

LA EVOLUCIÓN DEL TIPLE COMO INSTRUMENTO SOLISTA

CINDY DAHIANA RINCÓN ANGARITA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA
2017**

LA EVOLUCIÓN DEL TIPLE COMO INSTRUMENTO SOLISTA

CINDY DAHIANA RINCÓN ANGARITA

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
LICENCIADO EN MÚSICA

Directora

KAREN LUCÍA ARANGO HIGUITA

Magister en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES

BUCARAMANGA

2017

DEDICATORIA

Dedicado a todos los músicos que interpretan la música colombiana y se encargan de difundirla.

Muy especialmente a los tiplistas.

AGRADECIMIENTOS

A Mi familia, por seguir creyendo en mí.

A la Maestra Karen Arango, por su perseverante ayuda en cada paso de este proyecto.

A Silvia y Lina Bautista, por la amistad.

A Yaira Díaz, por el apoyo y las fotografías.

A Johana Camacho, por la compañía.

A Oscar Santafé, por su carisma y sugerencias.

A Oriol Caro, por su interés de llevar más allá el tiple

A Enerith Núñez, por su grata charla.

A David Puerta, por el legado que ha dejado en la investigación y la música.

A Enrique “el Negro” Parra, por atreverse a hacer más.

A Gustavo Adolfo Rengifo, por creer en la música y hacernos creer.

A Juan Pablo Hernández, por su colaboración y entusiasmo hacia los tiplistas.

A Diego Bahamón, por las recomendaciones y calidez.

A Tierrandina, por la amistad y la música.

A todos mis maestros y compañeros de los cuales aprendí a lo largo de toda la carrera.

RESUMEN

TÍTULO: LA EVOLUCIÓN DEL TIPLE COMO INSTRUMENTO SOLISTA*

AUTORA: CINDY DAHIANA RINCÓN ANGARITA**

PALABRAS CLAVES: Tiple Solista, historia del tiple, investigación musical, tiple en Colombia.

DESCRIPCIÓN:

Este proyecto pretende investigar los hechos que se presentaron inicialmente en la producción creativa de la interpretación del tiple solista y que consolidaron una tendencia técnica para el instrumento.

Se recopilaron datos relevantes a través de encuestas y entrevistas, estas últimas aplicadas principalmente a los músicos más reconocidos del tiple solista en Colombia, quienes dieron testimonio de los hechos que forjaron la historia de este instrumento y su evolución como instrumento solista. Se presenta así mismo un relato cronológico de los sucesos significativos que conllevaron contextualmente a las prácticas musicales que en su momento dieron cabida a su surgimiento.

Adicionalmente, esta investigación expone un pequeño muestreo de la actual realidad interpretativa frente a la difusión y aceptación que envuelve los diferentes estilos interpretativos integrados en el tiple y el impacto ante la población, en este caso musical. La necesidad de realizar este proyecto surge por la floración de nuevas tendencias aplicadas al tiple, lo que suscita el deseo de aclarar su legado histórico, centrando la investigación en la técnica solista.

Finalmente, se precisa este proyecto como un documento apropiado para el estudio histórico del tiple solista en una primera etapa y se abren las puertas a futuras investigaciones que ostenten en más detalle las técnicas de ejecución y el repertorio del tiple solista, entre otras temáticas que pueden ser abordadas en un momento posterior.

* Trabajo de Grado

** Facultada de Ciencias Humanas. Escuela de Artes - Música. Director Mg. Karen Arango

ABSTRACT

TITLE: THE EVOLUTION OF TIPLE AS SOLIST INSTRUMENT*

AUTHOR: CINDY DAHIANA RINCON ANGARITA **

KEYWORDS: Tiple Soloist, tiple history, musical research, tiple in Colombia.

DESCRIPTION:

This project tries to investigate the facts that were presented initially in the creative production of the interpretation of the tiple soloist and that consolidated a technical tendency for the instrument.

Relevant data were collected through surveys and interviews, the latter applied mainly to the most recognized musicians of the tiple soloist in Colombia, who gave testimony of the facts that forged the history of this instrument and its evolution as a solo instrument. It also presents a chronological account of the significant events that led in context to the musical practices that gave rise to its emergence.

In addition, this research exposes a small sampling of the current interpretive reality before the diffusion and acceptance that involves the different interpretive styles integrated in the tiple and the impact to the population, in this musical case.

The need to realize this project arises before the flowering of new tendencies applied to the tiple, which raises the desire to clarify its historical legacy, focusing the research in the technique soloist. Finally, this project is required as an appropriate document for the historical study of the soloist tiple in a first stage and opens the doors to future investigations that show in more detail the techniques of execution and the repertoire of the tiple soloist, among other subjects that can be addressed at a later time.

* Degree Project

** Faculty of Human Sciences. School of Arts - Music. Director Mg. Karen Arango

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.1 OBJETIVO GENERAL	20
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
3. JUSTIFICACIÓN	21
4. MARCO TEÓRICO	23
4.1 ANTECEDENTES	23
5. MARCO CONCEPTUAL	25
5.1 EL TIPLE	25
5.1.1 Medidas Físicas	27
5.1.2 Tipos de Ejecución	28
5.1.2.1 Rasgueado	28
5.1.2.2 Punteado	29
5.1.2.3 Solista	29
6. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	32
7. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	33
7.1 CONOCIMIENTO PREVIO	33
7.2 DISTINCIÓN DE PARTICIPANTES	34

7.3 TIPLISTAS SOLISTAS	34
7.4 TESTIMONIOS DE HECHOS HISTÓRICOS	34
7.5 ESTRUCTURA DEL MARCO HISTÓRICO	35
8. POBLACIÓN, PARTICIPANTES Y SELECCIÓN DE MUESTRA	36
8.1 BIOGRAFÍA DE LA PRIMERA GENERACIÓN DE TIPLISTAS	36
8.1.1 David Puerta Zuluaga	36
8.1.2 Luis Enrique Parra	37
8.1.3 Gustavo Adolfo Renjifo	38
9. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	39
9.1 ENCUESTA	39
9.2 ENTREVISTAS	41
9.3 ENTREVISTAS A TIPLISTAS SOLISTAS	42
10. ENCUESTAS, ENTREVISTAS Y DIAGNÓSTICOS	43
10.1 PRIMERA etapa DE LA ENCUESTA	43
10.2 SEGUNDA PARTE DE LA ENCUESTA	50
11. ENTREVISTAS PERSONALES	54
12. ANÁLISIS DE DATOS	55
12.1 LA EVOLUCIÓN DEL TIPLE COMO INSTRUMENTO SOLISTA	55
12.2 CREACIÓN DE LA TÉCNICA SOLISTA EN LA PRIMERA GENERACIÓN DE TIPLISTAS	57
13. CRONOLOGÍA	61
13.1 REFERENCIAS DEL TIPLE SOLISTA ANTES DE 1957	61
13.2 AÑO 1957	62
13.3 AÑO 1973	64

13.4 AÑO 1975	67
13.5 AÑO 1978	68
13.6 AÑO 1979	69
13.7 AÑO 1982	69
13.8 Año 1983	70
13.9 AÑO 1987	70
13.10 AÑO 1988	70
13.11 AÑO 1989	71
13.12 AÑO 1993	71
13.13 RESUMEN DE LA CRONOLOGÍA	71
13.13.1 Resumen de Discografías	73
14. CONCURSOS Y FESTIVALES DEL TIPLE SOLISTA, EN LA ACTUALIDAD (AÑO 2016)	75
15. CONCLUSIONES	77
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS	81

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Clavijero	25
Imagen 2. Nomenclatura del tiple	28
Imagen 3. Posición de la Mano	30
Imagen 4. Fotografía David Puerta Zuluaga	37
Imagen 5. Fotografía Luis Enrique Parra	38
Imagen 6. Gustavo Adolfo Renjifo	38
Imagen 7. Caratula del Disco, Tiplecito de mi vida del tiplista Gonzalo Hernández	63

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Afinación actual del tiple	27
Figura 2. Ritmo de Bambuco para tiple acompañante	29
Figura 3. Ejemplo de melodía para tiple Melódico	29
Figura 4. Transcripción de un fragmento del tema Bochica del compositor Francisco Cristancho y arreglo de Elkin Pérez Álvarez	31

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Respuesta a la primera pregunta - Primera etapa de la encuesta	43
Tabla 2. Respuesta a la primera pregunta (En orden numérica) - Primera etapa de la encuesta	45
Tabla 3. Respuesta a la tercera pregunta - Primera etapa de la encuesta	47

LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Grafica 1. Respuesta a la Segunda pregunta - Primera etapa de la encuesta	46
Grafica 2. Respuesta a la cuarta pregunta - Primera etapa de la encuesta	48
Grafica 3. Respuesta a la quinta pregunta - Primera etapa de la encuesta	49
Grafica 4. Respuesta a la primera pregunta - Segunda etapa de la encuesta	50
Grafica 5. Respuesta a la segunda pregunta - Segunda etapa de la encuesta	51
Grafica 6. Respuesta a la tercera pregunta - Segunda etapa de la encuesta	52
Grafica 7. Respuesta a la cuarta pregunta - Segunda etapa de la encuesta	53

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Recorte de Periódico “El Cronista” de la época, Premios a los tres primeros puestos	81
Anexo B. Recorte de Periódico “El Cronista” de la época la época, A la izquierda José Luis Martínez y a la Derecha Gustavo Adolfo Renjifo	82
Anexo C. Programa de mano de la época. Concierto Aycardo Muñoz, David Puerta y Enrique “El Negro” Parra	83
Anexo D. Programa de mano de la época. Nota apreciativa hacia el tiple solista	84
Anexo E. Programa de mano, Concierto de tiple solista David Puerta	85
Anexo F. Inscripción de Obra para tiple solista a concurso nacional de compositores, por David Puerta	86
Anexo G. Programa de mano, Temporada de Folklore Colombiano	87
Anexo H. Programación de conciertos, David Puerta, Teatro Colon	88
Anexo I. Programa de mano, Recital de tiple, David Puerta	89
Anexo J. Programa de mano, Recital Los Caminos del Tiple, David Puerta	90
Anexo K. Programa de mano, Recital de tiple, David Puerta- Instituto Colombiano de Cultura	91
Anexo L. Programa de mano, Homenaje a Enrique "El Negro" Parra - Ibagué	92
Anexo M. Caratula de Disco, Un tiple para el recuerdo-El negro Parra	93
Anexo N. Caratula de Disco, Los Caminos del Tiple - David Puerta	94
Anexo O. Caratula de Disco, Alboradas – Enrique “el negro” Parra	95
Anexo P. Caratula de disco, Ando Tipleando – Oscar Santafé	96
Anexo Q. Caratula de Libro Audio, Destacadas Obras Musicales del Universo Para Tiple Solista - Enerith Núñez	97

Anexo R. Caratula de Disco, Intemperante- Lucas Saboya	98
Anexo S. Caratula de Disco, Entre Siglos-Juan Pablo Hernández	99
Anexo T. Caratula de Disco, La Promesa- Enrique “El Negro” Parra	100
Anexo U. Caratula de Disco, Tiplero Siempre - Ricardo Londoño	101
Anexo V. Caratula de Disco, Tiple Colombiano Solista – Oriol Caro	102
Anexo W. Caratula de Libro Audio, Sobresalientes composiciones de la música tradicional Colombiana del Siglo XX para el Tiple Solista - Enerith Nuñez	103
Anexo X. Caratula de Disco, Pellares y Coclies- Gustavo Renjifo	104
Anexo Y. Caratula de Disco, Arboles - Oriol Caro	105

INTRODUCCIÓN

Los instrumentos cordófonos llegan al tiempo actual con una arraigada tradición evolutiva que ha estado presente en cada época. A instrumentos como el laúd, la guitarra y la vihuela se les ha documentado variedad, formas y variaciones físicas en diversas zonas del mundo, y a cada mejora o cambio físico del instrumento se le suma el cambio de la técnica con la cual se ha de interpretar.

Al ser el tiple un instrumento vernáculo de Colombia, surge la necesidad de conocer su pasado y aún más su presente. A lo largo del tiempo, el tiple se ha transformado naturalmente teniendo en cuenta la evolución de los intérpretes que han modificado su técnica gracias a la globalización, pero contando con muy poca difusión. En su condición de instrumento del folclor colombiano, la acogida de nuevas sonoridades se tornan difusas por los instrumentistas.

La tendencia a escudriñar las capacidades sonoras de los instrumentos ha llevado a la evolución del Tiple hacia su concepción como instrumento Solista, donde el ejecutante desarrolla la habilidad de interpretar obras sin el acompañamiento melódico, rítmico y armónico de otro instrumento.

A través de indagaciones a instrumentistas, se investigará sobre el pasado y evolución del tiple. Manteniendo un orden cronológico esta investigación explorará las anécdotas y vivencias que causaron la eventual creación de un estilo que incorpora la melodía y la armonía en un solo instrumento.

Teniendo en cuenta el tratamiento académico que existe actualmente sobre el tiple solista, se propone reunir y compactar información precisa acerca de las técnicas desarrolladas en los últimos años y la historia que acompaña la evolución del tiple de ser un instrumento acompañante a uno solista.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los intérpretes de tiple, en su mayoría, desconocen los alcances técnicos de este instrumento, ya que su popularidad como instrumento acompañante le ha minimizado el campo para ser estudiado e interpretado como solista.

Sumado a lo anterior, existe poca información sobre las nuevas tendencias del instrumento, ya que es la comunicación verbal el único medio por el que se transmite la información, descripción de la historia y la técnica del tiple como solista.

Por último, más allá de algunas obras plasmadas en partituras, audios, videos y fotografías, la evolución y desarrollo técnico del tiple solista se ha quedado en pocas personas que conocen sus inicios, historia y alcances.

Todo lo anterior genera la necesidad de indagar principalmente: ¿cuáles fueron los hechos que conllevaron al tiple a ser un instrumento solista?, ¿Cómo fue tal evolución? y ¿quiénes han sido sus precursores?.

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 OBJETIVO GENERAL

Documentar los sucesos históricos que determinaron el desarrollo en la técnica del tiple solista, a través de fuentes testimoniales que expongan los hechos más relevantes en la evolución de la técnica y el repertorio del tiple.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Presentar un documento escrito que reconozca la importancia de los precursores del tiple como instrumento solista en la evolución de la técnica y el repertorio.
- Identificar los recursos técnicos en la ejecución del tiple solista por medio de la revisión de audios y partituras que ostenten el desarrollo de dicha técnica.
- Indagar la historia del tiple solista por medio de entrevistas y encuestas que revelen el contexto en que surgió esta técnica.

3. JUSTIFICACIÓN

El tiple es un instrumento que desde sus orígenes ha generado gran impacto en la sociedad Colombiana pero sin una valoración significativa en la población, pese a la disposición favorable del gobierno colombiano frente a la difusión, promoción, protección, desarrollo y divulgación del tiple, evidenciado en la ley 995 del 2005 que reconoce este instrumento ante el estado como patrimonio cultural de la nación.

Sin embargo, es poco notorio el esfuerzo para mantener al tiple vigente en la radio, planteles educativos y otros escenarios, la dificultad se centra básicamente en el amplio cubrimiento a las músicas provenientes de otros países que generan mayor impacto en la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible afirmar que las publicaciones escritas de repertorio tradicional colombiano son directamente proporcionales a la difusión de nuestras músicas en medios masivos de comunicación.

Cabe resaltar que el material bibliográfico que existe en la actualidad acerca de la historia y evolución del tiple, no incluye el lugar al que ha llegado el instrumento, donde se observe al tiple desde una óptica vanguardista y actualizada. Todos estos textos se centran principalmente en el tiple como un instrumento que acompaña melodías o que actúa en conjunto musical con un instrumento melódico, ignorando así, hechos importantes que han nacido a través del proceso de transculturación¹.

Hechos tales como la implementación de técnicas de instrumentos foráneos con muchos más años de historia, evolución y documentación, que enriquece el plano

¹ ORTIZ, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Editorial de Ciencias sociales, La Habana 1983 86-90 p.

sonoro, rítmico y tímbrico del instrumento, de allí que el tiple siga siendo hoy, un “*hijo de padre desconocido*”², pues su propia historia lo cubre de abundantes teorías que multiplican su misticismo.

Finalmente, el folclor colombiano necesita ser preservado y difundido pues constituye el patrimonio material e inmaterial de la nación, y todo aquello que lo nutra deber ser divulgado. Se hace de gran importancia que como licenciada en música en formación, pueda hacer una contribución a mejorar el cubrimiento textual de los intereses técnicos instrumentales de la evolución, transformación y actual interpretación del tiple solista.

² PUERTA, David. *Los caminos del tiple*. Bogotá, Colombia: Ediciones AMP Damel, 1988 Prologo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ANTECEDENTES

En Colombia se han elaborado dos proyectos de grado relacionados con el objeto de estudio de esta investigación, el primero se titula “El tiple como instrumento acompañante y solista (Implementación de arreglos)” de Oscar Fernando Oviedo Celis del programa de Licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander. Sin embargo, sólo en las últimas páginas de dicho trabajo de grado se hace una breve percepción sobre la transformación del tiple como instrumento solista; y el segundo “Aplicación de la plataforma multimedia al estudio de 8 elementos técnicos y 6 obras del repertorio del tiple colombiano, basado en el análisis realizado a la interpretación de los maestros Luis Carlos Saboya y Fabián Gallón” de Diego Armando Bahamon del programa Artes Musicales con énfasis en Tiple de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el cual se centra en las técnicas interpretativas de los maestros mencionados en el título del mismo, sin nombrar algún tipo de investigación histórica del tiple solista.

Además de los dos trabajos de grado mencionados anteriormente, son pocos los documentos escritos que hablan sobre el tiple y la música folclórica relacionada con los instrumentos musicales; entre ellas se destacan algunas obras como “los Caminos del tiple” de David Puerta Zuluaga, “Diccionario Folclórico de Colombia” de Harry C. Davidson, “Cancionero noble de Colombia” de Joaquín Piñeros y el “Compendio general de folklore” de Guillermo Abadía Morales.

Estos libros destacan al tiple solista de manera somera y contienen una descripción muy superficial acerca de la historia de esta nueva forma de interpretación.

En cuanto a métodos de tiple solista existen cuatro autores que describen la técnica, estos son: "Método de Tiple" de Elkin Pérez Álvarez, "El estudio del Tiple" (siete tomos) de Gustavo Sierra, "Método de tiple" Libro primero niveles 1 y 2 de Alfonso Valdiri y "Estudios melancólicos para tiple solo" de Óscar Santafé.

Aunque contienen arreglos en versiones y técnicas de tiple solista, no especifican historia o algún tipo de narración acerca de su transición evolutiva.

5. MARCO CONCEPTUAL

A continuación se hablará del tiple en sus características físicas y se da una breve explicación de la técnica solista.

5.1 EL TIPLE

El tiple tal como se conoce actualmente se ha mantenido en su estado físico desde el año 1916. Existen dos últimos registros, el primero en 1915, donde Santos Cifuentes describe el tiple con sus doce cuerdas en una revista argentina³ y el segundo en 1916, que como prueba de su estado evolutivo se consigna una fotografía en la cual aparece el tenor Ernesto Salcedo Ospina sosteniendo el tiple con el clavijero mecánico⁴. Esta característica constituye el último tramo en su desarrollo físico, pues hasta esa época el tiple mantenía sus clavijas en madera que dificultaban mantener su afinación.

Actual Clavijero:

Imagen 1. Clavijero



Fuente: Fotografía: Yaira Díaz – 4 de enero del 2017

³ PUERTA, David. *Los caminos del tiple*. Bogotá, Colombia: Ediciones AMP Damel, 1988 132 P

⁴ PUERTA, David. *Los caminos del tiple*. Bogotá, Colombia: Ediciones AMP Damel, 1988 134 P

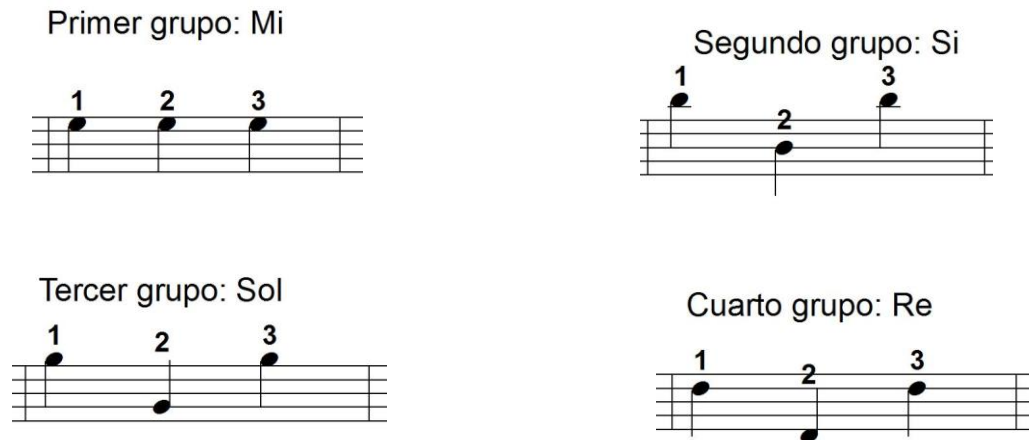
Durante los años posteriores, las modificaciones han sido de índole técnico e interpretativo, pues la afinación de sus cuerdas ha sido explorada de diferentes maneras hasta llegar al orden actual: ascendentemente mi, si, sol y re.

Este instrumento permite al intérprete mantener una postura ergonómica que facilita su ejecución, su referente es muy claro pues comparte con la guitarra un gran parecido físico.

El tiple posee doce cuerdas afinadas en Do, que se agrupan en 4 órdenes de 3 cuerdas cada uno. Los 4 órdenes suenan desde la primera hasta la cuarta: Mi- Si- Sol- Re. Es importante aclarar que el primer grupo de tres cuerdas o primer orden se afina al unísono, (la misma tesitura en las 3 cuerdas). El segundo orden se afina con la cuerda entorchada, que corresponde a la cuerda central, con la tesitura real y las cuerdas ubicadas por encima y debajo se afinan una octava por encima. Este mismo sistema de afinación se aplica al tercer y cuarto orden (Fig. 1).

En la siguiente imagen se mostrará la afinación del tiple, en la actualidad los grupos se ordenan ascendentemente. Los números representan el orden de la cuerda dentro del grupo.

Figura 1. Afinación actual del tiple



5.1.1 Medidas Físicas. Sus medidas son: 90 cm de longitud desde el clavijero hasta la base del tiple, 45 cm de ancho en la caja de resonancia, y de profundidad de la caja 28 o 20 cm (las proporciones pueden variar unos centímetros dependiendo del luthier). Cuenta con 18 trastes y 12 clavijas.

A continuación, nomenclatura tomada del libro *Los caminos del tiple*⁵

⁵ PUERTA, David. *Los caminos del tiple*. Bogotá, Colombia: Ediciones AMP Damel, 1988 174 P.

Imagen 2. Nomenclatura del tiple



Fuente: Fotografía Yaira Díaz

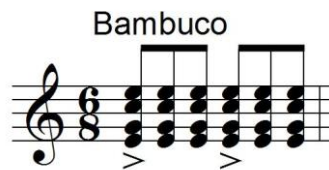
5.1.2 Tipos de Ejecución. Aunque no hay una fundamentación teórica escrita acerca de las técnicas o modalidades de interpretación, se reconocen tres variedades que se han convertido en patrones estandarizados en la ejecución del tiple, estas son: rasgueado, punteado y solista.

5.1.2.1 Rasgueado. Se utiliza esencialmente cuando el tiple acompaña a otros instrumentos o a la voz humana; se caracteriza por la ejecución de la mano (derecha generalmente) que se desplaza sobre la boca del tiple haciendo

movimientos rítmicos, mientras la mano contraria (en este caso izquierda) pisa las cuerdas del traste creando acordes.

Ejemplo:

Figura 2. Ritmo de Bambuco para tiple acompañante



5.1.2.2 Punteado. Se caracteriza por centrarse en las melodías de las obras. Para su ejecución el instrumentista utiliza un plectro o púa para pulsar las cuerdas sobre la boca del instrumento, la mano contraria pisa una o más cuerdas.

Ejemplo:

Figura 3. Ejemplo de melodía para tiple Melódico



5.1.2.3 Solista. *“Es la expresión más bella del instrumento en la que realmente puede incluirse el artista y disfrutar al máximo el oyente”*⁶ – Elkin Pérez Alvares

⁶ PÉREZ, Elkin, Método de tiple: acompañante, melódico, solista, 1996 133p

Se considera al tiple solista, para efectos conceptuales de esta investigación, como un estilo interpretativo donde la técnica varía dependiendo del instrumentista, de este modo el estilo difiere de la técnica. “Cabe anotar que cada tiplista es un mundo aparte en lo que a la técnica se refiere, pues se fundamenta en sus experiencias personales, con poquísimas influencias extrañas.”⁷

El tiple solista está caracterizado por la mixtura sonora entre la melodía, la armonía y ritmo en un solo instrumento, lo que permite al tiple abordar obras musicales sin acompañamiento de otro instrumento.

En general, los tiplistas solistas mantienen la mano (derecha) sobre la boca del instrumento, utilizando todos los dedos de la mano para conseguir interpretar cada cuerda individualmente con agilidad, como se verá en la siguiente imagen:

Imagen 3. Posición de la Mano



Fuente: Fotografía: Cindy Rincón – 4 de enero del 2017

Mientras que la mano contraria (izquierda) pulsa varias cuerdas al mismo tiempo, proporcionando contrapuntos y armonía simultáneamente.

⁷ PÉREZ, Elkin, *Método de tiple: acompañante, melódico, solista*, 1996 133p

Ejemplo:

Transcripción de un fragmento del tema Bochica del compositor Francisco Crisancho y arreglo de Elkin Pérez Álvarez⁸:

Figura 4. Transcripción de un fragmento del tema Bochica del compositor Francisco Crisancho y arreglo de Elkin Pérez Álvarez



⁸ PÉREZ, Elkin, Método de tiple: acompañante, melódico, solista, Edición preparada por el Departamento de Cultura; el Programa de Música y la Unidad de Investigación y Medios de la Escuela Popular de Arte. Medellín, 1996. p. 186.

6. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Este capítulo expone el método que se desarrolló a lo largo de la investigación, siendo este el eje fundamental de la estructura del documento durante las etapas del mismo. Se describirá con detalle las dinámicas del inicio del proceso investigativo, la población, la recolección de muestras y los instrumentos de recolección de datos, los pasos se dieron siempre con un recurrente sentido intuitivo a consciencia de las variables que modificarían eventualmente la integración o la disociación de nuevos elementos que contribuyeron al resultado final.

7. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

La presente investigación es de tipo cualitativo. Según Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista⁹, este método permite explorar, describir y documentar todas las variables que surgieron durante la interacción con los tiplistas, la cuales fueron clave para el análisis final.

Se precisó un desarrollo inductivo en el transcurso de la investigación para dar concordancia a las primeras búsquedas de los hechos que encaminaron al tiple en este recorrido técnico-musical y del cual existe poca documentación, siendo este uno de los planteamientos cualitativos definidos en el método ya descrito.

En palabras de Hernández, Fernández y Baptista: *“Se orientan a aprender de experiencias y puntos de vista de los individuos, valorar procesos y generar teorías fundamentadas en las perspectivas de los participantes”*¹⁰

El método propone la segmentación del proceso de investigación en etapas, que se presentarán a continuación en orden sucesivo:

7.1 CONOCIMIENTO PREVIO

Hernández, Fernández y Baptista, sugieren hacer una exploración del contexto¹¹, en este caso, se acudió a los saberes pertenecientes al ámbito del tiple solista que concurrieron directamente a los instrumentistas activos en festivales y concursos del país conocidos por la autora de este proyecto. A estos músicos se les consultó

⁹ HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos, BAPTISTA, Pilar. Metodología de la investigación: Mc Graw Hill, 2006. 886 p. (Cuarta Edición) ISBN 970-10-5753-8

¹⁰ HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos, BAPTISTA, Pilar. Metodología de la investigación: Mc Graw Hill, 2006. 525 p. (Cuarta Edición) ISBN 970-10-5753-8

¹¹ HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos, BAPTISTA, Pilar. Metodología de la investigación: Mc Graw Hill, 2006. 534 p. (Cuarta Edición) ISBN 970-10-5753-8

de manera informal la cantidad de concursos que conocen que promueven el tiple solista y los instrumentistas más concurrentes en estos festivales.

7.2 DISTINCIÓN DE PARTICIPANTES

Se creó un listado de estudiantes y docentes de música pertenecientes a instituciones educativas de nivel superior del país, a quienes se les indagó acerca del conocimiento que tenían del contexto actual del tiple solista a través de una encuesta que permitió obtener información de índole intuitiva.

7.3 TIPLISTAS SOLISTAS

Se seleccionó una lista de tiplistas solistas, docentes e instrumentistas reconocidos a nivel nacional, a quienes se les indagó sobre la historia de la evolución de esta técnica. Todos ellos reconocieron a tres instrumentistas del tiple solista como actores esenciales en la influencia sobre la técnica, que se consideraron como los tiplistas de la primera generación que son, los maestros David Puerta, Luis Enrique “El negro” Parra y Gustavo Adolfo Rengifo, los cuales se les hará mención más adelante.

7.4 TESTIMONIOS DE HECHOS HISTÓRICOS

Esta etapa fue una de las más importantes del proceso investigativo. Los tiplistas que fueron entrevistados narraban con precisión los hechos históricos que vivieron durante la exploración de nuevas formas de ejecutar el tiple y que se pueden reconocer como acciones evolutivas en la técnica del instrumento, lo que poco a poco los llevó a ser precursores de la técnica del tiple como solista.

7.5 ESTRUCTURA DEL MARCO HISTÓRICO

Comprendidos los aspectos históricos favorables para la investigación, se relacionaron los relatos adquiridos en las entrevistas, creando una línea de tiempo que permitiera llegar a conclusiones pertinentes al trabajo investigativo.

Posteriormente se construyó un texto que narra la historia de manera cronológica.

8. POBLACIÓN, PARTICIPANTES Y SELECCIÓN DE MUESTRA

Se hizo en primer lugar una encuesta dirigida a tiplistas en general. Esta se creó de forma digital y fue difundida a través de correo electrónico y redes sociales.

Para la selección de la población a la cual se enviaría la encuesta, se utilizaron listados de estudiantes y profesores de tiple de diferentes universidades del país, posteriormente, se les pidió a los encuestados transferirla a otros tiplistas para extender la participación y abarcar al mayor número de población posible; se llegó a una cantidad de 140 personas que contestaron la encuesta en su totalidad.

La segunda fase consistió en entrevistas semiestructuradas a los principales intérpretes de tiple solista, ellos dieron los primeros avances hacia la construcción de la historia de esta técnica de ejecución, se trató de los maestros: Oscar Santafé, Oriol Caro y Juan Pablo Hernández. Con su ayuda, se concluyó el tipo de entrevistados que debería surgir posteriormente para ratificar las teorías existentes acerca del nacimiento de la técnica de tiple solista, los protagonistas del último grupo de entrevistados fueron: David Puerta, Enrique “el negro” Parra y Gustavo Rengifo.

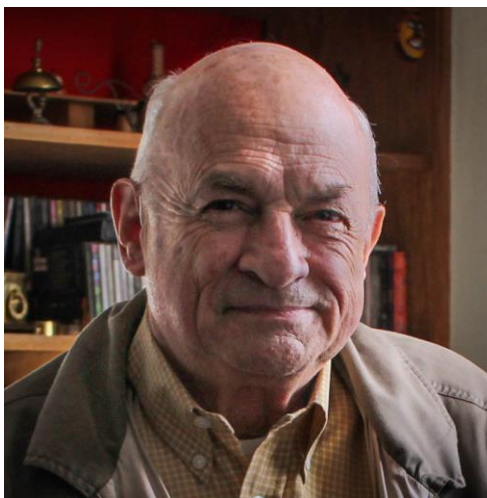
8.1 BIOGRAFÍA DE LA PRIMERA GENERACIÓN DE TIPLISTAS

A continuación se presenta una pequeña biografía del último grupo de entrevistados, a quienes se les llamará primera generación de tiplistas solistas, (Ver en Subtítulo 11.1)

8.1.1 David Puerta Zuluaga. Nacido el 21 de marzo de 1940 en Bogotá. Ingeniero Civil con especialización en hidráulica en Delft, Holanda. Licenciado en

filosofía y letras, investigador de organología popular y concertista de tiple solista¹².

Imagen 4. Fotografía David Puerta Zuluaga



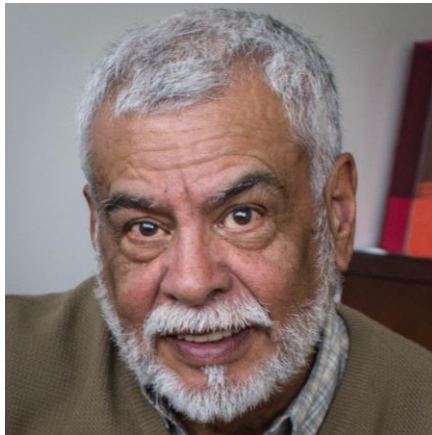
Fuente: Yaira Díaz

8.1.2 Luis Enrique Parra. También llamado “El negro Parra”. Nació en Junín en la vereda Venadillo, Tolima, el 9 de octubre de 1941. Compositor y concertista de tiple Solista, a él se le hace un reconociendo actualmente en el concurso de tiple solista en San Sebastián de Mariquita que hoy día lleva su nombre¹³.

¹² EL MUNDO. Bibliografía de David Puerta Zuluaga [En línea] Consultado el 15 de Enero de 2017. Disponible en: <http://www.elmundo.com/portal/resultados/detalles/?idx=151266>

¹³ MÚSICA ANDINA COLOMBIAN. Bibliografía de Luis Enrique Parra [En línea] Consultado el 15 de Enero de 2017. Disponible en: <http://bisonestudio.com/portfolios/luis-enrique-el-negro-parra>

Imagen 5. Fotografía Luis Enrique Parra



Fuente: Yaira Díaz

8.1.3 Gustavo Adolfo Renjifo. Nació el 26 de enero en Buga del Valle del Cauca en el año 1953. Ingeniero Civil, Compositor, cantautor y concertista de Tiple solista¹⁴.

Imagen 6. Gustavo Adolfo Renjifo



Fuente: Fotografía de la autora

¹⁴ MÚSICA ANDINA COLOMBIAN. Bibliografía de Gustavo Adolfo Renjifo [En línea] Consultado el 15 de Enero de 2017. Disponible en: <http://musicaandinacolombia.blogspot.com.co/2012/09/gustavo-adolfo-renjifo.html>

9. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos se hizo partiendo del conocimiento previo que se tenía con respecto a los instrumentistas de tiple solista que participan activamente en festivales y espacios donde este instrumento es protagonista. En estos contextos se creó la red de contactos para concentrar y orientar la investigación.

Este fue un punto importante de la investigación pues era la base del estudio histórico y construcción de la cronología.

9.1 ENCUESTA

La encuesta fue el primer instrumento utilizado. Como se mencionó anteriormente, esta pretendía descubrir las percepciones de los tiplistas en Colombia con respecto al tiple solista y su evolución, además del repertorio actual.

Con el fin de darle confiabilidad y validez al instrumento usado, se hizo la revisión de las preguntas por parte de la directora del proyecto y posteriormente se realizó una prueba piloto con un maestro tiplista. Esta prueba piloto arrojó los datos esperados para la investigación y gracias a un comentario realizado por el maestro a la última pregunta del cuestionario, se modificó y se logró hacer una mejor redacción que permitiera mayor entendimiento de la pregunta.

La encuesta fue de carácter no técnico con el fin de poder incluir sin dificultad a las poblaciones no académicas.

Las preguntas son de tipo abierta, selección múltiple y casillas verificadoras, cada cual dependió del esquema en el que se quiso catalogar y registrar cada campo; a continuación se presentarán y analizarán las preguntas realizadas en la encuesta:

- “¿En qué ciudad está radicado actualmente?” (Campo obligatorio) – Respuesta abierta- Esta pregunta tenía como objetivo revisar la expansión geográfica del tiple actualmente y conocer en qué lugares es partícipe este instrumento.
- “¿Qué modelo de aprendizaje utiliza en la ejecución del tiple?” (Campo obligatorio) –Respuesta de selección múltiple entre las opciones: académica o empírica- Esta clasificación se hizo necesaria para no acudir a supuestos valorativos en la interpretación de un instrumento de índole folclórico.
- “¿Qué géneros de música desarrolla en el tiple? (folclórica, Jazz, Blues, Rock)” (Campo Obligatorio) – Respuesta Abierta- Se pretendía conocer los estilos musicales que interpretan los tiplistas, si es sólo música del folclor colombiano o si incluyen músicas del mundo, demostrando la versatilidad de esta técnica de ejecución en otro tipo de repertorio.
- “De las siguientes ¿qué técnicas conoce?” (Campo Obligatorio) – Respuesta de casillas verificadoras entre: Tiple acompañante, Tiple melódico con plectro, Tiple Solista- Esta pregunta acercaba de manera directa al encuestado al planteamiento técnico sugerido en la investigación.
- “¿Qué técnica utiliza?” (Campo obligatorio) – Respuesta de casillas verificadoras entre: Tiple acompañante, Tiple melódico con plectro, Tiple solista, Otro- El doble propósito de esta pregunta era observar el porcentaje de tiplistas que interpretan el tiple solista, además de considerar otras técnicas que se esperaban conocer con la encuesta.

A partir de esta pregunta se le sugirió a los participantes continuar con la encuesta sólo en el caso de interpretar el tiple solista << Si toca tiple solista continúe con la encuesta, de lo contrario oprima "enviar" >>

A partir de allí, comenzaba la segunda parte de la encuesta:

- “¿Cómo conoció el tiple solista?” –Respuesta de selección múltiple entre: Voz a voz, Libros, Método, Videos, Audios, Web, Otra- Los porcentajes recolectados tenían la función de evaluar los medios de comunicación que han sido mejor proporcionados para la difusión del tiple solista.
- “¿Cree que el tiple solista está siendo difundido?” –Respuesta de selección múltiple entre: Si, No- Esta respuesta considera la difusión del tiple como eje fundamental de su crecimiento.
- “¿Conoce composiciones para tiple solista?” –Respuesta de selección múltiple entre: Si, No- Se buscaba recolectar información sobre la creación musical para el tiple solista.
- “¿Conoce festivales o concursos exclusivamente para tiple solista?” – Respuesta de selección múltiple entre Si y No- Con el porcentaje recolectado se pretendió precisar la atención en los medios de difusión creados en los escenarios artísticos que son dirigidos a la población en general.

Los resultados de las encuestas se presentan en tablas y graficas que permiten analizar de manera dinámica las respuestas.

9.2 ENTREVISTAS

Como el método de investigación cualitativa lo indica, después de la inmersión en el campo (acercamientos a tiplistas por medios orales y encuesta), se prosiguió con el muestreo a través de la primera selección de entrevistado, en el cual se recolectaron memorias que hacen visible el punto de emergencia del tiple solista. Una vez organizada la cronología, las entrevistas posteriores se realizaron a

quienes se les consideró en la hipótesis el eje fundamental de la investigación por sus hechos concretos y experiencias dirigidas a la participación del tiple solista. En consecuencia, con los datos recolectados previamente se plantearon dos tipos de entrevista, la primera a tiplistas solistas reconocidos y la segunda a los protagonistas de los testimonios de hechos históricos en la evolución del tiple.

9.3 ENTREVISTAS A TIPLISTAS SOLISTAS

Las entrevistas fueron semiestructuradas, con preguntas que daban dirección a la entrevista pero dando pie a un ambiente de conversación abierta. Los maestros contaron su experiencia desde lo personal, a través de anécdotas y aventuras, arrojando como resultado final la información requerida para este estudio.

10. ENCUESTAS, ENTREVISTAS Y DIAGNÓSTICOS

A continuación se presentarán los resultados de la encuesta virtual. Se analizará cada uno de los puntos filtrando los datos, y se expondrá la cronología de la historia.

10.1 PRIMERA ETAPA DE LA ENCUESTA

Primera pregunta:

¿En qué ciudad está radicado actualmente?

Tabla 1. Respuesta a la primera pregunta - Primera etapa de la encuesta

DEPARTAMENTO	CIUDAD O MUNICIPIO	NÚMERO DE PERSONAS
Antioquia	Amagá	2
	Anorí	1
	Bello	1
	Copacabana	1
	Guarne	1
	El Carmen de Viboral	2
	Marinilla	1
	Medellín	11
	La ceja	1
	Rionegro	1
Boyacá	Sogamoso	2
	Chiquinquirá	2
	Tunja	1
Caldas	Manizales	5
	Pácora	1

DEPARTAMENTO	CIUDAD O MUNICIPIO	NÚMERO DE PERSONAS
Cauca	Popayán	2
Cundinamarca	Bogotá	41
	Cajicá	1
	Cota	2
	Guatavita	1
	Sesquilé	1
	Silvania	1
	Tocancipá	1
	Zipaquirá	1
Huila	Garzón	1
	Neiva	1
	Rivera	1
Quindío	Armenia	5
Risaralda	Pereira	9
	La Virginia	1
Norte de Santander	Cúcuta	3
	Pamplona	2
Nariño	San Juan de Pasto	1
Santander	Bucaramanga	11
	San Gil	2
	San Vicente de Chucurí	2
	Sogamoso	1
Tolima	Ibagué	4
Valle del Cauca	Cali	1
	Ginebra	2

OTROS PAÍSES	CIUDAD - PAÍS	NÚMERO DE PERSONAS
Ciudades fuera de Colombia	Boston - Estados Unidos	1
	Burlington - Estados Unidos	1

OTROS PAÍSES	CIUDAD - PAÍS	NÚMERO DE PERSONAS
	Caracas - Venezuela	1
	Chicago - Estados Unidos	1
	Granada - España	1
	Quito - Ecuador	1
	Paraná - Argentina	1
	Salzburgo - Austria	1
	Venecia - Italia	1

En orden de mayor a menor, la cantidad de participantes en la encuesta por departamento son:

Tabla 2. Respuesta a la primera pregunta (En orden numérica) - Primera etapa de la encuesta

DEPARTAMENTO	NÚMERO DE PERSONAS
Cundinamarca	49
Antioquia	22
Santander	16
Cauca	10
Risaralda	10
Ciudades fuera de Colombia	9
Caldas	6
Boyacá	5
Quindío	5
Norte de Santander	5
Tolima	4
Huila	3
Valle del Cauca	3
Nariño	1

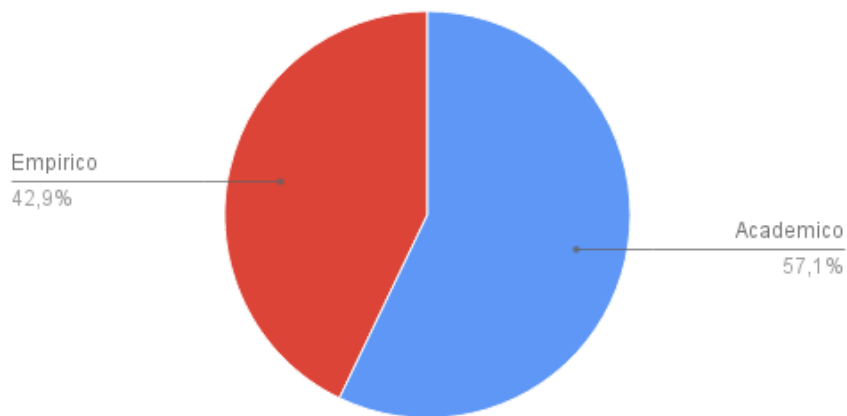
Ordenadas de esta forma es posible observar que la mayoría de intérpretes que participaron en la encuesta se sitúan en: Cundinamarca, Antioquia, Santander y Cauca.

También se puede notar que hay un gran número de tiplistas residentes fuera del país que conoce e interactúa de algún modo con el tiple solista, lo que demuestra que la expansión geográfica del tiple supera los límites nacionales.

Segunda pregunta:

¿Qué modelo de aprendizaje utiliza en la ejecución del tiple? (140 respuestas)

Grafica 1. Respuesta a la Segunda pregunta - Primera etapa de la encuesta



Empírico: 60 personas

Académico: 80 personas

La mayoría de encuestados utilizan el modelo académico, el cual supera al empírico por 8,2% mostrando que el tiple a pesar de ser un instrumento del folclor, está siendo utilizado cada vez más en espacios académicos.

Tercera Pregunta:

¿Qué géneros de música desarrolla en el tiple? (folclórica, Jazz, Blues, Rock) (136 respuestas)

Tabla 3. Respuesta a la tercera pregunta - Primera etapa de la encuesta

GÉNEROS	NÚMERO DE PERSONAS
Folclor, Folclórica o Colombiana	88
Folclórica, jazz, rock	4
Música Carranguera	2
Folclórica y Música Erudita	1
Músicas tradicionales del mundo	2
Latinoamericano	4
Folclórica, venezolana, académica y barroca.	1
Folclórica, Jazz, Blues, Rock y otras músicas del mundo	2
Folclórica, jazz y reggae.	1
Folclórica, zamba, samba, tango, choro, jazz, cumbia y son cubano.	1
Folclórica, bolero filin'	1
Folclórica, exploración de nuevas técnicas y estilos compositivos aplicado al tiple	1
Folclóricas Colombianas y Latinoamericanas	4
Folclor Andino Colombiano, folclor escandinavo	1
Folclórica y Jazz	3
Folclórica, Jazz, Son Cubano, Salsa y Bolero	6
Folclórica y Rock	5
Folclórica y Barroca	1
Folclor Andino Colombiano y Folclor Caribeño (Bachata, Reggae, Son, Bolero)	1
Folclórica y Balada	2

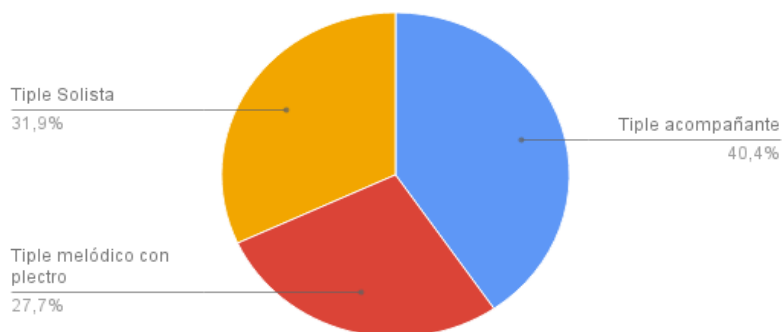
GÉNEROS	NÚMERO DE PERSONAS
Popular colombiana, brasilera	1
Folclórica, country.	1
Son, Guaracha, Calipso, Reggae.	1
Folclórica, blues, rock, son, fusiones, electrónica, baladas, etc.	1
Folclor escandinavo	1

En este punto se demuestra que aunque el tiple en su mayoría mantiene su índole folclórico, también se contempla su versatilidad en otros géneros como el Jazz, músicas folclóricas Latinoamericanas, Rock y música erudita.

Cuarta Pregunta:

De las siguientes ¿qué técnicas conoce? (140 respuestas)

Grafica 2. Respuesta a la cuarta pregunta - Primera etapa de la encuesta



Tiple Acompañante: 133 personas

Tiple Melódico: 91 personas

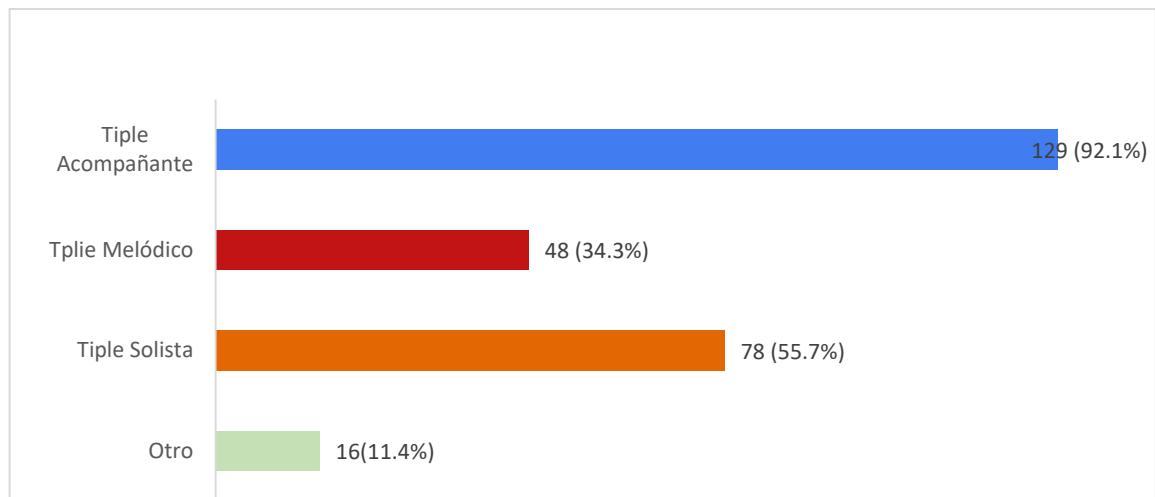
Tiple Solista: 105 personas

De los 140 encuestados la gran mayoría conocen el tiple acompañante, sólo 7 personas negaron conocerlo, lo que ostenta que mantiene su legado funcional a lo largo de la historia. El tiple solista se sitúa en segundo lugar, esto lo posiciona como una técnica muy reconocida entre los participantes de la encuesta.

Quinta pregunta:

¿Qué técnica utiliza? (140 respuestas)

Grafica 3. Respuesta a la quinta pregunta - Primera etapa de la encuesta



Tiple Acompañante: 129 personas

Tiple Melódico: 48 personas

Tiple Solista: 78 personas

Otro: 16 personas

En la opción “otros” se registraron las siguientes respuestas a la pregunta de qué técnica utiliza:

- Tiple Melódico con pulsación de dedos
- Técnicas extendidas; Slapping popping

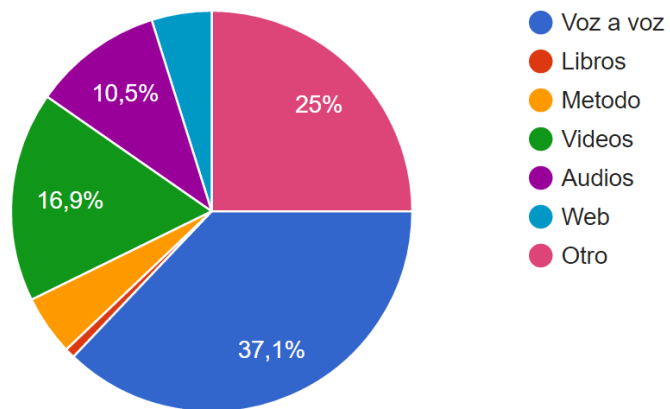
Como se esperaba con la formulación de esta pregunta, sigue siendo el tiple acompañante el más interpretado, lo que sitúa al tiple solista en el segundo lugar. En cuanto a otras técnicas, se reconocen dos que difieren a las propuestas iniciales.

10.2 SEGUNDA PARTE DE LA ENCUESTA

Primera Pregunta:

¿Cómo conoció el tiple solista? (124 respuestas)

Grafica 4. Respuesta a la primera pregunta - Segunda etapa de la encuesta



Voz a voz: 46 personas

Libros: 1 personas

Método: 6 personas

Videos: 21 personas

Audios: 13 personas

Web: 6 personas

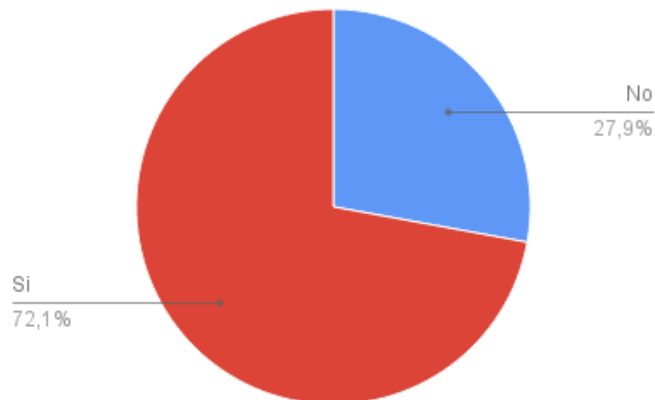
Otros: 31 personas

En estas respuestas se puede ver que la transmisión oral sigue siendo la principal vía de comunicación musical seguida por los videos, esto indica que el método de divulgación académico no está siendo muy utilizado en la actualidad para la difusión del tiple solista.

Segunda pregunta:

¿Cree que el tiple solista está siendo difundido? (122 respuestas)

Grafica 5. Respuesta a la segunda pregunta - Segunda etapa de la encuesta



Sí: 88 personas

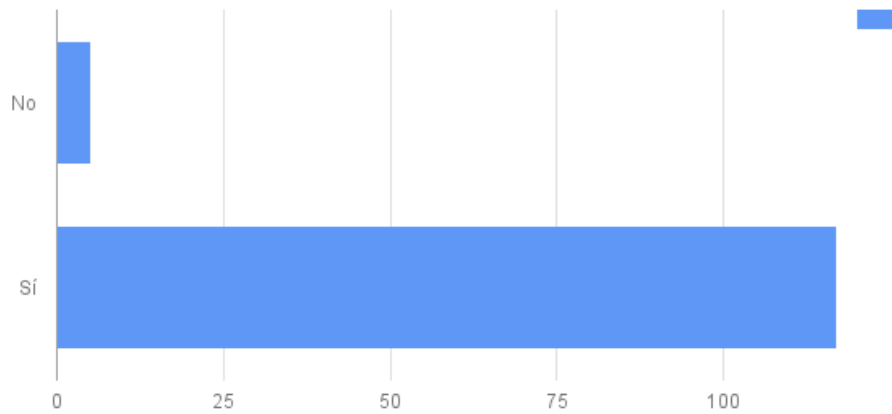
No: 34 personas

Este punto demuestra que la aceptación y la divulgación del tiple solista en la actualidad son positivas.

Tercera pregunta:

¿Conoce composiciones para tiple solista? (122 respuestas)

Grafica 6. Respuesta a la tercera pregunta - Segunda etapa de la encuesta



Sí: 117 personas

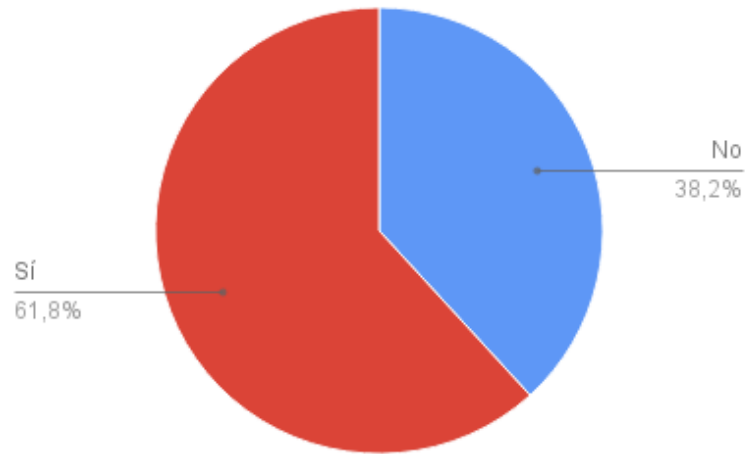
No: 5 personas

Estas cifras indican que existe un gran conocimiento de compositores y obras para tiple solista, esto es de gran importancia pues estimula a otros autores e intérpretes a seguir escribiendo y tocando, con el fin de continuar la difusión de este instrumento en Colombia y el mundo.

Cuarta Pregunta:

¿Conoce festivales o concursos exclusivamente para tiple solista? (123 respuestas)

Grafica 7. Respuesta a la cuarta pregunta - Segunda etapa de la encuesta



Sí: 76 personas

No: 47 personas

Se puede observar que hay una gran parte que sabe de la existencia de estos festivales, sin embargo, el porcentaje que no los conoce alcanza casi el 40%, lo cual deja un balance alentador pero genera la inquietud de mejorar el método de difusión de los mismos.

11. ENTREVISTAS PERSONALES

Todas las entrevistas fueron semiestructuradas, aunque se contaba con unos lineamientos para ir encaminando la entrevista, se le permitió a los participantes extenderse en las respuestas e incluso desviarse con el fin de brindarles mayor libertad y confianza. En general, las entrevistas se centraron en una primera pregunta: ¿Cómo conoció el tiple solista?, a partir de allí se continuó con un espacio de diálogo que arrojó datos importantes para esta investigación. Los temas de la entrevista variaron desde sus conocimientos históricos como de sus anécdotas personales.

Dentro de la conversación se contestaron preguntas con respecto a los músicos que influenciaron la técnica de tiple solista, el previo conocimiento del maestro Gonzalo Hernández y la participación en el primer encuentro en Mariquita- Tolima.

12. ANÁLISIS DE DATOS

12.1 LA EVOLUCIÓN DEL TIPLE COMO INSTRUMENTO SOLISTA

La investigación inicia con un primer rastreo a partir de las entrevistas realizadas a los maestros Oscar Santafé, Oriol Caro, y Juan Pablo Hernández, quienes compartieron sus relatos históricos, vivencias y experiencias; en cuanto a sus primeros encuentros con el tiple solista, estos tres personajes difieren respecto a sus experiencias y orientaciones hacia el tiple solista, debido a que cada uno de ellos se desarrolló como tiplista en diferentes espacios. La concordancia entre estos tres músicos radica en un punto de partida del tiple solista, conduciendo la investigación al primer encuentro de tiplistas solistas en el municipio de San Sebastián de Mariquita en el departamento del Tolima, coincidiendo en que este hecho se sitúa como el más importante.

Por una parte, el maestro Hernández hacía hincapié sobre la referencia “tiplística” que significó para él el Maestro Gustavo Rengifo, como primer músico que lo impresionó por su destreza musical en el tiple, tanto en el manejo de la armonía como en su técnica de ejecución. Hernández lo tomó como ejemplo de creatividad, autonomía o independencia de una rutina en la práctica musical.

(...) Esa capacidad de ruptura, entre otros, me llegó por Gustavo Adolfo Renjifo, por la música que hacía Gustavo en el tiple en sus obras, en sus escasas obras que escuché, en ese momento instrumentales pero también es sus obras vocales acompañadas con tiple, digamos, esa ruptura armónica de los ciclos de Gustavo ese es un ejemplo maravilloso de su versión (...) lo que te quiero decir es que ese ejemplo de liberación, eso es fundamental para hacer otra cosa diferente a lo que la tradición te impele hacer, digamos que con eso David Puerta, el “negro” Parra y Gustavo Adolfo Renjifo, como iniciales porque fueron

*muchos más, más allá de mi proceso ya, como que eso lo lleva a uno a indagar mucho más allá el tiple, como en otro niveles (...)*¹⁵

En este punto el maestro Juan Pablo hace referencia especial a tres tiplistas: David Puerta¹⁶, Enrique “El negro” Parra¹⁷ y Gustavo Adolfo Renjifo¹⁸.

De la misma necesidad de cambio, de refrescar lo que se escuchaba o de ruptura a nivel interpretativo, también lo reconoce el maestro Oriol Caro de la siguiente manera:

*(...) A mí me pasa y es que, hay unas cosas que no se han hecho, no se han desarrollado y uno dice bueno, voy a hacer eso, aun no sé cómo pero voy a hacer eso, yo sentía que el instrumento digamos, habían solistas de tiple como David Puerta Zuluaga, Gustavo Adolfo Rengifo, Fabián Gallón Velásquez, músicos que habían trabajado el solista (...)*¹⁹

Con respecto al maestro Gonzalo Hernández como primer tiplista solista, el maestro Juan Pablo revela la poca difusión que tuvo su disco de tiple solista, pero lo destaca como el primer tiplista solista que se reconoce, además, por la elaboración del primer Disco que contiene 12 temas para tiple solista.

*(...) yo reconozco a Pacho Hernández, el de los aguadeños hermanos Hernández, que hay un disco de Pacho Hernández, no? (...) y entonces el tipo hace grabaciones y hay una manera de hacerlo, yo realmente no me vi influenciado por Pacho Hernández porque yo no lo escuché en mis inicios. (...) Pacho Hernández fue paradigmático, porque Pacho Hernández ¡fue único! porque no hubo grupo, no hubo una escuela, no hubo una generación (...)*²⁰

¹⁵ ENTREVISTA Con Juan Pablo Hernández, Tiplista Solista. Vía Web, 11 de Julio de 2016.

¹⁶ Ídem

¹⁷ Ídem

¹⁸ Ídem

¹⁹ ENTREVISTA con Oriol Caro. Bogotá, Cundinamarca, 17 de Diciembre del 2015.

²⁰ ENTREVISTA Con Juan Pablo Hernández, Tiplista Solista. Vía Web, 11 de Julio de 2016.

En resumen, los maestros Gustavo Adolfo Rengifo, David Puerta y El “negro” Parra se le denominó para efectos de la investigación como la primera generación de tiplistas solistas.

12.2 CREACIÓN DE LA TÉCNICA SOLISTA EN LA PRIMERA GENERACIÓN DE TIPLISTAS

Como se mencionó anteriormente, para el presente proyecto la primera generación lo conforman los maestros Gustavo Adolfo Rengifo, David Puerta y El “negro” Parra, ellos reconocen y concuerdan que su exploración en esa primera instancia en el tiple lo hicieron empíricamente:

(...) Y a punta de oír radio, me la pasaba oyendo radio, entonces oía Garzón y Collazos, entonces oía las introducciones sin saber si el dedo estaba bien o no, y después oí que los panchos y eso fue lo que empezó muy fuerte para mí, lo de la música (...)²¹

Gustavo Adolfo Rengifo también lo explica en la entrevista, en su inicio como tiplista él no tuvo más referencias que las de tiple solo con acompañamiento, a lo que se le llama tiple melódico con plectro, pues es este estilo el que utilizaban los maestros Pacho Benavides y Mario Martínez:

(...) El Primer tiple solista que escuché fue en disco, fue grabado por Pacho Benavides de Vélez Santander y después me di cuenta que no era tiple solista, sino tiple con acompañamiento, claro yo trataba, yo era niño y trataba de hacer solos de tiple que se me pareciera a pacho Benavides y yo decía ¿cómo?, y era que él tenía tiple, tenía guitarra pero bueno, después conocí el de Mario Martínez, me fascinaba! (...) mi

²¹ ENTREVISTA con Luis Enrique “El negro” Parra, Tiplista Solista. Bogotá, Cundinamarca. 29 de agosto de 2016.

*primeros solitos de tiple imitando a los de Mario Martínez y los de Pacho (...)*²²

Aunque en la actualidad el tiple solista tiene recursos tímbricos muy particulares y propios de su estructura física, uno de los supuestos cualitativos en esta investigación, en cuanto a la implementación del estilo solista en el tiple, es la idea de que el surgimiento de esta técnica proviene de la guitarra clásica, ya que las características físicas de ambos instrumentos y la afinación de sus cuerdas son muy similares (la afinación del tiple corresponde a las 4 primeras cuerdas de la guitarra). La información obtenida de las entrevistas concuerdan en gran medida con este supuesto cualitativo:

*(...) Lógicamente pienso que la maestra fue la guitarra. De cosas que yo hacía en la guitarra trataba de hacerlas en el tiple y me fueron sonando como bien, entonces me empecé a encariñar del tiple pero a mi estilo, que era el de la guitarra llevada hacia el tiple, entonces ya me empecé a encariñar, ya empecé a dejar un poco la guitarra y entonces ya me invitaban a reuniones a tocar (...)*²³

Por otro lado, en cuanto a los avances técnicos del tiple, el maestro Puerta constata que el tiplista que él consagró como progenitor de lo que para la época se consideraban técnicas extendidas y que hoy se consideran como recursos naturales del instrumento (brisas²⁴ o efectos con la mano que está sobre la boca del tiple) fue Aycardo Muñoz.

(...) Al principio, claro, hubo que incorporar mucha tecnología, pero ya cuando Aycardo Muñoz se mostró como el tiplista que manejaba el tiple y le daba el efecto de sombra (simulación con las manos del que hoy es

²² ENTREVISTA con Gustavo Adolfo Rengifo. Tiplista Solista, Bogotá, Cundinamarca, 31 de Agosto de 2016.

²³ ENTREVISTA con Luis Enrique “El negro” Parra, Tiplista Solista. Bogotá, Cundinamarca. 29 de agosto de 2016.

²⁴ Brisa: técnica que se utiliza en la interpretación del tiple, consta de pasar con agilidad la palma de la mano o de los dedos sobre las cuerdas que están sobre el cuerpo de instrumento, de esta forma generar un sonido muy sutil que simula el sonido del viento o la brisa.

*llamado efecto de brisa), ya empezó a haber una mano derecha propia del tiple, que se le debe a Aycardo Muñoz (...) y a otros como él (...)*²⁵

En cuanto a la influencia del tiple, David Puerta cuenta la siguiente anécdota que resalta su iniciativa por escudriñar y atender las músicas que se asemejaban al tiple solista.

*(...) Álvaro Dalmar grabó un disco de tiple y yo me reventé los dedos tratando de tocar lo que él tocaba, pero poniendo el disco y tratando de hacer lo mismo y nunca pude. Un día, estaba yo tocando en el planetario de Bogotá, (...) cuando el maestro Álvaro Dalmar se paró en la puerta de entrada, yo rematé mi pieza y paré, y el maestro entró, se acomodó y se sentó, y en ese momento yo volví a hablar: ¡Les presento y le agradezco al maestro que haya venido hasta aquí a escucharme, al maestro Álvaro Dalmar, le hice pues toda la parafernalia para que la gente supiera quién era él, y le dedico mi concierto maestro con todo cariño!, una persona absolutamente admirable para mí. Cuando terminé me metí al camerino y llegó el maestro y me dice: -Hombre como estás tocando de bien-y le dije ¡Ay no me digas mentiras!, yo me reventé los dedos tratando de tocar como usted y nunca fui capaz, nada, no fui capaz de tocar ni una de las piezas suyas. –Sí mijo, pero es que usted está tocando en un tiple lo que yo toqué en cinco pistas ¡Claro! yo tratando de hacer todo eso, armé un tiple que era mucho más de lo que podía esperar (...)*²⁶

También lo hacía el Maestro Rengifo, pero él no tuvo influencia de la guitarra solista en su técnica de tiple, él considera que ha desarrollado intuitivamente su estilo solista.

(...) No pero ¿cómo? si yo no tocaba guitarra, pero ahora adoro la guitarra, yo voy a conciertos de guitarra y envidio a los guitarristas, pero no, yo no tengo nada de guitarra, lo mío es el tiple, comenzando porque yo he ido desarrollando una técnica muy particular mía en el tiple por el

²⁵ ENTREVISTA con David Puerta, Tiplista Solista. Bogotá, Cundinamarca, 29 de Agosto de 2016.

²⁶ ENTREVISTA con David Puerta, Tiplista Solista. Bogotá, Cundinamarca, 29 de Agosto de 2016.

*simple hecho de que no he tenido maestro que me diga haga esto así, si he imitado mucho, al comienzo especialmente (...)*²⁷

²⁷ ENTREVISTA con Gustavo Adolfo Rengifo, Tiplista Solista. Bogotá, Cundinamarca, 31 de Agosto de 2016.

13. CRONOLOGÍA

13.1 REFERENCIAS DEL TIPLE SOLISTA ANTES DE 1957

Los registros musicales más antiguos que hacen referencia a la técnica de ejecución del tiple son los métodos, que se encuentran fundamentados según la época en la que fueron creados; estos métodos empiezan a aparecer aún antes de haberse constituido el tiple como se conoce actualmente.

Aparece en primer lugar el “Método completo para aprender tiple i bandola sin necesidad de maestro” de José Viteri del año 1868, y al año siguiente se publica el “Método fácil para aprender los tonos del tiple” de José Eleuterio Suárez, estos dos libros explican los conceptos básicos del tiple, desde la aclaración del adecuado uso del nombre “tiple”, los tipos de afinación, número de cuerdas y posición de los acordes en los trastes.²⁸

En 1877 y 1895 se publican dos ediciones de Telésforo d'Aleman, la segunda edición manifiesta de mejor manera los acordes del tiple y escalas a duos, como lo narra David Puerta “(...) incluye gráficos muy bien diseñados, para todas las posiciones de acordes y otras novedades pedagógicas”²⁹.

Eugenio Telesforo hijo de D'Aleman publica (con ortografía original de la época) “Nuevo método de tiple: bextenso, sencillo y al alcance de todas las inteligencias con grabados y explicaciones facilísimas para aprender a acompañar ya por nota o por odio, con perfección y rasguear” en 1907, aún sin dar cuenta más allá de las posiciones del tiple acompañante. En 1936 es publicado el “Método para el aprendizaje del tiple” por Lelio Olarte Pardo, el cual también tiene un enfoque para el tiple acompañante.

²⁸ PUERTA, David. *Los caminos del tiple*. Bogotá, Colombia: Ediciones AMP Damel, 1988 134 P

²⁹ PUERTA, David. *Los caminos del tiple*. Bogotá, Colombia: Ediciones AMP Damel, 1988 128 P

De esta forma se muestra que hasta 1936, el tiple es enseñado como un instrumento acompañante y se enfocan principalmente a la orientación de los saberes conceptuales como la diferenciación de la palabra tiple con otros instrumentos cordófonos, o los aspectos gramaticales de la escritura y la importancia del instrumento en la época, sumado al aspecto físico de tiple.

El maestro David Puerta habla sobre Gonzalo Hernández y hace un especial reconocimiento por su difusión en el tiple y la bandola solista, recuerda la gala que el maestro Hernández brindó en Bogotá, la cual hizo con boletería paga:

(...) En el año 1953 hizo una presentación en el teatro Colon de Bogotá y arrancó bandola sola y tocó dos o tres piezas, haciendo acordes y acompañándose en la bandola y luego dos otros tres piezas más en el tiple, entonces esa fue la primera vez que alguien que se presente cobre por entrar y saque un tiple solo, eso fue impresionante (...)³⁰

13.2 AÑO 1957

Al hacer un recuento cronológico, aparece en primera instancia y como una referencia importante el maestro Gonzalo Hernández, quien graba el primer disco interpretando el tiple solista. Hernández es reconocido como el primer tiplista solista de la historia y es valorado gratamente por otros intérpretes.

(...) Una vez abierto el mercado del disco para el tiple, Gonzalo Hernández asombra a sus compatriotas con su maestría imposible de imitar. Es el solista de tiple sólo que marca una nueva orientación con sus Surrungueos y bambucos. Investigador y talentoso, Hernández ensaya el tiple polifónico, tratando de introducir elementos electrónicos al cuerpo mismo del instrumento (...)³¹.

³⁰ ENTREVISTA con David Puerta, Tiplista Solista. Bogotá, Cundinamarca, 29 de Agosto de 2016.

³¹ PUERTA, David. Los caminos del tiple. Bogotá, Colombia: Ediciones AMP Damel, 1988 162 P

Imagen 7. Caratula del Disco, Tiplecito de mi vida del tiplista Gonzalo Hernández



La referencia musical del maestro Hernández, pese a su importancia por ser quien hizo la primera grabación de tiple solista, no representa una influencia musical en los primeros sucesores del tiple solista, pues el contexto de la época no facilitaba el acceso a discos grabados, la mayoría de la música grabada era difundida por radio. Las músicas más escuchadas fueron garzón y collazos, los tríos típicos andinos y el tiplista Pacho Benavides (1900-1971 Nacido en Vélez, Santander³²), reconocido como tiplista solista con acompañamiento o tiple melódico, los maestros entrevistados coinciden con decir que Pacho Benavides era el tiplista que escuchaban en la radio y por ende, el músico que impulsó el gusto por el tiple.

Tiplistas solistas de la primera generación comparten la memoria de Hernández como un tiplista ilustre, muy destacado y excelente ejecutante de tiple solo, pero así mismo resaltan el desconocimiento del disco en su época de publicación.

(...) desafortunadamente no lo conocí, pero es que además que lo he venido a conocer hace poquito, y hace poquito es este año o año

³² WIKIPEDIA. Blogs [On Line] Consulado el 15 de Enero de 2017. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Benavides_Caro

*pasado que oí el disco y no lo he oído completo y me he quedado absolutamente asombrado, eso es algo fuera de serie, ese señor era un tremendo genio (...)*³³

13.3 AÑO 1973

Se construyó la cronología con ayuda de los maestros David Puerta, Gustavo Adolfo Rengifo y Luis Enrique “El negro” Parra. Todos ellos son músicos que abrieron la posibilidad de ver más allá de las partituras, pues con sus vivencias narran los procesos que experimentaron en busca de herramientas técnicas e interpretativas en el tiple.

Cada uno de los maestros mencionados interpreta a su manera las músicas colombianas y coinciden en hacer su primera aparición en público en el año 1973, siendo este año punto base en la construcción de la historia. Este momento importante corresponde al Primer festival de tiple solista, realizado en la ciudad de San Sebastián de Mariquita. Este encuentro fue primordial porque por primera vez reunía específicamente a tiplistas solistas, en ese momento los tiplistas que asistieron como concursantes se dieron cuenta que existían dos modalidades de tiple solista, una era el tiple melódico con acompañamiento (de otro tiple, o de guitarra) y tiple solista sin ningún acompañamiento.

Al remontarse especialmente al maestro Juan Pablo Hernández, él hace un relato más a fondo, pues él estuvo encargado del concurso de tiple solista en San Sebastián de Mariquita de algunas versiones hasta el año 2011. Hoy día el festival sigue activo y es conocido como Encuentro de Solistas de Tiple "Negro Parra".

(...) Hubo otra cosa que también fue paradigmática en la historia del tiple solista y fueron los primeros concursos que hubo en Colombia de

³³ ENTREVISTA con Gustavo Adolfo Rengifo, Tiplista Solista. Bogotá, Cundinamarca, 31 de Agosto de 2016.

*solista de tiple, te pongo la historia, un periodista de apellido Arciniegas era alcalde de allá, le dio por hacer en el año 1973 una convocatoria nacional a solistas de tiple, y en el año 1973 se realizó el primer encuentro concurso de solistas de tiple en el país, en el municipio de San Sebastián de Mariquita, departamento del Tolima, donde hoy en día se realiza el Mangostino de Oro. En 1975 se volvió a hacer, se hizo el segundo y en 1978 se hizo un tercero pero ya en Ibagué. ¿Qué análisis le hago yo a eso?, que hasta 1973 un día antes de iniciar el evento del tiple en Mariquita, no existía gremio, no se habían mirado la cara, menos se había escuchado, no habían visto como ponían las manos en el diapasón o como ponían las cuerdas, no cierto? Entonces en ese año vino, (...) vino el papá de Hoffman Ricardo Pedraza del Trio Nueva Colombia, el Doctor Pedraza (...) Vino de Boyacá representando a Boyacá, el maestro Elkin Pérez ya fallecido vino por Antioquia, David Puerta vino por no sé, vino por Bogotá o de pronto Antioquia, José Luis Martínez Participó también, Pedro Nel Martínez también (...)*³⁴.

Cabe resaltar, como lo relataron los maestros entrevistados, David Puerta, Enrique Parra, Gustavo Adolfo Rengifo y Juan Pablo Hernández, que antes de estos eventos ningún tiplista solista conocía a otro, jamás habían visto como otro músico interpretaba el tiple en ese estilo.

*(...) Ahí fue cuando me vine a dar cuenta que habían solistas de Tiple, y eso no me pasó a mí no más, nos pasó a todos, pregúntele a cualquiera de los que fueron allí, dijimos: ¿Cómo así, es que hay solistas de tiple? Y eso nos aferró al instrumento (...)*³⁵

En los resultados finales de esa primera versión del concurso no dieron mayor importancia a la distinción de las modalidades y dieron como ganador al maestro Pedro Nel Martínez, cabe aclarar que el maestro Martínez participó interpretando el tiple melódico con plectro o tiple solista con acompañamiento.

³⁴ ENTREVISTA Con Juan Pablo Hernández, Tiplista Solista. Vía Web, 11 de Julio de 2016.

³⁵ ENTREVISTA con Gustavo Adolfo Rengifo, Tiplista Solista. Bogotá, Cundinamarca, 31 de Agosto de 2016.

El Maestro Parra también hace alusión a dicho evento y habla de la discordia en pensamiento sobre el concepto de solista.

(...) Hasta que por allá en el año 73, no recuerdo, un alcalde de Mariquita yo no sé porque razón organizó un concurso de solista del tiple, entonces me invitaron y un personaje, David Puerta, que era amigo del subgerente de la empresa me comentó eso, él es solista del tiple y escritor de la historia, lo cierto es que ese concurso empezó en Mariquita, bueno, solistas que fuimos, pues, conmigo éramos pocos, unos cinco, está Hernando duque, David Puerta, el papá de los paisas que canta José y José, el maestro Gustavo y otros dos, y habían unos paisanos tuyos (de Santander³⁶) pero ellos llevaban acompañante, entonces les hicieron la aclaración que el tiple solista era armonía y melodía uno mismo, pero ahí tenía razón, cierta razón, yo creo que fue Pedro Nel Martínez, tenía como decir, yo toco solo y ellos son el acompañamiento pero el solista soy yo, entonces el señor que organizó dijo no, es que queremos oír armonía y melodía en un solo instrumento, no habían aclarado eso antes (...)³⁷

La importancia del concurso reside en que se trató del primer encuentro entre los tiplistas solistas que por primera vez podían observar diferentes formas de interpretar el tiple solista y cómo cada uno por separado había llegado al mismo punto de ejecución, de esta forma, cada tiplista interpretaba con su propio estilo modificando técnicas, estructuras, métodos, guajeos³⁸, adornos, y recursos interpretativos.

Desde ahí se abre una brecha ya que los diferentes concursos demuestran la importancia de seguir interpretando el tiple y estimulan a los intérpretes solistas a continuar fortaleciendo los arreglos, las versiones y el estudio personal. El aporte

³⁶ Nota de la Autora

³⁷ ENTREVISTA con Luis Enrique “El negro” Parra, Tiplista Solista. Bogotá, Cundinamarca. 29 de agosto de 2016.

³⁸ Guajeo: Expresión de la jerga colombiana para referirse a la acción de interpretar el tiple, específicamente al sonido peculiar del mismo.

del concurso es positivo, también ayuda a la difusión en medios de comunicación y público en general.

13.4 AÑO 1975

Tres años después, en el mes de mayo, en la Ciudad de Mariquita, da inicio la segunda versión del concurso, aun sin hacer claridad del estilo de tiple solista se premian de la siguiente forma:

Primer puesto: José Luis Martínez, Cundinamarca

Segundo Puesto: Gustavo Adolfo Rengifo y Lucho Vergara, del Valle

Tercer puesto: Aycardo Muñoz, de Bogotá.

Cuarto Puesto: Enrique Parra, del Tolima.

(Ver Anexo A y Anexo B)

Como sucedió en la primera versión del concurso, fue ganador un intérprete de tiple solo con acompañamiento llamado José Luis Martínez, así lo relata David Puerta.

(...) Entonces yo estuve allí representando a Cali, Lucho Vergara representó a Valle, quedamos empatados en el segundo lugar, el primer lugar lo sacó José Luis Martínez acompañado por su hermano Alejandro, no era solista solo, (...) solista de tiple él no era, solistas éramos todos los demás, podíamos ser menos buenos pero no era solista él y nosotros sí, David Puerta, Aycardo Muñoz, el “papi” Tovar, Lucho Vergara, Emilio García, y eso fue apoteósico (...)³⁹

Refiriéndose al mismo tema, Gustavo Adolfo Rengifo afirma:

³⁹ ENTREVISTA con David Puerta, Tiplista Solista. Bogotá, Cundinamarca, 29 de Agosto de 2016.

*(...) El otro llegó con sus hermanos y tocó hermosísimo pero nunca lo sentí como competidor porque eran de dos modalidades distintas, allí llego a competir, y llegó y tocó, acompañado (...)*⁴⁰

13.5 AÑO 1978

Tercer concurso en Ibagué:

En cuanto a concursos, son premiados los maestro Jairo Arenas, de Santander; Enrique Parra, de Tolima; Elkin Pérez, de Antioquia, y Hugo Realpe, de Nariño en la tercera versión de concurso de tiple solista que por esta versión se celebraría en la ciudad Ibagué del departamento del Tolima.⁴¹

Anexo C: Programa de mano de la época. Concierto Aycardo Muñoz, David Puerta y Enrique “el Negro” Parra:

El 7 de abril de 1978, la Universidad Nacional de Colombia reúne en un mismo escenario a los maestros Aycardo Muñoz, David Puerta y Enrique “el Negro” Parra, en el auditorio León de Greiff, concierto que nombran “Encuentro del Tiple”.

Anexo D: Programa de mano de la época. Nota apreciativa hacia el tiple solista:
En el programa de mano que se muestra a continuación, se denotan dos dimensiones, en la primera el reconocimiento que tiene el tiple solista en entidades académicas y su importancia en la renovación de versiones adaptadas al tiple solista. La segunda dimensión es la confusión al utilizar el término “solista” pues el maestro Martínez utiliza el estilo melódico con plectro y el Maestro Puerta el estilo solista.

⁴⁰ ENTREVISTA con Gustavo Adolfo Rengifo, Tiplista Solista. Bogotá, Cundinamarca, 31 de Agosto de 2016.

⁴¹ PUERTA, David. *Los caminos del tiple*. Bogotá, Colombia: Ediciones AMP Damel, 1988 p.166

13.6 AÑO 1979

Anexo E: Programa de mano, Concierto de tiple solista David puerta:

El 39 de Marzo, el Maestro David Puerta ofrece un concierto de tiple solista con el apoyo del Instituto Colombiano de Cultura, su repertorio incluye los ritmos de Bambuco, Pasillo, Danza, Torbellino, Currulao y Bunde.

Anexo F: Inscripción de Obra para tiple solista a concurso nacional de compositores, por David Puerta:

El maestro David Puerta inscribe un Bambuco de su autoría titulado trinidad de sinfonías, en el Primer Concurso de Música Colombiana para Compositores, Auspiciado por el Instituto Colombiano de Cultura, celebrado en el Teatro Colón⁴².

13.7 AÑO 1982

Anexo G: Programa de mano, Temporada de Folklore Colombiano

El 11 de Febrero, en el marco de la Temporada de Folklore Colombiano, el maestro David Puerta realiza un recital de tiple en la Ciudad de Bogotá.

Anexo H: Programación de conciertos, David Puerta, Teatro Colon

⁴² Biblioteca Nacional de Colombia. Documentación musical. Programas de mano. Instituto Colombiano de Cultura. Inravisión, Junio 30 de 1979. [On line] consulado el 10 de diciembre de 2016. Disponible en:
[http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/bd/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ASSET\\$002f0\\$002f64692/ada?qu=primer+concurso+de+música+colombiana](http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/bd/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ASSET$002f0$002f64692/ada?qu=primer+concurso+de+música+colombiana)

El 23 de febrero de 1982, el maestro David Puerta se presenta en el Teatro Colón para hacer gala del tiple solista, programado por el Instituto Colombiano de Cultura.

13.8 AÑO 1983

Anexo I: Programa de mano, Recital de tiple, David Puerta:

El teatro Colón abre nuevamente sus puertas para recibir al maestro David Puerta en concierto de tiple solista el 28 de mayo de 1983

13.9 AÑO 1987

Interpretando la danza de Luis A Calvo, Malvaloca⁴³, el maestro Enrique “el negro” Parra es ganador del gran premio Mono Núñez y el premio “Pacho Benavides” al mejor solista de tiple en la versión número 14 del Festival, celebrados en la ciudad de Ginebra Valle del Cauca.

13.10 AÑO 1988

David Puerta graba el segundo disco en la historia para Tiple Solista, el cual lo llama David Puerta Tiple Solista, producido por Germana Puerta Hermano de David, bajo el sello producciones PZ una empresa cultural⁴⁴.

Anexo J: Programa de mano, Recital Los Caminos del Tiple, David Puerta:

⁴³ Fuente Online: <http://unradio.unal.edu.co/detalle/cat/join-sound/article/festival-mono-nunez-1987.html>

⁴⁴ Los Caminos del tiple, Parte 17- David Puerta. Blogs [On Line] Consulado el 16 de Enero de 2017. Disponible en: <http://unradio.unal.edu.co/nc/detalle/cat/travesia-por-las-musicas-colombianas/article/los-caminos-del-tiple-parte-17-david-puerta.html>

El recital llamado Los Caminos de Tiple de David Puerta introduce un amplio repertorio para hacer gala en el Teatro Colón el 25 de Octubre de 1988

13.11 AÑO 1989

Anexo K: Programa de mano, Recital de tiple, David Puerta- Instituto Colombiano de Cultura:

EL instituto colombiano de Cultura el 17 de Junio de 1989 ofrece un recital del Maestro David Puerta.

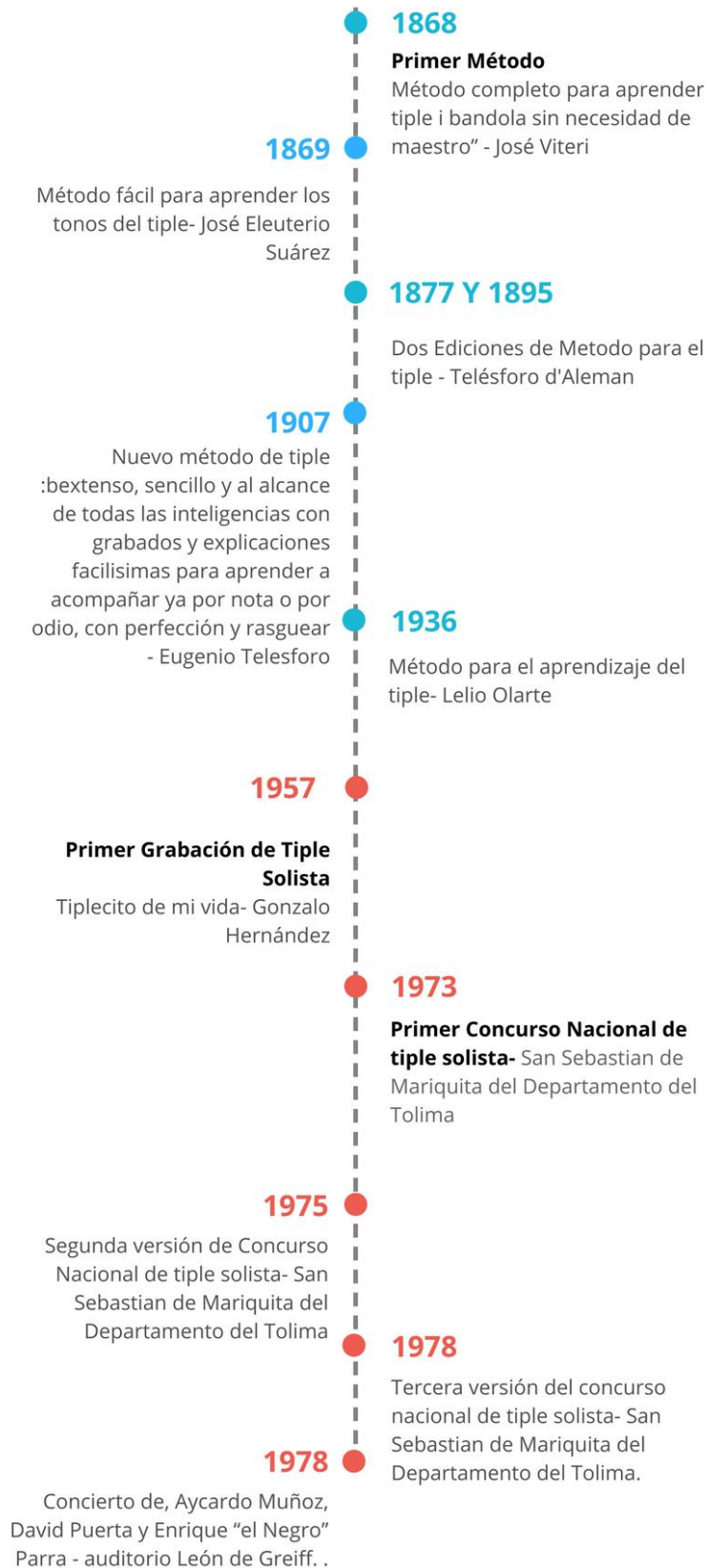
13.12 AÑO 1993

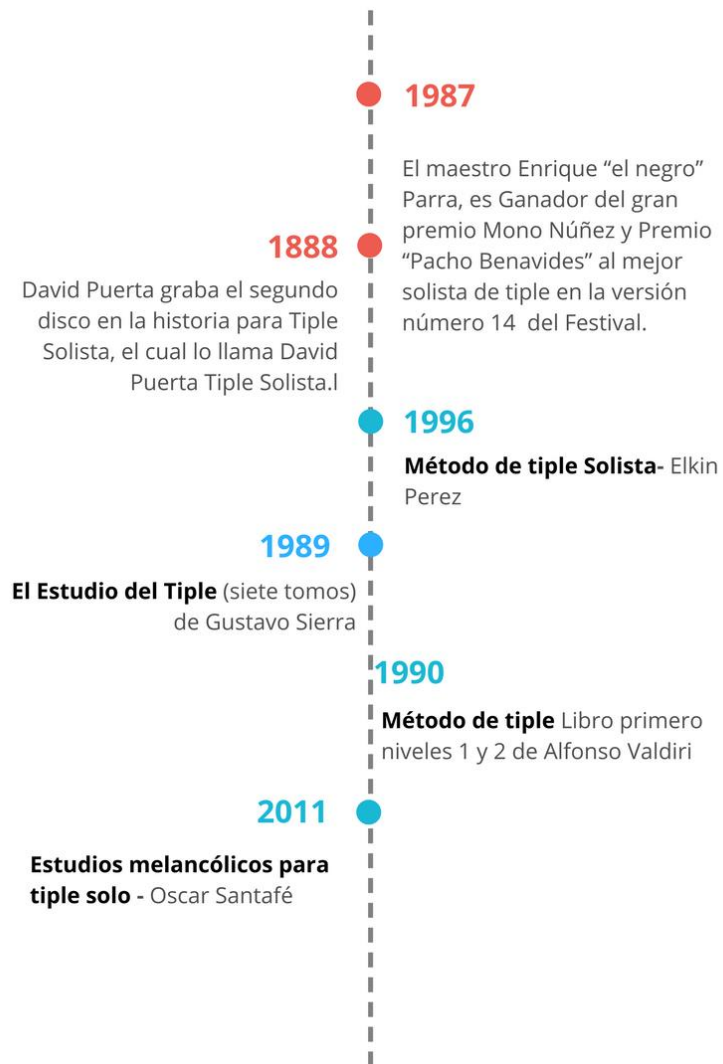
Anexo L: Programa de mano, Homenaje a Enrique "El Negro" Parra – Ibagué

En Ibagué el IV festival de Festivales el maestro hace un homenaje al maestro Enrique “El Negro” Parra.

13.13 RESUMEN DE LA CRONOLOGÍA

A continuación se presenta una línea del tiempo con los hechos más relevantes que surgieron en la creación del tiple solista.





13.13.1 Resumen de Discografías

1953 - Gonzalo Hernández (Ver Imagen 7)

1988 - David Puerta Tiple Solista

1995 - Un tiple para el recuerdo-El negro Parra (Ver Anexo M)

2000 - David Puerta los caminos del tiple (Ver Anexo N)

2003 - Alboradas – Enrique “el negro” Parra (Ver Anexo O)

2007 - Ando tipleando Oscar Santafé (Ver Anexo P)

- 2007 - Agosto, Destacadas obras Musicales del Universo para el tiple Solista-
Enerith Nuñez (Ver Anexo Q)
- 2008 - Intemperante- Lucas Saboya (Ver Anexo R)
- 2009 - Entre Siglos-Juan Pablo Hernández (Ver Anexo S)
- 2009 - La Promesa- Enrique “El negro” Parra (Ver Anexo T)
- 2011 - Tiplero Siempre - Ricardo Londoño (Ver Anexo U)
- 2011 - Tiple Colombiano solista-Oriol Caro (Ver Anexo V)
- 2012 - Sobresalientes composiciones de la música tradicional Colombiana del
Siglo XX para el Tiple Solista (Libro Audio) Enerith Nuñez (Ver Anexo W)
- 2013 - Pellares y Coclies- Gustavo Rengifo (Ver Anexo X)
- 2015 - Arbolares - Oriol Caro (Ver Anexo Y)

14. CONCURSOS Y FESTIVALES DEL TIPLE SOLISTA, EN LA ACTUALIDAD (AÑO 2016)

Los festivales y concursos se consideran un buen aliado para la difusión de la música folclórica, por esto se considera importante destacar los concursos que brindan espacio al tiple solista.

Actualmente los únicos dos festivales o encuentros que existen en Colombia que se centran en el tiple solista son:

El Encuentro nacional de tiple solista a cargo de la Universidad Pedagógica Nacional, que se da inicios en el mes de abril y hasta el 2016 se había celebrado en ocho versiones.

El Encuentro nacional de solistas de tiple "negro parra", celebrado en el mes de Agosto en la ciudad de San Sebastián de Mariquita, en el marco del Festival nacional de música Mangostino de Oro.

En vigencia, hay varios concursos y festivales o encuentros que tiene en sus criterios de calificación la categoría instrumental, y dentro de las bases de esta categoría está abierta la posibilidad de concursar al estilo de tiple solista.

Estos concursos son:

- FESTIVAL HATOVIEJO - COTRAFA MÚSICA ANDINA Y LLANERA COLOMBIANAS, Bello, Antioquia.
- ENCUENTRO NACIONAL DEL TIPLE (festival) Envigado, Antioquia.
- FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA MONO NÚÑEZ. Ginebra, Valle del Cauca.
- FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO, Aguadas, Caldas.

- FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA Y CAMPESINA COLONO DE ORO,
Florenca, Caquetá.

15. CONCLUSIONES

En primera instancia se reconoce al tiple, después de este recorrido investigativo, como un instrumento flexible, con el que se está en constante búsqueda de nuevas sonoridades y con una firme tendencia a la exploración técnica.

Dicho esto, la historia derivada de la presente investigación muestra claramente los beneficios de exponer persistentemente a la música a merced de la creatividad. Tal como se expuso en este trabajo, el tiple es un instrumento que pudo ser olvidado con facilidad por su inicial proliferación que fue lenta y poco admitida, pero fueron los instrumentistas y músicos a través del tiempo, los que exploraron, crearon, y vieron al tiple como un instrumento con infinitas posibilidades interpretativas, permitiendo su constante evolución y desarrollo.

Queda claro en esta investigación que no hizo falta el conocimiento académico para crear y compactar un estilo diferente, la curiosidad y la imaginación fueron los principales actores. Es quizá esta libertad de expresión en cuanto a la interpretación, la clave para precisar a través del tiempo un estilo que sin querer forjaban los tiplistas en su “surrunguiar”⁴⁵.

El tiple mantiene muchos de los recursos tímbricos que han sido explorados con el tiempo, lo que contrasta con lo que se piensa en cuanto a las corrientes y pensamientos conservadoras de los tradicionalistas, quienes por lo general expresan la importancia de cultivar y mantener la interpretación del tiple intacta sin dar cabida a nuevas posibilidades sonoras en el instrumento.

En el marco de la presente investigación se encontraron muchas falencias en la documentación del tiple, tanto en relación a su técnica como a su historia, un ejemplo de ello es una escasa variedad de métodos, inversamente proporcional a

⁴⁵ Surrunguiar: Expresión de la jerga colombiana para referirse al acto de interpretar el tiple.

la cantidad de intérpretes actuales. Pero independiente de la limitada cobertura bibliográfica es claro que el tiple no está olvidado; a pesar de que a nivel general la música andina colombiana, como otros géneros folclóricos del país, necesita más espacios de esparcimiento y difusión, el tiple sigue vivo y activo en festivales y otros escenarios musicales.

Se sugiere desde el contexto de este proyecto, que se continúe con la indagación del tiple como solista, existen muchos vacíos, por ejemplo, en cuanto a la estructuración de una metodología y sistematización de los recursos tímbricos, muestra de ello es que desde sus nombres hasta sus técnicas se encuentran centralizadas en las regiones donde se interpretan. Una investigación que continúe lo que aquí se ha planteado, haría un valioso aporte al patrimonio cultural que constituye el tiple para Colombia.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Consulado el 28 de diciembre de 2014. Disponible en:
<http://www.lema.rae.es/drae/?val=transculturaci%C3%B3n>
- ❖ EL MUNDO. Bibliografía de David Puerta Zuluaga [En línea] Consulado el 15 de Enero de 2017. Disponible en:
<http://www.elmundo.com/portal/resultados/detalles/?idx=151266>
- ❖ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ Carlos y BAPTISTA Pilar. Metodología de la investigación: Mc Graw Hill, 2006. 886 p. (Cuarta Edición) ISBN 970-10-5753-8
- ❖ MÚSICA ANDINA COLOMBIANA. Bibliografía de Gustavo Adolfo Renjifo [En línea] Consulado el 15 de Enero de 2017. Disponible en:
<http://musicaandinacolombia.blogspot.com.co/2012/09/gustavo-adolfo-renjifo.html>
- ❖ MÚSICA ANDINA COLOMBIANA. Bibliografía de Luis Enrique Parra [En línea] Consulado el 15 de Enero de 2017. Disponible en:
<http://bisonestudio.com/portfolios/luis-enrique-el-negro-parra>
- ❖ ORTIZ, Fernando. Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana 1983: 86-90
- ❖ PÉREZ, Elkin, Método de tiple: acompañante, melódico, solista, Edición preparada por el Departamento de Cultura; el Programa de Música y la Unidad de Investigación y Medios de la Escuela Popular de Arte. Medellín, 1996. 216p.

- ❖ PIÑEROS, Joaquín, cancionero noble de Colombia. Divulgación cultural de edición. Bogotá, Colombia, Antares limitada.

- ❖ PUERTA, David. Los caminos del tiple. Bogotá, Colombia: Ediciones AMP Damel, 1988. 208p.

- ❖ PUERTA, David. Los caminos del tiple. Bogotá, Colombia: Ediciones AMP Damel, 1988. 161p.

- ❖ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española [En línea]

- ❖ VELÁSQUEZ, Alberto. Carta de España, el colombiano, Medellín, Noviembre 20 de 1983. [En línea] consulado el 28 de diciembre de 2014. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/tiple/presen.htm>

ANEXOS

Anexo A. Recorte de Periódico "El Cronista" de la época, Premios a los tres primeros puestos

Concurso de Tiple

Destacados artistas serán los componentes del jurado que elija al mejor solista de tiple de igual manera jugosos son los premios que se han obtenido merced a la gran colaboración de diversos organismos comerciales; según los informes suministrados, la decisión final, así como la organización premiación, será de la siguiente manera:

Jurado del Concurso Nacional de Solistas de Tiple: Sra. Graciela Arango de Tobón, Dr. Jorge Villamil Cordovez y Maestro Pedro Nel Martínez;

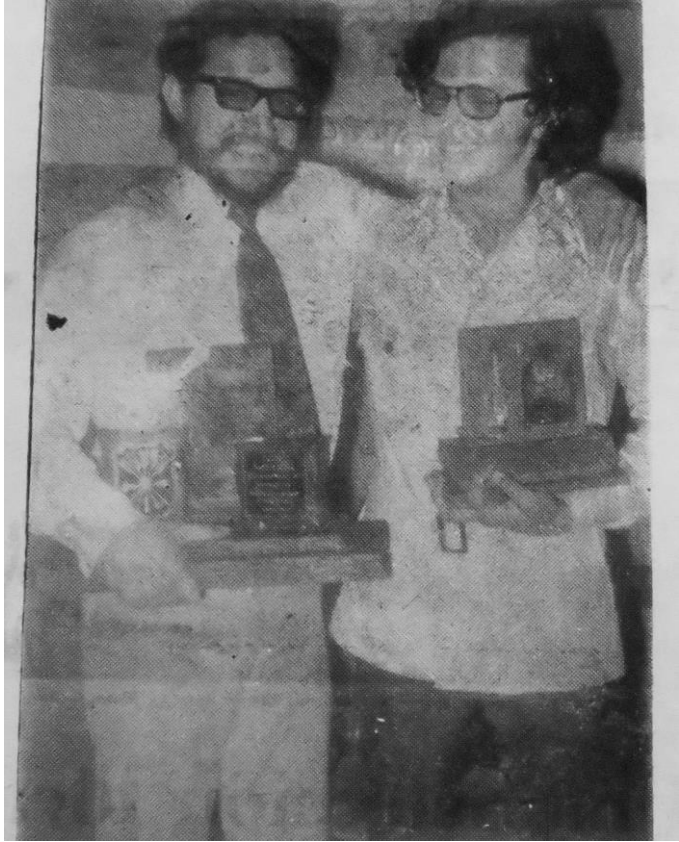
Comisión Técnica del Concurso: Maestros Darío Garzón Charry y José Ignacio Camacho Toscano;

PREMIOS EN EFECTIVO:

- \$ 15.000.00 al primer Solista.**
- \$ 8.000.00 al segundo Solista.**
- \$ 5.000.00 al tercer Solista.**

Trofeos en oro, plata y bronce, donados por: Alcaldía de Ibagué. Extensión Cultural del Departamento del Tolima; Instituto Municipal de Cultura de Ibagué, Bavaria S. A.; Comité Organizador y Cervecería Andina S. A.....

Anexo B. Recorte de Periódico "El Cronista" de la época la época, A la izquierda José Luis Martínez y a la Derecha Gustavo Adolfo Renjifo



Anexo C. Programa de mano de la época. Concierto Aycardo Muñoz, David Puerta y Enrique "El Negro" Parra



ENCUENTRO DEL TIPLÉ

AYCARDO MUÑOZ

HECTOR VARGAS	Soy boyscense (bambuco)
FELIPE LAMUS	Inspiración (bambuco)
ALBERTO CASTILLA	Bunde Tolimense

ENRIQUE PARRA

ENRIQUE PARRA	Diana Rocío (danza)
EMILIANO LUCENA	Ojo al toro (bambuco)
ENRIQUE PARRA	Zumbambuco (pasillo)

DAVID PUERTA

LUIS A. CALVO	Intermezzo No.1
DAVID PUERTA	Piropo (bambuco)
FULGENCIO GARCIA	La Gata Golosa (pasillo)

Bogotá, Abril 7 de 1978.
© Biblioteca Nacional de Colombia

AYCARDO MUÑOZ, es el Director de la Academia Folclórica Distrital "Emilio Murillo". Ha participado en el Concurso de Tiple de Mariquita y en 1975 ocupó el tercer puesto. Es integrante del "TRIO JOYEL COLOMBIANO" y ha actuado en varios recitales en el Auditorio "León de Greiff" de la Universidad Nacional, en el Museo Colonial, Televisión y Radio Nacional.

ENRIQUE PARRA, conocido tiplista tolimense, obtuvo el segundo puesto en el Concurso de Tiple en Mariquita en 1973. Ha dado varios recitales.

DAVID PUERTA, se ha dedicado al estudio y conocimiento del tiple. Participó en el II Concurso Nacional de Tiple en Mariquita. Podemos mencionar algunos recitales: en el Salón XX del Banco de Colombia, Museo Nacional, Televisión y Radio Nacional.

© Biblioteca Nacional de Colombia

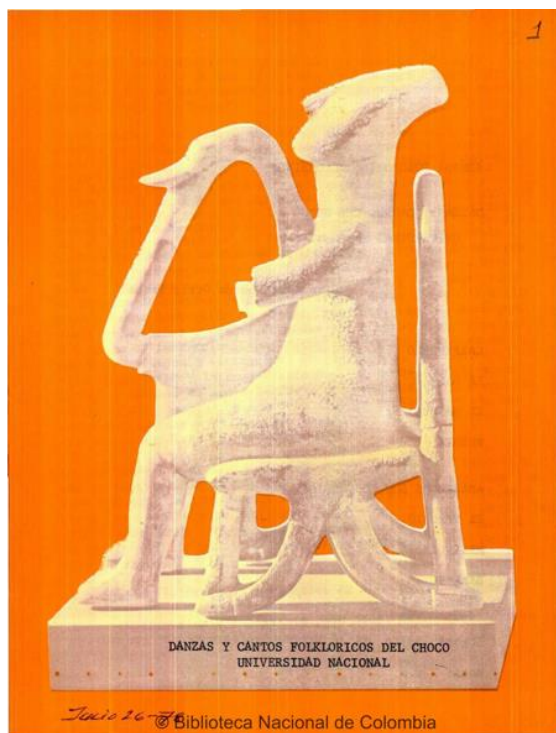
DIVULGACION CULTURAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

AUDITORIO "LEON DE GREIFF"

Viernes 7 de Abril de 1978
Hora: 7 p.m.
© Biblioteca Nacional de Colombia

Fuente: http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/64814/0

Anexo D. Programa de mano de la época. Nota apreciativa hacia el tiple solista



SEMANA FOLCLORICA COLOMBIANA

DANZAS Y CANTOS DEL CHOCO
UNIVERSIDAD NACIONAL

Directora: Norma Ortiz Perea

CARPINTERO
LA DANZA
EL MANCUA
POESIA

AMARILLOS SON LOS GUSTOS
EL VELORIO
MAKERULE
BAMBASU

Bogotá, Julio 26 de 1978
Hora: 7 p.m.

© Biblioteca Nacional de Colombia

Los grupos que interpretan la muestra folclórica ofrecida en el Auditorio "León de Greiff", están íntimamente unidos por su dedicación desinteresada a la retención y renovación de nuestra tradición musical.

Habría quienes manifesten que no se trata de una auténtica muestra folclórica, ya que las obras interpretadas tienen autor y algunas de ellas han sido adaptadas a nuevos medios instrumentales. Pero, por lo contrario, creemos que el folclor es una tradición viva sujeta a momentos históricos y susceptible a cambios, sin traicionar al pueblo del cual emana. Por ejemplo, vemos como los tipleistas José Luis Martínez y David Puerta emprenden en sus ejecuciones la tarea de devolver al tiple su "status" de instrumento solista, explorando plenamente la gama de sus matices sonoros y creando la técnica necesaria para reproducirlos. Igualmente, los conjuntos Trio Joyel y Quinteto de los Caballeros perpetúan y dan nueva vida al conjunto de cuerdas (estudiantina) que desde fines del siglo pasado se ha convertido en el más fiel intérprete de bambucos, pasillos, guabines y danzas, creadas por compositores conscientes de su cultura colombiana. Estos compositores son, en su mayoría, reflejos e intérpretes de sus medios, quienes en el caso de Jerónimo Velasco y Efraín Orozco, no se acomplejaron frente a invasiones musicales de otras culturas (el fox norteamericano, por ejemplo), e hicieron tímidos ensayos por adaptar estas expresiones a su lenguaje (estos dos fox son interpretados por el Quinteto Los Caballeros).

Los Copleros del Arauca y el Conjunto de Danzas del Chocó ofrecen un programa muy tradicional en donde se pueden apreciar los resultados de la combinación cultural indígena-español (Llano) y negro-español (Costa Pacífica). El Son del Trabajo y la pianista Ruth Marulanda realizan una interesante labor que consiste en interpretar la música colombiana en instrumentos de origen y uso europeo.

Cada uno de los artistas escuchados en el transcurso de esta semana, merecen justa crítica y apoyo, para que no cese su labor investigativa y recreativa, por medio de la cual afirman y refuerzan nuestros valores culturales.

Notas de ELIANA DUQUE

© Biblioteca Nacional de Colombia

DIVULGACION CULTURAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

AUDITORIO "LEON DE GREIFF"


Bogotá, Julio 26 de 1978
Hora: 7 p.m.

© Biblioteca Nacional de Colombia

Fuente: http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/64888/0


Anexo E. Programa de mano, Concierto de tiple solista David Puerta

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL



INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

ESCUELA DE ARTE DRAMATICO



DAVID PUERTA ZULUAGA
CONCIERTO DE TIPLE


PROGRAMA

CUATRO PREGUNTAS	Bambuco	Pedro Morales Pino
IZA	Pavillo	Francisco Crisostomo
FUEGO DE AMOR	Bambuco	Libardo Naranjo
TERRA LABRANTIA	Pavillo	Carlos Vieco
TUPINAMBA	Danza	Adolfo Lara
BACHUE	Bambuco	Francisco Crisostomo

INTERMEDIO

ALLA EN LA MONTANA	Bambuco	Efraim Orozco
ESTUDIO No. 1	Pavillo	Alfonso Castillo
TIPLECITO DE MI VIDA	To-bellano	Alejandro Willis
MI BUENAVENTURA	Curulao	Petronio Alvarez
BUNDE TOLIMENSE	Bunde	Alberto Castilla
INSPIRACION	Bambuco	Felipe Lamas C.

29-111-79



BANCO DE COLOMBIA
GRUPO GRANCOLOMBIANO
Univest

Marzo 29 a las 6.45pm

Fuente: http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/59047/0

Anexo F. Inscripción de Obra para tiple solista a concurso nacional de compositores, por David Puerta




Fuente: http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/65284/0


Anexo G. Programa de mano, Temporada de Folklore Colombiano

AUTENTICO
FOLKLORE NACIONAL

23-II-82



1

 INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

NOCHES DE COLOMBIA

- Yaki Kandru
- Cantar Latino de Cali
- Los Inseparables de Fómeque.
- Conjunto Llanero de Jaime Castro
- Luis Qunitiva, bandola llanera
- David Puerta, tiple solista
- Cantares Tradicionales de Samurinqui
- Danzas Folkloricas de Delia Zapata
- Nafer Durán y sus vallenatos



Sábados 27 y domingo 28, 6:00 p.m.

TEATRO COLON

© Biblioteca Nacional de Colombia

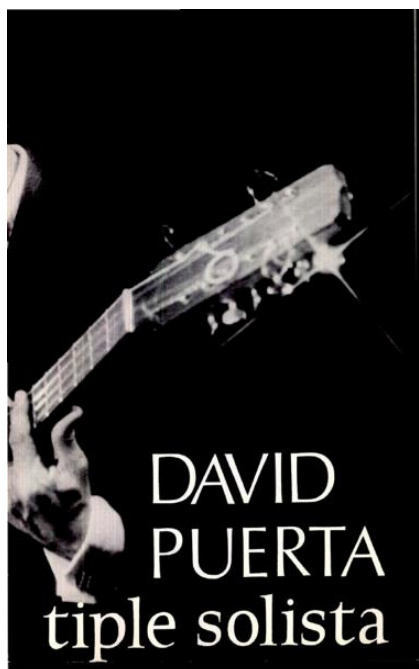
Fuente: http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/59345/0

Anexo H. Programación de conciertos, David Puerta, Teatro Colon

<p style="text-align: center;">Noches de Colombia</p> <p style="text-align: center;">  INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA </p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;"> FEBRERO 27 y 28 DE 1982 </p> <p style="text-align: center;"> TEATRO COLON </p> <p style="text-align: center;">© Biblioteca Nacional de Colombia</p>	<p style="text-align: center;">SEGUNDA PARTE</p> <p>IV. JAIME CASTRO Y SU GRUPO – Quirpa – Corrido</p> <p>LUIS QUINTIVA – Picadillo</p> <p>V. LOS INSEPARABLES – El Pasamanos</p> <p>GRUPO CANTAR LATINO – Arrierías</p> <p>LOS INSEPARABLES – La Caña</p> <p>DAVID PUERTA – Buen Humor – (Bambuco)</p> <p>LOS INSEPARABLES – El Sarrunguito</p> <p>GRUPO CANTAR LATINO – Tambores de Pacandé – (Rajaleña)</p> <p>LOS INSEPARABLES – Las Perdices</p> <p>DAVID PUERTA – Juegos de Salón (Pasillo)</p> <p>LOS INSEPARABLES – La Escuela</p> <p style="text-align: center;">© Biblioteca Nacional de Colombia</p>	<p style="text-align: center;">GRUPO CANTAR LATINO</p> <p>El grupo musical Cantar Latino surgió hace cerca de cinco años en la ciudad de Cali, integrado en su totalidad por estudiantes universitarios quienes declararon como objetivo de su actividad la difusión de la música popular latinoamericana, especialmente la música popular colombiana.</p> <p>En desarrollo de este empeño, el grupo ha venido recopilando información folklórica buscando como ellos dicen, "un acercamiento con nuestras raíces latinoamericanas".</p> <p>Pero lo más destacable en el trabajo de estos universitarios es que se han convertido en un notable conjunto musical que con mucha seriedad y talento artístico realiza conciertos de difusión de expresiones musicales que es necesario revivir.</p> <p>Este grupo incluye en su repertorio música de la región andina, de la atlántica y de la región del Pacífico y Chocó; es decir, interpreta pasillos, bambucos, trobellinos rajaleñas, cumbias, bollewegues, bandes y currulao. Esta noche nos interpretarán música del repertorio correspondiente a la región andina.</p> <p style="text-align: center;">DAVID PUERTA ZULUAGA</p> <p>Es un músico bogotano que aunque apenas rebasa los 40 años lleva más de 20 luchando entre su profesión de ingeniero y su pasión por el tiple, en cuya ejecución es hoy un maestro.</p> <p>Además de inigualable ejecutante del tiple, David es un afortunado compositor de música colombiana y un dedicado investigador cuyos ensayos sobre los orígenes del tiple, sobre la defensa del mismo y sobre otros temas de la música han sido publicados en los más importantes periódicos colombianos. También ha ganado varios premios como intérprete y compositor.</p> <p>David, como concertista de tiple, ha actuado en las más importantes salas de música colombiana, como son: Teatro Colón, Auditorio León de Greiff, Salón XX, Museo Nacional, Museo Colonial y otros. Además ha actuado en importantes salas de otros países como Canadá y Holanda.</p> <p style="text-align: center;">© Biblioteca Nacional de Colombia</p>	<p style="text-align: center;">El Instituto Colombiano de Cultura convoca a partir del mes de Marzo de 1982 al Tercer Concurso para Intérpretes de Música Colombiana</p> <p style="text-align: center;">Próximo programa de NOCHES DE COLOMBIA Abril 27 de 1982</p> <p style="text-align: center;">GRÁFICAS CIBEREA - 806074 - 268-3763</p> <p style="text-align: center;">© Biblioteca Nacional de Colombia</p>
---	---	---	---

Fuente: http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/65291/0

Anexo I. Programa de mano, Recital de tiple, David Puerta



2

Doscientos años de indiferencia y menosprecio, no han logrado arrancar el tiple de las manos del pueblo colombiano. El instrumento criollo persiste contra la invasión de modas ajenas, contra el interés de quienes debieran defenderlo, contra el interés de quienes buscan anularlo. Subsiste como emblema, como síntesis de la lucha de un pueblo por expresar su propia identidad.

El pueblo es el punto de partida de toda expresión cultural. Los artistas, como antenas del clamor colectivo, tienen la responsabilidad de buscar al pueblo como punto de llegada. Cuando se toma prestado el valor cultural popular, se necesita devolverlo limpio, restaurado, respetado y sin artificios, para que sus legítimos dueños puedan reconocerlo y utilizarlo.

Colombia será una patria auténtica y autónoma, cuando aprecie sus propios elementos y valore sus propios recursos. Cuando advierta que no puede seguir dilapidando y despreciando lo que el pueblo le ha entregado.

Quiénes así lo creamos, tomamos el tiple como enarblando una bandera. Para que se nos permita ser como somos. Para que no nos frague la colombianidad. Para que no se destruyan las raíces de nuestra dignidad. Para que se cumpla algún día el ideal de una patria de los colombianos para los colombianos.

DAVID PUERTA ZULUAGA

David Puerta Zuluaga nació en Bogotá en 1940. Además de ejercer la profesión de ingeniero, desarrolla una intensa actividad como concertista de tiple e investigador de la organología popular.

Como compositor ha obtenido varios premios: Ganador en Canción Infantil, Unesco, 1979. Semifinalista en el Concurso Nacional de Cultura, 1979, 1981.

Con el tiple, David Puerta ha recorrido los más diversos escenarios del país y del exterior.

© Biblioteca Nacional de Colombia

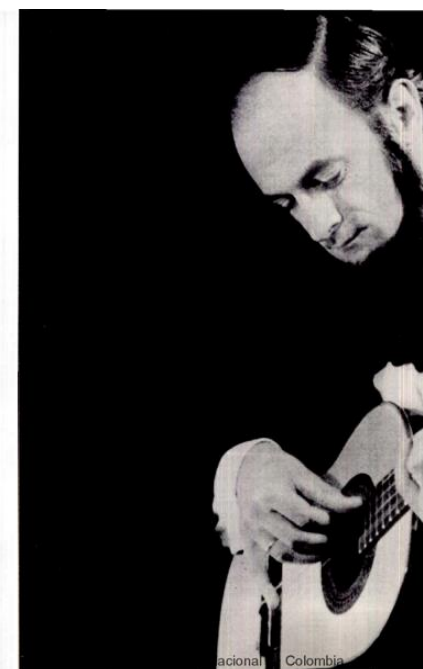
RECITAL DE TRIPLE
DAVID PUERTA ZULUAGA

PROGRAMA

BOTAREÑO	Bambuco	Francisco Ujano
LOS MOCHUELOS	Pasillo	Jordáno Velasco
LARANZA	Danza	Luis A. Calvo
CASCINA	Pasillo	Carlos J. Mancipa
SACRITA DEL	Bambuco	Elias M. Soto
PAMPLONITA		
REFLEJOS	Pasillo	Pedro Morales P.
VAJAPASOS	Bambuco	David Puerta Z.
LLANTO POR GALAN	Torbellino	David Puerta Z.
GUACARA	Danza	David Puerta Z.
BUEN HUMOR	Bambuco	Emiliano Lucena
GATA SOLERA	Pasillo	Fulgencio García

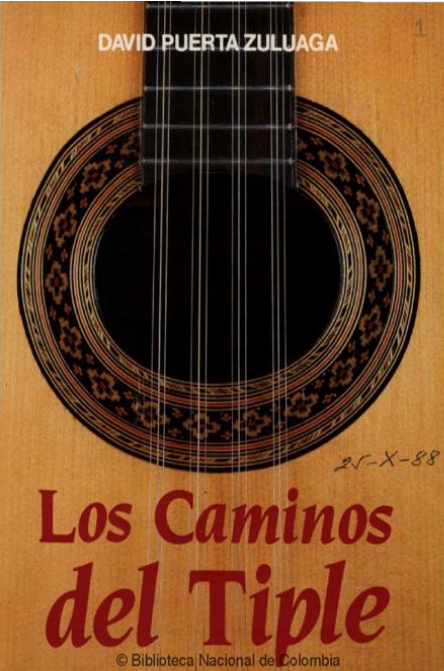
TEATRO COLÓN - FOYER -
Mayo 20 de 1983. 8 p.m.
INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

© Biblioteca Nacional de Colombia



Fuente: http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/65420/0

Anexo J. Programa de mano, Recital Los Caminos del Tiple, David Puerta



DAVID PUERTA ZULUAGA

Los Caminos del Tiple

© Biblioteca Nacional de Colombia

PROGRAMA

RECITAL DE TIPLE - TEATRO COLON

OCTUBRE 25 DE 1988

DAVID PUERTA ZULUAGA

1. ANTIOQUEÑA	Bambuco	Peñón Santamarta (Antioquia)
2. CHAMBU	Bambuco	Luis E. Nieto (Nariño)
3. TUPINAMBA	Danza	Adolfo Lara (Huila)
4. QUERENDONA	Fantasia sobre aires pereiranos	Varios - Arr. D.P.Z. (Risaralda)
5. MANIZALES FESTIVO	Bambuco	Marco Tulio Arango (Caldas)
6. BACARA	Danza	David Puerta Zuluaga (Bogotá, D.E.)
7. BRISAS DEL PAMPLONTA	Bambuco	Elias M. Soto (N. de Santander)

INTERMEDIO

8. DIANA	Bambuco	Efraín Orozco (Cauca)
9. GUABINA TOLIMENSE	Guabina	Alberto Castilla (Tolima)
10. TUS OJOS	Bambuco	Evelio Moncada (Quindío)
11. TIPLECITO DE MI VIDA	Torbellino	Alejandro Willis (Cundinamarca)
12. PA'QUE ME MIRO	Bambuco	Francisco Cris­tiancho (Boyacá)
13. HUMORISMO	Pasillo	Alvaro Romero S. (Valle del Cauca)
14. ALMIRANTE	Bambuco	Alberto Acosta O. (Santander)

© Biblioteca Nacional de Colombia

2


Los caminos del tiple arrancan del pretérito para buscar el hondón del alma de la patria, recogiendo de paso nuestros duelos y alegrías, ilusiones y emociones, edades y recuerdos.

Hoy nos congrega la música de los departamentos de la región andina colombiana que confluyen al cauce espiritual de la tipletería para expresar con fe y con entereza, la sentida necesidad de que se abran nuevos itinerarios de luz y de paz para esta patria que hoy transita cubierta de vendajes

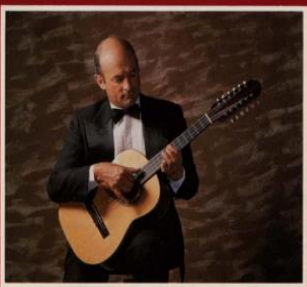
D. P. Z.

Concierto ofrecido con el auspicio del

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA



© Biblioteca Nacional de Colombia



David Puerta Zuluaga es bogotano, de ascendencia antioqueña. Ingeniero Civil de la Universidad Javeriana de Bogotá, e Ingeniero Hidráulico de Delft, Holanda. Paralelamente a su desempeño profesional, ha desarrollado una intensa actividad artística, musical y literaria que lo ha llevado a los primeros planos de la vida intelectual del país.

Ha sido galardonado en concursos nacionales de historia ("Eduardo Santos", El Tiempo, 1983), poesía (Canción Infantil, Unesco - Mineducación, 1979) cuento (Servicio Civil, 1983) y composición musical (Negra, 119, Colcultura 1981).

Como concertista de tiple ha ofrecido más de doscientas presentaciones en las más prestigiosas salas de música, auditorios, universidades, casas de la cultura, estaciones de radio y televisión en Colombia, así como en Holanda, España, Canadá y Venezuela. En 1978 salió a la luz su primer disco de larga duración.


En su calidad de investigador y comentarista de la historia de la música colombiana, ha sido invitado a congresos nacionales e internacionales, ha dictado conferencias en universidades, bibliotecas y centros culturales de varias ciudades y publicado numerosos artículos en diarios y revistas.

"Los Caminos del Tiple" constituye el resultado de una exhaustiva investigación, adelantada en Colombia, España y otros países, sobre el origen y desarrollo del tiple y demás instrumentos musicales de cuerdas de la región andina colombiana.

Los Caminos del Tiple • DAVID PUERTA ZULUAGA

Fuente: http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/66002/0

Anexo K. Programa de mano, Recital de tiple, David Puerta- Instituto Colombiano de Cultura

<p style="text-align: center;">Instituto Colombiano de Cultura</p>  <p style="text-align: center;">Colcultura</p> <p style="text-align: center;">Subdirección de Bellas Artes</p> <p style="text-align: center;"><i>Recital de David Puerta Zuluaga (Tiple)</i></p> <p style="text-align: center;">TEATRO COLON CONCIERTOS POPULARES JUNIO 17 DE 1989 11:00 a.m.</p> <p style="text-align: center;">© Biblioteca Nacional de Colombia</p>	<p style="text-align: center;">PROGRAMA</p> <p>ELIAS M. SOTO <i>Brisas del Pamplonita</i> (Bambuco)</p> <p>ALBERTO CASTILLA <i>Bunde Tolimense</i> (Bunde)</p> <p>FRANCISCO CRISTANCHO <i>Pa' que me miró</i> (Bambuco)</p> <p>ALBERTO ACOSTA O. <i>Almirante</i> (Bambuco)</p> <p>EFRAIN OROZCO <i>Diana</i> (Bambuco)</p> <p>FULGENCIO GARCIA <i>Gata Golosa</i> (Pasillo)</p> <p style="text-align: center;">INTERMEDIO</p> <p>DAVID PUERTA <i>Piropo</i> (Bambuco)</p> <p>DAVID PUERTA <i>Bacaré</i> (Danza)</p> <p>DAVID PUERTA <i>Suite de la Raza</i> Tonada - Romance - Guabina - Torbellino - Joropo - Pasillo - Bambuco</p> <p style="text-align: center;">© Biblioteca Nacional de Colombia</p>	<p>David Puerta Zuluaga es bogotano, de ascendencia antioqueña. Ingeniero Civil de la Universidad Javeriana de Bogotá, e Ingeniero Hidráulico de Delft, Holanda. Paralelamente a su desempeño profesional, ha desarrollado una intensa actividad artística, musical y literaria que lo ha llevado a los primeros planos de la vida intelectual del país.</p> <p>Ha sido galardonado en concursos nacionales de historia ("Eduardo Santos", El Tiempo, 1985), poesía (Canción Infantil, Unesco - Mineducación, 1979) cuento (Servicio Civil, 1985) y composición musical (Neiva, 1979, Colcultura 1981).</p> <p>Como concertista de tiple ha ofrecido más de doscientas presentaciones en las más prestigiosas salas de música, auditorios, universidades, casas de la cultura, estaciones de radio y televisión en Colombia, así como en Holanda, España, Canadá y Venezuela. En 1978 salió a la luz su primer disco de larga duración.</p> <p>En su calidad de investigador y comentarista de la historia de la música colombiana, ha sido invitado a congresos nacionales e internacionales, ha dictado conferencias en universidades, bibliotecas y centros culturales de varias ciudades y publicado numerosos artículos en diarios y revistas.</p> <p>"Los Caminos del Tiple" constituye el resultado de una exhaustiva investigación, adelantada en Colombia, España y otros países, sobre el origen y desarrollo del tiple y demás instrumentos musicales de cuerda de la región andina colombiana.</p> <p style="text-align: center;">© Biblioteca Nacional de Colombia</p>
---	---	---

Fuente: http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/66079/0

Anexo L. Programa de mano, Homenaje a Enrique "El Negro" Parra - Ibagué

XXI
Festival Y Reinado
Nacional del Folclor

IV
FESTIVAL
DE
FESTIVALES

JUNIO 17 AL 20 DE 1993

Ibagué

Restaurante Los Cerros
del HOTEL PACANDE

© Biblioteca Nacional de Colombia

Programa General

JUEVES 17 DE JUNIO

7.00 p.m. Lanzamiento del Documento Sonoro y Escrito "Memoria de Cantalicio Rojas" del Profesor Humberto Galindo Director del grupo Cantatierra.
Lugar: BIBLIOTECA DARIO ECHANDIA.

VIERNES 18 DE JUNIO

6.00 p.m. INAUGURACION
Homenaje a Luis Enrique "El Negro" Parra.
Lugar: TEATRO TOLIMA .

9.00 p.m. COCTEL DE BIENVENIDA A LOS GRUPOS PARTICIPANTES.
Lugar: AUDITORIO DE COOPERAMOS

SABADO 19 DE JUNIO

9.00 a.m. TALLERES
Lugares: INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA
AUDITORIO DE COOPERAMOS
COLEGIO TOLIMENSE

PRIMERA RONDA
Presentación de los grupos invitados

2.00 p.m. Lugar: CONCHA ACUSTICA GARZON Y COLLAZOS

3.00 p.m. Lugar: TABLADO ARKACENTRO

6.00 p.m. ENCUENTRO DE LA MUSICA COLOMBIANA
Lugar: TEATRO TOLIMA

9.00 p.m. NOCHE DE INTEGRACION
Lugar: INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA.

DOMINGO 20 DE JUNIO

9.00 p.m. TALLERES
Lugares: INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA
AUDITORIO DE COOPERAMOS
COLEGIO TOLIMENSE

SEGUNDA RONDA
Presentación de los grupos invitados

2.00 p.m. Lugar: CONCHA ACUSTICA GARZON Y COLLAZOS

3.00 p.m. TABLADO POPULAR DEL POLIDEPORTIVO MARACANA

6.00 p.m. ENCUENTRO DE LA DANZA COLOMBIANA
Lugar: TEATRO TOLIMA

9.00 p.m. COCTEL DE DESPEDIDA
Lugar: INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA.

Grupos invitados

09. ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL. Santafé de Bogotá Zona Andina. Grupo Instrumental. Director: Fabian Forero.
10. GRUPO CANTATIERRA. Ibagué. Tolima. Zona Andina. Grupo Investigador de la obra de Cantalicio Rojas. Director: Humberto Galindo
11. AIRES DE FORTALECILLAS. Fortalecillas, Huila. Zona Andina. Huila. Grupo Tradicional Rajaleñeros. Director: Amin Vargas.
12. SOTE Y PANELA. Tunja, Boyaca Zona Andina. Grupo Tradicional Guabinero. Director: Carlos Pacheco
13. DUETO RASCANUBE. Cali, Valle. Zona Andina. Dueto vocal e instrumental. Nueva Expresión. Director: Gustavo Adolfo Rengifo
14. LUIS ENRIQUE "EL NEGRO" PARRA. Santafé de Bogotá D.C. Solista de Tiple. Zona Andina. Gran Premio Mono Nuñez.
15. TAMBORA DE LOS ALTOS DEL ROSARIO. Altos del Rosario. Bolívar. Zona Costa Atlántica, Tambora. Director: Agripina Echeverry
16. GRUPO KALAMARY CARIBE. Cartagena, Bolívar. Zona Costa Atlántica. Gaita. Director: Martín Pereira.
17. FOLCLOR VELEÑO. Santafé de Bogotá D.C. Zona Andina. Dueto Instrumental Tradicional Veleño (Santander). Director: Uriel Anza
18. BANDA JUVENIL DE SAN ANDRÉS. San Andrés y Providencia. Zona: San Andrés y Providencia. Música Tradicional Isleña. Director: Octavio Quintero.
19. JUAN PABLO HERNANDEZ. Ibagué. Tolima. Solista de Tiple. Zona: Andina. Ganador del Festival Mono Nuñez.
20. MANUEL VEGA Y SU CONJUNTO VALLENATO. Cartagena, Bolívar. Zona: Costa Atlántica. Vallenato. Rey Aficionado Festival de la Leyenda Vallenata (1993). Director: Manuel Vega

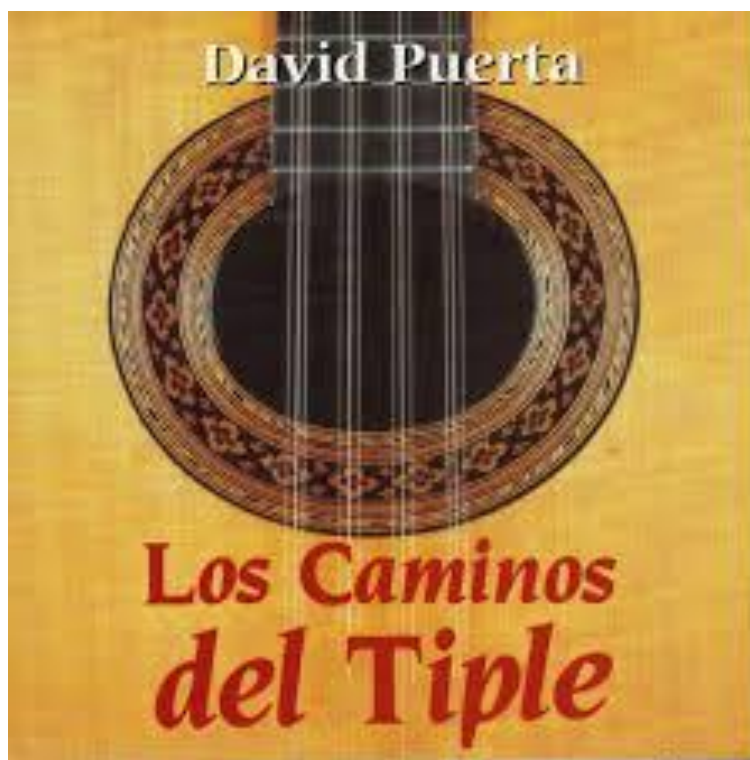
© Biblioteca Nacional de Colombia

Fuente: http://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/67861/0

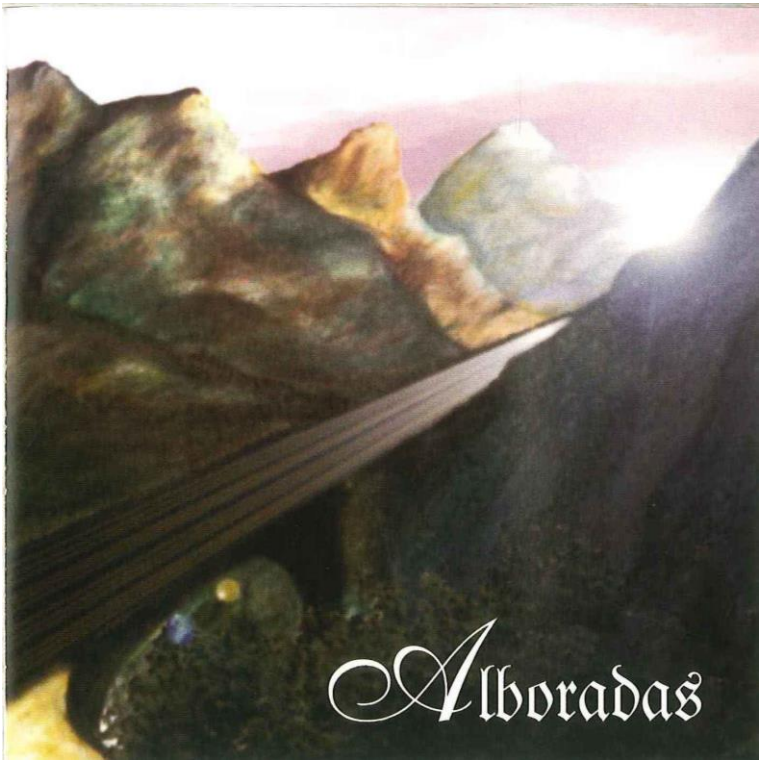
Anexo M. Caratula de Disco, Un tiple para el recuerdo-El negro Parra



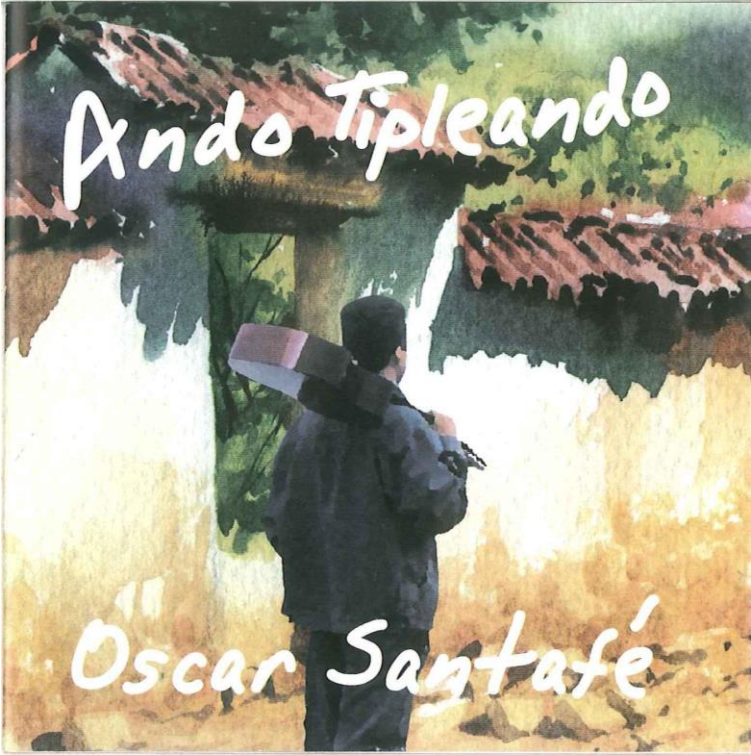
Anexo N. Caratula de Disco, Los Caminos del Tiple - David Puerta



Anexo O. Caratula de Disco, Alboradas – Enrique “el negro” Parra



Anexo P. Caratula de disco, Ando Tipleando – Oscar Santafé



Anexo Q. Caratula de Libro Audio, Destacadas Obras Musicales del Universo Para Tiple Solista - Enerith Núñez



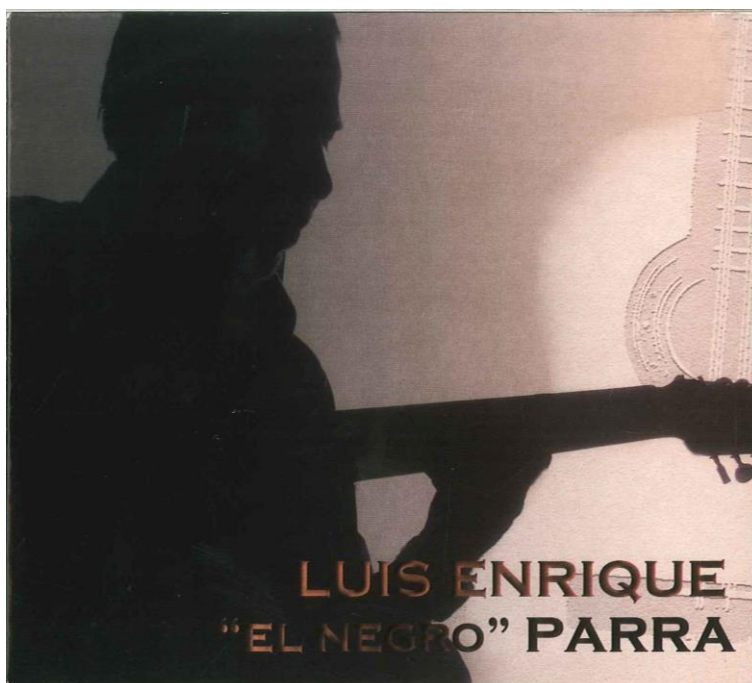
Anexo R. Caratula de Disco, Intemperante- Lucas Saboya



Anexo S. Caratula de Disco, Entre Siglos-Juan Pablo Hernández



Anexo T. Caratula de Disco, La Promesa- Enrique "El Negro" Parra



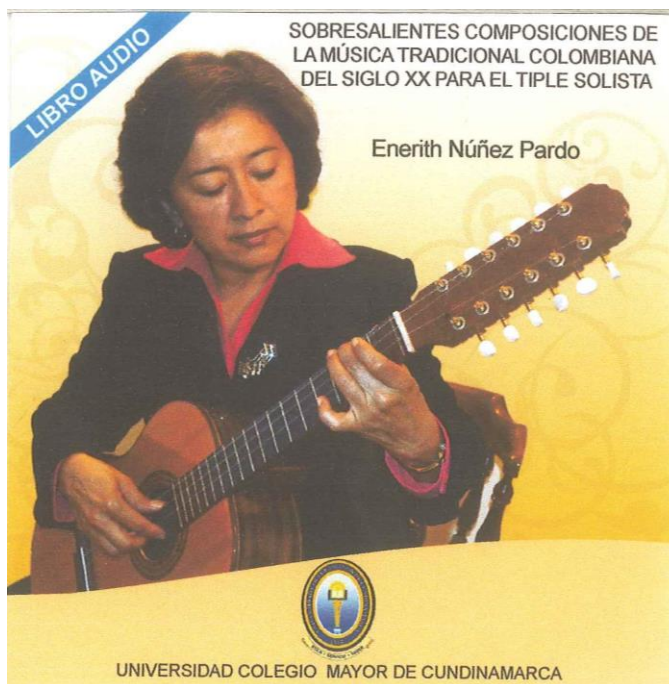
Anexo U. Caratula de Disco, Tiplero Siempre - Ricardo Londoño



Anexo V. Caratula de Disco, Tiple Colombiano Solista – Oriol Caro



Anexo W. Caratula de Libro Audio, Sobresalientes composiciones de la música tradicional Colombiana del Siglo XX para el Tiple Solista - Enerith Nuñez



Anexo X. Caratula de Disco, Pellares y Coclies- Gustavo Renjifo



Anexo Y. Caratula de Disco, Arboles - Oriol Caro

