

Fortalecimiento de las competencias ciudadanas en estudiantes de quinto grado de la
Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla de Girón, a partir del proyecto
institucional de Plan Lector

Paula Yineth Gélvez Peña y Silvana Melisa Portilla Rincón

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciadas en Educación Básica Primaria

Director

Mg. Gilberto Bonilla Sánchez

Magíster en Pedagogía

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Educación

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Bucaramanga

2026

Dedicatoria

Al **Padre Celestial**, por formarme con paciencia y amor, paso a paso, conduciéndome hacia el lugar donde debía estar. Porque, aun en mis errores, me mira con ternura y me permite seguir cosechando triunfos. Gracias por sostenerme, por amarme y por rodearme siempre de personas que llenan mi corazón de luz, alegría y propósito.

A **mí**, por ser resiliente incluso cuando la vida dolía. Por aprender a mirarme con ternura, a aceptar mis heridas y reconocer en mí una mujer valiente, completa y en constante construcción. Por lograr crecer tanto, por atreverme a decidir, a sanar, a convertirme en la mejor versión de quien alguna vez creyó que no podía. Me lo dedico por haber llegado hasta aquí, por no soltar mis sueños y por seguir creyendo en la belleza de las segundas oportunidades. Cada etapa de mi vida le aplaude con orgullo a la mujer que construí. Tenemos un corazón marrón que llena mis días de amor y ternura, un corazón blanco que late con eternidad en mi interior; una red de apoyo, encabezada por mi madre, que me sostienen; y un amor pacífico, brillante y bonito que ilumina el camino.

A mi **madre**, por ser la mujer más valiente que conozco; ejemplo de fortaleza, amor y perseverancia. Me enseñaste que la constancia abre caminos y que rendirse no es opción cuando se sueña en grande. Gracias por ser mi impulso, mi guía y el amor más puro que sostiene cada paso de mi vida. Este logro es tan tuyo como mío. Te amo con todo mi ser, **Claudia**.

A mi **nonita Rita**, mi segunda madre y mi refugio eterno. Has sido mi ejemplo de amor, bondad y fe inquebrantable. Desde siempre soñaste con verme cumplir este propósito: el logro es tuyo. Gracias por amarme con esa ternura infinita que solo las abuelas saben dar. Te amo infinitamente.

A mi **papi**, por tu ejemplo de humildad, honestidad y bondad. Gracias por ser mi guía, por cuidarme con amor y enseñarme que la verdadera grandeza está en servir con el corazón. Te admiro profundamente y te amo, **Jaime**, eres el mejor padre del mundo.

A mi **abuelo Andelfo**, el hombre que más he admirado y mi primer héroe. Aunque ya no caminas conmigo, vives en mi memoria y en mi forma de ser, de amar y de servir. Sé que desde el lugar en el que estés sonrías orgulloso de tu niña consentida y aplaudes este logro que también te pertenece. Te amo, nonito, con la misma pureza con la que me cuidaste.

A mis hermanos, **Daniel y Esteban**, por su cariño incondicional, por celebrar conmigo cada logro y recordarme el valor de la unión. Gracias por ser mis compañeros de vida, por acompañarme con alegría y enseñarme que los hermanos menores son el primer amor que da la vida. Los amo.

A mi eterno compañero de existencia, amor de esta y todas mis posibles vidas; quien llegó en el momento justo: a salvarme, a motivarme, a enseñarme a mirar a todos los seres vivos con empatía y amor, a darme luz y fuerza. Mi amor es completamente tuyo, mi corazoncito marrón. Te amo de la manera más sincera posible, **rey Frey**.

A mi querido **Tommy**, quien llegó a mi vida a multiplicar mi amor por los perrunos, a enseñarme sobre lealtad y a hacerme sonreír con sus ocurrencias. Te amo, hijo mío.

A mi **mejor amiga y profesora favorita**, mi referente eterno, mi inspiración, mi faro de luz, mi ejemplo, mi todo. Eres el ser humano más maravilloso que he conocido. Admiro con todo mi ser tu inteligencia, tu empatía, tu sensibilidad, y la forma en que entregas lo mejor de ti a los demás. Cuando sea grande quiero ser como tú. Gracias por sostenerme cuando el cansancio me nublaban las ganas, por creer en mí incluso cuando yo no podía hacerlo. Tu presencia en mi

vida es un regalo que marcó mi camino personal y profesional, por **eso y más**, en este y en todos los universos posibles te amo con todo mi corazón, te admiro y te honro, **Marjelis**.

A un **corazón color paz**, un ser increíblemente transparente y luminoso que llegó a mi vida cuando el tiempo parecía errado, pero el destino acertado. Llegaste a resignificar la palabra amor y mi existencia misma. Acompañaste mis días, mis madrugadas, mis silencios, mis dificultades y mis sueños. Y ahora, estoy completamente segura de que, desde la sombra, sigues aplaudiéndome con la misma intensidad de siempre. Mi corazón se quedó contigo en ese lugar donde habitan los recuerdos eternos. Este logro también es tuyo. Siempre tuya. Te amo.

Yineth G.

Dedicatoria

A *Dios*, porque sin él nada de esto habría sido posible. Gracias por regalarme una vida tan bonita y por poner en mi camino ángeles que me acompañan y me sostienen cada día.

A mi *mami*, que es y siempre será mi mejor amiga y confidente, a quien le debo todo lo que soy y todo lo que algún día seré. Estoy segura que no hubiera podido lograr esto sin tu compañía, porque tu eres luz, fuerza, amor y resiliencia. Vivo agradecida con Dios por haberme dado a la mejor madre de todo el universo.

A mi *papi*, por ayudarme a volar; por ser valiente y dejar ir de su lado a su niña, su muñequita, su tesoro, para que pudiera perseguir mis sueños en esta, “la ciudad bonita”. Todos los esfuerzos que has hecho han valido la pena, papá, este logro es nuestro.

A mi *hermano*, por enseñarme a ser más humana, más noble y más tolerante. Eres sin duda el hombre con el corazón más grande del planeta. Gracias por ayudarme a reconocer mis logros, celebrarlos conmigo, y por desear siempre que pueda cumplir todos los sueños que habitan en mi corazón.

A mi amada gatita *Mandarina*, que ha sido consuelo, compañía, y felicidad. Te amo demasiado, nenita; eres sin duda alguna lo mejor que me ha pasado en la vida. Estoy segura que estábamos destinadas a encontrarnos y a habitarnos desde la sensibilidad y la ternura.

A todas las *maestras* y *maestros* que me han acompañado a lo largo de mi formación académica, pues han sido inspiración. Anhele, algún día, poder llegar a ser tan fantástica como ustedes. Gracias por cada palabra bonita, por las motivaciones y los consejos que me han regalado para hacer de mi profesión una fuente de esperanza para mis amados estudiantes. Ustedes me formaron para enseñar con amor.

Silvana P.

Agradecimientos

A la **Universidad Industrial de Santander**, por abrirme las puertas del conocimiento y brindarme las herramientas necesarias para formarme como profesional y como ser humano consciente de su papel en la sociedad.

Al **magister Gilberto Bonilla**, por su guía, orientación y acompañamiento paciente en cada etapa. Gracias por su compromiso académico, su disposición y por motivarme a dar siempre lo mejor.

A **Silvana**, mi **compañera de tesis**, amiga y cómplice en este camino. Admiro tu inteligencia, sensibilidad, empatía y pasión por esta labor. Eres una mujer fantástica. Los logros son más hermosos cuando son compartidos con personas como tú.

A la **Institución Educativa Facundo Navas Mantilla**, por abrirnos sus puertas con generosidad y permitir que este proyecto se llevara a cabo en sus aulas. A los estudiantes del grado quinto B por recibirnos con entusiasmo y cariño. A *Yulian, Dylan, Afet, Alan y Antonella*, por recordarme constantemente las razones por las que esta labor me apasiona.

A la **Institución Educativa Técnica Miraflores**, por abrirme las puertas para realizar mis prácticas rurales. Un trozo de mi corazón se quedó en tierras boyacenses. A mis niños de primaria de la sede principal, quienes me motivaron día a día y me hicieron reencontrar, una y otra vez, con el sentido profundo de mi vocación. A la profe **Martha Jurgensen**, quien me recibió en su salón con mucho cariño y me acogió para que no me sintiera tan lejos de mi hogar y de mi familia. A los profesores magníficos que conocí en esa experiencia y que me nutrieron de muchas enseñanzas, risas y momentos que guardaré por siempre en mi corazón: **Heider, Leonardo, Juliana, Carolina, David y Fabián**.

A **mis padres, mi abuela, mis hermanos y demás familiares**, por su apoyo incondicional, por creer en mí aun cuando las fuerzas parecían agotarse, por su amor, sus palabras de aliento y por ser siempre mi mayor motivación. Esto es por y para ustedes. Los amo más de lo que las palabras pueden expresar.

A mis amigas y colegas, **Linis, Emy, Karol, Aleja y Silvis**, gracias por demostrarme que este camino se disfruta más cuando se recorre en compañía de las personas correctas. Gracias por su apoyo, por creer en mí, por recibirme con amor y cariño, y por ser luz en todo este proceso. Coincidir con ustedes ha sido una de las mayores fortunas de mi vida.

A **mis amigos** y a toda mi **red de apoyo**, quienes me acompañaron en los momentos de incertidumbre y celebraron conmigo cada logro. Gracias por estar, por escucharme, por sostenerme y por recordarme que no estoy sola en este camino.

Yineth G.

Agradecimientos

A la gloriosa *Universidad Industrial de Santander*, por brindarme la oportunidad de crecer como profesional y como ser humano, tanto dentro como fuera de sus aulas.

A mi *director de tesis*, *Mg. Gilberto Bonilla Sánchez*, por su acompañamiento y orientación durante este proceso de investigación, el cual ha resultado ser profundamente enriquecedor, y a la *Institución Educativa Facundo Navas Mantilla sede D* por abrir sus puertas a la investigación, pues me han permitido reflexionar sobre mi rol como docente investigadora en la sociedad.

A mi querida *compañera de tesis*, *Yineth*, por su paciencia y sabiduría durante todo este proceso. Gracias por todo el cariño que me has brindado. Eres de esas mujeres que inspiran y dejan huella. Gracias por compartir conmigo cada reto, cada risa y cada logro; por tu apoyo constante y por recordarme que el trabajo en equipo también se construye desde la amistad y el respeto.

Gracias a *mis padres*, por acompañarme incondicionalmente durante este camino. Aunque la distancia nos separaba y cada despedida al finalizar las vacaciones estaba repleta de nostalgia y melancolía, su amor, sus palabras de aliento y su fe en mí me dieron fuerzas para continuar. Gracias por nunca dejarme sola, por creer en mis sueños y por ser mi refugio en los momentos más difíciles. Este logro también es de ustedes.

Gracias a *mis amigas*, que han sido amor, refugio y ternura. Gracias a *Lina, Emily y Yineth*, pues me han hecho sentir completa. Agradezco a Dios cada día por permitirme compartir tantos momentos junto a mujeres tan maravillosas, empáticas y profundas. Han sido mi familia en estos años y me han acompañado a transitar momentos difíciles. Gracias por ser, estar y permanecer, por su cariño y por nunca me han dejado sola.

Gracias a *mi roomie*, *Paola*, quien ha sido como una hermana para mí durante mi etapa universitaria. Me ha sostenido en esos días en los que la vida duele un poquito, en los que todo

pesa; me ha dado la mano y no me ha dejado caer. Gracias, *Pao*, porque junto a *Peter* y *Mandarina* me has brindado un hogar lleno de comprensión y alegría. Te admiro profundamente; eres una mujer increíble en todo el sentido de la palabra.

Y gracias infinitas a todas y cada una de las personas que conocí y con las que compartí un pedacito de mi vida durante mi paso por la universidad. Aunque muchas amistades se fueron quedando por el camino, recordaré con un amor infinito cada uno de los momentos que hicieron de esta experiencia algo tan maravilloso. Gracias, también, a la vida, que me ha dado tanto.

Silvana P.

Tabla de contenido

Resumen.....	12
1.Planteamiento del problema.....	14
2.Objetivos.....	19
3.Justificación.....	19
4.Marco Teórico.....	22
4.1 Antecedentes de la investigación.....	22
4.1.1 Antecedentes Regionales.....	23
4.1.2 Antecedentes Nacionales.....	25
4.1.3 Antecedentes Internacionales.....	26
4.2 Marco legal.....	28
4.3 Marco Conceptual.....	29
4.3.1 Competencias ciudadanas.....	30
4.3.2 Secuencia Didáctica.....	34
4.3.3 Aprendizaje Basado en Proyectos.....	35
5. Metodología.....	38
5.1 Enfoque de investigación.....	38
5.2 Tipo de investigación.....	39
5.3 Metodología de investigación.....	39
5.4 Participantes.....	42
5.5. Técnicas de recolección de información.....	42
5.5.1. Técnica de Revisión documental.....	43
5.5.2 Técnica de observación participante y no participante.....	45
5.5.3 Técnica de encuesta.....	46
5.6 Instrumentos de recolección de información.....	46
5.6.1 Rúbrica o guía de observación.....	46
5.6.2 Matriz de categorías.....	47
5.6.3 Cuestionario.....	47
5.6.4 Diario de campo.....	47
5.7 Descripción del proceso metodológico.....	48
5.8 Consideraciones éticas.....	51
6. Análisis e interpretación de datos.....	52
6.1 Revisión documental.....	54
6.2 Reconocimiento de la muestra.....	58

6.3 Prueba diagnóstica.....	61
6.4 Secuencia didáctica	65
7. Resultados de la implementación de la propuesta	83
7.1 Resultados de la evaluación final	92
8. Conclusiones	97

Lista de tablas

Tabla 1. Formato de diario de campo usado en la investigación	48
Tabla 2. Técnicas e instrumentos	52
Tabla 3. Secuencia didáctica.....	66
Tabla 4. Evaluación de la secuencia didáctica.....	81

Lista de figuras

Figura 1. Comparativo grado quinto en Ciencias Sociales	15
Figura 2. Comparativo de desarrollo de competencias en Ciencias Sociales	16

Lista de anexos

Anexo 1. Carta de permiso e ingreso a la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla..	103
Anexo 2. Rúbrica para la revisión documental.....	105
Anexo 3. Matriz de categorías para la revisión documental.	128
Anexo 4. Rúbrica de observación no participante para la sesión de clase.	151
Anexo 5. Guía de observación no participante a estudiantes.	155
Anexo 6. Prueba diagnóstica.	158
Anexo 7. Tres dilemas morales sobre libertad de expresión.....	160
Anexo 8. Resumen del cuento “Escalofríos en el Estadio: El domi(demo)nio del balón”	163
Anexo 9. Rúbrica de evaluación de los cuentos elaborados por pareja.	165
Anexo 10. Invitaciones para el debate.	167
Anexo 11. Rúbrica de autoevaluación y heteroevaluación.....	167
Anexo 12. Matriz DOFA.	168
Anexo 13. Evaluación final.....	168
Anexo 14. Gafetes para las moderadoras.	172
Anexo 15. Escarapelas para los ponentes.	173
Anexo 16. Paletas para el debate.....	175
Anexo 17. Rúbrica de evaluación de los cuentos versión 1 y versión 2.	175

Resumen

Título: Fortalecimiento de las competencias ciudadanas en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla de Girón, a partir del proyecto institucional de Plan Lector*

Autoras: Paula Yineth Gélvez Peña y Silvana Melisa Portilla Rincón**

Palabras clave: Educación, competencias ciudadanas, Educación Básica Primaria, plan lector, investigación-acción.

Descripción: En la actualidad, algunas instituciones educativas centran la enseñanza de la lectura y la escritura en procesos mecánicos, donde se deja de lado su potencial para el desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión y la participación activa en la vida social, lo cual incide en la formación ciudadana de los estudiantes. Desde esta perspectiva, el presente trabajo de investigación tuvo como propósito analizar cómo el proyecto de plan lector puede contribuir al fortalecimiento de las competencias ciudadanas y la participación activa de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla, una Institución pública urbana del municipio de Girón. La investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo, mediante el método de investigación-acción, a través de la implementación de una secuencia didáctica compuesta por cinco sesiones de clase. Para la recolección de la información se emplearon técnicas como la revisión documental, la observación y la aplicación de encuestas, apoyadas en instrumentos tales como rúbricas de observación y evaluación, diarios de campo, encuestas y matrices de análisis. El análisis de los resultados permitió identificar avances en el desarrollo de competencias ciudadanas, especialmente en aspectos relacionados con la participación, el trabajo colaborativo, la empatía, la reflexión crítica y la comunicación asertiva. Estos hallazgos evidencian que el plan lector, cuando se articula de manera intencionada a propuestas pedagógicas con enfoque ciudadano, se configura como una estrategia pertinente para favorecer procesos formativos integrales en la educación básica primaria.

Abstract

Title: Strengthening of citizen skills in fifth grade students of the Educational Institution Colegio Facundo Navas Mantilla de Girón, from the institutional project of Plan Lector.

Authors: Paula Yineth Gélvez Peña and Silvana Melisa Portilla Rincón

Keywords: Education, civic skills, Primary Basic Education, reading plan, action research.

Description: Currently, in some educational institutions, the teaching of reading and writing tends to focus on mechanical processes, overlooking their potential for the development of critical thinking, reflection, and active participation in social life, which directly impacts students' civic formation. In this context, the present research project aimed to analyze how the school reading plan can contribute to strengthening civic competencies and active participation among fifth-grade students at Colegio Facundo Navas Mantilla, a public urban educational institution located in the municipality of Girón. The study was conducted using a qualitative approach and the action research method, through the implementation of a didactic sequence composed of five class sessions. Data collection techniques included document analysis, observation, and surveys, supported by instruments such as observation and assessment rubrics, field journals, questionnaires, and analysis matrices. The analysis of the results made it possible to identify progress in the development of civic competencies, particularly in aspects related to participation, collaborative work, empathy, critical reflection, and assertive communication, as well as improvements in students' reading comprehension and written production processes. These findings suggest that the reading plan, when intentionally integrated into pedagogical proposals with a civic-oriented approach, constitutes a relevant strategy for fostering comprehensive formative processes in primary education.

1.Planteamiento del problema

La escuela constituye un escenario fundamental para la formación de sujetos sociales capaces de convivir, participar y asumir responsabilidades dentro de su comunidad. En este sentido, la Educación Básica Primaria desempeña un papel clave en el desarrollo de competencias ciudadanas relacionadas con la convivencia, la participación y la resolución pacífica de conflictos, puesto que permite a los estudiantes construir referentes éticos, sociales y comunicativos que orientan su actuar en diferentes contextos. La formación ciudadana, por tanto, no puede reducirse a la enseñanza normativa de valores o reglas de comportamiento, sino que requiere experiencias pedagógicas intencionadas que posibiliten la reflexión, el diálogo y la acción colectiva.

En el contexto escolar, el desarrollo de las competencias ciudadanas se ve mediado por prácticas pedagógicas que favorecen –o limitan– la participación activa de los estudiantes, el reconocimiento del otro y la toma de decisiones responsables. De acuerdo con lo planteado por Torres (2014), la escuela es un espacio privilegiado para la construcción de ciudadanía, puesto que en ella se configuran relaciones sociales, se gestionan conflictos cotidianos y se promueve la participación en escenarios democráticos. No obstante, cuando estas experiencias no se abordan de manera sistemática ni articulada a estrategias pedagógicas concretas, se corre el riesgo de que la formación ciudadana permanezca en un plano declarativo y no se traduzca en prácticas significativas dentro del aula.

Así pues, para conocer la situación institucional en relación con el desarrollo de las competencias ciudadanas, se presentan los resultados obtenidos en una prueba externa con preguntas tipo saber aplicada a los estudiantes del grado quinto. Esta información permite visualizar el desempeño del colegio en el área de Ciencias Sociales, a partir de un comparativo entre el ciclo anterior y el grado actual; así como su relación con los promedios de referencia

en el ámbito municipal, departamental y nacional. El análisis de esta información no tiene como fin establecer juicios sobre el desempeño institucional, sino identificar aspectos por fortalecer en el desarrollo de competencias ciudadanas.



Figura 1. Comparativo grado quinto en Ciencias Sociales. **Fuente:** Resultados prueba saber Milton Ochoa

Esta situación se evidencia en la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla de Girón, particularmente en los estudiantes de grado quinto de la sede principal, a partir del análisis de los resultados obtenidos en un diagnóstico institucional realizado mediante una prueba externa con preguntas tipo Saber. Dichos resultados, si bien no reflejan desempeños excesivamente inferiores al promedio departamental ni municipal, sí permiten identificar procesos susceptibles de fortalecimiento en habilidades asociadas a la convivencia, la participación y la toma de decisiones frente a situaciones sociales, competencias directamente vinculadas con el componente de convivencia y paz.

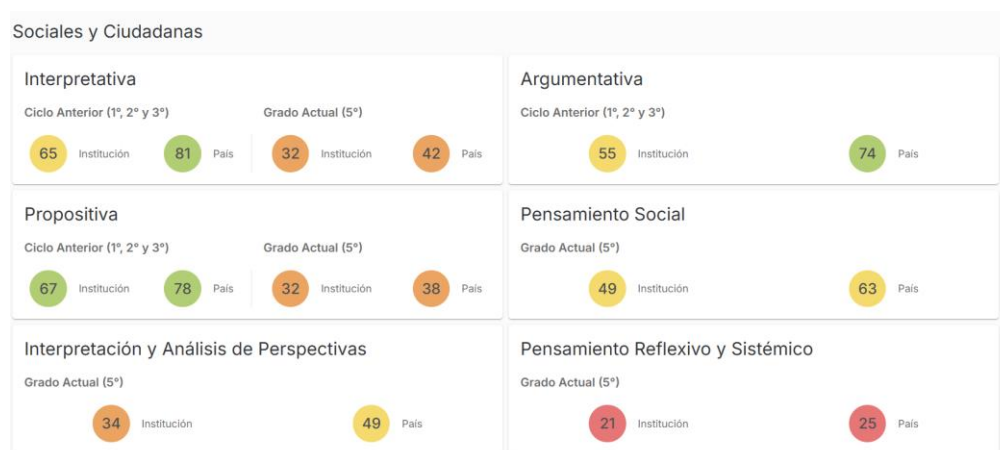


Figura 2 Comparativo de desarrollo de competencias en Ciencias Sociales. **Fuente:** Resultados prueba saber Milton Ochoa

La figura 1 presenta un comparativo en el desarrollo de competencias sociales y ciudadanas organizadas a partir de diferentes competencias, en relación con el promedio nacional. Cada competencia cuenta con un nivel de desempeño en el que se encuentran los estudiantes: los colores verde y amarillo representan desempeños favorables y medios, mientras que los colores naranja y rojo representan niveles de desempeño más bajos. De manera específica, los resultados del área de Ciencias Sociales evidencian que los estudiantes presentan avances generales acordes a su nivel educativo; sin embargo, también se identifican dificultades frente al promedio nacional en varias competencias clave para la formación de competencias ciudadanas, especialmente relacionadas con el análisis de situaciones de conflicto y perspectivas, la formulación de soluciones dialogadas y la argumentación de puntos de vista en contextos de interacción escolar. Estas dificultades adquieren relevancia si se considera que la formación ciudadana no solo implica el conocimiento de normas, sino la capacidad de actuar de manera reflexiva, respetuosa y participativa frente a problemáticas reales del entorno escolar.

En consonancia con lo anterior, se reconoce que el fortalecimiento de las competencias ciudadanas requiere estrategias pedagógicas contextualizadas que permitan a los estudiantes

poner en práctica dichas competencias en situaciones significativas. En este marco, el Proyecto Institucional de Plan Lector del Colegio Facundo Navas Mantilla se configura como una estrategia pedagógica relevante, en tanto hace parte de la dinámica escolar y se encuentra articulado al Proyecto Educativo Institucional y a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional. No obstante, aunque el plan lector se implementa de manera regular en la institución, se identifica la necesidad de analizar su alcance desde una perspectiva pedagógica intencionada que permita evidenciar de qué manera sus propuestas contribuyen al desarrollo de competencias ciudadanas, particularmente en el componente de convivencia y paz.

Desde esta perspectiva, el problema no se sitúa en la ausencia de proyectos institucionales orientados a la formación integral, sino en la necesidad de articular dichos proyectos con prácticas pedagógicas concretas que favorezcan la convivencia, la participación y la expresión de ideas en el aula. Desde esta perspectiva, resulta pertinente analizar cómo una secuencia didáctica diseñada e implementada de manera consciente y coherente con el Proyecto de Plan Lector institucional puede incidir en el desarrollo de las competencias ciudadanas de los estudiantes de quinto grado.

Por su parte, desde una postura pedagógica crítica, Freire (1968) plantea que la educación debe propiciar espacios de diálogo y reflexión que permitan a los estudiantes comprender su realidad y actuar sobre ella. Conforme a esta visión, la presente investigación no pretende transformar de manera absoluta las competencias ciudadanas de los estudiantes, sino analizar cómo una experiencia pedagógica situada, desarrollada en el contexto real del aula, aporta a su fortalecimiento a partir de evidencias observables en la convivencia escolar y en las dinámicas de participación.

Por consiguiente, surge la necesidad de indagar sobre el aporte de la implementación de una secuencia didáctica articulada al Proyecto Institucional de Plan Lector en el desarrollo de las competencias ciudadanas relacionadas con el componente de convivencia y paz en los

estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla de Girón. A partir de este planteamiento, se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la implementación de una secuencia didáctica articulada al Proyecto Institucional de Plan Lector contribuye al desarrollo de las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla de Girón?

En concordancia con la pregunta planteada, se establecen las siguientes preguntas directrices:

- ¿Cuáles son las competencias ciudadanas relacionadas con el componente de convivencia y paz que se evidencian en los estudiantes de quinto grado del Colegio Facundo Navas Mantilla?
- ¿Qué lineamientos pedagógicos presenta el Proyecto de Plan Lector institucional del Colegio Facundo Navas Mantilla en relación con el desarrollo de competencias ciudadanas?
- ¿Qué características pedagógicas debe contener una secuencia didáctica articulada al proyecto de Plan Lector institucional para favorecer el desarrollo de las competencias ciudadanas relacionadas con el componente de convivencia y paz en los estudiantes de quinto grado?
- ¿Qué aportes se evidencian en el desarrollo de las competencias ciudadanas relacionadas con el componente de convivencia y paz en los estudiantes de quinto grado, posterior a la implementación de una secuencia didáctica articulada al proyecto de plan lector institucional?

2.Objetivos

Objetivo general:

Analizar el aporte de la implementación de la secuencia didáctica articulada al proyecto institucional de Plan Lector, con el fin de favorecer el desarrollo de las competencias ciudadanas en el componente de convivencia y paz, en los estudiantes de quinto grado de la sede principal de la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla de Girón.

Objetivos específicos:

- Identificar las competencias ciudadanas relacionadas con el componente de convivencia y paz que presentan los estudiantes de quinto grado del Colegio Facundo Navas Mantilla.
- Analizar el proyecto institucional de Plan Lector como estrategia didáctica, sus lineamientos y posibilidades pedagógicas para el desarrollo de las competencias ciudadanas en los estudiantes de quinto grado de la Institución.
- Diseñar una secuencia didáctica articulada al Proyecto de Plan Lector institucional, orientada al desarrollo de competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla.
- Evaluar los aportes evidenciados de la secuencia didáctica implementada en el desarrollo de las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz en los estudiantes de quinto grado.

3.Justificación

El presente proyecto de investigación se desarrolla en el Colegio Facundo Navas Mantilla de Girón, sede principal, y surge de la necesidad de analizar el desarrollo de competencias ciudadanas relacionadas con la convivencia y la participación en estudiantes de grado quinto, a partir de una experiencia pedagógica situada y coherente con las dinámicas institucionales. Esta necesidad se fundamenta en los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado a través de una prueba externa tipo saber, los cuales evidencian procesos por fortalecer en habilidades comunicativas y de pensamiento que inciden directamente en la formación ciudadana de los estudiantes.

En ese sentido, la escuela constituye un espacio privilegiado para la formación de sujetos sociales capaces de convivir, dialogar, participar y tomar decisiones responsables en su contexto. En ese orden de ideas, el desarrollo de competencias ciudadanas no puede abordarse únicamente desde la enseñanza normativa o conceptual, sino que requiere de prácticas pedagógicas intencionadas que permitan a los estudiantes poner en juego dichas competencias en situaciones reales de interacción. Desde esta perspectiva, la investigación no pretende transformar de manera absoluta dichas competencias, sino analizar cómo una estrategia pedagógica concreta incide en su desarrollo, a partir de evidencias observables en el aula.

El proyecto institucional de plan lector se constituye como una estrategia didáctica pertinente, dado que hace parte de la dinámica escolar y se encuentra articulado al Proyecto Educativo Institucional y a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional. Lejos de asumirse como un fin en sí mismo, el plan lector es comprendido en esta investigación como un medio pedagógico que posibilita espacios de diálogo, reflexión, interacción y construcción colectiva, elementos fundamentales para el desarrollo de competencias ciudadanas. En este orden de ideas, la investigación se centra en analizar cómo, a partir de dicho proyecto, es posible diseñar e implementar una secuencia didáctica que favorezca la convivencia, la participación y la expresión de ideas en el aula.

Esta investigación cobra relevancia en la medida en que responde a la necesidad de articular los proyectos institucionales con prácticas pedagógicas concretas, las cuales evitan su tratamiento fragmentado o meramente declarativo. Aunque el Colegio Facundo Navas Mantilla cuenta con un Proyecto de Plan Lector en funcionamiento, se identifica la oportunidad de analizar su alcance desde una mirada pedagógica intencionada, que permita evidenciar de qué manera las actividades propuestas inciden en el desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes de básica primaria.

Desde el punto de vista académico, el estudio resulta pertinente porque aporta a la reflexión sobre la enseñanza de las competencias ciudadanas desde enfoques integradores y contextualizados, sin desligarse de las prácticas cotidianas del aula. A su vez, ofrece elementos de análisis para el fortalecimiento de propuestas pedagógicas que reconozcan al lenguaje y a la interacción como mediadores del desarrollo social y ciudadano.

En términos institucionales, la investigación es relevante para el Colegio Facundo Navas Mantilla, puesto que permite analizar y reflexionar sobre una experiencia pedagógica desarrollada en el marco de un proyecto institucional existente, que aporte insumos para la toma de decisiones pedagógicas y el mejoramiento continuo de las prácticas educativas. Para los estudiantes participantes, la investigación posibilita espacios de participación, diálogo y reflexión que contribuyen a su formación ciudadana desde situaciones significativas y acordes a su contexto escolar.

Finalmente, el proyecto es viable, dado que se apoya en un plan institucional establecido, cuenta con el acceso a la población objeto de estudio y se desarrolla dentro de los tiempos y recursos disponibles. En este marco, se formula como una investigación de carácter cualitativo que busca analizar, describir y comprender la incidencia de una secuencia didáctica articulada al Proyecto de Plan Lector institucional en el desarrollo de competencias ciudadanas

de convivencia y participación en estudiantes de grado quinto, sin pretender generalizaciones, sino aportes situados y contextualizados al campo educativo.

4.Marco Teórico

El marco teórico constituye las bases conceptuales y teóricas de una investigación puesto que proporciona una recopilación de información y conceptos necesarios para realizar la contextualización de la problemática, identificar y definir variables, y formular hipótesis sobre la temática investigada. Este se encuentra constituido por antecedentes, marco conceptual y marco legal.

4.1 Antecedentes de la investigación

Los antecedentes de investigación permiten situar el presente estudio dentro del campo académico, al evidenciar cómo otros trabajos han abordado problemáticas relacionadas con el desarrollo de competencias ciudadanas y uso de estrategias didácticas mediadas por la lectura en contexto escolares. Esos estudios aportan referentes teóricos, metodológicos y didácticos que orientan la comprensión del problema investigativo y fortalecen el diseño de la propuesta pedagógica planteada.

En coherencia con el enfoque cualitativo de esta investigación, los antecedentes seleccionados no formulan variables ni hipótesis, sino que privilegian la comprensión de las prácticas educativas, las experiencias de aula y los procesos formativos asociados al desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes. Para su presentación, se organizan en antecedentes regionales, nacionales e internacionales, manteniendo una estructura unificada que permite identificar sus aportes específicos al presente estudio.

4.1.1 Antecedentes Regionales

Remolina, Y. Pinzón, J. Valdés, C. (2020), en su investigación «Formación de competencias ciudadanas a partir de la novela *En el brazo del río*, de Marbel Sandoval» realizada en la ciudad de Bucaramanga. Este estudio se centra en un enfoque cualitativo con orientación fenomenológica-hermenéutica, la cual tiene como propósito comprender cómo la literatura puede construirse en una mediación pedagógica para la formación de competencias ciudadanas en el contexto escolar. La propuesta metodológica se estructura mediante la aplicación de talleres pedagógicos, organizados en momentos de inicio, desarrollo y cierre, los cuales propiciaron espacios de lectura, reflexión y diálogo en torno a situaciones presentes en la obra literaria. A través de esas actividades, los estudiantes participaron de manera individual y grupal, las cuales comparten interpretaciones y reflexiones relacionadas con el respeto por el otro, la convivencia y el reconocimiento de los derechos humanos. Los resultados evidenciaron que el uso de la literatura como recurso pedagógico favorece el desarrollo de actitudes ciudadanas, así como la construcción de ambientes de aula más participativos y respetuosos. Este antecedente aporta a la presente investigación, en tanto confirma la pertinencia de la literatura como estrategia para promover competencias ciudadanas, aspectos centrales del estudio, y respalda el uso de prácticas pedagógicas reflexivas, mediadas por la lectura dentro de un enfoque cualitativo.

Por su parte, Bautista Martínez y Millán Báez (2019) desarrollaron la investigación titulada «Estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el desarrollo de competencias ciudadanas para favorecer la convivencia en niños y niñas de 3 a 7 años del Colegio La Salle de Bucaramanga». Este estudio se enmarca en un enfoque cualitativo y adoptó la investigación-acción como método, con el propósito de diseñar e implementar estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las competencias ciudadanas, especialmente aquellas relacionadas con la convivencia escolar. La propuesta se sustentó en actividades lúdicas y

dinámicas grupales que promovieron el respeto, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos en el aula. Los resultados evidenciaron transformaciones positivas en las interacciones entre los estudiantes y una mejora en las actitudes frente a la convivencia. Aunque la investigación se desarrolló en un nivel educativo distinto al del presente estudio, constituye un antecedente relevante, en tanto reafirma la importancia de implementar propuestas pedagógicas intencionadas para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas desde el contexto escolar. El aporte principal a la investigación radica en la validación de estrategias didácticas contextualizadas como medio para favorecer la formación ciudadana, aspecto que se retoma en esta investigación desde el trabajo con estudiantes de quinto grado.

Polo, V. (2020) desarrolló la investigación titulada «El cuento como estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en niños de 3 a 5 años de 3 instituciones privadas de Bucaramanga», bajo un enfoque cualitativo de carácter humanista. El estudio tuvo como finalidad analizar de qué manera el cuento, siendo un recurso narrativo, puede favorecer el desarrollo de competencias ciudadanas desde edades tempranas. La metodología incluyó técnicas como la observación estructurada y el diario de campo, a través de las cuales se registraron las interacciones, actitudes y comportamientos de los niños durante las actividades propuestas. Los resultados evidenciaron que el uso del cuento posibilita la reflexión sobre normas de convivencia, el respeto, la empatía y la resolución pacífica de conflictos, la cual favorece la construcción de relaciones sociales más armónicas. Este antecedente resulta pertinente para la investigación, pues demuestra que las competencias ciudadanas pueden ser fortalecidas mediante estrategias, narrativas, incluso niveles iniciales de escolaridad. El aporte radica en validar el uso de textos literarios como mediación pedagógica para la formación ciudadana, aspecto que se retoma y adapta al contexto de estudiantes de quinto grado en esta investigación.

4.1.2 Antecedentes Nacionales

Cifuentes Cardozo, M. A., et. al. (2015) desarrollaron la investigación titulada *Competencias ciudadanas en la educación inicial* en Ibagué. A lo largo de su investigación, presentan un estudio orientado a analizar la formación de competencias ciudadanas desde los primeros años de escolaridad, destacando el papel de la escuela como escenario fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y emocionales vinculadas a la convivencia y la participación democrática. El estudio, de enfoque cualitativo, resalta la importancia de promover estrategias pedagógicas intencionadas que favorezcan el diálogo, la resolución pacífica de conflictos y el reconocimiento del otro a partir de las interacciones cotidianas en el aula. Los resultados evidencian que la implementación de actividades centradas en la participación activa y la reflexión contribuye al fortalecimiento de actitudes ciudadanas en los estudiantes. Este antecedente aporta a la presente investigación al sustentar la necesidad de integrar la formación ciudadana de manera transversal en las prácticas pedagógicas desarrolladas en la educación básica.

Llanos, G. y Polanco, M. (2018), en su investigación «La lectura animada como estrategia para el fortalecimiento de la participación y responsabilidad democrática» realizada en la institución Educativa Mixto Santa Elena de Barranquilla, plantean analizar el fortalecimiento de la participación y responsabilidad democrática a través de la lectura animada en estudiantes de grado quinto. El tipo de investigación es cualitativa con un enfoque interpretativo y sociocrítico; además nutren su diseño metodológico con técnicas e instrumentos como la observación directa e indirecta, entrevistas, encuestas, revisión bibliográfica y análisis de las prácticas educativas e incluyen una intervención con estrategias de lectura animada. Así pues, muestractividades lúdicas muy interesantes, donde muestran una metodología replicable, puesto que promueven la lectura con un enfoque participativo y

reflexivo, también, se fundamentan en autores útiles para la fundamentación teórica de la presente investigación.

Pineda, G. y Grajales, N. (2015) presentan su investigación «Análisis de las Estrategias para la Formación en Competencias Ciudadanas que se Implementan en las Instituciones Educativas del municipio de San José del Guaviare», en donde analizan estrategias para formar a sus estudiantes y fortalecer las competencias ciudadanas. Esta investigación es descriptiva con un enfoque mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo. Respecto a su metodología, hacen uso de técnicas e instrumentos como el análisis bibliográfico, encuestas, y observación. A través de esta investigación proponen mejoras curriculares en Ciencias Sociales. Esta investigación aporta referentes para el fortalecimiento de competencias ciudadanas en el aula, y sirve como referente para el planteamiento del problema.

Arango, B. y Virgen, O. (2018), en su indagación titulada «El Fortalecimiento de las Competencias Ciudadanas Integradoras a través del Juego, en el proceso de aprendizaje de la Convivencia Escolar con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Rosa Zárate de Peña del Municipio de Yumbo», presenta una secuencia didáctica basada en el juego como medio de fortalecimiento de las habilidades ciudadanas, competencias ciudadanas, la comunicación, respeto mutuo y la resolución de conflictos en estudiantes de grado quinto. Esta investigación aporta elementos importantes para integrar enfoques didácticos con miras a fortalecer las competencias ciudadanas y las habilidades de lectoescritura y pensamiento crítico y reflexivo.

4.1.3 Antecedentes Internacionales

Gudiño, M. (2023) realiza una investigación titulada «Participación activa como estrategia de conexión e interacción oral con los estudiantes del aula» desarrollada en Ecuador. Esta investigación se enfoca en el método cualitativo y la investigación descriptiva. En dicho proyecto realizado durante el tiempo de covid 19 se analiza de qué manera impactó el cese

temporal de la educación presencial sin fecha de retorno y cuál ha sido la mayor afectación en el ámbito de interacción oral en las clases, para lo cual se propone la articulación de la tecnología, pues gracias a ella se logra que la educación se vuelva menos convencional, que los docentes dinamicen el proceso de enseñanza-aprendizaje, ajustado a los cambios que requiere el mundo globalizado, y que se fortalezca la participación activa, desde un diálogo igualitario donde todos los aportes son válidos.

Silva, T. Reategui, C. (2020) exponen el «Nivel de comprensión lectora y logro de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Aplicación de Puerto Maldonado» de Perú. El objetivo principal de la investigación fue determinar la relación existente entre el nivel de comprensión lectora y el logro de aprendizaje de los estudiantes de quinto grado. A partir del análisis de los datos recolectados, los autores concluyen que existe una relación directa, fuerte y significativa entre ambas variables, lo que evidencia que el nivel de comprensión lectora incide de manera relevante en el desempeño académico de los estudiantes. En este sentido, el estudio resalta la necesidad de fortalecer programas orientados al desarrollo de la comprensión lectora como estrategia fundamental para mejorar el logro de aprendizaje, en la medida en que dichas habilidades contribuyen al fortalecimiento de las capacidades cognitivas de los estudiantes y favorecen su desempeño escolar.

Así pues, los antecedentes presentados permiten sustentar y enriquecer esta investigación desde diversas perspectivas metodológicas y pedagógicas. Cada estudio aporta elementos clave que fortalecen el diseño y la justificación de una mejora y/o fortalecimiento de las Competencias Ciudadanas con ayuda de la implementación de la estrategia del plan lector en estudiantes de primaria. En el ámbito local, las investigaciones muestran la efectividad de la literatura y los talleres pedagógicos en la formación de actitudes respetuosas, reflexivas y colaborativas. En el ámbito nacional, se destaca el valor de las TIC y de las metodologías

activas como medios para fortalecer la participación democrática y la comprensión lectora, aspectos esenciales en la formación ciudadana. Por su parte, los estudios internacionales confirman la importancia de la comprensión lectora y la participación oral en el logro de aprendizajes significativos y ciudadanos. En conjunto, estos antecedentes ofrecen referentes teóricos, metodológicos y prácticos que validan la pertinencia de la propuesta investigativa y orientan su desarrollo hacia la formación integral de los estudiantes de quinto grado.

4.2 Marco legal

Colombia cuenta con un compendio de disposiciones legales y normativas que regulan la educación colombiana, estas tienen como objetivo central garantizar el derecho fundamental de educación de calidad, incluyente y equitativa. *La Constitución política de Colombia de 1991*, en su artículo 67, establece que «la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social». También determina que la educación debe ser obligatoria y gratuita en las instituciones del Estado.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) define la educación como obligatoria y conformada por ciclos: Básica Primaria (de primero a quinto grado), básica secundaria (de sexto a noveno) y media (décimo y undécimo). El artículo 13, en el apartado C, estipula: «Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad»

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), por su parte, ha formulado orientaciones pedagógicas para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en el país, entre las cuales se destacan los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas (MEN, 2004). Estos estándares definen los conocimientos, habilidades y actitudes que deben desarrollar los estudiantes para actuar de manera constructiva en una sociedad democrática, y se organizan en

tres componentes: convivencia y paz; participación y responsabilidad democrática; y pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Para la presente investigación, se prioriza el componente de convivencia y paz, el cual orienta el desarrollo de habilidades para la resolución pacífica de conflictos, el respeto por el otro, la comunicación asertiva y la construcción de relaciones basadas en el diálogo y la empatía. Adicional a esto, el MEN agregó los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), encaminados específicamente a la educación básica. Dicho proyecto tiene como objetivo garantizar igualdad en educación para todo el país, especialmente en contextos con limitaciones de acceso a recursos educativos.

Así también, el Decreto 1860 de 1994 (Ley 115) insta criterios para la organización de la educación formal, la estructuración del plan de estudios, y la elaboración del Proyecto Educativo Institucional (PEI), documento que define los principios y propósitos de una Institución Educativa y su desarrollo pedagógico.

El Sistema Nacional de Convivencia Escolar fue creado por la Ley 1620 de 2013, en este se promueven ambientes escolares seguros donde se fomente el respeto por la diferencia, la resolución de conflictos y la formación de ciudadanos activos que promuevan una sociedad participativa y democrática.

4.3 Marco Conceptual

El presente marco teórico tiene como propósito fundamentar conceptualmente la propuesta investigativa, por medio del abordaje de las categorías clave que la sustentan: competencias ciudadanas, secuencia didáctica y aprendizaje basado en proyectos. Estas nociones no solo permiten comprender los pilares conceptuales del estudio, sino que también orientan su diseño metodológico y pedagógico. En primer lugar, se profundiza en el concepto de competencias ciudadanas, entendidas como un conjunto de capacidades integradas que permiten a los estudiantes participar de manera activa, crítica y responsable en la vida

democrática. A partir de esta base, se desarrollan las competencias cognitivas, comunicativas y emocionales como componentes esenciales de la formación ciudadana en el ámbito escolar.

Finalmente, se incorpora la secuencia didáctica como la estructura pedagógica que permite organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y el aprendizaje basado en proyectos como una estrategia metodológica que potencia la participación, la indagación contextualizada y el desarrollo de competencias de manera activa y significativa. En conjunto, estas categorías ofrecen el andamiaje teórico que orienta la construcción, implementación y análisis de la propuesta investigativa.

4.3.1 Competencias ciudadanas

En esta investigación se definen las Competencias Ciudadanas por Ruiz y Chauv (2005) como «El conjunto de capacidades y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas - integradas- relacionadas con conocimientos básicos (contenidos, procedimientos, mecanismos) que orientan moral y políticamente nuestra acción ciudadana» (p. 32), las cuales, en pleno ejercicio de la ciudadanía, dan cuenta de la formación para el vivir y el convivir con la que cuenta cada individuo.

Así pues, para entender mejor lo que hace alusión a la acción ciudadana, es necesario comprender las competencias integradoras, entre las que se encuentran las competencias básicas de tipo cognitivas, emocionales y comunicativas. Las competencias cognitivas hacen referencia a las capacidades mentales que permiten comprender, analizar y juzgar las situaciones sociales de manera reflexiva y argumentada. Estas competencias incluyen habilidades como la interpretación de información, la identificación de puntos de vista múltiples, la resolución de problemas y, especialmente, el pensamiento crítico. Este último se entiende como la capacidad de cuestionar lo que se da por sentado, evaluar argumentos y evidencias, y formular juicios bien fundamentados.

En el contexto escolar, fomentar el pensamiento crítico implica promover actividades que estimulen la argumentación, el análisis de dilemas éticos, el debate respetuoso y la toma de decisiones informadas. De esta manera, se contribuye a formar estudiantes que no solo cumplan con normas, sino que comprendan su sentido y participen en su construcción desde la reflexión y el diálogo.

Según Ruiz y Chauz (2005), el pensamiento crítico constituye un componente esencial para la deliberación democrática, puesto que permite a los ciudadanos participar activamente en el análisis de los asuntos públicos, evaluar las consecuencias de las decisiones y asumir posturas éticas informadas. A través del pensamiento crítico, los estudiantes desarrollan la capacidad de diferenciar hechos de opiniones, identificar prejuicios y resistir la manipulación, lo cual es fundamental para la formación de una ciudadanía responsable y comprometida. En el marco de la educación para la ciudadanía, integrar el pensamiento crítico con el currículo no solo fortalece habilidades cognitivas, sino que también constituye una dimensión ética y política de la educación.

Según Giroux (1997), el pensamiento crítico se conoce como la capacidad de los estudiantes para cuestionar y transformar el conocimiento, es decir, los estudiantes toman postura activa, crítica y política frente al aprendizaje. Esto, a su vez, implica más que una habilidad cognitiva, una responsabilidad ética y social.

En suma, el pensamiento crítico integrado en el currículo educativo aporta al desarrollo de habilidades para analizar, formular preguntas y resolver problemas de manera efectiva, en aras de la preparación de los estudiantes para enfrentarse a desafíos complejos de su vida, su contexto y su futuro profesional. Referente al ámbito educativo, aprender a pensar implica una reflexión profunda sobre lo aprendido, puesto que el pensamiento permite la apropiación del conocimiento de manera significativa. Algunos autores señalan que la memoria es esencial para comprender la identidad personal y colectiva, por medio de la conexión con el pasado, el

presente y el futuro. Aprender a pensar histórica y socialmente es clave para desarrollar habilidades críticas (Freire, 1970), puesto que permite que los estudiantes se formen como sujetos capaces de compromisos críticos y acción reflexiva en sociedad.

Las competencias comunicativas engloban la habilidad para expresar ideas, emociones y opiniones de manera clara, respetuosa y eficaz, así como para escuchar activamente y comprender a los otros. En la definición de Ruiz y Chaux (2005), estas competencias no solo son lingüísticas, sino que implican el uso estratégico del lenguaje para construir acuerdos, resolver conflictos y participar en la vida democrática.

Una comunicación ciudadana efectiva requiere no solo hablar bien, sino saber escuchar, interpretar intenciones, identificar malentendidos y buscar consensos. Esto es especialmente relevante en el contexto escolar, donde la interacción cotidiana entre pares, docentes y otros miembros de la comunidad educativa es un terreno fértil para el desarrollo de estas habilidades.

Desde la perspectiva formativa, trabajar las competencias comunicativas implica crear espacios de participación en los que los estudiantes puedan dialogar, compartir sus ideas, construir significados colectivos y resolver desacuerdos de manera pacífica. La escuela, entonces, se convierte en un escenario para la práctica deliberativa, en el que la palabra es herramienta para la convivencia, el entendimiento mutuo y la construcción conjunta del conocimiento y las normas de la vida en común.

Finalmente, se encuentran las competencias emocionales que consisten en la capacidad de reconocer, comprender y regular las propias emociones, así como en la habilidad para ponerse en el lugar del otro (empatía) y establecer relaciones basadas en el respeto y la solidaridad. Ruiz y Chaux (2005) enfatizan que estas competencias no son accesorias, sino centrales en la formación ciudadana, puesto que permiten a las personas convivir pacíficamente, manejar conflictos de forma constructiva y tomar decisiones éticas en situaciones sociales complejas.

Ahora bien, el desarrollo de competencias emocionales implica formar a los estudiantes en el reconocimiento de emociones propias y ajenas, la autorregulación emocional, el control de la impulsividad y la expresión adecuada de sentimientos. La empatía, en particular, se destaca como una habilidad clave para la vida democrática, pues facilita la comprensión del sufrimiento o las necesidades del otro, lo que es fundamental para promover acciones solidarias y prevenir la violencia.

En el entorno escolar, estas competencias pueden ser fortalecidas a través de actividades como la resolución colaborativa de conflictos, el trabajo en equipo, los juegos de roles, los círculos de diálogo y otras prácticas que favorezcan la expresión emocional y el respeto por la diversidad de sentimientos y perspectivas. La formación emocional se articula con la formación moral, pues fortalece una ciudadanía sensible, respetuosa y ética.

Desde otro panorama, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2004) en los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, afirma que es necesario tener presente que las competencias ciudadanas son todas aquellas que, articuladas entre sí, hacen posible una actuación constructiva en sociedad. El MEN, desde una perspectiva curricular y pedagógica, plantea que formar en competencias ciudadanas implica empoderar a niños, niñas y jóvenes para participar democráticamente en sociedad, las cuales desarrollan las competencias necesarias para el uso constructivo de dicha participación.

Además, en los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas se expone que el desarrollo de competencias ciudadanas le apunta a la transformación de Colombia, pues se busca dejar en el pasado la historia de violencia que acompaña al país. Se trata, entonces, de formar a los estudiantes para que estén en capacidad de resolver sus diferencias mediante el diálogo y la comunicación asertiva, sin tener que acudir en algún momento a la violencia.

4.3.2 Secuencia Didáctica

Según Tobón, T. Pimienta, P. García, F (2010), en su libro *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*, menciona que las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos, las cuales logran obtener mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, puesto que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. Así pues, una secuencia didáctica debe pensarse en torno a ciertos elementos clave que la definen, como los son objetivos de aprendizaje, estructura curricular, duración y organización, elementos formales y adaptabilidad. Las cuales, actuando de forma integral, pretenden guiar a los docentes en la planificación de experiencias de aprendizaje efectivas.

Con respecto a los objetivos de aprendizaje, la secuencia didáctica debería como finalidad principal fomentar el desarrollo de competencias en los educandos. De esta forma se logra que el aprendizaje no se limite a la memorización de información, sino que pretende que los estudiantes sean capaces de aplicar lo que han aprendido en su cotidianidad.

Por otra parte, si se desea respetar la estructura curricular de la misma, cada secuencia debería elaborarse en función de un currículo específico, que garantice que las actividades propuestas estén alineadas con los estándares requeridos para el nivel y área de estudio al que se le apunta. Permitiendo así que la secuencia sea pertinente y adecuada a las necesidades de los estudiantes.

Además, es importante tener en cuenta la duración y organización de la misma, pues generalmente una sola secuencia didáctica puede abarcar varias sesiones de clase, lo que permite una exploración más profunda de los temas abordados, como también diseñarse para una única sesión, dependiendo netamente de los objetivos de aprendizaje ya establecidos.

En ese orden de ideas es vital no olvidarse de los elementos formales, pues son estos los que ayudan a conectar el contenido dentro de un marco más amplio, como lo que se conoce con el nombre de bloques temáticos y/o unidades de estudio; los cuales son elementos esenciales para que tanto educadores como estudiantes comprendan la estructura y el propósito mismo de la secuencia didáctica.

Finalmente, una característica fundamental de las secuencias es su capacidad para adaptarse a diferentes niveles educativos, lo cual significa que los principios sobre los que se estructura pueden aplicarse y ser en gran medida útiles a diversas edades y contextos, que permite así que los docentes puedan ajustar las secuencias según las necesidades e intereses de sus pupilos.

Así pues, se toma como referencia la conceptualización de secuencia didáctica según Tobón, T. Pimienta, P. García, F (2010), en su libro *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias* mencionada anteriormente, con el propósito de fundamentar la fase de acción, correspondiente al segundo momento del marco metodológico que se presenta más adelante; puesto que la secuencia didáctica es una de las herramientas que se utilizará en el desarrollo del presente proyecto, y con ayuda de la aplicación de la misma, se obtendrán resultados que posteriormente serán analizados a profundidad.

4.3.3 Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología que busca transformar la forma en la que los estudiantes aprenden, centrada en integrarlos para que sean protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través del planteamiento de una situación de su contexto y de los intereses y necesidades de los estudiantes. Esta estrategia busca integrar el saber con el hacer, el cual favorece procesos de indagación, reflexión, colaboración y construcción colectiva del conocimiento. Esta metodología se incluye en el marco teórico,

puesto que es la usada por la docente titular del grado 5B con el cual se desarrolló el presente proyecto.

El ABP se inicia a mencionar por medio del enfoque constructivista y experiencial de Dewey en su obra *Democracy and Education*, el cual afirmaba que el aprendizaje se construye a partir de la experiencia significativa del estudiante con su entorno. «La educación no es una preparación para la vida; la educación es la vida misma» (Dewey, 1916, p. 165). Posteriormente, William Lipatrick (1918), en su propuesta *The Project Method*, concibe el ABP como una actividad intencionada que permite la integración del conocimiento, acción y reflexión; esto conlleva a que el aprendizaje se transforme en una experiencia integral en la que el estudiante asume un rol activo y el docente actúa como mediador. Esto se conecta con Ausubel (1983) y su fundamento en el aprendizaje significativo, en donde menciona que los estudiantes establecen conexión entre la información que ya tienen y la nueva información que están adquiriendo, organizando y creando, esto se conoce como puentes de aprendizaje, que tienen como fin la consolidación del aprendizaje.

El ABP contemporáneo mantiene estos fundamentos filosóficos e incorpora aportes encaminados hacia una educación centrada en la criticidad. En palabras de Thomas (2000) «Estos proyectos son tareas complejas, basadas en preguntas o problemas desafiantes, que implican a los estudiantes en actividades de diseño, resolución de problemas, toma de decisiones o investigación». Dicho enfoque impulsa el aprendizaje autónomo y colaborativo, en el cual los estudiantes investigan, diseñan, crean y reflexionan en función de resolver una situación real. En el transcurso de este proceso, el docente deja de ser transmisor de información y pasa a convertirse en guía o facilitador del aprendizaje, el cual asegura que los estudiantes creen contenidos curriculares como habilidades para la vida.

De manera que, el ABP no solo potencia el aprendizaje cognitivo, sino que también aporta al desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía, la comunicación

asertiva y la autorregulación. Markham (2011) define el Aprendizaje Basado en Proyectos como una metodología que mejora las habilidades académicas y, a su vez, promueve el desarrollo de habilidades críticas como el pensamiento crítico, la colaboración, la comunicación y el trabajo colaborativo. Esta metodología se distingue por su conexión con el contexto y por involucrar a los estudiantes en un proceso de indagación y exploración.

Por su parte, Lev Vygotsky subraya que el aprendizaje ocurre en un contexto social y que «el lenguaje es una herramienta fundamental para mediar el pensamiento» (Vygotsky, 1978). En este sentido, los proyectos permiten que los estudiantes discutan, argumenten y revisen sus ideas mientras desarrollan sus habilidades lingüísticas. Bajo esta premisa, el ABP también promueve el pensamiento crítico y reflexivo, puesto que involucra al estudiante en procesos de indagación, diálogo y toma de decisiones basadas en evidencias. Según Larmer y Mergendoller (2010) «Un aprendizaje basado en proyectos efectivo requiere que los estudiantes tomen decisiones, reflexionen sobre su aprendizaje y presenten su trabajo públicamente.» p.58.

En el contexto colombiano, el Ministerio de Educación Nacional propone el uso de estrategias pedagógicas como el Aprendizaje Basado en Proyectos en las aulas de clase, con miras a que la educación permita a los estudiantes la participación activa, reflexión, autorregulación y trabajo colaborativo. Dicha estrategia se evidencia en los Estándares Básicos de Competencias y en el Plan Decenal de Educación 2016-2026, donde se plantea el desafío de «Impulsar una educación que transforme el paradigma tradicional, centrada en la experiencia, la acción y la participación» (MEN, 2016). Este hace referencia a transitar hacia una transformación en la educación por medio de prácticas educativas que aporten al desarrollo de la criticidad y se centre en situaciones del entorno en el que se desenvuelven los estudiantes. Respecto a esto, el portal Colombia Aprende (2021) promueve el ABP como una estrategia pedagógica que:

Busca que los estudiantes de la institución educativa adquieran competencias necesarias para desarrollar proyectos de vida de acuerdo con su contexto y, en el caso de los docentes, la experiencia es una oportunidad para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas de clase a partir del aprendizaje basado en proyectos, como estrategia fundamentada en la experiencia, la acción y la participación. (Colombia Aprende, 2021).

En este orden de ideas, el Aprendizaje Basado en Proyectos se configura como una estrategia coherente con las orientaciones educativas nacionales, al favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje centrados en el estudiante, el análisis de problemáticas reales y la construcción activa del conocimiento. Por eso, su implementación en el contexto escolar representa una oportunidad para fortalecer competencias académicas, sociales y críticas, acordes con las demandas educativas contemporáneas.

5. Metodología

5.1 Enfoque de investigación

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por centrarse en la comprensión profunda de fenómenos sociales y educativos dentro de sus contextos. Desde esta perspectiva, se busca interpretar significados, vivencias, experiencias, discursos y prácticas de los actores implicados, más que medir o cuantificar resultados. Según Sampieri, Fernández y Baptista (2014), «la investigación cualitativa se basa en un proceso inductivo y flexible que privilegia el análisis interpretativo de los datos, permitiendo al investigador acercarse a la realidad desde la perspectiva de los participantes» (p.8). En coherencia con ello, este estudio busca analizar cómo una secuencia didáctica, articulada a un

proyecto institucional existente, incide en el desarrollo de competencias ciudadanas, que atienda a las dinámicas reales del aula y a las interacciones que allí se generan.

Este enfoque resulta pertinente, en tanto permite reconocer la escuela como un espacio social, complejo donde las competencias ciudadanas se manifiestan y se desarrollan a través de prácticas cotidianas de convivencia, diálogo, participación y resolución de conflictos, aspectos que no pueden ser comprendidos únicamente desde mediciones estandarizadas, sino desde la observación y el análisis contextualizado.

5.2 Tipo de investigación

Esta investigación se enmarca en un tipo de investigación educativa, entendida como un proceso sistemático, reflexivo y crítico, el cual tiene como propósito analizar las particularidades que se presentan en los contextos escolares como las situaciones de enseñanza, aprendizaje, las interacciones en el aula, las estrategias metodológicas y las condiciones institucionales que influyen en la formación de los estudiantes. Según Hernández et al. (2014), la investigación educativa permite abordar problemáticas pedagógicas concretas con el propósito de generar comprensión y aportar elementos para la mejora de las prácticas docentes. En este estudio, dicho tipo de investigación resulta pertinente, puesto que se analiza una experiencia pedagógica situada, que busca favorecer el desarrollo de competencias ciudadanas en estudiantes de educación básica primaria, a partir de una estrategia integrada a la dinámica institucional.

5.3 Metodología de investigación

La presente investigación se sustenta metodológicamente en la investigación-acción, la cual se define como una forma de indagación práctica realizada por el docente en la que busca comprender y mejorar su propia práctica educativa a través de fases sistémicas de acción y

reflexión. Asimismo, este enfoque se caracteriza por permitir a los docentes que asuman el rol de investigadores de su propia práctica, en donde reflexionan críticamente sobre sus estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Jacqueline Hurtado de Barrera, en su libro *Metodología de la investigación* (2012), agrega que la investigación-acción es un proceso cíclico que consiste en identificar la idea general, reconocer la situación, efectuar una planificación, desarrollar la primera etapa de la acción, aplicarla, evaluar la acción y posteriormente, revisar el plan general para pasar a la aplicación de la segunda etapa con nuevas fases de mejora, y así sucesivamente hasta cumplir las etapas planificadas. En palabras de la autora, este proceso permite «el análisis de la investigación y transformación de la realidad a partir de la acción reflexiva del investigador en el contexto donde ocurren los hechos» (Hurtado de Barrera, 2012, p.240). De esta manera, el investigador no se mantiene como un observador externo, sino que participa activamente en la construcción del cambio educativo.

A su vez, Antonio Latorre (2005), en su libro *La Investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*, señala que «El propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos» (p.27). Este tipo de investigación concede a los docentes conocer la realidad educativa, proponer cambios y promover una mejora continua en su práctica profesional.

Según Latorre (2005), la investigación-acción se caracteriza por ser «un proceso cíclico que incluye un espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, que permite realizar cambios y mejoras significativas en su práctica profesional» (Latorre, 2005, p. 39). Los ciclos de la investigación-acción se convierten en espirales de acción que sirven de ayuda para organizar y disciplinar los procesos de la investigación (p.39). En concordancia con lo explicitado por Latorre, el diseño de un proyecto de investigación-acción incluye ciclos que

representan fases de avance progresivo, en las cuales se planea una acción educativa centrada en la revisión o diagnóstico del problema de investigación. Seguido, se realiza la acción, esta hace referencia a la implementación del plan de acción. Posteriormente la observación, en ella se incluye una evaluación de la acción a través de métodos y técnicas apropiadas. Y, finalmente la reflexión, aquí se reflexiona sobre los resultados de la evaluación y sobre la acción total, que puede llevar a identificar un nuevo problema y ciclo de planificación, acción, observación y reflexión.

La presente investigación se desarrolló en la IE Colegio Facundo Navas Mantilla ubicada en el municipio de Girón, Santander, con estudiantes del grado quinto B de primaria. Este grupo fue seleccionado en vista de que es una muestra poblacional apropiada –puesto que este grado tiene un enfoque de enseñanza por procesos– para la implementación de estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de competencias ciudadanas desde el área de Lenguaje. La elección se basa en que la docente titular del curso realiza su práctica pedagógica bajo el enfoque por proyectos, específicamente a través de la modalidad de Aprendizaje Basado en Proyectos, lo cual permite la integración curricular entre distintas áreas del conocimiento. En este sentido, se articulan significativamente el plan lector y las competencias ciudadanas, lo que permite el fortalecimiento de las competencias ciudadanas y se vinculan con la formación crítica, participativa y reflexiva de los estudiantes. Se buscó que, a través de la intervención pedagógica, los estudiantes lograran mejorar su participación, su capacidad para resolver conflictos, expresar opiniones con respeto y trabajar en grupo. La intervención consistió en la implementación de una secuencia didáctica compuesta por cinco sesiones, cada una con una duración de dos horas.

5.4 Participantes

La comunidad educativa del Colegio Facundo Navas Mantilla de Girón (estudiantes, docentes, administrativos, padres de familia) cuenta con 2 sedes: una de preescolar a once (Sede A Jornada única) y otra de preescolar a séptimo (Sede D Jornada mañana y tarde). En la institución se encuentran matriculados 1.913 estudiantes. A su vez, cuentan con una planta de 74 docentes, 3 coordinadores, 4 secretarías, un docente orientador y un rector.

«La población hace referencia a los participantes objeto de estudio que comparten características y criterios de investigación, los cuales son definidos por medio de los criterios de inclusión, entendidos como «las características compartidas por los integrantes de la población» (Hurtado, 2000, p. 152). Dichas características son relevantes al investigador en cuanto su influencia en los resultados.

La totalidad de quinto grado se encuentra conformado por 97 estudiantes, 54 niñas y 43 niños distribuidos en tres salones. El grado investigado en este proyecto es 5B, un grupo de estudiantes conformado por 16 niñas y 15 niños, los cuales se encuentran en edades entre los 10 y 13 años.

5.5. Técnicas de recolección de información

Para el desarrollo de la investigación es indispensable el uso de técnicas e instrumentos que permitan la recolección sistemática de la información y los datos necesarios para posteriormente organizarlos, analizarlos e interpretarlos. Latorre (2005) define las técnicas como los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que los investigadores sociales utilizan en la recogida de la información: entrevistas, observaciones, diarios, grabaciones en video, análisis de documentos, etc. Así pues, es imperativo resaltar que la calidad de la investigación depende del tipo de técnica usada, puesto que el propósito de la

misma debe determinar la técnica que se va a utilizar. A su vez, los instrumentos de recolección de información son las herramientas materiales que se usan para recoger y almacenar datos.

Ahora bien, Arias (2012) hace una diferenciación entre técnica e instrumento de recolección de información, mencionando que «las técnicas son los procedimientos empleados para obtener información, mientras que los instrumentos son los medios materiales que se utilizan para registrar dicha información» (p.67). De esta manera, la técnica representa el enfoque o estrategia general por el cual se recopilan los datos, y el instrumento conforma la herramienta específica aplicada dentro de dicha técnica para recolectar y almacenar la información obtenida.

En concordancia con el método de investigación-acción planteado por Latorre (2005), se proponen las siguientes técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información, cabe resaltar que cada uno de ellos busca dar respuesta a los objetivos planteados en esta investigación.

5.5.1. Técnica de Revisión documental

Para Hurtado (2012), la revisión documental es un proceso sistemático que comprende la localización, selección, análisis y registro de información contenida en documentos, con el fin de comprender un fenómeno de estudio desde fuentes previamente elaboradas. De manera complementaria, Sampieri et. al. (2014) Señalan que esta técnica permite identificar y recuperar información relevante que contribuye a delimitar el problema de investigación y a sustentar el marco teórico y metodológico. En la presente investigación, la revisión documental se empleó como una técnica fundamental de la fase de diagnóstico y planificación, con el fin de identificar los lineamientos pedagógicos, normativos y curriculares institucionales relacionados con el desarrollo de las competencias ciudadanas específicamente en el componente de convivencia y paz. Esta técnica se vinculó directamente con los dos primeros objetivos específicos de la

investigación, orientados a identificar las competencias ciudadanas presentes en los estudiantes y a analizar el Proyecto de Plan Lector como estrategia pedagógica institucional.

A través de la revisión del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y del Manual de Convivencia, se analizaron los principios formativos, las orientaciones institucionales y las disposiciones relacionadas con la convivencia escolar, la resolución pacífica de conflictos, la participación responsable y el respeto por la diferencia, elementos directamente asociados al componente de convivencia y paz. Asimismo, la revisión de la malla curricular de grado quinto permitió reconocer cómo las competencias ciudadanas se integran de manera transversal en el currículo, los cuales ofrecen referentes para el diseño de la secuencia didáctica.

De igual forma, el análisis del Proyecto de Plan Lector institucional permitió identificar sus lineamientos pedagógicos y organizativos, lo cual permitió establecer criterios para su articulación con la secuencia didáctica, lo cual garantiza coherencia institucional y viabilidad pedagógica. La revisión del observador de los estudiantes aportó información contextual sobre situaciones recurrentes de convivencia, que sirvieron como insumo para comprender la realidad del grupo y orientar la intervención desde una perspectiva situada.

Para la sistematización de la información obtenida se empleó una rúbrica de observación documental, la cual permitió organizar los datos de manera estructurada según categorías previamente definidas en relación con las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz. Posteriormente, esta información fue organizada en una matriz de categorías, lo que facilitó el análisis interpretativo y la articulación de los hallazgos con los objetivos de la investigación y el diseño de la secuencia didáctica.

En este sentido, la revisión documental no tuvo un carácter meramente descriptivo, sino que constituyó un insumo clave para fundamentar el diseño pedagógico de la secuencia didáctica, asegurar su coherencia con el marco institucional y orientar el desarrollo de la investigación-acción desde las necesidades reales del contexto educativo.

5.5.2 Técnica de observación participante y no participante

Según Latorre (2005) la técnica de observación permite que el investigador presencie en directo el fenómeno de estudio y, a su vez, permite al investigador contar su versión, la versión de otras personas y las contenidas en los documentos. Adicionalmente, Hurtado (2012) menciona que esta es una técnica con muchas ventajas donde el investigador percibe el evento a investigar dentro de una visión global y con gran naturalidad, pero, a su vez, exige que el investigador sea muy observador para que la información recolectada sea confiable y tenga validez.

Teniendo en cuenta el nivel de participación del investigador, la técnica se puede clasificar en participante, no participante y autoobservación (Hurtado, 2012). Para esta investigación se hará uso de la observación participante y no participante en dos momentos diferentes de la investigación.

Según Latorre, «La observación participante posibilita al investigador acercarse de una manera más intensa a las personas y comunidades estudiadas y a los problemas que le preocupan, y permite conocer la realidad social que difícilmente se podría alcanzar mediante otras técnicas.» (p. 58). Es, así pues, esta técnica se usa para combinar técnicas como la observación y el análisis de datos y sucesos, entre las que están «la observación y la participación directa.» Al usar la observación participante se infiere que los objetivos de la investigación se encuentran encaminados a describir situaciones sociales, generar conocimiento y transformar la realidad social (pág.58).

Según Hurtado de Barrera (2012), «la observación no participante trata de captar las percepciones de quienes son observados de la manera más fiel posible.» (p.833). En esta observación el investigador solo observa, permanece fuera de la situación a estudiar, no la modifica ni la interpreta según su percepción, sólo se limita a registrar lo que ve literalmente. «La observación puede hacerse a través de un abordaje caológico, abordaje cosmológico o

combinando ambos» (p. 833). El abordaje usado en esta observación será cosmológico, puesto que el investigador ya sabe lo que va a observar, y presenta instrumentos estructurados como guía de observación o lista de cotejo (pág. 833).

5.5.3 Técnica de encuesta

Esta técnica se diferencia de la técnica de entrevista porque en la encuesta no se establece un diálogo con el entrevistado, el grado de interacción es menor, (Hurtado, 2012). En la presente investigación fue usada para conocer el nivel en que se encuentran los estudiantes, por medio del instrumento de cuestionario el cual se diseñó tipo prueba diagnóstica. En la etapa final de la investigación, se usó nuevamente esta técnica para aplicar un cuestionario que permitió conocer los avances que obtuvieron los estudiantes.

5.6 Instrumentos de recolección de información

5.6.1 Rúbrica o guía de observación

Es un instrumento sistemático que permite al observador situarse de manera estructurada en el objeto de estudio durante la investigación (Campos y Lule, 2012). Así mismo, para Hurtado (2012) la guía de observación se centra en clarificar los aspectos a observar de forma general; también a organizar y detallar la información relevante. Ahora bien, para la construcción de este instrumento estructurado se deben tener en cuenta los eventos a observar, las categorías y subcategorías. A su vez, tener presente que el registro es descriptivo. Este instrumento se usó para la observación del comportamiento de los estudiantes en clase y en el descanso; para la observación no participante de una clase dada por la docente directora de grupo, para la que también se usaron rúbricas de observación para analizar la revisión documental.

5.6.2 Matriz de categorías

La matriz de categorías permite «organizar, clasificar, y categorizar la información obtenida mediante la revisión de uno o varios documentos» (Hurtado, 2012). En esta investigación se realizó la revisión documental con ayuda de una rúbrica de observación, posteriormente, se sintetizó la información relevante para esta investigación en una matriz de categorías, donde se reconoce el documento global evaluado, las categorías que lo componen y los aportes u observaciones evidenciadas. Este instrumento «permite al investigador detectar ideas repetidas, resumir las mismas, organizar lógicamente la investigación, integrar las reseñas de la investigación con las teorías» (Hurtado, 2012. pág. 860)

5.6.3 Cuestionario

Según Hurtado (2012), un cuestionario es «un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento sobre el cual el investigador desea obtener información» (p.876). El cuestionario puede contar con ítems de preguntas abiertas, cerradas, tipo problema, respuestas dicotómicas, entre otras. Este instrumento será usado para la aplicación del análisis diagnóstico y para la aplicación de la prueba final.

5.6.4 Diario de campo

El registro de lo observado se llevará mediante notas de campo, para ello, Latorre (2005) define, «Las notas de campo son registros que contienen información registrada en vivo por el investigador y que contienen descripciones y reflexiones percibidas en el contexto natural.» (pág. 58). Un punto importante para resaltar es la libertad que da este instrumento, puesto que, al no ser estructurado, el investigador puede abrirse a lo imprevisto e inesperado, sin mediación ni focalización previa (pág. 58), puede redactar todo lo que sucede en el contexto de la forma más explícita y exacta posible sin importar si son metodológicas, personales, teóricas o reflexivas, entre otras. El diario de campo debe incluir fechas, lugar de la

observación, testigos, ambiente físico, reflexiones, y primeros análisis sobre lo que está sucediendo. (pág., 58). En esta investigación se planteó un diario de campo semiestructurado donde se menciona lo ocurrido durante las sesiones de clase, lo relevante para la investigación y los referentes teóricos que podrían ayudar a sustentar dichos eventos.

Tabla 1. Formato de diario de campo usado en la investigación

Fecha y hora:		
Hecho fiel a la realidad	Análisis del hecho	Relación con un referente teórico
(Explicar el momento de la secuencia en que ocurrió)	(Desde lo conceptual, las categorías)	(Agregar referencias)

Fuente: Creación propia

5.7 Descripción del proceso metodológico

En coherencia con el modelo propuesto por Latorre (2005), la investigación se desarrolló a través de un ciclo de investigación-acción organizado en cuatro fases, claramente diferenciadas y articuladas entre sí: diagnóstico, planificación, acción y reflexión. Estas fases se corresponden con los objetivos de la investigación y con el proceso metodológico descrito, en donde se eviten superposiciones, conceptuales y garanticen claridad en su desarrollo.

La fase de diagnóstico tuvo como propósito identificar y comprender el estado inicial de las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz en los estudiantes de grado quinto, así como reconocer los lineamientos pedagógicos institucionales que orientan su formación. En esta fase se realiza un acercamiento sistemático al contexto educativo, que incluyó la revisión de documentos institucionales; la observación de las dinámicas de convivencia, participación en el aula y otros espacios escolares. Este diagnóstico no tuvo como finalidad plantear el programa de la investigación –ya definido previamente–, sino aportar

información contextual que permitiera orientar de manera pertinente, el diseño de la secuencia didáctica, en coherencia con las necesidades del grupo y con el marco institucional.

De este modo, la fase diagnóstica se articula directamente con el primer y segundo objetivo específico de la investigación, al permitir identificar las competencias ciudadanas, evidenciadas en los estudiantes y analizar las posibilidades pedagógicas del proyecto de Plan Lector Institucional. De igual forma, se realiza una reunión con la docente directora de grupo de 5B, con el fin de recoger sus percepciones sobre el grupo, conocer el modelo de enseñanza, el desarrollo del grupo, establecer acuerdos institucionales y contextualizar la intervención dentro del marco pedagógico vigente en la institución. Este diagnóstico resulta clave para diseñar una propuesta pertinente, ajustada a las necesidades reales del aula.

A partir de los hallazgos obtenidos en la fase diagnóstica, se desarrolla la fase de planificación, en la cual se diseñó la secuencia articulada al Proyecto de Plan Lector institucional, orientada al desarrollo de las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz. En esta fase se definieron de manera intencionada los propósitos formativos, la organización de las sesiones, las actividades pedagógicas y los momentos de interacción que permitirían promover competencias como la convivencia respetuosa de la participación responsable, el trabajo colaborativo y la resolución pacífica de conflictos. La planificación de la intervención pedagógica se realizó en coherencia con lineamientos institucionales identificados y con los objetivos de la investigación, que aseguran que la propuesta respondiera a las necesidades del contexto y a los referentes teóricos que sustentan la formación ciudadana. Esta fase correspondió al momento de diseño de la acción educativa, sin que esta implique aún su ejecución y permitió estructurar, de manera organizada, la intervención que posteriormente sería implementada en el aula.

La tercera fase correspondió a la acción, entendida como la implementación de la secuencia didáctica previamente planificada. Durante esta fase, las docentes desarrollaron las

sesiones propuestas con el grupo de estudiantes de grado quinto, que promueven situaciones pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz y sus tipos.

De manera simultánea a la implementación, se llevó a cabo un proceso sistemático de observación y registro, propio de la investigación-acción, que permitió recoger información relevante sobre las interacciones, comportamientos y actitudes de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades. En esta fase, la observación no se concibió como un momento separado de la acción, sino como un proceso integrado a la práctica pedagógica, coherente con el enfoque de investigación-acción propuesto por Latorre (2005). Los registros realizados durante la implementación, permitieron documentar evidencias del desarrollo de las competencias ciudadanas, así como identificar avances, dificultades y situaciones significativas que emergieron en el aula, a lo largo de la intervención. Como producto de esta fase, las docentes elaboran una bitácora o diario de campo, sesión a sesión, entendida como un instrumento pedagógico que permite al docente o investigador registrar sistemáticamente las acciones llevadas a cabo, reflexionar sobre ellas, identificar avances, dificultades y aprendizajes, y tomar decisiones informadas para mejorar su práctica educativa. Esta bitácora incluye observaciones por sesión, comentarios relevantes de los estudiantes, evidencias escritas, y reflexiones pedagógicas que nutran el proceso investigativo.

A su vez, durante esta etapa, se recopilan datos cualitativos a través de técnicas como la observación directa, el análisis de producciones escritas, la implementación de rúbricas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación y registros en la bitácora de campo. El propósito de esta fase es analizar e interpretar críticamente la información recogida, para comprender el impacto de la intervención en el desarrollo de las competencias ciudadanas, así como la eficacia de las estrategias didácticas implementadas. Así pues, esta es una etapa clave

para la validación interna del proceso y para valorar si se están alcanzando los objetivos planteados.

La última fase del proceso metodológico correspondió a la reflexión, entendida como un ejercicio crítico y sistemático de análisis del conjunto del proceso investigativo. En esta fase se analizaron las evidencias recolectadas durante la implementación de la secuencia didáctica, con el fin de valorar los aportes de la intervención al desarrollo de las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz.

La reflexión permitió contrastar los objetivos planteados con los resultados obtenidos, identificar logros y dificultades, y reconocer aprendizajes tanto en los estudiantes como la práctica pedagógica de los docentes. Asimismo, esta fase permitió formular conclusiones y recomendaciones orientadas al fortalecimiento de futuras acciones pedagógicas y a la mejora continua de los procesos formativos en la institución.

En coherencia con el enfoque de investigación-acción, la fase de reflexión no se concibe como un cierre definitivo, sino como un momento que abre la posibilidad de nuevos ciclos de análisis y mejora de la práctica educativa.

5.8 Consideraciones éticas

Durante el desarrollo de esta investigación se han tenido en cuenta los principios éticos fundamentales que regulan el trabajo con seres humanos, especialmente cuando se trata de poblaciones escolares. El estudio fue diseñado bajo los principios de no maleficencia y beneficencia, los cuales aseguran que ninguno de los actores participantes —estudiantes, docentes o directivos— sufra daño físico, emocional o académico. Por el contrario, se espera que los beneficios derivados de la intervención pedagógica impacten directamente en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas de los estudiantes involucrados.

Con el fin de garantizar el respeto por la autonomía y la dignidad de los participantes, se gestionará oportunamente el consentimiento informado de los padres de familia, quienes autorizaron la participación de sus hijos en el estudio. De igual manera, se aplicó un asentimiento informado dirigido a los estudiantes, quienes serán informados sobre los propósitos de la investigación, la naturaleza voluntaria de su participación y el derecho que tienen de retirarse en cualquier momento sin que esto implique consecuencias negativas para ellos.

En cuanto al tratamiento de los datos recolectados, se asegura la confidencialidad y el anonimato de la información obtenida. Solo el equipo investigador y el docente orientador del grupo tendrán acceso a los registros individuales. Ningún dato personal será divulgado, y los resultados de la investigación se presentarán de manera agregada, sin identificar a los participantes. Además, al finalizar el estudio, la comunidad educativa podrá acceder únicamente a los hallazgos generales, con el fin de promover procesos de mejora institucional, puesto que se respeta siempre la privacidad y los derechos de la población involucrada.

6. Análisis e interpretación de datos

En el presente capítulo se expone el análisis y comprensión de los datos obtenidos por medio de las técnicas e instrumentos destinados para llevar a cabo esta investigación. Todo ello, con el propósito de fortalecer las competencias ciudadanas por medio del proyecto de Plan Lector, a través de la propuesta de una secuencia didáctica para mejorar la participación activa de los estudiantes del grado 5B, y dar respuesta a cada uno de los objetivos propuestos.

Tabla 2. Técnicas e instrumentos

Objetivos	Técnicas	Instrumentos
	Revisión	Rúbrica de observación

<p>Identificar las competencias ciudadanas relacionadas con el componente de convivencia y paz que presentan los estudiantes de quinto grado del Colegio Facundo Navas Mantilla.</p>	documental	Matriz de categorías
<p>Analizar el proyecto institucional de Plan Lector como estrategia didáctica, sus lineamientos y posibilidades pedagógicas para el desarrollo de las competencias ciudadanas en los estudiantes de quinto grado de la Institución.</p>	Observación participante	no Guía de observación no participante estructurada
<p>Diseñar una secuencia didáctica articulada al Proyecto de Plan Lector institucional, orientada al desarrollo de competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla.</p>	Observación participante	Guía de observación no participante estructurada
<p>Evaluar los aportes evidenciados de la</p>	Encuesta	Cuestionario (prueba diagnóstica)

<p>secuencia didáctica implementada en el desarrollo de las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz en los estudiantes de quinto grado.</p>	Encuesta	Cuestionario (prueba)
---	----------	-----------------------

Fuente: Creación propia.

6.1 Revisión documental

En una primera fase, se revisaron los documentos institucionales: Proyecto Educativo Institucional (PEI), Manual de Convivencia, mallas curriculares de quinto grado, planes de área y proyectos de aula de Ciencias Sociales y Lenguaje, planeaciones de clase y el observador del grado 5B. El análisis se realizó mediante una rúbrica de revisión documental que permitió identificar criterios, indicadores y evidencias relacionadas con la formación ciudadana, la convivencia escolar, la participación democrática y la resolución pacífica de conflictos.

El análisis del PEI evidenció que la institución orienta su propuesta formativa hacia la construcción de estudiantes capaces de convivir de manera respetuosa, participar activamente en su contexto y asumir responsabilidades frente a la vida escolar y social. Este enfoque se articula con los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2004), que conciben la educación como un proceso orientado a la formación de ciudadanos críticos, democráticos y comprometidos con la transformación social.

Dentro del documento se identifican principios éticos y valores institucionales que promueven el respeto por la diferencia, el diálogo, la cooperación y la solución pacífica de los conflictos, aspectos directamente relacionados con las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz. Asimismo, el PEI adopta un enfoque educativo basado en

el desarrollo de competencias, integrando dimensiones cognitivas, sociales y éticas del aprendizaje, lo cual respalda la formación integral del estudiante. No obstante, aunque el PEI menciona proyectos pedagógicos transversales orientados a la formación humanística y comunicativa, no explicita el proyecto de Plan Lector como eje articulador del desarrollo de competencias ciudadanas. Esta ausencia se identifica como una oportunidad de mejora y, a la vez, como un punto de partida pertinente para la presente investigación.

El documento también resalta el papel del Comité de Convivencia Escolar, el cual cumple funciones de diseño, implementación, seguimiento y evaluación de acciones orientadas al fortalecimiento de la convivencia escolar, en coherencia con la Ley 1620 de 2013. Este componente institucional refuerza la importancia de la resolución pacífica de conflictos y la formación en ciudadanía como ejes del proyecto educativo. El análisis del Manual de Convivencia permitió identificar lineamientos claros relacionados con la resolución pacífica de conflictos, el respeto por la diferencia, la participación democrática y el cumplimiento de normas construidas colectivamente. Estos principios se alinean de manera directa con las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz, al promover actitudes de diálogo, mediación y corresponsabilidad. La revisión de este documento permitió reconocer situaciones cotidianas del contexto escolar que pueden ser abordadas pedagógicamente, lo que favorece una intervención situada y coherente con la realidad institucional. En este sentido, el manual se constituye en un referente normativo y pedagógico para el diseño de la secuencia didáctica.

En el plano curricular, la malla curricular de quinto grado evidencia la inclusión de las competencias ciudadanas como eje transversal del proceso formativo. Así mismo, se identifican intenciones pedagógicas orientadas a la participación democrática, el trabajo

colaborativo y la resolución de conflictos, lo cual posibilita el desarrollo de estas competencias desde diferentes áreas del conocimiento.

El plan de área de Ciencias Sociales muestra coherencia general con el PEI y con los Estándares Básicos de Competencias del MEN, especialmente en lo relacionado con la formación en ciudadanía democrática y la promoción de espacios de participación como el gobierno escolar. Sin embargo, el análisis documental permitió identificar vacíos importantes: el documento no explicita de manera clara estrategias pedagógicas y evaluativas orientadas al fortalecimiento de competencias ciudadanas, comunicativas o de pensamiento crítico. Asimismo, no se evidencia un enfoque claro de evaluación formativa, lo que limita la posibilidad de valorar el desarrollo progresivo de dichas competencias.

El análisis del proyecto de aula «Alas a la imaginación para un mundo feliz» permitió identificar una intención formativa alineada con los intereses de los estudiantes y con los principios institucionales. El proyecto promueve el trabajo colaborativo, la indagación y la reflexión frente a problemáticas del contexto, aspectos que contribuyen al desarrollo de actitudes ciudadanas como la responsabilidad social y el reconocimiento del otro. No obstante, el documento no explicita de manera clara el modelo pedagógico que sustenta la propuesta ni incorpora de forma sistemática estrategias de autoevaluación y coevaluación, lo cual limita el fortalecimiento de la evaluación formativa y la reflexión crítica sobre la convivencia y el trabajo en equipo. En cuanto a la planeación de clase analizada, se evidenció una coherencia parcial entre objetivos, actividades y evaluación. Si bien se reconocen estrategias didácticas activas, se identificó la necesidad de incorporar espacios de reflexión que vinculen explícitamente los aprendizajes con valores ciudadanos, la convivencia y la resolución pacífica de conflictos.

El proyecto de Plan Lector «Entre letras y voces Facundinas: un viaje literario desde la lectura hasta la oralidad» muestra coherencia con el PEI y con los lineamientos del MEN, al concebir la lectura y la escritura como prácticas sociales que favorecen el desarrollo cognitivo, comunicativo y ciudadano, puesto que su enfoque constructivista reconoce la lectura como un proceso de interpretación y reflexión, lo cual constituye una mediación pertinente para el desarrollo de competencias ciudadanas. El proyecto propone estrategias metodológicas activas que fomentan la participación, el diálogo y el pensamiento crítico; sin embargo, se identificó como oportunidad de mejora el fortalecimiento del componente evaluativo, puesto que no se especifican de manera clara los criterios ni los instrumentos para valorar los avances en los procesos formativos.

Finalmente, el análisis del observador del grado 5B permitió identificar que, durante el periodo analizado, no se presentaron situaciones graves que afectaran significativamente la convivencia escolar. Las situaciones registradas corresponden a conflictos leves que fueron mediadas oportunamente por la docente, lo cual evidencia la presencia de prácticas de diálogo y resolución pacífica de conflictos en el aula. En conjunto, los resultados de la revisión documental evidencian que la institución cuenta con lineamientos pedagógicos, normativos y curriculares que orientan la formación ciudadana y la convivencia escolar. No obstante, también se identifican vacíos en la explicitación de estrategias pedagógicas y evaluativas que permitan fortalecer de manera sistemática las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz. Estos hallazgos justifican el diseño e implementación de una secuencia didáctica articulada al Plan Lector Institucional, como una estrategia pedagógica coherente con el marco institucional y con los objetivos de la investigación.

6.2 Reconocimiento de la muestra

Para identificar las estrategias didácticas y la práctica pedagógica usadas por la docente del grado quinto B se realiza la observación no participante a una clase de Ciencias Sociales. Para dicha observación se hace uso de una rúbrica que pretende comprender aspectos relacionados con la mediación docente, la participación estudiantil, la reflexión crítica, y el uso de recursos pedagógicos y tecnológicos (ver anexo 4). De esta manera, se consideran aspectos respecto a la capacidad de la docente para situar a los estudiantes en problemáticas sociales reales, así como para guiarlos en la búsqueda de soluciones y orientarlos a la reflexión colectiva sobre ciudadanía. Además, se evalúa la habilidad de la docente para estimular la reflexión crítica a partir de textos o preguntas, la selección de material pertinente y la orientación de análisis morales relacionados con la convivencia escolar. Para concluir, se tienen en cuenta criterios sobre el uso de herramientas tecnológicas, su pertinencia, el nivel de interacción, participación activa y pensamiento crítico que genera en el grupo.

La clase observada presenta una intención pedagógica por parte de la docente de integrar estrategias dinámicas y recursos tecnológicos en busca de captar la atención de los estudiantes. No obstante, el uso de estos recursos se presenta de manera excesiva, quizá poco planificada, lo que genera una disminución en la concentración y el interés del grupo. Aunque se hace uso de vídeos como herramienta didáctica, puesto que no se evidencian momentos de reflexión, discusión o conexión en clase sobre lo observado.

Durante la observación se aprecia que la docente intenta realizar una actividad inicial con el objetivo de retomar la atención de los estudiantes, puesto que acaban de regresar del recreo. Para ello, emplea dinámicas como el movimiento de partes del cuerpo y la activación de los sentidos. El manejo disciplinario es adecuado y asertivo, puesto que la docente propone acuerdos y ofrece a los estudiantes opciones ante los comportamientos disruptivos, lo que muestra una gestión del aula centrada en la responsabilidad y el diálogo. Sin embargo, la

participación de los estudiantes se muestra desigual, puesto que algunos participan frecuentemente, mientras que otros permanecen en silencio y deciden no opinar.

En cuanto al desarrollo temático de la clase, se identifican incongruencias entre la temática abordada y las preguntas orientadoras de la sesión. Esto evidencia una falta de articulación metodológica. Las preguntas que se proyectaron en el video beam, y que posteriormente fueron escritas en los cuadernos por los estudiantes, no presentan relación directa con la temática abordada. Si bien hacen parte de las preguntas orientadoras del proyecto de aula, no tienen correspondencia ni se articulan de manera coherente con la temática. De acuerdo con Díaz Barriga (2006), la coherencia entre objetivos, contenidos, estrategias y evaluación es un elemento necesario en la práctica docente reflexiva, si no se tienen, las actividades se convierten en acciones aisladas que no aportarán aprendizajes significativos.

En ese sentido, se observa que la docente procura promover la reflexión ciudadana por medio de la comparación entre gobiernos. Dicha actividad aporta a la argumentación y trabajo en grupo. El cierre de la clase donde se elabora un avión de papel con un mensaje de paz representa un momento significativo para conectar el aprendizaje con la convivencia; no obstante, la actividad pudo fortalecerse mediante la mediación de un espacio de análisis sobre la importancia de la paz y la resolución de conflictos. La sesión muestra una práctica docente con fortalezas en la gestión del aula, el acompañamiento y la mediación, y la incorporación de diversos recursos. Sin embargo, presenta oportunidades de mejora en la planificación didáctica, la coherencia temática y el uso medido y con sentido de los recursos tecnológicos. La prioridad debe encaminarse hacia la realización de actividades que promuevan la reflexión, la participación y el desarrollo de competencias ciudadanas, con miras a que el aprendizaje adquiera sentido para los estudiantes por medio de su realidad.

En tercera medida se realiza una observación estructurada, en la que se utilizan instrumentos más detallados para recolectar la información. Se usa entonces la guía de

observación de tipo no participante como ese instrumento que tiene como objetivo identificar el desarrollo de las competencias ciudadanas de tipo cognitivo, especialmente pensamiento crítico, en los estudiantes de grado quinto «B» de primaria de la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla (Ver anexo 5). Los ámbitos de observación corresponden al aula de clase y al tiempo de descanso. Para ello se diseñó una rúbrica que cuenta con criterios generales que desglosan indicadores de observación con los que se pretende conocer las habilidades cognitivas, sociales y ciudadanas que poseen los estudiantes. El primer criterio, comprensión y análisis de la información, presenta indicadores centrados en la atención a las explicaciones de la docente y a la participación de los compañeros; la formulación de preguntas; identificación de ideas principales y solicitudes de aclaración ante dudas. El segundo criterio, formulación de juicios y opiniones, se centra en la argumentación de ideas, fundamentación de respuestas y la capacidad de diferenciar hechos de opiniones, que promuevan el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico. El tercer criterio, resolución de problemas y toma de decisiones, evalúa la disposición de los estudiantes al momento de proponer alternativas para resolver conflictos, la toma de decisiones y la justificación de las mismas. Por último, el criterio de pensamiento crítico en la convivencia escolar, donde se evalúa el comportamiento de los estudiantes al momento del recreo con indicadores de observación como las actitudes de respeto, la resolución pacífica de conflictos, y la disposición de dialogar.

Gracias al instrumento de guía de observación no participante, se recopilan evidencias que permiten analizar el comportamiento y las interacciones de los estudiantes en diferentes contextos escolares, las cuales al ser analizadas de manera reflexiva, posibilitan el reconocimiento de las fortalezas y de las oportunidades de mejora de la muestra estudiada, con el propósito de orientar futuras acciones pedagógicas que fortalezcan significativamente las competencias ciudadanas de tipo cognitivo en los niños.

La información recolectada y sistematizada en la guía de observación da cuenta de un grupo de estudiantes que, en primera instancia y dentro del aula de clase, son capaces de identificar con facilidad ideas principales en los textos trabajados, comparten sus preguntas, dudas e inquietudes en caso de que hayan surgido durante el desarrollo de las actividades propuestas, expresan sus opiniones propias frente las temáticas expuestas fundamentando sus respuestas con argumentos, reconocen las ideas basadas en hechos y los diferencian de comentarios dados desde opiniones personales, proponen alternativas de solución frente a una situación ya sea de manera individual o colectiva.

Por otra parte, las dinámicas observadas durante el tiempo de descanso dejan ver a estudiantes capaces de reconocer actitudes de respeto e irrespeto en sus compañeros, y en caso tal de presentarse un conflicto causado por dichas actitudes, intervienen si la situación está dentro de sus alcances o llaman a un adulto que les ayude como mediador, pues ante todo siempre muestran disposición al diálogo antes que a la confrontación de forma verbal o física.

Finalmente, como una oportunidad de mejora encontrada durante la observación está el hecho de que a los estudiantes les cuesta en gran medida escuchar asertivamente a los demás. Se les dificulta prestar atención al otro cuando este habla, pues ellos no reconocen la importancia de escuchar al otro con una actitud de respeto hacia su palabra. Dicha situación se presenta repetitivamente con su profesora y sus compañeros.

6.3 Prueba diagnóstica

En cuarta instancia, se aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes del grado 5B de la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla, diseñada con el propósito de identificar el nivel de desarrollo de las competencias ciudadanas relacionadas con el componente de convivencia y paz, así como las capacidades de análisis, reflexión y toma de decisiones asociadas al pensamiento crítico en situaciones sociales. Para ello, la prueba se

estructuró a partir de actividades mediadas por la lectura, el análisis de dilemas morales y la participación en espacios de reflexión, entendidas no como fines en sí mismas, sino como estrategias pedagógicas que posibilitan la exploración de las competencias ciudadanas en contextos significativos. La prueba diagnóstica consta de tres partes (ver anexo 6).

En el primer apartado de la prueba se propone la lectura del cuento adaptado «El elefante encadenado» de Jorge Bucay, el cual se utiliza como recurso pedagógico para propiciar la reflexión sobre creencias limitantes, autonomía personal, toma de conciencia y capacidad de transformación frente a situaciones de sometimiento o resignación. Posteriormente, se plantean tres preguntas abiertas orientadas a identificar la capacidad de los estudiantes para interpretar una situación simbólica, reconocer su mensaje central y relacionarlo con experiencias de la vida cotidiana, especialmente aquellas vinculadas con la convivencia, la confianza en sí mismos y la toma de decisiones responsables. De esta manera, la lectura cumple la función de mediadora para el análisis ciudadano y no de evaluación exclusiva de habilidades lingüísticas.

Los resultados obtenidos en esta primera serie de preguntas evidenciaron que la mayor parte de los estudiantes se ubican en los niveles 1 y 2, correspondientes a insuficiente y básico, mientras que una minoría alcanza los niveles 3 y 4, satisfactorio y excelente. Esta distribución permite identificar diferencias en la capacidad de los estudiantes para reflexionar de manera crítica sobre situaciones simbólicas que representan problemáticas sociales y personales relacionadas con la autonomía, la perseverancia y la responsabilidad frente a sus propias decisiones.

Para la clasificación de los estudiantes en cada nivel se tuvieron en cuenta criterios previamente establecidos. El nivel insuficiente corresponde a respuestas que no logran identificar el mensaje central de la situación presentada, en este se evidencia dificultad para interpretar la problemática o para establecer relaciones con experiencias personales o sociales;

en algunos casos, las respuestas resultan vagas o se limitan a repetir fragmentos del texto sin elaboración reflexiva. El nivel básico se caracteriza por respuestas breves o poco argumentadas, en las que se identifica parcialmente la enseñanza de la situación, pero con una reflexión limitada y escasa relación con la vida cotidiana o con situaciones de convivencia escolar. El nivel satisfactorio se asocia con respuestas que explican de manera más adecuada la enseñanza de la situación, donde se establecen conexiones básicas con experiencias propias o de otros, y reconocen la importancia de asumir una postura activa frente a las dificultades. Finalmente, el nivel excelente hace referencia a respuestas claras, reflexivas y críticas, en las que los estudiantes identifican el mensaje central, lo relacionan con aprendizajes de vida y evidencian confianza en sus capacidades para enfrentar situaciones adversas, lo cual constituye un indicador relevante del desarrollo de competencias ciudadanas.

La segunda parte de la prueba diagnóstica se centra en el análisis de un dilema moral, con el propósito de ubicar a los estudiantes en un escenario reflexivo frente a situaciones sociales que implican convivencia, inclusión, respeto por el otro y resolución pacífica de conflictos. Los resultados de esta serie de preguntas muestran que la mayoría de los estudiantes se encuentran en los niveles 2 y 3, correspondientes a básico y satisfactorio, mientras que una minoría se ubica en los niveles 1 y 4, insuficiente y excelente, respectivamente.

En relación con los criterios de evaluación de este apartado, el nivel insuficiente corresponde a estudiantes que no logran proponer una solución adecuada a la problemática planteada, ya sea porque la ignoran o porque validan conductas de exclusión. En el nivel básico, los estudiantes proponen acciones mínimas que no evidencian procesos claros de mediación ni consideración del conflicto desde una perspectiva colectiva. El nivel satisfactorio se caracteriza por la formulación de soluciones pertinentes orientadas a integrar al compañero excluido, aunque sin una argumentación profunda. Por su parte, el nivel excelente hace referencia a la

proposición de estrategias de mediación claras y coherentes, que promueven la inclusión, el respeto, el diálogo y la toma de decisiones colectivas, elementos fundamentales del componente de convivencia y paz de las competencias ciudadanas.

La tercera parte de la prueba corresponde a preguntas de selección múltiple, en las que se presentan situaciones problemáticas propias del contexto escolar. En este apartado, los estudiantes deben elegir la respuesta que consideran más adecuada para la resolución del conflicto planteado. Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel excelente, una minoría en el nivel satisfactorio y ninguno en los niveles básico e insuficiente, lo cual evidencia una adecuada identificación de alternativas de solución orientadas al respeto, el diálogo y la convivencia pacífica.

Para la asignación de los niveles en este apartado se consideraron los siguientes criterios: el nivel insuficiente corresponde a estudiantes que no identifican ninguna respuesta correcta; el nivel básico incluye a quienes seleccionan una respuesta adecuada; el nivel satisfactorio agrupa a los estudiantes que identifican dos respuestas correctas; y el nivel excelente corresponde a aquellos que seleccionan correctamente las tres respuestas propuestas.

En términos generales, la aplicación de la prueba diagnóstica permitió evidenciar que los estudiantes presentan fortalezas en el desarrollo de las competencias ciudadanas relacionadas con la convivencia y la paz, especialmente en lo referido a la disposición para resolver conflictos mediante la comunicación asertiva, el respeto por el otro y la búsqueda de soluciones dialogadas. Asimismo, se observa una actitud favorable hacia la participación y la inclusión de sus pares, en donde se reconoce la importancia de actuar de manera empática frente a las diferencias individuales.

No obstante, también se identificaron oportunidades de mejora asociadas a la profundización del pensamiento crítico ciudadano, particularmente en la capacidad de

argumentar de manera más estructurada sus decisiones y reflexiones frente a situaciones sociales complejas. Aunque los estudiantes logran plantear ideas iniciales pertinentes, presentan dificultades para desarrollarlas con mayor profundidad y coherencia, lo cual limita el alcance de sus análisis y la toma de decisiones fundamentadas. En este sentido, se hace necesario diseñar e implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan de manera integral las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz, con énfasis en la reflexión crítica, la argumentación y la mediación de conflictos, aspectos que orientan el desarrollo de la presente investigación.

6.4 Secuencia didáctica

A partir de la información obtenida en el análisis diagnóstico, se diseña la siguiente secuencia didáctica con el propósito de fortalecer las competencias ciudadanas, específicamente en el componente de convivencia y paz. Esta propuesta responde a las necesidades y oportunidades de mejora identificadas en los estudiantes del grado 5B, relacionadas con la resolución pacífica de conflictos, la reflexión crítica frente a situaciones sociales y la toma de decisiones responsables. Asimismo, se articula con los objetivos del Proyecto Educativo Institucional, en tanto promueve una formación integral orientada a la convivencia armónica, el respeto por la diferencia y la participación responsable en la vida escolar.

La secuencia didáctica se fundamenta en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual sitúa a los estudiantes frente a situaciones problemáticas cercanas a su realidad y los motiva a buscar soluciones mediante el diálogo, la indagación y el análisis crítico. Desde esta perspectiva, el ABP favorece el desarrollo de competencias ciudadanas al promover el trabajo colaborativo, la escucha activa, el respeto por las ideas de los demás y la

toma de decisiones colectivas, aspectos fundamentales para la construcción de ambientes de convivencia pacífica y democrática.

La propuesta se organiza en cinco sesiones, cada una con una duración de dos horas de clase. En ellas se desarrollan actividades orientadas al trabajo en equipo, el debate, el análisis de situaciones problemáticas, la reflexión colectiva y la resolución de conflictos, todas diseñadas con un énfasis en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas. La secuencia se apoya en un recurso literario trabajado previamente en el proyecto de Plan Lector Institucional, el libro *Escalofríos en el Estadio: cuentos de terror en el campo de fútbol*, del escritor colombiano John Fitzgerald Torres, publicado en 2023.

Este texto se utiliza como mediador pedagógico para generar escenarios de reflexión sobre situaciones simbólicas y conflictos presentes en los relatos, los cuales permiten abordar temas relacionados con la convivencia, el respeto, la toma de decisiones y las consecuencias de las acciones individuales y colectivas. La obra narra una serie de historias que combinan el terror y la pasión por el fútbol, enmarcadas en contextos de tensión y desafío, lo que posibilita la discusión crítica sobre comportamientos, valores y actitudes presentes en diversas realidades sociales.

En este sentido, la secuencia didáctica se configura como una estrategia pedagógica orientada a la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con la transformación positiva de su entorno, al propiciar espacios de diálogo, análisis y construcción colectiva de aprendizajes que fortalezcan la convivencia escolar y el ejercicio responsable de la ciudadanía

Tabla 3. Secuencia didáctica.

Universidad Industrial de Santander

Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla

Grado Quinto

Área	Lengua Castellana y Competencias Ciudadanas
Sesiones	5 sesiones, cada una con una duración de 2 horas
Objetivo	Fortalecer las competencias ciudadanas por medio del proyecto de plan lector para mejorar la participación activa de los estudiantes
Título de la secuencia	Entre letras y sombras: el cuento de terror como herramienta para pensar y convivir.
Estándar es	<p>Ciencias Sociales</p> <p>Convivencia y paz</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto. ● Identifico y expreso, con mis propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón y en el medio escolar. ● Comunico de forma asertiva mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales. ● Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y mis compañeras; trabajo constructivamente en equipo. <p>Lenguaje:</p> <p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. <p>Comprensión e interpretación textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.

Ética de la comunicación

- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Compete Competencias cognitivas (pensamiento crítico)

ncias:

Saber conocer

- Derechos fundamentales (derecho a la libre expresión y derecho a la educación)

- Elementos narrativos de un texto literario

Saber hacer

- Produce textos con claridad, coherencia y cohesión.

- Participa y asume su rol en debates.
- Expone su punto de vista de manera asertiva y dialógica
- Propone soluciones pacíficas

Saber Ser

- Respeto la opinión del otro escuchando de manera activa.

- Muestra un óptimo manejo de sus emociones durante discusiones grupales.
- Contribuye al trabajo en equipo mostrando empatía, receptividad y apertura a diferentes puntos de vista.
- Muestra empatía frente a situaciones problemáticas de vulneración de los derechos o exclusión.

Etapa	Sesión	Actividad estudiantes	Actividad docente	Criterios y evidencias
--------------	---------------	------------------------------	--------------------------	-------------------------------

APERTURA	1	Los estudiantes se organizan en grupos de 4. Cada grupo recibe un	Las maestras orientan el proceso organizando los grupos de trabajo. Luego,	Anexo 7: tres dilemas
-----------------	----------	---	--	------------------------------

texto en el que se presenta hacen entrega de los **morales**
un dilema moral o una dilemas morales y realizan **sobre**
problemática social acompañamiento a cada **libertad de**
donde se vulnera el grupo. **expresión**
derecho fundamental de
libre expresión. Los
estudiantes deben
analizarlo y dar respuesta
a las siguientes
preguntas:

- ¿Crees que siempre debemos decir lo que pensamos, incluso si otros no están de acuerdo?
¿por qué?
 - ¿Cómo podemos expresar nuestras ideas de manera respetuosa cuando otros piensan distinto?
 - ¿Qué límites debería tener la
-

libre expresión

para que no dañe

a los demás?

Posterior a esto, los

estudiantes reciben

medio pliego de papel

bond. En él, dan

respuesta a las preguntas

formuladas de manera

creativa y empática. Con

esto, presentan a sus

compañeros la

problemática que les

corresponde, la cual abre

la posibilidad a un

conversatorio que

permita la participación

activa de los demás

estudiantes.

-
- 2** Para esta sesión se realiza la lectura de un resumen elaborado por las maestras del cuarto cuento del libro que se ha venido trabajando desde
- Las maestras presentan un resumen del cuarto cuento del libro «Escalofríos en el Estadio: El domi(demo)nio del balón». Posterior a ello, se trabaja con un dado
- Anexo 8:**
Resumen del cuento «Escalofríos en el Estadio: El domi(demo)nio del balón».
-

	<p>la propuesta del proyecto gigante en el que se El</p> <p>de plan lector encuentran seis preguntas domi(dem</p> <p>«Escalofríos en el para evaluar el nivel de o)nio del</p> <p>Estadio: El comprensión textual de los balón».</p> <p>domi(demo)nio del estudiantes.</p> <p>balón». Posterior a ello, Las maestras se encargan Anexo 9.</p> <p>se presenta un dado de mediar la socialización y rúbrica de</p> <p>gigante con una pregunta evaluación de cada cuento evaluación</p> <p>en cada cara. desarrollado por medio de de los</p> <p>- ¿Cuál es la idea una rúbrica. cuentos</p> <p>principal del elaborado</p> <p>cuento? s por</p> <p>- ¿Qué emociones pareja.</p> <p>experimentan los</p> <p>personajes y por</p> <p>qué? Anexo 10:</p> <p>- Ponle un final a la Invitacion</p> <p>historia es al</p> <p>- ¿Qué valores y debate.</p> <p>antivalores se</p> <p>evidencian en la</p> <p>historia?</p> <p>- ¿Qué situación se</p> <p>presenta en la</p> <p>historia?</p>	
--	---	--

- Describe

detalladamente

un personaje.

Esta actividad se realiza

con el objetivo de evaluar

el nivel de comprensión

textual de los estudiantes.

Luego de esto, se forman

parejas para crear un

cuento corto de terror

(insumo que sirve para

analizar el nivel de

producción escrita de los

estudiantes y fortalecerlo

en sesiones posteriores).

Finalmente, se socializan

los cuentos cortos de

terror con el propósito de

desarrollar de manera

continua la escucha

activa en los infantes. Las

parejas realizan la

coevaluación de los

cuentos de sus

compañeros por medio de

una rúbrica, agregan un comentario positivo y una recomendación.

Como tarea para la siguiente sesión, los estudiantes reciben una invitación al debate. En ella se presenta una problemática referente a la vulneración del derecho a la educación.

Junto a esta, se indica el rol que cumple cada estudiante en el debate: a favor o en contra. Esto, con el fin de que lleven preparados los argumentos que van a servir como insumo para defender sus posturas.

-
- 3** Para esta sesión cada estudiante obtiene un gafete con su nombre y el título de ponente, con el objetivo de que ellos En primera instancia se presentan las reglas del debate, haciendo hincapié en que el éxito de este es la creación de un espacio en **Anexo 11: rúbrica de autoevaluación y**
-

conozcan los roles de las personas participantes de un debate. Se lleva a cabo el debate. Se da inicio una vez el salón está acomodado en forma de mesa redonda, los estudiantes comienzan a dar argumentos con el objetivo de defender sus posturas, ya sea a favor o en contra de la situación hipotética: «El Ministerio de Educación Nacional de Colombia ha decidido que solo las niñas pueden acceder a la educación, mientras que los niños no podrán escolarizarse». Una vez se da por terminado el debate, los estudiantes realizan heteroevaluación del grupo con respecto a su

el que prime la escucha activa y el respeto a las ideas del otro.

Se da inicio presentando dos paletas para pedir la palabra, ambas llevan impresas la palabra «réplica», se explica que cuando el estudiante expone su argumento con el grupo está, además, dando una respuesta o un contraargumento que se formula para rebatir o contradecir lo que ha dicho la parte contraria.

Una vez terminada la mediación del debate se les entrega una rúbrica de heteroevaluación y autoevaluación para que ellos sean los encargados de evaluar la escucha, comunicación asertiva, respeto, y empatía de sus

heteroevaluación

Anexo 12:

Diapositivas

as

desempeño durante la compañeros y de sí mismos actividad y una a lo largo de la actividad. autoevaluación sobre su Para finalizar, las maestras propio desempeño en el socializan una de las debate, teniendo en problemáticas que afecta cuenta los argumentos actualmente a las mujeres que presentaron y la en Afganistán, pues en este cantidad de veces que país no permiten que las participaron. niñas vayan a la escuela Como tarea para la hace un par de años, siendo siguiente sesión, los esta la misma situación estudiantes deben leer el hipotética trabajada en el tercer capítulo del libro debate, pero en esta «Escalofríos en el ocasión al revés. Para ello, estadio». presentan diapositivas con el tema.

-
- 4** Para esta sesión, los Las maestras llevan **Anexo 13:** estudiantes deben haber imágenes del orden **Matriz** leído el tercer capítulo del cronológico del texto para **DOFA** libro «Escalofríos en el organizarlo en una línea de estadio: La red tiempo. embujada». Las Además, guían la dinámica profesoras acompañantes “El cadáver exquisito” junto a los estudiantes inspirada en el cuento realizan una organización leído. Dotarán a los
-

de los sucesos más estudiantes de insumos relevantes del cuento por para la realización de la medio de una línea de actividad como: ruleta tiempo. Paralelamente, se virtual, hojas blancas, y realizan preguntas de una matriz DOFA para que comprensión lectora: los estudiantes evalúen sus

- ¿Qué textos.

problemática

surge en el texto?

- ¿Quiénes son los

personajes

principales?

- ¿Cuál es la idea

central del texto?

Posteriormente, se realiza una dinámica de escritura creativa y colaborativa por medio de la estrategia didáctica «El cadáver exquisito» inspirada en el cuento leído. Para ello, cada fila recibe una hoja en blanco para iniciar con la producción del texto. Por medio de una ruleta

virtual los integrantes de cada grupo saben qué elementos deben agregar al texto.

Las opciones de la ruleta son las siguientes:

- Agrega un personaje nuevo.
 - Agrega un lugar distinto.
 - Agrega un objeto mágico o extraño.
 - Agrega un problema (miedo, misterio, injusticia).
 - Agrega un valor/antivalor (ej: solidaridad, egoísmo).
 - Agrega una emoción fuerte (miedo, rabia, esperanza).
-

Cada estudiante gira la ruleta y con la indicación que le salga continúa el texto. Cada uno tiene 3 minutos para escribir, doblar la hoja y pasarla al siguiente estudiante, quien solo puede ver la última línea escrita, gira el dado y continúa con el texto.

Al finalizar, un integrante del grupo debe leer el texto producido a todo el salón de clases. Luego de eso, las maestras entregan una matriz DOFA a cada grupo y explican cómo por medio de esta herramienta ellos pueden evaluar sus producciones textuales. Los estudiantes salen a la cancha y se organizan en sus respectivos equipos para

revisar el texto, corregir ortografía y darle sentido. Finalmente, regresan al salón para entregar el texto producido y la evaluación DOFA.

CIERRE 5	<p>Para esta sesión, se les entrega a los estudiantes el texto producido durante la tercera sesión para que lo reescriban teniendo en cuenta las habilidades que se han ido fortaleciendo en toda la secuencia didáctica. Los infantes se organizan por las mismas parejas que escribieron el cuento durante la tercera sesión, leen las recomendaciones de las profesoras acompañantes y se ponen a trabajar en la reescritura de este teniendo en cuenta los aspectos</p>	<p>Las maestras entregan los textos recogidos en la tercera sesión y guían la reescritura del texto. Posterior a ello, aplican la evaluación de la secuencia, para conocer en qué medida la aplicación de las sesiones de clase fue útil para los estudiantes, puesto que lograron fortalecer las competencias ciudadanas, el pensamiento crítico y las competencias comunicativas.</p>	<p>Anexo 14: Evaluación final Anexo 15. Gafetes Anexo 16. Escarapela Anexo 17. Paletas para el debate.</p>
-----------------	---	---	--

positivos y las oportunidades de mejora de sus creaciones.

Posterior a ello, se realiza la evaluación final por medio de una prueba escrita que cuenta con preguntas abiertas y de opción múltiple relacionadas con las competencias ciudadanas y las competencias comunicativas trabajadas durante las 5 sesiones de clase. Además, se encuentra un apartado de valoración de la secuencia didáctica aplicada. Dicho apartado cuenta con preguntas como ¿qué tan pertinentes fueron las actividades que se realizaron?, ¿Cómo te sentiste realizando las

actividades planteadas?, con el propósito de analizar las fortalezas y las oportunidades de mejora que tiene la secuencia didáctica según los niños a los que fue dirigida.

Fuente: Creación propia.

La evaluación de las sesiones de clase propuestas anteriormente se realizó desde un enfoque formativo, centrado en el seguimiento constante del proceso de aprendizaje de los estudiantes más que en la calificación del resultado final. De esta forma se logró la identificación de avances, dificultades y estrategias de mejora a lo largo de la implementación de las actividades. En la siguiente tabla se exponen los tipos de evaluación que se tuvieron en cuenta durante la aplicación de la secuencia didáctica.

Tabla 4. Evaluación de la secuencia didáctica

Tipo de evaluación	Propósito	Momento de aplicación
Evaluación formativa	Hacer seguimiento al progreso de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades, valorando el proceso más que el producto final.	De manera continua en cada una de las cinco sesiones.
Autoevaluación	Promover la autorreflexión,	Al finalizar cada sesión y en

	el reconocimiento de fortalezas y debilidades, y la toma de conciencia sobre el propio proceso de aprendizaje.	la última sesión (evaluación global).
Coevaluación	Fomentar el trabajo cooperativo y el reconocimiento del otro como parte activa del proceso de aprendizaje.	Durante las sesiones donde se desarrollan actividades grupales o de pares (creación de cuentos y debate).
Heteroevaluación	Valorar de forma objetiva el proceso de los estudiantes, reconociendo los logros alcanzados y las oportunidades de mejora.	En el cierre de la secuencia y en las actividades de socialización final.

Fuente: Creación propia

Para evaluar la aplicación de cada una de las sesiones de la secuencia se recolecta la información por medio del instrumento de diario de campo. Este instrumento fundamental de la investigación acción permite a las maestras registrar hechos, reflexiones, observaciones y aprendizajes obtenidas en el aula. Según Latorre (2005), el diario de campo aparte de permitir la recolección e interpretación de información y sucesos; sirve como registro que permite al docente revisar falencias, ver oportunidades de mejora y mejorar la práctica. Por otra parte, Hurtado de Barrera (2012) plantea el diario de campo como una herramienta obligada que sirve para registrar acontecimientos del día centrados en percepciones, sentimientos y emociones del investigador, además de notas teóricas significativas para la investigación.

El diario de campo permite un registro continuo de lo sucedido en cada sesión, se analizan los hechos que son directamente importantes en esta investigación, se hace un seguimiento comparativo de cada sesión para observar si las intervenciones propuestas mejoran la participación, la escucha activa y el trabajo en equipo. A su vez, también sirve como base para el análisis cualitativo de los datos como la interpretación, relación con referentes teóricos y la reflexión (Ver anexo 18. Diarios de campo).

7. Resultados de la implementación de la propuesta

En la primera sesión, se muestra la importancia de fortalecer las competencias ciudadanas y competencias comunicativas en los estudiantes de 5B, puesto que se evidencian las dificultades que presentan para llegar a acuerdos, escuchar y entender al otro, y el desarrollo de habilidades de trabajo colaborativo, pilares esenciales en la convivencia escolar. Respecto a esto, Ruiz y Chaux en su libro de *La formación en competencias ciudadanas* afirman que, «las competencias ciudadanas son el conjunto de capacidades y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas -integradas- relacionadas con conocimientos básicos (contenido, procedimientos, mecanismos) que orientan moral y políticamente nuestra acción ciudadana» (p.32) es decir, que en esta sesión se podría afirmar que los estudiantes no saben integrar dichas habilidades mencionadas por los autores, y las razones podrían ser que: no poseen el desarrollo de dichas habilidades o no han sido orientados para llegar a lograr una integración de las mismas.

Según Goleman (1995), la autorregulación y la empatía son componentes esenciales para desarrollar inteligencia emocional en los seres humanos, puesto que se entiende como la capacidad para reconocer, comprender y manejar las emociones; lo anterior se ve reflejado en los conflictos y mediaciones observadas en los grupos, allí los estudiantes pusieron a prueba sus habilidades emocionales y sociales para lograr tener una buena convivencia.

Las dificultades evidenciadas al trabajar en grupo y la poca disposición para estar atentos a lo que hablaban sus compañeros en el grupo de trabajo, y luego al momento de las presentaciones evidencian la débil conciencia emocional y social mencionada por Goleman (1995), la cual es manifestada en la poca empatía y respeto por las ideas del otro. Ahora bien, la escucha activa se define como aquella capacidad en la que no solo se atiende lo que se dice, sino también los mensajes no verbales, y que implica ponerse en el lugar del otro (Rogers y Farson, 1957), es decir, esta capacidad de atender, comprender y respetar la voz del otro puede ser vista como una práctica esencial en la formación ciudadana. Así pues, Ruiz y Chaux (2005) mencionan la importancia de reconocer el valor de la participación de los demás.

Ahora bien, desde la perspectiva de Aprendizaje Basado en Proyectos, es importante resaltar lo significativo que fue llevar dilemas morales al aula, puesto que estos dilemas eran centrados en el contexto educativo, así que situaban a los estudiantes en un contexto real y cercano en donde debían hacer uso de sus competencias ciudadanas y habilidades de trabajo cooperativo; los estudiantes aprenden elementos del currículo, pero también aplican lo que conocen para resolver problemas (Markham, Lerner, y Ravitz, 2003). Sin embargo, el desarrollo de la sesión evidenció que los estudiantes están en proceso de construcción de habilidades para la resolución de conflictos y la distribución de roles para trabajar en equipo, lo que se debe reforzar en las siguientes sesiones por medio de estrategias de trabajo colaborativo. Así pues, desde el marco de la secuencia didáctica según (Tobón et al., 2010), esta primera sesión sirvió como un abre bocas, iniciación o diagnóstico panorámico y pedagógico del nivel en el que se encuentran los estudiantes respecto al trabajo colaborativo y la convivencia.

Así pues, se vuelve evidente que durante la segunda sesión de clase los estudiantes han logrado mejores desempeños al trabajar por parejas, pues es de esta forma como han comenzado a escucharse más entre ellos, compartir ideas y apoyarse mutuamente en el proceso

de escritura de sus cuentos cortos de terror. Al interactuar de esta manera los niños comenzaron a valorar los aportes de sus compañeros, las cuales fortalecen tanto sus habilidades comunicativas como sus actitudes de respeto y cooperación. Teniendo en cuenta lo planteado por Vigotsky (2000) en su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo, este tipo de aprendizaje compartido facilita que los estudiantes con mayores dificultades avancen con el acompañamiento de un compañero más capaz, lo que promueve un aprendizaje colaborativo y significativo.

En esta sesión, los estudiantes produjeron un cuento corto de terror. Para ello, se organizaron en parejas e hicieron la construcción de su escrito. Se obtuvieron 14 cuentos que las docentes revisaron y encontraron significativas oportunidades de mejora que se repetían en la mayoría de los textos. Cada cuento se evaluó mediante una rúbrica con criterios como coherencia y cohesión, estructura y características del cuento de terror, creatividad, y uso de gramática en donde se puntuaba el nivel de escritura (bajo, medio-bajo, alto y superior) en el que se encontraba el estudiante. Posterior a ello, se organizó la información en una matriz de resultados, donde se separaron las categorías, cada una con los resultados generales evidenciados y el análisis (Ver anexo 19 y 20).

El análisis reflejan que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo y medio bajo, puesto que los cuentos presentan dificultades en la organización lógica de las ideas, en estructura, coherencia y cohesión; esto afecta la coherencia global. En la mayoría de los textos, no se logra construir una secuencia narrativa coherente que cuente con la estructura textual del género narrativo. A su vez, se evidencia la ausencia de conectores lógicos y repetición de palabras en vez de usar sinónimos o marcadores textuales que una las oraciones y den continuidad al cuento. El uso de los signos de puntuación es deficiente. La mayoría de los estudiantes no logran construir párrafos con sentido. Algunos textos no cumplen con la extensión requerida de cuento corto. No se evidencia planificación ni revisión del cuento. A su

vez, los textos presentan errores ortográficos y gramaticales significativos que deberían evitarse puesto que se encuentran en un grado avanzado tales como tildar verbos en pasado, tildar palabras terminadas en «sión» y «ción», y el uso de mayúsculas iniciales para nombres propios, entre otros que afectan la comprensión del texto. A su vez, es imperativo resaltar el caso de tres grupos de estudiantes que se encuentran en el nivel superior de escritura, puesto que demuestran dominio avanzado en la producción escrita. Su texto es coherente y creativo con clara intención comunicativa. Además, reflejan apropiación de estrategias de lectura y escritura trabajadas en el plan lector, integrando elementos del cuento (inicio, nudo y desenlace) y en cuanto a oportunidades de mejora se encuentra en mínima medida el uso de conectores, signos de puntuación y reglas ortográficas.

Los estudiantes se encuentran en un proceso de desarrollo de su producción textual, la cual se centra en la capacidad de organizar ideas de manera coherente y cohesionada. La coherencia, según Cassany (1999), se construye cuando las ideas se relacionan de manera lógica dentro de un texto, y la cohesión se refiere al uso correcto de conectores y recursos lingüísticos que organizan las oraciones. Así pues, en la mayoría de los cuentos de terror producidos por los estudiantes, se evidencian dificultades significativas en dichas propiedades textuales, lo que deja entrever que los estudiantes necesitan fortalecer la escritura planificada donde no solamente se dé la escritura espontánea, sino que también, se mejoren la organización de ideas para construir sentido en sus producciones escritas.

A manera de conclusión, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana mencionan la importancia de usar conectores textuales, signos de puntuación, reglas ortográficas y marcadores textuales como herramientas para construir sentido. Dichos recursos son necesarios fortalecerlos en el aula para lograr que los estudiantes puedan crear textos con sentido. A su vez, la sesión de clase número 2 demuestra cómo el trabajo en pareja se convierte

en una herramienta valiosa para potenciar la construcción conjunta del conocimiento y el fortalecimiento de las competencias ciudadanas dentro del aula.

En la tercera sesión se evidencia un avance significativo en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas, para esta sesión se usó el debate como actividad para fortalecer la capacidad argumentativa de los estudiantes, puesto que esta actividad los retaba a pensar críticamente y luego a dar su opinión y a defender su postura por medio de la estructuración de argumentos y contraargumentos coherentes. Así pues, se evidenció que el debate logró fortalecer la escucha activa, el reconocimiento de normas sociales para poder comunicarse asertivamente, y la producción oral de los estudiantes.

Ahora bien, Freire (2000) menciona que «solamente el diálogo que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación, y sin esta no hay verdadera educación», así que el debate sirvió como un espacio dialógico y formativo, en el cual por medio del diálogo los estudiantes construyeron conocimiento, expresaron sus emociones y organizaron sus ideas para lograr argumentar de manera coherente. Al enfrentarse a un dilema moral y defender la postura que les correspondió, aunque fuese diferente de la propia, los estudiantes generaron pensamiento crítico y conciencia social, para obtener así una comprensión más profunda de la realidad en que vivimos. También es importante mencionar el desarrollo de la inteligencia emocional visto desde la empatía, evidenciado en las posturas de los estudiantes y planteado por Goleman (1995) «La conciencia de uno mismo es la facultad sobre la que se erige la empatía, puesto que, cuanto más abiertos nos hallemos a nuestras propias emociones, mayor será nuestra destreza en la comprensión de los sentimientos de los demás».

Durante la cuarta sesión de clase se evidenciaron tanto avances como dificultades en el desarrollo de las actividades propuestas. Por un lado, los estudiantes mostraron disposición y entusiasmo al participar en la lectura de sus cuentos creados mediante la estrategia del «cadáver

exquisito». Mientras que, por otra parte, al enfrentarse al trabajo en grupos grandes, surgieron nuevamente complicaciones relacionadas con la organización, la escucha activa y el respeto por las opiniones de los demás. Los textos producidos por los equipos carecían en algunos casos de coherencia, cohesión y corrección gramatical, lo que generó descontento en varios equipos. Muchos de los niños expresaron su deseo de reescribir los cuentos para mejorar su comprensión, lo que refleja una actitud crítica hacia su propio trabajo y una búsqueda por alcanzar mejores resultados, aunque la convivencia grupal se vio afectada por desacuerdos y falta de comunicación efectiva.

Estas situaciones reafirman la importancia de fortalecer el trabajo cooperativo dentro del aula, entendido como un medio para promover la solidaridad, la corresponsabilidad y la escucha mutua. En este sentido, Ruiz Silva y Chaux (2005) señalan que el aprendizaje cooperativo favorece la creación de ambientes donde los estudiantes aprenden a reconocer al otro y a asumir responsabilidades de manera compartida, lo cual es esencial para la formación ciudadana. Sin embargo, también se volvió evidente la necesidad de seguir trabajando en el desarrollo de competencias emocionales, puesto que, como se observó en uno de los grupos, la falta de control emocional derivó en un conflicto físico entre compañeros. Así pues, según lo planteado por los mismos autores, una persona emocionalmente competente es aquella que logra orientar sus acciones teniendo en cuenta los sentimientos y el respeto hacia los demás, condición indispensable para la convivencia pacífica y el reconocimiento de las diferencias.

Finalmente, la situación mencionada anteriormente pone en manifiesto la relevancia de potenciar las competencias cognitivas vinculadas al pensamiento crítico y a la resolución pacífica de conflictos. Ruiz Silva y Chaux (2005) afirman que imaginar alternativas ante los problemas es una habilidad esencial para el ejercicio de la ciudadanía, puesto que cuando esta competencia no se encuentra suficientemente desarrollada, los individuos tienden a responder ante las diferencias mediante la agresión o el uso de la fuerza. Por ello, esta sesión deja claro

que el fortalecimiento de las competencias ciudadanas debe seguir siendo una prioridad, que se debe abordar de forma integral para que los estudiantes aprendan no solo a convivir, sino también a reflexionar y actuar con empatía y responsabilidad dentro de su entorno escolar.

Durante la quinta y última sesión de la secuencia didáctica, los estudiantes llevaron a cabo la reescritura de los cuentos cortos de terror producidos en la segunda sesión se organizaron nuevamente por parejas, manteniendo la misma distribución inicial, con el propósito de dar continuidad al proceso de escritura y fortalecer su trabajo colaborativo. En esta etapa, los niños siguieron las fases de planificación, redacción, revisión y edición, tal como se había trabajado en clases anteriores. Las docentes realizaron como actividad inicial una retroalimentación de las oportunidades de mejora que se evidenciaron en la mayoría de los escritos, como ortografía, coherencia y cohesión de los textos, superestructura del cuento y signos de puntuación, entre otros. Con esta retroalimentación, los estudiantes recibieron los cuentos nuevamente para realizar una reestructuración del cuento, mejorarlo, darle sentido y aplicar las retroalimentaciones hechas por las docentes. Adicional a la retroalimentación inicial, los estudiantes recibieron guía por parte de las docentes, quienes al momento de entregar a cada pareja los cuentos les hicieron recomendaciones sobre sus textos, les dieron ideas para que logran crear un texto más entretenido, y en la hoja de cada cuento encontraron una serie de retroalimentaciones para mejorar la producción textual. Acompañado de todo lo anteriormente mencionado, las docentes visitaban en reiteradas ocasiones cada pareja en función de ayudarles con el proceso de producción escrita. Durante este proceso, se evidenció una mayor disposición para escuchar las ideas de sus compañeros, lo que favoreció el diálogo constructivo y el respeto por las opiniones ajenas.

Para conocer el análisis y los resultados del cuento de terror reescrito por los estudiantes, se usó la misma rúbrica de evaluación de la segunda sesión para evaluar la escritura del mismo cuento de terror (ver anexos 19 y 20) con criterios como coherencia y cohesión,

estructura y características del cuento de terror, creatividad, uso de gramática y mejora del texto por medio de las retroalimentaciones. En dicha rúbrica se puntuaba el nivel de escritura (bajo, medio-bajo, alto y superior) en el que se encontraba el estudiante. Posterior a ello, se organizó la información en una matriz de resultados, donde se separaron las categorías, cada una con los resultados generales evidenciados y el análisis para definir si se evidenció o no el fortalecimiento de procesos lectoescritores en los estudiantes de 5B por medio de las actividades realizadas en cada sesión propuesta en la secuencia didáctica.

Los análisis evidencian una mejora significativa en la mayoría de los cuentos, el nivel en el que cada estudiante se encontraba al principio fue subiendo por medio de los avances evidenciados en la reescritura del cuento. La mayoría de los estudiantes se encuentran en niveles alto y superior puesto que demuestran dominio en la producción escrita puesto que su texto es coherente y creativo con clara intención comunicativa, además reflejan apropiación de estrategias de lectura y escritura trabajadas en el plan lector, integrando elementos del cuento (inicio, nudo y desenlace). Presenta uso adecuado de conectores, signos de puntuación y reglas ortográficas y evidencian capacidad de revisión crítica de sus propios escritos. Sin embargo, es importante resaltar los dos estudiantes que no lograron llegar a estos niveles, y aunque avanzaron del nivel bajo al nivel medio, aún presentan oportunidades de mejora en cuanto a la estructura del cuento, la redacción con coherencia y cohesión, el sentido e ideas centrales del texto, y el uso de conectores que nutren al texto.

Añadiendo a lo anterior, es significativamente buena la retroalimentación docente, como también la lectura de su texto borrador para identificar los errores y corregirlos, para obtener un texto más coherente y comprensible que cumpla con las características del género narrativo. En concordancia con los Lineamientos del MEN, el salón de clases pasó a ser un espacio de reflexión sobre el cuento, en el cual la revisión y la autocorrección aportaron a la construcción de la narración. En ese mismo orden, la revisión consciente de la ortografía,

signos de puntuación, uso de mayúsculas y demás, muestran la capacidad que tienen los estudiantes de escuchar sus falencias y actuar en función de corregirlas de manera autónoma y consciente. El MEN (2016) menciona la escritura como un proceso de aprendizaje reflexivo y autorregulado, alineado a su vez con la metodología activa del ABP.

Finalmente, la reescritura permite conocer si los estudiantes revisaron con intención el texto, con miras a ajustarlo por medio de la reestructuración de oraciones, mejora de las ideas y el ajuste al contenido. Ferreiro y Teberosky (1979) señalan que «El niño construye hipótesis acerca del sistema de escritura, hipótesis que va modificando progresivamente a partir de la interacción entre lo que sabe y lo que descubre en los textos.» Es decir, es necesario corregir al estudiante y retroalimentar su producción textual, para que por medio de sus propios textos reflexione y construya sentido; lo que lo llevará al fortalecimiento de la producción y la comprensión textual.

A lo largo de esta última sesión, fue posible notar avances significativos en las producciones escritas de los estudiantes. Tal como lo plantea Graves (1983), la escritura es un proceso continuo que requiere planificación, redacción, revisión y edición; es decir, no se trata de un producto terminado, sino de una construcción que evoluciona a través del tiempo y la retroalimentación. Al aplicar esta concepción en el aula, se logró que los niños comprendieran la importancia de revisar y mejorar sus textos, para que se conviertan en escritores más conscientes y comprometidos con sus producciones. El trabajo por parejas resultó ser una estrategia eficaz, pues les permitió intercambiar ideas, evaluar sus avances y asumir una actitud más reflexiva frente al acto de escribir. Este proceso también contribuyó al fortalecimiento de las competencias ciudadanas, especialmente las emocionales y comunicativas. De acuerdo con Goleman (1999), la inteligencia emocional implica la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los demás, manejar las emociones adecuadamente y establecer relaciones empáticas. Al trabajar en pareja, los estudiantes aprendieron a controlar impulsos, a tener en

cuenta los intereses de su compañero y a valorar sus aportes, que promueven una convivencia basada en la empatía, la escucha activa y el respeto mutuo. En este sentido, la reescritura de los cuentos no solo mejoró la calidad de los textos, sino que también fortaleció la dimensión humana y social del aprendizaje, que evidencia cómo el trabajo colaborativo puede convertirse en un espacio de crecimiento personal y ciudadano dentro del aula.

7.1 Resultados de la evaluación final

Para el análisis de los resultados de la evaluación final, se tuvo en cuenta una rúbrica diseñada para valorar las cuatro primeras preguntas del instrumento, en la cual se establecieron tres niveles de desempeño: alto, medio y bajo (ver anexo 21). Esta rúbrica permitió identificar el grado de desarrollo de las competencias ciudadanas y del pensamiento crítico en los estudiantes, considerando aspectos como la comprensión lectora, la argumentación, la capacidad para resolver conflictos de manera pacífica y el reconocimiento de los valores democráticos. Por otra parte, la pregunta número cinco se analizó sin el uso de una rúbrica, puesto que los estudiantes expresaron de manera explícita lo que más les gustó, los aspectos que consideran que podrían mejorarse y los aprendizajes obtenidos durante las sesiones de clase en las que se aplicó la secuencia didáctica.

En primera instancia, se presenta un ítem para evaluar la lectura comprensiva y el pensamiento crítico, en este los niños deben leer con atención el texto «La voz de Sofía» en el que se presenta una situación cotidiana en las aulas de clases relacionada con la libertad de expresión y el respeto hacia la palabra del otro, para posteriormente responder tres preguntas abiertas. La mayoría de las respuestas dadas por los estudiantes se encuentran en un nivel medio, mientras que una minoría se encuentran en los niveles alto y bajo. La mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel medio puesto que en sus respuestas se logra apreciar que comprenden parcialmente el texto y explican las ideas principales, aunque sus aportes son

breves y poco reflexivos, muestran una comprensión básica y una cierta empatía, pero sin profundizar en un proceso de reflexión crítica. Por otro lado, la pequeña parte de los educandos se encuentran en los niveles alto y bajo, da solución a estas incógnitas desde otra perspectiva. Los estudiantes del nivel alto comprenden plenamente el texto, identifican y reflexionan con argumentos propios sobre el respeto, la perseverancia y la expresión de ideas, demuestran pensamiento crítico y empatía, pues son capaces de relacionar la enseñanza que les deja la historia con experiencias personales. Mientras que los estudiantes del nivel bajo presentan ciertas dificultades para comprender el texto o responden de forma literal, sin análisis ni reflexión, las cuales evidencian una escasa comprensión lectora y una poca capacidad para expresar juicios propios.

En la segunda serie de preguntas se encuentran cuatro enunciados relacionados con situaciones que se pueden presentar en la cotidianidad de los estudiantes, en este apartado ellos deben seleccionar la opción que consideren correcta teniendo en cuenta lo que ellos harían en cada caso. El análisis de las opciones elegidas arroja que la mayor parte de los estudiantes se encuentra en un nivel alto, mientras que una minoría se encuentra en los niveles medio y bajo.

Así pues, la mayoría de los educandos se encuentra en el nivel alto pues eligen consistentemente las opciones de respuesta que promueven la escucha activa, la comprensión por las ideas del otro, la empatía, la inclusión y el diálogo como el mejor camino para la resolución pacífica de conflictos, la cual dejan en evidencia un pensamiento ciudadano ético, el respeto por la diversidad y conciencia social. Por otra lado, una pequeña parte del grupo se encuentra dentro de los niveles medio y bajo pues sus respuestas en algunos casos dejan ver intolerancia, agresión, exclusión o se muestra incoherencia y duda al actuar en situaciones éticas, evidenciando de esta forma que en dicha minoría no se ha logrado fortalecer la conciencia ciudadana ni el pensamiento reflexivo frente a este tipo de situaciones, debido a que

se muestra una comprensión parcial de las normas de convivencia y del pensamiento democrático.

En el tercer ítem se les indica a los estudiantes que deben escribir un breve párrafo en el que expongan qué harían en una situación en la cual algunos niños de mi colegio no pueden decir lo que piensan por miedo a que se burlen, teniendo presente que la idea es garantizar que todos puedan expresar sus ideas libremente. Los resultados obtenidos arrojan que la mayoría de los educandos se encuentra en un nivel alto y medio, mientras que una minoría se encuentra en un nivel bajo.

En el momento en el que se mencionan los niveles alto y medio de la mayoría se hace alusión a que sus respuestas proponen soluciones coherentes frente a la situación presentada, respetan la diversidad y argumentan con empatía y claridad cómo promover la libre expresión, pues muestran pensamiento crítico y capacidad para actuar frente a problemáticas sociales. También, se evidencia una mejor organización de las ideas, al igual que una intención comunicativa más clara al momento de expresar por opiniones de manera escrita. Así pues, Graves (1983) plantea que la escritura es un proceso de construcción y reflexión continua, mediante el cual los educandos pueden desarrollar y reorganizar sus ideas, logrando comprender que la producción escrita se convierte en una herramienta para analizar situaciones de su contexto y plantear posibles soluciones.

Por otra parte, la minoría que se encuentra en el nivel bajo tiende a responder de forma vaga, con poca capacidad argumentativa o sin una relación directa frente a la problemática planteada, los cuales muestran capacidad ciudadana, pero dejando en evidencia un deficiente proceso de reflexión y comprensión sobre el derecho a la libre expresión. Al respecto, Cassany (1999) afirma que la calidad del texto depende en gran medida, de la coherencia y la cohesión

con las que se articulan las ideas. De esta forma, las respuestas más limitadas reflejan dificultades para organizar el pensamiento y comunicarlo de manera clara y estructurada.

Así pues, los resultados obtenidos permitieron reconocer que la producción escrita argumentativa es un proceso que se construye progresivamente, y que teniendo en cuenta los planteamientos de Ferreiro y Teberosky (1979), los estudiantes elaboran conocimientos sobre la escritura a partir de la interacción con situaciones reales de comunicación, transformando paulatinamente sus formas de expresar y justificar sus ideas.

Seguidamente, en el enunciado número cuatro de la prueba se presenta una autoevaluación, teniendo en cuenta lo que cada estudiante logró durante el tiempo de aplicación de la secuencia didáctica responden a cada una de las afirmaciones presentadas. Al analizar cada una de las opciones elegidas se vuelve evidente que la mayoría de los infantes se encuentran en un nivel alto, pues ellos afirman que siempre o la mayoría de las veces participaron respetando las opiniones de los demás, expresaron sus ideas con seguridad y respeto, escucharon atentamente los diferentes puntos de vista, fueron capaces de resolver los conflictos de manera pacífica, comprendieron lo que leían y pudieron reflexionar sobre ello. Se manifiesta entonces que la mayoría de los estudiantes se reconoce como participante activo, reflexivo, respetuoso y capaz de valorar su aprendizaje, evidenciando autorregulación, autoconocimiento y conciencia ciudadana.

Por otra parte, la minoría de la muestra eligen opciones que expresan que nunca o en muy pocas ocasiones ellos expresaban sus ideas con seguridad y respeto y escuchaban atentamente los diferentes puntos de vista de sus compañeros. El análisis de este ítem teniendo en cuenta las respuestas de la minoría, fue en cierta medida complejo, pues son muy pocas las veces que una sola de las afirmaciones presentadas para que ellos se autoevaluaran se repite varias veces. Así pues, dicha minoría es la que se encuentra entre los niveles bajo y medio al

dejar en evidencia un proceso de autoevaluación en el que no se logró generar conciencia sobre el propio aprendizaje y desarrollo ciudadano.

Finalmente, con respecto a la evaluación de las clases, en el ítem número cinco los estudiantes comentaron los aspectos positivos y las oportunidades de mejora, dieron solución a la pregunta abierta con una respuesta en la que sistematizaron lo que más les gustó, lo que se podría mejorar y lo que aprendieron durante las sesiones de clase en las que se aplicó la secuencia didáctica con ellos.

Los estudiantes manifiestan que las cosas que más les gustaron fueron las actitudes de las profes, pues siempre eran amables y les hablaban con mucho cariño y respeto, además de las clases puesto que estas siempre fueron divertidas e interesantes. Consideran que se podría mejorar en la asignación de las participaciones, debido a que en algunas actividades muchos estudiantes querían participar, pero por cuestión de tiempo no se le podía ceder la palabra a todos. A su vez, expresan que aprendieron a trabajar un poco más en equipo, aunque algunos siguen manifestando que les cuesta trabajar con algunos compañeros. De esta forma, se toman los aportes de los estudiantes como un insumo en gran medida relevante para seguir mejorando al momento de planear y ejecutar sesiones de clase y perpetuar todo aquello que genera experiencias significativas y agradables para sus procesos de aprendizaje.

8. Conclusiones

La presente investigación permitió describir, analizar e intervenir pedagógicamente el desarrollo de las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla, las cuales evidencian que estas pueden ser fortalecidas a partir de propuestas didácticas intencionadas y contextualizadas. En un primer momento, el diagnóstico realizado posibilitó identificar el estado inicial de dichas competencias, en ellas se reconoce que, si bien los estudiantes muestran actitudes favorables hacia el diálogo y la convivencia, persisten dificultades en la escucha activa, la regulación emocional y la argumentación frente a situaciones de conflicto, aspectos que inciden directamente en la participación y la construcción de acuerdos.

Posteriormente, el análisis del Proyecto Institucional de Plan Lector permitió reconocer su coherencia con los lineamientos del PEI y las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional, así como su potencial formativo para el desarrollo de competencias ciudadanas. No obstante, se identificó la necesidad de fortalecer su intencionalidad pedagógica, de manera que trascienda la promoción de la lectura y se consolide como un espacio para la formación ciudadana, especialmente en lo relacionado con la convivencia y la paz.

En respuesta a lo anterior, el diseño e implementación de la secuencia didáctica articulada al Plan Lector posibilitó la creación de escenarios de aprendizaje en los que los estudiantes participaron activamente, reflexionaron sobre situaciones sociales y pusieron en práctica habilidades ciudadanas como la empatía, el respeto por la diferencia y la resolución pacífica de conflictos. Estas experiencias favorecen una mayor interacción entre pares y una participación más consciente durante las actividades propuestas.

Finalmente, la evaluación del proceso permitió evidenciar avances en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas del componente de convivencia y paz, aunque también se reconocen retos que requieren continuidad en la intervención pedagógica, especialmente en el manejo de emociones y el trabajo en grupo. En este sentido, se concluye que el Plan Lector, resignificado desde una propuesta didáctica estructurada, constituye una estrategia pertinente para la formación ciudadana en la educación básica primaria, en la medida en que favorece la participación activa y la construcción de una convivencia más armónica en el contexto escolar.

9. Referencias bibliográficas

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Episteme.

Arango, P. J. (2018). *El fortalecimiento de las competencias ciudadanas integradoras a través del juego, en el proceso de aprendizaje de la convivencia escolar con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Rosa Zárate de Peña del Municipio de Yumbo*.

Ávila Baray, L. (2006). *La bitácora como instrumento de reflexión y evaluación de la práctica docente*. Universidad de Guadalajara.

Bautista Martínez, K., y Millán Báez, M. (2019). *Estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el desarrollo de competencias ciudadanas para favorecer la convivencia en niños y niñas de 3 a 7 años del Colegio La Salle de Bucaramanga* [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB].

Blanco, A. (2007). Las rúbricas: un instrumento útil para la evaluación de competencias. En L. Prieto (Coord.), *La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje* (pp. 171–188). Octaedro.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Cassany, D., Sanz, G., y Luna, M. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Cifuentes Cardozo, M. A., Cifuentes Cardozo, M. P., Ospina Mejía, A. M., y Varón Herrera, E. K. (2015). *Competencias ciudadanas en la educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional RIUT.

Colombia Aprende. (2021). *Aprendizaje basado en proyectos: Estrategia de transformación pedagógica*. Ministerio de Educación Nacional.

Facione, P. (2015). *Critical Thinking: What It Is and Why It Counts*. Insight Assessment.

Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación: Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*. Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.

Freire, P. (2000). *Pedagogía del oprimido* (Edición del 30.º aniversario). Nueva York: The Continuum International Publishing Group.

Giroux, H., y Shannon, P. (Eds.). (1997). *Cultural Studies and Education: Towards a Performative Practic*. Nueva York/Londres: Routledge.

Goleman, D. (1999). *La inteligencia emocional: Por qué puede importar más que el cociente intelectual*. Editorial Kairós.

Graves, D. H. (1983). *Escritura: Maestros y niños en el trabajo*. Heinemann Educational Books.

Gudiño Macías, A. A. (2023). *Participación activa como estrategia de conexión e interacción oral con los estudiantes del aula*.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). México: McGraw-Hill.

Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación: Guía para una comprensión holística de las ciencias*. Quirón Ediciones.

Kilpatrick, W. H. (1918). *The project method*. *Teachers College Record*, 19(4), 319–335.

Larmer, J., y Mergendoller, J. R. (2010). *The main course, not dessert: How are students reaching 21st century goals?* *Educational Leadership*, 68(1), 34–37.

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: SEP-FCE.

Llanos, G., Mayra, A., Polanco Martínez, K., Jhoana, U., De, L., Licenciatura, E., Básica, P., Facultad, C., Humanas, Y., Sociales, B., y Atlántico. (2018). *Participación y responsabilidad*

democrática: La lectura animada como estrategia para el fortalecimiento de la participación y responsabilidad democrática.

Markham, T., Larmer, J., & Ravitz, J. (2003). *Project-Based Learning Handbook: A Guide to Standards Focused Project-Based Learning for Middle and High School Teachers*. Buck Institute for Education.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2004). *Estándares básicos de competencias ciudadanas*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje* (pp. 22–23). Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Lineamientos Curriculares de Lenguaje*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2010). *Orientaciones pedagógicas para el área de Lenguaje*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). *Lineamientos curriculares integrados para la educación básica y media*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). *Plan Decenal de Educación 2016–2026*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2019). *Guía para la evaluación formativa: Una oportunidad para el fortalecimiento curricular y los procesos de seguimiento al aprendizaje*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2022). *Evaluación formativa: Una oportunidad para el fortalecimiento curricular y los procesos de seguimiento al aprendizaje*. Bogotá: MEN.

Pineda, S. L., y Grajales, G. (2015). *Análisis de las estrategias para la formación en competencias ciudadanas que se implementan en las instituciones educativas del municipio de*

San José del Guaviare [Proyecto de investigación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.

Polo, V. (2020). *El cuento como estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas*. Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB).

Restrepo Gómez, B. (2001). *Los proyectos de aula y enseñanza para la comprensión*. Universidad Pontificia Bolivariana.

Ruiz Silva, y Chaux, E. (2005). *La formación de competencias ciudadanas*.

Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). México: McGraw-Hill.

Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Graó.

Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*. San Rafael, CA: Autodesk Foundation.

Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. (2019). *Nivel de comprensión lectora y logro de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Aplicación de Puerto Maldonado, 2019* [Tesis de licenciatura]. Repositorio Institucional UNAMAD.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Anexos.

Anexo 1. Carta de permiso e ingreso a la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla.



7 / 2 . . O b l . . O b l . . O b l . . O b l . . O b l . .

Doctor

UNIVERSIDAD

**Director Escuela de Educación
 Universidad Industrial de Santander.**

Cordial saludo.

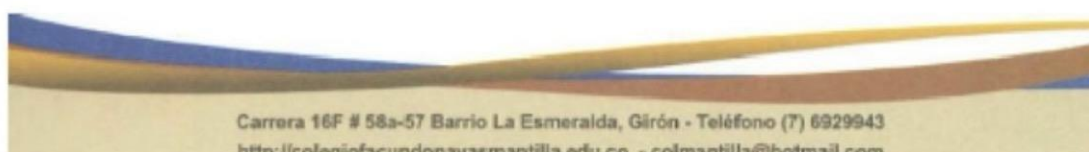
Para el colegio Facundo Navas Mantilla es grato comunicarle que concedemos el espacio solicitado por ustedes para realizar una investigación sobre las competencias ciudadanas de los estudiantes de grado quinto de nuestra Institución Educativa cuyo objetivo general consiste en fortalecer las competencias ciudadanas por medio del proyecto de plan lector para mejorar la participación activa de los estudiantes. Dicho proyecto será realizado por:

PAULA YINETH GELVEZ PEÑA
 SILVANA MELISA PORTILLA RINCON

Estamos atentos para colaborar en lo requerido por el proyecto.

Atentamente,

Rector



Anexo 2. Rúbrica para la revisión documental.

Rúbrica de observación para la revisión documental

Objetivo del instrumento: Identificar las características de la Institución Educativa Colegio

Facundo Navas Mantilla por medio de sus documentos.

Tipo de observación: No participante

Ámbitos de observación: Documentos

Categoría	Criterio	Indicador	Sí	No	Observaciones
PEI	V i s i ó n y m i s i	Menciona la formación de ciudadanos.	X		Menciona la formación integral, principios humanos y sociales. El componente pedagógico tiene como objetivo garantizar una educación de calidad.
		Menciona formación de ciudadanos críticos y democráticos	X		En este apartado no se encuentra de manera explícita, pero en el resto del documento sí se presenta este indicador como un aspecto relevante para la formación de sus estudiantes.

	ó	Menciona	X		Propone la integración de las distintas áreas curriculares para fomentar el desarrollo académico, social y personal de los individuos.
	n	herramientas para la formación integral			
		Se hace referencia al desarrollo de valores	X		Menciona principios éticos y valores.
		Se hace referencia al desarrollo de habilidades sociales	X		Menciona el aprender a manejar las situaciones que se presentan al relacionarse con los demás, generando acuerdos que no vulneren las necesidades de los demás.
	E j e s f o r m a	Se encuentran estrategias que propicien la formación integral	X		Desarrollar una educación integral en los estudiantes de primaria que promueva el aprendizaje significativo, el pensamiento crítico y la colaboración.
		El plan lector se usa como estrategia transversal		X	Se presentan otros proyectos pedagógicos transversales.

	t i v o s	Se establece relación entre competencias ciudadanas y competencias comunicativas	X	Menciona la formación humanística y comunicación racional.
		Existe un componente de formación en convivencia y resolución de conflictos	X	Dentro del PEI se aborda un apartado en donde se mencionan las funciones del comité de convivencia escolar, el cual se encarga principalmente de articular el diseño, implementación, seguimiento y evaluación de proyectos para el desarrollo de competencias ciudadanas orientados a fortalecer un clima escolar y de aula positivos que aborden temáticas relacionadas con la clarificación de normas, la definición de estrategias para la toma de decisiones, la concertación y la negociación de intereses y objetivos, el

					ejercicio de habilidades comunicativas, emocionales y cognitivas a favor de la convivencia escolar, entre otros.
		Se establece relación entre competencias ciudadanas y prácticas pedagógicas	X		La praxis docente busca crear un entorno de aprendizaje que fomente habilidades sociales y de colaboración entre los estudiantes, facilitando actividades grupales y proyectos interdisciplinarios que refuercen la comunicación, la empatía y el trabajo en equipo, apoyando el desarrollo de competencias socioemocionales.
	Con vi ven cia Es co	Se plantean normativas para la mediación de conflictos.	X		Comité de convivencia.
		Se promueve la participación activa	X		Se busca que los acudientes participen activamente en el

	lar	de los miembros de la comunidad educativa.			proceso formativo de sus niños.
		Se promueve la participación activa de los estudiantes en procesos democráticos	X		El perfil y rol de los estudiantes muestran un modelo ideal que los estudiantes deben saber saber, saber hacer, saber vivir y saber ser, entre estas se encuentra la resolución de problemas , aprender a ser ciudadanos, resolución de situación de conflictos, construir debates, cumplir acuerdos.
		Se articula la convivencia con el desarrollo de la lectura y la comunicación		X	Se busca generar mecanismos y herramientas para que el desarrollo de competencias ciudadanas y la formación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos se lleve a cabo de manera transversal en todas las áreas obligatorias y fundamentales del

					<p>conocimiento y de la formación establecidas en el proyecto educativo institucional. No se especifica que solo se articula con el desarrollo de la lectura y la comunicación, pero si se incluye en el proceso al hablar de transversalidad.</p>
A B P	<p>Se presentan estrategias metodológicas para la enseñanza - aprendizaje</p>	X			<p>Se menciona un sistema educativo que se orienta hacia la educación basada en competencias en donde se propone en primera instancia el Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia de enseñanza - aprendizaje.</p>
	<p>Se analiza el saber pedagógico desde tres dimensiones: didáctica, curricular y evaluativa</p>	X			<p>Se integran de manera coherente con el propósito de promover experiencias educativas significativas y efectivas, asegurando que los proyectos educativos no solo</p>

				sean innovadores y motivadores, sino también rigurosos y alineados con los objetivos educativos establecidos a nivel curricular y de competencias.
		Se integran diferentes áreas del saber para fortalecer habilidades como el pensamiento crítico	X	Se integra de manera efectiva el ABP, para fortalecer habilidades como el pensamiento crítico, la comunicación y la resolución de problemas.
		Parte de un problema real del contexto y de los intereses de los educandos	X	Partiendo del deseo natural de saber del niño, este enfoque educa mediante la descentralización del papel del profesor como facilitador del aprendizaje. Además, fomenta la globalización al conectar proyectos con problemas del mundo real, y promueve la integración de saberes al abordar de manera

					interdisciplinaria los desafíos contemporáneos.
Plan de área	Cien cias So cia les	Se articula con el PEI y los principios institucionales.	X		El plan de área muestra los principios formativos del PEI.
		El documento se encuentra estructurado tal y como lo sugiere el MEN		X	El plan de área sí presenta componentes de competencias, desempeños, ejes temáticos, pero no presenta propósitos, metodologías y evaluación. Respecto a la actualización del plan de área, se presenta actualizado al presente año.
		Presentan coherencia con los Estándares Básicos de Competencias.	X		Los objetivos y contenidos del plan de área corresponden con los estándares y derechos básicos de aprendizaje.
		El documento presenta el fortalecimiento de competencias		x	

		ciudadanas, comunicativas y pensamiento crítico .			
		Se promueve la participación democrática.	X		En el abordaje del gobierno escolar.
		El plan define la función del docente y la participación activa del estudiante.		X	
		Presenta estrategias de evaluación formativa. autoevaluación y coevaluación.		X	
		Se evidencia transversalidad con otras áreas.		X	Aunque se manifiesta transversalidad con el plan lector no se evidencian las competencias que se fortalecerán o la mane, tampoco se relacionan desempeños ni estándares

		Promueve el pensamiento crítico y reflexivo.		X	
		Se promueve la formación en ciudadanía democrática.	X		Gobierno escolar.
		Se articula con el PEI y los principios institucionales.	X		Sí, presenta una articulación con el PEI, el MEN, los Estándares y con las competencias evaluadas por el Icfes.
	Lengua Castellana	Se encuentran objetivos enfocados a los Estándares Básicos de Competencias.	X		Sí, desarrollar en los estudiantes del Colegio Facundo Navas Mantilla habilidades y competencias propias del lenguaje haciendo énfasis en los procesos de lectura y escritura.
		Se presenta una estructura formal del plan de área, alineado al MEN.	X		Sí, en este plan de área sí se presenta una estructura definida, presenta una estructuración clara del plan

				<p>de área, con el modelo pedagógico, presenta objetivos, estrategias, criterios e instrumentos de evaluación, actividades complementarias y proyectos transversales. Respecto al plan de asignatura, es el mismo trabajado en el plan de área de Ciencias Sociales, con la diferencia de que este se encuentra más completo, la mayoría de ejes temáticos tienen subcategorías y el abordaje transversal con el proyecto de plan lector es más claro, puesto que muestra el abordaje de la lectura y su unión. Como oportunidad de mejora, se podría complementar el plan de área con la guía propuesta por el MEN.</p>
--	--	--	--	--

		<p>Se presenta la definición del enfoque de enseñanza y modelo pedagógico.</p>	X	<p>El plan de área específica el modelo pedagógico usado. El modelo usado es el constructivismo el cual busca que el estudiante sea el constructor de su propio aprendizaje. Para el desarrollo del hábito lector, es de suma importancia, pues así se quiera leer para aprender, es absolutamente necesario que el lector entienda para qué lee y sienta gusto al hacerlo. Más adelante en el documento plantean la relación entre el constructivismo y el cognitivismo. Solé (1993) plantea que existe un acuerdo en el ámbito constructivista y cognitivista de la lectura respecto de que la comprensión de lo que se lee es producto de tres condiciones: La primera, se</p>
--	--	--	---	---

					<p>refiere a la coherencia del contenido de los textos; La segunda condición habla de la necesidad de que el conocimiento del lector sea pertinente para el contenido del texto; La tercera menciona las estrategias que el lector utiliza para aumentar la comprensión. En este sentido, el constructivismo y el cognitivismo ofrecen posibilidades coherentes para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.</p>
		<p>Se integran los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha.</p>	X		<p>Sí, estos se explicitan en la introducción del plan de área y posteriormente se materializan en el plan de asignatura, por medio de los Estándares, las competencia que se pretenden desarrollar, los desempeños y</p>

					las actividades abordadas en los ejes temáticos.
		Se incluyen estrategias activas	X		Se incluyen estrategias activas como ABP, talleres, escritura y lectura colaborativa.
		Se pretende el desarrollo de competencias interpretativas.	X		Promueve la comprensión de textos diversos que permitan fomentar el análisis crítico de información.
		Se promueve el pensamiento crítico.	X		Sí, se tienen presentes las competencias y habilidades cognitivas evaluadas en el ICFES en busca de fortalecer la lectura crítica para un óptimo desarrollo de las competencias comunicativas.
		Se menciona el plan lector como estrategia o eje transversal.	X		Se menciona como un proyecto de aula transversal, y al final del documento se especifican los objetivos del proyecto de aula en la institución los cuales son:

					<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el hábito lector • Mejorar la lectura fonética y en voz alta • Desarrollar procesos de comprensión lectora en el nivel literal • Desarrollar procesos de comprensión lectora en los niveles inferencial y propositivo.
		Se desarrolla competencia propositiva.	X		Se estimula la creación de textos con sentido, creatividad, y coherencia.
		Se desarrollan competencias literarias.	X		Incluye la lectura de textos literarios como medio de interpretación del mundo.
		Se fomenta la evaluación formativa y continua.	X		Los criterios de evaluación en el área de Lengua Castellana corresponden al efectivo

					<p>desarrollo de las cuatro habilidades planteadas por el Ministerio de Educación: hablar, escuchar, leer y escribir; además de la adquisición de los tres niveles de lectura.</p> <p>Incluye mecanismos de retroalimentación permanente.</p>
Proyecto de aula	Estructura	Surge de los intereses de los estudiantes.	X		Este proyecto nace del interés de los estudiantes de 5B, por el aumento de temperatura que se está viviendo en el municipio donde viven, las posibles causas y la curiosidad por la aviación y la tecnología.
		Se encuentra alineado con el PEI, los Estándares y las políticas del MEN.	X		En el documento donde se encuentra sistematizado el proyecto de aula “Alas a la imaginación para un mundo feliz”
		El proyecto se sustenta en un		X	En ninguno de los apartados se especifica el modelo

		modelo pedagógico claro.			pedagógico sobre el que se fundamenta el proyecto de aula.
		Se evidencia la articulación entre las distintas áreas del conocimiento.	X		Se evidencia una articulación con las áreas básicas (matemáticas, lenguaje, sociales y ciencias).
		La pregunta guía promueve la indagación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.	X		La pregunta guía que se encuentra sistematizada en el proyecto de aula tiene como propósito permitir a los estudiantes investigar, reflexionar, promover el pensamiento crítico y la conciencia ambiental.
		El proyecto promueve valores ciudadanos y democráticos.	X		Es uno de los objetivos específicos del proyecto de aula.
	Evaluación	El proyecto presenta evaluación formativa como la	X		Dentro de las estrategias evaluativas seleccionadas se menciona la evaluación formativa y se presentan de

		autoevaluación y la retroalimentación.			manera general las actividades que se harán para evidenciar los aprendizajes esperados, aunque no se especifica realmente el uso de la autoevaluación y la retroalimentación dentro de dichas estrategias.
Planeación de clase	Estrategias y actividades	Existe coherencia entre los objetivos, contenidos y actividades.		X	Existe relación temática entre las operaciones con números decimales y el contexto del transporte aéreo; sin embargo, la conexión de lo anterior con la temática de El Bogotazo y los aviones de guerra necesita más integración. Ahora bien, se presentan las actividades a realizar, pero la planeación no cuenta con los objetivos que se desean alcanzar en cada sesión. Si bien, existe una pregunta orientadora por semana, no tiene relación estrecha con los objetivos que se deben tener

					en cuenta al momento de realizar la planeación de clase.
		Se evidencia integración del plan lector con los temas de la asignatura.		X	No se evidencia transversalidad aún cuando en el plan de área se tiene el plan lector como eje temático.
		Las actividades promueven el debate, la reflexión y la participación.	X		Parcialmente, las actividades propuestas sí generan participación en los estudiantes, pero no se toca una temática que genere debate ni que invite a la reflexión.
		Incluye lecturas con relación a temas de ciudadanía.		X	En la planeación de clase observada no se pretende llevar al aula lecturas de ningún tipo.
		Se promueven competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales.	X		Parcialmente se cumple. Esto tiene que ver con el enfoque por competencias. Se fortalecen competencias ciudadanas por medio del

				<p>análisis de hechos históricos. Y, se fortalecen las competencias matemáticas por medio de la resolución de problemas. Quizá las competencias actitudinales se podrían ver enfocadas en la creación del origami de avión que lleva un mensaje de paz.</p>
		Se hace uso de estrategias didácticas activas o metodologías participativas.	X	<p>Sí, se evidencian estrategias de participación activa como el trabajo en grupo, y la realización de cosas manuales como el origami con mensajes de paz. Sin embargo, el tiempo para la reflexión podría resultar insuficiente.</p>
		Se hace uso de recursos tecnológicos	X	<p>El uso de los recursos tecnológicos resulta pertinente, aunque sería más significativo si se acompaña de una guía de preguntas para fomentar el pensamiento crítico.</p>

		Existe coherencia de la planeación con el enfoque por procesos y el ABP		X	Las actividades no responden a la pregunta guía del proyecto la cual es: ¿cómo ha evolucionado el transporte aéreo y cuál ha sido su impacto ambiental?. No se articula esta pregunta con la temática que se pretende abordar en Sociales, por ejemplo.
	Evaluación	La evaluación considera lo cognitivo y lo actitudinal.	X		Los tipos de evaluación propuestos incluyen la participación, y el desarrollo de lo cognitivo, sin embargo, se podría incorporar una evaluación formativa que permita la reflexión crítica y la argumentación.
		Se hace uso de rúbricas para evaluar el desarrollo de competencias de los estudiantes.		X	No se hace uso de rúbricas ni se realiza retroalimentación.

		Hay coherencia entre los criterios de evaluación y los objetivos planteados.		X	No se plantean objetivos para esta planeación, solo actividades a realizar.
Casos de convivencia	Tipo de situaciones	Casos relacionados con irrespeto o violencia verbal.		X	
		Casos de incumplimiento de normas de aula.		X	
		Casos relacionados con irrespeto y violencia física.		X	
		Casos que muestran actitudes ciudadanas positivas.		X	
	Acciones	Se aplican estrategias de mediación y diálogo.	X		
		Se construyen acuerdos con	X		

		participación de los estudiantes.			
		Se promueve la reflexión del estudiante frente a la problemática.	X		
Proyecto de plan lector		El proyecto se articula con el PEI y proyectos transversales.	X		Se encuentra articulado con el PEI de la institución. Hace referencia al compromiso institucional con la formación integral y los valores.
		Se evidencia fundamentación pedagógica.	X		Enfoque constructivista. Importancia del lenguaje como medio para la construcción de pensamiento crítico.
		Presenta propósitos y objetivos claros y coherentes con los Estándares de Lenguaje.	X		Tiene como objetivo fortalecer los procesos de lectura y escritura desde la básica primaria. Presenta objetivos claros relacionados con la comprensión, la

					argumentación, la escritura y la oralidad.
		Se hace uso de estrategias pedagógicas.	X		Menciona estrategias de promoción de lectura y escritura. Se mencionan actividades como lectura en voz, talleres, dramatizaciones, entre otros.
		Se evidencian mecanismos de evaluación formativa.		X	Menciona evaluación continua del proceso, pero no especifica instrumentos.
		Se menciona el impacto formativo y ciudadana del proyecto	X		Menciona lo que se espera. El plan lector es un medio para formar lectores críticos y sensibles.

Anexo 3. Matriz de categorías para la revisión documental.

Matriz de categorías

Análisis de la rúbrica de observación para la revisión documental

Fecha: 09 al 14 de septiembre

Observadoras: Silvana Melisa Portilla Rincón y Paula Yineth Gélvez Peña

Categoría	Indicadores	Descripción de hallazgos	Análisis (teóricos)	Observaciones para la investigación
-----------	-------------	--------------------------	---------------------	-------------------------------------

Revisión documental	PEI	<p>Menciona la formación de ciudadanos y ciudadanas críticos y democráticos.</p> <p>Menciona herramientas de formación integral propiciando estrategias para el desarrollo de la misma. Establecen relaciones entre competencias ciudadanas y comunicativas, pero no hacen uso del plan lector como eje transversal.</p> <p>Plantean relación entre las competencias ciudadanas y las</p>	<p>Estándares Básicos de Competencias, MEN. (2004)</p> <p>Latorre (2005). La investigación-acción.</p> <p>Markham, (2011) ABP</p>	<p>Cumplen en gran medida con lo planteado por el MEN respecto a la formación en ciudadanía.</p> <hr/> <p>Forma ciudadanos críticos y democráticos.</p> <hr/> <p>Menciona la formación integral.</p> <hr/> <p>El componente pedagógico garantiza educación de calidad. Propone la integración de las distintas áreas curriculares.</p> <hr/> <p>Menciona principios éticos y valores.</p> <p>Menciona el aprender a manejar las situaciones</p>
---------------------	-----	---	---	---

		<p>prácticas pedagógicas.</p> <p>Hace referencia al desarrollo de habilidades sociales y valores.</p> <p>A su vez, promueven la participación activa de los miembros de la comunidad educativa, fomentando la participación activa de los estudiantes en procesos democráticos.</p>	<p>que se presentan al relacionarse con los demás.</p> <hr/> <p>No presenta el plan lector como estrategia transversal.</p> <hr/> <p>Dentro del PEI se aborda un apartado en donde se mencionan las funciones del comité de convivencia escolar.</p> <hr/> <p>La praxis docente busca crear un entorno de aprendizaje que fomente habilidades sociales y de colaboración entre los estudiantes, facilitando actividades grupales y proyectos interdisciplinarios.</p>
--	--	---	---

				<p>El perfil y rol de los estudiantes muestran un modelo ideal.</p> <p>Se menciona un sistema educativo que se orienta hacia la educación basada en competencias en donde se propone en primera instancia el Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Se integra de manera efectiva el ABP, para fortalecer habilidades como el pensamiento crítico, la comunicación y la resolución de problemas.</p>
--	--	--	--	---

		Se articula con el PEI y los principios institucionales.	Estándares Básicos de Competencias, MEN. (2004).	Se muestra una coherencia institucional con el PEI y los principios

	<p>Plan de área</p> <p>Ciencias</p> <p>Sociales</p>	<p>El documento se encuentra estructurado tal y como lo sugiere el MEN.</p> <p>Presentan coherencia con los Estándares Básicos de Competencias.</p> <p>El documento presenta el fortalecimiento de competencias ciudadanas, comunicativas y pensamiento crítico.</p> <p>Se promueve la participación democrática.</p> <p>El plan define la función del docente y la participación</p>	<p>Latorre (2005).</p> <p>La investigación-acción.</p> <p>Evaluación formativa: Una oportunidad para el fortalecimiento curricular y los procesos de seguimiento al aprendizaje (2017, Todos a Aprender 2.0).</p>	<p>formativos de la institución, así mismo una relación general con los Estándares Básicos de Competencias del MEN.</p> <p>Se evidencia la promoción de espacios de participación democrática como el fortalecimiento del gobierno escolar.</p> <p>Se promueve la formación en ciudadanía democrática.</p> <p>El plan de área no especifica de manera clara el fortalecimiento de competencias ciudadanas,</p>
--	---	---	---	--

		<p>activa del estudiante.</p> <p>Presenta estrategias de evaluación formativa.</p> <p>autoevaluación y coevaluación.</p> <p>Se evidencia transversalidad con otras áreas.</p> <p>Promueve el pensamiento crítico y reflexivo.</p> <p>Se promueve la formación en ciudadanía democrática.</p>		<p>comunicativas ni de pensamiento crítico.</p> <p>No presenta claridad sobre el rol del docente ni la participación del estudiante, lo que dificulta el conocer la orientación pedagógica.</p> <p>Ausencia de instrumentos de evaluación.</p> <p>Se menciona el proyecto de plan lector, pero no se encuentra mayor conexión, solamente se encuentra la mención del proyecto sin mostrar la articulación del mismo.</p> <p>El documento no está correctamente estructurado con las</p>
--	--	--	--	---

				indicaciones del Ministerio de Educación Nacional, probablemente se encuentre en proceso de reestructuración como el PEI.
Plan de área Lengua Castellana	Se articula con el PEI y los principios institucionales. Se encuentran objetivos enfocados a los Estándares Básicos de Competencias. Se presenta una estructura formal del plan de área, alineado al MEN. Se presenta la definición del enfoque de enseñanza y	MEN (2006). Lineamientos Curriculares de Lenguaje. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. MEN (2010). Orientaciones pedagógicas para el área de Lenguaje.	Sí, presenta una articulación con el PEI, el MEN, los Estándares y con las competencias evaluadas por el Icfes. Sí, el objetivo del área es desarrollar en los estudiantes del Colegio Facundo Navas Mantilla habilidades y competencias propias del lenguaje haciendo énfasis en los procesos de lectura y escritura. Sí, en este plan de área sí se presenta una	

		<p>modelo pedagógico.</p> <p>Se integran los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha.</p> <p>Se incluyen estrategias activas</p> <p>Se pretende el desarrollo de competencias interpretativas.</p> <p>Se promueve el pensamiento crítico.</p> <p>Se menciona el plan lector como estrategia o eje transversal.</p> <p>Se desarrolla competencia propositiva.</p>	<p>Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.</p> <p>MEN (2016). Lineamientos curriculares integrados para la educación básica y media.</p> <p>Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.</p> <p>MEN (2022). Evaluación formativa: una oportunidad para el</p>	<p>estructura definida, presenta una estructuración clara del plan de área, con el modelo pedagógico, presenta objetivos, estrategias, criterios e instrumentos de evaluación, actividades complementarias y proyectos transversales. Respecto al plan de asignatura, es el mismo trabajado en el plan de área de Ciencias Sociales, con la diferencia de que este se encuentra más completo, la mayoría de ejes temáticos tienen subcategorías y el abordaje transversal con el proyecto de plan lector es más claro,</p>
--	--	---	--	--

		<p>Se desarrollan competencias literarias.</p> <p>Se fomenta la evaluación formativa y continua.</p>	<p>fortalecimiento curricular y los procesos de seguimiento al aprendizaje.</p> <p>Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.</p> <p>Solé, I. (1993). Estrategias de lectura.</p> <p>Barcelona: Graó</p>	<p>puesto que muestra el abordaje de la lectura y su unión. Como oportunidad de mejora, se podría complementar el plan de área con la guía propuesta por el MEN.</p> <p>El plan de área especifica el modelo pedagógico usado. El modelo usado es el constructivismo el cual busca que el estudiante sea el constructor de su propio aprendizaje. Para el desarrollo del hábito lector, es de suma importancia, pues así se quiera leer para aprender, es absolutamente necesario que el lector entienda para qué lee y</p>
--	--	--	---	---

				<p>sienta gusto al hacerlo.</p> <p>Más adelante en el documento plantean la relación entre el constructivismo y el cognitivismo. Solé (1993) plantea que existe un acuerdo en el ámbito constructivista y cognitivista de la lectura respecto de que la comprensión de lo que se lee es producto de tres condiciones: La primera, se refiere a la coherencia del contenido de los textos; La segunda condición habla de la necesidad de que el conocimiento del lector sea pertinente para el contenido del texto; La tercera menciona las</p>
--	--	--	--	--

				<p>estrategias que el lector utiliza para aumentar la comprensión. En este sentido, el constructivismo y el cognitivismo ofrecen posibilidades coherentes para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.</p> <p>Sí, estos se explicitan en la introducción del plan de área y posteriormente se materializan en el plan de asignatura, por medio de los Estándares, las competencias que se pretenden desarrollar, los desempeños y las actividades abordadas en los ejes temáticos.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Se incluyen estrategias activas como ABP, talleres, escritura y lectura colaborativa.</p> <p>Promueve la comprensión de textos diversos que permitan fomentar el análisis crítico de información.</p> <p>Sí, se tienen presentes las competencias y habilidades cognitivas evaluadas en el ICFES en busca de fortalecer la lectura crítica para un óptimo desarrollo de las competencias comunicativas.</p> <p>Se menciona como un proyecto de aula transversal, y al final del documento se especifican los objetivos del proyecto</p>
--	--	--	--	--

				<p>de aula en la institución</p> <p>los cuales son:</p> <p>Fomentar el hábito lector</p> <p>Mejorar la lectura fonética y en voz alta</p> <p>Desarrollar procesos de comprensión lectora en el nivel literal</p> <p>Desarrollar procesos de comprensión lectora en los niveles inferencial y propositivo.</p> <p>Se estimula la creación de textos con sentido, creatividad, y coherencia.</p> <p>Incluye la lectura de textos literarios como medio de interpretación del mundo.</p> <p>Los criterios de evaluación en el área de Lengua Castellana</p>
--	--	--	--	--

				<p>corresponden al efectivo desarrollo de las cuatro habilidades planteadas por el Ministerio de Educación: hablar, escuchar, leer y escribir; además de la adquisición de los tres niveles de lectura.</p> <p>Incluye mecanismos de retroalimentación permanente.</p>
Proyecto de aula	<p>El proyecto de aula “Alas a la imaginación para un mundo feliz” surge del interés de los estudiantes de 5B por comprender el aumento de la temperatura en su municipio y su curiosidad por la</p>	<p>Restrepo Gómez, B. (2001). <i>Los proyectos de aula y enseñanza para la comprensión</i>. Universidad Pontificia Bolivariana.</p>	<p>El proyecto de aula creado con el fin de trabajar de manera articulada las diferentes áreas del currículo paralelo al abordaje de un tema de interés para los estudiantes ha logrado evidencias en lo que lleva de su aplicación en gran</p>	

		<p>aviación y la tecnología. A su vez este se encuentra alineado con el PEI, los Estándares Básicos de Competencias y las políticas del MEN, y se evidencia una articulación entre las áreas básicas del currículo académico. La pregunta guía del proyecto de aula fomenta la reflexión, el pensamiento crítico y la conciencia ambiental, promoviendo valores ciudadanos</p>	<p>medida satisfactorias. Dicho proyecto fundamentado en la teoría del ABP ha permitido que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más dinámico e innovador desde lo que se plantea teóricamente.</p>
--	--	--	--

		<p>y democráticos.</p> <p>Sin embargo, no se menciona de forma explícita el modelo pedagógico que sustenta el proyecto, y aunque se mencionan estrategias evaluativas de tipo formativo, no se detalla el uso de la autoevaluación ni la retroalimentación.</p>		
	Planeación de clase	<p>Existe coherencia entre los objetivos, contenidos y actividades,</p> <p>Se evidencia integración del plan lector con los</p>	<p>Kolb, D. A. (1984). Experiential learning: Experience as the source of learning and development.</p>	<p>Existe relación temática entre las operaciones con números decimales y el contexto del transporte aéreo; sin embargo, la conexión de lo anterior con la temática de El</p>

		<p>temas de la asignatura.</p> <p>Las actividades promueven el debate, la reflexión y la participación.</p> <p>Incluye lecturas con relación a temas de ciudadanía.</p> <p>Se promueven competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Se hace uso de estrategias didácticas activas o metodologías participativas.</p> <p>Se hace uso de recursos tecnológicos</p>	<p>Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2019). Guía para la evaluación formativa: Una oportunidad para el fortalecimiento curricular y los procesos de seguimiento al aprendizaje.</p> <p>Bogotá: MEN.</p>	<p>Bogotazo y los aviones de guerra necesita más integración. Ahora bien, se presentan las actividades a realizar, pero la planeación no cuenta con los objetivos que se desean alcanzar en cada sesión. Si bien, existe una pregunta orientadora por semana, no tiene relación estrecha con los objetivos que se deben tener en cuenta al momento de realizar la planeación de clase.</p> <p>No se evidencia transversalidad aún cuando en el plan de área se tiene el plan lector como eje temático.</p>
--	--	---	--	--

		<p>Existe coherencia de la planeación con el enfoque por procesos y el ABP</p> <p>La evaluación considera lo cognitivo y lo actitudinal.</p> <p>Se hace uso de rúbricas para evaluar el desarrollo de competencias de los estudiantes.</p> <p>Hay coherencia entre los criterios de evaluación y los objetivos planteados.</p>		<p>Parcialmente, las actividades propuestas sí generan participación en los estudiantes, pero no se toca una temática que genere debate ni que invite a la reflexión.</p> <p>En la planeación de clase observada no se pretende llevar al aula lecturas de ningún tipo.</p> <p>Parcialmente se cumple. Esto tiene que ver con el enfoque por competencias. Se fortalecen competencias ciudadanas por medio del análisis de hechos históricos. Y, se fortalecen las competencias matemáticas por medio</p>
--	--	--	--	---

				<p>de la resolución de problemas. Quizá las competencias actitudinales se podrían ver enfocadas en la creación del origami de avión que lleva un mensaje de paz.</p> <p>Sí, se evidencian estrategias de participación activa como el trabajo en grupo, y la realización de cosas manuales como el origami con mensajes de paz. Sin embargo, el tiempo para la reflexión podría resultar insuficiente.</p> <p>El uso de los recursos tecnológicos resulta pertinente, aunque sería más significativo si se acompaña de una guía</p>
--	--	--	--	---

				<p>de preguntas para fomentar el pensamiento crítico.</p> <p>Las actividades no responden a la pregunta guía del proyecto la cual es: ¿cómo ha evolucionado el transporte aéreo y cuál ha sido su impacto ambiental?. No se articula esta pregunta con la temática que se pretende abordar en Sociales, por ejemplo.</p> <p>Los tipos de evaluación propuestos incluyen la participación, y el desarrollo de lo cognitivo, sin embargo, se podría incorporar una evaluación formativa que permita</p>
--	--	--	--	---

				<p>la reflexión crítica y la argumentación.</p> <p>No se hace uso de rúbricas ni se realiza retroalimentación.</p> <p>No se plantean objetivos para esta planeación, solo actividades a realizar.</p>
	Proyecto de plan lector	<p>El proyecto se articula con el PEI y proyectos transversales.</p> <p>Se evidencia fundamentación pedagógica.</p> <p>Presenta propósitos y objetivos claros y coherentes con los Estándares de Lenguaje.</p> <p>Se hace uso de estrategias pedagógicas.</p>		<p>Se encuentra articulado con el PEI de la institución. Hace referencia al compromiso institucional con la formación integral y los valores.</p> <p>Enfoque constructivista.</p> <p>Importancia del lenguaje como medio para la construcción de pensamiento crítico.</p>

		Se evidencian mecanismos de evaluación formativa.		<p>Tiene como objetivo fortalecer los procesos de lectura y escritura desde la básica primaria. Presenta objetivos claros relacionados con la comprensión, la argumentación, la escritura y la oralidad.</p> <p>menciona estrategias de promoción de lectura y escritura. Se mencionan actividades como lectura en voz, talleres, dramatizaciones, entre otros.</p> <p>Menciona evaluación continua del proceso, pero no especifica instrumentos.</p> <p>Menciona lo que se espera.</p>
--	--	---	--	---

				El plan lector es un medio para formar lectores críticos y sensibles.
--	--	--	--	---

Anexo 4. Rúbrica de observación no participante para la sesión de clase.

Guía de observación no participante para clase

Objetivo del instrumento: Identificar las actividades, estrategia y metodología didáctica, usada por los docentes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla para el fortalecimiento de Competencias Ciudadanas.

Tipo de observación: No participante

Ámbitos de observación: Aula de clase

Población observada: docente del grado quinto B

Tópico	Indicadores	Sí	No	Observación
Aprendizaje Basado en Proyectos	Sitúa al estudiante en problemas sociales reales.	X		Parcialmente, es decir, aborda una problemática social (El Bogotazo), pero no se desarrolla algo más ni se conecta con los intereses del contexto actual de los estudiantes.
	Presenta al estudiante ejemplos vinculados con su contexto social.	X		Se presenta una comparación entre el gobierno actual y el gobierno de esa época, tiene potencial contextual, aunque no se profundiza en su análisis.

	El docente guía a los estudiantes en la búsqueda de soluciones.		X	No se promueven soluciones reales o colectivas puesto que las actividades son de tipo expositivo.
	Los estudiantes mantienen una participación activa motivada por la docente.	X		
Competencias Ciudadanas	La docente orienta la reflexión colectiva sobre ciudadanía o aplica una reflexión final sobre la temática.		X	No se realiza un cierre reflexivo, no se evidencia la actividad de cierre o evaluación de la sesión.
	La docente formula preguntas claras para dar paso a la discusión.		X	Aunque sí se formulan preguntas de manera oral, la docente presenta unas preguntas del día que copian los estudiantes que no tienen nada que ver con el tema abordado, además no estimulan pensamiento crítico.

	La docente sirve de moderadora mostrando ser equitativa y promueve el respeto entre estudiantes.	X		Promueve respeto en las intervenciones y regula la conducta de forma asertiva.
	La docente plantea dilemas ciudadanos.		X	
	La docente pide a los estudiantes justificar sus respuestas y decisiones.	X		
	La docente guía el análisis de situaciones de convivencia.	X		Promueve comparaciones, pero no se sistematizan las conclusiones
	La docente promueve la reflexión sobre casos éticos y/o morales.	X		La actividad de los mensajes de paz apuntan a la convivencia.
	La docente estimula la reflexión crítica por		X	Las preguntas proyectadas no tienen relación con la temática trabajada.

Preguntas problematizadoras	medio de texto o preguntas.			
	Las preguntas realizadas por la docente generan participación activa.	X		
Uso de textos	La docente selecciona textos pertinentes.		X	No se evidencian lecturas o textos relacionados con el tema de ciudadanía.
	La docente orienta preguntas críticas sobre el contenido de los textos.		X	No se desarrolla análisis textual ni interpretación.
Herramientas digitales	La docente emplea recursos tecnológicos digitales	X		Hace uso de herramientas digitales en clase tales como video beam y videos
	La docente promueve la interacción a partir del recurso.		X	Sí hay interacción, pero es casi nula. El recurso de forma pasiva.
	La docente usa recursos de manera pertinente.		X	El uso excesivo de videos sin mediación pedagógica provoca desinterés, y pérdida de atención

Anexo 5. Guía de observación no participante a estudiantes.

Guía de observación no participante

Objetivo del instrumento: Identificar el desarrollo de las competencias ciudadanas de tipo cognitivo, especialmente pensamiento crítico, en los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla.

Tipo de observación: No participante

Ámbitos de observación: Aula de clase y tiempo de descanso

Población observada: Estudiantes de grado quinto

Dimensión	Indicadores de observación	Si	No	Observaciones
Comprensión y análisis de información	Escuchan atentamente las explicaciones del profesor y/o compañeros.		X	A los estudiantes les cuesta en gran medida escuchar de forma asertiva a los demás. Cuando se trata de escuchar a la profesora lo hacen siempre y cuando se estén dando las indicaciones generales para realizar alguna actividad, pero si se trata de escuchar la explicación sobre un tema o los mismos aportes realizados por sus compañeros, la mayoría no lo hace.
	Identifican ideas principales en una lectura o consigna.	X		Los educandos son capaces de identificar las ideas principales de los textos trabajados con facilidad.

	Preguntas o piden aclaraciones cuando no comprenden algo.	X		En caso de que no haya quedado claro completamente una temática o surjan dudas al respecto, los estudiantes levantan la mano para pedir la palabra y posteriormente exponer sus inquietudes a la profesora.
Formulación de juicios y opiniones	Expresan opiniones propias frente a un tema o situación planteada.	X		
	Fundamentan sus respuestas con ejemplos o razones claras.	X		En caso de ser necesario expresan argumentos que fundamentan su respuestas.
	Diferencian hechos de opiniones durante discusiones o debates.	X		Reconocen las ideas basadas en hechos y los comentarios dados desde opiniones personales y/o ejemplos cotidianos.
	Proponen alternativas frente	X		Los estudiantes participan colectivamente dando sus puntos de vista frente a la

Resolución de problemas y toma de decisiones	a una situación o conflicto en clase.			problemática y proponiendo estrategias para darle solución al mismo.
	Participan en la búsqueda de soluciones colectivas.	X		
	Justifican la elección de una opción frente a otras.	X		En caso de ser necesario explican la razón por la cual eligieron dicha opción.
Pensamiento crítico en la convivencia escolar (tiempo de descanso)	Reconocen actitudes de respeto o irrespeto en sus compañeros.	X		Los infantes reconocen cuando sus coetáneos se dirigen a ellos de forma irrespetuosa, pero les cuesta un poco reconocer dichas actitudes en ellos mismos.
	Intervienen para resolver conflictos de manera pacífica.	X		En las ocasiones observadas si lo hacen, buscando un profesor o profesora para comentarles la situación que se está presentando.
	Muestran disposición al diálogo antes que a	X		

	la confrontación física o verbal.			
--	--------------------------------------	--	--	--

Anexo 6. Prueba diagnóstica.

Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla

Prueba diagnóstica dirigida a los estudiantes de grado 5B

Nombre: _____

1. Leo con atención el siguiente texto:

Adaptación del cuento “**El elefante encadenado**” (Jorge Bucay)

Cuando yo era niño me encantaban los circos, y lo que más me llamaba la atención era el elefante. Durante la función, el enorme animal hacía alarde de su tamaño, pero después de su actuación permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena. Aunque el elefante era lo bastante fuerte como para arrancar el poste de un tirón, nunca lo intentaba. ¿Por qué?

De pequeño, cuando aún no tenía fuerza, lo ataron a esa misma estaca, y aunque tiró y tiró muchas veces, nunca pudo arrancarla. Entonces se resignó. Creyó que jamás podría liberarse. Hoy, ya adulto y poderoso, no se da cuenta de que su fuerza es enorme y que podría ser libre, porque sigue creyendo en lo que aprendió de pequeño.

Respondo las siguientes preguntas:

a) ¿Qué enseñanza me deja la historia sobre la manera en que aprendo y enfrento los problemas?

b) ¿Conozco a alguien que se rinde fácilmente porque cree que no puede lograr algo? ¿Qué le diría?

c) ¿Qué relación tiene este cuento con la importancia de confiar en uno mismo?

2. Analizo el siguiente dilema moral

Dilema: En el recreo, un grupo de estudiantes no deja participar a un compañero en un juego porque consideran que “no juega bien”.

Pregunta: ¿Qué harías tú para mediar esa situación, reconociendo que todos tienen diferentes capacidades en el juego y que es importante escuchar y valorar cada punto de vista para llegar a un acuerdo? Explica tu respuesta:

3. Selecciono la mejor respuesta en cada caso:

1. Si un compañero de clase da una respuesta equivocada en voz alta y todos se ríen, ¿qué sería lo más adecuado hacer?

A) Reírse también para no quedar mal.

B) Guardar silencio y no meterse.

C) Decirle al compañero que no se preocupe y animarlo a intentarlo otra vez.

D) Decirle al profesor que cambie de tema.

2. En un trabajo en grupo, un estudiante no puede escribir rápido porque tiene una discapacidad física en la mano. Tus compañeros dicen que es mejor no dejarlo participar. ¿Qué deberías hacer?

A) Aceptar la decisión del grupo y seguir sin él.

B) Buscar una manera en la que pueda aportar, por ejemplo dando ideas.

C) Pedir al profesor que lo cambie de grupo.

D) Hacer el trabajo solo y no decir nada.

3. En el salón de clases, llega una nueva estudiante que viene de otro país y no habla bien español. Algunos se burlan de su forma de hablar. ¿Qué sería lo más correcto?

A) No hablarle para evitar burlas.

B) Reírse como los demás para encajar.

C) Ayudarla a comunicarse y ser paciente mientras aprende.

D) Ignorarla para que "se acostumbre" sola.

Anexo 7. Tres dilemas morales sobre libertad de expresión.



DILEMA

moral

El periódico escolar

El grupo de quinto grado quiere publicar un periódico escolar. Unos estudiantes proponen incluir una sección donde se hable de las cosas que no les gustan del colegio, como las filas largas en el comedor o la falta de balones para jugar. Sin embargo, otros creen que eso podría molestar a los directivos y que sería mejor no decir nada.

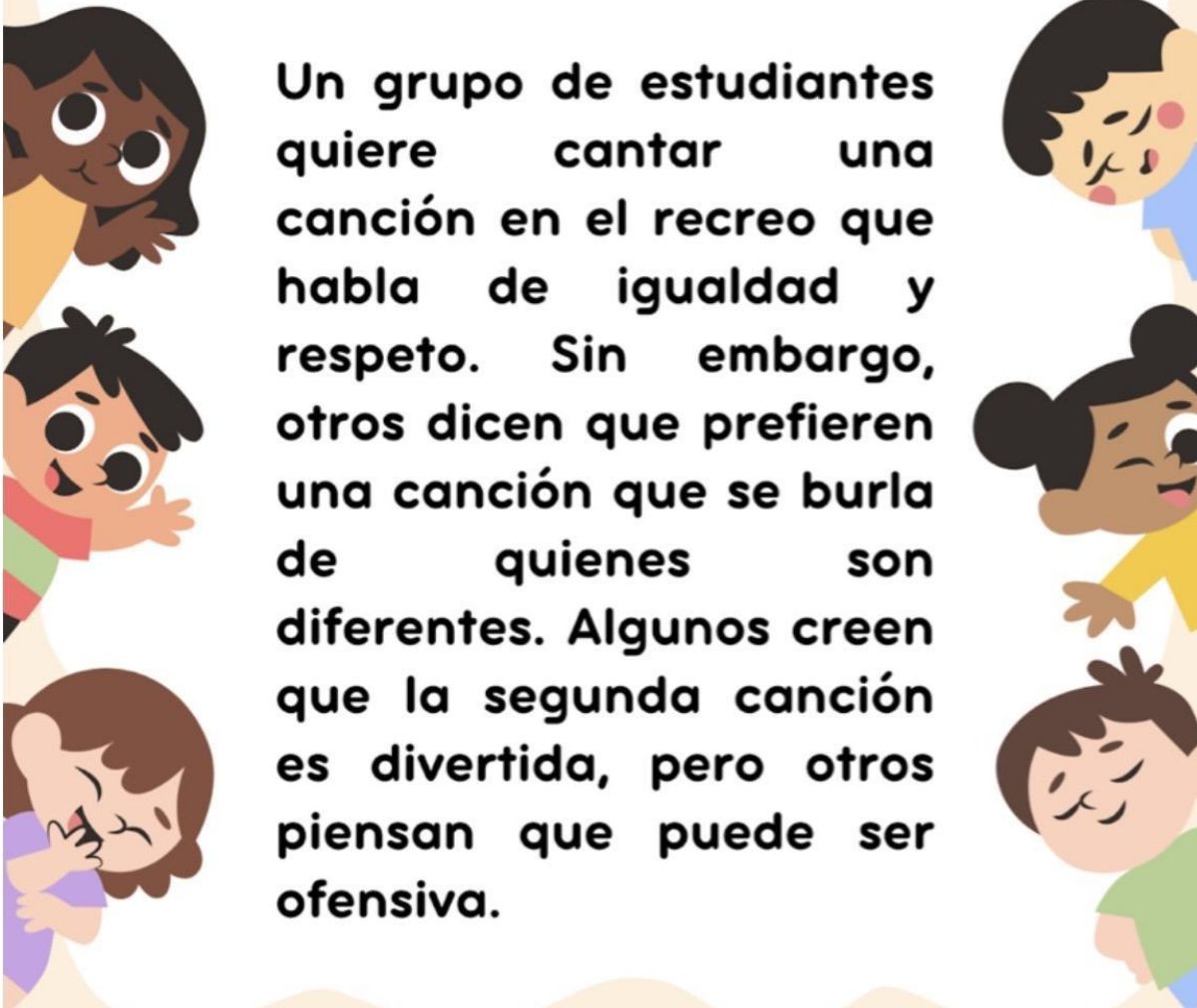


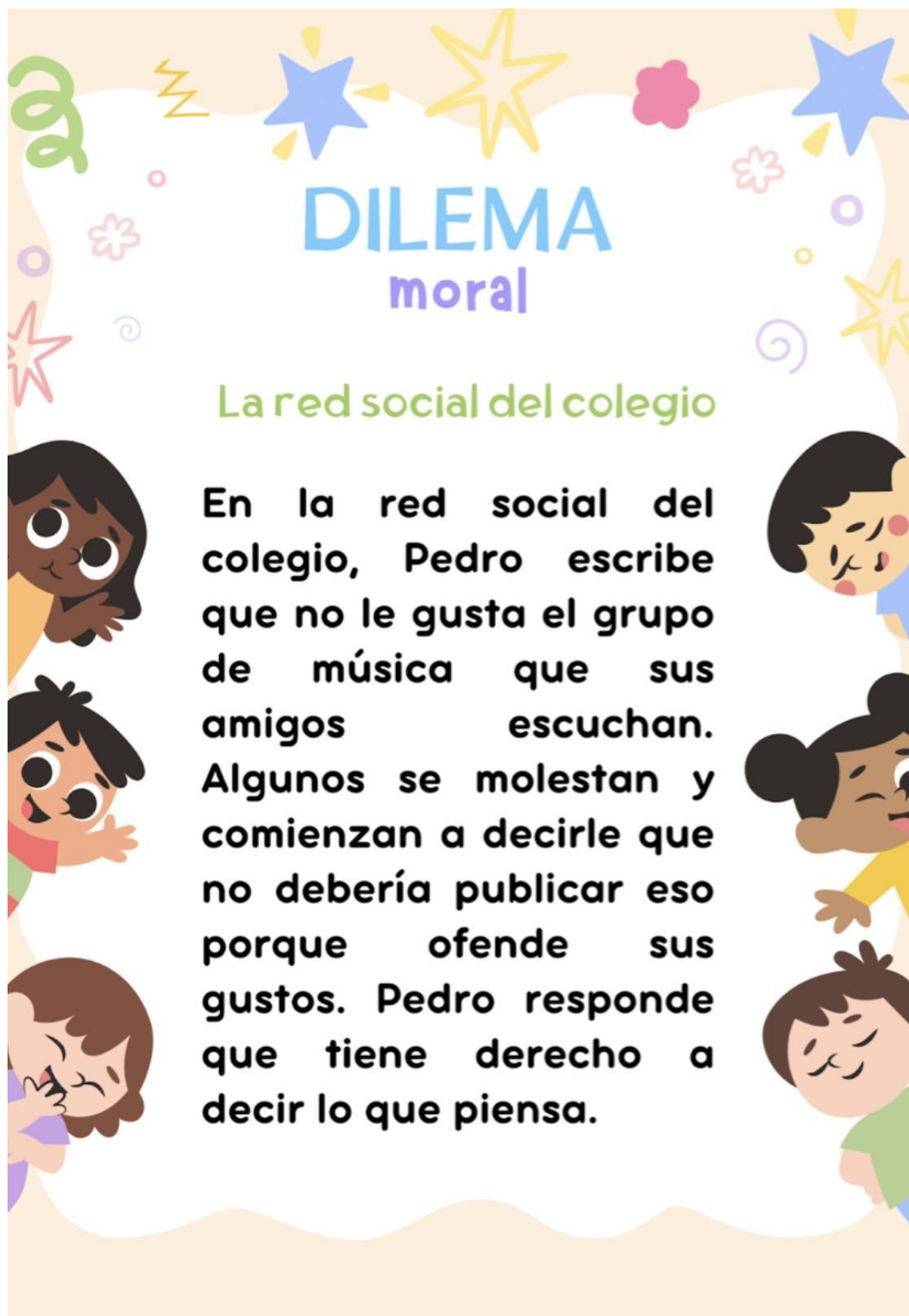
DILEMA

moral

La canción del recreo

Un grupo de estudiantes quiere cantar una canción en el recreo que habla de igualdad y respeto. Sin embargo, otros dicen que prefieren una canción que se burla de quienes son diferentes. Algunos creen que la segunda canción es divertida, pero otros piensan que puede ser ofensiva.





Resumen del cuento Escalofríos en el estadio: El domi (demo)nio del balón

Max Contreras era un niño de doce años que amaba el fútbol, pero jugaba muy mal y siempre se sentía frustrado. Todo cambió cuando se mudó con su familia a una casa vieja y encontró un balón extraño con alas de murciélago dibujadas. Desde ese día, Max descubrió que al jugar con ese balón hacía jugadas increíbles: dominaba la pelota con facilidad y hasta podía hacer chilenas espectaculares.

Pero había un detalle importante: cuando su hermana Nati estaba cerca, el balón perdía toda su magia y parecía normal. Eso llenaba a Max de rabia, porque creía que ella le arruinaba todo. Poco a poco empezó a tratarla mal: le gritaba, la culpaba de sus fracasos y llegó a un momento muy grave en el que, cegado por la furia, intentó ahorcarla. Aunque luego la soltó, quedó claro que el balón estaba controlando sus emociones y volviéndolo violento.

Con el paso de los días, el balón se volvió más extraño: vibraba, hacía ruidos y hasta emitía voces que solo Max podía escuchar. Él se obsesionó tanto que un día desapareció dentro del balón, como si hubiera sido tragado. Sus padres nunca pudieron encontrarlo, aunque Nati sospechaba la verdad, pues alcanzaba a escuchar la voz de su hermano y otros lamentos que venían desde el interior de la pelota.

Lo más sorprendente ocurrió después: Nati empezó a jugar con el balón y de pronto hizo jugadas espectaculares, como si ahora la magia hubiera pasado a ella. El balón seguía allí, con su misterio, esperando a su próximo dueño.

Anexo 9. Rúbrica de evaluación de los cuentos elaborados por pareja.



Institución Educativa Colegio Facundo Navas Mantilla

Rúbrica de evaluación de cuentos

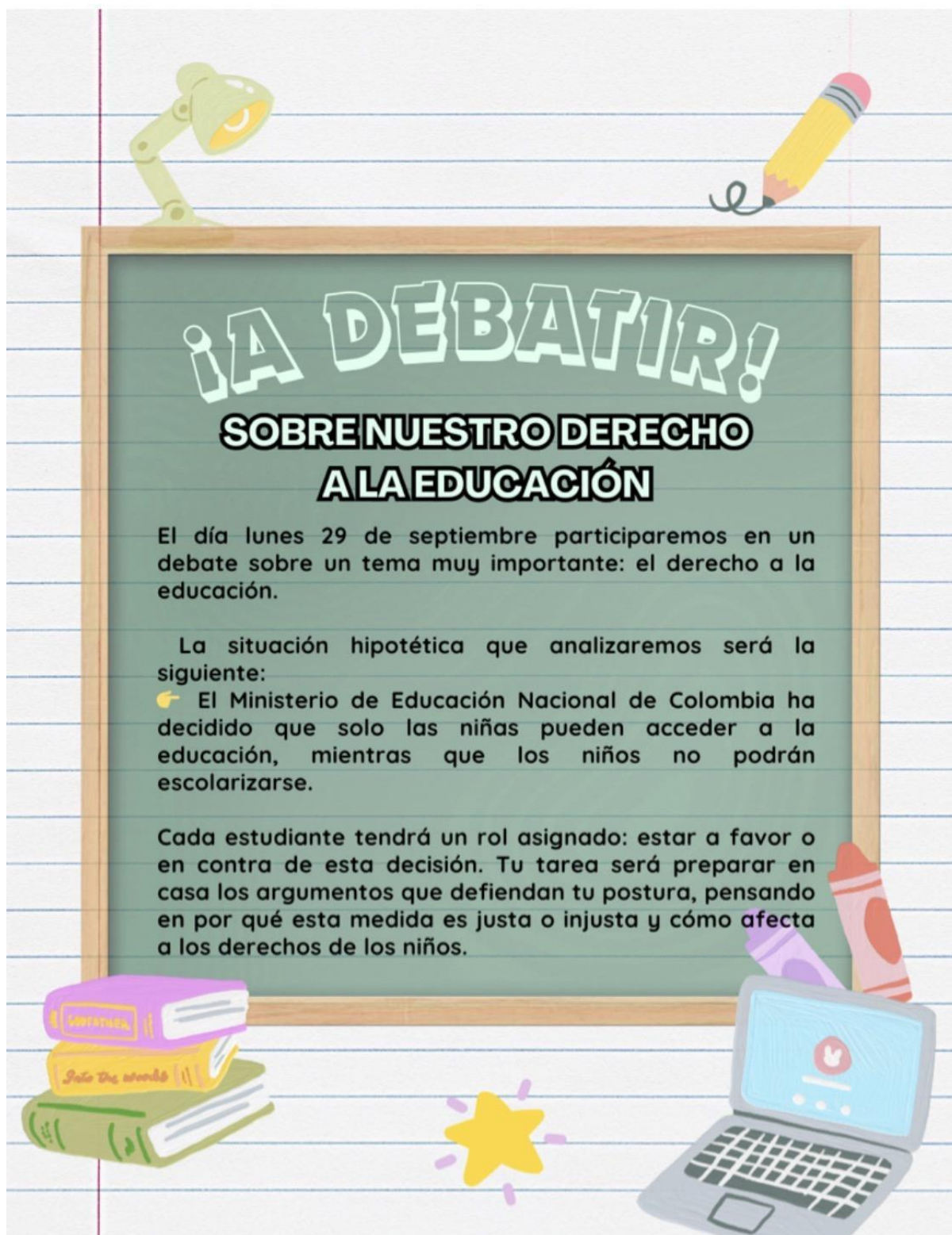
Nombres de los evaluadores : _____

Indicaciones:

1. Escribo un comentario positivo y una recomendación junto a mi pareja para cada uno de los cuentos elaborados por mis compañeros.

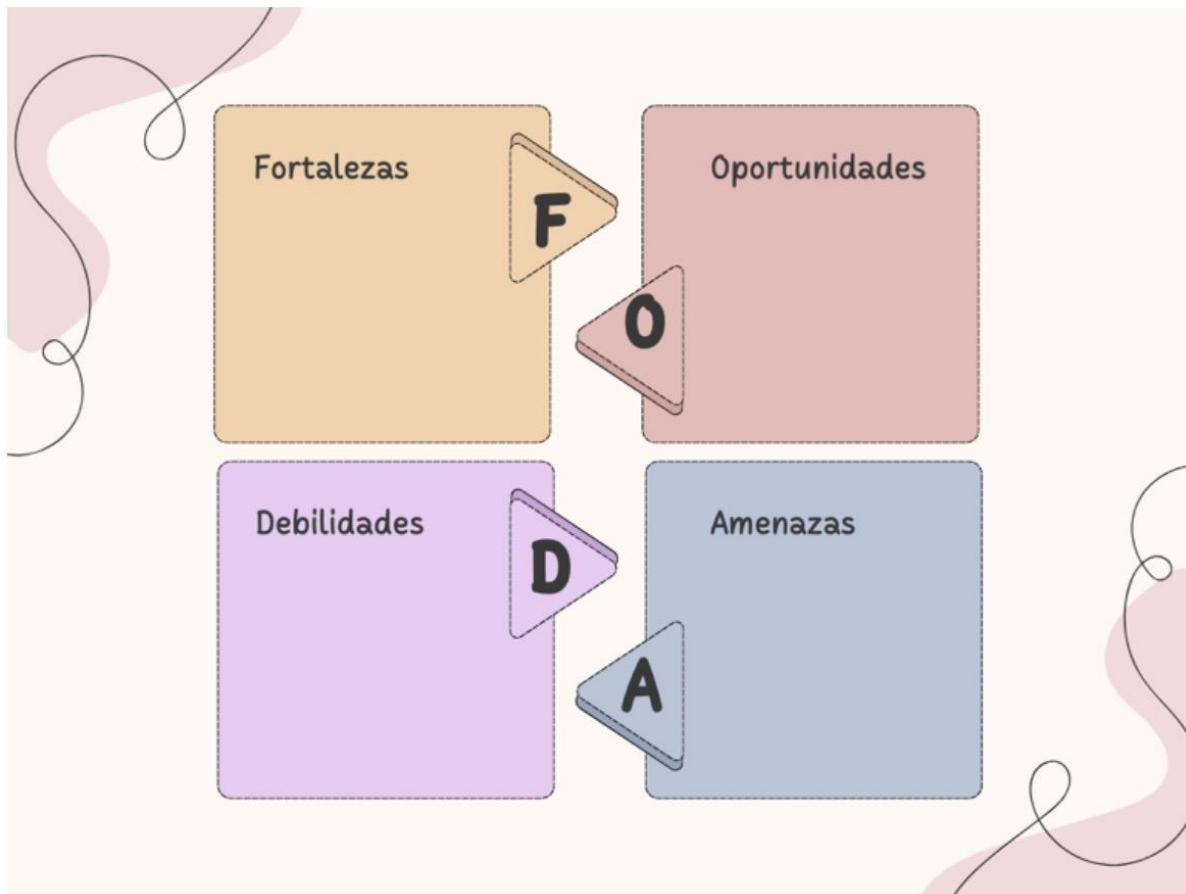
Integrantes	Comentario positivo	Recomendación

Anexo 10. Invitaciones para el debate.



Anexo 11. Rúbrica de autoevaluación y heteroevaluación.

Anexo 12. Matriz DOFA.



Anexo 13. Evaluación final.

Evaluación Final – Competencias Ciudadanas y Comunicativas

Grado: 5°B

Duración: 1 hora

Nombre:

1. Lectura comprensiva y pensamiento crítico

Leo el siguiente texto con atención y responde las preguntas.

"La voz de Sofía"

Sofía siempre ha sido una niña muy curiosa y creativa. Le gusta hacer preguntas, compartir sus ideas y proponer nuevas formas de resolver los problemas. Un día, en clase, el profesor pidió que cada grupo propusiera una idea para mejorar el colegio. Sofía sugirió crear un rincón de lectura en el patio, pero algunos compañeros se burlaron de su propuesta y dijeron que no serviría para nada.

Sofía se sintió triste, pero no se rindió. Al día siguiente, llevó a la clase un dibujo con su idea y explicó cómo todos podrían beneficiarse. El profesor y varios estudiantes comenzaron a verla con otros ojos. Poco a poco, la propuesta de Sofía fue tomando forma y, al final del año, el rincón de lectura se convirtió en un espacio especial donde todos compartían libros e historias.

Preguntas abiertas:

a) ¿Qué enseñanza me deja la historia sobre el valor de expresar las ideas?

b) ¿Cómo actuaron los compañeros de Sofía al principio y cómo cambiaron después?

c) ¿Qué habría hecho yo en el lugar de Sofía?

2. Competencias ciudadanas – Dilemas y situaciones

Marco con una X la opción correcta.

1. Si un compañero opina algo diferente en un debate, lo mejor es:

- A) Decirle que está equivocado y no escucharlo.
- B) Escucharlo con respeto y compartir tu punto de vista.
- C) Reírte si su idea no te gusta.
- D) Ignorar su opinión.

2. Si un nuevo estudiante llega a tu escuela y no habla bien español, tú:

- A) Lo dejas solo para que aprenda.
- B) Te burlas para que se sienta aceptado.
- C) Lo ayudas con paciencia para que se comuniquen.
- D) No lo incluyes en los juegos.

3. Si un compañero no puede participar en un juego por una discapacidad física, tú:

- A) Cambias las reglas para que todos puedan jugar.
- B) Lo dejas fuera para que no se aburra.
- C) Juegas sin él.
- D) Le dices que vea cómo juegan los demás.

4. En un trabajo en grupo, si hay desacuerdos, lo mejor sería:

- A) Gritar hasta que acepten tu idea.
- B) Escuchar, debatir y llegar a un acuerdo.

3. Análisis y escritura reflexiva

Escribe un breve párrafo (5 a 8 líneas):

Imagino que en mi colegio algunos niños no pueden decir lo que piensan por miedo a que se burlen. ¿Qué haría yo para cambiar esa situación y garantizar que todos puedan expresar sus ideas libremente?

4. Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendiste en este proyecto. Marco la opción que mejor me describa:

Afirmación	Siempre	A veces
Participo respetando las opiniones de los demás.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expreso mis ideas con seguridad y respeto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escucho atentamente los diferentes puntos de vista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Soy capaz de resolver conflictos de manera pacífica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo lo que leo y puedo reflexionar sobre ello.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Considero que las actividades de lectura me ayudaron a pensar críticamente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las secuencias didácticas fueron interesantes y me ayudaron a aprender.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Anexo 15. Escarpelas para los ponentes.



DEBATE
Derecho a la educación

CARGO: PONENTE



DEBATE
Derecho a la educación

CARGO: PONENTE



DEBATE
Derecho a la educación

CARGO: PONENTE



Anexo 16. Paletas para el debate.



Anexo 17. Rúbrica de evaluación de los cuentos versión 1 y versión 2.

Evaluación de cada rúbrica para el cuento (1)

Puntuación	Niveles	Criterios de desempeño
16 - 13	Nivel superior	Los estudiantes demuestran dominio avanzado en la producción escrita. Su texto es coherente y creativo con clara intención

		comunicativa. Reflejan apropiación de estrategias de lectura y escritura trabajadas en el plan lector, integrando elementos del cuento (inicio, nudo y desenlace). Presenta uso adecuado de conectores, signos de puntuación y reglas ortográficas.
12 - 10	Nivel alto	Los estudiantes producen textos narrativos coherentes, aunque presentan con leves fallos de cohesión. Además, presenta algunos errores ortográficos. Se evidencia intención narrativa clara, creatividad y capacidad de relacionar lectura y escritura.
9 - 7	Nivel medio-bajo	Los estudiantes logran construir textos narrativos que cumplen parcialmente con las características del cuento. Presentan limitaciones en coherencia, cohesión, uso de conectores y reglas ortográficas.
6 - 4	Nivel bajo	Los estudiantes presentan textos con deficiencias significativas en estructura, coherencia y cohesión. No se evidencia planificación ni revisión del cuento. A su vez, el texto presenta errores ortográficos y gramaticales que afectan la comprensión del mismo.

Estudiantes: RA Y GM

Título del cuento: Las gemelas en el bosque

Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones

<p>Coherencia y cohesión textual</p>	<p>Ideas y estructura clara del cuento. Organiza ción lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.</p>	<p>El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.</p>	<p>El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.</p>	<p>El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.</p>	<p>El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.</p>	<p>Las ideas se muestran repetitivas, los conectores se usan incorrectamente algunas veces. Mejorar la coherencia en la redacción</p>
<p>Características del cuento</p>	<p>Conoce las características del cuento: personaje, tiempo, espacio, inicio,</p>	<p>El texto contiene las características de un cuento de terror.</p>	<p>El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.</p>	<p>El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los</p>	<p>No presenta las características del cuento de terror.</p>	<p>. Las reglas ortográficas son usadas de manera deficiente.</p>

	nudo y desenlace.			cuentos de terror.		
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, personajes y problemáticas. Uso creativo del lenguaje.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	
Uso del lenguaje	Ortografía, léxico, puntuación, tiempos verbales y gramática.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores ortográficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significativamente la comprensión.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensión textual.	

				limitado del vocabulario.	El texto no es legible.	
Nivel ALTO					Total:	12

Estudiantes: JMM						
Título del cuento: El ataque de las ardillas						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene	El cuento presenta una coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secue	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	El cuento es interesante, presenta coherencia en algunas partes del cuento. Sin embargo, no posee amplias características de cuento de terror y su extensión es mínima, por ello, es necesario mayor redacción para cumplir con la estructura narrativa de un cuento.

	conectores.	el hilo narrativo.	encia o uso limitado de conectores.	empleados o usa conectores de manera limitada.		
Características del cuento	Conoce las características del cuento: personaje, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	No presenta las características del cuento de terror.	

<p>Creatividad</p>	<p>Capacidad de crear un cuento, personajes y problemáticas. Uso creativo del lenguaje.</p>	<p>El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.</p>	<p>El cuento muestra alguna de sus ideas creativas.</p>	<p>El texto presenta ideas poco elaboradas.</p>	<p>En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.</p>
<p>Uso del lenguaje</p>	<p>Ortografía, léxico, puntuación, tiempos verbales y gramática.</p>	<p>El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores ortográficos</p>	<p>El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan</p>	<p>El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultades en la lectura. Uso limitado</p>	<p>El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensión textual. El texto</p>

			signifi cative mente la compr ensión	o del vocabul ario.	no es legible.	
Nivel bajo					Total:	6

Estudiantes: ES Y MY						
Título del cuento: La casa embrujada						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherenci a y cohesión textual	Ideas y estructu ra clara del cuento. Organiz ación lógica de ideas	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherenc ias en la secuencia o uso	El texto presenta incoherenc ias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y	El texto es coherente puesto que presenta una idea clara. Se hace uso de signos de puntuación, pero los signos

	y párrafos. Uso adecuado de conectores.	hilo narrativo.	limitado de conectores.	empleados o usa conectores de manera limitada.	la organización no es clara.	de exclamación se usan de manera incorrecta. Los errores ortográficos son mínimos.
Características del cuento	Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	No presenta las características del cuento de terror.	En cuanto a la redacción, se recomienda no repetir tantas veces las mismas palabras sino hacer uso correcto de conectores. Además, es necesario nutrir el cuento con un desenlace, para ello se
Creatividad	Capacidad de crear un	El texto presenta ideas	El cuento muestra algunas	El texto presenta ideas poco	En el cuento no hay	pueden mencionar

	<p>cuento, persona jes y proble máticas . Uso creativo del lenguaje e.</p>	<p>originales, lenguaje expresivo y producción creativa.</p>	<p>ideas creativas.</p>	<p>elaboradas .</p>	<p>creación. El texto es copia o reproducci ón literal.</p>	<p>personajes, ruidos y detalles. La extensión del cuento es acorde.</p>
<p>Uso del lenguaje</p>	<p>Ortogra fía, léxico, puntuac ión, tiempos verbale s y gramáti ca.</p>	<p>El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores orto gráficos</p>	<p>El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significati vamente la comprensi ón.</p>	<p>El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulari o.</p>	<p>El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensi ón textual. El texto no es legible.</p>	

Nivel ALTO	Total:	10
-------------------	---------------	-----------

Estudiantes: AB Y JP						
Título del cuento: El sótano						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	Texto coherente, muy bien producido. Como recomendaciones mejora en la ortografía y en uso de tildes en verbos en pasado.

Características del cuento	Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	No presenta las características del cuento de terror.	
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, personajes y problemáticas. Uso creativo	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	

	del lenguaj e.					
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico, puntuac ión, tiempos verbale s y gramáti ca.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores orto gráficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significat ivamente la comprens ión.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulari o.	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprens ión textual. El texto no es legible.	
Nivel superior					Total:	15

Estudiantes: LM Y MP

Título del cuento: We are dead

Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	Es un cuento que presenta coherencia en la mayor parte. Se recomienda hacer uso de conectores que permitan que el texto no tenga palabras tan repetidas. Revisión de los signos de puntuación.
Características del cuento	Conoce las características del cuento:	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a	No presenta las características del	

	persona jes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenla ce.		cuentos de terror.	las característi cas de los cuentos de terror.	cuento de terror.	
Creativida d	Capacid ad de crear un cuento, persona jes y proble máticas . Uso creativo del lenguaj e.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas .	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducci ón literal.	
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico,	El texto usa un lenguaje apropiado;	El cuento presenta un	El texto presenta varios	El cuento presenta varios	

	puntuación, tiempos verbales y gramática.	muy pocos errores ortográficos	lenguaje adecuado y errores que no afectan significativamente la comprensión.	errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	errores ortográficos que impiden la comprensión textual. El texto no es legible.	
Nivel alto					Total:	11

Estudiantes:MG Y SO						
Título del cuento: Fantasmas en la colina						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento.	El texto presenta secuencia lógica, conectores	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves	El texto presenta incoherencias muy evidentes.	El cuento carece de coherencia y orden lógico.	Se presenta un cuento con deficiencia en la coherencia, no se hace uso

	Organiza ción lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectore s.	adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	incohere ncias en la secuencia o uso limitado de conectore s.	A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	Presenta ideas que no se conectan y la organizaci ón no es clara.	de diferentes conectores. El nudo del cuento necesita mayor desarrollo y el final no es claro. La ortografía es un aspecto a tener cuidado,
Característ icas del cuento	Conoce las caracterís ticas del cuento: personaje s, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace .	El texto contiene las característic as de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las caracterís ticas de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsiste ncias en cuanto a las característi cas de los cuentos de terror.	No presenta las característi cas del cuento de terror.	nombres en minúscula, y uso de puntuación incorrecta.
Creativida d	Capacida d de crear	El texto presenta	El cuento muestra	El texto presenta	En el cuento no	

	un cuento, personaje s y problemáticas. Uso creativo del lenguaje.	ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	algunas ideas creativas.	ideas poco elaboradas .	hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	
Uso del lenguaje	Ortografía, léxico, puntuación, tiempos verbales y gramática.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores ortográficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significativamente la comprensión.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensión textual. El texto no es legible.	
Nivel bajo					Total:	6

Estudiantes: KP Y SK						
Título del cuento: La guerra y masacre del búnker.						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	El cuento presenta ideas interesantes, hace uso de signos de puntuación, pero no los ubica de manera correcta, y se presentan errores ortográficos. La escritura no es clara.

Características del cuento	Conoce las características del cuento: persona jes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	No presenta las características del cuento de terror.	
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, persona jes y problemáticas. Uso creativo	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	

	del lenguaj e.					
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico, puntuac ión, tiempos verbale s y gramáti ca.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores orto gráficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significat ivamente la comprens ión.	El texto presenta varios errores ortográficos . Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	El cuento presenta varios errores ortográfico s que impiden la comprensi ón textual. El texto no es legible.	
Nivel medio					Total:	9

Estudiantes: AE Y AJ						
Título del cuento: Gatito embrujado						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones

<p>Coherencia y cohesión textual</p>	<p>Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.</p>	<p>El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.</p>	<p>El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.</p>	<p>El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.</p>	<p>El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.</p>	<p>El texto cuenta con significativos errores de ortografía. Mejorar la coherencia y cohesión, el texto no tiene sentido. No cuenta con las características de cuento de terror. Mal uso de los signos de puntuación.</p>
<p>Características del cuento</p>	<p>Conoce las características del cuento: personajes,</p>	<p>El texto contiene las características de un cuento de terror.</p>	<p>El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.</p>	<p>El texto presenta algunas inconsistencias en las características</p>	<p>No presenta las características del cuento de terror.</p>	<p>Nombres propios en mayúscula inicial.</p>

	tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.			cas de los cuentos de terror.		
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, personajes y problemáticas. Uso creativo del lenguaje.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	
Uso del lenguaje	Ortografía, léxico, puntuación,	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y	El texto presenta varios errores ortográficos	El cuento presenta varios errores ortográficos	

	tiempos verbales y gramática.	errores ortográficos	errores que no afectan significativamente la comprensión.	s. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	s que impiden la comprensión textual. El texto no es legible.	
Nivel bajo					Total:	4

Estudiantes: E Y M						
Título del cuento: Un día en el cementerio						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que	El cuento presenta coherencia y cohesión entre las ideas presentadas. Cuenta con las

	lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.	global. Se mantiene el hilo narrativo.	Sequencia o uso limitado de conectores.	conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	no se conectan y la organización no es clara.	características de cuento de terror. El texto es muy extenso, y también se recomienda una mejora en la ortografía y signos de puntuación.
Características del cuento	Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	No presenta las características del cuento de terror.	

	desenla ce.					
Creativida d	Capacid ad de crear un cuento, persona jes y proble máticas . Uso creativo del lenguaj e.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas .	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducci ón literal.	
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico, puntuac ión, tiempos verbale s y	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores orto gráficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significati vamente la	El texto presenta varios errores ortográfico s. Presenta dificultad en la lectura.	El cuento presenta varios errores ortográfico s que impiden la comprensi ón textual.	

	gramática.		comprensión.	Uso limitado del vocabulario.	El texto no es legible.	
Nivel superior					Total:	14

Estudiantes: YG Y DG						
Título del cuento: Una noche en el bosque						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organizaci	Presenta la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace. Falta coherencia en la redacción. Cuidado con el uso de signos de puntuación

	Uso adecuado de conectores.		conectores .	conectores de manera limitada.	ón no es clara.	y errores ortográficos. Los nombres propios van con mayúscula inicial. Faltan algunas características en el desenlace para que sea un cuento de terror.
Características del cuento	Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	No presenta las características del cuento de terror.	
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, persona	El texto presenta ideas originales, lenguaje	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas .	En el cuento no hay creación. El texto es	

	jes y proble máticas . Uso creativo del lenguaj e.	expresivo y producción creativa.			copia o reproducci ón literal.	
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico, puntuac ión, tiempos verbale s y gramáti ca.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores orto gráficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significati vamente la comprensi ón.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta s. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulari o.	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensi ón textual. El texto no es legible.	
Nivel medio					Total:	9

Estudiantes: MB Y AL						
Título del cuento: La casa de la bruja						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	El cuento presenta una estructura simple. Uso de mayúscula inicial para cada palabra. Tener cuidado al conjugar los verbos. No cuenta con características de cuento de terror.
Características del cuento	Conoce las características	El texto contiene las características	El cuento cumple la mayoría de	El texto presenta algunas	No presenta las	

	ísticas del cuento: persona jes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	as de un cuento de terror.	las características de los cuentos de terror.	inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	características del cuento de terror.	
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, personajes y problemáticas. Uso creativo del lenguaje.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	

Uso del lenguaje	Ortografía, léxico, puntuación, tiempos verbales y gramática.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores ortográficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significativamente la comprensión.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensión textual. El texto no es legible.	
Nivel bajo					Total:	6

Estudiantes: SR Y YD						
Título del cuento: La tarántula embrujada						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y estructura	Ideas y estructura	El texto presenta	El cuento presenta	El texto presenta	El cuento carece de	No presenta las características

cohesión textual	ra clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.	secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.	incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	suficientes de un cuento de terror. Agregar más detalles y más descripciones específicas.
Características del cuento	Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio,	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los	No presenta las características del cuento de terror.	

	inicio, nudo y desenlace.			cuentos de terror.		
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, personajes y problemáticas. Uso creativo del lenguaje.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	
Uso del lenguaje	Ortografía, léxico, puntuación, tiempos verbales	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores ortográficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultad	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la	

	s y gramática.		significativamente la comprensión.	en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	comprensión textual. El texto no es legible.	
Nivel medio					Total:	9

Estudiantes: DA Y KD						
Título del cuento: La cabaña embrujada						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y	El cuento presenta un orden cronológico, presenta características de cuento de terror. Tener en cuenta: errores

	y párrafos. Uso adecuado de conectores.	hilo narrativo.	limitado de conectores.	empleados o usa conectores de manera limitada.	la organización no es clara.	ortográficos, falta coherencia, cuidado de los conectores, desarrollar más el nudo del cuento.
Características del cuento	Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	No presenta las características del cuento de terror.	
Creatividad	Capacidad de	El texto presenta	El cuento muestra	El texto presenta	En el cuento no	

	crear un cuento, persona jes y proble máticas . Uso creativo del lenguaj e.	ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	algunas ideas creativas.	ideas poco elaboradas .	hay creación. El texto es copia o reproducci ón literal.	
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico, puntuac ión, tiempos verbale s y gramáti ca.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores orto gráficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significati vamente la comprensi ón.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensi ón textual. El texto no es legible.	

				vocabulari o.		
Nivel bajo					Total:	7

Estudiantes: JS, AM Y MB						
Título del cuento: Idetidades						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	Es un cuento corto e interesante. Hacen correcto uso de conectores. Presentan una idea clara de la historia. La palabra del título está incorrecta, definir si son “entes”,

	conectores.					“entidades” o “identidades” . Tener cuidado con la ortografía. Mejorar la narración del cuento para que cumpla con los parámetros de cuento de terror
Características del cuento	Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	No presenta las características del cuento de terror.	
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, personajes y problemáticas	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	

	Uso creativo del lenguaje.					
Uso del lenguaje	Ortografía, léxico, puntuación, tiempos verbales y gramática.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores ortográficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significativamente la comprensión.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensión textual. El texto no es legible.	
Nivel medio-bajo					Total:	7

Evaluación de cada rúbrica para el cuento (2)

Puntuación	Niveles	Criterios de desempeño
------------	---------	------------------------

20 - 16	Nivel superior	Los estudiantes demuestran dominio avanzado en la producción escrita. Su texto es coherente y creativo con clara intención comunicativa. Reflejan apropiación de estrategias de lectura y escritura trabajadas en el plan lector, integrando elementos del cuento (inicio, nudo y desenlace). Presenta uso adecuado de conectores, signos de puntuación y reglas ortográficas. Evidencian capacidad de revisión crítica de sus propios escritos.
15 - 11	Nivel alto	Los estudiantes producen textos narrativos coherentes, aunque presentan con leves fallos de cohesión. Además, presenta algunos errores ortográficos. Se evidencia intención narrativa clara, creatividad y capacidad de relacionar lectura y escritura. Además, se evidencia disposición para revisar y corregir.
10 - 8	Nivel medio-bajo	Los estudiantes logran construir textos narrativos que cumplen parcialmente con las características del cuento. Presentan limitaciones en coherencia, cohesión, uso de conectores y reglas ortográficas. Requieren mayor acompañamiento para mejorar la estructura del cuento.
7 - 5	Nivel bajo	Los estudiantes presentan textos con deficiencias significativas en estructura, coherencia y cohesión. No se evidencia planificación ni revisión del cuento. A su vez, el texto presenta errores ortográficos y gramaticales que

		afectan la comprensión del mismo. Requieren apoyo constante y orientación para fortalecer sus procesos lectoescritores y producción escrita con sentido.
--	--	--

Estudiantes: RA Y GM						
Título del cuento: Las gemelas en el bosque						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	Se evidencia una mejora significativa en la redacción. El texto evidencia ideas relacionadas y muy bien desarrolladas. El uso de signos de puntuación y reglas ortográficas

	conectores.					mejoró significativamente. Cumplen con la extensión de cuento corto.
Características del cuento	Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	No presenta las características del cuento de terror.	
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, personajes y problemáticas	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	

	Uso creativo del lenguaje.					
Uso del lenguaje	Ortografía, léxico, puntuación, tiempos verbales y gramática.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores ortográficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significativamente la comprensión.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensión textual. El texto no es legible.	
Reescritura	Se evidencia mejora en la	El texto presenta mejoras significativas en	El cuento presenta algunas mejoras respecto al	El texto presenta corrección en aspectos	No se evidencia proceso de revisión ni	

	reescritura del texto.	coherencia y cohesión.	primer texto.	superficial es sin cambios profundos.	cambios en el texto.	
Nivel superior					Total:	20

Estudiantes: JMM						
Título del cuento: El ataque de las ardillas						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organizaci	Presenta una mejora significativa en la extensión del texto, la coherencia y cohesión. Presenta mayor sentido, claridad, aunque carece

	Uso adecuado o de conectores.		conectores .	conectores de manera limitada.	ón no es clara.	de características para que sea un cuento de terror. No se hace uso de puntuación, la letra es difícil de entender.
Características del cuento	Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	No presenta las características del cuento de terror.	
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, persona	El texto presenta ideas originales, lenguaje	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas .	En el cuento no hay creación. El texto es	

	jes y proble máticas . Uso creativo del lenguaj e.	expresivo y producción creativa.			copia o reproducci ón literal.	
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico, puntuac ión, tiempos verbale s y gramáti ca.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores orto gráficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significati vamente la comprensi ón.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta s. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulari o.	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensi ón textual. El texto no es legible.	
Reescribir a	Se evidenc	El texto presenta	El cuento presenta	El texto presenta	No se evidencia	

	ia mejora en la reescrit ura del texto.	mejoras significativa s en coherencia y cohesión.	algunas mejoras respecto al primer texto.	corrección en aspectos superficial es sin cambios profundos.	proceso de revisión ni cambios en el texto.	
Nivel alto					Total:	15

Estudiantes: ES y MY						
Título del cuento: La casa embrujada						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se	Uso limitado de conectores, mal uso de signos de puntuación. Texto coherente, con sentido, idea

	de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.	mantiene el hilo narrativo.	o uso limitado de conectores.	mal empleados o usa conectores de manera limitada.	conectan y la organización no es clara.	redactadas de manera clara.
Características del cuento	Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	No presenta las características del cuento de terror.	
Creatividad	Capacidad de	El texto presenta	El cuento muestra	El texto presenta	En el cuento no	

	crear un cuento, persona jes y proble máticas . Uso creativo del lenguaje e.	ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	algunas ideas creativas.	ideas poco elaboradas .	hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	
Uso del lenguaje	Ortografía, léxico, puntuación, tiempos verbales y gramática.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores ortográficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significativamente la comprensión.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensión textual. El texto no es legible.	

				vocabulari o.		
Reescritur a	Se evidenc ia mejora en la reescrit ura del texto.	El texto presenta mejoras significativa s en coherencia y cohesión.	El cuento presenta algunas mejoras respecto al primer texto.	El texto presenta corrección en aspectos superficial es sin cambios profundos.	No se evidencia proceso de revisión ni cambios en el texto.	
Nivel superior					Total:	19

Estudiantes: AB y JP						
Título del cuento: El sótano						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherenci a y cohesión textual	Ideas y estructu ra clara del	El texto presenta secuencia lógica,	El cuento presenta coherencia parcial,	El texto presenta incoherenc ias muy	El cuento carece de coherencia y orden	Presenta las mejoras recomendadas. Es un texto

	<p>cuento.</p> <p>Organización lógica de ideas y párrafos.</p> <p>Uso adecuado de conectores.</p>	<p>conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.</p>	<p>hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.</p>	<p>evidentes.</p> <p>A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.</p>	<p>lógico.</p> <p>Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.</p>	<p>muy bien escrito.</p>
<p>Características del cuento</p>	<p>Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y</p>	<p>El texto contiene las características de un cuento de terror.</p>	<p>El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.</p>	<p>El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.</p>	<p>No presenta las características del cuento de terror.</p>	

	desenla ce.					
Creativida d	Capacid ad de crear un cuento, persona jes y proble máticas . Uso creativo del lenguaj e.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas .	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducci ón literal.	
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico, puntuac ión, tiempos verbale s y	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores orto gráficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significati vamente la	El texto presenta varios errores ortográfico s. Presenta dificultad en la lectura.	El cuento presenta varios errores ortográfico s que impiden la comprensi ón textual.	

	gramática.		comprensión.	Uso limitado del vocabulario.	El texto no es legible.	
Reescritura	Se evidencia mejora en la reescritura del texto.	El texto presenta mejoras significativas en la coherencia y cohesión.	El cuento presenta algunas mejoras respecto al primer texto.	El texto presenta corrección en aspectos superficiales sin cambios profundos.	No se evidencia proceso de revisión ni cambios en el texto.	
Nivel superior					Total:	20

Estudiantes: LP Y M						
Título del cuento: We are dead						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones

<p>Coherencia y cohesión textual</p>	<p>Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.</p>	<p>El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.</p>	<p>El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.</p>	<p>El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.</p>	<p>El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.</p>	
<p>Características del cuento</p>	<p>Conoce las características del cuento: personajes,</p>	<p>El texto contiene las características de un cuento de terror.</p>	<p>El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.</p>	<p>El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características</p>	<p>No presenta las características del cuento de terror.</p>	

	tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.			cas de los cuentos de terror.		
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, personajes y problemáticas. Uso creativo del lenguaje.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	
Uso del lenguaje	Ortografía, léxico, puntuación,	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y	El texto presenta varios errores ortográficos	El cuento presenta varios errores ortográficos	

	tiempos verbales y gramática.	errores ortográficos	errores que no afectan significativamente la comprensión.	s. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	s que impiden la comprensión textual. El texto no es legible.	
Reescritura	Se evidencia mejora en la reescritura del texto.	El texto presenta mejoras significativas en la coherencia y cohesión.	El cuento presenta algunas mejoras respecto al primer texto.	El texto presenta corrección en aspectos superficiales sin cambios profundos.	No se evidencia proceso de revisión ni cambios en el texto.	
Nivel superior					Total:	19

Estudiantes: MG y SO

Título del cuento: Fantasmas en la colina

Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	Mejora en cuenta a las características y estructura del cuento, pero falta mayor apropiación de los conectores que se usan. Siguen evidenciándose errores ortográficos.
Características del cuento	Conoce las características del cuento:	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a	No presenta las características del	

	persona jes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenla ce.		cuentos de terror.	las característi cas de los cuentos de terror.	cuento de terror.	
Creativida d	Capacid ad de crear un cuento, persona jes y proble máticas . Uso creativo del lenguaj e.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas .	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducci ón literal.	
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico,	El texto usa un lenguaje apropiado;	El cuento presenta un	El texto presenta varios	El cuento presenta varios	

	puntuación, tiempos verbales y gramática.	muy pocos errores ortográficos	lenguaje adecuado y errores que no afectan significativamente la comprensión.	errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	errores ortográficos que impiden la comprensión textual. El texto no es legible.	
Reescritura	Se evidencia mejora en la reescritura del texto.	El texto presenta mejoras significativas en coherencia y cohesión.	El cuento presenta algunas mejoras respecto al primer texto.	El texto presenta corrección en aspectos superficiales sin cambios profundos.	No se evidencia proceso de revisión ni cambios en el texto.	
Nivel alto					Total:	14

Estudiantes: K y SK						
Título del cuento: La guerra y masacre del búnker.						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	Su redacción mejoró significativamente. Uso de conectores. Mejora de la ortografía.
Características del cuento	Conoce las características	El texto contiene las características	El cuento cumple la mayoría de	El texto presenta algunas	No presenta las	

	ísticas del cuento: persona jes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	as de un cuento de terror.	las características de los cuentos de terror.	inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	características del cuento de terror.	
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, personajes y problemáticas. Uso creativo del lenguaje.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	

Uso del lenguaje	Ortografía, léxico, puntuación, tiempos verbales y gramática.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores ortográficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significativamente la comprensión.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensión textual. El texto no es legible.	
Reescritura	Se evidencia mejora en la reescritura del texto.	El texto presenta mejoras significativas en coherencia y cohesión.	El cuento presenta algunas mejoras respecto al primer texto.	El texto presenta corrección en aspectos superficiales sin cambios profundos.	No se evidencia proceso de revisión ni cambios en el texto.	

Nivel superior	Total:	18
-----------------------	---------------	-----------

Estudiantes: AE Y AJ						
Título del cuento: Gatito embrujado						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	Mejora en la coherencia y redacción. Cuenta con más características de cuento de terror. Cuenta con significativos errores ortográficos aun.

Características del cuento	Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	No presenta las características del cuento de terror.	
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, personajes y problemáticas. Uso creativo	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	

	del lenguaj e.					
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico, puntuac ión, tiempos verbale s y gramáti ca.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores orto gráficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significati vamente la comprensi ón.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta s. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulari o.	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensi ón textual. El texto no es legible.	
Reescribir a	Se evidenc ia mejora en la reescrit	El texto presenta mejoras significativa s en coherencia y cohesión.	El cuento presenta algunas mejoras respecto al primer texto.	El texto presenta corrección en aspectos superficial es sin	No se evidencia proceso de revisión ni cambios en el texto.	

	ura del texto.			cambios profundos.		
Nivel alto					Total:	15

Estudiantes: E Y MP						
Título del cuento: Un día en el cementerio						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	

	o de conecto res.			conectore s de manera limitada.		
Característ icas del cuento	Conoce las caracter ísticas del cuento: persona jes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenla ce.	El texto contiene las característic as de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las característi cas de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsist encias en cuanto a las caracterís ticas de los cuentos de terror.	No presenta las característic as del cuento de terror.	
Creativida d	Capacid ad de crear un cuento, persona jes y	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaborada s.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o	

	proble máticas . Uso creativo del lenguaj e.	producción creativa.			reproducció n literal.	
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico, puntuac ión, tiempos verbale s y gramáti ca.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores orto gráficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significati vamente la comprensi ón.	El texto presenta varios errores ortográfi cos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabula rio.	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensió n textual. El texto no es legible.	
Reescritur a	Se evidenc	El texto presenta	El cuento presenta	El texto presenta	No se evidencia	

	ia mejora en la reescrit ura del texto.	mejoras significativa s en coherencia y cohesión.	algunas mejoras respecto al primer texto.	correcció n en aspectos superfici ales sin cambios profundo s.	proceso de revisión ni cambios en el texto.	
Nivel superior					Total:	20

Estudiantes: YG y DG						
Título del cuento: Una noche en el bosque						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se	Mejoras significativas en la redacción. Corrección de las retroalimentaciones.

	de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.	mantiene el hilo narrativo.	o uso limitado de conectores.	mal empleados o usa conectores de manera limitada.	conectan y la organización no es clara.	
Características del cuento	Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	No presenta las características del cuento de terror.	
Creatividad	Capacidad de	El texto presenta	El cuento muestra	El texto presenta	En el cuento no	

	crear un cuento, persona jes y proble máticas . Uso creativo del lenguaj e.	ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	algunas ideas creativas.	ideas poco elaboradas .	hay creación. El texto es copia o reproducci ón literal.	
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico, puntuac ión, tiempos verbale s y gramáti ca.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores orto gráficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significati vamente la comprensi ón.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensi ón textual. El texto no es legible.	

				vocabulari o.		
Reescritur a	Se evidenc ia mejora en la reescrit ura del texto.	El texto presenta mejoras significativa s en coherencia y cohesión.	El cuento presenta algunas mejoras respecto al primer texto.	El texto presenta corrección en aspectos superficial es sin cambios profundos.	No se evidencia proceso de revisión ni cambios en el texto.	
Nivel superior					Total:	16

Estudiantes: MB Y AL						
Título del cuento: El terror del pueblo						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherenci a y cohesión textual	Ideas y estructu ra clara del	El texto presenta secuencia lógica,	El cuento presenta coherencia parcial,	El texto presenta incoherenc ias muy	El cuento carece de coherencia y orden	Mejora significativa en la redacción y en ortografía.

	<p>cuento.</p> <p>Organización lógica de ideas y párrafos . Uso adecuado de conectores.</p>	<p>conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.</p>	<p>hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores .</p>	<p>evidentes.</p> <p>A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.</p>	<p>lógico.</p> <p>Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.</p>	<p>Repetición de frases, falta coherencia.</p>
<p>Características del cuento</p>	<p>Conoce las características del cuento: personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo y</p>	<p>El texto contiene las características de un cuento de terror.</p>	<p>El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.</p>	<p>El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.</p>	<p>No presenta las características del cuento de terror.</p>	

	desenla ce.					
Creativida d	Capacid ad de crear un cuento, persona jes y proble máticas . Uso creativo del lenguaj e.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas .	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducci ón literal.	
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico, puntuac ión, tiempos verbale s y	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores orto gráficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significati vamente la	El texto presenta varios errores ortográfico s. Presenta dificultad en la lectura.	El cuento presenta varios errores ortográfico s que impiden la comprensi ón textual.	

	gramática.		comprensión.	Uso limitado del vocabulario.	El texto no es legible.	
Reescritura	Se evidencia mejora en la reescritura del texto.	El texto presenta mejoras significativas en la coherencia y cohesión.	El cuento presenta algunas mejoras respecto al primer texto.	El texto presenta corrección en aspectos superficiales sin cambios profundos.	No se evidencia proceso de revisión ni cambios en el texto.	
Nivel alto					Total:	15

Estudiantes: SR Y YD						
Título del cuento: La tarántula embrujada						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones

<p>Coherencia y cohesión textual</p>	<p>Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.</p>	<p>El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.</p>	<p>El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.</p>	<p>El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.</p>	<p>El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.</p>	
<p>Características del cuento</p>	<p>Conoce las características del cuento: personajes,</p>	<p>El texto contiene las características de un cuento de terror.</p>	<p>El cuento cumple la mayoría de las características de los cuentos de terror.</p>	<p>El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a las características</p>	<p>No presenta las características del cuento de terror.</p>	

	tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.			cas de los cuentos de terror.		
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, personajes y problemáticas. Uso creativo del lenguaje.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	
Uso del lenguaje	Ortografía, léxico, puntuación,	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y	El texto presenta varios errores ortográficos	El cuento presenta varios errores ortográficos	

	tiempos verbales y gramática.	errores ortográficos	errores que no afectan significativamente la comprensión.	s. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	s que impiden la comprensión textual. El texto no es legible.	
Reescritura	Se evidencia mejora en la reescritura del texto.	El texto presenta mejoras significativas en coherencia y cohesión.	El cuento presenta algunas mejoras respecto al primer texto.	El texto presenta corrección en aspectos superficiales sin cambios profundos.	No se evidencia proceso de revisión ni cambios en el texto.	
Nivel alto					Total:	15

Estudiantes: DA Y KD

Título del cuento: La cabaña embrujada

Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	
Características del cuento	Conoce las características del cuento:	El texto contiene las características de un cuento de terror.	El cuento cumple la mayoría de las características de los	El texto presenta algunas inconsistencias en cuanto a	No presenta las características del	

	persona jes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenla ce.		cuentos de terror.	las característi cas de los cuentos de terror.	cuento de terror.	
Creativida d	Capacid ad de crear un cuento, persona jes y proble máticas . Uso creativo del lenguaj e.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas .	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducci ón literal.	
Uso del lenguaje	Ortogra fía, léxico,	El texto usa un lenguaje apropiado;	El cuento presenta un	El texto presenta varios	El cuento presenta varios	

	puntuación, tiempos verbales y gramática.	muy pocos errores ortográficos	lenguaje adecuado y errores que no afectan significativamente la comprensión.	errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	errores ortográficos que impiden la comprensión textual. El texto no es legible.	
Reescritura	Se evidencia mejora en la reescritura del texto.	El texto presenta mejoras significativas en coherencia y cohesión.	El cuento presenta algunas mejoras respecto al primer texto.	El texto presenta corrección en aspectos superficiales sin cambios profundos.	No se evidencia proceso de revisión ni cambios en el texto.	
Nivel alto					Total:	14

Estudiantes: JS, AM y MB						
Título del cuento: Entidades						
Categoría	Criterio	Nivel superior (4)	Nivel Alto (3)	Nivel medio (2)	Nivel bajo (1)	Observaciones
Coherencia y cohesión textual	Ideas y estructura clara del cuento. Organización lógica de ideas y párrafos. Uso adecuado de conectores.	El texto presenta secuencia lógica, conectores adecuados y coherencia global. Se mantiene el hilo narrativo.	El cuento presenta coherencia parcial, hay leves incoherencias en la secuencia o uso limitado de conectores.	El texto presenta incoherencias muy evidentes. A su vez, presenta conectores mal empleados o usa conectores de manera limitada.	El cuento carece de coherencia y orden lógico. Presenta ideas que no se conectan y la organización no es clara.	
Características del cuento	Conoce las características	El texto contiene las características	El cuento cumple la mayoría de	El texto presenta algunas	No presenta las	

	ísticas del cuento: persona jes, tiempo, espacio, inicio, nudo y desenlace.	as de un cuento de terror.	las características de los cuentos de terror.	inconsistencias en cuanto a las características de los cuentos de terror.	características del cuento de terror.	
Creatividad	Capacidad de crear un cuento, personajes y problemáticas. Uso creativo del lenguaje.	El texto presenta ideas originales, lenguaje expresivo y producción creativa.	El cuento muestra algunas ideas creativas.	El texto presenta ideas poco elaboradas.	En el cuento no hay creación. El texto es copia o reproducción literal.	

Uso del lenguaje	Ortografía, léxico, puntuación, tiempos verbales y gramática.	El texto usa un lenguaje apropiado; muy pocos errores ortográficos	El cuento presenta un lenguaje adecuado y errores que no afectan significativamente la comprensión.	El texto presenta varios errores ortográficos. Presenta dificultad en la lectura. Uso limitado del vocabulario.	El cuento presenta varios errores ortográficos que impiden la comprensión textual. El texto no es legible.	
Reescritura	Se evidencia mejora en la reescritura del texto.	El texto presenta mejoras significativas en coherencia y cohesión.	El cuento presenta algunas mejoras respecto al primer texto.	El texto presenta corrección en aspectos superficiales sin cambios profundos.	No se evidencia proceso de revisión ni cambios en el texto.	

Nivel alto	Total:	15
-------------------	---------------	-----------

Anexo 20. Matriz de análisis de los cuentos de terror.

Matriz de resultados: Correspondiente a los datos obtenidos en las rúbricas de evaluación de cada texto.

Estudiantes	Nivel	Evidencias u observaciones
RA Y GM	3	Cuento 1: Presentan un cuento interesante, pero las ideas se muestran repetitivas, los conectores se usan correctamente algunas veces. Mejorar la coherencia en la redacción. Las reglas ortográficas son usadas de manera deficiente.
	4	Cuento reescrito: Se evidencia una mejora significativa en la redacción. El texto evidencia ideas relacionadas y muy bien desarrolladas. El uso de signos de puntuación y reglas ortográficas mejoró significativamente. Cumplen con la extensión de cuento corto.
JMM	1	Cuento 1: El cuento es interesante, presenta coherencia en algunas partes del cuento. Sin embargo, no posee amplias características de cuento de terror y su extensión es mínima, por ello, es necesario mayor redacción para cumplir con la estructura narrativa de un cuento.

	3	Cuento reescrito: Presenta una mejora significativa en la extensión del texto, la coherencia y cohesión. Presenta mayor sentido, claridad, aunque carece de características para que sea un cuento de terror. No se hace uso de puntuación, la letra es difícil de entender.
ES Y MY	3	Cuento 1:El texto es coherente puesto que presenta una idea clara. Se hace uso de signos de puntuación, pero los signos de exclamación se usan de manera incorrecta. Los errores ortográficos son mínimos. En cuanto a la redacción, se recomienda no repetir tantas veces las mismas palabras sino hacer uso correcto de conectores. Además, es necesario nutrir el cuento con un desenlace, para ello se pueden mencionar personajes, ruidos y detalles. La extensión del cuento es acorde.
	4	Cuento reescrito: Uso limitado de conectores, mal uso de signos de puntuación. Texto coherente, con sentido, idea redactadas de manera clara.
AB Y JP	4	Cuento 1: Texto coherente, muy bien producido. Como recomendaciones mejora en la ortografía y en uso de tildes en verbos en pasado.
	4	Cuento reescrito: Presenta las mejoras recomendadas. Es un texto muy bien escrito.

LP Y M	3	Cuento 1: Es un cuento que presenta coherencia en la mayor parte. Se recomienda hacer uso de conectores que permitan que el texto no tenga palabras tan repetidas. Revisión de los signos de puntuación.
	4	Cuento reescrito:
MG Y SO	1	Cuento 1: Se presenta un cuento con deficiencia en la coherencia, no se hace uso de diferentes conectores. El nudo del cuento necesita mayor desarrollo y el final no es claro. La ortografía es un aspecto a tener cuidado, nombres en minúscula, y uso de puntuación incorrecta.
	3	Cuento reescrito: Mejora en cuenta a las características y estructura del cuento, pero falta mayor apropiación de los conectores que se usan. Siguen evidenciándose errores ortográficos.
K Y SK	2	Cuento 1: El cuento presenta ideas interesantes, hace uso de signos de puntuación, pero no los ubica de manera correcta, y se presentan errores ortográficos. La escritura no es clara.
	4	Cuento reescrito: Su redacción mejoró significativamente. Uso de conectores. Mejora de la ortografía.
AE Y AY	1	Cuento 1: El texto cuenta con significativos errores de ortografía. Mejorar la coherencia y cohesión, el texto no

		tiene sentido. No cuenta con las características de cuento de terror. Mal uso de los signos de puntuación. Nombres propios en mayúscula inicial.
	2	Cuento reescrito: Mejora en la coherencia y redacción. Cuenta con más características de cuento de terror. Cuenta con significativos errores ortográficos aun.
E Y M	4	Cuento 1: El cuento presenta coherencia y cohesión entre las ideas presentadas. Cuenta con las características de cuento de terror. El texto es muy extenso, y también se recomienda una mejora en la ortografía y signos de puntuación.
	4	Cuento reescrito:
YG y DG	2	Cuento 1: Presenta la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace. Falta coherencia en la redacción. Cuidado con el uso de signos de puntuación y errores ortográficos. Los nombres propios van con mayúscula inicial. Faltan algunas características en el desenlace para que sea un cuento de terror.
	4	Cuento reescrito: Mejoras significativas en la redacción. Corrección de las retroalimentaciones.
MB Y AL	1	Cuento 1: El cuento presenta una estructura simple. Uso de mayúscula inicial para cada palabra. Tener cuidado al

		conjugar los verbos. No cuenta con características de cuento de terror.
	3	Cuento reescrito: Mejora significativa en la redacción y en ortografía. Repetición de frases, falta coherencia.