

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA PREVENIR LA
INTIMIDACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA

MELISSA BAUTISTA GARCÍA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACION
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA

2018

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA PREVENIR LA
INTIMIDACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA

MELISSA BAUTISTA GARCÍA

Proyecto de Grado para optar al título de:
Magister en Pedagogía

Directora:
AURA LUZ CASTRO DE PICO
Magister en Investigación y Docencia Universitaria

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA

2018

DEDICATORIA

*A Dios, por su infinito amor
doy gracias por las maravillosas experiencias
que me ha permitido vivir y conocer junto a mis estudiantes,
amigos y compañeros al realizar este trabajo de grado
por haberme dado la vida y permitirme haber llegado
hasta este momento tan importante de mi formación profesional.*

*A mi amado Esposo Wilfredo Chaparro Barón
por brindarme siempre tu apoyo incondicional,
por el amor que me das y por todos tus cuidados
en el tiempo que hemos compartido y vivido juntos.*

*A mi amada Madre Yolanda García Sandoval,
por estar siempre conmigo en todo momento,
por enseñarme con su ejemplo y fortaleza a salir adelante,
por todos tus cuidados, consejos, oraciones
y por el amor que siempre me brindas.*

AGRADECIMIENTOS

*A mi querida Directora de Proyecto
Aura Luz Castro de Pico
por compartirme su conocimiento y sabiduría
por brindarme durante todo este proceso
todo su cariño, apoyo y dedicación.
Que Dios la siga bendiciendo
al lado de sus preciados hijos y nietos.*

*A mi amado Esposo Wilfredo Chaparro Barón,
a mi amada Familia, mis nonitos Pastor y Ana Victoria,
mi mami Yolanda García Sandoval,
mi papá Luis Alberto Bautista Salazar,
mis hermanos Julián, Tatiana, Nathalia y Maffei,
mis sobrinas Hanna Valentina y María Gabriela
mi cuñada Yodi y mis cuñados Javier y Félix
quienes con su amor, paciencia, palabras de ánimo,
comprensión y ayuda incondicional me dieron la fortaleza
y confianza para no desfallecer en el camino.*

*A mi querido amigo Martín Hernández y su hermosa familia
por su valiosa amistad, su apoyo incondicional y sabiduría
en cada uno de los aportes que me brindó para realizar mi proyecto.*

*A la familia Nieto Chaparro y a Doña Alcira Moreno
por acogerme en su hogar y brindarme todo su apoyo y amor en cada momento.*

*A la comunidad educativa: Estudiantes, profesores, coordinadores, directivos,
religiosas, familias y psicólogas que creyeron en mi propuesta de investigación y
abrió sus puertas para recibirla con una actitud de colaboración y compromiso.*

*A mis amigos Nayibe, Leonardo, Jorge, Henry y Liliana
por los momentos compartidos y por el valor de la amistad
que se sembró en nuestros corazones con semillas de amor y alegría.*

*A mis amigas del Alma Silvia, Diana y Olga
que a pesar de la distancia siempre están brindándome su alegría,
ánimo, apoyo y palabras de aliento para luchar por mis sueños.*

*A todos que Dios los colme de bendiciones y que su infinito amor inunde sus
corazones de alegría, humildad, paz, esperanza y amor.*

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1 ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2 JUSTIFICACION.....	23
1.3 OBJETIVOS.....	24
1.3.1 Objetivo General.	24
1.3.2 Objetivos específicos	24
1.4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	25
2. MARCO REFERENCIAL.....	28
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	28
2.1.1 A nivel Internacional.....	28
2.1.2 A nivel Nacional	31
2.1.3 A nivel Local.....	34
2.2 REFERENTES TEÓRICOS	36
2.2.1 Violencia en las escuelas.....	37
2.2.2 Imaginarios	37
2.2.3 La Intimidación Escolar	38
2.2.3.1 Causas de la Intimidación Escolar	42
2.2.3.2 Los Actores.	43
2.2.3.3 La ley del silencio.....	44
2.2.3.4 Consecuencias de la intimidación Escolar	45
2.2.3.5 Teorías que explican la intimidación.	46
2.2.4 Educación musical.	47
2.2.4.1 Método Dalcroze.....	48
2.2.4.2 Método Willems	48
2.2.4.3 Método Kodaly	49

2.2.4.4 Método Orff	50
2.2.5 Teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner	50
2.2.6 Inteligencia Emocional.	53
2.2.7 Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget.....	54
2.2.8 Educación Musical y su aporte al desarrollo de competencias sociales.	55
2.2.8.1 La música en el aprendizaje escolar	56
2.2.8.2 La educación musical como factor protector y vehículo de desarrollo emocional	57
2.2.8.3 La música y su relación con la autoestima, las aspiraciones personales y el bienestar subjetivo	59
2.2.8.4 La música en el desarrollo de capacidades para la interacción	60
2.2.9 Modelo Educativo Pentacidad.....	61
2.2.9.1 Ámbito de la identidad.....	63
2.2.9.2 Ámbito Social	64
2.2.9.3 Ámbito de la Mente	64
2.2.9.4 Ámbito del cuerpo	65
2.2.9.5 Ámbito emocional	66
2.2.9.6 Herramientas autorreguladoras de la clase	66
2.3 REFERENTES LEGALES.....	71
2.3.1 La Constitución Política de Colombia de 1991 y la ley 115 de 1.994.....	72
2.3.2 Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006, código de infancia y adolescencia. 72	
2.3.3 Ley 1620 del 15 de marzo de 2013.....	73
2.3.4 Decreto 1965 que reglamenta la ley 1620 de 2013	74
2.3.5 Guía No. 49. Guías pedagógicas para la convivencia escolar	76
3. METODOLOGÍA	78
3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	78
3.2 DISEÑO METODOLÓGICO.....	78
3.3 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y PARTICIPANTES	83
3.3.1 Muestra o participantes.....	83
3.4 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	84

3.4.1 Técnicas.....	84
3.4.2 Instrumentos.....	91
3.6 VALIDEZ INTERNA	93
3.7 PRINCIPIOS ÉTICOS.....	94
4. HALLAZGOS	98
4.1 EJE IMAGINARIOS	99
4.2 EJE CAUSAS.....	107
4.3 EJE CONSECUENCIAS	113
4.4 EJE MANIFESTACIONES	117
4.5 EJE ROLES	123
4.6 EJE MECANISMOS DE INTERVENCIÓN Y PREVENCIÓN	128
4.7 EJE ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA PREVENCIÓN.....	137
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	145
5.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	145
5.2 METODOLOGÍA PROPUESTA	148
5.3 IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	218
6. CONCLUSIONES	221
7. RECOMENDACIONES.....	224
BIBLIOGRAFIA.....	243
ANEXOS.....	243

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Panel de Sentimientos	70
Figura 2. Diseño del proceso de investigación cualitativa.....	82

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.....	55
Cuadro 2. Participantes de la investigación.	84
Cuadro 3. Matriz Categorical Imaginarios.....	100
Cuadro 4. Matriz Categorical Causas	108
Cuadro 5. Matriz Categorical Consecuencias.....	113
Cuadro 6. Matriz Categorical Manifestaciones	118
Cuadro 7. Matriz Categorical Roles	123
Cuadro 8. Matriz Categorical Mecanismos de Intervención y Prevención	128
Cuadro 9. Matriz Categorical Estrategias musicales para la prevención	138

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Prueba AVE – Acoso y Violencia Escolar	244
Anexo B. Consentimiento informado.....	254
Anexo C. Asentimiento para menores de edad.....	244
Anexo D. Cuestionario sobre intimidación escolar para estudiantes	257
Anexo E. Formato de Observación	261
Anexo F. Entrevista sobre intimidación escolar para estudiantes	275
Anexo G. Entrevista sobre intimidación escolar para educadores	279
Anexo H. Entrevista sobre intimidación escolar para psicóloga, directivos y/o coordinadores	261
Anexo I. Cuestionario sobre intimidación escolar para educadores.....	262
Anexo J. Cuestionario sobre intimidación escolar para directivos y/ o coordinadores	265
Anexo K. Cuestionario sobre intimidación escolar - Área Psicología.....	268

RESUMEN

TITULO: LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA PREVENIR LA INTIMIDACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA *

AUTOR: MELISSA BAUTISTA GARCIA **

PALABRAS CLAVES: INTIMIDACIÓN ESCOLAR, BULLYING, ACOSO ESCOLAR, VIOLENCIA ESCOLAR, EDUCACIÓN MUSICAL, PEDAGOGÍA MUSICAL.

VIODESCRIPCION:

El presente trabajo de investigación tiene como propósito diseñar una propuesta para prevenir el fenómeno de la intimidación escolar en una institución educativa privada de Floridablanca de básica primaria, cuya intencionalidad es el diseño de estrategias que desde la educación musical dinamicen la convivencia escolar entre estudiantes a fin de crear conciencia de la importancia del buen trato y el respeto por el otro. Para tal fin, se abordó el objeto de estudio desde un enfoque de investigación cualitativa, con diseño de investigación acción. Se utilizó como técnicas de recolección de información, el cuestionario, la entrevista y la observación. Recopilada la información de estudiantes y educadores se analizó y codificó para construir las matrices categoriales de las cuales se analizaron e interpretaron los resultados.

Los hallazgos apuntan a que los imaginarios son un juego de poder mediante la agresión, amenaza y maltrato reiterados para debilitar al otro, causada por la modelación de ambientes familiares disfuncionales y medios de comunicación poco educativos; el intimidador manipula al otro deteriorando su reconocimiento social y académico. Se manifiesta como una actividad violenta y reiterativa, ejecutada en varios escenarios por distintos actores donde la dinámica de roles es un juego perverso entre victimario, víctima y terceros. La institución aplica procesos de convivencia a partir de la concientización y responsabilidad con el otro por medio de la pedagogía y por último se presenta a la música como una estrategia pedagógica para prevenir la intimidación escolar. La propuesta se basó en las teorías que explican la intimidación escolar, la educación musical y sus métodos pedagógicos, y el modelo educativo Pentacidad como eje transversalizador a través de una serie de guías taller.

* Proyecto de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Maestría en Pedagogía. Directora: Mg. Aura Luz Castro de Pico

ABSTRACT

TITLE: THE MUSICAL EDUCATION LIKE STRATEGY TO PREVENT THE SCHOOL INTIMIDATION IN STUDENTS OF BASIC PRIMARY*

AUTHOR: MELISSA BAUTISTA GARCIA**

KEYWORDS: SCHOOL INTIMIDATION, BULLYING, SCHOOL VIOLENCE, MUSICAL EDUCATION, MUSICAL PEDAGOGY

DESCRIPTION:

The present investigation work has as intention to design an offer to anticipate the phenomenon of school intimidation in a Floridablanca primary private school that intends to design strategies from musical education to invigorate the coexistence at school between students to create awareness about the good treatment and the respect for others. For that reason, the subject matter was approached from a qualitative approach investigation and an action researching design. Some researching techniques like tests, interviews, observations were used to get the information on the part of students and teachers to be analyzed and codified to make the categorical matrices which results were reviewed and interpreted.

The findings point that the imaginary is a power game that uses the aggression threat and mistreatment to weaken the person. It is caused by the model of dysfunctional family environments and slightly educational media where the abuser tries to damage the others on his social and academic recognitions. It is seen like a violent and repetitive activity that is carried out in many stages by different actors where the dynamic is a perverse game between the aggressor, the victim and the others. For that, the institution applies coexistence processes based on awareness and responsibility for the others through pedagogy and finally it presents music like a pedagogical strategy to prevent school bullying. This proposal was based on theories that explain school bullying, music education and its pedagogical methods the educational pentad model as a transversal axis through a series of workshop guides.

* Graduation Project

** Faculty of Human Sciences. School of Education. Mastery in Pedagogy. Directora: Mg. Aura Luz Castro de Pico

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como propósito prevenir el fenómeno de la intimidación escolar en una institución educativa privada de Floridablanca de básica primaria, cuya intencionalidad es el diseño de estrategias que desde la educación musical dinamicen la convivencia escolar entre estudiantes a fin de crear conciencia de la importancia del buen trato y el respeto por el otro. Identificar las características de este fenómeno, las posibles causas, sus consecuencias y las acciones de los estudiantes, constituye la base para el diseño de una propuesta pedagógica que desde la educación musical, contribuya a hacer un cambio en cuanto a pensamientos, sentimientos y comportamientos, que permitan zanjar las diferencias de una manera asertiva a partir del control emocional y de la sensibilización ante el dolor del otro.

En el primer capítulo se presenta el análisis y formulación del problema a partir del cual se plantea la pregunta principal y las preguntas orientadoras, que le permiten al docente investigador identificar la problemática y cuestionarse sobre su quehacer en el contexto educativo; a continuación la justificación que da cuenta del por qué, para qué y para quién es importante la investigación, además del impacto en la comunidad educativa, los objetivos que orientan la investigación y la contextualización.

El segundo capítulo desarrolla el marco referencial que abarca los antecedentes investigativos y teóricos del fenómeno de la intimidación escolar así como, la importancia de la educación musical como soporte para la generación de programas preventivos; además, se plantean los referentes legales directamente relacionados con el fenómeno a estudiar que tanto el Estado como las diferentes organizaciones han propuesto, traducidos en mecanismos reglamentarios que permiten atender y buscar soluciones a las situaciones de conflicto.

El tercer capítulo se hace referencia a la metodología basada en un enfoque cualitativo con un diseño de Investigación- Acción; se describen las técnicas e instrumentos de recolección de información que se utilizaron, la validez interna y los principios éticos.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados, los que giran alrededor de los ejes que fundamentan la contextualización del problema.

El quinto capítulo presenta la propuesta atendiendo al estudio preliminar a partir de los hallazgos generando el diseño de la propuesta pedagógica. En el sexto y séptimo capítulos se exponen las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

Finalmente, con esta propuesta de investigación se busca generar un aporte que beneficie a la comunidad educativa constituida por estudiantes, profesores, directivas y padres de familia, dado que aporta una propuesta que se anticipa a la presencia del fenómeno de la intimidación, previniendo así futuros problemas en la escuela y en otros contextos. Además, para que otras instituciones se preocupen por la prevención más que por la intervención y por el diseño de programas educativos anti-intimidación escolar que sean transversales e interdisciplinarios y que logren permear el currículo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación es un proceso multidireccional de transformación y transferencia cultural del cual se vale el ser humano para poder transmitir una serie de valores y conocimientos que facilitan el enriquecimiento personal y la interacción con el mundo exterior. Esta transmisión es muy ventajosa a nivel personal y social ya que mediante la educación, las personas son capaces de transformarse, crear y utilizar estrategias y herramientas necesarias para fortalecer las características propias de cada uno, lo que facilita la integración en la sociedad. Según Arendt, *“La educación también es asumida como la posibilidad de potenciar el desarrollo de las dimensiones intelectuales, afectivas, sociales y morales de los sujetos, perspectiva que está centrada en la condición humana, concebida como aquello que hace humano a lo humano. Se reconoce por tanto, la importancia del tejido de relaciones y su influencia en el desarrollo como seres humanos”*¹.

En Colombia, la educación tiene como objetivo formar personas competentes en las diversas dimensiones humanas y seres éticos que sean capaces de generar un proyecto de país. Pero pese a estos ideales las condiciones actuales que se vive en las escuelas, como lo demuestra el aumento de los conflictos entre estudiantes al interior de las instituciones educativas, ha dificultado las buenas intenciones que se plasman en los referentes legales que direccionan la educación en el país.

En la actualidad se presentan altos niveles de intimidación escolar que se vive a diario en las instituciones educativas a nivel mundial y nacional. La Organización Mundial de la Salud (OMS) junto a Naciones Unidas reflejaron hace pocos meses

¹ ARENDT, Hanna. Citado por ARTEAGA MORALES, Nuvia. Hacia una educación más allá de la intimidación. [en línea]. 2014. [consultado 03 sept. 2014]. Disponible en http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1775/1/Final._Art%C3%ADculo_Nuvia_Arteaga.pdf

en un informe, datos muy preocupantes. *“Cada año se suicidan en el mundo alrededor de 600 mil adolescentes entre los 14 y 28 años, cifra en la que, por lo menos la mitad, tiene alguna relación con bullying o intimidación, siendo los países europeos los más golpeados por este fenómeno al contabilizar alrededor de 200 mil suicidios por año”*².

Así mismo, en Colombia la intimidación escolar o matoneo se ha convertido en el contexto más común en las instituciones educativas; así lo dio a conocer la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud, en un informe que demuestra, que el 20% de los niños en el país son víctimas de la intimidación escolar. *“Los niños que realizan bullying (intimidación escolar) también son víctimas, ya que un menor que realiza matoneo es porque en algún momento de su vida tuvo algún tipo de agresión”*³.

En la actualidad este fenómeno se ha convertido en tema de investigación principalmente por parte de psicólogos, docentes y entidades comprometidas en abordar este problema en los colegios y espacios educativos, acción que se desarrolla para generar conciencia acerca de la importancia de implementar la prevención, la sana convivencia y hasta la intervención en los casos que se puedan caracterizar como intimidación escolar.

² CATALDI, Luciana. Bullying: Según las últimas estadísticas hay relación entre los casos de acoso escolar y el suicidio juvenil. En: Mediación y violencia. [en línea]. 2013. [consultado 07 sept. 2014]. Disponible en <<http://mediacionyviolencia.com.ar/bullying-segun-las-ultimas-estadisticas-hay-realacion-entre-los-casos-de-acoso-escolar-y-el-suicidio-juvenil/>>

³ FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE CIENCIAS DE LA SALUD. En Colombia 1 de cada 5 niños es víctima de matoneo. En: Caracol Radio. [en línea]. (2013). [consultado 14 sept. 2014]. Disponible en <http://www.caracol.com.co/noticias/actualidad/en-colombia-1-de-cada-5-ninos-es-victima-de-matoneo/20130608/nota/1912807.aspx>

1.1 ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

“La intimidación escolar ha sido definida como el uso intencional de la fuerza no ocasional sino mantenida en el tiempo, con el objetivo de generar impacto negativo en la víctima desde una posición de poder y por tanto, de desigualdad entre los participantes, tolerada entre el grupo de pares”⁴. Hace parte, junto con las agresiones escolares y los conflictos entre estudiantes, de una categoría más amplia denominada violencia escolar. “Las investigaciones evidencian los innumerables efectos psicosociales que produce, no sólo en quienes padecen este tipo de problema en calidad de víctimas, sino también en quienes la cometen y aún más, en aquellos que participan como observadores de las situaciones victimizantes”⁵.

Uno de los actores educativos que está inmerso en esta problemática es el docente, quien tiene la misión de servir como mediador entre la mente del niño y el mundo a través de la educación, según lo expresa Arendt⁶. Tal mediación permitirá una integración entre mente y mundo y la minimización del riesgo de rechazo que pueda existir entre ambos. Esta integración implica para el educador una responsabilidad en cuanto a que su tarea como mediador entre ambos (niño y mundo), va a determinar la manera como éstos interactúan y el tipo de relaciones humanas que predominan entre pares. El educador es entonces un ser privilegiado en la construcción no sólo de la cultura de la convivencia, sino de la forma de resolver los distintos conflictos escolares que puedan desembocar en

⁴ CUEVAS, María Clara; HOYOS, Paula Andrea y ORTIZ, Yamileth. Prevalencia de Intimidación en dos instituciones educativas del departamento del Valle del Cauca, 2009. En: Revista pensamiento Psicológico ISSN 1657-8961 Vol. 6, No 13. [en línea]. (2009). [consultado 17 sept. 2014]. Disponible en <<http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=80112469011>>

⁵ Ibíd., p. 154.

⁶ ARENDT, Hanna. Citado por BUSTAMANTE ROJAS, Álvaro. Educación: compromiso social y formación docente. En: OEI-Revista Iberoamericana de Educación. ISSN:1681-5653 [en línea] . (2006). [consultado 17 sept. 2014]. Disponible en < <http://www.rieoei.org/opinion16.htm>>

acciones intimidatorias. De ahí la gran responsabilidad que tiene quien se dedica a la formación de nuevas generaciones.

La intimidación ha sido reconocida como uno de los predictores más sólidos y potentes de violencia según autores y organizaciones como: (Farrington, 1990; Huesmann, Moise-Titus, Podolski y Eron, 2003; Loeber, 1982; Loeber, Farrington, Stouthamer-Loeber y Van Kammen, 1998; Olweus, 1978, 1979, 1980; Department of Health of Human Services, [HHS] 2001; World Health Organization, [WHO], 2002)⁷. Vista desde esta perspectiva, la agresión constante ejercida en las interacciones cotidianas entre los pares, conocida como intimidación escolar, se coloca en la mira de los esfuerzos preventivos, para su reconocimiento precoz y su abordaje.

En una institución escolar del Municipio de Floridablanca (Santander) se ha evidenciado la presencia de algunos brotes de violencia entre los estudiantes que pareciera que aún no tienen la connotación de intimidación escolar; sin embargo en algunos casos, se han presentado ciertas manifestaciones que dan indicios de que este problema puede desencadenarse si no se toman las medidas preventivas del caso. Se requiere entonces de la presencia de toda la comunidad educativa desde la familia, el colegio, los docentes, los mismos niños y la comunidad en general, para enfrentar esta problemática y generar estrategias para combatirla.

Existen variadas formas de prevenir esta problemática bien sea desde la psicología, la educación, la pedagogía o desde cada disciplina del conocimiento. Una de ellas puede ser la educación musical, disciplina que forma parte del currículo de la educación básica primaria y que según investigaciones⁸, a través

⁷ CUEVAS Jaramillo, María Clara, HOYOS Hernández, Paula Andrea, ORTIZ Gómez, Yamileth. Op. cit. p.154.
⁸ SOTO Villaseñor, Gabriela. La música: un factor de evolución social y humana. En: Revista Científica. ISSN: 1579-0223. [En línea]. (2002). [consultado 16 oct. 2014]. Disponible en <<http://www.redcientifica.com/doc/doc200209150300.html>>

de esta área se pueden brindar elementos que tienen un gran impacto social en el ámbito escolar, personal y familiar de los niños y niñas dado que, aumenta la percepción positiva de éstos sobre sí mismos y su gusto por el trabajo en el colegio y percibir la reducción de las expresiones de agresividad verbal y física entre compañeros; en razón a que el trabajo musical genera un ambiente en el que los niños y niñas se sienten más serenos y en armonía con la música y se preocupan por incorporar sus habilidades musicales a las actividades propuestas por el educador. Al respecto Pezoa resalta la importancia de la música en las escuelas primaria y afirma que ésta *“tiene un gran valor porque el niño, a través de ella, llega a auto - disciplinarse y supera su vida interior; al iniciarse en los primeros años debe orientársele desde el punto de vista objetivo, caminando en forma progresiva y obedeciendo a su desarrollo psicológico y fisiológico”*⁹.

En igual sentido, la Fundación Nacional Batuta coincide en destacar el papel de la música para el desarrollo de la integralidad del ser humano al afirmar: *“En el quehacer de la Fundación se han constatado los efectos de la práctica musical educativa más allá del desarrollo de dichas competencias (musicales). Estas acciones han concretado evidentes cambios positivos en los miles de niños, jóvenes, padres de familia y comunidades con las que ha venido trabajando”*.¹⁰ Desde esta perspectiva la educación musical puede constituirse en una herramienta importante que contribuye al desarrollo físico, psíquico, intelectual, moral y social de los niños, formando una red invisible de afectos que posiblemente lo apartarán del individualismo y lo llevarán a practicar la

⁹ PEZO, Nora. Importancia de la educación musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad. En: Revista Musical Chilena. ISSN 0717-6552. Vol. 14, No. 70. p. 84. [en línea]. (1960). [consultado 01 oct. 2014]. Disponible en <

<http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13081/13361>>

¹⁰ CUÉLLAR, Juan Antonio. Fundación Nacional Batuta: el impacto de la práctica musical educativa. En: Pensar la cultura, p. 61. [en línea] (2011). [consultado 01 oct. 2014]. Disponible en <http://celebralamusica.mincultura.gov.co/wp-content/uploads/2011/09/J-A-Cu%C3%A9llar-Batuta-Art%C3%ADculo-EGOB.pdf>.

sociabilidad innata en el hombre y a considerar a los seres que lo rodean, como seres necesarios en su existencia.

Las intervenciones preventivas y remediales que se diseñen e implementen para combatir la intimidación, han de estar respaldadas por un conocimiento real del contexto institucional, objetivo que se logra mediante la realización de un diagnóstico de la situación que dé cuenta de las acciones y hechos que llevan a determinar el tipo de problemática que afecta al grupo y las acciones más adecuadas para contrarrestar dicho problema. Igualmente, han de tener sustento en explicaciones teóricas y metodológicas aportadas desde la pedagogía y la educación.

A partir de lo anteriormente expuesto, surge la necesidad de realizar una investigación cuya pregunta central es la siguiente:

¿Cómo prevenir la intimidación escolar mediante estrategias de educación musical, que dinamicen la convivencia escolar en estudiantes de básica primaria de una Institución educativa privada de Floridablanca?

Las preguntas orientadoras son las siguientes:

- ¿Cuáles son los imaginarios de intimidación escolar que se presentan entre los estudiantes?.
- ¿Cuáles son las manifestaciones de intimidación escolar que se presentan entre los estudiantes?.
- ¿Cuál es el origen de las conductas de intimidación escolar que manifiestan los estudiantes?.
- ¿Cuáles son los comportamientos del intimidador, intimidado y observador?.
- ¿Qué estrategias desde la educación musical resultarían útiles para prevenir esta problemática?.
- ¿Cómo podrían implementarse estas estrategias?.

1.2 JUSTIFICACION

El problema de la intimidación escolar requiere ser estudiado por la misma escuela para que desde ella surjan las alternativas de solución, dado que cuando son extraños al contexto educativo quienes intentan hacerlo, pueden quedar fuera del estudio categorías que solo son conocidas por los propios actores y que pueden ser las que más influyen en la situación. De esta manera, cualquier propuesta de prevención o intervención de la intimidación escolar, ha de partir de un conocimiento profundo del contexto escolar para hacer coherente las estrategias con la realidad vivida.

La presente investigación se realiza precisamente con el propósito de prevenir el fenómeno de la intimidación escolar en una institución educativa de básica primaria y con la intencionalidad de diseñar estrategias desde la educación musical, que dinamicen la convivencia escolar entre estudiantes a fin de crear conciencia de la importancia del buen trato y el respeto por el otro. El conocimiento de las características que identifican este fenómeno, las posibles causas, sus consecuencias y las acciones de los estudiantes, constituyen la base para el diseño de una propuesta pedagógica que desde la educación musical, contribuya a hacer un cambio en cuanto a pensamientos, sentimientos y comportamientos, que permitan zanjar las diferencias de una manera asertiva a partir del control emocional y de la sensibilización ante el dolor del otro.

Es muy importante, dado el alto nivel de maltrato que se evidencia en los colegios, hacer prevención mediante estrategias aportadas por la educación musical en una institución educativa privada del Municipio de Floridablanca, hecho que permitirá una sana convivencia escolar en la que la intimidación no tenga el suelo abonado para crecer ni desarrollarse, con graves consecuencias para los niños. Por el contrario, se pretende brindar espacios agradables y armoniosos en los que la educación musical pueda proporcionar la magia transformadora que encanta a

niños y niñas a través de estrategias musicales que permitan la libre expresión de sus emociones por medio del cuerpo, la voz, los instrumentos y la sensibilidad; esta es una tarea ardua que se debe iniciar desde ahora ya que contribuye a la convivencia escolar.

El presente trabajo puede tener un alto impacto pedagógico y educativo por cuanto beneficia a la comunidad educativa constituida por estudiantes, profesores, directivas y padres de familia, dado que permitirá la elaboración y aplicación de una propuesta que se anticipa a la presencia del fenómeno de la intimidación, previniendo así futuros problemas en la escuela y en otros contextos.

Esta investigación puede generar una importante contribución para que otras instituciones se preocupen por la prevención más que por la intervención; además, puede ser un referente metodológico para que los profesores, desde las diversas disciplinas que manejan, se preocupen por el diseño de programas educativos anti-intimidación escolar que sean transversales e interdisciplinarios y que logren permear el currículo.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General. Diseñar una propuesta desde la educación musical para prevenir la intimidación escolar que dinamice la convivencia en estudiantes de básica primaria de una Institución Educativa privada de Floridablanca.

1.3.2 Objetivos específicos

- Conocer cuáles son los imaginarios que tienen los estudiantes sobre la intimidación escolar.
- Identificar los factores de tipo familiar, personal e institucional asociados a las conductas de intimidación escolar.

- Describir las manifestaciones de acoso escolar que se presentan entre los estudiantes.
- Clarificar los roles sociales asumidos por los participantes de la intimidación escolar.
- Identificar los mecanismos de prevención que según la comunidad educativa permiten superar situaciones de intimidación escolar.
- Implementar estrategias desde la educación musical útiles para prevenir la intimidación escolar.

1.4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se realizó en un colegio privado del Municipio de Floridablanca-Santander, correspondiente a los estratos tres y cuatro; en la actualidad esta Institución cuenta con 700 estudiantes de pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media. Pre-escolar, conformado por párvulos, pre-jardín, jardín y transición, cuenta con 61 estudiantes y 4 profesoras directoras de grado; básica primaria de primero a quinto grado, con 178 estudiantes y 6 profesores directores de grado; educación básica secundaria de sexto a noveno grado, con 256 estudiantes y 8 profesores directores de grado; finalmente, la educación media correspondiente a décimo y undécimo, con 134 estudiantes y 4 profesores directores de grado. Además están vinculados, 10 profesores de otras áreas, una psicóloga, 4 coordinadores, una enfermera, 1 bibliotecario, 4 jardineros, 8 empleados de servicios generales, 2 porteros, 1 vigilante, una rectora y la comunidad de las religiosas.

Esta Institución educativa fundamenta su acción pedagógica en el desarrollo de actitudes, valores, competencias y capacidades, desde la orientación del modelo educativo Pentacidad. La estructura está ligada a la propuesta del Ministerio de Educación Nacional de educar por competencias que representa un grupo de conocimientos, habilidades y actitudes transferibles y multifuncionales que toda

persona necesita para su desarrollo, satisfacción personal, integración y vida laboral.

Desde siempre las religiosas que dirigen este colegio y su modelo “Nuestro Modo Propio de Educar” han trabajado por hacer del colegio un *“centro educativo en pastoral y en impregnar los valores cristianos en todas las actividades y dimensiones del ser, fundamentado en la pedagogía de Jesús que ilumina la búsqueda de la verdad, la libertad y la construcción personal y social, basado en la dignidad que tiene toda persona, por ser hija e hijo de Dios, sin distinción de ninguna clase o condición”*¹¹.

La misión de esta Institución está basada en la *“evangelización a través de la educación católica de calidad, desde nivel preescolar hasta la educación media; apuesta por el desarrollo integral de la persona, orientada en Nuestro Modo Propio de Educar e implementando procesos del modelo pedagógico Pentacidad, para la formación de estudiantes responsables de su proyecto de vida y “capaces de servir y comprometerse de forma solidaria desde y en su propia realidad”*.¹² Para posibilitar la participación responsable de todos los miembros de la comunidad educativa se potencia el dialogo como un instrumento privilegiado para *“argumentar con coherencia, utilizando criterios que busquen la justicia y bondad de una acción; dispuestos a ser cuestionados y capaces de transformar coherentemente las posiciones, estableciendo acuerdos que conduzcan a una convivencia pacífica y armoniosa”*¹³.

El manual de Convivencia, tiene la función de regular la vida en la comunidad educativa y el trabajo conjunto de las personas que la forman, con el fin convivir

¹¹ MANUAL DE CONVIVENCIA. Colegio de Floridablanca. Cap. 1. Identificación Institucional. Bucaramanga. 2015., p. 9

¹² *Ibid.*, p. 10

¹³ *Ibid.*, p. 9

pacíficamente y feliz, evitando conflictos innecesarios y, cuando sean inevitables por lo propio de la condición humana, poderlos resolver de una manera justa y asertiva.

En esta institución educativa se observa que la mayoría de los niños y niñas de básica primaria tienen buenas relaciones entre compañeros, aunque en algunas ocasiones los profesores y el grupo de gestión de convivencia escolar han identificado algunos estudiantes que muestran comportamientos agresivos reiterativos hacia sus compañeros y compañeras, además problemas de normalización y de bajo rendimiento académico.

La Institución educativa ofrece una estructura física como: aulas de clase con dotación audiovisual, (computador portátil, vídeo-beam, parlantes, grabadora y material de audio para realizar las sintonías de relajación; hay tres laboratorios (biología, física y química), aulas informáticas para las áreas de inglés e informática; dos gimnasios para las clases de danza, una biblioteca, un auditorio, un salón de audio visuales, una capilla, canchas deportivas (para voleibol, baloncesto, y otra de microfútbol con césped), una sala de profesores y oficinas para las diferentes coordinaciones y para el personal administrativo, una rectoría, un lugar adecuado para la enfermería, pasillos, patios y parques de descanso, parqueaderos, una cafetería, una portería, escaleras y una amplia zona verde muy bien conservada donde habitan varias especies de pájaros, ardillas, iguanas y donde la flora cumple la función de embellecer cada una de estas zonas.

2. MARCO REFERENCIAL

En este capítulo, se desarrollarán los referentes teóricos que sustentan la intimidación escolar, fenómeno que es el objeto de estudio de esta investigación. Se trabajará igualmente sobre los aportes de la educación musical, el marco legal y los antecedentes investigativos.

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1.1 A nivel Internacional. Se documenta el estudio denominado “*Conductas de Acoso y Amenaza entre Escolares*” el cual se realizó en Escandinavia (Noruega, Suecia, Bergen y Estocolmo) por Dan Olweus¹⁴, cuyo objetivo fue conocer la amplitud del fenómeno de acoso escolar. Para ello utilizó como instrumento el Cuestionario Abusón/víctima, aplicado a una muestra representativa de 830 escuelas conformada por un total de 130.000 alumnos. Los resultados permitieron diseñar un modelo de intervención que abarcó cuatro categorías: conciencia e implicación colectiva, medidas de atención dentro del centro, medidas de aula y medidas individuales.

Otra investigación documentada se denomina, “*El Bullying y su relación con las actitudes de socialización en una muestra de adolescentes*” realizada en la Universidad de Murcia de España por Fuensanta Cerezo Ramírez¹⁵, con el objetivo de conocer las implicaciones de algunas actitudes sociales de los adolescentes en la dinámica bullying. La muestra estuvo conformada por 46

¹⁴ OLWEUS, Dan. Conductas de acoso y amenaza entre escolares. [en línea]. (2009). [consultado 19 marzo 2014]. Disponible en <http://www.fundacion-eluniverso.org/documentos/material/Conducta_de_acoso_entre%20escolares.pdf>

¹⁵ CEREZO, Fuensanta. El bullying y su relación con las actitudes de socialización en una muestra de adolescentes. En: Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, ISSN-e 1575-0965, Vol. 5, N.º. 1. [en línea]. (2002) [consultado 30 marzo 2014]. Disponible en <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1031387>>

alumnos de dos grupos de tercero de educación secundaria entre 14 y 15 años de los cuales, 29 eran chicos y 17 chicas. Se aplicaron diversas pruebas para la medida de la agresividad entre escolares, el clima social escolar y los niveles de socialización. Los resultados revelaron diferencias significativas entre alumnos agresivos, víctimas y bien adaptados en cuanto a ascendencia social en el grupo de aula, registrando valores menores en los víctimas. En general, los valores de consideración hacia los demás son bajos en toda la muestra; la percepción del clima social del aula presenta escasas diferencias entre bien adaptado y agresores, lo que puede ser interpretado como elemento favorecedor de bullying en los contextos escolares.

Otro antecedente denominado, *“La Educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso”* de la autora Paola Álvarez¹⁶ de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile. 2015. Su objetivo es observar y analizar la didáctica desarrollada por el profesor de educación musical a objeto de evidenciar los elementos que potencian las competencias socio afectivas de los estudiantes a través de su asignatura. Es por esto que el trabajo realizado esta bajo el paradigma cualitativo, se basa en la observación de diversas realidades educativas, aquí se repite un patrón en la dinámica de clase, es decir, lo importante es la asignatura que se estudia, dejando en segundo plano los sentimientos y emociones de los estudiantes. Durante esta investigación se percibió una relación entre estudiantes y profesor basada en el respeto, donde el docente no adquiere un rol de autoridad, sino es más bien es vista como una persona cercana a los estudiantes que no debe imponer respeto, pues es algo que se da de forma natural en el aula, debido

¹⁶ ÁLVAREZ, Paola. La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso. [Tesis]. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile. 2015. [En línea]. [consultado 23 abril, 2016]. Disponible en: <<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2739/TPEM%2033.pdf?sequence=1>>

al trato amable y respetuoso que promueve la docente. Además se aprecia la forma de motivar a los estudiantes, inspirando confianza y mostrando siempre optimismo ante las dificultades que se presentan.

Esta investigación denominada “*Convivencia en las interrelaciones personales y sociales para vencer la timidez mediante instrumentos musicales en los niños de educación inicial*” de las autoras Narcisa Johanna Niveló LLivisaca y Digna Isabel Villa Japa¹⁷ de la Universidad Técnica de Machala, Ecuador. 2016. cuyo objetivo es reconocer la importancia que tiene los rincones de aprendizaje en cada uno de los niños y niñas, facilita una metodología activa que permite ser los constructores de su propio aprendizaje mediante la socialización y la autonomía. Con enfoque cualitativo, se aplicó instrumentos, como la encuesta y la observación mediante el cual se obtuvo resultados notables que se necesita implementar los instrumentos musicales para ayudar a vencer la timidez y llevar a la convivencia creando una banda musical destinada a los niños y niñas de la escuela. Este proyecto se enfocó en puntos esenciales que ayudará a mejorar la educación de los niños y niñas con la finalidad de descubrir el porqué de la timidez dentro en las aulas de clase, teniendo en cuenta que la educación de país es de calidad y calidez. Por ello que la investigación ayudará en la práctica, porque se plantea como una alternativa para mejorar su participación social y solución al problema de cómo incide, que el sujeto a ser investigado, se manifieste con cambios, y ponga en práctica su desarrollo social y psicológico para de esta manera poder ampliar su motivación participativa y creativa.

¹⁷NIVELÓ, Narcisa y VILLA, Digna. *Convivencia en las interrelaciones personales y sociales para vencer la timidez mediante instrumentos musicales en los niños de educación inicial*. [Tesis] Universidad Técnica de Machala, Ecuador. 2016. [En línea]. [consultado 23 abril, 2016]. Disponible en: <<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/8374>>

Otro antecedente es la investigación realizada en Chile “*Bullying, niños contra niños*”, estudio ejecutado por Yasna Batista Díaz, Griselda Román Figueroa, Pamela Romero Santander e Isabel Salas Cataldo¹⁸ de la Universidad de Chile. Santiago, Chile. 2010. El objetivo de esta investigación fue develar cómo es vivenciado, percibido e interpretado el fenómeno del bullying por niños y niñas. Es de anotar que utilizó un enfoque cualitativo de tipo exploratorio-interpretativo, usando el estudio de caso como diseño metodológico. Los resultados obtenidos hacen referencia a que en edades tempranas es posible encontrar potenciales víctimas y victimarios; así mismo, se evidenció que las causas de intimidación más frecuentes fueron, el 41,8% por molestar y el 11,9% por provocar.

2.1.2 A nivel Nacional. El panorama de este fenómeno en el país es preocupante; es por eso que profesionales se han interesado en realizar estudios e investigaciones como las siguientes:

“*Manejo de casos de intimidación escolar: método de preocupación compartida*”, de los autores Manuela Jiménez, Melisa Castellanos y Enrique Chaux¹⁹ de la Universidad de Los Andes – Bogotá, Colombia. El objetivo fue evaluar cualitativamente el método de preocupación compartida, una estrategia para el manejo de casos de intimidación escolar basada en una serie de reuniones individuales y grupales con los involucrados. Asumió una metodología de enfoque cualitativo exploratorio, por lo que cada una de las reuniones, que se llevaron a cabo con aplicación del MPC, fue grabada y transcrita. En los resultados, el método fue más efectivo con algunos intimidadores que con otros. Aquellos que

¹⁸ BATISTA DIAZ, Y.; ROMÁN FIGUEROA, G.; ROMERO SANTANDER, P. y SALAS CATALDO, I. Bullying, niños contra niños”. [En línea]. (2010). [consultado 02 abril, 2014]. Disponible en <<http://www.tesis.uchile.cl/handle/2250/106279>>

¹⁹ JIMENEZ, Manuela; CASTELLANOS, Melisa y CHAUX, Enrique. Manejo de casos de intimidación escolar: Método de Preocupación Compartida. En: Pensamiento Psicológico. ISSN 1657-8961. Vol. 6, N° 13. p. 69-86 [en línea]. (2009). [consultado 20 marzo 2014]. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80112469006>>

fueron capaces de reconocer su responsabilidad en la intimidación pudieron demostrar más empatía hacia la víctima y participaron de manera más constructiva en las reuniones.

Como segundo antecedente se documentó el estudio realizado en el 2008 sobre *“el fenómeno del “bullying” en la ciudad de Cali, Colombia”*, de las autoras María Teresa Paredes, Martha Cecilia Álvarez, Leonor Lega y Ann Vernon²⁰. Este fue el primer estudio que se realizó sobre el fenómeno del hostigamiento entre pares o “bullying” en la ciudad de Cali, Colombia. Se aplicaron 2.542 encuestas a estudiantes de sexto, séptimo y octavo grados de catorce colegios de la ciudad, con el fin de identificar la presencia del problema y –en caso de existir– de establecer las formas específicas de manifestación, teniendo en cuenta edad, género y estrato socioeconómico. Con una metodología de tipo exploratorio descriptivo, se encontró la presencia de bullying en el 24.7% de los encuestados, expresado en comportamientos de intimidación verbal, física y psicológica en estudiantes de ambos géneros de todos los estratos socioeconómicos.

Otro antecedente importante a nivel nacional es la investigación titulada *“Prevención y manejo de la intimidación escolar”*, de Enrique Chaux²¹ de la Universidad de los Andes, Bogotá. Planteó como objetivo contribuir a la convivencia pacífica y a la formación ciudadana por medio de: primero, la enseñanza a nivel universitario sobre competencias ciudadanas, desarrollo humano, conflictos interpersonales, agresión, y educación para la convivencia; segundo, la realización de investigaciones sobre conflictos interpersonales en

²⁰ PAREDES, María T; ALVAREZ, Martha; LEGA, Leonor y VERNON, Ann. Estudio exploratorio sobre el fenómeno del “Bullying” en la ciudad de Cali, Colombia. En: Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud. Vol. 6, N° 1. [en línea]. (2008). [consultado 10 abril 2014]. Disponible en <<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v6n1/v6n1a10.pdf>>

²¹ CHAUX, Enrique. Prevención y manejo de la intimidación escolar. En: Plan Decenal de Educación, PNDE 2006 - 2016. [en línea]. (2012). [consultado 16 abril 2014]. Disponible en <http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-314256_recurso_2.pdf>

niños y adolescentes sobre el desarrollo y la prevención de la agresión; y tercero, el diseño, implementación y evaluación de programas educativos para convivencia, las competencias ciudadanas y la prevención de la violencia. En los resultados se encontró una clara disminución en actitudes homofóbicas y en la intimidación escolar, pero también incrementos preocupantes frente a la pertenencia a pandillas, consumo de drogas, porte de armas y robos entre los estudiantes de Bogotá.

Otra investigación es la denominada *“El Rap como elemento artístico para generar competencias ciudadanas y comunicativas hacia una sana convivencia”* de los autores Adriana Cifuentes González, Raúl Gustavo Criollo Cepeda y Ángela Luisa Violeth²² de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia. 2016. El objetivo fue implementar el género del Rap, elemento artístico para generar competencias ciudadanas y comunicativas hacia una sana convivencia en el grado novecientos uno (901) del Centro Educativo Distrital Simón Rodríguez de Bogotá. Su metodología es de enfoque cualitativo por cuanto busca comprender la realidad a partir de las conductas y actitudes que guía el comportamiento de los individuos en un contexto específico. Los resultados están que los estudiantes desarrollaron sus competencias ciudadanas y comunicativas a través del género rap y la creación de textos que fueron expuestos a manera de festival, dando posibilidad a una concientización general para un cambio de conducta y que el rap como elemento musical da una gran base para que los estudiantes hablen con su yo interior, y a través de su inteligencia emocional se expresen, logrando concientizarse y tomar decisiones que los condujeran a crear textos para desarrollar actitudes propositivas y lograr cambios de conducta, mejorando los ambientes para una convivencia sana.

²²CIFUENTES Adriana, Criollo Raúl y Violeth Ángela. “El Rap como elemento artístico para generar competencias ciudadanas y comunicativas hacia una sana convivencia” [tesis] Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá, Colombia. 2016. [En línea]. [consultado 02 abril, 2016]. Disponible en: <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/523>

Por último, en este antecedente la música y la pedagogía se fusionan en el proyecto denominado, “*Arte y Música como pedagogía de la no violencia*”, de Fundación Música y Paz, Colombia, 2011²³. Este proyecto tuvo como objetivo social principal de intervenir en la población víctima de la violencia o afectada por cualquier tipo de discapacidad, beneficiándolos a través de la música; su metodología fue la propuesta de investigación-intervención social, combina dos modalidades de investigación social: la etnografía enfocada o procesal y la Investigación Acción Participativa, ambas modalidades mediadas por el arte como dimensión dinamizadora de procesos de transformación personal y social.

En los resultados esperados fueron que el grupo comprende de manera compleja una realidad de violencia que atraviesa su comunidad y su responsabilidad en la solución. Las personas vinculadas al proceso cuentan con mayores capacidades personales y colectivas para asumir las situaciones de violencia y las usan en sus espacios cotidianos. El grupo experimenta el poder transformador del arte y lo usa como una herramienta para incidir en las realidades de su comunidad. La acción colectiva realizada por los grupos ha cambiado la percepción de otras personas de la comunidad respecto de la violencia y la construcción de paz.

2.1.3 A nivel Local. En la ciudad de Bucaramanga y su área metropolitana se han realizado algunos estudios sobre la intimidación escolar o matoneo. Algunos de estos trabajos son: *Manifestaciones del matoneo escolar: una reflexión para la comunidad educativa*”, de Janeth Franco Barbosa²⁴ realizada en el 2013. El objetivo de ésta investigación apuntó a caracterizar el fenómeno del matoneo en los niveles de educación pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media

²³ FUNDACIÓN MÚSICA Y PAZ. “Arte y Música como pedagogía de la no violencia”. 2011. [en línea]. [consultado 16 abril 2016]. Disponible en: <https://www.unodc.org/colombia/es/fundacion-musica-y-paz.html>

²⁴ FRANCO, Janeth. *Manifestaciones del matoneo escolar: una reflexión para la comunidad educativa*. [Tesis]. Maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. 2013.

en una entidad educativa de carácter privado de Bucaramanga; la metodología asumió un enfoque cualitativo; se llevó a cabo durante dos años y pretendió, mediante un estudio etnográfico, encontrar las diferentes manifestaciones de matoneo. Hay que resaltar que los resultados hicieron evidente la presencia del matoneo representado en la manifestación de acciones violentas y agresivas que se inician en la familia y continúan en la escuela; también es frecuente la cultura del silencio que fomenta conductas intimidatorias. Como recomendaciones se enfatizó en la necesidad de establecer e implementar un programa de prevención contra el matoneo que involucre a toda la comunidad académica.

Otra investigación es la denominada, "*Bullying, redes de apoyo social y funcionamiento familiar en adolescentes*", de las autoras Ana Fernanda Uribe, Linda Teresa Orcasita y Erika Aguillón Gómez²⁵ de la Universidad Pontificia Bolivariana, Bucaramanga – Colombia, 2012. Este estudio tuvo como objetivo caracterizar el bullying y la relación entre redes de apoyo social y funcionamiento familiar según lo percibido por los adolescentes de una institución educativa; su metodología fue un diseño de tipo descriptivo-correlacional, el cual permitió recoger datos en Santander. En los resultados se evidenció que en la institución educativa se presentan conductas asociadas al fenómeno de bullying (agresión, exclusión, intimidación) representadas en el 30,5%.

La investigación que se referencia a continuación, "*El acoso escolar bajo la lupa del observador*", de Lyda Atuesta Osorio²⁶, tuvo como objetivo caracterizar el acoso escolar en una Institución pública del municipio de San Juan de Girón –

²⁵ URIBE, Ana, ORCASITA, Linda, AGUILLÓN, Erika. *Bullying, redes de apoyo social y funcionamiento familiar en adolescentes de una institución educativa de Santander, Colombia*. En: *Psychologia. Avances de la disciplina*. ISSN 1900-2386 [en línea]. (2012). [consultado 23 abril 2014]. Disponible en <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297225788004>>

²⁶ ATUESTA, Lyda. *El acoso escolar bajo la lupa del observador*. [Tesis]. Maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. 2013.

Santander; la metodología utilizada fue de carácter cualitativo con diseño etnográfico. Se encontró que se dan diferentes manifestaciones de matoneo caracterizado por la presencia de acoso entre pares el cual es conocido, pero no reconocido por toda la comunidad educativa; se hizo además una aproximación a las ideas de los participantes frente a qué hacer para prevenir e intervenir el acoso escolar en el colegio.

Entre muchas más investigaciones locales se encuentra *“La intimidación escolar el mundo de sorpresas que se encierra en la vida del agredido y el agresor”* de Fabio Durán Salas²⁷, realizada en Barrancabermeja en el 2013, cuyo objetivo fue caracterizar la intimidación escolar en una Institución educativa privada de clase media, con estudiantes de sexto a noveno, para dar una mirada a la correspondencia que se genera entre los factores familiares, los socioeconómicos, los institucionales y las relaciones entre estudiantes con la intimidación escolar. La metodología empleada fue el enfoque mixto, recolección de datos cuantitativos y cualitativos con sus respectivos análisis. El conocer los factores más influyentes sobre las conductas tanto de agredidos como agresores permitió reconocer el mundo de vivencias y problemáticas que cada uno de ellos padeció, fuera como agredido o como agresor.

2.2 REFERENTES TEÓRICOS

Para el desarrollo y la comprensión de la terminología técnica acerca de la intimidación escolar, es necesario desarrollar una descripción conceptual, la que se presenta a continuación.

²⁷ DURAN, Fabio. La intimidación escolar, el mundo de sorpresas que se encierra en la vida del agredido y el agresor. [Tesis]. Maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. 2013.

2.2.1 Violencia en las escuelas. Habitualmente la vida de la escuela se ve afectada por las manifestaciones de violencia escolar donde los niños y jóvenes son los protagonistas. Se denomina violencia escolar a cualquier acción u operación premeditada, intencional y de maltrato que acontece en las instituciones educativas, a sus alrededores y durante el desarrollo de las actividades extra curriculares. Estos hechos malintencionados que causan daño han llamado la atención de la comunidad educativa que día a día busca soluciones al fenómeno.

Estas acciones de violencia se ven reflejadas desde muy temprano en los comportamientos de los niños y niñas que demuestran ser agresivos con sus compañeros como una salida para solucionar los conflictos escolares; tal situación se da especialmente en aquellos niños que han padecido la violencia en sus hogares y barrios, ya sea como víctimas o como testigos de la violencia intrafamiliar y social y se ha convertido en el modo más usual como ellos expresan sus sentimientos y emociones, mostrando así la pérdida de la capacidad para buscar soluciones a los conflictos de una manera asertiva y pacífica.

Tales actos violentos o agresiones que causan daño a otras personas pueden ser físicos, verbales o relacionales entre profesores, estudiantes, directivas, familias y comunidad educativa en general. La violencia escolar es un problema que debe ser asumido de manera conjunta por toda la comunidad educativa para establecer acciones preventivas, más que correctivas.

2.2.2 Imaginarios. *“Los imaginarios sociales están siendo esquemas socialmente contruidos, que nos permiten percibir, explicar e intervenir, en lo que en cada sistema social diferenciado, se tenga por realidad”²⁸.*

²⁸PINTOS, J. (2004). Inclusión-Exclusión. Los imaginarios sociales de un proceso de construcción social. SÉMATA, Ciencias Sociais e Humanidades, ISSN 1137-9669, 2004 vol. 16, 17-52. p. 20.

El término imaginario²⁹ tiene una característica polisémica, en cuanto a que presenta diversos significados; así mismo tiene un carácter multidisciplinar, dado que su origen proviene de las diferentes disciplinas del conocimiento como la antropología, la sociología, la historia, el arte, la literatura, entre otras. Por tal motivo las ciencias sociales se constituyen en la base fundamental para analizar este concepto, debido a que ella hace pensar y comprender las sociedades.

Para Baczkó B., los imaginarios sociales son *“referencias específicas en el vasto sistema simbólico que produce toda colectividad y a través del cual ella se percibe, se divide y elabora sus finalidades”*³⁰. Para el autor estas construcciones sociales se construyen desde la cotidianidad y desde las interacciones que establezcan el individuo con la familia, los amigos, el maestro e instituciones sociales que participan en la socialización e internalización del sujeto a la cultura.

2.2.3 La Intimidación Escolar. *“No es lo mismo intimidación escolar que violencia, conflictos y agresión. La intimidación escolar es una conducta agresiva, deliberada y repetitiva, destinada a lastimar o producir molestias en alguien. Es una conducta en la que existe abuso de poder y deseo consciente de intimidar y de dominar a otros”*³¹.

La Intimidación escolar tiende a confundirse con los conflictos escolares. Es importante hacer la diferencia entre estas dos situaciones, ya que cada una de ellas requiere de un manejo distinto para alcanzar resultados eficaces. Como una primera instancia, es importante comprender que la intimidación escolar supone

²⁹ ESCOBAR, Juan. Lo imaginario entre las ciencias sociales y la historia. Medellín: EAFIT, 2000, p. 30.

³⁰ BACZKO, Bronislaw. Los imaginarios Sociales memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión. 1991, p. 28.

³¹ SANZ, Catalina; CHIA, Esperanza y ARBOLEDA, Tatiana. Manejo de la Intimidación escolar y de los conflictos en el Gimnasio Moderno. [en línea]. 2013. [consultado 03 nov 2014]. Disponible en <<http://www.gimnasiomoderno.org/academia/vidaescolar/manejo-de-la-intimidacion-escolar-y-de-los-conflictos-en-el-gimnasio-moderno/>>

un desbalance de poder entre quien agrede y quien es agredido, lo que es contrario a los conflictos escolares que se dan entre amigos o personas que gozan más o menos del mismo estatus o poder en su entorno. De manera distinta, los conflictos escolares pueden ser oportunidades pedagógicas muy valiosas de crecimiento y construcción personal, si la situación es manejada adecuadamente.

Antes de abordar la comprensión de la intimidación escolar, se hace necesario establecer la distinción entre violencia y Bullying o intimidación escolar. Eduardo Dato³² explica que el criterio para diferenciar entre violencia e intimidación parece estar únicamente en la opción de respuesta dada por el estudiante; cuando señala: “alguna vez”, se interpreta como maltrato o como violencia; mientras que si se elige “con frecuencia” se categoriza como intimidación escolar o Bullying. El carácter repetitivo, sistemático y la intencionalidad de causar daño o perjudicar a alguien que habitualmente es más débil, son las principales características de la intimidación escolar.

Para el psicólogo noruego Dan Olweus³³, considerado el padre del término Bullying, tal término se refiere a la agresión repetida y frecuente que realiza un alumno o varios de ellos sobre otros más débiles quienes terminan convirtiéndose en víctimas. Aunque es bastante clarificadora la concepción de Olweus sobre el fenómeno, ésta ha ido evolucionando. Las formas de agresión más comunes pueden clasificarse en intimidaciones verbales, intimidaciones psicológicas, agresiones físicas y aislamiento social. Para el mismo autor, la violencia entre iguales se expresa con el término Mobbing (en Noruega y Dinamarca) que puede entenderse como “grupo grande de personas que se dedican al asedio, una persona que atormenta, hostiga y molesta a otra. Con el paso de los estudios al

³² DATO, Eduardo. Violencia escolar: el maltrato entre iguales en la educación secundaria obligatoria 1999 - 2006. Madrid: Defensor del Pueblo. [en línea]. (2007). [consultado 10 sept 2014]. Disponible en: <<http://www.oei.es/oeivirt/informeviolencia.pdf>>

³³ OLWEUS, Dan. Conductas de acoso y amenaza entre escolares. Barcelona: Morata. 1998, p. 24-25.

contexto anglosajón, se asume el término Bullying, matoneo, que de manera más concreta hace referencia a la intimidación, el hostigamiento y la victimización que se presenta entre pares en las conductas escolares.

Es posible pensar que las agresiones, primer paso de la intimidación, inician por problemas en las relaciones familiares y sociales, en las cuales no se poseen las habilidades suficientes y apropiadas para resolver los conflictos y por otro lado, las personas que se encargan de cuidar a los niños y jóvenes mientras sus padres trabajan son muy violentas y agresivas con ellos; éstos a su vez rompen toda clase de normas para así tener las mismas actitudes e influir en las respuestas de lo que no les gusta en sus colegios o instituciones educativas y tener estos comportamientos agresivos que los lleva a pasar por encima de los demás sin medir las consecuencias. Como lo afirma Martínez, J.: *“Rara vez la violencia surge como un evento aislado en la vida de un individuo. La violencia se considera una conducta que tiene historia, y esa historia describe una trayectoria de desarrollo, referida a la manera como un comportamiento evoluciona desde la agresividad hasta llegar a lo violento, a medida que la persona crece”*³⁴.

Para Chaux,³⁵ la intimidación escolar, también conocida como matoneo, acoso escolar, hostigamiento o bullying, es la agresión repetida y sistemática que ejercen una o varias personas contra alguien que usualmente está en una posición de menor poder que sus agresores. Hay distintos tipos de intimidación dependiendo del tipo de agresión según el mismo autor:

³⁴ BECERRA, V.; MARTINEZ, O.; OSORIO, M.; RODRIGUEZ, B.; SUAREZ, D. y ROA, C. Intimidación escolar: Fenómeno vigente. En: Revista virtual del programa de Psicología. Universidad Piloto de Colombia. [en línea]. (2010). [consultado 30 oct 2014]. Disponible en http://www.contextos-revista.com.co/Revista%205/Revista5_a_03.html

³⁵ CHAUX, Enrique. Educación, convivencia y agresión escolar. Bogotá: Universidad de los Andes, Alfaguara, 2012. p. 126 -127

- *Intimidación Física:* cuando alguien permanentemente pega puños, patadas, empuja, hala el pelo a otros o, cuando esa persona daña o esconde cosas u objetos personales de otros y de manera colectiva dan golpizas en donde los cómplices alientan, observan complacidos o indiferentes y otros con celulares graban las riñas.
- *Intimidación verbal:* cuando alguien insulta, pone apodos y sobrenombres que molestan, dicen groserías, gritan o se burlan de manera ofensiva de sus características físicas, personales o culturales según su lugar de procedencia.
- *Intimidación relacional o indirecta:* Cuando permanentemente alguien daña o afecta las relaciones de una persona a través de rumores y buscan con esto el desprestigio de los demás, la exclusión de los grupos de amigos, sin que la víctima sepa quién lo hizo.
- *Intimidación virtual o cyberbullying:* Cuando se agrede permanentemente a alguien por medios electrónicos en las redes sociales, como la internet, el facebook, los teléfonos celulares mediante el envío de mensajes amenazadores o groseros, así como llamadas a teléfonos celulares en las cuales se hostiga y se amenaza a la víctima; estos espacios virtuales permiten un maltrato constante en forma directa y en ocasiones anónima.
- *Intimidación psicológica:* Se presenta cuando el agresor infunde el temor en la víctima, causándole miedo y angustia al encontrarse con él en los pasillos, patios o a la salida del colegio, causando en la víctima siempre un estado de alerta cuando ésta siente que aquel se aproxima. Estas actitudes pueden ocasionar en el agresor diversión, satisfacción y hasta calmar su estrés o la irritabilidad que pueda tener en determinado momento.

Según Chau³⁶, esta distinción en diversas formas de ejercer la violencia o agresión ha llevado a descubrimientos interesantes como por ejemplo, que en muchas culturas, incluyendo la nuestra, la agresión física es más común entre niños mientras que la agresión relacional es más común entre niñas.

2.2.3.1. Causas de la Intimidación Escolar. Las causas o factores que provocan el acoso en los centros educativos suelen ser personales, familiares y escolares. En un artículo titulado *Bullying: un miedo de muerte*, la psicóloga y periodista Henar L. Senovilla³⁷ afirma que las causas que pueden hacer aparecer la intimidación escolar son incalculables. *La intimidación escolar puede darse en cualquier tipo de colegio, ya sea privado o público.*

Así mismo, puede residir en los modelos educativos que son un referente para los niños y jóvenes, en la ausencia de valores, de límites y de reglas de convivencia; en recibir castigos a través de la violencia o la intimidación y en aprender a resolver los problemas y las dificultades con la violencia escolar. Y respecto al ambiente familiar, el origen de la violencia en los niños puede residir en la ausencia o en la presencia de una madre o padre violentos. *”Esa situación puede generar un comportamiento agresivo en los niños y llevarles a la violencia cuando sean adolescentes. Además de eso, las tensiones matrimoniales, la situación socioeconómica o la mala organización en el hogar, también pueden contribuir a que los niños tengan comportamientos agresivos”*³⁸.

³⁶ CHAUX, Enrique, Desenredando el desarrollo de la violencia urbana en Colombia: agresión reactiva, agresión proactiva y el ciclo de la violencia. Proyecto de investigación financiado por Colciencias, Bogotá, Centro de Investigación y Formación en Educación, CIFE, Universidad de los Andes, 2002. En: Revista de estudios sociales. ISSN 1900 – 5180. N° 15 [en línea]. (2003). [consultado 22 oct 2014]. Disponible en <<http://res.uniandes.edu.co/view.php/473/index.php?id=473>>

³⁷ SENOVILLA, Henar. Bullying, un miedo de muerte. En: Causas del acoso escolar o bullying. [en línea]. (2013). [consultado 19 oct. 2014]. Disponible en

<<http://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/acosoescolar/causas.htm>>

³⁸ *Ibíd.*

2.2.3.2 Los Actores. En el fenómeno de intimidación, lo que hacen los demás determina en gran medida las dinámicas de la problemática y lo que sucede. Al respecto, Chau³⁹ describe seis roles que los estudiantes suelen jugar frente a la intimidación:

- *Víctimas:* quienes sufren la intimidación.
- *Intimidadores líderes:* quienes inician y lideran la intimidación.
- *Asistentes:* quienes ayudan al líder de la intimidación reteniendo a la víctima o participando de la intimidación una vez se ha iniciado.
- *Reforzadores:* son quienes contribuyen con sus risas o participando como audiencia mientras una víctima es intimidada.
- *Defensores:* quienes intervienen para frenar la intimidación, para defender de manera no agresiva a la víctima o para consolar a la víctima después de la agresión.
- *Externos:* quienes se alejan de las situaciones de intimidación o no están presentes cuando ocurren.

El conocimiento de estos seis roles permite comprender mejor las dinámicas grupales que se dan al interior de las aulas alrededor de la intimidación. Este fenómeno es sin lugar a dudas una problemática grupal. Los testigos o personas presentes durante la intimidación, son actores importantes, dado que dependiendo de la postura o rol que los testigos adopten, la intimidación puede frenar, mantenerse o empeorar. En la intimidación, claramente los otros determinan lo que sucede. Chau⁴⁰ plantea que esto ha sido probado en varios estudios clásicos de la psicología social que demuestran que el comportamiento de los seres humanos depende más del contexto donde se encuentran y de lo que hagan los demás, por encima de las variables individuales de cada uno, incluyendo la

³⁹ CHAUX. Op. Cit. p. 135 -138

⁴⁰ *Ibíd.*, p.133 - 146.

personalidad. Por esto resulta tan importante cambiar las acciones y las posturas que los testigos adoptan para generar un cambio en el fenómeno de la Intimidación Escolar.

2.2.3.3 La ley del silencio. Cuando una persona es víctima de la intimidación escolar no suele contar lo que está vivenciando, ya sea por temor a sus agresores, por precaución para sí misma, porque desea evitar una preocupación más para él/ella o su familia, siendo ésta una manera de evitar el acoso, fingiendo escaso o nulo interés por la situación. *“Las víctimas de intimidación suelen mantener su situación en secreto por miedo a ser calificados de incapaces de resolver sus problemas o por temor a represalias por parte de los intimidadores”*⁴¹.

Por consiguiente, es de suponer que hay más víctimas ocultas en el silencio, y que, por lo general, es más fácil identificar a aquellos que intimidan que a quien está siendo víctima.

En ocasiones, los profesores son los últimos en darse cuenta de la intimidación escolar, puesto que es un fenómeno subterráneo en el que impera la ley del silencio entre los alumnos por miedo a ser señalados y, lo más grave, por la vergüenza de la víctima de sentirse incapaz de relacionarse en condiciones de igualdad con el intimidador. *“Siempre pasa a espaldas de los adultos; es muy difícil de detectar por parte de un profesor, que normalmente es el último en enterarse, incluso después que las familias, cuando la situación explota”*⁴² explica Ferran Barri.

⁴¹ MAGENDZO, Abraham; TOLEDO, María Isabel y ROSENFELD, Carolina. Intimidación entre estudiantes: cómo identificarlos y cómo atenderlos. Santiago: LOM ediciones. 2004, p. 44

⁴² BARRI, Ferran. Coordinador de Acoso escolar o bullying. Guía imprescindible de prevención e intervención. En: Instituto de Política Familiar: Juventud y Educación. España. [en línea]. (2013). [consultado 16 nov 2014]. Disponible en <http://ipfe.org/Espa%C3%B1a/Noticia/Profesores,_los_%C3%BAltimos_que_detectan_la_%22ley_del_silencio%22_del_acoso_escolar>

2.2.3.4 Consecuencias de la intimidación Escolar. La intimidación escolar es siempre reprochable y debe ser tomada en cuenta por padres y educadores. Aunque su intensidad puede ser variable, si no se detiene a tiempo, puede traer consecuencias muy graves tanto para las víctimas como para los intimidadores. Según Chaux⁴³, con respecto a los efectos de la intimidación, se reconocen repercusiones, tanto para quienes han sido intimidados como para aquellos que desarrollan comportamientos intimidatorios hacia sus compañeros durante su vida escolar entre las posibles consecuencias, son dignas de mencionar:

Para los agresores:

- Desarrollo de otras conductas antisociales, como robar.
- Desarrollo de comportamientos violentos en contextos posteriores. Por ejemplo, generar maltrato intrafamiliar.
- Tener el riesgo de involucrarse más fácilmente con pandillas u otros grupos de crimen organizado.

Para las víctimas:

- Pérdida de motivación por ir al colegio.
- Bajo rendimiento académico.
- Desarrollo de conductas agresivas y hostiles como respuesta a sus problemas.
- Deseos de venganza contra los intimidadores.
- Pérdida de amistades.
- Baja autoestima.
- Ansiedad.
- Depresión.
- Riesgo de suicidio.

⁴³ CHAUX, E.; Bustamante, A.; Castellanos, M.; Jiménez, M. y Mejía, M.I. Kit Papaz: Herramientas para la prevención y el Manejo de la Intimidación Escolar. En: Universidad de los Andes. Red Papaz. [en línea]. (2007). [consultado 02 nov 2014]. Disponible en <
<http://www.redpapaz.org/aprendiendoaserpapaz/images/stories/kitpapaz/kitpapazintimidacionescolar.pdf>>

2.2.3.5 Teorías que explican la intimidación. Abraham Magendzo, Albert Bandura, María Díaz y otros, plantean algunas teorías que explican el porqué de la intimidación escolar.

Teoría basada en el poder. Anatol Pikas⁴⁴ plantea que la intimidación se presenta en grupos de jóvenes en los que hay una desigualdad de poder. Por eso, hay grupos con una mayor fuerza que imposibilita que los más débiles se puedan defender. Define dos posiciones desiguales y complementarias: una violenta y fuerte, la otra sumisa y débil, una de victimario y la otra de víctima. Magendzo y otros⁴⁵ señalan que lo central de la intimidación es el control y el poder, donde los agresores tendrían un intenso deseo de someter a los otros. De esta forma, la agresión se transforma en una estrategia usada por algunos para relacionarse en un grupo con el fin de lograr el poder y, por ende, obtener el control de ciertos recursos o beneficios. A pesar de poder ser víctimas también de agresión, tienen una posición social validada por sus pares que soporta su conducta agresiva. De hecho, estas agresiones tienden a tener pares, observadores, “ayudadores” y “animadores”⁴⁶.

Teoría del Aprendizaje Social. Esta teoría propuesta por Bandura (1976)⁴⁷ considera que el comportamiento agresivo es el resultado de un aprendizaje por observación e imitación. La imitación de la conducta agresiva dependerá de si el modelo observado obtiene o no recompensas positivas de su agresividad: si obtiene un beneficio, se incrementará la probabilidad de que se imite el comportamiento agresivo, pero si el modelo es castigado por su conducta,

⁴⁴ PIKAS, Anatol. Citado por MAGENDZO, A. et. al. Op.cit. p. 13 -14

⁴⁵ MAGENDZO, Op. Cit., p. 13 -14

⁴⁶ VARELA, Jorge.; TIJMES, Cecilia y SPRAGUE, Jeffrey. Programa de prevención de la violencia escolar. En: Paz Educa, Fundación Paz Ciudadana. [en línea]. (2009). [consultado 5 nov. 2014]. Disponible en <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/paz_educa_prevenccion_violencia_escolar.pdf>

⁴⁷ BANDURA, Albert. Teoría del aprendizaje social. En: Lo Jurídico del Bullying: Teorías sobre el origen de la Violencia. [en línea]. (2013). [consultado 5 nov. 2014]. Disponible en <<http://derechobullying.jimdo.com/t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n/marco-te%C3%B3rico/teorias-sobre-el-origen-de-la-violencia/>>

disminuirá la probabilidad de imitación. Desde esta perspectiva cobran especial relevancia modelos tan importantes para la persona como los padres y los amigos. Volviendo al terreno de la violencia en la adolescencia, se ha constatado que los padres de adolescentes agresivos suelen fomentar y tolerar la agresividad, no castigan la conducta agresiva del hijo e incluso en ocasiones la alaban. Igualmente, en el contexto escolar, según Díaz Aguado⁴⁸ muchos adolescentes son halagados y animados por sus propios compañeros y obtienen el beneficio social del respeto y la popularidad cuando se comportan agresivamente, lo que aumenta la probabilidad de que este tipo de comportamientos se siga utilizando.

Teoría de la mente. Esta teoría hace mención a aquella habilidad de los individuos de atribuir estados mentales a sí mismos y a los otros, de tal forma que con ello pueden explicar y predecir la conducta. Durante la niñez el ser humano es capaz de alcanzar el complejo proceso de comprensión de la mente, lo que permite al niño ir comprendiendo su mundo social. En la intimidación habría algunas habilidades que se basan en las destrezas para comprender o manipular la mente de los otros⁴⁹. Según esta teoría, el individuo logra comprender lo que los otros piensan y sienten y es así como manipula a los demás mediante el maltrato escolar; por ello se puede afirmar que los agresores tienen una mente superior al promedio, ya que se valen de estrategias indirectas pero muy bien calculadas para atemorizar a los demás otros.

2.2.4 Educación musical. A principios del siglo XX empezaron a surgir diversas metodologías en la educación musical llamadas “métodos musicales activos”,⁵⁰ que han fomentado la investigación sobre la enseñanza centrados en ofrecer a la misma un carácter práctico, activo, creador y dinámico.

⁴⁸ DIAZ AGUADO, M. J. Convivencia escolar y prevención de la violencia. En: página web del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa. [en línea]. (2002). [consultado 12 nov. 2014]. Disponible en <http://www.cnice.mecd.es/recursos2/convivencia_escolar/>

⁴⁹ VARELA, TIJMES. y SPRAGUE, Op. cit., p. 25

⁵⁰ CUEVAS, Sara. La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. Grupo de Investigación HUM468, Universidad de Sevilla, Sevilla, España. 2015. [en línea]. [Consultado 23 ene 2017]. Disponible en: <http://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-la-trascendencia-educacion-musical-principios-S0212679615000043>

Atendiendo a las principales metodologías de enseñanza se destaca la influencia de los pedagogos Emilio Dalcroze, Edgar Willems, Zoltan Kodaly y Carl Orff, Martenot, Suzuki, entre otros, quienes crearon e implementaron nuevos métodos y estrategias de aprendizaje en niños y jóvenes, quienes consideran fundamental el desarrollo de habilidades en la primera infancia ya que es la etapa de mayor aprendizaje cognitivo, físico y motriz del ser humano.

2.2.4.1 Método Dalcroze. El pedagogo austríaco Émile-Jacques Dalcroze creó un método de enseñanza musical que se fundamenta en el movimiento corporal y el movimiento musical (sonoro), además en la música improvisada, la relajación y la improvisación a través de la rítmica y el solfeo. Tradicionalmente se considera que este método comporta la trilogía: rítmica, solfeo e improvisación, como elementos básicos que se relacionan para desarrollar la musicalidad del alumno. Esta metodología de enseñanza parte de la necesidad que su autor percibió entre su alumnado a la hora de entender el sentido rítmico de la música, el cual debe ser sentido con todo el cuerpo para desarrollar capacidades expresivas naturales y espontáneas. La finalidad que persigue a través de su método es favorecer el desarrollo integral de la persona a través de la música y el movimiento incentivando el desarrollo de la percepción y de la expresión musical según Dalcroze (2014)⁵¹. Se considera que a través del movimiento se trabaja un solfeo corporal, y a través de la improvisación se consigue un lenguaje propio.

2.2.4.2 Método Willems. El franco-suizo Edgar Willems, musicólogo y pedagogo de prestigio mundial, fue discípulo de Dalcroze y el creador de uno de los métodos de enseñanza activa más importante que se conoce. Su método usa la música para conseguir el desarrollo armónico de la persona en su interior. Para ello, se centra en la preparación básica musical de los niños tratando los sonidos y los ruidos musicales como sonidos verbales a partir del entorno sonoro y cotidiano de

⁵¹ Ibid., p. 38 - 39

este (Willems, 2001). Este método persigue que el alumno descubra las aptitudes musicales que tiene para desarrollar su potencial expresivo a través de imaginación creadora que posee. Por este motivo, es fundamental la educación de la audición interior, que en su sentido más amplio se considera una creación musical sonora. Para este autor, la educación musical sirve para despertar estas facultades humanas. Según Fernández Ortiz (2010),⁵² la concepción willemsiana no parte de la materia ni de los instrumentos, sino de los principios de la vida y de la música, dándole gran importancia al movimiento y a la voz.

2.2.4.3 Método Kodaly. Zoltán Kòdaly fue un compositor, pedagogo musical, musicólogo y folklorista húngaro de renombre internacional que dedicó gran parte de su vida a la investigación, organización y difusión de la educación musical de su país. Siguiendo a Casanova López (2001), el método Kòdaly propone como fines en su planteamiento de enseñanza lo siguiente:

- Cantar, jugar y bailar de memoria una cantidad de juegos tradicionales, rimas y canciones infantiles extraídas de la cultura propia del niño, y más adelante, ampliadas para incluir también músicas de otras culturas.
- Interpretar, escuchar y analizar la música clásica de los grandes compositores.
- Desarrollar las habilidades musicales de leer y escribir con la lectura del pentagrama, análisis de las estructuras formales, la discriminación auditiva y del canto afinado sólo o a voces.
- Improvisar y componer utilizando el vocabulario musical conocido en cada nivel.
- Desde la pedagogía musical que desarrolló Kòdaly, la práctica musical se enfoca como juego y el sonido corresponde al entorno que rodea al alumno a través de la práctica vocal y la canción. Según Subirats⁵³, Kòdaly estaba convencido que la música debía ser una materia escolar desde los primeros

⁵² *Ibíd.*, p. 39.

⁵³ *Ibíd.*, p. 39

años. A lo largo de su vida demostró una gran preocupación por la educación musical de los niños más pequeños.

2.2.4.4 Método Orff. Carl Orff,⁵⁴ de renombre internacional y de nacionalidad alemana, atiende en su método una secuencia lógica para trabajar la música de forma activa a través del empleo de instrumentos, de la improvisación y de la creación a través de ellos, en donde el niño participa, interpreta y crea. Es uno de los métodos más usados en la actualidad en toda la Educación Obligatoria y en los primeros cursos de iniciación musical en los conservatorios. Este pedagogo musical de gran prestigio considera la palabra como la célula generadora del ritmo. A través de su método de enseñanza pretende combinar la palabra, la música y el movimiento hacia el ritmo, relacionándolo con el lenguaje verbal recitado o entonando nombres, rimas y refranes. En la actualidad se utiliza en las prácticas de percusión corporal e instrumental y de expresión con movimientos corporales que acompañan al texto y para aprender piezas y canciones que reproducen, varían, construyen y crean los propios alumnos. A través de este método se trabaja conjuntamente el ritmo, la palabra, la melodía, la armonía y la interpretación instrumental y vocal.

2.2.5 Teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner. Howard Gardner es un autor que entiende la inteligencia como muchas inteligencias que la conforman y que pasan desapercibidas porque se han tratado por separado, pero para Gardner éstas inteligencias están constantemente relacionadas entre sí.

Entiende la inteligencia como la "capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto

⁵⁴ Ibid., p. 40

comunitario o cultural." Como sabemos, denominó a su teoría como "teoría de las inteligencias múltiples"⁵⁵:

*Múltiples: para resaltar el número desconocido de capacidades humanas, desde la inteligencia musical hasta la inteligencia implicada en el conocimiento de uno mismo; e "inteligencias" para subrayar que estas capacidades son tan fundamentales como las que tradicionalmente detecta el test de CI.*⁵⁶

La inteligencia musical como centro de las otras inteligencias, ayuda a potenciar las otras inteligencias, por ejemplo: **La inteligencia lingüística** en el desarrollo del lenguaje, la comunicación y el estímulo de emociones que provoquen sentimientos. La aplicación de esta inteligencia en los talleres fue la de la expresión oral y comprensión textual, además del canto y el afianzamiento de sus capacidades vocales.

Otra es **la inteligencia lógico matemática**, para comprender, leer el lenguaje musical, analizar la parte teórica que se basan en apreciaciones lógicas, sonidos, tonalidades, figuras musicales que tienen determinados valores numéricos, compases que determinan el ritmo de la música, las diferentes gamas de la velocidad y las dinámicas. La educadora afirma que en la inteligencia matemática se analizaron los elementos característicos que presentaba cada partitura, es decir, el compás, tonalidad, ritmo, altura, estructura y otros. **La inteligencia corporal** desarrolla la capacidad de movimiento, ritmo y expresión externa de las emociones y de adoptar posturas a la hora de interpretar, bailar, cantar, llevar el ritmo de la melodía e interactuar con el otro, el espectador.

⁵⁵ GARDNER, H. Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós. (España libros S.L. U). 1995. p. 27.

⁵⁶ *Ibid.*, p.15.

La educadora de música dice que a través de la expresión corporal en cada una de las melodías interviene nuestro cuerpo, desde el calentamiento y preparación del mismo se toman posturas adecuadas que favorecen la interpretación vocal e instrumental. Precisamente al movimiento corresponde un espacio, **la inteligencia espacial**, la cual desarrolla la capacidad del conocimiento del espacio y del sonido de acuerdo a las dimensiones y cualidades del mismo sonido; aquí se ejercita el desarrollo de las capacidades auditivas de acuerdo a un espacio determinado, sea un aula de clase o un auditorio, también si el espacio está vacío o cuenta con espectadores, el niño aprende a modular y proyectar su voz de acuerdo a estas condiciones, desde luego maneja los espacios para intervenir y para realizar sus trabajos personales y en grupo en el aula o en otros espacios.

Inteligencia intrapersonal, ésta interactúa con la música y permite el desarrollo de capacidades personales como autoestima, confianza, seguridad, superación del miedo y toma de decisiones ante criterios de interpretación. Esta inteligencia según la educadora musical ayuda al estudiante al autoconocimiento por medio de las melodías, al igual que la experiencia de explorar sus habilidades y recursos vocales al cantar, al leer e interpretar las partituras, al sentir y llevar el ritmo interior expresándolo con su cuerpo, además de descubrir las posibilidades sonoras en los instrumentos que interpreta y finalmente donde se encuentra consigo mismo al expresar por medio de la pintura sus emociones. La inteligencia interpersonal,⁵⁷ la música cumple las premisas más importantes en esta inteligencia, como es la intervención de grupo, compartir ideas, respetar criterios, interactuar con el grupo y desarrollar el afecto humano. Según la educadora ésta es la puesta en común de todo lo anterior, es la socialización de sus capacidades, destrezas y aptitudes frente a las demás personas, en este momento se da a

⁵⁷ ARTARAZ, June. La educación emocional como factor preventivo del caso escolar: una propuesta de intervención para 3º de Primaria. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación. Bilbao. 2015. [en línea]. [Consultado 22 ago. 2017]. Disponible en: <http://reunir.unir.net/handle/123456789/3162>

conocer el interior de cada uno y se comparte para reforzar autoestima, seguridad, confianza y autonomía, entre otros valores, que pueda aplicar en sociedad. Además que de la aceptación, ayuda y servicio al otro, para que la interpretación grupal sea de plena satisfacción común.

Al referenciar estas inteligencias se hace por la importancia que demandan en la propuesta pedagógica, puesto que interactúan, no riñen entre sí y dan al estudiante la capacidad de ejercitarlas una a una por medio de la vivencia musical en el aula de clase muchas veces sin darse cuenta.

2.2.6 Inteligencia Emocional. Goleman, psicólogo estadounidense, Señala cinco dominios que constituyen la inteligencia emocional: “*autoconciencia emocional, automotivación, empatía, dominio y manejo de las emociones y habilidades sociales*”⁵⁸.

Cuando se habla de la inteligencia en muchas ocasiones se sesga el sentido de las expresiones, surgen conflictos a partir de las emociones.

Afirma Goleman⁵⁹ que la inteligencia mejora el reconocimiento y designación de las emociones; controla las mismas, mejora el manejo de la ira y el control del estrés; una tolerancia mayor a la frustración junto con la disminución de las agresiones verbales de las peleas y de las conductas agresivas y autodestructivas; disminución de las situaciones de aislamiento y ansiedad social y aumento de sentimientos positivos sobre sí mismo, la escuela y la familia; un aumento de la empatía; la sensibilidad hacia los sentimientos del otro; de la capacidad de escucha y de la capacidad de asunción del punto de vista ajeno; el

⁵⁸ GOLEMAN, Daniel. La Inteligencia Emocional. Ed. Bolsillo Zeta. 1995

⁵⁹ GUERRA, Pelayo. Educación Emocional: vía de prevención al acoso escolar. Propuesta de Intervención para 5º de Primaria. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación. Alicante. 2016. [en línea]. [Consultado 27 ago. 2017]. Disponible en: <http://reunir.unir.net/handle/123456789/4382>

aumento de la afirmatividad y destrezas comunicativas; la popularidad, la sociabilidad, la amistad y el compromiso, participación, solidaridad, consideración y trato democrático con los otros.

Sin lugar a dudas Goleman en esta teoría abarca el contenido esencial de lo que son las emociones y su manejo, junto con ellas surgen el autoestima y las relaciones personales, su teoría basada en crear conciencia, empodera al niño a su autonomía, a crear para sí un ambiente propicio en el aprendizaje, con un entorno también planificado y basado en los valores para una mejor convivencia en el aula, respetando al compañero/a, creando amistad y camaradería en el fortalecimiento de sus compromisos como ciudadano, todo esto a partir de la autoconsciencia, la buena gestión de la inteligencia y de las emociones, dando prioridad a lo que verdaderamente importa.

2.2.7 Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget. Piaget presenta sus cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo, la primera es la etapa sensorio-motora, la segunda es la etapa pre-operacional, la tercera es la etapa de las operaciones concretas y la cuarta es la etapa de las operaciones formales. Según los aportes de Piaget⁶⁰ el desarrollo cognoscitivo presenta cambios cualitativos de los hechos y habilidades, transformaciones de cómo se organiza el conocimiento. Los niños pasan por las cuatro etapas en su orden sin omitir ninguna de estas.

⁶⁰ LINARES, Aurelia. Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Universitat Autònoma de Barcelona. Master en Paidopsiquiatria. BIENI. P. 2-3. [en línea]. España. 2008. [consultado 17 feb. 2018]. Disponible en :< http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf >

Cuadro 1. Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget⁶¹

ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET		
ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICA
Sensorio- motora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos
Pre-operacional El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo
Operaciones concretas. El niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real
Operaciones Formales. El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permite usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

2.2.8 Educación Musical y su aporte al desarrollo de competencias sociales.

La música es un lenguaje que tiene importantes repercusiones en la socialización de los individuos, dado que gracias a esta área es posible el desarrollo de aptitudes y disposiciones que inciden en la formación integral del ser humano; sus efectos en las capacidades cognitivas y afectivas han sido comprobadas por diversos estudios. Teorías como la de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples, evidencian la influencia de la inteligencia musical en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano, destacando con ello el valor de la educación musical en el desarrollo de las personas.

⁶¹ Ibid., p. 3

El aprendizaje de la música no solamente incorpora el crecimiento de la sensibilidad estética de los individuos. La música es también un vehículo de aprendizaje para la vida. La educación estética tiene una gran relevancia social por cuanto contribuye al desarrollo de la sensibilidad del educando en sus múltiples esferas vitales, particularmente, en los ámbitos familiar, escolar y comunitario. En términos de Estévez *“La formación cultural integral presupone, además de conocimientos, un cultivo de la sensibilidad, una actuación, un modo de comportamiento de acuerdo a los imperativos de los tiempos en que nos desenvolvemos”*⁶².

Distintas fuentes teóricas permiten afirmar que la educación musical es fundamental en el desarrollo integral del ser humano. Según Casas⁶³, las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son: La motricidad, el lenguaje, la socialización, la conciencia del espacio y el tiempo, y la autoestima. Adicionalmente, se destaca la incidencia de la educación musical en el aprendizaje escolar, el desarrollo emocional, el bienestar subjetivo y el fortalecimiento de las capacidades para la interacción. A continuación se desarrollan algunas de estas temáticas.

2.2.8.1 La música en el aprendizaje escolar. La vida cognitiva es una de las principales beneficiadas del cultivo de la sensibilidad a través de la música. Diversos autores han reconocido la naturaleza cognitiva del arte y, en particular, de la música, por lo que se considera que ésta tiene un gran valor en el proceso educativo. Según Casas⁶⁴, a partir de una revisión exhaustiva de cientos de

⁶² ESTEVEZ, Paulo René. El papel de los valores estéticos en la formación cultural integral de la personalidad. En: Estudios culturales 1. p. 17 [en línea]. (2006). [consultado 15 ene. 2015]. Disponible en <http://www.cenit.cult.cu/sites/est_cult/pdfs/nro1/pablo_rene.pdf>

⁶³ CASAS, María Victoria. ¿Por qué los niños deben aprender música? En: Revista Colombia Médica, Vol. 32, N°. 4, p. 197-204. [en línea]. (2001). [consultado 30 ene. 2015]. Disponible en: <<http://www.bioline.org.br/request?rc01038>>

⁶⁴ *Ibid.* p. 197 - 204

estudios empíricos realizados entre 1972 y 1992, expertos evidenciaron que la educación musical mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico general.

La pertinencia del arte y especialmente de la música en el proceso educativo se sustenta en una visión de la cognición ligada a la afectividad. Así, el acceso de los niños y jóvenes a la educación musical es concebido en la doble acepción de necesidad y derecho. De esta manera la necesidad de crear espacios para el aprendizaje sensitivo y emocional y el derecho a una educación que contemple de forma integral las distintas dimensiones del desarrollo humano, se vinculan para posibilitar el desenvolvimiento pleno del niño y del joven, contemplando su incorporación creativa y propositiva al medio social.

El desarrollo del conocimiento en el campo afectivo y relacional encuentra de este modo un espacio de suma relevancia en la música. En palabras de Palacios, *“La música posee la cualidad de involucrar la mente, el cuerpo y las emociones. En la experiencia musical se activan procesos de intuición y percepción, simbolización, abstracción y afectividad. Las formas de conocimiento que se activan a partir del contacto con la música son únicas, ningún otro lenguaje puede proporcionarlas”*.⁶⁵

La música es una forma de representación que tiene una potencialidad expresiva incomparable. Como forma de representación permite la expresión de sentimientos que no pueden ser expresados en palabras; es este sentido, constituye una forma particular de comprensión humana.

2.2.8.2 La educación musical como factor protector y vehículo de desarrollo emocional. La educación musical es también un factor protector para niños y

⁶⁵ PALACIOS, Lourdes. El valor del arte en el proceso educativo. En: Reencuentro, agosto, número 046. Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco. Distrito Federal, México. [en línea]. (2006). [consultado 02 feb. 2015]. Disponible en:< <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/340/34004607.pdf>>

jóvenes en situación de riesgo, particularmente por sus aportes en el desarrollo emocional y por la forma en que dinamiza las otras esferas vitales del individuo. Las investigaciones psicopedagógicas realizadas acerca de los factores que permiten a los niños y jóvenes afrontar situaciones que amenazan su adecuado desarrollo (Coie et al., 1993; Doll y Lyon, 1998; Dryfoos, 1997; Durlack, 1998; Graczyk et al., 2000, en Bisquerra, R., 2003), muestran que existe una serie de características personales y ambientales que contribuyen a este fin. Entre las características personales se encuentran las competencias sociales y emocionales (disposición favorable, habilidades de solución de problemas sociales, autoeficacia, autoestima, habilidades de comunicación efectiva y aspiraciones elevadas).

Respecto a los factores ambientales que aportan un contexto de apoyo y favorecen el desarrollo social y emocional del joven, se identifican: compromiso fuerte con al menos un adulto, comportamiento apropiado de los padres, implicación en organizaciones constructivas, actividades sociales y acceso a buenas escuelas. Según Bisquerra, R.⁶⁶, estos hallazgos permiten afirmar que la prevención efectiva y el desarrollo de competencias emocionales debería incluir intervenciones centradas no solo en el individuo, sino también en los múltiples contextos en los que interviene (familia, iguales, escuela, comunidad).

El acercamiento que posibilita la educación musical al mundo emocional de los niños y jóvenes es hoy uno de los principales aportes que ésta hace en su desarrollo. La evidencia de que lo cognitivo por sí mismo no contribuye al bienestar subjetivo de los individuos y de que la motivación y el comportamiento obedecen más a factores emocionales que cognitivos han llevado a repensar la educación, dándole un lugar central al desarrollo de la inteligencia emocional. La

⁶⁶ BISQUERRA. Op. Cit. p. 197-204.

inteligencia emocional comprende, según Bisquerra⁶⁷, un modelo de cuatro ramas interrelacionadas: 1) Percepción emocional: las emociones son percibidas y expresadas. 2) Integración emocional: Las emociones sentidas entran en el sistema cognitivo como señales que influyen la cognición (integración emoción - cognición). 3) Comprensión emocional: Señales emocionales en relaciones interpersonales son comprendidas, lo cual tiene implicaciones para la misma relación; esto significa comprender y razonar sobre las emociones. 4) Regulación emocional: Los pensamientos promueven el crecimiento emocional, intelectual y personal.

Ahora bien, de acuerdo con distintas aproximaciones al tema, los objetivos de la educación emocional pueden resumirse en los siguientes términos⁶⁸: 1) Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; 2) identificar las emociones de los demás; 3) desarrollar la habilidad para regular las propias emociones; 4) prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas; 5) desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; 6) desarrollar la habilidad de automotivarse; 7) adoptar una actitud positiva ante la vida; 8) aprender a fluir, es decir, alcanzar la capacidad para generar experiencias óptimas en la vida profesional, personal y social.

2.2.8.3 La música y su relación con la autoestima, las aspiraciones personales y el bienestar subjetivo. El fortalecimiento de la autoestima, entendida como la confianza y el respeto experimentados hacia sí mismo, ha sido identificado por diversos autores como uno de los principales efectos de la educación musical. De acuerdo con Casas, *“el trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física, al niño valorar sus destrezas. En cuanto a la*

⁶⁷ BISQUERRA, R. Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa (RIE). [en línea]. (2003). [consultado 02 feb. 2015]. Disponible en <<<http://www.xtec.es/crp-pladelestany/formacio/0405/text.pdf>>

⁶⁸ BISQUERRA, R., *Ibíd.*, p. 7 - 43

*autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y, al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones*⁶⁹. Adicionalmente, se reconoce que la educación musical propicia una mayor estima por los otros y por el trabajo cooperativo. El ejercicio de hacer música exige tolerar los errores ajenos, valorar la importancia de la solidaridad y estar abierto a la crítica.

A su vez, el aprovechamiento de las propias capacidades involucrado en la actividad musical, implica el mejoramiento de las expectativas para el futuro. Retomando a Casas: *“El trabajo musical puede ayudar a que el niño se defina como responsable, se sienta capaz de cumplir sus compromisos, asuma responsabilidades, respete sus valores y se perciba con más virtudes que defectos*⁷⁰. A su vez, el crecimiento de la autoestima está ligado al logro de un mayor bienestar subjetivo. Al mejorar la imagen de sí mismo, la educación musical facilita la valoración de los logros personales, genera sentimientos de satisfacción y felicidad y mejora los estados de ánimo.

2.2.8.4 La música en el desarrollo de capacidades para la interacción. Otra de las contribuciones de la educación musical es la relacionada con el establecimiento o restablecimiento de las relaciones interpersonales. De acuerdo con Ruiz Ahmed, *“la expresión musical se basa en los sentimientos, no hace falta un complejo conjunto de signos para entenderse. Además, el niño se siente útil en la dinámica de grupo. Aprende a valorar lo que sus compañeros hacen y a ser valorado por lo que hace*⁷¹.

⁶⁹ CASAS. Op. Cit., p. 197-204

⁷⁰ Ibid., p.197 -204.

⁷¹ RUIZ AHMED, Yasmina. La musicoterapia en la educación especial. Revista Andaluza de Arte [ISSN: 1697-2899 D.L.:GR2134/2004] [en línea]. (2005). [consultado 03 feb. 2015]. Disponible en: <<http://perso.wanadoo.es/alonsocono1601/cano6/LA%20MUSICOTERAPIA%20EN%20LA%20EDUCACION%20ESPECIAL.pdf>>

La influencia de la dinámica de grupo que puede imprimir la educación musical, brinda a los educandos la posibilidad de adquirir responsabilidades y compromisos con otros permitiendo al mismo tiempo, generar situaciones de aprendizaje de gran valor en el proceso de socialización de cada sujeto involucrado. Según Mendoza, con la práctica grupal de la música el niño rompe sus niveles de egocentrismo y aprende a compartir la experiencia musical, expresando ideas y planteamientos creativos:

“Los niños que incorporan la música a sus vidas, en experiencias estructuradas dentro de procesos coherentes, logran que ésta se convierta en un elemento importante para el desarrollo de su personalidad; les permite llevar a cabo actividades grupales que los integran a un núcleo social, dándoles además la posibilidad de tomarla como válvula de escape a las tensiones y agresiones que ocasiona el “stress” de la vida moderna. Les abre nuevos canales de expresión, de comunicación, de creatividad”⁷².

El desarrollo de las competencias sociales a través de la música se nutre de los espacios de convivencia generados por ésta. De acuerdo con lo planteado en los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, ésta es un medio artístico por excelencia para transmitir valores integradores interpersonales.

2.2.9 Modelo Educativo Pentacidad.

“Pentacidad es un modelo educativo que ve en cada persona un ser capaz de descubrir sus propias capacidades y valores transformándolos en competencias: aprender a ser persona, aprender a convivir, aprender a aprender y a pensar, aprender a comunicarse y aprender a auto controlar las emociones, convirtiéndose éstas en sus apoyos y aliadas a la hora de crear y recrear su historia personal y compartirla con el grupo, de esta manera surge una nueva unidad colectiva en la cual siente que es partícipe y corresponsable.”⁷³

⁷² MENDOZA VALENCIA, Gloria. La música en la formación integral del hombre. En: Universidad pedagógica Nacional, S.f. [en línea]. (2006). [consultado 02 feb. 2015]. Disponible en < http://w3.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fo106_06art.pdf>

⁷³SALAS Begoña, HERREROS M. Victoria y SERRANO Inmaculada. Norma Técnica Modelo Pentacidad NTMP 001 Sistema de Gestión de la Calidad Educativa por competencias y Valores. (2010) [En línea]. [consultado 22 sept. 2017]. Disponible en: <http://www.pentacidad.com/>

Pentacidad es un modelo creado para mejorar las condiciones del aula y así promover un aprendizaje óptimo teniendo en cuenta a la persona, es un modo de hacer pedagogía teniendo en cuenta las condiciones favorables para la enseñanza, así lo expresan algunas y algunos educadores, quienes tienen claro además que este modelo ayuda a potenciar en las y los estudiantes competencias y valores para la vida acompañados estos por capacidades y destrezas que por medio del cotidiano vivir se van descubriendo en cada persona.

El modelo según la experiencia en su aplicación de las personas educadoras del colegio promueve el conocimiento de la propia persona, aplica en el aula la manifestación de las emociones, el control de las mismas, dando un grado de autonomía y toma de decisiones a su yo personal teniendo en cuenta la otra persona y el entorno.

La gestión misional⁷⁴ del colegio es el ente regulador de este modelo al interior del mismo y vela por su buen manejo, este modelo procura el desarrollo integral de la persona centrado en cinco ámbitos: Identidad, Social, Mente, Cuerpo y Emocional identificando en cada ámbito cuatro capacidades y veinte valores.

Del mismo modo el colegio contempla como complemento en la enseñanza de nuestro modo propio de educar, NMPE⁷⁵, el cual es filosofía del ente fundador del mismo colegio, inspirado en valores cristianos y evangélicos, promoviendo una educación personalizada singular, autónoma y abierta a los otros.

⁷⁴ SALAS Begoña, HERREROS M. Victoria y SERRANO Inmaculada. Norma Técnica Modelo Pentacidad NTMP 001:2015. Gestión de la calidad educativa por competencias y valores. Gescalidad Corporación. 2da Edición. Bogotá. 2015.

⁷⁵ LINDE, Pilar F.I. y equipo de la Congregación Religiosa Hijas de Jesús. Nuestro Modo Propio de Educar. Gráficas Varona. Salamanca, España. Capítulo V., p. 51

Este complemento es muy importante en el colegio porque el ingrediente cristiano y evangélico que inspiró a la fundadora del colegio para crear este estilo educativo es bien aceptado por el modelo Pentecostad, son compatibles, no riñen en nada y aportan a la formación humana y cristiana del estudiante, así lo expresa la gestora misional de la institución. *“con el modelo y con el NMPE el perfil del egresado de este colegio es una persona con un alto grado de respeto por el otro, una persona dotada de valores y principios además que con un sentido de humanidad y ética, reflejo de su aprendizaje”*.

2.2.9.1 Ámbito de la identidad. *“Este ámbito es el centro potencial y guía del desarrollo humano. En él se ubica el yo esencial de la persona y el conjunto de potencialidades con las que ha nacido y tres atributos: amor, poder y equilibrio”*⁷⁶.

La importancia de éste ámbito en el modelo y en la vida es esencial a cada ser humano, desde mi experiencia pedagógica éste ámbito ayuda al reconocimiento y a saber que hay iguales, gente con su propio yo que busca también el reconocerse con todo lo que involucra su ser, sus miedos, emociones, derechos, dignidad, etc.; allí donde va intrínseco su yo esencial, lo que lo hace idéntico y lo que hace que una persona se acepte tal como es, totalmente, descubriendo de sí lo que hay en la otra persona y tener la capacidad de auto conocerse.

Este ámbito es fundamental para que la misma persona tenga la capacidad de auto gestionar su propio ser en lo que lo afecta, sentimientos, actitudes, pensamientos, habilidades, destrezas, en fin, todo aquello que involucre su identidad.

“Se propone un proceso de autoconocimiento para construir al propia identidad, un método de autorregulación desde el protagonismo de cada

⁷⁶Ibíd., p. iii

*persona, un conjunto de técnicas y habilidades para adquirir competencias personales”.*⁷⁷

La identidad fortalece a futuro el proyecto de vida de cada persona, sabiendo con anticipación sobre sus capacidades, destrezas y lo que debe mejorar para conseguir sus ideales.

En cuanto a la intimidación escolar se ve necesario trabajar éste ámbito en el aula para fortalecer la autonomía, la autoestima y el empoderamiento para prevenir el acoso ante cualquier situación de amenaza.

2.2.9.2 Ámbito Social. *“Es el centro fundamental y estructural de las relaciones humanas,…”.*⁷⁸ Este ámbito se refiere específicamente a la construcción de redes que permitan la comunicación interpersonal, conmigo mismo, la familia, los amigos, lo laboral, lo anterior lo ratifica la coordinadora misional del colegio, *“este ámbito procura una comunicación establecida en la igualdad y la idea es el conocimiento del otro, reconocer al otro”.*

A través de este ámbito se aprenden técnicas de convivencia ciudadana, de gestión en las relaciones interpersonales. Los estudiantes de la institución recalcan la importancia de este ámbito porque les ayuda a relacionarse con las demás personas, se expande su círculo para darse a conocer y de autoconocerse a partir de la convivencia constante y cotidiana.

2.2.9.3 Ámbito de la Mente. *“Proceso de autoconocimiento para desarrollar la inteligencia global...para adquirir competencias racionales, la autogestión del conocimiento y el desarrollo de capacidades mentales.”*⁷⁹ En este ámbito está el centro de operaciones mentales que entre otras analizan, crean juicios, ideas,

⁷⁷ *Ibíd.*, p. iv

⁷⁸ *Ibíd.*, p. iv

⁷⁹ *Ibíd.*, p. vi

conceptos, además que planean y toman decisiones, entre las cuales están las morales, ¿qué está bien o está mal?; las de tipo racional, ¿qué es verdad o mentira? estas decisiones implican acciones por las cuales me doy a conocer a los demás y de paso tengo autoconocimiento de mi propia persona. Además, este ámbito promueve la inteligencia emocional, de valoración, del mismo modo crea técnicas mentales con la cuales se adquieren las competencias racionales para la vida, previenen conflictos de tipo académico y desencadenan en otros de tipo social.

2.2.9.4 Ámbito del cuerpo. “Es el depositario de las percepciones sensoriales”⁸⁰.

Es el ámbito que se encarga del cuerpo y de lo que éste siente, a través de la conexión de la mente con las emociones para manifestar exteriormente dichas percepciones. Ahora bien, entre mente y emociones debe haber armonía, aquí el cuerpo disfruta, si no la hay el cuerpo sufre.

Por medio del cuerpo me comunico, exteriorizo y manifiesto mis emociones, las habilidades corporales crean competencias comunicativas y gestionan el conocimiento de mi propia persona a través de capacidades como expresión, vitalidad, fortaleza y seguridad⁸¹.

También es relevante recordar que la comunicación a través del cuerpo se manifiesta de modo verbal y no verbal, los gestos dicen incluso más que una expresión verbal, se demuestra en el aula cuando el estudiante asume una mala postura en su espacio, su manera de expresarse, sus movimientos no van acordes al lugar y dicen mucho de sus emociones.

⁸⁰ *Ibíd.*, p. vii

⁸¹ *Ibíd.*, p. vii

2.2.9.5 Ámbito emocional. *“Allí se crean y desarrollan los sentimientos que se expresan a través del cuerpo”.*⁸² Este ámbito gestiona los sentimientos que a través de los sentidos se manifiestan en la persona, allí se generan sentimientos negativos y positivos, los primeros causan conflictos internos y externos en la persona y los últimos promocionan sentimientos de alegría.

La institución por medio del modelo educativo promociona la prevención del conflicto constantemente a través del conocimiento de las emociones y del manejo de las mismas; la persona debe auto gestionar sus emociones, practicando técnicas que ayuden al desarrollo de capacidades de autocontrol.

El conocimiento del sentimiento hace que al interior del curso los mismos estudiantes hagan un seguimiento de sus compañeras y compañeros en casos de intimidación, pues los sentimientos negativos son aliados de las víctimas de la agresión.

Luego de haber mirado con detenimiento los ámbitos de la persona como pilares fundamentales en la formación según el modelo Pentacidad, se pasa al contenido que ayudará a esos ámbitos para proveer en el colegio un aula autorregulada basada en competencias y valores, se hace referencia a las herramientas autorreguladoras de la clase.

2.2.9.6 Herramientas autorreguladoras de la clase⁸³. Son los recursos con los que cuenta el modelo educativo y que sirven a la persona educadora, a las y los estudiantes para mantener un aula autorregulada, que sea propicia para el

⁸² *Ibíd.*, p. vii

⁸³ MANUAL DE CONVIVENCIA. Colegio de Floridablanca. Cap. 5. Herramientas autorreguladoras desde la norma técnica Pentacidad NTMP. Art. 43. Herramientas autorreguladoras de la clase. Floridablanca 2017. p.31

aprendizaje, que ayude a prevenir situaciones de conflicto y por tanto erradique brotes de intimidación escolar.

La sintonía.⁸⁴ (Ámbito de la identidad), es el estado en el que el ser humano es consciente del equilibrio y armonía entre su mente, su cuerpo, sus emociones y su entorno. Al comenzar cualquier actividad educativa desde este estado de armonía y equilibrio personal y colectivo estamos garantizando las mejores condiciones para el aprendizaje, la convivencia, la comunicación y la prevención de los conflictos

Con esta herramienta se puede reciclar sentimientos transitorios, que pueden perjudicar la jornada escolar, se pueden hacer respiraciones conscientes, guiadas por la música que ambienta el ejercicio de la sintonía, éste elemento musical es muy importante pues despierta en todas y todos emociones y ayuda a la concentración y ejecución de esta herramienta.

Hay muchas formas de sintonía, pero se denota que el sonido en la música es importante en cuanto que estimula al cerebro para armonizar y mejorar las relaciones. *“Escuchando música como la barroca que genera ondas cerebrales armónicas se logra incrementar la relajación, la concentración y la productividad”*⁸⁵

Pautas de convivencia.⁸⁶ (Ámbito social) nos enseñan a convivir manteniendo relaciones positivas por medio del diálogo y la negociación en situaciones conflictivas. Las pautas se ejercitan a través de la participación, del trabajo en equipo, respetando la diversidad, los puntos de vista distintos y los derechos humanos.

⁸⁴ SALAS Begoña, HERREROS M. Victoria y SERRANO Inmaculada. Guía para la gestión del aula autorregulada. COD: CN-G-016 Versión 01. p. 7.

⁸⁵ *Ibíd.*, p. 9.

⁸⁶ *Ibíd.*, p. 13.

Las pautas son como el decálogo del aula, en otras palabras “las reglas del juego” con las que se ha contar en todo momento para la autorregulación en el aula, éstas pautas son elaboradas en consenso por el grupo para su acato y cumplimiento.

Cariñograma.⁸⁷ (Ámbito social) Es un instrumento que nos ejercita en las habilidades sociales básicas como: felicitar, agradecer y pedir disculpas. El fin de esta herramienta es manifestar las cualidades y actitudes de las demás personas por medio de estas habilidades que coadyuvan al crecimiento personal y hacer caer en cuenta a los demás de sus capacidades, ejerciendo en ellos un mejor grado de la autoestima y reconocimiento.

Grupo de ayuda mutua.⁸⁸ (GAM) es la esencia de un aula autorregulada, a través de estos grupos cada estudiante tiene la oportunidad de aprender a trabajar con sus pares de forma colaborativa, cumpliendo responsablemente con el rol asignado, hecho que favorece el desarrollo de la autonomía, la solidaridad, aprender a respetar, llegar a un consenso de opiniones y la construcción colectiva de un trabajo. También propenden a la comunicación en la superación de conflictos y mejoran los resultados académicos y la convivencia al mismo tiempo que dan y reciben ayuda.

El trabajo en G.A.M. refleja las bondades de estos grupos que aciertan en gestionar un trabajo mancomunado, esto enseña para el futuro el enfrentarse ante grupos y tener la oportunidad de liderar desde el rol que corresponda en la sociedad del trabajo.

⁸⁷ *Ibíd.*, p. 15

⁸⁸ *Ibíd.*, p. 2

Espacio personal.⁸⁹ (Ámbito de la mente) El aprendizaje es personal y cada persona tiene los recursos necesarios para aprender. Para ello, es necesario que se creen las condiciones apropiadas que permitan producir aprendizaje, siendo las más importantes: un clima emocional positivo, relajación y concentración. También es necesaria una organización del espacio que garantice relaciones de igualdad y de equidad, mediante una convivencia y reglas básicas de la comunicación que lo permitan.

Esta herramienta es de las que propician un ambiente adecuado para el aprendizaje, las características de esta herramienta permiten que la y el estudiante tenga ese espacio para reforzar sus conocimientos y generado a partir del silencio, la colaboración de sus compañeros de aula al permitirle ese contexto hace que su gestión sea óptima. Sus características son: Tener clara la tarea, hacer ejercicios de relajación, comprender el texto, trabajar en silencio, respetar el espacio de las demás personas y autoevaluar mi trabajo.

Autoevaluación.⁹⁰ (Ámbito de la mente) Evaluar es conocer lo que se hace y para qué se hace con el fin de encontrar propuestas de mejora. Se desarrollan con esta herramienta la comprensión de las causas y consecuencias de sus actuaciones. Saber analizar lo que se hace y reflexiona, auto responsabilizarse de su comportamiento y aprendizaje.

Reglas básicas de la comunicación.⁹¹ (Ámbito del cuerpo) se refiere al buen uso del lenguaje para comunicarnos bien, esto es: comprender la realidad, interpretar, construir conocimiento y dar a conocer lo aprendido; además permite organizar y ordenar el pensamiento, emociones y el accionar. Lo anterior son habilidades que sirven para establecer vínculos y relaciones constructivas por medio de los valores

⁸⁹ *Ibid.*, p. 17.

⁹⁰ *Ibid.*, p. 18.

⁹¹ *Ibid.*, p. 21.

del respeto. Por ello, practicando las reglas básicas de la comunicación se adquieren competencias comunicativas, para convivir y resolver conflictos pacíficamente

Además de las pautas de convivencia fijadas en el aula para su recordación, también se encuentran las reglas básicas de comunicación, las cuales promueven un lenguaje asertivo, el respeto por la opinión, una comunicación fluida, además que el espacio para el debate ordenado y la confianza de expresar ante los demás su posición con total autonomía. Estas reglas son: Hablar desde el yo, nombrar y hacer visibles a las mujeres, utilizar un lenguaje positivo, saber escuchar y aprender a intervenir.

Panel de sentimientos.⁹² (Ámbito emocional) Es necesario disponer en el aula de una herramienta autorreguladora que permita identificar y expresar los sentimientos, para que cuando éstos sean positivos, podamos potenciarlos y en el caso de ser negativos, proceder a reciclarlos a la mayor brevedad. Con el fin de canalizar adecuadamente las emociones, prevenir los conflictos y crear las condiciones adecuadas para la convivencia, los aprendizajes y la comunicación.

Figura 1. Panel de Sentimientos



Fuente. GRUPO PENTACIDAD. Guía para la gestión del aula autorregulada. Macroproceso de Gestión Misional. Metodología reguladora para educar por competencias de una Institución Privada de Floridablanca. 2015. p. 17.

⁹² *Ibíd.*, p. 23.

La finalidad de esta herramienta autorreguladora es la de facilitar a las y los estudiantes un espacio y un tiempo para: Identificar los sentimientos y Expresarlos y compartirlos con el grupo para dar y recibir ayuda de las compañeras, los compañeros y el profesorado.

El espacio para “estar conmigo”.⁹³(Ámbito emocional) Es un espacio privado que se crea dentro del aula en la etapa de Infantil y en Primaria y fuera del aula en Secundaria donde la persona que se siente mal acude para reciclar sus sentimientos negativos tras una situación crítica.

En este espacio las condiciones están dadas para que la niña o el niño puedan hacer el reciclaje de sus sentimientos negativos a positivos, por medio de una sesión dirigida de manera auditiva el estudiante tiene un momento a solas para autoevaluarse y calmar su emoción.

Partiendo de la anterior información se puede decir que el crear un clima de comunicación óptimo, un ambiente propicio de aprendizaje donde las relaciones sean armoniosas a través de las herramientas antes mencionadas muy seguramente la educación funciona como espacio de prevención y de atención a cualquier caso de conflicto escolar, ya sea éste: acoso, violencia e intimidación escolar.

2.3 REFERENTES LEGALES

El Estado y diferentes organizaciones han propuesto mecanismos reglamentarios que permiten atender y buscar soluciones a las situaciones de conflicto. Entre estos referentes se encuentran, la Constitución Política de Colombia de 1991, la

⁹³ *Ibid.*, p. 24.

Ley 115 de 1994, el Código de Infancia y Adolescencia, la Reglamentación de estándares básicos de competencia ciudadanas y los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, la Ley 1620 del 15 de marzo de 2013, por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar y las guías pedagógicas para la convivencia escolar, Guía No. 49.

2.3.1 La Constitución Política de Colombia de 1991 y la ley 115 de 1.994. En Colombia, el Artículo 67 consagró el derecho a la educación, como un derecho fundamental constitucional. Este derecho se ha desarrollado en la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación. En este artículo⁹⁴, la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

2.3.2 Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006, código de infancia y adolescencia. El Código de la Infancia y la Adolescencia expedido por el Congreso de Colombia en la Ley 1098 de 2006, es el documento normativo que pone a Colombia al día con la legislación internacional en materia de derechos de la niñez. El Código posibilita “la efectiva realización de los derechos fundamentales y prevalentes” de niños, niñas y adolescentes colombianos. Es por tanto, un documento de obligatoria lectura y aplicación para todas aquellas personas, instituciones y organizaciones responsables, comprometidas o

⁹⁴ COLOMBIA. Constitución Política. Cap. II Derechos social, económico y cultural. Art. 67. Edición 2005, p. 67

interesadas en la promoción, garantía, ejercicio o restitución de los derechos de la niñez colombiana. La Ley 1098 del 2006, tiene como finalidad “*garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión*” y establece normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes con el fin de garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades⁹⁵

2.3.3 Ley 1620 del 15 de marzo de 2013. Es de anotar que para el día 15 de marzo de 2013 fue aprobada la Ley 1620, por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. Se creó debido al alto índice de bullying, matoneo, violencia en la escuela, familiar, social; también para fortalecer las medidas contra el acoso escolar y para la prevención del embarazo adolescente. Esta Ley en su artículo 1 expone su objeto, que tiene como intención, contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación y que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes de los niveles educativos de preescolar, básica y media.

La Ley 1620 asume a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos acogiendo lo ordenado por la Carta Política de 1991 y por la Ley 1098 (Código de la infancia y la adolescencia)⁹⁶; establece la corresponsabilidad entre las instituciones educativas, la familia, la sociedad y el Estado; cuenta con unos

⁹⁵ COLOMBIA. Congreso de la República. Ley para la infancia y la adolescencia. [en línea]. (2006). [consultado 10 nov 2014]. Disponible en < <http://www.unicef.org.co/Ley/2.htm>>

⁹⁶ COLOMBIA. Congreso de la Republica, Ley 1620 de 2013 art. 1. [en línea]. (2013). [consultado 10 nov 2014]. Disponible en http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1620_2013.htm

principios de participación, corresponsabilidad, autonomía, diversidad, integralidad y posibilidad de gestionar alianzas entre sectores que irrigan sus contenidos y permiten, en un momento determinado, acogerlos como criterios para su interpretación.

Crea el Sistema Nacional de Convivencia que debe garantizar la promoción, orientación y coordinación de estrategias, programas y actividades dirigidas al cumplimiento de la norma. El Sistema se caracteriza porque asigna funciones y responsabilidades a los destinatarios de la ley; se fundamenta en la dignidad humana; asume la importancia de los contextos en la ocurrencia de las situaciones conflictivas o de violencias; obliga a incorporar sus contenidos a la planeación general de la escuela mediante modificaciones al Proyecto Educativo Institucional.

La Ley posibilita identificar e incluir, en los Manuales de Convivencia, nuevas formas y alternativas para incentivar la convivencia escolar que incluyan aprender del error, respetar la diversidad y solucionar pacíficamente los conflictos; visibiliza la familia en el proceso formativo; atribuye responsabilidades a los medios de comunicación en la labor formativa; tiene en cuenta las estrategias pedagógicas como parte de la transformación de los ambientes de convivencia; crea el Sistema de Información Unificado de Convivencia Escolar —SIUCE— que abre opciones a iniciativas como el diseño de observatorios, la generación de alertas y acciones tempranas, la realización de investigaciones, la toma de decisiones y la reorientación de estrategias referidas al contenido de la norma.

2.3.4 Decreto 1965 que reglamenta la ley 1620 de 2013. En el marco del objetivo fundamental de cerrar las brechas de inequidad recogido en el Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014 “Camino a la Prosperidad”, el mejoramiento de la calidad de la educación y la formación para el ejercicio de la ciudadanía constituyen la herramienta fundamental para formar a las ciudadanas y

ciudadanos que el país necesita; una ciudadana o ciudadano con capacidad de contribuir a los procesos de desarrollo cultural, económico, político y social y en la sostenibilidad ambiental; en el ejercicio de una ciudadanía activa, reflexiva, crítica y participativa, que conviva pacíficamente y en unidad, como parte de una nación próspera, democrática e incluyente.

En concordancia con esta política, el 15 de marzo de 2013 el Congreso de la República, expidió la Ley 1620 de 2013, a través de la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos (DHRSR) y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Adicionalmente y con el interés de cumplir con las responsabilidades que en el artículo 15 de la Ley 1620 de 2013 (Ley de Convivencia Escolar) se le confieren al Ministerio de Educación Nacional, se plantea la tarea de construir una serie de materiales educativos dirigidos a apoyar a los establecimientos educativos (EE) en el significativo reto de revisar, en el marco del ejercicio de los derechos humanos (DDHH) y las competencias ciudadanas, las estrategias y herramientas pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de la convivencia escolar y al ejercicio de los derechos humanos y los derechos humanos sexuales y reproductivos.

El 15 de marzo de 2013 fue aprobada la ley 1620 que fortalece las medidas contra el acoso escolar y la prevención del embarazo adolescente. Esta ley crea el sistema nacional de convivencia escolar que tiene como objetivos principales la protección integral de niños, niñas y adolescentes frente a las conductas de acoso escolar que se vienen presentando frecuentemente en los establecimientos educativos. De igual manera, crea los comités de convivencia escolar los cuales a través de la ruta de atención integral, desarrollan los procedimientos de promoción, prevención, atención y seguimiento a las conductas de acoso escolar bajo el acompañamiento de un profesional en orientación psico-social. La llamada ley contra el matoneo establece, además, medidas de lucha contra el acoso por

redes sociales y prevé que cuando se presenten casos de violencia escolar en las que se esté en presencia de un delito sean remitidas de inmediato a las autoridades competentes.

Posteriormente el 11 de septiembre del 2013 el Ministerio de Educación Nacional emite el Decreto 1965, por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013. La idea de este decreto es hacer operativo la normatividad de la ley. Para la presente investigación interesa de manera especial el capítulo III, artículo 22, que hace alusión a los Comités Escolares de Convivencia. Al respecto el decreto dice que *“todas las instituciones educativas y centros educativos oficiales y no oficiales del país deberán conformar el comité escolar de convivencia, encargado de apoyar la labor de promoción y seguimiento a la convivencia escolar, así como del desarrollo y aplicación del manual de convivencia y de la prevención y mitigación de la violencia escolar”*.⁹⁷ En conclusión, esta normatividad brinda las herramientas necesarias para trascender el fenómeno de intimidación o acoso escolar en los estudiantes, desde el reconocimiento y comprensión de las situaciones de conflicto, el respeto y la vivencia de los derechos humanos y su promoción en los diferentes contextos sociales y culturales en los que participan.

2.3.5 Guía No. 49. Guías pedagógicas para la convivencia escolar. La serie de guías pedagógicas⁹⁸ para la implementación de la Ley 1620 de 2013 y su decreto reglamentario se entienden como un conjunto de materiales que generan posibilidades de orientación a la comunidad educativa de los establecimientos educativos (EE) del país, en el proceso de comprensión y apropiación de

⁹⁷ COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. Decreto 1965 del 11 de septiembre de 2013. [En línea]. (2013). [consultado 14 nov. 2014]. Disponible en <http://www.redpapaz.org/aprendiendoaserpapaz/index.php?option=com_k2&view=item&id=378:decreto-no-1965-que-reglamenta-la-ley-1620-de-2013&Itemid=157>

⁹⁸ COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. Guía No. 49 de 2013. En: Colombia Aprende. [En línea]. (2013). [consultado 06 dic. 2014]. Disponible en <<http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>>

elementos relevantes para potenciar la convivencia escolar. En estas guías, estudiantes, familias, maestros, docentes con funciones de orientación, así como las y los directivos docentes encontrarán ideas, recomendaciones y ejemplos que pueden servir de inspiración para convertir la escuela en el lugar que sueñan.

Esta serie de guías busca brindar herramientas pedagógicas a EE oficiales y no oficiales, y a la comunidad educativa en general, para la apropiación e implementación de la Ley 1620 de 2013 y el Decreto 1965 de 2013. Es decir, brinda recomendaciones prácticas, respuestas a preguntas frecuentes e ideas para apoyar el proceso de mejoramiento de la convivencia escolar.

Dentro de sus objetivos específicos se encuentran:

- Ofrecer orientaciones prácticas para el proceso de actualización de los manuales de convivencia de los EE.
- Proponer herramientas pedagógicas y de orden didáctico que faciliten la comprensión y la puesta en marcha de las acciones planteadas en los cuatro componentes de la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar.
- Presentar una serie de recomendaciones prácticas del orden pedagógico para cada una de las personas que conforman la comunidad educativa para que desde su rol puedan fortalecer la convivencia escolar.
- Consolidar elementos prácticos para la prevención, identificación y atención de situaciones relacionadas con la violencia sexual o que atenten contra el ejercicio de los derechos humanos sexuales y reproductivos (DHSR), en el marco de la Ley 1620 de 2013.

3. METODOLOGÍA

En la siguiente sección se plantean, el enfoque y diseño metodológicos, las técnicas, los modelos y el proceso de recopilación de la información que se utilizaron, los participantes y la forma como se llevó a cabo el proceso de interpretación, análisis y validez de la información; además, el cronograma de actividades, el presupuesto y posteriormente la bibliografía.

3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

El proceso investigativo se enmarca en el enfoque cualitativo el cual permite reconocer las cualidades de los aspectos de la realidad social que, aunque no son tangibles, otorgan sentido a las experiencias cotidianas, tal como lo plantean Bonilla y Rodríguez *“la investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva”*⁹⁹. Esta perspectiva¹⁰⁰ se ha considerado como el método más adecuado para comprender y analizar los hechos de la realidad social, dado que construye un diálogo entre el investigador o investigadora, la realidad, y la teoría, para conferir sentido a los aspectos visibilizados.

3.2 DISEÑO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de este estudio, se asumirá el diseño Investigación- Acción (IA), dado que ésta *“Supone una forma de producción de conocimiento científico basada en la reflexión de los propios sujetos de la investigación. Se investiga con los actores y no a los actores sociales”*¹⁰¹.

⁹⁹ BONILLA CASTRO, Elsy y RODRIGUEZ SEHK, Penélope. Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. 3ed. Santafé de Bogotá: Ediciones Uniandes. 1997, p.104.

¹⁰⁰ *Ibíd.*, p. 104.

¹⁰¹ YUNI, José y URBANO, Claudio. Mapas y herramientas para conocer la escuela: investigación etnográfica e investigación acción. 3ed. Córdoba, Argentina: Brujas. 2005, p. 139.

Responder a qué es Investigación-acción I-A, no es una tarea fácil pues existen múltiples definiciones, prácticas y sentidos, no habiendo criterios unificadores entre sí, al punto que se aproxima a definiciones como¹⁰²: investigación en el aula, profesorado investigador, investigación colaborativa, investigación participativa o investigación crítica, que designan modelos de I -A con características comunes. Sin embargo, para esta investigación se asumirá, como aquella investigación que se utiliza para describir una serie de actividades que ejecuta el profesor en su ejercicio docente con propósitos tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo; es decir, a partir de la contextualización de una situación se plantea un plan de intervención para mejorar la situación educativa pero con la rigurosidad de la investigación por lo que no simplemente es un proyecto de aula. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

El proceso de investigación-acción planteado por Yuni y Urbano¹⁰³ constituye un proceso continuo, una espiral, en la que se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización. De ahí que para el desarrollo de la presente investigación se siguieron las siguientes fases:

¹⁰² RODRIGUEZ, Gregorio; GIL, Javier y GARCÍA, Eduardo. Metodología de la investigación cualitativa. España: Aljibe.1996, p. 39 - 40.

¹⁰³ YUNI, José y URBANO, Claudio. Op. cit. p.146-162.

- *Fase de preparación o diagnosis reflexiva*, que supone la selección de la temática problema la que a su vez involucra, a) cómo es percibido, en qué medida preocupa, importancia para la vida de la escuela, por qué es un problema y descripción del contexto en el que surge y b) construcción de anticipaciones de sentido para la acción que supone, recogida de información sobre el problema, consulta a diversa fuentes, recogida de experiencias de vida, planteamiento y revisión de hipótesis de sentido o acción y escribir el problema.

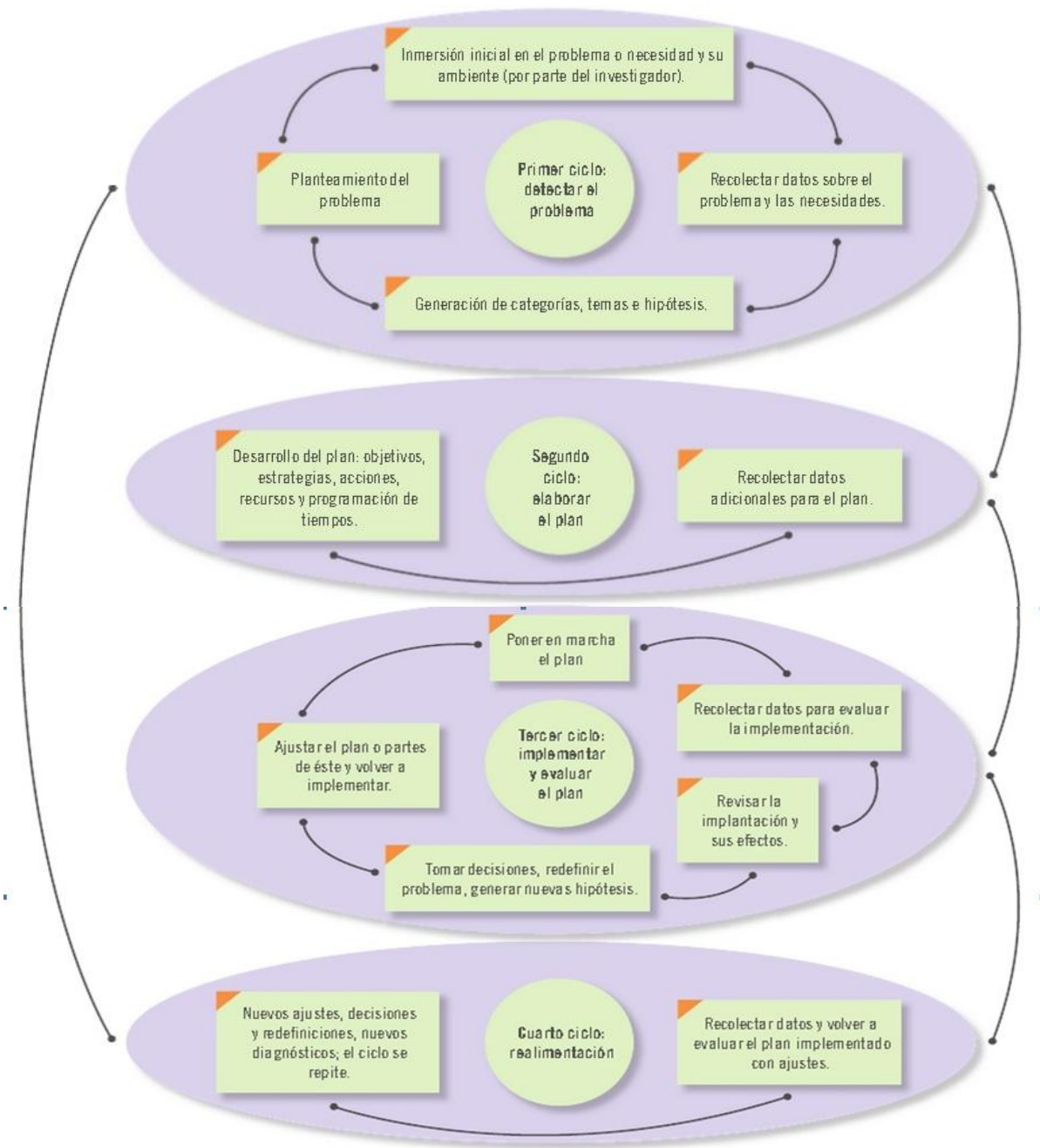
- *Fase de construcción de un plan de acción*, que supone cierta congruencia entre los resultados obtenidos en la diagnosis reflexiva y los deseos de cambio de los participantes. Se tendrá en cuenta el pensar sobre el problema, la hipótesis acción, las limitaciones objetivas y subjetivas; decidir sobre qué hacerse, por dónde empezar, implicados, recursos, objetivos, acciones, responsabilidades, tiempos, espacios, registros, controles, evaluación, informes. Para la construcción de la propuesta se tomará como punto de partida la célula generadora del ritmo. Se trabajará con los niños en espacios como la clase, recreos, ratos libres a partir del recitado de nombres, rimas, refranes, canciones, etc. ; por consiguiente, a partir de la palabra se puede llegar a la frase y así la frase será transmitida al cuerpo transformándolo en instrumento de percusión, es decir, primero se trabajan los instrumentos corporales más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos) y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión Orff (claves, panderetas, maracas, caja china, cascabeles, triángulos, metalófonos, carrillones y flautas dulces soprano). Por medio de este plan se pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al profesor como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales y artísticas que a su vez desarrollen en ellos sentimientos y valores como el respeto, la solidaridad y otros. Los niños serán quienes proporcionen los elementos más importantes de la propuesta.

- *Fase de acción transformadora* que consiste en el desarrollo del plan que supone observar, deliberar, controlar y evaluar sistemáticamente la ejecución del mismo, mediante la utilización de técnicas para sistematizar y analizar la información. El desarrollo de las actividades de la propuesta fue de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología fue activa, y el estudiante fue el protagonista de su propio aprendizaje, para que sean ellos quienes disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar, tocar un instrumento, danzar, expresar con su cuerpo y conocer el poder que tiene la música para canalizar los sentimientos negativos y transfórmalos en positivos y así, reconocer y fomentar los valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo y el amor; como lo expresa la flautista Española Magdalena Martínez: *“La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”*.
- *Fase de reflexión*, interpretación e integración de resultados y replanificación que supone hacer una reflexión sobre el plan de acción seguido para prever posibles implicaciones para la acción futura, de modo que se incida en la práctica y se logre su transformación.

La figura 2, muestra una representación gráfica de la metodología que se siguió.¹⁰⁴

¹⁰⁴ HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNANDEZ Carlos y BAPTISTA Pilar. Metodología de la Investigación. En: Cap. 15. Diseño del proceso de investigación educativa, p. 512 [En línea]. [consultado 23 feb. 2015]. Disponible en: <[http://www.academia.edu/6399195/Metodologia_de_la_investigacion_5ta_Edicion_SampieriDiseño del proceso de investigación cualitativa](http://www.academia.edu/6399195/Metodologia_de_la_investigacion_5ta_Edicion_SampieriDiseño_del_proceso_de_investigación_cualitativa)>

Figura 2. Diseño del proceso de investigación cualitativa



Fuente. HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNANDEZ Carlos y BAPTISTA Pilar. Metodología de la Investigación.

3.3 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y PARTICIPANTES

La investigación se realizará en una Institución educativa de carácter privado ubicada en el Municipio de Floridablanca, Santander; en la actualidad esta Institución cuenta con 700 estudiantes de pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media. Pre-escolar, conformado por párvulos, pre-jardín, jardín y transición, cuenta con 61 estudiantes y 4 profesoras directoras de grado; básica primaria de primero a quinto grado, con 178 estudiantes y 6 profesores directores de grado; educación básica secundaria de sexto a noveno grado, con 256 estudiantes y 8 profesores directores de grado; finalmente, la educación media correspondiente a décimo y undécimo, con 134 estudiantes y 4 profesores directores de grado. Además están vinculados, 10 profesores de otras áreas, 1 psicóloga, 4 coordinadores, 1 enfermera, 1 bibliotecario, 4 jardineros, 8 empleados de servicios generales, 2 porteros, 1 vigilante, 1 rectora y la comunidad de las religiosas. La población estará constituida por personal de la básica primaria cuyo número es de 178 estudiantes, 14 profesores, coordinador de convivencia, psicóloga, coordinadora académica, coordinadora de pastoral y coordinadora misional.

3.3.1 Muestra o participantes. Participará una muestra aproximada de 20 estudiantes de todos los grados de la básica primaria que por medio de un diagnóstico inicial (que se hará mediante la observación y entrevistas) demuestren que tienen características de ser intimidadores, testigos o posiblemente, de estar siendo víctimas de la intimidación escolar. De igual modo participarán directivos (Directora, coordinadores), profesores, psicóloga y algunos expertos en educación artística y musical (profesora de danzas, profesor de pintura y dibujo) invitados para participar en la elaboración del plan. Se elegirá por conveniencia, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Hombres y mujeres.

- Que hayan vivenciado experiencias de agresión, intimidación, discriminación como víctimas, victimarios o testigos.
- Que posean competencias lecto-escritoras.
- Que pertenezcan a los diferentes grados de la básica primaria o que sean profesores de los mismos.
- Que sean expertos en educación artística y que pertenezcan a la institución.

En el Cuadro 2, muestra los participantes de la investigación.

Cuadro 2. Participantes de la investigación.

Tipo de participantes	N° de participantes
Estudiantes	20
Profesores	11
Directivos	5
Profesores expertos del área de Educación Artística: (Música, danza, pintura y dibujo).	3
Psicóloga	1
Total	40

3.4 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

3.4.1 Técnicas. Coherente con el diseño metodológico se utilizarán las siguientes técnicas:

Prueba Diagnóstica. Esta prueba es requisito fundamental para recolectar información y seleccionar a los participantes en esta investigación. Con esta prueba, la información recolectada ayudó al investigador a diseñar su propuesta y a delimitar cada uno de los pasos para la realización de los talleres de dicha propuesta.

Teniendo en cuenta como criterio para aplicar esta prueba se escogió el modelo AVE (Acoso y violencia escolar) de los españoles Iñiqui Piñuel y Zabala y Aracelly Oñate Cantero (Véase el Anexo A).

Uno de los criterios por el cual se eligió este modelo es por su lenguaje coloquial para niñas y niños de primaria a partir del grado 2° a grado 11°, “la finalidad de esta prueba es la evaluación de la violencia y el acoso psicológico y físico recibido en el entorno escolar, y de sus daños asociados”¹⁰⁵.

La prueba AVE requirió la aclaración de términos al contexto colombiano, ya que el léxico utilizado es propio del origen de los autores. Cabe anotar que en la aplicación de esta prueba se pidió consentimiento informado de los padres (Véase el Anexo B) y el asentimiento de los niños y niñas de la institución (Véase el Anexo C); también el ambiente escogido para el desarrollo de esta prueba fue en espacio netamente personal, con antelación a la aplicación del test se generó confianza de parte del investigador a los encuestados, lo que también generó transparencia en el momento de contestar de manera consciente la misma. Así mismo, se aplicó un cuestionario sobre intimidación escolar a los estudiantes con la característica de preguntas abiertas con el fin de contar con mayores elementos para interpretar la prueba diagnóstica anterior (Véase el Anexo D).

Observación. Constituye una de las principales herramientas de investigación social. Se considera como una técnica que permite el registro de las acciones perceptibles en el contexto natural y la descripción de una cultura desde el punto de vista de sus participantes. Por su importancia para esta investigación se hará observación participante, dado que la investigadora forma parte del grupo investigado y por qué se pretende profundizar en el fenómeno para plantear

¹⁰⁵ MARTINEZ, R. José Guillermo El manual de convivencia y la prevención del bullying: diagnóstico, estrategias y recomendaciones. Bogotá: Magisterio. 2014, p. 115.

estrategias de prevención. Esta técnica permitirá en primer lugar, identificar a aquellos estudiantes que participan de la intimidación los cuales constituirán la muestra y en segundo lugar, descubrir el sentido, la dinámica y los procesos de los actos y de los acontecimientos propios de este fenómeno social pues la intención es: *“obtener información directamente de los contextos en que se producen las interacciones sociales y los intercambios simbólicos. Esta información permitirá conocer al investigador cómo actúan y cómo interpretan, cuáles son los valores, las creencias y el sentido que le otorgan a sus acciones los actores”*¹⁰⁶.

Como la observación participante es una *“metodología de investigación en donde el observador elabora descripciones de las acciones, los discursos y la vida cotidiana de un grupo social”*¹⁰⁷, se hará captura y registro de la información relacionada con la cotidianidad de los participantes dentro del aula y fuera de ella tratando de que no haya interferencia del investigador. En términos de proceso, la observación participante tiene su primera acción en lo que genéricamente se denomina *“ganar la entrada al escenario”* u *“obtener el acceso”*. Al ganar el acceso físico y social al escenario de estudio e identificadas las situaciones a ser observadas dentro dichos espacios, se decidió qué fenómenos de intimidación serán observados y analizados en tales situaciones, cuándo observarlos y de qué manera realizar la observación; esta decisión fue influida por la conveniencia y las oportunidades percibidas, la naturaleza y diversidad de intereses de los involucrados y las propias habilidades del investigador.

Dicho lo anterior la observación en esta propuesta se llevó a cabo a través del acompañamiento docente en los diferentes espacios y lugares del colegio para poder conocer, percibir, observar los comportamientos, actitudes y emociones en

¹⁰⁶ *Ibíd.*, p.185

¹⁰⁷ YUNI, Op.Cit. p.185

otros espacios y actividades (canchas, cafetería, pasillos, salones, parques, juegos, gimnasios y en los talleres musicales) realizados teniendo en cuenta los resultados arrojados por la prueba AVE para la detección de factores que influyen en el origen de la intimidación escolar en la institución (Véase el Anexo E).

Es importante resaltar el papel del docente investigador en este aparte, ya que generó confianza al grupo y de ahí que los participantes se abrieran espontáneamente a cada actividad propuesta dejando entrever los casos que ellos proyectan por medio de sus opiniones, de sus experiencias, de la expresión de sus emociones.

Entrevista a profundidad. La entrevista es la comunicación interpersonal entre investigador y el sujeto de estudio con el fin de conseguir respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el tema propuesto para adquirir información de personas y grupos, facilitar la recolección de información e influir sobre ciertos aspectos de la conducta de los mismos (opiniones, sentimientos, comportamientos, etc.). Es una herramienta extremadamente flexible, capaz de adaptarse a cualquier condición, situación o persona; da la posibilidad de aclarar dudas, orientar la investigación y resolver las dificultades que puede tener la persona entrevistada. Según Taylor, S. J. Bogdan¹⁰⁸ son *“reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”*. Además, permite que el entrevistador pueda seguir un modelo de una conversación entre iguales para captar los gestos, las emociones, el tono de la voz, los énfasis y en general el lenguaje no verbal. Permite además adentrarse en los sentimientos, actitudes, motivaciones y profundizar sobre la información

¹⁰⁸ TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados. España: Paidós, 1992, p.100 -132

obtenida por otras técnicas. Requiere la preparación anticipada de un cuestionario guía aun cuando es muy flexible. Para esta investigación se utilizará la entrevista a profundidad dado que permite ampliar la información e identificar elementos del comportamiento humano que no es posible hacerlo a través del cuestionario.

La manera como se abordó esta técnica fue a partir de cada sesión, de modo que al observar con detenimiento a los participantes el docente investigador escogía del grupo a una integrante para preguntar e interrogar sobre actitudes observadas, se daba así el espacio de una entrevista formal y con la confianza que el docente podía brindar a su estudiante.

Eran entrevistas coloquiales brindando un clima de cercanía y espontaneidad, así fluía la conversación con tranquilidad y con la seguridad de obtener buenas apreciaciones las cuales servían para nutrir el contenido de esta investigación.

Se puede mencionar también que antes de iniciar cada sesión se cuestionaba de modo grupal sobre el tema a tratar de tal manera que se obtenía de allí información valiosa para obtener imaginarios que fortalecían la experiencia en los talleres, los mismos participantes iban descubriendo el concepto de cada intención y se sentían por ende satisfechos de su aprendizaje.

Un aspecto que marca relevancia en las entrevistas fue el haber contado con la experiencia de pares docentes que dieron un aporte valioso en lo referente a esta problemática en lo que respecta a los imaginarios a la manera de abordarlo en cada situación particular y del cómo en la institución se ha respondido frente a estos casos que son frecuentes. Esta serie de entrevistas interpersonales enriquecen de manera notoria el contenido de este trabajo y hacen un aporte significativo en la prevención de la intimidación escolar (Véanse los Anexos F, G, y H)

Cuestionario. Se pregunta directamente a las personas acerca de los aspectos que interesa investigar; tiene la ventaja de recolectar gran cantidad de información en menor tiempo, la que puede ser procesada de manera más ágil. Sirve para obtener un panorama general de la situación investigada que se profundizará y complementará con la aplicación de otras técnicas.

La aplicación de los cuestionarios fue una herramienta práctica en el momento de recolectar la información y obtener insumos necesarios para retroalimentar las consultas, reforzar los argumentos, las investigaciones y estudios que otros ya han realizado.

La recolección de datos efectiva corresponde desde luego a un buen cuestionario, se da por manifiesto que las preguntas fueron bien pensadas y formuladas en línea con la investigación y teniendo en cuenta los objetivos propuestos para hallar los conceptos, los imaginarios, las causas, las manifestaciones y las propuestas e intervención en los casos de la intimidación escolar.

En cuanto a los cuestionarios propuestos a los educadores, directivos, coordinadores y psicóloga sobre la intimidación escolar se aplicaron para contar con mayores elementos para interpretar la prueba diagnóstica inicial. (Véanse los Anexos I, J y K). Por otro lado respecto a los talleres que se realizaron con los estudiantes los cuestionarios fueron más puntuales de acuerdo a cada sesión realizada para confirmar sobre el sentir de cada experiencia entorno a la música como instrumento de prevención, así que estos cuestionarios ayudaron a evaluar el aprendizaje y a reconocer la importancia de la lúdica en el desarrollo de cada ser humano a través de las habilidades que se aprovecharán en las relaciones, a potenciar la música y desde luego la inteligencia emocional y el manejo de esos sentimientos que afloran a través de una melodía.

Taller. Es una técnica de recolección de información, análisis y planeación¹⁰⁹, ya que brinda la posibilidad de abordar desde una perspectiva integral y participativa, situaciones que requieren algún cambio o desarrollo a partir de un diagnóstico de los problemas existentes, hasta la definición y formulación de un plan específico, pasando por la identificación y valoración de las alternativas más viables de acción. Comprende cuatro etapas: primera, identificar y relacionar personalmente a los participantes, plantear objetivos y metas del taller; segunda, se centra en el diagnóstico de la situación o la realidad objeto de análisis; tercera se parte de los resultados del diagnóstico, para identificar qué líneas de acción pueden transformar la situación y la cuarta y última etapa, se estructura y concreta el plan de trabajo que se llevará a la práctica. También se requiere de la elaboración de unas guías para obtener mejores resultados. Esta técnica se utilizará en la fase de elaboración del plan de acción.

Los talleres presentados fueron pensados teniendo en cuenta la parte emocional, la cual fue descubierta a partir del diagnóstico. Es decir, que cada planteamiento en las sesiones fue encaminado a propender por la constante mejora de las relaciones de las y los niños en cada uno de sus entornos ya sean estos familiares, escolares y de otras relaciones interpersonales. Los talleres motivaron en los participantes el descubrirse a sí mismos y reconocer en ellos sus destrezas, de valorar en su interior las cosas verdaderamente importantes las cuales deben estar al servicio de las otras personas.

Cada taller tuvo su connotación emocional y generó en las y los niños variadas sensaciones que los llevaron a explorar mundos nuevos y a compartir esas experiencias con los demás, dejando ver su alma a través de la empatía, la nobleza, la sencillez y la generosidad.

¹⁰⁹ SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Modulo investigación cualitativa. Seminario el proceso de investigación, enfoque cualitativo. Bucaramanga: UIS. 2014. p. 144 – 147

3.4.2 Instrumentos.

Diario de Campo. Es uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar las prácticas investigativas; además, permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “*el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo*”¹¹⁰.

El diario de campo aborda tres aspectos fundamentales¹¹¹; primero, la descripción que consiste en detallar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción (donde se evidencia la situación problema); segundo: la argumentación, que corresponde a relacionar los distintos aspectos observados con la finalidad de profundizar y hallar elementos claves, comunes o diferentes de las situaciones descritas haciendo uso de la teoría para poder comprender cómo funcionan esos elementos dentro del problema y tercero la interpretación, que es la parte más compleja y hace énfasis en la comprensión y la interpretación. Se argumenta desde la teoría para establecer relaciones con la experiencia vivida en la práctica y así, poder comprender e interpretar qué sucede (Véase el Anexo E).

Cuestionario. El cuestionario cumple varias funciones¹¹²: a) asegurar que el investigador cubra todo el tema en el mismo orden para cada entrevistado, preservando de manera consistente el contexto conversacional de cada entrevista. b) cuidar el itinerario requerido para mantener la distancia profesional con el entrevistado. c) establecer los canales para la dirección y delimitación del

¹¹⁰ BONILLA CASTRO, Elssy y RODRÍGUEZ SEHK, Penélope. Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Bogotá: Norma. 1997, p. 129

¹¹¹ MARTINEZ, Luis Alejandro. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. [En línea]. (2007). [consultado 02 marzo 2015]. Disponible en <http://www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos_user/documentos/editores/7118/9%20La%20observaci%F3n%20y%20el%20diario%20de%20Campo%20en%20la%20Definici%F3n%20de%20un%20Tema%20de%20Inve%20stigaci%F3n.pdf>

¹¹² QUINTANA. Op. Cit. p. 70

discurso, d) permitir al investigador prestar toda su atención al testimonio de su entrevistado. En resumen, el cuestionario busca proteger la estructura y objetivos de la entrevista. Aun así, con cada una de las respuestas a las preguntas del cuestionario, el investigador cualitativo puede explorar de manera inestructurada (esto es, no preparada de antemano, pero sí sistemática) aspectos derivados de las respuestas proporcionadas por el entrevistado.

El cuestionario cumple varias funciones, dice McCracken. *“Primero, asegurar que el investigador cubra todo el terreno (tema), segundo, cuidar el itinerario requerido para mantener la distancia con el entrevistado, tercero, establecer los canales para la dirección y delimitación del discurso y por último permitir al investigador prestar toda su atención al testimonio de su entrevistado”*¹¹³.

Para la primera etapa de la investigación se elaborará un primer cuestionario exploratorio con el fin de identificar posibles víctimas, victimarios y testigos; así mismo se diseñará otro cuestionario que permita hacer un reconocimiento de la forma de acoso, roles desempeñados, factores que pueden influir y consecuencias (Véanse los Anexos D, I, J y K). Las demás etapas del proceso investigativo requieren el diseño de cuestionarios evaluativos con el fin de valorar la propuesta implementada.

Guías de talleres. Estas guías ofrecen diferentes opciones para la realización de talleres desde un enfoque participativo, visualizados a partir de necesidades sentidas. Se diseñarán los pasos para trabajar con los participantes de la investigación con base en lo que ellos piensan, sienten y en las expectativas que tienen frente a un programa anti-bullying basado en diferentes actividades

¹¹³ MC-CRAKEN, G. Citado por: SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Modulo investigación cualitativa. Seminario el proceso de investigación, enfoque cualitativo. Bucaramanga: UIS. 2014, p.144

musicales (música, movimiento, percusión corporal y vocal, canciones, instrumentos, cuentos y vídeos) (Véase el Capítulo 5: Propuesta Pedagógica).

Dispositivos mecánicos de registro. Son artefactos o aparatos que facilitan la recolección de datos a partir de la observación y que registran con exactitud lo que sucede; para esta investigación se utilizará, grabadora de audio y vídeo, cámara fotográfica, computador portátil, internet, entre otros.

3.5 PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El procesamiento y análisis de la información se hizo simultáneamente con su recolección pues en la medida que se recogían los datos se organizaron y monitorearon. El proceso de análisis se hizo asignando codificación abierta con el fin de desarrollar un sistema categorial como primer paso para estructurar el análisis.

Mediante la inducción se identificaron categorías que permitieron aglutinar los datos con base en unidades previamente elegidas. Se estableció relaciones entre las categorías para lograr la construcción de las categorías axiales y núcleo que se aproximan a las interpretaciones que explican el problema. Ello permitió la construcción de una matriz categorial que sirve como base para el análisis de resultados.

3.6 VALIDEZ INTERNA

Toda investigación busca establecer un conjunto de procedimientos técnicos que garanticen que los datos recogidos/construidos y las explicaciones o interpretaciones se aproximen a la realidad social. Es decir, busca garantizar ciertas cuotas de verdad o rigor respecto a lo que se dice del mundo.

La validez y confiabilidad son cualidades esenciales que han de tener todos los instrumentos de recolección de datos. La validez de esta propuesta de investigación está ligada con el grado de coherencia lógica interna de los resultados obtenidos con la aplicación de las técnicas e instrumentos planteados, es decir, desde la recolección, organización y el análisis de los datos obtenidos, de tal forma que el investigador pueda revisar permanente y progresivamente la validez de sus hallazgos e interpretaciones.

En esta investigación se tuvo en cuenta la triangulación como principal procedimientos para darle credibilidad a la investigación, que consiste en combinar enfoques teóricos, procedimientos y estrategias metodológicas, resultados obtenidos por diferentes instrumentos e informantes. Galeano afirma que ésta *“permite evaluar la consistencia de los hallazgos mediante contrastes, es decir, confrontando lógicas, lecturas de la situación, saberes y versiones con la ayuda de varios procedimientos... por diferentes técnicas o informantes distintos”* ¹¹⁴. También se utilizó la triangulación de informantes, la confrontación con la teoría formal, y con el propio investigador. Otros procedimientos utilizados fueron, la ponderación de la evidencia y la devolución parcial de resultados.

3.7 PRINCIPIOS ÉTICOS

En el desarrollo de investigaciones con seres humanos, es necesario tener en cuenta criterios de respeto a su dignidad, la protección de sus derechos y su bienestar. En lo que respecta a la población objeto de estudio, *“El consentimiento informado está diseñado para informarles a los sujetos humanos que participan de la investigación sobre el propósito, los riesgos y los potenciales beneficios y*

¹¹⁴ GALEANO, María E. Estrategias de investigación social cualitativa: el giro en la mirada. Medellín: La Carreta. 2004., p. 54.

alternativas a la investigación que permiten a las personas tomar una decisión acerca de si quieren participar o no, según sus propios objetivos y valores”¹¹⁵.

1. El propósito del estudio.
2. Cualquier riesgo razonablemente previsible para la persona.
3. Los potenciales beneficios para la persona o los demás.
4. Alternativas al protocolo de investigación.
5. El grado de protección de la confidencialidad de la persona.
6. Compensación en caso de lesiones debido al protocolo.
7. Información de contacto para preguntas relacionadas con el estudio, los derechos de los participantes, y en caso de lesiones.
8. Las condiciones de la participación, incluyendo el derecho a negarse o retirarse sin penalidad.

En cuanto a la ley 1581 “La protección de datos personales debe entenderse, entonces, como el conjunto de normas y principios que regulan el tratamiento de datos personales en todas sus etapas: recolección, almacenamiento, circulación, publicación y transferencia nacional e internacional. Es una forma de proteger el derecho a la intimidad porque busca establecer un punto de equilibrio entre dicho derecho y la necesidad de utilizar la información personal por parte de terceros: la libertad informática y el derecho a la información”¹¹⁶.

En el desarrollo de la Investigación se tendrán en cuenta los principios de autonomía, beneficencia, no maleficencia, justicia y respeto¹¹⁷ con el fin de enmarcar las actuaciones y decisiones dentro de los valores y así tener en cuenta a cada uno de los participantes.

¹¹⁵ PROTECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES HUMANOS DE LA INVESTIGACIÓN. Oficina de NIH para Investigaciones Extra institucionales. [en línea] (2008) p. 48. [Consultado 14 agosto de 2015] Disponible en < <https://pphi.nihtraining.com/>>

¹¹⁶ Bogotá ley 1581 de 2012. Protección de datos personales. Marzo de 2013. Disponible en <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/LEBRET/article/view/336/336>

¹¹⁷ THOMPSON GARCÍA, Julia. Los principios de ética y biomédica. [en línea] (2007) [Consultado 07 febrero de 2015] Disponible en < http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_5_vin_4/15-34.pdf>

- **Autonomía.** Cada persona decide con independencia absoluta sobre su permanencia o no en la realización de las actividades planteadas y en la participación general de la propuesta de investigación.
- **Beneficencia.** El investigador debe obrar positivamente solo en beneficio de los sujetos participantes del estudio, hacer esfuerzos para ayudarlos protegiendo sus intereses o promocionando su bienestar, teniendo en cuenta que las acciones sean percibidas como beneficios para ellos; es importante disminuir al mínimo los riesgos que pudieran ocurrir en la investigación.
- **No maleficencia.** Se refiere a la obligación ética de maximizar el beneficio y minimizar el daño. Consiste en que todos los participantes están obligados a no hacerle mala u otro, es decir, que si por cualquier circunstancia, voluntaria o involuntaria, no se puede hacer el bien, la obligación mínima es no hacer mal y así garantizar el respeto a la dignidad de cada individuo, sus creencias y tradiciones.
- **Justicia.** La justicia es valorada para mantener el orden social, la paz y la solidaridad y evitar la desintegración de la comunidad. Se refiere a la obligación ética de tratar a cada persona de acuerdo con lo que se considera moralmente correcto y apropiado, dar a cada uno lo debido. Todos los participantes tienen la oportunidad de ser beneficiados de forma equitativa y justa, de satisfacer sus necesidades básicas como seres humanos con capacidad de ejercer la libertad; no se les debe imponer indebidamente alguna actividad o carga.
- **Respeto.** Cada persona tiene la posibilidad de recibir información clara y pertinente sobre la Investigación y, decidir voluntariamente si participa o no en el estudio, ya que es considerado un ser humano autónomo con derecho a la libre expresión y toma de decisiones.

Así mismo, cabe recordar que *“el principio de beneficencia consiste en maximizar los posibles beneficios y minimizar los posibles daños de los participantes de la investigación. Toda investigación conlleva un cierto grado de riesgo; sin embargo, algunas investigaciones se consideran de riesgo mínimo”* que se define como: *“la*

probabilidad y la magnitud del daño o el malestar previsto en la investigación no son superiores a los que se encuentran en la vida diaria o en el curso de un examen o prueba física o psicológica normal.” (45 CFR 46.102(i))¹¹⁸.

Debido a que la investigación conlleva riesgos, los investigadores, los comités institucionales de revisión (IRB) y otros miembros del equipo de investigación deben asumir la responsabilidad de proteger a los participantes contra los riesgos de participación en la investigación. Esta protección varía según el tipo de riesgo. Para esta investigación de intimidación escolar se considera que clasifican dos tipos de riesgos: Psicológicos y Sociales.

Los riesgos psicológicos incluyen ansiedad, tristeza, arrepentimiento y angustia emocional, entre otros. Asimismo se dan en varios tipos de investigación además de en los estudios de conducta. Las posibles formas de evitar riesgos psicológicos incluyen recordarles a los participantes su derecho de renunciar a la investigación o limitar su participación si se sienten incómodos, brindándoles asesoramiento y apoyo psicológico a quienes están angustiados, o interrogar exhaustivamente a los participantes de la investigación después de finalizar las sesiones de la misma.

Por otra parte, los riesgos sociales existen siempre que haya posibilidades de que la participación en la investigación o la revelación de los datos recopilados por los investigadores durante el curso de la investigación, si se divulgan a personas o entidades ajenas a la investigación, puedan afectar de manera negativa la opinión de los demás sobre los participantes. Los riesgos sociales varían desde arriesgar la reputación y el estatus social de una persona, hasta exponerla a represalias políticas o sociales.

¹¹⁸ PROTECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES HUMANOS DE LA INVESTIGACIÓN, Oficina de NIH para Investigaciones Extra institucionales. [En línea]. (2008). [consultado 04 oct. 2015]. Disponible en < <http://www.hhs.gov/ohrp/archive/espanol/45cfr46.html#46.102>>

4. HALLAZGOS

Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado a un grupo de estudiantes de una institución educativa de Floridablanca, el cual hace parte de la etapa de investigación sobre la prevención de la intimidación escolar han surgido factores importantes por parte de las y los estudiantes y por parte de la comunidad educativa que muestran los comportamientos o actitudes de los mismos, y que ayudarán a analizar esta problemática que si bien, no es tan marcada en esta institución, si se abordará desde la perspectiva de la prevención; además se determinará si existen otros factores que puedan manifestar alguna clase de intimidación escolar.

Se hizo el análisis desde siete ejes importantes: **imaginarios**, que hace referencia a los supuestos que se manejan sobre el tema, fruto de experiencias que se categorizan de manera rápida o espontánea; **causas**, que son los factores determinantes que se relacionan y que sirven de punto de partida para focalizar los puntos neurálgicos de la problemática en estudio; **consecuencias**, que son el desenlace de las acciones negativas producto de la intimidación; **manifestaciones**, en otras palabras, es la dinámica o manera en que se muestran las acciones en un contexto determinado por parte de los sujetos en cuestión, **roles**, papel que desempeña cada persona dentro del grupo al cual pertenece y su status depende del desempeño de su rol, **mecanismos de intervención y prevención institucional**, es el modo de operar frente a los casos de intimidación escolar que se puedan suceder, y **estrategias musicales para la prevención**, es la propuesta objetivo que se plantea es este trabajo en lo referente a la intimidación escolar.

A continuación se presentan los resultados los cuales se apoyan en matrices categoriales que fueron construidas a partir de la codificación de la información, con base en cada uno de los ejes planteados.

4.1 EJE IMAGINARIOS

Se entiende como imaginarios los supuestos que se manejan sobre un tema, conocimientos “vagos” que son fruto de experiencias que se categorizan de manera rápida o espontánea y se citan cuando es necesario retroalimentar un tema específico. Pintos, J. afirma que son “*esquemas socialmente contruidos, que nos permiten percibir, explicar e intervenir, en lo que en cada sistema social diferenciado se tenga por realidad.*”¹¹⁹ En otras palabras y teniendo en cuenta la temática abordada, son las ideas previas de las o los estudiantes, actores primarios de este fenómeno, que han sufrido, visto o experimentado de cerca estas situaciones, las que dejan huellas en su conciencia y facilitan que citen alguna idea sobre la categoría de la intimidación. Estas percepciones vistas o vividas y que se suceden en la sociedad donde los actores se desenvuelven y que se acercan a la realidad del concepto como tal, son las que ayudan a entender de cerca la problemática.

Según lo anterior es posible decir que estos constructos sociales emanados de la experiencia de los protagonistas son los que tejen paulatinamente la evolución de una idea, que se puede convertir en categoría para dar paso finalmente a una teoría o tesis.

El cuadro 3 muestra la matriz categorial Imaginarios.

¹¹⁹ PINTOS, J. Inclusión-Exclusión. Los imaginarios sociales de un proceso de construcción social. (2004). SÉMATA, Ciencias Sociais e Humanidades, ISSN 1137-9669, 2004 vol. 16, 17-52. p. 20.

Cuadro 3. Matriz Categorial Imaginarios

Eje	Subcategoría	Categoría axial	Categoría núcleo
IMAGINARIOS	“Agresión que se realiza frecuentemente en los colegios”. “Acosar o tratar mal a alguien constantemente”. “Hacer que todos estén en contra del niño o niña”. “Siempre hacer sentir mal a otra persona...humillarlo”.	Maltrato constante al otro para hacerlo sentir mal	JUEGO DE PODER MEDIANTE AGRESIÓN, AMENAZA Y MALTRATO REITERADOS PARA DEBILITAR AL OTRO
	“Lo amenazan o no lo respetan”. “Le pegan todos los días, seguido”. “Molestar a otra persona varias veces diciéndole groserías.” “Obligar a un compañero a hacer cosas, o el agresor mismo le hace cosas pero frecuentemente”. “Le insultan verbalmente diciéndole cosas feas...apodos”.	Agresión verbal o física y amenazas de forma reiterativa	
	“Unos se creen mejores que otros, o sea superiores”. “Siempre tratan de pasar por encima de las personas” “Creen que por grandes y fuertes pueden molestar y hacerle lo que quiera a quien quiera”. “Se creen los mejores y piensan que hacerle la vida imposible al otro es bueno”.	Muestra de poder y superioridad del más fuerte hacia el más débil	

JUEGO DE PODER MEDIANTE AGRESIÓN, AMENAZA Y MALTRATO REITERADOS PARA DEBILITAR AL OTRO.

A partir de la convivencia que se genera en las relaciones cotidianas del ambiente escolar surgen desde luego acciones violentas entre pares, que se pueden entender, entre otras, como casos de intimidación escolar por el manejo del poder que se da en las relaciones, en las cuales de manera frecuente y reiterativa el más fuerte se aprovecha del débil para acosarle y menospreciarle; al respecto afirma Olweus:

“Un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos. En esta situación se produce también un desequilibrio de fuerzas (una relación de poder asimétrica): el alumno expuesto a las acciones negativas tiene dificultad para defenderse y en cierto modo está desvalido frente a quienes lo hostigan”¹²⁰

En esta categoría se evidencia el concepto de poder como un debilitamiento del actuar de unos, frente a la fuerza y supremacía de otros para obligar a los primeros a comportarse como éstos quieren.

Maltrato constante al otro para hacerlo sentir mal

La intimidación es entendida como el maltrato al otro, ya que ésta de una forma u otra, se convierte en la acción violenta en varios aspectos, físico, moral, psicológico, verbal, virtual y relacional. Algunos estudiantes afirman que *“en algunas ocasiones les pegan o amenazan y les dicen cosas feas”, “en mi salón hay un niño que siempre molesta al otro y le pega”*.

Es un ataque explícito hacia la otra persona es decir, que sucede con relación al otro, entendido como uno. Olweus ratifica lo anterior así:

“La agresión puede ser obra de un solo individuo – el agresor – o de un grupo. Su objetivo también puede ser un único individuo – la víctima – o varios. En el contexto de las intimidaciones entre escolares, el objetivo suele ser un alumno individual.”¹²¹

Según la psicóloga de la institución el fin último de la intimidación es *“hacer sentir mal al otro”*, con esto se consigue el menosprecio y la humillación en repetidas ocasiones, a tal punto que la víctima baje su autoestima y pierda la confianza en sí mismo. Es importante decir entonces que cualquier agresión debe ser tratada con

¹²⁰ OLWEUS, Dan. Conductas de acoso y amenaza entre escolares. Barcelona: Morata. 1998, p. 25.

¹²¹ *Ibíd.*, p. 25 - 26.

seriedad pues las consecuencias pueden generar problemáticas mayores si no son intervenidas a tiempo.

Agresión verbal o física y amenazas de forma reiterativa.

El coordinador de convivencia al respecto afirma que las clases de agresión que se pueden presentar en la institución se evidencian con más frecuencia en los casos en los que las agresiones son el uso indebido de la palabra, lo que es confirmado por los estudiantes, “...*empiezan a ponerse apodos y a decir groserías como sapo, bobo o bruto*”; estas verbalizaciones tienen una connotación importante que marca y deja heridas de tipo psicológico afectando la autoestima en la víctima; la agresión de este tipo es frecuente y constante al punto de volverse incisiva y perturbadora hasta provocar en el otro sentimientos de venganza y agresión, u otro tipo de acciones negativas. Hay que mencionar la agresión física como otra forma de intimidación que se presenta con menos frecuencia que la verbal y hay que destacar que, cuanto mayor es la frecuencia, el grado de agresividad es mayor.

Fernández caracteriza las agresiones que se dan en la intimidación:

*“La violencia física puede tomar la forma de pelea, agresión con algún objeto o simplemente un daño físico sin importancia aparente. La violencia verbal se refiere a amenazas, insultos, motes y expresiones dañinas. Esta es sin duda la más usual y por ello la más repetida y visceral. La violencia psicológica a menudo pasa desapercibida y se refiere a «juegos» psicológicos, chantajes, reírse de, sembrar rumores, aislamiento y rechazo, como elementos más usuales”.*¹²²

¹²² FERNÁNDEZ, I. Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad. (1998a) [en línea]. ISBN: 84-277-1256-1. Madrid. Narcea [consultado 17 ene 2017] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=150113>

La intimidación según Olweus¹²³, tiene como característica fundamental la constante repetición de la agresión. En la actividad escolar cotidiana se tiende a denominar a todo acto escolar violento como intimidación, pero en la realidad puede que un acto que es eventual no pase a ser más que un conflicto propio de las relaciones entre pares y que estos incidentes no lleguen a trascender y a ser reiterativos por lo que no asumen la calidad de intimidatorios.

Muestra de poder y superioridad del más fuerte hacia el más débil.

Se da por hecho que en la intimidación el agresor busca entre sus pares al de características “débiles”; al respecto los participantes opinan que: *“unos se creen mejores que otros, o sea, superiores”*; es así que el agresor hace un estudio minucioso para detectar rápidamente a la víctima. *“ellos creen que por ser grandes y fuertes pueden molestar y hacer lo que quiera a quien quiera”*; por su parte la psicóloga apunta que el agresor actúa para tener el goce y el reconocimiento del grupo. *“Es la adquisición de ese poder lo que genera en el agresor su supuesta supremacía sobre el otro, usa la fuerza, palabras intimidatorias y el constante acoso”*.

Pero, ¿Por qué un estudiante se siente que es más o menos que el otro? o ¿de dónde viene ese grado superlativo de sentirse que puede agredir sin menoscabo a los demás? Frente a estos interrogantes la psicorientadora del colegio manifiesta que el agresor quiere llamar la atención de manera constante, sentirse el centro de admiración e irrumpe en la armonía de la clase haciendo apuntes irónicos sobre aquellas personas que no conocen de determinados temas y haciéndolas quedar en ridículo. Aquí se están constituyendo las características

¹²³ OLWEUS, Dan. Acoso escolar, “bullying”, en las escuelas: hechos e intervenciones. (2010). [en línea]. [Consultado 20 ene 2017]. Disponible en: <https://www.researchgate.net/profile/Dan_Olweus/publication/253157856_ACOSO_ESCOLARBULLYING_EN_LAS_ESCUELAS_HECHOS_E_INTERVENCIONES/links/0f31753c7d61c06b1c000000.pdf>

del agresor al creerse el sabelotodo, menospreciando el juicio valorativo de los demás; asignando apelativos ofensivos a aquellos que son considerados aventajados en el aula y desde luego, a quienes no son los mejores en su rendimiento académico.

JUEGO DE PODER MEDIANTE AGRESIÓN, AMENAZA Y MALTRATO REITERADOS PARA DEBILITAR AL OTRO

A partir de la convivencia que se genera en las relaciones cotidianas del ambiente escolar surgen desde luego acciones violentas entre pares, que se pueden entender, entre otras, como casos de intimidación escolar, donde de manera frecuente y reiterativa el más fuerte se aprovecha del débil para acosarle y menospreciarle; al respecto afirma Olweus:

“Un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos. En esta situación se produce también un desequilibrio de fuerzas (una relación de poder asimétrica): el alumno expuesto a las acciones negativas tiene dificultad para defenderse y en cierto modo está desvalido frente a quienes lo hostigan”¹²⁴

En esta categoría se evidencia el concepto de poder como un debilitamiento del actuar de unos, frente a la fuerza y supremacía de otros para obligar a los primeros a comportarse como aquellos quieren.

Maltrato constante al otro para hacerlo sentir mal

La intimidación es entendida como el maltrato al otro, ya que ésta de una forma u otra, se convierte en la acción violenta en varios aspectos, física, moral,

¹²⁴ OLWEUS, Dan., Op. cit., p. 25.

psicológica, verbal, virtual y relacional. Algunos estudiantes afirman que “*en algunas ocasiones les pegan o amenazan y les dicen cosas feas*”, “*en mi salón hay un niño que siempre molesta al otro y le pega*”. Es un ataque explícito hacia la otra persona es decir, que sucede con relación al otro, entendido como uno o varios por varias causas. Olweus ratifica lo anterior así:

*“La agresión puede ser obra de un solo individuo – el agresor – o de un grupo. Su objetivo también puede ser un único individuo – la víctima – o varios. En el contexto de las intimidaciones entre escolares, el objetivo suele ser un alumno individual.”*¹²⁵

Según la psicóloga de la institución el “*fin último de la intimidación es hacer sentir mal al otro, con esto se consigue el menosprecio y la humillación en repetidas ocasiones, a tal punto que la víctima baje su autoestima y pierda la confianza en sí mismo*”. Es importante decir entonces que cualquier agresión debe ser tratada con seriedad pues las consecuencias pueden generar problemáticas mayores si no son intervenidas a tiempo.

Agresión verbal o física y amenazas de forma reiterativa.

El coordinador de convivencia al respecto de las clases de agresión que se pueden presentar en la institución plantea que en esta problemática se evidencian con más frecuencia casos en los que las agresiones son el uso indebido de la palabra y esto lo confirman los estudiantes, “*...empiezan a ponerse apodos y a decir groserías como sapo, bobo o bruto*” esto tiene una connotación importante que marca y deja heridas de tipo psicológico afectando la autoestima en la víctima; la agresión de este tipo es frecuente y constante al punto de volverse incisiva y

¹²⁵ *Ibíd.*, p. 25 - 26.

perturbadora hasta provocar en el otro sentimientos de venganza y agresión, u otro tipo de acciones negativas. Hay que mencionar la agresión física, como otra forma de intimidación que se presenta con menos frecuencia que la verbal y cuanto más se presenta el grado de agresividad es mayor. A continuación Isabel Fernández caracteriza las agresiones que se dan en la intimidación:

*“La violencia física puede tomar la forma de pelea, agresión con algún objeto o simplemente un daño físico sin importancia aparente. La violencia verbal se refiere a amenazas, insultos, motes y expresiones dañinas. Esta es sin duda la más usual y por ello la más repetida y visceral. La violencia psicológica a menudo pasa desapercibida y se refiere a «juegos» psicológicos, chantajes, reírse de, sembrar rumores, aislamiento y rechazo, como elementos más usuales”.*¹²⁶

Cabe decir que la intimidación según Olweus¹²⁷, tiene como característica fundamental la constante repetición de la agresión. En la actividad escolar cotidiana se tiende a denominar a todo acto escolar violento como intimidación, pero en la realidad puede que un acto que es eventual no pase a ser más que un conflicto propio de las relaciones entre pares y que estos incidentes no lleguen a trascender y a ser reiterativos por lo que no asumen la calidad de intimidatorios.

Muestra de poder y superioridad del más fuerte hacia el más débil.

Se da por hecho que en la intimidación el agresor busca entre sus pares al de características “débiles”, los participantes opinan al respecto que: *“unos se creen mejores que otros, o sea, superiores”* el agresor hace un estudio minucioso para

¹²⁶ FERNÁNDEZ, I. Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad. (1998a) [en línea]. ISBN: 84-277-1256-1. Madrid. Narcea [consultado 17 ene 2017] Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=150113>>

¹²⁷ OLWEUS, Dan. Acoso escolar, “bullying”, en las escuelas: hechos e intervenciones. (2010). [en línea]. [Consultado 20 ene 2017]. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Dan_Olweus/publication/253157856_ACOSO_ESCOLARBULLYING_EN_LAS_ESCUELAS_HECHOS_E_INTERVENCIONES/links/0f31753c7d61c06b1c000000.pdf

detectar rápidamente a la víctima. *“ellos creen que por ser grandes y fuertes pueden molestar y hacer lo que quiera a quien quiera”* la psicóloga apunta que el agresor actúa para tener el goce y el reconocimiento del grupo. *“Es la adquisición de ese poder lo que genera en el agresor su supuesta supremacía sobre el otro, usa la fuerza, palabras intimidatorias y el constante acoso”*.

¿Por qué un estudiante se siente que es más o menos que el otro? o ¿de dónde viene ese grado superlativo de sentirse que puede agredir sin menoscabo a los demás? Frente a estos interrogantes la psicorientadora del colegio manifiesta que el agresor quiere llamar la atención de manera constante, sentirse el centro de admiración e irrumpe en la armonía de la clase haciendo apuntes irónicos sobre aquellas personas que no conocen de determinados temas y haciéndolas quedar en ridículo. Aquí se están constituyendo las características del agresor y se puede afirmar que se cree el sabelotodo y menosprecia el juicio valorativo de los demás; además asigna apelativos ofensivos a aquellos que son considerados aventajados en el aula y desde luego a quienes no son los mejores en su rendimiento académico.

4.2 EJE CAUSAS

La discusión reflexiva en torno a este trabajo de la intimidación está dada por varias causas, factores determinantes que se relacionan y que sirven de punto de partida para focalizar los puntos neurálgicos de la problemática en cuestión y poder plantear posiciones y propuestas que mitiguen y prevengan este flagelo que hace mucho daño a las personas, tanto a agresores como a agredidos. En este eje aparecieron y fueron abordados los entornos familiares y las circunstancias que enmarcan esta sociedad primaria, que pueden ser causales de acciones que los niños ejercen contra sus pares.

El Cuadro 4 muestra la matriz categorial Causas.

Cuadro 4. Matriz Categorical Causas

Eje	Subcategoría	Categoría axial	Categoría núcleo
CAUSAS	<p>“Son maltratados en las casas y siguen el mal ejemplo de los papás”.</p> <p>“Así los criaron en la casa”.</p> <p>“Pueden tener problemas familiares”</p> <p>“Falta de amor en la casa o traumas”.</p>	Entorno familiar: otra fuente	<p>MODELACIÓN DEL AMBIENTE FAMILIAR DISFUNCIONAL, MEDIOS DE COMUNICACIÓN POCO EDUCATIVOS</p>
	<p>“A las personas que lo hacen, posiblemente los han maltratado mucho”.</p> <p>“Las personas agresoras en su casa reciben tal vez una agresión y por eso llegan al colegio a desquitarse con los demás”.</p>	Resarcimiento: forma de replicar experiencias vividas	
	<p>“En la televisión hay mucha violencia...noticias malas de agresión intrafamiliar”.</p> <p>“En YouTube y Facebook pasan videos de canciones con letras groseras”.</p> <p>“Hay memes que ofenden y hacen sentir mal a otras personas”.</p> <p>“Vi una noticia donde un niño se suicidó porque le hacían Bullying en el colegio”.</p> <p>“Salen en el Facebook estudiantes peleándose en la calle y otros viendo cómo se tiran del cabello”.</p>	Medios masivos y redes sociales reproductores de la intimidación.	

MODELACIÓN DEL AMBIENTE FAMILIAR DISFUNCIONAL, MEDIOS DE COMUNICACIÓN POCO EDUCATIVOS

En la institución el modelo educativo está basado en la formación en valores, virtudes y principios que se transforman en competencias para la vida¹²⁸; por tanto el colegio propende por el fomento de estos valores, virtudes y principios que es sabido que se generan en la familia. La coordinadora misional del colegio

¹²⁸ SALAS Begoña, HERREROS M. Victoria y SERRANO Inmaculada. Norma Técnica Modelo Pentacidad NTMP 001 Sistema de Gestión de la Calidad Educativa por competencias y Valores. (2010) [En línea]. [consultado 22 sept. 2017]. Disponible en: <http://www.pentacidad.com/>

asiente que son *la “matriz que ha de servir al niño para forjar su carácter en la sociedad y en relación a las demás personas”*.

También es sabido que en la familia se aprenden y se imitan otros comportamientos que pueden no ser los más adecuados y que no serán admitidos por la sociedad a la cual se va a enfrentar el niño en el futuro, sea esta la sociedad, la escuela, el colegio, la universidad, el trabajo, entre otros. La cultura, las costumbres y otros factores de contexto geográfico y moral propios de cada lugar inciden desde luego, en la formación de cada individuo.

En la actualidad, se reconoce cómo se va desdibujando la estructura de la familia formal lo que se traduce muchas veces en la ausencia de referentes y modelos de identificación de manera que sus integrantes ya no cuentan con patrones ideales a seguir. *“La familia se hace disfuncional cuando no se respeta la distancia generacional, cuando se invierte la jerarquía, (por ejemplo: la madre que pide autorización al hijo para volverse a casar) y cuando la jerarquía se confunde con el autoritarismo”*.¹²⁹

Sumado a esta situación se hace referencia a la influencia de los medios de comunicación y las redes sociales virtuales en medio del entorno familiar y que acrecientan esta problemática, estos espacios mediáticos sin la debida responsabilidad, criterio y direccionamiento de un adulto son un nido propicio para encubar la violencia en niños y jóvenes; es importante por ello observar con mirada crítica esta causa que afecta las relaciones al interior del ambiente familiar y por ende en otros círculos sociales a los cuales el niño se verá enfrentado.

¹²⁹ HERRERA SANTI, Patricia María. La familia funcional y disfuncional, un indicador de salud. Revista Cubana de Medicina General Integral, Ciudad de La Habana, vol. 13, n. 6, p. 591-595, [en línea] (1997). [consultado 18 ene 2017] Disponible en <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21251997000600013&lng=es&nrm=iso>

Entorno familiar: otra fuente

“El funcionamiento familiar, es el mejor predictor de la aparición de las conductas agresivas, así como de su tránsito hacia la delincuencia juvenil”¹³⁰

Este proceso familiar en el que se suceden contrariedades internas y en las cuales se manifiestan ocasional y frecuentemente la violencia física, verbal y psicológica, son el referente que el niño o niña aprenden por imitación, o porque son agredidos y que más tarde ellos mismos reforzarán contra otros.

Respecto a lo anterior lo dicho por los participantes hace resonancia al decir que *“el agresor tiene esos comportamientos porque en su casa lo tratan mal”*, o *“porque en su familia hay muchos problemas”*. Magendzo al respecto afirma:

“... la intimidación es un comportamiento socialmente aprendido más que un deseo de dominar a otros. En este sentido, el foco de atención se sitúa en el aprendizaje que los niños y niñas tienen en su contexto familiar, y su relación con futuros patrones de comportamientos agresivos”¹³¹

Otro factor importante es posible adjudicarlo a la ausencia de alguno de sus padres, lo que repercute en la carencia de afecto; dicen los participantes, *“que la falta de amor en la casa o al sufrir traumas”* puede ser otra causa; se agrega la falta de acompañamiento que ayude a formar en él fundamentos claros de afectividad y respeto por los demás.

Resarcimiento:

forma de replicar experiencias vividas.

Es importante hacer relevancia en la manera como el agresor actúa y hace daño a sus víctimas, dado que generalmente es un mecanismo preconcebido para conseguir su cometido. ¿Cómo o de dónde surgen estos comportamientos? ¿Qué

¹³⁰ BERK, L. (1999). Citado por ARIAS, Walter. Agresión y violencia en la adolescencia: La importancia de la familia. 2013. [en línea]. [consultado 23 sept 2017]. Disponible en: <http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2013/13_arias.pdf>

¹³¹ MAGENDZO, A.; M.I. Toledo y Rosenfeld. Óp. Cit. p. 15.

motiva al agresor? Al respecto, estudios psicológicos realizados en USA por Harris y O'Reid¹³² plantean:

*“...niños coartados y expuestos a ambientes agresivos en sus casas actuarán de forma parecida en el patio del colegio. Igualmente (Patterson, DeBaryshe y Ramsay, 1989) sugieren que los factores familiares que predisponen para un alto nivel de agresión son: falta de cariño entre los padres o en la familia...”*¹³³

También los estudiantes de la institución lo ratifican diciendo: *“A las personas que lo hacen posiblemente los han maltratado mucho”*.

Entonces es posible afirmar que la intimidación suele ser causada en ocasiones como mecanismo de defensa y de “auto - reparación” por el daño previo de experiencias vividas por el agresor en los ambientes donde éste se desarrolló generando en él la búsqueda para llenar los vacíos que quizás quedaron en su pasado. Al respecto en opinión de los mismos estudiantes *“las personas agresoras reciben agresión en casa y llegan al colegio a desquitarse con los otros”*

Medios masivos y redes sociales, reproductores de la intimidación.

Otra causa relevante en los casos de intimidación escolar que se evidenció en el grupo estudiado es la influencia que sobre los estudiantes hacen los medios de comunicación y las reconocidas redes sociales que actualmente han tomado fuerza en el uso indebido y la manera muchas veces irresponsable en su manejo por parte de los proveedores de estas aplicaciones virtuales. Esta causa desde luego la reconocen los participantes: *“En la televisión hay mucha violencia...noticias malas de agresión intrafamiliar”*.

Esta influencia puede no permitir generar en los niños un pensamiento crítico, al contrario, convierte a las personas consumidoras en agentes propicios para

¹³² HARRIS Y O'REID. Citado por FERNÁNDEZ, I. Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad. (1998a). [en línea]. ISBN: 84-277-1256-1. Madrid. Narcea [consultado 1 sept 2017] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=150113>

¹³³ Ibíd.

cultivar mentalidades pasivas y repetidoras de emociones creadas voluntariamente para fines económicos, como la compra impulsiva de algún producto motivado por una ansiedad y necesidades ficticias. Lo mismo ocurre con la provocación de acciones de todo tipo, emulando así personajes ficticios que no son un modelo ideal de convivencia pacífica o de relaciones personales normales, *“La repetida exposición a la violencia puede producir cierta habituación, con el riesgo de considerarla como algo normal”*¹³⁴ la falta de ética y moral en programas televisivos que muestran la vida y obra de personajes con un pasado violento o del mínimo de conciencia social, “realities show” por nombrar algunos, cambian la manera de ver la vida de los infantes, haciéndoles creer que la vida está encausada en el facilismo de conseguir las cosas por medio de la violencia o el fraude, programas y aplicaciones fundamentadas en los antivalores que el mundo promueve como señuelo para fines netamente consumistas. Estas afirmaciones son coherentes con lo expresado por la red de universidades. *“Los medios de comunicación, sobre todo la televisión, nos exponen continuamente a la violencia, tanto real (telediarios) como ficticia (películas o series), y por eso son considerados como una de las principales causas que originan la violencia en los niños y jóvenes...”*¹³⁵. Sumado a lo anterior, los educadores del colegio en sus intervenciones destacan la responsabilidad en el acompañamiento de los padres a sus hijos cuando éstos interactúan con los medios. Acompañamiento que en varios casos es nulo teniendo en cuenta que los padres ahora trabajan todo el tiempo y dejan sus hijos al “cuidado” del televisor, que termina convirtiéndose en “niñera” de sus hijos; así mismo, otros distractores como el celular con innumerables aplicaciones de juegos violentos, unas y otras de información sin clasificar, que sin duda influyen directa o indirectamente en la actitud de quien las consume.

¹³⁴ UNIVERSIA. Red de Universidades. Párrafos de “¿Qué es el Bullying? Causas del Bullying. Medios de Comunicación” en Monografías España. [consultado 23 ene 2017]. Disponible en: <http://contenidos.universia.es/especiales/bullying/que-es/index.htm>

¹³⁵ *Ibíd.*

4.3 EJE CONSECUENCIAS

Las consecuencias de la intimidación son generalmente negativas según los resultados obtenidos. Casos de alto nivel de agresividad, de violencia constante entre estudiantes, y hasta de suicidios, han despertado las alarmas en todos los ámbitos, ya que un caso de intimidación repercute a futuro en lo laboral, familiar y por ende en lo social. Según investigaciones de Oñate y Piñuel¹³⁶ se puede aseverar que las víctimas de la intimidación terminan en un proceso de reacciones que secundan el maltrato.

El Cuadro 5 resume la Matriz Categorical Consecuencias.

Cuadro 5. Matriz Categorical Consecuencias

Eje	Subcategoría	Categoría axial	Categoría núcleo
CONSECUENCIAS	“Los hacen sentir menos que los demás, porque no hacen lo que ellos dicen”.	Daño a las relaciones interpersonales y a la autoestima	MANIPULACIÓN DEL OTRO: UNA FORMA PARA DETERIORAR SU RECONOCIMIENTO SOCIAL Y ACADÉMICO
	“Le dicen apodos por ser gordo, por ser flaco, por su color de piel o por ser nerds”.		
	“Dividen al grupo con sus opiniones	Personalidad: coadyuvante de acciones de poder o de sumisión	
	“es el que siempre le quita las cosas a un compañero”.		
	“ellos se creen los malos y hacen daño”.		
“Se creen más populares y quieren hacer quedar mal a los otros y que se les burle”.			

¹³⁶ MARTINEZ, R. José Guillermo El manual de convivencia y la prevención del bullying: diagnóstico, estrategias y recomendaciones. Bogotá: Magisterio. 2014, p. 86.

Continuación Cuadro 5.

Eje	Subcategoría	Categoría axial	Categoría núcleo
	<p>“Principalmente por la parte académica o sea que le va mal y se enteran y lo empiezan a mirar mal o a burlarse en la cara”.</p> <p>“Tal vez es mejor en las notas o más talentosa”.</p> <p>“Los conflictos empiezan porque unos son mejores académicamente”.</p> <p>“algunos compañeros van bien en el estudio, pero les dicen “nerds” y por eso ya no se esfuerzan por estudiar”</p>	<p>Rendimiento académico: causa y consecuencia</p>	

MANIPULACIÓN DEL OTRO: UNA FORMA PARA DETERIORAR SU RECONOCIMIENTO SOCIAL Y ACADÉMICO

La finalidad del agresor es reducir a sus víctimas, hacerles sentir mal, menospreciarlas y a través de la humillación, atentar contra su persona deteriorando su dignidad y en general su propia estima a tal punto de llegar a la autoagresión y si no hay acompañamiento, “fácilmente” podría pensar en el suicidio.¹³⁷ Se puede decir que la actitud de la víctima cambia a partir de la frecuente agresión, afectando también su nivel académico y su comportamiento; Magendzo al respecto afirma:

...las consecuencias más comunes que revelan algunos estudios son rasgos como: irritabilidad, sensación de pánico, recuerdos repetitivos de incidentes de intimidación, falta de concentración, baja en el rendimiento académico,...desarrollan actitudes de miedo a la escuela, considerándola un lugar poco seguro y confiable, que produce infelicidad.¹³⁸

¹³⁷ Ibíd., p.87

¹³⁸ MAGENDZO, A.; M.I. Toledo y Rosenfeld. Óp. Cit. p. 20.

Un aspecto a resaltar en las consecuencias es que el daño causado en muchos casos es irreversible y los desenlaces pueden ser nefastos si no se atiende a tiempo.

Daño a las relaciones interpersonales y a la autoestima.

Cuando se habla de las relaciones interpersonales en la intimidación escolar, hay un elemento determinante que es la empatía; cuando ésta no existe entre iguales surge la atención del agresor sobre la persona no empática convirtiéndola en la víctima.¹³⁹ Así también lo afirma la psicorientadora del colegio, quien además agrega que el temor de la víctima hacia su agresor hace que tome distancia con las demás personas, generando así ruptura de relaciones interpersonales.

Así se deteriora paulatinamente la estima propia, el aislarse para no tener problemas deteriora la relación con el otro y consigo mismo; un educador dice: *“se ven casos en que hay estudiantes con un nivel académico bueno, pero que de la noche a la mañana pierden interés y se ven poco participativos en clase; al averiguar con la psicorientadora se descubre que “ha sido amenazado por ser el “mejor”.*

Personalidad:

coadyuvante de acciones de poder o de sumisión.

En lo que se refiere a los rasgos de la personalidad, éstos se constituyen en ocasiones en causas pero también en consecuencias; los estudiantes de esta investigación resaltaron que el agresor siempre muestra características de *“creerse más que los demás” o “demostrando su superioridad”... “quitando cosas a sus pares”;* también pudo ser caracterizado en que demuestra su envidia hacia quienes académicamente son mejores que él o, hacia quienes académicamente son inferiores en sus resultados académicos, razón por la que agreden a los

¹³⁹HOFFMAN, M.L. citado por CHAUX, Lleras y Velásquez. Competencias ciudadanas: de los estándares al aula: una propuesta de integración a las áreas académicas. Bogotá: Ministerio de Educación, Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología y Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales, Ediciones Uniandes, 2004.

primeros y se burlan de los segundos. Cargas emocionales de todo tipo pueden influir en la conducta del agresor y son rasgos personales que han desarrollado en el transcurrir del tiempo y que han asumido como la mejor manera de “*valérselas por sí mismos*” frente a cualquier situación. Al respecto Costa plantea: “*Los factores familiares de riesgo se centrarían en: historia parental con problemas conductuales, aislamiento social, escasa vinculación afectiva, prácticas de crianzas restrictivas y punitivas, deficiencia en la supervisión, alcoholismo parental, violencia intrafamiliar, baja educación parental.*”¹⁴⁰

El agresor siempre quiere sentirse el mejor, el más fuerte, el más capaz, el que consigue las cosas a todo costo sin importar los medios. Otra característica propia es imponer su voluntad incluso infringiendo la autoridad tanto en la casa como en la escuela y en otros ambientes. Es así que: “*Suelen caracterizarse por la impulsividad y una imperiosa necesidad de dominar a otros.*”¹⁴¹

Además, según la psicóloga de la institución “*los agresores son poco sociables, el entablar relaciones afectivas puede ser sinónimo de “flaqueza” y mostrarse débiles ante sus víctimas, si existen relaciones, es meramente para alcanzar sus objetivos*”.

Por su parte, existen otros rasgos que caracterizan a quienes se dejan agredir como son, la sumisión, la timidez, el egocentrismo o algunos rasgos físicos que facilitan que el otro que es más activo ejerza su dominio sobre él. Cuánto daño puede surgir a través de un insulto o de una burla mal intencionada sobre una persona y más aún, cuando esta agresión verbal involucra su apariencia física, sus rasgos característicos, que aunque no sean “defectos” en su fisonomía corporal si están asociados al color de su piel, a su estrato social, a su credo u

¹⁴⁰ COSTA, M. ¿Por qué hay niños que cuando jóvenes llegan a comportarse violentamente? Claves para comprender el desarrollo de la violencia. (1998). Anuario de Psicología Jurídica, 163-179.

¹⁴¹OLWEUS, Dan. Óp. Cit. p. 52 - 54.

otras condiciones. Los estudiantes son claros en reconocer esta categoría: *“A ella le dicen gorda, la molestan por su peso y forma física”; “los intimidan porque son tímidos o tienen diferente color de piel o por su estatura”*

Rendimiento académico: causa y consecuencia

Pero un hecho puede ser causa y consecuencia a la vez; es el caso del rendimiento académico que se constituye en causal de envidias por parte de quienes, por incapacidad, falta de disciplina o poco esfuerzo no logran el éxito del otro, *“los conflictos empiezan porque unos son mejores académicamente”* lo mismo se puede decir, que a quienes les va mal son objeto de burla. De otro lado es consecuencia, por cuanto la persona intimidada se siente vulnerada en todo sentido y sus esfuerzos se centran en la búsqueda de acciones defensivas y de compensación en detrimento de su rendimiento académico. *“algunos compañeros van bien en el estudio, pero les dicen “nerds” y por eso ya no se esfuerzan por estudiar”*.

Se deduce que el agresor en la mayoría de los casos desea opacar el talento, las capacidades y las destrezas del otro haciéndolo sentir cada vez más inferior; el agresor desea mostrar su superioridad a toda costa aun cuando su propio rendimiento sea cuestionado. *“...Los estudiantes que son víctimas de bullying presentan baja autoestima y baja motivación escolar, siendo estos dos factores clave para un mejor desarrollo del proceso de aprendizaje...”*¹⁴²

4.4 EJE MANIFESTACIONES

Las manifestaciones de la intimidación se dan de varias y determinadas maneras así como también son variados los factores que influyen; de ahí que la forma y acciones que son negativas por parte del intimidador se ejecutan de acuerdo a

¹⁴²ALTAMIRANO, S. (2013). El bullying y su influencia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de tercer grado. 1. [en línea]. [consultado 12 sept. 2017]. Disponible en: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6104/1/FCHE-SEB-1042.pdf>

las víctimas y al contexto en que se desarrollen las agresiones; por acción negativa se entiende aquella que causa daño o incomoda a otra persona definiéndola como conducta agresiva¹⁴³.

El cómo de la intimidación es otro elemento de estudio, dado que existe un “modus operandi” – manera de obrar – que muestra los rasgos y las características del agresor, es la firma o el sello que lo hace único en su entorno. El cuadro 6 resume la matriz categorial Manifestaciones.

Cuadro 6. Matriz Categorial Manifestaciones

Eje	Subcategoría	Categoría axial	Categoría núcleo
MANIFESTACIONES	<p>“Se pelean con puños, patadas, empujones, maltratos contra la pared, halarle el pelo y zancadillas”.</p> <p>“Algunas veces unas personas les dicen groserías”.</p> <p>“Apodos raros y feos por su apariencia física”.</p> <p>“Dañan, tiran, rompen o esconden sus cosas”.</p> <p>“Empujan y asustan que nos van a tirar por las ventanas o barandas”.</p>	<p>Agresiones físicas, verbales y psicológicas: vía a la intimidación.</p>	<p>ACTIVIDAD VIOLENTA Y REITERATIVA EN VARIOS ESCENARIOS POR DISTINTOS ACTORES</p>
	<p>“Cuando la profesora no está”.</p> <p>“En el descanso y cambios de hora”.</p> <p>“En los lugares donde se hace menos gente”.</p> <p>“Salones de clase, cuando la profesora no ha llegado, baños, gimnasios y canchas”.</p>	<p>Los espacios solitarios: anidan la intimidación</p>	

¹⁴³ OLWEUS, Dan Conductas de acoso y amenaza entre escolares. Madrid: Ediciones Morata. (1998). p. 25.

	<p>“El agresor siente satisfacción”.</p> <p>“El que maltrata a otro lo hace con rabia”.</p> <p>“Hay gente que guarda furia en su interior y se desquitan con los demás”.</p> <p>“Las víctimas se ven llorando y tristes”.</p> <p>“Algunas veces están callados y con miedo”.</p> <p>“Los amigos del agresor sienten alegría al ver el dolor de la otra persona”.</p>	<p>Sentimientos: entre la satisfacción, la ira y el miedo</p>	
--	--	---	--

ACTIVIDAD VIOLENTA Y REITERATIVA EN VARIOS ESCENARIOS POR DISTINTOS ACTORES

Esta categoría involucra la caracterización de la intimidación, que de por sí, es agresiva, por tanto violenta; es también reiterativa, lo que quiere decir que se produce de manera constante y sistemática; los escenarios donde ocurre el hecho son particulares; en la intimidación intervienen varios actores: el agresor, la víctima, el observador y el reforzador, cada uno con sus características propias y todo lo anterior en el contexto escolar

Agresiones físicas, verbales y psicológicas: via a la intimidación

No cabe duda que existen agresiones en el colegio y que se manifiestan de diferentes maneras, los estudiantes confiesan que en ocasiones los conflictos se presentan *“con peleas, apodos, amenazas, chismes, entre otros”*. *“La intimidación adquiere la forma física cuando se trata de golpes, empujones, patadas, vandalismo, etc”*.¹⁴⁴

¹⁴⁴MAGENDZO, A.; M.I. Toledo y Rosenfeld. Óp. Cit. p. 16.

Dicho por el coordinador de convivencia, este tipo de agresión en el colegio suele ser precedida primero por una agresión verbal, de manera que la agresión física es la última instancia que asumen los actores del conflicto; se evidenció entonces que la acción más frecuente es la agresión verbal. Sin embargo vale la pena profundizar en estos aspectos para aclarar si las acciones que se dan en la institución son casos propiamente de intimidación escolar o simplemente son conflictos esporádicos sin las características del fenómeno estudiado, lo que no es menos importante. Los estudiantes dicen que *“algunos compañeros manifiestan la agresión con puños, patadas, empujones, maltratos contra la pared, zancadillas y halarle el pelo”* pero que *“casi siempre primero se agreden de palabra”*. La verbal, y por ello, no menos violenta, se refiere a los insultos, las amenazas, las burlas, los sobrenombres, los rumores, las mentiras, el chantaje, etc.¹⁴⁵

En la institución tal vez ésta sea la forma más frecuente y de la que más casos se presentan; a algunos estudiantes les cuesta manejar sus emociones y por consiguiente reaccionan de la manera menos asertiva con un lenguaje inadecuado afectando a la otra persona sin importar las consecuencias de sus agravios. A *“algunas personas les dicen groserías”* o les ponen *“apodos raros y feos por su apariencia física”*.

La psicóloga del colegio frente a este tema manifiesta que la agresión psicológica quizás es la más compleja de detectar y por tanto de tratar; se refiere específicamente a las amenazas, las cuales por ser amenazas no son exteriorizadas por la víctima; así queda clara la intención del agresor, dejar todo en el anonimato y en silencio para seguir acosando a la víctima. *“Mientras que la intimidación psicológica, tal vez más sutil pero no menos efectiva, refiere a la exclusión, el aislamiento, la indiferencia, el rechazo al otro, entre otras acciones”*.¹⁴⁶

¹⁴⁵ Ibíd., p. 16.

¹⁴⁶ Ibíd., p. 16.

Los espacios solitarios anidan la intimidación

Una de las características de la intimidación es que ésta sucede por lo general en aquellos espacios donde la víctima se encuentra a solas o en lugares donde hay poco flujo de tránsito de gente con el objeto de no hacerla evidente a los profesores y directivas y así dañar más a la víctima.

“El bullying ocurre en todos los lugares de la escuela, aunque el tipo de agresión que se realiza en cada lugar dependerá de si éste está más o menos vigilado por adultos. Por ejemplo, para las manifestaciones de agresión física, el agresor o bully siempre intentará buscar aquellos lugares donde no haya apenas supervisión del profesorado, como los pasillos, el patio del recreo o la entrada y salida del centro.”¹⁴⁷

Al respecto, los estudiantes coinciden en verbalizar que la agresión se puede presentar en *“lugares donde se hace menos gente, cuando la profesora no ha llegado sucede en el salón de clase, baños, gimnasios y canchas”*. *“sucede en los cambios de clase en el salón”*. Queda de manifiesto entonces, que el agresor es suspicaz en sus movimientos y que busca el momento y el lugar propicio para su accionar negativo.

Sentimientos:

entre la satisfacción, la ira y el miedo

Las personas en sus acciones están motivadas por las emociones y los sentimientos como elementos que matizan todas las acciones del ser humano. Así pues, el abandono, la pérdida, la soledad entre otros sucesos, puede generar la tristeza; el compartir, la amistad, el amor, pueden producir la alegría; y así es posible manifestar sentimientos a cada situación vivida como miedo, temor, preocupación, enojo y otros más.

¹⁴⁷ MACNEIL, 2002. Citado por FERNÁNDEZ, I. y Quevedo, G. Como te chives ya verás. (1991) Cuadernos de Pedagogía, 193, 69-72.

En el caso de la intimidación desde luego afloran en sus actores sentimientos varios según el rol que ellos desempeñen en cada experiencia de intimidación. Teniendo en cuenta la opinión de los participantes es posible afirmar que *“el agresor actúa motivado por sentimientos de enojo, ira, o porque sencillamente necesita sentirse reconocido”*, lo cual le lleva a cometer el acto violento y agresivo propio de su personalidad para alimentar su poderío, lo que genera en él satisfacción y dicha.

Se confirma lo anterior en los estudios de Olweus y Berkowitz, al plantear que *“...existen en estos estudiantes la obsesión por tener poder y sentirse querido, llevándolo a coordinar comportamientos de demostración de poder físico y sensación de placer ante la humillación de sus víctimas...”*¹⁴⁸

Es importante también tener presente los sentimientos que acompañan a la víctima en este proceso intimidatorio: sentir el acoso le genera angustia, desesperación, preocupación, la misma cohibición de no poder hablar por sentirse amenazado; otros sentimientos como la impotencia y el dolor que le pueden causar los abusos físicos como golpes o escupidas, o palabras y verbalizaciones negativas, le dejan consternado y triste, llegando en muchas ocasiones a la depresión, la cual es causa de problemas mayores. Al respecto los estudiantes afirman que en ocasiones *“las víctimas se ven llorando y tristes”* o *“algunas veces están calladas o con miedo”*. Desde luego en la víctima surge la ira y ésta muchas veces hacia sí mismo lo que genera que se inculpe a sí mismo porque el agresor le hace sentir *“poca cosa”* frente a las demás personas. *“En algunos casos existe la creencia de merecer el maltrato, en donde se justifica la acción del agresor tras la sumisión de la responsabilidad”*¹⁴⁹.

Otro actor en el cual se plasman sentimientos es en el observador, el cual puede

¹⁴⁸ OLWEUS Y BERKOWITZ. Citado por ERAZO Oscar. Intimidación escolar, actores y características. Op. Cit. p. 85.

¹⁴⁹ STEVEZ. Citado por ERAZO Oscar. Intimidación escolar, actores y características. Op. Cit. p. 89

llegar a sentir pesar por la víctima, pero no es aquel personaje que toma acciones de defensa, precisamente porque al hacerlo él podría ser el próximo. Avilés¹⁵⁰ habla del observador culpabilizado, el cual considera que debe hacer algo para frenar el hecho intimidador, pero no lo hace por miedo a convertirse en víctima también.

4.5 EJE ROLES

El rol es el papel que desempeña cada persona dentro del grupo al cual pertenece y su status depende del desempeño de su rol. Al constituirse la intimidación escolar en un fenómeno social, tiene su propia dinámica y por tanto sus miembros desempeñan roles propios respectivos, entre los cuales están: el agresor o victimario, la víctima, y el observador y/o reforzador. Tales roles se determinan a partir de los comportamientos o actitudes de los actores que participan en la agresión. El Cuadro 7 muestra la matriz correspondiente a Roles

Cuadro 7. Matriz Categorical Roles

Eje	Subcategoría	Categoría axial	Categoría núcleo
ROLES	“El que intimida, molesta, acosa o hace burla”. “Alguien agresivo, con falta de amor”.	El victimario: dispuesto a agredir	LA DINÁMICA DE LOS ROLES: JUEGO PERVERSO ENTRE VICTIMARIO – VÍCTIMA Y TERCEROS...
	“Tiene miedo y no sabe qué hacer”. “Recibe el maltrato”.	Le siguen el juego al otro de manera sumisa	
	“Miran y se muestran indiferentes”. “Ven pero no acuden a alguien que ayude”.	Participan del juego pero no actúan	
	“Los que ayudan al agresor para intimidar a la víctima”. “Incitan a los agresores a pelear más o a seguir la burla”.	Refuerzan y gozan de la agresión	

¹⁵⁰ AVILÉS. Citado por ERAZO Oscar. Intimidación escolar, actores y características. Op. Cit. p. 91

LA DINÁMICA DE LOS ROLES: JUEGO PERVERSO ENTRE VICTIMARIO – VÍCTIMA Y TERCEROS....

- *“¡Vaya, que sorpresa, vamos a acabar contigo!*
 - *Por favor, solo quiero que me dejen*
 - *¡Mira, mira!, no digamos nada*
 - *Lo tenemos, ¡pégale duro!*
 - *Suéltelo*
 - *Me vale la pelea”¹⁵¹*

La dinámica que se desarrolla alrededor de la intimidación es de carácter perverso. La perversidad según el Diccionario de la Lengua Española es la *“Condición de cualquier acción... propia de quien hace el mal y goza de ello”¹⁵²*. Ésta problemática se convierte en un acto en el cual la interacción de los actores se compara con un “juego”, un constante divertirse por parte del victimario o agresor con el sufrimiento del otro, la víctima, y desde luego de crearse estrategias para diseñar la picardía y la travesura maliciosa intimidando y menospreciando a la persona agredida, dinámica en la que se involucran terceros, que son los reforzadores y/o los observadores.

El victimario: dispuesto a agredir

“El hecho de la intimidación tiene como actor a un estudiante que es denominado como intimidador o agresor”¹⁵³; coherente con esta definición y recogiendo las intervenciones de los participantes, se puede decir que el agresor es la persona que por lo general le causa daño a la víctima de manera reiterativa: es *“el que intimida, molesta, acosa o hace burla”*; *“alguien agresivo, con falta de amor”*. El agresor tiene la capacidad de maltratar a las demás personas, afectándoles en lo físico, lo agrede con lo verbal, y rebaja así su dignidad haciéndole sentir menospreciado.

¹⁵¹ Recreación de una escena a partir de un cuestionario, Estudiante de grado 4° básica primaria.

¹⁵² Gran Diccionario de la Lengua Española.(2016). [en línea]. [Consultado Sept. 19 2017]. Disponible en: <https://es.thefreedictionary.com/perversidad>

¹⁵³ OLWEUS. Citado por ERAZO Oscar. Intimidación escolar, actores y características. Op. Cit. p. 84.

El agresor siente la necesidad de seguir acosando de modo intenso a su víctima con lo cual hace crecer su potencial agresivo y la víctima se debilita con mayor facilidad al no poder contrarrestar los abusos. *“es la persona que agrede e invade a la otra persona”*; *“es la persona que molesta y da agresiones todo el tiempo”*; *“niños que se creen superiores”*; estas intervenciones constatan la caracterización del intimidador en varios aspectos y desde varios puntos de vista. Salmivalli al respecto afirma: *“Es...un estudiante de personalidad antisocial y manipuladora”*¹⁵⁴.

En la institución aunque los casos de intimidación no son frecuentes, se puede caracterizar al agresor, según el coordinador de convivencia escolar, *“como la persona que se muestra conflictiva constantemente, les falta autorregulación y no son asertivos al buscar las soluciones a sus intereses”*. Desde el punto de vista psicológico en el colegio el agresor es un niño que *“tiene problemas en casa, le falta afecto, sufre el maltrato físico y verbal en casa, son personas en que la disciplina y la norma no tiene importancia, la jerarquía para ellos es irrelevante”*.

Le sigue el juego al otro de manera sumisa

La víctima, es la persona que recibe la agresión y el maltrato, por lo general los agresores le consideran poca cosa, la menosprecian y denigran de su persona, haciéndoles perder la autoestima.

“Entre las características de la víctima típica o pasiva, se encuentra una situación social de aislamiento, poca asertividad y dificultad en la comunicación; conducta pasiva, miedo ante la violencia, manifestación de vulnerabilidad, alta ansiedad, inseguridad y baja autoestima”.¹⁵⁵

¹⁵⁴ SALMIVALLI et al. 1996. Citado por ERAZO Oscar. Intimidación escolar, actores y características. Op. Cit. p. 86.

¹⁵⁵ ÁLVAREZ-García, David, Núñez Pérez, José Carlos, Álvarez Pérez, Luís, Dobarro González, Alejandra, Rodríguez Pérez, Celestino, González-Castro, Paloma. Violencia a través de las tecnologías de la información y la comunicación en estudiantes de secundaria. Anales de Psicología [en línea] (2011). ISSN 0212-9728. [consultado 20 ene 2017] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16717018026>>

Se puede decir que una de las características que tiene la víctima en lo social es que es una persona retraída, poco sociable, sumisa, aislada y temerosa. *“tiene miedo y no sabe qué hacer”*; *“es una persona con dificultades”*; *“es rechazado”*. Frente a lo dicho por los estudiantes, en términos generales la víctima se muestra solitaria, siempre temerosa, no habla ni expone su problema. Ahora bien, en casa se muestra como una persona juiciosa, tranquila, hacedora de sus compromisos, prefiere no contar lo que le ocurre por temor a sentirse más agredido.

Al respecto la psicóloga de la institución considera que la víctima prefiere *“no contar por el miedo que siente y el temor de que el agresor se entere y pueda ser contraproducente”*. La víctima es detectada por mostrar de un momento a otro un comportamiento poco acostumbrado, dado que antes era activa en clase y ahora es callada y no desea sobresalir ni tomar protagonismo en el aula. *“por favor, solo quiero que me dejen”* dijo una de las víctimas.

Participan del juego pero no actúan

Otro rol lo desempeñan las personas que observan, las cuales se muestran indiferentes ante los actos provocados por el agresor hacia la víctima; a veces pueden sentir lástima de ella por su debilidad; también hay quienes toman parte de la agresión o por el contrario, quienes defienden a la víctima de manera momentánea sin ir más allá por temor al señalamiento por parte del agresor.

Se caracteriza por tener argumentos que justifican su accionar pasivo ante los hechos, de tipo egocéntrico, en los cuales explican que no es un problema de ellos, en ocasiones puede estar desensibilizado ante los hechos y no puede importarle la crueldad del evento.¹⁵⁶

¹⁵⁶ AVILÉS. Óp. Cit. p. 91

Los observadores, en la institución están catalogados como las personas que son espectadores, es decir, miran la agresión, incluso se puede afirmar que son cómplices al guardar silencio y generalmente no intervienen. La psicóloga refuerza lo anterior cuando afirma que *“el silencio del observador es estratégico para no ser él la próxima víctima”*...*“miran y se muestran indiferentes”* o como dicen algunos estudiantes *“ven, pero no acuden a alguien que ayude”* son *“observadores pasivos”*. Estas intervenciones de los estudiantes participantes ayudan a la caracterización del observador desde el aula de clase.

Refuerzan y gozan de la agresión

Otro tipo de observador asume el papel de reforzador, que es aquella persona que ayuda a la agresión motivando al agresor de manera directa e indirecta, haciendo mofa y azuzando al victimario en seguir haciendo daño a la víctima; es un observador activo que goza de la agresión por razones como la envidia hacia la víctima, u otras de tipo personal.

En la institución los participantes afirman que estos personajes son los que: *“que ayudan al agresor para intimidar a la víctima”*; *“Incitan a los agresores a pelear más o a seguir la burla”*.

“Estos observadores son quienes pertenecen a la red de amigos más cercanos del intimidador o quienes, sin agredir o atacar directamente a la víctima, ofrecen retroalimentación positiva a quien acosa.”¹⁵⁷

De la experiencia vivida por los casos presentados en el colegio, el área de convivencia escolar afirma que los reforzadores son los cómplices, son testigos pero a favor del agresor, para ellos la víctima es la que empieza el problema, justificando la agresión por parte de su “líder”. Ante tales evidencias, se puede decir que el papel del reforzador es el de confabularse y planear estrategias para

¹⁵⁷SALMIVALLI, C. (1999). Participant role approach to school bullying: implications for intervention. *Journal of Adolescence*, 22(4), 453-459.

agredir, dado que el que toma la acción directa es el agresor; sin embargo los reforzadores son los agresores indirectos. Por su parte los profesores afirman que en el salón se nota el círculo que rodea al agresor, denominados “*compinches*” del mismo. Se nota la subordinación del reforzador respecto del agresor.

4.6 EJE MECANISMOS DE INTERVENCIÓN Y PREVENCIÓN

Se hace referencia en este eje, a la dinámica de cómo se llevan a cabo la prevención de conflictos y la intervención de los mismos al interior de la vida escolar. Es importante resaltar que la Institución en la que se realizó la investigación se orienta por los parámetros exigidos por la ley colombiana para la convivencia escolar 1620 de 2013, los cuales proveen los recursos para la prevención e intervención de esta problemática que se da en los colegios y escuelas del país. Así mismo, teniendo en cuenta la responsabilidad en la formación, según el modelo educativo y el PEI, la institución previene la violencia escolar y direcciona rutas para su intervención en caso de presentarse. A continuación se muestra la matriz categorial correspondiente a este eje.

Cuadro 8. Matriz Categorial Mecanismos de Intervención y Prevención

Eje	Subcategoría	Categoría axial	Categoría núcleo
MECANISMOS DE INTERVENCIÓN Y PREVENCIÓN	“Diálogo con la psicóloga, el coordinador de convivencia, niños involucrados, gestores de paz y padres de familia”. “Firma de un trato de convivencia”. “Suspensión académica”. “Se defiende a la víctima”. “Se presentan disculpas y se firman compromisos”. “Se reconoce la falta cometida”.	Resolución de conflictos: estrategia educativa	PROCESOS DE CONVIVENCIA DESDE LA CONCIENTIZACIÓN Y RESPONSABILIDAD CON EL OTRO POR MEDIO DE LA PEDAGOGÍA.
	“Los educadores les dicen que está mal y los corrigen de manera pacífica”. “Se corrige y pregunta al agresor sobre los motivos y se lleva ante el coordinador”.	Amonestación verbal: acción remedial	
	“Firmar el registro integral del estudiante”.	Correctivos	

	“Realizar carteleras y compartirlas en los salones como campaña para no volverlo a hacer”.	más pedagógicos que normativos	
	“Fomentar la puesta en práctica de valores”. “Despertar conciencia y asumir con responsabilidad cada acción”. “Resolver las situaciones...para que no sean reiterativas y con el tiempo no causen resentimientos”. “Acompañamiento para generar en el estudiante víctima, seguridad y confianza”. “Empoderar a los estudiantes para elevar su autoestima”.	Pedagogía y maestro: asertiva ruta de los procesos de convivencia.	
	“Lúdica, espacio importante para descubrir destrezas, habilidades y capacidades sociales”. “Talleres de prevención a familias y a estudiantes”. “Formación de líderes facilitadores de convivencia”. “Desarrollo de la dimensión espiritual”.	La pedagogía: instrumento de prevención e intervención.	

PROCESOS DE CONVIVENCIA DESDE LA CONCIENTIZACIÓN Y RESPONSABILIDAD CON EL OTRO POR MEDIO DE LA PEDAGOGÍA

Esta categoría aborda el método propio para encauzar cada situación de violencia escolar teniendo como presupuesto los elementos claves en el tratamiento de estos casos, la concientización en primer lugar, el reconocer a modo personal la falta cometida y de otra parte, la responsabilidad de sus acciones y el daño causado.

Es así como, se evidenció que se hace el seguimiento de los casos de intimidación y también el acompañamiento de las personas en los lugares donde surgen los eventos, todo bajo la directriz de una pedagogía con base al constante mejoramiento de la persona, el respeto y la prevención del conflicto¹⁵⁸.

¹⁵⁸ MANUAL DE CONVIVENCIA. Colegio de Floridablanca. Cap. 6. Gestión de la convivencia. Floridablanca 2017.

Resolución de conflictos: estrategia educativa

En toda relación social surgen los conflictos, que no son más que la contradicción de posiciones frente a cualquier situación, tema o interés particular. La definición de la palabra conflicto implica un estado de desarmonía, como lo afirma Deutsch, *“el conflicto existe cuando ocurren actividades incompatibles”*.¹⁵⁹ A partir de esta aclaración, el conflicto se da en el ámbito social, donde la lucha de intereses hace que surjan desde luego confrontaciones de todo tipo y a todo nivel, sea en la familia, la escuela y el trabajo; estas situaciones que son comunes y naturales en toda relación, en ocasiones causan malestar e incomodidad.

Ahora bien, al hacer referencia específicamente a los conflictos escolares éstos se pueden tipificar de muchas maneras teniendo en cuenta la intención del agresor; en el colegio investigado se detectó según el coordinador, que *“es normal que se presenten conflictos de aula a nivel de primaria, por su condición competitiva, en lo que se refiere a lo académico, por las diferencias en las opiniones, por el mismo carácter traído de su hogar, envidias, injurias, abuso de poder”* entre otros. Es frecuente que pares se presenten en el aula de clase y éstos son rápidamente atendidos y resueltos por la persona educadora, que en este caso hace el rol de mediadora, la cual tiene la autonomía y el poder de intervenir frente a estos casos. *“El rol del mediador es facilitar a las partes que alcancen un acuerdo por sí mismas...La confianza en el mediador es esencial”*¹⁶⁰.

Sin embargo, ocurren casos en los que la persona educadora no está presente entonces los actores del conflicto aprovechan la oportunidad para manifestar sus diferencias. En estos casos, cuando no hay presencia directa del mediador y las acusaciones pueden tergiversarse, el manual de convivencia contempla la gestión de convivencia del aula, en la cual hay personas mediadoras de paz, que

¹⁵⁹ DEUTSCH (1973). Citado por KATHRYN Girard, Susan J. Koch. Resolución de conflictos en la escuela: Manual para educadores. Ediciones Granica S. A. (1997). Barcelona, España. p. 46 - 47.

¹⁶⁰ KELTNER. Op.Cit., p. 72.

siguen un protocolo establecido para la resolución de conflictos y que dice que los mediadores *“deberán aclarar el problema de manera imparcial, justa y equitativa frente a la gestión comunitaria del colegio, donde se sitúan los protagonistas y manifiestan sus denuncias al encargado de la convivencia escolar, quien hará el protocolo respectivo para llegar a un acuerdo”*¹⁶¹.

Cuando surge una situación de intimidación escolar y la víctima no denuncia, la resolución del mismo puede no ser la mejor si no se detecta a tiempo; no obstante, según los resultados de la observación, los educadores hacen acompañamiento constante de los estudiantes en los diferentes lugares para ayudar a detectar pronto una situación de intimidación. Al respecto una educadora revela la importancia de estar acompañando a los estudiantes durante los descansos en diferentes puntos estratégicos al afirmar *“esta estrategia es valiosa porque permite observar el comportamiento y las situaciones que se puedan presentar entre los estudiantes a través del juegos de contacto y competitivos”*.

Otra estrategia para resolver un conflicto es la observación de las actitudes de la víctima; los educadores coinciden en que entre otras actitudes están: *“la víctima da muestras de su problema por su bajo rendimiento académico, el permanecer aislada del grupo y la de sentir temor ante la presión de quien le victimiza, la baja autoestima y la desidia de participar en clase”*. Es en este momento en el que interviene la persona Psicorientadora, quien dialoga con el agredido y brinda la confianza requerida para orientar y buscar la solución a su problema.

La coordinación de convivencia adiciona a estos procesos el diálogo conjunto entre familias, psicóloga, estudiantes involucrados, gestores de paz y personas educadoras. Al respecto el coordinador dice que *“Las familias forman parte esencial en el tratamiento de la resolución de conflictos, las cuales en casa refuerzan la confianza y la autonomía de sus hijos”*.

¹⁶¹ MANUAL DE CONVIVENCIA. Óp. Cit. p. 60

Amonestación verbal: acción remedial

Pero algunas veces esta mediación sólo queda en una amonestación verbal por parte de la persona educadora que acompaña a sus estudiantes en determinados lugares donde puede presentarse la agresión o el caso de violencia escolar como se evidenció en la observación. Pero según coordinación de convivencia, se debe seguir el protocolo correspondiente si se detecta la agresión, ofensa verbal o intento de agresión física; el educador acompañante al respecto planteó: *“Me dirijo al lugar y cuestiono la actitud del agresor, le amonesto verbalmente y le hago entrar en reflexión sobre sus acciones, las cuales pueden tener consecuencias mayores”*. Esta situación pone de manifiesto que aun cuando la institución contempla en sus manuales una serie de protocolos, éstos no siempre son cumplidos y que los educadores con solamente hacer la amonestación consideran que los están cumpliendo.

En el caso de que la persona educadora no esté presente, se sigue la ruta del manual de convivencia del colegio, que entre otras indicaciones contempla *que “los mediadores de paz concilian e invitan a las partes a un espacio de escucha y reconciliación, estableciendo el diálogo...”*¹⁶² La idea es que el agresor se concientice de la falta cometida y reconozca su error frente a la víctima, con el fin de dejar claro que hay arrepentimiento y posibilidad de disculparse, además sirve para que no se vuelva a repetir y mejorar la relación.

Correctivos más pedagógicos que normativos

Dentro de los protocolos establecidos en el manual de convivencia de la institución y contemplados también en la ley 1620 de 2013 para la prevención y mitigación de la violencia escolar, se evalúan los casos y se miran con detenimiento las rutas a seguir según la situación, para dar cumplimiento a lo

¹⁶² *Ibíd*, p. 60.

exigido y tratar de dar la mejor solución para las partes implicadas en estos actos. Teniendo en cuenta lo anterior y con base en la observación realizada, las y los estudiantes de la institución conocen claramente cuál es el conducto regular de acuerdo al lugar donde se presente la agresión y la persona acompañante más cercana. *“yo me dirijo donde el profesor de la clase y le comento lo sucedido con mis compañeros, y si él no está voy a coordinación de convivencia”*, manifestaba un estudiante. Así mismo se evidenció que se hace un seguimiento y se toman correctivos adecuados para que la acción no se repita.

Hay correctivos pedagógicos que contempla el manual de convivencia en el artículo 65: Estrategias de acciones pedagógicas para la autorregulación y convivencia.¹⁶³ Estos correctivos se implementan de acuerdo a la tipificación de las situaciones dependiendo de su gravedad. Así pues, los correctivos pedagógicos, como su nombre lo indica, son una práctica que enseña y se asume para la vida como proceso que forma y orienta de manera que no se olvide. Dentro de algunos de ellos están, la realización de exposiciones en las distintas aulas sobre temas asignados, promoción de campañas en el intercomunicador comunitario, elaboración de artículos en el periódico escolar, entre otros. Los estudiantes tienen claro estos correctivos y los asumen de manera responsable, según se observó y según lo plantearon ellos mismos:

“Realizar carteleras y compartirlas en los salones como campaña para no volverlo a hacer”...“cuando hay una falta la coordinación nos invita a hacerle un cariñograma a la persona que hemos ofendido para pedirle disculpas, muestra de que se está arrepentido”.

Pedagogía y maestro: asertiva ruta de los procesos de convivencia.

Teniendo presente la directriz de la congregación fundadora de la institución y las competencias educativas generales de “nuestro modo propio de educar, (NMPE)” y dentro de la dinámica académica cotidiana, el educador es el guía que

¹⁶³ *Ibíd.*, p. 62.

acompaña de modo constante el actuar de sus estudiantes, es quien se convierte en su consejero, amigo, y compañero de camino en el transcurrir del aprendizaje.¹⁶⁴ Al respecto afirma la encargada de la gestión misional del colegio, que el educador, entre otras funciones, es quien corrige de manera asertiva aquellas conductas que son negativas y que suelen darse cotidianamente; pero no solo eso, también promueve los valores que la institución tiene como énfasis, a través de la asignatura de ética, con ellos generan conciencia en la responsabilidad de sus acciones y motivan a propuestas de mejora continua en su quehacer de estudiantes. El acompañamiento asiduo de la persona educadora al estudiante conflictivo hace que gane para la comunidad un líder transformador de nuevas experiencias, además que le proporciona confianza y seguridad al hacerlo sentir importante. Tales conceptos coinciden con los planteados por Villonga y González

*“El docente debe estar en la capacidad de utilizar diferentes estrategias de comunicación asertiva que permitan confrontar ideas y experiencias en el aula con el fin de facilitar el diálogo y la discusión en diferentes escenarios sociales...Si la comunicación asertiva se establece de manera adecuada cumplirá funciones informativas, regulativas y afectivas, en otras palabras, facilitará el intercambio de información, la interacción e influencia que pueden ejercer los actores involucrados entre sí, así como el favorecimiento de la aceptación, comprensión y reconocimiento del otro”.*¹⁶⁵

Los mismos educadores del colegio coinciden en decir que es fundamental tener en cuenta la responsabilidad que recae sobre ellos, quien en su ideal deben ser ejemplo de virtudes; así que ante cualquier acto violento de sus discípulos deben asumir de modo ecuánime una postura, en lo posible sabia, para que quienes siguen sus instrucciones no sean reiterativos en las faltas cometidas. Para esto es necesario *“Resolver las situaciones...para que no sean reiterativas y con el tiempo*

¹⁶⁴ *Ibíd.*, p. 99.

¹⁶⁵ VILLONGA Y GONZALEZ. Citados por: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL [MEN]. (2013). Evaluación de competencias para el ascenso o reubicación de nivel salarial en el escalafón docente de los docentes y directivos docentes regidos por el decreto ley 1278 de 2002. Bogotá: MEN. p. 45.

no causen resentimientos”...“Acompañamiento, para generar en el estudiante víctima, seguridad y confianza”...“Es el encargado de empoderar en la autoestima y capacidades al estudiante para que divulgue sin temores cualquier agresión, el de creer en sí mismos y en sus destrezas”.

La pedagogía como instrumento de prevención e intervención.

La educación ha de encauzarse siempre por el desarrollo integral del estudiante y la forma de educar es el punto que genera la dinámica de varios autores para crear nuevas estrategias pedagógicas de aula que apunten al objetivo propuesto. Los estudios de algunos pedagogos y psicólogos de la educación emocional coinciden en que ésta será provechosa para el desempeño académico del estudiante y la prevención del conflicto en el aula. Goleman, Bisquerra, Gardner entre otros, plantean que las inteligencias múltiples y la inteligencia emocional mejoran la calidad de vida.¹⁶⁶ De ahí que es importante el diseño pedagógico que se ha de crear para el desarrollo de la clase y la aplicación de métodos y estrategias que han de tener en cuenta al estudiante en todos sus aspectos. *“Sin un clima normalizado en el aula, difícilmente se imparten los contenidos del currículum educativo... Para poder edificar, necesitamos primero allanar el terreno”.*¹⁶⁷

En la institución objeto de la investigación se implementa el Modo Propio de Educar y el modelo educativo, Pentacidad,¹⁶⁸ que contempla cinco ámbitos que abarcan al ser humano y que tiene en cuenta la persona: identidad, mente, cuerpo, comunicación y emoción; éstos, junto con herramientas autorreguladoras en el aula como son la sintonía, las pautas de convivencia, cariñograma, espacio

¹⁶⁶BISQUERRA, 2002. Citado por: SÁNCHEZ J, PÉREZ J. y VENEGAS A. EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DOCENTE. E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación. 2013, nº 1, p. 185. [en línea]. [Consultado 23 sept. 2017]. Disponible en: <http://uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/e-motion/article/view/2270/2166>

¹⁶⁷ Ibíd., p. 185

¹⁶⁸MANUAL DE CONVIVENCIA. Óp. Cit. p. 31

personal, autoevaluación, reglas básicas de comunicación, panel de sentimientos, espacio para estar conmigo, grupos de ayuda mutua (GAM), se constituyen en el fundamento educativo de la institución. Al respecto el grupo investigado consideró que tales ámbitos deberían ser el fundamento de una propuesta que pretenda remediar y prevenir la intimidación. Los educadores plantearon:

“este modelo tiene ventajas muy importantes, en cuanto que ayuda a la autorregulación del aula y por ende al ejercicio propio de la docencia, la enseñanza, a la vez que es inclusivo y participativo, el estudiante es autogestor de sus propios conocimientos y competencias como persona. Comparte emociones, resuelve problemas de manera autónoma controlando sus sentimientos y desde luego eso le aporta a la prevención de la violencia escolar”.

Lo mismo piensan los estudiantes quienes al igual que los educadores aplican este modelo cotidianamente: *“el modelo Pentacidad me ayuda a ser consciente de mis acciones y a pensar antes de hacer alguna cosa, también nos ayuda a conocer a las demás personas y a respetar sus opiniones”.*

Se puede evidenciar que Pentacidad aporta beneficios académicos, personales; mantiene a los estudiantes y al educador en un ambiente de armonía apta para potenciar el autoconocimiento y las habilidades sociales.

A este modelo educativo se suma la importancia que en la institución se le asigna a la pedagogía musical, que es estratégica en la prevención de las agresiones; ella como instrumento que transforma las emociones, promueve el refuerzo de valores y hace que la persona empatices, respete y sea asertiva en el momento de socializar. Los estudiantes asienten que *“la música en el colegio es primordial, que es una asignatura que les permite espacios de expresión a través del canto, los instrumentos, conocer y compartir sus habilidades musicales”.* En cuanto a los educadores, ellos afirman que *“la música es una asignatura que fortalece la*

lectoescritura, los niños y niñas son más expresivos, aprenden a escuchar atentamente activando con ello los demás sentidos”.

No se debe dejar de lado el importante papel del educador, que en el aula es el ejemplo y modelo, es quien guía con asertividad a su grupo y quien forma personas en pro de la sociedad. *“Jamás debemos olvidar que el alumno aprende con el profesor, además de aprender de él (currículum oculto); transformándose el docente en un modelo potencial de un adulto, ya que la acción del profesor en el aula y fuera de ella es un elemento importante.”*¹⁶⁹

Los educadores son líderes de sus estudiantes por tanto también reflejo de sus emociones; un pedagogo integral debe ser aquel que junto con sus estudiantes construyen procesos de aprendizaje a partir de las emociones; una educadora afirma que *“el ejemplo del educador es importante, porque es el referente en todas sus acciones, valores, y de cómo resuelve las situaciones que se presentan en el aula, entonces ha de haber coherencia de lo que se dice y se hace”.*

4.7 EJE ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA PREVENCIÓN

La música es un elemento fundamental en el currículo, según lo contempla el área de educación artística del sistema educativo nacional, porque es una disciplina cuyo componente permite la expresión y la comunicación y contribuye a la educación integral del niño y por ende al desarrollo de su personalidad; así mismo lo contemplan los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el aparte de “El sentido de la educación artística en la escuela.”¹⁷⁰. Willems ratifica la influencia de la música en el desarrollo del ser humano y la sociedad:

¹⁶⁹FERNÁNDEZ-BERROCAL Y RAMOS. Citado por: SÁNCHEZ et al. Op. cit. p. 185.

¹⁷⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Serie lineamientos curriculares Educación artística.1997

La música es un conjunto estructurado en el que intervienen aspectos y componentes sensoriales, motores, emocionales y sociales. Establece connotaciones específicas que relacionan los elementos fundamentales de la música con la propia naturaleza humana, vinculando: el ritmo al desarrollo fisiológico y por tanto, a la acción y al movimiento; la melodía al desarrollo emocional/afectivo y consecuencia, a la sensibilidad; la armonía al desarrollo mental y por tanto, al intelecto y al conocimiento.¹⁷¹

La psicóloga de la institución considera a la asignatura de música como estrategia pedagógica, “porque ayuda al descubrimiento de destrezas y capacidades intelectuales, motrices y a la interacción con las demás personas; desarrolla valores como la justicia, la libertad; en lo emocional reduce el miedo y la timidez, canaliza sentimientos agresivos y fortalece el criterio para la toma de decisiones”. El cuadro 9 muestra las categorías encontradas en este eje

Cuadro 9. Matriz Categorial Estrategias musicales para la prevención

Eje	Subcategoría	Categoría axial	Categoría núcleo
ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA PREVENCIÓN	“Alegría...cuando cantamos o tocamos un instrumento se sensibiliza el corazón y nos hace tener más sentimientos”. “Sirve para expresar sentimientos de alegría y olvidarnos de nuestras preocupaciones”. “Representa diferentes sentimientos: amor, tristeza o alegría”.	La música como instrumento motivador de emociones.	LA MÚSICA: EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS QUE RECONCILIA CON EL OTRO.
	“Me tranquiliza y me hace sentir bien conmigo misma”. “Siento una paz que nada ni nadie me puede robar”. “Tiene armonía y me ayuda a quitar el estrés”.	Expresión musical: herramienta de sintonía.	
	“Enseña a tener más confianza en mí mismo”. “Pienso más en el otro y comparto”. “La música me hace respetar y amar la vida”. “Me ayuda a mejorar la comunicación con mis compañeros”.	Aprehensión de valores a través de la didáctica musical.	

¹⁷¹ WILLEMS, E. Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires. Editorial Universitaria. 1984. p. 79.

LA MUSICA: EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS QUE RECONCILIA CON EL OTRO.

El jefe de área de Educación Artística reconoce que *“La música es un instrumento capaz de generar en las personas las habilidades sociales para prevenir el conflicto y sus consecuencias. Motiva el desarrollo de la personalidad, promueve la convivencia y el respeto por el otro, del mismo modo respeta sus derechos y se vuelve participativo”*. Al respecto Conejo firma:

“La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.”¹⁷²

Pedagogos musicales como Willems, Kodaly, Dalcroze y Orff,¹⁷³ consideraban que en las primeras etapas de la vida se da el mayor aprendizaje en lo cognitivo, físico y motriz del ser humano. Parten de procesos naturales del niño, y se valen de aspectos corporales, culturales y sociales, iniciando la enseñanza de la musicalidad más activa, dejando de lado la forma tradicional; aplican nuevos métodos que permiten interiorizar lo aprendido en lo individual y grupal de modo práctico y significativo.

¹⁷² CONEJO Rodríguez, P. A. El valor formativo de la música para la educación en valores. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 2 (2012) março p. 264.

¹⁷³ MENDEZ, A. y GARAVITO, K. El ensamble Orff: una estrategia didáctica de aprendizaje musical en una población vulnerable. [Tesis]. Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. 2016

Para la docente que dirige esta área en la institución, se refiere a la influencia de los pedagogos musicales y la importancia de éstos en la enseñanza de la Educación Musical; citando a cada uno y sus métodos planteó que, Dalcroze influye en el ritmo como motor de la música; desde temprana edad los niños comienzan a descubrir el sonido y el ritmo, las palpitaciones son un referente para ellos; el movimiento y el sonido mismo, son fruto de la imitación de sus primeros años. *“se considera que a través del movimiento se trabaja un solfeo corporal, y a través de la improvisación se consigue un lenguaje propio”...el sexto sentido de una persona es el movimiento*”.¹⁷⁴ De ahí la importancia de este método, dado que desarrolla la motricidad y el lenguaje que son destrezas fundamentales para la comunicación con las demás personas, además refuerza capacidades de seguridad y confianza en lo que se refiere a la expresión corporal y vocal. El dominio de su cuerpo por medio del sonido desarrolla destrezas que son útiles para las relaciones sociales.

Para ella, Willems *“es todo un humanista, sabiendo que de él surgen la creatividad, la expresión, las aptitudes y otras capacidades que hacen del individuo un ser completamente armonioso”*. Sin temor a equívocos la concepción de Willems al hablar del vivir, el sentir y el conocimiento, es para la educación musical la esencia de la misma enseñanza en esta disciplina; al estudiante se le refuerza en capacidades y destrezas que aporten a su mejor vivir, sentir y conocer. Kodaly, según la educadora musical, el canto afianza esta disciplina ejercitando ante todo las capacidades de memoria y coordinación de todas las partes del cuerpo, además de avanzar en lo que se refiere a la escritura y a las estructuras formales donde el estudiante crea, renueva y aplica lo anterior para armonizar desde su propia vida hasta la vida de quienes le rodean.

¹⁷⁴CUEVAS, Sara. La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. Grupo de Investigación HUM468, Universidad de Sevilla, Sevilla, España. 2015. [en línea]. [Consultado 23 ene 2017]. Disponible en: <http://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-la-trascendencia-educacion-musical-principios-S0212679615000043>

“Desde la pedagogía musical que desarrolló Kodaly, la practica musical se enfoca como juego y el sonido corresponde al entorno que rodea al alumno a través de la práctica vocal y la canción”¹⁷⁵.

Por último, la educadora musical destaca la importancia del método Orff porque el niño interactúa, creando a partir de elementos básicos de la música y la palabra, nuevos elementos como movimiento y ritmo a la vez que fortalece sus relaciones con el entorno. *“A través de este método se trabaja conjuntamente el ritmo, la palabra, la melodía, la armonía y la interpretación instrumental y vocal”¹⁷⁶.*

De otra parte, para los estudiantes, los elementos musicales trabajados por estos autores les sirven para *“descubrir con su cuerpo el movimiento armónico que lleva una percusión, una melodía, una palabra compuesta de ritmo”*; él niño se siente atraído por cada elemento, los ruidos y la palabra toman significado a través de la música. Así lo expresan los estudiantes que participaron en esta investigación, *“cuando toco la clave puedo llevar el ritmo sin perderme y hasta puedo bailar”* o también, *“canto mejor cuando muevo mi cuerpo, siento más lo que escucho”*.

La música como instrumento motivador de emociones

Es indudable que la música es un instrumento transformador de emociones, que tiene la capacidad de transportar en secuencias a varios estados de ánimo a través de una canción, de una interpretación instrumental, incluso, a partir del sonido producido por la naturaleza éste llega a tocar las fibras de nuestra vida. Así lo expresaron algunos de los participantes de esta investigación *“Siento alegría, ya que cuando cantamos o tocamos un instrumento musical sensibiliza el corazón y nos hace tener más sentimientos”*.

¹⁷⁵ *Ibíd.*, p.39-40

¹⁷⁶ *Ibíd.*, p.40-41

La educadora de artística en la asignatura de música se refiere a que se ha dado cuenta a lo largo de su quehacer pedagógico que esta disciplina “*desarrolla las destrezas y las capacidades del estudiante que en el aula tienen la fortuna de relacionarse con ella, o de aquella persona que la interpreta y la hace una forma de vida, o de la persona que nace con la música y la siente suya, la crea y la recrea a cada instante, o quizás de aquel maestro que descubre entre las notas una melodía que llene los espacios y capte con su oído una voz prodigiosa que haga vibrar el “nervio” y la sensibilidad de quien lo escucha y robar una lágrima de alegría, de tristeza, de recuerdo, en fin, un sentimiento profundo que le haga un ser vivo y humano*”. Tal afirmación coincide con lo planteado por Conejo:

“El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados, por ejemplo por los juegos con canciones que motivan al contacto físico. La música produce satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio.”¹⁷⁷

Expresión musical: herramienta de sintonía.

La música es un arte que tiene un lugar privilegiado en lo que a su expresión se refiere; la gama de posibilidades que la música ofrece en su misma creación es abierta, no tiene límites y en cada melodía ritmo y armonía, surgen muchas concepciones, tantas que la música se convierte en inacabada.

Frente a lo anterior ha de darse una sincronía, para que la obra adquiera la estética y la belleza que la hacen única. Todo esto para decir que la música es una herramienta que posee todas las propiedades y características para conectar de inmediato al oído y al cerebro humano, generando desde ahí una emoción

¹⁷⁷ CONEJO. Op. Cit., p. 265

distinta, una obra que transforme las emociones “negativas” en emociones que ayudan a exteriorizar sus sentimientos y de ahí a acciones positivas. *“La música puede cambiar tu estado de ánimo en cuestión de décimas de segundo, conducirte a estados más elevados del alma, provocar la compasión, la alegría o el éxtasis y dinamizar tu corazón”*¹⁷⁸

Algunos participantes consideran que la música sirve para dar *“tranquilidad, para poder sentirse bien uno mismo y entrar en calma”*. También para evadir momentos y experiencias desagradables, como cuando afirman *“Sirve para relajarnos, alegrarnos y olvidarnos de nuestros problemas y preocupaciones”; así mismo, “Para mantener la alegría, dejar los rencores y olvidar todo lo que te preocupa...”*.

Dado que según el modelo educativo de la institución en la cual se realizó la investigación, la “sintonía” es una herramienta autorreguladora que se facilita aplicar a través de la música dado que coadyuva a que se dé un estado en el que el ser humano hace consciente el grado de armonía y equilibrio entre su mente, su cuerpo, sus emociones y la situación que le rodea. Al respecto los estudiantes afirman:

“La sintonía es para relajarnos y saber dónde estoy, hacemos respiraciones conscientes con música tranquila, cerramos los ojos e imaginamos lo que el educador nos guíe, eso nos permite estar mejor con nosotros mismos y las demás personas, se hace antes de iniciar la clase”. Para los educadores *“Es una herramienta que me ayuda, como su palabra lo dice, a sintonizar cada estudiante y preparar el ambiente propicio para iniciar la clase, también ayuda a activar el salón cuando la clase se torna pasiva y poco participativa”*.

Aprehensión de valores a través de la didáctica musical.

La música es potencializadora de valores, entendido el valor como una cualidad que permite descubrir el sentido a lo que hacemos, enseña la responsabilidad de

¹⁷⁸ ALJUSHA, A. Shwarz y Ronald P. Shwppa. *Cúrate con la música*. Barcelona: LIMPERGRA. (2002). p. 18.

nuestros actos, a tomar decisiones en coherencia con lo que se piensa, a buscar solución a problemas personales y definir con claridad los objetivos planteados. Manifiestan la realidad, dándole al educando una formación con dimensión más humana, lo cual explicita la gestora misional del colegio.

Para la educadora de esta asignatura de música *“la música sensibiliza a través de las melodías más nobles y tenues hasta aquellas que por su género tienen la capacidad de movernos, y otras notas nos llevan a ser conscientes de la realidad que nos circunda... autoafirma nuestro ser y sentir y satisface la necesidad de comunicarnos afianzando la confianza propia y la de las demás personas”*. Reafirma: *“Hay música con la cual la persona se siente identificada y forma su carácter, personaliza su existencia y crea en ella la destreza crítica de pensar; motiva el criterio, el análisis, la percepción de lo cotidiano. Educa en el respeto hacia otras culturas y su forma de expresión musical; la música despierta los sentidos y reconoce en la naturaleza la musicalidad de la misma en los seres que la conforman”*.

“La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual; motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir”.¹⁷⁹

Es evidente todo el bagaje que conlleva la didáctica musical a través de la pedagogía; los participantes de esta investigación dieron sus opiniones al respecto dando a la música su importancia en la formación de valores: *“nos purifica para una mejor convivencia”*; *“nos da paz, libertad y felicidad”*; *“cuando tienes música en tu alma y en tu corazón eres alegre y te sientes tan feliz que no tienes ganas de dañar la felicidad del otro”*; *“nos enseña a escuchar”*; *“me ayuda a mejorar mi comunicación y a expresar mis sentimientos”*.

¹⁷⁹ CONEJO. Op. Cit., p. 266.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

A partir de los hallazgos y resultados y con el ánimo de lograr el objetivo propuesto en esta investigación, se procedió a diseñar una propuesta pedagógica denominada **La educación musical como estrategia para prevenir la intimidación escolar en estudiantes de básica primaria**, con el ánimo de mejorar la convivencia escolar y prevenir conflictos que puedan trascender a casos graves de intimidación. Para ello se utilizó la investigación-acción gestionada a través de talleres pedagógicos como experiencias significativas de aula, el acompañamiento docente y la praxis pedagógica musical teniendo como referentes a los pedagogos musicales Willems, Orff, Kodaly y Dalcroze y sus métodos activos¹⁸⁰, los cuales se integran con las teorías de la Inteligencia Emocional de Goleman¹⁸¹ y las Inteligencias Múltiples de Gardner¹⁸², al igual que con el modelo educativo Pentacidad implementado y sus herramientas autorreguladoras.

5.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA

La propuesta se realizó a partir de talleres investigativos, con la participación del grupo investigado. La investigadora principal presentó borradores de propuestas para que fueran discutidas por todo el grupo y de ahí surgiera el resultado. El grupo se mostró con muchas expectativas frente a la propuesta pues era muy importante para la institución, se sugirió una serie de indicaciones importantes para empezar su ejecución, las cuales eran de tipo técnico en lo que se refería a la

¹⁸⁰CUEVAS, Sara. La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. Grupo de Investigación HUM468, Universidad de Sevilla, Sevilla, España. 2015. [en línea]. [Consultado 23 ene 2017]. Disponible en: <http://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-la-trascendencia-educacion-musical-principios-S0212679615000043>

¹⁸¹GOLEMAN, Daniel. La Inteligencia Emocional. Ed. Bolsillo Zeta. 1995

¹⁸²Gardner, H. Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Editorial Paidós. 1993.

prueba diagnóstica. Al aplicar la prueba diagnóstica se comienza a concretar el diseño de la propuesta pensando en la mejor manera o punto de partida para que el grupo investigado fuera consciente de lo que se iba a realizar. A partir de las expectativas de los estudiantes participantes de esta investigación, se pone en marcha un plan de diseño junto con educadores que podrían ser de gran ayuda en el mismo desarrollo de los talleres, así que participaron educadores de las áreas de educación artística y de la coordinación del área misional del colegio para definir el modo y ejecución de la propuesta para los componentes que sirvieron de hilo conductor en el desarrollo de cada guía.

En una primera sesión se socializó con el grupo de investigación y educadores la propuesta, dejando abierta la posibilidad de sugerir aportes que podrían enriquecer y mejorar la misma de manera lúdica y participativa.

En una segunda sesión se escucharon las propuestas de los participantes y educadores para tomar acciones de mejora, o suprimir otras que no aportaban al objetivo de cada taller.

En una tercera sesión se presentó el documento, resultado final de la propuesta, la cual se implementó en seis talleres.

La aprobación de la propuesta se hizo a partir de la autoevaluación que se dio en cada una de las guías taller por medio de una rejilla utilizada en el modelo educativo y que sirvió de ayuda para hacer propuestas de mejora. Se utilizó la técnica de guía taller, estas guías ofrecen diferentes opciones para la realización de talleres desde un enfoque participativo visualizados a partir de necesidades sentidas. En los componentes se transversalizaron el modelo pentacidad y sus herramientas autorreguladoras; la música, la lectoescritura, el dibujo, la pintura, la expresión corporal y el juego.

El diseño de la propuesta se fue mejorando a medida que se desarrollaron las sesiones, ya que se hacía la retroalimentación de cada sesión por parte de los estudiantes y los educadores del área.

Se transversalizó la educación musical con el modelo educativo Pentacidad¹⁸³, vehículo e instrumento fundamental para la institución, se eligió la música porque se considera que tiene la capacidad de transformar, de sentir, de pensar, hablar y de actuar. La música hace sensible a quien la interpreta, genera empatía, le permite descubrir sus potencialidades, el compartir, el sentir con el otro, la música despierta sensaciones artísticas motivadoras que llenan su interior.

Los criterios contemplados para escoger este modelo fueron claros: en primer lugar la institución donde se realizó esta investigación ha asumido este modelo desde hace varios años y con excelentes resultados en la prevención de la intimidación escolar; en segundo lugar, se tuvo en cuenta los ámbitos en que se desarrolla la persona para fortalecer sus capacidades y valores transformados en competencias para la vida, los cuales son: identidad, convivencia, mente, cuerpo y emoción, que son los pilares fundamentales del ser humano. En tercer lugar, este modelo previene y atiende con detalles los casos de violencia escolar a partir del quehacer cotidiano mediante herramientas autorreguladoras: la sintonía, pautas de convivencia, el cariñograma, el grupo de ayuda mutua (GAM), el espacio personal, autoevaluación, las reglas básicas de comunicación, el panel de sentimientos y el “espacio para estar conmigo”, las cuales promueven la comunicación asertiva, el manejo de las emociones y el empoderamiento de la persona desde su yo personal.¹⁸⁴ Y por último, este proyecto está iluminado por la

¹⁸³ NORMA TECNICA MODELO PENTACIDAD NTMP 001:2015. Gestión de la calidad educativa por competencias y valores. Gescalidad Corporación. 2da Edición. Bogotá. 2015.

¹⁸⁴MANUAL DE CONVIVENCIA. Colegio de Floridablanca. Cap. 5. Herramientas autorreguladoras desde la norma técnica Pentacidad NTMP. Art. 43. Herramientas autorreguladoras de la clase. Floridablanca 2017. p. 31

filosofía de las fundadoras del colegio en su documento “Nuestro modo propio de educar, (NMPE)”.¹⁸⁵

El área de gestión misional de la institución confirmó que el modelo propuesto esencialmente ayuda a la autorregulación en el aula y por tanto a la prevención del conflicto y a la toma de conciencia de cada estudiante para que por medio de su autonomía pueda manejar en todo sentido sus emociones, para propender a un aprendizaje basado en la persona y no netamente academicista; es entonces donde los valores serán relevantes en su cotidiano vivir con las demás personas.

5.2 METODOLOGÍA PROPUESTA

La propuesta se implementó a través de una serie de guías taller que asumieron un nombre dependiendo del énfasis asignado a cada una de las dimensiones del ser humano que se deseen trabajar; fueron ellas:

Conozco mis emociones. Es fundamental en el desarrollo de la vida personal; es la capacidad de adquirir y percibir lo que se siente en cada momento, de reconocer lo que se quiere para orientarnos y guiarnos en la toma de decisiones teniendo en cuenta nuestras capacidades y confiando en nosotros mismos.

Expresión verbal de las emociones. Es importante que luego de sentir una emoción sea posible manifestarla de otra forma para darle un manejo adecuado, esta manera no es otra que la de verbalizarla, es decir, encontrar palabras que ayuden a focalizar esa experiencia y describirla con el lenguaje logrando así un equilibrio emocional.

¹⁸⁵ LINDE, Pilar F.I., Op. cit., cap. IV y V

La relación conmigo mismo. La vida está construida por un tejido de relaciones que a diario se vivencian en nuestra sociedad, con la familia, amigos, educadores, entre otras personas; sin embargo, al tratarse de la relación con nosotros mismos se hace un poco más complejo el comprender esta relación.

Mi familia y yo es trascendental que el vínculo fraterno entre padre, madre e hijo sea seguro y positivo incluso desde antes de nacer, en la infancia, la adolescencia y toda su existencia, ya que influye en el desarrollo de sus capacidades para establecer buenas relaciones a lo largo de su vida con las demás personas.

La escuela, un entorno de relaciones, El valor de la amistad es fundamental para el desarrollo emocional y social de los niños y niñas; es la expresión del afecto, el cuidado, la gratitud, la confianza y el respeto por el otro, es aceptar las diferencias y compartir los gustos, las habilidades y las emociones al momento de interactuar y aprender a convivir en armonía con las demás personas.

Aprendo a resolver mis propios conflictos de manera asertiva para construir paz, Resulta importante en este punto reconocer los temores en relación consigo mismo y las demás personas, ejercitar la confianza y la seguridad de la propia persona frente a los retos que se pueden presentar en la cotidianidad.

Cada una de estas dimensiones fueron desarrolladas a partir de la música y sus elementos como: el ritmo, la melodía y la armonía, los cuales se trabajaron con las herramientas autorreguladoras del modelo educativo de la institución.

La metodología de los talleres fue desarrollada a través de seis componentes que llevan el hilo transversal de cada sesión.

Tales componentes fueron:

- El componente auditivo,

- Componente vocal,
- Componente rítmico melódico,
- Componente de expresión artística,
- Componente de expresión social, y
- Componente auto evaluativo.

Todos estos aspectos se plasmaron en guías de trabajo que constituyeron el material didáctico para el desarrollo de los talleres, cada uno de los cuales tuvo una contextualización general y una personalizada que se centró en la reflexión del estudiante, generándole un ambiente de confianza para que iniciara su trabajo.

Cada taller contempló los siguientes aspectos:

- Temática
- Objetivo
- Competencias
- Panel de sentimientos
- Recursos
- Metodología, que a su vez contenía: Inicio; componente auditivo, componente vocal, componente rítmico melódico, componente expresión artística componente social y componente auto-evaluativo.

TALLER N°1

Temática : Conozco mis emociones

Objetivo : Identificar y adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.

Recursos:

- Audiovisuales: Computador, Vídeo Beam, Parlantes, Grabadora.
- Musicales: organeta, flauta dulce, Metalófonos, Xilófonos y percusión menor (claves, triangulo, panderetas y maracas).
- Escolares: Guía taller N.1, hojas de papel, marcador, colores y crayolas.

Introducción

El conocimiento de las propias emociones es fundamental en el desarrollo de la vida personal; es la capacidad de percibir lo que sentimos en cada momento, de reconocer lo que somos para orientar y guiar la toma de decisiones, teniendo en cuenta nuestras cualidades y confiando en nosotros mismos.

Metodología

a. Inicio: se entrega papel y colores para que el estudiante realice una caricatura de su estado emocional con el que inicia el taller; después de esto, el estudiante hará uso del panel de sentimientos colocando su caricatura en el sentimiento correspondiente a su estado emocional.

b. Componente Auditivo:

♪ Se utiliza como sintonía la canción “Como me siento hoy” de (Cantando contigo) para reconocer las emociones y sentimientos de los participantes

♪ A través del espacio personal el estudiante lee en silencio la contextualización y sigue las indicaciones.

Recordar las características del espacio personal.

- Tener clara la tarea
 - Hacer ejercicios de relajación
 - Comprender el texto
 - Controlar el tiempo
 - Trabajar en silencio
 - Respetar a las demás personas
 - Autoevaluarse
- ♪ Haciendo uso de las reglas básicas de comunicación el estudiante socializará al grupo lo que más ha llamado su atención de la lectura y de cómo él expresa sus sentimientos en la vida cotidiana.

Recordar las reglas básicas de comunicación:

- Hablar desde el yo
- Nombrar y hacer visibles a las mujeres

- Utilizar un lenguaje positivo
 - Saber escuchar
 - Aprender a intervenir
- ♪ El estudiante escucha con atención la letra de la canción “Gracias Señor” (Joan Sebastián) y subraya las palabras o frases que más le hayan gustado.
- ♪ Luego el estudiante observará el video de la canción y seleccionará 5 imágenes y las asociará con el sentimiento que hayan producido en él.
- ♪ En grupos de ayuda mutua GAM, compartirá con sus compañeros la actividad anterior usando siempre las reglas básicas de comunicación y desempeñando los roles adecuadamente.

Recordar los roles del GAM a cada persona

- Gestora
- Secretaria
- Vocera
- Cronometrista
- observadora

c. Componente Vocal:

- ♪ Aquí el estudiante seguirá las indicaciones para el calentamiento del aparato fonador, teniendo en cuenta la postura corporal, respiración, entonación melodía ritmo, vocalización, memoria, concentración, entre otras indicaciones que el educador dará para este momento.
- ♪ Se canta la canción “Gracias Señor”.

d. Componente Rítmico – Melódico:

- ♪ Se hace entrega de la partitura “la primavera” de Antonio Vivaldi para instrumentos Orff (flautas dulces, metalófonos, xilófonos y percusión menor). Se analizan los elementos musicales para luego hacer la respectiva ejecución.

e. Componente de Expresión Artística:

♪ El estudiante escuchará la obra clásica “La primavera” de las cuatro estaciones de Vivaldi en versión orquestal y al mismo tiempo a través de la pintura y el color expresará sus emociones en un dibujo libre.

f. Componente Social:

♪ En este momento se manifiesta el agradecimiento y la felicitación por el trabajo realizado en este taller.

♪ El estudiante con el dibujo o pintura creada hace un cariñograma a la persona a la cual desea expresar su gratitud y/o felicitación por el momento compartido durante el taller.

g. Componente Auto-evaluativo:

♪ En este espacio se le pide al estudiante interiorizar y reconocer el sentimiento con el que inició el taller y si éste ha cambiado, se dirige al panel de sentimientos y lo cambia.

♪ Se responde el cuestionario haciendo una reflexión de lo vivido en este taller.

♪ Se le pide al estudiante colorear una de las caras que resuma su nivel de desempeño durante la actividad. Para ello se utilizan caras de satisfacción y sus respectivos tamaños definidos así:

Cara Grande: que ha cumplido a cabalidad el trabajo indicado.

Cara Mediana: que ha cumplido el trabajo indicado a pesar de haber tenido dificultades.

Cara Pequeña: no se ha cumplido a cabalidad el trabajo indicado y se han presentado algunas dificultades.

Luego de esto el estudiante responderá la autoevaluación.

A continuación se presenta la Guía - Taller N° 1 para el estudiante.



GUÍA – TALLER N°1

“CONOZCO MIS EMOCIONES”



ESTUDIANTE: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

ASIGNATURA: Música

EDUCADORA: Melissa Bautista García

TIEMPO PREVISTO: 6 horas (3 secciones de 2 horas)

OBJETIVO: Identificar y adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones

COMPETENCIA: Reconozco mis emociones y las manifiesto en el momento adecuado.

Panel de sentimientos: Hago uso del panel de sentimientos y expreso el sentimiento por medio de una caricatura que refleje mi estado emocional con el que inicio el taller.

1. COMPONENTE AUDITIVO

Sintonía: Escucho con atención la canción: “¿Cómo me siento hoy?” y observo el video correspondiente. Posteriormente la canto con la ayuda de la letra.

¿CÓMO ME SIENTO HOY?

(Letra y música: Inés Gaviria - Jania Isaac).

*Hay días en los que yo me siento bien,
quiero expresártelo y hacértelo entender
que hoy estoy...*

*Feliz, estoy muy feliz
estoy emocionada y me río así ja,ja,ja*

*Hay días en los que yo no me siento bien
quiero expresártelo y hacértelo entender
que hoy estoy...*

*Triste o tal vez cansada
un poco enojada o tal vez angustiada (bis)
Triste por eso estoy llorando
o enojada con mis brazos cruzados.*

*Puedo usar todo mi cuerpo,
mis palabras y mis gestos
para decirte cómo me siento hoy,
para que sepas cómo estoy.*

*Para decirte cómo me siento hoy,
para que sepas que yo estoy
Feliz...*

Triste ...

Cansada...

Angustiada ...

Aburrida ...

Emocionada ...

Sorprendida ...

Distraída ...

*Feliz, estoy muy feliz
estoy emocionada y me río así (bis)
O estoy triste o tal vez cansada
un poco enojada o tal vez angustiada
(bis)*

Así me siento hoy !

CONTEXTUALIZACIÓN:

Espacio personal: Hago uso del espacio personal, leo en silencio la contextualización siguiendo las indicaciones de la educadora.

El conocimiento de las propias emociones es fundamental en el desarrollo de la vida personal; es la capacidad de percibir lo que sentimos en cada momento, de reconocer lo que somos para orientar y guiar la toma de decisiones, teniendo en cuenta nuestras cualidades y confiando en nosotros mismos.

Todas las personas sentimos a cada momento emociones y éstas provocan en nosotros algunos sentimientos, algunos como la alegría, la tristeza, el miedo, la ira o la satisfacción y muy seguramente tú los has experimentado en algún momento y los conoces porque al hablarte de ellos de inmediato te acuerdas de lo que has vivido alguna vez según el sentimiento. Hay sentimientos positivos que nos hacen sentir bien (alegría y satisfacción) y los hay transitorios que nos hacen sentir incómodos (tristeza, miedo e ira). En algunas ocasiones al vivir un sentimiento transitorio no lo expreso, ni lo comparto, simplemente lo siento y reacciono sin pensar, sin saber que con ello puedo causar otros sentimientos a otras personas con mis actos, y no los cuento porque simplemente me da pena, o no quiero que se burlen de mí.



El manifestar las emociones es importante por muchas razones: en primer lugar la persona adquiere conciencia de sí mismo, en segunda medida siente tranquilidad al expresarlo, se descarga su emoción al compartir, también puede recibir ayuda para transformar ese sentimiento transitorio a uno positivo; sirve para ponerme en el lugar de la otra persona cuando está en esta situación; facilita el manejo de las emociones en relación con las otras personas; no permite que guarde esos sentimientos que muy seguramente harán daño a futuro en mis metas y propósitos.

- **Haciendo uso de las reglas básicas de comunicación y con la gestión de la educadora socializo al grupo lo que más ha llamado mi atención de la lectura y de la manera como expreso mis sentimientos en mi vida cotidiana.**
- **Escucho con atención la letra de la canción “Gracias Señor” del cantautor mexicano Johan Sebastián y subrayo las palabras o frases que me hayan gustado.**



GRACIAS SEÑOR

Gracias Señor, por este día,
Que bello amanecer,

Que hermoso es tu sol,
Gracias Señor, por la alegría,
De otra vez poder ver y sentir el amor.

Gracias por todas las cosas,
Espinas y rosas,
todo es tu creación,
Gracias por quererme tanto,
Por la voz y el canto,
y por la distinción,
De poderte elevar mi canción, Gracias, Gracias...

Gracias por la luz de las estrellas,
Por poder girar con ellas,
Y parte de un todo ser.

Gracias por días tristes
días felices,
Porque ahora hay cicatrices,
En mis heridas de ayer.
Y lo más maravilloso conocer,
Señor tu amor, tu poder.

Gracias Señor,
Porque cuando yo te pedía de todo
para disfrutar la vida,
Tú decidiste darme vida para disfrutar de todo.
Gracias Señor, Gracias.

Gracias por todas las cosas,
Espinas y rosas, todo es tu creación,
Gracias por quererme tanto,
Por la voz y el canto,
y por la distinción,
De poderte elevar mi canción,
Gracias, Gracias...

Gracias por el agua del sediento,
Por la lluvia, por el viento,
Y por la sombra del ciprés.

Gracias porque mi talón de Aquiles,
Son las risas infantiles,
Y la paz de la vejez...
Por los niños, por la paz de la vejez,
Gracias Señor, otra vez,
Gracias Señor, otra vez.

Joan Sebastián



dibujoscolorear.es

- Con atención observo y selecciono 5 imágenes del video de la canción antes leída y las asocio al sentimiento que hayan producido en mí.

Imágenes	Sentimientos
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- En Grupos de Ayuda Mutua comparto con mis compañeras y compañeros la actividad anterior usando siempre las reglas básicas de comunicación y desempeñando los roles adecuadamente.

2. COMPONENTE VOCAL

-



Ahora me preparo para cantar, pero antes debo hacer calentamiento de mi aparato fonador

- Recuerdo que para la interpretación de la canción “Gracias Señor” debo tener en cuenta: postura corporal, respiración, entonación, melodía, ritmo, vocalización, memoria, concentración, entre otras indicaciones que la educadora irá guiando durante el proceso de aprendizaje para cantar.



3. COMPONENTE RITMICO - MELÓDICO

- A través de la ejecución de la partitura “La Primavera” de Antonio Vivaldi, el estudiante hará lectura de la misma, explorará los elementos musicales que la componen, siguiendo el ritmo y la melodía con instrumentos Orff: flautas dulces, metalófonos, xilófono y percusión menor.



La Primavera

A. Vivaldi

Flauta

The musical score for the flute part of "La Primavera" by Vivaldi. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff starts with a dynamic marking of *p* (piano) and ends with a dynamic marking of *f*. The third staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with a double bar line and repeat dots. The music is written in treble clef.

La Primavera

A. Vivaldi
Trans. Ana I. García

Musical score for measures 1-5. The score is in 4/4 time and features five staves: Flauta, Metalófono, xilófono (top), xilófono (bottom), and Pandero. The Flauta part begins with a dynamic marking of *f*. The Metalófono part also begins with *f*. The xilófono parts and the Pandero part are marked with *f*. The Flauta part has a fermata over the final note of measure 5.

Musical score for measures 6-9. The score continues with five staves: Fl. (Flauta), Met (Metalófono), X (xilófono top), X (xilófono bottom), and Pand (Pandero). The Fl. part begins with a dynamic marking of *f*. The Met part begins with a dynamic marking of *p*. The X parts and the Pand part are marked with *p*. The Fl. part has a fermata over the final note of measure 9.

11

Fl.

Met

X

X

Pand

f

f

f

f

16

Fl.

Met

X

X

Pand

f

f

f

f

4. COMPONENTE DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Escucho de nuevo la obra clásica "La Primavera" que acompañará el ejercicio : "pintar la música", en el cual plasmaré con el color mis emociones a través de la música.



5. COMPONENTE SOCIAL

- Llega el momento de manifestar el agradecimiento y la felicitación por el trabajo realizado en este taller.

Con el dibujo que he creado realizo un cariñograma a la persona a la cual deseo expresar mi gratitud y/o felicitación por el momento compartido el día de hoy.

6. COMPONENTE AUTOEVALUATIVO

- Luego de realizar este taller interiorizo y reconozco en mí si el sentimiento con el que inicié el taller y si este ha cambiado. Si es así, es el momento de ir al panel de sentimientos y cambiarlo.
- Respondo al siguiente cuestionario haciendo una reflexión de lo vivido en este taller.

¿Por qué es importante reconocer los sentimientos propios y de las demás personas?

¿Qué no te agradó?

¿Qué fue lo que más te gustó?

¿Qué sientes al cantar y tocar un instrumento?

¿Qué te motiva escoger un instrumento?

¿Cómo te sentiste al reconocer la gratitud hacia las demás personas?

¿Cómo te sentiste al compartir con tus compañeros las diferentes actividades?

AUTOEVALUACIÓN



¿Qué he hecho?	¿Qué he conseguido?	¿Qué he aprendido?
LOGROS	DIFICULTADES	PROPUESTAS DE MEJORA



BIBLIOGRAFÍA

Canción: Cómo me siento hoy

Letra y música: Inés Gaviria – Jania Isaac

<https://www.youtube.com/watch?v=2090NXEXvPQ>

Canción: Gracias Señor

Letra y música: Joan Sebastián

<https://www.youtube.com/watch?v=1eUHboaqQSE>

Partituras de “La Primavera”

Compositor: Antonio Vivaldi

<https://anaprofemusic.blogspot.com.co/2012/02/la-primavera-antonio-vivaldi.html>

GRUPO PENTACIDAD. Norma Técnica Modelo Pentacidad NTMP 001 Sistema de Gestión de la Calidad Educativa por competencias y Valores. (2010) [En línea]. [Consultado 22 sept. 2017]. Disponible en: <http://www.pentacidad.com/>

TALLER N°2

Temática: Expresión verbal de las emociones.

Objetivo: Reconocer el valor de la música en la comunicación asertiva, para que exprese lo que siente a las demás personas sin agresión, por más negativo que parezca su estado emocional.

Recursos:

- Audiovisuales: Computador, VideoBeam, Parlantes, Grabadora y Foto 3x4.
- Musicales: organeta, flauta dulce, claves, triangulo, panderetas y maracas.
- Escolares: guía taller N.2, hojas de papel, marcador, colores y crayolas.

Introducción

Es importante que luego de sentir una emoción yo pueda manifestarla de otra forma para darle un manejo adecuado, esta manera no es otra que la de verbalizarla, es decir, encontrar palabras que me ayuden a focalizar esa experiencia y describirla con el lenguaje logrando así un equilibrio emocional.

Metodología

- Inicio:** El estudiante al entrar al salón hará uso del panel de sentimientos y por medio de una foto de él mismo la colocará en el panel para manifestar el sentimiento con el que inicia el taller.
- Componente Auditivo:**
 - ♪ A través de la canción “El baile de las emociones” (Emoticantos) los participantes escucharán con atención y observan el video correspondiente.
 - ♪ Posteriormente la cantan con la ayuda de la educadora y reconocen sus emociones.
 - ♪ A través del espacio personal el estudiante lee en silencio la contextualización, se dan las indicaciones y se recuerdan las características del espacio personal como se mencionó en la guía N°1.
 - ♪ El estudiante responde a la siguiente pregunta:
¿Soy de las personas que hablo de mis sentimientos?, si – no ¿por qué?.

- ♪ Haciendo uso de las reglas básicas de comunicación el estudiante socializará al grupo lo que más ha llamado su atención de la lectura. (Recordar las reglas básicas de comunicación indicadas en la Guía N°1).
- ♪ El estudiante escucha atentamente la letra de la canción “Tú tienes la palabra (Cantoalegre). Verso a verso lee y analiza el contenido de las palabras y las lleva a su realidad. Luego socializa las palabras o frases que han llamado su atención.
- ♪ Luego escucha y selecciona ocho palabras de la canción antes leída y las asocia al sentido del gusto o del oído con experiencias que hayan sido positivas o negativas para él.
- ♪ Se organizan en GAM con sus compañeras y compañeros y comparten la actividad anterior usando siempre las reglas básicas de comunicación y desempeñando los roles adecuadamente.

c. Componente Vocal:

- ♪ Aquí el estudiante seguirá las indicaciones para el calentamiento del aparato fonador, teniendo en cuenta la postura corporal, respiración, entonación melodía ritmo, vocalización, memoria, concentración, entre otras indicaciones que el educador dará para este momento.
- ♪ Se canta la canción: “tú tienes la palabra”.

d. Componente Rítmico – Melódico:

- ♪ A través de la ejecución de la partitura “Vals de las Flores”, de Tchaikovsky, el estudiante hará lectura de la misma explorando los elementos musicales que la componen, siguiendo el ritmo y la melodía con instrumentos Orff (flautas dulces, claves, triángulos, panderetas y maracas).

e. Componente de Expresión Artística:

- ♪ En esta actividad llamada “pintar la música”, se escuchará la obra clásica “el vals de las flores” de Tchaikovsky, en donde el estudiante utilizará los colores para expresar sus emociones pintando la mandala y al final le dará un nombre a su obra artística.

f. Componente Social:

- ♪ En este momento se manifiesta el agradecimiento y la felicitación por el trabajo realizado en este taller.
- ♪ El estudiante con el dibujo o pintura creada hace un cariñograma a la persona a la cual desea expresar su gratitud, felicitación, pedir disculpas o motivación para que a través de las palabras se exprese de manera asertiva.

g. Componente Auto-evaluativo:

- ♪ En este espacio se le pide al estudiante interiorizar y reconocer el sentimiento con el que inició el taller y si éste ha cambiado, se dirige al panel de sentimientos y lo cambia.
- ♪ Se responde el cuestionario haciendo una reflexión de lo vivido en este taller.
- ♪ Se le pide al estudiante colorear una de las caras que resuma su nivel de desempeño durante la actividad. Para ello se utilizan caras de satisfacción y sus respectivos tamaños definidos así:

Cara Grande: que ha cumplido a cabalidad el trabajo indicado.

Cara Mediana: que ha cumplido el trabajo indicado a pesar de haber tenido dificultades.

Cara Pequeña: no se ha cumplido a cabalidad el trabajo indicado y se han presentado algunas dificultades.

Luego de esto el estudiante responderá la autoevaluación.

A continuación se presenta la Guía - Taller N° 2 para el estudiante.



GUÍA – TALLER N°2



“EXPRESIÓN VERBAL DE LAS EMOCIONES”

ESTUDIANTE: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

ASIGNATURA: Música

EDUCADORA: Melissa Bautista García

TIEMPO PREVISTO: 6 horas (3 sesiones de 2 horas)

OBJETIVO: Reconocer el valor de la música en la comunicación asertiva, para que exprese lo que siente a las demás personas sin agresión, por más negativo que parezca su estado emocional.

COMPETENCIA: Manifiesto mis emociones utilizando un vocabulario asertivo para sentir tranquilidad y paz interior.

Panel de sentimientos: Hago uso del panel de sentimientos y expreso el sentimiento colocando mi foto en la carita que refleje mi estado emocional con el que inicio el taller.

1. COMPONENTE AUDITIVO

Sintonía: Escucho con atención la canción: “El baile de las emociones” y observo el video correspondiente. Posteriormente la canto con la ayuda de la letra.

EL BAILE DE LAS EMOCIONES

(Letra y música: Cesar García

– Rincón de Castro).

Coro:

***Este es el baile de las emociones
Donde todo el mundo tiene que bailar
Vamos muy arriba esos corazones
Nuestros sentimientos
¡Quieren despertar!***

*¿Baila la tristeza? ¡Bajo la cabeza!
¿Bailas a mi lado? Ya se me ha pasado
Baila la alegría Salto todo el día
Saltas tú con ella Toco una estrella*

Coro...

*Baila el enfado cuerpo alborotado
Tras haber bailado ya se ha relajado
Baila nuestro miedo tiembla todo el cuerpo
Y si nos unimos miedo, te vencimos*

Coro...

*Baila la sorpresa mi postura presa
Con la boca abierta atención despierta
Baila el desagrado corre espantado
Tapo la boquita y la naricita*

Coro...

CONTEXTUALIZACIÓN:

Espacio personal: Hago uso del espacio personal, leo en silencio la contextualización siguiendo las indicaciones de la educadora.

Es importante que luego de sentir una emoción yo pueda manifestarla de otra forma para darle un manejo adecuado, esta manera no es otra que la de verbalizarla, es decir, encontrar palabras que me ayuden a focalizar esa experiencia y describirla con el lenguaje logrando así un equilibrio emocional.



La expresión verbal de la emociones es algo muy importante que ayuda a que te sientas más tranquila/o. sin embargo casi siempre callas tus emociones y no las expresas a las demás personas sencillamente porque no quieres que te pregunten lo que te pasa, en otras estás demasiado emocionado que puedes contestar de una manera no asertiva. Pero te digo que cuando hablas de lo que sientes puedes sentir un alivio que te ayuda a: Primero, reconocer tus emociones. Segundo, a tener autonomía y no vergüenza de contarlo. Tercero, a que recibas ayuda de quienes te rodean y quieren. Cuarto, a saber que eres sensible y que puedes superar aquellas emociones transitorias. Quinto, buscar propuestas de mejora. Sexto, a mostrarte transparente y sin doblez frente a tu curso. Aprenderás a respetar los sentimientos de otras personas. Te

La fuerza que da la palabra cuando se habla empodera la persona, hace que crea más en ella misma; un sentimiento manifestado por medio de la palabra libera y a la vez sana un sentimiento transitorio o negativo, también muestra tal cual es la persona y en ella se configura su propia identidad, su modo de ser y le enseña a tomar actitudes pacíficas ya que al hablar recicla esas emociones que no sirven a la hora de actuar.

- **Me pregunto:** ¿Soy de las personas que hablo de mis sentimientos, si - no, por qué? Sigo haciendo uso de mi espacio personal.

Haciendo uso de las reglas básicas de comunicación y con la gestión de la educadora socializo al grupo lo que más ha llamado mi atención de la lectura y doy respuesta a la pregunta anterior.



- Escucho atento la lectura de la letra de la canción “tú tienes la palabra”, de la Corporación cultural Cantoalegre. Esta canción hace parte de un proyecto musical denominado “Los niños tiene la palabra”, que nació de un congreso de la lengua española donde reunieron niños a pensar en torno a la palabra como eje principal y motivador de creación en los niños.

Verso a verso leo y analizo el contenido de las palabras y las traigo a mi realidad. Luego socializo las palabras o frases que han llamado mi atención.

TU TIENES LA PALABRA

(Cantoalegre)

Tú tienes la palabra que va crecer contigo
En tanto el agapanto florece en el camino
Me voy a beber palabras de limonada y de toronjil
/Palabras para contarte lo que aprendí/ (2)

Me voy a comer palabras de chocolate y ajonjolí
/Palabras para decirte lo que sentí / (2)
/Tú tienes la palabra que va crecer contigo
En tanto el agapanto florece en el camino/ (2)

Yo voy a borrar palabras
que tan amargas quieren sonar
/Palabras que solo existen al regañar/ (2)
También borraré palabras que pican tanto como el ají

/Y chuzan cuando se usan para prohibir/ (2)

/Tú tienes la palabra que va crecer contigo
En tanto el agapanto florece en el camino/ (2)
Me voy a buscar palabras para alumbrar la
conversación
/Palabras iluminadas hechas de sol/ (2)

Me voy a quitar palabras que siempre usado para
obligar

/Poniendo palabras dulces en su lugar/ (2)
/Tú tienes la palabra que va crecer contigo
En tanto el agapanto florece en el camino/ (4)
Tú tienes la palabra.



dibujoscolore:



- Con atención escucho y selecciono 8 palabras de la canción antes leída y las asocio al sentido del gusto o del oído con experiencias que hayan sido positivas o negativas para mí.

Frase o palabra	Sentidos
Ej. Palabras dulces	Ej. Oído: cuando mi mamá me dice: mi amor
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- En Grupos de Ayuda Mutua comparto con mis compañeras y compañeros la actividad anterior usando siempre las reglas básicas de comunicación y desempeñando los roles adecuadamente.

2. COMPONENTE VOCAL

-



**Ahora me
 preparo para
 cantar, pero
 antes debo hacer
 calentamiento de
 mi aparato
 fonador**

- Recuerdo que para la interpretación de la canción “Tú tienes la palabra” debo tener en cuenta: postura corporal, respiración, entonación, melodía, ritmo, vocalización, memoria, concentración, entre otras indicaciones que la educadora irá guiando durante el proceso de aprendizaje para cantar.



3. COMPONENTE RITMICO - MELÓDICO

- A través de la ejecución de la partitura “El vals de las flores” de Tchaikovsky, el estudiante hará lectura de la misma, explorará los elementos musicales que la componen, siguiendo el ritmo y la melodía con instrumentos Orff: flautas dulces, percusión menor: claves, maracas, panderetas, triángulos.



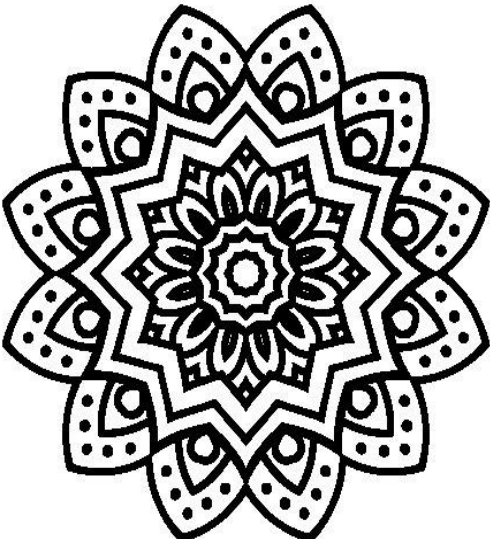
- A través de la partitura del “vals de las flores” del compositor Ruso Piotr Ilich Tchaikovsky, interpreto este bello vals en la flauta dulce.

El vals de las flores
Tchaikovsky Arreglo: J. Rafael Hernández

10
18
26

4. COMPONENTE DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA



	<p>Escucho la obra clásica “El vals de las flores” de Tchaikovsky que acompañará el ejercicio “pintar la música”, en el cual plasmaré en una mandala los colores que expresen mis emociones y pondré un nombre a mi obra artística.</p>
---	---

5. COMPONENTE SOCIAL

- Llega el momento de manifestar el agradecimiento y la felicitación por el trabajo realizado en este taller.

Con el dibujo que he creado realizo un cariñograma a la persona a la cual deseo expresar mi gratitud y/o felicitación, pedir disculpas, o motivación para que a través de las palabras se exprese de manera asertiva.

6. COMPONENTE AUTOEVALUATIVO

- j. Luego de realizar este taller interiorizo y reconozco en mí si el sentimiento con el que inicié el taller ha cambiado. Si es así, es el momento de ir al panel de sentimientos y cambiarlo.
- k. Respondo al siguiente cuestionario haciendo una reflexión de lo vivido en este taller.

¿Qué sientes cuando expresas tus emociones?

¿Cuál crees que es la mejor manera de expresar tus emociones?

¿Generalmente cómo expresas tus emociones a las demás personas?

¿Cuándo tienes una emoción negativa cómo la expresa?

¿Cuando alguien se dirige a ti para expresarle sus emociones, qué palabras ha utilizado esa persona? palabras dulces, fuertes, suaves, agresivas ¿qué otras pondrías?

¿Cómo te sientes cuando cantas, tocas un instrumento y mueves tu cuerpo?

AUTOEVALUACIÓN



¿Qué he hecho?	¿Qué he conseguido?	¿Qué he aprendido?
LOGROS	DIFICULTADES	PROPUESTAS DE MEJORA



BIBLIOGRAFÍA

Canción: El baile de las emociones
Letra y música: César García – Rincón de Castro
<https://www.youtube.com/watch?v=0fShGWewskw>

Canción: Tú tienes la palabra
Letra y música: Cantoalegre
<https://www.youtube.com/watch?v=QoM0RsPN2Ro>

“El vals de las flores”
Compositor: Piotr Ilich Tchaikovsky
<https://www.youtube.com/watch?v=ZqQsShgJpgE>

Partitura “Vals de las flores”
<http://mimusicadivertida.blogspot.com.co/2014/06/vals-de-las-flores.html>

GRUPO PENTACIDAD. Norma Técnica Modelo Pentacidad NTMP 001 Sistema de Gestión de la Calidad Educativa por competencias y Valores. (2010) [En línea]. [Consultado 22 sept. 2017]. Disponible en: <http://www.pentacidad.com/>

TALLER N° 3

Temática: *La relación conmigo mismo.*

Objetivo: Reconocer quién soy y cómo es la relación conmigo mismo y la importancia de aceptarme tal y como soy, sin compararme con las demás personas en todos los aspectos.

Recursos:

- Audiovisuales: Computador, Vídeo Beam, Parlantes, Grabadora y Foto 3x4.
- Musicales: flauta dulce y percusión menor (claves, triangulo, panderetas y maracas).
- Escolares: guía taller N.3, pliego de papel bon, piedra de rio, vinilos, pincel, marcadores y bata.

Introducción

La vida está construida por un tejido de relaciones que a diario se vivencian en nuestra sociedad, con la familia, amigos, educadores, entre otras personas, sin embargo, al tratarse de la relación con nosotros mismos se hace un poco más complejo el comprender esta relación.

Estamos acostumbrados a proyectar la mirada hacia las demás personas, incluso nos sentimos apresurados al juzgar, evaluar, desestimar, clasificar y hacer otras operaciones llenas de prejuicios a la hora de interactuar con el otro, pero no estamos acostumbrados a preguntarnos lo esencial, quién soy yo y cuesta más aún el cuestionarnos la relación con nuestro propio yo luego de descubrirlo.

Metodología

a. Inicio: El estudiante al entrar al salón hará uso del panel de sentimientos y por medio de una foto de él mismo la colocará en el panel para manifestar el sentimiento con el que inicia el taller.

b. Componente Auditivo:

- ♪ Se realiza la sintonía con los estudiantes, invitándolos a escuchar con atención la canción “El rock de las emociones” y se observa el video correspondiente.

- ♪ Posteriormente se cantará la canción con la ayuda de la letra y reconocen sus emociones.
- ♪ A través del espacio personal el estudiante lee en silencio la contextualización, y responderá las preguntas en su libreta o cuaderno personal y si desea las socializará con sus compañeros.
- ♪ Escucha y observa con los estudiantes la canción “todos somos distintos” y se subrayará las frases o palabras que llamen su atención. Posteriormente, realizará un dibujo de la silueta de su cuerpo completo, donde ubicará en las diferentes partes las cualidades que lo caracterizan y lo hacen sentir feliz y diferentes a las demás personas.
- ♪ Se organizan en GAM para compartir con sus compañeras y compañeros la actividad anterior utilizando siempre las reglas básicas de comunicación, desempeñando adecuadamente los roles.

c. Componente Vocal:

- ♪ Aquí el estudiante realizará ejercicios de la técnica vocal y seguirá las indicaciones para el calentamiento del aparato fonador, teniendo en cuenta la postura corporal, respiración, entonación melodía ritmo, vocalización, memoria, concentración, entre otras indicaciones durante el proceso de aprendizaje para cantar.
- ♪ Se canta la canción: “Todos somos Distintos”.

d. Componente Rítmico – Melódico:

- ♪ A través de la ejecución de la partitura “Canción de cuna”, de Johannes Brahms, el estudiante hará lectura de la misma explorando los elementos musicales que la componen, siguiendo el ritmo y la melodía con instrumentos Orff (flautas dulces y percusión menor).

e. Componente de Expresión Artística:

- ♪ En este espacio llamado “Pintar la música”, se escuchará melodías para meditar y pensar, “Solar System Trapeze” de Kitaro y al mismo tiempo se realizará una mandala utilizando una piedra de río y vinilos de colores para motivar la creatividad y la interiorización de su ser.

f. Componente Social:

- ♪ En este momento se manifiesta el agradecimiento y la felicitación por el trabajo realizado en este taller. El estudiante realiza un cariñograma a modo personal resaltando sus capacidades y cualidades artísticas utilizando el mandala creado anteriormente.

g. Componente Auto-evaluativo:

- ♪ En este espacio se le pide al estudiante interiorizar y reconocer el sentimiento con el que inició el taller y si éste ha cambiado, se dirige al panel de sentimientos y lo cambia.
- ♪ Se responde el cuestionario haciendo una reflexión de lo vivido en este taller.
- ♪ Se le pide al estudiante colorear una de las caras que resuma su nivel de desempeño durante la actividad. Para ello se utilizan caras de satisfacción y sus respectivos tamaños definidos así:

Cara Grande: que ha cumplido a cabalidad el trabajo indicado.

Cara Mediana: que ha cumplido el trabajo indicado a pesar de haber tenido dificultades.

Cara Pequeña: no se ha cumplido a cabalidad el trabajo indicado y se han presentado algunas dificultades.

Luego de esto el estudiante responderá la autoevaluación.

A continuación se presenta la Guía - Taller N° 3 para el estudiante.



GUÍA – TALLER N°3



“LA RELACIÓN CONMIGO MISMO”

ESTUDIANTE: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

ASIGNATURA: Música

EDUCADORA: Melissa Bautista García

TIEMPO PREVISTO: 6 horas (3 sesiones de 2 horas)

OBJETIVO: Reconocer quién soy y cómo es la relación conmigo mismo y la importancia de aceptarme tal y como soy, sin compararme con las demás personas en todos los aspectos.

COMPETENCIA: Me doy cuenta de quién soy y me acepto sin compararme para ser feliz.

Panel de sentimientos: Hago uso del panel de sentimientos y expreso el sentimiento colocando mi foto en la carita que refleje mi estado emocional con el que inicio el taller.

1. COMPONENTE AUDITIVO

Sintonía: Escucho con atención la canción: “El rock de las emociones” y observo el video correspondiente. Posteriormente la canto con la ayuda de la letra.

EL ROCK DE LAS EMOCIONES

Emoticantos

(César García – Rincón de Castro)

Tengo una cabeza, es para pensar
Y un corazoncito, es para sentir
Tengo todo el cuerpo para expresar
Todo lo que pienso,
lo que siento y mucho más.

Si te veo triste, pienso yo ¿por qué será?
Siento tu tristeza si me pongo en tu lugar
Te voy a escuchar, te voy a abrazar
y así la tristeza ya se irá...

Tengo una cabeza, es para pensar
Y un corazoncito, es para sentir
Tengo todo el cuerpo para expresar
Todo lo que pienso,
lo que siento y mucho más.

Si te veo alegre, pienso yo ¿por qué será?
Siento tu alegría si me pongo en tu lugar

Te voy a pintar un sol y una flor
y así la alegría durará...

Y si tú te enfadas, pienso yo ¿por qué será?
Tengo una cabeza, es para pensar
Y un corazoncito, es para sentir
Tengo todo el cuerpo para expresar
Todo lo que pienso,
lo que siento y mucho más.

Siento tu enfado si me pongo en tu lugar
Cuenta hasta diez, respira bien,
y así el enfado ya se irá...

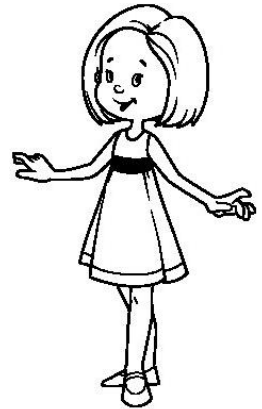
Tengo una cabeza, es para pensar
Y un corazoncito, es para sentir
Tengo todo el cuerpo para expresar
Todo lo que pienso,
lo que siento y mucho más.

CONTEXTUALIZACIÓN:

Espacio personal: Hago uso del espacio personal, leo en silencio la contextualización siguiendo las indicaciones de la educadora.

Una de las preguntas esenciales que en muchas ocasiones pasa desapercibida es la de: ¿Quién soy yo? Y al tratar de responderla quizás surjan más dudas. Este ahondar en el propio ser despierta mucha curiosidad en la mente del niño, sin embargo es él quien nos enseña por su ingenuidad e inocencia la naturalidad del ser humano. Pero hay desde luego otra cuestión paralela a ésta, y es: ¿Cómo va mi relación conmigo mismo?

En varias ocasiones de pronto has juzgado a las otras personas, incluso les has criticado en su forma de ser, actuar, hablar, y de otras cosas que te incomodan y puedo decirte que esto es normal en las relaciones de los seres humanos. Sin embargo, quiero que te preguntes: ¿alguna vez te has mirado tú mismo dentro de ti, para preguntarte y decirte las cosas que no te gustan, o detenerte y evaluar tu forma de ser, actuar, hablar y otras más con las cuales no estás de acuerdo con tu propio ser? probablemente estés en conflicto contigo mismo, ¿aceptas tus cualidades, defectos, apariencia física, gustos? Es momento de reflexionar y ser consciente de quién eres y qué tanto te amas y lo que significan los demás para tu vida personal. Así que debes conocerte y saber que eres una persona muy importante, por tanto debes agradarte, consentirte, y animarte para ser feliz cada día.



Las relaciones que se suelen tener con las demás personas van llenas de muchas experiencias, unas positivas y otras no tanto, éstas se viven cotidianamente; pero aquella relación que suele olvidarse es la de nuestra propia persona. Es la oportunidad de considerar y pensar si estamos en equilibrio y armonía con nuestro yo interior, revisar desde dentro de nuestra vida qué funciona mal y el cómo lo exteriorizo por medio de mi cuerpo, llegando en ocasiones a afectar mi relación con los demás.

➤ Luego de la lectura me pregunto y respondo:

- ¿Quién soy yo?
- ¿Qué pienso de mí mismo?
- ¿Me acepto tal y como soy o me gustaría ser como otra persona?
- ¿Me gusta cómo me veo, si – no, por qué?
- ¿Desearía cambiar mi apariencia física, si-no, por qué?
- ¿Cómo me relaciono conmigo mismo?



En mi libreta personal tomo nota de las respuestas y si es mi deseo las socializo con mis compañeras/os en otro momento.

- Escucho y veo con atención la canción “Todos somos distintos” (cantando contigo), y subrayo las frases o palabras que han llamado mi atención. Ahora, dibujo en un pliego de papel la silueta de mi cuerpo completo y ubico en diferentes partes de mi cuerpo las cualidades que me caracterizan y me hacen sentir feliz y diferente a las demás personas.

TODOS SOMOS DISTINTOS

(Letra y música: I. Gaviria – J. Isaac)
Cantante: Juan Fernando Velasco

Puedo ser alto o tal vez ser bajito,
ser color canela o tener blanca la piel.
¡Qué bonito, todos somos distintos!
¿Será que por eso nos llevamos tan bien?
Puedo ser flaco o algo gordito,
tener ojos oscuros o más claros pueden ser.
¡Qué bonito, todos somos distintos!

CORO: No me importa cómo seas,
lo que tengas o cómo te veas,
solo me importa tu corazón.
Sé que puedo ser tu amigo,
y saber que estás conmigo,
porque tú miras mi interior,
yo sé que tú me aceptes tal como soy.

Me gusta el verde y a ti, el rojo clarito.
Yo juego fútbol y tú, el ajedrez.

¡Qué bonito, todos somos distintos!
¿Será que por eso nos llevamos tan bien?
Yo soy músico, tú eres científico,
yo toco el piano, a ti te gusta leer.
¡Qué bonito, todos somos distintos!

CORO...
Porque lo más bonito está en tu interior.
wooo
Y si el corazón está lleno de amor, nos une
a los dos.
Coro...
Wooo woo wooo tal como soy
Wooo woo wooo. Todos somos distintos.

- En Grupos de Ayuda Mutua comparto con mis compañeras y compañeros la actividad anterior usando siempre las reglas básicas de comunicación y desempeñando los roles adecuadamente.



2. COMPONENTE VOCAL

Ahora me preparo
para cantar, pero
antes debo hacer
calentamiento de mi
aparato fonador



- Recuerdo que para la interpretación de la canción “Todos somos distintos” debo tener en cuenta: postura corporal, respiración, entonación, melodía, ritmo, vocalización, memoria, concentración, entre otras indicaciones que la educadora irá guiando durante el proceso de aprendizaje para cantar.

3. COMPONENTE RITMICO - MELÓDICO

- A través de la ejecución de la partitura “Canción de cuna” de Johannes Brahms, el estudiante hará lectura de la misma, explorando los elementos musicales que la componen, siguiendo el ritmo y la melodía con instrumentos Orff (flautas dulces, percusión menor: claves, maracas, pandereta, triángulo).

Canción de cuna

Adagio Brahms
♩ = 120

A musical score for the piece 'Canción de cuna' by Johannes Brahms. The score is written for piano and consists of three systems of music. Each system has a treble clef on the right and a bass clef on the left. The first system starts with a 3/4 time signature and a tempo marking of 'Adagio' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The music is in a simple, lullaby-like style with a steady rhythm.

4. COMPONENTE DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

En “pintar la música” haré un mandala, para ello utilizaré una piedra de río y vinilo. Para motivar mi creatividad y la interiorización de mi ser escucharé una melodía para meditar y pensar, propia para este ejercicio.

5. COMPONENTE SOCIAL

- Llega el momento de manifestar el agradecimiento y la felicitación por el trabajo realizado en este taller.

Con el mandala que he creado realizo un cariñograma a modo personal en el cual deseo expreso mi gratitud, felicitación y/o pedir disculpas, esto me ayudará a recibir autoestima y a generar propuestas de mejora.

6. COMPONENTE AUTOEVALUATIVO

j. Luego de realizar este taller interiorizo y reconozco en mí si el sentimiento con el que inicié el taller o si éste ha cambiado. Si es así, es el momento de ir al panel de sentimientos y cambiarlo.

k. Respondo al siguiente cuestionario haciendo una reflexión de lo vivido en este taller.

¿Quién soy yo, luego de haber realizado este ejercicio?

¿Quiénes son las demás personas?

AUTOEVALUACIÓN



¿Qué he hecho?	¿Qué he conseguido?	¿Qué he aprendido?
LOGROS	DIFICULTADES	PROPUESTAS DE MEJORA



BIBLIOGRAFÍA

Canción: El rock de las emociones
Letra y música: César García – Rincón de Castro
<https://www.youtube.com/watch?v=hX60blksDsU>

Canción: Todos somos distintos
Letra y música: Cantando contigo
<https://www.youtube.com/watch?v=dQkWLCXdgl8>

Partitura: Canción de Cuna de Johannes Brahms
<https://fuentemusica.blogspot.com.co/2012/09/cancion-de-cuna-de-brahms-partitura-de.html?sref=pi>

“Música para meditar y pintar”
https://www.youtube.com/watch?v=2nBpQXe_DAM

GRUPO PENTACIDAD. Norma Técnica Modelo Pentacidad NTMP 001 Sistema de Gestión de la Calidad Educativa por competencias y Valores. (2010) [En línea]. [Consultado 22 sept. 2017]. Disponible en: <http://www.pentacidad.com/>

TALLER N° 4

Temática: Mi familia y yo

Objetivo: Fortalecer la relación padres e hijos a través de las diferentes expresiones: musical, artística, verbal y escrita para comunicarnos, la cual será la base donde se desarrollarán las demás relaciones personales e interpersonales a lo largo de su vida.

Recursos:

- Audiovisuales: Computador, Vídeo Beam, Parlantes, Grabadora y Foto 3x4.
- Musicales: organeta y flauta dulce.
- Escolares: guía taller N.4, 1/8 de cartón paja, vinilos, pincel, bata, marcador, colores y crayolas.

Introducción

Es trascendental que el vínculo fraterno entre padre, madre e hijo sea seguro y positivo incluso desde antes de nacer, en la infancia, la adolescencia y toda su existencia, ya que influye en el desarrollo de sus capacidades para establecer buenas relaciones a lo largo de su vida con las demás personas, creando así vínculos fuertes y seguros que le permitirán interactuar en la sociedad en cualquiera de los ámbitos en que éste se desempeñe.

Metodología

- a. **Inicio:** El estudiante al entrar al salón hará uso del panel de sentimientos y por medio de una foto de él mismo la colocará en el panel para manifestar el sentimiento con el que inicia el taller.
- b. **Componente Auditivo:**
 - ♪ Se hace sintonía a través de la canción: “Somos una familia bajo el sol” los participantes escucharán con atención y observan el video correspondiente.
 - ♪ Posteriormente la cantan con la ayuda de la educadora y reconocen sus emociones.
 - ♪ A través del espacio personal el estudiante lee en silencio la contextualización, se dan las indicaciones y se recuerdan las características del espacio personal como se mencionó en la guía N°1.

- ♪ El estudiante escucha con atención y observa el vídeo de la canción “Himno a la familia” (José Cantoral), y subraya las frases o palabras que han llamado su atención. Luego escribe los valores que considera identifican a su familia en grado de 1 a 10, siendo 1 el más importante y 10 el menos importante.
- ♪ Espacio para compartir con los compañeros el cuadro de los valores de la familia, haciendo uso de las reglas básicas de comunicación indicadas anteriormente en la guía N° 1.

c. Componente Vocal:

- ♪ Aquí el estudiante seguirá las indicaciones para el calentamiento del aparato fonador, teniendo en cuenta la postura corporal, respiración, entonación melodía ritmo, vocalización, memoria, concentración, entre otras indicaciones que el educador dará para este momento.
- ♪ Se canta la canción: “Himno a la Familia”.

d. Componente Rítmico – Melódico:

- ♪ A través de la ejecución de la partitura “Canon de Pachelbel”, de J. Pachelbel, el estudiante hará lectura de la misma explorando los elementos musicales que la componen, siguiendo el ritmo y la melodía con flautas dulces.

e. Componente de Expresión Artística:

- ♪ En esta actividad llamada “pintar la música”, se escuchará la obra clásica “Canon de Pachelbel” y se propone pintar creativamente en un octavo de cartón paja un árbol y en las hojas pondrá las cualidades de su familia, en las raíces los valores antes seleccionados y en el tallo el valor que el estudiante escoja como el más importante.

f. Componente Social:

- ♪ En este momento se manifiesta el agradecimiento y la felicitación por el trabajo realizado en este taller.
- ♪ El estudiante realizará un cariñograma a su familia a la cual desea expresar su gratitud, felicitación y/o pedir disculpas, esta expresión escrita le ayudará al niño o niña a valorar a los seres que más ama y que lo acompañan constantemente.

g. Componente Auto-evaluativo:

- ♪ En este espacio se le pide al estudiante interiorizar y reconocer el sentimiento con el que inició el taller y si éste ha cambiado, se dirige al panel de sentimientos y lo cambia.
- ♪ Se responde el cuestionario haciendo una reflexión de lo vivido en este taller.
- ♪ Se le pide al estudiante colorear una de las caras que resuma su nivel de desempeño durante la actividad. Para ello se utilizan caras de satisfacción y sus respectivos tamaños definidos así:

Cara Grande: que ha cumplido a cabalidad el trabajo indicado.

Cara Mediana: que ha cumplido el trabajo indicado a pesar de haber tenido dificultades.

Cara Pequeña: no se ha cumplido a cabalidad el trabajo indicado y se han presentado algunas dificultades.

Luego de esto el estudiante responderá la autoevaluación.

A continuación se presenta la Guía - Taller N° 4 para el estudiante.



GUÍA – TALLER N°4



“MI FAMILIA Y YO”

ESTUDIANTE: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

ASIGNATURA: Música

EDUCADORA: Melissa Bautista García

TIEMPO PREVISTO: 6 horas (3 sesiones de 2 horas).

OBJETIVO: Fortalecer la relación padres e hijos a través de las diferentes expresiones: musical, artística, verbal y escrita para comunicarnos, la cual será la base donde se desarrollarán las demás relaciones personales e interpersonales a lo largo de su vida.

COMPETENCIA: Establezco con mi familia un vínculo donde la confianza sea la esencia de ésta relación.

Panel de sentimientos: Hago uso del panel de sentimientos y expreso el sentimiento colocando mi foto en la carita que refleje mi estado emocional con el que inicio el taller.

1. COMPONENTE AUDITIVO

Sintonía: Escucho con atención la canción: “Somos una familia bajo el sol” y observo el video correspondiente.

SOMOS UNA FAMILIA BAJO EL SOL

Canciones cuento

Letra: María García H.

Para abrir el camino a la paz
Y sembrar esperanza a la tierra,
Mírame, basta sólo con sonreír:
Somos una familia bajo el sol.

Ten mi mano y apriétala a ti,
Siente cómo mis dedos se cierran,
Siente cómo se llena tu corazón:
Somos una familia bajo el sol.

Este es nuestro cantar,
Nuestra fuerza en la tierra:
Somos seres nacidos para amar
Todos hemos nacido del Amor.

Es la vida el gran don,

La vida siempre es bella
Nuestra vida procede del Amor,
Para hacer nuestro mundo mejor

Y llenar de alegría la tierra
Qué color tiene el canto del corazón

Somos una familia bajo el sol.

Si me miras me siento feliz
Con tu risa mi alma se alegra,
Tu sonrisa es el tema de mi canción:
Somos una familia bajo el sol.

Canta nuestro cantar,
Que lo sienta la tierra,
Nuestra vida procede del Amor,
Nuestra vida camina hacia el amor.

Somos la humanidad
que camina y que sueña,
nuestra vida está en manos del Amor,
Somos una familia bajo el sol.

CONTEXTUALIZACIÓN:

Espacio personal: Hago uso del espacio personal, leo en silencio la contextualización siguiendo las indicaciones de la educadora.

Qué importante es la familia cuando los vínculos están fortalecidos por el afecto, la confianza, el amor, la gratitud, el respeto y muchos otros valores que se convierten en principios morales en la formación de un hogar. Hasta aquí lo ideal, sin embargo la realidad que la sociedad desarrolla toca aspectos evidentemente preocupantes en torno al núcleo de la misma. Actualmente muchos niños desarrollan su infancia en carencia de alguno de sus padres, hay evidencia de maltrato intrafamiliar, hay familias disfuncionales y otros casos más, por tanto el ambiente en que crece un niño carece de aquellas manifestaciones de afecto primordiales en todos ser humano y que más tarde le hará falta para enfrentar cualquier conflicto.

Lo que más se ama es la familia, tú eres parte de una familia que muy seguramente te ama, tú debes responder a ese amor siendo un ejemplo de hija o hijo. Cuando los lazos de afecto de la familia se rompen suceden muchas cosas que no es bueno que te llegasen a pasar. La familia es la seguridad y la confianza, allí te enseñan valores para la vida, y principios que serán el legado de quienes tanto amas. Tu familia te protege y alienta en todos tus quehaceres y mejora constantemente tus condiciones de vida, ella te provee de todo, pero te puedes preguntar ahora: ¿Qué le he dado a mi familia? Y muy seguramente te quedarás corto al responder, es bueno saber que cuentas con alguien y es tiempo de evaluar las relaciones que tienes con tu familia.



- Escucho y veo con atención la canción “Himno a la familia” (José Cantoral), y subrayo las frases o palabras que han llamado mi atención. Luego escribo los valores que considero identifican a mi familia en grado de 1 a 10, siendo 1 el más importante y 10 el menos ejercitado.

1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

HIMNO A LA FAMILIA (José Cantoral)

Aquí empecé a vivir, aquí empecé a soñar
a hablar y a caminar;
Aquí aprendí a rezar, a conocer la fe
para enfrentar mis miedos.
Aquí sentí el calor de mi primer amor
de mi mejor mujer; que todo lo entregó
y llena de ilusión formó en su ser, mi cuerpo.
Aquí escuché la voz de un héroe, un gran
Señor

Aquí me equivoqué, aquí me tropecé,
confieso que dudé, cuando me vi caer,
pero encontré la luz en el consejo fiel
de un buen hermano.
Así me superé y me recuperé,
me pude levantar y supe continuar
y abrí mi corazón y me llené de amor
dejé el pasado atrás y me volví a inventar
porque mi Dios jamás
me ha abandonado...

ES LA FAMILIA... (3)

que me enseñó a luchar
y a conocer a Dios, tratando por igual a todos
los demás
sin sentirse inferior, ni superior jamás
que siempre predicó con el ejemplo...

CORO:

ES LA FAMILIA FUERZA Y UNIDAD
ES EL CIMIENTO DE LA HUMANIDAD
ES NUESTRA SANGRE QUE CONTINUARÁ
UN NUEVO TIEMPO...
ES ESE AMOR QUE ES INCONDICIONAL
FRENTE A LA CALMA O LA TEMPESTAD
EL EQUILIBRIO SIMPLE Y NATURAL DEL
UNIVERSO...

- Comparto en grupo el cuadro que he realizado haciendo uso de las reglas básicas de comunicación: respeto la opinión de los demás, pido la palabra, miro a los ojos a la persona que habla, uso un lenguaje asertivo, escucho con atención.



2. COMPONENTE VOCAL

Ahora me preparo
para cantar, pero
antes debo hacer
calentamiento de mi
aparato fonador



- Recuerdo que para la interpretación de la canción “Himno a la Familia” debo tener en cuenta: postura corporal, respiración, entonación, melodía, ritmo, vocalización, memoria, concentración, entre otras indicaciones que la educadora irá guiando durante el proceso de aprendizaje para cantar.

3. COMPONENTE RITMICO - MELÓDICO

- A través de la ejecución de la partitura “Canon de Pachelbel”, el estudiante hará lectura de la misma, explorando los elementos musicales que la componen, siguiendo el ritmo y la melodía con Flautas dulces.

Canon

J. PACHELBEL

The musical score for 'Canon' by J. Pachelbel is presented on a single treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in a simple, rhythmic style, primarily using eighth and quarter notes. The score is divided into six lines of music, with measures numbered 1 through 45. The first line contains measures 1-8, the second line 9-16, the third line 17-24, the fourth line 25-29, the fifth line 30-36, and the sixth line 37-45. The melody starts on a whole note G4 in measure 1 and ends on a whole note G4 in measure 45.

INS Joan Puig i Ferrer.
Adelaida Ibañez

4. COMPONENTE DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

En “pintar la música” pintaré creativamente en un octavo de cartón paja un árbol y en las hojas de ese árbol pondré las cualidades de mi familia, en las raíces los valores antes seleccionados y en el tallo el valor que escogiste como el más importante. Mientras realizo este trabajo escucho la melodía Canon de Pachelbel.

5. COMPONENTE SOCIAL

- Llega el momento de manifestar el agradecimiento y la felicitación por el trabajo realizado en este taller.

En este taller realizaré un cariñograma a mi familia a la cual deseo expresar mi gratitud, felicitación y/o pedir disculpas, esto me ayudará a valorar a los seres que más amo y que me acompañan constantemente.

6. COMPONENTE AUTOEVALUATIVO

j. Luego de realizar este taller interiorizo y reconozco en mí si el sentimiento con el que inicié el taller ha cambiado. Si es así, es el momento de ir al panel de sentimientos y cambiarlo.

k. Respondo al siguiente cuestionario haciendo una reflexión de lo vivido en este taller.

¿Cómo son las relaciones en tu núcleo familiar (papá – mamá – hermanos)?

¿Qué te brindan estas relaciones?

¿Yo qué doy o apporto para mantener o crear las relaciones de mi familia?

¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando estás en familia?

¿Qué valores resaltarías de tu familia?

¿Qué significado tiene para ti la canción “el himno de la familia”?

¿Además de la flor que hiciste para tu familia, qué le regalarías?

¿Qué te inspira el escuchar música clásica cuando estás haciendo varias actividades artísticas?

AUTOEVALUACIÓN



¿Qué he hecho?	¿Qué he conseguido?	¿Qué he aprendido?
LOGROS	DIFICULTADES	PROPUESTAS DE MEJORA



BIBLIOGRAFÍA

Canción: Somos una familia bajo el sol
<https://www.youtube.com/watch?v=HQny-7QzDs4>

Canción: Himno de la familia
Letra y música: José Cantoral
<https://www.youtube.com/watch?v=FIJ3zdN71J0>

Partitura: Canon Pachelbel
<http://musicaade.wix.com/canon-pachelbel>

GRUPO PENTACIDAD. Norma Técnica Modelo Pentacidad NTMP 001 Sistema de Gestión de la Calidad Educativa por competencias y Valores. (2010) [En línea]. [Consultado 22 sept. 2017]. Disponible en: <http://www.pentacidad.com/>

TALLER N° 5

Temática: *La Escuela un entorno de relaciones.*

Objetivo: Cultivar el valor de la amistad entre los niños y niñas a través de las actividades musicales en grupo para fortalecer el crecimiento socio - emocional con las demás personas.

Recursos:

- Audiovisuales: Computador, VideoBeam, Parlantes, Grabadora y Foto 3x4
- Musicales: organeta, flauta dulce, Metalófonos, Xilófonos, claves, triángulos y panderos.
- Escolares: guía taller N.5, hojas de papel, papel periódico, vinilos, pincel, bata, papel kraff, ½ pliego de papel cartulina y un regalo dulce para compartir

Introducción

El valor de la amistad es fundamental para el desarrollo emocional y social de los niños y niñas, es la expresión del afecto, el cuidado, la gratitud, la confianza y el respeto por el otro, es aceptar las diferencias y compartir los gustos, las habilidades y las emociones al momento de interactuar y aprender a convivir en armonía con las demás personas.

Metodología

a. Inicio. El estudiante al entrar al salón hará uso del panel de sentimientos y por medio de una foto de él mismo la colocará en el panel para manifestar el sentimiento con el que inicia el taller.

b. Componente Auditivo:

- ♪ Se realiza la sintonía con los estudiantes, invitándolos a escuchar con atención la canción "Somos amigos" y se observa el video correspondiente.
- ♪ Posteriormente cantan la canción con la ayuda de la educadora y reconocen sus emociones.
- ♪ A través del espacio personal el estudiante lee en silencio la contextualización, se dan las indicaciones y se recuerdan las características del espacio personal como se menciona en la guía N°1.

- ♪ Se resuelve el cuestionario en su libreta o cuaderno personal.
- ♪ En grupos de ayuda mutua GAM, comparte con sus compañeros las respuestas anteriores, usando siempre las reglas básicas de comunicación y desempeñando los roles adecuadamente.
- ♪ En grupo plasma la idea principal de compartir en medio pliego de cartulina para luego socializar a toda la clase.
- ♪ El estudiante escucha y observa el vídeo de la canción “Compartir” de (Cantando Contigo).
- ♪ Los estudiantes se ubicaran en parejas con la persona que menos comparte o se relaciona, con el fin de conocer y resaltar las cualidades de cada uno, para luego socializarlas en grupo y compartir con su compañero el regalo de dulce que la educadora solicito para esta sesión.

c. Componente Vocal:

- ♪ Aquí el estudiante seguirá las indicaciones para el calentamiento del aparato fonador, teniendo en cuenta la postura corporal, respiración, entonación melodía ritmo, vocalización, memoria, concentración, entre otras indicaciones que el educador dará para este momento.
- ♪ Se canta la canción: “Compartir” de Cantando Contigo.

d. Componente Rítmico – Melódico:

- ♪ A través de la canción “el Himno de Alegría” de Ludwig Van Beethoven, el estudiante acompaña esta melodía siguiendo el ritmo con instrumentos Orff (claves, maracas, panderetas y triángulo), y realizando movimientos corporales coordinados.

e. Componente de Expresión Artística:

- ♪ En esta actividad llamada “pintar la música”, se escuchará la obra clásica “Himno de la Alegría” de Ludwig Van Beethoven, en donde los estudiantes trabajaran en grupo utilizando las pinturas para crear un mural abstracto que exprese la unión y la amistad.

f. Componente Social:

- ♪ En este momento se manifiesta el agradecimiento y la felicitación por el trabajo realizado en este taller.
- ♪ Los estudiantes buscan un lugar visible en el colegio para colocar el mural que han realizado como signo de unión y amistad a toda la comunidad educativa.

g. Componente Auto-evaluativo:

- ♪ En este espacio se le pide al estudiante interiorizar y reconocer el sentimiento con el que inició el taller y si éste ha cambiado, se dirige al panel de sentimientos y lo cambia.
- ♪ Se responde el cuestionario haciendo una reflexión de lo vivido en este taller.
- ♪ Se le pide al estudiante colorear una de las caras que resuma su nivel de desempeño durante la actividad. Para ello se utilizan caras de satisfacción y sus respectivos tamaños definidos así:

Cara Grande: que ha cumplido a cabalidad el trabajo indicado.

Cara Mediana: que ha cumplido el trabajo indicado a pesar de haber tenido dificultades.

Cara Pequeña: no se ha cumplido a cabalidad el trabajo indicado y se han presentado algunas dificultades.

Luego de esto el estudiante responderá la autoevaluación.

A continuación se presenta la Guía - Taller N° 5 para el estudiante.



GUÍA – TALLER N°5 “LA ESCUELA UN ENTORNO DE RELACIONES”



ESTUDIANTE: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

ASIGNATURA: Música

EDUCADORA: Melissa Bautista García

TIEMPO PREVISTO: 6 horas (3 sesiones de 2 horas)

OBJETIVO: Cultivar el valor de la amistad entre los niños y niñas a través de las actividades musicales en grupo para fortalecer el crecimiento socio - emocional con las demás personas.

COMPETENCIA: Identifico las dimensiones esenciales de las personas en el entorno escolar, para comprender y afianzar mi papel en relación a ellas.

Panel de sentimientos: Hago uso del panel de sentimientos y expreso el sentimiento colocando mi foto en la carita que refleje mi estado emocional con el que inicio el taller.

1. COMPONENTE AUDITIVO

Sintonía: Escucho con atención la canción: “Somos amigos” y observo el video correspondiente.

SOMOS AMIGOS – Grupo Encanto

Vamos juntos al colegio
Desde que somos pequeños
Si me dejan yo te llevo a donde voy.

Fuimos siempre compañeros
Compartimos muchos juegos
Yo te quiero con todo mi corazón.

Muchas veces peleamos,
Luego nos reconciliamos,
Porque aprendimos que es mejor para los dos
Entre tantas aventuras y algunas travesuras,
Yo te quiero con todo mi corazón.

**Somos amigos, somos amigos,
Porque sabemos
que al encontrarnos nos divertimos.
Somos amigos, somos amigos
Somos amigos desde el día en que nos
conocimos.**

Cuando pasen muchos años
Y seamos ya mayores
Me gustaría ser amigos como hoy
Compartiendo aventuras y algunas travesuras
Yo te quiero con todo mi corazón

ESTRIBILLO

CONTEXTUALIZACIÓN:

Espacio personal: Hago uso del espacio personal, leo en silencio la contextualización siguiendo las indicaciones de la educadora.

“Es la escuela el segundo hogar” casi siempre nos lo dicen, y en si hay razón en ello, pues es en este lugar donde se pasa la mejor etapa de nuestra vida y donde se comparte con las demás personas en muchos aspectos. La escuela es el espacio donde se empieza a ser sociable aparte de la familia, en casa se generan los principios que una familia debe impartir a sus hijas e hijos para que estos se enfrenten a una sociedad conformada por pares y donde se ha de aplicar lo aprendido; también es el lugar donde surgen las relaciones interpersonales como la amistad, el colegaje y la hermandad. En la escuela se crean ambientes de camaradería y lazos fuertes que en la mayoría de los casos perduran toda la vida.

No sé si te pasó como a mí, cuando fui a la escuela tuve temores y extrañaba mucho mi casa, me sentí rara al llegar allí, pero al pasar los días me empezó a gustar porque conocí a otros niños y niñas como yo, así que luego de unos meses quería ir a la escuela para verme con ellos y disfrutar todo el tiempo, quería jugar, correr, bailar y me fascinaba cantar en los pasillos con mis amigas y amigos, nos reíamos con ellos de las cosas que pasaban en la clase, claro que también me gustaba aprender. Hubo días que me enojaba con algunos de mis compañeros y disgustábamos por cosas sin importancia, pero luego ya estábamos sonriendo, no hubo rencores, antes nos volvíamos más amigos. Todas esas experiencias me enseñaban cada día que la escuela es para vivirla, que allí nacen los grandes amigos, los buenos compañeros; a veces las materias pasaban a un segundo plano, era más importante sentir el abrazo de una amiga o amigo, ver la sonrisa de la persona que me hacía latir el corazón a mil. Creo que esa etapa no volverá jamás, fue la mejor y te digo que tú también debes aprovecharla.



Valorar al otro como es, ser consciente de la importancia que tiene la otra persona en mi vida es muy fundamental, la otra persona me ayuda a crecer, me enseña a crecer y me acompaña en esta etapa de la escuela.

Cuando fomento buenas relaciones en la escuela formo mi carácter, me siento seguro de mí mismo, valoro a las demás personas sin ninguna distinción y a la vez me afirmo y me identifico.



2. COMPONENTE VOCAL

Ahora me preparo para cantar, pero antes debo hacer calentamiento de mi aparato fonador



- Recuerdo que para la interpretación de la canción “Compartir” debo tener en cuenta: postura corporal, respiración, entonación, melodía, ritmo, vocalización, memoria, concentración, entre otras indicaciones que la educadora irá guiando durante el proceso de aprendizaje para cantar.

3. COMPONENTE RITMICO - MELÓDICO

- A través de la ejecución de la partitura “El Himno a la Alegría” que hace parte de la 9ª sinfonía de Ludwig Van Beethoven, el estudiante hará lectura de la misma, explorando los elementos musicales que la componen, siguiendo el ritmo y la melodía para instrumentos Orff. (flautas dulces, metalófonos, xilófonos, claves, triángulo y pandero).

Himno a la Alegría

Flauta

L.V.Beethoven
anaprofemusic.blogspot.com

©anaprofemusic.blogspot.com

Himno a la Alegría

anaprofemusic.blogspot.com

Beethoven

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for Flauta 1, Flauta 2, Xilófono, Metalófono, Claves, Triángulo, and Pandero. The second system includes Fl. 1, Fl. 2, AX, BM, Clv., Trgl., and Tamb. The third system includes Fl. 1, Fl. 2, AX, BM, Clv., Trgl., and Tamb. The score features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes first and second endings for several instruments and a repeat sign with first and second endings for the strings.

4. COMPONENTE DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA



“PINTAR LA MÚSICA”
Con la melodía del Himno a la Alegría como fondo todas y todos pintaremos un “mural” en papel a partir de las manchas, haciendo un abstracto colorido.

5. COMPONENTE SOCIAL

- Llega el momento de manifestar la satisfacción por el trabajo realizado en este taller.

El mural hecho en papel será expuesto en algún lugar visible del colegio en signo de compartir con toda la comunidad el trabajo de grupo.

6. COMPONENTE AUTOEVALUATIVO

j. Luego de realizar este taller interiorizo y reconozco en mí si el sentimiento con el que inicié el taller ha cambiado. Si es así, es el momento de ir al panel de sentimientos y cambiarlo.

k. Respondo al siguiente cuestionario haciendo una reflexión de lo vivido en este taller.

¿Cómo te sientes al interpretar el himno a la alegría y por qué?

¿Qué relación encuentras entre la letra de la canción y la convivencia con tus compañeros, amigas y/o amigos?

¿Qué valores descubres en el texto de esta obra?

¿Qué frase te llamó más la atención de la letra de este himno y por qué?

AUTOEVALUACIÓN



¿Qué he hecho?	¿Qué he conseguido?	¿Qué he aprendido?
LOGROS	DIFICULTADES	PROPUESTAS DE MEJORA



BIBLIOGRAFÍA

Canción: Somos amigos

Grupo encanto

https://www.youtube.com/watch?v=GoKD_QFjLzk

Canción: Compartir

Cantando Contigo

<https://www.youtube.com/watch?v=cV7YntCcoDY>

Partitura: Himno a la Alegría 9° sinfonía

Compositor: Ludwig Van Beethoven

<http://anaprofemusic.blogspot.com.co/2013/04/partitura-orquesta-escolar-himno-la.html>

GRUPO PENTACIDAD. Norma Técnica Modelo Pentacidad NTMP 001 Sistema de Gestión de la Calidad Educativa por competencias y Valores. (2010) [En línea]. [Consultado 22 sept. 2017]. Disponible en: <http://www.pentacidad.com/>



TALLER N°6

Temática: Aprendo a resolver mis propios conflictos de manera asertiva para construir paz.

Objetivo: Resolver las situaciones de conflictos propios teniendo en cuenta las causas, las consecuencias de dicho conflicto para conocer mis capacidades de afrontar mis propios temores y mejorar mi relación conmigo mismo y con las demás personas.

Recursos:

- Audiovisuales: Computador, Vídeo Beam, Parlantes, Grabadora y Foto 3x4.
- Musicales: organeta, flauta dulce, Metalófonos, claves, triangulo, panderetas y maracas.
- Escolares: guía taller N.6, seis pliegos de papel kraff, vinilos, pinceles, bata, peces en foamy, sombreros vueltiao de papel, cinta, marcador, colores y crayolas.

Introducción

En la actualidad se tiende a no expresar las emociones y sentimientos para no sentirnos vulnerables frente a los demás, esto hace que nos sintamos reprimidos emocionalmente y en un momento difícil, esta represión busque una salida que posiblemente no sea la más asertiva haciendo sentir mal a quienes están en nuestro entorno. Por lo anterior, veo en la música una oportunidad para transformar nuestro modo de sentir, pensar y de expresar libremente nuestras emociones, resolviendo los conflictos de manera asertiva para evitar resentimientos con nuestra propia persona y con quienes nos rodean.

Metodología

- a. **Inicio:** El estudiante al entrar al salón hará uso del panel de sentimientos y por medio de una foto de él mismo la colocará en el panel para manifestar el sentimiento con el que inicia el taller.
- b. **Componente Auditivo:**
 - ♪ A través de la canción “Espacio me tranquilizo” (Emoticantos) los participantes escucharán con atención y observan el video correspondiente.

- ♪ Posteriormente la cantan con la ayuda de la educadora y reconocen sus emociones.
- ♪ A través del espacio personal el estudiante lee en silencio la contextualización, se dan las indicaciones y se recuerdan las características del espacio personal como se mencionó en la guía N°1.
- ♪ Se resuelve cuestionario enfocado a la resolución de conflictos
- ♪ Se organizan en GAM con sus compañeras y compañeros para crear una escena que muestre la realidad de un conflicto que se presente en el colegio y la manera de solucionar el problema de manera asertiva para socializar en grupo.
- ♪ Se escucha y observa el video de la canción “un paso hacia la paz” y luego en la guía subrayará las frases que más le hayan gustado o identificado.

c. Componente Vocal:

- ♪ Aquí el estudiante seguirá las indicaciones para el calentamiento del aparato fonador, teniendo en cuenta la postura corporal, respiración, entonación melodía ritmo, vocalización, memoria, concentración, entre otras indicaciones que el educador dará para este momento.
- ♪ Se canta la canción: “un paso hacia la paz”.

d. Componente Rítmico – Melódico:

- ♪ A través de la ejecución de la partitura “La Piragua”, famosa cumbia colombiana de José Barros, el estudiante hará lectura de la misma explorando los elementos musicales que la componen, canta y sigue el ritmo y la melodía con instrumentos Orff (flautas dulces, claves, Metalófonos, triángulos, panderetas y maracas) y movimientos corporales.

e. Componente de Expresión Artística:

- ♪ En esta actividad llamada “pintar la música”, se escucharán diferentes versiones de la piragua, en donde los estudiante conformaran un grupo y se utilizarán los vinilos y pinceles para elaborar una gran pancarta de la piragua, la cual se mostrara el día de la presentación en público del trabajo musical realizado.

f. Componente Social:

- ♪ En este momento se manifiesta el agradecimiento y la felicitación por el trabajo realizado en este taller.
- ♪ A través de los juegos didácticos musicales creados por los mismos estudiantes, afianzarán las diferentes temáticas del lenguaje musical de una manera lúdica y divertida. El educador programará la presentación musical a toda la comunidad como signo de compartir el trabajo realizado en grupo.

g. Componente Auto-evaluativo:

- ♪ En este espacio se le pide al estudiante interiorizar y reconocer el sentimiento con el que inició el taller y si éste ha cambiado, se dirige al panel de sentimientos y lo cambia.
- ♪ Se responde el cuestionario haciendo una reflexión de lo vivido en este taller.
- ♪ Se le pide al estudiante colorear una de las caras que resuma su nivel de desempeño durante la actividad. Para ello se utilizan caras de satisfacción y sus respectivos tamaños definidos así:

Cara Grande: que ha cumplido a cabalidad el trabajo indicado.

Cara Mediana: que ha cumplido el trabajo indicado a pesar de haber tenido dificultades.

Cara Pequeña: no se ha cumplido a cabalidad el trabajo indicado y se han presentado algunas dificultades.

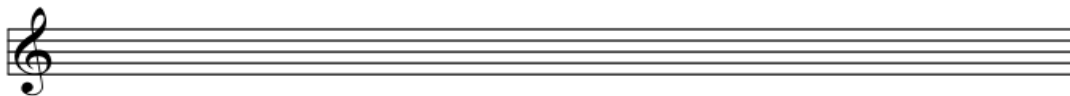
Luego de esto el estudiante responderá la autoevaluación.

A continuación se presenta la Guía - Taller N° 6 para el estudiante.



GUÍA – TALLER N°6

“Aprendo a resolver mis propios conflictos de manera asertiva para construir paz”



ESTUDIANTE: _____ FECHA: _____ GRADO: _____

ASIGNATURA: Música

EDUCADORA: Melissa Bautista García

TIEMPO PREVISTO: 8 horas (4 sesiones de 2 horas)

OBJETIVO: resolver las situaciones de conflictos propios teniendo en cuenta las causas, las consecuencias de dicho conflicto para conocer mis capacidades de afrontar mis propios temores y mejorar mi relación conmigo mismo y con las demás personas.

COMPETENCIA: Interiorizo mis actitudes, reflexiono las consecuencias si son negativas y las resuelvo asertivamente dándoles un manejo adecuado.

Panel de sentimientos: Hago uso del panel de sentimientos y expreso el sentimiento colocando mi foto en la carita que refleje mi estado emocional con el que inicio el taller.

1. COMPONENTE AUDITIVO

Sintonía: Escucho con atención la canción: “Espacio me tranquilizo” y observo el video correspondiente.

DESPACIO ME TRANQUILIZO

(Emoticantos – Cesar García – Rincón de Castro).

Respiro muy de prisa cuando me enfado
Si me tranquilizo respiro más despacio
Hablo muy deprisa cuando me enfado
Si me tranquilizo hablo más despacio
Y cuando me enfado...

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Yo me tranquilizo,
si vuelvo a enfadarme...
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
sé tranquilizarme.

Ando muy deprisa cuando me enfado
Si me tranquilizo ando más despacio
Me duele la cabeza cuando me enfado
Si me tranquilizo se me va pasando

Y cuando me enfado...

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Yo me tranquilizo,
si vuelvo a enfadarme...
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
sé tranquilizarme.

Pierdo los papeles cuando me enfado
Si me tranquilizo los voy encontrando
Salen mal las cosas cuando me enfado
Si me tranquilizo mejora el resultado

Y cuando me enfado...
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Yo me tranquilizo,
si vuelvo a enfadarme...
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
sé tranquilizarme.

Respiro muy de prisa cuando me enfado.

CONTEXTUALIZACIÓN:

Espacio personal: Hago uso del espacio personal, leo en silencio la contextualización siguiendo las indicaciones de la educadora.

A lo largo de estos talleres hemos hecho un recorrido interesante que abarca a la persona y todas sus influencias, las mismas que lo construyen y lo transforman a medida que van creciendo y madurando.

Estos talleres parten de un concientizarse constante, de un emprender el viaje desde el interior de nuestra vida hasta la manifestación de las capacidades y destrezas que posee el ser humano para enfrentarse a cualquier situación por adversa que ésta sea. El reconocer las emociones, además el hacerlas manifiestas sin temores, el conocimiento del yo interior, la relación primera con un núcleo familiar y luego el salir a la sociedad donde ejercita sus principios y donde comienza la construcción con el otro a partir de los aciertos y los conflictos; por último el colocar todas las categorías anteriores en ejercicio ante la necesidad de resolver asertivamente un problema que la sociedad muy seguramente le planteará, no para sentirse derrotado, sino para que sea una oportunidad de seguir conociendo la propia persona y las demás.



Ya estás terminando esta etapa que te ha enseñado muchas cosas interesantes, pasos que has dado con decisión e interés. Estás aquí porque la música te fue transportando, y en cada puerto la conciencia hizo que te detuvieras a pensar en tu propio ser, mirar hacia dentro y explorar junto con tus ideales lo importante que es el ser idéntico; te fue llevando a paisajes de coloridos especiales y a bajarte en las estancias para contemplar la realidad que vives cotidianamente en varios escenarios, el de tu ser, tu manera de manifestar tus emociones, reconocer en tu familia la maestra de virtudes, querer tu colegio porque allí conociste tu segunda familia, manifestaste muchas emociones, pero la música alivió tu carga; todo porque sabes que la música llena todos los espacios. Ya estás preparado para empezar tú mismo, serás el dueño de tu vida, debes encarar el mundo que como toda relación traerá sus problemas, ya estás preparado para que por tu autonomía tomes decisiones, la cuales han de servir a tu vida para seguir tu viaje sin maltratar a las demás personas, llevando contigo la tolerancia, en poner de combustible los valores importantes que sean tu protección y que tu equipaje solo lleve pasión y corazón, serás un buen ejemplo de respeto y con todo cuanto has hecho por ti, será reflejado en los tuyos.

➤ **Resuelvo las siguientes preguntas, las cuales van enfocadas a que revises tu manera de resolver conflictos.**

- ¿Cómo crees que se construye paz en un mundo con tanta corrupción?

- ¿Qué lleva a las personas a discutir por cosas que no valen la pena?

- En el colegio hay conflictos al igual que en la casa, ¿por qué crees que a veces los conflictos son necesarios?

- ¿cómo crees que las y los niños puedan contribuir a la construcción de la paz?

➤ **Luego de socializar el punto anterior en Grupos de Ayuda Mutua se montará una escena que muestre la realidad de un conflicto que se presente en nuestro colegio y el cómo la solucionarían de manera asertiva.**



➤ **Escucho y veo con atención la canción “Un paso hacia la paz” – Artistas Colombianos**

Un Paso Hacia La Paz

Canta mi tambora no la puedo callar,
así es como canta Colombia por la paz
canta mi tambora no la puedo callar,
así es como canta Colombia por la paz

Hoy quiero cantar para mi gente
por sus vidas celebrar sentir que estoy
presente
nubes blancas alcanzar libre se siente
con un nuevo despertar mirarnos diferente
y volvernos a encontrar y acordarnos del
ayer
el momento en que dejamos de soñar
ya no voy a desistir con tu amor seré capaz
ya pasamos cien años de soledad

Coro
Es el momento de crecer busquemos la
felicidad
demos el paso para volver a soñar
es el momento para actuar
cantemos por la libertad
toma mi mano caminemos por la paz.

Jaay! Hoy quiero contarle al mundo entero
que mi pueblo es corazón de mucho
sentimiento
que ha sufrido el desamor de tanto tiempo
y ahora se volvió canción que busca un
hombre nuevo
y volvernos a encontrar y acordarnos del
ayer
el momento en que dejamos de soñar
ya no voy a desistir con tu amor seré capaz
ya pasamos cien años de soledad

Coro
Es el momento de crecer busquemos la
felicidad (Eeepaa)
demos el paso para volver a soñar
es el momento para actuar cantemos por
la libertad
toma mi mano y caminemos por la paz (Y
caminemos por la paz)

Y si el futuro es renacer y comprendernos
si estamos juntos nada podrá detenernos
y si el presente es un regalo de la vida
y si el pasado nos enseña la salida
es el momento de pensar
ser colombianos toma mi mano
y caminemos por la paz

Coro...

La paz está en nosotros en todos los
colombianos
caminemos por ella todos juntos como
hermanos
porque somos el latir del corazón del país
hey you! apuéstale con toda solo dile que sí
di que sí todo por nuestro país we want some
peace
nada te puede detener hoy voy a ponerme
en los zapatos
e los demás voy a hacerlo Colombia porque
soy capaz

Coro
Es el momento de crecer
busquemos la felicidad (Amarillo, azul y rojo)
demos el paso para volver a soñar
(Voy a hacerlo Colombia porque soy capaz)
es el momento para actuar cantemos por la
libertad





2. COMPONENTE VOCAL



<p>Ahora me preparo para cantar, pero antes debo hacer calentamiento de mi aparato fonador</p>	
--	--

- Recuerdo que para la interpretación de la canción “Un paso hacia la paz” debo tener en cuenta: postura corporal, respiración, entonación, melodía, ritmo, vocalización, memoria, concentración, entre otras indicaciones que la educadora irá guiando durante el proceso de aprendizaje para cantar.

3. COMPONENTE RITMICO - MELÓDICO

- A través de la ejecución de la cumbia “La Piragua” del compositor colombiano José Barros, se canta, se baila y se interpreta este alegre ritmo de nuestra diversidad musical. El estudiante hará lectura de la misma, explorando los elementos musicales que la componen, siguiendo el ritmo y la melodía para instrumentos Orff: flautas dulces, metalófonos, claves, maracas, triángulo y panderetas.

Para ello uso atuendos típicos de la región caribe: sombreros, faldas y blusas de cumbia, pañoletas, y otros implementos del entorno que ambientan la presentación para la futura puesta en escena.



LA PIRAGUA

Cumbia

Compositor:
José Barros

Flauta

The musical score is written on four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes with a triplet of eighth notes marked '3' and a repeat sign with 'X 2 veces' above it. The second staff begins with a measure number '3' and a triplet of eighth notes marked '3' and 'X 3 veces' above it. The third staff starts with a measure number '7' and continues the melodic line. The fourth staff starts with a measure number '11' and ends with a repeat sign and the instruction 'Repite y desde el comienzo' above it.

4. COMPONENTE DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA



“PINTAR LA MÚSICA”
Con la melodía de la piragua todos pintaremos en una pancarta la Piragua, la cual ha de servir para el día de la presentación en público del trabajo que se ha realizado.

5. COMPONENTE SOCIAL

- Ahora disfruto con mis compañeros de los juegos didácticos musicales que fueron creados para afianzar las diferentes temáticas del lenguaje musical, puedes escoger los siguientes:

NOMBRE DEL JUEGO	TEMÁTICA
El uno musical	las notas musicales
El parqués musical	Las figuras musicales
El dominó musical	Las notas musicales
El dominó musical	Los silencios musicales
La lotería musical	Las figuras musicales
La lotería musical	Familia de instrumentos de percusión
La lotería musical	Familia de instrumentos de vientos
La lotería musical	Familia de instrumentos de cuerdas
La Jenga musical	Las figuras musicales
Piensa musical	Las figuras y silencios musicales
Sudoku musical	Figuras, alteraciones y claves
Sudoku musical	Dinámicas musicales

- Con ayuda de la educadora se programará el momento de la presentación correspondiente a toda la comunidad educativa. Signo de compartir el trabajo del grupo.

6. COMPONENTE AUTOEVALUATIVO

- i. Luego de realizar este taller interiorizo y reconozco en mí si el sentimiento con el que inicié el taller ha cambiado. Si es así, es el momento de ir al panel de sentimientos y cambiarlo.
- j. Respondo al siguiente cuestionario haciendo una reflexión de lo vivido en los talleres y en la presentación a la comunidad.

1. ¿Qué emociones y sentimientos han predominado en los talleres de música?

2. ¿Este grupo ha cumplido con tus expectativas?, ¿por qué?

3. ¿Qué fue lo que más te gustó de las canciones que hemos cantado en grupo?,
menciona tus favoritas

4. ¿Cómo autoevalúas tu desempeño y comportamiento en los talleres que hemos
realizado?

5. ¿Qué es lo que más te gusta al compartir con tus compañeras/os cuando cantas en
coro, tocas los instrumentos o expresas con movimientos corporales el ritmo y la
melodía de cada una de las canciones?

6. ¿Por qué crees que es importante el aprendizaje del lenguaje musical (notas, figuras,
silencios, dinámicas, alteraciones, claves y familias de instrumentos de percusión,
viento y cuerdas) a través de los juegos didácticos musicales como el parkés,
dominó uno, jenga, loterías, sudoku y el piensa musical?

7. ¿Qué sientes cuando pintas y escuchas una melodía o una obra clásica?

8. ¿Qué sentimientos experimentas al cantar, tocar y expresar corporalmente algunas de las melodías del repertorio aprendido en la presentación musical a la comunidad educativa?

AUTOEVALUACIÓN



¿Qué he hecho?	¿Qué he conseguido?	¿Qué he aprendido?
LOGROS	DIFICULTADES	PROPUESTAS DE MEJORA



BIBLIOGRAFÍA

Canción: Despacio me tranquilizo (Emoticantos)
Cesar García – Rincón de Castro
<https://www.youtube.com/watch?v=ZalrQFAT5W0>

Canción: Un paso hacia la paz
Artistas Colombianos
<https://www.youtube.com/watch?v=q7LLhnX4Kac>

Partitura: La Piragua - Cumbia
Compositor: José Barros
<https://sites.google.com/site/cancionesdemicolombia/la-piragua>

GRUPO PENTACIDAD. Norma Técnica Modelo Pentacidad NTMP 001 Sistema de Gestión de la Calidad Educativa por competencias y Valores. (2010) [En línea]. [Consultado 22 sept. 2017]. Disponible en: <http://www.pentacidad.com/>



5.3 IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Para implementar esta propuesta fue necesario contar con los recursos, en este caso físicos y humanos que ayudaron a poner en marcha la misma. La institución fue un elemento fundamental para la ejecución de la propuesta, ésta se hizo en el colegio aprovechando los espacios físicos adecuados para tal fin, un ambiente natural y armonioso que ayudara a conectar a los participantes con las sesiones. Además se contó con un material didáctico y lúdico apropiado para cada sesión, instrumentos, recursos técnicos para proyección de video y amplificación de audio y otros elementos que espontáneamente se iban utilizando según las necesidades de cada sesión.

De igual forma se implementó en esta propuesta un modelo de guía taller pertinente a la edad de las y los niños participantes, con una didáctica y metodología propias para estudiante de tercero, cuarto y quinto primaria, con un vocabulario asequible a sus capacidades cognitiva y musical. Respecto al componente musical se tuvo en cuenta el nivel adquirido en esta etapa escolar. La implementación de esta propuesta se hizo en total conformidad y siguiendo los pasos y la metodología de cada guía taller, la estructura de las mismas ayudó a cumplir las sesiones requeridas para su ejecución. El paso a paso de las guías taller iba llevando tanto al educador como al niño al desarrollo rápido y entretenido de las temáticas propuestas. La guía contó con un cuestionario a modo de retroalimentación del tema y de una rejilla de autoevaluación que sirvió para mejorar y validar la propuesta; y así poder aplicar las propuestas de mejora hechas por los participantes en la siguiente sesión.

Con lo anterior se puede decir que la propuesta fue evaluada por las y los participantes en cada sesión, primero con el cuestionario de retroalimentación que debían diligenciar y segundo con la rejilla de autoevaluación en las guías taller teniendo en cuenta la valoración del trabajo realizado: **lo que hizo**, haciendo un

listado de acciones realizadas, verificando si lo descrito en la guía se llevó a cabo tal como lo propuso el educador. **Lo que consiguió**, identificando logros y avances significativos, y **qué aprendió**, mencionar aquellos conceptos o hallazgos asimilados en cada sesión. Del mismo modo se hace una autoevaluación del proceso personal para verificar el proceso de aprendizaje, **conocer los logros**, motivándose para seguir en constante trabajo personal, **identificar las dificultades**, desde una actitud constructiva proponiendo acciones de mejora y **concretar actividades de mejora**, haciendo seguimiento y control de dichas acciones de mejora. Lo anterior es el insumo utilizado para la evaluación de la propuesta, los estudiantes son quienes dan las pautas en los logros, dificultades y propuesta de mejora de las guías taller y de las sesiones.

A continuación la evaluación que se realizó a los participantes en cada uno de los talleres de la propuesta muestran como resultado los siguientes aspectos:

- ✓ La aplicación del modelo educativo Pentacididad a la propuesta desarrollada es importante en la prevención de la intimidación escolar y la música como agente transformador de sentimientos.
- ✓ El afianzamiento en la expresión de las emociones con toda confianza por parte de los participantes, permitió conocer y entender sus realidades y mejorar sus relaciones interpersonales.
- ✓ A través de la música y todas sus manifestaciones, los participantes gestionan sus emociones y las transforman aun cuando estas parezcan difíciles.
- ✓ Los participantes reconocieron la importancia de compartir en familia. Fueron conscientes de las falencias que presentaban en dar prioridad a las apariencias, dejando de lado lo esencial de las relaciones intrafamiliares.

- ✓ Se resalta el hecho que los estudiantes cuestionen su propio ser y reconozcan en ellos mismos sus cualidades y “defectos”. El encontrarse con su propia persona sirvió para no juzgar a los demás, guardando el respeto, valorando así la palabra y la escucha.

- ✓ La estructura de los talleres, las temáticas y los componentes de cada guía, fueron acertados puesto que los estudiantes respondieron a los objetivos de las sesiones expresando su interés y satisfacción, contando con la música como elemento motivador.

6. CONCLUSIONES

- Los imaginarios de los estudiantes plantean que la intimidación escolar es un juego de poder mediante agresión, amenaza y maltratos reiterados para debilitar al otro; si bien es cierto que en la institución no existen casos de intimidación, si se presentan casos de violencia escolar no tan acentuados, que son tratados por medio de los conductos regulares pertinentes en el manejo de estas situaciones de convivencia escolar. La construcción de imaginarios por parte de los estudiantes en este caso no coinciden con la realidad que se vive en la institución al respecto, lo que se da posiblemente por experiencias externas y por la información que constantemente donde reciben de su entorno.
- La intimidación se origina en la familia donde los modelos no son ejemplo para los niños, las características de las familias disfuncionales hacen notar que la imitación de comportamientos lleva al niño a cometer acciones que suceden en casa. Se puede decir que es una manera de replicar y de paso resarcir el daño recibido en casa por sus padres haciendo lo mismo a otras personas. Por otra parte están los medios de comunicación y las redes sociales que son factores que influyen en la mentalidad de los infantes para diseñar estrategias de intimidación; la falta de supervisión y acompañamiento de un adulto hace que se haga réplica de casos emitidos por estos canales de información que no clasifican la misma para su manifestación.
- Una característica de la intimidación es el detrimento de las relaciones sociales, hecho que se inicia con el daño por parte del intimidador propende a la autoestima de la víctima haciéndola sentir menos que los demás; aparece la desigualdad de poder en todos los aspectos, entre ellos el aspecto académico que fuente principal de abusos de acoso y de sumisión. El rompimiento de las

relaciones hace que la víctima se sienta sola y depresiva la mayor parte del tiempo aislándose del grupo de compañeras y compañeros.

- La intimidación es una actividad violenta y reiterativa ejecutada en varios escenarios por varios actores. Aunque en la institución se manifiestan conflictos escolares, como es común, no se presenta la intimidación marcada como tal, dado que no hay reiteración de actos violentos; los casos de agresión que se presentan son tratados a tiempo con base en la reglamentación y cuidado que requieren estas manifestaciones. Es importante resaltar aquí el surgimiento de sentimientos de acuerdo a los roles que cada uno de los actores asume. La dinámica de los roles es un juego perverso entre victimario, víctima y terceros. Se considera que el victimario siempre está dispuesto a hacer daño, la víctima a ser sumisa y los observadores se convierten en pasivos o reforzadores.
- La pedagogía como medio para la prevención de la intimidación es fundamental por cuanto ayuda a la concientización y responsabilidad por la otra persona es decir, que a partir de modelos pedagógicos óptimos que fortalezcan los principios, valores, capacidades, competencias y demás, se puede prevenir el fenómeno de la intimidación. La resolución de conflictos está estructurada para solucionar casos de agresión de manera asertiva utilizando las palabras, las normas y la misma acción pedagógica que guíe, comprenda, forme y enseñe el valor y el respeto por la otra persona.
- La música es una estrategia pedagógica para la prevención de la intimidación escolar ya que es un instrumento motivador de emociones y una herramienta de sintonía y de aprehensión de valores. Por tanto la propuesta aporta a la institución nuevos retos en lo que respecta a la aplicación constante del modelo educativo de Pentacidad y asume la transversalidad como elemento

fundamental para que en cada una de las asignaturas se implemente esta propuesta pedagógica de prevención de la intimidación.

- La propuesta ayudó a los estudiantes a reconocer y gestionar sus emociones, a ser conscientes de la importancia en la manifestación de las emociones, a autoconocerse y aceptarse sin compararse, para constituirse en miembro activo de una sociedad que lo necesita de manera participativa como constructor de paz.
- Se puede prevenir el fenómeno de la intimidación, a partir de modelos pedagógicos óptimos que fortalezcan los principios, valores, capacidades, competencias. Estos bien estructurados pueden solucionar casos de agresión de manera asertiva utilizando las palabras, las normas y la misma acción pedagógica que guíe, comprenda, forme y enseñe el valor y el respeto por la otra persona.
- Se puede reconocer que la propuesta promueve en los participantes valores que aportan a una sana convivencia: la tolerancia, el respeto, la empatía, la aceptación en la diferencia, la asertividad en el trato, a ser conscientes de la importancia en la manifestación de las emociones, a autoconocerse y aceptarse sin compararse, para constituirse en miembro activo de una sociedad que lo necesita de manera participativa como constructor de paz.

7. RECOMENDACIONES

A partir del estudio realizado y de los resultados del mismo, se hacen las siguientes recomendaciones con el ánimo de seguir mejorando los procesos que la Institución ha implementado para prevenir la intimidación escolar.

- Es necesario continuar implementando las estrategias pedagógicas propias del modelo educativo de la institución, enriquecido con la propuesta planteada, lo que implica seguir concientizando a las familias, directivas, educadores, estudiantes, y en general, a la comunidad educativa sobre el conocimiento de este flagelo llamado intimidación escolar y su prevención. Igualmente reforzar las capacitaciones periódicas tales como taller para familias y jornadas pedagógicas.
- Es importante incentivar a las familias el acompañamiento constante a sus hijos y la formación en todo lo referente al buen uso y mirada crítica de los medios de comunicación y las redes sociales pues son agentes que influyen en sus comportamientos.
- La presente propuesta posee aspectos que permiten socializarla en otras instituciones con los debidos ajustes de espacios, contextos y comunidades para hacer redes de apoyo entre los colegios que quisieran implementar este proyecto.
- Es conveniente tener en cuenta que esta propuesta y otras con un carácter interdisciplinario puedan servir de apoyo a los educadores del área de educación artística, para que desde sus asignaturas fomenten la prevención de la intimidación escolar en la institución y en otras que consideren pertinentes aplicarla.

- Es importante que la presente propuesta se siga evaluando a medida que se implemente, con el fin de ir perfeccionando de acuerdo a los diferentes contextos y necesidades donde se aplique.

BIBLIOGRAFÍA

ACCIÓN SOCIAL Y FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA. Términos de Referencia de la Evaluación para la contratación de la Evaluación Cualitativa de Resultados Proyecto Batuta Educación Musical para niños y jóvenes “Déjate tocar por la música”. Bogotá, Noviembre de 2007.

ALJUSHA, A. Shwarz y Ronald P. Shwppa. Cúrate con la música. Barcelona: LIMPERGRA. (2002).p. 18.

ALTAMIRANO, S. (2013). El bullying y su influencia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de tercer grado. 1. [en línea]. [consultado 12 sept. 2017]. Disponible en: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6104/1/FCHE-SEB-1042.pdf>

ÁLVAREZ, David, Núñez Pérez, José Carlos, Álvarez Pérez, Luís, Dobarro González, Alejandra, Rodríguez Pérez, Celestino, González-Castro, Paloma, Violencia a través de las tecnologías de la información y la comunicación en estudiantes de secundaria. Anales de Psicología [en línea] (2011). ISSN 0212-9728. [consultado 20 ene 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16717018026>>

ÁLVAREZ, Paola. La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso. [Tesis]. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile. 2015. [En línea] [consultado 23 abril, 2016]. Disponible en: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2739/TPEM%2033.pdf?sequence=1>

ARTARAZ, June. La educación emocional como factor preventivo del coso escolar: una propuesta de intervención para 3º de Primaria. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación. Bilbao. 2015. [en línea]. [Consultado 22 ago. 2017]. Disponible en: <http://reunir.unir.net/handle/123456789/3162>

ARTEAGA MORALES, Nuvia. Hacia una educación más allá de la intimidación. [En línea]. (2014). [consultado 03 sept. 2014]. Disponible en http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1775/1/Final._Art%C3%ADculo_Nuvia_Arteaga.pdf

ATUESTA, Lyda. El acoso escolar bajo la lupa del observador. [Tesis]. Maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. 2013.

AVILÉS. Citado por ERAZO Oscar. Intimidación escolar, actores y características. Op. Cit. p. 91

AVILÉS. Citado por: ERAZO Oscar. Intimidación escolar, actores y características. Revista Vanguardia Psicológica, Clínica Teórica y Práctica - ISSN 2216 – 0701. 2012. p. 89. [en línea]. [Consultado 19 ago. 2017]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4815149.pdf>

BACZKO, Bronislaw. Los imaginarios Sociales memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión. 1991, p. 28.

BANDURA, Albert. Teoría del aprendizaje social. En: Lo Jurídico del Bullying: Teorías sobre el origen de la Violencia. [En línea]. (2013). [consultado 5 nov. 2014]. Disponible en < <http://derechobullying.jimdo.com/t%C3%A9nicas-de>

investigaci%C3%B3n/marco-te%C3%B3rico/teorias-sobre-el-origen-de-la-violencia/>

BARRI, Ferran. Coordinador de Acoso escolar o bullying. Guía imprescindible de prevención e intervención. En: Instituto de Política Familiar: Juventud y Educación. España. [En línea]. (2013). [consultado 16 nov 2014]. Disponible en <http://ipfe.org/Espa%C3%B1a/Noticia/Profesores,_los_%C3%BAltimos_que_detec_tan_la_%22ley_del_silencio%22_del_acoso_escolar>

BATISTA DIAZ, Y., ROMÁN FIGUEROA, G., ROMERO SANTANDER, P. y SALAS CATALDO, I. Bullying, niños contra niños”. [En línea]. (2010). [consultado 02 abril, 2014]. Disponible en <<http://www.tesis.uchile.cl/handle/2250/106279>>

BECERRA, V., MARTINEZ, O. OSORIO, M., RODRIGUEZ, B., SUAREZ, D. ROA, C. Intimidación escolar: Fenómeno vigente. En: Revista virtual del programa de Psicología. Universidad Piloto de Colombia. [En línea]. (2010). [consultado 30 oct 2014]. Disponible en http://www.contextos-revista.com.co/Revista%205/Revista5_a_03.html

BERK, L. (1999). Citado por ARIAS, Walter. Agresión y violencia en la adolescencia: La importancia de la familia. 2013. [en línea]. [Consultado 23 sept 2017]. Disponible en: http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2013/13_arias.pdf

BISQUERRA, R. Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa (RIE). [En línea]. (2003). [consultado 02 feb. 2015]. Disponible en <<http://www.xtec.es/crp-pladelestany/formacio/0405/text.pdf>>

BISQUERRA, 2002. Citado por: SÁNCHEZ J, PÉREZ J. y VENEGAS A. EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DOCENTE. E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación. 2013, nº 1, p. 185. [en línea]. [Consultado 23 sept. 2017]. Disponible en: <http://uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/e-moti-on/article/view/2270/2166>

Bogotá ley 1581 de 2012. Protección de datos personales. Marzo de 2013. Disponible en <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/LEBRET/article/view/336/336>

BONILLA CASTRO, Elsy y RODRIGUEZ SEHK, Penélope. Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. 3ed. Santafé de Bogotá: Ediciones Uniandes. 1997.

BUSTAMANTE ROJAS, Álvaro. Educación: compromiso social y formación docente. En: OEI-Revista Iberoamericana de Educación. ISSN:1681-5653 [en línea] . (2006). [consultado 17 sept. 2014]. Disponible en <<http://www.rieoei.org/opinion16.htm>>

CATALDI, Luciana. Bullying: Según las últimas estadísticas hay relación entre los casos de acoso escolar y el suicidio juvenil. En: Mediación y violencia. [En línea]. (2013). [consultado 07 sept. 2014]. Disponible en <<http://mediacionyviolencia.com.ar/bullying-segun-las-ultimas-estadisticas-hay-realacion-entre-los-casos-de-acoso-escolar-y-el-suicidio-juvenil/>>

CASAS, María Victoria. ¿Por qué los niños deben aprender música? En: Revista Colombia Médica, Vol. 32, N°. 4, p. 197-204. [en línea]. (2001). [consultado 30 ene. 2015]. Disponible en <2001. En: <http://www.bioline.org.br/request?rc01038>>

CEREZO, Fuensanta. El bullying y su relación con las actitudes de socialización en una muestra de adolescentes. En: Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, ISSN-e 1575-0965, Vol. 5, Nº. 1. [en línea]. (2002) [consultado 30 marzo 2014]. Disponible en < <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1031387>>

CHAUX, Enrique. Educación, convivencia y agresión escolar. Bogotá: Universidad de los Andes, Alfaguara, 2012.

_____, _____. Desenredando el desarrollo de la violencia urbana en Colombia: agresión reactiva, agresión proactiva y el ciclo de la violencia. Proyecto de investigación financiado por Colciencias, Bogotá, Centro de Investigación y Formación en Educación, CIFE, Universidad de los Andes, 2002. En: Revista de estudios sociales. ISSN 1900 – 5180. Nº 15 [en línea]. (2003). [consultado 22 oct 2014]. Disponible en < <http://res.uniandes.edu.co/view.php/473/index.php?id=473>>

_____, _____. Prevención y manejo de la intimidación escolar. En: Plan Decenal de Educación, PNDE 2006 - 2016. [En línea]. (2012). [consultado 16 abril 2014]. Disponible en < http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-314256_recurso_2.pdf >

CHAUX, E., Bustamante, A. Castellanos, M., Jiménez, M. & Mejía, M.I. Kit Papaz: Herramientas para la prevención y el Manejo de la Intimidación Escolar. En: Universidad de los Andes. Red Papaz. [En línea]. (2007). [consultado 02 nov 2014]. Disponible en < [http://www.redpapaz.org/aprendiendoaserpapaz/images/stories/kitpapaz/kitpapazi ntimidacionescolar.pdf](http://www.redpapaz.org/aprendiendoaserpapaz/images/stories/kitpapaz/kitpapazi%20intimidacionescolar.pdf)>

_____, KitPapaz para el manejo de la intimidación escolar. Bogotá: Universidad de los Andes. 2017.

CIFUENTES Adriana, Criollo Raúl y Violeth Ángela. “El Rap como elemento artístico para generar competencias ciudadanas y comunicativas hacia una sana convivencia” [tesis] Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá, Colombia. 2016. [En línea]. (2010). [consultado 02 abril, 2016]. Disponible en: <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/523>

COICCA, Teófilo. Bullying y funcionalidad familiar en una Institución educativa del Distrito de Comas. [En línea]. (2010) [consultado 23 marzo 2014]. Disponible en < <http://es.slideshare.net/ccoicca72/universidad-nacional-deferico-villarreal-tesis-de-ccoicca>>

COLOMBIA. Constitución Política. Cap. II Derechos social, económico y cultural. Art. 67. Edición 2005, p. 67

COLOMBIA. Congreso de la República. Ley para la infancia y la adolescencia. [En línea]. (2006). [consultado 10 nov 2014]. Disponible en < <http://www.unicef.org.co/Ley/2.htm>>

COLOMBIA. Congreso de la Republica, Ley 1620 de 2013 art. 1. [En línea]. (2013). [consultado 10 nov 2014]. Disponible en http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1620_2013.htm

COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. Decreto 1965 del 11 de septiembre de 2013. [En línea]. (2013). [consultado 14 nov. 2014]. Disponible en<http://www.redpapaz.org/aprendiendoaserpapaz/index.php?option=com_k2&view=item&id=378:decreto-no-1965-que-reglamenta-la-ley-1620-de-2013&Itemid=157>

COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. Guía No. 49 de 2013. En: Colombia Aprende. [En línea]. (2013). [consultado 06 dic. 2014]. Disponible en:<http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>

CONEJO Rodríguez, P. A. El valor formativo de la música para la educación en valores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 2 (2012) março p. 264.

CUÉLLAR, Juan Antonio. Fundación Nacional Batuta: el impacto de la práctica musical educativa. En: Pensar la cultura, p. 61. [En línea] (2011). [consultado 01 oct. 2014]. Disponible en <http://celebralamusica.mincultura.gov.co/wp-content/uploads/2011/09/J-A-Cu%C3%A9llar-Batuta-Art%C3%ADculo-EGOB.pdf>

CUEVAS, María Clara; HOYOS, Paula Andrea y ORTIZ, Yamileth. Prevalencia de Intimidación en dos instituciones educativas del departamento del Valle del Cauca, 2009. En: Revista pensamiento Psicológico ISSN 1657-8961 Vol. 6, No 13. [En línea]. (2009). [consultado 17 sept. 2014]. Disponible en <<http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=80112469011>>

CUEVAS, Sara. La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. Grupo de Investigación HUM468, Universidad de Sevilla, Sevilla, España. 2015. [en línea]. [Consultado 23 ene 2017]. Disponible en: <http://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-la-trascendencia-educacion-musical-principios-S0212679615000043>

COSTA, M. ¿Por qué hay niños que cuando jóvenes llegan a comportarse violentamente? Claves para comprender el desarrollo de la violencia. (1998). Anuario de Psicología Jurídica, 163-179.

DATO, Eduardo. Violencia escolar: el maltrato entre iguales en la educación secundaria obligatoria 1999 -2006. Madrid: Defensor del Pueblo. [En línea]. (2007). [consultado 10 sept 2014]. Disponible en<<http://www.oei.es/oeivirt/informeviolencia.pdf>>

DEUTSCH (1973). Citado por KATHRYN Girard, Susan J. Koch. Resolución de conflictos en la escuela: Manual para educadores. Ediciones Granica S. A. (1997). Barcelona, España. p. 46 - 47.

DIAZ AGUADO, M. J. Convivencia escolar y prevención de la violencia. En: página web del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa. [en línea]. (2002). [consultado 12 nov. 2014]. Disponible en <http://www.cnice.mecd.es/recursos2/convivencia_escolar/>

DURAN, Fabio. La intimidación escolar, el mundo de sorpresas que se encierra en la vida del agredido y el agresor. [Tesis]. Maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. 2013.

ESCOBAR, Juan. Lo imaginario entre las ciencias sociales y la historia. Medellín: EAFIT, 2000, p. 30.

ESTEVEZ, Paulo René. El papel de los valores estéticos en la formación cultural integral de la personalidad. En: Estudios culturales 1. p. 17 [en línea]. (2006). [consultado 15 ene. 2015]. Disponible en <http://www.cenit.cult.cu/sites/est_cult/pdfs/nro1/pablo_rene.pdf>

FERNÁNDEZ, I. Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad. (1998a) [en línea]. ISBN: 84-277-1256-1. Madrid. Narcea [consultado 17 ene 2017] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=150113>

FERNÁNDEZ-BERROCAL Y RAMOS. Citado por: SÁNCHEZ et al. Op. cit. p. 185.

FRANCO, Janeth. Manifestaciones del matoneo escolar: una reflexión para la comunidad educativa. [Tesis]. Maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. 2013.

FUNDACIÓN MÚSICA Y PAZ. "Arte y Música como pedagogía de la no violencia". 2011. [en línea]. [consultado 16 abril 2016]. Disponible en: <https://www.unodc.org/colombia/es/fundacion-musica-y-paz.html>

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE CIENCIAS DE LA SALUD. En Colombia 1 de cada 5 niños es víctima de matoneo. En: Caracol Radio. [En línea]. (2013). [consultado 14 sept. 2014]. Disponible en <http://www.caracol.com.co/noticias/actualidad/en-colombia-1-de-cada-5-ninos-es-victima-de-matoneo/20130608/nota/1912807.aspx>

GARDNER, Howard. "Implicaciones educacionales de la Teoría de las Inteligencias Múltiples". En Inteligencias Múltiples en Educación. Santiago-Chile: Educación, 1998.

GARDNER, H. Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós. (España libros S.L. U). 1995. p. 27.

Gran Diccionario de la Lengua Española.(2016). [en línea]. [Consultado Sept. 19 2017]. Disponible en: <https://es.thefreedictionary.com/perversidad>

GRUPO PENTACIDAD. Norma Técnica Modelo Pentacidad NTMP 001 Sistema de Gestión de la Calidad Educativa por competencias y Valores. (2010) [En línea]. [Consultado 22 sept. 2017]. Disponible en: <http://www.pentacidad.com/>

GUERRA, Pelayo. Educación Emocional: vía de prevención al acoso escolar. Propuesta de Intervención para 5º de Primaria. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación. Alicante. 2016. [en línea]. [Consultado 27 ago. 2017]. Disponible en: <http://reunir.unir.net/handle/123456789/4382>

HARRIS Y O'REID. Citado por FERNÁNDEZ, I. Prevención de la violencia y resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad. (1998a). [en línea]. ISBN: 84-277-1256-1. Madrid. Narcea [consultado 1 sept 2017] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=150113>

HIJAS DE JESUS. Nuestro Modo Propio de Educar.1994. Capítulo V., p. 51.

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNANDEZ Carlos y BAPTISTA Pilar. Metodología de la Investigación. En: Cap. 15. Diseño del proceso de investigación educativa, p. 512 [En línea]. [Consultado 23 feb. 2015]. Disponible en: http://www.academia.edu/6399195/Metodologia_de_la_investigacion_5ta_Edicion_SampieriDiseño_del_proceso_de_investigación_cualitativa

HERRERA SANTI, Patricia María. La familia funcional y disfuncional, un indicador de salud. Revista Cubana de Medicina General Integral, Ciudad de La Habana, vol. 13, n. 6, p. 591-595, [en línea] (1997). [Consultado 18 ene 2017] Disponible en http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21251997000600013&lng=es&nrm=iso

HOFFMAN, M.L. citado por CHAUX, Lleras y Velásquez. Competencias ciudadanas: de los estándares al aula: una propuesta de integración a las áreas académicas. Bogotá: Ministerio de Educación, Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología y Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales, Ediciones Uniandes, 2004.

JIMENEZ, Manuela, CASTELLANOS, Melisa, CHAUX, Enrique. Manejo de casos de intimidación escolar: Método de Preocupación Compartida. En: Pensamiento Psicológico. ISSN 1657-8961. Vol. 6, N° 13. p. 69-86 [en línea]. (2009). [consultado 20 marzo 2014]. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80112469006>>

KELTNER (1991). Citado por KATHRYN Girard, Susan J. Koch. Resolución de conflictos en la escuela: Manual para educadores. Ediciones Granica S. A. (1997). Barcelona, España. p. 72.

LINARES, AURÈLIA. Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Universitat Autònoma de Barcelona. Master en Paidopsiquiatria. BIENI. P. 2-3. [en línea]. España. 2008. [consultado 17 feb. 2018]. Disponible en :<http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf >

LINDE, Pilar F.I. y equipo de la Congregación Religiosa Hijas de Jesús. Nuestro Modo Propio de Educar. Gráficas Varona. Salamanca, España. Capítulo V., p. 51

MACNEIL, 2002. Citado por FERNÁNDEZ, I. y Quevedo, G. Como te chives ya verás. (1991) Cuadernos de Pedagogía, 193, 69-72.

MAGENDZO, Abraham; TOLEDO, María Isabel y ROSENFELD, Carolina. Intimidación entre estudiantes: cómo identificarlos y cómo atenderlos. Santiago: LOM ediciones. 2004, p. 44

MANUAL DE CONVIVENCIA. Colegio de Floridablanca. Cap. 1. Identificación Institucional. Bucaramanga. 2015.

MARTINEZ, Luis Alejandro. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. [En línea]. (2007). [consultado 02 marzo 2015].

Disponible en
<http://www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos_user/documentos/editores/7118/9%20La%20observaci%F3n%20y%20el%20diario%20de%20Campo%20en%20la%20Definici%F3n%20de%20un%20Tema%20de%20Investigaci%F3n.pdf>

MARTINEZ, R. José Guillermo El manual de convivencia y la prevención del bullying: diagnóstico, estrategias y recomendaciones. Bogotá: Ed. Magisterio. 2014, p. 115.

MC-CRAKEN, G. Citado por: SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Modulo investigación cualitativa. Seminario el proceso de investigación, enfoque cualitativo. Bucaramanga: UIS. 2014.

MENDOZA VALENCIA, Gloria. La música en la formación integral del hombre. En: Universidad pedagógica Nacional, S.f. [En línea]. (2006). [consultado 02 feb. 2015]. Disponible en <http://w3.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol06_06art.pdf>

MENDEZ, A. y GARAVITO, K. El ensamble Orff: una estrategia didáctica de aprendizaje musical en una población vulnerable.[Tesis]. Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. 2016

MCKERNA J. Investigación – acción y curriculum. Capítulo VI. Métodos de investigación crítico – reflexivos y evaluativos. Ed. Morata. 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL [MEN]. (2013). Evaluación de competencias para el ascenso o reubicación de nivel salarial en el escalafón docente de los docentes y directivos docentes regidos por el decreto ley 1278 de 2002. Bogotá: MEN. p. 45.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Serie lineamientos curriculares Educación artística.1997

NIVELLO, Narcisa y VILLA, Digna. Convivencia en las interrelaciones personales y sociales para vencer la timidez mediante instrumentos musicales en los niños de educación inicial. [Tesis] Universidad Técnica de Machala, Ecuador. 2016. [En línea]. [consultado 23 abril, 2016]. Disponible en: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/8374>

SALAS Begoña, HERREROS M. Victoria y SERRANO Inmaculada. Norma técnica modelo Pentacidad NTMP 001:2015. Gestión de la calidad educativa por competencias y valores. Gescalidad Corporación. 2da Edición. Bogotá. 2015.

OLWEUS, Dan. Acoso escolar, “bullying”, en las escuelas: hechos e intervenciones. (2010). [en línea]. [Consultado 20 ene 2017]. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Dan_Olweus/publication/253157856_ACO_SO_ESCOLARBULLYING_EN_LAS_ESCUELAS_HECHOS_E_INTERVENCIONES/links/0f31753c7d61c06b1c000000.pdf

OLWEUS, Dan. Conductas de acoso y amenaza entre escolares. [En línea]. (2009). [consultado 19 marzo 2014]. Disponible en <http://www.fundacion-eluniverso.org/documentos/material/Conducta_de_acoso_entre%20escolares.pdf>

OLWEUS Y BERKOWITZ. Citado por ERAZO Oscar. Intimidación escolar, actores y características. Revista Vanguardia Psicológica, Clínica Teórica y Práctica - ISSN 2216 – 0701. 2012. p. 85. [en línea]. [Consultado 19 ago. 2017]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4815149.pdf>

PALACIOS, Lourdes. El valor del arte en el proceso educativo. En: Reencuentro, agosto, número 046. Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco. Distrito

Federal, México. [En línea]. (2006). [consultado 02 feb. 2015]. Disponible en: <
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/340/34004607.pdf>>

PAREDES, María, ALVAREZ, Martha, LEGA, Leonor y VERNON, Ann. Estudio exploratorio sobre el fenómeno del “Bullying” en la ciudad de Cali, Colombia. En: Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud. Vol. 6, Nº 1. [En línea]. (2008). [consultado 10 abril 2014]. Disponible en <
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v6n1/v6n1a10.pdf>>

PENTACIDAD. Guía para la gestión del aula autorregulada. COD: CN-G-016 Versión 01. p. 7.

PEZOA, Nora. Importancia de la educación musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad. En: Revista Musical Chilena. Vol. 14, No. 70. p. 84. [En línea]. (1960). ISSN 0717-6552. [Consultado 01 oct. 2014]. Disponible en <
<http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13081/13361>>

PIFANO DÍAZ, Vanessa y TOMEDES BERMÚDEZ, Katherine. Síndrome bullying en estudiantes del ciclo diversificado del liceo bolivariano “Fernando Peñalver” de ciudad Bolívar. [En línea]. (2010) [consultado 31 marzo 2014]. Disponible en <
<http://ri.bib.udo.edu.ve/bitstream/123456789/2870/1/05-Tesis.SINDROME%20BULLYING%20EN%20ESTUDIANTES.pdf>>

PINTOS, J. Inclusión-Exclusión. Los imaginarios sociales de un proceso de construcción social. (2004). SÉMATA, Ciencias Sociales e Humanidades, ISSN 1137-9669, 2004 vol. 16, 17-52. p. 20.

PROTECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES HUMANOS DE LA INVESTIGACIÓN. Oficina de NIH para Investigaciones Extra institucionales. [en línea] (2008) p. 48. [Consultado 14 agosto de 2015] Disponible en < <https://pphi.nihtraining.com/>>

RODRIGUEZ, Gregorio; GIL, Javier y GARCÍA, Eduardo. Metodología de la investigación cualitativa. España: Aljibe.1996.

RUIZ AHMED, Yasmina. La musicoterapia en la educación especial. ALONSO CANO. REVISTA ANDALUZA DE ARTE [ISSN: 1697-2899 D.L:GR2134/2004] N°6 / 2º Trimestre 2 año, 2005. En: <http://perso.wanadoo.es/alonsocano1601/cano6/LA%20MUSICOTERAPIA%20EN%20LA%20EDUCACI%D3N%20ESPECIAL.pdf>>

SALMIVALLI et al. 1996. Citado por ERAZO Oscar. Intimidación escolar, actores y características. Revista Vanguardia Psicológica, Clínica Teórica y Práctica - ISSN 2216 – 0701. 2012. p. 86. [en línea]. [Consultado 19 ago. 2017]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4815149.pdf>

SALMIVALLI, C. (1999). Participant role approach to school bullying: implications for intervention. Journal of Adolescence, 22(4), 453-459.

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Modulo cuatro investigación cualitativa. Seminario el proceso de investigación, enfoque cualitativo.

SANZ, Catalina; CHIA, Esperanza y ARBOLEDA, Tatiana. Manejo de la Intimidación escolar y de los conflictos en el Gimnasio Moderno. [En línea]. 2013. [consultado 03 nov 2014]. Disponible en < <http://www.gimnasiomoderno.org/academia/vidaescolar/manejo-de-la-intimidacion-escolar-y-de-los-conflictos-en-el-gimnasio-moderno/>>

SENOVILLA, Henar. Bullying, un miedo de muerte. En: Causas del acoso escolar o bullying. [En línea]. (2013). [consultado 19 oct 2014]. Disponible en <<http://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/acosoescolar/causas.htm>>

SOTO Villaseñor, Gabriela. La música: un factor de evolución social y humana. En Revista Científica. ISSN: 1579-0223. [En línea]. (2002). [consultado 16 oct. 2014]. Disponible en <<http://www.redcientifica.com/doc/doc200209150300.html>>

STEVEZ. Citado ERAZO Oscar. Intimidación escolar, actores y características. Revista Vanguardia Psicológica, Clínica Teórica y Práctica - ISSN 2216 – 0701. 2012. p. 89. [en línea]. [Consultado 19 ago. 2017]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4815149.pdf>

TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados. España: Paidós, 1992, p.100 -132.

THOMPSON GARCÍA, Julia. Los principios de ética y biomédica. [En línea] (2007) [Consultado 07 febrero de 2015] Disponible en<http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_5_vin_4/15-34.pdf>

UNIVERSIA. Red de Universidades. Párrafos de “¿Qué es el Bullying? Causas del Bullying. Medios de Comunicación” en Monografías España. [Consultado 23 ene 2017]. Disponible en: <http://contenidos.universia.es/especiales/bullying/que-es/index.htm>

URIBE, Ana, ORCASITA, Linda, AGUILLÓN, Erika. Bullying, redes de apoyo social y funcionamiento familiar en adolescentes de una institución educativa de Santander, Colombia. En: Psychologia. Avances de la disciplina. ISSN 1900-2386 [En línea]. (2012). [consultado 23 abril 2014]. Disponible en <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297225788004>>

VARELA, Jorge. TIJMES, Cecilia y SPRAGUE, Jeffrey. Programa de prevención de la violencia escolar. En: Paz Educa, Fundación Paz Ciudadana. [En línea]. (2009). [consultado 5 nov. 2014]. Disponible en <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/paz_educacion_prevenccion_violencia_escolar.pdf>

WILLEMS, E. Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires. Editorial Universitaria. (1984). p. 79.

YUNI, José y URBANO, Claudio. Mapas y herramientas para conocer la escuela: investigación etnográfica e investigación acción. 3ed. Córdoba, Argentina: Brujas. 2005.

ANEXOS

Anexo A. Prueba AVE – Acoso y Violencia Escolar



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA

Objetivo: Este cuestionario tiene como objetivo conocer información de cómo son las relaciones interpersonales con tus compañeros y compañeras del salón de clase.

Este cuestionario es completamente confidencia, las respuestas solamente serán leídas por tu educadora.



Cuestionario AVE reducido

CUESTIONARIO INDIVIDUAL

Alumno/a: _____

Curso: _____ Edad: _____ años Fecha: _____

		Nunca	Pocas veces	Muchas veces
1	Me pegan (puñetazos, patadas,...)			
2	Me empujan para intimidarme			
3	Me obligan por la fuerza a hacer cosas peligrosas para mí.			
4	Me obligan por la fuerza a hacer cosas que están mal.			
5	Me obligan por la fuerza a darles mis cosas.			
6	Me amenazan llevando palos / armas			
7	Roban mis cosas			
8	Me escoden las cosas			
9	Rompen mis cosas a propósito			

		Nunca	Pocas veces	Muchas veces
10	Ponen cosas de otros compañeros en mi sitio			
11	Me dejan en ridículo diciendo cosas mías antes de los demás			
12	Hacen gestos de burla o desprecio hacia mi			
13	Me llaman con motes			
14	Me insultan			
15	Me acusan de cosas que no he dicho o hecho			
16	Me critican por todo lo que hago			
17	Me gritan			
18	Me esperan a la salida para meterse conmigo			
19	No se hablan			
20	No prestan atención			
21	Les dicen a otros (as) que no hablen conmigo			
22	Me imitan para burlarse de mi			
23	Me ignoran, cuento para ellos (as)			
24	No me dejan jugar con ellos (as)			
25	Se meten conmigo por mi forma de ser / hablar			
26	Se meten conmigo por mis notas de clase			
27	Se mete conmigo por mi apariencia física			
28	Se meten conmigo porque mi familia no es española			
29	Para burlarse de mí, me han hecho fotos y las han publicado			
30	Me han enviado mensajes ofensivos o amenazantes por Tuenti, facebook.			

¡¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!!

CUESTIONARIO INDIVIDUAL

TABLA PARA RECOGIDA DE DATOS

	Nunca	Pocas veces	Muchas veces		Nunca	Pocas veces	Muchas veces
1	14	6	0	2	15	4	1
3	16	3	1	4	18	1	1
5	17	2	1	6	20	0	0
7	11	8	1	8	2	14	4
9	13	5	2	10	6	8	6
11	6	9	5	12	8	6	6
13	12	4	4	14	11	5	4
15	3	12	5	16	6	6	8
17	6	5	9	18	20	0	0
19	6	10	4	20	2	14	4
21	8	7	5	22	14	4	2
23	10	8	2	24	6	9	5
25	17	0	3	26	18	2	0
27	12	6	2	28	19	1	0
29	18	2	0	30	20	0	0

CUESTIONARIO RELATIVO AL GRUPO CLASE		Nunca	Algunas	Muchas
1	Se producen peleas entre el alumnado dentro del Colegio.			
2	Se producen peleas entre el alumnado fuera del Centro.			
3	Hay grupos de chicos/chicas que pegan a otros/otras.			
4	Hay chicos/as que amenazan a otros/as de palabra para obligarles a hacer algo que no quieren o simplemente por meterles miedo			
5	Hay chicos/as que amenazan a otros/as con navajas (o parecidos) para obligarles a hacer algo que no quieren o simplemente por meterles miedo			
6	Hay algunos estudiantes que roban objetos o dinero de otros compañeros/as.			
7	Hay algunos estudiantes que roban objetos o dinero al profesorado			
8	Hay estudiantes que causan desperfectos intencionadamente en pertenencias del profesorado			
9	Hay algunos estudiantes que esconden pertenencias del profesorado para fastidiarle.			
10	Hay algunos estudiantes que roban objetos o dinero de este Centro Educativo.			
11	Hay algunos estudiantes que ponen malos motes a sus compañeros/as.			
12	Hay algunos estudiantes hablan mal de otros compañeros/as.			
13	Hay algunos estudiantes insultan a sus compañeros/as.			
14	Hay algunos estudiantes que extienden rumores falsos acerca de compañeros/ras.			
15	Hay algunos estudiantes que hablan a voces o despectivamente a sus compañeros/as.			
16	Hay algunos estudiantes que hablan con malos modales al profesorado.			
17	Hay algunos estudiantes que faltan al respeto al profesorado.			
18	Hay algunos estudiantes que insultan a algunos profesores/as.			
19	Hay algunos estudiantes que extienden rumores falsos acerca de algunos profesores/as.			
20	Hay algunos estudiantes que ponen malos motes al profesorado.			
21	Hay algunos estudiantes que discriminan a otros compañeros/as por diferencias culturales, étnicas o religiosas.			
22	Hay algunos estudiantes que discriminan a otros compañeros/as por su nacionalidad.			
23	Hay algunos estudiantes que discriminan a otros compañeros/as por sus bajas notas.			
24	Hay estudiantes que discriminan a otros compañeros/as por sus buenas notas.			
25	Hay chicos/as que discriminan a otros compañeros/as por sus familiares (“hijo de...hermano de... primo de...”)			

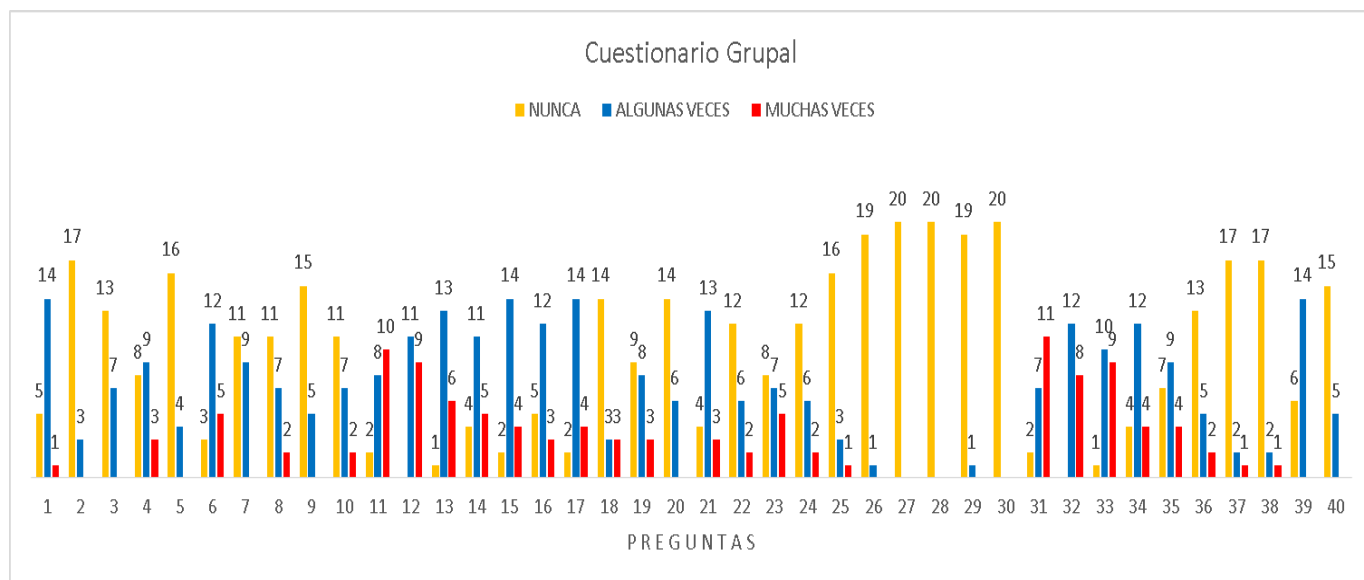
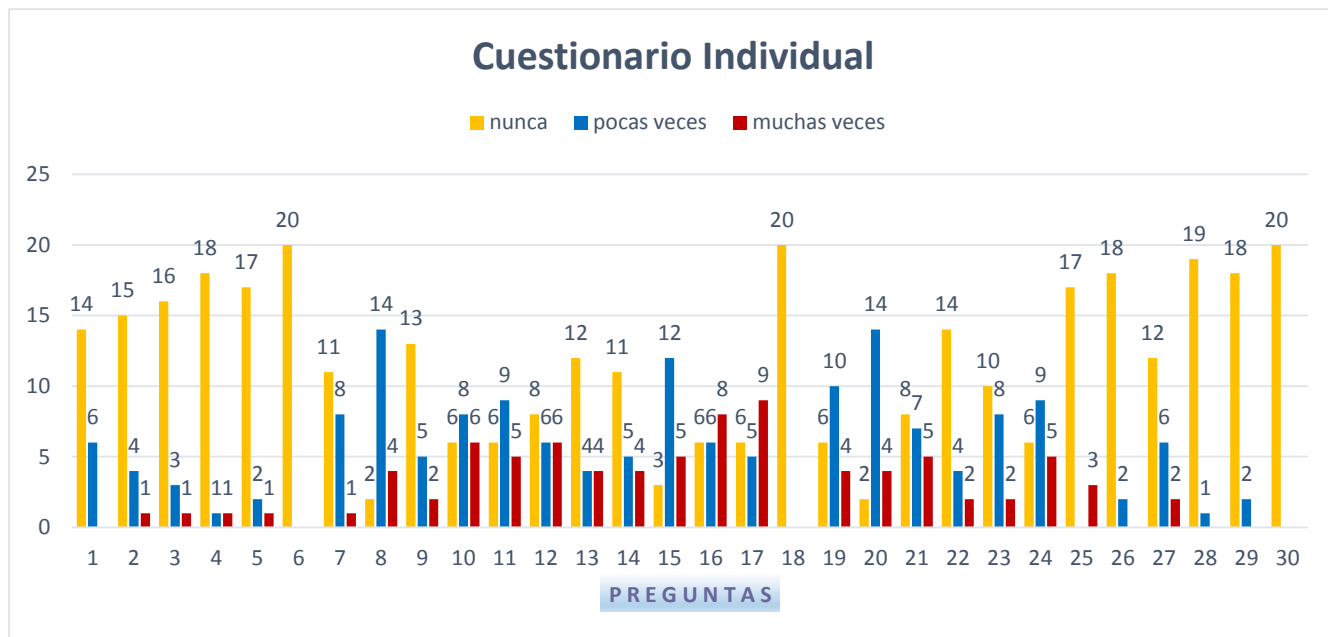
CUESTIONARIO RELATIVO AL GRUPO CLASE		Nunca	Algunas	Muchas
26	Hay algunos estudiantes que publican en Tuenti, Facebook... ofensas, insultos o amenazas a otros compañeros/as.			
27	Hay algunos estudiantes que publican en internet fotos o vídeos ofensivos de otros compañeros/as o del profesorado			
28	Hay estudiantes que graban o hacen fotos a compañeros/as para amenazarles o chantajearles.			
29	Hay algunos estudiantes que publican en Tuenti, Facebook... ofensas, insultos o amenazas al profesorado			
30	Hay algunos estudiantes que graban o hacen fotos al profesorado para burlarse.			
31	Hay estudiantes que dificultan las explicaciones del profesorado hablando durante la clase.			
32	Hay chicos/as que dificultan las explicaciones del profesor/a con su mal comportamiento durante la clase.			
33	Hay algunos estudiantes que ni trabajan ni dejan trabajar a sus compañeros/as.			
34	Hay estudiantes que salen y entran continuamente de la clase provocando distracciones			
35	Hay algunos estudiantes que “pasan” de todos los quehaceres escolares.			
36	Algunos profesores/as tienen manía o preferencia por algún alumno/a.			
37	Algún profesor/a intimida, atemoriza o amenaza a algún alumno/a			
38	Hay algunos profesores/as que castigan injustamente.			
39	Algunos profesores/as ignoran no escuchan al alumnado o a ciertos alumnos/as.			
40	Hay algunos profesores/as que ridiculizan o insultan al alumnado			

PLANTILLA DE RECOGIDA DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

	Nunca	Total	Algunas veces	Total	Muchas veces	Total
1	5	20	14	20	1	20
2	17	20	3	20	0	20
3	13	20	7	20	0	20
4	8	20	9	20	3	20
5	16	20	4	20	0	20
	Porcentaje = 59/100	59%	Porcentaje =37/100	37%	Porcentaje = 4/100	4%
ANÁLISIS DE RESULTADOS EN EL APARTADO: Violencia física <u>directa</u> y amenazas entre estudiantes						
Porcentaje						
6	3	20	12	20	5	20
7	11	20	9	20	0	20
8	11	20	7	20	2	20
9	15	20	5	20	0	20
10	11	20	7	20	2	20
	Porcentaje =51/100	51%	Porcentaje = 40/100	40%	Porcentaje =9/100	9%
ANÁLISIS DE RESULTADOS EN EL APARTADO: Violencia física <u>indirecta</u> por parte del alumnado						
11	2	20	8	20	10	20
12	0	20	11	20	9	20
13	1	20	13	20	6	20
14	4	20	11	20	5	20
15	2	20	14	20	4	20
	Porcentaje = 9/100	9%	Porcentaje = 57/100	57%	Porcentaje =34/100	34%
ANÁLISIS DE RESULTADOS EN EL APARTADO: Violencia verbal del alumnado hacia alumnado						
16	5	20	12	20	3	20
17	2	20	14	20	4	20
18	14	20	3	20	3	20
19	9	20	8	20	3	20
20	14	20	6	20	0	20
	Porcentaje = 44/100	44%	Porcentaje = 43/100	43%	Porcentaje = 13/100	13%
ANÁLISIS DE RESULTADOS EN EL APARTADO: Violencia verbal del alumnado hacia profesorado						

	Nunca	Total	Algunas veces	Total	Muchas veces	Total
21	4	20	13	20	3	20
22	12	20	6	20	2	20
23	8	20	7	20	5	20
24	12	20	6	20	2	20
25	16	20	3	20	1	20
	Porcentaje = 52/100	52%	Porcentaje = 35/100	35%	Porcentaje = 13/100	13%
<u>ANÁLISIS DE RESULTADOS EN EL APARTADO:</u> Rechazo por exclusión social						
26	19	20	1	20	0	20
27	20	20	0	20	0	20
28	20	20	0	20	0	20
29	19	20	1	20	0	20
30	20	20	0	20	0	20
	Porcentaje = 98/100	98%	Porcentaje = 2/100	2%	Porcentaje = 0/100	0%
<u>ANÁLISIS DE RESULTADOS EN EL APARTADO:</u> Violencia a través TIC						
31	2	20	7	20	11	20
32	0	20	12	20	8	20
33	1	20	10	20	9	20
34	4	20	12	20	4	20
35	7	20	9	20	4	20
	Porcentaje = 14/100	14%	Porcentaje = 50/100	50%	Porcentaje = 36/100	36%
<u>ANÁLISIS DE RESULTADOS EN EL APARTADO:</u> Disrupción en el aula						
36	13	20	5	20	2	20
37	17	20	2	20	1	20
38	17	20	2	20	1	20
39	6	20	14	20	0	20
40	15	20	5	20	0	20
	Porcentaje = 68/100	68%	Porcentaje = 28/100	28%	Porcentaje = 4/100	4%
<u>ANÁLISIS DE RESULTADOS EN EL APARTADO:</u> Actitudes negativas del profesorado hacia alumnado						
<u>ANÁLISIS GLOBAL DE RESULTADOS EN RELACIÓN A ESTA CLASE</u>						

Gráfica de Resultados Prueba AVE



Anexo B. Consentimiento Informado



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA**

PROYECTO: LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA PREVENIR LA INTIMIDACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA

Autorizo que mi hijo (a) participe voluntariamente en un Proyecto de Investigación dirigido por Melissa Bautista García bajo la dirección de la Mg. en Investigación y Docencia Universitaria Aura Luz Castro de Pico, de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander. He sido informado que el objetivo de estudio es diseñar una propuesta desde la educación musical para prevenir la intimidación escolar que dinamice la convivencia en estudiantes de básica primaria de una Institución Educativa privada de Floridablanca.

Me han indicado también que tendré que responder un cuestionario con algunas preguntas en una encuesta, lo cual no tomará muchos minutos de mi tiempo; lo que responda lo tendrán en cuenta para reconocer el alcance de los objetivos propuestos.

Reconozco que mi participación en este estudio es voluntaria, tengo la libertad de retirar mi aprobación y la de mi hijo (a) cuando lo considere necesario y, dejar de participar en el Proyecto sin que nos afecte negativamente o nos haga mal; además, sé que la información que yo proporcione en el curso de esta investigación es confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento; por seguridad, mi nombre no aparecerá en el informe de la investigadora.

Me han informado que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento, sin que me genere ningún tipo de daño. Si llego a tener preguntas sobre mi participación en este estudio, el desarrollo, riesgos, beneficios y quiero conocer la información obtenida durante el Proyecto, puedo comunicarme con quien lo dirige, aunque las respuestas recibidas no me motiven a continuar participando.

Cualquier inquietud sobre los aspectos éticos, se puede contactar a:

Investigador principal: Melissa Bautista García, profesora, Licenciada en Música; e-mail: melib99@gmail.com o al Comité de Ética de Investigación Científica de la Universidad Industrial de Santander, oficina 245 en la Sede Bucarica, Teléfono: 6344000 ext. 3808 o al correo electrónico: comitedetica@uis.edu.co

Autorizo la participación de mi hijo(a) en la investigación. SI NO

Nombre del padre o representante legal del menor:

Firma: _____

Cedula de ciudadanía: _____

Declaración del personal del estudio

La persona que firma este documento de consentimiento informado ha explicado, aclarado dudas, los riesgos y beneficios de la participación y ha contestado las preguntas que me han surgido de la investigación.

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Fecha

Firma de la persona que obtiene el consentimiento

Anexo C. Asentimiento para menores de edad



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA**



Título del estudio: LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA PREVENIR LA INTIMIDACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA.

Docente: Melissa Bautista García.

Institución donde se desarrolla la investigación: Colegio Privado de Floridablanca.

Introducción:

Soy docente y estudiante de Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander, dentro de mi estudio he querido hacer una investigación sobre el tema de la intimidación escolar, es decir, sobre los comportamientos no deseados y agresivos entre los niños en edad escolar que implica un desequilibrio de poder, el cual se repite o tiene el potencial de ser repetido, con el tiempo.

Como docente investigadora espero que los resultados de la investigación favorezcan a los niños y niñas del colegio, en tener un buen clima escolar, es decir, un ambiente agradable que permita el normal desarrollo de las actividades escolares para lograr metas formativas en el aprendizaje, la convivencia, la socialización, la formación de hábitos y rutinas, la educación artística, la moral, entre otros. Por tal motivo espero contar con su colaboración para la realización de dicha investigación. Lo primero que debes saber es que tienes la libertad de participar o de no participar y si dice que sí ahora, puede cambiar de idea más tarde; si dice que NO desea participar no habrá ningún tipo de represaria, ningún tipo de problema con la docente investigadora, ni consecuencias académicas ni de

comportamentales, ni las notas se verán afectadas ya que la investigación no se relaciona directamente con el proceso académico de la Institución.

Soy profesora de este gran colegio y desde el momento en el que inicié a compartir con cada estudiante, me he dado cuenta de lo mucho que me agrada trabajar con niños; me alegra poder ayudarlos y orientarlos, por eso deseo colaborar en la institución donde trabajo para que entre todos aprendamos y disfrutemos con entusiasmo lo que hacemos. Una de mis metas es seguir preparándome y educándome para ser una de las mejores educadoras y dar todo de mí para que los niños y niñas aprendan cada vez más a expresar sus sentimientos de manera positiva; y para esto, quiero saber cómo a través de las diversas actividades artísticas (música, danza y dibujo) expresan los comportamientos, las actitudes, las emociones y los sentimientos.

Me gustaría que participes, puedes decir SI o NO.

¿Quieres participar y darte cuenta de cuánto puedes aprender para prevenir la intimidación escolar por medio de la educación musical?



SI _____



NO _____



No estás obligado a participar si no lo deseas, si dices que SI ahora, después podrás cambiar y decir que NO y, nada pasará, todo estará bien.

Si tu respuesta es SI, participarás en:

Preguntas

Observaciones

Talleres



Esto no te producirá ningún daño, en cambio, ayudará a mejorar el clima escolar y a fortalecer los lazos de amistad y solidaridad para que todos pasemos momentos agradables y estemos contentos en nuestro colegio. Sé que puedo elegir participar o no hacerlo. Sé que puedo retirarme cuando quiera. He leído esta información y la entiendo. Me han respondido las preguntas y sé que puedo hacer preguntas más tarde si las tengo. Comprendo que cualquier cambio me lo contarán.



La información de la investigación se manejará siguiendo los criterios éticos de la investigación y en confidencialidad entre los padres, los niños y el docente investigador. Cuando termine el año, nos reuniremos todos y compartiremos los resultados. Cualquier inquietud sobre los aspectos éticos, se puede contactar a:

Investigador principal: Melissa Bautista García, profesora, Licenciada en Música; e-mail: melib99@gmail.com o al **Comité de Ética de Investigación Científica** de la Universidad Industrial de Santander, oficina 245 en la Sede Bucarica, Teléfono: 6344000 ext. 3808 o al correo electrónico: comitedetica@uis.edu.co

Quiero participar en las actividades:

Solo si el niño/a asiente:

Nombre del niño/a _____

No deseo participar en las actividades. _____(iniciales del niño/menor)

Nombre del responsable de la toma de consentimiento informado:

Firma del responsable de la toma de consentimiento informado:

El padre, madre, o acudiente ha firmado un consentimiento informado.

SI ___ NO ___

Anexo D. Cuestionario sobre intimidación escolar para estudiantes



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA

Objetivo: Este cuestionario tiene como objetivo conocer información de cómo son las relaciones interpersonales con tus compañeros y compañeras del salón de clase.

Este cuestionario es completamente confidencial, las respuestas solamente serán leídas por tu educadora.

Alumno/a: _____ Sexo: _____

Curso: _____ Edad: _____ años Fecha: _____



1. ¿Para ti que es el bullying o intimidación escolar?

2. Danos uno o dos ejemplo de Bullying que te hayan sucedido o que hayas visto en el colegio, sin dar nombres.

3. ¿De qué forma crees tú que se puede hacer Bullying a tus compañeros?

4. Da un ejemplo de agresión verbal que hayas visto o escuchado entre tus compañeros de clase.

5. Danos algunos ejemplos de agresiones físicas más comunes entre tus compañeros.

6. ¿Por qué crees que se presenta el bullying en el colegio?

7. ¿Tú por qué crees que algunos compañeros son más agresivos que otros?

8. Cuál es el papel de los siguientes roles en un caso de bullying, escribe con tus propias palabras luego de la explicación de la educadora:

Intimidador o agresor: _____

Víctima de la agresión: _____

Observadores: _____

Reforzadores: _____

Defensores: _____

Externos: _____

9. ¿Qué hace el colegio cuando conoce un caso de intimidación escolar o bullying?

10. ¿En el colegio se preocupan por prevenir estos casos de bullying y cómo demuestra esa preocupación?

11. ¿Cuándo un educador o educadora sorprende a un agresor qué le dice o qué hace?

12. ¿Qué valores te han enseñado tus padres en casa y cuáles prácticas en tu colegio? _____

13. ¿De qué manera tu familia te ha enseñado cómo prevenir el bullying? _____

14. ¿Cuando ves un caso de bullying en tu colegio o en clase, tú qué haces? _____

15. Cuándo vivencias un caso de bullying tienes la confianza con los miembros de tu familia para comentárselo, qué les dices?

16. ¿Qué compromisos debe cumplir el estudiante que agrede a otro u otros?

17. ¿En qué lugares del colegio y en qué momento son más frecuentes los casos de bullying?

¡Muchas gracias por su valiosa participación!

Anexo E. Formato de Observación



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA**

DIARIO DE CAMPO	
OBJETIVO	Describir las conductas y comportamientos de los estudiantes en diferentes lugares de la Institución
Fecha	
Hora de Inicio	
Hora Final	
Lugar	
Situación	
Sujetos Observados	
Observador	
OBSERVACIONES	
Comentarios	

Anexo F. Entrevista sobre intimidación escolar para estudiantes



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA**

Objetivo: Conocer información sobre la dinámica de la intimidación escolar y cómo son las relaciones entre niños y niñas de básica primaria

Fecha: _____

Nombre: _____

Grado: _____

Lugar: _____

Preguntas:

1. ¿Cómo se ha sentido estudiando en este en el colegio?
2. ¿Cómo es el comportamiento de sus compañeros con usted en el salón?
3. ¿Para usted que significa intimidación escolar?
4. ¿Conoce sobre las diferentes formas de intimidación escolar?
5. ¿Usted considera que en su grupo se presentan situaciones de intimidación escolar?
6. ¿Cuáles son las situaciones de intimidación escolar que más se presenta en su grupo?

7. ¿Cuáles son los conflictos escolares que más se presentan entre sus compañeros de clase?
8. ¿Describa la situación más común de intimidación escolar que se haya presentado en su grupo?
9. ¿Por qué cree usted que sus compañeros se comportan de manera agresiva?.
10. ¿Cómo se comporta un niño o niña agresiva?
11. ¿Cómo se comporta un niño o niña que está siendo agredido por sus compañeros?
12. ¿Cómo se afecta el grupo debido a las situaciones de agresión que se presentan?
13. ¿Cree que es importante que los docentes y coordinadores acompañen a los estudiantes en los diferentes lugares de descanso para evitar conflictos escolares?
14. ¿Qué hace el colegio para prevenir estas situaciones de intimidación escolar?
15. ¿Cómo actúan los padres de familia cuando suceden estas situaciones en el salón?
16. ¿Cómo actúan los mediadores de paz de su salón frente a estas situaciones?
17. ¿Cómo ayuda el modelo educativo Pentacidad para prevenir los conflictos de aula y posibles casos de intimidación escolar?

18. ¿Consideras que los programas de televisión, películas, video juegos y canciones con contenido violento influye en los comportamientos de los niños? ¿Por qué?
19. ¿Cuáles son los lugares del colegio donde crees que se presentaría más estas situaciones de intimidación escolar?
20. ¿Cuál es el compromiso del estudiante cuando agrade de manera reiterativa a otro u otros compañeros?
21. ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes cuando se utiliza música en los momentos de sintonía y en las diferentes actividades de las clases?.
22. ¿Cree que la educación musical sirve para reforzar los valores en los estudiantes? ¿Por qué?
23. ¿Usted considera que la música puede ser una herramienta para prevenir la intimidación escolar en el colegio? ¿Por qué?

¡Muchas gracias por su tiempo y participación!

Anexo G. Entrevista sobre intimidación escolar para educadores



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA**

Objetivo: conocer información sobre la dinámica de la intimidación escolar y cómo son las relaciones entre niños y niñas de básica primaria

Fecha: _____

Lugar: _____

Nombre: _____

Área: _____

Grado a cargo: _____

Preguntas:

1. ¿Qué tiempo lleva trabajando y conociendo al grupo?
2. ¿Cómo se ha sentido trabajando en este grupo?
3. ¿Cómo es el comportamiento de los niños y niñas de este grupo?
4. ¿Cuál es su definición de intimidación escolar?
5. ¿Conoce sobre los diferentes tipos de intimidación escolar?
6. ¿Usted considera que en su grupo se presenta situaciones de intimidación escolar?

7. ¿Cuáles son las situaciones de intimidación escolar que más se presenta en el grupo: físicas, verbales o psicológicas?
8. ¿Describa la situación más común de intimidación escolar que se presenta en el grupo?
9. ¿Cuál cree que es la causa de estas situaciones de intimidación escolar?
10. ¿Por qué cree usted que estos estudiantes se comportan de manera agresiva?
11. ¿Cuáles son las características de un niño que se comporta de manera agresiva?
12. ¿Cuáles son las características de un niño que está siendo agredido por sus compañeros?
13. ¿Cuáles son las consecuencias de estas situaciones de intimidación escolar?
14. ¿Qué hace el colegio para prevenir estas situaciones de intimidación escolar?
15. ¿Qué hace el colegio frente a un caso de intimidación escolar?
16. ¿Qué hace el educador cuando se presenta una situación de intimidación escolar?
17. ¿Cómo ayuda el modelo educativo Pentacidad para prevenir los casos de intimidación escolar?
18. ¿Usted considera que los medios de comunicación y redes sociales influyen en los casos de intimidación escolar que se presentan?

19. ¿Cuáles son los lugares del colegio donde se presentan estas situaciones de intimidación escolar?
20. ¿Cuál es el compromiso del estudiante cuando agrade de manera reiterativa a otro u otros compañeros?
21. ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes cuando se utiliza música en los momentos de sintonía y en las diferentes actividades de las clases?
22. ¿Cree que la educación musical sirve para reforzar los valores en los estudiantes? ¿Por qué?
23. ¿Usted considera que la música puede ser una herramienta para prevenir la intimidación escolar en el colegio? ¿Por qué?

¡Muchas gracias por su tiempo y participación!

Anexos H. Entrevista sobre intimidación escolar para psicóloga, directivos y/o coordinadores



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA**

Objetivo: Conocer información sobre la dinámica de la intimidación escolar y cómo son las relaciones entre niños y niñas de básica primaria

Fecha: _____

Nombre: _____

Cargo: _____

Lugar: _____

Preguntas:

1. ¿Cómo se ha sentido desempeñando su cargo en el colegio?
2. ¿Cómo es el comportamiento de los niños y niñas de básica primaria?
3. ¿Cuál es su definición de intimidación escolar?
4. ¿Conoce sobre los diferentes tipos de intimidación escolar?
5. ¿Usted considera que en básica primaria se presenta situaciones de intimidación escolar?
6. ¿Cuáles son las situaciones de intimidación escolar que más se presenta en básica primaria: físicas, verbales o psicológicas?

7. ¿Cuáles son los conflictos escolares que más se presentan en los estudiantes de básica primaria?
8. ¿Describa la situación más común de intimidación escolar que se presenta en básica primaria?
9. ¿Cuál cree que es la causa de estas situaciones de intimidación escolar?
10. ¿Por qué cree usted que estos estudiantes se comportan de manera agresiva?
11. ¿Cuáles son las características de un niño que se comporta de manera agresiva?
12. ¿Cuáles son las características de un niño que está siendo agredido por sus compañeros?
13. ¿Cuáles son las consecuencias de estas situaciones de intimidación escolar?
14. ¿Cree que es importante que los docentes y coordinadores acompañen a los estudiantes en los diferentes lugares de descanso para evitar conflictos escolares?
15. ¿Qué hace el colegio para prevenir estas situaciones de intimidación escolar?
16. ¿Cuándo se presentan estas situaciones de intimidación escolar recibe el apoyo y la colaboración de las familias para solucionarlo?
17. ¿Cuál es el protocolo a seguir cuando se presentan estas situaciones de intimidación escolar?

18. ¿Cómo ayuda el modelo educativo Pentacidad para prevenir los casos de intimidación escolar?
19. ¿Usted considera que los medios de comunicación y redes sociales influyen en los casos de intimidación escolar que se presentan?
20. ¿Cuáles son los lugares del colegio donde se presentan estas situaciones de intimidación escolar?
21. ¿Cuál es el compromiso del estudiante cuando agrade de manera reiterativa a otro u otros compañeros?
22. ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes cuando se utiliza música en los momentos de sintonía y en las diferentes actividades de las clases?
23. ¿Cree que la educación musical sirve para reforzar los valores en los estudiantes? ¿Por qué?
24. ¿Usted considera que la música puede ser una herramienta para prevenir la intimidación escolar en el colegio? ¿Por qué?

¡Muchas gracias por su tiempo y participación!

Anexo I. Cuestionario sobre intimidación escolar para educadores



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRIA EN PEDAGOGÍA

Objetivo: Este cuestionario tiene como objetivo conocer información sobre la dinámica de la intimidación escolar y cómo son las relaciones entre niños y niñas de básica primaria del colegio, para luego ser analizadas y después proponer estrategias desde la educación musical para prevenir la intimidación escolar.

Este cuestionario es completamente confidencial, las respuestas solamente serán leídas por tu educadora.

Nombre: _____ **Cargo:** _____

Sexo: _____ **Edad:** _____ años **Fecha:** _____



1. Para usted que es intimidación escolar o bullying?

2. ¿Usted cree que existen casos de intimidación escolar en el colegio?

Sí ____ No ____ ¿por qué?

3. Menciona uno o dos ejemplos de agresión verbal que hayas visto o escuchado en el colegio entre los estudiantes de básica primaria.

4. Menciona uno o dos ejemplos de agresiones físicas más comunes que se presenten entre los estudiantes de básica primaria.

5. ¿Cuáles cree usted que son los tipos de agresión que se presentan de manera frecuente en el colegio?

6. ¿Por qué crees que se presenta la intimidación escolar en el colegio?

7. ¿Por qué crees que algunos estudiantes son más agresivos que otros?

8. ¿Cuál cree usted que es el fin último de la intimidación escolar?

9. Cuál es el papel de los siguientes roles en un caso de la intimidación escolar, escribe con tus propias palabras.

Intimidador o agresor: _____

Víctima de la agresión: _____

Observadores: _____

Reforzadores: _____

Defensores: _____

10. Nombre algunas características que puede tener la persona agresora en el colegio.

11. Nombre algunas características que puede tener la víctima en el colegio.

12. Nombre algunas características que puede tener la persona que observa la intimidación en el colegio.

13. Ha atendido situaciones de intimidación escolar en el colegio? Sí___ No___

14. A partir de los casos que usted ha atendido ¿qué observa respecto a los comportamientos de los agresores, víctimas, observadores y reforzadores en el colegio?

15. ¿Por qué cree que surge el daño en las relaciones interpersonales y la baja autoestima en las víctimas de intimidación escolar?

16. Qué hace el colegio cuando conoce un caso de intimidación escolar o bullying?

17. ¿En el colegio se preocupan por prevenir estos casos de bullying y cómo demuestra esa preocupación?

18. ¿Cuál crees tú que es la influencia de los medios masivos de comunicación y las redes sociales en los casos de intimidación escolar?

19. ¿Qué compromisos debe cumplir un estudiante que agrede a otro u otros compañeros?

20. ¿Considera usted que la música pueda ser una estrategia para prevenir la intimidación escolar? ¿Por qué?

¡Muchas gracias por su valiosa participación!

**Anexo J. Cuestionario sobre intimidación escolar
para directivos y/ o coordinadores**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA**

Objetivo: Por medio de este cuestionario se pretende conocer información sobre la dinámica de la intimidación escolar y cómo son las relaciones entre niños y niñas de básica primarias del colegio, para luego ser analizadas y posteriormente proponer estrategias desde la educación musical para prevenir la intimidación escolar.

Las respuestas que nos aportes en este cuestionario serán leídas por la educadora que realiza esta investigación, es completamente confidencial.

Nombre: _____ **Cargo:** _____

Sexo: _____ **Edad:** _____ años **Fecha:** _____



1. Para usted que es intimidación escolar o bullying?

2. ¿Usted cree que existen casos de intimidación escolar en el colegio?

Si ____ No ____ ¿por qué?

3. Menciona uno o dos ejemplos de agresión verbal que hayas visto o escuchado en el colegio entre los estudiantes de básica primaria.

4. Menciona uno o dos ejemplos de agresiones físicas más comunes que se presenten entre los estudiantes de básica primaria.

5. ¿Cuáles cree usted que son los tipos de agresión que se presentan de manera frecuente en el colegio?

6. ¿Por qué crees que se presenta la intimidación escolar en el colegio?

7. ¿Por qué crees que algunos estudiantes son más agresivos que otros?

8. ¿Cuál cree usted que es el fin último de la intimidación escolar?

9. Cuál es el papel de los siguientes roles en un caso de la intimidación escolar, escribe con tus propias palabras.

Intimidador o agresor: _____

Víctima de la agresión: _____

Observadores: _____

Reforzadores: _____

Defensores: _____

10. Nombre algunas características que puede tener la persona agresora en el colegio.

11. Nombre algunas características que puede tener la víctima en el colegio.

12. Nombre algunas características que puede tener la persona que observa la intimidación en el colegio.

13. ¿Ha atendido situaciones de intimidación escolar en el colegio? Sí___ No___

14. A partir de los casos que usted ha atendido ¿qué observa respecto a los comportamientos de los agresores, víctimas, observadores y reforzadores en el colegio?

15. ¿Por qué cree que surge el daño en las relaciones interpersonales y la baja autoestima en las víctimas de intimidación escolar?

16. ¿Qué hace el colegio cuando conoce un caso de intimidación escolar o bullying?

17. ¿En el colegio se preocupan por prevenir estos casos de bullying y cómo demuestra esa preocupación?

18. ¿Cuál crees tú que es la influencia de los medios masivos de comunicación y las redes sociales en los casos de intimidación escolar?

19. ¿Qué compromisos debe cumplir un estudiante que agrede a otro u otros compañeros?

20. ¿Considera usted que la música pueda ser una estrategia para prevenir la intimidación escolar? Por qué?

¡Muchas gracias por su valiosa participación!

Anexo K. Cuestionario sobre intimidación escolar - Área Psicología



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA**

Objetivo: Por medio de este cuestionario se pretende conocer información sobre la dinámica de la intimidación escolar y cómo son las relaciones entre niños y niñas de básica primarias del colegio, para luego ser analizadas y posteriormente proponer estrategias desde la educación musical para prevenir la intimidación escolar.

Las respuestas que nos aportes en este cuestionario serán leídas por la educadora que realiza esta investigación, es completamente confidencial.

Nombre: _____ **Cargo:** _____

Sexo: _____ **Edad:** _____ años **Fecha:** _____



1. ¿Para usted que es intimidación escolar o bullying?

2. ¿Usted cree que existen casos de intimidación escolar en el colegio?

Sí ____ No ____ ¿por qué?

3. Menciona uno o dos ejemplos de agresión verbal que hayas visto o escuchado en el colegio entre los estudiantes de básica primaria.

4. Menciona uno o dos ejemplos de agresiones físicas más comunes que se presenten entre los estudiantes de básica primaria.

5. ¿Cuáles cree usted que son los tipos de agresión que se presentan de manera frecuente en el colegio?

6. ¿Por qué cree que se presenta la intimidación escolar en el colegio?

7. ¿Por qué cree que algunos estudiantes son más agresivos que otros?

8. ¿Cuál cree usted que es el fin último de la intimidación escolar?

9. Cuál es el papel de los siguientes roles en un caso de la intimidación escolar, escribe con tus propias palabras.

Intimidador o agresor: _____

Víctima de la agresión: _____

Observadores: _____

Reforzadores: _____

Defensores: _____

10. Nombre algunas características que puede tener la persona agresora en el colegio.

11. Nombre algunas características que puede tener la víctima en el colegio.

12. Nombre algunas características que puede tener la persona que observa la intimidación en el colegio.

13. ¿Ha atendido situaciones de intimidación escolar en el colegio? Sí___ No___

14. A partir de los casos que usted ha atendido ¿qué observa respecto a los comportamientos de los agresores, víctimas, observadores y reforzadores en el colegio?

15. ¿Por qué cree que surge el daño en las relaciones interpersonales y la baja autoestima en la víctimas de intimidación escolar?

16. Qué hace el colegio cuando conoce un caso de intimidación escolar o bullying?

17. ¿En el colegio se preocupan por prevenir estos casos de bullying y cómo demuestra esa preocupación?

18. ¿Cuál cree usted que es la influencia de los medios masivos de comunicación y las redes sociales en los casos de intimidación escolar?

19. ¿Qué compromisos debe cumplir un estudiante que agrede a otro u otros compañeros?

20. ¿Considera usted que la música pueda ser una estrategia para prevenir la intimidación escolar? ¿Por qué?

¡Muchas gracias por su valiosa participación!