

**PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER
GRADO DEL COLEGIO BET-EL DUITAMA**

JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER "UIS"
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELAS DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA
2012**

**PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER
GRADO DEL COLEGIO BET-EL DUITAMA**

JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL

**TRABAJO DE PRÁCTICA DOCENTE PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA**

**Directora
ANDREA JULIANA ZAMBRANO
Licenciada en Música**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER "UIS"
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA
2012**

A Dios, la energía misteriosa que me impulsa.

A mi hijo Stig, que con su fuerza me ha ayudado a seguir en la dificultad.

A mis Padres, que me han instruido.

A mis Hermanas, que me han apoyado.

A Angelita, que con su presencia y respaldo excava dentro de mi cabeza y me hace excavar en ella.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, la energía misteriosa que me ha impulsado hasta lograr esto.

A mi Hijo Stig, que con su fuerza me ha ayudado a seguir en la dificultad.

A mis Padres, que me han instruido y guiado en mi vida.

A mis Hermanas, que me han apoyado para no desfallecer.

A mis Maestros, Gustavo Cerati, Freddy Suarez, Rafael Cárdenas, Alonso Gabrielli, Dayra González, por sus aportes constructivos e instrucción.

A Angelita, que con su presencia, respaldo, tranquilidad, luz y amor excava dentro de mi cabeza y me hace excavar en ella para encontrar la mejor parte de nosotros y vivir de nuevo.

CONTENIDO

	pág.
INDRODUCCION	12
1. DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN	12
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETO	13
1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3 PREGUNTA DEL PROBLEMA	14
1.4 OBJETIVOS	14
1.4.1 Objetivo General	14
1.4.2 Objetivos Específicos	14
1.5 JUSTIFICACIÓN	15
1.6 ASPECTOS METODOLÓGICOS	16
1.6.1 Recursos Físicos	16
1.6.2 Recursos Materiales	16
1.6.3 Recursos Humanos	17
2. MARCO REFERENCIAL	18

2.1	MARCO LEGAL	18
2.1.1	Constitución Política de Colombia	18
2.1.2	Ley General de Educación	18
2.1.3	Lineamientos Curriculares, Educación Artística	19
2.2	MARCO TEÓRICO	20
2.2.1	Educación Artística y Cultural	20
2.2.2	La Iniciación Musical	20
2.2.3	Posibles alteraciones de la psicomotricidad	23
2.2.4	Las Inteligencias Múltiples	23
2.2.5	Modelo pedagógico	25
3.	PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DEL COLEGIO BET-EL DUITAMA	30
3.1	LA INICIACIÓN MUSICAL Y SU IMPORTANCIA EN EL AULA	30
3.2	LINEAMIENTOS CURRICULARES, EDUCACIÓN ARTISTICA	30
3.3	EJES TEMÁTICOS	33
3.4	METODOLOGÍA DEL TRABAJO	35
3.5	MODELO PEDAGÓGICO UTILIZADO EN EL COLEGIO BET-EL	35
3.6	INDICADORES	37
3.7	PLAN DE ESTUDIOS	37
	CONCLUSIONES	40

RECOMENDACIONES	41
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXOS	44

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1 Plan de estudios	37

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Planes de area	44
Anexo B. Fotografías	164
Anexo C. Partituras	192
Anexo D. Informes segundo y tercer periodo	194
Anexo E. Videos	202

RESUMEN

TÍTULO: PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DEL COLEGIO BET-EL*

AUTOR: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL**

PALABRAS CLAVES: Iniciación musical, inteligencias múltiples, sonido, ritmo, didáctica, psicomotriz, rendimiento.

DESCRIPCIÓN: La iniciación musical permite dar a conocer a los niños fundamentos musicales y desarrollar destrezas en diferentes áreas, usando juegos y actividades lúdicas, aportando en su formación y desarrollo personal.

Este trabajo se ejecutó en los estudiantes de grado primero del colegio Bet-el de la ciudad de Duitama, Boyacá, desarrollando en ellos temas tales como las Cualidades del Sonido, el Ritmo, el Esquema Rítmico y habilidades Psicomotrices por medio de actividades didácticas como juegos, canciones, plastilina, dibujos, títeres y actividades. Este programa desarrolló en los estudiantes habilidades musicales iniciales y aportó al desarrollo de las inteligencias múltiples. La inteligencia musical desarrollada en los niños ayudó a incrementar los demás tipos de inteligencias, en especial la inteligencia matemática y la inteligencia lingüística y a través de las diferentes actividades lúdicas mejoraron sus habilidades psicomotrices. Durante la ejecución del proyecto se trataron cuatro etapas fundamentales. Cada etapa comprendía un desarrollo progresivo para alcanzar un óptimo nivel de aprehensión del programa. Estas fueron:

Las Cualidades del sonido, Los estudiantes desarrollaron ejercicios de Altura, clasificando los sonidos en graves o agudos; Intensidad clasificando los sonidos en fuertes, medios y débiles, y también la respectiva duración de estos; **Las Cualidades del ritmo,** Los estudiantes desarrollaron ejercicios y habilidades en El Pulso, El Tempo, Acento Y Compás; **Desarrollo de habilidades psicomotrices,** Los estudiantes lograron mejorar la coordinación, al ejecutar movimientos con determinados sonidos, y lograron Educar el Esquema Corporal; **Conocimiento de teoría musical básica,** Los estudiantes conocieron símbolos de gramática básica. El Monograma, Las Figuras de Duración, Redonda, Blanca, Negra, corchea; Los silencios, finalizando con sesiones de Solfeo.

*Proyecto de Grado

**Facultad de ciencias humanas. Escuela de Artes Licenciatura en Música. Director: Andrea J. Zambrano

ABSTRACT

TITLE: MUSICAL INICIATION PROGRAM IN THE BET-EL COLLEGE FIRST GRADE STUDENTS*

AUTHORS: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL**

KEY WORDS: Musical initiation, multiple intelligences, sound, rhythm, didactic, psychomotor, efficiency.

DESCRIPTION OR CONTENT: Musical Initiation shows to children musical basics and development of skills in different areas, using games and playful activities, to bring them in their education and personal development.

This work was implemented in the Bet-el's college first grade students, Duitama, Boyacá, developing in them topics such as the Sound Qualities, Rhythm, Rhythmic Framework, psychomotor skills, through didactic activities like games, songs, modeling clay, draws puppets and activities. This program developed in the students basic musical skills and contributed to development of multiple intelligences. The musical intelligence developed in children help to increase the different kinds of intelligences, specially the maths intelligence and language intelligence, and throw different liter activities increasing its psychomotor skills. During the project process was developed four fundamental phases. Every phase has a progressive development to get an optimum level apprehension level. Wich ones was:

The sound qualities, students developed heigh exercises sorting sounds in bass sounds and high sounds; intensity, sorting sounds in strong sounds, middle sounds and weak sounds, and its duration; **The rhythm qualities**. Students developed exercises and skills in pulse, tempo, accent and compass; **psychomotor skills development**, students achieves increased coordination performing determinate movements, and got educate the corporal diagram; **musical basics theory knowledge**, students knew basic grammatical symbols, like Monogram, duration figures, whole note, half note, $\frac{1}{4}$ note, $\frac{1}{8}$ note and silences, finishing with singing of scales sessions.

* Project of Degree

** Faculty of human sciences. Degree Arts School in Music. Director: Andrea J. Zambrano

INTRODUCCION

1. DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN

El Colegio Bet-el de Duitama se fundó en el año 2010, es una institución de Educación Formal, de jornada única con Niveles de Educación Prescolar y Básica Primaria.

Por ser una institución joven se podría decir que continúa estructurándose en cuanto a su organización administrativa y de gestión. Se han obtenidos logros importantes en cuanto a la organización administrativa, unos procesos lógicos y facilitadores para cada necesidad.

En su aspecto físico el colegio cuenta con un edificio de tres piso, distribuidos así: En el primer piso funcionan los grados Pre-jardín, Jardín, Transición y grado Primero, en el Segundo piso funcionan los grados Segundo y Tercero, y en el tercer piso funcionan los grados Cuarto y Quinto.

En el colegio funciona un grupo por cada grado, esto debido al carácter de enseñanza personalizada de la institución.

La misión Institucional del Colegio Bet-el se fundamenta bajo los principios cristianos, con base en la autonomía escolar; con el fin de prestar un servicio educativo integral y de calidad capaz de influir en la transformación del entorno social.

El colegio Bet-el de Duitama se proyecta como una institución que presta un servicio educativo de calidad, en los niveles de preescolar, básica primaria; fundamentado en los principios cristianos, que satisfaga las necesidades del medio y que contribuya a mejorar la calidad de vida de la comunidad. ¹

Los principios institucionales que desarrolla el Colegio Bet-el son:

- **Inclusión.** El colegio Bet-el acepta todas las personas sin importar su credo, situación social o condición física.

¹ COLEGIO BET-EL, Principios Institucionales, Misión-Visión, Duitama 2010.

- **La democracia:** Construcción participativa de normas, acuerdos y propósitos con la intervención activa de los miembros de la comunidad educativa.
- **El talento humano:** Reconocimiento de las aptitudes de cada miembro de la comunidad educativa, para ser cultivadas y usadas en su desarrollo personal y el la institución.
- **Formación integral:** Construcción de competencias encaminadas al Saber, el Hacer, el Ser y el Convivir.

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETO

El grado primero está constituido por seis estudiantes, tres mujeres y tres hombres, de los cuales dos presentan aptitudes musicales y dos dificultades con el ritmo y el pulso; todos presentan condiciones de desarrollo normales, no hay estudiantes en condiciones especiales o dificultades en su desarrollo físico o mental.

Dentro del grupo, se encuentran estudiantes con habilidades cognitivas normales, pero con distintos ritmos de aprendizaje.

El grupo en general presenta motricidad fina y gruesa normal, no existen casos de problemas motrices que dificulten la ejecución de los ejercicios propuestos.

1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La iniciación musical da a conocer a los niños fundamentos musicales tales como el ritmo y permite explorar y desarrollar habilidades psicomotrices tales como la Educación del Esquema Corporal, Control Respiratorio, Estructuración espacial, Estructuración temporal y la Coordinación y se involucra en el mejoramiento de destrezas en diferentes áreas de manera didáctica. La implementación de dicho programa en el proceso de formación de estudiantes de básica primaria contribuye de forma activa en el desarrollo integral del individuo.

Privar a la población infantil de una educación musical adecuada arroja como resultado adultos con poco interés hacia la música y conocimiento de la misma. Por otra parte, el desarrollo de las aptitudes y talentos individuales se ve retrasado, pues no se estimulan tempranamente tales aptitudes, propiciando músicos adolescentes con dificultades en el aprendizaje de su disciplina.

En el colegio Bet-el de la Ciudad de Duitama, en el área de música se enseñaban solamente canciones y rondas infantiles, con el acompañamiento de guitarra por parte del profesor, se organizaban coros infantiles y se enfocaba la música especialmente para actividades tales como izadas de bandera, celebraciones especiales y actividades de finalización del año lectivo.

El Colegio Bet-el de la Ciudad de Duitama se encuentra interesado en fortalecer en sus estudiantes las habilidades artísticas y ve en la iniciación musical un aporte y complemento importante a su procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo cual considera fundamental la estructuración e implementación de un programa de iniciación musical para los niños de primer grado, con el ánimo de continuar su desarrollo en todos los grados de la básica primaria.

La comunidad educativa del Colegio Bet-el de la Ciudad de Duitama es consciente de la necesidad de reforzar los procesos musicales a través de la iniciación musical.

1.3 PREGUNTA DEL PROBLEMA

Se analiza las siguiente pregunta relacionada directamente con la problemática de la institución:

¿Cómo implementar el programa de iniciación musical para el desarrollo del ritmo, habilidades psicomotrices y el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Implementar el programa de iniciación musical para el desarrollo del Ritmo, Habilidades y Coordinación en los estudiantes del grado Primero del Colegio Bet-el de la Ciudad de Duitama.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar en los estudiantes el conocimiento de aspectos teóricos básicos de la música.

- Desarrollar en los estudiantes el conocimiento de las Cualidades del Sonido.
- Desarrollar el conocimiento de las Cualidades del Ritmo.
- Contribuir en el desarrollo de habilidades y destrezas Psicomotoras a partir de la implementación de actividades didácticas orientadas al conocimiento del Esquema Corporal, Control Respiratorio, Estructuración espacial, Estructuración temporal y la Coordinación.

1.5 JUSTIFICACIÓN

En todos los programas de gobierno de las últimas décadas se ha considerado la formación artística como uno de los pilares fundamentales en la formación integral del ser humano. Por lo anterior, en las instituciones educativas se puede encontrar distintas formaciones en música tales como clases magistrales sobre conceptos básicos musicales, aprendizaje en la ejecución instrumental e iniciación musical.

Por medio de la iniciación musical los niños se acercan a los fundamentos musicales, explorando e integrándose a las diversas formas del sonido de manera didáctica, a través de juegos, actividades en plastilina, rondas infantiles, canciones, títeres, dibujos con tempera y pinceles, y dibujos con colores, descubriendo sus características, matices, variaciones, intensidades, dinámicas y variedades ayudando a los individuos a desarrollar el reconocimiento auditivo y la imitación.

Esta última, según estudios realizados por neuro-científicos de la Universidad de Duke en Estados Unidos, se ha encontrado que sostiene una estrecha relación con el habla y el canto, debido a las similitudes con las escalas musicales.²

En el Colegio Bet-el de la Ciudad de Duitama existe la formación musical, ya que para esta institución es importante la formación de sus estudiantes en diversas áreas de conocimiento, entre las cuales se encuentra la música.

² Duke Today [Online] Durham (NC): Duke University, December 3, 2009. Available from Internet: <http://today.duke.edu/2009/12/musicpeech.html>

Los docentes y directivos de las institución en ejercicio deben propender por la excelencia, les corresponde preguntarse por los aspectos que están incidiendo en el desarrollo en diferentes áreas en su institución y en especial en los procesos académicos que orientan, con el propósito de proponer mejoras para la institución, que traigan como consecuencia elevar la calidad de la educación.

El trabajo de investigación-acción surgió de la necesidad de mejorar la calidad de la educación musical y la implementación de la iniciación musical en los estudiantes de grado Primero en el Colegio Bet-el de la Ciudad de Duitama.

1.6 ASPECTOS METODOLÓGICOS

Este proyecto desarrolló los temas para fortalecer el área musical en el Colegio Bet-el de la ciudad de Duitama sobre conceptos musicales en la Iniciación Musical, enfocada en el conocimiento de los conceptos básicos musicales como La imitación; Acento y pulso. El Compás; El Monograma, Las Figuras de Duración, Redonda, Blanca y Negra corchea; Los silencios, De Redonda, De Blanca, De Negra. De Corchea. El Pentagrama, Las Claves, El Compás, Solfeo Rezado. Solfeo Cantado. Todos estos conceptos se desarrollaron por medio de actividades didáctico-musicales: Juegos, Rondas Infantiles, Canciones, Obras de Títeres, plastilina, dibujos con tempera, dibujos con colores; también con la aplicación de la metodología Orff en algunas de las actividades

1.6.1 Recursos Físicos

- Salón de clases
- Patio

1.6.2 Recursos Materiales

- Computador Portátil
- Videos
- Tablero
- Marcadores
- Hojas de trabajo
- Fotocopias
- Pelotas
- Pin pones medianos
- Plastilina

- Temperas
- Colores
- Cartón Paja
- Pinceles
- Títeres
- Cámara de video
- Cámara fotográfica
- Guitarra
- Pedales de Efectos
- Amplificador

1.6.3 Recursos Humanos

- Camarógrafo
- Fotógrafo Asistente

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO LEGAL

2.1.1 Constitución Política de Colombia. Los principios fundamentales del sistema educativo colombiano están recogidos en la Constitución Política de Colombia establecen que el Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

El Estado está obligado a velar por la educación de sus habitantes y a garantizar la calidad de ésta.

La Constitución, en su artículo 67, dice lo siguiente: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia”.³

2.1.2 Ley General de Educación. La Ley General de Educación de 1994 reglamenta la regulación del servicio público de la educación y cumple una acción social acorde con las necesidades de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

En el Artículo 20 de la Ley 115, en el numeral A, se encuentran los Objetivos Generales De La Educación Básica, dentro de los cuales está el de propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento artístico y humanístico, buscando como objeto preparar al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

En el Artículo 21 de la Ley 115, en el numeral I, están los Objetivos Específicos De La Educación Básica En El Ciclo De Primaria, y especifica como parte fundamental de la educación de los estudiantes la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

En el Artículo 22 de la Ley 115, numeral K, se hace referencia a los Objetivos Específicos De La Educación Básica En El Ciclo De Secundaria, y en cuanto a los

³ COLOMBIA. Constitución Política de Colombia, Bogotá, D.C., 1990.

aspectos artísticos muestra la apreciación artística, la comprensión estética la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valorización y respeto por los bienes artísticos y culturales.⁴

2.1.3 Lineamientos Curriculares, Educación Artística. En el capítulo 3, La educación artística en el currículo escolar, en el numeral 3.2.1 se hace referencia a la educación artística en la escuela primaria, en donde se menciona por qué es necesario impartir las áreas artísticas a los estudiantes.

Las artes son importantes en la escuela para sensibilizar los sentidos de los individuos, generar cultura y ampliar su comunicación y no es necesariamente para que estos lleguen a ser artistas. También enseña respeto entre los estudiantes y a su vez con los demás y con el entorno que los rodea.

La escuela debe generar la inclusión de estos saberes, especialmente de la iniciación musical, ya que esto influye en su desarrollo personal, su desenvolvimiento en diferentes materias, ya que en la escuela es en donde se debe tratar la integralidad del individuo y no la especialización técnica en determinada área artística.

El PEI orientado a la formación artística ha tenido diversas dificultades por falta de infraestructura y maestros especializados en dicha educación para atender las necesidades de la comunidad educativa.

El dilema que se planteó al área a partir de la Constitución Política, de La Ley General de Educación, y del Plan Decenal de Educación consiste entonces en definir prioridades, para atender la necesidad urgente de desarrollar integralmente la infancia y juventud y buscar mecanismos que garanticen madurar sus talentos, fundamentar el papel del arte en su futura profesión y así, colaborar en la búsqueda de sentido de sus proyectos de vida.⁵

⁴ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA, Ley 115. (8, Febrero, 1994) Por La Cual Se Expide La Ley General de Educación. Bogotá, D.C.: el Ministerio, 1994. 50 p.

⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares, Educación Artística, Bogotá, D.C.,2012. P 23-24.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Educación Artística y Cultural. Es el campo que busca impulsar en el individuo la creatividad y sensibilidad por medio de las expresiones humanas, ya sean sonoras, visuales o corporales, materiales o inmateriales.⁶

Sus objetivos en la Educación Preescolar, Básica y Media son:

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen la capacidad de desarrollar las prácticas artísticas.
- Impulsar el desarrollo individual por medio de la utilización de los sentidos en el arte.
- Contribuir al desarrollo integral con la Educación Artística.

2.2.2 La Iniciación Musical. Es el proceso inicial de formación musical en donde se pretende establecer bases musicales de forma didáctica, por medio de juegos, actividades lúdicas, etc.; también es parte del proceso de formación integral del individuo, a través del cual se desarrollan diferentes habilidades y capacidades en diferentes áreas de conocimiento, tanto a nivel intelectual como emocional.

Es un soporte básico para el desarrollo del niño, para la exploración de diferentes habilidades y para el desarrollo y aprehensión en áreas como las matemáticas y el lenguaje. Éstas son desarrolladas por la audición, el ritmo, la expresión corporal y el desarrollo psicomotriz.

La música está siendo introducida en la educación actual de los niños debido a la importancia que representa en su desarrollo no solo musical sino también intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. Por otra parte, ayuda al niño mejorar sus habilidades, actividades diarias, sus relaciones interpersonales, interactuando mejor con sus semejantes, y a expresarse mejor con los demás.

El cuerpo del niño es la fuente inicial de todo conocimiento. En este actúa el movimiento como primera forma de pensamiento. También el niño llega a reconocer la diferencia de los elementos musicales, y a manipular de modo espontáneo los sonidos escuchados.

⁶ COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Convenio 455 (9 de agosto de 2007) Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 2007.

El desarrollo de la psicomotricidad se hace determinante en el desarrollo afectivo, intelectual e integral. Esta se produce a través de la interacción activa del niño con el medio exterior, conociendo desde lo más simple hasta lo más complejo, desde el conocimiento y control de su propio cuerpo al conocimiento y acción consciente sobre el mundo externo. Para su correcto desarrollo es fundamental para el docente conocer en los estudiantes el esquema corporal, el control postural y la lateralidad.⁷

El esquema corporal es el conocimiento que tiene el individuo de su propio cuerpo y cada una de sus partes en movimiento o quietud, en relación al espacio y todo lo que le rodea.⁸

Algunos especialistas los clasifican en varias clases:

Según Vayer:

- **Primera:** De Cero a dos años: Maternal: El niño pasa de los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones.
- **Segunda:** De 2 a 5 años: Global. Conocimiento y utilización del cuerpo cada vez más precisa. Relación con el adulto.
- **Tercera:** De 5 a 7 años: Transición: Diferenciación y análisis del cuerpo. Independencia de los brazos. Conocimiento derecha-izquierda.
- **Cuarta:** De 7 a 11 años: Elaboración definitiva del esquema corporal. Relajación global. Transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

Según Le Boulch:

- **Primera:** Etapa del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años). Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.
- **Segunda:** Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años). Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.
- **Tercera:** Etapa del cuerpo representado. (De 7 a 12 años). Se consigue una independencia (funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía.

⁷ ESCOBAR, Fernando. Música y Psicomotricidad [online]. Chile 2012. Available from internet: <http://www.fernandoescobar.cl/salamusica/Iniciación/iniciación.htm>

⁸ LE BOULCH, Jean. La Educación Por El Movimiento En La Edad Escolar. México: Ediciones Paidós Ibérica, S.A, 1985. 284 p. ISBN: 8475091172.

Según Ajuriaguerra:

- **Primera:** Hasta los 3 años. Nivel del cuerpo vivenciado. No existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo. Se dan dos procesos fundamentales para la maduración del niño: la marcha y el lenguaje.
- **Segunda:** De 3 a 7 años. Nivel de discriminación perceptiva. Tres apartados:
 1. Perfeccionamiento de la motricidad global.
 2. Evolución de la percepción del propio cuerpo.
 3. Acceso al espacio orientado.
- **Tercera:** De 7 a 12 años. Nivel de la representación mental del propio cuerpo. Evolución de la inteligencia, interpretación neuro-afectiva y estructuración espacio-temporal.⁹

Para esto es necesario el Control Postural, El Control Respiratorio Y La Estructuración Espacio-Temporal.

La educación del esquema corporal se elabora desde:

- El conocimiento del propio cuerpo.
- El desarrollo de las capacidades perceptivo-motoras.
- El desarrollo de la lateralidad.¹⁰

En esta es fundamental el control postural que se basa en las experiencias sensoriomotoras del niño. Indica que el niño tiene disponibilidad inmediata en todos los sentidos.

También se debe conocer la estructuración espacial, con esto se puede determinar si el niño establece una relación entre el todo y sus elementos. Por ejemplo: llantas, ventanas, timón, espejo=auto.¹¹ La noción del espacio varía en el desarrollo psicomotor del niño, él se percibe a sí mismo y percibe el espacio externo.¹²

A la estructuración espacial está ligada la estructuración temporal, que es una de las bases fundamentales del desarrollo psicomotor. El tiempo está siempre ligado al espacio. Para la noción del tiempo se debe pasar desde el tiempo gestual hasta la relación corporal entre el yo y el objeto.

¹⁰ PÉREZ, Antonio. ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD [online]. Murcia, Noviembre 2005. Available from internet: <http://psicologosclnicos.com/wpcontent/uploads/esquema-corporal.pdf>

¹¹ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm>

¹² ESCOBAR, Fernando. Música y Psicomotricidad [online]. Chile 2012. Available from internet: <http://www.fernandoescobar.cl/salamusica/Iniciación/iniciación.htm>

Cuando el niño conoce su tiempo y su espacio logra mejorar la coordinación, que es la capacidad para ejecutar determinados movimientos como resultado de una secuencia determinada o al escuchar ciertos sonidos en sincronización.

Se habla de dos clases:

Coordinación general : Cuando el individuo responde a ciertos sonidos con determinados movimientos

Coordinación práctica : Cuando el individuo responde a determinada secuencia con un movimiento consecuente.

Durante el desarrollo de la coordinación el niño determina su lateralidad. En este proceso se conoce que partes simétricas del cuerpo usa y desarrolla el individuo con más frecuencia y habitualidad que el otro. Esto depende de la dominancia hemisférica.¹³

2.2.3 Posibles alteraciones de la psicomotricidad. Estas se deben a desajustes del esquema corporal. Son de origen y duración muy diversos, que dificultan o impiden el dominio de algunos movimientos.

Ésta implica la falta de destreza del individuo ante determinados movimientos, algunos de los cuales requieren coordinación con elementos externos.

Se consideran dos tipos:

- ❖ **Atrasos motores:** Son aquellos que presentan los individuos al respecto de sus movimientos. Cuando ejecutan determinadas acciones presentan dificultades y/o ciertos retrasos con respecto al niño normal de su misma edad.
- ❖ **Alteraciones en los procesos de atención:** La atención está ligada a determinados estímulos como la tensión muscular y la respiración, y por supuesto a factores externos como la alimentación, el entorno familiar y social, y sus respectivos problemas concernientes con el niño y su trato. Los niños con dificultades en estos aspectos suelen presentar dificultades en sus procesos de atención y motricidad, al tratar de concentrarse en las tareas de tipo escolar y en la ejecución de determinadas actividades que impliquen coordinación auditiva y motriz, dando como resultado el bajo rendimiento académico.

2.2.4 Las Inteligencias Múltiples. La teoría de las inteligencias múltiples fue propuesta por el profesor Howard Gardner (Scranton, Estados Unidos, 11 de

¹³ Dominancia Lateral [online]. Available from internet:
<http://es.scribd.com/doc/45466344/Dominancia-Lateral>

Julio 1943). Gardner define la inteligencia la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.¹⁴

- **Inteligencia Lingüística:** El lenguaje puede ser transmitido por medio del gesto y la escritura, pero en esencia sigue siendo producto del tracto vocal y un mensaje para el oído humano. Los poetas son el ejemplo más sobresaliente.
- **Inteligencia Musical:** Se especula mucho respecto al porqué el talento musical surge tan temprano, no obstante sigue siendo incierto.
- Los elementos más importantes en la música son el tono y el ritmo y ésta tiene un vínculo muy importante con las emociones.

En la infancia, los niños pueden balbucear y cantar. A la mitad del segundo año de vida, los niños emiten intervalos melódicos como segundas, terceras menores, terceras mayores y cuartas.

Hacia los 3 o 4 años adquieren melodías de su entorno cultural. Este tipo de inteligencia tiene una gran relación con las demás inteligencias, ya que en esta se requiere de las competencias vocales, auditivas, motrices y no se puede ignorar que su desarrollo a edad temprana contribuye al fortalecimiento de las demás inteligencias.

- **Inteligencia lógica-matemática.** Los individuos tienen la capacidad de resolver problemas matemáticos, formular, calcular etc. de una manera más sencilla y rápida.
- **Inteligencia espacial.** Al resolver problemas espaciales se habla también de ver objetos desde ángulos diferentes y tomar la distancia de una manera más precisa, en el juego del ajedrez, crear imágenes mentales, percibir detalles y dibujarlos.
- **Inteligencia corporal cinestésica.** En esta los individuos desarrollan con mayor facilidad habilidades corporales que impliquen movimientos rápidos, fuerza, flexibilidad y coordinación.
- **Inteligencia intrapersonal.** El individuo razona, evalúa y comprende con facilidad sus aspectos internos, conociendo así sus desventajas y habilidades, así como el control mental personal.
- **Inteligencia interpersonal.** Desarrolla la capacidad de identificar problemas sociales en su entorno y plantear soluciones, el trabajo

¹⁴ GARDNER, R. Estructuras de la Mente, 6 ed. Colombia: Fondo de Cultura Económica Ltda, 2001. 258 p. ISBN: 0-465-02510-2.

cooperativo se hace más sencillo debido a la capacidad de organización y comprensión de los demás.

- **Inteligencia naturalista.** Personas con este tipo de inteligencia pueden desempeñarse en los campos de investigación y son capaces de reconocer especies en la naturaleza y clasificarlas, y establecer relación entre ellos y sus semejanzas.¹⁵

2.2.5 Modelo Pedagógico. Un modelo pedagógico plantea la realidad de determinada situación en algún área referente a la educación, sus alcances, límites, variables y debilidades para determinar sus posibles planes de fortalecimiento.

Existen diferentes Modelos:

➤ **Tradicional**

❖ **Metas**

- Humanista
- Metafísica
- Religiosa


❖ **Conceptos Desarrollo**

- Desarrollo de las facultades humanas y del carácter a través de la disciplina y la imitación del buen ejemplo.

❖ **Contenido Curricular**

- Disciplinas y autores clásicos

❖ **Relación Maestro-Alumno**

- Autoritaria
- Maestro  Alumno

❖ **Metodología**

- Verbalista
- Transmisionista
- Memorista

¹⁵ GARDNER, R. Estructuras de la Mente, 6 ed. Colombia: Fondo de Cultura Económica Ltda, 2001. 258 p. ISBN: 0-465-02510-2.

- Repetitiva

❖ **Proceso Evaluativo**

- Memorístico
- Repetitivo
- Evaluación producto
- Evaluación = calificación

➤ **Transmisionista - Conductista**

❖ **Metas**

- Modelamiento de conducta técnico-productiva.
- Relativismo ético


❖ **Conceptos Desarrollo**

- Acumulación y asociación de aprendizajes

❖ **Contenido Curricular**

- Conocimiento técnico-inductivo
- Destrezas y competencias observables

❖ **Relación Maestro-Alumno**

- Intermediario
- Ejecutor de la programación
- Programación  Maestro

Alumno

❖ **Metodología**

- Fijación a través del refuerzo
- Control de aprendizaje a través de objetivos conductuales

❖ **Proceso Evaluativo**

- Conductas esperada
- Evaluación según criterio
- Evaluación sumativa

➤ **Romántico**

❖ **Metas**

- Máxima autenticidad y libertad individual


❖ **Conceptos Desarrollo**

- Desarrollo natural, espontáneo, libre

❖ **Contenido Curricular**

- Lo que el alumno solicite
- Experiencias libres

❖ **Relación Maestro-Alumno**

- Maestro auxiliar
- Maestro  Alumno

❖ **Metodología**

- Sin interferencia
- Libre expresión

❖ **Proceso Evaluativo**

- Sin evaluación
- Sin comparación
- Sin calificación

➤ **Cognitivo**

❖ **Metas**

- Acceso a niveles intelectuales superiores

❖ **Conceptos Desarrollo**

- Progresivo y secuencial
- Estructuras jerárquicamente diferenciadas
- Cambios conceptuales

❖ **Contenido Curricular**

- Experiencias de acceso a estructuras superiores
- Aprendizajes significativos de la ciencia

❖ **Relación**

- Alumno

❖ **Metodología**

- Creación de ambientes y experiencias de desarrollo

❖ **Proceso Evaluativo**

- Evaluación cualitativa
- De referente personal
- Evaluar ≠ calificar
- Evaluación con criterio

❖ **Social**

- **Metas**
- Desarrollo individual y colectivo pleno.


❖ **Conceptos Desarrollo**

- Progresivo y secuencial
- El desarrollo impulsa el aprendizaje de las ciencias.

❖ **Contenido Curricular**

- Científico-técnico
- Polifacético
- Politécnico

❖ **Relación Maestro-Alumno**

- Horizontal
- Maestro  Alumno

❖ **Metodología**

- Variado según el nivel de desarrollo y contenido.
- Énfasis en el trabajo productivo.
- Confrontación social.

❖ **Proceso Evaluativo**

- Evaluación grupal o en relación con parámetros.
- Teoría y praxis.
- Confrontación grupal.¹⁶

¹⁶ FLÓREZ, Rafael. Evaluación Pedagógica y Cognición. Bogotá: McGraw-Hill Interamericana S.A., 1999. 226 p.

3. PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DEL COLEGIO BET-EL DUITAMA

3.1 LA INICIACIÓN MUSICAL Y SU IMPORTANCIA EN EL AULA

La iniciación musical determina su importancia en la capacidad de influenciar en todas las áreas de aprendizaje, tales como el lenguaje, las matemáticas, el desarrollo corporal etc. y es abierta para todos los estudiantes como en cualquier otra materia, no es apto únicamente para ser instruido en esta asignatura quien tenga potencial musical, sino también cualquier estudiante sin el desarrollo avanzado de la inteligencia musical.

En la teoría de las inteligencias múltiples se señala la relación directa de la música con las demás inteligencias, ya que la música al estar ligada a la parte interior del ser humano, despierta los sentidos, sensibiliza a los oyentes y aporta a la creatividad y desbloqueo del potencial del individuo.

Además del desarrollo que ésta tiene en los saberes, también es capaz de influenciar en los comportamientos humanos, en la convivencia, en la comunicación e interacción, en el trabajo cooperativo, en la conducta de los niños en clase y en relación a los demás, y en el cuidado de sí mismo y del entorno que le rodea.

3.2 LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES, EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En el numeral 3.4 se habla sobre la transformación cultural, un compromiso pedagógico se plantean tres retos para la educación en general y específicamente para la formulación de un modelo metodológico para el área de Educación Artística.

El primero es cómo articular en la práctica los procesos de aprendizaje para que desarrollen la sensibilidad y creatividad de los estudiantes, involucrando los sentimientos, las evocaciones, la atención, la expresividad, las nociones y visiones del mundo más auténticas de ellos.¹⁷

Esto solo se logró en el grado primero del colegio Bet-el por medio de actividades lúdicas, y permitió que los estudiantes expresaran libremente y de forma creativa sus formas de oír, sentir e interpretar las emociones transmitidas por la música.

¹⁷ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares, Educación Artística, Bogotá, D.C.,2012. P 28.

El segundo es cómo articular signos, símbolos, nociones y valores de la comunidad en el proceso de aprendizaje y conjugarlos con los contenidos de estudio de modo que los procesos de aprendizaje se orienten hacia la formación de personas con libertad espiritual. Aquí la comunidad del colegio Bet-el, padres de familia, acudientes, directivos y docentes, se involucró de modo que permitió la evolución del conocimiento a fin de hacer sentir libres a los niños en su crecimiento y expresión musical.

Y el tercero es cómo hacer un seguimiento y evaluar el impacto socio-cultural de la propuesta metodológica, en función del mejoramiento de la calidad de la vida social y cultural de las comunidades.¹⁸

La mejor manera de conocer dicho impacto fue por medio de la socialización de las actividades, comenzando por la comunicación libre de los niños con respecto a lo aprendido en clase y finalizando con la participación en clase, contando sus experiencias y reacciones de los involucrados.

Se ha comprobado que la formación que incluye las emociones e intereses de los estudiantes y el trabajo conjunto con ellos es mucho más efectiva que las metodologías tradicionales con clases magistrales.

Este tipo de desarrollo fue evidenciado al finalizar el programa de iniciación musical en los estudiantes de primer grado del Colegio Bet-el de Duitama, en donde estos, a través de las diferentes actividades se mostraron más sensibles, y exploraron su creatividad de una manera más amplia por medio del desarrollo de diferentes áreas artísticas, sobre las cuales no solo podían expresar un conocimiento adquirido sino también una libertad genuina en sus expresiones.

La ayuda a enriquecer el crecimiento integral de los estudiantes involucra a los maestros en el fortalecimiento de la integración y armonía de las expresiones y las impresiones.

La búsqueda de integración armónica permite el sentido estético para reconocer los dos extremos: lo bello y lo feo. Esto contribuye a la libre toma de decisiones.¹⁹

Los estudiantes del colegio Bet-el mostraron desarrollo en la capacidad de la toma de decisiones, reconociendo lo bueno, lo malo, lo bello y lo feo en las actividades lúdicas pedagógicas, contribuyendo a su desarrollo integral y no como instrumentistas, sino como seres humanos.

¹⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares, Educación Artística, Bogotá, D.C.,2012. P 23-24.

¹⁹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares, Educación Artística, Bogotá, D.C.,2012. P 23-24.

Diversos campos de la educación artística

Educación en música

Aquí hace referencia a la investigación de dos aspectos importantes:

- El estudio de la música
- Popularización de la educación musical

También a la importancia de fomentar en todos los grados la enseñanza de la música y a la eficacia de ésta en el modelamiento del carácter según los moralistas y psicólogos.²⁰

Es muy importante para obtener resultados positivos en la enseñanza musical, iniciar a temprana edad, es por esto que la inclusión y desarrollo del programa de iniciación musical ayudó en los niños de primer grado del colegio Bet-el a formar seres humanos con o sin habilidades musicales superiores.

De este modo se aporta a su desarrollo, cimentando las bases desde el grado primero por medio de las actividades lúdicas, didácticas, pedagógicas, no con enseñanza tradicional, ni recurriendo al método de mecanizar, sino con estrategias metodológicas que plasmen en el niño imágenes, las cuales perduran más que la información suministrada solamente en datos numéricos o en letras.

En la escuela primaria es en donde se debe crear la emoción y sensibilidad musical instaurando sus bases y descubriendo las capacidades y aptitudes de los niños, al desarrollar estrategias pedagógicas para su implementación se ejercen los derechos de los niños y se aprovecha el mejor momento de los individuos para el desarrollo de aptitudes.²¹ Es por esto que la inclusión del programa en el grado primero era adecuada, y arrojó resultados positivos analizando el desempeño de los niños antes y al final de la implementación del proyecto de iniciación musical.

Los juegos rítmicos, la escucha de sonidos diferentes, la imitación, las rondas, las rimas y los cantos son fundamentales en la iniciación musical y en la formación de bases sólidas, de modo que depende del docente guiar de manera indicada a los niños, implementando el uso de diferentes materiales didácticos y audiovisuales para el estudio musical inicial, es por esto que dichas actividades son recomendadas en los lineamientos curriculares:

²⁰ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares, Educación Artística, Bogotá, D.C.,2012. P 60.

²¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares, Educación Artística, Bogotá, D.C.,2012. P 61.

“Pedagógicamente es aconsejable dar la opción a niñas y niños estudiantes de jugar rítmicamente con sonidos agradables como son los sonidos de la naturaleza y la oportunidad de improvisar a partir de la vivencia, teniendo en cuenta su bagaje musical y sus condiciones individuales, (lo cual equivale a confiar en sus capacidades). Implica ello una actitud de escucha, receptiva del docente, que motiva a sus alumnas y alumnos a soñar y a inventar mundos sonoros, a iniciar el aprendizaje musical de una manera libre, alegre, grata e inteligente”.²²

El uso de diferentes materiales para el estudio, especialmente las herramientas tecnológicas, fueron muy importantes para el desarrollo de las sesiones en el colegio Bet-el, ya que apoyarse en estas garantizó mayor aprehensión, precisión en las ideas a transmitir y reducción en los tiempos de aprendizaje por parte de los niños.²³

Al hacer de la música una parte integral en los estudiantes por medio de juegos, canciones, rimas, retahílas, bailes, imitación, títeres, actividades con plastilina, dibujos y demás, ellos incrementaron sus experiencias sociales y personales, así como su creatividad y visión frente a la música.

3.3 EJES TEMÁTICOS

Este proyecto desarrolló los temas para fortalecer el área musical en el Colegio Bet-el de la ciudad de Duitama con el Programa de Iniciación Musical, enfocada en desarrollar en los estudiantes con actividades lúdicas didácticas 4 áreas importantes:

1. **Cualidades del sonido.** Los estudiantes desarrollaron ejercicios de Altura, clasificando los sonidos en graves o agudos; Intensidad clasificando los sonidos en fuertes, medios y débiles; Duración clasificando los sonidos en cortos o largos, en actividades como: Figuras en plastilina en actividades de identificación de clases de sonidos; “El Oso Julián”, identificando cualidades del sonido como la altura, sonidos Agudos y Graves, y la intensidad, sonidos fuertes, medios y débiles; “La casa de doña Dulce”, identificando intensidad y duración de los sonidos; “Juan, el perro”, en donde desarrollaron la altura y la intensidad; Dibujos con tempera, identificación de pulsos, identificación de altura dibujando con determinados colores de acuerdo a la cualidad sonora: Aguda o Grave.

²² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares, Educación Artística, Bogotá, D.C.,2012. P 62.

²³ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares, Educación Artística, Bogotá, D.C.,2012. P 62.

2. **Cualidades del ritmo.** Los estudiantes desarrollaron ejercicios y habilidades en El Pulso, El Tempo, Acento Y Compás con actividades como las siguientes: Juegos de imitación como “La danza india”, en donde los estudiantes escuchaban ciertos sonidos pertenecientes a una danza india y los interpretaba cada uno, armando un panorama imaginario de dicha danza; Juego con pelotas y pin pones en donde los estudiantes desarrollaron habilidades en el manejo del pulso; Canciones como Juan preguntón en donde se identificaron pulsos con nombres propios, de animales, máquinas y vehículos.

3. **Desarrollo de habilidades psicomotrices.** Los estudiantes lograron mejorar la coordinación, al ejecutar movimientos con determinados sonidos, la Educación del Esquema Corporal y la Estructuración espacial aportando al desarrollo de las inteligencias múltiples, en actividades como las siguientes: Juegos con pelotas, fortaleciendo la estructuración espacial y la coordinación, desarrollando de imitación como “La danza india”, en donde los estudiantes escuchaban ciertos sonidos pertenecientes a una danza india y los interpretaba cada uno, armando un panorama imaginario de dicha danza; “La naturaleza”, en donde los estudiantes escuchaban sonidos de la naturaleza y los interpretaban con la voz, partes del cuerpo o imitación corporal de animales; Mi Perrito, desarrollando habilidades psicomotrices como la coordinación, con palmas sobre las piernas, palmas sobre el pupitre, palmas simples y zapateo; actividades en plastilina como la identificación de sonidos e interpretación con figuras.

4. **Conocimiento de teoría musical básica.** Los estudiantes conocieron símbolos de gramática básica. El Monograma, Las Figuras de Duración, Redonda, Blanca, Negra, corchea; Los silencios, De Redonda, De Blanca De Negra. De Corchea. El Pentagrama, Las Claves, El Compás, Solfeo Rezado, Solfeo Cantado, con actividades tales como: Obra de Títeres “Doña Negra Tomasa y sus comadres”, desarrollando conocimiento didáctico básico de figuras y silencios de Negra, Blanca y Corchea. “En la Granja” y “El Gato Fabián”, desarrollando la imitación de animales, la interpretación de intervalos como el intervalo de tercera menor y la lectura sobre compases de 4/4; “El Sol”, identificando figuras musicales e intervalos de tercera menor y cuarta; “Aserrín Aserrán”, identificando figuras musicales e intervalos de tercera menor.

3.4. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

Este proyecto de aula se construyó desde y para la práctica y el enfoque en el cual se enmarca es el de investigación-acción, por cuanto se vinculó la investigación a la realidad del fortalecimiento del área de música con el programa de iniciación musical.

A través de este proyecto de aula se contribuyó al desarrollo personal y musical de los individuos involucrados, usando métodos de enseñanza tales como los métodos de globalización en los que se incluyeron diversas disciplinas artísticas para la consecución del fin, métodos de trabajo colectivo o de enseñanza socializada en el que se repartieron los trabajos a todos los estudiantes y se les hizo responsables de toda la carga del trabajo propuesto y se analizaron diversos elementos musicales de una forma comprensiva y agradable para los niños.

3.5 MODELO PEDAGÓGICO UTILIZADO EN EL COLEGIO BET-EL

Un modelo pedagógico plantea la realidad de determinada situación en algún área referente a la educación, sus alcances, límites, variables y debilidades para determinar sus posibles planes de fortalecimiento.

El modelo utilizado en el aula fue el social, ya que involucró a la población a lo largo de todas las actividades pedagógicas-musicales en busca del desarrollo personal y colectivo-colaborativo; manejando los conceptos de desarrollo, que llevaron a los estudiantes a un avance progresivo en el aprendizaje.

El contenido fue polifacético, involucrando diferentes artes en la enseñanza y diferentes facetas, comenzando desde una etapa básica de inclusión, media de desarrollo y final con la obtención de resultados.

La relación fue recíproca maestro–estudiante, ya que en el modelo sobre el cual se involucra permite la interacción y participación mutua, siendo el docente un medio para conducir, no para imponer conocimientos.

La metodología fue variada con diferentes contenidos, enfocados no únicamente en la teoría sino involucrando actividades con las que el estudiante se confrontó y también confrontó a sus compañeros en el desarrollo de las actividades, desarrollando las habilidades psicomotrices que se pretendían, identificando los

diferentes símbolos musicales e interpretándolos de forma didáctica contribuyendo al desarrollo de las demás inteligencias y habilidades motrices.

3.6 INDICADORES

Los estudiantes mostraron avances no solamente en el área de música sino también en diferentes áreas que involucra el desarrollo de la inteligencia musical y artística, como las matemáticas, el lenguaje y la educación física.

Esto se ve reflejado en la comparativa entre los informes del segundo periodo, antes de ser implementado el programa, y en los informes del tercer periodo luego de ser puesto en marcha (Ver anexo D).

3.7 PLAN DE ESTUDIOS

En el Programa de Iniciación Musical en el Colegio Bet-el de Duitama se desarrolló un Plan de Estudios, que contiene dentro de sí Ejes Temáticos, el saber; Indicador de Logros, competencias mínimas; competencias y Aprendizajes, Saber Hacer; Estrategias Metodológicas; Técnicas e Instrumentación de Evaluación y los Recursos y Medios Didácticos para la correcta organización de los estudios musicales iniciales.

Tabla 1. Plan de estudios

TIEMPO: 60 HORAS.

**GRADO PRIMERO
PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL**

EJES TEMÁTICOS Y/O NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS (Saber)	INDICADOR DE LOGROS, COMPETENCIAS MÍNIMAS	COMPETENCIAS Y APRENDIZAJES (Saber Hacer)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS Y MEDIOS DIDÁCTICOS
Cualidades del sonido	Reconocer la altura sonora. Reconocer la intensidad sonora. Reconocer la duración sonora.	Clasifica los sonidos en graves o agudos. Clasifica los sonidos en fuertes, medios y débiles. Clasifica los sonidos en cortos o largos.	Por medio de ejercicios, canciones y juegos que refuercen el reconocimiento de las diferentes alturas sonoras. Con la ayuda de rondas, canciones y dibujos en tempera los niños interpretan	Respuesta oral sobre intensidad, altura y duración sonora al escuchar sonidos propuestos. Escritura e interpretación en una hoja del reconocimiento de las cualidades sonoras.	Pelotas, pin pones, temperas, hojas, guitarra eléctrica, pedales de efectos, amplificador, plastilina.

			<p>y reconocen diferentes sonidos.</p> <p>Partiendo de la expresión espontánea sobre aspectos de la vida cotidiana, imitación de sonidos de animales, máquinas y vehículos e interpretación en figuras de plastilina.</p>		
Cualidades del ritmo	<p>Reconocer y desarrollar el Pulso.</p> <p>Reconocer el Tempo.</p> <p>Reconocer el Acento.</p> <p>Reconocer el Compás.</p>	<p>Reconoce y emplea el pulso llevándolo de modo constante.</p> <p>Emplea diferentes velocidades: despacio y Rápido.</p> <p>Identifica las clases de compases de 4/4, 3/4 y 2/4.</p>	<p>El nombre propio de cada estudiante y de las personas que queremos en nuestro entorno son significativos para los estudiantes, cantar, decir, comparar nombres con el acompañamiento de palmas y zapateos permiten iniciar el proceso constructivo formal de la lengua escrita, hablada y el desarrollo del pulso.</p> <p>Por medio de dibujos de figuras geométricas de diferentes colores reconocen las clases de compases.</p>	<p>El desarrollo del pulso con el nombre propio y de por lo menos dos compañeros.</p> <p>La aceleración y disminución del tempo en actividades de diferentes tempos.</p> <p>Escritura en una hoja e interpretación oral del reconocimiento de los compases.</p>	<p>Pelotas, temperas, pinceles, colores, hojas, láminas ilustrativas, computador, pistas de audio.</p>
Desarrollo de habilidades psicomotrices	<p>Desarrollar la coordinación al ejecutar movimientos con determinados sonidos.</p> <p>Desarrollar la educación del esquema corporal .</p> <p>Desarrollar la Estructuración espacial .</p>	<p>Emplea movimientos coordinados con el sonido escuchado.</p> <p>Emplea las partes del cuerpo que se solicitan en los ejercicios propuestos.</p> <p>Desarrolla movimientos conociendo las distancias de los objetos y compañeros en relación a sí mismo.</p>	<p>Por medio de ejercicios, canciones y juegos que refuercen la lateralidad.</p> <p>A través de rondas y juegos el niño desarrollan movimientos con diferentes partes del cuerpo conociendo cada parte de sí.</p> <p>Por medio del uso de elementos como pelotas y pimpones el niño reconoce el espacio y distancia que hay en relación a otros, a objetos y a sí mismo.</p>	<p>Desempeño en los ejercicios propuestos.</p>	<p>Pelotas, pin pones, hojas, guitarra eléctrica, pedales de efectos, amplificador.</p>

<p>Conocimiento de teoría musical básica</p>	<p>Reconocer el Monograma. Reconocer el Pentagrama.</p> <p>Identificar las figuras de duración Redonda, Blanca, Negra y Corchea.</p> <p>Identificar los silencios de Redonda, de Blanca, de Negra y de Corchea.</p> <p>Reconocer las Claves Reconocer los Compases.</p>	<p>Reconoce y emplea diferentes figuras de gramática musical básica en el monograma.</p> <p>Reconoce y emplea diferentes figuras de gramática musical básica en el pentagrama.</p>	<p>Por medio del desarrollo de obras de títeres, canciones y dibujos el niño reconoce los símbolos musicales y su duración.</p>	<p>Escritura y reconocimiento de las grafías e interpretaciones.</p> <p>La lectura de grafías musicales en canciones.</p>	<p>Pelotas, pin pones, temperas, hojas, guitarra eléctrica, pedales de efectos, amplificador, plastilina, láminas ilustrativas, dibujos prediseñados, títeres, computador, pistas de audio.</p>
---	---	--	---	---	---

CONCLUSIONES

Una vez finalizado este trabajo, se puede concluir que la música fortalece diferentes capacidades de los niños, a nivel académico, a nivel personal y a nivel social.

A nivel académico los niños mejoraron sus habilidades cognitivas, pues al desarrollar las diferentes actividades musicales se incrementó el potencial y la creatividad para las diferentes materias, debido a la estrecha relación que existe entre la música y las diferentes áreas del conocimiento.

A nivel personal, los individuos mejoraron sus habilidades físicas y comportamentales, al desenvolverse de maneras diferentes durante las actividades y comprendió aspectos de sensibilidad, cuidado y respeto.

A nivel social, los estudiantes mejoraron la comunicación, la convivencia, la interacción y el trabajo cooperativo, debido al desarrollo de actividades lúdicas que generaron la necesidad de adecuada comunicación y ayuda en trabajos propuestos, desarrollando en ellos de forma adecuada las habilidades sociales.

El Colegio Bet-el de la ciudad de Duitama, al ver los resultados obtenidos ante la implementación del programa de Iniciación Musical en el grado primero decidió continuar con el programa e implementarlo en los grados preescolar y segundo de primaria en el año escolar siguiente.

RECOMENDACIONES

Los espacios para el desarrollo de actividades lúdicas es fundamental, por lo cual se recomienda desarrollar las actividades en lugares amplios, de ser posible al aire libre, de acuerdo al tipo de actividad.

El material audiovisual es un apoyo vital para el desarrollo de una clase de iniciación musical, de modo que una importante recomendación a ser tomada en cuenta es la variedad en el material audiovisual, que sea atractivo a los niños y fácilmente comprensible.

La homogeneidad en la edad garantiza el buen desarrollo de las actividades, la fácil interacción del grupo y el avance en el proceso personal de los niños, por esto se recomienda que las edades sean lo más cercanas posibles para evitar retrasos en el proceso, inconformidad e incomodidad en los miembros del grupo.

La continuidad del programa garantiza avances y desarrollo en los niños, por lo tanto se recomienda continuar con este tipo de programas una vez implementados.

BIBLIOGRAFÍA

COLEGIO BET-EL, Principios Institucionales, Misión-Visión, Duitama 2010.

COLOMBIA. Constitución Política de Colombia, Bogotá, D.C., 1990

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA, Ley 115. (8, Febrero, 1994) Por La Cual Se Expide La Ley General de Educación. Bogotá, D.C.: el Ministerio, 1994. 50 p.

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Convenio 455 (9 de agosto de 2007) Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 2007.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares, Educación Artística, Bogotá, D.C.,2012. P 23-24.

Dominancia Lateral [online]. Available from internet: <http://es.scribd.com/doc/45466344/Dominancia-Lateral>

Duke Today [Online] Durham (NC): Duke University, December 3, 2009. Available from Internet: <http://today.duke.edu/2009/12/musicspeech.html>

ESCOBAR, Fernando. Música y Psicomotricidad [online]. Chile 2012. Available from internet: <http://www.fernandoescobar.cl/salamusica/Iniciación/iniciación.htm>

GARDNER, R. Estructuras de la Mente, 6 ed. Colombia: Fondo de Cultura Económica Ltda, 2001. 258 p. ISBN: 0-465-02510-2. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm>

LE BOULCH, Jean. La Educación Por El Movimiento En La Edad Escolar. México: Ediciones Paidós Ibérica, S.A, 1985. 284 p. ISBN: 8475091172.

MIRANDA, C., SORIANO, M., y AMADO, L. Evaluación e intervención psicoeducativa en las dificultades de aprendizaje, Madrid: Pirámide. (2002).

PÉREZ, Antonio. ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD [online]. Murcia, Noviembre 2005. Available from internet: <http://psicologosclinicos.com/wpcontent/uploads/esquema-corporal.pdf>

RIVIERE, Rolando, En: Romero, V y otros. (1991) Atribuciones construidas por los educadores sobre los estudiantes con bajo rendimiento escolar. p 14.

RIVIERE, Rolando. ¿El fracaso escolar es una fatalidad? (1991) Paris: Editions Hatier.

**ANEXO A
PLANES DE CLASE**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 13/08/2012 SESIÓN: 1

PLAN DE CLASE

TEMA: Imitación de sonidos

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz y el cuerpo.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min
	DESARROLLO	Actividades de Imitación y expresión corporal: Con los ojos cerrados los estudiantes escuchan ciertos sonidos interpretados en la guitarra, no necesariamente notas; pueden ser sonidos imitando máquinas, animales o efectos como la lluvia o el viento, los cuales los estudiantes identifican a su manera e interpretan con sonidos de la voz y con movimientos corporales.	Tablero, marcador, Guitarra. 30 min
	FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.	10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 14/08/2012 SESIÓN: 2
PLAN DE CLASE

TEMA: Imitación de sonidos

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz y el cuerpo.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Actividades de Imitación y expresión corporal: Con los ojos cerrados los estudiantes escuchan ciertos sonidos interpretados en la guitarra, no necesariamente notas; pueden ser sonidos imitando máquinas, animales o efectos como la lluvia o el viento, los cuales los estudiantes identifican a su manera e interpretan con sonidos de la voz y con movimientos corporales.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 15/08/2012 SESIÓN: 3

PLAN DE CLASE

TEMA: Imitación de sonidos

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los interpreta en dibujos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Actividades de Imitación e interpretación gráfica de sonidos: Los estudiantes escuchan ciertos sonidos interpretados en la guitarra, no necesariamente notas; pueden ser sonidos imitando máquinas, animales o efectos como la lluvia o el viento, los cuales los estudiantes identifican a su manera e interpretan con dibujos.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 16/08/2012 SESIÓN: 4
PLAN DE CLASE

TEMA: Imitación de sonidos

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los interpreta con figuras en plastilina.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Actividades de Imitación: Los estudiantes escuchan ciertos sonidos interpretados en la guitarra, no necesariamente notas; pueden ser sonidos imitando máquinas, animales o efectos como la lluvia o el viento, los cuales los estudiantes identifican a su manera e interpretan en figuras en plastilina.	Tablero, marcador, Guitarra, Plastilina	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 17/08/2012 SESIÓN: 5

PLAN DE CLASE

TEMA: Imitación de sonidos

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz, el cuerpo y con dibujos en tempera..
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Actividades de Imitación: Los estudiantes escuchan ciertos sonidos interpretados en la guitarra, no necesariamente notas; pueden ser sonidos imitando máquinas, animales o efectos como la lluvia o el viento, los cuales los estudiantes identifican a su manera e interpretan con partes del cuerpo y con dibujos en tempera.	Tablero, marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 21/08/2012 SESIÓN: 6
PLAN DE CLASE

TEMA: Acento y pulso. El Compás

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva las palmas y cantando nombres identificando acentos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Los estudiantes realizan la ronda de los nombres, en la cual por turnos, con las palmas y pisadas fuertes cantando diferentes nombres identifican acentos. También juegan “Juan Preguntón”, juego de nombres en el que se dicen nombres diferentes con acento.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 22/08/2012 SESIÓN: 7
PLAN DE CLASE

TEMA: Acento y pulso. El Compás

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva las palmas y cantando nombres identificando acentos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN	
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Los estudiantes realizan la ronda de los nombres, en la cual por turnos, con las palmas y pisadas fuertes cantando diferentes nombres identifican acentos. También juegan “Juan Preguntón”, juego de nombres en el que se dicen nombres diferentes con acento.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 23/08/2012 SESIÓN: 8
PLAN DE CLASE

TEMA: Acento y pulso. El Compás

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos con las palmas, cantando nombres identificando acentos y los ejecuta con la voz, partes del cuerpo y pelotas de caucho.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	<p>Los estudiantes realizan ronda con nombres de animales, por turnos, con las palmas, pisadas fuertes cantando diferentes nombres identifican acentos, cuerpo y pelotas de caucho.</p> <p>Juegan “Juan Preguntón”, juego de nombres en el que se dicen nombres diferentes con acento.</p>	<p>Tablero, marcador, Guitarra, Pelotas De Goma,</p>	30 min
FINALIZACIÓN	<p>Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.</p>		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 24/08/2012 SESIÓN: 9
PLAN DE CLASE

TEMA: Acento y pulso. El Compás

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos en los dibujos, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN	
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Los estudiantes realizan dibujos en tempera, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.	Tablero, Marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 27/08/2012 SESIÓN: 10
PLAN DE CLASE

TEMA: Acento y pulso. El Compás

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos en los dibujos, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Los estudiantes realizan dibujos en tempera, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.	Tablero, Marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 28/08/2012 SESIÓN: 11

PLAN DE CLASE

TEMA: El Monograma, Las Figuras de Duración, Redonda, Blanca y Negra

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz y el cuerpo.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Actividad didáctica en Dibujo acerca del monograma la redonda, blanca y negra.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 28/08/2012 SESIÓN: 12

PLAN DE CLASE

TEMA: El Monograma, Las Figuras de Duración, Redonda, Blanca y Negra

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz y el cuerpo.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador, 10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra 10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Obra de Títeres : “Doña Negra Tomasa y sus comadres”.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 29/08/2012 SESIÓN: 13

PLAN DE CLASE

TEMA: El Monograma, Las Figuras de Duración, Redonda, Blanca y Negra

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los interpreta en dibujos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

	ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Canción “El Sol”, usando Gráficas sobre monograma con metodología Orff.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 30/08/2012 SESIÓN: 14

PLAN DE CLASE

TEMA: El Monograma, Las Figuras de Duración, Redonda, Blanca y Negra

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los interpreta con figuras en plastilina.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	<p>Canción “Mi Perrito”, usando Gráficas sobre monograma con metodología Orff.</p> <p>Canción “El Sol”, usando Gráficas sobre monograma con metodología Orff.</p>	<p>Tablero, marcador, Guitarra, Plastilina</p>	30 min
FINALIZACIÓN	<p>Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.</p>		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 03/09/2012 SESIÓN: 15

PLAN DE CLASE

TEMA: El Monograma, Las Figuras de Duración, Redonda, Blanca y Negra

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz, el cuerpo y con dibujos en tempera..
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

	ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Dibujo con colores con los personajes de la Obra de Títeres: “Doña Negra Tomasa y sus comadres”, Canción “El Sol” y la Canción “Mi Perrito”.	Tablero, marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 04/09/2012 SESIÓN: 16
PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva las palmas y cantando nombres identificando acentos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Actividad Auditiva: Representar los sonidos escuchados en Dibujo sobre la negra y la corchea. Canción con los sonidos escuchados, Canción “El Sol”.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 05/09/2012 SESIÓN: 17

PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva las palmas y cantando nombres identificando acentos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Canción “El Sol” y Canción “Mi Perrito”, usando Gráficas sobre monograma con metodología Orff. Juego con las partes del cuerpo según pulso, tempo e indicaciones dadas sobre figura y parte del cuerpo a usar.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 06/09/2012 SESIÓN: 18
PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos con las palmas, cantando nombres identificando acentos y los ejecuta con la voz, partes del cuerpo y pelotas de caucho.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Cuento con canción: "En la Granja"	Tablero, marcador, Guitarra, Pelotas De Goma,	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 07/09/2012 SESIÓN: 19
PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos en los dibujos, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Canción “Mi Perrito”, usando Gráficas sobre monograma con metodología Orff.	Tablero, Marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 10/09/2012 SESIÓN: 20
PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos en los dibujos, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Actividad en plastilina incluyendo palabras bisilabas que impliquen corcheas.	Tablero, Marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 11/09/2012 SESIÓN: 21

PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz y el cuerpo.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Canción Actividad: “La Casa de Doña Dulce” para el manejo de corcheas, usando Gráficas sobre monograma con metodología Orff.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 12/09/2012 SESIÓN: 22
PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz y el cuerpo.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Canción Actividad: “La Casa de Doña Dulce” Canción : “El Perro Juan” para el manejo de corcheas, usando Gráficas sobre monograma con metodología Orff.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 13/09/2012 SESIÓN: 23

PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los interpreta en dibujos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

	ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Obra de Títeres: “El Gato Fabián”, Las Figuras de Duración, Negra y corchea.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 14/09/2012 SESIÓN: 24
PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los interpreta con figuras en plastilina.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN	
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Juego: Actuar palabras, y Ronda: “El Oso Julián”.	Tablero, marcador, Guitarra, Plastilina	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 17/09/2012 SESIÓN: 25

PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz, el cuerpo y con dibujos en tempera..
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

	ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Actividad en Plastilina con los personajes de “La Casa de Doña Dulce”, “El Perro Juan”, “El Gato Fabián” y “El Bosque del Oso Julián”	Tablero, marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 18/09/2012 SESIÓN: 26

PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea. Los silencios, De Redonda, De Blanca , De Negra. Dinámicas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva las palmas y cantando nombres identificando acentos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Canción Actividad: “La Casa de Doña Dulce”, para el manejo de corcheas y silencios.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 19/09/2012 SESIÓN: 27

PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea, Los silencios, De Redonda, De Blanca , De Negra.
Dinámicas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva las palmas y cantando nombres identificando acentos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN	
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Canción : “El Perro Juan” con gráficas para el manejo de corcheas y silencios.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 20/09/2012 SESIÓN: 28

PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea. Los silencios, De Redonda, De Blanca , De Negra. Dinámicas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos con las palmas, cantando nombres identificando acentos y los ejecuta con la voz, partes del cuerpo y pelotas de caucho.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Juego: El Gigante y el Enano	Tablero, marcador, Guitarra, Pelotas De Goma,	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 21/09/2012 SESIÓN: 29

PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea Los silencios, De Redonda, De Blanca , De Negra. Dinámicas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos en los dibujos, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Juego: Actuar Canción Actividad: “La Casa de Doña Dulce” . Canción : “El Perro Juan” para el manejo de corcheas, usando Gráficas sobre monograma con metodología Orff.	Tablero, Marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 24/09/2012 SESIÓN: 30

PLAN DE CLASE

TEMA: Las Figuras de Duración, Negra y corchea. Los silencios, De Redonda, De Blanca , De Negra. Dinámicas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos en los dibujos, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Canciones “La Casa de Doña Dulce”., “El Perro Juan”, “El Gato Fabián” y “ El Oso Julián” Canción : “El Perro Juan” con gráficas para el manejo de corcheas y silencios.	Tablero, Marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 25/09/2012 SESIÓN: 31

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, Las Figuras de Duración, Negra y corchea. Los silencios, De Redonda, De Blanca , De Negra, De Corchea.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz y el cuerpo.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	Tablero, marcador,	10 min
	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Por medio de gráficas los estudiantes cantan la prolongación correspondiente a las figuras de duración y guardan los respectivos silencios.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 26/09/2012 SESIÓN: 32
PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, Las Figuras de Duración, Negra y corchea. Los silencios, De Redonda, De Blanca , De Negra, De Corchea.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz y el cuerpo.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ritmo y recitación: Con nombres de flores, aves y árboles los estudiantes recitan y se desarrollan frases y una historia a través de un monograma de negras, corcheas y silencios.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 27/09/2012 SESIÓN: 33

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, Las Figuras de Duración, Negra y corchea. Los silencios, De Redonda, De Blanca , De Negra, De Corchea.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los interpreta en dibujos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ritmo y recitación: Con rimas a través de un monograma de negras, corcheas y silencios.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 28/09/2012 SESIÓN: 34
PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, Las Figuras de Duración, Negra y corchea. Los silencios, De Redonda, De Blanca , De Negra, De Corchea.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los interpreta con figuras en plastilina.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ritmo y recitación: Con Adivinanzas los estudiantes recitan a través de un monograma de negras, corcheas y silencios en un juego por equipos.	Tablero, marcador, Guitarra, Plastilina	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 01/10/2012 SESIÓN: 35

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, Las Figuras de Duración, Negra y corchea. Los silencios, De Redonda, De Blanca , De Negra, De Corchea.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz, el cuerpo y con dibujos en tempera..
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Evaluación: Involucra nombres, animales y adivinanzas utilizando figuras de duración sobre monograma.	Tablero, marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 02/10/2012 SESIÓN: 36

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, El Pentagrama, Las Claves, Las Figuras de Duración

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva las palmas y cantando nombres identificando acentos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Inclusión del Pentagrama, con dos sonidos de intervalos de tercera menor, y tresillos de corchea con rondas infantiles.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 03/10/2012 SESIÓN: 37

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, El Pentagrama, Las Claves, Las Figuras de Duración

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva las palmas y cantando nombres identificando acentos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador, 10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra 10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Inclusión de la Clave de sol, con dos sonidos de intervalos de tercera menor, y con las figuras de duración vistas en rondas infantiles.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 04/10/2012 SESIÓN: 38

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, El Pentagrama, Las Claves, Las Figuras de Duración

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos con las palmas, cantando nombres identificando acentos y los ejecuta con la voz, partes del cuerpo y pelotas de caucho.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con Inclusión de tres sonidos de intervalos de tercera menor, y con las figuras de duración vistas en rondas infantiles con palmas y en tres grupos de trabajo.	Tablero, marcador, Guitarra, Pelotas Goma, De	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 08/10/2012 SESIÓN: 39

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, El Pentagrama, Las Claves, Las Figuras de Duración

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos en los dibujos, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con Inclusión de tres sonidos de intervalos de tercera menor, y con las figuras de duración vistas en rondas infantiles con palmas y en tres grupos de trabajo.	Tablero, Marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 09/10/2012 SESIÓN: 40

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, El Pentagrama, Las Claves, Las Figuras de Duración

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos en los dibujos, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Evaluación de lo aprendido en la semana de manera individual.	Tablero, Marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 10/10/2012 SESIÓN: 41

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, El Pentagrama, Las Claves, Las Figuras de Duración.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz y el cuerpo.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con Inclusión de melodías de cinco sonidos de intervalos de tercera menor, y con las figuras de duración vistas con palmas sobre los muslos.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 11/10/2012 SESIÓN: 42

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, El Pentagrama, Las Claves, Las Figuras de Duración.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz y el cuerpo.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con melodías de cinco sonidos de intervalos de tercera menor, y con las figuras de duración vistas, los estudiantes proponen las palmas acompañantes sobre los muslos.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 12/10/2012 SESIÓN: 43

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, El Pentagrama, Las Claves, Las Figuras de Duración.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los interpreta en dibujos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con melodías de cinco sonidos de intervalos de tercera menor, y con las figuras de duración vistas, un grupo de estudiantes acompaña con las palmas y otro con el zapateo.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 16/10/2012 SESIÓN: 44

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, El Pentagrama, Las Claves, Las Figuras de Duración.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los interpreta con figuras en plastilina.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN	
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios de imitación melódica con 3 y 4 notas .	Tablero, marcador, Guitarra, Plastilina	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 17/10/2012 SESIÓN: 45

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo, El Pentagrama, Las Claves, Las Figuras de Duración.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz, el cuerpo y con dibujos en tempera..
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Evaluación individual para verificar aprehensión en las melodías de cinco sonidos y la imitación a 3 y 4 sonidos.	Tablero, marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 18/10/2012 SESIÓN: 46
PLAN DE CLASE

TEMA: El Compás, Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva las palmas y cantando nombres identificando acentos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con compases a 4/4, un grupo de estudiantes acompaña con las palmas y otro con el zapateo.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 19/10/2012 SESIÓN: 47
PLAN DE CLASE

TEMA: El Compás, Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva las palmas y cantando nombres identificando acentos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con compases a 4/4, un grupo de estudiantes acompaña con las palmas y otro con el zapateo.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 22/10/2012 SESIÓN: 48
PLAN DE CLASE

TEMA: El Compás, Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos con las palmas, cantando nombres identificando acentos y los ejecuta con la voz, partes del cuerpo y pelotas de caucho.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con compases a 4/4, un grupo de estudiantes acompaña con las palmas y otro con el zapateo.	Tablero, marcador, Guitarra, Pelotas De Goma,	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 23/10/2012 SESIÓN: 49
PLAN DE CLASE

TEMA: El Compás, Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos en los dibujos, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con compases a 2/4 y 3/4, un grupo de estudiantes acompaña con las palmas y otro con el zapateo.	Tablero, Marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 24/10/2012 SESIÓN: 50
PLAN DE CLASE

TEMA: El Compás, Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos en los dibujos, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN	
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con compases a 4/4, canciones aserrin, el sol, ya lloviendo está, rimas, con un grupo de estudiantes acompaña con las palmas y otro con el zapateo.	Tablero, Marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 25/10/2012 SESIÓN: 51

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz y el cuerpo.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con canciones sencillas y cortos compases acompañando con las palmas y con el zapateo.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 26/10/2012 SESIÓN: 52
PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz y el cuerpo.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con canciones sencillas, con figuras de duración, silencios y cortos compases acompañando con las palmas y con el zapateo.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 29/10/2012 SESIÓN: 53

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los interpreta en dibujos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con canciones sencillas, con figuras de duración, silencios y más compases acompañando con las palmas y con el zapateo.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 30/10/2012 SESIÓN: 54
PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los interpreta con figuras en plastilina.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador, 10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra 10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con canciones sencillas, con figuras de duración, silencios y más compases acompañando con las palmas y con el zapateo.	Tablero, marcador, Guitarra, Plastilina	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 31/10/2012 SESIÓN: 55

PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante Imita determinados sonidos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante identifica con habilidad los sonidos y los ejecuta con la voz, el cuerpo y con dibujos en tempera..
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Evaluación individual sobre una lectura básica.	Tablero, marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL: 1 FECHA: 1/11/2012 SESIÓN: 56
PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva las palmas y cantando nombres identificando acentos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios con canciones sencillas, con figuras de duración, silencios y más compases acompañando con las palmas y con el zapateo.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 02/11/2012 SESIÓN: 57
PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva las palmas y cantando nombres identificando acentos.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios escritos, inventados por los estudiantes y ejecutados por los mismos. Ejercicios aplicados en clase.	Tablero, marcador, Guitarra.	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 03/11/2012 SESIÓN: 58
PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos con las palmas, cantando nombres identificando acentos y los ejecuta con la voz, partes del cuerpo y pelotas de caucho.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Ejercicios escritos, inventados por los estudiantes y ejecutados por los mismos. Ejercicios aplicados en clase.	Tablero, marcador, Guitarra, Pelotas De Goma,	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL GRUPO: 1 FECHA: 04/11/2012 SESIÓN: 59
PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos en los dibujos, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Evaluación individual de los temas vistos	Tablero, Marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
PRÁCTICA DOCENTE**

DOCENTE PRÁCTICANTE: JOHN RALF CÁRDENAS CORNELL: 1 FECHA: 05/11/2012 SESIÓN: 60
PLAN DE CLASE

TEMA: Solfeo

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
COGNITIVA:	El estudiante identifica acentos y lleva pulsos a determinados compases.
PROCEDIMENTAL :	El estudiante lleva pulsos en los dibujos, acentuando pinceladas al escuchar ciertos pulsos, compases y canciones, inicialmente con pulsos solamente, después con canciones.
ACTITUDINAL :	El estudiante muestra interés y dinamismo ante el tema propuesto en el aula.
COMUNICATIVA:	El estudiante interactúa con sus compañeros, comparte experiencias, incógnitas y aportes.

		ACTIVIDADES	RECURSOS	DURACIÓN
INICIACIÓN:	RUTINA	Saludo, Explicación del plan de trabajo de la sesión.	Tablero, marcador,	10 min
	MOTIVACIÓN	Explicación de cada actividad de la sesión	Tablero, marcador, Guitarra	10 min

ACTIVIDADES		RECURSOS	DURACIÓN
DESARROLLO	Evaluación individual de los temas vistos	Tablero, Marcador, Guitarra, Temperas, Pinceles, Hojas Oficio	30 min
FINALIZACIÓN	Conclusiones sobre la sesión, aclaraciones y despedida.		10 min

ANEXO B

FOTOGRAFÍAS

















































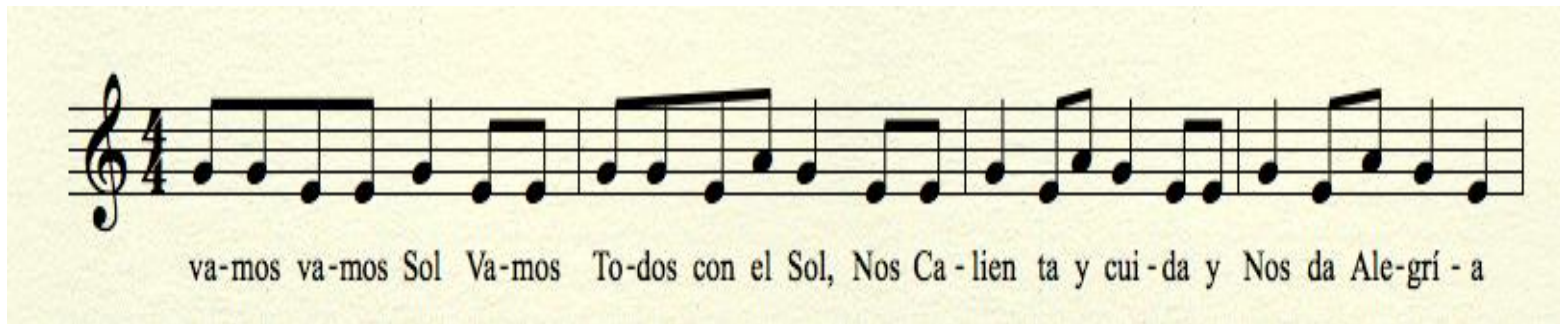








ANEXO C
PARTITURAS
VAMOS SOL



va-mos va-mos Sol Va-mos To-dos con el Sol, Nos Ca-lien ta y cui-da y Nos da Ale-grí - a

ASERRÍN ASERRÁN

The image shows a musical score for the song 'ASERRÍN ASERRÁN'. It consists of two staves of music in 2/4 time, written on a yellow background. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'A-se - rrín a-se - rrán los Ma - de - ros de San Juan Los de Juan pi - den pan, los de Pe - dro co - men' are written below the first staff. The second staff continues the melody with similar note values, ending with a quarter rest. The lyrics 'Que - so los de En - ri que al - fe - ni - que tri - co tri - co tri - co tran.' are written below the second staff.

A-se - rrín a-se - rrán los Ma - de - ros de San Juan Los de Juan pi - den pan, los de Pe - dro co - men

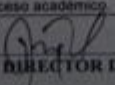
Que - so los de En - ri que al - fe - ni - que tri - co tri - co tri - co tran.

ANEXO D

INFORMES SEGUNDO Y TERCER PERIODO

MATERIA		INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN			FALLAS	
			NOTA	DESEMPEÑO	RECUPERACIÓN	C. E.	S. E.
H U M A N I D A D E S	MATEMÁTICAS	Compara el número de elementos de dos conjuntos con las expresiones, mayor que, menor que, igual.	3,5	Alto			
		Comprendo el significado de la adición y la sustracción					
		Identifico la cantidad y el trazo de los números del 1-100					
	LENGUA CASTELLANA	Empiezo las mayúsculas y minúsculas con corrección	4,0	Alto			
		Se le facilita escribir los letras					
	INGLÉS	Pronuncia correctamente los nombres de algunos colores y partes del cuerpo en inglés.	4,0	Alto			
	CIENCIAS NATURALES	Conoce aspectos importantes del cuerpo humano.	4,0	Alto			
		Conoce las propiedades de los alimentos y utiliza esta información para alimentarse bien					
	CIENCIAS SOCIALES	Reconoce el papel de la familia, así como también sus normas.	4,5	Alto			
		Conozco aspectos propios de mi comunidad					
	EDUCACIÓN RELIGIOSA	Muestra sentido de pertenencia con su iglesia	5,0	Superior			
		Reconoce a Jesús como su único y suficiente Salvador y Señor					
	EDUCACIÓN FÍSICA	Muestra coordinación y armonía en sus movimientos	4,0	Superior			
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Muestra sentido del ritmo y de la métrica al cantar	5,0	Superior			
		Realiza esculturas sencillas en plastilina					
	ÉTICA Y VALORES	Practica valores cristianos como: La misericordia y la compasión	5,0	Superior			
	TECNOLOGÍA	Reconoce los artefactos y los adelantos tecnológicos	5,0	Superior			

EXCUSAS: C.E. = Con Excusa S.E. = Sin excusa
OBSERVACIONES: Está interesado en su proceso académico


DIRECTOR DE CURSO



COLEGIO BET-EL
DANE 315238001821

Resolución N° 177 del 01 de Marzo de 2010
INFORME DEL TERCER PERIODO 2012

ESTUDIANTE: ANDRES CAMARGO CÓDIGO: 002 GRADO: PRIMERO

MATERIA	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN			FALLAS	
		NOTA	DESEMPEÑO	RECUPERACIÓN	C. E.	S. E.
MATEMÁTICAS	Reconoce los sólidos geométricos	5.0	Alto			
	Realiza restas con des agrupación Identificar la cantidad y el trazo de los números del 100- 900					
H U M A N I D A D E S	LENGUA CASTELLANA	4.8	Alto			
	Conoce el valor de los mitos y leyendas					
	Reconoce algunas normas de ortografía					
	INGLÉS	4.5	Alto			
	Pronuncia correctamente pequeños diálogos					
CIENCIAS NATURALES	Conoce los sentidos y sus cuidados	4.0	Alto			
	Reconoce de que forma se producen las enfermedades					
CIENCIAS SOCIALES	Reconoce a Colombia como su patria.	4.5	Alto			
	Conoce la conformación del municipio					
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Muestra sentido de pertenencia con su iglesia	5.0	Superior			
	Reconoce a Jesús como su único y suficiente Salvador y Señor					
EDUCACIÓN FISICA	Muestra coordinación en todas las actividades físicas	5.0	Superior			
	Realiza esculturas sencillas en plastilina					
ÉTICA Y VALORES	Practica valores cristianos	5.0	Superior			
TECNOLOGÍA	Reconoce los adelantos tecnológicos	5.0	Superior			

EXCUSAS: C.E = Con Excusa S.E = Sin excusa
OBSERVACIONES: Está interesada en su proceso académico.

[Firma]
DIRECTOR DE CURSO



COLEGIO BET-EL
DANE 315238001821

Resolución N° 177 del 01 de Marzo de 2010
INFORME DEL SEGUNDO PERIODO 2012

ESTUDIANTE: SARA MERCEDES PUENTES P. CÓDIGO: 005GRADO: PRIMERO

MATERIA	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN			FALLAS	
		NOTA	DESEMPEÑO	RECUPERACIÓN	C. E.	S. E.
MATEMÁTICAS	Compara dos números teniendo en cuenta el valor posicional de las cifras.	4.4	Alto			
	Realiza adiciones con agrupación identificar la cantidad y el trazo de los números del 100 a 200					
H U M A N I D A D E S	LENGUA CASTELLANA	4.6	Alto			
	INGLÉS	4.0	Alto			
CIENCIAS NATURALES	Conoce de forma sencilla el funcionamiento de algunos sistema del cuerpo humano	4.3	Alto			
	Utiliza la información que conoce del cuerpo humano para su auto cuidado					
CIENCIAS SOCIALES	Reconoce la importancia de cumplir normas para la buena convivencia en todos los ambiente sociales.	4.6	Alto			
	Reconoce la importancia de respetar las normas de tránsito para evitar accidentes					
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Muestra afecto por los miembros de la comunidad Educativa Reconoce el señorío de Jesús en su vida	5.0	Superior			
EDUCACIÓN FÍSICA	Muestra manejo de sus esquema corporal	5.0	Superior			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Muestra gusto por las expresiones artísticas	5.0	Superior			
	Realiza trabajos con vino de calidad					
ÉTICA Y VALORES	Practica como: La autoestima y la superación	5.0	Superior			
TECNOLOGÍA	Reconoce la importancia del manejo de la ofimática	5.0	Superior			

EXCUSAS: C.E = Con Excusa S.E = Sin excusa
OBSERVACIONES: Está interesada en su proceso académico.


DIRECTOR DE CURSO



COLEGIO BET-EL
DANE 315238001821
 Resolución N° 177 del 01 de Marzo de 2010
INFORME DEL TERCER PERIODO 2012

ESTUDIANTE: SARA MERCEDES PUENTES P CÓDIGO: 004 GRADO: PRIMERO

MATERIA	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN			FALLAS	
		NOTA	DESEMPEÑO	RECUPERACIÓN	C. E.	S. E.
MATEMÁTICAS	Reconoce los sólidos geométricos	5.0	Alto			
	Realiza restas con des agrupación identificar la cantidad y el trazo de los números del 100- 900					
H U M A N I D A D E S	LENGUA CASTELLANA	4.8	Alto			
	Reconoce algunas normas de ortografía					
	INGLÉS	4.5	Alto			
CIENCIAS NATURALES	Conoce los sentidos y sus cuidados	4.0	Alto			
	Reconoce de que forma se producen las enfermedades					
CIENCIAS SOCIALES	Reconoce a Colombia como su patria.	4.5	Alto			
	Conoce la conformación del municipio					
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Muestra sentido de pertenencia con su iglesia	5.0	Superior			
	Reconoce a Jesús como su único y suficiente Salvador y Señor					
EDUCACIÓN FISICA	Muestra coordinación en todas las actividades físicas	5.0	Superior			
	Realiza esculturas sencillas en plastilina					
ÉTICA Y VALORES	Practica valores cristianos	5.0	Superior			
TECNOLOGÍA	Reconoce los adelantos tecnológicos	5.0	Superior			

EXCUSAS: C.E = Con Excusa S.E.= Sin excusa
 OBSERVACIONES: Está interesada en su proceso académico.

DIRECTOR DE CURSO



COLEGIO BET-EL
DANE 315238001821

Resolución N° 177 del 01 de Marzo de 2010

INFORME DEL SEGUNDO PERIODO 2012

ESTUDIANTE: SAMUEL GUATIBONZA, CÓDIGO: 004 GRADO: PRIMERO

MATERIA	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN			FALLAS	
		NOTA	DESEMPEÑO	RECUPERACIÓN	C. E.	S. E.
MATEMÁTICAS	Compara dos números teniendo en cuenta el valor posicional de las cifras.	4.5	Alto			
	Realiza adiciones con agrupación e identifica la cantidad y el trazo de los números del 100 a 200.					
H U M A N I D A D E S	LENGUA CASTELLANA	4.8	Alto			
	INGLÉS	4.0	Alto			
CIENCIAS NATURALES	Conoce de forma sencilla el funcionamiento de algunos sistemas del cuerpo humano	4.5	Alto			
	Utiliza la información que conoce del cuerpo humano para su auto cuidado					
CIENCIAS SOCIALES	Reconoce la importancia de cumplir normas para la buena convivencia en todos los ambientes sociales.	4.6	Alto			
	Reconoce la importancia de respetar las normas de tránsito para evitar accidentes					
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Muestra afecto por los miembros de la comunidad Educativa	5.0	Superior			
	Reconoce el señorío de Jesús en su vida					
EDUCACIÓN FÍSICA	Muestra manejo de sus esquema corporal	5.0	Superior			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Muestra gusto por las expresiones artísticas	5.0	Superior			
	Realiza trabajos con vinilo de calidad					
ÉTICA Y VALORES	Practica como: La autoestima y la superación	5.0	Superior			
TECNOLOGÍA	Reconoce la importancia del manejo de la óptica	5.0	Superior			

EXCUSAS: C.E = Con Excusa S.E = Sin excusa

OBSERVACIONES: Está interesado en su proceso académico

DIRECTOR DEL CURSO



COLEGIO BET-EL
DANE 315238001821

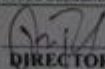
Resolución N° 177 del 01 de Marzo de 2010
INFORME DEL TERCER PERIODO 2012

ESTUDIANTE: SAMUEL GUATIBONZA CÓDIGO: 003 GRADO: PRIMERO

MATERIA	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN			FALLAS	
		NOTA	DESEMPEÑO	RECUPERACIÓN	C. E.	S. E.
MATEMÁTICAS	Reconoce los sólidos geométricos	5.0	Alto			
	Realiza restas con des agrupación Identificar la cantidad y el trazo de los números del 100- 900					
H U M A N I D A D E S	LENGUA CASTELLANA	4.9	Alto			
	INGLÉS					
	Conoce el valor de los mitos y leyendas					
	Reconoce algunas normas de ortografía					
	Pronuncia correctamente pequeños diálogos	4.5	Alto			
CIENCIAS NATURALES	Conoce los sentidos y sus cuidados	4.0	Alto			
	Reconoce de que forma se producen las enfermedades					
CIENCIAS SOCIALES	Reconoce a Colombia como su patria	4.5	Alto			
	Conoce la conformación del municipio					
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Muestra sentido de pertenencia con su iglesia	5.0	Superior			
	Reconoce a Jesus como su único y suficiente Salvador y Señor					
EDUCACIÓN FÍSICA	Muestra coordinación en todas las actividades físicas	5.0	Superior			
	Realiza esculturas sencillas en plastilina					
ÉTICA Y VALORES	Practica valores cristianos	5.0	Superior			
TECNOLOGÍA	Reconoce los adelantos tecnológicos	5.0	Superior			

EXCUSAS: C.E. = Con Excusa S.E. = Sin excusa

OBSERVACIONES: Está interesada en su proceso académico


DIRECTOR DE CURSO



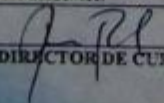
COLEGIO BET-EL
DANE 315238001821

Resolución N° 177 del 01 de Marzo de 2010
INFORME DEL SEGUNDO PERIODO 2012

ESTUDIANTE: ANNY XIMENA TORRES AREVALO CÓDIGO: 002 GRADO: PRIMERO

MATERIA	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN			FALLAS	
		NOTA	DESEMPEÑO	RECUPERACIÓN	C. E.	S. E.
MATEMÁTICAS	Compara dos números teniendo en cuenta el valor posicional de las cifras.	4.2	Alto			
	Realiza adiciones con agrupación Identificar la cantidad y el trazo de los números del 100 a 200					
H U M A N I D A D E S	LENGUA CASTELLANA Conoce el valor de los mitos y leyendas en el desarrollo de las culturas antiguas	4.1	Alto			
	INGLÉS Escribe diccionarios cortos Reconoce y pronuncia pequeños diálogos que contiene pronombres personales.					
CIENCIAS NATURALES	Conoce de forma sencilla el funcionamiento de algunos sistema del cuerpo humano	4.0	Alto			
	Utiliza la información que conoce del cuerpo humano para su auto cuidado					
CIENCIAS SOCIALES	Reconoce la importancia de cumplir normas para la buena convivencia en todos los ambiente sociales.	4.3	Alto			
	Reconoce la importancia de respetar las normas de tránsito para evitar accidentes					
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Muestra afecto por los miembros de la comunidad Educativa Reconoce el señorío de Jesús en su vida	5.0	Superior			
EDUCACIÓN FÍSICA	Muestra manejo de sus esquema corporal	5.0	Superior			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Muestra gusto por las expresiones artísticas	5.0	Superior			
	Realiza trabajos con vinilo de calidad					
ÉTICA Y VALORES	Practica como: La autoestima y la superación	5.0	Superior			
TECNOLOGÍA	Reconoce la importancia del manejo de la ofimática	5.0	Superior			

EXCUSAS: C.E = Con Excusas S.E = Sin excusas
OBSERVACIONES: Está interesado en su proceso académico.


DIRECTOR DE CURSO



COLEGIO BET-EL
DANE 315238001821

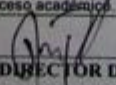
Resolución N° 177 del 01 de Marzo de 2010
INFORME DEL TERCER PERIODO 2012

ESTUDIANTE: ANNY XIMENA AREVALO TORRES CÓDIGO: 001 GRADO: PRIMERO

MATERIA	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN			FALLAS	
		NOTA	DESEMPEÑO	RECUPERACIÓN	C. E.	S. E.
MATEMÁTICAS	Reconoce los sólidos geométricos	5,0	Alto			
	Realiza restas con des agrupación Identificar la cantidad y el trazo de los números del 100- 900					
H U M A N I D A D E S	LENGUA CASTELLANA	4,7	Alto			
	Reconoce algunas normas de ortografía					
	INGLÉS	4,5	Alto			
CIENCIAS NATURALES	Conoce los sentidos y sus cuidados	4,0	Alto			
	Reconoce de que forma se producen las enfermedades					
CIENCIAS SOCIALES	Reconoce a Colombia como su patria	4,5	Alto			
	Conoce la conformación del municipio					
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Muestra sentido de pertenencia con su iglesia	5,0	Superior			
	Reconoce a Jesús como su único y suficiente Salvador y Señor					
EDUCACIÓN FÍSICA	Muestra coordinación en todas las actividades físicas	5,0	Superior			
	Realiza esculturas sencillas en plastilina					
ÉTICA Y VALORES	Practica valores cristianos	5,0	Superior			
TECNOLOGÍA	Reconoce los adelantos tecnológicos	5,0	Superior			

EXCUSAS: C.E = Con Excusa S.E.= Sin excusa

OBSERVACIONES: Está interesada en su proceso académico.


DIRECTOR DE CURSO

ANEXO E

VIDEOS

Ver videos adjuntos.