

Sudor con tierra, la resonancia del campo

Claudia Patricia Rodríguez Vargas

Trabajo de Grado para Optar al título de
Maestra en artes Plásticas

Director

Andrea Liliana Rey Sandoval

Maestra en Artes. Universidad Federal del Ceará

Universidad Industrial de Santander
Institución de Proyección Regional y Educación a Distancia
Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2023

DEDICATORIA

A Dios, quien me obsequió el conocimiento y me dio la perseverancia para poder alcanzar esta meta, y cumplir mi sueño de ser profesional en arte.

A mi amado esposo Ricardo Galindo, por su comprensión y apoyo económico.

A mis cuatro amados hijos: Ricardo, Zary Mayerly, Jhonatan y Brayan David. Que me animaron a estudiar y me apoyaron con sus conocimientos.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirme el privilegio de instruirme en esta carrera y de mantener viva la inspiración y creatividad hasta culminarla.

A mi directora de Proyecto, Andrea Liliana Rey Sandoval, maestra en Artes, por su dedicación, orientación y colaboración, para lograr un buen desempeño en mi trabajo de grado.

A mi Coordinador de Escuela, el Maestro German Toloza, quien siempre estuvo disponible para escuchar y atender nuestras inquietudes como estudiantes.

A mis maestros que, durante el tiempo de formación, transmitieron sus conocimientos con dedicación y profesionalismo

A mi esposo e hijos que me motivaron continuamente a terminar lo emprendido, siendo ellos mis más cercanos colaboradores donde mis capacidades eran débiles.

CONTENIDO

<i>RESUMEN</i>	8
<i>ABSTRACT</i>	9
<i>INTRODUCCIÓN</i>	10
<i>1.El campesino</i>	11
<i>1.1 La concepción del campesino</i>	13
<i>1.1.1. Habitantes ancestrales</i>	16
<i>1.2 Vivencias campesinas</i>	17
<i>1.2.1 Padres campesinos</i>	17
<i>1.2.2 Tras las huellas de las mulas</i>	18
<i>1.3 Dificultades en el Campo</i>	21
<i>1.3.1. La Desvalorización del Trabajo del Campesino</i>	21
<i>1.3.2 Llevando del bulto por vías en mal estado</i>	22
<i>1.3.4 Plagas en los Cultivos</i>	27
<i>2. Experiencia con los materiales</i>	29
<i>2.1 Técnicas no convencionales en la pintura</i>	30
<i>2.2 El bordado y artistas referentes</i>	31
<i>2.2.1 Clara Nogueira</i>	33
<i>2.2.2 Gimena Romero</i>	36
<i>2.3 La Pintura, artistas referentes</i>	38
<i>2.3.1. Jean François Millet</i>	38
<i>2.3.2 Diego Rivera</i>	40
<i>3.Bitácora de la creación</i>	42
<i>3.1 Abastecedores de mercado</i>	42

<i>3.1.1. Cartografía y narración de un recorrido</i>	43
<i>3.2. Experimentación con materiales</i>	44
<i>3.2.1 Trabajo de campo</i>	48
<i>3.2.2 Bocetos</i>	56
<i>3.3 Descripción de trabajo final</i>	62
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	68

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1, un anciano campesino en la trocha.</i>	13
<i>Figura 2: Densidad red vial terciaria en el departamento de Santander.</i>	23
<i>Figura 3: Derrumbes en Santa Helena del Opón, Santander, 2023</i>	24
<i>Figura 4, desbordamiento del rio Cáchira.</i>	25
<i>Figura 5: Sequia en el Río Magdalena (Santander).</i>	27
<i>Figura 6, lechados realizado en 1980-1984</i>	32
<i>Figura 7, El mal hablado.</i>	34
<i>Figura 8, José por dentro.</i>	35
<i>Figura 10, Las espigadoras (1857)</i>	38
	38
<i>Figura 11, Gloriosa victoria</i>	41
.	41
<i>Figura 12, cartografía de recorrido hasta la Plaza MIA</i>	44
<i>Figura 13, elaboración de tejido sobre corteza de mazorca</i>	45
<i>Figura 14, experimentación sobre corteza de mazorca</i>	45
<i>Figura 15, experimentación sobre la corteza de mazorca aplanchada</i>	46
.	46
<i>Figura 16 , experimentacion uniendo piezas rectangulares de corteza de platano.</i>	47
<i>Figura 17, experimentacion con la corteza de platano pintada con acrilico y bordada.</i>	47
<i>Figura 18, recorrido por carretera en cemento.</i>	49
<i>Figura 19, comienzo carretera destapada</i>	50
<i>Figura 20, primer puente colgante</i>	51

.	51
<i>Figura 21, una larga carretera destapada</i>	52
<i>Figura 22,segundo puente colgante</i>	53
.	53
<i>Figura 23,nueva carretera destapada</i>	54
.	54
<i>Figura 24, Don Libardo descansando.</i>	54
	54
<i>Figura 25,comienza la trocha.</i>	55
<i>Figura 26, sudor con tierra. En carne propia</i>	56
<i>Figura 27, finca de María</i>	56
<i>Figura 28. Ruta #1</i>	56
<i>Figura 29, ruta # 2</i>	57
<i>Figura 30. Caos Natural.</i>	58
<i>Figura 31, las Faenas</i>	59
	59
<i>Figura 32, boceto sobre el montaje de la obra</i>	60
<i>Figura 33, avance artístico La ruta</i>	61
<i>Figura 34, avance artístico Las faenas</i>	61
<i>Nota.Registro fotográfico propio.2023</i>	61
<i>Figura 35, avance artístico Caos Natural</i>	62
<i>Figura 36, Sudor con tierra, la resonancia del campo</i>	62
<i>Figura 37,Obra” La ruta “</i>	64
<i>Figura 38, obra “Caos Natural”</i>	65
<i>Figura 39 ,obra “Las faenas”</i>	66

RESUMEN

Título: Sudor con tierra, la resonancia del campo

Autor: Claudia Patricia Rodríguez Vargas

Palabras clave: campesino, urbano, rural, vivencias.

Para este proyecto tome recuerdos de mi infancia en el campo y las vivencias de personas conocidas que siempre han vivido en el sector rural, sometidos al ultraje social- cultural y con pocas probabilidades de superación por su ubicación territorial.

“Sudor con tierra, la resonancia del campo” está conformado por tres obras pictográficas: La Ruta, Las Faenas y el Caos Natural, cada imagen es realizada sobre soportes no convencionales en la pintura (maíz, yute, plátano) incrustadas en un biombo de madera, en ellos se pinta con pigmentos de origen vegetal, también se realiza un bordado a mano con puntadas sencillas.

En la obra, uso el biombo como cuerpo que expone un espacio de separación, aludiendo a la situación de este grupo humano, respecto al sector urbano. En cuanto a los materiales y los pigmentos me llevan a dar un significado a la concepción del campesino, quien es sencillo, rustico y frágil, pero que existe para ofrecernos lo mejor de ellos, su servicio.

Para poder sacar adelante este proyecto realice un recorrido, primeramente, en mi sector, Floridablanca, investigando el mercado campesino y las diferentes formas como llegan los productos del campo a los hogares.

También me desplazé hasta el municipio de Rionegro, transitando los caminos campesinos que me llevaban a lo alto de la montaña, a la finca de mis viejos amigos Rogelio y María, oriundos de la región y expertos en las tareas que las montañas y el campo demandan.

Asimismo, busqué los materiales orgánicos con los que realizaría la obra tridimensional a la que llamaría sudor con tierra, la resonancia del campo. Y para ello me amparé en algunos referentes que me fortalecieron ya sea por su técnica o por los conceptos. De este modo, profundicé sobre el de campesino y las vivencias dificultosas por las que este pasa, mientras hace producir la tierra.

ABSTRACT

Title: Sweat with earth, the resonance of the field

Author: Claudia Patricia Rodríguez Vargas

Key words: peasant, urban, rural, experiences.

For this project I took memories of my childhood in the countryside and the experiences of people I know who have always lived in the rural sector, subjected to social-cultural outrage and with little chance of improvement due to their territorial location.

"Sweat with earth, the resonance of the countryside" consists of three pictographic works: the rut, the works and the natural chaos, each image is made on non-conventional supports in painting (corn, jute, banana) embedded in a wooden screen, in them is painted with pigments of vegetable origin, also a hand embroidery is made with simple stitches.

In the work, I use the screen as a body that exposes a space of separation, alluding to the situation of this human group, with respect to the urban sector. As for the materials and pigments, they lead me to give a meaning to the conception of the peasant, who is simple, rustic and fragile, but who exists to offer us the best of them, their service.

In order to carry out this project I made a tour, first, in my sector, Floridablanca, investigating the farmer's market and the different ways in which the products of the field reach the homes.

I also traveled to the municipality of Rionegro (Santander), following the country roads that took me to the top of the mountain, to the farm of my old friends Rogelio and Maria, natives of the region and experts in the tasks that the mountains and the field demands.

Likewise, I looked for the organic materials with which I would make the tridimensional work that I would call sweat with earth, the resonance of the field. And for this I took refuge in some references that strengthened me either by their technique or by the concepts. I developed into the peasant and the difficult experiences that he goes through, while he makes the land produce.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta artística surge de mi experiencia de vida en el campo, como hija de padres campesinos viviendo en un rancho y rodeada de varias personas parecidas a ellos, sudorosos, desaliñados y con uñas llenas de tierra; debido al barro que los cubría. Recordar mi infancia, las penurias de mis padres para sobrevivir a las duras faenas que se realizaban en la finca, las constantes luchas contra plagas que atacaban a los animales y cultivos.

“Sudor con Tierra, la Resonancia del Campo” es un proyecto donde se quiere hacer resaltar a través de una propuesta artística tridimensional algunas de las experiencias por las que pasan los campesinos en su diario vivir y para ello hago un recorrido buscando en los recuerdos de mi niñez y adolescencia. Esto me lleva a cuestionarme ¿Cómo interpretar plásticamente algunas de las dificultades que se viven en el campo, utilizando soportes no convencionales en el área de la pintura? Para ello mi propuesta se orientó en:

Realizar una serie pictórica que permitan la interpretación de algunas de las dificultades en el campo, usando diferentes técnicas.

Experimentar diferentes texturas (mazorca, yute y plátano) con pigmentos vegetales.

Realizar un biombo de tres caras y en él instalar los tres soportes con un planteamiento artístico donde la obra mostrara tres problemáticas:

“La ruta” o recorrido que hacen los campesinos que viven aislados en la montaña, para sacar sus productos al sector urbano. En algunas veredas las vías no son adecuadas o ni siquiera

Sudor con tierra, la resonancia del campo

existen, la ruta para este campesino es una estrecha y peligrosa trocha creada por el andar de la mula, siendo esta el transporte usado por la gran mayoría desde tiempos remotos para sacar las cargas con los productos.

“Las faenas” en el campo, el día laboral comienza desde muy temprano con el cantar del gallo, hombres y mujeres tienen oficios determinados y solo dejan de laborar cuando la noche cae. Son días fatigados donde el trabajo es arduo y la remuneración en muchos casos no se ve.

“Caos natural”, quien se dedica a la producción en el campo, vive continuamente luchando contra las adversidades que se presentan mientras labora en sus cultivos o cría de animales. El cambio climático y las consecuencias que este acarrea sobre la tierra. Las continuas lluvias y sus inundaciones que arrastran y fulminan los cultivos, pero en otras ocasiones es el abrazador sol que reseca los territorios, volviéndolos áridos y fomentando los incendios forestales. Además de ello los insectos y algunos vertebrados se han convertido en plagas que atacan continuamente los sembrados.

1.El campesino

Vivir en el campo, y depender del fruto que este dé, hace que una persona pueda llamarse campesina, aunque la definición ha variado con los años y en los diferentes idiomas, el campesino siempre está conectado con la tierra para sobrevivir.

Según La Vía Campesina -una coalición que tiene organizaciones afiliadas en más de setenta países- la definición de campesino es la siguiente:

“Una persona campesina es un hombre o una mujer de la tierra que tiene una relación directa y especial con la tierra y la naturaleza a través de la producción de alimentos y/o otros productos agrícolas. Las campesinas y campesinos trabajan la tierra por sí mismos; dependen sobre todo del trabajo en familia y otras formas a pequeña escala de organización del trabajo. Las campesinas y campesinos están tradicionalmente integrados en sus comunidades locales y cuidan el entorno natural local y los sistemas agroecológicos. El término de campesino o campesina puede aplicarse a cualquier persona que se ocupa de la agricultura, ganadería, la trashumancia, las artesanías relacionadas con la agricultura u otras ocupaciones similares. Esto incluye a las personas indígenas que trabajan la tierra. El término campesino también se aplica a las personas sin tierra” (La Vía Campesina, 2009).

El campesino que labora la tierra, la cultiva y cría animales, es una persona que madruga día tras día al duro trabajo del campo sin importar el clima, su lucha es constante y con un ruego en su corazón para que su cosecha o sus animales no sufran el infortunio de una plaga o una peste que acabe con todo su esfuerzo. Al igual que el habitante urbano, también tiene sueños y anhelos por progresar, por brindarle a su familia a un mejor futuro; pero muchas veces se siente frustrado ante las circunstancias, y adicionalmente sufre el rechazo, burla y crítica por su forma de vestir, de andar y de hablar.

Figura 1, un anciano campesino en la trocha.



Nota. Registro fotográfico propio, 2023

1.1 La concepción del campesino

En Colombia, el movimiento poblacional del campo a la ciudad no ha sido constante, ha tenido sus picos históricos, unos más grandes que otros, incluso ha sido muy acelerado (Melo. J, 2021). Lastimosamente, estas migraciones continúan y aumentan debido al decaimiento del sector agrario, a la pobreza rural, a la concentración de la propiedad, a los fenómenos de violencia y desplazamiento forzado, que en el año 2015 ubicó a Colombia en el segundo país del mundo con mayor número de desplazados internos (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015); por lo cual el campo y varias de las costumbres campesinas han traspasado continuamente en la cultura urbana. Sin embargo, la imagen del campesino en las ciudades se ha visto

desdibujada, incluso caricaturizada, siendo su situación real marcada por la inequidad, la desigualdad, la discriminación y a la carencia del mérito correspondiente; rasgos ocasionados por circunstancias entrelazadas en situaciones socioculturales y económicas, que han fomentado el etnocentrismo y han hecho que el campesino sea estigmatizado, descalificado y excluido del juego social (Rojas S. 2020). Así lo expresa Aroca A. (2021).

En la obra “Siervo sin tierra”, de Eduardo Caballero Calderón, publicado en 1954 nos cuenta una más de las historias de los campesinos en Colombia y sus sueños por poseer un pedazo de tierra, además de la manipulación de la clase política sobre esto. Siendo “Siervo sin Tierra” un exponente de la lucha de un campesino indígena e ignorante nacido en Boyacá, quien realiza alianzas políticas, arduos trabajos, para poder ahorrar lo suficiente y así comprarse un pedazo de tierra. A pesar de su lucha constante no logra su objetivo, porque la muerte lo acoge primero.

Frente a esta realidad, vale la pena ahondar en el concepto de campesino, que desde diversas tendencias ideológicas han tratado de realizar un consenso para entender lo que es y representa. Murilo Flores, define al campesino como un grupo más del proceso de división de clases inmerso dentro del sistema capitalista (Flores M., 2007). Derivando que su valor esté conectado con la posibilidad de generar ganancias económicas. Uno de los aportes más significativos fue la división del campesino, considerándola una clase no homogénea, diferenciada en tres categorías así: campesinos acomodados (agricultura mercantil con buena disposición de tierra y capital), campesinos medios (patrimonio inestable y trabajan su tierra), y campesinos pobres (aquellos que no siembran y trabajan como braceros) (Maldonado, 2015) pág. 11.

Por otro lado, aparece la visión que identifica al campesino como una clase social diferenciada, debido a que su economía no está dada en una forma del capitalismo; sino más bien en la satisfacción de las necesidades de su núcleo familiar a nivel de la granja, en un medio sin relaciones de mercado, con ausencia de innovaciones técnicas, pero con libre acceso a la tierra. Así lo fórmula Chachanov citado por Flores, 2007 (pág. 36).

Ahora bien, estas concepciones, empiezan a vislumbrar el panorama a futuro del campesino, señalando diversos escenarios, desde los que afirman que ellos son los que derrotan los planes y profecías de los economistas y políticos, pasando por los que lo ponen como un enigma social, hasta llegar a afirmar que cada período histórico en el proceso de acumulación del capital ha generado su propio campesinado y él ha tenido que traer, no sólo el dolor histórico del desconocimiento, sino el dolor humano de no ser reconocido como dueño de la tierra, ni como sujeto productivo.

De esta manera, la identidad cultural campesina ha cambiado desde los procesos de exclusión y se ha reforzado en algunos momentos y erosionado en otros. Pero es quizás en la actualidad, bajo el modelo neoliberal, donde empiezan a germinar y a ser definitivas las luchas de tipo económico y político; que son la manifestación de un choque entre dos visiones del mundo: por un lado, una cultura hegemónica dentro de una lógica capitalista y por el otro, una visión que parte de la identidad cultural que tiene otra lógica, y otra manera de relacionarse económicamente.

Para terminar, lo relacionado al asunto de la concepción del campesino, se puede afirmar que en Colombia ser campesino es sinónimo de pobreza y analfabetismo; aunque realmente es una persona apegada a la tierra, que conserva su identidad y es poco lo que puede relacionarse con el mercado, debido a su aislamiento y su falta de autonomía política.

1.1.1. Habitantes ancestrales

La corte reconoció a 34 pueblos indígenas en riesgo de extinción, que reúnen a cerca de 35.000 personas. Comunidades como los Wiwa, Hintú, Awá, Nukak Makú y Kamentzá, según el alto tribunal, han sido desapareciendo y perdiendo sus costumbres por factores como el desplazamiento forzado. La Oni ha señalado que los pueblos en riesgo en realidad son 64, es decir, el 62% de los pueblos indígenas en Colombia. (6 abril 2015, el universal).

De acuerdo a lo anterior los grupos armados fuera de ley es uno de los factores que llevan a los campesinos ancestrales (origen indígena) a desaparecer, porque han tomado sus territorios a la fuerza, obligándolos a ser partícipes de sus intereses, por medio del reclutamiento, siendo esta la opción para vivir, aunque algunos optan por huir.

Ante esta situación de desplazamiento, surge una problemática en las poblaciones indígenas, así lo hace saber un líder indígena del departamento del Quindío, (febrero 21 de 2015, Crónica del Quindío). Según Ramiro Niza un líder indígena quien afirma:

“Nuestros pueblos están en vía de extinción física y cultural, se está perdiendo nuestro lenguaje y nuestras tradiciones, ya que en regiones como el Quindío estamos viviendo en medio del mestizaje, acomodándonos a otras formas de vida, de habla y de tradiciones”

Aunque en este tiempo los medios de comunicación como Señal Colombia han creado un programa llamado Ancestral, donde muestran su interés por este grupo poblacional difícil de encontrar por su aislamiento debido a su ubicación dentro de las montañas, selvas o desiertos. El programa los ha contactado y a través de él ha dado a conocer la forma como viven estos campesinos olvidados por el país y el estado. Un ejemplo de ello son Floralba y Leónidas con la realización de los documentales al respecto (.25 septiembre 2018, Ancestrales) son personas que parecen de otro mundo, otra época, porque están olvidados y desprotegidos, por esto muy pocos hacen uso del español como lengua, debido a su origen nativo, su forma de comunicación es un lenguaje primitivo, estos han sobrevivido llevando una vida sencilla, con conocimientos transmitidos de generación en generación, además sus prácticas y rituales los diferencian de otras culturas. Ellos elaboran manualidades como el tejido de sombreros, cotizas, mochilas, utilizando fibras de origen vegetal o animal, estos son saberes que está en peligro de desaparecer.

1.2 Vivencias campesinas

A continuación, se describirá la experiencia personal frente al tema y algunas interacciones con campesinos que se realizaron durante el proceso.

1.2.1 *Padres campesinos*

Mi infancia hasta los siete años trascurrió en Venezuela, en el campo donde mis padres eran simplemente empleados y no contaban con un terreno propio, aún recuerdo cómo los mayores después de una larga jornada se sentaban con un café en sus manos y reían a carcajadas, mientras oían a una abuela musitar una frase cantada: “*para poner un huevito, se me hace tanta*

Sudor con tierra, la resonancia del campo

furaco, poner y poner huevito y no alcanza ni pa chocato". Yo no entendía lo musitado y sólo con los años vine a entender el contenido de esa canción.

Aún recuerdo a mi padre, quien madrugaba desde las tres y media a traer las vacas para el ordeño, y a mi madre metida en una gran cocina con leña preparando los alimentos para muchos obreros (el desayuno, medias nueve, almuerzo y comida), además ella estaba encargada de los animales de la casa, del aseo de mis hermanos y yo.

Hoy veo con claridad, que mis padres al igual que muchos campesinos, les tocó muy duro el vivir de las faenas del campo y que la remuneración no les alcanzaba para el sustento, por eso mi padre buscó volver a Colombia donde se radicó en Bucaramanga, ciudad donde laboró como celador toda su vida, ganando un salario mínimo, pero con la esperanza de un mejor porvenir. Él lo logró; pero muchos mueren en el intento y solo reciben el maltrato de la sociedad, convirtiéndose en los invisibles, los rechazados, aquellas personas de los cuales el gobierno no quiere hacerse responsable.

1.2.2 *Tras las huellas de las mulas*

Se realizó una visita a la finca de Rogelio y María, una pareja de campesinos que viven en el municipio de Rionegro, en la vereda La Pradera (antes conocida como La Plazuela), dedicada a la producción del café y el cacao; cuyas vidas han transcurrido entre trochas, atravesando sobre mula o caminando casi tres horas desde la carretera principal hasta llegar a su hogar, en el pico de una montaña. Durante el recorrido se cruzan dos puentes colgantes de

madera deteriorada por el tiempo, y se siguen los angostos senderos trazados por las mulas desde hace muchos años.

La otra forma de llegar a su propiedad, es a través de unos camperos, que recogen a los campesinos en un horario preciso, bien sea para llevarlos al pueblo o para regresarlos, para poder viajar en el campero se debe caminar por una trocha durante media hora. Hace aproximadamente treinta años, ellos abrieron una carretera sobre la trocha, tumbando a pico una gran roca que hacía difícil el paso.

Hace más de doce años, Rogelio y María fueron desplazados a la fuerza de su finca por los grupos armados al margen de la ley, quienes se instalaron y acabaron con los animales. Después de que se fue el grupo armado, la familia volvió a su hogar, y paulatinamente retomaron su rutina del campo; sin embargo, tras las lluvias y deslizamientos de un fuerte invierno, parte de su casa se destruyó y se afectó la carretera sobre la trocha cerrándose.

Tiempo después, mientras cosechaba en la finca, a Rogelio le entró un hongo del cacao en uno de sus ojos, no pudo recibir un tratamiento oftalmológico oportuno y perdió la visión. Debido a los gastos de alimentación y salud, difíciles de solventar por lo producido en la finca; María, la esposa de Rogelio, pese a su edad avanzada, se ve obligada a caminar la trocha, para rebuscarse dinero realizando oficios varios en casas de conocidos en las ciudades de Rionegro o Bucaramanga.

Los hijos de María y Rogelio viven un tanto aislados, pero al igual que sus padres continúan el legado del campo, como lo ha hecho Fredy junto a su esposa Ruth trabajando en su pequeña parcela que tienen en la Vereda llamada La Sabana (Rionegro, Santander), ellos son

padres de dos adolescentes que estudian en un colegio público al que acuden con gran dificultad de movilidad por el distanciamiento.

En la finca, todos los miembros de la familia participan en el cultivo de yuca, plátanos, aguacates, limones y ají. Ruth cría pollos y gallinas en un pequeño galpón, ella los tiene para la venta, además Fredy labora en otras fincas para sostener su propia familia y es el encargado de negociar los productos.

Algunos campesinos al igual que Fredy y Ruth, han buscado la forma de llegar con sus productos a los hogares en la ciudad, se han convertido en vendedores ambulantes, pretendiendo ganar un poco más de lo que les ofrecen al salir de sus parcelas. Otros, venden sus productos mediante intermediarios los cuales han sido tradicionalmente aislados y desconocedores de los gustos y exigencias del complejo mercado urbano; pero otros grupos de campesinos se han establecido en plazas de barrio o en parques bajo una comunidad como el “Mercado Campesino”.

Los Mercados Campesinos fueron establecidos formalmente en algunas regiones de Colombia en el año 2004, siendo una estrategia de comercialización, buscando acercar el productor al consumidor y potenciar la participación política del campesinado. Esta estrategia también apunta a la promoción de la recuperación de la cultura alimentaria, el acceso a recursos productivos y la asistencia técnica acoplada a los saberes locales, la diversidad de alimentos, la recuperación de las semillas ancestrales, la participación real y la incidencia política, entre otros. (Pachón-Romero, J. P., & Pachón-Ariza, F. A., 2020)

El campesino con pequeños cultivos casi nunca logra vender en la plaza de mercado, porque esta recurre a un mayor distribuidor. En las plazas de mercado se instalan espacios para el comercio de productos agropecuarios. En esta las personas que allí laboran no son generalmente campesinos, sino de procedencia urbana, que buscan una independencia económica. Generalmente la plaza de mercado ofrece productos adquiridos de grandes centros de abastecimiento, en el caso del área metropolitana de Bucaramanga es Centro Abastos.

1.3 Dificultades en el Campo

Para nadie es desconocido que el campesino se enfrenta a diversas dificultades para cumplir como productor agrícola, tales como: el cambio climático, el alto precio de los fertilizantes, la falta de vías adecuadas, los constantes ataques por grupos armados que lo obligan a desplazarse, además del poco apoyo por parte del estado que lo ha sometido al abandono en la salud, educación y seguridad. Esto da como resultado una desvalorización en el trabajo el campesino, por ello se ven con mayor frecuencia ambulando por las calles, tratando de sobrevivir.

1.3.1. *La Desvalorización del Trabajo del Campesino*

El sector rural pasa por variadas situaciones de inconformidad por el abandono que el estado le ha dado y el poco apoyo que recibe del sector urbano, quien solo se preocupa por exigir los productos que estos ofrecen para el consumo. Los campesinos son conscientes del valor de su trabajo en el futuro alimenticio, pero se quejan de la actitud del país para con ellos.

Al campesino se le vulneran sus derechos más fundamentales como son la salud, la educación y el bienestar nutricional, a esto hay que agregarle los ataques constantes de grupos al margen de la ley.

La desvalorización del trabajo del campesino es fatal para el progreso de una nación como Colombia, donde la población crece día tras día, si el gobierno y el sector urbano no le dan el valor y respeto al trabajo de la comunidad campesina, surgirá una crisis alimentaria, porque el campo no tendrá quien lo haga producir.

En el tema de tierras, los problemas identificados en el Informe Nacional para el Desarrollo Humano (INDH) en 2011, fueron básicamente: la alta concentración de la propiedad reflejadas en un índice Gini de tierras del 0,87; los conflictos de uso del suelo con una preponderante sobreexplotación en ganadería extensiva y la subutilización del suelo en agricultura; altos niveles de informalidad en los derechos de propiedad rurales; el despojo y abandono de tierras por medios violentos y a través de la violación de normas jurídicas, en una magnitud muy significativa; la persistencia de diversos conflictos por la tierra y sus relación con el conflicto armado interno, atrasos en la actualización catastral y falta de información sobre la tenencia de la tierra (hace 40 años se hizo el último censo agropecuario), configuración de estructuras agrarias ilegales vinculadas al conflicto, el paso de la lucha por la tierra a la disputa de los territorios, y la violencia contra la población rural (PNUD, 2011). Han pasado más de diez años de este informe y aún se conservan las mismas problemáticas.

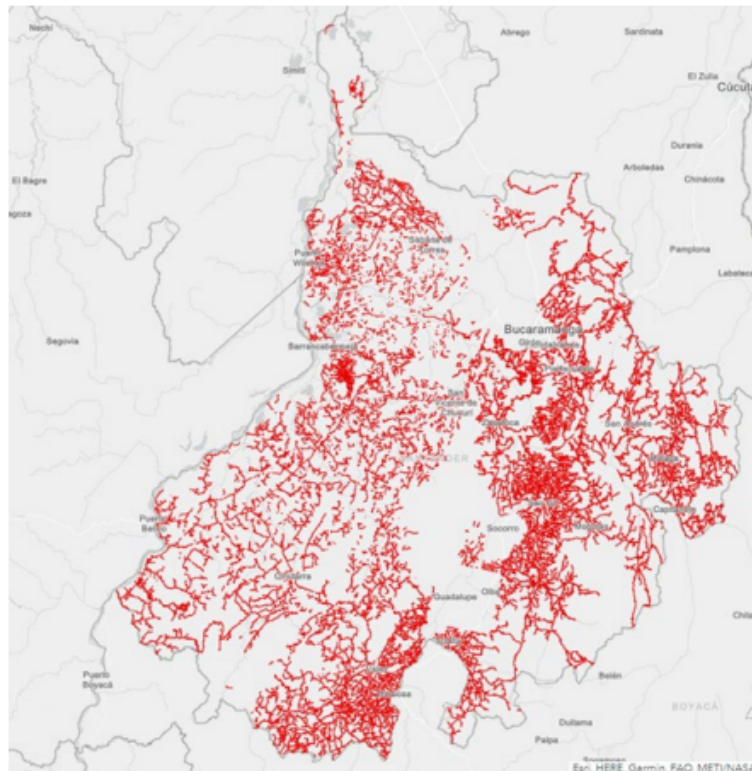
1.3.2 Llevando del bulto por vías en mal estado

En Colombia se ha encontrado que la ausencia de la seguridad alimentaria y humana en los hogares campesinos se da por la falta de gestión en infraestructura vial. “Aunque el

campesino cultive, si al momento de cosechar y transportar sus productos no tiene una vía terciaria en buen estado, tendrá que incurrir en costos muy altos que en ocasiones llevan a la pérdida de la producción y el incentivo para seguir produciendo alimentos. Esa pérdida del interés por cultivar lleva a que se pierda una práctica de producción de la seguridad alimentaria y nutricional, que es el autoconsumo” (Sepúlveda S. 2020).

De acuerdo al Informe de Desarrollo de Santander, la red vial terciaria es la más extensa en el departamento, tiene una longitud de 19.467 km. Además, esta vía es la más importante para el desarrollo rural, pues permite la conexión de las zonas de producción agrícola con los centros de distribución y consumo. Menos del 1% de la longitud se encuentra pavimentada y gran parte se encuentra en afirmado o tierra. (Jaimes F. 2022).

Figura 2: Densidad red vial terciaria en el departamento de Santander.



Fuente: Observatorio Nacional de Logística, Transporte, Minas y Energía – DNP, 2022.

Esta situación acarrea problemas cuando el campesino quiere sacar sus productos hacia el sector urbano. En muchas de las veredas las pocas carreteras que existen son destapadas, además es poca la importancia que les han prestado en su mantenimiento, por ello cuando llegan las lluvias se convierten en espacios imposibles de transitar.

Figura 3: Derrumbes en Santa Helena del Opón, Santander, 2023



Fuente: Alerta Santanderes (29 de marzo 2023)

El director de la seccional en Barbosa de la de la Cámara de Comercio de Bucaramanga, indicó que la falta de garantías en la conectividad rural genera afectación en el suministro de productos y alimentos, así como de materias primas para el sector de la agro industria, sobre costos y riesgo de desocupación. “La cadena se afecta en relación con la entrega de productos que se dirigen hacia las capitales importantes de los departamentos de Cundinamarca, Bogotá, Antioquia, Boyacá, Casanare, y la capital santandereana” (Vanguardia, 2022).

Sudor con tierra, la resonancia del campo

De acuerdo a lo anterior, los campesinos santandereanos pasan por grandes dificultades para llegar a los sitios urbanos, muchas veredas no cuentan con vías terciarias apropiadas, y en algunos casos solo pueden acercarse al sector urbano atravesando trochas, pudo apreciarse esto al efectuar visita en campo en el municipio de Rionegro, Santander.

1.3.3 Cambios Climáticos

Colombia posee un clima muy variado, tanto a lo largo del territorio como a través del tiempo. Esta diversidad climática está determinada en gran medida por la ubicación geográfica y por las características fisiográficas, convirtiéndola en un recurso importante para las diferentes actividades humanas en el ámbito nacional (Eslava, J. 1993).

Las variaciones que suceden en la temperatura y en las precipitaciones del territorio colombiano a causa del cambio climático, afectan a los cultivos disminuyendo su producción, la calidad, la disponibilidad y haciendo que el precio de los alimentos de origen agrícola aumente drásticamente. Las fuertes y constantes lluvias que causan inundaciones, desbordamientos de ríos y deslizamiento de tierra, afectan vías, viviendas y producción agrícola. Otro problema para los campesinos son la aparición repentina de las heladas que arruinan sus cultivos. Cuando acaba el invierno, el campesino comienza otra lucha contra el verano y sus ráfagas de calor, que en diversas ocasiones provoca los incendios forestales, acabando con hectáreas de flora y fauna.

Figura 4, desbordamiento del río Cáchira.



Fuente: Revista Semana. 7 de junio de 2022

Los deslizamientos en Colombia suceden con mayor probabilidad en la región Andina. La diversidad de suelos, topografía y climas de Colombia son condiciones que hacen de nuestro país uno de los más susceptibles a este fenómeno. En esta zona del país, donde es más probable que ocurra los deslizamientos, hay dos temporadas invernales, cada año en los siguientes períodos: Primer Semestre: Desde mediados de marzo hasta mediados de junio. Segundo Semestre: Desde mediados de septiembre hasta los últimos días de Noviembre (UNGRD, 2023).

La vida para el campesino que se encuentra dentro de la montaña, cuando llegan las lluvias es aún más cruel porque son desapercibidos debido a su aislamiento y sus rutas son trochas con desfiladeros, donde un derrumbe es catastrófico, quedan atrapados dentro del desastre. Como ha venido sucediendo en Santander.

este año con el municipio de Santa Helena del Opón, algunas veredas de Málaga; el año pasado 52 de los 87 municipios del departamento declararon calamidad pública, lo cual fue divulgado y dado a conocer por los medios de comunicación departamentales (Vanguardia Liberal, Alerta Santanderes) y nacionales (Revista Semana, la F.M.; Caracol, RCN, Blue Radio).

Adicionalmente, Santander fue identificado a nivel nacional como vulnerable ante el fenómeno de la sequía al poseer zonas áridas (como el Valle del Río de Oro y desierto del

Chicamocha), zonas subhúmedas, y secas (Ministerio de Ambiente, 2004). La sequía afecta la disponibilidad del recurso hídrico y sus efectos obstruyen el desarrollo de las actividades agropecuarias, perjudican los ecosistemas, el abastecimiento de agua para la población, la generación de energía, la navegación fluvial, la pesca, la producción de alimentos, y producen incremento de los precios (Avella, R., 2001) desencadenando problemas de orden social, ambiental y económico. Este fenómeno que se manifiesta de manera progresiva ha sido causante de hambrunas, epidemias, problemas socioeconómicos, culturales y políticos de gran relevancia en diferentes regiones del mundo (Galvis, M. 2021).

Figura 5: Sequía en el Río Magdalena (Santander).



Fuente: Vanguardia Liberal, 14 de enero 2016.

El verano se vuelve inclemente con la tierra, agrietándola y deshidratando la vegetación, la falta de agua lleva a la muerte a muchas especies por no poder saciar su sed y también en casos extremos la sequía es tan grande que surgen incendios por doquier, atacando flora y fauna. En Santander, ante la ola de calor hubo un gran daño en la producción agrícola, varios municipios fueron afectados.

1.3.4 Plagas en los Cultivos

La ONU declaró el 2020 como el año Internacional de Sanidad Vegetal, poniendo en alto la importancia de proteger a las plantas de enfermedades y plagas, causadas por el comercio, viajes y cambios climático. Reconoció que el 80% de alimentos y el 98 % de oxígeno que se consume es aportado por las plantas, pero actualmente el 40% de cultivos alimentario mundiales se pierden por plagas y enfermedades vegetales, esto hace que millones de personas sufran de hambre y perjudica gravemente a la agricultura, el principal medio de vida de las comunidades rurales. Según, Quiñones, (11 febrero2020, Cambio climático y medio ambiente)

De acuerdo a lo anterior, las plagas son uno de los mayores obstáculos con los que se enfrenta el campesino y no le permiten progresar, con las cuales casi siempre han estado presentes en la historia del campo, en unas ocasiones más fuertes que en otras. Las causas de que existan son variadas, siendo más frecuente los cambios climáticos, además de la falta de precaución cuando se desplazan plantas de un habita a otro, esto causa que las plagas proliferan más rápidamente, porque no tienen especies naturales que las combatan.

En Colombia es la lucha constante de los agricultores contra plagas y para ello usan frecuentemente químicos y son pocos los que se aferran a los métodos que la misma naturaleza ofrece. Hacia el 2019 Santander y otros departamentos sufrió un ataque a los cultivos de palma de aceite, así lo expreso una emisora:

El director general de Cenipalma Alexander Cooman señaló a Caracol Radio que es critica la situación que se está presentando con la pudrición del Cogollo, la enfermedad más limitante para el cultivo de la palma de aceite en Colombia y en las Américas.

Indico que, en Santander en municipios como Sabana de Torres, la PC ha afectado el 8.5% en aproximadamente 25.000 hectáreas de palma cultivadas. (22 de octubre del 2019, Pérdidas millonarias por plagas en palma de aceite en Santander.)

Ante este problema podemos notar como cada planta tiene sus enemigos en potencia y contra ellos debe estar preparado el agricultor, ya sea usando métodos orgánicos, que sería lo más conveniente, por la salud de los consumidores y bienestar del medio ambiente, pero generalmente lo más usado son las plaguicidas preparadas con químicos, que envenenan a la plaga(insectos) y contaminan a la planta, que al ser consumida sin una correcta limpieza lleva consigo problemas a la salud.

2. Experiencia con los materiales

Cuando se piensa en propuestas artísticas bidimensionales, casi siempre se ha usado materiales convencionales dentro de la pintura como los lienzos, retablos o papeles disponibles dentro del mercado del arte; pero hay muchos soportes poco usados, algunos ni siquiera se piensan como soportes artísticos, por ejemplo: yute, maíz y plátano, a los cuales quiero darles la oportunidad de ser protagonistas en mi obra.

Para realizar el proyecto fue necesario visitar la plaza, donde se encontró la corteza de la mazorca, también se incursiono al campo en búsqueda de la corteza de tallo de plátano, estos materiales se sometieron a un proceso de secado durante varios días, siendo el proceso de la corteza de mazorca el más complicado, ya que hubo la necesidad de aplanchar, recortar y luego

unir las piezas con pegante para madera y costura a máquina con ellas se crea el soporte de corteza de mazorca de 120x148 cm, donde se elabora “la ruta”. En cuanto a la corteza de plátano se recortaron y se unieron entre si con pegante para madera y costura a máquina creando un soporte de 120x148 cm y sobre ella se trabaja “el caos”. El yute se compró ya procesado a modo de tela costal y con él se elabora “las faenas”.

Los pigmentos utilizados se adquieren de origen vegetal (frutas, verduras, café), fue necesario investigar ¿cómo obtener los pigmentos y como aplicarlos? Trabajar con materiales no convencionales, y hacer uso de técnicas, que luchan por ser protagonistas en el arte (bordado a mano y el *patchwork* me lleva buscar artistas contemporáneos con los que me pueda referenciar.

2.1 Técnicas no convencionales en la pintura

Este proyecto lleva a buscar los materiales orgánicos (corteza de maíz, corteza, de tallo del plátano y el yute), una vez encontrados realizo sobre ellos bordados y aplicación de pinturas, debido a que son materiales no convencionales dentro del campo del arte estos requieren un tratamiento especial por su textura, coloración y fragilidad en la manipulación.

Los materiales sugeridos, tienen poca resistencia y su existencia como soportes artísticos es a corto plazo, depende del manejo del ambiente donde se expongan, pero el uso de estos es adecuado para la interpretación del tema escogido (Las dificultades del campo).

Según el Léxico técnico de las artes plásticas, “Materia: es aquello con lo cual se hace algo según una forma determinada, imaginada, etc. Materiales utilizados para la realización de una estructura plástica, arcilla, tintas, yeso, piedra, madera, lápiz, etc”. (Crespi y Ferrari, 1989, p.

66). En esta definición subyace un concepto de materia heredado de la concepción de la materia como estática, como una realidad inerte, como algo quieto e inmóvil. De ahí que la materia y la técnica sean consideradas simplemente el útil que el artista “inspirado” utiliza para dar forma a su idea (siendo ésta, por lo tanto, anterior a la forma). Por otro lado, también existe la noción de material desde el materialismo dialéctico, para el cual la materia existe como realidad dinámica, como potencia de ser algo que contiene en sí la capacidad de su propio movimiento.

El arte contemporáneo se nutre de este acervo cultural y, desde allí, des automatiza la tradición operativa, proponiendo nuevas posibles estrategias compositivas en la utilización de los recursos (sean estos vinculados a soportes, técnicas, herramientas, sistemas de representación, etcétera).

En este sentido la definición de un material como “no convencional” implica una negación, es decir, define algo por lo que no es. Esto obliga a entender el concepto en estricta relación con su opuesto: el material convencional. Un material puede considerarse convencional o no según respete o altere un cuerpo de normas establecido.

2.2 El bordado y artistas referentes

Tomé el bordado como una de las técnicas que usaría para realizar mi obra y para ello recurro a dos lechados que realice cuando cursaba el bachillerato con diversas puntadas, estos me facilitaron la ejecución de la obra.

materiales que propongo para mi obra es complicado, debido a la fragilidad de sus componentes fibrosos.

El soporte de corteza de mazorca debe ser ejecutado con las puntadas básicas del bordado en tela, con mucha delicadeza realizando puntadas sueltas, porque si se temple demasiado se rompe la corteza., en ella al igual que en la de plátano debo realizar puntadas sueltas. En el trabajo realizado con el yute, el bordado a realizar fue ejecutable porque es una fibra (hilos gruesos entrelazados) que la hacen más tupida y ofrece mayor resistencia a la manipulación (se asemeja a la tela para punto cruz conocida como lienzo de java).

Considerando que el bordado junto con la pintura le da un realce diferente a mi trabajo porque las texturas, la coloración de los hilos y las puntadas realizadas juegan un papel interesante al compenetrarse con el paisaje pintado, además concuerdo en la inclusión de esta técnica dentro del arte y la forma como los artistas contemporáneos la usan para darle más carácter a sus obras, logrando exponerlas como piezas artísticas dignas de mostrar. Para realizar la obra tomo como referentes dos artistas Clara Nogueira y Gime

2.2.1 *Clara Nogueira*

Arquitecta y urbanista, artista brasilera, quien a través del bordado expresó su sentir como mujer, ante situaciones como el embarazo, la lactancia, la política, y la literatura. Obra “líneas de fuga “es un proyecto personal artístico, realizado en el 2015, aborda los sentimientos que produce los cambios del cuerpo, relacionados con la maternidad. Líneas de fuga recuerda las líneas imaginarias con las que se hace cualquier trabajo en perspectiva, no era solo un nombre,

Sudor con tierra, la resonancia del campo

sino una teoría que se estaba desarrollando con el bordado, era su forma de fugarse, una expresión artística. Aprendió a bordar desde pequeña, y en el 2013 cuando esperaba su primer hijo retomó el bordado, como forma de escape ante su nueva situación de madre-esposa-profesional.

Bordado, poesía y subversión: La artista e investigadora brasileña es la ilustradora de los libros de estreno de la colección poesía de Mandacaru: Parque de las ruinas de Marilia García y el Martillo de Adelaida Ivanova.

Figura 7, El mal hablado.



Arte político 2019

Al observar la obra percibo la sumisión, la servidumbre y la violencia, que muchas mujeres han experimentado desde tiempos remotos, en especial aquellas que viven en el campo, donde no les han permitido expresarse.

La imagen de la mujer en el campo(paraíso), desnuda (creación e inocencia), rodeada de una serpiente (tentación, pecado, culpabilidad) y en la mano tiene un pescado (portadora de esperanza, salvación), denota una culpabilidad dada a la mujer desde el comienzo de la existencia humana y a la vez una esperanza y responsabilidad para un cambio social. La vaca y la gallina muestran los oficios que probablemente ella tiene que realizar en el campo y el perro, muestra el estado de sumisión y fidelidad que le exige su ambiente cultural. En cuanto al fondo rojo denota la violencia que ha vivido la mujer por muchos siglos.

Clara Nogueira Traza una imagen que refleja el destino de la mujer, desde el paraíso hasta nuestros días, es una reflexión y una invitación para cambiar esa postura de sometimiento. Ella emplea materiales textiles y a forma de aplicación bordada (*patchwork*) expresa su sentir feminista.

Figura 8, José por dentro.



Arte feminista, Arte político 2016 410x608

Borda a un bebe en posición fetal, quien duerme plácidamente, mientras su momento para nacer se acerca, alimentándose a través del ombligo, siendo esta la conexión con su madre. Y la artista expresa a través del bordado los sentimientos que le afloran, con palabras que rodean la placenta.

La conexión que se presenta con mi obra “Sudor con tierra, la resonancia del campo” y las obras en las que me apoyo de Clara Nogueira, es quizás el aprendizaje del bordado, durante su adolescencia y la importancia que ella le dio en su tiempo de maternidad, donde estableció un vínculo de escape con la técnica aprendida. Al igual que ella, aprendí el bordado en mi tiempo de escolaridad, aunque sin mucho entusiasmo y solo le di un valor a lo aprendido, cuando me embarace de mi primer hijo Ricardo, al cual le borde todo su ajuar, mientras mis dedos sangraban por tanto piquete de aguja, solo el amor hacia mi hijo me hacía continuar con mis puntadas.

Fue el comienzo de un gusto nuevo, que hasta la fecha me ha acompañado y al igual que Clara, lo he usado para escapar de la cotidianidad en que a veces me encuentro, dándole unas puntadas de color y creación a mi vida, por ello en la creación de “Las faenas” volví al bordado y aquellas técnicas aprendidas, pero no perfeccionadas, quizás porque quiero darle un trazo rustico a las puntadas, compenetrándolas dentro de un paisaje primitivista.

2.2.2 Gimena Romero

Sudor con tierra, la resonancia del campo

Mexicana, Maestra en artes plásticas y visuales en México y Francia, es artista y escritora especializada en gráfica textil. En las obras que ella realiza casi siempre está experimentando con bordados y el manejo de texturas, por ese motivo me incline hacia su técnica de collage, bordado y el uso del objeto encontrado.

Creo que cuando se borda, siempre se requiere de un momento especial, para conectar la creatividad, con la espiritualidad y así lograr ese tiempo especial donde los hilos y la aguja comienzan a danzar sobre la figura signada, dando puntadas precisas a la imagen que pide vida y color.

Figura 9, Los días de estar a solas



Gimena usa en su obra diferentes texturas, ella plasma tres siluetas de la misma mujer, resaltando tres formas distintas de su cuerpo al desnudo, A los cuales conecta mediante hilos, resaltando en ellos la fragilidad del cuerpo de la mujer y el deterioro de su vitalidad, siendo la figura central la más sobresaliente dándole su importancia como reproductora de vida.

El manejo que le da Gimena Romero a los diferentes materiales, objetos encontrados, la disposición y mezclas de texturas y el enriquecimiento, al usar el bordado como técnica rescatada para llevar a cabo sus obras, donde logra darles un carácter más fuerte, y a su vez más íntimo. En este proceso creativo, para la elaboración de “La Ruta”, se hace uso de la corteza de mazorca y sobre ella el bordado realizado con diversos materiales se compenetran.

2.3 La Pintura, artistas referentes

Dentro de este trabajo, la pintura está incluida y para ello se hace uso de la técnica de la acuarela y manejo pigmentos extraídos de las frutas y vegetales, dándoles una aplicación directa sobre los soportes, además, recurro a artistas que a través de la pintura manejaron el tema rural.

2.3.1. *Jean François Millet*

(Nació el 4 de octubre de 1814 en Gruchy y murió en Barbizon el 20 de enero de 1875). pintor francés realista nacido en una familia campesina, estudio en Paris y perteneció a la escuela Barbizon. Como artista se destacó por sus escenas de granjeros, donde expreso la inocencia de los campesinos, opuesto a la degradación del ciudadano sumergido en el mundo industrial.

Figura 10, Las espigadoras (1857)



420x314

Según Lina Poveda, en su comentario de octubre 10 del 2020 sobre la obra de Millet” Las espigadoras 1857”.

La obra representa una realidad rural de la época, donde los pobres solo disponían del grano sobrante y para hacerse con él, debían llevar a cabo una labor agotadora y afanosa.

El fondo de la escena nos muestra la gran recolecta, ordenada y abundante, iluminada por los últimos rayos de sol del atardecer. En contrastes, una sombra que avanza hacia las mujeres nos pone de manifiesto su esfuerzo, la rudeza de sus manos que intentan atrapar

diminutos ramilletes de trigo, la fatiga y pesadez en sus cuerpos que nos transmiten su penuria.

La obra de Millet, es una protesta social, ante una sociedad parisina, que no acepta esta representación artística, considerándola una ofensa a las altas elites. Poveda (10-10-2020)

La gran mayoría de las obras de Millet tenían como temática el sector rural y el reflejaba en sus obras situaciones que vivían diariamente estas personas, realidades que aún se ven representados en estos tiempos modernos, donde el campesino sufre la explotación laboral con trabajos que le abruma el tiempo y con una remuneración no acorde con el desempeño, además de la falta de servicios en salud y educación, lo que hace del trabajo rural un estado de servidumbre sin oportunidades de progreso y al igual que las espigadoras, el cansancio por el arduo trabajo les roba la salud, mientras el patrón enriquece.

Quien labora en el campo, no tiene un horario laboral igual al que trabaja en la ciudad, para el campesino las horas son muy largas, porque se levanta generalmente antes de que aclarezca y su día de trabajo termina cuando oscurece.

2.3.2 *Diego Rivera*

Nació en Guanajuato, México, el 8 de diciembre de 1886 y murió el 24 de noviembre de 1957 en Ciudad de México, Pintor, muralista, cubista y realista mexicano. de ideología revolucionaria en la pintura, se expresó a través de gigantescos murales donde mostraba los problemas de su tiempo, mostró arraigo con sus tradiciones autóctonas. La obra de Rivera es de carácter revolucionario, muestra en ella los desacuerdos que tiene con la política del momento, tiene un enfoque social.

El enfoque que le está dando a la obra en este proceso creativo que pretende esta investigación, es de carácter social, porque hay un grupo poblacional en abandono y explotación en el sector rural, que está buscando ser valorizado en Colombia no solo por el estado, sino también por el sector urbano.

Figura 11, Gloriosa victoria



648x381

Según la publicación realizada el 13 de octubre del 2012 en Notas y Noticias de interés “Gloriosa Victoria” El polémico mural de Diego Rivera para Guatemala.

“La obra es una representación de la invasión que hizo Estados Unidos, a través de la United Fruit Company, dueña de la gran industria bananera que imperaba es esa época en la “República Bananera “como se llamaba a Guatemala y a varios países mas de la región a comienzos de la década de los cincuenta. El mural Gloriosa Victoria, como pieza central es una obra que escenifica la intervención de la CIA a G Guatemala, a través del movimiento de Liberación Nacional, que desencadenó la caída del Gobierno de Jacobo Árbenz.”

Estos acontecimientos sucedieron en 1953-1954 en Guatemala, sin embargo, en Colombia había sucedido ya una tragedia el 6 de diciembre de 1928 (paro de obreros, que termino con la muerte de muchos de ellos), con la misma empresa United Fruit Company de Estados Unidos.

La obra revela una situación de invasión, explotación laboral y crímenes de hombres, mujeres y niños, bajo un gobierno gubernamental y religioso que se une al invasor.

3.Bitácora de la creación

En esta bitácora, se presentan algunos micro relatos de los recorridos de investigación, bocetos y avances en la obra.

3.1 Abastecedores de mercado

En los barrios de Floridablanca es muy común encontrar diversas tiendas, donde los vecinos de estas acuden para abastecerse del mercado diario y otras necesidades. Las frutas y verduras las consiguen en el centro abasto. Todos los días pasan por las calles vendedores ambulantes de verdura y frutas, estos hacen su anuncio con bocinas y grabaciones que fastidian a muchos, pero a otros los motiva a comprarles porque son más económicos que la tienda o plaza, porque ellos traen sus productos de fincas cercanas o de Centro Abastos.

La Plaza MIA, está ubicada frente al parque principal de Floridablanca en ella podemos encontrar mercado fresco y a buen precio, además el personal que atiende es amable. Fuera de la plaza, en la calle e invadiendo el espacio público, carretera y andenes por la calle séptima se encuentran, puestos con sombrillas, ofreciendo frutas, verduras y pescado. Los dueños de almacenes son perjudicados porque ellos le quitan visibilidad a sus negocios.

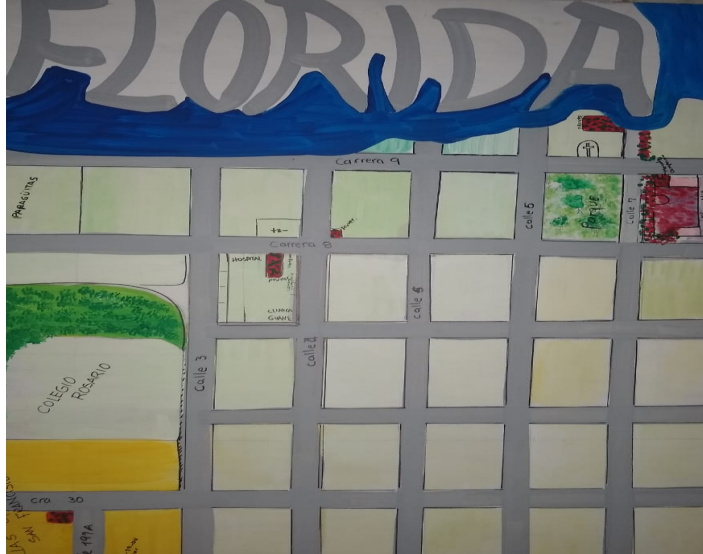
Dentro de este paisaje de acción del mercado, se ubica el campesino. El mercado campesino se encuentra instalado en un local anexo con la Plaza MIA en Floridablanca, allí llegan los domingos, martes y viernes, campesinos de varias veredas de Floridablanca. Ellos son transportados desde muy temprano por camiones que los traen a la plaza puntualmente a las 5 a.m. y se instalan en sus puestos hasta la 1 p.m.

3.1.1. Cartografía y narración de un recorrido

La ubicación de mi casa es la zona de color amarillo, es un barrio pequeño llamado Villas de San Francisco, cuya nomenclatura cambia por ser parte de la nueva Floridablanca, este barrio cuenta con tres tiendas, una panadería y una carnicería. En el cuadro amarillo se observa un punto rojo que indica la tienda donde yo compro seguidamente las frutas y verduras, el tendero las trae de Centro Abastos, ocasionalmente les compro a los vendedores ambulantes que pasan frente a mi casa, pero cuando dispongo de tiempo me dirijo a la plaza MIA, donde hay variedad de productos. El recorrido comienza saliendo del barrio, donde encontramos la calle tercera con carrera cuarta y se sube hasta la carrera octava, en ese trayecto me encuentro con el Colegio Nuestra Señora del Rosario, al igual algunos negocios.

En la carrera octava (vía antigua hacia Piedecuesta) se encuentra el Hospital San Juan de Dios, Mas X Menos, un Fruver y muchísimos negocios que se enfilan hasta la calle sexta, donde encontramos el parque, la iglesia y la Plaza MIA.

Figura 12, cartografía de recorrido hasta la Plaza MIA



Nota.Registro fotográfico propio.2022

3.2. Experimentación con materiales

Para el proyecto estoy realizando experimentos con otros materiales que no sean los comúnmente usados (lona, el retablo, papel) para usarlos como soporte, por ello escojo corteza de mazorca, yute, corteza de tallo de plátano, acrílicos e hilos. Cuando tomé la decisión de usar los materiales ya mencionados y sabiendo que quiero realizar un proyecto con estos, fui consciente que no podría darles un trato igual, porque cada uno de ellos tienen cualidades únicas en su composición orgánica. Por ello comencé una serie de experimentos: tejer las cortezas, alizar con plancha y pegar, aplicar acrílicos y bordar.

Figura 13,elaboración de tejido sobre corteza de mazorca



Registro fotográfico propio,2022

Figura14, experimentación sobre corteza de mazorca



Registro fotográfico propio,2022

La hoja de la mazorca, mientras esta tierna es flexible y se presta al tejido, pero una vez seca se revienta con facilidad, para impregnarla era necesario que estuviera bien seca, una vez impregnada se podía aplicar el acrílico y también bordar, aunque hacerlo de esta manera ocultaba el color natural que esta poseía.

Figura15, experimentación sobre la corteza de mazorca aplanchada



Registro fotográfico propio,2022

La hoja de mazorca se puede bordar, aunque hay que realizarlo con sumo cuidado, no se presta a los errores en su ejecución, porque al quitar el hilo, deja una huella muy notoria. Es de mayor agrado en la obra impregnar el soporte, ya que el al natural tiene su propia riqueza en sus coloraciones, la decisión en cuanto al color aplicado son el uso de pigmentos vegetales en algunos espacios, igualmente usare acrílicos para complementar el paisaje.

Por otro lado, El plátano ofrece una textura impermeable, no acepta fácilmente los pigmentos, pero si a las pinturas acrílicas, además también se puede realizar sobre el bordado, pero estos deben ejecutarse con delicadeza para no estropear la corteza. aunque debe realizarse con delicadeza para no romperlo.

Figura 16 , experimentacion uniendo piezas rectangulares de corteza de platanio.



Nota. Registro fotografico propio,2022

Figura 17, experimentacion con la corteza de platano pintada con acrilico y bordada.



Nota. Registro fotográfico propio,2022

3.2.1 Trabajo de campo

Los bocetos que presentaré son inspirados en los recuerdos de vacaciones en mi juventud, y los añazo con mi retorno a ese lugar, después de muchos años, para ello realizare una breve investigación con los campesinos a los que visitare y un recorrido fotográfico de la ruta.

Rionegro, es montañoso presenta una carretera principal que divide dos montañas, en una de esa se encuentra la finca de María.

Cuando decidí ir a la finca de María, quien vive con su marido en lo profundo de una montaña de Rionegro, después de 26 años aproximados de no visitarla, el temor al olvido y a una probable perdida se apodero de mí, pero un anciano de la vereda se ofreció a guiarme, él con sus 75 años me llevaría hasta la casa que pretendía visitar.

El objetivo del viaje es registrar a través de fotografías la ruta que lleva hasta la finca, mientras consideraba a todos los que transitaban ese camino.

El trayecto, fue largo con duración de tres horas y media, tras las huellas de Don Libardo comencé a las 9:10 a.m. y lo culminé a las 12:35. Pleno medio día. Voy siguiéndole el paso a Libardo, quien a pesar de sus años y a la cojera que tiene, aún conserva la habilidad para realizar tan largas caminatas, él es un habitante de la vereda aunque no es oriundo de ella, porque llevo a la edad de 15 años a laborar en diferentes fincas recogiendo café o cacao y así el tiempo se le fue, ahora es un anciano que no hizo hogar, ni tiene hijos, vive desde hace unos veinte años en la casa de María, convirtiéndose en un compañero de caminata de María cuando sale a Bucaramanga.

María me había contado que el paisaje había cambiado, porque la entrada a la ruta que sigo había sido modificada, porque hay nuevas fincas y el río que bordea el camino está contaminado desde hace 26 años, además hace algunos meses comenzaron a destapar una nueva carretera después del puente de madera, al cual lo van a tumbar para hacer otro.

Así comienza mi recorrido por la ruta hacia la casa de María:

Figura 18, recorrido por carretera en cemento.



Nota.Registro Fotográfico propio,2023.

Sudor con tierra, la resonancia del campo

Hace años la carretera era completamente destapada,pero al fecha 2023,hay un gran tramo 300mt aproximadamente en cemento,ese espacio es propiedad de una empresa avicola.

El comienzo de este recorrido fue a las 9:10 a.m.

Figura19,comienzo carretera destapada



Nota.Registro fotográfico propio,2023

Después empieza la carretera destapada y con ella aparece el primer puente colgante,este esta hecho con laminas de hierro que hace posible el transito de vehiculos,lo que facilita el acceso a la escuela que se encuentra finalizando el puente,además permite a los campesino poseer un transporte. El comienzo de la trayectoria es desde la carretera principal hasta la escuela

Sudor con tierra, la resonancia del campo

es de 20 minutos de caminata ,donde el abuelo Libardo se ve sin fatiga, por la costumbre de transitar ese camino desde los 15 años .

Figura20, primer puente colgante



Nota.Registro fotográfico propio.2023

El trayecto, después del primer puente colgante hasta el segundo es de aproximadamente 2 km,siendo una carretera relativamente plana, amplia y bordeada por el rio , en su recorrido encontramos arboles de cítricos,además de cinco fincas y algunos caminos angostos o trochas que invitan a descubrir nuevos paraderos .

Figura 21, una larga carretera destapada



Nota.Registro fotográfico propio,2023.

El segundo puente no es seguro,porque esta hecho en madera y su estructura esta completamente dañada ,además no presenta ni un barandal para sostenerse por ello toca realizar maniobras para cruzarlo .

Figura 22,segundo puente colgante



Nota.Registro fotográfico propio.2023

Finalizando el puente ,hay una carretera nueva dando comienzo a la escalada de la montaña,es un tramo de aproximadamente 1 km donde la caminata se torna implacable y las piernas se quiebran de cansancio,aun las de Don Libardo se rinden ante un montículo de piedras.

Figura 23, nueva carretera destapada



Nota.Registro fotográfico propio 2023.

Figura 24, Don Libardo descansando.



Nota.Registro fotográfico propio2023.

El descanso, lo usa para renovar fuerzas y dar comienzo a la última etapa del camino .La trocha es angosta muy orillada hacia la ladera de la montaña, además esta llena de curvas interminables que producen leves mareos, mientras quitan el aliento.

Figura 25, comienza la trocha.



Nota.Registro fotográfico propio,2023.

Transcurre el tiempo, ese camino tan angosto se hace eterno y mis pies tropiezan en un paso falso. Cada momento que pasa lo contabilizo y le aviso al anciano que son las 12 pasadas ,a lo que responde en 10 minutos llegamos.

Figura 26, sudor con tierra. En carne propia



Nota. Registro fotográfico propio,2023

Figura 27, finca de María



Nota. Registro fotográfico propio,2023.

3.2.2 Bocetos

Los bocetos que realicé son: Ruta, caos natural, faenas, montaje de la obra.

Figura 28. Ruta #1



Nota.Registro fotográfico propio,2023

En el extremo superior una pequeña casita (casa de María) y un largo camino, que parece nunca terminar; en el centro del paisaje estará dibujada la imagen de un campesino (Libardo, el guía).

El camino por mostrar es uno que ofrece diversidad en su forma, porque tiene partes planas que bordean un río con aguas un tanto turbulentas, también dos puentes colgantes que han sido el salvavidas para el campesino, aunque se han convertido en trampas, debido al desgaste de la madera y el tiempo de uso, siendo el punto de conexión con la trocha, está comienza y termina en curvas estrechas, donde escasamente cabe un pie.

Figura 29, ruta # 2



Nota.Registro fotográfico propio,2022

Dos montañas que se encuentran unidas por la población urbana, ambas montañas muestran unas rutas largas por donde transita el campesino. La carretera de Rionegro, partiendo hacia las veredas divide dos montañas que parecen gemelas y desde la finca de María, por su ubicación el deja ver el pico de la otra montaña, ambas tienen en su falda diversas poblaciones que son el punto de llegada de los campesinos con sus productos.

Figura 30. Caos Natural.



Nota.

Registro

fotográfico propio,2023

El boceto “ Caos Natural”,quiere mostrar los cambio climáticos,las plagas que rodean los cultivos de los campesinos, la obra se realizara en un soporte elaborado con corteza de tallo de plátano, donde se aprovechara las manchas que este ofrece,para recrear el caos .

Sudor con tierra, la resonancia del campo

La textura y coloración de manchas de este soporte, invita a observar detenidamente y encontrar en ella figuras de algunos animales considerados plaga para los cultivos (hormigas, grillos, roedores), además el contraste de sus colores da la ilusión de un caos climático.

Figura 31, las Faenas



Nota.Registro fotográfico propio,2023.

El boceto las faenas, me muestra a una pareja de campesinos realizando diversas tareas propias del campo, labores que comienzan temprano y que solo descansan con la llegada de la noche, la obra se reliza sobre yute y en este se pinta y se borda directamente.

Figura 32, boceto sobre el montaje de la obra



Nota.Registro fotografico propio,2023

La obra se presentará en un biombo de 360X200 cm de dimensión y se montará en la sala extendido a pared,para ello se requiere de un espacio de 4 metros de ancho y una base de 1.5 metros(está será recubierta con corteza de mazorca secas y corteza de tallo de plátano).

El 5 de mayo de 2023 ,se realizo premontaje y en el se concluyó:

-Biombo extendido a pared.

-El biombo no llevará flecos colgantes.

- No ira tierra,pero si hojarasca que rodeara la obra delimitandola,sin perturbar el acercamiento espectador durante la exposicion.

3.2.3 Avance artístico

Figura 33, avance artístico La ruta



Nota. Registro fotográfico propio.2022

Figura 34, avance artístico Las faenas



Sudor con tierra, la resonancia del campo

Nota.Registro fotográfico propio.2023

Figura 35, avance artístico Caos Natural



Nota. Registro fotográfico propio.2023

3.3 Descripción de trabajo final

Figura 36, Sudor con tierra, la resonancia del campo



Sudor con tierra, la resonancia del campo

Nota. Registro fotográfico propio.2023

360x200

Titulo de la obra:Sudor con tierra,la resonancia del campo.

Consta de tres obras cada una medira120x148 cm y se realizara en soportes organicos que seran incrustados en un biombo de madera

Dimension total de la obra:360 cm de ancho por 200 cm de altura

Tecnica usada:Mixta sobre soportes organicos

Estilo:Primitivista

Al realizar este proyecto, comienzo una búsqueda en mis recuerdos y mi relación con el campo y el duro trabajo del campesino. lo primero con lo que me enfrenté fue con otra forma de vivir.

Por eso tomo la decisión de realizar un biombo de 200 cm de alto por 360 cm de ancho, este consta de tres caras cuyas medidas son :120x148, el biombo está elaborado en madera, con soportes en texturas orgánicas (maíz, yute y plátano) y es el encargado de mostrar algunos de los eventos que viven las personas dedicadas a las labores del campo.

La obra se titula Sudor con tierra, la resonancia del campo y es una instalación pictórica conforma

da por tres obras: La ruta, Caos Natural y Las faenas.

“La ruta” está realizada sobre un soporte de 120x148 cm elaborado con la corteza de mazorca, sobre ella se realizó un bordado de una casa campesina y un largo camino, en el centro del soporte se plasmó con café la imagen de un campesino de avanzada edad.

Figura 37,Obra” La ruta “



Nota.Registro fotográfico propio

120X148

“Caos Natural” está realizada sobre un soporte de 120x148 cm, elaborado con la corteza del tallo de plátano cuyas manchas y textura invitan a una interpretación visual, siendo aprovechada para mostrar las plagas y el cambio climático que agobian al campesino.

Figura 38, obra “Caos Natural”



Nota.Registro fotográfico propio.2023.

120x148

“Las Faenas”, está realizada sobre un soporte de 120x148 cm,elaborado en yute ,sobre el cual se pinta usando acrilico y algunos pigmentos (espinaca,uva,maracuya,remolacha y café),tambien se realizan bordados a mano y una serie de aplicaciones

Figura 39 ,obra “Las faenas”



Nota.Registro fotográfico propio,2023.

120x148

3.4. Conclusiones

Después de haberme cuestionado sobre como expresar artísticamente las dificultades de una persona en el campo y habiendo investigado las causas por las cuales sufría dichas problemáticas, pude hallar la forma de expresarlas a través de los materiales propuestos (orgánicos de origen vegetal).

Comprobé, que, si se pueden usar los materiales no convencionales en la pintura y que estos tienen mucho que ofrecer en textura y color, aunque su tiempo de durabilidad sea corto, además, el manejo de pigmentos vegetales me brindó una experiencia más para elaborar obras sin la necesidad de recurrir a las pinturas tradicionales que a veces nos limitan por su costo comercial.

El manejo de la técnica del bordado y su compenetración con la obra pintada, le dio otro sentido a la obra, porque la texturizo dándole un resalto a lo expresado.

Tras haber realizado este proyecto, me lleva a una reflexión sobre la forma como tratamos a nuestros campesinos y los dejamos en el abandono, por lo cual creo debe ser nuestro compromiso con ese grupo de colombianos el apoyarles, dando nuestro voto a favor del reconocimiento y valorización de su trabajo, sin olvidar que nosotros somos descendientes de aquellos sudorosos con tierra, que desde el pasado hacen resonar su casta.

BIBLIOGRAFÍA

Avella R. (2001). Efecto de las sequías sobre la inflación en Colombia. Borradores de Economía, No. 183. Banco de la República. Recuperado de <http://www.banrep.gov.co/docum/ftp/borra183.pdf>

Galvis R. (2021). Análisis del fenómeno de la sequía en Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Tesis.

Bhaszar, J. F. (2020). *La semiótica de la obra de arte: una lectura crítica acerca de la estructura ontológica de la obra de arte y de los aspectos relacionados con ella a partir de una perspectiva semiológica y cinematográfica.*

Caballero Calderón, E. (1954). *Siervo sin tierra*. Bogotá: Panamericana.

Crespi, I., Ferrari, J. (1989) *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, Eudeba.

Engels, F. (1961) *Dialéctica de la naturaleza*, Méjico, Grijalbo.

Eslava, J.A. (1993). Climatología y diversidad climática de Colombia. Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, 18, (71), 507-538.

Flores, M. (2007). *La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible*. Revista ópera, (7), 35-54.

Jaimes, F., Pinto R. (2020). Infraestructura de Transporte. Informe de Desarrollo de Santander. PROSANTANDER, (3), 117.

Melo, J. (2021). “*Ciudad y campo en Colombia hasta comienzos del siglo XX. De la utopía urbana a la ruralización, y a la urbanización acelerada*”. CEPAL – Documento de trabajo - Bogotá, (LC/BOG/TS.2021/2).

Maldonado, J. M. A. (2015). *Identidad cultural campesina, entre la exclusión, la protesta social y las nuevas tecnologías*. Revista Criterio Libre Jurídico, 12(1), 11-23.

Medina, P., Dillon, M., & Ciafardo, M. (2010). *Algunas consideraciones sobre materiales no convencionales*.

Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (2004). Plan de Acción Nacional de lucha contra la Desertificación y la Sequía en Colombia. Bogotá, D.C.

Pachón-Romero, J. P., & Pachón-Ariza, F. A. (2020). Mercados campesinos, ¿estrategia de implementación de la soberanía alimentaria?: Caso Sibaté (Cundinamarca). Rev.investig. desarro. innov., 11 (1), 35-48
Rojas Rojas, S. E. (2020). Factores que desnivelan el terreno de juego social rural en perjuicio del campesinado colombiano. Revista Científica General José María Córdova, 18(32), 885-904. <http://dx.doi.org/10.21830/19006586.594>

PNUD. (2011). Informe Nacional de Desarrollo Humano, Colombia Rural, Razones para la esperanza. Bogotá.

Prada Esmeralda, S. C. (2000). *Campesino y protesta Social*. Bogotá: CINE

Sepúlveda Ayala, S. (2020). Seguridad alimentaria y nutricional: incidencia de las vías terciarias en la seguridad humana y seguridad alimentaria en los hogares rurales de Colombia para 2015. Universidad Nacional de Colombia

Webgrafía

Centro Nacional de Memoria Histórica. (1 de septiembre de 2015). Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado el 29 de enero de 2022, de <https://centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/desplazamientoForzado/>

<https://www.cronicadelquindio.com/noticias/general-1/pueblos-indgenas-estn-perdiendo-sus-lenguas-nativas>

<https://www.eluniversal.com.co/colombia/34-etnias-indigenas-de-colombia-en-riesgo-de-extincion-189662-DBEU288748>

https://caracol.com.co/emisora/2019/10/19/bucaramanga/1571492546_554480.html

<https://www.rtvcpplay.co/series-documentales/ancestral/floralba-leonidas>

<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/campesinos-damos-comer-colombia-pero-no-reconocen-la-precariedad-vida-campo>

<https://www.france24.com/es/20200225-colombia-m%C3%A1s-de-800-campesinos-fueron-desplazados-por-presi%C3%B3n-de-grupos-armados>

<https://www.vanguardia.com/santander/comunera/via-en-mal-estado-en-zona-rural-oibana-DFVL40333>

0

