

La inherencia del arte en la infancia : Una mirada holística desde las experiencias pedagógicas en
el aula

Andrés Felipe Parra Prada

Trabajo de Grado para Optar el Título de Maestro en Artes Plásticas

Directora

Martha Liliana Pinto Malaver

Maestra en Bellas Artes

Universidad Industrial de Santander – UIS

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2024

Tabla de contenido

Introducción	7
Capítulo 1	9
1.1. Planteamiento del problema	9
1.2. Justificación.....	13
1.3. Objetivos	14
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	14
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	15
Capítulo 2: Componente Teórico	16
2.1. Antecedentes formales y conceptuales	16
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i>	16
2.1.2. <i>Antecedentes Nacionales</i>	19
2.1.3. <i>Antecedentes Locales</i>	21
2.2. Desarrollo conceptual	22
2.2.1. <i>La infancia y las etapas de desarrollo de los niños de 6 años</i>	22
2.2.2. <i>Educación artística en la educación inicial</i>	24
2.2.3. <i>Las prácticas pedagógicas en la enseñanza de la artística</i>	25
2.3. Referentes Artísticos	26
Capítulo 3: Procesos y resultados	27

3.1. Bitácora del proceso de creación de pieza artística como modalidad de trabajo de grado	27
3.1.1. <i>Los primeros acercamientos en el aula para visionar el arte en la infancia</i>	27
3.1.2. <i>Diseño de ambientes de creación artística espontanea para explorar la inherencia del arte en los estudiantes de primero de primaria de una Institución Educativa del municipio de Bucaramanga, Santander</i>	34
3.1.3. <i>Exploración y síntesis de los talleres como ambientes de creación artística espontanea para explorar la inherencia del arte en los estudiantes</i>	40
3.2. Propuesta plástica	42
3.2.1. <i>El primer acercamiento con la pieza artística</i>	42
3.2.2. <i>Descripción final de la pieza artística</i>	51
Conclusiones	58
Bibliografía	60

Listado de figuras

Figura 1. Aristas específicas	10
Figura 2. Árbol del problema	11
Figura 3. Representación de los trabajos en mi espacio personal.....	34
Figura 4. Experiencias del taller 1	35
Figura 5. Experiencias del taller 2	36
Figura 6. Experiencias del taller 3	37
Figura 7. Experiencias del taller 4	38
Figura 8. Experiencias del taller 5	39
Figura 9. Esquema de la pieza artística	44
Figura 10. Representación de los cilindros en una puesta espacial	46
Figura 11. Representación infantil	47
Figura 12. El cilindro	49
Figura 13. Boceto para el cilindro grande	49
Figura 14. Materiales estudiados para el camino.....	50
Figura 15. Propuesta formal al camino	50
Figura 16. Representación de la pieza artística	53
Figura 17. Material elegido y forma	54
Figura 18. Muestra final de la pieza artística	56

Resumen

Título: La inherencia del arte en la infancia : Una mirada holística desde las experiencias pedagógicas en el aula¹

Autor: Andrés Felipe Parra Prada

Palabras clave: Inherencia, arte, educación artística, infancia y pieza artística.

Descripción

El presente trabajo de grado tuvo como objetivo general representar en una pieza artística la inherencia del arte en la infancia de acuerdo a las realidades de los estudiantes de primero de primaria de una Institución Educativa del municipio de Bucaramanga, Santander; de igual manera, se logra determinar las principales concepciones del arte en los estudiantes y desde estas realidades se logró diseñar e implementar ambientes de creación artística espontánea para explorar la inherencia del arte. En esencia, se describieron los aspectos naturales de la infancia con su relación entre el arte y la práctica pedagógica.

La ruta metodológica partió de un estudio cualitativo que tuvo en cuenta las realidades de los estudiantes desde una bitácora realizada donde se describe la esencia del estudio desde su inicio, pasando por las experiencias de los talleres y la consolidación de la pieza artística final.

De acuerdo a los resultados encontrados, se concluye que, este proceso no solo generó una pieza artística significativa, sino que también promovió una reflexión pedagógica para fortalecer la educación artística en el aula con miradas en la transformación, la valoración del arte y el desarrollo integral en la infancia.

¹ Trabajo de Grado.

Abstract

Title: The Inherence of Art in Childhood: A Holistic Perspective from Pedagogical Experiences in the Classroom

Author: Andrés Felipe Parra Prada

Keywords: Inherence, art, art education, childhood, art piece.

Description:

The present thesis aimed to represent the inherent role of art in childhood through an artistic piece, reflecting the realities of first-grade students in an Educational Institution in Bucaramanga, Santander. Additionally, the study identified the main conceptions of art among these students and, based on these realities, designed, and implemented environments for spontaneous artistic creation to explore the inherent nature of art., the research described the natural aspects of childhood and their relationship between art and pedagogical practice.

The methodological approach was based on a qualitative study that considered the students' realities, documented in a logbook that detailed the essence of the study from its inception, through the workshop experiences, to the consolidation of the final artistic piece.

Based on the findings, it is concluded that this process not only produced a significant artistic piece but also promoted a pedagogical reflection aimed at strengthening art education in the classroom, with a focus on transformation, appreciation of art, and holistic development in childhood.

Introducción

La presente estudio se fundamentó en la capacidad de representar en una pieza artística la inherencia del arte en la infancia de acuerdo a las realidades de los estudiantes de primero de primaria de una Institución Educativa del municipio de Bucaramanga, Santander. De acuerdo con lo expuesto, vale la pena subrayar el punto de partida para su desarrollo como tema de estudio y como un idea que ronda la percepción personal, la identidad y el horizonte profesional.

A partir de lo expuesto, cabe subrayar que el arte está relacionado con la infancia y el punto cúspide de la creatividad, la libertad, la imaginación, todo esto desde la inocencia que los rodea y que pueden plasmar sentimientos, pensamientos e idealismos (Chaparro et al.,2018). Aunque, el arte siempre está ahí, pero con mayor expresión en la primera infancia donde no hay límites; ahora bien esta profundización en el tema de estudio no solo surgió por la inquietante postura personal, sino también por una luz que se encendió en una corta comunicación vía email con Carmen Alcaide, una maestra en Bellas Artes quien facilitó la configuración de los preconceptos con los deseos de comprender la inherencia del arte desde una experiencia propia y la experiencia en el aula con estudiantes de primero de primaria de una Institución Educativa de la ciudad de Bucaramanga, Santander, siendo una conjugación precisa para comprender esa relación innata con el arte y con la esencia de que “todo niño es un artista”.

Justo desde los elementos mencionados en el párrafo anterior, es que este estudio tomó color y sentido, pues haciendo una retrospectiva más profunda, comprender la inherencia del arte también se conjuga en un camino de autodescubrimiento, puesto que el arte en el presente autor no llegó de una manera electiva o una idea implantada o inspirada, pues fue producto de un recorrido interno en la infancia que proporcionó una lucides clara y específica sobre un desempeño

personal, profesional y educativo. Pero en aquella conversación con Alcaide se muestra una valiosa comprensión de abordar más allá, de explorar y conocer las realidades de la infancia contemporánea sobre el arte, en donde ella expresa en el email “es la tendencia del individuo hacia la autorrealización, basada en la capacidad personal de efectuar modificaciones y aprendizajes nuevos, que llevarán a nuevas formas de adaptación al medio” y continua resaltando que “si el arte fomenta la creatividad y ésta cumple funciones tan destacadas, es obvio que el arte desempeña un papel vital en la educación infantil.

Ahora bien, se puede comprender además, que este trabajo de grado tiene una conexión que buscó recopilar la inherencia del arte desde las realidades de los estudiantes de primero de primaria, siendo el escenario perfecto para comparar las experiencias del autor, el rol de los maestros y la individualidad de los estudiantes participantes, quienes a su vez están rodeados de un contexto de vulnerabilidad al norte de la Ciudad de Bucaramanga en el barrio Kennedy. Dentro del trabajo de grado, también se logra comprender la relación de la educación artística desde la postura de la institución y la adaptación con los lineamientos del Ministerio de Educación Colombiano y desde todas estas aristas se tuvo un resultado de acuerdo a los objetivos trazados.

Además, es importante mencionar que, en el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, la justificación del trabajo de grado y los objetivos que se buscan alcanzar. El segundo capítulo está dedicado a describir el componente teórico, proporcionando el marco conceptual y las bases que sustentan el estudio. En el tercer capítulo se detallan los procesos y resultados de la incluyendo el abordaje de las experiencias alcanzadas durante el desarrollo del estudio.

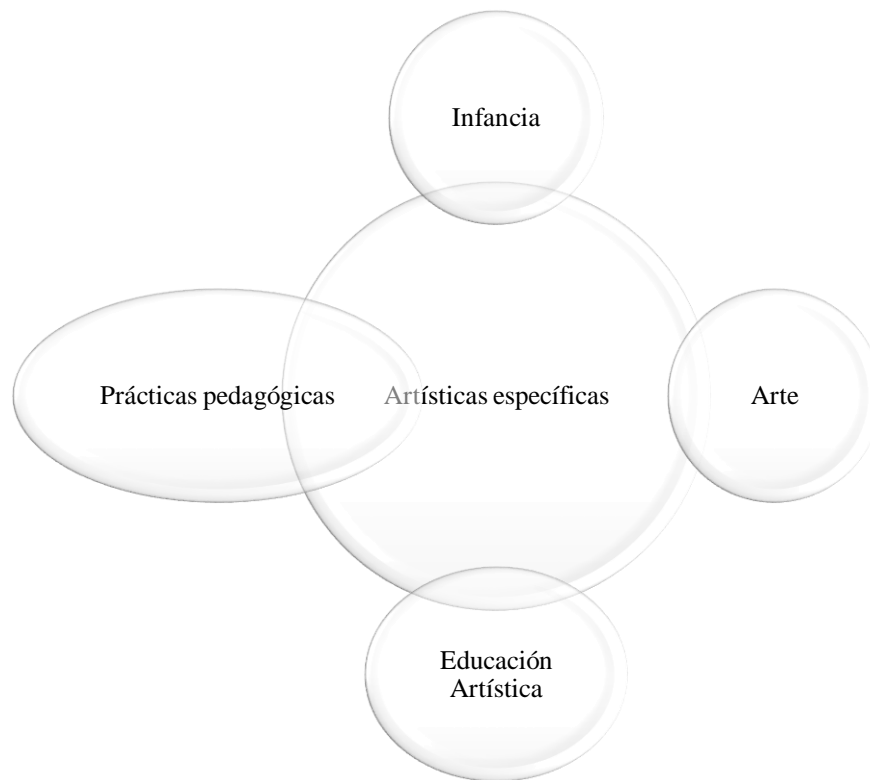
Capítulo 1

1.1. Planteamiento del problema

Teniendo en cuenta las experiencias pedagógicas en el aula como maestro, se logró analizar la importancia de la inherencia del arte en la infancia de acuerdo a las realidades de los estudiantes de primero de primaria de una Institución Educativa del municipio de Bucaramanga, Santander, de manera que los hallazgos encontrados serían el fundamento para que más adelante se pudiese plasmar en la creación de una pieza artística.

Es importante recalcar que, dentro de las experiencias y una observación directa en ese contexto escolar, la formación artística en la educación de los niños y niñas de básica primaria, en especial del grado primero; dentro de la exploración, se reconoce que los infantes son creativos, tienen una amplia imaginación y sobre todo son curiosos con sus creaciones artísticas que por lo general las realizan diariamente como canal para sus procesos de enseñanza aprendizaje y donde no tienen barreras ni prejuicios en su desempeño artístico.

Desde lo expuesto, para este trabajo de grado, se permite tener como punto partida el comprender enseñanza del arte, los cambios y su papel en la infancia. Para complementar lo expuesto a continuación se resaltan cuatro aristas específicas que consolidan el problema en la siguiente figura 1.

Figura 1.*Aristas específicas*

Nota. La figura 1 representa una relación cíclica entre las aristas primarias del trabajo de grado que totalizan la problemática donde se relaciona la infancia con el arte y las prácticas pedagógicas de los maestros con la educación artística que puede mostrar un camino significativo en la inherencia del arte desde un contexto evolutivo, personal y pedagógico.

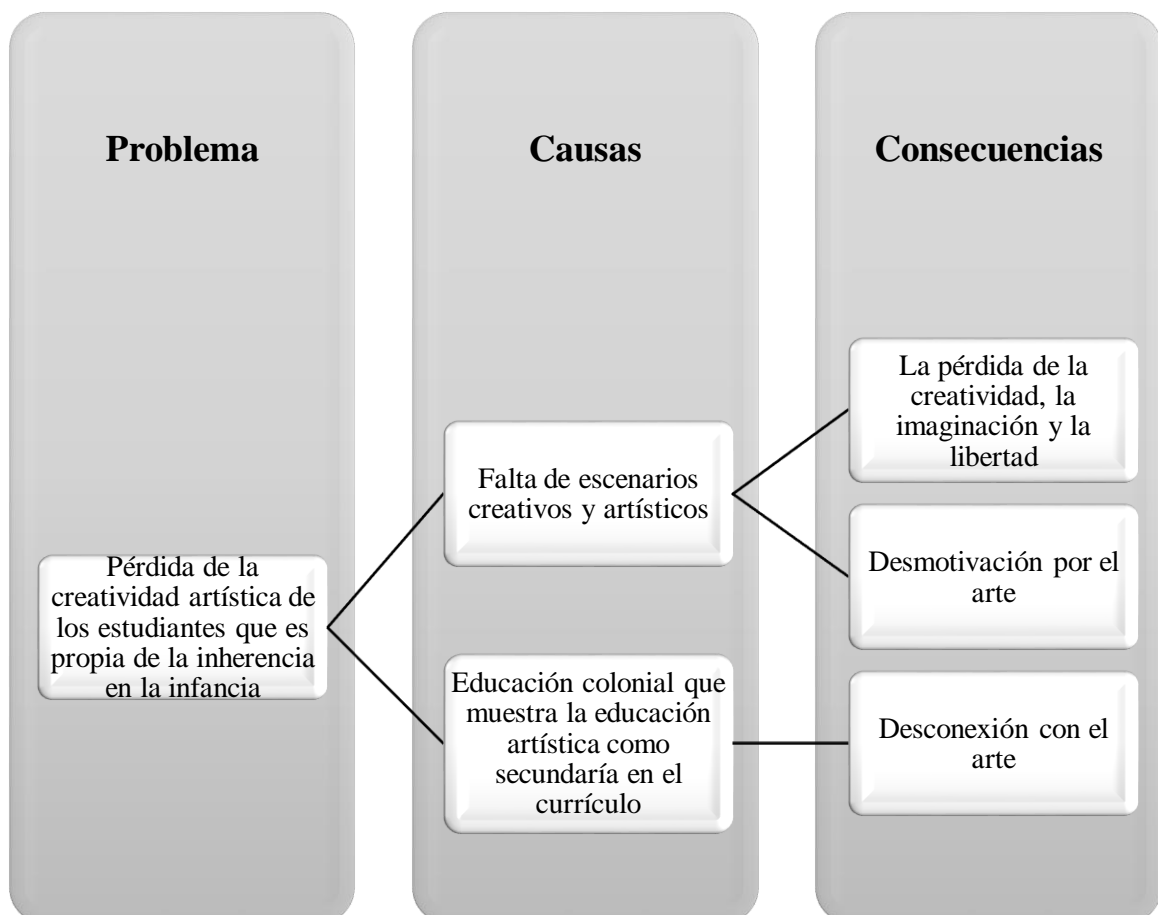
Fuente: Elaboración propia, 2024.

Tal como se describe en la figura 1, la problemática que se muestra en el presente trabajo de grado, se centra en un proceso cíclico observado desde la infancia personal y la experiencia de los estudiantes. En aquel proceso cíclico se encuentra la infancia que se relaciona con el arte innato desde el crecimiento, la artística, la creatividad y toda composición que pueden crear los estudiantes en su mundo.

En ese proceso cíclico se pueden encontrar visiones sobre la construcción de la inherencia de la infancia como puntos cardinales en los que enfoca el presente trabajo de grado; de manera que, el problema se fundamenta en la capacidad de encontrar una representación de la inherencia del arte en la infancia. En ese sentido, a continuación se presenta un esquema de árbol de problemas que representa el problema de una manera clara y visible.

Figura 2.

Árbol del problema



Nota. La figura 2 representa la representación de un árbol del problema con sus principales causas y consecuencias que centran en el trabajo de grado.

Fuente: Elaboración propia, 2024.

De acuerdo con la figura 2 se logra reconocer que, el problema central es que se identifica una pérdida de creatividad artística en los estudiantes que esta relacionada con la inherencia desde la infancia. De manera que, las causas parten de la falta de escenarios creativos y artísticos en los ambientes de los estudiantes, como por ejemplo con la familia y la escuela, así como también la educación colonial (tradicional) que deja en el currículo la artística como un área secundaria que pierde su importancia ante otras, como las matemáticas y el lenguaje ya que se estiman nulas representaciones en las pruebas estandarizadas institucionales, nacionales e internacionales como en las pruebas Saber y las pruebas PISA.

Desde estas causas se presentan consecuencias que se pueden expresar en los estudiantes con el paso de su crecimiento y desarrollo escolar, estrechamente relacionadas con la pérdida de la creatividad, la imaginación y la libertad en sus creaciones artísticas, por lo que termina en desmotivación por el arte en una mirada holística como en la desconexión misma. Ayala (2022), comprende que la artística en la enseñanza fortalecen los procesos convivenciales de los estudiantes al canalizar sus sentimientos y otros elementos de las competencias socioemocionales que mejoran el relacionamiento consigo mismo y con los demás.

El arte entonces tiene una desconexión en el currículo escolar y se manifiesta con mayor frecuencia en la infancia, pero según la educación artística estas expresiones pueden evolucionar y remplazar sus capacidades creativas como estéticas. Para Castañeda (2017), la artística esta más asociada con una etapa infantil y puede servir para encontrar una identidad propia, por lo que desde ahí surge su importancia.

Ante la problemática expuesta, surgió la siguiente pregunta problema: ¿ De qué manera se puede representar en una pieza artística la inherencia del arte en la infancia de acuerdo a las realidades de los estudiantes de primero de primaria de una Institución Educativa del municipio de Bucaramanga, Santander?.

1.2. Justificación

Teniendo en cuenta la inmersión existente en la enseñanza y el mundo imaginario como creativo de estudiantes de primero de primaria, se logra hacer una comparación de los estudiantes mayores de 14 años con los que también he tenido la oportunidad de compartir desde la enseñanza se forjado ese punto de partida para el desarrollo del trabajo de grado que a la final en una pieza artística resalta la creatividad perdida como también la capacidad de la naturalidad inherente sumergida desde la infancia.

Así mismo, este trabajo de grado se realiza por que tiene una esencia significativa con la propia identidad del autor y su relación que se apropia desde sus experiencias en el aula; además de encontrar significados que pueden provocar reflexiones significativas en el aula, así como también capacidades de mejora que se plasman en autorreflexiones, cambios en la educación artística y las dinámicas de conexión con los estudiantes.

Además de lo anteriormente expuesto pretendo cruzar elementos importantes como por ejemplo, la capacidad de representar la naturaleza del arte en la infancia desde las prácticas pedagógicas, la intervención del maestro y las prácticas pedagógicas, teniendo espacios para la reflexión personal que construye la esencia del estudio como el rol profesional; de manera el trabajo de grado muestra otra mirada en la artística desde la educación y tal como lo muestran Rodríguez et al. (2014), es la posibilidad de mediar una construcción integral en las personas pero

con una concepción en que cada uno es totalmente diverso. Lo mismo ocurre con los estudiantes de primero de primaria quienes en su participación tendrán libertad para reencontrarse con ese artista y al mismo tiempo facilitar la comprensión de su vínculo natural que puede minimizarse con el tiempo.

Por otra parte, el trabajo de grado, se justifica también por la capacidad de hacer una navegación por la realidad del autor, por iniciar navegando en la infancia personal y como la infancia de los niños y niñas del escenario escolar pueden revivir esta creatividad que se ha perdido o modificado con el tiempo; además de encontrar posibles mejoras centradas en la educación artística. De forma que se tomaran las experiencias personales y en una bitácora de aula para encontrar los eslabones necesarios y plasmarlos en una pieza artística.

Para complementar, este trabajo de grado permitió comprender las realidades de los contextos y examinar las prácticas de enseñanza dejando una ventana abierta para involucrar la educación artística desde el currículo de una manera integral, holística y no solo en el cumplimiento de los estándares del área propuestos por el Ministerio de Educación Nacional. Así mismo, el trabajo de grado fomenta una mejora en las prácticas pedagógicas para fortalecer las competencias en los estudiantes y dejar una semilla de capacidad y creatividad propia de la inherencia del arte que podría estar presente a lo largo de su vida.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Representar en una pieza artística la inherencia del arte en la infancia de acuerdo a las realidades de los estudiantes de primero de primaria de una Institución Educativa del municipio de Bucaramanga, Santander.

1.3.2. Objetivos Específicos

Describir los aspectos naturales del arte en la infancia de los estudiantes.

Diseñar ambientes de creación artística espontanea para explorar la inherencia del arte en los estudiantes de primero de primaria de una Institución Educativa del municipio de Bucaramanga, Santander.

Implementar ambientes de creación artística espontanea para explorar la inherencia del arte en los estudiantes de primero de primaria de una Institución Educativa del municipio de Bucaramanga, Santander.

Analizar la creatividad de los estudiantes y la propia para la creación de una pieza artística.

Capítulo 2: Componente Teórico

2.1. Antecedentes formales y conceptuales

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Los antecedentes internacionales permitieron tener nociones significativas sobre el arte en la infancia y en la relación existente en su naturaleza como en los escenarios pedagógicos como en los procesos de enseñanza aprendizaje. A partir de lo expuesto, el primer estudio tomado como referente fue el de Sánchez (2018), titulado “El arte como herramienta para el aprendizaje en Educación Primaria”, siendo un pilar en la comprensión de la importancia que tiene el arte en la educación, en el desarrollo de las competencias de los estudiantes, en su naturalidad con la infancia de forma genuina como también por la formación curricular que tiene la artística en la primera infancia. El trabajo de grado tiene una apropiación conceptual sobre la enseñanza, el arte y su capacidad para aumentar en los infantes la creatividad, imaginación y competencias.

Para complementar, este primer referente captura la importancia del arte en la formación holística de los estudiantes, en un generador de espacios para potencializar las competencias y además de mostrar como el arte es innato en la infancia, como fluye y como representa la realidad de los niños y niñas, de ahí su posibilidad para forjar su identidad y su desarrollo personal. El estudio mostró expresiones culturales con precisiones personales, culturales y pedagógicas por lo que evidencia mejoras que se pueden presentar en la praxis educativa para no nublar las capacidades de los estudiantes, sino que por el generar propiciar escenarios de desarrollo exponencial.

Como segundo referente, se tomó la investigación de Huerta (2019), titulado “Educación a través del arte en Primaria: una necesidad”, estudio que tiene un impacto epistemológico y crítico

al mantener una conciencia pacífica y clara sobre la inherencia del arte en la educación como en la formación de los estudiantes; aquí se descubre como la enseñanza requiere del arte desde la primera infancia como práctica pedagógica, como estrategias y como canal para emancipar al estudiante con las experiencias al aprender, al comparar sus presaberes y al expresar sus nuevas como presentes realidades.

En este estudio se muestra el rol de los maestros, como estos pueden generar experiencias que van más allá de reconocimientos de notas para el rendimiento académico, sino de la construcción social que existe en el medio, de manera que se muestran estrategias para fortalecer la enseñanza artística y como expresa “tener un currículo vibrante” (p.341) acorde a las necesidades de los estudiantes como del mundo contemporáneo vigente. En ese contexto, la investigación resalta las mejoras que se pueden establecer en un currículo que no valora la educación artística y que olvida su legado natural desde la infancia.

Así mismo, en este segundo referente, se plantean acciones pedagógicas que se consideran en la implementación del presente estudio para hacer a los estudiantes de primero de primaria protagonistas de sus experiencias, de sus capacidades artísticas y de escenarios diferenciados y decoloniales que son vitales en la actualidad para dejar de lado la práctica como la educación tradicional. A nivel general, la investigación proporciona esa coyuntura que hay dentro de la educación, el arte y la infancia que justamente es la protagonista de estas líneas que a la final se trazan en una pieza artística.

El tercer referente internacional, al igual que los anteriores tiene una visión dinámica como holística de la naturalidad del arte con la infancia y su relación estrecha como correlacional en la educación, pero además tiene una sensibilidad sobre otros aportes que permitieron alcanzar los objetivos específicos como la posibilidad de descubrir desde la vida de los estudiantes su sentido

artístico, su forma de ver el mundo, su percepción como su libertad que continuamente se va desvaneciendo con el tiempo. Este tercer referente es el estudio de Puente (2017), titulado “Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades”, mostrando una visión panorámica de las artes y su desarrollo social, cultural como también en lo que refiere la educación desde las aulas.

Este estudio no solo aportó significativamente a la enseñanza, sino que también fortaleció la base conceptual en la ruta teórica y en la formación de diversos espacios artísticos para los estudiantes. A través de estos espacios, se evidenció la inherencia del arte en la infancia y en los entornos escolares. Es en este punto donde vale la pena profundizar que, se encontró que el arte en la educación tiene vistas separadas por las limitaciones que se presentan y por la carencia en las experiencias enriquecedoras que no se dan por solo cumplimiento de notas académicas, además se reconoce que existe una necesidad de reformular dicha enseñanza para mejorar los desarrollo de los estudiantes, mejorar su imaginación creatividad y pensamiento crítico, por lo que a través del tiempo se evidencia que el arte ha sido parte de la enseñanza pero llega un punto disruptivo que olvida los beneficios integrales que tiene en la formación humana. De ahí para recordar y profundizar la conexión innata que existe y que debería prevalecer en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por último, se tomó como referente el estudio de Castañeda (2017), titulado “El arte en la etapa de educación infantil”, que fortalece la forma de visualizar la problemática para representar la inherencia del arte en la infancia, su desarrollo, desafíos y capacidades desde las intervenciones pedagógicas. La investigación tiene una alta contribución a nivel teórico, metodológico y pedagógico para involucrar el arte, la identidad y la vocación en escenarios artísticos de los niños y niñas que son enriquecedores a nivel personal como escolar.

Los resultados permiten concluir que las actividades pedagógicas implementadas aumentaron la motivación escolar, la capacidad y la seguridad de los estudiantes en sus representaciones, y potenciaron la creatividad y otras competencias enriquecedoras para todo el proceso formativo. En base a lo expuesto, se concluye que el arte es inherente a la vida y a la enseñanza, facilitando la comunicación de sentimientos, conciencia, emociones y otras competencias socioemocionales e interculturales que son fundamentales para el crecimiento y la expresión de la vida misma.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

A nivel nacional, también se llevó a cabo un análisis de literatura para explorar los distintos autores que abordaron el mismo tema de estudio y que brindaron aportes de una o de otra manera a nivel teórica, metodológica y pedagógica que fueron claves en el alcance de los objetivos como del interés del investigador dentro de la comprensión de la inherencia del arte en la infancia.

El primer referente nacional, fue el estudio de Quintero (2022), titulado “El arte como estrategia de aprendizaje en la primera infancia”, donde se retoman aquellos pilares necesarios en la formación escolar desde la artística, pero que tiene interesantes puntos de vista al reconocer que no se explora toda su capacidad en los estudiantes, encontrando sentidos epistemológicos y críticos, por lo que a medida que se remplazan las estrategias pedagógicas, se remplaza el interés natural del arte que existía en la infancia, quedando pocos con las destrezas como la capacidad de exploración creativa.

Dentro de la investigación de este primer referente se muestra el arte como una estrategia pedagógica que es necesaria en el contexto escolar y que debería estar sujeta a todas las experiencias formativas en las áreas de conocimiento del currículo y no solamente desde algunos

escenarios individualizados y alejados de los procesos formativos por ser consideradas como secundarias. De ahí la capacidad de hacer cambios curriculares como en la praxis pedagógica para resaltar continuamente la inherencia del arte que por lo general queda relacionada con la infancia pero que debería proyectarse a todo el desarrollo humano.

Como segundo referente nacional, se encontró el estudio de Calderón y Montenegro (2020), titulado “Sistematización de Experiencias Artísticas en los Hogares Infantiles”, una investigación que tiene una descripción profunda de las experiencias que se generan en el arte dentro de la infancia, observando esa naturalidad innata que subyace y la capacidad que tiene de expresar sentimientos y emociones a temprana edad. La sistematización de resultados fue reflexiva y fortalece las prácticas pedagógicas, así como también permitió relacionar, confrontar, contradecir y mostrar que las prácticas pedagógicas artísticas deben tener un sentido para aprender, pero también debe responder a las necesidades de los estudiantes y ajustado a su edad.

Adicionalmente, se logró descubrir que, existen intenciones significativas en la práctica pedagógica de los maestros que pueden provocar experiencias únicas con el arte, pero estas a nivel personal como familiar no se determinan con mayor profundidad. El reto ahora parte de estimular una enseñanza realmente transversal donde se valore el arte como la educación escolar.

Por otro lado, como tercer referente nacional, se tomó el estudio de Barriga y Barriga (2016), titulado “El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el colegio compartir recuerdo”, siendo una investigación donde se visualiza la capacidad del arte en el fortalecimiento de las competencias individuales, físicas y cognitivas, como también la estimulación de la creatividad, la imaginación y la libertad de expresión. De igual manera, el estudio permite describir la importancia del arte en la infancia y para ello las acciones que deben promoverse desde el aprendizaje significativo pero según cada

elemento y contexto escolar para que los niños puedan explorar sus habilidades y vivir la conexión inherente con el arte.

Uno de los elementos que sobresalen en esta anterior investigación es la nula participación de actores escolares como los padres, el núcleo familiar en general y la escuela para fomentar una educación artística de calidad desde las realidades escolares por su impacto en el desarrollo integral y como el arte se toma como una opción secundaria que debe reformularse a nivel curricular como en los Proyectos Educativos Institucionales [PEI]. Los desafíos seguramente parten de las reflexiones de los maestros en sus prácticas pedagógicas y en el afianzamiento del arte en la educación con sentido, donde prima en la educación inicial para mejorar la esencia personal.

En última instancia, se tomó como referente la investigación de Ariza et al. (2022), titulada “El arte como posibilidad para la expresión emocional de la infancia”, donde se puede observar profundamente la capacidad del arte en la formación holística de los estudiantes; de igual manera desde las prácticas pedagógicas se logró profundizar los elementos para que mediante el arte se pueda expresar el pensamiento, las emociones y otras competencias que son vitales para el aprender.

Finalmente, este referente complementa la capacidad de ver la artística como un canalizador y generador de enseñanzas para la vida a nivel emocional que de manera secundaria minimiza los conflictos escolares y puede mejorar los procesos formativos de una manera pedagógica y racional al crecimiento y la infancia. En el estudio se muestra la sensibilidad de la inherencia del arte en la infancia y como esta es realmente significativa en el desarrollo humano.

2.1.3. Antecedentes Locales

A nivel local dentro de Santander, no se encuentra una amplia literatura sobre el tema de estudio; sin embargo, se resalta la investigación de Patiño (2020), titulado “Arte desde el corazón, práctica en docencia”, donde se muestra aquella relación cíclica expuesta desde el inicio como por ejemplo la infancia en su relación natural con el arte y dentro de los contextos holísticos de la enseñanza; desde este punto de vista, se encuentran capacidades y significados para reformular la manera de enseñar, así como también la visibilidad del arte dentro de las necesidades y exploraciones de la infancia.

En conclusión, este estudio explora las capacidades de las experiencias pedagógicas como de la infancia para visibilizar las fibras sensibles de la educación que vincula el amor, la pedagogía y la vocación, en especial con las necesidades de los estudiantes al lenguaje de estos, por lo que el arte siempre está presente. La investigación concluye que, el arte mejora las capacidades de los estudiantes, los conflictos y construcciones sociales para la vida de las nuevas generaciones contemporáneas. Se evidencia en este estudio la posibilidad de comprender las realidades de los estudiantes y su relación inherente.

2.2. Desarrollo conceptual

A continuación, se presenta el desarrollo conceptual asociado con la investigación y con el tema de estudio.

2.2.1. La infancia y las etapas de desarrollo de los niños de 6 años

Hablar de la infancia, se convierte en esa etapa sutil, sensible y dinámica de los niños y niñas donde se obtienen procesos formativos que fortalecen su identidad, individualidad y donde se afinan competencias que serán claves en su desarrollo. De acuerdo con la Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación (2020), subraya sobre la infancia que es:

El período de vida que va desde el nacimiento hasta los ocho años de edad es considerado como primera infancia y sobre esta etapa se llama la atención y la protección por parte de los Estados para que el derecho humano a la educación sea garantizado plenamente y en todo su potencial. (p.1)

De igual manera, vale la pena mencionar que, en esta etapa los niños y las niñas están en continua protección de sus núcleos familiares, requieren cuidados, alimentación, salud y educación, todo esto para lograr considerablemente una calidad de vida como el cumplimiento de los derechos fundamentales. Es importante entonces resaltar que, la infancia necesita de acompañamiento de los actores involucrados que suman su seguridad y desarrollo holístico. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], (2022) por su parte, reconoce que en la infancia prima una condición especial en el cuidado y la protección, pues en esta etapa existe la indefensa y requiere de continuas experiencias de aprender para su desarrollo sólido, pero requiere que las organizaciones gubernamentales tomen medidas para su seguridad, pues alrededor del mundo existe desprotección y opresión en esta primer etapa de vida.

Por otra parte, en esta infancia se permite comprender el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los estudiantes y con el paso del tiempo mejoran mejores destrezas como también autonomía; aunque prima la inocencia y aun el cerebro no alcanza su mayor desarrollo. En ese sentido, en el desarrollo de los niños y niñas de 6 años que fue la población participante en la investigación, se destaca que, se muestra un crecimiento de estura como de peso, tienen un mejor esquema dental, pero continúan perdiendo los dientes de leche; en cuanto al desarrollo cognitivo tienen nuevas capacidades de razonamiento como de comprensión del lenguaje, conocen más palabras y mejoran su expresión verbal (Cigna, 2023).

Adicionalmente, se muestra que los niños tienen una mejora emocional, tienen miedos imaginarios y buscan una capacidad de la creatividad y la imaginación a través del arte y también tienen nuevas habilidades en su desarrollo sensorial y motor (Vera, 2018). Desde cualquier punto de vista, los estudiantes en esta etapa de crecimiento siguen conociendo sus capacidades, sus intereses y la forma de reconocer el mundo que los rodea, pero sin duda desde el arte se proyectan mejores experiencias significativas para el aprendizaje constructivo y emancipador.

2.2.2. Educación artística en la educación inicial

Otro de los fundamentos que se subrayan en la presente investigación es la educación artística en la educación inicial, que de acuerdo con el Ministerio de Educación de Colombia (2014), el arte es inherente en la infancia y permite comunicar sentimiento, ideas concepciones y sentimientos; además de ser un magnífico escenario para manifestar su realidad de vida con expresiones englobadas con la artística. Otro de los elementos que se resaltan es la capacidad de crear una identidad, una forma de comunicarse consigo mismo y con los demás y la potencialidad en la creatividad, sensibilidad y la estética; de igual manera se expone que:

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. (p.15)

A nivel general el arte en la infancia permite conocer el mundo, tenerle sentido y aprender mediante el juego que es una herramienta dinamizadora en los procesos formativos de los

estudiantes; de forma que, el arte fomenta la imaginación, la creatividad y da confianza para resolver problemas como visionar su alrededor. Huertas et al. (2019), fomentan que, la enseñanza de las artes se debe reinventar continuamente de acuerdo a los contextos de los estudiantes, aunque esta educación en la mayoría de los escenarios es efímera, tiende a tener una visión en la transformación social.

El reto que se observa es la integridad de la educación artística en la enseñanza, su vinculación continua y paralela desde la infancia; además de proyectar esa inherencia del arte en la educación crítica y transformacional de las nuevas y futuras generaciones.

2.2.3. Las prácticas pedagógicas en la enseñanza de la artística

Las prácticas pedagógicas de los maestros suelen ser esa manera innata para compartir y mediar experiencias a los estudiantes de una manera significativa y transformadora, por lo que, los formadores pueden implementar una variedad de estrategias pedagógicas según el objetivo de enseñanza como de las necesidades de los estudiantes. Lo mismo se refleja en la enseñanza de la artística donde se pone en juego la creatividad de los maestros, su imaginación y todo desde una posible conexión con los estudiantes como actores protagónicos.

Más allá de lo expuesto, Rodríguez et al. (2014), reconoce que la enseñanza de la artística es transformadora, innata y que está siempre acompañando a los estudiantes en el proceso formativo, pero en especial en la infancia y afirma que, “las prácticas pedagógicas desde la Educación Artística forman seres humanos con pensamiento crítico, autónomos, creativos, sensibles y tolerantes” (p.88). Desde ese punto de vista, en la educación se tiene un desafío para proyectar la artística en cada proceso formativo, pero es un aspecto de mejora puesto que en la realidad no se encuentra en los contextos escolares colombianos.

2.3. Referentes Artísticos

A continuación, se logran describir los principales referentes artísticos inspiradores en la investigación como en el tema de estudio; además de tener visiones creativas en la consolidación de la pieza artística que dio como resultado final.

Uno de los principales referentes artísticos de la investigación fue Juan Carlos Velázquez quien tiene una visión del arte profunda, pero que también tiene experiencias en las creaciones innatas de espacios para el aprendizaje; además de tener claro que los estudiantes son artistas que pueden crear sus espacios o universos, por lo que muestra la inherencia del arte en la infancia en sus creaciones.

Incluso, el autor tiene en cuenta la capacidad del arte en la consolidación de del talento, la emancipación y la creatividad de los estudiantes en su desarrollo infantil (Manguared, 2018).

Otro de los referentes artísticos es Yayoi Kusama una artística que se destaca por la diferenciación en la pintura, el arte y la repetición de los patrones. Igualmente, Txomin Bandiola es un inspirador en la escultura y al plasmar sus diseños creativos que son parte de la pieza crítica de una manera comprensiva y flexible. Finalmente, se destaca Oldenburg y Coosje con sus trabajos contemporáneos que muestran la esencia del arte que trasciende fronteras.

Con cada uno de estos referentes, se logró recopilar la esencia de la creatividad que suele ser perdida con el tiempo y donde los niños y niñas la rescataron, entonces los autores mencionados anteriormente tienen una compilación precisa que a la pieza artística le da color, textura y representación. Otra de las artistas de inspiración fue María José Arjona dentro de la consolidación futura de la pieza artística y en especial en el camino de césped.

Capítulo 3: Procesos y resultados

En este tercer capítulo se logra plasmar la creación artística por lo que se muestra la bitácora del proceso y la propuesta plástica a nivel general; sin embargo, es importante resaltar que, este trabajo de grado se asocia con el enfoque cualitativo que de acuerdo con Ñaupás et al. (2023), permite tener una visión y participación en problemas sociales donde el investigador participa y transforma.

3.1. Bitácora del proceso de creación de pieza artística como modalidad de trabajo de grado

Teniendo en cuenta los elementos fundamentales del trabajo de grado y los objetivos trazados desde el inicio, a continuación se describe la bitácora del proceso de creación de una pieza artística que mostrará la inherencia del arte en la infancia.. Cabe mencionar que, el proceso se describe de acuerdo a las experiencias como maestro de los estudiantes de básica secundaria y ahora la experiencia como docente en el grado de primero de primaria.

3.1.1. Los primeros acercamientos en el aula para visionar el arte en la infancia

A continuación, se describen las experiencias de la bitácora a lo largo del proceso del trabajo de grado.

De acuerdo con lo expuesto, la inherencia de la creación artística a la condición humana puede ser cimentada en la historia misma de la humanidad; pues el ser humano primitivo manifiesta una intención estética o creativa en algunas acciones de las que se tiene un registro tan antiguo como la creación y uso de las primeras herramientas (Velasco, 2004); entonces, podría pensar que ese arte inherente que menciono tuvo influencia en proceso histórico que transformó al humano en un ser pensante: el uso de las herramientas. Desde las realidades y observaciones

encontradas en el aula y en las relaciones con los estudiantes, se logra evidenciar los relieves trazos, marcas, manchas, bultos y cualquier otra manifestación artística primitiva, fue promovida por el impulso intrínseco de “hacer arte”, lo cual puede ser: accionar para hacer algo diferente a sobrevivir, por tanto, es ahí donde se logra percibir el tejido sensible de la inherencia del arte en la infancia.

Por otro lado, en esta hipótesis fantasiosa, el arte es como un componente con el que se nace, tan natural como las funciones reproductivas del cuerpo, pero, si de compararlo con algo intangible se trata, podría ser con la ira; la euforia misma, que está ahí, se manifiesta naturalmente y tiene una respuesta o una consecuencia. Yo puedo presumir que el arte también se siente de manera orgánica, sin ser implantado o aprendido como la cultura o los sistemas organizacionales y también tiene una respuesta.

Así mismo, desde las experiencias encontradas, se evidencia que, las personas estamos llevando a cabo acciones artísticas todo el tiempo sin notarlo, la cualidad o condición de arte ya depende de la cultura y los sistemas organizacionales, no obstante, sin el aval, las repuestas a lo que llamaré “el impulso artístico” también son arte y de eso, tenemos gran parte del tiempo; sin embargo, es más presente en un periodo de la vida humana; en los primeros años. El “Impulso artístico” podría ser la necesidad inherente de creación artística que mencioné al principio, esa que es muy orgánica y de que teorizo en que es desde la infancia; de acuerdo con Domínguez (2019), el arte es parte de la autonomía y la naturaleza del ser humano desde los primeros años, pero sin duda esta puede evolucionar con el tiempo, por tanto el arte también mejora el autoconocimiento.

Podría decir entonces que, la niñez tiene una tendencia al “impulso artístico” sin reparos, ni contaminaciones culturales, ni aprendizajes infundados, pero con las experiencias en el aula

pueden ser transformados, en especial su creatividad (Fernández y Ledesma, 2021). Aunque me interesa llegar al origen de los conceptos, no necesito responder ¿Por qué los niños tienen mayor gusto por el arte?, pues, esto corresponde a mi realidad y a la de las personas que conozco, entonces, prefiero indagar en las capacidades y aptitudes artísticas de las infancias más tempranas, obviando otras ideas que también me resultan interesantes, como la pérdida de esta cualidad o de la evolución de esta según las experiencias y la educación artística.

Me resulta interesante y objeto de estudio la relación del arte con la infancia (Color, saturación, abstracción, ausencia de realismo...); también me interesa estudiar y visualizar (observar) los estímulos de la creación artística en el desarrollo cognoscitivo. Como docente de infancia temprana, experimento la mayor parte del tiempo (de mi vida) con la pedagogía y el arte corresponde a los recursos que estimulan el aprendizaje. Si puedo observar la relación del arte con la infancia y los resultados de la interacción entre estos dos, entonces habré dado un paso en la creación de una pieza artística que representa dicha inherencia natural del arte en la infancia.

Por otro lado, no recuerdo cómo se sentía ser niño, ni lo que se experimenta durante el proceso de aprender y formar un constructo social, ese mismo que he criticado en otros escritos míos que no he podido citar por falta de publicación y por mi condición actual de aprendiz. Aunque no pretendo obtener el reconocimiento de “maestro”, lo necesito si quiero que mis ideas sean tomadas en serio; aunque, hubo un momento en mi vida, cuando aprendí a usar las palabras, en que desconocía las normas sociales. En ese entonces, probablemente fastidié a mi mamá o a mi profesora con mi actitud infantil, y ellas tuvieron que enseñarme una serie de normas y las consecuencias de no cumplirlas para que yo pudiera adaptarme al sistema escolar. Presumo que históricamente, han sido los niños quienes se han “adaptado”. Sin embargo, en toda la teoría educativa con esos referentes tan mencionados en el ámbito en el que me desempeño, debe existir

una gran cantidad de documentación sobre el tema: sobre lo que implica la mente y el pensamiento infantil, sobre el rol del sistema educativo, y sobre las posibles consecuencias negativas de “adaptar” a los niños a un sistema que resulta antinatural ante las características propias de la infancia (dinamismo, espontaneidad, curiosidad).

Retomando mi propia infancia y pensamiento, fui un niño que se sintió diferente sin saberlo y se reconoció diferente con el tiempo. Compartí las características de los otros niños con los que conviví; tuve miedo de lo desconocido; de la noche, de la oscuridad, de los “fantasmas” que alguna vez conocí y a los que les tuve un miedo intenso mucho tiempo. Tenía una capacidad de imaginar y “ficcional” que tal vez era superior a la de los otros niños, pero que corresponde a lo que considero que hace parte de la mente y el accionar infantil. Conocí el arte sin saber lo que era arte y sin ligar mi vida entera a este, lo empecé a practicar con “devoción” e insistencia desde que tengo memoria y el reconocimiento me alentaba a hacerlo a menudo y con mayor exigencia. Siento que el “arte” se me quedó y que en otros niños evoluciona o cambian su interés, entonces, algunas veces pienso que la niñez a mí no se me fue del todo, que con el arte se me quedó el niño, pero al tratarse de una tesis de grado, lamentablemente debo dejar las licencias poéticas de lado y sustentar todo lo que escribo. Mi infancia fue encantadora hasta que se volvió agresiva, hasta que mi mamá y mi hermano mayor me empezaron a golpear, cuando ese intento de los demás para “adaptarme” al sistema educativo se me convirtió en frustración y tuve resultados reprobables en el ámbito académico, pero también en mi conducta y llevé durante la mayor parte de mi temporada escolar el título de “mal estudiante”.

Recuerdo cómo mi infancia estuvo ligada a la educación y al rol docente, influenciado por mi mamá, quien era coordinadora de la catequesis en San Rafael, Piedecuesta. Como niño, buscaba su atención y me involucré en la catequesis dominical a los ocho años, enseñando a otros niños.

Aunque no deseaba ser profesor, mi mamá me convenció de mi habilidad y, cuando llegó el momento, lo hice bien. Crecí con tres hermanos mayores y utilicé a mis sobrinos para mis juegos imaginativos, actuando como “empresario”, “padre de familia” y “profesor”. Jugábamos con lo que teníamos a mano, principalmente nuestra imaginación. Esta creatividad compartida me recuerda a Fernando Molano, quien también escribió sobre su infancia llena de fantasía y juegos con objetos cotidianos en "Vista desde una acera". La fantasía es una palabra clave en mi investigación.

Cuando crecí y me hice adolescente; me reconocí diferente, asimilé el rechazo y me reconocí como “desadaptado” y empecé a leer para estimular más la mente, conocí a Richard Bach y a su obra “Juan Salvador Gaviota” entonces, me resultó muy bueno eso de ser diverso y me empecé a denominar “artista” y “genio” porque eso era lo que leía y anhelé convertirme en pintor, pues pensé que a eso me dedicaría, también quise volverme escritor, pero como sea yo iba a ser artista. Ante la realidad económica de mi familia, desistí de estudiar artes plásticas en la universidad industrial de Santander, para presentarme a una licenciatura en español y literatura en la que no fui aceptado. En ese momento, a los dieciséis años me llegó la docencia, en la escuela normal superior de Piedecuesta, donde había cupos para el programa de formación complementaria pensé que podía estudiar pedagogía, para luego, pagarme la carrera de artes con mi trabajo como profesor, así lo hice. A los dieciocho terminé de estudiar pedagogía y con inmediatez empecé a ejercer la docencia, entonces, me vinculé nuevamente a la infancia de esa manera tan presente y permanente. Estos niños que tendrían entre seis y siete años y que cursaban segundo grado; podían mantener la atención por mayor tiempo en comparación al grupo de estudiantes que tengo en este momento siendo los niños y niñas de primero de primaria; presumo que se debe a dos variables: el nivel escolar y la época, pues, aunque no han pasado muchos años, son realidades históricas con

diferencias. Después trabajé con adolescentes y no volví a visualizar la infancia temprana de la misma manera, hasta ahora, pues retomo la educación infantil.

Además, estuve haciendo análisis y observación de las conductas y todo lo legible en los estudiantes de este sector específico, para determinar las características más sobresalientes. Para dicha observación, planeo dar tiempo libre, tiempo direccionado y material de creación artística; cada día de la semana estaré leyendo y escribiendo sobre mi análisis para así concretar los elementos que formaran parte de la propuesta artística que he ido desarrollando.

Por otro lado, hay un autor, a quien mencionaré después, que se atrevió a decir, con todo el valor que su historial académico les otorga a sus ideas; que los niños no son artistas, ni arqueólogos... Como si el arte fuera un oficio y el artista un funcionario o un trabajador; pues difiero. Desde la misma amplitud del concepto de arte, lo resumo y vivo como una realidad desde otra perspectiva. No veo el arte como un grado al que se llega después de dominar cierta técnica, obtener la validación de otros artistas o críticos, o comerciar los productos del proceso artístico, lo cual también se suele llamar arte. Él arte, como mencioné desde que inicia este escrito, es para mí una condición inherente al humano, puedo afirmar desde mi experiencia, que el arte es una condición orgánica; entonces en efecto, los niños si son artistas y son más artistas que cualquiera (Garden, 2016).

Desde ese punto de vista, no soy un autor validado con andamiaje académico y mis pensamientos sin soportes teóricos de otros pensadores que básicamente hacen lo mismo que yo; pensar, no son válidos, no para una tesis de grado, por lo anterior, es necesario encontrar a otra gente, a unos autores con validación, que con anterioridad hayan pensado lo mismo que yo. De manera que, si se tiene en cuenta que el arte y el artista puede ser la misma “creatividad infantil”

que menciona la autora incógnita; y que, repito: limitar el arte y el artista al mero oficio de desempeñarse en un campo artístico con validación y comercio. Entonces; se puede decir que un niño y que cualquiera puede ser un “artista” que hace “arte” cuando sus acciones son motivadas por la estética o con la plena intención de crear. Yo, que no soy el arquetipo de autor que crítico, me atrevo a decir el científico hace arte todo el tiempo, pues me parece que sus acciones son promovidas por el deseo, el “impulso” del que ya escribí y la mera necesidad de ejecutar. ¿Toda ejecución que no esté tan contaminada por la cultura y el sistema es arte?

Yo no quiero comprobar nada, pero quiero analizar la relación del arte con la infancia y lo que produce la interacción inevitable entre estos dos, a raíz de lo expuesto, se logre tener el primer acercamiento al planteamiento del problema como a los objetivos, volviendo a la comprensión de la inherencia del arte en la infancia.

Hasta la fecha he realizado 5 talleres espontáneos con los estudiantes, la intención de estos talleres es analizar la relación de los estudiantes con los materiales y prácticas artísticas. Antes de mencionar el orden de los talleres o su posterior análisis, quiero narrar un hecho que me resultó representativo: Sucedió al clasificar y organizar los resultados de estos talleres, es decir, los trabajos artísticos de los niños; por sugerencia de mi directora de tesis, para poder dar un enfoque a mi proyecto, clasifiqué y organicé los trabajos en las paredes de mi espacio personal, por lo tanto, al tratarse de una gran cantidad de papeles, tuve que quitar algunas cosas que tenía colgadas, como el espejo de cuerpo entero en el que me miro frecuentemente y por varios minutos al día, tal como se observa a continuación.

Figura 3.

Representación de los trabajos en mi espacio personal



Nota. La figura 3 representan los trabajos elaborados por los niños y niñas que logra conectar con la inherencia del arte como también de la esencia de la enseñanza artística.

Fuente: Elaboración propia, 2024.

Esta acción me resultó representativa, pues concluí que, para este proyecto es importante, que deje de verme a mí mismo, desde mi mente y mi perspectiva, para dar paso a una mirada más interior; comprendo que debo analizar estas obras pensando en el niño que fui y en las infancias que me rodean y que históricamente me han rodeado; de manera que pueda poner mi energía en los niños y la infancia, evitando los sesgos de adultez que comprenden la cultura que he aprendido con el paso de los años, que es impuesta y que nos aleja de la niñez que considero humanamente genuina.

3.1.2. Diseño de ambientes de creación artística espontanea para explorar la inherencia del arte en los estudiantes de primero de primaria de una Institución Educativa del municipio de Bucaramanga, Santander

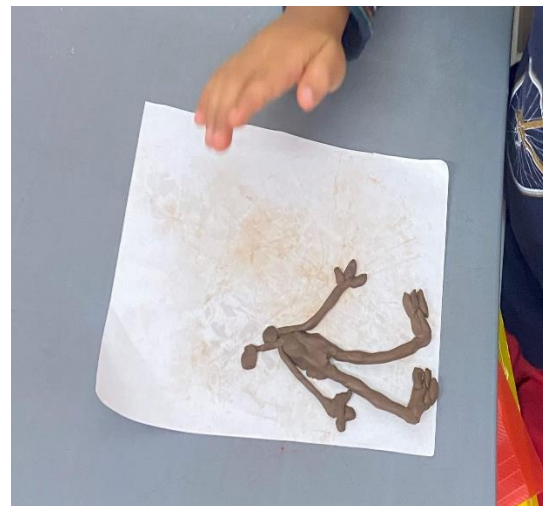
A continuación se describen los talleres diseñados como ambientes de creación artística.

Taller 1 -Tridimensional- Composición con plastilina

Los niños y niñas representaron sus gustos y miedo modelando plastilina logrando los resultados que se evidencian en la carpeta “evidencias” se puede analizar la representación de arañas y seres ficticios; a continuación se muestran algunas experiencias.

Figura 4.

Experiencias del taller 1



Nota. La figura 4 representan las experiencias realizadas por los estudiantes mediante la plastilina.

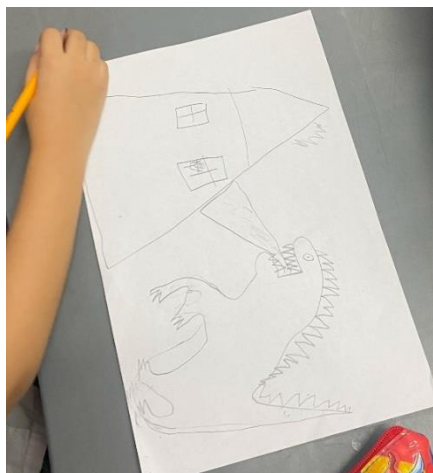
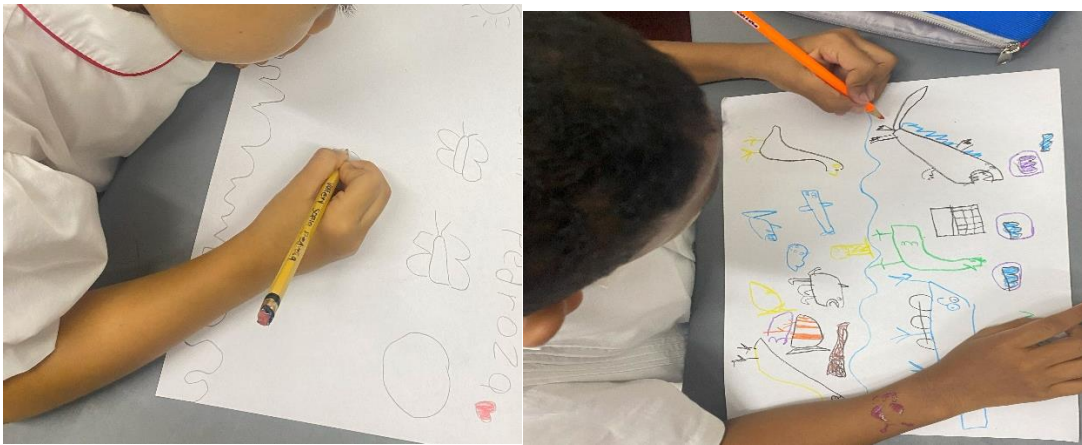
Fuente: Elaboración propia, 2024.

Taller 2 - Bidimensional- Composición de tema libre con lápiz grafito. (Análisis de forma)

Los niños y niñas, al llegar al aula, recibieron una hoja blanca de formato A4 en la que se les pidió expresar libremente lo que quisieran, durante este tiempo se sacaron evidencias fotográficas que se encuentran en la carpeta anteriormente mencionada y a continuación se muestran algunas de las experiencias significativas.

Figura 5.

Experiencias del taller 2



Nota. La figura 4 representan las experiencias realizadas por los estudiantes mediante el dibujo.

Fuente: Elaboración propia, 2024

Taller 3 - Composición de tema libre con pintura. (Análisis de color)

Para este taller se preparó el espacio con el fin de evitar los accidentes que son comunes cuando los niños manipulan pintura libremente, después se les entregó un placo con porciones de 7 colores de pintura (Blanco, negro, amarillo, azul, rojo, verde y violeta).

Figura 6.

Experiencias del taller 3



Nota. La figura 5 representan las experiencias realizadas por los estudiantes mediante el color y la pintura.

Fuente: Elaboración propia, 2024

Adicionalmente se les entregó un soporte (Hoja bond blanca A4) para que por medio de sus manos se presentaban libremente con el color.

Taller 4 - Composición de tema libre con materiales artísticos. (Análisis del manejo de materiales)

Para este taller se preparó una mesa con materiales como: Papel, papeles de colores, lana de colores, tizas pastel, marcadores de colores, crayones, lápices de color y pegamento. Los niños y niñas podían interactuar libremente con los materiales de la mesa, de manera que escogieran los

que sintieran útiles para crear una composición de tema libre. Las fotografías se encuentran en la carpeta de evidencias. A continuación se muestran experiencias del cuarto taller.

Figura 7.

Experiencias del taller 4



Nota. La figura 7 representan las experiencias realizadas por los estudiantes mediante sus obras de arte y muestras en la entrevista.

Fuente: Elaboración propia, 2024

A los estudiantes se les realizaron entrevistas para que verbalizaran su intención o conclusión de su trabajo, las evidencias se encuentran en la carpeta con el mismo nombre.

Taller 5 - Composición de tema libre con pintura. (Análisis de color)

Para este taller se preparó el espacio con el fin de evitar los accidentes que son comunes cuando los niños manipulan pintura libremente, después se les entregó un plato con porciones de 7 colores de pintura (Blanco, negro, amarillo, azul, rojo, verde y violeta).

Figura 8.*Experiencias del taller 5*

Nota. La figura 8 representan las experiencias realizadas por los estudiantes mediante sus obras de arte y la exploración con la pintura.

Fuente: Elaboración propia, 2024

Adicionalmente se les entregó un soporte (Hoja bond blanca A4) para que por medio de sus manos se presentaban libremente con el color. En esta oportunidad se les pidió hacer uso del punto para su composición.

3.1.3. Exploración y síntesis de los talleres como ambientes de creación artística espontánea para explorar la inherencia del arte en los estudiantes

Los trabajos fueron guardados y almacenados con el objetivo de hacer su análisis y obtener unas categorías que permitieran su clasificación. En el proceso de clasificar los trabajos se vio la necesidad de tener en cuenta aquellas expresiones plásticas que no hacían parte de un taller, como las cartas con letras y dibujos que ellos me regalan para manifestar su cariño, noté que estos tenían la particularidad de ser aún más espontáneos, pues los estudiantes variaban a su gusto en los formatos y dimensiones de estos, por lo anterior, todos estos también fueron almacenados.

Los trabajos se fueron clasificados de la siguiente manera:

- Manchas sin intención compositiva evidente.
- Composiciones artísticas sin intención figurativa.
- Composiciones figurativas.
- Miniaturas.

Manchas sin intención compositiva evidente

Debo señalar que, aunque estos trabajos pueden tener una intención figurativa, prevalece la intención expresiva. Clasifiqué como expresivos aquellos que, eliminando el sesgo adulto, lo demostraban claramente. La mayoría de estas obras surgieron en el taller de “Composición de tema libre con pintura”. Desde una perspectiva adulta, podrían parecer carentes de intención compositiva, pero probablemente los estudiantes estaban representando una realidad interna mediante manchas espontáneas y rápidas con sus manos. Estas obras me recuerdan a Jackson

Pollock y el expresionismo abstracto del siglo XX, mostrando energía y movimiento que reflejan aspectos de su personalidad, los cuales reconozco por convivir con ellos cada mañana.

Composiciones artísticas sin intención figurativa

Debo mencionar que hay trabajos artísticos en los que se usaron ambas caras del soporte y esto hace que pierdan un poco su condición de sus colores, por lo anterior, son obras necesitan de un método de exposición diferente o ser manipuladas por el espectador. La mayoría de los trabajos de esta clasificación vienen del taller de “Composición de tema libre con materiales artísticos.”

Aquí se encuentran cosas muy interesantes, tanto en el resultado como en el proceso, pues este generó un ambiente lúdico en el aula. El resultado no tiene un parecido o similitud con la realidad formal del adulto, pero tienen una intención compositiva, pues denotan un nivel de producción mayor; son más procurados y elaborados, este taller fue en que más tiempo tomó (2 horas y media). En este caso particular, los niños y niñas se tomaron la libertad de hacer variaciones en los formatos (irregulares) y las dimensiones del soporte. (Fotos en la carpeta de evidencias).

Composiciones figurativas

Es la categoría más grande. Teniendo en cuenta la edad de los niños y niñas (5 a 7 años), estos se encuentran en la etapa preesquemática del dibujo según Lowenfeld; de modo que, de acuerdo con CCADIP (2019):

Esta etapa surge directamente de los últimos períodos del garabateo y es el comienzo de la comunicación gráfica. Los trazos y garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, ahora son controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre él y lo que intenta representar. (p.1)

La temática más frecuente en estos trabajos es la representación de la persona, la casa y el paisaje.

Identificar la ubicación correcta del trabajo fue mucho más sencillo que con las clasificaciones anteriores, de las cuales, no puede tener la certeza de que fueron visualizadas de la manera correcta según la intención primaria de los niños (Si es que la hubo).

Cómo no pueda evitar que mi análisis se vea sesgado por la perspectiva del adulto, no del todo, mi clasificación se cimenta en los aspectos que considero importantes para la realización de mi pieza artística, son estos los que tendré en cuenta al momento de elaborar y presentar mi proyecto final.

Miniaturas

En esta categoría se incluyen obras espontáneas que expresan cariño o buscan validación, caracterizadas por su pequeño tamaño, a veces solo unos centímetros cuadrados, como un trozo de papel pintado de amarillo. Algunos estudiantes usan garabatos en lugar de figuras para una expresión artística libre, reflejando una característica de la infancia. Al analizar trabajos formales y figurativos, busqué la organización de elementos y una línea de horizonte para identificar la intención compositiva. Los trabajos con lápiz muestran mayor formalidad, destacando el caso de Erick, cuyo dibujo refleja la influencia de la enseñanza adulta, con perspectiva, volumen y técnicas de claroscuro.

3.2. Propuesta plástica

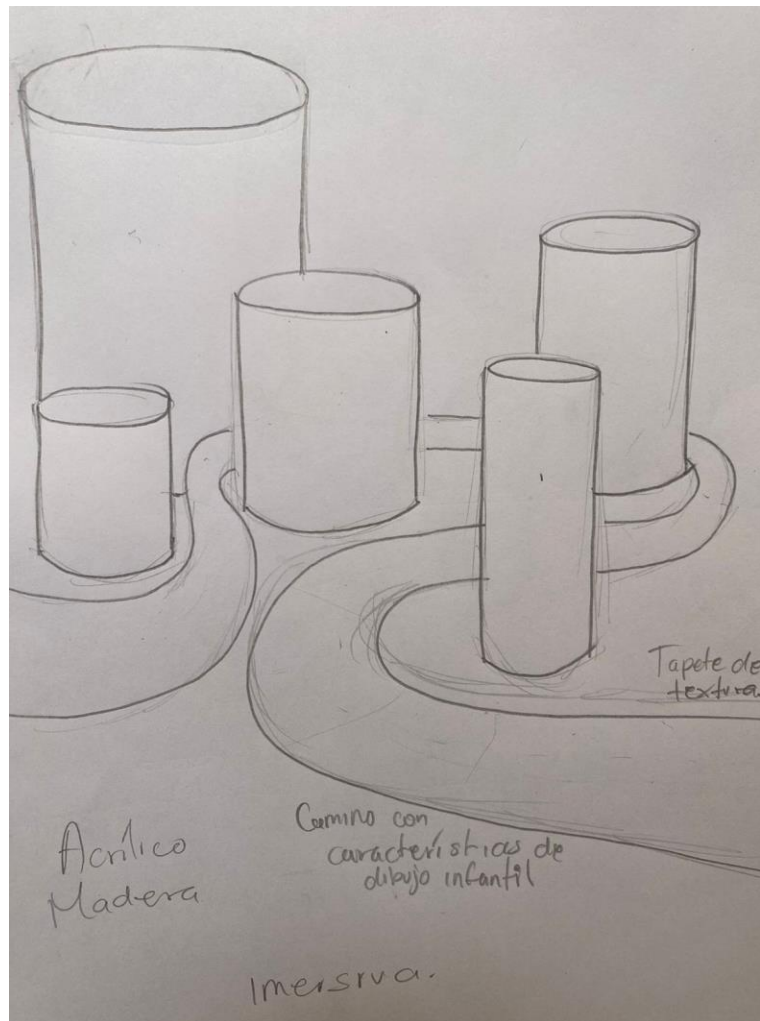
3.2.1. El primer acercamiento con la pieza artística

A la fecha, pienso que mi obra artística debe ser un espacio inmersivo a escala infantil que refleje los resultados de mi proyecto; basada en figuras geométricas simples como cilindros ya que para mí son una fascinación que no se complementa con otra figura y además porque representan a los sujetos de mi trabajo de grado, los cuales serán en un material resistente y que pueda ser intervenido con pintura. Para la pieza artística se tendrán en cuenta cinco cilindros en distintos tamaños que serán intervenidos por niños y niñas del grado primero del colegio Maiporé; los niños serán elegidos según las características de obra, la intención es evidenciar las posibilidades de representación desde la perspectiva infantil, por eso, serán niños con rasgos particulares y diversos en sus expresiones plásticas. Habrá un sexto cilindro de dimensiones un poco mayores que será intervenido por mí, mediante la vivencia y memoria de mi infancia y las infancias que me han rodeado históricamente.

Cabe mencionar que los cilindros estarán dispuestos de pie sobre el suelo, formando un camino lo suficientemente ancho para que los niños puedan recorrerlo. Este camino podrá ser intervenido con características del arte infantil, resultado del análisis de la población con la que realicé mi trabajo de grado, o elaborado en un material texturizado, tal como se muestra en el siguiente boceto.

Figura 9.

Esquema de la pieza artística



Nota. La figura 9 representan el bosquejo de los cilindros como pieza artística

Fuente: Elaboración propia, 2024

A partir de los resultados de los talleres y el análisis de la relación de esta población específica con el arte y los materiales artísticos, me planteo realizar una obra que hasta el momento denomino como “instalación inmersiva teniendo en cuenta las realidades de la infancia”. La escultura semeja los “ambientes infantiles” que se pueden hallar en contextos lúdicos e interactivos como los parques; y pretende manifestar el proceso de observación de se dio con los estudiantes;

en torno a su relación con el arte y los materiales artísticos durante el periodo de dos meses; también es el resultado de un proceso personal de exploración con las infancias; un proyecto que reúne memoria, observación y trabajo de campo.

Los cilindros: Serán elaborados en un material resistente, que permita la interacción de los niños y posterior exposición al aire libre. Los cilindros son figuras geométricas simples amables con los niños y niñas ya que no poseen bordes y es una forma muy presente en la naturaleza que puede representar, entre otras cosas (Godino y Ruíz, 2002).

Se proyecta realizar 1 cilindro grande, que será intervenido por mí y 5 cilindros a escala infantil de variadas dimensiones que serán encargados a unos niños y niñas que hicieron parte del proceso, para ser libremente intervenidos. Los niños serán elegidos por sus características particulares de expresión plástica, de acuerdo al análisis de sus obras y en función de evidenciar diversidad, es decir, que cada pieza intervenida tenga sus características reconocibles y diferenciables.

El cilindro intervenido por mí tendrá mayor tamaño, no solo por una cuestión de representación, sino por la cualidad de mi observación; desde la perspectiva adulta.

Cilindro 1: largo 130cm, diámetro 50cm.

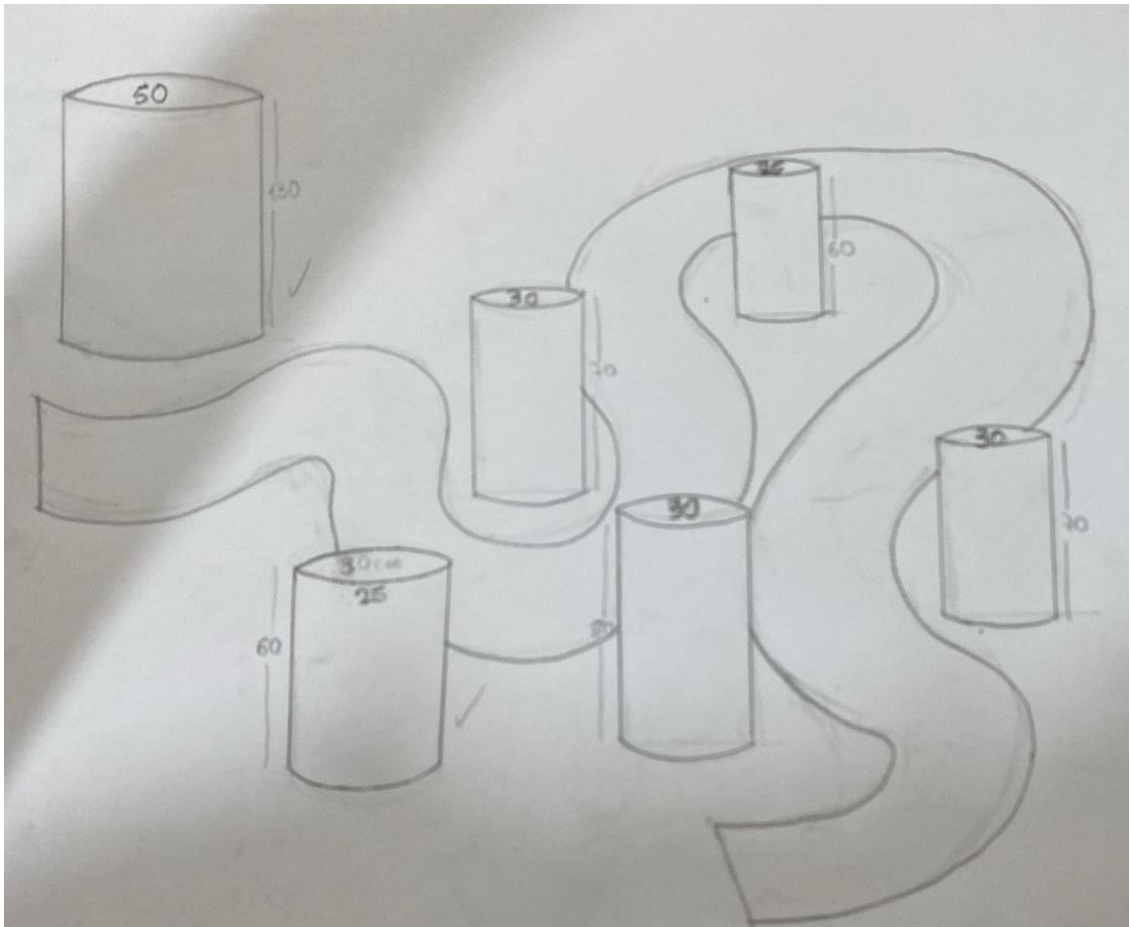
Cilindro 2 y 3: largo 60cm, diámetro 25cm.

Cilindro 4: largo 70cm, diámetro 30cm.

Cilindro 5: largo 80cm, diámetro 30cm.

Figura 10.

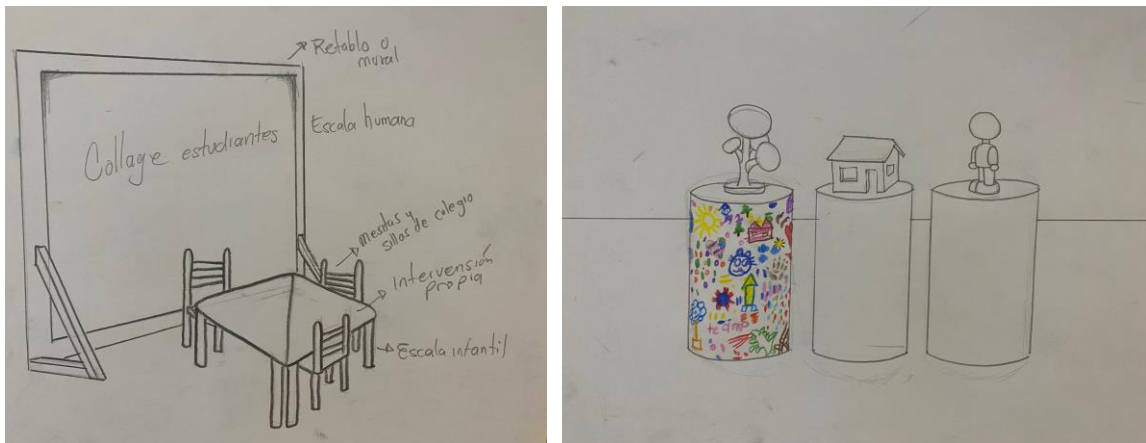
Representación de los cilindros en una puesta espacial



Nota. La figura 10 representan el bosquejo de los cilindros como pieza artística y desde una mirada espacial y bidimensional.

Fuente: Elaboración propia, 2024

Así mismo, se vio la necesidad de elaborar otras propuestas para no dejar de lado otras soluciones plásticas a mi proyecto, por lo tanto; pensé en otra solución formal sin dejar de lado los conceptos de ambiente infantil y representación, tal como se muestra a continuación.

Figura 11.*Representación infantil*

Nota. La figura 11 representan los conceptos infantiles inherentes a la propuesta artística.

Fuente: Elaboración propia, 2024

Estas alternativas fueron bocetadas por mí mediante mis habilidades para el dibujo y hasta donde estas llegan, finalmente descubrí que la propuesta que más me gusta es la inicial, puesto que es una obra que en primera instancia que en primera instancia representa lo que para mí es el escenario del aula de clase y al mismo tiempo es un ambiente infantil inmersivo, pensado para ser recorrido por niños; es un trabajo con comunidad y se pretende que la comunidad conserve la pieza asignando la función más conveniente.

La obra es representativa sin ser literal, utiliza elementos muy básicos que no resultan forzados, pues manifiesta de manera específica el mundo infantil desde la perspectiva y destreza artística de los niños y niñas elegidos para intervenir los cilindros; por lo tanto, cada bloque representa el estilo específico de una persona en la etapa inicial de su vida, con quien el autor se vio involucrado y emocionalmente vinculado, es decir, los niños elegidos para intervenir las piezas, aunque tiene una manera de expresión artística particular y diversa, también son aquellos con quien

existe un vínculo emocional más presente, lo que hace que la obra sea un trabajo más personal y reflexivo; por otro lado, está el cilindro grande, en el que me proyecto; las opciones de intervención para este bloque difieren de las opciones de los niños, pues el trabajo de ellos será libre y espontáneo, mientras el mío debe ser muy procurado; pienso que mi intervención puede evidenciar las conclusiones de mi observación en los talleres y posteriormente con las evidencias recogidas, las cuales, al final, son el resultado de una clasificación realizada desde mi perspectiva y lo que pude leer e investigar sobre el dibujo infantil.

También pienso que, así como los cilindros pequeños manifiestan la individualidad de mis estudiantes, este cilindro más grande me puede representar a mí; a mi historia relacionado con mi infancia, el arte y la docencia. La técnica más conveniente es la pintura, pues esta será la utilizada por mis estudiantes. Concluyo que esta pieza será manifiesta de mi individualidad mediante el estilo del dibujo infantil, con sus trazos y colores.

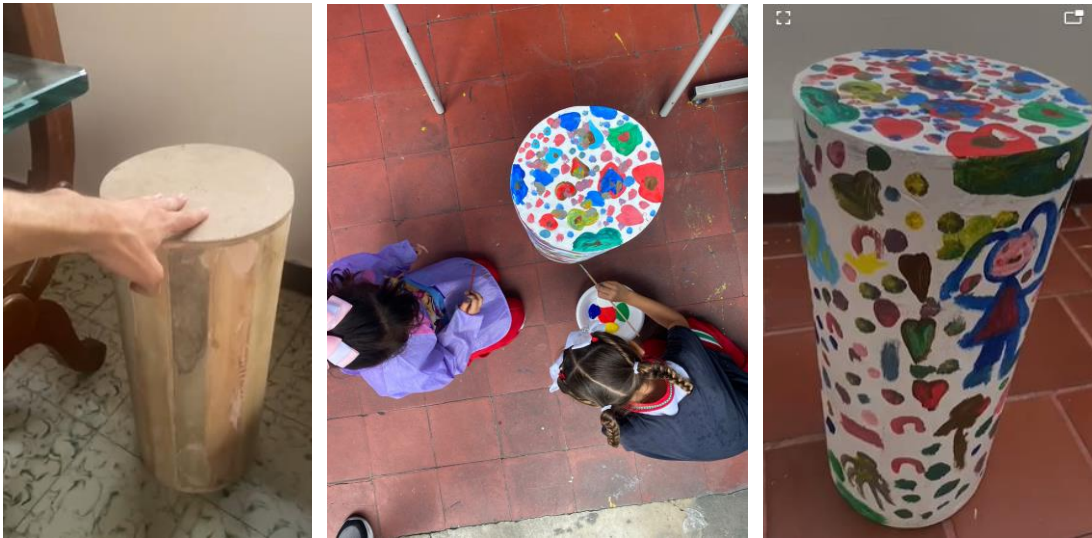
Por último está el camino, que es el que marca el recorrido y le da mayor intención compositiva a mi obra; en este momento no creo que deba poseer algún diseño o composición. Para favorecer el componente sensorial de mi trabajo, este camino deberá tener textura que pueda generar en los estudiantes estímulos significativos. En mi trabajo de grado encontré una obra de Maria José Arjona; un camino de césped para ser recorrido a “gatas” con manos y pies, la idea me gustó, sin embargo, presenta algunos problemas logísticos y no asoció el césped de manera tan directa a mi proyecto, por lo tanto el camino deberá ser de otro material, puede ser una tela gruesa y con mucha textura, que sea suave al tacto, con el pelaje lanoso de una oveja.

Las primeras niñas en intervenir un cilindro (prototipo) fueron Valery Pedraza y Alexandra Vargas; el resultado fue el esperado. Al cilindro intervenido se le aplicó una capa de laca

transparente brillante en aerosol. A partir de la siguiente semana se realizó el trabajo con los estudiantes en la intervención de los cilindros y yo realizaré el trabajo en el que me corresponde en base al boceto.

Figura 12.

El cilindro



Nota. La figura 12 representan el cilindro y las consideraciones artísticas.

Fuente: Elaboración propia, 2024

Figura 13.

Boceto para el cilindro grande



Nota. La figura 13 representan el boceto que luego sería creado en grande.

Fuente: Elaboración propia, 2024

Figura 14.

Materiales estudiados para el camino



Nota. La figura 14 representan los materiales considerados para el camino.

Fuente: Elaboración propia, 2024

Figura 15.

Propuesta formal al camino



Nota. La figura 15 representa la propuesta formal para el camino de la obra.

Fuente: Elaboración propia, 2024

El punto, la línea y el plano, son los elementos primarios del dibujo; también es en nombre de un libro de 1926 de un teórico del arte llamado Vasili Kandinsky. Teniendo en cuenta que en mi obra se pueden observar formas primarias del arte (tratándose de arte infantil), es importante para mí, como autor, resaltar la presencia de estos elementos.

Tomé la decisión de elaborar el camino con puntos, estos serán elaborados en un material un poco texturizado, el fieltro y estará compuesto de dos o más tonos de verde; cada círculo tendrá 10 centímetros de diámetro y serán cientos los necesarios para elaborar el camino. Ninguna decisión es arbitraria, tanto el color, como la forma beneficia la producción y estética de la obra, sin embargo, también son elementos representativos, con carga conceptual. Al elaborar y coser los círculos a mano estoy dotando a mi obra del nivel productivo y manual.

3.2.2. Descripción final de la pieza artística

Después de poner a prueba la elaboración del camino con círculos de fieltro e identificar los problemas formales en las partes donde el camino se curva, opté por elaborar el camino con una sola pieza del mismo material; un material que contemplé desde el principio, pero que dudé el utilizar; se trata de la tela de peluche. Al elaborar el camino con este material, considero que se evitan los problemas que pudieran surgir con los círculos y se incrementaría la experiencia sensorial.

Es importante mencionar que mi obra no pretendió ser una instalación inmersiva, a pesar de usar esta palabra para describirla; un término que le favorece más a mi trabajo es seriación.

Por lo anterior mi proyecto consistió en una seriación que es un ambiente infantil representativo y manifiesta un trabajo de observación de la relación entre infancia y arte con una población específica.

La composición

Mientras el tamaño del camino es de 7 metros aproximadamente, sin embargo teniendo en cuenta la forma (una línea que se curva) ocupa un menor espacio; toda la composición tiene un medida aproximada de 2.70 m x 2.10 m. Con una altura máxima de 1.22 m. Mi composición pretende ser un ambiente infantil, es decir, un espacio que invite a los niños a la lúdica. Estos ambientes son comunes en contextos habitados por niños donde se busca estimular mediante el juego.

Al mismo tiempo mi obra pretende representar el espacio de aula que es habitual para mí, donde me encuentro a diario con mis estudiantes, con sus personalidad de formas de ser tan particulares; al solicitarles intervenir los cilindros les estoy pidiendo que se muestren como son en un objeto simple que los representa. El cilindro grande, que me representa, pues mi tamaño destaca entre los niños, será intervenido por mí y me representará a mí y a mi historia con las infancias que me han rodeado históricamente, la docencia y mi experiencia de observación con este proyecto. Al final conseguimos un resultado así, (boceto) que me gusta mucho, pues como mencioné no es forzado, requiere de elementos simples que son claves en el desarrollo del dibujo y la representación de la realidad en la etapa inicial; que representa mi espacio de aula, que los representa a ellos, que me representa a mí, que puede ser recorrido por niños y que está hecho para ellos.

Figura 16.

Representación de la pieza artística



Nota. La figura 16 muestra la representación de la pieza artística.

Fuente: Elaboración propia.

Los cilindros

Los cilindros con formas geométricas tridimensionales (¿Necesito referenciar algo tan básico? ¿Carece de fundamentación teórica mi afirmación? ¿De dónde sacó eso? ¿Me lo estoy inventando? “Es parla”: Son las cosas que escucho todo el tiempo respecto a este proyecto).

Entonces, está claro que no necesito un referente o más para decir lo que es un cilindro, porque lo aprendí en el colegio y he visto un cilindro, así como no creo que necesite de fundamentación teórica para afirmar las cosas que he aprendido por experiencia o simplemente que siento.

¿Puedo decir lo que es un cilindro sin buscar artículos científicos basura en google que respalden mi concepto de cilindro?

Ahora que sabemos lo que es un cilindro ¿Por qué escogí los cilindros?

Me gustaron, siento que es un sólido que tiene forma de persona ¿Han visto los humanos de lego? están hechos de cilindros, básicamente somos cilindros, no hay que forzar nada para que se entienda que esos cilindros somos mis estudiantes y yo.

Ya sabemos las dimensiones de los cilindros ya sabemos que niños los van a intervenir y cuáles fueron los criterios para escoger a esos niños.

¿Qué más puedo decir de los cilindros?

Más tarde escribió una oda al cilindro, tal vez en términos de poesía me defiendan mejor que usando referentes académicos innecesarios. Después seguimos criticando a la academia.

El camino

El camino es una línea que se prolonga y curva sin una forma específica y que representa el garabato que es tan frecuente en los dibujos de los niños. Está pensado para ser recorrido con manos y pues por los mismos niños y su textura invita al tacto, de manera que también estimula este sentido.

Figura 17.

Material elegido y forma

Nota. La figura 17 muestra el material seleccionado como la forma de la pieza artística.

Fuente: Elaboración propia.

Las intervenciones

Los cilindros serán entregados a los niños junto con los materiales necesarios para realizar los dibujos libres y espontáneos. Se les indicará que procuren ocupar todo el espacio y que laven los pinceles antes de usarlos nuevamente para no mezclar mucho los colores y ensuciar la pintura.

El cilindro grande tendrá los elementos recurrentes en los dibujos de los niños; un árbol grande con hojas de colores, una casa, la representación de la persona y el garabato. Aunque los elementos son prestados del dibujo infantil, en función de la armonía de la obra; la composición tiene una intención personal, manifiesta mi proceso con el proyecto y un poco de la historia de mi infancia. En la parte superior del cilindro estará la pintura de un libro abierto con el siguiente fragmento de un libro de Fernando Molano Vargas:

“Entonces: ¡rumbo a la piscina! La piscina era la cama de mis padres, más grande que un potrero, con sus barandas altísimas como trampolines. Alberto se tiraba al agua de primeras, pero...

todo era un engaño: la piscina no era piscina, sino un foso lleno de terribles serpientes donde había caído Robin - Alberto...”

Los colores

Los colores implementados serán primarios, secundarios y agrisados con blanco, con la intención de mantener una paleta de colores vibrantes que se asocien con infancia. Finalmente decidí que el cilindro grande no tuviera el dibujo de un libro con la frase escogida. Las letras estarán por todo el cilindro, como si fueran un fondo.

Figura 18.

Muestra final de la pieza artística





Nota. La figura 18 muestra la pieza artística que determina la inherencia del arte en la infancia.

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con la pieza artística se logra evidenciar la identidad propia del autor, las relaciones estrechas que se correlacionan con infancia y deja un espacio directo al identificar la inherencia del arte; de igual manera evidencia un trabajo reflexivo, crítico, epistemológico y pedagógico sobre las prácticas de los maestros que suelen relacionar la formación de competencias, habilidades y destrezas en estudiantes. Lo anterior refiere a que existe una necesidad continua de mejorar las prácticas pedagógicas, la enseñanza de la artística y la continuidad a lo largo de los procesos formativos, puesto que solo tenerlo en cuenta en una etapa infantil, limita las capacidades de los adultos del futuro, cortando las alas de la creatividad como de la imaginación.

Conclusiones

A lo largo del desarrollo del trabajo de grado, se logró reconocer que el arte está relacionado inherentemente con la infancia, está ligada de manera natural y esto se evidencia desde la esencia de los niños y niñas, con sensibilidad, transparencia, creatividad, imaginación y exploración que al tiempo deja canales abiertos para profundizar cualquier tipo de enseñanza como aprendizaje, puesto que según la revisión de literatura, el arte en la infancia aporta a su desarrollo integral, fortalece los procesos convivenciales y despega las potencialidades individuales como colectivas.

Entonces, se concluye que, desde la experiencia se trazan concepciones que tienen los estudiantes con el arte, la motivación que expresan, el gusto por las distintas expresiones que pueden emerger desde su pensamiento como desde sus sentimientos, todo esto facilitó el diseño e implementación de cinco talleres como ambientes de creación artística espontánea que mostró esa relación natural del arte en la infancia y en los espacios propios del aula como parte de la praxis pedagógica.

Adicionalmente, se concluye que, en los talleres de creación artística espontánea se ha evidenciado la riqueza y diversidad de expresiones de los estudiantes, quienes han explorado libremente distintos medios artísticos. Desde la modelación de plastilina hasta la composición con pintura y materiales diversos, los niños y niñas han demostrado una notable capacidad para expresar sus emociones y experiencias a través del arte. La clasificación de los trabajos ha permitido identificar diferentes categorías, desde manchas sin intención compositiva evidente hasta composiciones figurativas más elaboradas, reflejando así la progresión en el desarrollo artístico de los estudiantes.

Así mismo, la propuesta plástica resultante, una instalación a escala infantil compuesta por cilindros intervenidos por los propios niños y niñas, representa de manera fiel la inherencia del arte en la infancia. Cada cilindro, único y representativo de la expresión individual de los estudiantes, crea un ambiente lúdico y estimulante que invita al espectador a sumergirse en el mundo creativo de la infancia; además, la reflexión pedagógica derivada del proceso subraya la importancia de fomentar el desarrollo artístico desde edades tempranas y la necesidad de repensar las prácticas pedagógicas para potenciar la creatividad y la imaginación en los estudiantes a lo largo de su formación. En definitiva, la pieza artística y su proceso de creación constituyen un testimonio elocuente del poder transformador del arte en la educación y el desarrollo integral de los niños y niñas.

Finalmente, se reconoce que el arte es fundamental en la infancia, permitiendo a los niños expresar su sensibilidad, creatividad, imaginación y exploración de manera natural. Este entendimiento valida mis creencias sobre la importancia del arte en el desarrollo infantil y su papel crucial en la enseñanza y el aprendizaje integral. Mi propuesta plástica, una instalación de cilindros intervenidos por los niños, refleja esta observación y demuestra cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para su desarrollo emocional y cognitivo.

Bibliografía

- Ariza - Tarazona, M. E., Diaz - Bolívar, M. A y Mendoza - Machado, K. S. (2022). *El arte como posibilidad para la expresión emocional de la infancia*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18083/EL%20ARTE%20COMO%20POSIBILIDAD%20PARA%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20EMOCIONAL%20DE%20LA%20INFANCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20arte%20le%20permite%20a,identificar%20y%20expresar%20sus%20emociones>.
- Ayala - Páez, M. D. (2022). *Influencia de las prácticas artísticas en la convivencia de los estudiantes en edades de 10 a 13 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás de Aquino]. Repositorio institucional.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43939/2022MaryDayanaAyalaP%C3%A1ez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Barriga - Fragua, R. E y Barriga - Fragua, L. J. (2016). *El arte: una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el Colegio Compartir Recuerdo*. [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio institucional.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/3f583526-45bf-4b68-ba2a-636973b38e42/content>
- CADIP. (2019). Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld. <https://www.ccadip.com/post/etapas-del-dibujo-infantil-seg%C3%BAAn-lowenfeld>

- Calderón, Á y Montenegro, P. (2020). *Sistematización de Experiencias Artísticas en los Hogares Infantiles*. [Tesis de maestría, Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano]. Repositorio institucional. https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2667/Sistematizaci%C3%B3n_de_Experiencias_Art%C3%ADsticas_en_los_Hogares_Infantiles_ACJ_YMCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación. (2020). La Primera Infancia en la Agenda Mundial. <https://redclade.org/especiais/la-atencion-y-educacion-de-la-primera-infancia-como-derecho-humano/#:~:text=El%20per%C3%ADodo%20de%20vida%20que,y%20en%20todo%20su%20potencial>.
- Chaparro - Cardozo, S. Y., Chaparro - Cardozo, E y Prieto - Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186–196. <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- Castañeda - Centeno, M. J. (2017). *El arte en la etapa de educación infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>
- Cigna. (2023). Etapas del desarrollo para niños de 6 años. <https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/etapas-del-desarrollo-para-nios-de-6-aos-ue5723>
- Díaz - Fernández, A y Ledesma - Gómez, R. D. G. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 1-33. <https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/html/>

Domínguez - Regueira, M. M. (2018-2019). El arte como camino de individuación y autoconocimiento. *Taula, quaderns de pensament*, (47), 31-46.
<https://core.ac.uk/download/pdf/224820174.pdf>

Garden, M. (2016). Todos los niños nacen artistas. *Mandarina*.
<https://www.mandarinagarden.es/blog/todos-los-ninos-nacen-artistas/>

Huerta, R. (2019). *Educación a través del arte en Primaria: una necesidad*. Editorial UOC.
<https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/15983/14696>

Huertas - Ruiz, D. P., Parra, H y Caicedo - Zaza, L. (2019). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. Tsantsa. *Revista De Investigaciones Artísticas*, (6), 19-34.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648/1707>

Godino, J. D y Ruíz, F. (2002). Geometría y su didáctica para maestros. Universidad de Granada.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Munguared. (2018). Juan Carlos Velásquez, un artista que crea espacios adecuados para los niños.
<https://maguared.gov.co/juan-carlos-velasquez/>

Ñaupas - Paitán, H., Mejía - Mejía, E., Trujillo - Román, I. R., Romero - Delgado, H. E., Medina - Bárcena, W y Novoa - Ramírez, E. (2023). *Metodología de la investigación total. Cuantitativa – Cualitativa y redacción de tesis (6ª ed.)*. Ediciones de la U.

Patiño Santos, R. H. (2020). *Arte desde el corazón, práctica en docencia*. [Tesis de pregrado, Universidad Industrial de Santander]. Repositorio institucional.

<https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/96899880-3717-4fd6-a114-227c144ffcc1/content>

Puente Verde, M. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades*. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1>

Rodríguez - Argote, A. M., Velasco - Vidal, N. C y Jiménez, C. P. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. En *La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos*. *Revista Pluma Educativa*.

Sánchez – Díaz, S. (2018). *El arte como herramienta para el aprendizaje en Educación Primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34276/TFG-O-1450.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quintero - Valderrama, E. Y. (2022). *El arte como estrategia de aprendizaje en la primera infancia*. [Tesis de especialización, Universitaria Agustiniiana]. Repositorio institucional. https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/1930/QuinteroValderrama-EdwinYamith-2022_pdfA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNESCO. (2022). Por qué es importante la atención y educación de la primera infancia. <https://www.unesco.org/es/articles/por-que-es-importante-la-atencion-y-educacion-de-la-primera-infancia>

Velasco, P. (2004). ¿Por qué el ser humano crea obras artísticas. *Archivos de Neurociencias*, 9(4), Ciudad de México. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-47052004001200011

Vera – Castro, J. (2018). *Estrategias pedagógicas para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial el Clavelito*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>