

**RECITAL DE PIANO: UN RECORRIDO POR LOS DIFERENTES ESTILOS DEL
JAZZ EN EL SIGLO XX**

AARÓN DANILO FUENTES AGREDO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA
BUCARAMANGA**

2018

**RECITAL DE PIANO: UN RECORRIDO POR LOS DIFERENTES ESTILOS DEL
JAZZ EN EL SIGLO XX**

AARON DANILO FUENTES AGREDO

Trabajo de grado como requisito para optar el título de Licenciado en Música

Director

RAÚL HERNANDO MANCIPE SANCHEZ

Maestro en Música

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES-MÚSICA

BUCARAMANGA

2018

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a Dios por dárme todo, por ser el único ser que nos permite hacer lo que hacemos día a día, por la oportunidad de estudiar y de ampliar mis conocimientos en música que de alguna u otra manera ayudan a ser mas conscientes.

A los profesores con los que pude compartir adentro y fuera del aula.

A mi madre Carmen Elisa Agredo Becerra, a mi padre Mario Alberto Fuentes Suarez, a mi hermano Ivan Josue Fuentes Agredo, por darme ese apoyo incondicional

A mi familia por estar siempre alli

A Raul Mancipe por ser mi director de grado y ayudarme a la realización del trabajo

A todos con los que pude compartir, muchísimas gracias.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
DESCRIPCIÓN	10
1. GENERALIDADES	12
1.1 OBJETIVOS.....	12
1.1.1 Objetivo General	12
1.1.2 Objetivos Específicos.....	12
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	12
1.3 PLAN DE TRABAJO	13
2. MARCO REFERENCIAL.....	14
2.1 ¡QUÉ ES EL JAZZ Y BREVE HISTORIA!	14
3. ESTILOS DEL JAZZ	19
3.1 RAGTIME: “Ragged time “ritmo sincopado.....	19
3.2 BLUES	21
3.3 NUEVA ORLEANS	23
3.4 CHICAGO	24
3.5 SWING.....	24
3.6 BEBOP.....	27
3.7 COOL JAZZ	29
3.8 HARD BOP	30
3.9 FREE JAZZ.....	31
3.10 FUSION	32
3.11 ETHNO JAZZ.....	35
4. LAS OBRAS A TOCAR.....	37
4.1 SCOTT JOPLIN- MAPLE LEAF RAG	37

4.2 H.W. HANDY- ST LOUIS BLUES	37
4.3 DUKE ELLINGTON- SATIN DOLL.....	38
4.4 CHARLIE PARKER- DONNA LEE	38
4.5 MILES DAVIS- BLUE IN GREEN.....	39
4.6 HORACE SILVER- SONG FOR MY FATHER	39
4.7 CHICK COREA- SPAIN	40
5. CONCLUSIONES	41
BIBLIOGRAFÍA.....	42
ANEXOS.....	43

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Maple leaf rag	43
ANEXO B. ST.Louis Blues	46
ANEXO C. Satin Doll	47
ANEXO D. Donna Lee	48
ANEXO E. Blue In Green	49
ANEXO F. Song For My Father	50
ANEXO G. Spain	51

RESUMEN

TITULO: Recital de Piano: un recorrido por los diferentes estilos del Jazz en el siglo XX*

AUTOR: Aarón Danilo Fuentes Agredo**

PALABRAS CLAVES: Jazz, estilos, historia, piano, improvisación.

DESCRIPCIÓN

Las diferentes facetas de la comunicación musical nos brindan caminos que en un determinado momento de la práctica musical se bifurcan tomando como alternativas de desempeño dos grandes ramas en las cuales predominan los lenguajes eruditos o populares; todo podría indicar que estas dos grandes ramas son ajenas a una interacción, pero ninguno de los dos grandes lenguajes musicales es ciego al reconocimiento de la interdisciplinariedad.

El hoy musical nos brinda sonoridades en las cuales las músicas populares toman mayor presencia dentro de los diferentes contextos sonoros en los cuales la "música académica" aporta sus virtudes teóricas y técnicas, hechos que se funden dentro de lo popular-folclórico, en el cual la "improvisación" ha adquirido un contexto y un valor educativo que ha hecho de su lenguaje un todo musical.

El Jazz, hoy por hoy, es considerada la expresión musical en la cual el factor "improvisatorio" ha encontrado su mayor contextualización e importancia idiomática, llegando a marcar diversidades histórico-culturales en su expresión, desarrollo y evolución. Las músicas actuales (vanguardistas) a nivel mundial muestran un manejo sonoro en el cual confluyen raíces, lenguajes y tratamientos propios del jazz, hechos que demuestran la importancia que dentro de un contexto musical dicha expresión posee.

Este trabajo busca acercarnos a la visión histórico-sonora evolutiva del piano en el jazz brindándonos un reconocimiento estilístico de este instrumento a través del tiempo marcado en la evolución histórica del género.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes-Música. Director: Raúl Hernando Mancipe Sanchez, Maestro en Música

ABSTRACT

TITLE: Piano recital: a journey through the different styles of Jazz in the 20th century.*

AUTHOR: Aarón Danilo Fuentes Agredo**

KEY WORDS: Jazz, styles, history, piano, improvisation.

DESCRIPTION:

The different facets of musical communication offer us paths that at a certain point in the practice of music fork off taking as performance alternatives two great branches in which scholarly or popular languages predominate; everything could indicate that these two great branches are alien to an interaction, but neither of the two great musical languages is blind to the recognition of interdisciplinarity.

Today's music gives us sonorities in which popular music takes on a greater presence in the different sound contexts in which "academic music" brings its theoretical and technical virtues, facts that merge within the popular-folkloric, in which "improvisation" has acquired a context and an educational value that has made its language a musical whole.

Jazz, today, is considered to be the musical expression in which the "improvisational" factor has found its greatest contextualization and linguistic importance, marking historical and cultural diversities in its expression, development and evolution. The current (avant-garde) music world-wide shows a sonorous handling in which roots, languages and treatments of jazz converge, facts that demonstrate the importance that this expression has within a musical context.

This work seeks to bring us closer to the evolutionary historical-sounding vision of the piano in jazz, offering us a stylistic recognition of this instrument through the time marked by the historical evolution of the genre.

* Degree work

** Faculty of Human Sciences. School of Arts-Music. Director: Raúl Hernando Mancipe Sanchez, Music Teacher

INTRODUCCIÓN

El jazz siendo una música caracterizada por la improvisación y elementos principalmente como lo es el ritmo ha contribuido mucho a la forma de expresarse el ser humano, a partir de este trabajo busco dar a conocer los estilos que fueron naciendo al paso del tiempo con sus principales características y autores.

Dentro del proceso de investigación cabe destacar que este género va a pasos gigantescos logrando así llegar a todo el mundo sin importar la raza ni religión, por lo que veo de cierta forma el interés por ella y de cierto modo lograr que en la Universidad Industrial de Santander y más exactamente en la escuela de Música se abran más espacios a este género, profundizando en muchas áreas logrando alcanzar así mismo un alto grado de interés a la comunidad.

1. GENERALIDADES

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo General. Realizar un recital para piano solista incluyendo obras que evidencien las características de los diferentes estilos del genero del Jazz.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Interpretar los diferentes estilos pianísticos que se desarrollaron dentro del proceso evolutivo del jazz.
- Aplicar los conceptos de armonía, forma e improvisación, adquiridos a través de la carrera de licenciatura en música.
- Resaltar los exponentes más representativos dentro de la evolución del piano en el jazz.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El jazz es un género que se caracteriza por la implementación y manejo de lenguajes improvisatorios en su ejecución, en donde cada uno de sus estilos ha marcado cierta diferencia que ha brindado a este tipo de expresión musical una constante evolución en todos sus sentidos, no se puede tocar un ragtime con armonía de un free jazz o melodía de un bebop y lo contrario. Igualmente, dentro de este género han existido y existen intérpretes, compositores etc. que han marcado ciertos márgenes los cuales han hecho huella en su evolución, en su estilo

compositivo y dentro de la misma ejecución instrumental. hechos a los cuales el piano no es ajeno y se ha convertido, en gran manera, en un eje central del género.

Este trabajo busca poner en evidencia los estilos más representativos del género dentro de la evolución pianística en el jazz, por medio de la interpretación de temas característicos en su forma compositiva o por su calidad y trascendencia instrumental, acercando al oyente a un mayor entendimiento y evolución no solo de los hechos pianísticos del jazz si no del estilo como un todo musical, que hoy por hoy atrae a grandes generaciones.

1.3 PLAN DE TRABAJO

Este proyecto se divide en las siguientes etapas:

- Recolección material bibliográfico:
- Selección de partituras:
- Realización del trabajo:
- Sustentación:

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ¡QUÉ ES EL JAZZ Y BREVE HISTORIA!

El Jazz es un género musical que nació en U.S.A especialmente en Nueva Orleans hasta llegar a expandirse a muchos otros países, su evolución fue excesivamente rápida, lo que fue exigiendo cada vez más a los músicos tanto en Armonía, técnica del instrumento, entre otras cosas; el ritmo es su mayor riqueza por el que se puede caracterizar este tipo de música, en los comienzos del jazz nacen lo que es llamado como canciones de trabajo que con sus llamativos ritmos y patrones de llamada – respuesta, proporcionaron los elementos fundamentales de la estructura primitiva; se superponen diferentes ritmos, creándose unos potentes poli-ritmos.

Culturalmente entre los pueblos africanos traídos al nuevo mundo, existen algunos puntos en común:

- Predominancia del ritmo sobre la melodía y la armonía puesto que musicalmente esta mayormente compuesto de elementos rítmicos, formales, sonoros y expresivos africanos, prácticas rítmicas y armónicas europeas.
- Lengua en la que el significado depende mayor parte de la entonación y la tonalidad como del vocabulario, introdujeron sutilezas en el sonido que no formaban parte de las tradiciones musicales de Europa, por ej: el falsete u omitir y forzar las notas en lugar de intentar darlas con pureza coral.
- Importancia del conjunto de tambores y la música de percusión en las ceremonias religiosas africanas desembocó a través del tiempo en una sofisticación del ritmo, la agrupación de sonidos en tresillos, ligera, desfasadas en muchos casos y superpuestos que hubiera resultado inconcebible en occidente.

Se puede decir que el Jazz surge como una manifestación más sociológica cultural que como música; El jazz no es un florecimiento espontaneo, sus orígenes no son experimentales, son un hecho de imitación.

Los factores que debemos tener en cuenta cuando hablamos de “Jazz” son múltiples y no siempre armónicos, la presencia de incomparables tradiciones culturales y las divisiones internas de que la dialéctica entre las segmentaciones y las culturas, la tendencia a la integración y su rechazo, para la mayor parte, el papel más determinante en todos los campos, no solo cultural es la respuesta segregacionista del mundo blanco americano al pedido y actos de integración del negro americano.

Tocamos lo que sentimos, nos expresamos por medio del instrumento, reflejando nuestra personalidad y todo lo que nos ha ocurrido el día a día por eso es de mucha espontaneidad, en sus inicios se tocaba en burdeles, pero a pasar el tiempo se ha ido involucrando en muchos más escenarios incluso en grandes salas de conciertos.

Fue una mezcla entre dos culturas: África y Europa.

Pero si distingue de la música europea por 3 sencillas razones:

- Por su relación especial con el tiempo que es señalado por la palabra swing.
- Por la espontaneidad y vitalidad de la producción musical, en lo que la improvisación en tiempo real es sumamente importante.
- Cierta manera de producir el sonido y de frasear en la cual se refleja la individualidad del músico del Jazz ejecutante.

Cuando la esclavitud mezcló la civilización africana con la europea y la trasplanto a esta; Surgió el Jazz, un híbrido compuesto por dos antiguas civilizaciones que se transformaron al coexistir en un nuevo mundo que luchaba por inventarse a sí mismo.

Vemos, así como en determinados aspectos sociológico- musicales fundamentales, el jazz representa una continuación trasplantada de tradiciones musicales africanas indígenas, pero sobre todo lo más importante es que estas tradiciones africanas perduran en una cantidad sorprendente de detalles musicales, que abarcan todos los elementos y aspectos de la música, incluso hasta cierto punto el aspecto armónico que por lo general se asocia con la rama europea de las raíces del Jazz.

El Jazz más temprano representa una reducción primitiva de la complejidad, riqueza y perfección de sus antecedentes africanos y europeos.

Hay 3 componentes que han hecho posible lo que ahora es denominado como Jazz, estos son los elementos africanos, negro americano y elementos europeos.

- **Elementos Africanos:** el aporte propio de los esclavos, sus ritmos ancestrales de gran complejidad que son notables en el Jazz, de aquí se extrae la parte rítmica.
- **Negro americanos:** son el primer paso de la evolución musical, cantos espirituales, uso de escalas pentafonas y a partir de la guerra de secesión aparece el blues (género musical) cantado que hace parte de la inspiración al Jazz.
- **Elementos europeos:** al terminar la guerra civil americana, el arte musical negro era vocal, lo que hace que los negros (esclavos) comiencen a imitar la música que escuchan que es traída de Europa como polcas, vals, marchas, etc. Desde

entonces queda más fácil conseguir instrumentos y recibir educación musical, principalmente el piano.

El jazz es universal y ha influenciado a las demás músicas del siglo XX, lo cual contagia ciertos elementos que son algo diferentes a la música europea, estos elementos son:

- **Improvisación:** Crear una melodía nueva con una base de acordes, utilizando cada vez más adornos.
- **Swing:** se trata del balanceo. Tratamiento específico del ritmo, llevar el tiempo como el metrónomo que es exacto y un poco rígido y al mismo tiempo sentir nuestro pulso que conlleva un poco de relajación, esta mezcla entre estas dos cosas hace que suene con Swing.
- **Sonoridad:** Forma peculiar de sonar los instrumentos, en otros tipos de música se busca la homogeneidad, que todos suenen de igual forma, pero aquí lo que se busca es no sonar todos de igual manera, lograr un sonido propio que se distinga de los otros, inclusive se alcanzaba a distinguir quien estaba tocando por su forma en particular que hacía que lo reconocieran, el buscar más expresividad que es sobre todo lo más importante, el modo de ataque de cada nota.
- **Fraseado:** es un elemento personal, cada músico quería distinguirse en algo particular, Los pianistas de color al intentar adaptar la música europea a la sensibilidad musical propia crean el primer estilo musical negro llamado "Ragtime" siendo así el antecesor del jazz.

se dice que la expresión blues y jazz se formaron casi juntas, entre el final del 1800 y los inicios del 1900, juntas a la canción popular y al song.

Factores que dieron fuerza al Jazz:

- **Blues:** uno de los elementos fundamentales de casi todos los tipos de Jazz, mezcla de música rural afroamericana y las armonías de la música eclesiástica europea.
- **Minstrel:** Dominó el mundo del espectáculo desde mediados hasta finales del siglo XX, Nació de la visión sentimental del “noble salvaje” y los blancos que actuaban en estos espectáculos llevaban la cara pintada de negro y caricaturizaban lo que ellos consideraban la vida real de los negros, no fue grande su influencia en el jazz, pero hacia finales del siglo XIX este espectáculo era representado por negros músicos del jazz y blues, encontraron formas de trabajo.
- **Cake Walk:** “paseo de pastel” en principio una burla del porte de los aristócratas blancos, se convirtió en un baile de moda de la era del jazz, además estas representaciones pusieron en contacto a un creciente número de blancos con las ideas musicales que los prepararían para el jazz, lo mismo ocurrió con los espirituales.
- **Spirituals:** Nace del encuentro de la cultura africana con la occidental, los esclavos que fueron llevado a América conservaban su forma de vida, sus cantos entre otras costumbres y principios; los Spirituals son variaciones lentas y contemplativas de la música religiosa afroamericana cuya forma se aproximaba a los preceptos de la música europea, el primer tipo de música negra americana que tendría cabida en las salas de concierto del mundo entero.
- **Ragtime:** Energía rítmica y elegancia pianística, ocupa un lugar dentro del origen del jazz, ya que constituye un anillo de unión entre los cantos populares y el blues de un lado y el jazz del otro.

3. ESTILOS DEL JAZZ

Más que una teoría acerca del Jazz y todo lo que fue pasando época tras época hemos de tener una apreciación musical, conocer a través de una apreciación auditiva lo que fue sucediendo en el Jazz.

3.1 RAGTIME: “Ragged time “ritmo sincopado

Antecesor más directo del Jazz, fue la primera manifestación de arte, este estilo requería de mucho estudio, esto fue posible al mejorar los negros su nivel de vida.

Principalmente interpretado por el piano, la mano derecha hace los bajos en el tiempo 1 y 3 y los acordes van en los tiempos 2 y 4 seguido de la mano derecha con melodías sincopadas.

Es una música para piano con una técnica compleja, adopta temas europeos clásicos y ligeros, basado en el sonido uniforme (marcha) del compás binario; resalta acentos en tiempos débiles.

Su ritmo alegre y repetitivo y el sonido de marcha sirvieron de apoyo a las primeras bandas de Jazz junto con el dinámico estilo pianístico en los años 20 y 30 conocido como stride por los saltos de la mano izquierda, la moda del ragtime se impuso en la mayoría de bandas de baile.

El ragtime se convirtió en el reflejo de ciertos cambios que se dieron en el siglo XX por el desarrollo tecnológico, como espectáculo y arte:

Como espectáculo: sirvió a confirmar y reforzar los prejuicios estadounidenses, fue lleno de vigor y optimismo de la nueva era y al mismo tiempo pareció justificar los sentimientos que animaban la supremacía blanca de la época, un espectáculo hecho por negros con características y patrones de comportamiento blanco.

Como arte: fue el reflejo de la realidad de los negros, genera cierta frustración al intentar alcanzar la igualdad en una nueva sociedad, música compuesta emulando la técnica de los blancos.

La esencia del ragtime es su modelo rítmico ininterrumpido que, no obstante, generalmente sea sincopado, pero no es violento, esta música es dura, lucida, agradable y muy divertida como ya se había dicho anteriormente, más esto no hace perder su elegancia.

Esta música fue pasada a rollos para pianolas, lo que me hace pensar que fue un motivo de decadencia puesto que ya no se necesitaba el músico para estar tocando en vivo, sonaba en burdeles lo que comenzaron a decir que era música del diablo.

Exponentes importantes:

- **William Krell:** Nace en mayo de 1868 en Tamaqua (Pensilvania) y muere el 30 de septiembre de 1933 en Miami (Florida); “mississippi rag” fue considerado la primera pieza impresa compuesta (1897).
- **Ben Harney:** Nació el 6 de marzo de 1872 y murió el 2 de marzo de 1938, fue compositor y actor, publicó su método Rag Time Instructor.
- **Scott Joplin:** fue uno de los más representativos pianistas en el ragtime, maple leaf rag fue uno de los más famosos junto con otros como sus óperas Tremoshina cuyo libreto son relativos a temas de la población negra.

- **Jelly Roll Morton:** decía que él era el inventor del jazz, creador del ragtime, además fue un gran arreglista, sus arreglos eran bien estructurados e integrales.
- **James Scott:** pianista y compositor principalmente de ragtime, su ídolo era Scott Joplin.
- **Joseph Lamb:** principal pianista y compositor al igual que James Scott y Scott Joplin.

Características Importantes:

Un estilo musical (escrito) bastante alegre de estados unidos derivado de la Marcha a finales del siglo XIX lo cual fue una gran influencia para los siguientes estilos del Jazz, un estilo de música bastante dinámico lo que produjo más adelante algo llamado como stride en los años 20 y 30.

3.2 BLUES

El blues se caracterizó en sus orígenes como una expresión de sentimientos individuales, como un recuento personal de extrema simplicidad, hecha a veces de un solo verso repetido insistentemente.

Los “Holler” y los “Work song” no eran simplemente formas primitivas de blues, eran y continúan siendo unas formas musicales distintas y paralelas en las cuales el “blues Singer” podía tomar ciertas ideas.

Los blues eran simples expresiones de sentimientos personales y naturalmente se desarrollaban agregando rimas y versos suplementarios a las canciones de un solo verso, para ampliar así la emoción.

Los orígenes del blues los encontramos en la vida diaria de los trabajadores, en el que hacer del esclavo; las dos raíces básicas del blues fueron por un lado los hollers de los field hands de estructura libre y carácter modal y por otro lado las baladas con estructuras de ocho y doce compases y progresión armónica convencional.

Algo importante en la época del blues fue la gran popularidad de las guitarras que se fabricaron alrededor de 1833 por C.F. Martin y después por Orville Gibson en 1894.

Entre 1903 y 1912 fue cristalizado en un esquema coherente usando la estructura de doce compases con la cual aún se conoce- tres versos: un primer verso repetido seguido de un tercero que rima en 12 compases.

Exponentes importantes:

- **Jelly Roll Morton:** gran compositor de jazz que remodelo de manera audaces la instrumentación habitual de nueva Orleans y organizo los instrumentos en grupos que anticipaban las secciones de las grandes bandas.
- **W. C. Handy:** talentoso músico de Florence(Alabama) le gustaban mucho las marchas hasta que fue evolucionando lo que fue considerado “padre del Blues” fue difusor y editor, haciendo arreglos y composiciones blues basados en auténticos motivos folk y contribuyo en el sur en darle la música como una identidad; también publico una pieza bajo el nombre de blues, término que hasta ahora había estado aplicado indiferentemente a diversos tipos de canciones: work song, love song, devil song y todo tipo de música de burdel; se dio cuenta que el blues comenzó a ser popular y que le gustaba a la gente así que decidió hacer algunos arreglos para su orquesta lo cual comenzó a tocar en diversos lugares.

- **Charley patton:** considerado uno del más importante personaje del delta blues.

Características Importantes:

Se implementó la escala blues y acordes con séptima menor que no resuelven, el Blues representa cierta melancolía al expresar los sentimientos que en esa época estaban pasando los esclavos, era su forma de manifestación con esta música, provenía de los esclavos que venían de África al llegar a U.S.A, se utilizaba el patrón llamada- respuesta, así que tiene más elementos Afroamericanos.

Durante la esclavitud no existía todavía el blues propiamente dicho, es decir el blues como forma musical identificable y dotada de características propias, no puede considerarse como un resultado directo de la emancipación, cuyos aspectos no se produjeron de modo inmediato. El blues debe situarse en el contexto de una revolución que afectó a la música negra en su conjunto a últimos del siglo pasado.

3.3 NUEVA ORLEANS

Ciudad donde se originó el Jazz, de allí surgieron bandas tratando de imitar lo anterior (Ragtime) lo formaban 3 instrumentos de viento: Trompeta, clarinete y sax (Sección melódica) y (Sección rítmica) el piano, contrabajo o tuba, batería, banjo.

Al comienzo no había solistas, improvisaban colectivamente y a medida del tiempo ya se fue dando la improvisación de solista, allí fue donde surgió Louis Armstrong.

3.4 CHICAGO

Grupos jóvenes blancos (entusiasta de la música en nueva Orleans) se dedican a formar grupos e intentar tocar lo que escuchaban de los músicos negros, melódicamente era más sofisticado que los negros, pero rítmicamente más inseguro.

También fue donde los músicos que estaban en nueva Orleans se trasladaron a esta ciudad por el factor dinero, ya que se daban más oportunidades económicamente.

3.5 SWING

Este estilo ya era un poco más organizado, se da en los años 30 puesto que ahí ya comienza por así decirlo a cambiar la moda, es más para conjuntos, el arreglista quien determina como va todo, hay más trabajo en equipo y ya no había tanta preocupación (1935 hasta pasada la segunda guerra mundial 1945) además que eran muchos músicos era música como para ricos de alguna forma, pues sale algo costoso el contratar una banda así de este grado, era música de baile, se presentaban en grandes escenarios.

En 1933 se termina el prohibicionismo, es el momento de las grandes orquestas, después de haber convertido el jazz y sus derivados en diversión, o mejor, en pasión nacional, inmediatamente la industria cultural los transforma en un gran negocio.

La migración de Chicago a Nueva York significo el surgimiento del Swing.

Comienza a tener auge hacia 1935 ya cuando la depresión se consideraba en vía de superación, provocando así cambios en toda la concepción musical.

Acentuación igual para los 4 tiempos del compás, haciendo mucho más fluido el ritmo y continuo, “másailable” y melodías mucho más simples al oído de cualquier oyente.

Se creó así una mayor aceptación de las razas y sus culturas, los comportamientos del negro-americano buscaron mayor similitud con los blancos, tanto en apariencias como en quehaceres. Avergonzándose de ser negro o disimular su odio hacia el blanco.

Ya se mezclaron a tocar los negros con los blancos, Benny Goodman utilizo a Teddy Wilson como pianista de su trio; a dar gran impulso a toda la “fiebre del swing” fue Benny Goodman quien hizo popular su música gracias a un programa radiofónico de 3 horas cada sábado que se oía todo los Estados Unidos.

La “vitrola” marca un cambio bastante grande, de aquí el jazz comienza a conquistar mucho público por todo el mundo, gracias a la tecnología.

La palabra “Swing” es un término clave en la música Jazz, designa un elemento rítmico, del cual obtiene el Jazz aquella tensión que la gran música europea tiene a través de la forma (sin Swing no hay Jazz), con Swing designa el estilo de los años 30 en que el jazz fue mucho más exitoso.

Exponentes importantes:

- **Louis Armstrong:** Nació el 4 de agosto de 1901 en Nueva Orleans y murió el 6 de julio de 1971 en Nueva York; Trompetista, se puede caracterizar siempre alegre, con una técnica única, tocaba la esencia de la canción para luego improvisar haciendo cada vez mas variaciones enriqueciendo la melodía, esto lo aplica al cantar de igual forma, una voz ronca, también ha participado en varias películas.
- **Duke Ellington:** Nacio el 29 de abril de 1899 en Washington D.C y murió el 24 de mayo de 1974 en Nueva York, Pianista, arreglista, compositor y director de orquesta, Le otorgaron el titulo Doctor honoris causa por toda una vida dedicada a la música.

Admiraba mucho a Louis Armstrong; ha estado en varias películas (cortometrajes) Black and tan fantasy, A bundle of blues, Simphony in black, Jam Session, fueron realizadas entre 1929 y 1942.

- **Don Redman:** Nacio el 29 de julio de 1900 en Piedmont (U.S.A) y murió el 30 de noviembre de 1964 en Nueva York; formo en 1931 la primera gran orquesta, en el sentido de las Big Bands modernas, fue escritor y trabajo como arreglista con muchos otros musicos; Se graduo a los 20 años de la universidad en música.
- **Fletcher Henderson:** Nacio el 18 de diciembre de 1897 en Georgia (U.S.A) y murio el 29 de diciembre de 1952 en Nueva York; pianista y personaje importante en la parte de las Bigbands, su madre le enseñó a tocar el piano, lo que vendria de familia esta parte musical, fue arreglista de Benny Goodman.

- **Benny Goodman:** (Benjamin David Goodman) Nació el 30 de mayo de 1909 en Chicago (U.S.A) y murió el 19 de junio de 1986 en Nueva York, unas de las big band más famosas, incluyo músicos negros en su banda. Fue clarinetista y director.
- **Billie Holiday:** Cantante de Jazz norteamericana, tuvo una vida sentimental un poco complicada, podía cantar la misma canción de mil formas; Lester Young fue una gran influencia para ella; trabajo en una película con Armstrong (New Orleans) en 1946, canto con grandes orquestas entre ellas la de Benny Goodman

Características Importantes:

Esta época se caracteriza por las grandes orquestas (Big Bands) era más de arreglos que de improvisación como tal, esto no quiere decir que desaparecieran pequeñas agrupaciones o tríos, música para bailar, La melodía de los temas era sencilla y bien estructurada. Una música de entretenimiento, un producto del consumo.

3.6 BEBOP

El bebop fue la primera manifestación revolucionaria, no les importa perder el contacto con el público ya que no era tan comercial como lo venía siendo el anterior estilo "swing" en los 30.

Sus líneas melódicas con mayor complejidad y aún más difícil de memorizar, se dio a partir de 1945 donde se dio mayor importancia al solista que toma el protagonismo, aquí se acaba la época colectiva, es decir: donde habían formatos grandes como las big band, se regresa nuevamente el individualismo, se dice que los músicos terminaban de tocar tipo 1 o 2 de la mañana y se iban a bares a seguir

tocando, en esa época también se fue dando el consumo a las drogas (heroína, entre otras...) hacia que perdiera el nivel musical.

Se fue dando en las Jamm Sesion que era el encuentro de músicos de manera informal, no se ha preparado nada entre ellos, así iban al Minton's Playhouse, un pequeño club en Nueva York donde improvisaban y tocaban como si fueran un rayo veloz que recorre de manera impresionante y va aplastando lo que encuentra.

- **Charlie Parker:** Nació en 9 de agosto de 1920 en Kansas city (U.S.A) y murió el 12 de marzo de 1955 en Nueva York (U.S.A), su madre le compro su primer Saxofon, fue gran influenciador en los músicos, virtuoso que no era solo velocidad sino que era pensado muy bien al tocar las líneas melódicas, todos querían tocar como el menos los viejos decía Dizzie Gillespe, al principio no tocaba tan bien, lo que hizo que se prepara de forma autodidacta hasta lograr su virtuosismo además de tener buen sentido del ritmo.
- **Dizzie Gillespe:** Nace el 21 de octubre de 1917 en Cheraw, Carolina del Sur (U.S.A) y muere el 6 de enero de 1993 en Nueva Jersey (U.S.A); ha tocado en big bands y también en pequeños formatos, es el ultimo de los 9 hermanos, vivio rodeado de instrumentos musicales que su padre tenia en la casa, toco el trombón pero le gusto mas la trompeta, a los 15 años empieza a estudiar en forma todo lo que tiene que ver con la música y su ídolo era Roy Eldridge.
- **Thelonios Monk:** Fue llamado “el gran sacerdote del Bebop” y figura mas original del Jazz contemporáneo, fue gran compositor, una señora les regalo un piano a su familia asi que Monk se intereso por tocarlo.
- **Bud Powell:** Nació el 27 de septiembre de 1924 en Nueva York y muere el 31 de julio de 1966 en Nueva York; gran pianista de Jazz, su velocidad en la mano derecho hace su increíble virtuosismo, estuvo en la orquesta de Cootie Williams.

Características Importantes:

Formatos más pequeños, se va dando en su mayoría lo contrario al estilo anterior, todo se vuelve más complejo tanto melodías como armonía, se toca más con la cabeza que con el corazón, es mas agresivo.

3.7 COOL JAZZ

En la década de los cincuenta ya se quiso limpiar muchas cosas que venia del Bebop algo frenético, con muchos acordes, entonces se limpió todo eso, ya era más calmado, además de que muchos de ellos se quisieron rehabilitar como Coltrane de las drogas, también se vio reflejado en una música más tranquila.

Se venían dos corrientes que era la Hot y la Cool:

La Hot: un poco más fuerte, rápido todo y con muchas cosas lo cual sonaba muy movido.

La Cool: algo mucho más suave, lirico, con un poco más de sentimiento la idea melódica(fraseo), un ambiente muy tranquilo.

Exponentes importantes:

- **Lennie Tristano:** Nacio el 19 de marzo de 1919 en Chicago (U.S.A) y murió el 18 de noviembre de 1978 en Nueva York; pianista y profesor de Jazz, estudio en chicago luego se traslado a Nueva York donde conocio varios músicos y conformo su propia agrupación, abarca varios estilos lo que resulta un poco complicado categorizarlo, Charlie Parker y Art Tatum fue gran influencia.

- **Miles Davis:** abrió nuevos horizontes, buscaba nuevas perspectivas de ver la música, queriendo innovar y romper el esquema del jazz, su álbum “Kind of Blue” fue muy popular.

Tenia una mirada penetrante, para él la mujer es lo más importante seguido de la música, marcó una gran influencia en su música, además de ser muy dedicado en la música, a sus 13 años le regalan una trompeta lo que comienza tocando en su colegio, a los 15 años ya es contratado para tocar en una orquesta, aprendió mucho de Parker el cual también admiraba demasiado.

- **Chet Baker:** Trompetista y cantante, su padre baquero le regaló un trombón, pero él lo cambió por una trompeta, inició a los 15 años tocando en varios lugares, al igual con varios músicos; era adicto a la droga, el primer trabajo fue con una dixieland, también le gustaba cantar.

3.8 HARD BOP

(sucesor del Bebop) es un estilo menos disonante, pero aún se mantiene ese sonido hot solo que no va tan rápido, lo que se calmó solo un poco.

Exponentes importantes:

- **Art Blakey y Jazz Messengers:** gran Baterista que tocó con varios músicos entre ellos su agrupación Jazz Messengers, comenzó tocando el piano pero luego decidió inclinarse con la batería, es un buen líder, toca para el público y no para su propio interés, esto es importante además de que le gusta ayudar a demás músicos.

- **Horace Silver:** Nació el 2 de septiembre de 1928 en U.S.A y murió el 18 de Junio de 2014 en Nueva York, tocó en los Jazz Messengers, este grupo influyó bastante a demás músicos, pianista y compositor,
- **John Coltrane:** Nació el 23 de septiembre de 1926 en Hamlet, Carolina del Norte (U.S.A) y murió el 17 de Julio de 1967 en Nueva York (U.S.A); cambió el rumbo del Saxofon para siempre, sus padres le motivaron en la música, solía hacer solos muy largos, comenzó a tocar a los 13 años, además tocó con grandes músicos entre ellos Miles Davis, Coltrane se preocupaba por las demás personas, tanto que no se cuidó el mismo de su enfermedad lo que lo llevó a la muerte.

3.9 FREE JAZZ

Surgió por los años 60, este estilo es mucho más ruidoso, se alteraban las cosas, todo fue posible, acá no había nada consonante, si no mostrar mucha disonancia, también tenemos que ubicarnos que fue lo que pasaba por esta época en U.S.A y eso era lo que querían representar los músicos que tocaban este estilo de música.

Los músicos en sus solos tienen mucha libertad, demasiada diría yo para sacar diversos sonidos en sus instrumentos (efectos), fue una tendencia desarrollada por Ornette Coleman entre otros, se pierde el fraseo y el ritmo constante, varía mucho lo que conlleva a la polirritmia, totalmente atonal.

Exponentes importantes:

- **Ornette Coleman:** Nació el 9 de marzo de 1930 en Texas (U.S.A) y murió el 11 de junio de 2015 en Nueva York (U.S.A), Saxofonista, se le acusaba de no saber música, tocaba con demasiada libertad, se saltaba todo, arrancaba

violentamente, por eso se le considera el padre del Free Jazz, no pudo conseguir seguidores como lo alcanzo Parker, fue revolucionario en su época.

- **Cecil Taylor:** Nacio el 25 de marzo de 1929 en Nueva York y murió el 5 de abril de 2018 en Nueva York, Pianista de la vanguardia, gran exponente en el Free Jazz, Comenzó a tocar el piano a los 6 años, algo característico cuando toca el piano es lo percusivo; el abandona el repertorio de concierto y dedica a crear sus propias improvisaciones (nunca compone).

Características Importantes:

Se rompe el formalismo, es revolucionario, los músicos tienen que estar muy conectados para ir sintiendo el cambio de la música a tiempo real, no había una base armónica, fue un caos para el público, pero el free jazz no solamente se relaciona al caos, también puede ser algo tranquilo.

3.10 FUSION

Se amplía la tendencia, nuevos horizontes, lo que se le incorpora otros tipos de música (elementos de Rock, Flamenco, Pop, Folk, Soul, etc...) al haber mucho mas música comercial, el Jazz va perdiendo en cierta medida su publico lo que hace que lo incorpore con algunos elementos de otras musicas.

Al combinar el Jazz con otros generos va apareciendo una infinidad de subestilos como Jazz latino, Jazz Rock, inclusive se puede mezclar con la música clásica, la idea es combinar dos estilos de música diferentes lo cual va creando subgéneros del mismo.

Exponentes importantes:

- **Herbie Hancock:** incorpora de igual forma sintetizadores haciendo una mezcla con elementos de la música electrónica.
- **Chick Corea:** Maestro del piano junto con Herbie y Keith Jarrett, comenzó a tocar el piano desde muy temprana edad, estudio además música clásica.

Características Importantes:

La mayoría de temas son instrumentales incorporando instrumentos eléctricos tales como un bajo en vez del contrabajo, guitarra eléctrica, pianos eléctricos, y se utilizaban en la mayoría de casos algunos efectos por la mezcla que hacía con otras músicas y las improvisaciones largas que se toman del Free Jazz.

Latin Jazz:

Muchos de los músicos que utilizan sintetizadores regresan a lo acústico, es la fusión de ritmos de la música latina (cuba y brasil) con el jazz.

- La música de brasil sale la bossa nova y la samba.
- La música de cuba (Afro-Cubana) está la salsa, merengue, songo, son, mambo, bolero, chachacha, entre otros...

Dizzy Gillespie gran exponente del latin jazz por combinar estos elementos, los instrumentos de percusión son clave allí como la conga, guiro, el timbal y las claves que es un sonido latino, esos lo combinan con jazz, sus instrumentos y melodías escalas del jazz.

Exponentes importantes:

- **Chucho Valdés:** Nació el 9 de octubre de 1941, pianista cubano de jazz junto a su padre Bebo Valdes quien fue el que lo inició en este mundo musical, formó su grupo Irakere, ha tocado en grupos pequeños y grandes, ha marcado gran influencia en su música, su familia es de músicos y ha combinado estilos como la música afrocubana, clásica, rock, entre otros.
- **Paquito D´Rivera:** Nació el 4 de junio de 1948 en Cuba, Saxofonista y Clarinetista, entro en 1960 en el conservatorio de la Habana realizando estudios clásicos, al terminar el servicio militar entro en la orquesta cubana de música moderna donde conocio muchos músicos, lo que se conformo el famoso grupo Irakere.
- **Arturo Sandoval:** Nació el 6 de noviembre de 1949 en Cuba, comenzó a tocar la trompeta a los 11 años, estudio en la Escuela Nacional de Artes de la Habana, también pertenecio a la famosa banda Irakere donde conocio muchos otros músicos y toco en muchos lugares, entre ellos Dizzy Gillespe que fueron grandes amigos, después formo una banda mas pequeña lo que también sigio tocando y haciendo giras en diferentes partes.
- **Michel Camilo:** nació el 4 de abril de 1954 en Republica Dominicana, Pianista virtuoso que tiene un toque caribeño con gran velocidad, estudio Lic en música seguido también en Julliard, toco con Paquito de Rivera y también fue formando sus grupos, En el 2010 la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) le otorga el título Honoris causa por su excelente trayectoria musical.
- **Chano Pozo:** Nació el 7 de enero de 1915 en Cuba y murió el 3 de diciembre de 1948 en U.S.A, (percusionista) manteca es el tema mas conocido, toco con Dizzy Gillespe entre muchos otros conocidos.

- **Gonzalo Rubalcaba:** Nació el 27 de mayo de 1963 en Cuba, pianista versátil, estudio piano clásico a los 8 años lo que lo llevo a mejorar y a perfeccionar su técnica pianista, gran improvisador y compositor, se presento en muchas partes, festivales de jazz, conoció también a Dizzy Gillespe, grandes exponente del Jazz Latino.
- **Danilo Pérez:** Nació el 29 de diciembre de 1965 en la Ciudad de Panama, pianista y compositor, comenzó a estudiar a los 3 años con su padres, a los 10 estudiaba repertorio clásico en panamá, estudio Jazz en Berklee College of Music, lo que conoció a muchos otros músicos y tocó con muchos grupos.

3.11 ETHNO JAZZ

Utiliza elementos de diferentes culturas (del mundo) como lo es Africa, India, Asia, entre muchos otros, esto se mezcla con el Jazz, pero muchas veces carece del ritmo "Swing" como tal.

- **Keith Jarrett:**

Es excesivamente minucioso, un genio virtuoso de la música, de difícil carácter, hombre tímido con los medio de comunicación; su familia húngara, de allí se debe su procedencia de la música clásica, comenzó a tocar desde muy temprana edad, toca varios instrumentos, ha tocado con Art Blarkey solo 3 meses, con Miles Davis, El trio de Keith Jarrett; lo cual le gusta mas; podemos destacar otro tríos famosos como: Bill Evans trio, Oscar Peterson, Chick Corea; la admiración que tiene por Bill Evans es inevitable, Bill Evans no ensayaba con el trio para conservar toda la espontaneidad.

Inicio con la música clásica y escucho muy poco Jazz en su infancia, casi no hay influencias de músicos de jazz, pero si se pueden notar algunos elementos del juego lineal de la mano derecha de Bud Powell, el sentido lírico y armónico de Bill Evans, Paul Bley el cual tiene mucho respeto.

La música de Keith Jarrett es la asimilación de la música afroamericana y la Europea, es un improvisador nato, lo que puede improvisar por demasiado tiempo sin parar, algo que Keith exige de si mismo y de con los que toca es una nueva experiencia, la música clásica le ayudo a comprender mejor la improvisación.

4. LAS OBRAS A TOCAR

4.1 SCOTT JOPLIN- MAPLE LEAF RAG

Es uno de los temas más famosos del Ragtime compuesto en 1897 y publicado en 1899, alcanzo a vender millones de copias, a partir de este se da un inicio con el jazz, hay muchas sincopas; en sus inicios la armonía no era tan recargada de acordes sino algo más sencillo en su armonización, lo importante es la parte rítmica.

Tiene forma de rondo o trio del minueto clásico, o valeses de Strauss, marchas de Sousa, formas que se presentaban con una concepción rítmica y el estilo intensificado de los negros, es música blanca tocada a la negra.

4.2 H.W. HANDY- ST LOUIS BLUES

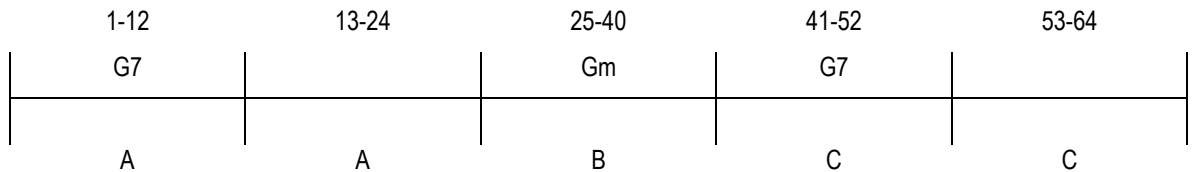
La letra de "St. Louis Blues "cuenta la historia de una mujer que perdió a su hombre con una vampiresa con diamantes, polvo y cabello comprado en la tienda.

Hay una sección contrastante con ritmo de habanera, ritmo cubano que era parecido al tango, Handy se hizo popular con este tema, lo compuso cuando tenia 40 años, y desde entonces la vida de el ha girado entorno a esta composición, afirmo el.

Su forma es:

A – A – B – C; “A” y “C” sección tienen 12 compases,mientras “B” tiene 16 compases.

Aunque "A" y "C" son un blues simple y "B" no es más que i - V7-i, la melodía debe aprenderse "tal como está". Handy usa la tercer "nota blues" y el melódico cromático. el movimiento es básico para todo el estilo del blues tanto en el jazz como en la música de rhythm and blues que dio lugar al rock 'n' roll.

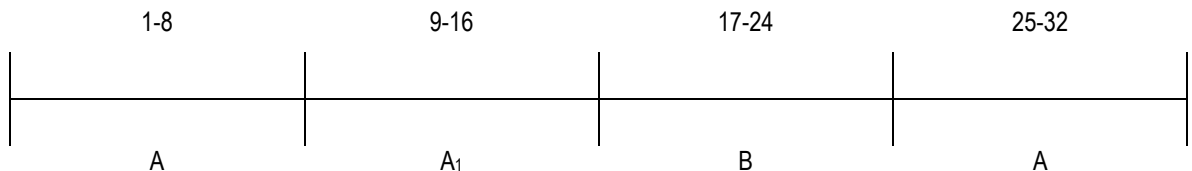


4.3 DUKE ELLINGTON- SATIN DOLL

Satin Doll es un estándar de Jazz compuesto en 1952, utiliza mucho el ii- V.

Estructura:

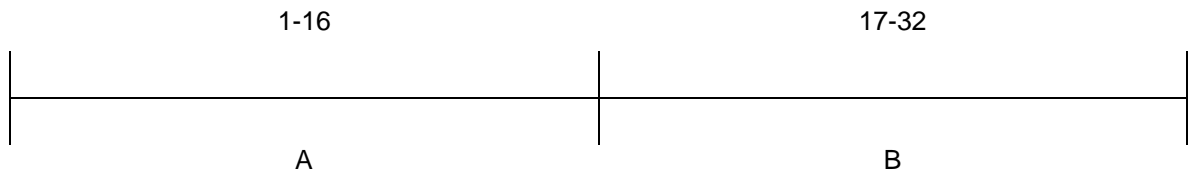
A A B A , cada sección tiene 8 compases



4.4 CHARLIE PARKER- DONNA LEE

Compuesto por Miles Davis aunque a veces se le atribuye a Parker, tiene la misma sucesión de acordes del Jazz tradicional "Back home again in Indiana".

Estructura:



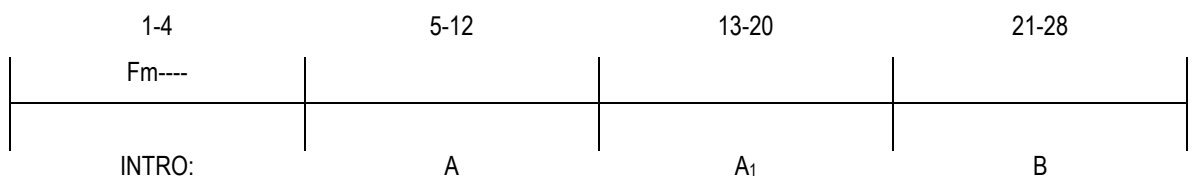
4.5 MILES DAVIS- BLUE IN GREEN

Se dice también que no fue compuesto por Davis sino por Bill Evans, este tema parece no tener un comienzo ni final, trata de hipnotizar al oyente, cabe resaltar que tiene 10 compases.

4.6 HORACE SILVER- SONG FOR MY FATHER

Se inspiró en un viaje que se hizo por Brasil, es el tema más conocido de Horace Silver.

Estructura:



4.7 CHICK COREA- SPAIN

Es una composición de las mas conocidas de Chick Corea ,fue compuesto en 1971 lo que también le ha hecho varias versiones.

Tiene elementos de la música española (Flamenco), y la improvisación que hace lo característico del Jazz. Esta es la progresión en la parte de improvisación.

Gmaj7	F#7	Em7-A7	Dmaj7- Gmaj7	C#7(#9)	F#7	Bm	B7
-------	-----	--------	-----------------	---------	-----	----	----

5. CONCLUSIONES

Dentro de toda la investigación acerca del Jazz no cabe duda que en la Universidad Industrial de Santander se debería abrir un espacio a esta clase de músicas, que abarca demasiado en lo que tiene q ver con músicas improvisadas, su historia, entre otras cosas, dar importancia a la música popular que es en lo que estamos rodeados actualmente en nuestro país (Colombia).

-Ubicarme dentro de la evolución histórica del Jazz, los cambios que tuvo y los aportes que van haciendo cada uno de los mas representativos músicos de Jazz, asi mismo entender el contexto histórico de la época.

“La improvisación no es tan fácil como lo pintan”, tiene su ciencia, su estudio mas que otra cosa, el crear a tiempo real con el publico al frente, logrando contar su propia historia, para esto hay varios elementos como lo es el fraseo, ciertas escalas al combinarlas, acentos, sentir el Swing es algo característico.

El haber tomado como el proyecto de grado un estilo musical que centra mucho de su lenguaje en elementos de carácter personal, me ha brindado la oportunidad de confrontar diversos materiales, vistos durante mi formación universitaria y al mismo tiempo acrescento en mi el interés por crear un lenguaje personal el cual considero que es el fruto de un continuo confrontar de criterios y la búsqueda de los mios propios.

BIBLIOGRAFÍA

AEBERSOLD, Jamey; AEBERSOLD, Jamey. Jazz Improvisation Vol.1. 1992

BERGONZI, Jerry. Melodic Structures Vol..1 Advance Music,Rottenburg N. 1994

_____. Pentatonics Vol.2. Advance Music,Rottenburg N. 1994

CIFUENTES, Claudio; DÍEZ, Javier. Jazz Entre Amigos. A la Carta, Television y Radio, 18 de Febrero de 2018. Disponible en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/jazz-entre-amigos/>

D'ANDREA, Franco; ZANCHI, Attilio. Enciclopedia Comparata Delle Scale e Degli Accordi. Collana Didattica Centro Professione Musica. Nuova Carish S.P.A Milano. 1991

GIOIA, Ted. Blues, la música del Delta del Mississippi. Madrid, Turner Noema, 2010

_____. Historia del Jazz. Madrid, Turner fondo de Cultura Económica, 2002

ANEXOS

ANEXO A. Maple leaf rag

MAPLE LEAF RAG.

BY SCOTT JOPLIN.

Tempo di marcia.

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*f*) dynamic and includes a repeat sign. The second system features a right-hand solo section marked *r. h.* and *l. h.* with a piano (*p*) dynamic. The third system is marked *mf* and consists of a continuous piano accompaniment. The fourth system concludes with a first and second ending bracket.

Copyright 1899 by John Stark & Son.

First system of a piano score. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f stacc.* is present at the beginning.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score, including dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). It also features performance instructions for the right hand (*r.h.*) and left hand (*l.h.*) and a fermata over a chord.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final cadence.

M. L. R.

TRIO.

The first system of the Trio section begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

The second system continues the Trio section with similar complex textures and chordal structures in both hands.

The third system includes first and second endings, indicated by the numbers '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase.

The fourth system shows a more prominent melodic line in the treble clef, supported by a steady bass line in the bass clef.

The fifth system features intricate rhythmic patterns and chordal textures in both hands, maintaining the Trio's complex character.

The sixth system also includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff, providing alternative conclusions for the section.

M. L. R.

ANEXO B. ST.Louis Blues

St. Louis Blues (W.C. Handy)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some triplet patterns. Chords are indicated above the staff, including G7, C7, D7, G, and A7. A first ending bracket spans the 11th and 12th measures, and a second ending bracket spans the 13th and 14th measures. A double bar line with repeat dots is used to indicate the end of the piece.

Chords: G7, C7, D7, G, G7, C7, D7, G, D7, A7, D7, G, D7, GMI, D7, D7, GMI, GMI, D7, GMI, A7, D7, G, G, G7, C7, C7, D7, G, D7, A7, D7, G, D7, G7.

ANEXO C. Satin Doll

SATIN DOLL - DUKE ELLINGTON

D-7 G7 D-7 G7 E-7 A7
E-7 A7 (A-7b9) D7 Ab-7 Db7
1. C E-7b5 A7b9 2. C D-7 D#7 E-7
G-7 C7 Fmaj7 G-7 C7
A-7 D7 D-7 G7 E-7 A7
D-7 G7 E-7 A7
A-7 D7 Ab-7 Db7 C (E-7b5 A7(b9))
FINE
DUKE - "70th BIRTHDAY"
"ELLINGTONIANA, VOL. 2"

ANEXO D. Donna Lee

Donna Lee (C Parker)

Handwritten musical score for Donna Lee by C Parker. The score is written on a grand staff with treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of 11 staves of music with various chords and triplets. The chords are: A^bMA⁷, F⁷, B^b7, B^bmi⁷, E^b7, A^bMA⁷, E^bmi⁷, D⁷, D^bMA⁷, D^bmi⁷, G^b7, A^bMA⁷, F⁷(b⁹), B^b7, B^bmi⁷, E^b7, A^bMA⁷, F⁷, B^b7, C⁷(b⁹), G^{mi}7(b⁹), C⁷(#⁹), F^{mi}7, C⁷(#⁹), F^{mi}7, B^o, C^{mi}7, F⁷, B^bmi⁷, E^b7, A^b6.

ANEXO E. Blue In Green

TheRealBook.info

53.

BLUE IN GREEN - MILES DAVIS

(BALLAD)

ANEXO F. Song For My Father

C Melo

Song For My Father

by Horace Silver

The musical score is written for piano and includes the following sections and details:

- Intro:** Starts with a treble clef and a key signature of two flats. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The chord is **Fm7**.
- Section A:** Features a melodic line with triplets and a bass line with eighth-note accompaniment. Chords include **Fm7₃**, **E^b7**, **D^b7**, **C⁷ sus4**, and **Fm⁹**. A **Break!** instruction is placed above the piano part.
- Section B:** Similar to Section A, with a melodic line and eighth-note bass accompaniment. Chords include **Fm⁹**, **E^b7**, **D^b7**, **C⁷ sus4**, and **Fm⁹**. A **Break!** instruction is placed above the piano part.
- Section C:** Features a melodic line with eighth-note accompaniment. Chords include **E^b7**, **Fm⁹**, **E^b7**, **D^b7**, **C⁷ -13**, and **Fm⁹**. A **Break!** instruction is placed above the piano part.

ANEXO G. Spain

Spain

Chick Corea

Intro $\text{♩} = 64$ Bm A Bm

Em G $\text{F}\#\text{7}$ Bm

G $\text{F}\#\text{m}$ Em A7sus4

$\text{D}\emptyset\text{7}$ DMaj13 G7 $\text{F}\#\text{7}$ Bm

A $\text{♩} = 272$ Em^{11} $\text{F}\#\text{sus4}$

GMaj7 $\text{F}\#\text{7}$

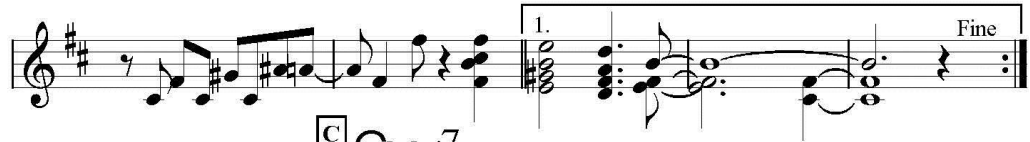
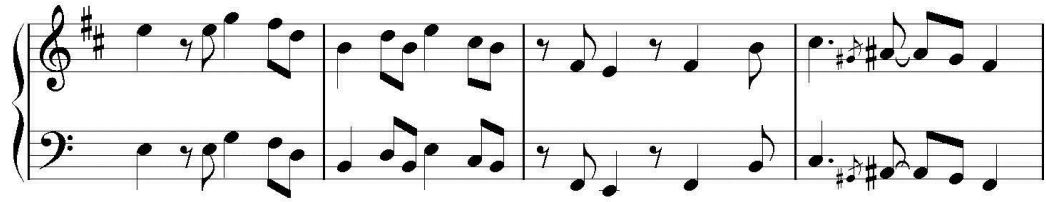
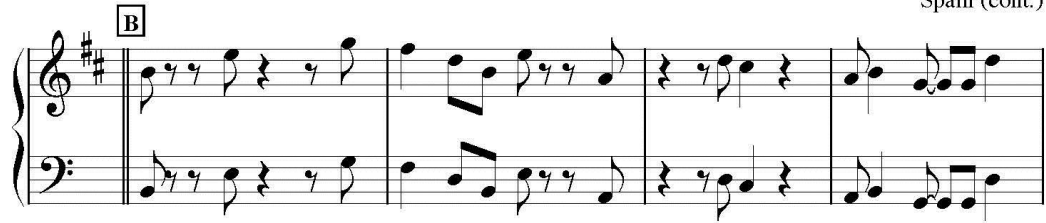
Em7 $\text{A7}\flat\text{9}$ DMaj7

$\text{C}\#\text{7}\flat\text{9}$ $\text{F}\#\text{7}$ B

Last X:
D.C. A
al Fine

Spain (cont.)

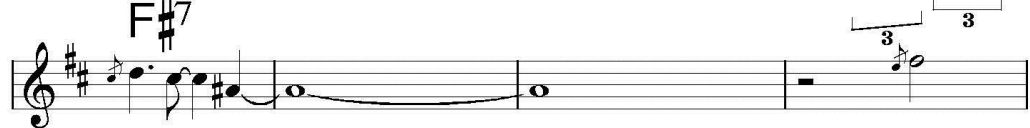
B



C GMaj7



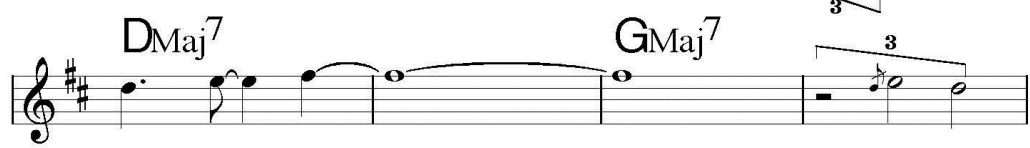
F#7



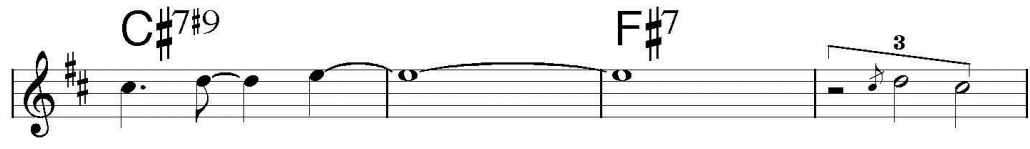
Em7 A7



DMaj7 GMaj7



C#7#9 F#7



Bm B7

D.S. to 2nd ending
Repeat C to solos

