanza y de Aprendizaje en el primer semestre de la Licenciatura en Música.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Recrear el concepto de aprendizaje y sustentar las teorías de aprendizaje que aportan en la construcción del conocimiento en el desarrollo de la asignatura.

Analizar el concepto de currículo y su aplicación en la producción del programa de Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje, diseñando una unidad didáctica con sus competencias y logros.

Conceptualizar y analizar el uso de la pregunta y la respuesta como estrategia de enseñanza y de aprendizaje, su aplicación en la asignatura y cómo se desarrolla el proceso de evaluación.

Para desarrollar estos objetivos específicos se presentan cinco capítulos en esta propuesta. El primer capítulo documenta y plantea una reflexión sobre la relación universidad, ciencia, tecnología y sociedad basada en el informe de la UNESCO en el que se presentan los cuatro pilares de la educación, la reflexión hecha por Morín¹ y solicitada por la UNESCO sobre los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Igualmente, se hace una reflexión sobre el sentido que en la universidad deben tener las funciones de docencia, investigación y extensión desde la ley 30 y la forma en que la UIS está respondiendo a los compromisos que implican estas funciones y el proyecto educativo institucional. Finalmente, se establece una reflexión sobre la formación del profesional en Licenciatura en Música.

El segundo capítulo expone una reflexión crítica teniendo en cuenta las actitudes y expectativas de los estudiantes que ingresan al primer semestre, a partir de la experiencia y vivencia del autor de esta monografía. Además, se describe las concepciones previas a la utilización de estrategias de aprendizaje y el interés que deben tener los estudiantes

¹ MORIN, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO. Bogotá, 2000.

Introducción

por su formación pedagógica. Se concluye este capítulo con las actitudes del docente frente a los procesos que se desarrollan durante el semestre.

El tercer capítulo ilustra el concepto de aprendizaje, los contenidos del aprendizaje, especialmente los planteados por Pozo, y se reflexiona sobre las teorías del aprendizaje que más aportan a los procesos de Enseñanza y de Aprendizaje para Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje.

El cuarto capítulo presenta un diseño didáctico para la asignatura y se desarrolla haciendo una fundamentación en torno al currículo teniendo en cuenta el concepto, las tendencias y los principios del diseño mostrando como resultado el programa de la asignatura. El desarrollo del capítulo se centra en el diseño de la unidad didáctica Aprender a Aprender y presenta las competencias y logros que se pretenden desarrollar con sus respectivas estrategias de enseñanza y de evaluación en la cual los contenidos se desarrollan en un lapso de tiempo de 14 horas de clase.

El quinto capítulo, titulado Estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, centra su desarrollo en la argumentación de la pregunta y la respuesta como una estrategia que contribuye a la construcción del conocimiento, su aplicación en la asignatura y termina con una reflexión sobre la evaluación como proceso de construcción en el aula.

Finalmente, se destacan algunos textos que se consultaron en el desarrollo de este trabajo. Estos son los informes para la UNESCO dirigidos por Jacques DELORS², con los cuatro pilares de la educación y el de Hernándo GÓMEZ BUENDÍA³, centrado en un análisis histórico de la educación en América Latina y el Caribe y las propuestas de diferentes autores que centran la educación y los procesos de Enseñanza y de

² DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana Ediciones UNESCO, 1996.

³ GÓMEZ BUENDÍA, Hernándo. Educación la Agenda del Siglo XXI, Hacia un desarrollo humano. Bogotá. Tercer Mundo S.A. 1998.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Aprendizaje como solución a los problemas sociales y económicos de la región, el texto de Lucila GUALDRÓN⁴, que centra al lector en los conceptos de Educación Superior, universidad y cómo se deben aplicar el Aprender a Aprender y las estrategias de aprendizaje, El texto de Juan POZO⁵, en el que se presenta los contenidos del aprendizaje y su aplicación en el quehacer educativo. Igualmente, de los artículos consultados en la internet sobresale el de Jorge SEPÚLVEDA⁶, en el cual se hace una interesante reflexión sobre la interacción que debe haber entre los actores del proceso educativo.

Este trabajo de monografía es un aporte invaluable en la formación, documentación y preparación de contenidos para el trabajo de docencia del autor. En este informe se trabajan los contenidos de una unidad de la asignatura y se espera que en próximos informes se de continuidad a los demás contenidos de Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje.

⁴ GUALDRON, Lucila. Estudiar y Aprender a Aprender. Bucaramanga: Publicaciones UIS 1997.

⁵ POZO MUNICIO, Juan Ignacio. Aprendices y maestros la nueva cultura del aprendizaje. Madrid. Alianza Editorial S. A. 1999.

⁶ SEPÚLVEDA LAGOS, Jorge. Revista Educación: Hacia una Educación Interactiva: La Pregunta en el Aula. PUBLICACIÓN 2003. <http://www.mineduc.cl/revista/anteriores/agosto00/>

El aprendizaje de la asignatura fundamentos y estrategias de aprendizaje en estudiantes de primer semestre de licenciatura en música

1. EL CONTEXTO DE LA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA Y DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA EN LA UIS

Existen muchas formas de abordar una temática en particular; pero, quizá la forma adecuada para comprenderla, es echar un vistazo en su generalidad, lo cual devela paulatinamente el elemento medular de estudio.

A continuación se encontrará un análisis detallado de la relación existente entre la academia, la ciencia, la tecnología y la sociedad; la referencia de artículos y numerales de la ley 30 relacionados con las funciones de la Universidad, el cumplimiento de las funciones de docentes, investigaciones y extensión, además, las estrategias y organismos de la estructura organizacional de la UIS que promueven su operatividad.

1.1 RELACIÓN UNIVERSIDAD, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD

Gracias a su carácter autónomo, la universidad ha podido, a lo largo de la historia, desarrollar libremente su labor de construcción del conocimiento; sin embargo, esto no la hace ajena a las exigencias que desde siempre le ha hecho la sociedad, más ahora que se ve obligada (la universidad) "a dar razón de su existencia en un contexto de hegemonía del pensamiento económico"⁷; pero, teniendo en cuenta que no puede "obedecer ciegamente a las exigencias

⁷ HERNÁNDEZ, Carlos. Universidad y Excelencia. En: HENAO W, Miryam. (com.) "Educación Superior . Sociedad e Investigación: Cuatro estudios sobre Educación Superior". Bogotá: COLCIENCIAS, 2002, Pág. 22.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

del mercado dejando de lado su tarea estratégica de pensar la sociedad y de producir conocimiento significativo para las comunidades académicas"⁸, pues "pese a que sin duda existen necesidades en el mercado que corresponden a competencias previamente definidas, la dinámica del proceso de desarrollo social e industrial de las naciones exige cada vez más profesionales capaces de introducir la innovación y de mirar los problemas desde perspectivas siempre nuevas para sugerir soluciones creativas a los mismos"⁹. Es por esto que se puede decir que "la "Universidad como agente social" está llamada a innovar creativamente"¹⁰.

Es así, como en el informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI¹¹ se considera que la sociedad exige de la educación (en todo nivel) una proyección de su quehacer educativo que responda al reto que le ofrece un mundo rápidamente cambiante. Implica que la universidad oriente su formación para que los estudiantes aprendan a aprender, a adquirir capacidad para comprender mejor a las demás personas y a comprender el mundo y su entorno. "Por consiguiente, la educación tiene que adaptarse en todo momento a los cambios de la sociedad, sin por ello dejar de transmitir el saber adquirido, los principios y los frutos de la experiencia"¹².

Por lo tanto, la sociedad siglo XXI plantea a la educación una doble exigencia: por un lado la educación debe transmitir en forma eficaz abundante conocimientos teóricos y técnicos; es decir, el desarrollo de la competencia cognitiva fundamental para el futuro. Por otro lado y simultáneamente,

⁸ *Ibíd.* Pág. 22 - 23

⁹ *Ibíd.* Pág. 39

¹⁰ HOYOS, Guillermo. Nuevas relaciones entre la Universidad, el Estado y la Sociedad. En "Educación Superior. Sociedad e Investigación: Cuatro estudios sobre Educación Superior". Compilado por Miryam Henao W. Conciencias, Ascun Bogotá. 2002, Pág. 156.

¹¹ DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. En "Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI", Madrid: Santillana, 1996.

¹² *Ibíd.* Pág. 23.

El contexto de la de la educación universitaria y de la licenciatura en música en la uis

desarrollar capacidades para enfrentar los retos que le presenta un mundo de cambio permanente.

La Comisión basa la educación a lo largo de la vida en cuatro pilares fundamentales: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser¹³.

Aprender a conocer: "Consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, su justificación es el placer de comprender, de conocer, de descubrir"¹⁴. De acuerdo con lo anterior la educación debe orientar a los estudiantes a aprender a aprender para que en las diferentes experiencias de su vida puedan aprovechar las oportunidades que ofrecen el mundo y la cultura; también es importante que aprenda a combinar el amplio bagaje de conocimientos que recibe a nivel general con la profundización de los conocimientos en un reducido número de materias.

Aprender a hacer: se refiere a la formación profesional, a lograr que el estudiante aplique lo que aprendió y lo adapte a las posibilidades de mercado laboral, así mismo que desarrolle competencias para liderar procesos, para tomar la iniciativa, para transformar, manejar y organizar su entorno en función de sus necesidades.

Aprender a vivir juntos: significa aprender a compartir y comprender mejor al otro en sus debilidades y fortalezas, todos aquellos aspectos que rodean la vida de una persona, su cultura, su historia, espiritualidad, desarrollar la capacidad de trabajo en equipo, prepararse para el manejo adecuado de los

¹³ Ibíd. Pág. 95 – 101

¹⁴ Ibíd. Pág. 97

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

conflictos, asumir las diversas situaciones con criterios enmarcados en la ética y los valores.

Aprender a ser: significa que la educación debe brindar al estudiante la debida formación que permita el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo en la toma decisiones y resolución de problemas, de un alto sentido de responsabilidad, en las diferentes circunstancias de la vida. Por lo tanto es importante contribuir al desarrollo global del ser humano dotado de cuerpo, mente, espiritualidad, potencialidades, sentido de la estética, facilidad de comunicarse con los demás, etc.

Estos cuatro pilares deben ser replanteados según el tiempo y ámbito de la educación a fin de que cada persona pueda aprovechar y enriquecer a lo largo de su vida un contexto educativo que le ayude a enriquecer constantemente sus conocimientos.

Es cierto que la universidad está comprometida en primer lugar con el saber; pero esto no significa que desconozca las problemáticas de la sociedad o que las considere desde una perspectiva meramente ideológica, por el contrario, "las ciencias abren posibilidades tan valiosas de mejoramiento de las condiciones vitales que la universidad no puede cometer la irresponsabilidad de desconocerlas"¹⁵. Por tanto, la sociedad debe exigir el cumplimiento del compromiso de calidad que tienen las instituciones de educación superior en relación con la formación de "profesionales capaces de replantearse constructivamente las situaciones nuevas y de apropiar el conocimiento necesario para enfrentar problemas para los cuales no necesariamente han sido inicialmente preparados"¹⁶, compromiso que les demanda "cumplir cabalmente las normas que han sido establecidas para el nivel de formación del cual se ocupan"¹⁷. Al hablar de un compromiso de calidad, éste debe responder "a necesidades y problemas muy particulares de las sociedades en

¹⁵ HERNÁNDEZ, Carlos. En: HENAO, Op.cit. p. 30.

¹⁶ Ibíd. Pág. 39

¹⁷ Ibíd. Pág. 32

El contexto de la de la educación universitaria y de la licenciatura en música en la uis

momentos y situaciones específicas"¹⁸. Pero se debe tener en cuenta que en la definición de necesidades entran en juego la sociedad civil, los empleadores y hasta los políticos, quienes en muchos casos no llegan a consensos al respecto, situación que genera tensiones entre los diferentes sectores que quieren poner la universidad a su servicio.

En ocasiones, estas tensiones se generan al interior de la propia Universidad y se dan entre las funciones de docencia, investigación y extensión, lo cual produce un desequilibrio que dificulta el cumplimiento de los compromisos de la institución a nivel social, científico y tecnológico en el marco de una cultura académica. En este sentido, la Universidad no puede dejar de lado su papel en la producción y reproducción de conocimientos elaborados a nivel superior, encargándose de "formar a los alumnos (...) en una relación con el conocimiento caracterizada por la indagación permanente, el diálogo intenso, la apropiación de la historia de los problemas y la sistematización del camino seguido a través de la escritura, la conciencia de los procesos involucrados en el aprendizaje que permite diseñar estrategias para continuar aprendiendo y la disposición a trabajar con entusiasmo para saber más y no sólo para obtener beneficios externos de la aplicación de los conocimientos"¹⁹. En concreto, en la formación de profesionales no se debe descuidar la fundamentación, las prácticas, la apropiación de los paradigmas de disciplinas y profesiones y la profundización, así como aspectos claves como son: la autonomía, el pensamiento crítico, las competencias en lo técnico y en lo práctico, la formación integral y la formación basada en competencias.

A nivel científico, los trabajos que se realizan al interior de la universidad buscan ser cada vez más significativos socialmente y generar conocimiento en un contexto mundial. Con este fin, "la exigencia de publicaciones

¹⁸ PABON F, Nhora. En: HENAO, Op.cit. , Pág. 22.

¹⁹ HERNÁNDEZ, Carlos. En: HENAO, Op.cit. , Pág. 47-48.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

internacionales a los docentes de la universidad radica precisamente en que esas publicaciones los convierten en interlocutores (y no simples receptores pasivos) del diálogo escrito a través del cual avanzan las comunidades científicas"²⁰ . Con el paso del tiempo este conocimiento se va apoderando de todo lo que nos rodea.

En el futuro en una sociedad que se ha convenido llamar "sociedad del conocimiento", éste será la fuente principal de producción riqueza y poder²¹. Por un lado, la ciencia produce conocimientos y juega un papel decisivo en la visión del ser humano y promueve cambios importantes en la evolución del hombre. Por otra parte, la tecnología es el producto inmediato de la ciencia, la cual genera bienes y servicios útiles a la sociedad.

El desarrollo de la ciencia es un paso necesario para enriquecer la cultura, elemento fundamental para fortalecer la educación en todos los niveles; la sociedad latinoamericana reclama que en las instituciones de educación superior eduque al hombre en valores, que el profesional que sale de ellas sea más humano, con espíritu de servicio a la comunidad. "Por consiguiente, y dado que tiene que hacer frente a imponentes desafíos, la propia educación superior ha de emprender la transformación y la renovación más radicales que jamás haya tenido por delante, de forma que la sociedad contemporánea, que en la actualidad vive una profunda crisis de valores, pueda trascender las consideraciones meramente económicas y asumir dimensiones de moralidad y espiritualidad más arraigadas"²²

Las instituciones de educación superior deben fomentar en sus estudiantes el espíritu crítico, promocionar el pensamiento para que así se apoderen de su propia educación y se puedan enfrentar a la realidad que los rodea. "... deben formar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos bien informados

²⁰ HERNÁNDEZ, Carlos En: HENAO, Op.cit. , Pág. 58.

²¹ SILVIO, José. La Virtualización de la Universidad. Iesal/UNESCO. Caracas, 2000, Pág. 29

²² Ibíd. Pág. 159

El contexto de la de la educación universitaria y de la licenciatura en música en la uis

y profundamente motivados, provistos de un sentido crítico y capaces de analizar los problemas de la sociedad, buscar soluciones para los que se planteen a la sociedad, aplicar éstas y asumir responsabilidades sociales”²³.

En este orden de ideas, es necesario que con la aparición de nuevas tecnologías, las mismas sean adaptadas a las necesidades del país, y para no ir tan lejos a las necesidades de los pueblos con el fin de que se produzca un desarrollo económico en la región, mejorando así la calidad de vida de la misma pero todo esto se lleva a cabo con el concurso de todos los entes presentes en cada una de dichas regiones.

Por todo lo anterior, en este nuevo milenio es necesario que la educación superior afronte diversos retos entre los cuales se tiene: "el de la pertinencia de los programas, las instituciones universitarias deben promocionar sus planes de estudio sin discriminación de ninguna índole para el ingreso a ellos; otro importante que debe superar es el de la financiación para poder continuar con todos los planes de estudio sin sufrir tropiezo alguno en ellos, la mejora y la calidad de la enseñanza también se debe tener en cuenta ,la formación basada en las competencias y los servicios”²⁴.

En este sentido, la Declaración Mundial sobre la educación Superior en el Siglo XXI, en su artículo 6 versa la Orientación a largo plazo fundada en la pertinencia que contempla la adecuación entre lo que la sociedad espera de las instituciones y lo que éstas hacen. El numeral (b) del mismo artículo plantea que la educación superior debe reforzar sus funciones de servicio a la sociedad y, más específicamente, hacer que sus actividades se encaminen a erradicar la pobreza, la violencia, la intolerancia, el analfabetismo, el hambre, el deterioro del medio ambiente y las enfermedades, todo esto a través de un planteamiento llevado a cabo tanto a nivel Interdisciplinario e transdisciplinario

²³ Ibíd. Pág. 168

²⁴ Ibíd. Pág. 158

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

en donde se pueda dar un análisis de los problemas y las preguntas planteadas²⁵.

Para finalizar, y basados en la reflexión hecha por Morin²⁶ por solicitud de la UNESCO, se presenta un resumen de los siete saberes necesarios para la educación del futuro, teniendo en cuenta que los actores de la comunidad académica de las instituciones de educación superior deben hacer esfuerzos adicionales por llevar a la práctica este "enfoque educativo mundial, que permite comprender los motivos inspiradores de la revolución educativa"²⁷. A continuación se exponen los problemas centrales que permanecen ignorados u olvidados por completo y que son necesarios para enseñar en el siglo XXI.

- **Las Cegueras del Conocimiento:**

La disposición del ser humano, las imperfecciones, sus dificultades y sus tendencias al error como a la ilusión no permite conocer lo que es conocer, así "el conocimiento del conocimiento debe verse como una primera necesidad que sirva de preparación para afrontar los riesgos permanentes de error y de ilusión que no cesan de parasitar el espíritu humano"²⁸. Es muy importante tener en cuenta en la educación que el conocimiento puede verse comprometido por el error y la ilusión, es el caso de la teoría de la información en donde las comunicaciones de los mensajes transmitidos pueden estar impregnados de errores, por las diferentes interferencias que el mensaje puede tener, relacionadas con aspectos culturales, educativos, de género, de medio de transmisión, de espacio, de tiempo, etc , por parte de las percepciones del receptor que lo está recibiendo.

- **Los principios de un conocimiento pertinente**

²⁵ Ibíd. Pág. 166

²⁶ MORIN, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO. Bogotá, 2000

²⁷ Ibíd., Pág. 3

²⁸ Ibíd. Pág. 11

El contexto de la de la educación universitaria y de la licenciatura en música en la uis

En este principio se insiste en la necesidad de "promover un conocimiento capaz de abordar los problemas globales y fundamentales para inscribir allí los conocimientos parciales y locales"²⁹. En este sentido es necesario tener en cuenta aspectos importantes como la pertinencia del conocimiento, la capacidad intelectual de los seres humanos y los problemas esenciales que es necesario abordar.

- **Enseñar la condición humana**

Dado que el ser humano es físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico, Morín plantea que la educación del futuro debe apuntar a una enseñanza universal y centrada en la condición humana³⁰. Es principalmente una coordinación global, un compartir entrelazado del todo cuanto es humano, situado en el universo y a la vez separarlo de él, es describir nuestra situación en el mundo.

- **Enseñar la Identidad Terrenal**

El objeto de la educación para el futuro debe tener en cuenta el conocimiento de los desarrollos de la era planetaria que se incrementará en el siglo XXI, al igual, que el reconocimiento de la identidad terrenal. Se hace necesario enseñar la historia de la era planetaria que comienza con la comunicación de todos los continentes en el siglo XVI, mostrar cómo se volvieron ínter solidarias todas las partes del mundo, mostrar opresiones y dominaciones que asolaron y asolan a la humanidad, enseñar la crisis planetaria del siglo XX, enseñar la fase de la mundialización, civilizar y solidarizar la tierra, mostrar cómo puede ser posible el progreso y la supervivencia de la Humanidad.

²⁹ Ibíd. Pág. 12

³⁰ Ibíd. pág 13

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

- **Afrontar las Incertidumbres**

En la educación para el siglo XXI es imperativo la inclusión de una formación para asumir y enfrentar las incertidumbres que han aparecido en las ciencias físicas, ciencias de la evolución biológica y las ciencias históricas durante el siglo XX. En este sentido se hace necesario "enseñar principios de estrategia que permitan afrontar los riesgos, lo inesperado, lo incierto, y modificar su desarrollo en virtud de las informaciones adquiridas en el camino. Se hace necesario aprender a navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certeza"³¹.

- **Enseñar la Comprensión**

La comprensión es hoy fundamental para la comunicación de los humanos, por lo que enseñar la comprensión es un reto importante de la educación del futuro. Esta tarea exige el cambio de mentalidades, puesto que para lograr la comprensión de la humanidad, se hace indispensable que las relaciones entre las personas pasen de un estado de violencia permanente a un estado donde sea posible la convivencia, situación que exige necesariamente la comprensión mutua y se constituye en una base fundamental de una educación para la convivencia, para la paz.

- **La Ética del Género Humano**

La ética individuo - especie necesita un control mutuo de la sociedad por el individuo y del individuo por la sociedad en una palabra la democracia planetaria. La "ética debe formarse en los espíritus a partir de la conciencia de que el humano es al mismo tiempo individuo, es parte de una sociedad y es parte de una especie"³². La educación debe formar en la toma de conciencia de

³¹ Ibíd. Pág. 13

³² Ibíd. Pág. 14

El contexto de la de la educación universitaria y de la licenciatura en música en la uis

que la tierra es patria y en el desarrollo de la voluntad de ejercer la ciudadanía planetaria.

1.2 EL SENTIDO QUE EN LA UNIVERSIDAD DEBEN TENER LAS FUNCIONES DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN DESDE LA LEY 30

El apartado que se desarrolla a continuación presenta un los artículos y numerales de la ley 30 relacionado con las funciones de la universidad.

La ley 30 de 1992 constituye el marco legal que rige la organización y el funcionamiento de la educación superior en Colombia. El artículo primero de la citada ley define la educación superior como "un proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral, se realiza con posterioridad a la educación media o secundaria y tiene por objeto el pleno desarrollo de los alumnos y su formación académica o profesional"³³. También se parte del principio de que la educación superior es, ante todo, "un servicio público cultural inherente a la finalidad social del estado colombiano "(art. 2)³⁴.

Así mismo el artículo 6 de la ley 30 establece los objetivos de la educación superior y de las instituciones encargadas de prestar este servicio. A manera de resumen, tales propósitos son: proporcionar una formación integral que posibilite el desempeño profesional, científico y social de los alumnos; crear, desarrollar y transmitir conocimientos que contribuyan en la solución de los problemas del país; contribuir al desarrollo del país no solo en lo científico y tecnológico, sino también en los aspectos ético y político; promover la unidad y la integración de las regiones en un proyecto nacional y conservar y fomentar el patrimonio cultural del país.

³³Universidad Industrial de Santander. Ley 30 de 1992. Bucaramanga, UIS. pág. 3

³⁴ Ibíd. Pág. 3

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Para alcanzar estos objetivos, esta misma ley³⁵ ha diferenciado entre las instituciones de educación superior y les ha asignado a cada una de ellas unas funciones específicas. En el caso particular, la UIS se encuentra catalogada como una Universidad puesto que este tipo de instituciones pueden acreditar su "desempeño con criterio de universalidad en las siguientes actividades: La investigación científica o tecnológica; la formación académica en profesiones y disciplinas; y la producción, desarrollo y transformación del conocimiento y de la cultura universal"³⁶.

Cómo puede verse, estas funciones involucran tres actividades que habrán de definir a la universidad: la docencia, la investigación y la extensión. La investigación por cuanto ella garantiza la creación, difusión y apropiación del conocimiento científico. En este sentido, la investigación científica es inherente al concepto mismo de Universidad. La extensión hace posible que todo ese acervo cultural, científico y humanístico gestado en la universidad contribuya a la solución de los problemas que aquejan a la sociedad y garanticen el propósito de la unidad nacional. Como puede verse esta misión exige de la Universidad el mayor esfuerzo a nivel intelectual y administrativo. Y finalmente la docencia, actividad vital en la Universidad permite que los alumnos se incorporen a la sociedad no solo como profesionales sino también como ciudadanos. En este sentido, la actividad docente se conecta con las de extensión y de investigación ya que forma personas integral mente y permite que de esa fonación egresen profesionales comprometidos y concientes de su responsabilidad en la solución de los problemas de la sociedad.

En lo que sigue de este documento, se presentan algunos extractos de los artículos de la ley 30 de 1992 que definen el sentido de la universidad en cuanto a las tres funciones que la caracterizan.

³⁵ Ibidem. Pág. 5

³⁶ Ibidem. Pág. 5

El contexto de la de la educación universitaria y de la licenciatura en música en la uis

El artículo 6 define como objetivos de la Educación superior:

“a) Profundizar en la formación integral de los colombianos dentro de las modalidades y calidades de la Educación Superior, capacitándolos para cumplir las funciones profesionales, investigativas y de servicio social que requiere el país.

b) Trabajar por la creación, el desarrollo y la transmisión del conocimiento en todas sus formas y expresiones y, promover su utilización en todos los campos para solucionar las necesidades del país.

c) Prestar a la comunidad un servicio con calidad, el cual hace referencia a los resultados académicos, a los medios y procesos empleados, a la infraestructura institucional, a las dimensiones cualitativas y cuantitativas del mismo y a las condiciones en que se desarrolla cada institución.

d) Ser factor de desarrollo científico, cultural, económico, político y ético a nivel nacional y regional.

e) Actuar armónicamente entre sí y con las demás estructuras educativas y formativas.

f) Contribuir al desarrollo de los niveles educativos que le preceden para facilitar el logro de sus correspondientes fines.

g) Promover la unidad nacional, la descentralización, la integración regional y la cooperación interinstitucional con miras a que las diversas zonas del país dispongan de los recursos humanos y de las tecnologías apropiadas que les permitan atender adecuadamente sus necesidades.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

- h) Promover la formación y consolidación de comunidades académicas y la articulación con sus homólogas a nivel internacional.
- i) Promover la preservación de un medio ambiente sano y fomentar la educación y cultura ecológica.
- j) Conservar y fomentar el patrimonio cultural del país.³⁷

De otra parte el artículo 31 numerales d al i que hablan de la orientación en la inspección y vigilancia de la enseñanza manifiestan:

“d) Adoptar medidas para fortalecer la investigación en las instituciones de Educación Superior y ofrecer las condiciones especiales para su desarrollo.

e) Facilitar a las personas aptas el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, al arte ya los demás bienes de la cultura, así como los mecanismos financieros que lo hagan viable.

f) Crear incentivos para las personas e instituciones que desarrollen y fomenten la técnica, la ciencia, la tecnología, las humanidades, la filosofía y las artes.

g) Fomentar la producción del conocimiento y el acceso del país al dominio de la ciencia, la tecnología y la cultura.

h) Propender por la creación de mecanismos de evaluación de la calidad de los programas académicos de las instituciones de Educación Superior.

i) Fomentar el desarrollo del pensamiento científico y pedagógico en Directivos y docentes de las instituciones de Educación Superior.³⁸

³⁷ Ibíd. Pág. 118 -119

³⁸ Ibíd. Pág. 129

El contexto de la de la educación universitaria y de la licenciatura en música en la uis

Así mismo, el artículo 120 que habla sobre otra de las funciones fundamentales de la universidad expresa que: “La extensión comprende los programas de educación permanente, cursos, seminarios y demás programas destinados a la difusión de los conocimientos, al intercambio de experiencias, así como las actividades de servicio tendientes a procurar el bienestar general de la comunidad y la satisfacción de las necesidades de la sociedad”³⁹.

Igualmente vale la pena resaltar que como parte de la extensión, la creación de seccionales enriquece tal función como lo afirma el artículo 121: dice: “Las instituciones de Educación Superior que proyecten establecer seccionales, además de prever expresamente esa posibilidad en sus normas estatutarias, deberán obtener autorización del Ministerio de Educación Nacional que señalará previamente los requisitos y procedimientos para tal efecto.”⁴⁰

Finalmente es importante destacar que la suprema inspección y vigilancia de las instituciones de Educación Superior será ejercida por el Gobierno Nacional con la inmediata asesoría del Consejo Nacional de Educación Superior (CESU), de acuerdo con las disposiciones de la presente Ley y con la cooperación de las comunidades académicas, científicas y profesionales, de las entidades territoriales y de aquellas agencias del Estado para el desarrollo de la Ciencia, de la Tecnología, del Arte y de la Cultura.

1.3 LA FORMA EN QUE DESDE LA UIS SE ESTÁ RESPONDIENDO A LOS COMPROMISOS QUE IMPLICAN ESTAS FUNCIONES.

El siguiente fragmento plantea como la estructura organizacional de la UIS garantiza el cumplimiento de las funciones de docencia, investigación y extensión propias de las universidades.

³⁹ *Ibíd.* Pág. 168

⁴⁰ *Ibíd.* Pág. 168

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

La Universidad Industrial de Santander está comprometida con el desarrollo de las diferentes funciones como la extensión, la investigación y la docencia a través del Plan de Desarrollo UIS 1998-2005 en el cual "se formulan parámetros teóricos, metodológicos y operativos, fundamentados en la ley colombiana y en las disposiciones estatutarias institucionales, que permiten organizar las actividades y articular funcionalmente los aportes de los diversos grupos de trabajo participantes en el proceso"⁴¹

En esta herramienta de gestión institucional, están establecidos los diferentes compromisos de desarrollo, con argumentación filosófica, teórica y metodológica, y objetividad política estratégica: igualmente se determinan los pilares fundamentales como soporte para el plan, los proyectos y subproyectos registrados, programados y valorados adecuadamente.

Con base en el diagnóstico de la realidad institucional de los diferentes actores que intervienen, se inicia el proceso de planeación puntualizando el perfil y los atributos institucionales, identificando las necesidades y deseos de sus actores, del contexto social, de su realidad como país, y muy especialmente contrastando la educación superior nacional con otros modelos educativos a nivel global y nacional, lo que da lugar a orientar su servicio y precisar herramientas para evaluarse y confrontar el cumplimiento del plan institucional.

Uno de los objetivos del plan para el desarrollo de la docencia, la investigación y extensión institucionales reza "formar profesionales e investigadores sobre una base científica, ética y humanística que les permita desarrollar una conciencia crítica para actuar responsablemente ante la sociedad y para aportar su competencia frente a los requerimientos y tendencias del mundo contemporáneo, especialmente en lo que tenga que ver con los problemas y el

⁴¹ [www. Udistrital.edu.co](http://www.Udistrital.edu.co), plan de desarrollo 1998 – 2005 UIS. Pág. 33

El contexto de la de la educación universitaria y de la licenciatura en música en la uis

desarrollo regional y nacional"⁴² , la anterior proposición resume sabia y ampliamente su competencia como institución, resalta su responsabilidad en el fomento de la educación, la investigación y el desarrollo de una cultura ecológica que preserve y mejore la calidad de nuestra naturaleza.

Entre los muchos proyectos y subproyectos que se están desarrollando en la universidad y que sean útiles a la comunidad tenemos: el desarrollo de cultura organizacional que le de a sus miembros un sello propio de pertenencia, de identidad tanto institucional como de ciudadanos, el de fortalecer los procesos de inducción universitaria, consolidar centros de estudio; fortalecimiento de las agrupaciones universitarias que realizan actividades culturales y deportivas; proyecto editorial; fomentar y fortalecer el bienestar universitario, relaciones institucionales, egresados y pensionados; así como la participación activa en eventos científicos, técnicos y culturales en los ámbitos nacional e internacional; definir y desarrollar estrategias para la divulgación de la oferta de programas de estudio, asesorías, investigaciones y servicios a través de catálogos, página Web, medios audiovisuales y escritos; constitución y desarrollo de centros de información al público dentro y fuera de los campus universitarios.

Lo anterior se evidencia y se aplica en la Universidad desde las escuelas con sus programas de formación profesional. Específicamente en el aula con el desarrollo de los procesos de formación que además de contribuir en la construcción del conocimiento de los protagonistas vivencian en su quehacer la docencia, la investigación y la extensión.

1.3.1 ORGANISMOS DE LA ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DE LA UIS, QUE VIGILAN EL CUMPLIMIENTO DE SUS FUNCIONES:

⁴² www. Udistrital.edu.co, plan de desarrollo 1998 – 2005 UIS. Pág. 35

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

El acuerdo 057 de 1994, emanado del Consejo superior de la Universidad Industrial de Santander, aprobó los diferentes organismos de su estructura administrativa y académica, los cuales vigilan sus funciones de docencia, investigación y extensión⁴³:

- **RELACIONES EXTERIORES:** Es una dependencia encargada de los programas de intercambio académico, científico, tecnológico y cultural, a nivel nacional e internacional. Para efectos del presente tema, es una de las oficinas con mayor ingerencia en los aspectos relacionados con la extensión.
- **VICERRECTORÍA ACADÉMICA:** Se encarga de las políticas de promoción y coordinación del desarrollo académico, investigativo y de extensión institucional. También participa en labores de vigilancia del cumplimiento de estas funciones, que se mencionan adelante.
- **DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES:** Este organismo, adscrito a la Vicerrectoría académica, se encarga de la promoción, gestión, fomento y control institucional de la actividad investigativa.
- **DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y EDUCACIÓN CONTÍNUA:** también adscrita a la Vicerrectoría Académica. Fomenta las relaciones con los sectores comercial, industrial y de servicios. Así pues es un organismo de extensión, como lo indica su nombre.
- **DIRECCIÓN CULTURAL:** Planifica. Promueve y desarrolla el trabajo cultural dentro y fuera de la Universidad.
- **TELEUIS y EMISORA UIS ESTÉREO:** Con su trabajo directo hacia la comunidad, cumplen funciones de extensión.

⁴³ Secretaría General UIS, En Acuerdo 057 de 1994 del Consejo Superior.

El contexto de la de la educación universitaria y de la licenciatura en música en la uis

- **DIVISIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN:** Se encarga de los aspectos relacionados con la administración de documentos e información a nivel interno y externo.
- **DIVISIÓN DE BIENESTAR UNIVERSITARIO:** Se encarga de todos los aspectos relacionados con la dirección, coordinación y ejecución de los servicios para el desarrollo integral de los miembros de la comunidad universitaria.

Lo anterior traduce la forma directa como la Universidad está asumiendo su compromiso frente a las funciones de docencia., investigación y extensión dentro del marco del plan de desarrollo institucional.

1.3.2 ESTRATEGIAS DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER PARA VIGILAR SUS FUNCIONES DE EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

Una de las maneras de vigilar la calidad de los procesos de educación, es con la evaluación de los estudiantes de últimos semestres, mediante las pruebas ECAES que se realizan a nivel nacional. Otras son la evaluación continua que le hacen los profesores a los estudiantes y la evaluación anual que los estudiantes les hacen a los profesores. Además la acreditación institucional, que se hace por carreras y por instituciones, realizada a través de pares académicos nombrados por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA), vigila el cumplimiento de los estándares de calidad en los aspectos mencionados, para asegurar una adecuada formación integral de los egresados.

La calidad de la investigación se evalúa de manera indirecta mediante los resultados de los proyectos de investigación cofinanciados por organismos como COLCIENCIAS, la OEA, la Organización Mundial de la salud (OMS) y la

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

UNESCO, entre otros. Así mismo, es un buen indicador la producción intelectual derivada como resultado de actividades de investigación y la solución de problemas regionales, nacionales o disciplinares, también derivados de la aplicación de los resultados de ésta.

En todos los programas de postgrado, de maestría y de doctorado, la Universidad exige a sus estudiantes un trabajo de investigación. Además dispone de una estructura organizacional de vigilancia de la calidad de la investigación a través de los DIF de cada Facultad.

La evaluación de los servicios de extensión es de muy difícil ejecución por cuanto no existe (por la naturaleza y diversidad de los mismos) una oficina que ejecute dicha función. De manera indirecta esta labor se evalúa con el grado de intervención de la Universidad en la solución de problemas de la sociedad o de aportes a su desarrollo. Otra manera de vigilar los procesos de extensión es mediante la evaluación de los convenios y contratos, que realiza con diferentes instituciones.

1.4 EL PROYECTO INSTITUCIONAL UIS FRENTE A LOS RETOS DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA HOY

En respuesta a la Ley 30 de Educación Superior, la Universidad Industrial de Santander inicia un proceso de reflexión, con el fin de alcanzar la excelencia en todos sus procesos académicos.

La ley se encuentra representada en la Universidad por medio de los lineamientos de su Proyecto Institucional, que incluye la definición de su Misión y Visión. al igual que la formulación de las políticas institucionales y estrategias generales, conducentes al logro de los principios misionales, basados en los principios democráticos la reflexión crítica, el ejercicio libre de la cátedra y el trabajo interdisciplinario, para responder a las necesidades de la sociedad y del estado colombiano.

El contexto de la de la educación universitaria y de la licenciatura en música en la uis

La Misión de la UIS representa el consenso de su comunidad universitaria en torno a sus propósitos colectivos y se define a sí misma, como una organización pionera en la "formación de personas de alta calidad ética, política y profesional; la generación y adecuación de conocimientos; la conservación y reinterpretación de la cultura y la participación activa, liderando procesos de cambio por el progreso y mejor calidad de vida de la comunidad."⁴⁴

De otro lado, las políticas emanadas de los organismos directivos de la institución establecen trece directrices mediante las cuales se convoca a la participación activa de toda comunidad universitaria para cumplir a cabalidad con su misión. La primera política hace referencia a la construcción de una comunidad universitaria, con un alto sentido de pertenencia y compromiso con la institución donde se logre una asimilación y cumplimiento de los propósitos misionales; la segunda estrategia está orientada a la responsabilidad social, mediante la formación de alta calidad y pertinencia, conducentes a la transformación nacional con sentido ético y responsabilidad política; como tercera estrategia y en cumplimiento de una de sus funciones sustantivas como institución de educación superior, la cultura investigativa debe impregnar todas las acciones académicas, sociales y prácticas profesionales, que le confieran y garanticen la vigencia y pertinencia social necesarias, para responder con calidad a los problemas del contexto.

Otra de sus políticas establece la necesidad de alcanzar un desempeño integral del cuerpo docente, donde se conjuguen la docencia, la investigación y la extensión, que evidencien los objetivos sociales del aprendizaje, mediante el pensamiento crítico, creativo e innovador cuyo fin último sea contribuir a una mejor calidad de vida de las personas y su entorno, al igual que de la sociedad en armonía con el ecosistema. Así mismo, el proyecto institucional plantea

⁴⁴ Universidad Industrial de Santander, Proyecto Institucional, 2000, Pág. 14

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

mecanismo para garantizar el mejoramiento de la calidad y pertinencia social de los programas, para lograr la excelencia académica, que considera el ejercicio permanente de procesos de auto evaluación y evaluación externa. Ambos hacen parte de la cultura institucional que vela por el cumplimiento de la misión institucional.

Como institución educativa de orden superior la pedagogía para la formación integral es otra de sus políticas fundamentales. Para tal fin, la UIS establece su modelo con base en la pedagogía dialógica, como principio de democracia participativa, en la cual el estudiante se reconoce como interlocutor válido y actúa como persona autónoma asumiendo con responsabilidad los procesos de aprendizaje (aprender a aprender. a ser. a hacer y a convivir), para el logro de una formación integral y permanente durante su vida.

Entre otras políticas institucionales está la ampliación de cobertura, tanto en dirección horizontal en los programas académicos de pregrado y vertical en los de post grado, a nivel de maestrías y doctorados; mediante el fortalecimiento y desarrollo de grupos y líneas de investigación no sólo en el ámbito local sino en todas sus sedes. Por otra parte, se contempla la duplicación de las jornadas de trabajo en los programas de alta demanda social. Esta política tiene como objetivo apoyar el desarrollo regional y el avance científico y tecnológico que apoyan el sentido social de la universidad.

El proyecto cultural de la UIS, se consolida como otra de sus políticas que propende por la formación integral de sus estudiantes, con alta calidad ética, política y profesional, a partir de la comprensión de la cultura colombiana, como la realización efectiva de los valores supremos de la humanidad por medio del cuidado de los bienes y valores más elevados del ser humano conducentes a la generación de los procesos que modernicen y generen los cambios sociales para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

El contexto de la de la educación universitaria y de la licenciatura en música en la uis

Entre las políticas vigentes de globalización, le corresponde a la universidad mantener una activa interrelación con las comunidades académicas internacionales, buscando un reconocimiento de sus grupos y centros de investigación.

Además, el reflejo de la universidad en el medio externo se traduce en el desempeño de sus egresados. Por lo tanto, la institución los reconoce como miembros activos de su comunidad universitaria; en este sentido formula la política de relación permanente con ellos mediante la organización y el ofrecimiento de programas de educación continua y la garantía de su representación en el máximo estamento directivo de la universidad, de forma que puedan apoyar el desarrollo del proyecto institucional.

Finalmente, la política financiera tiene por objetivo garantizar la viabilidad institucional, mediante la aplicación de diversas estrategias para la generación de recursos propios y la financiación estatal, con base en los resultados de alta calidad en el desempeño en cada una de sus funciones universitarias. Como complemento, la política organizacional en el marco de la ley, promueve la gestión autónoma, responsable, flexible y descentralizada, que conduzca al cumplimiento de las metas y objetivos institucionales.

En cuanto a la reflexión continua sobre el quehacer universitario y su pertinencia en el proyecto institucional se insiste en que es necesaria la implementación real y operativa de una verdadera reforma académica, que no debe perder de vista los siguientes seis principios orientadores:

- La **formación integral** como un objetivo institucional que se propone integrar la perspectiva tradicional de la UIS de creación y conservación del conocimiento con una perspectiva humana y social de los programas académicos.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

- La **investigación** como uno de los ejes principales de la actividad universitaria. de la docencia y de la proyección a la sociedad.
- La **vigencia social de la Universidad** como una Institución pública que tiene una gran responsabilidad ante la comunidad y el planteamiento de soluciones a sus problemas, formando los profesionales que se requieren para generar desarrollo y mayor estabilidad los diferentes sectores de aplicación profesional.
- La **flexibilidad e interdisciplinariedad** en los programas de estudio para eliminar de ellos la rigidez y la profesionalización que caracterizó durante mucho tiempo a la UIS. Estos principios le permiten a la UIS hacer presencia en los lugares en los cuales se les dificulta a las personas recibir su formación, así utiliza estrategias para que el estudiante no se desplace al centro de formación sino que éste haga presencia donde está el estudiante⁴⁵.

1.5 LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL EN LICENCIATURA EN MÚSICA

La Universidad Industrial de Santander en su misión tiene como propósito la formación de profesionales integrales que contribuyan en el desarrollo del país, en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, en la generación y construcción de conocimientos, en la conservación y reinterpretación de la cultura. Teniendo siempre en cuenta el contexto, su misión está orientada por principios democráticos, la reflexión crítica, el ejercicio libre de la cátedra y el trabajo interdisciplinario. Esta misión se sustenta en la persona como centro del proceso de formación con la orientación de académicos expertos. Bajo estos parámetros, la Universidad Industrial de Santander crea la Licenciatura en Música con el fin de atender las demandas sociales: “con respecto de la

⁴⁵ Cfr. Universidad Industrial de Santander, Proyecto Institucional, 2000.

El contexto de la de la educación universitaria y de la licenciatura en música en la uis

calidad de docentes para la educación básica y media, especialmente en las áreas para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas y estéticas en la actividad musical que significa, de manera coherente con el proyecto institucional, la generación, transformación y preservación de la cultura dentro de las prioridades humanas para el desarrollo social y nacional, siempre bajo la luz de la actualización pedagógica y de trabajo interdisciplinario”⁴⁶.

La Licenciatura en Música centra sus objetivos en la formación de ciudadanos teniendo en cuenta el sistema de la educación Colombiana y a través de la música con una orientación pedagógica orientada hacia el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y afectivas de los actores contribuyendo en el desarrollo intelectual y social con profesionales autónomos, creativos e investigadores que preserven, creen y recreen el patrimonio cultural.

El estudiante que ingresa a la Licenciatura en Música debe poseer un perfil que presente “condiciones mínimas como sensibilidad hacia la música, cualidades auditivas, condiciones para el ritmo y la entonación, conocimientos elementales de lectura musical, información acerca de la historia de la música universal o movimientos musicales, interés y afinidad vocacional para la profesión docente”⁴⁷. El estudiante que cumpla con estas condiciones, construirá un conocimiento que le permitirá un desempeño profesional que lo caracterizará como un ser crítico e innovador en los procesos de orientación educativa con componentes pedagógicos y didácticos contextualizados de la música en los sectores sociales donde se desempeñe mostrando una alta calidad, ética y sensibilidad hacia la música, las artes y la cultura.

⁴⁶ Escuela de Música (Secretaría) Documento de Acreditación previa de la Licenciatura en Música, UIS, 2002, pág 1.

⁴⁷ *Ibíd.* pág 40.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Además, el licenciado en Música fomentará el aprendizaje autónomo y creador de sus estudiantes motivándolos hacia la creación musical basada en la investigación en los diferentes campos de la música y su pedagogía. De este modo, contribuirá en la formación de ciudadanos éticos y participativos, que a su vez se convertirán en agentes del cambio social desde el quehacer educativo.

Con base en lo expuesto anteriormente, los Licenciados en Música de la UIS se podrán desempeñar “como profesores de música en diferentes planteles de educación (universidades, colegios, academias, escuelas, etc., pero especialmente en la educación media colombiana), como intérpretes en orquestas, conjuntos, agrupaciones musicales de diferentes características”⁴⁸.

El plan de estudios de Licenciatura en Música está estructurado en diez semestres académicos y el núcleo básico se desarrolla en los primeros seis niveles “es el marco de las bases fundamentales para el manejo del lenguaje musical y los fundamentos de la mediación educativa para el desarrollo de las competencias e inteligencias musicales dentro del acervo musical dado”⁴⁹.

El núcleo profesional se desarrolla en los últimos cuatro niveles y “es el marco de profundización y aplicación a través de las prácticas docentes de los conocimientos en el núcleo básico en el área dentro de una perspectiva del manejo del lenguaje musical para su preservación, ejecución e interpretación en relación con el ejercicio profesional de la docencia”⁵⁰. En éste núcleo se encuentran los cursos electivos que el estudiante escoge de acuerdo con sus preferencias y orientaciones de los docentes del programa. Además, el estudiante debe desarrollar asignaturas de contexto en otros planes de estudio de la universidad “dentro de los lineamientos de flexibilidad académica y tránsito del participante en el programa por otras áreas de formación, de modo

⁴⁸ Ibíd. Pág. 41.

⁴⁹ Ibíd. Pág. 41.

⁵⁰ Ibíd. Pág. 41.

El contexto de la de la educación universitaria y de la licenciatura en música en la uis

que se fortalezca la idea de interdisciplinariedad y de comunidad académica con pares de diversas áreas del conocimiento”⁵¹.

Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje es una materia de primer semestre de Licenciatura en Música que busca desarrollar en los estudiantes sus potencialidades permanentes para aprender. Algunos de sus propósitos son ubicar al estudiante dentro del concepto y contexto de la Educación Superior, de Universidad, de la Persona como centro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, de la convivencia, la participación y la colaboración como parte fundamental dentro de los procesos de Enseñanza Aprendizaje. Igualmente, incentiva al estudiante al uso de la memoria reflexiva, al pensamiento crítico y creativo.

Esta asignatura orienta al estudiante para que trabaje reflexiva y teóricamente sobre el problema de la actividad de apropiación y mejoramiento de las estrategias de aprendizaje inicialmente con su aplicación del poder y saber aprender para de esta manera poder responder a través de la mediación a las demandas de sus futuros alumnos.

En conclusión, Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje es la materia que ubica y orienta al estudiante sobre sus procesos de formación, contribuyendo en la construcción de bases sólidas que requiere el profesional integral que aporta la Universidad Industrial de Santander a la sociedad.

⁵¹ Ibíd. Pág. 41.

El aprendizaje de la asignatura fundamentos y estrategias de aprendizaje en estudiantes de primer semestre de licenciatura en música

2. UNA MIRADA Y ALGUNAS REFLEXIONES A PARTIR DE LA ASIGNATURA “FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE”

Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje es una materia de primer semestre del pensum de las licenciaturas que ofrece la Universidad Industrial de Santander. Se realizará un análisis situacional de los estudiantes y el docente frente al Aprender a Aprender y, en especial, en la aplicación de estrategias de aprendizaje para la educación superior, principalmente las expectativas personales, las concepciones metodológicas y procedimentales que manifiestan los estudiantes que ingresan a la licenciatura en música los cuales no muestran claridad frente al compromiso que asumen al ingresar a la educación superior porque es un reto ser el protagonista del proceso de aprendizaje. Protagonismo que se debe empezar a asumir en el desarrollo de los procesos que se plantean en la asignatura.

Este capítulo pretende exponer una reflexión sobre las actitudes de los estudiantes frente a su protagonismo en la Universidad, teniendo en cuenta las concepciones previas que se deben tener al iniciar la carrera y el interés que se asume frente a la formación pedagógica en la licenciatura. Se realiza un análisis sobre el conocimiento y la aplicación de las estrategias de aprendizaje con las que cuenta un estudiante que ingresa al programa. Igualmente, se describen las actitudes de los estudiantes frente a la construcción del conocimiento, frente a las asignaturas de primer semestre donde se desarrolla Fundamentos y Estrategias de aprendizaje. Finalmente, se analizan las actitudes del docente frente a los procesos que se desarrollan durante el semestre.

2.1 LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE EN FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Sobre las actitudes y expectativas de los estudiantes

El hombre que ingresa a la universidad, ser social por naturaleza, está inmerso en su proceso de construcción del conocimiento en miles de actividades que van fortaleciendo su saber. Él, protagonista de su formación, busca su realización a través de la comunidad universitaria vivenciándola en su quehacer diario. La falta de una concepción clara de lo que significa ser estudiante de una Universidad, hace que el alumno de licenciatura en música, que cursa la asignatura, no tenga claro su papel protagónico dentro de la misma.

Al respecto, el estudiante de primer semestre tiene muchas expectativas frente a lo que tiene y debe hacer en la Universidad. Su concepto de universidad está tergiversado, ya que sus vivencias en el bachillerato generalmente no son significativas y viene de una educación bancaria⁵² en la cual no relaciona las áreas del saber y su mejor herramienta de aprendizaje es la memorización de conceptos donde no utiliza el pensamiento crítico⁵³. Como consecuencia, ve la Universidad como una planta física donde le van a transmitir unos conocimientos que le permitirán obtener un título con el cual se defenderá o con el que complementará su trabajo fuera de la misma.

Lo anterior se evidencia en el desarrollo de las diferentes actividades planteadas en la asignatura. Un ejemplo de ello es el primer día de clase cuando se le pide que reflexione sobre su vida, que se compare con un personaje con el cual se identifica y que manifieste las expectativas frente a su

⁵² FREIRE, Paulo. En: GÓMEZ BUENDÍA, Hernándo. Educación la Agenda del Siglo XXI, Hacia un desarrollo humano. Bogotá. Tercer Mundo S.A. 1998. Pág. 116.

⁵³ Pensamiento Crítico hace referencia a la capacidad que desarrolla el ser humano para proponer diferentes soluciones a un problema en las cuales interviene el pensar y las diferentes posibilidades que le brinde el contexto. Cfr. Adaptado de current Science. En: *Ibíd.* Pág. 330

carrera y frente al grupo de compañeros con el que va a compartir los procesos de formación profesional. Su actitud es de asombro. Siempre espera que el profesor le indique que se pare, diga su nombre y de pronto qué instrumento le gusta, pero, cuando hay que pensar y dirigirse a un grupo desde el inicio se genera una incertidumbre, un temor, pues lo enfrentan a las tareas de pensar y a organizar información para compartir y conocer diferentes formas de pensar y de ver la vida.

Como ejemplo se presentan textualmente las reflexiones que después de la actividad manifiestan algunos estudiantes que ingresaron a la Licenciatura en Música el primer semestre académico del año 2005:

- “Tratando de recordar un poco la didáctica de la clase anterior, creo que además de ser un ejercicio divertido es formativo y expresativo ¡en qué sentido!, primero que todo nos enriquece en la forma de pensar, debido al pequeño discurso que había de ejercer cada uno de nosotros, no obstante muchos de los compañeros incluyéndome no encontramos el orden correcto de nuestras ideas. Pero fue bastante constructiva puesto que muchos perdieron un poco el miedo al escenario, a dirigirse a un grupo y este es un factor fundamental para todo músico.

Mis expectativas con respecto a la licenciatura es ser un gran concertista un muy buen cantante, alguien reconocido pero como bien todos sabemos el énfasis de la carrera es la enseñanza y es bueno pero aún sigo pensando que mi prioridad es llegar a ser un reconocido músico.”⁵⁴

- La actividad que hicimos en clase me llamó mucho la atención puesto que para mí es una forma nueva y diferente de presentarse, de conocer a mis compañeros, de saber qué y quién los mueve para llegar a sus

⁵⁴ GAAC, reflexión de la primera clase de Fundamentos y estrategias de Aprendizaje. Primer semestre 2005 UIS.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

logros y ver que todos aspiran a mucho mediante un solo medio que es la música”⁵⁵.

- “Considero que la actividad realizada en clase es un espacio propicio para empezar a conocer a nuestros compañeros ya no desde un punto de vista de calidad musical; sino de un punto de vista de calidad como persona, fue un ejercicio interesante que nos obliga a pensar”⁵⁶

De ésta manera se empieza una propuesta de aula diferente para los estudiantes, se trabaja con la reflexión y la aplicación como base de construcción del saber, pero viene el contraste con la costumbre, la exigencia de otras estrategias en otras materias, prima la tradición, surge un contraste entre la palabra escrita y su aplicación, no en términos generales porque sería un fracaso, pero en parte, estos estudiantes pareciese que se busca una nota más que un saber y un saber hacer. Es precisamente en este momento en el que hay que buscar alternativas para que se produzca en el estudiante un cambio significativo.

Algunos estudiantes no tienen claridad sobre los objetivos y el perfil de su formación profesional como Licenciados en Música. Esto se evidencia en que algunos de ellos manifiestan que su profesión está relacionada sólo con la parte instrumental, estudiando para ser un gran instrumentista, lo que genera una falta de identidad con su tarea como docentes y al mismo tiempo una falta de motivación para prepararse para ésta.

Lo anterior ha generado enfrentamientos a pequeña escala sobre lo que debería ser el pensum del programa de la carrera, lo que confirma lo expresado en esta reflexión. Algunos no se preocupan por entender las diferencias entre

⁵⁵ OLVR, reflexión de la primera clase de Fundamentos y estrategias de Aprendizaje. Primer semestre 2005 UIS.

⁵⁶ JFCB, reflexión de la primera clase de Fundamentos y estrategias de Aprendizaje. Primer semestre 2005 UIS.

ser Licenciado en Música de la UIS, que lo obliga a ser un buen músico y un buen docente a la vez, y estudiar una carrera que comprenda sólo la parte musical como lo ofrece en Bucaramanga la Universidad Autónoma.

En conclusión, se evidencia la necesidad de orientar procesos de formación centrados en el aprendizaje autónomo, se requiere la aplicación de estrategias de aprendizaje que le permitan al estudiante asumir su protagonismo dentro de los procesos de Enseñanza y de Aprendizaje.

Las concepciones previas influyen

El estudiante que ingresa a la Licenciatura en música debe tener conocimientos previos sobre música, especialmente sobre un instrumento específico. Estos conocimientos se evalúan en la prueba de admisión con una prueba en la que se miden las cualidades auditivas, las condiciones para ritmo y entonación. Además, el aspirante debe mostrar sus conocimientos sobre lectura musical y conocimientos sobre la historia de la música o movimientos musicales, sólo los mejores son admitidos⁵⁷.

El perfil que exige la Universidad para un aspirante a la carrera, además de la inclinación musical, una inclinación hacia la docencia, esto debido a que más del 80% de los egresados se encuentran laborando en área docente, lo que exige una formación y una vocación hacia la misma.

De lo anterior se encuentra una ambivalencia, ya que el reto es ser buenos músicos y buenos docentes. La carrera de un músico requiere de mucha disciplina, concentración, motivación, es decir, una excelente aplicación de estrategias de aprendizaje, pero no hay que olvidar que en gran parte, es un trabajo práctico y de mucha constancia. De igual forma, la formación docente requiere los mismos ingredientes, pero con un énfasis grande en análisis y

⁵⁷ Secretaría Escuela de Música. Documento sobre Acreditación Previa de la Licenciatura en Música, UIS, 2002, Pág. 40.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

estudio de los componentes pedagógicos. El problema surge cuando el estudiante sólo quiere crecer en sus conocimientos y prácticas musicales, lo cual trae como consecuencia cierto sentimiento de obligación frente a las materias de educación, ya que a pesar de saber sobre su formación docente, los estudiantes no tienen conciencia sobre la preparación que se requiere en temas de educación y pedagogía.

Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje, como uno de los primeros acercamientos, busca que el estudiante complemente sus prácticas de estudio y cree y recree sus estrategias de aprendizaje⁵⁸ individuales con miras a que se ejerza el protagonismo y se tenga un modelo personal que sea modelo para el futuro docente.

El interés por la formación pedagógica

Un licenciado en música de la UIS, podrá ejercer en educación desde la primaria hasta la universitaria, el programa hace énfasis en prepararse para orientar procesos de aprendizaje en educación básica y media, lo que obliga al estudiante en formación conocer y saber ejercer en diferentes contextos⁵⁹.

El alumno que inicia la carrera manifiesta un gran interés por la formación musical. La experiencia muestra que tienen la concepción que la docencia se ejerce en su práctica misma, es decir, que ellos así como reciben sus clases de música o como practican sus instrumentos van a desarrollar una clase en un aula. Es así como el estudiante muestra gran entusiasmo por las materias teórico prácticas relacionadas directamente con la música y el problema se presenta, en algunos estudiantes, al cursar en simultaneidad las asignaturas de educación relacionadas con su formación docente. Algunos las consideran

⁵⁸ Acciones y aplicaciones realizadas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje que generan un compromiso para cumplir metas de aprendizajes individuales y sociales permitiendo que las prácticas de formación sean coherentes con los presupuestos filosóficos. Cfr GUALDRON, Lucila. Estudiar y Aprender a Aprender. Publicaciones UIS 1997. Pág. 138.

⁵⁹ Secretaría Escuela de Música. Documento sobre Acreditación Previa de la Licenciatura en Música, UIS, 2002, Pág. 40.

materias de relleno, lo que evidencia que no tienen claro el perfil de un Licenciado en Música de la UIS y muestra también problemas en su proceso lector⁶⁰, porque a pesar de leer antes de iniciar su proceso, el perfil del estudiante y del egresado de la carrera, el estudiante no es consciente que ser docente es una profesión que exige una formación seria, científica y de calidad.

Los temas analizados y reflexionados en el aula y fuera de ella evidencian una actitud positiva, es decir, los estudiantes valoran los aportes que brindan a su formación y argumentan en debates y en sus escritos la importancia de la reestructuración de su práctica formativa⁶¹; pero, la implementación y los cambios que proponen para sí mismos no se aplican en todos a través del tiempo, algunos no muestran en su continuidad la aplicación de los mismos, se proponen unos nuevos esquemas de trabajo y algunos de ellos desisten porque prefieren su método tradicional lo que se verá reflejado en su práctica profesional donde tendrán que volver a aprender y a aplicar lo que ya habían visto y no reflejará una autonomía y una constante actualización del saber y del saber hacer.

El conocimiento de estrategias de aprendizaje

El estudiante al iniciar en la Universidad es un ser totalmente dependiente, espera que todo se le transmita. Es un ser que trabaja por una nota, no tiene una regulación de sus procesos que le exija aplicar adecuadas estrategias de aprendizaje; así mismo, no cuenta con estrategias organizativas en cuanto a espacio físico y su tiempo no lo sabe distribuir⁶². No aplica estrategias de

⁶⁰ La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el hombre, son procesos de pensamiento, relación espacial consigo mismo, con los otros y con el mundo que le rodea, además la lectura es la base para posteriores aprendizajes. Cfr DELL´ORDINE, José Luis. Artículo Aprender a Aprender. Monografías .com. 1997. Pág. 4.

⁶¹ Aplicación del Aprender a Aprender en sus procesos de enseñanza y de aprendizaje. Cfr GUALDRON, Lucila. Estudiar y Aprender a Aprender. Publicaciones UIS – 1997. Pág. 123 – 187.

⁶² Estrategias Organizativas. Cfr GUALDRON, Lucila. Estudiar y Aprender a Aprender. Publicaciones UIS – 1997. Pág 38.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

asimilación y retención⁶³ fundamentales en Licenciatura en música que le permitan desarrollar su capacidad de pensar y menos lograr éxito en su proceso de aprendizaje⁶⁴. Como consecuencia, no alcanza verdaderos aprendizajes con sentido.

Como resultado de la falta de estrategias, se encuentra estudiantes que se conforman con lo manifestado por sus profesores. No van mas allá del punto de vista de su docente, no consultan otros autores para construir un saber sólido y con argumento, no están en capacidad de conceptualizar y dar diferentes soluciones a una situación problemática que se presente en las diferentes áreas del saber, lo que significa que no aplican el pensamiento crítico.

Como consecuencia de lo anterior, se evidencia que los estudiantes están acostumbrados a aprender para el momento y no para la vida, debido a que la fundamentación teórica que se requiere para ser un docente debe formar parte del proyecto de vida. Visto así en el momento de enfrentarse en el futuro, se encontrarán con grandes vacíos y deberán retomar lo que en el pasado no les motivó.

Se hace necesario el conocimiento y aplicación de el Aprender a Aprender y dentro de éste las estrategias organizativas, las estrategias de asimilación y retención, las estrategias para desarrollar la capacidad de pensar y las estrategias para administrar el proceso de aprendizaje. Una propuesta, la plantea Lucila Gualdrón de Aceros en su texto Estudiar y Aprender a Aprender para la Educación Superior en el capítulo tres.⁶⁵

⁶³ Estrategias de Asimilación y Retención. Cfr GUALDRON, Lucila. Estudiar y Aprender a Aprender. Publicaciones UIS – 1997. Pág 143.

⁶⁴ Estrategias para desarrollar la capacidad de pensar. Cfr GUALDRON, Lucila. Estudiar y Aprender a Aprender. Publicaciones UIS – 1997. Pág 158.

⁶⁵ *Ibíd.* Pág. 123 - 187

La dependencia de los estudiantes

La posición adoptada por gran parte de los estudiantes es la de esperar recibir todo del docente y de los textos, situación que se evidencia en la poca consulta y análisis de los temas. Siempre esperan que una evaluación contenga específicamente lo dicho por el docente o que contenga preguntas con respuestas textuales de los temas sugeridos. Esta costumbre, como se explicó anteriormente acerca de la educación bancaria se ha practicado y aún se sigue practicando en algunas asignaturas dentro del contexto universitario. Esto ha generado una dependencia y el no desarrollo de la autonomía en los alumnos. Es bien sabido que el docente debe motivar al estudiante a consultar y a complementar los temas tratados en clase para que éste los analice y genere su punto de vista argumentado, es decir, que el estudiante aplique y contextualice su saber para dar como resultado un saber hacer acorde con el contexto en el cual se está y se estará desarrollando el futuro docente. De esta manera, las evaluaciones deben ser de análisis, de reflexión y de aplicación del pensamiento crítico, que planteen soluciones a situaciones problemáticas que se puedan presentar en el quehacer diario del educando y de los orientadores, lo que conlleva construir un conocimiento con bases sólidas en constante crecimiento y aplicación⁶⁶.

2.2 LAS ACTITUDES DEL DOCENTE

La Universidad como centro de la Educación Superior forma al ser, al profesional quien terminará siendo un ciudadano que después de cumplir con

⁶⁶ Cfr. "La manera de evaluar que predomina en nuestras escuelas y universidades lleva a nuestros jóvenes a una de las experiencias más críticas y opuestas al aprendizaje, genera temor, incuba traiciones dolorosas a los propios valores, conlleva concepciones y prácticas estériles del conocimiento, conduce a una formación inapropiada para el desempeño profesional en nuestra sociedad, descalifica y desperdicia las posibilidades pedagógicas del conocimiento extraescolar de los estudiantes". PARRA SANDOVAL Y AMAYA B. Escuela y Modernidad en Colombia. Fundación FES. Bogotá, 1995

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

sus requisitos de pregrado va a aportar al desarrollo y mejoramiento de la sociedad.

Dentro de este contexto, se encuentra al docente, otro de los protagonistas en la construcción de ese ciudadano transformador. Un ser orientador y creador de situaciones que conllevan a la apropiación del saber, que interviene para que la construcción sea sólida, que debe estar allí promoviendo, animando, orientando, entregando herramientas que formen parte de esa construcción del saber y del saber hacer. Si el docente no tiene claro su rol dentro de ese proceso transformador, el ciudadano constructor elaborará un saber sin bases sólidas que tarde o temprano va a generar errores en su aplicación.

Se vive el siglo XXI, al que la UNESCO ha denominado el siglo del conocimiento⁶⁷. "Además de ser un fin en sí misma, la educación tiene funciones importantes, diversas y complejas. El núcleo de estas funciones parece bastante claro: a) en términos sociales, se trata de la circulación del conocimiento; b) en términos individuales, de la preparación para asumir determinados roles ("adulto", "ingeniero", "ciudadano"...). Pero a renglón seguido habrá que insistir en que esta enumeración no es exhaustiva y en que la educación no se reduce al sistema educativo."⁶⁸ ¿Será que los protagonistas del proceso educativo tienen claro estos retos?, ¿Se está formando al ciudadano que aporta y crea o recrea el saber y lo aplica en su entorno? Se trata de preguntas que los actores educativos, especialmente el docente y la institución, deben estarse respondiendo día a día.

⁶⁷ GÓMEZ BUENDÍA, Hernando EDUCACIÓN: La Agenda del siglo XXI – Hacia un desarrollo Humano - TM Editores. 1998.
⁶⁸ Ibid. pág. 12

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que la principal función del profesor es la de “dirigir las actividades de aprendizaje de los alumnos”⁶⁹ a través de materiales de enseñanza aplicados al grupo con el cual está trabajando. Contrario a la que venía desarrollando el profesor como un transmisor de información. Actualmente “el profesor es un mediador entre el alumno y la cultura a través de su propio nivel cultural, por la significación que asigna al currículo en general y al conocimiento que transmite en particular”⁷⁰. Esto se manifiesta con las actitudes del docente hacia el conocimiento y en nuestro caso, por los temas de Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje.

Dentro de la misión y visión universitarias se plantean los resultados del proceso universitario en sus protagonistas, resultados que muchos de los actores desconocen o no tienen conciencia de lo que con ellos busca la institución Universitaria; pero, esto no es sólo un cuestionamiento concreto de la misma, porque el hombre debe ser formado en su totalidad por un sistema educativo que traspase las fronteras de la universidad como institución y se debe formar desde lo superior, hacia lo superior y en lo superior⁷¹ tanto en la familia, como en la interacción social, en la escuela, en el colegio para que ese ser superior logre desde su misma concepción la reconstrucción de un saber sólido y no desarrollado sólo en su paso por la universidad, ya que las bases son fundamentales y como ejemplo cotidiano, un hermoso edificio depende de sus bases porque si se deja lo mejor para la cúspide, esas bases pueden colapsar y generar destrucción en vez de aportar una bella panorámica y una solución a problemas sociales.

Pero, ¿qué aspectos deben involucrarse en el currículo de una persona en formación? Para formar un ciudadano que sea generador de cambios positivos en su entorno, se pretende la formación de un ser ético, con valores y

⁶⁹ AUSUBEL, David y Otros. Psicología Educativa. México. Editorial Trillas 1993. Pág 432

⁷⁰ DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo. McGRAW-HILL – México 1997. Pág 1

⁷¹ GUALDRON, Lucila. Estudiar y Aprender a Aprender para la Educación Superior. Publicaciones UIS 1997. Pág 4

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

respeto por el otro. Un ser consecuente con sus actos, que esté en disposición de ponerse en el lugar del otro, de reestructurar sus formas de pensar cuando otro ser le argumente, le reoriente sus conceptos y concepciones del mundo. Un ser que sepa utilizar y aplicar la complementariedad entre la racionalidad instrumental y la racionalidad comunicativa, porque en el siglo del conocimiento, el ser debe estar en capacidad de brindar soluciones a los problemas que plantee la sociedad, una empresa, una institución educativa; es decir, al sinnúmero de problemas que mueven el mundo y que cada uno en su área de especialización está en capacidad de analizar y de proponer soluciones. Muchas son las áreas del saber y muchas las formas de integrarlas. Esa integración es la que propicia el fomento de la creatividad. Una de las grandes propuestas del sistema educativo en el siglo del conocimiento es la creatividad en el aula.

En conclusión, el “arma” principal que tiene un docente para fomentar y contribuir en la construcción de un ser inacabado y en constante búsqueda de conocimiento, desde lo colectivo hacia lo individual, es el aula, sitio de reunión de muchos mundos y muchas verdades que a partir de una socialización, bien orientada, se proponen y se apropian las grandes verdades que mueven el mundo.

La actitud de transmisores de información o de desarrolladores de competencias en el manejo de un instrumento, que asumen la mayoría de los docentes en la dirección de las distintas asignaturas de la carrera de Licenciatura en Música, hace que en los espacios de formación que tienen los estudiantes no se fortalezcan las competencias cognitivas, actitudinales, profesionales y procedimentales que necesitan para asumir en el futuro su rol como educadores.

Lo anterior se evidencia en la actitud del estudiante frente a su instrumento musical y las materias de música. Como ejemplo, los estudiantes manifiestan que sus profesores de instrumento les indican que éste es lo más importante

para ellos, como músicos, que le deben dedicar todo el tiempo y que las demás materias son complementos de menos valor, mensaje que no es bien interpretado por los estudiantes quienes lo traducen a las materias de educación restándoles importancia, a pesar que el creditaje de éstas es mucho mas alto que las de la práctica musical.

El reto de Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje es crear conciencia en el estudiante que todas las áreas que conforman la Licenciatura en música lo van a formar como ese profesional integral, que ejercerá como egresado de la Universidad Industrial de Santander.

Se propone la utilización de estrategias de enseñanza y de aprendizaje que les faciliten el conocimiento a los estudiantes en sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Entre otras se tiene, “Objetivos o propósitos del aprendizaje, resúmenes, ilustraciones, organizadores previos, preguntas intercaladas, pistas tipográficas y discursivas, analogías, mapas conceptuales y redes semánticas y el uso de estructuras textuales”⁷², estrategias que el docente debe contextualizar para aplicarlas en sus propuestas de aula.

De esta manera se genera en el estudiante, con los contenidos de Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje y con las Estrategias de Enseñanza aplicadas, una disciplina y una organización que le permitan aprendizajes significativos en el desarrollo de su programa académico.

⁷² DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo. McGRAW-HILL – México 1997. Pág 70-71.

3. EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LICENCIATURA EN MÚSICA

El concepto es la raíz de todo aquello que se pretende conocer. De su claridad o complejidad pende el éxito de la tarea emprendida por el docente porque es allí donde se inicia el verdadero proceso educativo.

En pos de lo anterior, el presente capítulo realiza un amplio recorrido por el concepto de aprendizaje, sus orígenes, contenidos y teorías explicadas a la luz de la situación experimentada en la asignatura.

3.1 CONCEPTO DE APRENDIZAJE

3.1.1 Concepciones de aprendizaje de los estudiantes y de los docentes.

Para analizar las concepciones de aprendizaje que tienen los alumnos de licenciatura en Música, se realizó la pregunta en un espacio de reflexión en una clase de Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje de primer semestre y se encontraron diferentes conceptos sobre lo que los estudiantes asumen como aprendizaje.

Una de las concepciones que se hizo evidente en algunos de los estudiantes es que el proceso de aprendizaje les permite adquirir conocimientos planteados en el programa académico a través de la transmisión que reciben del profesor y de los libros. Conocimientos con los que se podrán desempeñar en su área profesional una vez concluida su carrera.

Otros estudiantes argumentan un poco más el concepto de aprendizaje y manifiestan que el proceso de aprendizaje los ubica y les brinda herramientas

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

para desempeñarse en situaciones concretas frente a la música y su aporte a la cultura y a la sociedad, lo que evidencia un compromiso con el Saber y el Saber hacer.

Para terminar con esta clasificación, algunos estudiantes manifestaron que el aprendizaje, en su contexto, no podría ser sin la enseñanza; es decir, que de la motivación, las actividades y las explicaciones del docente depende el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

A partir de esta experiencia, se puede concluir que un buen número de estudiantes piensa que el aprendizaje significa jugar un papel pasivo al recibir el conocimiento del profesor o de los libros. Otros piensan erróneamente que su proceso de aprendizaje depende de la motivación y actividades propuestas por el docente.

La anterior conclusión obliga a reflexionar sobre cómo se está enfocando la actividad docente y como se debe mantener una actitud crítica frente a las estrategias de enseñanza y de aprendizaje que se utilizan en el aula las cuales deben estar enfocadas hacia la metacognición para que de esta manera los estudiantes estén en la capacidad de mejorar su concepción de la realidad y a la vez se concienticen del papel mediador del docente y de la autonomía en su aprendizaje.

El proceso de aprendizaje no es solamente una asociación de estímulos y respuestas o una sola acumulación de conocimientos, sino mas bien unos cambios cualitativos en las estructuras y esquemas existentes de complejidad creciente. Aprender no consiste en hacer una copia o reproducción interna de la realidad, sino hacer una interpretación y representación personal de la realidad. El aprendizaje es un proceso interno, nadie puede aprender por otro,

pero puede gracias a los procesos de interacción social con otras personas que actúan como mediadores de los contenidos de la cultura.

Las contribuciones de Ausubel, Piaget, Vigotsky, entre otros, permiten ampliar la comprensión sobre el aprendizaje, la cognición y los procesos de construcción de conocimientos en el aula y a la vez, generan reflexiones en torno al papel del maestro y la enseñanza que permiten invitar a establecer un diálogo interdisciplinario con la pedagogía y la didáctica.

La concepción constructivista sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje se nutre de varias teorías y es la teoría de “Aprendizaje Significativo” de Ausubel la de gran utilidad por haber sido formulada dentro del aula de clase y para ella. Según este autor, existen varios tipos de aprendizaje, pero se debe tender a fomentar el aprendizaje significativo, que es por definición un aprendizaje comprensivo y relacionado. Aprender desde este punto de vista implica que se produzca un cambio en las concepciones previas y que dicho aprendizaje sirva para seguir aprendiendo. Las condiciones que lo hacen posible tienen que ver con la persona a nivel de su disposición y la estructura cognoscitiva y con el material a nivel de su potencial de significación para el estudiante. Acá el estudiante asume un papel activo en un proceso de reconstrucción y construcción de conocimientos.

La función del profesor o del formador es la rediseñar y organizar experiencias educativas bajo el principio de la centralidad del estudiante como sujeto activo del aprendizaje. El docente es un mediador entre el alumno y los contenidos que éste ha de aprender, ajustando las ayudas pedagógicas al proceso que sigue cada uno.

En este orden de ideas, los docentes no son robots programados para aplicar las reformas y las instrucciones elaboradas por los expertos en educación y

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

pedagogía. Se debe tener muy en cuenta que son personas con historia, valores, actitudes, concepciones, conocimientos, comportamientos y una personalidad y manera de ser que vinculan en sus propuestas de aula, así como también el contexto y situación social donde se estén desempeñando. Se puede afirmar que lo expresado anteriormente, unido con el concepto de aprendizaje que tienen los docentes de sus estudiantes, condiciona las estrategias y aplicaciones que se realicen en el aula.

Finalmente, el profesor coherentemente actúa como animador, orientador, guía, director del alumno en su proceso de aprender. Su acción coparticipativa con el alumno se hace material cuando éste último aprende a razonar, discriminar, reflexionar, observar, evaluar, interpretar, analizar, en pocas palabras, a hacer suyo un conocimiento.]

3.1.2 Concepto de Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso dinámico mediante el cual la persona en formación va construyendo conocimiento a partir de sus vivencias y de los aprendizajes que se adquieren mediante las experiencias formales y no formales que le ofrece el medio, como lo dice Pozo, "[...] se produce aprendizaje cuando hay un cambio relativamente permanente en la conducta o en los conocimientos de una persona como consecuencia de la experiencia"⁷³(Pozo, 1990). El aprender tiene como finalidad la búsqueda habitual de conocimientos a través del estudio, la reflexión de las experiencias vividas y una visión clara de la realidad, por lo que se puede concluir que no es estático ya que no está definido con un reglamento específico o una serie de pasos sin lo cual no se podría generar aprendizaje.

⁷³ POZO, I. 1990 Estrategias de aprendizaje. En Coll, C.; A. Marchesi y J. Palacios (Comps.) *Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la Educación*. Alianza. Madrid. :199

De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que el aprendizaje es lo más importante en el desarrollo del ser humano porque a partir de él se puede explicar la capacidad del hombre para interpretar el mundo, para adaptarse a él y como consecuencia un ser que se incorpora al mundo productivamente. Como lo manifiesta Francisco Manrique "El desarrollo de las personas está basado en el aprendizaje, entendido como el proceso amplio y continuo por el cual se adquieren conocimientos y habilidades para sobrevivir, para responder creativamente a los cambios en el medio y así evolucionar y progresar"⁷⁴. El aprendizaje es un proceso continuo, el ser humano nunca deja de aprender.

El aprendizaje exige establecer relaciones de toda índole ya que se sabe que los estudiantes llegan al aula con un cúmulo de conocimientos previos como resultado de experiencias educativas anteriores o de aprendizajes espontáneos. A partir de estos presaberes, los docentes deben orientar las estrategias para la construcción de nuevos aprendizajes; de esta manera, se logra que los estudiantes organicen la información mostrando la construcción de unas estructuras cognitivas y metacognitivas acordes con las competencias necesarias en sus procesos de formación.

Hoy, en el mundo, los conocimientos se vuelven obsoletos en muy corto tiempo. Son grandes y profundos los procesos de transformación que se desarrollan constantemente; es decir, el aprendizaje cambia continuamente. Esto hace necesario que las personas desarrollen habilidades y capacidades para seguir aprendiendo y para actualizar constantemente lo aprendido. Con la implementación de estrategias para Aprender a Aprender, el estudiante estará en capacidad de reconocer las estrategias de aprendizaje que le sirven en sus procesos de formación que le permitirán estar a la vanguardia en los cambios y avances que presenta la ciencia y que así mismo, podrá contextualizar en el entorno en el cual se desempeña.

⁷⁴ MANRIQUE RUIZ, Francisco. El nuevo papel de la educación en el entorno competitivo colombiano en educación y cultura. No 36 – 37 memorias. Segundo congreso pedagógico Nacional. Marzo de 1995.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Aprender a Aprender es la base de la educación permanente y el motor fundamental para la educación si se quiere que a partir de ésta se genere el desarrollo necesario en el país. Es la capacidad que puede desarrollar una persona para el aprendizaje autodirigido y autónomo, "es desarrollar en usted una capacidad preactiva, habilidades para el análisis y la síntesis; disciplina intelectual, flexibilidad en el pensamiento y en la acción, disposición a los cambios y deseo de buscar la excelencia en su proceso educativo. Es responder a la pregunta ¿Cómo aprender?"⁷⁵.

En conclusión, es tener conciencia de cómo se aprende, de las estrategias que se está usando, de cuáles son las maneras más eficaces para aprender. Además, es encontrar una manera de entender, analizar, comprender y aprender los conocimientos que brinda la ciencia y la vida a través de los medios que la persona considere convenientes para su proceso de formación.

3.2 CONTENIDOS DEL APRENDIZAJE

Los procesos de aprendizaje aplicados a través del tiempo muestran diferentes resultados de acuerdo con las competencias que se quieren desarrollar, así como también, a los objetivos y su intencionalidad. Juega un papel fundamental el dinamismo, el interés, la motivación y la interacción entre otros factores que presenten los protagonistas que intervienen en los procesos. Tratando de organizar los diferentes resultados que se han presentado en dichos procesos, varios estudiosos han propuesto diferentes clasificaciones en cuanto a los contenidos del aprendizaje.

Por su parte Bloom⁷⁶ hace una propuesta en su taxonomía en la que plantea dos dominios para clasificar los resultados del aprendizaje. Uno es el dominio cognitivo y cognoscitivo que comprende las competencias académicas de tipo

⁷⁵ GUALDRON, Lucila. Estudiar y Aprender a Aprender. Bucaramanga. Publicaciones UIS 1997. Pág. 123 - 137.

⁷⁶ BLOOM, Benjamín. Taxonomía de los objetivos de la educación: La clasificación de las metas educacionales. Buenos Aires: Ateneo. 1971. p 57

cognoscitivo y procedimental del cual resulta una clasificación muy útil en el momento de definir estrategias y actividades de aprendizaje ya que permite ordenar con un grado de complejidad creciente las diferentes fases en la construcción con significado de conocimiento. El segundo dominio planteado por Bloom es el afectivo en el cual se involucran las competencias actitudinales de los protagonistas de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

El aprendizaje consiste esencialmente en la categorización. La categorización está estrechamente relacionada con procesos como la selección de información, generación de proposiciones, simplificación, toma de decisiones y construcción y verificación de hipótesis. El aprendiz interactúa con la realidad organizando los conocimientos según sus propias categorías, posiblemente creando nuevas, o modificando las preexistentes. Las categorías determinan distintos conceptos. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación y construcción.

Otra consecuencia es que la estructura cognitiva previa del aprendiz es un factor esencial en el aprendizaje. Ésta da significación y organización a sus experiencias y le permite ir más allá de la información dada, ya que para integrarla a su estructura debe contextualizarla y profundizar.

Se presentará la propuesta de Pozo⁷⁷ que plantea cuatro categorías y tres niveles de profundidad por categoría:

3.2.1 Aprendizaje de Sucesos y Conductas

Se plantea como un aprendizaje implícito que se basa en la asociación de sucesos y conductas que pueden ocurrir juntos. El primero es el aprendizaje de sucesos o recepción de información a través de acontecimientos en el ambiente que permiten presentar predicciones hacia la supervivencia,

⁷⁷ POZO MUNICIO, Juan Ignacio. Aprendices y maestros la nueva cultura del aprendizaje. Madrid. Alianza Editorial S. A. 1999 p 88-100

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

anticipando placeres potenciales o riesgos, además pueden generar emociones que pueden ser intervenidas en caso de que lleguen a afectar la vida normal de una persona. El segundo es el aprendizaje de conductas y respuestas certeras que se pueden presentar con el fin de modificar situaciones que pueden ser incontrolables y hacerlas más favorables. El tercero es el aprendizaje de teorías implícitas sobre las relaciones entre los objetos y las personas que dicen qué se puede esperar del mundo y cómo está organizado. En algunas situaciones es conveniente un cambio de estas teorías en el cual se involucren otras estructuras del conocimiento con procesos de toma de conciencia.

3.2.2 Aprendizaje Social

Hace referencia a la adquisición de pautas de conducta y de conocimientos relativos a las situaciones sociales. Son adquiridos como respuesta de las prácticas sociales y su agrupación. El primero es el aprendizaje de habilidades sociales con la interacción con otras personas en el grupo social en el cual se desenvuelve el individuo. Algunas de estas habilidades se deben aprender con instrucción. El segundo nivel de profundización es la adquisición de actitudes o tendencias de comportamientos específicos ante ciertas situaciones o personas. El tercero es la adquisición de representaciones sociales o sistemas de conocimiento social. A través de la interacción social se plantean modelos que reconstruyen la realidad a una forma más estructurada.

3.2.3 Aprendizaje verbal y conceptual

Se refiere a la información sobre hechos y datos como aprendizaje explícito que en gran parte es transmitido por los sistemas de educación. El primer nivel es el aprendizaje de información verbal, memorístico (hechos y datos) no

requiere conocer un significado, se basa en la asociación. El segundo es el aprendizaje y comprensión de conceptos para darle significado a los hechos y datos ya que comprender implica una relación entre una información nueva y los presaberes que obliga a la persona a realizar procesos mentales más elaborados y bien relacionados con los conocimientos previos. El tercer nivel es el cambio conceptual o reestructuración de conocimientos previos que tiene como resultado la construcción de nuevas estructuras conceptuales que integran los conocimientos nuevos con los previos.

3.2.4 Aprendizaje de procedimientos

Esta categoría presenta la adquisición y mejora de habilidades, destrezas y estrategias para hacer algo. El primer nivel es el aprendizaje de técnicas o secuencias de acciones rutinarias para alcanzar un objetivo. El segundo es el aprendizaje de estrategias para planificar, tomar decisiones y controlar la aplicación de técnicas. Permite una adaptación para una tarea específica. El tercero hace referencia al aprendizaje de estrategias de aprendizaje que permite controlar el cómo aprende cada persona y de esta manera hacer mas eficientes los procesos de aprendizaje y de esta manera convertirse en aprendices activos conscientes de sus procesos de aprendizaje.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

A manera de ejemplo, podemos citar el caso de un estudiante de Música el cual ha tenido siempre una inclinación musical. Comienza su formación de manera empírica influenciada por intereses puramente lúdicos y una manera de expresar sentimientos a través del instrumento. Luego desea formalizar este sentir buscando la academia. Allí tiene la oportunidad de confrontar sus presaberes con el conocimiento formal orientado por los docentes. Durante este proceso, con el aprendizaje adquirido y el compartir la formación integral con sus pares será un académico con la capacidad de guiar procesos a otras personas con la misma inclinación.

3.3 TEORÍAS SOBRE EL APRENDIZAJE

3.3.1 ORIGEN DEL CONOCIMIENTO

Haciendo un recorrido a través de la historia, encontramos que el origen del conocimiento se relaciona directamente con los propios orígenes del hombre; pero, los estudiosos de la historia plantean varias posibilidades con respecto al origen y adquisición del conocimiento.

Una posibilidad, la presentan los Griegos y el más representativo es Platón. Con su racionalismo aporta la primera posibilidad sobre el origen del conocimiento que en su esencia es limitada al considerar que el conocimiento está en las ideas puras y no en la vivencia la cual nos proporciona las categorías del conocimiento. El hombre ser pensante, creativo e inacabado está siempre en la búsqueda de la verdad; rompe esquemas y es así como Aristóteles, quien en sus inicios fue orientado por Platón, plantea el Empirismo que asocia las vivencias con las ideas para ir programando ese conocimiento a través de la práctica que según su teoría se forma como una copia de la realidad; es decir, a partir de una acción se genera una reacción y así se torna repetitivo todo el tiempo sin aplicar claramente una reflexión sobre lo que sucede. Luego en la Edad Media, la versión de Aristóteles de esta tradición

empirista era la base del origen del conocimiento, con el planteamiento de que conocer es copiar internamente la realidad exterior mediante las reglas de la asociación (contigüidad, similitud y contraste). En el Renacimiento y la Ilustración, los filósofos continuaron estas discusiones y se empezaron a basar en los hallazgos de las ciencias empíricas. Los filósofos británicos Locke y Hume reformularon estas reglas planteadas por Aristóteles en los siglos XVII y XVIII, pero han tenido un desarrollo práctico en el siglo XX con la aparición de los científicos cognitivistas ya armados con herramientas y conceptos inimaginables por lo menos un siglo atrás, quienes están en la tarea de investigar cuál es el origen del conocimiento y a través de sus estudios y propuestas se crean las teorías del aprendizaje.

A través de los siglos se ha intentado descifrar como es que el conocimiento con su principal herramienta, el aprendizaje, transforma los seres vivos. Muchas teorías se han confrontado, algunas más claras que otras. Lo que bien es cierto, es que la evolución no se detiene y el hombre “ser inacabado” busca siempre una explicación convincente para sustentar dicha evolución.

La cultura es quien mide la velocidad del aprendizaje porque a partir de sus cualidades el aprendizaje fluye o se estanca. Es por esta razón que se encuentran tantas diferencias dependiendo de la raza, credo y ubicación geográfica y por qué no, influye la intención y el ansia de poder que paradójicamente forman parte de los esquemas mentales que se forman de generación en generación.

Variedad de teorías ayudan a controlar, predecir y comprender el comportamiento humano y su intencionalidad no es otra que la de explicar cómo las personas acceden al conocimiento. Su objetivo principal es la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento y en la adquisición de conceptos tratando de explicar cómo se construyen los significados y cómo se aprenden los nuevos conceptos.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Dentro de las teorías conductistas se encuentra por ejemplo a Pavlov con la teoría del condicionamiento clásico que explica cómo los estímulos simultáneos llegan a evocar respuestas semejantes, a Skinner con la teoría del condicionamiento instrumental u operante que describe cómo los conocimientos y refuerzos forman y mantienen un comportamiento determinado. Dentro de las teorías constructivistas encontramos a Piaget con su teoría Psicogenética que estudia la forma con que las personas construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo y a Vygotsky que muestra en su teoría cómo el hombre construye el conocimiento a través de la interacción social.

Se hace interesante saber cuándo una teoría es mejor que otra. Según Lakatos (1978), una teoría es mejor cuando reúne tres condiciones. La primera, cuando una teoría tiene un exceso de contenido empírico con respecto a una teoría anterior, prediciendo hechos que la otra no predecía. La segunda, es explicar el éxito de la teoría anterior; es decir, explicando todo lo que la otra explicaba. La tercera, es la de lograr corroborar empíricamente al menos una parte de su exceso de contenido. En conclusión para Lakatos, lo que caracteriza una buena teoría es su capacidad de predecir e incorporar hechos nuevos, frente a las otras teorías que se limitan a explorar lo ya conocido⁷⁸.

En esta monografía se presentarán a continuación las teorías que se pueden tener en cuenta en el desarrollo de la asignatura Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje; es decir, las teorías que pueden aportar y que se deben tener en cuenta en la aplicación y desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.

3.3.2 Aprendizaje por Asociación

⁷⁸ GÓMEZ, Adriana Delia. Artículo, teorías de Aprendizaje, ¿Cómo se adquieren los conceptos?. Monografías.com – 1997. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajo5/teap/teap.shtml>.

La asociación en el aprendizaje está propuesta por Aristóteles desde hace varios siglos y se produce al reconocer asociaciones entre dos acontecimientos simultáneos o sucesivos. Como ejemplo se puede plantear el relámpago y el trueno, que si se repiten el hombre se condiciona a esperar que aparezcan juntos. Estos estudios son la base del Conductismo cuyos fundadores enunciaron que los investigadores interesados en la ciencia del comportamiento, debían utilizar métodos públicos de observación que cualquier hombre de ciencia fuera capaz de aplicar y cuantificar; además, debían centrarse exclusivamente en la conducta, evitando temas como la mente el pensar o la imaginación. Los representantes del conductismo más conocidos son Iván Paulov quien realizó a principios del siglo XX experimentos sobre el aprendizaje por asociación de estímulos para provocar respuestas. Se hicieron inicialmente los experimentos de aprendizaje con animales y luego sus conclusiones se aplicaron en el aprendizaje humano; se dedujo que este tipo de condicionamientos se puede usar para enseñar vocabulario asociándolo con objetos o dibujos, asociando palabras en español con sus pares en otro idioma, entre otros.

Otro gran representante del conductismo es B.F. Skinner, quien introduce el concepto del condicionamiento operante porque las conductas que estudian son operantes y no respuestas automáticas como las presentó Paulov. En 1950 Skinner se interesa por la psicología de la educación y a partir de sus experimentos desarrolló elementos de enseñanza que conseguían que los estudiantes trabajaran conductas más globales y complejas. Por su experimentación con animales, se generan las primeras objeciones frente al conductismo ya que no hay claridad ni profundización sobre la complejidad que presentan las conductas humanas y animales; además, no se tienen en cuenta los procesos mentales y creativos del que aprende.

3.3.3 Aprendizaje por Reestructuración

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

El aprendizaje por reestructuración tiene como precedente la psicología de la Gestalt que se desarrolló en Alemania y que influiría en las posteriores teorías del aprendizaje. Se basó en el fenómeno de la percepción que implica un reconocimiento instantáneo de un todo gracias a patrones internos del sujeto que percibe, patrones que son subjetivos ya que un sujeto puede percibir una cosa y otra ante un mismo estímulo. Estas aportaciones fueron en parte asumidas por los teóricos de la psicología cognitiva que estudian el aprendizaje humano, los procesos internos del aprendizaje en el sujeto, asumen los procesos como activos, se basan en que el verdadero aprendizaje es siempre significativo y que el sujeto que aprende establece relaciones entre los elementos de su conocimiento y construye estructuras cognitivas (vivencias, hechos, conceptos, etc.), que permiten retener ese conocimiento de forma organizada.

El constructivismo permite implementar procesos que generen aprendizajes con sentido, forma sujetos competentes para afrontar los retos del nuevo milenio.

Se está viviendo el siglo del conocimiento el cual exige al sujeto prepararse y capacitarse para afrontar situaciones en las que debe aplicar sus competencias y mostrar soluciones efectivas, claras y dinámicas. Para poder resolver problemas, el sujeto debe ser consciente y reflexionar sobre las posibles causas y soluciones que estén acordes al contexto en el cual se desenvuelve. Esta conciencia y reflexión están ligadas a su conocimiento y aplicación; de hecho, si se sigue profundizando, encontramos sus procesos de aprendizaje y el método con el que éste fue evolucionando.

Es claro el afirmar que quien aplicó el constructivismo en su aprendizaje estará preparado para afrontar y analizar las opciones que le ofrece la globalización y es donde se puede evaluar si ese conocimiento orientado en sus estudios y en su aplicación con la realidad fue con sentido o no.

Este planteamiento nos lleva a reflexionar sobre cómo están aplicando los seguidores del constructivismo las estrategias para lograr sujetos competentes. Un proceso no muy claro puede dejar lagunas que más adelante van a ser problema en el desempeño de los estudiantes, y surgen una serie de inquietudes que cuantitativamente son difíciles de medir, algunas de estas son: El estudiante es consciente de la interiorización y aplicación que debe realizar con los conocimientos recibidos?, Cómo se puede medir el compromiso del estudiante?, El docente tiene claros los objetivos y resultados que deben mostrar sus estudiantes?

Somos conscientes que nuestro sistema educativo no está dando los resultados que se espera encontrar en un estudiante y es nuestro compromiso al ingreso a la Universidad de orientar y crear conciencia del compromiso que se adquiere al iniciar una formación profesional, tarea difícil mas no imposible, un reto que tenemos que asumir desde nuestra área para contribuir en la formación de esas personas profesionales que requiere nuestro país.

3.3.2.1 Teoría de Equilibración de Piaget

Piaget plantea una teoría en la cual el ser humano forma esquemas mentales a partir de la adaptación; es decir, el niño desde su mundo empieza a vivenciar el conocimiento.

El ser asimila la información y la va acomodando de acuerdo con sus esquemas mentales. Se afirma que el proceso que surge a partir de la asimilación crea una incertidumbre que busca el equilibrio y da como resultado una acomodación que logra avanzar en la adquisición del saber en la medida en que el sujeto muestre una toma de conciencia.

Definitivamente, el entorno juega un papel esencial y es bien importante que en las primeras etapas de la vida, el sujeto logre descubrir el saber dándole sentido a los sucesos que progresivamente le van fortaleciendo sus

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

presaberes. Si no es así, el proceso será muy lento y el sujeto difícilmente podrá enlazar y construir bases sólidas.

El sistema educativo debe, entonces, encargarse de no truncar el proceso del sujeto orientando de una manera lógica y efectiva los sucesos para que el conocimiento crezca de forma lógica y clara en los educandos. Piaget está en contra de los principios empíricos, pero el ser humano por naturaleza asocia hechos y vivencias para desarrollar su potencial.

Podría considerarse que si hoy por hoy se permitiera un aprendizaje por descubrimiento sin la intervención de un orientador, los procesos serían lentos. Hay que reconocer que los errores forman, si se es consciente, de buscar un mejoramiento para salir adelante, que de éstos mismos se pueden generar soluciones más interesantes que las que puedan estar estandarizadas. Es ahí donde el educador debe mostrar su potencial al proponer proyectos que generen incertidumbre, que hagan pensar, que motiven al sujeto a utilizar la creatividad, que se atrevan a proponer y a criticar, que toda actividad sea socializada y discutida con el fin de generar un equilibrio sólido y que sea la base del siguiente avance en la construcción del saber de cada uno de los sujetos que están bajo su orientación.

3.3.2.2 Teoría Socio Cultural de Vygotsky

Vygotsky, plantea una complementariedad entre la asociación empírica y la adaptabilidad de Piaget. Basa su propuesta en la actividad, complementa el uso de dos tipos de instrumentos. El primero, son las herramientas que sirven para modificar el entorno, y el segundo, son los signos que el sujeto ha formado en su mente a partir de sus vivencias mediante la interacción con su entorno; es decir, el ser recibe información, la procesa mediante la reflexión, el análisis y sus necesidades y luego la reconstruye transformando su entorno y a la vez se apropia del conocimiento. La cultura proporciona al sujeto las

herramientas en su diario quehacer y los signos (significados mentales generados por sus vivencias e interacción con los otros). El sujeto mediante sus acciones, reflexiona ante los estímulos y tiene la capacidad de analizar su respuesta acomodándola a sus necesidades, lo que se entendería como una reconstrucción interna para una mejor aplicación externa.

Vygotsky plantea dos niveles de desarrollo. Uno, el individual y que el sujeto ha construido es el nivel de desarrollo efectivo o real y el segundo, que se desarrolla con ayuda del entorno, es el nivel de desarrollo potencial o próximo. El nivel de desarrollo próximo que se puede ubicar entre la zona de desarrollo real o efectivo y la zona de desarrollo potencial es el que más interesa explotar en la función docente. Es necesario analizar el nivel de desarrollo efectivo del sujeto (informes de procesos anteriores o pruebas de conocimientos sobre temas específicos por parte del docente), para aplicar una propuesta en la que se puedan desarrollar procesos que le permitan al sujeto la reconstrucción y apropiación del conocimiento asegurando una evolución individual del saber a partir de las acciones vivenciales.

Es una propuesta interesante y rica en retos para que los docentes que se basan en el constructivismo puedan plantear u orientar procesos con sentido y significado a los estudiantes.

3.3.2.3 Teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel

En el aprendizaje significativo según el enfoque de Ausubel, los estudiantes dependen de sus estructuras cognitivas previas (percepciones, recuerdos, conceptos, vivencias, símbolos acciones y su organización) y éstas se relacionan con la información que se está adquiriendo. Lo que identifica el aprendizaje significativo es que el estudiante produce una interacción entre sus conocimientos previos y los nuevos (sin que haya asociación) dándoles un sentido o significado, lo que trae como consecuencia una evolución en la construcción de su saber. El aprendizaje significativo lo divide Ausubel en tres

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

contenidos de aprendizaje que se presentan en el sujeto, estos contenidos pueden ser de representaciones, de conceptos y de proposiciones:

En el aprendizaje de Representaciones Ausubel escribe: “Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan”⁷⁹. Es el más elemental y del cual dependen los otros tipos de aprendizaje y consiste en atribuirle significados a algunos símbolos, se presenta generalmente en los niños. Como ejemplo podemos tomar con la palabra “manzana”. Se presenta cuando el significado de la palabra pasa a representar; es decir, se convierte en el equivalente de la manzana que el niño ve en ese momento y significan lo mismo para él, logrando que el niño le de sentido y se apropie y no sea un aprendizaje arbitrario.

Aprendizaje de Conceptos

Ausubel define los conceptos como “objetos, eventos situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos”⁸⁰ (Ausubel 1983:61). Analizando ésta definición se puede concluir que también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos se adquieren a través de los procesos de formación y asimilación.

En la formación de Conceptos las características de éste son adquiridas por la experiencia directa, mediante varias etapas de formulación y prueba de hipótesis. Como ejemplo se puede plantear que el niño adquiere un significado genérico de una palabra como “carro”, ese signo le sirve como significante del

⁷⁹ AUSUBEL, NOVAK, HANESIAN. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. 2ª Editorial Trillas. México 1983. Pág. 46.

⁸⁰ *Ibíd.* Pág 61.

concepto cultural “carro” estableciéndose una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes, de esta forma el niño aprende el concepto de carro al jugar con su carro y al ver cómo los otros niños también juegan con los suyos.

La asimilación de Conceptos se produce cuando el niño va creciendo y va ampliando su vocabulario; es decir, el niño podrá distinguir mediante el uso y la construcción de su estructura cognitiva distintos colores, modelos, tamaños, y asegurar que se trata de un carro.

Aprendizaje de Propositiones

Este tipo de aprendizaje se produce cuando la persona capta el significado de una serie de ideas expresadas y las transforma en proposiciones.

Implica que la persona relacione y combine con sentido varias palabras logrando una frase con un significado mas general que la suma de los significados de cada una de las palabras utilizadas; es decir, la persona construye frases con sentido y contextualizadas, lo que demuestra una interacción de las ideas ya establecidas en su estructura cognitiva.

4. DISEÑO DIDÁCTICO PARA FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Cuando se quiere aprender, el objetivo primero es procurar una formación integral en sincronía con la institución escogida para tal fin donde el individuo tenga la posibilidad de confrontar sus saberes con los que vendrán.

Este capítulo es un acercamiento a los interrogantes que dan origen a la formación de la enseñanza que van desde su fundamentación, diseño, elaboración, justificación, objetivos educacionales, donde median, las competencias, su contenido, estrategias y logros, para finalmente llegar al proceso de evaluación.

4.1 FUNDAMENTACIÓN EN TORNO AL CURRÍCULO

Para definir currículo hay que remontarse a sus orígenes como institucionalización y formación de la enseñanza en todas las etapas de formación. Se debe relacionar directamente con la planeación, la evaluación, el aprendizaje, la organización de contenidos, la construcción del conocimiento de los estudiantes; pero sobre todo, con el desarrollo de los pilares de la educación: Aprender a Ser, Aprender a Hacer, Aprender a Aprender y Aprender a Convivir, que es en últimas la formación integral que busca la universidad. Reflexionando sobre lo que se está definiendo, es pertinente conocer que la palabra castellana currículo proviene del latín currere, que se refiere a carrera, a un proceso por recorrer, que se está recorriendo. Tiene sus orígenes en los Griegos de donde además proviene el interés por conocer los orígenes del conocimiento.

A partir de lo anterior, currículo hace referencia a una realidad organizada bajo un orden que define criterios de enseñanza, de evaluación de acreditación y de una continuidad en el proceso educativo, como lo manifiesta Apple haciendo

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

una crítica: "...la educación en general, y los significados cotidianos del currículo en las escuelas en particular, fueron considerados como elementos esenciales para la conservación de los conocimientos, intereses y privilegios sociales existentes, que eran las prerrogativas de un elemento de la población, mantenidas a expensas de los grupos menos poderosos"⁸¹.

Además, para ir construyendo la definición de currículo, hay que vincularla con intencionalidades y la búsqueda de legitimar una propuesta de enseñanza. Así, en la conceptualización que se está realizando, se debe especificar las concepciones que tiene el autor y el contexto en el que se desenvuelve y referentes propios de la definición. En este orden de ideas, antes de realizar la definición, es necesario analizar y responder sobre el *qué*, el *cómo*, el *para qué* y el *con qué* de el currículo⁸².

Ahora, se analizará algunas definiciones para orientar la pregunta qué es currículo. Para Gagné, el currículo es: "...una secuencia de unidades de contenido ordenadas de tal forma que el aprendizaje de cada una de ellas puede realizarse por unidades específicas anteriores que hayan sido aprendidas por el estudiante"⁸³. Tyler propone una definición en la que indica que "...todos los aspectos del programa son, en realidad, medios para realizar los propósitos básicos de la educación, [con lo que...] el autor del currículo dispondrá de un conjunto más útil de criterios para seleccionar el contenido, sugerir actividades de aprendizaje, y decidir el tipo de procedimientos didácticos aplicables..."⁸⁴. Stenhouse, promotor del docente investigador,

⁸¹ APPLE, Michael W. Ideología y currículo, 1986, p. 68.

⁸² GIMENO SACRISTÁN, José. y Ángel Pérez. Comprender y transformar la enseñanza, 1998^{6re.}, p. 169.

⁸³ TYLER, Ralph, Robert Gagné y Michael Scriven. Perspectives of curriculum evaluation, tomo I, 1967 p. 85.

⁸⁴ TYLER, Ralph. *Principios básicos del currículo*, 1982^{4ed.}. pp. 9 y 64. En la propuesta tyleriana las fuentes del currículo, como él lo entiende, son: los especialistas, los alumnos y la sociedad; las cuales deben ser sometidas a los filtros de la filosofía y la psicología, lo que se concreta en los objetivos de un plan de estudios o de los programas que deben mantener una relación vertical y horizontal. *Vid.* TYLER, Ralph. *Principios básicos del currículo*, 1982^{4ed.}, pp. 11-64 y 87-88. Algunos autores como Stufflebeam y Shinkfield indican que lo propuesto por Tyler es un simple procedimiento para organizar las actividades de aprendizaje y para evaluar sus resultados. Cfr. STUFFLEBEAM Y SHINKFIELD. *Evaluación sistémica*, ed. Paidós: Barcelona; 1987, pp. 36-37.

plantea que el currículo es "...una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica"⁸⁵.

En las definiciones citadas se encuentran diferencias y similitudes en las propuestas de estos autores. Lo que si está claro es que el currículo implica definir la manera de organizar la diversidad de elementos que se encuentran en el proceso educativo, que se debe fundamentar en principios éticos, económicos, políticos, sociales; así como también, la cultura y la individualidad de quién o quienes lo proponen, ya que de alguna manera condicionan la organización del currículo teniendo en cuenta que dicha organización puede comprender desde una propuesta general sobre educación hasta una particular con una asignatura o un trabajo específico de aula, lo que lo convierte en la base de los procesos de Enseñanza y de Aprendizaje.

Con lo citado y analizado, se puede afirmar que las instituciones de educación formal y no formal crean perfiles en los que se tienen en cuenta valores y competencias sociales y profesionales que se desarrollan con las prácticas docentes. Entre éstas se tiene: responsabilidad, disciplina, solidaridad y trabajo en equipo, entre otras. Generalmente, se presenta alguna distancia entre los objetivos y los logros o que en algunos procesos no se alcancen los objetivos. Las causas de estos distanciamientos o no cumplimiento de los objetivos son diversos y tal vez la más representativa es lo que se ha denominado Currículo Oculto.

El Currículo Oculto está definido como las conductas y actitudes inconscientes y opuestas al currículo oficial. Se manifiesta de diferentes formas, entre las que se pueden nombrar están las conductas, gestos, omisiones, miradas de aprobación o desaprobación que comunican una verdadera actitud de los docentes dentro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Como ejemplo, se puede plantear que un docente que no acostumbre a trabajar en

⁸⁵ STENHOUSE, Lawrence, Investigación y desarrollo del curriculum, 1998^{3r.}, p. 29.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

equipo o a no escuchar y a respetar las opiniones de sus pares cómo puede mediar en un aula en la que se están formando profesionales integrales? También se tiene en cuenta dentro de este currículo, el análisis de género, que hoy se presenta con mayor igualdad entre hombres y mujeres, en el contexto donde se está desarrollando la asignatura centro de las reflexiones de este trabajo de monografía. En conclusión, con el trabajo de interacción continua que existe entre docente y estudiantes y la importancia que se dé a la persona como centro del proceso de formación de manera inconsciente, el currículo oculto influye en las personas tanto o más que el currículo oficial.

En este trabajo se tendrá en cuenta la aplicación de la definición de currículo para una unidad didáctica de la asignatura Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje de primer semestre de Licenciatura en Música.

4.1.1 TENDENCIAS CURRICULARES

A través del tiempo en la organización de currículos se han generado varias tendencias hacia las prácticas escolares. Constanza L. Villamizar, Directora del Centro para el Desarrollo de la Docencia en la UIS CEDEDUIS, en su artículo Tendencias Curriculares, plantea cuatro líneas entre las que han sobresalido por su importancia, la Académica, la Experiencial, la Tecnológica y la Práctica⁸⁶:

La Tendencia Académica está centrada en el valor de los contenidos de estudio requeridos para considerar a una persona culta y se hace formal con las asignaturas de los programas académicos. Por ser una tendencia asignaturista, se centra en el contenido de las mismas y en los procesos de enseñanza y de aprendizaje no se presenta la interrelación necesaria entre

⁸⁶ VILLAMIZAR, Constanza. Currículo. Bucaramanga. CEDEDUIS, 2005

estudiantes y profesores. El currículo sólo es un listado de contenidos administrados y regulados por las instituciones dándole la mayor importancia a la intensidad horaria y los resultados se miden por la calificación.

La Tendencia Experiencial nace cuando se hace conciencia de que el estudiante es un ser social por naturaleza y que su personalidad y sus esquemas mentales influyen en su proceso de formación. Con esto se logra pasar a un segundo nivel los contenidos y darle un primer lugar a la persona como centro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje a través de un aprendizaje vivencial lo que da sentido a lo que se aprende. Con esta intención, el contexto es tenido en cuenta como un punto de referencia para las decisiones curriculares y juega un papel importante el currículo oculto contribuyendo en la formación integral que tiene que ver con los saberes académicos y con los aspectos psicológicos y sociales.

En la Tendencia Tecnológica o Eficientista, el currículo se formula con un modelo racional en la práctica y es impuesto a los docentes convirtiendo a la educación en una etapa preparatoria para el sistema productivo. En esta tendencia, el profesor se convierte en un ejecutor que no planifica ni propone sobre los contenidos del currículo y sólo se limita a lograr los objetivos curriculares.

La Tendencia Práctica es el resultado de las críticas sobre la educación, el currículo y las políticas que éste genera. Argumenta que los procesos de enseñanza y de aprendizaje son ante todo prácticos y vivenciales porque las teorías informan, pero hay que aplicarlas en los contextos donde estos procesos se desarrollan y en los cuales se tienen en cuenta los problemas que generan las instituciones y cómo afectan éstos problemas de manera positiva o negativa a los estudiantes. Además, se tiene en cuenta el quehacer de los profesores y su forma de generar el conocimiento. La tendencia fue propuesta por J. Schwab⁸⁷, del cual se puede concluir que el currículo debe sustentarse en la reflexión y construirse a través de la interacción con el actuar que permite

⁸⁷ *Ibíd.*

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

la evaluación dentro de un proceso planificado, evaluado y desarrollado dentro de un contexto determinado.

4.1.2. PRINCIPIOS DEL DISEÑO CURRICULAR

Un diseño curricular se puede presentar como un modelo que identifica los fenómenos, contactos y relaciones de una situación compleja de educación. Se presenta en forma esquemática lo cual sirve como base para el análisis de las actividades y elementos que se deben tener en cuenta en el plan que se va a desarrollar.

Los modelos pueden ser lineales los cuales se presentan en forma jerárquica. Un ejemplo de modelo lineal lo presenta Tayler⁸⁸ quien centra su propuesta sobre currículo en la elaboración de objetivos que deben pasar por los filtros de la filosofía y la psicología, teniendo en cuenta los fines que se quieren alcanzar en la escuela y con las necesidades y propuestas de los estudiantes, la sociedad y los especialistas en las asignaturas. También los modelos pueden ser sistémicos e integradores que por ser interactuantes e interdependientes permiten la comunicación entre todos los elementos que intervienen en su creación y aplicación. Cuando se presenta alteración en alguno de sus elementos, se evidencia sobre todos los demás que lo conforman⁸⁹.

Entre los factores que inciden en el diseño curricular se tiene los avances científicos y tecnológicos que presentan la ciencia y el conocimiento que obligan a la universidad a replantear sus procesos de formación. Otro factor lo constituyen las necesidades de la sociedad ya que el profesional debe responder con responsabilidad a los retos y transformaciones que plantean las sociedades y a los cuales debe aportar propuestas y hechos que generen beneficio y evolución en su núcleo social. Las políticas educativas influyen directamente el diseño curricular y en Colombia se presentan en el decreto 808

⁸⁸ Ibíd.

⁸⁹ Ibíd.

del 25 de abril de 2002 sobre créditos, como lineamientos generales que orientan las decisiones curriculares tomadas dentro de las instituciones⁹⁰. Las políticas institucionales son tenidas muy en cuenta en las propuestas curriculares de los diferentes programas ofrecidos en la universidad ya que se centran en la formación integral, la investigación, la vigencia social, la flexibilidad e interdisciplinariedad, la pedagogía dialógica y la formación permanente.

La comunidad académica es el factor clave en el diseño curricular, ya que a través de su interacción, compromiso, desempeño y aportes a la sociedad se puede estar haciendo una evaluación permanente de los resultados propuestos en el currículo y que permiten una constante actualización y contextualización. El último factor que se presenta y que es considerado el centro del proceso educativo es el estudiante, que será el profesional que se requiere para que la evolución certera de la ciencia, la tecnología y la sociedad. Por esta razón, el currículo debe estar centrado en la formación de personas pensantes que conozcan sus procesos de enseñanza y de aprendizaje, que logren la metacognición y que contribuyan con el desarrollo social a través de sus prácticas profesionales en el sector productivo y en el grupo social en el que se desenvuelven.

También se tiene en cuenta en el diseño curricular, el perfil profesional que define claramente el profesional que se formará. En este trabajo de monografía, se tiene en cuenta el perfil del Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander. A continuación se presenta el perfil del estudiante, del egresado y los campos de desempeño:

PERFIL DEL ESTUDIANTE

- El estudiante debe contar con algunas condiciones mínimas como sensibilidad hacia la música, cualidades auditivas, condiciones para el

⁹⁰ *Ibíd.*

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

ritmo y la entonación, conocimientos elementales de lectura musical, información acerca de la historia de la música universal o movimientos musicales, interés y afinidad vocacional para la profesión docente.

PERFIL PROFESIONAL

El egresado del programa se caracterizará por:

- Ser un ciudadano receptivo, crítico e innovador en los procesos educativos, creativos e interpretativos de la música como expresión estética y artística enriquecedora de la cultura y de la condición humana.
- Ser un ciudadano poseedor de competencias de alta calidad de los componentes pedagógicos y didácticos de la música.
- Ser un ciudadano sensible hacia la música y las artes, hacia la cultura, con una visión de mundo desinteresada. Ser un ciudadano humanista, de alto compromiso ético y de apertura dialógica.
- Ser un ciudadano guía del autoconocimiento del estudiante e interlocutor del libre pensamiento y de la creación musical.
- Ser un ciudadano que fomenta y realiza la investigación en los diferentes campos de la música y su pedagogía.
- Ser un ciudadano que domina, diseña y utiliza herramientas para el aprendizaje dentro de claras estrategias y metodología innovadora.
- Ser un ciudadano ético y participativo en el dominio del espacio público democrático y agente del cambio social desde el quehacer educativo.

CAMPOS DE DESEMPEÑO

- El campo de acción del egresado incluye: Ejercicio como profesores de música en diferentes planteles de educación (universidades, colegios, academias, escuelas, etc., pero especialmente en la educación media

colombiana), como intérpretes en orquestas, conjuntos, agrupaciones musicales de diferentes características.

Las competencias que se espera del profesional de Licenciatura en música son:

- Ejerce la docencia para la formación de ciudadanos, en el sistema de la educación Colombiana a través del desarrollo de la dimensión estética y artística que ofrece la música al desarrollo integral del ser humano.
- Desarrolla la actividad pedagógica orientada hacia el desarrollo de las competencias cognitivas, sociales y afectivas de los actores sociales alrededor de la música, las diversas expresiones de ésta y su incidencia en la calidad de vida del ser humano.
- Actúa con criterios pedagógicos y éticos en la contextualización del conocimiento en el sistema educativo colombiano.
- Fortalece en sí mismo y en sus semejantes la autonomía para aprender, para investigar y para comprometerse críticamente con las demandas socioculturales, especialmente respecto a la preservación y creación del patrimonio cultural del contexto de acción docente y creativa.
- Fomenta el desarrollo de la creatividad en el campo de la música en Colombia.

También se tiene en cuenta la formación integral como componente de la formación y por ello el estudiante se atenderá en sus dimensiones profesional, ética, política, ciudadana, estética, lúdica y de desarrollo moral.

Teniendo en cuenta lo anterior, se presenta el programa de Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje, asignatura de primer semestre de Licenciatura en Música de la UIS. Es teórico práctica y se desarrolla con una intensidad horaria de 4 horas semanales. Esta asignatura es el centro de aplicación del presente trabajo de monografía:

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE ARTES LICENCIATURA EN MÚSICA FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Código: 11451

Horario: Martes y Jueves de 2 a 4 de la tarde

Aula: Edificio de Artes 210

Profesor: Ciro Miguel CABALLERO PICON

Descripción:

Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje ubica al estudiante dentro de los conceptos básicos y fundamentales de la Educación Superior. Lo orienta en las competencias necesarias para asumir el reto que implica formarse como ser superior que contribuye en el desarrollo social de su región como un profesional íntegro y en constante búsqueda del saber.

Objetivo General:

Lograr que el estudiante se apropie de su proceso de aprendizaje para que sea el protagonista de su formación profesional desarrollando desde el ser individual, el ser social que busca una mejor calidad de vida en el espacio en el cual se desenvuelve.

Objetivos Específicos:

Comprender la dinámica de la Educación Superior, aplicando sus características, organización, compromiso, etc.

Desarrollar una mayor competencia comunicativa teniendo como eje central del proceso de aprendizaje, la comunicación individual y grupal.

Aplicar el Aprender a Aprender y sus estrategias de aprendizaje contextualizándolas a su forma de aprender y sentir.

Fortalecer y ampliar el concepto de lectura y escritura como base fundamental del proceso de aprendizaje.

Metodología:

Durante el semestre se realizarán diferentes actividades con base en los temas de estudio para generar discusión, análisis reflexivo y analítico. En su mayoría, estas actividades serán dirigidas por los estudiantes con la orientación del profesor con el fin de apropiarse mediante la vivencia del espacio que debe dominar un licenciado.

-Se organizaran grupos de trabajo colaborativo, los cuales deben identificarse y fijar objetivos y metas a mediano y largo plazo.

-Se desarrollaran talleres individuales y en grupo para ser socializados en clase.

-Se realizaran lecturas y trabajos extra clase para presentar una aplicación creativa y contextualizada en clase.

Programa I Semestre 2005:

HISTORIA DEL APRENDIZAJE

EDUCACIÓN SUPERIOR ABIERTA

Qué significa la Educación Superior.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

En qué consiste el concepto de persona como centro de la educación superior.

Qué significa educación superior abierta.

Qué es la Universidad.

Aspectos importantes de la Educación.

EL PROCESO DE APRENDER A APRENDER

Qué es Aprender a Aprender?

Qué significa desaprender?

Qué significa estudiar?

Qué significa aprender?

El estudiante en el proceso de Aprender a Aprender.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Estrategias organizativas

Estrategias de asimilación y retención

Estrategias para desarrollar la capacidad de pensar

Estrategias para desarrollar la capacidad de administrar su proceso de aprendizaje

LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL PROCESO DE APRENDER A APRENDER

Concepto e importancia

Etapas en el proceso de Lectura – Escritura

Evaluación:

En este proceso se busca analizar y evidenciar la apropiación de los temas por parte del estudiante, además se evaluará el proceso desarrollado de manera individual y en grupos de trabajo.

Se realizarán cinco evaluaciones como se ilustra a continuación:

Examen I	20%
Examen II	20%
Ensayo I	15%
Trabajo en Grupos	15%
Producción en clase	30%

En los exámenes I y II se realizarán preguntas de análisis y se pedirá conceptualización de los temas desarrollados hasta el proceso de Aprender a Aprender.

El ensayo se desarrollará como un texto argumentativo que surja del capítulo de lectura y escritura.

Producción en clase es una recopilación de actividades grupales e individuales de reflexión, análisis y aplicación de los temas. Se realizarán en clase y se fomentará la escritura, la discusión y la argumentación de los temas teniendo en cuenta el contexto.

Dentro del sistema de valuación se dedicarán algunos espacios para la autoevaluación y la coevaluación.

Bibliografía:

Modulo Teorías del Aprendizaje, compilado por Martha Ilce Pérez Angulo, Publicaciones UIS 2004

Lucila Gualdrón de Aceros, Estudiar y Aprender a Aprender, UIS 1997

www.xtec.es/cdorado/cdora2/esp

www.xtec.es/-cdorado/cdora1/esp

www.salonhogar.com/español/lenguaje/procesosdeeyeser/

<http://ayura.udea.edu.co/pedagogia>

<http://www.metabase.net/docs/upn/26184.html>

4.2 DISEÑO DE LA UNIDAD

El tema elegido para trabajar en ésta unidad didáctica es El Proceso de Aprender a Aprender. Los estudiantes tienen una guía con los contenidos del capítulo y se presenta como anexo en este trabajo. (Ver anexo)

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje enmarcados dentro del concepto de Aprender a Aprender y de las estrategias de aprendizaje se convierten en las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que se pretenden. Los procesos de aprendizaje constituyen una actividad individual aunque se desarrolla en un contexto socio – cultural que le aporta al estudiante a través de un proceso de interiorización en el que cada persona fusiona los nuevos conocimientos con los previos.

Para que lo dicho anteriormente se produzca se hace necesario que el estudiante conozca cómo aprende; es decir, se debe tener conciencia de cómo uno aprende, de los mecanismos que está usando encontrando la manera de entender, analizar y aprender los hechos y factores externos por los medios que a la persona le parezcan convenientes, cómodos o más fáciles. En otras palabras, es apropiarse del proceso de aprendizaje y lograr la metacognición que es “el conocimiento y la regulación de nuestras propias cogniciones y de nuestros procesos mentales”⁹¹, convirtiéndose en el profesional integral que plantea la Universidad Industrial de Santander en su Proyecto Educativo Institucional, con estudiantes que aplican el Aprender a Aprender y las estrategias de aprendizaje en su formación profesional. De esta manera poder ofrecer a la sociedad un Licenciado en Música que satisfaga las necesidades del grupo social en el que se desempeñará.

⁹¹ BURÓN, Javier. Enseñar a aprender. Introducción a la metacognición. Bilbao: Mensajero. 157 p. Pág. 9 – 27. De: COREDOR M. Martha Vitalia. Estrategias de enseñanza y de aprendizaje. Cededuis – 2005. Pág. 10.

4.2.1 Objetivos de la unidad didáctica:

Comprender la importancia del proceso de Aprender a Aprender para su vida personal y social.

Reestructurar el proceso de estudio identificando, analizando y aplicando estrategias de aprendizaje.

Fortalecer el compromiso frente a su proceso de aprendizaje como un ser disciplinado que permite preservar e incluir modificaciones en los conceptos, actitudes y comportamientos de estudio.

Formarse como una persona participativa en su proceso de aprendizaje.

Aplicar las estrategias de aprendizaje en las diversas áreas del conocimiento en su formación profesional.

4.2.1.1 Competencias que se trabajan en el proceso de Aprender a Aprender:

✓ Competencias Cognitivas:

Desarrolla el pensamiento crítico a través del análisis de posiciones teóricas de diversas estrategias de aprendizaje.

Construye un marco teórico que le permite fundamentar lo que significa el Aprender a Aprender.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Define los principios para la selección, el diseño personal, el uso y la evaluación de estrategias de aprendizaje.

Elabora y fundamenta las estrategias de aprendizaje que ha planteado en sus procesos de enseñanza y de aprendizaje.

✓ Competencias Procedimentales:

Revisa valorativamente los textos sugeridos construyendo elementos para la fundamentación de estrategias de aprendizaje propuestas para sus procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Diseña y reconstruye estrategias de aprendizaje acordes con los logros educativos por alcanzar.

Escribe y argumenta sobre las estrategias de aprendizaje para sus procesos de formación.

Escribe y argumenta sobre su autonomía y su papel protagónico en la formación del licenciado en Música.

✓ Competencias Actitudinales y axiológicas:

Valora las estrategias de aprendizaje que utiliza en su proceso de formación.

Reconoce las fortalezas y debilidades en el uso de las estrategias de aprendizaje.

Escucha a sus compañeros, reconoce puntos de vista diferentes y establece comparaciones con las concepciones personales.

Participa en las discusiones planteadas.

4.2.2 Contenidos del capítulo:

Los estudiantes para orientarse reciben guías compiladas por el profesor que se encuentran como anexo en este trabajo de monografía.

EL PROCESO DE APRENDER A APRENDER

Qué es Aprender a Aprender?

Qué significa desaprender?

Qué significa estudiar?

Qué significa aprender?

El estudiante en el proceso de Aprender a Aprender.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Estrategias organizativas

Estrategias de asimilación y retención

Estrategias para desarrollar la capacidad de pensar

Estrategias para desarrollar la capacidad de administrar su proceso de aprendizaje

4.2.3 Estrategias que se utilizan en esta unidad.

Las estrategias de enseñanza que se utilizan en el desarrollo de la unidad son:

La pregunta y la respuesta.

El taller.

La exposición.

El mapa conceptual.

Estas estrategias intervienen en el desarrollo de competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales.

4.2.4 Actividades y su evaluación:

Indicadores de logro:

Demuestra respeto por las ideas de los demás.

Respeto las ideas de sus compañeros y es consecuente con sus aportes.

Realiza lecturas previas con miras a participar en las discusiones y análisis de los temas.

Aporta de manera significativa en las discusiones con base en los textos leídos.

Elabora los trabajos y reflexiones basado en los textos leídos y en consultas con otros autores.

Muestra conocimiento y creatividad en la explicación, definición y aplicación de estrategias de aprendizaje.

Recibe y aporta sugerencias sobre los trabajos y reflexiones desarrollados durante el semestre.

Atiende a las intervenciones de sus compañeros y aporta en la construcción de ideas sobre los temas tratados en el aula.

Elabora los talleres individuales y grupales.

Participa en las actividades individuales y grupales propuestas en clase.

✓ Primera sesión:

Se desarrolla en 4 horas de clase.

EL PROCESO DE APRENDER A APRENDER

1. Qué es Aprender a Aprender?
2. Qué significa desaprender?
3. Que significa estudiar?
4. Qué significa aprender?
5. El estudiante en el proceso de Aprender a Aprender

Se trabajan talleres en los que se asignan los temas a los diferentes grupos los cuales deben analizar el tema, discutirlo y elaborar una reflexión escrita para realizar una propuesta creativa de socialización y aplicación. Después de la presentación de cada grupo, se hace un análisis con los otros grupos y se concluye con una retroalimentación por parte del profesor.

✓ Segunda sesión:

Se desarrolla en 2 horas de clase.

Actividad plateada por el profesor en la cual se aplica la competencia para discriminar.

Discriminar es ser capaz de reconocer una diferencia o de separar las partes o los aspectos de un todo. Esto requiere de una habilidad para clasificar objetos, información y opiniones de diferentes autores. Lo anterior con el fin de manejar las relaciones que debe tener el estudiante con su profesor, sus compañeros, su familia, expertos en diferentes temas y la información de consulta en general.

Se propone una actividad para que los participantes a partir de su cotidianidad identifiquen, por ejemplo, cuando dos o más conceptos se parecen y cuando son muy diferentes.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

✓ Tercera, cuarta, quinta y sexta sesión:

Duración 8 horas de clase.

Se distribuye en grupos la presentación de las estrategias de aprendizaje:

Estrategias organizativas

Estrategias de asimilación y retención

Estrategias para desarrollar la capacidad de pensar

Estrategias para desarrollar la capacidad de administrar su proceso de aprendizaje

Cada grupo realiza una exposición planteando las estrategias y propone una aplicación, todas estarán bajo la orientación del profesor.

Evaluación:

Se tiene en cuenta los trabajos grupales, las propuestas de trabajo en el aula, la fluidez y dominio del tema, la consulta con otros autores y las reflexiones individuales sobre el uso y aplicación de las estrategias de aprendizaje en las diferentes asignaturas que están desarrollando durante el primer semestre académico y se tienen en cuenta para la nota de producción en clase. Se realiza un examen de aplicación y conceptualización del tema.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Parte importante del proceso cognitivo del ser humano es desarrollar métodos de indagación que le permitan apropiarse del conocimiento impartido. Conclusión a la que se llega si se le observa en sus primeros años de vida, específicamente cuando empieza a cuestionarse sobre el mundo que le rodea.

El presente capítulo plantea la pregunta y la respuesta como una herramienta fundamental en el aprendizaje significativo del individuo para contribuir en la construcción del conocimiento. Además, sus lineamientos, clasificación, propósitos y aplicación. Posteriormente, aborda el proceso evaluativo como elemento de construcción en el aula.

5.1 LA PREGUNTA Y LA RESPUESTA: UNA ESTRATEGIA QUE CONTRIBUYE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

La pregunta y la respuesta como estrategia de enseñanza y aprendizaje en el aula, estimulan en los protagonistas la construcción sólida del conocimiento con la aplicación de la memoria reflexiva, los motiva a presentar posturas críticas sobre los temas desarrollados en el programa y se utilizan en todos los momentos.

Su aplicación como estrategia de enseñanza preinstruccional contribuye en el análisis de los presaberes del estudiante, momento en el cual el docente mediante la pregunta analiza las respuestas y le aporta en su evaluación diagnóstica.

Como estrategia instruccional para el docente y para el estudiante mide el grado de comprensión y asimilación de los temas, permitiendo una evaluación

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

formativa con la aclaración que de las respuestas puede hacer el docente y los pares en formación.

En consecuencia, cuando se aplica como estrategia posinstruccional permite una evaluación sumativa que mide el grado de apropiación de los temas tratados.

5.1.1 PARTE PSICOLÓGICA

¿Qué es la pregunta?

“Es la estrategia que promueve el desarrollo cognitivo y la comprensión del mundo”⁹². Esta definición muestra cómo la pregunta se debe convertir en el eje central en la formación del ser, pues el hombre en la lectura de su mundo se va interrogando sobre su entorno y las influencias que éste tiene sobre él.

El ser humano desde sus primeros años empieza a leer su mundo. La pregunta nace desde ese momento en que el ser inicia el proceso de construcción del conocimiento, es la base fundamental para aprender y comprender su entorno; de esta manera, se puede asegurar que la incertidumbre en el hombre se manifiesta desde que empieza a vivir.

Luego en los inicios de la educación básica, media y universitaria, se debe utilizar la pregunta como estrategia de enseñanza y de aprendizaje para lograr una verdadera educación como lo manifiesta Alfonso Paredes Aguirre “Educar a los jóvenes para que sean pensadores, y no meros reflectores de los pensamientos de otros hombres”⁹³. De esta manera, se estará utilizando la pregunta como evaluación formativa que promueve además la motivación a

⁹² CAÑAS BETANCUR, Dora. Comunicación en el Aula. Bucaramanga. CEDEDUIS. 2005

⁹³ PAREDES AGUIRRE, Alfonso. Creatividad: ¿Quiénes y Cómo deben promoverla?. Copyright 2005 all right reserved apa.net. <http://sardis.upeu.edu.pe-alfpa/creatividad2.htm>

nivel individual y grupal haciendo que esta estrategia se utilice como complemento de la mayoría de estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Con base en lo anterior, preguntar es abrirse al pensar, considerar tanto el pro como el contra de lo que se duda. Para el hombre, como constructor de conocimiento, será poner en duda el conocimiento anterior con respecto a la cuestión y abrir una dirección para el pensamiento que lo conducirá al conocimiento.

Como conclusión, la utilización de la pregunta como estrategia de enseñanza y de aprendizaje se debe utilizar para evaluar la apropiación del conocimiento. Pero, lo realmente importante, es incentivar al estudiante para hacer preguntas propias ya que quien tiene preguntas propias está inmerso en el pensar y es a partir de este pensar que el estudiante reconoce sus limitaciones y solidifica su autonomía y la aplicación del Aprender a Aprender.

¿Qué es la respuesta?

En el ámbito de la psicología, “es cualquier conducta provocada por un estímulo”⁹⁴. La respuesta utilizada como estrategia de enseñanza y de aprendizaje permite analizar y evaluar la construcción de conocimiento que ha logrado el estudiante en todos los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

El ser va evolucionando cada vez que sus respuestas estén integradas por mayor conceptualización y con una argumentación que permita visualizar claramente el uso de conceptos. Además permite verificar las competencias desarrolladas por el estudiante en su profesionalización. En conclusión, quien logra dar respuesta a sus cuestionamientos está construyendo conocimiento aplicable a su saber y a su saber hacer.

⁹⁴ www.psicoactiva.com/diccio/diccio_r.htm, Google,2005

Tipos de pregunta y de respuesta

Las preguntas han sido clasificadas de diferentes modos. La más utilizada se basa en el nivel de pensamiento requerido en la construcción de una respuesta y se presenta en dos clases:

Preguntas cerradas o estrechas: La respuesta presentada por los estudiantes se puede predecir, son claras y concretas, ya que un tipo de respuesta es si o no, otro puede ser en respuestas de selección múltiple o una respuesta breve; es decir, la respuesta es una sólo. Por ejemplo, ¿Qué?. Este tipo de preguntas sólo miden en términos generales la memoria repetitiva y bancaria⁹⁵.

Preguntas abiertas o amplias: Este tipo de preguntas exigen al estudiante la organización de una respuesta en la cual debe conceptualizar y argumentar el tema, al cual se alude en la pregunta, por lo cual el estudiante debe apelar a procesos cognitivos superiores⁹⁶. Por ejemplo ¿Cómo?, ¿Por qué?

Amidon y Rosenshine proponen la siguiente clasificación:

- ❖ El profesor presenta preguntas de hechos; es decir, su fin es una simple respuesta de hechos, de datos. Para responder las preguntas se necesita recordar, son respuestas concretas que no requieren de análisis ni de una opinión.
- ❖ El profesor presenta preguntas convergentes. El estudiante se ve obligado a aplicar una comparación o un contraste, lo lleva a relacionar dos o más cosas o hechos con sentido; es decir, de una manera significativa, o que aplique algún procedimiento formal para solucionar problemas, tales como fórmulas matemáticas o químicas.

⁹⁵ FREIRE, Paulo En: GÓMEZ BUENDÍA, Op.cit. , Pág. 116.

⁹⁶ SEPÚLVEDA LAGOS, Jorge. Revista Educación: Hacia una Educación Interactiva: La Pregunta en el Aula. PUBLICACIÓN 2003.
<http://www.mineduc.cl/revista/anteriores/agosto00/>

- ❖ El educador introduce preguntas divergentes. Conlleva al estudiante a hacer predicciones, a plantear hipótesis o a conjeturar sobre lo que sobrevendrá en una situación hipotética que no permita la calificación de las respuestas del estudiante como verdaderas o falsas.
- ❖ Con las preguntas elaboradas por el profesor, el grupo de estudiantes evalúa una idea o acontecimiento como bueno o malo, mejor o peor, más o menos apropiada, etc. La valoración de las respuestas como verdadera o falsa es excluida por la naturaleza de la pregunta.

En el uso de la pregunta y la respuesta como estrategia de enseñanza y de aprendizaje, el profesor debe iniciar los procesos con preguntas concretas e ir elevando poco a poco el nivel de complejidad de las mismas para generar en ellos el uso de la estrategia en todas las actividades que realicen en su proceso de formación.

¿Cuáles son los propósitos de la pregunta y la respuesta en el aula?

Para el profesor como lo manifiesta Jorge Sepúlveda Lagos⁹⁷, el propósito más importante es el de promover la actividad intelectual en el estudiante y se puede lograr solicitando la evocación de datos o estimulando procesos mentales superiores como la formación de conceptos y la resolución de problemas.

De esta manera el profesor, mediante el uso de la pregunta en el aula, logra respuestas que permiten evaluar el aprendizaje a través de la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa. Además es un indicador para analizar las estrategias de aprendizaje aplicadas por el alumno.

La pregunta y la respuesta en el aula funcionan como estrategia para fomentar la atención y el interés, permitiendo desarrollar unas actividades más significativas. También motiva a desarrollar la reflexión y la aplicación en el

⁹⁷ Ibíd.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

aula y en el quehacer como docente, mezclando la pregunta que genere asociaciones con los presaberes o asociaciones con experiencias vividas por los diferentes mundos (estudiantes).

De lo anterior se puede afirmar que la pregunta y la respuesta en el aula fomenta la participación de los estudiantes, quienes las utilizan como instrumento con el propósito de aclarar sus dudas y necesidades, permitiéndole al docente identificar los intereses de sus participantes sobre los diferentes temas analizados en su clase.

En conclusión, se puede afirmar que la aplicación de esta estrategia en el aula contribuye en “la formación de personas críticas, creativas, reflexivas, autónomas en el pensar, competentes para continuar aprendiendo, capaces de manejar el método de investigación científica y solucionar problemas, se vincula directamente a la habilidad para formular preguntas”⁹⁸. En pocas palabras, contribuye en una buena aplicación al Aprender a Aprender como parte de la construcción del conocimiento, en el aprender a hacer con la vinculación con la realidad, en el aprender a ser como una persona que contribuye en dar soluciones a problemas sociales y en el aprender a convivir, ya que fomenta el respeto y el saber escuchar al otro como orientador, como orientado o como par en los procesos de formación.

¿Qué diferencia se puede manifestar en un aula donde se usa la pregunta y la respuesta como estrategia y una en la que no? “En el proceso educativo se relacionan personas que aprenden con las que enseñan y con sus respectivos bagajes e ideas, conocimientos, creencias, actitudes, hábitos y habilidades, influyéndose mutuamente. La educación tradicional, al centrarse en el profesor y su docencia, no advertía las enormes posibilidades pedagógicas del proceso de interacción.”⁹⁹

⁹⁸ Ibíd.

⁹⁹ Ibíd.

La relación y el complemento que exige el enseñar y el aprender se desarrolla en la interacción en el aula, las relaciones entre estudiantes generalmente se desarrollan a un mismo nivel; es decir, se tratan como iguales. El profesor fortalece esta relación al utilizar la pregunta y la respuesta como una estrategia o como complemento de otras estrategias como debates, foros, talleres, solución de problemas, etc., con lo cual promueve el diálogo, la interacción, el intercambio vivencial, etc. El profesor, además, en este tipo de interacción debe ser un mediador, un orientador de las actividades, es quien aclara las dudas o inquietudes que surjan en el desarrollo de las mismas. Como consecuencia, se puede asegurar que contribuye en la construcción del conocimiento y de la formación integral.

Diferente cuando se utiliza sólo la relación establecida entre profesor y estudiante, en la que el docente asume el protagonismo de la actividad pedagógica, sin permitir una interacción en la cual el estudiante tenga el espacio para intervenir, donde la función del docente sólo se limita a ser un emisor de contenidos y el estudiante a ser un receptor. Como consecuencia se generan estudiantes inseguros, que no utilizan la memoria reflexiva, que no plantean una postura crítica y son profesionales dependientes que no aportan soluciones a los problemas sociales.

Los principios que orientan la pregunta y la respuesta en el aula

La pregunta y la respuesta como estrategia de enseñanza – aprendizaje en el aula está guiada por unos lineamientos, los cuales permiten que el proceso y la aplicación de dicha estrategia se lleven a cabo eficazmente. Es decir, dichos principios orientan y facilitan la implementación de esta estrategia dentro del aula de clase.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Primero, el docente debe partir de la idea que esta estrategia presupone un proceso de horizontalidad. Es decir, la pregunta y la respuesta implican una igualdad entre los distintos participantes de dicha socialización. Por lo tanto, no debe favorecerse a ninguno de los dos lados de la balanza, ni de lado del docente ni del estudiante. Ahora, al hablar de los participantes debe aclararse que al hacer parte de un proceso dialógico y bilateral, éstos deberían ser totalmente activos y por ende variables. Lo anterior quiere decir que no debe haber participantes receptores (estudiantes pasivos que no producen y que no explotan su pensamiento crítico) y emisores (docentes que imparten clases magistrales y que no permiten que el estudiante tome un papel dentro del proceso), sino interlocutores que intercambian sus turnos de participación.

Por otro lado, al momento de formular las preguntas debe tenerse en cuenta el tipo de contenidos y los contenidos en sí, los cuales van a ser verificados o reforzados. Es decir, de acuerdo a su naturaleza (factuales, conceptuales, procedimentales y actitudinales) los contenidos determinan el tipo de pregunta más adecuada y, aún más, el vocabulario que se va a utilizar en dicha formulación.

Además, al momento de planear el uso de la estrategia de la pregunta – respuesta dentro del proceso de aprendizaje – enseñanza, el docente debería proveer respuestas a sus propias preguntas, lo cual indica no solamente un análisis de éstas, sino también un análisis de todas las posibles respuestas emergidas en el aula de clase. De esta manera, se tendrá una vista más amplia con parámetros que delimiten la evaluación de las respuestas, el control del proceso y el logro del objetivo trazado.

5.1.2 PARTE DIDÁCTICA

Enseñanza que utiliza la pregunta y la respuesta como parte del proceso en la construcción y evaluación del conocimiento.

En el proceso individual

Para utilizar la pregunta y la respuesta, como estrategia de enseñanza y aprendizaje, el profesor debe orientar al estudiante sobre su utilización en el proceso de formación individual. Debe ser un complemento de las estrategias de aprendizaje ya que se encuentra inmersa en cada una de éstas.

Para construir un conocimiento sólido, el estudiante debe tener la certeza que el aprendizaje es un desafío, es un comprender, es un interpretar y que esto conlleva a un proceso integral¹⁰⁰. Teniendo en cuenta esta afirmación, se puede asegurar que la pregunta y la respuesta son fundamentales en los procesos de enseñanza y de aprendizaje ya que la pregunta lleva al estudiante a que confronte sus ideas con las de diferentes autores y con su realidad, creando un desafío que lo forma como profesional competente, que compara con otros puntos de vista, con diferente bibliografía y que en términos generales lo prepara para enfrentarse a la sociedad que necesita de sus aportes como profesional y como persona autónoma.

En la socialización

La socialización se logra en el aula cuando se utiliza la pregunta y la respuesta como estrategia de enseñanza y de aprendizaje. Este momento en la educación es el complemento del trabajo individual, ya que es aquí donde el estudiante dialoga sus saberes con los de los demás compañeros y con los aportes del profesor y a través de las preguntas y de las respuestas logra aclarar las posibles dudas que tenga sobre el tema, conocer nuevos temas relacionados con su formación y profundizar sobre algunos que no tuvo muy en cuenta en el proceso individual.

El docente y la aplicación de la pregunta y la respuesta

¹⁰⁰ GUALDRON, Lucila. Estudiar y Aprender a Aprender. Bucaramanga. Publicaciones UIS. 1997

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Como se mencionó anteriormente, la pregunta - respuesta como estrategia necesita actores o participantes que la hagan válida y eficaz al momento de ser aplicada. Uno de estos participantes es el docente quien tiene como primera función escoger la estrategia y decidir cómo, cuándo y por qué aplicarla. Luego de trazar un objetivo y un modo de empleo, la principal función del docente es estimular a los estudiantes a tratar de responder. Es decir, el docente actúa como deshinibidor, como el participante encargado de romper el hielo y dar paso a la interacción. Por lo tanto, el modo de empleo de la estrategia pregunta – respuesta implica para el docente la creación de diferentes actividades que permitan el diálogo, en este caso la formulación de preguntas y sus respectivas respuestas.

Lo anterior no indica que el papel del docente termina al momento de propiciar la interacción; por el contrario, es exactamente en ese momento que su rol se intensifica. Es decir, el docente debe preocuparse por moderar los intercambios en dicho diálogo y orientar la estrategia para poder alcanzar su objetivo trazado. Finalmente, el docente debe encargarse de aclarar todas las preguntas y respuestas fortaleciendo de esta manera el proceso y así dar una conclusión a dicha etapa. Además, es en ese momento en que el docente releva lo más importante dentro de la interacción pregunta – respuesta, llevando a cabo así un proceso de retroalimentación con respecto a la estrategia, cómo fue implementada y asimilada por el estudiante en el aula de clase. De esta manera, el docente puede descubrir puntos débiles y fuertes durante la aplicación y establecer correcciones para una futura vez durante el proceso.

Errores que se pueden presentar en la formulación de preguntas y en las respuestas.

La pregunta y la respuesta como estrategia también presentan algunos inconvenientes que podrían llegar a ser errores al momento de su formulación.

Algunos errores en los que el docente puede caer al momento de aplicar esta estrategia son: la formulación de un sin número de preguntas, lo cual no permitiría que el estudiante responda o simplemente que sus respuestas no demuestren ningún proceso de análisis debido a la gran cantidad de preguntas, lo cual no le dejaría tiempo alguno para analizar o reflexionar antes de responder.

Tomando como base lo dicho anteriormente, el docente debería formular las preguntas adecuadas; es decir, preguntas concisas, que permitan que el estudiante comience su proceso de análisis y cuestionamiento y de esta manera, que él también formule preguntas que le permitan guiarse y avanzar en el proceso. Como lo menciona Dirie quien es citado por Jorge Sepúlveda Lagos " Creo que interrogamos demasiado y quizá demasiado bien, incluso en los métodos activos. Mucho mejor que lograr que nuestros alumnos respondan y cambiando los papeles ¿no podríamos inducirlos a interrogarnos?¹⁰¹ Es decir, frecuentemente el docente asume un papel totalmente activo en el aula de clase y deja al estudiante en una posición pasiva, olvidando que el proceso enseñanza - aprendizaje implica un diálogo continuo entre dos participantes activos, interlocutores. Por ende, el docente no sólo debe pensar en las preguntas a formular, sino también debe controlar el exceso de éstas y su auto respuesta, dejando así un espacio para despertar el pensamiento crítico del estudiante.

Por otro lado, en algunos casos, el docente tiende a omitir y no analizar las preguntas o respuestas de los estudiantes, con lo cual se crea un estado de desánimo que cohibe a los estudiantes al momento de responder o de formular preguntas y cuestionar al docente. Por lo tanto, el docente debería estimular a los estudiantes, esto no indica aceptar todas las posibles respuestas, sino analizarlas y encontrar una explicación, una razón que aclare a los estudiantes por qué dichas preguntas o respuestas no son válidas en el proceso. Así, por

¹⁰¹ SEPÚLVEDA LAGOS, Jorge. Revista Educación: Hacia una Educación Interactiva: La Pregunta en el Aula. PUBLICACIÓN 2003. <http://www.mineduc.cl/revista/anteriores/agosto00/>

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

medio de este proceso de retroalimentación, el docente promueve en los estudiantes un análisis crítico de sus propias preguntas y respuestas y de las de sus compañeros.

5.2. La pregunta y la respuesta en Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje.

La pregunta y la respuesta como estrategia presuponen una comunicación constante entre los participantes. Partiendo de este hecho, puede decirse que esta estrategia podría y debería ser una de las estrategias aplicadas en la asignatura de Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje debido a que los objetivos, metodología y evaluación utilizados en dicha asignatura implican actividades relacionadas con el diálogo, discusión y socialización tanto de los estudiantes como del profesor. Es decir, en esta asignatura se manejan contenidos que buscan despertar en los estudiantes el pensamiento crítico y es precisamente por medio del cuestionamiento y de la resolución de problemas, por medio de preguntas y respuestas, que el docente intenta crear en los estudiantes una motivación y por ende un espíritu de búsqueda y análisis tanto de su proceso de aprendizaje como de la sociedad en la que se desempeñan.

Además, los talleres realizados tanto fuera como dentro del aula de clase, su discusión, análisis y socialización generan un ambiente propicio para la reflexión individual y posteriormente una puesta en común, lo cual conlleva un análisis y cuestionamiento del individuo y su proceso con respecto a sí mismo y con respecto al proceso seguido por el grupo en general.

Por otro lado, la pregunta y respuesta como estrategia es utilizada frecuentemente como medio de evaluación. Es decir, la estrategia sirve como punto de partida para analizar y evidenciar la apropiación de los contenidos y el proceso tanto individual como grupal. Lo anterior se constata por medio de las actividades como los trabajos individuales y grupales, dentro y fuera del aula de clase, y además por medio de la evaluación de la producción en clase que

implica actividades de reflexión y argumentación escrita y oral de los contenidos, y de su relación con el contexto en el que se desarrolla el proceso de aprendizaje – enseñanza.

5.3 LA EVALUACIÓN COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN EN EL AULA

La Evaluación es el componente del proceso Enseñanza – Aprendizaje que permite verificar la evolución en la construcción del conocimiento en el aula. Un diagnóstico inicial ubica a los protagonistas (profesor, estudiante) dentro del contexto en el que se deben desarrollar los procesos y permite utilizar estrategias de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con las características mas generales del grupo de trabajo. De esta manera, la etapa de diagnóstico en la evaluación garantiza un buen inicio y se hace más sencilla la reestructuración o recreación de las estrategias utilizadas logrando una mayor sinergia en el Saber y en el Saber hacer.

La Evaluación surge como una necesidad de interpretar y valorar los procesos. Debe ser clara y sólo con el interés de verificar la evolución del conocimiento y su aplicación. No se debe caer en las imposiciones normativas o sólo mantener la intencionalidad de mejoramiento, que en últimas terminan midiendo poderíos, exigencias y costumbres que en nada aportan a sus protagonistas y a la sociedad.

Para su conformación, se cuenta con información, argumentos y juicios que se complementan con normas, concepciones creencias y opiniones. De este modo, se logra un compuesto que integra elementos personales de sus protagonistas, así como los institucionales y del entorno; compuesto de origen natural, reestructurado socialmente.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Al iniciar los procesos de Enseñanza – Aprendizaje, la evaluación permite conocer los presaberes de los estudiantes y la verificación de las estrategias que se están utilizando dando la posibilidad de corregir errores conceptuales y recrear estrategias que sean pertinentes para obtener resultados positivos frente a los objetivos del curso y de esta manera realizar una promoción competente para una fase siguiente. Así en un futuro, se generaran cambios positivos en la calidad de vida de la comunidad.

La institución que trabaja la Evaluación con lo planteado anteriormente, cuenta con docentes y estudiantes conscientes de su desarrollo y preocupados por procesos constructores de conocimiento y no partícipes de una educación bancaria, tradicional que sólo se preocupa por una calificación.

Los profesores y estudiantes que aplican la Evaluación Formativa podrán obtener información confiable y estarán en la constante verificación de la calidad de sus logros y por ende realimentando y reestructurando sus procesos y sus estrategias de Enseñanza y de Aprendizaje.

En su aplicación, se utilizan formatos escritos, indagatorias, sustentaciones, tareas supervisadas, talleres que permiten un análisis de la sinergia individual y de la interacción de los estudiantes con sus pares y con su profesor, con la aplicación de la memoria reflexiva y críticas constructivas, que satisfagan los indicadores de calidad. De este modo, se le permite al estudiante reconocerse a sí mismo, sus avances y debilidades por medio de la auto evaluación, reconocimiento del otro y aplicación de la coevaluación. Lo anterior, no deja como única opción la heteroevaluación escrita que tradicionalmente se ha aplicado y se mide con una calificación.

La persona como centro de la Educación Superior, vivencia sus procesos de Aprendizaje y Evaluación con su compromiso, libertad y autonomía, con su

trabajo individual y en grupo, reconociendo al otro y respetando las diferentes formas de pensar. Quien trabaja con estas intenciones demuestra sus valores de democracia, justicia, equidad y es un ser íntegro y honesto con su formación profesional.

La Evaluación en el aula se representa con elementos y juicios que dinamizan y aportan al mejoramiento de la calidad de la Enseñanza y del Aprendizaje, marcando la diferencia de una simple calificación o medición de la memoria. Con un buen desarrollo, los estudiantes de acuerdo con su velocidad de aprendizaje y los docentes, con estrategias aplicables a éstos, están construyendo conocimiento y se puede pensar en una formación integral.

La universidad busca que sus protagonistas ejerzan diferentes funciones que fortalezcan la construcción del saber. Se debe desarrollar en el aula y en su contexto funciones como la crítica, política, investigativa, gnoseológica y socio-cultural. "La evaluación no puede tener otra intención, que dinamizar el proceso de formación. Cuando induce al reconocimiento de sí mismo, inicia su incursión en la formación como persona, como ciudadano, como científico, y como profesional."¹⁰²

El estudiante debe lograr la complementariedad entre la racionalidad instrumental y la racionalidad comunicativa que le permitirán al realizar la Evaluación, identificar sus debilidades y fortalezas; analizando después de un examen o una clase cómo está su comprensión del tema y de este modo se pueden tomar los correctivos necesarios.

El docente, por su parte, siempre está recreando estrategias de Evaluación que le permitan emitir juicios y mediciones de acuerdo con los avances de sus

¹⁰² ARBELÁEZ LÓPEZ, Ruby. La Evaluación como Fuerza Dinamizadora de la Formación Integral. Bucaramanga. Publicaciones UIS 2005. Pág. 21.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

estudiantes. Para ello, debe reconocer los objetivos alcanzados y analizar las causales de las debilidades en los procesos para una mejor aplicación y apropiación de los temas en su área de trabajo. "La interpretación de los resultados de la evaluación pasa de ser un dato estático y por lo tanto fácilmente extrapolable como juicios globales sobre la capacidad o la valía del estudiante, a considerarse un momento más del aprendizaje"¹⁰³. De esta manera, la universidad forma desde y hacia lo Superior y la sociedad podrá contar y evaluar el desempeño de profesionales formados para lo Superior.

Una Evaluación continua y formativa está sujeta a la respuesta de muchas preguntas, tanto del estudiante como del docente. Para el docente la evaluación implica la determinación de un espacio y un momento adecuado para llevar a cabo dicho proceso. Sin embargo, el docente debe tener en cuenta que la evaluación no se resume al aula de clase y que por el contrario hay diversos espacios utilizables para realizar y evaluar actividades de aprendizaje. De ésta manera un laboratorio, una biblioteca, un hogar, una cancha de fútbol y ¿por qué no? hasta un bus, pueden aportar a los protagonistas, elementos y conocimientos importantes en la construcción del profesional que requiere la sociedad como dinamizador y generador de desarrollo.

Por otro lado, al momento de evaluar y crear un diseño de evaluación, debe considerarse los diferentes tipos de contenidos a evaluar y así encontrar un modo más eficaz para cada tipo. Así, los contenidos factuales deberán ser evaluados generalmente por medio de una evolución escrita y preguntas simples; los contenidos conceptuales no sólo por medio de su definición, sino también por el establecimiento de relaciones y del uso adecuado de un saber hacer algo; y los contenidos actitudinales por medio de la auto evaluación y la autocrítica.

¹⁰³ Ibíd. Pág. 23.

Todo lo anterior no quiere decir que la evaluación se resuma a la evaluación o control de contenidos. Este proceso también presupone un monitoreo por parte del estudiante, un control de su proceso de aprendizaje, así como un continuo análisis de los métodos y materiales por parte del docente. Es decir, la evaluación exige un momento de reflexión, por parte de ambos participantes, para poder llevar a cabo la retroalimentación necesaria para el mejoramiento y adecuación de las técnicas y estrategias empleadas en el aula y fuera de ella.

CONCLUSIONES

El Desarrollo de esta monografía, “Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje en el contexto de la Licenciatura en Música y de la Educación Universitaria Actual” ha permitido conocer, crear, recrear y proponer aspectos que fortalecen el ejercicio docente en la universidad y a la vez mejorar la calidad de los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los docentes y estudiantes universitarios y por ende la formación de los profesionales con las competencias que requiere la sociedad en este momento histórico.

La documentación y reflexión con los conceptos de universidad, ciencia, tecnología y sociedad con el sentido que propone la ley y la aplicación planteada en el proyecto institucional con las funciones de docencia, investigación y extensión evidencian el compromiso de la Universidad Industrial de Santander en la formación de ciudadanos que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad colombiana.

Con relación a la mirada crítica de la realidad educativa de los estudiantes que ingresan a la Licenciatura en Música, y específicamente con la experiencia de tres años en la asignatura Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje, se puede afirmar que las acciones en el ejercicio de estudiar, las condiciones personales de los estudiantes y sus condiciones en las prácticas de estudio corresponden a hábitos y técnicas mecanicistas y bancarias sin un real reconocimiento de las estrategias que se deben implementar en el proceso y de los estilos particulares de enseñanza del docente y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Con respecto a la fundamentación teórica y las reflexiones sobre aprendizaje, sus contenidos y las teorías del aprendizaje, se puede afirmar que un análisis general sobre éstas permite descubrir que la explicación sobre el origen y construcción del conocimiento se da con la aparición de diversos análisis y

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

explicaciones que ha realizado la psicología en torno al aprendizaje con aportes de Piaget con su teoría de equilibración que propone los cambios sustanciales en los esquemas de pensamiento del aprendiz; de Vygotsky y el aprendizaje social a través de la acción y que conllevan a caracterizaciones culturales particulares, y de Ausubel con el aprendizaje significativo, el cual propone un aprendizaje con sentido que involucra la adquisición de significados nuevos y potenciales para el sujeto logrando asociar de acuerdo con el grado de importancia en su estructura cognoscitiva.

Igualmente, se puede comprobar que es a través del currículo que los protagonistas en educación logran alcanzar sus objetivos porque en él se fusionan todos los elementos que inciden en la institucionalización y formación de la enseñanza en todas las etapas de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. A partir de su concepto, tendencias y principios se presenta la propuesta del desarrollo de la unidad didáctica presentando las competencias y los logros que deben desarrollar los estudiantes en las prácticas pedagógicas en el aula.

En este orden de ideas, se puede además confirmar que el hombre en el transcurrir de su existencia se hace preguntas y busca respuestas que satisfagan sus inquietudes y sus dudas. Es a partir, precisamente, de este hecho que se presenta la pregunta y la respuesta como estrategia de enseñanza y de aprendizaje en el aula y su aplicación en Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje para que el estudiante aprenda, se cuestione y se atreva a preguntar. De este modo, el aula no es un espacio silencioso donde sólo interviene el docente sino que es un espacio donde se construye conocimiento a través de una interacción donde los protagonistas son activos en el proceso y de esta manera responden a las intenciones de los procesos universitarios destacándose la libertad, la autonomía y el diálogo de saberes. Con la aplicación de esta estrategia y la evaluación como proceso de construcción en el aula se pudo interpretar y valorar los procesos y la construcción de conocimiento y su aplicación.

Además, se debe tener en cuenta que el conocimiento y el ser humano son inacabados. Por lo tanto, la educación debe lograr una formación integral que involucre estrategias de enseñanza y de aprendizaje de acuerdo con la persona y el contexto para que sean innovadoras, para que contribuyan en la formación del individuo en todas sus dimensiones posibilitando aprendizajes significativos y de esta manera ofrecerle a la sociedad esos profesionales competentes que requiere.

Para concluir, el desarrollo de este trabajo de monografía y en general los seminarios de la especialización en docencia universitaria de la Universidad Industrial de Santander hacen aportes invaluable para el ejercicio de la docencia, y sobre todo en la formación de la persona que orienta procesos de aprendizaje. Esta monografía centra su aplicación en una unidad didáctica de la asignatura y se espera que próximos trabajos de monografía de la especialización se puedan continuar trabajando con las demás unidades temáticas de Fundamentos y Estrategias de Aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- APPLE, Michael W. Ideología y currículo. Madrid: Akal 1986
- ARBELÁEZ LÓPEZ, Ruby. La Evaluación como Fuerza Dinamizadora de la Formación Integral. Bucaramanga. Publicaciones UIS 2005. 77 p.
- ARBELÁEZ LÓPEZ, Ruby. Investigación en el Aula. Bucaramanga. Publicaciones UIS 2005. 93 p.
- AUSUBEL, David y Otros. Psicología Educativa. Editorial Trillas. México.1993 621 p.
- BLOOM, Benjamín. Taxonomía de los objetivos de la educación: La clasificación de las metas educacionales. Buenos Aires: Ateneo. 1971.
- CAÑAS BETANCUR, Dora – Comunicación en el Aula. CEDEDUIS. Bucaramanga, 2005. 109 p.
- Coll, C, A. Marchesi y J. Palacios (Comp.) Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la Educación. Alianza. Madrid. 1990
- CORREDOR M, Martha Vitalia. Estrategias de enseñanza y de aprendizaje. CEDEDUIS. Bucaramanga, 2005. 107 p.
- CORREDOR M, Martha Vitalia. Leer para escribir en el seminario de monografía. CEDEDUIS. Bucaramanga, 2005. 83 p.
- DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana Ediciones UNESCO, 1996. 318 p.
- DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo. McGRAW-HILL – México 1997. 232 p.
- Escuela de Música (Secretaría) Documento de Acreditación previa de la Licenciatura en Música, UIS, 2002. 400 p.
- ESTÉVEZ, Ety Haydee. Enseñar a Aprender. Editorial Paidós. México, 2002. 225 p.
- GIMENO SACRISTÁN, José. Y PÉREZ, Ángel. Comprender y transformar la enseñanza. Morata: Madrid, 1998^{6re.} 447 p.
- GÓMEZ BUENDÍA, Hernándo. Educación la Agenda del Siglo XXI, Hacia un desarrollo humano. Tercer Mundo S.A. Bogotá, 1998. 366 p.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

GUALDRON, Lucila. Estudiar y Aprender a Aprender. Bucaramanga: Publicaciones UIS 1997. 319 p.

Henao W. Miryam, Educación Superior. Sociedad e Investigación: Cuatro estudios básicos sobre Educación Superior. Colciencias, Ascun. Bogotá. 2002. 175 p.

LAKATOS, I. Metodología de los programas de investigación. Alianza: Madrid, 1978.

MANRIQUE RUIZ, Francisco. El nuevo papel de la educación en el entorno competitivo colombiano en educación y cultura. No 36 – 37 memorias. Segundo congreso pedagógico Nacional. Marzo de 1995.

MANTILLA M, Fredy. Universidad y Sociedad. CEDEDUIS. Bucaramanga, 2004. 106 p.

MORIN, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO. Bogotá, 2000. 92 p.

PARRA SANDOVAL Y AMAYA B. Escuela y Modernidad en Colombia. Fundación FES: Fundación Restrepo Barco. Bogotá, 1995.

PÉREZ, Martha Ilce. Modulo Teorías del Aprendizaje, Publicaciones UIS. Bucaramanga, 2004. 98 p.

POZO MUNICIO, Juan Ignacio. Aprendices y maestros la nueva cultura del aprendizaje. Madrid. Alianza Editorial S. A. 1999. 363 p.

RUIZ H, Liliana Fabiola. Historia Social de la Ciencia. CEDEDUIS. Bucaramanga, 2004. 103 p.

SILVIO, José. La Virtualización de la Universidad. Iesal/UNESCO. Caracas, 2000.

STUFFLEBEAM Y Shinkfield. Evaluación sistémica. Paidós: Barcelona; 1987, 637 p.

STENHOUSE, Lawrence, Investigación y desarrollo del curriculum. España: Morata, 1998^{3r.} 319 p.

TYLER, Ralph, Robert Gagné y Michael Scriven. Perspectives of curriculum evaluation, tomo I. Buenos Aires, 1967.

Universidad Industrial de Santander. Ley 30 de 1992. Bucaramanga, UIS.

Universidad Industrial de Santander, Proyecto Institucional, Bucaramanga, 2000.

VILLAMIZAR, Constanza. Currículo. CEDEDUIS. Bucaramanga, 2005. 120 p.

GÓMEZ, Adriana Delia. Artículo, teorías de Aprendizaje, ¿Cómo se adquieren los conceptos? Monografías.com – 1997. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajo5/teap/teap.shtml>

SEPÚLVEDA LAGOS, Jorge. Revista Educación: Hacia una Educación Interactiva: La Pregunta en el Aula. PUBLICACIÓN 2003. <http://www.mineduc.cl/revista/anteriores/agosto00/>

www.psycoactiva.com/diccio/diccio_r.htm, Google, 2005

www. Udistrital.edu.co, plan de desarrollo 1998 – 2005 UIS.

DELL´ORDINE, José Luis. Artículo Aprender a Aprender. Monografías .com 1997.

PAREDES AGUIRRE, Alfonso. Creatividad: ¿Quiénes y Cómo deben promoverla? Copyright 2005 all right reserved apa.net. <http://sardis.upeu.edu.pe-alfpa/creatividad2.htm>

Reflexiones realizadas por los estudiantes en la primera clase de Fundamentos y estrategias de Aprendizaje. Primer semestre. Escuela de Artes – Música, 2005 UIS.

ANEXOS

**COMPILADO Y ADECUADO POR:
Ciro Miguel CABALLERO PICÓN
Profesor Cátedra UIS**

EL PROCESO DE APRENDER A APRENDER ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

¿QUÉ ES APRENDER A APRENDER?

Los grandes cambios que están sucediendo y que se producirán en el futuro implican un proceso de reeducación, de redefinición de conceptos y de nuevas relaciones del hombre consigo mismo y con su realidad circundante.

Este momento para la educación exige la formación de hombres nuevos, capaces de construir una sociedad nueva. Estos cambios se refieren fundamentalmente a la necesidad de desarrollar el capital humano con que cuenta el país, mediante cambios profundos en la manera de concebir y realizar el aprendizaje.

Esta propuesta busca formar al estudiante en y para la mayoría de edad permitiéndole a partir del concepto de autoformación; de su capacidad de auto dirigirse, de ser el actor protagonista de su propio aprendizaje.

Desde esta perspectiva el proyecto educativo cree en la capacidad del estudiante para autogestionar su propio proceso, para dirigir y controlar en forma responsable su propia educación; para pensar y aprender por sí mismo; para ser mayor de edad; para actuar autónomamente.



En este marco, el aprender a aprender, base de la educación permanente, se convierte en una necesidad fundamental si queremos que la educación sea el eje de desarrollo del país, la que nos ayude a sobrevivir y a progresar en el futuro.

Aprender a aprender es desarrollar la capacidad para el aprendizaje autodirigido y autónomo. Es desarrollar en usted una actitud preactiva, habilidades para el análisis y la síntesis; disciplina intelectual, flexibilidad en el pensamiento y en la acción, disposición a los cambios y deseo muy grande de buscar la excelencia en su proceso educativo. Es responder a la pregunta: ¿cómo aprender?

"Modificar la calidad del día que vivimos: tal es la más excesiva de las artes"

Henri Thoreau.

El proceso de a aprender esta conformado por tres dimensiones: Desaprender, estudiar y aprender.

Desaprender  Estudiar  Aprender

¿QUÉ SIGNIFICA DESAPRENDER?

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

“(…) Las huellas del conocimiento de final del siglo nos muestran claramente que hay infinidad de procesos, comprensiones, teorías y modelos de intervención, que hoy no son válidos. No obstante, se recurre permanentemente a ellos, tratando de hacer que hablen cuando ya no pueden pronunciar las palabras para explicar una nueva época que no se deja decir con ese lenguaje y esas acciones del pasado¹⁰⁴.”

Los nuevos cambios en el conocimiento, en la cultura, en la ciencia, en la vida, nos llenan de preguntas, de incertidumbre; nos plantean búsquedas y alternativas diferentes.

Esto significa que para ser coherente con los procesos de transformación usted debe experimentar un cambio radical en sus concepciones y en sus actuaciones; nuevas lógicas de entendimiento.

En los procesos de desaprender usted necesita:

- Aprender de otra manera.
- Repensar lo que había aprendido y recontextualizarlo.
- Entender nuevos hechos, nuevos fenómenos, nuevas formas de representar lo que nos rodea.
- Realizar nuevas acciones a partir de nuevas interpretaciones.

Aprender a desaprender significa desarrollar la capacidad de cambiar la mirada desde la cual percibíamos, analizábamos y dábamos sentido a lo que ocurría a nuestro alrededor. Es la exigencia de una nueva manera de comprender, una manera diferente de vivir.

Meter Senge en “La quinta disciplina”... muestra que la capacidad de desaprender, reaprender y aprender cosas nuevas en forma permanente, es una de las fortalezas estratégicas más importantes por desarrollar en una nueva época donde el conocimiento es el rey¹⁰⁵.

El aprendizaje no es algo acabado; el aprendizaje es inacabado como el hombre; éste con su capacidad de hacerse, de pensar, de actuar, crea y transforma los conocimientos, las costumbres, los objetos culturales, etc.; por consiguiente, siempre existe la posibilidad de contribuir a la creación y transformación del saber, del hombre y de su sociedad.

Aprender a desaprender, es por consiguiente, abandonar conocimientos y comportamientos del pasado, esquemas superados que en nada ayudan a la comprensión y proyección de nuevas formas de ser, pensar y actuar. Es entender que atravesamos por un nuevo paradigma, un modelo diferente de interpretación de la realidad; una nueva manera de comprender el mundo.

¿QUÉ SIGNIFICA ESTUDIAR?

¹⁰⁴ MEJIA, Marco Raúl. Op Cit. Pág. 133

¹⁰⁵ MANRIQUE RUIZ, Francisco. El nuevo papel de la educación en el entorno competitivo colombiano en educación y cultura. No. 36-37 memorias. Segundo congreso pedagógico Nacional. Marzo de 1995.

“Estudiar es realmente un trabajo difícil, exige de quien lo hace una postura crítica, sistemática. Exige una disciplina intelectual que no se adquiere sino practicándola¹⁰⁶ .

“Estudiar es la forma de reinventar, de recrear, de rescribir, tarea de sujeto y no de objeto”.¹⁰⁷

Estudiar es poner en juego el pensamiento autónomo y creador para que pueda realmente aprender por cuenta propia.

Esto significa desarrollar estrategias propias para el trabajo intelectual y actitudes y estrategias prácticas que orienten su proceso formativo y actualización permanente.

Aprender a estudiar es conocer y desarrollar los medios necesarios para ejercitar el pensamiento y la acción para un aprendizaje más profundo y eficiente.

Aprender a estudiar es una formación para el uso de la razón en el trato con los libros y con los otros, por medio de la comprensión y la interpretación.

¿Qué significa aprender?

“el desarrollo de las personas está basado en el aprendizaje, entendido como el proceso amplio y continuo por el cual se adquieren conocimientos y habilidades para sobrevivir, para responder creativamente a los cambios en el medio y así evolucionar y progresar”.

(...) el aprendizaje en el ser humano tiene una dimensión que lo diferencia profundamente del aprendizaje en otros seres vivos, puesto que aprende no sólo a responder de manera adoptiva para manipular el medio a través de múltiples repertorios de comportamiento rutinario, aprendizaje en un primer nivel operativo o instrumental, sino a generar respuestas creativas y transformadoras, a un nivel superior, que trascienden lo inmediato y circunstancial, y le permiten re-crear y construir su propio ambiente físico y social.”¹⁰⁸

El aprendizaje es un proceso continuo; nunca dejamos de aprender. La velocidad con que los conocimientos se vuelven obsoletos, los profundos procesos de transformación que vive el mundo, hacen imperiosa la necesidad de que la persona desarrolle la capacidad para seguir aprendiendo, para reactualizar permanentemente lo aprendido. El aprendizaje como la vida cambia continuamente.

Aprender, como proceso en la formación de seres individuales y sociales es una forma de vida.

APRENDER ES:

- * Uno de los desafíos mas enriquecedores para el ser humano.
- * Fundamentalmente comprender, interpretar el mundo y a nosotros mismos para transformar la realidad en que vivimos.
- * Un proceso integral, de carácter permanente y continuo ya que no terminamos de aprender.

¹⁰⁶ FREIRE. La importancia de leer y el proceso de liberación. Edit. Siglo XXI, México, 1987.

¹⁰⁷ Ibid.

¹⁰⁸ Ibid. Pág. 44-45

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

APRENDER = DESAFIO – COMPRENDER – INTERPRETAR – PROCESO INTEGRAL

Cada experiencia es nuestro diario vivir es también una experiencia de aprendizaje.

El aprendizaje se constituye en un gran reto para las instituciones superiores, para los docentes y los propios estudiantes.

La educación superior se fundamenta en los siguientes pilares:

Pilar 1: Capacidad de confrontación, de duda

Pilar 2: Capacidad de asombro.

Pilar 3: Capacidad de anticipación.

PILAR 1: Capacidad de confrontación, duda.

La educación superior propicia la actitud de asumir el estudio como una posibilidad de abrirse al pensar, como:

CONFRONTACION DUDA

Búsqueda permanente

Riesgo

Indagación

Curiosidad

- Búsqueda permanente, de la duda para llevar a que el estudiante confronte sus ideas con diferentes autores, y con la realidad misma.
- Riesgo, para que las propias ideas, se convierten en desafío, en el horizonte que orienta la actividad del estudiante como sujeto.
- Indagación sobre los nuevos puntos de vista, nuevas bibliografías, nuevas observaciones y experiencias en el laboratorio, etc.
- Curiosidad por comprender nuevas formas de sentir, pensar, actuar.

PILAR 2: la capacidad de asombro.

El estudiante debe fundamentar su aprendizaje en la admiración, en la pregunta de por qué las cosas son como son. Debe intentar comprender el mundo que lo rodea desde nuevas perspectivas, para avanzar en la construcción de las nuevas posibilidades que el conocimiento del mundo en sus diversas facetas nos brinda.

El asombro abre:

- Nuevas perspectivas
- Nuevas respuestas.

Al desarrollar la capacidad de asombro, el estudiante rompe con lo rutinario y descubre en el estudio, en la investigación un mundo sugestivo, lleno de interrogantes que lo llevan a producir nuevos conocimientos. La perplejidad y la admiración están relacionadas íntimamente. Aristóteles dice que la filosofía empieza con la admiración.¹⁰⁹

¹⁰⁹ ARISTOTELES. Metafísica 982 b12

Bertrand Russel dice que:

“Las preguntas aumentan el interés en el mundo, la perplejidad y la admiración ocultas en las cosas más comunes de la vida diaria”.¹¹⁰

“La capacidad de asombro suscita la pregunta de por qué las cosas son como son y en la elaborada respuesta rompe con el mundo estéril, hecho lo cual se abre un mundo sugestivo hirviendo en interrogantes que en más de una ocasión se vuelven enigmáticos.”¹¹¹

PILAR 3: La capacidad de anticipación:

Para entender lo que la capacidad de anticipación significa pensemos en las siguientes afirmaciones:

“La manera como las cosas se presentan no es la manera como son; si las cosas fueran como se presentan la ciencia entera sobraría”. (MARX)

“La educación es un sistema de prohibición del pensamiento, transmisión del conocimiento como un deber, el conocimiento como algo dado, petrificado”. (ZULETA)

Esto quiere decir que usted debe estimular su curiosidad intelectual y la voluntad de saber propias del ser humano.

Si usted comprende el sentido de la nueva educación es capaz de prever, pensar innovadoramente y en consecuencia, es capaz de anticiparse y de orientar el futuro propio y el de su comunidad.

La educación superior busca que el estudiante entienda que:

- estudiar no es repetir ni memorizar.
- Para estudiar es preciso ser un aventurero, un descubridor.
- Lo estudiado debe plantear preguntas que orienten su pensamiento en el proceso de estudio.
- Estudiar es asumir el reto de ejercitar el pensamiento para la búsqueda de respuestas provisionales, del análisis de éstas, para hallar respuestas más profundas, más sustentadas que conformaran o negaran las respuestas anticipadas o hipótesis que se había planteado inicialmente.

EL ESTUDIANTE EN EL PROCESO DE APRENDER A APRENDER

Un nuevo concepto de aprendizaje requiere también un nuevo estudiante.

Los requisitos de este nuevo estudiante son:

- Nuevas relaciones
- Auto motivación
- Autodeterminación
- Compromiso

¹¹⁰ RIUSSEL, B. el problema de la filosofía. P.16

¹¹¹ “MUÑOZ, José Arturo. El oficio de investigar o el arte de auscultar las estrellas. Bogotá, Corprodic. 1992. Pág. 49

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

- Autocontrol
- Autodisciplina

Cumple Usted con estos requisitos.

Veamos en qué consiste cada uno de estos requisitos:

NUEVAS RELACIONES:

Con el conocimiento, con el profesor, con los compañeros, con los materiales de aprendizaje, con la comunidad en la cual vive y con la vida misma.

Es una nueva relación. Se requiere un desplazamiento de la actitud conformista, de dependencia, a una búsqueda, de crítica, de creación, de auto corrección.

COMPROMISO

Quiere decir: participación, acción decidida en el proceso, búsqueda permanente, investigación, creatividad, originalidad, actitud de asumir la responsabilidad propia en las actividades académicas, sucesos y acontecimientos propios del quehacer educativo y de la localidad y sociedad a la que pertenece.

Lo que haga hoy es importante, porque a cambio de esta acción estoy dando un día de mi vida. H.M.

Considera asumido totalmente su compromiso frente a su vida universitaria, familiar y social?

AUTOMOTIVACION:

Que significa la energía, la convicción, el impulso, la voluntad que orienta la acción, la toma de decisiones, el deseo de aprender y el cumplimiento de las metas académicas, personales y sociales que se han impuesto.

AUTOCONTROL:

Que lleva al estudiante a gobernarse a sí mismo, poder discernir sobre el alcance de su trabajo con relación a sus propósitos, a encontrar los caminos para orientarse, para vigilarse a sí mismo, en el logro de objetivos y compromisos de estudio.

AUTODETERMINACION:

Capacidad para afrontar y superar las dificultades, las limitaciones, los riesgos que surgen en el proceso educativo.

La autodeterminación es el firme propósito de:

- Cumplir con lo que se ha propuesto;
- No abandonar ante la primera dificultad;

AUTODISCIPLINA:

Para afrontar el aprendizaje de forma conciente, responsable y libre.

LA AUTODISCIPLINA SUPONE:

- Capacidad de organización tanto del espacio físico: lugar para estudiar, hora más indicada, tiempo disponible, recursos, etc.
- Actitud mental, abierta al autoaprendizaje.
- La mejor disposición para desarrollar nuevas metodologías.
- Capacidad para dar cuenta de todos los compromisos: como estudiante, como hermano, como hijo, como empleado, como miembro de una comunidad, como adulto responsable.

LA EDUCACION SUPERIOR CONSIDERA QUE:

1. Cada estudiante es su propio maestro porque el aprendizaje es intransferible, es decir nadie puede aprender por otro, por eso promueve el auto desarrollo de las potencialidades del estudiante y su capacidad de aprendizaje autodirigido.

2. El alumno debe formarse en la autonomía para que, con o sin la orientación del docente, mediante un método, unas estrategias adecuadas, de habilidades específicas y de la formación de nuevas actitudes, durante y después de su paso por la Universidad, aprenda a aprender por sí mismo.

IMPORTANTE:

Solo usted puede determinar hasta donde quiere llegar y de qué medios dispone para alcanzar sus objetivos. Por eso usted debe planear racionalmente sus actividades, trazarse sus planes y revisarlos constantemente para modificarlos desde sus propias posibilidades.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Para hacer realidad el proceso de aprender a aprender en sus tres dimensiones se necesita desarrollar estrategias de aprendizaje que permitan que nuestras prácticas sean coherentes con los presupuestos filosóficos.

Estas estrategias permiten generar un compromiso para cumplir metas de aprendizaje tanto individuales como sociales. Este compromiso obliga al estudiante a transformar las condiciones negativas en motivos para hacer realidad la autonomía y el autoaprendizaje.

ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Estas estrategias se relacionan con la capacidad para programar su tiempo estableciendo prioridades, tener disposición mental positiva, organizar el espacio físico y construir un ambiente cultural favorable.

Estas estrategias son muy importantes porque generalmente usted se siente abrumado por los compromisos, las ocupaciones y piensa que el tiempo no le alcanza para tenerlo todo.

1. ¿Cómo distribuir racionalmente su tiempo?

Es importante que usted racionalice las múltiples actividades que debe cumplir. Para ello usted debe:

- **CLASIFICAR** las actividades, fijando prioridades en cuanto importancia y orden en el tiempo.
- **CONCRETAR** dichas actividades determinando por escrito cada uno de sus compromisos.
- **JERARQUIZAR**, distinguiendo las actividades urgentes de las esenciales y de las no esenciales. Así valoradas es fácil darles un orden para su ejecución.

Ahora, usted puede darse cuenta exactamente de qué tiempo dispone para el estudio sin interferir con el trabajo, la recreación o su familia.

Los pasos siguientes son:

- **SIMPLIFICAR** sus actividades, dividiéndolas en pequeñas acciones realizables y controlables.

“Actividades como estudiar podrían ser organizadas en cortos periodos con frecuentes descansos. Incluya en su horario diez minutos de descanso por cada hora de estudio. Tome un paseo, escuche música, etc. Eso le hará recuperar menos en el trabajo que le está esperando. Lo importante es poder alejarse brevemente, tanto física como mentalmente de lo que está estudiando”. (Acción Internacional. Técnicas de Estudio. Documento Mimeografiado. Pág. 7)

- **FIJAR OBJETIVOS** para su tiempo de estudio. “el tiempo de estudio debe tener un objetivo específico: por ejemplo: “estudiar la unidad uno”. Realizar el tercer punto de la auto evaluación I”. “Leer los dos capítulos correspondientes al objetivo cinco” o “revisar la unidad cuatro”.
- **ORGANIZAR EL TIEMPO DE ESTUDIO EN EQUIPO:** No olvide confrontar sus ideas, progresos y limitaciones con los integrantes de su equipo de trabajo.
- **APROVECHAR** el horario de clases ya que son espacios para interactuar con el profesor y desarrollar el dialogo de saberes.
- **SOCIALIZAR** su horario para que las personas a su alrededor conozcan y colaboren con usted en hacer posible su cumplimiento.
- **EVALUAR** la distribución que ha hecho, los aciertos y dificultades y tomar decisiones para mejorarlo.

El ambiente y la capacidad de prever y ordenar nuestras actividades influyen en el rendimiento no solo académico sino personal y laboral. Un ambiente organizado propicia la estimulación necesaria para aprender.

2. *¿Cómo disponerse mentalmente?*

Una actitud mental positiva es necesaria para superar dificultades y obtener éxito en el proceso educativo.

Una actitud mental positiva consiste en descubrir en cada uno la fuerza interior para actuar frente al aprendizaje de manera responsable, consiente y libre.

- Tenga confianza en su potencial propio para ver, pensar, sentir y lograr éxito en el proceso.
- Desarrolle su capacidad de auto dirección.
- Genere una mente abierta a nuevas teorías, hechos, actividades.

3. *¿Cómo construir un espacio adecuado?*

El espacio físico requiere:

- aislamiento para facilitar la concentración y la reflexión.
- Privacidad para disponer de las condiciones y el ánimo para estudiar.
- Permanencia para que la mente asocie lectura, estudio y aprendizaje.
- Tranquilidad para propiciar el clima agradable que invite al estudio.

El espacio físico incluye también los muebles indispensables: escritorio, silla, biblioteca, los cuales contribuyen a generar la actitud psicológica necesaria para realizar con éxito una sesión de estudio.

El orden de los elementos, entre ellos el orden de la mesa de estudio, ayuda a la concentración. Es recomendable que sobre ella se mantenga solo lo relacionado con la asignatura que nos disponemos a estudiar.

La conformación de una biblioteca con libros de texto, diccionarios, enciclopedias, cuentos, novelas, revistas, crea también un ambiente que favorece la disposición para el estudio.

También se puede estudiar en la biblioteca de su universidad, centros de estudio y demás centros de información de la región.

4. *¿Cómo construir un ambiente cultural favorable?*

Es favorable estar inmersos en ambientes con condiciones culturales que propicien la situación de estímulo para el aprendizaje permanente y continuo.

Es importante pertenecer a un grupo de estudio, de investigación, a un club de lectores; asistir a conferencias, foros, seminarios, estar en contacto con espacios relacionados con el aprendizaje y la cultura, la biblioteca universitaria, pública, museos, casas de la cultura, librerías y en general los diversos centros de información que existen en nuestra región o asociaciones nacionales e internacionales.

ESTRATEGIAS DE ASIMILACIÓN Y RETENCIÓN

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Estas estrategias se relacionan con la capacidad que usted debe desarrollar para captar, interiorizar y usar en su proceso de aprendizaje.

Algunas de estas estrategias son:

- ¿Cómo escuchar para facilitar la comprensión?
- ¿Cómo lograr la concentración?
- ¿Cómo recordar y aplicar a su realidad personal?

1. ¿Cómo escuchar para facilitar la comprensión?

El aprendizaje a través de la escucha es un compromiso que usted puede desarrollar. Como ser superior usted vivirá múltiples ocasiones en las que debe escuchar para aprender. En la clase en los grupos de trabajo frente a un video, grabación, etc.

Para escuchar productivamente:

- *Haga que el tema se vuelva interesante*, usted debe sentirse interesado en el tema de la exposición para desarrollar la atención necesaria para comprender. Para ello pregúntese: ¿qué puedo utilizar en mi provecho? ¿qué ideas valiosas esta aportando? ¿sabe el expositor algo que debo conocer? “No hay ningún tópico que no sea interesante; lo que hay es gente no interesada”. G.K. Chesterton.
- *Juzgue el contenido, no al expositor*. No dé especial importancia a la voz, el vestido o los movimientos de quien habla. Piense en las ideas, en la aplicación de ellas, en su importancia. No olvide que damos sentido a partir de nuestra experiencia. Usted puede con sus preguntas y aportes enriquecer una exposición. Este es un trabajo compartido entre dos sujetos.
- *Busque las ideas, principales*. Ud. debe enfocar su atención en los temas centrales. Ud. puede diferenciar entre un hecho y una generalización, entre una idea y un ejemplo. El mal escucha sólo se fija en los detalles. Esto requiere que Ud. ejercite su capacidad de descubrir la organización del pensamiento de la exposición o elaborar la propia.
- Tomar notas no significa escribir todo lo que dijo el expositor. Tampoco en hacer un resumen. Consiste en ejercitar su pensamiento; establecer diálogo con el expositor. Escribir preguntas; hacer anotaciones claras y breves que le permitan hacer una revisión activa posteriormente.

2. ¿Cómo lograr la concentración?

Dentro del proceso de aprender a aprender es importante el desarrollo de la concentración. La concentración consiste en centrar totalmente la atención en un solo punto. Es ser capaz de atender sólo a una cosa y no a varias a la vez. Es la habilidad para evitar la distracción. Se afirma que la diferencia entre buenos estudiantes y aquellos que aprenden con dificultad, es su capacidad de concentración. Aquel que fácilmente se concentra tiene un rendimiento superior.

IMPORTANTE:

Con concentración Ud. logra:

- * Aprovechar sus capacidades al máximo.
- * Aprovechar mejor su tiempo.

- * Percibir los temas con mayor claridad y precisión.
- * Recordar con mayor seguridad.

Para lograr la concentración:

- *Ejercite su voluntad.* Ella es necesaria para iniciar una sesión de estudio; para comprender las primeras páginas de un libro; para escuchar una exposición. Una vez superado el comienzo crece el interés que da paso a la concentración.
- *Levante la cabeza.* La concentración requiere ser alimentada. Es difícil mantenerse concentrado por mucho tiempo. Considere lo que está estudiando desde distintas perspectivas; hágase preguntas; realice dibujos, diagramas, escriba, etc.
- *Sistematice su proceso de acuerdo a una lógica:* En lo posible estudie la misma asignatura a la misma hora y en el mismo lugar. Establezca un procedimiento para estudiar: percibir; encontrar datos; representarlos, conceptualizarlos, evaluarlos. La sistematización ayuda a concentrarse.
- *Registre su proceso de estudio.* Escriba sus preguntas, sus dudas, sus comentarios. Hágalo como vengan a su mente, no se preocupe por su importancia, por su claridad, por la forma.
Para eliminar las distracciones Ud. debe ser consciente de ellas. Por ello conviene que identifique sus problemas de concentración.
- *Fíjese metas para cada sesión de estudio y procure, cumplirlas.* Descanse brevemente sin abandonar el lugar de estudio. Ud debe disciplinar tanto su mente como su cuerpo.
- *Haga una cita con Ud. mismo.* Cuando Ud. hace citas con el médico, con el profesor, con un amigo trata de cumplirlas. Así Ud. no ocupará su tiempo en otra cosa porque deberá cumplirse a sí mismo.
- *Practique juegos que le exijan concentrarse:* Rompecabezas, crucigramas, el ajedrez pueden ser utilizados para centrar la atención. Ellos le ayudarán además de descanso.
- *Controle sus tensiones.* El temor, la angustia, seguramente le impedirán concentrarse.

Cómo memorizar?

Aprender no es sólo memorizar, pero no puede haber aprendizaje sin un ejercicio adecuado de la memoria. Lo que se adquiere con un trabajo superficial, no logra retenerse, ni puede aplicarse.

Por eso conviene que Ud. desarrolle su memoria; pero no la de tipo superficial, sino la reflexiva. Todos podemos hacer uso de ella, ya que el hombre posee una gran capacidad de retención.

Principios de la memoria

- Ud. recordará lo que quiera recordar y la confianza en que recordará le ayudará mucho. Esto significa- INTERÉS y CONFIANZA.
- Es imposible recordar algo que no hayamos observado. Haga representaciones o imágenes mentales. Esto significa OBSERVACIÓN.
- Recordamos fácilmente si relacionamos mentalmente lo que queremos recordar con algo que conocemos o recordamos Esto significa ASOCIACIÓN.
- Ejercítense en cada una de las habilidades que llevan a una memoria reflexiva: Ordenar, esquematizar, titular, comparar, relacionar, ampliar, justificar y aplicar.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Ordenar:

Organice el material dándole una forma familiar, que responda a su propia manera de razonar y recordar. La forma en que son interiorizados será la forma de recordarlos. La mente trabaja mejor con datos organizados que con datos incoherentes. Ud. puede ordenar según forma: lo que se ve y estructura: las relaciones.

Esquematizar:

La comprensión se refuerza mediante dibujos y esquemas ya que ellas son formas de observar y descubrir la organización del pensamiento de una exposición o lectura. El esquema se hace estableciendo relaciones entre los aspectos principales y los secundarios.

Ud. puede utilizar esquemas u organizadores gráficos.
¿Cómo elaborar un esquema?

Un esquema es la reconstrucción de la estructura mental seguida por el autor en el texto. Constituye el esqueleto a través del cual el autor ha organizado su escrito y que el lector debe descubrir.

De esta manera permite visualizar las ideas básicas; su organización; sus relaciones.

El esquema se compone:

- Del título que expresa la idea general del escrito.
- De divisiones y subdivisiones que corresponden a las ideas principales y a las secundarias.
- De nomencladores para asignar el orden y alcance de las ideas.

¿Cómo elaborar un organizador gráfico?

El organizador gráfico es un diagrama esquemático de los conceptos más importantes.

Titular:

Dar un título a un escrito es encontrar el enfoque o **la idea global** y central que conduce el pensamiento del autor.

Dé el título al siguiente texto:

La hoja es una de las partes más importantes de la planta. Tiene como funciones principales las siguientes: Respiración: se efectúa a través de pequeñas aberturas llamadas estomas y en su forma más simple consiste en tomar el oxígeno del aire y expulsar el gas carbónico. Desde este punto de vista las hojas constituyen los pulmones de la planta.

Transpiración: Es el proceso por el cual las plantas pierden agua en forma de vapor. Se realiza a través de estomas y es mayor cuando la atmósfera está seca.

Fotosíntesis: Es el fenómeno por el cual las plantas fabrican a partir de agua y gas carbónico, que toma del aire, azúcares y otros compuestos. Esto lo hace la planta a base de la energía solar y de la clorofila. En este proceso la hoja libera oxígeno que purifica el aire.

¿Cómo tituló el escrito? 1. La hoja? 2. Funciones de la hoja? 3. La hoja y sus funciones? 4. ¿Tres funciones de la hoja? El primer título no es adecuado por cuanto se estaría omitiendo la información central que el autor proporciona en el escrito. Cualquiera de los otros podría ser adecuado.

Relacionar:

Es fácil comprender si podemos encontrar la relación de los hechos o situaciones que se plantean. Estas relaciones las podemos encontrar analizando su estructura. Los hechos pueden relacionarse en el tiempo, en el espacio, según conexiones de causa efecto, de problema-solución; de lo general a lo específico; por comparación o contraste. Veamos cada una de estas relaciones:

1. *Relaciones destiempo*

En este tipo de relación la información, los datos, los fenómenos se organizan cronológicamente.

Ejemplo. TEMA: HISTORIA DE LA ESCRITURA.

- Formas de escritura antes de la imprenta.
- La escritura en época de Gutemberg.
- La escritura en el Siglo XX.

2. *Relaciones de Espacio*

En este tipo de lógica se sigue un orden espacial, pasando por ejemplo, de este a oeste, de norte a sur, de la parte superior a la inferior, etc.

Ejemplo. Tema: El Desarrollo

- En el sector urbano.
- En el sector rural

3. *Relaciones causa - efecto*

En este tipo de relación se organizan los datos o situaciones señalando las causas para llegar a sus consecuencias.

Ejemplo: Tema. Las Cruzadas

- Causas de las Cruzadas.
 - El profundo sentimiento religioso de la **Europa Feudal**.
 - La Gran autoridad espiritual del papado.
 - El afán de aventuras y el espíritu **guerrero denlos señores** feudales.
 - El interés económico de algunas ciudades de Italia.

Efectos de las Cruzadas.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

- Resurgimiento Económico de los países europeos de Occidente.
- Las ciudades volvieron a ser centros de intercambio y producción.

EJERCICIO:

Sobre el analfabetismo en el país señale:

- * Sus causas
- * Sus consecuencias

4. *Relación problema - solución*

La relación problema-solución se establece a partir de describir el problema para proponer las soluciones que se consideran pertinentes.

Ejemplo: PROBLEMA: DIFICULTAD EN LA COMPRENSIÓN DE LOS ESCRITOS.

- Descripción del problema
- Falta de familiaridad con diversos tipos de textos.
- Falta de un ambiente de estimulación.

Soluciones

- Facilitar el acceso real a variedad de textos.
- Proporcionar experiencias diversas en relación con el mundo.
- Crear espacios estimulantes para la lectura y la escritura.

5. *Comparación-contraste*

Este tipo de lógica toma dos o más personas, cosas, hechos, situaciones para descubrir sus: diferencias o semejanzas. Ejemplo: Terna. Estilos de Estudiantes

ESTUDIANTE PASIVO

Es un consumidor de ideas
Aprende para el examen
Es indiferente
Es independiente

ESTUDIANTE ACTIVO

Es un creador de ideas
Aprende para la vida
Es curioso y con deseos de aprender
Es autónomo

6. *Relación general - específico*

Según este tipo de relación se presenta primero la información más general y luego la más específica.

Ejemplo: Tema. SITUACIÓN DEL DESEMPLEO EN EL DEPARTAMENTO DE SANTANDER.

1. Situación de desempleo en-Bucaramanga.
2. Situación de desempleo en algunos barrios de la ciudad.
3. El desempleo en hogares de Bucaramanga.

Ampliar:

Para ampliar una idea Ud. puede mirarlo desde distintos puntos de vista y agregando elementos que ayuden a la comprensión de un tópico.

Se puede ampliar mediante una definición, explicación, enumeración, descripción o mediante ejemplos e ilustraciones.

La Definición: dar la significación de un hecho, palabra, situación: Ejemplo: Entendemos por memoria la facultad de evocar lo que ha penetrado a nuestra conciencia.

La Enumeración: Enunciar algo de forma sucesiva, a veces con números. Por ejemplo en esta parte estamos enumerando las formas posibles de ampliar una idea.

La Descripción: Consiste en llevar a la persona a hacer una reconstrucción mental de un objeto, persona, lugar o evento. Presenta características.

Ejemplo: Los histéricos se caracterizan por un modo de reaccionar, exagerado ante las cosas más inofensivas. Lloran repentinamente sin que exista motivo para ello. Algo actúa sobre ellos, sin que su voluntad pueda hacer nada para impedirlo. La Explicación, da razones, proporciona información sobre etapas; o pasos de un proceso o describe el funcionamiento de máquinas, instrumentos, situaciones, etc.

Ejemplo: Dentro del acordeón hay dos juegos de lengüetas. Cuando estiras el acordeón y aprietas una tecla o botón, el fuelle aspira aire y hace vibrar algunas lengüetas. Cuando comprimes "el acordeón y aprietas una tecla, el aire sale del fuelle y hace vibrar otras lengüetas.

La ilustración o ejemplificación presenta casos concretos que ayudan a aclarar algo que se dijo.

Ejemplo: La percepción viene acompañada de sentimientos. En percepciones particulares los sentimientos pueden tener un papel guía al igual que en los sentimientos. Por ejemplo, en el rostro de la persona amada se ven cosas distintas y más hermosas que observando a una persona que nos resulta indiferente.

Justificar:

En el proceso de estudio es importante argumentar las ideas del autor. Para ello Ud. Puede preguntarse: ¿Por qué dice esto?

¿Cuáles son las razones por las cuales afirma eso? Justificar le ayuda a precisar las ideas, encontrar limitaciones o puntos de error o la solidez del pensamiento.

Aplicar:

Nada podrá recordarse mejor que lo aplicado. Por eso Ud. debe llevar lo estudiado a la vida práctica. Para ello puede OBSERVAR, ANALIZAR, ENCONTRAR EJEMPLOS, CRITICAR, COMPARTIR CON OTROS los conceptos y principios que se proponen en los textos.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

4. ¿Cómo Repasar?

El repaso es una condición necesaria en el proceso de estudio. Consiste en volver a mirar y examinar lo estudiado. "Las investigaciones indican que de no hacerse el repaso, se olvida la mayor parte del material aprendido".

Para realizar este proceso productivamente:

- A. Fíjese en los temas y sub. temas para reforzar las ideas principales y las secundarias así como las relaciones entre los conceptos.
- B. Esta etapa conviene realizarla sin hacer uso inmediato de los apuntes.
- C. Asuma una actitud de auto examen, formulándose preguntas.
- D. Critique los conceptos extraídos.

Busque la manera de hacer con ellos una aplicación práctica. Utilice dibujos, gráficos, con los cuales logremos globalizar nuestros conocimientos y grabarlos en nuestra mente.

Complemente este repaso inicial con repastos periódicos que le ayudarán a apropiarse mejor de los conocimientos.

"Cada uno de nosotros tiene en su ser interior un continente de carácter desconocido. Afortunada aquel que actúa como el Cristóbal Colón de su propia alma."

Charles Wallis

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PENSAR

Su proceso de enseñanza - aprendizaje requiere el desarrollo de la capacidad de pensar. Esta capacidad de pensar hace referencia a generar en los estudiantes un pensamiento abierto para la innovación, para la incertidumbre, para el futuro. Debe aprender a vivir en un mundo con estas características.

Desde esta perspectiva estudiar debe ser la creación de ambientes favorables donde la innovación sea una realidad.

Se requiere el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Pensar es actuar interiormente, dialogar consigo mismo para elaborar el material que ha penetrado en nuestra inteligencia; definirlo, analizarlo, combinarlo, sintetizarlo, jerarquizarlo... Pensar críticamente significa buscar causas, efectos, contradicciones, sofismas, altura, profundidad. Pensar creativamente quiere decir: dar rienda suelta a la imaginación: prever, intuir, crear nuevos enfoques, encontrar nuevas soluciones. El pensamiento crítico, aunado al pensamiento creativo, constituye un poderoso instrumento para captar la realidad y transformarla".¹¹²

Según Kant la mayoría de edad se logra mediante el ejercicio de la racionalidad, la cual consiste en pensar por sí mismo, pensar en el lugar del otro y ser consecuente.

Pensar por uno mismo

¹¹² MICHEL, Guillermo. Aprender a Aprender

Pensar por uno mismo es un acto de reconocimiento de nosotros mismos, de descubrimiento de nuestra propia identidad; de asumir el proceso de diálogo y argumentación con la naturaleza con los demás hombres a partir de preguntas y respuestas propias.

Según Wittgenstein: Un problema filosófico se formula diciendo: "No conozco el camino".¹¹³ De esta manera pensar por uno mismo sería emprender la búsqueda de ese camino a partir de nuestra propia reflexión, de nuestra propia manera de entenderlo, de nuestra propia experiencia para poner a prueba nuestra capacidad intelectual.

Pensar en el lugar del otro

Pensar en el lugar del otro significa el acto de reconocimiento del otro. Reconocer que en la teoría, todos somos iguales pero en la práctica todos somos diferentes y por consiguiente respetar el derecho a la diferencia, comprender la existencia de identidades y procesos culturales nacionales regionales. Pensar desde la tolerancia y el pluralismo para construir una ética social sobre nuevos elementos de solidaridad.

Establecer el diálogo de saberes a partir de pensar en lo que Habermas llama la "perspectividad de la perspectividad" para entender que no tenemos la razón absoluta sino sólo puntos de vista; que tomar el pensamiento del otro como una perspectiva nos permite entrar en el juego del pensamiento, de la argumentación, para ser como dice Freiré "humildes y críticos" al mismo tiempo. Para comprender que no sabemos todo, pero tampoco desconocemos todo; que el otro puede ayudarnos a entender mejor muchas cosas que no podemos entender desde nuestro propio pensamiento.

Ser consecuente. Ser consecuente según Zuleta no significa ser terco.

"Quiere decir que si nosotros tenemos una tesis cualquiera, y las consecuencias necesarias de esa tesis resultan ser contradictorias o absurdas, debemos abandonarla, si queremos ser consecuentes con la lógica. Y esto es muy distinto a ser terco.

Por tanto, en la vida una gran disponibilidad a cambiar... A cambiar los puntos de vista si se demuestra que lo que estábamos sosteniendo eran disparates y nosotros mismos los vemos."¹¹⁴

Hay que ejercitar, entonces, el pensamiento a través de estrategias tales como:

1. Estrategias analíticas.
2. Estrategias de síntesis
3. Estrategias para el desarrollo de la crítica
4. Estrategias inventivas y creativas

¹¹³ WITTGENSTEIN, Investigaciones Filosóficas

¹¹⁴ ZULETA, E. Idealización de la vida cotidiana.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

1. Estrategias analítica. Entre estas estrategias están: Descubrir aspectos implícitos en la exposición. Conjeturar sobre otros sucesos ocurridos o que pueden ocurrir. Formular hipótesis sobre las motivaciones del expositor. Deducir enseñanzas.

2. *Estrategias de síntesis*

Mediante estas estrategias el estudiante desarrolla la capacidad para reordenar en un nuevo enfoque los contenidos expuestos: Las estrategias son: Utilizar sus conocimientos previos (lo *que* ya sabe) para darle sentido a lo expuesto. Extraer el mensaje conceptual de la exposición. Predecir resultados y consecuencias.

3. *Estrategias para desarrollar la capacidad de crítica*

La crítica es la posibilidad de disentir. Ejercitarse en la crítica argumentativa permitirá rebatir teorías existentes, buscar el consenso sobre posiciones científicas, morales, estéticas, etc.

Algunas estrategias son: Dar opiniones, juzgar el valor científico del texto. Juzgar el valor lógico del texto. Asociar ideas del texto con ideas personales.

4. *Estrategias inventivas y creativas*

Las grandes transformaciones han producido cambios significativos en la manera de prepararnos para la vida. Por eso es necesario ejercitarnos en estrategias tales como:

- Estrategias para aprender a vivir en la incertidumbre.
- Estrategias para aprender a disfrutar de la vida.
- Estrategias para aprender a dar significación.

Estrategias para aprender a convivir.

- *Estrategias para aprender a vivir en la incertidumbre.*

Aprender a vivir en la incertidumbre significa aprender a correr riesgos, aceptar retos ya que desde el autoritarismo siempre se nos enseñó a vivir en la certeza.

¿Cómo prepararse para vivir en la incertidumbre?

- Interrogue permanentemente la realidad de cada idea. Viva más en función de las preguntas que de las respuestas.

IMPORTANTE

"Sólo el hombre es capaz de interrogar, cosa que no puede hacer ni la piedra, ni la planta ni tampoco el animal. Esos seres se mueven bajo una existencia que no se plantea problemas. Ni siquiera el animal que percibe su entorno es capaz de preguntar. Permanece ligado al dato concreto de un determinado fenómeno, sin poder alcanzar sobre sí mismo ni preguntarse por sus razones ocultas. Lo que se le muestra es para él algo absoluto. El animal queda por debajo de la posibilidad de interrogar.

Sólo el hombre se encuentra inmerso en la posibilidad y necesidad de interrogar. Es el destino particular de su forma de ser.¹¹⁵

Desarrolle habilidad para localizar, reconocer, procesar y utilizar información.

* Ejercítense en la solución de problemas.

* Supere el consumo y la repetición de textos. Asuma frente a ellos una actitud crítica.

* Imagine soluciones múltiples,

*** *Estrategias para aprender a disfrutar la vida.***

Significa desarrollar el interés, el entusiasmo por las cosas que nos lleva a verlas desde perspectivas positivas y generar mejores alternativas.

¿Cómo prepararse para disfrutar la vida?

* Genere respuestas originales.

* Ponga en juego la creatividad y la imaginación

* Asuma actitud positiva, juegue con las actividades, los ejercicios, las prácticas, los ambientes, las relaciones, incluso con los errores. No repita ni las ideas, ni las actividades, agrégueles parte suya: agrégueles vida.

Estrategias para aprender a dar significación.

Significar es dar sentido a lo que somos, hacemos, vivimos. En el mundo no hay nada insignificante.

¿Cómo dar significación?

- Pregúntese por el sentido de lo que hay alrededor suyo.
- Incorpore su propio sentido al sentido de su cultura.
- Comparta su propio sentido con el de los demás.
- Comprenda el sin sentido de muchas cosas a su alrededor.
- Relacione y contextualice experiencias
- Impregne de sentido todo lo que hace.

"Una educación con sentido educa protagonistas, seres para los cuales todas y cada una de las actividades, todos y cada uno de los conceptos, todos y cada uno de los proyectos, significan algo para su vida. Es esa significación el punto de partida de la significación del mundo y de los demás" PRIETO CASTILLO, Daniel. Mediaciones Pedagógicas y nuevas Tecnologías. ICFES. Universidad Javeriana. Santafé de Bogotá, 1995.

*** *Estrategias para aprender a convivir***

"Es necesario aprender a vivir con los demás. Nadie se hace persona sino en la relación comunicativa con los otros.

¿Come aprender a convivir?

- Desarrolle el trabajo cooperativo donde Ud. sea co-responsable.

¹¹⁵ CORETH, Enrich. ¿Qué es el hombre?

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

- * Fortalezca las relaciones familiares, entre compañeros y amigos.
- Haga un aprendizaje participativo para tener y dar la oportunidad de compartir experiencias, maneras de ver las cosas, diferentes alternativas, etc.

HÁGASE UN AUTOEXAMEN:

- * ¿Comparto mis propias experiencias en el grupo, con mis compañeros de trabajo, con mis amigos?.
- * ¿Doy oportunidad para que mis compañeros compartan sus experiencias de estudio?.
- * ¿Animo a mi grupo a buscar colaboración mutua?.
- * ¿Escucho atentamente a quien habla?.
- * ¿Ayudo a analizar y a entender las dificultades de los participantes de mi grupo
- * ¿He aportado para que el trabajo de mi grupo sea productivo, libre, creativo.

IMPORTANTE

La etapa que Ud. vive lo coloca frente a una situación de toma de decisiones porque corresponde a un momento de canalización de su proyecto de vida; por tanto para administrar su proceso de aprendizaje, Ud. debe pensar qué es lo que quiere en el estudio y cómo éste se relaciona con su proyecto de vida.

Sus vivencias, su madurez, el conocimiento de si mismo y de su entorno familiar y social, son factores que influyen en la toma de decisiones frente a su futuro y realización personal y social.

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE ADMINISTRAR SU PROCESO DE APRENDIZAJE

Para administrar su estudio en concordancia con su proyecto de vida:

1. Haga su propio diagnóstico como estudiante.
2. Siga una metodología en cada sesión de estudio.
3. Haga su propio diagnóstico como estudiante.

El diagnóstico como estudiante responde a la pregunta ¿Cómo es Ud. en el estudio? Que dificultades- aciertos tiene cuando prepara una asignatura, cuando lee, cuando escribe, cuando escucha?.

Ud. debe identificar las posibilidades y Limitaciones que tiene como estudiante. Para ello es recomendable que conozca sus hábitos de estudio actuales y sus logros y dificultades con respecto a los factores que intervienen positiva o negativamente en el estudio.

El diagnóstico le permite definir su compromiso frente al objeto de estudio, porque le ayuda a identificar:

- * ¿Qué cambios se hacen necesarios en nuestro comportamiento de estudio?.
- * ¿Qué técnicas de estudio se requieren como apoyo al estudiante?.

A continuación le presentamos a manera de sugerencia un inventario de estudio. Examínese a través de este instrumento o construya el propio para que evalúe con más propiedad sus comportamientos:

AUTODIAGNOSTICO

Cuando estudia: Si No No soy
consciente

1. ¿Busca la relación de lo que estudia con su proyecto de vida?
2. ¿Se fija propósitos relacionados con sus propios intereses y proyecto de vida?
3. ¿Hace una revisión general del material que va a estudiar?
4. ¿Hace un diagnóstico sobre lo que Ud. sabe sobre el tema?
5. ¿Se plantea objetivos de estudio?
6. ¿Planea las actividades apropiadas para lograr tales objetivos?
7. ¿Selecciona oportunamente los recursos de aprendizaje que requiere?.
8. Utiliza los trabajos en grupo como recurso de aprendizaje?
9. ¿Define el tiempo y el lugar adecuados para realizar la sesión de estudio?
10. ¿Ejecuta lo planeado?
11. ¿Identifica dificultades para realizar lo planeado?
12. ¿Reformula la planeación realizada?
13. ¿Ud. asume el estudio con gusto e interés?
14. ¿Formula sus propias preguntas para establecer dialogo con el autor, profesor, grupo de trabajo?
15. ¿Es crítico frente a las ideas que encuentra?
16. ¿Se siente realmente comprometido con la materia de estudio?
17. ¿Se siente motivado frente a la asignatura?
18. ¿Evalúa los resultados que obtiene en su estudio?
19. ¿Se siente plenamente responsable con sus resultados de aprendizaje?
20. Ha desarrollado la autodisciplina necesaria para su estudio?
21. ¿Tiene dificultades para concentrarse en el proceso de estudio?
22. ¿Puede distribuir racionalmente su tiempo?
23. ¿Retiene las ideas extraídas en el proceso de estudio?
24. ¿Tiene facilidad para la interpretación?
25. ¿Ha creado un ambiente adecuado para el estudio?
26. ¿Reconoce el valor de la incertidumbre dentro de un nuevo aprendizaje?
27. ¿Ejercita su memoria reflexiva?
28. ¿Ha desarrollado un sistema adecuado para la toma de notas?
29. ¿Se pregunta por el sentido de lo que hay a su alrededor?
30. ¿Comparte con los demás el sentido que asigna a las cosas?
31. ¿Se ejercita en la búsqueda de información?
32. ¿Practica la resolución de problemas?
33. ¿Agrega algo propio a las actividades, ejercicios, etc.?
34. ¿Relaciona y contextualiza experiencias?
35. ¿Fortalece las relaciones familiares, entre compañeros y amigos?
36. ¿Comprende el sin sentido de muchas cosas a su alrededor?
37. ¿Es creativo y genera respuestas originales?
38. ¿Repasa periódicamente lo que estudia?
39. ¿Se esfuerza por sistematizar los conocimientos?
40. ¿Ha desarrollado habilidad para titular sus escritos?
41. ¿Distingue fácilmente las ideas principales de las secundarias?
42. ¿Acostumbra a comparar las ideas de diversos autores sobre un mismo tema?

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

43. ¿Recurre con frecuencia a la biblioteca?
44. ¿Acostumbra a mirar los temas presentados desde distintas alternativas?
45. ¿Ha desarrollado la capacidad para argumentar?
46. ¿Ha superado el concepto de estudio como memorización y repetición de ideas?
47. ¿Asume una actitud positiva frente a lo que escucha?
48. ¿Es perseverante en sus propósitos?
49. ¿Se clasifica a sí mismo como protagonista de su propio aprendizaje?
50. ¿Participa de actividades culturales que amplíen su interés y conocimiento sobre lo que estudia?

A cada respuesta afirmativa asígnele 1 punto. Salifíquese

Muy Bueno	Más de 40 puntos	Bueno	Más de 30 puntos
Regular	Más de 20 puntos	Deficiente	Más de 10 puntos
Muy deficiente	Menos de 10 puntos		

Conviene que cada cierto tiempo revise este inventario para saber cómo está estudiando y saque conclusiones para mejorar.

El inventario es el punto de partida para que usted pueda planear qué necesita mejorar y cómo hacerlo.

Construya una metodología para una sesión de estudio. ¿Cómo estudiar?

La metodología de estudio se relaciona con la forma como Ud. puede organizar y realizar cada sesión de estudio.

La metodología sugerida incluye el inventario de estudio o diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación.

- 1- Inventario de Estudio
- 2- Planeación del Estudio
- 3- Ejecución del Estudio
- 4- Evaluación del estudio

1- Haga su Inventario de estudio o autodiagnóstico.

Tiene que ver como ya se dijo con una actitud de autoanálisis para identificar las posibilidades y limitaciones que Ud. tiene como estudiante.

El inventario es el punto de partida para que Ud. pueda plantear qué necesita mejorar y cómo hacerlo. Es un instrumento para saber cuáles son sus dificultades al leer, al escribir, al escuchar; sus problemas en cuanto a motivación, concentración, memoria, actitud, distribución del tiempo, comprensión al asumir el aprendizaje de un libro, un artículo, una conferencia, etc.

2- Haga la Planeación de su Estudio.

La planeación es la guía que orienta toda la labor educativa: una sesión de estudio, una semana, un semestre, un año.

Planificar es elaborar el plan de acción con relación a nuestro compromiso de estudio. Es, por consiguiente, un proceso de reflexión, de toma de decisiones ante las múltiples posibilidades a nuestro alcance.

Saber planear es una actividad importante que cada estudiante debe aprender a realizar.

La planeación es un proceso que incluye los siguientes aspectos:

- * Objetivos
- * Actividades
- * Materiales
- * Tiempo y Lugar
- * Evaluación

Formulación de Objetivos. Formule sus objetivos de aprendizaje en concordancia con su proyecto de vida:

- ¿Qué espera de su proceso de aprendizaje?
- ¿Qué espera al final de cada sesión de estudio?

Que Actividades para alcanzar los objetivos.
De acuerdo con sus objetivos:

- ¿Qué actividades puede realizar para alcanzar sus objetivos, de aprendizaje? ¿Leer un libro? ¿Ir a la biblioteca?
- ¿Escuchar una grabación? ¿Dialogar con una persona que conoce el tema? ¿Hacer una visita a un lugar especial? ¿Asistir a una conferencia?

Seleccionar los materiales y medios requeridos. De acuerdo con los objetivos y las actividades planeadas seleccionar los materiales y medios que necesita en el proceso:

- ¿Cuál es la referencia bibliográfica?
- ¿En qué biblioteca se encuentra?
- ¿Cuál es y dónde está la grabación que requiere?
- ¿Quién es la persona que entrevistará y cuándo puede ella atenderlo?

Tiempo y lugar. Es importante definir en qué sitio y con qué tiempo contamos para hacer realidad el proceso:

- ¿Cuánto tiempo requiere para cada una de las actividades?
- ¿Dónde, las realizará y con quiénes?

Todo esto es lo que llamamos anticiparnos para aprovechar mejor el tiempo, los recursos y para generar una actitud positiva frente a lo que vamos a estudiar.

Evaluación. Es necesario que determine desde el principio qué evaluará y cómo hará la evaluación de su proceso de estudio.

3- Ejecute la planeación hecha

La ejecución es asumir el reto planteado por la Educación Superior de realizar lo planeado como estudiante para alcanzar sus propios objetivos.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

La ejecución como su nombre lo indica es la realización de lo planeado. Así al leer el material: artículo o libro concreto, surgirán las dudas, inquietudes, preguntas problemas: escríbalas; busque posibles respuestas y escríbalas también. Compare las ideas de un autor con los conceptos de otro sobre el mismo tema y saque sus propias conclusiones; resuma; dialogue con sus compañeros, con sus profesores con especialistas; observe lo que ocurre a su alrededor y lo que el tema que estudia puede aportar a esta realidad; haga los ejercicios del libro si los tiene y otros de otros libros o de su creación que complementen su aprendizaje; analice ilustraciones; haga auto evaluaciones y consigne los procesos. Tome actitudes críticas frente al material que estudia, comparta sus experiencias en clase.

IMPORTANTE

RECUERDE: Ud. debe desarrollar habilidades para SEGUIR aprendiendo; por eso no puede limitarse con las ideas de un solo libro ya que necesita permanentemente REACTUALIZAR LO APRENDIDO. Además para aprender realmente necesita incorporar lo que estudia a su vida.

5º. Evalúe su proceso de Estudio.

La evaluación es principalmente una auto evaluación. La evaluación es una responsabilidad de cada uno de los participantes en el proceso. Busca que cada uno pueda controlar periódicamente sus progresos y dificultades y tomar las medidas conducentes a una realización cada vez mejor. Esta debe hacerla a partir de los objetivos que Ud. planeó para su estudio. Debe hacerse preguntas como las siguientes:

- ¿Qué aprendió durante el proceso? ¿Hasta qué punto lo ha hecho bien?
- ¿Qué dificultades tuvo?
- ¿Qué factores le ayudaron o le hicieron difícil alcanzar sus objetivos?
- ¿Qué dificultades o aciertos tuvo en el manejo del tiempo?
- ¿Qué objetivos plantea a corto, mediano, largo plazo, después de analizar lo logrado hasta un determinado momento?
- ¿Qué podría mejorar si tuviera que realizar de nuevo este proceso?

Lectura N° 1

PASOS PARA TOMAR ADECUADAMENTE APUNTES

1. **SELECCIONE** los conceptos importantes que encuentre a lo largo del texto para decidir qué anotará: el objetivo del estudio, el problema, las soluciones que existan antes, el interrogante, la solución a ese interrogante, las ventajas y las desventajas.
2. **ESCRIBA** la información en frases comprensibles. Tenga en cuenta las palabras y términos importantes, y evite la información repetitiva que sólo ocupará espacio en el papel y no un sitio privilegiado en su mente.
3. **ORGANICE** las notas dentro de una estructura lógica de manera que le dé sentido a todo lo que lleva apuntado hasta el momento.

4. **COLOQUE** las notas ordenadas de manera que ud. pueda repasarlas fácilmente cuando las necesite. Recuerde que los textos no literarios generalmente tienen elementos universales que los generan; al menos se escribe planteando un problema, un interrogante que busque solucionarlo y, finalmente una solución.
Continúa...

Este puede ser un sistema que le ayude a resumir los elementos que generan el texto, bien sea ... argumento técnico o científico, elementos que usted puede sistematizar relacionándolos en un cuadro sinóptico. Tenga en cuenta que en este tipo de textos el título generalmente resume todo el contenido.

Lectura No.2

CONSIDERACIONES EN TORNO AL ACTO DE ESTUDIAR

Tomado de FREIRÉ, Paulo. La Importancia de Leer y el Proceso de liberación.

Toda bibliografía debe reflejar una intención fundamental de quien la elabora: la de atender o despertar deseo de profundizar conocimientos en aquel o aquellos a quienes se propone. Si falta en quienes el ánimo de usarla, o si la bibliografía en sí misma no es *capaz de* desafiarlos, se frustra entonces esa intención fundamental. La bibliografía se convierte en un papel inútil más, entre otros, perdida en los cajones de los escritorios.

Esa intención fundamental de quien hace la bibliografía le exige un triple respeto: hacia las personas a quienes se dirige, hacia los autores citados y hacia sí mismos, una relación bibliográfica no puede ser una simple serie de títulos, hecha al acaso de oídas. Quien la sugiere debe saber lo que está sugiriendo y porqué lo hace. Quien la recibe a su vez, debe encontrar en ella, no una prescripción dogmática de lectura, sino un desafío.' Desafío que se hará más concreto en la medida en que empiece a estudiar los libros citados y no a leerlos por encima, como si apenas lo hojeara.

Estudiar es realmente, un trabajo difícil. Exige de quien lo hace una postura crítica, sistemática. Exige una disciplina intelectual que no se adquiere sino practicándola.

Esto es, precisamente, lo que la "educación bancaria" no estimula. Por el contrario, su tónica reside fundamentalmente en matar en los educandos la curiosidad, el espíritu investigador, la creatividad. Su "disciplina" es la disciplina para la ingenuidad frente al texto, no para la posición crítica indispensable.

Este procedimiento ingenuo al cual se somete el educando, junto con otros factores, puede explicar las fugas del texto que hacen los estudiantes, cuya lectura se torna puramente mecánica, mientras con la imaginación se desplazan hacia otras situaciones. Por último lo que se les pide no es la comprensión del contenido, sino su memorización. En lugar de ser el texto y su comprensión, el desafío pasa a ser la memorización. Si el estudiante consigue memorizarlo, habrá respondido al desafío.

En una visión crítica las cosas ocurren de otro modo. Quien estudia se siente desafiado por el texto en su totalidad y su objetivo es apropiarse de su significación profunda.

Esta postura crítica, fundamental, indispensable al acto de estudiar requiere de quien a esto se dedica.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

a. Que asuma el papel de sujeto de ese acto.

Esto significa que es imposible un estudio serio, si quien estudia se coloca frente al texto como si estuviera magnetizado por la palabra del autor, a la cual atribuiría una fuerza mágica; si se comporta pasivamente "domesticadamente", procurando solamente memorizar las afirmaciones del autor; si se deja invadir por lo que afirma el autor; si se transforma en una vasija para ser llenada por los contenidos que toma el texto para colocarlos dentro de sí mismos.

Estudiar seriamente un texto es estudiar el estudio de quien estudiando lo escribió. Es percibir el condicionamiento histórico-sociológico del conocimiento. Es buscar las relaciones entre el contenido en estudio y otras dimensiones afines del conocimiento. Estudiar es una forma de reinventar, de rescribir, tarea de sujeto y no de objeto. De esta manera, no es posible, para quien estudia desde esta perspectiva, alinearse con el texto, renunciando así a su actitud crítica frente a él.

La actitud crítica en el estudio es la misma que es preciso adoptar frente al mundo, la realidad, *la* existencia, una actitud de adentramiento con la cual se va alcanzando la razón de ser de los hechos cada vez más lúdicamente.

Un texto será tanto mejor estudiado en cuanto, en la medida en que se tiene de él una visión global, se vuelva a *él*, delimitando sus dimensiones parciales. El retomo al libro para esa delimitación aclara la significación de su globalidad. Al ejercer el acto de delimitar los núcleos centrales del texto que, en interacción, constituyen su unidad e; lector crítico irá descubriendo todo un conjunto temático, no siempre explícito en el índice de la obra. La demarcación de esos temas debe atender también al cuadro referencial de interés del sujeto lector.

Es así, que frente a un libro, ese sujeto lector puede despertar ante un trozo que le provoca una serie de reflexiones en torno a una temática que lo preocupa y que no es necesariamente la temática principal del libro de estudio. Una vez sospechada la posible relación entre el trozo leído y su preocupación, corresponde entonces, fijarse en el análisis del texto, buscando el nexo entre su contenido y el objeto de estudio en que se encuentra trabajando. Se le impone una exigencia: analizar el contenido del trozo en cuestión en relación con los precedentes y con los que lo siguen evitando así traicionar el pensamiento del autor en su totalidad.

Verificada la relación entre el trozo en estudio y su preocupación, debe separarlo de su conjunto, transcribiéndolo en la ficha con un título que lo identifique con el objeto específico de estudio. En estas circunstancias, puede detenerse inmediatamente en reflexiones a propósito de las posibilidades que el trozo le ofrece o bien continuar con la lectura general del texto, señalando otros trozos que puedan aportarle nuevas meditaciones.

En último análisis el estudio serio de un libro o de un artículo implica no sólo una penetración crítica en su contenido básico sino también una sensibilidad aguda, una permanente inquietud intelectual, un estudio de predisposición a la búsqueda.

b. Que es acto de estudiar, en el fondo, es una actitud frente al mundo. Esta es la razón por la cual el acto de estudiar no se reduce a la relación lector-libro o lector-texto.

Los libros en verdad reflejan el enfrentamiento de sus autores con el mundo. Expresan ese enfrentamiento. Y aún cuando los autores huyan de la realidad concreta estarán expresando su manera deformada de enfrentarla. Estudiar es también y sobretodo pensarla práctica, y pensar la práctica es la mejor manera de pensar correctamente. De esta manera, quien estudia no debe perder ninguna oportunidad, en sus relaciones con los demás, con la realidad, de asumir una postura de curiosidad. La de quien pregunta, la de quien indaga, la de quien busca.

El ejercicio de esta postura de curiosidad termina por tomarla ágil de lo cual resulta un mayor aprovechamiento de la misma curiosidad.

Es así que se impone el registro constante de las observaciones realizadas durante una determinada práctica, durante las simples conversaciones. El registro de las ideas que tenemos y de las que nos asaltan con frecuencia cuando caminamos solos por la calle. Registros que pasan a constituir lo que Wright Mills llama "fichas de ideas".

Estas ideas y estas observaciones, debidamente fijados, pasan a constituir desafíos que deben ser respondidos por quienes las registra. Casi siempre al transformarse en la incidencia de la reflexión de quien las anota, esas ideas nos remiten a la lectura de textos con los cuales pueden instrumentarse para proseguir en su reflexión.

c. Que el estudio de un tema específico exige del estudiante que se ponga, hasta donde sea posible, al tanto de la bibliografía referente al tema u objeto de su inquietud.

d. Que el acto de estudiar es asumir una relación de diálogo con el autor del texto, cuya mediación se encuentra en los temas de que trata. Esa relación dialógica da como resultado la percepción del condicionamiento histórico-sociológico e ideológico del autor, que no siempre es él mismo del lector.

e. Que el acto de estudiar exige humildad. Si quien estudia asume realmente una posición humilde, coherente con la actitud crítica no se siente disminuido si encuentra dificultades, a veces grandes, para penetrar en la significación más profunda del texto. Humilde y crítico sabe que el texto, en la medida misma que es un desafío, puede estar más allá de su capacidad de respuesta. No siempre el texto se entrega fácilmente al lector.

En este caso, lo que debe hacer es reconocer la necesidad de instrumentarse mejor para volver al texto en condiciones de entenderlo. Es inútil pasar las páginas de un libro, sino se ha alcanzado su comprensión.

La Incomprensión de un texto no es algo que se recibe de regalo: exige trabajo paciente de quien se siente problematizado por él.

El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre.

El estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas.

Fundamentos y estrategias de aprendizaje en el contexto de licenciatura en música y de la educación universitaria actual

Lectura No. 3 APRENDER ES CONSTRUIRSE

Daniel Prieto Castillo. Mediación Pedagógica y Nuevas Tecnologías.

(...) Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, es decir, la tarea de cada educando de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismo.

Nos detendremos un poco más en los conceptos de construcción y apropiación. Es parte ya de la jerga de la escuela la expresión construcción de conocimientos. No me interesa discutirla, pero sí centrar el análisis en sus alcances. No se construyen conocimientos como quien, está haciendo un edificio o algo Fuera de sí mismo, uno construye precisamente en sí mismo. Por lo tanto, en el terreno de la educación, construir es construirse. Y uno se construye no sólo a través de conocimientos. Lo hace por el arte, por el juego con el propio cuerpo, por las interacciones, por los encuentros con los otros seres.

Apropiarse del mundo significa hacerlo de uno, relacionarse con él de manera fluida, poder moverse en distintas situaciones con la capacidad como para enfrentar y resolver problemas, para buscar causas y prever consecuencias de las ajenas y propias acciones. Y apropiarse de uno mismo es contar con las capacidades necesarias como recursos para la acción y la relación, un ejemplo de esto último: no me apropio de mí mismo, de mis posibilidades, si carezco de las más elementales formas de comunicación oral y escrita. En el caso extremo del analfabetismo, hay un espacio de mis posibilidades que no desarrollé. Lo mismo vale para las posibilidades físicas, o artísticas, por mencionar sólo otros ejemplos.

Uno aprende cuando se construye a sí mismo, cuando adquiere competencias que le permiten apropiarse de sus posibilidades y de las que ofrecen la cultura y el mundo en general.

Pues bien, hay propuestas que niegan el desarrollo de ciertas competencias, que niegan, por lo tanto, la construcción de ciertas áreas de nuestro ser. Me refiero, por ejemplo, a las capacidades físicas y estéticas en general. Muchos sistemas dejan fuera esas posibilidades y entonces uno termina por desarrollarse en otras direcciones, frustrando destrezas, afinamiento de sentidos, maneras de percibir y de sentir.

Muestra preocupación se centra en todos los recursos que podemos ofrecer a alguien en situación de aprendizaje para que se construya jugando al máximo las posibilidades de su ser y de su contexto...

BIBLIOGRAFÍA:

GUALDRON, Lucila. Estudiar y Aprender a Aprender. Bucaramanga: Publicaciones UIS 1997.