

Fortalecimiento de la lectura de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa
Nuestra Señora de la Paz mediante una radio escolar online

María Juliana González Gamboa y María Paula Vega Ramírez

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciada en Literatura y Lengua Castellana

Director

Cindy Mayerly Peña Arenas

Magister en Educación

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Bucaramanga

2022

Agradecimientos

El más sincero y caluroso agradecimiento a cada uno de los docentes que ha pasado por nuestras vidas académicas, nada de esto hubiese sido posible sin ustedes. Pero especialmente a la docente Cindy Mayerly Peña, por su paciencia y entrega, quien nos brindó la oportunidad de acudir a sus conocimientos y hacer de este, un proyecto prospero.

A la Institución Educativa Nuestra Señora de la Paz, en Betulia, Santander; por su acogida y la posibilidad de iniciar este proyecto. Y así, a cada estudiante que ha hecho posible un encuentro con la experiencia educativa, que día a día, forjaron el carácter y la ilusión de emprender esta profesión.

Finalmente, a nuestros familiares y amigos que, con sus palabras de aliento y motivación, hicieron de este, un camino más ameno de recorrer.

Tabla de Contenido

Introducción	
Agradecimientos	2
Introducción.....	11
Planteamiento y formulación del problema.....	11
Justificación	14
Objetivos.....	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
1. Marco Referencial.....	19
1.1 Antecedentes	19
1.2 Marco conceptual	22
1.2.1 Comprensión lectora.....	22
1.2.3 Didáctica de la lectura	23
1.2.2 Radio escolar	24
1.3 Marco legal	25
2. Diseño Metodológico	26
2.1 Tipo de Investigación	26
2.2 Población y Muestreo	27
2.3 Hipótesis, variables e indicadores	27
2.3.1 Supuestos Cualitativos.....	27
2.3.2 Variables	28
2.3.3 Indicador	28

2.4 Proceso de recolección de la información	28
2.4.2 Observación participante:	29
2.5 Procedimientos de análisis de datos	29
2.6 Etapas y actividades ejecutadas	30
2.6.1 Actividades y cronograma	31
3. Análisis de resultados	33
3.1 Objetivo 1. Comparación de resultados entre la prueba diagnóstica y la prueba final	33
3.1.1 Lectura Literal	34
3.1.2 Lectura Inferencial	38
3.1.3 Lectura critica	46
3.2 Objetivo 2. Propuesta didáctica orientada a la creación de una radio escolar online	48
3.2.1 Etapa de preproducción	48
3.2.1.1 Capsula de mitos de la región	58
3.2.1.2 Capsula sobre recetas de la región	59
3.2.1.3 Capsula sobre datos de la institución.....	59
3.2.1.4 Capsula sobre a historia de Betulia	60
3.2.2 Etapa de producción	63
3.3 Objetivo 3. Implementación de la radio escolar online.....	65
Primera emisión de la radio escolar online.....	65
Conclusiones.....	73
Referencias bibliográficas	76

Lista de figuras

Figura 1. Resultados de la prueba diagnóstica sobre la identificación de secuencias textuales	35
Figura 2. Resultados de la prueba final sobre la identificación de secuencias textuales	35
Figura 3. Resultados de la prueba diagnóstica sobre la ubicación de elementos del contenido del texto.....	37
Figura 4. Resultados de la prueba final sobre la ubicación de elementos del contenido del texto	37
Figura 5. Resultados de la prueba diagnóstica sobre la deducción del significado de una palabra o expresión.....	40
Figura 6. Resultados de la prueba final sobre la deducción del significado de una palabra o expresión.....	40
Figura 7. Resultados de la prueba diagnóstica sobre el reconocimiento de conclusiones implícitas	41
Figura 8. Resultados de la prueba final sobre el reconocimiento de conclusiones implícitas.....	42
Figura 9. Resultados de la prueba diagnóstica sobre el reconocimiento de la audiencia a la que está dirigido el texto.....	43
Figura 10. Resultados de la prueba final sobre el reconocimiento de la audiencia a la que está dirigido el texto.....	43
Figura 11. Resultados de la prueba diagnóstica sobre la deducción de las relaciones entre elementos lingüísticos y no lingüísticos	45
Figura 12. Resultados de la prueba final sobre la deducción de las relaciones entre elementos lingüísticos y no lingüísticos	46
Figura 13. Resultados de la prueba diagnóstica sobre el reconocimiento del tipo de texto mediante la evaluación de su forma y contenido.....	48

Figura 14. Resultados de la prueba final sobre el reconocimiento del tipo de texto mediante la evaluación de su forma y contenido.....	48
Figura 15. Boceto inicial sobre el logo de la radio escolar	56
Figura 16. Resultado final del logo de la radio escolar.....	57
Figura 17. Selección de nombres de las emisiones o cápsulas radiales	58
Figura 18. Selección de nombres de las emisiones o cápsulas radiales	59
Figura 19. Selección de nombres de las emisiones o cápsulas radiales	60
Figura 20. Selección del nombre de la radio escolar	62

Lista de tablas

Tabla 1. Planeación de clase. Sesión 1.....	49
Tabla 2. Planeación de clase. Sesión 2.....	50
Tabla 3. Planeación de clase. Sesión 3.....	52
Tabla 4. Planeación de clase. Sesión 4.....	53
Tabla 5. Planeación de clase. Sesión 5.....	55
Tabla 6. Planeación de clase. Sesión 6.....	56
Tabla 7. Planeación de clase. Sesión 7.....	62
Tabla 8. Planeación de clase. Sesión 8.....	64

Apéndices

Apéndice A. Tabla de resultados de la prueba diagnóstica Evaluar para avanzar 2020	81
Apéndice B. Tabla de resultados de la prueba final Evaluar para avanzar 2021.....	81
Apéndice C. Transcripción de las entrevistas.....	81

Resumen

Título: Fortalecimiento de la lectura de los estudiantes de noveno grado, de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Paz mediante una radio escolar online¹

Autores: María Juliana González Gamboa y María Paula Vega Ramírez²

Palabras Clave: Comprensión Lectora, Educomunicación, Estrategia Didáctica, Radio escolar.

Descripción: Este proyecto de corte cualitativo, con un enfoque de investigación-acción, fue desarrollado en el Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz en Betulia (Santander, Colombia). Tuvo como objetivo principal fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes de noveno grado mediante la radio escolar online como estrategia didáctica. Para esto, se hizo un análisis general de las pruebas *Evaluar para Avanzar 2020*, con el fin de identificar las limitaciones en las competencias comunicativas lectoras de los estudiantes; posterior a ello, se establecieron las secuencias didácticas con las que se intervino en las sesiones de clase, se llevó a cabo la creación y producción de la radio escolar y, paralelamente a este proceso, la implementación de las pruebas finales correspondientes a la versión 2021 del examen anteriormente mencionado; se efectuó la emisión de la radio y, se diligenciaron entrevistas a distintos miembros de la comunidad educativa. Finalmente, se contrastó la información para establecer las categorías de análisis, teniendo en cuenta los distintos autores empleados en la investigación, tales como Frank Smith, Daniel Casanny, Jorge Tobón, entre otros, que, desde sus aportes en la conceptualización de lectura, didáctica, competencias, aportaron una perspectiva crítica.

Con el desarrollo de la investigación se encontró que la radio escolar online como estrategia didáctica, ayudó en el fortalecimiento de las competencias comunicativas lectoras de los estudiantes. Esto se evidenció no solo en los resultados del examen, sino en el progreso de las actividades realizadas en el aula de clase. A su vez, fomentó distintos componentes actitudinales en cuanto a la creación de productos radiales. Se trata, entonces, de los beneficios de desarrollar una radio escolar, que, respondiendo a las necesidades educativas y sociales de una comunidad logre aportar significativamente al proceso educativo del estudiantado.

¹ Trabajo de grado.

² Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Directora: Cindy Mayerly Peña Arenas. Magister en Educación.

Abstract

Title: Strengthening the reading of ninth grade students at Nuestra Señora de la Paz Educational Institution through an online school radio³

Authors: María Juliana González Gamboa y María Paula Vega Ramírez⁴

Key Words: Reading Comprehension, Edu-communication, Didactic Strategy, School Radio.

Description: This qualitative project, with an action research approach, was developed at the Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz in Betulia (Santander, Colombia). Its main objective was to strengthen communicative reading competence in ninth grade students through online school radio as a didactic strategy. For this, a general analysis of the *Evaluate to Advance 2020* tests was made, in order to identify the limitations in the communicative reading skills of the students; after that, the didactic sequences with which the class sessions were intervened were established, the creation and production of the school radio was carried out and, in parallel to this process, the implementation of the final tests corresponding to the 2021 version of the aforementioned exam; the radio was broadcast and interviews were conducted with different members of the educational community. Finally, the information was contrasted to establish the categories of analysis, considering the different authors used in the research, such as Frank Smith, Daniel Casanny, Jorge Tobón, among others, who, from their contributions in the conceptualization of reading, didactics, competences, provided a critical perspective.

With the development of the research, it was found that online school radio as a didactic strategy, helped in the strengthening of the communicative reading skills of the students. This was evidenced not only in the results of the exam, but in the progress of the activities carried out in the classroom. At the same time, it promoted different attitudinal components in terms of the creation of radial products. It is, then, about the benefits of developing a school radio, which, responding to the educational and social needs of a community, manages to contribute significantly to the educational process of the students.

³ Degree Work

⁴ Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Directora: Cindy Mayerly Peña Arenas. Magister en Educación.

Introducción

Planteamiento y formulación del problema

Con el presente proyecto investigativo se busca fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes de noveno grado del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz en Betulia-Santander mediante la radio escolar online como estrategia didáctica; para ello, es importante reconocer que la lectura del siglo XXI —consecuencia de la globalización— exige la integración de nuevos formatos y tecnologías que suplan las nuevas exigencias y tareas propias de la comprensión de escritos (ICFES, 2020). En otras palabras, mediante el uso de las Tics se pueden optimizar los procesos educativos, en la medida en que brindan formas innovadoras de satisfacer una variedad de necesidades de aprendizaje no solo individuales sino colectivos.

Por lo que refiere a este trabajo, es importante fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes. Inicialmente, porque hacen parte de una comunidad flotante, es decir, aquel grupo que, víctima de la violencia o de problemáticas socioeconómicas se ve obligado a constantemente emigrar. Lo cual, debilita su reconocimiento como parte de una comunidad, que, a su vez, disminuye su motivación personal y social, generando experiencias menos significativas en su aprendizaje y con ello, lecturas menos reflexivas y transformadoras (Larrosa, 2006). Y, aunque esta problemática de movilización no sea una situación propiamente abarcable por la escuela, sí lo es, garantizar practicas educativas de calidad e inclusión que fortalezcan las competencias lectoras de los estudiantes y les permitan leer su contexto y las demandas de este, potenciando un aprendizaje con un mayor nivel de autonomía y criticidad.

Así mismo, se pretende el acercamiento de los alumnos a las nuevas formas de comunicación, con el fin de explorar y potenciar nuevas estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de las competencias anteriormente mencionadas. Teniendo en cuenta lo anterior, la

radio “forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista” (Moore, 1991, como se citó en Barros Bastidas y Barros Morales, 2015, p. 28). Es decir, la instrucción multisensorial contribuye a satisfacer nuevos estilos de enseñanza y a mejorar los resultados de aprendizaje de los estudiantes, debido a que enfatiza la inducción de los sentidos para mejorar el efecto del aprendizaje. A su vez que, se construyen entornos de aprendizaje multimedia.

Sin embargo, aun cuando el municipio de Betulia, cuenta con una emisora radial, la cual, se presenta como un medio de comunicación efectivo en el sector, en ninguno de sus dos colegios se había implementado una radio escolar online como alternativa didáctica para transmitir distintas formas de conocimiento. Así, se pretenden crear espacios de enseñanza y aprendizaje, que fortalezcan no solo las competencias lectoras, sino el proceso identitario de los estudiantes y su comunidad educativa —mediante la Educomunicación—. Por esto, el presente reto es crear una emisora educativa, en la que, los estudiantes pasen del rol pasivo de ser espectadores y se conviertan en los actores principales de la comunidad radial. Esto implica, no solo que sean los creadores del contenido que se transmite, sino quienes redacten y participen en la organización y difusión radial.

Por lo que respecta a Colombia en cuanto a sus niveles referentes a la competencia comunicativa lectora, se puede evidenciar en la prueba Saber 11-2021, que los resultados en cuanto a los procesos de lectura que se llevan en las aulas de clase no fueron los ideales. En lo que respecta al promedio en criticidad a nivel nacional se sitúa en un 52.61, evidenciando que los estudiantes aun no logran obtener resultados satisfactorios.

Por esto, el país ha buscado estrategias públicas para mejorar la lectura en los jóvenes del país, con políticas tales como *Leer es mi cuento*, *Biblioteca 2.0*, *Concurso Nacional de Cuento*,

entre otras. No obstante, aún se siguen presentado diferentes problemas que desencadenan retos importantes para la educación. Un ejemplo de ello, es el resultado obtenido en las pruebas PISA (2019), en las cuales, según Mauricio Santamaría, presidente de la Asociación Nacional de Instituciones Financieras (Anif), el país ocupó el puesto 60 de 79 evaluados. Además, la Encuesta de Consumo Cultural (ECC) realizada en el 2016, expone que de la población total de personas mayores de 12 años que saben leer y escribir, solo el 47,5% leyó al menos un libro en el último año.

Respecto al contexto que concierne a la población de estudio, en el área rural, según la Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC), en el 2017, se evidencia entre lectores de cabeceras municipales y centros rurales y poblados, las personas mayores de 5 años, pertenecientes a esta primera zona presentan el mayor porcentaje de lectura impresa, con un 83,6%. En este mismo sentido, en un diagnóstico realizado en el 2017 por la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, se encontró que los intereses de los usuarios constantes, se encuentran en un 54,9% las búsquedas de contenido de entretenimiento, mientras las actividades académicas, representan el 52%.

Por lo que respecta al Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz, el cual, es una institución de carácter oficial y rural, ubicada en el municipio de Betulia, Santander, presentó en las pruebas ICFES, en el área de lectura, presenta una desviación del 0,7112, lo cual, deja entre ver, que aun cuando se encuentra por encima del promedio nacional, siguen sin ser resultados satisfactorios. Con relación al grado noveno, según la prueba *Evaluar para Avanzar 2020*, se registraron limitaciones para el desarrollo de la comprensión lectora. Su análisis arrojó, que, de veinte preguntas planteadas, aproximadamente, los estudiantes respondieron correctamente nueve, dicho de otra manera, menos del 50%.

Según Javier Rojas Calero, coordinador de la institución, respecto a las pruebas anteriormente mencionadas, añade: “en general están en un nivel deficiente, eso fue lo que pasó con los estudiantes de noveno” (comunicación personal, 09 de febrero de 2022). Lo cual, reafirma la problemática en cuanto a la necesidad de plantear nuevas estrategias que faciliten los procesos comunicativos de comprensión.

No obstante, el cuerpo directivo es consciente de dichas carencias, pero, sobre todo, de la necesidad de seguir trabajando en sus prácticas pedagógicas. Su coordinador asegura, además que la asignatura de Lengua Castellana, a nivel general “mejoró, todo eso es por el trabajo de los docentes realmente, ellos han hecho una modificación en las mallas curriculares a sus prácticas pedagógicas. La planeación es muy exhaustiva, y los proyectos que se han implementado han mejorado”. En aras de seguir aportando al desarrollo de las competencias de lectura, se pretende determinar a partir de esta investigación de qué manera la radio escolar online se constituye como una estrategia para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora.

Es por esto, que se pretende responder la pregunta: ¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa lectora de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Paz mediante una radio escolar online?

Justificación

La lectura y escritura son actividades presentes en todas las etapas de la vida del ser humano, no solo como fuente de escolarización, sino como instrumento de desenvolvimiento cultural, del ocio y el placer. Por esta razón, las competencias comunicativas —oral y escrita—, se constituyen como una actividad formativa, a través de la cual se desarrollan diferentes aptitudes tales como la creatividad, capacidad de criticidad en diversos contextos, coherencia y cohesión,

etc. En este sentido, el maestro cumple una importante función y es la de diseñar y desarrollar estrategias didácticas que logren estimular no solo las competencias anteriormente mencionadas, sino emociones tales como la motivación y la pasión por la literatura; pero para que esto se lleve a cabo es necesario renovar las prácticas en la enseñanza.

Según Francisco Mora (2015) estas capacidades, se estimulan en el momento en que los profesores son capaces de llevar textos al aula de tal manera que logran despertar en sus alumnos las chispas de la expectativa, la intriga y la emoción. Adicional a esto, las TIC se han convertido en una vertiente de posibilidades y herramientas de enseñanza, debido a que los jóvenes invierten gran parte de su tiempo en los diferentes ambientes virtuales, los cuales les proporcionan una navegación a múltiples espacios, colmados de diversos contenidos que sirven de insumo para ampliar los conocimientos e inquietudes presentes en los individuos.

En este sentido, el trabajo que se puede realizar empleando la radio estudiantil no únicamente motiva a los estudiantes a expresar sus ideas, sino les permite hallar “un canal de comunicación de producción propia, que complementa sus necesidades de formación” (Araya Rivera, 2015, p.9). Es por esto, que en un mundo que avanza a grandes pasos y es altamente globalizado, las estrategias empleadas para la transmisión de conocimientos no pueden ser las mismas que se empleaban en los modelos tradicionales de enseñanza.

El colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz, aparte de ser una institución con población flotante, también tiene bastantes dificultades en cuanto a su desarrollo, pues los recursos son muy limitados, los estudiantes tienen diferentes dificultades, ya sea para llegar por la zona en que viven, problemas económicos o poco acompañamiento de los padres, pues en su mayoría no creen contar con los conocimientos necesarios para orientar las tareas o solucionar las dudas de sus hijos. Con

la estructuración de la radio escolar online a la que se pretende llegar, se buscó fortalecer en los jóvenes habilidades comunicativas y aportar en su prosodia, además de afianzar en los estudiantes una identidad propia de su región, pues al ser una población flotante es difícil que este proceso de identidad se logre afianzar y transmitir.

Es así como la presente investigación pretende beneficiar a la institución y a la comunidad en general; pues, al abordar la identidad cultural como eje principal, permite reforzar las costumbres en las nuevas generaciones. Por otra parte, los estudiantes se ven beneficiados, ya que pueden mejorar las competencias de lectura con la participación en la creación, producción y desarrollo de la radio escolar online.

Respecto a la idea anteriormente mencionada, el aporte que dicho proyecto representa de manera teórica recae en que existen pocas investigaciones que orienten la radio escolar online como una estrategia en escuelas rurales, exceptuando investigaciones como: *La influencia de la radio en las competencias comunicativas* de Sotomonte Garavito (2021). Por otra parte, resulta importante ahondar en la dinámica de enseñanza y aprendizaje en colegios pertenecientes a la provincia de Yariguíes. Es por esto, que la radio escolar y el presente proyecto, cobran especial importancia dentro de las estrategias didácticas para el mejoramiento de las capacidades de lectura.

Por este motivo, se espera que, con esta investigación se promueva la participación de otros miembros de la comunidad educativa de la Institución, así como de otras áreas académicas que permitan ampliar y expandir el conocimiento y los valores dentro de la sociedad. Además, que dicho proyecto sea una motivación para futuros investigadores que quieran ahondar en la relación entre las variables de fortalecimiento de las competencias comunicativas lectoras y la radio escolar

online como estrategia didáctica, logrando indagar a profundidad esta correlación, especialmente en las distintas instituciones educativas del sector rural.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes de noveno grado del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz en Betulia-Santander mediante la radio escolar online como estrategia didáctica.

Objetivos Específicos

Identificar las debilidades en los componentes de la lectura en estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Paz de Betulia-Santander, mediante la aplicación de una prueba diagnóstica.

Diseñar una propuesta didáctica orientada a la creación de una radio escolar online, como herramienta que permita el desarrollo y fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Paz de Betulia-Santander.

Implementar una radio escolar online como una estrategia didáctica, orientada a el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Paz de Betulia-Santander.

1. Marco Referencial

La presente investigación se sustenta en tres categorías de antecedentes: internacionales, nacionales y locales, las cuales, permiten un mayor acercamiento a la naturaleza del problema de investigación en relación con la literatura ya existente, permitiendo a su vez, conocer los obstáculos y alcances de estudios similares realizados anteriormente. Todos estos trabajos ayudan a entender mejor la influencia de la radio escolar online en el proceso lector de los estudiantes.

La consulta de antecedentes se realiza en bases de datos como: *Google Scholar*, JSTOR, y Dialnet. Aquí, se toma como ejes prioritarios y palabras claves enfocadas a la comprensión lectora, radio escolar, radio escolar online y Educomunicación. Es así, como los criterios tenidos en cuenta para la filtración de información fue inicialmente, aquellos trabajos que reúnen la mayor cantidad de aspectos relacionados con la presente investigación.

Todo el conocimiento obtenido de los antecedentes literarios permite no solo un acercamiento a la problemática a estudiar, sino se constituye como un apoyo a la planeación y estructuración de distintas secuencias didácticas que permiten un acercamiento más próximo al objetivo de la investigación.

1.1 Antecedentes

Antecedente internacional

El primer texto que sirve como referente es *Radio de todos y para todos: Diseño de actividad radial que permita estimular el aprendizaje y desarrollo de las habilidades sociales de todos los estudiantes del Liceo Talagante*. En este, Martínez Carrasco (2018), desde la Universidad Católica de Chile y con el apoyo del Programa de Integración Escolar del Liceo Talagante, busca estimular el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales de todos los estudiantes de la

institución anteriormente mencionada —especialmente de aquellos que presentan NEE—, mediante el uso de la radio como estrategia lúdica y didáctica.

Para llevar a cabo esta investigación, se hizo uso del tipo cualitativo, con una técnica de observación participante y entrevistas semiestructuradas. Así, este proyecto, como complemento educativo estimuló el desarrollo de las destrezas sociales particularmente de aquellos alumnos con necesidades educativas especiales.

Teniendo en cuenta el proyecto, una de las contribuciones más significativas de este, al presente proyecto de grado es la gran variedad de sustentos teóricos y expertos como Vygotsky (1995), Kaplún (2002), Zappalá, que logran dar soporte y ofrecer diversas posturas y aportes en cuanto al tema por desarrollar.

Antecedente nacional

Así mismo, Gladys Santos Pinto (2018) en su tesis *La emisora escolar: un dispositivo educomunicativo* busca promover las competencias comunicativas en estudiantes de noveno grado. Todo esto, mediante el uso de una emisora escolar. Esta investigación de corte cualitativo, se divide en cinco momentos. Primero, identificación de la problemática y con ella, el planteamiento de una propuesta. Segundo, revisión literaria. Tercero, definición metodológica. Cuarta, diagnóstico, estrategias de acercamiento a la radio escolar e implementación de las estrategias. Finalmente, se realiza un análisis de los resultados y el desarrollo del proyecto a lo largo de las sesiones.

Con esto, se logró evidenciar avances significativos en el desarrollo de habilidades comunicativas, de escritura, oralidad, creatividad y reflexión en torno a su contexto y las distintas problemáticas presentes. Así, concluyen afirmando que la radio como estrategia educomunicativa,

se constituye, además como una fuente de motivación de aprendizaje para los alumnos en cuanto a la elaboración y presentación de ideas.

El impacto de esta intervención fue pertinente para este proyecto de grado, en la medida en que, al situarse en una población del mismo grado académico, del sector rural y con limitaciones económicas, sociales y académicas similares a las aquí planteadas, ofrece un mayor acercamiento a las distintas prácticas escolares que pueden servir como apoyo al proceso lector de los estudiantes.

Antecedente local

Por último, se encuentra el antecedente local desarrollado por Sandra Montiel Peña (2018), quien para su investigación titulada *La radio escolar como mediación pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado octavo de La Institución Educativa Integrado Juan Atalaya* parte de la identificación de dificultades presentes en las competencias de lectura y escritura de estudiantes de octavo grado de la institución.

Ante esta problemática, surge la necesidad de implementar una radio escolar como mediación pedagógica, para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado octavo. Para llevar a cabo esta propuesta, se plantean 8 intervenciones, asistidas por guías y talleres, que tienen como objetivo acercar a los estudiantes a la radiodifusión.

Como consecuencia de ello, al terminar la propuesta se determinaron avances significativos en los estudiantes de octavo grado, los cuales fortalecen sus competencias comunicativas, además de valores como la responsabilidad, liderazgo y compañerismo y trabajo colaborativo.

Este trabajo aporta a la presente investigación, determinar cómo la radio escolar aporta no solo al crecimiento intelectual de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de distintas competencias comunicativas, sino que además, incentiva distintos componentes actitudinales, los

cuales, junto a distintos valores positivos, generan mejores resultados en los estudiantes. A su vez, dentro de las distintas practicas escolares y elementos didácticos empleados en el aula, se delimitó algunas prácticas que favorecen y dinamizan las sesiones de clase.

1.2 Marco conceptual

En el presente proyecto se identificaron ciertos términos y nociones trascendentales que permitieron no solo reunir información planteada y estudiada por diversos teóricos, sino posibilitaron elaborar un marco conceptual que delimitó el campo de acción de esta investigación. Los tres conceptos claves son: comprensión lectora, estrategias didácticas y radio escolar.

1.2.1 Comprensión lectora

La lectura ha sido objeto de estudio para diferentes teóricos a lo largo de la historia, entre ellos para Smith (1965), quien enfatiza en que esta es un proceso activo que conjuga, por una parte, la información contenida en el texto, así como la intención del hablante y por otra, el conocimiento previo (ortografía, semántica, sintaxis, etc.) y la información del contexto. En otras palabras, mediante esta actividad, los lectores construyen significados a partir de su contexto, usando lo que se conoce para comprender y aprender lo desconocido. Sin embargo, la comprensión lectora exige además, realizar asociaciones mentales, buscar información o retroceder en el texto si es necesario, cuestionarse y plantear hipótesis, porque son estas acciones las que confirman la retroalimentación y verificación de lo leído. En este sentido, la capacidad de relacionar lo conocido con aquello que se está aprendiendo, permite una comprensión más eficaz y un mayor aprendizaje.

En esta misma línea de fundamentación, se encuentra Morlés (1986), quien postula que la comprensión de textos es un proceso de sucesos fundamentales. El primero, es la percepción de los símbolos gráficos y el segundo, la codificación de estos, por lo cual se dice que es un proceso

fonológico en el que se realiza una representación de símbolos. Cuando se lee un texto se construye una interpretación de su significado, guiado por las características de este -letras y palabras- (Alonso Tapia y Carriedo, 1996) y ello conduce a la comprensión, proceso que es coincido por cada persona de acuerdo con su experiencia como lector. Desde una mirada cognitiva, la comprensión lectora es vista como producto y como proceso. Es decir, entendida desde el producto como la interacción entre el texto y el lector y como proceso, cuando esta información entra en el cerebro y se instaura en la memoria a largo plazo, la cual será renombrada al realizar preguntas sobre lo leído, lo cual conduciría a la verificación del adecuado proceso de comprensión lectora.

Estos todos teóricos, a pesar de proponer sus postulados en diferentes momentos llevan el mismo hilo y concuerdan con que este concepto se fundamenta en la interacción presaberes-texto-lector.

1.2.2 Didáctica de la lectura

En la escuela, las estrategias didácticas de lectura se enseñan con el propósito de que el estudiante sea un lector autónomo y competente, capaz de entender inteligentemente la cantidad de realidades circundantes en los diferentes entornos a los que pueda exponerse. Muñoz (1980) postula la Didáctica como la ciencia encargada del aprendizaje y la enseñanza. Además, insiste en que esta se encarga de organizar y orientar, brindando un enfoque de educación integral. Dicho esto, la didáctica busca conseguir una formación homogénea en los estudiantes, en la que se brinden herramientas que sirvan para la intervención en los procesos educativos.

Solé (1992) considera que las estrategias de aprendizaje de lectura funcionan de forma característica, ya que el maestro, aunque está en la facultad de realizar unos pasos a seguir, los cuales orientan dicho proceso y resuelven inquietudes, es esencial que el estudiante sea partícipe

y protagonista de su aprendizaje, pues es quien realiza la labor de aprendizaje. En este orden de ideas, la autora presenta algunas misiones que favorecen las estrategias de lectura. Entre estos destacan inicialmente la activación de presaberes y con ellas, las relaciones que se establecen entre este conocimiento y el nuevo por adquirir, la comprensión de ideas implícitas y explícitas, la constatación de lo aprendido mediante hipótesis y el planteamiento de interrogantes que den respuesta a preguntas de distintos niveles: literal, inferencial y crítico (Solé, 1992).

Es así, como la comprensión del textos, aunque inicialmente es un proceso individual, se transforma en un producto colectivo, el cual, sienta sus bases en el intercambio de información. Pero para que este proceso se dé eficazmente, la estrategia en primer lugar es internalizada por el docente y el alumno y luego, llevada a cabo acorde a las necesidades y contextos presentes. En resumen, podemos decir que la didáctica, es un proceso bidireccional que conlleva participación y responsabilidad por parte de los dos sujetos involucrados.

1.2.3 Radio escolar

En el sector educativo, el uso de las radios forma parte de un concepto antiguo y de gran valor cultural. Según Mario Kaplún (1992) estas “se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social” (p.32). Por ello, la distinción entre las radiodifusiones convencionales y las que se enmarcan dentro del ámbito escolar, es la medida en que estos segundos, responden a objetivos y necesidades específicas, ya sea en un área de conocimiento particular o sobre temas de interés público.

Según de Anton et., al (1999) la radiodifusión educativa es un campo que busca facilitar el aprendizaje humano a través de la identificación, desarrollo, organización y utilización sistemática

de una gama completa de recursos de aprendizaje y a través de la gestión de estos. Por lo tanto, la radiodifusión educativa se considera útil para aumentar la tasa de aprendizaje, proporcionando experiencias valiosas a los alumnos como complemento al esfuerzo del maestro. Es decir, la implementación de la radio escolar debido a que combina recursos humanos y no humanos para lograr una instrucción más eficaz, estimula el proceso de aprendizaje, proporcionando experiencias valiosas a los alumnos como complemento a otras estrategias implementadas por el maestro.

1.3 Marco legal

La radio escolar ha evolucionado con el fin de adoptar mejores oportunidades de desarrollo. Por lo que, el gobierno ha establecido y proclamado diferentes leyes y decretos de radiodifusión que regulan y controlan diferentes estándares de difusión. Además, al desenvolverse en un entorno educativo y de las TICS, se suman decretos para garantizar un servicio satisfactorio e integral. En este orden de ideas, se presentan algunas bases legales para el desarrollo de una radio escolar online.

Dentro del marco político educativo nacional, se establece la Ley General de Educación de 1994, dentro del Artículo 76 se establece el concepto de currículo. Conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

Además, se presenta la Ley 1341 de 2009. Artículo 2, consideración 7. El derecho a la comunicación, la información y la educación y los servicios básicos de las TIC. En desarrollo de los artículos 16, 20 y 67 de la Constitución Política el Estado propiciará a todo colombiano el derecho al acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones básicas, que permitan

el ejercicio pleno de los siguientes derechos: La libertad de expresión y de difundir su pensamiento y opiniones, el libre desarrollo de la personalidad, la de informar y recibir información veraz e imparcial, la educación y el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

En la Resolución 415 de 2010 del Servicio de Radiodifusión sonora. Artículo 4. Finalidad. Sin perjuicio del ejercicio de la libertad de expresión, información y demás garantías constitucionales. Los proveedores del Servicio de Radiodifusión Sonora contribuirán a difundir la cultura y afirmar los valores esenciales de la nacionalidad colombiana y fortalecer la democracia. En los programas radiales deberá hacerse buen uso del idioma castellano.

Respecto a la ley de protección de datos, se referencia la Ley Estatutaria 1581 de 2012. Artículo 7. Derechos de los niños, niñas y adolescentes. En el Tratamiento se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes. Es tarea del Estado y las entidades educativas de todo tipo proveer información y capacitar a los representantes legales y tutores sobre los eventuales riesgos a los que se enfrentan los niños, niñas y adolescentes respecto del Tratamiento indebido de sus datos personales, y proveer de conocimiento acerca del uso responsable y seguro por parte de niños, niñas y adolescentes de sus datos personales, su derecho a la privacidad y protección de su información personal y la de los demás.

2. Diseño Metodológico

2.1 Tipo de Investigación

Esta investigación tiene un corte cualitativo, el cual busca exponer, comprender y explicar diferentes acontecimientos y significados sociales (Duhalde, 1999; Hernández-Sampieri,

2014) elaborados a partir de las intervenciones y vivencias de los participantes involucrados. En este sentido, cuenta con un diseño de Investigación-acción, en el que se evidencia una intervención activa por parte de los alumnos y las docentes. Esto, permite las constantes reflexiones en torno al proceso de la radio escolar online que se lleva a cabo en la IE.

2.2 Población y Muestreo

Para la presente investigación se toma como población a la comunidad educativa del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz ubicado en Tienda Nueva, corregimiento de Betulia, Santander.

Acerca de los procesos correspondientes a la aplicación de la prueba diagnóstica y la prueba final, se toma como muestra a 23 estudiantes de noveno grado, los cuales, son habitantes del corregimiento de Betulia, que asisten de manera voluntaria a la institución.

Con respecto a las entrevistas realizadas durante la presentación del producto final de la emisión radial, se selecciona una muestra diversa, la cual, pretende presentar la multiplicidad de perspectivas sobre el evento acontecido (Sampieri, 2014). Es así, como se seleccionan aleatoriamente, directivos de la institución, padres de familia y estudiantes, para indagar sobre sus apreciaciones respecto al proceso llevado sobre la radio implementada.

2.3 Hipótesis, variables e indicadores

2.3.1 Supuestos Cualitativos

La presente investigación plantea el siguiente supuesto cualitativo: La radio escolar online como estrategia didáctica fortalece las competencias comunicativas lectoras de los estudiantes de noveno grado del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz en Betulia-Santander.

2.3.2 Variables

Teniendo como punto de partida lo enunciado, con el presente proyecto se pretende investigar la relación entre el fortalecimiento de las competencias comunicativas lectoras y la radio escolar online. En este orden de ideas, se considera a la radio escolar online como la variable independiente. Por otro lado, se considera a las competencias comunicativas como la variable dependiente.

2.3.3 Indicador

Al finalizar la implementación de una radio escolar online como estrategia didáctica, los estudiantes del grado noveno del Colegio Integrado Nuestra Señora de la Paz en Betulia-Santander, presentan una mejora en la lectura y escritura.

2.4 Proceso de recolección de la información

Para el presente proyecto se tuvieron en cuenta los siguientes instrumentos de recolección de datos:

2.4.1 Entrevista semiestructurada

Esta posee una combinación de preguntas cerradas y abiertas, que le permiten al entrevistador tener una mayor libertad en cuanto a la posibilidad de adaptar sus preguntas al contexto o situación de la entrevista y a las personas entrevistadas. Es decir, se debe centrar en los temas en cuestión sin limitarlos a un formato estándar.

Esta entrevista se aplicó a ocho personas, entre las cuales se encontraba la docente planta del área de Lengua Castellana de los estudiantes, tres padres de familia de distintos grados, los cuales, se encontraban presentes en la inauguración de la radio virtual escolar y cuatro estudiantes;

de ellos, tres eran participantes activos y locutores de distintas emisiones radiales, y la otra alumna era la representante estudiantil de la institución.

2.4.2 Observación participante

Proporciona abundante información descriptiva sobre las conductas y experiencias de un grupo de personas en particular, situados en un contexto específico. Esto se logra en la medida en que “el investigador mantiene experiencias directas con los participantes y el ambiente” (Hernández Samperi, 2014, p. 417). Es decir, incluye más que el proceso único de observar, ya que se debe describir, cuestionar, triangular y analizar los distintos datos y hallazgos encontrados.

Este proceso de observación se realizó con los estudiantes en las distintas sesiones de clase y algunos momentos del receso escolar, que permitieron tener un mayor acercamiento a los estudiantes y su forma de concebir el mundo y su contexto social. De la misma forma, se realiza la observación con los demás miembros de la comunidad educativa, en dos momentos específicos: la izada de bandera de la institución y con ella, la inauguración del proyecto radial y en una segunda reunión de padres de familia, en que se abordaban distintas problemáticas y soluciones presentes en la institución.

2.5 Procedimientos de análisis de datos

Siguiendo la definición de Spradley (1980) se puede afirmar que este permite seleccionar, ordenar y utilizar los datos hallados, con el fin de interpretarlos y analizarlos. Permitiendo así, extraer posibles conclusiones sobre determinados sucesos. Para que este proceso se realice en la investigación cualitativa, fue necesario determinar una serie de etapas que permiten la sistematización y evaluación de los hallazgos. Estas, tomadas de Quiles et., al (2005) y su adaptación del trabajo de Rodríguez, et al. (1996).

Primero, la reducción de datos. En esta fase, toda la información se separó por categorías y subcategorías. Se encontraban en una sección las entrevistas transcritas literalmente con la ayuda de *Transcribe* y con ellas distintas categorías referentes a las preguntas planteadas. Así mismo, aquel material concerniente al proceso de creación de la radio como formato y sus emisiones — guiones, logos, ideas generales—. Igualmente, la sistematización de los resultados ofrecidos por las pruebas *Evaluar para Avanzar*.

Segundo, disposición y agrupamiento. Una vez dispuesto el material, se realiza un procedimiento en el cual, la información es triangulada mediante matrices. Según Gómez y Okuda (2005) esta permite la “verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos” (p.121). Así, facilita el encuentro y la comprensión integral de los distintos descubrimientos. Para esto, se hizo uso de la teoría de distintos autores — mencionados en el apartado de marco teórico—, los resultados obtenidos en las pruebas, las entrevistas y anotaciones realizadas durante la observación.

Tercero, obtención de resultados y verificación de conclusiones. Aquí, se evidenciaron la validez de los resultados y que cada uno de ellos fuera digitalizado de la manera correcta. Esto permitió iniciar el análisis de la información recolectada, dando paso a la verificación de los objetivos planteados al inicio de la investigación y la constatación de la hipótesis.

2.6 Etapas y actividades ejecutadas

En un primer momento, se realiza una fase de acercamiento y observación en la cual se identifica la problemática de identidad cultural, reconocimiento de la región y de la institución. Así mismo, se evidencian falencias en la competencia comunicativa lectora, por ello, se revisan

los resultados de la prueba *Evaluar para Avanzar*, con el fin de subrayar las mayores dificultades.

Luego de ello, se plantea la radio como estrategia didáctica para el fortalecimiento de dicha competencia. Así, se ejecuta un plan de acción. Se planea una secuencia didáctica, distintas intervenciones de clase y con ellas, guías de aprendizaje que buscan fortalecer el desarrollo de la clase. Todo esto, se lleva a cabo durante 8 sesiones de clase. En el curso de las intervenciones se generan escritos y actividades que son usados para la radio. Por ejemplo, textos que son narrados en emisiones, ejercicios de vocalización, dicción y entonación.

Una vez abordados los temas, se inicia la creación de la radio escolar online y con esta, la toma de decisiones respecto al nombre de la emisora, logo, frases representativas, emisiones, repartición de roles, etc. Después, se inicia con las grabaciones mediante la grabadora de los celulares de algunos estudiantes. Estos, son recortados y editados en distintas aplicaciones de internet. Los cuales, posteriormente, se suben a *Youtube*. Este enlace generado, se inserta al aplicativo *Symbaloo*, el cual, enlaza con la Institución.

Finalmente, el producto de recolección serán los diferentes programas radiales generados. Estos, son presentados frente a la comunidad educativa durante la izada de bandera del primer periodo.

2.6.1 Actividades y cronograma

Semana 1 y 2: Identificación de la problemática presente en la institución. Entrevista al coordinador del colegio para profundizar en las dificultades en cuanto a las competencias comunicativas lectoras.

Semana 3: Análisis de los resultados de la prueba *Evaluar para Avanzar 2020* en la categoría de competencias comunicativas en lenguaje: lectura.

Semana 4, 5, 6, 7, 8 – 12, 13, 15: Implementación de la propuesta didáctica desde el área de Lengua Castellana. Es importante destacar que, por actividades propias de la institución, las sesiones de clase no se realizaron consecutivamente. A su vez, se inicia la realización y corrección de actividades que fortalecen la creación de la radio escolar online.

Semana 12: Creación y producción de la radio escolar online: título, lema, logo, definición de las emisiones y programas radiales, etc.

Semana 13: Implementación de la prueba *Evaluar para Avanzar 2021*.

Semana 14 y 15: Grabación de voces.

Semana 18 y 20: Presentación del producto final ante la comunidad educativa y emisión del programa radial correspondiente. Entrevistas a distintos padres de familia y estudiantes sobre las apreciaciones realizadas al proyecto. Teniendo en cuenta todo el proceso didáctico, se corrobora si se cumplieron los objetivos planteados, al igual que la hipótesis de la investigación.

Semana 21: Categorización y sistematización de toda la información recolectada. Evaluación de los resultados y la propuesta radial escolar online.

Semana 22, 23: Escritura y análisis del proyecto investigativo.

Semana 25: Entrega del informe final.

3. Análisis de resultados

3.1 Objetivo 1. Comparación de resultados entre la prueba diagnóstica y la prueba final

Para el análisis de datos, se tuvieron en cuenta las pruebas de estado implementadas por la institución, así como las experiencias obtenidas durante las ocho sesiones de clase. Por lo que respecta al diagnóstico, se desarrolla mediante el examen *Evaluar para Avanzar 2020* — implementado solo hasta el 2021—, el cual consta de 20 preguntas. Con este, se evalúa la competencia comunicativa en lenguaje y más específicamente en lectura. La rejilla de evaluación de los resultados obtenidos es digitalizada por el Ministerio de Educación de Colombia, el cual durante el presente trabajo es llamado MEN, el cual otorga los resultados a cada entidad educativa (Ver apéndice 1).

Además, se hace uso de una evaluación formativa, la cual es implementada al final de todo el proceso didáctico, es decir, después de las ocho intervenciones de clase y al proceso de producción y desarrollo de la radio escolar online. Esta pertenece de igual forma a las pruebas de *Evaluar para Avanzar*, pero en su versión 2021 —aplicada únicamente hasta el 2022— y cuenta con la misma cantidad de interrogantes. No obstante, los resultados obtenidos en esta oportunidad, fueron transcritos por las docentes a cargo (Ver apéndice 2).

Con respecto al punto anterior, conviene subrayar que la competencia se divide en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Dicho de otra manera, mide la habilidad del estudiante de identificar las características superficiales del texto, los cuales son explícitamente establecidos; así como aquellos elementos implícitos. Además, reconocer las valoraciones y/o argumentos propuestos por el autor (ICFES, 2021).

Hecha esta salvedad, se aclara que, una vez identificados los niveles de competencia lectora, se establecen subcategorías, las cuales, agrupan las preguntas según un indicador en común, el cual, el MEN estableció en las rejillas de cada pregunta. Es decir, cada pregunta contaba con una función y un indicador, el cual, permite agruparlas dependiendo el nivel de lectura que buscaban identificar en los estudiantes.

3.1.1 Lectura Literal

La comprensión literal se considera como el primer nivel de lectura, ya que, el lector realiza una interpretación básica de la información, es decir, “ubica ideas, identifica personajes o voces, reconoce lugares, eventos, etc., nombrados de forma explícita en el texto” (ICFES, 2020, p. 41). En este tipo de textos, la estructura genérica consiste en la identificación de información explícita.

3.1.1.1 Identificar las secuencias textuales. Las secuencias textuales son aquellas que exhiben los eventos o situaciones que se presentan en un relato y que, generan un encadenamiento. Este último se define como los vínculos entre los micro acontecimientos que enlazados forman la totalidad de la historia (Cancino, 2017).

Respecto a este apartado, se puede decir que uno de los objetivos presentados es ordenar los hechos, acciones e ideas según el texto. En referencia a estas, dentro de la prueba diagnóstica, la pregunta No. 7 tiene una asertividad del 34,78%, la No.15 un 30,43%.

Por lo que respecta a los interrogantes pertenecientes a la evaluación final —con el mismo propósito—, el No. 2 presenta una eficacia del 69,56%, el No. 6 del 21,73% y el No. 11 del 60,86%. Esto lleva a reflexionar sobre como los estudiantes poseen en su mayoría mejores estrategias y habilidades para rastrear la estructura impuesta sobre un texto y así, reconocer las palabras claves que existen en el mismo, permitiéndoles acomodar las ideas con mayor facilidad.

Adicional a esto, la pregunta No. 5 pretende identificar el tipo de secuencia presente en el escrito y su función. En esta, las diferentes respuestas contienen dentro de sí, la explicación de cada uno de ellos. Aquí, los estudiantes deben tener claridad respecto al tema y las ideas desarrolladas en el texto, lo cual implica un análisis con mayor dificultad en relación con las preguntas anteriores. El resultado es del 43,47% de precisión.

Figura 1

Resultados de la prueba diagnóstica sobre la identificación de secuencias textuales

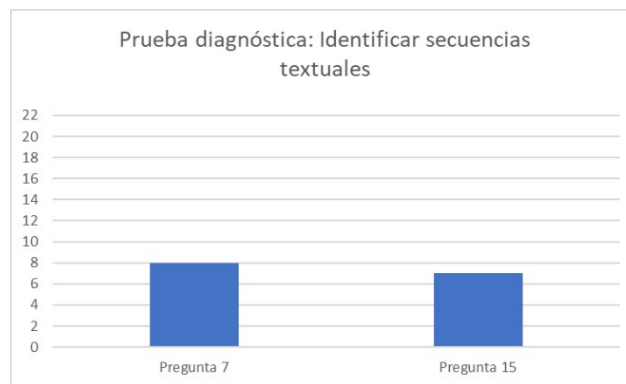
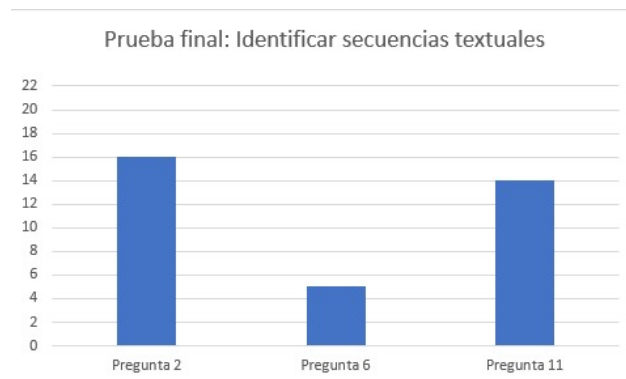


Figura 2

Resultados de la prueba final sobre la identificación de secuencias textuales



Como resultado, se evidencia que, para los estudiantes en la mayoría de los casos, resulta más sencillo fijarse en palabras claves del texto que dan un indicio de las ideas presentes en la

narración y el orden en que se muestran textualmente, a diferencia de la capacidad de dar cuenta de una definición; debido a que esto exige un mayor nivel de comprensión. Además, se establece que dentro de esta subcategoría los resultados obtenidos en la prueba final son significativamente mayores en relación con los primeros.

3.1.1.2 Ubicar elementos del contenido de un texto. El uso adecuado de estrategias de comprensión lectora, les permite a los estudiantes comprender más fácilmente una parte o la globalidad del texto. Una de las técnicas más elementales es el escaneo superficial o la búsqueda de pistas clave que permitan situar la información y así, construir ideas y conocimiento (Molano et. al, 2010).

Por lo que respecta al análisis de esta subcategoría, se inicia con la prueba diagnóstica. Aquí, las preguntas No. 8, 9, 10 y 11 tienen la intención de que el estudiante sea capaz no solo de localizar el pasaje en el que se encuentra la información pertinente, sino que tenga la facultad de extraer los elementos relevantes que le permiten responder acertadamente.

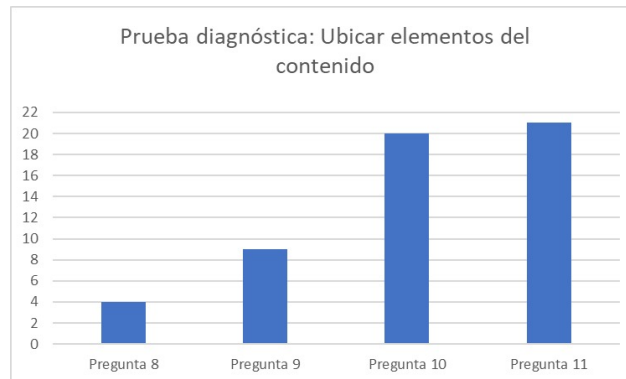
El conjunto de preguntas presentadas anteriormente, responden a un misma narración. No obstante, estas demuestran productos contradictorios entre sí. El interrogante No. 8, evidencia un 17,39% de asertividad, el No. 9, un 39,13%, el No. 10, incrementa significativamente su porcentaje de marcación correcta, siendo al segunda pregunta con mejor resultado, con un 86,95%; así como el No. 11, el cual se posiciona como una de las preguntas mejor respondidas, con un 91,30%.

La diferencia entre el primer y segundo grupo de preguntas, es que a pesar de que buscan el mismo objetivo que las demás, en estas —No. 8 y 9— el lector debe descartar información irrelevante o que se constituye como un complemento de la frase, para poder seleccionar la expresión pertinente. Contrario a esto, el ejercicio del segundo grupo de preguntas, se limita únicamente a realizar un paneo del texto y buscar coincidencia de palabras entre la pregunta y la

respuesta. Esto se debe, a que los interrogantes están presentados de forma muy similar a las oraciones construidas dentro de la narración, de ahí que la estrategia de escaneo resulta eficaz.

Figura 3

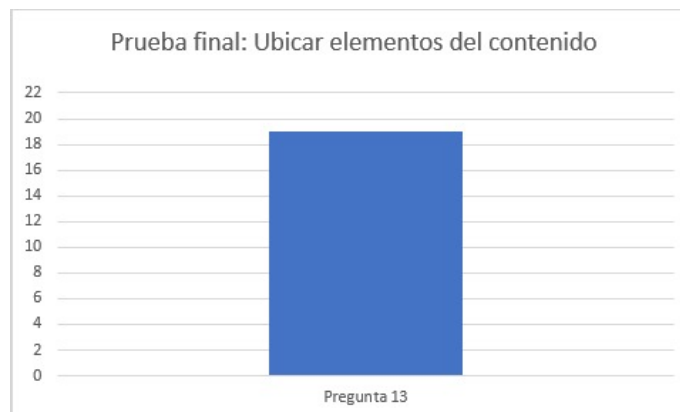
Resultados de la prueba diagnóstica sobre la ubicación de elementos del contenido del texto



Por lo que refiere a la segunda parte del análisis y más específicamente a la evaluación formativa, aquí se evidencia la cuestión No. 13, la cual, es la segunda con mayor número de respuestas acertadas: 82,60%. Este caso, sucede algo similar a lo planteado con el segundo grupo de la prueba inicial —No. 10 y 11—. Es decir, la pregunta contiene elementos particulares o detalles específicos en su estructura gramatical, que de igual forma están presentes en el texto, lo que le permite al estudiante ubicar la información de manera más eficiente.

Figura 4

Resultados de la prueba final sobre la ubicación de elementos del contenido del texto



En definitiva, se puede decir que a pesar de que ubicar elementos del contenido del texto se encuentra dentro del primer nivel de comprensión lectora, no resulta una habilidad desarrollada con facilidad por todos los estudiantes. Esto se debe principalmente a la dificultad de distinguir entre la información específica que se encuentra dentro del escrito y aquella que sirve de complemento adicional. Por el contrario, lo que sí resulta sencillo para los evaluados es identificar aquellas respuestas que son semejantes gramaticalmente a la pregunta.

3.1.2 Lectura Inferencial

El proceso inferencial es aquel que le permite al lector realizar una interpretación respecto a las ideas que no se evidencian explícitamente dentro del texto. De ahí que, este tipo de lectura sea implícita y exige un análisis “entre líneas”. Es decir, “en la inferencia se hallan los procedimientos propios de la presuposición (o hipocodificación)” (Baena, 1990, como se citó en MEN, 1998, p. 75).

3.1.2.1 Deducir el significado de una palabra o expresión usada en el texto. La comprensión lectora es la capacidad de leer un texto, procesarlo y comprender su significado global. Una de las características más importantes para llevar a cabo este proceso es reconocer la connotación de las palabras en el escenario en que se presentan. En este sentido, la capacidad de especular sobre el significado de términos desconocidos, permite que los estudiantes participen activamente en la construcción de significados. Sin embargo, la deficiencia para llevar a cabo estas operaciones cognitivas, generan dificultades en el manejo del código (vocabulario y gramática) lo cual, conlleva a presentar obstáculos en el procedimiento de comprensión (Olson, 1999).

Por lo que respecta a las pruebas, este apartado se divide en dos: deducir el significado de una palabra y de frases. Dentro de la primera de ellas —diagnóstica—, la pregunta No.3 es respondida correctamente por el 34,78% y la No. 12 por un 65,21%, a diferencia de sumativa, en

la que el interrogante No. 18 tiene un 47,82%, es decir, un porcentaje que se puede encasillar entre la mitad de los primeros resultados. Dicho de otra manera, menos de la mitad de los evaluados logran responder adecuadamente a dos de los tres interrogantes.

Por lo cual, se puede inferir que esto es debido a que estas presentan un léxico de baja frecuencia para ellos, lo cual dificulta su comprensión, especialmente en la pregunta No.3, ya que se busca deducir el significado de una sonido onomatopéyico “*Mmm*”.

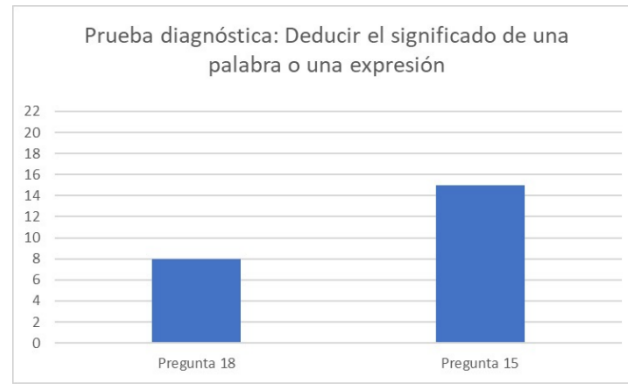
Caso contrario que sucede con la pregunta No. 15. En esta, la frase clave exhibida logra ser aplicada a la realidad de los estudiantes y esta apropiación les permite más fácilmente —en comparación con las otras dos— identificar la definición más cercana, de ahí que, posee un nivel de asertividad del 73,91%.

Esta afirmación se sustenta bajo las observaciones realizadas en el aula de clase, en donde los estudiantes constantemente interrumpen las lecturas para cuestionar acerca del significado de palabras desconocidas presentes en los textos. En estos casos, cuando la explicación por parte de las docentes no satisface el interrogante, ellos mismos intentan ejemplificar y extrapolar la definición a su contexto y realidad, hasta que logran entenderlo.

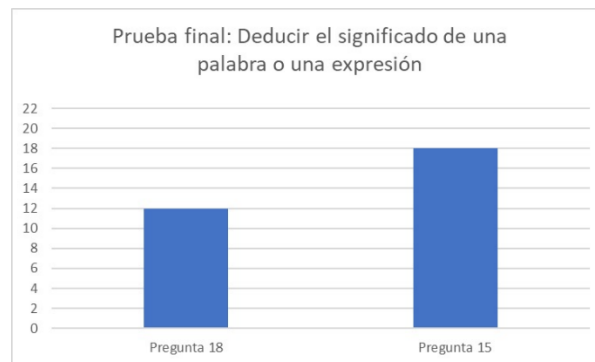
En esta segunda parte se presentan los resultados en cuanto a la inferencia de frases. En la primera evaluación, en la pregunta No. 14 solo el 21,73% responden debidamente, es decir, cinco personas. Por otra parte, en la prueba sumativa, en la duda No. 4 el resultado es de 43,47% de precisión. Dejando entre ver que existe un avance significativo en esta habilidad inferencial. No obstante, no alcanzan ni la mitad de los estudiantes a superar esta barrera de la inferencia de frases, debido a que estas, como constan de una estructura más larga y compleja, requieren de igual manera una deducción con mayor nivel de análisis.

Figura 5

Resultados de la prueba diagnóstica sobre la deducción del significado de una palabra o expresión

**Figura 6**

Resultados de la prueba final sobre la deducción del significado de una palabra o expresión



Como resultado, se puede decir primeramente que, las estrategias que activan los alumnos para interpretar palabras o frases mientras interactúan con los escritos, influyen de una forma u otra en sus interpretaciones y, por ende, en sus elaboraciones procedimentales y en los resultados de su lectura. Segundo, para este grupo de lectores, las deducciones de palabras resultan más sencillas que las de las frases, especialmente si estas son parte de un contexto cercano a ellos. Y, por último, si se comparan los resultados totales de esta sección de la prueba diagnóstica (40,57%) y la sumativa (55,06%), se presenta un 14,49% de mejora en cuanto a los resultados obtenidos.

3.1.2.2 Reconocer conclusiones implícitas. Una idea se considera de carácter implícita en el texto si no hay pistas textuales o gramaticales que vinculen la pregunta con la respuesta. Resulta necesario que los lectores realicen inferencias cuando construyen la base del texto, para poder llevar a cabo una lectura de segundo nivel: inferencial. Esta habilidad se encuentra entre los procesamientos de nivel superior de los lectores, los cuales, para la mayoría de los estudiantes resulta difícil llevarlos a cabo. Esto se debe en gran medida a que la producción de inferencias que se genera durante la lectura requiere la unión de múltiples habilidades lingüísticas y lectoras junto con la activación de los saberes previos (Olson, 1999).

La prueba diagnóstica demuestra que en el apartado No. 19 los estudiantes responden correctamente en un 43,47%, a diferencia del examen final en el que se obtiene en el No. 9 un 17,39%, en el No. 16 un 39,13% y en el No. 19 un 34,78%. Es decir, se presenta un retroceso en cuanto a la habilidad de inferir conclusiones implícitas. Sin embargo, es necesario hacer la aclaración, que una posible razón para la obtención de estos resultados, es que estas dos últimas preguntas pertenecen a la lectura de un texto discontinuo, más específicamente una infografía y una historieta. Evidenciando así, las dificultades en la lectura de elementos gráficos, debido a que, estos exigen la capacidad para pensar críticamente y organizar las ideas mientras se leen, ya que únicamente proporciona los datos importantes de un tema.

Figura 7

Resultados de la prueba diagnóstica sobre el reconocimiento de conclusiones implícitas

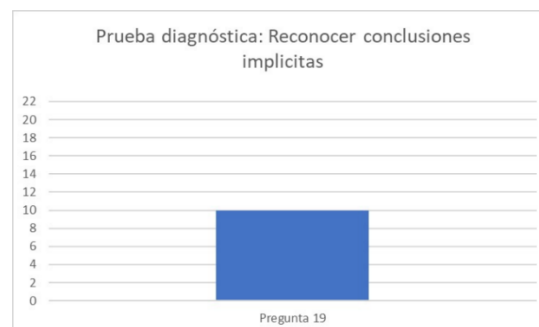
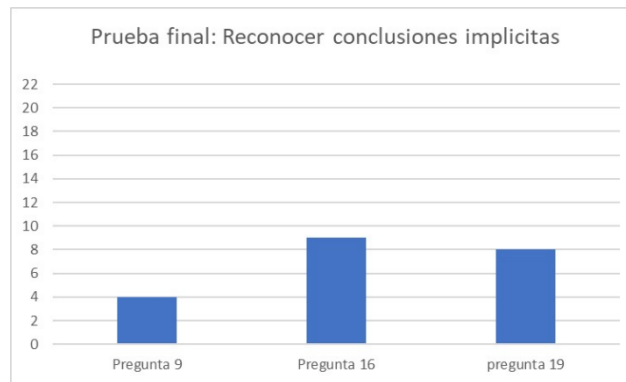


Figura 8

Resultados de la prueba final sobre el reconocimiento de conclusiones implícitas



Si bien es cierto que los textos discontinuos presentan una mayor dificultad frente a los escritos continuos, en el caso del ejercicio No.19 de la prueba inicial, escrito en prosa, el grupo sigue sin superar la mitad de las respuestas acertadas, es decir, únicamente responden bien diez alumnos. Lo que lleva a pensar que dentro de la lectura inferencial y más puntualmente, la identificación de conclusiones implícitas, se considera como uno de los eslabones que mayor dificultad representa para los estudiantes, debido a que producir inferencias está determinada por una variedad de factores que pueden involucrar características del lector, el contexto de lectura y el mismo texto en sí.

3.1.2.3 Reconocer la audiencia a la que está dirigida el texto. El reconocimiento del público objetivo al que está dirigido un texto, le permite al lector realizar mejores inferencias en cuanto al orden o la estructura del mensaje, a los personajes y características que estos desarrollan y, a la posibilidad de crear nexos con otros de hipertextualidad (Estupiñán et. al, 2010).

El paralelo realizado entre los resultados de la prueba inicial y final, representan la comparación con mayor diferencia. Mientras en la primera de ellas, es decir, en la pregunta No. 20, solo dos estudiantes acertaron, lo que equivale al 8,69%, a diferencia de la prueba sumativa, en el que, en la pregunta 10, 20 de los estudiantes alcanzaron el objetivo, es decir, 86,95%. En este

caso, sucede lo contrario a lo planteado en el apartado *Reconocer conclusiones implícitas*, ya que aquí, los estudiantes logran reconocer el público objetivo al que va dirigido el mensaje del escrito dentro de un texto discontinuo —infografía—, obteniendo así mejores resultados. En la prueba diagnóstica, el texto presente era uno periodístico. Se infiere que los alumnos acertaron en la infografía debido a la sencillez con la que estaba expuesta, lo cual, permite que audiencia perciba lo que el escritor buscaba transmitir.

Figura 9

Resultados de la prueba diagnóstica sobre el reconocimiento de la audiencia a la que está dirigido el texto

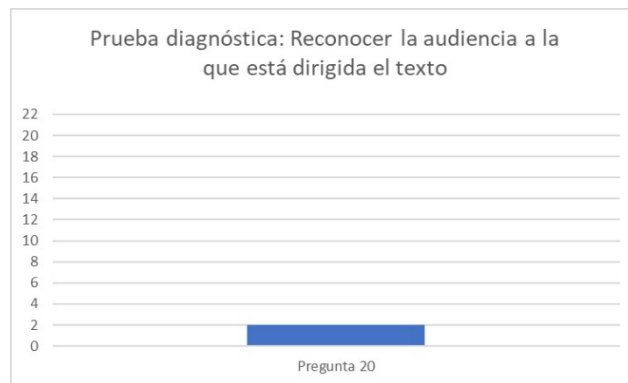
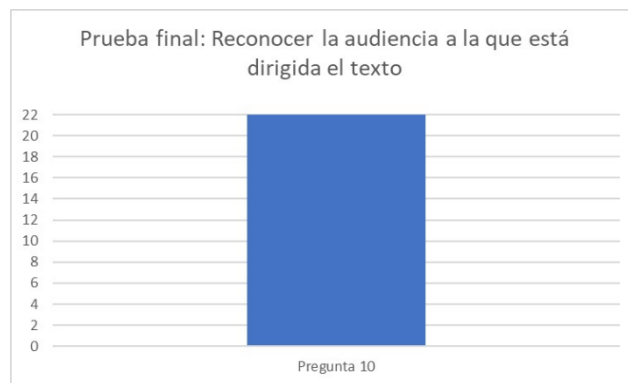


Figura 10

Resultados de la prueba final sobre el reconocimiento de la audiencia a la que está dirigido el texto



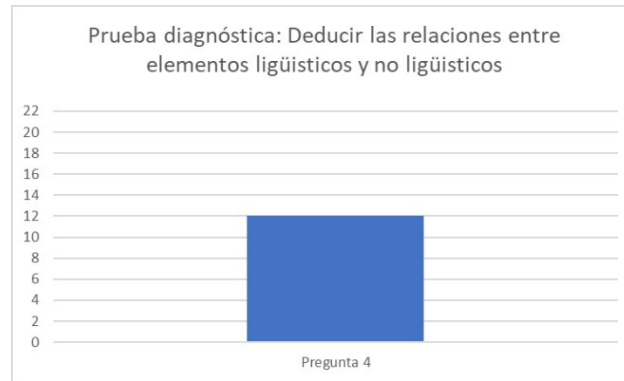
3.1.2.4 Deducir las relaciones entre elementos lingüísticos y no lingüísticos. La comunicación y con ella, los elementos lingüísticos difieren de los no lingüísticos, en que, estos primeros hacen uso —en este caso— de la lengua escrita, mientras los segundos, están limitadas al uso de imágenes, signos y símbolos. Por lo que se refiere a la comunión entre estos dos grandes componentes, es su atractivo visual y la posibilidad que le otorgan al lector de presentar un panorama no solo más atractivo, sino completo; debido a que, la imagen busca apoyar el texto y la lectura en sí. De ahí que se afirme: “los lectores estratégicos infieren información valiosa asignándole sentidos y funciones a esos elementos paratextuales” (Estupiñán et. al, 2010, p. 61).

La prueba es diseñada de tal forma que contenga unas formas especiales de lectura. Así, logra incorporar recursos como imágenes, viñetas y símbolos (flechas), los cuales, demandan al lector en primera instancia una forma especial de lectura, debido a que exige la interpretación entre elementos lingüísticos y no lingüísticos, los cuales, elaboran la coherencia total del texto, brindándole al lector un panorama más amplio —y en muchos casos, más entendible— de información con la cual consigue adentrarse más en el tema y la explicación.

En relación con el punto anterior, dentro de la evaluación diagnóstica, la pregunta No. 4, busca establecer una relación entre dos viñetas, en las cuales, una de ellas posee únicamente texto, a diferencia de la otra que contiene además una imagen, la cual, se constituyen como un recurso visual complementando lo ya mencionado por las palabras. Aquí, el 69,56% logran responder de manera correcta.

Figura 11

Resultados de la prueba diagnóstica sobre la deducción de las relaciones entre elementos lingüísticos y no lingüísticos

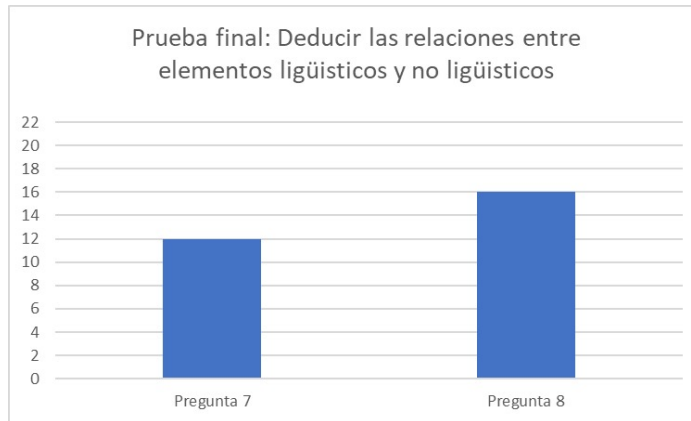


Prosiguiendo con el análisis de las preguntas de la evaluación final, en el apartado No. 7 de la prueba formativa, se busca el mismo objetivo: identificar la relación texto-imagen. Los resultados obtenidos disminuyen en relación con la pregunta anterior, llegando así a un 52,17%. No obstante, estas segundas imágenes presentan un menor nivel de iconicidad, demandando así un mayor nivel de interpretación.

El punto No. 8, tiene una asertividad del 69,56% —igual que la primera pregunta planteada—. Sin embargo, el propósito de este numeral es establecer relaciones de texto y símbolos (flechas), las cuales encadenan dos enunciados de forma directa. En este punto se puede decir, que, las interpretaciones se conectan más fácilmente, aportando significados conjuntos. Así mismo, las flechas tienen un alto nivel de abstracción y se basan en el pragmatismo de los símbolos, los cuales, son socialmente aceptados. Es decir, presentan un alto grado de iconicidad y su decodificación es universal y sencilla (Vados, 2019).

Figura 12

Resultados de la prueba final sobre la deducción de las relaciones entre elementos lingüísticos y no lingüísticos



Por consiguiente, se puede afirmar que los resultados obtenidos en ambas pruebas resultan poco cambiantes, pero significativos en cuanto a la resolución del problema. Y esto se debe, a la relaciones de significado que se establecen entre los diferentes elementos, los cuales, en comunión, proporcionan significados más legibles, permitiendo así una mayor recepción en cuanto a la lectura.

3.1.3 Lectura crítica

La lectura crítica implica analizar y evaluar la información que se presenta en el escrito. En este sentido, comprender los argumentos expuestos por el autor es fundamental para la evaluación del mensaje. Por esto, los lectores críticos están en la capacidad de ir más allá de reconocer el mensaje superficial, sino están en la facultad de evidenciar la forma en como el tema es tratado, para así, evaluarlo y ponerlo en relación con otros textos (Eco, 1992)

3.1.3.2 Reconocer el tipo de texto mediante la evaluación de su forma y contenido.

Identificar de antemano el tipo del texto al que se enfrenta una persona, posibilita identificar algunos aspectos. Sin embargo, cuando el estudiante tiene que discernir la diferencia entre dos tipos de escritos e identificar su clasificación a través de su forma y contenido, hace uso de una serie de herramientas que posicionan esta actividad en un nivel superior; como lo son la activación de presaberes respecto a algunas características de los distintos textos, la identificación del mensaje que el autor busca transmitir, la extracción de las ideas principales y secundarias y la valoración de lo leído. Por tanto, esto implica análisis, interpretación y evaluación.

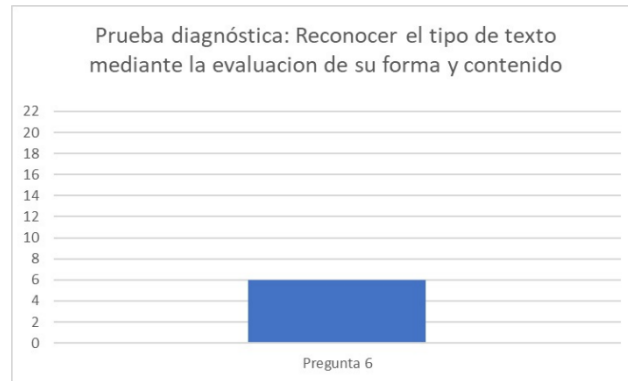
Cuando el estudiante está en la capacidad de diferenciar un cuento, de un ensayo, de una fábula, comprende de manera más fácil el contenido y tema que se pretende transmitir. Sin embargo, no es una tarea sencilla, para esto, puede hacer uso de la identificación del narrador, de la forma en como el mensaje es abordado, de la redacción y vocabulario que es empleado e inclusive, del mismo autor.

Respecto al análisis de las pruebas, la diferencia entre ambos resultados deja entre ver como en este caso, una sola palabra ocasiona confusión para ellos. Es decir, en ambas pruebas se les pedía argumentar la diferencia entre un cuento y un texto periodístico, no obstante, la brecha entre los resultados reside en que, en la prueba diagnóstica, se les pide seleccionar la diferencia entre un cuento y una crónica periódica, mientras en la segunda con una historia tomada de un periodo. Y aunque ambos escritos corresponden a categorías diferentes, los estudiantes se confundieron debido a la palabra “crónica”, la cual, es un género un poco más desconocido para ellos.

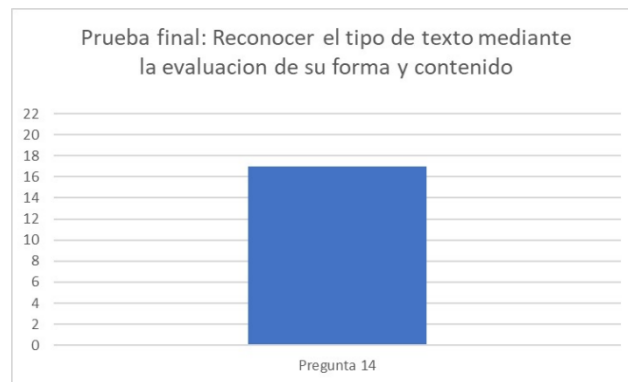
En la prueba diagnóstica, solo seis estudiantes respondieron correctamente, lo cual representa un 26,08%; a diferencia de la prueba formativa, en la cual, el porcentaje es de 73,91% de asertividad, lo que equivale a 17 estudiantes.

Figura 13

Resultados de la prueba diagnóstica sobre el reconocimiento del tipo de texto mediante la evaluación de su forma y contenido

**Figura 14**

Resultados de la prueba final sobre el reconocimiento del tipo de texto mediante la evaluación de su forma y contenido

**3.2 Objetivo 2. Propuesta didáctica orientada a la creación de una radio escolar online****3.2.1 Etapa de preproducción**

Aquí se realiza la construcción y boceto del proyecto, por lo cual, inicialmente, es necesario tomar decisiones respecto al tipo de transmisión: en vivo o pregrabada. Debido a las condiciones de la institución y la falta de un equipo profesional para la ejecución de una radio online, se toma

la decisión de realizar la grabación de varias emisiones para ir produciéndolas con el paso de las semanas. Para ello, es necesaria la estructuración de las sesiones de los programas radiales y con ello la preparación de la secuencia didáctica, puesto que los libretos y guiones usados por la radio escolar, son producto de las temáticas abordadas en el área de Lengua Castellana, además, su eje central es la identidad betuliana, lo que también debe ser abordado en las sesiones.

Después, se proponen los programas radiales a los estudiantes y con ellos los temas a abordar en cada sesión, ya programada. Teniendo en cuenta que la radio escolar se enmarca dentro del campo de la Educomunicación, es indispensable que sea “un vehículo de participación, cuya función principal es la educación para informar, promover y defender los intereses de la comunidad” (Soler y López, 2021, p.217). Es por esto, que las capsulas son abarcan temas como el manual de convivencia (formación), mitos y leyendas de la región (identidad cultural), información general de la comunidad (conocimiento) y gastronomía (enseñanza).

En la primera sesión, se abordó la literatura prehispánica, más puntualmente el mito y sus características, allí se dieron las diferentes pautas sobre el mito y la forma en que se podían identificar, además cada estudiante aportó una frase para la construcción del mito, lo que dejó a entrever a la investigación que los estudiantes diferenciaban entre el mito y otro tipo de textos, para cerrar la clase, cada estudiante debe pedir a un familiar o consultar un mito propio de la región. Hasta este momento los estudiantes no tenían conocimiento sobre el proyecto de la radio, puesto que esta sesión fue más de conocerlos, analizarlos y ver en qué nivel estaban frente a la asignatura.

Tabla 1

Planeación de clase. Sesión 1

SESIÓN 1

Tema: La literatura prehispánica - mitos

Responsables de la sesión: María Juliana Gamboa y María Paula Vega

Tiempo de sesión: 2 horas

Competencia general: Reconoce en las producciones literarias precolombinas, aspectos referidos como temáticas, recursos, personajes, características y la identidad cultural que recrea.

Indicadores

Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Participo activamente, asumiendo una actitud crítica y argumentando mis puntos de vista frente a lo leído.
--	--	--

Para la sesión dos, se continua con la temática del mito, allí se realiza un quiz sobre el mito y sus características, luego observan un video sobre el Popol Vuh animado, de allí sacaron ideas que se plasmaron en máscaras, cada estudiante elabora una máscara alusiva al video que observaron. Se encontraron leones, rasgos naturales, aves, abstractas, trabajos muy bien logrados con la personificación característica del mito. Además, ya se dan los primeros pasos para la radio escolar, este día se pide a los estudiantes consultar sobre dicción, vocalización y algunos tips para mejorar la proyección de la voz.

Tabla 2

Planeación de clase. Sesión 2

SESIÓN 2

Tema: Continuación del mito prehispánico - narración oral

Responsables de la sesión: María Juliana Gamboa y María Paula Vega

Tiempo de sesión: 2 horas

Competencia general: Reconoce en las producciones literarias precolombinas, aspectos referidos como temáticas, recursos, personajes, características y la identidad cultural que recrea.

Indicadores

Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral Maya y las narraciones propias de mi comunidad en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros.	Participo en trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas que logren aportar de manera significativa al conocimiento colectivo.	Elaboro una máscara que dé cuenta de las interpretaciones y análisis realizados en el aula de clase a partir de la lectura del Popol Vuh.
---	---	---

En la tercera sesión, inicialmente juegan al teléfono roto, allí se dan cuenta la importancia de vocalizar, escuchar al compañero y pronunciar las palabras, esta actividad se realiza en filas, y como resultado se obtuvo que solo hasta el 2 o 3 compañero se mantuvo la frase de manera acertada, al llegar al quinto de la fila, ya era una frase totalmente diferente. Luego de esta actividad, cada estudiante expone su máscara, a la que debe caracterizar con los personajes del mito y dar una explicación crítica sobre lo que se evidencia en la máscara, finalmente las docentes hacen una premiación a las mejores máscaras de la clase. En un tercer momento, las docentes entregan trabalenguas a los estudiantes, los cuales deben reunirse en grupos, practicarlos, decirlos y después poner un lápiz en la boca para pronunciarlos y que sea entendible para quienes los escuchan, la finalidad de esta actividad es mejorar su proceso de habla para la radio escolar, en el que se pueda entender un poco mejor, pues algunos estudiantes hablan muy rápido o no vocalizan y es difícil llegar a entenderles incluso aspectos de la clase. Para cerrar la sesión, cada estudiante en casa busca una receta de la región, la escribe, le coloca una imagen y graba una nota de voz diciendo la receta teniendo en cuenta lo aprendido en la clase, algunos estudiantes expresan no poder hacerlo porque

no cuentan con recursos tecnológicos en casa, por lo que a ellos se les pide solo traer la receta y son grabados por las docentes en la siguiente sesión.

Tabla 3

Planeación de clase. Sesión 3

SESIÓN 3	
Tema: Identidad Betuliana (video), trabalenguas: vocalización y dicción	
Responsables de la sesión: María Juliana Gamboa y María Paula Vega	
Tiempo de sesión: 2 horas	
Competencia general: Identifica en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	
Indicadores	
Me expreso con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.	Aplico las estrategias básicas para producir monólogos y breves y sencillos y utilizo un repertorio de expresiones memorizadas y fórmulas trabajadas previamente.
	Articulo con fluidez y con un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación ajustándose y desenvolviéndose en conversaciones cotidianas.

En la cuarta sesión, se aborda como tema el texto instructivo, en un primer momento se reciben todos los mitos con las respectivas correcciones, luego cada estudiante pasa al tablero a mostrar su receta, los ingredientes y el proceso de elaboración. Seguido de esto observan dos videos sobre los textos instructivos y verifican si las recetas que realizaron cumplen o no con dichos criterios. Luego de ver los videos, cada estudiante escribe un texto instructivo sobre la identidad de Betulia, diferente a una receta, proceso que es construido con las docentes mediante

la corrección constante del escrito. Cabe resaltar que, en esta sesión, se comunica a los estudiantes sobre el proceso de la radio escolar y se explica que los trabajos realizados en las diferentes sesiones son el producto con el que se elabora la radio, es decir, el mito de la región usado para la primera sesión, la receta de la región usado para la segunda sesión, las actividades de dicción y vocalización, entre otros como procesos complementarios del proyecto. Finalmente, el equipo de producción ejecuta el calendario de trabajo y con ello, se programan los tiempos para la selección de textos y equipo de locución (Álvarez & Lage, 2012). Para ello, se realiza un trabajo formativo con los estudiantes, pues este proyecto no es posible sin que ellos elaboren los textos y tenga la disposición para esta nueva experiencia.

En su momento este proyecto causa conmoción, pues saben que son ellos los actores principales y como se aclaró, todas las voces del grado noveno deben aparecer, desde eso momento los estudiantes muestran aún más interés en las sesiones, piden ser corregidos, preguntan el paso a seguir y se encuentran más atentos a cada indicación.

Tabla 4

Planeación de clase. Sesión 4

SESIÓN 4
Tema: El texto instructivo
Responsables de la sesión: María Juliana Gamboa y María Paula Vega
Tiempo de sesión: 2 horas
Competencia general: Caracterizo los textos instructivos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce (recetas, instructivos, paso a paso, entre otros).
Indicadores

Reconozco el concepto de los textos instructivos, las características y su forma de uso.	Construyo un cuadro comparativo con base en un texto instructivo de mis compañeros.	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.
--	---	--

Para la sesión número cinco, se aborda la temática sobre los medios de comunicación y la creación de podcast, en un primer momento se observa un video sobre qué es y cuáles son sus características, seguido de ello cada estuante debe crear un boceto de un podcast sobre la identidad betuliana, esto hará parte de la tercera sesión de la radio escolar. Se escogen los mejores bocetos para ser grabados como podcast y participar en las primeras emisiones de la radio escolar, además, los que tienen la posibilidad de grabarlo en casa lo hacen y lo envían a las docentes.

Luego, se realiza la escritura del guion. Según Levine & Franzel (2015) la radio exige una narración clara y detallada con el fin que el emisor sea capaz de crear imágenes mentales concretas para recrear la acción que escucha. Adicional a esto, los estudiantes reciben pautas sobre el vocabulario y tono con el cual deben iniciar su escritura, debido a que, dependiendo el programa radial, se hace un uso específico. En este mismo sentido, en esta etapa se refuerza la idea planteada por Osorio et al., (2019) quienes aseguran que en el momento en que las personas preparan el guion radial, identifican más fácilmente las oraciones que no tienen coherencia o aquel lenguaje que se percibirse como forzado o “sin vida” dentro de la narración. En este puse lleva a cabo la organización de equipos. Así, se forman en grupos de cinco personas para iniciar con la escritura del guion, dependiendo la sesión asignada.

Tabla 5*Planeación de clase. Sesión 5*

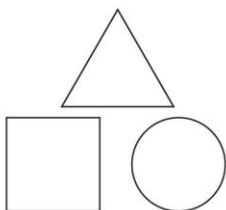
SESIÓN 5		
Tema: Medios de comunicación, creación de podcast.		
Responsables de la sesión: María Juliana Gamboa y María Paula Vega		
Tiempo de sesión: 2 horas		
Competencia general: Produce podcast para la radio escolar mediante el material y las características vistas en la sesión, sobre la identidad de Betulia.		
Indicadores		
Creo material interactivo y diferente para la producción de su podcast.	Manejo un nivel de voz adecuado, mantengo un buen ritmo de lectura y fomento la creación creativa del podcast.	Comprendo la idea principal de mensajes oídos y reconozco patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y me apoyo en materiales audiovisuales diversos sobre temas cotidianos.

En la sexta sesión, se aborta la temática de la radio escolar, y se hace un acercamiento de lo que realmente puede llegar a ser, sus características, la diferencia con el podcast y lo que ellos pueden realizar en su proyecto de radio. En esta clase observan un ejemplo de radio escolar para tener idea de lo que es y el material que tienen, captan las características y estructuran mejor su programa radial. En un segundo momento, como proceso formativo, se realiza una mesa redonda en la que se exponen las diferentes ideas para la radio escolar, que tipo de sesiones tendrá, si los textos que realizaron pueden llegar a funcionar y aspectos por mejorar. A cada estudiante se le asigna una sesión, la cual deben preparar, mejorar y practicar para el momento de la grabación.

Tabla 6*Planeación de clase. Sesión 6*

SESIÓN 6	
Tema: La radio escolar online	
Responsables de la sesión: María Juliana Gamboa y María Paula Vega	
Tiempo de sesión: 2 horas	
Competencia general: Argumenta y expone aspectos propios de la diversidad cultural de Betulia, como eje principal de la radio y los podcasts.	
Indicadores	
Reconozco aspectos formales sobre la radio virtual escolar, los podcasts y la identidad betuliana en un programa radial.	Utilizo estrategias didácticas y novedosas para la construcción de la radio escolar online. Aplico un vocabulario relativo a situaciones y temáticas habituales y concretas relacionadas con los intereses, experiencias y necesidades del alumnado en distintos contextos, basados en la radio escolar.

Posteriormente, se realizan elecciones en la siguiente sesión como el nombre de la radio, de los diferentes programas radiales, de la duración de la emisión, del saludo representativo que es presentado en cada capsula, ideas sobre el logotipo de la radio, etc. En cuanto al logo tipo, se presentaron tres figuras geométricas.

Figura 15*Boceto inicial sobre el logo de la radio escolar*

De manera unánime, todos los estudiantes decidieron el círculo, por lo que fue la opción que se dio, luego uno de los estudiantes propuso colocar en la mitad un micrófono antiguo, a lo que los demás aprobaron y finalmente observaron su escudo, a lo que deciden colocarle las hojas. Este proceso fue constructivo, no fue sometido a votación, cada uno aportaba ideas y se iban colocando en el boceto, al final se decide colocar el nombre de la institución y en la parte inferior el nombre de la radio.

Figura 16

Resultado final del logo de la radio escolar



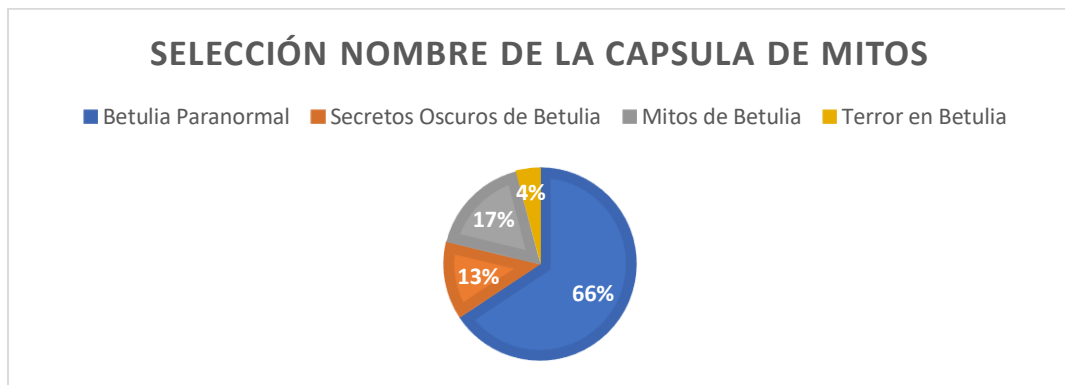
De esa manera, siguiendo las instrucciones de los estudiantes y con un poco de creatividad y algo de ayuda tecnológica, se plasma el logo de la radio escolar.

Durante las diferentes sesiones, se comunicó a los estudiantes sobre las cuatro capsulas o sesiones con las que se lleva a cabo la radio, y se pide que se organicen en grupos, de esta manera cada grupo debe proponer un nombre y se somete a votación, lo que se realiza de la siguiente forma:

3.2.1.1 Capsula de mitos de la región. Las propuestas fueron cuatro, *Betulia paranormal* a lo que quince estudiantes votaron que sí, es decir el 65%, *Secretos oscuros de Betulia* a lo que solo tres estudiantes votaron, con un porcentaje del 13%, los *Mitos de Betulia* con una votación del 17% equivalente a cuatro estudiantes, y, por último, *Terror en Betulia* con un voto, equivalente al 4% del total de los estudiantes. Por lo que es evidente que el nombre ganador es *Betulia paranormal*.

Figura 17

Selección de nombres de las emisiones o cápsulas radiales



3.2.1.2 Capsula sobre recetas de la región. Para la segunda votación solo se eligen dos nombres *La sazón betuliana* y *Cocina con nosotros*, debido a que los demás nombres no tenían coherencia con la capsula no se postulan para votación, en la que el 83% de los estudiantes acordaron la primera opción y el 17% restante votaron por cocina con nosotros.

Figura 18

Selección de nombres de las emisiones o cápsulas radiales

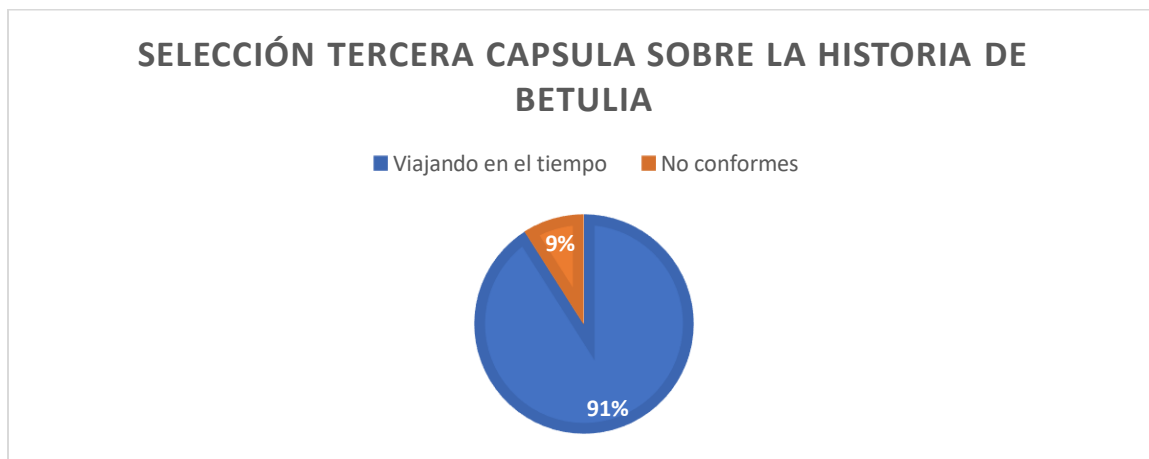


3.2.1.3 Capsula sobre datos de la institución. Pocos estudiantes tienen conocimiento sobre la información del colegio, ya se historia, símbolos o manual de convivencia. Para esta capsula, se proponen dos nombres para votación, *Aprende en Colpaz* con un 86%, es decir, veinte estudiantes decidieron por esta opción y *Educate en Colpaz* con un 14%, por lo que se toma la primera opción.

3.2.1.4 Capsula sobre a historia de Betulia. Para esta categoría surgen pocos nombres, los cuales no eran muy pertinentes para el contenido, por lo que no eran escritos en el tablero para votación, uno de los estudiantes propone el nombre de *Viajando en el tiempo*, lo que sonó agradable para sus compañeros y solo dos de ellos se opusieron, pero no propusieron otras ideas.

Figura 19

Selección de nombres de las emisiones o cápsulas radiales



En la séptima sesión, se hace la revisión y corrección de los libretos terminados en casa, se finalizan y se dejan listos para ser grabados. Luego, se realizan grupos de 5 o 6 estudiantes, los cuales proponen un nombre para la radio, algunos no muy aptos para el contenido de esta, de igual manera las docentes explican el enfoque y la pertinencia que estos nombres deben llevar. Dada la votación, los estudiantes eligieron el nombre “RadiColpaz” de manera unánime y acorde a lo

requerido. En un segundo momento de votación, los estudiantes proponen el nombre de las cuatro sesiones, las cuales quedan de la siguiente manera:

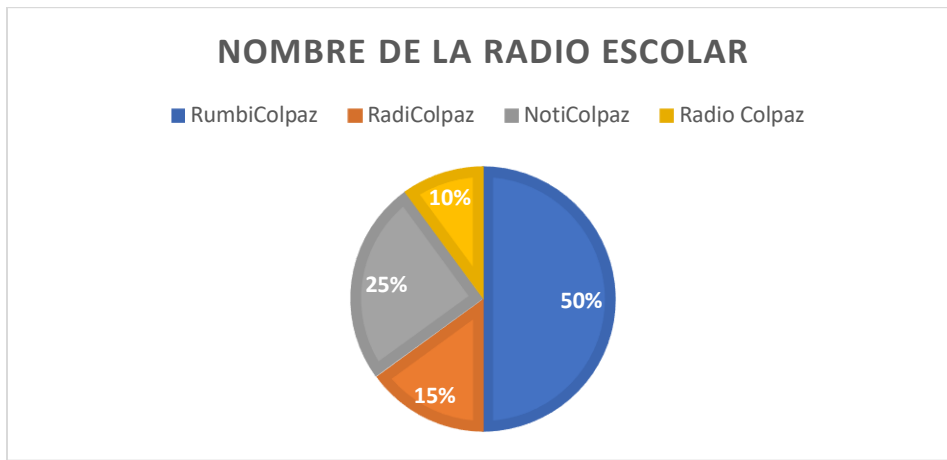
- La primera sesión sobre el mito se denomina Betulia paranormal.
- La segunda sesión que aborda las recetas de la región se denomina La sazón Betuliana.
- La tercera sesión que trata sobre la historia de Betulia es llamada Viajando en el tiempo.
- La cuarta sesión donde se habla de la institución, manual de convivencia e historia se denomina Edúcate en Colpaz.

Estos nombres surgen de su creatividad y como ya se ha dicho anteriormente de la pertinencia que cada uno de ellos tiene frente al proyecto, pues es un trabajo que no solo será para el grado noveno, sino que será escuchado por toda la institución.

Así mismo, los estudiantes sugieren la creación de una frase que identifique la radio, como un jingle de emisora o un saludo específico para cada emisión, el cual fue creado por todos los estudiantes y sometido a votación el cual quedó de la siguiente manera:

“Buenos días, un saludo especial para nuestros oyentes de RadiColpaz, sintonízate con tu radio favorita. Te invitamos a que aprendas y te diviertas con nuestros programas del día”

Luego de tener el nombre de todas las sesiones, se lleva el proceso de la votación central, el nombre de la radio. Los estudiantes proponen cuatro nombres para la radio, el primero *RumbiColpaz*, el segundo, *RadiColpaz*, el tercero, *NotiColpaz* y el cuarto, *Radio Colpaz*, entrando en disputa la segunda y la tercera opción, siendo más ocionado el tercer nombre, en ese momento se realiza una intervención recordando a los estudiantes que no es un noticiero, sino una emisión radial, por lo que se recuerda la importancia de la coherencia que debe tener el nombre y el propósito de la radio, por lo tanto, se toma la decisión de someterlo a votación y gana *RadiColpaz*.

Figura 20*Selección del nombre de la radio escolar*

Con esto se finaliza la etapa de preproducción, con grandes aprendizajes tanto para los estudiantes, como para las docentes, donde se evidenció que una institución rural también tiene mucho talento en sus estudiantes y que a pesar de no contar con los mejores recursos, siempre tienen la mejor actitud, la creatividad y la forma de solucionar diferentes situaciones, son estudiantes que se acomodan a los espacios, al tiempo y con una excelente disposición entregan lo mejor de ellos, evidenciado en lo que es la producción, etapa de desarrollo del proyecto.

Tabla 7*Planeación de clase. Sesión 7***SESIÓN 7**

Tema: La publicidad radial

Responsables de la sesión: María Juliana Gamboa y María Paula Vega

Tiempo de sesión: 2 horas

Competencia general: Establece relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasta críticamente con la que logra recolectar en los contextos en los cuales interviene.

Indicadores

Reconozco los diferentes tipos y características de la publicidad radial escolar en diferentes medios de comunicación.	Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos.	Adopto una posición crítica frente al contenido que encuentro en los medios de comunicación y el uso de manera asertiva y conveniente en la radio escolar.
--	---	--

3.2.2 Etapa de producción

La etapa de producción es donde se compone o producen las emisiones radiales. En este caso, la producción es un proceso simple que usa herramientas y recursos convencionales y conocidos ya por las diferentes partes integrantes: un celular y aplicaciones de “fabrica”, es decir, ya instaladas en el dispositivo móvil.

En este caso, durante algunas sesiones de clase, se realiza la grabación de los audios y las capsulas radiales, dentro de la institución. Al ser una cantidad de grabaciones considerada, este proceso se realiza de manera comunitaria, en algunos casos en casa de los estudiantes, en la cual, ellos mismos son los que ayudan a realizar las grabaciones y posteriormente, envían los audios a las docentes, para que ellas los almacenen en una carpeta en Drive y estos queden guardados.

Este proceso llevó de un tiempo considerable, pues por más que el guion esté practicado, es difícil la pronunciación correcta de todas las palabras, en muchos casos se tenían que repetir las grabaciones hasta 6 veces para lograr un producto final pertinente y sin errores de vocalización o pronunciación. Las muestras, se realizan en un espacio silencioso, que cuenta con un escritorio para apoyar el computador, el celular y los guiones. No obstante, estos son los únicos dos

elementos presentes en la elaboración de la radio, debido a que la institución no cuenta con recursos como cabinas, micrófonos, altavoces, mezcladora de sonido, etc.

Las dos docentes realizan trabajos de grabación en diferentes espacios de la institución, en la sesión número ocho, se evidencia la sesión dedicada a este proceso. Algunos estudiantes graban sus sesiones cerca al parque infantil, otros en salones, todos escapando del ruido del exterior. Al finalizar las grabaciones con la docente encargada del aula en su momento, algunos estudiantes expresan que quieren grabar entradas para las sesiones, lo que llamó la atención de la docente, pero sin dejar perder el momento, fueron saliendo diferentes estudiantes a grabar, todo fue muy espontáneo, sin guion, sin preparación para ese momento, cada uno aporta una frase que pueda sonar jocosa o interesante para iniciar alguna de las cuatro capsulas. Finalmente, se logra culminar satisfactoriamente esta etapa, en que los estudiantes realizan las grabaciones de las diferentes emisiones radiales.

Como último paso de la radio, se da la edición de los audios y la unión de los diferentes podcasts, lo que genera como producto la primera y segunda emisión radial de *RadiColpaz*, producto netamente realizado por los estudiantes de noveno grado, para la institución.

Tabla 8

Planeación de clase. Sesión 8

SESIÓN 8
Tema: Grabación de la primera emisión de la Radio Escolar Responsables de la sesión: María Juliana Gamboa y María Paula Vega
Tiempo de sesión: 2 horas
Competencia general: Caracteriza los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.
Indicadores

Participo en la creación de la primera emisión de Radio escolar online	Reconozco el lenguaje como La capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Respeto las convenciones comunicativas elementales para intercambiar información en distintos contextos de la radio escolar.
--	---	--

3.3 Objetivo 3. Implementación de la radio escolar online

3.1 Primera emisión de la radio escolar online

Llegó el momento de presentar el producto final de la radio escolar, el día 8 de agosto del 2022, en la izada de bandera en conmemoración del 7 de agosto, se da el espacio para emitir la primera emisión de *RadiColpaz* en el Colegio Integrado Nuestra señora de la Paz. En medio del calor de la región, a eso de las 11:30 am, en el aula múltiple de la institución se consagran los estudiantes de todos los grados, junto a sus docentes y algunos padres de familia. Al leer el orden del día, se escucha que el décimo cuarto punto es la presentación de la radio escolar, los estudiantes de noveno se miran con emoción los unos a los otros, y buscan la mirada de la docente encargada a quien le mueven las manos entre risas nerviosas, una de las estudiantes es la delegada de presentar el trabajo de noveno junto a la docente encargada.

Al pasar los actos, los estudiantes se ven más ansiosos, cada vez que termina un punto preguntan “¿ya casi, profe?” a lo que la docente niega con la cabeza, mientras eso sucede, se acercan tres estudiantes muy comprometidas con el proyecto a preguntar si podían ayudar en algo, la docente les pide el favor de tomar fotos y grabar en diferentes ángulos, y ellas se organizan y cada una cumple su función.

Al pasar casi toda la izada de bandera, es momento de la presentación, Karina, la estudiante de noveno que pasa a representar el grupo se encuentra muy nerviosa y sube al escenario junto a la docente. Es momento de proyectar el escudo y con él la docente se presenta como estudiante de decimo semestre de la Universidad Industrial de Santander, agradeciendo al colegio por brindar el espacio y la oportunidad de realizar el trabajo de grado en este lugar. Luego, se explica el proceso, es un proyecto realizado por los estudiantes en el área de Lengua Castellana, ellos son los creadores de contenido y como eje se encuentra la identidad de la región. Después, Karina habla en nombre de sus compañeros de noveno grado, dando aclaraciones sobre el proceso que se realizó en el aula, y finalmente se da *enter* a la primera transmisión.

Suena el *intro* de la primera sesión, los estudiantes de noveno murmullan entre ellos quienes buscan reconocer la voz de quien habla en ese momento, uno de ellos es Marcos, quien hace señas desde su puesto a la docente preguntando si esa es su voz, a lo que la docente niega con la cabeza, es David, quien presenta la primera edición de RadiColpaz, el chico nuevo quien aportó con su voz gruesa a quien sus compañeros le dicen, “locutor”, al pasar las capsulas los estudiantes continúan buscando a quien corresponde la voz, los demás estudiantes se ríen en algunos momentos, otros se ven sorprendidos, sus gestos reflejan empatía al escuchar las capsulas y finalmente noveno grita y aplaude muy fuerte, orgullosos del producto por el que tanto trabajaron durante el año, con sus escritos, consultas, investigación y producción reflejan la calidad de estudiantes que tiene la institución y sin lugar a duda, el aporte que pueden hacer si continúan con este proyecto.

Para el presente proyecto es importante la opinión de los estudiante, docentes y padres de familia por ello se realizaron entrevistas en dos fases, la primera se realiza después del proceso de

producción de la radio y la segunda, al finalizar la emisión de la radio escolar en la izada de bandera.

3.3.1.1 Fase de producción. En esta fase se realizan cuatro entrevistas muy cortas que consisten en preguntas como: ¿qué aportó la radio escolar?, ¿Cómo influyó en los procesos de comprensión de lectura?, ¿Cuál es el mayor problema cuando los estudiantes leen?, ¿Cuál es la importancia de reconocer las voces en los textos? ¿es importante seguir llevando la radio?, ¿es positivo el aporte de las Tics en el proceso de formación? las cuales fueron realizadas a tres estudiantes, una madre de familia y la docente encarga del área de Lengua Castellana.

En las entrevistas a las estudiantes, EMN1 ve como aspecto positivo la radio escolar, ya que aporta en su proceso educativo, tanto en la oralidad, como en la comprensión lectora afirmando:

Entrevistadora: ok... ¿Y tú sientes que está radio escolar aportó algo en tu proceso de comprensión lectora?

EMN1: Si señora

Entrevistadora: ¿por qué?

EMN1: porque a pesar de muchos errores, de equivocarme al decir las palabras, pues tú me enseñaste cómo hacer para cambiarlo, o para que sonara bien la parte que iba a leer

Entrevistadora: En cuanto a la comprensión lectora ¿los textos que se leían?

EMN1: También, porque ya he aprendido cómo estructurar un texto

Además, dice que le gustaría continuar con la radio escolar, pues es una actividad que el colegio necesita, con lo que pueden fortalecer en el proceso de comprensión de lectura, escritura y oralidad, un proceso muy completo y necesario en su formación educativa.

La segunda entrevista, fue realizada a EHD2, quien ve el espacio de la radio como una forma de expresión dentro de la institución y al mismo tiempo de formación.

Entrevistadora: ok, cuenta... ¿Piensas que es importante tener una radio escolar en COLPAZ?

EHD2: A mí la verdad si... porque ayudaría mucho con los estudiantes, así como a liberarse, a no reprimirse... la radio escolar nos ayudaría a formar receptores activos y críticos de los mensajes transmitidos en el medio

Además, encuentra en las Tics ayudas didácticas eficientes en las diferentes materias, que serían medios facilitadores en los procesos de enseñanza y aprendizaje tanto de los estudiantes como de los docentes, pues para ellos sería una manera diferente de enseñar.

Entrevistadora: ¿consideras que es necesario o no implementar más Tics en tu institución?

EHD2: pues claro... a mi parecer si sería mucho mejor implementar más medios tecnológicos ya que, aunque no lo permitieran si se facilita más para enseñarnos, sería más cómodo para los docentes

EHD2, es un estudiante nuevo en la institución, que participa en la radio desde mediados del proceso de producción, pero es un estudiante que con mucho interés y entusiasmo motiva a sus compañeros en este proceso, es un chico tímido, pero a la hora de enterarse del proyecto, colocó todo su empeño porque saliera bien.

La tercera entrevista fue realizada a AMS3 de dos estudiantes del grado noveno, quien hace constante acompañamiento en el proceso educativo y por lo que cuenta, está bastante empapada de cada uno de sus procesos. Al enterarse de la radio escolar lo ve como un aspecto muy positivo y enriquecedor pues es algo.

Entrevistadora: ¿qué piensas de implementar una radio escolar en el colegio?

AMS3: Pues me parece muy bien, es una buena idea, que ellos se interesen por investigar, por participar en otro tipo de actividades del colegio para que estén ocupados, me parece bien...

Además, hace referencia al nivel medio que tienen los estudiantes en cuanto a lectura, lo que ella inculca y resta en casa, pero no es muy recibido, pues no tienen el gusto por la lectura.

Entrevistadora: Sí, claro... ¿usted cómo ve a EMN1 en cuanto a la lectura? ¿cree que ella tiene un buen nivel, un nivel medio, un nivel bajo?

Madre de familia: honestamente, va en el medio...

Entrevistadora: ¿por qué?

AMS3: porque sí, yo me doy cuenta, yo le hago seguimiento a ella y a EHD4, porque yo soy la mamá de EHD4... son primos con EMN1

Entrevistadora: Ah... ok

AMS3: yo siempre les ando inculcando lo importante que es leer, qué es instruir, una persona que lee, es una persona que se sabe expresar les digo yo, porque uno lo lee, eso no llega porque si el aprender a hablar y a expresarse

Esta AMS3 resalta el hábito de la lectura como herramienta para mejorar las expresiones orales y comunicativas de los jóvenes y también, logra resaltar el buen uso de las Tics tanto en la institución, como en la casa, pues son aprobadas siempre y cuando estén controladas y sirvan como herramienta para facilitar la educación.

Finalmente es entrevistada la PMC5, docente encargada del área de Lengua Castellana en el grado noveno.

3.3.1.2 Fase de emisión. La segunda fase se realiza luego de la primera emisión de la radio escolar, durante la izada de bandera, para ello se entrevista a un padre de familia, una estudiante de otro grado como agentes externos al proceso de la radio escolar y a una estudiante de noveno.

La primera entrevista se realiza a EML6, estudiante de 11° y representante estudiantil de la institución, quien resalta el proyecto como bueno, el cual logra traer bienestar a la institución.

Entrevistadora: ¿Crees que se puede mejorar de alguna manera? ¿Crees que es un proceso que se pueda mantener en la institución?

EML6: Que se pueda mejorar... pues, los cambios serían mínimos, porque es un buen proyecto, el cual ¡eh! nunca antes había habido en la institución. Y que se pueda seguir dando en la institución sería muy bueno, ya que sería dar espacios para cualquier entrevista, problema que se presente en la institución, pues transmitirlo por ahí.

Finalmente, EML6 afirma que es importante continuar con la radio escolar, con el fin de mantener informado tanto a los estudiantes, como a los padres de familia, ya que se mantendrán las emisiones en la página web del colegio.

La segunda entrevista, se realiza a un padre de familia de transición, quien acompañó a su hijo en una un baile de la izada de bandera, el AHF7, un poco tímido, pero emocionado por la presentación de su hijo y la nueva propuesta, la radio.

Entrevistadora: ¿Cómo te pareció la emisión? ¿Crees que es algo favorable para la institución? ¿Crees que es posible continuar el proceso que de pronto en algún momento, pues tu hijo es de grados inferiores, le beneficiaría de alguna manera?

AHF7: Pues sí, claro, porque es algo nuevo, es algo novedoso y eso dónde se va a integrar pues parte de la comunidad. Donde se dará la información, donde van a haber, esto... para

expresar de pronto cosas, darse a conocer la comunidad y para estar en comunicación; sería bueno.

Al AHF7 le gustaría que este espacio no solo se diera en la institución, sino en la región, pues permitiría que los jóvenes transmitieran información, hicieran publicidad y dieran a conocer más sobre su identidad.

La última entrevista se realiza a EMZ8, estudiante de noveno involucrada en el proceso, quien nota en el desarrollo de las sesiones el proceso de lectura y escritura, además de los procesos de oralidad, que dio como producto la emisión.

Entrevistadora: Bueno EMZ8, cuéntame, ¿qué aportes encontraste, oíste o viste gracias a la radio escolar implementada en tu colegio?

EMZ8: Pues me pareció que vi mucho sobre la lectura. Ya, porque aparte de que nos pusieron a leer un texto, pues nos los ponía a leer varias veces para tener como una mejor comprensión de lo que estábamos oyendo, a tener más fluidez al hablar, mejor vocalización.

Además de esto, se evidencia un proceso de mejora en la lectura, factor importante en el proceso investigativo:

Entrevistadora: Sí, claro. Y cuéntame, ¿sientes que la lectura mejoró, sigue igual o por el contrario existe un retroceso?

EMZ8: Pues yo siento que sí, la lectura mejoró bastante ya, porque aparte de eso, hay algunos compañeros que no sabían leer de corrido y ya están mejorando el proceso de la lectura.

También menciona el proceso de comprensión de lectura no solo personal, sino de sus compañeros. Afirma que para entender un texto debían leer hasta tres veces, y aun así no entendían

la idea. Luego del proceso de la radio con una o dos leídas de acuerdo a la dificultad del texto, se logran identificar ideas principales y el tema principal del texto.

Entrevistadora: Claro y cuéntame, ¿Cómo te pareció la intervención de la radio?
¿Qué pensabas cuando la estabas escuchando?

EMZ8: No, es que yo pensaba, estuve pensando en el momento que ojalá esa radio, que ojalá todos la pudiéramos utilizar, esto... así de corrido, no dejarla ahí solo con lo que se hizo con ustedes, sino seguir utilizándola nosotros mismos.

De esta manera, se evidencia como el proceso ha motivado a los estudiantes, han aportado y los ha impulsado a mejorar su proceso educativo en cuanto a Lengua Castellana, y demás materias, ya que el proceso de comprensión de lectura es requerido en todos los aspectos de la vida, ya sean académicos o de comunicación en su vida cotidiana.

Conclusiones

El presente proyecto investigativo da cuenta de cómo la radio escolar online como estrategia dinámica favorece los procesos en cuanto a las competencias comunicativas lectoras. En este, se buscaba mediante la elaboración de secuencias didácticas desarrollar la radio. Se valida que se logró un avance en el proceso de fortalecimiento de las competencias anteriormente mencionadas en los estudiantes de noveno grado, sin dejar de lado el proceso que llevaba la docente de Lengua Castellana de la institución. Es necesario recalcar, que allí llevaban un proceso continuo de aprendizaje lector, en el que se avanzó con el currículo y fue un aliado para la investigación. Así, se puede asegurar que fue un proceso bidireccional, en el que el proyecto radial fortaleció y ayudó en las sesiones de clases posteriores de los estudiantes y viceversa, ya que ambas se retroalimentaron en el proceso de escritura de los guiones, redacción y corrección de estilo.

Además, la participación activa de los estudiantes jugó un papel fundamental, pues fue necesario elaborar procesos de escritura durante las sesiones de clase que se realizaron; en las que se investigaron mitos sobre la región, datos curiosos de Betulia, recetas propias de la zona, la historia del colegio y algunas normas del manual de convivencia. Luego de tener esta información, se caracterizó lo que realmente hacía parte de la región, como las recetas y los mitos, porque algunos de los abordados en la clase hacían parte de mitos de Santander, pero no de Betulia específicamente.

En la creación de las emisiones, los estudiantes fueron grabados uno a uno, pues era fundamental que este proceso se llevara a cabo con todos los estudiantes, en las diferentes emisiones producidas. Se encontró que muchos de los estudiantes con bajo rendimiento lograron ser muy participativos y aportaron de manera positiva, ya que eran los encargados de hacer los

cortes o la conexión entre una sesión y otra; al sentirse importantes en este proyecto se evidencio un aumento en la participación y elaboración de textos para la radio. Con el fin de continuar con el proceso de la elaboración de las diferentes emisiones radiales, es posible que diferentes estudiantes puedan aportar para ello, se podría proponer un grupo representativo de la radio escolar, en el que se pudieran inscribir los estudiantes de diferentes grados y de esta manera logre ser un proceso innovador, en el que desde diferentes ámbitos se pueda renovar el proyecto. Los estudiantes se encuentran motivados porque es una actividad que no se desarrollaba en dicha institución, pues pensaban que era algo imposible al ser rural y no contar con mucha tecnología para esto, pero entendieron que era sencillo realizar un proyecto si se quería, pues tan solo fue necesario un par de celulares y una edición para lograrlo, de esta manera se demostró la posibilidad de que la institución educativa continuara con la radio escolar virtual, junto a las diferentes áreas y grados.

Para dar un cierre al proyecto, resulta necesario mencionar lo evidenciado durante el proceso de desarrollo y puesta en marcha la radio escolar online. En esta parte del proyecto, ya se podía observar cómo luego de realizar el proceso de escritura, producción y grabación de la emisora, los estudiantes de noveno presentaron la primera edición de la radio escolar virtual RadiColpaz, en el marco de la izada de bandera del 20 de julio, en ella se explicó la forma en que se seleccionó el nombre de la emisora, la selección de las sesiones, los nombres que se le asignaron y finalmente la elección del logo. Al tener una muy buena acogida del público expectante (estudiantes, docentes, directivos, y padres de familia), se programó la emisión del segundo programa radial, teniendo en cuenta algunas recomendaciones dadas por los oyentes en las primeras ediciones, se mejoró el sonido, y la producción del programa. De esta manera, se logró desarrollar el proceso de creación e implementación de la radio escolar virtual del Colegio

Integrado Nuestra Señora de la Paz, mediante la elaboración de guiones y adaptaciones realizadas por los estudiantes del grado noveno, cuya finalidad era mejorar las habilidades en la competencia comunicativa lectora, para ello fue necesaria la participación de todos los estudiantes, mediante escritura, creatividad e imaginación, pues este producto es netamente de los estudiantes, en el que el proyectó buscó el mejoramiento de sus habilidades y además la participación de la institución en general con el acompañamiento de diferentes áreas e incluso la participación de padres de familia, quienes aportaron significativamente desde su experiencia y la historia de la región. Luego de la proyección de las emisiones radiales en la institución, diferentes áreas como sociales, inglés y ciencias naturales, mostraron gran interés en la participación y están en proceso de creación de guiones para la continuidad de la grabación de emisiones en las diferentes áreas. Por tanto, se realiza un proceso de interdisciplinariedad, en el que todas las áreas podrían aportar algo a la radio de la institución, proyecto que terminó generando interés no solo en los estudiantes de noveno, sino en la comunidad en general. En próximas emisiones se podrían implementar sesiones en las que se hable sobre el cuidado del medio ambiente, las culturas indígenas de la región; ya que un docente realiza investigación sobre este tema, palabras o canciones en inglés o cultura ciudadana, algunos padres también mencionaron la posibilidad de promocionar los productos o negocios de ellos en las diferentes emisiones, lo que sería una construcción de conocimiento en diferentes ámbitos.

Referencias bibliográficas

- Álvarez Álvarez, M. D. C., & Lage Fernández, J. J. (2012). La escuela en la radio y la radio en la escuela: una innovación escolar para promocionar la lectura. *Hachetetepé: revista científica de educación y comunicación*.
- Araya-Rivera, C. (2017). La radio estudiantil como estrategia didáctica innovadora. *Actualidades investigativas en educación*, 17(3), 135-167.
- Ardila Molano, D. M., Cardozo García, M., Gordillo Reyes, J. P., González Panqueba, I., González Estupiñán, K. J., Laverde Acero, C., ... & Ferrucho Casasbuenas, M. (2010). *Mentes abiertas y motivadas gracias a la lectura: estrategias para promover el mejoramiento del proceso de la lectura de los alumnos del Colegio Psicopedagógico El Arte del Saber*.
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea]*, 7 (3). pp. 26-31. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Cancino Peña, J. S. (2017). *Textos narrativos*.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) *Ley General de Educación*. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.
- Congreso de Colombia. [Ley 1341 de 2009, Artículo 2, consideración 7] (2009). <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=36913>

DANE. (2016). Encuesta de Consumo Cultural (ECC). Bogotá.

DANE. (2018). Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC). Bogotá.

de Antón, J., Bezos, J., Caballero, E. C., Gross, A., Montoro, M. T., & Toscano, A. V. (1999).
Música y radio. *Ritmo*, (709), 83-85.

Duhalde, M. Á. (1999). *La investigación en la escuela*. Noveduc Libros.

Eco, U. (1992). *Die Grenzen der Interpretation*. BoD–Books on Demand.

Estupiñán Pelayes, M. E. (2017). Desarrollo de la estrategia de comprensión antes, durante y después de la lectura en los estudiantes de 2.º de primaria de la Institución Educativa N.º 171-1 Juan Velasco Alvarado, San Juan de Lurigancho, 2016.

Gómez-Restrepo, Carlos, & Okuda Benavides, Mayumi (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV (1), 118-124. [fecha de Consulta 5 de Octubre de 2022]. ISSN: 0034-7450. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80628403009>

Hernández Sampieri, R., Lucio, P. B., Valencia, S. M., & Torres, C. P. M. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed.). McGraw-Hill Education.

ICFES. (2020, mayo). Marco de referencia para la evaluación: competencias comunicativas en lenguaje: Lectura y escritura [Press release]. https://www2.icfes.gov.co/documents/39286/2215175/Marco+de+Referencia_+Competencias+Comunicativas+en+Lenguaje+Saber+359.pdf/e9dbefa0-9b25-ae2c-e848-b8394929d642?version=1.0&t=1647954543736

ICFES. (2021, diciembre). Marco de referencia para la evaluación: Prueba de lectura crítica, Saber 11. [Press release].

<https://www2.icfes.gov.co/documents/39286/1253831/MR+Lectura+Cri%CC%81tica+Saber+11.%C2%B0+2021.pdf/a2e47376-5a8a-17ca-a082-37d40b1178c2?version=1.0&t=1654133589190>

Kaplún, M. (1984). Comunicación entre grupos: el método del cassette foro. CIID, Ottawa, ON, CA.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma. Revista de Psicología i Ciències de l'Educació*, 2006, num. 19, p. 87-112.

Levine, S., & Franzel, J. (2015). Teaching writing with radio. *English Journal*, 21-29.

Ley 1581 de 2012 Protección de Datos Personales, Resolución 7 (s. f.).

Lorenzo Quiles, Oswaldo, & Herrera Torres, Lucía, & Rodríguez Sabiote, Clemente (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, XV (2), 133-154. [fecha de Consulta 5 de Octubre de 2022]. ISSN: 1405-3543. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65415209>

Martínez Carrasco, F. T. (2018). Radio de todos y para todos: diseño de actividad radial que permita estimular el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades sociales de todos los estudiantes del Liceo Talagante.

Montiel Peña, S. P. La radio escolar como mediación pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado octavo de La Institución Educativa Integrado Juan Atalaya.

Mora Teruel, F. (2014). Neuroeducación.

- Morlés, A. (1986). Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura. *Lectura y vida*, 7(1), 15-20.
- Muñoz, J. M. E. (1980). La eficacia docente: Estudios correlacionales y experimentales. In *La investigación pedagógica y la formación de profesores* (pp. 207-238). Sociedad Española de Pedagogía.
- Olson, D. R. (1999). *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Editorial Gedisa, Barcelona, Spain.
- Osorio Rodríguez, H. A. (2019). La radio virtual universitaria de Bogotá como medio para la promoción de lectura.
- Santamaría, M. (2020). Educación en Colombia: Avances en cobertura y desafíos en calidad. La República. Retrieved from <https://www.larepublica.co/analisis/mauricio-santamaria---anif-2941063/educacion-en-colombia-avances-en-cobertura-y-desafios-en-calidad-2979408>
- Santos, G. (2017). La emisora escolar: un dispositivo educomunicativo. *Trabajo de grado*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Servicios de radiodifusión sonora, Resolución 415 de 2010 (2010). https://normograma.mintic.gov.co/mintic/docs/resolucion_mintic_0415_2010.htm
- Smith, S. (1965). Análisis de las producciones textuales de los bachilleres de nuevo ingreso. San Carlos: Memoria.

- Solé, I. (1995). El placer de leer. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 16(3), 2-8.
- Soler-Rocha, J. E., & López-Rivas, O. H. (2021). Educomunicación y radio escolar en los campos boyacenses. Una perspectiva desde la hermenéutica de Gadamer. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 23(37), 207-231.
- Sotomonte, L. (n.d.). La influencia de la radio en las competencias comunicativas para la formación ciudadana escolar en estudiantes de básica secundaria: una propuesta de enseñanza aprendizaje mediada por las TIC [Maestría en Informática para la Educación]. Universidad Industrial de Santander.
- Spence, S. (1980). *Social skills training with children and adolescents*. Windsor, Berks: NFER
- Spradley, J.P. (1980). *Participant Observation*, Nueva York, Rinehart & Winston.
- Vados, A. E. M., Castaño, C. A. R., & Rodríguez, W. H. S. (2019). Modelo de clasificación y visualización de relaciones texto-imagen. *Kepes*, 16(20), 283-343.

Apéndices

Apéndice A. Tabla de resultados de la prueba diagnóstica Evaluar para avanzar 2020

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	PREGUNTAS PRUEBA DIAGNÓSTICA																				Acertadas	Incorrectas		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	Diana Carolina García Ramírez	b	a	c	b	d	c	d	d	b	a	a	a	b	b	d	d	b	b	b	b	9	11		
2	Maria Alejandra Ramos Aparicio	b	a	b	d	c	d	b	e	a	a	a	b	d	b	c	b	a	e	a	a	7	13		
3	Daniel Andres Villabona Rios	d	a	b	b	b	a	a	b	a	a	a	a	c	a	a	c	b	a	a	a	13	7		
4	Juan Felipe Alfonso Herrera	b	a	d	a	b	b	d	a	a	a	a	b	c	d	a	c	a	e	e	e	8	12		
5	Juleth Mariza Alvarez Rey	d	a	b	b	b	d	b	b	d	b	a	a	e	d	a	d	b	b	e	b	11	9		
6	Zharick Yeliza Castillo Rentería	b	a	b	b	b	d	a	b	a	a	a	a	a	d	d	c	b	b	b	a	17	3		
7	Siven Alexander Vega Vargas	b	a	a	b	b	b	b	e	a	a	a	e	c	c	d	b	a	d	a	a	7	13		
8	Brigitte Tatiana Peñuela Rodriguez	d	a	d	b	b	a	b	e	e	b	a	a	d	a	a	a	a	d	b	e	8	12		
9	Dulce Sofia Berdugo Ubarnes	b	a	b	b	b	d	c	a	a	a	a	b	c	d	a	c	a	d	d	d	13	7		
10	Nikol Dayana Villabona	b	a	d	a	b	b	d	a	a	a	a	b	c	d	a	c	a	d	d	d	9	11		
11	Luis Felipe Neira Martínez	d	d	b	d	b	e	b	a	b	a	d	d	d	c	c	a	d	c	a	5	15			
12	Karina Monroy Parra	b	a	d	a	b	b	d	a	a	a	a	b	c	d	a	c	a	d	d	e	8	12		
13	Michael Rojas Castellanos	b	b	d	c	c	a	e	e	b	a	d	c	c	c	b	b	c	d	b	a	4	16		
14	Kevin Alexander Gamboa Guarín	b	d	b	b	c	a	b	b	a	e	a	a	b	c	e	b	c	d	b	e	9	11		
15	Andrea Gisela Jaimes Plata	b	d	c	c	b	d	c	e	d	a	a	a	d	a	d	d	c	c	d	e	8	12		
16	Nicol Vanesa Vera Merchán	b	d	c	b	b	d	e	e	d	a	a	a	d	a	d	c	b	b	e	e	12	8		
17	Daniel Felipe Garcia	b	a	b	b	d	e	a	e	d	a	a	a	b	d	b	d	a	a	b	a	8	12		
18	Angie Marcela Bautista Heredia	c	b	d	b	d	e	b	e	d	a	a	a	b	d	b	d	a	c	b	a	5	15		
19	Marcos Duvan Duarte Vesga	b	d	c	b	d	c	b	e	d	a	a	a	b	d	b	d	a	c	b	a	6	14		
20	Carol Juliana Amorocho Roa	b	c	d	b	d	a	e	e	d	a	a	a	b	d	b	d	c	a	b	a	7	13		
21	Valentina Alvarez Contreras	c	b	c	b			e	e	e	d	a	a	a	b	d	b	d	a	e	b	a	6	14	
22	Yerly Katherine Vesga Peña	b	c	d	b	d	a	e	e	d	a	a	d	a	d	d	e	b	b	b	a	10	10		
23	Sebastian Enrique Caro Velez	b	c	d	b	d	a	e	e	d	a	a	a	b	d	b	c	b	b	e	e	9	11		

Incorrecta
 Correcta
 Retirado/sin presentar
 Sin presentar

No.	Nombre del estudiante	PREGUNTAS PRUEBA FORMATIVA																				Acertadas	Incorrectas	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			

Apéndice B. Tabla de resultados de la prueba final Evaluar para avanzar 2021

6	Zharick Yeliza Castillo Rentería	a	c	b	b	a	b	b	e	a	c	c	a	b	d	c	e	d	b	a	d	13	7		
7	Siven Alexander Vega Vargas	b	c	d	a	b	c	b	a	a	a	c	d	a	b	d	d	e	d	d	d	b	8	12	
8	Brigitte Tatiana Peñuela Rodriguez	e	b	a	a	b	b	b	a	a	e	c	a	b	d	e	d	a	d	b	a	11	9		
9	Dulce Sofia Berdugo Ubarnes	a	c	c	b	b	d	e	a	a	c	c	a	a	d	b	b	d	d	b	c	8	12		
10	Nikol Dayana Villabona Ríos	a	d	c	d	d	e	b	b	a	c	e	c	b	d	e	b	a	d	a	c	10	10		
11	Luis Felipe Neira Martínez	a	b	c	b	a	a	a	e	b	e	a	d	b	b	e	b	b	b	a	d	9	11		
12	Karina Monroy Parra	d	c	a	b	c	c	b	a	d	c	e	a	b	d	c	b	a	b	a	d	17	3		
13	Michael Rojas Castellanos	e	c	b	a	a	d	d	b	d	c	e	c	d	a	e	d	b	d	b	7	13			
14	Kevin Alexander Gamboa Guarín	e	c	d	b	c	b	a	a	d	c	c	a	b	a	e	e	a	b	b	d	12	8		
15	Andrea Gisela Jaimes Plata	a	e	c	a	b	b	e	a	a	c	e	a	b	d	e	b	d	d	b	d	10	10		
16	Nicol Vanesa Vera Merchán	a	e	c	a	a	b	a	a	d	c	a	a	b	a	e	e	a	d	b	d	9	11		
17	Daniel Felipe Garcia	e	c	a	c	a	d	a	a	b	c	a	c	a	d	e	e	a	c	a	c	10	10		
18	Angie Marcela Bautista Heredia	e	a	b	d	a	b	c	a	c	e	c	a	b	d	e	b	a	b	b	d	14	6		
19	Marcos Duvan Duarte Vesga	a	e	c	a	a	c	b	d	d	c	a	a	b	a	e	e	c	d	a	d	9	11		
20	Carol Juliana Amorocho Roa	d	e	d	b	c	d	b	a	b	c	a	a	b	d	e	d	e	b	c	d	11	9		
21	Valentina Alvarez Contreras	e	c	a	b	c	b	b	a	a	c	c	a	b	d	e	e	a	b	a	d	16	4		
22	Yerly Katherine Vesga Peña	a	a	c	b	a	b	d	e	e	c	e	b	b	d	a	a	d	d	a	a	8	12		
23	Sebastian Enrique Caro Velez	e	b	c	a	c	d	b	a	d	c	b	d	b	a	d	b	d	a	c	a	6	14		

Apéndice C. Transcripción de las entrevistas

Entrevista EML6

Entrevistadora: Hola, Buenos días. Me regalas tu nombre completo, por favor.

EML6: Hola, mi nombre es EML6.

Entrevistadora: ¿De qué grado eres?

EML6: Soy del grado 11 y también soy representante estudiantil del colegio Colpaz.

Entrevistadora: ¿Tú estuviste en la izada de bandera en la que se emitió la primera emisión radial?

EML6: sí claro.

Entrevistadora: ¿Y cómo te pareció?

EML6: Me parece un proyecto muy interesante, demasiado bueno y qué atribuye ¡eh! bienestar para la institución

Entrevistadora: ¿Crees que se puede mejorar de alguna manera? ¿Crees que es un proceso que se pueda mantener en la institución?

EML6: Que se pueda mejorar... pues, los cambios serían mínimos, porque es un buen proyecto, el cual ¡eh! nunca antes había habido en la institución. Y que se pueda seguir dando en la institución sería muy bueno, ya que sería dar espacios para cualquier entrevista, problema que se presente en la institución, pues transmitirlo por ahí.

Entrevistadora: Vale. O sea, ¿te gustaría que la emisora continuara en la institución?

EML6: Sí, es un buen proyecto para que siguiera continuando y para que, como tanto padres, como estudiantes conozcan problemáticas, consejos de la emisora.

Entrevistadora: Vale, muchísimas gracias.

Entrevista AHF7

Entrevistadora: Hola, buenas tardes. Me regalas tu nombre, por favor.

AHF7: mi nombre es AHF7.

Entrevistadora: ¿Eres padre de familia que grado?

AHF7: Soy padre de familia de EHJ10, del grado de preescolar dos.

Entrevistadora: Bueno, ¿tú estuviste en la izada de bandera, en la que se transmitió la primera emisión radial del colegio?

AHF7: Sí, yo estuve ahí presente.

Entrevistadora: ¿Cómo te pareció la misión? ¿Crees que es algo favorable para la institución? ¿Crees que es posible continuar el proceso que de pronto en algún momento, pues tu hijo es de grados inferiores, le beneficiaría de una manera?

AHF7: Pues sí, claro, porque es algo nuevo, es algo novedoso y eso dónde se va a integrar pues parte de la comunidad. Donde se dará la información, donde van a haber, esto... para expresar de pronto cosas, darse a conocer la comunidad y para estar en comunicación; sería bueno.

Entrevistadora: ¿Crees que debemos mejorar o agregar algo a la emisión teniendo en cuenta que la emisión, como eje, se tiene la identidad de Betulia y de la institución?

AHF7: No, pues... como yo vi la emisora, pues hasta ahora están haciéndola, ¿no? Y pues mejorar de pronto... en qué aspectos a ver...

Entrevistadora: ¿de pronto una sesión diferente o algo más que tú creas que se pueda agregar

AHF7: Sí, de pronto como tener un espacio para para información como de la comunidad, ¿no? para información, para dar a conocer ¡eh! de pronto algunos productos de la misma región, darles si, como espacio para darle a conocer a más partes del mundo, como que crezca eso

Entrevistadora: Vale, muchísimas gracias, muy amable.

Entrevista EMZ8

Entrevistadora: Por favor me regalas tu nombre.

EMZ8: EMZ8

Entrevistadora: Bueno EMZ8, cuéntame, ¿qué aportes encontraste, oíste o viste gracias a la radio escolar implementada en tu colegio?

EMZ8: Pues me pareció que vi mucho sobre la lectura. Ya, porque aparte de que nos pusieron a leer un texto, pues nos los ponía a leer varias veces para tener como una mejor comprensión de lo que estábamos oyendo, a tener más fluidez al hablar, mejor vocalización

Entrevistadora: Sí, claro. Y cuéntame, ¿sientes que la lectura mejoró, sigue igual o por el contrario existe un retroceso?

EMZ8: Pues yo siento que sí, la lectura mejoró bastante ya, porque aparte de eso, hay algunos compañeros que no sabían leer de corrido y ya están mejorando el proceso de la lectura.

Entrevistadora: ¿Y en cuanto a la comprensión?

EMZ8: También, lo mismo. Se ha mejorado, y a veces, les tocaba leer más de tres veces el texto para entenderlo y con la ayuda de esto, ya con una o dos veces que lo lean, ya tienen, tienen una idea, ya saben de qué se trata y eso. Entrevistadora: Claro y cuéntame, ¿Cómo te pareció la intervención de la radio? ¿Qué pensabas cuando la estabas escuchando?

EMZ8: No, es que yo pensaba, estuve pensando en el momento que ojalá esa radio, que ojalá todos la pudiéramos utilizar, esto... así de corrido, no dejarla ahí solo con lo que se hizo con ustedes, sino seguir utilizándola nosotros mismos.

Entrevistadora: ¿Y en el momento en que escuchaba tu voz o la de tus compañeros, que reflexiones hacías?

EMZ8: Que hubiera, o sea, que había partes en las que se notó mucho que estaban leyendo, entonces ahí eso es lo que hay como que mejorar.

Entrevistadora: O sea, ¿la fluidez en la lectura?

EMZ8: la fluidez del habla, de todo eso.

Entrevistadora: ¿Que otra cosita pudiste notar o que otra reflexión hiciste?

EMZ8: Lo otro que pude escuchar porque, o sea, no estuvo aburrida ni nada de eso, sino que tuvo pausas entretenidas.

Entrevistadora: Claro y en general, ¿sientes que te gustaría volver a participar? EMZ8: La verdad es que me gustaría volver a participar.

Entrevistadora: ¿Qué piensas del proceso que llevan tus compañeros, pues, cuando los escuchaste que pensabas?

EMZ8: Que han mejorado demasiado en la lectura. Porque, o sea, yo que estudio con ellos en el mismo salón, a principios de año, me daba cuenta de que hay personas que no sabían leer con fluidez, o sea, no a veces leía era palabra por palabra, frase completa y el proceso de la radio en el proceso de crear la radio. Ellos los que fueron soltando más fueran aprendiendo más a leer bien. En el momento, pues hubo algunos que sí siento que les falta todavía un poquito, pero también hay que entender que no es fácil.

Entrevistadora: claro, tienes razón.

ENTREVISTA PMC5

Entrevista: Bueno profe, primero me podría regalar su nombre.

PMC5: PMC5.

Entrevistadora: Vale. PMC5, ¿usted qué opina de la implementación de la radio escolar en el colegio?

PMC5: Me parece muy aceptada, ya que, aunque la radio ha decaído un poco en el uso, sobre todo entre los jóvenes, pienso que ha evolucionado a los podcasts... desde los mensajes de voz, pero, aunque ha decaído, sigue estando vigente. Es una buena estrategia de comunicación. Me parece bien.

Entrevistadora: Vale, PMC5. Eh, bueno, en cuanto a las estrategias de lectura de los estudiantes, ¿considera que esto es una buena estrategia o hay otras estrategias en la institución y nosotros, pues no las conocemos?

PMC5: Entiendo que es una buena estrategia. Sí se ha iniciado una prueba piloto con otras estrategias como LASSI, sino que apenas se está implementando, entonces creo que sería una buena dupla. LASSI que significa: Lee, aprende, interpreta y comprendo. Es una sigla que nació como de la necesidad de las pruebas *Evaluar para Avanzar*, de las pruebas *Saber*, en donde el colegio evidenciaba ciertos vacíos y falencias en los niveles de lectura. Entonces, considero que entre más estrategias existan, mucho mejor.

Entrevistadora: Ok, PMC5. Bueno, y en cuanto a las TICS, ¿qué percepción se tiene en la institución sobre la implementación de ellas, teniendo en cuenta que no hay tantos recursos?

PMC5: Yo creo... sí, yo creo que las TIC tiene una buena, pues acogida. Todos los estudiantes, sobre toda esta generación, vienen con el chip de de la tecnología, lo que pasa es que la ubicación sí dificulta el acceso a internet, por ejemplo, en estos momentos ya no contamos con una sala informática. El internet, la señal es bastante complicada, se podría decir que es intermitente, entonces lo que mostró esta pandemia es esa brecha digital entre los colegios privados y públicos. Y se sigue ensanchando, porque mientras el gobierno no haga una fuerte inversión en ese aspecto, no, no podremos subsanar esas brechas.

Entrevistadora: Ok PMC5, sí tiene toda la razón. Y en cuanto al nivel de los estudiantes, pues me decía que han hecho... bueno, han creado estrategias para mejorarlo en este momento o en lo recorrido del año. ¿Cree que de pronto han mejorado un poco, se encuentran estancados o es algo que se tiene desde el principio del año?

PMC5: Bueno, este año ha sido bastante complejo, porque fue el retornar, volver de una pandemia: entonces estar en casa, de recibir las clases, de estar en pijama dormido en su cama y volver a sufrir un horario, a tener un informe, tareas. Entonces, ha sido un proceso bastante complejo, que podría decir que ya estamos todos como asimilándolo, tanto docentes como estudiantes. En cuanto a lectura, sí ha sido un tema complejo, ahí vamos, ahí estamos. El colegio hizo una inversión en libros no digitales, pero sí libros en físico... que se han ido implementado. Entonces ha sido interesante la acogida de los estudiantes de libros en físico, pero se podría decir que sí, que en estos momentos está estancado.

Entrevistadora: Ok PMC5. PMC5, ellos decían que no tenían, o sea, qué les gustaría como tener ese acceso a los libros, ¿cómo lo están manejando ustedes? O sea, ellos, por ejemplo, ¿se pueden llevar un libro?

PMC5: ellos no los pueden llevar para la casa porque hay poquitos libros, aparte, todavía no existe la cultura del libro: de cuidarlo y que lo traigan algunos libros. Hay algunos libros que hemos prestado y ya están rayados y son nuevos

Entrevistadora: sí, claro.

PMC5: Entonces, todavía no es implementado, porque inclusive no hay un espacio de la biblioteca, el colegio no tiene biblioteca. Nosotras –las docentes- somos las que llevamos el libro al aula, ellos no a las casas.

Entrevista EMN1

Entrevistadora: EMN1, ¿tú qué piensas de tu proceso de comprensión lectora?

EMN1: Pues profe, yo ahí estoy más o menos, porque es que dejé de leer un poco, no he escogido el tiempo para leer.

Entrevistadora: Y, ¿cuál crees que es tu mayor dificultad o la mayor dificultad en general de tus compañeros al momento de comprender un texto?

EMN1: No saber leer porque, si uno lee, va a entender el tema.

Entrevistadora: Ok. Y crees que, por ejemplo, ¿para ustedes es difícil identificar las ideas principales o las secundarias? ¿Entender el significado de las palabras o poder sacar conclusiones?, ¿poder hacer una crítica? O bueno, ¿qué crees que es lo más difícil?

EMN1: Pue, lo más difícil, es como buscar la segunda... Cómo lo más difícil es sacar un resumen o algo, porque ellos están acostumbrados a copiar lo que hay en el texto y todo.

Entrevistadora: Ah ok, a sintetizar con sus propias palabras. ¿Y, cómo crees que se puede mejorar esa situación?

EMN1: leyendo, sacándole tiempo para leer. Escribir algo.

Entrevistadora: Okey listo, ¿tú crees que la radio influyó, pues la elaboración de la radio, influyó positiva o negativamente en tu proceso educativo?

EMN1: Pues, me parece muy bien, porque uno aprende más y todo.

Entrevistadora: ¿Qué cosas aprendiste de la radio?

EMN1: lo primero fue en primera lectura, para poder leer bien, hablar bien, expresarme

Entrevistadora: Claro, sí. ¿Y crees que en las clases de español también se ha fomentado la comprensión lectora?

EMN1: Claro que sí, señora.

Entrevistadora: ¿Por qué?

EMN1: Pues por decir ahorita, estamos tratando de saber leer y hacer resúmenes. Adelantando, así como que ya leyendo cada vez más. Ya estamos como más adelantados, como tratando de leer más.

Entrevistadora: ok listo. ¿crees que las TICS o los medios de comunicación, por ejemplo, el internet, el que ustedes tengan un televisor en el colegio, el celular y demas, ayudan en tu proceso educativo?

EMN1: Claro, pues para nosotros sería más fácil, por decir cuando un profesor quiere mostrarnos un video.