

SERIE: CUERPO Y NATURALEZA

LUZNEY ULLOA ANGULO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - INSED
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA**

2004

SERIE: CUERPO Y NATURALEZA

LUZNEY ULLOA ANGULO

**Monografía para optar al título de
MAESTRA en BELLAS ARTES**

**Directora
IMELDA VILLAMIZAR MUJICA
Maestra en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - INSED
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2004**

DEDICATORIA

A mi hijo Daniel Fabián

AGRADECIMIENTOS

A: Mi familia

A: Rubén Carreño, pintor (q.e.p.d), quien desde un comienzo me aconsejó sobre la forma de trabajar la arcilla con ahuecamiento, consejos que a la postre sirvieron como andamiaje a mi trabajo escultórico.

A: Silvia del Valle, gracias a sus orientaciones me aventuré a trabajar con un material, el cual no había experimentado antes; el hormigón.

A: Imelda Villamizar, Directora de proyecto, por su colaboración en la presentación final del proyecto.

A: Magister Clara María Forero Bulla, por sus orientaciones en la forma conceptual de presentación de la obra y gran calidad humana.

A: La CDMB. Corporación Regional autónoma para la defensa de la meseta de Bucaramanga, autorizó la exposición de las esculturas en el parque la Flora y colaboró con su instalación allí.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	1
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
1. GENERALIDADES	4
1.1 MARCO TEÓRICO	5
1.2 ANTECEDENTES	13
1.3 METODOLOGÍA	22
1.3.1 Protocolo de Elaboración	22
2. TÉCNICAS Y MATERIALES	25
2.1 GENERALIDADES	25
2.1.1 Modelado	25
2.1.2 Moldeado	25
2.1.3 Vaciado	26
2.2 ESCULTURA 1 DE LA SERIE CUERPO Y NATURALEZA	28
2.2.1 Modelado	28
2.2.2 Moldeado	34
2.2.3 Vaciado en Hueco	39
2.3 ESCULTURA 2 DE LA SERIE CUERPO Y NATURALEZA	43
2.3.1 Modelado	43
2.3.2 Moldeado	50

2.3.3 Vaciado	56
2.4 ESCULTURA 3 DE LA SERIE CUERPO Y NATURALEZA	64
2.4.1 Modelado	64
2.4.2 Moldeado	70
2.4.3 Vaciado en Hueco	73
3. CONCLUSIONES	83
4. RECOMENDACIONES	85
BIBLIOGRAFIA	87
ANEXOS	89

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

		pág.
Fotografía 1.	Desnudo Masculino	13
Fotografía 2.	Primavera	14
Fotografía 3.	Desnudo	15
Fotografía 4.	Galán	16
Fotografía 5.	De la Serie Durmientes. Proceso I	17
Fotografía 6.	De la Serie Durmientes. Proceso II	18
Fotografía 7.	De la Serie Durmientes. Exposición	18
Fotografía 8.	De la Serie Durmientes.	19
Fotografía 9.	De la Serie Durmientes.	20
Fotografía 10.	Maternidad	21
Fotografía 11.	Perfil izquierdo del modelado de Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	30
Fotografía 11 a.	Detalle del perfil izquierdo del modelado de Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	31
Fotografía 12.	Vista frontal del modelado de Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	32
Fotografía 13.	Vista posterior del modelado de Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	33
Fotografía 14.	Moldeado de zona posterior de Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	35

Fotografía 15.	Preparación para sacar el molde de la zona frontal de Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	36
Fotografía 16.	Molde de la sección más pequeña del modelado de Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	37
Fotografía 17.	Desmolde de Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	38
Fotografía 18.	Preparación del molde de Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	39
Fotografía 19.	Preparación del Hormigón para Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	40
Fotografía 20.	Aplicación de la primera capa de la mezcla al molde de Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	40
Fotografía 21.	Molde completo con hormigón de Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	41
Fotografía 22.	Proceso de acabado Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	42
Fotografía 23.	Detalles anatómicos en el modelado de Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	45
Fotografía 24.	Vista parcial lateral de modelado de Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	46
Fotografía 25.	Vista frontal del modelado Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	47
Fotografía 26.	Vista lateral del modelado número 2	48
Fotografía 27.	Vista posterior del modelado Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	49
Fotografía 28.	Demarcación en la arcilla para sacar la primera pieza del molde de Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	50

Fotografía 29.	Molde de la primera sección lateral derecha de Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	51
Fotografía 30.	Cuñas en la región comprendida entre hombros y cuello de Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	52
Fotografía 31.	Molde de la zona superior Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	53
Fotografía 32.	Detalle de la hechura del molde de la zona superior correspondiente a la espalda de Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	54
Fotografía 33.	Encaje de las partes del molde sobre el modelado de Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	55
Fotografía 34.	Preparación del Hormigón para Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	57
Fotografía 35.	Cubrimiento de la primera sección del molde con la mezcla de Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	58
Fotografía 36.	Encaje de las piezas del molde correspondientes a la cabeza y cuello de Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	59
Fotografía 37.	Revisión de pegues en Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	60
Fotografía 38.	Desmolde de Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	61
Fotografía 39.	Colocación de refuerzos en la pieza correspondiente a la espalda de Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	62
Fotografía 40.	Acabado	63
Fotografía 41.	Modelado de la región de Escultura 3, Serie Cuerpo y Naturaleza	65

Fotografía 42.	Proceso de modelado de Escultura 3, Serie Cuerpo y Naturaleza	66
Fotografía 43.	Vista posterior del modelado de Escultura 3, Serie Cuerpo y Naturaleza	67
Fotografía 44.	Modelado del rostro Escultura 3, Serie Cuerpo y Naturaleza	68
Fotografía 45.	Detalles anatómicos y modelado	69
Fotografía 46.	Primera pieza del molde de Escultura 3, Serie Cuerpo y Naturaleza	70
Fotografía 47.	Molde parcial de Escultura 3, Serie Cuerpo y Naturaleza	71
Fotografía 48.	Molde total de Escultura 3, Serie Cuerpo y Naturaleza	72
Fotografía 49.	Preparación de las piezas del molde Escultura 3, Serie Cuerpo y Naturaleza	73
Fotografía 50.	Desmolde de Escultura 3, Serie Cuerpo y Naturaleza	74
Fotografía 51.	Proceso de acabado de Escultura 3, Serie Cuerpo y Naturaleza	75
Fotografía 52.	Presentación final de las Esculturas 2, 3 de la Serie Cuerpo y Naturaleza	76
Fotografía 53.	Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	77
Fotografía 54.	Vista Posterior de Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	78
Fotografía 55.	Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	79
Fotografía 56.	Vista Posterior de Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	80
Fotografía 57.	Escultura 3, Serie Cuerpo y Naturaleza	81
Fotografía 58.	Vista Posterior de Escultura 3, Serie Cuerpo y Naturaleza	82
Fotografía 59.	Paisaje rupestre del Valle	89
Fotografía 60.	Escultura en el césped	90

Fotografía 61.	Maqueta 1	108
Fotografía 62.	Maqueta 2	109

LISTA DE DIBUJOS

		pág.
Dibujo 1.	Modelo inicial de Escultura 1. Serie, Cuerpo y Naturaleza	29
Dibujo 2.	Modelado paso preliminar a detalles anatómicos Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza	30
Dibujo 3.	Armazón para Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	43
Dibujo 4.	Proceso inicial de modelado de Escultura 2, Serie Cuerpo y Naturaleza	44

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Escultura con especies vegetales	89
Anexo B. Bocetos	91
Anexo C. Maquetas	108

GLOSARIO

Acabado: Proceso final en una obra, con el fin de hacer correcciones, tratamiento de superficie o mejorar detalles.

Academicismo: Es quizás una de las tendencias artísticas más monótonas, ya que el arte se uniforma. Sin embargo, es la que globaliza mejor todas las artes en un todo unitario.

Académico: Obras de arte en las que se observan las normas clásicas.

Ambiente: Se designa con este término la atmósfera característica - producida por las relaciones peculiares del espacio y por el modo de la composición conjunta- que irradia una composición artística en el espacio.

Ampulosa: Figura redundante en cuanto a su volumen, estilo de un autor.

Anecdótico: Representación de un suceso significativo.

Arcilla: Tierra fina formada principalmente por partículas de silicatos de aluminio hidratados. Mezclada con agua adquiere una consistencia plástica muy dúctil, que puede ser modelada y trabajada de diversas maneras. Sometida a cocción se contrae.

Armazón: Es el alma o soporte generalmente en madera, varillas o alambres de un modelado que se apoyan o se fijan sobre una base en madera.

Boceto: Dibujo preliminar al proceso de modelado, en el que se acentúan volúmenes.

Caces: Ahuecamientos de poca profundidad en forma circular o geométrica, hechos en las juntas de un molde, que deben corresponder con sus positivos en las partes complementarias del molde.

Cernido: Polvillo que queda después de separar mediante una tela apropiada las partes gruesas de una mezcla.

Clasicismo: Denominación genérica para la fundamentación programática de las formas artísticas en las normas desarrolladas en la antigüedad, con lo que la tendencia clasicista sin embargo no se propone nunca la revivificación de los principios configurativos de la antigüedad, sino que solamente emplea los patrones y normas antiguos que se ajustan al espíritu artístico de la época. En este sentido se producen desde el renacimiento movimientos clasicistas en el arte.

Corporeidad: Hace referencia a la materia física, corporal.

Escultura de bulto: Pieza escultórica en donde predomina la convexidad o forma cerrada.

Escultura neoclásica: Pieza que expresa la belleza física y moral, en donde la figura humana es la protagonista.

Espátula: Paleta en madera con mango largo, y borde en forma apropiada para modelar la arcilla.

Estatua: Escultura de bulto que representa la figura completa de una persona o de un animal.

Etnográfico: Se refiere al estudio y descripción de razas siendo relevante en el arte regionalista.

Fisicoquímica: Hace referencia a las propiedades de la materia comunes a la física y a la química.

Fisiología: Relacionado con las funciones esenciales en un organismo, metabolismo, crecimiento, movimiento.

Fraguar: Endurecimiento de un conglomerado como el yeso, el cemento o el hormigón.

Gramínea: Familia a la que pertenecen plantas herbáceas, perennes como el pasto.

Interioridad: Núcleo de conciencia necesario para expresar plásticamente la percepción de nuestro propio ser.

Junta: Bordes lisos de los moldes en los cuales se hacen los caces para poder empalmarlos.

Lechada: Mezcla de material escultórico con agua, quedando con consistencia líquida. Primera capa de mezcla que se le echa a un molde.

Modelado: Arte de formar figuras o relieves en barro, cera u otro material dúctil.

Modernidad: Movimiento de vanguardia artística del siglo XX, que se caracteriza por su clara oposición a la intemporalidad del clasicismo, que remite toda actividad artística a paradigmas ideales.

Modernismo: Término que en su sentido estrictamente artístico tiene claras connotaciones referentes, ante todo a su sentido decorativo y al espíritu de novedad.

Monocotiledónea: Planta que da flores, con una hoja que contiene semilla o cotiledón. Taxonómicamente clase que comprende a la familia gramíneas.

Monolito: Monumento de piedra, tallado en una sola pieza

Monumento: Obra escultórica realizada para perpetuar el recuerdo de una persona o de un hecho memorable.

Morfología: Caracteres externos de un organismo.

Nativo: Originario de un lugar determinado.

Neoclasicismo: Movimiento ilustrado que caracteriza el pensamiento, la cultura y la vida política de la Europa de la segunda mitad del siglo XVIII, desarrollándose especialmente en Francia.

Original: Obra artística producida directamente por su autor, sin ser copia, imitación o traducción de otra obra.

Perenne: Planta que vive durante todo el año y sobrevive durante varios años.

Retacar: Presionar con los dedos un material contra la superficie interna del molde.

Terracota: Figura modelada en arcilla con ahuecamiento, que una vez seca se quema en un horno.

Torso: Escultura falta de cabeza, brazos y piernas.

Vaciado: Acción de verter un material escultórico blando en un molde.

Vaciar: Formar una figura echando en un molde hueco yeso u otra materia blanda.

Vacío: Espacio externo a una escultura, que puede pasar a formar parte de ella. Falto de contenido, hueco o sin solidez, concavidad o hueco.

Vanguardia Artística: Movimientos artísticos a partir de la modernidad, en los cuales se busca renovar la concepción misma del arte.

Volúmenes negativos: Son aquellos que surgen de los espacios vacíos existentes en las áreas internas, en las concavidades.

Volúmenes positivos: Representados por las zonas salientes convexas y por consiguiente reales.

RESUMEN

TITULO:

SERIE: CUERPO Y NATURALEZA*

AUTOR:

ULLOA ANGULO, Luzney**

PALABRAS CLAVES: Escultura, Modelado, moldeado, vaciado en hueco, material vegetal.

DESCRIPCIÓN:

En este proyecto se presenta una obra escultórica que consta de tres esculturas de la figura humana elaboradas en hormigón, las cuales evidencian un espacio interior, para lo cual se emplea la técnica de vaciado en hueco, proceso de construcción de las esculturas al que se llega después de haber sacado moldes en yeso a las figuras modeladas en arcilla. El proceso de la construcción se registra en fotografías paso a paso y se explica desde los antecedentes que incluyen un aspecto procesual en el trabajo escultórico, hasta la planificación de las obras presentadas, mediante bocetos y maquetas.

El espacio interno de cada una de las esculturas se llena con tierra, a las cuales se les siembra material vegetal en el lugar en donde se instalan para su exposición: Un parque ecológico de la ciudad llamado La Flora. Es importante para cumplir con la idea central del proyecto que las plantas crezcan en las figuras y se observen como culminantes anatómicos de partes que se muestran inconclusas.

La figura humana, que es el tema central del proyecto y que en el arte se ha utilizado desde la antigüedad, se justifica gracias al contenido conceptual de la obra que obedece a la experiencia personal y social.

* Monografía

** Instituto de Educación a Distancia INSED, Programa de Bellas Artes, VILLAMIZAR M., Imelda.

SUMMARY

TITLE:
SERIE: BODY AND NATURE*

AUTHOR:
ULLOA ANGULO, Luzney**

KEY WORDS: Sculpture, modeled, molded, hollowed out, vegetable material.

DESCRIPTION:

In this project is presented a tridimensional act, which has three human figure's sculptures in hormigon, which show an interior space, for getting this objective the hollowed out's technique is used, building's process of sculptures, which is the final state after getting gypsum's molds to the clay's modeled figures.

The building's process is registered in photographs step by step and it's explained from the antecedents which include a sequential aspect, in the sculptural work, to the presented act's planning, through sketches an mock-ups.

The inner space of each one of the sculptures is filled with soil an is seeded vegetable material in the place where they ar installed for their exposition: A city's ecological park called "La Flora". It's important to comply with the project's main idea that the plants grow up in the figures and they are observed as anatomical culminating of parts that are showed unfinished.

The human figure, which is the project's main topic and which has been used from ancient times, is justified thanks to the act's conceptual content that obeys to the personal and social experience.

* Monograph

** Fine Arts program, Master in Fine Arts: VILLAMIZAR MEJIA, Imelda.

INTRODUCCION

En esta monografía se resume un proceso, el cual se empieza a visualizar desde el momento en que la obra se instala en el parque La Flora.

La obra es una serie que recibe el título de CUERPO Y NATURALEZA, consta de tres esculturas de la figura humana, que establecen una estrecha relación con el material vegetal circundante, existente en el lugar donde se ubica. Para la realización de las esculturas se emplea la técnica de vaciado en hueco. No son piezas cerradas como ocurre con la tradicional escultura de bulto “los volúmenes de una escultura pueden ser convexos, cóncavos – convexos a la vez. La convexidad o forma cerrada, predomina en la tradicional escultura de bulto redondo, la cual se caracteriza por sus volúmenes cerrados y autocontinentes: volúmenes llenos y sólidos. De allí que este tipo de escultura se encuentra desvinculada, hasta cierto punto del espacio que la rodea y en consecuencia, el único papel que pasa a cumplir el espacio exterior es el de envolver a la obra”.¹

El objetivo general de este proyecto fue: realizar una obra escultórica que representara la simbiosis Ser Humano – Vegetación. Se siguió un proceso para el cual fueron importantes los antecedentes y referentes. El antecedente principal consistió en el modelado experimental, mediante el cual se realizaron obras en arcilla, cuyo registro fotográfico se puede apreciar en el capítulo 1. El surrealismo es también un referente para la realización de la obra que se presenta en este proyecto (Véase Capítulo 1).

La obra surge a partir del modelado de la figura humana, de las vivencias por parte del autor, y lógicamente del entorno que influye en su concepción, se sigue un proceso en el cual los materiales son esenciales para la ubicación de la obra en un espacio público, las plantas que salen del interior de las esculturas y abarcan el espacio alrededor de la figura, se convierten en un material más pero que por su misma esencia ofrece cambios y por lo tanto determinan la presentación de la obra.

El material empleado en la realización de las esculturas: el hormigón, es determinante para su ubicación en el espacio público.

Esta monografía consta de dos capítulos. El material fotográfico que se emplea se convierte en una herramienta para explicar todo el proceso que conlleva a la presentación de la obra. En el capítulo 1 *Generalidades*, se describen el marco teórico, los antecedentes y la metodología utilizada.

En el capítulo 2, *Técnicas y materiales*, se hace la descripción de las técnicas y de los materiales empleados para la realización de las esculturas desde los bocetos y maquetas hasta el momento en que las esculturas son instaladas en el parque.

En las recomendaciones se tienen en cuenta los errores en cuanto a manejo de técnicas y materiales.

¹ RUBIANO, Germán. Escultura del Siglo XX. En: primer seminario complementario programa de Bellas Artes. Bucaramanga. INSED – UIS, 1997.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En el arte, y más específicamente en la pintura, es posible plantear la relación íntima entre el hombre y la vegetación. A través de la escultura también podría plantearse esta relación de forma que juntos se apoderen de un espacio en el cual la vegetación empieza a invadir al hombre. ¿Cómo representar la simbiosis SER HUMANO – VEGETACIÓN, a través de la escultura?, ¿Hasta qué punto la vegetación puede recuperar su espacio?

Esta situación problemática se puede resolver realizando esculturas con la forma del cuerpo humano, empleando la técnica de vaciado en hueco. El interior de las esculturas se rellenan con tierra y posteriormente se siembra material vegetal que se extiende a su alrededor.

1. GENERALIDADES

La figura humana es el tema central de este proyecto, en la evolución del arte ha persistido y aún sigue siendo un tema artístico pues es la representación más inmediata de nosotros mismos. No es el desnudo protagonista del neoclasicismo que solo indicaba su presencia y por lo tanto se encasillaba “con el paso de los años, comenzó a demostrar una irremediable congelación, debido a la restricción temática y a la repetición formal de los cánones griegos o romanos”².

El desnudo que se presenta en esta obra está habitado, inconcluso en sus extremidades, las figuras humanas parecen emerger de la tierra y no están representadas en su totalidad. La imagen parcial del cuerpo en la historia del arte empezó con Rodin, y continuó con otros artistas.

Un referente importante para esta obra es el surrealismo, con uno de sus más importantes representantes: Rene Magritte, en sus obras modificaba la materialidad de los objetos, poniendo constantemente en entredicho el concepto de la realidad.

Salvador Dalí es otro pintor surrealista, en alguna de sus obras muestra al ser humano como un ser que se metamorfosea en plantas y estas se convierten en un culminante morfológico. Son ejemplo sus obras *el modelo imposible, 1947, Dibujo a Tinta para el libro “Cincuenta secretos mágicos”*.

² RUBIANO, German. Escultura del Siglo XX. En : Primer Seminario Complementario Programa De Bellas ARTES. Bucaramanga. INSED – UIS, 1997.

1.1 MARCO TEORICO.

La escultura a diferencia de la pintura ocupa un espacio real, tridimensional y de forma permanente, tradicionalmente ha tendido a la representación del cuerpo que corporificaba al monolito.

En el clasicismo se buscaba realizar la imagen absolutamente perfecta, la que el autor tiene en su mente y no existe en el mundo real, en el renacimiento escultóricamente se buscaba representar al héroe: El David de Donatello es el símbolo de Florencia, el David de Miguel Ángel prescinde de elementos adicionales, ya no es el adolescente que representaba al héroe, es el héroe.

En la escultura neoclásica, siglo XVIII, la figura también es protagonista, siguiendo modelos clásicos, en este tiempo hay un cambio profundo en la concepción de la vida la cultura, la idea del futuro predestinado por el creador cede paso a la afirmación del hombre capaz de forjar su destino con sus propios medios y fuerzas. La escultura neoclásica no trata solamente de expresar la belleza física y moral, sino también de educar al público, mostrándole ejemplos de heroísmo y sacrificio en aras del deber.

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, 1880 – 1930, la escultura figurativa gozó de un corto período de esplendor, en esta época se destacan principalmente Auguste Rodin, y Arístides Maillol. Rodin, máximo exponente del figurativismo naturalista. Sus esculturas llaman la atención no por la expresión, sino por las formas, falta de acabado, y aspecto vibrante de la masa.

Rodin no se ocupaba en terminar sus obras, este trabajo lo dejaba en manos de sus ayudantes, tal era su desinterés por el acabado, que no se ocupaba de la presentación

final de las esculturas. A su muerte legó los derechos de reproducción de sus obras a su país natal, Francia. “En 1978 se realizó el vaciado de las puertas del infierno, y era considerado un original”.³.

Rodin fue el máximo exponente del modernismo. El arte moderno se empieza a definir en las últimas décadas del siglo XIX.

A comienzos del siglo XX se destaca Aristides Maillol, sus esculturas figurativas van más allá de la apariencia realista, hay una exaltación de la forma en sí misma desconocida hasta entonces, su arte corresponde a las propuestas estéticas vigentes en la época, centro toda su obra en la exaltación del cuerpo femenino, sus figuras desprovistas de toda anécdota y parca en gestos, se caracterizan por la plenitud de sus volúmenes, representa a la mujer común, voluptuosa y no idealizada, que es frecuente encontrar en las calles o en el hogar.

Alberto Giacometti entre 1935 y 1940, adopta una representación del hombre relacionada con la percepción, no desea la desfiguración, pretende representar el modelo en su totalidad, en contacto visual inmediato y no en una construcción gradual del conjunto de la figura bajo el control de la conciencia, como si lo haría Maillol o sus antecesores. El resultado: una figura reducida y simplificada hasta los contornos esenciales que provoca una determinada sensación de distancia. Para no perder la plenitud vital de la figura humana, dispone de forma áspera y escamosa la superficie de la escultura. Esta se amplía por medio de huecos y salientes y permite que el volumen en conjunto aparezca más completo. Sobre sus partes en movimiento se agrupan muy juntas la luz las sombras, alternándose claramente y les comunican el grado de perceptibilidad que caracteriza a la piel de un cuerpo en acción vital.

³ KRAUSS, Rosalind. La originalidad de la Vanguardia Capítulo I de “Mitos Modernos, Estructuras Postmodernas”. En: Villamizar Mujica, Imelda. Primera Bienal Arte Novel UIS, 1999 cuarto ciclo de conferencias “Entre lo moderno y lo contemporáneo. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander: INSED, Programa de Bellas Artes, 1999.

La escultura colombiana de las últimas décadas del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX manifiesta una marcada inclinación a las lecciones de academia. Fue de gran importancia el Instituto de Bellas artes, fundado en 1882 por Alberto Urdaneta, cuatro años después empezó a llamarse Escuela de Bellas Artes. Cesar Sighinolfi, italiano y Luigi Ramelli fueron contratados para dirigir las cátedras de escultura, y modelado ornamental respectivamente.

El estilo neoclásico surgido a fines del siglo XVIII en Europa a consecuencia de los libros sobre arte griego de Winckelmann y de la obra escultórica de Antonio Canova, tuvo excelentes representantes en el siglo XIX, pero con el paso de los años, comenzó a demostrar una irremediable congelación, debida a la restricción temática y a la repetición formal de los cánones griegos o romanos. Los maestros de escultura llegados al país, como Sighinolfi, venían obsesionados con el estilo neoclásico, que se enseñó en todas las escuelas, de manera dogmática, hasta producir la tendencia más uniformada y raquítica de todo el arte colombiano contemporáneo en aquel entonces.

Mientras que los artistas europeos nacidos en países sin historia escultórica, como Rumania e Inglaterra, abandonaron la tradición escultórica clásica y se dedicaron a buscar en la escultura de los pueblos llamados primitivos las formas originales de la concepción plástica y los impulsos más recónditos de la expresión en volúmenes tallados o esculpidos, los colombianos, ignorando el arte precolombino o las tallas ingenuas de la época de la colonia, estudiaron en París _ sede de los grandes cambios a comienzos de siglo _ el arte académico europeo, sin ninguna preocupación por las nuevas manifestaciones plásticas. Cuando Moore estudia en el Museo británico las cerámicas peruanas, las venus prehistóricas, las figuras pedinásticas egipcias, Tobón Mejía y Henao Buriticá dejan en su patria las maravillas del arte precolombino, y se dedican en Europa a recibir las lecciones de la manoseada escultura neoclásica.

La escultura muestra la limitación de la creatividad artística debida a los encargos oficiales de forzosa aceptación para los escultores que deseaban realizar una obra de

cierta envergadura. El costo de los materiales obligó a los artistas plásticos – en todas partes del mundo- a inclinarse ante el gusto de un consejo municipal o de un comité de empleados públicos, o de dignatarios oficiales. Los escultores tenían que trabajar de acuerdo con el estilo preferido por la clase dirigente: el neoclasicismo.

En aquella época el trabajo escultórico de Sighinolfi fue de gran importancia, por la enseñanza impartida a sus alumnos y por las obras de carácter oficial a su cargo. Demostró su gusto neoclásico que transmitió a sus alumnos, entre los cuales fue importante también en la escultura colombiana Silvano Cuellar, nacido en Bogotá en 1873. Francisco A. Cano, fue el primer maestro de dos conocidos escultores del Occidente del País: Marco Tobón Mejía y Bernardo Vieco.

Es grande la lista de escultores consagrados a realizar monumentos conmemorativos, generalmente de iniciativa oficial. Sobresalen por su obra e importancia no solamente conmemorativa:

Marco Tobón Mejía: Nació en Santa Rosa de Osos, Antioquia, en 1876, desde niño demostró inclinación por la escultura. Después de estudiar en Medellín, viajó a La Habana, donde trabajó como dibujante de una revista literaria y realizó varios relieves conmemorativos. Con el dinero de un premio viajó a París, ciudad en la que se consagró exclusivamente a la escultura y donde conoció a Rodin. Para Colombia realizó varias obras de carácter oficial, como la estatua en mármol de Pedro J. Berrio en Santa Rosa de Osos, el monumento a la bandera en Barranquilla, y la estatua de Francisco A. Zea, en la plaza de Zea en Medellín. El catálogo de sus trabajos incluye esculturas en bronce y en mármol, bajos relieves, plaquetas, medallones y medallas y más de doce monumentos. Tobón Mejía murió en París en 1933. El Museo Nacional de Bogotá conserva dos de sus mármoles más importantes: *La Poesía*, obra realizada para un monumento a José Asunción Silva, y *El Silencio*. Estas esculturas reflejan el ideal neoclásico de Tobón Mejía, así como cierta aproximación a las formas femeninas ampulosas y precisas de Maillol.

Roberto Henao Buriticá: Nació en Armenia, en 1898, estudió escultura y pintura en París, en donde permaneció varios años. Su obra más conocida es *La Rebeca*, trabajada a finales de los años veinte. Este mármol, es fiel a la tendencia neoclásica, durante muchos años, ha sido una de las pocas esculturas no conmemorativas que adornan un sitio público en la capital del país.

Gustavo Arcila Uribe, nacido en 1895 y muerto en 1963. Después de una larga permanencia en el exterior, primero en Estados Unidos y después en Europa, donde estudió y trabajó con éxito, el escultor regresó al país en 1930. Su obra más conocida, pero una de las menos logradas, es la *Virgen del Cerro de Guadalupe*, en Bogotá, su altura es de 15 m, permite su observación desde el centro de la ciudad, una escultura monumental colocada sobre una capilla que le sirve de base.

Entre 1895 y 1915, nació un grupo de pintores y escultores que en la tercera década del siglo XX iniciaron el arte moderno de Colombia. Esta generación se distinguió por haber tratado de superar definitivamente la influencia académica y por haber procurado lograr un arte propio. Se formó el grupo de “los nuevos”, que escandalizó al público durante varios años. En escultura se destacaron: José Domingo Rodríguez y Rómulo Rozo. Esa generación de pintores y escultores nunca constituyó un movimiento y jamás trató, pese a su aparente ideología en común, de organizar una escuela de arte colombiano.

Cuando se estudia el arte de la primera mitad del siglo XX, la generación antes mencionada se diferencia radicalmente de cualquier otra. Se trata de un grupo de artistas que han procurado crear un arte sin fijarse en Europa y que ha exaltado todos los valores de nuestra nacionalidad, gracias a su formación humanista han nutrido sus obras con ideas de muy diversa índole y que han corrido el riesgo de parecer literarios con tal de comunicar claramente sus puntos de vista. Solo ellos demostraron verdadero interés en hacer un arte para el pueblo.

El término Bachué surgió de la escultura de la diosa Bachué que el escultor Rómulo Rozo realizó para decorar el pabellón colombiano en la exposición iberoamericana de Sevilla en 1929, tres años antes este escultor y el pintor Luis Alberto Acuña habían recibido una gran lección de Pablo Picasso. El famoso artista español le dijo a los colombianos que no entendía por qué sus obras no acusaban ninguna influencia de las culturas indígenas y, por el contrario, se aproximaban demasiado al arte europeo. Desde allí empezó el interés nacionalista marcadamente etnográfico de Rozo y Acuña, que tuvo muchos simpatizantes dentro de los artistas de su generación.

Escultores de gran interés en el arte colombiano de la primera parte del siglo; Rómulo Rozo, José Domingo Rodríguez, Ramón Barba, Carlos Reyes Gutiérrez, Josefina Albarracín y Hena Rodríguez. Fueron llamados escultores de la generación Bachué

Rómulo Rozo: Nació en Chiquinquirá en 1899, estudió en el extranjero, a partir de los 24 años. Recibió una gran lección de Picasso, tras la cual replanteó su trabajo. Fue su escultura de “Bachúe”, la madre generadora dentro de la mitología chibcha, la que inspiró el nombre para el “arte nuevo”. La época Bachué de Rozo continúa hasta 1931, año de su viaje a México, cuando se inicia una segunda fase en su trabajo, la más importante por la buena calidad plástica de su estatuaria, cada vez más simplificada, henchida y depurada de forma, con abandono casi total del elemento decorativo.

La evolución estilística de Rómulo Rozo puede dividirse en dos períodos. En el primero lo más característico es el exceso de decoración que recubre la superficie de las esculturas. Una obra de juventud como es *El Golpeador* (1925), en donde se observaba una inclinación por la proliferación formal y decorativa. En el segundo período las esculturas se esencializan, se convierten en estructuras geométricas definidas. Rómulo Rozo murió en Yucatán en 1964.

José Domingo Rodríguez: Nació en Santa Rosa de Viterbo en 1895. Fue discípulo de Francisco A. Cano en Bogotá y de Victorio Machado en Madrid. Su trabajo se caracteriza por la temática nacionalista, el gusto por los materiales duros (mármoles y maderas especialmente) y las masas cerradas y compactas. Su obra incluye encargos oficiales y obras creativas entre las que se destacan; *Eva*, un bronce de refinado erotismo, y *Maternidad*, una talla en madera de elegante sintetismo.

Ramón Barba: Adquirió nacionalidad Colombiana en 1927, nació en Madrid, España en 1894, y llegó a Colombia en 1925. Fue uno de los más fervientes seguidores del movimiento nacionalista o “bachuismo”. Realizó tallas en madera en las que plasmó los tipos raciales del mestizaje colombiano con fino realismo y gran interés por las texturas de las superficies.

Hena Rodríguez: Nació en Bogotá en 1915. Fue una gran animadora de los artistas “bachues”. Sus mejores trabajos son las tallas en madera y aquellos que retratan las razas colombianas.

Rodrigo Arenas Betancur: Fredonia (Antioquia), 1921-1995.

Fue el escultor más conocido con la tendencia nacionalista inaugurada por Rómulo Rozo y Luis Alberto Acuña. Su producción fue muy abundante y en su momento fue el artista oficial del país. Se destacan las siguientes obras: *Bolívar*, en Pereira; *Córdoba*, en Rionegro; *Lanceros del Pantano de Vargas*, en Paipa y *Cacica Gaitana*, en Neiva, estas obras como otras realizadas para empresas privadas, se caracterizan por su impresionante monumentalidad.

Con respecto a la figura humana inconclusa, y extremidades aisladas se destaca Maillol en su proceso escultórico, elaboró partes aisladas del cuerpo, especialmente las extremidades y el tronco. Giacometti también preparó esculturas consistentes en extremidades aisladas.

“La capacidad de ver en un torso una obra acabada resulta de la transformación revolucionaria de la imagen del hombre realizada por Auguste Rodin. Probablemente él fue el primero que realizó un “cuerpo parcial” como una unidad figurativa, en el caso de una *figura yacente de la tierra*. Los descubrimientos de Rodin cambian la indiscutible interpretación totalitaria de la figura humana. Desde entonces el torso como tema ha suscitado una serie casi incalculable de variantes plásticas. El interés por la figura parcial o por las partes aisladas del cuerpo se debe a motivos muy distintos. A pesar de estos diversos motivos, la presentación de obras plásticas de torsos parecen características de una situación existencial. Nos muestra claramente cuán insegura y arriesgada se ha vuelto para nosotros mismos la posesión del propio cuerpo. Nos descansamos en nosotros, en un sentido obvio, sino que nos hallamos distanciados de nosotros mismos. El contorno cerrado de la figura humana ha sido roto asimismo por la integración del hombre en la técnica moderna, por su comunión vital con aparatos y máquinas.”⁴

El material vegetal se ha empleado precisamente como un material más aunado a otros materiales utilizados en escultura. La artista de Roldanillo Martha Lucia Villafañe explora y utiliza directamente el material vegetal, traza enormes figuras en los campos de sorgo y las siembra con maíz, realiza esculturas con vegetales in situ. Esta artista colombiana explora una amplia diversidad de técnicas y materiales como vehículos artísticos, dentro del marco del dibujo y de la escultura. Realiza esculturas monumentales en jardines rurales, en los campos agrícolas, sembrando otras variedades en medio de las ya cultivadas. Ha incursionado en la escultura viva in situ. Véase Anexo A.

⁴ KRAUSS Rosalind, Mitos de la Modernidad. Op. Cit.

1.2 ANTECEDENTES.

Antes de llegar a la obra que se presenta en este proyecto, se deben tener en cuenta los siguientes antecedentes:

1. Ejercicios de modelado de la figura humana

Fotografía 1. Desnudo Masculino.



Técnica: Terracota. Dimensiones 38 x 12 x 9 cm. Año: 1996

Fotografía 2. Primavera.



Técnica: Modelado Dimensiones: 9 x 6 x 55 cm Año: 1997

Fotografía 3. Desnudo



Técnica: Modelado Dimensiones: 6 x 23 x 8 cm. Año: 1997

Fotografía 4. Galán



Técnica: Modelado Dimensiones: 33 x 22 28 cm Año: 1997

2. Presentación de la obra: Serie Durmientes: compuesta por cuatro modelados de la figura humana femenina, con incorporación de material vegetal en semillas que germinan en la arcilla húmeda, en tres de las figuras. En esta obra se exalta el papel de la mujer en la sociedad y su adormecimiento a cambios trascendentales. Obra presentada en el primer salón de arte novel organizado por el programa de Bellas Artes Insed-UIS. 1999.

Obra desarrollada para dicho evento bajo la asesoría de la docente Imelda Villamizar en Escultura Objeto, el Maestro Orlando Saavedra coordinador del Programa de Bellas Artes INSED UIS, el Maestro Germán Tolosa en pintura en el arte contemporáneo.

Fotografía 5. De la serie Durmientes. Proceso 1



Técnica: Modelado Dimensiones: 36 x 21 x 12 cm. Año: 1999

Fotografía 6. De la serie Durmientes Proceso II



Técnica: Modelado Dimensiones: 36 x 21 x 12 cm. Año: 1999

Fotografía 7: De la serie Durmientes. Exposición



Técnica: Modelado Dimensiones: 36 x 21 x 12 cm. Año: 1999

Fotografía 8: De la serie Durmiente



Técnica: Modelado Dimensiones: 38 x 13 x 10 cm Año: 1999

Fotografía 9. De la serie Durmiente



Técnica: Modelado Dimensiones: 30 x 14 x 15 cm. Año: 1999

Fotografía 10. Maternidad



Técnica: Modelado Dimensiones: 25 x 14 x 18 cm. Año: 1999

3. La obra de Salvador Dalí, en la cual tiene como tema central el cuerpo que se metamorfosea en plantas. Son ejemplos: la pintura *Las mujeres con cabeza de flores* y el dibujo a tinta: *El modelo imposible*.

1.3 METODOLOGÍA

- ❖ Elaboración de bocetos y maquetas
- ❖ Experimentación mediante la elaboración de figuras en arcilla.
- ❖ Consultas bibliográficas respecto a manejo de técnicas y materiales.
- ❖ Ubicación de las figuras en espacios con el fin de buscar la interrelación entre el ser humano y la vegetación

1.3.1 Protocolo de Elaboración. Este da cuenta de la forma como se llevó a cabo el proceso de elaboración de la obra escultórica.

El proceso se realizó aplicando las técnicas y materiales recomendados por moldeado y vaciado. El proceso comprende las siguientes etapas:

- ❖ **Modelado:** (Véase Capítulo 2) se empleó arcilla que comúnmente se utiliza en la elaboración de materos, se empezó este proceso una vez realizados los bocetos y maquetas. Se emplearon bases en conglomerado con rodachines (el conglomerado no se recomienda) sobre éstas se coloca la arcilla, solo se utilizó una armazón en varilla, para la escultura No. 2. El modelado se realizó tomando porciones de arcilla, compactándolas y formando paredes, cuidando el grosor de las paredes sobre todo en las regiones del cuello y cabeza pues si su peso aumentaba se corría el riesgo de que el modelado se cayera. Durante el modelado siempre fue necesario tener a la vista los bocetos y maquetas previos a su inicio.

En el proceso de modelado para la escultura No. 2 se dejaron macizas las piernas, trabajando las demás partes en paredes de arcilla.

Se presentaron problemas en el modelado de la escultura No. 3, por utilizar conglomerado como base en lugar de madera, por el peso de arcilla el conglomerado se desestabilizó perdiendo su movilidad, dificultando el modelado en cuanto a manejo de proporciones al no ser posible de girar la figura y observarla desde diferentes ángulos. La base de esta escultura se utilizó para ser la definitiva.

❖ **Moldeado:** (Véase Capítulo 2). Se empleó yeso para moldes, marca gladiador, se preparó dejándolo con consistencia densa. El molde para la escultura No. 1 se destruyó tras el siguiente paso (vaciado), pues se realizó en solo dos piezas. Los moldes para la esculturas No. 2 y No. 3 se realizaron por piezas siendo necesarias la asesoría de una persona experta en la hechura de moldes por piezas pues había dificultad en el moldeado de la figura en arcilla No. 2.

❖ **Vaciado:** Se empleó la técnica de vaciado en hueco, (Véase Capítulo 2) Se utilizaron como materiales cemento blanco, áridos, refuerzos en varilla y lata perforada.

Para esto proceso también fue necesaria la asesoría por parte de una persona experta y con amplia experiencia en el manejo de la técnica. Además de que se requería su ayuda por el peso de los moldes y de los bultos de cemento y áridos.

En el acabado se utilizaron lijas rojas de diferente grosor, pulidora y motor tooll para detalles en la cara de dos de las esculturas.

Resultados: Las tres esculturas en hormigón se llevaron al Parque La Flora en donde se ubicaron en sitios apropiados, según su escala, pues se corría el riesgo que por la vegetación y tamaño de las esculturas (Escala 1:1) quedaran ocultas, en este paso fue importante la asesoría por parte de la directora de proyecto, maestra Imelda Villamizar.

Las plantas del lugar se sembraron en las esculturas que ya se habían rellenado con la tierra del mismo lugar de ubicación.

Para la escultura No. 3 fue necesario el acondicionamiento del lugar pues no había plantas en ese sitio.

2. TECNICAS Y MATERIALES

2.1 GENERALIDADES

En la obra presentada en este proyecto se emplean las siguientes técnicas:

2.1.1 Modelado. Consiste en tomar con los dedos pequeñas porciones de arcilla o bolitas de ésta, que se congregan entre sí empleando espátulas, gradinas o simplemente con el pulgar. Es una técnica de transición en cuanto a que las figuras modeladas con este material deben pasar por un proceso de moldeado y vaciado hasta lograr que la obra quede en un material de mayor resistencia. También es cierto que muchos escultores presentan su obra final en arcilla, que a pasado por un proceso en el cual se deshidrata y que al ser llevada a altas temperaturas adquiere una consistencia mas fuerte aunque rompible: son las terracotas.

2.1.2 Moldeado. Proceso por el cual se obtiene un molde negativo a partir de un original. Se puede obtener un molde para un solo uso o un molde sacado por piezas, éste difiere del anterior en que se hace en varias secciones, lo que lo hace más fácil de separar y permite volverlo a unir para hacer diversos vaciados. Se pueden confeccionar moldes utilizando yeso para moldear, látex, el caucho de silicona o la fibra de vidrio en resina. En este proyecto se empleó como material de molde, el Yeso marca Gladiador, sacándose un molde para un solo uso, y 2 moldes por piezas que no se destruyeron al momento del vaciado.

El molde para un solo uso es aquel que se destruye al momento de realizar el proceso de vaciado, generalmente también se daña la matriz u original en arcilla, cuando se retira el molde.

Material utilizado: Yeso para moldear

El yeso es un mineral consistente en sulfato de calcio hidratado ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$). Se origina en zonas volcánicas por la acción de ácido sulfúrico sobre minerales con contenido en calcio; también se encuentra en muchas arcillas como producto de la reacción de la caliza con ácido sulfúrico. Se halla en todo el mundo, algunos de los mejores yacimientos están en Francia, en Suiza, en Estados Unidos y en México. El alabastro es una variedad de este mineral. Gracias a su capacidad para crecer y rellenar los pequeños espacios, la escayola se utiliza para hacer moldes en la fabricación de esculturas, de cerámica, de placas dentales etc. Se utilizan grandes cantidades de yeso como retardador en el cemento Portland.

2.1.3 Vaciado. Forma de obtener un positivo, o copia exacta de la figura original realizada en un material blando, adicionando al molde el material final en que se quieran las esculturas.

Material utilizado: Hormigón

El hormigón es un medio escultórico relativamente nuevo, aunque durante algún tiempo se ha venido utilizando en arquitectura. Su uso se ha limitado en parte porque se le ha considerado como un pobre sustituto de la piedra, careciendo del carácter inherente a ésta y de la importancia de la misma en el desarrollo de la escultura. Su popularidad ha aumentado con el desenvolvimiento de las técnicas arquitectónicas que emplean el hormigón para el acabo exterior de los edificios.

A partir de la década de los cincuenta, los escultores han inventado una técnica para hacer vaciados huecos de hormigón de cemento aluminoso - o fundido - lo que ha contribuido en gran medida a popularizar éste como un material económico y permanente para emplazamientos al aire libre.

El hormigón es una mezcla de cemento, áridos – que añaden cuerpo al cemento- y agua. Existen dos tipos de cemento: El cemento Portland, compuesto por silicato de calcio y aluminio y similar en apariencia a la piedra de Portland, y el cemento aluminoso, con un alto contenido de alúmina y de color gris negro. Para aumentar la resistencia y durabilidad de la mezcla de cemento se le añaden áridos al formar la pasta. Hay dos grupos principales de áridos: finos y gruesos. Entre los finos se cuentan el polvo de piedra y la arena blanca de cuarzo puro: entre los gruesos, partículas de granito y de mármol. Los criterios básicos para decidir si un árido es apropiado para el hormigón son que no debe sufrir de fragilidad estructural y que no debe reaccionar químicamente con el cemento, también debe estar limpio, ser puro, inerte y resistente.

La marmolina es el árido que se emplea en este trabajo, es polvo de mármol, producto compuesto por carbonatos y polímeros seleccionados, que proporcionan al material excelentes propiedades fisicoquímicas.

Esculturalmente, el hormigón se emplea en tres formas principales:

❖ **Vaciado sólido en un molde:** Si el molde es de yeso, éste debe estar empapado en agua o sellarse, para evitar que absorba la de la mezcla de hormigón. El molde debe estar húmedo durante el tiempo que tarde en fraguar el hormigón. La mezcla debe estar lo más espesa posible, porque esto impide que las partículas de mayor tamaño de los áridos se desplacen al fondo del molde, lo que produciría una masa que no tendría una densidad homogénea.

❖ **Vaciado en hueco:** Se utiliza generalmente un molde en yeso para un solo uso, que debe ser lo suficientemente fuerte como para absorber los choques producidos por el proceso de consolidación y el empapamiento. El molde puede sellarse con dos capas de goma laca y una capa ligera de aceite. Si necesita de algún refuerzo metálico para aumentar la resistencia del hormigón, debe doblarse y cortarse de acuerdo con la forma que se vaya a realizar. Esta técnica consiste en adicionar la mezcla a las partes del molde ya preparadas, es decir selladas, dejando un grosor de aproximadamente tres centímetros o más.⁵

❖ **Hormigón Modelado:** Consiste en trabajar directamente el hormigón sobre una armadura, exige un buen conocimiento de las formas finales que se desean obtener, ya que la armadura tiene que ser diseñada para soportar el peso del hormigón que se le aplique. Es fácil modelar el hormigón directamente, aún sin armadura.

2.2 ESCULTURA 1, DE LA SERIE CUERPO Y NATURALEZA

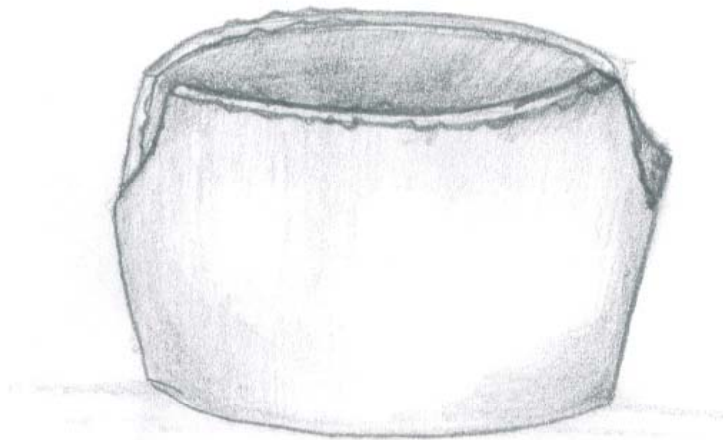
2.2.1 Modelado

- **Bocetos:** Véase Anexo B
- **Maqueta:** Técnica: Terracota, dimensiones 32x35x25 cm. Véase anexo C
- **Herramientas y materiales:** arcilla, espátulas, agua, plásticos para mantener la humedad, soporte en madera forrado en plástico.
- **Procedimiento:** Se prepara la arcilla adicionándole agua si es necesario hasta que sea fácil de modelar. Tomando pequeñas porciones de arcilla y

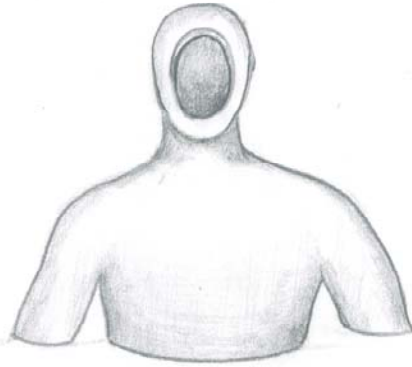
⁵ MIDELEY, Barry. Guía completa de Escultura y Modelado. Cerámica Técnicas y Materiales. Ediciones

compactándola con los dedos, se arman paredes, de abajo hacia arriba, empezando por la parte inferior del tronco. Las paredes se van elevando dejando un grosor uniforme de 2 centímetros, cuando esta listo el contorno del tronco, incluyendo hombros, brazos y cabeza, se empiezan a realizar los detalles anatómicos según los bocetos (véase Anexo B). En la parte posterior del torso correspondiente a la espalda, se pega un cierre, con el objetivo de que esta forma quede impresa en la arcilla. En este modelado no se utiliza armazón.

Dibujo 1. Modelado inicial de Escultura 1 Serie, Cuerpo y Naturaleza



Dibujo 2. Modelado Paso preliminar a detalles anatómicos escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Fotografía 11. Perfil Izquierdo del modelado de Escultura 1 Serie: Cuerpo y Naturaleza



Dimensiones 61 x 65 x 32 cm. Año: 2003

Fotografía 11a. Detalle del perfil del modelado de Escultura 1 Serie: Cuerpo y Naturaleza



Fotografía 12. Vista frontal del modelado de Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Dimensiones 61 x 65 x 32 cm. Año 2003

Con paredes en arcilla en zona ahuecada frontal, (preparación para sacar molde).

Fotografía 13. Vista posterior del modelado de Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Colocación de cierre para su impresión en la arcilla, pared de arcilla que cubre la zona ahuecada en la espalda, con el objetivo de preparar la figura para el siguiente proceso; el moldeado.

2.2.2 Moldeado. Confección de molde para un solo uso, aunque el molde se saca en más de dos piezas, es para un solo uso pues no se tienen en cuenta los ángulos entrantes pronunciados que presenta el original en arcilla. El original en este caso se destruye al igual que ocurre con el molde en el momento de sacar el positivo después del vaciado.

- **Herramientas y materiales:** Yeso para moldear, recipientes, láminas de radiografía, pinceles, vaselina.

- **Procedimiento:** Para la confección del molde se empieza dividiendo el torso en arcilla, en tres zonas; la zona de mayor tamaño corresponde a la parte posterior del torso, las dos siguientes zonas se ubican en el frente, una correspondiente a la cara y la otra en la zona subyacente a la cabeza. Para las divisiones se emplean tiras de láminas de radiografía. Se prepara el yeso, depositando este material en un recipiente hondo y adicionando agua hasta el momento en que esté algo espeso. Se procede a echar rápidamente con la mano la primera capa en la sección de mayor tamaño, asegurándose de que no quede aire atrapado, burbujas. Generalmente a la primera capa se le llama lechada porque ésta no se deja espesar, en este caso se utiliza con buenos resultados la aplicación de la mezcla de yeso no tan líquida. Después de la primera capa se siguen adicionando capas de la mezcla que estén aún más espesas. Se deja un grosor de 5 centímetros.

Fotografía 14. Moldeado de zona posterior de Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Dimensiones 61 x 65 x 32 cm Año 2003

Fotografía 15. Preparación para sacar molde de la zona frontal de Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Cuando el yeso ya ha fraguado, se retiran las láminas de radiografía, se abren caces o pequeñas zonas en este caso circulares, (se utiliza una cuchara vieja) de las cuales se

retira yeso, para lograr un posterior encaje con las demás partes del molde. Se procede luego a colocar las divisiones en la tercera parte del molde de tamaño menor.

Fotografía 16: Molde de la sección más pequeña del modelado de Escultura 1, Serie Cuerpo y Naturaleza



Las juntas se cubren con vaselina utilizando un pincel, con el objetivo de que al sacar la siguiente parte del molde despeguen fácilmente. Se saca el molde a la siguiente zona del original en arcilla. Cuando haya fraguado el yeso se hacen los caces en forma circular.

Fotografía 17: Desmolde de Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Cuando ya están listas las piezas del molde, se procede a desmoldar.

2.2.3 Vaciado en Hueco. Herramientas y materiales: Cemento blanco, marmolina, un cubo para mezclar o contener el hormigón, un palustre para hacer la mezcla, una brocha para aplicar la capa de lechada, bandas elásticas para mantener juntas las partes del molde, taladro eléctrico con brocas de cantería, motor tooll para el acabado, guantes, tapabocas, pulidora, lijas rojas de diferente grano.

Fotografía 18. Preparación del molde de Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Procedimiento: Se utiliza el molde en yeso, el molde debe prepararse, en este caso en lugar de un sellador apropiado se impregna con vinilos de color utilizando para ello pinceles, sobre la capa de vinilo se aplica vaselina. Las juntas solo se impregnan con vaselina.

Fotografía 19. Preparación del hormigón para Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Se prepara la mezcla adicionándole al cemento blanco marmolina y arena en proporción 2:1:1, se adiciona agua a la mezcla hasta lograr una lechada.

Fotografía 20. Aplicación de la primera capa de la mezcla al molde de Escultura 1, Serie: Cuerpo y naturaleza



La lechada es la primera capa a aplicar a las partes del molde sin unir todavía, posteriormente se echa otra capa más espesa de la mezcla, presionando con las manos contra el molde, se continúa el mismo procedimiento con las demás partes del molde, el grosor del hormigón en este momento no debe pasar de 1,5 cm.

Fotografía 21. Molde completo con hormigón de Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza



En la Fotografía 19 se juntan las partes del molde sujetándolas con bandas elásticas, se siguen adicionando capas del material hasta lograr un grosor de 2 cm, teniendo cuidado de que las uniones y las partes más recónditas del molde queden bien impregnadas, la mezcla debe retacarse bien contra el molde con los dedos o con una espátula. En este proceso no se utilizan refuerzos para el hormigón.

Fotografía 22. Proceso de acabado Escultura 1, Serie: Cuerpo y naturaleza.



Dimensiones 61 x 65 x 32 cm Año 2003

Cuando el hormigón ha fraguado, se separa del molde, para lograr esto se golpea el yeso con porra y cincel hasta lograr separarlo de la escultura, ésta queda con imperfecciones en este caso por fallas en el manejo de la técnica, las partes huecas que quedan en parte de la cara deben taparse preparando la mezcla nuevamente, las orejas que se pierden al no llegar la mezcla a esa zona se modelan directamente empleando cemento blanco con marmolina cernida, los detalles se logran utilizando el taladro y el motor tool, al utilizar el cemento blanco en mayor proporción, fácilmente modelable, quedan huellas en el color del material, algunas zonas se observan de color blanco. El hormigón que debe retirarse de las regiones que deben verse huecas, se elimina utilizando la pulidora en la parte posterior del torso

correspondiente al cierre, y el taladro en la zona frontal de la cara. En el acabado también se utilizan lijas de diferente grano, primero de grano grueso y por último de grano fino.

2.3 ESCULTURA 2, DE LA SERIE: CUERPO Y NATURALEZA

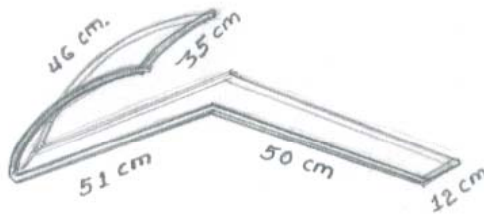
2.3.1 Modelado

- **Bocetos:** Véase Anexo B.
- **Modelado**

Herramientas y materiales; Arcilla, armazón en varilla, base en madera con rodachines, espátulas, plásticos para conservar la humedad.

Procedimiento. El armazón se hace en varilla. Las medidas se toman directamente de la modelo.

Dibujo 3. Armazón para Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Dibujo 4. Proceso inicial del modelado de Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Fotografía 23. Detalles anatómicos en el modelado de Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza



El armazón se coloca sobre la base en madera, sin sujetarla a ella. La arcilla ya preparada se empieza a adicionar al armazón dejando macizas las piernas y la parte inferior del torso de la figura.

Fotografía 24. Vista parcial lateral de modelado de Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Dimensiones 44 x 98 x 35 cm. Año 2003

Se continúa con el modelado en forma de paredes, se hacen detalles anatómicos, según bocetos y modelo, se coloca un cierre en la espalda, con el fin de que quede impreso en la arcilla.

Fotografía 25. Vista frontal del modelado de Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Dimensiones: 44 x 98 x 35 cm, Año 2003

Secciones ahuecadas cubiertas con arcilla para el proceso de moldeado.

Fotografía 26. Vista lateral del modelado No. 2



Dimensiones : 44 x 98 x 35 cm. Año: 2003

Fotografía 27: Vista posterior del modelado Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Dimensiones: 44 x 98 x 35 cm. Año 2003

Secciones ahuecadas cubiertas con arcilla para el proceso de moldeado.

2.3.2 Moldeado: Se realiza un molde en piezas. Materiales y Herramientas; Yeso para moldear, arcilla para divisiones en el original, varillas, costal o tela de yute para reforzar piezas del molde, recipiente para realizar la mezcla, escobilla para aplicar la mezcla de yeso, espátulas para colocar la arcilla en divisiones, jabón blando como sellador, pinceles para impregnar con jabón, cuchillo para realizar cortes en el yeso.

Procedimiento; Se estudia la figura para analizar las divisiones que se pueden realizar, éstas se marcan con una espátula.

Se va colocando arcilla formando paredes de una altura de aproximadamente 15 cm, para marcar la primera pieza.

Fotografía 28. Demarcación en la arcilla para sacar la primera pieza del molde de Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Dimensiones: 44 x 98 x 35 cm. Año 2003

Después de estudiar la figura para analizar las dimensiones que se puedan realizar éstas se marcan con una espátula. Se va colocando arcilla formando paredes con una altura de 15 cm. para de esta manera demarcar la primera pieza del molde.

Fotografía 29. Molde de la primera sección lateral derecha de Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Dimensiones: 44 x 98 x 35 cm. Año 2003

La primera sección demarcada con arcilla, aplicando varias capas después de la primera capa llamada lechada, hasta lograr un grosor de 12 cm. Se coloca yute y varilla como refuerzos entre las capas de yeso. Estos refuerzos deben quedar cubiertos con yeso

Fotografía 30. Cuñas en la región comprendida entre hombros y cuello de Escultura 2, Serie: Cuerpo y naturaleza.



Dimensiones: 44 x 98 x 35 cm. Año 2003

Se retira la arcilla colocada para delimitar la primera pieza del molde y se tapa la región comprendida entre el cuello y los hombros con yeso, formando cuñas que se impregnan con jabón en las zonas visibles.

Fotografía 31. Molde la zona superior de Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Después de haber sacado el molde la región superior de la figura, correspondiente a la cara, cabeza y hombros, y haberlos recubierto con jabón, una vez abiertos los cases en forma circular y rectangular, se demarca con una pared de arcilla con una altura aproximada de 15 cm., la zona superior correspondiente a la espalda.

Fotografía 32. Detalle de la hechura del molde de la zona superior correspondiente a la espalda de Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Las piezas del molde encajadas se deben sujetar para evitar su caída. Se colocan tablas para que la arcilla no se caiga por la presión ejercida por las capas de yeso necesarias para sacar la pieza del molde.

Fotografía 33. Encaje de las partes del molde sobre el modelado de Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Se voltea la figura en arcilla, recostándola sobre las partes del molde encajadas, observando que no queden espacios abiertos o defectos en las juntas. Cada vez que se saca una pieza del molde, esta se debe retirar, pulir con lijas de agua y abrir los caces en forma circular o rectangular.

El procedimiento resumido hasta ahora se continúa, se saca el molde de la zona lateral izquierda, luego de la zona frontal correspondiente a las piernas y pies. Luego a la zona lateral correspondiente a la pierna izquierda, por último la figura en arcilla queda sobre su espalda con las piezas en yeso encajadas, para así sacar el molde de zona faltante de las piernas, al final las piezas del molde se retiran de la figura en arcilla, se dejan secar y se encajan nuevamente para comprobar que no queden espacios abiertos entre las juntas.

2.3.3 Vaciado: Vaciado en hueco.

Herramientas y materiales: Cemento blanco, marmolina, recipiente para preparar la mezcla, varillas y lata perforada como refuerzos, laca para sellar las piezas del molde, aceite para carros para lograr óptima separación del hormigón, pinceles, porras y cinceles, pulidora, tapabocas, taladro eléctrico, motor-tool, y lijas rojas de diferente grano para el acabado.

Procedimiento: Preparación de las piezas del molde, impregnándolas con un sellador y aceite.

Fotografía 34. Preparación del Hormigón para Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Se mezcla el cemento blanco con marmolina en proporción 1:1, y se adiciona agua, hasta lograr la consistencia que se desee. Para la primera capa; aplicar sobre el molde debe ser de consistencia líquida (lechada), y las siguientes capas deben tener una consistencia más densa.

Se escogen la primeras piezas a encajar, después de estar selladas, y habiéndoles aplicado aceite con pincel, se le echa la mezcla dejando esta parte maciza., (piernas), se colocan varillas como refuerzo. Sobre esta sección se coloca la pieza correspondiente a la espalda, que se prepara de antemano aplicando primero la capa de lechada, luego la lata perforada, se colocan también varillas y se cubren con otras capas de hormigón hasta un grosor de 3 cm.

Fotografía 35. Cubrimiento de la primera sección del molde con la mezcla. Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Se encajan las piezas del molde correspondiente a las piernas. Se hecha la lechada primero y luego la mezcla con mayor consistencia. Se deja maciza esta parte del molde, se colocan varillas como refuerzo. Las piezas del molde deben estar sujetas para evitar que se desajusten y halla escapes de la mezcla, las juntas exteriormente se cubren con yeso y se ajusta las piezas del molde con lazos a manera de torniquete.

Fotografía 36. Encaje de las piezas del molde correspondientes a la cabeza y cuello.
Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Debe comprobarse que los pegues correspondientes a las piezas del molde queden cubiertos con varias capas de hormigón.

Fotografía 37. Revisión de pegues en Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



El hormigón fragua muy rápido porque el yeso absorbe la humedad de la mezcla, al siguiente día del anterior proceso deben quitarse las piezas del molde. Solo hace falta la región correspondiente a la espalda. Se debe revisar los pegues.

Fotografía 38. Desmolde de Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Se quitan las piezas del molde y se empieza la preparación de la mezcla para lograr la región correspondiente de la espalda.

Fotografía 39. Colocación de refuerzos en la pieza correspondiente a la espalda.
Escultura 2: Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Después de echar con las manos capas de la mezcla se cubre la extensión del molde exceptuando la parte que corresponde al cierre, con lata perforada, sobre ésta deben ir varillas. Estos refuerzos deben quedar cubiertos con la mezcla.

Fotografía 40. Acabado.



Técnica: Hormigón Dimensiones: 44 x 98 x 35 cm. Año 2003

Las partes que queden defectuosas se corrigen adicionando la mezcla de hormigón en las zonas que haga falta, estas zonas deben mojarse y mantenerse húmedas mientras se logra el pegue de la mezcla, para los detalles es útil el motor-tool, la pulidora se utiliza para quitar los excedentes en el cierre, y en los brazos. La superficie se pule con lija de diferente grosor.

2.4 ESCULTURA 3, SERIE: CUERPO Y NATURALEZA .

2.4.1 Modelado

- Bocetos: Véase Anexo B
- Maqueta: Véase Anexo C

Herramientas y materiales; Arcilla, armazón en varilla, base en madera con rodachines, espátulas, plásticos para conservar la humedad.

Procedimiento. La arcilla preparada se coloca sobre la base y de acuerdo a los dibujos preliminares y modelo se empiezan a levantar paredes dando la forma de las piernas.

Se continúa con el modelado hasta obtener la forma planeada. La arcilla al irse adicionando en pequeñas porciones siempre se debe estar compactando con los dedos para evitar que se formen grietas o zonas más húmedas que otras lo que provocaría su caída.

Fotografía 41. Modelado de la región de Escultura 3, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Fotografía 42. Proceso de modelado de Escultura 3, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Se moldea la figura levantando las paredes de abajo hacia arriba teniendo en cuenta la anatomía de la modelo.

Fotografía 43. Vista posterior del modelado de Escultura 3, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Se debe cuidar el grosor de las paredes sobre todo en las zonas superiores.

Fotografía 44. Modelado del rostro. Escultura 3, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



El rostro se empieza a modelar de igual forma como se hace el cuerpo, las paredes de la arcilla no deben exceder el grosor llevado desde el cuello.

Fotografía 45. Detalles anatómicos y modelado



Técnica: Modelado Dimensiones: 140 x 55 x 40 cm. Año 2003

2.4.2 Moldeado: Al igual que la Escultura No. 2, se confecciona un molde por partes.

Herramientas y materiales: recipiente para preparar la mezcla de yeso con agua, costal o tela de yute, varillas y alambres para refuerzo, espátulas, cuchillo para lograr los caces.

Procedimiento: Se toma arcilla que se modela en forma de paredes para hacer las divisiones.

Fotografía 46. Primera pieza del molde de Escultura 3, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Se señalan las divisiones necesarias para sacar el molde por piezas. Se levantan paredes con arcilla en la primera sección de la figura en arcilla, con una altura de aproximadamente 10 cm, se prepara la mezcla de yeso con agua y se cubre con ella la superficie de la figura. En esta primera capa es necesario revisar que no queden burbujas, las siguientes capas de yeso podrán estar más espesas que la primera. Se adiciona tela de yute que debe quedar cubierta por el yeso. El grosor de esta primera parte del molde es de 7 cm para garantizar su resistencia en el momento de desmoldar.

Fotografía 47. Molde parcial de Escultura 3, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Se van sacando las piezas del molde teniendo siempre la precaución de que las juntas se impregnen con jabón. El proceso es similar al realizado en Escultura 2.

Fotografía 48. Molde total de Escultura 3, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Después de terminar el molde por piezas, éstas se van retirando para sacar la figura en arcilla, se vuelven a encajar las piezas del molde teniendo la precaución de sujetarlas con bandas elásticas. Se deben corregir defectos en las juntas y caces si los hay.

2.4.3 Vaciado en Hueco.

Herramientas y materiales: Cemento blanco, marmolina, recipiente para preparar la mezcla, varillas y lata perforada como refuerzos, laca para sellar las piezas del molde, aceite para carros para lograr óptima separación del hormigón, pinceles, porras y cinceles, pulidora, tapabocas, taladro eléctrico, motor-tooll, y lijas rojas de diferente grano para el acabado.

Fotografía 49. Preparación de las piezas del molde Escultura 3, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Se preparan las piezas del molde cubriéndolas con un sellador (laca), y luego con aceite para carros.

Se empieza a aplicar la mezcla en las partes de los moldes, cubriéndolos primero con una lechada de la mezcla de hormigón, luego colocando una capa de la mezcla con mayor consistencia y colocando la lata perforada y las varillas como refuerzos. Se deja un grosor de la mezcla de aproximadamente 3 centímetros.

Fotografía 50. Desmolde de Escultura 3, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Se desmolde, se retiran las piezas del molde quedando la figura en hormigón.

Fotografía 51. Proceso de acabado de Escultura 3, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Técnica: Hormigón Dimensiones: 140 x 55 x 40 cm. Año 2003

Se realiza el pegue de la parte superior de la figura y se empieza con el proceso de acabado utilizando el motor- tooll, la pulidora, y lijas rojas de diferente grano.

Fotografía 52. Presentación final de las esculturas 2 y 3



Escultura 2. Técnica: Hormigón Dimensiones: 44 x 98 x 35 cm. Año 2003

Escultura 3: Técnica: Hormigón Dimensiones: 140 x 55 x 40 cm. Año 2003

SIEMBRA IN SITU DE PLANTAS EN LAS ESCULTURAS:

Fotografía 53. Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Técnica: Hormigón. Dimensiones: 61 x 65 x 32 cm. año: 2003.

Después de su ubicación en el parque ecológico la Flora, se le siembra una monocotiledonea, perteneciente a la familia de las gramíneas, planta perenne con nombre común: prado. La escultura se llena con tierra para así sembrar la planta.

Fotografía 54. Vista posterior Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Técnica: hormigón. Dimensiones: 61 x 65 x 32 cm. Año: 2003.

Escultura 2. Siembra in situ, es decir en el mismo lugar en donde se ubica la escultura, siembra de maní forrajero perteneciente a la Familia FABACEAE Orden LEMIGUMINOSEAE. En el parque La Flora, la escultura se llena con tierra para así realizar la siembra.

Fotografía 55. Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Técnica: Hormigón. Dimensiones. 44 x 98 x 35 cm. año 2003

Fotografía 56: Vista posterior Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Técnica: Hormigón. Dimensiones. 44 x 98 x 35 cm. año 2003

Escultura 3. Siembra in situ, de hierba nativa en el parque La Flora y los alrededores. Alrededor de la escultura se siembra maní forrajero perteneciente a la Familia FABACEAE Orden LEMIGUMINOSEAE. La escultura se llena con tierra para así realizar la siembra.

Fotografía 57. Escultura 3, Serie: Cuerpo y Naturaleza.



Técnica: Hormigón. Dimensiones. 140 x 55 x 40 cm. año 2003

Fotografía 58. Vista posterior Escultura 3, Serie: Cuerpo y Naturaleza



Técnica: Hormigón. Dimensiones. 140 x 55 x 40 cm. año 2003

3. CONCLUSIONES

El hacer un trabajo escultórico significa un compromiso de gran magnitud desde el inicio hasta un estado continuo puesto que las obra escultórica ocupa un espacio real, está en interacción con muchos factores de diferente índole, el factor ambiental es determinante en la presentación de las esculturas cuando hay material vivo incorporado. El emprender un trabajo escultórico que se ubique en el espacio público requiere de objetivos claros y precisos, de tener seguridad de que el espacio que ocupe sea el idóneo.

El color de las esculturas resalta sobre el color de la vegetación, pero éstas, al contener tierra se empiezan a manchar, pues la tierra mojada cae sobre su superficie.

El material empleado en las esculturas (el hormigón) tiene durabilidad para varios años, a pesar de las pequeñas fisuras que se forman por efecto del sol y el agua.

La Escultura 1 se ubica cerca de la Escultura 2, la luz llega casi plenamente, puesto que los árboles a su alrededor presentan gran altura.

Las esculturas si llegasen a presentarse en escala inferior a la natural, podrían casi quedar omitidas por la vegetación que hay en el parque. La escala 1:1 es el tamaño adecuado al ubicarse las esculturas en sitios dentro del parque que no están tan arborizadas.

Las plantas en las esculturas al no estar sembradas en un medio natural no evidencian la exhuberancia que presentan las que se encuentran sembradas en el suelo, siendo necesario el cuidado continuo o resiembra cuando se empiezan a secar.

En la ubicación de la Escultura 1 y la Escultura 3, se buscan posiciones diferentes a la frontalidad con respecto al espectador que transita por el sendero del parque.

La luz llega casi plenamente a las esculturas, pues los árboles a su alrededor son de gran altura

La ubicación de la obra en el espacio público, un espacio diferente al museo, lugar a donde acuden artistas o personas con un nivel cultural diferente al del ciudadano que no tiene la oportunidad de visitar centros culturales, el que se gana la vida en la calle o que en muchas ocasiones no tiene acceso a la educación, sirve para confrontar la realidad de obra en el ámbito social. Es cierto que el arte es solo para los artistas? La indiferencia social ante el arte sería un tema de investigación interesante.

4. RECOMENDACIONES

Las bases empleadas en el modelado deben ser giratorias para así lograr un mejor dominio de las proporciones.

La base utilizada para el trabajo de modelado debe ser tabla forrada en plástico resistente a la humedad o impermeabilizada. Si se utilizan conglomerados que deben estar impermeabilizados, se corre el riesgo de perder la movilidad de la base, por el peso de la arcilla.

Al sacar el molde por partes es necesario el trabajo continuo en cada sección, de lo contrario se forman grietas en el molde, cuando no hay suficientes capas de yeso. Esto ocurre por la pérdida de agua en la arcilla.

Para la durabilidad de los moldes es conveniente preparar la mezcla de yeso y agua con consistencia densa.

En la técnica de vaciado, no se deben utilizar vinilos de colores fuertes como sellador de los moldes (Escultura1, Fotografía 18), pues el color queda impregnado en el hormigón, quedando el positivo con manchas.

No se deben hacer correcciones en el momento del acabado con cemento blanco, pues varía el color en la presentación de la escultura. Se debe emplear el cernido de la mezcla de hormigón.

En el momento del vaciado el aceite se debe aplicar en poca cantidad sobre las partes del molde, si se aplica en demasiada cantidad, se borran detalles (Vaciado del modelado 2, se borra la impresión del cierre).

Para un óptimo trabajo en el manejo de materiales es necesario tener en cuenta las recomendaciones de libros especializados en técnicas y materiales.

Es necesario adelantar el escrito de la monografía a la par del trabajo práctico cuando se trata de escultura, o sopesar la magnitud del trabajo, conocimiento de técnicas, materiales y tiempo disponible.

BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ, Sierra Ramiro. Conferencias de Botánica Taxonómica.. Bucaramanga: UIS Facultad de Ciencias. Escuela de Biología. 1985

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA.. Barcelona, España. Océano, Grupo Editorial, S.A

GONZÁLEZ, Luis José. ETICA... Santa Fe de Bogotá. D.C. El Bicho, 2000.

HERNAN. Juan Fernando. Taller integral de tres dimensiones. Chelsea Collage of Art and Design, Londres. Módulo en Bellas artes, INSED UIS. Bucaramanga.

HISTORIA DEL ARTE COLOMBIANO. Salvat Editores. S.A. Barcelona. Tomos X, XII, XIII, 1983

HISTORIA DEL ARTE. Thema Equipo editorial,. Editorial Norma S.A. España. Copyright 1999

KARIN, Thomas Diccionario del arte actual.. 6 ed. Labor S.A. 996.

MARCHAN FIZN. Historia General Del Arte. Summa Artis. 5 ed. Madrid: España Calpe S.A, 2000

MIDELEY, Barry. Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica. Técnicas y Materiales. Madrid: Blume.

RUBIANO, Caballero Germán. Primer Seminario Complementario Escultura Del Siglo XX . INSED_ UIS. . Universidad Nacional de Colombia. 1997.

VILLAMIZAR Mujica Imelda. Proyecto Creativo “Escultura Objeto”. Primera Bienal Arte Novel UIS. 1999.

WALTHER F. Arte del Siglo XX. Edición de Ingo F.. Volúmenes I y II.

WAYNE, W Dyer. Tu Yo Sagrado. 1986. Ediciones Grijalbo Ltda.

ANEXO A: ESCULTURA CON ESPECIES VEGETALES.

Fotografía 59. Paisaje Rupestre del Valle



Fuente: <http://español.geocities.com/Villafañearte/gacetas.html>.

Autora: Marta Villafañe

Proyecto arte paisaje, localización Hacienda La Ondina, Roldadillo Valle del Cauca.
Extensión 9 hectáreas, dimensiones 240 x 280 m. Septiembre 1999 - Febrero 2000
total área intervenida 30 hectáreas.

Fotografía 60. Escultura en césped

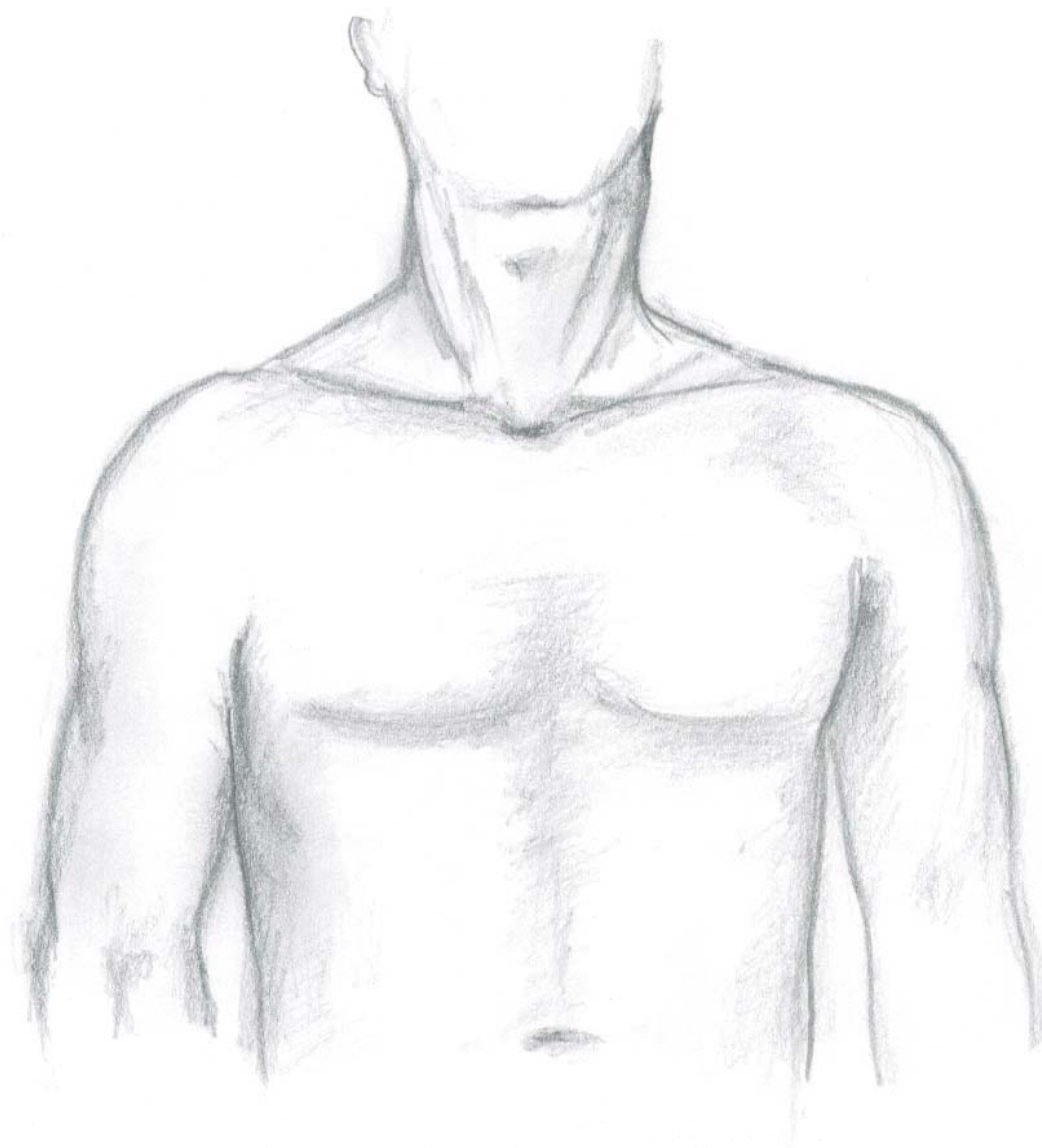


Fuente: <http://español.geocities.com/Villafañearte/gacetas.html> .

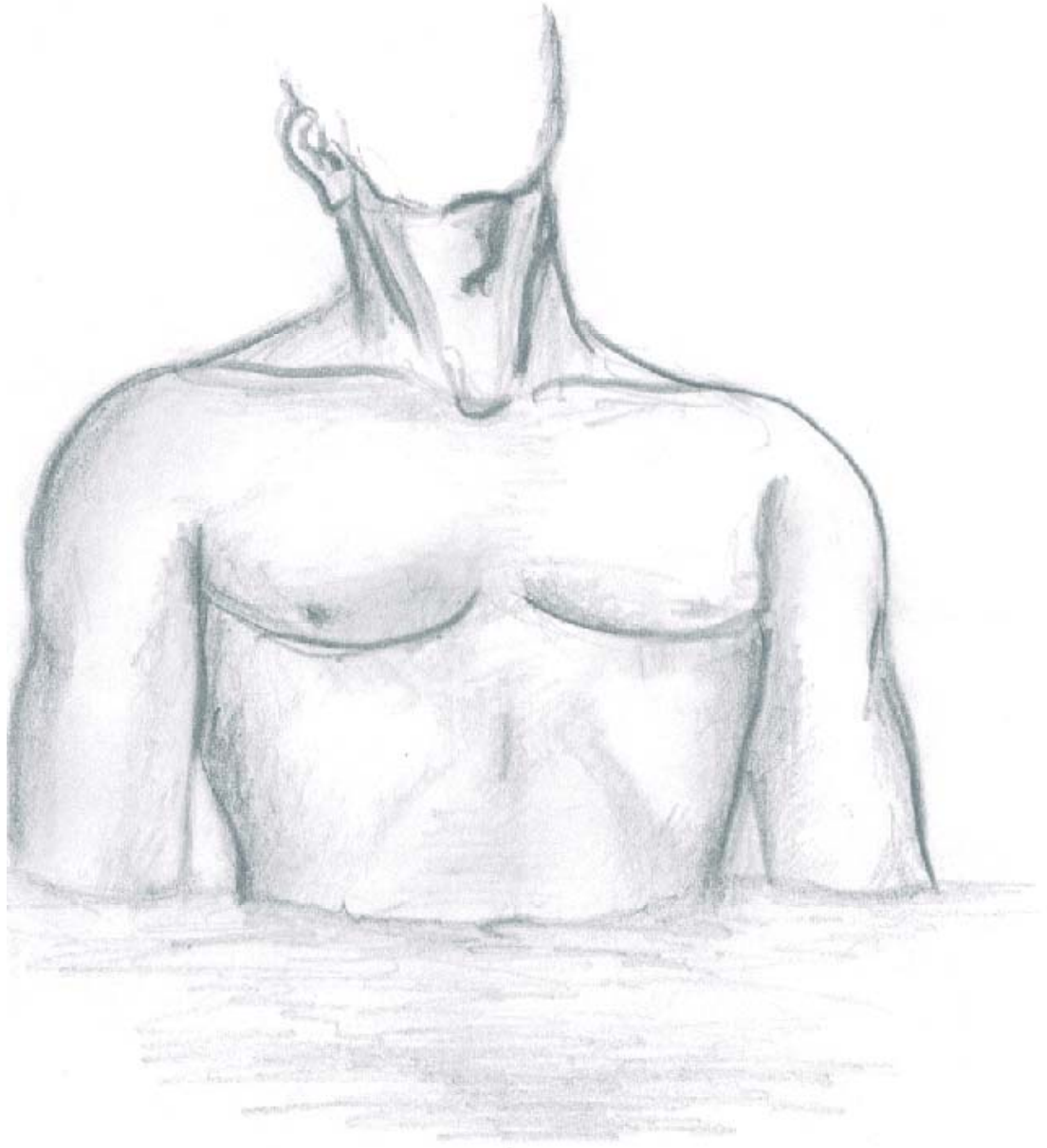
Autora: Marta Villafañe

Dimensiones: 6 x 5.4 x 1.35 m Año 1999. Universidad de Antioquia.

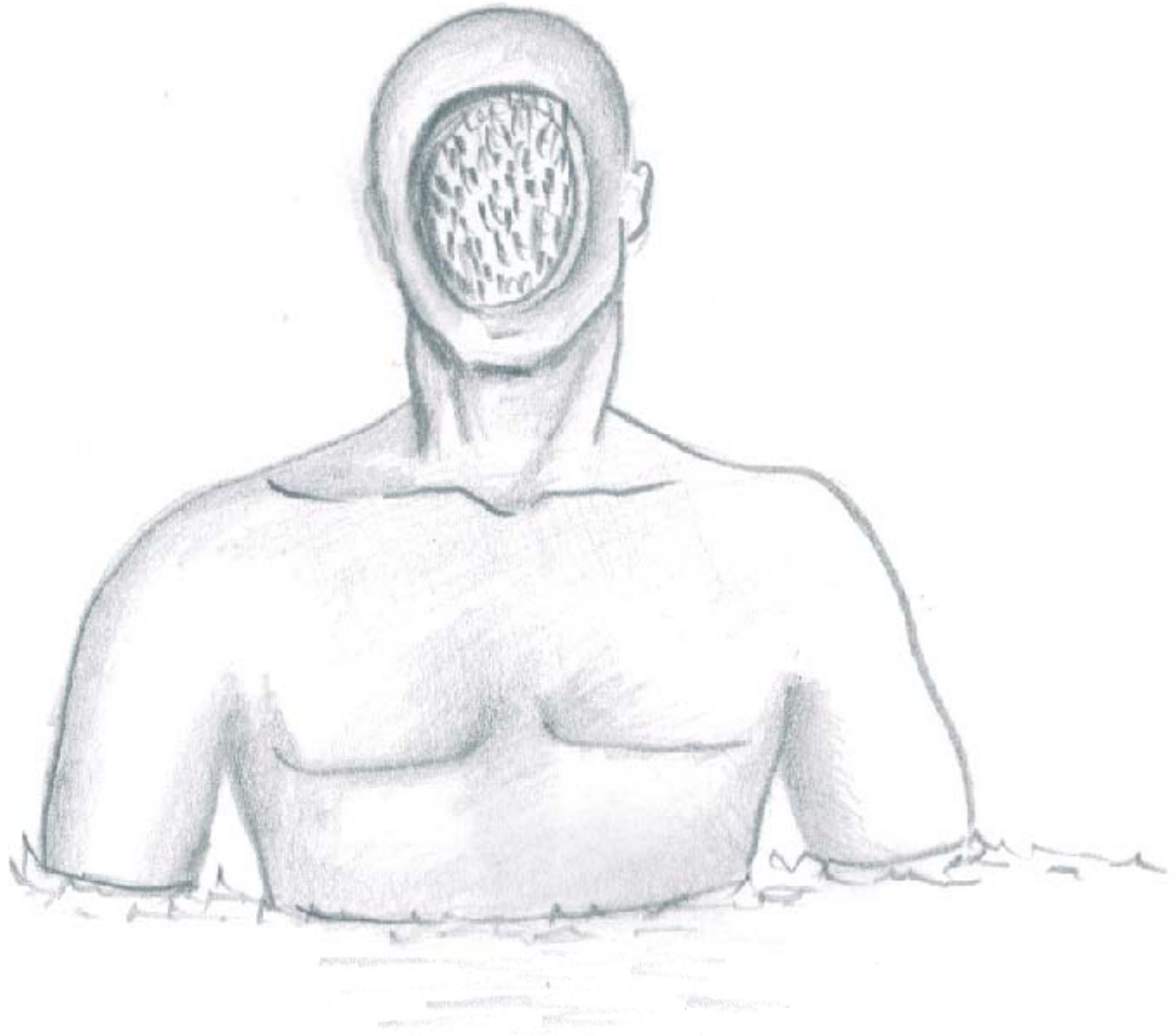
ANEXO B. BOCETOS



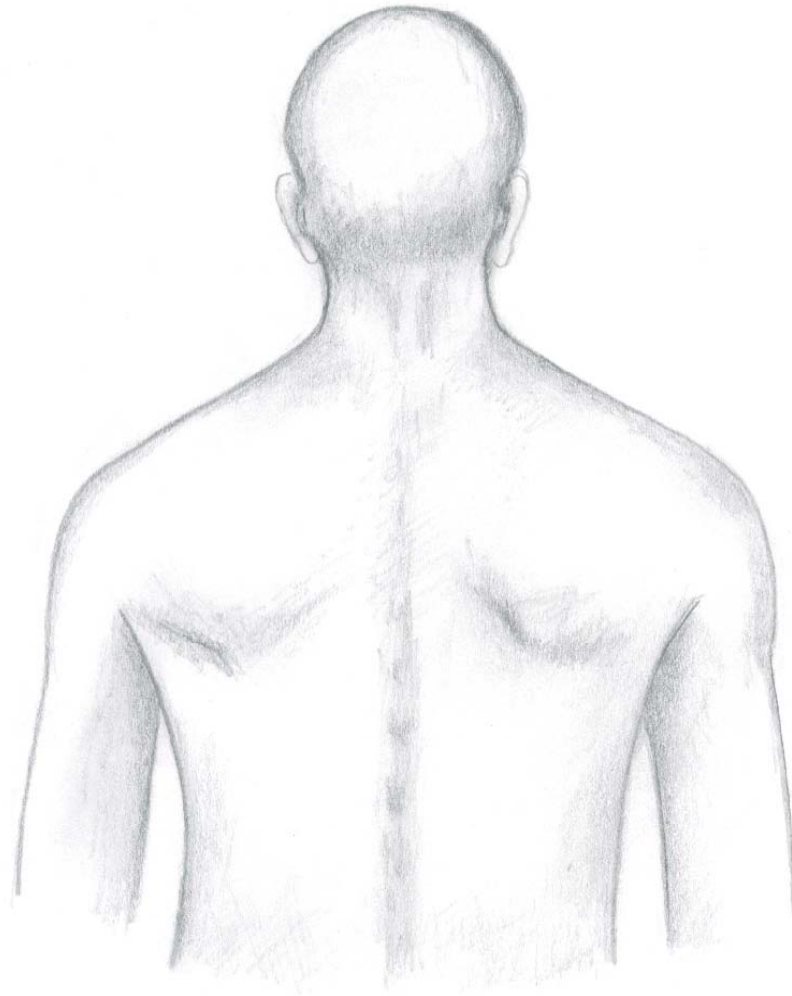
1. Boceto para Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel . 14 x 13 cm. 2003.



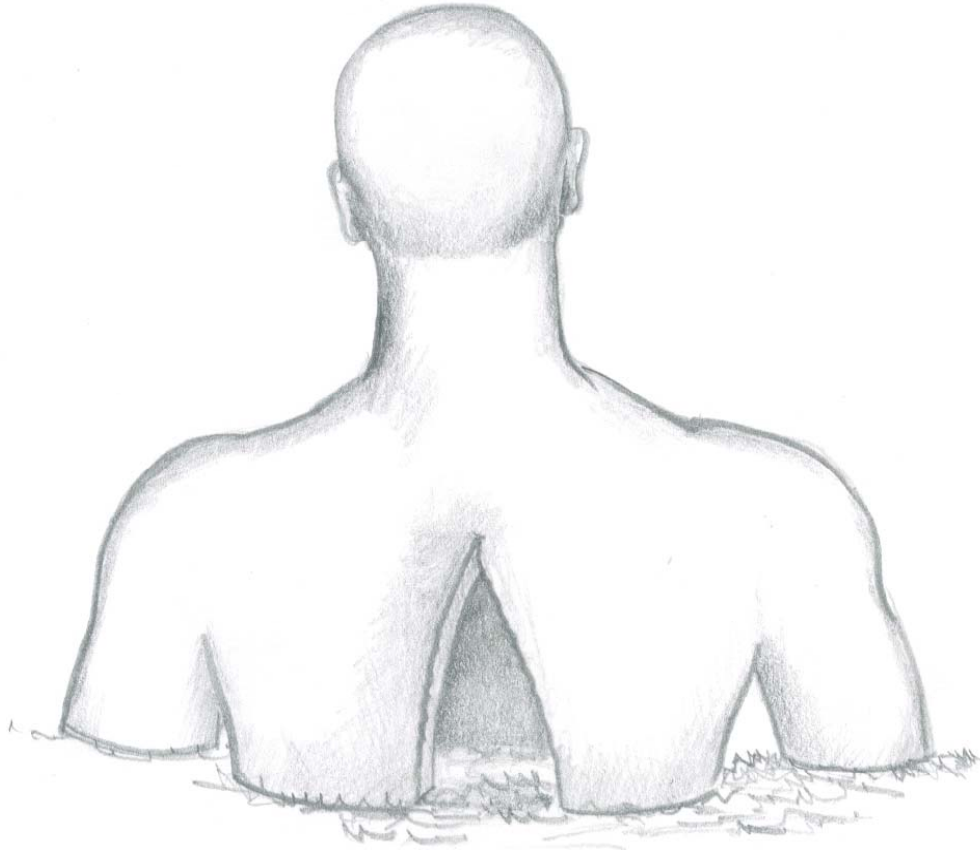
Boceto para Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel . 12 x 13 cm. 2003.



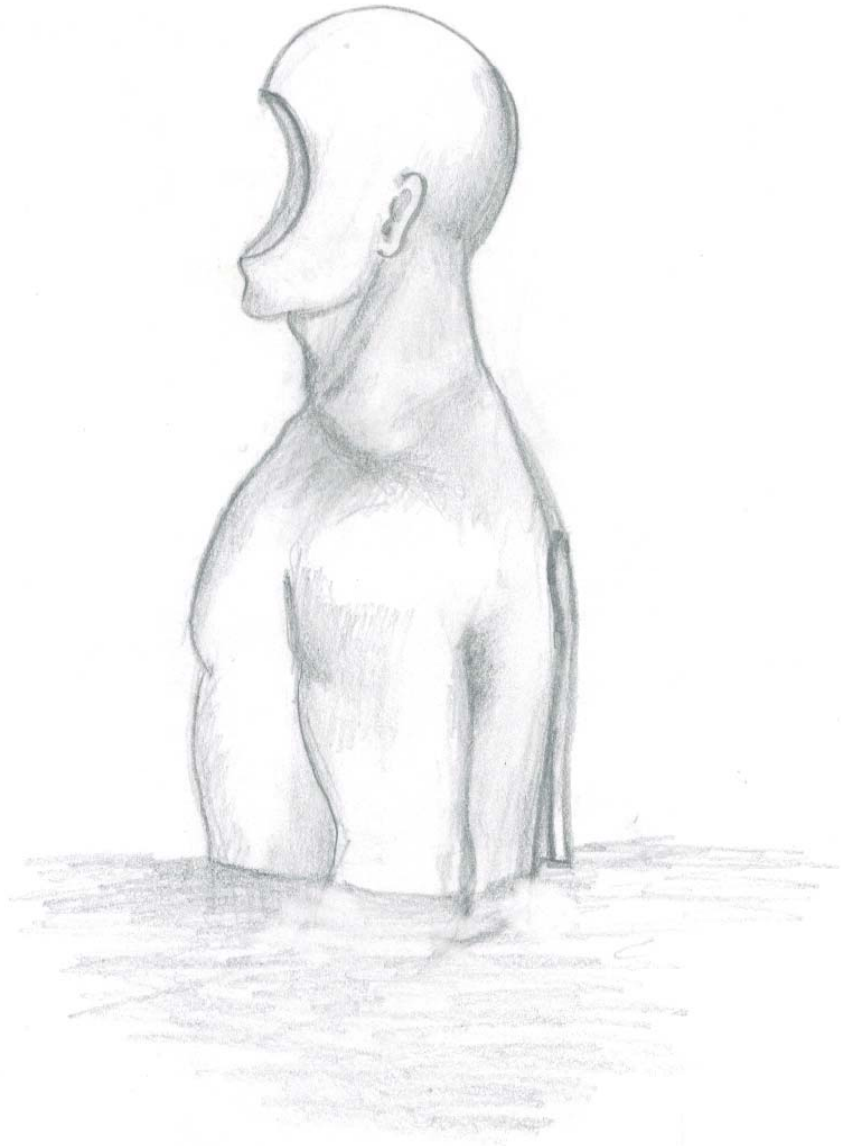
3. Boceto para Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel . 12 x 12 cm. 2003.



4. Boceto para Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel. 16 x 12 cm. 2003.



5. Boceto para Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel. 13 x 14 cm. 2003.



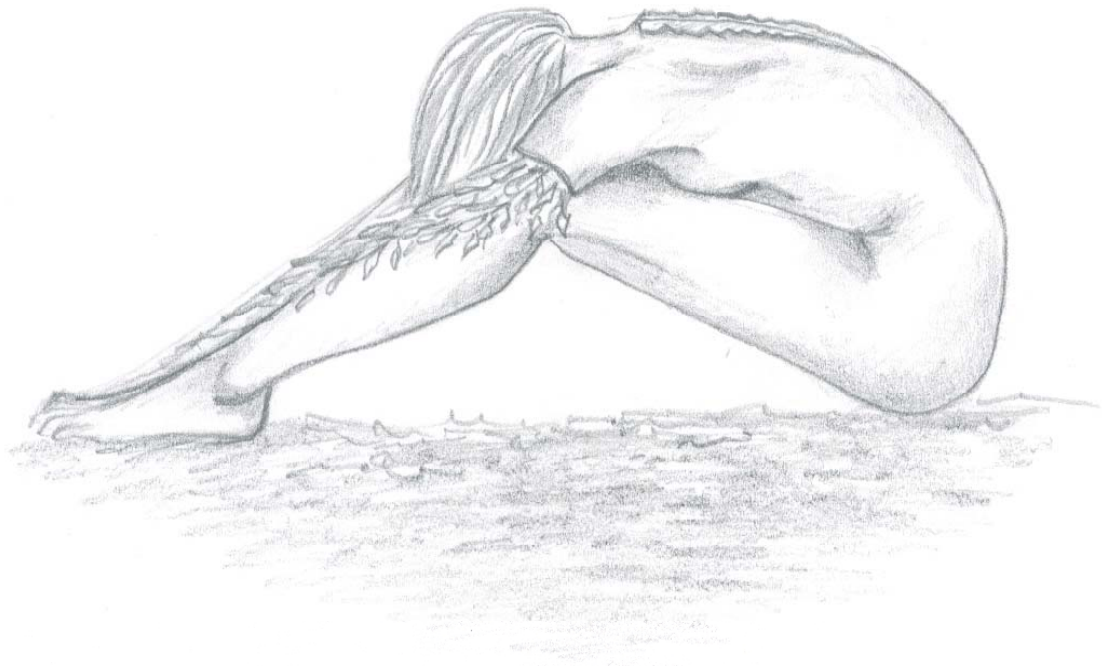
6. Boceto para Escultura 1, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel. 15 x 6 cm. 2003.



7. Boceto para Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel. 9 x 17 cm. 2003.



8. Boceto para Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel 6,5 x 15 cm. 2003.



9. Boceto para Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel . 7 x 15 cm. 2003.



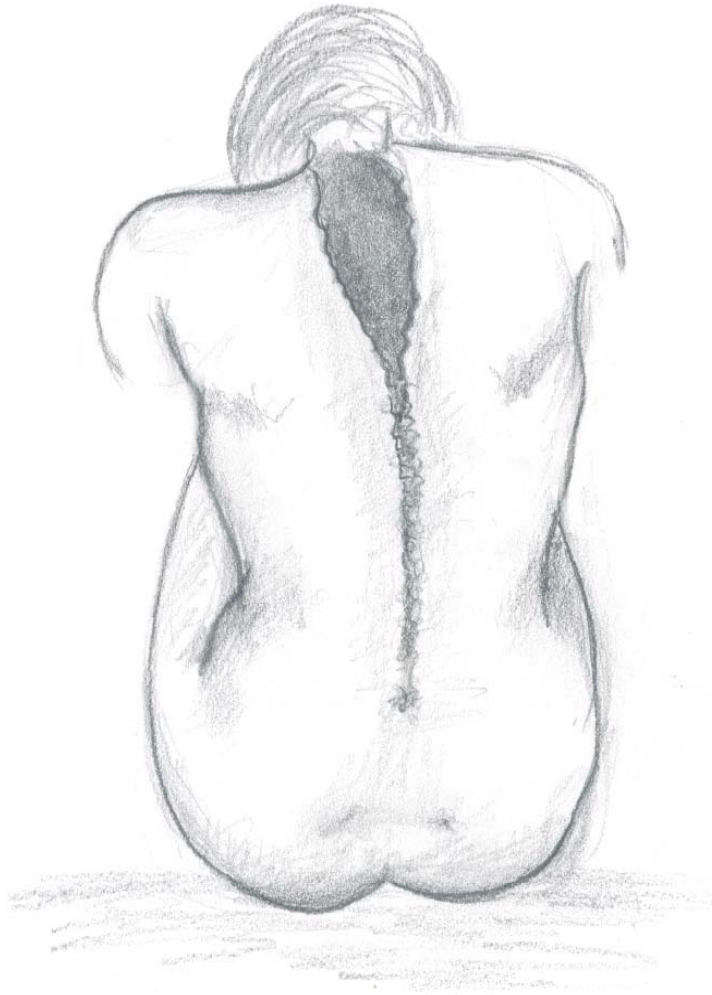
10. Boceto para Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel. 14 x 10 cm. 2003.



11. Boceto para Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel. 12 x 11,5 cm. 2003.



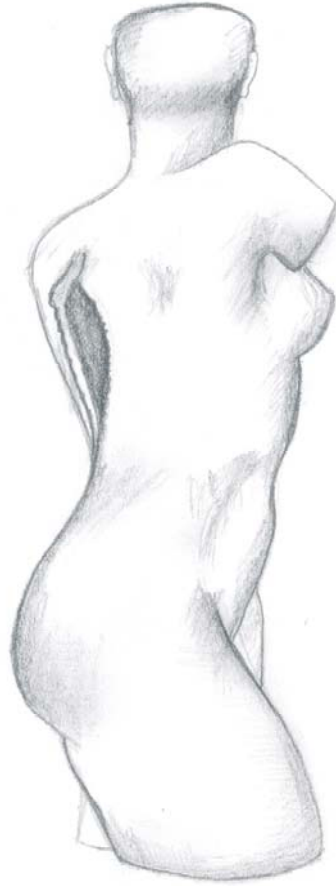
12. Boceto para Escultura 2, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel. 10 x 15 cm. 2003.



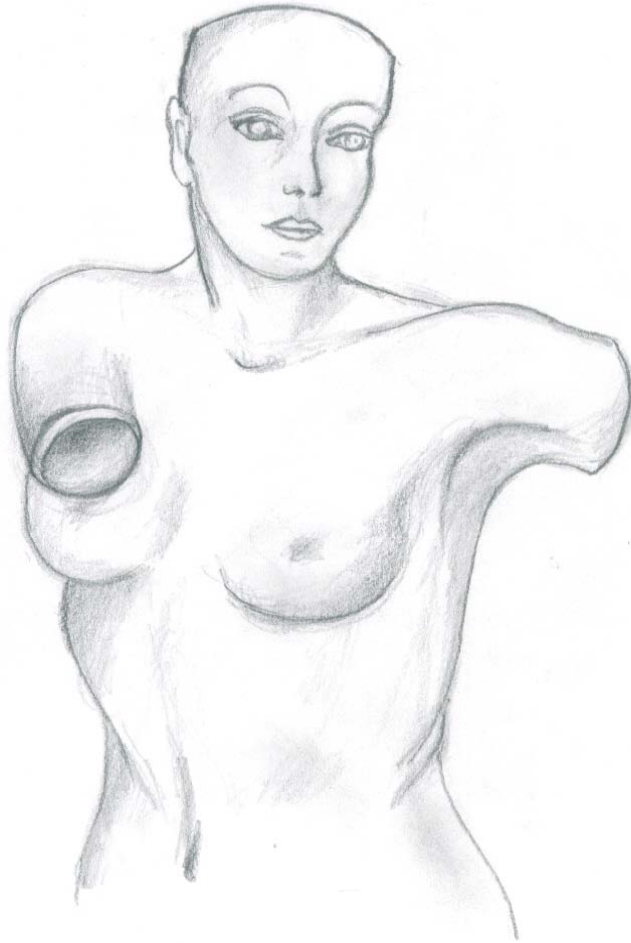
13. Boceto para Escultura 2. Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel. 14 x 8.5 cm. 2003.



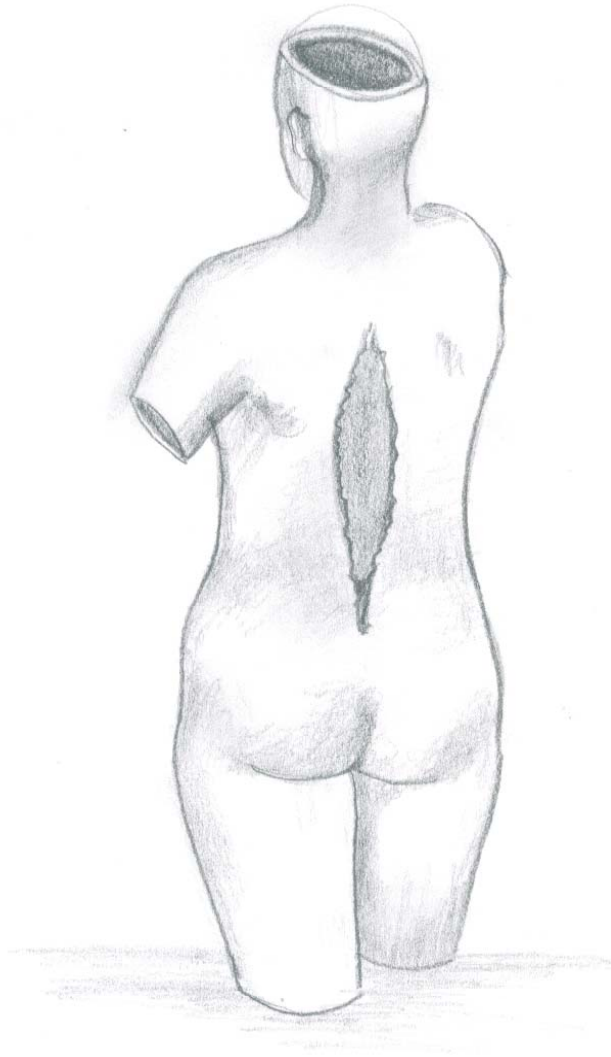
14. Boceto para Escultura3, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel. 15 x 13 cm. 2003.



15. Boceto para Escultura3, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel. 18 x 6.5 cm. 2003.



16. Boceto para Escultura3, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel. 15.5 x 10.5 cm. 2003.



17. Boceto para Escultura3, Serie: Cuerpo y Naturaleza Lápiz sobre papel. 17 x 6.5 cm. 2003.

ANEXO C. MAQUETAS.

Fotografía 61. Maqueta 1.



Técnica: Terracota Dimensiones: 32 x 35 x 25 cm Año 2003

Fotografía 62. Maqueta 2



Técnica: Modelado Dimensiones: 22 x 8 x 6 cm Año 2003