

El concepto de oración en los libros de enseñanza de español como lengua materna para
la Educación Básica Secundaria en Colombia

Andrés Felipe Rojas Márquez

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Literatura y Lengua castellana

Director

Rafael Alberto Barragán Gómez

Doctor en Lingüística

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Bucaramanga

2026

Dedicatoria

A mi familia.

Agradecimientos

A mi director, por su motivación y años de enseñanza.

Tabla de Contenido

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	10
1. OBJETIVOS.....	12
1.1 Objetivo General.....	12
1.2 Objetivos Específicos.....	12
2. Cuerpo del Trabajo.....	13
2.1 Marco Referencial.....	13
2.1.1 Método.....	14
2.1.1.1 Instrumento de análisis.....	14
2.1.1.2 Categorías de la matriz de análisis.....	14
2.1.1.3 Propósito de la evaluación comparativa.....	15
2.1.1.4 Función de la matriz en la investigación.....	15
2.1.2 Resultados.....	15
2.1.2.1 Años sesenta.....	15
2.1.2.2 Años setenta.....	22
2.1.2.3 Años ochenta.....	25
2.1.2.4 Años noventa.....	31
2.1.2.5 Principios del siglo xxi.....	38
3. Conclusiones.....	44
Referencias Bibliográficas.....	46
Apéndices.....	50

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1.Portada de Nuestra lengua, segundo curso - enseñanza media de Editorial Voluntad....	16
Figura 2.Sujeto y predicado en Nuestra Lengua.....	19
Figura 3.La oración incompleta en Nuestra Lengua.....	21
Figura 4.Tamaño de la oración en Nuestra Lengua.....	22
Figura 5.Alumnos en la educación secundaria 1903 a 2000.....	24
Figura 6.Portada de Español sin fronteras 7 un enfoque semántico comunicativo.....	26
Figura 7.Sujeto y Predicado.....	27
Figura 8.Palabras.....	29
Figura 9.Clase de palabras.....	31
Figura 10.Portada de Talento 7 Castellano y literatura.....	33
Figura 11.Predicado.....	35
Figura 12.Conjunciones.....	36
Figura 13.Portada Español y literatura 7.....	37
Figura 14.Uso de la oración.....	39
Figura 15.Portada Lenguaje 7.....	41
Figura 16.Portada Hipertexto 7.....	43

Lista de Apéndices

	Pág.
A. Matriz de análisis.....	51

Resumen

Título: El concepto de oración en los libros de enseñanza de español como lengua materna para la Educación Básica Secundaria en Colombia¹

Autor: Andrés Felipe Rojas Márquez²

Palabras Clave: Oración, lingüístico, español, épocas.

Descripción: Si se comparan los libros de texto de grado séptimo para el área que actualmente se denomina Lengua castellana y literatura, correspondientes a diferentes épocas, es posible identificar la presencia constante del concepto de oración en las unidades didácticas que conforman estos manuales; sin embargo, la forma de abordar la oración en estos manuales no parece trascender los análisis tradicionales que la segmentan y aíslan de su contexto real de producción. En consecuencia, el saber gramatical implicado en el análisis oracional no es coherente con las nuevas propuestas curriculares centradas en el texto y en el discurso. Con este trabajo se espera contribuir a la discusión sobre la pertinencia y utilidad del saber gramatical en el aula de lengua materna y de la necesidad de replantear la transferencia del conocimiento lingüístico en la enseñanza.

¹ Trabajo de Grado

² Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Director: Rafael Alberto Barragán Gómez. Doctor en lingüística.

Abstract

Title: The concept of the sentence in Spanish language textbooks for lower secondary education in Colombia ³

Author: Andrés Felipe Rojas Márquez⁴

Key Words: Sentence, linguistic, Spanish, eras.

Description: If one compares seventh-grade textbooks for the subject currently known as Spanish Language and Literature across different eras, it is possible to identify the constant presence of the concept of the sentence within the instructional units that comprise these manuals. However, the approach to the sentence in these textbooks does not seem to transcend traditional analyses that segment and isolate it from its real context of production. Consequently, the grammatical knowledge involved in sentence analysis is inconsistent with new curricular proposals centered on text and discourse. This work intends to contribute to the discussion regarding the relevance and utility of grammatical knowledge in the mother tongue classroom and the necessity of rethinking the transfer of linguistic knowledge in teaching.

³ Degree Work

⁴ Faculty of Human Sciences. School of Languages. Director: Rafael Alberto Barragán Gómez. PhD in Linguistics.

Introducción

La oración es, probablemente, la unidad de análisis lingüístico más sobresaliente como objeto de aprendizaje en las secciones de gramática en los manuales de enseñanza del español como lengua materna, debido a que tradicionalmente ha sido definida como la unidad básica de la comunicación (Alvar, 2000). Así, estas unidades didácticas que conforman los libros o cartillas de texto en diferentes épocas evidencian que el saber gramatical implicado en el análisis oracional no es coherente con las nuevas propuestas curriculares centradas en el texto y en el discurso. Dado el déficit en lectura crítica que parece ir en aumento y las dificultades en producción textual que surgen por la desarticulación del sentido y estructura desde los primeros acercamientos a la textualidad (Dolz, et al. 2013), es preciso analizar el concepto de oración en los grados sexto y séptimo; niveles en que se centra el fortalecimiento de las competencias necesarias para ello (MEN, 1998). Con esto, se busca identificar las perspectivas teóricas y didácticas utilizadas en las últimas décadas para contrastarlas con las actividades y contenidos actuales y su funcionalidad. Los recursos de enseñanza propuestos en el material de apoyo para la enseñanza de la lengua materna, que se editan año tras año por renombradas editoriales y que buscan la adecuación de contenidos a la actualidad cultural, facilitan el acercamiento a tendencias teóricas y estrategias en la enseñanza según avances lingüísticos en materia de la oración.

Este trabajo busca responder a ¿Cómo se ha configurado la enseñanza del concepto de oración en los libros de texto en los grados sexto y séptimo en las últimas cinco décadas?

La oración, al ser un elemento fundamental en el aprendizaje lingüístico, impacta directamente en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. El estudio y revisión de

las distintas estrategias didácticas implementadas en los últimos cincuenta años en los grados sexto y séptimo, grados en que el concepto ocupa un componente importante, permite constatar la adaptación de los cambios en nociones lingüísticas en el ámbito escolar.

De esta forma, se busca evidenciar, a partir del contenido de los libros de texto, cómo ha cambiado la enseñanza de este concepto en diferentes contextos. A la par, comprender estas transformaciones permitirá identificar metodologías recurrentes y analizarlas a la luz de las necesidades actuales. En síntesis, se busca analizar los cambios didácticos en la enseñanza del concepto de oración en los grados sexto y séptimo desde la década de los sesenta hasta principios del siglo xxi, teniendo en cuenta las transformaciones de las nociones lingüísticas ocurridas hasta la fecha, para identificar adaptaciones del currículo y la vigencia de las estrategias evidenciadas. Esto a partir de la revisión de los manuales de texto de grado séptimo más utilizados en las distintas épocas.

1. Objetivos

1.1 Objetivo General

Analizar los cambios didácticos en la enseñanza del concepto de oración en los grados sexto y séptimo en las últimas cinco décadas, teniendo en cuenta variantes en las nociones lingüísticas hasta la fecha para identificar adaptaciones del currículo y vigencia de las estrategias evidenciadas.

1.2 Objetivos Específicos

Revisar los manuales de texto de grado sexto y séptimo desde los años sesenta, hasta la fecha.

Comparar cambios en las estrategias didácticas a través de los años, mediante su contraste con la evolución de las teorías gramaticales.

Identificar las variaciones en las nociones lingüísticas utilizadas en los libros y propuestas curriculares relacionadas con el concepto de oración.

2. Cuerpo del Trabajo

2.1 Marco Referencial

A partir de Gómez, et al. (1996), se puede evidenciar que la enseñanza de la oración en el marco de la formación gramatical se enriquece significativamente con el enfoque de las ‘Tareas Formales’, como las denomina el autor. Estas tienen la función de promover un aprendizaje reflexivo y activo de los aspectos lingüísticos. A partir de ello, las propuestas didácticas evidenciadas en los libros de texto pueden ser estudiadas a partir de los postulados del autor. Estas aproximaciones, aunque hechas en la enseñanza de lengua extranjera resultan útiles para este estudio, debido a la pertinencia de sus bases teóricas y vigencia en teoría didáctica.

Las oraciones no solo se perciben como unidades estructurales del lenguaje, sino como fenómenos que los estudiantes analizan conscientemente para formular reglas gramaticales aplicables en contextos comunicativos. Este enfoque de Usó Vicedo (2014), refuerza la conexión entre el conocimiento explícito y su aplicación implícita, lo que es fundamental para el desarrollo de competencias lingüísticas sólidas. Estas bases previas cimentan algunos preconceptos didácticos para tener en cuenta en el análisis de los libros de texto.

Los estudios sobre la enseñanza del concepto de oración en los libros de texto permiten comprender cómo las normas lingüísticas se articulan con las prácticas educativas institucionales, en el marco de los esfuerzos por estandarizar el conocimiento gramatical en los contextos escolares. Este estudio se realiza a partir del enfoque referido como ‘Evolución Gramatical del currículo’, es decir, bases lingüísticas desde las que los autores de dichos libros de texto realizan valoraciones y consolidan planes de abordaje teóricos y prácticos en los manuales y cartillas, según Navarro (2000). Tales representaciones resultan de los usos

institucionalizados del lenguaje y de las actitudes y creencias que tienen las personas respecto de los conceptos gramaticales. Así, el desarrollo de ejercicios que fortalezcan las competencias comunicativas pueden apuntar hacia la ejercitación a partir de la repetición de estructuras previas o el ejercicio de traspasar el sistema de la lengua interiorizada (Bosque, Gallego, 2016). A la par, el análisis contempla las variantes en los enfoques de enseñanza regulados por mecanismos de orden político y didáctico dirigidos a instituir reglas y normativas en función de las metas pedagógicas y de la orientación político y cultural (Acosta, 2020).

2.1.1 Método.

2.1.1.1 Instrumento de análisis

La revisión de los libros de texto se abordará mediante una matriz de análisis de elaboración propia, diseñada para clasificar y extraer información fundamental de los distintos contenidos (ver apéndice A). Para ello, se estima el análisis de aproximadamente siete libros de texto publicados desde la década de 1960 hasta la actualidad.

2.1.1.2 Categorías de la matriz de análisis

La matriz de análisis consiste en descomponer sistemáticamente el contenido de los libros de texto en categorías previamente definidas, entre las que se encuentran: título, autores, formación de los autores, editorial, año de publicación, ISBN, ciudad, grado de aplicación, estructura de las unidades didácticas, localización de conceptos gramaticales, definición de oración, perspectiva teórica, ubicación del concepto de oración, tipo de definición de oración, clasificación de tipos de oración y actividades propuestas en torno a la oración.

2.1.1.3 Propósito de la evaluación comparativa

Estas categorías permiten realizar una evaluación detallada y estructurada de cada título. De esta manera, se busca identificar criterios clave como el enfoque pedagógico, las estrategias didácticas, la representación del concepto de oración y el tipo de actividades propuestas. Posteriormente, esta información será registrada y comparada a partir de la intención didáctica y la vigencia conceptual de cada texto.

2.1.1.4 Función de la matriz en la investigación

La matriz funciona como una guía para identificar patrones, continuidades y diferencias entre los libros analizados, permitiendo contrastar tanto los cambios en la enseñanza como las transformaciones en la noción lingüística de la oración a lo largo del tiempo.

2.1.2 Resultados

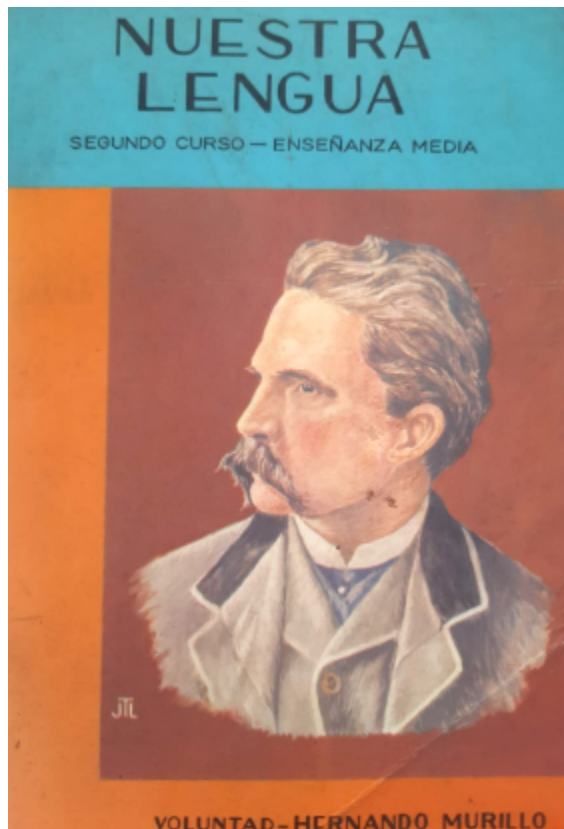
2.1.2.1 Años sesenta

Para la segunda mitad del siglo xx, en Colombia se consolida la influencia del pensamiento y teorías educativas de Piaget. Esto marcó un cambio significativo en el enfoque educativo del país, influyendo en la pedagogía y la psicología infantil. Con la llegada de las teorías del desarrollo cognitivo Piaget (1947), que describen cómo los niños desarrollan su conocimiento a través de etapas sucesivas, se adoptan en programas de formación docente y en el diseño de currículos escolares. Así, las escuelas Normalistas constituyen y difunden el enfoque piagetiano en su estrategia formativa. A la par, el Decreto 227 de 1955, durante el mandato de Gustavo Rojas Pinilla, pretende enfocar la educación hacia la productividad técnica e industrial

con el objetivo de responder a las necesidades del crecimiento económico y social del país. Con ello y la influencia de organismos internacionales como la UNESCO y la Alianza para el Progreso, el currículo en la educación básica y secundaria de Colombia se ve afectado por cambios que apuntan hacia el crecimiento científico y tecnológico; así, se incorporó asignaturas que buscan encaminar hacia el mercado laboral desde la educación media.

Figura 1.

Portada de Nuestra lengua, segundo curso - enseñanza media de Editorial Voluntad



Tomado de: *Nuestra Lengua*. (1969) Murillo H. Quinta edición. Editorial Voluntad S.A. Bogotá, Colombia.

Para la década de los sesenta, la editorial Voluntad se destaca en todo el país por su producción de libros para la enseñanza y aprendizaje. Adicionalmente, distribuyó diccionarios como herramientas complementarias a los contenidos de sus libros de texto de español. El primer texto que se analizará es *Nuestra lengua: segundo curso de enseñanza media* de la autoría de Hernando Murillo. Aborda el estudio del español en cuatro secciones dispuestas en: fonética y expresión oral; gramática; semántica y expresión escrita; teoría y escuelas literarias, respectivamente. En este curso se aborda la oración en la segunda unidad; donde se clasifica a partir de la actitud del hablante, es decir su modalidad. El estudio continúa con ejercicios que proponen la extracción de oraciones aisladas a partir de textos literarios. Asimismo, introduce las funciones sintácticas, señalando los miembros de la oración, sujeto y predicado, a partir de otras oraciones también extraídas de textos literarios. A continuación se realiza una deconstrucción de la oración para revisar género, pronombre, verbo y accidentes del verbo (persona, tiempo, modo, voz). Así, se expone, también, la conjugación verbal desde la distinción de Andrés Bello y la RAE, sin embargo, no se explica ni define el tiempo verbal. Adicionalmente, se define gramática:

La gramática es una ayuda para saber la organización del idioma; explica cómo funciona el lenguaje que desde la niñez se viene utilizando, por eso, antes de saber qué es oración, verbo, sustantivo y artículo, el alumno debe estar familiarizado con su uso oral y escrito. (Murillo, 1969, p.85)

Con ello, se concibe el papel de la gramática como una herramienta para comprender y estructurar la lengua. Para entender conceptos como la oración es esencial que los alumnos se hayan familiarizado con el uso del idioma a través de la comunicación oral y escrita; como es

natural a través de los años. La gramática, vista desde su funcionalidad, permite reflexionar sobre las reglas y conceptos que se usan de forma inconsciente desde la niñez.

Las imágenes son recurrentes a lo largo de *Nuestra Lengua*. Están ancladas en los contenidos desarrollados en cada unidad. Para el caso de la oración, una de las ilustraciones se titula “Sujeto y predicado” (Murillo, 1969, p.94) y está dividida en dos partes. A la izquierda, el sujeto se muestra como un personaje sin acciones representativas dentro de la composición de la imagen. Por otro lado, a la derecha se muestra el predicado en forma de dos personajes que conversan sobre algún suceso deportivo; esto para ejemplificar que en el predicado ocurre acciones y la narrativa en torno al sujeto.

Figura 2.

Sujeto y predicado en Nuestra Lengua

Tomado de: *Nuestra Lengua*. (1969, p.94) Murillo H. Quinta edición. Editorial Voluntad S.A. Bogotá, Colombia.

En *Nuestra Lengua* se aborda la construcción de oraciones a partir del orden sintagmático tradicional: “(...) las palabras deben estar en el orden debido dentro de la oración” (Murillo, 1969, p.213). Propone, a modo de ejercicios, la lectura de algunos fragmentos literarios. Las oraciones en estos han sido modificadas desde su parte sintagmática; la posición de las palabras fue alterada. Con esto, el estudiante separa las oraciones de los párrafos, organiza las palabras que las componen y señala el sujeto, verbo y predicado. Esto evidencia el escaso uso de la oración como herramienta discursiva y de producción textual.

Continúa delimitando las oraciones desde la ‘Unidad’. En este libro de texto se entiende como la idea conformada por los distintos elementos de la oración; cuando la idea termina, esta debe finalizar e iniciar una nueva oración. A la par, se introduce la coordinación de oraciones para unir dos o más que puedan mantener unidad entre sí. Propone el ejemplo:

Alex Brito, es una persona como cualquiera. Y es trompetista. Y, además, es muy joven.

Aquí hay tres oraciones, pero cada una se refiere a una sola idea por tanto puede reducirse a una sola oración así:

Alex Brito es un trompetista muy joven, pero es una persona como cualquier otra. (Murillo, 1969, p.214)

Finaliza el abordaje de la oración con dos pautas para la producción textual. La primera se refiere a la estructura de la oración y sus funciones sintácticas. Por medio de la ilustración, refuerza la importancia de las palabras y sus funciones dentro de la intención enunciativa. Así, la premisa “la oración incompleta es inadecuada” (Murillo, 1969, p.214) remite al uso de las estructuras vistas a lo largo de la unidad. La imagen de una silla sin una de sus patas denota la infuncionalidad de una oración a la que le falta alguna de sus partes, fundamentales por lo menos. Sin embargo, en esta sección no se proponen ejercicios o actividades para fortalecer la producción textual.

Figura 3.

La oración incompleta en Nuestra Lengua

LA ORACION INCOMPLETA ES INADECUADA

Tomado de: *Nuestra Lengua*. (1969, p.214) Murillo H. Quinta edición. Editorial Voluntad S.A. Bogotá, Colombia.

Por otro lado, se utiliza una imagen con la que se ilustra los límites de la extensión de una oración. Está compuesta por dos personajes. El primero viste prendas de tamaño superior a las que corresponderían normalmente a su talla; con ello, la ropa se muestra holgada y sin forma. El otro personaje, por el contrario, usa ropa diminuta en comparación a su tamaño. Ambos puntos de vista, hiperbólicos, delimitan el tamaño adecuado de las prendas para ambos personajes y ejemplifican la ineficiencia de las oraciones muy cortas o largas. La imagen personifica un concepto de oración que aborda la unidad en donde la oración debe ser precisa sin ser tan corta como para ser 'insufrible' o tan larga que 'fatiga' (Murillo, 1969).

Figura 4.

Tamaño de la oración en Nuestra Lengua



Fuente: *Nuestra Lengua*. (1969, p.215) Murillo H. Quinta edición. Editorial Voluntad S.A. Bogotá, Colombia.

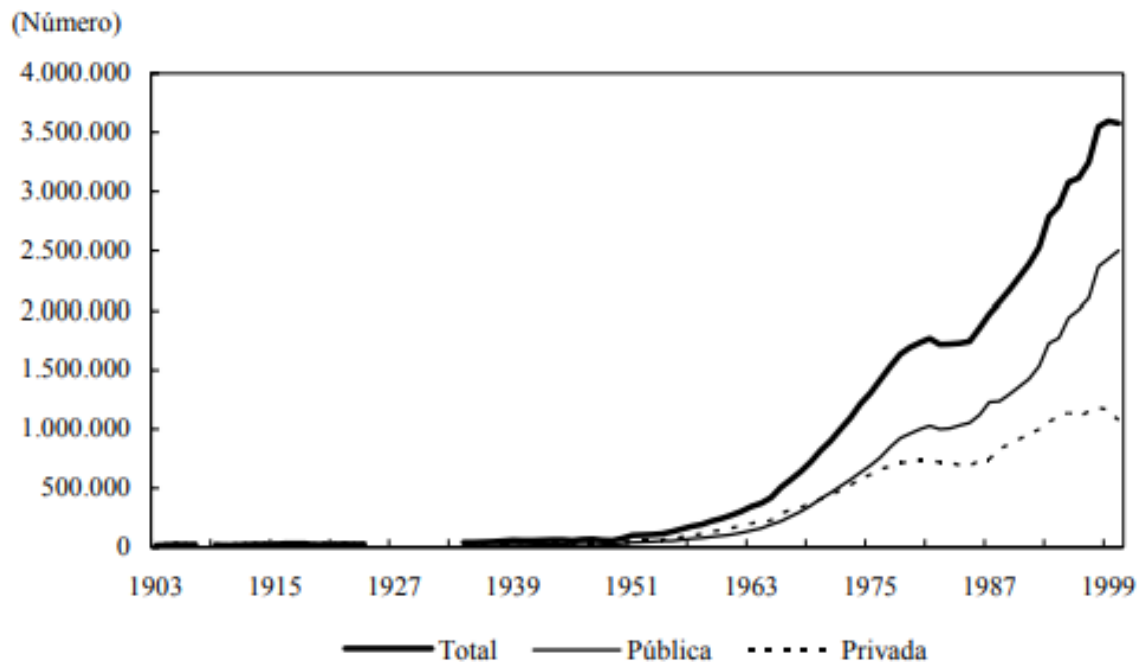
2.1.2.2 Años setenta

Para la década de los setenta, en Colombia se busca continuar con la ampliación de la cobertura del sector educativo, para ello, la Ley 43 de 1975 decreta, como objetivo prioritario, el acceso obligatorio de los niños a la educación básica y media. Adicionalmente, destaca el papel de la formación técnica y tecnológica para el desarrollo económico del país desde los colegios, a partir de la exploración vocacional. Esto se vería afectado por las convulsiones sociales y

políticas por las que atravesaba el país. Para los setenta, el conflicto armado en zonas rurales se intensifica, lo que afecta la cobertura educativa. A la par, el aumento de la migración del campo a la ciudad llevó a un incremento en la población del área urbana por lo que surgió la necesidad de fortalecer la infraestructura de las instituciones educativas y capacitación docente. En consecuencia, las escuelas rurales quedaron en desventaja. Como respuesta, desde finales de los sesenta y principios de los setenta, la Misión pedagógica alemana introduce en Colombia su plan de fortalecimiento educativo. Consistió en dotar a los maestros de instrumentos didácticos y metodológicos con el objetivo de: “alcanzar la deseada mejora cualitativa del proceso de enseñanza y aprendizaje”. (de Ferro, 1982, p.38). Como resultado, desde 1969 se publica y difunde las *Guías del maestro*.

Figura 5.

Alumnos en la educación secundaria 1903 a 2000



Tomado de: *La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo xx.* (2006, p.14). María, T. R. G.

Con el Decreto 080 de 1974 se estructura la educación media de Colombia en dos ciclos. Por un lado, el ciclo básico o común incluye materias a las que llaman generales, así, Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física y Artística. Después, el ciclo especializado brinda información y nociones básicas para desarrollar habilidades prácticas y técnicas para encaminarse hacia el campo laboral. Dentro de este marco se acogen *Español 3 Manual* y *Español 4 Manual* para nivel de enseñanza media 3 y 4. Son distribuidos por la editorial Voluntad a lo largo del país. Estas primeras ediciones son de la autoría de Luis Eduardo Mantilla, José Torres Bonilla y Alirio Reyes y fueron impresas en Bogotá en 1975. La estructura del primer libro de texto combina las habilidades de escucha, habla, lectura y escritura dentro de diversos enfoques: lingüístico, estilístico, literario e histórico-literario, esenciales para la enseñanza del idioma. En este caso, los contenidos gramaticales aparecen a lo largo de distintas secciones; parten desde la tercera. En esta unidad se aborda la oración simple, compuesta y las conjugaciones irregulares. En la cuarta se retoma la oración compuesta y se expone el adverbio y la conjunción. En la séptima se hace una revisión de la morfología a partir de la derivación y composición. Uno de los objetivos referidos al saber gramatical busca incentivar a los estudiantes a desarrollar una mayor precisión y un uso correcto de la lengua, es decir, mayormente ajustado a las normas gramaticales: “Desarrollo de la exactitud en la expresión oral y escrita”. (Mantilla, et al. 1975, p.3).

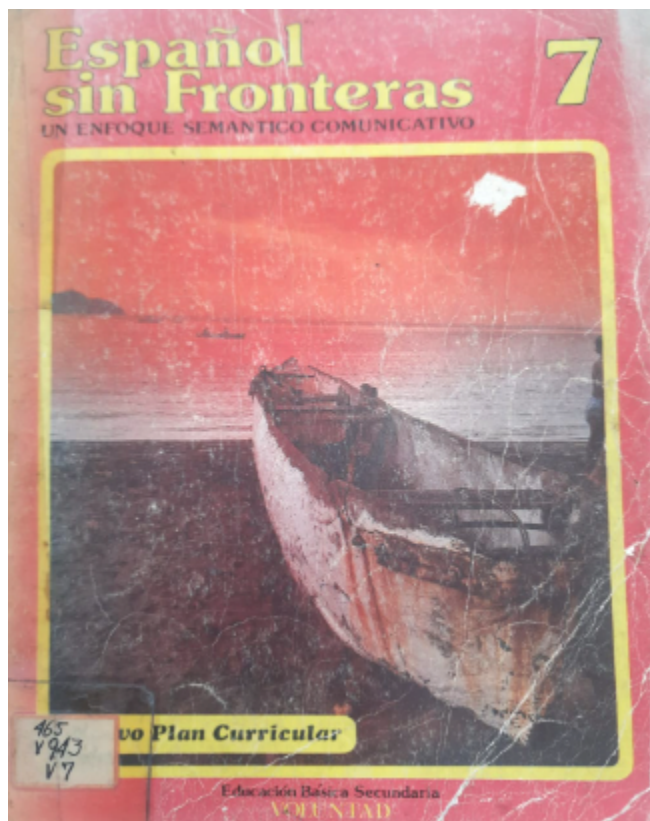
Para el caso de *Español 4*, desde la segunda unidad se destaca el signo lingüístico y se aborda la entonación, la puntuación y las diversas clases de oración. Tiene como objetivo la enseñanza de modificadores del sujeto de la oración para su aplicación en textos y ejercicios

futuros. En la séptima unidad se introduce la subordinación sustantiva con el objetivo de reconocer proposiciones subjetivas y aplicarlas correctamente. En la octava se expone la subordinación adverbial con el objetivo de fortalecer las bases gramaticales para la construcción de estructuras textuales más complejas. La enseñanza del concepto de oración se ve influenciada por referentes formalistas con los que se estudia la oración como un objeto aislado de su contexto e intención comunicativa y se enfoca en el análisis sintáctico. A la par, la funcionalidad se encamina hacia el perfeccionamiento y ajuste a las normas gramaticales con el objetivo de dirigir la producción textual hacia un correcto desempeño dentro de un entorno productivo-laboral; lo que responde a la necesidad educativa del momento y no a su función discursiva y comunicativa. Por el contrario, la producción literaria se deja de lado a pesar de proponer la lectura de textos literarios en voz alta; con el objetivo de fortalecer la fluidez de la lectura y no de incentivar el valor estético.

2.1.2.3 Años ochenta

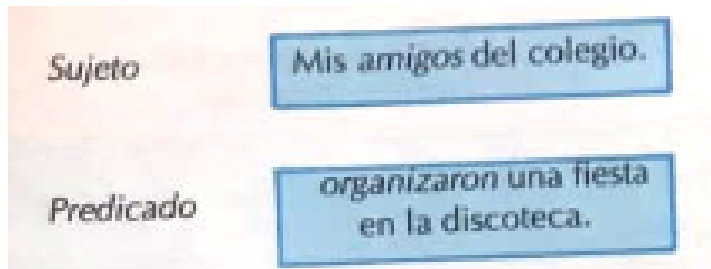
Español sin fronteras 7 un enfoque semántico comunicativo se edita, imprime y distribuye desde 1987 hasta 1989. Este libro de texto de la editorial Voluntad cuenta con la autoría de Nelly Rey de Sánchez y Victoria Cely Campos. Está estructurado en cuatro unidades, cada una se divide en expresión oral y escrita; lectura y literatura; semántica y morfosintaxis; fonética y fonología.

Figura 6.

Portada de Español sin fronteras 7 un enfoque semántico comunicativo

Tomado de: *Español sin Frontera un Enfoque Semántico Comunicativo*. (1987) Rey de Sánchez. Sexta edición. Editorial Voluntad S.A. Bogotá, Colombia.

En la primera unidad, dentro del estudio de la sintáctica y morfosintaxis, se ubica el concepto de oración. Así, la define como: “un conjunto significativo de palabras expresadas en determinado orden y con independencia gramatical, con el fin de comunicar una idea”. (Rey de Sánchez, 1987, p.25). Se recalca el sentido completo y unidad que debe tener la oración. Paso seguido, se introduce a las partes de la oración. Así, se divide la oración en sujeto y predicado. Para el caso de ambas partes, no se refiere de forma directa al verbo o sustantivos, en este caso se les define como: “una de estas palabras es más importante” (Rey de Sánchez, 1987, p.25). De esta manera, presenta el siguiente ejemplo en forma de esquema:

Figura 7.*Sujeto y Predicado*

Tomado de: *Español sin Frontera un Enfoque Semántico Comunicativo*. (1987, p.25) Rey de Sánchez. Sexta edición. Editorial Voluntad S.A. Bogotá, Colombia.

En este caso, dentro de la casilla correspondiente al sujeto, aparece la palabra amigos en letra cursiva, lo que indica su papel de núcleo, en relación con los demás constituyentes del grupo que, en este ejemplo, desempeña la función sintáctica de sujeto de la oración. En la casilla inferior, la del predicado, ocurre lo mismo. Se resalta la palabra organizaron para indicar su papel de núcleo del predicado. Así, se generaliza el concepto visto en el esquema denotando el núcleo del sujeto como 'N.S.' y el núcleo del predicado como 'N.P'. A estas estructuras se les da el nombre de oraciones bimembres. El manual lo ejemplifica con dos viñetas de Olafo, un personaje de tiras cómicas de la época. Aunque la ilustración no está acompañada de una explicación, evidencia un ejemplo de la oración bimembre y otra impersonal. El concepto de oración impersonal, sin embargo, no se menciona. Así, en la primera viñeta, Olafo dice: "Olafo el Amargado no conoce el significado de esa palabra" (Rey de Sanchez, 1987, p.25). Esta línea de diálogo de una sola oración es una respuesta a la forma imperativa "Ríndanse"(p.25). La línea de Olafo corresponde a una oración bimembre debido a que contiene un sujeto con su respectivo núcleo y un predicado con su verbo conjugado. Por otro lado, en la viñeta siguiente destaca,

como línea de diálogo principal: “Tiene vocabulario de una rana de estanque” (p.25). Si bien el sujeto está implícito debido al sentido de los distintos rasgos lingüísticos en la tira cómica, carece de un sustantivo definido, así, la oración se entendería como impersonal. Esta distinción no se explica. Con ello, se evidencia la implementación del concepto gramatical desde la función comunicativa. En este manual ya se aprecian intentos por ilustrar conceptos gramaticales abstractos con muestras de textos reales, como las historietas.

Figura 8.

Palabras



Fuente: *Español sin Frontera un Enfoque Semántico Comunicativo*. (1987, p.25) Rey de Sánchez. Sexta edición. Editorial Voluntad S.A. Bogotá, Colombia.

Desde el planteamiento de la estructura y unidades del libro, se evidencia la aparición del enfoque semántico que será recurrente a lo largo de los diferentes contenidos. El título del libro *Español sin fronteras 7 un enfoque semántico comunicativo* sugiere que el estudio de la oración, entre otros conceptos gramaticales, se abordará desde el significado composicional de las palabras para generar un sentido global. Así, con la tira cómica vista anteriormente se ejemplifica

el uso de las distintas partes de la oración priorizando un contexto comunicativo. Asimismo, se pueden relacionar distintos elementos para determinar el agente, objeto y circunstancias dentro de la semántica del ejemplo ilustrado. Sin embargo, en este caso no se realiza. El enfoque semántico que se mantiene a lo largo de los contenidos ocurre, en parte, por el papel del lingüista Luis Ángel Baena en Colombia que para los años setenta impulsa la creación de la revista *Lenguaje*. Para la década de los ochenta participó en la renovación curricular de la educación en Colombia. Esta propuesta fue inspirada en las teorías desarrolladas en el Magister en Lingüística y Español de la Universidad del Valle donde fue profesor y director. Durante la época, se destacó su aporte sobre procesos de significación y lenguaje en el ámbito curricular. Para Baena (1989) la configuración semántica busca la integración del cómo y qué se comunica teniendo en cuenta un entorno de interacción socio-cultural. Esto con el objetivo de fortalecer la capacidad de convertir la experiencia de la R⁵ en significación, con ello, en formas del lenguaje.

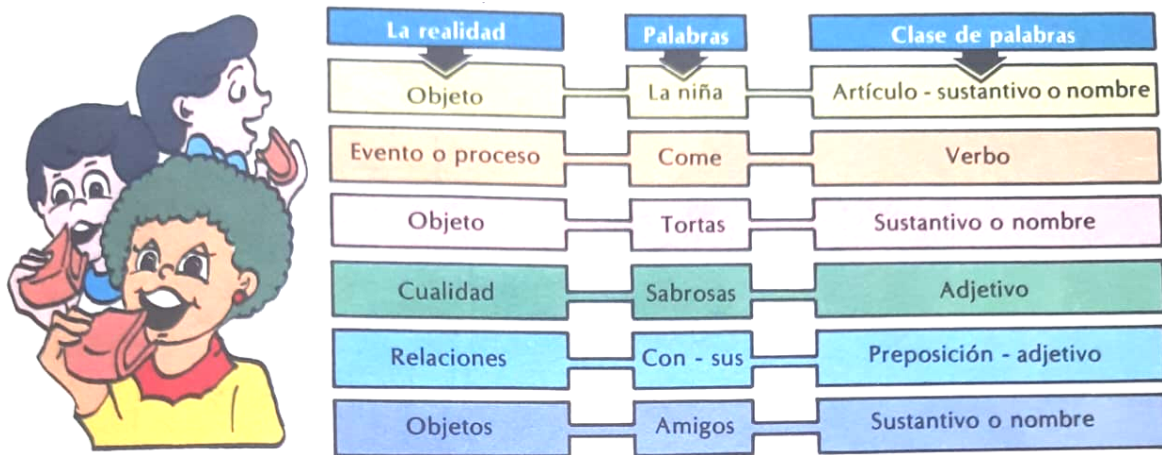
Como parte de la primera unidad de *Español sin fronteras 7 un enfoque semántico comunicativo* también se clasifica las palabras en la oración. Por medio de un esquema se hace la distinción de artículo, sustantivo, verbo, adjetivo y preposición. Este ejemplifica la función de las palabras dentro de la construcción de oraciones. Sin embargo, no se definen conceptos de estas. La primera casilla del esquema que se titula 'La realidad' denota la influencia del enfoque semántico en el abordaje de la oración. A la izquierda, mediante una ilustración, se muestra un concepto o significado, visto en términos saussurianos, que se pretende representar mediante una oración. Adicionalmente, conceptualiza de forma general las palabras en la oración como la forma de significar la realidad y representarla mediante rasgos lingüísticos: "Ya sabemos que por

⁵ 'Realidad' en Baena, L. A. (1989). Funciones del lenguaje y enseñanza de la lengua en Revista Lenguaje. Universidad del Valle.

medio de las palabras reflejamos la realidad. (...) existen por ejemplo los objetos con sus características o cualidades, los procesos o sucesos.” (Rey de Sanchez, 1987, p.27).

Figura 9.

Clase de palabras



Tomado de: *Español sin Frontera un Enfoque Semántico Comunicativo*. (1987, p. 27) Rey de Sánchez. Sexta edición. Editorial Voluntad S.A. Bogotá, Colombia.

Para poner en práctica los contenidos vistos en el libro de texto se propone una serie de ejercicios en los que se enfatiza la importancia de significar la realidad por medio de oraciones y el caso contrario en el que a partir de una oración propuesta se debe hacer una dibujo que la ilustre. Adicionalmente, dentro de las actividades, se ejemplifican las oraciones a partir de su intención comunicativa; el estudiante debe construir algunas de estas. Con ello, se evidencia la presencia de la función representativa del lenguaje de Halliday (1975) donde se utiliza conscientemente para estructurar, generar y transmitir ideas con un propósito social definido, manteniendo siempre unidad de sentido, en este caso, desde la oración.

En la unidad tres se retoma la oración para exponer, brevemente, el verbo y accidentes del verbo. En la cuarta, se estudian las proposiciones y se presenta la estructura de la oración con diagramas de Chomsky. Con estas nociones teóricas fundamentales junto con los ejercicios de aplicación que buscan aplicar la construcción de la oración dentro de un contexto de significar la experiencia con un fin comunicativo, se puede ver la influencia de Baena (1989) dentro de la intención didáctica y pedagógica del libro de texto:

La configuración semántica de una lengua natural es, en última instancia, el producto de una elaboración humana sobre R objetiva, natural y social en términos de categorías de la experiencia empírica (de la representación); de la experiencia teórica (generalizaciones, contenidos de verdad, implicaciones, etc.); de las experiencia socio-cultural (ideológicas); de la interacción (pragmáticas); estéticas (de la recreación del sentido del mundo); y psicoanalíticas (de la individualidad de la conciencia). (Baena, 1989, p.11).

Para finales de la década, el decreto 1860 de 1989, entre otras cosas, establece el Proyecto Integrador Institucional (PEI) como obligatorio en todas las instituciones educativas con el fin de adaptar el currículo a las necesidades de la comunidad.

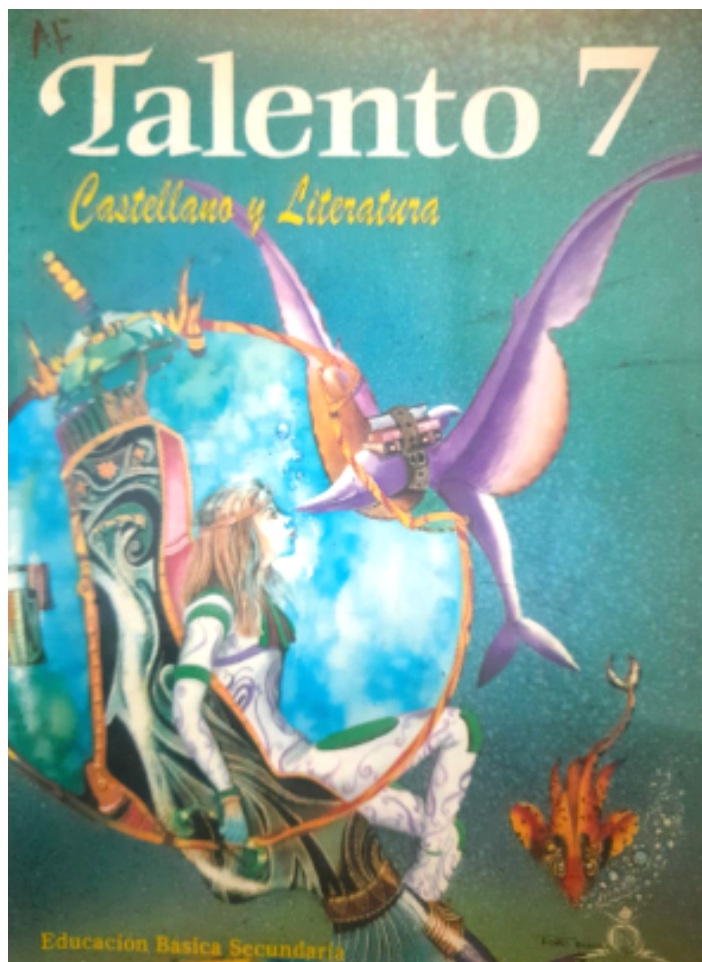
2.1.2.4 Años noventa

Para la primera mitad de la década de los noventa, en Colombia se expide la ley 115 de 1994, también llamada Ley general de educación que establece un marco normativo para la organización y estructuración del modelo educativo del país. A partir de esto se dividen los niveles de escolaridad en preescolar, de al menos un año; educación básica, compuesta por cinco grados de primaria y cuatro de bachillerato; educación media, con dos grados finales, décimo y

once, en el bachillerato. Además, establece los lineamientos generales del currículo educativo. Con ello, esta ley se proyecta como una propuesta que encamina la educación colombiana a la modernización y el avance hacia retos emergentes e impacto en la sociedad.

Entre 1992 y 1994 la editorial Voluntad distribuye *Talento 7 Castellano y Literatura* de la autoría de Miguel Aguas Vanin y Fabio Vallejo. Este libro de texto se divide en ocho unidades; cada una con un componente literario, gramatical y de competencia comunicativa. Estas, sin embargo, no están separadas o definidas textualmente.

Figura 10.

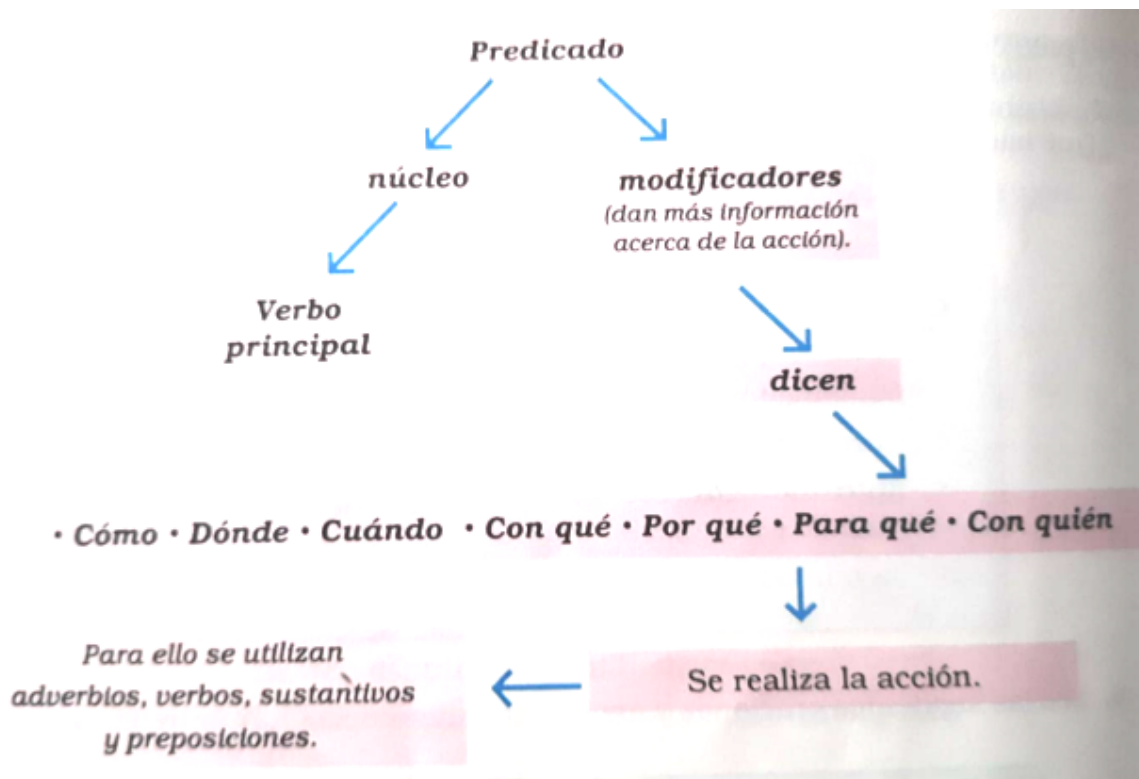
Portada de Talento 7 Castellano y literatura

Tomado de: *Talento 7 Castellano y Literatura*. (1992). Aguas M, Silva F. Editorial Voluntad S.A. Santafé de Bogotá, Colombia.

La oración se aborda desde la unidad dos. Sin embargo, la primera toma como eje central la producción textual desde algunas técnicas de redacción. En esta sección se proponen distintas pautas para llevar a cabo la producción textual. Utiliza como herramientas la lluvia de ideas, el reconocimiento de la tipología textual y algunos aspectos de la morfosintaxis; en este caso la concordancia del plural y singular a la hora de redactar. Propone como ejercicio redactar un texto sobre la importancia de la comunicación en las relaciones familiares. En contraste con los libros

de texto revisados en las páginas anteriores, en este caso existe una aproximación temprana de la escritura desde la experiencia y a modo de ideas (macroestructuras) con pocos recursos gramaticales para la construcción de sentido desde unidades mínimas. Así, se evidencia que sobresale la escritura sobre las nociones formales de la lengua. En este caso, hay una tendencia pragmática para la construcción de ideas desde la experiencia y preconceptos con el objetivo de incentivar a la comunicación y argumentación. Para la segunda unidad se aborda la oración como forma de construcción y representación de sentido; lo que deja ver la persistente influencia semántica de Baena en la construcción de la didáctica para enseñanza de la lengua materna: “En toda oración decimos algo de alguna persona, animal, cosa o idea” (Aguas, Vallejo, 1992, p.54). Aunque se define este concepto no se presenta en forma de título, subtítulo o con algún rasgo distintivo relevante, más bien aparece dentro de las indicaciones para realizar una actividad concerniente a un texto literario. Este fragmento va acompañado de dos ejemplos de oración. Finalmente, la actividad propone, teniendo en cuenta lo mencionado, extraer tres oraciones del texto literario. En la tercera unidad se aborda la estructura de la oración, en este caso sí se presenta un título que destaca el tema a tratar. A continuación se presenta un texto del que se extraen cinco oraciones de las cuales se denota el sujeto; este es el primer tema de la unidad. Se presenta una ilustración referente a la lectura; no está ligada al concepto de oración a diferencia de los libros de texto vistos anteriormente. Se aborda, entonces, el sujeto de la oración definiéndolo como la palabra que representa de quien se habla. Seguido, se menciona el papel del verbo dentro de la oración y presenta algunos ejemplos. A continuación, se resalta el núcleo del sujeto y sus modificadores con algunos ejemplos. Por medio de un diagrama, se profundiza en el predicado denotando núcleo y modificadores.

Figura 11.

Predicado

Tomado de: *Talento 7 Castellano y Literatura*. (1992, p. 88). Aguas M, Silva F. Editorial Voluntad S.A. Santafé de Bogotá, Colombia.

En las unidades cuatro y cinco se desarrolla la oración coordinada. A lo largo del libro se evidencia el uso de textos literarios no para su análisis desde los tres niveles de lectura (literal, inferencial, crítico intertextual) sino como materia prima para análisis sintáctico de la oración y como referente para extraer ideas y con ellas obtener un producto escrito. Cada vez que se abordan distintos aspectos gramaticales, se propone una lectura inicial de la que se extrae fragmentos aislados y con estos se ejemplifica el tema a tratar. Adicionalmente, el uso de imágenes no está ligado a los conceptos gramaticales, más bien ilustran ideas generales de los textos literarios. El tema de la oración finaliza con la clasificación de las conjunciones para la unión de oraciones. En esta sección se propone como actividad regresar a un texto de páginas

anteriores y rastrear conjunciones copulativas, disyuntivas, adversativas y consecutivas. Este enfoque formalista gramatical no parece tener relación con el enfoque pragmático de producción textual visto dentro del mismo libro de texto. Esta actividad usa el texto literario como un pretexto para ejemplificar y fortalecer la identificación y memorización de las conjunciones.

Figura 12.

Conjunciones

Conjunciones copulativas	y, e, ni, más, tanto como.
Conjunciones disyuntivas	o, u, ya, ora, bien, ora bien.
Conjunciones adversativas	pero, mas, aunque, sino, menos, antes, salvo, excepto, sin embargo, no obstante.
Conjunciones consecutivas	luego, conque, pues, por tanto, de modo que, por lo tanto, así que, por consiguiente, en consecuencia.

Tomado de: *Talento 7 Castellano y Literatura*. (1992, p.112). Aguas M, Silva F. Editorial Voluntad S.A. Santafé de Bogotá, Colombia.

Para mediados de la década de los noventa, la editorial Santilla, fundada en España en 1960, consolida su presencia en Colombia debido al material didáctico y libros de texto que abarcan gran parte de los niveles de escolaridad y asignaturas. Tras la aparición de la ley 115 de 1994, se reestructuraron los contenidos del currículo escolar y los libros de texto enmarcan sus contenidos dentro de esta normativa. *Español y Literatura 7* se lanza en 1999 por la editorial Santillana y cuenta con la autoría de Claudia Patricia Vargas Sánchez.

Figura 13.

Portada Español y literatura 7

Tomado de: *Español y Literatura 7*.(1999) Vargas C. Primera edición. Editorial Santillana S.A. Santafé de Bogotá, Colombia.

Se divide en ocho unidades, cada una de ellas con un componente de expresión, componente de la lengua, literatura, signos y mensajes, y programas especiales. El concepto de oración se ubica en la sección de estudio de la lengua a partir de la unidad tres. Para dar inicio propone una actividad de reorganizar palabras hasta dar con un enunciado. Paso seguido, se define enunciado como forma organizada de palabras con el objetivo de transmitir una idea: “Cuando una persona utiliza el lenguaje con el fin de comunicar algo, emite por lo menos un enunciado” (Vargas, 1999, p. 73). Con ello, se observa, en el ámbito educativo, la adopción del enunciado como una unidad básica para el estudio del acto comunicativo. Así, como herencia de

Teun Van Dijk (1977) se aborda el enunciado desde el sentido según el contexto semántico y pragmático. A la par, se destaca el aporte de Robert de Beaugrande (1981) quien destaca la importancia de la interacción de los enunciados con un contexto comunicativo para la construcción del significado. Asimismo, este último introduce la función comunicativa de la intención del hablante. En la misma línea, se propone como actividad identificar la intención del hablante en algunos enunciados según la entonación, signos de admiración e interrogación.

Con esta propuesta pragmática se ejercita, además, el uso y posicionamiento de signos de puntuación según pausas y entonación de la lectura. La oración se estudia a partir de una comparación con la frase. Así, empieza la conceptualización distinguiendo el papel del verbo conjugado en la oración y su ausencia en la frase. Adicionalmente, se caracterizan las partes de la oración y por medio de ejemplos se resalta el núcleo del sujeto y núcleo del predicado. Define oración así: “La oración es un enunciado que, por su significado, se caracteriza por ser unidad independiente de comunicación” (Vargas, 1999, p.74). Para sintetizar, se presenta una tira cómica que evoca el concepto desde la semántica. Esta propone un contexto en el que se enmarcan distintas líneas discursivas. Estas presentan frases y oraciones dependiendo de la necesidad comunicativa evidenciada en cada viñeta. A partir de esto, el uso de imágenes no ilustra o recrea momentos de un texto literario, como es recurrente, sino que presenta un concepto gramatical desde un enfoque pragmático ilustrado pues lo ubica desde un caso de uso cotidiano.

Figura 14.

Uso de la oración

Tomado de: *Español y Literatura 7* (1999, p.74) Vargas C. Primera edición. Editorial Santillana S.A. Santafé de Bogotá, Colombia.

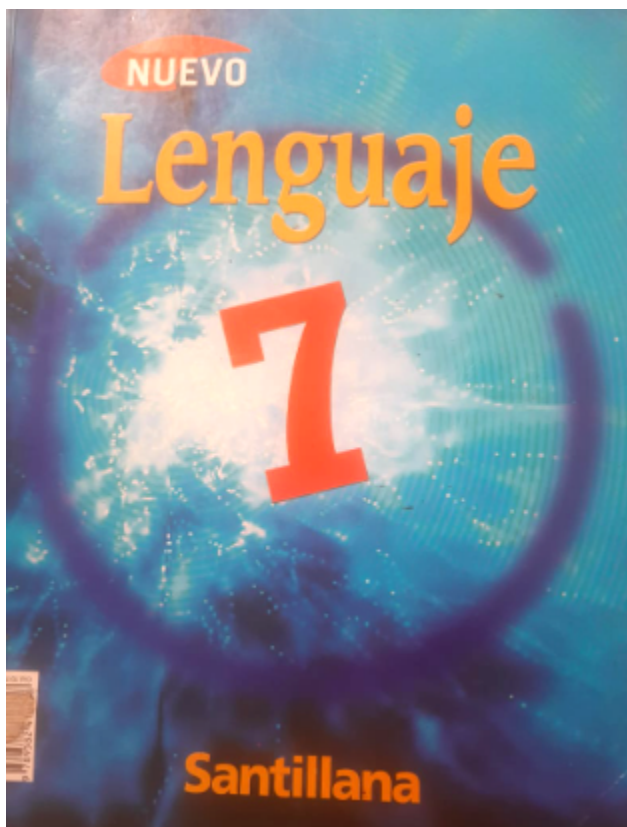
2.1.2.5 Principios del siglo xxi

Para la primera década del siglo xxi, el plan Nacional de Desarrollo 2002 al 2006 promueve la Educación para Todos (EPT) con el objetivo de aumentar la cobertura educativa hasta un 90%. Para el 2006, el MEN presenta los Estándares Básicos de Competencias con el objetivo de garantizar que todos los estudiantes del país desarrollen y fortalezcan competencias necesarias en distintas áreas de conocimiento. Para el área del lenguaje establece cinco competencias que son producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y ética de la comunicación. *Nuevo Lenguaje 7* de la editorial Santillana es lanzado en 2007 y se acoge a las recientes normativas y lineamientos del MEN.

Con ello, estructura el libro de texto en ocho unidades las cuales tienen un componente de literatura, producción textual, expresión oral y escrita, comprensión e interpretación, sistemas simbólicos y ética de la comunicación a modo de laboratorios y proyectos independientes. En la unidad dos, dentro del contenido gramatical se aborda el enunciado. Lo define como conjunto de

palabras que expresan una idea. En este caso, la oración está enmarcada dentro del desarrollo del concepto de enunciado. Seguido a esto, se trata la oración. No define de manera general la oración, más bien empieza la categoría con la presentación de la oración enunciativa: “Son oraciones enunciativas aquellas en las que se presenta un hecho o un pensamiento como si fuera real” (Vallejo, 2007, p. 56). A continuación clasifica las oraciones según su entonación en oración interrogativa y exclamativa. A partir de este punto no se vuelve a referir a la oración, en cambio, relaciona la frase nominal para hacer la distinción de sujeto léxico y gramatical, y predicado verbal y nominal. Para el caso de este libro de texto no se utiliza ninguna imagen para ejemplificar o ilustrar los conceptos o enfoques lingüísticos en el abordaje de la oración o enunciado.

Figura 15.

Portada Lenguaje 7

Tomado de: *Lenguaje 7* (2007) Vellejo M. Editorial Santillana S.A. Bogotá, Colombia.

Desde el 2006 los libros de texto para la enseñanza de la lengua ajustan su estructura a las competencias según los Estándares Básicos del MEN. *Hipertexto Lenguaje 7* de la editorial Santillana se divide en seis unidades, cada una con un componente de literatura, producción textual y comprensión e interpretación textual. El componente referido a otros sistemas simbólicos se ubica como conector entre cada unidad. La ética de la comunicación se aborda en las unidades tres y cinco. La oración se concibe dentro de la definición de enunciado en la unidad uno: “Las oraciones son enunciados que tienen al menos una forma verbal” (Santa et al. 2010, p. 29). Además de esto, a lo largo del abordaje de la oración se evidencia un enfoque gramatical. A la par, se define la frase como: “Son enunciados que no tienen ninguna forma verbal” (p. 29).

Luego, profundiza en la estructura de la oración y el papel de los modificadores del sujeto y predicado. Como actividad, se presentan distintos enunciados, el estudiante debe identificar si son oraciones o frases, según corresponda. Otro ejercicio propone distintas definiciones y características de la oración y frase, la idea es identificar los conceptos incorrectos y los que sí corresponden a las características vistas. Para el caso de este libro de texto tampoco se usan ilustraciones para complementar los conceptos, más bien se usan imágenes ligadas a lecturas. En la unidad dos se define el sujeto como el conjunto de palabras que refieren a quien ejecuta la acción del predicado. A partir de esto, se presenta el sustantivo y su función dentro de la enunciación. En la unidad cuatro aparece el predicado simple y compuesto. En la unidad seis se retoma la oración; en esta ocasión desde un enfoque morfológico y sintáctico. Por medio de ejemplos se deconstruye la oración para analizar cada palabra que la compone. Con ello, se ejemplifica, también, los tipos de complemento del predicado.

Figura 16.

Portada Hipertexto 7



Tomado de: *Hipertexto Lenguaje 7* (2010) Santa G, et al. Editorial Santillana S.A. Bogotá, Colombia.

Discusión

Uno de los aspectos que más varía con el paso del tiempo corresponde al uso de las imágenes como recurso didáctico. En los textos más antiguos, especialmente antes de la década de los noventa, las imágenes cumplían una función ilustrativa vinculada a la explicación de conceptos gramaticales. Sin embargo, con el paso de los años, estas dejaron de emplearse como apoyo conceptual y comenzaron a utilizarse principalmente como elementos visuales relacionados con contenidos literarios o decorativos. Incluso este uso disminuye considerablemente en los textos posteriores a los años noventa. Lo anterior sugiere una reducción en la integración de recursos multimodales para la enseñanza de la gramática, lo que podría limitar las posibilidades de comprensión y apropiación conceptual por parte de los estudiantes.

Asimismo, se evidencia un cambio en la concepción de la oración. Mientras en los textos anteriores predominaba una definición centrada exclusivamente en la estructura gramatical y sintáctica, en los libros posteriores a los años noventa la oración comienza a abordarse como una forma de enunciación. Este cambio refleja la influencia de corrientes lingüísticas más contemporáneas, interesadas en los usos comunicativos del lenguaje y no únicamente en su organización formal. No obstante, aunque se adopta esta perspectiva discursiva, las explicaciones y actividades continúan enfocándose mayoritariamente en aspectos sintácticos, como la identificación de sujeto, predicado y tipos de oración. En consecuencia, persiste una tensión entre los enfoques teóricos modernos y las prácticas didácticas tradicionales presentes en los libros de texto.

Otro aspecto relevante es la ausencia de una definición explícita del concepto de gramática en la mayoría de los textos analizados. Los libros parecen asumir que el estudiante posee un conocimiento previo de este término, lo cual puede dificultar la comprensión de las unidades lingüísticas estudiadas. Del mismo modo, conceptos fundamentales como el de oración son definidos, en ocasiones, únicamente a partir de ejemplos, sin una explicación conceptual clara. Esta situación puede generar ambigüedades en el aprendizaje y evidencia una tendencia a priorizar la ejemplificación sobre la reflexión metalingüística.

Se observa una limitada propuesta didáctica orientada al fortalecimiento de la producción textual y de la construcción significativa de oraciones. Gran parte de las actividades identificadas se centran en el análisis sintáctico de oraciones aisladas y descontextualizadas, lo que reduce las posibilidades de relacionar la gramática con situaciones reales de comunicación. Esta práctica revela una enseñanza predominantemente mecánica y estructural, en la que la oración es tratada como una unidad independiente y no como parte de procesos discursivos más amplios. En este sentido, los resultados coinciden con críticas realizadas a la enseñanza tradicional de la gramática, la cual ha sido cuestionada por privilegiar la memorización y clasificación antes que el desarrollo de competencias comunicativas y de producción escrita.

3. Conclusiones

Para la primera década del siglo xxi los libros de texto para la enseñanza de la lengua se tornan cargados de rasgos lingüísticos y esquemas, lo que refuerza la idea de Gunter Kress y Theo van Leeuwen (1996) quienes afirman que el uso de imágenes en la educación y enseñanza de la lengua va disminuyendo con el paso del tiempo.

Para la década de los sesenta, el concepto de oración se aborda como una construcción sintáctica con sentido y sus características son vistas desde distintas construcciones conceptuales, en este caso, imágenes y texto verbal. Para los setenta, debido a la necesidad por abarcar una mayor población y aumentar la producción laboral, se abordan los contenidos gramaticales desde su funcionalidad y aplicación en un entorno productivo. En los años ochenta el enfoque semántico predomina en la enseñanza del español. Así, la construcción de sentido en un entorno social y cultural cobra importancia. Tras esto, en la década de los noventa el pragmatismo en la lingüística es tendencia, lo que favorece en la producción textual y enriquece la didáctica de técnicas de escritura, sin dejar de lado la estructura de la oración. Con el inicio de un nuevo siglo, el concepto de oración como se conocía se ve enmarcado dentro de uno que representa de forma más general la unidad mínima de significado, el enunciado; dentro de este, se estudia la oración y la frase.

La enseñanza del español como lengua materna constituye un pilar fundamental en la formación de la identidad e interacción social. Su didáctica debe trascender la mera transmisión de conocimientos formales, ya que promueve el desarrollo del pensamiento crítico, la empatía y la participación activa en la sociedad bien sea mediante la oralidad o la escritura. Existen aún distintas unidades lingüísticas por analizar a lo largo de los años, que con los cambios en

normativas y actualizaciones curriculares pueden evidenciarse falencias a la hora de implementar distintas metodologías en la actualidad. Esto puede aportar a la discusión que pretende responder a ¿cuál es la mejor forma o enfoque para enseñar la lengua?

Analizar y estudiar los modos de enseñanza permite entender el procesamiento de información, la interpretación y el uso que los estudiantes dan al lenguaje. Este campo da pie a reflexiones pedagógicas que no solo contribuyen al desarrollo de habilidades con el idioma, sino que también ejercita a los estudiantes para enfrentar los cambios comunicativos de la sociedad constantemente diversa y cambiante. Finalmente, es un compromiso de los profesores propiciar la fascinación por la lengua materna que brinda a los estudiantes una herramienta sólida para contribuir y transformar su entorno.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, J. C. C., Ochoa, J. A. V., Cataño, D. F. G., Grisales, M. A. B., Valencia, J. J. R., & Villegas, R. A. J. (2020). *Política educativa en Colombia: cambios y reestructuraciones desde los ochenta hasta el inicio del nuevo siglo*. Brazilian Journal of Development, 6(5), 26793-26809.
- Aguas M, Silva F. (1992). *Talento 7 Castellano y Literatura*. Segunda edición. Editorial Voluntad S.A. Santafé de Bogotá, Colombia.
- Alvar, M. (2000). *Introducción a la lingüística española*. Editorial Ariel S.A., Barcelona, España.
- Baena, L. A. (1989). *Funciones del lenguaje y enseñanza de la lengua* en Revista Lenguaje. Universidad del Valle. Recuperado de: <https://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/13916/16792>
- Bosque, I., & Gallego, Á. J. (2016). *La aplicación de la gramática en el aula: recursos didácticos clásicos y modernos para la enseñanza de la gramática*. RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada, 54(2), 63-83.
- Chaves L. (1975). *Español y Literatura*. Primera edición. Editorial Bedout. Medellín, Colombia.
- De Beaugrande, R. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. Longman. Nueva York.
- De Ferro, C. (1982). *Análisis de una experiencia: Misión Pedagógica Alemana* en Revista Colombiana de Educación.

Dolz, J., Gagnon, R., Mosquera, S., & Sanchez Abchi, V. (2013). *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. Editorial GRAÓ. Barcelona.

Gómez, J. Z., & del Estal Villarino, M. G. (1996). *La enseñanza de la gramática mediante tareas*. In *Tendencias actuales en la enseñanza del español como lengua extranjera I: actas del quinto Congreso Internacional de ASELE* (pp. 89-100). Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera-ASELE.

Halliday, M. (1975). *Estructura y función del lenguaje en Nuevos horizontes en lingüística*. Alianza Editorial, Madrid.

Hernández, Alonso. (1996). *Gramática funcional del español* (3 ed.). Gredos Biblioteca Románica Hispánica. España.

L. G. de L. F. en, & Guzmán, C. (s/f). *Orígenes, dinámicas y crecimiento del conflicto armado*. Gov.co. Recuperado el 10 de abril de 2025, de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/CatedraBY/modulo-2.pdf>

María, T. R. G. (s/f). *La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX*. Gov.co. Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://www.banrep.gov.co/docum/ftp/borra379.pdf>

Martínez, A., Noguera, C., & Castro, J. (1988). *Reformas de la enseñanza en Colombia 1960-1980* en Educación y Cultura. CEID. FECODE. Bogotá. Recuperado de: https://www.albertomartinezboom.com/escritos/articulos/1988_Reformas_de_la_ensenanza_en_Colombia_1960-1980.pdf

- Martínez Navarro, I. (2000). *La gramática en los manuales escolares de Bachillerato*. Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria, 19, 95-119. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en las áreas fundamentales del conocimiento: Lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Imprenta Nacional de Colombia.
- Montolla L. (1975). *Español 3 Manual*. Primera edición. Editorial Voluntad S.A. Bogotá, Colombia.
- Montolla L. (1975). *Español 4 Manual*. Primera edición. Editorial Voluntad S.A. Bogotá, Colombia.
- Murillo H. (1969). *Nuestra Lengua*. Quinta edición. Editorial Voluntad S.A. Bogotá, Colombia.
- Piaget, J. (1947). *La psychologie de l'intelligence*. Armand Colin. París, Francia.
- Rey de Sánchez, N., & Campos, V. (1987). *Español sin Frontera: un enfoque semántico comunicativo*. Sexta edición. Editorial Voluntad S.A. Bogotá, Colombia.
- Santa G., Arango M., Sánchez M., Roza L., & Plazas A. (2010). *Hipertexto Lenguaje 7*. Editorial Santillana S.A. Bogotá, Colombia.
- Usó Viciado, L. (2014). *De la enseñanza tradicional de la gramática a la reflexión metalingüística en primeras lenguas*.

Van Dijk, T. A. (1977). *Text and Context: Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse*. Longman. Nueva York.

Vargas C. (1999). *Español y Literatura 7*. Primera edición. Editorial Santillana S.A. Santafé de Bogotá, Colombia.

Vellejo M. (2007). *Lenguaje 7*. Editorial Santillana S.A. Bogotá, Colombia.

Apéndices

A. Matriz de análisis

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS MANUALES DE TEXTO

1. IDENTIFICACIÓN DEL MANUAL

<u>TÍTULO</u>	
<u>AUTOR(ES)</u>	
<u>FORMACIÓN ACADÉMICA AUTORES</u>	
<u>EDITORIAL</u>	
<u>AÑO</u>	
<u>NÚMERO DE EDICIÓN</u>	
<u>CIUDAD</u>	
<u>GRADO O NIVEL</u>	
<u>ISBN</u>	

2. ESTRUCTURA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

3. LOCALIZACIÓN DE LOS CONCEPTOS GRAMATICALES EN LAS UNIDADES DEL MANUAL

¿Los temas sobre gramática aparecen distribuidos a lo largo de todo el manual? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	¿Los temas sobre gramática aparecen solamente en una unidad? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
---	---

4. DEFINICIÓN DE GRAMÁTICA (SI APARECE EXPLÍCITA O SI SE PUEDE INFERIR) Y PERSPECTIVA TEÓRICA

Definición:

Perspectiva teórica:

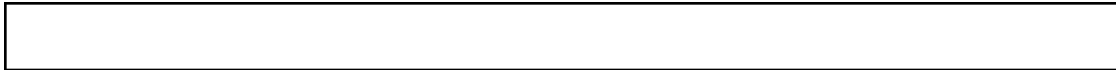
- ✓ Tradicional (prescriptiva):
- ✓ Funcional:
- ✓ Descriptiva:
- ✓ Generativa:
- ✓ Cognitiva:
- ✓ Ecléctica:

5. UBICACIÓN DEL CONCEPTO DE ORACIÓN DENTRO DEL MANUAL

¿El concepto de oración y las actividades conexas aparecen en una unidad o distribuidos en varias unidades?

6. EL CONCEPTO DE ORACIÓN: DEFINICIÓN, PERSPECTIVA TEÓRICA, TIPO DE DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN

<u>DEFINICIÓN:</u>	
<u>PERSPECTIVA TEÓRICA:</u> Tradicional-Prescriptiva:	
	<p>Funcional:</p> <p>Descriptiva:</p> <p>Generativa:</p> <p>Cognitiva:</p> <p>Textual:</p> <p>Combinada (especificar):</p> <p>Otra:</p>
<u>TIPO DE DEFINICIÓN:</u>	<p>Sintáctica:</p> <p>Semántica:</p> <p>Lógica:</p> <p>Enunciativa:</p> <p>Pragmática:</p> <p>Ecléctica:</p> <p>Otra:</p>
<u>CLASIFICACIÓN:</u>	<p>Por su estructura (número de verbos que la componen)</p> <p>Por su modalidad enunciativa</p> <p>Por su conectividad</p>



7. ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA VERIFICAR EL APRENDIZAJE

(Tipo de ejercicios, forma de evaluarlos, etc)

8. COMENTARIOS ADICIONALES: