

CONVIVIENDO CON LOHAN

MAY RICHARD DÍAZ AZA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2013

CONVIVIENDO CON LOHAN

MAY RICHARD DÍAZ AZA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Maestro en
Bellas Artes

Directora
LAURA SERRANO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2013

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. OBJETIVOS	12
3.1 OBJETIVO GENERAL	12
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
4. PROCESO	13
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	13
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL	18
CONCLUSIONES	25
BIBLIOGRAFÍA	26

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Taylormmmomsem	14
Figura 2. Ilona on top Rosa back round oil on canvas	15
Figura 3. Bourgeois bust	16
Figura 4. Dirty Jeff on top cromo	16
Figura 5. Lindsay on the beach -2012- Richard Philips, oil on canvas.	17
Figura 6. Lindsay Lohan I -2012- Richard Philips, oil on canvas	17
Figura 7. Vista de las pinturas expuestas en el Gagocian Museum	18
Figura 8. Lindsay y Mike 30x21 cm óleo sobre lienzografia	18
Figura 9. Leyendo (registro fotográfico con modelo)	19
Figura 10 bocetos	20
Figura 11. With Lohan in the yard- 40x90 cm- vinilo adhesivo sobre madera.	21
Figura 12. With Lohan in the bathroom 40x90 cm- vinilo adhesivo sobre madera.	22
Figura 13. With Lohan in the kitchen 40x90 cm- vinilo adhesivo sobre madera.	22
Figura 14. With Lohan in the room 40x90 cm- vinilo adhesivo sobre madera.	23
Figura 15. With Lohan in guest bedroom 40x90 cm- vinilo adhesivo sobre madera.	23
Figura 16. With Lohan in the living room 40x90 cm- vinilo adhesivo sobre madera.	24

RESUMEN

TITULO: CONVIVIENDO CON LINDSAY LOHAN*

AUTOR: MAY RICHARD DIAZ AZA**

PALABRAS CLAVES: fantasías, imaginación, convivencia, placer psíquico.

DESCRIPCIÓN

El presente texto muestra el proceso por el cual el autor logra satisfacer una necesidad de convivir junto a Lindsay Lohan, en esta propuesta artística, entenderemos los orígenes de ese gusto personal por un personaje caótico atractivo para el artista, y como por medio de un ejercicio de psicomagia planteada por Jodorowsky el autor de este proyecto logra materializar y evidenciar ese contacto con Lindsay Lohan, porque siempre ha sido una fantasía para el y en la realidad no podría suceder, por factores ajenos a él. Elementos como el espacio, los objetos y el color, hacen parte de la configuración de las escenas que el autor quiere evidenciar y que para él son importantes para sentir placer, un placer psíquico derivado de una serie de vivencias personales que marcaron su gusto por un personaje como Lindsay Lohan, que para él representa en conjunto todas las características que le atraen; es así como por medio de fotografías modificadas digitalmente, el autor crea una realidad a partir de sus fantasías.

Como resultado, el autor quiere dar satisfacción y fin a este deseo, pues al materializar esta fantasía, se está cumpliendo con ese deseo de contacto por medio de unos registros físicos que configuran la propuesta artística. "Conviviendo con Lindsay Lohan", una fantasía hecha realidad por medio del arte, donde el autor comparte una cotidianidad con esta figura de la farándula internacional y de esta manera se convierte en una realización utópica de las fantasías de una persona hacia un personaje inalcanzable, que se ha dado a conocer por sus escándalos y problemas legales. Pero que dentro de las composiciones y modificaciones digitales, está cambiando de situación por medio de elementos cotidianos de la convivencia en casa y podemos observar a una Lindsay Lohan más tranquila conviviendo con un fan

* Trabajo de grado.

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. SERRANO, Laura

ABSTRACT

TITLE: LIVING WITH LINDSAY LOHAN*

AUTHOR: RICHARD MAY AZA DIAZ**

KEYWORDS: fantasy, imagination, coexistence, psychic pleasure.

DESCRIPTION:

This paper shows the process by which the author manages to satisfy a need to live alongside Lindsay Lohan in this artistic, understand the origins of the personal taste of a chaotic character appealing to the artist, and also through an exercise Jodorowsky psychomagic raised by the author of this project does materialize and show that contact with Lindsay Lohan, because it has always been a fantasy for reality and could not happen, by factors other than the. Elements such as space, objects and color are part of the configuration of the scenes that the author wants to emphasize that for pleasure are important to a psychic pleasure derived from a series of personal experiences that shaped his taste for character like Lindsay Lohan, which he represents as a whole all the features that attract, this is how using digitally altered photographs, the author creates a reality from fantasies.

As a result, the author wants to give satisfaction and end this desire, for to realize this fantasy, it is fulfilling this desire for contact by means of physical records that make up the artistic proposal. "Living with Lindsay Lohan," a fantasy come to life through art, where the author shares an everyday with this figure of international celebrity and thus becomes an embodiment utopian fantasies of a person to a character unattainable, that has become known for his scandals and legal problems. But within the compositions and digital modifications, is changing situation through everyday elements of living at home and can see Lindsay Lohan a quiet living with a fan in a very intimate with suggestive situations that communicate a story. in this way generate a proposal from plastic surgery photographs to recreate imaginary where the author acts coexist with lindsay lohan.

* Degree Work

* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Fine Arts Program. SERRANO, Laura

INTRODUCCIÓN

Este proyecto surge como respuesta a un deseo personal de compartir la cotidianidad con Lindsay Lohan. Este texto, da evidencia de los orígenes de ese gusto, y de la manera en que por medio del arte, se logra materializar ese deseo.

De igual manera, en este informe, se describe el proceso de creación de una serie de fotografías, mediante la indagación plástica relacionada con gustos personales, y la afinidad hacia las teorías que plantea Alejandro Jodorowsky en su libro *Psicomagia*, en el que se invita a reflexionar sobre las posibilidades de complacer los deseos reprimidos mediante acciones relacionadas con la imaginación. En este caso, esas acciones se concretan en una propuesta plástica en la cual se logra alcanzar a través del arte, lo que no le es posible en la realidad.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde lo personal, hablando acerca de gustos y atracciones hacia el sexo opuesto, existe una profunda atracción por la actriz, cantante y modelo estadounidense Lindsay Lohan, que me atrae por su personalidad negativa, compuesta por escándalos en los cuales se ha visto involucrada por su adicción a las drogas y los cambios radicales que ha tenido en su apariencia física debido a las cirugías plásticas y las crisis emocionales y mentales que ha sufrido por problemas familiares. En conjunto, estos rasgos me agradan porque encuentro en ella una belleza a pesar de los problemas. Con el paso del tiempo, ésta atracción fue despertando en mí la necesidad y el deseo de tocarla y compartir mi vida cotidiana con ella.

En consecuencia, y ante la imposibilidad de materializar este deseo de contacto real con ella, decidí realizar una serie de experimentos plásticos para satisfacer este anhelo, haciendo retratos, caricaturas y collages de Lindsay Lohan. Durante el proceso me encontré con el libro *Psicomagia* de Alejandro Jodorowsky, en donde el autor plantea la idea de satisfacer mediante actos imaginarios lo que no se puede cumplir en la realidad. Es así como, a través de la plástica, siguiendo el planteamiento de Jodorowsky y mi necesidad de evidenciar estos actos imaginarios, encontré la respuesta para satisfacer ese deseo de convivencia con Lindsay Lohan. De modo que a partir de estos elementos surge la pregunta:

¿Cómo generar una serie de imágenes modificadas digitalmente, que me permitan evidenciar actos imaginarios de convivencia con Lindsay Lohan para así satisfacer un deseo personal?

2. JUSTIFICACIÓN

Recrear escenas de cotidianidad con Lindsay Lohan no solamente evidencia una fijación y un deseo de mi parte, sino que también satisface dicho deseo de una forma positiva; la necesidad de contacto con ella es resuelta en gran parte con esta propuesta, en donde el registro que se logra es fundamental, ya que me permite evidenciar los deseos imaginados.

En el marco de mi proceso plástico y respondiendo a gustos personales, realicé propuestas plásticas en las que se utilizaron imágenes de algunos personajes de la farándula internacional, estas propuestas fueron variando no solamente en la parte técnica, sino también en cuanto a sus protagonistas, llegando así a la conclusión de que mi búsqueda se orientaba hacia una mujer que tuviera una vida caótica y que al contemplar su apariencia me generara placer psicológico según Sigmund Freud *"el principio de la realidad donde se busca el placer por medio de la descarga de energía"*. En este punto mi atracción por Lindsay se consolidó y logré concluir que lo que más anhelaba era un contacto real con ella.

Dadas las circunstancias de lo imposible y en medio de mi búsqueda personal, encuentro afinidad con las teorías que propone Alejandro Jodorowsky en su libro *psicomagia* acerca de la realización de deseos a través de actos imaginarios como ejercicio sanador. Es allí donde decido poner en práctica esas teorías para así satisfacer esa necesidad y anhelo de compartir con Lindsay y es allí donde por medio de las fotografías intervenidas digitalmente logro crear una realidad cargada de fantasía.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta plástica a partir de la manipulación digital de imágenes y fotografías para evidenciar actos imaginarios de convivencia con Lindsay Lohan que permitan satisfacer un deseo personal.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar fotografías de Lindsay Lohan y generar registros fotográficos de objetos personales y de mí, que me permitan realizar la composición de las imágenes que formarán parte de la propuesta plástica.
- Seleccionar las escenas que quiero representar.
- Componer las escenas de convivencia partiendo de mi imaginario y lo que me sugiere la imagen original de Lindsay Lohan.
- Atraves de las herramientas de manipulación digital, lograr los resultados compositivos de cada escena y lograr los efectos que simulen mi realidad imaginaria.

4. PROCESO

4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

“la familia, la sociedad, la cultura nos ponen un molde, y cuando nos salimos del molde empieza la curación...” Alejandro Jodorowsky¹

Cuando se llega a la adultez, tenemos una serie de características comportamentales que nos distinguen de los demás y nos hace únicos, Los gustos personales aparecen y se crea una imagen de lo que a nuestro parecer es perfecto o ideal. Así pues, me encontraba en medio de la búsqueda de un algo que me permitiera liberar y comunicar eso que estaba seduciéndome.

Siempre hubo una constante en la representación de imágenes femeninas de cabello rubio y ojos claros, porque pensaba que eso era lo que yo buscaba (Ver figura 1). El placer que en mi generaban personajes femeninos de cabellos rubio pueden enmarcarse dentro de lo que Ignacio Barrera en su artículo describe como “placer psíquico” *“según el cual se busca el placer por medio de la descarga de energía”²*, Un claro ejemplo lo podemos evidenciar en el trabajo pictórico de *Francis Bacon* cuando representa sentimientos oscuros derivados de sus experiencias personales y su vida acelerada: diciendo: *“siempre he querido sin jamás lograrlo, pintar la sonrisa”³*. Es así como llego a comprender que en la plástica puedo descargar todos esos deseos reprimidos.

¹ JODOROWSKY, Alejandro. *Psicomagia*. España: Editorial anagrama. 2003

², Ignacio barrera los principios del placer pág. 129

³ GUILLERMO SANCHEZ MEDINA, creación arte y psiquis, pág. 315

Figura 1. Taylormmmomsem



Fuente: archivo personal

A medida que se depuraron procesos, descubrí que la apariencia física no era lo único que me atraía de esas rubias, entendí que había algo más allá. Buscaba una figura femenina condicionada por un canon de belleza implantado por la sociedad y las características morfológicas que me interesaban eran cada vez más claras, El personaje que había encontrado, era el de una mujer de aproximadamente 25 años, multifacética, envejecida debido al consumo excesivo de sustancias psicoactivas, controversial y famosa. Lindsay Lohan siempre fue una constante en mi producción plástica y prontamente descubrí que ella es quien reúne el ideal de mujer para mí.

A pesar de darme lugar en esas “descargas de energía” que menciona Freud, encontré que hacía falta algo más, y era la necesidad de convivir, de tener una cotidianidad, un contacto físico con Lindsay Lohan. En medio de mi exploración encuentro afinidad con los planteamientos de *Psicomagia* de Alejandro Jodorowsky, en donde plantea que la necesidad de realizar algo imposible puede ser satisfecha mediante actos imaginarios como un ejercicio sanador de la mente. Es allí donde la exploración plástica da un vuelco e inicio el proceso de plantear

pictóricamente escenas en las que me encuentro al lado de Lindsay Lohan; ya no se encuentra sola como en procesos anteriores, ahora yo me encuentro a su lado. En el proceso de exploración quise indagar acerca de artistas que hayan incluido personajes famosos controversiales dentro de su obra, allí me encuentro con la obra de Jeff Koons: y su uso de lo kitsch y la monumentalidad; En la serie “Made in the heaven” compuesta por 27 piezas, Koons se representa a sí mismo junto a Ilona Staller estrella porno también conocida como la *Ciciolina*; En videos, fotografías, esculturas y litografías, en posiciones eróticas y sosteniendo relaciones sexuales, Aludiendo a la relación que tenía en ese momento con ella, haciendo extensivo al público su intimidad, actos y fantasías sexuales.

Contrario de Koons, y a pesar de no tener contacto real con Lindsay, veo afinidad en su obra con respecto a mi propuesta, ya que tengo la necesidad de contacto y en este caso, crear imágenes junto a Lindsay Lohan. (Ver figuras 2, 3 y 4)

Figura 2. Ilona on top Rosa back round oil on canvas



Fuente: jeffkoons.com

Figura 3. Bourgeois bust



Fuente: Jeff koons.com

Figura 4. Dirty Jeff on top cromo



Fuente: Jeff koons.com

De igual forma encontré afinidad con el artista Richard Philips, quién al igual que yo, trabaja con la imagen de artistas famosos, aunque a diferencia de él, que si

tiene un contacto real previo antes de realizar sus pinturas monumentales (ver figura 5, 6 y 7) Richard Philips realizó una serie de pinturas en el 2012 basadas en un cortometraje de Lindsay Lohan que él mismo produjo para mostrar el retrato psicológico de la actriz.

Figura 5. Lindsay on the beach -2012- Richard Philips, oil on canvas.



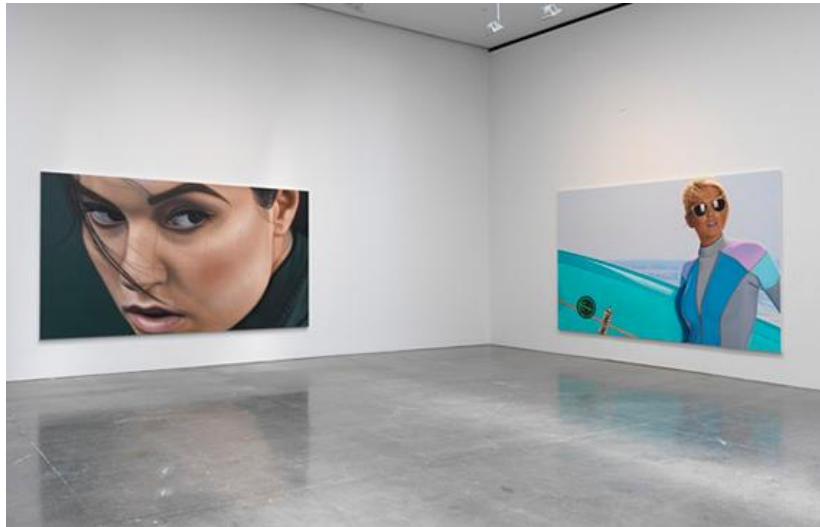
Fuente: www.gagocian.com/richardphilipsFigura

Figura 6. Lindsay Lohan I -2012- Richard Philips, oil on canvas



Fuente: www.gagocian.com/richardphilipsFigura

Figura 7. Vista de las pinturas expuestas en el Gagocian Museum

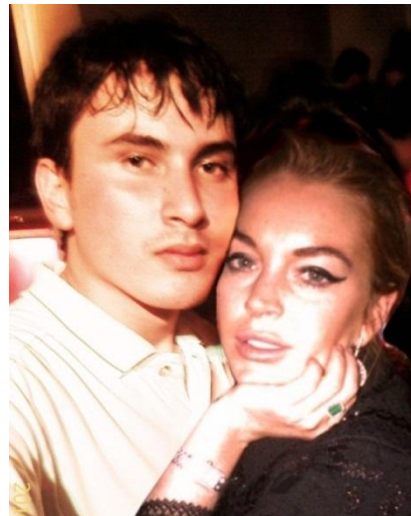


Fuente: www.gagocian.com/richardphilips Figura

4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

Dentro de la parte plástica de mi proceso, se dio inició a la experimentación formal usando como medio la pintura.

Figura 8. Lindsay y Mike 30x21 cm óleo sobre lienzo grafia



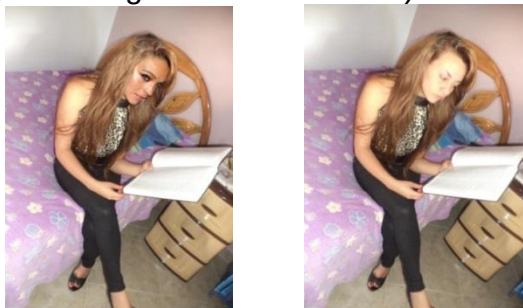
Fuente: archivo personal

Sin embargo, el resultado no fue satisfactorio ya que técnicamente no lograba tener la el aspecto esperado, Fue entonces cuando se decido iniciar con técnicas de manipulación digital de las imágenes, fue allí donde logro ver de una manera más real ese contacto con Lindsay.

En las primeras manipulaciones fotográficas se realizaron imágenes en donde Lindsay y yo nos encontramos en primer plano, A pesar de obtener un resultado más satisfactorio, no se alcanzó lo deseado, y es entonces cuando comienzo a indagar acerca de lo que yo realmente quiero tener con Lindsay, y eso involucraba la convivencia y la cotidianidad de ella, de modo que me permito crear un listado de una serie de situaciones en las que imagino estando con ella, ya sea de manera evidente, como una imagen mía, o de manera más oculta, a través de una de mis pertenencias como mis zapatos, mi reloj, una fotografía, esto para denotar esa convivencia que se evidencia con la presencia de mi imagen o en la de los objetos que me representan como personaje que convive con Lindsay Lohan.

En esas situaciones que imagino Lindsay está realizando acciones comunes como bañándose, peinándose, cortándose las uñas, leyendo y hasta conversando conmigo. Naturalmente, no es posible encontrar registro fotográfico de estas acciones en internet, razón por la cual, en orden de representar a Lindsay acudí a una modelo, como se observa en la siguiente imagen.

Figura 9. Leyendo (registro fotográfico con modelo)



Fuente: archivo personal

Posteriormente se realizó la descripción en tanto a la composición de las escenas y se hicieron bocetos preliminares con el fin de determinar situaciones y elementos de la escena.

Figura 10 bocetos



Fuente: archivo personal

Una vez planteados los bocetos se hizo evidente la necesidad de crear los escenarios, Debido a que estos escenarios son diferentes y pertenecen a un imaginario, se determinó que la mejor opción para solucionarlos era usar y modificar imágenes de lugares íntimos y comunes de la casa y objetos descargados de internet, así las posibilidades serían mucho más amplias.

La parte plástica de la propuesta fue consolidándose poco a poco y con la búsqueda de imágenes los escenarios y situaciones fueron tomando vida y en algunos casos cambiando. Algunos aspectos técnicos a resolver fueron los contrastes, similitud de tonos, y resolución del tamaño de las fotografías para lograr una unidad en la imagen. También se estudió cuidadosamente el uso de efectos digitales como filtros de color, luces, mezcla de colores y transparencias

que permitieran representar con fidelidad cómo veo mis deseos cuando imagino una de estas escenas, con una atmosfera de fantasía, hay brillos, colores, destellos y absurdos dentro de mi imaginario.

Una de las primeras composiciones que logré de manera muy satisfactoria fue la imagen donde Lindsay se encuentra en la cocina, ya que en ésta logro recrear con mucha fidelidad los detalles de la escena (color, atmósfera, iluminación), tal cual como la concibo en mi imaginación; y esta es finalmente la ambición: lograr que todas las escenas que forman parte de esta propuesta tengan características visuales que correspondan fielmente a lo que imaginariamente he concebido.

Así, la concreción de mi anhelo de compartir mi cotidianidad con Lindsay Lohan, se vio materializada en fotografías manipuladas digitalmente. Esta acción constituye, a su vez, una respuesta a los actos psicomágicos sugeridos por Jodorowsky, en los que hallé una posibilidad para resolver mis deseos irrealizables.

Figura 11. With Lohan in the yard- 40x90 cm- vinilo adhesivo sobre madera.



Fuente: archivo personal

Figura 12. With Lohan in the bathroom 40x90 cm- vinilo adesivo sobre madera.



Fuente: archivo personal

Figura 13. With Lohan in the kitchen 40x90 cm- vinilo adesivo sobre madera.



Fuente: archivo personal

Figura 14. With Lohan in the room 40x90 cm- vinilo adhesivo sobre madera.



Fuente: archivo personal

Figura 15. With Lohan in guest bedroom 40x90 cm- vinilo adhesivo sobre madera.



Fuente: archivo personal

Figura 16. With Lohan in the living room 40x90 cm- vinilo adhesivo sobre madera.



Fuente: archivo personal

CONCLUSIONES

Durante éste proceso de creación logré aclarar cuáles eran los motivos de mi atracción hacia Lindsay Lohan, lo cual es fundamental dentro de mi proceso creativo, ya que esto me permitió definir mis acciones frente a esa atracción, y la necesidad de generar imágenes para evidenciar algo que no ocurrió, pero de lo cual tengo un “registro”, para así cumplir mi anhelo de convivir con Lindsay Lohan, lo que a su vez, es una acción Psicomágica, en la cual realicé mis deseos irrealizables.

Por primera vez y de acuerdo a las necesidades de ésta propuesta, me di la oportunidad de trabajar herramientas digitales para la manipulación de imágenes, lo cual me permitió encontrar soluciones para la composición de cada escena, logrando evidenciar los elementos que forman parte de mi imaginario, permitiéndome así una libertad particular en tanto a los alcances plásticos de mi propuesta. Gracias a estas herramientas logré representar con cierta fidelidad los efectos visuales que existen en mi imaginario, el uso del color, los destellos, luces, atmósferas y nubosidades presentes se hacen evidentes en las composiciones digitales de esta serie.

BIBLIOGRAFÍA

ALEJANDRO JODOROWSKY ENTREVISTA. Madrid España, entrevista realizada por Fernando Sanchez Dragó, (Negro Sobre Blanco) Duración: 55 minutos, idioma: español.

JODOROWSKY, Alejandro, Psicomagia, 3ra edición en el 2004 por Siruela España.

SANCHEZ MEDINA, Guillermo creación arte y psiquis, Academia Nacional de Medicina, santa fe de Bogotá 1 de abril del 2004 P 315.

SCHOPENHAUER Y FREUD, Ignacio barrera los principios del placer, Ediciones del signo, buenos Aires, año 2009 1 edición. pag 129.