

Adaptación, Montaje y Ejecución de Seis Piezas de José Alejandro Morales como Repertorio
para el Cuarteto de Saxofones

Santiago Pardo Wandurraga

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director

Carlos Humberto Lozano Arias

Licenciado en Música

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2025

Dedicatoria

A mi madre, fuente inagotable de amor, apoyo y sabiduría. Gracias por ser mi inspiración constante y por creer en mí, incluso cuando dudaba de mí mismo. Tu sacrificio y dedicación son la luz que ha guiado cada paso de este camino. Este logro también es tuyo. Con todo mi amor y gratitud, este proyecto está dedicado a ti.

Agradecimientos

Quiero expresar mi profunda gratitud a quienes hicieron posible la culminación de este proyecto de grado. En primer lugar, a mi madre, cuyo amor incondicional y constante apoyo fueron fundamentales en cada etapa de este camino académico. A mi querida tía Minita, por su aliento y sabias palabras que siempre me motivaron a seguir adelante.

Agradezco también a toda mi familia, cuyo respaldo inquebrantable me ha impulsado a alcanzar mis metas. Su confianza en mí ha sido un motor invaluable en este proceso.

Al profesor Carlos Humberto Lozano Arias, mi guía y mentor en este proyecto, le debo un reconocimiento especial. Su orientación experta y compromiso constante fueron fundamentales para alcanzar los objetivos propuestos, junto con sus alumnos integrantes del cuarteto.

Por último agradezco a mis colegas y compañeros que me acompañaron con su grande habilidad con el saxofón en el cuarteto de saxofones con el que realizamos el recital. Camilo Durán, Steven Ortíz y Camilo Torres.

Gracias!

Contenido

	Pág.
Introducción	11
1. Planteamiento del Problema	12
1.1 Antecedentes	12
1.2 Pregunta de Investigación	15
2. Objetivos	16
2.1 Objetivo General	16
2.2 Objetivos Específicos	16
3. Justificación	17
4. Marco Referencial	18
4.1 Vida y Obra de José A Morales	18
4.1.1 Recopilación de sus Obras:	21
4.2 Marco Conceptual	24
4.2.1 La Adaptación Musical	24
4.2.2 La Transcripción Musical	25
4.2.3 El Arreglo Musical	26
4.2.4 El Ensayo (práctica)	26
4.2.5 La Música de Cámara	27
4.2.6 El Bambuco	27
4.2.7 El Vals	28
4.2.8 El Pasillo	28

SEIS PIEZAS DE JOSÉ A. MORALES PARA SAXOFONES	5
5. Metodología	30
6. Sistematización Pedagógica	33
6.1. Análisis Musical	33
6.1.1. Prefiero no Verte	33
6.1.2. Ayer me Echaron del Pueblo	37
6.1.3. Viejo Tiplecito	42
6.1.4. Aunque lo Niegues	47
6.1.5 Cenizas al Viento	50
6.1.6 Tu Sombra	54
6.1.7 Ilustración de la Forma a Partir del Texto de Prefiero no Verte.	57
6.1.8 Ilustración de la Forma a Partir del Texto de Ayer me Echaron del Pueblo.	58
6.1.9 Ilustración de la Forma a Partir del Texto de Viejo Tiplecito.	59
6.1.10 Ilustración de la Forma a Partir del Texto de Aunque lo Niegues.	60
6.1.11 Ilustración de la Forma a Partir del Texto de Cenizas al Viento.	61
6.1.12 Ilustración de la Forma a Partir del Texto de Tu Sombra.	62
7. Conclusiones	64
Referencias Bibliográficas	65
Apendices	69

Lista de Figuras**Pág.**

Figura 1. <i>Ilustración de José A. Morales</i>	19
Figura 2. <i>Primeras composiciones de José A. Morales en la carátula de “Cantan Garzón y Collazos”</i>	20
Figura 3. <i>Carátula de “José Morales interpreta a José A. Morales, con la guitarra de Gentil Montaña”</i>	22
Figura 4. <i>Prefiero no verte Introducción en Sol mayor</i>	34
Figura 5. <i>Prefiero no Verte Sección A</i>	35
Figura 6. <i>Prefiero no Verte Interludio</i>	36
Figura 7. <i>Prefiero no verte Sección C en Mi menor</i>	36
Figura 8. <i>Prefiero no verte Sección C en Sol mayor</i>	37
Figura 9. <i>Ayer me echaron del pueblo Introducción</i>	39
Figura 10. <i>Ayer me echaron del pueblo Sección A melodía saxo alto</i>	40
Figura 11. <i>Ayer me echaron del pueblo Interludio (Fragmento inicial)</i>	40
Figura 12. <i>Ayer me echaron del pueblo Modulación a Sol menor</i>	41
Figura 13. <i>Ayer me echaron del pueblo Sección B. Melodía saxo alto</i>	42
Figura 14. <i>Viejo tiplecito Introducción Saxo Barítono</i>	44
Figura 15. <i>Viejo tiplecito Sección A</i>	44
Figura 16. <i>Viejo tiplecito Sección B</i>	45
Figura 17. <i>Viejo tiplecito Sección D</i>	46
Figura 18. <i>Viejo tiplecito Puente</i>	46

SEIS PIEZAS DE JOSÉ A. MORALES PARA SAXOFONES	7
Figura 19. <i>Aunque lo niegues</i> Introducción	48
Figura 20. <i>Aunque lo niegues</i> Pregunta - Respuesta	48
Figura 21. <i>Aunque lo niegues</i> Interludio	49
Figura 22. <i>Aunque lo niegues</i> Fragmento de la Sección A'	49
Figura 23. <i>Aunque lo niegues</i> Sección B (fragmento), modulación a la relativa mayor	49
Figura 24. <i>Aunque lo niegues</i> Puente (fragmento)	50
Figura 25. <i>Cenizas al viento</i> Introducción	51
Figura 26. <i>Cenizas al viento</i> Sección A	52
Figura 27. <i>Cenizas al viento</i> Sección B	52
Figura 28. <i>Cenizas al viento</i> Interludio	53
Figura 29. <i>Cenizas al viento</i> Sección C	54
Figura 30. <i>Tu sombra</i> Introducción	55
Figura 31. <i>Tu sombra</i> Sección A	56
Figura 32. <i>Tu sombra</i> Sección A'	56
Figura 33. <i>Tu sombra</i> Sección B	57

Lista de Apéndices

Pág.

Apéndice A. Partituras Score. 69

Apéndice B. Letra de la canción con su melodía. 69

Resumen

Título: Adaptación, Montaje y Ejecución de Seis Piezas de José Alejandro Morales como Repertorio para el Cuarteto de Saxofones^{1*}

Autor: Santiago Pardo Wandurraga^{2**}

Palabras clave: Saxofón, adaptación, cuarteto, música de cámara, concierto.

Descripción: El presente proyecto titulado: “Adaptación, Montaje y Ejecución de Seis Piezas de José Alejandro Morales como Repertorio para el Cuarteto de Saxofones”, se encuentra enmarcado dentro de la línea de profundización de Creación Artística en la modalidad de Composición, Arreglos y Adaptación, propuesta por la Escuela de Artes Música de la Universidad Industrial de Santander.

Su objetivo es materializar lo expuesto en su título, plantear una estrategia de producción y enriquecimiento del repertorio para este formato instrumental —cuarteto de saxofones— con obras del autor santandereano. Para alcanzar lo mencionado, están planteadas cinco etapas de desarrollo que van desde la recopilación de repertorio, selección de las obras, análisis, montaje y socialización.

Como objetivo colateral, al plantearse dar a conocer el trabajo del autor en formato diferente a los típicos formatos con cuerdas pulsadas, se promueve recordar algunas de sus obras menos conocidas como Viejo Tiplecito y Tu Sombra; de igual manera aporta una visión dinámica del autor hacia el público, pues no se encasilla su repertorio en lo que fue comúnmente sin que se altere la concepción original de su música.

Al profundizar en el trabajo realizado por un autor santandereano, se genera una herramienta académica para quienes busquen adentrarse aún más en los hitos que formaron la escena musical en la historia de nuestro departamento. Por lo tanto, este trabajo es una conmemoración a la vida y obra del José Antonio Morales; por su aporte a la nuestra cultura, en su amplio sentido, y en específico; a la música.

^{1*} Proyecto de Grado

^{2**} Facultad de Ciencias humanas. Escuela de Artes y música. Licenciatura en música. Director: Carlos Humberto Lozano Arias. Licenciado en Música

Abstract

Title: Adaptation, Assembly and Execution of Six Pieces by José Alejandro Morales as Repertoire for the Saxophone Quartet^{3*}

Author: Santiago Pardo Wandurraga^{4**}

Keywords: Saxophone, adaptation, quartet, chamber music, concert.

Description: The present project entitled: "Adaptation, Assembly and Execution of Six Pieces by José Alejandro Morales as Repertoire for the Saxophone Quartet," is framed within the line of deepening of Artistic Creation in the modality of Composition, Arrangements and Adaptation, proposed by the School of Music Arts of the Industrial University of Santander.

Its objective is to materialize what is stated in its title, to propose a strategy of production and enrichment of the repertoire for this instrumental format - saxophone quartet - with works by the Santander author. To achieve the aforementioned, five stages of development are proposed that range from the compilation of repertoire, selection of works, analysis, assembly and socialization.

As a collateral objective, when considering making the author's work known in a format different from the typical formats with plucked strings, it is promoted to remember some of his lesser-known works such as Viejo Tiplecito and Tu Sombra; Likewise, it provides a dynamic vision of the author towards the public, since his repertoire is not pigeonholed into what it commonly was without altering the original conception of his music.

By delving into the work carried out by a Santander author, an academic tool is generated for those seeking to delve even further into the milestones that formed the music scene in the history of our department. Therefore, this work is a commemoration of the life and work of José Antonio Morales; for his contribution to our culture, in its broad sense, and specifically; to music.

^{3*} Degree Project

^{4**} Faculty of human Sciences. School of Arts and Music. Bachelor of music. Director: Carlos Humberto Lozano Arias. Bachelor of Music

Introducción

El proyecto se centra en la adaptación para cuarteto de saxofones de seis obras del compositor santandereano José Alejandro Morales. Aunque estas obras son conocidas en formatos como dueto y trío de cuerdas pulsadas, no existen adaptaciones previas para cuarteto de saxofones.

El trabajo se estructura en cinco capítulos que explican el proceso de adaptación. Primero, se expone el problema y los objetivos del proyecto. En el segundo capítulo, se presenta el marco referencial con datos biográficos sobre el compositor, sus obras y conceptos clave para entender el trabajo. El tercer capítulo aborda el proceso metodológico, desde su inicio hasta la culminación, con sus diferentes etapas y características.

El cuarto capítulo se centra en la sistematización pedagógica, destacando aportes técnicos y musicales que facilitan la comprensión e interpretación de este repertorio. Finalmente, se planea un recital para presentar estas adaptaciones, rindiendo homenaje a Morales y su legado musical, y permitiendo a la audiencia disfrutar de esta música de forma novedosa y única.

1. Planteamiento del Problema

El compositor santandereano José Alejandro Morales, es uno de los más prolíficos creadores de música andina colombiana. Muchas de sus obras han trascendido fronteras y se arraigaron en diferentes ámbitos y escenarios de la cultura musical en nuestro país. Sin embargo, desde el formato de música de cámara para saxofones en el contexto académico no se reconoce un compendio de sus obras, toda vez que lo que se ha encontrado, eventualmente son arreglos por separado los que conforman programas musicales o de concierto junto con otros compositores. Vale decir que la música de José A Morales, por ser andina, mantiene en su formato original, las cuerdas pulsadas entre las que se cuentan: bandola, tiple y guitarra principalmente. Se han hecho algunos arreglos para banda sinfónica, coros, y muchos otros formatos, pero no tanto para el cuarteto clásico de saxofones.

1.1 Antecedentes

El trabajo de grado de María Alejandra Orozco Acevedo titulado: Alfonso Guerrero García, una Existencia Viva a Través de la Música: Concierto de Proyección, para optar por el título de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, plantea reconocer al maestro santandereano Alfonso Guerrero García interpretando seis obras de su autoría para formato de cuarteto de saxofones. A su vez, propone una serie de estrategias técnicas e interpretativas de este repertorio.

El trabajo de grado de Diego Alberto Avendaño Beltrán titulado: Arreglos para cuarteto de saxofones sobre obras de autores santandereanos del Siglo XX, para optar por el título de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, plantea como objetivo principal ampliar el repertorio para cuarteto de saxofones, y rescatar ciertos compositores de la

región que representan nuestra identidad cultural. Y propone la propuesta hacia estudiantes, profesionales o aficionados en la materia.

El trabajo de grado de Laura Camila Uzcátegui Jiménez y Johan Sebastián Carrillo Olarte titulado: Arreglo y Adaptación de Seis Obras del Maestro Crisanto Rangel para Ensamble de Cellos dentro del Contexto de la Música Andina Colombiana, para optar por el título de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, busca rescatar y resaltar el folklore andino colombiano, seleccionando así un compositor que no cuenta con un gran reconocimiento a nivel nacional pero que aun así se ha destacado en diferentes escenarios que le han otorgado cierto prestigio como compositor de éstas música. Con éste trabajo también pretende desarrollar nuevas habilidades en la práctica en conjunto.

El trabajo de grado de Valeria Gabriela Garnica Sierra titulado: Recopilación y Montaje de las Cinco Obras más Representativas del Compositor Jesús Oriello Santiago a través de un Recital para Clarinete en Diferentes Formatos, para optar por el título de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, busca la creación de espacios culturales como recitales previos a la sustentación con el fin de acercarnos un poco más a la vida y obra del compositor Jesús Oriello Santiago difundiendo y promoviendo de ésta forma su trabajo. De esta forma se busca incentivar a los estudiantes a que adopten la Música colombiana en su plan de estudios, puedan escoger entre varios ensambles de instrumentos y amplíen su repertorio con obras poco conocidas, pero con la misma magia del folclor colombiano. Este proyecto se basa en generar una reflexión en torno al proceso de transformación que actualmente tienen las músicas colombianas y a su vez aportar desde la investigación a fortalecer procesos de creación, desarrollo y difusión de las músicas tradicionales.

El trabajo de grado de Johan Sebastián Rodríguez Enciso titulado: Adaptación y Arreglo de Cinco Obras Musicales Representativas del Folclor Llanero Colombiano, para Quinteto de Bronces, para optar por el título de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, expone una propuesta distinta mediante la inclusión de instrumentos musicales de viento metal como la trompeta, el trombón, el barítono y la tuba, muy distintos a los utilizados para interpretar la música tradicional llanera.

El trabajo de grado de Marlon Andrés García Rueda titulado: Arreglos de Temas de Compositores Santandereanos como Propuesta Pedagógica para Cuarteto de Cuerdas, para optar por el título de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, plantea arreglos de compositores santandereanos como propuesta de ensamble por niveles para cuarteto de cuerdas demostrando técnicas de interpretación con recital.

El libro "Música Colombiana para Cuarteto de Saxofones" y el libro "Cuarteto de Saxofones (Nivel Básico)". Publicados ambos por el maestro Jonny Pasos, egresado de la Universidad de Antioquia. Cada uno es un compendio de 10 arreglos y adaptaciones de pasillos cumbias y porros de varios compositores de Colombia entre los que se encuentra Lucho Bermúdez y José Barros, los cuales se han convertido en repertorio fundamental y de referencia para los saxofonistas en Colombia.

El cuarteto de saxofones "Sinú Sax Quartet" formado el 2005 en las aulas de música de la Universidad de Córdoba es una agrupación especializada en interpretar música de la región Caribe colombiana y hasta la fecha, ha realizado giras de conciertos en gran parte del territorio nacional y a nivel internacional.

El "Cuarteto de Saxofones de Bogotá" que nació en el año 2000 por iniciativa del maestro Luis Eduardo Aguilar (docente de Saxofón de los Andes y de la Nacional de Bogotá)

con el propósito de recuperar y difundir los valores musicales de nuestra cultura. La idea surgió al ver que en nuestro país eran muy pocos los grupos de saxofones que existían, reunió a algunos de sus alumnos para ampliar sus conocimientos y darles, además, la posibilidad de conocer y tocar la música de nuestro país. El cuarteto interpreta obras que hacen parte del repertorio académico, del jazz, de la música latinoamericana y de la música colombiana, también ha rendido homenaje a diferentes compositores de música colombiana entre ellos al maestro Gentil Montaña.

El “Cuarteto de Saxofones de Buenos Aires”, un cuarteto argentino que ha adaptado el tango y otras formas de música tradicional argentina para su formación. Su estilo virtuoso y emotivo ha contribuido a revitalizar el interés por la música autóctona de Argentina en todo el mundo.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cuál es la importancia de realizar la adaptación, montaje y ejecución de seis obras de José Alejandro Morales como repertorio para cuarteto de saxofones?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Realizar la adaptación, montaje y ejecución de obras de José A. Morales como estrategia de producción y enriquecimiento del repertorio para el cuarteto de saxofones.

2.2 Objetivos Específicos

Seleccionar seis obras musicales para adaptar según la versatilidad compositiva del maestro José A Morales.

Realizar el montaje de las obras teniendo como base aspectos técnicos, musicales, históricos y biográficos.

Generar espacios de socialización mediante la presentación de un recital.

3. Justificación

El abordaje de la música andina cumple un papel importante en la formación de los músicos académicos. En los estudiantes contribuye a preservar y promover esta tradición musical, ya que se genera un intercambio cultural donde se aprecia la riqueza de esta música y se fomenta el reconocimiento de su relevancia en el panorama musical. Además, esta música ofrece una amplia variedad de estilos y ritmos que enriquecen el repertorio de los saxofonistas llevados al grupo de cámara especialmente al cuarteto de saxofones. Al interpretar estas músicas, los saxofonistas adquieren habilidades técnicas y estilísticas que les permiten expandir sus horizontes musicales. Además de ampliar su repertorio, también mejora sus habilidades musicales en general.

El formato de saxofones es un formato flexible que se adapta a diferentes escenarios y contextos de interpretación, desde conciertos formales hasta presentaciones en espacios más informales. Esto permite llevar la música andina a diferentes audiencias y generaciones, ampliando su alcance y permitiendo que nuevas personas se acerquen, aprecien y exploren nuevas sonoridades. Este proyecto también pretende dejar estas obras al alcance de futuras agrupaciones para dar continuidad a la difusión de la obra del maestro José A. Morales para que su legado musical pueda perdurar a lo largo de los años.

En conclusión, la enseñanza de la música andina en la formación de los saxofonistas en departamentos como Santander, Colombia aporta diversos beneficios. No solo contribuye a la preservación cultural y enriquece el repertorio, sino que mejora las habilidades musicales, fomenta la colaboración y la integración, y promueve la valoración de la diversidad musical. Al

incorporar estos repertorios en su aprendizaje, los saxofonistas se convierten en músicos más completos y conscientes de la importancia de la música como expresión cultural y artística.

4. Marco Referencial

El marco referencial del presente trabajo abordará diversos aspectos relacionados con la vida y obra de José A. Morales, así como conceptos clave en la transcripción y ejecución musical. Se hará un recorrido detallado sobre la vida y obra de Morales, un destacado compositor colombiano y se incluirá una recopilación de sus obras más representativas, con énfasis en su aporte a la música tradicional colombiana.

4.1 Vida y Obra de José A Morales

José Alejandro Morales López nació en la Ciudad del Socorro, en el departamento de Santander, el 19 de marzo de 1913, en una finca cercana al casco urbano, de propiedad de su padre, el penalista Espiritu Santo Morales, y hoy de propiedad de la familia Silva Gómez. “Don Espiritu Santo”, como era conocido en la región, había empleado a la madre de José, Dolores López, para los oficios propios de una casa de familia, pero el nacimiento del niño, como es lógico deducir, generó una situación incómoda, puesto que don Espiritu era un hombre casado, de modo que no solo debieron enfrentar la negativa de la curia frente a la solicitud de bautismo del niño, sino que Morales debió adquirir una casa, en la calle novena con carrera trece, en el casco urbano del Socorro, para ubicar allí a Dolores y a su hijo recién nacido (Ardila, 2023, párr. 4).

Figura 1.

Ilustración de José A. Morales



Nota: La imagen contrasta el fondo brillante con la figura en escala de grises, destacando al compositor José A. Morales. Las notas musicales aluden a su obra, mientras el desgaste sugiere el paso del tiempo y su legado. Tomado de Programa de Comunicación Arte y Cultura, 2023.

Pionero en el ámbito musical colombiano, José Alejandro Morales se distinguió como el primer compositor en abrazar la canción protesta en el país. Canciones emblemáticas como "Ayer me echaron del pueblo" y "Pueblito viejo" le otorgaron reconocimiento nacional e internacional, extendiéndose a idiomas como el inglés y el francés. (Eventos UIS, 2023, "Festival Luis A. Calvo de Música Andina", párr. 3)

Sus primeras incursiones musicales se remontan a 1935 con su primera composición, el tango "Marta", y luego como acompañante con el tiple del gran tiplista santandereano Pacho Benavides, dueto que se llamó "Los magos del tiple", remoquete que quedó para Benavides a la terminación del dueto. (Fundación BAT (s.f), "José Alejandro Morales", párr. 4)

Dentro de los logros obtenidos por el artista existe la participación que tuvo en Caracas junto a la figura de Pacho Benavides. Además de esto, se tiene que resaltar la influencia que generaba en plataformas de alta distribución mediática como la radio. En específico, Radio Medellín en donde demostró la acogida que tuvo por la población de la capital antioqueña. (Radio Nacional, 2020, “120 Años de Pacho Benavides, el Mago del Tiple”, párr. 2)

La consagración de José Alejandro Morales como compositor se evidenció con su primera grabación en los estudios de Sonolux aproximadamente en el año 1954. Este sencillo de 78 RPM, con las voces e instrumentos de Garzón y Collazos bajo la dirección de Luis Uribe Bueno, incluía su reconocido bambuco "María Antonia" y "Arrunchaditos" de Rafael Godoy. Esta grabación cimentó su reconocimiento en el pueblo colombiano. (Ramírez, 2018, párr. 4)

Figura 2.

Primeras composiciones de José A. Morales en la carátula de “Cantan Garzón y Collazos”



Nota: El diseño muestra un sombrero tradicional colombiano colgado junto a una ruana sobre una pared de ladrillos, simbolizando la vida campesina. A la izquierda, se listan las canciones" reflejando el folclore musical de la región andina. Tomado de *Garzón y Collazos, Cantan Garzón y Collazos, LP, Vinilo*, (s. f.).

Además de su carrera musical, según Ramírez (2018), Morales desempeñó roles significativos como director de relaciones públicas de Sonolux y comentarista en programas culturales de radio en varias emisoras de Bogotá. Su fallecimiento el 22 de septiembre de 1978, a causa de una afección respiratoria en la Clínica del Country, conmovió al país. En cumplimiento de su deseo, su cuerpo fue trasladado a El Socorro, dejando un legado musical perdurable en la historia de Colombia.

"Pueblito Viejo", un vals colombiano magistralmente compuesto por José A. Morales se inspira en las empinadas y empedradas calles de Socorro, Santander, lugar que marcó su infancia. Esta emblemática composición ganó un merecido disco de oro en 1966 y ha sido interpretada por diversos artistas, como Garzón y Collazos, Soraya, Gabino Pampini, Alfredo Rolando Ortiz, Jimmy Salcedo y Su Onda Tres, Manuel Villanueva y Su Orquesta, Orlando Carrizosa, Toño Fuentes, Carmiña Gallo, Silva Y Villalba y Katie James. (Montenegro, 2017, pág. 54)

La trascendencia de "Pueblito Viejo" se refleja en su reconocimiento como una de las mejores canciones colombianas de todos los tiempos y la posiciona en el cuarto lugar de su lista de las diez mejores canciones colombianas. En la lista de las 50 mejores canciones colombianas de todos los tiempos del diario El Tiempo, la versión de Garzón y Collazos se sitúa en el puesto 12. Viva Music Colombia la distingue aún más, ubicándola en el octavo lugar de su selección de las 100 canciones colombianas más importantes de todos los tiempos. (El Tiempo, 2024)

4.1.1 Recopilación de sus Obras:

José A. Morales, un trovador inmortal, tejió su legado musical entre las fibras del sentimiento popular colombiano, cercano al susurro de las lágrimas y al abrazo del recuerdo. Su cancionero personal, un tesoro de 237 letras, resuena con la esencia del pueblo, aunque algunas

de estas joyas permanecen ocultas, ya que solo él conocía la melodía que les daba vida. Este mago de las emociones musicales dejó su huella desde el primer álbum "Cantan Garzón y Collazos", donde sus composiciones se alzaron como protagonistas, marcando el comienzo de un viaje inolvidable. Las carátulas del disco, testigos mudos de la transformación, narran la evolución de un arte que perdura en el corazón de los colombianos. (Catalog Of Digital Contents For Education, s. f.)

Cabe resaltar dos álbumes que cantó el mismo José A. Morales sus propias canciones, acompañado de la virtuosa guitarra del maestro Gentil Montaña: "José Morales interpreta a José A. Morales, con la guitarra de Gentil Montaña" y "El cántaro y otras canciones nuevas de y por José A. Morales".

Figura 3.

Carátula de "José Morales interpreta a José A. Morales, con la guitarra de Gentil Montaña"



Nota: Se observa un retrato superpuesto de José A. Morales, acompañado de su guitarra, lo que destaca su identidad como compositor. Tomado de *Catalog Of Digital Contents For Education*, (s. f).

Se presenta una recopilación exhaustiva de las obras que han perdurado a lo largo del tiempo y que, en la actualidad, son ampliamente conocidas. Estas piezas han sido organizadas de manera meticulosa según los géneros musicales más representativos en los que el compositor desplegó su talento y creatividad.

Bambucos: Anoche estuve pensando (1971), Ayer me echaron del pueblo (Bambuco Fiestero) (1962), Bambuquito de mi tierra, Campanitas Parroquiales, Campesina Santandereana (1954), El cántaro (1965), El corazón de caña (1969), El delantal de la china (1954 aprox), Ende que murió mi negra (1954 aprox), Los árboles (1969), Matica de caña dulce (1954 aprox), Merceditas Baquero (1954 aprox. No fue grabado), Mujer de mi vida, No me cantes más ese bambuco, Parcelita blanca (1954 aprox), Perdón y olvido (1961), Prefiero no verte (1961), Que mal que te manejaste (1961), Quebradita Cantarina (No fue grabada), Recordar es sufrir (1954 aprox), Señora Bucaramanga (1955), Socorranita (1939. Primer bambuco que compuso. No fue grabada), Tese quieto, deje planchar (Instrumental), Tiplecito bambuquero (1954 aprox), Un Tiple y un Corazón (1954), Viejo querido (1973), Ya se acabaron los machos (1969), Yo también tuve veinte años (1971)

Pasillos: Amor Imposible (Canción), Así tenía que ser (Canción), Aunque lo niegues (Canción) (1956 aprox), Camino viejo (1967), Doña Rosario (Canción) (1954 aprox), Granito de oro (Instrumental), Jaime Llano González (Instrumental), Luz Alba (Instrumental), Me volví viejo (1970), Mi carta (Canción) (1954 aprox), Mi perdición, Noches de Bogotá (Canción), Numa (1945), Prefiero no verte, Que fácil fue olvidarte (1961), Que fue lo que pasó, Soberbia (Canción) (1954), Tu cruel olvido (1954), Tendrás que llorar (1954 aprox), Titiribí Jaime (Instrumental), Un rinconcito amable (1970), Viejo Tiplecito (Canción) (1954 aprox)

Boleros: A lo largo de la vida (1970. No fue grabado), Así eres tú (1960), Estaba escrito, No llores más o No vuelvas a llorar, Qué pena me da (No fue grabado), Qué sabes tú (No fue grabado), Quién te hizo llorar (1946. No fue grabado), Redención (No fue grabado), Remordimiento, Robadora linda (No fue grabado), Sarita Consuegra, Te quiero (1962. No fue grabado), Te vas, Un Tiple y un Corazón.

Vals: Amistad (Canción) (1956), Cenizas al viento (1972), María Helena (Instrumental), Mi señora Popayán (1977), Pueblito viejo (Canción) (1954 aprox), Tu sombra (Canción) (1964)

4.2 Marco Conceptual

El marco conceptual definirá términos relevantes para la investigación musical. Se explorará la transcripción musical como proceso de interpretación y escritura de piezas musicales, y el arreglo musical como técnica para adaptar composiciones a diferentes formatos. Asimismo, se incluirá una revisión del ensayo (práctica) en el contexto musical, y la importancia de la música de cámara como formato de interpretación en grupos pequeños. Finalmente, se analizarán géneros clave en la obra de Morales, como el bambuco, el vals y el pasillo, destacando sus características y relevancia en la música tradicional latinoamericana.

4.2.1 La Adaptación Musical

La adaptación musical es básicamente convertir una canción o pieza musical de su versión original a una nueva versión. Díaz (2024) afirma:

Es una versión modificada de una obra musical preexistente que ha sido ajustada según la necesidad del momento y el contexto que lo requiera. Esto puede incluir cambios en los instrumentos, tonalidad, armonía, tempo, en su estructura u otro aspecto relacionado con la pieza original (pág. 18).

El presente trabajo plantea la adaptación de temas del folclor colombiano los cuales tradicionalmente son ejecutados con guitarra y tiple, en el formato conocido como dueto vocal instrumental. Dichas obras se adaptaron al cuarteto de saxofones, lo que implica asignar roles durante el discurso musical que plantea un aire por otros novedosos. Es necesario mencionar la importancia de la replicación de trabajos dirigidos a la adaptación de obras folclóricas colombianas para diversos formatos manteniendo rigurosamente un enfoque dirigido a la conservación de las ideas originales del autor durante el proceso creativo como estrategia de preservación de las ideas fundamentales del gran compositor Garzón y Collazos (Avella, 2024).

4.2.2 La Transcripción Musical

La transcripción musical es como descifrar el código secreto de una melodía. Se trata de escuchar atentamente una pieza musical y luego reconstruir la secuencia de notas que la componen en una partitura. En otras palabras, es transformar el lenguaje musical que resuena en nuestros oídos en un mapa escrito que cualquier músico puede seguir (Pérez; 2021).

En el desarrollo de esta puesta, se hace uso de nuevas tecnologías como el programa software de partituras musescore, que nos permite no solo escribir sino poder escuchar las diferentes líneas de la partitura que se está adaptando. Al reproducir la sonoridad de los saxofones simultáneamente, es factible tener un referente que permite orientar la labor musical y a su vez percibir el ambiente sonoro del cuarteto, sin la estricta necesidad de contar con los músicos en esta etapa del proceso adaptativo. De igual manera, la aplicación Moisés, cumple un papel muy relevante ya que permite separar las voces o diferentes instrumentos de las canciones en audios lo que simplifica el trabajo de transcribir una voz en particular.

4.2.3 El Arreglo Musical

En el mundo musical, un arreglo es dar un giro a una composición existente. Valencia (2005) afirma “En música, el arreglo consiste en la transformación de una obra musical preexistente a partir de la intervención de niveles tales como, la armonía, el ritmo, la forma, la tímbrica, el estilo... e incluso la melodía” (p. 9). Aquí, las diferencias con la obra original pueden ser tan sorprendentes como una nueva armonización, una melódica paráfrasis, una orquestación cautivadora o incluso un desarrollo formal completamente distinto. A diferencia de la orquestación, que se centra en asignar notas a instrumentos para su ejecución por una orquesta o banda, el arreglo va más allá, como dice Valencia (2005) “además de las realizaciones orquestales y armónicas, el arreglista ‘compone’ material adicional (secciones, contramelodías...) y elabora texturas y sonoridades variadas asumiendo una alta responsabilidad en el resultado final del diseño musical” (p. 9).

4.2.4 El Ensayo (práctica)

En este momento, se sugiere un plan de ensayo que incluya el estudio individual de cada instrumentista y la coordinación con los demás miembros del cuarteto para trabajar en la interpretación adecuada del repertorio.

También se requerían reuniones tanto individuales como grupales con cada uno de los instrumentistas. Antes de estas sesiones, se les enviaron las partituras de cada adaptación, junto con un audio, para la buena comprensión de sus partes.

En el cuarteto clásico de saxofones uno de los tantos factores prevalentes, es la homogenización sonora, lo que quiere decir, que se conciben los cuatro instrumentos como uno solo, en el que el tenor es extensión del barítono, el alto es extensión del tenor y el soprano a su vez, es extensión del alto.

4.2.5 La Música de Cámara

Tuvo su desarrollo en el periodo clásico y compositores como Haydn, Mozart y Beethoven fueron sus mayores exponentes. Salas (como se citó en Archila 2019) define la música de cámara como “aquella música, sin contenido extra musical, concebida para un conjunto reducido, menos de nueve, en general de instrumentos, que posee un carácter intimista, un tejido contrapuntístico, un ejecutante por parte y un contraste entre los elementos”.

Con el tiempo, la música de cámara ganó relevancia y su difusión se extendió a salas de concierto y hogares particulares, principalmente debido a su mayor rentabilidad. En la actualidad es una herramienta de trabajo utilizada por docentes de música para la iniciación musical de sus estudiantes dada la gran responsabilidad musical que se requiere. Como afirma la maestra Orozco (2019):

Genera sentido de responsabilidad en cada instrumentista con respecto a su parte musical, además ellas desarrollan la capacidad de escuchar a los demás, para no perder la tonalidad del grupo, para conservar la atención a los tiempos de los otros músicos y para propiciar el aprendizaje a partir de lo propuesto por los otros y el trabajo en equipo.

4.2.6 El Bambuco

El bambuco, joya musical de Colombia, se erige como un género tradicional que encierra en su estructura métrica ecos del vals europeo o la polska (no hay que confundirla con la polka). En su esencia, una pieza de bambuco se presenta acompañada de un baile grupal estilizado, moviéndose al compás de 6/8 y 3/4.

Este género musical ha arraigado profundamente en la región andina de Colombia, convirtiéndose en un emblema cultural cuya popularidad trasciende las fronteras del país y se expande por toda América Latina. Un tributo vibrante a la riqueza sonora y coreográfica del

bambuco se lleva a cabo en el Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco en Neiva, un evento que rinde homenaje a la magnificencia de esta música que ha conquistado corazones y continúa resonando con tradición y vitalidad (Awad, 2015).

4.2.7 El Vals

El vals, una danza de origen europeo, llegó a Latinoamérica marcando su presencia en las cortes y, posteriormente, en las fiestas de la alta sociedad. Caracterizado por tres movimientos musicales y una ejecución marcada por tres pulsos, el vals se convirtió en un elemento esencial en las celebraciones (Cozman, 2023). En la región andina de Colombia, este género se fusionó con las costumbres criollas y la música indígena, convirtiéndose en un protagonista destacado en festividades populares (Olave Soler, 20219).

En las montañas de Colombia, el vals evolucionó para dar origen al pasillo y la guabina, piezas populares entre la gente común, como vendedores, artesanos, mineros y campesinos. Grandes compositores colombianos, como José A. Morales, contribuyeron al repertorio de canciones en aire de vals, transformándolas en vals canción al agregar letras que expresan sentimientos de amor, ilusión y apego a la tierra natal. El vals canción conserva su ejecución en 3/4 y presenta similitudes armónicas con pasillos y bambucos, utilizando los grados primero, cuarto y quinto de la tonalidad, con modulación al modo menor (Jaimes, 2015).

4.2.8 El Pasillo

El pasillo colombiano, un distintivo aire de las montañas andinas de Colombia, se popularizó en el siglo XIX al igual que el bambuco. Derivado del vals austriaco, el pasillo fusiona elementos del torbellino indígena y se ejecuta a una velocidad superior, marcando así su identidad única. Al llegar a los salones de baile, el pasillo desafió a las parejas con giros vertiginosos, poniendo a prueba su agilidad y fuerza. Tras tres o cuatro piezas, el cansancio era

palpable, evidenciado por el uso de pañuelos para secar el sudor. Este género, representativo de la resistencia de las gentes de las montañas andinas, se desarrolló durante el periodo de independencia de Colombia de la corona española. (Jaimes, 2015)

Pasillo fiestero: El pasillo fiestero, más conocido en las fiestas populares, bailes de casorio, bailes de garrote, y asimismo el más ejecutado por las bandas de música en las fiestas de los pueblos, juegos de pólvora, retretas pueblerinas, corridas de toros, etc. (Jaimes, 2015)

Pasillo lento (lirico): El pasillo lento vocal o instrumental, es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso y nostalgia. (Jaimes, 2015)

5. Metodología

Se concibe para este trabajo, como la sucesión de diferentes etapas que fundamentan la estructura y el desarrollo lógico de este proyecto. Dichas etapas, son por sí mismas de características muy particulares y están concatenadas cobrando cada una de ellas su propio valor. A continuación, se plantea la desagregación de los diferentes momentos constitutivos de este proceso

Etapa 1. Recopilación de Repertorio: En esta primera fase el objetivo es recopilar el repertorio del compositor José A. Morales. Dado que hay una escasez de partituras en físico y solo hay grabaciones de audio disponibles en internet se realiza una búsqueda exhaustiva en diferentes plataformas como: YouTube, SoundCloud, Spotify, Deezer y otras páginas de música para encontrar la mayor cantidad posible de grabaciones de las obras del compositor.

Etapa 2. Selección del repertorio: Luego de una minuciosa investigación y habiendo escuchado atentamente las grabaciones disponibles, se observa que los ritmos en los que más suele escribir son: Bambuco, Pasillo, Vals y unas pocas Danzas, por lo que el resultado de esta selección son 2 bambucos: “Prefiero No Verte” y “Ayer me Echaron del Pueblo” 2 pasillos: “Tiplecito Viejo” y “Aunque lo Niegues”, y 2 valeses: “Cenizas al Viento” y “Tu Sombra”. Con el propósito de preservar el folclor santandereano para la población en general, en específico para la comunidad de saxofonistas. Por lo tanto, se escogieron algunos temas poco reconocidos para rememorar la obra del compositor

Etapa 3. Análisis de obras: Una vez seleccionado el repertorio es importante realizar un análisis detallado de cada una, dado que no hay partituras disponibles la base serán las grabaciones de audio. Si hay múltiples interpretaciones de una misma obra se comparan las

diferentes versiones para identificar variaciones. En esta etapa se realizan las transcripciones y adaptaciones al formato de cuarteto de saxofones. Prestando atención a elementos como la melodía, la armonía, el ritmo, la instrumentación y cualquier característica estilística única. Vale decir que, dentro de estos análisis, se escribirán dichas melodías con la guía del texto.

A partir de un análisis formal (estructura musical, cambios armónicos y la relación con el texto de la canción) se estructura cada una de las obras para su mayor comprensión a la hora de abordarlas.

Etapa 4. Montaje: Ésta es la etapa más importante para la realización del recital, durante todo el desarrollo se trabaja en el tratamiento y abordaje de todos los elementos tanto técnicos como interpretativos de las piezas con el fin de llevar a la práctica todos los aspectos implementados en la realización de las adaptaciones y cada una de sus implicaciones (tiempo entradas, ritmo, fraseos, tonalidad, línea melódica, tesitura instrumental, ecualización, acústica).

La programación de los ensayos se realizó una hora, dos veces por semana; durante un mes antes de la socialización. Cada ensayo tiene un orden establecido el cual consiste primeramente en una introducción donde cada integrante del cuarteto se prepara individualmente para ejecutar su saxofón, esta preparación es libre y sin ningún parámetro establecido, según la experiencia de cada quien. Se finaliza la etapa con una afinación grupal.

Después se miran las escalas y tonalidades de la obra a ensayar, para estudiarlas grupalmente mediante distintos ejercicios. Para dar paso a la revisión de las partes donde se prevea que puede haber dificultad en aspectos como: la técnica instrumental, dinámicas grupales, equilibrio sonoro, manejo de calderones, cambios de tempo.

Se concluye cada sesión de ensayo con una pasada “de arriba a abajo” de la obra objeto de estudio para que por medio de la ejecución grupal se logre su interiorización.

Etapa 5. Socialización: En esta etapa se presenta el recital, espacio donde se materializa todo lo plasmado en el trabajo escrito y el trabajo conjunto de cada músico. También es la oportunidad que tienen los asistentes de conocer y reconocer el trabajo de los intérpretes y del compositor.

Previo al recital de grado se realizarán conciertos gratuitos lo que servirá para afianzar la confianza de los intérpretes con miras a perfeccionar la calidad y fluidez para afrontar el recital.

6. Sistematización Pedagógica

6.1. Análisis Musical

Después de elaboradas las partituras se concluye que la gran mayoría de la obra de José A. Morales trata temas de la vida cotidiana, de las vivencias de la población del común. También hablando desde lo musical, todos los temas a tratar en este trabajo cuentan con aspectos en común, como por ejemplo todas inician con una Introducción y cuando ocurre una modulación suele ser a la paralela o a la relativa mayor o menor.

6.1.1. *Prefiero no Verte*

Es un bambuco que expresa el dolor y la dificultad de estar en una situación amorosa complicada, donde la persona que canta siente que no puede seguir viendo a alguien que ama pero que no puede tener. La letra habla sobre el conflicto interno de preferir alejarse de esa persona, aunque cause tristeza, en lugar de seguir sufriendo al tenerla cerca pero sin poder tener una relación real con ella. La repetición de la idea de preferir "perderte" a seguir sufriendo sugiere un dilema emocional profundo y doloroso.

Título: Prefiero no verte

Ritmo: Bambuco

Compás: 6/8

Forma: Intro – A – Interludio – A – Interludio – B – Interludio – B'

Esta obra inicia con una introducción en tonalidad de Sol mayor (tonalidad real), el saxofón soprano realiza la melodía la cual esboza la armonía, consta de 2 frases de 4 compases cada una, el saxofón alto lo acompaña en la primera frase haciendo la melodía parcialmente al unísono, en la segunda frase solo el soprano lleva la melodía, el saxofón tenor lleva notas largas

y el barítono acompaña haciendo el ritmo con las notas del acorde. El silencio de corchea en el primer tiempo del compás es lo más característico en la introducción y la progresión de acordes utilizada es IV-I-V7-IV.

Figura 4.

Prefiero no verte Introducción en Sol mayor

The image shows a musical score for the introduction of 'Prefiero no verte' in G major. It consists of four staves: Sax Soprano, Sax Alto, S. Soprano, and S. Alto. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures. The second system starts at measure 5 and contains the next four measures. The Sax Soprano and Sax Alto parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with a quarter rest in the first beat of each measure. The S. Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note of the fourth measure. The S. Alto part provides harmonic support with a simple bass line.

Luego entra a la sección A, en donde el protagonista ahora es el saxofón tenor, inicia como solista con la frase ‘ad libitum’ dando un sentimiento de lamento por desdicha si analizamos la letra de la canción, al final de la frase incrementa súbitamente la velocidad la cual se mantendrá como tempo inicial donde se realizan otras 2 frases cada una de 4 compases, en la 4ta frase vuelve a tocarlo más libre y sentimental y finaliza la sección volviendo al tempo rápido. El saxo alto realiza una línea melódica en respuesta a la melodía principal, y este a su vez juega con el saxo soprano un juego tímbrico muy interesante.

Figura 5.*Prefiero no Verte Sección A*

The image displays a musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 9 and ends at measure 12. The second system starts at measure 13 and ends at measure 16. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated below the piano part: Ad libitum, D, Am, D7, G, and D7. The vocal parts have lyrics written below the notes.

En esta sección la progresión armónica es iim - V7 - I los primeros 8 compases, en la tercera frase utiliza la dominante secundaria del segundo grado (V7/ii), en la frase lenta del saxo hace el cuarto grado menor y continúa con armonía de V7 - I.

A continuación, hace el interludio, que prácticamente es la misma introducción con ligeros cambios en el acompañamiento que le dan un toque novedoso, repite nuevamente la sección A y de nuevo el interludio para dar inicio a la sección C.

Figura 6.*Prefiero no Verte Interludio*

The image shows two systems of musical notation for Soprano (S. Soprano) and Alto (S. Alto) saxophones. The first system starts at measure 29. The Soprano part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Alto part includes a 'Slap' instruction and rests. The second system starts at measure 33. The Soprano part continues with a melodic line, and the Alto part provides harmonic support with sustained notes and chords. The key signature is one sharp (F#).

La sección C está dividida en dos partes, la primera parte consta de dos frases moduladas a la paralela menor Sol menor, esta parte tiene un carácter más melancólico lo que tiene coincide con el cambio a la relativa menor. Utiliza una armonía de V7 – im.

Figura 7.*Prefiero no verte Sección C en Mi menor*

The image shows three systems of musical notation for Soprano (S. soprano), Alto (S. Alto), and Tenor (S. Tenor) saxophones. The first system starts at measure 37. The Soprano part has rests. The Alto part has a melodic line with a 'Voz' instruction. The Tenor part has a melodic line. Chords B7 and Em are indicated. The second system starts at measure 41. The Soprano part has a melodic line. The Alto part has a melodic line. The Tenor part has a melodic line. Chords B7 and Em are indicated. The key signature is one sharp (F#).

En la segunda parte vuelve a Sol mayor y al final de la segunda frase hay un calderón donde el saxo tenor vuelve a hacer su aparición como solista con esa característica libre y sentimental y finaliza la sección prácticamente igual a la sección A.

Figura 8.

Prefiero no verte Sección C en Sol mayor

The image displays two systems of a musical score for saxophones. The first system, starting at measure 46, features three staves: S. soprano, S. Alto, and S. Tenor. The S. Alto staff includes chord markings for D7, G, and D7. The second system, starting at measure 50, also features three staves. The S. Alto staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and chord markings for G and C. The S. Tenor staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Luego hace otra vez el interludio nuevamente con alguna pequeña variación en el acompañamiento y finaliza con la sección C con un final de V7 – I muy clásico de estas músicas.

6.1.2. *Ayer me Echaron del Pueblo*

Este Bambuco cuenta la historia de un campesino a quien echaron del pueblo, de su hogar, teniendo que abandonar su rancho (como lo expresa en la canción), a su esposa y a sus

hijos. Todo esto porque se negó a firmar la sentencia que el alcalde le implantó por haber golpeado a su jefe porque éste pretendió irrespetar la familia del campesino.

Aunque lo echaron del pueblo, tiene la esperanza de que lo dejen regresar en un futuro porque él sabe en su interior que lo que ha hecho y lo que haga en defensa de su hogar está bien y justificado.

En términos generales José A. Morales da a conocer el inconformismo político y social que se vivía en Colombia en buena parte del siglo xx. En ese tiempo no se había dado en gran medida el exilio a las ciudades, la mayoría de la población vivía en el campo y en los pueblos.

Se compuso en junio del 1.962, la izquierda gobernaba en América Latina. Se notaba el descontento del pueblo con los gobernantes. “Ayer me echaron del pueblo” aborda temas como la violencia y pobreza donde se veían afectados principalmente los campesinos, las mujeres, los niños y los marginados; Los cuales dependían de un patrón, no solo económicamente, sino que en ocasiones les permitían quedarse en sus fincas.

Título: Ayer me echaron del pueblo

Ritmo: Bambuco

Compás: 6/8

Forma: Intro – A – Interludio – A – Interludio (Mod) – B – A’

Esta obra inicia en tonalidad de Sol mayor, al igual que el otro bambuco presente en este trabajo, haciendo esta vez la introducción más larga que el otro bambuco, de 4 frases, cada frase de 4 compases en donde el ritmo típico de ‘corchea – negra’ del bambuco es el protagonista. La melodía es descendente con intervalos de 2das y 3eras dándole un carácter melancólico y la armonía es la tradicional progresión I – V7 – I – IV.

Figura 9.*Ayer me echaron del pueblo Introducción*

First system of the musical score for Saxo Soprano, Saxo Tenor, and Saxo Barítono. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Saxo Soprano part begins with a melodic line in the first measure. The Saxo Tenor part is silent in the first measure. The Saxo Barítono part begins in the second measure with a rhythmic accompaniment. Chords G, D7, G, and C are indicated below the Saxo Barítono staff.

Second system of the musical score for S. Soprano, S. Tenor, and S. Barítono. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The S. Soprano part continues the melodic line. The S. Tenor part enters in the second measure with a second voice. The S. Barítono part continues the rhythmic accompaniment. Chords G, D7, G, and C are indicated below the S. Barítono staff.

Third system of the musical score for S. Soprano, S. Tenor, and S. Barítono. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The S. Soprano part continues the melodic line. The S. Tenor part continues the second voice. The S. Barítono part continues the rhythmic accompaniment. Chords G, D7, G, and C are indicated below the S. Barítono staff.

La melodía de la introducción la comienza el saxo soprano y en la segunda mitad de la Intro el saxo tenor entra haciendo una segunda voz mientras que el saxo barítono acompaña con ritmo de negras, prácticamente está en $\frac{3}{4}$, mientras que las otras voces están en $\frac{6}{8}$.

En seguida entra la Sección A la cual está formada por 4 frases, las 3 primeras frases están subdividas de a 6 compases y la última frase de 8 compases, es decir que las frases son asimétricas.

Esta sección es melodía con acompañamiento donde el saxo alto lleva la melodía y los otros saxos lo acompañan, la melodía en esta sección entra con anacrusa.

Figura 10.

Ayer me echaron del pueblo Sección A melodía saxo alto

The image shows five staves of music for Saxophone Alto, labeled 'S. Alto'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts at measure 59. The melody begins with an anacrusis (pickup) consisting of two eighth notes. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and includes some slurs. The second staff starts at measure 65, the third at 71, the fourth at 77, and the fifth at 81. Each staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Luego hace algo muy similar a la Intro que llamaremos Interludio, aunque son las mismas 4 frases de la Intro esta vez el saxo tenor toca la segunda voz todo el interludio, ya no solo la segunda mitad como en el Intro. Y hace nuevamente la Sección A.

Figura 11.

Ayer me echaron del pueblo Interludio (Fragmento inicial)

The image shows two staves of music for Soprano and Tenor Saxophones, labeled 'S. Soprano' and 'S. Tenor'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts at measure 43. The melody is a simple, rhythmic pattern of quarter notes. The Soprano and Tenor parts are in unison. The second staff starts at measure 44, the third at 45, and the fourth at 46. Each staff ends with a double bar line and a repeat sign.

A continuación, hacen el interludio, esta vez utiliza el iv grado menor al final de la segunda frase para sugerir la modulación a Sol menor la paralela menor las últimas 2 frases.

Figura 12.

Ayer me echaron del pueblo Modulación a Sol menor

The image shows a musical score for two saxophones, Soprano and Tenor. It is divided into two systems. The first system, starting at measure 89, is in G major (one sharp). The Soprano part has a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the Tenor part provides harmonic support with dotted quarter notes and eighth notes. The second system, starting at measure 93, is in G minor (two flats). The Soprano part continues with a similar melodic pattern, and the Tenor part uses eighth notes and quarter notes. The score ends with a double bar line and a key signature change to G major.

La sección B utiliza los elementos interválicos de la Sección A pero en ésta nueva tonalidad menor y con más movimiento en el ritmo que hace la melodía que sigue haciendo el saxo alto. La progresión armónica utiliza el im – ivm – V7 con una dominante secundaria el (V7/iv). Cabe recalcar que esta sección está subdivida por 5 frases de 4 compases cada una, las última dos frases son iguales esto recalca gran relevancia a esta frase que contiene la figura rítmica típica del bambuco la ‘corchea – negra’, esta sección finaliza invitando a modular a la paralela mayor con un acorde de V7 que resuelve a Sol mayor volviendo a la tonalidad inicial

Figura 13.*Ayer me echaron del pueblo Sección B. Melodía saxo alto*

Vuelve a hacer la Sección A como coda y finaliza haciendo el típico final de V7 – I haciendo la tónica de cada acorde y resolviendo ascendentemente con un intervalo de 4ta justa en la melodía, por ese final hemos llamado esta Sección A' y no Sección A.

6.1.3. Viejo Tiplecito

Este pasillo es una oda a un instrumento musical, específicamente el "tiple", y también es una reflexión sobre la vida y el amor. Aquí hay una descripción detallada y emotiva del tiple, comparándolo con diferentes elementos de la naturaleza y la cultura. El tiple se personifica como un símbolo de simplicidad, pureza y tradición.

Se mencionan sus “cuerdas tensas hoy mudas de olvido”, lo que sugiere que el tiple ha estado inactivo por un tiempo, pero aún guarda en sus notas recuerdos de tiempos pasados.

También se hace referencia a cómo el tiple fue testigo y cómplice de momentos de alegría y nostalgia.

Se reconoce que el tiple tiene una dualidad: puede ser tanto un símbolo de amor y comunión como de conflicto y amargura. Esta dualidad se refleja en la mención de "rencor y querer" y cómo el tiple lleva consigo las montañas, los ríos y los valles de la tierra natal del cantante.

En resumen, esta letra es una celebración del tiple como un símbolo de la vida, el amor y la identidad cultural, al tiempo que explora sus diversas facetas y significados.

Título: Viejo Tiplecito

Ritmo: Pasillo

Compás: $\frac{3}{4}$

Forma: Intro – A – B – C – D – Puente – D'

En esta obra se juega con la sonoridad tímbrica del cuarteto de saxofones en donde cada saxofón es el protagonista en algún momento. El saxo barítono hace la línea melódica de la introducción caracterizada por ser muy sentimental y lenta en donde es acompañado por los otros saxos con notas largas generando una base armónica. Esta introducción inicia en la tonalidad de Sol menor y la armonía es tradicional (V7 – im), la melodía inicia con dos negras en anacrusa y en seguida un salto de octava, la melodía continúa de forma descendente hasta llegar otra vez a la nota de la que partió.

Figura 14.*Viejo tiplecito Introducción Saxo Barítono*

En la Sección A y B el saxofón tenor es quien tiene el protagonismo. La Sección A usa recursos de la Introducción como el salto de octava, el inicio con anacrusa y el motivo melódico descendente pero esta vez el ritmo contiene más corcheas lo que lo hace sentir con un carácter un tanto más ligero y movido. El motivo melódico contiene 2 frases de 4 compases y en la armonía se mantiene tradicional (iv – V7 – im).

Figura 15.*Viejo tiplecito Sección A*

En la primera parte de la Sección B que dura 8 compases Modula a Si bemol mayor, la relativa mayor donde la armonía sigue tradicional (V7/I) con una rearmonización sencilla en la segunda frase que contiene una dominante secundaria, ([V7/ii] – iim – V – I).

En la segunda parte de la Sección B vuelve a la relativa menor (Sol menor), con el motivo melódico de la primera frase de la Sección A y la desarrolla, haciendo una sola frase de 8

compases. Termina la Sección invitando a una modulación a Sol mayor la paralela mayor, tonalidad en la que seguirá la obra hasta el final.

Figura 16.

Viejo tiplecito Sección B

The image shows a musical score for Saxophone Tenor, labeled 'S. Tenor', for a piece titled 'Viejo tiplecito Sección B'. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of four staves, each representing a 4-measure phrase. The first staff (measures 17-20) has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff (measures 21-24) starts with a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, and F5. The third staff (measures 25-28) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G5, A5, and Bb5. The fourth staff (measures 29-32) starts with a quarter note G5, followed by quarter notes A5, Bb5, and C6. Chord symbols are placed above the staves: F (measures 17-18), Bb (measures 19-20), G7 (measures 21-22), Cm (measures 23-24), F (measures 25-26), Bb (measures 27-28), D7 (measures 29-30), Gm (measures 31-32), D# (measures 29-30), and D (measures 31-32).

En la Sección C y D la melodía es ejecutada por el saxofón alto, ambas partes son muy parecidas, las dos tienen un carácter más alegre, y son constituidas por 4 frases de 4 compases cada una. La diferencia está en las 2 últimas frases, al final de la Sección D se siente más conclusivo que el final de la Sección C que invita a repetir el motivo. La armonía en ambas secciones no sale de lo tradicional con uso de una dominante secundaria al segundo grado menor.

Figura 17.*Viejo tiplecito Sección D*

Musical score for Saxophone Alto, Sección D, measures 50-62. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The score consists of four staves, each labeled 'S. Alto'. The first staff (measures 50-53) has chords D7, D, G, D, G. The second staff (measures 54-57) has chords E, Am. The third staff (measures 58-61) has chords C, Cm, G. The fourth staff (measures 62-65) has chords E7, A7, D7, G. The melody is primarily in the soprano register, with some notes in the alto register.

En el puente el protagonismo lo tiene el saxo soprano donde la melodía, es una variación del motivo melódico de las anteriores secciones.

Figura 18.*Viejo tiplecito Puente*

Musical score for Saxophone Soprano, Puente, measures 66-78. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The score consists of four staves, each labeled 'S. Soprano'. The first staff (measures 66-69) has chords D7, G. The second staff (measures 70-73) has chords D, G, Em, Am. The third staff (measures 74-77) has chord D7. The fourth staff (measures 78-81) has chord G. The melody is primarily in the soprano register, with some notes in the alto register.

Hace la coda que es la repetición de la Sección C y acaba con el final clásico de esta música V7/I, por lo que la denominamos Sección C’.

6.1.4. Aunque lo Niegues

Este pasillo es una expresión de dolor y resentimiento hacia alguien que ha decidido alejarse o traicionar al narrador, a pesar de haber compartido un amor profundo en el pasado. El narrador está convencido de que la persona no podrá olvidarlo, aunque trate de negarlo o hacer alarde de su traición.

El narrador afirma con seguridad que ha sido el gran amor de esta persona, y aunque ahora se vaya y pretenda borrarlo de su vida, el narrador está seguro de que seguirá presente en lo más profundo de su alma. La repetición de la idea de que la persona no podrá olvidarlo sugiere una sensación de autoafirmación y resistencia por parte del narrador, a pesar del dolor que pueda sentir por el abandono.

En resumen, la letra trata sobre el dolor de ser abandonado o traicionado por alguien que se amó profundamente, y la firme convicción del narrador de que ese amor no puede ser olvidado o negado, a pesar de las circunstancias difíciles.

Título: Aunque lo niegues

Ritmo: Pasillo

Compás: $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$

Forma: Intro – A – Interludio – A’ – B – Puente – B’

Esta pieza inicia con una introducción en $\frac{4}{4}$ con ritmo de Fox en la tonalidad de Sol menor con la progresión tradicional (ivm – im – V7 – im), esta introducción está constituida por 2 frases de 4 compases cada una, la célula rítmica base es la ‘corchea – negra – corchea y 4 corcheas’ y entra con anacrusa. La melodía es descendente con intervalos de segundas y terceras

diatónicas, dándole un carácter melancólico. Finaliza la Intro con el cambio clásico de V7/i ya en compás de $\frac{3}{4}$.

Figura 19.

Aunque lo niegues Introducción

The image shows a musical score for two saxophones: Saxofón soprano (top staff) and Saxofón alto (bottom staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The saxophone alto part plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The saxophone soprano part provides accompaniment with eighth and quarter notes.

En esta sección el saxo alto lleva la melodía y el saxo soprano lo acompaña haciendo una segunda voz prácticamente con el mismo ritmo, el saxofón barítono da la base de la armonía. El saxofón tenor no toca en la introducción porque llevará la melodía en las secciones A y B.

En la sección A entra el saxofón tenor con la melodía principal y el saxo alto juega un papel muy interesante con el saxofón tenor en modo de pregunta – respuesta, mientras que los saxofones barítono y soprano acompañan estableciendo la armonía con una diferencia tímbrica bastante peculiar.

Figura 20.

Aunque lo niegues Pregunta - Respuesta

The image shows a musical score for two saxophones: Sax. Alto (top staff) and Sax. T. (bottom staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The saxophone alto part has a melodic line with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The saxophone tenor part provides accompaniment with eighth and quarter notes.

La armonía se mantiene prácticamente igual con la adición de la dominante secundaria del cuarto grado [V7/iv] y las frases están subdivididas por 4 frases de a 4 compases.

En seguida el interludio el cual es una versión de la Intro como es común, con ligeros cambios melódicos, la melodía como en la Intro la vuelven a hacer el saxo alto y el saxo soprano acompañados con el saxo barítono.

Figura 21.*Aunque lo niegues Interludio*

Musical score for Saxophone Soprano (Sax. sop.) and Saxophone Alto (Sax. Alto) in 4/4 time, measures 26-29. The key signature has one sharp (F#). The Soprano part starts with a whole rest in measure 26, then enters in measure 27 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Alto part starts in measure 26 with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

En seguida repite una versión de la Sección A con el mismo formato instrumental, la melodía principal del saxo tenor se mantiene, pero la respuesta del saxo alto es diferente que en la Sección A por lo que la hemos llamado Sección A'.

Figura 22.*Aunque lo niegues Fragmento de la Sección A'*

Musical score for Saxophone Alto (Sax. Alto) and Saxophone Tenor (Sax. T.) in 4/4 time, measures 70-73. The key signature has one sharp (F#). The Alto part starts in measure 70 with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Tenor part starts in measure 70 with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

En la Sección B modula a la relativa mayor y se mantiene en esa tonalidad hasta el final de la obra. Nuevamente son 4 frases de 4 compases cada una y la instrumentación se mantiene igual. El saxo alto acompaña al tenor arpegiando los acordes de la armonía y solo hay una dominante secundaria del sexto grado [V7/vi].

Figura 23.*Aunque lo niegues Sección B (fragmento), modulación a la relativa mayor*

Musical score for Saxophone Alto (Sax. Alto) and Saxophone Tenor (Sax. T.) in 4/4 time, measures 50-53. The key signature has one sharp (F#). The Alto part starts in measure 50 with a whole rest, then enters in measure 51 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Tenor part starts in measure 50 with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

Luego en el Puente vuelve el formato instrumental del interludio, esta vez la melodía es una versión de la Sección B.

Figura 24.

Aunque lo niegues Puente (fragmento)

The image shows a musical score for a saxophone solo, measures 66 to 69. It is written for two staves: Sax. sop. (Soprano Saxophone) and Sax. Alto (Alto Saxophone). The key signature is one sharp (F#). The melody for the Soprano Saxophone starts on a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4. The Alto Saxophone part follows a similar pattern but stays in a lower register, starting on a quarter rest, followed by a quarter note G3, and then eighth notes A3, B3, C4, B3, A3. The piece concludes with a quarter rest on the Soprano staff and a quarter note G4 on the Alto staff.

Finaliza con la Sección B' en donde la melodía, la cual hace el saxo tenor nuevamente, inicia en una nota superior del arpeggio comparándolo con la melodía de la Sección B y la línea melódica de respuesta del saxo alto es ligeramente diferente. El final es el clásico V7/I.

6.1.5 Cenizas al Viento

Este vals es una expresión de dolor y deseo de dejar atrás un amor pasado que ha causado mucho sufrimiento. El narrador planea ir al monte para cortar leña y luego hacer una hoguera en la que quemará los recuerdos y sentimientos relacionados con ese amor. Después de quemar todo, planea arrojar las cenizas al viento, simbolizando la liberación total y la decisión de no aferrarse más a ese pasado doloroso.

José A. Morales reflexiona sobre cómo los viejos amores pueden dejar profundas cicatrices en el alma, pero sugiere que la única forma de curar esas heridas es con nuevos amores. Al final, la decisión de marcharse, tanto del narrador como de la persona amada, se presenta como algo que debe suceder para poder seguir adelante sin el peso del pasado.

En resumen, habla sobre el proceso de dejar atrás un amor pasado doloroso, quemando simbólicamente los recuerdos y sentimientos asociados, y buscando una nueva oportunidad para sanar y seguir adelante con la vida.

Título: Cenizas al viento

Ritmo: Vals

Compás: $\frac{3}{4}$

Forma: Intro – A – B – Interludio – A' – B' – C

Esta pieza inicia en tonalidad de Sol menor con una introducción donde el saxo alto y el saxo soprano llevan la melodía, utilizando el recurso de la anacrusa y un contrapunto bastante interesante. Mientras que el saxo tenor y barítono acompañan con la armonía. Esta introducción está subdividida en 6 frases de a 4 compases y utiliza el recurso de la anacrusa y la progresión armónica utilizada es $im - iv - V - i$. Cabe resaltar las escalas utilizadas, en esta sección pasa por la menor natural y la menor armónica.

Figura 25.

Cenizas al viento Introducción

The musical score for the introduction of 'Cenizas al viento' is presented in three systems. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The first system includes staves for Saxo Soprano and Saxo Alto, with chords Gm and Cm indicated above. The second system includes staves for S. Soprano and S. Alto, with chords D and Gm indicated above. The third system includes staves for S. Soprano and S. Alto, with a D7 chord indicated above. The score uses anacrusis and counterpoint between the saxophones.

La sección A está compuesta por 4 frases de 4 compases cada una en la que el recurso de la anacrusa sigue presente en cada frase, la melodía principal la tiene el saxo tenor, mientras el saxo soprano adorna la línea melódica, el saxo alto acompaña al soprano en unas frases y en otras pasa a acompañar en la base armónica.

Figura 26.*Cenizas al viento Sección A*

The image shows a musical score for three saxophone parts: S. Soprano, S. Alto, and S. Tenor. The score is in 4/4 time and begins at measure 29. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note, all under a slur. The Alto part follows a similar pattern but with a sharp sign on the second eighth note. The Tenor part plays a steady eighth-note accompaniment. Chord markings 'Gm' are placed above the Soprano and Alto staves in the third measure of the section.

En la sección B modula a la relativa mayor como es común, en esta sección mantiene la estructura utilizada en la sección A, las frases también están compuestas por 4 frases de 4 compases y sigue conservando el recurso de la anacrusa. Esta vez el saxo alto lleva la base armónica en todo momento junto con el saxo barítono mientras que el saxo soprano sigue embelleciendo la línea melódica del saxo tenor.

Figura 28.*Cenizas al viento Interludio*

The image displays a musical score for two saxophones, Soprano (S. Soprano) and Tenor (S. Tenor), in the key of B-flat major. The score is divided into three systems, each starting with a measure number: 57, 61, and 65. The Soprano part is written in treble clef, and the Tenor part is also in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of melodic lines for both instruments, with some rests and dynamic markings. The first system (measures 57-60) shows the Soprano part with a whole rest followed by a melodic phrase, while the Tenor part plays a continuous eighth-note melody. The second system (measures 61-64) features a long note in the Soprano part followed by a melodic phrase, with the Tenor part continuing its melody. The third system (measures 65-68) shows the Soprano part with a whole rest followed by a melodic phrase, and the Tenor part playing a continuous eighth-note melody.

Repite las secciones A y B que llamaremos A' y B' porque tienen grandes variaciones en la línea melódica que adorna la melodía del saxo tenor.

En la sección C modula nuevamente, esta vez a la paralela mayor de la tonalidad inicial, en este caso modula a Sol mayor utilizando la escala de Sol mayor. Las frases de esta sección están subdivididas por 5 frases de a 8 compases utilizando los mismos recursos que en toda la obra y finaliza como es típico en V7/I.

Figura 29.*Cenizas al viento Sección C*

72

S. Soprano

S. Tenor

77

S. Soprano

S. Tenor

6.1.6 Tu Sombra

Es un vals que expresa el dolor y la frustración de José A. Morales que observa a su querido con otra persona después de su ruptura. El narrador nota cómo la persona amada parece estar sufriendo y lleva consigo las marcas de un amor anterior. A pesar de que intenta encontrar consuelo en otra relación, el narrador sugiere que nunca podrá borrar el amor que compartieron.

En resumen, la letra trata sobre el dolor de la separación y la resistencia del narrador a ser olvidado o reemplazado. A través de imágenes vívidas y una afirmación firme de su presencia constante, el narrador expresa su deseo de permanecer en la vida de la persona amada, a pesar de cualquier intento de seguir adelante.

Título: Tu sombra

Ritmo: Vals

Compás: $\frac{3}{4}$

Forma: Intro – A – A' – B – A' – B'

Esta obra inicia en tonalidad de Fa mayor con una Introducción con la armonía típica IV – I – V7 – I. Esta sección está compuesta por 2 frases de 8 compases cada una y la armonía de la sección concluye con un círculo de cuartas consecutivas o dominantes secundarias desde el [V7/ii], [V7/V] y V7 consecutivamente. La melodía es ejecutada por el saxo soprano y los saxos alto y barítono lo acompañan estableciendo la armonía.

Figura 30.

Tu sombra Introducción

The image displays a musical score for the introduction of 'Tu sombra'. It consists of four staves of music, all in treble clef and 3/4 time signature. The key signature is one flat (F major). The first staff is labeled 'Saxo Soprano' and contains measures 1-4 with chord symbols B \flat and F. The second staff is labeled 'S. Soprano' and contains measures 5-8 with chord symbols C7 and F. The third staff is labeled 'S. Soprano' and contains measures 9-12 with chord symbols B \flat , Bdim, and F. The fourth staff is labeled 'S. Soprano' and contains measures 13-16 with chord symbols D7, G7, C7, and F. Each staff ends with a double bar line and a repeat sign.

En la Sección A el protagonismo lo tiene el saxo tenor con la melodía, el saxo soprano por su parte adorna con una línea arpegiada. El saxo barítono acompaña en su mayoría con negras estableciendo el pulso y la armonía junto con el saxo alto.

La armonía usa el típico V7/I y hace las dominantes secundarias del segundo grado [V7/ii] en donde melódicamente está presente la escala de Sol menor melódica y la dominante secundaria del quinto grado [V7/V]. La sección la conforman 4 frases simétricas de 4 compases cada una.

Figura 31.*Tu sombra Sección A*

Musical score for 'Tu sombra Sección A' (measures 17-24). The score is in B-flat major and 4/4 time. It features two staves: S. Soprano and S. Tenor. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'swing'. The score includes the following chords: C7, F, Gm, and D7. The S. Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note of the first phrase. The S. Tenor part provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

La Sección A' tiene la melodía del saxo tenor como elemento común con la Sección A, pero cabe recalcar la línea arpegiada del saxo soprano la cual es ligeramente distinta dándole dinamismo al volver a repetir la melodía principal.

Figura 32.*Tu sombra Sección A'*

Musical score for 'Tu sombra Sección A'' (measures 33-40). The score is in B-flat major and 4/4 time. It features two staves: S. Soprano and S. Tenor. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'swing'. The score includes the following chords: F, C7, Gm, and D7. The S. Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note of the first phrase. The S. Tenor part provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The word 'swing' is written above the S. Tenor staff in the first measure.

En seguida presenta la Sección B la cual contiene el elemento melódico y armónico de la Introducción, pero esta vez ejecutado por el saxo tenor, también está compuesta por 2 frases de 8 compases, el saxo soprano embellece la línea melódica para darle una tímbrica distintiva.

Figura 33.

Tu sombra Sección B

The musical score consists of two systems. The first system, starting at measure 57, shows the Soprano saxophone playing a melodic line with a 'poco a poco' acceleration. The Tenor saxophone plays a rhythmic accompaniment. Chords B \flat , Bdim, and F are indicated above the Soprano staff. The second system, starting at measure 61, continues the melodic and rhythmic lines. Chords D7, G7, C7, and F are indicated above the Soprano staff.

Vuelve a presentar la Sección A' y finaliza con la Sección B'.

La Sección B' es la misma Sección B pero en esta ocasión le da gran importancia a la última frase la cual repite para acabar en el típico final de cuarta ascendente con el V7/I.

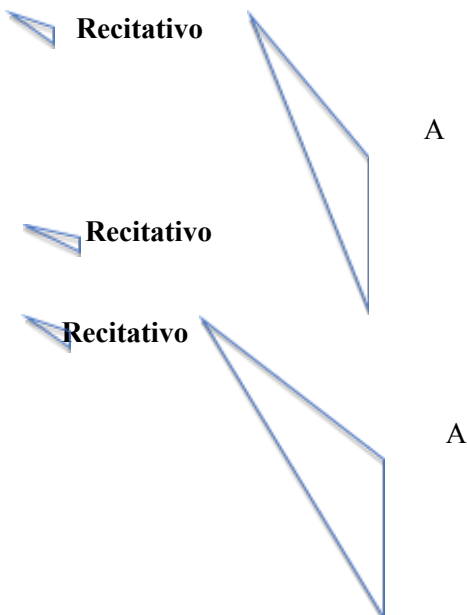
6.1.7 Ilustración de la Forma a Partir del Texto de *Prefiero no Verte*.

Intro Sol mayor

No quiero volver a verte
aunque eso me traiga pena
prefiero más bien perderte
que seguir con la condena
de tenerte y no tenerte
sabiendo que eres ajena
por eso es mejor no verte
aunque me muera de pena.

Interludio

No quiero volver a verte
aunque eso me traiga pena
prefiero más bien perderte
que seguir con la condena



de tenerte y no tenerte
sabiendo que eres ajena
por eso es mejor no verte
aunque me muera de pena.

Recitativo

Interludio

Yo sé que dejar de verte
es como perder la calma
porque de tanto quererte
se me está enfermando el alma

P1 m

pero al quererte y no verte
sabiendo que eres ajena,
prefiero más bien perderte
aunque me mate la pena.

Recitativo

Interludio

Yo sé que dejar de verte
es como perder la calma

P2 M

P1 m

porque de tanto quererte
se me está enfermando el alma
pero al quererte y no verte
sabiendo que eres ajena,
prefiero más bien perderte
aunque me mate la pena.

Recitativo

P2 M

B

B'

6.1.8 Ilustración de la Forma a Partir del Texto de *Ayer me Echaron del Pueblo*.

Intro – Sol mayor

Ayer me echaron del pueblo por que me negué a jirmar,
la sentencia que el alcalde a yo me hubo de implantar,
por que tuve con mi mano al patrón que castigar,
cuando quiso a mi familia, quiso a mi familia llegármela a irrespetar.

A

Interludio

Ayer me echaron del pueblo por que me negué a jirmar,
la sentencia que el alcalde a yo me hubo de implantar,
por que tuve con mi mano al patrón que castigar,
cuando quiso a mi familia, quiso a mi familia llegármela a irrespetar.

A

Interludio (Mod) – Sol menor

Por que uno es probe y carece,
de jincas como el patrón,

P1

tan creyendo que por eso,
también nos jalta el honor.

B

Entonces hay que enseñarles,

que en cuestiones del amor,
tuiticos semos iguales,
y tenemos corazón.

P2

Ayer me echaron de pueblo, mañana yo he de golver,
porque allí dejé mi rancho, mis hijos y mi mujer.
Mi Diosito que es tan gueno me tendrá que perdonar,
todo lo que hice y lo que haga,
lo que hice y lo que haga, en dejensa de mi hogar.

A'

6.1.9 Ilustración de la Forma a Partir del Texto de Viejo Tiplecito.

Tiplecito, viejo tiplecito,

que cuelgas de un clavo como un redentor.

Intro – Sol menor

En tus cuerdas tensas hoy mudas de olvido
se oye muchas veces cantarle a la vida, cantarle al amor.

A

Eres viejo tiple cofre de ilusión
que guardas recuerdos de un tiempo mejor.
Cuando confidente en noches de orgía
con tus melodías cantó un corazón.

P1 (Mod) – Bb mayor

P2 (Mod) – Sol mayor
Último tiempo

B

Tiplecito viejo, eres tan sencillo
como el agua pura, como el pajarillo que empieza a cantar.

Como la amapola que la campesina
muy tímidamente le deja a la Virgen al pie del altar.

C

Pero también eres, tiplecito viejo
clarín y bandera, alma comunera, rencor y querer,
ya que en tus entrañas llevas las montañas,

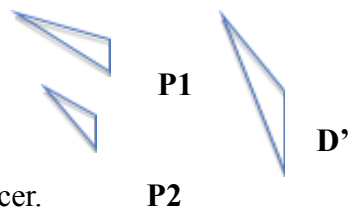
P1

los ríos y los valles de esta tierra altiva que me vio nacer.

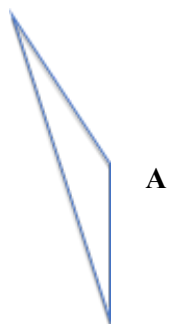
P2**D**

Puente

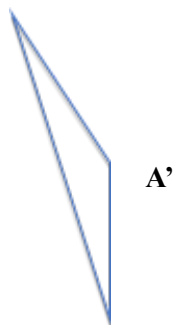
Pero también eres, tiplecito viejo
 clarín y bandera, alma comunera, rencor y querer,
 ya que en tus entrañas llevas las montañas,
 los ríos y los valles de esta tierra altiva que me vio nacer.

**6.1.10 Ilustración de la Forma a Partir del Texto de Aunque lo Niegues.****Intro**

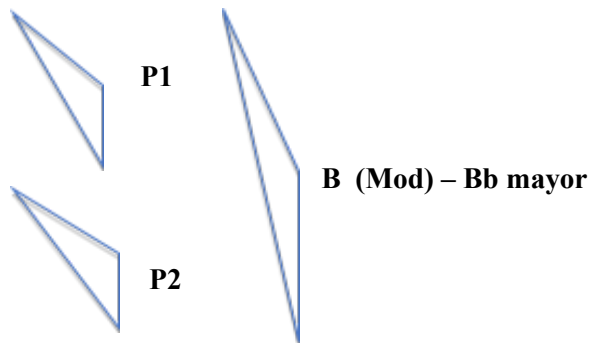
No podrás olvidarme
 de eso yo estoy seguro
 porque he sido en tu vida
 aunque lo niegues, tu gran amor
 y tendrás que llevarme
 muy dentro de tu alma
 como se llevan siempre
 las cosas grandes del corazón.

**Interludio**

No podrás olvidarme
 de eso yo estoy seguro
 porque he sido en tu vida
 aunque lo niegues, tu gran amor
 y tendrás que llevarme
 muy dentro de tu alma
 como se llevan siempre
 las cosas grandes del corazón.

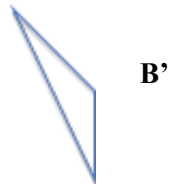


El hecho que hoy te vayas
 haciendo alarde de tu traición
 solo está demostrando
 que es muy voluble tu corazón
 pero que me has querido
 y que yo he sido tu gran amor,
 sino podrás negarlo
 aunque te arranques el corazón.

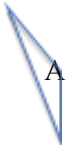


Puente

Pero que me has querido
y que yo he sido tu gran amor,
sino podrás negarlo
aunque te arranques el corazón.

**B'****6.1.11 Ilustración de la Forma a Partir del Texto de Cenizas al Viento.****Intro – Sol menor**

Yo me voy hasta el monte mañana
Yo me voy a cortar leña verde,
Para hacer una hoguera y en ella
Y en ella echar a quemar tu cariño
Recoger de ese amor las cenizas
Y después arrojarlas al viento
Y saber que no queda de ti
Que no queda de ti
Ni siquiera el recuerdo

**A****B (Mod) – Bb mayor****Interludio – Sol menor**

Yo me voy hasta el monte mañana
Yo me voy a cortar leña verde
Para hacer una hoguera y en ella
Y en ella echar a quemar tu cariño
Recoger de ese amor las cenizas
Y después arrojarlas al viento
Y saber que no queda de ti
Que no queda de ti
Ni siquiera el recuerdo
Todos esos dolores
Que en el alma dejan
Los viejos amores
Solamente se curan
De todos sus males
Con nuevos amores

**A'****B' (Mod) – Bb mayor**

Por eso hoy me marchó

C (Mod) – Sol mayor

Por eso hoy te marchas

Sin que pase nada

Porque esas cenizas

Yo las tiro al viento

Para que no quede

Para que no quede

De ti ni el recuerdo.

6.1.12 Ilustración de la Forma a Partir del Texto de Tu Sombra.

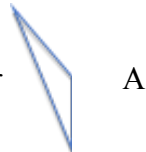
Intro – Fa mayor

Ayer te vi con otro, qué pálida que estabas

Se te veía en la cara, las huellas de otro amor

De esos viejos amores, difícil de arrancarlos

Porque tienen raíces, dentro del corazón.



A

Ayer te vi con otro, con otro a quien buscaste

Para que te sirviera, de alivio a tu dolor

Creyendo que con eso, podrías en un instante

Por darme un solo tajo, lo que fue nuestro amor



A'

Estás equivocada, si piensas olvidarme

Si tratas de arrancarme del fondo de tu ser

Porque seré tu sombra, tu sombra eternamente

Y ya no podrás nunca, tener otro querer



B

Ayer te vi con otro, con otro a quien buscaste

Para que te sirviera, de alivio a tu dolor

Creyendo que con eso, podrías en un instante

Por darme un solo tajo, lo que fue nuestro amor



A'

Estás equivocada, si piensas olvidarme
Si tratas de arrancarme del fondo de tu ser
Porque seré tu sombra, tu sombra eternamente
Y ya no podrás nunca, tener otro querer
Y ya no podrás nunca, tener otro querer.



B'

7. Conclusiones

Finalizado este trabajo, una de las conclusiones más importantes, se refiere a la pertinencia de la música de cámara en los procesos formativos académicos, siempre que tocan en conjunto nuevos repertorios, con el componente adicional de adaptaciones inéditas, genera en los intérpretes un impacto positivo, por diferentes razones entre las que se cuentan, la motivación de trabajar en equipo, el estrenar nuevos repertorios, y el sentirse parte de un grupo que, aunque ocasional, puede configurarse como una nueva agrupación de cámara de saxofones.

Adicionalmente se puede concluir, que es muy importante reconocer el legado de músicos insignes como José A. Morales, quien además por ser santandereano, permite implícitamente hacer un reconocimiento desde la academia a nuestra música tradicional colombiana de la región andina, la cual con el pasar de los años, y debido a la falta de promoción en medios de comunicación, se resiste a los embates de músicas foráneas que gozan de mucha más popularidad.

Por último, este trabajo se materializa como una evidencia tangible y como fuente de información, que permite una aproximación certera a datos biográficos, históricos, conceptuales, morfológicos, interpretativos, entre otros que quedan a disposición de lectores y músicos.

Además, como valor agregado y substrato del proyecto, se puede acceder a estas partituras, que forman parte de nuevos programas de concierto de estudiantes y de proyección en diferentes ámbitos y espacios culturales musicales.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, L.E. (2000). *Cuarteto de Saxofones de Bogotá*
<https://babel.banrepcultural.org/digital/api/collection/p17054coll30/id/1175/download>
- Avendaño Beltrán, D.A. (2011). *Arreglos para cuarteto de saxofones sobre obras de autores santandereanos del S. XX*.
<https://noesis.uis.edu.co/items/379e1c2d-b5ad-428d-8122-fe4e2387e024>
- Awad Jaimes F. (2015). *Bambucos, pasillos, guabinas, y valeses con elementos modales*; Universidad Autónoma de Bucaramanga; Facultad de música;
[/https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/1017/2015_Tesis_Jaimes_Awad_Francisco_Elias.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/1017/2015_Tesis_Jaimes_Awad_Francisco_Elias.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Díaz Avella, E.Y. (2024). *Adaptación, Montaje y Ejecución de Seis Aires del Folclor Colombiano, para Formatos de Trío Típico de Cuerdas Pulsadas Tradicionales en Niveles Básico, Intermedio y Avanzado*. Universidad Industrial de Santander.
<https://noesis.uis.edu.co/items/5e0144e5-d0c5-4d9a-8d27-32f0b40328bd>
- El Heraldo. (2024b, septiembre 13). *Las 10 canciones más colombianas para celebrar el 20 de Julio*.
<https://www.elheraldo.co/nacional/2022/07/20/las-10-canciones-mas-colombianas-para-celebrar-el-20-de-julio/>
- Eventos UIS. (s.f.). *Documental José A. Morales, Vida y obra musical (Cine Meridiano)*.
<https://eventos.uis.edu.co/evento/documental-jose-a-morales-vida-y-obra-musical-cine-meridiano/>

Fundación BAT. (1964). *Garzón y Collazos. En Cantan [Álbum]. Sonolux.*
<https://www.fundacionbat.com.co/site2012/interna.php?ids=105&id=327>

García L. (2010). *Garzón y Collazos Vol 2 - Pueblito Viejo.*
<https://lascancionesdelabuelo.blogspot.com/2010/10/garzon-y-collazos-vol-2-pueblito-viejo.html>

Heredia Pérez P. (sf). *La Transcripción musical*, Scribd.
<https://es.scribd.com/document/494411578/Tema-7-La-Transcripcion>

Mercadoshops. (s.f.). *Garzón y collazos, Cantan Garzón y Gallazos, LP, Vinilo.*
https://juanfmiraa.mercadoshops.com.co/MCO-830004908-garzon-y-collazos-cantan-garzon-y-gallazos-lp-vinilo-_JM

Mi Pueblo Creador de Cultura. (2023). *Ilustración de José A. Morales.*
<https://mipueblocreadordecultura.blogspot.com/2023/08/jose-alejandro-morales-lopez-pueblito.html>

Morales López, J.A. (s.f.). *Pueblito Viejo. Mi Pueblo Creador de Cultura.*
<https://mipueblocreadordecultura.blogspot.com/2023/08/jose-alejandro-morales-lopez-pueblito.html>

Moreno Cardona, L. (2017). *Preparación del ensayo musical.*
<https://aulamusical.com/antesdelensayo/>

Orozco Acevedo, M.A. (2019). *Alfonso Guerrero García, Una Existencia Vivida a través de la Música: Concierto de Proyección.*
<https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/47e9ab4b-b637-47ed-a17c-4c678acee46f/content>

Pasos, J. (2020). *Cuarteto de Saxofones (Nivel Básico)*.

<https://music.apple.com/co/album/cuarteto-de-saxofones-nivel-b%C3%A1sico/15358705>

37

Pasos, J. (2020). *Música Colombiana para Cuarteto de Saxofones*.

<https://es.scribd.com/document/483694904/jonny-pasos-musica-colombiana-pdf>

Perrilla J. (2013). *José A. Morales, maestro de la canción nacional*.

<https://www.senalmemoria.co/articulos/jose-morales-maestro-de-la-cancion-nacional>

Radio Nacional. (2020). *120 años de Pacho Benavides, el Mago del Tiple*.

<https://www.radionacional.co/musica/120-anos-de-pacho-benavides-el-mago-del-tiple>

Ramírez, P. (2018). *El cantor de la patria*. <https://festivaliando.com/2018/jose-morales/>

Ramírez, P. (2018, 27 marzo). *José A. Morales 105 años vivo*. Festivaliando.

<https://festivaliando.com/2018/jose-a-morales-105-anos/>

Redacción HJCK. (2023). *¿Qué es la música de cámara? Descubra un mundo de lleno de armonía musical;*

<https://hjck.com/musica/que-es-la-musica-de-camara-descubra-un-mundo-de-lleno-de-armonia-musical-so35>

Redaprende. (s.f.). *Cancionero colombiano homenaje a José A. Morales*. Catalog of digital contents for education.

<https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/metadatos/recurso/cancionero-colombiano-homenaje-a-jose-a-morales/>

Rodríguez Enciso, J.S. (2019). *Adaptación y Arreglo de Cinco Obras Musicales Representativas del Folclor Llanero Colombiano, para Quinteto de Bronces*.

<https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/a1dde590-2d34-4da0-b61f-aca4321f2abc/content>

Salas Merino, V. (2005). *La historia de la música de cámara y sus combinaciones*. Madrid, España: Visión net.

Schoenberg, A. (2016). *Fundamentals of Musical Composition*

Sinú Sax Quartet. (2005). *Dirección artística Julio Castillo*.

<https://soundcloud.com/sinusaxquartet>

Spotify. (2024). *Cuarteto de Saxofones de Buenos Aires*.

<https://open.spotify.com/artist/6pRubjQ94eValWQRUAJPbR>

Universidad de Nariño. (2018). *De corazón y tradición*. 54.

<https://sired.udenar.edu.co/9692/1/92327.pdf>

Uscátegui Jiménez, L.C. y Carrillo Olarte, J.S. (2018). *Arreglo y Adaptación de 6 Obras del Maestro Crisanto Rangel para Ensemble de Cellos dentro del Contexto de la Música Andina Colombiana*.

<https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/a1dde590-2d34-4da0-b61f-aca4321f2abc/content>

Apendices

Apéndice A. Partituras Score.

Apéndice B. Letra de la canción con su melodía.

Nuevo Prefiero no verte

Guitarra

Saxofón soprano *mf*

Flauta *mf*

Saxofón contralto *mf*

Violín *mf*

Saxofón tenor *mf*

Saxofón barítono *mf*

A E B7 E

5

Sax. sop. *mp*

Sax. Ctrl. *mp*

Sax. T. *mp*

Sax. Bar. *mp*

A E B7 E *mp*

9

Voz ad lib

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar. 2da vez B F#m B7

2

13

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

E

B7

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The soprano saxophone part begins with a quarter rest in measure 13, followed by eighth notes in measures 14 and 15, and a quarter note in measure 16. The contralto saxophone part has a whole rest in measure 13, followed by eighth notes in measures 14 and 15, and a quarter note in measure 16. The tenor saxophone part has a quarter rest in measure 13, followed by eighth notes in measures 14 and 15, and a quarter note in measure 16. The baritone saxophone part has a quarter rest in measure 13, followed by eighth notes in measures 14 and 15, and a quarter note in measure 16. Chords E and B7 are indicated below the baritone saxophone staff.

17

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

E

C#7

F#m

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The soprano saxophone part has a quarter rest in measure 17, followed by eighth notes in measures 18 and 19, and a quarter note in measure 20. The contralto saxophone part has a quarter rest in measure 17, followed by eighth notes in measures 18 and 19, and a quarter note in measure 20. The tenor saxophone part has a quarter rest in measure 17, followed by eighth notes in measures 18 and 19, and a quarter note in measure 20. The baritone saxophone part has a quarter rest in measure 17, followed by eighth notes in measures 18 and 19, and a quarter note in measure 20. Chords E, C#7, and F#m are indicated below the baritone saxophone staff.

21

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

B7

E

Am

E

te

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The soprano saxophone part has a quarter rest in measure 21, followed by eighth notes in measures 22 and 23, and a quarter note in measure 24. The contralto saxophone part has a quarter rest in measure 21, followed by eighth notes in measures 22 and 23, and a quarter note in measure 24. The tenor saxophone part has a quarter rest in measure 21, followed by eighth notes in measures 22 and 23, and a quarter note in measure 24. The baritone saxophone part has a quarter rest in measure 21, followed by eighth notes in measures 22 and 23, and a quarter note in measure 24. Chords B7, E, Am, and E are indicated below the baritone saxophone staff. The word "te" is written above the soprano saxophone staff in measure 24.

25

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

29

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

33

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

4

37 *Voz*

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

G#7 C#m

41

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

G#7 C#m

45

Visaje raro

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

B7 E B7

49

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

E

A

D

3

53

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

dim.

C#

G#

D

A

57

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

A

E

E7

B7

6

61

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

A

D

A

E

A

E

65

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

E7

A

D

A

B7

E

A

E

69

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

E7

A

C#7

B7

G#7

73

Musical score for measures 73-76. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The saxophone parts feature melodic lines with various articulations. Chord markings are present: F#m and C#m for the saxophone parts, and C#7 and G#7 for the saxophone parts.

77

Musical score for measures 77-80. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The saxophone parts feature melodic lines with various articulations. Chord markings are present: F#m and C#m for the saxophone parts, and E, E7, B, and B7 for the saxophone parts.

81

Musical score for measures 81-84. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The saxophone parts feature melodic lines with various articulations. Chord markings are present: A, E7, A, D, E, B7, E, and A for the saxophone parts. A triplet of sixteenth notes is marked with a '3' in measure 84.

8

85

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

dim.

C#

G#

89

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

(dim.)

D

A

E

93

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

E7

A

E7

A

B7

E

B7

E

97

The image shows a musical score for four saxophones: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music begins at measure 97. The Soprano Saxophone part starts with a quarter note G5, followed by a half note A5 with a fermata. The other three parts (Contralto, Tenor, and Baritone) start with a quarter note G4, followed by a half note A4 with a fermata. The notes are connected by a slur, and the fermata is placed over the second note of each part. The score ends with a double bar line.

Nuevo Ayer me echaron del pueblo

Saxofón soprano

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Saxofón barítono

mf

mf

E B7 E A

5

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

E B7 E A

9

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf

f

E B7 E A

f

2

13

Sax. sop.

Sax. Ctrl. *mp*

Sax. T. *p* E B7 E

Sax. Bar. *mp*

17

Sax. sop. *mf*

Sax. Ctrl. *pp*

Sax. T. *pp*

Sax. Bar. *mf*

20

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar. *f* F#m

23

Musical score for measures 23-25, featuring four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 23 starts with a dynamic marking of *f*. Measure 24 contains a chord marking of **B**. Measure 25 continues the melodic lines.

26

Musical score for measures 26-28, featuring four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 26 has a dynamic marking of *f*. Measure 27 contains chord markings of **B7** and **E**. Measure 28 continues the melodic lines.

29

Musical score for measures 29-31, featuring four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 29 starts with a dynamic marking of *ff*. Measure 30 contains a dynamic marking of *mf*. Measure 31 continues the melodic lines.

4

32

Sax. sop. *mf*

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar. *mf* A

35

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar. E

39

Sax. sop.

Sax. Ctrl. *mp*

Sax. T. *mp*

Sax. Bar. *mp* B7 E A

43

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf

mf

mf

E B E A

47

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

E B7 E A

51

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

E B7 E A

6

55

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

p

B7

E

E

59

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf

pp

pp

pp

62

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mp

F#m

mp

65

Musical score for measures 65-67. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 65 starts with a dynamic of *f*. Measure 66 features a *B7* chord. Measure 67 continues the melodic lines. The Sax. Bar. part has a *f* dynamic in measure 66.

68

Musical score for measures 68-70. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 68 starts with a dynamic of *mf*. Measure 69 features a *B7* chord. Measure 70 features an *E* chord. The Sax. Bar. part has a *mf* dynamic in measure 68.

71

Musical score for measures 71-73. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 71 starts with a dynamic of *ff*. Measure 72 features a dynamic of *f*. Measure 73 continues the melodic lines. The Sax. Bar. part has a *f* dynamic in measure 72.

8

74

Musical score for measures 74-76. The score is for four saxophones: Soprano (Sax. sop.), Contralto (Sax. Ctrl.), Tenor (Sax. T.), and Baritone (Sax. Bar.). The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. Measure 74 shows the Soprano saxophone playing a melodic line, while the other three saxophones play a rhythmic accompaniment. Measure 75 continues the accompaniment. Measure 76 features a dynamic shift from *mf* to *f* and includes a chord marking 'A' above the Baritone saxophone part.

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf *f*

A

77

Musical score for measures 77-80. The score is for four saxophones: Soprano (Sax. sop.), Contralto (Sax. Ctrl.), Tenor (Sax. T.), and Baritone (Sax. Bar.). The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. Measure 77 shows the Soprano saxophone playing a melodic line, while the other three saxophones play a rhythmic accompaniment. Measure 78 continues the accompaniment. Measure 79 features a dynamic shift from *mf* to *mp* and includes a chord marking 'E' above the Baritone saxophone part. Measure 80 continues the accompaniment.

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf *mp*

E

81

Musical score for measures 81-84. The score is for four saxophones: Soprano (Sax. sop.), Contralto (Sax. Ctrl.), Tenor (Sax. T.), and Baritone (Sax. Bar.). The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. Measure 81 shows the Soprano saxophone playing a melodic line, while the other three saxophones play a rhythmic accompaniment. Measure 82 continues the accompaniment. Measure 83 features a chord marking 'B7' above the Baritone saxophone part. Measure 84 features chord markings 'E' and 'A' above the Baritone saxophone part.

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

B7 E A

85

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

f

f

A E B E A

89

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf

mf

A E B7 E Am A

93

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf

mf

Em B Em

10

97

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Am Em B7 Em

101

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf *pp* *mf* *f*

B7

105

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

f Em

109

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

ff

E7

Am

113

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

ff

f

ff

Em

B7

117

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

ff

Em

Am

Em

B7

E

12

122

Sax. sop. *mf*

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

125

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T. *mp*

Sax. Bar. *F#m* *mf*

128

Sax. sop. *f*

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar. *B* *mp*

131

Musical score for measures 131-133. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of four staves: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. Measure 131 starts with a *mp* dynamic. Measure 132 continues with *mp*. Measure 133 features a *f* dynamic in the Sax. T. and Sax. Bar. staves, and an 'E' marking in the Sax. Bar. staff.

134

Musical score for measures 134-136. The key signature is three sharps. Measure 134 has a *ff* dynamic in the Sax. sop. staff. Measure 135 has a *mf* dynamic in the Sax. T. staff and a slur over the Sax. Ctrl. staff. Measure 136 has a *mf* dynamic in the Sax. Bar. staff.

137

Musical score for measures 137-139. The key signature is three sharps. Measure 137 has a *f* dynamic in the Sax. T. staff. Measure 138 has a *f* dynamic in the Sax. Bar. staff. Measure 139 has an 'A' marking in the Sax. Bar. staff.

14

140

Musical score for measures 140-143. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 140 starts with a dynamic marking of *f* for the soprano saxophone. The soprano part has a melodic line with a long note in measure 141. The contralto and tenor parts have a similar rhythmic pattern with accents. The baritone part has a more active line. Measure 142 continues the patterns. Measure 143 features a dynamic marking of *mf* for the contralto and tenor parts, and a chord marking of *E* for the baritone part.

144

Musical score for measures 144-148. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 144 starts with a dynamic marking of *f* for the contralto and tenor parts. The soprano part has a melodic line. The contralto and tenor parts have a rhythmic pattern with accents. The baritone part has a more active line. Measure 145 continues the patterns. Measure 146 features a chord marking of *B7* for the baritone part. Measure 147 features a chord marking of *E* for the baritone part. Measure 148 features a chord marking of *B E* for the baritone part.

Nuevo Viejo Tiplecito

Saxofón soprano

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

4

2

9

Musical score for measures 9-12. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *mp* (measures 9-10) and *mf* (measures 11-12). Chord symbols are: B7, Am, Dm, E7, Em, and A7.

13

Musical score for measures 13-16. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The dynamic is marked *mf*. Chord symbols are: Am, B7, Em, and Dm.

17

Musical score for measures 17-20. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The dynamic is marked *mf*. Chord symbols are: D, G, and C.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is one sharp (F#). The chords for each part are as follows:

Measure	Sax. sop.	Sax. Ctrl.	Sax. T.	Sax. Bar.
21	E7	A7	E7	E7
22	Am	Dm	Am	Am
23	D	G	D	D
24	G	C	G	G

25

Musical score for measures 25-28. The score is written for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking is mezzo-forte (mf). The chords for each part are as follows:

Measure	Sax. sop.	Sax. Ctrl.	Sax. T.	Sax. Bar.
25	B7	E7	B7	B7
26	Em	Am	Em	Em
27				
28				

29

Musical score for measures 29-32. The score is written for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is one sharp (F#). The chords for each part are as follows:

Measure	Sax. sop.	Sax. Ctrl.	Sax. T.	Sax. Bar.
29	B#	E#	B#	B#
30	B	E	B	B
31				
32				

4

34

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

p *mp*

B7 E B7 E

38

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf

B7 E C#7 F#m

E7 A F#7 Bm

42

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf

B7 F#m B7 F#m

E7 Bm E7 Bm

46

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

B7

E7

B7

E

A

E

50

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

f

mf

f

mf

f

mf

B7

B

E

B

E

E7

E

A

E

A

B

E

E

E

54

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

C#

F#m

F#

Bm

C#

F#m

6

58

Musical score for measures 58-61. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The chords indicated are A, Am, E, D, and Dm.

62

Musical score for measures 62-65. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The chords indicated are C#7, F#7, B7, and E. The dynamic marking is *mf*.

66

Guitarra

Musical score for measures 66-69. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The chords indicated are B7, E, E7, and A. The dynamic marking is *mf*. The word "Guitarra" is written above the first staff.

70

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

B E C#m F#m F#m Bm C#m F#m

f

74

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

B7 E7 B7

mf

78

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

E A E

mf

8

82

Sax. sop. *mf*

Sax. Ctrl. *mf* B E *mf*

Sax. T. *mf* B E *mf*

Sax. Bar. *mf* B E *mf*

86

Sax. sop.

Sax. Ctrl. C# F# Bm F#m

Sax. T. C# F#m

Sax. Bar. C# F#m

90

Sax. sop. *mf* *f*

Sax. Ctrl. *mf* *f* A B#7 E D E#7 A

Sax. T. *mf* *f* A B#7 E

Sax. Bar. *mf* *f* A B#7 E

94

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf

C#7 F#m B7 E

F#7 Bm E7 A

C#7 F#m B7 E

mf

98

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

dim.

B7 E

E7 A

B7 E

Nuevo Aunque lo niegues

Musical score for the first system of "Nuevo Aunque lo niegues". The score is for four saxophones: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano saxophone part is mostly rests. The Alto, Tenor, and Baritone parts have dynamic markings: *p* (piano) for the Alto and Tenor, and *mf* (mezzo-forte) for the Baritone.

Musical score for the second system of "Nuevo Aunque lo niegues". The score is for four saxophones: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano saxophone part is mostly rests. The Alto, Tenor, and Baritone parts have dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) for the Alto, Tenor, and Baritone.

Musical score for the third system of "Nuevo Aunque lo niegues". The score is for four saxophones: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano saxophone part has dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The Alto, Tenor, and Baritone parts have dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

2

14

Musical score for measures 14-17, featuring four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Alto, Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 14 starts with a *mf* dynamic. The saxophones play a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. Measure 15 has a *mf* dynamic. Measure 16 has a *mf* dynamic. Measure 17 has a *mf* dynamic.

18

Musical score for measures 18-21, featuring four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Alto, Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 18 starts with a *p* dynamic for the soprano saxophone and a *p* dynamic for the alto saxophone. Measure 19 has a *mp* dynamic for the alto saxophone and a *mp* dynamic for the tenor saxophone. Measure 20 has a *f* dynamic for the soprano saxophone and a *mf* dynamic for the alto saxophone. Measure 21 has a *mf* dynamic for the soprano saxophone and a *mf* dynamic for the alto saxophone.

22

Musical score for measures 22-25, featuring four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Alto, Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 22 starts with a *mf* dynamic for the soprano saxophone and a *mp* dynamic for the alto saxophone. Measure 23 has a *mp* dynamic for the alto saxophone and a *mp* dynamic for the tenor saxophone. Measure 24 has a *mp* dynamic for the alto saxophone and a *mp* dynamic for the tenor saxophone. Measure 25 has a *mp* dynamic for the alto saxophone and a *mp* dynamic for the tenor saxophone.

26

Sax. sop.

Sax. Alto

Sax. T.

Sax. Bar.

mf

mf

mf

30

Sax. sop.

Sax. Alto

Sax. T.

Sax. Bar.

mf

mf

mf

34

Sax. sop.

Sax. Alto

Sax. T.

Sax. Bar.

p

mf

mf

f

mp

mf

mp

mf

4

38

Musical score for measures 38-41. The score is for four saxophones: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The key signature has one sharp (F#). Measure 38: Sax. sop. starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Sax. Alto has a whole rest. Sax. T. has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. Bar. has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 39: Sax. sop. starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Sax. Alto has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. T. has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. Bar. has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 40: Sax. sop. starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Sax. Alto has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. T. has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. Bar. has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 41: Sax. sop. has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Sax. Alto has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. T. has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. Bar. has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

Sax. sop. *f* *mf* *mp*

Sax. Alto *mf* 3 3

Sax. T.

Sax. Bar.

42

Musical score for measures 42-45. The score is for four saxophones: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The key signature has one sharp (F#). Measure 42: Sax. sop. starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Sax. Alto has a whole rest. Sax. T. has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. Bar. has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 43: Sax. sop. starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Sax. Alto has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. T. has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. Bar. has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 44: Sax. sop. starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Sax. Alto has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. T. has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. Bar. has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 45: Sax. sop. starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Sax. Alto has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. T. has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. Bar. has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

Sax. sop. *p*

Sax. Alto *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. Bar. *Gm* *mf*

46

Musical score for measures 46-49. The score is for four saxophones: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The key signature has one sharp (F#). Measure 46: Sax. sop. starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Sax. Alto has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. T. has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. Bar. has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 47: Sax. sop. starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Sax. Alto has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. T. has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. Bar. has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 48: Sax. sop. starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Sax. Alto has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. T. has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. Bar. has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 49: Sax. sop. starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Sax. Alto has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. T. has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Sax. Bar. has a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

Sax. sop. *f* *mf* *mp* *mf*

Sax. Alto *f* *mf* *mf* *mf*

Sax. T. *mf* *mf* *mf* *mf*

Sax. Bar. *mf* *mf* *mf* *mf*

50

Musical score for measures 50-55. The score is for four saxophones: Soprano (Sax. sop.), Alto (Sax. Alto), Tenor (Sax. T.), and Baritone (Sax. Bar.). The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) throughout. The Soprano part starts with a quarter rest followed by eighth notes. The Alto part has a quarter rest followed by sixteenth-note runs. The Tenor part has a quarter rest followed by eighth notes. The Baritone part has a quarter rest followed by quarter notes.

56

Musical score for measures 56-61. The score is for four saxophones: Soprano (Sax. sop.), Alto (Sax. Alto), Tenor (Sax. T.), and Baritone (Sax. Bar.). The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked *f* (forte) in measures 57 and 58. The Soprano part has quarter notes and eighth notes. The Alto part has sixteenth-note runs and quarter notes. The Tenor part has eighth notes and quarter notes. The Baritone part has quarter notes and eighth notes.

62

Musical score for measures 62-67. The score is for four saxophones: Soprano (Sax. sop.), Alto (Sax. Alto), Tenor (Sax. T.), and Baritone (Sax. Bar.). The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) in measures 65 and 66. The Soprano part has quarter notes and eighth notes, with a trill (*tr*) in measure 63. The Alto part has triplet eighth notes (*3*) and quarter notes. The Tenor part has quarter notes and eighth notes. The Baritone part has quarter notes and eighth notes.

6

68

Sax. sop.
Sax. Alto
Sax. T.
Sax. Bar.

Detailed description: This system contains measures 68 through 74. The Soprano Saxophone part is mostly silent, with a final eighth-note triplet in measure 74. The Alto Saxophone part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a fermata in measure 73. The Tenor Saxophone part plays a similar rhythmic pattern to the Alto. The Baritone Saxophone part provides a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

75

Sax. sop.
Sax. Alto
Sax. T.
Sax. Bar.

Detailed description: This system contains measures 75 through 80. The Soprano Saxophone part has a melodic line with a fermata in measure 76 and a trill in measure 80. The Alto Saxophone part has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a fermata in measure 76. The Tenor Saxophone part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Baritone Saxophone part provides a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

81

Sax. sop.
Sax. Alto
Sax. T.
Sax. Bar.

Detailed description: This system contains measures 81 through 83. The Soprano Saxophone part is mostly silent. The Alto Saxophone part has a melodic line with a fermata in measure 82. The Tenor Saxophone part has a melodic line with a fermata in measure 82. The Baritone Saxophone part has a melodic line with a fermata in measure 82. The key signature has one sharp (F#).

Nuevo Cenizas al viento

Saxofón soprano

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Saxofón barítono

5

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

9

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

2

13

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

B Em7

pp

17

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Am Em

21

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

B7 Em

25

Musical score for measures 25-28. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature has one sharp (F#). Measure 25 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The saxophone parts are as follows: Sax. sop. plays a melody of quarter notes (B4, C5, D5, E5) in the first two measures, followed by a quarter rest and an eighth note (F#5) in the third measure, and a quarter note (G5) in the fourth measure. Sax. Ctrl. is silent in the first two measures, then plays a quarter note (F#4) in the third measure, followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5) in the fourth measure. Sax. T. plays a melody of quarter notes (B3, C4, D4, E4) in the first two measures, followed by a quarter note (F#4) in the third measure, and quarter notes (G4, A4, B4) in the fourth measure. Sax. Bar. plays a half note (B3) in the first measure, a quarter rest in the second measure, a half note (B3) in the third measure, and a quarter rest in the fourth measure. A B7 chord is marked above the Sax. Bar. part in the third measure.

29

Musical score for measures 29-32. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature has one sharp (F#). Measure 29 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The saxophone parts are as follows: Sax. sop. plays a melody of quarter notes (B4, C5, D5, E5) in the first two measures, followed by a quarter note (F#5) in the third measure, and a quarter note (G5) in the fourth measure. Sax. Ctrl. plays a half note (B3) in the first measure, a half note (B3) in the second measure, a half note (B3) in the third measure, and a quarter rest in the fourth measure. Sax. T. plays a half note (B3) in the first measure, a half note (B3) in the second measure, a half note (B3) in the third measure, and a quarter rest in the fourth measure. Sax. Bar. plays a half note (B3) in the first measure, a quarter rest in the second measure, a half note (B3) in the third measure, and a quarter rest in the fourth measure. An Em chord is marked above the Sax. Bar. part in the third measure.

33

Musical score for measures 33-36. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature has one sharp (F#). Measure 33 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The saxophone parts are as follows: Sax. sop. plays a melody of quarter notes (B4, C5, D5, E5) in the first two measures, followed by a quarter note (F#5) in the third measure, and a quarter note (G5) in the fourth measure. Sax. Ctrl. plays a half note (B3) in the first measure, a half note (B3) in the second measure, a half note (B3) in the third measure, and a quarter rest in the fourth measure. Sax. T. plays a half note (B3) in the first measure, a half note (B3) in the second measure, a half note (B3) in the third measure, and a quarter rest in the fourth measure. Sax. Bar. plays a half note (B3) in the first measure, a quarter rest in the second measure, a half note (B3) in the third measure, and a quarter rest in the fourth measure. An Am chord is marked above the Sax. Bar. part in the first measure, and an Em chord is marked above the Sax. Bar. part in the third measure.

4

37

Musical score for measures 37-40. The score is written for four saxophone parts: Soprano (Sax. sop.), Contralto (Sax. Ctrl.), Tenor (Sax. T.), and Baritone (Sax. Bar.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music consists of four measures. The Soprano part has a melodic line starting on G4. The Contralto part has a bass line starting on B3. The Tenor part has a bass line starting on B3. The Baritone part has a bass line starting on B3. Chords are indicated below the Baritone staff: B, B7, and Em.

41

Musical score for measures 41-44. The score is written for four saxophone parts: Soprano (Sax. sop.), Contralto (Sax. Ctrl.), Tenor (Sax. T.), and Baritone (Sax. Bar.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music consists of four measures. The Soprano part has a melodic line starting on G4. The Contralto part has a bass line starting on B3. The Tenor part has a bass line starting on B3. The Baritone part has a bass line starting on B3. Chords are indicated below the Baritone staff: D and G. The dynamic marking *pp* is present in the Contralto part.

45

Musical score for measures 45-48. The score is written for four saxophone parts: Soprano (Sax. sop.), Contralto (Sax. Ctrl.), Tenor (Sax. T.), and Baritone (Sax. Bar.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music consists of four measures. The Soprano part has a melodic line starting on G4. The Contralto part has a bass line starting on B3. The Tenor part has a bass line starting on B3. The Baritone part has a bass line starting on B3. Chords are indicated below the Baritone staff: D and G. The dynamic marking *pp* is present in the Contralto part.

49

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

This system contains measures 49 through 52. The Soprano Saxophone part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Contralto Saxophone part consists of a single dotted quarter note in the first measure, followed by half notes. The Tenor Saxophone part plays a steady eighth-note accompaniment. The Baritone Saxophone part has a melodic line with a slur over measures 50 and 51, and rests in measures 52 and 53.

53

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

This system contains measures 53 through 56. The Soprano Saxophone part has a melodic line with a slur over measures 55 and 56. The Contralto Saxophone part has a whole rest in measure 53, followed by a melodic line starting in measure 54. The Tenor Saxophone part plays a steady eighth-note accompaniment. The Baritone Saxophone part has a melodic line with a slur over measures 54 and 55, and rests in measures 56 and 57.

57

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

This system contains measures 57 through 60. The Soprano Saxophone part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Contralto Saxophone part has a whole rest in measures 57 and 58, followed by a melodic line starting in measure 59. The Tenor Saxophone part plays a steady eighth-note accompaniment. The Baritone Saxophone part has a melodic line with a slur over measures 57 and 58, and rests in measures 59 and 60.

61

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

This system contains measures 61 through 64. The Soprano Saxophone part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Contralto Saxophone part has a whole note in measure 61, followed by a melodic line starting in measure 62. The Tenor Saxophone part plays a steady eighth-note accompaniment. The Baritone Saxophone part has a melodic line with a slur over measures 61 and 62, and rests in measures 63 and 64.

6

65

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

Measures 65-68: Saxophone parts for soprano, contralto, tenor, and baritone. The key signature has one sharp (F#). The soprano part features eighth-note patterns. The contralto part has rests in measures 65 and 67. The tenor part plays a steady eighth-note accompaniment. The baritone part has rests in measures 65 and 67.

69

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

Measures 69-72: Saxophone parts for soprano, contralto, tenor, and baritone. The key signature has one sharp (F#). The soprano part has a melodic line with a sharp sign above the second measure. The contralto part has a long note in measure 69 and a melodic line in measure 70. The tenor part plays a steady eighth-note accompaniment. The baritone part has rests in measures 69 and 71.

73

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

Measures 73-76: Saxophone parts for soprano, contralto, tenor, and baritone. The key signature has one sharp (F#). The soprano part has a melodic line with a sharp sign above the second measure. The contralto part has rests in measures 73 and 74. The tenor part plays a steady eighth-note accompaniment. The baritone part has rests in measures 73 and 74.

77

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

Measures 77-80: Saxophone parts for soprano, contralto, tenor, and baritone. The key signature has one sharp (F#). The soprano part has a melodic line with a sharp sign above the second measure. The contralto part has a triplet of eighth notes in measure 79. The tenor part plays a steady eighth-note accompaniment. The baritone part has rests in measures 77 and 79.

81

Musical score for measures 81-84, featuring four staves: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature has one sharp (F#). The saxophone parts are written in treble clef. The Soprano Saxophone (Sax. sop.) has a melodic line with eighth and quarter notes. The Contralto Saxophone (Sax. Ctrl.) has a similar melodic line. The Tenor Saxophone (Sax. T.) plays a steady eighth-note accompaniment. The Baritone Saxophone (Sax. Bar.) plays a bass line with quarter and eighth notes, including some rests.

85

Musical score for measures 85-88. The Soprano Saxophone (Sax. sop.) has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 87. The Contralto Saxophone (Sax. Ctrl.) has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 87. The Tenor Saxophone (Sax. T.) plays a steady eighth-note accompaniment. The Baritone Saxophone (Sax. Bar.) plays a bass line with quarter and eighth notes.

89

Musical score for measures 89-92. The Soprano Saxophone (Sax. sop.) has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 91. The Contralto Saxophone (Sax. Ctrl.) has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 91. The Tenor Saxophone (Sax. T.) plays a steady eighth-note accompaniment. The Baritone Saxophone (Sax. Bar.) plays a bass line with quarter and eighth notes.

93

Musical score for measures 93-96. The Soprano Saxophone (Sax. sop.) has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 95. The Contralto Saxophone (Sax. Ctrl.) has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 95. The Tenor Saxophone (Sax. T.) plays a steady eighth-note accompaniment. The Baritone Saxophone (Sax. Bar.) plays a bass line with quarter and eighth notes.

8

97

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Musical score for measures 97-100. The Soprano saxophone part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Contralto saxophone part has a triplet of eighth notes in the first three measures. The Tenor saxophone part has a steady eighth-note accompaniment. The Baritone saxophone part has a simple eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

101

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Musical score for measures 101-104. The Soprano saxophone part has a melodic line with accents. The Contralto saxophone part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenor saxophone part has a steady eighth-note accompaniment. The Baritone saxophone part has a simple eighth-note accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the end of measure 104.

105

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Musical score for measures 105-108. The Soprano saxophone part has a melodic line with eighth notes. The Contralto saxophone part is mostly silent. The Tenor saxophone part has a steady eighth-note accompaniment. The Baritone saxophone part has a simple eighth-note accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#) at the start of measure 105.

109

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Musical score for measures 109-112. The Soprano saxophone part has a melodic line with accents. The Contralto saxophone part has a steady eighth-note accompaniment. The Tenor saxophone part has a steady eighth-note accompaniment. The Baritone saxophone part has a simple eighth-note accompaniment. The key signature changes to four sharps (F#, C#, G#, and D#) at the start of measure 109.

113

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

Musical score for measures 113-116. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano Saxophone part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Contralto Saxophone and Tenor Saxophone parts play sustained notes with long slurs. The Baritone Saxophone part has a rhythmic pattern of eighth notes.

117

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

Musical score for measures 117-120. The Soprano Saxophone part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Contralto Saxophone part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Tenor Saxophone part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Baritone Saxophone part has a rhythmic pattern of eighth notes.

121

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

Musical score for measures 121-124. The Soprano Saxophone part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Contralto Saxophone part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Tenor Saxophone part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Baritone Saxophone part has a rhythmic pattern of eighth notes.

125

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

Musical score for measures 125-128. The Soprano Saxophone part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Contralto Saxophone part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Tenor Saxophone part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Baritone Saxophone part has a rhythmic pattern of eighth notes.

10

129

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

This system contains measures 129 through 132. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Soprano Saxophone part features a melodic line with a long note in measure 130. The Alto Saxophone part is mostly silent, with some notes in measure 132. The Tenor Saxophone part provides harmonic support with chords and single notes. The Baritone Saxophone part plays a steady bass line with eighth notes.

133

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

This system contains measures 133 through 136. The Soprano Saxophone part continues its melodic line. The Alto Saxophone part has a more active role with eighth-note patterns. The Tenor Saxophone part continues with harmonic support. The Baritone Saxophone part has a more rhythmic bass line with eighth notes.

137

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

This system contains measures 137 through 140. The Soprano Saxophone part has a melodic line with some rests. The Alto Saxophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tenor Saxophone part continues with harmonic support. The Baritone Saxophone part has a rhythmic bass line with eighth notes.

141

Sax. sop.
Sax. Ctrl.
Sax. T.
Sax. Bar.

This system contains measures 141 through 144, ending with a double bar line. The Soprano Saxophone part has a melodic line. The Alto Saxophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tenor Saxophone part continues with harmonic support. The Baritone Saxophone part has a rhythmic bass line with eighth notes.

Nuevo Tu Sombra

Saxofón soprano

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Saxofón barítono

mf

guitar

mf

G

D

mf

5

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf

A7

D

9

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf

G

G#dim

D

2

13

Sax. sop.

Sax. Ctrl. *f*

Sax. T. *mf* *mf* *mf* *mf*

Sax. Bar. *mf* *mf* *mf* *mf*

B7 E7 A7 D

17

Sax. sop. *mp* *mf organo* *mf* *mf*

Sax. Ctrl. *mf* *p* *mf*

Sax. T.

Sax. Bar. *mf* *mf* *mf* *mf*

A7 D

21

Sax. sop. *mf* *f* *mf* *mf*

Sax. Ctrl. *mf* *mf* *mf* *mp*

Sax. T.

Sax. Bar. *mf* *mf* *mf* *mf*

Em B7 Em

25

Sax. sop. *mf*

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

D7 G

A7 D

29

Sax. sop. swing?

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

A7 D7

E7 A7

33

Sax. sop. *mp* *mf* sin

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar. *mf*

mf G D7 G

mf D A7 D

4

37 *swing*

Sax. sop. *mf* *f*

Sax. Ctrl. *f* *mf* *mp*

Sax. T. *f* Am E7 Am

Sax. Bar. *f* Em B7 Em

41

Sax. sop. *pp* D7 G

Sax. Ctrl. *pp* D7 G

Sax. T. A7 D

Sax. Bar. A7 D

45

Sax. sop. *p* A7 D7 G

Sax. Ctrl. *p* A7 D7 G

Sax. T. *p* E7 A7 D

Sax. Bar. *p* E7 A7 D

49

Sax. sop. *f*

Sax. Ctrl. *mf* C G

Sax. T. G D

Sax. Bar.

53

Sax. sop.

Sax. Ctrl. *ff* D7 G D

Sax. T. A7

Sax. Bar.

57 *Accelerando poco a poco*

Sax. sop.

Sax. Ctrl. *p* C C#dim G *f*

Sax. T. G G#dim D

Sax. Bar. *p*

6

61

Sax. sop.

mf

Sax. Ctrl.

Sax. T.

E7 A7 D7 G

Sax. Bar.

B7 E7 A7 D

65

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Tempo I

mp *mf*

Sax. T.

mf

Sax. Bar.

mf A7 D

69

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

mf *f*

Sax. T.

Em B7 Em

Sax. Bar.

73

Musical score for measures 73-76. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is one sharp (F#). The saxophone parts are as follows: Sax. sop. has whole rests in all four measures. Sax. Ctrl. plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes, with a dynamic marking of *mf*. Sax. T. plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes, with a dynamic marking of *mf*. Sax. Bar. plays a bass line with chords A7 and D. The saxophone parts are as follows: Sax. sop. has whole rests in all four measures. Sax. Ctrl. plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes, with a dynamic marking of *mf*. Sax. T. plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes, with a dynamic marking of *mf*. Sax. Bar. plays a bass line with chords A7 and D.

77

Musical score for measures 77-80. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is one sharp (F#). The saxophone parts are as follows: Sax. sop. has whole rests in all four measures. Sax. Ctrl. plays a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, with a dynamic marking of *mp*. Sax. T. plays a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, with a dynamic marking of *mp*. Sax. Bar. plays a bass line with chords E7 and A7. The saxophone parts are as follows: Sax. sop. has whole rests in all four measures. Sax. Ctrl. plays a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, with a dynamic marking of *mp*. Sax. T. plays a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, with a dynamic marking of *mp*. Sax. Bar. plays a bass line with chords E7 and A7.

81

Musical score for measures 81-84. The score is for four saxophone parts: Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The key signature is one sharp (F#). The saxophone parts are as follows: Sax. sop. plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes, with a dynamic marking of *mp*. Sax. Ctrl. has whole rests in the first measure, then plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes, with a dynamic marking of *mf*. Sax. T. has whole rests in all four measures. Sax. Bar. plays a bass line with chords D, A7, and D. The saxophone parts are as follows: Sax. sop. plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes, with a dynamic marking of *mp*. Sax. Ctrl. has whole rests in the first measure, then plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes, with a dynamic marking of *mf*. Sax. T. has whole rests in all four measures. Sax. Bar. plays a bass line with chords D, A7, and D.

8

85

Sax. sop. *mf* *f*

Sax. Ctrl. *p* *mp* *mf*

Sax. T. *mf* Em B7 Em

Sax. Bar.

89

Sax. sop. *mf*

Sax. Ctrl.

Sax. T. A7 D

Sax. Bar.

93

Sax. sop.

Sax. Ctrl. *mf* *mp* *p*

Sax. T. E7 A7 D

Sax. Bar.

97

Sax. sop. *f*

Sax. Ctrl. *f*

Sax. T. *f*

Sax. Bar. *f*

G D

101

Sax. sop.

Sax. Ctrl. *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. Bar. *mf*

A7 D

105

Sax. sop. *f*

Sax. Ctrl. *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. Bar. *mf*

G G#dim D

10

109

Sax. sop. *mf*

Sax. Ctrl. *f*

Sax. T. *f*

Sax. Bar. B7 E7 A7 D

113

Sax. sop. *mf* *f* *ff* *mf*

Sax. Ctrl. *f*

Sax. T. *f*

Sax. Bar. E7 A7

117

Sax. sop. *f*

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar. *f*

Part

Nuevo Aunque lo niegues

7

10
No po-drás ol - vi - dar - me de.e - so yo.es-toy se - gu - ro

14
por-que.he si-do.en tu vi-da aun-que lo nie-gues tu gran a-mor

18
y ten-drás que lle-var - te muy den-tro de tu al - ma

22
co-mo se lle-van siem - pre las co-sas gran - des del co-ra - zón

8

34
No po-drás ol - vi - dar - me de.e - so yo.es-toy se - gu - ro

38
por-que.he si-do.en tu vi-da aun-que lo nie-gues tu gran a - mor

42
y ten-drás que lle-var - me muy den-tro de tu al - ma

46
co-mo se lle-van siem - pre las co-sas gran - des del co-ra - zón

50
El he - cho.que.hoy te va-yas ha-cien-do alar - de de tu trai - ción

2

54

so - lo.es - tá de - mos - tran - do que.es muy vo - lu - ble tu co - ra - zón

58

pe - ro que me.has que - ri - do y que yo.he - si - do tu gran a - mor

62

si no po - drás ne - gar - lo aun - que te.a - rran - ques el co - ra - zón

74

Pe - ro que me.has que - ri - do y que yo.he - si - do tu gran a - mor

78

si no po - drás ne - gar - lo aun - que te.a - rran - ques el co - ra - zón

82

2

Part **Nuevo Ayer me echaron del pueblo**

16

A - yer me.e-cha-ron del pue-blo por-que me ne - gué a fir - mar

23

la sen - ten-cia que.el al - cal - de a yo me.hu-bo de.im-plan - tar

29

por - que tu-ve con mi ma-no al pa - trón que cas - ti - gar cuan -

36

do qui-so.a mi fa - mi - lia qui-so.a mi fa - mi - lia lle-gar -

41

me-la.a.i - rres - pe - tar A - yer me.e-cha-ron del

62

pue-blo por-que me ne - gué a jir - mar la sen - ten-cia que.el al -

68

cal - de a yo de.hu-bo de.im-plan - tar, por - que tu-ve con mi

74

ma-no al pa - trón que cas - ti - gar cuan - do qui-so.a mi ja - mi - lia

81

qui-so.a mi ja - mi - lia lle-gar - me-la.a.i - rres - pe - tar

101

Por - que.u-no.es po-bre.y ca - re - ce de jin - cas co-mo.el pa-trón tan cre -

2

106



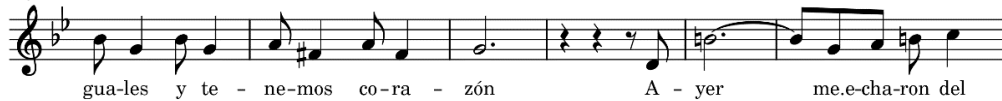
110



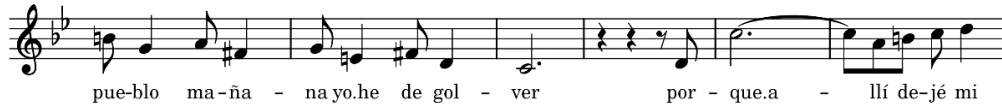
114



119



125



131



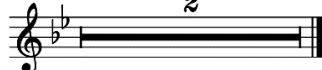
137



143



149



Part

Nuevo Cenizas al viento

23

Yo me voy has-ta.el mon-te ma - ña-na yo me voy a cor -

30
tar le-ña ver-de pa-ra.ha - cer u-na.ho - gue-ra.y en e - lla en e-lla e -

37
char a que - mar tu ca-ri - ño Re-co - ger de.e-se.a - mor las ce-ni - zas

44
y des - pués a-rro - jar-las al vien-to y sa - ber que no que-da de

51
ti que no que-da de ti ni si - quie-ra.el re - cuer-do

58

65

72
Yo me voy has - ta.el mon - te ma - ña-na yo me voy a cor - tar le-ña

79
ver-de pa-ra.ha - cer u-na.ho - gue-ra.y en e - lla, en e-lla e - char a que -

86
mar tu ca-ri - ño Re-co - ger de.e-se.a - mor las ce-ni - zas y des -

2

93



100



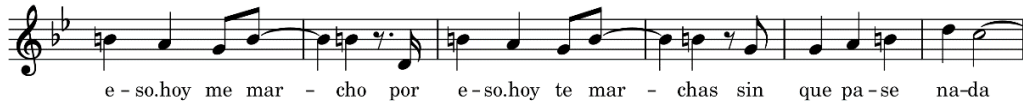
106



113



121



127



136



143



Part

Nuevo Prefiero no verte

Guitarra

Voz ad lib

7 No quie-ro vol-ver a ver - te aun - que.e-so me trai-ga pe -

13 - na pre - fie-ro más bien per - der - te que se - guir en la con-de - na de te -

18 ner - te.y no te - ner - te sa-bien - do que.e-res a - je - na Por e - so.es

23 me-jor per - der - te aun - que me-mue-ro de pe - na

29

36 Voz Yo sé que de-jar de ver - te es co -

43 - mo per - der la cal - ma por - que de tan-to que-rer - te se me.es -

49 tá.en - fer-man-do.el al - ma pe - ro.al que - rer - te.y no ver - te sa-bien -

2

53



dim.-----
do que.e-res a - je - na pre - fie - ro más bien per - der - te aun -

60



que me ma-te la pe - na

67



Yo sé que de-jar de ver -

74



- te es co - mo per - der la cal - ma por - que

81



de tan - to que - rer - te se me.es - tá.en - fer - man - do.el al - ma pe -

85



ro.al que - rer - te.y no ver - te sa - bien - do que.e-res a - je - na pre - fie -

dim.-----

90



ro más bien per - der - te aun - que me ma-te la pe - na.

97



Part

Nuevo Tu Sombra

16

A-yer te vi con o-tro qué pá-li-da que es - ta-bas se te ve-ía en la

22

ca-ra las hue-llas de o - tro a - mor de e-sos vie-jos a - mo-res di -

27

fi - cil de a-rran - car los por - que tie-nen ra - í-ces den-tro del co-ra-zón

33

A-yer te vi con o - tro, con o - tro a quien bus - cas-te pa-ra que te sir -

38

vie-ra de a - li-vio a tu do - lor cre-yen-do que con e - so po - drías en un ins -

44

tan-te por dar-me un so-lo ta-jo lo que fue nues - tro a - mor Es-tás e-qui-vo -

50

ca-da si pien-sas ol - vi - dar-me si tra - tas de a - rran - car-me del

55

fon - do de tu ser por-que se-ré tu som-bra, tu som-bra e-ter - na - men-te

61

y ya no po-drás nun-ca te - ner o-tro que - rer A-yer te vi con

2

82



o-tro con o-tro.a quien bus - cas-te pa-ra que te sir - vie-ra de.a - li-vio.a tu do -

88



lor cre-yen-do que con e-so po-drías en un ins-tan - te por dar-me.un so-lo

94



ta-jo lo que fue nues - tro.a - mor Es-tás e-qui-vo - ca-da si pien-sas ol - vi -

100



dar-me si tra - tas de.a - rran - car-me del fon-do de tu ser por-que se-ré

106



tu som - bra, tu som - bra.e-ter - na - men-te y ya no po-drás nun-ca te -

111



ner o-tro que - rer y ya no po-dras nun-ca te - ner o-tro que-rer.

118



4

Part

Nuevo Viejo Tiplecito

Musical score for saxophone part of "Nuevo Viejo Tiplecito". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The score consists of 11 staves of music, with measure numbers 7, 13, 17, 23, 29, 36, 40, 46, and 51 indicated at the beginning of their respective staves. The melody is simple and melodic, with some phrasing slurs and accents. The lyrics describe a nostalgic scene of an old tiple player.

Ti - ple - ci - to vie - jo ti - ple - ci - to que cuel - gas de un cla - vo
 co - mo un re - den - tor. En tus cuer - das ten - sas hoy mu - das de ol - vi - do
 se o - ye mu - chas ve - ces can - tar - le a la vi - da can - tar - le al a - mor.
 E - res vie - jo ti - ple co - fre de i - lu - sión que guar - das re - cuer - dos
 de un tiem - po me - jor cuan - do con - fi - den - te en no - ches de or - gí - a con
 tus me - lo - dí - as can - tó un co - ra - zó - ó - ón. Ti - ple - ci - to vie - jo
 e - res tan sen - ci - llo co - mo el a - gua pu - ra, co - mo el pa - ja -
 ri - llo que em - pie - za a can - tar. Co - mo la a - ma - po - la que la cam - pe - si - na
 muy tí - mi - da - men - te le de - ja a la Vir - gen al pie del al - tar. Pe - ro tam - bién
 e - res, ti - ple - ci - to vie - jo cla - rín y ban - de - ra al - ma co - mu -

2

56

ne-ra, ren-cor y que - rer, ya que.en tus en - tra - ñas lle-vas las mon - ta - ñas,

62

los ríos y los va - lles de.és-ta tie-rra.al - ti - va que me vio na - cer.

Guitarra

67

74

81

Pe-ro tam - bién e - res, ti-ple-ci-to vie - jo cla-rín y ban -

88

de-ra al-ma co-mu - ne-ra, ren - cor y que - rer, ya que.en tus en - tra - ñas

93

lle-vas las mon - ta - ñas, los ríos y los va - lles de.és-ta tie-rra.al -

97

ti - va que me vio na - cer. *dim.---*

