

**PROYECTO DE AULA “HABITARE” EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA
‘TALLER INTERDISCIPLINARIO I: REALIDAD Y CREACIÓN ARTÍSTICA’ DEL
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE
SANTANDER**

URIEL LEANDRO BUITRAGO REYES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

PROGRAMA DE BELLAS ARTES

BUCARAMANGA

2017

**PROYECTO DE AULA “HABITARE” EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA
'TALLER INTERDISCIPLINARIO I: REALIDAD Y CREACIÓN ARTÍSTICA' DEL
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE
SANTANDER**

URIEL LEANDRO BUITRAGO REYES

Trabajo de grado para optar el título de Maestro en Bellas Artes

Director

EUGENIO CUETO

PhD. En Educación Universidad de Granada

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

PROGRAMA DE BELLAS ARTES

BUCARAMANGA

2017

*Dedicado a mi querido padre Uriel Ernesto Buitrago Barrera quien me regalo el
carisma*

Gracias a Dios por el camino recorrido hasta el momento y el venidero, gracias a mis padres y hermano por su amor.

Gracias a los maestros que vieron lo que ni yo mismo había visto en mí.

Gracias a mi director y estudiantes vinculados al proyecto por su participación.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2. JUSTIFICACIÓN	17
3. OBJETIVOS	19
3.1 OBJETIVO GENERAL	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
4. DIAGNOSTICO	20
4.1 HERRAMIENTAS TÉCNICAS DISEÑADAS	21
5. MARCO TEÓRICO	24
5.1 ARTE Y CIUDAD	24
5.2 TALLER INTERDISCIPLINARIO I: REALIDAD Y CREACIÓN ARTÍSTICA	25
5.3 PROYECTO DE AULA	26
5.4 MÉTODO ICONOLÓGICO	28
6. METODOLOGÍA	30
6.1. ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE AULA	33
6.1.1 Misión del proyecto de aula	35

6.1.2	Visión del proyecto de aula	35
6.1.3	Objetivos del proyecto de aula	35
6.1.4	Contenidos del proyecto de aula	36
6.1.5	Metodología del proyecto de aula	36
6.1.6	Actividades del proyecto de aula	37
6.1.6.1	Primer encuentro	37
6.1.6.2	Segundo encuentro	38
6.1.6.3	Tercer encuentro	40
6.1.6.4	Cuarto encuentro	40
7.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	42
7.1	ENFOQUE DE CREACIÓN SEMÁNTICO	42
7.2	EVALUACIÓN DENTRO DEL PROYECTO DE AULA	44
8.	RELATORIA DE EJECUCIÓN	46
8.1	ENCUENTROS TUTORIALES	46
8.1.1	Preliminares	46
8.1.2	Tutoría 1	47
8.1.3	Taller de Taller Virtual de Exploración de Materiales	48
8.1.4	Tutoría 2	49

8.1.5 Taller Virtual de acercamiento al Happening	50
8.1.6 Tutoría 3	50
8.2 PORTAL WEB DE APOYO	51
8.3 PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS	53
8.3.1 Trompos	53
8.3.2 Novios	54
8.3.3 Hilos	55
9. CONCLUSIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	60

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Entrega de la Primera Actividad: Performance con globos	20
Imagen 2. Esquema componentes ABP	33
Imagen 3. Dibujo Plano de los Niños	39
Imagen 4. Prueba Piloto Anteproyecto	41
Imagen 5. Esquema componentes Proyecto de Aula	44
Imagen 6. Encuentros tutoriales con los estudiantes	47
Imagen 7. Exploración con materiales	49
Imagen 8. Página Logeo	51
Imagen 9. Vista General de la Página	52
Imagen 10. Montaje Trompos	53
Imagen 11. Acción Novios	54
Imagen 12. Acción Hilos	55
Imagen 13. Montaje del objeto multimedia	55

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Comparación componentes ABP, método 'Nueve Pasos' respecto al replanteamiento propuesto	32
Tabla 2. Asignación de acciones de creación plástica a niveles de lectura iconológica	42
Tabla 3. Evidencias solicitadas en cada Taller y su valor de calificación	45

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. UB_01-FORMATO DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES	60
ANEXO B. UB_03-FORMATO DE CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL	88
ANEXO C. UB_04-PRUEBA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE	91
ANEXO D. UB_05-DIAGNÓSTICO DE PROCESOS CREATIVOS	96
ANEXO E. UB_06-DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO CURRICULAR PLANEADO PARA LA ASIGNATURA POR PARTE DEL DOCENTE	100
ANEXO F. UB_02-BITÁCORA DE CREACIÓN DE TRABAJOS	103
ANEXO G. UB_08-INFORME FINAL DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES	108
ANEXO H. UB_09-FORMATO DE OBSERVACIÓN EJERCICIO DE CLASE	111
ANEXO I. UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES	114
ANEXO J. UB_11-RETROALIMENTACIÓN PROYECTO DE AULA	135

RESUMEN

TÍTULO: PROYECTO DE AULA “HABITARE” EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA ‘TALLER INTERDISCIPLINARIO I: REALIDAD Y CREACIÓN ARTÍSTICA’ DEL PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER*

AUTOR: BUITRAGO REYES, Uriel Leandro**

PALABRAS CLAVE: Proyecto de Aula, Pedagogía, ABP, Creación, Realidad, Habitar, Hábitat, Parque.

DESCRIPCIÓN:

Proyecto de Práctica Docente orientado a la formulación, diseño y ejecución de un Proyecto de Aula para la asignatura Taller Interdisciplinario I: Realidad y Creación Artística de tercer nivel, del programa de Artes Plásticas de la Universidad Industrial de Santander. Después de un proceso de observación en el aula, se determinó un aspecto para afianzar en la creación plástica, enfocándose en el uso de la semántica como una herramienta de concepción de propuestas plásticas. Para ello se dispone en un proyecto de aula una experiencia de aprendizaje en el contexto de arte y ciudad, que desde la estrategia didáctica de Aprendizaje Basado en Problemas, genere un aprendizaje participativo y constructivo, al colocar al estudiante en una situación problemática del ejercicio de su profesión y explorar herramientas de generación de ideas valiéndose de la interpretación semántica.

El problema planteado busca que se propongan propuestas de intervención en el ‘Parque de los Niños’ en la ciudad de Bucaramanga, desde acciones que se tomen el espacio e intervengan activamente con la comunidad. A partir de encuentros tutoriales paralelos al desarrollo formal de la asignatura y el uso de una página WEB como recurso virtual de acompañamiento se terminaron ejecutando tres propuestas como resultado del proyecto de aula.

* Trabajo de Grado.

** Instituto de proyección regional y educación a distancia. Programa de bellas artes. Director: Eugenio Cueto, PhD. en Educación Universidad de Granada.

SUMARY

TITLE: “HABITARE” CLASSROOM PROJECT IN THE FRAMEWORK OF THE SUBJECT 'INTERDISCIPLINARY WORKSHOP: REALITY AND ARTISTIC CREATION' OF THE PLASTIC ARTS PROGRAM OF THE UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER*

AUTHOR: BUITRAGO REYES, Uriel Leandro**

KEY WORDS: Classroom Project, Pedagogy, PBL, Creation, Reality, Inhabit, Habitat, Park.

DESCRIPTION:

Teacher Training Preliminar Project oriented to the formulation and design of a Classroom Project for the subject Interdisciplinary Workshop: Reality and Artistic Creation of third level, of the Plastic Arts program of the Universidad Industrial de Santander. It is designed with the aim of improving the learning experience in the context of art and city. After a process of observation in the classroom, it was determined an aspect to strengthen in the plastic creation, focusing on the use of semantics as a tool for the conception of plastic proposals. For this purpose, a learning project is provided in a learning experience in the context of art and city, which from the didactic strategy of Problem-Based Learning, participatory and constructive learning, placing the student in a problematic situation of the exercise of his profession and explore tools for generating valuable insights into semantic interpretation..

The problem proposed seeks to propose intervention proposals in the ‘Parque de los Niños’ in the city of Bucaramanga, from actions that take space and actively intervene with the community. From tutorial encounters and the use of a web page as a virtual resource to accompany completion of three proposals as a result of the classroom project.

* Bachelor Thesis.

** Institute of regional projection and distance education. Fine Arts Program. Director: Eugene Cueto, PhD. In Education University of Granada.

INTRODUCCIÓN

En palabras del poeta Mark Van Doren podríamos visualizar el contenido del presente proyecto: “El arte de enseñar es el arte de ayudar a descubrir”. Arte, enseñanza y descubrimiento se dan lugar en el desarrollo de la práctica docente, donde el primer paso implica indagar, observar, analizar y diseñar un proyecto de aula que mejore la experiencia de aprendizaje del estudiante.

La experiencia empírica como docente permite acercarse, comprender las dinámicas del aprendizaje y la experiencia formativa universitaria, como artista plástico, permite comprender las dinámicas del proceso creativo. Estos elementos convergen sobre la materia Taller Interdisciplinario I: Realidad y Creación artística. Y es desde la misma materia que surgen marcos plásticos de trabajo para el Proyecto de Aula.

La exploración y apropiación del espacio servirán como pretexto y contexto del proyecto de aula. Reto y motivación en la exploración de métodos de creación donde la palabra se transforme en obra plástica.

Como programa de educación a distancia es vital acompañar este proyecto de aula con herramientas que permitan una comunicación y aprendizaje autónomo. Para ello el diseño de una página WEB dejará no solo registro de los procesos, sino que permitirá complementar el aprendizaje.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el proceso de formación como artista plástico se desarrollan habilidades técnicas, conceptuales y de gestión que son necesarias para desenvolverse como profesional. Todas ellas permiten explorar diferentes caminos profesionales, entre ellos la enseñanza; por ello dentro de las modalidades para optar al título de grado se encuentra la Práctica Docente. Por medio de ella se pueden hacer propuestas y profundizaciones en los procesos pedagógicos que le permitan al programa evolucionar y desde allí refinar las habilidades del estudiante en la enseñanza en otras instituciones.

En primera instancia se seleccionó la asignatura 'Taller interdisciplinario I: Realidad y creación artística' de tercer nivel, por permitir, en específico, explorar los procesos de creación y de esta manera dirigir la práctica a comprender el proceso de creación dentro de futuros escenarios pedagógicos, como proceso vital para la formación de prácticas artísticas y culturales.

A partir de un proceso previo de observación durante el desarrollo de la asignatura en un semestre, se concluyó que podía apoyarse los procesos formativos en la creación de propuestas plásticas buscando coherencia y solidez conceptual. Ya que se evidenciaron durante el desarrollo de la asignatura ideas plásticas que no cumplían con todos los requisitos conceptuales de la docente o que poseían poco marco teórico. Del otro lado propuestas con conceptos claros; pero que no se solucionaban asertivamente dentro de lo formal. Por ello se plantea el siguiente cuestionamiento:

¿Cómo proponer un ejercicio práctico de creación plástica desde una propuesta pedagógica, en el marco de la asignatura 'Taller Interdisciplinario I: Realidad y Creación Artística' del programa de artes plásticas de la Universidad Industrial de

Santander para el primer semestre del 2017 y así aportar a la experiencia de aprendizaje?

2. JUSTIFICACIÓN

La modalidad de Práctica docente se tomó en consideración por parte del estudiante, debido a que se ha desempeñado como docente en instituciones de educación primaria y secundaria de la ciudad, en las áreas de artes plásticas y escénicas.

La Práctica en Docencia comprende la experiencia y los aportes del estudiante en la cátedra universitaria mediante el desarrollo de Proyectos de Aula orientados a proponer y/o evaluar nuevas metodologías, estrategias didácticas, procesos de evaluación de asignaturas y demás componentes que contribuyan al mejoramiento del proceso de aprendizaje, o el enriquecimiento de unidades de aprendizaje en las que se desarrollen objetos de aprendizaje mediante el uso de TICs¹

Es a partir de este lineamiento que se desarrolla la Práctica en Docencia desde la planeación y ejecución de proyectos de aula. Para ello se ha indagado en distintas fuentes los elementos necesarios para el logro del objetivo presentado en el proyecto.

Ahora bien, las asignaturas interdisciplinarias juegan un papel importante en la formación integral del estudiante; en especial la seleccionada, ya que tiene como objeto afianzar los procesos de creación plástica del estudiante, teniendo en cuenta su entorno inmediato, su realidad. La mejora de los procesos de creación por medio de un proyecto de aula, permitiría al estudiante llevar un proceso paralelo de formación, donde de un lado desarrolla los contenidos holísticos de la asignatura en los encuentros tutoriales y por otro en el espacio del proyecto explora y mejora su metodología en la solución de problemas plásticos. El proyecto de aula en la educación a distancia propicia espacios adicionales para centrar la atención en los

¹ UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. CONSEJO SUPERIOR. Acuerdo 004 (12, febrero, 2007). Por el cual se modifica el Reglamento Académico Estudiantil de Pregrado, en su Título V, Capítulo IX “Del Trabajo de Grado”.

proceso y la manera como los aspectos conceptuales son coherentes con los formales.

A través del proyecto de aula, como lo establece Tulio Carrillo² se logran espacios de aprendizaje significativo, conocimiento colectivo, evaluación por procesos y no solo por productos, dinamismo en la interacción interescolar y extraescolar. Esto no solo mejoraría los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que también permitiría crear espacios de exploración con el espectador.

La metodología propuesta es el ABP, que como nos lo recuerda Bernardo Restrepo³, si el proyecto de aula está inmerso como método de la estrategia didáctica ABP se desarrollan habilidades del pensamiento que potencian la acción intelectual. El aprendizaje se da por descubrimiento y es el estudiante quien se apropia del proceso. Siendo importante la vinculación del estudiante en su propio proceso para que se torne independiente y formule sus propias técnicas de creación plástica.

² CARRILLO, Tulio. El proyecto pedagógico de aula. *Educere: La revista venezolana de educación*. 2001, vol. 5, núm. 15, pp. 335-344. ISSN 1316-4910.

³ RESTREPO, Bernardo. Aprendizaje basado en problemas (ABP): una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. *Educación y Educadores*. 2005, vol. 8, pp. 10-11. ISSN 0123-1294

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar y ejecutar un proyecto de aula que aporte a la experiencia de aprendizaje de la asignatura 'Taller interdisciplinario I: Realidad y creación artística', del programa de artes plásticas de la Universidad Industrial de Santander, en los procesos de creación plástica durante el primer semestre del 2017.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar sobre el concepto y mecánica de los proyectos de aula, para a partir de una metodología planear y formular las estrategias pedagógicas.
- Diseñar una herramienta WEB de apoyo para el Proyecto de Aula.
- Convocar a los estudiantes que asistirán a la materia Taller Interdisciplinario I: Realidad y creación artística, durante el primer semestre del 2017, para el desarrollo de los encuentros planeados.
- Presentación y registro de las propuestas desarrolladas en el proyecto de aula en el parque de los niños en la ciudad de Bucaramanga por parte de los estudiantes participantes.
- Ejecución de las propuestas por parte de los de las propuestas generadas dentro del proyecto de aula, para evaluar y compilar la experiencia a través de un objeto multimedia.

4. DIAGNOSTICO

Como parte de una práctica docente el proceso de observación se da en el inicio de la misma para describir la dinámica de la clase, valorar las técnicas de enseñanza y aprendizaje; de esta manera tener un punto de partida sólido desde lo propositivo a la hora de formular el proyecto de aula. Es en la observación donde se construye la justificación del proyecto de aula.

Imagen 1. Entrega de la Primera Actividad: Performance con globos



Esther Gutiérrez describe a la observación en el ámbito de la enseñanza como una técnica de recolección y análisis de información que implica el aspecto investigativo pedagógico en el aula.⁴

Dentro de los criterios de observación se determinó ejecutar una técnica directa, estructurada, individual y participante. Esto implica que el Practicante es el único a cargo de la observación, poniéndose en contacto personal con la clase, la docente, los estudiantes. Se involucra con las actividades, observado y participando en ellas. Y utiliza instrumentos de registro para hacer un análisis comparativo entre las sesiones de clase.

La selección de la observación participante, "...como su nombre indica, consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando"⁵, fue seleccionada porque se considera importante la comprensión de las actividades y trabajos de creación plástica dentro de la asignatura. De esta manera se pretende comparar la experiencia de los estudiantes al ejecutar sus propuestas de creación con el proceso que como observador el Practicante pueda llegar a desarrollar y ejecutar.

4.1. HERRAMIENTAS TÉCNICAS DISEÑADAS

Como herramienta de observación se realizó una adaptación de la 'Guía de observación docente' de la secretaria de educación pública del estado de Puebla, México. Esta guía utiliza un sistema de indicadores que sirven como parámetro comparativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos indicadores se reformularon y se sumaron a una descripción de la tutoría. La herramienta final es

⁴ GUTIÉRREZ, E. Técnicas e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente. Instituto Cervantes de Varsovia.

⁵ BISQUERRA, R. Metodología de la investigación educativa. Madrid. La Muralla. 2004.

el 'UB_01-FORMATO DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES' que acompañado con la guía de diligenciamiento se ejecutó en los encuentros tutoriales observados. (Ver Anexo A).

Antes de iniciar el proceso de formación en la asignatura, una vez seleccionada y habiendo concertado con la docente titular, se desarrollaron un grupo de herramientas de entrada, cuyo objetivo era tener una imagen general de la población estudiantil que se iba a observar. A los estudiantes se les solicito diligenciar:

- 'UB_03-FORMATO DE CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL': Este formato se propone a partir de la 'Guía para la caracterización de usuarios de las entidades públicas' del Ministerio de tecnologías de la información y las comunicaciones de la Republica de Colombia. (Ver Anexo B). Como punto de partida se clasifica la población en factores generales que pueden afectar su aprendizaje o que involucren circunstancias específicas sobre la observación.
- 'UB_04-PRUEBA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE': Este formato se adaptó en sus enunciados del 'Formato de identificación de estilos de aprendizaje' del SENA, que a su vez tiene en cuenta los estilos de aprendizaje propuestos por David Kolb. (Ver Anexo C). Con esta información se busca entender más la dinámica de aprendizaje del grupo y de los individuos que lo conforman y como esta puede afectar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 'UB_05-DIAGNÓSTICO DE PROCESOS CREATIVOS': Este formato se propone según la teoría de test de creatividad de E. Paul Torrance.⁶ Por medio de cinco ejercicios se busca describir los procesos de generación de

⁶ ARTILES, C. y otros. Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. Consejería de educación, cultura y deportes del gobierno de Canarias. Canarias, 2007.

nuevas interpretaciones y así tener una idea empírica del proceso creativo. (Ver Anexo D).

A la docente titular de la asignatura, se le solicitó diligenciar el 'UB_06-DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO CURRICULAR PLANEADO PARA LA ASIGNATURA POR PARTE DEL DOCENTE' (Ver Anexo E) Para tener el enfoque con el que la docente quería manejar la materia y comparar el desarrollo de la misma con lo observado y lo realizado por los estudiantes.

Durante el desarrollo de las tutorías observadas se les solicitó a los estudiantes diligenciar el 'UB_02-BITÁCORA DE CREACIÓN DE TRABAJOS' que consiste en tres preguntas que buscan describir en palabras del estudiante las actividades propuestas e indagar en los conflictos que pueden presentar en el proceso de aprendizaje. (Ver Anexo F).

4.2 RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN

Al finalizar la etapa de observación, que comprendió cinco tutorías, se desarrolló un informe final 'UB_08-INFORME FINAL DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES' (Ver Anexo G) en el cual se compararon los indicadores de observación de las tutorías, se realizó una descripción general del proceso y se llegó a la conclusión:

La asignatura se desarrolló, ofreciéndoles a los estudiantes, nuevas alternativas plásticas, basadas en la observación, sensibilización y uso de imaginarios; sin limitaciones técnicas. El ambiente del aula fue propicio en términos de los recursos y la docente, aunque la comunicación entre los estudiantes puede ser más asertiva. En general, los trabajos de creación presentados por los estudiantes en la asignatura no evidencian el uso de un método que les de solidez y coherencia entre lo conceptual y lo formal cumpliendo los requerimientos de la actividad.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 ARTE Y CIUDAD

El Claustro de Profesores de la Escuela o el Programa definirá, de acuerdo con la visión de la Unidad Académica y con la participación del Comité de Trabajos de Grado, las líneas estratégicas de aporte al desarrollo regional, priorizando las áreas y los temas en los cuales tengan interés y posibilidad de impacto, a fin de generar un marco de referencia que oriente a los estudiantes en la identificación de los problemas de mayor relevancia y pertinencia, en los cuales la Escuela o el Programa ha decidido concentrar la productividad de estudiantes y profesores en el Trabajo de Grado⁷

Cumpliendo a lo establecido por la Universidad Industrial de Santander en su Reglamento Académico, el programa de Artes plásticas propone entre sus líneas estratégicas 'Arte y ciudad'. Esta línea estratégica se define como el espacio de relación entre historia, presente, futuro, público, privado, lugares, objetos. Una forma de desarrollar nuevos contextos desde el arte que trasciendan e intervengan en nuevas relaciones entre los actores y objetos que forman la ciudad. Los intereses de este trabajo de grado se ven inmersos en el desarrollo de esta línea a través de los temas de:

- Arte, jardinería y ciudad.
- Acciones relacionales en el espacio urbano regional.
- La escultura en el espacio urbano regional.
- Bucaramanga, paisaje urbano y poética.
- La ciudad de Bucaramanga como cuerpo vivo.
- Intervenciones de comportamiento en lugares específicos de la ciudad.

⁷ UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Op. cit., Artículo 2.

5.2 TALLER INTERDISCIPLINARIO I: REALIDAD Y CREACIÓN ARTÍSTICA

La selección de esta asignatura de tercer nivel de formación en el programa de artes plásticas obedece a la invitación que posee a "...desarrollar su creatividad, adquirir nuevos conocimientos y fortalecer una mirada crítica y reflexiva ante su trabajo y el de sus compañeros."⁸ Es de importancia esta asignatura como espacio de exploración plástica meta cognitivo. Para ello la materia se desarrolla en cinco ejes: el cuerpo, los sentidos, la *ciudad*, la arquitectura y el paisaje, que buscan aproximar al estudiante a la *Realidad*.

Los objetivos de la asignatura son:

- Experimentar permanentemente en procesos creativos.
- Desarrollar la percepción, la sensibilidad, reflexión, imaginación, crítica y creatividad.
- Estar atento a los estímulos y a los continuos cambios del entorno.
- Ser maleable al análisis, la interiorización, la categorización y a la proyección del pensamiento.
- Rebasar los límites de la realidad, de la objetividad y de la subjetividad para generar nuevos universos de la experiencia artística.
- Explorar técnicas y opciones de creación.
- Buscar soluciones a dificultades inmediatas que se presentan en el proceso creativo.
- Probar continuamente alternativas.
- Combinar técnicas, medios y materiales.
- Calcular resultados.

⁸ ANTOLÍNEZ, Gabriel. Guion de aprendizaje de taller interdisciplinario I: realidad y creación artística. Bucaramanga: Instituto de proyección regional y educación a distancia. Universidad Industrial de Santander. 2012.

5.3 PROYECTO DE AULA

Ahora bien, el proyecto de aula es una estrategia de enseñanza y aprendizaje activa donde se establecen principios como el aprendizaje significativo, la identidad, la diversidad, el aprendizaje interpersonal activo, la investigación basada en la práctica, la evaluación procesal y la globalidad. Como lo aclara Tulio Carrillo⁹, para elaborar un proyecto de aula se debe tener en cuenta:

- Detectar los intereses, características y dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Diagnosticar la situación del aula.
- Definir objetivos para determinar estrategias, herramientas, técnicas y recursos.
- Diseñar el plan de ejecución.

Plantear el proyecto de aula se divide dos fases principales. La primera constituida por la detección y diagnóstico, lograda por medio de una observación de las tutorías y actividades desarrolladas por los estudiantes en el marco común de la asignatura. La segunda constituida por la definición del objetivo y diseño ya en pie del proyecto de aula. Esta contempla los aspectos de contenido y actividades; pero todos ellos girando alrededor de un objetivo y la didáctica seleccionada para encausar el proyecto mismo. El uso de la estructura planteada para la construcción del proyecto de aula ira mutando en la propuesta consignada en este trabajo al articularse con los resultados de la observación, la didáctica seleccionada y la línea estratégica de aporte al desarrollo regional del Trabajo de Grado.

Los elementos básicos que contiene un proyecto de aula son:

⁹ CARRILLO, Tulio. Op. cit.

- Misión: Representa la motivación del proyecto de aula en ejercicio. Enuncia las principales habilidades que continuamente se articulan para lograr alcanzar el objetivo del proyecto de aula.
- Visión: Representa al aula una vez culminado el proyecto, las habilidades que habrán ganado y los resultados que se tendrán. Se postula en términos de tiempo, metas y productos.
- Objetivos: Son los objetivos de enseñanza y por tanto el origen del proyecto de aula. Se determina en función de lo que el docente quiere alcanzar en sus estudiantes, el aspecto a fortalecer en el proceso de aprendizaje.
- Contenidos: Son las temáticas que se fortalecerán dentro del proyecto de aula, así como las necesidades para ejecutarse. Deben pensarse desde las temáticas de la asignatura que contiene el proyecto de aula.
- Actividades: Son las vías por las cuales se llega a alcanzar el objetivo, Para ello se plantean en términos de los estudiantes a través de la motivación y la consolidación del aprendizaje.
- Evaluación: La forma como se plantea crea una coherencia entre los objetivos, los contenidos y las acciones. Ya que por medio de ella nos hacemos una idea de la evolución en el objetivo a partir de la apropiación de los contenidos gracias a las acciones propuestas.

Alrededor del proyecto de aula se crea una metodología, una logística que tiene en cuenta el uso de los recursos, el tiempo y los ejes transversales que se tocan en la ejecución del proyecto.

La postura de Tulio Carrillo es pertinente para las intenciones del proyecto de este trabajo, ya que, aunque plantee el proyecto de aula desde la educación primaria y secundaria, presenta la estructura y relevancia de la ejecución de proyectos de aula dentro del aprendizaje significativo en un modelo asequible, que contempla la interacción de diversos actores del proceso.

En el Proyecto de aula los elementos más relevantes en la interacción con los estudiantes son al fin y al cabo los ejes articuladores del proceso enseñanza-aprendizaje: “Como docentes debemos considerar los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales, y de la misma forma establecer objetivos y plantear la evaluación adecuada de los indicadores de desempeño. Además siempre mantener el interés de los estudiantes y tener claras las estrategias para alcanzar las metas propuestas”¹⁰.

5.4 MÉTODO ICONOLÓGICO

Erwin Panofsky propuso un método de lectura y acercamiento a las artes plásticas que se planteó inicialmente para el estudio del arte del Renacimiento; pero que hoy en día se ha convertido en una de las corrientes de trabajo semiótico en el arte.

En su propuesta, Panofsky establece tres niveles de lectura:

- Pre iconográfico: Es la significación primaria donde la lectura se desarrolla a un nivel perceptual, se basa en una descripción inmediata de los elementos presentados y su disposición.
- Iconografía: “Identificación de imágenes, historias y alegorías” en palabras de Panofsky. En este segundo nivel hay una búsqueda de metáforas dadas en la representación.
- Iconológico: El tercer nivel busca acercarse lo más posible a la intención del artista desde una significación intrínseca. Es un proceso interpretativo no desde el análisis sino desde la síntesis. Mientras el primer nivel se basa en lo que perciben nuestros sentidos, el segundo sobre las relaciones y

¹⁰ ALMEIDA, Sandra; BUITRAGO, Uriel y PÉREZ, Mayra. Aplicación estrategia interdisciplinaria desde las asignaturas de física, filosofía y educación artística. Miradas diversas de la educación en Iberoamérica. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2015. pp. 620.

asociaciones que la obra presenta, este tercer nivel sale de la obra, lo ve y relaciona todo. Implica un gran bagaje de conocimiento de parte del lector.¹¹

Este concepto es importante ya que a partir de él se deriva la propuesta de un método de construcción plástica que se aplica como enfoque al proyecto de aula.

¹¹ PANOFSKY, Erwin. El significado en las artes visuales. Madrid. Ed. Cast. Alianza Editorial. 1983.

6. METODOLOGÍA

Se implementó el ABP como método deductivo, participativo que desde el constructivismo propende enfrentar al estudiante con casos que le permitan involucrarse en el aprendizaje.

“El ABP es un método didáctico, que cae en el dominio de las pedagogías activas y más particularmente en el de la estrategia de enseñanza denominada aprendizaje por descubrimiento y construcción, que se contrapone a la estrategia expositiva o magistral”¹² El Aprendizaje Basado en Problemas se constituye en la estrategia didáctica que se empleará en el proyecto de aula como una manera de dirigir el trabajo y su estructura ya comprobada en ambientes universitarios.

El ABP es una didáctica; “...estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno...”, concepto de didáctica que propone Giuseppe Nérici¹³. Dentro del ABP está inmerso el proyecto de aula. El ABP tiene unas pautas que dirigen la construcción de procesos del Proyecto de Aula.

El ABP surge del constructivismo, como un aprendizaje por descubrimiento y Jerónimo Bruner¹⁴, propone para ello eventos pedagógicos que lo desarrollan:

- Independencia en la construcción de método en la solución del problema.
- Construir puentes de mediación cognitiva (ligar lo nuevo con lo ya dominado).
- Categorizar.
- Comunicación asertiva.
- Comparar.

¹² RESTREPO, Bernardo. Op. Cit., pp. 9-19.

¹³ NÉRICI, Giuseppe. Hacia una didáctica general dinámica. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973.

¹⁴ BRUNER, Jerónimo. The Relevance of Education. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1973.

- Formular hipótesis y tratar de comprobarlas (experimentar).

El problema es el principal elemento en la implementación del ABP y se debe tener en cuenta a la hora de plantearlo:

- Relevancia: ¿Por qué es importante indagar al respecto? ¿Cómo me hace mejor profesional el resolver este problema? MOTIVACIÓN.
- Cobertura: ¿Qué tiene que ver el problema con lo que se está aprendiendo en la asignatura? Garantizar que los contenidos ayudan a la solución del problema. HERRAMIENTAS.
- Complejidad: ¿Cuántas soluciones puede tener? ¿Qué tan difícil es probar hipótesis y hallar las más adecuadas? DIFICULTAD.

Hay dos tipos de problemas y escoger uno de ellos orienta el ABP de maneras distintas:

- Brunerianos: Denominados problemas intencionalmente mal intencionados, son problemas que presentan no muy clara la solución precisa que se pide.
- Estructurados: En este se señala al estudiante lo que debe hacer para resolver adecuadamente el problema. Se dan pistas y secuencias de lo que va a ser investigado. La búsqueda es guiada y el descubrimiento más dirigido.

Ahora bien el ABP posee un grupo de componentes que difieren entre el método que se trabaje, ya sea el de 'Los siete saltos', el de 'Los ocho pasos' o el de 'Nueve pasos'¹⁵. En este caso se ha tenido en cuenta este último por ser uno de los más completos al contemplar varias etapas del aprendizaje a la hora de enfrentarse al problema de estudio, y a partir de este método se ha sintetizado en seis componentes. Los componentes del método, planteado por Academia de

¹⁵ Illinois Mathematics and Science Academy. Msanet, 2001.

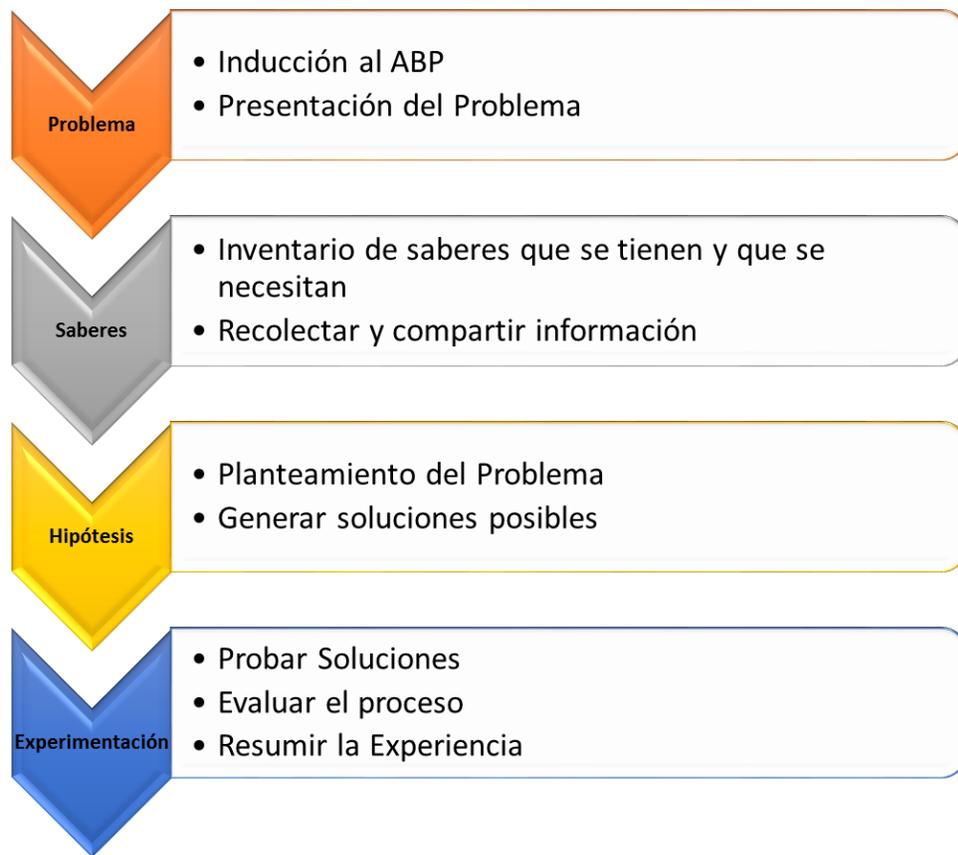
Matemáticas y Ciencias de Illinois, comparativamente con los propuestos se expresan en el siguiente cuadro:

Tabla 1. Comparación componentes ABP, método ‘Nueve Pasos’ respecto al replanteamiento propuesto.

Los Nueve Pasos	Replanteamiento
1) Inducción al ABP	Presentación del Proyecto
2) Presentar el Problema	
4) Planteamiento del Problema	Visita y Selección del espacio
3) Inventario de saberes que se tienen y que se necesitan	Presentación y Selección de Talleres
5) Recolectar y compartir información	
6) Generar soluciones posibles (Hipótesis)	Bocetos y Maquetas
7) Probar soluciones (Experimentar)	Ejecución e Instalación
8) Evaluar el proceso	Evaluación por retroalimentación
9) Resumir la Experiencia	

Los planteamientos de Bernardo Restrepo Gómez frente al ABP, se han tenido en cuenta, por ser uno de los docentes en el ámbito universitario colombiano en trabajar con ABP. Además, expresa con gran claridad y pertinencia la forma de implementar la didáctica.

Imagen 2. Esquema componentes ABP



6.1. ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE AULA

A partir de las conclusiones de la observación se determina centrarse en el aspecto metodológico. En la solución y creación de propuestas plásticas a partir de requerimientos.

El proyecto de aula puede enmarcarse como método particular de una estrategia pedagógica. Por ello se ha tomado el ABP como estrategia, el proyecto de aula como método del ABP con enfoque 'semántico' para construcción plástica.

Durante el desarrollo de la observación, a partir de una de las actividades, surge una excusa plástica como contenedor e inspiración del problema que se formula en el ABP. En la actividad final de la asignatura, plateada por la docente titular, cada estudiante formularía un proyecto desde la construcción de imaginarios, luego de un trabajo de observación de la ciudad. Al ejecutar la actividad se centró la atención en el parque como espacio neutral donde los habitantes de la ciudad se entretienen y encuentran un espacio de paz por medio de la conexión con la naturaleza. En Bucaramanga, la ciudad de los parques, podría jugar con los imaginarios de este espacio.

Como cualquier otro espacio es habitable y habitarlo es una relación entre espacio y acción. Esto se logra a través de la adecuación y apropiación del espacio, de la creación de rituales. Por ello se busca enfrentar al estudiante a un espacio de la ciudad, un parque específico, el emblemático 'Parque de los Niños'. Donde se propongan intervenciones espaciales puntuales, individuales, donde se recree un happening que relacione al usuario con la instalación propuesta.

Y el problema que se les formulará a los estudiantes una vez conozcan el proyecto es:

¿Cómo resolver plásticamente una propuesta de apropiación del espacio para un sector del 'Parque de los Niños' (Bucaramanga) donde se explore el concepto de Hábitat y Habitar?

A partir de la estructura para el diseño de proyectos de aula propuesta por Tulio Carrillo¹⁶ se diseña la siguiente estructura:

¹⁶ CARRILLO, Tulio. Op. cit.

6.1.1 Misión del proyecto de aula. El Proyecto de aula 'Habitaré' es un proyecto de aula que promueve espacios de creación plástica por medio de un trabajo experimental, procedimental y acompañado; que integra el espacio del 'Parque de los Niños' en la ciudad de Bucaramanga, con un grupo de propuestas espaciales y de acción.

6.1.2 Visión del proyecto de aula. El Proyecto de aula 'Habitaré' intervendrá el 'Parque de los Niños' en la ciudad de Bucaramanga antes de la finalización del primer semestre del 2017 con propuestas creativas, sólidas y coherentes. Convirtiéndose en una herramienta de mejora y fortalecimiento del proceso pedagógico en la materia Taller interdisciplinario I: Realidad y creación artística de la Universidad Industrial de Santander.

6.1.3 Objetivos del proyecto de aula. Explorar un método semántico para la creación en artes plásticas enfocado en el contexto del arte y la ciudad a través de la instalación y la acción en el 'Parque de los Niños'.

Para ello se debe:

- Generar ideas por medio de la resignificación; para darle concepto a la propuesta de intervención.
- Familiarizarse con elementos básicos de instalación, maquetación, intervención y happening; para formular bocetos, maquetas y libretos que representen la idea de trabajo.
- Instalar y ejecutar la propuesta de intervención en el espacio del parque seleccionado según la propuesta final de la maqueta y el libreto.

6.1.4 Contenidos del proyecto de aula. A partir del enfoque planteado para el proyecto de aula, se proponen los siguientes contenidos temáticos para alcanzar el objetivo:

- Transformación de Significados: Las nuevas ideas surgen como resultado de la reorganización de los conceptos y de las viejas ideas, esto transforma significados y promueven los imaginarios.
- Construcción de Metáforas: Los puentes entre las ideas y las acciones son las metáforas. A partir de ellas se nos ocurren objetos y elementos concretos que representan nuestras ideas.
- Organización estética de los elementos: Generadas las ideas y producidos los objetos es solo cuestión de colocarlos en posición. Esto requiere de organización con un sentido (o sin sentido) guiado por la construcción de lo estético usando la técnica como medio.
- Complementarios: Buscan explorar técnicas y recursos específicos para alcanzar el objetivo del proyecto de aula. Dentro de estos se tomarán temas de exploración de materiales, maquetación, happening e instalación.

6.1.5 Metodología del proyecto de aula. Dentro de los aspectos metodológicos o logísticos se tiene presentes:

- Conexión con la Asignatura: El proyecto deberá contar con un porcentaje de calificación, a concertar con el director de escuela y el docente titular, en la asignatura Taller interdisciplinario I: Realidad y creación artística del tercer nivel en el programa de Artes Plásticas de la Universidad Industrial de Santander. Esta calificación será asignada por el docente titular, teniendo en cuenta la entrega de producto terminado y los informes de participación en el Proyecto de Aula. De igual manera se replicarán las herramientas de observación desarrolladas en la primera etapa metodológica del trabajo.

- **Tiempo:** El proyecto se ha planeado para desarrollarse en cuatro encuentros tutoriales de dos fases cada uno. Cada encuentro expone el tema y luego lo ejecuta, formando así las dos fases, con una duración de sesenta minutos cada una. La intención es que estos encuentros se den cada quince días, anteponiéndose al inicio formal de los encuentros tutoriales de la asignatura; para ello se concertará con el director de escuela y con los estudiantes y así no se presenten interferencias horarias.
- **Recursos:** Los talleres se impartirán en las instalaciones del programa de Artes Plásticas de la Universidad Industrial de Santander. En algún espacio para talleres, como el salón de escultura, con acceso a video beam, para las referencias visuales y acceso al portal WEB. Se usará una página WEB que presentará progresivamente la información a los estudiantes y servirá como registro de los talleres. Elementos para realizar maquetas. Elementos de dibujo como: papeles en pliego, lápices, colores. Materiales que escoja el estudiante para la solución del trabajo.
- **Ejes Transversales:** El happening como muestra relacional puede vincular al espectador, al ciudadano en el ejercicio del uso del parque y ver posibilidades no solo de entretenimiento sino también de reflexión. La exploración de materiales fortalece habilidades en el uso de los mismos, se asocia el material con sus propios requerimientos de intervención.

6.1.6 Actividades del proyecto de aula. Las actividades del proyecto se han distribuido dentro de los encuentros y las sesiones teniendo en cuenta una traspolación y adaptación de la estrategia ABP.

6.1.6.1 Primer encuentro. Presentación del proyecto: Se expone la misión, visión y objetivos del proyecto de aula 'Habitaré'. Se metaforiza el proceso creativo con la

estrategia ABP a manera de inducción; donde la solución plástica puede entenderse como la solución a un problema. Se les presenta al grupo el Problema del ABP para el proyecto de aula.

Presentación de la página WEB: Se expone la página WEB y su uso, así como la forma como se construirá la bitácora de los procesos por registro fotográfico, que se montará en la página WEB en una sección denominada Avances. Cada sesión de la WEB se desbloqueará a medida que se desarrollen los encuentros.

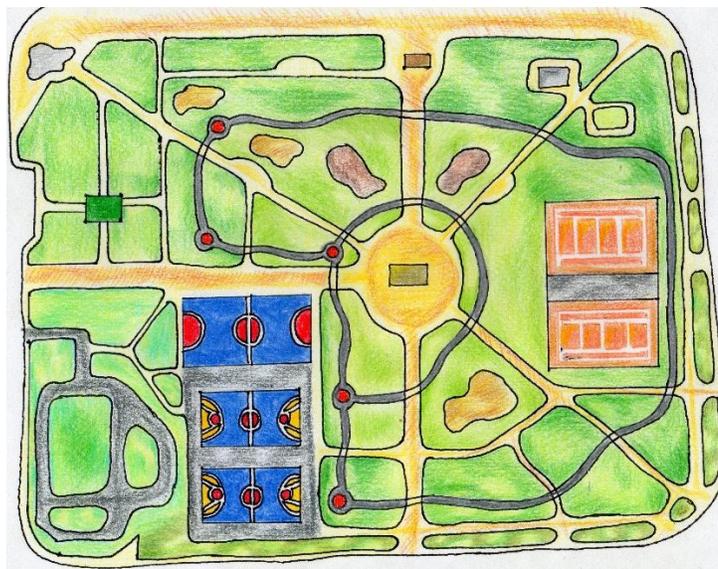
Taller Transformación de Significados: A través de la pregunta Problema del proyecto de aula, se empezará a hacer una divagación grupal sobre soluciones conceptuales. Se realiza un glosario de palabras y objetos involucrados para desarrollar imaginarios y jugar con su significado, por ejemplo: ¿Y si una planta fuese una planta que sería? ¿Y si la planta fuese de una semilla de fuego como serían sus hojas? Luego cada estudiante toma el proceso y lo replica individualmente para explorar los temas y conceptos que le interesarían depositar en el parque. Si se adhiere o para el proceso se reta explorar la idea totalmente contraria todo el proceso depende de la reorganización conceptual.

6.1.6.2 Segundo encuentro. Talleres Virtuales Complementarios: Los conocimientos complementarios que se requieran para lograr el objetivo se dispondrán dentro de la página WEB. Hay tres de estos talleres que se plantean previamente: Exploración de materiales, Maquetación y diseño de parques, y Aproximaciones al Happening. Cada uno tiene un pequeño ejercicio que se puede entregar entre el segundo y el tercer encuentro como refuerzo que influyen en la forma como se puede llegar a ejecutar el taller del Tercer encuentro. El grupo puede determinar que se requiere de otros talleres complementarios y partir de los requerimientos se montarán.

Exploración de espacios de intervención: A partir del primer encuentro se crea una imagen del parque sin su exploración. En este segundo encuentro se expondrá lo que se dio en el proceso de observación del parque. Luego se distribuirán los espacios del parque para trabajar en el desde la maqueta.

Taller Construcción de Metáforas: Tomando como conjuntos las ideas generadas del primer taller, se ubican conceptos dentro de cada conjunto para asociarlo luego a variedad de objetos y técnicas. Luego como en un rompecabezas se vinculan los conceptos con los objetos que sean más apropiados. Como ejemplo: En el concepto un parque de amor, pueden surgir conceptos como cariño, afecto, fidelidad. Se enlistan objetos que se relacionen con el concepto fidelidad: anillo, perro, roca. Se selecciona el objeto que tenga coherencia con los otros y que se pueda representar en el espacio del parque. Como resultado de este taller se realizan los bocetos y libretos.

Imagen 3. Dibujo Plano Parque de los Niños



6.1.6.3 Tercer encuentro. Taller Organización Estética de los Elementos: Por medio de este taller se busca conectar lo explorado técnicamente y hacer concreto el boceto dentro de la maqueta del espacio asignado. Es la ejecución de la propuesta; pero que le permite una vez montada realizar correcciones sobre la distribución de los elementos, el abordaje del espacio, los objetos y el desarrollo de la acción. Luego se desarrolla una guía que busca que el estudiante indague sobre su propio proceso al comparar su resultado plástico con la idea inicial y si esta cumple con los requerimientos y objetivos del proyecto solucionando el problema planteado en el primer encuentro.

6.1.6.4 Cuarto encuentro. Taller de Instalación y Ejecución: El proyecto de aula plantea unas pautas para la toma del espacio: expectativa, instalación, ejecución y evaluación de la recepción del espectador. Para ello se exponen las características del montaje e instalación. Luego se presenta un plano del espacio seleccionado y se recuerda la organización de los espacios con sus dimensiones a escala de manera concertada. Se concertar también la hora de cada fase de instalación y los criterios de observación del espectador, para que luego cada estudiante redacte un informe de toda la experiencia.

Imagen 4. Prueba Piloto Anteproyecto.



7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

7.1 ENFOQUE DE CREACIÓN SEMÁNTICO***

Partiendo del proceso de lectura que podemos hacer del arte, que nos propone Panofsky; podríamos imaginarnos el proceso contrario: La escritura del arte. Para ello se ha asociado a cada nivel de lectura uno de los procesos necesario durante la creación de la obra plástica:

Tabla 2. Asignación de acciones de creación plástica a niveles de lectura iconológica.

Método de Lectura Iconológico*	Creación Plástica
Pre Iconográfico	Desarrollo Formal
Iconográfico	Desarrollo Metodológico
Iconológico	Desarrollo Conceptual

**PANOSKY, Erwin.*

Luego al trazar el camino en dirección contraria tendremos que el primer paso es la generación de la idea. El artista se sumerge en el mundo de sus saberes, observaciones y emociones hasta unirse unos con otros y dar a luz ideas. Estas ideas surgen dentro de un mundo difuso; como el "kósmos noetós" que nos presenta

*** Planteamiento organizado por el autor del Ante Proyecto a partir de los diálogos con el maestro Jhon Osorio.

Platón. Dentro de un proceso comunicativo es como si estuviese concibiendo el mensaje.

Entonces, el artista, necesita crear puentes entre ese mundo de las ideas y el mundo sensible y desarrolla alternativas, valiéndose en primera medida de aspectos comunicativos, los símbolos, los signos y llegando a lo plástico lo 'visible'. Dentro de un proceso comunicativo, es como si determinara el código que usará para expresar su mensaje

Es así como empieza un desarrollo formal, como en un rompecabezas integra las piezas tangibles y les da forma por medio de la unidad y así la idea de un inicio la traslada a una representación en el "kósmos horatós". Dentro de un proceso comunicativo es como si se valiera de un medio para hacer llegar el mensaje

Ahora bien, en los espacios de fomento de la creación, Elliot Eisner¹⁷ recomienda tener en cuenta que el pensamiento creativo puede surgir desde diferentes procesos:

- Ampliación de los límites
- Invención
- Ruptura de límites
- Organización estética de los objetos

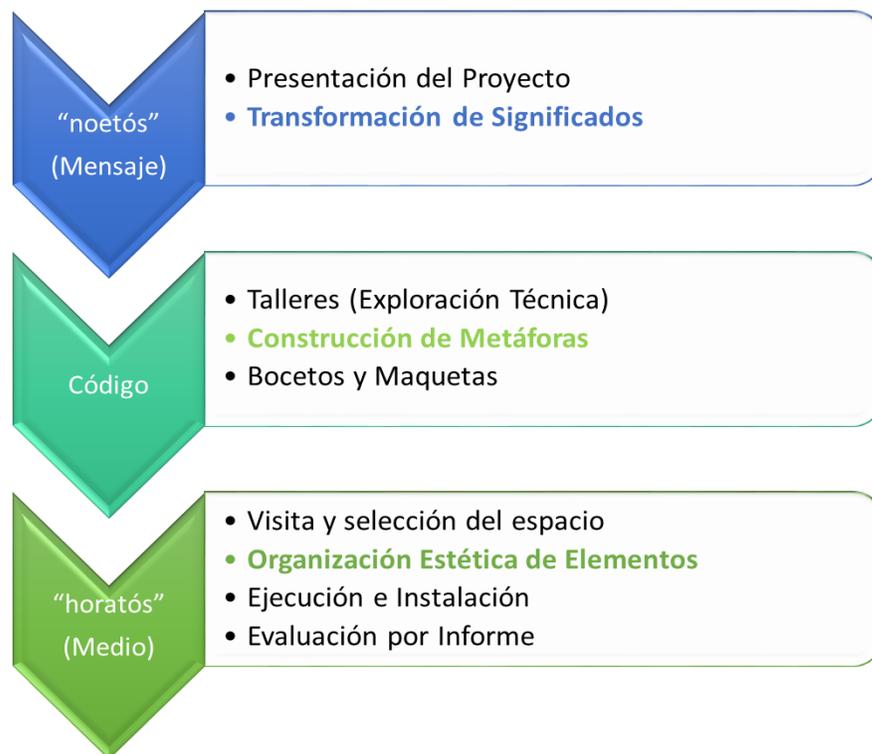
Se sintetiza todo esto en el planteamiento de tres procesos como método de creación artística:

- Transformación de Significados
- Construcción de Metáforas
- Organización Estética de Elementos

¹⁷ EISNER, Elliot Wayne. Educar: La visión artística. Barcelona. Paidós.1995.

Teniendo en cuenta los tres principales aspectos acá presentados, estos se articulan uno dentro del otro: El ABP contiene el proyecto de aula como método y el Proyecto de Aula contiene el método 'semántico' como enfoque.

Imagen 5. Esquema componentes Proyecto de Aula



7.2 EVALUACIÓN DENTRO DEL PROYECTO DE AULA

Teniendo en cuenta la intervención como producto final de entrega, cada encuentro propende la construcción del mismo a nivel tanto conceptual como técnico por ello la participación de los talleres, así como las entregas de los resultados de los mismos se constituyen en avances del proceso, que se consignan en la página WEB.

Cada taller presenta una evidencia por parte del estudiante y lograr su elaboración es un indicador del avance en ese contenido temático. A continuación, se presenta la grilla de calificación:

Tabla 3. Evidencias solicitadas en cada Taller y su valor de calificación.

Taller	Evidencia	Valor
Taller Transformación de Significados	Escrito ejecutado en clase	20%
Taller Construcción de Metáforas	Boceto y libreto de la intervención	20%
Taller Organización Estética de los Elementos	Esquema de Instalación Comparativo de Proceso	20%
Talleres Virtuales Complementarios	Exploración de Materiales. Exploración del Happening.	5%
Taller de Instalación	Ejecución de la propuesta en el parque de los niños.	35%

Esta grilla se presentará al docente titular como una lista de chequeo de procesos, junto a la evidencia y el producto terminado. Será el docente titular quien determine la nota de los estudiantes.

8. RELATORIA DE EJECUCIÓN

Para dar inicio a la ejecución del proyecto de aula se realizó un encuentro virtual con la docente titular de la asignatura para el primer semestre del 2017. En este espacio se le presentó el plan de trabajo y los objetivos del proyecto de aula, se informó y solicitó darles un porcentaje de la asignatura para motivar a los estudiantes en el ejercicio del proyecto. Luego se les informo a los estudiantes sobre la ejecución del proyecto en el marco de la asignatura y se acordaron encuentros quincenales los días jueves de 5:30pm a 8:00pm de común acuerdo. Iniciando el día 23 de febrero. A partir de cada encuentro se diligencia el formato 'UB_10-BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES' (Ver Anexo I) a partir de los cuales se realiza una síntesis de la ejecución del proyecto.

8.1 ENCUENTROS TUTORIALES

A partir de la concertación se informaba cada semana a la secretaria del programa sobre el encuentro para que se asignará salón. Los encuentros tutoriales desarrollados fueron los siguientes:

8.1.1 Preliminares. El objetivo de este encuentro fue observar y familiarizarse con el grupo de estudiantes y ponerlos en el contexto con la asignatura, para ello exponer la importancia de los proceso de observación en el acto creador. Para ello se realizaron los diagnósticos usados en la fase de observación y presentó un ejercicio de observación del espacio a intervenir, el parque de los niños. Para ello se propuso el uso del 'UB_09-FORMATO DE OBSERVACIÓN EJERCICIO DE CLASE' (Ver Anexo H).

Imagen 6. Encuentros tutoriales con los estudiantes



8.1.2 Tutoría 1. El objetivo de este encuentro fue realizar el Taller de transformación de significados: Desarrollar un tema de interés presentado durante la observación. Para ello se realizó un Rompehielos como actividad motivacional y exploratoria donde se les solicitó a los estudiantes realizar pequeños arboles con plastilina y luego se les pide hacer lo mismo con diversos tipos de materiales, para luego reflexionar sobre las posibilidades del material y la creación como proceso de ruptura de límites. Se hizo la presentación del proyecto Habitare de manera formal, con la misión, visión, objetivos y las ventajas de un proyecto de aula en el proceso de aprendizaje. Se presentó la página WEB Discimus, se explicó cómo usar sus opciones; bitácora de fotografías, presentaciones, grabaciones de clase, foro,

calendario y actividades de apoyo. Se socializaron las observaciones realizadas a partir de los formatos de observación para explorar el parque de los niños de manera virtual, para ello se usó el video del recorrido de la ciclo vía y diferentes fotografías panorámicas. Se buscó detectar los elementos, espacios y personajes de la cotidianidad del parque que llamaron la atención de los estudiantes. Se realizó un ejercicio de ramificación de conceptos por medio de una familia de palabras, donde se buscaron conexiones entre términos y objetos observados, se dirigió el ejercicio para el concepto parque, de esta manera se construyó un concepto grupal de parque y su uso desde el ejercicio de observación, luego cada uno continuó la rama de palabras que le interesó en busca de fortalecer el concepto. Se exploró el concepto Hábitat y Habitar, a partir de un ensayo de Heidegger, donde se presenta una visión del hábitat y del habitar desde las condiciones mínimas de vivienda digna y se confrontó con otras posibilidades de lo que significa para cada uno habitar un espacio.

8.1.3 Taller de Taller Virtual de Exploración de Materiales. Se dejó como actividad de casa revisar el material en la página WEB sobre exploración de material. En él, siguiendo el modelo de familia de palabras, se buscó entender las posibilidades y lenguaje de los materiales con los cuales se puede trabajar, para que el estudiante se interese por realizar sus propias búsquedas, exploraciones y experimentos.

Imagen 7. Exploración con materiales



8.1.4 Tutoría 2. El objetivo de este encuentro fue realizar el Taller de construcción de metáforas: Se busca hacer conexiones entre los conceptos y las ideas de interés y los materiales y objetos que pueden representarlos valiéndose de las metáforas. Para ello se realizó un Rompehielos como actividad preliminar y motivadora del encuentro, donde se realizó un juego que buscaba hacer que los estudiantes participen de una conversación ‘incomoda’ valiéndose de una acción para hacerla más posible. De esta manera se reflexionó sobre como cualquier acción puede involucrar al espectador y como nos sirven las acciones para acercarnos a ellos y permitirles hacer cosas que en otros contextos no harían. Luego se exploró de nuevo el concepto de Hábitat y Habitar, a partir de un documento de recopilación de la Universidad de Antioquia desde su Maestría en el Hábitat, se abordó el concepto desde el uso del espacio, se propone que el hecho de usar y transitar de determinada manera el espacio ya constituye en una forma de habitarlo. Con ello se recopiló el concepto de habitare, tomando los dos conceptos de Hábitat y Habitar explorados y se conjugan en la propuesta del proyecto: proponer nuevas forma de habitar los espacios de interés en el parque a partir del espacio, sus acciones y sus personajes. Para ello se tomó lo recopilado en el encuentro anterior y se exploró desde una posibilidad jocosa de asumir y como podrían ser las acciones propuestas en este espacio y que tipo de seres o personajes lo habitarían. Se compartieron las

exploraciones de los estudiantes que realizaron el taller de exploración de materiales y a partir de la reflexión de como proponer formas diferentes de habitar el espacio, se tomó la línea de la familia de palabras de interés para empezar a asociar, construir metáforas con objetos y materiales y así proponer soluciones plásticas. Luego se empezaron un grupo de dibujos y bocetos rápidos con estos objetos que se propusieron, haciendo un tipo de decantación para determinar objetos claves y sus posibilidades en una propuesta instalativa. Se solicitó traer al siguiente encuentro los materiales y objetos para intervenir o hacerlos en el salón de clase y ayudar en los procesos de factura. Finalmente se recordó la forma del parque y se propusieron espacios para que cada grupo de trabajo lo estudiara y determinará qué espacio usar.

8.1.5 Taller Virtual de acercamiento al Happening. Se invita a hacer desde la página el taller de acercamiento al happening, que busca ser consciente del papel del espectador y como bocetar la idea de las acciones que se harán a partir de las preguntas ¿Dónde se realizará? ¿Cuánto durará? ¿Quiénes lo hacen?

8.1.6 Tutoría 3. El objetivo de este encuentro fue realizar el Taller de organización estética: A partir de los objetos y elementos propuestos se experimenta como organizarlos en el espacio y en la ejecución del día a presentar para que todos guarden unas condiciones que brinden estética al trabajo. Para ello se realizó un Rompehielos como ejercicio de motivación al tema donde a partir de un abordaje a la cafetería central se les pidió a los estudiantes buscar una selfie con un desconocido, para explorar como abordar a un espectador. Solo tres estudiantes lo logran hacer. Se reflexiona sobre las condiciones necesarias para abordar a alguien, convencimiento de sí mismo y del personaje, escoger al individuo, negociar con el su participación, desarrollar empatía. Se reflexionó sobre lo estético desde lo

organizacional, es decir desde el concepto de la suma de las partes (Gestalt) y como se debe tener en cuenta a la hora de colocar los objetos, las acciones y personajes en una instalación. Se atacó cada objeto e idea a modo de simulacro del día y del espacio de la presentación para buscar estar listos ante eventualidades, se distribuyeron tareas. Se habló del carácter de la instalación, la toma del espacio. Finalmente se dio el resto de espacio para que trabajaran en grupos los objetos y organización necesaria para la entrega, acompañándolos en la resolución de dudas y dificultades.

8.2 PORTAL WEB DE APOYO

Se desarrolló una página WEB, de dominio gratuito, desde ceros para tener un apoyo de los contenidos.

Imagen 8. Página Logeo



Luego de logearse, el usuario aparece en un espacio donde puede ver las imágenes que ha subido, el calendario, un foro, el avance de las actividades de refuerzo y los contenidos de cada tutoría por medio de pestañas.

Imagen 9. Vista General de la Página

Habitare
Paola Castro
[Salir](#)

Ver otras Bitácoras Agregar Imagen

arbol

Powered by 000webhost

Diagnostico **Tutoria 1** **Taller Virtual 1: Exploración de Materiales** **Tutoria 2** **Taller Virtual 2: Exploración de la Acción** **Tutoria 3**

Rompehielos Presentación Habitare Presentación de la página Discimus Socialización Observación Taller 1: Transformación de significados Exploración del concepto de Hábitat y Habitar Grabaciones de Apoyo

Parte UNO:
Usa la plastilina para modelar un árbol no mayor a 8cm.
Recuerda la importancia de la estructura, los detalles y las texturas.
Es importante tener en cuenta que en la representación no se trata de el objeto siendo el objeto, sino algo que se parece al objeto. Hacer parecer es la meta.

5 Minute Timer
3:09

Diapositiva 2 Google Presentaciones

FORO: ¿Cual es el lugar que más te gusta habitar? ¿Por qué?

Daniela Mantilla Calderon dice: Los colores a escoger

Daniela Mantilla Calderon dice: Un lugar con naturaleza .

Daniela Mantilla Calderon dice: Mi casa porque me siento segura

Powered by 000webhost

Las grabaciones de apoyo de las tutorías se encuentran en la pestaña final de cada elemento. El material que se encuentra allí ha sido desarrollado en el marco de esta práctica. En la imagen vemos el ejemplo de cómo se ve la página. En la sección de

contenido está abierta la presentación que se usó para el Rompehielos de la Tutoría 1. La dirección de la página es: <https://discimus.000webhostapp.com> Se puede ingresar con el usuario 'visitante', contraseña 'habitare'.

8.3 PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS

Las propuestas finalmente presentadas por los estudiantes fueron:

8.3.1 Trompos. Esta acción fue desarrollada por GARCÍA LEAL MARÍA JOSÉ, ESCALANTE ARDILA SEBASTIÁN y DANIELA. A partir de la propuesta de María José, Sebastián propuso usar el juego de trompos, así que se tomaron un espacio de la ciclo vía para adecuarlo como ring de trompos y vestidos como niños la gente se les empezó a acercar y a jugar con ellos.

Imagen 10. Montaje Trompos



8.3.2 Novios. Esta acción fue desarrollada por CASTRO QUIJANO PAOLA, NEISA RAMÍREZ ANA MARÍA y MÉNDEZ PINZÓN JAVIER AUGUSTO. A partir de la idea de Paola se instaló un espacio para que las parejas compartieron una serie de preguntas realizadas por ellos, que buscaban estar bien vestidos y de esa manera confrontar que tanto sabían el uno del otro. Tuvieron que buscar las parejas ya que el lugar seleccionado era poco transitado; pero cada uno de los integrantes pudo intervenir con una pareja distinta.

Imagen 11. Acción Novios



8.3.3 Hilos. Esta acción fue desarrollada por MANTILLA CARDERON DANIELA y DIEGO. AL final desarrollaron una acción en el lugar con hilos que unían un árbol del parque con una silla y les pedían a los niños que les ayudaran a lanzar la bola de cuerda de un lado a otro.

Imagen 12. Acción Hilos



Al final de las propuestas se solicitó que diligenciaran el formato 'UB_11-RETROALIMENTACIÓN PROYECTO DE AULA' (Ver Anexo J). Consignado opiniones muy positivas.

Imagen 13. Montaje del objeto multimedia



9. CONCLUSIONES

Se diseñó y ejecutó un ejercicio pedagógico por medio de un proyecto de aula.

Se intervino activamente con los estudiantes de tercer semestre en cada uno de los encuentros.

Se brindaron espacios adicionales para el aprendizaje colaborativo donde el estudiante formaba parte de activa del aprendizaje al escoger como su idea se iba desarrollando.

Las experiencias de carácter pedagógico articulan las habilidades adquiridas durante la formación en el programa, por requerir su ejercicio no solo dese la teoría sino también desde la práctica.

Se requiere mejorar la estrategia de motivación para aumentar la asistencia de los estudiantes a los encuentros.

Las estructuras de proyecto de aula para el caso de la educación a distancia requieren un enfoque distinto que no se contempló durante la planeación del proyecto.

Es importante seguir explorando esta modalidad de grado para establecer protocolos de ejecución más claros ante la falta del componente pedagógico en el plan de estudio de Bellas Artes.

BIBLIOGRAFÍA

ALMEIDA, Sandra; BUITRAGO, Uriel y PÉREZ, Mayra. Aplicación estrategia interdisciplinaria desde las asignaturas de física, filosofía y educación artística. Miradas diversas de la educación en Iberoamérica. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2015. pp. 620.

ANTOLÍNEZ, Gabriel. Guion de aprendizaje de taller interdisciplinario I: realidad y creación artística. Bucaramanga: Instituto de proyección regional y educación a distancia. Universidad Industrial de Santander. 2012.

ARTILES, C. y otros. Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. Consejería de educación, cultura y deportes del gobierno de Canarias. Canarias, 2007.

BISQUERRA, R. Metodología de la investigación educativa. Madrid. La Muralla. 2004.

BRUNER, Jerónimo. The Relevance of Education. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1973.

CARRILLO, Tulio. El proyecto pedagógico de aula. Educere: La revista venezolana de educación. 2001, vol. 5, núm. 15, pp. 335-344. ISSN 1316-4910.

EISNER, Elliot Wayne. Educar: La visión artística. Barcelona. Paidós. 1995.

GUTIÉRREZ, E. Técnicas e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente. Instituto Cervantes de Varsovia.

ILLINOIS MATHEMATICS AND SCIENCE ACADEMY. Msanet, 2001.

NÉRICI, Giuseppe. Hacia una didáctica general dinámica. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973.

PANOFSKY, Erwin. El significado en las artes visuales. Madrid. Ed. Cast. Alianza Editorial. 1983

RESTREPO, Bernardo. Aprendizaje basado en problemas (ABP): una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. Educación y Educadores. 2005, vol. 8, pp. 10-11. ISSN 0123-1294

SWIFT, Jonathan. Los viajes de Gulliver. Reino de Gran Bretaña: 1726.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. CONSEJO SUPERIOR. Acuerdo 004 (12, febrero, 2007). Por el cual se modifica el Reglamento Académico Estudiantil de Pregrado, en su Título V, Capítulo IX “Del Trabajo de Grado”.

ANEXOS

ANEXO A.

UB_01b-GUIA DE DILIGENCIAMIENTO PARA EL FORMATO DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES

UB_01-FORMATO DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES-01

UB_01-FORMATO DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES-02

UB_01-FORMATO DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES-03

UB_01-FORMATO DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES-04

UB_01-FORMATO DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES-05



**UB_01b-GUIA DE DILIGENCIAMIENTO PARA EL FORMATO DE OBSERVACIÓN
DE ENCUENTROS TUTORIALES**

N° Secuencial del encuentro tutorial

Institución	Nombre oficial de la Institución		
Programa	Nombre del Programa Educativo	Nivel	Nivel según el programa al que pertenece la Asignatura
Asignatura	Nombre de la Asignatura según el pensum del programa	Actividad	Tipo Actividad programada: Tutoría Catedrática, Entrega de trabajos, Exposiciones, Asesoría de Proyecto, etc.
Docente	Nombre de la docente titular de la materia		
Observador	Nombre del estudiante que observa y diligencia este formato		
Lugar	Localización del punto de desarrollo de la tutoría. Edificio y salón en específico.		
Fecha	Día-Mes-Año	Hora	Inicio y final de la tutoría.

Relatoría

Descripción del encuentro donde se divide por párrafos las actividades en orden de ejecución durante la tutoría. Se deben subrayar las menciones de retroalimentación, observaciones por parte del docente o menciones u opiniones del observador.

Indicadores

Aprendizaje	
Docente	Describir la actitud que asume el docente y los canales de comunicación que plantea con los estudiantes durante el encuentro.
Objetivo	Describir de manera puntal el tema y el objetivo que se percibe, se quiere lograr en la sesión tutorial así como su pertinencia con el plan de la asignatura.
Contenidos	Describir el desarrollo conceptual y técnico del Objetivo o el tema principal así como el nivel de comprensión y dominio que se evidencia en la clase.
Enseñanza	Describir las actividades que se proponen para Enseñar.
Aprendizaje	Describir la respuesta de los estudiantes ante las actividades planteadas por el docente.



Recursos	Describir los instrumentos, recursos, condiciones del aula y en si elementos externos que influyen en el desarrollo de la tutoría.
Evaluación	Describir los instrumentos de evaluación adoptados por el Docente y los Estudiantes durante la tutoría. En ciertos casos mecanismos de participación.

Certifican	
Firma de Observador	Firma del Docente Titular (Quien ha revisado el contenido y veracidad de la información consignada en el formato)
Observador	Docente Titular



**UB_01-FORMATO DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES
N° 01**

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Actividad	Presentación de la materia
Docente	Angela María Peña Malaver		
Observador	Uriel Leandro Buitrago Reyes		
Lugar	Universidad Industrial de Santander – Campus Central – Edificio Daniel Casas – Cuarto Piso – Salón Multimediales		
Fecha	06 de Agosto de 2016	Hora	2:00pm – 4:00pm

Relatoría

La docente les da la bienvenida a los estudiantes, estos ya conocen a la docente del semestre anterior en la asignatura de fotografía. Se concertar con los estudiantes los tiempos y fechas de las actividades.

El programa de trabajo es el siguiente:

Unidad 1 (Tutorías del 6 y el 20 de agosto) El cuerpo

Unidad 2 (Tutorías del 3 y 17 de septiembre) Los sentidos

Unidad 3 (Tutorías del 1, 15 y 29 de octubre) La ciudad

Unidad 4 (Tutorías del 19 de noviembre y 3 de diciembre) Anteproyecto y Proyecto Final

El carácter técnico es multidisciplinar.

Se hace una exposición sobre el dadaísmo y los medios técnicos de expresión. Luego la catedra se deriva sobre el origen y maneras del performance.

A partir de la fusión de las ideas del dada con el performance se propone un ejercicio basado en la estética de los objetos comunes. Para ello se muestran diversas manifestaciones de performance y referentes artísticos.

La docente enfatiza en la importancia del tiempo y el espacio en la creación de acciones, la palabra clave es 'Intención'.

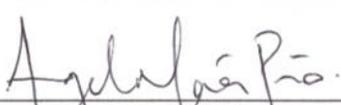
Se diferencian el performance, el happening y el fluxus.

Se finaliza la clase con el ejercicio propuesto: cada estudiante escribe un objeto cotidiano y lo intercambian al azar, de esta manera a partir del objeto se debe proponer un performance.

Indicadores

Docente	La docente parte de la relación de confianza ya existente con el grupo y por medio de la concertación genera las fechas de entrega de las actividades y sobre qué temas centrar la asignatura. Realiza la tutoría de manera catedrática sobre el tema de dada y performance. Luego la torna discursiva para que los estudiantes desarrollen su propio concepto sobre cómo se da el performance.
----------------	---

Grupo	Los estudiantes tienen problemas en su actitud de escucha y de creación colaborativa de conceptos. Se muestran participativos y altamente discursivos.
Objetivo	Exponer el plan de la asignatura y las actividades en general. Exponer el Dada y el origen del Performance. Crear concepto y desarrollo del Performance.
Contenidos	Plan de Asignatura. Cronograma de actividades. Dada. Performance. Happening. Fluxus.
Enseñanza	Se exponen los temas y se crean debates alrededor de los mismos. Se propone una actividad para explorar con el performance a partir de las propiedades de que los objetos comunes pueden ofrecer.
Aprendizaje	Los estudiantes estuvieron atentos a la catedra y participativos. Se percibe que no a todos les quedo clara la dinámica del performance, sus objetivos y desarrollo con la plástica. SE mostraron sorprendidos ante la actividad una vez tenían el objeto que les había correspondido, lo cotidiano del objeto ya les representa un reto.
Recursos	Sillas, tablero, video beam, pc, videos, WEB, presentación preparada por la docente. Lapiceros y papeles.
Evaluación	La asignatura se presenta ordena, clara y concisa con cada una de las actividades y objetivos. Es claro el propósito de lo interdisciplinar en el acto creador a partir de la realidad. Se perciben muchas dudas todavía en los estudiantes que deberían haber sido aclaradas en el semestre anterior en conceptos claves como el estado del arte y la dinámica creadora (la importancia de la intención como elemento selector del trabajo artístico del meramente accidental). La dinámica social del grupo se percibe densa y en algunos faltan herramientas básicas de interacción social asertiva.

Certifican	
	
Observador	Docente Titular



**UB_01-FORMATO DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES
N° 02**

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Actividad	Tutoría de Entregas Performance I
Docente	Angela María Peña Malaver		
Observador	Uriel Leandro Buitrago Reyes		
Lugar	Universidad Industrial de Santander – Campus Central – Edificio Daniel Casas – Cuarto Piso – Salón Multimedia		
Fecha	20 de Agosto de 2016	Hora	2:00pm – 4:00pm

Relatoría

Se inicia el encuentro con unos ejercicios de estiramiento y de respiración del yoga. Luego la docente le entrega a cada estudiante una mandarina y les solicita que se sienten en círculo. Le invita a comérsela; pero tomándose su tiempo, contemplándola agridizándolo las sensaciones de tacto, vista, olfato, gusto. Cada estudiante desarrolla un juego con su mandarina. Algunos llegan tarde a clase.

Inician las entregas y la docente propone que sea yo quien haga la primera entrega de performance. Ya había ubicado con anticipación en una esquina un tejido de cuerdas que encierra una butaca. Sobre ese espacio apunta un reflector. Apago las luces del salón y me siento en la butaca y la acción consiste en hablarle al público sobre relaciones emocionales con otros chicos, mientras inflo globos (el objeto cotidiano que me correspondió para hacer el ejercicio) blancos en forma de corazón, los tiendo de las cuerdas con ganchos de ropa rosados. Se desinfla despacio el globo y se vuelve una carrera para que no se desinfla ningún globo. De fondo yo, vestido de negro cuento por cada globo una parte de la historia, la final suelto los globos, como por accidente y se van lejos de la esquina, desinflándose, quedándome al final solo, sin globos. A la docente le parece muy pertinente la acción y los estudiantes hacen varias preguntas sobre ejecución y planeación de la acción, dicen entender cosas de las acciones que no implementaron.

Una de las estudiantes coloca una estera y dos peceras, una llenaba de agua y otra vacía. Con música de flautas de fondo (el objeto de ella era flauta) empieza con sus manos a llevar agua de un recipiente a otro. Al terminar nos explica como lo interpreta, como el tiempo que se escapa de las manos, que se pierde. A la docente le parece muy bien desarrollado y entre todos aportan detalles para mejorar la acción. Me parece adecuada, sencilla y contundente, lo único que no es tan claro es el concepto de tiempo y el uso del objeto flauta, ya que no se partió del objeto sino que se terminó amoldando al performance ya pensado.



Una estudiante nos pide sentarnos en el piso en filas frente a un tablero. Toma varios marcadores y nos solicita absoluto silencio. Inicia a escribir en el tablero con diversos marcadores. Escribe todo lo que piensa mientras esta allí y se va entre sus ideas y exponen sus miedos y situaciones personales. Hay una intención de llenar el tablero. De fondo se escucha una alarma y para su acción, se gira y vemos que estaba llorando. La docente expone ampliar las posibilidades del ejercicio con el uso de la alarma como ente de control ante el hecho de poderse expresar o no y no delimitarse tanto al tablero. La estudiante comparte que su intención era llenarlo y se desesperó en un punto un poco por notarlo tan grande al empezar a hacer la acción. Considero que esto da cuenta de no haber planeado o probado estos detalles, por considerarlos sencillos, obvios y que no requerían de planeación.

Un estudiante no presentó la acción. Al terminar la clase habla la muestra con él y lo invita a que lo piense después de ver las acciones de sus compañeros y la desarrolle para la siguiente clase. El estudiante se siente limitado porque su área de acción es la escultura figurativa y siente que en este tipo de propuestas debe involucrarse mucho personalmente. Se le habla de alternativas donde no se debe partir de la experiencia personal para trabajar el performance.

Una estudiante no va a presentar acción; pero habla con la maestra para aprovechar ese espacio y practicar una canción para una presentación. La maestra se lo permite con la intención de que explore ello como posibilidad de performance. La estudiante realiza la acción y los compañeros pensando que es un performance aluden como sirve el canto como acción y como podría mejorarla. La docente le solicita que piense entonces como resolver el performance y que lo preséntela siguiente clase.

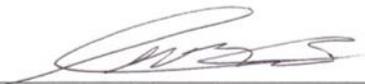
Una estudiante intenta colocar una canción para su performance; pero tiene problemas técnicos. Toma trozos de fotografías de actos violentos impresas sobre papel rojo y con una grapadora empieza a colocárselos sobre el cuerpo. Mientras repite una y otra vez prejuicios sobre la población de Barrancabermeja de criminales. Cuenta una historia personal de discriminación por vivir en un barrio violento. Su acción es orgánica y conmueve. Al terminar mientras canta va a la pared y usando su sombra empieza a dibujar su contorno, mientras se aleja de la sombra la trata como su enemigo. La docente destaca como la acción habla de violencia de una manera no morbosa. Es clara contundente. La estudiante revela su intención de cuestionar quien es en realidad el enemigo, cuando se discrimina al otro y se le ve como uno, cuando es otra víctima.

Una pareja de estudiantes entran vestidos de overol blanco con un número impreso. Uno de ellos está dando vueltas alrededor de su compañero que está sentado en el centro, mientras recorta rostros de personas (se cree víctimas del palacio de justicia, usando el objeto que les correspondió, tijeras), se los da al que esta sentado y este los cose con aguja sobre el overol en el área del corazón. Luego cambian de lugar y ambos terminan con los rostros cosidos en el pecho. La docente destaca la forma adecuada del uso del espacio y el tiempo, así como lo clara y contundente de la acción. Yo considero la importancia de dar pistas sobre a quienes pertenecen los rostros que usaron para el ejercicio.

Una estudiante hace un camino de papel higiénico y coloca sobre el un grupo de obleas y escribe sobre ellas palabras como 'niñez' 'adulto' 'vejes' con dulce de mora. Empieza su acción mordiendo cada oblea mientras tienen un letrero que dice 'licuadora humana' y termina con una botella donde hace ademán de expulsar en ella lo comido. Explica luego que su acción tiene que ver con el camino de la vida. La docente le cuestiona el uso de los objetos como el papel higiénico y las lecturas que estos objetos pueden tener así como lo claro y contundente de la acción, Los estudiantes intervienen y se torna en una discusión sobre el uso o no de lo escatológico. Se deja claro que varias maneras de representar conceptos como camino y vida y como los objetos usados pueden prestarse a otras lecturas. La estudiante admite haber resuelto el performance antes de entrar a clase, después de un taller que tuvo durante la mañana.

Indicadores	
Docente	La actividad Inicial les permitió a los estudiantes terminar de ordenar lo que necesitaran para sus entregas. La actitud fue de ver los aciertos y proponer mejoras en pro de la calidad del mensaje a transmitir.
Grupo	El grupo estaba dividido entre quienes tenían una actitud de apertura a la entrega y quienes estaban prevenidos, temerosos y no realizaron la actividad. Debido a esto y al número de estudiantes la entrega se divide en dos partes para terminar de ver los estudiantes faltantes en la siguiente clase.
Objetivo	El performance como elemento de expresión plástica del cuerpo en la exploración de la estética de objetos comunes.
Contenidos	Performance. Objeto. Cuerpo. Espacio. Tiempo.
Enseñanza	El ejercicio esta planteado como la formulación de un performance a partir de un objeto asignado al azar. Ver las acciones y retroalimentarlas desde el grupo y desde la docente.
Aprendizaje	Las acciones ejecutadas van desde las construidas con variedad de elementos que pueden mejorar su claridad en el mensaje, las que se desarrollaron de manera tímida y las que fueron desacertadas en el uso de los objetos. La mayoría de los estudiantes tomaron las sugerencias acertadamente y las comprendieron como elementos de construcción y aprendizaje.
Recursos	Salón, música, sillas, luces, objetos traídos por los estudiantes, mandarinas.
Evaluación	El ejercicio representa un reto grande para los estudiantes que no tenían acercamiento al performance. Le temen al hecho de involucrarse directamente, realizar la acción frente a otros o involucrarse personalmente en ellos. Hay prejuicios sobre la práctica del performance y su delimitación como obra artística plástica. Se preocupan por realizar entrega de unos requerimientos plásticos y sobre ellos forzar conceptos o los requerimientos de clase (el uso del objeto).
Certifican	

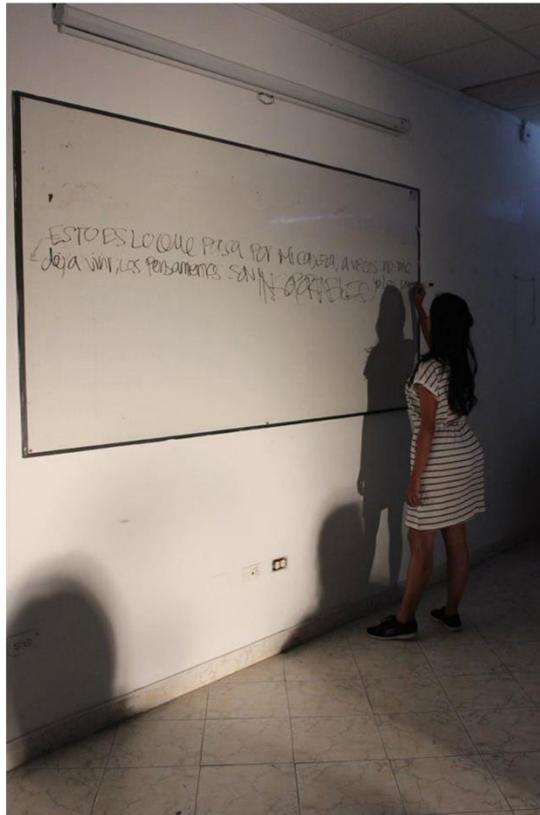


Certifican	
	
Observador	Docente Titular

Registro Fotográfico















**UB_01-FORMATO DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES
N° 03**

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Actividad	Tutoría de Entregas Performance II
Docente	Angela María Peña Malaver		
Observador	Uriel Leandro Buitrago Reyes		
Lugar	Universidad Industrial de Santander – Campus Central – Edificio Daniel Casas – Cuarto Piso – Auditorio		
Fecha	03 de Septiembre de 2016	Hora	2:00pm – 4:00pm

Relatoría

Al inicio de la tutoría se invita a participar en el salón arte Nobel. Se habla del próximo trabajo que es interdisciplinario. El próximo trabajo se realizará tomando como punto de partida los sentidos. Hay un material de lectura para plantear la propuesta.

Luego se hace un reconocimiento del cuerpo a partir de ejercicios de yoga. Se retoma la entrega de performances del encuentro anterior:

El primer trabajo toma el objeto de la maceta. Presenta una maceta con las palabras de sistema educativo, autoritario y represivo. Con ojos cerrados el artista toma cadenas de la maceta y se las coloca, al final camina y abre los ojos mientras se despoja de las cadenas. Falta claridad en el uso del objeto con relación a la idea (iconografía). Requiere una mejor conciencia del tiempo.

Presentan dos chicas una acción con un grupo de niños atados de papel que se van robando y se quemán de a poco. Hay una música de fondo que acompaña la acción. Se retroalimenta el hecho que la acción podría ser más fuerte por el concepto que manejan sobre la violencia a los niños. De nuevo se habla de la importancia del manejo de los símbolos, debe ser apropiado. Es importante el control que se necesita en algunos elementos: la música, el manejo del fuego, aspectos de seguridad. Se aconseja la importancia de pensar la música que acompaña.

Se construye una puesta en escena con luces y un lienzo en el fondo. El estudiante pinta con tinta china usando para ello plumas de aves. Está de espaldas al espectador y toma un poco de tiempo identificar que lo que tiene en las manos son plumas. La pieza musical instrumental de fondo cambia de ritmo y la acción se desarrolla a otro ritmo. Es necesario mayor control de los elementos



que están alrededor. El estudiante es consciente de los elementos que debe mejorar. La docente referencia a la artista Yuri Marieto. Se invita a investigar a las personas que sufren de esquizofrenia y la afición sonora sobre las acciones. Se habla del enfoque de los sentidos, los sonoros.

La importancia del lenguaje iconográfico se hace evidente. Al estudiar el caso de construcción de una estudiante que tiene problemas para representar la carga de los problemas que vive y asociarlas con las gafas. En otros escenarios las personas se abruman de las ideas.

Durante el cierre de la clase, se detiene por un inconveniente sobre comunicación. La actitud negativa sobre los elementos que se presentaron en la clase anterior.

Indicadores	
Docente	La docente permite a los estudiantes prepara la presentación de sus trabajos. Terminada la acción invita a los compañeros a que expresen sus opiniones. Interviene en primera instancia detallando los aciertos y luego describe las debilidades y luego las potencialidades. Deja claro la importancia de arreglar elementos para darle continuidad a las ideas en otros espacios y no solo dejarlo como ejercicio de clase. Luego le permite al estudiante que explique sus propósitos con lo presentado.
Grupo	Los estudiantes estaban dinámicos, participativos. Algunos tenían posturas defensivas, aún entre los que no presentaron entregas ese día. La forma como comunican sus opiniones en ocasiones no es la más acertada y puede causar malestar en otros estudiantes.
Objetivo	Explorar con el cuerpo como medio de expresión artística.
Contenidos	Posibilidades del cuerpo. Imaginarios y posibilidades del objeto dado al azar como punto de partida para el ejercicio.
Enseñanza	La actividad en primera instancia es de construcción de una propuesta de Performance a partir del uso de un objeto asignado por los mismos compañeros al azar. Luego la puesta en ejecución del Performance y por parte de los estudiantes asumir el rol de espectadores para leer la acción y sus intenciones.
Aprendizaje	En esta entrega se ve mayor preparación de las entregas y la discusión se abrió a partir de la pertinencia de los objetos usados y las connotaciones posibles. En esta ocasión esa discusión se dio con mayor claridad. Sin embargo al plantearse de nuevo la duda de lo que es el Performance de nuevo se dio vueltas en torno al concepto de validarlo como artístico o no. Se llegó a la importancia de la intención y la claridad de cómo esta intención se presenta para darle cuerpo al trabajo artístico.
Recursos	Sillas, luces, los elementos traídos por los estudiantes. Aula tipo auditorio con tarima y tablero móvil.



Evaluación	La docente tiene en cuenta el uso del objeto, el trabajo de exploración con el cuerpo, la relación de lo presentado y la idea (claridad). Hay participación de los estudiantes y de la docente en aportes para mejorar el trabajo y jugar con la interpretación del mismo sin la intervención preliminar del estudiante que presento la acción.
-------------------	--

Certifican	
	
Observador	Docente Titular



**UB_01-FORMATO DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES
N° 04**

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Actividad	Tutoría de Entregas Sentidos
Docente	Angela María Peña Malaver		
Observador	Uriel Leandro Buitrago Reyes		
Lugar	Universidad Industrial de Santander – Campus Central – Edificio Daniel Casas – Cuarto Piso – Salón Multimedia		
Fecha	17 de Septiembre de 2016	Hora	2:00pm – 4:00pm

Relatoría

Una de las propuestas consiste en un video a blanco y negro, desde el agua acompañado con un texto. El mismo habla de las necesidades sociales. Termina saliendo del agua. Dura 1 minuto. La docente alimenta modificando la forma como se proyecta el video y la insta a seguir por el camino de elementos de este tipo.

Propuesta de tipo participativo. Se le asignó a cada persona un lienzo con papel, un color y diferentes elementos (5) a partir de la exposición a 5 ritmos musicales para que expresaran lo que sentían a partir de la sensación musical que les evocaba. Considero importante vincular más la música a la experiencia y organizar o darle más forma para que no se sienta improvisado.

Un estudiante presenta un cuadro de flores sobre líneas de diferentes tipos, la composición es de bodegón, donde los colores de fondo se tornan en un distractor. Pero considero que es tímida la propuesta de unión del fondo de líneas con lo concreto. La sustentación del trabajo está dada en buscar que el espectador explore sobre el color. Se queda corto sobre teoría del color. La maestra alimento la experiencia cuestionando sobre el color, la pertinencia de la propuesta sobre el ejercicio.

Se presenta una imagen de una mujer que danza entre notas musicales, se busca que mientras se escuche la canción 'el camino de la vida' se proyecta sobre la imagen un video de colores variantes. El soporte del dibujo es papel y se pegó en medio de la clase, eso hace que no se vea adecuado el trabajo desde mi percepción. El trabajo de cerca se ve que esta desarrollado en marcadores sobre papel bond. (se denota cierto grado de improvisación)

El trabajo que se presentó es una instalación con objetos encontrados que tienen una conexión a partir de una carta (historia creada), los objetos son interesantes y colocados de manera



adecuada y pulcra. Considero que la carta debió haber tenido mayor protagonismo. Y las letras podrían haber estado más conectada con los objetos. Se aconseja hacer la carta no un elemento museológico sino colocarlo como objeto de exposición.

Una estudiante realiza una acción donde apaga las luces y enciende velas formando un corazón alrededor de ella, se sienta, enciende un incienso llamado 'love' y empieza a cantar una canción romántica en inglés. La docente destaca la conexión entre los elementos y el tema de los sentidos, así como lo provechoso que ha sido la exploración de la estudiante en las entregas anteriores para dar este resultado satisfactorio.

Un estudiante presenta una escultura de plastilina blanca como hibridación de una oreja en forma de neurona. Presenta su propuesta como un experimento de la forma escultórica, mide quince centímetros de altura. La docente le cuestiona al estudiante la falta de claridad en la representación y que se ve un desarrollo plástico y conceptual algo improvisado.

Presento finalmente mi trabajo que consiste en unos enmarcados de relieve que tiene una imagen de una penetración coital en yeso. La imagen está tapada por una tela licrada negra, lo que permite al espectador hacerse una idea de la imagen usando el tacto. A la docente le gusta y le llama la atención el juego que se le propone al espectador, cumple con la solicitud al explorar la posibilidad del tacto al bloquear la vista con la tela.

Indicadores	
Docente	Recordaba constantemente la importancia de haber leído el material de apoyo, tener en claro la relación del tema que se propuso y su efectividad en la propuesta plástica. Alentó a los estudiantes a mejorar y seguir desarrollando cada una de sus propuestas.
Grupo	Se mostraron participativos en las dinámicas que sus mismos compañeros les solicitaban. Su postura crítica fue más fuerte. Se presentaron muchos detalles dados a la improvisación.
Objetivo	Explorar los sentidos y su potencial para el desarrollo plástico.
Contenidos	Sentidos. Cuerpo. Exploración como punto de partida de la creación.
Enseñanza	SE dio como material de apoyo 'Fenomenología de la percepción' Capítulo "La sensación" págs. 25-34. De Merleau-Ponty Maurice. ARNHEIM Rudolf. Ensayos para rescatar el arte. Ediciones Cátedra. Madrid, España. 1992. Se solicitó indagar a partir de interrogantes como: ¿Cómo afectaría nuestro entendimiento del mundo la ausencia del sentido del tacto? ¿Un invidente podría contemplar un paisaje y representarlo plásticamente? ¿Los sentidos nos vinculan o separan del mundo? ¿Será posible el reconocimiento de la tridimensionalidad del mundo a través del oído, el gusto o el olfato? Sugiera un "sexto sentido", un tipo de percepción que complemente o mejore la información del mundo que recibimos a través de la vista, el gusto y el olfato. Con ello se daba el punto de partida para desarrollar una propuesta plástica, de técnica libre.

Aprendizaje	No es clara la interpretación y lectura de los textos de apoyo o la solución a los interrogantes guía en las propuestas desarrollados por los estudiantes. Si hay una intención de exploración de uno de los sentidos; pero la solución conceptual parece sencilla y por eso las soluciones plásticas parecen muy puntuales y poco contundentes. Predominaron en la entrega acciones, lo que demuestra el interés de algunos estudiantes por poner en práctica lo aprendido en las clases anteriores.
Recursos	Salón, auditorio, sillas, elementos traídos por los estudiantes.
Evaluación	No hay relaciones fuertes entre las propuestas plásticas, los discursos que emplean los estudiantes para defenderlas y el sustento teórico-conceptual que debieron leer, según sugerencia de la docente. Falta exploración de los materiales y simulación de las acciones para evitar sorpresas en la ejecución. Varios estudiantes manifestaron haber realizado acciones apenas se debía hacer la entrega, escribir textos, hacer montajes, terminar detalles.

Certifican	
	
Observador	Docente Titular

Registro Fotográfico









Universidad
Industrial de
Santander



INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA -
IPRED





**UB_01-FORMATO DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES
N° 05**

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Actividad	Recorrido de Observación por la ciudad
Docente	Angela María Peña Malaver		
Observador	Uriel Leandro Buitrago Reyes		
Lugar	Centro de Bucaramanga. Punto de Encuentro: Universidad Industrial de Santander – Sede Bucarica – Patio Español		
Fecha	15 de Octubre de 2016	Hora	2:00pm – 4:00pm

Relatoría

En la tutoría del 1 de octubre se realizaron un grupo de exposiciones de artistas referentes:

Carlos Garaicoa
Gabriel Orozco
Francis Allys
Marina Abramovic
María Evelia Marmolejo
Clemencia Echeverri
Antonio Caro
Johanna Calle
Doris Salcedo
Miguel Angel Rojas
José Alejandro Restrepo
Erika Diettes
Marcel Odenbach
Mario Opazo
María José Arjona
Miller Lagos
Carlos Bunga
Santiago Cao
Tzi Tzi Berrantes

Se concertó y envió invitación vía redes sociales para encontrarnos en el patio español de la sede UIS Bucarica para realizar el reconocimiento.

Ya reunidos varios estudiantes (faltaron 5 estudiantes a la actividad) la docente explica el concepto de ciudad y realiza un debate con los estudiantes sobre como Bucaramanga ha



cambiado e introduce el concepto de los imaginarios. La importancia de la exploración de los objetos, conceptos y espacios a través de su función en la ciudad y los imaginarios que estos puedan tener.

Se concerta el recorrido, el principio se iba a realizar por la plaza de mercado; pero los estudiantes manifiestan que para otra materia ya recorrieron la plaza, luego se traza la idea de ir por el parque centenario, bajar por la quebradaseca, llegar a la novena y terminar en la gobernación.

Luego la docente explica cómo deben estar atentos a observar, fotografiar o documentar los objetos y espacios que llamen la atención dentro de la dinámica de ciudad para luego explorar sus imaginarios.

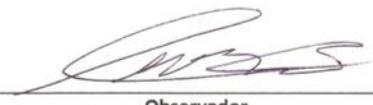
Se inicia la caminata y se desarrolla sin contratiempos.

Al llegar a la gobernación sobre las 3:30pm se comparten las experiencias visuales y los elementos que llamaron la atención entre cada uno y como eso forma identidad en la ciudad. Luego la maestra recuerda en que consiste el trabajo final, una propuesta plástica a partir de la exploración de los imaginarios de la ciudad, centrado en un objeto o espacio que haya llamado la atención de los estudiantes como observadores.

Se termina la clase con el compromiso de entregar propuestas escritas en la próxima tutoría para la cual la docente atenderá individualmente por 15 minutos a cada estudiante para escuchar y hacer observaciones sobre sus propuestas.

Indicadores	
Docente	La docente tuvo en todo momento una actitud activa para incentivar a los estudiantes en la caminata, realizó el proceso de observación, se detuvo para tomar sus propias fotos y tuvo en cuenta las sugerencias de rutas por parte de los estudiantes.
Grupo	El grupo de estudiantes es reducido; pero se mostraron con buena actitud para realizar la caminata, se protegieron unos con otros frente a los miedos que tenían al deambular por lugares peligrosos. Uno de los estudiantes propuso un lugar que vendía objetos curiosos y fue una buena experiencia.
Objetivo	Explorar el concepto de los imaginarios en la ciudad a partir de la observación.
Contenidos	Ciudad. Arquitectura. Espacio. Sociedad. Imaginarios.
Enseñanza	Se dan directrices claras antes y después de la caminata. Se busca que se compartan las experiencias de observación. La caminata es una experiencia de aprendizaje activa muy interesante. La docente da como material de apoyo un par de conferencias: Ciudades imaginarias de América Latina e Imaginarios Urbanos: Bogotá. Incentiva por medio de las redes sociales a ir a los eventos y conferencias del programa.
Aprendizaje	Los estudiantes si se preocuparon por observar y detenerse en objetos y espacios de observación. _Compartieron sus impresiones y se mostraron animados. Están a la expectativa de comprender en mayor medida el concepto de los imaginarios y ponerlo en una propuesta plástica.

Recursos	Cámara fotográfica, libretas, espacio del centro de la ciudad, caminata y observación dirigida.
Evaluación	El proceso fue muy enriquecedor, quizás ahora el riesgo es la comprensión del concepto de imaginarios. La docente incentiva a que estas experiencias se repitan por parte de los estudiantes para que ellos mismo encuentren lo que necesitan para trabajar esta temática.

Certifican	
	
Observador	Docente Titular

Registro Fotográfico







ANEXO B.

UB_03-FORMATO DE CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL-EJEMPLO



UB_03-FORMATO DE CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística		

01/15	Nombres y Apellidos		

02/15	Genero	Masculino	Femenino
			X

03/15	Edad	18
-------	-------------	-----------

04/15	Estado Civil	Soltero (a)	Casado (a)	Unión Libre	Separado (a)	Divorciado (a)	Viudo (a)
		X					

05/15	Ciudad de Residencia		
Bucaramanga			

06/15	Estrato (según el recibo de electricidad)	3
-------	--	----------

07/15	Número de personas con las que convive	4
-------	---	----------

08/15	Minoría	No Aplica	<small>Atrodecendiente</small>	Indígena	Raizal	Gitano	Palenquero	LGTBI
								X

09/15	¿Tiene alguna discapacidad?	Si	No
			X

10/15	Trabaja	No	Si, Sector Agropecuario	Si, Sector Industrial	Si, Sector de Servicios	Si, Sector Comercial
		X				



11/15	Hijos	0	1	2	+2
		X			

12/15	Tiempo promedio semanal que dedica al aprendizaje (horas)	10
-------	---	----

13/15	Nivel de Manejo de Herramientas Ofimáticas	Bajísimo	Bajo	Medio	Alto	Altísimo
					X	

14/15	¿Qué es para usted el arte? (Son válidas todas las respuestas)
	Medio de Expresión

15/15	¿Qué le gusta del arte? (Son válidas todas las respuestas)
	La capacidad de expresar sentimientos, vivencias y pensamientos.

ANEXO C.

UB_04-PRUEBA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE-EJEMPLO



UB_04-PRUEBA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística		
Estudiante			

Para evaluar su estilo de aprendizaje presentamos grupos de 4 conceptos en cada criterio, que deberá calificar según se acerque este comportamiento más al suyo, siendo 4 El estilo que más se acerca al suyo y siendo 1 El estilo que menos se acerca al suyo:

Criterio 1	4	3	2	1
Procedo por eliminación: trato de distinguir cuidadosamente los elementos más importantes.			X	
Actúo por olfato: hago las cosas que se me ocurren, que se me vienen a la mente hasta que algo funcione.				X
Me involucro a fondo: trabajo con mucho entusiasmo, pongo mucho interés y energía.		X		
Trato de hacerlo de manera progresiva: empiezo de lo más corto, con un mínimo de tiempo y esfuerzo hasta lo más difícil.	X			

Criterio 2	4	3	2	1
Busco concentrarme plenamente en lo que sucede y disponible para recoger la mayor cantidad de información posible.			X	
Busco primero ubicarme correctamente con relación a la pregunta o al problema que se presenta.	X			
Busco analizar la situación, tomo uno a uno los diferentes elementos para poderlos identificar.		X		
Busco ser objetivo, estudio la situación sin tomar en cuenta mis propias opiniones ni hacer prejuicios.				X

Criterio 3	4	3	2	1
Cuando aprendo es importante para mí lo que siento y lo que soy dentro de la situación.				X
Cuando aprendo observo atentamente lo que sucede y como se desarrolla.		X		
Cuando aprendo pienso y trato de comprender qué es lo que me presenta una dificultad, trato de encontrar una explicación a lo que me intriga.			X	



Cuando aprendo paso rápidamente a la acción, hago de todo para resolver inmediatamente y de manera práctica el problema presentado.	X			
---	---	--	--	--

Criterio 4	4	3	2	1
Ante una nueva situación, la acepto tal cual se presenta, asumo la realidad, parto de los hechos tal como son.			X	
Ante una nueva situación, me involucro en buen grado en experiencias nuevas, tengo tendencia a salirme de lo típico y probar.				X
Ante una nueva situación, en primer lugar trato de evaluar seriamente el estado actual de las cosas, y apreciar su justo valor antes de efectuar cualquier cambio.	X			
Ante una nueva situación, me mantengo alerta, con los ojos abiertos, trato de percibir lúcidamente todo lo que me interesa para valorar si es cierto o correcto.		X		

Criterio 5	4	3	2	1
Cuando hago un trabajo, confío en mi intuición, antes que al razonamiento lógico.		X		
Cuando hago un trabajo, me preocupo sobre todo por obtener resultados concretos, trato de alcanzar un producto útil o interesante.	X			
Cuando hago un trabajo, trato de aplicar en todo momento un razonamiento lógico riguroso.			X	
Cuando hago un trabajo, me hago todo tipo de preguntas y trato activamente de buscar y aportar elementos de respuestas satisfactorias.				X

Criterio 6	4	3	2	1
Me interesa más los principios y conocimientos adquiridos, los conceptos, las teorías, antes que los hechos o las evidencias de la realidad.		X		
Me interesa más examinar atentamente los detalles. Prefiero observar atentamente lo que sucede en lugar de tratar de buscar e imaginar diferentes explicaciones.			X	
Me interesan más aspectos concretos, materiales del problema, antes que en sus dimensiones conceptuales, teóricas.	X			
Me interesa más hacer activamente algo, hacer operaciones prácticas.				X

Criterio 7	4	3	2	1
Antes de iniciar una tarea tengo en cuenta lo que sucede en el momento presente, no les prestó atención a los antecedentes o a las consecuencias.	X			
Antes de iniciar una tarea pienso y reflexiono detenidamente como hacerla.				X



Antes de iniciar una tarea me preocupo sobre cómo afectará el futuro, trato de prever lo que podría suceder, el impacto que tendrá, sus consecuencias.			X	
Antes de iniciar una tarea busco efectos o usos prácticos, me preocupo primero de que va a servirme, qué aplicación práctica podría tener en la vida cotidiana.		X		

Criterio 8	4	3	2	1
Busco información a partir de mis experiencias vividas, o a lo que otros han encontrado.				X
Busco información en la misma situación, analizo y observo todo lo que concierna a la misma para entenderla.			X	
Busco información para elaborar una explicación teórica que muestre, de manera original, los diversos aspectos de la situación problemática.		X		
Busco información al experimentar, provocando los acontecimientos o situaciones con el objetivo de estudiarlos metódicamente o controlar los aspectos indeseables.	X			

Criterio 9	4	3	2	1
Para obtener conclusiones pongo toda mi atención sobre el tema o problema y reflexiono hasta llegar a una satisfactoria.				X
Para obtener conclusiones usa la cautela, soy prudente y moderado. Me documento bien antes de pronunciarme sobre una pregunta o un problema.	X			
Para obtener conclusiones utilizo mi razonamiento y mi juicio lógico para resolver el problema y así responder a la pregunta.		X		
Para obtener conclusiones creo otras opciones, nuevos caminos para obtener la respuesta.			X	

Resultados



CONVERGENTE

Si X está entre 3 y 18 y Y entre 3 y 17.

Su punto más fuerte reside en la aplicación práctica de las ideas. Esta persona se desempeña mejor en las pruebas que requieren una sola respuesta o solución concreta para una pregunta o problema. Organiza sus conocimientos de manera que se pueda concretar en resolver problemas usando razonamiento hipotético deductivo. Estas personas se orientan más a las cosas que a las personas.

Es la persona que se propone y tiene la habilidad para encontrarle uso práctico a las ideas y teorías para solucionar problemas y resolver preguntas concretas.

Prefiere trabajar con objetos y problemas técnicos que manejar situaciones sociales o interpersonales. Se le facilita por su estilo de aprendizaje la formación orientada a lo científico y tecnológico.

CARACTERÍSTICAS

Pragmático, racional, analítico, organizado
 Transfiere lo aprendido.
 Se involucra en experiencias nuevas.
 Entra fácilmente en materia.
 Va a la solución de problemas.
 Es eficiente en la aplicación de la teoría.
 Buen discriminador, orientado a la tarea
 Disfruta aspectos técnicos
 Gusta de la experimentación
 Poco empático, hermético, poco sensible
 Poco imaginativo, deductivo, líder

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE PREFIERE

Actividades manuales.
 Proyectos prácticos.
 Hacer gráficos y mapas.
 Clasificar información.
 Ejercicios de memorización.
 Resolución de problemas prácticos.
 Demostraciones prácticas.

ANEXO D.

UB_05-DIAGNÓSTICO DE PROCESOS CREATIVOS-EJEMPLO

UB_05-DIAGNOSTICO DE PROCESOS CREATIVOS

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística		
Estudiante			

1/5 Descripción de la Imagen	
¿Qué título le daría a la Imagen?	Brisa

2/5 Descripción de texto	
¿Cuál imagen describe mejor la frase "Quererte es un mal necesario"?	Ninguna

3/5 Descripción de Canción



¿Qué le evoca esta canción?

Vacío.

4/5 Descripción de Objeto

Maquina

Cielo

Volar

Aire

(en sus conjugaciones)

Escriba ¿Qué es un avión? sin usar los términos de la caja de arriba

Medio de Transporte

5/5 Armar Imagen: Usando las partes que quiera arme en su imaginario un objeto

	<p>Helado</p>
<p>¿Cuáles partes uso? (Al menos 1)</p>	<p>B, H</p>

<p>Descripción Diagnóstica a partir de los ejercicios</p>	
<p>1</p>	<p>En la percepción prevalecen los contextos y los elementos que impliquen movimiento. Su descripción es cuidadosa y paciente.</p>
<p>2</p>	<p>Requiere de elementos complejos para simbolizar de forma concreta conceptos abstractos.</p>
<p>3</p>	<p>-</p>
<p>4</p>	<p>Valora las cosas por su funcionalidad y usa referencias concretas.</p>
<p>5</p>	<p>Tiende a limitarse al primer referente que imagina y se apeg a lo que las fuentes de construcción le dan.</p>

ANEXO E.

**UB_06-DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO CURRICULAR PLANEADO PARA
LA ASIGNATURA POR PARTE DEL DOCENTE - ÁNGELA PEÑA**



UB_06-DIAGNOSTICO DEL DESARROLLO CURRICULAR PLANEADO PARA LA ASIGNATURA POR PARTE DEL DOCENTE

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Fecha de Diligenciamiento	06 de Agosto de 2016
Docente	Angela María Peña Malaver		

Objetivo General de la Asignatura

Temas a trabajar durante el desarrollo de la asignatura

- Cuerpo y Performance
- Los Sentidos
- Investigación sobre artistas
- Imaginarios de Ciudad
- Materialización

Oportunidades que prevé durante el desarrollo de la asignatura

- Los estudiantes tienen la oportunidad de encontrar líneas de trabajo interesantes para su trabajo personal.
- Experimentar con técnicas alternativas no convencionales.
- Expandir la idea del arte hacia la cotidianidad – la comunidad – el territorio.
- Provocar propuestas artísticas fuera de la sala de exposición invitando a obras in-situ, interactivas o efímeras.
- Que los estudiantes experimenten diferentes áreas de investigación e indagación.

Amenazas que prevé durante el desarrollo de la asignatura

- Los estudiantes están acostumbrados a una idea tradicional del arte, esta asignatura trata de romper con esa idea.
- Bloqueo de los estudiantes tratando de llegar a una reflexión conceptual y plástica sobre el tema de ciudad.
- Es poco tiempo para la ejecución de la asignatura y poder profundizar más.



De conocer a la cohorte de estudiantes a los que les impartirá la asignatura, ¿Cómo describiría su rendimiento académico general y su actitud social? De lo contrario coloque una 'X' en la casilla.

ANEXO F.

**UB_02b-GUIA DE DILIGENCIAMIENTO PARA LA BITÁCORA DE CREACIÓN
DE TRABAJOS**

UB_02-BITÁCORA DE CREACIÓN DE TRABAJOS-EJEMPLO-01

UB_02-BITÁCORA DE CREACIÓN DE TRABAJOS-EJEMPLO-02

UB_02-BITÁCORA DE CREACIÓN DE TRABAJOS-EJEMPLO-03



UB_02b-GUIA DE DILIGENCIAMIENTO PARA LA BITÁCORA DE CREACIÓN DE TRABAJOS

Institución	Nombre oficial de la Institución		
Programa	Nombre del Programa Educativo	Nivel	Nivel según el programa al que pertenece la Asignatura
Asignatura	Nombre de la Asignatura según el pensum del programa	Actividad N°	Orden de la actividad durante el desarrollo de la asignatura.
Docente	Nombre de la docente titular de la materia		
Estudiante	Nombre del estudiante que realizó la actividad y diligencia este formato.		
Fecha de Entrega de la Actividad	Día-Mes-Año de entrega de la actividad al docente.		

Descripción del Trabajo

Escriba en sus palabras ¿en qué consiste el trabajo? ¿Qué se le ha pedido hacer?

Génesis de la Idea

Describe como se generó la idea, cuanto tiempo le tomo pensarla, en que se inspiró. Ninguna respuesta es errada, la intención es conocer el proceso creativo.

Dificultades

¿Cuáles fueron las mayores dificultades en el desarrollo de la idea y/o del trabajo? Es importante diferenciar los procesos de tener la idea y aparte el desarrollo de la misma.



UB_02-BITÁCORA DE CREACIÓN DE TRABAJOS

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Actividad N°	01
Docente	Angela María Peña Malaver		
Estudiante			
Fecha de Entrega de la Actividad	03 de Septiembre de 2016		

Descripción del Trabajo

Realizar un performance en el cual se utilice un objeto sacado al azar en clase.

Génesis de la Idea

Al principio no tuve ninguna idea, luego desarrollé un texto en el cual como objeto central utilizaba las gafas; peor no encontraba la manera de representar la idea plásticamente. Al pasar del tiempo empecé a enfrentarme más y más de frente con situaciones difíciles en mi vida personal. A modo de catarsis la idea coincidía perfectamente con todas estas cosas negativas que estaba viviendo y que quería sacar. Habiendo relacionado la idea ya hecha con mis vivencias, lo único que hice fue retocar y complementar el texto. Me fue de gran ayuda para curar todas esas cosas negativas y empezar a sacarlas.

Dificultades

El problema principal y más grande fue el parámetro que establecía el hecho de tener un objeto principal y hacer una propuesta a su alrededor. Me sentía encasillada y tenía que tratar a la fuerza de encajar una cosa con la otra.



UB_02-BITÁCORA DE CREACIÓN DE TRABAJOS

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Actividad N°	02
Docente	Angela María Peña Malaver		
Estudiante			
Fecha de Entrega de la Actividad	17 de Septiembre de 2016		

Descripción del Trabajo

Realizar una propuesta artística a través de la cual estimule un sentido.

Génesis de la Idea

La idea parte de mi capacidad para cantar, mi gusto y devoción por la música y nuevamente un momento de mi vida, la utilice para expresar un sentimiento guardado en mi corazón, estimular el oído, el olfato (incienso) y la vista (velas). La pensé casi inmediatamente después de que supe cuál era la tarea. En este caso me fue bastante fácil hacer el ejercicio.

Dificultades

Honestamente, no tuve ninguna dificultad.



UB_02-BITÁCORA DE CREACIÓN DE TRABAJOS

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Actividad N°	03
Docente	Angela María Peña Malaver		
Estudiante			
Fecha de Entrega de la Actividad	03 de Diciembre de 2016		

Descripción del Trabajo

Según lo visto de la ciudad en una caminata hecha previamente, escoja qué fue lo que más le llamó la atención y ahonde en el tema

Génesis de la Idea

Me tomó aproximadamente una semana, pensaba en la ciudad y no encontraba algo que realmente me llamara la atención abordar. Me inspiré como casi siempre en situaciones personales o muy cercanas a mí. En este caso de un familiar cercano.

Dificultades

Pensar como representar el ambiente y el mundo del personaje que escogí, un mundo tan pesado y tan complejo que a pesar de a veces ser un poco evidente el hecho de como luce o como es, es algo muy difícil de representar y algo sobre lo que hay que ahondar mucho para poder conocerlo en realidad.

ANEXO G.

**UB_08-INFORME FINAL DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES-
2016**



UB_08-INFORME FINAL DE OBSERVACIÓN DE ENCUENTROS TUTORIALES

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Fecha de Diligenciamiento	20 de Noviembre de 2016
Docente	Angela María Peña Malaver		
Estudiante	Uriel Leandro Buitrago Reyes		

Descripción general del desarrollo de la asignatura

A partir de tres entregas, una observación de campo y una exposición se desarrolló la asignatura que buscó explorar conceptos nuevos de la ciudad, los sentidos y el cuerpo. Cada trabajo se contenía en un apoyo teórico y se retroalimentaba como si se tratase de un paso en el proceso por desarrollo de propuestas creativas. El performance predominó como técnica luego del primer ejercicio. Y puso a reflexionar a los estudiantes sobre los alcances del cuerpo como materia plástica y las acciones cotidianas como trabajos artísticos.

Indicadores

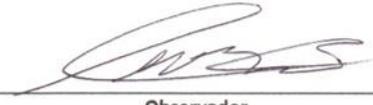
Docente	La actitud de la docente fue constantemente de concertación y construcción desde la evaluación de procesos. Se evidenció la búsqueda en la mejora de los procesos en la generación de ideas. Brindaba espacios de debate y su comunicación es asertiva.
Grupo	Los estudiantes conforman un grupo participativo, con capacidad de escucha y profundización de temas en clase. Algunos de los miembros del grupo no son asertivos en su comunicación, se indisponen con facilidad a las observaciones de sus compañeros. Muchas de las entregas de trabajos no resuelven los requerimientos de la actividad, se alejan de los elementos conceptuales o los apoyos teóricos que se les brinda. No se evidencia que el grupo tenga claridad de la importancia de la materia, de los aspectos de creación o que tengan un método para la presentación de sus propuestas. En algunos trabajos se vieron características de improvisación y soluciones de bajas cualidades técnicas.
Objetivo	Se considera que el objetivo general que se manejó durante la asignatura fue acercar al estudiante a las posibilidades de desarrollo plástico que el cuerpo y su entorno como realidad le pudiesen permitir.
Contenidos	Para lograr este objetivo se presentó el Performance como técnica plástica desde el Dada. El estudio de los sentidos como pieza perceptual. El reconocimiento de

	la ciudad como realidad inmediata, espacio y tejido socio-cultural. La ampliación de los conceptos y usos a partir de la construcción de imaginarios.
Enseñanza	Desde técnicas catedráticas, expositivas, hasta trabajo de campo a partir de observación. En cada actividad y entrega se desarrolló el debate, la coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación. Se genera la actividad con unos parámetros básicos y se apoya el proceso con material teórico. A partir de la solución plástica se determina la asertividad comunicativa y de respuesta a los requerimientos asignados.
Aprendizaje	Los estudiantes participan con sus dudas dentro de los elementos de debate; pero evidencian falencias en conceptos básicos y la mayoría se muestran herméticos a nuevos saberes. Escuchan las correcciones; pero no se evidencian en sus siguientes entregas. Hay dificultades en el uso de los objetos, desde sus significados, el trabajo de símbolos y certeza en las soluciones plásticas.
Recursos	Salón de clases, los elementos suministrados por los estudiantes, mandarinas, el centro de la ciudad.
Evaluación	Se evalúa de maneras diversas iniciando por la opinión y corrección de la clase como espectadores y se cierra con la defensa del estudiante quien al compartir su intención y concepto completa el diagnostico en su proceso de creación.

Conclusiones

La asignatura se desarrolló, ofreciéndoles a los estudiantes, nuevas alternativas plásticas, basadas en la observación, sensibilización y uso de imaginarios; sin limitaciones técnicas. El ambiente del aula fue propicio en términos de los recursos y la docente, aunque la comunicación entre los estudiantes puede ser más asertiva. En general, los trabajos de creación presentados por los estudiantes en la asignatura no evidencian el uso de un método que les de solidez y coherencia entre lo conceptual y lo formal cumpliendo los requerimientos de la actividad.

Certifican

	
Observador	Docente Titular

ANEXO H.

UB_09-FORMATO DE OBSERVACIÓN EJERCICIO DE CLASE



UB_09-FORMATO DE OBSERVACIÓN EJERCICIO DE CLASE

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Fecha y hora de Observación	
Lugar a Observar	Parque de los Niños		
Docente	Gladys Elisa Robles Uribe		
Estudiante			

Suposiciones Preliminares

¿Cómo se imagina que va a ser el lugar? ¿Qué situaciones, personajes y acciones imaginan se va a presentar?

Recorra el espacio mirando, es decir dejándose llevar por el espacio, reconociéndolo, sin buscar nada.



Recorrido Programado

Determine un recorrido ahora definiendo de donde a donde va a ir, o que quiere conseguir, por ejemplo, comprar agua, un helado, dependiendo del espacio. Escriba acá su recorrido u objeto buscado.

--

Focos de atención

Determine tres cosas que le haya llamado la atención acérquese a ese espacio, personaje y/o proceso, OBSÉRVELO y describa que le llamó la atención, sus descubrimientos durante la observación.

Memoria

Toma un par de fotografías (para compartir digitalmente en el encuentro) y/o dibuja las imágenes que te hayan interesado.

--

ANEXO I.

UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES-01

UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES-02

UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES-03

UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES-04

UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES-05

UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES-06

UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES-07

UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES-08



UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Fecha y hora del Encuentro	23 de febrero – 6:00pm
Lugar	Universidad Industrial de Santander – Campus Central – Edificio Daniel Casas – Cuarto Piso – Salón Multimedia		
Docente	Gladys Elisa Robles Uribe		
Ejecutor	Uriel Leandro Buitrago Reyes		

Encuentro N°	1	Tipo de Encuentro	Preliminar
---------------------	---	--------------------------	------------

Asistentes

ESCALANTE ARDILA SEBASTIÁN
GARCÍA LEAL MARÍA JOSÉ
MANTILLA CALDERÓN DANIELA
MÉNDEZ PINZÓN JAVIER AUGUSTO
NEISA RAMÍREZ ANA MARÍA

Indicadores

Objetivo	Observar y familiarizarse con el grupo de estudiantes y ponerlos en el contexto con la asignatura, para ello exponer la importancia de los proceso de observación en el acto creador.
Contenidos	Pruebas Diagnosticas Uso de la página WEB del Proyecto Observación
Recursos	Salón, computador, formatos de pruebas en físico, portal WEB, parlantes, internet.

Actividades

Sobre la Asignatura: Se expone la descripción de la asignatura tomando como referencia la información del guion de aprendizaje de la misma y luego se reflexiona sobre el acto creador y su rol desde la visión del artista plástico.
Diligenciamiento del Formato de Caracterización: Por medio de este se busca comprender la dinámica social de los individuos que conforman el grupo.
Diligenciamiento del Formato de Estilos de Aprendizaje: Por medio de este se busca comprender la dinámica de aprendizaje de los individuos que conforman el grupo.

Diligenciamiento del Formato de Creatividad: Por medio de este se busca comprender la forma como abordan los estudiantes los proceso de creación de ideas.

La Observación: Se habla sobre el papel de la observación desde la comparación del ver, mirar, observar y contemplar para ubicar la actividad preliminar antes del próximo encuentro.

Solicitud de diligenciamiento del Formato de Observación: A través del formato que se les entrega se busca que se acerquen al parque de los niños, lugar de trabajo del proyecto de aula, para iniciar el taller 1 en el próximo encuentro con las inquietudes despertadas de un proceso de observación planeado, para ello se distribuyen los estudiantes en diferentes días y horas para hacer plural la visión y construir un mejor concepto de parque en el siguiente encuentro.

Relatoría

Los estudiantes se presentaron en el salón de manera puntual y diligenciaron los formatos. Se interesaron mucho por la interpretación de los formatos de creatividad. El grupo es plural en situación laboral y motivaciones dentro de la carrera; pero están en un rango de edades similares. Se les invito a usar la página WEB como apoyo una vez se les enviara el link, usuario y contraseña por correo electrónico. Se les informa a los estudiantes que se grabaran los encuentros para dejar registro y usarlo como apoyo en la página WEB.

Evaluación

La actividad fue exitosa tanto por actitud como por asistencia, se registran dos ausencias, una por motivos laborales y otra porque el estudiante no vive en la ciudad, en otro espacio de los sábados se le propondrá que use la pagina WEB para adelantar sus labores.

Registro Fotográfico



Proyecto de Aula "Habitar" en el marco de la asignatura 'Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística' del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Industrial de Santander

Página 2 de 2



UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Fecha y hora del Encuentro	9 de marzo – 5:30pm
Lugar	Universidad Industrial de Santander – Campus Central – Edificio Daniel Casas – Cuarto Piso – Salón Multimedia		
Docente	Gladys Elisa Robles Uribe		
Ejecutor	Uriel Leandro Buitrago Reyes		

Encuentro N°	2	Tipo de Encuentro	Tutoría 1
---------------------	---	--------------------------	-----------

Asistentes

CASTRO QUIJANO PAOLA
ESCALANTE ARDILA SEBASTIÁN
GARCÍA LEAL MARÍA JOSÉ
MANTILLA CALDERÓN DANIELA
MÉNDEZ PINZÓN JAVIER AUGUSTO

Indicadores

Objetivo	Taller de transformación de significados: Desarrollar un tema de interés presentado durante la observación.
Contenidos	Observación Niveles de lectura de obras plásticas desde la semántica de Panosky Concepto de Hábitat y Habitar desde Heideger
Recursos	Salón, computador, formatos de pruebas en físico, portal WEB, parlantes, internet.

Actividades

Rompehielos: Como actividad motivacional y exploratoria se les solicita a los estudiantes realizar pequeños arboles con plastilina y luego se les pide hacer lo mismo con diversos tipos de materiales, para luego reflexionar sobre las posibilidades del material y la creación como proceso de ruptura de límites.
Presentación Habitare: Se presenta de manera formal el proyecto e aula, con la misión, visión, objetivos y las ventajas de un proyecto de aula en el proceso de aprendizaje.
Presentación de la página Discimus: Se recuerda el uso de la página y se explica cómo usar sus opciones; bitácora de fotografías, presentaciones, grabaciones de clase, foro, calendario y actividades de apoyo.

Proyecto de Aula “Habitare” en el marco de la asignatura ‘Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística’ del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Industrial de Santander



Socialización de Observación: A partir de los formatos de observación diligenciados se explora el parque de los niños de manera virtual, está el video del recorrido de la ciclo vía y diferentes fotografías panorámicas. Se busca detectar los elementos, espacios y personajes de la cotidianidad del parque que llamaron la atención de los estudiantes.

Taller 1 – Transformación de significados: Se realiza un ejercicio de ramificación de conceptos por medio de una familia de palabras, donde se buscan conexiones entre términos y objetos observados, se dirige el ejercicio para el concepto parque, de esta manera se construye un concepto grupal de parque y su uso desde el ejercicio de observación, luego cada uno continua la rama de palabras que le intereso en busca de fortalecer el concepto.

Exploración del Concepto Hábitat y Habitar: A partir de un ensayo de Heidegger se presenta una visión del hábitat y del habitar desde las condiciones mínimas de vivienda digna y se confronta con otras posibilidades de lo que significa para cada uno habitar un espacio.

Taller Virtual de Exploración de Materiales: Se deja como actividad de casa revisar el material en la página WEB sobre exploración de material. En él, siguiendo el modelo de familia de palabras, se busca entender las posibilidades y lenguaje de los materiales con los cuales se puede trabajar, para que el estudiante se interese por realizar sus propias búsquedas, exploraciones y experimentos.

Relatoría

Algunos estudiantes llegan tarde; pero informan previamente su situación. Se intenta hacer una video conexión con el estudiante Diego que vive en Bogotá; pero la conexión inalámbrica de internet falla y por ello no puede realizarse. Se le comunica al estudiante que realice las actividades propuestas en la página y que están en las grabación en de apoyo, ya que son las mismas desarrollados por sus compañeros.

Los estudiantes inician el ejercicio de los arboles con motivación, se les suministran todos los materiales. Al final reflexionan sobre la importancia de explorar ya que les permite ver nuevas posibilidades e incluso decidir que material usar o no usar para futuros proyectos.

Se expone sobre el proyecto, la página y el concepto de habitar, recordando tener en mente durante el proyecto el rehabetar, es decir proponer nuevas formas de usar el espacio.

Se comparten las experiencias de observación mientras se navega por las fotografías recopiladas del parque.

Se inicia el taller de significados y cada estudiante trajo cartón paja para trabajar sobre el un tipo de tablero de ideas, a partir de postis que se les entregan de diferentes colores. Al final todos comparten sus palabras con un juego.

Se les explica que pueden hacer las actividades del taller de exploración de material y que se compartirán las exploraciones en el siguiente encuentro.

Los estudiantes tuvieron una muy buena actitud de trabajo de manera participativa y critica.

Evaluación

A pesar de ser muchas las actividades de la primera tutoría, ya que se realizó la parte formal del proyecto de aula y el primer taller, se pudieron ejecutar satisfactoriamente todas las actividades.



Registro Fotográfico



Proyecto de Aula "Habitar" en el marco de la asignatura 'Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística' del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Industrial de Santander
Página 3 de 3



UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Fecha y hora del Encuentro	23 de marzo – 5:30pm
Lugar	Universidad Industrial de Santander – Campus Central – Edificio Daniel Casas – Cuarto Piso – Salón Multimedia		
Docente	Gladys Elisa Robles Uribe		
Ejecutor	Uriel Leandro Buitrago Reyes		

Encuentro N°	3	Tipo de Encuentro	Tutoría 2
---------------------	---	--------------------------	-----------

Asistentes

CASTRO QUIJANO PAOLA
MANTILLA CALDERÓN DANIELA
MÉNDEZ PINZÓN JAVIER AUGUSTO

Indicadores

Objetivo	Taller de construcción de metáforas: Se busca hacer conexiones entre los conceptos y las ideas de interés y los materiales y objetos que pueden representarlos valiéndose de las metáforas.
Contenidos	Hábitat y Habitar Metáforas Lenguaje del objeto y del material
Recursos	Salón, computador, formatos de pruebas en físico, portal WEB, parlantes, internet.

Actividades

Rompehielos: Como actividad preliminar y motivadora del encuentro se realiza un juego que busca hacer que los estudiantes participen de una conversación ‘incomoda’ valiéndose de una acción para hacerla más posible. De esta manera se reflexiona sobre como cualquier acción puede involucrar al espectador y como nos sirven las acciones para acercarnos a ellos y permitirles hacer cosas que en otros contextos no harían.

Exploración del concepto de Hábitat y Habitar desde la Universidad de Antioquia: A partir de un documento de recopilación de la Universidad de Antioquia desde su Maestría en el Hábitat, se aborda el concepto desde el uso del espacio, se propone que el hecho de usar y transitar de determinada manera el espacio ya constituye en una forma de habitarlo.



Recopilación del concepto de habitar: Se toman los dos conceptos de Hábitat y Habitar explorados y se conjugan en la propuesta del proyecto proponer nuevas forma de habitar los espacios de interés en el parque a partir del espacio, sus acciones y sus personajes. Para ello se toma lo recopilado en el encuentro anterior y se explora desde una posibilidad jocosa de asumir y como podrían ser las acciones propuestas en este espacio y que tipo de seres o personajes lo habitarían.

Taller de Construcción de metáforas: Se comparten las exploraciones de los estudiantes que realizaron el taller de exploración de materiales y a partir de la reflexión de como proponer formas diferentes de habitar el espacio, se toma la línea de la familia de palabras de interés para empezar a asociar, construir metáforas con objetos y materiales y así proponer soluciones plásticas. Luego se empiezan un grupo de dibujos y bocetos rápidos con estos objetos que se propusieron haciendo un tipo de decantación para determinar objetos claves y sus posibilidades en una propuesta instalativa. Se solicitará traer al siguiente encuentro los materiales y objetos para intervenir o hacerlos en el salón de clase y ayudar en los procesos de factura.

Distribución de espacios: Se recuerda la forma del parque y se proponen espacios para que cada grupo de trabajo lo estudie y determine qué espacio usar.

Taller Virtual de acercamiento al Happening: Se invita a hacer desde la página el taller de acercamiento al hapening que busca ser consciente del papel del espectador y como bocetar la idea de las acciones que se harán a partir de las preguntas ¿Dónde se realizará? ¿Cuánto durará? ¿Quiénes lo hacen?

Relatoría

Al encuentro solo acuden tres estudiantes, los otros estudiantes manifiestan problemas de movilidad en ese día ya que se presentaron lluvias y encuentro deportivos. Durante el encuentro no se pudo hacer contacto con el estudiante de Bogotá. Se cambió de salón a mitad del encuentro ya que había otra clase programada en el mismo espacio; pero se pudo solucionar. Dos de los estudiantes realizaron las exploraciones de material.

Les costó realizar la actividad de rompehielos, ya que no comprendían la clave, es decir el hecho de realizar la palmada con los términos incómodos de la conversación.

Hay propuestas iniciales prometedoras luego del ejercicio de bocetos, que exploran los noviazgos dentro del parque, la sensación de comodidad e incomodidad en las sillas y la inocencia en los juegos infantiles.

Evaluación

Los estudiantes que acudieron participaron activamente y presentaron buenas propuestas de exploración de material. Debido a la situación de movilidad y la ausencia de los otros estudiantes se les buscará para proponerles reponer este encuentro en la siguiente semana.



Registro Fotográfico



Proyecto de Aula "Habitar" en el marco de la asignatura 'Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística' del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Industrial de Santander
Página 3 de 3



UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Fecha y hora del Encuentro	30 de marzo – 5:30pm
Lugar	Universidad Industrial de Santander – Campus Central – Edificio Daniel Casas – Cuarto Piso – Salón Multimedia		
Docente	Gladys Elisa Robles Uribe		
Ejecutor	Uriel Leandro Buitrago Reyes		

Encuentro N°	4	Tipo de Encuentro	Tutoría 2
---------------------	---	--------------------------	-----------

Asistentes	
ESCALANTE ARDILA SEBASTIÁN GARCÍA LEAL MARÍA JOSÉ	

Indicadores	
Objetivo	Taller de construcción de metáforas: Se busca hacer conexiones entre los conceptos y las ideas de interés y los materiales y objetos que pueden representarlos valiéndose de las metáforas.
Contenidos	Hábitat y Habitar Metáforas Lenguaje del objeto y del material
Recursos	Salón, computador, formatos de pruebas en físico, portal WEB, parlantes, internet.

Actividades	
<p>Se realizan las mismas actividades que en el encuentro anterior, ya que es una reposición: Rompehielos: Como actividad preliminar y motivadora del encuentro se realiza un juego que busca hacer que los estudiantes participen de una conversación ‘incomoda’ valiéndose de una acción para hacerla más posible. De esta manera se reflexiona sobre como cualquier acción puede involucrar al espectador y como nos sirven las acciones para acercarnos a ellos y permitirles hacer cosas que en otros contextos no harían. Exploración del concepto de Hábitat y Habitar desde la Universidad de Antioquia: A partir de un documento de recopilación de la Universidad de Antioquia desde su Maestría en el Hábitat, se aborda el concepto desde el uso del espacio, se propone que el hecho de usar y transitar de determinada manera el espacio ya constituye en una forma de habitarlo.</p>	



Recopilación del concepto de habitar: Se toman los dos conceptos de Hábitat y Habitar explorados y se conjugan en la propuesta del proyecto proponer nuevas forma de habitar los espacios de interés en el parque a partir del espacio, sus acciones y sus personajes. Para ello se toma lo recopilado en el encuentro anterior y se explora desde una posibilidad jocosa de asumir y como podrían ser las acciones propuestas en este espacio y que tipo de seres o personajes lo habitarían.

Taller de Construcción de metáforas: Se comparten las exploraciones de los estudiantes que realizaron el taller de exploración de materiales y a partir de la reflexión de como proponer formas diferentes de habitar el espacio, se toma la línea de la familia de palabras de interés para empezar a asociar, construir metáforas con objetos y materiales y así proponer soluciones plásticas. Luego se empiezan un grupo de dibujos y bocetos rápidos con estos objetos que se propusieron haciendo un tipo de decantación para determinar objetos claves y sus posibilidades en una propuesta instalativa. Se solicitará traer al siguiente encuentro los materiales y objetos para intervenir o hacerlos en el salón de clase y ayudar en los procesos de factura.

Distribución de espacios: Se recuerda la forma del parque y se proponen espacios para que cada grupo de trabajo lo estudie y determine qué espacio usar.

Taller Virtual de acercamiento al Happening: Se invita a hacer desde la página el taller de acercamiento al hapening que busca ser consciente del papel del espectador y como bocetar la idea de las acciones que se harán a partir de las preguntas ¿Dónde se realizará? ¿Cuánto durará? ¿Quiénes lo hacen?

Relatoría

Al encuentro solo acuden dos estudiantes. Por motivos de clima el encuentro se inició tarde y una de las estudiantes ya se había ido del salón, luego esta tutoría fue impartida a cinco estudiantes en el proceso. Se ejecutaron las mismas actividades, los estudiantes tuvieron buena actitud y los tiempos fueron más ágiles se gestaron propuestas sobre el maltrato animal y sobre espacio para el juego de personas adultas a partir de juegos para niños.

Evaluación

Hay estudiantes que no se han presentado ni contactado y la participación en la página es muy baja, aunque ellos manifiestan que visitan y ven los contenidos.



UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Fecha y hora del Encuentro	06 de abril – 5:30pm
Lugar	Universidad Industrial de Santander – Campus Central – Edificio Daniel Casas – Cuarto Piso – Salón Multimedia		
Docente	Gladys Elisa Robles Uribe		
Ejecutor	Uriel Leandro Buitrago Reyes		

Encuentro N°	5	Tipo de Encuentro	Tutoría 3
---------------------	---	--------------------------	-----------

Asistentes	
<i>Ninguno</i>	

Indicadores	
Objetivo	Taller de organización estética
Contenidos	Abordaje del espectador Organización estética Instalación
Recursos	Salón, computador, formatos de pruebas en físico, portal WEB, parlantes, internet.
Actividades	
No se realizaron las actividades planeadas.	

Relatoría	
Ningún estudiante llega al encuentro, al llamarles los estudiantes informan que debido al cierre de periodo están en entregas finales y por tanto el encuentro se pospone para el día 20 de abril; después de semana santa.	

Evaluación	
Se les llama la atención de haber informado esta situación y se asume una actitud comprensible frente la situación que comentan los estudiantes planteando esta reposición.	



UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Fecha y hora del Encuentro	20 de abril – 5:30pm
Lugar	Universidad Industrial de Santander – Campus Central – Edificio Daniel Casas – Cuarto Piso – Salón Multimedia		
Docente	Gladys Elisa Robles Uribe		
Ejecutor	Uriel Leandro Buitrago Reyes		

Encuentro N°	6	Tipo de Encuentro	Tutoría 3
---------------------	---	--------------------------	-----------

Asistentes

CASTRO QUIJANO PAOLA

Indicadores

Objetivo	Taller de organización estética
Contenidos	Abordaje del espectador Organización estética Instalación
Recursos	Salón, computador, formatos de pruebas en físico, portal WEB, parlantes, internet.

Actividades

Debido a la situación presentada por los estudiantes y compartida por la única asistente no se realizan las actividades planeadas, en su lugar se dirige la propuesta de la asistente para afianzar el proceso, ya que no llevo materiales de trabajo y así despejar las dudas planteadas.

Relatoría

La única asistente manifiesta que los demás estudiantes decidieron no ir al encuentro ya que se presentó una información errada sobre el proyecto su relevancia en la asignatura, los estudiantes no sienten motivación para asistir al proyecto de aula si este no posee una carga de calificación en la asignatura. Se buscará solucionar esta situación aclarando las dudas que tiene sobre el proyecto y reafirmando que cuenta con el aval de la escuela y que la docente a cargo de la asignatura conoce del desarrollo del proyecto y dará una calificación a partir de la entrega final.



Evaluación

Se ha presentado un error en los canales de información a pesar de los correos de convocatoria a las tutorías y de permitir a los estudiantes comunicar vía telefónica o e-mail algún inconveniente o duda. Los estudiantes no siguieron el conducto regular y se hace necesario tomar correctivos logísticos.



UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Fecha y hora del Encuentro	27 de abril – 5:30pm
Lugar	Universidad Industrial de Santander – Campus Central – Edificio Daniel Casas – Cuarto Piso – Salón Multimedia		
Docente	Gladys Elisa Robles Uribe		
Ejecutor	Uriel Leandro Buitrago Reyes		

Encuentro N°	7	Tipo de Encuentro	Tutoría 3
---------------------	---	--------------------------	-----------

Asistentes	
NEISA RAMÍREZ ANA MARÍA MANTILLA CARDERON DANIELA MÉNDEZ PINZÓN JAVIER AUGUSTO GARCÍA LEAL MARÍA JOSÉ ESCALANTE ARDILA SEBASTIÁN CASTRO QUIJANO PAOLA	

Indicadores	
Objetivo	Taller de organización estética: A partir de los objetos y elementos propuestos se experimenta como organizarlos en el espacio y en la ejecución del día a presentar para que todos guarden unas condiciones que brinden estética al trabajo.
Contenidos	Happening Acercamiento a la Estética Acercamiento a la Instalación
Recursos	Salón, computador, formatos de pruebas en físico, portal WEB, parlantes, internet.

Actividades	
Rompehielos: Como ejercicio de motivación al tema se realiza un abordaje a la cafetería central donde desde les pide a los estudiantes buscar una selfie con un desconocido, para explorar como abordar a un espectador. Solo tres estudiantes lo logran hacer. El reflexiona sobre las condiciones necesarias para abordar a alguien, convencimiento de sí mismo y del personaje, escoger al individuo, negociar con el su participación, desarrollar empatía.	



Taller de Organización estética: Se reflexiona sobre lo estético desde lo organizacional, es decir desde el concepto de la suma de las partes (Gestalt) y como se debe tener en cuenta a la hora de colocar los objetos, las acciones y personajes en una instalación.

Preparación previa – Instalación: Se ataca cada objeto e idea a modo de simulacro del día y del espacio de la presentación para buscar estar listos ante eventualidades, se distribuyen tareas. Se habla del carácter de la instalación, la toma del espacio.

Finalmente se da el resto de espacio para que trabajen en grupos los objetos y organización necesaria para la entrega, acompañándolos en la resolución de dudas y dificultades.

Relatoría

Se solucionó el malentendido en la clase formal de la asignatura y los estudiantes acudieron al encuentro, para ello no se realizará la tutoría 4. Se propuso que se trabajaran en grupos y se conformaron tres ideas: La intervención a parejas, Juegos para adultos a través de trompos y una intervención de espacio a manera de proyecto visual con residuos sólidos.

Evaluación

Los estudiantes acudieron temprano y se extendió el encuentro tiempo adicional ante el ritmo de trabajo. La asignación de labores fue importante y se concretó la hora como 2:00pm para iniciar las acciones el día domingo 30 de abril, en el parque de los niños.

Registro Fotográfico



Proyecto de Aula "Habitar" en el marco de la asignatura 'Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística' del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Industrial de Santander
Página 3 de 3



UB_10- BITÁCORA DE ENCUENTROS TUTORIALES

Institución	Universidad Industrial de Santander		
Programa	Artes Plásticas	Nivel	III
Asignatura	Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística	Fecha y hora del Encuentro	30 de abril – 2:00pm
Lugar	Parque de los Niños		
Docente	Gladys Elisa Robles Uribe		
Ejecutor	Uriel Leandro Buitrago Reyes		

Encuentro N°	8	Tipo de Encuentro	Entrega
---------------------	---	--------------------------	---------

Asistentes
NEISA RAMÍREZ ANA MARÍA MANTILLA CARDERON DANIELA MÉNDEZ PINZÓN JAVIER AUGUSTO GARCÍA LEAL MARÍA JOSÉ ESCALANTE ARDILA SEBASTIÁN CASTRO QUIJANO PAOLA DIEGO

Indicadores	
Objetivo	Ejecutar las propuestas planteadas como soluciones al problema del proyecto de aula: ¿Cómo resolver plásticamente una propuesta de apropiación del espacio para un sector del ‘Parque de los Niños’ (Bucaramanga) donde se explore el concepto de Hábitat y Habitar?
Contenidos	Realidad Creación Ciudad Happening
Recursos	Parque, espectadores, materiales, objetos, instalación, happening.

Actividades	
<p>Montaje: Se llega temprano al parque para ver los procesos de montaje y ayudar a su culminación. Se coordina el registro de las acciones.</p> <p>Trompos: Esta acción fue desarrollada por GARCÍA LEAL MARÍA JOSÉ, ESCALANTE ARDILA SEBASTIÁN y DANIELA. A partir de la propuesta de María José, Sebastián propuso usar el juego de trompos, así que se tomaron un espacio de la ciclo vía para adecuarlo como ring de trompos y vestidos como niños la gente se les empezó a acercar y a jugar con ellos.</p>	



Novios: Esta acción fue desarrollada por CASTRO QUIJANO PAOLA, NEISA RAMÍREZ ANA MARÍA y MÉNDEZ PINZÓN JAVIER AUGUSTO. A partir de la idea de Paola se instaló un espacio para que las parejas compartieron una serie de preguntas realizadas por ellos, que buscaban estar bien vestidos y de esa manera confrontar que tanto sabían el uno del otro. Tuvieron que buscar las parejas ya que el lugar seleccionado era poco transitado; pero cada uno de los integrantes pudo intervenir con una pareja distinta.

Hilos: Esta acción fue desarrollada por MANTILLA CARDERON DANIELA y DIEGO. AL final desarrollaron una acción en el lugar con hilos que unían un árbol del parque con una silla y les pedían a los niños que les ayudaran a lanzar la bola de cuerda de un lado a otro.

Retroalimentación: Al final se reunieron todos y se compartieron las impresiones así como se solicitó el diligenciamiento del formato de retroalimentación.

Relatoría

Los grupos llegaron a diferentes horas, siendo los primeros el grupo de los novios y los últimos los de los hilos. Los de los trompos fueron los que más trabajo en el lugar tenían por hacer, mientras organizaban las cosas, eso hizo que se iniciara sobre las 2:30pm el objetivo era realizar las acciones al mismo tiempo. Había una afluencia moderada de personas; pero en cada espacio se presentaron participantes.

Evaluación

El no explorar el espacio escogido como se sugirió hizo difícil el proceso de los grupos de los novios y de los hilos, faltó en general mayor pulcritud en los elementos y empoderamiento de las acciones. EL grupo de los trompos fluyó mejor porque las personas tenían gran interés en la acción y la actitud de sus integrantes era muy asertiva en la recepción de los espectadores.

Registro Fotográfico



Proyecto de Aula "Habitar" en el marco de la asignatura 'Taller Interdisciplinario: Realidad y Creación Artística' del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Industrial de Santander
Página 3 de 4



ANEXO J.

**UB_11-RETROALIMENTACIÓN PROYECTO DE AULA-CASTRO QUIJANO
PAOLA**

**UB_11-RETROALIMENTACIÓN PROYECTO DE AULA-MANTILLA CALDERÓN
DANIELA**

**UB_11-RETROALIMENTACIÓN PROYECTO DE AULA-MARÍA JOSÉ GARCÍA
LEAL**

UB_11-RETROALIMENTACIÓN PROYECTO DE AULA-MÉNDEZ JAVIER

**UB_11-RETROALIMENTACIÓN PROYECTO DE AULA-NEISA RAMÍREZ ANA
MARÍA**



UB_11-RETROALIMENTACIÓN PROYECTO DE AULA

Docente	Gladys Elisa Robles Uribe
Ejecutor del Proyecto	Uriel Leandro Buitrago Reyes
Estudiante	Paola Castro Quijano

Asistencia				
Marque con una X las tutorías del proyecto de Aula a las que Asistió				
Preliminar	Tutoría 1	Tutoría 2	Tutoría 3	Tutoría 4

Autorreflexión
¿Cómo percibió la experiencia de entrega en el Parque de los niños?
Fue diferente con cada grupo de personas, lo cual fue un gran aprendizaje.
¿Qué aspectos podría mejorar de volver a hacer este mismo tipo de intervención?
El lugar en donde se realizó la instalación, ya que no se encontraba en un lugar transitado o visible.
Desde el proceso de creación; génesis de la idea, planeación y ejecución, ¿Cómo le ayudo el proyecto de aula?
En desglosar todos mis ideas, organizarlas, establecerlas y sobre todo aclarar todas mis dudas a través de las dinámicas de cada tutoría.



Sobre la labor del Ejecutor					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
Mostró planeación y organización de las actividades en cada encuentro.					X
Demostró pertinencia, conocimiento y dominio de las temáticas tratadas en los encuentros.					X
Manejo una actitud asertiva y respetuosa usando canales de comunicación abierta.					X
Estuvo dispuesto a resolver las dudas y solucionar los inconvenientes que se pudieron haber presentado.					X
Generó un ambiente dinámico y didáctico.					X
Uso las TICs como herramienta educativa.			X		

Sobre la logística y los recursos					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
El aula usada se encontraba en orden y con los elementos necesarios para la ejecución de la tutoría.				X	
Se iniciaba y terminaba a tiempo cada uno de los encuentros.					X
Se desarrolló una herramienta TIC que facilitó y extendió el espacio de aprendizaje.			X		

Sobre los alcances del Proyecto de aula					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
Se Generaron ideas por medio de la re significación de conceptos.					X
Explorar alternativas plásticas a partir de la construcción de metáforas.					X
Se Familiarizo con elementos básicos de instalación, intervención y happening.					X
Se Instaló y ejecutar una propuesta de intervención en el parque de los niños.					X

Observaciones
Me gustaría que se realizaran más actividades como estas, ya que el método de enseñanza fue agradable.



UB_11-RETROALIMENTACIÓN PROYECTO DE AULA

Docente	Gladys Elisa Robles Uribe
Ejecutor del Proyecto	Uriel Leandro Buitrago Reyes
Estudiante	Daniela Mantilla Calderón

Asistencia				
Marque con una X las tutorías del proyecto de Aula a las que Asistió				
Preliminar	Tutoría 1	Tutoría 2	Tutoría 3	Tutoría 4
X	X	X	-	X

Autorreflexión
¿Cómo percibió la experiencia de entrega en el Parque de los niños?
Ha sido una buena experiencia, debido a que nunca pensamos en trabajar con las personas de mí alrededor para hacer una obra.
¿Qué aspectos podría mejorar de volver a hacer este mismo tipo de intervención?
Estudiar más el área de trabajo o más maneras de intervenirlo y más maneras de aprovechar el material seleccionado.
Desde el proceso de creación; génesis de la idea, planeación y ejecución, ¿Cómo le ayudo el proyecto de aula?
El proyecto me ayudo, para esquematizar mis ideas, aclarar dudas.



Sobre la labor del Ejecutor					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
Mostró planeación y organización de las actividades en cada encuentro.					X
Demostró pertinencia, conocimiento y dominio de las temáticas tratadas en los encuentros.					X
Manejo una actitud asertiva y respetuosa usando canales de comunicación abierta.					X
Estuvo dispuesto a resolver las dudas y solucionar los inconvenientes que se pudieron haber presentado.					X
Generó un ambiente dinámico y didáctico.					X
Uso las TICs como herramienta educativa.					X

Sobre la logística y los recursos					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
El aula usada se encontraba en orden y con los elementos necesarios para la ejecución de la tutoría.					X
Se iniciaba y terminaba a tiempo cada uno de los encuentros.					X
Se desarrolló una herramienta TIC que facilitó y extendió el espacio de aprendizaje.					X

Sobre los alcances del Proyecto de aula					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
Se Generaron ideas por medio de la re significación de conceptos.					X
Explorar alternativas plásticas a partir de la construcción de metáforas.					X
Se Familiarizo con elementos básicos de instalación, intervención y happening.					X
Se Instaló y ejecutar una propuesta de intervención en el parque de los niños.					X

Observaciones



UB_11-RETROALIMENTACIÓN PROYECTO DE AULA

Docente	Gladys Elisa Robles Uribe
Ejecutor del Proyecto	Uriel Leandro Buitrago Reyes
Estudiante	María José García Leal

Asistencia				
Marque con una X las tutorías del proyecto de Aula a las que Asistió				
Preliminar	Tutoría 1	Tutoría 2	Tutoría 3	Tutoría 4
X	X	X	-	X

Autorreflexión
¿Cómo percibió la experiencia de entrega en el Parque de los niños?
Fue muy agradable y enriquecedor que con una actividad tan sencilla se lograra motivar a los adultos que ese día transitaban en el parque.
¿Qué aspectos podría mejorar de volver a hacer este mismo tipo de intervención?
Más publicidad, ambientar mejor, buscar un espacio más grande, llevar más trompos.
Desde el proceso de creación; génesis de la idea, planeación y ejecución, ¿Cómo le ayudo el proyecto de aula?
Fue enriquecedor porque a través de la guía del docente, logro motivarnos para llevar a cabo de una positiva esta actividad.



Sobre la labor del Ejecutor					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
Mostró planeación y organización de las actividades en cada encuentro.				X	
Demostró pertinencia, conocimiento y dominio de las temáticas tratadas en los encuentros.					X
Manejo una actitud asertiva y respetuosa usando canales de comunicación abierta.					X
Estuvo dispuesto a resolver las dudas y solucionar los inconvenientes que se pudieron haber presentado.					X
Generó un ambiente dinámico y didáctico.					X
Uso las TICs como herramienta educativa.				X	

Sobre la logística y los recursos					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
El aula usada se encontraba en orden y con los elementos necesarios para la ejecución de la tutoría.					X
Se iniciaba y terminaba a tiempo cada uno de los encuentros.				X	
Se desarrolló una herramienta TIC que facilitó y extendió el espacio de aprendizaje.				X	

Sobre los alcances del Proyecto de aula					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
Se Generaron ideas por medio de la re significación de conceptos.					X
Explorar alternativas plásticas a partir de la construcción de metáforas.					X
Se Familiarizo con elementos básicos de instalación, intervención y happening.					X
Se Instaló y ejecutar una propuesta de intervención en el parque de los niños.					X

Observaciones
Me gusto el contacto con la gente, fue agradable ver que todos respondieron asertivamente en la actividad.



UB_11-RETROALIMENTACIÓN PROYECTO DE AULA

Docente	Gladys Elisa Robles Uribe
Ejecutor del Proyecto	Uriel Leandro Buitrago Reyes
Estudiante	Javier Méndez

Asistencia				
Marque con una X las tutorías del proyecto de Aula a las que Asistió				
Preliminar	Tutoría 1	Tutoría 2	Tutoría 3	Tutoría 4
X	X	X	-	X

Autorreflexión
¿Cómo percibió la experiencia de entrega en el Parque de los niños? Interesante, con muchos elementos sociales y tranquilidad.
¿Qué aspectos podría mejorar de volver a hacer este mismo tipo de intervención? Mejor lugar y con más actividad de personas.
Desde el proceso de creación; génesis de la idea, planeación y ejecución, ¿Cómo le ayudo el proyecto de aula? A socializar, a trabajar en equipo y estar en un entorno diferente.



Sobre la labor del Ejecutor					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
Mostró planeación y organización de las actividades en cada encuentro.				X	
Demostró pertinencia, conocimiento y dominio de las temáticas tratadas en los encuentros.					X
Manejo una actitud asertiva y respetuosa usando canales de comunicación abierta.					X
Estuvo dispuesto a resolver las dudas y solucionar los inconvenientes que se pudieron haber presentado.			X		
Generó un ambiente dinámico y didáctico.					X
Uso las TICs como herramienta educativa.		X			

Sobre la logística y los recursos					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
El aula usada se encontraba en orden y con los elementos necesarios para la ejecución de la tutoría.					X
Se iniciaba y terminaba a tiempo cada uno de los encuentros.					X
Se desarrolló una herramienta TIC que facilitó y extendió el espacio de aprendizaje.					X

Sobre los alcances del Proyecto de aula					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
Se Generaron ideas por medio de la re significación de conceptos.			X		
Explorar alternativas plásticas a partir de la construcción de metáforas.				X	
Se Familiarizo con elementos básicos de instalación, intervención y happening.		X			
Se Instaló y ejecutar una propuesta de intervención en el parque de los niños.			X		

Observaciones
Me pareció un proyecto significativo e interesante.



UB_11-RETROALIMENTACIÓN PROYECTO DE AULA

Docente	Gladys Elisa Robles Uribe
Ejecutor del Proyecto	Uriel Leandro Buitrago Reyes
Estudiante	Ana María Neisa Ramírez

Asistencia				
Marque con una X las tutorías del proyecto de Aula a las que Asistió				
Preliminar	Tutoría 1	Tutoría 2	Tutoría 3	Tutoría 4
X	-	-	-	X

Autorreflexión
¿Cómo percibió la experiencia de entrega en el Parque de los niños? Interesante.
¿Qué aspectos podría mejorar de volver a hacer este mismo tipo de intervención? Mejor información de parte del docente y el grupo administrativo, pues en un inicio se produjo una confusión sobre el manejo de la tutoría.
Desde el proceso de creación; génesis de la idea, planeación y ejecución, ¿Cómo le ayudo el proyecto de aula? Resolviendo dudas sobre la ejecución del trabajo final.



Sobre la labor del Ejecutor					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
Mostró planeación y organización de las actividades en cada encuentro.					X
Demostró pertinencia, conocimiento y dominio de las temáticas tratadas en los encuentros.					X
Manejo una actitud asertiva y respetuosa usando canales de comunicación abierta.					X
Estuvo dispuesto a resolver las dudas y solucionar los inconvenientes que se pudieron haber presentado.					X
Generó un ambiente dinámico y didáctico.					X
Uso las TICs como herramienta educativa.					X

Sobre la logística y los recursos					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
El aula usada se encontraba en orden y con los elementos necesarios para la ejecución de la tutoría.					X
Se iniciaba y terminaba a tiempo cada uno de los encuentros.				X	
Se desarrolló una herramienta TIC que facilitó y extendió el espacio de aprendizaje.					X

Sobre los alcances del Proyecto de aula					
Marque con una X de 1 a 5 cada criterio siendo 5 'Totalmente de acuerdo' y 1 'Totalmente en desacuerdo'					
Indicador	1	2	3	4	5
Se Generaron ideas por medio de la re significación de conceptos.				X	
Explorar alternativas plásticas a partir de la construcción de metáforas.				X	
Se Familiarizo con elementos básicos de instalación, intervención y happening.					X
Se Instaló y ejecutar una propuesta de intervención en el parque de los niños.					X

Observaciones