

**LECTURA DE DIFERENTES ADAPTACIONES DEL CUENTO: CAPERUCITA  
ROJA, COMO MEDIO PARA APROXIMARSE A LA LECTURA CRÍTICA.**

**MARÍA OLID GÓMEZ GÓMEZ**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA  
2017**

**LECTURA DE DIFERENTES ADAPTACIONES DEL CUENTO: CAPERUCITA  
ROJA, COMO MEDIO PARA APROXIMARSE A LA LECTURA CRÍTICA.**

**MARÍA OLID GÓMEZ**

**Proyecto de grado como requisito para optar al título de Magíster en  
Pedagogía**

**Directora**

**DAYANA ZUTA ACUÑA**

**Magíster en Educación**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

**BUCARAMANGA**

**2017**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y ser mi apoyo en cada paso que doy.

A la Universidad Industrial de Santander por abrir sus puertas y escoger los mejores maestros para que guiaran mis pasos, de manera especial la profesora Dayana Zuta, por sus grandes aportes y con ello mejorar mi práctica docente.

A mi madre: Isolina Gómez, la amiga incondicional y confidente, el motor que me impulsa para alcanzar mis sueños, por estar dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio.

A mi esposo, por la paciencia que tuvo, para poder cumplir con mis obligaciones y en ocasiones dejando de atender el hogar.

A mis tres hijos: Bryan, Adelmo José y Oscar Andrés, que son mi razón de ser, los cuales deje de atender y acompañarlos en momentos tan especiales para ellos.

A mis estudiantes, quienes a pesar de tantas dificultades que se tuvieron, aquellos días que ni salón teníamos para hacer las clases, estuvieron ahí acompañándome y dándome fuerzas para no desfallecer y poder decir hoy que hemos logrado este sueño tan anhelado.

A mis compañeros de la Universidad de manera especial: Teresa Garzón, por ser mi soporte en aquellos momentos que no tenía fuerzas de continuar.

## **GRACIAS**

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	14
1. PROBLEMA .....	18
1.1 FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	18
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	32
1.3 OBJETIVOS.....	38
1.3.1 Objetivo general.....	38
1.3.2 Objetivos específicos .....	39
2. MARCO TEÓRICO .....	40
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	40
2.1.1 Antecedentes Internacionales .....	40
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	42
2.1.3 Antecedentes Locales .....	45
2.2 MARCO CONCEPTUAL .....	46
2.2.1 La lectura: favorecedora de las habilidades de pensamiento .....	46
2.2.2 Lectura Crítica: detrás de las líneas.....	54
2.2.3 La emancipación como acceso al conocimiento .....	56
2.2.4 La escuela nueva, una mejor oportunidad para aprender.....	58
2.2.5 El Valor de los cuentos (estructura y significación) .....	59
2.2.6 Secuencia Didáctica (SD) .....	61
2.3 MARCO LEGAL .....	65
2.3.1 Constitución Política de Colombia .....	65
2.3.2 Ley general de educación .....	66
2.3.3 El Plan nacional de lectura y escritura .....	68
2.3.4 El Plan Decenal 2006-2016 .....	68

2.3.5 La Ley 115 de 1994.....	69
2.3.6 Día de la excelencia educativa “DIA E.” .....	70
2.3.7 La semana E de la lectura y la escritura .....	70
2.3.8 ISCE (índice sintético de calidad educativa) .....	71
3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	72
4. METODOLOGÍA .....	73
4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	73
4.2 DISEÑO METODOLÓGICO.....	74
4.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	78
4.3.1. Análisis documental .....	79
4.3.2. Prueba de lectura a estudiantes .....	79
4.3.3. Análisis de guías de trabajo empleadas por los docentes de lengua castellana.....	79
4.3.4. Análisis del plan de asignatura de Tercero a Quinto .....	80
4.3.5. Análisis del adaptador de clase.....	80
4.3.6. Entrevista semiestructurada a docentes .....	81
4.3.7. Observación participante .....	81
4.3.8. Diario de campo.....	81
4.3.9. Grabación de video.....	81
4.4 PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	81
4.5 TRIANGULACIÓN.....	82
4.6 HALLAZGOS .....	84
4.6.1. Análisis de la prueba de lectura a estudiantes .....	86
4.6.2. Análisis de las concepciones que tienen los docentes de dicha institución educativa: el concepto de lectura crítica .....	88
4.6.3. Categoría de análisis .....	88
4.6.4. Análisis de documentos institucionales .....	91
4.6.5. Análisis de la práctica docente de la maestra investigadora, antes de la aplicación de la propuesta .....	96
4.7. DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	97

4.7.1. Diseño de los talleres.....	100
4.8. RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA .....	107
4.8.1. Las estrategias empleadas en el aula, a partir de una secuencia didáctica, dentro del contexto de escuela nueva .....	107
4.8.2. El maestro rural, como promotor o detractor, del proceso de desarrollo de la lectura crítica.....	110
4.8.3. El interés de los estudiantes hacia la lectura y la escritura, a partir del trabajo en el aula desde una situación significativa. ....	112
4.8.4. El concepto de evaluación en estudiantes y docente, un elemento que puede fortalecer o dificultar el proceso de enseñanza y aprendizaje.....	113
5. CONCLUSIONES .....	116
6. RECOMENDACIONES.....	118
BIBLIOGRAFÍA.....	120
ANEXOS.....	127

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Porcentajes.....	23
Figura 2. Promedio lenguaje. Tomado de MEN. 2016 .....	27
Figura 3. Índice sintético de nuestra institución. Tomado de MEN. 2016 .....	28
Figura 4. Avance satisfactorio de la institución. Tomado de MEN. 2016. ....	29
Figura 5. Diseño metodológico. Tomado de McKERNAN; James. Investigación acción y currículum modelo del proceso de investigación acción. Pág. 44.....	76
Figura 6. Análisis de datos.....	83
Figura 7. Diseño de los talleres.....	101
Figura 8. Actividades de desarrollo .....	102
Figura 9. Actividades de cierre.....	103

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Técnicas e instrumentos empleados en cada una de las fases.....	77
Tabla 2. Secuencia didáctica "Mi cuento, tu cuento, nuestros cuentos" .....	97

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. Prueba de entrada de lectura .....	127
ANEXO B. Análisis de guías de trabajo empleadas por los docentes de Lengua Castellana .....	164
ANEXO C. Análisis del plan de asignatura de tercero cuarto y quinto .....	165
ANEXO D. Análisis del adaptador de clase.....	166
ANEXO E. Entrevista semiestructurada a docentes .....	167
ANEXO F. Desarrollados antes de aplicar la secuencia didáctica .....	168
ANEXO G. Diarios de campo .....	173
ANEXO H. Análisis de la prueba de lectura a estudiantes.....	178
ANEXO I. Análisis de las competencias que tiene los maestros de una Institución Educativa del municipio de Betulia, el concepto de lectura crítica. ....	191
ANEXO J. Análisis de documentos institucionales.....	208

## RESUMEN

**TÍTULO:** LECTURA DE DIFERENTES ADAPTACIONES DEL CUENTO: CAPERUCITA ROJA, COMO MEDIO PARA APROXIMARSE A LA LECTURA CRÍTICA. .

**AUTORA:** María Olid Gómez Gómez \*\*

**PALABRAS CLAVE:** Lectura crítica, comprensión lectora, Escuela Nueva, cuento.

### DESCRIPCIÓN

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo diseñar y aplicar una secuencia didáctica que permitió a los estudiantes de una Institución Educativa rural del municipio de Betulia Santander, el análisis del cuento de Caperucita Roja y sus diferentes adaptaciones como medio para desarrollar la lectura crítica. Esta se desarrolló teniendo en cuenta cuatro etapas: en primer lugar, fue la recolección de información a través de pruebas de lectura, entrevistas y análisis documental. Seguidamente se diseña y ejecuta una secuencia didáctica mediante la observación participante, grabaciones y transcripciones de las clases. Posteriormente se da paso a la evaluación, teniendo en cuenta la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Por último, se realizan los respectivos ajustes. Entre tanto se realizó la revisión teórica en los que surgen los conceptos de lectura crítica desde la visión de Daniel Cassanny, Frank Smith, Luis Bernardo Peña; la comprensión lectora a la luz de Fabio Jurado, David Cooper; el concepto de emancipación a la luz de Liliana Borrero Botero y Michele Petit; el concepto de secuencia didáctica a la luz de Gloria rincón Bonilla, Ángel Díaz Barriga.

Son muchas las potencialidades que el niño del sector rural posee, la disposición que tienen para aprender, su comportamiento, el respeto hacia el otro, la disciplina; la criticidad está inmersa en los educandos; lo que sucede es que nosotros, como maestros, no exploramos sus conocimientos y de una vez se entra a la clase sin tener en cuenta los conceptos que se llevan, desconociendo el gran material de trabajo que ellos tienen para compartir al grupo (pre saberes).

---

\* Trabajo de grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Maestría en Pedagogía. Directora: Dayana Zuta Acuña, Magíster en Educación

## ABSTRACT

**TITLE:** READING OF DIFFERENT ADAPTATIONS OF THE STORY: RED CAPERUCITA, AS AVERAGE TO APPROACH THE CRITICAL READING<sup>\*</sup>.

**AUTHOR:** María Olid Gómez Gómez<sup>\*\*</sup>

**KEY WORDS:** critical reading, reading comprehension, New School, story.

### DESCRIPTION

This research project had as main objective the design and application of a didactic sequence which allowed students from a rural school located in the municipality of Betulia in Santander to analyze the fairy tale Little Red Riding Hood and its different adaptations as a way to develop critical reading. Four stages were taken under consideration: firstly, information collection through reading tests, interviews and documental analysis. Afterwards, it gets evaluated taking the self-assessment, co-assessment and hetero-assessment under consideration. Finally, judgments are made. Meanwhile, the theory revision of concepts was made and different concepts arose from the point of view of Daniel Cassanny, Frank Smith, Luis Bernardo Peña; “la comprensión lectora a la luz” by Fabio Jurado, David Cooper; “El concepto de emancipación a la luz” de Liliana Borrero Botero y Michele Petit; “El concepto de secuencia didáctica a la luz” by Gloria Rincón Bonilla and Ángel Díaz Barriga.

There are many potentialities that the rural child possesses, the disposition they have to learn, their behavior, respect for the other, discipline; criticality is immersed in the learners; what happens is that we, as teachers, do not explore their knowledge and once you enter the class without taking into account the concepts they take, unaware of the great work material they have to share the group (pre-knowledge).

---

\* Degree work

\*\* Faculty of Human Sciences. School of Education. Master's Degree in Pedagogy. Director: Dayana Zuta Acuña, Master of Education

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación lectura de diferentes adaptaciones del cuento: caperucita roja, como medio para aproximarse a la lectura crítica, pretendió ser el principio de la transformación de prácticas pedagógicas que estuvieran acordes a las exigencias del M.E.N. con el fin de diseñar y aplicar una secuencia didáctica que permitiera a los estudiantes de una Institución Educativa rural del municipio de Betulia, Santander, el desarrollo de la lectura del cuento de Caperucita Roja y sus diferentes adaptaciones como medio para desarrollar la lectura crítica.

La investigación de esta problemática social se realizó por el interés de que en la escuela se lee diariamente, pero sin seguir ninguna orientación específica, los niños no se apropian de lo que leen, lo hacen por cumplir, sin dar una posición crítica de lo leído. Frente a esto, Daniel Cassanny<sup>1</sup> afirma: “*Comprender requiere construir el contenido, pero también descubrir el punto de vista o los valores subyacentes (la ideología)*”.

Actualmente, somos conscientes que los modos de lectura no son los mismos que antes. Por ello, los recursos no pueden ser los mismos; de igual manera se ve la necesidad que el estudiante adquiera destrezas de pensamiento crítico, que le permitan el acceso a cualquier conocimiento disciplinar con autonomía, calidad, criterio y argumentación necesaria para que dicho conocimiento no solo sea una mezcla de información, sino saber qué hacer con la información, dónde informarse, cómo solucionar los problemas que a diario se le presentan, con seguridad y claridad conceptual.

---

<sup>1</sup> CASSANNY, Daniel. Aproximaciones a la lectura crítica. Teorías, ejemplos y reflexiones. Universitas Pompea Fabras. Barcelona. 1999.

Desde el enfoque del interés académico, la lectura crítica debe ser un objetivo primordial del currículo en el contexto de la escuela, iniciando este proceso desde el preescolar. Para lograr un verdadero cambio se hace necesario transformar las prácticas pedagógicas, a las cuales están habituados los maestros, y que se aplican a diario en las aulas con los estudiantes, es la manera más efectiva de contribuir a formar personas para que ayuden a transformar la sociedad colombiana; pero solo esto será posible si se enseña a pensar de manera crítica, usando el conocimiento para llegar de forma efectiva a la postura más razonable y justificada sobre un tema.

Para alcanzar un verdadero cambio profesional en la educación es necesario transformar las prácticas pedagógicas a las cuales están habituados los maestros y que se aplican a diario en las aulas con los estudiantes, es la manera más efectiva de contribuir a formar personas para que ayuden a transformar la sociedad colombiana, pero solo esto será posible si se enseña a pensar de manera crítica, usando el conocimiento para llegar de forma efectiva a la postura más razonable y justificada sobre un tema.

La metodología del estudio fue de enfoque cualitativo con diseño investigación acción, el escenario donde se realizó el estudio fue la institución educativa del municipio de Betulia, los participantes eran estudiantes de los grados de tercero a quinto, los instrumentos de recolección de información diseñados fueron: análisis documental, prueba de lectura a estudiantes, análisis de guías de trabajo empleadas por los docentes, análisis del plan de asignatura de tercero a quinto, análisis del adaptador de clase, entrevista semiestructurada a docentes, observación participante, diario de campo y grabación en video.

En el mismo orden de ideas, los objetivos planteados en el estudio fueron: Diseñar y aplicar una secuencia didáctica que permita a los estudiantes de una Institución Educativa rural del municipio de Betulia, Santander, la lectura de diferentes

adaptaciones del cuento: caperucita roja, como medio para aproximarse a la lectura crítica, para identificar las dificultades que presentan los estudiantes de básica primaria al momento de leer en forma crítica. Analizar que entiende el maestro por lectura crítica. Indagar qué estrategias didácticas están empleando los docentes para enseñar lectura crítica en primaria. Analizar la práctica pedagógica del docente investigador en su contexto real y diseñar y aplicar una secuencia didáctica, utilizando como media la lectura y el cuento de Caperucita Roja y sus diferentes adaptaciones para desarrollar la lectura crítica dentro del contexto rural de una institución educativa del municipio de Betulia.

En el primer capítulo se estructuró la etapa epistemológica que está compuesta por el objetivo general “*lectura de diferentes adaptaciones del cuento: caperucita roja, como medio para aproximarse a la lectura crítica*”, la pregunta problema que se estableció fue: ¿de qué manera la lectura de diferentes adaptaciones del cuento: caperucita roja, puede llevar a desarrollar la lectura crítica en el contexto rural de una Institución Educativa del municipio de Betulia?

El segundo capítulo se desarrolló el marco teórico, se realizó una búsqueda de antecedentes internacionales, nacionales y regionales. Además, se estructuró un marco conceptual sobre la lectura favorecedora de las habilidades de pensamiento, lectura crítica detrás de las líneas, la emancipación como acceso al conocimiento, la escuela nueva una mejor oportunidad para aprender, el valor de los cuentos y la secuencia didáctica.

El cuarto capítulo metodología, se seleccionó el enfoque cuantitativo y se realizó una investigación acción, escenario donde se realizó el estudio fue la institución educativa del municipio de Betulia, los participantes fueron estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado. Se describieron los hallazgos desde el análisis de la prueba de lectura a estudiantes, análisis de las concepciones que tienen los docentes, categorías de análisis, análisis de documentos institucionales y análisis de la

práctica docente de la maestra investigadora. Además, se diseñaron talleres como propuesta de la investigación. Así mismo, se describieron los resultados de la implementación de la propuesta sobre las estrategias empleadas en el aula, el maestro rural, el interés de los estudiantes hacia la lectura y escritura y el concepto de evaluación en estudiantes y docente. Finalmente, se plantean las conclusiones del estudio: Los estudiantes del sector rural presentan serias dificultades para leer de forma crítica. Al indagar a los maestros de esta institución, sobre que entienden por lectura crítica, se puede constatar que, en términos generales, coinciden en los aspectos básicos de la lectura, tales como leer entre líneas y la profundización conceptual que se hace al texto. El uso de la secuencia didáctica, como estrategia pedagógica, debe apropiarse a nivel institucional para generar procesos significativos continuados que permitan la asimilación de conceptos y el diagnóstico, desde el recuento y el avance y son muchas las potencialidades que el niño del sector rural posee, la disposición que tienen para aprender, su comportamiento, el respeto hacia el otro, la disciplina; la criticidad está inmersa en los educandos.

## 1. PROBLEMA

### 1.1 FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La Institución Educativa donde se desarrolló dicha propuesta, es una entidad de carácter oficial, cuya finalidad es la prestación del servicio educativo en la comunidad rural del municipio de Betulia- Santander. Ofrece el servicio de educación preescolar, primaria básica (post primaria) con metodología Escuela Nueva y educación para jóvenes y adultos no escolarizados; cuenta con un recurso humano idóneo que aplica procesos de calidad para estimular el desarrollo personal y la formación de buenos ciudadanos, fundamentada en valores humanos, culturales, la protección del medio ambiente y la convivencia democrática. Las sedes, por ser tan distantes unas de otras, tienen variedad de climas, relieve, cultivos, costumbres y tradiciones.

La situación socio - económica de la comunidad educativa donde se encuentra la sede es un nivel bajo; los padres o acudientes tienen escolaridad equivalente a la básica primaria (incompleta o completa), esto influye negativamente en la formación de sus hijos, ya que no cuentan con un apoyo para reforzar lo aprendido en la escuela.

Teniendo en cuenta la situación de la educación en el contexto rural, el Ministerio de Educación Nacional, en su revista: *Al Tablero*<sup>2</sup> sostiene que los problemas del sector rural colombiano son en gran parte causados por la baja cobertura, la falta de calidad y pertinencia de un servicio educativo que no responde a las

---

<sup>2</sup> Ministerio de Educación Nacional. Más campo para la educación rural. *Al tablero*. 2010. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87159.html>.

necesidades sociales y que no es un agente de transformación. Esto se refleja en la pobreza, el desempleo creciente y la violencia que se vive en muchas zonas rurales del país.

Es por tanto que el Programa de Educación Rural constituye la estrategia principal del gobierno para atender las necesidades apremiantes del sector educativo a nivel rural. Se propone mejorar el acceso de los niños, niñas y jóvenes de las zonas rurales a una educación inicial y básica de calidad, mediante la implementación de opciones educativas pertinentes que promuevan la articulación de la educación al desarrollo productivo y social. La ampliación de la cobertura en preescolar y básica secundaria se logrará mediante la asignación eficiente y equitativa de los recursos existentes, en lugar de construir nueva infraestructura o vincular nuevos docentes. También se fomentarán prácticas pedagógicas y de gestión democráticas y de interacción con la comunidad, y una política de educación media para ser implementada en el mediano plazo. Para el logro de estos propósitos, el programa de Educación rural busca fortalecer un esquema descentralizado y participativo de gestión educativa, incorporando además el principio de alianzas estratégicas entre instituciones educativas y entre los diferentes sectores y niveles<sup>3</sup>.

Atender estos retos supone un cambio en el modelo, pues trasladar la escuela urbana al sector rural no necesariamente funciona. Las distancias entre veredas, así como la cantidad de alumnos existente en cada una, hacen imposible una escuela como la urbana, con profesores y alumnos para cada grado de la educación básica. Por esa razón, la alternativa tiene que ser modelos educativos más flexibles, que introduzcan la organización de pequeños grupos trabajando con estrategias de educación personalizadas y colaborativas, buenos materiales

---

<sup>3</sup> Ministerio de Educación Nacional. Op. cit., p. 3

educativos que permitan el avance gradual de los alumnos, así como lazos estrechos con la comunidad a través de proyectos de desarrollo local<sup>4</sup>.

Ante esta necesidad, La Fundación Escuela nueva crea un modelo pedagógico que promueve una metodología activa y participativa, tanto en los eventos de formación como para el desarrollo de la práctica pedagógica, con estrategias y materiales interactivos y didácticos que permitan la creación de ambientes que propicien el aprendizaje activo, colaborativo y significativo a partir de la construcción de conocimiento, haciendo, jugando y aprendiendo a aprender; todo ello con la orientación permanente del docente, con un buen nivel de formación y apropiación tanto en lo pedagógico como administrativo para fortalecer los procesos con los estudiantes.

Por otra parte, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, entidad que evalúa periódicamente los actores y componentes del sistema educativo, quienes direccionan y aplican las pruebas saber a los estudiantes de los grados tercero, quinto, noveno y once, en todas las instituciones educativas del territorio nacional; cuyo propósito principal es contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones aplicadas periódicamente para monitorear el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes de educación básica, como seguimiento de calidad del sistema educativo.

Los resultados de estas evaluaciones y el análisis de los factores asociados que inciden en los desempeños de los estudiantes, permiten que los establecimientos educativos, las Secretarías de Educación, el Ministerio de Educación Nacional y la sociedad en general, identifiquen las destrezas, habilidades y valores que los estudiantes colombianos desarrollan durante la trayectoria escolar, independientemente de su procedencia, condiciones sociales, económicas y

---

<sup>4</sup> Ibid. p. 4

culturales, con lo cual, se puedan definir planes de mejoramiento en sus respectivos ámbitos de actuación, su carácter periódico posibilita, además, valorar cuáles han sido los avances en un determinado lapso de tiempo y establecer el impacto de programas y acciones específicas de mejoramiento<sup>5</sup>.

Al respecto conviene decir que en La Institución Educativa se evidencia que la metodología de Escuela Nueva no favorece los espacios para el desarrollo de una lectura crítica, debido a que el material está descontextualizado, no cuenta con una biblioteca escolar para hacer sus investigaciones y las guías de trabajo apuntan a una lectura literal e inferencial pero no se logra alcanzar un nivel crítico intertextual; sumado a esto, los docentes que actualmente laboran allí no han recibido una formación pertinente para el desarrollo de este modelo.

Según los resultados de las pruebas saber 3°, 5° y 9° del área de lenguaje 2014, en el grado 3°, se obtiene que en el nivel mínimo se encuentran un 8%, y en el año 2015 el 10%, no se nota ningún cambio que estemos haciendo por superar es decir: que el estudiante promedio de este nivel, ante textos narrativos e informativos cortos, de estructura sencilla y con contenidos cotidianos, es capaz de ubicar información dentro del texto a partir de marcas textuales evidentes o fácilmente identificables; establece relaciones temporales entre eventos del texto cuando están ordenados dentro de la misma linealidad del escrito. Asimismo, recupera información explícita y local, reconoce siluetas textuales, principalmente cuando le son familiares por su cotidianidad como: la carta, el poema o las adivinanzas; identifica la intención comunicativa en actos de habla simples y de uso cotidiano; relaciona personajes y acciones para caracterizar una situación determinada; utiliza palabras para nombrar o caracterizar estados de ánimo de los personajes. La comprensión textual, para el estudiante de este nivel, está condicionada a la presentación continua de la información.

---

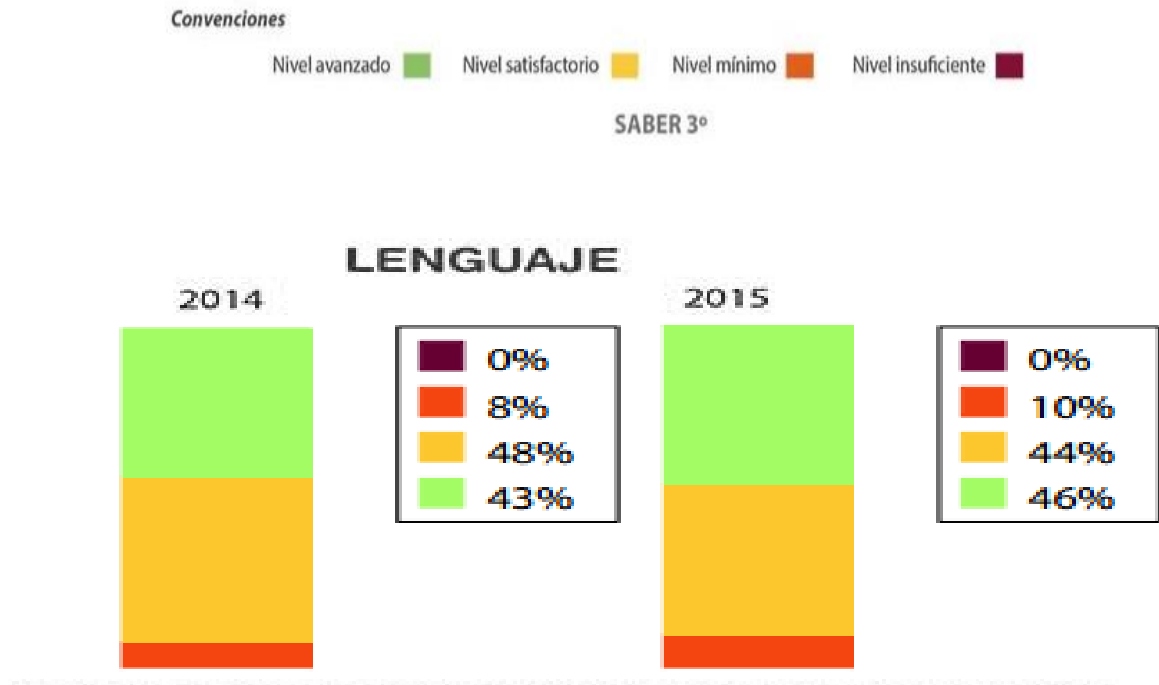
<sup>5</sup> Ministerio de Educación Nacional. Pruebas Saber. Pruebas Saber 3°, 5° y 9°. 2016. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-244735.html>

En nivel satisfactorio para el año 2014 se encuentra el 48% de los estudiantes, y para el año 2015 fue del 44%, en donde nos podemos dar cuenta que bajamos dicho nivel, esto quiere decir que: además de alcanzar lo definido en el nivel precedente, ante textos narrativos e informativos cortos, de estructura sencilla y con contenidos cotidianos, el estudiante promedio de este nivel lee y comprende varios tipos de textos, especialmente los narrativos e informativos, identifica su estructura, su propósito e intención comunicativa, mediante la recuperación de información explícita y alguna implícita, el estudiante utiliza información del contexto como herramienta y estrategia que le permite comprender el texto objeto de lectura. En el proceso de producción textual, el estudiante incorpora elementos sintácticos de concordancia y marcas textuales simples (Desde signos de puntuación hasta el uso de marcadores como corchetes, paréntesis, comillas, guiones, etc.) que le permiten construir textos coherentes según la intencionalidad comunicativa, identifica la pertinencia de los conectores (contraste, causa, tiempo) para detectar la coherencia entre dos proposiciones.

Finalmente, para el año 2014 los estudiantes se encontraron en un 43%, y para el año 2015 quedaron el 46 %, donde además de alcanzar lo definido en los dos niveles precedentes, el estudiante promedio de este nivel logra una comprensión global de textos narrativos e informativos cortos, de estructura simple y con contenidos cercanos a la cotidianidad. Relaciona partes del contenido para inferir y deducir información sobre los personajes, la voz que habla o los hechos que se mencionan en el texto. En textos mixtos, como afiches o carteles, reconoce la función de las imágenes en la construcción del sentido global, recupera información explícita del texto cuando esta no se encuentra de manera directa sino mediada por otra información irrelevante, compara textos según el contenido y el propósito, reconoce las partes que estructuran de manera global un texto, prevé contenidos, propósitos, tipos de texto y actos de habla en una situación de comunicación particular y en un contexto cotidiano y utiliza la corrección lexical para darle sentido y precisión al contenido de un texto.

Estos porcentajes se pueden reflejar en la siguiente gráfica<sup>6</sup>:

**Figura 1. Porcentajes**



En el mismo sentido, al hacer el análisis -en relación con el 2014- aumentó el 2% en el nivel mínimo, en el nivel satisfactorio bajamos el 4% y en el nivel avanzado subimos el 3%. Esto refleja que hubo una mejoría de 0.8%.

Lenguaje 2% insuficiente se refleja disminución en el nivel insuficiente de un 9%, 30% mínimo, en comparación con el año anterior se refleja de 1%, el 50% satisfactorio se nota que se logró subir el 3% en este nivel en el 18% avanzado se muestra un avanza en el 5%. Además, en el área de lenguaje del 2015 se ve un avance del 10%, en comparación con las pruebas aplicadas en el 2014.

<sup>6</sup> Ministerio de Educación Nacional. Establecimiento educativo. Reporte de la excelencia. 2016. Disponible en: [http://diae.mineducacion.gov.co/dia\\_e/documentos/2016/268092000314.pdf](http://diae.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2016/268092000314.pdf)

Teniendo en cuenta el análisis anterior, el puntaje promedio de la Institución Educativa, para el año 2014, es superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de Santander; superior, al puntaje promedio de los establecimientos educativos de Colombia; superior, al puntaje promedio de los establecimientos educativos oficiales urbanos y rurales de Santander y similar al puntaje promedio de los establecimientos educativos no oficiales de Santander. De igual forma, es superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 1, 2 y 3 de Santander y similar al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 4 de Santander y para el año 2015 se hace el respectivo análisis notándose que nos encontramos por encima del puntaje de nuestro departamento y del país.

Nuestra Institución 372 y Colombia 325

Nuestra Institución 372 y Santander 311

Notándose que estamos por encima del promedio nacional y departamental, pero esto no significa que estemos bien; por el contrario, falta mucho para alcanzar las metas que se propone el MEN, para llegar a decir que nuestra institución se encuentra dentro de las más educadas de Colombia.

En el grado 5°, para el año 2014, se obtiene el 11% en el nivel insuficiente, para el año 2015 se obtuvo un 2%; esto quiere decir que el estudiante promedio, ubicado en este nivel, no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba. En el nivel mínimo, en el año 2014, fue del 29% y para el 2015 fue del 30%, lo que significa que el estudiante promedio de este nivel logra hacer una lectura no fragmentada de textos cotidianos y habituales; reconoce su estructura superficial y logra una comprensión específica de partes de los mismos (oraciones, párrafos). En situaciones familiares de comunicación, prevé planes textuales atendiendo a las exigencias de tópico, propósito, intención y tipo de texto, identifica el posible

interlocutor, revisa y corrige escritos cortos y sencillos, siguiendo reglas básicas de cohesión oracional.

En el 2014; se obtiene el 47%, y para el año 2015 50%, se encuentra en el nivel satisfactorio, esto es que, además de lograr lo definido en el nivel precedente, el estudiante promedio de este nivel supera la comprensión superficial de los textos cortos y sencillos de carácter cotidiano; comprende su contenido global; reconoce con precisión el tema; categoriza, deduce e infiere información y logra identificar funciones, relaciones globales y caracteriza los personajes; hace uso de un lenguaje, no exclusivamente familiar, en situaciones de comunicación cotidiana que requieren cierta formalidad y precisión en el mensaje; es capaz de identificar enunciados que no se adecúan al cumplimiento de un propósito, las secuencias que deben tener las ideas, los recursos retóricos o los actos de habla pertinentes y las ideas repetidas en un texto. En el año 2014, se obtiene el 13% y, para el 2015, 18% está ubicado en un nivel avanzado; quienes, además de lograr lo definido en los dos niveles precedentes, logran una comprensión amplia de textos cortos y sencillos de carácter cotidiano; y relaciona su contenido; con información de otras fuentes; hace inferencias de complejidad media sobre una parte o la totalidad del texto, deduce información implícita de partes del contenido, define palabras a partir del contenido, explica las relaciones entre partes, el propósito y la intención del texto. Puede juzgar el contenido, el uso de recursos retóricos y la forma de los textos; ante situaciones de comunicación argumentativa poco cotidianas, hace uso de estrategias semánticas, sintácticas y pragmáticas para pensar o revisar la escritura de un texto buscando unidad y cohesión.

Según este análisis, la Institución Educativa, para el año 2014 tiene un puntaje promedio similar al puntaje promedio de los establecimientos educativos oficiales urbanos y rurales de Santander y de Colombia; inferior al puntaje promedio de los establecimientos educativos no oficiales de Santander; similar al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 1, 2 y 3 de

Santander e inferior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 4 de Santander<sup>7</sup>.

Para el año 2015 la institución Educativa es Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de la entidad territorial certificada donde está ubicado. Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de Colombia. Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos oficiales urbanos de la entidad territorial certificada donde está ubicado. Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos oficiales rurales de la entidad territorial certificada donde está ubicado.

Similar al puntaje promedio de los establecimientos educativos no oficiales de la entidad territorial certificada donde está ubicado. Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 1 de la entidad territorial certificada donde está ubicado. Superior al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 2 de la entidad territorial certificada donde está ubicado. Similar al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 3 de la entidad territorial certificada donde está ubicado. Similar al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel socioeconómico (NSE) 4 de la entidad territorial certificada donde está ubicado<sup>8</sup>.

En comparación con los establecimientos educativos que presentan puntajes promedio similares, en el área y grado evaluado, el establecimiento es relativamente débil en Comunicativa-lectora, fuerte en Comunicativa-escritora<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> Ministerio de Educación Nacional. Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°. 2016. Disponible en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>

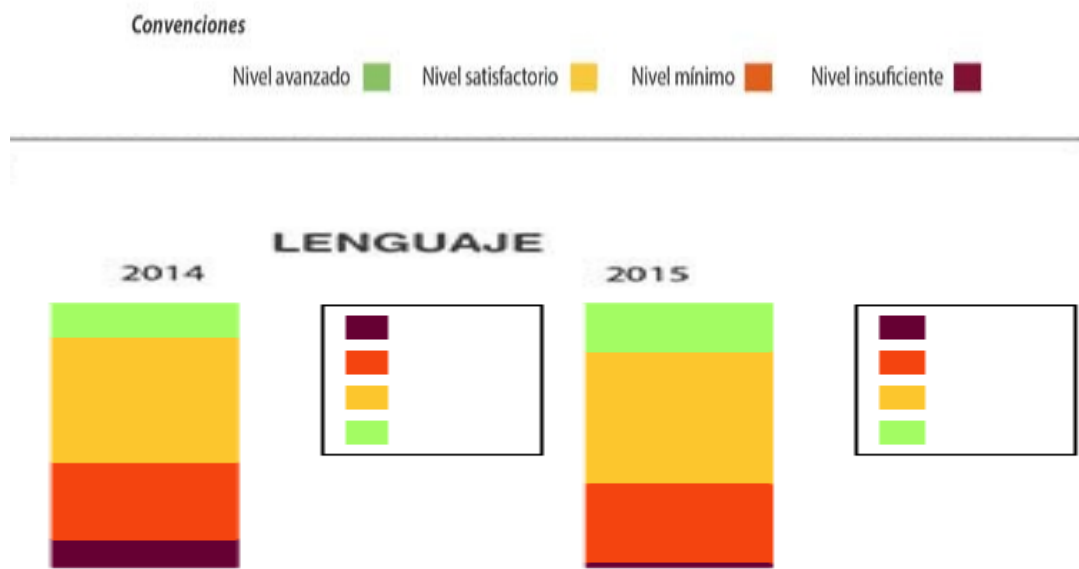
<sup>8</sup> Ibid.

<sup>9</sup> Ibid.

La institución educativa 345, Colombia 298, Santander 309. Con estos resultados podemos inferir que hay una diferencia de 33 puntos por encima a nivel nacional y departamental, en donde se debe trabajar por mejorar la comprensión lectora.

A continuación, en la gráfica<sup>10</sup> se evidencian los resultados de lenguaje de los años 2014 y 2015:

**Figura 2. Promedio lenguaje. Tomado de MEN. 2016**



De igual manera se analiza otro mecanismo que ofrece el MEN que es El Índice Sintético de Calidad Educativa – ISCE, es una herramienta que nos apoya en el seguimiento del progreso de La Institución Educativa. A través de ella, los miembros de la comunidad educativa podrán tener una manera objetiva de identificar cómo estamos y qué caminos podemos emprender para convertir a Colombia en el país más educado de Latinoamérica en el 2025. Para hacerlo, es

<sup>10</sup> Ministerio de Educación Nacional. Establecimiento educativo. Reporte de la excelencia 2016. Disponible en: [http://diae.mineducacion.gov.co/dia\\_e/documentos/2016/268092000314.pdf](http://diae.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2016/268092000314.pdf)

fundamental que podamos determinar las fortalezas con las que contamos y las áreas que tenemos por mejorar. Entenderlo es muy fácil: el Índice es una escala del 1 al 10, siendo 10 el valor más alto que podemos obtener.

Según el reporte de la excelencia, la Institución Educativa en básica primaria para el año 2014 tiene una escala de valor de 6,00 distribuidos de la siguiente manera: Progreso 1,54, en él se mide qué tanto ha mejorado la institución en relación con los resultados que obtuvo el año anterior; desempeño 2,83, incentiva a aquellos con los mejores resultados de las pruebas saber; eficacia 0,83, busca balancear el puntaje obtenido en desempeño y mide que todos los estudiantes alcancen los logros propuestos en el grado escolar, por último ambiente escolar 0,78, revisa en qué contexto se están desarrollando las clases que están recibiendo todos los estudiantes<sup>11</sup>.

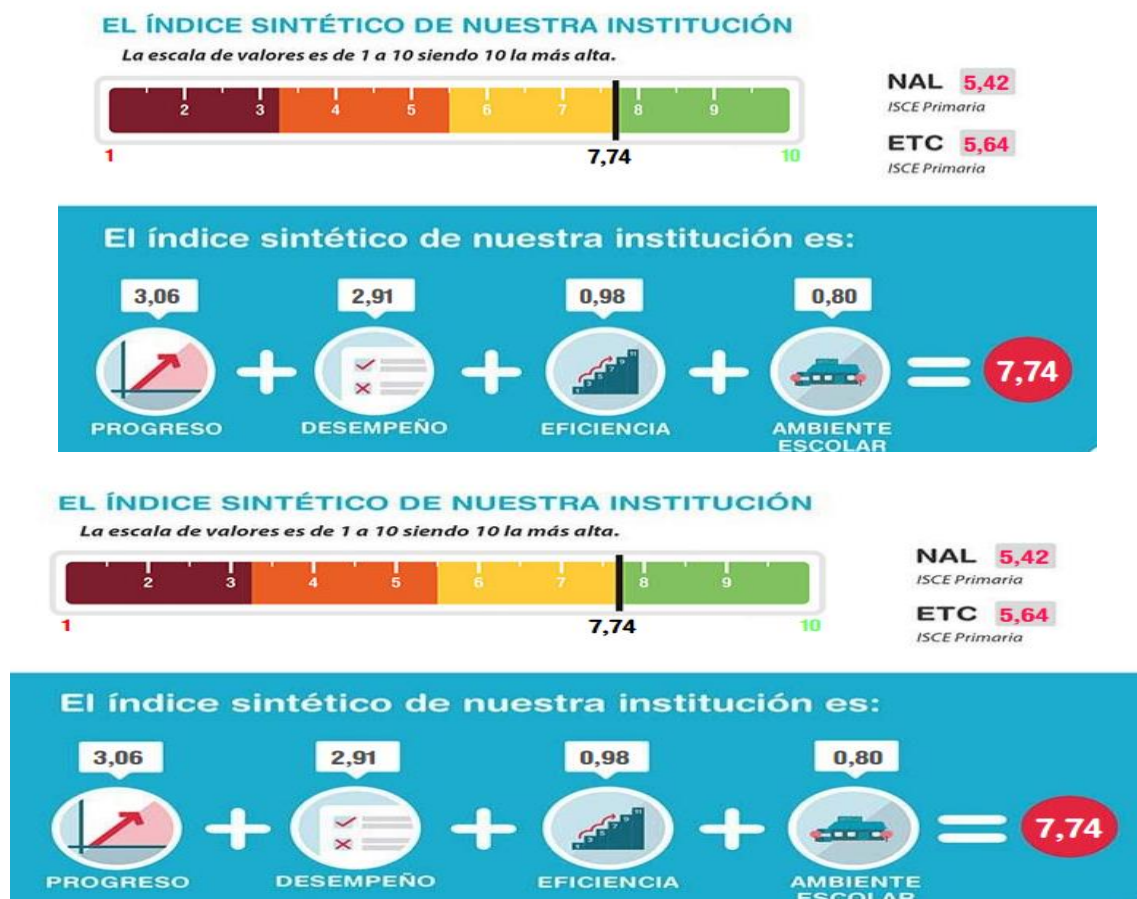
**Figura 3. Índice sintético de nuestra institución. Tomado de MEN. 2016**



<sup>11</sup> Colombia aprende. Siempre día E. 2017. Disponible en: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349835.html>

El Reporte índice sintético, para básica primaria es 7,74 el rango alcanzado del 2015 es de superación de 1,74 lo que indica el avance es satisfactorio de la Institución. Componente progreso total es 3.06 teniendo en cuenta que la escala de valores es de 0 a 100%. Desempeño 2.91 en una escala de valores de 100 a 500; eficiencia 0.98 en una escala de 1 a 100, ambiente escolar 0.80 la escala de valores esta sobre 100.

Figura 4. Avance satisfactorio de la institución. Tomado de MEN. 2016.



Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en las pruebas saber y el índice sintético de calidad educativa, la Institución Educativa, aunque se encuentra con un puntaje promedio similar al puntaje de los establecimientos educativos oficiales de Colombia, no evidencia que realmente los estudiantes tengan un nivel de lectura crítica. Como una medida para motivar a los estudiantes para que adquiriera hábitos de lectura que contribuyan a mejorar el desempeño académico se desarrolla en cada una de las sedes para el año 2014 el proyecto lector: “*La lectura: Un mundo mágico para alcanzar grandes sueños*” sin embargo, las estrategias planteadas no cumplen con el propósito de fomentar en los educandos un nivel crítico intertextual.

Para el año 2015, “el maravilloso mundo de la lectura” busca desarrollar habilidades para que la lectura y la escritura se fortalezcan de manera comprensiva, analítica y crítica, mediante estrategias motivadoras adecuadas a la edad y contexto en el que el estudiante se encuentre.

Los resultados obtenidos en la Institución tanto del año 2014 y 2015, dejan ver la necesidad de la construcción de un pensamiento crítico desde el aula de clase y que el trabajo pedagógico del docente, conduzca a varias transformaciones que favorezcan el desarrollo de competencias en los estudiantes tal como lo plantea Klooster (2001), citado por Daniel Cassany<sup>12</sup>, quien considera que dicho pensamiento debe estar encaminado al fortalecimiento de la responsabilidad en las ideas propias, argumentaciones razonadas, con tesis, pruebas y el intercambio libre de opiniones al comparar, contrastar y comparar ideas con otros.

---

<sup>12</sup> CASSANY, Daniel. *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama, 2006, Pág. 70.

Para el MEN (2006)<sup>13</sup>, resulta importante la necesidad que, desde el área del lenguaje, se activen procesos dentro de los que se encuentran la construcción de sistemas de significación; la interpretación y producción de textos; los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje como la literatura.

Ante las exigencias sociales, es primordial la capacidad de analizar, interpretar y valorar correctamente textos de diferentes clases, teniendo en cuenta la intención comunicativa. A través de dicha intención, las personas pueden desarrollar el conocimiento y participar plenamente en su contexto y fuera de él, por ende, el proceso de la comprensión lectora constituye uno de los objetivos esenciales del avance educativo.

En concordancia con lo anterior y teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el análisis de las pruebas saber: 3°, 5° y 9° y el índice sintético de calidad es necesario fomentar la lectura crítica desde nuestras aulas, teniendo como directrices las siguientes preguntas:

¿Qué dificultades presentan los estudiantes de básica primaria al momento de leer en forma crítica?

¿Qué entiende el maestro por lectura crítica?

¿Qué estrategias didácticas están empleando los docentes para enseñar lectura crítica en primaria?

¿Cómo diseñar una secuencia a partir de la lectura de diferentes adaptaciones del cuento: caperucita roja, como medio para aproximarse a la lectura crítica.

---

<sup>13</sup> Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de Competencias del Lenguaje, 2006, Pág. 30.

Desde esta perspectiva, la pregunta que surge es: ¿De qué manera la lectura del cuento de Caperucita Roja en sus diferentes adaptaciones, puede llevar a desarrollar la lectura crítica en el contexto rural de una Institución Educativa del municipio de Betulia?

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

*“La escuela es un lugar donde se hacen amigos.  
No es un edificio, salas, cuadros, programas,  
horarios, conceptos.  
Escuela es, sobre todo, gente. Gente que trabaja, que  
estudia, que se alegra, se conoce, se estima.... En una  
escuela así va a ser fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer  
amigos, educarse, SER FELIZ.  
Es así como podemos comenzar a mejorar el mundo.”*

**PABLO FREIRE<sup>14</sup>**

La sociedad en la que nos encontramos se transforma a un ritmo vertiginoso. La evolución de los sistemas de comunicación lleva la información a nuevos escenarios y no encuentra fronteras. Estos avances conllevan una transformación rápida en las personas, organizaciones y culturas. Desde la esfera docente colombiana se evidencia que no estamos preparados para enfrentar los retos que proponen las TICs y la saturación mediática de contenidos. Las personas más jóvenes, principalmente los nativos digitales, están aceptando con agrado la vertiginosa globalización, las acciones delimitadas en un espacio físico real, migran y se ejecutan también en el ciberespacio. Esta mutación tecnológica y cultural facilita nuestras posibilidades de acceso y comunicación, por ende, la forma de educar debe realizar también ciertos cambios en las estrategias de aprendizaje tradicionales, que ya demuestran su obsolescencia.

---

<sup>14</sup> OIDEL. Paulo Freire y la libertad de educación. 2015. <https://oidel.wordpress.com/2015/10/20/paulo-freire-y-la-libertad-de-educacion/>

Si bien los medios de lectura son múltiples la principal función de la escuela hoy es orientar a los estudiantes en lo que leen y cómo lo leen, sin importar dónde lo leen. De ahí que cobra importancia la labor en la práctica pedagógica para llevar a los niños, como lo dice Cassany, a leer en línea, entre líneas y detrás de las líneas, esto debe propiciar un lector activo que sepa identificar la ideología, los puntos de vista, entre otros.

Hoy estamos rodeados de basura textual y eso es positivo porque es el resultado de la libertad de expresión<sup>15</sup>. Sin embargo, es necesario formar en una lectura crítica para que el lector sea capaz de enfrentar el mar de información y sepa discernir entre un buen texto y un *texto basura*.

En este orden de ideas, y teniendo en cuenta los cambios que enfrenta esta nueva sociedad, es conveniente que desde las aulas de clase empecemos a tener grandes cambios, mejorando las prácticas de lectura, cambiar la mentalidad que tenemos los docentes de enseñar, pues este es uno de los factores claves para comenzar a enfrentar estos nuevos retos que se nos presentan teniendo en cuenta que no solo hay una lectura comprensiva, sino, aquella que se puede considerar de tipo crítico, que mueva al estudiante a interpretar la información leída y que pueda construir sobre esta, una nueva definición que se oriente a generar un cambio en su forma de pensar.

Michele Pettit<sup>16</sup> afirma:

La literatura juega un papel importante en el desarrollo del niño, ya que por medio de ésta se adquieren conocimientos. Inculcar a los niños el amor por la lectura es una labor muy difícil, pues en la actualidad existen muchos factores que son enemigos de la literatura.

---

<sup>15</sup> Entrevista a Daniel Cassany “Leer y escribir en tiempos de internet”. 2010. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=QvFQ5cTRsbA>

<sup>16</sup> PETTIT, Michéle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México: Fondo de Cultura Económica. 1999

Para esto, la autora nos presenta algunas estrategias que nos permiten atraerlos nuevamente a la lectura, estas son:

No escolarizar la lectura, pues al hacerlo lo único que obtenemos es el rechazo y lograr que los niños vean los textos como un enemigo o un castigo. Permitir que el niño sea libre de elegir los libros que le interesan y esperar a que esté listo por sí mismo para ciertos libros.

Teniendo en cuenta los aportes anteriores, en este trabajo investigativo se permitió que los estudiantes escogieran los libros con los cuales se sentían más cómodos y les agrada más trabajar; llegando a la conclusión que el cuento de Caperucita Roja es uno de los favoritos para leer, quedando como tema para desarrollar: “*La lectura de diferentes adaptaciones del cuento: caperucita roja, como medio para aproximarse a la lectura crítica*”. También surgió como resultado de reflexiones sobre los bajos desempeños obtenidos en las pruebas Saber, las pruebas diagnósticas realizadas a los estudiantes; evidenciándose que los educandos presentan problemas para argumentar, analizar, proponer y tener una postura crítica frente a lo que leen, debido al escaso y desactualizado material bibliográfico con que cuentan las escuelas rurales, sumado a esto las prácticas pedagógicas equivocadas que se lleven en las aulas de clase, como dice Paulo Freire<sup>17</sup> la lectura que se suele promover en la escuela es una lectura caracterizada por ser mecánica, superficial, obligada, fragmentada, descontextualizada, sin saberes previos: una lectura reproductiva.

Otro factor que afecta este proceso es la falta de hábitos de lectura que se escasean en el hogar, en la misma escuela, cuando se lee es por cumplir con una serie de requisitos que nos exigen, más no por gusto y placer, tanto estudiantes como los mismos docentes y padres de familia, leemos muy poco.

---

<sup>17</sup> Freire pedagogía del oprimido. 2014. Disponible en: [www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/freirepedagogiadeloprimido](http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/freirepedagogiadeloprimido)

Este trabajo de investigación se elaboró para promover la lectura crítica como medio emancipatorio y de acceso al conocimiento, que favoreciera la toma de decisiones, para formar seres reflexivos, analíticos, independientes, capaces de fomentar la crítica constructiva y argumentada y la interpretación, logrando ir más allá de las fronteras de lo literal. Es fundamental que el docente motive a sus estudiantes en función del desarrollo de la lectura crítica, para que miren más allá de lo que literalmente expresa el texto, que, a través de sus conocimientos previos, de las hipótesis y las inferencias logren sumergirse en la profundidad del texto para llegar al verdadero sentido que está implícitamente. Si se logra que el estudiante lea detrás de las líneas, está transformando su conocimiento, su autonomía; es decir, es un ser crítico y emancipado, capaz de generar cambios en su contexto. El docente debe ser un motivador de este proceso que permita desarrollar el interés y la autonomía del estudiante. Pablo Freire<sup>18</sup> afirma que leer no es una destreza cognitiva independiente de personas y contextos, sino una herramienta para actuar en la sociedad, un instrumento para mejorar las condiciones de vida del aprendiz. No leemos textos, ni comprendemos significados neutros; leemos discursos de nuestro entorno y comprendemos datos que nos permiten interactuar y modificar nuestra vida. Leer un discurso es también leer el mundo en el que vivimos.

Para el desarrollo de la secuencia didáctica, se escogió el cuento: Caperucita Roja como referente transversal, debido a su notoria evolución histórica entre autores y su popularidad lo que ha llevado a que sea un texto que no pierde vigencia generación tras generación, y con el cual muchos niños creen conocerlo a profundidad, pero realmente en la mayoría de las ocasiones se detienen sólo a hacer una lectura lúdica del mismo. Siendo adaptado, transformado y narrado desde diversos puntos de vista, tal como se observa en las versiones de Charles Perrault, los hermanos Grimm y James Gardner. Este contraste permite ejemplificar, de manera pedagógica, la importancia de confrontar situaciones

---

<sup>18</sup> Ibíd.

cotidianas y la necesidad de la empatía desde una conciencia compleja, que evalué desde diferentes posturas, un paso adelante en la lectura crítica de la realidad.

Lo que se pretende con esta investigación es proponer alternativas fundamentadas y consecuentes que orienten las prácticas de enseñanza analizando los espacios de conexión entre docente y contenidos, así como también los factores que inciden en tales encuentros al insertar una secuencia didáctica en un proyecto de aula.

Por lo argumentado anteriormente se buscó reestructurar las prácticas educativas encaminadas hacia la lectura crítica. A partir de este trabajo se busca desarrollar en los estudiantes un espíritu crítico que les permitiera tener acceso al conocimiento, darle sentido y significado a cada texto con el cual se involucren; ya que al lograr que el estudiante sea capaz de leer por sí mismo de una forma crítica podrá fijar unas bases para fundamentar su proyecto de vida; podrá salir de la zona de confort, tener la firmeza de extraer lo verdaderamente significativo ante tanto bombardeo de información que, a diario, se les presenta; es emanciparse, pues la lectura constituye el mejor instrumento para superar la ignorancia y el conformismo que pueden caracterizar a determinadas culturas. El maestro rural enfrenta un reto de nunca acabar y es el de propiciar espacios que sean el inicio de la formación de la autonomía, de llevar a los niños acercarse a una fundamentación teórica para que cuando su contexto le solicite sea capaz de argumentar sus acuerdos y desacuerdos, tenga la capacidad de resolver problemas y mitigar las barreras que se presentan por estar en zonas rurales, en muchos casos marginados por el olvido del gobierno. Por esta razón la escuela debe potenciar la lectura crítica ya que como lo afirma Pettit<sup>19</sup>: La lectura, de hecho, es una promesa de no pertenecer solamente a un pequeño círculo, permite romper el aislamiento, porque facilita el acceso a espacios más amplios cuando no

---

<sup>19</sup> PETTIT, Óp. Cit.

se encierra uno ante el espejo del diario local. En el medio rural, en especial, más que en otros lugares, la lectura ha sido un medio para desapretar un poco el espacio, para viajar por persona interpuesta, para abrirse a lo nuevo, a lo lejano.

Para mitigar un poco estas falencias que se vienen presentado en nuestra institución, el Gobierno Nacional crea un programa que se denomina “la Excelencia Docente”, es una iniciativa que busca mejorar la calidad de la práctica pedagógica de los establecimientos educativos, para el desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes, sus desempeños en matemáticas, lenguaje y ciencias naturales y el mejoramiento de sus resultados en las pruebas SABER, mediante el fortalecimiento de la formación profesional docente, a través de la financiación de programas de maestrías para los docentes, en universidades con acreditación de alta calidad, que tengan como condición principal el desarrollo de un proyecto de fortalecimiento de la institución educativa<sup>20</sup>, logrando con esto dar una transformación a las prácticas educativas que se vienen realizando con los estudiantes, que reflejen un impacto positivo tanto a nivel de instituciones, municipio, departamento y nación. Por esta y todas las razones mencionadas en los párrafos anteriores se hace necesario aplicar esta investigación.

El estudio se desarrolló porque a nivel nacional e institucional se necesita mejorar el desempeño académico de los estudiantes en los resultados de las pruebas externas e internas de Lengua Castellana. Asimismo, la presente investigación se desarrolló para identificar las dificultades que presentan los estudiantes de básica primaria al momento de leer en forma crítica, analizar que entiende el maestro por lectura crítica, indagar qué estrategias didácticas están empleando los docentes para enseñar lectura crítica en primaria, analizar la práctica pedagógica del docente investigador y diseñar y aplicar una secuencia didáctica, utilizando como media la lectura y el cuento de Caperucita Roja y sus diferentes adaptaciones para

---

<sup>20</sup> ICETEX. Crédito condonable para la excelencia docente. 2016. Disponible en: <https://www.icetex.gov.co/dnnpro5/es-co/cr%C3%A9ditoeducativo/posgrado/excelenciadocente.aspx>

desarrollar la lectura crítica dentro del contexto rural de una institución educativa del municipio de Betulia.

El estudio fue necesario para mejorar las competencias en Lengua Castellana de estudiantes de una institución rural. Los beneficios a nivel institucional se ven reflejados en el mejoramiento de los resultados de las pruebas Saber y evaluaciones desarrolladas en las clases, los beneficios para los estudiantes es el mejoramiento en la lectura crítica y su aplicabilidad en diversos contextos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se podría actualizar o mejorar el Proyecto Educativo Institucional, el plan de área de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y el contexto institucional, además mejoraría la capacidad lectora de los estudiantes.

Finalmente, el presente estudio se puede replicar en otras instituciones educativas para mejorar las competencias específicas de Lengua Castellana y por tanto la lectura crítica.

### **1.3 OBJETIVOS**

**1.3.1 Objetivo general.** Diseñar y aplicar una secuencia didáctica que permita a los estudiantes de una Institución Educativa rural del municipio de Betulia, Santander, la lectura de diferentes adaptaciones del cuento: caperucita roja, como medio para aproximarse a la lectura crítica.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de básica primaria al momento de leer en forma crítica.
- Analizar que entiende el maestro por lectura crítica.
- Indagar qué estrategias didácticas están empleando los docentes para enseñar lectura crítica en primaria.
- Analizar la práctica pedagógica del docente investigador en su contexto real.
- Diseñar y aplicar una secuencia didáctica, utilizando como medio, la lectura de diferentes adaptaciones del cuento: caperucita roja, como medio para aproximarse a la lectura crítica.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Una vez realizada la consulta de proyectos de investigación, se han obtenido algunos documentos que resultan relevantes y que servirán de soporte para la misma.

Por tanto, se realizó una indagación detallada de investigaciones que estuvieran orientadas hacia la lectura crítica como medio emancipatorio y de acceso al conocimiento dentro del contexto rural; utilizando como estrategia pedagógica el cuento, en el cual se destacan algunos trabajos realizados sobre este tema en países como: Venezuela, Argentina y España, donde se resalta el desarrollo del pensamiento crítico.

#### **2.1.1 Antecedentes Internacionales**

##### **1. El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto- escritura en los niños y niñas del cuarto grado de Educación primaria<sup>21</sup>.**

Trabajo de investigación realizado en la Universidad privada un Antenor Orrego, ubicada al norte del Perú; en el año de 2009. Su autora Rosmery Cruz Caballero. Se desarrolló con una población de 200 alumnos del cuarto grado y se trabajó con una muestra de 80 alumnos, el grupo experimental estuvo conformado por 40 estudiantes y el grupo control por 40, tienen una edad que fluctúan entre los 8 y 9 años, seleccionados al azar; utilizando guías de observación, test de lectura y escritura, adoptando un diseño de dos grupos aleatorios con pre-test y pos-test.

---

<sup>21</sup> CRUZ CABALLERO, Rosmery. El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto- escritura en los niños y niñas del cuarto grado de Educación primaria. Universidad privada un Antenor Orrego. 2009.

En el estudio se evidencia la ejecución de una propuesta metodológica de lectura y escritura con enfoque Piagetano para incrementar el aprendizaje, denotándose un aprendizaje significativo en el grupo experimental con respecto al grupo control. De igual manera podemos precisar que cuando las actividades son debidamente planificadas los aprendizajes son más significativos.

## **2. La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector<sup>22</sup>**

Este trabajo de investigación se realizó en la Universidad de Alcalá-Madrid, en el año 2012. Su autora Rosemary Duarte investiga la lectura como proceso interrelacionado al desarrollo del comportamiento lector en los grados de primero y segundo de enseñanza primaria. Su propósito principal fue promover el uso de conceptos bien definidos que ofrezcan subsidios para una metodología específica de la enseñanza de la lectura en las series iniciales con el objetivo del desarrollo del comportamiento lector en la búsqueda de la sostenibilidad social y cultural y equivale a promover la reducción de la desigualdad que la sociedad actual retrata. Empleó una metodología cualitativa, basada en un estudio de caso. En este proceso investigativo se obtuvo como resultado que en la labor docente se evidencia la ausencia del pensar y del actuar colectivamente, dificultando la capacidad de innovación en la práctica pedagógica, imposibilitando así los procesos de reflexión y reconstrucción para dinamizar la enseñanza y aprendizaje en la formación de lectores autónomos, además se pudo señalar que las profesoras continúan arraigadas en el modelo de evaluación tradicional, preocupadas solamente en apuntar el desempeño de alumno sin preocuparse por los otros aspectos específicos para el proceso de formación integral y para finalizar se enfatiza en la importancia de promover la colaboración de agentes de la comunidad escolar y también externos, con otras experiencias exitosas para

---

<sup>22</sup> DUARTE, Rosemary. La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. 2012

fortalecer y enriquecer las propuestas lectoras y potenciar el trabajo de colaboración con las familias.

### **3. El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria<sup>23</sup>**

Esta investigación se desarrolló en la Universidad de los Andes en Mérida, Venezuela, en el año 2014 por: Francis Delhi Barboza y Francisca Josefina Peña. Se utilizó una investigación inscrita dentro del paradigma cualitativo, concretamente, una investigación de campo de carácter exploratorio y descriptivo. El objetivo se basó en conocer las estrategias didácticas que utilizan los docentes de educación primaria en la enseñanza de la lectura. El currículo para la Educación Básica Primaria 2007, señala que las estrategias son necesarias para la expresión del pensamiento crítico, reflexivo, libertador y la valoración de la diversidad socio cultural, y por su parte, teóricos e investigadores han realizado aportes para lograr que la lectura sea una actividad crítica, constructiva y significativa, pero el problema de su enseñanza continúa. Los resultados de esta investigación demuestran que los docentes no se detienen en el proceso de la enseñanza de la lectura que conducen al fortalecimiento de la conciencia social, para la transformación efectiva de la sociedad.

#### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

##### **1. La secuencia didáctica como estrategia para desarrollar niveles de lectura crítica en estudiantes de grado quinto<sup>24</sup>**

Esta investigación se llevó a cabo en la Corporación Uniminuto de Bogotá en el año 2012, sus autores: Martha E. Arias Ibarra, Diana Maritza Beltrán Amaya y María de Jesús Solano Cobos, establecen que la efectividad en la lectura es saber

---

<sup>23</sup> BARBOZA P., Francis Delhi y PEÑA G., Francisca Josefina. El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. Universidad de los Andes Mérida Venezuela. Escuela de Educación. 2014.

<sup>24</sup> ARIAS IBARRA, Martha E. - BELTRÁN AMAYA, Diana Maritza; SOLANO COBOS, María de Jesús. La secuencia didáctica como estrategia para desarrollar. Niveles de lectura crítica en estudiantes de grado quinto. 2012

leer críticamente y adquirir comprensión. Cobra sentido el querer formar lectores con habilidades en competencias lectoras a nivel crítico que cuestionen y propongan nuevas alternativas a situaciones de su contexto susceptibles. Esta investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo de investigación-acción y utilizaron como estrategia la secuencia didáctica y como pretexto la interdisciplinariedad de textos para implementar, a través de ellos, los contenidos procedimentales fundamentales para el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes de grado quinto. Concluyeron que los resultados han servido para erradicar la visión de lectura receptiva que se debe tener frente al texto, así como para descubrir factores motivacionales hacia un cambio de actitud hacia la lectura y visión del mundo.

## **2. Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de quinto grado de una institución educativa<sup>25</sup>**

Esta investigación se desarrolló en la Institución Educativa Rural Mixta de Palmira, Municipio de Pueblo Viejo, Magdalena en el año 2012 por Isabel Cristina de Fátima Gámez quien, teniendo en cuenta los indicadores de entes evaluadores como Pisa, muestran para Colombia, en 2009, que los estudiantes no logran el nivel mínimo adecuado de lectura, problema que requiere ser abordado y para lo cual se diseñó estrategias que conduzcan a motivar a los estudiantes de grado quinto de primaria a usar la lectura como herramienta fundamental del aprendizaje y medio para alcanzar un pensamiento crítico-reflexivo. La investigación desarrollada se basa en un Paradigma empírico analítico con la finalidad de las encuestas y el procesamiento de la información, tiene una orientación cuantitativa. Al finalizar esta investigación se detectó problemas en los procesos didácticos, considerando que las clases son muy aburridas y no llevan hacia una motivación a la lectura, los docentes no tienen eficacia y funcionalidad en el aprendizaje de los estudiantes: manifiestan que en el aula de clase no se estimulan y fomentan

---

<sup>25</sup> GAMEZ ESTRADA, Isabel Cristina de Fátima. Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de quinto grado de una institución educativa. Universidad Autónoma del Caribe. Programa de Maestría en Educación.

orientaciones pedagógicas que contribuyan a manejar las prácticas emocionales de los estudiantes. Con relación a Identificar los sistemas de representación más recurrentes, la tendencia fue de auditivo y kinestésico. Las respuestas de los estudiantes ante el Inventario de Estilos de Aprendizaje muestran que los estilos de Aprendizaje son neutrales y que, al identificar las preferencias perceptuales de los estudiantes, estas son diferentes y se equilibran, solo en algunos casos se demuestra una preferencia de los estudiantes por el canal visual y auditivo.

### **3. Érase una vez el cuento.... indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria.<sup>26</sup>**

Trabajo adelantado por Mónica Alexandra Arrubla Arroyave, en el año de 2005, en la universidad Javeriana de Bogotá; cuyo propósito fue indagar sobre las prácticas de enseñanza de la escritura en la escuela a través del cuento como género literario, de los cambios cognitivos que este genera en la estructura mental de los niños, las concepciones que de éste tienen los docentes y, de acuerdo con esto sus aplicaciones didácticas en el aula. Se realizó mediante un rastreo bibliográfico permanente y mediante el trabajo de campo, recabando información de tres instituciones educativas de la ciudad de Bogotá. Luego se realizó un ejercicio de análisis e interpretación de la información, siguiendo el método del microanálisis para encontrar recurrencias y establecer categorías que permitiera la codificación y clasificación de la información. Resultado, darse cuenta que el cuento es un medio para reflexionar sobre las experiencias vividas, al tiempo que se proyectan sobre las acciones futuras.

---

<sup>26</sup> ARRUBLA ARROYAVE, Mónica Alexandra. Érase una vez el cuento...Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria. 2005. Disponible en: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis14.pdf>

### **2.1.3 Antecedentes Locales**

#### **1. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico<sup>27</sup>**

En el año 2009, Luis Alfredo Mantilla Forero, realizó esta propuesta investigativa como requisito para optar al título de Magister en Pedagogía con la Universidad Industrial de Santander. Se empleó una metodología cualitativa con enfoque de investigación acción en el aula. El autor tuvo en cuenta los componentes teóricos de donde emanan las concepciones de pensamiento crítico, especialmente las de Van Dijk y Boisver, como pilares pedagógicos del desarrollo de esta propuesta realizada con estudiantes de Educación Media Vocacional con el propósito de lograr que los educandos tengan la capacidad de comprender textos a nivel intertextual y poder interpretar discursos teniendo en cuenta el análisis lingüístico y pragmático. Como resultado se encontró que el impacto causado por la propuesta ofreció para los estudiantes la oportunidad de tener una clase distinta, en la que ellos fueran los protagonistas de su propio aprendizaje. Se reflejó que los niveles de pensamiento crítico no fueron muy altos, pero un gran grupo de los participantes mejoró su capacidad, así como cambió su actitud frente a la típica clase tradicional y tediosa, que ahora los hacía parte de lo que ellos debían comprender.

#### **2. El quehacer pedagógico del maestro en el área rural: su significado.<sup>28</sup>**

Esta investigación se llevó a cabo en la Universidad Industrial de Santander en el año 2012. Su autora Sarit Dallana Guardo, indagó en una Institución oficial de educación básica y media del municipio de los Santos, Santander, el significado que tiene para la comunidad y para el maestro rural su quehacer pedagógico, así como los imaginarios, sentimientos y expectativas que las direcciona y así

---

<sup>27</sup> MANTILLA, Luis Alfredo. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de Lengua Castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Universidad Industrial de Santander, Maestría en Pedagogía. 2009

<sup>28</sup> GUARDO, Sarit Dallana. El quehacer pedagógico del Maestro En el Área Rural: Su significado. Universidad Industrial de Santander. Maestría en Pedagogía. 2012

comprender el significado que los actores dan a la práctica pedagógica rural. Se desarrolló a partir del paradigma cualitativo desde la etnografía; se utilizó como técnicas de recolección de información la observación, la entrevista a profundidad, cuestionarios, autobiografía y observación participante. La investigación da como resultado que los imaginarios sobre el maestro rural apuntan a verlo como un líder social, ejemplo a seguir, un padre, un amigo que ha realizado sus estudios en la Universidad y por ello está en capacidad de cumplir con el rol de ser maestro.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

**2.2.1 La lectura: favorecedora de las habilidades de pensamiento.** Según los lineamientos curriculares planteados por el MEN<sup>29</sup>, leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

La lectura correcta supone entonces, la comprensión de los distintos elementos que conforman un texto, y esto se lleva a cabo mediante su análisis. De esta forma, la perfecta comprensión de un texto corresponde a la lectura crítica. “*Se considera el buen lector un lector crítico, ya que después de captar la información primaria, determina una serie de elementos que le permiten formar un juicio propio acerca de la lectura analizada*”<sup>30</sup>.

---

<sup>29</sup> Ibid. Pág. 47

<sup>30</sup> GARCIA, Dora. Taller de lectura y redacción. México: Noriega, 2002. Pág. 58.

Ahora bien, para lograr competencias en la lectura, el MEN<sup>31</sup>, tiene en cuenta lo establecido por Dell Hymes referidas al uso del lenguaje en actos de comunicación particular, concreta y social e históricamente situados.

Las competencias se definen como “*las capacidades con que un sujeto cuenta para...*” Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares, sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje.

Estas competencias comunicativas son:

*Una competencia gramatical o sintáctica* referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

*Una competencia textual* referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

*Una competencia semántica* referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

---

<sup>31</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares, 1998. Pág. 28

Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados forman parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

Una competencia poética alusiva a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Teniendo en cuenta dicha clasificación, Smith<sup>32</sup> también señala que los niños constantemente aprenden nuevas interrelaciones entre las categorías, desarrollando su habilidad para darle sentido al lenguaje y al mundo.

---

<sup>32</sup> SMITH, Frank. Comprensión de la Lectura. México D.F.: Trillas, 1983. Pág. 107

Por su parte, Daniel Cassanny<sup>33</sup> presenta una serie de concepciones sobre la lectura. Desde la perspectiva humanístico-liberal, leer es un procedimiento para acceder al conocimiento empírico del mundo. El objetivo de aprender a leer críticamente es adquirir las destrezas cognitivas que permitan detectar las intenciones del autor, extraer el contenido que aporta un texto y verificar si es correcto o no. En cambio, desde una perspectiva contemporánea, leer no es solo procesos de transmisión de datos sino también prácticas que reproducen la organización del poder. El discurso construye las representaciones establecidas sobre la realidad (concepciones, imaginarios, opiniones).

Las cuatro dimensiones de la literalidad, según Daniel Cassanny<sup>34</sup> son:

**2.2.1.1. Recursos del código:** El aprendiz asume el rol de procesador o desmontador (breaker) del código, con la competencia gramatical. Se pone énfasis en la descodificación y la codificación del sistema escrito: el alfabeto, los símbolos, las convenciones de la escritura. Incluye reconocer las palabras, la ortografía, la puntuación, el formato de los diferentes discursos, etc.

Preguntas orientativas: ¿Cómo rompo o desmonto el texto? ¿Cómo funciona?, ¿con qué estructuras, unidades, componentes (alfabeto, ortografía, palabras, estructuras convencionales, etc.)?, ¿cómo se usa cada recurso?

**2.2.1.2. Recursos del significado:** El aprendiz asume el rol de constructor de significados, con la competencia semántica. Se pone énfasis en la comprensión y la producción de significados. Incluye la activación del conocimiento previo, la construcción literal e inferencial de conceptos y procesos, la comparación del texto con otros ejemplos de discurso, etcétera.

---

<sup>33</sup> CASSANY, Daniel. *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama, 2006. Pág. 81-84

<sup>34</sup> *Ibíd.*

¿Qué significa para mí?, ¿cómo se construye el texto su significado?, ¿cuántos significados hay?, ¿cómo conectan las ideas entre sí?, ¿qué dice explícitamente el texto y qué sugiere cada contexto particular?

**2.2.1.3. Recursos pragmáticos:** El aprendiz asume el rol de usuario comunicativo del texto, con la competencia pragmática. Se pone énfasis en la comprensión de los propósitos del discurso y en la capacidad de usar los textos con diferentes funciones en variados entornos culturales y sociales. Incluye el uso de cada género textual apropiado a cada propósito y contexto, el reconocimiento de sus diferencias, etc.

¿Qué hago con el texto? ¿Cómo se utiliza el texto aquí y ahora?, ¿qué relaciones hay entre su uso y su construcción?, ¿cómo se refleja mi imagen y la del lector en el texto, con qué recursos?

**2.2.1.4. Recursos críticos:** El aprendiz asume el rol de crítico o analista del texto, con la competencia crítica. Se pone énfasis en el hecho de que el texto representa un punto de vista parcial, no es neutro e influencia al lector. Incluye la identificación de valores, actitudes, opiniones e ideologías, y la construcción de alternativas.

¿Cómo me influencia el texto? ¿Quién escribe y lee el texto?, ¿qué pretende que yo haga?, ¿qué voces y estereotipos usa?, ¿cuál mi opinión al respecto?, ¿cómo se relaciona mi texto con textos previos, opuestos, afines, etcétera?

Así mismo, este autor resalta la relevancia que tiene el proceso lector como medio emancipatorio y de acceso al conocimiento, quien expone en una entrevista realizada en Medellín en el año 2014, “*leer es la actividad general que conocemos en el día a día, el decodificar es una parte de leer en donde procesamos los mensajes relacionados entre sí*”; y los hábitos de lectura son un conjunto de

procesos donde relacionamos estos significados descodificados con una interpretación, a esto le denominamos comprensión de lectura. Tradicionalmente se hacía mucho énfasis en la codificación, descodificación y parecía que si una persona podía leer en voz alta ya sabía leer, aunque no se entendiera nada.

Luis Bernardo Peña, afirma:

Dejar leer es crear los contextos en los que la lectura encuentra sentido; poner las condiciones para que ocurra la experiencia lectora, ayudar a que los lectores pasen de las lecturas útiles u obligatorias a una lectura que le resulte significativa en sus vidas; propiciar el contacto con los libros y la conversación sobre lo que se lee; hacer del libro un objeto más familiar más cercano; remover los miedos y los fantasmas visibles e invisible que siempre lo han rodeado. Esto es mucho más efectivo que los discursos, métodos didácticos que proclaman la importancia de la lectura<sup>35</sup>.

Así mismo David Cooper define la comprensión lectora como:

La idea de que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar el significado. Parte de este proceso exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas.

La comprensión, tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado e interacción con el texto. Esta idea planteada por Cooper se tendrá en cuenta durante la aplicación de la propuesta al indagar los pre-saberes de los estudiantes antes de iniciar cada sesión, ya que los niños siempre tienen algo que decir sobre el texto y en algunas ocasiones lo relacionan con su vida cotidiana.

Esto no significa que el lector deba ser capaz de decodificar oralmente cada palabra contenida en la página, pero si ha de manifestar cierta habilidad de decodificación mínima para que haya comprensión. La interacción entre el lector y

---

<sup>35</sup> PEÑA, Luis Bernardo. Prácticas de lectura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes. Leer es mi cuento. Pág. 23

el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, en una palabra, el proceso de la comprensión. Es así como el programa de instrucción y comprensión lectora, está diseñado para enseñar a los alumnos cómo aprender algo y la instrucción directa se centra “cómo hacer” o el modus aprendiz de la comprensión. Así y todo, el desarrollo que un alumno cualquiera alcanza en ella, proviene del uso reiterado de lo que se le ha enseñado a hacer. Se trata de que el lector disfrute de innumerables oportunidades a través de las cuales pueda aplicar de manera independiente las habilidades y procesos que se le han enseñado previamente.<sup>36</sup>

Esto es evidente en el proceso de enseñanza de escuela nueva pues algunos niños están en la etapa de decodificación y se evidencia cuando hacen grandes esfuerzos por leer en voz alta a partir de fonemas pero no se observa comprensión; otros por el contrario, que ya tienen una mejor dicción leen con velocidad pero tampoco hay una interpretación profunda, por ello esta propuesta busca que los niños cambien el concepto de que saber leer es leer rápido; se espera llevarlos a partir de las estrategias a entender que saber leer es acercarse a profundidad al texto y tomar una postura argumentada frente a él.

En la Institución Educativa rural del municipio de Betulia, el proceso de comprensión lectora es deficiente, debido a las estrategias pedagógicas que implementan los docentes con temas descontextualizados que no tienen ningún interés para los estudiantes, esto los lleva a tomar los procesos de lectura como obligación más no como una oportunidad de enriquecer su conocimiento intelectual. Por tanto, los docentes no pueden seguir ejerciendo estas prácticas erróneas. El reto que se planteó fue implementar en las aulas procesos

---

<sup>36</sup> COOPER, David. Como mejorar la comprensión lectora. Madrid: visor 1998. Pág. 16,22

innovadores, con diversas estrategias didácticas que los motiven a fomentar hábitos de lectura y comprensión de la misma.

Actualmente, constatamos y somos conscientes que los modos de lectura no son los mismos que en el siglo anterior. Por ello, los recursos no pueden ser los mismos y de ahí la necesidad del análisis de las producciones que se hallan más en consonancia con el pensamiento y el modo de comportamiento de las personas que son usuarias de los textos tanto físicos como digitales. Se concibe la lectura como una tarea común de toda la sociedad, fruto de la colaboración entre los responsables de políticas culturales, sociales, educativas y de comunicación. La implicación de todos en la consolidación de una sociedad lectora es fundamental para conseguir un avance real. Dicha preocupación comprende un importante espectro de textos que incluye la Literatura Infantil y dentro de la misma, nuestra investigación se centrará en los cuentos.

Ejemplo de ello es la política educativa actual que busca hacer de Colombia la más educada en consonancia a esta meta se han implementado proyectos que incentiven la lectura tales como, Leer es mi cuento:

Son prácticas de aula que nacen y se desarrollan en los establecimientos educativos o que son gestionadas desde entidades del sector público o privado, con el objetivo de desarrollar competencias en lectura, escritura y oralidad en los estudiantes. De esta forma, se configuran acciones pedagógicas, didácticas y de gestión, que permiten generar condiciones y contextos de aprendizaje significativos en los colegios del país, facilitando el uso auténtico y real del lenguaje escrito para la formación y ejercicio de la ciudadanía, en un marco de reconocimiento del otro, participación y construcción democrática.

Plan Nacional de lectura. Semana de la lectura y escritura: Es una invitación para que todos los colegios del país asuman el reto de mejorar en lenguaje y tracen una ruta para lograrlo. Igualmente, se realiza con el fin de promover las estrategias de Maratones de Lectura (desde la lectura) y del Concurso Nacional de Cuento RCN- Min Educación (desde la escritura); Colección semilla: Con estos libros se

espera que los niños, jóvenes, maestros y padres de familia tengan al alcance materiales de lectura, de excelente calidad editorial y de contenidos, garantizado que la biblioteca escolar, el aula y el hogar, se conviertan en lugares de aprendizaje cercanos a la realidad e intereses de los niños y jóvenes del país; entre otros.

En definitiva, es clara la incidencia de los cuentos en nuestra conformación de la realidad y en la percepción que tenemos del modelo de personas o de comportamientos que la sociedad nos ha marcado como positivos o negativos. Por ello, los textos en general, y los cuentos en particular, realizan su importante aportación al imaginario colectivo que se va nutriendo de las producciones contemporáneas que a su vez retroalimentan a las personas que escuchan o leen estos textos.<sup>37</sup>

**2.2.2 Lectura Crítica: detrás de las líneas.**<sup>38</sup> Según Daniel Cassany, comprender las líneas de un texto se refiere a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas sus palabras.

Leer entre líneas hace referencia a todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente: las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos, etc. Y leer detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta el lector. Según este autor, “*Si necesitamos una mirada crítica es porque siempre hay sesgo, ideología, intereses. Nada es neutro. Nunca. Siempre hay algo detrás de las líneas que debemos descubrir*”. Pues la comprensión crítica es la que asume que:

---

<sup>37</sup> JEREZ, I. & HERNÁNDEZ L. La literatura infantil y el sistema social de representación de ideas: el caso de las fábulas y los cuentos de James Finn Garner. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete. 2015. 30(2). Disponible en: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> ISSN 2171-9098 ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 30-2, 2015, (123-135) 123

<sup>38</sup> CASSANY, Óp. Cit.

- El discurso no refleja la realidad con objetividad, sino una mirada particular y situada de la misma. El conocimiento que aporta no es verídico e intocable, sino que refleja sólo un punto de vista local.
- El lector crítico examina este conocimiento desde su perspectiva, lo discute y propone alternativas.
- Para construir esta interpretación crítica, el lector elabora inferencias pragmáticas, estratégicas o elaborativas, proyectivas y no obligatorias. Estas inferencias requieren bastantes recursos cognitivos, cierta conciencia y no se desarrollan forzosamente durante la lectura. El conocimiento está siempre situado y es relativo. Cada Lector construye su interpretación, desde su comunidad y enmarcada con su cultura.<sup>39</sup>

Por su parte, Fabio Jurado Valencia afirma:

La escuela tiene la oportunidad de formar lectores críticos a pesar de sus limitaciones. Se trata de trascender el enfoque meramente alfabetizador hacia otros que ponen el acento en la interpretación crítica de los textos. El dialogismo intertextual es un juego que tiene como fundamento el acto de reconocer diversos textos dentro de un texto<sup>40</sup>.

En el ámbito educativo, las pedagogías críticas, se caracterizan por: ser activas, tener una relación respetuosa para no establecer una relación de poder entre el educador y el educando, reconocer al otro en su diversidad y diferencia, abandonar la trasmisión de conocimientos por la construcción y reconstrucción a partir de preguntas generadoras que requieren de respuestas colectivas, contribuir a los procesos de transformación de las prácticas educativas y sociales, tomar distancia de las pedagogías funcionalistas y adaptativas, inscritas en la lógica del mercado que hablan de estándares, competencias, desempeños, evaluaciones nacionales e internacionales, competitividad, mejoramiento continuo, emprendimiento, términos que se acuñan críticamente en el currículo de la institución Educativa<sup>41</sup>.

---

<sup>39</sup> *Ibíd.* Págs. 52, 57,92,93

<sup>40</sup> JURADO, Fabio. La formación de lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamericana de Educación. N° 46 2008. Pág. 89

<sup>41</sup> RUTA MAESTRA. Currículo de la institución educativa. 2016. Disponible en: [www.santillana.com.co/rutamaestra/](http://www.santillana.com.co/rutamaestra/)

Así mismo, en el libro: “*curso de lectura crítica del Ministerio de Educación del Ecuador*”, define que leer de forma crítica, significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que el autor plantea en su escrito, con las inferencias o las relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor<sup>42</sup>. Es tener la capacidad, el estudiante, de establecer una relación lógica entre sus conocimientos con lo que el autor del tema quiere transmitir; por tanto, al hacer un análisis de los resultados de las pruebas saber de esta Institución, se evidencia que el bajo desempeño del área del lenguaje se da como consecuencia de la falta de desarrollo de una lectura crítica en los estudiantes; pues no comprenden lo que leen, solo llegan a un nivel literal y en muy pocos casos inferencial, pero no se llega a un nivel más alto: el intertextual, el cual se asocia con la lectura crítica. Por tal razón, fomentar la lectura crítica es un reto que deben asumir los docentes, pues no es posible pensar que se pueda favorecer esta forma de pensamiento sin contar con un facilitador que promueva esta forma de pensamiento.

### **2.2.3 La emancipación como acceso al conocimiento**

*Mientras enseño continúo buscando, indagando.  
Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indagó.  
Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo.  
Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad.”*

**Paulo Freire**

Hablar de emancipación supone remitirse a un sujeto social capaz de auto emanciparse, tarea que sólo puede hacerse realidad desde la autonomía. Al respecto, la lectura es considerada como un medio de liberación, de lo cual Liliana Borrero opina:

---

<sup>42</sup> Ministerio de Educación de Ecuador. Curso de lectura crítica. 2015. Pág. 12

Leer es esencial para ser exitoso y competitivo en el mundo de hoy. La capacidad de leer y escribir es una herramienta poderosa del pensamiento, es la puerta virtual a otros tipos de pensamiento, brinda la posibilidad de buscar información, expresar la opinión y tomar posiciones. El poder de leer abre toda una perspectiva de posibilidades de vida, desde el placer y el entretenimiento hasta la investigación y el trabajo. La analfabeta está en franca desventaja hoy más que nunca. A pesar de que a los niños se les ha enseñado a leer por varios siglos, apenas hasta este siglo se tiene la expectativa universal de que todos deben aprender a leer.<sup>43</sup>

Por tal razón, hoy por hoy, se debe fomentar en la educación rural una lectura que permita que los estudiantes tomen una posición crítica frente a la situación real que se presenta, de tal manera que desarrollen la capacidad competitiva y de liderazgo para generar un cambio en el medio social en que se encuentran.

También se resaltan los aportes de Michele Petit<sup>44</sup> quien argumenta que La lectura puede hacernos un poco más aptos para enunciar nuestras propias palabras, nuestro propio texto, volvernos más los autores de nuestra propia vida, leer es por lo tanto la oportunidad de darse un tiempo para sí, en forma clandestina o discreta, en el que imaginan otras formas de lo posible, en el que reafirman su espíritu crítico. En el que logran cierta distancia, cierto “juego”, respecto a las maneras de pensar y de vivir de sus seres cercanos. La lectura es ya en sí un medio para tener acceso al saber, a los conocimientos formalizados, y por eso mismo puede modificar las líneas de nuestro destino escolar, profesional, social. Cabe señalar que leer para tener acceso al saber, en cualquier edad, es algo que puede ayudar además a no caer en la marginación, a conservar un poco los vínculos, a mantener el dominio sobre un mundo tan cambiante, en particular en lo que toca al acceso a diversos medios de información escrita<sup>45</sup>.

Este trabajo investigativo apuntó a no tener niños y jóvenes, en el contexto rural, indiferentes de los problemas de la sociedad, del medio ambiente, la explotación, la pobreza, el acontecer político social; por el contrario, protagonistas de su

---

<sup>43</sup> BORRERO, Liliana. Enseñando a leer: Teoría, práctica de intervención. Bogotá. Norma. 2008. Pág. 35

<sup>44</sup> PETTIT, Óp. Cit.

<sup>45</sup> Ibíd. Págs. 35-66.

formación, e íntimamente ligados con la práctica social. También fue necesario transformar el imaginario del docente rígido, imponente, autoritario, sabelotodo; por el docente como facilitador, guía, acompañante, que ve la necesidad de capacitarse y formarse cada día para tener la capacidad y la destreza de guiar el proyecto de vida en sus estudiantes. Los docentes de esta Institución Educativa exponen en sus entrevistas, que se le han realizado para conocer sus conceptos a cerca de la lectura crítica, su interés por mejorar las prácticas pedagógicas con sus estudiantes; reconocen que no están colaborando para que los estudiantes lean de una forma crítica, y se evidencia que hay una aceptación de las propuestas que se plantean y ellos quieren ser pilares importantes de la transformación; siguiendo las orientaciones de los profesores que nos estamos capacitando para mejorar nuestra labor docente.

**2.2.4 La escuela nueva, una mejor oportunidad para aprender.** Es un modelo pedagógico que fue diseñado en Colombia a mediados de los años setenta por Vicky Colbert, Beryl Levinger y Óscar Mogollón para ofrecer la primaria completa y mejorar la calidad y efectividad de las escuelas del país. Su foco inicial fueron las escuelas rurales, especialmente los multigrados (escuelas donde uno o dos maestros atienden todos los grados de la primaria simultáneamente), por ser las más necesitadas y aisladas del país. De igual manera promueve un aprendizaje activo, participativo y colaborativo, un fortalecimiento de la relación escuela-comunidad y un mecanismo de promoción flexible adaptado a las condiciones y necesidades de la niñez. La promoción flexible, permite que los estudiantes avancen de un grado o nivel al otro y terminen unidades académicas a su propio ritmo de aprendizaje.

El enfoque del Modelo, centrado en el niño, su contexto y comunidad, ha incrementado la retención escolar, disminuido tasas de deserción y repetición y ha demostrado mejoramientos en logros académicos, así como en la formación de comportamientos democráticos y de convivencia pacífica<sup>46</sup>.

La metodología de escuela Nueva es una excelente estrategia para el trabajo de los docentes rurales, allí debemos tener todos los grados de preescolar a quinto; porque permite desarrollar módulos con el que los estudiantes van resolviendo las actividades con las orientaciones del docente; se fomenta el trabajo colaborativo, y el estudiante es el dueño de su propio aprendizaje; además, permite que el estudiante pueda ausentarse de la escuela para ayudar en las labores del campo, sin perjudicar su aprendizaje ya que él debe desarrollar las temáticas a la medida de sus capacidades y tiempo que vaya teniendo, pero desafortunadamente, en nuestra Institución, no se está cumpliendo con el desarrollo satisfactorio de esta metodología; en su gran mayoría son docentes que están llegando nuevos, que desconocen este proceso y se dedican a dar sus clases de forma magistral; se requiere de capacitación para que aprendan a implementar esta metodología, la cual es muy práctica y permite que las clases sean menos estresantes, y pueda brindarse una orientación personalizada a cada niño que tenga bajo su cargo.

**2.2.5 El Valor de los cuentos (estructura y significación).** El escritor Mario Vargas Llosa manifiesta que para la literatura cualquier tema es importante, mientras los recursos técnicos con que se cuentan sean interesantes, en su caso, muchos de los cuentos han sido determinados por la realidad nacional: “La tregua”, es un cuento que ambienta el conflicto guerrillero.<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Fundación Escuela Nueva. Historia del modelo. 2016. Disponible en: <http://www.escuelanueva.org/portal/es/modelo-escuela-nueva.html>

<sup>47</sup> BONILLA ROJAS, Betuel. El arte del cuento. Reflexiones, entrevistas, nuevas poéticas. Trilce Editores. 2010. Pág. 98.

Para esta investigación se tomó el cuento: Caperucita Roja, desde su versión tradicional y algunas diferentes adaptaciones como la de los escritores Charles Perrault, los hermanos Grimm y James Gardner. Lo característico de las adaptaciones que hace James Gardner es dar una mirada profunda de lo que se está viviendo hoy en la sociedad, que las cosas no son todas color de rosa, busca crear un relato innovador en donde se puede hacer un análisis de los valores presentes.

El cuento: Caperucita Roja, en su versión original, la niña se hace amiga del lobo y esto trae consecuencias serias en la vida de cada uno de los personajes. Los niños de hoy no son tan ingenuos pero los peligros también han evolucionado. James Gardner nos muestra que en el transcurso de la vida se pueden encontrar lobos malos y es deber de la escuela ayudar a los más pequeños a hacer una lectura del mundo, las personas y las intenciones para así propiciar una cultura de autocuidado so pena que muchos niños tienen que pasar largas horas son la presencia de sus padres debido a las demandas laborales

Teniendo en cuenta lo anterior, se propone el trabajo con el cuento Caperucita Roja, el objetivo es complementar las percepciones del alumnado en formación con el fin de que su pensamiento se expanda más y no quede circunscrito a una determinada visión. La meta fundamental de poder incluir los textos de Gardner en la formación inicial y/o permanente de los estudiantes tiene que ver con la competencia literaria del propio colectivo del alumnado al que se está formando y por tanto, los docentes tienen que procurar que la educación se adapte a la época en la que desempeñan su labor.<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> MARTÍNEZ JEREZ, Isabel; HERNÁNDEZ DELGADO, Lourdes. La literatura infantil y el sistema social de representación de ideas: el caso de las fábulas y los cuentos de James Finn Garner ISSN 2171-9098 Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 30-2, 2015, Pág. 123-135

Asimismo, los textos de Gardner contribuyen a la competencia literaria de los estudiantes de esta Institución Educativa con los posibles beneficios que de ello se pueden derivar, intentando que active el pensamiento crítico del alumnado ofreciéndole más variedad de enfoques acerca de los cuentos clásicos. Mediante esa transformación se pretende activar el pensamiento de una manera distinta y que la dinámica del aula sea motivante.

**2.2.6 Secuencia Didáctica (SD).** Desde la perspectiva de la didáctica del lenguaje, Gloria Rincón<sup>49</sup>, propone asumir la didáctica como un campo de saber en construcción, con un objetivo propio: la reflexión, comparación y proposición de prácticas pedagógicas para la enseñanza de la lengua. Para esta investigación-acción se pretende incluir la secuencia didáctica quien según, Anna Camps:

Produce saberes didácticos y resuelve problemas derivados de la comunicación del conocimiento; que es entendida como una estructura de acciones e interacciones, relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para lograr algún aprendizaje, noción propuesta desde la investigación en didáctica de la lengua.<sup>50</sup>

Asimismo, la secuencia didáctica está referida a la organización de acciones de enseñanza, orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte. Una secuencia didáctica debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados. La secuencia didáctica está diseñada en fases (presentación, comprensión, práctica, y transferencia) cada una con su propósito y actividades respectivas para llegar a él.

Teniendo en cuenta las ideas anteriores, la secuencia didáctica permite despertar el interés en los estudiantes, la necesidad de aprender, recordar sus conocimientos o enfocar vivencias personales, procesar información a través de la

---

<sup>49</sup> RINCON BONILLA, Gloria. La didáctica de la lengua Castellana: Reconceptualización y Retos Actuales. Cali: Escuela de Ciencias del Lenguaje Universidad del Valle, 2004.

<sup>50</sup> CAMPS, Anna. Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. En: revista LENGUAJE N. 32 Universidad del Valle, Cali. 2004

observación de determinados fenómenos lingüísticos, reflexionar sobre reglas gramaticales y del uso de la lengua. Además, permite comprender textos de los que obtendrá información sobre un tema que necesitará en actividades posteriores. Todo el proceso mencionado anteriormente se desarrolla a través de la práctica con actividades o ejercicios que se proponen a los estudiantes para que trabajen las distintas destrezas lingüísticas.

Por otro lado, Ángel Díaz Barriga afirma que en el desarrollo de secuencias de aprendizaje existe una serie de principios que es necesario atender. No se trata de armar o establecer actividades por sí mismas, tampoco se trata de enunciar posibles acciones, como suele aparecer en algunos programas, bajo el rubro de: exposiciones, lecturas, realización de ejercicios, discusiones en grupo, etc. Pues estas designaciones en estricto sentido no forman parte de una secuencia, son enunciados clasificatorios de posibles actividades.

De esta manera, la secuencia de aprendizaje responde fundamentalmente a una serie de principios que se derivan de una estructura didáctica como (actividades de apertura, desarrollo y cierre) y a una visión que emana de la nueva didáctica: generar procesos centrados en el aprendizaje, trabajar por situaciones reales, reconocer la existencia de diversos procesos intelectuales y de la variada complejidad de los mismos. La estructura de la secuencia se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita, es conveniente que encuentren sentido a través de un problema eje o un proyecto que permite organizar la estructura de secuencias que se desarrollan en un curso y contar con elementos para realizar evaluación en su dimensión formativa y sumativa.

La presente secuencia didáctica se orientó a través de la siguiente pregunta: ¿De qué manera la lectura del cuento: Caperucita Roja y sus diferentes adaptaciones, puede llevar a desarrollar la lectura crítica en el contexto rural de una Institución Educativa del municipio de Betulia Santander?

Para dar respuesta al interrogante que orienta esta propuesta investigativa, se hizo necesario hacer una indagación oral entre los estudiantes, buscando saber con qué tipo de texto se sentían más a gusto. Ellos expresaron que los textos narrativos son los de su mayor agrado. Con base en esta información, se diseñó una secuencia didáctica como estrategia de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de llevarlos a realizar una lectura crítica.

La presente secuencia consta de 5 fases que son:

- 1. Fase de apertura (conflicto cognitivo):** En esta se busca diagnosticar en el estudiante, el estado inicial de sus competencias lectoras y escritoras en el análisis, reflexión y redacción sobre situaciones plasmadas en cuentos y narrativas.
- 2. Procedimiento y análisis:** En esta fase se pretende motivar al estudiante para que aprenda los nuevos conceptos y entrelazarlos con los esquemas de su propio conocimiento a través de sus pre saberes, sus vivencias sus experiencias y su pensamiento.
- 3. Estructuración y conocimiento:** El estudiante inicia el proceso de poner en práctica aquellos pre saberes que posee acerca del tema y los nuevos conceptos que han sido adquiridos en la etapa anterior, llevarlos a la práctica, a su propio contexto y volverlo una realidad

**4. Expresión y aplicación:** Esta fase es considerada la más importante de la secuencia didáctica, en ésta se presenta la parte culminante del proceso, y se deben consolidar los conocimientos. Es decir, se debe evidenciar todo lo aprendido. El estudiante debe estar en la capacidad de ser autónomo, creativo y hábil para llevar a cabo la aplicabilidad en sus producciones.

**5. Evaluación y aprendizaje:** Esta etapa, tiene como finalidad contribuir a mejorar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, que se desarrollaron en la secuencia didáctica; por tanto, debe darse antes, durante y después de estos procesos permitiendo detectar las dificultades que se van presentando, averiguar las causas y actuar oportunamente sin esperar que el proceso concluya. Es, por tanto, de carácter formativo<sup>51</sup>.

Dentro de la secuencia se integraron las cuatro estrategias planteadas por el MEN<sup>52</sup>, como son: la competencia gramatical, sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio cultural, literaria; con actividades encaminadas a desarrollar dichas competencias. Así mismo, las dimensiones de literalidad, planteados por Cassany<sup>53</sup> como son los recursos del código (símbolos, ortografía, puntuación etc). Recurso del significado, en donde el estudiante fue el constructor de los mismos, preguntándose: ¿cómo se conectan las ideas para tener un significado? Recurso pragmático resolviendo preguntas como éstas: ¿Cómo utilizar el texto de Caperucita en estos tiempos? El recurso crítico: ¿Cuál es mi opinión con relación al texto que voy creando? Todas estas relacionadas entre sí para llevar al estudiante a desarrollar una lectura crítica.

---

<sup>51</sup> DÍAZ-BARRIGA, Ángel “Construcción de programas desde la perspectiva de desarrollo de competencias” o un reencuentro con perspectivas didácticas. 2016. Pág. 4-65

<sup>52</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares, 1998. Pág. 28

<sup>53</sup> CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Barcelona: Anagrama, 2006. Pág. 81-84

## 2.3 MARCO LEGAL

El trabajo de investigación: “La lectura del cuento: Caperucita Roja y sus diferentes adaptaciones, como medio para desarrollar la lectura crítica dentro del contexto rural de una Institución Educativa del municipio de Betulia, Santander, está fundamentado de acuerdo a los requisitos legales y normativos, teniendo en cuenta que la reglamentación juega un papel importante en fundamentar y apoyar, a través de normas y leyes, la importancia de la educación y las implicaciones que ésta tiene en el desarrollo del ser humano. Después de hacer un barrido sobre programas y leyes que apuntan a la calidad educativa, se hace necesario precisarlas a continuación.

**2.3.1 Constitución Política de Colombia.** El Artículo 67 contempla que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a los demás bienes y valores de la cultura.<sup>54</sup>

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del

---

<sup>54</sup> Gobierno de Colombia. Constitución Política de Colombia. 1991.

servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

De la misma manera, en el Artículo 70:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

**2.3.2 Ley general de educación.** La ley General de Educación, en el artículo 4, menciona que le corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento<sup>55</sup>.

Así mismo, en el artículo 5, se encuentran los fines de la educación, donde se destaca el N° 7, que hace referencia al acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

---

<sup>55</sup> Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994

También el N° 9, enfatiza el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Al mismo tiempo, en el artículo 20, estipula los objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

Entre tanto, en el artículo 21, se mencionan los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria en los siguientes numerales: b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

**2.3.3 El Plan nacional de lectura y escritura.** El Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento» (PNLE) busca que los niños y jóvenes de las escuelas de Colombia tengan la oportunidad de acceder a materiales de lectura de calidad; que cuenten con bibliotecas escolares como verdaderos lugares de aprendizaje y disfrute, y que mejoren sus competencias en lectura y escritura. Diversas investigaciones han demostrado que un buen lector no es aquel que asimila mucha información, sino el que logra, además de comprender, extraer conclusiones y avanzar hacia la toma de posición frente a la información<sup>56</sup>.

**2.3.4 El Plan Decenal 2006-2016.** Una de las estrategias del plan decenal es impulsar la actualización curricular, la articulación de los niveles escolares y las funciones básicas de la educación, así como la investigación, las innovaciones y el establecimiento de contenidos, prácticas y evaluaciones que propicien el aprendizaje y la construcción social del conocimiento, de acuerdo con las etapas de desarrollo, las expectativas y las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes, propias de su contexto y del mundo actual<sup>57</sup>.

De igual manera diseñar currículos que garanticen el desarrollo de competencias, orientados a la formación de los estudiantes en cuanto a ser, saber, hacer y convivir, y que posibilite su desempeño a nivel personal, social y laboral fortaleciendo los procesos lectores y escritores que garantizan el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno.

---

<sup>56</sup> Ministerio de Educación Nacional. Definición El Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento» (PNLE) Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>. Fecha de publicación: 06 de febrero de 2016

<sup>57</sup> Ministerio de Educación Nacional. Plan Nacional Decenal de Educación. 2006 -2016. Disponible en: [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057\\_edinicial.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_edinicial.pdf)

**2.3.5 La Ley 115 de 1994.** La educación en Colombia ha sido consagrada como un derecho constitucional que debe garantizar el Estado. La Ley 115 de 1994 define la educación como *“un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”*.

La Ley 115 de 1994 consagra la educación como *“un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”*<sup>58</sup>.

Teniendo en cuenta la normatividad que busca cumplir con los propósitos del gobierno nacional que todos los niños y niñas del país estén en las aulas de clase recibiendo una educación de calidad, con igualdad de oportunidades; sin embargo analizando el contexto en que se encuentra la institución, deteniéndonos en las necesidades que padecen las escuelas rurales en cuanto a material didáctico desactualizado, infraestructura en mal estado, abandono por parte del gobierno, carencia de docentes de apoyo, falta de herramientas tecnológicas y se suma a esto la brecha que se abre entre el sector rural y el urbano dejando ver que estos propósitos no se cumplen en su totalidad, aun cuando en la Institución se garantiza el derecho a la educación que tienen los niños y niñas y se vela por transformar las prácticas educativas para ofrecer una educación de calidad los esfuerzos de la comunidad educativa tienen impactos lentos pues hay otras variables que no se pueden controlar desde el aula de clase.

---

<sup>58</sup> Ministerio de Educación Nacional. Ley 115 de 1994, Artículo 1

**2.3.6 Día de la excelencia educativa “DIA E.”** Esta iniciativa tiene como propósito principal realizar un espacio de reflexión nacional acerca de lo que se ha venido trabajando en los colegios<sup>59</sup>, para establecer acciones conjuntas sobre tres elementos clave que aborda el Taller:

- Reconocer metas y acciones que los colegios han planteado de cara a la excelencia desde el Índice Sintético de Calidad Educativa –ISCE- y el Mejoramiento Mínimo Anual –MMA-
- Consolidar estrategias pedagógicas propias y las ofrecidas por el Ministerio de Educación Nacional como apoyo a los colegios en el reconocimiento de fortalezas y dificultades.
- Identificar el Ambiente de aula como un elemento del componente de Ambiente escolar que puede ser parte fundamental del contexto de prácticas pedagógicas y aprendizajes de los estudiantes.

**2.3.7 La semana E de la lectura y la escritura.** Las actividades propuestas tienen por objetivo propiciar el desarrollo de diversas estrategias didácticas para fortalecer los procesos de lectura y escritura que se dan en la escuela. Para esto se exploran diversas tipologías textuales, centrándose en la escritura del cuento. Se trata de un género que permite la expresión de la imaginación y el trabajo sobre estrategias narrativas que desarrollan diversas habilidades en los jóvenes lectores y escritores<sup>60</sup>.

Esta iniciativa, liderada por el Plan Nacional de Lectura y Escritura, se articula y sirve de antesala a las Maratones de Lectura y al Concurso Nacional de Cuento, los cuales contribuyen a:

---

<sup>59</sup> Colombia Aprende. Siempre día E. 2016. Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siemprediae/86400>

<sup>60</sup> Ministerio de Educación Nacional. La semana E. De la lectura y la escritura. Leer es mi cuento. 2015. [www.leeresmicuento.com](http://www.leeresmicuento.com) .Leeresmicuento2015.

- Mejorar el comportamiento lector de los estudiantes; es decir, que lean más, mejor y con gusto, mostrando mayor interés por la lectura.
- Desarrollar estrategias que promuevan la producción textual de niños, niñas, jóvenes y docentes en diferentes regiones del país.
- Posicionar la lectura y la escritura como prácticas que favorecen el aprendizaje de los estudiantes y la calidad educativa.

**2.3.8 ISCE (índice sintético de calidad educativa).** Este nuevo modelo de medición de calidad de colegios que revela cómo se encuentran en aspectos como progreso, eficiencia y ambiente escolar<sup>61</sup>, permite dar un comparativo de lo que se viene realizando y los aspectos en que se ha venido avanzando y lo que debemos mejorar para llegar a ser, “Colombia la más educada.

---

<sup>61</sup> Colombia Aprende. ¿Qué es el índice sintético de calidad educativa (ISCE)? 2016. Disponible en: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349835\\_quees.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349835_quees.pdf)

### 3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La Institución Educativa está ubicada en el sector rural del municipio de Betulia, Santander y limita con los municipios de Zapatoca, Girón y San Vicente, integrada por diecinueve (19) sedes con contextos sociales y geográficos diferentes. Está dirigida por una rectora. Además, cuenta con veintitrés (23) docentes. En todas las sedes, se viene trabajando con la metodología de escuela Nueva, en los niveles de preescolar a quinto y en algunas sedes se brinda la educación básica secundaria de sexto a Noveno con la modalidad pos-primaria.

Este trabajo investigativo se desarrolló en una Institución rural del Municipio de Betulia, en la que participaron un grupo de 7 estudiantes que oscilan entre 8 y 12 años de edad, correspondientes a los grados de tercero, cuarto y quinto de primaria.

Esta población pertenece a un estrato socioeconómico 1 y 2 y alguno de estos estudiantes se encuentra en calidad de desplazamiento, debido a que sus familias han inmigrado - de diferentes regiones del país a esta comunidad como medio de escape a la situación de violencia que enfrentaban.

Con respecto al nivel académico, la mayoría de los padres de familia estudiaron hasta el grado quinto de primaria. Solo una familia ha alcanzado un nivel universitario; Se dedican a las labores agrícolas, principalmente el cultivo de cacao, plátano y cítricos como la naranja y el limón; complementan sus labores con la ganadería y sus hijos deben colaborar en estas labores. En ocasiones, deben ausentarse de las clases para realizar las diferentes recolecciones de estos productos.

## 4. METODOLOGÍA

### 4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

Esta investigación se desarrolló con un enfoque metodológico cualitativo, y según Steve Taylor y Robert Bogdan la definen como: “*investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras, habladas o escritas, y la conducta observable.*” No solo la investigación cualitativa, de datos descriptivos, sino que profundiza en una investigación particular de un contexto: “*la investigación cualitativa se orienta a analizar casos concretos en su particularidad temporal y local y a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales*”<sup>62</sup>.

La investigación debe ser el eje dinamizador de la acción pedagógica en la educación, de tal manera que este proceso oriente al docente para renovar constantemente su praxis pedagógica. Por consiguiente, es importante resaltar el rol del educador como investigador, quien educa para la comprensión e interpretación de la realidad que se expresa en fenómenos, conflictos, problemas e interrogantes en los diferentes ámbitos de la vida del ser humano y de ahí generar espacios de aprendizaje.

Elliot ha definido la investigación acción: “*como el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella*”.<sup>63</sup>

---

<sup>62</sup> Investigación cualitativa según McKernan. Disponible en: <https://books.google.com.co/investigacion+cualitativa+segun+mckernan&ots=GFiQk2PkGW&sig=vx1wmwS-qCQ9pqah6dGXXi6TYbM#v=onepage&q=investigacion%20cualitativa%20segun%20mckernan&f=false> . Consultado el 2 de febrero 2017.

<sup>63</sup> McKERNAN James. investigación Acción y curriculum 1999. Pág. 24

Con respecto a lo anterior este proceso investigativo tuvo como fin tomar para la lectura crítica como medio emancipatorio y de acceso al conocimiento. Dentro del contexto rural de la institución educativa y para lograr esto se utilizarán las técnicas no observacionales de encuestas y de auto informe, planteadas por James MCKERNAN, en su libro: Investigación acción y currículum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos; tales como la observación participante, entrevista semiestructurada y estructurada, notas de campo observacional y diario de campo.

## **4.2 DISEÑO METODOLÓGICO**

Este trabajo investigativo se llevó a cabo a partir de la investigación acción, el cual busca alternativas que permitan atender el problema planteado y encontrar opciones para cambiar y mejorar las prácticas rutinarias que se han aplicado en el aula de clase y que, según los análisis hechos, no son las mejores, pues desarrollan lecturas mecánicas, decodifican y en muy pocos casos llegan a la comprensión sin llegar alcanzar el nivel intertextual que conlleva a una lectura crítica.

El propósito de la investigación acción, en comparación con gran parte de tradición o fundamental, es resolver los problemas diarios inmediatos y acuciantes de los profesionales en ejercicio. Elliot<sup>64</sup> ha definido la investigación acción como el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella. La investigación acción la llevan a cabo los profesionales en ejercicios tratando de mejorar la comprensión de los acontecimientos, las situaciones y los problemas para aumentar la efectividad de su práctica. Esta investigación no tiene como meta fundamental la redacción de informes y otras publicaciones. El

---

<sup>64</sup> *Ibíd.*

fundamento de la investigación acción descansa inicialmente sobre tres pilares: en primer lugar, que los participantes que experimentan el problema son los que mejor estudian e investigan los entornos naturalistas; en segundo lugar, que la conducta está muy influida con el contorno naturalista en el que se produce, y en tercer lugar que las metodologías cualitativas son quizá las más adecuadas para investigar los entornos naturalistas.

También afirma que la investigación acción crítica emancipadora, percibe los problemas del currículum como cargado de valores morales más que como puramente técnicos y combina lo que Habermas califica como dos intereses consecutivos de conocimiento: práctico y emancipador. Las ciencias se convierten entonces en hermenéutica, o crítica, basada como ésta en una serie de espirales auto reflexibles de la acción humana que oponen la retrospectiva de lo anterior frente la acción futura posible.<sup>65</sup>

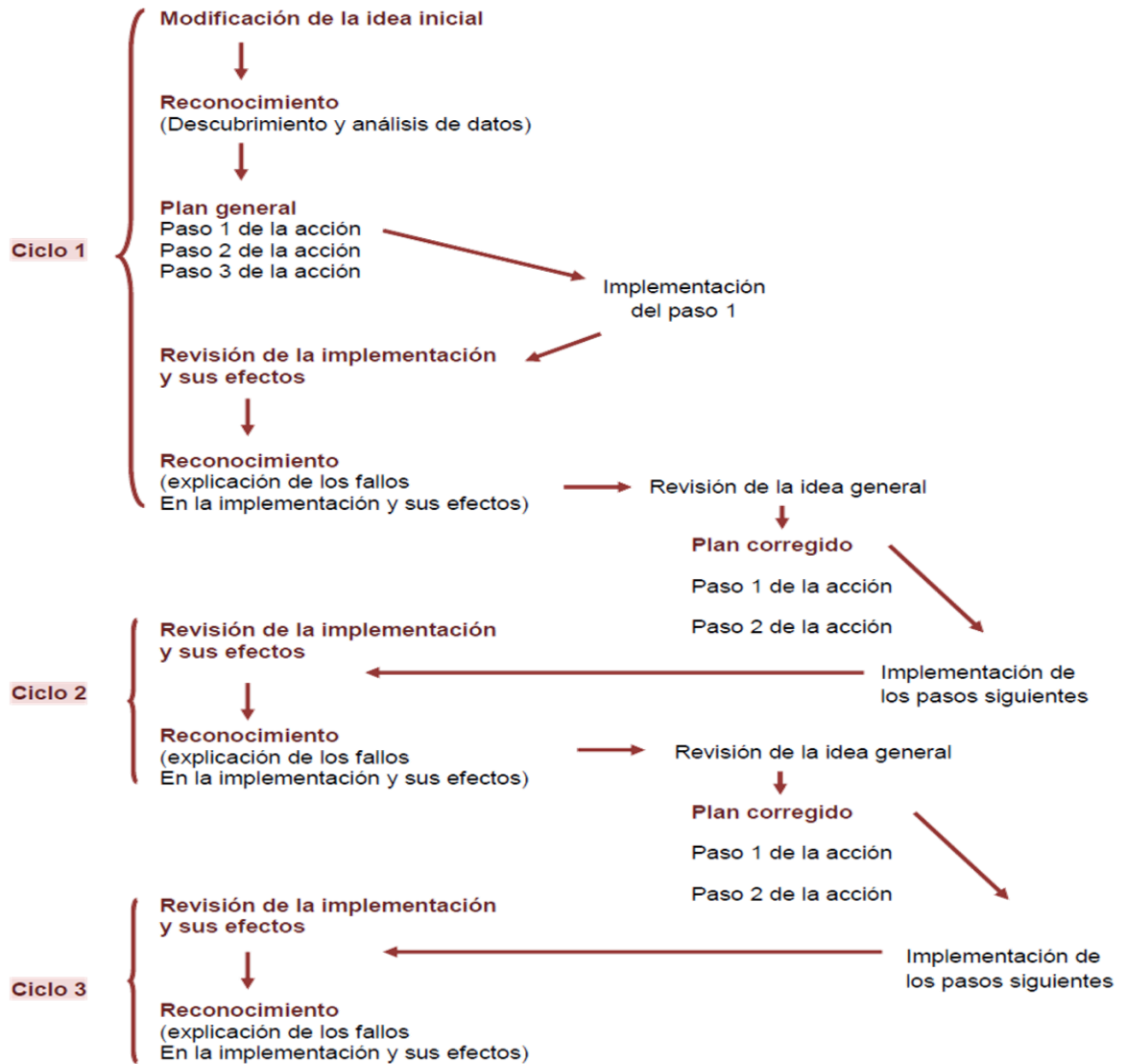
Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que el propósito de esta investigación acción es la comprensión y mejora de las prácticas docentes, por lo que se propone aprender a partir de las consecuencias de los mismos; buscando, con esto, que esta institución Educativa perfeccione sus prácticas pedagógicas y que estemos a nivel con las exigencias que pide cada día el Ministerio de Educación Nacional.

En esta investigación acción se tomó como referencia el modelo cíclico de ELLIOT que comprende tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente.

---

<sup>65</sup> *Ibíd.* Pág. 24, 25 y 46

**Figura 5. Diseño metodológico. Tomado de McKERNAN; James. Investigación acción y currículum modelo del proceso de investigación acción. Pág. 44**



A continuación, se presenta la siguiente tabla que tiene como objetivo especificar las técnicas e instrumentos empleados en cada una de las bases y a su vez resolver cada uno de los objetivos.

**Tabla 1. Técnicas e instrumentos empleados en cada una de las fases.**

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>1º Etapa diagnóstico</b>	
<b>1º paso de la acción</b>	
<b>Objetivo 1: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de básica primaria al momento de leer en forma crítica.</b>	
a.) Análisis documental: Se aplicó a los estudiantes de los grados tercero cuarto y <b>quinto una</b> prueba de lectura a la luz de contenidos semánticos, pragmáticos y sintácticos.	a. Guía taller: Prueba de entrada de lectura, con el propósito de analizar los niveles de lectura a los estudiantes de tercero, cuarto y quinto.  b. Charla dirigida con el propósito de conocer cuáles son los textos que sienten más agrado al momento de leer
b) Indagación oral: Se aplicó de manera <b>colectiva a</b> los estudiantes de tercero, cuarto y quinto	
<b>2º paso de la acción</b>	
<b>Objetivo 2: Indagar qué entiende el maestro de la Institución Educativa El Ramo por lectura crítica</b>	
a. Entrevista semiestructurada: Se realizó a los docentes de primaria de la Institución Educativa el Ramo.	a. Formato entrevista semi estructurada.
<b>3º paso de la acción</b>	
<b>Objetivo 3: Indagar qué estrategias didácticas están empleando los docentes para enseñar lectura crítica en primaria</b>	
a. Análisis documental: Se construyó tres rubricas para analizar cada documento.	a. Análisis de guías de trabajo empleadas por los docentes  b. Análisis del plan de asignatura de tercero, cuarto y quinto  c. Análisis del adaptador de trabajo

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>4° Paso de la acción</b>	
<b>Objetivo 4: Analizar la práctica pedagógica del docente investigador en su contexto real para identificar las formas de enseñanza que aplica en la realidad</b>	
Observación participante: Construido y reflexionado desde los aportes de Hugo Cerda Gutiérrez.	Diario de campo
<b>Etapa 2 Implantación de los planes</b>	
<b>5° paso de la acción</b>	
<b>Objetivo 5: Diseñar una secuencia didáctica que permita a los estudiantes de La Institución Educativa El Ramo Sede 3 Peña Morada, el desarrollo de la lectura crítica como medio emancipatorio y de acceso al conocimiento</b>	
a. Diseño de la secuencia didáctica	a. Taller investigativo
b. Observación participante	b. Diario de clase
c. Grabación	c. Transcripciones
<b>Etapa 3 Control/ revisión</b>	
a. Evaluación	Rubricas para auto, coevaluación y heteroevaluación
<b>Etapa 4 Ajustes</b>	

### 4.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los instrumentos que se utilizaron en este proyecto de investigación están basados en la teoría de James Mckernan en su libro *“Investigación acción y currículo. Métodos y recursos para profesionales reflexivos”*<sup>66</sup>. Estos fueron:

<sup>66</sup> Investigación Acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata. 1999. Pág. 150

**4.3.1. Análisis documental.** Los documentos proporcionan al investigador hechos relativos a la materia y sirven para iluminar los propósitos, la fundamentación racional y los antecedentes históricos del asunto materia de la investigación<sup>67</sup>

Para realizar este análisis se diseñaron rúbricas, entendidas estas como: guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados y permite que profesores y estudiantes, por igual, evalúen criterios complejos y objetivos, además de proveer un marco de autoevaluación, reflexión y revisión por pares. Intenta conseguir una evaluación justa y acertada, fomentar el entendimiento e indicar una manera de proceder con en el aprendizaje/enseñanza consecuente.

**4.3.2. Prueba de lectura a estudiantes.** Esta prueba se diseñó en el colectivo por las maestras becarias para la excelencia, teniendo como base el modelo de pruebas saber por competencias; se decide hacer esto debido a que en algunos grados no se cuenta con un diagnóstico preciso que nos arrojan las pruebas saber, y la idea es saber cómo se encuentran los estudiantes que cursan en esta escuela hoy; se aplicará a los 7 estudiantes del grado tercero, cuarto y quinto; utilizando, en su mayoría, preguntas cerradas, cuyo propósito fue identificar las dificultades que presentan los estudiantes de básica primaria al momento de leer en forma crítica. (Ver Anexo A).

**4.3.3. Análisis de guías de trabajo empleadas por los docentes de lengua castellana.** Las guías de trabajo son aquellos textos enviados por el Ministerio de Educación a todos los establecimientos educativos que trabajan con la metodología de escuela Nueva. En estos vienen todas las actividades a desarrollar en cada materia.

---

<sup>67</sup> Ibíd. Pág. 169

En este caso se analizaron estas guías de lengua castellana para darnos cuenta si conducían a desarrollar una lectura crítica en estudiantes de primaria. (Ver Anexo B).

**4.3.4. Análisis del plan de asignatura de Tercero a Quinto.** Son documentos que detallan aspectos que hacen parte de cada una de las aéreas contempladas en el plan de estudio. En este documento se incluyen conceptos, metodologías, sistemas de evaluación, recursos y otros ítems concretos, relacionados con la planeación del año escolar, en torno a las áreas obligatorias y fundamentales al igual que las optativas. Sirve de guía para los docentes del área, al igual que los estudiantes y padres de familia en los temas generales y específicos que se abordaron durante el proceso al interior de la institución educativa durante el año escolar. En este caso, se analizaron los planes de unidad que actualmente se vienen trabajando en la institución, para darnos cuenta si éste promueve una lectura crítica. (Ver Anexo C).

**4.3.5. Análisis del adaptador de clase.** Es un documento que se hace de la materia, en donde el docente va haciendo las respectivas adaptaciones al tema, teniendo en cuenta el contexto donde están ubicados los estudiantes y las actividades que se van observando, en las clases anteriores y que pueden llevar a mejorar el aprendizaje. Se busca el material necesario de diferentes fuentes con el propósito de hacer de ésta una información actualizada; busca estrategias que sean del agrado del niño. Aquí se observaron los adaptadores de clase que llevan los compañeros de la Institución y permitió analizar si están encaminados a promover una lectura crítica. (Ver Anexo D)

**4.3.6. Entrevista semiestructurada a docentes.** Es una técnica en donde el entrevistador tiene ciertas preguntas que hace a los entrevistados. En este caso, son nueve (9) compañeros, que trabajan con estudiantes de básica primaria; permite plantear problemas y preguntas a medida que discurre el encuentro. Se indagó qué entiende el maestro de una Institución educativa del municipio de Betulia por lectura crítica. (Ver Anexo E).

**4.3.7. Observación participante.** Es la práctica de hacer investigación tomando parte en la vida del grupo social o institución que se está investigando, allí el investigador toma una doble meta para asumir el rol de participante e investigar el carácter etnográfico del entorno social<sup>68</sup>.

**4.3.8. Diario de campo.** Es una herramienta general que puede tener más el propósito de investigación; el uso del diario sirve para fomentar la descripción, la interpretación, la reflexión y la evaluación, tanto de parte del profesor como de los alumnos; en este caso, se analizó la práctica pedagógica del docente investigador en su contexto real, antes y después de aplicar la secuencia didáctica. (Ver Anexo F)

**4.3.9. Grabación de video.** Dan cuenta del desarrollo seguido y vivido durante la aplicación de la intervención pedagógica. Para la transcripción de estos videos se utilizó un formato para tomar ideas (video) al pie de la letra y sintetizar los aspectos relevantes relacionados con las dimensiones-categorías y los niveles de desempeño propuestos por la teoría. (Ver Anexo G)

#### **4.4 PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

---

<sup>68</sup> Investigación Acción y currículum, métodos y recursos para profesionales reflexivos. Pág. 84

El análisis y la elaboración de la información son pieza fundamental de toda investigación cualitativa, porque permite contestar, triangular y validar la información obtenida; darnos cuenta si los objetivos propuestos tuvieron el impacto que se quería, mejorar las estrategias de aprendizaje que se viene implementando con los estudiantes e ir mejorando. Este espacio permitió organizar la información, interpretarla y darle sentido.

Esta investigación se realizó de una forma ordenada, dando inicio con la aplicación de las pruebas de lectura con los estudiantes, entrevistas y análisis documental. El registro de las observaciones fue constante y se guardan las evidencias por medio de video grabaciones. Este medio fue muy importante porque permitió captar todas las actividades sin descartar nada. Seguidamente, se pasó a la categorización y análisis de los mismos, llevándose a cabo la depuración de la información.

El nombre de los participantes de esta investigación siempre fue presentado por medio de un código con el fin de respetar la confidencialidad.

#### **4.5 TRIANGULACIÓN**

La triangulación, para Eliot y Adelman, es un procedimiento para organizar diferentes tipos de datos en un marco de referencia o relación más coherente, de manera que se pueda comparar y contrastar.

Elliot analiza la triangulación como:

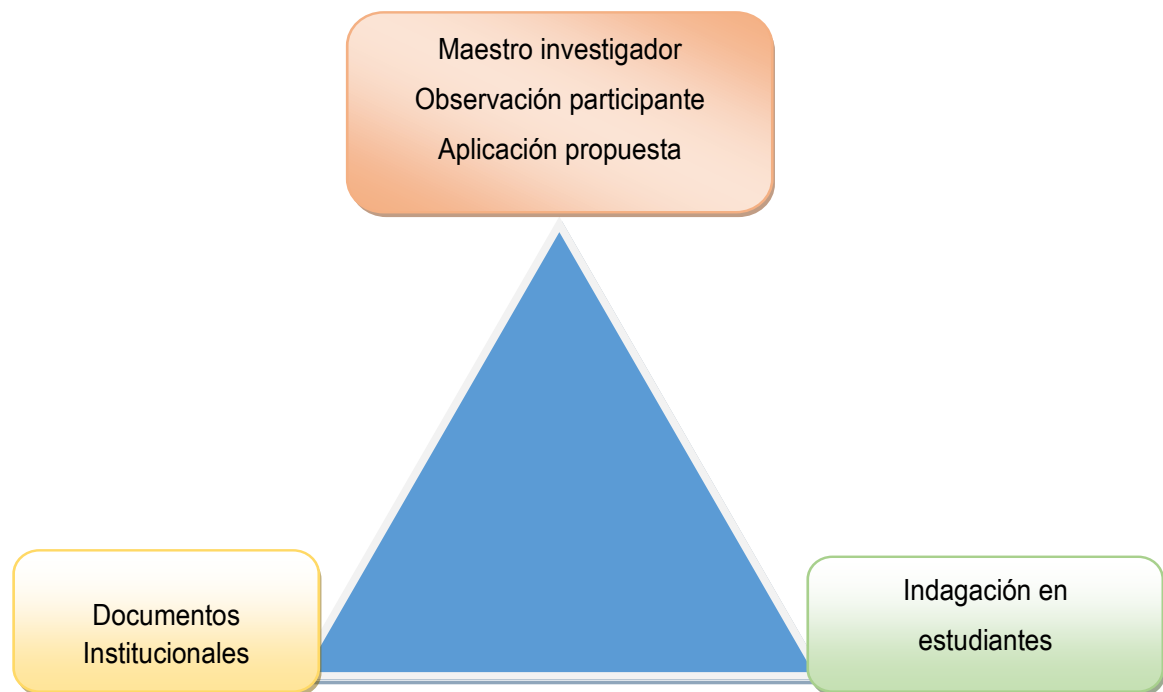
Una teoría del método para la autoevaluación dentro de un sistema profesional-democrático de rendición de cuentas en el aula. La triangulación implica la

obtención de relatos acerca de una situación de enseñanza desde tres puntos de vista: profesor, a los alumnos y a un observador participante.<sup>69</sup>

El análisis de los datos de esta investigación se generó a partir de tres puntos de vista, como fue los estudiantes, documentos institucionales y la docente investigadora.

Sigo las indicaciones de Mckernan y lo represento en la siguiente gráfica:

**Figura 6. Análisis de datos**



En esta investigación se pudieron obtener diferentes miradas a partir de las técnicas e instrumentos de recolección de las informaciones utilizadas. Para lograr esta triangulación se llevaron a cabo los siguientes pasos:

<sup>69</sup> McKERNAN, James. Investigación acción y currículum modelo del proceso de investigación acción. 1999. Pág. 206.

- Se compararon el comportamiento del maestro investigador antes de la aplicación de la secuencia frente a los cambios obtenidos, luego del desarrollo de esta investigación.
- Se comparó las respuestas obtenidas en la entrevista realizada a los 9 maestros de básica primaria, sobre las concepciones que tienen de lectura crítica, frente al análisis de los adaptadores de clase elaborados y empleados por ellos para el desarrollo de sus clases.
- Se analizaron los diarios de clases con el objetivo de identificar cuáles eran las dificultades que presentaban los estudiantes para desarrollar una lectura crítica, frente al desempeño que tuvieron en las actividades propuestas en esta investigación.
- Se triangularon documentos institucionales (plan de asignatura, guías de trabajo) frente a los adaptadores de clase con el objetivo de visualizar si lo que se tiene establecido a nivel de institución de viene cumpliendo en las aulas escolares.

#### **4.6 HALLAZGOS**

Para esta primera etapa se pretendió diagnosticar la situación. En primer lugar, se analizaron las pruebas de lectura desarrolladas por los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de una Institución educativa del municipio de Betulia Santander. Allí se pudo identificar las dificultades que presentan para llegar a una lectura crítica.

De igual forma se averiguó cuáles son los textos que más les gusta leer a los estudiantes, mediante un conversatorio dirigido.

El siguiente paso, fue Indagar qué entiende el maestro por lectura crítica, para ésta se realizó una entrevista semi estructurada (entrevista que fue creada en el colectivo de investigación y aplicada por las docentes que trabajan allí).

El tercer paso fue indagar a los maestros qué estrategias didácticas están empleando para enseñar lectura crítica en primaria. Se realizó mediante el análisis de los planes de asignatura, guías de trabajo y los respectivos adaptadores en cada una de las sedes.

El cuarto paso fue analizar la práctica pedagógica del maestro investigador, en su contexto real, mediante el análisis de los diarios de campo a la luz de lo propuesto por Hugo Cerda.

El quinto paso fue el de diseñar una secuencia didáctica para que permitiera desarrollar la lectura crítica, con la formulación de 13 talleres que se aplicaron a los estudiantes.

A continuación, se presenta los hallazgos encontrados en esta etapa diagnóstica

**4.6.1. Análisis de la prueba de lectura a estudiantes.** Esta prueba se diseñó en el colectivo, por las maestras becarias, para la excelencia, teniendo como base el modelo de pruebas saber por competencias; se decide hacer esto, debido a que de algunos grados (en el caso personal el grado 4<sup>o</sup>) no se cuenta con un diagnóstico preciso que nos arroja las pruebas saber, y se desconocía como se encontraban los estudiantes en estos momentos. Se aplicó a los siete (7) estudiantes que están cursando los grados tercero, cuarto y quinto pertenecientes a una Institución Educativa del Municipio de Betulia (Ver Anexo H)

Ésta tuvo como objetivo identificar las dificultades que presentan los estudiantes al momento de leer en forma crítica. Estas preguntas fueron diseñadas para analizar los tres niveles de lectura que son: literal, inferencial y crítico intertextual. Los resultados que arrojó la prueba fueron los siguientes:

**4.6.1.1. En el nivel literal:** En el grado tercero se pudo detectar que las preguntas formuladas a este nivel, fueron reconocidas con facilidad. Por otro lado, un estudiante del grado cuarto y tres del grado quinto presentan facilidad para reconocer ideas puntuales del texto.

Ante estos resultados, nos podemos dar cuenta: se refleja que no presentan dificultad en este nivel. Se hace necesario seguir fortaleciendo este proceso desde los niveles más avanzados de la lectura, ya que comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito.<sup>70</sup>

---

<sup>70</sup> Ministerio de Educación de Ecuador. Siprofe. Lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora. 2013. Disponible en: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/Siprofe-Lectura-critica-1.pdf>

**4.6.1.2. En el nivel inferencial:** Siguiendo el análisis de las pruebas realizadas, se evidencia que los estudiantes de tercero, se encuentran desarrollando actividades de nivel inferencial; entre las cuales identifica intenciones, propósitos y perspectivas del texto; que, ante la presentación del texto discontinuo como el afiche, los estudiantes saben el fin que este tiene, reconoce la estructura del texto y las partes que lo componen. Presenta dificultad al identificar los sentimientos e impresiones del personaje ante las actitudes burlonas e identificar relaciones del contenido entre diferentes textos.

Así mismo, los estudiantes del grado cuarto, saben evaluar la pertinencia de lo expuesto según el contexto; de igual manera, presentan dificultad en identificar el tipo de texto que se debe escribir para cumplir un proceso comunicativo determinado.

Y, por último, los estudiantes del grado quinto, dejan ver que pueden identificar el tipo de texto, teniendo en cuenta su estructura y organización, en este caso el cuento. Captan la intención del enunciador respecto a lo enunciado, encuentran el sentido de una palabra en su relación contextual, reconocen el tipo de texto, pero, se les dificulta sacar las ideas puntuales del texto y dar el sentido de una palabra en su relación contextual para llegar a evaluar la puntualidad y claridad de las ideas.

**4.6.1.3. En el nivel crítico:** Las preguntas planteadas en este nivel fueron resueltas con satisfacción en el grado tercero, reflejando que identifica los sentimientos e impresiones del personaje ante la actitud burlona de sus compañeras y relacionarlas con hechos de la vida real e identifican los propósitos e intenciones del texto; sin embargo, esto se corroborará durante el desarrollo de la secuencia.

Por otro lado, los estudiantes del grado cuarto pueden identificar intenciones y propósitos del texto, saben evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo, pero hay dificultad en identificar el tipo de texto que debe utilizar.

Los estudiantes del grado quinto pueden identificar las intenciones y propósitos del texto, se les dificulta evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo e identificar a quién va dirigida, según el tipo de texto y la intención.

**4.6.2. Análisis de las concepciones que tienen los docentes de dicha institución educativa: el concepto de lectura crítica.** Esta entrevista se aplicó a los nueve (9) maestros de básica primaria que trabajan con la modalidad de escuela Nueva multigrados de una Institución Educativa del municipio de Betulia, Santander. Instrumento que se diseñó a nivel del colectivo, se aplicó, categorizó y analizó conjuntamente por las cuatro (4) docentes de esta institución. (Ver Anexo H)

#### **4.6.3. Categoría de análisis**

**Percepción docente sobre lectura crítica e identificación de conceptos y autores.**

Según se observa al analizar la primera y segunda pregunta de la entrevista aplicada a los docentes de la Institución, en términos generales, los entrevistados coinciden en los aspectos básicos de la lectura crítica, tales como: la lectura entre líneas y la profundización conceptual que se hace al texto. **P5:**

Esta es la primera vez que escucho hablar de la lectura crítica. Pues como su palabra lo dice, crítica, sería de pronto que el estudiante fuese capaz como de hacer

un análisis un poco de lo que lee, o no sé en sí que pueda ser la lectura crítica. Pienso que sea eso, el análisis afondo que pueda hacer el estudiante<sup>71</sup>.

No obstante, se evidencia un concepto desprovisto de referentes bibliográficos que permiten la implementación metodológica de la lectura como una herramienta para la crítica. **P1:** *“Pues la verdad en el momento no tengo conocimiento de una persona en particular que hable de estos temas”*<sup>72</sup>.

En consenso general, se considera que la lectura crítica es indispensable para la formación integral de los estudiantes. No obstante, las bases pedagógicas con las que cuentan los docentes carecen del bagaje necesario para hacer realidad estas apreciaciones, desconociendo autores y conceptos, limitan a su vez el desarrollo de la lectura al área de español y literatura, desconociendo el carácter transversal de la misma. **P7:** *“Teóricos que hablen de lectura crítica podemos nombrar muchos escritores, entre ellos tenemos, nuestro premio nobel Gabriel García Márquez, él entre los más principales que se destaca acá, digamos en el ámbito de Colombia”*<sup>73</sup>.

Esto, en la práctica; impide interpretar claramente cuáles textos y recursos fortalecen de manera específica la lectura crítica orientando estrategias pedagógicas y didácticas efectivas.

Según Daniel Cassanny: la lectura crítica es ser capaz de leer lo que hay detrás de las líneas, el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta el autor.<sup>74</sup> Es así como se evidencia que la gran mayoría de los profesores tienen algunos conceptos claros, aunque de forma aislada, de lo que es lectura crítica

---

<sup>71</sup> ENTREVISTA con docente número 5, Profesor de institución educativa rural. Betulia-Santander, 20 de agosto de 2016.

<sup>72</sup> ENTREVISTA con docente número 1, Profesor de institución educativa rural. Betulia-Santander, 20 de agosto de 2016.

<sup>73</sup> ENTREVISTA con docente número 7, Profesor de institución educativa rural. Betulia-Santander, 20 de agosto de 2016.

<sup>74</sup> CASSANNY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama. Barcelona

pero no se evidencia una conceptualización teórica completa ya que si bien es cierto identifican que leer críticamente es conocer puntos de vista, no aclaran si es por el autor o el lector; para otros es dar opiniones, pero sin tener en cuenta los argumentos, algunos se acercan a lo que significa leer la ideología o detrás de las líneas cuando afirman que se debe “ir más allá” y una minoría acepta no saber qué es este concepto. **P4:** “*Yo entiendo que lectura crítica es como ir más allá de lo que uno lee, o sea, indagarse sobre lo que está leyendo, eso sería como lectura crítica, para mí*”<sup>75</sup>.

Ahora bien, en la educación primaria se busca alfabetizar como primer objetivo, pero, también se le debe dar lugar a formar lectores críticos desde los primeros años, entonces cabe preguntarse: ¿cómo formar en esta competencia si los maestros no tienen totalmente claro o incluso no saben qué es lectura crítica?

### **Análisis de la práctica docente y las bases conceptuales aplicadas en la formación para la lectura crítica.**

Observando la tendencia general de las entrevistas, en primera instancia, los docentes consideran que la enseñanza de la lectura crítica se consigue leyendo, indiscriminadamente es un proceso de análisis aplicados al texto. **P1:** “Eso es un proceso constante si...desde que uno va iniciando con ellos yo creo que el hecho es enseñarles lo que es la buena comprensión de la lectura el buen proceso para iniciar que ellos lo hagan es decir llevando la lectura y vayan sabiendo que están leyendo para que ya después en cierto paso a partir de una idea o de un tema en especial ellos expresen abiertamente lo q entendieron”<sup>76</sup>.

---

<sup>75</sup> ENTREVISTA con docente número 4, Profesor de institución educativa rural. Betulia-Santander, 20 de agosto de 2016.

<sup>76</sup> ENTREVISTA con docente número 1, Profesor de institución educativa rural. Betulia-Santander, 20 de agosto de 2016.

Formulan estrategias desarticuladas que van desde la comprensión lectora hasta actividades artísticas de coloreado. **P2:** “*Colear las imágenes de las lecturas*”<sup>77</sup>.

Se asume, en función de la entrevista, que la lectura crítica es importante pero no la han integrado a sus prácticas docentes. **P2:** “*Ningún resultado (...) no la estoy aplicando*”<sup>78</sup>. Esta concepción errática y sin bases conceptuales respecto a la lectura crítica genera estrategias que no son evaluadas de manera pertinente y que no aportan en el proceso académico de los estudiantes, convirtiéndose en procesos maratónicos forzados, previo a pruebas oficiales, para la leer porque toca, sin que se profundice siquiera en una comprensión que dirija posteriormente a la crítica según las estrategias planteadas por Daniel Cassany.

Considerando las actividades desarrolladas por los docentes, la percepción sobre los resultados recae en la frustración, debido a que no se reconocen claramente las competencias lectoras y la tipología de textos implementados para estas, persiguiendo generalmente una sin encaminar a profundizar y leer entre líneas.

**4.6.4. Análisis de documentos institucionales.** Después de realizado el respectivo análisis de los documentos que rigen la Institución, se puede evidenciar, con respecto al plan de asignatura: se encuentran contemplados los estándares básicos de lengua castellana, las competencias básicas (pragmática, semántica y sintáctica); fomenta espacios exclusivos para la lectura, como lo es el plan lector, institucionalizado desde hace cuatro (4) años. Desde entonces, se vienen haciendo las modificaciones pertinentes, buscando un acercamiento al desarrollo de una lectura crítica.

---

<sup>77</sup> ENTREVISTA con docente número 2, Profesor de institución educativa rural. Betulia-Santander, 20 de agosto de 2016.

<sup>78</sup> Ibid.

Se tienen en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales; se promueve el desarrollo de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar, escuchar; de igual manera se promueve una evaluación formativa, teniendo en cuenta la auto-evaluación, co-evaluación y hetero-evaluación; viene orientado para ser desarrollado con metodología de escuela nueva que busca modificar el modelo educativo convencional centrado en el docente, por uno participativo, centrado en el estudiante, donde el conocimiento se adquiere a través de la práctica, de manera en el que los nuevos conocimientos se incorporen en la estructura cognitiva del estudiante, relacionándolos con los anteriormente adquiridos.

Pero este plan no promueve la enseñanza por proyectos, que puede tener una relevancia importante en el modelo. Al respecto, Jurjo Torres expresa:

Que, si queremos que el trabajo escolar le resulte al alumnado mucho más relevante y significativo que en la actualidad, habría que optar por estructurar los contenidos, así como el trabajo en las aulas, de un modo más interdisciplinar o transversal.<sup>79</sup>

No se promueve el desarrollo de una lectura crítica y el desarrollo de los contenidos no van articulados con un aprendizaje significativo, lo que lleva a que el aprendizaje se torne desde lo tradicional y memorístico y no desde lo significativo. No está fundamentado teóricamente.

Siguiendo este análisis podemos darnos cuenta que las guías de trabajo de lengua castellana se inician con la exploración de conocimientos previos, que según David Cooper influyen directamente en su habilidad para comprender plenamente el texto, esa información incluye todo lo aprendido y la experiencia

---

<sup>79</sup> TORRES SANTOMÈ. Jurjo. La selección de los contenidos en el currículum básico. Cuadernos de Pedagogía N° 348 (Julio – Agosto, 2005) Págs. 38 – 41

previa de un individuo, sobre los cuales se cimientan sus esquemas respecto a los más variados contenidos, conceptos y relaciones.<sup>80</sup>

Otro aspecto relevante, que se encuentra, es que las guías de cada grado están diseñadas teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, también contemplan actividades que promueven la motivación hacia el aprendizaje y están enmarcadas dentro del contexto.

Por otro, lado es preciso recalcar que las guías de trabajo promueven una lectura literal, teniendo en cuenta que las actividades propuestas allí permiten explorar la superficie del texto de manera que se realiza sólo una comprensión local. Según Daniel Cassanny:

Consiste en leer las líneas, lo que se dice del texto, sin ir más allá del significado semántico de las palabras; aunque, en algunos casos, logran alcanzar el nivel inferencial, puesto que se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o sacar conclusiones que no están dichas de manera explícitas en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos<sup>81</sup>.

A su vez, la metodología establecida en el desarrollo de las actividades es coherente con el plan de asignatura de lengua castellana y promueven una evaluación formativa e integral, teniendo en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, las cuales guardan relación estrecha con los distintos tipos de capacidades; eso se muestra en las taxonomías propuestas por Bloom, los cuales consisten en agrupar de manera lógica las reacciones del individuo en sus diversos tipos de actuación.

Por otra parte, es oportuno referir que los procesos que se desarrollan en el aula no propician un aprendizaje significativo, tampoco se establece una sucesión

---

<sup>80</sup> COOPER. David. Como mejorar la comprensión lectora. Aprendizaje Visor. Pág. 152.

<sup>81</sup> Centro regional para el fomento del libro en américa latina y el caribe bajo los auspicios de la UNESCO. CERLALC. Disponible en: [http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M\\_Perez\\_leer\\_y\\_escribir\\_escuela.pdf](http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M_Perez_leer_y_escribir_escuela.pdf). [citado en junio 2016].

coherente entre las actividades propuestas en las guías de trabajo, puesto que no se evidencia un hilo conductor, cayendo, en ocasiones, en el mero activismo. Otro aspecto que vale la pena resaltar es que aun cuando estas guías proponen diversas actividades de lectura, muy pocas exploran la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición o tomar una postura frente a éste.<sup>82</sup>

Continuando con los adaptadores que cada maestro lleva para sus clases tiene coherencia con el plan de área y las guías de aprendizaje, las adaptaciones realizadas son contextualizadas y promueven una evaluación formativa; pero no cumple con la metodología, no tienen una sucesión coherente, de acuerdo con las guías de trabajo y, las actividades que se programan, no conducen al desarrollo de una lectura crítica. Por otra parte, se puede notar que, en algunos profesores, las adaptaciones hechas de las guías no son contextualizadas ni tienen una sucesión coherente, de acuerdo con las guías de trabajo, pues no existe claridad en la metodología, en tanto que ella promueve, según Vicky Colbert:

Un aprendizaje activo, participativo y cooperativo centrado en el estudiante, con un currículo relacionado con la vida diaria del alumno, donde se incorpora la noción de que cada estudiante avanza a su propio ritmo. También promueve una formación docente más efectiva y práctica, que cambie su rol de instructor por facilitador en el proceso de enseñanza y aprendizaje<sup>83</sup>.

Otro aspecto que se evidencia es que las adaptaciones realizadas a las guías apuntan al desarrollo de una lectura literal. En algunos casos se alcanza el nivel inferencial pero no se llega a promover la criticidad en los estudiantes. Por tanto, analizando los recursos y la documentación necesaria que definen y delimitan el área de lengua castellana se evidencia que en términos generales, la disposición de la asignatura corresponde a los lineamientos establecidos y a los derechos

---

<sup>82</sup> *Ibíd.*

<sup>83</sup> COLBERT, Vicky. Una nueva educación con trascendencia global gestada en Colombia. STAFFINGAMERICLATINA.com. 2016.

básicos de aprendizaje. Se adaptan en el cronograma los planes lectores y las actividades de refuerzo decretadas para cumplir con los requisitos y las imposiciones administrativas. No obstante, se desconoce el trasfondo de esta práctica y los procesos de profundización se convierten en jornadas sin contexto en que se obliga a leer, pero no se evalúa ni se orienta la lectura. A su vez, la extrema dependencia de las cartillas, hace que el enfoque se pierda en el cumplimiento de un derrotero de actividades con las que es necesario llenar el cuaderno pero que no van más allá de esa promesa metodológica de formar la autonomía como una forma de pensamiento y no como una rutina de rellenos. Estos procesos, aunque siguen los ejes fundamentales del plan de área, limitan al estudiante a un desempeño relacional y obvio en el que difícilmente se trasciende a una lectura inferencial. Es notorio que el material con que cuentan las instituciones plantea rutinas de trabajo inconexo y desarticulado que impiden la enseñanza por proyectos o con dinámicas de exploración más amplias y cercanas. Al mismo modo, la adaptación curricular y la perspectiva sobre el estudiante se mantiene en el estándar tradicional que juzga lo que debe saber y hacer, desconociendo la necesidad de un currículo flexible que se adapte a las necesidades específicas de cada estudiante.

Como investigadora participante y a la vez profesora de este establecimiento Educativo, he podido evidenciar que en los procesos del diario escolar, específicamente en las Semanas de desarrollo Institucional, se incluyen reformas que desde el Ministerio o de la Secretaria de Educación se exigen; lo anterior se hace por cumplir la norma que por el impacto que estos cambios puedan generar en la calidad educativa, teniendo en cuenta que no se hace un seguimiento y fortalecimiento a estos procesos por parte del ente encargado. (Ver Anexo J)

**4.6.5. Análisis de la práctica docente de la maestra investigadora, antes de la aplicación de la propuesta.** Teniendo en cuenta las observaciones realizadas como docente investigadora, en sus diarios de campo, antes de llevar a cabo el desarrollo de la secuencia didáctica se pudo evidenciar que: sus clases apuntan a estimular y desarrollar la interacción y participación de los alumnos. Por tanto, sí hay estímulo e interacción con los estudiantes y mejores resultados se obtienen en las aulas de clase.

Por otro lado, se pudo evidenciar que existen muchas limitaciones que pueden entorpecer el quehacer pedagógico diario. Una de estas es la estructura física de la Sede que no cuenta con espacio adecuado para su práctica pedagógica; el material pedagógico es obsoleto, pero se sigue utilizando porque es lo que se tiene en el momento. La docente considera que, si se mejora la infraestructura, se utiliza material actualizado, podría mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

En cuanto a los estudiantes, cabe resaltar que existen muchas diferencias de comportamiento, las costumbres son muy variables, pero se puede mejorar si hay dialogo constante entre los miembros del grupo. Para Hugo Cerda Gutiérrez:

La actitud que asume un estudiante frente al acto de enseñar y aprender, es muy diferente al del profesor; por tanto se hace necesario que el maestro indague diferentes estrategias de aprendizaje para que el estudiante trabaje y logre los objetivos que se proponen<sup>84</sup>.

En la Sede, se viene tratando de trabajar en equipo, permitiendo dar espacios de participación para que se logre superar la timidez que se presenta en los estudiantes, el temor de exponer sus puntos de vista.

---

<sup>84</sup> CERDA GUTIÉRREZ Hugo. La actitud del estudiante. 2016.

La metodología de enseñanza que está establecida para la institución es enfoque escuela nueva en donde el niño es autónomo; el aprendizaje va al ritmo de cada estudiante, según sus necesidades; sin embargo, prevalece lo tradicionalista, siguiendo las directrices que la docente adquirió en su formación. (Ver Anexo K)

#### **4.7. DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta parte de una sesión diagnóstica dialógica, en que los estudiantes demostraron mayor atracción por el cuento como referente literario. Considerando este aspecto, se desarrolló una secuencia didáctica orientada a desarrollar una lectura crítica por parte de los educandos, mediante el análisis del cuento Caperucita Roja, en tres diferentes adaptaciones y la producción de la propia versión teniendo en cuenta la estructura analizada a lo largo de la secuencia. Esto como una herramienta de investigación e interpretación consciente del mundo desde el pensamiento crítico.

La presente secuencia consta de cinco (5) fases que son:

1. Fase de apertura (conflicto cognitivo)
2. Procedimiento y análisis.
3. Estructuración y conocimiento.
4. Expresión y aplicación
5. Evaluación y aprendizaje.

**Tabla 2. Secuencia didáctica "Mi cuento, tu cuento, nuestros cuentos"**

SECUENCIA DIDÁCTICA			
"MI CUENTO, TU CUENTO, NUESTROS CUENTOS"			
FASES	SESIONES	ESTRATEGIA	TIEMPO

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>“MI CUENTO, TU CUENTO, NUESTROS CUENTOS”</b>			
<b>FASES</b>	<b>SESIONES</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>FASE N. 1</b>  <b>EXPLORACIÓN INICIAL CONFLICTO COGNITIVO</b>	<b>TALLER N. 1.</b> Reconocer esquemas de lectura en diferentes textos.	Observación de textos Pre-interrogantes Lista de chequeo Charla dirigida Organizadores gráficos Trabajo grupal Exposición oral	2 horas
	<b>TALLER N. 2</b> Diferenciar textos informativos de textos narrativos a partir de la lectura inferencial	Actividades de rutina Lectura grupal Clase magistral Observación de un cortometraje Diagrama arbóreo Conversatorio Exposición oral	2 horas
	<b>TALLER N. 3</b> Lectura colectiva para identificar estructura textual del cuento.	Definición de conceptos Historias con Pictogramas Narración oral Grabación de historias creadas por los estudiantes	2 horas
	<b>TALLER N. 4</b> Comparar las versiones espontaneas creadas por los estudiantes con las narrativas originales que acompañan las imágenes dadas.	Lectura de cuentos con pictogramas. Clase magistral Cuadro comparativo Exposición oral	2 horas
	<b>TALLER N. 5</b> Lectura de versiones originales, tradicionales y contemporáneas para el análisis comparativo del cuento	Charla dirigida Pre- interrogantes Desarrollo y socialización CQA Clase magistral Mesa redonda	2 horas
	<b>TALLER N. 6</b> Análisis de versiones originales	Charla dirigida Concepto y elaboración de	2 horas

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>“MI CUENTO, TU CUENTO, NUESTROS CUENTOS”</b>			
<b>FASES</b>	<b>SESIONES</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>TIEMPO</b>
	tradicionales y contemporáneas	Infografía Conversatorio.	
	<b>TALLER N. 7</b> Analizar y construir una historia utilizando el infograma como referente narrativo.	Conversatorio Planificación del texto Trabajo grupal Lectura de los planificadores de los textos de cada grupo	2 horas
	<b>TALLER N. 8</b> Los estudiantes deben comprender la relación entre las características definidas para un personaje y su coherencia con la planificación en el proceso de escritura	Mesa redonda Narraciones de secuencias creadas Análisis de las propuestas Exposiciones	2 horas
<b>FASE N. 3</b>	<b>TALLER N. 9</b> Reconoce la importancia del Storytelling; como una técnica estructurada que permite fabricar historias	Charla dirigida Pre- interrogantes Actividad de pre-escritura Clase magistral. Aplicación de la técnica de Storytelling. Conversatorio.	2 horas
<b>ESTRUCTURACIÓN</b>	<b>TALLER N. 10</b> Reconozco el hilo narrativo e interpreto gráficos mediante textos explicativos	ejemplo explicativo Técnica de storytelling observación de videos de 3 escritores de cuentos Creación de historias creadas. Reflexiones de las historias creadas	2 horas
<b>Y</b>			
<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>TALLER. 11</b> Identificar la estructura de un cuento y la necesidad de utilizarla para la creación lógica del mismo	Análisis de historias Escritura del cuento Intercambio de textos	2 horas

SECUENCIA DIDÁCTICA			
“MI CUENTO, TU CUENTO, NUESTROS CUENTOS”			
FASES	SESIONES	ESTRATEGIA	TIEMPO
FASE N. 4 EXPERIMENTACIÓN Y APLICACIÓN	<b>TALLER N. 12</b>	Corrección del cuento mediante una rejilla	2 horas
	Identifica la estructura y la coherencia de textos escritos y en producciones propias.	Corrección del cuento Lecturas de textos corregidos	
FASE N. 5 EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE	<b>TALLER N. 13</b>	Evaluación del proceso mediante una rejilla	2 horas
	Evalúa las competencias adquiridas en la construcción, análisis crítico y reflexión aplicada a cuentos	Conversatorio	

**4.7.1. Diseño de los talleres.** Los talleres fueron diseñados siguiendo la estructura de las guías de que diariamente los estudiantes tienen en contacto; cada uno se desarrollaba el reto del día, fue algo que impactó a los participantes, viendo la clase no como obligatorio sino como un juego, una meta que alcanzar. Cada taller tuvo tres momentos que fueron:

1. Conocimientos previos: en esta se hicieron actividades de rutina como oración, retroalimentación del taller anterior, explicación del reto del día.

Figura 7. Diseño de los talleres

**NIVEL 6**

Hola aventureros, en esta sesión vamos a analizar las tres historias anteriores y resolveremos un gran misterio  
 ¿Cuál es tu favorita?



**ACTIVIDADES DE RUTINA**

- Saludo por parte de la maestra
- Observaciones generales para el desarrollo de la clase.
- Dar a conocer el propósito de la clase.

**PRIMER MOMENTO**

**CONOCIMIENTOS PREVIOS**



**Estrategia:** Diálogo  
**TIEMPO:** 20 minutos

- 1.2. La docente iniciará un diálogo para recordar los aspectos generales de los tres cuentos estudiados durante la sesión anterior.
- 1.3. La docente recordará el concepto de infograma junto con ejemplos gráficos explícitos, relacionando esta herramienta con los organizadores gráficos como medio para sintetizar ideas. La Infografía es una combinación de imágenes sintéticas, explicativas y fáciles de entender textos con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su transmisión. ejp:

**Un héroe con corazón de hierro**

\* CONOZCA DE UN VISTAZO AL SUPERHÉROE DE LA ÚLTIMA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA "IRON MAN: EL HOMBRE DE HIERRO" ESTRENADA ESTA SEMANA ALREDEDOR DEL MUNDO \* LAS CRÍTICAS HAN SIDO FAVORABLES PARA EL FILME Y SUS PRODUCTORES YA PIENSAN EN LA SEGUNDA PARTE



**El origen de un solo hombre**  
 Tony Stark es un genio de la tecnología y un multimillonario. Después de ser herido por un arma de guerra, se ve obligado a usar un traje de hierro para sobrevivir.

**El sistema de vuelo**  
 El sistema de vuelo de Iron Man le permite volar a velocidades supersónicas.

**El sistema de batalla**  
 El sistema de batalla de Iron Man le permite combatir a enemigos muy poderosos.

**El sistema de defensa**  
 El sistema de defensa de Iron Man le permite defenderse de ataques enemigos.

**El sistema de ataque**  
 El sistema de ataque de Iron Man le permite atacar a los enemigos.

**El sistema de comunicación**  
 El sistema de comunicación de Iron Man le permite comunicarse con otros héroes.

**El sistema de visión**  
 El sistema de visión de Iron Man le permite ver a través de paredes y otros obstáculos.

**El sistema de fuerza**  
 El sistema de fuerza de Iron Man le permite levantar objetos muy pesados.

**El sistema de resistencia**  
 El sistema de resistencia de Iron Man le permite resistir a ataques muy poderosos.

**El sistema de velocidad**  
 El sistema de velocidad de Iron Man le permite moverse muy rápido.

**El sistema de agilidad**  
 El sistema de agilidad de Iron Man le permite moverse con mucha facilidad.

**El sistema de flexibilidad**  
 El sistema de flexibilidad de Iron Man le permite doblarse y moverse con mucha facilidad.

**El sistema de elasticidad**  
 El sistema de elasticidad de Iron Man le permite estirarse y moverse con mucha facilidad.

**El sistema de resistencia al frío**  
 El sistema de resistencia al frío de Iron Man le permite resistir a temperaturas muy bajas.

**El sistema de resistencia al calor**  
 El sistema de resistencia al calor de Iron Man le permite resistir a temperaturas muy altas.

**El sistema de resistencia al agua**  
 El sistema de resistencia al agua de Iron Man le permite resistir a ataques de agua.

**El sistema de resistencia al fuego**  
 El sistema de resistencia al fuego de Iron Man le permite resistir a ataques de fuego.

**El sistema de resistencia al ruido**  
 El sistema de resistencia al ruido de Iron Man le permite resistir a ruidos muy fuertes.

**El sistema de resistencia a la radiación**  
 El sistema de resistencia a la radiación de Iron Man le permite resistir a radiación nuclear.

**El sistema de resistencia a la contaminación**  
 El sistema de resistencia a la contaminación de Iron Man le permite resistir a la contaminación del aire.

**El sistema de resistencia a las toxinas**  
 El sistema de resistencia a las toxinas de Iron Man le permite resistir a toxinas muy peligrosas.

**El sistema de resistencia a los venenos**  
 El sistema de resistencia a los venenos de Iron Man le permite resistir a venenos muy peligrosos.

**El sistema de resistencia a los venenos**  
 El sistema de resistencia a los venenos de Iron Man le permite resistir a venenos muy peligrosos.

**El sistema de resistencia a los venenos**  
 El sistema de resistencia a los venenos de Iron Man le permite resistir a venenos muy peligrosos.

**El sistema de resistencia a los venenos**  
 El sistema de resistencia a los venenos de Iron Man le permite resistir a venenos muy peligrosos.

Actividades de Desarrollo: en esta se entrelazan los pre saberes del estudiante con los nuevos conocimientos.

Figura 8. Actividades de desarrollo



**ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**

**ESTRATEGIA:** Elaboración de Infogramas.

**TIEMPO:** 70 MINUTOS

2.1. Cada estudiante escogerán alguno de los personajes del cuento (caperucita roja, la abuelita, el lobo, el cazador) de caperucita roja. Cada uno desarrollará un Infograma con el personaje seleccionado en las tres facetas, la versión oral original, la versión de los hermanos Grimm y la adaptación de Jame Gardner. La pareja dibujará sobre la silueta las características del personaje y escribirá en las casillas dispuestas para ello, los aspectos esenciales que conforman la personalidad y las acciones del personaje.

NOMBRE DE PERSONAJE: \_\_\_\_\_  
VERSION DEL CUENTO: \_\_\_\_\_

COMO PIENSA

COMO SIENTE

COMO ACTÚA


COMO LO DEFINEN

**NOTA:** Los trabajos realizados los vamos llevando a la carpeta de evidencias

2. Actividades de Cierre: son las actividades de práctica que se dan al estudiante para saber si fue entendido el tema, en este se desarrollaron exposiciones, trabajos grupales, tareas para la casa, entre otros.

**Figura 9. Actividades de cierre**

**TERCER MOMENTO**



**ACTIVIDAD DE CIERRE**

ESTRATEGIA: Conversatorio

TIEMPO: 30 MINUTOS

Los estudiantes presentarán sus versiones de los personajes y desarrollarán un conversatorio sobre las características que consideran acertadas y las que considera, deben resaltarse en los infogramas para describir de manera puntual cada personaje.

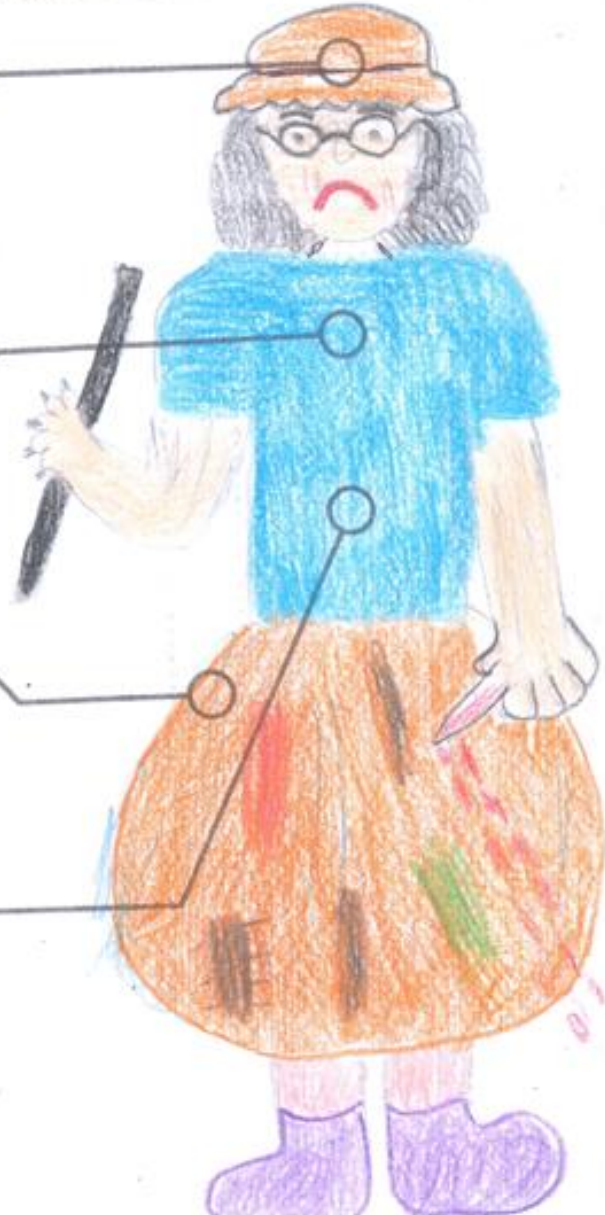
NOMBRE DE PERSONAJE: Abuelita  
VERSION DEL CUENTO: mala

COMO PIENSA  
en odiar a todos, en  
que no quiere vivir  
mas

COMO SIENTE  
desprecio por todos  
no quiere que nadie vaya  
a visitarla.  
odia a caperucita y le  
desea que le vaya mal

COMO ACTÚA  
Le pega a caperucita roja  
es grossera con el cocido  
cuando la quiere ayudar

COMO LO DEFINEN  
como un ser malvado  
lleno de rencor, que  
pero fue muy maltratado  
cuando joven y por eso  
es así.



NOMBRE DE PERSONAJE: caperucita roja

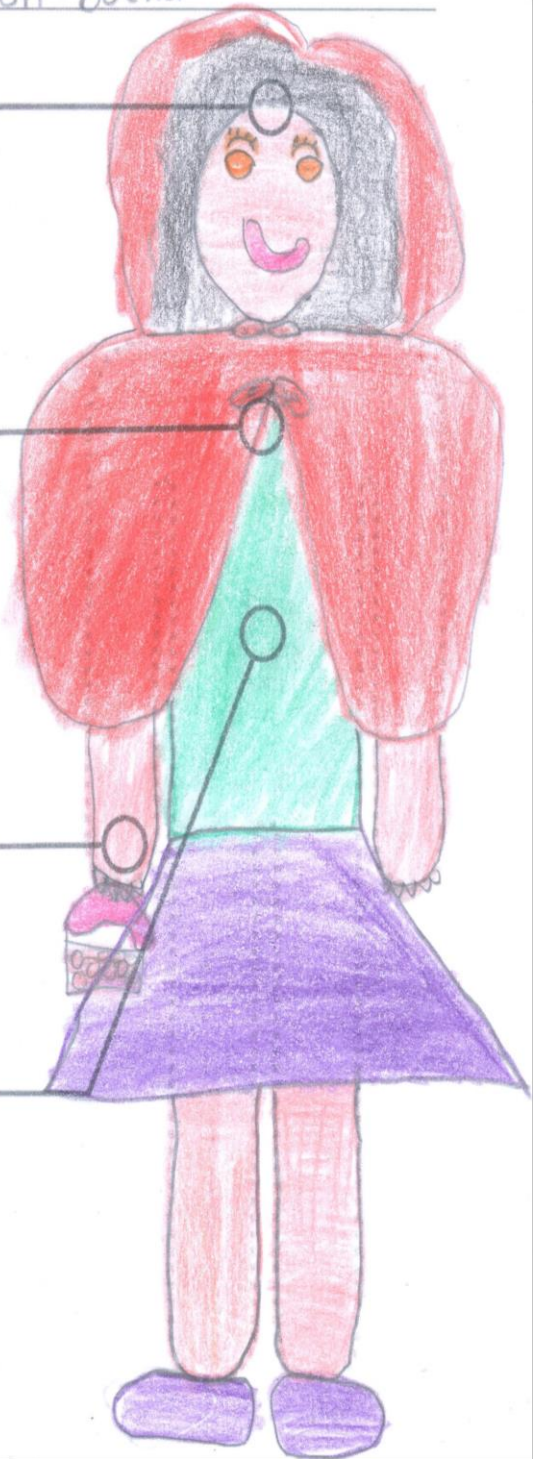
VERSION DEL CUENTO: version buena

COMO PIENSA  
bueno y no  
enojada aliada  
a los demas  
con las cosas

COMO SIENTE  
alegraria a los  
demas para  
sentirle mejor

COMO ACTUA  
actuara bien  
no es enojada  
con los demas

COMO LO DEFINEN  
cuando de otras  
personas se  
pondria feliz



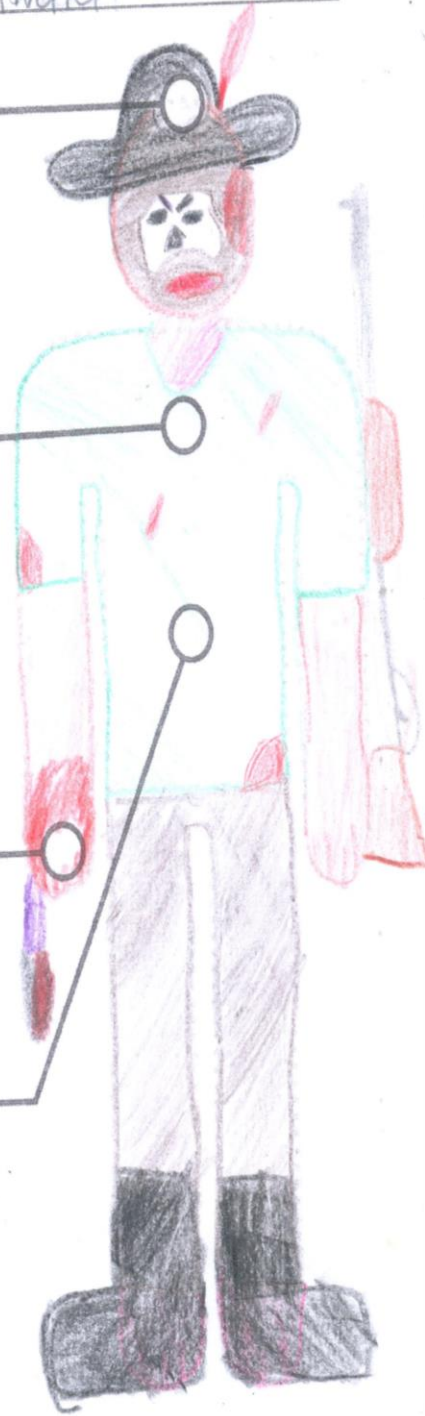
NOMBRE DE PERSONAJE: cazador  
VERSION DEL CUENTO: versión mala

COMO PIENSA  
matar a caperucita  
la tía y a la  
abuelita

COMO SIENTE  
rabia a las  
personas

COMO ACTÚA  
con malas  
intenciones

COMO LO DEFINEN  
lúvil con las  
personas



## **4.8. RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

A continuación, luego de llevar a cabo la implementación de la propuesta, en donde se grabaron cada una de las sesiones, se hicieron las respectivas transcripciones en los diarios de campo y, a estos, se le hicieron los análisis a la luz de la teoría y posteriormente se clasificaron en categorías que son la que se presenta a continuación

**4.8.1. Las estrategias empleadas en el aula, a partir de una secuencia didáctica, dentro del contexto de escuela nueva.** Los procesos educativos, aunque se afiancen en rutinas establecidas, horarios, juegos, oración, contenidos, refrigerio y descanso, son susceptibles de transformar mediante la innovación pedagógica, como el caso de esta secuencia cuando se introdujo dentro de la rutina del aula el elemento: “Reto del día” lo cual llevó a los niños a mejorar su participación. En este sentido, la implementación de recursos previos dispuestos fuera de las cartillas, transforman y dan utilidad al espacio físico, generando interés, participación, inquietud y un ambiente más propicio para la educación.

A partir del texto que se introduce en el desarrollo de esta secuencia didáctica, como es el cuento: Caperucita Roja y sus diferentes adaptaciones, rompen con la estructura tradicional de los textos estudiados y conocidos por los niños, la posibilidad de confrontar las certezas, desde sus pre saberes, con diversas adaptaciones que corresponden a una época y a una función. De igual manera, abre paso a preguntas más complejas que agudizan el pensamiento, y se evidencia que los educandos reaccionan de manera “curiosa”, ya que algunas características, que les parecen fundamentales, no constituyen, en sí mismas, al género narrativo de estudio que ellos venían desarrollando. Este nuevo elemento los prepara para asumir el análisis del cuento, objeto de la investigación, y empieza a mostrarles que existen otras formas de contar, lo que permite ver un

proceso de des-aprendizaje, que conduce a un análisis entre forma y fondo, dando apertura al pensamiento crítico y reflexivo sobre las situaciones de estudio y el nuevo conocimiento sea de más fácil asimilación. Cabe aclarar que la adaptación de este cuento, para los niños conocido como infantil, en su versión de terror, les provocó asombro y no concebían cómo esta historia podía tener ese desarrollo, lo que propició una puesta en contexto de situaciones morales y cotidianas sobre las cuales la escuela debe reflexionar: tales como auto- cuidado, denuncia, indicios de abuso sexual, entre otros.

En cuanto a las estrategias implementadas, como la pregunta problematizadora; el realizar sus grabaciones, los cuadros comparativos, el uso del CQA, la mesa redonda, los pictogramas, los planificadores textuales, basados en la técnica de storytelling; dinamizan el desarrollo de la clase y permiten orientar al estudiante hacia el objetivo específico planteado. Además, permitieron un proceso lector concienzudo que confrontó el punto de vista del autor original con el de los estudiantes, sentando las bases del pensamiento crítico, llevando a los niños a plasmar por escrito lo que saben, las dudas que tienen y lo que aprendieron. De igual manera, da paso a la construcción de personajes, ambientes y situaciones estructurada que respalda y delimita a los procesos previos de escritura creativa, y al proponer personajes de la ficción, para los niños, como es “Aeroman” hace que estos reaccionen de manera positiva, haciendo necesario el tratar siempre de buscar temas que sean de interés y puedan tener más gusto ante la actividad a realizar y empiecen a tener una visión crítica de su propia realidad tales como: la prudencia frente a extraños, el acatamiento a las normas del hogar y la importancia del buen comportamiento. Aunque se tuvo una buena aceptación, se detectó la dificultad que tienen los niños en el momento de expresar y poner por escrito sus pensamientos.

Cabe resaltar que la cátedra magistral no pierde vigencia, pues se hace necesaria; pero, con algunas adaptaciones para orientar el proceso, en especial cuando se utiliza la estrategia de modelado. El plantear ejercicios de producción creativa, por parte del docente, puede ejemplificar realizando de manera paralela la misma actividad que los estudiantes, lo que lleva a que el rol del maestro no sea el único durante la clase. Realizar el acompañamiento en el desarrollo de las actividades académicas, permite mayor interacción, confianza, participación y curiosidad sobre la actividad propuesta; además, da un espacio para la crítica de la producción docente fortaleciendo el empoderamiento y las competencias determinadas. El comportamiento propositivo y crítico no es un concepto que se impone desde el autoritarismo tradicional de la docencia. La participación espontánea, emotiva y activa en las diferentes actividades planeadas permitió al docente un diagnóstico sobre el éxito de la actividad y la necesidad de transferir estas experiencias significativas a otras asignaturas.

En el momento de explicar la función y la estructura de los diferentes tipos de texto; es decir, entregar el contenido del día, permitió evidenciar dos comportamientos: el primero que algunos niños sienten timidez con la participación, por temor a equivocarse en el grupo y recibir burla por parte de sus pares ya que se evidencia dificultad, en algunos niños, para diferenciar tipos de texto e incluso medios de difusión. Cuando la maestra identifica esto, utiliza como estrategia, los ejemplos jocosos que incluyen humor, contextualizado para ellos mismos, permitiendo con esto que se vayan vinculando poco a poco ya que el humor, como herramienta de mediación pedagógica, permitió explicar conceptos y obtener respuestas espontáneas más confiadas y seguras por parte de los estudiantes. Esta situación mitiga la percepción esquemática y rígida de la educación y amplía el espectro de interacción, mejorando la convivencia y el ambiente de la escuela. De manera adicional, definir normas de conducta necesarias, en la comunicación escrita y en la cotidianidad estimularon el desarrollo de otros valores como el respeto y la cordialidad que se pueden

ejemplificar como una necesidad real de la narrativa y como un complemento a la función técnica del texto.

Los procesos secuenciales ofrecen mayor confianza, a los educandos, al momento de participar, ya que la reiteración, sobre los ejes temáticos, permite un dominio teórico y las múltiples intervenciones y diálogos entre los miembros del grupo disminuyen la timidez y aumentan la competitividad, permitiendo expresar sus inquietudes de manera más espontánea y segura. La crítica constructiva se abre paso desde la reflexión entre pares, construye y afianza conceptos. El trabajo realizado permitió asumir roles específicos de participación que llevaron a los más avanzados ayudar en el proceso de aprendizaje a los más pequeños, cumpliéndose así el rol de escuela nueva.

El Involucrar a los padres de familia y acudientes, como miembros de la comunidad, en el proceso educativo, permitió que los niños se apropiaran y sintieran mayor pertenencia con el trabajo realizado, permitió, también tener más seguridad y contribuyó a estrechar lazos de amor y amistad en la familia.

**4.8.2. El maestro rural, como promotor o detractor, del proceso de desarrollo de la lectura crítica.** La presente secuencia didáctica, como proceso de formación, para la producción de una lectura crítica, permitió mayor expectativa y correlación entre los pres saberes y las competencias alcanzadas con diversas adaptaciones acordes a la una época y a una función, abre paso a preguntas más complejas donde agudizan el pensamiento. Esto permitió en los estudiantes que el nuevo conocimiento sea de más fácil asimilación. Esta situación demuestra la consecución de competencias básicas, relacionadas y la transformación del individuo pasivo que replica la información al individuo activo que actúa desde ella.

El hacer el estudio comparativo de obras literarias, y la construcción de nuevas situaciones, generan un marco de posibilidades que los convierten en individuos más comprensivos, reconozcan nuevas palabras y amplíen sistemáticamente su vocabulario utilizando diccionarios y textos complementarios como referentes técnicos y temáticos para la creación de un hábito investigativo. Este proceso, desde un desarrollo intertextual, de adaptación o interpretación, de una narrativa, constituye un aprendizaje integral en la concepción de fondo, forma y sentido.

En cuanto al proceso de lectura, como finalidad ilustrada, desde la planificación, permitió productos creativos conscientes, más allá de la imitación sistemática de referentes dados. Las aulas requieren estas estrategias para la ejecución de aprendizajes significativos. La aproximación a la escritura de un texto narrativo, como actividad complementaria de la lectura, trasciende el proceso académico de la transcripción al pensamiento crítico que confronta al mundo, pues los niños se atrevieron a producir una versión adaptada a su contexto sin recurrir a la transcripción o copia de ideas.

La metodología de escuela nueva es una estrategia que permite a los estudiantes ausentarse de sus clases para ayudar en los trabajos de la finca, en tiempos de cosecha y retomar nuevamente sus clases. En este caso, la asistencia de los estudiantes, dificultó debido a las condiciones del terreno y del clima, que presenta frecuentemente déficit estructural no contribuye a los procesos educativos, pero que no fueron impedimento para desarrollar dicha propuesta.

Unas de las dificultades que se vive en el área rural es la violencia, los desplazamientos, amenazas etc.; son parte de la problemática social vive el país, y los niños y la maestra de esta institución tuvieron que vivir esta situación lo que los obligó, durante la aplicación de la secuencia, a recibir sus clases en un salón comunal de otra vereda, esto hacía más difícil la consecución de materiales para la clase; incluso, el entorno físico espacial puesto que se carecía de cosas básicas

como sillas y tableros. Estas situaciones son variables que afectan el proceso de enseñanza aprendizaje, pero que bajo la modalidad de secuencia didáctica se pudieron adaptar los aprendizajes y el material empleado para cumplir el objetivo propuesto.

**4.8.3. El interés de los estudiantes hacia la lectura y la escritura, a partir del trabajo en el aula desde una situación significativa.** El análisis, la resolución de conflictos, el tomar diferentes facetas de los personajes con características malvadas y otro con características bondadosas desde aspectos narrativos, permitieron a los estudiantes desarrollar un concepto de autonomía y amor propio ante la adversidad. Los niños requieren procesos de participación moderados por el docente, para dominar normas básicas de respeto a la palabra, la opinión, la tolerancia, la crítica. Por ello, el confrontar la producción literaria de los estudiantes con el juicio de sus compañeros condujo a un diálogo argumentativo, que moderado desde el respeto y la cordialidad llevaron a una discusión significativa que depura las inconsistencias de los textos y al respeto de la opinión del otro.

En cuanto a la actitud, los estudiantes reflejan mayor timidez al exponer sus productos creativos que al expresar conceptos específicos. Esto evidencia que, a pesar de lograr las competencias, sienten mayor seguridad con el dominio de un concepto y son más temerosos al transformar este concepto en una idea estructurada. Finalmente, se sigue evidenciando el liderazgo de la clase y participación de grupo de los estudiantes más aventajados, debemos aprovechar para que sean apoyo para aquellos que no lo son, fomentando en ellos la ayuda y la cooperación.

Por otro lado, los estudiantes, a través del desarrollo de los diferentes talleres, mostraron progreso significativo en su criticidad, frente a diferentes posturas de los personajes del cuento propuesto, notándose esto en los cuentos que ellos crearon en donde dan diferentes facetas de los personajes y las reacciones que estos

podieron tener frente a la situación que estaban viviendo. Por lo general, los niños son muy dados a dar sus puntos de vistas, a hacerse preguntas sobre un tema; pero el maestro, en su afán de terminar con la programación planeada, corta estas intervenciones de una manera abrupta; en ocasiones porque se toman más tiempo del estipulado o a veces no sabe qué hacer ante estos temas que pueden surgir.

**4.8.4. El concepto de evaluación en estudiantes y docente, un elemento que puede fortalecer o dificultar el proceso de enseñanza y aprendizaje.** La recapitulación y la retroalimentación son fundamentales para fijar las competencias de estudio y permiten dar forma a la estrategia de trabajo como es la secuencia didáctica, ya que los niños vienen acostumbrados a trabajar el tema del día se da por terminado; contrario a esta forma de trabajo, que va enlazada una sesión con otra y obliga al estudiante a llevar un hilo del aprendizaje. La actividad de recapitulación es clave en un contexto donde se evidencia ausentismo, puesto que el niño que faltan una sesión puede sentirse desubicado.

Por otro lado, en el proceso de evaluación, se observa que la sustentación del trabajo, frente al grupo, se dificulta debido a la timidez, ansiedad y vergüenza de los estudiantes ya que consiste en un proceso traumático que no reconoce el proceso educativo y juzga de manera terminante e injusta, en un solo instante, todo el proceso cognitivo. Al utilizar la rejilla de evaluación de sus textos, como nuevas estrategias de evaluar, condujo a los estudiantes a tener la tranquilidad para hacer sus apreciaciones, las correcciones pertinentes y realizaron la reescritura de sus cuentos con base en las recomendaciones de sus pares académicos, de una manera más tranquila y sincera, sin temor a la nota. No obstante, los estudiantes responden con seguridad y confianza a las preguntas que la docente realiza sobre la actividad no con el fin de evaluar sino apoyar los vacíos presentados de acuerdo a los ritmos de aprendizaje, de la misma forma cobra importancia la motivación que ofrece la docente al felicitar y reconocer el interés y el desempeño en cada sesión.

La evaluación entre pares es un espacio de reflexión y profundización, fuera del marco afectivo, sobre las competencias de estudio, que no solo hace el diagnóstico del conocimiento, sino que permite el dominio de las competencias, construyendo sentido crítico en las situaciones de aprendizaje y respeto a su participación en el equipo de trabajo. Al evaluar el producto colectivo, los estudiantes demuestran su dominio de la estructura básica del cuento, identificando en el ejercicio colectivo las partes y la función de los diferentes elementos propuestos: ambiente, tiempo, personajes, espacio, conflicto y solución. Los estudiantes infieren sobre la plasticidad de las estructuras narrativas y comienzan a usarlos como una herramienta creativa complementaria. Este nuevo escenario de creación y participación genera estudiantes expectantes, que anhelan continuar con el proceso educativo.

Por otro lado, La heteroevaluación, desarrollada mediante mesas redondas y espacios de discusión, permitió a los estudiantes una interacción atractiva, siempre y cuando las normas básicas de la cortesía y el respeto sean moderadas por el docente. La crítica constructiva, como herramienta de hetero-evaluación, sobre los productos creativos de los estudiantes, generó reservas de opinión ya que confunde el aporte para la corrección con el ataque sistemático y personal al sujeto que presenta el trabajo. El desarrollar la coevaluación permitió al alumno y al docente identificar los logros personales y grupales, fomentando la participación, reflexión y promover la crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje, fortaleciendo los espacios de diálogo y los procesos creativos.

El proceso de escritura referenciada, en versiones conocidas, establecidas en los pre-saberes, permitió evaluar el desempeño narrativo bajo la interpretación de una estructura determinada. La evaluación, por parte del docente, y el enunciado de los diferentes errores cometidos, aumenta la confianza general ya que al percibir fallas en el otro es más probable que acepten y quieran corregir las fallas propias. El proceso de evaluación, como un instante previo a la depuración del producto y

no como un juicio final, drástico y definitivo, condujo a los estudiantes a asumir los procesos académicos con menor temor, convirtiendo la actividad en una experiencia significativa que rompe con el rigor tradicional, mejorar el desarrollo de las actividades, cambia la dinámica académica fomentando el diálogo y la reflexión.

## 5. CONCLUSIONES

Luego del desarrollo de esta investigación se pudo concluir que:

Los estudiantes del sector rural presentan serias dificultades para leer de forma crítica. Sin embargo, a partir de esta investigación se evidenció que esto pasa debido a las prácticas de aula que lleva el maestro; ya que subestiman la actitud de los estudiantes frente al conocimiento y no exploran ni transforman el material educativo que el MEN les provee. Lograr que los estudiantes aprendan a leer y que esta lectura a su vez permita una reflexión profunda, debe ser uno de los objetivos de los maestros a lo largo de la Educación Primaria.

Al indagar a los maestros de esta institución, sobre que entienden por lectura crítica, se puede constatar que, en términos generales, coinciden en los aspectos básicos de la lectura, tales como leer entre líneas y la profundización conceptual que se hace al texto. No obstante, se evidencia un concepto desprovisto de referentes bibliográficos que permiten la implementación metodológica de la lectura como una herramienta para la crítica. Reconocen que la lectura crítica es indispensable para la formación integral de los estudiantes, pero las bases pedagógicas con las que cuentan carecen del bagaje necesario para hacer realidad estas apreciaciones, desconociendo autores y conceptos; limitan el desarrollo de la lectura al área de español, desconociendo el carácter transversal de la misma. Por otro lado, los docentes consideran que la enseñanza de la lectura crítica se consigue leyendo, indiscriminadamente, formulan estrategias desarticuladas que van desde la comprensión lectora hasta actividades artísticas de coloreado. En el contexto institucional es necesario generar ejercicios y talleres que conduzcan a la criticidad en los estudiantes, integrándolos en sus clases con el fin de potencializar diferentes habilidades del pensamiento en ellos.

El uso de la secuencia didáctica, como estrategia pedagógica, debe apropiarse a nivel institucional para generar procesos significativos continuados que permitan la asimilación de conceptos y el diagnóstico, desde el recuento y el avance. Esto garantiza calidad, pertinencia de aquello que, estudiado de manera tradicional, tan solo se convierte en contenido para memorizar y descartar. Al aplicar la secuencia didáctica, los estudiantes lograron mayor autonomía al abordar textos y mayor confianza en el uso de material, argumentan con seguridad y confianza sus puntos de vista sobre un tema específico, en contraste con el comportamiento evidenciado antes de implementar la secuencia. Al implementar la secuencia didáctica fue posible impactar de manera positiva los contextos familiares de los estudiantes, permitiendo un mayor interés en los hábitos de lectura; por tanto, se hace necesario que se fortalezca el trabajo colaborativo entre escuela y comunidad educativa.

Son muchas las potencialidades que el niño del sector rural posee, la disposición que tienen para aprender, su comportamiento, el respeto hacia el otro, la disciplina; la criticidad está inmersa en los educandos; lo que sucede es que nosotros, como maestros, no exploramos sus conocimientos y de una vez se entra a la clase sin tener en cuenta los conceptos que se llevan, desconociendo el gran material de trabajo que ellos tienen para compartir al grupo (pre saberes), se hace necesario que el maestro reflexione sobre el gran papel que tiene y que no vea a sus estudiantes como receptores de información sino como miembro activo de trabajo colaborativo mejorando su práctica pedagógica, pero que no se haga de una manera aislada sino trabajando como miembro activo de una institución, buscando con esto el beneficio colectivo.

## 6. RECOMENDACIONES

Luego del desarrollado este proceso de investigación y como miembro activo de la institución sujeto de estudio, me atrevo a sugerir algunas recomendaciones para la mejora de la calidad educativa

Revisar el plan de área, el plan de la asignatura, con respecto a los adaptadores de clase, en el que tengan una coherencia, puesto que los procesos de aula insisten en ser tradicionalistas.

Revisar cómo se están llevando a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje y adaptarlo al trabajo bajo diferentes configuraciones didácticas.

Diseñar e implementar secuencias didácticas con propuestas metodológicas complementarias, que sean transversales a todas las áreas del conocimiento, permitiendo con esto desarrollar en los estudiantes todas aquellas habilidades del pensamiento que contribuyan al mejoramiento cognitivo y comunicativo, fomentando el interés por la lectura, como parte fundamental.

Fomentar el hábito lector que contribuya al desarrollo de habilidades tales como la inferencia, la interpretación, la evaluación y la argumentación, formando un ser crítico desde una perspectiva holística.

Apropiar a nivel institucional la coevaluación, como un proceso constructivo que fomenta la argumentación dialógica y el pensamiento crítico orientado a procesos académicos.

Transformar los procesos de evaluación de los docentes de la institución por estrategias flexibles, que involucren la participación activa del estudiante, la opinión y el aporte constructivo, que generen confianza y sentido de pertenencia en las actividades pedagógicas, convirtiendo al estudiante en un actor y no solo en un espectador de las practicas docentes.

La creación de colectivos docentes con las orientaciones de las cuatro maestras de la misma institución que vinieron trabajando por un mismo fin, y socializar en las jornadas pedagógicas que se programen, las experiencias adquiridas por cada maestra durante este proceso investigativo, se multiplique a los demás compañeros de trabajo y estos lo puedan llevar a su práctica educativa, buscando con esto la mejora de nuestro quehacer pedagógico.

## BIBLIOGRAFÍA

ARIAS IBARRA, Martha E. - BELTRÁN AMAYA, Diana Maritza; SOLANO COBOS, María de Jesús. La secuencia didáctica como estrategia para desarrollar. Niveles de lectura crítica en estudiantes de grado quinto. 2012.

ARRUBLA ARROYAVE, Mónica Alexandra. Érase una vez el cuento...Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria. 2005. Disponible en: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis14.pdf>

BARBOZA P., Francis Delhi y PEÑA G., Francisca Josefina. El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. Universidad de los Andes Mérida Venezuela. Escuela de Educación. 2014.

BONILLA, Rojas Betuel. El arte del cuento. Reflexiones, entrevistas, nuevas poéticas. Trilce Editores. 2010. Pág. 98.

BORRERO, Liliana. Enseñando a leer: Teoría, práctica de intervención. Bogotá. Norma. 2008. Pág. 35

CAMPS, Anna. Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. En: revista LENGUAJE N. 32 Universidad del Valle, Cali. 2004

CASSANNY, Daniel. Aproximaciones a la lectura crítica. Teorías, ejemplos y reflexiones. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona. 1999.

CASSANY, Daniel. Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama, 2006, Pág. 70.

Centro regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe bajo los auspicios de la UNESCO. CERLALC. Disponible en: [http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M\\_Perez\\_leer\\_y\\_escribir\\_escuela.pdf](http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M_Perez_leer_y_escribir_escuela.pdf). [Citado en junio 2016].

CERDA GUTIÉRREZ Hugo. La actitud del estudiante. 2016.

COLBERT, Vicky. Una nueva educación con trascendencia global gestada en Colombia. STAFFINGAMERICLATINA.com. 2016.

COLOMBIA APRENDE. ¿Qué es el índice sintético de calidad educativa (ISCE)? 2016. Disponible en: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349835\\_quees.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349835_quees.pdf)

\_\_\_\_\_. Siempre día E. 2016. Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siemprediae/86400>

\_\_\_\_\_. Siempre día E. 2017. Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349835.html>. Consultado el 2 de febrero 2017.

COOPER, David. Como mejorar la comprensión lectora. Madrid: visor 1998. Pág. 16, 22

\_\_\_\_\_. Como mejorar la comprensión lectora. Aprendizaje Visor. Pág. 152.

CRUZ CABALLERO, Rosmery. El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto- escritura en los niños y niñas del cuarto grado de Educación primaria. Universidad privada un Antenor Orrego. 2009.

DÍAZ-BARRIGA, Ángel “Construcción de programas desde la perspectiva de desarrollo de competencias” o un reencuentro con perspectivas didácticas. 2016. Pág. 4-65

DUARTE, Rosemary. La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. 2012

Entrevista a Daniel Cassanny. Leer y escribir en tiempos de internet. 2010. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=QvFQ5cTRsbA>

Freire pedagogía del oprimido. 2014. Disponible en: [www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/freirepedagogiadeloprimido](http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/freirepedagogiadeloprimido)

FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA. Historia del modelo. 2016. Disponible en: <http://www.escuelanueva.org/portal/es/modelo-escuela-nueva.html>

GAMEZ ESTRADA, Isabel Cristina de Fátima. Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de quinto grado de una institución educativa. Universidad Autónoma del Caribe. Programa de Maestría en Educación.

GARCÍA, Dora. Taller de lectura y redacción. México: Noriega, 2002. Pág. 58.

GOBIERNO DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia.1991.

GUARDO, Sarit Dallana. El quehacer pedagógico del Maestro En el Área Rural: Su significado. Universidad Industrial de Santander. Maestría en Pedagogía. 2012.

ICETEX. Crédito condonable para la excelencia docente. 2016. Disponible en: <https://www.icetex.gov.co/dnnpro5/es-co/cr%C3%A9ditoeducativo/posgrado/excelenciadocente.aspx>

Investigación Acción y currículum, métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata. 1999. Pág. 150

Investigación Acción y currículum, métodos y recursos para profesionales reflexivos. Pág. 84. Disponible en: <https://books.google.com.co/investigacion+cualitativa+segun+mckernan&ots=GFiQk2PkGW&sig=vx1wmwS-qCQ9pqah6dGXKi6TYbM#v=onepage&q=investigacion%20cualitativa%20segun%20mckernan&f=false>.

JEREZ, I. & HERNÁNDEZ L. La literatura infantil y el sistema social de representación de ideas: el caso de las fábulas y los cuentos de James Finn Garner. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete. 2015. 30(2). Disponible en: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> ISSN 2171-9098 ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 30-2, 2015, Pág. 123-135

JURADO, Fabio. La formación de lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamericana de Educación. N° 46 2008. Pág. 89

MANTILLA, Luis Alfredo. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de Lengua Castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Universidad Industrial de Santander, Maestría en Pedagogía. 2009

MARTÍNEZ, Isabel Jerez; HERNÁNDEZ DELGADO, Lourdes. La literatura infantil y el sistema social de representación de ideas: el caso de las fábulas y los cuentos de James Finn Garner ISSN 2171-9098 Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 30-2, 2015, Pág. 123-135

McKERNAN, James. Investigación acción y currículum modelo del proceso de investigación acción. 1999. Pág. 206.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE ECUADOR. Curso de lectura crítica. 2015. Pág. 12

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE ECUADOR. Siprofe. Lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora. 2013. Disponible en: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas Saber. Pruebas Saber 3º, 5º y 9º. 2016. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-244735.html>

\_\_\_\_\_. Definición El Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento» (PNLE) Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.html>. Fecha de publicación: 06 de febrero de 2016

\_\_\_\_\_. Establecimiento educativo. Reporte de la excelencia. 2016. Disponible en: [http://diae.mineducacion.gov.co/dia\\_e/documentos/2016/268092000314.pdf](http://diae.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2016/268092000314.pdf)

\_\_\_\_\_. Estándares básicos de Competencias del Lenguaje, 2006, Pág. 30.

\_\_\_\_\_. La semana E. De la lectura y la escritura. Leer es mi cuento. 2015. [www.leeresmicuento.com](http://www.leeresmicuento.com) .Leeremicuento2015.

\_\_\_\_\_. Ley 115 de 1994, Artículo 1

\_\_\_\_\_. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994

\_\_\_\_\_. Lineamientos curriculares, 1998. Pág. 28

\_\_\_\_\_. Más campo para la educación rural. *Al tablero*. 2010. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87159.html>.

\_\_\_\_\_. Plan Nacional Decenal de Educación. 2006 -2016. Disponible en: [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057\\_edinicial.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_edinicial.pdf)

\_\_\_\_\_. Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°. 2016. Disponible en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>

OIDEL. Paulo Freire y la libertad de educación. 2015. <https://oidel.wordpress.com/2015/10/20/paulo-freire-y-la-libertad-de-educacion/>

PEÑA, Luis Bernardo. Prácticas de lectura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes. Leer es mi cuento. Pág. 23

PETTIT, Michéle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México: Fondo de Cultura Económica. 1999

RINCÓN BONILLA, Gloria. La didáctica de la lengua Castellana: Reconceptualización y Retos Actuales. Cali: Escuela de Ciencias del Lenguaje Universidad del Valle, 2004.



Ruta Maestra. Currículo de la institución educativa. 2016. Disponible en: [www.santillana.com.co/rutamaestra/](http://www.santillana.com.co/rutamaestra/)

SMITH, Frank. Comprensión de la Lectura. México D.F.: Trillas, 1983. Pág. 107

TORRES SANTOMÈ. Jurjo. La selección de los contenidos en el currículum básico. Cuadernos de Pedagogía N.º 348 (Julio – Agosto, 2005) Págs. 38 – 41

## ANEXOS

### ANEXO A. Prueba de entrada de lectura

<p>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p>	 
<p>PRUEBA DE LECTURA Y ESCRITURA PARA EL GRADO: <u>TERCERO</u></p> <p>Objetivo: Identificar los aciertos y falencias que tienen los estudiantes en los niveles de lectura para llegar a una lectura crítica.</p>	

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_  
FECHA DE APLICACIÓN: \_\_\_\_\_

### PRUEBA DE LENGUAJE GRADO TERCERO

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO  
LA LIEBRE QUE TENÍA LAS OREJAS GRANDES.



Érase una vez una liebre pequeñita que tenía las orejas enormes. Las otras liebres se reían de ella:

– Tienes las orejas muy grandes. ¡Qué fea eres!

La pobre liebre se ponía muy triste y decía:

– Todavía tengo que crecer y espero que las orejas no me crezcan más.

Pero no sucedió lo que ella se imaginaba. Creció ella y también crecieron sus orejas. Las otras liebres decían:

– Con esas orejas tan grandes no podrás correr y te cazarán muy pronto.

Y la liebre se ponía muy triste porque no le había servido de nada el crecer. Pero, con sus grandes orejas, podía oír mejor que las demás liebres. Podía oír cómo se movían los escarabajos, podía oír cómo se arrastraban las lombrices de tierra, y hasta podía oír caer una pluma de pájaro.

Un día que todas las liebres estaban en un campo de trigo, apareció un cazador con un perro. El cazador estaba muy lejos, pero la liebre de las orejas grandes le oyó. Rápidamente movió sus grandes orejas, y como un molinete empezó a girarlas. Las demás liebres, que la vieron, echaron a correr hacia el bosque y se escondieron.

El cazador no las pudo encontrar y se marchó a su casa con el zurrón vacío.

Entonces todas las liebres dijeron a la de las orejas grandes:

– ¡Qué suerte tener unas orejas tan grandes! ¡Verdaderamente no son tan feas!

Y desde aquel día la liebre presumió de sus grandes orejas.

**(Úrsula Wölfel)**

1. ¿Qué problema tenía la liebre?

a. Que no crecía.

b. Que no le crecían las orejas.

- c. Que sus orejas eran más grandes de lo normal.
- d. Que no podía correr mucho cuando la perseguían.

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa-lectora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Reconoce información implícita en el contenido del texto
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	C
<b>ARGUMENTO</b>	En este caso se espera que el estudiante deduzca una característica del personaje y la relacione con los otros personajes.

2. ¿Crees que a la liebre le importaba que se rieran de ella?

- a. Sí, por eso deseaba que no le crecieran las orejas.
- b. No, porque ella sabía que no era fea.
- c. No, porque así podía presumir de sus orejas.
- d. Le daba igual que se rieran o no

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático
<b>AFIRMACIÓN</b>	Reconoce la situación que se presenta en el texto.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	A
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar los sentimientos e impresiones del personaje ante la actitud burlesca de sus compañeras.

3. ¿Piensas que las personas, igual que la liebre, nos ponemos tristes

¿Cuándo los demás se ríen de nosotros?

- a. No, porque comprendemos que lo físico no es lo más importante.
- b. Sí, porque no nos gusta que se burlen de nosotros
- c. No, porque la risa indica que estamos felices

d. Nos da igual que se rían o no

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático
<b>AFIRMACIÓN</b>	Reconoce situaciones semejantes que se pueden presentar en su vida real
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	B
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar los sentimientos e impresiones del personaje ante la actitud burlona de sus compañeras y relacionarlas con hechos de la vida real.

4. Este texto es una fábula. Eso significa...

- a. Que trata de entretenernos.
- b. Que nos cuenta una bonita historia.
- c. Que nos informa de algo que ocurrió.
- d. Que nos quiere enseñar algo.

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	D
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta se espera que el estudiante identifique relaciones de contenido entre diferentes textos.

6. A pesar de que todas se reían de ella, la liebre las salvó del cazador. ¿Qué piensas de ella?
- a. Que era generosa y no les guardaba rencor.
  - b. Que fue tonta, porque se habían burlado de ella y no tenía que haberlas ayudado
  - c. Que tenía que haberse salvado ella y no decir nada a nadie.
  - d. Que debió hacer ruido para que el cazador las descubriera.

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático
<b>AFIRMACIÓN</b>	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en el texto.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	A
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar los propósitos e intenciones del texto.

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 7, 8 Y 9 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO**



7. ¿De qué se informa en el afiche?

- a. De un encuentro deportivo
- b. De un evento cultural
- c. De una campaña política
- d. De una labor social

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático
<b>AFIRMACIÓN</b>	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	B
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones, propósitos y perspectivas. La presentación del afiche hace referencia al fin que este tiene

8. ¿Qué se busca con el afiche?

- a. Organizar el evento
- b. Qué todos asistan al evento
- c. Que todos admiren el afiche
- d. Mostrar los comediantes

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático
<b>AFIRMACIÓN</b>	Reconoce la intención comunicativa del texto.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	B
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones, propósitos y perspectivas. La presentación del afiche hace referencia al fin que este tiene

9. Con la expresión ¡VEN, PARTICIPA y DIVIÉRTETE! Se pretende:

- a. Invitar
- b. Ordenar
- c. Rogar
- d. Reclamar

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	A
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar la estructura del texto y reconocer las partes que lo componen. La frase resaltada busca motivar e invitar a participar en el evento.

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS ATENDIENDO A LA SITUACIÓN QUE CADA UNA PROPONE**

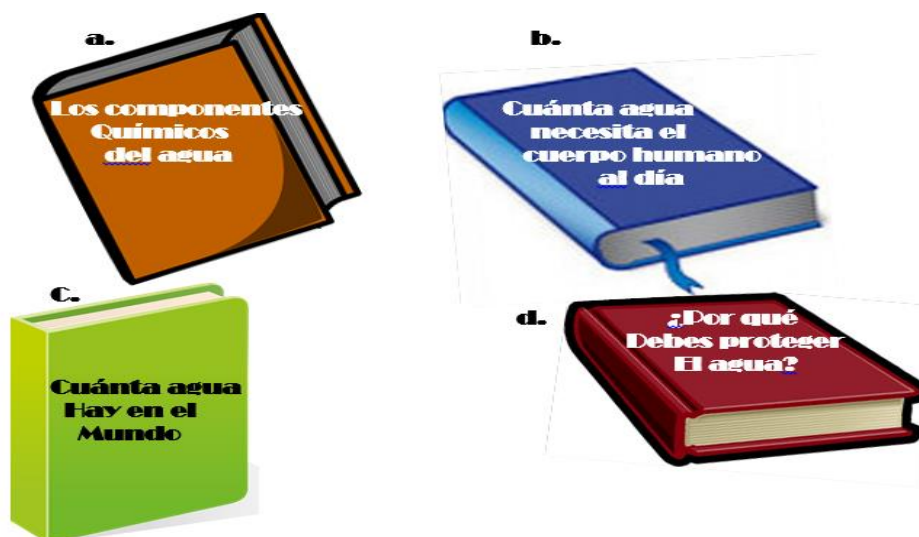
10. Debes escribir una frase que motive a los niños a practicar un deporte. Para lograrlo escribes:

- a. ¡A mí me encanta hacer deporte!
- b. La natación es el deporte favorito de mi papá
- c. ¡El deporte es divertido y te ayuda a crecer sano!
- d. En Colombia están los mejores futbolistas y atletas

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- Escritora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
<b>RESPUESTA</b>	C

<b>CORRECTA</b>	
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe reconocer la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor. De acuerdo con el enunciado se quiere motivar a los niños a que practiquen un deporte, por tanto, el mensaje debe ser claro y preciso de acuerdo con el propósito del enunciador.

11. Tu profe quiere que escribas un texto sobre el cuidado del agua. ¿Cuál de los siguientes libros te puede servir para consultar sobre el tema?



<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- Escritora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	D
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe reconocer la información relacionada con un tema. De acuerdo con el propósito, la opción de respuesta ofrece la información específica

Carla está describiendo las características físicas de su mascota. Hasta el momento ha escrito lo siguiente:

*Peludo, mi perro, es blanco como la nieve.  
Tiene sus patas cortas y  
anchas, muy fuertes. Sus ojos son  
dormilones y de color negro. En las  
mañanas le gusta comer carne y en las  
tardes verduras.*



12. ¿Cuál idea del texto que escribió Carla, no describe físicamente a Peludo?

- a. “Es blanco como la nieve”.
- b. “Tiene sus patas cortas y anchas”.
- c. “Sus Ojos son dormilones”
- d. “En las mañanas le gusta comer carne”

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- Escritora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	D
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo

Estás escribiendo en tu cuaderno lo siguiente:

“A Felipe le gusta jugar con carros \_\_\_\_\_ con balones,  
\_\_\_\_\_ casi no comparte con sus compañeros”


13. ¿Qué palabra te permite unir las dos ideas?

- a. Pero, porque
- b. Entonces, pero
- c. Y, pero
- d. Porque, entonces

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa-Escritora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión)atendiendo al tema central
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	C
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo

Vas con tus padres por la calle y encuentras el siguiente aviso:

**Se benden camisetas marca POLO a muy bajo precio.**



14. Al leer el aviso te das cuenta que hay un error. ¿Cuál palabra se debe modificar en el aviso?

- a. benden por venden.

b. camisetas por camicetas.

c. bajo por vajo.

d. precio por presio.



<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- Escritora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	A
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe evaluar en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). Se reconoce el error en la concordancia de número entre la tarea y las tareas.

15. Mañana cumple años tu mejor amiga. No tienes dinero para comprar un regalo, entonces decides escribirle algo. Qué le escribirás?

A. Un poema de despedida.

B. Una tarjeta de cumpleaños.

C. Un cuento de navidad.

<b>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER</b>			
<b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- Escritora		
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico		
<b>AFIRMACIÓN</b>	Prueba de lectura y escritura para el grado de <b>Cuarto</b>		
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	Objetivo: Identificar los aciertos y falencias que tienen los estudiantes en los niveles de lectura para llegar a una lectura óptima. B		
<b>ARGUMENTO</b>	Esta pregunta exige del estudiante identificar el tipo de texto que debe escribir. El tipo de texto más adecuado para la situación es una tarjeta de cumpleaños.		

D. Una carta de bienvenida.

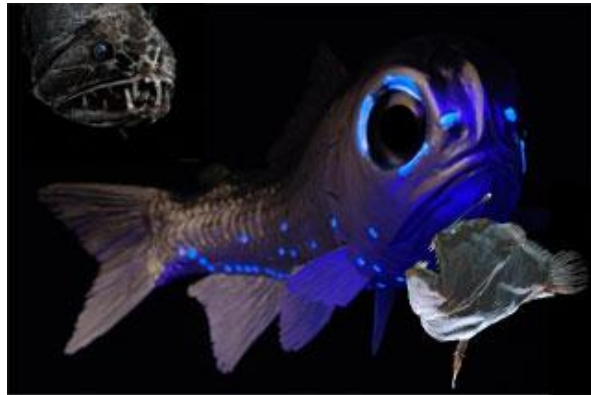
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ FECHA DE APLICACIÓN: \_\_\_\_\_

### PRUEBA DE LENGUAJE GRADO CUARTO

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 8 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

#### Un mundo sin sol



Los océanos esconden paisajes asombrosos. Lejos, bajo las olas, hay enormes cordilleras y volcanes activos. La roca fundida del centro de la Tierra sale por algunas grietas de la corteza terrestre. Esas grietas se llaman fallas.

Hasta hace muy poco, los científicos sólo podían adivinar cómo era el fondo del mar. Creían que era una región fría y oscura que no tenía vida, o que la tenía muy poca. La luz del Sol no llega hasta las profundidades del océano, a muchos kilómetros de la superficie. Que en esas regiones hubiera muy poca luz y un frío extremo hacía creer a la gente que allí no podían existir seres vivos.

Entonces, en 1977 los geólogos a bordo del Alvin, un pequeño submarino diseñado para sumersión profunda, hicieron un gran descubrimiento. Descendieron 2,591 metros, para alcanzar la Falla de las Galápagos, una grieta en el suelo del Océano Pacífico oriental. Allí las luces del Alvin revelaron un oasis lleno de vida. Había agua caliente que brotaba de las grietas del suelo. Algo en el agua proporcionaba el alimento necesario para mantener vivos a una gran variedad de raros animales. Había lombrices de un rojo sangre que se retorcían, algunas de cuatro metros de largo. Había cientos de almejas y ostras de conchas lisas largas como reglas. Unos cangrejos, que parecían langostas, barrenaban el suelo marino. Criaturas como flores de diente de león, ancladas con hilos delicados, se mecían en el agua. Peces largos de color rosa estaban cabeza abajo sobre las fuentes del agua caliente.

En 1979, los científicos encontraron nubes oscuras de agua muy caliente que salían de formaciones rocosas parecidas a chimeneas de fábricas submarinas. La mayoría de las criaturas de la Tierra dependen para vivir de un proceso llamado fotosíntesis. Mediante este mecanismo, las plantas producen su propia comida con la ayuda de la luz del sol, y los animales se comen las plantas. Pero en las profundidades del océano, donde la oscuridad nunca es rota por los rayos del sol, lo que mantiene vivas las minúsculas bacterias es la quimiosíntesis, un proceso diferente, que produce alimento con ayuda de la energía química...

Catherine O'Neill, "Un mundo sin sol" en Grandes misterios de nuestro mundo. México, SEP, 2002.

1. El "Entonces", con el que inicia el segundo párrafo del texto, permite introducir una información que

A. Afirma lo anotado en el primer párrafo

- B. Explica lo anotado en el primer párrafo
- C. Ejemplifica lo anotado en el primer párrafo
- D. Contradice lo anotado en el primer párrafo

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa-lectora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	D
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante evalúa la pertinencia de lo expuesto según el contexto

2. En la primera línea del primer párrafo, se advierte que el autor del texto quiere
- A. Convencer que en el fondo del océano no hay vida
  - B. Exponer las razones por las cuales no existe vida en el fondo del océano
  - C. Contar qué hasta hace muy poco los científicos solo adivinaban como era la vida en el fondo del mar.
  - D. Explicar por qué no hay vida en el fondo de un océano

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa-lectora
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático
<b>AFIRMACIÓN</b>	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación Comunicativa
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	C
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar la intención del enunciador respecto a lo enunciado. Al inicio del texto se expresa que hasta hace muy poco los científicos solo adivinaban como era la vida en el fondo del mar porque no tenían todavía los mecanismos para trasladarse hasta dicho lugar.

3. Según el texto, lo geólogos pudieron descubrir un oasis lleno de vida gracias a

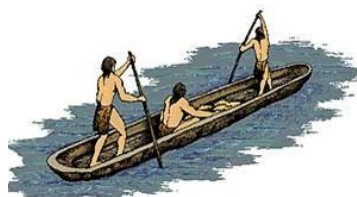
A.

B.



C.

D.



<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa-lectora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Recupera información explícita de partes del contenido del texto
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	A
<b>ARGUMENTO</b>	Esta pregunta le exige al estudiante reconocer ideas puntuales del texto. En el segundo párrafo se expresa que los geólogos a bordo del Alvin, un pequeño submarino hicieron un gran descubrimiento

4. Quienes descubrieron que existe vida en el fondo de los océanos fueron:

- A. Los arqueólogos
- B. Los geólogos
- C. Los astronautas
- D. Los astrónomos

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Recupera información explícita en el contenido del texto.

<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	B
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe ubicar ideas puntuales del texto. En el texto se expresa de forma explícita que fueron los geólogos quienes descubrieron que existe vida en el fondo de los océanos.

5. El texto leído es

- A. Una noticia
- B. Un cuento
- C. Una leyenda
- D. Un mito

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	A
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar según su estructura y organización el tipo de texto, en este caso es la noticia porque informa sobre un descubrimiento que se realizó en el fondo del océano.

6. En el segundo párrafo del texto, la palabra “sumersión” puede remplazarse, sin que cambie el sentido de lo escrito, por

- A. Flotación
- B. Emersión
- C. Navegación
- D. Descenso

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
--------------------	-----------------------

<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Recupera información implícita en el contenido del texto.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	D
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.

7. De acuerdo con el texto, la palabra **quimio síntesis** significa

- A. Forma como llegan los rayos del sol al fondo del océano
- B. Proceso a través del cual los geólogos viajaron al fondo del océano
- C. Proceso que produce alimento con ayuda de la energía química
- D. Mecanismo que atrae los rayos del sol

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Recupera información explícita sobre el contenido del texto
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	C
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe ubicar ideas puntuales del texto. En el texto en el último párrafo está expresada explícitamente la palabra quimiosíntesis como proceso que produce alimento con ayuda de la energía química.

8. El propósito del texto es

- A. Convencer que es imposible que exista vida en el fondo del mar
- B. Explicar de qué manera diversos animales raros pueden vivir en el fondo del océano sin la luz del sol
- C. Enseñar que sin los rayos del sol no es posible la vida
- D. Informar que en el fondo del océano, a muchos kilómetros de profundidad si llegan los rayos del sol

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático
<b>AFIRMACIÓN</b>	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	B
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones y propósitos del texto. El propósito del texto es explicar de qué manera diversos animales raros pueden vivir en el fondo del océano sin la luz del sol

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS ATENDIENDO A LA SITUACIÓN QUE CADA UNA PROPONE**

9. Los niños de cuarto grado le escribieron la siguiente nota al vecino de su escuela.

Señor Juan  
 Le informamos que el ganado se saltó la cerca y ha dañado el jardín.  
 Estos ganados además han dejado sucio el patio de la escuela.



10. Para evitar repetir palabras en el texto, tú consideras que

- A. Se debe suprimir en la primera línea la palabra “cerca”
- B. Se debe cambiar “Estos” por “Esos”
- C. Se debe reemplazar en la segunda línea “ganados” por “animales”
- D. Se debe cambiar “patio” por “potrero”

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- escritora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	C
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe evaluar la puntualidad y claridad de las ideas. En esta opción reconoce la palabra que se repite y la opción correcta para reemplazarla.

11. Tu amigo Camilo escribió el siguiente texto para la tarjeta de cumpleaños del rector:



- A. El escrito es claro y respetuoso
- B. Se deben borrar los signos de admiración
- C. La expresión ¡Feliz cumpleaños cucho! Debe ir al final
- D. La palabra “cucho” no es adecuada para la situación

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- escritora
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático
<b>AFIRMACIÓN</b>	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	D
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo.

12. María escribió el siguiente verso

## Las felices viven mariposas en el jardín



Al leerlo le propones escribirlo de la siguiente manera

- A. Mariposas en el jardín felices las viven
- B. Las mariposas viven felices en el jardín
- C. Las jardín en el viven felices mariposas
- D. Las mariposas en el viven felices jardín

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- escritora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	B
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe evaluar en el texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales, la coherencia y cohesión del texto. Esta opción usa de forma correcta la organización de los elementos en una oración gramatical.

13. Para participar en un concurso de cuento infantil escribirás un texto

- A. Narrativo
- B. Informativo
- C. Argumentativo
- D. Instructivo

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- escritora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	A
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto que debe escribir. El texto narrativo es el adecuado para cumplir el propósito porque el cuento pertenece a este grupo.

**14.** Los estudiantes de grado cuarto del colegio Los Sabios, están organizando el día de la familia. ¿qué tipo de texto es el más adecuado para invitar a toda la comunidad educativa a esta celebración?

- A. Un cuento
- B. Una tarjeta
- C. Una caricatura
- D. Un grafiti

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- escritora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Prevé el plan textual, organización de ideas y o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	B
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto que debe utilizar. Para cumplir este proceso comunicativo el texto adecuado es la tarjeta.

**15.** Los niños de la escuela Los Genios deben elaborar un escrito dirigido al Alcalde para solicitarle el arreglo del aula de clase.

Tú les planteas que deben utilizar

A.



B.



C.



D.



<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- escritora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Prevé el plan textual, organización de ideas y o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	D
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto que debe utilizar. Para cumplir este proceso comunicativo el texto adecuado es la carta.

16. Estás escribiendo acerca de cómo los animales se protegen contra sus enemigos. Tienes las siguientes ideas:

1. Para defenderse algunos animales deben protegerse de sus enemigos o de otros depredadores.
2. \_\_\_\_\_ el puerco espín tiene su cuerpo cubierto de espinas.



3. \_\_\_\_\_ se siente atacado se esconde debajo de las espinas hasta que pase el peligro

Para unir estas ideas de manera coherente, utilizas como conectores:

- A. Tal vez; sin embargo
- B. A su vez; de pronto
- C. Entonces; luego
- D. Por ejemplo; cuando

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- escritora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para conseguir su coherencia y cohesión, dentro de una situación comunicativa particular
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	D
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe reorganizar las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo. Esta opción representa la organización adecuada de las ideas y la coherencia correcta del escrito.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

Universidad  
Industrial de  
Santander



Prueba de lectura y escritura para el grado: Quinto

**Objetivo:** Identificar los aciertos y falencias que tienen los estudiantes en los niveles de lectura para llegar a una lectura crítica.

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_ **EDAD:** \_\_\_\_\_  
**FECHA DE APLICACIÓN:** \_\_\_\_\_

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 10 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO  
EL ÚLTIMO SUEÑO DEL VIEJO ROBLE**



1. Había una vez un roble que crecía al borde de la ladera. Era viejo, pues trescientos sesenta y cinco años llevaban sus raíces enterradas en esas tierras. Casi cuatro siglos asomado al borde del risco, como un faro que buscaban los marinos cuando se acercaban a tierra. Sin embargo, los robles miden el tiempo de forma diferente a los humanos, y mientras nosotros dormimos y soñamos cada noche, para ellos el periodo de sueño es todo el invierno.

2. Había también en aquel paraje cercano al mar, una pequeña mariposa que nació por la mañana. Volaba entre las flores y las hierbas próximas al roble cuando éste se dirigió a ella: - ¡Pobre mariposa! - le dijo - Apenas un día de vida y morirás, es muy breve tu existencia.

**3.** ¿Breve? - respondió ella, orgullosa - tengo infinidad de momentos agradables en lo que tú llamas corta vida. - Más bien creo, - continuó la mariposa - que son tus momentos los que resultan prolongados: tres estaciones de vigilia y un invierno de sueño se me antojan larguísimos. Despiertas en primavera, disfrutas del verano, te acuestas a dormir en otoño, y pasas toda una estación durmiendo. Tu tiempo es tan largo que ni siquiera puedo calcularlo, pero creo que nuestros momentos son igualmente intensos.

**4.** Sin embargo el roble no podía evitar sentir lástima por los insectos, los humanos y en general, todas aquellas criaturas que tenían un período de vida menor que el suyo y a los que veía apagarse mientras él, invariable, seguía asomado al precipicio.

Llegó el invierno y el árbol, ya despojado de sus vestidos, las hojas que los vientos del otoño se llevaron, se dispuso a dormir.

**5.** ¡Duerme! - le decían los primeros hielos de la noche. - ¡Sueña! - se despedían los pájaros - Nos veremos de nuevo en primavera. - ¡Duerme! - susurraba la escarcha -

Traeré una sábana de blanca nieve para cubrir tus ramas. Duerme, y te despertará el sol de la primavera. - ¡Sueña! - Decían los vientos entre sus ramas desnudas - Y que tengas dulces sueños.

**6.** Y el viejo roble durmió y soñó, recordando episodios de su larga vida. Recordaba su cuna, una bellota. Y sus primeras ramas, ansiosas por crecer altas para acercarse más al sol, para recoger la energía de la vida. Sus incipientes raíces, buscando sustento y apoyo en lo más profundo de la tierra. Hacía ya casi cuatro siglos de aquello.

**7.** Soñó también con todos aquellos que, en un momento u otro de su dilatada vida habían compartido aquel risco con él: parejas de enamorados que buscaban la sombra de su follaje para compartir secretos a media voz o alabarderos que aprovechaban un momento de descanso en la batalla para descansar apoyados en su tronco o incluso encender una hoguera para calentar las viandas y reponer fuerzas.

**8.** Soñó con los pequeños insectos, con las delicadas florecitas que le acompañaban apenas un día, para después desaparecer, dejando sólo el recuerdo... Y sintió una luz cegadora y brillante, una nueva savia que corría por su tronco hasta alcanzar las ramas más frágiles. Escuchaba de fondo el tañir de campanas que anunciaban la Navidad, y supo que, de alguna manera, la realidad se había mezclado con sus sueños.

**9.** Desearía que todos ellos, todos los que conocí, los que me acompañaron y los que pasaron por aquí para luego emprender su camino hacia lugares lejanos,... desearía compartir con ellos esta grata sensación. - Estamos aquí - Decían los pájaros en su sueño - ¡Ya hemos llegado! - le anunciaban las pequeñas flores. - ¡Hemos venido! Decían los humanos a los que había conocido.

**10.** Al día siguiente, una gran muchedumbre se agolpaba en torno al viejo roble: la tempestad de la noche anterior había arrancado las raíces del árbol, que ahora yacía tumbado. Algunos de los congregados no pudieron evitar verter unas lágrimas, pues el roble les había guiado hasta la costa en más de una ocasión. Pero aquel sueño glorioso fue en realidad el último sueño del viejo roble



Adaptación del original de Hans Christian Andersen  
<http://www.cuadernosdigitalesvindel.com/>

1. El texto leído es

- A. Una fábula
- B. Un mito
- C. Una leyenda
- D. Un cuento

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	D
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto teniendo en cuenta su estructura y organización. El cuento es el texto correcto porque narra los acontecimientos que ocurren en la vida del roble.

2. En el primer párrafo, se advierte que el autor quiere

- A. Explicar la lástima que sentía el roble por los insectos, los humanos y toda criatura que tiene una vida inferior.
- B. Contar el lugar donde se encontraba el roble y la edad que tenía
- C. Convencer que las mariposas tienen una breve existencia
- D. Exponer los sueños que tenía el roble durante el invierno

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa-lectora
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático
<b>AFIRMACIÓN</b>	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación Comunicativa
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	B
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar la intención del enunciador respecto a lo enunciado. En el primer párrafo se menciona el lugar donde se encontraba el roble y los años que llevaba ahí enterrado

3. En el primer párrafo del texto, la palabra **borde** puede remplazarse, sin que cambie el sentido de lo escrito, por

- A. Orilla
- B. Centro
- C. En medio
- D. Profundo

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Recupera información implícita en el contenido del texto.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	A
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar el sentido de una palabra en su relación contextual.

4. En el segundo párrafo se menciona la frase **breve existencia**. Esto significa que:

- A. La mariposa puede vivir varios años
- B. La mariposa estaba muy triste
- C. El periodo de vida de la mariposa es muy corto

D. Las mariposas son de diferentes colores

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa-lectora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Recupera información implícita en el contenido del texto
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	C
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar el sentido de una expresión en su relación contextual.

5. El propósito del texto es

- A. Explicar sobre la utilidad que presta el roble a los enamorados
- B. Convencer que la mariposa es un insecto pequeño
- C. Enseñar sobre la vida del roble y el beneficio que brinda.
- D. Narrar la historia de los seres vivos

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático
<b>AFIRMACIÓN</b>	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	C
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones y propósitos del texto. El propósito del texto es enseñar sobre la vida del roble y el beneficio que brinda.

6. De acuerdo con el texto, en el párrafo siete aparece la palabra **viandas** que significa

- A. Vivienda de los alabarderos
- B. Alimento que llevan los alabarderos para reponer fuerzas
- C. Hoguera que prenden los alabarderos

#### D. Escudos y espadas de los alabarderos

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- lectora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Recupera información explícita sobre el contenido del texto
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	B
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe ubicar ideas puntuales del texto. En el séptimo párrafo del texto se expresa que los alabarderos encienden una hoguera para calentar las viandas y reponer fuerzas.

7. De acuerdo con las características formales, este texto es:

- A. Expositivo, porque presenta de forma objetiva una información
- B. Argumentativo, porque defiende una idea
- C. Narrativo: porque relata acontecimientos de los personajes en un lugar y un tiempo determinado
- D. Publicitario, porque logra persuadir al lector

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa –lectora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Prevé el plan textual, organización de ideas y/o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción en un contexto comunicativo particular
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	C
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto leído. El texto narrativo es el adecuado porque relata los acontecimientos que le ocurrieron al viejo roble en un lugar y tiempo determinado

8. El texto puede considerarse:

A. Adecuado para informar sobre la breve existencia de las mariposas.

B. Inadecuado para argumentar que el roble tenía casi cuatro siglos

C. Inadecuado para contar los perjuicios que ocasiona el roble

D. Adecuado para informar sobre la vida de un roble y los beneficios que brinda

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa –lectora
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático
<b>AFIRMACIÓN</b>	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	D
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo. El texto es adecuado para informar sobre la vida de un roble y los beneficios que brinda.

9. Según el texto el viejo roble dormía y soñaba en la época de:

A.



B.



C.



D.



<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa-lectora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Recupera información explícita de partes del contenido del texto
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	C
<b>ARGUMENTO</b>	Esta pregunta le exige al estudiante reconocer ideas puntuales del texto. Al finalizar el primer párrafo se encuentra explícitamente que para el roble el período de sueño es todo el invierno.

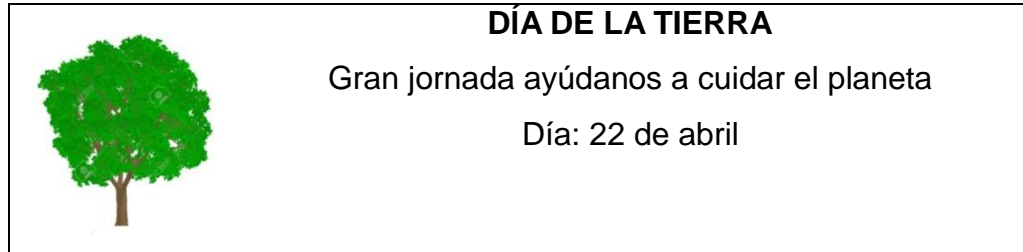
10. En la expresión “la tempestad de la noche anterior había arrancado las raíces del árbol”, la palabra subrayada podría reemplazarse sin cambiar el significado del enunciado por

- A. Tormenta
- B. Verano
- C. Llovizna
- D. Oscuridad

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa-lectora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Recupera información implícita en el contenido del texto
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	A
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar el sentido de una palabra en su relación contextual.

**Responde las siguientes preguntas**

11. Para la celebración del día de la tierra el gobierno estudiantil de la escuela las Perlitas, propone una jornada de arborización, para lo cual elabora una tarjeta para motivar a los estudiantes a participar en esta actividad.



Atendiendo a la situación planteada, la información que el texto proporciona es:

- a. Inadecuada por que no dice la hora en que se realizara
- b. Pertinente por que tiene la información necesaria para lograr lo que se propone
- c. Inadecuada pues no explica sobre las actividades a desarrollar ni el lugar donde se llevará a cabo
- d. Pertinente porque expresa lo que comúnmente se escribe en una tarjeta

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- escritora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	C
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe evaluar la puntualidad y claridad de las ideas. En esta opción reconoce que no expresa las acciones a realizar ni el lugar donde se llevará a cabo

12. Debes escribir lo que piensas acerca de la contaminación ambiental. Para cumplir la tarea debes:

- A. Escoger un tema
- B. Presentar tu opinión
- C. Escribir lo que piensa tu profesora
- D. Seleccionar la opinión de un autor.

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- escritora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	B
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar el plan textual y la organización de las ideas para presentar su opinión sobre la contaminación ambiental.

13. El 5 de Junio se va a realizar el día del medio ambiente en la Escuela la Rosa. Te piden elaborar un cartel informando a la comunidad educativa sobre esta importante actividad donde se realizará limpieza de las zonas verdes, arreglo del jardín y actividades lúdicas, esto con el fin de:

- A. Lograr una gran asistencia al evento
- B. Invitar a degustar la buena comida
- C. Promover la lectura

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- escritora
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático
<b>AFIRMACIÓN</b>	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	A

<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar el propósito del texto y cumplir así las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación. Esta opción reconoce el propósito que debe lograr el texto de acuerdo con la situación que en este caso es lograr una gran asistencia al evento.
------------------	--

D. Evitar la limpieza de la escuela

14. María debe realizar un escrito en el que exprese las cosas que regularmente hace en el colegio para promover el cuidado del medio ambiente. El texto que está escribiendo María dice: “En el colegio, por lo general...” . ¿Qué debe seguir escribiendo María?

A. Juego futbol, canto y grito

B. Me baño, hago la tarea y descanso

C. Barro el salón, trapeo y tiró la basura al patio

D. Riego las plantas, recojo papeles y evito hacer quemas

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- escritora
<b>COMPONENTE</b>	Semántico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de escritura.
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	D
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe seleccionar las ideas que dan continuidad o cierran un escrito. El listado de acciones que se nombran en esta opción son las actividades que se hacen para promover el cuidado del medio ambiente y, por tanto, permiten dar continuidad al texto que debe escribir María.

15. Fuiste de visita a una reserva natural y tu profesora te ha pedido que por medio de un escrito le cuentes detalladamente las características del lugar al que fuiste. Para hacerlo necesitas redactar un texto:

- A. Argumentativo
- B. Descriptivo
- C. Expositivo
- D. Instructivo

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- escritora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción en un contexto comunicativo particular
<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	B
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto que debe escribir. El texto descriptivo es el adecuado porque le permite contar detalladamente las características de la reserva natural



16. Para concientizar a la humanidad sobre la importancia de no talar los bosques, ni realizar quemas constantes, usted a través de una carta le solicitaría ayuda a:

- A. La policía de menores
- B. La alcaldía municipal
- C. Al bienestar familiar
- D. A la CAS

<b>COMPETENCIA</b>	Comunicativa- escritora
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico
<b>AFIRMACIÓN</b>	Prevé el plan textual, organización de ideas y o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular

<b>RESPUESTA CORRECTA</b>	D
<b>ARGUMENTO</b>	En esta pregunta el estudiante debe identificar a quien va dirigida según el tipo de texto y la intención. En este caso la CAS que es la entidad encargada del medio ambiente.


## ANEXO B. Análisis de guías de trabajo empleadas por los docentes de Lengua Castellana

<b>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS</b> <b>ESCUELA DE EDUCACIÓN</b> <b>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</b>	 
<b>Rúbrica para analizar guías de trabajo del área de Lengua Castellana de la Institución Educativa El Ramo<sup>85</sup></b> <b>Objetivo:</b> Analizar si las guías de trabajo del área de Lengua Castellana promueven una lectura crítica	

LISTA DE CHEQUEO	RANGOS DE EVALUACIÓN	
	SI	NO
Tienen actividades que explora los conocimientos previos de los estudiantes	X	
Las guías de cada grado están diseñadas teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes	X	
Las actividades propuestas promueven la motivación del estudiante hacia el aprendizaje	X	
Las actividades diseñadas para abordar los contenidos están enmarcadas dentro del contexto del estudiante	X	
Los procesos que se desarrollan en el aula propician un aprendizaje significativo.		X
Las actividades propuestas en las guías de trabajo son sucesivas y coherente		X
Los textos planteados son actualizados y cobran significado en la vida del estudiante.		X
Los textos presentan actividades que promuevan una lectura literal	X	
Los textos presentan actividades que promuevan una lectura inferencial	X	
Los textos presentan actividades que promuevan una lectura crítica.		X
La guía de trabajo propone la lectura y análisis de diferentes tipos de textos: informativo, narrativo, argumentativo y explicativo		X
La metodología establecida en el desarrollo de las actividades es coherente con el plan de asignatura de lengua castellana	X	
La evaluación propuesta en las guías de trabajo es formativa e integral (conceptuales, procedimentales y actitudinales)	X	
Las guías de trabajo se fundamentan con la metodología escuela nueva	X	



<sup>85</sup> Para el diseño de esta rúbrica se tuvieron en cuenta los aportes de Daniel Cassanny, Frank Smith, Piaget, Dewey, Vygotsky, Frida Díaz y los lineamientos curriculares de Lengua Castellana.

## ANEXO C. Análisis del plan de asignatura de tercero cuarto y quinto

<b>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS</b> <b>ESCUELA DE EDUCACIÓN</b> <b>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</b>	
<b>Rúbrica para analizar el plan de asignatura de Lengua Castellana de una Institución Educativa del municipio de Betulia</b>	
<b>Objetivo:</b> Analizar si el plan de área de Lengua Castellana promueve una lectura crítica	



LISTA DE CHEQUEO	RANGOS DE EVALUACIÓN	
	SI	NO
Se encuentran contemplados los estándares básicos de Lengua Castellana	X	
Están incluidas las competencias básicas: pragmática, semántica y sintáctica	X	
El plan de asignatura propone como metodología la enseñanza por proyectos		X
Se contempla un espacio exclusivo para la lectura.	X	
Hay coherencia entre los contenidos y los estándares básicos		X
Se tienen en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales	X	
Los contenidos de aprendizaje promueven el desarrollo de una lectura crítica.		X
El desarrollo de los contenidos promueven un aprendizaje significativo		X
Promueve el desarrollo de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar, escuchar	X	
En los criterios de evaluación se evidencia una evaluación formativa: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación	X	
El plan de asignatura está orientado para ser desarrollado según la metodología escuela nueva	X	
El plan de asignatura está fundamentado teóricamente		X

## ANEXO D. Análisis del adaptador de clase

<b>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS</b> <b>ESCUELA DE EDUCACIÓN</b> <b>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</b>	 
Rúbrica para analizar los adaptadores de clase del área de Lengua Castellana de una Institución Educativa del municipio de Betulia Objetivo: Analizar si los adaptadores de clase del área de Lengua Castellana promueven una lectura crítica	

LISTA DE CHEQUEO	RANGOS DE EVALUACIÓN	
	SI	NO
Presenta coherencia con el plan de asignatura del área de Lengua Castellana	X	
Se diseñan teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes	X	
Cumplen con la metodología escuela nueva		X
Las adaptaciones realizadas a la guía son contextualizadas	X	
Las actividades adaptadas tienen una sucesión coherente de acuerdo a la guía de trabajo		X
Las adaptaciones realizadas a la guía promueven una lectura crítica.		X
Las adaptaciones propuestas promueven una evaluación formativa	X	

## ANEXO E. Entrevista semiestructurada a docentes



<b>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS</b> <b>ESCUELA DE EDUCACIÓN</b> <b>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</b>	 
<b>Entrevista semiestructurada docentes Institución Educativa El Ramo</b> <b>Objetivo:</b> Indagar qué entienden por lectura crítica los maestros de lengua castellana.	

Código de identificación: \_\_\_\_ Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Tiempo de experiencia en la docencia: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué comprende usted por lectura crítica?
2. ¿Cuáles teóricos conoce usted que hablen de lectura crítica?
3. ¿Considera usted que se puede enseñar lectura crítica en primaria?
4. ¿Qué estrategias emplea como maestra para fortalecer la lectura crítica?
5. ¿Qué actividades realiza con sus estudiantes en relación con las lecturas realizadas?
6. ¿Cuál cree usted que es el mejor tipo de texto para enseñar lectura crítica?
7. ¿Qué prácticas de lectura le han dado mejores resultados con los estudiantes y cuales no han sido las mejores?

## ANEXO F. Desarrollados antes de aplicar la secuencia didáctica

 <b>FORMATO DIARIO DE CAMPO</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RAMO</b> <b>SEDE 3 PEÑA MORADA MUNICIPIO DE BETULIA</b> 	
<p>NOMBRE DEL PRACTICANTE INVESTIGADOR: <u>MARIA OLIV GÓMEZ</u> CLASE OBSERVADA Nº: <u>2</u>            FECHA DE OBSERVACIÓN: <u>5 MARZO DEL 2016</u>            FENÓMENO CARACTERÍSTICO DENTRO DEL AULA: <u>LOS PROCESOS DE INTERACCIÓN</u>            PROPÓSITO DE LA OBSERVACIÓN: <u>ANALIZAR LOS PROCESOS DE INTERACCIÓN ENTRE LOS ESTUDIANTES, DOCENTE</u></p>	
<p style="text-align: center;"><b>DESCRIPCIÓN OBJETIVA</b></p> <p>El trabajo con los estudiantes de la Sede Peña Morada es muy enriquecedora, se cuenta con un grupo de 16 estudiantes muy activos que participan y entienden con facilidad los temas que se le plantean. Siempre iniciamos las clases a las 7:30 am, donde se inicia con el aseo general de la sede.</p> <p>Como estrategias se evidencia que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente suele utilizar el cuadro de estímulos para organizar la disciplina en el aula, y mejorar el desempeño académico. Se inicia la jornada recibiendo a los estudiantes de forma afectuosa, donde hace la oración del día y recuerda o enseña alguna canción. Para garantizar el orden de los estudiantes procura negociar y conciliar con los estudiantes el tiempo de su descanso, es decir, si los estudiantes estuvieron hablando durante algunos minutos, la maestra en el momento en que se sale al descanso, se queda con los estudiantes en el salón adelantando lo que no alcanzaron a realizar por estar realizando otras actividades de las indicadas. Se utiliza como estrategia mediadora del aprendizaje, la lúdica y el juego, con el fin de consolidar conocimientos. La maestra se caracteriza por su creatividad, recursividad, orden y cariño con sus estudiantes. <p>Para la despedida la maestra hace una reflexión sobre el desempeño de los estudiantes en el día, y una oración agradeciendo la jornada.</p> <p>Además, es evidente que tienen en la Sede consolidada su sistema de convivencia, pues siempre que se va a solucionar algún conflicto, a los estudiantes se les recuerdan los pasos para solucionar los conflictos y los derechos que la institución postula.</p> </li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>Según Hugo Cerda Gutiérrez, el comportamiento humano transcurre en medio de un marco social o interpersonal donde estamos en interacción con otras personas desde la niñez hasta la vejez; lo que somos es el resultado de esta interacción. Por tanto en la Sede Peña Morada, continuaremos trabajando en equipo donde todos somos importantes y se le da el lugar a cada uno, en donde todos aprendemos de todos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>IDEA ARGUMENTADA (HIPÓTESIS)</b></p> <p>"Lo que somos es el resultado de esta interacción", por tanto se debe tener mucho cuidado en no dejar huella negativa en los estudiantes, porque esto lo llevará para toda su vida, podrán ser felices o fracasados según la interacción que hayan tenido en especial en su infancia. Lo que me lleva a pensar que a mejor trato y cooperación tendrá un impacto positivo en la vida adulta de nuestros estudiantes.</p>	<p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <p>Hugo Cerda Gutiérrez</p>



FORMATO DIARIO DE CAMPO  
 INSTITUCION EDUCATIVA EL RAMO  
 SEDE 3 PEÑA MORADA  
 MUNICIPIO DE BETULIA



NOMBRE DEL PRACTICANTE INVESTIGADOR: MARIA OLIVIA GÓMEZ CLASE OBSERVADA N°: 3  
 FECHA DE OBSERVACIÓN: 19 MARZO DEL 2016  
 FENÓMENO CARACTERÍSTICO DENTRO DEL AULA: PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE



PROPÓSITO DE LA OBSERVACIÓN: ANALIZAR LOS PROCESOS DE LA DÓCENTE EN LA ENSEÑANZA DE SUS ESTUDIANTES

DESCRIPCIÓN OBJETIVA	REFLEXIÓN
<p>Hoy llegué muy dispuesta para trabajar con los niños. Llegué a las 7:14 am, a la sede, e iniciamos la jornada con la formación.</p> <p>Luego nos dirigimos al aula de clase donde nos saludamos y nos dispusimos para trabajar, comenzamos con la clase de Ciencias con una nueva guía de los reinos Mónica, Protistas y Fungi. Para ello lleve a mis niños algunas prendas e imágenes de bacterias, algas, hongos, alimentos, entre otros; pues quería que los niños representaran con su cuerpo la forma en cómo ellos creían que estos personajes se alimentaban y reproducían. Esta actividad se realizó con los estudiantes de tercero cuarto y quinto.</p> <p>Continuamos con la resolución de la guía hasta la 9:15 a.m., pues los niños debían dirigirse al kiosco para recibir el refrigerio. Seguidamente pasamos a la guía de matemáticas, junto realizamos un juego que pretendía hacer el diagnostico de los conocimientos que los niños tenían sobre las operaciones básicas. Se formaba grupos con diferentes niños de diferentes grados. El juego fue escalera, y consistía en que a medida que el grupo de niños acertara en una operación, podía avanzar un paso, y si por el contrario se equivocaba algún participante, debía retroceder.</p> <p>Luego nos dirigimos al descanso, realizamos algunos juegos tradicionales con los niños, como por ejemplo "lobo estas", "el gato y el ratón", "estop". Fue muy emocionante, pues a medida en que jugábamos nos íbamos integrando todos.</p> <p>Posteriormente para la clase de sociales, realice con los niños de tercero cuarto y quinto una interpretación de cada región natural, pues debido a que estábamos terminando dicho tema, los niños debían exponer lo que habían aprendido de cada región natural por los equipos de las mesas. Para finalizar, continúe la guía de español, sobre "oraciones simples y oraciones compuestas", donde los niños debían construir una receta haciendo uso de estos tipos de oraciones.</p> <p>Los niños de preescolar se trabajó aprestamiento utilizando vinilos crayolas y primero realizaban las actividades que teníamos programadas como fue las partes del cuerpo en donde se realizaron también actividades lúdicas para ir señalando las partes, se hicieron carteles, aprendimos canciones alusivas al cuerpo. Hubo momentos en donde todos los estudiantes se colaboraron mutuamente de manera espacial con los niños más pequeños.</p> <p>Terminamos las actividades a las 3 pm.</p>	<p>Para <u>Wittmann</u>, enseñar es hacer aprender, pero en la práctica no siempre se logra su propósito. Muchas veces se puede enseñar sin que nadie aprenda y se puede aprender sin que otro enseñe.</p> <p>Esta reflexión me lleva a pensar que importante es la interacción y la forma de llegar a los estudiantes para que puedan entender lo que se desea dar a conocer. No siempre las estrategias que se utilizan son asimiladas por los estudiantes. Se debe mirar el grupo de estudiantes con que contamos para llegar lograr el propósito que se quiere lograr; por tanto veo que el trabajo realizado es activo y participativo pero que se debe seguir reforzando para mejorar continuamente.</p>
<p><b>IDEA ARGUMENTADA (HIPÓTESIS)</b></p> <p>Con La aplicación de diferentes técnicas de enseñanza se logra un aprendizaje significativo. Por tanto a mayor variedad de estrategias educativas mejor es el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <p>Hugo Cerda <u>Gutiérrez</u>.</p>



**FORMATO DIARIO DE CAMPO  
INSTITUCION EDUCATIVA EL RAMO  
SEDE 3 PEÑA MORADA MUNICIPIO DE BETULIA**



NOMBRE DEL PRACTICANTE INVESTIGADOR: MARIA OLIV GÓMEZ CLASE OBSERVADA N°: 3  
FECHA DE OBSERVACIÓN: 28 MARZO DEL 2016  
FENÓMENO CARACTERÍSTICO DENTRO DEL AULA LAS SUBCULTURAS QUE SE PRESENTAN EN EL AULA Y EN LA ESCUELA

PROPÓSITO DE LA OBSERVACIÓN : ANALIZAR SOBRE LAS INSIDENCIAS EN LA CULTURA QUE SE VIVEN EN EL AULA DE CLASE

DESCRIPCIÓN OBJETIVA	REFLEXIÓN
<p>Hoy llegue a la Sede Peña Morada a las 7:15 a.m. Antes de iniciar la clase se realizó una jornada de limpieza a la Sede, seguidamente nos dirigimos a hacer formación en el patio para hacer la oración e iniciar la jornada.</p> <p>Nos dirigimos al salón de clase recibí a los niños afectuosamente, hicimos algunas actividades de integración como cantar algunas canciones.</p> <p>El día de hoy se hizo énfasis en analizar la actitud que asumen los estudiantes frente al acto de enseñar y aprender, la disciplina, como ven la figura del profesor en el aula de Clase.</p> <p>El sector rural se vive la deserción escolar, niños desplazados y la Sede de Peña Morada no es la excepción; llegan niños de diferentes lugares, con diferentes costumbres y que se debe uno adaptara a ellos y ellos a mi forma de trabajar,.</p> <p>Es duro adaptarse uno a ellos porque traen muchas cosas que van en contra de las normas que se llevan en la sede que hacen que se viva en armonía y por tanto se producen choques de algunos niños por no querer aceptar lo que se le está impartiendo, se ha tenido que acudir a los padres de familia para que ellos colaboren y podamos acoplarnos y tener los mejores resultados.</p> <p>Este año he tenido 2 estudiantes nuevos que llegaron de Bucaramanga y un niño del Tolima.</p> <p>El niño Luis Ángel que viene del Tolima hacer su preescolar es con quien más he tenido inconvenientes por su vocabulario ya que para los niños normalmente no se escuchan malas palabras en la escuela y hace que reaccionen y se presenten discusiones y agresiones entre ellos. Por lo general los niños de la vereda son niños muy respetuosos.</p> <p>Los niños que llegaron de Bucaramanga, lo que les ha costado un poco es el trabajo por módulos, pero la convivencia es buena. Se culminan las clases a las 3 pm y con anotación en el observador del estudiante del niño de preescolar y con notificación al padre de familia para que acuda a la sede para realizar una charla con ellos.</p>	<p>Para Hugo Cerda Gutiérrez, la actitud que asume un estudiante frente al acto de enseñar y aprender, frente a programas, disciplina, contenidos de programas, nos dice que no nos debemos engañar que el estudiante percibe la realidad escolar muy diferente al profesor; y tiene mucha razón porque uno como docente quiere llegar a trabajar de una forma y debe hacer los cambios por la forma de actitud que toman los estudiantes frente a la actividad que se programa; por tanto uno debe tener diferentes estrategias para que los estudiantes trabajen y se logren los objetivos propuestos.</p>
<p><b>IDEA ARGUMENTADA (HIPÓTESIS)</b></p> <p>A pesar de tener diferencias en las formas de comportarnos y costumbres los estudiantes se han sabido relacionar y formar una familia que viven en un ambiente escolar agradable; lo que me lleva a deducir que si hay dialogo se superan las diferencias entre los estudiantes y profesor.</p>	<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <p>Hugo Cerda Gutiérrez</p>



**FORMATO DIARIO DE CAMPO**  
**INSTITUCION EDUCATIVA EL RAMO**  
**SEDE 3 PEÑA MORADA MUNICIPIO DE BETULIA**



NOMBRE DEL PRACTICANTE / INVESTIGADOR: MARIA OLIV GOMEZ CLASE OBSERVADA Nº: 1  
 FECHA DE OBSERVACIÓN: 15 FEBRERO DEL 2016  
 FENOMENO CARACTERISTICO DENTRO DEL AULA: EL ENTORNO FISICO ESPACIAL

PROPÓSITO DE LA OBSERVACIÓN: ANALIZAR EL ENTORNO FISICOESPACIAL CON QUE CUENTA EN LA SEDE

DESCRIPCIÓN OBJETIVA	REFLEXIÓN
<p>Hoy llegue a la Sede Peña Morada a las 7:15 a.m., esperé un momento a que llegaran todos los estudiantes. Cuando llegaron todos, nos dirigimos a hacer formación en el patio para hacer la oración e iniciar la jornada. Cuando terminamos nos dirigimos al salón de clase recibí a los niños afectuosamente, hicimos algunas actividades de integración conocimiento, como cantar algunas canciones.</p> <p>Posteriormente, continúe con el proceso de observación y contextualización, pero en el día de hoy debía enfatizar en los ambientes de aula. A saber:</p> <p>Aula de Clase: es un salón pequeño, que carece de algunos ventanales, por donde penetra el agua en tiempos de lluvia; por ser tan bajito el techo es muy caliente y horas del medio día nos debemos salir al kiosco comedor para continuar el trabajo; en este se encuentran distribuidas 10 mesas trapezoidales, las sillas y las mesas están en regular estado. Sin embargo, y debido a que no se han elegido los comités, no hay distribuidas carteleras en el salón y eso hace que no produzca impacto visual el aula pedagógicamente.</p> <p>El aula cuenta con poca cantidad de recursos para el aprendizaje, con los estantes de los CRA donde reposan las cartillas de trabajo que en estos momentos están muy desactualizadas, libros y textos para las diferentes asignaturas, hay pocos libros infantiles. Tiene 2 balones, uno de basquetbol y uno de futbol, necesarios para la clase de educación física. Como material de apoyo para las clases se cuenta con 6 computadores, un televisor, un pequeño patio de recreo para realizar diferentes actividades lúdicas.</p>	<p>Según Hugo Cerda Gutiérrez, el espacio físico no solo es ocupado por los sujetos, sino el conjunto de objetos que permanente u ocasionalmente hace partes de este espacio. <u>Montagna</u> y <u>Crabay</u>, demostraron el grado de incidencia que tiene en el trabajo pedagógico el tipo de mobiliario que se utiliza.</p> <p>Por tanto, al analizar mi Sede Educativa me puedo dar cuenta que hay muchas limitaciones que pueden entorpecer el que hacer pedagógico diario, pero que se podrán ir solucionando poco a poco.</p>
<p style="text-align: center;"><b>IDEA ARGUMENTADA (HIPÓTESIS)</b></p> <p>Son muchas las limitaciones con que cuenta la estructura física de la Sede, conservan la motivación por asistir a las clases diarias, lo que me lleva a pensar que si mejoramos la infraestructura también podría mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.</p>	<p style="text-align: center;"><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <p>Hugo Cerda Gutiérrez <u>Montagna</u> y <u>Crabay</u>, (El proyecto de aula pág. 24)</p>



MUESTRA I LENGUA CASTELLANA 2016  
 ASESORA DEL PROYECTO : MG. DAYANA ZUTA ACUÑA  
 FORMATO DIARIO DE CAMPO  
 INSTITUCION EDUCATIVA EL RAMO  
 SEDE 3 PEÑA MORADA MUNICIPIO DE BETULIA



NOMBRE DEL DOCENTE INVESTIGADOR: MARIA OLIV GÓMEZ CLASE OBSERVADA N°: 4  
 FECHA DE OBSERVACIÓN: 7 MARZO DEL 2016  
 FENÓMENO CARACTERÍSTICO DENTRO DEL AULA: EL CLIMA Y EL ÁMBITO SOCIOEMOCIONAL

PROPÓSITO DE LA OBSERVACIÓN: ANALIZAR EL CLIMA ESCOLAR QUE SE VIVE EN LA SEDE 3 ESCUELA PEÑA MORADA

**DESCRIPCIÓN OBJETIVA**

Hoy amanecemos con un ambiente de lluvia y nublado el día, mucho frío pero a pesar de esto, todos acudimos a clase.  
 Se dio inicio media hora después de lo acostumbrado, debido a la fuerte lluvia con que amanecemos.  
 Antes de iniciar tuvimos que colaborar a Johan Sebastián un niño de primero que llegó todo mojado a consecuencia de la lluvia que recibió viniendo para la escuela: uno de los compañeros le presta su saco que tenía seco y algunas prendas que se tienen en la escuela para las presentaciones; quedando el niño seco y cómodo para poder trabajar con alegría.  
 Ya superado este inconveniente entramos al salón de clase y realizamos la oración para dar gracias por las bendiciones recibidas, seguidamente les ofrezco un pocillo de agua de panela para calentar el momento, ya que hay algunos de estos niños que llegan sin desayuno.  
 Las materias que se trabajaron fue español, sociales, religión e informática.  
 Entre todos nos íbamos colaborando de manera amistosa, en donde todos los aportes se tenían en cuenta para lograr las actividades programadas.  
 Una de las 4 niñas que tengo estaba muy callada y me sorprendió porque ella no es así, por tanto en un rato del descanso me senté a charlar con ella y pude saber que le sucedía, yo actuando como amiga le brinde mi consejo en lo que debía hacer y ya después de analizar lo que le venía sucediendo se dio cuenta que era muy fácil como se podía solucionar el impase con su mamá, cambió enseguida su aspecto y continuo trabajando tranquilamente.  
 En la escuela siempre he infundido que debemos vivir en un ambiente de familia de amistad y que me vean como amiga.  
 La clase a pesar de haber tenido algunos inconvenientes fue un día muy bonito de trabajo en equipo y colaboración.  
 Salimos de la escuela a las 3 pm hora que llegó el transporte.

**REFLEXIÓN**

Según Hugo Cerda Gutiérrez "el ambiente que reina y predomina en un aula de clase es clave para el desarrollo de las actividades y el tipo de interacción que se realice."

**IDEA ARGUMENTADA (HIPÓTESIS)**

Mora y Solomon-Kendall distinguen 6 tipos de clases que se pueden tener en las instituciones educativas; por tanto al analizar mi Sede Educativa puedo darme cuenta que mi clase apunta a estimular y desarrollar la interacción y participación de los alumnos. Por tanto si hay estímulo e interacción con los estudiantes mejores resultados se obtienen en las aulas de clase.

**BIBLIOGRAFÍA**

Hugo Cerda Gutiérrez Mora y Solomon-Kendall (proyecto de aula, pág. 29)

## ANEXO G. Diarios de campo



### SECUENCIA DIDÁCTICA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE DURANTE LA APLICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE TALLER 1

<b>Técnica de registro:</b> Video	<b>Fecha</b> 5 OCTUBRE 2016	<b>Hora:</b> 8 AM A 10 AM
<b>Asignatura:</b> Español y Literatura		<b>Aula:</b> Multigrado
<b>Tema:</b> Reconocer esquemas de lectura en diferentes textos		
<b>Objetivo de la Clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar el pre saberes sobre la temática a trabajar</li> <li>• Diagnosticar el desempeño individual y colectivo en la lectura e interpretación de cuentos.</li> <li>• Detectar las fortalezas y debilidades en la discriminación de textos narrativos</li> </ul>		
<b>Profesora:</b> María Olid Gómez		
MI OBSERVACIÓN		REFLEXIÓN
<p>La maestra inicia la clase faltando 2 estudiantes por motivo de lluvia.</p> <p>Se inicia con la oración, La maestra explica las actividades que se va a realizar. Los niños estuvieron muy atentos a las explicaciones. <b>E1.3</b> “¿profe es lo que usted nos dijo que íbamos hacer para la universidad? sí hoy damos <b>inicio al desarrollo de los talleres programados</b> con el fin de mejorar nuestros análisis de lectura y poder entender mejor cuando leemos.</p> <p>Maestra: ¿qué <b>cosas ven en el salón de clase?</b></p> <p><b>E1.5</b> “pues unos carteles con matachos y hay unos cuentos yo ya estaba mirando eso”. Maestra: como ya pudieron observar hay unos carteles y cada uno tiene un numero deben ir observando cada uno e ir escribiendo que características ven. <b>E1.5</b> No entendió y la maestra vuelve a explicar. Muy entusiasmados fueron observando y anotando las características que les parecían relevantes en cada cartel, se les dio 10 minutos. En esta actividad se vio el interés. la Maestra entrega un formato que ellos marquen con una X al texto que hace referencia, recuerden que deben ayudarse entre los dos del grupo, <b>la maestra iba por los grupos observando lo que iban</b></p>		<p>Se dio inicio a la secuencia didáctica. <b>Dos estudiantes se ausentaron debido a que la lluvia hace arriesgado el tránsito por los caminos rurales que llevan a la escuela.</b></p> <p><b>Se dio inicio a la oración como parte de la rutina académica que se desarrolla con los estudiantes.</b></p> <p>Al iniciar la clase los estudiantes preguntaron por <b>los carteles</b> dispuestos en el salón, inquietud que dio paso a la <b>explicación de la primera etapa de la secuencia didáctica.</b> Los estudiantes al observar <b>los carteles</b> y obtener la</p>

completando para mirar si habían entendido el ejercicio. Ya completado el análisis, se hizo el comentario en grupo. Maestra: ¿qué características tenía el texto uno? **E3.5** “*un cuento, porque los cuentos inician con había una vez*”. Maestra: de que era el cuento, **E1.5** “*el cuento de una papa*”, Muy bien. Maestra: El segundo texto que fue lo que me dijeron que era? **E4.5** “*un texto publicitario*” que otro texto podría ser? **E2.5** “*un texto de información*” la maestra dice aaa, me está diciendo que allá es un espacio para los fumadores, a que hace referencia **E1.5** “*que allá puede ir a fumar*”. Que otros textos informativos conocen ustedes **E1.3** “*cuando hai peligro*”, muy bien nos está diciendo que no pase; que otro texto, **E1.5** “*pare*”, muy bien, perfecto nos está orientando.

El siguiente el tercero, vamos ir colocando los chulitos en los que vamos acertando, aquí cada grupo de estudiantes iba evaluando sus respuestas. El tercer cartel es? **E1.5** “*es una revista*”, perfecto. La cuarta que es? **E3.5** “*una historieta*”, muy bien y porque decimos que es una historia con dibujos también puede ser porque decimos que es una historia en un dibujo **E2.5** “*porque ahí está el escrito y están los dibujos*”. La maestra: a que hace referencia esta historia **E3.5** “*a caperucita Roja*” aaaa es la imagen de caperucita roja con el lobo.

El quinto texto **E3.5** “*un texto informativo*” y porque un texto informativo? **E3.5** “*porque nos está informando lo que él había hecho en Londres*” ¿seguro? **E4.5** “*es un relato*” y porque dice que es su relato? **E3.5** “*porque está diciendo que le paso en el viaje*”. Muy bien está diciendo lo que él hizo cuando estaba en Londres, y el sexto **E3.5** “*una historieta*” ¿y porque se dice que es una historieta? **E4.5** “*porque tiene varias viñetas*” ¿qué es una viñeta? “*Son esos cuadritos*” aaa entonces las viñetas son cuadritos que traen dibujos y traen escritos; y el séptimo **E4.5** “*una noticia*” pero esa noticia sería en que... **E2.5** “*un periódico que está contando lo que pasó*”. Entonces la noticia comúnmente donde se presenta, aquí podía aparecer como noticia o un periódico. De que estaba hablando la noticia **E2.4** “*de lo que paso*”, muy bien está relatando un accidente trágico en la carretera; ¿qué es lo característico de una noticia? **E1.5** “*la imagen*” **E4.5** “*tiene un escrito de lo que pasó*”. Bueno muy bien, no estamos tan mal y le estamos atinando a las preguntas.

Maestra: Esta información lo vamos a presentar en una cartelera en unos organizadores gráficos, **ustedes saben que es un organizador grafico?**

explicación por parte de la docente mostraron entusiasmo frente a la actividad.

**Se organizaron dos grupos de trabajo y se enfatizó en la importancia del trabajo colaborativo.**

Los estudiantes responden de manera satisfactoria **a las preguntas** que la docente hizo con referencia a los textos dispuestos en los diferentes carteles. **Los estudiantes logran clasifica los diferentes textos de acuerdo a su estructura o características narrativas.**

Luego de aclarar la función y estructura básica de los diferentes textos, la docente **explica los pasos para desarrollar organizadores gráficos.** El respaldo de la clase con video beam no fue posible debido a que **las lluvias afectaron el servicio eléctrico de la localidad**, de manera recursiva la docente previamente preparó impresiones con el contenido de la clase, esto le permite continuar la explicación de los organizadores gráficos y sus partes, **para que los estudiantes por medio del modelado puedan desarrollar el ejercicio.**

Los estudiantes expresaron **sus dudas** a medida que se realizaba

Responden todos "NOO" ¿qué creen ustedes? E4.5 "¿Geográfico?" E4.5 "¿eso que está grabando? E3.5 "Es el que organiza como imágenes" puede ser, que más se les ocurre, si yo les dije que íbamos hacer un organizador gráfico de lo que venimos trabajando, E4.5 "organizar todo" vamos a armar lo que venimos trabajando.

La docente les explica que son los organizadores gráficos y les muestra las imágenes y les pide disculpas por no proyectarles el problema no tenemos luz, fue recursiva y se las mostró impresas se fueron leyendo que son los organizadores gráficos, luego de explicarles y ellos ir mirando iban ubicando sus textos. Todos estaban atentos a estas explicaciones y cada grupo fue escogiendo el diagrama que le pareció más fácil para desarrollar.

Se dio un receso de 15 minutos para la actividad para tomar el refrigerio

Se continuó con la actividad, y E3.5 pide le explique nuevamente y dice "como que no entendí, es colocar el nombre del texto o el número" la maestra: son las características de cada textos e ir las relacionando con los nombres de los textos que están en el cuadro que les entregue.

La maestra a medida que iba aclarando las dudas que iban teniendo, se iban ayudando, se les dejó 15 minutos. La actitud de los estudiantes fue positiva porque se veía el interés por hacer las cosas mientras que el uno iba escribiendo el otro le iba dando aportes para el trabajo. El E1.4 "profe yo puedo ir haciendo en un papel y que él vaya mirando para que no rinda cierto" Claro. La maestra iba despejando las dudas. El E2.5 dice "profe uno de los textos que están en la pared no aparecen en el listado que usted nos acaba de hacer aquí no aparecen revistas ¿qué hago ahí?", la maestra la felicita por su observación, le dice que la puede añadir en su cuadro.

La docente les hizo una pequeña corrección a los estudiantes en la escritura del texto porque estaba muy pequeño y no iban a poder observar lo que escribieron. A medida que terminaban iban pegando en la pared para la exposición. La realización de los carteles se vio el trabajo en equipo.

La maestra hizo un recorderis de lo que se llevaba, en donde se notó que iban entendiendo lo que se estaba realizando, La Maestra explica dio la explicación de las pautas que se deben tener para hacer una exposición. Si yo les digo hacer una exposición de los animales que tengo que hacer? E4.5 "contar todo sobre lo se sabe de los animales". Un representante del grupo sale a exponer el cartel, se notó un poco nervioso, pero tenía claro lo que estaba exponiendo, su compañero le ayudó desde el puesto en las dudas que

el trabajo, en los momentos en que algunos estudiantes presentaron dificultad para desarrollar la actividad, los compañeros de manera dinámica y proactiva contribuyeron con explicaciones para nivelar el avance de la clase. Este proceso fue interrumpido por un receso para tomar el refrigerio y rápidamente retomaron con el mismo entusiasmo la actividad.

El cierre de la actividad fue con una exposición, los estudiantes realizaron carteles, que debieron corregirse por tamaño de letra y presentación en general. Se dieron las pautas necesarias para realizar una exposición. Los representantes de los grupos al exponer se mostraron nerviosos, pero demostraron dominio del tema al responder las preguntas que hizo la docente.

La docente realizó un reconocimiento general a los estudiantes por su interés y desempeño. Los estudiantes recomendaron mayor participación de algunos miembros debido a que el trabajo aunque colaborativo, no fue totalmente distribuido.

En este primer taller se pudo mirar como dice Vygotsky en la zona de desarrollo próximo: "La

<p>tuvo.</p> <p>El grupo 2 estuvo más seguro de su exposición, porque fueron dando las explicaciones de una forma más detallada y <b>respondieron preguntas que le pude hacer con respecto al tema</b>. Sacaron <b>conclusiones de sus exposiciones</b>:</p> <p><b>E2.5</b> “<i>estos nos sirve porque podemos sacar mejor el trabajo y las podemos entender</i>”.</p> <p><b>E4.5</b> <i>fue fácil ya conocíamos los textos</i></p> <p><b>E4.5</b> “<i>nos podemos dar cuenta que hay muchas clases de textos y debemos tener cuidado de no confundirlos no nos pase como el número tres que se nos puede confundir</i>”. Maestra: ¿Para qué nos servirá esas clases de textos?</p> <p><b>E3.5</b> “<i>para representar algunas cosas</i>”</p> <p><b>E4.5</b> “<i>para entretenemos, como los cuentos, las historietas</i>”.</p> <p>Por último la docente <b>los felicita por el interés que tuvieron en la clase</b> y que no olviden lo que se realizó para poder retomarlo en la próxima clase.</p> <p>Maestra: <b>Que sugerencias tienen para el próximo taller</b> <b>E2.4</b> “<i>que todos trabajemos porque mi compañero casi no ayudo por no poner atención casi no sabía que tocaba hacer no valió que lo regañen</i>” <b>EI 3.5</b> “<i>profe que hagamos las cosas cada uno para que los perezosos también trabajen</i>”.</p> <p>Muchas gracias</p>	<p>distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema de forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la capacidad de resolver un problema bajo la orientación de un adulto o en colaboración con otros niños más capaces” (Vygotsky, 1987, p. 211)</p> <p>, cuando el estudiante <b>2.5</b> dice “profe uno de los texto que están en la pared no aparecen en el listado que usted nos acaba de hacer aquí no aparecen revistas ¿qué hago ahí?,</p>
---	--

### CONCLUSIONES

Los procesos educativos aunque se afiancen en rutinas establecidas, horarios, juegos, oración, contenidos, refrigerio y descanso, son susceptibles de transformarse mediante la innovación pedagógica. En este sentido, la implementación de recursos previos dispuestos fuera de las cartillas, transformando y dando utilidad al espacio físico, genera interés, participación, inquietud y un ambiente generalmente más propicio para la educación. La introducción de estrategias como la pregunta problema, el uso de organizadores gráficos dinamiza el desarrollo de la clase y permite orientar al estudiante hacia el objetivo específico planteado; cabe resaltar que la cátedra magistral no pierde vigencia pues se hace necesaria para orientar el proceso, en especial cuando se utiliza la estrategia de modelado, lo que lleva a que el rol del maestro no sea el único durante la clase.

Se observa la importancia de una flexibilidad curricular y la necesidad de estrategias complementarias en los entornos educativos rurales ya que la incidencia del clima y de diversos factores como la falta de luz eléctrica para hacer uso de las nuevas tecnologías dificultan la constancia y permanencia de los estudiantes en la institución pero no se convierten en un impedimento para llevar a cabo prácticas de aula intencionadas que generen buenos resultados.

El trabajo colaborativo y distributivo permite a los estudiantes expresar sus inquietudes de manera más

espontánea y segura. La crítica constructiva se abre paso desde la reflexión entre pares etarios, construye y afianza conceptos. El trabajo realizado permite asumir roles específicos de participación comunitaria que llevaron a los más avanzados ayudar en el proceso de aprendizaje a los más pequeños, cumpliéndose así el rol de escuela nueva, es importante aclarar que este fenómeno se dio debido a que el grupo objeto de estudio lo conformaban solo siete estudiantes que en edades y aprendizajes eran homogéneos sin embargo, por solicitud de los estudiantes se pide que algunos sujetos se involucren más en el trabajo.

El proceso permitió adquirir las competencias relacionadas con la discriminación de textos desde su estructura, función y contenido cumpliéndose el objetivo planteado en la clase.

Al desarrollar el proceso de evaluación, se observa que la sustentación del trabajo frente al grupo se dificulta debido a la timidez y la vergüenza. No obstante, los estudiantes responden con seguridad y confianza a las preguntas que la docente realiza sobre la actividad no con el fin de evaluar sino apoyar los vacíos presentados de acuerdo a los ritmos de aprendizaje de la misma forma cobra importancia la motivación que ofrece la docente al felicitar y reconocer el interés y el desempeño en la sesión.

#### **BIBLIOGRAFIA**

<sup>1</sup> Tomado de: <http://www.movilizacioneducativa.net/capitulo-libro.asp?idLibro=139&idCapitulo=2>

## ANEXO H. Análisis de la prueba de lectura a estudiantes

### DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA DE LECTURA Y ESCRITURA

Esta prueba fue aplicada en una Institución educativa rural del municipio de Betulia, ubicada en el municipio de Betulia Santander. Cuenta con 7 estudiantes entre los grados de tercero a quinto primaria.

La prueba tiene como objetivo Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de básica primaria al momento de leer en forma crítica; está compuesta por:

GRADO \ NIVEL	TOTAL PREGUNTAS	LITERAL	INFERENCIAL	CRITICO INTERTEXTUAL
Tercero	8	1	5	2
Cuarto	10	2	5	3
Quinto	12	1	8	3

Estas preguntas están diseñadas para analizar los tres niveles de lectura que son: literal, inferencial y crítico intertextual. Los resultados que arrojó la prueba en los distintos niveles evaluados fueron los siguientes:

#### NIVEL LITERAL

Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito. Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso

coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.<sup>86</sup>

En la prueba de lectura aplicada a los estudiantes de preescolar, primero, segundo tercero, cuarto y quinto se presentaron las siguientes preguntas de nivel literal.

### **GRADO TERCERO**

#### **PREGUNTA N. 1**

En este caso se espera que el estudiante deduzca una característica del personaje y la relacione con los otros personajes.



En este caso el estudiante reconoció con facilidad el problema que presentaba el personaje del cuento.

---

<sup>86</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE ECUADOR. Lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora. Disponible en: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>

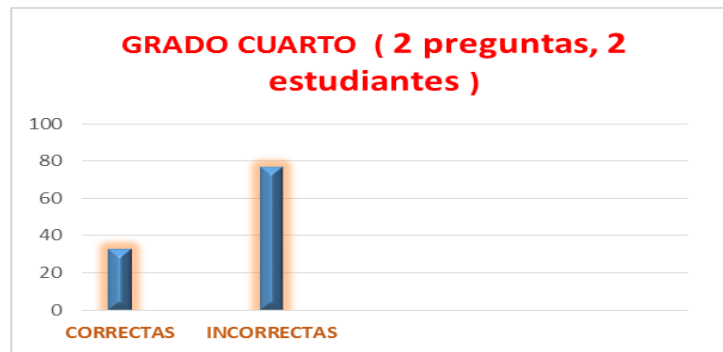
## GRADO CUARTO

### PREGUNTA N. 3

Esta pregunta le exige al estudiante reconocer ideas puntuales del texto. En el segundo párrafo se expresa que los geólogos a bordo del Alvin, un pequeño submarino hicieron un gran descubrimiento

### PREGUNTA N. 4

En esta pregunta el estudiante debe ubicar ideas puntuales del texto. En el texto se expresa de forma explícita que fueron los geólogos quienes descubrieron que existe vida en el fondo de los océanos.

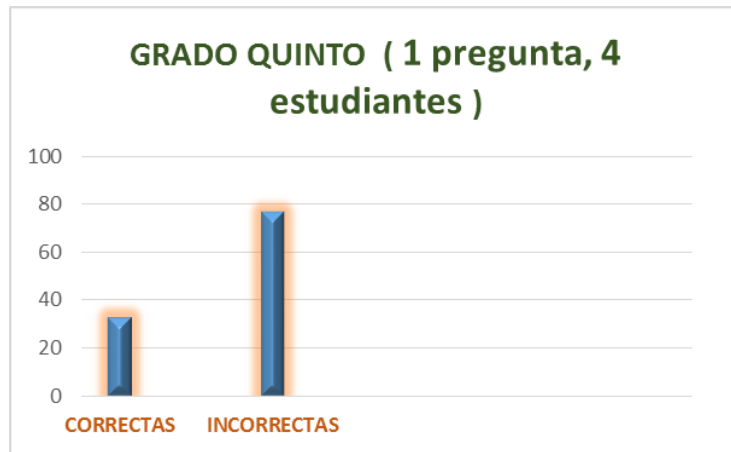


Al hacer el análisis de estas dos preguntas relacionadas con el nivel inferencial, me puedo dar cuenta que uno de los dos (2) estudiantes del grado cuarto, presenta dificultad para reconocer ideas puntuales del texto

## GRADO QUINTO

### PREGUNTA N. 9

Esta pregunta le exige al estudiante reconocer ideas puntuales del texto. Al finalizar el primer párrafo se encuentra explícitamente que para el roble el período de sueño es todo el invierno.



Siguiendo este análisis relacionado con el nivel literal, me puedo dar cuenta que dos de los cuatro (4) estudiantes del grado quinto, presenta dificultad para reconocer ideas puntuales del texto

### NIVEL INFERENCIAL

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles. Solamente cuando se enfrenta a una dificultad para entender lo que dice

el autor, el lector se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros dos niveles. En ese momento utiliza conscientemente alguna estrategia para comprender una palabra o una oración.

## **GRADO TERCERO**

### **PREGUNTA N. 2**

En esta pregunta el estudiante debe identificar los sentimientos e impresiones del personaje ante la actitud burlona de sus compañeras.

### **PREGUNTA N. 4**

En esta pregunta se espera que el estudiante identifique relaciones de contenido entre diferentes textos.

### **PREGUNTA N. 6**

En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones, propósitos y perspectivas. La presentación del afiche hace referencia al fin que este tiene.

### **PREGUNTA N. 7**

En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones, propósitos y perspectivas. La presentación del afiche hace referencia al fin que este tiene.

### **PREGUNTA N. 8**

En esta pregunta el estudiante debe identificar la estructura del texto y reconocer las partes que lo componen. La frase resaltada busca motivar e invitar a participar en el evento.



El estudiante de dicho grado, se encuentra desarrollando actividades de nivel inferencial en un 60%; entre las cuales identifica intenciones, propósitos y perspectivas del texto y en la presentación del afiche hace referencia al fin que este tiene, reconoce la estructura del texto y las partes que lo componen.

Presenta dificultad en un 40% entre estos esta identificar los sentimientos e impresiones del personaje ante las actitudes burlescas e identificar relaciones del contenido entre diferentes textos.

### **GRADO CUARTO**

#### **PREGUNTA N. 1**

En esta pregunta el estudiante evalúa la pertinencia de lo expuesto según el contexto

## PREGUNTA N. 2

En esta pregunta el estudiante debe identificar la intención del enunciador respecto a lo enunciado. Al inicio del texto se expresa que hasta hace muy poco los científicos solo adivinaban como era la vida en el fondo del mar porque no tenían todavía los mecanismos para trasladarse hasta dicho lugar.

## PREGUNTA N. 5

En esta pregunta el estudiante debe identificar según su estructura y organización el tipo de texto, en este caso es la noticia porque informa sobre un descubrimiento que se realizó en el fondo del océano.

## PREGUNTA N. 8

En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto que debe escribir. El texto narrativo es el adecuado para cumplir el propósito porque el cuento pertenece a este grupo

## PREGUNTA N. 9

En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto que debe utilizar. Para cumplir este proceso comunicativo el texto adecuado es la tarjeta.



Los estudiantes del grado cuarto el 20% de las respuestas fueron acertadas en el nivel inferencial, el cual saben evaluar la pertinencia de lo expuesto según el contexto.

El 80% de las respuestas entregadas por los estudiantes, presentan dificultad en identificar la intención del enunciador respecto a lo enunciado, reconocer su estructura y organización el tipo de texto, identificar el tipo de texto que debe escribir para cumplir el proceso comunicativo el texto adecuado es la tarjeta.

## **GRADO QUINTO**

### **PREGUNTA N. 1**

En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto teniendo en cuenta su estructura y organización. El cuento es el texto correcto porque narra los acontecimientos que ocurren en la vida del roble.

### **PREGUNTA N. 2**

En esta pregunta el estudiante debe identificar la intención del enunciador respecto a lo enunciado. En el primer párrafo se menciona el lugar donde se encontraba el roble y los años que llevaba ahí enterrado

### **PREGUNTA N. 3**

En esta pregunta el estudiante debe identificar el sentido de una palabra en su relación contextual.

### **PREGUNTA N. 4**

En esta pregunta el estudiante debe identificar el sentido de una expresión en su relación contextual.

### **PREGUNTA N. 6**

En esta pregunta el estudiante debe ubicar ideas puntuales del texto. En el séptimo párrafo del texto se expresa que los alabarderos encienden una hoguera para calentar las viandas y reponer fuerzas.

### **PREGUNTA N. 7**

En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto leído. El texto narrativo es el adecuado porque relata los acontecimientos que le ocurrieron al viejo roble en un lugar y tiempo determinado

### **PREGUNTA N. 10**

En esta pregunta el estudiante debe identificar el sentido de una palabra en su relación contextual.

### **PREGUNTA N. 11**

En esta pregunta el estudiante debe evaluar la puntualidad y claridad de las ideas. En esta opción reconoce que no expresa las acciones a realizar ni el lugar donde se llevará a cabo.



El 75% de las respuestas fueron acertadas, dejando ver que pueden identificar el tipo de texto teniendo en cuenta su estructura y organización en este caso el cuento, captan la intención del enunciador respecto a lo enunciado, encuentran el sentido de una palabra en su relación contextual, reconocen el tipo de texto.

En un 25%, Se les dificulta sacar las ideas puntuales del texto y dar el sentido de una palabra en su relación contextual y evaluar la puntualidad y claridad de las ideas

### **NIVEL CRÍTICO**

Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto.<sup>87</sup>

---

<sup>87</sup> Ibid.

## GRADO TERCERO

### PREGUNTA N. 3

En esta pregunta el estudiante debe identificar los sentimientos e impresiones del personaje ante la actitud burlona de sus compañeras y relacionarlas con hechos de la vida real.

### PREGUNTA N. 5

En esta pregunta el estudiante debe identificar los propósitos e intenciones del texto.



El 100% de las preguntas planteadas en este nivel fueron resueltas con satisfacción reflejando que identifica los sentimientos e impresiones del personaje ante la actitud burlona de sus compañeras y relacionarlas con hechos de la vida real e identifica los propósitos e intenciones del texto.

## GRADO CUARTO

### PREGUNTA N. 6

En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones y propósitos del texto. El propósito del texto es explicar de qué manera diversos animales raros pueden vivir en el fondo del océano sin la luz del sol

### **PREGUNTA N. 7**

En esta pregunta el estudiante debe evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo.

### **PREGUNTA N. 10**

En esta pregunta el estudiante debe identificar el tipo de texto que debe utilizar. Para cumplir este proceso comunicativo el texto adecuado es la carta



El 50 % de las preguntas reflejan que pueden identificar intenciones y propósitos del texto, saben evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo y el 50% se le dificultad identificar el tipo de texto que debe utilizar

### **GRADO QUINTO**

#### **PREGUNTA N. 5**

En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones y propósitos del texto. El propósito del texto es enseñar sobre la vida del roble y el beneficio que brinda.

### **PREGUNTA N. 8**

En esta pregunta el estudiante debe evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo. El texto es adecuado para informar sobre la vida de un roble y los beneficios que brinda.

### **PREGUNTA N. 12**

En esta pregunta el estudiante debe identificar a quien va dirigida según el tipo de texto y la intención. En este caso la CAS que es la entidad encargada del medio ambiente.



El 33% de las respuestas pueden identificar intenciones y propósitos del texto el 77% se le dificulta evaluar la validez o pertinencia de la información del texto y su adecuación al contexto comunicativo e identificar a quien va dirigida según el tipo de texto y la intención.

**ANEXO I. Análisis de las competencias que tiene los maestros de una Institución Educativa del municipio de Betulia, el concepto de lectura crítica.**

**CATEGORIZACIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA MAESTROS**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
<b>Concepto de lectura crítica</b>	<b>Imaginario de los maestros sobre lectura crítica</b>		Según Daniel Cassanny la lectura crítica es ser capaz de leer lo que hay detrás de las líneas, el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta el autor. <sup>88</sup> Es así como se evidencia que la gran mayoría de docentes tienen algunos conceptos claros, aunque de forma aislada, de lo que es lectura crítica pero no se evidencia una conceptualización teórica completa ya que si bien es cierto identifican que leer críticamente es conocer puntos de vista no aclaran si es por el autor o el lector; para otros es dar opiniones pero sin tener en cuenta los argumentos, algunos se acercan a lo que significa leer la ideología o detrás de las líneas cuando afirma que se debe “ir más
	Conocer puntos de vista. Dar puntos de vista.	<b>P1:</b> “en donde el niño conoce puntos de vista a partir de un tema dado cuando es sí...formulada por una persona.”	
	Dar opiniones	<b>P2:</b> “la comprensión que tengo sobre la lectura crítica es dar nuestro punto de vista”	
	Hacer análisis	<b>P3:</b> “Para mí la lectura crítica es la posibilidad de (...) en el cual yo pueda dar mi opinión positiva o negativa”	
	Ir más allá de lo leído.	<b>P7:</b> “Lectura crítica es la lectura que se hace con los estudiantes, donde nosotros vamos a analizar lo que es el texto”	

<sup>88</sup> CASSANNY. Daniel tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama. Barcelona

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
	<p>No sé</p> <p>Interpretar comprender y contextualizar</p> <p>Es tener pre saberes para todos los tipos de texto</p>	<p><b>P4</b> : “Yo entiendo que lectura crítica es como ir más allá de lo que uno lee”</p> <p><b>P5</b>: “nunca había escuchado hablar de la lectura crítica”</p> <p><b>P6</b>: “Es una lectura de análisis, de interpretación, de comprensión, de llevarla al contexto, interiorizarla”</p>	<p>allá” y una minoría acepta no saber qué es este concepto.</p> <p>Según Fabio Jurado La escuela tiene la oportunidad de formar lectores críticos a pesar de sus limitaciones. Se trata de trascender el enfoque meramente alfabetizador hacia otros que pone el acento en la interpretación crítica de los textos.<sup>89</sup> Ahora bien, en la educación primaria se busca alfabetizar como primer objetivo, pero, también se le debe dar lugar a formar lectores críticos desde los primeros años, entonces cabe preguntarse cómo formar en esta competencia si los maestros no tienen totalmente claro o incluso no saben qué es lectura crítica.</p>

<sup>89</sup> JURADO, Fabio. La formación de lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamérica de educación. N.46 2008.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
<p><b>Sustento teórico acerca de la lectura.</b></p>	<p><b>Desconocimiento de los sustentos teórico.</b></p> <p>No tiene conocimiento</p> <p>No recuerda</p> <p>Cita filósofos y pedagogos que no tienen relación directa con el término.</p> <p>Escritores de literatura</p> <p>Manifiestan dudas</p>	<p><b>P1:</b> “Pues la verdad en el momento no tengo conocimiento de una persona en particular que hable de estos temas”</p> <p><b>P3:</b> “La verdad en el momento no tengo presente ninguno.”</p> <p><b>P6:</b> “Lev Vygotsky, Platón, Aristóteles, Kant.”</p> <p><b>P7:</b> “Teóricos que hablen de lectura crítica podemos nombrar muchos escritores, entre ellos tenemos, nuestro premio nobel Gabriel García Márquez.”</p> <p><b>P8:</b> “De pronto Gabriela Mistral aunque dudo mucho que ella trate específicamente este tema”. Un pedagogo brasileño si realiza una buena propuesta sobre este tema”.</p>	<p>Se evidencia que los profesores entrevistados no tienen claridad sobre los teóricos que hablan de lectura crítica, algunos consideran que escritores como Gabriel García Márquez y Gabriela Mistral enseñan a leer críticamente; otros citan pedagogos y filósofos clásicos y algunos manifiestan no tener claridad de ello.</p> <p>Con estos resultados se refleja el poco conocimiento que estos profesores tienen sobre este tipo de lectura, por tanto no identifican los teóricos que la fundamentan lo que lleva a que sus prácticas, puedan ser buenas desde la actividad y se pierdan por falta de comprensión de la teoría.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA CRITICA EN PRIMARIA	Visión de los maestros sobre la enseñanza de la lectura crítica en primaria		Cassanny expresa, que la lectura crítica es un proceso de evaluar la autenticidad y la validez del texto y formular una opinión sobre el <sup>90</sup> . Al respecto se puede notar que algunos maestros entrevistados tienen claro que la lectura es un proceso que se debe iniciar desde los primeros años de escolaridad, otro manifiesta que depende de la edad escolar del niño, hay una tendencia a confundir la lectura crítica con la comprensión lectora, sin embargo en general los docentes tienen una noción de la lectura crítica como proceso y como impacto de la participación ciudadana y escolar del niño.  Ante estas respuestas se evidencia que los docentes si bien tienen claro algunas características propias de la lectura crítica tal como lo cita Daniel Cassany "la persona crítica en definitiva es la que mantiene una actitud luchadora en la consecución de sus
	Es un proceso		
	La enseñanza de la lectura crítica sujeta a la edad.	P1:"Es un proceso constante"	
	Enseñar a comprender la lectura	P1:"Es enseñarles lo que es la buena comprensión de la lectura".	
	Formar ciudadanos críticos	P2: "Es necesaria para formar y comenzar ciudadanos críticos".	
	Perspectiva diferente	P3: "tendríamos una perspectiva diferente a la hora de analizar cada texto que leemos".	
	Tener una posición frente a lo leído.	P8:"Dar una posición referente a lo que está leyendo".	
Base fundamental	P6: "Es la base fundamental para que ellos a lo largo de sus		

<sup>90</sup> CASSANNY, Op. Cit. Pág. 81

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
	<p>Manifiestan dudas.</p> <p>Análisis</p>	<p>estudios puedan alcanzar un buen avance en éste tema de la lectura crítica”.</p> <p><b>P9:</b> “Considero que los grados más apropiados para enseñar ese tipo de lectura es de tercero a quinto grado.</p> <p><b>P5:</b> “Si la lectura crítica es analizar a fondo, comprender todo lo que el niño lee, sería muy importante iniciarla a practicar desde ya”.</p> <p><b>P7:</b> “Ayuda a que el niño (...) analice.</p>	<p>propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista”.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA LECTURA CRITICA</b></p>	<p><b>Estrategias implementadas por los maestros</b></p> <p>Leer textos que partan del gusto de los estudiantes.</p> <p>Textos basados en hechos reales</p>	<p><b>P1:</b> “Ver un texto (...) q les llame la atención como los cuentos y las fabulas que despierten en ellos el interés”.</p> <p><b>P2:</b> Enseñamos es a leer para comprender los textos.</p>	<p>En términos generales los docentes entrevistados manifiestan estrategias empleadas desde el aula que si bien son acertadas para el desarrollo de la lectura crítica, tales como, partir del interés del niño, emplear textos actuales y el subrayado; asimismo, refieren otras estrategias que distan del objetivo de la lectura crítica como la lectura por obligación (desde tarea para la casa) y opinar desde el gusto y no desde los argumentos. Se evidencia estrategias sueltas que pueden no tener un impacto</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
	<p>Temas de actualidad</p> <p>No hay estrategia específica</p> <p>Lectura diaria para la casa</p> <p>Resaltar idea principal en un los textos</p>	<p><b>P3:</b> “Den su opinión pero basados en algo real, si leyó un texto así sea de cinco renglones que digan que le gusto y que no les gusto y por qué”</p> <p><b>P4:</b> “cosas de actualidad para que ellos también aprendan a dar sus opiniones sobre temas que están pasando”</p> <p><b>P5:</b>” No conozco muy bien en sí el significado de la lectura crítica”</p> <p><b>P6:</b> “le asignó un libro, ellos los llevan para la casa y deben leer diez minutos diarios</p> <p><b>P9:</b>” Darle el texto al niño y entregarle un resaltador para que la vaya extrayendo las ideas que para ellos es importante.</p>	<p>pedagógico adecuado, pues se desconocen otros elementos importantes como los citados por Cassanny, descubrir la ideología, el punto de vista, la intensión y la argumentación que apunta el autor.<sup>91</sup></p> <p>Por tanto, es necesario fortalecer en los maestros procesos de formación en lectura crítica.</p>

<sup>91</sup> Ibid. Pág. 52

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
RESULTADOS DE ENSEÑAR UNA LECTURA CRITICA	LOGROS EVIDENCIADOS POR LOS MAESTROS Formar personas independientes  Expresar lo sienten  Personas cultas  No hay logros  Comprendan lo que leen	<p>P1: “Formar en ellos personitas independientes.</p> <p>P1: “Que sepan ya expresar lo que sienten.</p> <p>P1: “Sean cultas al saber de ciertos temas”.</p> <p>P2: “Ningún resultado (...) no la estoy aplicando”</p> <p>P5: “Si la lectura crítica es analizar es comprender a fondo lo leído tendría muchos resultados para el aprendizaje ya que el estudiante está comprendiendo precisamente lo que lee”.</p> <p>P6: “Puedo decir que hay un avance (...) yo diría que por ahí un 6.</p>	<p>Con esto podemos evidenciar que los resultados obtenidos con respecto a la lectura crítica son muy pocos, debido a que no se tiene claridad sobre este concepto y por tanto las estrategias usadas no son las más adecuadas para llegar a este fin.</p> <p>Al respecto Daniel Cassanny<sup>92</sup> afirma que la lectura crítica es el único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad</p>

<sup>92</sup> CASSANNY, Daniel. Aproximaciones a la lectura crítica. Teorías, ejemplos y reflexiones. Universitas Pompea Fabras. Barcelona.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
	<p>Avance progresivo</p> <p>Motivación con diversas estrategias</p> <p>El niño va formando su propio criterio</p> <p>Mejor desenvolvimiento</p> <p>Capacidad de ser más pensantes</p>	<p><b>P6:</b> “Precisamente por la motivación que yo les he dado, les ha buscado libro que a ellos les guste.</p> <p><b>P7:</b> “Siendo un niño que se esté formando con este criterio de ahí tenemos los líderes del mañana”.</p> <p><b>P8:</b>” Les da la capacidad de ser más consiente más pensante, que no se quede meramente en el hecho de leer y dice tal cosa, sino que también está generando un tipo de propuesta donde ellos opinan y dan su pensamiento”.</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
<b>ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA</b>	<b>COMO FOMENTAN LOS MAESTROS LA LECTURA CRÍTICA</b>  Comprensión   Investigar   Aprender haciendo   Descripciones   Colorear	<p><b>P1:</b> Comprensión, preguntar relacionadas al “tema</p> <p><b>P1:</b>“Investigar y ampliar más sobre el conocimiento”</p> <p><b>P1:</b>“Es importante la parte creativa (...), porque eso complementa el proceso”.</p> <p><b>P2:</b>“Descripción de un texto una imagen o de una lectura”.</p> <p><b>P2:</b>“Colear las imágenes de las lecturas”</p> <p><b>P3:</b>“Comienzo diciéndoles que esperan ellos de esa lectura, que se imagina de que va a ser la lectura, que les dice el</p>	<p>aunque los maestros no tiene claridad sobre las teorías conceptuales que fundamentan las estrategias para enseñar lectura crítica si se evidencia que se están desarrollando actividades propicias para este objetivo tales como hacer preguntas antes de iniciar la lectura para motivar al estudiante, ir a fuentes para indagar, predicciones, resúmenes.</p> <p>Algunas de las actividades mencionadas por los docentes, van en concordancia con las propuestas por determinados teóricos ejemplo de ello tenemos a Cassanny, Díaz. Sin embargo, se evidencia que los maestros no diferencia entre estrategias y actividades y afirman llevar a cabo actividades totalmente descontextualizadas tales como colorear imágenes.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
	<p data-bbox="453 488 667 516">Con pre interrogantes</p> <p data-bbox="453 716 762 789">Analizar personajes ambiente y cambiarle el final</p> <p data-bbox="453 899 548 927">Resumen</p> <p data-bbox="453 1127 684 1154">Con la biblioteca viajera</p> <p data-bbox="453 1308 684 1336">Motivación a los padres</p>	<p data-bbox="789 350 1293 378">título de esa lectura y ahí si les realizo las lecturas”.</p> <p data-bbox="789 443 1377 516"><b>P4:</b>“Analizar cuáles son los personajes, el tema, la enseñanza, cambiar de pronto (...), cambiar el final”.</p> <p data-bbox="789 626 1377 699"><b>P5:</b>“Que ellos me digan la idea principal, los personajes el ambiente, que enseñanza nos deja un breve resumen”.</p> <p data-bbox="789 810 1377 883"><b>P6:</b> “Levando la biblioteca viajera, esa es una estrategia que utilizo”.</p> <p data-bbox="789 993 1377 1110"><b>P6:</b> “Motivando a los padres de familia para que le demuestre realmente que es lo que le interesa lo que él está leyendo y que haga un comentario sobre la lectura”.</p> <p data-bbox="789 1221 1377 1294"><b>P6:</b> “Cinco minutos en la mañana se hacen una lectura corta, basados en algo que a ellos les guste.</p> <p data-bbox="789 1359 1041 1386"><b>P6:</b> “Utilizo el plan lector”</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
	<p>Lectura diaria</p> <p>El plan lector</p> <p>Análisis y debate</p> <p>Haciendo una ambientación sobre el texto</p> <p>Mediante la proyección de una película</p> <p>Salidas al entorno</p>	<p><b>P7:</b> “Hacemos la lectura de los textos, los analizamos y luego se hace una especie de debate”.</p> <p><b>P8:</b> “Realiza do una presentación del libro y hacer una ambientación de lo que puede ser el texto para que ellos pregunten sobre el mismo”.</p> <p><b>P9:</b> “Entregarles la lectura o inclusive ver una película que traiga un contenido que los lleve a ellos a una actitud pensante.”</p> <p><b>P9:</b>“Hablar sobre el medio ambiente, como lo vemos cómo vivimos y como lo cuidamos, como hacer una lectura de lo que vivimos día a día”.</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
<p><b>TEXTOS PARA ENSEÑAR LECTURA CRITICA EN PRIMARIA</b></p>	<p><b>EL MEJOR TEXTO PARA FOMENTAR LA LECTURA CRITICA EN PRIMARIA SEGÚN LOS MAESTROS</b></p> <p>Lectura que les guste a los estudiantes.</p> <p>Fábulas cuentos e historias cortas.</p> <p>Lecturas que sean muy visuales y luego pasar al texto escrito.</p> <p>Textos narrativos.</p> <p>Cualquier texto</p>	<p><b>P1:</b> “Yo vengo utilizando lo que les gusta a ellos</p> <p><b>P6:</b> Por mi experiencia las fabulas, porque a ellos les gusta muchos los animales.</p> <p><b>P7:</b> “Que ellos pueden construir textos a partir de las imágenes, lo que ven ellos”.</p> <p><b>P2:</b> “Los textos narrativos, textos que llamen la atención del niño”.</p> <p><b>P3:</b> “En Cualquier (...), solamente necesita uno tener la formación de cómo lograr hacer una lectura crítica.</p> <p><b>P4:</b> “Temas que sean actuales, pues eso sería”.</p>	<p>En el proceso de las prácticas pedagógicas los docentes entrevistados mostraron que manejan diferentes textos y estrategias buscando promover gusto y placer por la lectura; para ellos esto es fomentar la lectura crítica. Sin embargo, es evidente que los docentes no tienen claro las tipologías textuales. En un gran porcentaje se centran en el texto narrativo y otro tanto afirma que cualquier texto puede servir.</p> <p>Vale la pena resaltar aquí, la importancia de la comprensión global de los textos que consiste en que el lector construya una interpretación general de lo que dice texto, de manera que al final de la lectura tenga en su mente una idea total, aunque no necesariamente profunda de lo que el texto comunica, de lo que el autor dice en el texto. Para comprender un texto de manera global se pueden utilizar varias estrategias. Muchas de ellas están relacionadas con los conocimientos que tiene un usuario eficiente</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
	<p data-bbox="453 440 611 467">Temas actuales</p> <p data-bbox="453 578 766 651">Textos con las realidades que ellos viven</p> <p data-bbox="453 987 617 1015">Mitos y leyendas</p> <p data-bbox="453 1174 573 1201">Adivinanzas</p>	<p data-bbox="791 440 1381 651"><b>P5:</b> “Con las realidades que ellos viven, las realidades del niño campesino, las realidades del mismo país, para que ellos en su diario vivir lean y como que critiquen la mis más sociedad donde ellos están estudiando y a la vez presentan muchas dificultades</p> <p data-bbox="791 716 1318 743">P6: “Los mitos y leyendas es lo otro que les gusta leer.</p> <p data-bbox="791 808 1381 922">P6: Lo otro que he visto que les gusta leer y cómo interpretar y me parece que les ayuda bastante es como las adivinanzas.</p> <p data-bbox="791 1036 1381 1109">P7: Textos que hay en las guías, textos que nos presentan diferentes artículos.</p> <p data-bbox="791 1222 1035 1250">P7: Textos en la internet.</p>	<p data-bbox="1407 349 1854 560">de la lengua. El primer conocimiento que utilizaremos para comprender globalmente un texto es el que se refiere a los diferentes tipos de textos y las funciones del lenguaje que cada uno de ellos cumple<sup>93</sup></p>

<sup>93</sup> Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora Ministerio de Educación del Educador. Pág. 14.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
	<p>Diferentes artículos.</p> <p>Textos en la internet.</p> <p>Periódico</p> <p>Textos en el cual el escritor de su opinión.</p>	<p>P9: “Lo de opinión, me gusta utilizar el periódico.</p> <p>P9: “Utilizar aquellos artículos en los que los escritores dan su opinión y así lo analizamos si estamos en desacuerdo o no.</p>	
<p><b>BUENAS PRACTICAS DE LECTURA</b></p>	<p><b>PRÁCTICA DE LECTURA QUE MEJOR RESULTADO HAN DADO A LOS DOCENTES.</b></p> <p>Textos que llamen la atención</p> <p>Textos con imágenes coloridos</p> <p>Textos creativos</p>	<p><b>P1:</b> “Lo principal textos que llamen su atención (...), preguntarles a ellos que es lo que más les llama la atención para partir de ahí.</p> <p><b>P2:</b> “Lecturas que tengan colorido”.</p>	<p>Se puede analizar que entre los docentes entrevistados no existe claridad entre lo que es una práctica para fomentar una lectura y el tipo de texto para fomentar lectura crítica.</p> <p>Estas prácticas son exitosas si se tiene un propósito claro de lectura de los textos: Hallar un dato, reconstruir la idea global, criticar las ideas claves del autor. El modo de leer está determinado por este propósito.</p> <p>Según Luis Bernardo Peña , dejar leer es</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
	Cuentos y fabulas	<b>P2:</b> “Lecturas que tengan textos creativos para ellos que les llamen la atención”.	crear los contextos en los que la lectura encuentra sentido; poner las condiciones para que ocurra la experiencia lectora, ayudar a que los lectores pasen de las lecturas útiles u obligatorias a una lectura que le resulte significativas en sus vidas; propiciar el contacto con los libros y la conversación sobre lo que se lee; hacer del libro un objeto más familiar más cercano; remover los miedos y los fantasmas visibles e invisible que siempre lo han rodeado. Esto es mucho más efectivo que los discursos, métodos didácticos que proclaman la importancia de la lectura <sup>94</sup> .
	Leer en grupo	<b>P2:</b> “ Sobre todo cuentos y fábula para los niños de primaria <b>P3:</b> Que me haya dado resultado leer todos.	
	Lectura mental	<b>P5:</b> “La lectura mental, de principios y valores. <b>P4:</b> De pronto lecturas de historietas y caricaturas.	
	Lectura de historietas y caricaturas	<b>P6:</b> “Que si uno haciéndola lectura se tuvo que tirar al piso (...), he visto que eso llama la atención.	
	Usar la imitación y la simulación	<b>P6:</b> “Ellos les apasiona porque yo los saco al corredor, los saco la jardín, es como llevarlos al contexto”.	
	El contacto con la naturaleza	<b>P7:</b> “Las practicas que me han dado resultado han sido las	

<sup>94</sup> PEÑA, Luis Bernardo. Prácticas de lectura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes. Leer es mi cuento. Pág. 23

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
	<p>Lectura del proceso de escuela nueva.</p> <p>Sacar análisis.</p> <p>Lecturas de periódicos</p> <p>Lecturas descargadas de internet</p> <p>Cualquier tipo de lectura</p> <p>Textos sin carga argumentativa</p>	<p>que trabajamos en nuestro proceso de escuela nueva, lecturas que vienen en las guías.</p> <p><b>P7:</b> “Ellos sacan sus ideas, de acuerdo a sus opinión que tienen y que defienden”.</p> <p><b>P7:</b> De algunos periódicos.</p> <p><b>P7:</b> “Lecturas que descargamos de textos en internet, esos dan resultado.</p> <p><b>P7:</b> Trato de sacar el provecho de cualquier tipo de lecturas</p> <p><b>P8:</b> “Ellos prefieren textos que tengan menos carga argumentativa.</p>	

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR	Análisis
	Con un análisis profundo	<b>P9:</b> "Se haga el análisis más profundo y que de esas lecturas puedan aprender algo".	

## **ANEXO J. Análisis de documentos institucionales**

### **Plan de Asignatura**

Luego de revisar el plan de asignatura teniendo en cuenta la lista de chequeo se puede concluir que: están redactados a la luz de los documentos ministeriales como los son los Lineamientos de lengua castellana y los estándares básicos de aprendizaje, dentro de ellos se contempla las competencias básicas como son la pragmática, la semántica y la sintáctica; así mismo, el sistema de evaluación es coherente con el decreto 1290 donde se establece una evaluación integral teniendo en cuenta aspectos tales como lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal, a su vez se promueve la evaluación como proceso desde la auto evaluación, la co evaluación y la hetero evaluación. De igual forma, el plan de área es coherente con el modelo educativo de escuela nueva, que busca modificar el modelo educativo convencional que se centra en el docente por uno participativo centrado en el estudiante donde el conocimiento se adquiere a través de la práctica, de manera que los nuevos conocimientos se incorporen en la estructura cognitiva del estudiante, relacionándolos con los anteriormente adquiridos.

En cuanto a los procesos de lectura se contempla un espacio exclusivo para la misma como lo es el plan lector, institucionalizado desde hace 4 años desde entonces se vienen haciendo las modificaciones pertinentes buscando un acercamiento al desarrollo de una lectura crítica.

En contra parte, se encuentra que el plan de área no contempla el trabajo por proyectos que puede tener una relevancia importante en el modelo escuela nueva; al respecto Jurjo Torres expresa que para que si queremos que el trabajo escolar le resulte al alumnado mucho más relevante y significativo que en la actualidad,

habría que optar por estructurar los contenidos, así como el trabajo en las aulas, de un modo más interdisciplinar o transversal.<sup>95</sup>

Una fórmula aconsejable sería establecer los contenidos mínimos sin organizarlos por disciplinas o, como mínimo, hacerlo por áreas de conocimiento; nunca por asignaturas.

Dentro del plan de asignatura se evidencia aun la enseñanza por contenidos que no propicia un espacio para desarrollar lectura crítica a partir de los procesos que se pueden dar desde ejercicios pedagógicos como la secuencia didáctica, lo que lleva a que el aprendizaje se torne desde lo tradicional y memorística y no desde lo significativo. Cabe destacar el aporte de David Ausubel, citado por Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández, quien argumenta que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones ideas conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva logrando una interacción con las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que estas adquieren un significado y sean integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, esto se refiere a que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición<sup>96</sup>.

Así mismo se puede notar que el plan de asignatura está construido sin un sustento teórico orientado desde la metodología de escuela nueva y desde el modelo de la institución. Como investigadora participante y a la vez profesora de este establecimiento Educativo, he podido evidenciar que en los procesos del diario escolar específicamente en las Semanas de desarrollo Institucional se incluyen reformas que desde el ministerio o de la secretaria de Educación se

---

<sup>95</sup> TORRES SANTOMÈ. Jurjo. La selección de los contenidos en el currículum básico. Cuadernos de Pedagogía N° 348. Julio – Agosto, 2005. Págs. 38 – 41

<sup>96</sup> DÍAZ BARRIGA, Frida; HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Mc Grauw Hill. Pág. 28.

exigen; lo anterior se hace por cumplir la norma que por el impacto que estos cambios puedan generar en la calidad educativa, teniendo en cuenta que no se hace un seguimiento y fortalecimiento a estos procesos por parte del ente encargo.

### **Rastreando las guías de escuela nueva**

Después de rastrear el material de trabajo que los profesores utilizan para desarrollar sus clases que han sido diseñadas teniendo en cuenta los fundamentos de escuela nueva, se encontró que estas promueven actividades que exploran los conocimientos previos que según David Cooper influyen directamente en su habilidad para comprender plenamente el texto, esa información incluye todo lo aprendido y la experiencia previa de un individuo, sobre los cuales se cimientan sus esquemas respecto a los más variados contenidos, conceptos y relaciones.<sup>97</sup>

Otro aspecto relevante que se encuentra es que las guías de cada grado están diseñadas teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, también contemplan actividades que promueven la motivación hacia el aprendizaje y están enmarcadas dentro del contexto. Según el ministerio de Educación Nacional, el material de trabajo se basa en principios pedagógicos sobre aspectos como: la construcción social de los conocimientos; la importancia de los contextos para lograr aprendizajes significativos; la función de las interacciones entre docentes, estudiantes y conocimientos en el aula; la necesidad de atender diferentes ritmos de aprendizaje; el carácter formativo, participativo y permanente de la evaluación; la contribución de todas las áreas al desarrollo de las competencias; y la importancia de cultivar la creatividad y el pensamiento divergente<sup>98</sup>.

---

<sup>97</sup> COOPER. David. Como mejorar la comprensión lectora. Aprendizaje Visor. Pág. 152.

<sup>98</sup> MINISTERIO EDUCACIÓN NACIONAL. Manual implementación Escuela Nueva. Bogotá Colombia 2010. Pág. 10

Por otro lado es preciso recalcar que las guías de trabajos promueven una lectura literal teniendo en cuenta que las actividades propuestas allí permiten explorar la superficie del texto de manera que se realiza solo una comprensión local, según Daniel Cassany consiste en leer las líneas, lo que se dice del texto, sin ir más allá del significado semántico de las palabras; aunque en algunos casos logran alcanzar el nivel inferencial, puesto que se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o sacar conclusiones que no están dichas de manera explícitas en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos<sup>99</sup>.

A su vez, la metodología establecida en el desarrollo de las actividades es coherente con el plan de asignatura de lengua castellana y promueven una evaluación formativa e integral teniendo en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, las cuales guardan relación estrecha con los distintos tipos de capacidades; eso se muestra en las taxonomías propuestas por Bloom, la cual consisten en agrupar de manera lógica las reacciones del individuo en sus diversos tipos de actuación.

Por otra parte es oportuno referir, que los procesos que se desarrollan en el aula no propician un aprendizaje significativo, tampoco se establece una sucesión coherente entre las actividades propuestas en las guías de trabajo, puesto que no se evidencia un hilo conductor cayendo en ocasiones en el mero activismo. Otro aspecto que vale la pena resaltar es que aun cuando estas guías proponen diversas actividades de lectura muy pocas exploran la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición o tomar una postura frente a este.<sup>100</sup>

---

<sup>99</sup> CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE BAJO LOS AUSPICIOS DE LA UNESCO CERLALC. Disponible en: [http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M\\_Perez\\_leer\\_y\\_escribir\\_escuela.pdf](http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M_Perez_leer_y_escribir_escuela.pdf). [citado en] Junio 2016.

<sup>100</sup> *Ibíd.*

### **Analizando el quehacer pedagógico**

Analizado los adaptadores de clases que cada profesor diseña como herramienta de trabajo, se puede evidenciar que existe una coherencia entre éste y el plan de área de lengua castellana, se han diseñado teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, ya que a pesar de trabajarse en escuela multigrado el profesor realiza las adaptaciones atendiendo el nivel de complejidad en cada grado y las necesidades especiales de cada estudiante.

Además promueven una evaluación formativa acorde a lo establecido en el decreto 1290 valorando los contenidos conceptuales procedimentales y actitudinales.

Por otra parte, se puede notar que en algunos profesores las adaptaciones hechas en las guías no son contextualizadas ni tienen una sucesión coherente de acuerdo a las guías de trabajo pues no existe claridad en la metodología de escuela nueva en tanto que ella promueve según Vicky Colbert un aprendizaje activo, participativo y cooperativo centrado en el estudiante, con un currículo relacionado con la vida diaria del alumno, donde se incorpora la noción de que cada estudiante avanza a su propio ritmo. También promueve una formación docente más efectiva y práctica, que cambie su rol de instructor por facilitador en el proceso de enseñanza y aprendizaje<sup>101</sup>.

Otro aspecto que se evidencia es que las adaptaciones realizadas a las guías apuntan al desarrollo de una lectura literal, en algunos casos se alcanza el nivel inferencial pero no se llega a promover la criticidad en los estudiantes. Al respecto Daniel Cassanny sostiene que leer críticamente es adquirir las destrezas cognitivas que permitan detectar las intenciones del autor, extraer el contenido que aporta un texto y verificar si es correcto o no. Por esta razón, la escuela se

---

<sup>101</sup> COLBERT, Vicky. Una nueva educación con trascendencia global gestada en Colombia'. [En línea] BY STAFFINGAMERICLATINA.com. [citado en Junio 2016].

encamina a desarrollar la conciencia crítica del lector para que valore si está o no de acuerdo con el texto.<sup>102</sup>

---

<sup>102</sup> CASSANNY, Óp. Cit. Pág. 82.



### **Certificado de finalización**

La Oficina para Investigaciones Extrainstitucionales de los Institutos Nacionales de Salud (NIH) certifica que **Maria Olid Gómez Gómez** ha finalizado con éxito el curso de capacitación de NIH a través de Internet "Protección de los participantes humanos de la investigación".

Fecha de finalización: 01/28/2017

Número de certificación: 376195

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICIPANTE DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer al máximo representante institucional participante en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma.

- La presente investigación será realizada por la estudiante María Olid Gómez Gómez, bajo la dirección de la *mg. Dayana Zuta Acuña*, de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander. El objetivo principal de este estudio es Diseñar y aplicar una secuencia didáctica que permita a los estudiantes de una Institución Educativa rural del municipio de Betulia Santander, el desarrollo de la lectura del cuento de Caperucita Roja y sus diferentes adaptaciones como medio para desarrollar la lectura crítica.

Si usted autoriza su participación, la del cuerpo docente y la revisión de documentos institucionales, se les pedirá responder preguntas en una entrevista que tomará poco tiempo y lo que responda se tendrá en cuenta para reconocer el alcance de los objetivos propuestos, del mismo modo, el análisis del Plan de asignatura, el planeador y algunas guías de aprendizaje utilizadas por los maestros serán revisadas para el respectivo análisis.

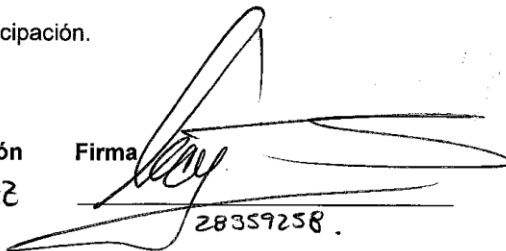
La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento.

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre de la Rectora de la Institución  
CARMEN CECILIA BOHORBQUEZ

Firma



28359258

Bucaramanga, Enero 26 del 2017

Señores  
COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACION CIENTIFICA CEINCI  
Universidad Industrial de Santander  
Ciudad

Apreciados Señores:

Reciban un cordial saludo. Con el fin de dar cumplimiento a lo establecido en el Reglamento General de Posgrado, Artículo 101, párrafo 6, de manera atenta me permito hacer entrega de los documentos descritos a continuación:

- Propuesta detallada del trabajo de grado
- Conceptos evaluativos emitidos por los dos evaluadores asignados por el Comité Asesor de Programa de Posgrado.
- Carta de consentimiento informado de la institución dónde realizará la investigación
- Aprobación dada por el Comité Asesor de Programa de Posgrado
- Formato de asentimiento para menores de edad (si el investigador no es el profesor del grupo con quien se va a realizar la investigación)
- Formato de consentimiento informado padres de familia
- Consentimiento informado de la institución dónde se realizará la investigación
- Declaración del docente investigador en la que exprese que cumplirá con los principios éticos
- Hacer el curso de buenas prácticas: Este curso es obligatorio para las investigaciones con sujetos humanos. El curso de Protección de los sujetos humanos de la investigación es ofrecido en forma virtual y de manera gratuita por el Instituto Nacional de Salud de Estados Unidos (NIH por su sigla en), para lo cual se podrá acceder a la dirección <https://pphi.nihtraining.com/users/login.php>, registrarse y realizar dicho curso. La certificación se obtiene al finalizar la evaluación de todos los módulos, y su duración es de aproximadamente seis (6) horas.
- En el documento incluir consideraciones éticas, tener en cuenta ley 1581 y resolución 8430 (esto es sólo para investigaciones en el área de la salud) e incluir en el cronograma (al inicio) La evaluación del CEINCI

Quedo atento al concepto de aval, con el fin de poder dar inicio a la ejecución del proyecto.

Atentamente,

  
**MARIA OLID GOMEZ**

Código 2158886

Dirección Calle 7 N. 4-06 Betulia

Celular 3166295025

E-Mail [maria.olid@hotmail.com](mailto:maria.olid@hotmail.com)

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los padres de familia de los estudiantes participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma.

La presente investigación será realizada por la estudiante MARIA OLIVIA GOMEZ GOMEZ bajo la dirección de DAYANA ZUTA ACUÑA de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander. El objetivo principal de este estudio Diseñar y aplicar una secuencia didáctica que permita a los estudiantes de una Institución Educativa rural del municipio de Betulia Santander, el desarrollo de la lectura del cuento de Caperucita Roja y sus diferentes adaptaciones como medio para desarrollar la lectura crítica.

Si usted autoriza la participación de su hijo en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista, que no tomará muchos minutos de su tiempo. Lo que responda se tendrá en cuenta para reconocer el alcance de los objetivos propuestos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Si alguna de las preguntas de la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderla.

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

**Nombre del padre de familia**

**Firma del padre de familia**

MARIA OLIVA GOMEZ SERRANO

maria olivia Gomez Serrano

**Nombre de mi hijo (a) participante**

**Fecha**

WILSON ADRIAN ASCENCIO GOMEZ

JUNIO 2016

## ASENTAMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigida por María Olid Gómez Gómez. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este estudio es: Diseñar y aplicar una secuencia didáctica que permita a los estudiantes de una Institución Educativa rural del municipio de Betulia Santander, el desarrollo de la lectura del cuento de Caperucita Roja y sus diferentes adaptaciones como medio para desarrollar la lectura crítica.

Me han indicado también que tendré que responder un cuestionario con algunas preguntas en una entrevista encuesta para estudiantes, lo cual no tomará muchos minutos de mi tiempo.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo realizar contacto con quien lo dirige al correo [maria.olid@hotmail.com](mailto:maria.olid@hotmail.com)

---

**Firma del Participante**

**Fecha**

Geider Garces G.

75 JULIO 2016