

**LECTURA DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS  
NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL ÁREA DE LENGUAJE EN EL  
GRADO TERCERO**

**AYDEÉ YOLIMA ALBARRACÍN DELGADO**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA  
2018**

**LECTURA DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS  
NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL ÁREA DE LENGUAJE EN EL  
GRADO TERCERO**

**AYDEÉ YOLIMA ALBARRACÍN DELGADO**

**TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA**

**DIRECTORA  
DIANA MARCELA PEDRAZA DÍAZ  
MAGISTER EN SEMIÓTICA**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA**

**2018**

A Dios quien me da la fuerza para conseguir cada logro en mi vida.  
A mi hija Juliana Alejandra quien es mi mayor inspiración para crecer a nivel personal y profesional, para que este logro la motive a superar obstáculos y conseguir grandes metas.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por guiarme e iluminarme en el camino del éxito.

A mis padres por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles.

A César Daniel Castellanos por su apoyo y comprensión en este proceso de aprendizaje.

A la profesora Diana Marcela Pedraza Díaz, directora del proyecto, por su entrega, dedicación, sus valiosos aportes y exigencias que me permitieron alcanzar este logro.

A la Universidad Industrial de Santander, por su formación personal y profesional y por guiarme en la transformación de mi quehacer pedagógico.

A mis estudiantes de 3-2, quienes me inspiraron y motivaron para realizar la intervención en el aula, por su interés y dedicación en el desarrollo de la misma.

A cada uno de mis maestros que con su entrega y dedicación aportaron su sabiduría durante cada uno de los seminarios.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	15
1. PROBLEMA.....	19
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	19
2. JUSTIFICACIÓN.....	39
3. OBJETIVOS .....	44
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	44
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	44
4. MARCO TEÓRICO .....	45
4.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN .....	45
4.1.1 Antecedentes internacionales .....	45
4.1.2 Antecedentes nacionales .....	50
4.1.3 Antecedentes locales.....	53
4.2 MARCO CONCEPTUAL .....	56
4.2.1 La lectura sus conceptos, características e importancia. ....	56
4.2.2 Tipos de textos. ....	61
4.2.3 Texto narrativo.....	62
4.2.4 La fábula estrategia que posibilita la comprensión.....	63
4.3 MARCO PEDAGÓGICO .....	64
4.3.1 El docente: mediador en procesos de aprendizaje.....	64
4.3.2 Estrategias de lectura para Isabel Solé.....	67
4.3.3 Lectura:.....	73
“El acceso a infinitas aventuras en el universo de las letras y la comprensión.” ....	73
4.3.4 Secuencia didáctica. ....	76
4.4 MARCO LEGAL.....	77
4.4.1 Ley general de educación de 1994. ....	78
4.4.2 Lineamientos curriculares de lengua castellana.....	78
4.4.3 Estándares de competencia en lenguaje. ....	79
5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN .....	81

6. METODOLOGÍA .....	82
6.1 ENFOQUE METODOLÓGICO .....	82
6.2 DISEÑO METODOLÓGICO.....	83
6.3 FASES DE INVESTIGACIÓN .....	86
6.3.1 Primera fase: .....	86
6.3.2 Segunda fase:.....	86
6.3.3 Tercera fase:.....	87
6.4 TÉCNICAS UTILIZADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	89
6.4.1 Cuestionario de administración grupal, con preguntas cerradas. ....	89
6.4.2 observación participante. ....	90
6.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	91
6.5.1 Cinta magnetofónica. ....	91
6.5.2 Diario de campo.....	91
6.5.3 Rejilla de evaluación lectora. ....	92
6.6 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	92
6.7 PLAN DE RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN .....	93
7. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ .....	95
8. CONSIDERACIONES ÉTICAS .....	96
9. RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LA FASE I .....	98
9.1 RESULTADOS DE LA PRIMERA FASE DE INTERVENCIÓN .....	98
9.2 PRUEBA INICIAL .....	98
9.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO Y HALLAZGOS .....	117
10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	121
10.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	122
10.2 DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA .....	142
11. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	160
12. EVALUACIÓN.....	190
13. HALLAZGOS .....	207
14. CONCLUSIONES .....	217

15. RECOMENDACIONES.....220  
16. CONTRIBUCIÓN ACADÉMICA, INVESTIGATIVA .....222  
BIBLIOGRAFÍA.....223  
ANEXOS .....232

## LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Resultados históricos de Colombia en el área de lectura .....	20
Gráfica 2. Resultados en las escalas de propósitos de la lectura en pruebas PIRLS .....	22
Gráfica 3. Resumen índice Sintético de Calidad Educativa.....	24
Gráfica 4. Porcentaje de estudiantes en nivel insuficiente .....	25
Gráfica 5. Desempeño de lenguaje en el grado tercero .....	28
Gráfica 6. Prueba Saber 3º 2016 .....	30
Gráfica 7. Competencias evaluadas lenguaje – grado tercero .....	33
Gráfica 8. Componentes evaluados lenguaje grado tercero.....	34
Gráfica 9. Esquema arbolado del texto narrativo fábula.....	35
Gráfica 10. Saberes psicopedagógicos. Conocimientos y habilidades del docente, en la educación .....	66
Gráfica 11. Modelo de proceso temporal propuesto por MacKernan .....	85
Gráfica 12. Niveles de desempeño .....	116
Gráfica 13. Niveles de desempeño en la prueba fina.....	205

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Desempeño de lenguaje en el grado tercero.....	27
Tabla 2. Tipos de texto .....	61
Tabla 3. Descripción de cada una de las fases de investigación.....	87
Tabla 4. Niveles de lectura, criterios y componentes .....	100
Tabla 5. Criterios de evaluación para la prueba diagnóstica .....	101
Tabla 6. Rejilla individual por desempeño.....	113
Tabla 7. Categorías y subcategorías .....	118
Tabla 8. Descripción de la propuesta.....	122
Tabla 9. Habilidades de comprensión lectora .....	161
Tabla 10. De la lectura del mundo a la palabra.....	180
Tabla 11. Proceso de enseñanza aprendizaje, el acto didáctico .....	184
Tabla 12 Niveles de lectura, criterios y componentes .....	190
Tabla 13. Criterios de evaluación para la prueba final .....	192
Tabla 14. Rejilla individual por desempeño fina .....	200

## LISTA DE ANEXOS

Anexo A. CARTA DE CONSENTIMIENTO AL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN .	232
Anexo B. CARTA DE CONSENTIMIENTO A PADRES DE FAMILIA.....	234
Anexo C. CERTIFICADO DE CURSO DE INVESTIGACIÓN.....	241
Anexo D. GUIA N°1. E13, E 20.....	242
Anexo E. GUIA N°2. E2, E32.....	244
Anexo F. GUIA N° 3. E24.....	246
Anexo G. GUIA N° 4. E14, E18.....	247
Anexo H. GUIA N° 6, E 18.....	250
Anexo I. EVALUACIÓN FINAL.....	252
Anexo J. REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN PARA ESCRITURA DE FÁBULAS	258
Anexo K. FÁBULA, E26.....	259

## RESUMEN

**TÍTULO:** LECTURA DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE LENGUAJE EN EL GRADO TERCERO\*

**AUTOR:** AYDEÉ YOLIMA ALBARRACÍN DELGADO\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Niveles De Comprensión Lectora, Habilidades, Fábula, Secuencia Didáctica.

### DESCRIPCIÓN

Este documento presenta los resultados de una investigación realizada con estudiantes de tercer grado en el colegio Maiporé, sede B, en Bucaramanga, Santander. El objetivo de este proyecto fue determinar la manera en que una secuencia didáctica configurada en torno a la lectura de fábulas fortalece los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé. Las estrategias aplicadas como la activación de saberes previos, la predicción, habilidades de vocabulario, identificación de la intención comunicativa del texto, la formulación de preguntas y la configuración de la historia en un mapa, entre otras, usadas por medio de la lectura de fábulas fueron aspectos importantes, ya que permitieron a los estudiantes el desarrollo de habilidades que necesitan para convertirse en lectores críticos, que es el principal reto de Ministerio de Educación Nacional. Al mejorar el desempeño en los niveles de lectura los estudiantes de tercer grado, tienen acceso a nuevos conocimientos lo que les permite ser eficaces y críticos frente a su realidad.

El desarrollo de la secuencia didáctica fue una experiencia significativa para los estudiantes como para la docente, ya que permitió conseguir verdaderos aprendizajes, los resultados obtenidos fueron satisfactorios lo cual evidencia que fortalecer los niveles de lectura donde los estudiantes mejoran notablemente el desempeño en los niveles inferencial y crítico intertextual permite a los estudiantes mejor desenvolvimiento en su entorno académico.

---

\* Trabajo de grado.

\*\* Escuela de educación. Maestría en pedagogía de la educación. Directora. Mg, Diana Marcela Pedraza Díaz.

## ABSTRACT

**TITLE:** READING FABLES AS A STRATEGY TO IMPROVE READING COMPREHENSION LEVELS IN THE LANGUAGE AREA IN THE THIRD GRADE\*

**AUTHOR:** AYDEÉ YOLIMA ALBARRACÍN DELGADO\*\*

**KEY WORDS:** Reading Comprehension, Abilities, Fable, Teaching Sequence

### DESCRIPTION

This document presents results about a research applied to third grade students at the School Maipore sede B in Bucaramanga, Santander. The main objective of this research is to define a way in which a teaching sequence can be shaped around reading fables to strengthen reading comprehension levels in third grade students at Maipore School. The strategies applied through reading fables were important aspects, due to the fact they permitted students to develop abilities they need to become critical readers which is the main challenge of the National Ministry of Education in Colombia. When improving reading levels, third grade students have access to new knowledge what permits them to be efficient and critical with their living context.

The application of a teaching sequence was a meaningful experience to students and the teacher for the reason that it allowed to get real learning. The satisfactory results found show evidence that strengthening reading levels permits students to perform in a better way in their academic field.

---

\* Bachelor Thesis

\*\* Education School, Master in Pedagogical Education. Director: Diana Marcela Pedraza Diaz

## INTRODUCCIÓN

La lectura es un proceso donde el estudiante interactúa, de forma directa con el texto, que le permite descubrir nuevos mundos, nuevas ideas, pero también, posibilita redescubrir lo que conoce, lo que le inquieta, lo que le gusta. Los niños que practican la lectura se convierten en lectores experimentados. Con este proyecto investigativo se pretende mejorar los niveles de comprensión lectora, en el área de Lenguaje, en el grado tercero por medio de la lectura de fábulas, como herramienta para formar buenos lectores y que desde, su enfoque social – cultural, les permita asumir la realidad, desde una perspectiva crítica y así consigan participar de forma activa en la sociedad del conocimiento.

Por tal razón, en correspondencia con los resultados obtenidos en las pruebas externas como: PISA, PIRLS, e internas ICFES e ISCE, se hace evidente la necesidad de fomentar la práctica de la lectura y la autorregulación de la misma a través del desarrollo de habilidades de comprensión.

Se inicia entonces, con una búsqueda exhaustiva del estado de arte a nivel internacional, nacional y local, sobre la temática de la propuesta; las cuales dan muestra de un trabajo relacionado con la comprensión y muy pocas hacen uso de la fábula para desarrollar la capacidad de comprender, pero se evidencian resultados positivos en la implementación de este tipo de texto.

Esta propuesta está orientada desde un enfoque cualitativo y su diseño metodológico corresponde con la Investigación Acción de McKernan, el trabajo tiene como objetivo mejorar los niveles de comprensión lectora, de los estudiantes de tercer grado desde la implementación de la lectura de fábulas.

Está fundamentado desde lo conceptual, en los aportes de Daniel Cassany, Frank Smith y Ken Goodman, desde la didáctica con Frida Díaz, Gerardo Hernández,

Isabel Solé y David Cooper, con respecto al desarrollo de habilidades y el uso de estrategias que permitan mejorar la comprensión de textos.

Este trabajo está organizado en varios capítulos, en el primero de ellos se describe el problema de investigación en concordancia con los resultados de las pruebas externas PISA y PIRLS, en el desempeño conseguido por la institución educativa en las pruebas internas como el índice Sintético de Calidad y los resultados de las Pruebas Saber específicamente en el componente de lectura, el segundo capítulo se encuentra la justificación donde se da respuesta a interrogantes como: ¿ por qué es importante el proceso lector? ¿cuáles son las implicaciones de un trabajo sostenido en la lectura de fábulas? ¿qué pretende el proyecto? específicamente que se espera que los estudiantes consigan durante la intervención. El tercer capítulo denominado marco teórico hace un recorrido a través de la búsqueda exhaustiva de antecedentes de investigación a nivel internacional, nacional y local, donde la investigadora toma los aportes de estos trabajos a la investigación. Como segundo elemento constitutivo de este capítulo se encuentra el marco conceptual donde se expone el soporte teórico. Este proyecto está fundamentado en los planteamientos de varios escritores como Daniel Cassany, Frank Smith, David Cooper, Ken Goodman e Isabel Solé, los cuales proponen estrategias de lectura que le permiten a los educandos mejorar la comprensión lectora y por su parte a los docentes conocer sobre aspectos importantes que permitan la implementación de dichas estrategias en el aula, además se tienen en cuenta los aportes de Frida Hernández y Gerardo Hernández con los planteamientos que hacen sobre las estrategias docentes para conseguir un aprendizaje significativo, también Mauricio Pérez y Catalina Roa sobre el objeto de la secuencia didáctica como una estructura de estrategias pedagógicas secuenciadas que permiten mejorar los procesos cognitivos, por último se expone el marco legal, formado por la Ley general de educación de 1994, la importancia de los lineamientos curriculares y la incidencia de los estándares de competencia en lenguaje. En el quinto capítulo aparece la contextualización de la población donde se presenta la institución educativa donde

se realiza el proyecto y la comunidad seleccionada para la intervención. El sexto capítulo llamado metodología está formado por siete secciones, la primera denominada enfoque metodológico da a conocer que este trabajo corresponde a un enfoque cualitativo que facilita el conocimiento de la realidad de la población objeto de estudio, expone los beneficios de la investigación cualitativa en el aula y describe los pasos a seguir para lograr conocer lo que sucede en la clase, la segunda sección trata del diseño metodológico Investigación Acción propuesto por Mackernán. La tercera sección da a conocer las tres fases de investigación y el propósito de cada una de ellas. La cuarta sección describe cada una de las técnicas utilizadas durante el proceso investigativo, cuestionario de administración grupal, con pregunta cerrada, observación participante y rejilla de comprensión. La quinta sección refiere a los instrumentos de recolección de información para este estudio cinta magnetofónica y diario de campo, la sexta sección denominada población y muestra donde se relata la forma como se seleccionó la población objeto de estudio. La séptima y última sección hace referencia al plan de recolección, procesamiento y análisis de la información donde la investigadora hizo uso de la categorización para sistematizar los resultados a través de informes analíticos.

El séptimo capítulo confiabilidad y validez que consiste en optar por elementos o criterios, para que los datos sean convincentes. El octavo capítulo son las consideraciones éticas ya que el investigador tiene la responsabilidad de conocer y proteger los sujetos involucrados. El capítulo noveno hace referencia a los resultados del desarrollo de la fase uno o resultados de la prueba inicial, donde se exponen las categorías de análisis y los hallazgos. El capítulo diez expone la propuesta de intervención y se describe la secuencia didáctica. El capítulo once análisis de resultados que consistió en un proceso de reflexión donde se evalúan los alcances, fortalezas y aspectos por mejorar de la propuesta, haciendo uso de categorías a priori y categorías emergentes. El capítulo doce la evaluación donde se enseñan los resultados de la prueba final como instrumento para evaluar los alcances del proceso investigativo y de la implementación de la secuencia didáctica.

El capítulo trece los hallazgos donde se presentan los resultados de todo el proceso investigativo a partir del cumplimiento o no de cada uno de los objetivos propuestos para esta investigación. El capítulo catorce denominado conclusiones, el capítulo quince recomendaciones y por último el capítulo que hace referencia a la contribución académica.

Para terminar, se espera que, a través de la implementación de una secuencia didáctica, los educandos no solo, despierten el gusto por leer, además, reconozcan la lectura como un instrumento que potencia la imaginación, facilita el desarrollo cognitivo, mejora el interés por aprender, permite el progreso en diferentes áreas del conocimiento y los dota de capacidades para desenvolverse de forma efectiva y segura en su entorno.

## 1. PROBLEMA

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El lenguaje y la comunicación constituyen aspectos importantes para iniciar el aprendizaje de la lectura, este es un proceso donde los educandos realizan una construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto, el lector y el autor los cuatro unidos determinan la comprensión. Cada lector comprende de acuerdo a la capacidad de anticipar lo que dirá el texto, la experiencia previa, la habilidad para hacer hipótesis, verificarlas, elaborar inferencias y así construir el significado de lo que ha leído. Como lo expone Daniel Cassany “Lectores diferentes entienden un texto de manera diversa - o parcialmente diversa - porque aportan datos previos variados, puesto que su experiencia con el mundo y los conocimientos acumulados en su memoria también varían”<sup>1</sup>. De manera que el lector al interactuar con un texto no logra la comprensión completa del mismo, solo realiza un proceso que lleva un tiempo, pues, implica leer y releer para que de manera progresiva vaya mejorando la comprensión. No obstante, como lo evidencian los resultados de pruebas internas y externas, gran parte de los educandos en nivel de básica primaria y secundaria presentan dificultades para comprender; lo que ha incidido en el bajo desempeño académico.

Además, el programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, PISA<sup>2</sup> (siglas en inglés) es una prueba estandarizada que evalúa cada tres años la calidad de la educación en los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Evalúa en los educandos de 15 años, en el área de lectura “la capacidad del estudiante para analizar y entender un texto, así como su

---

<sup>1</sup> CASSANY, Daniel. Tras las líneas sobre la lectura contemporánea, Barcelona: Ediciones Anagrama, S.A., 2006. Pág. 32.

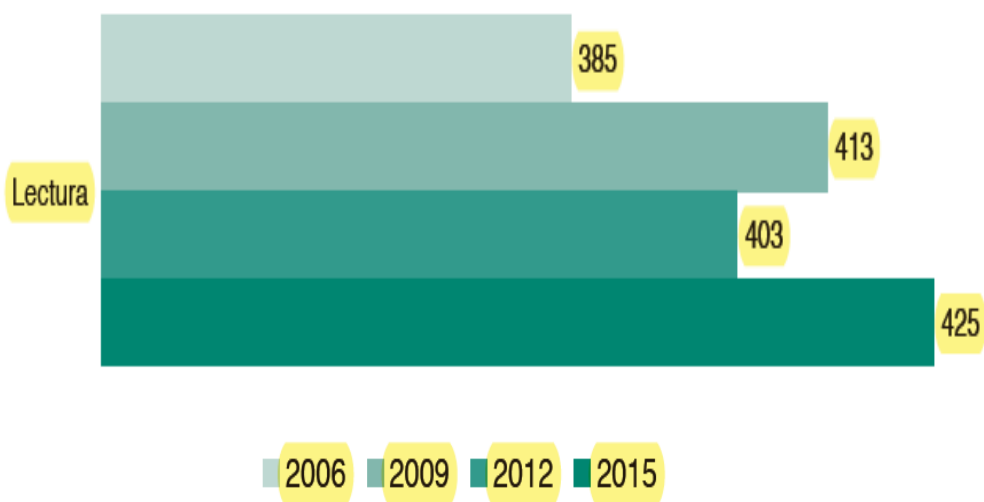
<sup>2</sup> INSTITUTO COLOMBIANO PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN. Resumen ejecutivo Colombia pisa 2015. [En línea]. <http://www.icfes.gov.co/docman/institucional/home/2785-informe-resumen-ejecutivo-colombia-en-pisa-2015>. [citado en 25 de junio de 2016]

habilidad para usar información escrita en situaciones de la vida real y así desempeñarse de forma adecuada en la sociedad”<sup>3</sup>. Según el último informe, en Colombia se proyecta un pequeño avance en la realidad del sistema educativo.

El concepto de lectura, tiene en cuenta el nivel literal, inferencial y se enfoca en el nivel crítico, los jóvenes deben tener la capacidad para encontrar lo que necesitan de un texto, interpretar, analizar la información, usarla en diferentes situaciones y con distintos objetivos.

Para el caso de Colombia según los puntajes obtenidos en el año 2015 por los estudiantes se evidencia que aún se encuentran por debajo de los estándares globales obtenidos por los países miembros de la OCDE, el país ocupó el puesto 55 entre 72 participantes. Esta situación se ha dado año tras año en los diferentes temas que han evaluado y en las pruebas de lectura realizadas.

Gráfica 1. Resultados históricos de Colombia en el área de lectura



Fuente: Reporte del ICFES pruebas PIRLS 2011

<sup>3</sup> Ibíd., Pág. 5.

Colombia, desde la primera aplicación que se llevó a cabo en el año 2006, ha mejorado el desempeño en el área de lectura, pues en el año 2015 obtuvo 22 puntos más en el puntaje promedio, en comparación con el resultado del 2012. Esta prueba consta de seis niveles, donde los estudiantes que se ubican en los niveles 5 y 6, obtienen los desempeños más altos, de modo que los que se sitúan en el nivel 1 no logran superar tareas básicas en cada área. Para el año 2015 solo el 1% de los evaluados alcanzó el nivel máximo en el área de lectura, mientras el 43 % estuvieron en el nivel más bajo<sup>4</sup>, por consiguiente, el resto de estudiantes se ubican en los niveles intermedios; el informe del ICFES solo presenta estos dos niveles, por lo tanto los demás no se especifican para este estudio. Con relación a las cifras antes mencionadas es evidente que el rendimiento académico de los estudiantes en Colombia requiere atención y compromiso.

Colombia, además de la prueba PISA, participa en la prueba PIRLS<sup>5</sup>, que traduce, Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora, se realiza cada cinco años, está diseñada para estudiantes de 9 y 10 años, quienes por lo general se encuentran cursando grado cuarto de básica primaria y el propósito de la prueba se centra en dos aspectos; leer para tener una experiencia literaria y leer para adquirir y usar información. Esta prueba evalúa cuatro procesos de comprensión: el primero se encausa en recuperar información presentada de manera explícita; el segundo se refiere a la capacidad de realizar inferencias sencillas; el tercero está enfocado en interpretar e integrar ideas e información; el cuarto y último hace énfasis en examinar y evaluar contenido, lenguaje y elementos del texto. Esta prueba enfoca su atención en la capacidad que poseen los niños para comprender y extraer

---

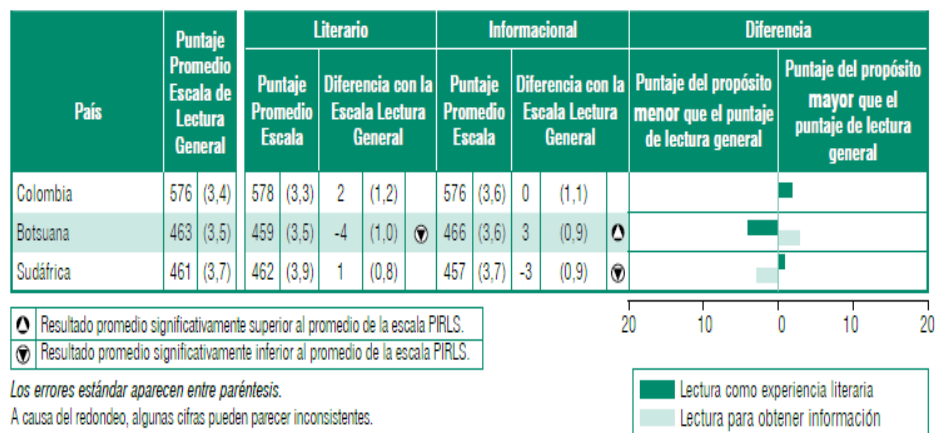
<sup>4</sup> *Ibíd.*, Pág. 15.

<sup>5</sup> INSTITUTO COLOMBIANO PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN. PIRLS. Colombia en PIRLS 2011 Síntesis de resultados [En línea]. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwim5Jv17uXUAhVBbiYKHZ9GBgQQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Finvestigadores-y-estudiantes-posgrado%2Fdescripcion-bases-de-datos%2Fitemlist%2Fcategory%2F349-pirls&usg=AFQjCNHf9ao7CUmZE\\_tejqvahjPXNc7ceA](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwim5Jv17uXUAhVBbiYKHZ9GBgQQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Finvestigadores-y-estudiantes-posgrado%2Fdescripcion-bases-de-datos%2Fitemlist%2Fcategory%2F349-pirls&usg=AFQjCNHf9ao7CUmZE_tejqvahjPXNc7ceA) [citado en 25 de junio de 2016]

información de los textos, muestra especial interés por tres aspectos que se relacionan con la competencia lectora; propósito de la lectura, procesos de comprensión y comportamientos, actitudes frente a la lectura, los dos primeros los evalúa con la prueba escrita, el último le da respuesta a partir del cuestionario que resuelven los estudiantes, padres, comunidad educativa, para obtener información sobre características familiares y escolares que pueden incidir en la comprensión lectora.

El país participó en el año 2011, con 3.966 estudiantes de 150 establecimientos educativos, oficiales y privados, urbanos y rurales, de los dos calendarios académicos, obtuvo 448 puntos ubicándose en el nivel bajo<sup>6</sup>, lo que significa que no tienen un aprendizaje eficaz del proceso de lectura. Poseen mayor capacidad para utilizar la lectura con propósitos literarios, por el contrario, se observan dificultades cuando la lectura se usa para adquirir y utilizar información<sup>7</sup> (gráfica 2.)

Gráfica 2. Resultados en las escalas de propósitos de la lectura en pruebas PIRLS



Fuente: Pruebas PIRLS 2011.

<sup>6</sup> *Ibíd.*, Pág. 14.

<sup>7</sup> *Ibíd.*, Pág. 26.

Como lo muestra la gráfica los estudiantes de cuarto grado en Colombia tienen mayor capacidad para comprender, cuando la lectura es vista como una experiencia literaria, pues obtuvieron 5 puntos por encima del promedio global del país en PIRLS, a diferencia de la lectura para obtener información, dado que el resultado se encuentra 7 puntos, por debajo del promedio general.

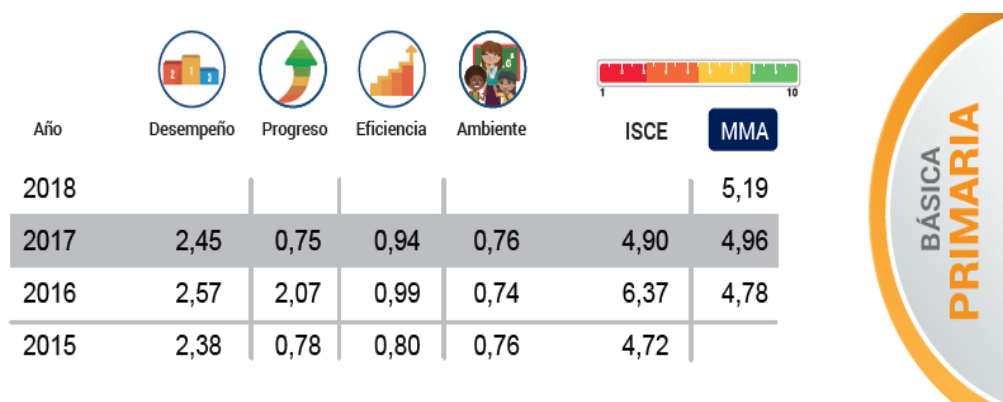
En cuanto al entorno familiar centró la atención en lo que respecta a la educación, ocupación de los padres, número de libros en el hogar, el acceso a internet como recursos que facilitan el gusto, interés e influencia por la lectura. En Colombia, el 44% de los niños posee pocos recursos, el 55% algunos recursos y sólo el 1% se encuentran en muchos recursos. Es evidente, con base en los resultados que los estudiantes con algunos recursos, obtienen mejores promedios en comprensión lectora, dejando claro que el hogar provee un modelo directo en cuanto al interés por la lectura. En este sentido, los padres de los estudiantes colombianos que participaron en la prueba tienen gran expectativa a nivel educativo para los hijos, aspecto que favorece el desarrollo de habilidades lectoras, pero la falta de recursos parece tener mayor peso en los resultados obtenidos.

En cuanto al entorno escolar, existen colegios que cuentan con aulas amplias, variedad de recursos, espacios adecuados para leer, lo que posibilita mejores resultados, los estudiantes que se encuentran vinculados a instituciones educativas aventajadas y que en la prueba corresponde a un 7% obtuvieron 521 puntos, mientras que el 78% están matriculados en colegios en desventaja y obtuvieron 90 puntos menos. Según estos datos se hace necesario implementar políticas educativas en pro de mejorar las condiciones de los espacios de aprendizaje, adecuarlos con material suficiente que facilite el acceso a la lectura y la comprensión de la misma. Esta situación, alrededor de los factores que influyen en la comprensión y los resultados bajos en Lenguaje, no es ajena en la institución educativa, lugar en el que se desarrolla este estudio, pues los estudiantes no cuentan con recursos y espacios aptos para el desarrollo del proceso lector, por

ejemplo, no hay suficientes libros que permita el acceso a la lectura y las pruebas en las que participan dejan ver falencias en el área, como se observará a continuación.

El índice Sintético de Calidad Educativa<sup>8</sup> (ISCE), es una herramienta que permite medir cómo está la institución, la entidad territorial y el país con respecto a calidad educativa, califica en una escala de uno a diez, donde diez es el máximo valor que se puede alcanzar. Evalúa los componentes de progreso, eficiencia, y ambiente escolar, que sumados arrojan el ISCE, además, permite visualizar la Meta de Mejoramiento Anual (MMA) a alcanzar cada año. Como se puede ver en la siguiente gráfica.

Gráfica 3. Resumen índice Sintético de Calidad Educativa



Fuente: Índice sintético de Calidad Educativa 2017

Como se observa en la gráfica el colegio Maiporé en el año 2016 alcanzó 6.3 puntos mientras, en el año 2017 obtuvo 4.9 puntos, es evidente el retroceso en la escala de valoración, por lo tanto, se hace necesario plantear mecanismos que permitan avanzar en cuanto a calidad educativa, de ahí que con la implementación de esta

<sup>8</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Reporte de la excelencia 2017. [En línea]. Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siemprediae/86402> [citado en 25 de junio de 2017]

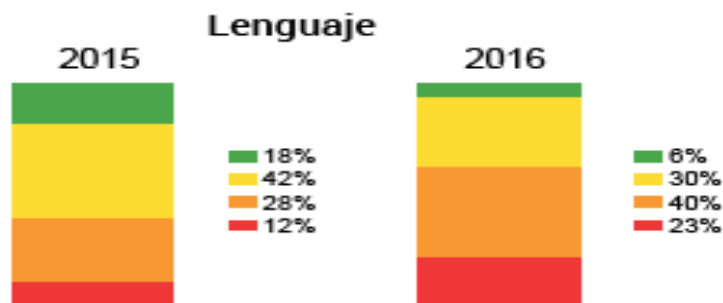
intervención se espera contribuir desde el área de Lenguaje al alcance de la Meta de Mejoramiento Anual, proyectada para el 2018.

Al analizar cada uno de los componentes que evalúa el ISCE en el informe del año 2017, la institución disminuyó en tres factores, con respecto a Desempeño, presentó una regresión de 0.12 centésimas. En cuanto a Progreso redujo en 1.32 puntos. Con relación a Eficiencia el puntaje bajó 0.05 centésimas. En Ambiente Escolar es el único componente en el que se observa un avance mínimo, que corresponde a 0.02 centésimas. Estos puntajes revelan que en la mayoría de los componentes la institución no alcanza a conseguir ni siquiera un punto de avance, situación que preocupa a directivas y docentes, por lo que se hace necesario reflexionar y plantear estrategias de mejoramiento.

Interpretar cada componente permite comprender algunos aspectos en los que debe mejorar la institución. Así el componente de Progreso considera el cambio porcentual en la cantidad de estudiantes ubicados en el nivel de desempeño insuficiente en las pruebas Saber, lo que significa que en la medida en que este porcentaje disminuya la institución se estaría acercando a la excelencia.

Para esta investigación solo se tiene en cuenta el desempeño de los estudiantes de tercer grado en el área de Lenguaje.

Gráfica 4. Porcentaje de estudiantes en nivel insuficiente



Fuente: Ministerio De Educación. Reporte De la excelencia 2017 Establecimiento Educativo Maiporé.

Como se visualiza en la gráfica, al comparar los resultados de los años 2015 y 2016, el colegio Maiporé, en el último año, aumentó el porcentaje en el nivel insuficiente, pasó de 12% en el primer año a 23% en el segundo con respecto al área de Lenguaje, estos datos indican que la institución cada día se aleja más de la excelencia educativa, por lo tanto, es importante proponer estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes avanzar en cuanto al manejo y apropiación de habilidades como la de lectura.

El componente de Desempeño califica el puntaje promedio del establecimiento en los diferentes grados y áreas, para el caso de primaria centra la atención en los resultados de la prueba Saber 3º y 5º en matemática y lenguaje, de modo que entre mayor sea el puntaje, así será la calificación en este componente, se evalúa con una escala de 100 a 500, donde este último es el promedio más alto.

En el informe del ISCE del año 2017, el colegio alcanzó 292 puntos en el área de Lenguaje, de manera que es necesario fortalecer procesos en aras de conseguir mejores resultados.

El tercer componente que tiene en cuenta el ISCE es la Eficiencia. Esta observa la cantidad de estudiantes que aprueban el año escolar, dato que obtiene de la plataforma del SIMAT.<sup>9</sup> En el informe del año 2017 se puede observar que la tasa de aprobación del colegio Maiporé fue de 94%, lo que sugiere a partir de los datos expuestos en los diferentes componentes, que los estudiantes son promovidos sin tener el manejo mínimo de competencias para cada nivel.

El último componente en el que se fija el ISCE, se llama Ambiente Escolar, obtiene los datos del cuadernillo de factores asociados que diligencian los estudiantes, tiene

---

<sup>9</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Según el Ministerio de Educación Nacional el SIMAT es un Sistema Integrado de Matrícula. [En línea]. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-168883.html>. [citado en 30 de junio de 2017]

en cuenta lo que ocurre en el aula, pues es ahí donde se dan los procesos de enseñanza aprendizaje y retroalimentación del proceso por parte del docente. En el informe suministrado por el ISCE, el colegio solo consiguió 49% en Ambiente Escolar, lo que indica que es necesario plantear cambios desde la práctica docente en el aula, de tal forma que se generen espacios propicios para el aprendizaje.

En cuanto a Seguimiento al Aprendizaje, el colegio obtuvo 54%, en consecuencia, con lo anterior, también es necesario usar mejores formas de retroalimentación al trabajo que realizan los estudiantes, de tal manera que el docente los incentive a mejorar, por medio de un lenguaje sugestivo, potenciador, el uso de nuevas formas de enseñar y el acompañamiento constante en el proceso.

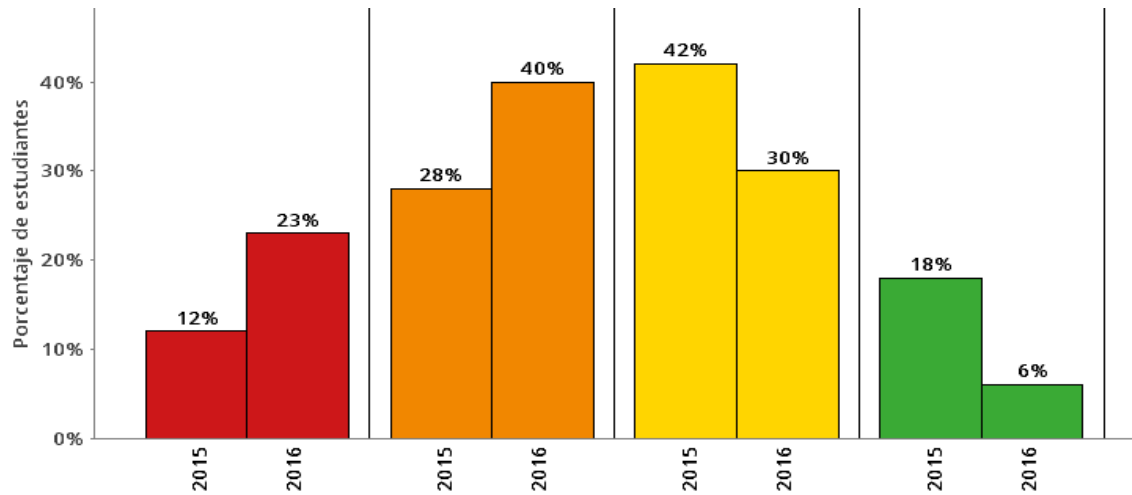
Por otra parte, los resultados obtenidos por los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé en las pruebas Saber, en los años 2015 y 2016, donde en el primer año evaluaron 92 estudiantes y en el año siguiente 116, permite observar los siguientes resultados por cada nivel.

La gráfica 5 permite ver los porcentajes de las pruebas saber, en el área de Lenguaje de los estudiantes de tercer grado, en los años 2015 y 2016.

Tabla 1. Desempeño de lenguaje en el grado tercero

<b>INSUFICIENTE</b>	<b>MÍNIMO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>AVANZADO</b>
<b>100-264</b>	265-330	331-396	397-500

Gráfica 5. Desempeño de lenguaje en el grado tercero



Fuente: ICFES. Resultados históricos. Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°

Como se observa en la gráfica, en el año 2015, el 12% de los estudiantes se encontraban en nivel insuficiente; mientras en el año 2016, aumentó el porcentaje a un 23%, lo que significa que 26 niños en el último año, presentan dificultades en la solución de preguntas de menor complejidad que evalúa la prueba, según el informe sobre los niveles de desempeño, que proporciona el ICFES. En el año 2015, el 28% de los evaluados, consiguieron el nivel mínimo, para el año 2016, se elevó el porcentaje a 40%; esto se traduce en que 46 estudiantes en el último año logran:

Ubicar información dentro de un texto a partir de marcas textuales evidentes en textos cortos, de estructura simple y con contenidos muy cercanos a la cotidianidad del estudiante; tienen capacidad para recuperar información explícita del texto; reconocen tipos de textos de uso cotidiano como cartas, noticias; identifican la intención comunicativa de textos con referentes cotidianos; identifican la palabra o frase que sintetiza una situación comunicativa simple<sup>10</sup>.

<sup>10</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas Saber 3°, 5° y 9° Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2016. [En línea]. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi-5tvp\\_eXUAhUC7SYKHRA2AxMQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fpruebas-saber-3579%2Fdocumentos%2Fguias%2F2365-guia-5-lineamientos-para-las-aplicaciones-muestral-y-](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi-5tvp_eXUAhUC7SYKHRA2AxMQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fpruebas-saber-3579%2Fdocumentos%2Fguias%2F2365-guia-5-lineamientos-para-las-aplicaciones-muestral-y-)

Con respecto al nivel satisfactorio, en el año 2015, el 42% de los evaluados se ubicaron en este nivel, mientras en el año 2016, disminuyó a 30%; lo que evidencia, que solo 35 estudiantes de 116 evaluados logran “identificar elementos para textuales, marcas textuales; secuencias de eventos, el portador textual y características de los personajes; interpretar el lenguaje verbal y no verbal para lograr la comprensión global; inferir el propósito del texto a partir de su contenido y del contexto social”<sup>11</sup>. En cuanto al nivel avanzado en el año 2015, el 18%, lograron ubicarse en este nivel, que, comparado con el resultado del año 2016, sólo el 6% de los evaluados, representa que 7 niños logran:

Deducir a partir de información explícita; identificar eventos y situaciones dentro de un texto para inferir relaciones temporales entre estos; caracterizar personajes según las expresiones, acciones o situaciones presentadas en el texto; comparar textos de distinta tipología, incluidos textos mixtos, para diferenciar propósitos e intenciones; comprender la coherencia global del texto tomando como base las referencias anafóricas y catafóricas, es decir, recurriendo a la información anterior y posterior del referente; identificar los elementos narrativos del texto y las voces presentes en una narración<sup>12</sup>.

Este análisis permite evidenciar que existen estadísticas significativas entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2015 y el puntaje promedio en 2016, es este último inferior al conseguido en el año anterior. A partir de estos datos, se puede reafirmar la importancia de un proceso de intervención como el que se pretende llevar a cabo con esta propuesta educativa.

Como complemento al análisis se anexa el informe de resultados de prueba Saber<sup>13</sup> tercero que tiene como fin dar a conocer el estado de las competencias y

---

censal-2016%2Ffile%3Fforce-download%3D1&usg=AFQjCNEyhe3xCLYiKE\_jN8w6RjRN3\_Na7g  
>[citado en 30 de junio de 2016]

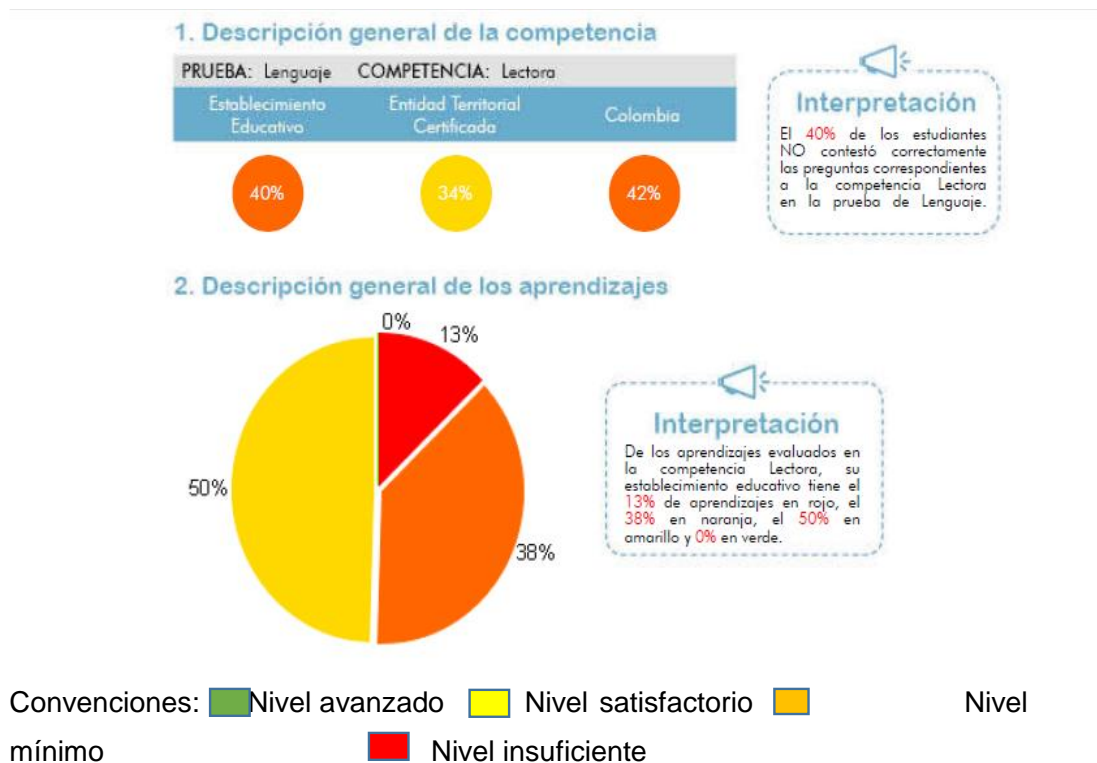
<sup>11</sup> *Ibíd.*, Pág. 6.

<sup>12</sup> *Ibíd.*, Pág. 7.

<sup>13</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Informe por colegio 2016. Resultados Prueba Saber 3º, 5º y 9º. [En línea]. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwir9ozu\\_-](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwir9ozu_-)

aprendizajes en lenguaje, hace énfasis en aquellos aprendizajes en los que se deben implementar acciones pedagógicas para el mejoramiento.

Gráfica 6. Prueba Saber 3º 2016



Fuente: Prueba saber 2016, día E.

Como se puede observar, en esta gráfica, la institución educativa Maiporé se situó 6 puntos por debajo del Ente territorial, por el contrario, con respecto al puntaje alcanzado por los estudiantes a nivel nacional, el colegio está 2 puntos por encima. No obstante, son evidentes las dificultades que presentan los estudiantes en esta competencia a nivel institucional, local y nacional. Por tanto, es necesario implementar nuevas formas de trabajar en el aula que posibiliten el avance en el proceso de lectura.

XUAhWC7iYKHSYLCzUQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Faprende.colombiaaprende.edu.co%2Fes%2Fsiemprediae%2F86402&usg=AFQjCNHko8ZK8BmV0m79ZuOAHQJMdOpaYw. >[citado en 28 de junio de 2017]

La gráfica número 6 también permite visualizar el nivel general en el que se encuentra la institución con respecto a los aprendizajes evaluados. De ahí que se pueda afirmar que el colegio no tiene estudiantes en nivel avanzado, en cambio la mitad de los educandos se encuentran en nivel satisfactorio, el 38% de los participantes en nivel mínimo y el restante, 13% en nivel insuficiente. Podría decirse que la institución se encuentra en un nivel intermedio, pero es preciso continuar cerrando brechas, hasta conseguir que en el máximo nivel se sitúen una gran cantidad de estudiantes y de esta forma se disminuya el porcentaje en los niveles mínimo e insuficiente.

Con respecto a los aprendizajes evaluados en la prueba Saber 2016, los estudiantes presentan mayor dificultad en los componentes semántico, sintáctico y pragmático, “el 70% presentan problemas en cuanto a la capacidad de identificar la estructura explícita de un texto”<sup>14</sup>, por eso es pertinente trabajar sobre las clases de superestructuras textuales.

Además, según los resultados, “el 46% de los educandos presentan dificultad para identificar la estructura implícita del texto”<sup>15</sup>. De manera que es importante plantear estrategias didácticas que posibiliten el manejo de las macro estructuras textuales y que logren extraer información inferencial del texto.

Al mismo tiempo, los resultados muestran que “el 45% de los estudiantes no están en capacidad de evaluar la información explícita e implícita de la situación de comunicación”<sup>16</sup>, de modo que el docente debe facilitar herramientas que hagan posible la comprensión del uso de los textos según el contexto de comunicación, que estén en capacidad de interpretar el para qué y el por qué lo dice el autor, esto requiere la intervención desde el componente pragmático.

---

<sup>14</sup> *Ibíd.*, Pág. 9.

<sup>15</sup> *Ibíd.*, Pág. 9.

<sup>16</sup> *Ibíd.*, Pág.9.

Así pues, el informe de las pruebas Saber indica que “el 41% de los evaluados no logran recuperar información implícita en el contenido del texto”<sup>17</sup> por lo tanto, se debe potenciar la habilidad para prever contenidos, propósitos y actos de habla que aparecen en un texto de forma indirecta o a través de ciertos índices textuales.

A modo general, la prueba<sup>18</sup> propone desde la competencia comunicativa lectora, que los estudiantes de tercer grado estén en capacidad de interpretar diferentes tipos de textos, que comprendan tanto la información explícita como implícita en los mismos, que establezcan relaciones entre los saberes previos y los contenidos; del mismo modo, que estén en capacidad de realizar inferencias, sacar conclusiones y que logren asumir posiciones argumentadas frente a lo que leen mientras establecen relaciones con otros textos y contexto a partir de lo leído. Como es evidente se requiere una intervención desde los procesos de lectura, de tal forma que permita contrarrestar los inconvenientes que los niños han venido presentando.

Además, para este estudio se tienen en cuenta los resultados que obtuvieron los estudiantes de tercer grado, en el área de lenguaje, en cuanto a las competencias y los componentes.

---

<sup>17</sup> *Ibíd.*, Pág. 10.

<sup>18</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas Saber 3º, 5º y 9º Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2016. Óp. Cit.

Gráfica 7. Competencias evaluadas lenguaje – grado tercero



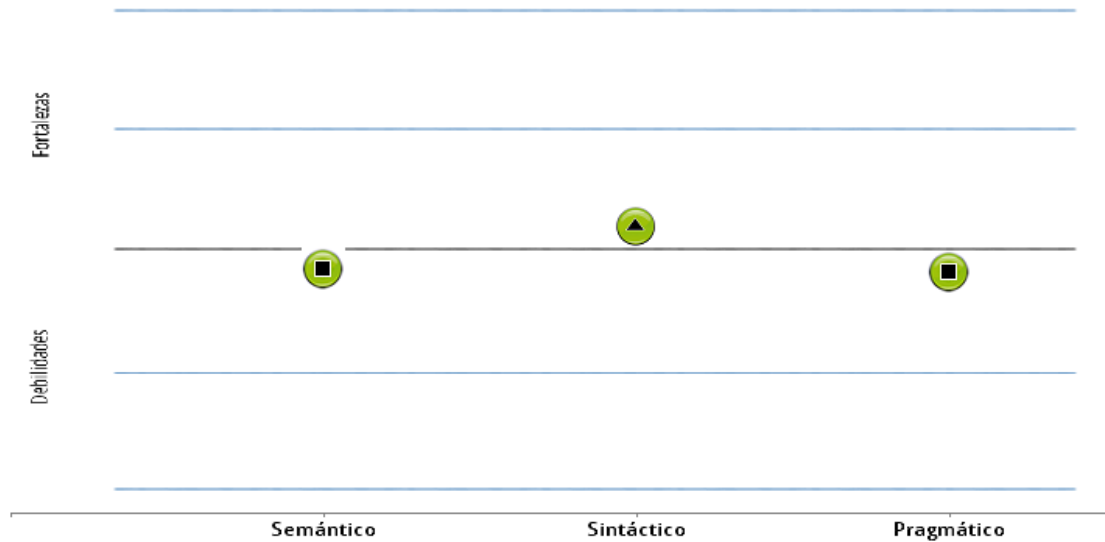
Fuente: ICFES. Resultados históricos. Publicación de resultados Saber 3°

La competencia comunicativa – lectora “explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos”<sup>19</sup>. A pesar de que la gráfica muestra que los estudiantes presentan fortalezas en esta competencia, se hace necesario continuar potenciando esta capacidad, con el propósito de lograr que los niños puedan comprender tanto la información explícita e implícita en los textos, que desarrollen la destreza de establecer relaciones entre los contenidos y lo que conocen a cerca de determinado tema, también deben mejorar la habilidad para realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los escritos así lograr superar la media porcentual en la que se encuentran y de este modo posibilitarle al educando su participación activa en la sociedad del conocimiento a través del fortalecimiento de sus competencias comunicativas. Ya que si se descuida esta habilidad podría decaer y quedar por debajo del nivel mínimo esperado.

<sup>19</sup> Ibíd., Pág. 21.

En lo concerniente con los componentes, la gráfica número 8 muestra los resultados obtenidos en cada uno de ellos.

Gráfica 8. Componentes evaluados lenguaje grado tercero



Fuente: ICFES. Resultados históricos. Publicación de resultados Saber 3°

La prueba de lenguaje evalúa tres componentes que son transversales a las dos competencias antes mencionadas. Es preciso decir que los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé requieren un trabajo sostenido en cuanto a cada uno de los componentes, pues si bien en la gráfica se observan avances en el componente sintáctico estos no son representativos, por lo tanto, es necesario trabajar los siguientes aspectos sobre cada uno de ellos.

En el componente sintáctico, se debe prestar atención a enseñar a los estudiantes a identificar lo que dice el texto, a partir de la información que provee y de la que no aparece de forma explícita en el mismo texto.

En el componente semántico, se requiere trabajar sobre la forma como están organizados los textos, microestructuras, macro estructuras y superestructuras textuales.

En el componente pragmático es necesario desarrollar en los educandos la habilidad para identificar cuál es el propósito comunicativo según el contexto y la audiencia, que estén en capacidad de relacionar lo que leen con otros textos y con su entorno<sup>20</sup>.

Debido a los distintos resultados en las pruebas y en especial a las dificultades que presentan los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé, en los componentes semántico y pragmático, la docente investigadora propone la lectura del texto narrativo la fábula, como estrategia que haga posible el manejo y apropiación de habilidades que faciliten la comprensión. Esto debido a que la fábula es un texto compuesto por una superestructura<sup>21</sup> textual propia de este género que en sus elementos constitutivos promueve el trabajo en los sentidos y significados del mismo, además de permitir la relación entre contextos. Como lo expone Van Dijk en el siguiente esquema arbolado.

Gráfica 9. Esquema arbolado del texto narrativo fábula



Fuente: Libro La Ciencia del Texto, Van Dijk.1983

<sup>20</sup> Ibid., Pag. 21.

<sup>21</sup> VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Editorial Paidós, Barcelona, 1983. Pág. 154 - 156.

Como se observa en el esquema, la evaluación no hace parte de la trama, esta hace referencia a la reacción del lector frente al texto leído. Además, este tipo de texto a diferencia de otros del mismo género posee el epílogo que es de naturaleza pragmática por referirse a las acciones actuales y futuras del hablante / narrador y o del lector / oyente, de la que este último extrae una lección o una conclusión práctica para saber que tendría o tendrá que hacer o no en el futuro, si tiene presente los sucesos de la historia; de esta manera los estudiantes asumen una posición y hacen una crítica de las acciones, pues poseen un contenido moral que hace factible una sátira social.

En añadidura, la fábula permite que el lector haga una crítica a los comportamientos, pensamientos humanos, pues si se indaga en las características ostensibles de los animales no bastaría con uno solo de ellos para describir los aspectos en los que como humanos se debe y puede reflexionar el estudiante cuando se acerca a este género literario, como explica Pablo Montoya Campuzano escritor colombiano, citando a José Arreola.

En su Bestiario, acude al sapo para hablar de nuestra abrumadora fealdad. Al avestruz para representar el mejor fracaso del garbo juvenil. A los abejorros para mostrar la apresurada, frustrante y mortal sexualidad de los machos. Al mono para entender que danzamos al son que nos tocan. A la hiena para sentir el mejor nivel de abyección que nos define<sup>22</sup>.

Por lo tanto, este tipo de texto permite que el lector salga de él y lo relacione con aspectos de la vida cotidiana, pues lo que propone se asemeja al mundo en el que el estudiante está inmerso, es así como logra poner el texto en contexto. Como se

---

<sup>22</sup> MONTOYA, Pablo. Jaime Alberto Vélez, el fabulista Disponible en: <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiS193QhubUAhXE4SYKHSL-BKgQFgghMAA&url=https%3A%2F%2Faprendeenlinea.udea.edu.co%2Fvistas%2Findex.php%2Ffelc%2Farticle%2Fview%2F10534&usg=AFQjCNFIIJajgQPrEBnb-KWdTjAX7LxBvw.> >[citado en 30 de julio de 2016]

puede observar la lectura de fábulas ayudará a fortalecer los componentes y los niveles de lectura en los estudiantes que forman parte de este estudio.

Como lo indican los resultados de la prueba PISA, la prueba PIRLS, el análisis del Índice Sintético de Calidad Educativa y los resultados de las pruebas saber 2016, se observan grandes dificultades por parte de los educandos a nivel nacional, local y particular en el manejo y apropiación de los niveles básicos de lectura. En consecuencia, presentan falencias para entender lo que leen. Es visible que los niños y niñas finalizan la educación básica sin haber adquirido las habilidades mínimas, en lo que se refiere a análisis y comprensión lectora, como consecuencia, no son competentes para desempeñarse en una sociedad moderna.

A lo anterior se suma la experiencia personal de la investigadora, quien puede evidenciar que los estudiantes son promovidos al siguiente nivel, con dificultades en los procesos básicos en lenguaje como son la lectura y la escritura, se observa que los trazos no son claros, se les dificulta construir textos sencillos, la lectura no es fluida, en los trabajos de clase no superan la comprensión literal, demuestran apatía por leer, ya que no han adquirido destrezas para hacerlo, esta realidad lleva a pensar en la importancia de reflexionar y replantear las prácticas educativas en el aula, de tal forma que el docente se apropie del conocimiento que ofrecen los diversos teóricos sobre pedagogía, para hacer de su trabajo una experiencia real de aprendizaje.

Frente a esta situación debe considerarse también el hecho de que son hijos de familias con bajo nivel de estudio, de manera que la influencia por la lectura es mínima, de ahí nace el interés de la investigadora de proponer desde el aula un proyecto de investigación acción, con el propósito de mejorar en los estudiantes del grado tercero, la capacidad de comprensión; por medio de la lectura de fábulas; se espera que en la medida en que avancen en cada uno de los niveles, mejorarán el desempeño escolar; no solo en lenguaje, sino en las demás áreas contempladas

en plan de estudio de la institución. Obtendrán mejores resultados en las diferentes pruebas internas y externas; que le abrirán puertas a nivel académico. Desde esta perspectiva la pregunta que surge es:

**¿Cómo mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé mediante una secuencia didáctica basada en la lectura de fábulas?**

En el desarrollo de la propuesta de investigación se dará respuesta a las siguientes preguntas orientadoras.

- ¿Cuáles son las dificultades y las fortalezas que presentan en la comprensión lectora de textos narrativos, como la fábula, los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé?
- ¿Qué características debe tener una secuencia didáctica basada en la lectura de fábulas para mejorar los niveles de comprensión lectora?
- ¿Cuáles son los aportes del proceso investigativo y de la intervención en el aula, en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado?

## 2. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje es el medio que le permite al ser humano comunicarse con otros, este proceso de interacción es la acción que más influencia tiene en el comportamiento humano, en este sentido, es necesario fortalecer la competencia comunicativa a nivel oral para que luego puedan acceder a la enseñanza de la lectura en los primeros grados.

Leer para aprender implica un trabajo sostenido sobre el texto en un contexto que permita el avance y el retroceso, la posibilidad de parar, pensar, relacionar lo que se lee con lo que ya se sabe, efectuar sucesivas recapitulaciones, establecer relaciones entre las diferentes ideas expresadas en el texto, así que, leer es un proceso progresivo de atribución de sentido, donde los estudiantes logran relacionarlo con otros contextos.

Este proyecto de investigación pretende mostrar que el avance en los niveles de comprensión lectora tiene un impacto en el desempeño académico de los estudiantes, sí se parte del hecho que toda enseñanza formal se da mediante el lenguaje y este influirá en todo proceso de aprendizaje, es por eso que la lectura llama la atención de los educadores y de los investigadores de la pedagogía, en especial, lo que concierne con las estrategias didácticas que puedan ser utilizadas para enseñar a los estudiantes a comprender lo que leen.

Es interesante pensar que en la institución educativa Maiporé, en el grado tercero, en el área de lenguaje, se lleve a cabo la implementación de una secuencia didáctica, que permita que los educandos despierten el gusto por leer, reconozcan la lectura como herramienta que facilita el desarrollo cognitivo, potencia la imaginación y así ir encaminándolos en la comprensión a partir de la lectura de fábulas, como una propuesta que permite no solo mejorar el interés por aprender, sino progresar en los resultados que obtienen en las diferentes áreas y pruebas

internas y externas. Los estudiantes con capacidad de análisis están en condiciones de dar solución a situaciones que se presentan a diario, son competentes, eficientes para la vida, para el futuro personal, cultural y profesional. Adquirir esta habilidad es consolidar aprendizajes posteriores, es ganar confianza, seguridad en el proceso de aprendizaje y en muchos casos es un elemento importante para hacer realidad futuras expectativas escolares.

La comprensión lectora es el proceso mediante el cual el lector elabora un significado en la interacción con el texto, hace relación con los saberes previos que ha adquirido en el transcurso de su proceso de formación. Además, para que el lector comprenda lo que lee se hace necesario entender cómo el autor estructuró u organizó las ideas e información que el texto ofrece; el lector dispone de diversos esquemas que ha construido con las experiencias, si no ha tenido experiencia alguna en determinado tema, no serán suficientes, para evocar ciertos contenidos y la comprensión será muy difícil; Solé propone unas estrategias para asumir el control de la lectura:

Asumir el control de la propia lectura, regularla, implica tener un objetivo para ella, así como poder generar hipótesis acerca del contenido que se lee. Mediante las predicciones, aventuramos lo que puede ocurrir en el texto; gracias a su verificación, a través de los diversos índices existentes en el texto, podemos construir una interpretación, lo comprendemos<sup>23</sup>.

Permitir que los estudiantes de tercer grado mejoren la comprensión por medio de la lectura de fábulas, es la razón más importante de este proyecto de Investigación, donde ellos demuestren avances en la capacidad de abstraer información de tipo literal, inferencial y crítica, con el acompañamiento y soporte del investigador, que propiciará espacios significativos de aprendizaje, por medio de la ejecución de estrategias pensadas y dirigidas a conseguir mejorar los procesos de lectura.

---

<sup>23</sup> SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura, Barcelona: Ediciones Graó, 1998. Pág. 22.

Utilizar las fábulas como recurso didáctico para que los educandos del colegio Maiporé mejoren con respecto a los niveles de lectura, implica que el investigador apoyado en las estrategias de comprensión, que propone, Isabel Solé y otros teóricos, realice el trabajo, a partir del análisis pragmático de texto narrativo fábula con el propósito de encaminarlos en la comprensión del discurso; según Marco Denevi:

La fábula es como una ficción con que se encubre o disimula una verdad. En este tipo de relato, generalmente breve, de una acción alegórica, los personajes son por lo general animales, ocasionalmente seres humanos; sus conductas y comportamientos (narrados) encierran una instrucción, un principio general (de orden ético) que se desprende naturalmente del caso particular a que se refiere<sup>24</sup>.

Las fábulas son narraciones breves, pertenecen al género literario narrativo, poseen gran riqueza imaginaria, estos escritos permiten trabajar el orden social, moral y ético, plantean en forma alegórica y satírica situaciones de desigualdad, por lo tanto, permiten la crítica y la reflexión frente a comportamientos humanos. Ejemplo concreto son las distintas fábulas de Marco Denevi, donde se proponen y desarrollan “una intención netamente crítica; su crítica es social y está dirigida a la denuncia de una sociedad enferma y deshumanizada por los adelantos de la tecnología y las características que esta imprime a las culturas industrializadas”<sup>25</sup>. Son una adecuada herramienta para la educación primaria, pues los niños a esa edad están inmersos en el mundo de la imaginación, esto les posibilita identificarse con los personajes y de esta manera aprender nuevos contenidos, facilita el trabajo interdisciplinario, viabiliza el aprendizaje desde cualquier área, fomenta procesos de participación y socialización, potencia las relaciones interpersonales, estimula la crítica, la imaginación y la creatividad, despertando en ellos la sensibilidad por los demás y la capacidad de reflexionar sobre sus actos y los de otros, en una sociedad

---

<sup>24</sup> La Crítica Social en las Fábulas de Marco Denevi. [En línea] Disponible en: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/2732/2916>

<sup>25</sup> *Ibíd.*, Pág. 4.

tecnológica e industrializada. Este tipo de texto es relevante en el desarrollo de la criticidad del estudiante; como lo expone Montoya Campuzano Pablo, en su artículo, “Aunque Jean de la Fontaine confiese servirse de los animales para instruir a los hombres, los fabulistas suelen, más bien, basarse en los animales para decrecer la condición humana”<sup>26</sup>.

Los resultados que se esperan conseguir, a través de la implementación de esta investigación son: Por un lado, el mejoramiento de la habilidad docente en el área de lengua, a partir del diseño consciente y organizado de estrategias didácticas, que favorezcan los procesos de aprendizaje en el aula, a partir de la puesta en práctica de los aportes que hacen los teóricos, sobre lo que implica el desarrollo de habilidades lectoras; donde el profesional, conciba el ejercicio docente como un espacio de estudio continuo, en aras de buscar solución a los problemas que se presentan en la clase. Por otro lado, lograr que los estudiantes de la institución educativa Maiporé, consigan avanzar en la comprensión de lo que leen, por medio del análisis de fábulas, que favorecerá los desempeños en las diversas áreas del conocimiento, mejorará la capacidad de escuchar, aceptar la opinión de otros, permitiéndoles ser más críticos y objetivos frente al entorno que los rodea.

En cuanto al impacto social, el proyecto se vislumbra innovador; vale la pena decir, que en la institución no se han realizado procesos de investigación en el aula y se espera que, de esta experiencia, al dar a conocer los alcances el grupo de docentes permita y quiera vincularse, en pro de mejorar los niveles académicos de esta población, que necesita de oportunidades que les permita el acceso a niveles superiores de formación y así transformar su vida.

Con respecto a los resultados de esta investigación, se espera que sirva como referente para otras intervenciones por ser un estudio transformador ya que inicia

---

<sup>26</sup> MONTOYA CAMPUZANO, Pablo. Jaime Alberto Vélez, el fabulista. Estudios de Literatura Colombiana No. 12, enero-junio, 2003. Universidad de Antioquia. [citado en 30 de julio de 2016]

con la lectura de la realidad a través de una exposición fotográfica y culmina con la escritura de fábulas, pasando por un proceso de reflexión secuenciado a partir de la lectura de fábulas donde los estudiantes conseguirán plasmar por medio de sus escritos la forma como conciben su entorno inmediato, familia, barrio, colegio y de esta forma estarán en capacidad de hacer una lectura crítica a su contexto relacionándolo con otros textos y exponiendo así la capacidad para hacer crítica social, además, es interesante pensar que en el campo de la didáctica y la pedagogía se realicen futuros estudios a partir de este tipo de texto.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar la manera en que una secuencia didáctica configurada en torno a la lectura de fábulas fortalece los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las dificultades y fortalezas en la comprensión lectora de textos narrativos, como la fábula, que presentan los estudiantes de tercer grado, de la institución educativa Maiporé.
- Definir las estrategias didácticas que debe tener una secuencia para fortalecer los niveles de comprensión lectora por medio de la lectura de fábulas.
- Establecer los alcances del proceso investigativo y de la implementación de la secuencia didáctica, por medio de la lectura de fábulas, en los niveles de comprensión de los estudiantes de tercer grado

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Después de una rigurosa búsqueda y lectura sobre proyectos en base de datos y artículos de revistas indexadas, relacionados con el uso de fábulas o textos narrativos para el fortalecimiento de la comprensión lectora, es evidente que existen investigaciones que han aportado diversas estrategias que permiten alcanzar el objetivo propuesto. Estas estrategias como lo revelan los trabajos van desde lo más sencillo, como hacer que los educandos aborden la lectura desde un horizonte específico, despertar en ellos el gusto por la lectura, hasta la aplicación de pruebas y test para evaluar resultados de actividades propuestas. A continuación, se exponen algunos estudios internacionales, nacionales y locales que tienen relación con el problema de investigación que se ha descrito.

**4.1.1 Antecedentes internacionales.** La lectura de trabajos de investigación a nivel internacional permitió a la investigadora vislumbrar diferentes formas de realizar proyectos sobre comprensión lectora en el aula y los alcances que se obtienen con la ejecución de los mismos, como se evidencia en los siguientes cuatro trabajos de investigación.

El primer proyecto fue realizado en el año 2014, por Vivian Carola Sopón Carreto, quien lo denominó “Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora”<sup>27</sup> para la universidad Rafael Landívar de Guatemala. El diseño metodológico de este trabajo es cuasi experimental de tipo pre test- intervención- pos test; el objetivo consistió en identificar cómo la fábula fortalece la comprensión lectora en estudiantes de sexto año de primaria, se llevó a cabo con 25, niños de 11

---

<sup>27</sup> SOPON, Vivian Carola. Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora. Quetzaltenango. Universidad Rafael Landívar, 2014. [en línea] Facultad de humanidades Disponible en: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Sopon-Vivian.pdf>. Pág. 92. [citado noviembre 25 de 2016]

y 14 años, consistió en aplicarles un test, que permitiera conocer el estado real de comprensión lectora de cada estudiante, luego les entregaron fábulas para que a partir de la lectura del texto dieran respuesta a una serie de preguntas; después, la investigadora capacitó sobre la importancia de fomentar la lectura comprensiva, mediante la fábula, a los docentes de la escuela donde se llevó a cabo la investigación.

La investigadora pudo concluir que los estudiantes de sexto grado no practican lectura comprensiva, ellos leen por obligación o asignación de tareas educativas; no existe en ellos el hábito y gusto por leer, también logró determinar, que en la institución, los docentes no usan ningún tipo de técnica, estrategia o herramienta que permita al estudiante mejorar procesos lectores; se comprobó que la fábula es una herramienta funcional para estimular el gusto por la lectura y así posibilitar el avance en la comprensión de textos, recomienda a los docentes se involucren en programas de actualización, con el propósito de mejorar procesos lectores y así estimular en los estudiantes el gusto por la lectura, por medio de herramientas novedosas que faciliten la adquisición de vocabulario ya que si un lector cuenta con suficiente información previa la decodificación de palabras y párrafo será más rápida y por consiguiente incrementará el vocabulario, la velocidad y por consecuencia la comprensión.

La segunda tesis titulada “la enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector”<sup>28</sup>. Fue realizada por Rosemary Duarte Cunha, en el año 2012, para la Universidad de Alcalá – Madrid. La propuesta tenía como objetivo conocer las prácticas de la lectura desarrolladas por los profesores para la construcción de un comportamiento lector en los alumnos de primer ciclo de

---

<sup>28</sup> DUARTE, Rosemary. La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Trabajo de grado para optar al título de doctorado. Universidad de Alcalá, 2012. Departamento de didáctica [en línea] Disponible en: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1> Pág. 384. [citado junio 25 de 2017]

aprendizaje de las escuelas públicas municipales de Sao Luis –MA. Se utilizó la metodología cualitativa de corte de investigación educativa, consistió en un trabajo de campo que se realizó a través de la observación de prácticas educativas, el uso de entrevistas a profundidad y encuestas. Según los resultados que la autora expuso, se detectó que los docentes realizan actividades rutinarias dejando de lado el uso de estrategias de lectura como el aprovechamiento de los conocimientos previos, en consecuencia existe un descompás entre actividades propuestas y el ritmo de los estudiantes para realizarlas, pues desconocen los pre saberes de sus alumnos, además no hacen posible los cuestionamientos o intercambios de ideas entre los estudiantes para interpretar y comprender un texto, en lo concerniente con otra estrategia de lectura denominada lectura en conjunto los docentes lo hacen de forma esporádica, simplemente para completar el horario de trabajo. Todos estos aspectos le permitieron determinar a la investigadora que no existe un plan de trabajo con situaciones didácticas delineadas y con objetivos definidos, lo que acabó induciendo a la improvisación de actividades fuera del alcance de los estudiantes, aclara que la (p-8) presenta un trabajo diferente de las demás señalando que hace uso de estrategias como representaciones teatrales, interpretación escrita y recuento. Por lo tanto, los docentes poseen un mínimo conocimiento sobre la concepción de la lectura, lo cual dificulta la capacidad de innovación en la práctica pedagógica, no existe un trabajo coordinado entre maestros, la poca disponibilidad para ejercer prácticas innovadoras debido al exceso de trabajo, además comprobó que existe déficit en la calidad de las actividades para el desarrollo del comportamiento lector.

El tercer proyecto de intervención fue realizado por Irma Patricia Madero Suárez, en el año 2011, para el Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Occidente, en Guadalajara, Jalisco; se llamó “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria”<sup>29</sup>, el método de investigación utilizado es mixto secuencial;

---

<sup>29</sup> MADERO, Suárez y DALER, Lira. El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero secundaria. Trabajo de grado para optar al título de doctorado. Instituto Tecnológico y estudios

el propósito de este trabajo consistió en describir el proceso que siguen los alumnos de tercero de secundaria al momento de leer.

La investigadora los dividió en dos grupos, denominados altos lectores y bajos lectores; luego, observó y entrevistó a los estudiantes indagando sobre el desempeño obtenido en actividades de comprensión lectora, los resultados evidenciaron que los estudiantes clasificados como buenos lectores, antes de iniciar la lectura lo hacen con un plan específico, van relacionando lo que leen con los conocimientos previos, durante el proceso de lectura monitorean sus propios procesos cognitivos. También, logró establecer que los estudiantes clasificados como bajos lectores, presentan dificultades en la concentración y manejan creencias que no favorecen los procesos lectores, llevándolos a manifestar poco interés por la lectura, además, concluyó que es importante usar estrategias antes, durante y después de la lectura, para que el lector logre expresar la interpretación de lo que lee y así enlazar conocimientos anteriores, con situaciones de la vida práctica y con otros contenidos.

La cuarta experiencia se llevó a cabo en Perú, en el año 2012, fue realizada por un grupo de maestros para la Universidad César Vallejo, este trabajo tiene como propósito dar a conocer “cuáles son los efectos de la influencia de programas “Mis lecturas favoritas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de educación primaria”<sup>30</sup>.

---

superiores occidente, 2011. Departamento de Educación y valores. [en línea] Disponible en: [https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis\\_II\\_Irma\\_Madero.pdf?sequence=2](https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis_II_Irma_Madero.pdf?sequence=2).

Guadalajara Jalisco. Pág. 193. [citado noviembre 25 de 2016]

<sup>30</sup> SUBIA, Lidia; MENDOZA, Raúl; RIVERA, Adolfo. Influencia del programa mis lecturas preferidas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado de educación primaria. Trabajo para optar al grado de magister en educación. Universidad César Vallejo, 2012. Programa especial de pos grado. [en línea] Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/183650269/UNIVERSIDAD-CESAR-VALLEJO>. Pág. 41. [citado noviembre 25 de 2016]

El diseño de la investigación es cuasi experimental. Se realizó por medio de la ejecución de un programa ya establecido denominado "Mis lecturas preferidas," donde los estudiantes realizaban de forma dirigida actividades de lectura con el fin de incentivar y desarrollar la capacidad de comprender la intención del autor, a través del placer por la lectura, además, hicieron uso de estrategias pertinentes como el subrayado de las ideas principales, la elaboración de síntesis de lo leído, pruebas orales y escritas. Como técnica de evaluación contaron con el cuestionario y como instrumento la guía del cuestionario, desarrollaron diez sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta una secuencia de actividades que permitieron a los investigadores la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee y la toma de decisiones en forma adecuada en función del objetivo a conseguir. Los investigadores aplicaban un pre test antes de iniciar a ejecutar el programa y el post test para medir los avances en los resultados con respecto al objetivo propuesto. Según el informe final, evidencia que el desarrollo del programa influyó de manera significativa en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de estos estudiantes en lo que respecta al nivel literal, inferencial y crítico; tiene efectos positivos en el mejoramiento educativo, por ende, en el desarrollo de la educación, quedando así verificada la efectividad del programa.

La lectura de estas propuestas permite visualizar que existen sin número de estrategias pedagógicas que se pueden usar, como medio para lograr en los estudiantes el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora y que la aplicación de estas depende directamente de la creatividad e interés del investigador. Aunque los proyectos son diversos alrededor de la comprensión en niños de primaria, muy pocas toman la fábula como eje de su trabajo.

**4.1.2 Antecedentes nacionales.** En el país se han venido realizando diversos estudios sobre lo que implica desarrollar en los educandos procesos de lectura que les permitan mejorar en los niveles de comprensión como es el caso de Zulema Ramos Gaona, quién realizó una investigación denominada “La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales”<sup>31</sup> para la Universidad Nacional de Colombia, en la ciudad de Medellín, en el año 2013.

El propósito de esta investigación, es aportar al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de textos científicos en el área de ciencias naturales; a partir de la aplicación de una estrategia didáctica, basada en el planteamiento de preguntas para estudiantes de octavo grado.

Este trabajo se desarrolló desde un enfoque cualitativo; consistió en realizar talleres, donde la investigadora proporcionaba al grupo de estudio lecturas científicas, con sus respectivas preguntas, relacionadas estas con los tres niveles de comprensión que combinadas con otras estrategias como el trabajo en grupo permitieron la discusión de conocimientos e impulsaron la búsqueda conjunta de respuestas. Los resultados evidencian una sensible mejora en la comprensión lectora con respecto a los niveles literal e inferencial, pero como lo manifiesta la investigadora se hace necesario mayor tiempo y trabajo para que los estudiantes alcancen el nivel crítico.

Por su parte un grupo de docentes realizaron la investigación denominada, “Estrategias para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria”<sup>32</sup>, para la Universidad Autónoma de Manizales, en el año 2015, el

---

<sup>31</sup> RAMOS, Zulema. La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales. Trabajo para optar al título de Magister en la enseñanza de las ciencias exactas y naturales Medellín Colombia: Universidad Nacional de Colombia, 2013. Facultad de ciencias. [en línea]. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/11740/1/43731062.2014.pdf>. Pág. 98. [citado noviembre 25 de 2016]

<sup>32</sup> ARANGO, Lilian; ARISTIZABAL, Norma; CARDONA, Azucena; HERRERA, Sonia; RAMÍREZ, Olga. Estrategias meta cognitivas para la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. Para optar al título de maestría en enseñanza de las ciencias. Universidad Autónoma de Manizales, 2015. Departamento de educación. [en línea] Disponible en:

propósito de este trabajo consistió en describir las relaciones existentes entre la comprensión lectora y las estrategias meta cognitivas en la enseñanza del área de lenguaje, en la educación básica primaria. Esta propuesta se realizó desde una investigación didáctica de tipo cualitativo con alcance constructivo. Utilizaron estrategias meta cognitivas, subrayar, hacer preguntas, releer y realizar diagramas.

Los investigadores organizaron seis talleres, estos contenían preguntas abiertas direccionadas en el antes de leer como, predecir durante la lectura y después del proceso lector; los estudiantes luego de dar respuesta a las preguntas completaban un organizador gráfico. Los resultados muestran una importante evolución de los docentes en los siguientes aspectos: desarrollo de la capacidad de subrayar lo importante, auto cuestionarse frente a lo que aún no comprenden, devolverse sobre lo leído buscando entender y en cuanto a la habilidad de organizar la información importante en un esquema, por lo tanto, los estudiantes lograron incrementar notablemente la comprensión de textos.

Además, María Edith Rosario Betancourt Cerón y Elizabeth Socorro Madroñero Cerón, en el año 2014, para la Universidad de Manizales, realizaron la tesis denominada “La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana, en el grado quinto”<sup>33</sup>. El propósito de esta investigación consistió en determinar la efectividad de la enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita. Este trabajo corresponde a un estudio

---

<http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/905/1/Tesis%20LR%20Arango-NL%20Aristizabal-A%20Cardona-SP%20Herrera-OL%20Ramirez.pdf>. Pág. 323. [citado noviembre 25 de 2016]

<sup>33</sup> BETANCOURT, María; MADROÑERO, Elizabeth. La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en Lengua Castellana en el grado quinto. Trabajo para optar al título de magister en educación desde la diversidad. Universidad de Manizales. Pasto – Colombia, 2014. Facultad de ciencias sociales y humanas. [en línea] Disponible en: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1864/TESIS%20ENSE%20C3%91ANZA%20PARA%20LA%20COMPRESI%20C3%93N.pdf?sequence=1>. Pág. 162. [citado noviembre 25 de 2016]

cuasi experimental; consistió en construir doce unidades didácticas, teniendo en cuenta la malla curricular de Lengua Castellana, donde se plantearon diversas actividades en el aula que respondieron a tres variables la interpretación donde trabajaron sobre el reconocimiento de la función global de un texto, la formulación de hipótesis, la selección de información relevante, la identificación de la intención comunicativa, la identificación del sentido global del texto, la realización de inferencias, la capacidad de asumir una posición crítica y por último la realización de conclusiones, en lo que respecta con la segunda dimensión producción escrita trabajaron estrategias como: diseño de un plan para elaborar un escrito, evidenciar la intención comunicativa, escribir con claridad las ideas, sentido global, coherencia, cohesión, uso de vocabulario y ortografía, en cuanto a la tercera dimensión producción oral, trabajaron coherencia, fluidez y vocabulario, todas estas dirigidas por las docentes; luego procedieron a aplicar un pos test para determinar los avances. Con la realización de este trabajo se concluyó, que los estudiantes mejoraron en un alto porcentaje en cuanto a interpretación, producción escrita y expresión oral.

También, Rosa Miriam Andrade y Rosalba Correa, en el año 2011, para la universidad de la Amazonía, realizaron el proyecto denominado “comprensión lectora de texto narrativo (la fábula)”<sup>34</sup>. El objetivo consistió en Implementar una propuesta tendiente a mejorar la comprensión lectora de texto narrativo (la fábula), en los estudiantes del grado tercero de las Institución Educativa Campo Lejano – sede La Cristalina, del Municipio de Solita y Centro Educativo María Auxiliadora – sede Sinaí, del Municipio de San José del Fragua. Este trabajo obedeció a una investigación de tipo descriptivo, transformativo; bajo el método analítico; consistió en mejorar la comprensión a través de una estrategia didáctica, donde propusieron,

---

<sup>34</sup> ANDRADE, Rosa Miriam y CORREA, Rosalba. Comprensión lectora de texto narrativo (la fábula). Trabajo de grado para optar al título de licenciatura de Lengua castellana y Literatura. Universidad de la Amazonía. Florencia – Caquetá, 2011. Facultad de ciencias de la educación. [en línea] Disponible en: [https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/COMPENSION+LECTORA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+\(FABULAS\).pdf](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/COMPENSION+LECTORA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+(FABULAS).pdf)do. Pág. 210. [citado noviembre 25 de 2016]

diez sesiones de dos horas de clase para la lectura de fábulas. Con el propósito de llevar a los estudiantes a realizar procesos como la identificación de: elementos, organización, inferencia de acontecimientos, relaciones de causa efecto, asociado a dichos y refranes, interpretación de la moraleja como una forma de involucrarlos en la reflexión crítica, de textos narrativos. Con la realización de este trabajo, se evidenció en los estudiantes logros en cuanto a la construcción de significados, a partir de los conocimientos previos; además, obtuvieron mejor desempeño en el nivel literal, seguido del inferencial y el crítico intertextual; mejorando las habilidades para la comprensión y así contar con mayor disposición para la lectura. En lo concerniente con las investigadoras, representó, una experiencia enriquecedora; por cuanto lograron profundizar el conocimiento sobre el tema de la comprensión lectora y por consecuencia hacer aportes didácticos al proceso de la enseñanza de la Lengua Castellana.

Estos trabajos de investigación permiten vislumbrar que existen diferentes estrategias que hacen posible la comprensión, por un lado se evidenció que el proceso de comprensión se puede realizar desde las diferentes áreas del conocimiento, por otro lado es claro que el uso de estrategias como: trabajo colaborativo, procesos de meta cognición, activación de saberes previos y la innovación constante en la práctica pedagógica, se convierten en elementos claves para propiciar espacios significativos de aprendizaje, los cuales se usaran en esta propuesta.

**4.1.3 Antecedentes locales.** Frente a la preocupación sobre la dificultad que presentan los estudiantes para comprender lo que leen y la reflexión que hacen los docentes sobre sus prácticas educativas, han surgido trabajos, a nivel local, relacionados con el propósito de esta investigación y de los cuales se hará referencia a continuación.

El primer trabajo de investigación fue elaborado, por Diana Consuelo Bernal Carrillo, en el año 2013; este proyecto se realizó para la Universidad Industrial de Santander, de la ciudad de Bucaramanga, el estudio se efectuó bajo la metodología de investigación cualitativa; se denominó “Las guías de trabajo; apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del Colegio San Pedro Claver”<sup>35</sup>. El objetivo de la investigación consistió en identificar la forma, como los maestros de 6º grado, enseñan la comprensión lectora por medio del uso de guías de trabajo; a partir del análisis hecho al material de trabajo usado por los maestros se pudo establecer que los textos que más utilizan para realizar actividades de clase son los cuentos, no manejan preguntas problematizadoras, por lo tanto, no permiten que el estudiante alcance el nivel inferencial y crítico, los maestros tienen formas diversas de enseñar la comprensión lectora y desconocen estrategias con las que podrían obtener mejores resultados, como la elaboración de esquemas, discusiones o actividades que relacionen la lectura con la escritura. En cuanto a las guías de trabajo los coordinadores encargados de la revisión del material, se centran en cuestiones de forma, no de fondo, en consecuencia, no logran darse cuenta que las guías no están pensadas para el desarrollo de habilidades de los estudiantes; los docentes no utilizan variedad de recursos que posibiliten la comprensión de textos.

El segundo proyecto, lo realizó Martha Mireya Maldonado Moreno, en el año 2013, para la Universidad Industrial de Santander, lo denominó “Fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum”<sup>36</sup>. El propósito de

---

<sup>35</sup> BERNAL, Diana. Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver. Bucaramanga. Trabajo de grado para optar al título de magister en pedagogía. Universidad Industrial de Santander, 2013. Facultad de ciencias y humanas. [en línea] Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150596.pdf>. Pág. 207. [citado noviembre 25 de 2016]

<sup>36</sup> MALDONADO, Martha. Fomento de la lectura significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. Bucaramanga. Trabajo de grado para optar al título de magister en pedagogía Universidad Industrial de Santander, 2013. Facultad de ciencias y humanas. [en línea]. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150740.pdf>. Pág. 160 [citado noviembre 25 de 2016]

la investigación consistió en caracterizar el significado de una experiencia de fomento de la lectura, con niños de quinto grado de una institución Santandereana formadora de docentes, a partir de lo que ha representado para sus participantes la vivencia de la promoción de lectura entre pares y la lectura del libro álbum. Este trabajo consistió en vincular a los estudiantes de grado quinto al club de lectura CLYC, donde contaron con otros niños que lideraban los procesos de lectura, tomaron el libro álbum como herramienta que permitiría desarrollar la comprensión lectora. Los alcances del proyecto son significativos, la lectura entre pares; en la que cada estudiante fue participe del proceso, permitió el desarrollo de la comprensión lectora; el crecimiento personal y el fortalecimiento de valores. Además, la investigadora concluyó que es posible despertar el gusto por la lectura y el desarrollo en los niveles de comprensión de manera conjunta.

El tercer trabajo, lo realizó Mónica Trinidad Molina, en el año 2011, para la Universidad Industrial de Santander, lo denominó “Dimensiones de aprendizaje: refinamiento y profundización del conocimiento en la comprensión lectora”<sup>37</sup>. Este proyecto consistió en implementar una propuesta que permitiera el fortalecimiento de la comprensión lectora, por medio del desarrollo de operaciones cognitivas, con estudiantes de segundo semestre de la Escuela de Trabajo Social. Esta propuesta se realizó desde un enfoque de Investigación Acción; consistió en la realización de pruebas piloto, para determinar, en qué medida los estudiantes comprendían, conocían y ponían en práctica sus operaciones de pensamiento; para tal fin, formuló preguntas de selección múltiple con única y múltiple respuesta, también preguntas de información suficiente, además utilizó la técnica del taller, en el que los participantes se organizaron en mesas de trabajo, donde discutían a través del uso de conversatorios, plenarias, que permitieron en los partícipes el fortalecimiento no

---

<sup>37</sup> MOLINA GUZMÁN, Mónica Trinidad. Dimensiones de aprendizaje: refinamiento y profundización del conocimiento en la comprensión lectora. Trabajo para optar al título de magister en pedagogía. Universidad Industrial de Santander, 2011 Bucaramanga: Facultad de ciencias humanas. [en línea] Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2011/141250.pdf>. Pág. 307 [citado noviembre 25 de 2016]

solo de sus operaciones cognitivas, si no estrategias meta cognitivas. La investigadora concluyó que es importante que la lectura de textos científicos y académicos en la universidad debe ser una actividad compartida entre estudiantes, profesores e instituciones y que se hace necesario propiciar estrategias que ayuden al fortalecimiento de operaciones cognitivas a través del trabajo colaborativo y el uso de estrategias de pensamiento crítico y creativo en el desarrollo de los procesos de enseñanza.

Estas investigaciones ponen en evidencia que es importante que el docente revise y evalúe con constancia el material de trabajo, que haga uso de libros álbum donde el texto y la imagen funcionan de manera conjunta en la construcción de la historia y en procesos de comprensión, además, invitan a los profesionales en educación a realizar pruebas piloto con los estudiantes y docentes para evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, razón por la cual para esta propuesta se realizaran entrevistas a docentes para conocer sobre su práctica pedagógica, además se hará uso de la imagen y el texto para incentivar la comprensión.

## **4.2 MARCO CONCEPTUAL**

El soporte teórico de este proyecto está propuesto con base en los planteamientos de varios escritores como Daniel Cassany, Frank Smith, David Cooper y Ken Goodman. Quienes proponen una visión moderna, científica, sobre la lectura; pues la conciben como un proceso que lleva a la comprensión. Entonces, es necesario que el lector desarrolle varias destrezas mentales o procesos cognitivos y así, con la mediación adecuada por parte del docente, logre convertirse en un lector experto.

**4.2.1 La lectura sus conceptos, características e importancia.** Daniel cassany, propone el concepto de lectura desde varias perspectivas.

Para este autor leer es comprender y para comprender se hace necesario que el lector desarrolle varios procesos cognitivos que denominó alfabetización funcional,

refiriéndose a la capacidad de anticipar lo que dirá un texto, aportar los conocimientos previos, hacer hipótesis, verificarlas, elaborar inferencias y construir el significado de lo que ha leído. También es importante considerar el hecho que según el texto, los lectores lo leen de diferente forma, esto depende de lo que cada uno busque en el escrito, además; es imprescindible el componente socio cultural que se refiere a la forma que adopta la lectura según el contexto. Desde esta perspectiva, la lectura se entiende como una construcción social, es decir dependiendo el momento y el lugar adopta prácticas propias en forma de géneros discursivos particulares; por lo tanto, para que exista la comprensión, tanto el autor, como el lector negocian el significado, según las convenciones lingüísticas establecidas; para este autor leer es una práctica cultural insertada en una comunidad particular.

Frank Smith<sup>38</sup>, plantea que existen unas condiciones previas para que se dé la comprensión por parte del lector, en un primer momento, este debe conocer el lenguaje en el que está escrito el texto, además debe hacer uso de la información no visual, haciendo referencia a los saberes previos y de la información visual, que sería el texto, también, debe considerarse el hecho que no toda información visual es comprendida por el lector, ya que esto dependerá de si este tiene la información no visual apropiada para comprenderlo, pues las dos fuentes mencionadas siempre las lleva consigo, existe una relación recíproca entre ellas, el lector las intercambia; entre más información no visual posea el lector, menos información visual necesitará para comprender lo que lee, también es importante tener presente que existe información visual que puede leerse con facilidad, pues no requiere de suficiente luz, debido a lo que ya conoce, por lo tanto necesitara una menor cantidad de información visual; razón por la cual a los niños se les dificulta comprender lo que leen, debido a que no cuentan con suficiente información no visual que les posibilite relacionar y comprender lo que leen, debido a que en un momento

---

<sup>38</sup> SMITH, Frank. Comprensión de la lectura – análisis de la lectura psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje, México: Ediciones Trillas. Pág. 16.

determinado hay un límite, para la cantidad de información que puede manejar el cerebro, presentándose una obstrucción o cuello de botella entre el ojo y el cerebro; como consecuencia el lector puede convertirse fácil o temporalmente en un ciego funcional; puede ocurrir tanto en niños como en lectores fluidos, debido a que están frente a un material difícil de leer, pues requiere mucha concentración en cada palabra, esto genera en el lector ansiedad, por lo tanto, necesitará más información visual y en ese momento será muy difícil encontrarla en el texto. Estas razones junto al hecho de que algunos materiales y la orientación del maestro en el proceso de iniciación en la lectura, han sido diseñados para que el lector no necesite la información no visual, hacen difícil la comprensión de lo que leen. Para aprender a leer, solo debe leer; en la medida que se ejercita la lectura aprende más, pues hasta los lectores fluidos enfrentarán dificultades, que superan en la medida en que ganan experiencia.

Como lo expone Frank Smith la lectura no se puede reducir a lectores decodificando los mensajes que transmiten los escritores; para él “los lectores deben realizar una atribución activa y sustancial si pretenden darle sentido a lo impreso”<sup>39</sup>. Deben buscar reducir la incertidumbre en la medida en que identifiquen letras, palabra, hasta la comprensión de párrafos, la lectura fluida requiere usar información de diferentes fuentes, para que el conocimiento previo requiera de menos información visual.

Cuando una persona lee, el cerebro le da más importancia a la información que ya posee; cuando un lector se enfrenta a material desconocido opaco o difícil de leer, pueden experimentar visión tubular; los lectores principiantes son según este autor, “son fuertes candidatos a presentar visión tubular la mayor parte del tiempo, especialmente cuando los libros que han de leer tienen poco sentido para ellos”<sup>40</sup>. La visión tubular se da por la sobre carga de información.

---

<sup>39</sup>Ibíd., Pág. 23.

<sup>40</sup>Ibíd., Pág. 42.

Como bien lo dice Smith<sup>41</sup>, Comprender la forma como los niños aprenden a leer, tendría que verse desde dos puntos, por un lado la naturaleza de la lectura fluida y la forma como los niños aprenden. La comprensión es relativa depende de obtener respuesta a una pregunta específica, planteada por el maestro o por el escritor de manera implícita, por lo tanto, la lectura fluida, es la habilidad de encontrar respuestas en la información visual a preguntas planteadas y que el lector relaciona con lo que ya conoce. Para que los niños logren convertirse en lectores hábiles deben aprender a usar la información no visual de forma eficiente, por sí solos, pero con la condición de que se propicien espacios en el aula, que les permita generar y someter a prueba sus propias hipótesis y así obtener la retroalimentación adecuada.

Para Frank Smith Cuando un niño lee un escrito significativo para él obtiene las siguientes ventajas:

Desarrolla su vocabulario; extrae el sentido que existen entre las letras y los sonidos; desarrolla la habilidad de reconocer el significado; adquiere velocidad; evita la visión tubular y la sobre carga de la memoria; confía en el sentido; aumenta la información no visual relevante y la usa con más eficiencia<sup>42</sup>.

Por consiguiente, los aspectos claves de la lectura no se enseñan, se desarrollan leyendo.

Pero es importante resaltar como lo expone Smith<sup>43</sup>, deben existir las siguientes condiciones que optimizan el aprendizaje que el texto proporciona. Primero, el estudiante debe tener acceso a lectura significativa e interesante; Segundo, debe contar con acompañamiento cuando él lo necesita; tercero, disposición para tomar riesgos y por último, libertad para cometer errores. Ellos solo sabrán cuál de las hipótesis es correcta, al descubrir cuáles son las incorrectas. Todo lo que les rodea

---

<sup>41</sup>Ibíd., Pág. 189.

<sup>42</sup> Ibíd., Pág. 192.

<sup>43</sup> Ibíd., Pág. 193 -197.

es significativo, cualquier tipo de texto aporta algún significado y el contexto proporciona la oportunidad para que el lector genere y compruebe las hipótesis, ellos deben lograr diferenciar el lenguaje escrito del hablado, por el hecho de que el primero, se ha adaptado, para ser leído, entonces, los niños que esperan que sea igual al hablado, presentarán dificultades en la predicción e interpretación del texto y por tanto en aprender a leer; por esta razón, es necesario familiarizar a los niños con el lenguaje escrito; así ellos no sepan leer; a través, de la lectura en voz alta. La mejor forma de hacerlo es por medio de historias coherentes, desde lecturas en periódicos, hasta cuentos de hadas, historias de aventura. Estos textos cuentan con riqueza sintáctica y semántica, tienen sentido; en la escuela no se le da a los niños ningún tipo de lectura para instruirlos, por el contrario usan textos que no posibilitan que se conviertan en lectores fluidos, por eso los maestros deben ser facilitadores, guías, desarrollar la sensibilidad para identificar sentimientos e intereses y habilidades individuales, la función del maestro en la práctica de la lectura, consiste en asegurar que los estudiantes tengan la posibilidad de leer. No existe una fórmula, ni materiales, ni procedimientos que permitan pensar que la lectura será fácil, pero el maestro se debe encargar de comprender las situaciones que hacen difícil la lectura, ya sea inducida por el maestro, el niño o la misma lectura.

Por otro lado, toma los aportes de Kenneth Goodman<sup>44</sup>, quién propone que el lector sigue ciertas actividades organizadas sobre el texto con el fin de discriminar la información relevante, señala las siguientes estrategias que utiliza el lector en el momento de leer, muestreo, predicciones, inferencias y corrección. Los lectores desarrollan la primera estrategia, ya que el texto provee índices redundantes; entonces el lector elige algunos de los que considera útiles. Las estrategias que muestra el texto, las experiencias y los conocimientos previos que posee el lector, le permiten elaborar predicciones sobre lo que sigue en el texto y de lo que será su significado. De tal forma, que los diferentes índices presentes en el texto, permiten

---

<sup>44</sup> GOODMAN, Ken. Sobre la lectura una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. 1a México: Ediciones Paidós, 2016, Pág. 182- 187.

al lector la verificación de sus predicciones y, de esta manera, lograr la construcción del significado. De ahí que la lectura puede considerarse como un proceso de elaboración y verificación de predicciones que llevarán al lector a la construcción de una interpretación. Estos autores aportan al trabajo en estudio, pues dan orientaciones claras útiles para que el facilitador encause la práctica educativa desde otras perspectivas, que permitan el desarrollo del proceso de lectura.

**4.2.2 Tipos de textos.** Según los lineamientos curriculares de Lengua Castellana<sup>45</sup>, exponen que en respuesta a las necesidades concretas de los estudiantes, deciden trabajar sobre una tipología textual sencilla, por lo tanto establecen unos criterios, definen la intencionalidad y las modalidades según el tipo de texto, como se observa en la siguiente tabla.

Tabla 2. Tipos de texto

TIPO	MODALIDAD
INFORMATIVOS	Noticia Nota de enciclopedia Artículo periodístico Afiche Circular Carta
NARRATIVOS	Cuento Novela Mito Fábula Obras de teatro Historietas

<sup>45</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos curriculares Lengua Castellana. [en línea] Disponible en: <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiuxp6TkObUAhVHbiYKHdb0B44QFgggtMAI&url=http%3A%2F%2Fwww.mineducacion.gov.co%2F1621%2Farticle-89869.html&usg=AFQjCNENAC8AENgGz697vulxvw1rofa0Bg>. [citado 29 de junio de 2016]

TIPO	MODALIDAD
	Relato cotidiano
ARGUMENTATIVOS	Ensayo Artículo de opinión Reseña Editorial de un periódico o revista
EXPLICATIVOS	Reseña Receta Reglas de un juego Instrucciones para armar un juguete, un mueble, instalar un electrodoméstico, etcétera.

Fuente: adaptación de los lineamientos curriculares de Lengua Castellana.

**4.2.3 Texto narrativo.** Teun A. van Dijk los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes en la comunicación textual, este autor comprende este tipo de texto desde varias perspectivas, en primer lugar, se refiere a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana, ya que los seres humanos narran lo que sucede, a estas narraciones las denominó narraciones naturales, este texto posee una macroestructura, en segundo lugar hace referencia a los textos narrativos que apuntan a otros contextos como los chistes, mitos, cuentos populares, las sagas, leyendas, etc. En tercer lugar, las narraciones que se denominan literatura como cuentos, novelas, que poseen la macroestructura que deriva de las narraciones naturales.

Van Dijk, expone unas características fundamentales del texto narrativo, por un lado, hace énfasis en que este tipo de texto hace referencia a acciones que realizan personas de tal forma que las descripciones de circunstancias, objetos u animales quedan subordinadas, según Van Dijk “un texto narrativo debe poseer como mínimo un suceso o una acción que cumpla con el criterio del interés. Si se convencionaliza este criterio, se obtiene una primera categoría de superestructura para los textos

narrativos, la complicación.”<sup>46</sup> Lo explica como superestructura debido a que el suceso se describe en un fragmento más largo, de ese modo la complicación está compuesta por una secuencia de acciones que desencadenan con una resolución positiva o negativa, estas dos categorías complicación y resolución son el núcleo de un texto narrativo y que unidos forman el suceso, este último está presente en una situación determinada, un lugar, una hora, y en determinadas circunstancias, otra parte importante de este tipo de texto es el marco, este especifica las circunstancias. El marco y el suceso forman los episodios que son los sucesos que pueden ocurrir en diferentes sitios, a la serie de episodios los denomina trama del texto narrativo. Estas son las categorías narrativas superestructurales que constituyen las partes más importantes de un texto narrativo, pero es importante mencionar que en las narraciones naturales existen otras categorías ya que los narradores no solo reproducen los sucesos sino también aportan su reacción mental, su opinión o valoración, a esta categoría la denominó evaluación, no hace parte de la trama. Por otro lado, muchos textos entre ellos la fábula poseen un anuncio o epílogo, que son de naturaleza pragmática ya que hacen referencia a acciones actuales y futuras del hablante del narrador y del oyente. Ya que al final se extrae una lección o una conclusión.<sup>47</sup>

**4.2.4 La fábula estrategia que posibilita la comprensión.** Pablo Montoya Campuzano<sup>48</sup>, cita a Jaime Alberto Vélez, fabulista, quién expone que el camino más inteligente, por el que puede optar un escritor que posee dudas sobre la literatura, es la ironía o el sarcasmo, aspectos que en la literatura colombiana no se encuentran con frecuencia, este se usa, solo como palabras y frases cuando se está frente a una situación difícil, por eso, no es raro que los escritos fuertes, de crítica hacia las personas o grupos sociales, terminen vislumbrados a modo de cantaleta.

---

<sup>46</sup> VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Editorial Paidós, Barcelona, 1983. Pág. 154 - 156.

<sup>47</sup> Ibíd., Pág. 154 - 156.

<sup>48</sup> MONTOYA CAMPUZANO, Pablo. Jaime Alberto Vélez, el fabulista. Estudios de Literatura Colombiana No. 12, enero-junio, 2003. Universidad de Antioquia. [citado en 30 de julio de 2016]

Vélez escritor de libros de fábula como: un Coro de ranas, en el cual hace una dura crítica social, por estar los seres humanos inmersos en un mundo de consumismo, que los hace incapaces para ver y hacer juicios sobre la realidad en la que se encuentran y bajo la piel del lobo donde afirma que donde existe la asociación de seres humanos no es posible la credibilidad; por medio de sus escritos pretende quizá, realizar una invitación a salir de la monotonía a despertar por medio del conocimiento. Como se ha expuesto hasta aquí, este autor hace una crítica al hombre y describe sus atributos, defectos, habilidades, cualidades, capacidades etc. Desde los animales que, si se indaga las características de ellos, llegan a develar la realidad de los seres humanos en comunidad. Por esta razón, como lo plantea Pablo Montoya, citando a José Arreola, este autor acude “al Sapo para hablar de nuestra abrumadora fealdad. Al avestruz para representar el mejor fracaso del garbo juvenil. A la hiena para sentir mejor el nivel de abyección que nos define”<sup>49</sup>. La fábula posee una intención clara en lo que respecta con el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes, pues, permite que ellos hagan valoración o juicios a aspectos concretos del ser humano y de la sociedad; así, asumen posiciones frente a la realidad y logran relacionarla con su cotidianidad.

### **4.3 MARCO PEDAGÓGICO**

**4.3.1 El docente: mediador en procesos de aprendizaje.** Desde la didáctica el profesor es visto como mediador de procesos que permite la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes, para guiarlos en la formación integral que implica “desarrollar en ellos la capacidad de aprender a aprender, a colaborar, a comportarse de forma ética responsable y solidaria, a resolver problemas, a pensar y recrear el conocimiento”<sup>50</sup>.

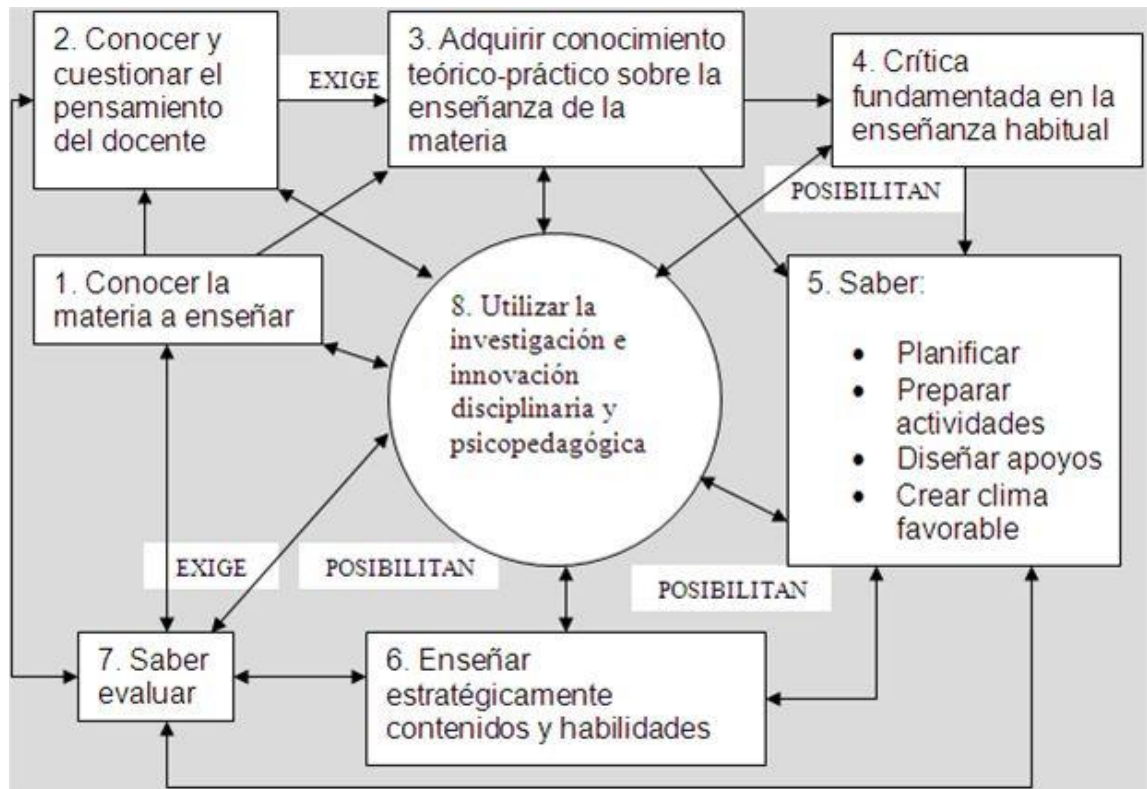
---

<sup>49</sup> *Ibíd.*, Pág. 2.

<sup>50</sup> DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. 2 Ed. México: Mc Graw – Hill, 2005, Pág. 2.

El docente es un factor clave en la transformación de la educación hoy día, si se tiene en cuenta que la labor es permeada por lo que ha significado la formación profesional, por el conocimiento empírico, que le permite ahondar en los rasgos de los estudiantes, las orientaciones metodológicas y pautas de evaluación; también es importante tener presente aspectos como la influencia de la trayectoria de vida de cada maestro, el contexto socio educativo donde labora, el proyecto curricular, el conocimiento pedagógico que posee y las condiciones laborales con las que cuenta en la institución donde está inmerso, definir los conocimientos y habilidades que un buen docente debe poseer es un tema amplio y difícil pues depende de varios factores como: la opción teórica y filosófica, los valores y los fines de la educación con los que se comprometa, pero es claro que el docente debe desarrollar ciertas habilidades y debe conocer aspectos claves en la educación como se observa en el siguiente gráfico.

Gráfica 10. Saberes psicopedagógicos. Conocimientos y habilidades del docente, en la educación



Fuente: Adaptado de Gil y Cols. 1991.

Tomado del libro DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. 2 Ed. México: Mc Graw – Hill, 2005, Pág. 2.

Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.

Es evidente que enseñar implica ayudar a los estudiantes no solo a realizar el proceso de aprender, sino que se realicen como personas y para que esto sea posible se hace necesario que el docente conozca a cada uno de los estudiantes, identifique los pre saberes y la capacidad que cada uno posee para aprender en determinado momento, el estilo de aprendizaje individual, los motivos intrínsecos y extrínsecos, hábitos, actitudes, valores que manifiestan, con el propósito de

incrementar en ellos la competencia, la comprensión y la autonomía; además, el docente debe implementar diversas actividades en el aula, que permitan reflexionar sobre el objetivo alcanzado en cada una de ellas, ser flexible sobre su trabajo y sobre lo que ocurre en general en el aula, apoyado en la planificación cuidadosa de la enseñanza.

**4.3.2 Estrategias de lectura para Isabel Solé.** Isabel Solé propone algunas estrategias para abordar la lectura, las divide en tres momentos: antes, durante y después de la lectura; aclara que estas estrategias son intercambiables, por consecuencia, deben estar presentes a lo largo de toda la actividad, con el objetivo de ayudar a los estudiantes en la comprensión. En un primer momento, es primordial considerar, la concepción que el maestro tiene sobre la lectura; de ahí depende la forma como realiza la práctica educativa; en segundo lugar, es necesario que los estudiantes encuentren motivación por la lectura; entonces, el maestro debe explicar lo que espera que hagan con el texto y aclararles que cuentan con el apoyo del profesional durante todo el proceso, como lo expone Solé: “solo con ayuda y confianza, la lectura dejará de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser : un reto estimulante”<sup>51</sup>. Motivar a los estudiantes, está directamente relacionado con la forma como la maestra planifica, selecciona el material, decide las ayudas previas que necesitan los alumnos menos aventajados y tiene en cuenta que cada lector posee un ritmo propio.

- **Habilidades para antes de la lectura.** Antes de leer el lector debe tener claridad sobre el objetivo que desea alcanzar, pues existen diversos fines para abordar la lectura, entre ellos Isabel Solé<sup>52</sup>, menciona los siguientes: leer para obtener información, consiste en localizar datos en textos que están organizados en orden alfabético; leer para seguir instrucciones, permite realizar acciones concretas, como comprender un manual, el funcionamiento de un juego, etc. El objetivo en este

---

<sup>51</sup> SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura, Barcelona: Ediciones Graó, 1994. Pág. 80.

<sup>52</sup> *Ibíd.*, Pág. 80 -89.

tipo de textos consiste, en leer para saber qué hacer; leer para obtener información de carácter general, posibilita que el lector, pueda buscar la idea general del mismo con el fin de saber si profundiza o no en la lectura; leer para aprender, consiste en ampliar los conocimientos que ya posee; en este objetivo de lectura, el lector debe tener en cuenta varios aspectos como: leer varias veces, profundizar en las ideas, interrogarse sobre lo que lee, relacionar lo nuevo con los saberes previos, revisar términos que aún no le son familiares, recapitular, hacer síntesis, esquemas, resúmenes; de tal forma que viabilice la construcción de significado, que es característica del aprendizaje. Leer por placer, es un proceso individual, cargado de experiencias personales, el lector cuenta con criterios propios para elegir el texto; leer para practicar la lectura en voz alta, este objetivo de lectura es muy usado en las escuelas, el maestro logra identificar varios elementos como fluidez, claridad, rapidez; no es útil para trabajar cuando lo que desea el profesional, es que comprenda; por el contrario, para que exista comprensión, es necesario que el estudiante lea de forma silenciosa, para que regule el ritmo de la lectura. Este fin de la lectura se utiliza con textos que los estudiantes ya conocen, aunque la mejor forma de ponerlo en práctica en el aula es permitir primero una lectura silenciosa individual, para luego hacer uso de la lectura en voz alta.

Leer para dar cuenta de que se ha comprendido, según Isabel<sup>53</sup>, es la mayor preocupación en la escuela, consiste en conseguir que los estudiantes comprendan lo que leen, a través de diferentes técnicas como recapitular y dar respuesta a preguntas; Isabel Solé explica que para evaluar la comprensión de lo leído se requiere. “Ser convenientemente planificada, y que, aun así, nos permite trabajar determinados objetivos y aspectos de la lectura”<sup>54</sup>. Formar buenos lectores para la vida y por ende para la escuela, requiere diversificar los propósitos, las actividades y los textos.

---

<sup>53</sup> *Ibíd.*, Pág. 86.

<sup>54</sup> *Ibíd.*, Pág. 88.

En el momento antes de leer el texto, también es importante activar los conocimientos previos, el maestro lo puede hacer de diferentes formas, Solé propone, algunas; entre ellas dar a conocer a los estudiantes la temática, el tipo de texto, la superestructura textual, orientar al grupo a identificar detalles del texto, como el título, subtítulos, las imágenes o incentivar a los estudiantes para que expongan lo que conocen del tema, posterior se realiza la síntesis sobre aspectos relevantes, por parte del docente.

Formular predicciones sobre el texto, consiste en tomar los índices del texto, antes mencionados, para que los estudiantes formulen las expectativas que tienen del texto; en cuanto a textos narrativos, es importante tener presente que se debe trabajar la predicción desde los escenarios, personajes, acciones etc.; con la intervención del docente, quien aclara que después de leer un texto se puede hacer tangible, si las cosas son como ellos esperan o diferente; así aprenden que los aportes son necesarios y que solo si toman la lectura como suya, logran verificar las inferencias.

Promover las preguntas de los alumnos acerca del texto; permite que los estudiantes hagan consciente lo que saben o no sobre la lectura, las preguntas deben ser generales, que indaguen los componentes esenciales del texto. Para que logren comprender lo que leen, es necesario que reconozca que el texto aporta las respuestas, a las preguntas que el profesor o ellos mismos plantean; esto los lleva a un proceso paulatino de plantear los propios interrogantes y así auto dirigir la lectura. Las estrategias mencionadas, para antes de la lectura se encuentran relacionadas entre sí, por consecuencia, cuando un lector toma un texto, debe tener presente que debe realizar una serie de acciones que le van a permitir comprender mejor lo que lee, con el acompañamiento del docente; Como lo propone Solé, estas habilidades promueven en el estudiante:

La necesidad de leer ayudándole a descubrir las diversas utilidades de la lectura en situaciones que favorezcan su aprendizaje significativo. Proporcionarle los recursos necesarios para que pueda afrontar la actividad de lectura con seguridad, confianza e interés. Convertirle en todo momento en un lector activo, es decir, en alguien que sabe por qué leer y que asume su responsabilidad ante la lectura, aportando sus experiencias, sus expectativas y sus interrogantes<sup>55</sup>.

Dicho proceso debe ser compartido entre docente y estudiante, como entre ellos mismos, es una posibilidad para que la enseñanza de destrezas sea significativa y por consecuencia, funcional para ellos.

- **Destrezas durante la lectura.** En este segundo momento es donde el maestro a través de la técnica del modelado, traspasa determinadas estrategias a los estudiantes, con el propósito de desarrollar destrezas, para alcanzar la comprensión de un texto por sí solos; de tal forma que juntos asumen la responsabilidad de organizar en forma progresiva, cuatro estrategias fundamentales para una lectura eficaz. Primero, los estudiantes realizan la recapitulación sobre la lectura; luego se aclaran y explican las dudas que puedan surgir; después, se formulan preguntas sobre la lectura y por último se establecen predicciones sobre lo que falta por leer y así, de forma cíclica retomar el proceso descrito. Esta secuencia puede variar; en este sentido en el aula, es necesario realizar actividades como, el trabajo en parejas, donde por turnos uno de ellos asume el control; también que ellos puedan plantear las preguntas y el grupo las responda, además, que realicen en grupo o por pares, un pequeño resumen. Lo importante es que el estudiante inicie el proceso de comprensión, anticipación, verificación y auto cuestionamiento en la práctica y con el apoyo del maestro; quien planifica con anterioridad, para que se dé el traspaso de responsabilidad y el control de la tarea de la lectura, por parte del estudiante.

---

<sup>55</sup> *Ibíd.*, Pág. 99.

Como lo propone Solé<sup>56</sup>, otra estrategia importante para alcanzar la comprensión por parte de los estudiantes, es la lectura independiente; en este tipo de lectura, el lector impone el ritmo y usa el texto según los objetivos propios; el maestro puede entregar textos trabajados con anterioridad en tareas de lectura compartida, para que el estudiante practique las estrategias usadas y así avance en el trabajo autónomo. Además, puede proporcionarles textos con lagunas, es decir que falten palabras, que deben ser inferidas por el lector; la coherencia en la elección de las frases muestra avance en la comprensión, o si es el caso, lecturas con errores o inconsistencias que ellos deben sustituir por algo que tenga sentido; estas actividades son preparadas con anterioridad por el docente y permiten que el estudiante desarrolle la habilidad de trabajar de forma independiente. Los lectores iniciales se enfrentan a problemas muy comunes como falsas interpretaciones y la sensación de no comprender lo que leen; estas situaciones son muy comunes cuando los niños hacen lectura compartida en voz alta, pues se equivocan al reconocer y pronunciar algunas palabras, que aparecen en el texto; estas fallas son reconocidas como problemas en la decodificación, además hacen pausas innecesarias; esto ocurre, debido a que el lector se centra en el texto y por consecuencia no está construyendo significados; cuando se presentan este tipo de dificultades, es necesario que el maestro oriente a los estudiantes en la decodificación de palabras y que le enseñe a encontrar el significado a partir de la interpretación en contexto. También puede optar por sugerirles seguir con la lectura o releer en contexto, con el fin de que encuentre índices que le permitan atribuir un significado. En el caso que estas estrategias no funcionen, como última opción, por el tiempo que le requiere y la interrupción que hace en la actividad lectora; deben acudir a una fuente externa ya sea el maestro, un compañero o el diccionario. En la medida que avanza en el proceso el estudiante desarrolla la capacidad de ir corrigiendo por sí solo los errores que presenta.

---

<sup>56</sup> *Ibíd.*, Pág. 106.

- **Estrategias después de la lectura.** Isabel Solé<sup>57</sup> propone tres habilidades que el lector debe desarrollar, pero aclara que estas, como las anteriores se pueden trabajar en cualquier momento del proceso; la primera a la que hace referencia es a la capacidad que debe tener el lector para encontrar la idea principal de un texto; para que esto ocurra, el maestro debe tener claridad de lo que está compuesta la idea principal de un párrafo; para Aulis, el tema o idea principal es “sobre lo que trata un texto, y puede expresarse mediante una palabra o un sintagma. La idea principal, por su parte informa el enunciado más importante que el autor utiliza para explicar el tema”<sup>58</sup>. En los textos pueden aparecer de forma implícita o explícita; este autor propone se trabaje como tema en estudiantes pequeños y como idea principal en grados superiores; esto implica trabajar con anterioridad en el aula sobre las diversas estructuras textuales; así el lector puede identificar y usar palabras claves e índices que ofrece el texto, que le facilitarán la tarea de encontrar la idea principal.

Solé a diferencia de otros autores, considera el hecho que la idea principal es lo que el autor quiere transmitir en el texto; pero incluye los objetivos de la lectura, el lector y por su puesto los conocimientos previos que un lector activo puede aportar, para identificar la idea principal; ya que esta, es una condición para que los niños puedan aprender a hacer lectura crítica y autónoma; para ello el maestro debe enseñar a suprimir información redundante y así integrar conceptos supra ordenados, que lo llevan a identificar la idea principal, si se encuentra explícita<sup>59</sup>. Además, es importante que el maestro por medio del modelado, enseñe como hacerlo. En caso de los textos que la idea principal está de forma implícita y sea producto de la elaboración personal, es necesario que el docente oriente a encontrarla, a partir de los objetivos de la lectura.

---

<sup>57</sup> *Ibíd.*, Pág. 117.

<sup>58</sup> AULIS, citado por SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*, Barcelona: Ediciones Graó, 1994. Pág. 118.

<sup>59</sup> SOLÉ, *Óp. Cit.*, Pág. 122.

La segunda habilidad que el estudiante debe desarrollar, según Isabel Solé<sup>60</sup>, es la elaboración del resumen, como estrategia en la enseñanza de la comprensión lectora, se realiza a partir de la macro estructura semántica, esta proporciona una idea global del texto. Para que el lector consiga elaborar un resumen, debe estar en capacidad de elaborar otro texto que guarde relación con el original; también debe considerar cuatro reglas importantes que guían el trabajo; la primera consiste en omitir; significa suprimir información, que resulta secundaria o poco relevante; la segunda regla hace referencia a seleccionar; en este paso el lector suprime información del escrito porque se considera obvia, de alguna forma redundante e innecesaria; la tercera regla, hace alusión a la generalización, es ahí donde el estudiante determina la forma como agrupa las ideas del párrafo, para encontrar la forma de englobarlas; la cuarta y última regla se denomina construcción e integración; aquí el lector activo, elabora una nueva información a partir de la que existe, deduce, de forma objetiva un nuevo texto, más global que explica el contenido del inicial, pero esta vez de forma breve y concisa<sup>61</sup>; además de las reglas antes descritas, el educando, consigue redactar el resumen a partir del esquema de conocimiento que posee, a través de este y la nueva información, consigue interpretar lo que lee; un buen resumen se hace después de leer varias veces el texto, de comprenderlo, de usar estrategias como el subrayado o toma de notas, que posibilitan identificar las ideas principales y el tema. El resumen bien elaborado permite un aprendizaje significativo del texto.

**4.3.3 Lectura. “El acceso a infinitas aventuras en el universo de las letras y la comprensión.”** David Cooper<sup>62</sup>, comprende la lectura desde la perspectiva crítica; Propone que los maestros se apropien de información disponible y de forma suficiente, sobre como conciben la comprensión lectora y así desarrollar mejores

---

<sup>60</sup> Ibíd., Pág. 126.

<sup>61</sup> Ibíd., Pág. 128.

<sup>62</sup> COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora, Aprendizaje Visor, segunda edición. Madrid: 1998. Pág. 16.

estrategias de enseñanza. En la actualidad la comprensión es el proceso mediante el cual el lector construye un significado a partir del texto, además relaciona la información que le proporciona el autor, con la que tiene almacenada en la mente; los lectores desarrollan diversos esquemas a través de la experiencia, y estos son importantes para que se dé la comprensión, en la medida en que logran relacionar la información de que disponen, con los esquemas del autor consiguen comprender el texto; como lo expone Cooper citando a Anderson y Pearson.

Quienes comprenden verdaderamente un párrafo recurren a un proceso interactivo basado al mismo tiempo en sus esquemas y en la información proveniente del texto. Aun cuando ambos procesos ocurren de manera simultánea a medida que los lectores comprenden un texto, son los esquemas del lector lo que proporciona la estructura requerida para asociar el significado del texto<sup>63</sup>.

En consecuencia, los esquemas son los conceptos, ideas e información; que están configurados en la mente del lector a través de la experiencia y se amplían cuando el lector construye nuevos conocimientos, a partir de la información nueva, con la ya almacenada; para Cooper la comprensión; se basa “en la idea de que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar el significado”<sup>64</sup>. En este proceso también es importante que el lector comprenda la estructura del texto; existen dos tipos de textos; los narrativos y los expositivos; los primeros, cuentan historias, los segundos, ofrecen información, refieren hechos, son de tipo científico, los dos se abordan de diferente forma, cada uno posee un léxico y conceptos propios; en ese sentido, enseñar la estructura y la forma como debe leer cada texto, posibilita la comprensión; pues bien, esto es un proceso que desarrolla el lector, en la medida que logra desarrollar diversos procesos como: identificar la información relevante, relacionar las claves del texto con la experiencia previa; estas habilidades no se pueden enseñar de forma aislada,

---

<sup>63</sup> Anderson y Person citados por, COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora, Aprendizaje Visor, segunda edición. Madrid: 1998. Pág. 21.

<sup>64</sup> COOPER, Op. Cit., Pág. 21.

es necesario que el docente incluya demostraciones prácticas que facilite a los estudiantes observar cómo se utilizan según el texto. El maestro debe implementar ciertas habilidades y procesos relacionados con ciertas claves, que permitan alcanzar la comprensión; Cooper<sup>65</sup>, propone: primero, trabajar habilidades de vocabulario, que permiten determinar por parte del lector el significado de las palabras, incluye por un lado, la capacidad de utilizar las claves contextuales, se refiere a buscar las palabras que conoce en la frase o párrafo, para determinar el significado de palabras que desconoce; por otro lado, debe realizar análisis estructural, se presenta cuando opta por recurrir a los prefijos, sufijos, las determinaciones inflexivas, las palabras de base, raíces verbales, las palabras compuestas y las contradicciones, para determinar el significado; además, la habilidad del uso del diccionario, cuando opta por consultar el significado, este recurso es el último del cual debe hacer uso.

La segunda habilidad es la relacionada con la identificación de la información relevante del texto, que incluye aspectos como: la identificación de los detalles narrativos relevantes, es ahí donde el lector, hace uso del conocimiento que posee de la estructura de la historia y así, identifica la información que hace posible entender la narración; además, debe identificar la relación que existe entre los hechos de una narración, de tal forma que comprenda que estos, provocan otros y que se presentan de manera secuencial, por lo tanto facilita la comprensión global de la historia.

Cooper<sup>66</sup>, también propone que es importante mencionar los procesos y habilidades que el docente debe conocer y abordar, para que el estudiante logre relacionar el texto con las experiencias previas; para comenzar debe trabajar las inferencias, que consiste en enseñar al lector a utilizar la información que ofrece el texto, para determinar lo que no está explícito en el mismo, estas son el resultado

---

<sup>65</sup>COOPER, Op. Cit., p., 22,23

<sup>66</sup> Ibíd., p. 22-26.

de la experiencia del lector; paso seguido, debe ahondar en la formación de la lectura crítica, donde hace énfasis en evaluar el contenido, emitir juicios, reconocer los hechos de las opiniones, donde los primeros son reales y permiten ser demostrados y los segundos reflejan el sentir o las creencias de una persona; además debe identificar los prejuicios, estos, se presentan cuando el autor demuestra sentimientos a favor o en contra de algo; también debe conocer las suposiciones o afirmaciones, que él hace.

Para que el estudiante consiga llegar al nivel crítico intertextual, debe integrar los elementos que proceden de la lectura crítica, tales como: leer en busca de encontrar la idea general que propone el autor; formular preguntas acerca de lo que él plantea; comparar la nueva información con la que ya posee, o en su efecto, buscarla en otra fuente y por último, evaluar lo que lee. Una vez hecho esto, procede a implementar la regulación, que consiste en comprobar si lo que está leyendo tiene sentido, de manera que esté en capacidad de clarificar los contenidos por medio de resúmenes, formulación de preguntas y predicciones. Esto significa que el docente debe exponer a los estudiantes como deben razonar en cada una de las habilidades y procesos, antes descritos.

**4.3.4 Secuencia didáctica.** El objeto de la secuencia didáctica lo constituyen las prácticas de enseñanza ya que es ahí donde el docente hace uso de diversas estrategias que le permiten mejorar los procesos cognitivos de los estudiantes cuya finalidad radica en que los educandos se apropien de un saber dónde el maestro manifiesta voluntad de enseñar, como lo explica Pérez Abril,<sup>67</sup> citando a Ana Camps la secuencia didáctica es una unidad de enseñanza de la composición (oral – escrita) que se define por las siguientes características: la preparación, producción y evaluación.

---

<sup>67</sup> Pérez Abril , Mauricio y Roa Casas , Catalina. 2010. <https://www.redacademica.edu.co>. [En línea] 2010. [Citado el: 20 de Febrero de 2018.]

La primera fase hace referencia al momento en que se formula el proyecto, se explican los nuevos conocimientos que se van a adquirir formulados en criterios, que guiarán cada una de las estrategias, en este momento tienen lugar las actividades variadas. El objetivo es ofrecer modelos de estrategias de planificación para que más adelante los alumnos sean capaces de realizar de forma autónoma. La segunda fase denominada producción, es aquella donde los estudiantes plasman de diversas maneras sea oral o escrita lo que han aprendido y vienen aplicando desde la fase anterior.

La tercera fase evaluación está fundamentada en la adquisición de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado el desarrollo del trabajo en el aula, por lo tanto, es una evaluación formativa.

Para Pérez Abril una secuencia didáctica en el campo del Lenguaje, es una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí que se realizan para alcanzar algún aprendizaje.

El trabajo pedagógico en el aula con base en una secuencia didáctica, permite que el docente concrete unos propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje, se trata de propuestas que abordan los saberes desde la práctica, desde el hacer. Permiten que los maestros se anticipen y organicen de manera sistemática pero flexible las acciones, por lo tanto, implica procesos claros de planeación.

#### **4.4 MARCO LEGAL**

Esta investigación se fundamenta, desde lo legal, en la ley General de Educación, los estándares básicos de competencia, los lineamientos curriculares, del área de Lengua Castellana, pues son los que orientan la enseñanza de la comprensión

---

[https://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela\\_ciudad\\_escuela/lectura/modulos\\_cerlac/ciclo\\_1\\_cerlalc.pdf](https://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_1_cerlalc.pdf).

lectora, sirven como base para el desarrollo del conocimiento de lengua castellana y de otras áreas.

**4.4.1 Ley general de educación de 1994.** Esta ley señala las normas generales que regulan el servicio público de la educación, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en tres niveles, preescolar, básica primaria y secundaria, comprende el compendio de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados para alcanzar los objetivos de la educación.

La ley 115 de 1994 en la sección tercera, específicamente en el artículo 20, plantea los objetivos generales de la educación básica, en cada una de las áreas, en lo que respecta con este estudio, el numeral b dice: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”<sup>68</sup>. Atendiendo a los objetivos propuestos por la ley general y respondiendo a las necesidades de los estudiantes, el investigador plantea este estudio que permita mejorar los niveles de comprensión lectora.

**4.4.2 Lineamientos curriculares de lengua castellana.** Son el punto de partida y orientación para entender el currículo y así definir a nivel nacional qué enseñar, qué aprender en la escuela.

Teniendo en cuenta que Colombia trabaja desde un currículo descentralizado, que permite total libertad a las instituciones, a los directivos y a los docentes para la toma de decisiones sobre el diseño y ejecución del mismo en cada institución, los lineamientos señalan rutas claras e interesantes en el campo de la pedagogía del lenguaje, están enmarcados dentro de las orientaciones establecidas por la ley

---

<sup>68</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. [En línea] Disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

general de educación de 1994. No basta con que las instituciones cuenten con programas curriculares bien diseñados, lo importante está en la práctica pedagógica docente, estas prácticas son las que determinan el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes en el aula, los lineamientos proponen claramente el análisis y el acercamiento a planteamientos teóricos y pedagógicos en Lengua Castellana que aportan a la labor educativa, pero es el docente quien debe permanecer en constante proceso de reflexión e investigación que le permita desarrollar la creatividad, el trabajo solidario, el incremento de la autonomía y así lograr el avance hacia la calidad de las prácticas educativas, pues esto no se logra por el simple hecho de contar con un programa curricular bien elaborado. El currículo tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvieron de apoyo para la elaboración de esta propuesta que pretende mejorar los niveles de lectura planteados por el Ministerio de Educación Nacional, haciendo uso de estrategias de lectura propuestas por Rubén Hurtado en el marco de los lineamientos curriculares como son predicción, inferencia y otras planteadas por diversos teóricos sobre la comprensión lectora.

**4.4.3 Estándares de competencia en lenguaje.** Los estándares de competencia propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), son criterios claros y públicos, señalan lo que los estudiantes, deben hacer, con lo que aprenden, en el proceso de formación académica; la evaluación interna y externa, es el instrumento que permite conocer que tan próximo o tan distante están de alcanzar los niveles propuestos por el MEN. En tal sentido los estándares son “unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van a alcanzando los y las estudiantes en el transcurso de su vida escolar”<sup>69</sup>.

---

<sup>69</sup> COLOMBIA APRENDE. Revolución educativa. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Pág. 12.

Los estándares hacen énfasis en el desarrollo de competencias, más que en los contenidos temáticos, no los excluye, pues se necesitan muchos conocimientos; un estudiante es competente cuando logra relacionar y organizar el conocimiento en función de un desempeño flexible, eficaz y con sentido.

Los estándares orientan el desarrollo de las capacidades; en cuanto a la comprensión y la producción. En lo que concierne, con la comprensión “tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística”<sup>70</sup>. Desarrollar la comprensión en los estudiantes requiere del trabajo de actividades del conocimiento básicas como la abstracción, la asociación, el análisis, la inferencia, la inducción, la deducción. Así entonces la formación en lenguaje pretende el desarrollo de procesos mentales en relación con el contexto socio- cultural que posibilita a las personas el desenvolvimiento en cualquier contexto e interviene en la organización del pensamiento, las acciones y la construcción de la identidad individual y social. Para este proyecto se tienen en cuenta los Estándares Básicos de Competencia en lo referente a literatura donde propone que los estudiantes comprendan textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, para lo cual los estudiantes deben leer textos literarios entre ellos la fábula, elaborar hipótesis a cerca del contenido del texto, identificar la manera en que se formula el inicio y el final de un texto.

---

<sup>70</sup> *Ibíd.*, Pág. 21.

## 5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

Esta investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Maiporé, ubicada en el barrio Kennedy, al norte de Bucaramanga, atiende estudiantes de diversos barrios circunvecinos, de estrato uno y dos. Está formada por tres sedes, llamadas sede A o principal, donde reciben clase los estudiantes de bachillerato, en la sede B, funciona primaria y la sede C atiende estudiantes de preescolar.

La presente investigación se llevará a cabo en la sede B, que Cuenta igual que las demás sedes con dos jornadas mañana y tarde, atiende 600 estudiantes por jornada, que están organizados por niveles de primero a quinto y en cada aula se trabaja con un aproximado de 35 estudiantes. Posee una planta de 18 docentes, que laboran en horas de la mañana y que están, distribuidos en los diferentes grados.

Para esta investigación fueron seleccionados los estudiantes que cursan tercer grado, este grupo está compuesto por 34 estudiantes, 16 niños y 18 niñas, cuyas edades oscilan entre 8 y 9 años; este grupo se caracteriza por ser niños inteligentes, colaboradores, la mayoría de ellos han cursado desde preescolar en la institución, razón por la cual conocen y poseen el perfil de la misma. Son niños, provienen de familias con promedio socio económico bajo, la mayoría de los padres se dedica a la economía informal o de trabajo transitorio, una buena cantidad de estudiantes proceden de hogares sencillos y de bajo nivel cultural, sus padres no poseen formación que supere la básica primaria; por esta razón no cuentan con acompañamiento pedagógico en casa; a pesar de estar inmersos en condiciones no favorables, la mayoría demuestran interés por aprender y se esfuerzan por cumplir con las actividades propuestas; son niños felices, a pesar, de afrontar grandes dificultades causadas por carencia de afecto, falta de diálogo, excesiva represión familiar y alto grado de desnutrición. Todos tienen el propósito de capacitarse, para poder brindar a sus familias una mejor calidad de vida.

## 6. METODOLOGÍA

### 6.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

Este trabajo se realiza desde un enfoque cualitativo, por ser un estudio de carácter social, que facilita el conocimiento de la realidad desde dentro, por medio de la indagación de los hechos que permite lograr el análisis detallado de la situación y comprender las complejas relaciones que se dan en la realidad objeto de estudio. Optar por hacer investigación cualitativa obedece a los procedimientos que se realizan para producir conocimiento; este tipo de investigación permite la comprensión de la realidad estudiada como lo señalan Taylor y Bogdan, “Lo que define la metodología es simultáneamente, tanto la manera como enfocamos los problemas, como la forma en la que buscamos las respuestas a los mismos”<sup>71</sup>. Desde el enfoque crítico social, constructivista, dialógico, se considera que el conocimiento se construye a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, lo que hace imprescindible meterse en la realidad del otro, que es objeto de análisis; solo así se podrá comprender la lógica interna, por medio de la indagación guiada.

La investigación cualitativa en el aula permite que el docente enfoque el trabajo hacia un grupo específico, desarrolle acercamientos con los niños, trabaje en cooperación, se convierta en el mediador del proceso, utilice un lenguaje expresivo y potenciador, elimine prejuicios, preste atención a todo lo que ocurre en el aula y haga registro detallado; estos rasgos facilitan los procesos de investigación, que se dan de forma cíclica, lo que quiere decir que los hallazgos se convierten en puntos de partida de un nuevo ciclo investigativo, dentro del mismo proceso. Es pertinente realizar este trabajo desde un enfoque cualitativo, porque permite conocer las

---

<sup>71</sup> TAYLOR y BOGDAN citados por SANDOVAL, Carlos Arturo. Programa de Especialización en teoría, Técnicas de Investigación Social. Investigación Cualitativa, Bogotá: Ediciones ARFO, 2002. Pág. 27.

dificultades que presentan los estudiantes de tercer grado, desde el aula y formular estrategias didácticas que posibiliten el mejoramiento de la situación problema; por medio de tres rasgos que forman parte del diseño cualitativo: definición del problema, evaluación de necesidades, hipótesis, diagnóstico que propicia la aplicación de instrumentos que va a utilizar el investigador, para conocer de fondo lo que sucede en la clase. Desarrollo del plan de acción, puesta en práctica, hace posible que el docente ponga en práctica la secuencia didáctica, recoja la información y por último la evaluación de la acción, donde el profesional analiza la información recolectada, hace ajustes necesarios y redacta el informe final.

## **6.2 DISEÑO METODOLÓGICO**

El diseño en el que se fundamenta este trabajo es la Investigación Acción, pues posibilita obtener cambios, transformaciones interesantes en el sector educativo; es el maestro profesional en ejercicio quien lleva la investigación al aula, para dar respuesta a problemas que se presentan, a partir de la experiencia directa en la aplicación del currículo. Al mismo tiempo, las condiciones pedagógicas y por ende las prácticas educativas; por tener acceso directo a ellas, el docente logra realizar el estudio en el lugar donde ocurren los hechos, por consiguiente, permite comprender a través de la Investigación Acción, la realidad que desea y necesita investigar. McKernan, por su parte, considera que:

La Investigación Acción es el proceso de reflexión por el cual en un área – problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio – en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción – que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la

acción. La investigación - acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica<sup>72</sup>.

Esta visión hace posible reconocer que la Investigación Acción es un proceso riguroso, sistemático, que lidera el profesional en ejercicio, a través del uso de procedimientos científicos, donde involucra a todos los participantes y estos a su vez, tienen una actitud crítico – reflexiva durante todo el proceso. Estos profesionales centran la atención en el estudio sistemático, reflexivo del currículo, para mejorar las destrezas y por consecuencia la efectividad en las prácticas. Estas ventajas admiten afirmar, que el proceso de indagación en el aula es un estudio autocrítico. De modo que posibilita la solución de los problemas que se les presentan a los profesionales en ejercicio. Elliot ha definido la Investigación Acción como: “El estudio de una situación social con miras en mejorar la calidad de la acción dentro de ella”<sup>73</sup>. En ese sentido, es pertinente este tipo de estudio de carácter cualitativo para este trabajo, pues proporciona elementos, para validar las teorías por medio de la práctica, ayudando al profesional investigador a actuar de manera más inteligente, efectiva, organizada, sistemática, con capacidad de transformar el currículo de acuerdo a las necesidades reales de los estudiantes; formando individuos críticos, pensantes, reflexivos, con mayor autonomía, cuya función, no es enseñar, sino la de lograr que los estudiantes aprendan.

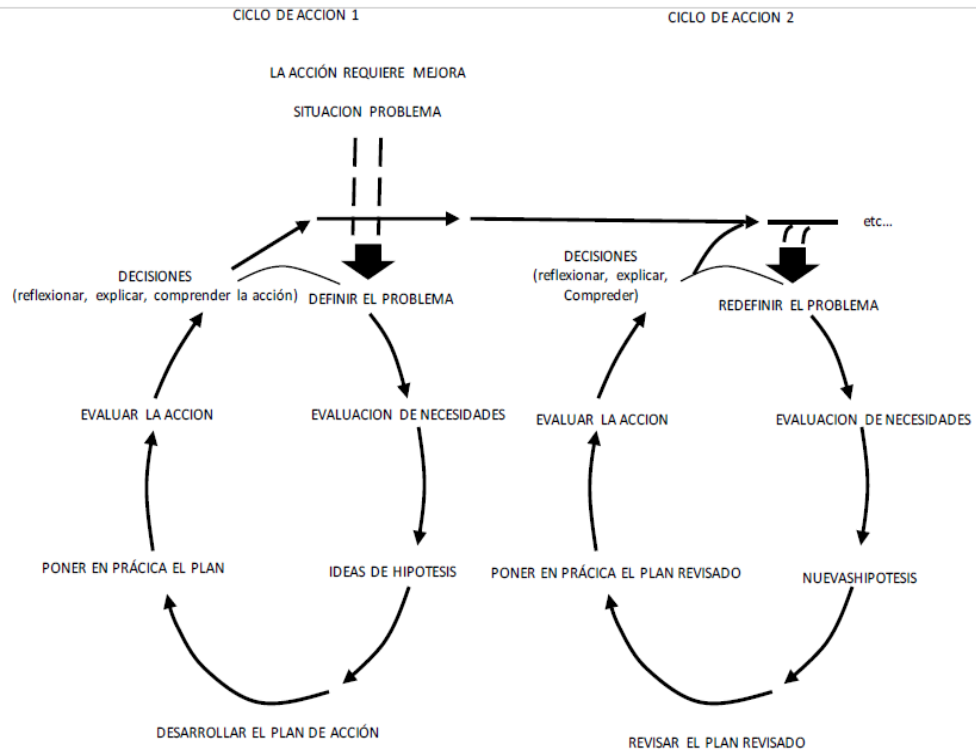
El modelo de Investigación Acción que se tiene en cuenta para el desarrollo de esta propuesta es el planteado por McKernan; del cual, solo se trabaja el primer ciclo por razones de tiempo. El otro bucle se realizará en los siguientes años de trabajo del docente investigador con el fin de cualificar y ahondar en esta y en otras propuestas alrededor del mejoramiento del proceso de enseñanza de Lengua castellana y de la lectura en particular.

---

<sup>72</sup> MCKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos, Madrid: Ediciones Morata, S.L. ,1999. Pág. 25.

<sup>73</sup> ELLIOT, citado por MCKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos, Madrid: Ediciones Morata, S.L. ,1999. Pág. 24.

Gráfica 11. Modelo de proceso temporal propuesto por MacKernan



Fuente: MCKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos, Madrid: Ediciones Morata, S.L. ,1999. Pág. 24.

El gráfico ilustra el modelo del proceso de Investigación Acción, propuesto por MacKernan. Este se puede interpretar de la siguiente forma:

La primera fase de investigación inicia con la definición del problema, evaluación de necesidades, hipótesis, diagnóstico. En la segunda fase, la investigadora desarrolla el plan de acción, lo pone en práctica. En la tercera y última fase la profesional realiza la evaluación de la acción. Estas denominaciones se seguirán utilizando durante todo el desarrollo metodológico de la propuesta. En esta investigación solo se trabajó un ciclo.

### 6.3 FASES DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se realizará en tres fases con base en el modelo planteado por Mackernan.

**6.3.1 Primera fase.** definición del problema, evaluación de necesidades, hipótesis, diagnóstico. En esta primera fase la investigadora hará uso del cuestionario de administración grupal con pregunta cerrada.

El cuestionario de administración grupal con pregunta cerrada se usará como prueba diagnóstica, para identificar las dificultades que presentan los estudiantes que hacen parte de la investigación, en cuanto a la comprensión lectora de texto narrativo la fábula a partir de los tres componentes semántico, sintáctico y pragmático, que valorará, a través de una rejilla de evaluación lectora como instrumento.

**6.3.2 Segunda fase.** desarrollo del plan de acción, puesta en práctica. En esta fase la profesional con base en las dificultades detectadas, a través de las técnicas e instrumentos antes mencionados, desarrollará una secuencia didáctica, cuyo objetivo principal es potenciar las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes.

Por medio de la lectura de fábulas; hará uso de la observación participante como técnica, de las cintas magnetofónicas y el diario de campo como instrumentos. La aplicación de estas técnicas e instrumentos permitirán seguir recolectando información que en la siguiente fase será analizada.

**6.3.3 Tercera fase. evaluación de la acción.** En esta fase del proyecto, la docente investigadora realizará un proceso categorización, reflexión y análisis de la información, obtenida en las fases anteriores con el propósito de evaluar los alcances, fortalezas y aspectos por mejorar de la propuesta; todos estos resultados serán descritos en un informe final. Además, utilizará la técnica del cuestionario de administración grupal con pregunta cerrada y de la rejilla de comprensión lectora como instrumento, para realizar evaluación del proceso. Este estudio se realiza en tres fases como lo describe la tabla.

Tabla 3. Descripción de cada una de las fases de investigación

FASES	OBJETIVO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
DIAGNÓSTICO, DEFINICIÓN DEL PROBLEMA; EVALUACIÓN DE NECESIDADES; IDEAS E HIPÓTESIS.	Identificar las dificultades y fortalezas en la comprensión lectora de textos narrativos como la fábula que presentan los estudiantes de tercer grado, de la institución educativa Maiporé.	Cuestionario de administración grupal, con preguntas cerradas.	Guía de la prueba diagnóstica Rejilla de evaluación lectora.
DESARROLLO D EL PLAN DE ACCIÓN.  PONER EN PRÁCTICA EL PLAN.	Definir las estrategias didácticas que debe tener una secuencia para fortalecer los niveles de comprensión lectora por medio de la lectura de fábulas.	Observación participante	Cinta magnetofónica  Diario de campo.

FASES	OBJETIVO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN	Establecer los alcances del proceso investigativo y de la implementación de la secuencia didáctica, por medio de la lectura de fábulas, en los niveles de comprensión de los estudiantes de tercer grado.	Cuestionario de administración grupal, con preguntas cerradas.	Prueba de evaluación final.  Rejilla de evaluación lectora.

## 6.4 TÉCNICAS UTILIZADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

**6.4.1 Cuestionario de administración grupal, con preguntas cerradas.** Esta técnica consiste básicamente en suministrar al grupo de estudiantes un cuestionario, con el fin de que ellos aporten datos que permitan conocer al investigador, cómo se encuentran con respecto a la comprensión lectora de textos narrativos- la fábula.

El cuestionario como lo expone MacKernan es “fácil de administrar, proporciona respuestas directas de información tanto factual como actitudinal y convierte la tabulación de las respuestas en una tarea que no requiere casi ningún esfuerzo”<sup>74</sup>. El profesional debe reflexionar sobre ciertos aspectos importantes para la formulación de las preguntas<sup>75</sup>, en primer lugar, debe considerar el hecho de que las preguntas posean un propósito claro, con respecto a lo que el investigador desea conocer, en segundo lugar, debe utilizar un lenguaje sencillo sin tecnicismos, en tercer lugar, debe estar seguro que las preguntas son importantes, además, debe tener presente que los estudiantes estén en capacidad de responderlas, por último, el profesional debe cerciorarse de que los elementos siguen una lógica u orden natural.

Esta técnica suministra ventajas para el estudio pues, proporciona resultados directos, permite tomar con rapidez respuestas a un gran número de alumnos y contestarlo depende de la habilidad que poseen los dicentes para leer y escribir. Jhon Elliot define el cuestionario como “Una lista de preguntas que planteamos a otras personas. Es un modo de comprobar si los demás participantes en la situación darían las mismas respuestas al tipo de preguntas que uno ha propuesto en una lista de comprobación”<sup>76</sup>. Para la siguiente propuesta el cuestionario tiene como

---

<sup>74</sup>MAKERNAN, Óp. Cit., p.146

<sup>75</sup> Ibíd.; Pág.147.

<sup>76</sup> ELLIOT, J. El cambio educativo desde la investigación- acción, Madrid: Ediciones Morata, S.L, 1920: Pág. 102.

propósito permitir que la docente investigadora conozca de forma ágil y continua cómo se encuentran los estudiantes con respecto a la comprensión lectora de texto narrativo la fábula, para tener un panorama global del problema objeto de estudio.

**6.4.2 observación participante.** Es una técnica de recolección de información que consiste en observar mientras se participa en las actividades que realizan los estudiantes que hacen parte del proceso; es considerada una herramienta axiomática en la enseñanza y en la Investigación Acción, pues el profesional debe estar comprometido con la práctica por lo tanto el investigador tiene una doble función. Por un lado, la de asumir el rol de participante en el entorno, considerando que es parte del problema y por otro lado, es el investigador quien explora sistemáticamente para comprender la situación de estudio, McKernan la define así: “Es la técnica más fiel al propósito metodológico de la Investigación Acción y la de uso principal en el estudio de las aulas y el curriculum”<sup>77</sup>.

Esta técnica proporciona la posibilidad de recoger los relatos de manera auténtica y de verificar la información. Hacer uso de la observación participante en el aula consiste en más que mirar, el investigador centra la atención en la situación a investigar cerciorándose que toda la información quede registrada, para que de esta forma los datos sean confiables y útiles para el proceso.

La observación participante permite en especial para este estudio que la investigadora logre recoger de forma sistemática y objetiva la información, por medio de grabación audio visual y el registro en el diario de campo, para luego someterlo a análisis.

---

<sup>77</sup> McKERNAN, Op. Cit., Pág. 84

## 6.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

**6.5.1 Cinta magnetofónica.** Se utiliza para grabar la totalidad de las clases, con el propósito de que el uso de este instrumento sea eficaz, Elliot<sup>78</sup>, propone que es importante que lo realice una persona externa al proceso de investigación, con el fin, de lograr captar los intercambios verbales, gestuales entre el profesor y los estudiantes. Este instrumento posibilita múltiples beneficios; por un lado, puede revisar hacia adelante y hacia atrás de forma más ágil, cada una de las clases y así, obtiene datos confiables y válidos que luego, somete a juicio para evidenciar de forma clara y concisa el problema que desea investigar. Para Mackernan “Todo momento curricular se puede filmar; lo que es más, se tiene un registro válido y fiable de la interacción humana, que se puede recuperar para su interpretación y reinterpretación”<sup>79</sup>. La grabación es un medio que facilita la reconstrucción total de los hechos, por lo tanto, facilita la recolección de información y posterior interpretación.

**6.5.2 Diario de campo.** El experto hace transcripción de todo lo que sucede en la interacción entre él y los participantes, para luego, someterlo a análisis, incluye información objetiva, es decir, permite la transcripción fiel de cómo ocurren los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, así mismo, recolecta la información subjetiva, en lo que respecta con las creencias, sentimientos de cada uno de los participantes, conviene llevar un diario de campo permanente, como lo exponen Kemis y Cols, “debe contener narraciones sobre” las observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, corazonadas, hipótesis y explicaciones”<sup>80</sup>.

---

<sup>78</sup> ELLIOT, J. El cambio educativo desde la investigación- acción, Madrid: Ediciones Morata, S.L, 1920: Pág. 99.

<sup>79</sup> MACKERNAN, Óp. Cit., Pág. 124

<sup>80</sup> KEMIS Y COLS, citado por ELLIOT, J. El cambio educativo desde la investigación- acción, Madrid: Ediciones Morata, S.L, 1920: Pág. 96.

El escrito debe informar sobre los hechos tal cual ocurren en el proceso, por esta razón el diario de campo es un instrumento de vital importancia en la investigación acción ya que provee datos óptimos que luego serán expuestos a análisis. Este se desarrollará en la fase II, pero será de vital importancia en la fase III donde la docente realizará un proceso categorización, reflexión y análisis de la información recolectada. El diario de campo permite que el investigador organice la información, proponga los objetivos por alcanzar en cada sesión, además facilita la descripción de las actividades propuestas y permite realizar un análisis reflexivo de los aspectos relevantes que surgen en cada uno de los momentos.

**6.5.3 Rejilla de evaluación lectora.** Instrumento diseñado por la investigadora con el propósito de conocer el desempeño individual de los educandos que participan en la investigación, este instrumento permite conocer el nivel de lectura en el que se encuentran los estudiantes de tercer grado. Además, permite relacionar el nivel de lectura, el número de pregunta correspondiente con el nivel, la cantidad de aciertos y desaciertos, el total de los mismos y el porcentaje obtenido por el grupo de estudio de acuerdo a cada nivel y al número de respuestas acertadas o no. Para conocer el desempeño individual de cada uno de los participantes se otorgó a cada nivel un valor según su complejidad, de esta forma a las preguntas de nivel literal obtienen un puntaje de 4, 17 por acierto. Al nivel inferencial un ponderado de 8, 34 por cada pregunta acertada y al nivel crítico intertextual una estimación de 12,51. Todo en directa relación del valor que se asigna con la complejidad de cada una de las preguntas y el número de las mismas.

## **6.6 POBLACIÓN Y MUESTRA**

Para esta investigación se seleccionó por conveniencia, uno de los cuatro grupos de tercero primaria, que hay en la institución; como lo expone, Hernández, Sampieri

son “simplemente casos disponibles a los cuales tenemos acceso”<sup>81</sup>. Dado que este grupo, se encuentra bajo la dirección de la docente investigadora y esto facilita el trabajo; además, se tiene en cuenta que el año anterior se observaron, en los estudiantes, dificultades en cuanto a la comprensión de textos; así mismo, por ser este un grado intermedio en la básica primaria, permite que se dé continuidad en el proceso y por consecuencia que se pueda evidenciar resultados posteriores, está compuesto por 33, estudiantes, donde 17, de ellas son niñas y 16, son niños, cuyas edades oscilan, entre los 8 y 9 años y estudian en la jornada de la mañana.

## **6.7 PLAN DE RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN**

Para analizar la información recolectada, el profesional sistematiza los resultados, a través de informes analíticos que permiten recoger según Elliot, cuestiones como:

Nuevas formas de conceptualización de la situación sometida a investigación que haya surgido. Hipótesis parecidas que quizá deseemos comprobar más adelante. Menciones del tipo de pruebas que tendremos que recoger después, con el fin de fundamentar mejor los conceptos e hipótesis que surgen. Formulaciones de los problemas y cuestiones que van apareciendo en el propio campo de acción<sup>82</sup>.

Cuando el investigador haya cerrado el primer ciclo de intervención, realizará el informe completo de la investigación acción, donde narrará el desarrollo cronológico de los hechos, profundizará, sobre la evolución de la idea general; describirá, como cambió la comprensión del problema, detallará cada una de las etapas de acción, por consiguiente, la forma en que estas se realizarán y la manera como se resolverán los problemas que podrán presentarse en la implementación, como resultado de las anteriores; el investigador especificará los efectos conseguidos y

---

<sup>81</sup> HERNÁNDEZ, Sampieri Roberto. Metodología de la investigación. 5 ed. México D.F.: McGraw-Hill, 2010. Pág. 401. ISBN 978-607-15-0291-9.

<sup>82</sup> *Ibíd.*, Pág. 103.

los imprevistos que podrán surgir a partir de dichas acciones; además pormenorizará las técnicas seleccionadas para la recolección de información y los problemas que podrán surgir de la implementación de las mismas y por último relatará los inconvenientes si los hubo en cuanto a problemas éticos o de negociación en el transcurso de la investigación.

## 7. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ

En el proceso de análisis de datos, se hace necesaria una fase denominada validez de la información, que consiste en optar por elementos o criterios, para que los datos sean convincentes. La Torre<sup>83</sup> plantea que el investigador debe realizar afirmaciones, examinarlas con criticidad contra la evidencia; comprometer a otros sujetos en la elaboración de juicios; de tal forma que posibilite valorar la veracidad del proceso. Para que exista validez en la investigación es importante que el profesional considere varios aspectos, en primer lugar, que garantice que el tema fue descrito e identificado con exactitud, en segundo lugar, que viabilice una estancia prolongada en el aula; además, debe observar y registrar lo que oye y ve, por medio de un diario de campo y de todo tipo de registros, pueden ser audiovisuales, pues, proporcionan veracidad de la información, donde el experto logra interpretarla con la realidad; también, debe hacer uso de la triangulación que proporciona el cruce de diferente fuente de datos y permite, compáralos y contrastarlos, asimismo, necesita someter a juicio crítico de otros profesionales dichas interpretaciones que obtiene y por último, contrastar los datos, con los participantes.

---

<sup>83</sup> LATORRE, Antonio. Conocer y cambiar la práctica educativa. 4 ed. España: Graó, 2005. ISBN13: 978-84-7827-292-1. Pág. 93.

## 8. CONSIDERACIONES ÉTICAS

El docente como investigador tiene la responsabilidad de proteger la identidad de los sujetos involucrados en la intervención, por lo tanto, debe contar con la debida autorización del rector de la institución y con el respectivo permiso de parte de los padres o acudientes de cada uno de los estudiantes con los que se llevará a cabo esta investigación.

El Ministerio de salud<sup>84</sup> en la resolución N° 008430 de 1993, estipula las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, pero en el título II relacionado con la investigación en seres humanos, de manera específica en el artículo 5 expone: “en toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar”. En consecuencia, el docente investigador debe mantener la información recolectada bajo estricto cuidado, con el propósito de proteger la identidad de cada uno de los involucrados y solo la podrá usar para fines académicos.

El ministerio hace énfasis en lo que concierne con el bienestar de los participantes, por eso en artículo 10 contempla. “El grupo de investigadores o el investigador deberán identificar el tipo o tipos de riesgo a que estarán expuestos los sujetos de la investigación.” En el caso de este estudio, se podría afirmar que la intervención no concibe algún tipo de riesgo para la comunidad educativa, por el contrario, se considera que traerá beneficios para los participantes.

---

<sup>84</sup> MINISTERIO DE SALUD, Resolución n° 008430 de 1993 (4 de octubre de 1993). [en línea]. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjW\\_YaFl-bUAhWE7iYKHUn9DjcQFgghMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.minsalud.gov.co%2Fsites%2Frid%2FLists%2FBibliotecaDigital%2FRIDE%2FDE%2FDIJ%2FRESOLUCION-8430-DE-1993.PDF&usq=AFQjCNHxDN0McXq0HY\\_OU6g1P5HWti9BEQ>](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjW_YaFl-bUAhWE7iYKHUn9DjcQFgghMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.minsalud.gov.co%2Fsites%2Frid%2FLists%2FBibliotecaDigital%2FRIDE%2FDE%2FDIJ%2FRESOLUCION-8430-DE-1993.PDF&usq=AFQjCNHxDN0McXq0HY_OU6g1P5HWti9BEQ>) [Citado en 30 de junio de 2016]

Con el objetivo de conocer y cumplir con los requisitos que requiere la investigación Acción, la docente investigadora realizó el curso denominado "Protección de los participantes humanos de la investigación." (Ver Anexo C)

## **9. RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LA FASE I**

### **9.1 RESULTADOS DE LA PRIMERA FASE DE INTERVENCIÓN**

Esta propuesta responde al enfoque metodológico de investigación acción. A partir de esta metodología investigativa se buscó identificar las dificultades que presentan los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé, en cuanto a comprensión lectora a través de la técnica de cuestionario en la que se usó una prueba de lectura tipo saber como instrumento diseñado para recolectar información al respecto.

El diagnóstico propuesto en esta primera fase tuvo el propósito de esclarecer la situación inicial de la intervención, para que el investigador logrará dilucidar las herramientas fundamentales a usar en las siguientes fases de intervención dando respuesta al objetivo principal de esta intervención. Según Mackernan una de las características de este proceso es permitir que el investigador aumente la comprensión sobre las problemáticas del curriculum<sup>85</sup>.

### **9.2 PRUEBA INICIAL**

Como estrategia usada para identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado tercero del colegio Maiporé, en cuanto a los niveles de comprensión lectora se realizó la prueba inicial, esta prueba se validó a partir de una prueba anterior con las mismas características, usada como pilotaje y por medio de esta la investigadora logró verificar su rigor y confiabilidad tanto de la técnica denominada cuestionario como del instrumento rejilla de evaluación, por consiguiente la prueba corresponde a la segunda implementada a los estudiantes de tercer grado y que buscó al igual que la primera evaluar la capacidad para comprender, analizar e interpretar un texto de tipo literario como lo es la fábula, que

---

<sup>85</sup> McKERNAN, Op. Cit., p. 50

a partir de la solución de 12 preguntas, de selección múltiple con única respuesta, en correspondencia con los niveles de comprensión, literal, inferencial y crítico<sup>86</sup>, como lo requiere el Ministerio de Educación Nacional.

En consecuencia, con lo anterior, se presentó la lectura de la fábula “El consejero del rey”. De autoría de Jaime Alberto Vélez, quien se seleccionó por ser un escritor de fábulas contemporáneas donde plasma la sátira sutil, la ironía inteligente, que revela una posición lúcida y vigilante ante el mundo. Sus escritos no contienen moraleja lo que posibilita que la fábula se visualice desde un enfoque crítico hacia los comportamientos humanos y no como un texto moralizante.

Para la elaboración de la prueba inicial se tuvieron en cuenta cada uno de los niveles de lectura, a los cuales se les asignó un grupo específico de preguntas que respondían a unos criterios a evaluar y por consecuencia mantuvieron estrecha relación con un componente de lectura, como se puede observar en la siguiente tabla.

---

<sup>86</sup> MINISTERIO DE EDUCACION ECUADOR. Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora [En línea]disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

Tabla 4. Niveles de lectura, criterios y componentes

Aspecto evaluado	Pregunta	Criterios	Componente
NIVEL DE LECTURA LITERAL	1	Distingue el significado de una frase a partir del contexto narrativo.	Semántico
	2	Identifica los sinónimos de una palabra.	Semántico
	4	Identifica los personajes haciendo uso de información explícita del texto.	Semántico
	12	Reconoce tiempos verbales a partir de la escritura del texto	Sintáctico
LECTURA INFERENCIAL	7	Identifica la intención de las palabras de uno de los personajes.	Pragmático
	8	Plantea ideas fuerza sobre el contenido del texto.	Sintáctico
	10	Infiere información a partir de los índices que ofrece el texto.	Pragmático
	11	Deduce el tema del texto a partir del conocimiento general que le aporta la lectura.	Pragmático
NIVEL DE LECTURA CRÍTICO INTERTEXTUAL	3	Identifica los tipos de textos según su género y condición de enunciación.	Pragmático
	5	Emite juicios de valor frente a la actuación de los personajes del texto.	Semántico
	6	Relaciona información del texto a partir del conocimiento del contexto.	Pragmático
	9	Reconoce el emisor del texto a partir del contexto.	Pragmático

El proceso de análisis de la prueba dio inicio con el conocimiento del desempeño individual de los educandos que participan en la investigación. Para esto se creó una rejilla de evaluación que permitía conocer el nivel de lectura en el que se encuentran los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé como se evidencia en la siguiente tabla donde se consigna el nivel de lectura, el número de pregunta correspondiente con el nivel, la cantidad de aciertos y

desaciertos, el total de los mismos y el porcentaje obtenido por el grupo de estudio de acuerdo a cada nivel y el número de respuestas acertadas o no.

Tabla 5. Criterios de evaluación para la prueba diagnóstica

ASPECTO EVALUADO	Pregunta	CRITERIOS	COMPONENTE	Aciertos	Desaciertos
NIVEL DE LECTURA LITERAL	1	Distingue el significado de una frase a partir del contexto narrativo.	Semántico	15	18
	2	Identifica los sinónimos de una palabra.	Semántico	8	25
	4	Identifica los personajes haciendo uso de información explícita del texto.	Sintáctico	25	3
	12	Reconoce tiempos verbales a partir de la escritura del texto	Sintáctico	3	31
			Total	15	77
			Porcentaje	41.6%	68.4%
NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL	7	Identifica la intención de las palabras de uno de los personajes.	Pragmático	10	23
	8	Plantea ideas fuerza sobre el contenido del texto.	Sintáctico	24	9
	10	Infiere información a partir de los índices que ofrece el texto.	Pragmático	2	31
	11	Deduce el tema del texto a partir del conocimiento general que le aporta la lectura.	Pragmático	15	18
			Total	51	81
			Porcentaje	38.6%	61.3%

<b>ASPECTO EVALUADO</b>	<b>Pregunta</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>COMPONENTE</b>	<b>Aciertos</b>	<b>Desaciertos</b>
NIVEL DE LECTURA CRÍTICO	3	Identifica los tipos de textos según su género y condición de enunciación.	Pragmático	19	14
	5	Emite juicios de valor frente a la actuación de los personajes del texto.	Semántico	13	20
	6	Relaciona información del texto a partir del conocimiento del contexto.	Pragmático	11	22
	9	Reconoce el emisor del texto a partir del contexto.	Pragmático	31	2
			Total	74	58
			Porcentaje	56.1%	43.9%

Como lo indica la tabla los estudiantes presentan mayor dificultad en los niveles literal e inferencial. En el nivel crítico textual se observa un puntaje mayor, aunque no es significativo ya que no supera el mínimo esperado, lo que indica que no respondieron de forma correcta la mayoría de las preguntas de la prueba. No obstante se debe aclarar que la pregunta número nueve (9) como es evidente en la tabla requería que los estudiantes identificaran el autor de la fábula, aspectos que se había venido trabajando en clases anteriores por lo que el 56.1% de los evaluados acertaron con la respuesta, elevando así el puntaje obtenido en este nivel, con esto se pudo concluir que en la realidad omitiendo esta pregunta el nivel crítico textual no hubiese obtenido resultados tan favorables y que los estudiantes presentan dificultades en este nivel.

Al hacer un análisis concreto de lo que implican los resultados obtenidos, se puede afirmar que más de la mitad del grupo, 68% de estudiantes evaluados, no comprenden todo lo que el autor comunica en el texto de forma explícita. Es decir, les falta refuerzo para comprender todas las palabras, todas las oraciones y cada párrafo hasta llegar a comprender la idea completa que el autor ha escrito. Ejemplo concreto de esto es la pregunta Número uno (1) donde se les solicitó a los estudiantes que a partir del siguiente enunciado “trató de inmediato de congraciarse con él” que aparece de forma explícita en el texto, identificaran a que hacía referencia el autor, donde la respuesta correcta era el ítem a que señalaba que el zorro,” intentó cautivar al león buscando su aceptación”, que era la respuesta correcta, por el contrario la mayoría de los estudiantes optaron por la opción c, cuya respuesta era “quiso buscar la forma de acercarse al rey de la selva, “donde el texto ya planteaba que se encontraban los dos personajes conversando.

Para lograr que los estudiantes alcancen el nivel literal es indispensable que hagan uso del vocabulario que posee, del conocimiento sobre los diferentes significados que puede tener una palabra según la región o el contexto. No obstante, las preguntas número uno (1) y dos (2) relacionadas con este componente de orden

semántico permiten afirmar la necesidad de reforzar este aspecto para lograr que al finalizar la intervención se aumente el número de estudiantes que logren alcanzar el criterio y obtener mejores resultados en quienes aún no lo alcanzan como se observó en esta prueba inicial.

Además de lo anterior, se espera que el estudiante en este nivel recurra al conocimiento que posee sobre la forma como funciona la lengua y del mismo modo de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas, en este último criterio fue evidente con la pregunta número 12 que solo tres (3) estudiantes lograron reconocer el funcionamiento de los tiempos verbales. Con estos resultados se da una preocupante visión del nivel de lectura alcanzado por los estudiantes de tercero primaria, ya que hace notoria la necesidad de una intervención capaz de mejorar, reforzar y desarrollar en más de la mitad del curso este nivel básico de comprensión lectora.

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar y que no lo ha escrito de forma explícita, sin embargo, a partir de datos, pistas, que ofrece el texto, el lector logra entender lo que el autor quiso comunicar. Por ejemplo, en la pregunta número siete donde se les pide a los estudiantes dilucidar la intención del zorro a partir de lo le dice al león, cuya respuesta correcta era la opción c que decía “despojarlo del poder” gran cantidad de ellos optaron por la respuesta a que se decía “ayudarlo a organizar los asuntos de la selva” lo que indica que no están en capacidad de relacionar los índices del texto para encontrar la respuesta correcta. Para realizar esta comprensión, el lector recurre a conocimientos previos sobre elementos y funcionamiento de la lengua tales como: la forma como se construyen las oraciones, el significado de ciertas expresiones en la cultura, la capacidad para inferir el significado de palabras, el uso de determinados textos, la estructura textual de los mismos y la relación que se

puede establecer entre diferentes partes del texto o entre diferentes ideas<sup>87</sup>. En este caso la pregunta número once (11) proponía que los evaluados encontraran la diferencia entre el león y el zorro según el texto, donde la respuesta correcta era la opción b, que decía: “la capacidad de analizar situaciones,” gran parte de los estudiantes optaron por la respuesta señalada con la letra d que planteaba: “la rivalidad que existe entre los dos,” de ahí que podamos afirmar que los estudiantes no están en capacidad de establecer la relación entre las ideas del texto. En este nivel el lector interactúa de forma constante con el autor, de tal forma que va combinando los conocimientos previos, con la nueva información que le ofrece el texto para sacar conclusiones.

Para comprender un texto en este nivel, el lector debe establecer relaciones lógicas entre: el conocimiento sobre el texto o sobre el tema, la experiencia de vida como lector y otras lecturas que ha realizado. Estos elementos los utiliza para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que lo que podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto<sup>88</sup>. La pregunta número cinco (5) propuesta en la prueba inicial es un ejemplo claro de que los estudiantes no están en capacidad de emitir juicios frente a la actuación de los personajes ya que se les pidió que marcaran la opción que diera respuesta a la siguiente pregunta “después de que el zorro comentó la posibilidad de un atentado contra el poderío del león este: cuya respuesta correcta era la opción d, que decía “se fijó por primera vez en el zorro y en su intención de manejar al león y su poder,” sin embargo gran número de estudiantes optaron por la opción a “le agradeció al zorro por manifestarle lo que sucedía para poder evitar el atentado,” respuesta que no tenía coherencia a partir de lo planteado en la lectura, lo que significa los niños no están en condiciones para juzgar el contenido del texto desde un punto de vista personal.

---

<sup>87</sup> *Ibíd.*, Pág. 13.

<sup>88</sup> *Ibíd.*, Pág. 14.

A continuación, se hará un informe descriptivo de cada una de las preguntas que se formularon en la prueba diagnóstica. Hacer este proceso es indispensable para ampliar lo descrito con anterioridad y poder a partir de los resultados obtenidos diseñar una secuencia didáctica que posibilite mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de forma más detallada.

La pregunta número uno\* evaluaba la capacidad de distinguir el significado de una frase a partir del contexto narrativo. Para esto se preguntó al estudiante, el enunciado “trató de congraciarse con él” se refiere a. Esta pregunta exigía que el evaluado ubicara información explícita en el texto para dar cuenta que, intentó cautivar al león buscando aceptación. Sin embargo, solo un 45.4% de los estudiantes acertaron la respuesta, Mientras 54.4% de los estudiantes no lo consiguen y seleccionan respuestas como la descrita en la opción c, quiso buscar la forma de acercarse al rey de la selva, los estudiantes eligen esta respuesta debido a que no retoman la lectura, solo leen una vez el texto y marcan la respuesta de forma apresurada. Se observa con asombro la dificultad de más de la mitad del grupo para lograr identificar el sentido de una frase que aparece de forma explícita en el texto y así comprender el sentido de las palabras propuestas por el evaluador.

La pregunta número dos exigía que los estudiantes identificaran el sinónimo de una palabra. Esta pregunta requiere que los estudiantes posean un manejo amplio de vocabulario por lo que corresponde al nivel literal. Ocho (8) de los educandos que representan un 24.2% logran remplazar la palabra señalada, sin embargo 25 de los participantes que equivale a un 75.7% no consiguen sustituir la palabra. Es evidente que la mayoría de los estudiantes no tienen suficiente manejo de léxico. Por lo tanto, presentan dificultad para seleccionar palabras que se escriben diferente, pero cuyo significado es el mismo. Así en su mayoría se equivocaron y escogieron la opción

---

\*Las preguntas número uno (1), dos (2), cuatro (4) y doce (12) corresponden al nivel literal.

b, cuya respuesta era “intentar” por la semejanza de las palabras más no por su significado.

La pregunta número cuatro solicitaba que el evaluado identificara los personajes haciendo uso de información explícita del texto, en este caso se les preguntó: “los personajes de la historia son”, 30 de los evaluados que representan un 90.9% logran hacerlo, mientras 3 de ellos que corresponden a un 9.0% no consiguen reconocer los personajes que aparecen en la fábula. Responder esta pregunta solo requería que el estudiante atendiera a la voz del narrador y al diálogo entre los animales, es por esto que la gran mayoría de los evaluados aciertan con la respuesta.

La pregunta número doce implicaba que los niños reconocieran tiempos verbales a partir de la escritura del texto, se formuló la siguiente pregunta, “la historia sucede en tiempo,” solo dos (2) de los estudiantes que es equivalente al 6.0% aciertan con la respuesta, mientras el 31 de ellos que representan un 93.9%, presentan dificultad. Por lo que se puede afirmar que la mayoría de los evaluados no consiguen ubicar la narración a partir de los tiempos verbales, debido a que cuando leen la fábula solo se fijan en la primera oración sin percibir que casi la totalidad del texto se encuentra en otro tiempo, en este caso tiempo presente, en consecuencia, eligieron de manera equivocada la primera opción. A pesar que la pregunta es de nivel literal con desempeño mínimo existe gran dificultad para comprender los tiempos verbales, debido quizás a que no se les ha enseñado de manera significativa, lo que hace imposible el aprendizaje.

La pregunta número siete\*\* requirió que los estudiantes identificaran la intención de las palabras de uno de los personajes, se les planteó la siguiente pregunta, “el león considera que el zorro con sus palabras pretende,” 10 de los participantes lo logran, por el contrario 23 de ellos presentan dificultad para determinar la intención que tenía el zorro al acercarse al león, se trata entonces de inferir a partir del dialogo

---

\*\* Las preguntas número siete (7), ocho (8), diez (10) y once (11), corresponden a nivel inferencial.

que ocurre entre los dos personajes principales. La mayoría de los estudiantes optaron por las opciones a, que proponía, “ayudarle a organizar los asuntos de la selva” y b, “ser diferente a los otros animales,” lo que indica que no relacionan lo que se narra en la historia ya que estas opciones eran contrarias a la intención comunicativa del texto. Esto se debe a que no se les ha enseñado a inferir, además es evidente que los estudiantes no poseen un esquema mental amplio por la falta de lectura que no les permite hacer relaciones a partir de lo que ocurre en el dialogo.

La pregunta número ocho solicitaba que los estudiantes plantearan ideas fuerza sobre el contenido del texto, la pregunta propuesta de forma indirecta fue “el texto anterior.” En este aspecto implicaba que los evaluados reconocieran que durante todo el texto se “presenta un dialogo entre los personajes de la historia”, principal característica de la fábula, 24 de los evaluados consiguen dar respuesta de forma correcta, no obstante 9 niños no logran identificar el propósito de la pregunta. Este ítem responde al nivel inferencial, al componente sintáctico pues exige que el lector centre la atención en lo que sucede en la narración. Los estudiantes optaron por las Opciones a, “describen los personajes” y d “muestra una conversación entre el narrador y el animal,” de forma desacertada confundiendo el dialogo entre los personajes con la descripción de los mismos que en este caso, en el texto no aparece, por lo tanto, no hay claridad en la diferencia que existe entre un dialogo y una descripción.

La pregunta número diez, responde al segundo nivel, pedía que los educandos infirieran información a partir de los índices que ofrece el texto, solo dos(2) de los treinta y tres (33) acertaron con la respuesta, “qué otro título le pondrías al texto” los 31 restantes optaron por las opciones a, “el león y su mejor amigo” y b, “el rey de la selva” lo que evidencia poca capacidad para deducir el tema del texto a partir del conocimiento general que le aporta la lectura, pues no tienen en cuenta al momento de leer los datos o pistas que ofrece el texto para lograr deducir otra forma de darle título al texto. Esto se debe a que no poseen capacidad para comprender de forma

global el escrito pues no han superado el nivel literal que ofrece información importante para avanzar y así llegar a relacionar lo leído con lo propuesto por el evaluador.

La pregunta número once proponía “la diferencia entre el león y el zorro es” exigía que el estudiante dedujera el tema del texto a partir del conocimiento general que le aporta la lectura, 15 de los estudiantes marcaron la respuesta correcta, “la capacidad de analizar las situaciones,” sin embargo 18 de ellos no acertaron, optaron por las opciones a, “el tamaño de sus cuerpos” y d, “la rivalidad que existe entre los dos” relacionando la diferencia solo con aspectos físicos de los animales y con situaciones no expuestas en la lectura. Esta pregunta responde al nivel inferencial, pues los estudiantes debían deducir la diferencia entre dos de los personajes de la historia a partir del conocimiento global del texto.

Estas dificultades son producto de la falta de entrenamiento por parte del docente, a través de una serie de actividades secuenciadas que les permitan hacer consciente el proceso de inferir.

La pregunta número tres<sup>\*\*\*</sup>, “el texto leído es:” evaluaba la habilidad de identificar el tipo de texto según su género y condición de enunciación, corresponde al nivel crítico intertextual, 19 de los evaluados respondieron de forma correcta, “una fábula porque sus personajes son animales que se les personifica,” mientras que de los 14 restantes la mayoría optaron por la opción a, “un cuento porque es una narración breve de hechos imaginarios, tiene pocos personajes,” confundiendo la superestructura textual de la fábula con la de un cuento, por ser los dos escritos del género narrativo. Ellos no reconocen la superestructura textual ya que no se les ha

---

<sup>\*\*\*</sup> Las preguntas número tres (3), cinco (5), seis (6) y nueve (9), corresponde a nivel crítico intertextual

enseñado de forma adecuada, solo conocen lo básico que hace referencia a inicio, nudo y desenlace, desconociendo otros elementos importantes.

La pregunta número cinco, “después de que el zorro comentó la posibilidad de un atentado contra el poderío del león, este,” para dar respuesta al ítem, exigía que los evaluados emitieran juicios de valor frente a la actuación de los personajes, 13 de ellos eligieron la respuesta correcta, “se fijó por primera vez en el zorro y su intención de manejar al león y su poder.” Por el contrario 20 de los participantes no acertaron, optaron por las opciones a, “le agradeció al zorro por manifestarle lo que sucedía para poder evitar el atentado” y b, “fueron amigos por mucho tiempo”. Para responder a esta pregunta ellos debían tomar una posición a partir de lo que el autor plantea, en consecuencia, demostraron no tienen capacidad para interpretar de forma general el escrito.

La pregunta seis, “a qué hace referencia el león cuando dice.” Evaluaba la capacidad de relacionar información del texto a partir del conocimiento del contexto, este ítem corresponde al nivel crítico intertextual, cuyo componente es pragmático once de los estudiantes respondieron de forma acertada, “en la sociedad siempre existirá competencia por obtener el poder” en cambio 22 de los evaluados no consiguieron elegir la opción adecuada, optaron por las respuestas, a, “entre personas existe la capacidad para trabajar en equipo” y b, “los seres humanos siempre están de acuerdo con las decisiones de su líder,” confundieron la intención de la frase demostrando poca capacidad para interpretar lo que expone el autor. Esta pregunta requería que los estudiantes a partir de la lectura se hicieran una idea general de lo que sucedía en la historia a través no solo de la comprensión de lo que aparece explícito, sino de lo que ellos pueden inferir del escrito y así conseguir interpretar lo que decía el león cuando expresaba que no todos los súbditos estarían siempre de acuerdo con lo que el líder proponía. No están en capacidad de relacionar la lectura con aspectos de la vida diaria, ya que no se ha trabajado de

forma adecuada la habilidad para interpretar diferentes escritos, falta implementar estrategias que faciliten el avance de los estudiantes hacia la comprensión.

La pregunta número nueve “la fábula está escrita por,” solicitaba el reconocimiento del emisor del texto a partir del contexto, treinta y uno (31) de los evaluados respondieron de forma correcta, “Jaime Alberto Vélez,” mientras dos (2) de ellos presentaron dificultad para hacerlo, optaron por la letra a, “la maestra de la clase,” la pregunta corresponde al nivel crítico textual, la mayoría de los estudiantes acertaron con la respuesta debido a que en clases anteriores se les había enseñado sobre la importancia de las citas en los escritos, identificando así el autor de la fábula que aunque no es conocido para ellos aparecía referenciado en el pie de página del texto.

Después de este análisis se complementó la prueba inicial de niveles de lectura con una matriz que a través de los aciertos y desaciertos de cada uno de los estudiantes en las respuestas a las 12 preguntas permitió conocer el desempeño individual de los participantes ubicándolos en los niveles generales de lectura propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, para este estudio se le ha dado un valor distinto, de la siguiente forma. (Insuficiente de 0 a 25, mínimo de 25 a 50, satisfactorio de 50 a 80 y avanzado<sup>89</sup> de 80 a 100 puntos) de acuerdo a la complejidad de la pregunta. Para esto se otorgó a cada nivel un valor según su complejidad. De esta forma, en las preguntas correspondientes al nivel literal obtienen un valor de 4, 17 por acierto. Al nivel inferencial un ponderado de 8,34 por cada pregunta acertada y

---

<sup>89</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas Saber 3º, 5º y 9º Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2016. [En línea]. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi-](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi-5tvp_eXUAhUC7SYKHRA2AxMQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fpruebas-saber-3579%2Fdocumentos%2Fguias%2F2365-guia-5-lineamientos-para-las-aplicaciones-muestral-y-censal-2016%2Ffile%3Fforce-download%3D1&usg=AFQjCNEyhe3xCLYiKE_jN8w6RjRN3_Na7g)

[5tvp\\_eXUAhUC7SYKHRA2AxMQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fpruebas-saber-3579%2Fdocumentos%2Fguias%2F2365-guia-5-lineamientos-para-las-aplicaciones-muestral-y-censal-2016%2Ffile%3Fforce-download%3D1&usg=AFQjCNEyhe3xCLYiKE\\_jN8w6RjRN3\\_Na7g](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi-5tvp_eXUAhUC7SYKHRA2AxMQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fpruebas-saber-3579%2Fdocumentos%2Fguias%2F2365-guia-5-lineamientos-para-las-aplicaciones-muestral-y-censal-2016%2Ffile%3Fforce-download%3D1&usg=AFQjCNEyhe3xCLYiKE_jN8w6RjRN3_Na7g)  
>[citado en 30 de junio de 2016]

<sup>89</sup> *Ibíd.*, Pág. 25.

al nivel crítico textual una estimación de 12,51. Todo en directa relación del valor que se asigna con la complejidad de cada una de las preguntas y el número de las mismas. Los resultados se evidencian a continuación en la tabla número 6.

Tabla 6. Rejilla individual por desempeño

<b>CATEGORIA POR ESTUDIANTE</b>	<b>LITERAL</b>	<b>PUNTOS OBTENIDOS POR NIVEL</b>	<b>INFERENCIAL</b>	<b>PUNTOS POR NIVEL</b>	<b>CRÍTICO INTERTEXTUAL</b>	<b>PUNTOS POR NIVEL</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
WB01	1	4,17	1	8,34	2	25,02	37,53	MINIMO
JB02	2	8,34	1	8,34	2	25,02	41,7	MINIMO
CL03	2	8,34	1	8,34	2	25,02	41,7	MINIMO
CJ04	0	0	0	0	2	25,02	25,02	MINIMO
CS05	1	4,17	0	0	2	25,02	29,19	MINIMO
DK06	2	8,34	2	16,68	2	25,02	50,04	MINIMO
ES07	0	0	1	8,34	2	25,02	33,36	MINIMO
GA08	2	8,34	1	8,34	2	25,02	41,7	MINIMO
JJ09	2	8,34	1	8,34	3	37,53	54,21	SATISFACTORIO
JY10	2	8,34	2	16,68	1	12,51	37,53	MINIMO
JA11	1	4,17	2	16,68	2	25,02	45,87	MINIMO
J112	1	4,17	1	8,34	3	37,53	50,04	MINIMO
LS13	2	8,34	2	16,68	4	50,04	75,06	SATISFACTORIO
LV14	2	8,34	1	8,34	1	12,51	29,19	MINIMO
MJ15	2	8,34	1	8,34	3	37,53	54,21	SATISFACTORIO
ME16	2	8,34	3	25,02	4	50,04	83,4	AVANZADO
MD17	1	4,17	2	16,68	1	12,51	33,36	MINIMO
NA18	2	8,34	3	25,02	4	50,04	83,4	AVANZADO
OC19	2	8,34	2	16,68	1	12,51	37,53	MINIMO
PW20	1	4,17	1	8,34	3	37,53	50,04	MINIMO
PB21	1	4,17	0	0	1	12,51	16,68	INSUFICIENTE
PA22	2	8,34	2	16,68	2	25,02	50,04	MINIMO

<b>CATEGORIA POR ESTUDIANTE</b>	<b>LITERAL</b>	<b>PUNTOS OBTENIDOS POR NIVEL</b>	<b>INFERENCIAL</b>	<b>PUNTOS POR NIVEL</b>	<b>CRÍTICO INTERTEXTUAL</b>	<b>PUNTOS POR NIVEL</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
QS23	1	4,17	2	16,68	1	12,51	33,36	MINIMO
RA24	2	8,34	2	16,68	3	37,53	62,55	SATISFACTORIO
RD25	1	4,17	1	8,34	2	25,02	37,53	MINIMO
RO26	3	12,51	2	16,68	2	25,02	54,21	SATISFACTORIO
RC27	1	4,17	2	16,68	2	25,02	45,87	MINIMO
SV28	2	8,34	2	16,68	2	25,02	50,04	MINIMO
SM29	2	8,34	1	8,34	1	12,51	29,19	MINIMO
TM30	3	12,51	1	8,34	2	25,02	45,87	MINIMO
UG31	3	12,51	2	16,68	2	25,02	54,21	SATISFACTORIO
VM32	2	8,34	2	16,68	3	37,53	62,55	SATISFACTORIO
WY33	2	8,34	3	25,02	4	50,04	83,4	AVANZADO

Los resultados de esta matriz evidencian que solo tres (3) estudiantes que corresponde a un 9% se encuentran en nivel avanzado. Esto indica que estos niños, como lo expone el Ministerio de educación nacional están en capacidad de “lograr una comprensión global de la fábula, reconocen la superestructura del texto, proveen contenidos propósitos y actos de habla en una situación de comunicación particular y en un contexto cotidiano<sup>90</sup>.” Por su parte, siete (7) de los participantes que equivale a un 21% se encuentran en nivel satisfactorio. Para el Ministerio, estos estudiantes alcanzan lo definido en el nivel precedente, ante textos narrativos de estructura sencilla y contenidos cotidianos, recuperan información explícita, utilizan información del contexto como herramienta y estrategia que permite comprender el texto objeto de lectura<sup>91</sup>. En un mayor número con 22 de los educandos que representan un 67% se ubican en el nivel mínimo, lo que resulta preocupante los estudiantes solo logran según la guía ministerial, ubicar información dentro del texto a partir de marcas textuales evidentes, recuperan información explícita y local, relacionan personajes y acciones para caracterizar una situación determinada. La comprensión para este nivel está condicionada a la presentación continua de la información<sup>92</sup>. Finalmente 1 niño que representa el 3% está en nivel insuficiente, por lo tanto, el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba, debido a la falta de motivación e interés por la lectura ya que en la aplicación de la prueba inicial se le observa desmotivado, somnoliento y con poco interés por la lectura.

De lo anterior, existe la necesidad de proponer estrategias pedagógicas que permitan mejorar el desempeño de los estudiantes en cada uno de los niveles evaluados pues sería utópico pensar que con una sola intervención se logre trascender a los estudiantes hasta los últimos niveles de comprensión (crítico y avanzado), en especial al niño ubicado en el nivel insuficiente, como lo muestra la

---

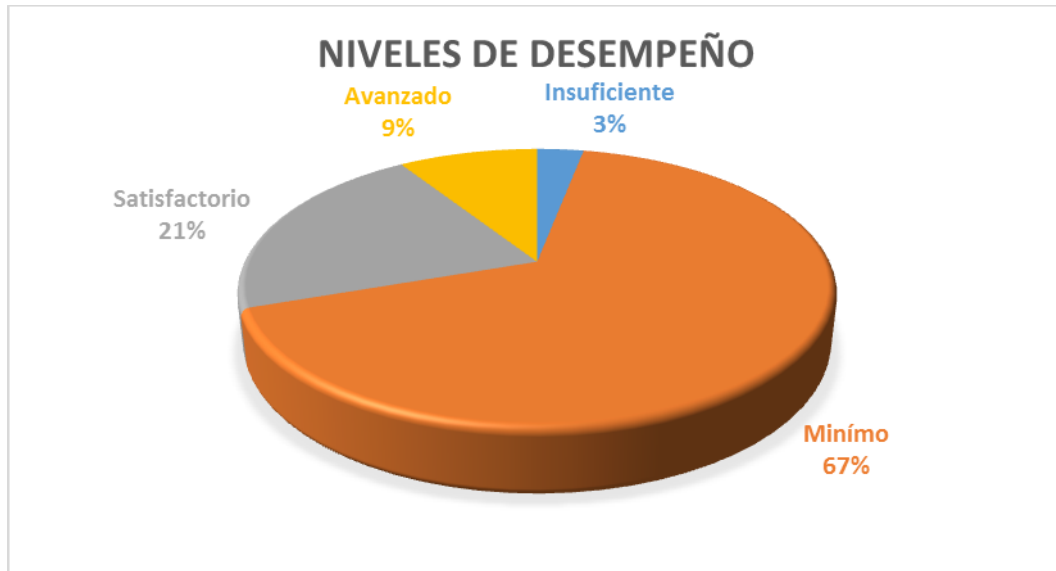
<sup>90</sup> *Ibíd.*, Pág. 25.

<sup>91</sup> *Ibíd.*, Pág. 25

<sup>92</sup> *Ibíd.*, Pág. 25

gráfica número 1, más de la mitad del grupo, 70 % presenta una falencia evidente y grave en lectura.

Gráfica 12. Niveles de desempeño



Asociando estos últimos resultados con los obtenidos en niveles de comprensión literal, inferencial y crítico, se puede afirmar que la mayor cantidad de estudiantes se ubican en nivel mínimo de lectura; por lo tanto, es evidente que los datos se corresponden con la dificultad que presentan para comprender y analizar un texto. No están en capacidad de obtener información de nivel literal lo que les impide realizar inferencias con base en la información que ofrece el texto y por consecuencia lograr relacionar la información leída con información del contexto, extrapolar la lectura. Como plantea Frank Smith<sup>93</sup> para mejorar la comprensión lectora es necesario que el estudiante posea suficiente información no visual que le permita comprender la información visual a la que se enfrenta, pues los estudiantes no poseen un hábito lector, en consecuencia no cuentan con conocimientos previos que les faciliten relacionar los nuevos textos con el conocimiento previo, en la

---

<sup>93</sup> SMITH, Op.cit., p 52

medida en que se les facilite, enseñe a utilizar estrategias de lectura, se espera que avancen en los niveles de comprensión y que se incentiven por el gusto hacia la lectura.

### **9.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO Y HALLAZGOS**

Después de analizar los resultados obtenidos del diagnóstico, es necesario organizar los hallazgos a través de una serie de categorías que permitirán establecer a partir de la secuencia didáctica las estrategias pedagógicas por parte del maestro investigador y así facilitar el posterior proceso de análisis de la información. Las categorías son tópicos fundamentales a partir de los cuales se elabora el análisis, estas surgen del diagnóstico y responden a los objetivos específicos, estas se dividen en subcategorías. Como lo expone Francisco Cisterna Cabrera.

Para ello distinguiremos entre Categorías, que denotan un tópico en sí mismo, y las subcategorías, que detallan dicho tópico en micro aspectos. Estas categorías y subcategorías pueden ser apriorísticas, es decir, construidas antes del proceso recopilatorio de la información, o emergentes, que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación, lo que se relaciona con la distinción que establece Elliot cuando diferencia entre “conceptos objetivadores” y “conceptos sensibilizadores”, en donde las categorías apriorísticas corresponderían a los primeros y las categorías emergentes a los segundos (Elliot, 1990)<sup>94</sup>.

Como respuesta a lo planteado por Cisterna y Elliot, para esta investigación se han tomado las siguientes categorías y subcategorías apriorísticas con el propósito de

---

<sup>94</sup> CISTERNA CABRERA, Francisco. Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. [en línea]. Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Educación y Humanidades: Universidad del Bío-bío, Chillán. Chile.2005. Vol.14, No.001. p.61-71. [citado el 24 de septiembre de 2017]. Disponible en: [http://www.ceppia.com.co/Documentos-tematicos/INVESTIGACION-SOCIAL/CATEGORIZACION TRIANGUALCION.pdf](http://www.ceppia.com.co/Documentos-tematicos/INVESTIGACION-SOCIAL/CATEGORIZACION%20TRIANGULACION.pdf)

organizar los niveles de análisis del diagnóstico y la información recolectada para posterior intervención.

Tabla 7. Categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Niveles de lectura	Nivel literal.
	Nivel inferencial
	Nivel crítico intertextual
Actitudes frente a la lectura	Apatía por la lectura.
	Interés por la lectura.

La primera categoría está direccionada al fortalecimiento de los niveles de lectura. Existe la necesidad en los estudiantes de tercer grado por mejorar en cada uno de los niveles, por lo tanto esto se conseguirá a partir de la enseñanza de estrategias de comprensión lectora como lo plantea Isabel Solé en su libro "Estrategias de comprensión lectora" donde explica que las estrategias "Son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio."<sup>95</sup>

La comprensión de fábulas será posible si los estudiantes logran apropiarse de estrategias como: identificación de los objetivos de la lectura, activación de conocimientos previos, capacidad para establecer predicciones sobre la lectura, promover por parte del docente la formulación de preguntas de los alumnos a cerca del texto, propiciar espacios de lectura individual, lectura compartida, identificar la idea principal entre otros, a partir de la técnica del modelado.

Para esta primera categoría en la solución de la prueba inicial se observa gran dificultad en el nivel literal pues la mayoría de los estudiantes de forma específica el

---

<sup>95</sup> SOLÉ, Op. Cit., p. 59

68.4% no consiguieron distinguir el significado de una frase que aparece de forma explícita en el contenido de la lectura, como tampoco logran reemplazar palabras a partir de la búsqueda de sinónimos, ni identificar el tiempo verbal en el que se encuentra escrito el texto. De cuatro preguntas planteadas para este nivel en tres de ellas son evidentes las dificultades, lo que les impide comprender lo que el autor plantea de forma explícita. Los estudiantes identificados como CJ04, ES07 presentan mayor dificultad en este nivel ya que no responde de forma correcta ninguna de las preguntas propuestas.

En cuanto al nivel inferencial también se proponen cuatro preguntas donde el 61.3% de los evaluados presentan problemas para predecir información a partir del diálogo entre los personajes, no están en capacidad de inferir un nuevo título para la lectura, ni de distinguir la diferencia que existe entre los personajes según su forma de hablar y actuar. Se observa dificultad en gran parte del grupo en dar respuesta acertada a tres de las preguntas en consecuencia no están en capacidad de interpretar lo que el autor expone de forma explícita. En Los estudiantes CJ04, CS05, PB21, son evidente las dificultades que presentan pues no dan respuesta a ninguna de las preguntas.

En lo concerniente con el nivel crítico intertextual el 43.9% de los estudiantes presentan inconvenientes en dar solución de forma acertada a las cuatro preguntas formuladas, por lo tanto no consiguen identificar el tipo de texto según el género y condición de enunciación, tampoco están en capacidad de emitir juicios sobre la forma como actúan los personajes, ni logran hacer la relación de una frase de la lectura a partir de lo que esta puede significar a partir del conocimiento de su contexto.

La segunda categoría surge de la observación participante sobre el diagnóstico donde se observa desinterés por parte de algunos estudiantes, dos de ellos durante la prueba se acuestan sobre el pupitre, bostezan, esta categoría permitirá ir

evaluando las actividades propuestas por el docente investigador durante la secuencia en busca de proponer actividades que motiven a los estudiantes por la lectura de fábulas. Como lo expone Solé, “sobre la actitud emocional con que el lector enfrenta un texto. Ello incluye el interés que muestra, su disposición a implicarse en la tarea, el grado en que se siente seguro para abordarla.”<sup>96</sup> Evaluar este aspecto remite al maestro a hacer observación sobre las reacciones de los niños frente a la propuesta de una actividad de lectura y a las que surgen durante la misma.

A partir de la aplicación de la prueba diagnóstica se puede concluir que los estudiantes no leen de forma cuidadosa, no releen el texto con el propósito de rastrear la información debido a que finalizan la prueba en 14 minutos, por lo que se hace necesario proponer estrategias pedagógicas que genere en ellos expectativas por la lectura y esto es posible a través de diversas operaciones que implican el proceso lector como lo plantea Solé para que los estudiantes alcancen la construcción del significado se hace necesario “prestar atención a las diversas operaciones implicadas en él; utilización del conocimiento previo en la realización de inferencias; el uso adecuado de las señales del texto; integración de la información en una visión de conjunto que remita a la estructura del significado del texto; resumen de lo leído<sup>97</sup>”. Por lo tanto, a través de la implementación de una secuencia didáctica a partir de lectura de fábulas se espera que los estudiantes logren mejorar los niveles de comprensión lectora.

---

<sup>96</sup> *Ibíd.*, Pág. 148.

<sup>97</sup> *Ibíd.*, Pág. 148.

## 10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La secuencia didáctica descrita a continuación se fundamenta en la estructura planteada por Mauricio Pérez Abril y Catalina Roa Casas<sup>98</sup>, la finalidad de esta propuesta pedagógica consiste en: Determinar la manera en que una secuencia didáctica configurada en torno a la lectura de fábulas fortalece los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé. En esta propuesta los estudiantes son sujetos activos constructores de su propio conocimiento y el docente es un facilitador que orienta y acompaña el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Las sesiones de aprendizaje se organizan en cuatro (4) momentos:

- **Exploración conflicto cognitivo:** es la actividad donde se motiva a los estudiantes por la lectura de fábulas.
- **Elaboración introducción de conceptos, procedimientos y análisis:** en este segundo momento el docente desarrolla los conceptos esenciales para la secuencia.
- **Estructuración del conocimiento síntesis:** en este tercer momento se realiza la aplicación o elaboración del conocimiento estructurado.
- **Expresión o aplicación:** este último momento es de producción de la secuencia.

---

<sup>98</sup> Perez Abril , Mauricio y Roa Casas , Catalina. 2010. <https://www.redacademica.edu.co>. [En línea] 2010. [Citado el: 20 de Febrero de 2018.] [https://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela\\_ciudad\\_escuela/lectura/modulos\\_cerlac/ciclo\\_1\\_cerlalc.pdf](https://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_1_cerlalc.pdf).

## 10.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Tabla 8. Descripción de la propuesta

<b>TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:</b> <b>Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.</b>					
<b>INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER</b>					
Asignatura: Lengua Castellana.	Semestre: II	Año: 2017	Grupo: Tercero	Duración de la propuesta: 10 sesiones de clase.	Población: estudiantes de tercero primaria
<b>Justificación:</b>  La presente secuencia didáctica surge como una propuesta para dar solución al problema que presentan los estudiantes de tercer grado, en cuanto a comprensión lectora; por medio de la realización estratégica, planeada, organizada y secuencial de actividades que permiten que los estudiantes asuman de forma autónoma y creativa su propio conocimiento. Así el presente trabajo procura desarrollar, de forma progresiva la posibilidad para que el docente realice el traspaso de la responsabilidad y el control de la lectura a manos del estudiante. Se pretende entonces, que a partir de la realización de cuatro momentos, diseñados con diversas actividades y a través de la lectura de fábulas, logren apropiarse, de habilidades, necesarias para la comprensión, con el acompañamiento constante del docente, se piensa que en la medida en que los educandos hagan uso de estrategias como : identificar los objetivos que se esperan conseguir con la lectura, realizar inferencias de lo que puede ocurrir durante el proceso, la activación de los conocimientos previos, la verificación de las propias hipótesis, la regulación de la comprensión, entre otras; consigan avanzar en la interpretación de diversos textos y así mejorar los resultados en las otras áreas del conocimiento.					

**TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:**  
**Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.**

Los motivos que llevan a investigar la forma como se puede llegar a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, de tercer grado se centra en la necesidad real que presentan los niños y que les impide realizar de forma autónoma el control de su proceso lector; en este sentido, la propuesta descrita a continuación permitirá el alcance de los objetivos propuestos, a partir del modelado que realizará el docente y las actividades planteadas en conjunto y de forma individual, que facilitarán el acceso al conocimiento por parte de los dicentes, alrededor de la comprensión de textos.

propósito u objetivo de la acción didáctica:

Mejorar los niveles de comprensión, a través del uso de estrategias de lectura sobre textos narrativos como la fábula.

Competencia general:

→ Dimensión cognitiva:

- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

→ Dimensión procedimental:

**TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:**  
**Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.**

- Leo fábulas, cuentos, poemas relatos mitológicos, leyendas, cuentos poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.

→ Dimensión valorativa:

- Trabajo en equipo, aportando mis ideas.
- Respeto la opinión de mis compañeros y participo dando mi punto de vista.
- Escucho con atención la intervención de mis compañeros.
- Trabajo con responsabilidad en clase.
- Sigue sugerencias e indicaciones
- Me dirijo con respeto y asertividad hacia mis compañeros y docentes.
- Entrego los trabajos organizados y a tiempo.

Objetos de aprendizaje:

- Lectura de fábulas.
- Comprensión lectora.

**TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:  
Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.**

- Estrategias para mejorar la comprensión lectora como: : identificar los objetivos que se esperan conseguir con la lectura, realizar inferencias de lo que puede ocurrir durante el proceso, la activación de los conocimientos previos, la verificación de las propias hipótesis, la regulación de la comprensión y elaboración de macro estructura de textos narrativos.
- Escritura de fábulas.

Descripción secuencial de la propuesta de acción didáctica:

La secuencia didáctica presenta cuatro momentos debidamente delimitados y en orden secuencial. Se inicia con la exploración del conflicto cognitivo, por medio de un festival de la fábula, que cuenta con la participación de un grupo de cuenteros y una sesión de cine donde se proyectan fábulas. Luego, se realiza el segundo momento con actividades propuestas para antes y durante la lectura, a través de la estrategia del modelado, que implica la predicción y confirmación de hipótesis sobre la lectura por medio de imágenes, marionetas, pequeños guiones; preguntas, con el fin de incentivar a los estudiantes por la lectura y comprensión de fábulas. Después, se realiza el tercer momento donde los estudiantes estructuran el conocimiento, con la elaboración del mapa de estructura narrativa de la fábula. Por último, se lleva a cabo la expresión, de lo aprendido, con la escritura individual de una fábula, siguiendo la técnica del modelado por parte de la docente, para culminar la secuencia se organiza un libro con las fábulas escritas por los estudiantes conformando una antología de escritos y la participación en el periódico del colegio con alguno de los escritos.

Estrategias y Técnicas didácticas implicadas en la propuesta

1. aprendizaje y enseñanza basado en el modelado.
2. estrategias para antes, durante y después de la lectura.
3. antología de escritos.

Momento de enseñanza-aprendizaje	OBJETIVOS	tiempo (fechas-clase)	Secuencialidad de actividades	descripción de la evidencia o producto para la evaluación	Recursos
----------------------------------	-----------	-----------------------	-------------------------------	---	----------

<b>TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:</b> <b>Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.</b>					
EXPLORACION CONFLICTO COGNITIVO (inicio, fase de desequilibrio, primeros acercamientos)	Despertar el interés de los estudiantes por la lectura de fábulas a partir de la lectura de fotografías sobre diversas realidades.	Primera sesión: 2 horas	Estrategia: exposición de fotos sobre distintas realidades. Activación de pre saberes. Se adecuará el salón de clase en forma de exposición fotográfica donde se ubicarán en la pared fotos relacionadas con las cualidades y defectos que poseen los seres humanos, ellos entrarán observarán cada una de las imágenes expuestas. Formulación de hipótesis predictivas en torno al contenido de las fotografías. Los estudiantes a través de una guía escribirán que representa para ellos cada una de las imágenes. Luego se socializarán las respuestas y se confirmarán u objetarán las predicciones que ellos hicieron. Después expondrán lo que representan las fotografías a través de las siguientes preguntas planteadas por la docente.  ¿Cuáles de las situaciones expuestas son más cercanas para ellos? ¿Por qué? ¿Cuáles son las posibles causas, y/o consecuencias de las problemáticas representadas en las imágenes? ¿Cómo podrían superarse? ¿A través de la escritura podrían mejorarse? ¿Por qué? ¿Cómo?	Participación de los estudiantes. Guía de clase donde los estudiantes escribirán lo que representa para ellos cada una de las imágenes.	Guía de clase. Humanos. Fotografías Informáticos  Papelería

TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA: Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.					
			Se culminará la actividad con la socialización de los interrogantes y la síntesis de la docente explicando las fotografías que los estudiantes no alcanzaron a relacionar.		
ELABORACIÓN INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS Y ANÁLISIS (desarrollo de los conceptos esenciales para su secuencia)	Relaciona información previa a partir de la predicción de sucesos y de las características de los personajes.	Segunda sesión  3 horas	Estrategia: desarrollar información previa. Para desarrollar la información previa la docente le entregará a cada estudiante una marioneta con cada personaje de la fábula, para que cada uno de ellos siguiendo las instrucciones la arme, luego en grupo de a tres realicen diálogos cortos a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué características tienen el conejo y el león? ¿Cómo será la realidad de los personajes? ¿Qué aventuras vivirán? ¿Qué es lo que más le gusta del personaje que le correspondió? Luego escribirán un mini guion, que pondrán en escena. Mientras los estudiantes exponen sus diálogos, elaborados a partir de las experiencias previas, la docente tomará nota en el tablero de las ideas que ellos proponen para luego establecer una discusión grupal.	Trabajo en equipo Elaboración de marionetas. Escritura del guion. Participación en la discusión. Capacidad para identificar palabras desconocidas a partir de estrategias trabajadas	Papelería Humanos Palos de paleta Diccionario Tablero apógrafos Papelería Humanos Palos de paleta Diccionario Tablero expo grafos

<b>TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:</b> <b>Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.</b>					
			Después se les hará entrega de la fábula “el conejo y el león” para que hagan una primera lectura silenciosa, donde subrayarán las palabras que desconocen, la maestra les enseñará a encontrar el significado a partir de claves contextuales, análisis estructural o uso del diccionario como último recurso, si las estrategias anteriores no funcionan.		
	Verificar las predicciones que surgieron antes de la lectura sobre lo que puede ocurrir en la fábula, como mecanismo para incentivar el proceso lector de los estudiantes.	Tercera sesión  2 horas	<p>Estrategia: verificación de predicciones e identificación de la intención comunicativa del texto.</p> <p>En esta sesión los estudiantes junto con la docente harán lectura compartida de la fábula el conejo y el león, con el propósito de realizar verificación de las predicciones hechas por cada uno de ellos con anterioridad, para conseguir el propósito se irá leyendo el texto por partes.</p> <p>En la primera parte del texto, la docente les cuestionará sobre lo leído permitiendo que los estudiantes participen y sugiriéndoles la importancia del auto cuestionamiento, a través de preguntas que planteará la docente en la medida en que se va leyendo el texto, para llevarlos paso a paso a la comprensión del texto.</p>	Participación activa en la lectura y en las discusiones.  Actitud de escucha.  Habilidad para relacionar el texto con aspectos de los seres humanos.  Capacidad para realizar la clarificación	Humanos  Papelería  Tablero  Expo grafos.

<b>TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:</b> <b>Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.</b>					
			<p>¿Por qué crees que el psicoanalista comparó la vida y costumbres de algunos animales con la de los humanos?</p> <p>¿Qué quiso decir el autor cuando dice: cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre?</p> <p>¿Por qué crees que el psicoanalista concluyó que el león era el animal más infantil y cobarde de la selva y el conejo el más valiente y maduro?</p> <p>¿Qué aspectos de los seres humanos representaban los personajes?</p> <p>¿Qué relación encuentras entre el comportamiento de los personajes de la fábula con el comportamiento de los seres humanos?</p> <p>Por turnos se continuará con la lectura de la fábula, realizando continuamente discusión sobre lo leído, de tal forma que los estudiantes hagan predicciones y logren ir relacionando la lectura con aspectos de su contexto.</p> <p>Para finalizar junto con la docente realizarán una breve paráfrasis por medio de una síntesis de lo que ocurrió en la fábula, expondrán aquello con lo que el autor</p>	<p>sobre el texto leído.</p> <p>Identificación de la intención del texto</p>	
	<p>Identificar las estrategias de control de la comprensión lectora, por</p>				

<p align="center"><b>TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:</b>  <b>Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.</b></p>					
	<p>medio del modelado, para que el estudiante logre mayor autonomía en el proceso</p>		<p>intentó persuadir al lector, desde la pregunta ¿Qué propósito tiene este texto? ¿A quién irá dirigido? Al finalizar esta actividad se les pregunta: ¿saben lo que acaban de hacer para leer el texto? Luego de la respuesta de los estudiantes se toma nota en el tablero y se les lleva a comprender que han hecho. Desarrollo de información previa, predicciones en un primer momento, luego parafrasearon el texto para hallar la idea central y además identificaron vocabulario. Esto son estrategias esenciales que un lector experto suele usar.</p>		
	<p>Activar pre saberes a partir del título de la fábula y del reconocimiento de las características de cada uno de los personajes.</p>	<p>Cuarta sesión 3 horas</p>	<p>Estrategia. Activación de saberes previos. La maestra colocará el título del texto en el tablero para que ellos logren esclarecer el significado de la palabra “satírico” de tal forma que los estudiantes comprendan mediante ejemplos concretos qué es ser satírico, quién es una persona o escritor con esta condición, luego, se les hará entrega a los estudiantes de una ficha para que colorean los personajes de la fábula, “el mono que quiso ser escritor satírico,” después, escribirán frente a cada personaje un listado de palabras o frases que caracterizan a cada uno de ellos, además posibles situaciones que se puedan</p>	<p>Participación de los estudiantes.</p>	<p>Humanos Guías. Colores. Papelería. Cartulina</p>

**TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:  
Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.**

	<p>Formular preguntas durante el proceso lector con el propósito de predecir y hacer procesos de meta cognición</p>		<p>presentar entre los animales. La maestra tendrá en el tablero pegados cada uno de los personajes y le pedirá a los estudiantes que le digan algunas frases, palabras o situaciones de las que antes han escrito, las escribirá en el tablero solicitándoles que las relacionen según las características y las situaciones que propongan, por medio de líneas, mientras esto ocurre los niños irán realizando predicciones sobre lo que pueda suceder en la fábula.</p> <p>Estrategia: Formulación de preguntas por parte de los estudiantes a través de lectura compartida y seccionada.</p> <p>En este segundo momento, la maestra les explicará los niveles de comprensión haciendo énfasis en el objetivo que se propone el lector cuando requiere contestar dichos cuestionamientos, además se les hará entrega de la fábula de forma seccionada, de tal forma que los estudiantes vayan elaborando hipótesis de lo que puede suceder a través de preguntas que ellos deben formular, escribir y responder y que se irán socializando, así sucesivamente hasta terminar la lectura del texto.</p>	<p>Formulación de preguntas y de las respuestas.</p> <p>Elaboración de preguntas por cada uno de los niveles de lectura.</p> <p>Socialización de las preguntas realizadas.</p>	
--	---	--	---	--	--

<p align="center"><b>TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:</b>  <b>Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.</b></p>					
	durante la lectura compartida, para conseguir identificar el propósito del texto.		<p>Estrategia: Realización de preguntas por parte de los estudiantes.</p> <p>Para finalizar los estudiantes en grupos de a 4 elaborarán o escogerán de las preguntas que ya realizaron tres de ellas que respondan a cada uno de los niveles de lectura trabajados y las leerán a sus compañeros.</p>		
	Propone hipótesis predictivas a partir de la imagen de cada uno de los personajes.	Quinta sesión: 3 horas	<p>Estrategia: activación de saberes previos.</p> <p>La profesora en el tablero pegará las imágenes de los personajes de la fábula” El sabio que tomó el poder, “los estudiantes las observaran, recordarán y escribirán las características de estos animales que han visto en fábulas anteriores y trataran de definir si en esta nueva fábula podrán continuar con estas mismas características y ¿por qué? Luego les entregará una guía con la imagen de los personajes ellos haciendo uso de la predicción escribirán lo que creen que puede suceder en la fábula a partir de las características de los personajes que ellos ya conocen, después se socializarán las respuestas.</p> <p>Estrategia.</p>	<p>Participación en la actividad.</p> <p>Guía de predicciones a partir de pre saberes.</p> <p>Participación de la actividad</p>	<p>Cartulina</p> <p>Medios magnéticos</p> <p>Papelería humanos</p>

<b>TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:</b> <b>Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.</b>					
	Realizar inferencias a partir de los índices del texto.		<p>Lectura comentada.</p> <p>La docente hará entrega de la fábula "El sabio que tomó el poder," iniciará la lectura modulando la voz, deteniéndose en cierta parte de la misma para formular preguntas como:</p> <p>¿Qué características pueden identificar del mono?          ¿Por qué se dice que cuenta con la descendencia más inteligente? ¿Estás de acuerdo con esto?          ¿Qué animó al mono a leer?          ¿Qué significa "empezó a conducirse como ser importante por las cosas más comunes"?</p> <p>Se continuará con la lectura y se formularán otra serie de preguntas como:</p> <p>¿Para qué pidió consejo de la zorra del búho y de la serpiente?          ¿Cuál fue la función que consiguió a través de tanto estudio y del consejo de algunos animales?          ¿Cuál fue el segundo descubrimiento que hizo?          ¿Cuáles crees fueron las razones que le explicó al león para que este accediera a darle su corona?          ¿Alguna vez has tenido insomnio? ¿Qué lo provocó?          ¿Por qué el mono lo tendría desde que se volvió sabio?</p>	a partir de respuesta a interrogantes planteados.	

<b>TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:</b> <b>Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.</b>					
			<p>Se continúa con la tercera y última parte de la fábula para luego formular nuevas preguntas.</p> <p>¿Por qué el león le lanzaba zarpazos al mono cada vez que este le reclamaba algo?</p> <p>¿Qué significado tienen los asesores para un jefe?</p> <p>A medida que la docente va proponiendo los interrogantes durante la lectura va escribiendo y discutiendo con ellos para construir el perfil del mono en el tablero, los estudiantes subrayarán las palabras o frases que indican las características del mono para construir su perfil, así de ese modo terminará realizando los siguientes interrogantes para conseguir que los estudiantes relacionen que a partir del carácter que arroja el perfil del personaje principal se logra relacionar el conflicto y la trama de la historia.</p> <p>¿Cuál es el perfil del mono?</p> <p>¿Cuál es el conflicto que se le presenta al mono?</p> <p>¿El carácter del mono tiene relación con el conflicto que se le presenta?</p> <p>¿Con qué podrías comparar el problema que se le presenta al mono?</p> <p>Estrategia.</p> <p>Reconstrucción de la historia a partir del parafraseo.</p>	<p>Desarrollo de la guía sobre la reelaboración del perfil del personaje principal, el conflicto, organización de los hechos y escritura del mensaje que deja la fábula.</p>	
	<p>Construir el perfil del personaje principal.</p>				



**TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:  
Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.**

	<p>Identificar la superestructura textual del texto narrativo fábula.</p>		<p>La maestra hará entrega de la lectura, los estudiantes realizarán una primera lectura silenciosa y se preguntará ¿hay relación con el video observado?          ¿Cuál de los dos textos explica mejor lo que sucede en la historia?          Luego se realizará lectura compartida, después la maestra les entregará una guía con las siguientes preguntas con el fin de que reconozcan los elementos que hacen parte de la superestructura textual de un escrito narrativo fábula.          ¿Cómo se llamaba la historia?          ¿Dónde ocurren los hechos?          ¿Cuáles son los personajes?          ¿Cuáles son los tres episodios que presentan en la fábula? Subráyalos con colores y justifica tu elección.          ¿Cuál es la situación o problema de la historia?          ¿Cómo lo solucionaron?          ¿Cuál es el tema? ¿Por qué crees que la jirafa comprendió que todo es relativo?          ¿Qué mensaje te deja la fábula?          Después de haber dado respuesta a esos interrogantes se socializarán las respuestas. Luego, la</p>	<p>o de la superestructura textual del texto narrativo-fábula.</p>	
--	---	--	--	--	--

<b>TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:</b> <b>Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.</b>					
			<p>docente cuestiona sobre ¿Cuáles son los elementos que forman parte del texto narrativo?</p> <p>A partir de las respuestas se explicará el mapa estructural de la fábula que aparecerá pegado en el tablero haciendo claridad que les enseñará a encontrar la información más relevante para entender la historia, completando los siguientes espacios de la estructura del texto: título, personajes, escenario, episodios, problema, resolución del problema, tema y mensaje.</p> <p>Reflexión sobre la importancia de los datos que se extrajeron del texto.</p> <p>Luego, se les hará entrega de la superestructura textual en tamaño de un pliego de cartulina para que en grupos de a cuatro completen el cuadro.</p> <p>Estrategia.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Para finalizar cada grupo pasará y hará exposición del trabajo realizado en equipo, según los siguientes parámetros.</p> <p>Nombre o presentación de los ponentes.</p> <p>Título del trabajo presentado.</p>	<p>Trabajo colaborativo, participación.</p>	
	<p>Manifiesta respeto e interés por los aportes de sus compañeros</p>				

<p align="center"><b>TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:</b>  <b>Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.</b></p>					
	<p>Evaluar el nivel de comprensión que alcanzan los estudiantes de tercer grado, del texto narrativo, fábula, a partir de los niveles de comprensión, literal, inferencial y crítico intertextual.</p>	<p>Séptima sesión 2 horas</p>	<p>Se hará entrega a cada uno de los estudiantes la prueba final de lectura con su respectiva hoja de respuestas. La maestra tendrá en el tablero escritas cada una de las estrategias de comprensión lectora que ellos han trabajado durante las seis sesiones anteriores para recordarlas y les pedirá que hagan uso de lo aprendido</p>	<p>Evaluación individual y grupal de los resultados obtenidos en la prueba de lectura.</p>	<p>Humanos Papelería Cartulina</p>
<p>EXPRESIÓN APLICACIÓN (producciones para su secuencia)</p>	<p>Identificar las categorías que forman parte de un texto narrativo – fábula.</p>	<p>Octava sesión 2 horas</p>	<p>Estrategia. Lectura de modelos de texto. Los estudiantes junto con la docente harán lectura de dos fábulas que aparecerán pegadas en el tablero en tamaño cartulina, luego la docente junto con ellos discutirá sobre el tema de las mismas y sobre cada una de las partes que forman la macro estructura</p>	<p>Construcción individual de mapa de ideas.</p>	<p>Cartulinas Papelería Humanos</p>

**TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:  
Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.**

			<p>textual reconociendo así el problema y las ideas que surgen a partir de este.</p> <p>Estrategia. Generación de ideas.</p> <p>Luego los estudiantes con la orientación de la docente elegirán el tema o situación sobre la cual ellos escribirán las fábulas, a partir de situaciones o problemas que viven a diario, después, seleccionarán los animales que posean las características y escribirán ideas haciendo uso del brainstorming.</p>		
	<p>Determinar la secuencia de hechos en la escritura de un texto narrativo fábula.</p>	<p>Novena sesión 2 horas</p>	<p>Estrategia. Lectura de esquemas.</p> <p>Los estudiantes harán lectura de los esquemas, con el propósito de recibir aportes de los compañeros y de la docente y así ampliar las ideas.</p> <p>Estrategia. Producción del texto.</p> <p>A partir de las ideas escritas y jerarquizadas los estudiantes iniciarán la escritura del borrador de la fábula, teniendo en cuenta que para construir un párrafo narrativo o cronológico deben determinar una secuencia de hechos, con base en el cuadro que aparecerá en el tablero sobre la superestructura textual de la fábula.</p> <p>Estrategia. Revisión y socialización.</p>	<p>Lectura de los esquemas.</p> <p>Participación y aportes al trabajo de los compañeros.</p>	<p>Humanos Papelería tecnológicos</p>

<b>TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:</b>					
<b>Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.</b>					
			Luego en grupos de cuatro pasarán y socializarán los borradores, donde los compañeros y la docente harán aportes al trabajo con el propósito de mejorar el proceso de escritura.		
	Revisar los escritos a través de la rejilla de evaluación.	Decima sesión 2 horas	<p>Estrategia. Lectura de pautas de revisión.</p> <p>La docente entregará a cada uno de los estudiantes una rejilla de evaluación sobre escritura de fábulas, luego leerá y explicará cada uno de los criterios.</p> <p>Estrategia. Revisión del texto.</p> <p>Cada estudiante realizará revisión de su escrito a través de la rejilla de evaluación y realizará los ajustes, luego por grupos de cuatro los estudiantes pasarán y harán lectura de los borradores y se harán los aportes pertinentes por parte de la docente y de sus compañeros a cada uno de los escritos.</p> <p>Para finalizar la docente hará revisión de signos de puntuación y los estudiantes irán escribiendo en limpio los escritos.</p>	<p>Actitud de escucha y participación a través de preguntas para aclarar dudas.</p> <p>Revisión a partir de la rejilla de evaluación.</p>	Papelería Magnéticos
Producto Final	organización de la antología de fábulas en un solo libro; utilizando las fábulas que cada uno escribió				
Evaluación de aprendizaje de los participantes de la acción didáctica					
Socialización de los resultados del trabajo de investigación por medio del periódico del colegio.					
Evaluación de la propuesta de acción didáctica					

**TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DIDÁCTICA:**  
**Lectura de fábulas, un mundo mágico para la comprensión.**

Sistematización de la evaluación realizada por los estudiantes a la clase y sus aprendizajes según la rejilla elaborada para esto.

referencias

- SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura, Barcelona: Ediciones Graó, 1998.pp. 1- 173.
- COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora, Aprendizaje Visor, segunda edición. Madrid: 1998. Pág. 1- 357
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Por la cual se expide la ley general de educación. [En línea] Disponible en:  
[https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwic6KiVjZzXAhUL7CYKHSy6A-MQFggIMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.mineducacion.gov.co%2F1621%2Farticles-340021\\_recurso\\_1.pdf&usg=AOvVaw0ZZCTRw3a5\\_4f0PGMzQ2vK](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwic6KiVjZzXAhUL7CYKHSy6A-MQFggIMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.mineducacion.gov.co%2F1621%2Farticles-340021_recurso_1.pdf&usg=AOvVaw0ZZCTRw3a5_4f0PGMzQ2vK).
- MONTERROSO, Augusto. La oveja negra y demás fábulas, 2 edición. Madrid: Ediciones Alfaguara, 1998.

## 10.2 DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica se desarrolló una secuencia didáctica conformada por diez (10) sesiones de las cuales se hará la respectiva descripción a continuación con base en los videos y diarios de campo producto de la observación participante.

En la primera sesión denominada exploración, conflicto cognitivo cuyo objetivo consistió en despertar el interés de los estudiantes por la lectura de fábulas a partir de la lectura de fotografías sobre diversas realidades, la docente adecuó el aula de clase en forma de galería, invitó a los estudiantes a pasar y disfrutar de la exposición, ellos se desplazan y conversan sobre las fotografías, terminada la observación la docente hace entrega de la guía N°1 donde les solicitaba que escribieran lo que para ellos representaba cada una de las once fotografías(Ver anexo D), cuando ya habían terminado la primera parte, les pidió dar respuesta a las siguientes preguntas:

¿Cuáles de las imágenes puedes relacionar con tu diario vivir? ¿por qué?

E,32 “la foto número 9. Representa los celos, porque la niña tiene un helado más grande que él y a mí me ha pasado con nos amigos del barrio” e,13 “para mí la primera. Porque cuando mis hermanos vienen de vacaciones a la casa, ellos pelean conmigo porque yo digo algo y a ellos a veces no les gusta, entonces no pensamos igual pensamos un poquito diferente” e, 14 “la imagen 3. Porque yo estoy pensando una cosa y digo otra”. Algunos estudiantes consiguieron hacer lectura inferencial y crítica desde las imágenes, mientras otros solo hacen lectura literal como es el caso de: e,26 la fotografía número cinco. Para mí significa que un señor está fabricando robots.” El estudiante no alcanzó a relacionar la imagen con el poder que ejercen los que tienen el dominio sobre las otras personas. E, 32 “la fotografía número cuatro porque dos señores se respetan mutuamente, están de acuerdo”. La

fotografía presentaba dos señores de frente conversando usando máscaras, el estudiante no alcanzó a inferir que las personas usan máscaras para evadir situaciones.

Luego la maestra pregunta, ¿cómo podemos fortalecer los aspectos negativos? E,24 “siendo solidarios, amables.” E, 32 con la tolerancia, la amistad y el respeto. La docente planteó un nuevo interrogante ¿ustedes creen que a través de la escritura se pueden superar? Los estudiantes responden en unísono “no.” La maestra les explica que existen textos como la fábula que permiten reflexionar, reconocer y hacer crítica frente a los comportamientos humanos. De esta manera se dio a conocer el proyecto y se incentivó a los estudiantes a participar con el objetivo de mejorar los niveles de comprensión lectora y por su puesto el desempeño académico de cada uno de ellos.

Con base en lo que propone Paulo Freire en su libro la importancia de leer y el proceso de liberación, la docente propició esta primera sesión denominada detonante para que los estudiantes de tercer grado a través de la lectura de fotografías realizaran una lectura del mundo ya que como lo plantea paulo Freire<sup>99</sup> “El proceso que implicaba una comprensión crítica del acto de leer, no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo.” Leer implica un proceso donde el lector primero hace la lectura de su entorno, para luego realizar la lectura de la palabra. Freire<sup>100</sup> afirma:” La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel.” Por lo tanto, la lectura implica la percepción entre el texto y el contexto. La mayoría de los estudiantes consiguieron realizar una lectura del mundo a través de la interpretación que hicieron sobre las fotografías y la forma como las

---

<sup>99</sup> Freire , Paulo. 2004. <http://ceiphistorica.com>. [En línea] 18 de Julio de 2004. [Citado el: 15 de Marzo de 2018.] <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2015/12/Paulo-Freire-La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberaci%C3%B3n.pdf>.

<sup>100</sup> Ibíd., Pág. 96.

relacionaron con aspectos de su entorno inmediato la familia, este tipo de actividades permiten desarrollar en los educandos la capacidad de ser críticos frente a su entorno.

La segunda sesión la investigadora planteó tres objetivos, el primero, desarrollar información previa, el segundo realizar predicciones a partir de lo que ellos conocían sobre los personajes y el tercero desarrollar de la habilidad para reconocer el significado de palabras en un texto. Para dar cumplimiento al primer objetivo la docente hizo entrega de las partes de la marioneta con cada uno de los personajes para que ellos siguiendo las instrucciones la armaran, luego la docente hizo entrega de la guía nº 2 (Ver Anexo E) para que dieran respuesta a las siguientes preguntas:

¿Qué características tienen el conejo, el león? E, 32 “el conejo come verduras, tiene una madriguera donde se esconde de los depredadores, el león tiene patas grandes, se alimenta de herbívoros.” E,10 “el león tiene más fuerza que el conejo, el león corre el conejo salta.”

¿Cómo será la realidad de los personajes? e,2 “que los dos pueden ser amigos, que el león persigue al conejo, que lo puede cazar.” E,1” el león va a tratar de comerse al conejo y se va a lastimar y el conejo lo va a curar y se van a volver amigos” ¿Qué aventuras vivirán? e,2 “que el león puede estar persiguiendo al conejo y se pierden en un mundo desconocido y perdido.”

¿Qué es lo que más le gusta del personaje que le correspondió? E,2” el conejo puede saltar alto, que el pelo es muy suavecito, son muy cariñoso y muy lindos.” E,10 2 “tiene fuerza, dientes afilados y es el rey de la selva.” Activar los conocimientos previos es una de las estrategias propuesta por Isabel Solé y David Cooper con el fin de conocer y activar los pre saberes que los estudiantes poseen y que les van a permitir relacionar con mayor facilidad la nueva información, por lo tanto propicia la comprensión y el gusto por la lectura, estos autores proponen

diferentes formas entre ellas: dar a conocer a los estudiantes la temática, el tipo de texto, la superestructura textual, orientar al grupo a identificar detalles del texto, como título, subtítulos, las imágenes o incentivar a los estudiantes para que expongan lo que conocen del tema, en este caso se hizo uso de la última estrategia mencionada, consistió en formular preguntas acerca de lo que conocían sobre cada uno de los personajes, posterior a esto la docente debe realizar una síntesis sobre aspectos importantes. Para el diseño de esta propuesta la docente inició cada sesión haciendo uso de la activación de saberes a partir del uso de algunas de las formas antes descritas.

Después la facilitadora les pidió que se organizaran en grupo de a tres y realizaran diálogos cortos a partir de las respuestas a los interrogantes antes mencionados, todos los educandos construyeron el mini guion donde fue evidente la predicción ya que proyectaron diversas historias. La predicción es una estrategia que está íntimamente relacionada con la anterior, pues consiste en tomar los índices del texto para que los estudiantes formulen las expectativas que tienen sobre el mismo. Como lo expone Solé<sup>101</sup> “Para establecer predicciones nos basamos en los mismos aspectos del texto que antes hemos retenido: su superestructura, títulos, ilustraciones, encabezamientos, etc. Y por supuesto, en nuestras propias experiencias y conocimientos sobre lo que estos índices textuales nos dejan entrever a cerca del contenido del texto.” Los estudiantes se observaron motivados, todos pasaron a representar su guion, construyeron pequeños escritos como se puede observar en el anexo (E).

A continuación, se les entregó la fábula “el conejo y el león” para que hicieran una primera lectura silenciosa, donde subrayaron las palabras que desconocían, la maestra les enseñó a encontrar el significado a partir de claves contextuales, análisis estructural o uso del diccionario como último recurso, si las estrategias

---

<sup>101</sup> SOLÉ, Óp. Cit., Pág. 93.

anteriores no funcionan. Los niños hicieron la lectura y por último realizaron junto con la docente lectura compartida de la fábula el conejo y el león para aclarar palabras desconocidas. (Ver Anexo F) E,18 “celebre es un famoso” e,16 “que era un famoso psicoanalista” la docente aclara al grupo que los estudiantes consiguieron encontrar el significado a partir de la primera habilidad análisis del contexto” uno de los niños afirma que en el diccionario aparece la respuesta que los compañeros han dado, la docente aprovecha y les recuerda que esa es la tercera y última estrategia y que solo se usa si las dos anteriores no les facilitaron la búsqueda del significado, se procedió a seguir leyendo la fábula, la docente pregunta ¿ qué significa psicoanalista? E, 19 “algo psicológico” ¿qué significa psicología? E,14 “un psicólogo” ¿qué hacen los psicólogos? E,32 “les ayudan a los niños que están mal” entonces, ¿un psicoanalista? e,6 “es un psicólogo de los análisis” ¿cómo llegaste a decir que es un psicólogo de los análisis? E,6 psico de psicólogo y analista de análisis.” La facilitadora hace énfasis en que lograron encontrar el significado a partir de la segunda estrategia llamada análisis estructural, de esa forma continuaron con la lectura y la búsqueda de significados haciendo uso de las tres habilidades antes mencionadas.

Para lograr que los estudiantes consigan comprender un texto es importante enseñar las habilidades de vocabulario ya que cuando se enfrentan a nueva información requieren conocer el significado de algunas palabras que para ellos son desconocidas Cooper<sup>102</sup> propone “ Es necesario enseñar a los alumnos aquellas habilidades que les permitirán determinar por cuenta propia, con mayor independencia, el significado de las palabras.” Él propone tres habilidades, la primera la denominó claves contextuales, que consiste en que el lector busque en las palabras que conoce dentro de la frase o párrafo para determinar de alguna palabra desconocida, la segunda la llamó análisis estructural y consiste en que el lector recurra a los sufijos o prefijos, las terminaciones inflexivas las palabras de

---

<sup>102</sup> COOPER, Óp. Cit., Pág. 226-27.

base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado de las palabras, la última estrategia es el uso del diccionario, donde el lector recurre al uso del diccionario para encontrar la palabra el autor aclara que es importante seguir el orden de las estrategias para que la tercera solo se use después de haber descartado las demás. La mayoría de los estudiantes lograron comprender dichas estrategias ya que las aplicaron en las siguientes sesiones y entre ellos aclaraban las palabras que no eran conocidas, pero es importante mencionar que se hace necesario continuar practicándolas hasta conseguir el manejo y la apropiación por parte de los educandos.

La tercera sesión consistió en el complemento de la anterior cuyo objetivo era Verificar las predicciones que surgieron antes de la lectura sobre lo que podía ocurrir en la fábula, como mecanismo para incentivar el proceso lector de los estudiantes,

Se realizó lectura compartida de la fábula el conejo y el león, con el propósito de realizar verificación de las predicciones hechas por cada uno de ellos con anterioridad, la docente les cuestionaba sobre lo leído permitiendo que los estudiantes participaran y sugiriéndoles la importancia del auto cuestionamiento, a través de preguntas que se planteaban en la medida en que se iba leyendo el texto, para llevarlos paso a paso a la comprensión del mismo, como lo expone Solé<sup>103</sup> “La idea que preside la tarea de lectura compartida es en realidad muy simple: en ellas, el profesor y los alumnos asumen unas veces uno y otras veces los otros la responsabilidad de organizar la tarea de lectura y de implicar a los demás en ella.” Con la realización de esta estrategia los estudiantes se mostraron interesados por leer, en la medida que veían a sus compañeros participar fueron ganando confianza y se exaltaban por participar, además es una estrategia que hizo posible el planteamiento de preguntas mientras se avanzaba en la lectura y que permitió aclarar dudas sobre lo leído, de este modo la docente les propuso las siguientes

---

<sup>103</sup> SOLÉ, Óp. Cit., Pág. 104.

preguntas:

¿Por qué crees que el psicoanalista comparó la vida y costumbres de algunos animales con la de los humanos? e,31 “para ver si los animales hacen lo mismo que nosotros los humanos hacemos”

¿Qué quiso decir el autor cuando dice: cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre? e,18 “que el león estaba rugiendo y el conejo se fue.”

¿Por qué crees que el psicoanalista concluyó que el león era el animal más infantil y cobarde de la selva y el conejo el más valiente y maduro? E,11 “porque el león solo tiene para defenderse sus rugidos, una melena majestuosa y arañar el aire.”

¿Qué aspectos de los seres humanos representaban los personajes? e, 31” que el león ruge, nosotros peleamos”

¿Qué relación encuentras entre el comportamiento de los personajes de la fábula con el comportamiento de los seres humanos? E,18” que cuando el león ruge es cuando nosotros los seres humanos gritamos.” Algunos estudiantes lograron relacionar el comportamiento de los personajes con la actuación de los seres humanos, pero por ser la primera lectura aún se observan dificultades para extraer la intención del autor. Después junto con la docente realizaron una breve paráfrasis por medio de una síntesis de lo que ocurrió en la fábula, donde expusieron aquello con lo que el autor intentó persuadir al lector, desde la pregunta ¿Qué propósito tiene este texto? Los niños no consiguieron dar la respuesta correcta, por lo tanto, la docente les explicó que el propósito de la fábula era hacer una crítica a las personas que no manejan emociones. ¿A quién irá dirigido? E,17 “para todos los seres humanos que pelean por todo.” E,27” para los que son infantiles, esa gente que pelea, que tienen que hablar no pelear” Para finalizar se les cuestionó sobre las

estrategias que usaron ellos respondieron de forma correcta recordando cada una y la investigadora concluyó recordándoles la importancia de practicarlas ya que son herramientas esenciales que un lector experto suele usar.

La cuarta sesión, tuvo dos objetivos el primero, Activar pre saberes a partir del título y del reconocimiento de las características de cada uno de los personajes, el segundo Formular preguntas durante el proceso lector con el propósito de predecir y hacer procesos de meta cognición durante la lectura compartida, para conseguir identificar el propósito del texto. Para dar cumplimiento al primer propósito trazado la docente colocó en el tablero el título de la fábula “el mono que quiso ser un escritor satírico” y les preguntó ¿Qué quiere decir este título? E,3 “que el mono quiere ser escritor. La docente contra preguntó ¿qué clase de escritor? E,31 “el mono quiere ser un escritor burlón” e,33”es el mono que hace sátiras.” ¿qué son sátiras? E,31” criticar” se observó que los estudiantes empiezan a hacer uso de los conocimientos previos y los relacionaron de forma eficaz con la nueva información, luego hizo entrega de la guía nº 4 (Ver Anexo G) donde los niños escribieron las características de los personajes relacionándolas ¿De quienes se iba a burlar el mono? E, 24 de la serpiente, la abeja y la urraca, E19 de la cigarra porque chilla mucho, E31 de la serpiente porque no tiene manos, E 10 de la abeja porque no se alimenta de frutas ni verduras, los niños se atrevieron a plantear posibles situaciones de burla que se podían presentar entre los animales.

Luego la docente realizó lectura compartida donde ellos se turnaban para leer e iban construyendo preguntas sobre el texto, e,31 ¿qué cómo quiso ser escritor? la docente le pide que reformule la pregunta e,31” ¿por qué el mono quiso ser escritor satírico?” e,16” ¿dónde vivía el mono?” e,1 ¿a quienes estudiaba el mono?” e, 18 ¿Qué significa agasajar?” e,21 “¿por qué se convirtió en el más experto?” e,18” por qué quiso escribir sobre la serpiente? Por su capacidad de esparcir veneno y crear cizaña como las serpientes.” E,16 “¿Por qué el mono renunció a ser un escritor satírico? Porque vio que todos tenemos muchos defectos.”. plantear preguntas en

el transcurso de la lectura permite según Solé <sup>104</sup>“permanecer atentos a lo que se consideran aspectos críticos de la comprensión: saber cuándo se sabe y cuándo no se sabe; saber qué es lo que se sabe; saber qué es lo que se necesita saber; y conocer las estrategias que pueden utilizarse para solucionar los problemas.” Esta estrategia permitió observar que el trabajo colaborativo ayuda en la construcción de procesos cognitivos, ya que entre ellos corregían las preguntas y daban las respuestas, además, por medio de esta última estrategia planteada los estudiantes lograron construir preguntas de los tres niveles de comprensión, literal, inferencial y crítico, también consiguieron encontrar la intención comunicativa del texto aspectos importantes para mejorar los procesos de comprensión lectora, aunque uno de los estudiantes presentó dificultad para construir las preguntas, pero con el acompañamiento constante por parte de la docente consiguió reformular la pregunta

La quinta sesión inició con la realización de inferencias por parte de los estudiantes a partir de los índices del texto, la docente pegó en el tablero las imágenes de los personajes de la fábula” El sabio que tomó el poder” ellos las observaron, recordaron y escribieron en la guía nº 4 las características de estos animales que han visto en fábulas anteriores y trataron de definir si en esta nueva fábula podrían continuar con estas mismas características y ¿por qué? e,18”el león tiene una melena enorme, fina, tiene patas muy grandes, es el rey de la selva, es carnívoro y es el animal más cobarde de la selva. En esta fábula se come al búho. La serpiente se arrastra por el suelo, tiene lengua larga, es venenosa, hipnotiza a los animales y personas, en esta fábula hipnotiza al mono.” Luego la docente hizo entrega de la fábula el sabio que tomó el poder, para este momento propuso lectura comentada con el propósito de ir formulando preguntas en el transcurso de la lectura, como las que aparecen a continuación:

---

<sup>104</sup> SOLÉ, Óp. Cit., Pág. 142.

¿Qué características pueden identificar del mono? E,14: era inteligente, e, 32 “es inteligente, es capaz, es el humano, le encanta leer libros para saber y tener conocimiento de todo.”

¿Por qué se dice que cuenta con la descendencia más inteligente? ¿Estás de acuerdo con esto? E,19” porque estudiaba:” e,22 “porque se dice que el hombre nació del mono.” e,31 “si, porque el mono tiene unas características que el hombre también tiene”. a docente realiza contra pregunta ¿cuáles son esas características? E,31 “come con las manos, se comunica.” ¿Qué animó al mono a leer? E, 14 “él quería ser más inteligente que los demás.”

¿Qué significa “empezó a conducirse como ser importante por las cosas más comunes? E, 32 “que aprendió a tomar sus propias decisiones por cosas que ya le había pasado.”

Los estudiantes continuaron con la lectura y se formularán otra serie de preguntas:

¿Para qué pidió consejo de la zorra del búho y de la serpiente? E,15 “porque pensaba que ellos eran inteligentes y podían ayudarlo.”

¿Cuál fue la función que consiguió a través de tanto estudio y del consejo de algunos animales? E, 24 “se convirtió en el secretario del león.”

¿Cuál fue el segundo descubrimiento que hizo? E, 32 “que el león era el rey por lo gruñidos y por su fuerza.” E, 16 “le parecía injusto que el león fuera rey por su fuerza y su poder.” continuaron con la tercera y última parte de la fábula para luego formular nuevas preguntas. En la medida que la docente iba proponiendo los interrogantes durante la lectura escribía y discutía con ellos para construir el perfil del mono en el tablero, los estudiantes subrayaron las palabras o frases que indican las características del mono para construir su perfil, así de ese modo terminaron

realizando los siguientes interrogantes para conseguir que los estudiantes relacionaran que a partir del carácter que arroja el perfil del personaje principal se puede relacionar el conflicto y la trama de la historia.

¿Cuál es el perfil del mono? E, 15 “Responsable” E,22 “él se sentía más inteligente porque descendencia del hombre, por eso quería mandar y ser el jefe.” E,16 “le parecía injusto que el león fuera rey por su fuerza y su poder.” La docente complementó el perfil del mono de la historia diciendo era curioso, inteligente, sabio,

E,16” era estudioso” e, 18 “era pensante” e, 14 “el leer le dio entendimiento”

¿Cuál es el conflicto que se le presenta al mono? E, 13 “quitarle la corona al león.”

E, 32 “que cuando el mono se le convirtió en rey todo se le convirtió en una locura.”

E, 22 “porque el león cada rato lo arañaba y él le dijo que no quería ser más rey y se lo devolvió” E,18 “también podría ser porque el mono le quitó la corona no a la fuerza sino con sabiduría.”

¿El carácter del mono tiene relación con el conflicto que se le presenta? Los estudiantes responden en unísono “si” pero no estuvieron en capacidad de explicar dicha relación.

¿Con qué podrías comparar el problema que se le presenta al mono? E, 18 “eso puede pasar en la vida real, las personas que maltratan a los otros.” E, 11 “que uno debe ser fuerte para poder ser rey.” para finalizar los estudiantes reconstruyeron la historia a partir del parafraseo. E,22 “se dio cuenta que descendía del hombre” E, 31 “siguió leyendo muchos libros” E, 3 “se volvió secretario del león” E, 25 “se volvió rey” E, 24 “decidió dejar el puesto por que el león lo maltrataba” Profesora pregunta ¿porque lo maltrataba? E, 18 “porque lo mandaba callar”. Con la aplicación de esta

estrategia se observaron más dificultades pues les costó trabajo explicar la relación que existe entre el perfil del personaje principal, el conflicto y la trama de la historia, por lo tanto, es necesario continuar practicándola con diferentes textos hasta que consigan construir el perfil a partir de los aspectos físicos y psicológicos que conforman la personalidad del protagonista.

Sexta sesión la maestra les proyectó un corto sobre la fábula "la jirafa que pronto comprendió que todo es relativo disponible en"<sup>105</sup> como forma de activar conocimientos previos, luego formuló las siguientes preguntas sobre lo que vieron.

¿Qué significa para usted el título de la fábula? E, 26 "que de pronto la jirafa le costó mucho conseguir alimento porque tenía el cuello muy corto, entonces no alcanzaba las hojas, pero cuando los hombres vieron que la jirafa estaba ahí entonces le dispararon y la bala paso por a arriba entonces ella comprendió que si hubiera tenido un cuello largo hubiera conseguido alimento, pero hubiera fallecido."

¿Qué podrá suceder en la fábula? E, 14 "podría crecer." E, 27 "Que ella casi la mata una bala, pero como ella tenía el cuello bajito no la pudo matar." E, 26 "que un hombre le dé con una escopeta." E, 20 "que ella se reconoció como era ella, era alta o baja." E,19 "que ella aceptó ser bajita."

¿Cuáles son las características y habilidades de las jirafas? E,2 "son muy altas" E,18 "come hojas es herbívora." E, 26" puede comer frutas." E, 32. "Vive en la selva o en el zoológico." E,26 "puede tener ventajas porque como tienen el cuello largo pueden alcanzar las hojas para ellas solas." E,31 "la otra ventaja es que tiene patas largas y por eso es veloz." E,15 "es alta." E,19 "puede mover el cuello largo."

---

<sup>105</sup> Morales , Mitchell . 2011. <https://www.youtube.com>. [En línea] 5 de Mayo de 2011. [Citado el: 1 de Marzo de 2018.] <https://www.youtube.com/watch?v=5r9ofFpNqOo> .

Después la maestra hizo entrega de la lectura, los estudiantes hicieron lectura silenciosa, la facilitadora preguntó: ¿Qué relación encuentran entre el video y la lectura de la fábula? E, 32 “para mí la relación es casi en todo lo mostraba el video, solo que yo no vi la parte donde ella se salió y se perdió.” ¿Cuál de los dos textos explica mejor lo que sucede en la historia? E, 32 “la fábula escrita cuenta más pedazos”. La siguiente actividad consistió en lectura compartida, la docente iba realizando las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba la historia? E, 22 “la jirafa que pronto comprendió que todo es relativo”. ¿dónde ocurren los hechos? E,25 “en la selva o una sábana.” ¿Cuáles son los personajes? E,7 “jirafa, soldados.” E,26 “los generales.” ¿Cuáles son los tres episodios que se encuentran en esta fábula? E,14 “son los momentos de la fábula”. Los estudiantes subrayaron o colorearon los episodios la docente preguntó: ¿Quién quiere compartir el primer episodio? E,14 “la jirafa siguió caminando y se perdió.” E,18 “para mí el primer episodio es cuando la jirafa se pone a caminar y se perdió.” ¿Habrá otro episodio en la fábula? E,22 cuando le pasa la bala por la cabeza. ¿Cuál es la complicación de la historia? E,22 “Cuando se pierde cuando le pasa la bala por la cabeza.” E,13 “Cuando se pierde llega al campo de batalla y casi se muere.” ¿Cómo se soluciona esa situación? E,19 “ella se salvó por su estatura.” E,13. “Que ella no era tan alta ni tan baja.” ¿Qué mensaje deja la fábula? E,24 “que debemos aceptarnos como somos.” E,25 “que cada uno tiene unas cualidades diferentes grandes, bajita, mediano, negro.” E,18 “que todo puede cambiar dependiendo de las circunstancias”. Para finalizar los estudiantes se organizaron en grupo y la facilitadora les hizo entrega de la superestructura textual de la fábula para que ellos a partir de la lectura y teniendo

en cuenta las repuestas antes trabajadas organizaran la información, los estudiantes completaron la superestructura textual e hicieron exposición de los mismos donde se logró evidenciar que reconocen la superestructura de un texto narrativo, elemento que ayudó a la comprensión, como lo expone Cooper<sup>106</sup> “ Lo primero que los lectores deben saber acerca de la estructura del texto es que los autores utilizan diversos tipos de texto en su escritura y que cada tipo se organiza de un modo distinto” Al identificar tales elementos, los estudiantes consiguieron reconocer la estructura gramatical y por lo tanto comprender aspectos importantes de la fábula, además con la realización de esta sesión se puede afirmar que en la medida en que la facilitadora proponga la lectura y realice un paso a paso acompañándolos y aclarándoles las dudas que puedan surgir los estudiantes obtienen mejores resultados ya que consiguieron dar respuesta a preguntas de índole literal inferencial y crítico.(Ver Anexo H) lo que también hace visible que aún no están preparados para asumir el control total de la lectura, por lo tanto es necesario continuar fortaleciendo las estrategias trabajadas

La séptima sesión tuvo como propósito evaluar el nivel de comprensión que alcanzan los estudiantes de tercer grado, del texto narrativo, fábula, a partir de los niveles de comprensión, literal, inferencial y crítico intertextual. La docente hizo entrega a cada uno de los participantes del estudio la prueba final de lectura con su respectiva hoja de respuestas, en el tablero aparecían escritas cada una de las estrategias de comprensión lectora que ellos ya habían trabajado durante las seis sesiones anteriores para que las recordaran e hicieran uso de lo aprendido. En esta

---

<sup>106</sup> COOPER, Óp. Cit., Pág. 328.

prueba se observaron avances significativos para cada uno de los niveles de comprensión, pues el 67% alcanzaron nivel avanzado, 30% satisfactorio y solo el 3% que corresponde a un niño que en la prueba inicial se encontraba en insuficiente consiguió ubicarse en mínimo. (Ver Anexo I)

La octava sesión denominada expresión aplicación, consistió en dar inicio a la escritura individual de fábulas como producto y evaluación del proceso lector, para esta sesión la docente propuso dos momentos, el primero denominado lectura de modelos de texto donde la facilitadora planteó la lectura de dos fábulas que aparecían en el tablero en tamaño cartulina y que junto a los estudiantes reconstruyeron la superestructura a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué es lo primero que tiene la fábula? E, 8 “el título” ¿Qué aparece inmediatamente después y que hace parte de la macro estructura? E,12 “los personajes” ¿qué características tiene ese personaje? E,17 “sabio, inteligente se preocupó por los demás” ¿Cuál es el tema de la historia? E,8 “un búho que se preocupa por los demás” e,7 “el búho está preocupado por el comportamiento de los demás” ¿Cuál es el lugar? E,3 “en la selva” ¿en qué tiempo verbal está escrita? E,4 “pasado” ¿cuál es el mensaje de la fábula? E,30 “a ponernos en el lugar del otro” ¿qué relación tiene esa lectura con nuestra vida? E,11 “ellos se comen unos a otros, nosotros los seres humanos nos pegamos”. Los estudiantes lograron identificar cada una de los componentes que conforman la macro estructura de la fábula y por consiguiente alcanzaron a establecer relaciones lógicas entre el conocimiento sobre el texto o tema, la experiencia de vida como lector para tomar una posición frente a lo que el autor plantea.

El segundo momento se denominó generación de ideas donde la docente les pidió pensar y seleccionar un problema o situación a partir de lo que ellos viven o ven a diario, para esto les hizo entrega de un brainstorming donde ellos escribieron las ideas que les iban surgiendo. Luego la facilitadora preguntó: ¿sobre qué, te gustaría

hacer la fábula? E,22 “la vecina chismosa” e,16 “el maltrato” e,26 “el bullying, después los niños escribieron ideas sobre el tema que seleccionaron, la docente preguntó por las ideas que les habían surgido e,32 “niños en abandono, tristeza, sufrimiento, confusión” e,2 “peleas con cuchillo, causan heridas grandes, pueden llevar a la muerte, quienes pelean a veces son drogadictos, pueden morir personas inocentes” para finalizar la docente le pide que piensen y seleccionen los animales que representan las características de las personas que se involucran en esos conflictos y los socializaron: e,26 “el bullying, la hiena, porque siempre se está riendo de los demás” e,16 “la ardilla, porque es egoísta, ella come nueces y alguno que quiera coger una nuez ella se la lleva” e,33 “ el maltrato, el toro y la vaca”. fue evidente que los estudiantes alcanzaron a relacionar el tema, las ideas y los animales que mejor representaban esa situación, se observa claridad en cuanto a la intención comunicativa de las fábulas como escritos de orden narrativo que permiten hacer una crítica frente a los comportamientos de los seres humanos comparándolos con los de los animales.

La novena sesión la facilitadora retomó la clase invitando a los niños a socializar los mapas de ideas con el propósito de que los estudiantes aportaran ideas a sus compañeros inicia el estudiante e,3 “peleas a cuchillo pueden matar a persona inocentes, puede dejar familias tristes y solas, puede terminar en la cárcel, puede terminar en la muerte, las peleas de cuchillo se forman por enemigos”. En un segundo momento la docente les pidió que iniciaran pre escritura de la fábula elaborando el primer borrador, pasado un tiempo la facilitadora les sugirió que pasaran en grupos de cuatro para leer el primer borrador y así realizar correcciones y aportes ejemplo de este proceso la estudiante e,19 cuya fábula se llamó

## **EL CONEJO QUE NO SE PODÍA DECIDIR ENTRE LA AMISTAD DEL LEÓN Y EL LOBO**

En la selva un día existió un conejo muy amigable, el cual era amigo de un león y el lobo pero el león y el lobo eran enemigos y el conejo sufría mucho por su enemistad, un día el león le dijo: conejo tu eres mi mejor amigo pero bien sabes que no soporto al lobo, entonces decide entre su amistad y la mía en ese momento pensó el conejo, ha malaya mi mala suerte ahora qué hago si estimo mucho al león como al lobo y quiero la amistad de los dos; en ese momento apareció el lobo de la nada y le dijo al conejo: conejo bien sabes que te quiero como mi mejor amigo pero no me gusta tu amistad con el león, el conejo ese día estuvo muy triste pensando en cómo solucionar el problema porque él quería ser amigo de los dos, en ese momento se le dio una gran idea, ya se hará una gran fiesta e invitaré al león y al lobo. Listo. La docente, hace reconocimiento por medio de palabras sugestivas sobre el escrito, luego hizo sugerencias sobre el uso de algunas palabras, le recomendó construir mejor y de forma más explícita la complicación, y que a partir de la superestructura y los modelos de fábula que estaban pegados en el tablero continuara revisando y escribiendo el segundo borrador.

Los estudiantes se observaron motivados trabajaron comprometidos y en la medida en que se les hacían observaciones ellos retomaban la escritura y la elaboración de nuevos borradores, en los primeros escritos se observan dificultades en cuanto el uso de algunas palabras ya que ellos escriben como hablan, pero fueron muy receptivos frente a las observaciones. Por otro lado, hacen uso adecuado de conectores, tiempos verbales, describían el contexto donde ocurrían los hechos, y los personajes eran animales, característica principal de la fábula.

La décima sesión la facilitadora hizo entrega de la rejilla de autoevaluación para la escritura de fábulas (Ver Anexo J) donde leyó y explicó cada uno de los criterios, los estudiantes realizaron los ajustes pertinentes, luego en grupos de cuatro los

educandos pasaron leyeron los borradores y se hicieron aportes pertinentes por parte de la docente y de los compañeros a cada uno de los escritos, para finalizar la docente hizo la revisión final y los estudiantes escribieron en limpio los escritos.

En los escritos se puede observar que los estudiantes tienen la capacidad de reconocer la macro estructura del texto narrativo fábula, nombran y describen los personajes, manejan de forma adecuada los tiempos verbales, presentan una temática clara, plantean la complicación y resolución de forma clara y coherente , las fábulas permiten abstraer el mensaje que para estos escritos se les pidió lo hicieran de forma implícita y la mayoría de ellas hacen una crítica a un comportamiento humano,(Ver Anexo K) se observa dificultad en algunos textos en cuanto a la capacidad de describir el contexto donde ocurren los hechos y la formulación de varios episodios.

## 11. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con el propósito de realizar un mejor análisis de los resultados alcanzados con la aplicación de la secuencia didáctica surgieron las siguientes categorías y subcategorías<sup>107</sup>, que están directamente relacionadas con el logro de los objetivos y donde se exponen los avances que lograron los estudiantes después del desarrollo de la propuesta dando respuesta al segundo objetivo específico que consistió en definir las estrategias didácticas que debe tener una secuencia para fortalecer los niveles de comprensión lectora por medio de la lectura de fábulas a partir de la metodología de investigación acción participante propuesta por Mckernan que sugiere un espiral de investigación que la docente interpretó en tres fases. Esta sección corresponde a la tercera y última fase denominada evaluación de la acción, donde la investigadora realizó un proceso de reflexión, categorización y análisis de la información recolectada a través de la técnica llamada observación participante y del instrumento diario de campo y cintas magnetofónica, con el propósito de evaluar los alcances, fortalezas y aspectos por mejorar de la propuesta

Comprendidas las habilidades de lectura según David Cooper<sup>108</sup> como “aptitudes adquiridas para llevar a cabo una tarea con efectividad” es claro que existen ciertas habilidades de comprensión que se necesita enseñar a los educandos en busca de mejorar los procesos de comprensión lectora. Por lo anterior la investigadora escogió las categorías que aparecen a continuación para realizar el análisis de los resultados ya que representan los procesos que se buscaba desarrollar con los estudiantes durante la aplicación de la secuencia didáctica los cuales están en directa relación con los objetivos propuestos para dar solución a las dificultades encontradas durante el proceso de diagnóstico. Estas categorías presentan unas

---

<sup>107</sup> Estas categorías son emergentes ya que surgieron a partir de los códigos que reinciden en los descriptores.

<sup>108</sup> COOPER, Op. Cit., p. 22

subcategorías que señalan las competencias que se buscaban mejorar a partir de los estándares básico de Lengua Castellana.


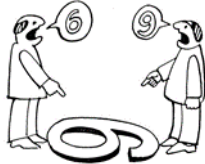

Para la organización de este análisis se crearon los siguientes códigos:

E + N<sup>o</sup>= Estudiante más el número de lista.

PF= Profesor.

Tabla 9. Habilidades de comprensión lectora

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
SUBCATEGORÍA	<p>Lectura de fotografías sobre distintas realidades</p> <p>Desarrollo de información previa</p> <p>Predicciones</p> <p>Habilidades de vocabulario</p> <p>Identificación de la intención comunicativa del texto</p> <p>Formulación de preguntas</p> <p>Configuración de la historia en un mapa</p>
DESCRPTORES	<p>La primera subcategoría, lectura de fotografías sobre distintas realidades, se da en la primera clase de la secuencia didáctica, al adecuar el aula en forma de galería ubicando once fotografías con temáticas diversas los estudiantes hacen un recorrido de observación y toma de apuntes, dando respuesta a las siguientes preguntas planteadas por la docente ¿Qué observan? Y ¿Cuál de las fotografías es la más cercana a su realidad?</p> <p>Al respecto E32 sobre la foto número 9 dice:</p>

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p data-bbox="656 279 1458 352">“Representa los celos, porque la niña tiene un helado más grande que él y a mí me ha pasado varias veces.”</p>  <p data-bbox="656 541 792 569">FOTO N° 9</p> <p data-bbox="656 632 1170 659">Por su parte, E13 dice: “Para mí la primera”</p> <p data-bbox="656 722 1458 842">Porque cuando vienen mis hermanos de vacaciones a la casa, ellos pelean conmigo porque yo digo algo y a ellos a veces no les gusta, entonces no pensamos igual pensamos un poquito diferente”</p>  <p data-bbox="656 1129 792 1157">FOTO N° 1</p> <p data-bbox="656 1220 1458 1339">Además, E24 manifiesta: “la numero 8. Porque él está abusando del poder y abusando de los demás, porque él tiene dinero para comprar todo lo que necesita y a los demás les está quitando.”</p>  <p data-bbox="656 1591 792 1619">FOTO N° 8</p> <p data-bbox="656 1682 1458 1755">A si mismo E14 indica: “la imagen 3, porque yo estoy pensando una cosa y digo otra.”</p>

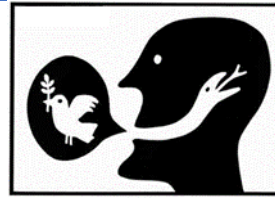


FOTO N° 3

Al mismo tiempo E26 dice: “La fotografía número 5. Para mi significa que un señor está fabricando robots.”

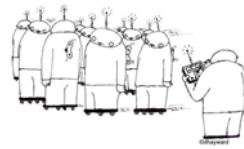


FOTO N° 5

Además, E32 explica: Para mí la imagen número 4. Porque dos señores se respetan mutuamente, están de acuerdo.”



FOTO N° 4

Paso seguido se preguntó ¿de qué trataban las imágenes? Y los estudiantes respondieron:

E32 “Nos indican cosas que hacemos a diario.”

E31 “La desigualdad, el egoísmo, la envidia.”

E15 “El abuso. “

E3 “La ambición.”

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>E 14 “La desigualdad.”</p> <p>E 19 “La envidia.”</p> <p>E26 “La pobreza.”</p> <p>Se continuó con la pregunta ¿Ustedes creen que a través de la lectura se puede superar?</p> <p>La respuesta unánime de los estudiantes: No.</p> <p>Para el desarrollo de información previa se propusieron diversas actividades con el propósito de propiciar en los estudiantes un espacio para que relacionen la nueva información con la que ya poseen.</p> <p>Por lo tanto, la investigadora hizo uso de la elaboración de marionetas con cada uno de los personajes de la fábula el conejo y el león que se trabajó en la segunda sesión para luego solicitarles dar respuesta a los siguientes interrogantes:</p> <p>Pf: ¿Qué características tienen los personajes?</p> <p>E28 “El león es más feroz que el conejo.”</p> <p>E32 “El león tiene garras y el conejo patas chiquitas.”</p> <p>E29 “El león es más grande que el conejo.”</p> <p>E32 “El león es el rey de la selva.”</p> <p>Pf: ¿Qué aventuras vivirán?</p> <p>E26 “Irán aun sitio nuevo.”</p>

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>E24 "Experimentarán nuevas cosas."</p> <p>E4 "Podrán volar."</p> <p>Además, se realizó otra actividad para el apoyo de esta habilidad. En la cuarta sesión, se trabajó desde el significado que tenía para los estudiantes el título de la fábula "el mono que quiso ser un escritor satírico"</p> <p>Pf: ¿Qué quiere decir el título?</p> <p>E3 "Que el mono quiere ser escritor."</p> <p>E31 "Que el mono es un escritor burlón."</p> <p>E33 "El mono hace sátiras."</p> <p>¿Qué son sátiras?</p> <p>E 33 "Criticar o burlarse de alguien."</p> <p>E4 "Que el mono quiso ser crítico o burlón de otros animales o de las personas."</p> <p>En una la sesión número seis la investigadora hizo uso de la proyección de un corto sobre la fábula "La jirafa que pronto comprendió que todo es relativo."</p> <p>Pf: ¿Qué significa el título?</p> <p>E32 "Que comprendió que era mejor tener un cuerpo pequeño."</p> <p>E19 "Que uno debe aceptarse como es."</p>

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>E15 “Que todo no podía ser como ella quería”.</p> <p>E23 “Que todo puede cambiar.”</p> <p>Después de leer la fábula la maestra pregunta:</p> <p>¿Qué relación encuentran entre el video y la lectura de la fábula?</p> <p>E32 “Para mí la relación en el video es en casi en todo, solo que no vi la parte en la que ella se perdió.”</p> <p>¿Cuál de los dos textos es más claro?</p> <p>E32 “La escrita mostraba más pedazos, es más claro.”</p> <p>En cuanto a las predicciones la investigadora hizo uso de varios recursos. El primero de ellos consistió en construir en parejas un mini guion sobre la fábula el conejo y el león. Algunas producciones escritas plantearon:</p> <p>E3 “La, la, la, la, la, la, la, la, oh, es mi amiga la señorita coneja voy a saludarla.”</p> <p>E3 “Hola señorita coneja ¿cómo está?”</p> <p>E13 “Muy bien señor león ¿Cómo está usted hoy va de paseo?”</p> <p>E3 “Bien y si ¿quiere acompañarme?”</p> <p>E13 “¡Claro señor león! ¿Para dónde vas hoy? Que con mucha alegría te veo.”</p> <p>E3 “Voy a visitar a mi amiga Camila que vive en un manantial y voy muy alegre porque la voy a ver.”</p>

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>E13 "Sí, claro vámonos, ya quiero llegar."</p> <p>E3 "Gracias por acompañarme, estoy muy agradecido, cuando quieras yo también te acompaño."</p> <p>E13 "Si me puedes acompañar a una fiesta te lo agradeceré yo mucho más."</p> <p>Otro de los escritos fue:</p> <p>E31 "Hola sr conejo cómo estás"</p> <p>E2 "Hola león, estoy muy bien no me comerás."</p> <p>E31 "No, no te comeré, soy amigable. Hay algo que te quiero decir ¿quieres ser mi amigo?"</p> <p>E3 "Claro que sí, pero cuando estés bravo por favor no me comas."</p> <p>E31 "ok pero tú eres mi plato principal."</p> <p>E3 " no que tú eres mi amigo ( sale corriendo) "</p> <p>E31" sí pues empieza a correer por que te voy a comer, me arrepentí amigoooo dooonde estás, te encontré, oye perdoname."</p> <p>E3 "Bueno te voy a perdonar pero si merespetas."</p> <p>E31 " ok "</p> <p>El segundo recurso consistió en escribir las características de los personajes para luego relacionarlas con el título de la fábula, "el mono que quiso ser un escritor satírico." La docente realizo las siguientes preguntas:</p>

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>Pf: ¿Cuáles son las características del mono?</p> <p>E19 “Salta, come frutas, es travieso, hace gestos.”</p> <p>E11 “Hace monerías.”</p> <p>E26 “Es muy chistoso.”</p> <p>Pf: ¿Cuáles son las características de la cigarra?</p> <p>E7 “La cigarra chilla cuando empieza la noche.”</p> <p>E7 “Se la pasa en los árboles.”</p> <p>E14 “Son animales pequeños.”</p> <p>E24 “Pueden volar.”</p> <p>E 14 “Cuando chillan se estallan.”</p> <p>E 9 “Es un insecto.”</p> <p>Pf: ¿Qué característica escribieron de la serpiente?</p> <p>E18 “Es peligrosa.”</p> <p>E31” Venenosa y poca agradable para los humanos, porque su veneno ha causado muchas muertes, poco agradable para los humanos porque los mata”.</p> <p>E31” Es traicionera y su cara demasiado fea.”</p> <p>Pf: ¿Qué quiere decir que es traicionera?</p> <p>E10 “Lo puede matar a uno en cualquier momento.”</p>

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>Pf: ¿Qué sabemos de la abeja?</p> <p>E7 “Es muy trabajadora.”</p> <p>E33 “Tiene un aguijón.”</p> <p>E14 “Puede volar.”</p> <p>E16 “Tiene una colmena.”</p> <p>Pf: ¿Qué conocemos de las urracas?</p> <p>E11” tiene garras.”</p> <p>E14 “tiene pico.”</p> <p>E14 “puede volar.”</p> <p>E17 “coge la comida con las garras.”</p> <p>E19 “come gusanos.”</p> <p>Después realizaron predicción a partir de la relación entre las características de cada animal y el título de la fábula “el mono que quiso ser un escritor satírico” a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>Pf: ¿Qué quiere decir el título?</p> <p>E32 “escritor crítico, pero en forma de burla.”</p> <p>¿De quienes se iba a burlar el mono?</p> <p>E24 “de la serpiente, la abeja y la urraca.”</p>

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>E19 “de la cigarra porque chilla mucho.”</p> <p>E31” de la serpiente porque no tiene manos.”</p> <p>E 10 “de la abeja porque no se alimenta de frutas ni verduras.”</p> <p>La tercera estrategia consistió en plantearles la siguiente pregunta con respecto a la fábula “La jirafa que pronto comprendió que todo es relativo” trabajada en la sexta sesión.</p> <p>Pf: ¿Qué podría suceder en esta fábula?</p> <p>E14 “podría crecer.”</p> <p>E, 26 “que un hombre le da con una escopeta.”</p> <p>E2 “que aceptó ser bajita.”</p> <p>E32 “que cada cosa que ella haga puede traerle una consecuencia.”</p> <p>Con respecto a las habilidades de vocabulario los estudiantes encontraron las palabras desconocidas a partir de estrategias como: claves contextuales, análisis estructural, y uso del diccionario.</p> <p>En la clase número dos con la lectura de la fábula “El conejo y el león” se presentaron dudas sobre algunas palabras.</p> <p>La docente preguntó: ¿Qué significado tiene la palabra celebre en la lectura?</p> <p>E32 “es un famoso.”</p> <p>E16 “un famoso psicoanalista.”</p> <p>E31” un loco inventor.”</p>

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>E6 “un investigador.”</p> <p>Ante las respuestas la maestra guía a los estudiantes a que encuentran el significado a partir del diálogo alrededor del análisis estructural de la palabra.</p> <p>Pf: ¿Qué significará psico?</p> <p>E19 “algo psicológico.”</p> <p>E14” un psicólogo.”</p> <p>Y ¿Qué hacen los psicólogos?</p> <p>E32 “Que les ayudan a los niños que están mal.”</p> <p>Entonces ¿qué significa un psicoanalista?</p> <p>E6 “es un psicólogo de los análisis.”</p> <p>Pf: ¿Cómo llegaste a decir que es un psicólogo de los análisis?</p> <p>E6 “Psico de psicólogo y analista de análisis.”</p> <p>El estudiante E6 utilizó la segunda estrategia, denominada análisis estructural, separó las palabras según los prefijos.</p> <p>Pf: ¿Qué significa la palabra análisis?</p> <p>E6 “investigar una cosa.”</p> <p>Pf: ¿Qué significa semi perdido?</p> <p>E1 “Que está casi perdido.”</p>

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>E6 “Está medio perdido, en la selva.”</p> <p>Pf: ¿Qué querrá decir el instinto?</p> <p>E21 “una madre cuida a sus hijos por el instinto.”</p> <p>E18 “impulso o estímulo interior.”</p> <p>Pf: ¿Qué quiere decir una puesta del sol?</p> <p>E32 “Cuando el sol se está ocultando.”</p> <p>Con relación a la Identificación de la situación comunicativa del texto, los estudiantes de tercer grado responden.</p> <p>Pf: ¿Existe algún parecido entre el comportamiento del león con el de los seres humanos?</p> <p>E18: “que cuando el león ruge es cuando nosotros los seres humanos gritamos.”</p> <p>Pf: ¿Qué significa en el texto ser valiente?</p> <p>E5: “tener fuerza interior.”</p> <p>E9: “poder ver a los enemigos y conversar con ellos.”</p> <p>Pf: ¿Qué intención se tenía al escribir esta fábula?</p> <p>E16: “mostrarnos en lo que nos parecemos a los animales.”</p> <p>Pf: ¿Para quién va dirigida la fábula?</p>

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>E11: “Para los que son infantiles, esa gente que pelea, que tiene que hablar, no pelear porque si no son cobardes.”</p> <p>Pf: ¿Qué mensaje puede surgir de la fábula el mono que quiso ser un escritor satírico?</p> <p>E 22: “Que todos tenemos defectos como los animales.”</p> <p>Es claro que los estudiantes logran relacionar la fábula con aspectos de su entorno lo que indica que están en capacidad de extrapolar la lectura, alcanzando el nivel crítico intertextual.</p> <p>Otra habilidad de comprensión lectora que se trabajó en la secuencia didáctica fue la formulación de preguntas donde los estudiantes leían la fábula “El mono que quiso ser un escritor satírico” de manera seccionada e iban construyendo preguntas sobre lo leído o lo que faltaba por leer de ese modo los estudiantes plantearon los siguientes interrogantes:</p> <p>E31: “¿Por qué el mono quiso ser escritor satírico?”</p> <p>E27: “¿Cómo entretenía a los otros animales para estudiarlos?”</p> <p>EU31: “¿Por qué el mono quiso ser un escritor satírico?”</p> <p>E 1: “¿A quiénes estudiaba el mono?”</p> <p>E25: “¿qué quería ser el mono? “</p> <p>EJ11 “¿qué significa agasajar?”</p> <p>EB1 “¿Con quién habla el mono?”</p> <p>EJ11 “¿Por qué gozaba y reía el mono?”</p>

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>E31: “¿Por qué quiso escribir sobre los oportunistas y pensó en la serpiente?”</p> <p>E18: “¿por qué el mono renunció a hacer un escritor satírico?”</p> <p>E,16 “¿por qué la gente le decía que él estaba loco?”</p> <p>E, 33 “¿Cuál fue la intención del texto?”</p> <p>E,2 “¿Qué mensaje nos deja la fábula?”</p> <p>Los estudiantes consiguen formular preguntas a partir de los tres niveles de comprensión lectora.</p> <p>Para finalizar con la primera categoría emergente la investigadora propuso la elaboración de la superestructura textual de la fábula “la jirafa que pronto comprendió que todo es relativo” a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Dónde ocurren los hechos?</p> <p>E18 “En un desierto”</p> <p>Pf: ¿Era un desierto?</p> <p>EN26 “no porque si no, no hubiera hielo”</p> <p>ER25 “en la selva o una sábana.”</p> <p>Pf: ¿Cuáles son los personajes?</p> <p>EE7 “jirafa, soldados.”</p> <p>ER26 “los generales.”</p>

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>Pf: “¿Qué son los episodios?”</p> <p>EL14 “son los momentos de la fábula.”</p> <p>Los estudiantes subrayan o colorean los episodios, la docente pregunta: ¿Quién quiere compartir el primer episodio?</p> <p>EL14 “la jirafa siguió caminando y se perdió.”</p> <p>EN18 “para mí el primer episodio es cuando la jirafa se pone a caminar y se perdió.”</p> <p>Pf: ¿Habrá otro episodio en la fábula?</p> <p>EP22 “cuando le pasa la bala por la cabeza.”</p> <p>Pf: ¿Cuántos episodios tiene nuestra fabula?</p> <p>Todos señalan con los dedos: tres.</p> <p>Pf: ¿Cuál es la complicación de la historia?</p> <p>E22. “Cuando se pierde cuando le pasa la bala por la cabeza.”</p> <p>E13. “Cuando se pierde llega al campo de batalla y casi se muere.”</p> <p>Pf: ¿Cómo se soluciona esa situación?</p> <p>E19 “ella se salvó por su estatura.”</p> <p>E13. “Que ella no era tan alta ni tan baja.”</p> <p>Pf: ¿Qué mensaje deja la fábula?</p>

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>E24 “que debemos aceptarnos como somos.”</p> <p>E25 “que cada uno tiene unas cualidades diferentes grandes, bajita, mediano, negro.”</p> <p>E18 “que todo puede cambiar dependiendo de las circunstancias.”</p>
<p><b>ANÁLISIS</b></p> <p>Algunos de los estudiantes de tercer grado alcanzan a hacer un análisis de las fotografías a nivel inferencial y crítico intertextual, pues están en capacidad de relacionar las imágenes con información del contexto, logran extrapolar la lectura. Como plantea Frank Smith,<sup>109</sup> para mejorar la comprensión lectora es necesario que el estudiante posea suficiente información no visual que le permita comprender la información visual a la que se enfrenta”, esto significa que algunos de los estudiantes a través del tiempo, del contacto con la lectura y de sus vivencias se han ido apropiando de elementos que les permiten trascender el nivel literal, por otra parte cabe mencionar que aún quedan niños que al realizar la lectura de algunas fotos solo lo hacen a nivel literal a pesar de lo anterior haber usado textos como la fábula permitió que los educandos hicieran una crítica social a los defectos y cualidades humanas, además es una herramienta que posibilitó en los estudiantes la capacidad para establecer juicios de valor proyectados con base en una argumentación y sustentados en el mismo texto que para este momento correspondió la interpretación de fotografías.</p> <p>En lo referente al desarrollo e información previa, la gran mayoría de los estudiantes lograron relacionar los personajes con sus características y del mismo modo consiguieron visualizar posibles situaciones que podrían vivir los animales. Al respecto conviene decir que, al presentarles el título de otras fábulas trabajadas, algunos educandos estuvieron en capacidad de inferir los temas que se abordaron en los textos, aspecto importante ya que cuando hicieron la lectura se les facilitó comprender la nueva información. Del mismo modo la proyección de un corto como mecanismo para activar saberes previos se convirtió en otra estrategia adecuada ya que los niños comprendieron de forma clara lo iba a suceder en la fábula y de ese modo reconocer que la lectura del texto aporta más elementos que el corto y por lo tanto facilita la comprensión. Como lo propone Cooper<sup>110</sup></p>	

<sup>109</sup> SMITH, Op. Cit., p.52

<sup>110</sup> COOPER, Op. cit., p.,108

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>Los especialistas en el tema de la lectura postulan la necesidad de que el maestro garantice al sujeto lector la información previa necesaria para comprender el trozo seleccionado, en el contexto de una lección de lectura dirigida. En toda situación de lectura, el desarrollo de información previa es la dimensión más relevante que el maestro ha de tener en cuenta a la hora de ayudar a sus alumnos para que comprendan efectivamente un texto determinado.</p> <p>Activar los esquemas mentales de los estudiantes facilitó en ellos la capacidad de relacionar lo que conocen con el tema de la lectura, por esta razón la investigadora decidió iniciar cada una de las sesiones de lectura propuestas en la secuencia didáctica a partir de la activación de saberes previos.</p> <p>Como lo expone Daniel Cassany<sup>111</sup>, “el significado de un texto visto desde la concepción psicolingüística se ubica en la mente del lector. Se elabora a partir del conocimiento previo que este aporta y por ese motivo varía según los individuos y las circunstancias. Cada lector entiende un texto de forma diversa porque adoptan datos previos variados, puesto que su experiencia del mundo y los conocimientos acumulados en su memoria también varían.” Es esta la razón por la cual los estudiantes aportan diversos puntos de vista, lo cual les permitió complementar sus ideas y compartir sus saberes.</p> <p>Con respecto a la formulación de predicciones, en la primera estrategia todos los estudiantes escribieron un guion a partir de las características de cada uno de los animales, arriesgándose a predecir posibles situaciones que enfrentan los personajes al encontrarse, pues en los escritos se observan variedad de realidades, proponen que los personajes son amigos, enemigos, que se pierden en lugares fantásticos.</p> <p>Con la segunda estrategia los niños de tercer grado colocaron de manifiesto todo lo que en ese momento conocían sobre los animales y se permitieron pensar en posibles causas que podrían generar burla o crítica por parte del personaje principal, en este caso el mono. Como lo explica Isabel Solé<sup>112</sup>, “toda la lectura es un proceso continuo de formulación y verificación de predicciones sobre lo que sucede en el texto. Para establecer predicciones nos basamos en: superestructura, títulos, ilustraciones, encabezamientos, etc.” Es necesario aclarar que para este estudio la habilidad de realizar predicciones se realizó en el antes de la lectura. Los estudiantes consiguieron realizar de forma clara predicciones que quizá todas no coincidieron con lo proponía</p>

<sup>111</sup> CASSANY, Op. cit., p. 32

<sup>112</sup> SOLÉ, Op. cit., p. 93.

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>las fábulas, pero que generaron en ellos expectativas por conocer lo que podría suceder entre los personajes. Es evidente que esta habilidad está en directa relación con los saberes previos ya que estos son producto de la experiencia y conocimientos que ellos han adquirido a través del tiempo y que les permiten entrever a cerca del contenido de los textos. Los estudiantes no solo deducen el significado del título de la fábula, sino que además realizan predicciones sobre lo que puede suceder durante la lectura</p> <p>En lo que concierne con la cuarta subcategoría denominada habilidad de vocabulario, la mayoría de los estudiantes lograron comprender y utilizar las habilidades ya que como se mencionó en los descriptores los estudiantes encontraron el significado de cada una de las palabras desconocidas y en las sesiones siguientes hicieron uso de lo aprendido para dar respuesta a cada uno de los compañeros que presentara dudas, demostrando así manejo y apropiación de cada una de las habilidades, como lo expone David Cooper<sup>113</sup> en todo programa de comprensión es necesario enseñar el manejo de habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto, pues el principal propósito de enseñar esta habilidad a los estudiantes de tercer grado consistió en permitirles determinar por cuenta propia, con mayor independencia el significado de las palabras.</p> <p>Aquí conviene detenerse un poco a fin de aclarar que las habilidades de comprensión lectora antes mencionadas y las que aún faltan por mencionar han aportado en el proceso de lectura de los estudiantes y que a través de la enseñanza de las mismas los educandos de tercer grado han logrado identificar la intención comunicativa de las fábulas propuestas para el desarrollo de la secuencia didáctica, como se observa en los descriptores los estudiantes consiguen extrapolar la lectura relacionando lo leído con situaciones de su vida diaria, como lo explica Daniel cassany<sup>114</sup></p> <p>La literalidad o comprensión de un texto estudia la epidermis (ortografía o la fraseología), pero también las raíces (las formas de pensamiento) y los frutos (los valores y las representaciones transmitidas). Al leer y escribir no solo ejecutamos reglas ortográficas (1) sobre un texto (2) también adoptamos una actitud concreta y un punto de vista como autores o lectores (3) y utilizamos unos estilos de pensamiento preestablecidos (4) para construir unas acciones concretas sobre la realidad (6). Además, lo que escribimos y leemos configura nuestra identidad</p>

<sup>113</sup> COOPER, Op. cit., p. 26

<sup>114</sup> CASSANY, Op. cit., 39, 40

CATEGORÍA	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA.
	<p>individual y social (5): cómo cada uno se representa en sociedad, cómo es visto por los otros, cómo se construye como individuo dentro de un colectivo.</p> <p>Es evidente que los niños tienen la capacidad de emitir juicios de valor a partir de lo que el autor propone y esto pone en manifiesto un avance en los niveles de lectura.</p> <p>En cuanto a la elaboración de hipótesis se puede afirmar que los estudiantes consiguen formular preguntas que corresponden con los tres niveles de lectura propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, la docente también logró identificar casos donde algunos estudiantes presentaban dificultad para organizar de forma coherente y clara la pregunta, pero los cuestionaba con el fin de que ellos reconocieran la estructura y consiguieran el objetivo trazado. Como lo expone Isabel Solé<sup>115</sup> “cuando los alumnos plantean preguntas pertinentes sobre el texto, no solo están haciendo uso de su conocimiento previo sobre el tema, sino que, tal vez sin proponérselo se hacen consciente de lo que saben y lo que no saben sobre ese tema. Además, así se dotan de objetivos propios, para los cuales tiene sentido el acto de leer.” Es claro entonces que en la medida que los estudiantes leen y construyen las preguntas logran relacionar lo que conocen con lo que leen y de esta forma mejoran la comprensión del texto.</p> <p>Como última subcategoría surgió la configuración de la historia en un mapa, todos los estudiantes logran comprender la superestructura textual de la fábula ya que identificaron la información relevante y la organizaron de forma secuenciada, entendiendo que cada una tiene una función en la historia y por lo tanto existe información que deriva de la anterior, como lo expone David Cooper<sup>116</sup> “el lector elabora el significado relacionando las ideas contenidas en el texto con sus propios esquemas. Y lo hace aprendiendo a utilizar distintas estrategias que, en última instancia le permiten identificar lo que es información relevante dentro del texto y aislándola de la información irrelevante”. Por consiguiente, los niños y niñas de tercer grado del colegio Maiporé identificaron los elementos de un texto narrativo- fábula, de manera que reconocen la estructura agramatical o plan fundamental de la historia, así pues, consiguieron mejorar la comprensión lectora.</p>

La siguiente categoría denominada de la lectura del mundo a la palabra surge a partir de la producción escrita de fábulas que los estudiantes de forma individual

<sup>115</sup> SOLÉ, Op. cit., p. 96

<sup>116</sup> COOPER, Op. cit., p. 327

realizaron, ellos consiguen hacer una crítica al mundo al comparar los comportamientos de los humanos con el de los animales.

Tabla 10. De la lectura del mundo a la palabra

CATEGORÍA	De la lectura del mundo a la palabra.
SUBCATEGORÍAS	Lectura crítica del mundo y su representación escrita.
DESCRIPTORES	<p>Los estudiantes consiguen hacer una crítica al mundo al comparar los comportamientos de los humanos con el de los animales.</p> <p>La docente plantea las siguientes preguntas:</p> <p>Pf: ¿Por qué el mono concluyó que el león es el ser más infantil y cobarde de la selva?</p> <p>E11 “Porque el león solo tenía para defenderse, sus rugidos, una melena majestuosa y hacer una grieta en el aire.”</p> <p>Pf: ¿Hay algún parecido con el comportamiento de los humanos?</p> <p>E18 “Que cuando el león ruge es cuando nosotros los humanos gritamos.”</p> <p>Pf: ¿Para quién va dirigida la fábula?</p> <p>E27 “Para los que son infantiles esa gente que pelea, que tienen que hablar, no pelear.”</p> <p>En la cuarta sesión donde los estudiantes planteaban la hipótesis sobre la lectura de la fábula “el mono que quiso ser un escritor satírico” y su respectiva respuesta, el estudiante E32 planteó:</p> <p>E32 “¿Por qué quiso escribir sobre los oportunistas y pensó en la serpiente?”</p>

CATEGORÍA	De la lectura del mundo a la palabra.
	<p>E32: “por su capacidad para esparcir veneno y crear cizaña como las vecinas chismosas.”</p> <p>E16: “¿por qué el mono renunció a ser un escritor satírico?”</p> <p>E16: “Porque el vio que todos tenemos muchos defectos. El estudiante se incluye por que alcanza a relacionar lo que propone el autor con aspectos personales.”</p> <p>E24 “¿Qué mensaje deja la fábula?”</p> <p>E24: “no criticar a los demás porque nosotros también tenemos defectos.”</p> <p>En la octava sesión la maestra propuso una estrategia denominada lectura de modelos de texto con el propósito de mostrarles modelos de fábulas para iniciar el proceso de escritura, trabajaron la fábula “el sabio que tomó el poder”</p> <p>La maestra pregunta ¿Qué relación tiene la lectura con nuestra vida?</p> <p>E11 “cuando nosotros peleamos.” Maestra. ¿por qué?</p> <p>E11 “Ellos se comen unos a otros, nosotros los seres humanos nos pegamos,”</p> <p>Pf: ¿nos comemos unos a otros?</p> <p>E15 “No le pegamos, lo matamos al otro.”</p>



CATEGORÍA	De la lectura del mundo a la palabra.
	<p>Con respecto a la producción escrita la investigadora seleccionó dos fábulas para evidenciar que a través de la escritura los estudiantes ponen en manifiesto la lectura que hacen del mundo.</p> <p>En la fábula “el toro amargado” escrita por E33, se observa que el niño escribe sobre una situación cercana a su realidad, en el escrito plantea:</p> <p>El toro como el animal que somete al maltrato.</p> <p>La vaca la afectada por la grosería y el mal trato.</p> <p>El pato y los demás animales de la granja como las personas más cercanas a quienes les afecta el maltrato que este le da a la vaca que se reúnen esperando un cambio de actitud, pero como no se da, el estudiante deja ver las consecuencias y la soledad en la que el toro queda.</p> <p>Por otro lado, el estudiante E26 escribió una fábula referente al bullying situación que él venía viviendo por parte de otro niño, muestra la hiena como el animal capaz de causar el bullying, el elefante que por su tamaño y obesidad era objeto de burla y maltrato.</p> <p>El rey león como la autoridad a la que ellos recurrieron.</p> <p>El búho como el investigador, que logró evidenciar que la hiena presentaba esos comportamientos por que no conseguía alimento para sus hijos. (Ver Anexo K)</p>
<p><b>ANÁLISIS</b></p> <p>Con respecto a la lectura crítica del mundo los estudiantes hacen una lectura del medio en el que se desenvuelven, pues retoman aspectos o situaciones de las fábulas leídas y los relacionan con situaciones que viven a diario o que son muy cercanas a su realidad, además alcanzaron a visualizar que los seres humanos adoptan comportamientos de los animales, como es el caso de</p>	

CATEGORÍA	De la lectura del mundo a la palabra.
<p>la E18: “el animal es el león porque tiene características como los humanos porque mata animales y a veces a sus hijos” es impactante ver como algunos niños logran darse cuenta que los seres humanos actúan como animales llevándolos a trascender en la lectura, como o explica Paulo Freire<sup>117</sup> en su libro la importancia de leer y el proceso de liberación,” la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de esta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel.” Como ya se ha dicho antes los estudiantes hacen la lectura de las fábulas y las comprenden a partir de dos aspectos, por un lado, los conocimientos previos y por el otro lo que ven y viven a diario a partir de su ambiente inmediato familia y barrio.</p> <p>Con respecto a la escritura los estudiantes plasman en las fábulas aspectos de su realidad, escriben sobre situaciones cercanas, como lo expone Paulo Freire<sup>118</sup>”La comprensión del texto ha de ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto.” A partir del conocimiento sobre la dinámica familiar y el acompañamiento constante por parte de la investigadora a cada uno de los estudiantes logró identificar que ciertos temas que se trabajaron en algunas fábulas son situaciones de su entorno inmediato la familia, como es el caso del estudiante E33 donde el toro era su padre, la vaca su madre y los demás animales la familia materna. Además, el E26 en su escrito hace evidente una situación que vivió en el colegio, él representa el elefante, la hiena es un estudiante de otro salón con el que tenían dificultades, el león el coordinador quien intervino y el búho la maestra quien indagó las dos partes para conocer la situación y quien además le explico la situación afectiva que vivía el otro niño, quien recibió acompañamiento y ayuda profesional. En la mayoría de los textos escritos por los estudiantes es evidente que presentan claridad en cuanto a la intención y superestructura, es decir reconocen los elementos que integran un texto narrativo de esta manera construyeron fábulas que responden a lo propuesto por la docente en la intervención didáctica. Los estudiantes consiguen leer la realidad y a partir de lo que viven a diario y lo que ven a su alrededor escriben plasmado cada una de las ideas de forma coherente.</p>	

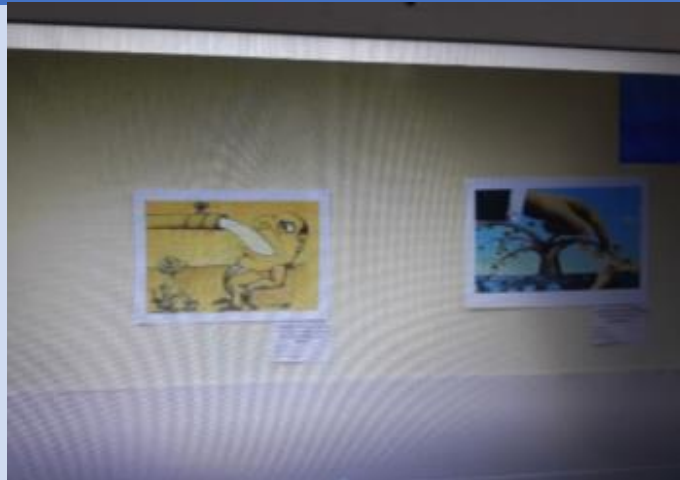
<sup>117</sup> Freire , Paulo. 2004. <http://ceiphistorica.com>. [En línea] 18 de Julio de 2004. [Citado el: 15 de Marzo de 2018.] <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2015/12/Paulo-Freire-La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberaci%C3%B3n.pdf>.

<sup>118</sup> ibíd. 96

Tabla 11. Proceso de enseñanza aprendizaje, el acto didáctico

<b>Proceso de enseñanza aprendizaje, el acto didáctico</b>	
<b>CATEGORÍA</b>	Proceso de enseñanza aprendizaje, el acto didáctico.
<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<p>Ambiente de aprendizaje.</p> <p>Rol del maestro.</p> <p>Rol del estudiante.</p>
<b>DESCRIPTORES</b>	<p>En cuanto a ambiente de aprendizaje la docente investigadora propuso una secuencia didáctica donde el detonante consistió en adecuar el aula de clase en forma de una galería como se puede observar en los videos de la segunda sesión, los estudiantes interactúan entre sí comentando las fotografías.</p> <div style="text-align: center;">   </div>

## Proceso de enseñanza aprendizaje, el acto didáctico



Con respecto al rol del maestro, la investigadora propuso diversas estrategias didácticas que permitieran a los estudiantes avanzar en los niveles de lectura.

primero propuso la elaboración de marionetas donde los estudiantes mostraron interés por su la actividad.



Segundo, antes de iniciar cada sesión daba a conocer los objetivos y los temas a trabajar.

### Proceso de enseñanza aprendizaje, el acto didáctico

Pf: “hoy vamos a trabajar otras estrategias de comprensión lectora. La primera es la activación de saberes previos, la segunda es la formulación de preguntas a partir de la lectura compartida, pero también vamos a hacer uso de las que aprendimos en la clase pasada”.

Tercero, antes de iniciar siempre preguntaba sobre lo que habían trabajado en la clase anterior. Como se evidencia en la cuarta sesión.

Pf: ¿Que aprendimos en la clase pasada?

E26 “las estrategias del significado de las palabras que no conocemos.”

En lo referente al rol del estudiante.

En los videos se puede observar los siguientes aspectos:

La disposición y actitud de los estudiantes frente a las actividades.

La participación en las representaciones y exposiciones.

El compromiso y dedicación para la elaboración de las fábulas.

El trabajo en equipo.

Participación activa en las discusiones.

Los aportes entre compañeros para aclarar ideas sobre los textos, un caso concreto se dio en la clase numero 6 durante la actividad de lectura de la fábula la jirafa que pronto comprendió que todo es relativo donde el estudiante E11 lee la primera pregunta: ¿Dónde ocurren los hechos? Y el estudiante E18 responde “en un desierto” y el estudiante

### Proceso de enseñanza aprendizaje, el acto didáctico

E26 responde “no porque si no hubiera hielo” y el estudiante E25 “no en la selva o en una sábana”

#### ANÁLISIS

En lo que respecta con ambiente de aprendizaje. Para que exista un ambiente de aprendizaje en el aula es necesario realizar un trabajo sostenido por parte del docente desde el inicio del año escolar, ya que implica varios aspectos, por un lado crear y mantener unos acuerdos de aula que faciliten el buen comportamiento de los estudiantes, donde las clases sean espacios de respeto, actitud de escucha y autocontrol, la docente investigadora al iniciar el año escolar elaboró junto con ellos los acuerdos de aula y así los comprometió en el cumplimiento de los mismos, en los videos se puede observar que los estudiantes mantienen un comportamiento adecuado durante cada una de las sesiones.

Por otro lado la docente hace énfasis en la importancia de la asertividad para el manejo de situaciones los estudiantes han venido mejorando en ese aspecto poseen la capacidad de escuchar las opiniones de los demás y levantan la mano para pedir la palabra, estos aspectos facilitan el aprendizaje y el buen desarrollo de las clases, como lo explica Frida Díaz y Gerardo Hernández<sup>119</sup> “

La motivación escolar se encuentra ligada de manera estrecha con el ambiente de aprendizaje imperante en el aula (sus propiedades, procesos, estructuras y clima). Resaltaríamos en especial el clima del aula, que se relaciona con la atmosfera. Desde esta perspectiva, la interacción entre las necesidades individuales y las condiciones socio ambientales del salón son factores claves para explicar la motivación para el aprendizaje.” Conocer a cada uno de los estudiantes es un aspecto importante, solo así el maestro consigue la empatía y cercanía con cada uno de ellos.

También, para la realización del detonante la profesora adecuó el aula de clase en forma de galería y para la elaboración de la secuencia didáctica propuso diversas estrategias de lectura, aspecto importante ya que propuso una metodología diferente y los estudiantes se motivaron y disfrutaron de cada una de las sesiones, es evidente que en la medida en que se propongan actividades significativas, dejando atrás la enseñanza tradicional los estudiantes obtienen mejores resultados.

<sup>119</sup> DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. 3 Ed. México: Mc Graw – Hill, 2005, Pág. 58.

### Proceso de enseñanza aprendizaje, el acto didáctico

La docente investigadora logró crear un vínculo afectivo con los estudiantes lo que permitió mayor cercanía, y seguridad por parte de ellos aspecto importante ya que los niños muestran confianza y mayor apropiación de las habilidades de lectura, como lo explica Frida y Gerardo<sup>120</sup>

Las emociones positivas constituyen el cimiento del clima emocional, que fomenta la confianza entre profesores y alumnos y conducen a compaginar las metas personales con las del grupo-clase. Se ha encontrado que las experiencias educativas en las que los estudiantes reportan que existe un alto nivel de apoyo de parte del docente, incluyendo soporte emocional y declaraciones explícitas de empatía, comprensión y cuidado hacia los estudiantes, correlacionan con una mayor motivación y compromiso académico.”

Es este el caso de la maestra investigadora que como puede evidenciarse en los videos mantiene un trato cercano con cada uno de los estudiantes e intenta atender a todas las inquietudes y expectativas en cada uno de ellos.

Adicional a la anterior el rol del maestro en procesos de enseñanza aprendizaje debe ser visto como el profesional capaz de reflexionar sobre su propia práctica, con espíritu investigativo de tal forma que le interese conocer las necesidades reales de sus estudiantes y a partir de ahí proponer la intervención haciendo uso de diversas estrategias didácticas que le permitan evaluar los alcances y las dificultades que aún persistan, como lo exponen Frida y Gerardo:

De acuerdo con el modelo de formación del practico reflexivo, si los educadores se lo proponen, pueden llegar a sistematizar el contenido en la acción y desarrollar nuevas formas de comprensión cuando ellos mismos contribuyen a formular sus propios interrogantes sobre la práctica y recogen sus propios datos para darle respuesta.<sup>121</sup>

Realizar procesos de investigación acción en el aula permite que el docente promueva un aprendizaje significativo en los estudiantes, facilita la apropiación del conocimiento y el disfrute por las actividades ya que los educandos se convierten en agentes activos de su propio conocimiento.

---

<sup>120</sup>Ibíd., Pág. 69.

<sup>121</sup> DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. 2 Ed. México: Mc Graw – Hill, 2005, Pág. 11.

### **Proceso de enseñanza aprendizaje, el acto didáctico**

Hacer uso de diversas estrategias didácticas en el aula permite la formación integral de los estudiantes, con la elaboración de marionetas se observa que los niños se motivan, disfrutan de la actividad y se preocupan por cuidarla y decorarla, aunque es evidente que la mayoría de los educandos presentan dificultad para elaborar trabajos que necesiten motricidad fina, por lo que optaron por trabajar en parejas donde unos ayudaron a otros.

Asimismo el rol del estudiante es muy importante en el aprendizaje, cuando se proponen estrategias significativas en el aula los estudiantes asumen las actividades con mayor compromiso, disfrutan de la realización, participan de forma activa y muestran mayor comprensión, como lo exponen Frida y Gerardo un propósito central de la intervención educativa es que los estudiantes se conviertan en aprendices exitosos, así como en pensadores críticos y planificadores activos de su propio aprendizaje, esto solo es posible en la medida en que exista la transferencia de responsabilidades que consiste en que el maestro esté en capacidad de hacer un traspaso de manera gradual de las estrategias cognitivas que favorecen el aprendizaje y que sea el estudiante quien las controle, logre apropiarse e interiorizarlas<sup>122</sup>. La docente a través de la aplicación de la secuencia didáctica propicio espacios de participación guiada, retroalimentación, diálogos reflexivos en la búsqueda de permitir que ellos se apropien de las estrategias de lectura, pero es consciente que se deben seguir trabajando hasta conseguir que los estudiantes logren apropiarse de ellas cada vez asuman actividades de lectura.

---

<sup>122</sup> *Ibíd.*, Pág. 6.

## 12. EVALUACIÓN

Como instrumento de evaluación para establecer los alcances del proceso investigativo y de la implementación de la secuencia didáctica, en los niveles de comprensión de los estudiantes de tercer grado la investigadora hizo uso del cuestionario de administración grupal, con pregunta cerrada a partir de la solución de 12 preguntas de selección múltiple con única respuesta en correspondencia con los niveles de comprensión, literal, inferencial y crítico intertextual como lo requiere el Ministerio de Educación Nacional. Por consiguiente se usó la fábula el búho que quería salvar a la humanidad de autoría de Augusto Monterroso, escritor hondureño, en cuyos escritos exige que el lector extraiga la conclusión. Así mismo permitió que los estudiantes asumieran una posición crítica frente a la lectura logrando relacionar lo leído con aspectos de su contexto.

Para esta tercera fase se utilizó una prueba de lectura igual que la usada en la primera fase – diagnóstico, con el propósito de evaluar los alcances. Para la elaboración de la prueba final se tuvieron en cuenta cada uno de los niveles de lectura, a los cuales se les asignó cuatro preguntas que respondían a unos criterios a evaluar y que mantuvieron relación directa con los componentes como se puede observar en la siguiente tabla.

Tabla 12 Niveles de lectura, criterios y componentes

ASPECTO EVALUADO	Pregunta	CRITERIOS	COMPONENTE
NIVEL DE LECTURA LITERAL	1	Distingue el significado de una frase a partir del contexto narrativo.	Semántico
	2	Identifica los sinónimos de una palabra.	Semántico
	3	Identifica los personajes haciendo uso de información explícita del texto.	Semántico

ASPECTO EVALUADO	Pregunta	CRITERIOS	COMPONENTE
	4	Reconoce tiempos verbales a partir de la escritura del texto	Sintáctico
NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL	9	Infiere información a partir de los índices que ofrece el texto.	Pragmático
	10	Deduca el tema del texto a partir del conocimiento general que le aporta la lectura.	Pragmático
	11	Realiza inferencias a partir de los indicios que ofrece el texto.	Sintáctico
	12	Predice información a partir de palabras claves que ofrece el texto.	Pragmático
NIVEL DE LECTURA CRÍTICO INTERTEXTUAL	5	Relaciona información del texto a partir del conocimiento del contexto.	Pragmático
	6	Emite juicios de valor frente a la actuación de los personajes del texto.	Semántico
	7	Identifica el mensaje o reflexión que aporta el texto.	Crítico Intertextual
	8	Reconoce la intención comunicativa de la fábula.	Pragmático

Luego se procedió a realizar el análisis de la prueba a partir del conocimiento del desempeño individual de los estudiantes que participaron en la investigación, para esto se creó una rejilla de evaluación final que permitió conocer el nivel de lectura que alcanzaron los estudiantes de tercer grado del colegio Maipore después de haber desarrollado la secuencia didáctica, como se evidencia en la siguiente tabla donde se consigna el nivel de lectura, el número de pregunta correspondiente con el nivel, la cantidad de aciertos y desaciertos, el total de los mismos y el porcentaje obtenido por el grupo de estudio de acuerdo a cada nivel y el número de respuestas acertadas o no.

Tabla 13. Criterios de evaluación para la prueba final

Aspecto Evaluado	Pregunta	Criterios	Componente	Aciertos	Desaciertos
NIVEL DE LECTURA LITERAL	1	Distingue el significado de una frase a partir del contexto narrativo.	Semántico	29	4
	2	Identifica los sinónimos de una palabra.	Semántico	29	4
	3	Identifica los personajes haciendo uso de información explícita del texto.	Semántico	31	2
	4	Reconoce tiempos verbales a partir de la escritura del texto	Sintáctico	33	0
			<b>Total</b>	122	10
			<b>Porcentaje</b>	92,4%	7,6%
NIVEL DE LECTURA INFERENCIAL	9	Infiere información a partir de los índices que ofrece el texto.	Pragmático	28	5
	10	Deduce el tema del texto	Pragmático	22	11

Aspecto Evaluado	Pregunta	Criterios	Componente	Aciertos	Desaciertos
		a partir del conocimiento general que le aporta la lectura.			
	11	Realiza inferencias a partir de los indicios que ofrece el texto.	Sintáctico	30	3
	12	Predice información a partir de palabras claves que ofrece el texto.	Pragmático	32	1
			<b>Total</b>	112	20
			<b>Porcentaje</b>	84.8%	15.2%
NIVEL DE LECTURA CRÍTICO INTERTEXTUAL	5	Relaciona información del texto a partir del conocimiento del contexto.	Pragmático	27	6
	6	Emite juicios de valor frente a la actuación de los personajes del texto.	Semántico	28	5

Aspecto Evaluado	Pregunta	Criterios	Componente	Aciertos	Desaciertos
	7	Identifica el mensaje o reflexión que aporta el texto.	Pragmático	20	13
	8	Reconoce la intención comunicativa de la fábula.	Pragmático	31	2
			<b>Total</b>	106	26
			<b>Porcentaje</b>	80,3%	19,7%

A partir de los criterios evaluados según la tabla anterior, se observa que los estudiantes mejoraron notablemente en cuanto a los niveles de lectura. En lo que respecta al nivel crítico intertextual, en la prueba final los estudiantes obtuvieron 80.3% en aciertos comparado con lo conseguido en la prueba diagnóstica 56.1% avanzaron 24.2 puntos, que son representativos por ser este el nivel más complejo de la prueba. En cuanto al nivel inferencial los evaluados registraron en la prueba diagnóstica 38.6% en aciertos y en la prueba final mostraron un avance de 84.8% para este nivel los resultados son más significativos ya que corresponde a un 46.2% En el nivel literal consiguieron 92.4% en la prueba final, comparado con 38.6% en aciertos en la prueba diagnóstica, elevando el puntaje un 53.8% es evidente que a partir de la intervención los evaluados consiguen mejorar en este nivel de lectura.

Al realizar un análisis concreto de los resultados obtenidos por los estudiantes de tercer grado en la prueba final a partir de cada una de las preguntas agrupadas por niveles se puede afirmar que 29 de 33 niños (as) están en capacidad de distinguir el significado de una frase a partir de contexto narrativo, por lo tanto, están en capacidad de comprender todo lo que el autor comunica en el texto de forma explícita. Ejemplo de esto es la pregunta número uno (1) donde se les pidió que a

partir del siguiente enunciado “pronto adquirió la costumbre de desvelarse y salir a la calle a observar cómo se conducía la gente,” que aparece de forma explícita en el texto, identificaran a que hacía referencia el autor, donde la respuesta correcta era el ítem a, que señalaba “el búho pasaba la noche observando el comportamiento y forma den pensar de la gente”. Solo cuatro (4) estudiantes optaron por la opción b, que decía “todos los días madrugaba a mirar lo que ocurría en la selva,” pero el texto planteaba que el búho se desvelaba para observar lo que sucedía.

En la pregunta número dos (2) solicitaba que los estudiantes reemplazaran la palabra “intrincado” que aparece en el texto, veintinueve (29) de los evaluados consiguieron reemplazarla por la palabra correcta, cuya respuesta era la c “profundo,” por lo tanto la mayoría de los niños hacen uso del vocabulario y del significado que puede adoptar una palabra según la región o el contexto, solo cuatro (4) de los educandos optaron por la opción b cuya palabra era “lejano” por lo tanto presentan dificultad en el uso de sinónimos. A nivel general podemos decir que casi todo el grupo responde de forma acertada a preguntas de nivel literal.

La pregunta número tres (3) cuestionaba al lector para que identificara los personajes de la fábula, haciendo uso de la información explícita del texto, la respuesta correcta era la a, treinta y uno (31) de los estudiantes acertaron con la respuesta y solo dos (2) optaron por otros ítems, a partir de los resultados se puede afirmar que de acuerdo a los aciertos en las respuestas a las preguntas número uno, dos y tres, la gran mayoría de los participantes mejoraron en cuanto al nivel semántico ya que aumentó de forma considerable el número de estudiantes que lograron identificar el significado, sentido e interpretación de las palabras.

La pregunta número cuatro (4) de orden sintáctico todos los estudiantes (33) lograron reconocer el funcionamiento de los tiempos verbales, es evidente en el nivel literal que los estudiantes hicieron uso del conocimiento previo sobre la forma

como funciona la lengua y del mismo modo sobre la forma como se establecen relaciones entre ideas, consiguieron elevar el puntaje en este nivel.

Así mismo para el nivel inferencial se plantearon cuatro (4) preguntas, la pregunta número nueve (9) de orden pragmático, proponía que el lector consiguiera reemplazar el título del texto, donde veintiocho (28) estudiantes acertaron con la respuesta correcta que para esta prueba era la b, que decía “ el búho intrigado por mejorar la sociedad, “ se puede afirmar que la gran mayoría de los miembros objeto de estudio, consiguieron inferir información a partir de los índices que ofrece el texto y están en capacidad de establecer la relación entre las partes del texto o entre las diferentes ideas del mismo.

La pregunta número diez (10) implicaba que los educandos dedujeran el tema del texto a partir del conocimiento general que aporta la lectura, este ítem preguntaba “la diferencia entre el búho y los demás animales es,” la respuesta correcta era la a que decía “los otros animales son indiferentes frente a los problemas de los demás.” Veintidós (22) de los evaluados acertaron con la respuesta, mientras once (11) optaron por el ítem d, que decía, “los animales son iguales que el búho y piensan que él está loco,” de esto podemos afirmar que aún no están en capacidad de establecer la relación entre las ideas del texto y que es necesario continuar trabajando en el aula para que los estudiantes consigan interpretar lo que el autor plantea.

La pregunta número once (11) de componente sintáctico, exigía que los estudiantes infirieran a partir de los índices que ofrece el texto, la pregunta que se planteó fue “que hubiera ocurrido si los animales reconocieran los hallazgos del búho,” la respuesta correcta era la b “ “vivirían en el respeto por los demás” treinta de los estudiantes (30) marcaron la respuesta correcta y solo tres (3) optaron por otra opción, por lo tanto se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes,

consiguieron interpretar todo lo que el autor quiso comunicar y que no lo ha escrito de forma explícita en el texto.

La pregunta número doce (12) “el motivo que tienen los animales para no comerse al búho es,” en esta pregunta de componente pragmático implicaba que el lector predijera información a partir de la relación entre la información explícita del texto y la relación existente entre las diferentes ideas del mismo, treinta y dos (32) de los evaluados contestaron de forma correcta, señalando la letra d, que decía “el búho respetaba a los demás por lo tanto era respetado.” A partir de los resultados obtenidos por los estudiantes en este nivel de lectura es evidente el avance, pues más del 95% de los integrantes del grupo consiguieron dar respuesta de forma correcta a las cuatro preguntas planteadas, lo que significa que como lectores lograron interactuar con el autor y por consiguiente sacar conclusiones sobre lo leído.

Con relación al nivel crítico intertextual, la pregunta número cinco (5) proponía “el motivo que tuvo el búho para estudiar el comportamiento de cada animal fue,” veintiocho (27) de los evaluados marcaron la respuesta correcta d, que decía “la preocupación que le causaba ver la forma como la humanidad se destruye entre sí,” aunque en esta primera pregunta de un nivel más complejo, bajó la cantidad de estudiantes que acertaron en la respuesta, se siguen manteniendo que más del 80% de los evaluados consiguen extrapolar la lectura, pues realizan proyecciones sustentadas en sus saberes previos y en el texto<sup>123</sup>.

La pregunta número seis (6), “la conclusión que sacó el búho fue,” para dar respuesta al ítem, exigía que los evaluados emitieran juicios de valor frente a lo que podía pensar el búho, logrando tomar una posición a partir de lo que el autor plantea

---

<sup>123</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN ECUADOR. Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora [en línea] disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) [citado en 25 de marzo de 2018]

e interpretando de forma general el escrito, veintiocho (28) de los participantes seleccionaron la respuesta correcta b, que decía, “si cada persona se pusiera en el lugar del otro evitarían lastimarse,” para comprender el texto en este nivel, el lector recurrió a su sentido común y su experiencia como lector. Como se puede observar los estudiantes consiguieron mejorar los resultados con respecto a los obtenidos en la prueba diagnóstica.

La pregunta número siete (7) “el mensaje o reflexión del texto es” este ítem corresponde al nivel pragmático, cuya respuesta es la b, “permitir que el lector reflexione sobre su comportamiento y las implicaciones en la vida de los demás”, veinte (20) estudiantes acertaron con la respuesta, los 13 restantes optaron por la opción a, “describir los defectos de los humanos con el fin de evidenciarlos y estudiarlos.” lo que significa que aún presentan dificultades para identificar el mensaje o reflexión que deja el texto, pero aun así más de la mitad del grupo están en capacidad de interpretar lo que dice el autor, pues consiguieron hacerse una idea general de lo que sucedía en la historia, haciendo uso no solo de la información explícita, sino de lo que ellos pueden inferir del texto.

La pregunta número ocho (8) “la intención comunicativa de la fábula es.” Cuya respuesta correcta es la a, “realizar una crítica frente a los comportamientos de los seres humanos, “treinta y uno (31) de los estudiantes eligieron la respuesta correcta, consiguen valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que el autor plantea en el escrito, como las inferencias y relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto, de lo anterior se puede afirmar que casi la totalidad de los evaluados logran hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder según lo que el autor plantea en el texto<sup>124</sup>. De esta manera los educandos consiguieron dar respuesta al ítem cinco, siete y ocho que corresponden a nivel pragmático de modo que están en capacidad de asociar los enunciados con el

---

<sup>124</sup> *Ibíd.*, Pág. 13.

contexto considerando este último no solo como el espacio físico en el que se realiza el acto comunicativo, sino también esos conocimientos que se asumen como compartidos entre los participantes.

Adicional al análisis anterior la investigadora hizo uso de la matriz que elaboró en la primera fase de la investigación para conocer el desempeño individual de los estudiantes a partir de los aciertos y desaciertos en las respuestas a las doce preguntas planteadas, ubicándolos en los niveles generales de lectura propuestos por el Ministerio de educación nacional, para este estudio se le ha dado un valor distinto, de la siguiente forma. (Insuficiente de 0 a 25, mínimo de 25 a 50, satisfactorio de 50 a 80 y avanzado<sup>125</sup> de 80 a 100 puntos) de acuerdo a la complejidad de la pregunta. De esta forma, en las preguntas correspondientes al nivel literal obtienen un valor de 4, 17 por acierto. Al nivel inferencial un ponderado de 8,34 por cada pregunta acertada y al nivel crítico textual una estimación de 12,51. Los resultados se evidencian en la tabla número 14.

---

<sup>125</sup> Ministerio De Educación Nacional. Pruebas Saber 3º, 5º y 9º Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2016. [En línea]. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi-](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi-5tvp_eXUAhUC7SYKHRA2AxMQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fpruebas-saber-3579%2Fdocumentos%2Fguias%2F2365-guia-5-lineamientos-para-las-aplicaciones-muestral-y-censal-2016%2Ffile%3Fforce-download%3D1&usg=AFQjCNEyhe3xCLYiKE_jN8w6RjRN3_Na7g)

[5tvp\\_eXUAhUC7SYKHRA2AxMQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fpruebas-saber-3579%2Fdocumentos%2Fguias%2F2365-guia-5-lineamientos-para-las-aplicaciones-muestral-y-censal-2016%2Ffile%3Fforce-download%3D1&usg=AFQjCNEyhe3xCLYiKE\\_jN8w6RjRN3\\_Na7g](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi-5tvp_eXUAhUC7SYKHRA2AxMQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fpruebas-saber-3579%2Fdocumentos%2Fguias%2F2365-guia-5-lineamientos-para-las-aplicaciones-muestral-y-censal-2016%2Ffile%3Fforce-download%3D1&usg=AFQjCNEyhe3xCLYiKE_jN8w6RjRN3_Na7g)  
>[citado en 30 de junio de 2016]

<sup>125</sup> *Ibid.*, Pág. 25.

Tabla 14. Rejilla individual por desempeño fina

CATEGORIA POR ESTUDIANTE	LITERAL	PUNTOS OBTENIDOS POR NIVEL	INFERENCIAL	PUNTOS POR NIVEL	CRÍTICO INTERTEXTUAL	PUNTOS POR NIVEL	PUNTAJE TOTAL	DESEMPEÑO
WB01	4	16,67	4	33,33	3	37,5	87,50	AVANZADO
JB02	3	12,50	4	33,33	4	50	95,83	AVANZADO
CL03	4	16,67	3	25,00	3	37,5	79,17	SATISFACTORIO
CJ04	3	12,50	1	8,33	1	12,5	33,33	MINIMO
CS05	4	16,67	4	33,33	4	50	100,00	AVANZADO
DK06	4	16,67	2	16,67	2	25	58,33	SATISFACTORIO
ES07	4	16,67	2	16,67	3	37,5	70,83	SATISFACTORIO
GA08	3	12,50	4	33,33	3	37,5	83,33	AVANZADO
JJ09	3	12,50	4	33,33	3	37,5	83,33	AVANZADO
JY10	4	16,67	4	33,33	4	50	100,00	AVANZADO

CATEGORIA POR ESTUDIANTE	LITERAL	PUNTOS OBTENIDOS POR NIVEL	INFERENCIAL	PUNTOS POR NIVEL	CRÍTICO INTERTEXTUAL	PUNTOS POR NIVEL	PUNTAJE TOTAL	DESEMPEÑO
JA11	4	16,67	2	16,67	4	50	83,33	AVANZADO
J112	4	16,67	4	33,33	2	25	75,00	SATISFACTORIO
LS13	4	16,67	3	25,00	4	50	91,67	AVANZADO
LV14	3	12,50	3	25,00	3	37,5	75,00	SATISFACTORIO
MJ15	2	8,33	4	33,33	3	37,5	79,17	SATISFACTORIO
ME16	4	16,67	4	33,33	4	50	100,00	AVANZADO
MD17	4	16,67	4	33,33	4	50	100,00	AVANZADO
NA18	4	16,67	4	33,33	4	50	100,00	AVANZADO
OC19	3	12,50	4	33,33	2	25	70,83	SATISFACTORIO
PW20	4	16,67	2	16,67	2	25	58,33	SATISFACTORIO

CATEGORIA POR ESTUDIANTE	LITERAL	PUNTOS OBTENIDOS POR NIVEL	INFERENCIAL	PUNTOS POR NIVEL	CRÍTICO INTERTEXTUAL	PUNTOS POR NIVEL	PUNTAJE TOTAL	DESEMPEÑO
PB21	4	16,67	4	33,33	3	37,5	87,50	AVANZADO
PA22	4	16,67	4	33,33	3	37,5	87,50	AVANZADO
QS23	4	16,67	2	16,67	2	25	58,33	SATISFACTORIO
RA24	4	16,67	3	25,00	4	50	91,67	AVANZADO
RD25	3	12,50	3	25,00	2	25	62,50	SATISFACTORIO
RO26	4	16,67	4	33,33	4	50	100,00	AVANZADO
RC27	4	16,67	4	33,33	4	50	100,00	AVANZADO
SV28	4	16,67	4	33,33	3	37,5	87,50	AVANZADO
SM29	4	16,67	4	33,33	4	50	100,00	AVANZADO
TM30	4	16,67	2	16,67	4	50	83,33	AVANZADO

CATEGORIA POR ESTUDIANTE	LITERAL	PUNTOS OBTENIDOS POR NIVEL	INFERENCIAL	PUNTOS POR NIVEL	CRÍTICO INTERTEXTUAL	PUNTOS POR NIVEL	PUNTAJE TOTAL	DESEMPEÑO
UG31	4	16,67	4	33,33	4	50	100,00	AVANZADO
VM32	4	16,67	4	33,33	4	50	100,00	AVANZADO
WY33	3	12,50	4	33,33	3	37,5	83,33	AVANZADO

En correspondencia con los datos que arrojó la matriz es evidente que los estudiantes mejoraron de forma significativa en cuanto a los niveles de comprensión lectora, veintidós (22) de los evaluados que corresponde a un 67% consiguieron posicionarse en nivel avanzado, no obstante, en la prueba inicial solo tres (3) de ellos que correspondía a un 9% lo habían logrado. Como lo expone el Ministerio de educación Nacional los estudiantes de tercer grado que se ubican en este nivel están en capacidad no solamente de:

Alcanzar lo definido en los dos niveles precedentes, el estudiante promedio de este nivel logra una comprensión global de textos narrativos cortos, de estructura simple y con contenidos cercanos a la cotidianidad. Relaciona partes del contenido para inferir y deducir información sobre los personajes, la voz que habla o los hechos que se mencionan en el texto. Recupera información implícita del texto cuando esta no se encuentra de manera directa sino mediada por otra información irrelevante. Reconoce las partes que estructuran de manera global un texto.<sup>126</sup>

Adicional a lo anterior diez (10) de los evaluados que equivale a 30% se encuentran en nivel satisfactorio. Para el Ministerio, estos estudiantes alcanzan lo definido en el nivel precedente, ante textos narrativos de estructura sencilla y contenidos cotidianos, recuperan información explícita y alguna implícita, utilizan información del contexto como herramienta y estrategia que permite comprender el texto objeto de lectura<sup>127</sup>. No obstante, en la prueba diagnóstica aplicada en la primera fase, solo siete (7) estudiantes lograron ubicarse en este nivel, por lo tanto, consiguieron

---

<sup>126</sup> Ministerio De Educación Nacional. Pruebas Saber 3º, 5º y 9º Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2016. [En línea]. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi-](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi-5tvp_eXUAhUC7SYKHRA2AxMQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fpruebas-saber-3579%2Fdocumentos%2Fguias%2F2365-guia-5-lineamientos-para-las-aplicaciones-muestral-y-censal-2016%2Ffile%3Fforce-download%3D1&usg=AFQjCNEyhe3xCLYiKE_jN8w6RjRN3_Na7g)

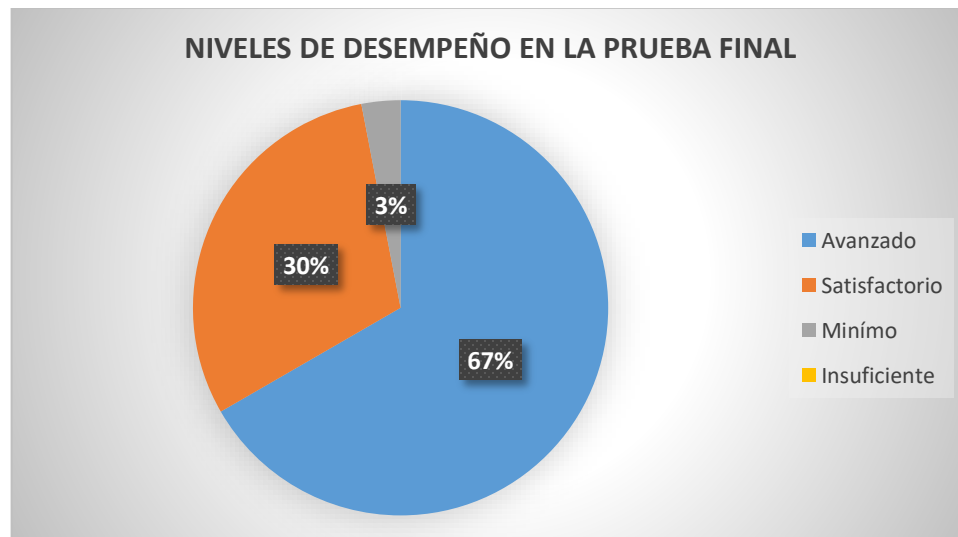
[5tvp\\_eXUAhUC7SYKHRA2AxMQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fpruebas-saber-3579%2Fdocumentos%2Fguias%2F2365-guia-5-lineamientos-para-las-aplicaciones-muestral-y-censal-2016%2Ffile%3Fforce-download%3D1&usg=AFQjCNEyhe3xCLYiKE\\_jN8w6RjRN3\\_Na7g](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi-5tvp_eXUAhUC7SYKHRA2AxMQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fpruebas-saber-3579%2Fdocumentos%2Fguias%2F2365-guia-5-lineamientos-para-las-aplicaciones-muestral-y-censal-2016%2Ffile%3Fforce-download%3D1&usg=AFQjCNEyhe3xCLYiKE_jN8w6RjRN3_Na7g)>[citado en 30 de junio de 2016]<sup>126</sup> Ibíd., Pág. 25.

<sup>127</sup>Ibíd., Pág. 25

mejorar el proceso lector. Para terminar un estudiante que corresponde al 3% está en nivel mínimo, este niño logra según la guía ministerial ubicar información dentro del texto a partir de marcas textuales evidentes, recuperan información explícita y local, relacionan personajes y acciones para caracterizar una situación determinada. La comprensión para este nivel está condicionada a la presentación continua de la información,<sup>128</sup> en otras palabras el estudiante se encuentra en nivel literal de lectura, mejorando los procesos de análisis ya que en la prueba inicial se encontraba en nivel insuficiente.

Por consiguiente, se puede afirmar que las estrategias pedagógicas propuestas a partir de la secuencia didáctica permitieron mejorar el desempeño de los estudiantes en cada uno de los niveles evaluados como lo muestra la gráfica número 13, más de la mitad de los participantes 67% presentan un avance considerable en lectura.

Gráfica 13. Niveles de desempeño en la prueba fina



Relacionando estos resultados con los alcanzados en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico, se puede afirmar que la mayor cantidad 67% de los estudiantes se ubican en el nivel máximo de lectura, seguido del 30% en el nivel

<sup>128</sup> *Ibíd.*, Pág. 25

satisfactorio y solo el 3% en nivel mínimo, como lo expone la guía ministerial la competencia comunicativa lectora explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos, para este estudio la lectura de texto narrativo fábula, donde en concordancia con los resultados los niños comprenden tanto la información explícita como la implícita, además logran establecer relaciones entre lo que conocen del tema y la nueva información que ofrece el texto, así como también, realizan inferencias, sacan conclusiones y asumen posiciones argumentadas frente a lo leído<sup>129</sup>. La lectura de fábulas contemporáneas como las escritas por Augusto Monterroso, permitieron que los estudiantes alcanzaran los objetivos propuestos para esta investigación, por ser textos que no poseen moraleja, por lo tanto permiten que el lector sea quien reflexione y relacione la información del texto con aspectos de su cotidianidad y del mismo modo consiga hacer inferencias sobre lo que el autor quiso comunicar, extraer el mensaje implícito en el texto y hacer juicios de valor frente a la nueva información.

---

<sup>129</sup> *Ibíd.*, Pág. 21.

### 13. HALLAZGOS

A partir de la pregunta de investigación formulada al inicio de este estudio ¿Cómo mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé mediante una secuencia didáctica basada en la lectura de fábulas? Se puede afirmar que la secuencia didáctica como herramienta en el aula de clase es un mecanismo eficaz para que exista un aprendizaje significativo ya que permitió a la investigadora proponer, planear y realizar actividades pensadas, secuenciadas, con sentido, interesantes que generaron en los estudiantes el aprendizaje y desarrollo de habilidades lectoras.

La implementación de la secuencia didáctica basada en la lectura de fábulas permitió verificar que los estudiantes mejoraron los niveles de comprensión lectora de modo que están en capacidad de relacionar lo que conocen con la nueva información, así mismo consiguieron emitir juicios de valor frente a los temas y a las situaciones que de forma implícita proponía el autor, ya que ellos analizan, interpretan e infieren a partir de la lectura de fábulas, pero es inevitable mencionar que el docente tiene un papel de gran importancia puesto que es él quien propicia espacios de aprendizaje significativos para el desarrollo de estas habilidades a través de su práctica pedagógica que debe estar dirigida a mejorar los niveles de comprensión hasta alcanzar el nivel crítico y de esta forma consigan extrapolar la lectura.

Hacer uso en el aula e estrategias que faciliten en los estudiantes la comprensión lectora permite que los educandos mejoren el desempeño en cuanto a la capacidad de inferir y hacer lectura crítica, además les ayudará a obtener mejores resultados en las distintas áreas y les permitirá desenvolverse de forma más segura en distintos contextos, por lo tanto, es necesario continuar fortaleciéndolas a partir de la lectura de distintos textos con el propósito de conseguir apropiarse de las habilidades hasta convertirse en lectores expertos.

Transformar las prácticas educativas es fundamental ya que las prácticas tradicionales no permiten el desarrollo autónomo y el aprendizaje significativo por parte de los estudiantes en cuanto a lectura, por consiguiente es importante proponer en el aula estrategias donde se incluyan los tres momentos, el antes, durante y después de la lectura como herramientas que posibilitan paso a paso la comprensión global del texto, de ahí que las estrategias que se propusieron a través de la implementación de la secuencia didáctica como son: desarrollo de información previa, verificación de predicciones, formulación de hipótesis por parte de los estudiantes y del facilitador, lectura individual, compartida, seccionada, comentada y la reconstrucción de la historia a partir del parafraseo posibilitaron el avance significativo de los estudiantes de tercer grado en los procesos de pensamiento, ciertamente quedaron varias estrategias que proponen los teóricos sobre lectura por trabajar pero se espera que la docente continúe haciendo uso de las ya trabajadas e implementación de las que no se abordaron con el fin de permitir que los educandos consigan convertirse en lectores fluidos.

El producto final elaborado por los estudiantes a través del trabajo realizado en cada una de las sesiones evidencia que los estudiantes reconocen la intención del escrito ya que realizaron un trabajo individual con el propósito de organizar una antología de fábulas, estos escritos permiten observar el manejo y apropiación por parte de los educandos en cuanto a la superestructura textual ya que reconocen los elementos que forman parte del texto narrativo fábula, además presentan claridad en cuanto a la intención comunicativa, pues la mayoría de las fábulas aunque no cuentan con moraleja hacen crítica a los comportamientos humanos y permiten que el lector extraiga el mensaje. Lo que es más importante es que los niños mejoraron los procesos de lectura que se evidencian en la escritura ya que esta última se realizó a partir de una intención aspecto que favoreció el desempeño de los estudiantes, pues se inició a partir de la identificación, pues se inició a partir de la identificación de una situación cercana para ellos y la selección de los animales de acuerdo a las características de cada uno de los personajes implicados en la

situación para posterior a esto iniciar procesos de pre escritura y revisión, donde la docente también rompió con la enseñanza de la escritura tradicional que exigía realizar escritos sin ningún sentido.

Objetivo 1. El primer objetivo que se propuso consistió en identificar las dificultades y fortalezas en la comprensión lectora de textos narrativos, como la fábula, que presentan los estudiantes de tercer grado, de la institución educativa Maiporé.

Para el cumplimiento de este objetivo se implementó una prueba diagnóstica que permitió identificar las dificultades en la comprensión lectora, según los resultados obtenidos por los estudiantes fue evidente que la mayoría de los niños se encontraban en nivel mínimo, que en correspondencia con lo planteado por el Ministerio equivaldría a nivel literal pues los estudiantes presentaban dificultades para realizar inferencias y para lograr una comprensión global del texto fábula, no reconocían la superestructura, no estaban en capacidad de identificar y proveer contenidos, propósito de la lectura y actos de habla en una situación de comunicación pues no alcanzaban a identificar el sentido de una frase, tampoco estaban en condiciones de emitir juicios de valor a partir de lo que planteaba el autor, lo cual evidencia que en el aula se trabajaba sin tener en cuenta las estrategias para mejorar la comprensión debido al desconocimiento por parte de la facilitadora por lo tanto no habían desarrollado habilidades en el proceso de lectura inferencial y crítico, en las clases de Lenguaje todo el tiempo se trabajaba la comprensión de textos haciendo uso solo de preguntas de nivel literal.

A partir de esas dificultades la docente investigadora elaboró y desarrollo la secuencia didáctica cuyo objetivo radicó en proponer actividades de comprensión lectora organizadas con sentido pensadas desde la luz que ofrece la teoría y la investigación que posibilitaron el aprendizaje significativo y el mejoramiento de los estudiantes en los niveles de comprensión lectora.

Objetivo 2. El segundo objetivo propuesto radicó en definir las estrategias didácticas que debe tener una secuencia para fortalecer los niveles de comprensión lectora por medio de la lectura de fábulas.

El trabajo sobre comprensión lectora en el aula requiere que la docente planifique y desarrolle actividades que permitan el manejo y apropiación de las estrategias de lectura por parte de los educandos, para esto es necesario que actúe como facilitador y acompañante en las primeras experiencias de lectura, a través de la selección adecuada de los textos, la claridad del objetivo mediante el cual se abordará la lectura y el uso de estrategias didácticas que posibiliten el aprendizaje. Las estrategias traen a los educandos múltiples beneficios por un lado permiten no solo conseguir un objetivo, sino que el lector a través de la práctica mejore los procesos de comprensión pues no están sujetas a una clase de texto o contenido, permiten adaptarse a distintas situaciones de lectura por lo tanto ofrecen al lector las herramientas necesarias para abordar cualquier tipo de texto, de ahí que la docente haya escogido y enseñado a través de la práctica por medio de la lectura de fábulas algunas estrategias que como se puede observar permitieron avances significativos en los procesos de comprensión de los estudiantes de tercer grado como lo explica Solé<sup>130</sup> “las estrategias de lectura se deben enseñar porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos a los que se usan cuando se instruye.” Es claro entonces que la docente debe continuar fortaleciendo no solo desde las clases de Lenguaje las estrategias trabajadas y las que aún no se han trabajado, solo así los estudiantes conseguirán convertirse en lectores expertos con capacidad de analizar e interpretar textos a nivel inferencial y crítico.

Las practicas innovadoras en el aula encaminan a los estudiantes al desarrollo de un aprendizaje significativo que se logró evidenciar durante la intervención donde la

---

<sup>130</sup> SOLÉ, Op. cit., p. 61

maestra propuso una secuencia didáctica la cual estaba compuesta por una serie de actividades organizadas y pensadas de tal forma que permitieron avanzar en los niveles de comprensión lectora. Además, es importante la reflexión continua por parte del maestro sobre la práctica educativa de tal manera que le permita evaluar y proponer nuevas cosas en el aula.

Objetivo 3. El tercer objetivo consistió en establecer los alcances del proceso investigativo y de la implementación de la secuencia didáctica en los niveles de comprensión de los estudiantes de tercer grado.

Para dar cumplimiento con este objetivo se utilizó el cuestionario de administración grupal con pregunta cerrada donde es evidente que a partir de la implementación del proceso investigativo de la secuencia didáctica la mayoría de los estudiantes consiguieron mejorar notablemente en cuanto a los niveles de lectura pues están en capacidad en el nivel literal de distinguir el significado de una frase a partir del contexto narrativo, por lo tanto comprenden todo lo que el autor propone en el texto, mejoraron la habilidad de encontrar el significado de las palabras según el contexto, identificaron los personajes de la historia y reconocieron el funcionamiento de los tiempos verbales. en este nivel los estudiantes consiguieron relacionar la información que poseen con la que ofrece el texto de forma explícita. Además, en el nivel inferencial casi la totalidad de los niños están en capacidad de recuperar información explícita e implícita en el texto, hacen uso de los índices que ofrece el texto para realizar inferencias.

En lo referente al nivel crítico los educandos consiguen extrapolar la lectura, pues realizan proyecciones sustentadas en sus saberes previos y en el texto, identifican la intención comunicativa y el mensaje interpretando lo que dice el autor, algunos los niños a partir de la lectura de fábulas toman una posición crítica frente a los comportamientos humanos comparándolos con los animales.

Al analizar el desempeño de los estudiantes en la prueba inicial y final se observan grandes avances en lo que respecta con el nivel literal la primera pregunta de las dos pruebas evaluaba la capacidad de ubicar la información explícita en el texto y así comprender el sentido de las palabras, en la prueba inicial 18 niños que representan un 54 % presentaron dificultad, mientras en la prueba final, luego de la implementación de la secuencia didáctica, sólo 4 de ellos persisten la dificultad.

La pregunta numero dos exigía que los estudiantes identificaran el sinónimo de una palabra, en la prueba inicial 25 de 33 presentaron dificultad, mientras en la prueba final solo 4 estudiantes no consiguieron reemplazar la palabra señalada, lo que indica que la mayoría de los investigados mejoraron el manejo de léxico y que ya poseen un manejo más amplio de vocabulario.

La tercera pregunta evaluaba la identificación de los personajes, haciendo uso de la información explícita del texto según los resultados de la prueba inicial 3 estudiantes no lo consiguieron, comparado con la prueba final solo 2 no consiguieron responder de forma acertada.

La cuarta y última pregunta de nivel literal exigía que reconocieran tiempos verbales a partir de la escritura del texto, en la prueba inicial se observó que 31 estudiantes desconocían la forma como se establecen relaciones entre las ideas, en cambio en la prueba final todos lo consiguen, lo cual indica que los estudiantes a partir de la implementación de la secuencia didáctica mejoraron la capacidad para comprender la forma como están relacionadas las palabras, es decir, poseen más conocimiento de la gramática básica del Lenguaje, estos aspectos corresponden al nivel sintáctico.

En lo que respecta al nivel inferencial, la primera pregunta de este nivel exigía inferir información a partir de los índices que ofrece el texto, el desempeño de los estudiantes en la prueba inicial fue mínimo, pues 23 estudiantes presentaron

dificultad, mientras en la prueba final se redujo a solo 5 que deben continuar fortaleciendo este aspecto.

La segunda pregunta de nivel inferencial los educandos debían deducir el tema del texto a partir del conocimiento general que le aporta la lectura, en la prueba inicial 18 presentan dificultad, comparado con 11 en la prueba final, de esto podemos afirmar que persisten dificultades para establecer la relación entre las ideas del texto y que hay que continuar fortaleciendo para que consigan interpretar lo que el autor plantea.

En lo que respecta con la tercera pregunta los educandos debían inferir a partir de lo los índices que ofrece el texto, en la prueba inicial 31 de ellos presentaron inconvenientes, mientras en la prueba final solo en 3 de ellos persiste la dificultad. La cuarta y última pregunta implicaba que los estudiantes estuvieran en capacidad de plantear ideas fuerza sobre el contenido del texto, en la prueba inicial 9 estudiantes presentaron dificultad comparado con la prueba final donde solo en uno de los treinta y tres persiste la dificultad.

En cuanto al nivel crítico intertextual, una de las preguntas de la prueba inicial y final planteaba la capacidad del estudiante para relacionar información del texto a partir del conocimiento del contexto, en la primera prueba antes mencionada veinte dos de ellos presentaron dificultad, en cambio en la prueba final solo seis requieren mayor trabajo en este aspecto y esto solo se consigue en la medida en que los estudiantes amplíen por medio de la lectura la información no visual que poseen. Otra de las preguntas de este nivel evaluaba la capacidad para emitir juicios de valor frente a la actuación de los personajes, en la prueba inicial veinte de los evaluados presentan dificultades, mientras en la prueba final solo cinco (5) de ellos requieren más práctica en este aspecto.

En este nivel se realizó modificación de los aspectos evaluados ya que en la prueba inicial se planteó una pregunta que exigía el reconocimiento del emisor del texto, 31 de los evaluados acertaron con la respuesta, debido a que en clases anteriores ya se había trabajado dicho aspecto, por lo tanto, en la prueba final se modificaron algunos criterios de evaluación, con respecto a la anterior, por ende el nuevo criterio que respondía a nivel crítico consistió en identificar el mensaje o reflexión que aporta el texto, según los resultados arrojados en la prueba en trece estudiantes persiste la dificultad ya que como se ha escrito en anteriores capítulos de este proyecto las fábulas usadas no contenían moraleja de forma explícita, por lo tanto el lectora partir de las ideas planteadas en el texto debía extraerlo, otra de las preguntas que se modificó debido a lo observado en la secuencia didáctica fue la número tres que requería identificar los tipos de texto según su género y condición de enunciación, en la prueba inicial catorce estudiantes presentaron dificultad, pero es necesario aclarar que en la actividad realizada en la sesión número seis y en la escritura de fábulas que se realizó como evaluación del proceso lector y como producto de la secuencia didáctica se trabajó superestructura textual de este texto y fue evidente el manejo y la apropiación por parte de los estudiantes, razón por la cual se modificó y en la prueba final en cambio se les pidió que reconocieran la intención comunicativa de la fábula donde solo dos de los evaluados presentan dificultades .Al comparar los resultados que arrojaron la prueba inicial y la prueba final los estudiantes consiguieron mejorar notablemente en cuanto a los niveles de desempeño. Con respecto al nivel avanzado en la prueba inicial solo 3 estudiantes que corresponde a un 9% lo consiguieron, mientras en la prueba final 22 de los evaluados que equivale a un 67% están en capacidad de: lograr una comprensión global de la fábula, reconocer la superestructura textual del texto narrativo, proveer contenidos, propósitos, actos de habla de una comunicación particular y relacionar la nueva información con el contexto, como lo expone el Ministerio de Educación Nacional.

En cuanto al nivel satisfactorio en la prueba inicial 7 de los participantes que corresponde a un 21% contrastado con la prueba final donde 9 de los niños que representan un 30% consiguieron recuperar información explícita, utilizar información del contexto como herramienta que permite comprender el texto objeto de lectura.

Con respecto al nivel mínimo en la prueba diagnóstica 22 educandos que representan 67% comparado con los resultados de la prueba final donde solo uno que equivale a 3% consiguen ubicar información dentro del texto a partir de marcas textuales evidentes, recuperan información explícita, relacionan personajes y acciones. Finalmente, lo que corresponde con el nivel insuficiente en la primera prueba solo un estudiante no superó preguntas de menor complejidad, mientras en la prueba final se evidencia que este estudiante asciende a nivel mínimo, por lo tanto, en el nivel insuficiente no se ubica ningún estudiante el resultado es cero.

Una secuencia basada en la lectura de fábulas permite el avance de los estudiantes en cada uno de los niveles de lectura por ser un texto acorde para la edad de los participantes, de estructura sencilla, sin moraleja, para este estudio se trabajaron fábulas contemporáneas que los estudiantes no conocían y que permitieron en los educandos la realización de inferencias y el desarrollo de pensamiento crítico, pensar en cada uno de los momentos que forman parte de la propuesta exigieron que la docente propusiera estrategias variadas, innovadoras que respondieron no solo a los objetivos propuestos para la intervención, sino a las necesidades de los estudiantes, propiciar espacios donde se enseñe la literatura de forma adecuada requiere compromiso por parte del docente como lo exponen los estándares básicos de Lenguaje<sup>131</sup> de allí que se propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga

---

<sup>131</sup> Ministerio de Educación. 2006. <https://www.mineducacion.gov.co>. [En línea] 2006. [Citado el: 20 de Marzo de 2018.] [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf).

inferencias, predicciones, relaciones e interpretaciones.” El aprendizaje en el aula es más efectivo e interesante para los estudiantes si se proponen actividades con un objetivo claro, pensadas, secuenciadas y organizadas.

La escritura de fábulas surgió a partir de del cuarto momento de la secuencia didáctica denominado expresión o aplicación ( productos para la secuencia) la investigadora propuso la escritura de fábulas como una forma de evaluar el proceso de lectura que se había realizado en las siete sesiones anteriores y es evidente a partir de los escritos que los estudiantes construyen que desde el componente sintáctico consiguieron aumentar su vocabulario, conocer el uso apropiado de las palabras, el uso adecuado del Lenguaje, la mayoría de los escritos se observa que manejan coherencia y cohesión pero es importante mencionar que para un nuevo ciclo de investigación los estudiantes requieren profundizar y conocer sobre procesos de escritura.

En lo referente al componente semántico los estudiantes lograron identificar el significado de las palabras y de las frases en el contexto narrativo, identifican sinónimos y emiten juicios de valor frente al comportamiento de los personajes.

En cuanto al componente pragmático identifican la intención comunicativa del texto, extraen el mensaje explícito que propicia la fábula, deducen el tema a partir del conocimiento general del texto, infieren información a partir de los índices que ofrece el texto, emiten juicios de valor frente a la actuación de los personajes, reconocen la superestructura textual del texto narrativo fábula, relacionan información del texto a partir del conocimiento del contexto y reconocen el emisor del escrito. A partir de los hallazgos expuestos en la prueba final se hace evidente que la mayoría de los estudiantes consiguen el nivel crítico de lectura.

## 14. CONCLUSIONES

El objetivo fundamental de esta investigación es implementar una secuencia didáctica para fortalecer los niveles de comprensión lectora, por medio del uso y apropiación de estrategias a partir de los tres momentos antes, durante y después de la lectura, esta propuesta tiende a ser novedosa ya que después de una búsqueda exhaustiva de trabajos sobre comprensión lectora a partir de la lectura de fábulas en los repositorios de universidades públicas y privadas a nivel local no se registran trabajos relacionados con el texto narrativo fábula.

La aplicación de la propuesta fue una experiencia significativa para la docente como para los estudiantes, esto fue posible a través de proponer en el aula practicas pensadas, organizadas, secuenciadas con sentido a partir del conocimiento y aplicación de estrategias de comprensión lectora ya que permitió a la docente visualizar que existen otras formas de enseñar la lectura donde los educandos alcanzan un aprendizaje significativo.

Realizar procesos de Investigación Acción desde un enfoque cualitativo y desde la puesta en escena de una secuencia didáctica, permitió a la docente conocer la realidad desde dentro, enfocar el trabajo hacia un grupo específico, se convirtió en un mediador prestando atención a todo lo que ocurría en el aula y haciendo registro detallado de lo que sucedía en la clase, además le permitió planear estrategias pedagógicas que permitieron el aprendizaje significativo, también posibilitó replantear la práctica docente pasando de lo tradicional a proponer practicas diferentes donde los estudiantes son protagonistas de su conocimiento.

Se observa que los estudiantes que formaron parte de la investigación mejoraron notablemente los niveles de comprensión lectora a partir de la lectura de fábulas ya que la mayoría consiguieron posicionarse en los niveles satisfactorio y avanzado propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, están en capacidad de dar

respuesta a preguntas de nivel inferencial y crítico intertextual que favorece el desarrollo del pensamiento, aunque existiese el caso de un niño que en la prueba inicial se encontraba en insuficiente y después de la aplicación de la propuesta consiguió el nivel mínimo, lo que traduce que está en capacidad de resolver preguntas de nivel literal.

Los estudiantes realizan comprensión del texto narrativo fábula pues están en capacidad de extraer información explícita e implícita en los textos, comprenden significados y contextualizan la información a partir del intercambio de ideas, expresan vivencias, sentimientos y realizan interrogantes que les permiten ampliar su vocabulario, estos procesos se evidencian en las respuestas que dan pues son más elaboradas y hacen uso de vocabulario más amplio, están en capacidad de emitir juicios de valor a partir de la lectura logran relacionar lo leído con aspectos de su contexto, por lo tanto se puede afirmar que el uso de la fábula como herramienta para desarrollar pensamiento crítico es efectivo, pues es un texto que provee al lector mucha información de nivel inferencial y crítico.

Es importante mencionar que para un próximo ciclo de acción con los estudiantes de tercer grado es necesario profundizar sobre procesos de escritura ya que para esta investigación solo se trabajaron tres sesiones para la elaboración de escritos como respuesta al cuarto momento de la secuencia que implicaba la elaboración de un producto final y que la investigadora optó por la escritura de fábulas como mecanismo para evaluar los procesos de lectura ya que la comprensión de un texto narrativo fábula implica que los estudiantes estén en capacidad de asumir una posición crítica frente a los comportamientos humanos a partir del sarcasmo y la ironía con el pretexto de los procedimientos que por instinto natural presentan los animales.

Los estudiantes logran construir interrogantes a nivel inferencial y crítico a partir de la lectura de fábulas, además consiguen encontrar la intención comunicativa del

texto aspecto importante para mejorar los procesos de comprensión, aunque existió una mínima cantidad de estudiantes que presentaron dificultad para formular preguntas, pero con la orientación de la docente consiguieron hacerlo lo que evidencia la necesidad de trabajar en el aula procesos de escritura.

Construir el perfil del personaje principal de la fábula como estrategia para alcanzar la comprensión lectora fue una de las actividades propuestas en el aula, algunos estudiantes presentan dificultad para extraer del escrito los rasgos tanto físicos como psicológicos del protagonista por lo tanto es necesario continuar utilizando esta estrategia de comprensión hasta conseguir que los estudiantes se apropien de ella.

La elaboración del producto final fue una experiencia significativa ya que la docente inició el proceso de escritura a partir de una intención clara donde los estudiantes eligen una situación de su diario vivir o de su entorno, organizan ideas, relacionan el tema con la selección de los personajes a partir de las características de cada uno de los animales, para luego iniciar con el proceso de pre escritura, escritura y revisión. Los textos poseen una superestructura clara plantean la intención comunicativa de forma implícita y en el escrito se observa que hacen uso adecuado del lenguaje y del vocabulario, aunque se evidenció que algunos estudiantes usaron las palabras como las utilizan en el momento de hablar.

## 15. RECOMENDACIONES

A partir de la investigación realizada es necesario que en la institución educativa Maiporé se replantee la malla curricular, se multipliquen estas experiencias en el aula desde las diferentes áreas del saber ya que esto permite que los estudiantes mejoren significativamente la comprensión, además que los docentes se apropien de las estrategias que plantean los diversos teóricos sobre la enseñanza de la lectura y la escritura.

Es indispensable que los docentes reflexionen sobre su práctica pedagógica con el propósito de hacer consciente los procesos de enseñanza en el aula y así obtener mejores resultados.

La lectura del texto narrativo fábula es una herramienta que permite mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, por ser un texto que proporciona mucha información de nivel inferencial y crítico, pero es importante que el investigador seleccione fábulas que los estudiantes no conozcan y que como en el caso de esta investigación no poseen moraleja o mensaje de forma explícita.

La lectura de fábulas contemporáneas como las escritas por Augusto Monterroso, permitieron que los estudiantes alcanzaran los objetivos propuestos para esta investigación, por ser textos que no poseen moraleja, por lo tanto permiten que el lector sea quien reflexione y relacione la información del texto con aspectos de su cotidianidad y del mismo modo consiga hacer inferencias sobre lo que el autor quiso comunicar, extraer el mensaje implícito en el texto y hacer juicios de valor frente a la nueva información.

Para un segundo ciclo de acción es importante mencionar que se afiancen procesos de escritura y se continúen fortaleciendo las estrategias de lectura trabajadas hasta

conseguir que los estudiantes se apropien y hagan uso de estas de forma consciente cuando estén frente a procesos de comprensión.

Es importante que desde los primeros años de formación académica se realicen intervenciones que favorezca la comprensión lectora puesto que posibilita que los educandos comprendan las temáticas trabajadas en cada una de las áreas del saber, mejoren los resultados en las pruebas externas y principalmente los ayuda a ser sujetos activos en el proceso de aprendizaje.

## 16. CONTRIBUCIÓN ACADÉMICA, INVESTIGATIVA

Este trabajo tenía como objetivo Determinar la manera en que una secuencia didáctica configurada en torno a la lectura de fábulas fortalece los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado, se espera que sea usado como referencia para próximas investigaciones ya que después de una búsqueda exhaustiva en los repositorios de diversas universidades públicas y privadas a nivel local no se encuentran investigaciones con lectura sobre este texto.

La lectura de este texto trae consigo múltiples beneficios, pues las fábulas que se usaron eran desconocidas por los estudiantes, además no cuentan con una moraleja o mensaje de forma explícita, esto ayuda para que los estudiantes consigan realizar inferencias y logren interpretar desde diferentes puntos de vista la intención del autor, además permitió mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado, pues a algunos estudiantes les facilitó avanzar al nivel crítico, pues los educandos están en capacidad de relacionar la lectura con aspectos de su entorno, haciendo una crítica social, a través del sarcasmo y la ironía para cuestionar el comportamiento de los seres humanos con el de los animales, también consiguieron extraer el mensaje e identificar la intención comunicativa del autor.

Es un texto acorde para estudiantes de primaria que están iniciando el proceso de aprendizaje de estrategias que favorece la comprensión, pues en el transcurso de la investigación se observó que ayuda a despertar el interés, la motivación y genera en el lector expectativas por culminar la lectura.

## BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON y PERSON ciados por, COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora, Aprendizaje Visor, segunda edición. Madrid: 1998. Pág. 21.

ANDRADE, Rosa Miriam y CORREA, Rosalba. Comprensión lectora de texto narrativo (la fábula). Trabajo de grado para optar al título de licenciatura de Lengua castellana y Literatura. Universidad de la Amazonía. Florencia – Caquetá, 2011. Facultad de ciencias de la educación. [en línea] Disponible en: [cita[https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/COMPENSION+LECTOR A+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+\(FABULAS\).pdf](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/COMPENSION+LECTOR+A+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+(FABULAS).pdf)do. Pág. 210. [citado noviembre 25 de 2016]

ARANGO, Lilian; ARISTIZABAL, Norma; CARDONA, Azucena; HERRERA, Sonia; RAMÍREZ, Olga. Estrategias meta cognitivas para la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. Para optar al título de maestría en enseñanza de las ciencias. Universidad Autónoma de Manizales, 2015. Departamento de educación. [en línea] Disponible en: <http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/905/1/Tesis%20LR%20Arango-NL%20Aristizabal-A%20Cardona-SP%20Herrera-OL%20Ramirez.pdf>. Pág. 323. [citado noviembre 25 de 2016]

BERNAL, Diana. Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver. Bucaramanga. Trabajo de grado para optar al título de magister en pedagogía. Universidad Industrial de Santander, 2013. Facultad de ciencias y humanas. [en línea] Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150596.pdf>. Pág. 207. [citado noviembre 25 de 2016]

BETANCOURT, María; MADROÑERO, Elizabeth. La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en Lengua Castellana en el grado quinto. Trabajo para optar al título de magister en educación desde la diversidad. Universidad de Manizales. Pasto – Colombia, 2014. Facultad de ciencias sociales y humanas.h. [en línea] Disponible en:

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1864/TESIS%20E NSE%C3%91ANZA%20PARA%20LA%20COMPRESI%C3%93N.pdf?sequence=1>. Pág. 162. [citado noviembre 25 de 2016]

CASSANY, Daniel. Tras las líneas sobre la lectura contemporánea, Barcelona: Ediciones Anagrama, S.A., 2006. Pág. 32.

CISTERNA CABRERA, Francisco. Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. [en línea].Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Educación y Humanidades: Universidad del Bio-bío, Chillán. Chile.2005. Vol.14, No.001. p.61-71. [citado el 24 de septiembre de 2017].Disponible en : <http://www.ceppia.com.co/Documentos-tematicos/INVESTIGACION-SOCIAL/CATEGORIZACION TRIANGUALCION.pdf>

COLOMBIA APRENDE. Revolución educativa. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Pág. 12.

COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora, Aprendizaje Visor, segunda edición. Madrid: 1998. Pág. 16.

DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. 2 Ed. México: Mc Graw – Hill, 2005, Pág. 2.

DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. 3 Ed. México: Mc Graw – Hill, 2005, Pág. 58.

DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. 2 Ed. México: Mc Graw – Hill, 2005, Pág. 11.

DUARTE, Rosemary. La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Trabajo de grado para optar al título de doctorado. Universidad de Alcalá, 2012. Departamento de didáctica [en línea] Disponible en: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1> Pág. 384. [citado junio 25 de 2017]

ELLIOT, citado por MCKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos, Madrid: Ediciones Morata, S.L. ,1999. Pág. 24.

ELLIOT, J. El cambio educativo desde la investigación- acción, Madrid: Ediciones Morata, S.L, 1920: Pág. 102.

ELLIOT, J. El cambio educativo desde la investigación- acción, Madrid: Ediciones Morata, S.L, 1920: Pág. 99.

ELLIOT, J. El cambio educativo desde la investigación- acción, Madrid: Ediciones Morata, S.L, 1920: Pág. 103.

Freire , Paulo. 2004. <http://ceiphistorica.com>. [En línea] 18 de Julio de 2004. [Citado el: 15 de Marzo de 2018.] <http://ceiphistorica.com/wp->

content/uploads/2015/12/Paulo-Freire-La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberaci%C3%B3n.pdf.

GOODMAN, Ken. Sobre la lectura una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. 1a México: Ediciones Paidós, 2016, Pág. 182-187.

HERNÁNDEZ, Sampieri Roberto. Metodología de la investigación. 5 ed. México D.F.: McGraw- Hill, 2010. Pág. 401. ISBN 978-607-15-0291-9.

INSTITUTO COLOMBIANO PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN. PIRLS. Colombia en PIRLS 2011 Síntesis de resultados [En línea]. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwim5Jv17uXUAhVBbiYKHZ9GBgQQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Finvestigadores-y-estudiantes-posgrado%2Fdescripcion-bases-de-datos%2Fitemlist%2Fcategory%2F349-pirls&usg=AFQjCNHf9ao7CUmZE\\_tejqvahjPXNc7ceA](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwim5Jv17uXUAhVBbiYKHZ9GBgQQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Finvestigadores-y-estudiantes-posgrado%2Fdescripcion-bases-de-datos%2Fitemlist%2Fcategory%2F349-pirls&usg=AFQjCNHf9ao7CUmZE_tejqvahjPXNc7ceA) [citado en 25 de junio de 2016]

INSTITUTO COLOMBIANO PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN. Resumen ejecutivo Colombia pisa 2015. [En línea]. <http://www.icfes.gov.co/docman/institucional/home/2785-informe-resumen-ejecutivo-colombia-en-pisa-2015>. [citado en 25 de junio de 2016]

KEMIS Y COLS, citado por ELLIOT, J. El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Ediciones Morata, S.L, 1920: Pág. 96.

La Crítica Social en las Fábulas de Marco Denevi. [En línea] Disponible en: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/lberoamericana/article/viewFile/2732/2916>

LATORRE, Antonio. Conocer y cambiar la práctica educativa. 4 ed. España: Graó, 2005. ISBN13: 978-84-7827-292-1. Pág. 93.

MADERO, Suárez y DALER, Lira. El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero secundaria. Trabajo de grado para optar al título de doctorado. Instituto Tecnológico y estudios superiores occidente, 2011. Departamento de Educación y valores. [en línea] Disponible en: [https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis\\_II\\_Irma\\_Madero.pdf?sequence=2](https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis_II_Irma_Madero.pdf?sequence=2). Guadalajara Jalisco. Pág. 193. [citado noviembre 25 de 2016]

MALDONADO, Martha. Fomento de la lectura significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. Bucaramanga. Trabajo de grado para optar al título de magister en pedagogía Universidad Industrial de Santander, 2013. Facultad de ciencias y humanas. [en línea]. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150740.pdf>. Pág. 160 [citado noviembre 25 de 2016]

McKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos, Madrid: Ediciones Morata, S.L. ,1999. Pág. 25.

MINISTERIO DE EDUCACION ECUADOR. Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora [En línea] disponible en: [http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN ECUADOR. Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora [en línea] disponible en: [http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) [citado en 25 de marzo de 2018]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos curriculares Lengua Castellana. [en línea] Disponible en: <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiuxp6TkObUAhVHbiYKHdb0B44QFgggtMAI&url=http%3A%2F%2Fwww.mineduccion.gov.co%2F1621%2Farticle-89869.html&usg=AFQjCNENAC8AENgGz697vulxvw1rofa0Bg>>. [citado 29 de junio de 2016]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Informe por colegio 2016. Resultados Prueba Saber 3º, 5º y 9º. [En línea]. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwir9ozu\\_-XUAhWC7iYKHSYLCzUQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Faprende.colombiaaprende.edu.co%2Fes%2Fsiemprediae%2F86402&usg=AFQjCNHko8ZK8BmV0m79ZuOAHQJMdOpaYw](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwir9ozu_-XUAhWC7iYKHSYLCzUQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Faprende.colombiaaprende.edu.co%2Fes%2Fsiemprediae%2F86402&usg=AFQjCNHko8ZK8BmV0m79ZuOAHQJMdOpaYw). >[citado en 28 de junio de 2017]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. [En línea] Disponible en: [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas Saber 3º, 5º y 9º Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2016. [En línea]. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi-5tvp\\_eXUAhUC7SYKHRA2AxMQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fpruebas-saber-3579%2Fdocumentos%2Fguias%2F2365-guia-5-lineamientos-para-las-aplicaciones-muestral-y-censal-2016%2Ffile%3Fforce-download%3D1&usg=AFQjCNEyhe3xCLYiKE\\_jN8w6RjRN3\\_Na7g](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi-5tvp_eXUAhUC7SYKHRA2AxMQFggmMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.icfes.gov.co%2Fdocman%2Finstituciones-educativas-y-secretarias%2Fpruebas-saber-3579%2Fdocumentos%2Fguias%2F2365-guia-5-lineamientos-para-las-aplicaciones-muestral-y-censal-2016%2Ffile%3Fforce-download%3D1&usg=AFQjCNEyhe3xCLYiKE_jN8w6RjRN3_Na7g) >[citado en 30 de junio de 2016]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Reporte de la excelencia 2017. [En línea]. Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siemprediae/86402> [citado en 25 de junio de 2017]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Según el Ministerio de Educación Nacional el SIMAT es un Sistema Integrado de Matricula. [En línea]. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-168883.html>. [citado en 30 de junio de 2017]

Ministerio de Educacion. 2006. <https://www.mineducacion.gov.co>. [En línea] 2006. [Citado el: 20 de Marzo de 2018.] [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf).

MINISTERIO DE SALUD, Resolución nº 008430 de 1993 (4 de octubre de 1993). [en línea]. Disponible en: [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjW\\_YaFI-bUAhWE7iYKHUn9DjcQFgghMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.minsalud.gov.co%2Fsites%2Frid%2FLists%2FBibliotecaDigital%2FRIDE%2FDE%2FDIJ%2FRESOLUCION-8430-DE-1993.PDF&usg=AFQjCNHxDN0McXq0HY\\_OU6g1P5HWti9BEQ](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjW_YaFI-bUAhWE7iYKHUn9DjcQFgghMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.minsalud.gov.co%2Fsites%2Frid%2FLists%2FBibliotecaDigital%2FRIDE%2FDE%2FDIJ%2FRESOLUCION-8430-DE-1993.PDF&usg=AFQjCNHxDN0McXq0HY_OU6g1P5HWti9BEQ) [Citado en 30 de junio de 2016]

MOLINA GUZMÁN, Mónica Trinidad. Dimensiones de aprendizaje: refinamiento y profundización del conocimiento en la comprensión lectora. Trabajo para optar al título de magister en pedagogía. Universidad Industrial de Santander, 2011 Bucaramanga: Facultad de ciencias humanas. [en línea] Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2011/141250.pdf>. Pág. 307 [citado noviembre 25 de 2016]

MONTOYA CAMPUZANO, Pablo. Jaime Alberto Vélez, el fabulista. Estudios de Literatura Colombiana No. 12, enero-junio, 2003. Universidad de Antioquia. [citado en 30 de julio de 2016]

MONTOYA, Pablo. Jaime Alberto Vélez, el fabulista Disponible en: <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiS193QhubUAhXE4SYKHSL-BKqQFgghMAA&url=https%3A%2F%2Faprendeonline.udea.edu.co%2Frevistas%2Findex.php%2Fclc%2Farticle%2Fview%2F10534&usq=AFQjCNFIJajgQPrEBnb-KWdTjAX7LxBvw.> >[citado en 30 de julio de 2016]

Morales, Mitchell. 2011. <https://www.youtube.com>. [En línea] 5 de Mayo de 2011. [Citado el: 1 de Marzo de 2018.] <https://www.youtube.com/watch?v=5r9ofFpNqOo>.

Perez Abril, Mauricio y Roa Casas, Catalina. 2010. <https://www.redacademica.edu.co>. [En línea] 2010. [Citado el: 20 de Febrero de 2018.]

[https://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela\\_ciudad\\_escuela/lectura/modulos\\_cerlac/ciclo\\_1\\_cerlalc.pdf](https://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_1_cerlalc.pdf). RAMOS, Zulema. La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales. Trabajo para optar al título de Magister en la enseñanza de las ciencias exactas y naturales Medellín Colombia: Universidad Nacional de Colombia, 2013. Facultad de ciencias. [en línea]. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/11740/1/43731062.2014.pdf>. Pág. 98. [citado noviembre 25 de 2016]

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura – análisis de la lectura psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje, México: Ediciones Trillas. Pág. 16.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura, Barcelona: Ediciones Graó, 1998. Pág. 22.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura, Barcelona: Ediciones Graó, 1994. Pág. 80.

SOPON, Vivian Carola. Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora. Quetzaltenango. Universidad Rafael Landívar, 2014. [en línea] Facultad de humanidades Disponible en: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Sopon-Vivian.pdf>. Pág. 92. [citado noviembre 25 de 2016]

SUBIA, Lidia; MENDOZA, Raúl; RIVERA, Adolfo. Influencia del programa mis lecturas preferidas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado de educación primaria. Trabajo para optar al grado de magister en educación. Universidad César Vallejo, 2012. Programa especial de pos grado. [en línea] Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/183650269/UNIVERSIDAD-CESAR-VALLEJO>. Pág. 41. [citado noviembre 25 de 2016]

TAYLOR y BOGDAN citados por SANDOVAL, Carlos Arturo. Programa de Especialización en teoría, Técnicas de Investigación Social. Investigación Cualitativa, Bogotá: Ediciones ARFO, 2002. Pág. 27.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Editorial Paidós, Barcelona, 1983. Pág. 154 - 156.

## ANEXOS

### **Anexo A. CARTA DE CONSENTIMIENTO AL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN**

Bucaramanga, Abril 17 de 2017

Licenciado:

**SAULO VICENTE VALDERRAMA**  
**Rector Institución Educativa Maiporé.**  
**E.S.M.**

Cordial saludo,

En el marco de la maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander, la profesional, Aydeé Yolima Albarracín Delgado, se encuentra desarrollando el proyecto: Lectura de fábulas como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora, en el área de lenguaje en el grado tercero. El objetivo de la propuesta es: Implementar la lectura de fábulas para mejorar los niveles de comprensión lectora, de los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé, de Bucaramanga, con esto se contribuye al mejoramiento de los procesos educativos que se llevan en su institución en el área de Lengua Castellana, en Básica Primaria. Por lo anterior, se solicita su autorización para poder llevar a cabo el proyecto de investigación en la institución a su cargo y poder usar el nombre de la misma cuando el proceso lo requiera.

Agradezco de antemano su importante colaboración y apoyo para contribuir en la formación profesional de los docentes de la institución y de los estudiantes que en ella se educan.

Cordialmente,

**AYDEÉ YOLIMA ALBARRACÍN DELGADO.**  
**C.C. 37. 753. 723 de Bucaramanga**  
**Docente de Básica primaria**

Firma de autorización: \_\_\_\_\_

Fecha de autorización: \_\_\_\_\_

Bucaramanga, Abril 17 de 2017

Licenciado:  
SAULO VICENTE VALDERRAMA  
Rector Institución Educativa Maiporé.  
E.S.M.

Cordial saludo,

En el marco de la maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander, la profesional, Aydeé Yolima Albarracín Delgado, se encuentra desarrollando el proyecto: Lectura de fábulas como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora, en el área de lenguaje en el grado tercero. El objetivo de la propuesta es: Implementar la lectura de fábulas para mejorar los niveles de comprensión lectora, de los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé, de Bucaramanga, con esto se contribuye al mejoramiento de los procesos educativos que se llevan en su institución en el área de Lengua Castellana, en Básica Primaria. Por lo anterior, se solicita su autorización para poder llevar a cabo el proyecto de investigación en la institución a su cargo y poder usar el nombre de la misma cuando el proceso lo requiera.

Agradezco de antemano su importante colaboración y apoyo para contribuir en la formación profesional de los docentes de la institución y de los estudiantes que en ella se educan.

Cordialmente,

Aydeé Yolima Albarracín Delgado.  
C.C. 37. 753. 723 de Bucaramanga  
Docente de Básica primaria

Firma de autorización: \_\_\_\_\_

Fecha de autorización: \_\_\_\_\_

  
  
10 - 19 / 2017

## **Anexo B. CARTA DE CONSENTIMIENTO A PADRES DE FAMILIA**

Bucaramanga, Abril 17 de 2017

### **ESTIMADO PADRE DE FAMILIA,**

Reciba un cordial saludo,

Atentamente, solicito su consentimiento para que su hijo(a) participe de las actividades que se organizarán durante el segundo semestre del año en curso, 2017, para apoyar la investigación que realiza la docente Aydeé Yolima Albarracín Delgado, \_\_\_\_\_ directora de grupo de su hijo(a), \_\_\_\_\_ en el marco de la maestría en Pedagogía en la Universidad Industrial de Santander y que tiene como título: Lectura de fábulas como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora, en el área de lenguaje en el grado tercero. Que se lleva en la institución Educativa Maiporé en el área Lengua Castellana, de Básica Primaria.

Las actividades en las que participará su hijo serán, en primer lugar una prueba diagnóstica para identificar sus fortalezas y debilidades en comprensión lectora; luego, 10 sesiones de clase de 2 horas en el área de Lengua Castellana, para fortalecer los niveles de comprensión; estas clases serán grabadas para permitir la observación participante en el aula y tendrán como evidencia algunas tomas fotográficas. En tercer lugar, encuestas y entrevista; recolección de trabajos de los estudiantes; algunas salidas pedagógicas y una prueba final para evidenciar los avances en el proceso. Todo esto permitirá evidenciar el trabajo de campo y enriquecer los procesos formativos de su hijo en el área de Lengua, a la par de contribuir con la investigación educativa en Santander.

Se aclara que la identidad del participante, su hijo (a), será protegida al no revelar su nombre en la investigación, ni su rostro grabado; esta información será solo conocida por la maestra-investigadora para dar precisión al análisis de la información sin pérdida de esta, lo que solo se logra con grabaciones. Toda información o datos que pueda identificar al participante serán manejados confidencialmente. Todo asunto que se relacione con la protección de informantes en la investigación será estrictamente vigilado por la investigadora, el director del proyecto y el Comité Asesor de Programas de Posgrados de la Escuela de Educación.

La investigación no implica ningún juicio Hominen sobre los informantes ni de la institución participante. Por lo que, usted tendrá la libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y hacer que su hijo no participe en el estudio sin que por ello se creen perjuicios.

Si tiene alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con la Docente Aydeé Yolima Albarracín Delgado, en los horarios de atención a padres.

Se anexa formato de asentimiento para ser diligenciado

Reciban nuestros agradecimientos por su atención y valioso apoyo,

**AYDEÉ YOLIMA ALBARRACÍN DELGADO**  
**Estudiante Maestría en Pedagogía**  
**Universidad Industrial De Santander.**

---

**FAVOR DILIGENCIAR Y ENTREGAR**

Yo \_\_\_\_\_ con cc \_\_\_\_\_ y responsable directo del joven \_\_\_\_\_

Autorizamos \_\_\_\_ No autorizamos \_\_\_\_ a participar del proyecto de investigación: Implementar la lectura de fábulas para mejorar los niveles de comprensión lectora, de los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé, de Bucaramanga. Desarrollado por la docente.

Docente Aydeé Yolima Albarracín Delgado

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

Nombre y firma del responsable: \_\_\_\_\_

Parentesco o relación con el participante: \_\_\_\_\_

Bucaramanga, Abril 17 de 2017

**ESTIMADO PADRE DE FAMILIA,**

Reciba un cordial saludo,

Atentamente, solicito su consentimiento para que su hijo(a) participe de las actividades que se organizarán durante el segundo semestre del año en curso, 2017, para apoyar la investigación que realiza la docente Aydeé Yolima Albarracín Delgado, directora de grupo de su hijo(a), Sarith stefany Lopez Duitama, en el marco de la maestría en Pedagogía en la Universidad Industrial de Santander y que tiene como título: Lectura de fábulas como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora, en el área de lenguaje en el grado tercero. Que se lleva en la institución Educativa Maiporé en el área Lengua Castellana, de Básica Primaria.

Las actividades en las que participará su hijo serán, en primer lugar una prueba diagnóstica para identificar sus fortalezas y debilidades en comprensión lectora; luego, 10 sesiones de clase de 2 horas en el área de Lengua Castellana, para fortalecer los niveles de comprensión; estas clases serán grabadas para permitir la observación participante en el aula y tendrán como evidencia algunas tomas fotográficas. En tercer lugar, encuestas y entrevista; recolección de trabajos de los estudiantes; algunas salidas pedagógicas y una prueba final para evidenciar los avances en el proceso. Todo esto permitirá evidenciar el trabajo de campo y enriquecer los procesos formativos de su hijo en el área de Lengua, a la par de contribuir con la investigación educativa en Santander.

Se aclara que la identidad del participante, su hijo (a), será protegida al no revelar su nombre en la investigación, ni su rostro grabado; esta información será solo conocida por la maestra-investigadora para dar precisión al análisis de la información sin pérdida de esta, lo que solo se logra con grabaciones. Toda información o datos que pueda identificar al participante serán manejados confidencialmente.

Todo asunto que se relacione con la protección de informantes en la investigación será estrictamente vigilado por la investigadora, el director del proyecto y el Comité Asesor de Programas de Posgrados de la Escuela de Educación.

La investigación no implica ningún juicio *Hominen* sobre los informantes ni de la institución participante. Por lo que, usted tendrá la libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y hacer que su hijo no participe en el estudio sin que por ello se creen perjuicios.

Si tiene alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con la Docente Aydeé Yolima Albarracín Delgado, en los horarios de atención a padres.

Se anexa formato de asentimiento para ser diligenciado

Reciban nuestros agradecimientos por su atención y valioso apoyo,

AYDEÉ YOLIMA ALBARRACÍN DELGADO

Estudiante Maestría en Pedagogía

Universidad Industrial De Santander.

---

**FAVOR DILIGENCIAR Y ENTREGAR**

Yo Merica Patricia Duifama Niño con cc 1'135.254.060. y responsable directo del joven Sarish Stefany Lopez Duifama

Autorizamos  No autorizamos  a participar del proyecto de investigación: Implementar la lectura de fábulas para mejorar los niveles de comprensión lectora, de los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé, de Bucaramanga. Desarrollado por la docente.

Docente Aydeé Yolima Albarracín Delgado

Lugar y fecha: - \_\_\_\_\_

Nombre y firma del responsable: Merica P. Duifama Niño.

Parentesco o relación con el participante: - MADRE.

Bucaramanga, Abril 17 de 2017

**ESTIMADO PADRE DE FAMILIA,**

Reciba un cordial saludo,

Atentamente, solicito su consentimiento para que su hijo(a) participe de las actividades que se organizarán durante el segundo semestre del año en curso, 2017, para apoyar la investigación que realiza la docente Aydeé Yolima Albarracín Delgado, directora de grupo de su hijo(a), Yordi Alexander Wilches Mongui en el marco de la maestría en Pedagogía en la Universidad Industrial de Santander y que tiene como título: Lectura de fábulas como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora, en el área de lenguaje en el grado tercero. Que se lleva en la institución Educativa Maiporé en el área Lengua Castellana, de Básica Primaria.

Las actividades en las que participará su hijo serán, en primer lugar una prueba diagnóstica para identificar sus fortalezas y debilidades en comprensión lectora; luego, 10 sesiones de clase de 2 horas en el área de Lengua Castellana, para fortalecer los niveles de comprensión; estas clases serán grabadas para permitir la observación participante en el aula y tendrán como evidencia algunas tomas fotográficas. En tercer lugar, encuestas y entrevista; recolección de trabajos de los estudiantes; algunas salidas pedagógicas y una prueba final para evidenciar los avances en el proceso. Todo esto permitirá evidenciar el trabajo de campo y enriquecer los procesos formativos de su hijo en el área de Lengua, a la par de contribuir con la investigación educativa en Santander.

Se aclara que la identidad del participante, su hijo (a), será protegida al no revelar su nombre en la investigación, ni su rostro grabado; esta información será solo conocida por la maestra-investigadora para dar precisión al análisis de la información sin pérdida de esta, lo que solo se logra con grabaciones. Toda información o datos que pueda identificar al participante serán manejados confidencialmente.

Todo asunto que se relacione con la protección de informantes en la investigación será estrictamente vigilado por la investigadora, el director del proyecto y el Comité Asesor de Programas de Posgrados de la Escuela de Educación.

La investigación no implica ningún juicio *Hominen* sobre los informantes ni de la institución participante. Por lo que, usted tendrá la libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y hacer que su hijo no participe en el estudio sin que por ello se creen perjuicios.

Si tiene alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con la Docente Aydeé Yolima Albarracín Delgado, en los horarios de atención a padres.

Se anexa formato de asentimiento para ser diligenciado

Reciban nuestros agradecimientos por su atención y valioso apoyo,

AYDEÉ YOLIMA ALBARRACÍN DELGADO

Estudiante Maestría en Pedagogía

Universidad Industrial De Santander.

---

#### FAVOR DILIGENCIAR Y ENTREGAR

Yo Diana Melissa Mongui R. con cc 7.098.607.504 y responsable directo del joven Yordi Alexander Wilches Mongui

Autorizamos  No autorizamos  a participar del proyecto de investigación: Implementar la lectura de fábulas para mejorar los niveles de comprensión lectora, de los estudiantes de tercer grado del colegio Maiporé, de Bucaramanga. Desarrollado por la docente.

Docente Aydeé Yolima Albarracín Delgado

Lugar y fecha: Abril 17 de 2017.

Nombre y firma del responsable: Diana Melissa Mongui

Parentesco o relación con el participante: - Madre.

## Anexo C. CERTIFICADO DE CURSO DE INVESTIGACIÓN


### Certificado de finalización

La Oficina para Investigaciones Extrainstitucionales de los Institutos Nacionales de Salud (NIH) certifica que **Aydee Yolima ALBARRACIN DELGADO** ha finalizado con éxito el curso de capacitación de NIH a través de Internet "Protección de los participantes humanos de la investigación".

Fecha de finalización: 04/06/2017

Número de certificación: 372150

## Anexo D. GUIA N°1. E13, E 20

	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAIPORÉ SEDE B</b>
<b>NOMBRE:</b>	<b>FECHA:</b> 9 de octubre	

**¡BIENVENIDO A LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA!**  
**LOS ANIMALES LA MEJOR FORMA DE REPRESENTAR ATRIBUTOS Y DEFECTOS HUMANOS.**

La siguiente ficha es dada a todos los asistentes a la exposición con el fin de que nos ayuden a mejorar nuestras presentaciones futuras. Nos han dicho que eres un experto en este tema; por eso, por favor, escríbenos qué representan para ti cada una de las imágenes que observas.

Imagen N°1:

Que cada uno de nosotros vemos las cosas de diferentes formas.

Imagen N° 2:

Que cada uno de nosotros piensa diferente.

Imagen N° 3:

que las personas piensan las palabras pero luego no lo dicen.

Imagen N° 4:

Que las personas aparentamos ser algo y no lo somos.

Imagen N° 5:

que tenemos que tener sentimientos humanos y no tener sentimientos tanto vivos.

Imagen N° 6:

Que no demos general molestia a los que viven con nosotros.

Imagen N°7:

que no tenemos la mente ni el corazón para pensar en las familias necesitadas.

Imagen N° 8:

que no debemos abusar de las virtudes  
que nos da la vida y la familia

Imagen N°9:

que demos intentar superar nuestras  
metas en la vida

Imagen N°10:

que no demos ser personas que  
critiquemos las virtudes de las personas.  
Porque no ser racista

Imagen N°11:


que debemos ser solidarios con las  
personas que nos rodean y ser  
buenas personas con ellas

2. ¿Cuáles de las imágenes puedes relacionar con tu diario vivir? ¿Por qué?

A mí me representan las imágenes 1, 2,  
4 porque con la 1 es porque mis  
hermanos y yo no nos llevamos bien la  
2 porque en el colegio no me pongo  
de acuerdo con mis compañeros y  
la 4 porque me siento mal y lo necesito

¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN!

## Anexo E. GUIA N°2. E2, E32

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAIPORE SEDE B</b>
NOMBRE: _____	FECHA: 11 de octubre 2022

Responda las siguientes preguntas.

¿Qué características tienen el conejo, el león?

El conejo come verduras, tiene una madriguera donde se esconde de sus depredadores, el león tiene patas grandes, se alimenta de herbívoros.

¿Cómo será la realidad de los personajes?

La realidad sería que el león caza a animales herbívoros y el conejo come plantas.

¿Qué sucederá en la fábula el conejo y el león?

Que el conejo está a punto de ser comido por el león porque el león le está haciendo una trampa para comerselo.

¿Qué aventuras vivirán?

Vivirán muchas aventuras.

¿Qué es lo que más le gusta del personaje que le correspondió?

Que salta mucho y tiene madrigueras donde esconderse, y come verduras.

Con base en las respuestas que acabas de dar a las preguntas antes formuladas escribe junto con tu compañero un guion corto.

león. Hola sr conejo como esta usted

Conejo. Estoy bien sr león.

león. Que esta haciendo señor conejo

Conejo. Estoy paseando por aqui.


león. entonces ya que está usted aquí vamos  
a mi casa a tomar té

Conejo Con mucho gusto sr león

león. La próxima vez que venga por aquí con  
mucho gusto se le ha recibido

Conejo Esta bien señor león gracias por el té

## Anexo F. GUIA Nº 3. E24

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAIPORÉ SEDE B
NOMBRE:	FECHA:

Leo la siguiente fábula.

### EL CONEJO Y EL LEÓN

Un <sup>famoso</sup> célebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la selva, semiperdido. Con la fuerza que dan el instinto <sup>de impulso</sup> y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no sólo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con la de los humanos.

Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León.

En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.

El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió al aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad <sup>la rapidez</sup> vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.

De regreso a la ciudad el célebre Psicoanalista publicó su famoso tratado en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada.

Augusto Monterroso.

# Fin

Anexo G. GUIA N° 4. E14, E18



COLEGIO MAIPORÉ - SEDE B

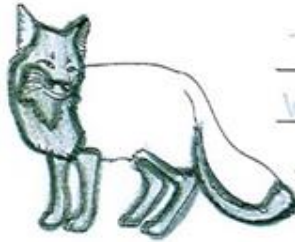
NOMBRE \_\_\_\_\_

-FECHA: 27/10/17

Escriba alrededor de cada personaje sus características y ¿qué podría suceder entre ellos?



Tiene una melena enorme, fina  
tiene unas patas muy grandes  
Es el rey de la selva, y es  
Cautivado, y es el animal más  
Cobarde de la selva.  
(Se come al buho.)



Tiene buen oído, tiene patas  
largas, tiene buen ojo, y es  
tiene un pelaje muy fino.  
(lo mata la serpiente.)



El buho vuela, solamente  
Salen en la noche, tienen  
ojos gigantes para ver al  
(reptador.)



Se arrastra por el  
suelo, tiene una lengua  
larga, es larga, es venenosa  
hipnotiza a los animales  
y personas.  
(hipnotiza al mono)



NOMBRE: \_\_\_\_\_

Fecha: 20/10/17

1. Colorea los personajes de la fábula, "el mono que quiso ser escritor satírico," luego escribo frente a cada personaje un listado de palabras o frases que caracterizan a cada uno de ellos, además posibles situaciones que se puedan presentar entre los animales.



Que el mono es  
travieso, come  
banana, es muy diligente.  
Que el encuentra  
un libro con hojas  
blancas y el le  
gustará llenar el  
libro con palabras.



Que la horraza controle  
los árboles  
alimento sus pechones.  
Que ella es amiga  
del mono y ella le  
ayudará a cumplir  
su sueño de ser  
un escritor satírico.



La serpiente intentará  
comerse a la horraza  
Porque la serpiente puede  
llevar días sin comer.  
Que es venenosa, su  
veneno parda.



Tiene un aguijón, puede ser  
venenosa y trabaja para  
mantener a la abeja reina.  
Ella le picará a la ser-  
piente para salvar a la  
morraca que puede ser  
su amiga.



canta todo el tiempo se lo  
pasa en los árboles,  
que puede ser amiga de  
los otros animales y  
con su música distraerá  
a la serpiente para  
escapar de ella.

## Anexo H. GUIA Nº 6, E 18



COLEGIO MAIPORÉ - SEDE B

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: 8/11/17

Responda las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo se llamaba la historia?  
la jirafa que se plato comprendo  
que todo es relativo
2. ¿Dónde ocurren los hechos?  
En invierno y en el desfiladero
3. ¿Cuáles son los personajes?  
La jirafa y los soldados y los  
generales
4. ¿Cuáles son los tres episodios que presentan en la fábula? Subráyalos con  
colores y justifica tu elección.  
1. Cuando la jirafa se salvo de la selva  
y se perdió  
2. Cuando llego al desfiladero y vio a  
los generales arreglar sus tropas con  
las espadas  
3. Cuando llego a una parte del  
desfiladero que estaba montano en  
entime cuando que disparo exactamente  
unos veinte centímetros arriba de su  
cabeza mas o menos
5. ¿Cuál es la situación o problema de la historia?  
Cuando ella se salvo de la selva  
y llego al desfiladero y vio a un  
Ejercito y le dispararon
6. ¿Cómo lo solucionaron?  
Ella pudo salvar su vida por  
no ser tan alta ni tan bajo  
y tambien porque cuando llego al  
desfiladero el desfiladero era bajo
7. ¿Cuál es el tema?  
que todo puede cambiar dependiendo  
de los demas
8. ¿Qué mensaje te deja la fábula?  
que uno tiene que ~~ser~~ comprender  
que todo es relativo porque todo  
puede cambiar



Leo la siguiente fábula.

LA JIRAFÁ QUE DE PRONTO  
COMPRENDIÓ QUE TODO ES RELATIVO

Hace mucho tiempo, en un país lejano, vivía una Jirafa de estatura regular pero tan descuidada que una vez se salió de la Selva y se perdió. Desorientada como siempre, se puso a caminar a tontas y a locas de aquí para allá, y por más que se agachaba para encontrar el camino no lo encontraba.

Así, deambulando, llegó a un desfiladero donde en ese momento tenía lugar una gran batalla. A pesar de que las bajas eran cuantiosas por ambos bandos, ninguno estaba dispuesto a ceder un milímetro de terreno.

Los generales arengaban a sus tropas con las espadas en alto, al mismo tiempo que la nieve se teñía de púrpura con la sangre de los heridos.

Entre el humo y el estrépito de los cañones se veía desplomarse a los muertos de uno y otro ejército, con tiempo apenas para encomendar su alma al diablo; pero los sobrevivientes continuaban disparando con entusiasmo hasta que a ellos también les tocaba y caían con un gesto estúpido pero que en su caída consideraban que morían por defender su bandera; y efectivamente la Historia recogía esos gestos como heroicos, tanto la historia que recogía los gestos del uno, como la que recogía los gestos del otro, ya que cada lado escribía su propia Historia; así, a todo esto, la Jirafa siguió caminando, hasta que llegó a una parte del desfiladero en que estaba montado un enorme Cañón, que en ese preciso instante hizo un disparo exactamente unos veinte centímetros arriba de su cabeza, más o menos. Al ver pasar la bala tan cerca, y mientras seguía con la vista su trayectoria, la Jirafa pensó: "Qué bueno que no soy tan alta, pues si mi cuello midiera treinta centímetros más esa bala me hubiera volado la cabeza; o bien, qué bueno que esta parte del desfiladero en que está el Cañón no es tan baja, pues si midiera treinta centímetros menos la bala también me hubiera volado la cabeza. Ahora comprendo que todo es relativo."

Augusto Monterroso.

Tomado de.

[https://www.google.com.co/url?sa=t&ct=book&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEvj5\\_nIT-ixAhVBwYKHhHIDa8QFcdMAA&url=https%3A%2F%2Fcarnecourse.files.wordpress.com%2F2014%2F03%2Foveia-neora.pdf&usc=AOvVaw2eMeAazMINGy11vgNSAe1N](https://www.google.com.co/url?sa=t&ct=book&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEvj5_nIT-ixAhVBwYKHhHIDa8QFcdMAA&url=https%3A%2F%2Fcarnecourse.files.wordpress.com%2F2014%2F03%2Foveia-neora.pdf&usc=AOvVaw2eMeAazMINGy11vgNSAe1N)

## Anexo I. EVALUACIÓN FINAL



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAIPORÉ**  
**SEDE B**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **FECHA** \_\_\_\_\_

### PRUEBA FINAL

**Objetivo:** Identificar el nivel de comprensión que alcanzan los estudiantes de tercer grado, del texto narrativo, fábula, a partir de los niveles de comprensión, literal, inferencial y crítico intertextual.

Lee el siguiente texto.

#### EL BÚHO QUE QUERÍA SALVAR A LA HUMANIDAD

En lo más intrincado de la selva existió en tiempos lejanos un búho que empezó a preocuparse por los demás. En consecuencia se dio a meditar sobre las evidentes maldades que hacía el león con su poder; sobre la debilidad de la hormiga, que era aplastada todos los días, tal vez cuanto más ocupada se hallaba; sobre la risa de la hiena, que nunca venía al caso; sobre la paloma, que se queja del aire que la sostiene en su vuelo; sobre la araña que atrapa a la Mosca y sobre la Mosca que con toda su inteligencia se deja atrapar por la araña, y en fin, sobre todos los defectos que hacían desgraciada a la humanidad, y se puso a pensar en la manera de remediarlos.

Pronto adquirió la costumbre de desvelarse y de salir a la calle a observar cómo se conducía la gente, y se fue llenando de conocimientos científicos y psicológicos que poco a poco iba ordenando en su pensamiento y en una pequeña libreta.

De modo que algunos años después se le desarrolló una gran facilidad para clasificar, y sabía a ciencia cierta cuándo el León iba a rugir y cuándo la hiena se iba a reír, y lo que iba a hacer el ratón del campo cuando visitara la ciudad, y lo que haría el perro que traía una torta en la boca cuando viera reflejado en el agua el rostro de un perro que traía una torta en la boca, y el cuervo cuando le decían qué bonito cantaba.

Y así, concluía: “Si el león no hiciera lo que hace sino lo que hace el caballo, y el Caballo no hiciera lo que hace sino lo que hace el león; y si la boa no hiciera lo que hace sino lo que hace el Ternero y el Ternero no hiciera lo que hace sino lo que hace la boa, y así hasta el infinito, la Humanidad se salvaría, dado que todos vivirían en paz y la guerra volvería a ser como en los tiempos en que no había guerra.”

Pero los otros animales no apreciaban los esfuerzos del búho, por sabio que éste supusiera que lo suponían; antes bien pensaban que era tonto, no se daban cuenta de la profundidad de su pensamiento y seguían comiéndose unos a otros, menos el búho, que no era comido por nadie ni se comía nunca a nadie.

Augusto Monterroso.

Tomado

de:

[https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj5\\_tuT-lzXAhVBwiYKHeHIDa8QFggI MA A&url=https%3A%2F%2Fcarmelourso.files.wordpress.com%2F2014%2F03%2Foveja-negra.pdf&usg=AOvVaw2eMeAazMiNGy11vgNSAo1N](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj5_tuT-lzXAhVBwiYKHeHIDa8QFggI MA A&url=https%3A%2F%2Fcarmelourso.files.wordpress.com%2F2014%2F03%2Foveja-negra.pdf&usg=AOvVaw2eMeAazMiNGy11vgNSAo1N)

Responde la siguiente serie de preguntas sobre el texto que acabas de leer. Cada pregunta va seguida de cuatro opciones de respuesta, A, B, C Y D. Escoge solo la mejor.

1. El enunciado “pronto adquirió la costumbre de desvelarse y salir a la calle a observar cómo se conducía la gente” se refiere a.

- A. Pasaba la noche observando el comportamiento y forma de pensar de la gente.
- B. Todos los días madrugaba a mirar lo que ocurría en la selva.
- C. En las tardes se dedicaba a escribir lo que pasaba a su alrededor.
- D. No le interesaba ni prestaba atención a lo que ocurría en el bosque.

2. La palabra que reemplazaría a “**intrincado**” sería.

- A. alto
- B. lejano
- C. profundo
- D. claro

3. Los personajes de la historia son.

- A. El búho, el león, la hormiga, la hiena, la paloma, la araña, el perro, la mosca, el cuervo y el ratón,
- B. Los árboles, el búho, la gente, la mosca, la hormiga, el zorro, el tigre y la serpiente.
- C. La paloma, la hormiga, la araña, el león, el mono, el tigre, la jirafa y las moscas.
- D. El perro, el búho, la vaca, el caballo, la paloma, la hormiga, la hiena, la mosca.

4. La historia sucede en tiempo

- A. Pasado.
- B. Futuro
- C. Presente.
- D. Pretérito indefinido.

5. El motivo que tuvo el búho para estudiar el comportamiento de cada animal fue.

- A. Conocer el comportamiento de los animales.
- B. Pretendía estudiar el comportamiento de cada animal para medicarlos.
- C. Quería distraerse observando lo que ocurría en la selva.
- D. La preocupación que le causaba ver la forma como la humanidad se destruye entre sí.

6. La conclusión que sacó el búho fue.

- A. los seres humanos están en capacidad de hacer lo que deseen por aparente superioridad.
- B. si cada persona se pusiera en el lugar del otro evitarían lastimarse.
- C. los seres humanos son iguales a los animales.
- D. los animales se comportan mejor que los seres humanos.

7. El mensaje o reflexión del texto es

- A. Describir los defectos humanos con el fin de evidenciarlos y estudiarlos.
- B. Permitir que el lector reflexione sobre su comportamiento y las implicaciones en la vida de los demás.
- C. Juzgar a los animales por la forma como se comportan.
- D. Extraer ideas para la elaboración de un libro sobre los defectos humanos.

8. La intención comunicativa de la fábula es.

- A. Realizar una crítica frente a los comportamientos de los seres humanos.
- B. Analizar las actitudes de los animales para conocerlos de forma detallada.
- C. Presentar los defectos de los animales para mejorar la vida en sociedad.
- D. Identificar cada uno de los personajes y hacer síntesis de lo narrado.

9. Qué otro título le pondrías al texto.

- A. El búho que quería gobernar.
- B. El búho intrigado por mejorar la sociedad.
- C. El búho que no le interesaron los problemas de los demás.
- D. El búho que buscaba su salvación.

10. La diferencia entre el comportamiento del búho y el de los demás animales es.

- A. Los otros animales son indiferentes frente a los problemas de los demás.
- B. El búho es un animal con poca sabiduría y desconoce el propósito de la observación.
- C. Los animales son más inteligentes que el búho, por eso hacen caso omiso al descubrimiento del búho.
- D. Los animales son iguales que el búho y piensan que él está loco.

11. Que hubiera ocurrido, si los animales reconocieran los hallazgos del búho.

- A. Se habrían hecho amigos para siempre.
- B. Vivirían en el respeto por los demás.
- C. Se irían del bosque a un lugar más cómodo.
- D. Trabajarían hasta conseguir todo lo que necesitan.

12. El motivo que tenían los animales para no comerse el búho es.

- A. El búho era muy viejo, su carne era dura y poco apetitosa.
- B. El búho siempre estaba en un lugar alto donde nadie lo alcanzaba.
- C. Los animales no se comen los búhos.
- D. El búho respetaba a los demás, por lo tanto, era respetado.



COLEGIO MAIPORÉ  
SEDE B  
PRUEBA FINAL  
RESPUESTAS DE LA  
COMPRESIÓN LECTORA

NOMBRE: \_\_\_\_\_

GRADO: tercero FECHA \_\_\_\_\_

Rellena únicamente el cuadro que contiene la letra que identifica la respuesta correcta.

Preguntas	Respuestas			
	A	B	C	D
1. ✓	A	B	C	D
2. ✓	A	B	C	D
3. ✓	A	B	C	D
4. ✓	A	B	C	D
5. ✓	A	B	C	D
6. ✓	A	B	C	D
7. ✓	A	B	C	D
8. ✓	A	B	C	D
9. ✓	A	B	C	D
10. ✓	A	B	C	D
11. ✓	A	B	C	D
12. ✓	A	B	C	D

## Anexo J. REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN PARA ESCRITURA DE FÁBULAS

REJILLA DE AUTOEVALUACIÓN PARA ESCRITURA DE FÁBULAS

NOMBRE DEL ESCRITOR:			
CRITERIOS	HABILIDADES	SI	NO
título	La fábula Posee un título.	X	
Personajes	Nombra y describe los personajes principales. Los lectores podrían describir los personajes con precisión.		X
Tiempos verbales	Maneja correctamente el tiempo verbal.	X	
Contexto	Describe el contexto donde ocurren los hechos.		X
Episodios	La fábula posee varios episodios.	X	
Tema	La fábula presenta una temática clara.	X	
Complicación	Es fácil para el lector comprender el problema que los personajes principales enfrentan.	X	
Resolución	La solución a los problemas del personaje es lógica y fácil de entender.	X	
Mensaje	La fábula permite abstraer un mensaje.	X	
Intención de la fábula	La fábula hace crítica a un comportamiento humano.		X

## Anexo K. FÁBULA, E26

la hiena del bulina

había una vez una hiena que era burlona agresiva y vivía molestando a los demás animales sobietodo al elefante ya que este era gordo y corpulento le decía groserías los animales cansados de los malos tratos de la hiena decidieron ir a quejarse con el rey leon este reunió a todos los animales pero le pidió al buho que era el más estudioso que observara a la hiena por varios días y le explicara el porque de su comportamiento el buho todos los días se despertaba para observar a la hiena esta tenía cuatro hijos pero no tenía alimento el buho le contó esta noticia al rey leon este se sorprendió y sacó un mandato que decía no juzgés a los demás si no conoces su realidad