

**DESARROLLO DE UN PROCESO DE APRENDIZAJE MUSICAL -
INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y
CULTURAL EN EL MARCO DE LAS JORNADAS ESCOLARES
COMPLEMENTARIAS**

LUIS CARLOS REYES RIAÑO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES – MÚSICA
BUCARAMANGA**

2017

**DESARROLLO DE UN PROCESO DE APRENDIZAJE MUSICAL -
INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y
CULTURAL EN EL MARCO DE LAS JORNADAS ESCOLARES
COMPLEMENTARIAS**

LUIS CARLOS REYES RIAÑO

**Trabajo de grado como requisito para optar por el título de:
Licenciado en Música**

Director

**Carlos Eduardo Basto Quijano
Magister en pedagogía musical**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES – MÚSICA
BUCARAMANGA**

2017

A mis padres por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por regalarme tan maravillosos padres, quienes fueron parte fundamental en el transcurso de la carrera y en el desarrollo de este proyecto.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. JUSTIFICACIÓN.....	16
2. OBJETIVOS.....	20
2.1 OBJETIVO GENERAL	20
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
2.3 PREGUNTA PROBLEMA	20
3. MARCO TEÓRICO	21
4. CONVOCATORIA PARA LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DEL DÁMASO ZAPATA	30
4.1 AUTORIZACIÓN.....	30
4.2. ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN	31
4.3. REUNIÓN PADRES DE FAMILIA.....	32
5. METODOLOGIA DE TRABAJO.....	34
5.1. TALLERES DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL.....	35
5.2. TALLER DE TECNICA INSTRUMENTAL.....	38
5.3. TALLER DE ENSAMBLE	39
5.4. ENSAYO GENERAL.....	39
5.5. ENSAYOS ADICIONALES.....	40
6. MUESTRAS MUSICALES	41
6.1 IZADA DE BANDERA GRADO NOVENO.....	41
6.2. IZADA DE BANDERA GRADO SEXTO	42
6.3. IZADA DE BANDERA GRADO DÉCIMO.....	43
6.4. IZADA DE BANDERA GRADO SÉPTIMO	44
6.5. IZADA DE BANDERA GRADO OCTAVO	45
7. REFUERZOS FORMATIVOS	47

7.1 MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTAL	47
7.2 ALIANZA CON LA FUNDACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL DE COLOMBIA (FUNACC).....	48
7.2.1 Presentación en el lanzamiento de la revista MUN2.....	49
7.2.2 Presentación en el XI encuentro estudiantil de música instrumental	49
7.2.3 Presentación en la Alcaldía Municipal de Bucaramanga	50
7.3 TALLERES DE TÉCNICA INSTRUMENTAL CON ESTUDIANTES UIS	51
8. CONCLUSIONES	56
BIBLIOGRAFIA.....	58
ANEXOS.....	60

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1.Formato Básico de Banda.....	28
Cuadro 2.Plan de Trabajo.....	34

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Salón Banda	31
Figura 2. Padres de Familia	33
Figura 3. Figuras Rítmicas	35
Figura 4. Compas	36
Figura 5. Barras Divisorias.....	36
Figura 6. Pentagrama	37
Figura 7. Clave de Sol y Clave de Fa	37
Figura 8. Armaduras	38
Figura 9. Izada de Bandera Grado Noveno	41
Figura 10. Instrumentistas	42
Figura 11. Izada de Bandera Grado Sexto	43
Figura 12. Izada de Bandera Grado Decimo	44
Figura 13. Izada de Bandera Grado Séptimo	45
Figura 14. Izada de Bandera Grado Octavo	46
Figura 15. Mantenimiento Instrumental.....	48
Figura 16. Presentación en el Lanzamiento de la Revista MUN2	49
Figura 17. Presentación en el XI encuentro estudiantil de música instrumental	50
Figura 18. Presentación en la Alcaldía Municipal de Bucaramanga	51
Figura 19. Taller de Ensayo General	52
Figura 20. Taller de Saxofón.....	53
Figura 21. Taller de Trompeta.....	54
Figura 22. Taller de Clarinete.....	55

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Asistencia Padres de Familia	60
Anexo B. Fragmento de las Obras.....	61
Anexo C. Certificado Alianza FUNACC-Dámaso Zapata.....	67

RESUMEN

TITULO: DESARROLLO DE UN PROCESO DE APRENDIZAJE MUSICAL - INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL EN EL MARCO DE LAS JORNADAS ESCOLARES COMPLEMENTARIAS*

AUTOR: LUIS CAROS REYES RIAÑO**

PALABRAS CLAVE: Jornada Escolar Complementaria, procesos Musicales, Banda musical, institucionalizar, enseñanza, valores.

DESCRIPCION:

La decisión de iniciar este reto educativo se respalda en la idea del fortalecimiento y desarrollo integral de los estudiantes de la Institución Educativa Dámaso Zapata, para que den un buen uso de su tiempo libre a través de su participación en el proceso de formación musical instrumental; para su éxito es importante acoger la herramienta de las jornadas escolares complementarias que imparte el Ministerio de Educación Nacional a las instituciones de enseñanza pública, por medio de esta figura normativa se logra desarrollar en los estudiantes de nivel básico un buen desempeño musical en la práctica instrumental; de tal forma se mejoran las relaciones interpersonales de los participantes y sus actitudes hacia el entorno, valorando la música como opción de desempeño profesional.

Es importante orientar a los estudiantes en tomar la opción artística y cultural como una buena oportunidad para aprovechar el tiempo libre y así enriquecer los conocimientos de cada estudiante bajo directrices de responsabilidad, compromiso y dedicación. Al final de este trabajo de enseñanza se logrará obtener la formación artística de la banda musical de la Institución Educativa Dámaso Zapata para ser institucionalizada y lograr beneficiar no solo a los actuales participantes sino a las futuras generaciones.

* Proyecto de grado

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes y Música, Director: Carlos Eduardo Basto Quijano. Magister en Pedagogía Musical.

ABSTRACT

TITLE: DEVELOPMENT OF A MUSICAL - INSTRUMENTAL LEARNING PROCESS AS A STRATEGY FOR ARTISTIC AND CULTURAL TRAINING IN THE FRAMEWORK OF COMPLEMENTARY SCHOOL DAYS^{*}

AUTHOR: LUIS CARLOS REYES RIAÑO^{**}

KEYWORDS: Complementary School Day, musical processes, musical band, institutionalize, teaching, values.

DESCRIPTION:

The decision to start this educational challenge is based on the idea of strengthening and integral development of the students of the Educational Institution Dámaso Zapata, so that they give a good use of their free time through their participation in the process of instrumental musical formation; for its success it is important to welcome the tool of the complementary school days imparted by the Ministry of National Education to the institutions of public education, through this normative figure it is possible to develop in the basic level students a good musical performance in the instrumental practice ; thus improving the interpersonal relationships of participants and their attitudes towards the environment, valuing music as an option for professional performance.

It is important to guide students in taking the artistic and cultural option as a good opportunity to take advantage of free time and thus enrich the knowledge of each student under guidelines of responsibility, commitment and dedication. At the end of this teaching work will be achieved to obtain the artistic training of the musical band of the Educational Institution Dámaso Zapata to be institutionalized and to benefit not only the current participants but future generations.

^{*} Proyecto de grado

^{**} Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes y Música, Director: Carlos Eduardo Basto Quijano. Magister en Pedagogía Musical.

INTRODUCCIÓN

El objetivo general de la educación en los tiempos actuales permite el acceso a una gran cantidad de información en muchas áreas del conocimiento que son reflejo de los grandes avances culturales e históricos que afronta la humanidad. En nuestro contexto la educación escolar brinda acceso a una parte representativa de estos avances, entre los cuales algunas veces no se incluye la formación artística.

Por otro lado, una realidad que vive nuestra educación es la búsqueda de una solución referente al trabajo independiente de los estudiantes, su tiempo libre y la inclusión de espacios formativos que permitan un desarrollo integral apropiado. En el tiempo libre, los estudiantes deben manejar la realización de deberes, repasos y adquisición de habilidades, los cuales en la mayoría de los casos no suceden debido a la ausencia de un manejo de la agenda personal de cada uno de ellos. El estudiante debe responder a sus compromisos académicos y sociales, sin una guía apropiada para conseguirlo. Por otro lado, existe un espacio legal conocido como jornadas escolares complementarias, las cuales son actividades extracurriculares para el refuerzo de las áreas académicas con alguna debilidad, para la motivación a continuar en el proceso escolar y para el desarrollo de proyectos artísticos y/o deportivos que impulsen el talento de los jóvenes, lo cual redundara en una mejor sociedad a través del desarrollo del arte y la cultura.

De acuerdo con lo anterior, la finalidad de este trabajo es iniciar un proceso con estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Dámaso Zapata para conformar una banda musical; que cumplirá varios objetivos, entre los cuales se cuentan el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes, la motivación para el desarrollo de su talento artístico y la mejoría en su desempeño escolar, su

disciplina, así como el compromiso con su formación personal, laboral y profesional.

La música es un ingrediente esencial para el desarrollo cognitivo del estudiante, con lo cual los factores enunciados anteriormente conforman una propuesta integral para el desarrollo de los involucrados en el proyecto. A la par de la aplicación de la propuesta, se puede proyectar la idea más allá de la conformación de la banda para asegurar su institucionalización, brindando a los integrantes la oportunidad de participar en eventos dentro y fuera de la institución educativa, atendiendo invitaciones de otros centros educativos, de instituciones musicales y/o eventos culturales.

El proyecto tiene un pensamiento integral que involucra a los directivos, estudiantes y familiares, con su aporte en la consolidación de un proceso. La música como elemento formativo y motivacional. La música como un factor de cambio en el comportamiento, en la interacción socio cultural y como desarrollo personal, que se podría proyectar de una manera profesional en el futuro cercano.

1. JUSTIFICACIÓN

En nuestro país es importante impulsar el contacto con las artes como plan estratégico en la educación integral de nuestros niños y jóvenes, en la búsqueda de una nación competitiva en cuanto a la educación se refiere a nivel latinoamericano. Por lo tanto, es importante que desde la administración pública se respalde la inclusión de la música en el currículo escolar para formar a los niños y jóvenes en una dimensión artística, a la par con todas las áreas tradicionales del conocimiento.

La cultura fue base de la educación en la antigua Grecia y dentro de ese sistema era primordial el estudio musical, el cual se consideraba como la educación del alma relacionándola con la música, ya que Pitágoras y otros filósofos plantearon que estas son las mismas relaciones en las que está construida el alma y el universo, lo que lleva a que la música determinaba conductas y relaciones entre la gente con lo cual, al tener un alma educada se facilitaba la adquisición y entendimiento de conocimientos en otras áreas técnicas o científicas¹. En aquella época eran muy característicos los llamados sofistas, quienes eran profesionales que enseñaban el saber, fundamentados en los siete pilares de la educación, a saber: Gramática, Retórica, Dialéctica, Aritmética, Geometría, Astronomía y **Música**. Todos ellos fueron de gran importancia inclusive para el desarrollo de la actividad política, por tal razón los sofistas se encargaron de la educación superior.

Otro referente en la educación musical es Finlandia, país europeo que ha mantenido un sorprendente y efectivo sistema para la educación artística y

¹ MARTÍN SÁENZ, Daniel; Pitágoras de Samos. La música como perfección: El universo como armonía [Base de datos en línea]. Abril de 2007. Revista Sinfonía Virtual. ISSN 1886-9506. Disponible en http://www.sinfoniavirtual.com/revista/003/pitagoras_musica_matematicas.php

musical donde estas interactúan con la educación intelectual y deportiva; resaltando la importancia que tiene cada alumno, borrando la diferencia que tiene entre la escuela y la casa creando un ambiente cálido y acogedor, de esta forma un estudiante de vocacional media puede adquirir conocimientos no solo en las materias básicas sino emprender un camino hacia el aprendizaje de un instrumento musical, ayudando a un mejor desarrollo cognitivo.²

Como se ha señalado, la cultura musical en el antiguo continente tienen una mayor importancia educativa por el continuo apoyo estatal; sin embargo en los países de habla hispana se ha tratado de tomar este ejemplo educativo, como lo es la isla de Cuba donde la música es influyente desde los primeros años de escolaridad, donde la enseñanza tiene una carga académica importante ya que se le da una proporción considerable de tiempo; todo esto gracias al conservatorio municipal de la Habana, hoy conservatorio Amadeo Roldán, el cual marca un proceso imborrable en la enseñanza de la música en Cuba y en la práctica musical de intérpretes, teóricos, compositores y pedagogos musicales, los cuales han colocado hoy día la música en las cumbres más altas de la cultura cubana. Latinoamericana y universal; por tal motivo es importante tener como referente a Cuba por su gran desarrollo cultural y musical.³

Particularmente en Colombia se tiene una gran riqueza musical e instrumental en todas las regiones de la nación. Para aprovechar esta riqueza y desarrollar el talento y actitud musical de nuestros niños y jóvenes es necesario implementar una excelente política educativa, pensar en los modelos exitosos, como los mencionados arriba, para ajustar estrategias en el diseño de un currículo integral aplicado desde los primeros grados de escolaridad que ayude en la consecución

² ROBERT, Paul. La educación en Finlandia: Los secretos de un éxito asombroso [En línea] Ministerio de educación nacional. Disponible en <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/printer-121492.html>

³ LOYOLA FERNÁNDEZ, José. Un siglo de oro de la enseñanza musical en Cuba [En línea] CMBF Radio Musical Nacional. Portal de la radio Cubana.2013. Disponible en <http://www.cmbfradio.cu/articulo.php?art=1111>

de excelentes profesionales y personas. Actualmente en el país se cuenta con una herramienta educativa reglamentada por el gobierno con el propósito de impulsar la educación artística y musical, este programa es denominado Jornadas Escolares Complementarias, las cuales tienen como objetivo general “Contribuir al adecuado desarrollo integral, físico, cognitivo, social y emocional de los niños, niñas y jóvenes en el marco de los procesos que permitan la incorporación de otros entornos de aprendizaje más allá del sistema escolar.”⁴

Según esta propuesta los estudiantes tienen la oportunidad de optar por varias modalidades para reforzar su conocimiento y para desarrollar otras facetas en su formación, tales como: **Formación Artística y Cultural**, educación ambiental, escuelas deportivas, ciencia y tecnología, plan nacional de lectura y bilingüismo; los cuales ayudan a alejar a los niños y jóvenes del ocio, los vicios y malas compañías, permitiendo que el tiempo libre sea bien aprovechado para obtener diferentes conocimientos en las distintas áreas de la educación, fortaleciendo su personalidad, y el entendimiento de la ética y valores.

Específicamente en el área artística, es posible aprovechar el espacio generado por las jornadas escolares complementarias para crear bandas musicales en los establecimientos educativos privados y públicos, para que el estudiante despierte su sentido de creación, concentración, y emprendimiento hacia las diferentes materias del plan educativo, y de esta manera obtener mejores resultados en el conocimiento y su formación integral.

Con base a las jornadas escolares complementarias, fue posible la conformación de la banda musical en la Institución Educativa Dámaso Zapata de la ciudad de Bucaramanga, institución de la cual se es egresado como bachiller técnico 2010. La ausencia de un espacio para el aprendizaje de la música dentro del currículo

⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Guía para la implementación de las jornadas escolares complementarias. Pdf.

escolar ha sido un reto para el desarrollo de la propuesta, ya que desde la vinculación docente se puede contribuir en la conformación de la banda musical por medio de la cual se desarrollen las aptitudes artísticas de los estudiantes, proyectándolas con una fundamentación pedagógica integral para su desarrollo. De acuerdo con lo anterior, los espacios extracurriculares en jornada contraria, son un espacio para la exploración de esta clase de actividades.

Por otra parte, junto a los fines educativos, musicales y socio culturales involucrados en la conformación de la banda musical es posible crear conciencia en los estudiantes brindándoles una opción más en su proceso de orientación profesional, acorde con la directrices del Ministerio de Educación Nacional, en el documento: Rutas de Vida, Manual de acompañamiento en orientación socio ocupacional, en el cual se enfatiza que *“la orientación profesional es una poderosa estrategia para incentivar en las personas la capacidad de visualizar el futuro deseado, construyendo bases firmes sustentadas en las decisiones y acciones sobre educación y el trabajo”*.⁵

La educación musical tiene la misma importancia que cualquier otra carrera profesional; lo esencial es saber el momento oportuno en que la música hará parte de un proyecto de vida profesional; es decir cuando pasa de un gusto o de una forma de entretenimiento a hacer parte de un posible perfil profesional y laboral. Esto se convierte en una responsabilidad para el docente a cargo, que cumple no solo con los propósitos antes enunciados sino que fomenta en los estudiantes la consideración de la música como una profesión, brindándole la importancia que se merece en el sistema educativo colombiano y en la sociedad.

⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Rutas de vida, Manual de acompañamiento en orientación socio ocupacional. Pdf.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el desarrollo integral y el buen uso del tiempo libre de los estudiantes de la Institución Educativa Dámaso Zapata, a través de su participación en el proceso de formación musical instrumental.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar en los estudiantes un nivel básico de desempeño musical en la práctica instrumental.
- Mejorar las relaciones interpersonales de los participantes y sus actitudes hacia el entorno, valorando la música como opción de desempeño profesional.
- Consolidar una opción artística y cultural para el buen uso y aprovechamiento del tiempo libre.
- Institucionalizar una agrupación musical, base de este proyecto para beneficiar no solo a los actuales participantes sino a las futuras generaciones.

2.3 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo implementar un proceso de aprendizaje musical - instrumental utilizando como herramienta las jornadas escolares complementarias enmarcadas por el Ministerio de educación nacional?

3. MARCO TEÓRICO

Con el fin de ilustrar el presente proyecto, su importancia e impacto, es importante resaltar que en el transcurso de los últimos años se han presentado proyectos de grado en la Universidad Industrial de Santander, cuyas propuestas se enfocan en el buen aprovechamiento del tiempo libre para apartar a los estudiantes de los malos hábitos y dar uso de la educación musical por medio de la conformación de bandas musicales.

Un buen ejemplo es el proyecto titulado “Creación de la banda de vientos con niños y jóvenes del Municipio de Santa Bárbara⁶” publicado en el año 2016 por Deccy Lorena Rojas Caballero, cuyo objetivo general es: “Crear la banda de vientos con niños y jóvenes del municipio de Santa Bárbara mediante la generación de espacios para el desarrollo de los procesos técnico –musicales”. Es evidente que este proyecto se centra en la conformación de una banda y del desarrollo de los procesos formativos musicales. Igualmente es relevante citar el proyecto: “Conformación de la banda sinfónica infantil del colegio Camacho Carreño con alumnos de los grados tercero y cuarto de primaria⁷” publicado en el año 2013 por los estudiantes de Licenciatura en Música UIS: Daniel Alfonso Aldana Prada, Raúl Humberto Vargas, Walter Augusto Llanes, el cual tiene como objetivo general: “Desarrollar las capacidades musicales y sociales de los niños de tercero y cuarto primaria del colegio Camacho Carreño por medio de la conformación de una banda sinfónica infantil. Al igual que el primer ejemplo, es

⁶ ROJAS CABALLERO, Deccy Lorena. Creación de la banda de vientos con niños y jóvenes del Municipio de Santa Bárbara. [En Línea].Biblioteca virtual, Universidad Industrial de Santander. Trabajos de grado. Escuela de artes y música. Disponible en <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/>.

⁷ ALDANA PRADA, Daniel Alfonso; LLANES CARO, Walter Augusto; VARGAS ORTIZ, Raúl Humberto. Conformación de la banda sinfónica infantil del colegio Camacho Carreño con alumnos de los grados tercero y cuarto de primaria. [En Línea].Biblioteca virtual, Universidad Industrial de Santander. Trabajos de grado. Escuela de artes y música. Disponible en <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/>.

clara la intención de desarrollar el proceso musical utilizando la banda como el espacio práctico para la aplicación de los conocimientos adquiridos. Igualmente y cumpliendo con intenciones similares, se puede citar otro proyecto, titulado: “Formación Integral de la banda sinfónica infantil-juvenil colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, barrio Estoraques, Bucaramanga⁸” publicado en el año 2010 por el estudiante Omar Leonardo Arias Urbina cuyo objetivo general es: “Incorporar el área musical mediante un modelo metodológico y pedagógico en el colegio Luis Carlos Galán Sarmiento a través de la conformación de la banda sinfónica infantil y juvenil”.

Los tres proyectos anteriormente citados, confluyen en un objetivo común enmarcado en la educación musical a niños y jóvenes de instituciones educativas. En el presente proyecto se enfatiza en una propuesta integral, que no solo se enfoca al desarrollo musical si bien está incluido, que propone aprovechar el tiempo libre de los estudiantes, alejándolos de vicios e incentivándolos en la educación artística, preocupándose por el nivel socio económico, académico y comportamental, y la manera como la música podría afectar de manera positiva su actitud hacia el estudio en general con elementos motivacionales. La propuesta que se está presentado también abarca el sentido pedagógico y social de la educación musical, a diferencia de los trabajos mencionados, este se acoge a un marco legal decretado por el gobierno nacional, llamado Jornadas Escolares Complementarias, a través del cual se puede optar por la educación artística musical como una de las modalidades reglamentadas en dicho decreto. El espacio establecido está previsto en la jornada contraria a la académica y que permite la opción de solicitar recursos para el desarrollo de las mismas, en convenio con las cajas de compensación, designadas como ejecutoras dichas actividades.

⁸ ARIAS URBINA, Omar Leonardo. Formación Integral de la banda sinfónica infantil-juvenil colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, barrio Estoraques, Bucaramanga. . [En Línea].Biblioteca virtual, Universidad Industrial de Santander. Trabajos de grado. Escuela de artes y música. Disponible en <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/>.

La presente propuesta podría beneficiar a estudiantes de cualquier grado de la enseñanza básica, brindando la opción de participación a un amplio número de estudiantes en una institución educativa que cuenta con un promedio de ocho cursos por grado de sexto a undécimo, teniendo un gran material humano para el desarrollo educativo musical y social. El proceso formativo además podría cooperar en la difícil tarea de optar por una carrera profesional, al permitir que los participantes conozcan las características del quehacer musical y por medio de la banda, pensar en la música como una carrera en el futuro. Es claro que igualmente aquellos que no deseen tomar una opción profesional, tendrían en la música una alternativa como parte de su cultura general que beneficia el desarrollo de su personalidad, su autoestima y el entendimiento de un posible rol en la sociedad.

Generalmente en estas instituciones educativas de carácter público se encuentran estudiantes de estratos uno, dos y tres que difícilmente tienen la capacidad económica para adelantar estudios musicales en instituciones acreditadas para tal fin, con alto grado de vulnerabilidad y situaciones familiares que afectan su normal desempeño en el proceso escolar. Ante esta realidad, la presente propuesta se enfoca al uso adecuado del tiempo libre con el refuerzo a la formación en valores y desarrollo social, a través de un proceso musical que permite la inclusión de estudiantes, con el fin de mejorar su situación particular. Por esta razón las jornadas complementarias que propone el gobierno son ideales para impulsar las artes con los estudiantes de los estratos más bajos, lo cual unido a la labor de profesionales en música puede cristalizar los objetivos que a futuro consolidarán no solo mejores seres humanos sino el camino para el desarrollo e institucionalización de la banda musical de la Institución Educativa Dámaso Zapata de la ciudad de Bucaramanga. Dicha herramienta educativa se contempla en el marco jurídico de la Ley 1450 de 2011 en su artículo 144: *“El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación Nacional ajustará la reglamentación vigente para garantizar el tiempo destinado al aprendizaje, fortaleciendo, entre otras, las*

funciones de rectores o directores para que realicen un control efectivo sobre el cumplimiento de la jornada escolar docente. Como parte de lo anterior, los informes periódicos de evaluación que el establecimiento educativo oficial entregue durante el año escolar a los padres de familia, incluirán la relación del total de horas efectivas desarrolladas en cada una de las áreas obligatorias y fundamentales, establecidas por la Ley General de Educación. El rector o director enviará esta información a la respectiva secretaría de educación de la entidad certificada, encargada del ejercicio de inspección y vigilancia, a través del aplicativo que diseñe el Ministerio de Educación Nacional. Así mismo, el Ministerio de Educación Nacional definirá los lineamientos de la jornada escolar extendida y ajustará los lineamientos vigentes para la jornada escolar complementaria, con el propósito de fortalecer las áreas obligatorias y fundamentales y ofrecer alternativas para un aprovechamiento más equitativo y amplio del tiempo libre”⁹.

Este sistema de aprendizaje es perfecto para aplicar en los colegios e instituciones oficiales que se desarrollan en la jornada contraria de los estudiantes de cada centro educativo; cuyo objetivo es aprovechar este espacio de tiempo para que los estudiantes generen destrezas en la parte científica, artística y deportiva complementando los conocimientos adquiridos y estimulando al razonamiento creativo, con lo cual se espera que en sus jornadas académicas mejore su nivel de atención, concentración y motivación, obteniendo mejores resultados en sus logros cognitivos y comportamentales.

Al trabajar la parte artística y musical los estudiantes tendrán la capacidad de poner en escena los conocimientos adquiridos a lo largo de las jornadas complementarias; por ejemplo la capacitación recibida en el área musical da sus frutos cuando estos estudiantes interpretan obras musicales ante un público como compañeros de estudio, padres de familia y comunidad educativa en general;

⁹ Ley 1450 del 16 de Junio de 2011, Por el cual se expide el plan nacional de desarrollo, 2010-2014, Artículo 144°. Tiempo escolar y jornada escolar complementaria. Pág. 49. Pdf.

estas presentaciones motivan a los demás estudiantes a que se integren a estos programas de refuerzo.

Según los lineamientos estipulados en las jornadas complementarias del Ministerio de Educación Nacional, se establece un horario para cumplir con estos talleres que pueden ser de 9 horas semanales e inclusive el día sábado lo cual es el tiempo apropiado para iniciar la enseñanza básica musical con el objetivo de conformar una banda musical estudiantil. Esta opción es importante en las instituciones educativas de carácter oficial, las cuales tienen un alto índice de problemas socio-culturales, donde se encuentran estratos uno y dos que son más vulnerables a los problemas y conflictos en su entorno familiar y escolar. Frecuentemente se presentan situaciones tales como porte de armas, consumo distribución de sustancias alucinógenas, delitos tipificados en el código penal, actos que atentan contra el pudor sexual dentro de la institución, agresiones físicas a cualquier integrante de la comunidad educativa, al igual que pertenecer y/o fomentar la creación de grupos al margen de la ley. Los estudiantes que participan de las jornadas complementarias musicales, razón de este proyecto, podrían eventualmente alejarse de las problemáticas mencionadas, tener un proceso de seguimiento y desarrollarse de una manera integral y positiva recibiendo beneficios en su desempeño académico y social.

Para lograr el éxito de las jornadas escolares complementarias es fundamental contar con la participación de los padres de familia o integrantes del núcleo familiar como actores del proceso formativo. El refuerzo positivo brindado por padres o familiares fortalecerá muchas actitudes necesarias para el desarrollo físico, afectivo, psicológico, intelectual, moral y espiritual de los estudiantes.

Los colegios públicos en su carácter de institución oficial, no cuentan con el presupuesto y menos con el apoyo estatal para llevar a cabo jornadas escolares complementarias, por tal razón estas instituciones son apropiadas para desarrollar

proyectos de grado de instituciones de educación superior, con la intención de realizar convenios con las cajas de Compensación para la realización de esta clase de actividades de refuerzo con los estudiantes para la motivación hacia el estudio, su responsabilidad y compromiso con la educación. Más que una oportunidad de ejecutar proyectos de grado en estas instituciones, es una labor social que busca ayudar a estos jóvenes que no tienen la oportunidad económica de desarrollar actividades artísticas, deportivas y científicas, adicionales a sus responsabilidades académicas.

El movimiento de bandas en Colombia surge a finales del siglo XVIII, la cual desde sus inicios ha generado importantes beneficios a los involucrados, no solo por su carácter grupal y en cierta manera masivo, sino por todo el impacto que genera, a través de las presentaciones, en actos religiosos, protocolarios, etc., sino en la promoción de grandes músicos y pedagogos que han hecho escuela en estos espacios. Estos formatos contribuyen al desarrollo de la educación y son una excelente manera de fomentar la cultura y aplicar los conceptos musicales de una manera efectiva. El funcionamiento y desarrollo del proceso de bandas musicales por más de dos siglos, ha sido parte fundamental de la institucionalidad local, funcionando como una herramienta de integración, que ha sobrepasado fronteras étnicas, diferencias sociales, políticas y económicas, dando paso a la implementación de agrupaciones musicales en muchos lugares, incluyendo a población de diferentes edades y estratos socioeconómicos que desarrollan un proyecto de vida alrededor de la música, siendo también una plataforma de un proceso artístico y formativo integral.

La creación y desarrollo de las bandas musicales deberían iniciarse desde las instituciones educativas o casas de la cultura y para el buen funcionamiento de estas, es necesario contar con una financiación económica para la adquisición del instrumental musical requerido. Para conseguir los fondos que ayuden a la construcción de estos proyectos es importante citar la circular externa que envió el

Ministerio de Educación Nacional con fecha del 11 de mayo de 2009, indicando lo siguiente:

“Las Cajas de Compensación Familiar en virtud de lo dispuesto en el artículo 16 de la Ley 789 de 2002 deben adelantar programas de Jornada Escolar Complementaria.

Según lo establecido en el Decreto Reglamento 1729 de 2008 el Ministerio de Educación Nacional y la Superintendencia del Subsidio Familiar orientarán la planeación, desarrollo y evaluación de las Jornadas Escolares Complementarias. Las secretarías de educación de las entidades territoriales certificadas priorizarán la implementación de las jornadas para los estudiantes de aquellas instituciones educativas que por sus características así lo requieren, de acuerdo con los lineamientos adjuntos a esta comunicación. Las Cajas de Compensación Familiar serán las responsables de ejecutar las Jornadas Escolares Complementarias, de acuerdo con la priorización establecida por las secretarías de educación y en coordinación con éstas, con estricta sujeción a los lineamientos.

Así mismo, de acuerdo con lo expuesto en los artículos sexto, séptimo, octavo del Decreto Reglamentario 1729 de 2008, el Ministerio de educación Nacional y la Superintendencia del Subsidio Familiar deben ejercer el control y seguimiento a la utilización de los recursos del FONIÑEZ para las jornadas escolares complementarias. Por lo anterior, las secretarías de educación y las Cajas de Compensación Familiar presentarán anualmente al Ministerio y a la Superintendencia los informes trimestrales sobre los proyectos concertados en el plan operativo anual, reportarán la ejecución de dicho plan y los resultados de su evaluación”¹⁰

¹⁰ CIRCULAR EXTERNA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos para la formulación de las jornadas escolares complementarias. 11 de Mayo de 2009. Pdf.

A la par con la consecución de recursos es importante contar con un sitio adecuado donde se pueda impartir las actividades musicales, el cual debe ser amplio, con buena ventilación e iluminación, sillas adecuadas sin brazos para la comodidad y buena postura de los instrumentistas, mesas para estudio, piano y un tablero.

Para perfeccionar el inicio de una banda es esencial contar con el material humano, para esto es fundamental la motivación que se realice a los niños y jóvenes para que se vinculen a un proyecto artístico; esta motivación se debe enfocar no tan solo en un pasatiempo si no inculcar la creación de un perfil profesional para ser reconocido en una comunidad o en una sociedad.

Para iniciar la formación es necesario saber con cual instrumental cuenta la institución educativa o la casa de la cultura; en la que se desarrollara el proyecto, el cual debe reunir unos requisitos mínimos para el balance sonoro de la banda, en este caso el formato más adecuado es el siguiente:¹¹

Cuadro 1.Formato Básico de Banda

FORMATO BÁSICO DE BANDA	
Maderas:	
1	Flauta
3	Clarinetes
2	Saxofones Altos
1	Saxofón Tenor
Metales:	
3	Trompetas
2	Trombones
1	Fliscorno barítono
1	Tuba
Percusión:	
1	Bombo
1	Redoblante

¹¹ REPÚBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Manual para la gestión de bandas – escuela de música. Pdf.

Al reunir los conceptos mencionados en el marco teórico, se puede garantizar la creación y el buen desarrollo de una banda musical, direccionando permanentemente el sentido de la responsabilidad y profesionalismo al pertenecer a un proyecto cultural como este.

4. CONVOCATORIA PARA LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DEL DÁMASO ZAPATA

Aprovechando la coyuntura como egresado de la Institución Dámaso Zapata, se realizó un acercamiento para conocer el estado de las actividades artísticas del Alma Mater. Previa autorización por parte de rectoría del instituto, se realizó una etapa diagnóstica sobre la existencia de banda musical en el centro educativo y el inventario instrumental existente para la aplicación de un proyecto musical. La institución cuenta con una banda marcial, la cual no utiliza el 100% de los instrumentos musicales, razón por la cual se considera factible utilizar el instrumental restante para formar una banda musical del instituto.

A la par con el análisis de la existencia de instrumentos disponibles, se observa que la Institución cuenta con estudiantes de estratos bajos y condiciones socioculturales para las cuales es posible brindar un espacio alternativo en el acompañamiento de procesos de refuerzo con estudiantes de la Institución, que podrían, siendo parte del proyecto, mejorar no solo en su rendimiento escolar sino en las actitudes y en la apropiación de valores.

4.1 AUTORIZACIÓN

Se expuso la idea de la creación de la banda musical al especialista Nelson Fabián Latorre Botero, sobre el proyecto musical; dando a conocer las expectativas, la pedagogía y alcance en el desarrollo musical para los estudiantes de bachillerato; la propuesta se ejecutó como jornada complementaria a las actividades académicas para no entorpecer su normal desarrollo, de igual manera se ayudó a fomentar el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes; para

iniciar lo mencionado anteriormente fue necesario contar con la autorización del señor Latorre como rector de este centro educativo; después de un análisis del proyecto se da su visto bueno para su inicio, con la respectiva asignación de un salón para la realización de clases y ensayos.

Figura 1. Salón Banda



4.2. ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN

Contando con la autorización de rectoría se estableció un cronograma, en el cual se dio a conocer la idea de la creación de la banda por cada salón de las seis divisiones de grados de bachillerato (de sexto a undécimo), para un total de cincuenta y cinco salones con un promedio de cuarenta estudiantes por salón. Se les dio a conocer la importancia de la música al igual que el aprovechamiento del tiempo libre fundamentado en la conformación de la banda musical donde tenían

la oportunidad de aprender la teoría musical y la ejecución de un instrumento musical, motivándolos a ser partícipes de presentaciones en eventos desarrollados en la institución al igual que presentaciones en otros escenarios externos al centro educativo.

Con los estudiantes interesados en hacer parte del proyecto se realizó un diagnóstico de sus cualidades musicales en lo cual se encontró que dos integrantes tenían conocimientos previos en la ejecución de la trompeta y el saxofón, los demás estudiantes sin tener conocimiento musical demostraron una buena aptitud y su interés en aprender y hacer parte de la banda musical.

4.3. REUNIÓN PADRES DE FAMILIA

Al recibir la inscripción de los estudiantes interesados a conformar la banda musical; fue necesario y primordial convocar a una reunión con los padres de familia de dichos estudiantes para exponerles el proyecto, que al ser avalado por la rectoría del instituto debe ser considerado un trabajo serio y disciplinado en donde los estudiantes deben cumplir las normas del manual de convivencia, entre las que se incluyen la puntualidad, disciplina y el cuidado del instrumental. A través de un oficio debidamente firmado (Ver anexo A), los padres de familia aprobaron la participación de sus hijos y se comprometieron con el proyecto. Igualmente se aclararon detalles sobre el funcionamiento del proyecto, los horarios, presentaciones, medios de comunicación y el cronograma general de actividades. Los participantes del proyecto no deben realizar ninguna inversión económica, ni en la compra de instrumentos. Las clases y ensayos se realizarán dentro de la Institución Dámaso Zapata y los padres de familia estarán en comunicación frecuente para conocer de primera mano los avances de sus hijos no solo en el aspecto musical, sino en lo referente a sus actitudes y el cumplimiento de sus responsabilidades.

Figura 2. Padres de Familia



5. METODOLOGIA DE TRABAJO

Teniendo la base de los estudiantes que integraron la banda musical al igual que el salón de clase y los instrumentos musicales necesarios, se estableció el plan de trabajo.

Cuadro 2. Plan de Trabajo

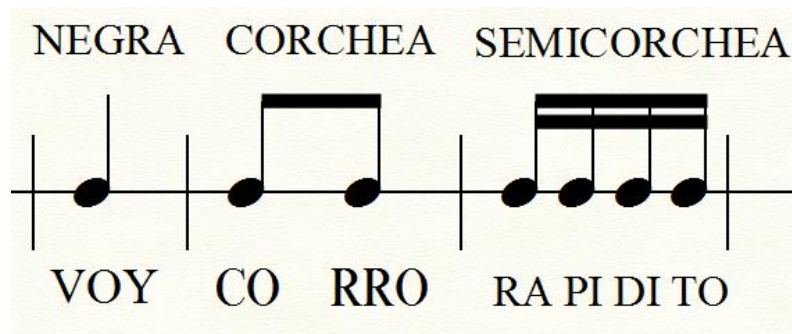
PLAN DE TRABAJO	
TALLERES	ACTIVIDADES
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL	Figuración rítmica
	Compases 2/4, 3/4, 4/4
	Barras divisorias de compas
	Pentagrama, clave de sol y clave de fa
	Armaduras con sostenidos y bemoles
TECNICA INSTRUMENTAL	Ejercicios de calentamiento
	Ejercicios de embocadura
	Técnica del agarre de las baquetas (Percusión)
	Postura correcta para la interpretación del instrumento
TALLER DE ENSAMBLE	Afinación
	Balance sonoro
	Manejo de dinámicas
	Montaje del repertorio
ENSAYO GENERAL	Ejercicios de calentamiento
	Afinación
	Montaje de repertorio
ENSAYOS ADICIONALES	Acompañamiento en el estudio individual del estudiante
	Corrección de embocadura
	Corrección de agarre de las baquetas
	Aclaración de dudas del repertorio asignado

Como primera medida se organizaron las clases los días lunes, viernes y sábados con los estudiantes interesados en hacer parte del proyecto musical, distribuyendo la clase de la siguiente manera:

5.1. TALLERES DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL

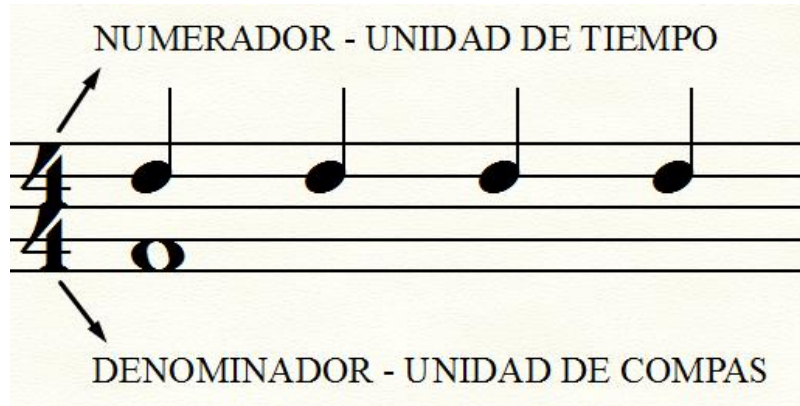
- Una hora de talleres de introducción al lenguaje musical donde se manejaron diferentes aspectos como la figuración rítmica, enseñando la duración de tiempo de cada figura por medio de onomatopeyas

Figura 3. Figuras Rítmicas



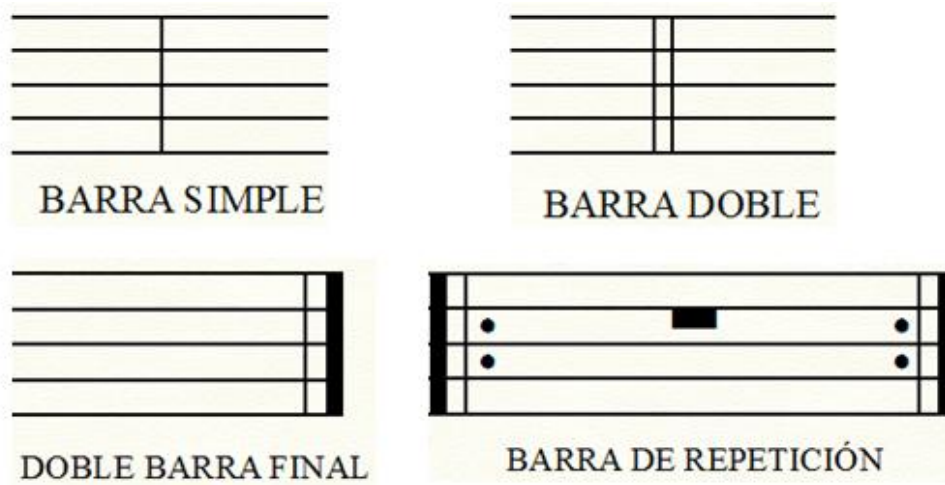
- Se procede a trabajar en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 donde se explica que el numerador es la unidad de tiempo, indicando la figura que vale un tiempo dentro del compás y denominador como unidad de compás que es la figura que suma todos los tiempos del compás.

Figura 4. Compas



- Se explica que la música debe estar ordenada y para ello se utilizan las barras divisorias de compas, la barra simple indica la agrupación rítmica dentro de cada compas, la barra doble que indica la separación de dos secciones dentro de una misma pieza, la doble barra final que se utiliza para señalar el comienzo y el final de una pieza y la barra de repetición indica que se repetirá la sección escrita dentro del signo.

Figura 5. Barras Divisorias



- Se da inicio a la utilización del pentagrama, dando a entender que está conformado por 5 líneas y 4 espacios en los cuales se ubican las notas

musicales, esto apoyado por la clave de SOL y clave de FA quienes asignan una determinada nota a las líneas y espacios.

Figura 6. Pentagrama



Figura 7. Clave de Sol y Clave de Fa



- Se explica la funcionalidad de la armadura en el pentagrama la cual aparece al principio del pentagrama dando las alteraciones ya sean sostenidos (#) o bemoles (*b*) lo que sitúa una pieza, un ejercicio o una frase musical en una tonalidad específica.

Figura 8. Armaduras

ARMADURAS CON SOSTENIDOS

The first section, titled "ARMADURAS CON SOSTENIDOS", shows two rows of musical notation in treble clef. The first row contains four staves, each with a key signature of one sharp: F# (Sol mayor / Mi menor), C# (Re mayor / Si menor), G# (La mayor / Fa# menor), and D# (Mi mayor / Do# menor). The second row contains three staves with key signatures of two sharps: F# and C# (Si mayor / Sol# menor), F# and C# and G# (Fa# mayor / Re# menor), and F#, C#, and G# (Do# mayor / La# menor).

ARMADURAS CON BEMOLES

The second section, titled "ARMADURAS CON BEMOLES", shows two rows of musical notation in treble clef. The first row contains four staves with key signatures of one flat: Bb (Fa mayor / Re menor), Eb (Sib mayor / Sol menor), Ab (Mib mayor / Do menor), and Db (Lab mayor / Fa menor). The second row contains three staves with key signatures of two flats: Bb and Eb (Reb mayor / Sib menor), Bb, Eb, and Ab (Solb mayor / Mib menor), and Bb, Eb, and Ab (Dob mayor / Lab menor).

5.2. TALLER DE TECNICA INSTRUMENTAL

Una hora de talleres de técnica instrumental en la cual se realizaron ejercicios de calentamiento como inhalación, exhalación, y control de la columna de aire, dando paso a los ejercicios de embocadura buscando que la columna de aire fuera constante y manteniendo la vibración de los labios, esto trabajándolo de forma separada, por un lado los instrumentos de viento metal utilizando solo la boquilla y los instrumentos de viento madera con la caña puesta en la boquilla y el tudel y el bisel en el caso de la flauta travesa.

Dado el interés de los estudiantes en pertenecer a la banda musical es necesario organizar una clase el día miércoles para trabajar con la percusión, aspectos

como: calentamiento y estiramiento de las extremidades, técnica del agarre de las baquetas, postura del cuerpo al interpretar el instrumento y las diferentes sonoridades de los instrumentos a trabajar (Redoblante, Bombo y Platillo).

5.3. TALLER DE ENSAMBLE

Dos horas de taller de ensamble por familia de instrumentos, el día lunes de 1:00 pm a 3:00 pm con los instrumentos de viento madera y de 3:00 pm a 5:00 pm los instrumentos de viento metal, en el taller se trabajaron ejercicios de afinación, balance sonoro, manejo de dinámicas y montaje de repertorio, esto apoyado por el método THE YAMAHA ADVANTAGE, Musicianship from day one. Book 1¹².

De igual manera el día miércoles se trabajó con la percusión de 2:00 pm a 4:00 pm, reforzando la técnica e interpretación del instrumento basado en el repertorio.

5.4. ENSAYO GENERAL

Tres horas de ensayo general el día viernes de 2:00 pm a 5:00 pm en el cual los estudiantes ponen en práctica sus conocimientos adquiridos en los talleres de técnica Instrumental y ensamble además de reforzar sus capacidades de liderazgo y trabajo en equipo dando lugar al montaje del repertorio, el cual se asignó de acuerdo a lo trabajado en los talleres, al nivel de los estudiantes y a su gusto por la música. (Ver anexo B, Fragmentos de las obras)

¹² CLARK, Larry; FELDSTEIN, Sandy. THE YAMAHA ADVANTAGE, Musicianship from day one. Book 1. New York: PlayinTime Productions, Inc, 2001. ISBN 0-8258-4393-6

5.5. ENSAYOS ADICIONALES

Tres horas de acompañamiento el día sábado de 2:00 pm a 5:00 pm en las cuales los estudiantes practicaron con instrumentos de la institución, debido a que no tienen instrumentos propios; además de resolver dudas de una forma personalizada.

6. MUESTRAS MUSICALES

Un mes después del inicio de las actividades, y basado en el avance y progreso musical de los estudiantes se consolidó el primer repertorio para una muestra musical, razón por la cual se gestionó con las coordinaciones del instituto para abrir un espacio en las izadas de bandera y dar a conocer el nivel alcanzado. Esta iniciativa fue respaldada por parte de los coordinadores, lo cual condujo además a establecer las fechas de estos eventos culturales. De esta manera no solo se presentaron los mencionados avances, sino que se promocionó el grupo entre otros estudiantes de la Institución.

6.1 IZADA DE BANDERA GRADO NOVENO

Figura 9. Izada de Bandera Grado Noveno



Al finalizar la muestra musical se presentó cada estudiante con su respectivo instrumento, interpretando un pequeño fragmento de las obras trabajadas en clase, cuyo propósito fue dar a conocer el sonido característico de cada instrumento y motivando a los demás estudiantes a pertenecer a la banda musical.

Figura 10. Instrumentistas



6.2. IZADA DE BANDERA GRADO SEXTO

En la izada de bandera de grado sexto el número de integrantes aumento en tres estudiantes más; para clarinete, trombón y percusión, deduciendo el interés de pertenecer a la banda.

Figura 11. Izada de Bandera Grado Sexto



6.3. IZADA DE BANDERA GRADO DÉCIMO

En esta oportunidad la banda conto con un integrante más; para Barítono, y se tiene el respaldo de Bryam Amaya estudiante UIS el cual apoya interpretando la tuba.

Figura 12. Izada de Bandera Grado Decimo



6.4. IZADA DE BANDERA GRADO SÉPTIMO

La gestión sobre la convocatoria da resultado de una izada de bandera a otra; para percusión se vincula un nuevo estudiante.

Figura 13. Izada de Bandera Grado Séptimo



6.5. IZADA DE BANDERA GRADO OCTAVO

Para complementar las presentaciones en las izadas de bandera se participa en la de grado octavo, brindándole la oportunidad de participar al nuevo integrante de la banda quien interpreta la trompeta.

Figura 14. Izada de Bandera Grado Octavo



7. REFUERZOS FORMATIVOS

Ante el éxito en la convocatoria de los estudiantes para pertenecer a la banda, surgió una necesidad primordial en habilitar instrumentos que estuvieron sin uso por falta de mantenimiento y reparación.

Se presentó la oportunidad de fusionar la banda del instituto con la orquesta de cuerdas de la Fundación Artística y Cultural de Colombia liderada por un ex alumno de la escuela de música de la UIS.

Es importante incrementar los conocimientos de los estudiantes en el reforzamiento del instrumento, para lo cual se recibe apoyo de estudiantes UIS para desarrollar talleres de técnica instrumental.

7.1 MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTAL

Ante la necesidad de habilitar instrumentos se recibió ayuda del estudiante UIS Bryam Amaya, inicialmente se trabajó con la tuba, ya que sus válvulas estaban bloqueadas por falta de uso y mantenimiento, se encontraron tornillos partidos en el tudel debido a un mal uso que se le dio en años anteriores; para dar solución a este problema se requirió la compra de los siguientes materiales: tiner, destornillador de pala y estrella, alicate, trapos, cepillo, aceite para válvulas y pistones, manteca de cacao, taladrar los tornillos partidos y manufacturar los nuevos; con el material adquirido se realizó un mantenimiento preventivo y correctivo a trompetas y barítonos.

Figura 15. Mantenimiento Instrumental



7.2 ALIANZA CON LA FUNDACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL DE COLOMBIA (FUNACC)

Para brindar una oportunidad de crecimiento a los estudiantes de la banda musical con otras agrupaciones musicales se gestionó ante la fundación artística y cultural de Colombia dirigida por Jorge Quintero ex alumno UIS para fusionar la orquesta de arcos FUNACC y la banda musical Dámaso Zapata y tener la oportunidad de ofrecerle una experiencia a los estudiantes de tocar junto a los instrumentos de cuerda frotada y de participar en diferentes presentaciones fuera de la institución. (Ver anexo C)

7.2.1 Presentación en el lanzamiento de la revista MUN2. Se recibió invitación por parte del director ejecutivo de la corporación enlace Carlos Humberto Contreras Ferrer al lanzamiento de la revista MUN2 en su quinta edición, evento que se realizó en el auditorio mayor Carlos Gómez Albarracín de la Universidad Autónoma de Bucaramanga siendo esta la primera presentación fuera de la institución de la fusión entre la banda musical de la institución y la FUNACC; contando con una amplia asistencia por parte de los padres de familia y el señor rector Nelson Fabián Latorre del Instituto Dámaso Zapata.

Figura 16. Presentación en el Lanzamiento de la Revista MUN2



7.2.2 Presentación en el XI encuentro estudiantil de música instrumental. El colegio musical Pentagrama realizó una convocatoria a las bandas musicales estudiantiles de Santander a participar en el XI encuentro estudiantil de música instrumental que se llevó acabo en las instalaciones de la concha acústica de

Bucaramanga. Fue una experiencia enriquecedora para los estudiantes el haber participado y compartido escenario con diferentes bandas musicales.

Figura 17. Presentación en el XI encuentro estudiantil de música instrumental



7.2.3 Presentación en la Alcaldía Municipal de Bucaramanga. En el programa denominado “La Alcaldía esta de Puertas Abiertas” que lidera el Alcalde Rodolfo Hernández Suárez, fue grato recibir invitación especial para que la banda musical junto a la FUNACC se presentara en forma exclusiva al primer viernes cultural en las instalaciones de la Alcaldía Municipal de Bucaramanga.

Figura 18. Presentación en la Alcaldía Municipal de Bucaramanga



7.3 TALLERES DE TÉCNICA INSTRUMENTAL CON ESTUDIANTES UIS

Se realizó gestión para que estudiantes UIS logran apoyar con sus conocimientos musicales a los participantes de la banda; logrando que los siguientes estudiantes acogieran este llamado:

- Se realizó un ensayo general con Bryam Camilo Amaya Barrera estudiante de Tuba en el cual se trabajaron aspectos como afinación, ejercicios de respiración y manejo de dinámicas; de igual manera se contó con su acompañamiento en las diferentes presentaciones.

Figura 19. Taller de Ensayo General



- Se contó con la presencia de Stefanny Quintero Pedraza estudiante de saxofón la cual trabajo orientando a los estudiantes de saxofón Alto, saxofón Tenor y clarinete en la técnica de ejecución del instrumento

Figura 20. Taller de Saxofón



- Para la sección de trompeta se recibió colaboración de Anderson Andrés Archila Moreno estudiante de trompeta el cual reforzó el conocimiento a los participantes trabajando técnica de embocadura, respiración y ataque

Figura 21. Taller de Trompeta



- Se realizó un taller de refuerzo para los clarinetes con María Fernanda Machado Güiza estudiante de clarinete en el cual se trabajaron aspectos técnicos de embocadura, respiración y ejecución del instrumento.

Figura 22. Taller de Clarinete



8. CONCLUSIONES

Tradicionalmente la institución educativa Dámaso Zapata ha sido un colegio conocido por su enseñanza técnica, específicamente en mecánica industrial, electrónica, electricidad, dibujo técnico, sistemas etc.; por lo tanto fue un reto implementar el arte musical entre los estudiantes, dados los preconceptos establecidos respecto a esta área. Satisfactoriamente se logró el objetivo al conformar la banda musical, que no solo atrajo la atención de los estudiantes como arte sino que fue una perfecta excusa para el aprovechamiento de su tiempo libre en la jornada contraria, alejándolos de malas compañías e influencias, por medio de la herramienta del Ministerio de Educación, llamada jornadas escolares complementarias.

A la par con la conformación de la banda musical, planteado como parte fundamental del proyecto de grado, se lograron realizar las gestiones administrativas para que esta banda musical fuese institucionalizada por medio de un convenio entre la Fundación Artística y Cultural de Colombia FUNNAC y la institución educativa Dámaso Zapata, dando continuidad al proceso de los estudiantes y permitiendo ostensibles avances en el estudio de las artes musicales. Este hecho permite la apertura a un camino de búsqueda de recursos que contribuyan a estas iniciativas, que conlleven a la ampliación del proyecto, no solo en número de integrantes, sino en el impacto social, la mejora de su calidad musical y el desarrollo de un proceso de seguimiento que demuestre los beneficios de la participación activa en el cambio de actitud y desarrollo personal de los estudiantes.

Durante la puesta en marcha del proyecto, otro aspecto importante en el desarrollo, que se inició en febrero del 2017, fue la clara mejoría del rendimiento

académico de los integrantes de la banda musical. Sus actitudes y su comportamiento cambiaron de manera positiva, basados en el refuerzo ofrecido en ensayos, el seguimiento de los procesos y las actitudes derivadas del hecho de tener responsabilidades, constancia y disciplina en el aprendizaje de las artes musicales.

Fue muy valioso contar con el respaldo de varios compañeros de la Universidad Industrial de Santander, que durante el desarrollo de esta propuesta cooperaron no solamente en el refuerzo para el aprendizaje específico de la técnica de varios instrumentos, sino en el entrenamiento referente al cuidado, mantenimiento y reparación de los mismos. Los estudiantes UIS realizaron talleres con los integrantes de la banda y apoyaron igualmente en las presentaciones del grupo realizadas dentro y fuera de la institución.

Durante el desarrollo del proyecto, los integrantes de la banda se convirtieron en promotores de la actividad entre sus compañeros, gracias a lo positivo de su propia experiencia y a las presentaciones públicas que realizaron como agrupación musical. Este hecho augura un desarrollo futuro en términos del reconocimiento de la actividad, sus alcances y el impacto general alcanzado.

BIBLIOGRAFIA

ALDANA PRADA, Daniel Alfonso; LLANES CARO, Walter Augusto; VARGAS ORTIZ, Raúl Humberto. Conformación de la banda sinfónica infantil del colegio Camacho Carreño con alumnos de los grados tercero y cuarto de primaria. [En Línea].Biblioteca virtual, Universidad Industrial de Santander. Trabajos de grado. Escuela de artes y música. Disponible en <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/>.

ARIAS URBINA, Omar Leonardo. Formación Integral de la banda sinfónica infantil-juvenil colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, barrio Estoraques, Bucaramanga. . [En Línea].Biblioteca virtual, Universidad Industrial de Santander. Trabajos de grado. Escuela de artes y música. Disponible en <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/>.

CIRCULAR EXTERNA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos para la formulación de las jornadas escolares complementarias. 11 de Mayo de 2009. Pdf.

CLARK, Larry; FELDSTEIN, Sandy. THE YAMAHA ADVANTAGE, Musicianship from day one.Book 1. ISBN 0-8258-4393-6

Ley 1450 del 16 de Junio de 2011, POR EL CUAL SE EXPIDE EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO, 2010-2014, Artículo 144°. TIEMPO ESCOLAR Y JORNADA ESCOLAR COMPLEMENTARIA. Pág. 49. Pdf.

LOYOLA FERNÁNDEZ, José. Un siglo de oro de la enseñanza musical en Cuba [En línea] CMBF Radio Musical Nacional. Portal de la radio Cubana.2013. Disponible en <http://www.cmbfradio.cu/articulo.php?art=1111>

MARTÍN SÁENZ, Daniel; Pitágoras de Samos. La música como perfección: El universo como armonía [Base de datos en línea]. Abril de 2007. Revista Sinfonía Virtual. ISSN 1886-9506. Disponible en http://www.sinfoniavirtual.com/revista/003/pitagoras_musica_matematicas.php

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Guía para la implementación de las jornadas escolares complementarias. Pdf.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Rutas de vida, Manual de acompañamiento en orientación socio ocupacional. Pdf.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Manual para la gestión de bandas – escuela de música. Pdf.

ROJAS CABALLERO, Deccy Lorena. Creación de la banda de vientos con niños y jóvenes del Municipio de Santa Bárbara. [En Línea].Biblioteca virtual, Universidad Industrial de Santander. Trabajos de grado. Escuela de artes y música. Disponible en <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/>.

ROBERT, Paul. La educación en Finlandia: Los secretos de un éxito asombroso [En línea] Ministerio de educación nacional. Disponible en <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/printer-121492.html>

ANEXOS

Anexo A. Asistencia Padres de Familia

ESTUVIERON PRESENTES

NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Manuel Oswaldo Ramírez Pita	91.179625	Manuel Oswaldo Ramírez
Carolina Vargas León	37.271.270	Carolina
Leonora Torres	63.440.103	Leonora Torres
José Berny Pulido Bernal	52.022.213	Berny
ANA CRISTINA AMARIS	1098649300	ANA CRISTINA AMARIS
MARIA CECILIA RIVERO GARCIA	37657763	MARIA CECILIA RIVERO GARCIA
Gloria Mercedes Aldasne	63525522	Gloria Mercedes Aldasne
Sonia Judith Díaz Carreño	63512365	Sonia Judith Díaz Carreño
Sandra Milena Ramírez Gebrez	60397236	Sandra Milena Ramírez Gebrez
Jorge Eliécer Quintero	91282166	Jorge Eliécer Quintero

Anexo B. Fragmento de las Obras

Score

CLARINET BLUES

MIKE STORY

The musical score is for a piece titled "CLARINET BLUES" by Mike Story. It is a score for a jazz ensemble. The instruments listed are Flute, Clarinet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, Baritone (T.C.), Tuba, Drum Set, Snare Drum, and Bass Drum. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The music is divided into two measures, with a first ending bracket over the final measure of the first system. The dynamic markings are *f* (forte) for the first measure and *mf* (mezzo-forte) for the second measure. The score includes a rehearsal mark '5' in a box above the Flute staff in the second measure. The piece concludes with a double bar line and a common time signature 'C' below the Bass Drum staff.

PIRATES OF THE CARIBBEAN

(A medley including: The Medallion Calls • The Black Pearl)

"The Medallion Calls"
Majestically (♩ = 108)

Music by KLAUS BADELT
Arranged by MICHAEL SWEENEY

Musical score for measures 1-6. The score includes parts for Flute/Oboe, B♭ Clarinet, E♭ Alto Sax, B♭ Tenor Sax, B♭ Trumpet, F Horn, Low Brass & Woodwinds, Percussion 1, Percussion 2, and Keyboard Percussion. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. Measure 1 starts with a dynamic of *f*. Measure 4 includes a first ending bracket labeled '5' and a second ending bracket labeled 'a2'. Percussion 2 includes parts for S.D., B.D., Sus. Cym., and Bells. Dynamics range from *f* to *mf*.

Musical score for measures 7-12. The score includes parts for Flute/Oboe, B♭ Clarinet, E♭ Alto Sax, B♭ Tenor Sax, B♭ Trumpet, F Horn, Low Brass & Woodwinds, Percussion 1, Percussion 2, and Keyboard Percussion. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. Measure 9 includes a note marked with an asterisk and the text '* - new note'. Dynamics range from *f* to *mp*.

00860139

© 2003 Walt Disney Music Company
This arrangement © 2004 Walt Disney Music Company
All Rights Reserved Used by Permission

MERENGUE

Para banda grado 1

Victoriano Valencia

$\text{♩} = 110$ (posible 120)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinets in Bb 1 & 2, Alto Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpets in Bb 1 & 2, Horns in F 1 & 2, Trombones 1 & 2, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Congas, Suspended Cymbal, Snare Drum, and Bass Drum. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 110 (possible 120). The score is for a grade 1 band.

© Red de Escuelas de Música de Medellín - 2010

Score

Theme from JURASSIC PARK

JOHN WILLFAM[®]
arranged by Michael Sweeney

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Rests throughout the piece.
- Clarinet in B \flat :** Plays a melodic line starting on G \flat 4, moving up stepwise to D5, then descending. Dynamics: *mp*.
- Alto Sax:** Plays a melodic line starting on G \flat 4, moving up stepwise to D5, then descending. Dynamics: *mp*.
- Tenor Sax:** Plays a melodic line starting on G \flat 4, moving up stepwise to D5, then descending. Dynamics: *mp*.
- Trumpet in B \flat :** Rests throughout the piece.
- Trombone:** Plays a harmonic line of quarter notes: G \flat 2, B \flat 2, D \flat 3, E \flat 3, F \flat 3, G \flat 3, A \flat 3, B \flat 3. Dynamics: *p*.
- Baritone (T.C.):** Plays a harmonic line of quarter notes: G \flat 2, B \flat 2, D \flat 3, E \flat 3, F \flat 3, G \flat 3, A \flat 3, B \flat 3. Dynamics: *p*.
- Tuba:** Rests throughout the piece.
- Drum Set:** Rests throughout the piece.
- Cymbals:** Rests throughout the piece.

HAWAII FIVE-O

Words and Music by
MORT STEVENS
Arranged by MICHAEL SWEENEY

Copyright © 1961 (Renewed 1991) by Famous Music LLC
and Argosy Inc. Music
This arrangement Copyright © 1991 by Famous Music LLC
and Argosy Inc. Music
All Rights Administered by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Brisk Island Rock | ♩ = 144

This system includes staves for Flute/Oboe (opt.), Clarinet 1/2, Alto Sax, Cori./Traps., (opt.) French Horn/Tenor Sax, Low Brass & Woodwinds, Percussion, and (opt.) Auxiliary Percussion. The percussion part features S.D. (Snare Drum) and Tambourine. The auxiliary percussion part features Tom-Tom. The music is in 4/4 time with a tempo of 144 beats per minute.

5 *2nd time only*

This system continues the musical score from the first system. It includes the same instrument staves. A first ending bracket labeled '5' spans measures 5 through 7. The second ending, labeled '2nd time only', begins at measure 8. The percussion part includes S.D. and Tambourine. The auxiliary percussion part includes Tom-Tom and Chorus Cym. The music continues in 4/4 time.

ANGELS WE HAVE HEARD ON HIGH

FUNACC

Traditional.
arr. Rubén Darío Gómez

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Rests throughout the piece.
- Clarinet in B♭ 1:** Rests throughout the piece.
- Clarinet in B♭ 2:** Rests until the 4th measure, then plays a melodic line starting with a *f* dynamic.
- Alto Sax 1:** Rests until the 4th measure, then plays a melodic line starting with a *f* dynamic.
- Alto Sax 2:** Rests until the 4th measure, then plays a melodic line starting with a *f* dynamic.
- Tenor Sax:** Rests throughout the piece.
- Trumpet in B♭ 1:** Rests throughout the piece.
- Trumpet in B♭ 2:** Rests throughout the piece.
- Trombone:** Plays a rhythmic accompaniment starting in the 1st measure with a *p* dynamic. It features a crescendo leading to a *f* dynamic in the 4th measure.
- Baritone (T.C.):** Plays a rhythmic accompaniment starting in the 1st measure with a *p* dynamic. It features a crescendo leading to a *f* dynamic in the 4th measure.
- Tuba:** Plays a rhythmic accompaniment starting in the 1st measure with a *p* dynamic. It features a crescendo leading to a *f* dynamic in the 4th measure.
- Snare Drum:** Plays a simple rhythmic pattern starting in the 1st measure.
- Bass Drum:** Plays a simple rhythmic pattern starting in the 1st measure.

The score is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (B♭). The piece concludes with a circled 'c' symbol at the bottom center of the page.

Anexo C. Certificado Alianza FUNACC-Dámaso Zapata



Cel. 3188083671
Jorge.quintero@funacc.co
Bucaramanga, Colombia

Bucaramanga 17/10/ 2017

La Fundación Artística y Cultural de Colombia hace constar que:

El señor Luis Carlos Reyes Riaño identificado con C.C 1098737242 con intención de convertir su proyecto de grado en un proyecto sustentable, sostenible y perdurable a través del tiempo plantea un convenio interinstitucional entre la Institución Educativa Dámaso Zapata y FUNACC en el cual se han realizado las siguientes actividades:

- 1) Integración de la Banda de vientos Dámaso Zapata y la Orquesta de Arcos FUNACC, así mismo esta agrupación pasa llamarse Orquesta Sinfónica FUNACC-Dámaso Zapata.
- 2) Primera muestra Musical en el lanzamiento de la revistas MUM 2 en el Auditorio Mayor de la Universidad Autónoma de Bucaramanga el día 27 de Julio de 2017 a las 5 pm.
- 3) Segunda muestra Musical en el XI Festival de Música Estudiantil en el Auditorio la Concha Acústica José A Morales el día 13 de agosto a las 6:00 pm , evento organizado por el Colegio Artístico Musical Pentagrama y apoyado por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga.
- 4) Tercera muestra Musical en la Plaza de Banderas de la Alcaldía de Bucaramanga el día 18 de Agosto de 2017 a las 5:00 pm.
- 5) Gestión y desarrollo del convenio interinstitucional entre FUNACC y el Centro Cultural del Oriente Colombiano quien también apoya la institución a través de préstamo de sus instalación e instrumentos de cuerdas frotadas para ampliar la cobertura de población beneficiada además de brindar un servicio adicional en la Institución Educativa Dámaso Zapata.
- 6) Semana de grabación en el Punto Vive digital de la Institución Educativa Dámaso Zapata del 9 al 14 de Octubre de 2:00 pm a 6:00 pm

Cabe resaltar que el proyecto arrojó mejores resultados de los planteados en su formulación debido a que se extendió la jornada complementaria de los estudiantes pioneros, se extendieron los servicios ofrecidos y se amplió la cobertura de la población beneficiada además de las experiencias ofrecidas en las presentaciones y grabación.

Jorge Luis Quintero Cote
Jorge Luis Quintero Cote
REPRESENTANTE LEGAL