

Creación de un coro infantil en la comuna 2 de Bucaramanga

Daniel Quiroga Castillo

Trabajo de Grado para Optar el título de Licenciado en música

Director

Andrea Juliana Zambrano Olarte

Magister en Administración de Empresas

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga

2018

Agradecimientos

A Dios por darme la oportunidad de vivir esta experiencia trabajando en lo que más me apasiona que es la música y el canto.

A Centro Juvenil Amanecer, por abrirme las puertas de su Institución y permitirme empezar este proyecto, aunque no haya sido allí donde culminó.

A la Institución Educativa La Juventud, por recibir este proyecto y acogerlo.

Al rector de esta institución y a la coordinadora por tener siempre una buena disposición para lo que se necesitara.

A las profesoras de los grados 3ro, 4to, 5to que con paciencia y esmero ayudaron a que los ensayos se dieran de la mejor manera posible.

A los integrantes del coro que pusieron su empeño y participaron con gusto para lograr una meta común.

A la directora del proyecto Andrea Juliana Zambrano por su importante acompañamiento y asesoría en este proceso.

Contenido

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. OBJETIVOS	12
1.1 Objetivo General	12
1.2 Objetivos Específicos	12
2. MARCO REFERENCIAL	13
2.1 Marco de Antecedentes	13
2.2 Marco teórico	15
2.2.1 El juego.	15
2.2.2 Habilidades sociales.	18
2.2.3 Habilidades musicales:	20
2.2.4 El canto:	21
2.2.5 El método Kodály:	23
2.3 Marco legal:	25
3 CREACIÓN DEL CORO:	28
3.1 Proceso de convocatoria y audiciones:	31
3.2 Proceso de formación vocal:	34
3.2.1 Iniciación:	34
3.2.2 Calentamiento vocal:	35
3.2.3 Desarrollo:	35
3.2.4 Finalización:	36

3.2.5 Etapas:	40
3.3 Selección de repertorio:.....	42
3.3.1 Breve descripción de las obras.....	43
3.4 Adaptación de piezas musicales:.....	47
3.4.1 La ensalada:.....	47
3.4.2 La rumba de los animales:.....	47
3.4.3 El camión de Juanito:	48
3.4.4 El gallo tuerto:.....	48
4. CONCLUSIONES	48
5. RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
APÉNDICES	54

Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> Signos de Curwen	25
<i>Figura 2.</i> Audiciones	33
<i>Figura 3.</i> Primer ensayo con los niños de 4to grado.	33
<i>Figura 4.</i> Ensayo con niños de 5to grado.	36
<i>Figura 5.</i> Ejercicio para ritmo 1.	38
<i>Figura 6.</i> Ejercicio para el ritmo 2.....	38
<i>Figura 7.</i> Niños de 4to grado realizando ejercicio rítmico.....	39
<i>Figura 8.</i> Exposición música de las regiones de Colombia con los niños de 3er grado.....	41
<i>Figura 9.</i> Dibujando los instrumentos musicales de cada región.	42
<i>Figura 10.</i> Melodía principal “la Ensalada”.....	43
<i>Figura 11.</i> Rango vocal "la Ensalada".....	43
<i>Figura 12.</i> Melodía principal "la Rumba de los Animales".	44
<i>Figura 13.</i> Rango vocal "la Rumba de los Animales".....	44
<i>Figura 14.</i> Melodía principal "El Camión de Juanito".	45
<i>Figura 15.</i> Rango vocal "el Camión de Juanito".	45
<i>Figura 16.</i> Melodía principal "El gallo tuerto".....	46
<i>Figura 17.</i> Rango vocal "El gallo tuerto".	46
<i>Figura 18.</i> Melodía principal A San Andrés y Providencia.	47
<i>Figura 19.</i> Rango vocal del tema A San Andrés y Providencia.	47

Lista de Apéndices

Apéndice A. Carta de presentación a Colegios.....	54
Apéndice B. Volantes	55
Apéndice C. Carta de presentación Centro Juvenil Amanecer	56
Apéndice D. Carta de presentación colegio la Juventud.....	57
Apéndice E. Afiches	58
Apéndice F. Formatos de inscripción	59
Apéndice G. Audiciones	60
Apéndice H. Canciones sencillas	62
Apéndice I. Canciones más complejas.....	64
Apéndice J. Selección repertorio Música infantil colombiana	65
Apéndice K. Adaptación obra “la ensalada”.....	66
Apéndice L. Adaptación “la rumba de los animales”	68
Apéndice M. Adaptación obra “el camión de Juanito”.....	72
Apéndice N. Adaptación obra “El gallo tuerto”	77

RESUMEN

TITULO: CREACIÓN DE UN CORO INFANTIL EN LA COMUNA 2 DE BUCARAMANGA.

AUTOR: DANIEL QUIROGA CASTILLO

PALABRAS CLAVE: CORO INFANTIL, CANTO, JUEGO.

DESCRIPCIÓN:

Este proyecto tiene como finalidad la creación de un coro infantil y para ello se vale del juego para conseguir el desarrollo de habilidades musicales como la memoria rítmica, la memoria melódica y la técnica vocal. También pretende desarrollar en los participantes, habilidades sociales para facilitar el entendimiento mutuo, la cooperación, el trabajo en equipo, la resolución de posibles conflictos interpersonales y el uso de la música colombiana para contribuir con la difusión de este legado en la niñez.

En la Institución Educativa la Juventud se brindó el espacio para llevar a cabo este proyecto y allí se hizo la invitación a los niños de los grados 3ro, 4to y 5to a los cuales se les realizó una audición donde se usó un criterio de evaluación de 1 a 5 siendo 1 la nota más baja y 5 la nota más alta gracias a esto se obtuvo un diagnóstico del nivel de habilidades musicales. En el proceso también se utilizaron algunas ideas del concepto Kodály que facilitaron la comprensión de las alturas de los sonidos, entre otros aspectos.

Se hizo un montaje de repertorio donde se escogieron 5 piezas de diferentes ritmos musicales de Colombia de las cuales se hicieron adaptaciones acordes al proceso llevado a cabo y se presentaron como muestra final.

Como principal conclusión, se resalta la importancia de la planeación de cada una de las actividades de juego acordes a los objetivos musicales propuesto y se recomienda a los directores, crear nuevos juegos para contribuir a su proceso.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Directora: Andrea Juliana Zambrano Olarte

ABSTRACT

TITLE: CREATION OF A CHILDREN'S CHOIR IN THE COMMUNE 2 OF BUCARAMANGA.

AUTOR: DANIEL QUIROGA CASTILLO.

KEYWORDS: CHILDREN'S CHOIR, SONG, GAME.

DESCRIPTION:

The purpose of this project is to create a children's choir and for that it uses the game to achieve the development of musical skills such as rhythmic memory, melodic memory and vocal technique. It also aims to develop in the participants, social skills to facilitate mutual understanding, cooperation, teamwork, the resolution of possible interpersonal conflicts and the use of Colombian music to contribute to the dissemination of this legacy in childhood.

The Institución Educativa la Juventud offered the space to carry out this project and there the invitation was made to the children of the 3rd, 4th and 5th grades to which they were auditioned where an evaluation criteria of 1 was used. to 5 being 1 the lowest note and 5 the highest note thanks to this a diagnosis of the level of musical abilities was obtained. In the process also some ideas of the Kodály concept were used that facilitated the understanding of the heights of the sounds, among other aspects.

A repertoire was made where 5 pieces of different musical rhythms of Colombia were chosen, from which adaptations were made according to the process carried out and presented as a final sample.

As a main conclusion, the importance of the planning of each of the game activities according to the proposed musical objectives is highlighted and it is recommended to the directors, to create new games to contribute to their process.

* Bachelor Thesis

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Directora: Andrea Juliana Zambrano Olarte

Introducción

Mediante la creación del coro infantil la juventud se buscó contribuir a la divulgación y conservación del legado musical colombiano por medio de la realización y montaje de algunas adaptaciones de piezas musicales colombianas. De esta forma generar un espacio en pro del desarrollo de habilidades sociales a través de la práctica vocal utilizando en los ensayos, el juego como herramienta estratégica de aprendizaje.

Se consultaron diferentes proyectos que aportaron conocimientos sobre el trabajo coral infantil y la utilización del juego en el aprendizaje musical. Así mismo, se revisaron distintas fuentes para adquirir conocimientos acerca de conceptos como el canto, la técnica vocal, habilidades musicales, habilidades sociales y algunos aspectos del concepto kodály. Se buscó hacer uso de la música colombiana para contribuir en la difusión de este legado musical.

Durante el proceso, se utilizaron canciones sencillas, juegos y guías con la finalidad de llevar a cabo un trabajo ordenado y congruente con las necesidades de aprendizaje de los participantes y fue muy gratificante ver el crecimiento del coro y la importancia de la planificación y planeación de las actividades del proceso. Así mismo, este proyecto resalta la importancia de abordar la música colombiana con agrupaciones infantiles, pues a partir de este tipo de procesos se contribuye en la difusión y preservación del patrimonio cultural colombiano.

1. Objetivos

1.1 Objetivo General

Crear un Coro Infantil en la Comuna 2 de Bucaramanga.

1.2 Objetivos Específicos

- Utilizar el juego como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de habilidades musicales.
- Generar un espacio que favorezca el desarrollo de habilidades sociales a través de la práctica vocal.
- Contribuir a la conservación y difusión del legado musical colombiano.
- Adaptar piezas musicales que contribuyan al proceso vocal de los niños vinculados.

2. Marco Referencial

2.1 Marco de Antecedentes

Para conocer la situación actual del objeto de estudio del presente proyecto, se consultó en las bibliotecas de las universidades que ofertan programa de profesionalización en música de Bucaramanga, los proyectos más relevantes con el fin de evaluar su aporte. Esta búsqueda permitió clasificar los proyectos encontrados en tres grandes categorías, las cuales buscan organizar las propuestas en los que se crearon agrupaciones corales infantiles y/o juveniles según el uso del juego como herramienta metodológica, su preocupación por trabajar la música colombiana y por el desarrollo de habilidades sociales.

El juego, es un concepto que se ha utilizado por distintas áreas del conocimiento como una herramienta eficaz para los procesos de enseñanza aprendizaje. Colmenares Prada, L. y Pinto Peñaloza, J. (2014) concluyen que el juego brinda un ambiente más agradable en el cual se hace más fácil el desarrollo de ciertas habilidades (p. 19). Los autores implementaron varios juegos que ayudaban a entender conceptos musicales y en particular, el juego desarrollado por la pianista y compositora chilena Estela Cabezas, que consistía en asociar las notas musicales con barras de colores, favoreció la asociación de las alturas de los sonidos de manera más eficaz.

Innovar a la hora de proponer un sistema de enseñanza lúdico novedoso muchas veces no tiene que alejarse de los elementos más sencillos, mientras más elaborado sea el juego en cuanto a su construcción, materiales ejecución no significa que será exitoso (Colmenares Prada y Pinto Peñaloza, 2014, p. 85).

Así mismo, los autores recomiendan a los docentes, que nunca pierdan la capacidad de inventiva e imaginación, que siempre mantengan prendida esa chispa que les permita soñar con

nuevas estrategias metodológicas y sistemas didácticos; por ingenuos o simples que estos parezcan, tomarán fuerza y encontrarán una razón de ser mediante la aplicación en la labor docente. Así mismo que experimenten diferentes recursos pedagógicos con los cuales puedan llegar a sus alumnos captando su atención (Colmenares Prada y Pinto Peñaloza, 2014, p.86).

Por su parte, Leyva Garzón, A. (2011) se propuso “caracterizar el juego como estrategia didáctica que facilita los procesos de aprendizajes en los niños y niñas de la educación infantil” (p.20) y concluyó, entre otras características, que el juego debe despertar el interés por lo que se aprenderá; debe ser creativo y activar la creatividad; debe proporcionar materiales educativos y contar con la participación del docente; debe potencializar los procesos de aprendizaje autónomo y cooperativo para relacionarse con otros, integrarse, aprender del otro y construir modos particulares de relacionarse con otros (p. 112).

La música colombiana ha tenido dificultades para llegar a los niños y jóvenes debido a que los medios más conocidos de comunicación como la televisión y la radio no se han preocupado por difundir el legado musical colombiano y en la mayoría de colegios públicos del país tampoco se da la importancia necesaria a la enseñanza de este patrimonio, de aquí la importancia de proyectos que incentivan el acercamiento a ésta. Skinner Moreno, C. (2006) desarrolló una propuesta en la que se realizó montaje de obras del repertorio musical colombiano de varias regiones del país, con niños de primaria del colegio Instituto Caldas. De aquí se resalta la metodología de estudio de las obras y de ensayos:

La correcta interpretación de una obra musical depende del estudio profundo y maduro de muchos aspectos que el director debe tomar en cuenta y cuidar, de manera que siempre se llegue lo más cerca posible de la interpretación deseada por el compositor de esta manera se podrá comunicar al público (Skinner Moreno, 2007, p. 60).

El trabajo con agrupaciones corales exige al director un estudio riguroso y serio de las obras, así como una planeación constante de los ensayos a realizar, de manera que el tiempo y las capacidades de los coristas sean potenciadas al máximo en los limitados momentos para el ensayo (Skinner Moreno, 2007, p. 60).

En el proyecto denominado “Implementación e interpretación de repertorio coral aplicado al desarrollo de un coro femenino”, Ortega Ruiz, S. (2006) se facilitó material musical para población infantil y juvenil con aires colombianos como “La cabrita”, “Soplo la vela”, “En la distancia”, “Pasillo”, “El aguacero”, entre otras. Además, este proyecto aportó valiosa información acerca de metodología de ensayo como ejercicios de estiramiento, respiración, emisión de sonidos y para abordar el aprendizaje de las obras. Recomienda el uso de partituras para cada uno de los integrantes, el uso de la imitación para aprender melodías, el trabajo de matices e interpretación, y sobre el cómo trabajar en melodías complicadas por medio de ejercicios sencillos con los intervalos. (p. 31 - 32).

2.2 Marco teórico

2.2.1 El juego. En los últimos siglos muchos autores han investigado acerca del juego en la educación, sin embargo, no se ha llegado a un consenso que defina exactamente qué es el juego o cuál es su esencia, pero como dice Moyles, (1990) “al menos está claro que es un fenómeno evidentemente identificable y que posee un significado para los participantes” (p.17).

Al parecer el juego ha estado presente desde los comienzos de las sociedades humanas, los niños siempre han estado ligados a las actividades de sus padres acompañándolos siempre en actividades como la caza y la pesca necesarias para la supervivencia, los niños se fabricaban instrumentos parecidos a los usados por sus padres como hondas, arcos y flechas, adecuados a su tamaño con un fin utilitario (Bosch *et al.*, 1999, p. 3).

Hoy día a estos instrumentos se les llamarían juguetes pero a diferencia de los primeros estos no tienen un fin utilitario solo se utilizan en situaciones de juego.

Etimológicamente, la palabra juego proviene del latín "iocus y ludus-ludere" significa broma, diversión, lúdica, desde muy pequeños los niños tienen una tendencia natural hacia la diversión, y se divierten tratando de imitar las actividades que observan en su entorno. El niño se divierte sin tener que ser obligado y de forma espontánea y, cuando se juega, no se trata de llegar a un fin si no que se encuentra satisfacción y felicidad en el proceso mismo, olvidando las carencias de la realidad. De forma parecida, cuando el adulto juega también olvida por un momento su realidad.

Como es posible que el hombre activo para quien precisamente no hay nada evidente, que siempre busca un fin, toma ahora una postura completamente diferente, en la cual no persigue ninguna finalidad, si no que se siente contento, feliz y satisfecho con lo que tiene. El que está satisfecho no pide explicaciones, sino solo el que carece de satisfacción (Moor, 1997, p. 13).

Desde que el ser humano es niño parece haber un cierto impulso natural de manifestar emociones y fantasías por medio de la actuación y en el juego se genera el escenario propicio para realizar tales acciones.

El juego por tanto contiene una fuerza que mueve a sus participantes a actuar, de forma que el pensamiento se centra únicamente en esa actividad y por un momento otros hechos de la vida pierden relevancia y se abre una posibilidad para imaginar, fantasear y también se abre un espacio para la creatividad.

“El juego motiva y proporciona un clima especial para el aprendizaje, tanto si los que aprenden son niños como adultos” (Moyle, 1990, p.43). Sin embargo, es necesario que el maestro también sienta ese deseo de jugar. “Para que la experiencia sea positiva desde el punto

de vista del aprendizaje, se requiere de una participación motivada por propias intenciones” (Sarlé *et al*, 2010, p.60).

Es así como el juego puede proveer la motivación y energía necesarias para lograr ciertos aprendizajes. “El juego nos anima a sostener la fuerza de voluntad para perseverar en el aprendizaje y buscar caminos alternativos, cada vez más ajustados a lo que nos proponemos” (Sarlé *et al*, 2010, p.20).

Tambien es muy importante que el maestro sepa distinguir las actividades que realmente son juego de las que no lo son puesto que a veces el maestro puede caer en el error de pensar que cualquier actividad puede ser considerada como un juego y es necesario tambien ser muy creativo y novedoso a la hora de presentarlas a los niños puesto que debe mantener la curiosidad y el interés. “El juego posibilita que algunos saberes se carguen de sentido y resulten, desde la perspectiva infantil, significativos, generando así razones valederas para apropiarse de ellos” (Sarlé *et al*, 2010, p.61).

Entonces, se pueden tomar las posibilidades que brinda el autentico juego infantil y utilizarlo para llegar a un aprendizaje distinto.

El juego al margen de la escuela motiva a los niños para explorar y experimentar en el hogar, el jardín, la calle, las tiendas, la vecindad, etc. el juego dentro de la escuela motiva, por fuerza, un aprendizaje distinto y está caracterizado por una mayor fragmentación y por concentrarse en segmentos de tiempo (Moyles, 1990, p. 43).

Por medio del juego se logra que el cerebro y el cuerpo de los niños casi siempre se halle estimulado y activo. Esto a su vez, motiva y reta al participante tanto a dominar lo que es familiar como lo no familiar en términos de obtención de información, conocimiento, destrezas y comprensión (Moyles, 1990, p.21).

2.2.2 Habilidades sociales. El hombre siempre ha tenido que vivir en relación con otros, desde antiguas tribus ha necesitado la relación con sus semejantes tanto para protegerse como para hacer más fácil las labores de caza, construir su hogar y en general todo lo referente a la supervivencia.

La relación con el otro le ayuda a obtener nuevos conocimientos y a aprender de los errores que ve en los demás para de esta manera dar lugar al surgimiento de civilizaciones que han llegado a crecer y desarrollarse, esto gracias a que el hombre convive y se relaciona con otros. De esta forma trabaja para alcanzar grandes logros, dado que ha sido una necesidad histórica para el hombre vivir en sociedad, para dejar de cierta forma su legado y sus conocimientos y de paso contribuir a que su especie continúe existiendo.

La comunicación interpersonal es una parte esencial de la actividad humana. Ya que virtualmente casi todas las horas en que estamos despiertos la pasamos en alguna forma de interacción social (...) el transcurrir de nuestras vidas está determinado, al menos parcialmente, por el rango de nuestras habilidades sociales (Caballo, 1993, p.XI).

En esta relación con el otro nace la necesidad de cultivar habilidades sociales que ayuden a que estas relaciones interpersonales y grupales se den cada vez de una mejor manera.

Muchos autores y psicólogos han hablado acerca de las habilidades sociales aunque no se ha llegado a un total acuerdo acerca de su definición, puesto que depende de la forma de comunicarse de cada cultura que son muy diferentes y también de otros factores como la edad, el sexo, el estatus social y la educación. Caballo (1993) define las habilidades sociales como:

Es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve

los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (p.6).

De esta forma se aprecia la importancia de que los niños y todas las personas en general desarrollen habilidades sociales que les ayuden a resolver los problemas interpersonales y además a evitar posibles problemas futuros, justamente es el colegio el lugar donde más tiempo se entra en contacto y constante comunicación con otros niños, se comparte un espacio en común como es el salón de clase, los pupitres, en el recreo se comparte un mismo patio de descanso, a la hora de comprar en la cafetería y es en todos estos momentos y situaciones donde pueden surgir desacuerdos e injusticias.

Segura y Arcas (2010) hablan acerca de los pensamientos y habilidades cognitivas que ayudan a la persona o al niño a solucionar problemas interpersonales: “Quienes no tengan esos pensamientos, se relacionarán mal con los demás, serán personas egocéntricas y agresivas, crearán muchos problemas” (p.11). Estos pensamientos han sido identificados antes por Spivack y Shure, son los siguientes:

2.2.2.1 El pensamiento causal. Por medio de este pensamiento se puede encontrar la causa del problema.

2.2.2.2 El pensamiento alternativo. Este pensamiento que brinda la posibilidad de encontrar distintas soluciones y ver cuáles son más convenientes.

2.2.2.3 El pensamiento consecuencial. Este pensamiento brinda la posibilidad de reflexionar acerca de las posibles consecuencias de nuestros actos o decisiones.

2.2.2.4 El pensamiento de perspectiva. Es el pensamiento que nos hace ponernos en el lugar de la otra persona.

2.2.2.5 *El pensamiento medios-fin.* Gracias a este pensamiento se da la posibilidad de escoger los mejores medios para alcanzar los abjetivos (Segura, 2009, p. 11).

2.2.3 **Habilidades musicales.** No hay un concenso claro sobre cuales son exactamente las habilidades musicales, muchos autores han hablado acerca de esta diciendo que la musicalidad es una unidad, otros diciendo que se divide en varios aspectos y cada uno de estos es independiente de los otros, sin embargo, está más aceptado que la música está constituida de partes asociadas entre si y forman un conjunto.

Podemos aventurar que ésta consistiría en el conjunto de una serie de habilidades, específicas pero interrelacionadas, que proporcionarían a la persona que las posee la capacidad para apreciar y analizar la música, y en un estadio posterior permitirían acceder a la creación musical (Guerra y Quintana, 2006, p.111).

Se tomó el concepto básico que plantea Guerra y Quintana (2006) sobre cuales son las habilidades musicales:

Existen cuatro aptitudes o habilidades musicales básicas aceptadas mayoritariamente, ya sea como habilidad independiente o como parte del conjunto de la habilidad musical. Estas habilidades corresponden a la discriminación de alturas, la memoria rítmica, la memoria melódica y la discriminación de acordes (Guerra y Quintana, 2006, p.113).

Para la realización de este proyecto se decidió tener en cuenta el desarrollo de: la memoria rítmica, la memoria melódica y la discriminación de alturas. En esta última, los niños normalmente logran identificar las alturas de los sonidos pero les cuesta explicarlo.

2.2.3.1 *Memoria rítmica.* Al igual que en los conceptos anteriores algunos autores dicen que la memoria ritmica es la que se desarrolla primero en los niños sin embargo, otros dicen que es la memoria melódica y otros que ambas se desarrollan a la vez (p. 114-115-116). “Trata de la

facultad de recordar ritmos y movimientos rítmicos. Es una memoria de orden fisiológico y apela a la memoria del movimiento basada en el automatismo muscular” (Cuartero Soler y Payri, 2010 p. 34).

2.2.3.2 Memoria melódica. En muchas investigaciones se ha descubierto que los bebés a las 25 semanas de gestación tienen su oído desarrollado y por tanto pueden oír a la madre desde el vientre, cuando nacen los bebés intentan imitar la voz y el canto de la madre, algunos autores afirman que lo primero que captan los niños en una canción son las palabras, después el ritmo y por último la melodía (p. 116-117).

Al igual que la memoria rítmica, la memoria melódica trata de recordar movimientos melódicos es decir recordar una consecución de notas organizadas que se ha oído con anterioridad y que se reproduce en este caso por medio de sílabas o palabras utilizando la voz.

2.2.3.3 Discriminación de alturas. Consiste en saber identificar que sonidos son agudos y que sonidos son graves aunque los niños suelen tener dificultad para entender este concepto de alturas sonoras no quiere decir que no puedan hacer esta discriminación, de hecho pueden percibir estas diferencias, sin embargo les cuesta explicarlas (p. 113-114).

2.2.4 El canto. Desde que el bebé está en el vientre de su madre ya desarrolla su oído a partir de los cuatro meses y medio y puede oír todo tipo de sonidos como el de la digestión, el corazón y también la voz de la madre. “El bebé responde a la música y a cualquier otra estimulación acústica, cambiando la posición y modificando su estado de reposo habitual” (Pascual, 2006, p.74).

La voz está presente desde el nacimiento del bebé es una herramienta natural que le ayudará a expresar sus necesidades y emociones, este instrumento le servirá más adelante para comunicarse y expresar sus ideas por medio del lenguaje que irá aprendiendo a medida que escucha a la

madre, al padre y a las demás personas de su entorno. “Este instrumento natural posee además la cualidad de producir palabras y amalgamarlas con los sonidos musicales” (Pascual, 2002, p.233).

El bebé empieza a escuchar e imitar los sonidos y el canto de su madre así va desarrollando el oído musical y la entonación, por tanto es la voz el primer instrumento musical que tiene el niño y el que está más a su alcance.

La voz como instrumento musical requiere de una técnica y cuidados especiales para desarrollarla correctamente logrando un sonido hermoso que no dañe o lastime las cuerdas vocales. La voz es una característica que permite diferenciar a unas personas de otras puesto que es única y tiene ciertas cualidades como el timbre, que es diferente en todos.

El canto coral favorece a los niños en muchos aspectos, es una actividad agradable que los motiva a mejorar su atención y además les aporta otras habilidades importantes desde el punto de vista social:

La actividad de hacer música en grupo cantando será sin duda una actividad sumamente gratificante y tendrá enormes consecuencias educativas no sólo desde el punto de vista cognitivo (atención, memoria), sino que también influirá positivamente en el desarrollo del lenguaje, psicológico y social (Pascual, 2006, p.219).

“Cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocosos, etc.), que tiene implicaciones grupales, lúdicas y afectivas.” (Pascual, 2006, p.219). La acción de cantar en grupo propicia el desarrollo de muchas otras capacidades además de las musicales como por ejemplo: mejora la inteligencia emocional, el autocontrol, ayuda a los niños a comprender la importancia de saber escuchar y cuando hablar.

El canto es una actividad gratificante que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional: implica a la totalidad de la persona, genera satisfacción, autoestima y pone en

marcha los mecanismos de la motivación, el autocontrol y las relaciones sociales. Es un importante medio de socialización e integración grupal (Pascual, 2006, p.221).

Inclusive el canto favorece el desarrollo del lenguaje por medio del aprendizaje de canciones folklóricas que además amplían el vocabulario. “El niño aprende mejor a leer cuando canta y se mueve al compás de las palabras que encuentra y cuando su cuerpo ya ha interiorizado las formas y los sonidos de las letras” (Pascual, 2006, p.220). Por estas razones resulta de gran importancia incluir la enseñanza vocal y coral en la escuela, ya que de forma indirecta complementa con otras materias escolares.

Por medio del canto y la canción es posible desarrollar varias habilidades musicales puesto que este las contiene en si mismo de forma implícita como lo son: La memoria rítmica y memoria melódica, entre otras: “La canción infantil constituye una de las bases sobre las que apoyarnos, pues en ella están todos los elementos de la música: el ritmo, la melodía, la armonía y la forma” (Pascual, 2006, p.221).

2.2.4 El concepto Kodály. Este concepto fue desarrollado por los seguidores de Zoltan Kodály quien fue un gran músico y compositor húngaro, nacido en Kecskemét, en el año de 1882 en Hungría y fallecido en 1968. Estudió en Budapest en la Academia de Música Franz Liszt donde también fue profesor.

Kodály ha sido reconocido por su gran trabajo y aporte a la música sobre todo en el aspecto pedagógico. Junto a otro gran músico húngaro Bela Bartok (1881-1945), realizaron un gran trabajo de recopilación de música folklórica de su país por medio de transcripciones, clasificaciones, ensayos y grabaciones fonográficas (Pascual, 2002, p.123).

Gracias a que sus alumnos continuaron este trabajo se han recogido alrededor de 150.000 canciones populares originarias de este país.

(Zuleta , 2004) menciona que Kodály sentía preocupación por mejorar la calidad de la enseñanza musical en su país debido a que observo el bajo nivel de las escuelas incluyendo a las más prestigiosas:

Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares (p.68).

El concepto Kodály consiste en que los niños adquieran la enseñanza musical por medio de la música folklórica y popular tomándola como una lengua materna musical de esta forma le es más fácil y familiar aprender música.

Para Kodály la educación musical era muy importante y debía estar en todas las escuelas como un derecho asequible para todas las personas, debía desarrollarse partiendo de las canciones que los individuos escuchan en su entorno familiar y social de esta forma también le daba mucha importancia al desarrollo de la voz como instrumento primario:

Kodály, a pesar de poseer una producción de obras instrumentales, representativa y exitosa, enfatiza la producción vocal y en especial la coral. Este énfasis denota la existencia de una ideología que sustenta esta posición. Esta ideología, expresada sintéticamente en la frase “A zene mindekié”, “Que la música pertenezca a todos” otorga a la voz humana el rol principal como instrumento expresivo (Miró, 2011, p.12).

Después de que el individuo desarrolla su aprendizaje musical con la música folklórica puede ampliar este conocimiento hacia la música culta o académica.

Otro recurso implementado por Kodály mencionado por (Zuleta , 2004) es la utilización de realizar signos con las manos para representar de forma espacial cada nota de la escala mayor, de esta forma comprender las alturas de las notas.

Esta asociación entre memoria gestual, memoria auditiva y visión hará mas fácil el proceso para lograr la afinación, también la utilización del *Do movable* que consiste en entonar con solfeo relativo (no absoluto), las notas de la escala mayor o menor, utilizando la nota que represente la función armónica específica en dicha tonalidad.

Este método fue propuesto inicialmente por la maestra inglesa Sarah Anna Glover (1786 – 1867) quien lo denominó como *Norwich Sol – Fa System*, algunos años más tarde el reverendo Jonh Curwen (1816 – 1880) también utilizaría este método haciéndole algunas variaciones denominándolo Método *Tonic Sol – Fa* (Almarche, 2012).

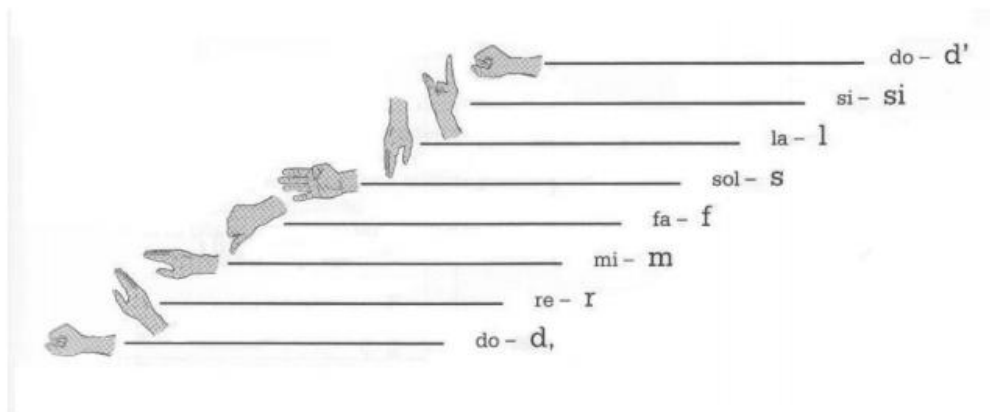


Figura 1. Signos de Curwen. Tomado de

http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_15.pdf

2.3 Marco legal

En la Declaración de los Derechos del Niño hecha por la Organización de Naciones Unidas en 1959 y en 1989 en el artículo 31 se reconoce el derecho de los niños a jugar, participar en actividades recreativas y culturales:

Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento (Convención de los derechos del niño, 1989, p. 23-24).

Ley 115 de 1994 Por la cual se expide la Ley General de Educación Artículo 1. Objeto de la Ley. Se habla en el primer artículo acerca de la educación como un proceso constante o permanente que abarca la integridad de la persona: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ley General de Educación, Artículo 1, 1994).

Así mismo en el artículo 21 se habla de los objetivos específicos de la educación en el ciclo de primaria en donde resalta la importancia de la buena utilización del tiempo libre por medio de la formación artística en los puntos (j) y (l) respectivamente: “La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”

En el artículo 23 se mencionan las áreas obligatorias que se tendrán que ofrecer comprendiendo estas en su conjunto un mínimo del 80% del plan de estudios entre las cuales se encuentra la educación artística:

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.

2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

En el artículo de la Constitución política de Colombia (Corte Constitucional de Colombia, 1992) se establecen como derechos fundamentales de los niños la educación, la cultura y la recreación entre otros:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión (p. 18).

En el artículo 70 menciona el deber del estado de fomentar el acceso a la cultura de forma igualitaria:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional (p. 24).

En la Ley 397 de 1997: Ley general de cultura (Congreso de Colombia, 1997) artículo 17 se menciona que el estado actuando por medio del ministerio de cultura fomentara las diferentes formas artisticas para contribuir a la convivencia pacífica:

El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

En el artículo 18 se habla de que el estado por medio de las entidades territoriales y el ministerio de cultura incentivara y estimulara a los artistas para la creación y el fortalecimiento de la actividad artística proporcionando distintos tipos de incentivos:

El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales (...) otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo.

3 Creación del coro

La propuesta inicialmente consistió en invitar a los niños y jóvenes de los colegios de la comuna 2 nororiental de Bucaramanga, para conformar un coro infantil y juvenil en el sector. La comuna se encuentra formada por los barrios: Los Ángeles, Villa Helena I y II, José María Córdoba, Esperanza I, II y III, Lizcano I y II, Regadero Norte, San Cristóbal, La Juventud, Transición I, II,

III, IV y V, La Independencia, Villa Mercedes, Bosque Norte, también incluye los asentamientos: Mesetas del Santuario, Villa María, Mirador, Primavera, Olitas, Olas II.

Se escogió esta comuna debido a que es un sector en donde se evidenció poco desarrollo de prácticas culturales musicales. Para esto se visitaron los colegios: Institución Educativa de Santander Sede B, Sede C, Sede D, Institución Educativa la Juventud Sede A y Sede B, Instituto Educativo Promoción Social del Norte Sede A, B, C, D, E, Instituto Educativo Técnico Dámaso Zapata Sede C, Colegio Fundación Estructural.

En algunos colegios como Promoción Social Del Norte se había realizado alguna vez banda musical y en la sede B de la Institución Educativa La Juventud se había creado hace algunos años un coro, sin embargo, en los demás colegios y sedes no se encontró información sobre la creación de coros infantiles ni bandas musicales en los últimos 10 años.

Se entregó una carta de presentación del proyecto (Ver apéndice A), se habló con los coordinadores de cada institución y se solicitó permiso para pasar por los salones e invitar a los niños a hacer parte del coro y se repartieron volantes (Ver apéndice B), con la información de las audiciones, horarios y lugar de ensayo los cuales se realizaron en el Centro Juvenil Amanecer este fue el lugar de encuentro para la realización del coro (Ver apéndice C).

El 28 de noviembre del año 2016 se realizó la audición a la cual llegaron 40 niños y todos fueron seleccionados, entre estos también habían algunos niños del Centro Juvenil Amanecer, los ensayos se hicieron en contrajornada escolar, sin embargo, se presentaron dificultades para que los niños asistieran a estos ensayos, debido a que muchas veces los padres no podían llevarlos por cuestiones de trabajo y tampoco dejaban que los niños fueran solos hasta el lugar debido al peligro en el sector, este inconveniente hizo que la asistencia a los ensayos fuera cada vez menos constante e hizo muy difícil llevar a cabo la realización del proyecto.

Se decidió trabajar solo con niños de la Institución Educativa la Juventud y realizar todo el proyecto solo en esta Institución. Se estableció contacto con el rector de la institución, se entregó una carta de presentación (Ver apéndice D) y se logró la aceptación de la propuesta, lo que permitió su realización.

La institución fue fundada en el año 1973, se inició en una caseta azul, dejada por la Quinta Brigada en la construcción del barrio, con los años se vincula el movimiento fe y alegría con el que se construyen más aulas y poco a poco ha ido creciendo aún más hasta llegar a ofrecer en su nivel de enseñanza: Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media, es una institución de propiedad oficial con población estudiantil mixta constituida por familias de estratos cero, uno y dos.

Su planta física está constituida por tres pisos donde se ubican los diferentes salones, baños, sala de profesores, cafetería, oficinas. La institución tiene varios salones especiales como son: sala de informática, auditorio, sala de tecnología, laboratorio estos salones tienen diferente dotación necesaria para realizar su función como computadores, aire acondicionado, video beam entre otros. La institución cuenta con un patio suficientemente grande donde se realizan actividades como: clases de educación física, izadas de bandera, ceremonias y eventos de distinto tipo.

Inicialmente la institución facilitó un salón con energía eléctrica, pupitres y tablero en el cual se hizo el proceso de audiciones, posteriormente para la realización de los ensayos fue necesario cambiar al auditorio puesto que allí había sillas sin brazos las cuales son más convenientes para cantar y contaba con video beam, después de un tiempo hubo que cambiar a otro salón debido a que los días de ensayos se empezaron a hacer otros días y estos coincidían con la clase de educación física que se realiza justo al lado en el patio central por lo tanto había mucho ruido

externo el cual dificultaba la realización del ensayo, este nuevo salón de ensayos contaba con energía eléctrica, pupitres y tablero.

3.1 Proceso de convocatoria y audiciones

Se inició el proceso de promoción y publicidad del proyecto el cual se realizó mediante afiches (Ver apéndice E) que se pusieron en varios lugares como el patio y en la entrada de la institución educativa además de esto se pasó por cada salón de los cursos de 3ro, 4to y 5to grado haciendo una breve explicación de lo que trataba el proyecto.

Se entregaron unos formatos de inscripción (Ver apéndice F) a los niños interesados en participar con la intención de recopilar información de cada uno como nombre, edad, curso, nombre del acudiente, teléfono, correo electrónico y firma del padre autorizando la participación del niño, se realizó una exposición a los padres de familia en la cual estaban presentes la Coordinadora y profesores se brindó información suficiente acerca de lo que trataba el proyecto.

Se audicionaron un total de 70 niños de los cuales 66 pasaron a participar en el coro (Ver apéndice G). Las audiciones se llevaron a cabo de la siguiente manera:

Se organizó un salón con las sillas necesarias y una organeta, se audicionaron a los niños en el siguiente orden 5to, 4to y 3ro respectivamente, se hizo una pequeña presentación del profesor y se habló un poco de la mecánica de la audición tratando de generar un ambiente relajado y sin nervios por parte de los niños.

Se realizaron algunos ejercicios de estiramiento, relajación y calentamiento vocal.

Se enseñó a los niños la canción “Pasa el batallón” (Ver apéndice H) con el fin de que tuvieran una referencia pues más adelante se evaluaría este aspecto.

Se llamaban grupos de 3 a 4 niños y se les iba evaluando individualmente en cuatro aspectos que fueron ritmo, entonación, canción, voz de cabeza. Los cuales se calificaban según los siguientes parámetros respectivamente: 1-5, 1-5, SI-NO, SI-NO. (Ver apéndice G)

En el aspecto del ritmo se les hacía reproducir 5 ejercicios sencillos de ritmo que contenían negras y corcheas utilizando las palmas, se daba una calificación de 1 a 5 según la cantidad de ritmos que realizaran correctamente siendo la calificación de 1 para el que hiciera solo un ritmo y la calificación de 5 para el que hiciera todos los ritmos.

En el aspecto de entonación se les pidió que cantaran cinco notas musicales aleatoriamente dentro del rango de Do₄ a Do₅, se daba una calificación de 1 a 5 siendo la calificación de 1 para el que cantara correctamente una nota así sucesivamente hasta la calificación de 5 para el que cantara correctamente 5 notas.

En el aspecto de canción se escuchó individualmente a cada niño cantar una de las dos canciones repasadas anteriormente y se daba una calificación de SI para el que estaba mas o menos afinado y NO para el que estaba desafinado.

En el aspecto de voz de cabeza se daba una calificación de SI para el que utiliza voz de cabeza y NO para el que no la utiliza.

Se admitieron 66 niños entre los 7 y los 12 años en el Coro Infantil la Juventud después de calcular y analizar los resultados.



Figura 2. Audiciones.



Figura 3. Primer ensayo con los niños de 4to grado.

3.2 Proceso de formación vocal

Los ensayos se realizaron en base a unos momentos como lo son: iniciación, calentamiento vocal, desarrollo y finalización, a cada momento correspondían ciertas actividades.

3.2.1 Iniciación. En este momento del ensayo se hacían las actividades correspondientes a: relajación, estiramiento del cuerpo y respiración, es muy importante tener un cuerpo relajado, cuando se canta el sonido viaja por todo el cuerpo haciendo este de resonador, aunque en unas zonas más que otras como, por ejemplo, la cabeza y el pecho, la relajación corporal hará que el sonido se produzca de una forma sana y viaje libremente.

Estas actividades se llevaban a cabo por medio de sencillos juegos como por ejemplo “el rey manda” el cual consistía en escoger a un “rey” el cual daría algunas ordenes de estirar las diferentes partes del cuerpo en distintas direcciones, después el “rey” tendría que elegir a un sucesor el cual a su vez daría otras órdenes.

Se pueden añadir movimientos como hacer estatua en diferentes posiciones, gestos con la cara y diferentes movimientos con el cuerpo.

El juego de la atención es otra actividad que sirve para despertar la atención de los niños, este consistía en que el profesor daría ciertas ordenes con su voz, los niños tendrían que hacer lo que el profesor dijera, sin embargo, este haría otros movimientos equivocados a propósito con la finalidad de confundir a los niños, estos tenían que mantener la concentración en la voz del profesor, el niño que se equivocara haría una pequeña penitencia.

En este momento del ensayo también se pueden hacer otras actividades para la respiración como por ejemplo respirar profundamente y representar con sus manos la entrada y salida del aire, o por ejemplo hacer un círculo y en el momento de la inhalación todos caminando hacia

atrás para expandir el círculo y en el momento de la exhalación caminar hacia adelante para cerrar el círculo.

También se hacía un ejercicio el cual consistía en imaginar dos globos en los costados de los pulmones los cuales debían ser llenados con aire de forma lenta inhalando por la nariz y luego exhalando lentamente por la boca, de esta forma se empezó a tener conciencia del diafragma.

3.2.2 Calentamiento vocal. En este momento del ensayo también se utilizaron algunos juegos sencillos como por ejemplo el “juego del eco”, el cual consistía en hacer un círculo y realizar distintos tipos de sonidos con la voz como: trino de labios, la ambulancia, el gallo cucú, el gato, el perro, masticando, sonidos con fonemas como la “RR” y la “M” entre otros, jugando e improvisando con distintos ritmos, los niños tendrían que repetir a manera de eco lo que dice el profesor, después cada niño improvisará un ejercicio y los demás deberán seguirlo. A medida que se fue avanzando en los ensayos se realizaron variaciones más complejas, como por ejemplo agregando palabras con dos sonidos y también se aplicó un aspecto de la metodología kodály el cual era la utilización del movimiento de la mano para representar las alturas de los sonidos, estos ejercicios ayudan a descubrir las diferentes posibilidades de la voz humana a la hora de producir sonidos, es muy importante recordar a los niños realizar estos ejercicios de una forma relajada sin importar que no sea un sonido fuerte y ayudarlos a sentir la resonancia, como por ejemplo, cuando se hace el trino de labios se puede sentir un cosquilleo y vibración en la nariz.

3.2.3 Desarrollo. En este momento del ensayo normalmente se aprendía una canción, se empezó por canciones que contenían solo dos notas, después canciones que contenían tres notas y así se fue aumentando la complejidad de las canciones escogidas.

En los primeros ensayos fue necesario organizar a los niños con el fin de buscar voces similares o que eran más afinadas, así que se les pedía a todos los niños cantar la canción,

mientras el profesor iba caminando alrededor del grupo escuchando a cada niño y tomando a los niños más afinados para que pasen al frente.

Los niños seleccionados cantaban la canción y se le pedía a los niños menos afinados que escuchasen atentamente para que luego se unieran al canto, de esta forma se hizo un poco más fácil el proceso de afinación.

3.2.4 Finalización. En este momento del ensayo se hacía alguna actividad creativa con la canción anteriormente aprendida como por ejemplo agregar algún ritmo sencillo de palmas o movimientos y gestos corporales.

Los momentos de los ensayos a medida que se avanzaba se iban variando de modo que no siempre fuera la misma rutina de ensayo y evitar así monotonía o aburrimiento. Cuando se realizó la exposición sobre las regiones de Colombia vario la forma de hacer los ensayos y también cuando se inició el montaje del repertorio.



Figura 4. Ensayo con niños de 5to grado.

Cabe mencionar que estos grupos tenían muchas dificultades en especial cuarto grado tenían dificultades de orden, disciplina, respeto hacia los demás y hacia las actividades propuestas,

debido a esto fue necesario implementar algunas estrategias que motivarán más a los niños y así valorarán más el trabajo que se hacía.

Esta estrategia consistía en un sistema de puntos positivos y negativos en los que al acumular cierta cantidad se obtendría alguna recompensa o un castigo, a los niños que mostraban mucho interés y participación en los ensayos se les daba una carita feliz, al acumularlas obtendrían un premio sorpresa y aquel niño que tenía un mal comportamiento, poco interés e irrespeto hacia el ensayo se le daba una carita triste.

Al acumular cierto número de estas tendría que dejar de pertenecer al coro, también se tuvieron otras dificultades como las del ruido externo, fue muy difícil obtener un salón en el que no se escuchara tanto el ruido externo, esto hacía que el profesor muchas veces tuviera que hablar en un volumen muy alto para que los niños pudieran oír las indicaciones.

Hubo otro tipo de ensayo el cual se enfocó en trabajar más el aspecto rítmico por medio de la asociación de palabras con ritmo se trató de explicar el concepto de las figuras musicales. Por ejemplo, la palabra “pan” representaba una negra, la palabra “casa” representaba dos corcheas y la palabra “mariposa” representaba 4 semicorcheas, de esta forma se pueden leer las siguientes imágenes llevando un pulso.

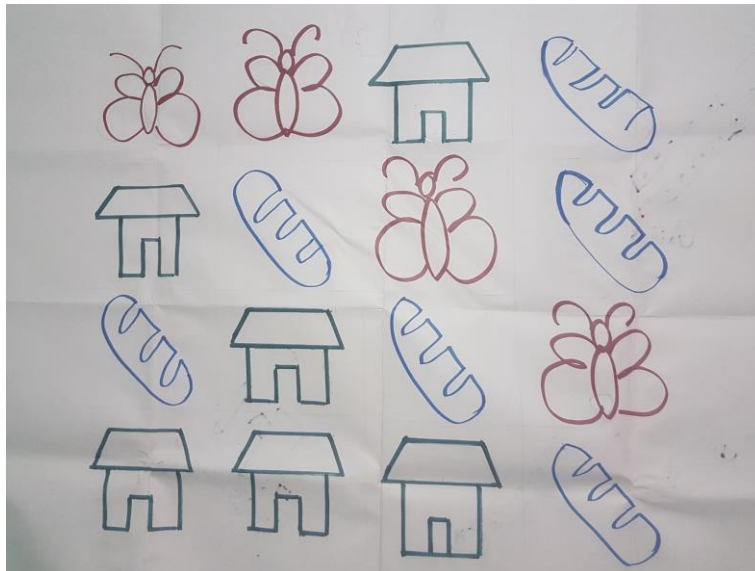


Figura 5. Ejercicio para ritmo 1.

Además, se realizó un juego el cual consistió en hacer el ejercicio reemplazando una palabra por un silencio de negra, aquel niño que se equivocara tenía una penitencia.

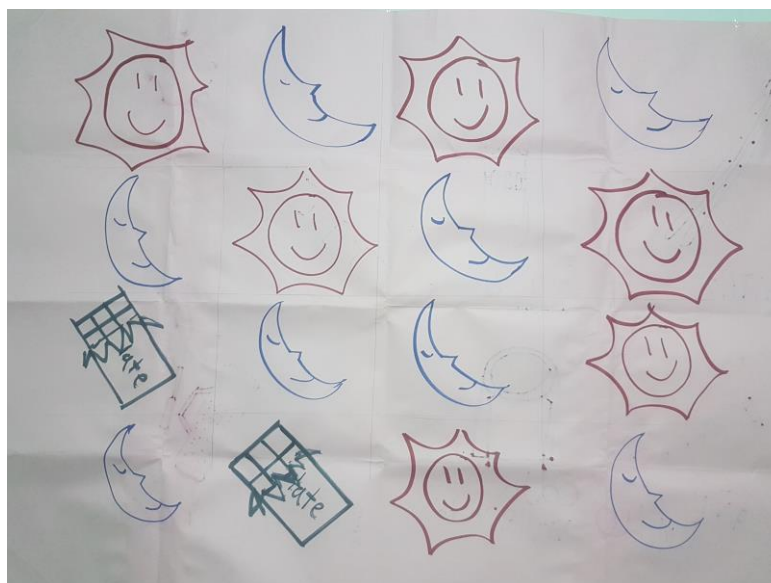


Figura 6. Ejercicio para el ritmo 2.

Otro ejemplo es: “sol” representa una negra, “luna” representa dos corcheas y “chocolate” representa cuatro semicorcheas.



Figura 7. Niños de 4to grado realizando ejercicio rítmico.

Se realizó otro tipo de ensayo el cual tenía por objeto conocer más acerca de la cultura musical de las regiones de Colombia, en cada ensayo se habló sobre una región y se explicaron los instrumentos más típicos de cada una de ellas, después se hizo un pequeño juego el cual consistía en formar dos grupos que se enfrentarían, cada grupo escogería a un representante al cual se le diría el nombre de uno de los instrumentos vistos y en un lapso de un minuto tendría que dibujarlo en una cartelera la cual sus compañeros tendrían que adivinar, el grupo que más instrumentos adivinase tendrían una carita feliz.

Otra actividad consistió en escuchar varios ritmos característicos de las regiones de Colombia, después cada grupo tendría que adivinar a qué ritmo pertenecía tal canción, el grupo que más ritmos adivinase tendrían una carita feliz.

3.2.5 Etapas

3.2.5.1 Etapa inicial. En la etapa inicial se hizo un diagnóstico del nivel vocal de los niños en base a los resultados conseguidos en las audiciones lo cuales en su mayoría el nivel era muy bajo, algunos niños afinaban de forma ocasional y los demás no lo hacían en ninguna ocasión por esta razón se procedió a trabajar la técnica vocal desde lo más básico.

Se buscaron estrategias que ayudaran a los niños a reconocer auditivamente los sonidos y a reproducirlos con su voz, y a la vez a usar relajadamente el aparato fonador.

Esta etapa se trabajaron canciones y melodías sencillas (Ver apéndice H) asociados a gestos con las manos para facilitar la comprensión y utilizando algunos juegos sencillos, fue muy importante este aspecto puesto que se trataba con una población con un nivel muy bajo en el canto.

Los niños tenían una tendencia muy fuerte a cantar gritando y a usar mucho su voz de pecho y poco su voz de cabeza, quizás sea debido a que gran parte de tiempo están en un ambiente ruidoso en donde tienen que gritar para ser escuchados y además de que se presentaban dificultades para conseguir un salón libre de ruido externo.

Fue necesario trabajar mucho en la voz a unísono y usar varias estrategias como las descritas en el punto “3.2 Proceso de formación vocal” para cambiar muchos malos hábitos.

3.2.5.2 Etapa intermedia. En esta etapa se avanzó más en aspectos como afinación, ritmo y discriminación auditiva, se trabajaron canciones un poco más complejas en cuanto a intervalos, ritmo y tempo (Ver apéndice I) además de que se enseñaron conceptos de figuras musicales como: negra, corcheas, semicorcheas asociándolos con palabras y dibujos también se aprendió acerca de los ritmos e instrumentos musicales de las diferentes regiones de Colombia.

3.2.5.3 Etapa final. Esta etapa se seleccionó repertorio musical de las regiones de Colombia(Ver apéndice J) y estuvo enfocada en el montaje del repertorio final con canciones infantiles colombianas, hay que mencionar que hubo un par de semanas de ensayos interrumpidas en las que lo profesores decidieron hacer paro y otra semana en la que hubo evaluaciones acumulativas estos ensayos no se pudieron reponer y además interrumpieron en cierta medida la continuidad del aprendizaje de las obras llegando a trabajar solo hasta el canto a unísono.



Figura 8. Exposición música de las regiones de Colombia con los niños de 3er grado.

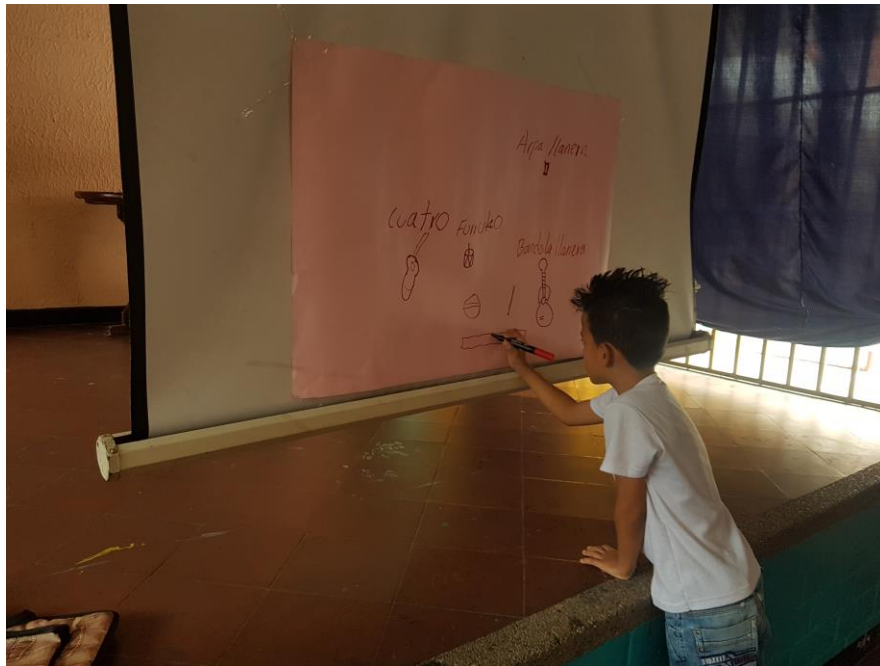


Figura 9. Dibujando los instrumentos musicales de cada región.

3.3 Selección de repertorio

A la hora de seleccionar el repertorio fue necesario tener en cuenta el proceso de aprendizaje que se había logrado con los diferentes cursos, se escogieron canciones de carácter infantil con ritmos de las diferentes regiones de Colombia (Ver apéndice J) con un nivel no muy alto de complejidad y un uso del rango vocal moderado máximo de un intervalo de decima mayor y saltos intervalicos no muy complicados.

En cuanto a ritmo se refiere las obras contienen cierto nivel de dificultad puesto que dos de ellas “La rumba de los animales” y “El gallo tuerto” contienen sincopas, sin embargo, tienen figuras sencillas como negras, corcheas y semicorcheas y están a un tempo moderado para hacer más fácil su ejecución, en una primera estancia se hizo una preselección de 14 canciones infantiles que se organizaron según su nivel de complejidad teniendo en cuenta varios parámetros (Ver apéndice J).

En la selección final quedaron 5 canciones que se empezaron a trabajar en orden de menor a mayor complejidad, los temas escogidos fueron:

- La ensalada (gaván) Región Orinoquia.
- La rumba de los animales (rumba criolla) Región Andina.
- El camión de Juanito (porro chocoano) Región Pacifico.
- El gallo tuerto (porro) Región Caribe.
- A San Andrés y Providencia (calypso) Región Insular.

3.3.1 Breve descripción de las obras.

3.3.1.1 La ensalada. Es un tema infantil compuesto por Jiménez, S. (2017) en ritmo de “gaván” perteneciente a la región de Orinoquía, esta canción fue consultada en un proyecto llamado “Cantos del Piedemonte” (p.71) realizado por el mismo autor, tiene un nivel de complejidad bajo, sin embargo, está compuesto en compás de $\frac{3}{4}$ y a un tempo de negra 160 bpm, lo que quiere decir que es un tempo rápido, esto puede hacer que tenga cierta dificultad a nivel rítmico. Consta de 16 compases en tonalidad de Fa Mayor.

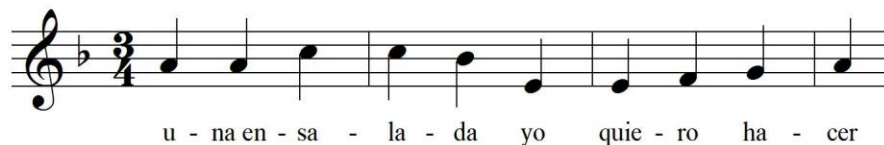


Figura 10. Melodía principal “la Ensalada”.



Figura 11. Rango vocal "la Ensalada".

Contiene una melodía sencilla compuesta casi en su totalidad de negras y solo una corchea, tiene una forma A-B, la sección A esta compuesta dos frases en modo de pregunta y respuesta, la sección B compuesta también por dos frases que se mueven todo el tiempo por grados conjuntos y se complementan para dar la conclusión de la obra. Tiene saltos intervalicos de tercera mayor, tercera menor y quinta disminuida.

3.3.1.2 La rumba de los animales. Es un tema compuesto por el maestro Jorge Velosa en ritmo de Rumba Criolla perteneciente a la región Andina esta canción fue consultada en Antología Kodály colombiana II de (Zuleta, A. 2014, p. 200-201) es una canción sencilla, sin embargo, utiliza una extensión vocal de una octava, consta de 16 compases en tonalidad de Sol Mayor, está compuesto en compás de 2/4. Su melodía está compuesta por: negras, corcheas, corcheas con puntillo, semicorcheas y silencios además contiene intervalos de: sexta mayor, tercera mayor, grados conjuntos, cuarta justa, tercera menor.

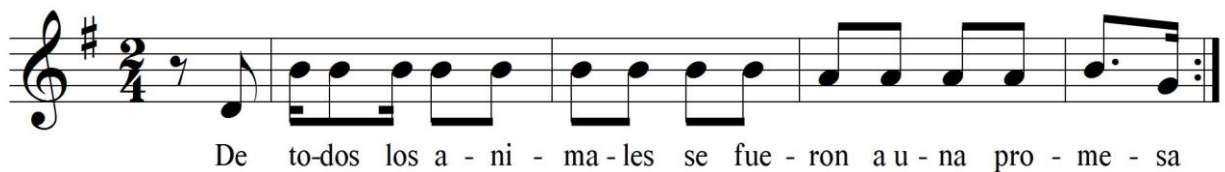


Figura 12. Melodía principal "la Rumba de los Animales".

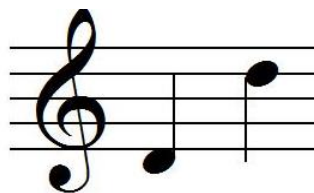


Figura 13. Rango vocal "la Rumba de los Animales".

3.3.1.3 El camión de Juanito. Es un tema infantil compuesto por Ligia Castro Torrijos en ritmo de son chocono perteneciente a la región del pacífico, esta canción fue consultada en el libro llamado Antología Kodály colombiana II de Zuleta, A. (2014) tiene un bajo nivel de complejidad, sin embargo, utiliza una extensión vocal de una décima mayor y contiene algunas sincopas, consta de 31 compases en tonalidad de Mi Mayor, está compuesto en compas partido (p. 128-129).

Contiene una melodía sencilla compuesta por negras, corcheas, negras con puntillo y ligaduras, inicia usando intervalos de cuarta justa, después sexta mayor y grados conjuntos.



Figura 14. Melodía principal "El Camión de Juanito".

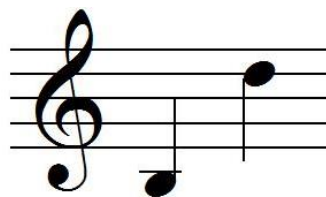


Figura 15. Rango vocal "el Camión de Juanito".

3.3.1.4 El gallo tuerto. Es un tema compuesto por el maestro José Barros en ritmo de Porro perteneciente a la región del pacífico, esta canción fue consultada en Banco virtual de Partituras Plan Nacional de Música para la Convivencia, Arr Jaime Iván Escobar Vargas (2008) tiene un nivel medio de complejidad, debido a que utiliza una extensión vocal de una octava y contiene

bastantes sincopas, consta de 31 compases en tonalidad de La Mayor, está compuesto en compás de 2/4.

Su melodía está compuesta por: Negras, negras con puntillo, negras con ligadura, corcheas, semicorchea silencios contiene intervalos de: sexta mayor, tercera mayor, grados conjuntos, cuarta justa, tercera menor.



Figura 16. Melodía principal "El gallo tuerto".



Figura 17. Rango vocal "El gallo tuerto".

3.3.1.5 A San Andrés y Providencia. Este tema está compuesto por María Olga Piñeros y Mauricio Lozano en ritmo de Calypso perteneciente a la región Insular, esta canción fue consultada en el libro Nuevos cantos infantiles colombianos, (2002, p. 36-37-38-39) es la obra más compleja del repertorio coral, utiliza una extensión vocal de una novena mayor, contiene bastantes sincopas, consta de 56 compases en tonalidad de Sol Mayor, está compuesto en compás partido. Su melodía está compuesta por: Redondas, Negras, negras con puntillo, corcheas, corcheas con ligadura, silencios. Es la obra que más intervalos contiene: sexta mayor, sexta menor, quinta justa, cuarta justa, tercera mayor, tercera menor, grados conjuntos.

3.4.3 El camión de Juanito. Esta es una obra de la región del pacífico, se trabajó a unísono, contiene figuras más complejas y también varias sincopas, sin embargo, este ritmo musical también era cercano a los niños además de que había varios niños provenientes del pacífico (Ver apéndice M).

3.4.4 El gallo tuerto. Esta es una obra de la región caribe, ensayada a unísono, contiene un ritmo rápido, genera cierta dificultad por sus sincopas rápidas (Ver apéndice N).

4. Conclusiones

Mediante la realización de este proyecto se pudo comprobar que el juego puede llegar a ser una herramienta muy útil a la hora de aprender algún tema y también, genera un ambiente mucho más vivo, con más significado y puede llegar a ser una experiencia muy satisfactoria para los niños, sin embargo, es necesario saber emplearlo de forma bien planificada porque de lo contrario, los podría caer en la indisciplina o también en el desinterés, apatía o aburrimiento.

Se observó que los niños de este colegio sentían un afán de competitividad, actitudes irrespetuosas, formas incorrectas de comunicación y expresión de las emociones que hizo que fuera importante trabajar desde un principio en desarrollar los diferentes pensamientos que ayudaran a resolver los diferentes conflictos interpersonales, gracias a esto los niños poco a poco aprendieron a ver en sus compañeros un amigo y un aliado que nos ayuda a aprender cada vez más.

Los integrantes del coro tenían muy poco conocimiento acerca de la cultura musical de su país por lo cual les parecía muy raro o gracioso algunos ritmos e instrumentos musicales, sin embargo, se observó un gran interés y apropiación de los mismos, sin duda alguna ahora tienen

más posibilidades a la hora de aprovechar su tiempo libre y escuchar algo que les pertenece, que es sano y es diferente de la música que normalmente se escucha en los medios masivos de comunicación.

Gracias a la correcta planeación de los ensayos se pudo observar el crecimiento del coro, así como de la solidaridad y el respeto que lograron unos hacia otros, lo cual generó un buen ambiente para el aprendizaje grupal y enriqueció mucho más el conocimiento.

Es muy importante la realización de este tipo de proyectos ya que despiertan en los niños cierto interés y curiosidad por conocer más acerca de la riqueza musical de su país Colombia y a su vez contribuye a la conservación de esta.

El coro se convierte en un espacio de integración de valores, de aprendizaje, de desarrollo de habilidades sociales y musicales y de fácil acceso sobre todo para aquellas poblaciones de recursos económicos limitados o en alguna condición de vulnerabilidad.

5. Recomendaciones

Se recomienda profundizar en el juego como concepto para poder hacer una buena implementación de este maravilloso recurso avanzando hacia la adaptación y creación de nuevas actividades o juegos que permitan potenciar el desarrollo de diferentes habilidades en los niños.

Se recomienda desarrollar una buena capacidad de manejo ante situaciones de indisciplina y conflictos interpersonales para enseñar a los niños a resolver sus diferencias sin tener que acudir a la agresividad.

Se recomienda aprovechar al máximo los espacios de ensayo puesto que pueden ocurrir muchas eventualidades que impidan el buen desarrollo del coro, tratar de prever estas situaciones y en la medida de lo posible poder cambiar o solucionar a tiempo.

Se recomienda realizar los ensayos en un salón totalmente aislado del ruido externo, de esta forma el director no tendrá la necesidad de hablar o cantar fuerte todo el tiempo y los niños podrán mantener tiempos de atención más largos. Esto también contribuye en la formación vocal de los niños, pues en un ambiente de silencio, los niños pueden vivenciar la diferencia entre cantar fuerte y gritar, favoreciendo la afinación.

Referencias Bibliográficas

- Almarche, M. (2012). *Método Tonic Sol-Fa*. Proyecto Educamus métodos.
<http://www.educamus.es/index.php/metodo-tonic>
- Bosch, L., Szulanski, S., Cañeque, H., Castro, C., Greco, H., Sardou, M. C., . . . Rogozinski, V. (1999). *El juego : debate y aportes desde la didáctica*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Caballo, V. E. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid, España: SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S.A.
- Colmenares, L., y Pinto, J. (2014). *El juego, herramienta para el desarrollo de habilidades musicales* (tesis de pregrado). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
- Congreso de Colombia. (1997). www.culturarecreacionydeporte.gov.co. Recuperado de www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf
- Corte Constitucional de Colombia. (1992). Constitución Política de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Cuartero Soler, M., Payri, B. (2010). Tipos de memoria, aptitudes y estrategias en el proceso de memorización de estudiantes de piano, *Revista Electrónica Léeme, volumen (26)*, p.34. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/cuarteropayri10.pdf>
- Guerra Martin, M., y Quintana Guerra, F. (2006). *La habilidad musical*. Las Palmas de Gran Canaria, España: El Guiniguada.

- Jiménez, S. (2017). "Cantos del piedemonte" *Cancionero coral para nivel inicial basado en ritmos de las zonas andina y llanera colombiana* (tesis de maestría). Universidad Internacional de La Rioja, Yopal, Colombia.
- Ley 115 de 1994 Nivel Nacional (1994). <http://www.alcaldiabogota.gov.co>. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>
- Leyva, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Miró, C. (2011). Zoltán Kodály Creador del arte del canto coral polifónico contemporáneo en Hungría. Vigencia y proyecciones de su obra. *NEUMA, volumen* (2), 10-50. Recuperado de http://musica.atalca.cl/DOCS/neuma/2011-2/Neuma_UTAL_9-50.pdf
- Moor, P. (1977). *El juego en la educación*. Barcelona, España: Herder.
- Moyles, J. R. (1990). *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
- Ortega, S. (2006). *Implementación e interpretación de repertorio coral, aplicado al desarrollo de un coro femenino* (tesis de pregrado). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Perdomo Escobar, J. I. (1980). *Historia de la Música en Colombia*. Bogotá, Colombia: PLAZA & JANES, Editores - Colombia Ltda.

- Sarlé, P. M., Aubert, E. B., Caba, B., De Angelis, S., Garrido, R., Kipersain, P., . . . Tacchi, C. (2010). *Lo importante es jugar*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Segura Morales, M. (2009). *Ser persona y relacionarse*. Madrid, España: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.
- Segura Morales, M., y Arcas Cuenca, M. (2010). *Relacionarnos bien*. Madrid, España: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.
- Skinner, C. (2007). *Coro UNAB, Coro Femenino Ocarina, Coro Cantata Instituto Caldas* (tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia.
- Unicef. (1989). Convención de los derechos del niño, p.23-24. Recuperado de <http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Uxue, U. (2011). La metodología Kodály. *Revista Arista Digital, volumen (4)*, p.157. Recuperado de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_15.pdf
- Zuleta, A. (2004). *El método kodály y su adaptación en Colombia*. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/viewFile/6420/5100>
- Zuleta, A. (2014). *Antología Kodály colombiana II*. Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Apéndices

Apéndice A. Carta de presentación a colegios

Bucaramanga, 19 de Abril de 2016

Señor
MILCIADES ORJUELA RIVEROS
Coordinador Colegio Promoción Social del Norte
Bucaramanga

Respetuoso Saludo

Por medio de la presente nos permitimos presentar el proyecto denominado “Creación del Coro infantil y Juvenil de la comuna 2 de Bucaramanga” que como su nombre lo indica, tiene como objetivo principal, formar vocalmente a los niños y jóvenes del sector para conformar un Coro Infantil y Juvenil.

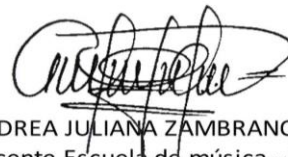
Esta actividad tendrá lugar en las instalaciones del Centro Juvenil Amanecer los días Martes y Jueves de 9:00 a 11:00 a.m. para los niños que estudian en la jornada de la tarde y de 2:30 a 4:30 p.m. para los niños que estudian en la jornada de la mañana.

Para esto queremos solicitarle nos permita invitar a la población infantil y juvenil vinculada a su institución a la audición que se llevará a cabo el día sábado 23 de Abril de 9:00 a 12:00 m. en las instalaciones del Centro Juvenil Amanecer.

Quedamos atentos a cualquier inquietud o comentario

Cordialmente


DANIEL QUIROGA CASTILLO
Estudiante de Licenciatura en Música



ANDREA JULIANA ZAMBRANO OLARTE
Docente Escuela de música – UIS
Directora del Proyecto

Apéndice B. Volantes

INVITACIÓN CORO INFANTIL Y JUVENIL

 Si te gusta cantar y quisieras mejorar y aprender cosas nuevas, TE INVITO a participar de las audiciones para la creación de un Coro Infantil y Juvenil el Próximo Sábado 28 de Noviembre a las 10:00 Am - 12:00 M.

Centro Juvenil amanecer Comunidad

Padres Somascos

Dirección: Cra 26 N° 11N -30B

Organización: Daniel Quiroga Castillo

Cel: 3164353795



Apéndice C. Carta de presentación Centro Juvenil**Amanecer**

Bucaramanga, 29 de Marzo de 2016

Reverendo Padre
ANTONIO FORMENTI
Director Centro Juvenil Amanecer
Bucaramanga

Caluroso Saludo

Por medio de la presente me dirijo a usted con el ánimo de agradecer la oportunidad que le han brindado al estudiante Daniel Quiroga Castillo para desarrollar su proyecto de grado en las instalaciones de la institución que usted dirige. Este proyecto tiene como objetivo principal la creación del coro infantil y juvenil de la comuna 2 de Bucaramanga el cual se espera se convierta además, en una alternativa de uso adecuado del tiempo libre de los niños y jóvenes vinculados.

Como ya se ha mencionado en las entrevistas que el estudiante ha tenido con ustedes, las prácticas tendrán lugar dos veces por semana con una duración de dos horas cada una y para ello se requiere de un aula dotada con sillas suficientes para atender a la población. La finalización de la intervención tendrá lugar en el mes de Diciembre del presente año y durante el proceso, habrá lugar a muestras musicales que permitan mostrar el avance y resultados obtenidos por los niños y jóvenes participantes.

Agradeciendo su atención, colaboración y apoyo, quedo atenta a los comentarios o sugerencias que se deriven de este proceso y de otros que se pudieran desarrollar.

Cordialmente,

ANDREA JULIANA ZAMBRANO OLARTE
Docente Escuela de Música – UIS
Directora del proyecto.

Apéndice D. Carta de presentación colegio la Juventud

Bucaramanga, 1 de febrero de 2018

Señor
LUIS CARLOS FONSECA MORENO
Rector
Colegio La Juventud



Asunto: Solicitud de continuidad para el desarrollo de propuesta coral infantil.

Yo, Daniel Quiroga Castillo, actuando en calidad de proponente y estudiante de la Universidad Industrial de Santander, me permito someter a su consideración la posibilidad de continuar desarrollando en su institución, el proyecto denominado: "Creación del coro infantil y juvenil de la comuna 2 de Bucaramanga". Dicho proyecto tiene como objetivos principales contribuir a la conservación y difusión del legado musical colombiano, posibilitar la música como alternativa de uso adecuado del tiempo libre, adaptar piezas musicales que contribuyan al proceso vocal de los niños vinculados mediante la práctica coral y, la realización de muestras musicales que evidencien las habilidades adquiridas por los participantes.

Para la ejecución de este proyecto se ha venido utilizando un aula dotada de tablero y sillas suficientes para el número de participantes que para el año 2017 consistió en 23 participantes. Así mismo, es importante mencionar que se realizaban dos ensayos por semana en la jornada de la clase con una intensidad horaria de una hora y media por sesión.

Agradeciendo su atención y esperando poder seguir contando con su población educativa y las instalaciones de su institución para la realización de este proyecto, nos despedimos atentamente.

DANIEL QUIROGA CASTILLO
Estudiante Lic. en Música
danielquiroga1592@gmail.com
Cel. 316 435 3795

ANDREA JULIANA ZAMBRANO O.
Docente Escuela de Artes - UIS
Directora del Proyecto.
azambranoolarte@gmail.com

Apéndice E. Afiches

¡Coro Infantil La Juventud!

Niños de 3ro, 4to y 5to grado Si te gusta cantar ahora podrás tener una oportunidad.

¡Coro Infantil La Juventud!

En la semana del 26 de febrero al 2 de marzo se realizará una audición, se pasará por los salones dando más información.



Apéndice F. Formatos de inscripción

CORO INFANTIL LA JUVENTUD

Querido Padre de familia:

La presente tiene como fin invitar a su hijo(a) a participar de la creación del Coro infantil del Colegio La Juventud. Este proyecto no tendrá ningún costo y se desarrollará en las instalaciones del colegio y en los siguientes horarios:

Lunes y jueves: 4.00 pm a 5.00 pm

Se realizará una audición en la cual se medirán las cualidades musicales de los niños.

Si su hijo(a) está interesado en participar lo invito para que realice la inscripción diligenciando la información solicitada a continuación:

Nombre completo del niño	
Año que cursa y edad	
Nombre del padre o acudiente:	
Teléfono:	
Correo electrónico:	
Firma del Padre Autorizando la participación del niño	

¡GRACIAS POR SU ATENCIÓN!

Atentamente

Daniel Quiroga Castillo.
Estudiante de Lic. Música - UIS.



Apéndice G. Audiciones

	NOMBRE	CURSO	EDAD	PRUEBA DE 5 RITMOS	PRUEBA DE ENTONACIÓN		CANCIÓN:	VOZ DE CABEZA: SI-NO	TOTAL
					3ra MENOR CON PALABRAS	5 SONIDOS ESCALA DE DO			
1	Hernandez Yinyer Dayana	4*	11	5 DE 5	SI	5 DE 5	SI	SI	5
2	Luna Zharith Lizeth	4*	12	5 DE 5	SI	4 DE 5	SI, MASOMENOS AFINA	SI	4,8
3	Mancilla Castañeda Karol Sofia	4*	10	5 DE 5	SI	4 DE 5	SI	SI	4,8
4	BARCO SAN JUAN NELSON SANTIAGO	4*	9	4 DE 5	SI	5 DE 5	SI, PUEDE MEJORAR	SI	4,8
5	MILLAN BALLESTEROS VALERY TATIANA	4*	9	5 DE 5	SI	4 DE 5	SI REGISTRO BAJO	SI	4,8
6	Mosquera Murillo Jesus Alejandro	4*	11	5 DE 5	SI	2 DE 5	SI, PUEDE MEJORAR	SI	4,4
7	GUARIN LUNA MARIA CAMILA	4*	11	3 DE 5	SI	4 DE 5	SI, PUEDE MEJORAR	SI	4,4
8	GARCIA PEDRAZA IVAN JAVIER	4*	9	5 DE 5	SI	4 DE 5	REGULAR, AFINADO	SI	3,8
9	CABRERA ARDILA LUISA FERNANDA	4*	9	4	NO	2 DE 5	SI	SI	3,2
10	OCAMPO GAFARO JENIFER ZARAY	4*	9	5 DE 5	NO	3 DE 5	MASOMENOS AFINADA	SI	3
11	Cruz Michell Dayana	4*	8	5 DE 5	NO	3 DE 5	NO PERO COGE LOS INTERVALOS	SI	2,6
12	Garavito Vargas Daniel Camilo	4*	10	4	SI	3 DE 5	NO PERO COGE LOS INTERVALOS	NO	2,4
13	APARICIO LUNA GUISEI	4*	10	4 DE 5	NO	3 DE 5	SI PERO REGISTRO BAJO	NO	2,4
14	GUTIERREZ SHARIK LORENA	4*	10	5 DE 5	NO	2 DE 5	SI REGISTRO BAJO	NO	2,4
15	AMADO BARRIOS WENDY KATERINE	4*	9	5 DE 5	NO	2 DE 5	SI PERO REGISTRO BAJO	NO	2,4
16	KECHU ANGEL ANTONIA	4*	10	5 DE 5	MASOMENOS	2 DE 5	NO	NO	2,4
17	TARAZONA HERNANDEZ JUAN SEBASTIAN	4*	11	5 DE 5	NO	1 DE 5	NO, REGISTRO BAJO	SI	2,2
18	Fariás Rojas Sandy Loraine	4*	9	3 DE 5	NO	2 DE 5	MASOMENOS AFINADA	NO	2
19	Garavito Muñoz Girley Valentina	4*	9	3 DE 5	NO	2 DE 5	NO PERO COGE LOS INTERVALOS	NO	2
	Serrano Gomez Juan Diego	4*	10	5 DE 5	NO	1 DE 5	NO	NO	1,2
	Camacho Maily Sharit	4*	10	5 DE 5	NO	1 DE 5	NO REGISTRO BAJO	NO	1,2
	MORALES CASTILLO YEIMER FERLEY	4*	9	5 DE 5	NO	1 DE 5	NO	NO	1,2
	DURAN JAMES CARLOS ESTIVEN	4*	10	3 DE 5	NO	2 DE 5	NO	NO	1

	NOMBRE	CURSO	EDAD	PRUEBA DE 5 RITMOS	PRUEBA DE ENTONACIÓN		CANCIÓN:	VOZ DE CABEZA: SI-NO	TOTAL
					3ra MENOR CON 5 PALABRAS	5 SONIDOS ESCALA DE DO			
1	Caceres Gutierrez Yissey Sofia	3*	7	5 DE 5	SI	5 DE 5	SI	SI	5
2	YORDANI CORDOBA	3*	9	5 DE 5	SI	5 DE 5	SI	SI	5
3	BARCO SAN JUAN LINDON EDUARDO	3*	7	5 DE 5	SI	5 DE 5	SI	SI	5
4	Carvajal Pabon Dallys Lizeth	3*	7	5 DE 5	SI	4 DE 5	SI	SI	4,8
5	DARLY YINETH PINZON ROA	3*	8	5 DE 5	SI	4 DE 5	SI	SI	4,8
6	Silva Gil Daniel Eduardo	3*	8	3 DE 5	SI	5 DE 5	SI, PUEDE MEJORAR	SI	4,6
7	YANDEL SOLANO SALAZAR	3*	9	5 DE 5	SI	3 DE 5	SI- INDISCIPLINADO	SI	4,6
8	Celis Sarmiento Maria Paula	3*	8	3 DE 5	SI	4 DE 5	SI PERO BAJITA	SI	4,4
9	YEINER SANTIAGO PINZON ROA	3*	10	5 DE 5	SI	2 DE 5	SI, PERO INTERMEDIO	SI	4,4
10	Daniela Andrea	3*	9	5 DE 5	SI	DE DO CENTRAL HACIA ABAJO 5 DE 5	SI	NO	4
11	Patiño Zamara Valentina	3*	9	5 DE 5	NO	4 DE 5	SI-PUEDE MEJORAR	COGE SALTOS SI	3,8
12	SERGIO ESTEBAN GONZALES	3*	9	5 DE 5	SI	3 DE 5	NO, PUEDE MEJORAR	SI	3,6
13	Joya Andrey Santiago	3*	7	4 DE 5	NO	3 DE 5	SI, MEJORAR AFINACION	SI	3,4
14	MAILYN AGUILAR	3*	8	5 DE 5	SI	2 DE 5	SI, PERO ABAJO	NO	3,4
15	YULIANA ANDREA TORRES HERRERA	3*	8	4 DE 5	NO	2 DE 5	SI	SI	3,2
16	Mancilla Arenas Sharit Billonci	3*	8	5 DE 5	NO	1 DE 5	SI	SI	3,2
17	Keiner Jose de la Hoz	3*	9	2 DE 5	NO	3 DE 5	SI	SI	3
18	JUAN PABLO ALVARES CASTILLO	3*	9	5 DE 5	NO	3 DE 5	NO, COGE SALTOS	SI	2,6
19	Cepeda Ramos Daira Juliana	3*	7	2 DE 5	NO	1 DE 5	SI, PUEDE MEJORAR	SI	2,6
20	Naranjo Riveras Michell Dayana	3*	8	2,4	NO	2 DE 5	NO, PUEDE MEJORAR	SI	2,4
21	Tarazona Jhonatan Alexander	3*	9	4 DE 5	SI	3 DE 5	NO- PUEDE MEJORAR	NO	2,4
22	Pelayo Hernandez Valerie Michell	3*	8	4 DE 5	NO	2 DE 5	NO	SI	2,2
23	Carreño ReyesNicol Sarely	3*	10	4 DE 5	NO	1 DE 5	SI, PERO ABAJO	NO	2

	NOMBRE	EDAD	CURSO	PRUEBA DE 5 RITMOS	PRUEBA DE ENTONACIÓN		CANCIÓN:	VOZ DE CABEZA: SI-NO	TOTAL
					3ra MENOR CON 5 PALABRAS	5 SONIDOS ESCALA DE DO			
1	Becerra Jhoan Sebastian	5*	11	5 DE 5	SI	5 DE 5	SI	SI	5
2	ANGELO MAURICIO HERNANDEZ ROSAS	5*	9	5 DE 5	SI	5 DE 5	SI	SI	5
3	ASLY YISETH ROJAS CUTA	5*	10	5 DE 5	SI	5 DE 5	SI	SI	5
4	SHARIT JULIANA RODRIGUEZ PEÑA	5*	11	5 DE 5	SI	4 DE 5	SI	SI	4,8
5	Aileen Gireth rojas cuta	5*	10	5 de 5	SI	4 de5	SI	SI	4,8
6	Bautista Stefania	5*	10	5 DE 5	SI	3 DE 5	SI	SI	4,6
7	YARITZA VALENTINA BALLESTEROS FONSECA	5*	10	5 DE 5	SI PERO REGISTRO BAJO	3 DE 5	SI PERO REGISTRO BAJO	SI	4,6
8	Higuera Rugeles Lesly Sharith	5*	11	5 DE 5	SI	2 DE 5	SI	SI	4,4
9	CAMILA ALEXANDRA CELIS SARMIENTO	5*	9	5 DE 5	SI	5 DE 5	SI PERO REGISTRO BAJO	CONTRALTO	4
10	MARY DAYANA CHAPARRO SUAREZ	5*	11	5 DE 5	SI	4 DE 5	MASOMENOS AFINADA	SI	3,8
11	NICOL LORENA RUEDA SANTOS	5*	11	5 DE 5	NO	2 DE 5	SI	SI	3,4
12	PAULA ESTEFANIA GONZALES TORRES	5*	11	5 DE 5	SI	1 DE 5	SI PERO REGISTRO BAJO	NO	3,2
13	Padilla URIBE Dainy YINETH	5*	9	3 DE 5	SI	2 DE 5	MASOMENOS AFINADA	SI	3
14	LOREIDE ORTEGA	5*	10	2 DE 5	SI PERO REGISTRO BAJO	2 DE 5	SI PERO REGISTRO BAJO	NO	2,8
15	Jean Carlos Uribe Martinez	5*	11	4 DE 5	NO	3 DE 5	DESENTONADO	SI	2,4
16	Torrecilla Darwin Aria	5*	10	4 DE 5	NO	2 DE 5	REGISTRO BAJO. MASOMENOS	NO	2,2
17	Cañas Arley Stiven	5*	10	5 DE 5	SI	1 DE 5	AFINADO PERO REGISTRO BAJO	NO	2,2
18	CARLA VANESA SERRANO TRIANA	5*	11	5 DE 5	NO	1 DE 5	SI	NO	2,2
19	NICOL TATIANA HERMNANDEZ MORA	5*	12	3 DE 5	NO	3 DE 5	NO	SI	2,2
20	Nossa Amado Derly Briyed	5*	10	5 DE 5	SI	2 DE 5	SI	SI	4,4
21	Gonzales Paula Estefania	5*	11	3 DE 5	SI	2 DE 5	MASOMENOS AFINADA	SI	3
22	Hernandez Mora Nikol Tatiana	5*	12	5 DE 5	SI	5 DE 5	SI PERO REGISTRO BAJO	CONTRALTO	4
23	Loreidy Ortega Vega	5*	10	5 DE 5	SI	4 DE 5	SI	SI	4,8
24	Becerra Jhoan Sebastian	5*	11	2 DE 5	SI PERO REGISTRO BAJO	2 DE 5	SI PERO REGISTRO BAJO	NO	2,8

Apéndice H. Canciones sencillas

CANCIONES:

PASA EL BATALLON

Pa-sad ba - ta - llón pín pín pón soy un sol - da - di - to que to - cael tam - bor.

Con mi martillo

Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo mar - ti - llo -
 Con mi se - rru - cho se - rru - cho se - rru - cho

con mi mar - ti - llo mar - ti - llo yo
 con mi se - rru - cho se - rru - cho yo

Una vaca

U - na va - ca se com - pró_u - na flor
 Muy con - ten - ta sa - lió_a pa - se - ar

por que_es - ta - ba de muy buen hu - mor
 con la flor pren - di - da_en el o - jal

Caracol



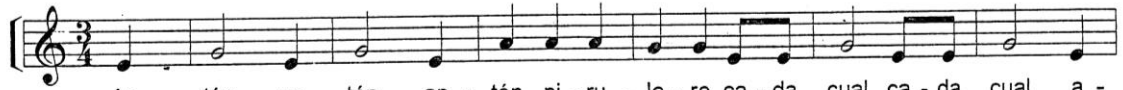
Ca - ra - col ca - ra - col a - pa - gue - mos el fa - rol que_a la u - na sa - le_el sol

Juguemos en el bosque



Ju - gue - mos en el bos - que mien - tras el lo - bo_es - tá ¿Lo - bo_es - tá?

Antón



An - tón an - tón an - tón pi - ru - le - ro ca - da cual ca - da cual a -



tien - de_a su jue - go y_el que no y_el - que no u - na pe - na ten - drá

Apéndice I. Canciones más complejas

6. CHONTADURO MADURO

Jairo Ojeda

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a measure rest labeled '1'. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff.

Chords: D, Em, A7, D, G, D, A7, D

Lyrics:
Chon - ta - du - ro ma - du - ro ven-dee! ne-gri-to Ar - tu - ro.
Chon ta - du - ro con sal com-pran y no medan,

Apéndice J. Selección repertorio música infantil colombiana

LIBROS CONSULTADOS	LISTADO DE CANCIONES	SALTO INTERVALICO	EXTENSION VOCAL	GENERO	ORIGEN	COMPAS	FIGURAS RITMICAS	NIVEL DE DIFICULTAD 1-13
Cantos del piedemonte.	LA ENSALADA	Quinta dism.	Septima menor. Re4 - Do5	Gaván	Zona Orinoquia	3\4	Negras, corcheas, silencios.	1
Antologia Kodaly Alejandro Zuleta.	A, B, C, CH.	Cuarta justa.	Sexta menor. Mi4 - Do5	Bunde	Zona del Pacifico.	2\4	Blanca, tresillo negras, negras, corcheas.	2
Cantos del piedemonte.	LA ARAÑA TREPADORA	Sexta menor.	Septima menor. Re4 - Do5	Perro de agua	Zona Orinoquia	3\4	Blanca, negras, corcheas, corcheas con ligadura, silencios.	3
Antologia Kodaly Alejandro Zuleta.	LA RUMBA DE LOS ANIMALES	Sexta mayor.	Octava. Re4 - Re5	Rumba criolla	Zona Andina.	2\4	Negras, corcheas, corcheas con puntillo, semicorcheas, silencios.	4
Antologia Kodaly Alejandro Zuleta.	LA MAQUINA DE MI ABUELA	Cuarta justa.	Octava. Re4 - Re5	Puya	Zona del Caribe.	Compas partido	Negras, negra puntillo, corcheas, corcheas con ligadura, silencios.	5
Antologia Kodaly Alejandro Zuleta.	EL CAMION DE JUANITO	Sexta mayor.	Decima mayor. Si3 - Re5	Son chochoano	Zona del Pacifico.	Compas partido	Negras, negra puntillo, corcheas, corcheas con ligadura, silencios.	6
Cocorobe cantos y arrullos del pacifico: Ana Maria Arango Melo.	COCOROBE	Quinta justa.	Septima menor. La3 - Sol4	Porro	Zona del Pacifico.	2\4	Negras, negras puntillo, corcheas, semicorchea, silencios.	7
Banco Virtual de Partituras	EL GALLO TUERTO	Octava.	Octava. Mi4-Mi5	Porro	Zona Caribe.	2\4	Negras, negras puntillo, negras ligadura, corcheas, semicorchea, silencios.	8
Antologia Kodaly Alejandro Zuleta.	ME VOY PA GUAPI	Sexta mayor.	Octava. Mi4-Mi5	Currulao	Zona del pacifico.	6\8	Negras, negra puntillo, corcheas, corcheas con ligadura.	9
Nuevos cantos infantiles colombianos: Maria Olga Piñeros	EL DIAL	Sexta mayor.	Octava. Do#4 - Do#5	Paseo Vallemato	Zona del Caribe.	Compas partido	Blancas, Negras, corcheas, corcheas con ligadura, silencios.	10
Nuevos cantos infantiles colombianos: Maria Olga Piñeros	CON MI TIPLE	Quinta justa.	Sexta menor. Fa4 - Re5	Guabina	Zona Andina.	3\4	Blancas, Negras, corcheas, silencios.	11
Nuevos cantos infantiles colombianos: Maria Olga Piñeros	A SAN ANDRES Y PROVIDENCIA	Sexta menor.	Novena mayor. Re4 - Mi5	Calyppo	Zona Insular.	Compas partido	Redondas, Negras, negra puntillo, corcheas, corcheas con ligadura, silencios.	12
Antologia Kodaly Alejandro Zuleta.	A PALANQUERO	Sexta mayor.	Decima mayor. Do4 - Mi5	Rumba(Currulao)	Zona del Pacifico.	6\8	Negras, negra puntillo, corcheas, corcheas con ligadura, silencios.	13
Cantos del piedemonte.	LOS INSTRUMENTOS DEL LLANO	Sexta menor.	Septima menor. Re4 - Do5	Gaván	Zona Orinoquia	3\4	Negras, negra puntillo, corcheas, silencios	14

Apéndice K. Adaptación obra “La ensalada”

Score

La Ensalada

Gaván

Sergio A. Jimenez B.
Daniel Quiroga Castillo

The musical score is arranged in three systems. Each system contains staves for Soprano (S), Flute (Fl.), and Guitar (Gtr.).

- System 1:**
 - Soprano:** Four measures of whole rests.
 - Flute:** Four measures of music. Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (half). Chords: F, C7, C7, F.
 - Guitar:** Four measures of music. Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (half). Chords: F, C7, C7, F.
- System 2:**
 - Soprano:** Four measures of whole rests.
 - Flute:** Four measures of music. Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (half). Chords: F, C7, C7, F.
 - Guitar:** Four measures of music. Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (half). Chords: F, C7, C7, F.
- System 3:**
 - Soprano:** Four measures of music. Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (half), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half). Lyrics: u - na en - sa - la - da yo quie - ro ha - cer y.
 - Flute:** Four measures of whole rests.
 - Guitar:** Four measures of music. Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (half), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half). Chords: F, C7, C7, F.

2 La Ensalada

13

S  los in - gre - dien - tes los voy a po - ner

Fl.  F C7 C7 F

Gtr. 

17

S  u - na man - za - na re - don - da y ro - ji - ta y
 2.un par de ba - na - nos con mu - cho sa - bor y
 3.seis fre - sas lin - das de - co - ran mi pla - to y el
 4.cua - tro ci - rue - las me he - cha mi a - buc - li - to el

Fl.  F C7 C7 F

Gtr. 

D.C. al Fine Fine

21

S  u - na pa - pa - ya que es - te ma - du - ri - ta
 un me - lon gran - de pues es el me - jor
 que - so ra - ya - do va por to - dos la - dos
 pla - to es - ta lle - no ya to - do es - ta lis - to.

Fl.  F C7 C7 F F

Gtr. 

Apéndice L. Adaptación “La rumba de los animales”

Score

La Rumba de los Animales

Rumba Criolla

Jorge Velosa
Daniel Quiroga Castillo

$\text{♩} = 80$

Soprano

Flute

Guitar

Guacharaca

S

Fl.

Gtr.

Guachc.

2

La Rumba de los Animales

10

S

Fl.

Gtr.

Guachc.

15

S

Fl.

Gtr.

Guachc.

De to-dos los a-ni-ma-les se fue-ron a u-na pro-me-sa

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'La Rumba de los Animales'. It is arranged for four instruments: Soprano (S), Flute (Fl.), Guitar (Gtr.), and Guachaca. The score is divided into two systems. The first system covers measures 10 to 14. The Soprano part has rests. The Flute part has a melodic line. The Guitar part has a rhythmic accompaniment with chords C, G, D7, and G. The Guachaca part has a rhythmic pattern of eighth notes. The second system covers measures 15 to 19. The Soprano part has lyrics: 'De to-dos los a-ni-ma-les se fue-ron a u-na pro-me-sa'. The Flute part has rests. The Guitar part has chords G, D7, and G. The Guachaca part has a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

La Rumba de los Animales

3

23

S

el pe-rro to-can-do el ti-ple y el ra-tón la pan-de-re-ta-
el ga-to to-can-do el chu-cho y el ar-ma-di-llo trom-pe-ta

Fl.

Gtr.

Guachc.

28

S

- y el pe-rro le di-jo al ga-to y el ar-ma-di-llo al ra-tón

Fl.

Gtr.

Guachc.

4 La Rumba de los Animales

33

S

no se me a de-lan - te mu - cho por - que se me pier - de el son

Fl.

Gtr.

Guachc.

D.C. al Fine

38

S

Fl.

Gtr.

Guachc.

Apéndice M. Adaptación obra “El camión de Juanito”

Score

EL CAMION DE JUANITO

Son chocono

Ligia Castro Torrijos

Alejandro Zuleta

♩ = 85

Soprano

Flute

Guitar

Conga Drums

S

Fl.

Gtr.

C. Dr.

2

EL CAMION DE JUANITO

10

S

ni - to Jua - ni - to Jua - ni - to te - nía un ca - mión to - do

Fl.

Gtr.

E E E E

C. Dr.

14

S

pin - ta - do de ro - jo ay! el ca - mión de Jua - ni - to

Fl.

Gtr.

E B7 F#m B7

C. Dr.

EL CAMION DE JUANITO

3

18

S

ay! el ca-mión de Jua-ni - to se le ha per-di - do y no sa - be co - mo Jua-

Fl.

Gtr.

F#m B7 B7 E

C. Dr.

22

S

- mo. Di - ce Jua - ni - to! q'en el via - ja - ba
lo es-tá bus-can - do

Fl.

Gtr.

E B7 B7 E

C. Dr.

4 EL CAMION DE JUANITO

26

S

qu'el mun - do en - te - ro lo re - co - rrió
 Jua - ni - to llo - ra por su ca - mión

Fl.

Gtr.

E B7 B7 E

C. Dr.

30

S

y que un - na no - che cuan - do via - ja - ba pa - ra la lu - na se le per -
 pa - pá yo quie - ro que me lo trai - gas yo lo te - ni - a y se me per -

Fl.

Gtr.

E7 A E B7

C. Dr.

EL CAMION DE JUANITO

5

34

S

1. 2.

Fl.

Gtr.

C. Dr.

dió aho-ra Jua-ni - to - dió, pa-pá yo quie - ro que me lo trai-

38

S

D.C. al Fine

Fl.

Gtr.

C. Dr.

- gas yo lo te ní - a y se me per - dió.

Apéndice N. Adaptación obra “El gallo tuerto”

Score

EL GALLO TUERTO

Jose Barros Palomino
Daniel Quiroga Castillo

The musical score is written for five instruments: Soprano 1, Soprano 2, Flute, Guitar, and Conga Drums. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The Soprano parts are currently blank. The Flute part begins with a quarter rest, followed by eighth notes in the sequence: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Guitar part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords: E major (first two measures), B7 (last two measures). The Conga Drums part starts with a quarter rest, followed by a pattern of eighth notes: quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter.

2 EL GALLO TUERTO

5

S 1

S 2

Fl.

Gtr.

C. Dr.

9

S 1

1. Se mu - rio mi ga - llo tuer - to que se -
 2. Lo tra - je de chi - mi - cha - gua y'en el

S 2

Fl.

Gtr.

C. Dr.

EL GALLO TUERTO

3

12

S 1

ra de mi ga - lli - na se mu lli - na a las cua - tro e la ma - ña -
 ban - co se mu - rio - o lo tra rio - o po - bre - ci - to mi ga - lli -

S 2

Fl.

Gtr.

B7 E E E

C. Dr.

12

16

S 1

- na le can - ta - ba en la co - ci - na a - las - na co - co - ro -
 - to la pes - te me lo ma - to - o po - bre - o

S 2

Fl.

Gtr.

B7 B7 E E

C. Dr.

16

4 EL GALLO TUERTO

20

S 1 yo _____ co - co-ro - yo _____ co - co-ro

S 2 can - ta - ba'el ga - llo a la ga - lli - na

Fl.

Gtr. E B7 B7 E

C. Dr.

24

S 1 yo _____ co - co-ro - yo _____

S 2 can - ta - ba'el ga - llo en la co - ci - na

Fl.

Gtr. E B7 B7 E

C. Dr.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'El Gallo Tuerto'. It is arranged for a vocal duo (S1 and S2), a flute (Fl.), guitar (Gtr.), and congas (C. Dr.). The score is divided into two systems, each starting at measure 20 and 24 respectively. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Spanish. The guitar part includes chord markings for E and B7. The conga part features a rhythmic pattern with 'x' marks indicating specific drum strokes.

EL GALLO TUERTO

5

28

S 1

S 2

Fl.

Gtr.

C. Dr.

D.S. al Fine

33

S 1

S 2

Fl.

Gtr.

C. Dr.