

Yiyo

Daren Shareth Martínez Tarazona

Trabajo de grado presentado para optar el título de Maestro en Artes Plásticas

Directora:

Dra. Marcela Landazábal Mora

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2024

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi primo Alex Fabián, quien ha sido mi fuente de inspiración y motivación para llevar adelante este proyecto, para poder comprender su historia y honrar su memoria a través de esta obra, también extendiendo mi agradecimiento a aquellos que, con valentía y amor, compartieron sus recuerdos y experiencias, contribuyendo así al enriquecimiento de este proceso creativo, a mi familia, les agradezco por su apoyo incondicional a pesar del dolor al recordar a nuestro querido Alex, por su colaboración y comprensión que han sido fundamentales para hacer posible este proyecto, por hacer parte de mi obra siendo un tributo sincero y amoroso de mi querido primo Alex.

Agradecimientos

Quiero agradecerle a Dios por todo el proceso que conllevó este proyecto hasta su culminación, agradezco infinitamente a mi familia por su comprensión, ayuda y amor incondicional, ya que sin su apoyo no habría sido posible avanzar en este camino, también deseo reconocer el invaluable respaldo de mi directora, cuya comprensión y orientación fueron fundamentales para superar los desafíos y alcanzar los objetivos propuestos.

En especial, quiero dedicar un sincero agradecimiento a mi madre, quien ha sido una pieza clave en este proyecto, brindándome su apoyo incondicional y siendo una fuente constante de inspiración y dedicación porque han sido esenciales para llevar a cabo mi proyecto de grado.

Contenido

	Pág.
Introducción	11
1. Justificación	14
2. Objetivos	16
2.1 Objetivo general	16
2.2 Objetivos específicos.....	16
3. Referentes teóricos	17
3.1 Exploración artística del duelo y la memoria	17
3.1.1 Silencio.....	17
3.1.2 Duelo	18
3.1.3 Historia, memoria y archivo	19
3.1.4 Locura	20
3.1.5 Misterio y eternidad	20
3.1.6 Suicidio	21
4. Metodología	22
4.1 Fases del proceso artístico	22
4.2 Fases	23
4.3 Entrevistas.....	24
4.3.1 Entrevista Sandra (Tía de Alex)	24
4.3.2 Entrevista de Patricia Machado (Amiga de la familia)	32
4.3.3 Entrevista José (Primo de Alex)	33
4.3.4 Entrevista Miguel Varón (Amigo y esposo de Yenny)	34

4.3.5 Entrevista de Mariana Lopera “la paisita” (Amiga de la familia).....	35
4.3.6. Entrevista Omar (Amigo de la familia)	36
4.3.7 Entrevista Patricia (Cuñada de Alex).....	37
4.3.8 Entrevista Juan Pablo (Primo de Alex)	37
4.3.9 Entrevista Yenny (Prima de Alex)	38
4.4 Resultado de las entrevistas	38
5. Mis memorias	40
5.1 Rasgos físicos	40
5.2 Memoria 1	40
5.3 Memoria 2	42
5.4 Memoria 3	43
5.5 Memoria 4	44
5.6 Memoria 5	45
5.7 Memoria 6	45
5.8 Memoria 7	46
6. Referentes artísticos.....	47
6.1 Doris Salcedo.....	47
6.1.1 Silencio.....	47
6.2 Caspar David Friedrich	48
6.2.1 Melancolía	48
6.3 Michelangelo Merisi da Caravaggio	49
6.3.1 Estética	50
6.4 Oscar Muñoz.....	51

6.4.1 Memoria	52
7. Propuesta artística	54
7.1 Bocetos que fueron parte del proceso pero que no forman parte de la obra	54
7.2 Bocetos seleccionados para la obra	57
7.3 Obra final y montaje.....	61
8. Conclusiones	63
Referencias	65
Apéndices	69

Listado de Figuras

	Pág.
Figura 1. <i>Camándula</i>	23
Figura 2. <i>Atrabiliarios</i>	48
Figura 3. <i>El caminante sobre el mar de nubes</i>	49
Figura 4. <i>Narciso</i>	51
Figura 5. <i>Cortinas de baño</i>	53
Figura 6. <i>Boceto escultura</i>	54
Figura 7. <i>Boceto pintura</i>	55
Figura 8. <i>Boceto pintura inicial</i>	57
Figura 9. <i>Boceto pintura proceso</i>	58
Figura 10. <i>Boceto pintura final</i>	59
Figura 11. <i>Boceto instalación</i>	60
Figura 12. <i>Obra final</i>	61
Figura 13. <i>Interpretación del montaje</i>	62

Lista de apéndices

	Pág.
Apéndice A. Proceso de creación artística pintura	69
Apéndice B. Proceso creación artística pieza tridimensional	71
Apéndice C. Entrevistas	72
Apéndice D. Mis historias (bitácora)	73

Resumen

Título: Yiyo

Autor: Daren Shareth Martínez Tarazona

Palabras claves: Duelo, memoria, ausencia, silencio, locura, arte.

Descripción:

El proyecto, titulado "Yiyo", se desarrolla como una obra de escultura, pintura y objeto, centrándose en la memoria de Alex Fabián Bohórquez Jaimes, familiar del artista. La inspiración surge del deseo de abordar las complejidades emocionales vinculadas al suicidio y la muerte trágica. La pieza tridimensional se inicia a partir de un sueño del artista, un año después de la partida de su primo, donde lo ve siendo sostenido en un acto de protección. Este sueño se convierte en el punto de partida para la exploración de la memoria y la pérdida.

La obra incluye un objeto fundamental: el rosario, último objeto material en buen estado que pertenecía a Yiyo. Este objeto tangible, junto con la visión onírica, se fusiona para crear una narrativa visual significativa. La pintura que acompaña la pieza tridimensional revela las incógnitas persistentes relacionadas con la tragedia, expresando el silencio y la falta de información. La problemática central del proyecto se enfoca en la ausencia de información, el velo del silencio y la ocultación de verdades dolorosas, motivando al artista a emprender una búsqueda reflexiva.

Inspirado por Doris Salcedo y su obra "Atrabiliarios", el proyecto busca hacer visibles las distintas formas de muerte y silencio. La elección de un objeto (el rosario) encerrado en un cajón simboliza lo "oculto" y "silenciado" en la vida de Yiyo, sirviendo como una poderosa metáfora. La obra no solo busca resaltar la diversidad de experiencias ligadas a la pérdida, sino también generar un diálogo interno y colectivo sobre la importancia de recordar, incluso cuando la realidad está velada en el manto del silencio.

* Trabajo de grado

* Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Directora: Dra. Marcela Landazábal Mora

Abstract

Title: Yiyo

Author: Daren Shareth Martinez Tarazona

Keywords: Mourning, memory, absence, silence, madness, art.

Description:

The project, entitled “Yiyo”, is developed as a work of sculpture, painting and object, focusing on the memory of Alex Fabián Bohórquez Jaimes, a relative of the artist. The inspiration arises from the desire to address the emotional complexities linked to suicide and tragic death. The three-dimensional piece starts from a dream of the artist, a year after the departure of his cousin, where he sees him being held in an act of protection. This dream becomes the starting point for the exploration of memory and loss.

The work includes a fundamental object: the rosary, the last material object in good condition that belonged to Yiyo. This tangible object, along with the dreamlike vision, merges to create a meaningful visual narrative. The painting that accompanies the three-dimensional piece reveals the lingering unknowns related to the tragedy, expressing the silence and lack of information. The central problematic of the project focuses on the absence of information, the veil of silence and the concealment of painful truths, motivating the artist to undertake a reflective search.

Inspired by Doris Salcedo and her work “Atrabiliarios”, the project seeks to make visible the different forms of death and silence. The choice of an object (the rosary) locked in a drawer symbolizes the “hidden” and “silenced” in Yiyo's life, serving as a powerful metaphor. The work not only seeks to highlight the diversity of experiences linked to loss, but also to generate an internal and collective dialogue about the importance of remembering, even when reality is veiled in the cloak of silence.

* Degree work

* Universidad Industrial de Santander. Institute of Regional Projection and Distance Education. Plastic Arts Program. Director: Dr. Marcela Landazábal Mora.

Introducción

En el conmovedor viaje de la vida, a menudo nos encontramos confrontados con la dolorosa realidad de la pérdida. Para algunos, estas experiencias se convierten en catalizadores para la búsqueda de significado, comprensión y, en última instancia, expresión artística. En este contexto, surge el proyecto "Yiyo", una manifestación artística única y profunda del dolor, la necesidad de comprender la incomprensible ausencia de Alex Fabián Bohórquez Jaimes.

La pieza tridimensional que compone este proyecto es más que un simple objeto; es un testimonio palpable de un sueño que se convirtió en punto de partida para la exploración de la memoria y la pérdida. Me sumergí en la creación de una obra que captura la esencia de ese sueño, esta visión onírica se fusiona con elementos tangibles, como el rosario, último vestigio material de mi primo en buen estado, para tejer una narrativa visual de profundo significado.

La obra también incorpora una pintura que sirve como un lienzo emocional, revelando las incógnitas que persisten en torno a la tragedia. El silencio, la falta de información y el desconocimiento se plasman en pinceladas que reflejan la complejidad de enfrentar la pérdida sin respuestas. La problemática central del proyecto yace en la ausencia de información, el velo del silencio y la ocultación de verdades dolorosas, aspectos que impulsaron al artista a embarcarse en una búsqueda reflexiva.

Inspirado por la obra de la renombrada artista colombiana Doris Salcedo y su impactante creación "Atrabiliarios" donde ella está interesada en hacer visibles las distintas formas de muerte y de silencio, rescata del olvido objetos cargados de significado como son unos zapatos, que conservan la huella física de la persona que los usó, están "ocultos" o "silenciados" en el interior de una caja, en una clara metáfora de las vidas de sus propietarias, causando esto en mi un impacto

sobre como una obra tan llena de significado hace que me evoque a el saber más sobre la vida de mi primo que hay temas “ocultos” y “silenciados” (Salcedo, 1993), el proyecto "Yiyo" abraza la idea de hacer visibles las distintas formas de muerte y silencio. Este paralelo resuena especialmente en la elección de un objeto, el rosario, encerrado en un cajón, simbolizando aquello "oculto" y "silenciado" en la vida de Yiyo. Este elemento se convierte en una metáfora potente que guía el proyecto, subrayando la importancia de desentrañar las capas de la memoria y la ausencia.

No es solo una obra de arte; es una expresión cuidadosamente elaborada destinada a explorar las profundidades del duelo, la memoria y la ausencia. Este proyecto no solo busca resaltar la diversidad de experiencias ligadas a la pérdida, sino también provocar un diálogo interno y colectivo sobre la importancia de recordar, incluso cuando la realidad está velada en el manto del silencio. En última instancia, el proyecto "Yiyo" aspira a construir una memoria auténtica y significativa de la ausencia, convirtiéndose en un testimonio vibrante de la complejidad humana frente a la pérdida.

La obra se compone de dos elementos principales que trabajan en conjunto para explorar la memoria y la pérdida de manera profunda. La pintura representa el funcionamiento de nuestra memoria familiar a través de grietas que simbolizan la fragilidad y el paso del tiempo. La esencia que se escapa, como líquido, refleja la fugacidad de los recuerdos, mientras que el brillo radiante de la botella pintada simboliza nuestro deseo constante de mantener vivo el recuerdo de aquellos que ya no están físicamente presentes.

La instalación de la camándula suspendida en el aire, encapsulada en cristal, evoca la presencia ausente pero tangible de mi primo, este objeto no físico sugiere un eco de la persona que una vez estuvo con nosotros, subrayando que, aunque físicamente ausente, su recuerdo perdura en nuestra memoria y emociones, esta combinación ofrece una experiencia visual y emocionalmente

impactante que resuena con el tema central de la obra, invitando al espectador a reflexionar sobre la transitoriedad de la vida y la perdurabilidad del legado emocional de quienes hemos perdido.

Se incluirá un espacio pequeño junto a la pintura donde se podrán encontrar textos de memoria que relatan las pequeñas historias de Alex, estos relatos ofrecen una ventana íntima a las experiencias vividas por sus seres queridos junto a él, añadiendo capas de profundidad emocional y personal a la obra, este componente no solo enriquece la comprensión del espectador sobre la vida de Alex, sino que también es parte de su memoria ausente de manera más significativa.

1. Justificación

El presente proyecto de grado se fundamenta en la profunda necesidad de explorar y comprender la memoria ausente de Alex Fabián Bohórquez Jaimes, mi primo, quien trágicamente decidió quitarse la vida a la temprana edad de 24 años. Este suceso, que tuvo lugar el 16 de marzo de 2010 en el puente La Flora de Bucaramanga, ha dejado una marca imborrable en la vida de nuestra familia.

La motivación principal detrás de esta investigación artística radica en el vacío y el silencio que rodea la partida de mi primo. La ausencia de respuestas tanto para la familia como para las autoridades que realizaron el levantamiento del cuerpo ha generado un luto profundo. Este proyecto plantea como un medio para explorar y expresar el duelo y el vacío que la muerte de Alex ha dejado en nosotros.

El hecho de que mi primo haya decidido quitarse la vida, sumado al desconocimiento de las causas que llevaron a tal decisión, ha despertado en mí una curiosidad de conocer el porqué, la falta de información y explicaciones, especialmente cuando era niña de 9 años al momento del suceso, ha generado un proceso de duelo complejo de abordar, este proyecto busca, llenar ese vacío informativo y emocional que ha persistido a lo largo de los años.

La propuesta artística se centra en la creación de una pieza tridimensional y una pintura que captura de manera auténtica la esencia de la ausencia de Yiyo. A través de estas formas de expresión, pretendo plasmar mis emociones, dudas y secretos que rodean este delicado tema, la falta de respuestas ha dejado interrogantes abiertos, generando un sentimiento compartido de dolor y un luto colectivo que es difícil de afrontar.

El arte, en este contexto, se presenta como un vehículo poderoso para procesar las emociones y explorar las complejidades de la memoria ausente, esta expresión artística no solo honra la memoria de Alex Fabián Bohórquez Jaimes, sino también contribuye al entendimiento y abordaje de temas delicados como el suicidio, locura y paradigmas sobre el tema, ofreciendo una perspectiva única y personal que pueda resonar con aquellos que han experimentado pérdidas similares.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general:

Diseñar una obra artística en pintura y pieza tridimensional que evoque la memoria ausente de Alex Fabián Bohórquez Jaimes, basada en un sistema de rastreo con la familia y amigos. Se busca tener una conexión emocional, donde cada elemento tendrá un significado personal y colectivo, siendo una prueba tangible de amor y pérdida.

2.2 Objetivos específicos:

- Investigar y recopilar detalladamente los aspectos clave de artistas e historia relacionada con la vida y memoria de Alex.
- Realizar bocetos iniciales y proceso de la obra artística como guía para representar memoria ausente de Yiyo
- Crear una obra artística tridimensional, pintura que evoca la memoria de su ausencia

3. Referentes teóricos

En este proyecto artístico, se exploran conceptos esenciales como el silencio, el duelo, la memoria y la eternidad utilizando la pintura como medio expresivo, esta exploración se fundamenta en investigaciones detalladas sobre el duelo y su conexión con la memoria, estos conceptos clave, identificados a través de la investigación, guían y moldean el desarrollo de la propuesta final, en las secciones siguientes, se detallarán y contextualizarán estos conceptos dentro del marco teórico y artístico del proyecto, contribuyendo a enriquecer la obra con profundidad emocional y significado reflexivo.

3.1 Exploración artística del duelo y la memoria

La exploración artística que se fue consolidando a lo largo del presente proyecto se sumerge en conceptos profundos como el silencio, el duelo, la memoria y la idea de la eternidad, utilizando la pintura como medio expresivo para abordar estas temáticas complejas desde una perspectiva emocional y reflexiva desde diferentes puntos de vista de diferentes autores. A continuación, señalo algunos conceptos clave que tienen que ver con la experiencia del duelo, pero también con la mirada hacia Alex Fabian Bohórquez Jaimes, donde salta, por momentos la locura, el tipo de incertidumbre que queda y la imposibilidad de hacer un archivo, salvo, aquel que podría rastrearse en la memoria de quienes quedamos.

3.1.1 Silencio

La autora Ana Lucía Cervio (2010) relaciona en su libro “Recuerdos, silencios y olvidos”, examina los silencios y olvidos en los testimonios como manifestaciones de ausencias estructurales

y experienciales. Esto implica que las omisiones y olvidos no son simplemente lapsos de memoria, sino que tienen significados más profundos en la construcción del presente-pasado, explora la relación "memoria-olvido" como una clave para comprender las emociones, sensaciones y marcas corporales involucradas en las luchas, se enmarca en un enfoque que integra el estudio de acciones colectivas con una sociología de los cuerpos y las emociones, el análisis propone una mirada compleja sobre cómo la memoria y el olvido no solo se relacionan con eventos pasados, sino que también son instrumentos fundamentales para la comprensión y resistencia en contextos sociales específicos. Se subraya la idea de que, a pesar de la aversión cultural hacia la muerte y el dolor asociado al duelo, estos son elementos cruciales en el proceso de madurez y crecimiento personal.

El silencio juega un papel fundamental en la obra, ya sea a través de la ausencia de palabras en testimonios o mediante la expresión artística de emociones no verbalizadas, el silencio emerge como un catalizador poderoso para la reflexión, la conexión emocional y el proceso de sanación en el contexto de la pérdida, esto me han inspirado a considerar más de cerca cómo el silencio puede ser una herramienta para entender y abordar nuestras propias experiencias de pérdida y memoria.

3.1.2 Duelo

El autor Manuel Nevado y José González (2020) relaciona en su libro "El duelo" donde el texto presenta una perspectiva que desafía la tendencia de la sociedad contemporánea de evitar la muerte y el dolor asociado al duelo, destacando la importancia del duelo en el desarrollo personal y ofrece una visión integral que abarca diferentes tipos de pérdidas, los autores, identificados como psicoterapeutas, proponen un enfoque práctico con explicaciones, testimonios, ejercicios y

consejos destinados a ayudar a las personas a comprender y sobrellevar el duelo, por esta razón la empatía y la aceptación se presentan como valores fundamentales en este proceso.

El enfoque del texto resalta la importancia del duelo como parte esencial del proceso humano de enfrentar la pérdida, la empatía, la aceptación y la expresión emocional emergen como elementos cruciales en la experiencia del duelo, esta reflexión personal me inspira artísticamente a valorar la diversidad de formas en las que podemos abordar y comprender el duelo, reconociendo que cada expresión creativa y herramienta que puede ofrecer una vía única hacia la sanación y el entendimiento en tiempos de pérdida.

3.1.3 Historia, memoria y archivo

El autor Eduardo Ismael Murguía (2011) en su artículo “Archivo, memoria e historia: cruzamientos y abordajes” reflexiona sobre la interconexión de archivos, memoria e historia, planteando preguntas fundamentales sobre cómo los archivos influyen en la memoria y la historia, se inicia explorando cuestiones relacionadas con la memoria individual y colectiva, desde una perspectiva filosófica, se examinan aspectos del archivo, vinculándolo a cuestiones de origen y poder en su aplicación para construir historias, luego, desde una perspectiva sociológica, se aborda la institucionalización del archivo y su apropiación por la sociedad, el artículo concluye con un ejemplo que ilustra las intersecciones y enfoques discutidos en secciones anteriores.

Compartiendo la idea central de que los archivos, ya sean materiales o artísticos, son herramientas poderosas para preservar y transmitir la memoria y la historia, mientras que el primer apartado se centra en los aspectos teóricos y sociológicos del archivo como institución, el segundo utiliza una expresión artística con elementos tangibles para abordar temas emocionales y personales relacionados con la pérdida y la memoria, en conjunto a la obra, destaca la importancia

de la memoria como un acto activo de recordar y reinterpretar la historia, utilizando diferentes medios y enfoques para explorar su significado y relevancia en nuestras vidas

3.1.4 Locura

El autor Michel Foucault (1964) relaciona en su libro “Historia de la locura en la época clásica” desde sus raíces místicas en la Edad Media hasta la institucionalización y medicalización en la Edad Moderna, Foucault destaca cómo la sociedad ha tratado a los locos como aquellos que se desvían de las normas establecidas, la relación entre poder, conocimiento y la conceptualización de la locura es un hilo conductor a lo largo del libro. Foucault ofrece una visión crítica de cómo las estructuras de poder han influido en la forma en que la sociedad ha abordado y entendido la locura a lo largo del tiempo.

La locura como una construcción social y cultural que ha evolucionado a lo largo del tiempo, influenciada por las estructuras de poder y conocimiento, analizando la locura desde una perspectiva histórica y filosófica, su relación con el poder y el control social, el arte como medio para explorar temas personales y emocionales asociados con la pérdida y el duelo, vinculado con la obra, sobre la complejidad de la locura como fenómeno humano y su conexión con la experiencia subjetiva y las formas de expresión creativa.

3.1.5 Misterio y eternidad

El autor Gastón Bachelard (1957) relaciona en su libro “La poética del espacio” resalta la idea de que estos objetos encierran secretos y misterios, y su exploración puede ser similar a abrir una puerta hacia mundos internos y desconocidos. Además, sugiere que estos muebles de almacenamiento pueden estar cargados de significado personal y simbólico, lo que los convierte

en elementos poéticos potentes. Argumenta que las formas redondas tienen un poder especial para evocar la imaginación y la reflexión. Representan la completitud, la eternidad y la unidad, lo que las hace significativas en la poesía y la filosofía

La idea de que el misterio está intrínsecamente ligado a la experiencia humana y puede ser expresado a través de objetos tangibles y obras de arte, aborda el misterio desde una perspectiva más cotidiana y simbólica, utilizando el arte como medio para explorar los aspectos emocionales y existenciales asociados con la pérdida y el duelo, sobre la naturaleza evocadora del misterio y la eternidad con su papel en nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos.

3.1.6 Suicidio

El autor Émile Durkheim (2010) en la obra seminal titulada “El suicidio” que ha influido en la sociología y sigue siendo relevante para la comprensión de los factores sociales que influyen en el suicidio, Durkheim aborda la cuestión desde una perspectiva científica, proporcionando un análisis profundo y revolucionario de un fenómeno que anteriormente se había abordado principalmente desde perspectivas psicológicas y religiosas. utiliza datos estadísticos para respaldar sus argumentos y resalta la importancia de factores sociales en la incidencia del suicidio, propone que el suicidio no es simplemente un acto individual, sino un fenómeno social sujeto a condiciones sociales específicas.

Desde diferentes perspectivas, la experiencia de la pérdida puede ser entendida y expresada tanto a través de un análisis de una obra de arte tridimensional se destacan cómo la pérdida puede ser comprendida desde múltiples perspectivas: como un fenómeno social influenciado por estructuras más amplias en la sociedad y como una experiencia personal que puede ser explorada y expresada a través del arte y la creatividad.

4. Metodología

La siguiente metodología tuvo diferentes fases de trabajo que consistieron en tanteos propios, apoyada en mis recuerdos, y luego en un rastreo familiar, donde tuve oportunidad de entrevistar a miembros de mi familia; mi madre (La tía Sandra), mis hermanos (José, Juan Pablo y Yenny), mi cuñado (Miguel), mi madrina (Patricia) y amigos de la familia (Patricia Machado, Mariana “la paisita” y Omar), para seguir elaborando la ausencia de Alex, ya en una disposición más colectiva. Se hizo una búsqueda exhaustiva, que proporciona una base sólida para la creación de la obra artística la cual, evocando la memoria y ausencia de Yiyo, manteniendo el enfoque en la identidad y la conexión emocional que Alex desea transmitir a través del tiempo plasmada en mi obra artística.

4.1 Fases del proceso artístico

En el proceso de creación artística que aborda la memoria de Yiyo, se distinguen varias fases que guían el enfoque y desarrollo del proyecto. Estas etapas son fundamentales para profundizar en la relación entre Alex y Yiyo, y para explorar la ausencia a través de la expresión artística:

Fase 1: Inspección de objetos. Esta fase implica el examen detallado de objetos relevantes asociados con la vida de Alex y la memoria de Yiyo. Estos objetos pueden incluir fotografías, recuerdos personales u otros elementos con un significado especial en su historia compartida.

Fase 2: Entrevistas. En ausencia de objetos significativos, las entrevistas con Alex y otras personas cercanas ofrecen una valiosa fuente de información. Estas conversaciones proporcionan perspectivas cruciales sobre la vida de Yiyo, sus experiencias compartidas y su relación con Alex.

Fase 3: Mis memorias. Durante esta etapa, el artista reflexiona sobre sus propios recuerdos relacionados con Yiyo. Esto implica recordar momentos compartidos, emociones asociadas y experiencias significativas que servirán como base para la creación artística.

Fase 4: Bocetos. La fase final involucra la creación de bocetos iniciales que capturan la esencia de la ausencia de Yiyo. Estos bocetos actúan como guías para la obra artística final, experimentando con ideas, formas y conceptos que reflejen la temática central. Durante esta fase se define el proyecto con claridad, estableciendo parámetros, forma artística (como instalación y pintura) y el proceso de ejecución de la obra, anexando unos textos sobre Alex que ofrecen una visión íntima de los recuerdos de su vida, aportados por seres queridos y personas cercanas, enriqueciendo su memoria.

4.2 Fases

Inspección del objeto

Figura 1. *Camándula*



La camándula es un objeto que tengo hace más de 7 años porque mi abuela materna Hipólita le decíamos de cariño “Pola”, me la regaló como un obsequio especial, y desde entonces la llevo siempre conmigo, hace 2 años mi tía la reconoció y me informó que esa camándula pertenecía a Yiyo (Alex), este descubrimiento la convierte en una parte fundamental de mi proyecto, ya que es el único objeto que aún perdura y que alguna vez fue suyo.

4.3 Entrevistas

Para la creación artística, se llevaron a cabo una serie de entrevistas que proporcionaron un valioso soporte, estas entrevistas no solo sirvieron como una herramienta de recolección de datos, sino que también ofrecieron una ventana única hacia las experiencias, emociones y recuerdos de los participantes, a través de estos relatos, se pudo profundizar en la comprensión de los temas explorados y obtener una visión más completa de la obra artística que se está desarrollando.

4.3.1 Entrevistas Sandra (Tía de Alex).

Realizada el 22 de septiembre de 2023: Recuerdo claramente el día en que Yiyo llegó al mundo, aunque era bastante joven en ese entonces, todos esperábamos que fuera una niña, cuando finalmente mi hermana dio a luz a Yiyo, fue alrededor de las 3 o 4 de la tarde su llegada fue algo extraordinario para mí, ya que en aquella época los bebés solían mantener sus ojos cerrados durante los primeros días, quizás debido a la sensibilidad a la luz o por ser un poco perezosos, no lo sé con certeza, por eso, me sorprendió tanto cuando lo vi abrir sus grandes ojos, recuerdo que en aquel entonces me encantaba el personaje del topo Gigio, y al ver a Yiyo con esos ojitos abiertos, me pareció el bebé más hermoso que había visto en mi vida hasta ese momento.

Entrevista realizada el 22 de septiembre de 2023: La conexión que sentí con él fue instantánea, desde el fondo de mi corazón, surgió el deseo de llamarlo "Yiyo". No fue por hacerle daño a nadie ni por alguna razón en particular, simplemente sentí que era el apodo perfecto para él, ya que se parecía tanto a Yiyo, su ternura y belleza me cautivaron desde el primer momento, así fue como nació el apodo, con amor y sinceridad.

Entrevista realizada el 27 de septiembre de 2023: A pesar de que más tarde, cuando estaba en la escuela, su profesora sugirió que evitáramos los sobrenombres y lo llamáramos por su nombre real, yo seguí llamándolo Yiyo, nunca pude llamarlo Alex, ya que para mí siempre fue y será Yiyo, esta es la historia de cómo nació el apodo de mi sobrino, una historia llena de amor y cariño que perdurará para siempre en mi corazón.

Entrevista realizada el 4 de octubre de 2023: Yo siento que él amaba mucho a su familia, tanto que hubo una oportunidad en que Alex estuvo tan molesto porque, en un momento por el ser el mayor y sabiendo que yo vivía sola con mis hijos, al verme como tan estresada porque el menor de mis hijos varones se portó tan mal, que lo agarró, él lo cogió y le ando duro pero no lo golpeó ni nada sino reaccionó con un temperamento como hermano mayor y le dijo: mire mi hermano usted tiene que respetar y obedecer a mi tía, porque el día que yo sepa que usted le faltó el respeto a mi tía usted y yo nos vemos, entonces fue una experiencia algo dura para mi hijo menor, yo creo que eso es algo que a él le marcó y por eso es que no quiere como comentar cosas al respecto.

Entrevista realizada el 4 de octubre de 2023: Otra historia que me viene a la mente ocurrió en aquellos tiempos difíciles en los que enfrentaba dificultades financieras, recuerdo que era un viernes por la tarde, alrededor de las 6 o 7 pm un amigo de la familia estaba vendiendo una rifa, en ese momento, solo disponía de \$2.000, y sabía que no podía permitirme gastarlos fácilmente,

el costo de la rifa era de \$2.000 y el premio era de alrededor de \$100,000. Cuando Alex me instó a colaborar y apoyar la causa de nuestro amigo, me sentí un poco incómoda al principio, sin embargo, decidí seguir su consejo y compré un boleto, dejando que él eligiera el número. Para mi sorpresa, resultó que el número que Alex había elegido, el 43, fue el ganador de la rifa, al enterarnos, compartimos risas y alegría, aunque el amigo de la familia se sintió un poco molesto al descubrir que el último boleto que vendió fue precisamente el que ganó, sin embargo, el incidente resultó ser una experiencia bonita y significativa, ya que, a pesar de las circunstancias difíciles, pudimos contribuir y al mismo tiempo recibir una alegría inesperada al ganar la rifa.

Entrevista realizada el 20 de octubre de 2023: Alex le encantaba pasar tiempo con la familia, y recuerdo una ocasión en particular cuando llegué a casa después del trabajo y nos encontramos en la entrada del barrio, había un billar justo en la entrada, y él levantó los brazos para abrazarme, luego, con una sonrisa traviesa, me señaló el billar con doble intención, a partir de ese momento, empezamos a jugar billar juntos, han pasado más de 20 años desde entonces, pero aún recuerdo aquel día con cariño, aunque no he mejorado mucho en mi habilidad para jugar billar, esa experiencia sigue siendo especial para mí gracias a la conexión que compartí con Alex en ese momento.

Entrevista realizada el 30 de octubre de 2023: Recuerdo con nostalgia las veces que jugábamos al billar con mis sobrinos y mis hijos. Éramos todos bastante malos, realmente muy malos, nos reuníamos en el billar cerca del estadio con la simple idea de pasar un buen rato en familia, aunque nuestras habilidades en el juego dejaban mucho que desear, siempre disfrutábamos de esos momentos juntos, a veces solo jugábamos una o dos partidas y luego nos íbamos, pero cada encuentro era una experiencia hermosa y significativa que atesoramos en nuestros corazones.

Entrevista realizada el 7 de noviembre de 2023: Otra historia que viene a mi mente es cuando trabajaba en Florida y nos quedamos sin salario, sin saber si volveríamos a recibirlo, en ese momento difícil, Alex siempre estaba dispuesto a ayudar a la familia, sus padres tenían una fábrica de helados y vikingos en Girón, una herencia de sus abuelos, con la idea de sacar adelante a la familia, Alex sugirió que podríamos vender los helados que su mamá producía, al principio, me sentía un poco incómoda con la idea, pero rápidamente me di cuenta de que no me importaba siempre y cuando pudiera estar con mis hijos y asegurarme de tener algo de dinero para el almuerzo, fue una época maravillosa en la que trabajábamos juntos como equipo familiar, íbamos a vender los helados, pedíamos prestado el linche y nos subíamos por la parte trasera del autobús para iniciar nuestro recorrido.

Entrevista realizada el 12 de noviembre de 2023: Recuerdo una vez que hicimos una competencia para ver quién vendía más helados, llevaba a mi hijo menor, que era más pequeño, y le daba un pequeño termo para que también aprendiera a trabajar, en un día particularmente afortunado, vendí 60 helados gracias a un señor generoso que decidió comprar a todos, sin embargo, al final del día, me tocó sentarme a comerme los dos últimos helados que quedaron, para evitar que se descongelaran, fue una experiencia inolvidable y llena de aprendizaje para toda la familia.

Entrevista realizada el 19 de noviembre de 2023: Otra anécdota interesante fue cuando solíamos salir a bailar los sábados con una amiga cercana, recuerdo un sábado en particular en el que mi amiga decidió no ir, rompiendo nuestro pacto de salir todos los sábados, por lo general, salíamos sanamente y nos divertíamos mucho, llevando solo \$20.000 pesos y a menudo regresábamos a casa con dinero sobrante, ya que nuestros amigos solían invitarnos cervezas, esa noche, Yiyo me vio en casa a las 9 de la noche y me preguntó por qué estaba en casa, le expliqué

que mi amiga estaba aburrida y no quería salir, en ese momento, Yiyo me animó a arreglarme y salir con él y sus amigos.

Entrevista realizada el 5 de diciembre de 2023: Recuerdo una foto de esa noche en una discoteca, rodeados de amigos de Yiyo y una chica que estaba muy interesada en él, fue divertido ver cómo él trataba de mantener su distancia con cortesía, mientras yo también intentaba evitar las miradas indiscretas con mi vestido negro ajustado y corto, que tenía detalles en negro con ribetes amarillos, a pesar de que no bailé mucho esa noche, disfruté de la compañía de Yiyo y sus amigos, quienes no se preocupaban por la diferencia de edad y bailaban conmigo, Yiyo incluso animaba a sus amigos a bailar conmigo y nos divertíamos tomando fotos el uno al otro, fue una experiencia agradable y alegre, donde la edad no importaba y solo nos enfocábamos en disfrutar el momento juntos.

Entrevista realizada el 16 de diciembre de 2023: Alex tenía una obsesión desde pequeño, tenía alrededor de 8 o 9 años quería alzarme, recuerdo cómo insistía en levantarme, incluso cuando era muy pequeño y no tenía las fuerzas para levantarme, sin embargo, me negaba a dejarlo hacerlo, preocupada de que pudiera perder el equilibrio, caerme o que se lastimara por ese deseo de alzarme, pero su deseo persistía, logró levantarme en un parque en Bogotá, aunque al principio me sentí un poco preocupada, cuando me dio la vuelta, sentí una extraña sensación de felicidad y complicidad, fue un momento especial, donde vi realizado el deseo que había tenido desde pequeño de alzarme, fue un gesto que demostró su determinación y afecto, y lo recuerdo como un momento hermoso y emotivo.

Entrevista realizada el 27 de diciembre de 2023: Un domingo en particular sucedió algo diferente y triste la situación comenzó desde el sábado, mi hermana estaba de visita desde Bogotá, llegando a Anapoima y luego a Bucaramanga, donde se quedó en la casa del hermano de mi cuñado

en Piedecuesta, el sábado decidimos invitarla a almorzar y yo propuse comprar todo y organizar el almuerzo para el día siguiente, fue Yiyo quien la invitó formalmente, nos levantamos temprano el domingo y fui a la plaza a comprar los ingredientes, incluyendo plátanos, para hacer un gran sancocho, estábamos esperando a que llegaran los padres de Yiyo, pero lamentablemente nos dejaron plantados, nos sentimos decepcionados, pero decidimos superarlo y llevar adelante el almuerzo. Preparamos la olla de sancocho muy grande, aunque inicialmente estábamos tristes, decidimos no dejar que la comida se desperdiciara, servimos el sancocho en una olla grande y comenzamos a reírnos, animándonos mutuamente a comer y disfrutar del almuerzo juntos, a pesar del desplante, decidimos ver el lado positivo de la situación, recuerdo que Yiyo incluso decidió llevar sopa a los vecinos para asegurarse de que no se desperdiciara, fue un momento agridulce, ya que nos sentimos un poco decepcionados, especialmente Yiyo, quien se había sentido mal por la situación sin embargo, logramos superarlo y disfrutar del almuerzo de sopa juntos, que incluso nos alcanzó para el día siguiente.

Entrevista realizada el 15 de enero de 2024: Cuando Yiyo era pequeño, vivíamos todos juntos en la misma casa, mi hermana, viendo las dificultades económicas que enfrentábamos, aceptó la oferta de mi papá de mudarse a nuestra casa para evitar pagar alquiler, aunque al principio todo parecía bien, el padre de Alex tenía problemas de alcoholismo, en sus momentos de sobriedad, era un hombre cariñoso y amable, tratando a mi hermana con ternura y siempre trayéndole regalos, trabajaba como taxista y le iba bastante bien, lo que permitió que mi hermana ahorrara algo de dinero en ese tiempo. Sin embargo, cuando estaba borracho, se transformaba en otra persona, se volvía agresivo, brusco y grosero, Yiyo le tenía miedo y recuerdo una vez que llegó ebrio y trató de jugar con Yiyo como si fueran superhéroes, pero terminó siendo violento, Yiyo solía refugiarse debajo de mi cama cuando sucedían estas situaciones, mostrando el miedo que sentía, con el

tiempo, mi hermana se separó de él debido a sus problemas con el alcohol, lo que dificultaba que pudiera ver a sus hijos, mis sobrinos también le tenían miedo cuando estaba ebrio, pero cuando estaba sobrio, lo amaban y disfrutaban de pasar tiempo con él, su fallecimiento dejó un vacío en sus vidas, y su última voluntad reflejaba ese deseo de reconciliación y amor hacia su padre, a pesar de sus defectos, aunque tuvieron que enfrentar ese vacío y las dos caras de su padre, siempre amaron a su papá y guardaron recuerdos de los buenos momentos juntos, a pesar de los desafíos que enfrentaron debido a su alcoholismo.

Entrevista realizada el 19 de enero de 2024: La muerte de Yiyo fue un golpe muy duro para toda la familia, dejando un hueco profundo en nuestros corazones, como si alguien disparara y atravesara un vacío lleno de dolor, fue difícil aceptar la pérdida de alguien tan alegre, vital y correcto, Yiyo era un joven lleno de energía y de buena vibra, un devoto creyente que iba a la iglesia, rezaba el Rosario con su abuela paterna y acompañaba a su madre en sus prácticas religiosas, amaba a su madre profundamente y tenía grandes planes para ella en el futuro: comprarle una casa, pagarle una cirugía, comprarle ropa, su amor y dedicación hacia su familia eran evidentes en cada gesto y palabra, su partida dejó un vacío no solo en nuestros corazones, sino en nuestras vidas cotidianas.

Entrevista realizada el 19 de enero de 2024: Hablar de Yiyo sigue siendo doloroso para todos nosotros, su ausencia cambió nuestras vidas de manera irrevocable, aunque intentamos seguir adelante, el dolor persiste y nos cuesta trabajo superarlo, a veces, pequeños detalles, como ciertas canciones o recuerdos específicos, despiertan emociones intensas que nos recuerdan su partida, a pesar del dolor, estamos agradecidos por haber conocido y amado a Yiyo, su recuerdo vive en nuestros corazones y seguimos sintiendo un profundo cariño por él, su amor y su presencia

siempre serán parte de nuestra familia, y aunque su partida dejó un vacío imposible de llenar, su recuerdo nos brinda alegría, nostalgia y mucho dolor todo al mismo tiempo.

Entrevista realizada el 10 de febrero de 2024: Compartir momentos con Alex fue realmente hermoso, tengo recuerdos muy entrañables de él, una vez, mi mamá decidió reunir a la familia en un almuerzo “asado familiar”, algo que le encantaba hacer, aunque a veces se tardaba en lograrlo, aquella ocasión llegaron mi hermano desde Bogotá y mi tío, nos sentamos alrededor de la mesa, y mi mamá sirvió una enorme cantidad de papas, incluso más que carne.

Entrevista realizada el 12 de febrero de 2024: Durante la conversación entre mi hermano y mi tío, Yiyo se sentó a un lado y yo al otro, Yiyo comenzó a pasar papas a mi tío, mientras yo hacía lo mismo con mi hermano, a pesar de que ellos seguían hablando y no comenzaban a comer, nosotros decidimos que ya habíamos terminado, nos levantamos y, al ver esto, ellos empezaron a comer, para su sorpresa, los platos estaban llenos de papas, cubriendo prácticamente toda la carne, mi tío comenzó a reír y entre risas comentaron que no debíamos "dar papaya", fue un momento divertido y memorable, que siempre recordaré con cariño, la complicidad entre Yiyo y yo, así como la risa compartida con el resto de la familia, crearon un ambiente cálido y acogedor en el que los recuerdos se vuelven más preciosos con el paso del tiempo.

Entrevista realizada el 23 de febrero de 2024: El ambiente durante esos momentos era siempre alegre y nadie se aburría, la personalidad espontánea, bromista y respetuosa de Yiyo era única, siempre estaba lleno de cariño y afecto, dispuesto a abrazar a quienes menos se lo esperaban, a pesar de ser un poco más alto que yo, solía pararse a mi lado y llamarme "enana", mientras miraba hacia abajo con una sonrisa juguetona, creando así un ambiente cálido y lleno de complicidad que siempre recordaré con cariño.

Entrevista realizada el 25 de febrero de 2024: Un recuerdo hermoso de esos momentos que compartíamos durante el almuerzo en familia, en esta ocasión, estábamos reunidos mi tío, que en paz descanse, mi mamá, Yiyo y yo, la conversación giraba en torno a anécdotas y risas entre mi tío, Yiyo y yo, recuerdo que estábamos hablando sobre el gusto de mi mamá por comprar cosas grandes, cuando alguien mencionó que a él también le gustaba hacerlo, en ese momento, Yiyo contó que su abuela le había comprado unos calzoncillos cuando él tenía 8 años, pero que aún no le quedaban bien y en ese momento tenía 22 años.

Entrevista realizada el 12 de marzo de 2024: La muerte de yiyo ha sido como un disparo directo al corazón de toda una familia, una ráfaga que se convirtió en un dolor compartido por todos nosotros, ha sido una experiencia tan intensa, a veces, cuando dicen que en la muerte no hay nadie malo, es cierto, pero él no era solo bueno, era excepcionalmente especial, casi perfecto, era un buen hermano, hijo, primo, sobrino, nieto; en resumen, una persona excelente en todos los sentidos, siempre tenía las palabras adecuadas, solo puedo pensar que lo necesitaban en un equipo en el cielo, porque todos fuimos invitados a jugar, incluso yo.

4.3.2 Entrevista de Patricia Machado (Amiga de la familia).

Realizada el 24 de octubre de 2023: Nosotros, junto a Yiyo, teníamos nuestros encuentros habituales en la Universidad Industrial de Santander (UIS), donde solíamos ayudar a su tía. Por ejemplo, después de mi trabajo en la plaza, solía llegar a la UIS después de las 2 de la tarde para ayudar con la digitación o las ventas, nuestro punto de encuentro era donde la tía de Yiyo estaba; allí se reunían los hijos de ella, a veces los sobrinos, y a veces la hija mayor de la tía, en ocasiones, cuando teníamos suficiente dinero o era fin de semana, nos íbamos a jugar al pool arriba en la redoma del estadio, jugábamos todos y apostábamos hamburguesas, recuerdo que se burlaban de

mí porque en ese entonces no sabía comer hamburguesas correctamente, Yiyo era muy risueño, siempre buscaba divertirse, una vez, la tía nos desafió a una carrera, y nos fuimos los tres, ella salió corriendo y vio la buseta, siguió corriendo y corriendo, mientras Yiyo me gritaba "¡corra, corra, corra!", yo corría con todas mis fuerzas, apenas alcanzando la buseta, y le decía a Yiyo: "¡Uy, casi me deja!", era un momento lleno de risas y diversión.

Entrevista realizada el 24 de octubre de 2023: Cuando jugábamos al pool, Yiyo solía hacer muchas bromas o a veces proponía reglas divertidas, inspiradas en las ocurrencias de su tía, por ejemplo, el que terminara en último lugar tenía que pagar la cuenta, así era él, siempre creativo y lleno de ocurrencias.

Entrevista realizada el 30 de octubre de 2023: A veces, la tía de Yiyo tenía que quedarse un poco más tarde, así que nos decía: "Váyanse adelante con los chicos y juiciosos". Los "chicos" era usted, sus hermanos mayores y a veces Yiyo, nos íbamos en el autobús o, a veces, teníamos que caminar desde la UIS, donde la tía tenía el local, era una situación para reírse, era como un juego de pensar rápido y movernos rápido, cuando estábamos en el autobús, nos moríamos de la risa, no pagábamos pasaje para usted, así que teníamos que alzarla o él la alzaba, y nos tocaba "montarnos" mientras nos decía: "¡Deme la mano, pero corra!", y así, conmigo siendo un poco más gordita, yo era un poco más lenta, era todo un espectáculo divertido.

4.3.3 Entrevista José (Primo de Alex).

Realizada el 25 de octubre de 2023: Él era alto, de constitución delgada, y tenía una apariencia encantadora, era una persona excelente, con un corazón generoso y cálido.

Entrevista realizada el 30 de octubre de 2023: Resulta que en ese fatídico día en que ocurrió lo que ocurrió, mi primo me dijo: "Esta tarde, cuando llegue de trabajar, vamos a jugar baloncesto,

como a las 5:00 o 5:15, 5:30", eso fue lo que más me dolió, agarré el gusto por el baloncesto gracias a él, que en paz descanse, cuando llegué esa tarde, una amiga de mi madre, que creo que todo el mundo conoce, me abrazó y me dijo: "Papi, no se ponga a llorar y no se ponga triste, pero su primo se tiró del puente", yo no la creía, me subí por la ventana y golpeé la puerta a puñetazos, fui el primero en leer esa carta y lo único que recuerdo de ella es que él no fue a jugar baloncesto conmigo ese día, y la verdad, me hace falta esa partida, aunque él me hubiera ganado todo, me duele contar esta historia porque es la que más me afecta. Me hace falta echarme esa broma con él, me hace falta jugar ese uno contra uno y ese 21, aunque hubiera perdido.

Entrevista realizada el 30 de octubre de 2023: Recuerdo una vez cuando mi hermano menor y yo estábamos peleando por un trompo que mi mamá nos había comprado, nos enzarzamos en una discusión porque me lo había dañado, y aquella tarde, Yiyo, mi primo, se asomó por la ventana y nos vio a través de la rejilla de la puerta, nos consoló y nos prometió que él nos compraría nuevos juguetes para que no nos sintiéramos tristes, esa misma noche, llegó con dos bolsitas: una para mi hermano menor y otra para mí, dentro, encontramos un trompo de madera grande y un yoyo para cada uno, fue un gesto tan hermoso que siempre recordaré con cariño.

4.3.4 Entrevista Miguel Varón (Amigo y esposo de Yenny).

Realizada el 23 de septiembre de 2023: Tengo una historia que recuerdo con nostalgia, donde Yiyo compartía sus sueños y planes futuros con entusiasmo y alegría, cuando se sentaban a hablar, Yiyo proyectaba sobre sus ambiciones y lo que quería lograr en la vida, su madre se ilusionaba con los proyectos que él tenía en mente, ya que Yiyo transmitía una sensación de éxito y confianza en sus planes, cuando me sentaba hablar con él pero nunca imaginaron que las cosas terminarían de esta manera, al contrario pensábamos en cualquier momento él iba a ser bum

(bomba de éxito), Yiyo expresaba una determinación y energía que sugerían que en cualquier momento lograría sus metas.

4.3.5 Entrevista de Mariana Lopera “la paisita” (Amiga de la familia).

Realizada el 3 de mayo de 2024: No hay cosa más grande y hermosa recordar que ya no está una gran persona un amigo único invaluable hace 14 años que te fuiste mi yiyo en mi corazón tantas anécdotas hermosas apenas te reías nunca te olvidaste de un cumpleaños mío porque nunca lo hiciste un 7 de mayo con un con qué ramo con una vela como un sirio yo no sabía si coger el sirio o coger el ponqué, detalles conmigo hermosos contigo una cadena con una loción que me había encargado todavía no ha llegado tú me dijiste que la voy a pagar de una vez para cuando llegue un poquito de mi casa se volvió y me dijo “paisita” nunca cambies su forma de ser nunca la cambies y te despediste y fue la última vez que te vi , son muchos pero muchos recuerdos mi Yiyo Que donde estés en la gloria porque fuiste un gran amigo un gran hermano un gran sobrino porque creo que tu familia pasó algo insufrible con su vida siempre te llevaré mi corazón mi amor hermoso te lo digo de verdad eras muy hermoso mejor dicho era mucho mercado para una sola familia papasito que Dios me lo tenga en su santísima gloria yo te amo mucho Dios te bendiga donde estes.

Entrevista realizada el 4 de mayo de 2024: Que mi yiyo mi lindo Yiyo fue el único y el primero que un día en un cumpleaños un 7 de mayo me echó huevos y maicena y salió corriendo y yo a la pata de la cascarlo y se me salvó porque él corría más que yo, pero esas las tengo anotadas para cuando nos encontremos arriba porque fuera del abrazo que le voy a dar cuando nos encontremos con mi yiyo lo voy a cobrar.

4.3.6. Entrevista Omar (Amigo de la familia).

Realizada el 3 de mayo de 2024: Una de las experiencias más memorables que tengo es cuando decidí mudarme con mi esposa Lorena al apartamento de mi tía Josefa, recuerdo que este lugar estaba completamente vacío, sin ningún tipo de acabado: sin frisos, sin pisos, sin mesas ni nada que hiciera sentir que era un hogar, fue un momento en el que necesitaba ayuda y recurrí a mis amigos del grupo, entre ellos el viejo Alex, para encontrar soluciones y hacer de ese espacio un lugar habitable, claramente el día en que llegamos para empezar a arreglar el apartamento, Alex se ofreció sin dudar y acordamos encontrarnos temprano por la mañana, llegó a las 6:30 a.m. y para mi sorpresa, Alex ya estaba allí frente a la puerta de la casa de mi tía Josefa, lleno de energía y entusiasmo, listo para empezar a trabajar, la forma en que Alex abordó la tarea fue simplemente impresionante, tenía una energía contagiosa y un espíritu enérgico que hizo que todo el proceso fuera mucho más llevadero y memorable, recuerdo con cariño las palabras de ánimo y determinación que compartió conmigo cuando nos dispusimos a trabajar juntos, ese día, con la herramienta en la mano y la energía desbordante, Alex demostró ser mucho más que un amigo, fue un compañero confiable y comprometido, y gracias a él, logramos transformar ese apartamento vacío en un espacio que finalmente pudimos llamar nuestro hogar, esa experiencia siempre permanecerá en mi memoria como un recuerdo muy especial y emotivo, la dedicación y el apoyo de Alex ese día nunca los olvidaré, fue un momento que marcó nuestra amistad y la transformación de aquel espacio vacío en un lugar lleno de vida y significado.

Entrevista realizada el 4 de mayo de 2024: Los más cercanos eran los que usted dijo y ahí el pegado era chiqui también era ahí como parte de ese gremio, pero sí en sí éramos esos John, Alex, Rubén, mi persona y usted, así los más pegados éramos nosotros.

4.3.7 Entrevista Patricia (Cuñada de Alex).

Realizada el 4 de mayo de 2024: Una historia divertida que tengo con Alex fue cuando John le prestó la moto y él me preguntó: "¿Ya te purgaste?", a lo que respondí que no, entonces él dijo: "Pues la voy a purgar", subí a esa moto y fue como montarme en un cohete; empezó a correr por todo el Carmen y me dio un susto tremendo, desde entonces, nunca más me subí a esa moto, esta es una de las anécdotas que tengo con él, él me invitaba a subir de nuevo, pero yo prefería caminar, esa fue la primera y la última vez que me subí a la moto con Alex, porque esa "purgada" fue suficiente.

Entrevista realizada el 4 de mayo de 2024: Otra anécdota divertida era cuando yo trabajaba en Barranca, Alex siempre venía por las noches a mi casa porque yo tenía televisión, él me decía: "Pato, ¿puedo pasar a la habitación a ver televisión?" y se sentaba a disfrutar de un litro de leche con puros bocadillos y dulces, yo le decía: "Ay, no, ¿usted se va a comer todo ese paquete de dulce de arequipe con leche?" en la mañana cuando yo me levantaba, todos los paquetes estaban vacíos, él se comía todo eso solo.

4.3.8 Entrevista Juan Pablo (Primo de Alex).

Realizada el 3 de mayo de 2024: Bueno, lo que recuerdo de Yiyo es que tenía una rutina muy disciplinada, era una persona trabajadora que siempre buscaba nuevas oportunidades para salir adelante, no se conformaba con una sola actividad; era un comerciante muy hábil, además, solía ir a la iglesia los fines de semana y disfrutaba de pasar tiempo con la familia, no era de emborracharse, pero sí le gustaba divertirse sanamente en la discoteca o jugando básquetbol en el billar, donde destacaba por su habilidad en este deporte, era también un excelente estudiante y un buen hijo, muy querido por sus hermanos, tenía muchas mujeres interesadas en él por su buena

reputación, la sonrisa de mi primo es algo que nunca olvidaré, y la primera vez que lo vi, me enseñó a jugar ajedrez, sus lecciones sobre los movimientos de las piezas quedaron grabadas en mi memoria desde entonces, en resumen, así era Yiyo.

4.3.9 Entrevista Yenny (Prima de Alex).

Realizada el 4 de mayo de 2024: Para mí, él fue un gran ejemplo a seguir, lo quise mucho y siempre lo seguiré queriendo, dejó huellas muy positivas en mi corazón, me enseñó a jugar ajedrez y también la importancia del orden en la casa, ya que era muy organizado, recuerdo cómo solía hacer bromas a mi esposo cuando éramos novios, porque siempre decía que yo era la niña de la casa, él fue muy importante para mí y me dio fuerza y valentía para enfrentar la vida, era uno de esos primos que todos desearían tener y volver a ver, en nuestra adolescencia, cuando comenzaba mi relación con Miguel, él me dijo algo que hasta el día de hoy recuerdo: "El éxito de una relación buena y próspera es que nunca le saques la cara a tu novio, quíeranse mucho pero nunca se saquen cara", esas palabras resuenan en mi mente cada vez que tengo dificultades con Miguel o discutimos, él fue una persona muy especial para mí y sus consejos siguen guiándome en mi vida.

4.4 Resultado de las entrevistas

El resultado de las entrevistas revelan elementos recurrentes y temas significativos que tienen un profundo impacto en mi creación artística, las relaciones familiares inspiran mi arte con las experiencias compartidas, emociones profundas, como fue la trágica muerte de Yiyo y su ausencia, exploran sentimientos como el amor, el dolor y la esperanza, siendo poderosas fuentes de inspiración, la memoria es fundamental para recordar y representar experiencias a través del

arte, la capacidad de transformar entornos y experiencias, junto con la dualidad entre momentos de luz y oscuridad en las historias, refleja la complejidad humana, explorando contrastes y emociones fundamentales para mi obra de arte, el tema de mantener vivo el recuerdo de Yiyo destaca cómo el arte puede inmortalizar experiencias y emociones profundas, inspirándome a explorar narrativas personales, conexiones emocionales y la búsqueda de significado a través de diversas formas artísticas.

Una historia que inspiró mi obra fue la que habla de la muerte de mi primo Alex la cual impactó como una ráfaga, como si alguien hubiera disparado directo al corazón de todas las personas que lo conocieron, dejando un vacío, utilizando esta historia como referencia para mi pintura, evocando una probeta como el corazón frágil de todos, los disparos simbolizan cómo esta probeta se rompe poco a poco, derramando el líquido que simboliza la esencia de mi primo Alex, y nosotros tratando de atrapar un poco de esa esencia que se derrama de la probeta rota.

5. Mis memorias

Me interesa contrastar el apartado anterior, donde rastreo las memorias de miembros de la familia, con las mías. Sólo este dialogo entre recuerdos compartidos ha sido el principio de concreción de imágenes que estarán dispuestas en la obra.

5.1 Rasgos físicos

Tenía unos ojos color café profundo, cabello liso, y una tez morena, casi color canela, siempre sonreía, era alto, a veces usaba gafas y tenía una contextura robusta, no excesivamente musculosa, pero bien formada, era divertido y disfrutaba de la compañía de la familia, le encantaban los relojes grandes y valoraba su independencia, amaba a su madre y disfrutaba jugando al baloncesto, no tenía muchos amigos cercanos, pero sí muchos conocidos, y siempre mostraba respeto, su vestimenta solía consistir en Jeans azules y camisas largas, un poco anchas, tenía una sonrisa encantadora y unas cejas pobladas, pero bien cuidadas, disfrutaba pasar tiempo con sus hermanos, primos y tíos, aunque en aquel entonces no había muchos recursos, él era muy fotogénico, lo conocí cuando era mayor, alrededor de los 20 años, y recuerdo que era muy tierno, en mi familia, predominaban los hombres en cuanto a cantidad y generación, lo que hacía que estuviera muy unido a mí y a mis dos primas de mi misma edad, tenía unas mejillas regordetas y lo recuerdo como una persona amable, unida a la familia, con un gran corazón, era una persona excepcional tanto física y mental.

5.2 Memoria 1

La última vez que supe de él es el recuerdo más reciente que tengo en mi cabeza, fue para su cumpleaños el 12 de marzo, recuerdo ese día con claridad porque fuimos, mi madre, mi hermana

y yo, a llevarle una “serenata”, éramos solo nosotras cantándole, y mi madre le entregó una rosa pequeña tipo flor, vivíamos cerca, en un sótano, y él en el primer piso de la misma casa, para verlo, bastaba con subir las escaleras y abrir la puerta, ese día en particular, íbamos especialmente por él, ya que era su cumpleaños, al oír nuestro canto, abrió la puerta y se mostró muy feliz, aparte de nosotras, nadie más se había tomado el tiempo para hacerlo, seguimos cantando y él se unió a nosotras, nos abrazó y recibió la flor, que guardó en su cartera.

Después de eso, todo volvió a la normalidad, recuerdo que yo estaba en cuarto de primaria, tenía 9 años, mi madre siempre había trabajado en la UIS, en las papelerías, en el edificio donde vivía mi nona, para mí, era seguro jugar cerca de su hogar, el 16 de marzo, cuatro días después de su cumpleaños, salí del colegio, alrededor de las 4 de la tarde, mi hermano, tres años mayor que yo, me dijo sin ningún tacto y en un tono no creíble: "No te asustes, pero creo que Alex, nuestro primo, está muerto, creo que se suicidó", al principio no le creí, pero al ver su expresión, supe que era verdad. Corrí a decírselo a mi mamá, que estaba en casa de mi nona, y encontré a mis tíos angustiados, a mi mamá y mi hermana llorando.

Tiempo después de eso me llevaron a la funeraria, donde vi a Alex en el ataúd, no podía creerlo, preguntaba si era mentira, pero era real, recuerdo haber corrido hacia el ataúd y abrazarlo, no quería que se fuera, nos sacaron de la funeraria, no recuerdo cuánto tiempo estuvimos allí, pero sé que nos sacaron porque iban a enterrarlo, fuimos al cementerio, entré a la iglesia, hubo una misa, pero no recuerdo mucho de eso, luego lo bajaron al lugar donde sería enterrado, corrí hacia el ataúd y lo abracé, no quería dejarlo ir, mis primas también lo hicieron, nos separaron y nos llevaron a grupos familiares, donde solo podíamos llorar, después de eso, cada vez que se hablaba de Alex, había un vacío y un dolor indescriptible, recuerdo el día antes de enterrarlo, mi tía se desmayó al ver a mi mamá, de la tristeza que había en su corazón.

Después de 10 años, el dolor sigue ahí, tal vez ya no hay lágrimas, pero sí hay un vacío, dolor y un silencio que nunca desaparecerán.

5.3 Memoria 2

Después de un tiempo, tuve un sueño con mi primo, la verdad es que no suelo tener sueños con frecuencia, soy más de dormir y ya, pero poco tiempo después de ese suceso, tuve un sueño con él, fue extraño y confuso en su momento porque no entendía por qué o si solo era mi mente tratando de asimilar ese sentimiento de pérdida, lo único que sé es que soñé con él, y lo tengo grabado como si fuera un tatuaje en mi memoria.

El sueño era así: yo estaba en un edificio similar al de mi nona, donde crecí, y el edificio en donde yo estaba se estaba incendiando, no sé por qué, solo sé que estaba en el tercer piso de aquel edificio en llamas, y había fuego por todas partes, estaba muy asustada hasta que vi a lo lejos una figura conocida: sí, era mi primo Alex, mirando a lo lejos, cuando lo vi, empecé a pedirle ayuda, fue extraño porque no recuerdo haber gritado en el sueño, ni siquiera recuerdo haber dicho algo, lo más extraño fue que, estando él tan lejos, yo podía entenderle perfectamente lo que me dijo, como un susurro que sentía hablándome al oído, diciéndome: "Prima, no te preocupes, cierra los ojos y confía en mí", inmediatamente hice lo que él me dijo, cerré los ojos, y después de unos segundos, ya no sentía ese calor insoportable, luego lo oí diciéndome: "Abre los ojos", cuando los abrí, él me tenía entre sus brazos, como una princesa de cuento de hadas, y cuando reaccioné al ver dónde estaba, el edificio ya estaba lejos de él, y yo estaba fuera de peligro, luego lo vi de nuevo, y me dijo: "No te preocupes, que yo siempre voy a cuidarte", desperté con una incertidumbre y un alivio extraño.

Ese mismo día, le conté a mi mamá del sueño, y me dijo: "Eso fue que tu primo se despidió de ti", se sintió lindo saber que mi mente lo tiene como algo importante, una figura de protección de la cual no me quiero desprender.

5.4 Memoria 3

Mi primo, el hermano mayor de Alex, una vez que estuvo en mi casa, compartió una historia sobre la niñez que vivieron juntos, así que preste mucha atención a lo que él decía, el recuerdo que él tenía se remontaba a la época en que vivieron en la casa de mi nona, mucho antes de convertirse en un edificio; era una casa familiar, él me contó que, cuando eran muy pequeños, pasaban mucho tiempo jugando y tenían un amigo, un vecino con el que se la pasaban bastante bien, sin embargo, mi nona era muy estricta en cuanto a las salidas y las travesuras; no le gustaba el ruido ni la algarabía, en una ocasión, salieron a jugar con mi primo Alex, su hermano, y el vecino, se dieron cuenta de que mi abuela guardaba unas monedas debajo de la cama, y cerca había unas máquinas en donde solían ir a jugar, mientras jugaban a tirar piedras, accidentalmente rompieron una ventana de una casa vecina, uno de esos pedazos golpeó en la cabeza a mi primo Alex, haciéndole un chichón, por solidaridad, mi primo también se echó la culpa del accidente, el amigo de ambos salió corriendo, pero antes les dio unas monedas para que culparan a mi primo Alex, quien aceptó y le indicó a su hermano que también lo hiciera, cuando mi abuela se enteró de lo sucedido, obviamente los corrigió a su manera, mi primo asumió la responsabilidad y recibió su castigo, al final, esta anécdota se convirtió en algo chistoso para recordar, donde mi primo no tenía realmente ninguna culpa, gracias a que él asumió la culpa, los otros dos escaparon de ser castigados.

5.5 Memoria 4

Esto sucedió en un pueblo cercano a Bogotá, recientemente, mi madre me contó que mi primo había estado en San Camilo debido a un cambio notable en su comportamiento, algo muy diferente a cómo solía ser, según me explicó, este cambio se manifestó después de un viaje que hizo a un pueblo donde estaba trabajando mi tío, quien trabajaba como médico en el hospital local resulta que mi primo decidió visitar a mi tío en este pueblo durante uno de sus viajes, mi tío no vio ningún problema en que lo hiciera, simplemente le indicó que, si era detenido al entrar al pueblo, dijera que era el sobrino del médico del lugar que trabajaba en el hospital, sin embargo, al llegar a la entrada del pueblo en bicicleta, fue interceptado por un grupo armado que le pidió que confirmara su identidad, a pesar de seguir las instrucciones de mi tío, fue llevado a la fuerza al monte, donde lo pusieron de rodillas con un arma apuntándole a la cabeza.

Mi primo llamó a mi tío para contarle la situación, y este último acudió de inmediato, al llegar al lugar, ambos fueron amenazados y obligados a arrodillarse con armas apuntándoles a la cabeza, fue gracias a una llamada del alcalde del pueblo que sus vidas fueron salvadas, confirmando que eran familiares del médico del pueblo y no representaban ninguna amenaza, después de este evento, mi primo cambió, se mostraba preocupado y tenía dificultad para concentrarse en un solo tema, hablaba de varios problemas diferentes, pero parecía incapaz de comunicarse de manera coherente, esto preocupaba a mi madre, junto a mi tía lo llevaron a San Camilo en busca de ayuda, después de varias sesiones, los médicos le diagnosticaron un problema en el funcionamiento de su cerebro, que trabajaba a una velocidad anormalmente alta.

A pesar de la medicación, mi primo no se sentía bien, se sentía inútil y apagado cuando estaba medicado, por lo que decidió dejar de tomar los medicamentos, aunque esto no detuvo sus

episodios de aceleración mental, a pesar de todo, seguía siendo el mismo chico alegre y bromista, pero el impacto de lo que había vivido seguía presente hasta el día de su fallecimiento.

5.6 Memoria 5

Después del fallecimiento de mi primo, mi madre rara vez menciona detalles sobre él, sin embargo, al no tener mucha información, siento una gran curiosidad por lo que ocurrió después de que ella entrara en la habitación de mi primo para buscar sus documentos de identidad, según lo que ella me comentó, al buscar la cartera de mi primo, notó que sobre la mesa de noche se encontraban la cartera, un reloj y una carta que decía “en el cementerio hay una tumba donde yace mi padre deseo que me entierren junto a él”, además, entre los objetos que encontró en la cartera de mi primo, estaba la flor que le habíamos entregado en su cumpleaños, aunque un poco marchita, estaba guardada allí, este es el único recuerdo claro que tengo de ese momento.

5.7 Memoria 6

Recuerdo que hace 3 años mi madre me mencionó que mi primo tenía algo en la cabeza, no imaginé que se tratara de algo relacionado con la locura o algo similar, tampoco era el punto principal de la conversación, ella compartió esto con la esperanza de que pudiera arrojar algo de luz sobre por qué decidió quitarse la vida, sonaba como si lo recordara para mitigar el impacto del suicidio, sugiriendo que había otros factores que contribuyeron a su muerte, me contó que cuando era niño, en la zona donde vivía, había un lugar donde la gente jugaba bolos y otros juegos, a veces, mi primo iba a ayudar a colocar los palos para que la gente no tuviera que hacerlo por sí mismos, el dueño del lugar solía darle unas monedas, y a veces incluso los propios jugadores.

Sin embargo, un día mientras estaba en eso, un hombre borracho lanzó un bolo de hierro antes de que él pudiera salir de la cancha, el bolo golpeó su cabeza con fuerza, dejándolo inconsciente, no sé por cuánto tiempo estuvo así, pero cuando despertó, el hombre le dio \$2000 y le pidió que no dijera nada a nadie, mi primo regresó a casa feliz con el dinero, aunque con un dolor de cabeza, lo que no sabía en ese momento era que tendrían que llevarlo al hospital, en esa ocasión, pero según lo que entendí, este incidente le causó un tumor que eventualmente crecería y podría causar problemas graves, creo que, para mi madre, recordar este incidente le proporcionó cierto consuelo al enfrentar la pérdida de mi primo.

5.8 Memoria 7

Hace dos años, mi tía vino de visita a mi casa y entró en mi habitación buscando una pantaloneta para cambiarse el pantalón que llevaba puesto porque estaba incómoda, en la puerta de mi habitación siempre cuelga una camándula que mi abuela me regaló hace cinco años, un obsequio del cual no me he desprendido, mi tía la vio, la tomó entre sus manos y me preguntó de dónde la había sacado, luego me contó que esa camándula perteneció a su hijo Alex, según me explicó mi tía, esa camándula la tenía mi abuela porque la había bendecido antes de dársela a Alex, yo le respondí que mi abuela me la había regalado y que no sabía que pertenecía a mi primo Alex, desde ese momento, este objeto se ha convertido en uno de los más preciados que tengo, es muy valioso para mí y para mi familia, siendo el único objeto que queda de mi primo a pesar del paso del tiempo.

6. Referentes artísticos

6.1 Doris Salcedo

Doris Salcedo es una escultora colombiana, su trabajo responde en cierta manera a la situación política en Colombia, utiliza a menudo muebles en sus esculturas, eliminando su naturaleza familiar y dándoles un aire de malestar y horror.

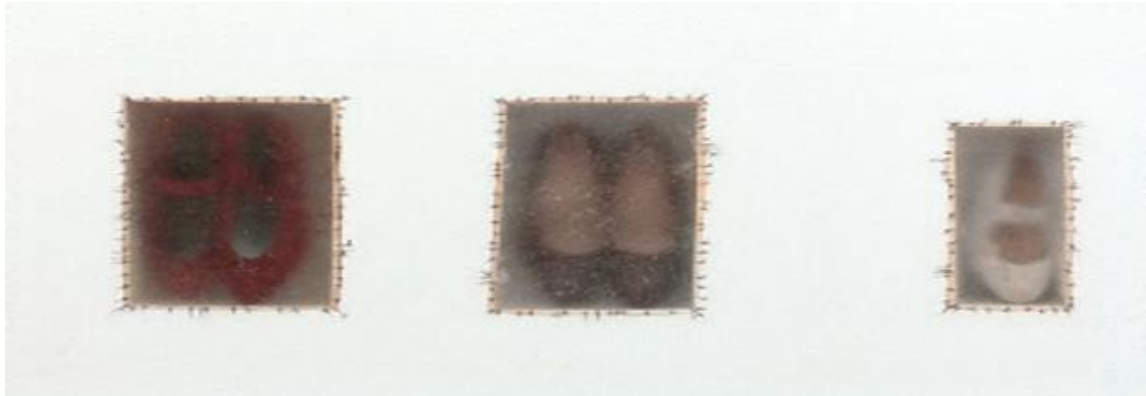
6.1.1 *Silencio*

Obra *Atrabiliarios* hace visibles las distintas formas de muerte y de silencio, rescata del olvido objetos cargados de significado como son unos zapatos, que conservan la huella física de la persona que los usó, están “ocultos” o “silenciados” en el interior de una caja, en una clara metáfora de las vidas de sus propietarias.

Relaciono en mi obra, la importancia de la memoria, al rescatar elementos cargados de significado, al explorar la profundidad del recuerdo y la pérdida, inspirada en mi obra tridimensional enfocada, en cómo la memoria puede ser preservada también, transmitida a través de objetos con expresiones artísticas, subrayando la necesidad de recordar para honrar nuestras experiencias personales y colectivas, especialmente en momentos de pérdida y duelo.

Doris Salcedo utiliza la forma de encapsular objetos que representan la memoria de personas ausentes, evocando su presencia de manera que la ausencia se siente palpable, en mi obra, la camándula está suspendida en el cuello ausente de mi primo, imaginando que él la llevara puesta, esta instalación no solo busca capturar la esencia de su presencia física perdida, sino también resaltar su influencia continua en nuestras vidas, aunque ya no esté físicamente presente

Figura 2. *Atrabiliarios*



Fuente: (Salcedo, 1993)

6.2 Caspar David Friedrich

Destacado pintor del romanticismo alemán conocido por sus paisajes emotivos que reflejan una profunda angustia ante la naturaleza y la insignificancia humana, incorporó referencias a la mitología alemana en sus obras, que se volvieron más simbólicas con el tiempo, prefería representar paisajes en ciertas horas del día para explorar correlaciones psicológicas

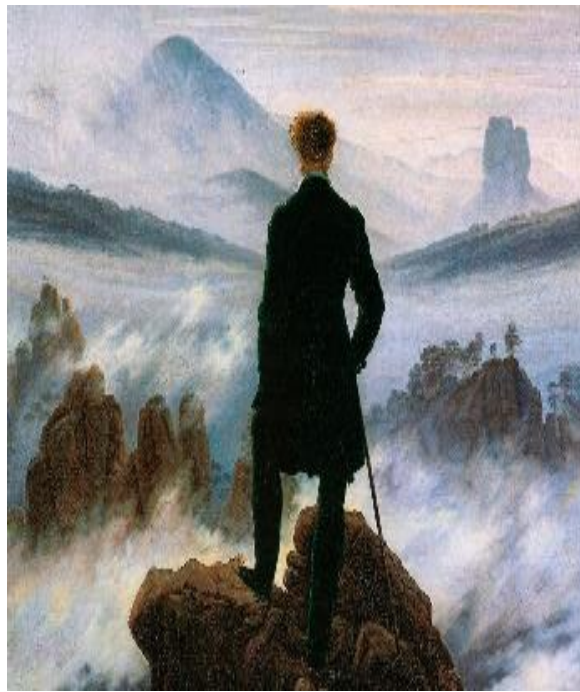
6.2.1 Melancolía

El caminante solitario en la cima de la montaña puede simbolizar a alguien que ha experimentado una pérdida significativa y está en medio del proceso de duelo, la vastedad del paisaje y la inmensidad del mar de nubes sugieren la magnitud del dolor y la dificultad de atravesar el proceso de duelo.

Por tal razón, la inspiración por una pérdida personal, en mi obra integro elementos significativos para explorar las profundidades del duelo, la memoria y la ausencia, utilizando el orden en la composición pictórica como parte integral de mi proceso creativo.

Sus composiciones pictóricas que destacan elementos naturales y la posición estratégica de los objetos en sus obras, sirven de inspiración para mi enfoque artístico, al igual que él, situaré un elemento central llamativo en mi pintura, cuidadosamente seleccionado para captar la atención del espectador y transmitir de manera visual la esencia emocional y temática de la obra.

Figura 3. *El caminante sobre el mar de nubes*



Fuente: (Friedrich, 1818)

6.3 Michelangelo Merisi da Caravaggio

Caravaggio fue un pintor revolucionario y provocador, conocido por su personalidad pendenciera y su genio incomprendido, su vida estuvo marcada por la pintura y las peleas, destacando en ambas artes, comenzó a utilizar técnicas tenebristas que reflejaban su personalidad oscura y buscaba inspiración en la vida real, incluso en su fealdad, pintó profetas y santos de manera realista, utilizando modelos callejeros y representándolos con vestimenta contemporánea.

6.3.1 Estética

El cuadro muestra un modelo con atractivo medio cuya apariencia se transforma al contemplar su reflejo en el agua, mostrando una imagen menos atractiva, utiliza una composición sencilla pero impactante, con figuras que parecen salirse del marco del cuadro, creando cercanía y espontaneidad, las figuras tienen un tamaño natural, intensificando la proximidad, el lienzo está dividido en dos mitades: en la parte superior, Narciso se representa con su cuerpo formando una figura rectangular casi perfecta, con un resplandor de luz, contrastando con el reflejo tenue del joven en el estanque, simbolizando la fugacidad de la belleza física.

Relacionando mi obra con la pérdida personal, he incorporado una pintura que explora la profundidad emocional, igualmente muestra la paleta de colores utilizada en la obra emplea, como: tonos sombríos o evocadores para transmitir el sentido de pérdida y memoria, esta combinación de elementos estéticos crea una experiencia visual diferente que quiere mostrar el anterior artista.

Su uso magistral de paletas de colores profundos y llamativos, así como por su maestría en el manejo de la luz para destacar elementos representativos en sus obras, es una influencia clave para mi trabajo artístico, en mi obra, utilizaré la paleta de colores, enfocándome en tonos que resalten el elemento central, el color de fondo será crucial para realzar este elemento central, creando un contraste que no solo llame la atención del espectador, sino que también refuerce el impacto emocional y temático de la composición.

Figura 4. *Narciso*



Fuente: (Caravaggio, 1599)

6.4 Oscar Muñoz

Nació en Popayán, Colombia, en 1951, actualmente reside y trabaja en Cali, Colombia, se graduó de la Escuela de Bellas Artes en 1971 y ha desarrollado una carrera prolífica a través de una investigación constante de métodos posmodernos de representación, utiliza fotografía no convencional junto con técnicas mecánicas de impresión y video para crear un universo de imágenes e historias singulares, sus obras se centran en la realidad precaria de la vida humana, empleando medios transitorios como el aliento humano, el agua y el polvo para explorar temas profundos y universales.

6.4.1 Memoria

Experimenta con un soporte no convencional al utilizar una cortina plástica para crear una imagen a partir de una fotografía transferida a un tamiz serigráfico, durante la impresión con aerógrafo sobre seda preparada, el artista rociaba agua, creando una superficie inestable que no fijaba completamente el pigmento, este enfoque, similar a su obra "A través del cristal", distingue la imagen del sujeto de su soporte, explorando la relación entre la imagen y su medio de presentación de manera innovadora y efímera.

Esto se relaciona a mi obra a través de la exploración de la memoria y la pérdida desde diferentes perspectivas artísticas y conceptuales, enfoque artístico abordan el tema de la memoria desde perspectivas emotivas, utilizando técnicas para la experiencia humana frente a la pérdida y la efímera naturaleza de los recuerdos.

Utilizare los elementos cargados de memoria que, con el paso del tiempo, se van desvaneciendo en mi obra, me inspiré en la obra "Cortinas de baño" dejando la camándula suspendida en el aire como un símbolo de presencia efímera y recuerdos fugaces, esta instalación no solo busca capturar la transitoriedad de la memoria, sino también provocar una reflexión sobre la fragilidad de los recuerdos y la persistencia emocional de aquellos que ya no están físicamente presentes.

Figura 5. *Cortinas de baño*



Fuente: (Muñoz, 1995)

7. Propuesta artística

En la fase inicial del proceso creativo, se exploraron diversos bocetos como parte fundamental del desarrollo de la propuesta artística que culminaría en la creación de una pintura, una escultura y un objeto significativo, a continuación, se presentan los bocetos considerados en este proceso creativo, cada uno aportando una perspectiva única y enriquecedora para la materialización de la visión artística.

7.1 Bocetos que fueron parte del proceso pero que no forman parte de la obra

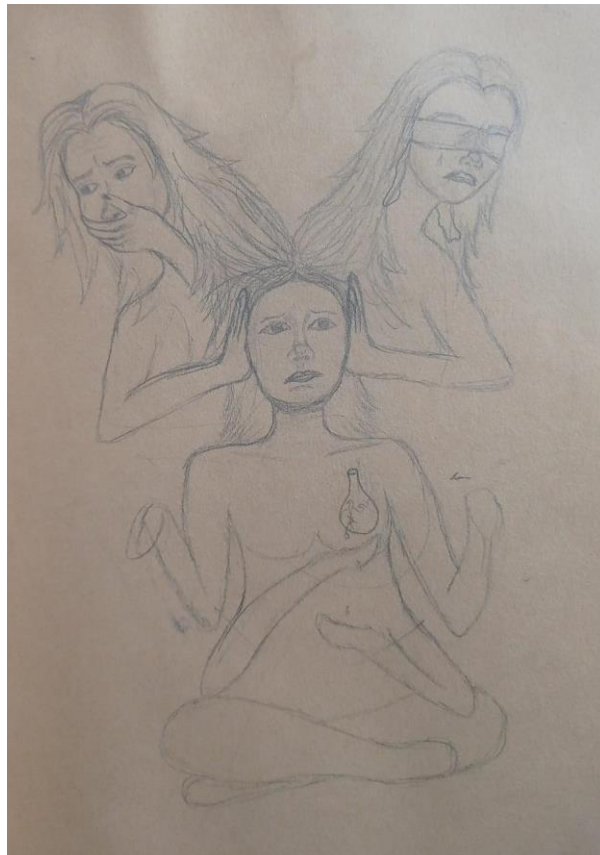
Los siguientes bocetos no formarán parte de mi obra final, pero jugaron un papel crucial al inspirar y dar paso al desarrollo de la creación artística definitiva.

Figura 6. *Boceto escultura*



La escultura busca plasmar un sueño que tuve un año después de la muerte de Alex, en ese sueño, él me abrazaba y me aseguraba que siempre me cuidaría, decidí crear esta escultura porque fui la única que experimentó este sueño después de su fallecimiento, para mí, los sueños tienen un gran significado y representan una forma importante de mantener viva su memoria dentro de mí, esta escultura es también un símbolo de protección, y mantenerlo presente, utilizando solo algunos rasgos físicos de él, aquellos que recuerdo con mayor claridad, me enfoqué en capturar la forma de su cabello, su complexión corporal, pero no recuerdo con precisión los detalles de su rostro, por esta razón, decidí representar la figura sin rostro, tanto la suya como la mía cuando era pequeña, quise mantener un estilo en el que los rostros carecen de detalles y se centran más en la forma y la postura.

Figura 7. *Boceto pintura*



Con este boceto, mi intención era representar a tres personas con diferentes expresiones y gestos simbólicos, en el centro, una figura con rostro de preocupación mirando hacia arriba, mostrando angustia en su expresión facial, esta figura tiene múltiples manos: algunas sostienen un líquido que emana de su pecho, mientras que otras manos están en posición de pregunta, la persona a la derecha tiene los ojos cerrados, simbolizando la dificultad para visualizar la superación de una tragedia, una mano le tapa la oreja, sugiriendo que la información disponible puede obstaculizar la percepción del futuro, y la figura a la izquierda muestra tristeza y angustia, con la boca tapada, cómo lo es el hablar de temas dolorosos puede resultar difícil e incontrolable, esta figura también tiene una mano tapándole la oreja, indicando la tendencia de las personas a "ocultar" ciertos aspectos a pesar de la información disponible.

Sin embargo, el concepto se desviaba y repetía temas sin avanzar, abordando muchos aspectos que inicialmente consideré para la obra, sentía que se centraba demasiado en un enfoque angustiante en lugar de representar la esencia positiva y no reflejaba la visión que quería transmitir realmente.

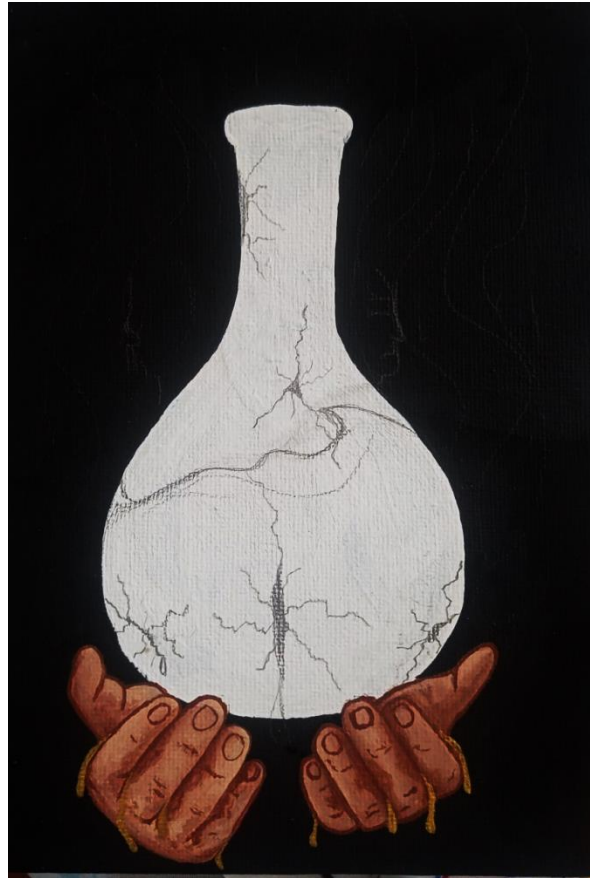
7.2 Bocetos seleccionados para la obra

Figura 8. *Boceto pintura inicial*



En el boceto de la pintura, se busca capturar la esencia de Alex a través de una representación simbólica de una probeta llena de líquido, con grietas en el cristal y goteando lentamente, evoca la memoria de Alex y su vínculo con la familia, esta imagen sugiere la persistencia de su presencia en nuestros corazones, aunque marcada por heridas irreparables, como las grietas en el cristal que no pueden ser sanadas, es una expresión visual de la permanencia de su recuerdo, así como de la dolorosa realidad de su ausencia.

Figura 9. *Boceto pintura proceso*



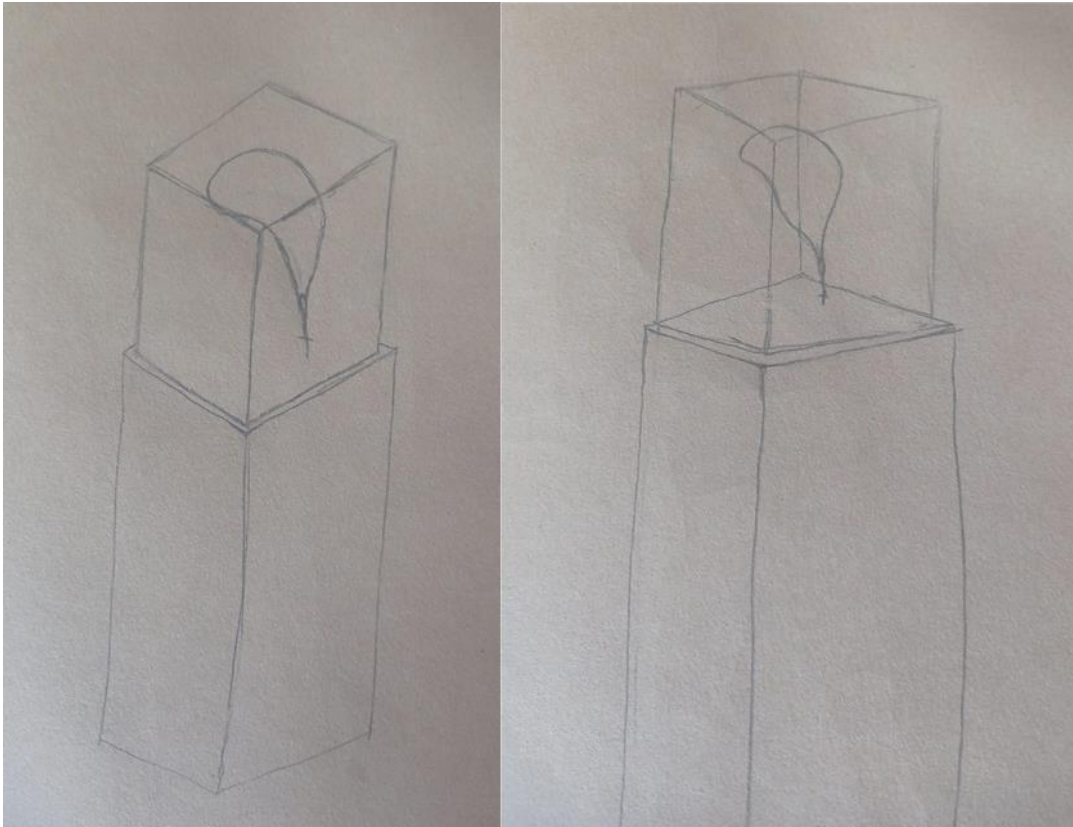
En el boceto a color, plasmé la esencia que parece escaparse de nuestras manos, tal como el agua que se desborda, cada gota que cae de la botella a través de las grietas simboliza la pérdida gradual de la memoria, evocando el paso del tiempo y la dificultad para reunir información sobre nuestro ser querido, esta imagen busca dar sentido a la experiencia del duelo y la pérdida que aún llevamos en nuestros corazones, representando la sensación de que la esencia de nuestro ser querido se desvanece lentamente, como el agua que se escapa entre los dedos.

Figura 10. *Boceto pintura final*



El boceto final de la pintura encapsula todo lo que he descrito anteriormente, evoca el funcionamiento de nuestra memoria familiar, representando el sentimiento de pérdida a través de las grietas y la esencia que se escapa como metáfora del líquido, muestra nuestro deseo continuo de mantener vivo su recuerdo, simbolizado por el brillo radiante que emana de la botella, como si fuera un tesoro precioso, aunque sé que no puedo abarcar toda la vida y las experiencias que vivió, esta es mi forma de plasmar los sentimientos de duelo y despedida.

Figura 11. *Boceto instalación*



La instalación de la camándula suspendida en el aire evoca la presencia ausente pero tangible de mi primo, encapsulada en un cristal ofrece una poderosa representación del vacío y la ausencia, el objeto evoca la sensación de algo presente pero no físicamente, como un eco de la persona que ya no está, destacando que, aunque la persona física haya desaparecido, su recuerdo perdura en nuestra memoria y emociones, proporcionando una experiencia visual y emocionalmente impactante que resuena con el tema central de la obra artística.

7.3 Obra final y montaje

Figura 12. *Obra final*



Figura 13. *Interpretación del montaje*



La obra explora la memoria y la pérdida mediante dos elementos, la pintura con grietas que simbolizan la fragilidad de los recuerdos y una esencia líquida que representa su fugacidad, una camándula suspendida en el aire dentro de una vitrina de cristal evocando la presencia ausente de mi primo, destacando su recuerdo perdura en nuestras emociones, además habrán unos textos sobre Alex que ofrecen una visión íntima de los recuerdos de su vida, aportados por seres queridos y personas cercanas, enriqueciendo su memoria.

8. Conclusiones

El proceso para abordar los objetivos delineados implica una exploración profunda y reflexiva que guía la creación de una obra artística con un propósito emocional y conceptual claro, primero, la investigación detallada de artistas destacados y movimientos artísticos relevantes proporciona un marco de referencia amplio y diverso para entender cómo otros han abordado temas similares de memoria, ausencia y pérdida, este análisis no solo enriquece el bagaje conceptual del artista, sino que también inspira nuevas ideas y enfoques creativos, además, la investigación de la historia personal de Alex y su contexto ayuda a establecer conexiones significativas entre la experiencia individual y los temas universales que la obra busca explorar, permitiéndome como artista encontrar la autenticidad y la profundidad emocional necesarias para transmitir un mensaje poderoso a través mi arte, en cuanto al proceso creativo, la etapa de bocetos iniciales y experimentación con diferentes técnicas y materiales es fundamental, esta fase no solo sirve para visualizar y refinar las ideas, sino que también me permite explorar cómo cada elección estética contribuye a la narrativa visual y emocional de la obra final, documentar este proceso no solo es una práctica vital para el desarrollo artístico personal, sino que también proporciona una narrativa visual que puede compartirse con el público, enriqueciendo aún más la experiencia del espectador al entender el viaje creativo detrás de la obra.

Siendo así la creación misma de la obra tridimensional, con sus metáforas visuales cuidadosamente seleccionadas y su presentación considerada, busca impactar tanto emocional como intelectualmente, desde la elección de la forma artística hasta la consideración de cómo interactuará físicamente con el espacio y el espectador, cada decisión está imbuida de significado y propósito, el objetivo final es crear una experiencia que resuene profundamente con el público, provocando reflexiones sobre la naturaleza efímera de la memoria y la perdurabilidad emocional

de aquellos que amamos y perdemos, en conjunto, este enfoque integral y meticuloso garantiza que la obra resultante no solo sea estéticamente impactante, sino también profundamente conmovedora y significativa en su capacidad para capturar la complejidad de la experiencia humana frente al duelo y la memoria.

Referencias

- Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Obtenido de https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf
- Cabanel, A. (1847). *El ángel caído*. Obtenido de <https://historia-arte.com/obras/el-angel-caido>
- Caravaggio. (1599). *Narciso*. Obtenido de Retrato de Narciso: <https://historia-arte.com/obras/narciso>
- Cervio, A. (2010). *Recuerdos, silencios y olvidos*. Obtenido de <file:///D:/USER/Downloads/Dialnet-RecuerdosSilenciosYOlvidosSobreLoColectivoQueSupim-3320556.pdf>
- Durkheim, É. (2010). *El suicidio*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3703186.pdf>
- Foucault, M. (1964). *Historia de la locura en la época clásica*. Obtenido de <https://patriciolepe.files.wordpress.com/2007/06/foucault-michel-historia-de-la-locura.pdf>
- Friedrich, C. (1818). *Caminante sobre un mar de nubes*. Obtenido de <https://historia-arte.com/obras/caminante-sobre-un-mar-de-nubes-de-friedrich>
- Gutierrez, P. (04 de Mayo de 2024). Recuerdo de la television y dulces. (D. Martinez, Entrevistador)
- Gutierrez, P. (04 de Mayo de 2024). Recuerdo paseo en moto. (D. Martinez, Entrevistador)
- Hopper, E. (1927). *Automat*. Obtenido de <https://historia-arte.com/obras/automat>
- Lopera, M. (04 de Mayo de 2024). Recuerdo de la celebracion con huevos y maicena . (D. Martinez, Entrevistador)
- Lopera, M. (03 de Mayo de 2024). Recuerdo de mi cumpleaños . (D. Martinez, Entrevistador)

- Machado, P. (30 de Octubre de 2023). Recuerdo de las idas en autobus . (D. Martinez, Entrevistador)
- Machado, P. (24 de Octubre de 2023). Recuerdo de los encuentros habituales. (D. Martinez, Entrevistador)
- Machado, P. (24 de Octubre de 2023). Recuerdo del juego al pool . (D. Martinez, Entrevistador)
- Muñoz, O. (1995). *Cortinas de baño*. Obtenido de Acrílico sobre plástico:
https://elpais.com/elpais/2018/04/19/album/1524137161_443015.html
- Murguía, E. (2011). *Archivo, memoria e historia: cruzamientos y abordajes*. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3750742.pdf>
- Nevado, M., & González, J. (2020). *El duelo* . Obtenido de https://www.rbalibros.com/rba-notificacion/el-duelo-crecer-el-la-perdida_5257
- Salcedo, D. (1993). *Atrabiliarios*. Obtenido de <https://www.macba.cat/es/artes-artistas/artistas/salcedo-doris/atrabiliarios-1>
- Santiago, O. (03 de Mayo de 2024). Recuerdo de las experiencias memoriales . (D. Martinez, Entrevistador)
- Santiago, O. (04 de Mayo de 2024). Recuerdo del parche "popo". (D. Martinez, Entrevistador)
- Tarazona, S. (12 de Noviembre de 2023). Recuerdo de la competencia de venta de helados. (D. Martinez, Entrevistador)
- Tarazona, S. (22 de Septiembre de 2023). Recuerdo de la conexión del apodo "YIYO". (D. Martinez, Entrevistador)
- Tarazona, S. (05 de Diciembre de 2023). Recuerdo de la foto de esa noche en una discoteca. (D. Martinez, Entrevistador)
- Tarazona, S. (04 de Octubre de 2023). Recuerdo de la rifa ganadora. (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (07 de Noviembre de 2023). Recuerdo de la venta de helados. (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (20 de Octubre de 2023). Recuerdo de los momentos con la familia. (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (16 de Diciembre de 2023). Recuerdo del deseo de alzarne. (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (30 de Octubre de 2023). Recuerdo del juego de billar. (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (04 de Octubre de 2023). Recuerdo del temperamento como hermano mayor . (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (27 de Diciembre de 2023). Recuerdo invitacion almorzar a la mamá de Alex. (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (22 de Septiembre de 2023). Recuerdo nacimiento de Alex. (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (19 de Noviembre de 2023). Recuerdo salida a bailar . (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (27 de Septiembre de 2023). Recuerdos del apodo "YIYO". (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (25 de Febrero de 2024). Recuerdo de la anécdota de los calzoncillos. (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (19 de Enero de 2024). Recuerdo de la ausencia de Alex. (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (15 de Enero de 2024). Recuerdo de la niñez de Alex. (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (23 de Febrero de 2024). Recuerdo de la personalidad espontánea de Alex. (D. Martinez, Entrevistador)

Tarazona, S. (10 de Febrero de 2024). Recuerdo del “asado familiar”. (D. Martinez, Entrevistador)

- Tarazona, S. (12 de Marzo de 2024). Recuerdo del dolor compartido de la muerte de Alex. (D. Martinez, Entrevistador)
- Tarazona, S. (12 de Febrero de 2024). Recuerdo del no "dar papaya". (D. Martinez, Entrevistador)
- Varon, M. (23 de Septiembre de 2023). Recuerdo de sus sueños y planes futuros . (D. Martinez, Entrevistador)
- Velez, J. (30 de Octubre de 2023). Recuerdo del juego de baloncesto. (D. Martinez, Entrevistador)
- Velez, J. (25 de Octubre de 2023). Recuerdo fisico de Alex. (D. Martinez, Entrevistador)
- Velez, J. (30 de Octubre de 2023). Recuendor del regalo de nuevos juguetes . (D. Martinez, Entrevistador)
- Velez, J. (03 de Mayo de 2024). Recuerdo descripcion de la forma de ser de Alex. (D. Martinez, Entrevistador)
- Velez, Y. (04 de Mayo de 2024). Recuerdo del un gran ejemplo a seguir . (D. Martinez, Entrevistador)

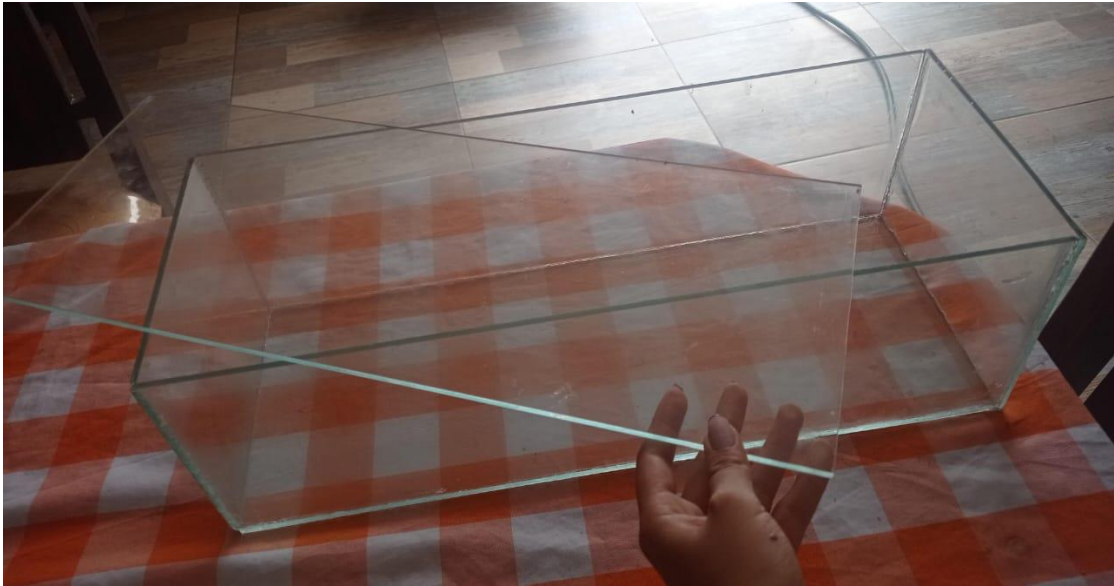
Apéndices

Apéndice A. Proceso de creación artística pintura





Apéndice B. Proceso creación artística pieza tridimensional



Apéndice C. Entrevistas

https://drive.google.com/file/d/1Tc6SLOqtG1hul7OmyPBFtS-MR_54TThF/view?usp=drivesdk

https://drive.google.com/file/d/1TeC78xx75riSmUB_I937aYSJF2DGLqAs/view?usp=drivesdk

<https://drive.google.com/file/d/1TnAOcsH473uJfx6NP0BZgdt1kSpD2sCX/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1TnOgKcw1YEHXwRHIJN0sVvrqgq86Bohs/view?usp=drivesdk>

k

<https://drive.google.com/file/d/1TqWA5zg4rwZL5sJoGEdJS3Qgdc6ecGy2/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1TubKoz56otrGBZi5SCJ4pDP7QpNBzHsg/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1U1PViQPnOgvWeU7Eh-kxvgtPMJvP1YSP/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1U4uG4rpwSgy0dw7TqUuxwkozllbzd6HR/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1UAu7C4Dcol0caf8Zx9StmhtZVScQs0mL/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1UB3wXw8u2sxOvNf3yUI5pqE1wKk0euHF/view?usp=drivesdk>

k

<https://drive.google.com/file/d/1UB86x->

2SWUgD4tFGUfSHG_ODZuWASos7/view?usp=drivesdk

https://drive.google.com/file/d/1UKT9FLxQ1W44BZv_N1CsFmYVzoTNd99H/view?usp=drivesdk

sd

<https://drive.google.com/file/d/1UN21->

ACcOjGqNmCXR6qGiJimz2ys_XLE/view?usp=drivesdk

https://drive.google.com/file/d/1UO_tx2vzQQZ1yfK935pSw0gVX9etuKex/view?usp=drivesdk

https://drive.google.com/file/d/1URzeejsPmiRK_vlxTg848Hxbu66qUy63/view?usp=drivesdk

<https://drive.google.com/file/d/1UhscUgOz8NbrQJ7Uh2ChnlhdEz8v2yQ8/view?usp=drivesdk>

https://drive.google.com/file/d/1uL00chncMlbJkMXoGk_jM_2pBtMTM3H-/view?usp=drivesdk

<https://drive.google.com/file/d/1uOSeKzMyLg0wp3aT0H-66Yrf2co95lkU/view?usp=drivesdk>

https://drive.google.com/file/d/1uS9Q4xN9EASmOOi_O0K_fAzsv7ipROui/view?usp=drivesdk

<https://drive.google.com/file/d/1uWUdHssOfcE->

<QgmqDRo3UordEX4MGQOz/view?usp=drivesdk>

https://drive.google.com/file/d/1ucvK_8SKF7mK77UoIalT6zLluutGy2Az/view?usp=drivesdk

<https://drive.google.com/file/d/1uj3oqE6ZB7c2dy10rHCkn07eYxYjUKA7/view?usp=drivesdk>

Apéndice D. Mis historias (bitácora)

<https://drive.google.com/file/d/1UmH2CIIFEMhszD9DODqzkuW3INY1XjXG/view?usp=drivesdk>

dk

[https://drive.google.com/file/d/1Unl-bAYKtYQCaH97I-](https://drive.google.com/file/d/1Unl-bAYKtYQCaH97I-00r6WNWU8G09TV/view?usp=drivesdk)

[00r6WNWU8G09TV/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1Unl-bAYKtYQCaH97I-00r6WNWU8G09TV/view?usp=drivesdk)

[https://drive.google.com/file/d/1UxKJ8x12wyOeReoRDkMQhH-](https://drive.google.com/file/d/1UxKJ8x12wyOeReoRDkMQhH-HOvkr4vGW/view?usp=drivesdk)

[HOvkr4vGW/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1UxKJ8x12wyOeReoRDkMQhH-HOvkr4vGW/view?usp=drivesdk)

<https://drive.google.com/file/d/1UxKsjkEE-CqA1yS5qsxpsWgIEJlrJXYt/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1UyF4dCLyTXYSp8bt1otrv66IP2xqN8tA/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1UyhZ0FFBTdtbjrJSK48ZbcnffopPAKJ5/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1VAa8ISsl5RdSV-hlRGpesEbI5hRkrIdA/view?usp=drivesdk>

https://drive.google.com/file/d/1VI9EhkH6vF_A1Vq80wqd2aIE9kt22D2w/view?usp=drivesdk

https://drive.google.com/file/d/1VNP-Uidr1t-FpdCxFz2rLZdGCYBS_yil/view?usp=drivesdk

<https://drive.google.com/file/d/1VPONSLKYyEf622toiw6s4ozZTpIURedl/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1VPgmahO8nK2MbAO3Wx1h5sgtGr66ZskE/view?usp=drivesdk>

k

<https://drive.google.com/file/d/1VTzlrkpqkPPR-y8j2uYNqnfpqcfKuO8/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1VVK24OGkYYN6yEqS07cMXq8E59MRRmsS/view?usp=drivesdk>

esdk

<https://drive.google.com/file/d/1VWxUzRRuG889j5YyuAtDWkxjHYNZOOhT/view?usp=drivesdk>

sdk

<https://drive.google.com/file/d/1VXyJl18bATTjI3wxkopgrtTlrTBdiBeR/view?usp=drivesdk>