

Análisis Cuantitativo de los Proyectos de Grado Realizados en el Programa de Licenciatura en
Música

Claudia Juliana Luna Rivero, Kevin José Arana García

Trabajo de Grado para Optar el título de Licenciado en música

Directora

Patricia Casas Fernández

Magíster en Pedagogía

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga

2019

Dedicatoria

*A mis padres y a mi hermana por su comprensión,
Motivación y apoyo que me han brindado para lograr*

Cada una de mis metas.

Claudia Juliana Luna Rivero

*A mis Padres y mis Hermanos por su apoyo incondicional y
creer en mí.*

Kevin José Arana García

Agradecimientos

A Dios primeramente por brindarnos salud y bendiciones para culminar esta etapa y cumplir esta meta en nuestras vidas.

A nuestras familias por el amor, el apoyo y la motivación brindada durante el transcurso de la carrera

A nuestra directora de proyecto Patricia Casas Fernández por su acompañamiento en el desarrollo del proyecto y todos sus consejos y recomendaciones.

A los docentes del programa de licenciatura en música por la orientación y enseñanzas durante nuestra formación profesional.

A nuestros compañeros y amigos por acompañarnos en el desarrollo y transcurso de la vida universitaria.

A la Universidad Industrial de Santander, por permitir la culminación de este meta como miembros de esta institución.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción.....	12
1. Justificación.....	13
2. Objetivos.....	14
2.1 Objetivo General.....	14
2.2 Objetivos Específicos.....	14
3. Antecedentes.....	15
4. Marco Teórico.....	19
4.1 Marco Conceptual.....	20
4.2 Marco Legal.....	25
5. Método.....	26
5.1 Fase conceptual.....	28
5.2 Fase empirica.....	29
5.3 Fase analítica.....	32
5.4 Fase de difusión.....	46
6. Conclusiones.....	47
7. Recomendaciones.....	48
Referencias Bibliográficas.....	49
Apéndices.....	50

Lista de Tablas

	Pág.
<i>Tabla 1.</i> Cronograma de las fases de investigación.....	27
<i>Tabla 2.</i> Población	41

Lista de Figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Portal Virtual de la UIS, Adaptado de http://tangara.uis.edu.co/	30
<i>Figura 2.</i> Tabla Excel con la información de los proyectos	31
<i>Figura 3.</i> Recuento de las Modalidades de Proyecto de Grado.....	33
<i>Figura 4.</i> Porcentaje de Modalidades	34
<i>Figura 5.</i> Porcentajes Líneas Metodológicas.....	35
<i>Figura 6.</i> Recuento de los Proyecto de Grado por Año.....	37
<i>Figura 7.</i> Recorte de periódico de la época, Adaptado de Vanguardia Liberal (1984)	38
<i>Figura 8.</i> Directores de Proyecto.....	39
<i>Figura 9.</i> Instrumentos y Ensamblés	40

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Directores de proyecto	49
Apéndice B. Instrumentos y Ensamblajes.....	51

RESUMEN

TÍTULO: ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LOS PROYECTOS DE GRADO REALIZADOS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA.*

AUTORES: CLAUDIA JULIANA LUNA RIVERO, KEVIN JOSE ARANA GARCIA.**

PALABRAS CLAVE: ANÁLISIS CUANTITATIVO, REVISIÓN DOCUMENTAL, MODALIDADES DE GRADO, PROYECTOS DE GRADO

DESCRIPCIÓN:

El programa de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander ofrece 5 modalidades de proyecto de grado como requisito para optar por el título de Licenciado en música; para la presente investigación se lleva a cabo un análisis cuantitativo sobre todas las propuestas que se han presentado en la asignatura de proyecto de grado.

El planteamiento del problema de investigación surge en el marco de la acreditación de alta calidad del programa, al evidenciar que no existe un documento relacionado con los proyectos de grado que se han desarrollado durante el transcurso del programa, por ello, se pretende abordar la pregunta problema: ¿Cuántos proyectos de grados y cuáles modalidades son las más empleadas para optar por el título de licenciatura en música en sus 35 años de creación del programa? Al querer responder esta pregunta se planteó la investigación cuantitativa, ya que, esta ofrece las herramientas necesarias para llevar a cabo esta investigación.

Con esta propuesta se proyecta una herramienta de consulta y apoyo para los estudiantes de licenciatura en música a la hora de abordar sus proyectos de grado, facilitando la búsqueda por medio de la clasificación que se realizó en esta investigación teniendo como parámetros de búsqueda: las modalidades, el año, los instrumentos y las poblaciones.

* Trabajo de grado

**Facultad de ciencias humanas. Escuela de Artes música. Director: Patricia Casas Fernández, Magíster en Pedagogía

ABSTRACT

TITLE: QUANTITATIVE ANALYSES OF THE PROJECTS OF GRADE REALIZED IN THE PROGRAM OF LICENTIATE IN MUSIC.*

AUTHORS: CLAUDIA JULIANA LUNA RIVERO, KEVIN JOSE ARANA GARCIA.**

KEYWORDS: QUANTITATIVE ANALYSIS, DOCUMENTARY REVIEW, FORMS OF GRADE, PROJECTS OF GRADE

DESCRIPTION:

The program of licentiate in music of the Industrial University of Santander offers 5 project forms of grade like requisite to choose for the title Bachelor's of music; for the present investigation he proposed to carry out a quantitative analysis on all the proposals that have appeared in the grade project subject.

The exposition of the problem of investigation arises in the frame of the accreditation of high quality of the program, on having demonstrated that there does not exist a document related to the projects of grade that have developed during the course of the program, for it, one tries to tackle the question problem: How many projects of grades and which forms are more employees to choose for the title of licentiate in music in its 35 years of creation of the program? On having wanted to answer this question, the quantitative investigation appeared, since, this one offers the necessary hardware to carry out this investigation

With this proposal there is projected a tool of consultation and support for the students of licentiate in music at the time of tackling its grade projects, facilitating the search by means of the classification that was realized in this investigation having like search categories: the forms, the year, the instruments and the populations.

* Bachelor Thesis

** Faculty of human sciences. Musical school of Arts. The director: Patricia Casas Fernández, Magíster in Pedagogics

Introducción

El programa de licenciatura en música se crea como propuesta de expansión en el campo de las humanidades en la Universidad Industrial de Santander, el 21 de diciembre del 1983 bajo el Acuerdo No 98 de 1983 del Consejo Superior, desde entonces la escuela de artes y música ha otorgado a los egresados de este programa el título de Licenciado en música.

El planteamiento del problema de esta investigación surge en el marco de la acreditación de alta calidad del programa, al evidenciar que no existe un documento relacionado a los proyectos de grado que se han desarrollado durante el transcurso del programa, con esto se pretende abordar la pregunta problema: ¿Cuántos proyectos de grados y cuáles modalidades son las más empleadas para optar por el título de licenciatura en música en sus 35 años de creación del programa? Al querer responder esta pregunta se planteó la investigación cuantitativa, ya que esta ofrece las herramientas necesarias para llevar a cabo este proyecto.

Al abordar esta clase de investigación se encontraron muchos antecedentes referentes a la revisión documental enfocados en estudios, artículos, libros, revistas, etc. En contraste con lo anterior, se encontraron pocas investigaciones que tenga como eje central, la revisión de proyectos de grado, por esto, los antecedentes planteados en este proyecto ofrecen diferentes aportes para desarrollar la investigación documental de los proyectos de grado del programa licenciatura en música.

1. Justificación

Los propósitos investigativos de este trabajo están orientados a desarrollar un análisis respecto a los proyectos de grado realizados en el programa de Licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander, en este sentido, los resultados de este trabajo serán insumos de información para posteriores investigaciones incluso para los procesos de acreditación a los que la escuela debe responder para acceder a la acreditación de alta calidad.

Asimismo, con la elaboración de este proyecto se pretende facilitar la consulta de dichos trabajos, ya que, a partir de la recopilación y categorización de su información, se podrá establecer una herramienta de consulta de modo que estudiantes y personas interesadas en conocer investigaciones ya realizadas, puedan consultarlas.

Por tanto, la elaboración de este proyecto tiene pertinencia en el sentido en que aporta al futuro Licenciado en música, un panorama general de lo que sucede a nivel investigativo en su escuela. Además de ello, la presente investigación aportará resultados en términos organizacionales de la información de los trabajos de grado, que puede usarse posteriormente como base para la realización de trabajos que incurran en el análisis y la interpretación de los datos que arrojará la presenten.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Elaborar un análisis cuantitativo de los proyectos presentados en el programa de Licenciatura en Música a través de la revisión documental, organización y clasificación de estos, con el fin de promover la consulta.

2.2 Objetivos Específicos

- Recopilar la información acerca de los proyectos de grado desarrollados en el programa de Licenciatura en Música.
- Organizar la información obtenida a través de la revisión documental.
- Clasificar la información de los proyectos de grado bajo los parámetros: modalidades, líneas metodológicas, año, directores de proyecto, instrumentos y poblaciones.
- Realizar las gráficas con la información del análisis cuantitativo de los datos, encontrados en los proyectos de grado.
- Desarrollar una herramienta de consulta.

3. Antecedentes

En la búsqueda para la realización de los antecedentes que se utilizaron como eje en el presente proyecto de grado, fue posible encontrar trabajos de investigación cuyos enfoques se inscriben en los métodos con enfoque cuantitativo. Además de ello, también se encontraron investigaciones relacionadas con la revisión documental. En este sentido, los trabajos que se exponen aquí tienen como criterio de selección el aporte temático y metodológico que estos puedan ofrecer a la presente investigación que se plantea en el proyecto.

En primer lugar *“Los proyectos artísticos en el programa de formación musical de la Universidad El Bosque”* es un libro basado en el proyecto de investigación *“Estado del arte de los Proyectos Artísticos del Programa de Formación Musical de 2004-2014.”* Que tiene como objetivo principal establecer las características de los proyectos artísticos del programa de Formación Musical en sus diferentes énfasis, analizando sus componentes, tipos de productos y metodologías más utilizadas, líneas de investigación, productos y referentes bibliográficos, mediante un análisis comparativo. También es importante mencionar algunos objetivos específicos que se plantearon en esta investigación como: establecer las temáticas y líneas de investigación que más se han trabajado en los proyectos realizados, mostrar el porcentaje de trabajos relacionados con la música colombiana y temática relacionada, identificar las metodologías más utilizadas para el desarrollo de los proyectos Artísticos.

En las conclusiones y recomendaciones de esta investigación se puede destacar la reestructuración que se realizó sobre los diseños curriculares de las asignaturas que conforman el área de investigación: Metodología I y II y Proyecto Promocional, que brindan las herramientas necesarias a los estudiantes para el desarrollo de los proyectos de manera pertinente.

De esta manera esta investigación demuestra la importancia del análisis de los proyectos de grado realizados en su programa de formación musical para la realización de una autoevaluación, aportando de manera significativa una guía para realizar nuevas investigaciones referentes a los análisis de los proyectos de grado, así mismo este libro deja en claro su interés por motivar a otros programa de música en el país para que realicen este tipo de investigación sobre sus trabajos de grado, para que de esta manera se puedan mostrar los procesos investigativos a nivel de pregrado en los programas de música en Colombia.

En segundo lugar, el artículo *“La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria”* pretendió determinar la utilización que los maestros hacen de la música para la enseñanza del inglés como lengua extranjera, por medio de un cuestionario aplicado a 20 maestros de lengua extranjera de 20 colegios públicos de una provincia de la comunidad valenciana. Para llevar a cabo esta investigación se utilizó el método cuantitativo, dentro del modelo hipotético-deductivo para cumplir con el objetivo marcado.

Cabe destacar de las conclusiones de esta investigación, que la educación musical en la escuela necesita más presencia curricular, ya que una hora semanal resulta insuficiente para poder abarcar aquellos contenidos necesarios en la etapa primaria, es necesario mencionar también que el uso que los maestros hacen de la música para enseñar inglés es escaso, debido principalmente a la falta de conocimientos musicales que poseen, se observa que muchos de los docentes de inglés encuestados se sienten inseguros al abordar actividades que empleen la música como facilitadora del aprendizaje o desconocen de qué forma la pueden utilizar en sus actividades de forma integrada. Así pues, esta investigación es pertinente en el sentido en que aplica el método cuantitativo para describir el estado de una cuestión, lo cual se hará de igual

forma en esta investigación, ya que la aplicación de este método permitirá mostrar el panorama investigativo desarrollado en los proyectos de grado de la escuela de música de la UIS.

En tercer lugar, el proyecto *“Análisis Documental de los trabajos de grado desarrollados en el área de gestión de proyectos y tecnología de construcción en la facultad de Ingeniería Civil de la Universidad Pontificia Bolivariana en el periodo comprendido entre 1999-2012”* tuvo como objetivo identificar las tendencias y futuras investigaciones de los estudiantes de pregrado y postgrado mediante la realización de un análisis de los trabajos de grado sobre gestión de proyectos y tecnología de construcción, desarrollados en la facultad de Ingeniería Civil, en que utilizó la metodología de revisión documental y posteriormente determinó cuantitativamente el número de proyectos enfocados en las diferentes líneas de investigación formulados por el grupo de investigación GP-TECS (grupos de Investigación en Gestión de Proyectos y Tecnologías de Construcción Sostenible). Cabe rescatar de este trabajo de grado el modelo de investigación que se emplea, ya que proporciona herramientas metodológicas (revisión documental y análisis cuantitativo) que harán un aporte significativo a la investigación planteada en este trabajo.

Asimismo, en el artículo *“Funciones de las TIC en la enseñanza: una revisión documental”* plantea como objetivo a desarrollar el determinar qué clase de funciones tiene las TIC en la práctica de enseñanza de la Biología y su metodología se divide en dos etapas, la primera una bibliometría de la revisión documental que tuvo como objetivo identificar la vigencia y relevancia de la revisión documental en torno a las funciones de las TIC en un periodo cronológico 2005 y 2015 debido a que en este periodo el desarrollo de políticas públicas colombianas en la educación y en la incorporación de las TIC en la enseñanza tuvo mayor impulso. La segunda etapa fue el análisis del contenido de la revisión documental que tuvo como objetivo el detectar la presencia de las cualidades (funciones de las TIC) en el contenido de

artículos científicos para formular como una subcategoría de eje principal uso de TIC que facilite la comprensión de dicha categoría. Los resultados que arrojó la bibliometría muestra la baja cantidad de artículos especializados en la enseñanza de la Biología a través de TIC entre el periodo 2005-2015, en cuanto al análisis del contenido se establece que el uso que le otorga el profesor en su cotidianidad son transferidas en muchos casos a la enseñanza en ciencias o en general asignado las funciones de: acceso y navegación en internet, edición de documentos, adquisición de información y comunicación sincrónica y asincrónica. Igualmente, este artículo evidencia los resultados que se pueden alcanzar al plantear una investigación documental con enfoque cuantitativo e invita hacer una reflexión y un mejoramiento en los ítems que sean el foco de investigación, de esta manera este artículo muestra uno de los elementos a utilizar en este proyecto el cual es lo relacionado con lo cuantitativo y a su vez muestra uno de los beneficios investigativos que ofrece este enfoque.

Del mismo modo en el artículo *“Análisis temático de los proyectos de fin de carrera del título de Licenciado en Documentación de la Universidad de Murcia”* tiene como objetivo principal, analizar los temas principales de los proyectos de fin de grado y verificar si tienen relación con las materias del plan de estudios vigente, asimismo comprobar cuántos de estos proyectos fueron encaminados dentro de las materias principales del plan de estudios o llevan a cabo sus investigaciones hacia materias optativas, de esta manera utilizan una metodología la cual involucra la recopilación y clasificación. En este proceso se tomaron en cuenta únicamente los temas de cada trabajo desarrollado, por otro lado se intenta estudiar la relación entre las materias de plan actual de Licenciado y las materias implantadas con el nuevo plan de estudios de título de grado, con el fin de verificar la nueva distribución de las materias obligatorias y si corresponde a las nuevas exigencias para optar al título de Licenciado, posteriormente los

resultados concluyen que existe una gran concentración de trabajos de fin de grado alrededor de solo algunas materias las cuales son (Documentos, Unidades y Sistemas de Información y Planificación y Evaluación), dejando a las demás materias al margen de las demás, de esta manera la intención de este proyecto gira entorno a la implementación de un mecanismo que regule la alta producción de proyectos de grado enfocados en las asignaturas mencionadas anteriormente, puesto que, de no ser así la carga excesiva de trabajo hacia el profesorado no tendría una solución. De esta manera el mencionado artículo plantea una metodología similar a la que se va abordar en este proyecto, utilizando elementos tales como la clasificación y un método cuantitativo, otro aporte significativo de este artículo está en el resultado del análisis de los proyectos de fin de carrera que evidencia una gran concentración de trabajos en solo unas materias, invitando así a realizar una reflexión acerca de la distribución de las materias obligatorias y las nuevas exigencias que se plantean para optar por el título.

4. Marco Teórico

Al realizar esta propuesta de investigación que tiene como objeto de estudio los proyectos realizados por los estudiantes de música con el objetivo de recopilar información y clasificar estas propuestas, encontramos que este proyecto se enmarca en una investigación con enfoque cuantitativo.

“Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una

perspectiva teórica”. (Hernández Sampieri , Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014,p.37)

En este sentido la recolección de datos es realizada a través de la revisión documental de los proyectos de grado para establecer las modalidades de grados que fueron empleadas y poder realizar un análisis estadístico, para de esta manera dar un recuento del uso de las 5 modalidades que ofrece el programa de licenciatura en música.

Otro autor que va en el mismo sentido expresado anteriormente es Carlos Arturo Monje Álvarez, en su libro titulado “Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa “define el enfoque cuantitativo como:

“Un enfoque que busca hallar leyes generales que explican el comportamiento social, valiéndose directamente de la observación, la comprobación, y la experiencia. Por lo cual el conocimiento debe tener como fundamento el análisis de los hechos reales, los cuales se basan en una descripción lo más neutra, objetiva y completa posible.” (Álvarez, 2011).

Con base en estas definiciones, la investigación con enfoque cuantitativo ofrece una serie de herramientas como la recolección de datos, revisión literaria y análisis estadístico, las cuales sirven con el propósito de cumplir los objetivos planteados en esta investigación.

4.1 Marco Conceptual

Para esta propuesta de investigación es preciso definir a grandes rasgos, diferentes conceptos que serán empleados en el desarrollo de este proyecto.

4.1.1 Proyecto de grado: “Este trabajo brinda al estudiante la oportunidad de realizar un ejercicio de análisis Y aplicación de los conocimientos, habilidades y valores adquiridos durante su proceso de formación y proponer aportes o alternativas de solución a problemas o necesidades de la región o el país”. (Universidad Industrial de Santander , 2007)

4.1.2 Modalidades de grado: “El trabajo de grado puede desarrollarse en diferentes modalidades, la cuales permitirán al estudiante fortalecer o desarrollar habilidades o competencias específicas, de acuerdo con sus intereses, sus potencialidades, su proyección profesional y el proyecto educativo de la respectiva Unidad Académica.” Universidad Industrial de Santander.(12 de febrero de 2007) Artículo 4 [Título V]. Reglamento Académico Estudiantil de Pregrado.

En la elaboración de este proyecto de grado se citará la justificación planteada en el acuerdo No 240 del 2008 por el cual se definen las modalidades que aplican para la realización del trabajo de grado por parte de los estudiantes de los programas de pregrado de la Universidad, en esta se enmarcan las modalidades de grado que ofrece la Escuela de Artes en la cual se encuentra adscrito el programa de Licenciatura en Música (Universidad Industrial de Santander, 2008):

Trabajo de investigación: Mediante la contextualización de un tema específico, el educando desarrollará investigaciones que fortalezcan su proceso de formación, que decanten en documentos e información concluyente.

Trabajo de creación artística: Permitirá desarrollar verdaderas experiencias creativas, donde las aptitudes, actitudes, habilidades y talento, posibilitarán construir un trabajo argumentativo y con totales posibilidades de proyección.

En esta modalidad aparecen diferentes líneas metodológicas como:

- ***Composición:*** Se puede definir como la combinación practica de diferentes ramas de la música como la teoría, las formas musicales, instrumentación, armonía, textura y el contrapunto, donde existe mediación de los conocimientos previos del compositor y su obra musical.

“La composición es tanto la actividad de componer como el resultado de esa actividad (...) desde un trazo estructural completo hasta la más breve idea temática, armónica o rítmica cuyo potencial e implicaciones estructurales quedan por ser trabajos, y cuyo contexto genérico puede no ser muy claro en un principio” (...) (Latham et al, 2008, pag.342)

“La técnica de composición varía según el carácter de la obra la formación del compositor, la época y el género permitiendo una amplia gama de posibilidades que se ajustaran según la corriente musical o el gusto del creador”. (Blanco & Ordoñez, 2007)

- *Recital*: Se define como la ejecución de diferentes obras musicales por parte de un mismo artista, los estudiantes que eligen esta metodología por lo general realizan un análisis musical de las obras que van a interpretar.

“Concierto a cargo de un intérprete o de un conjunto reducido, el termino recital surge a partir del célebre pianista Franz Liszt (1810-1886) inicialmente Liszt, llamaba a sus presentaciones en público, *soliloquios*, *reflexión en voz alta*, pero a partir de un comentario de un oyente (“maestro usted recita con el piano”), Liszt decidió cambiar el termino por la palabra recital. (Corena, 2009, pág. 6)

“En sus inicios el término se limitaba exclusivamente a intérpretes solistas o con acompañamiento, pero en la actualidad se refiere a diferentes tipos de programas de música de cámara y canciones, tanto públicos como privados.” (Latham, et al, 2008)

- *Arreglos*: Arreglar una pieza musical consiste en modificar o variar la obra musical para enriquecer su línea melódica con diferentes elementos y darle una nueva interpretación

acorde con la disposición y capacidad de la agrupación con la cual va a ser interpretada, a su vez, potenciar la expresividad de la pieza original.

“Tal proceso, realizado con seriedad, implica mucho más que una simple transcripción musical en partitura, pues muchos pasajes funcionales para un medio pueden no serlo para otro. Por lo tanto, el arreglista debe imaginar lo que el propio compositor habría escrito si el nuevo medio hubiese sido el original” (Latham et al, 2008)

- *Adaptaciones:* Se refiere a la acción de acomodar una obra para un formato distinto del original de la obra. Entre las diferentes acciones que se realizan en una adaptación podemos encontrar la ampliación o reducción de la orquestación, así como la sustitución de instrumentos por otros, pero siempre respetando las líneas musicales escritas en la obra musical.
- *Otros:* Hace referencia a diferentes enfoques metodológicos, que presentan diversas propuestas y para una mejor organización se encasillan en esta categoría, en esta se pueden observar, Métodos o manuales para diferentes instrumentos, conformación de grupos y ensambles, análisis musicales, material didáctico, elaboración de cancioneros y cartillas didácticas.

Practica social: Una modalidad que posibilitará enfocar el trabajo musical en torno a conocer, diseñar y ejecutar estrategias con enfoque artístico, como posibles alternativas de desarrollo social. Igualmente permitirá desarrollar aquel liderazgo, ante un hoy y un mañana.

Pasantía de investigación: Una vez definido el perfil del educando a nivel de Licenciatura en Música (Instrumentista, pedagogo, director, compositor), será esta modalidad la que le permita visualizar el campo de acción, sobre el cual desarrollar un proceso investigativo, que conlleve a la formulación y desarrollo de este.

Seminario de investigación: Planteará el desarrollo de esta modalidad, el ampliar el espectro de búsqueda y afianzamiento de la investigación, permitiendo mediante la misma, fortalecer el proceso de fundamentación teórico y crítico al inicio de posibles trabajos de investigación a desarrollar.

4.1.3 Población: El proyecto como herramienta de consulta va dirigido inicialmente a los estudiantes del programa Licenciatura en Música UIS, al aportar un panorama general de lo que sucede a nivel investigativo en su escuela. De igual manera, los resultados de este trabajo serán insumos de información para posteriores investigaciones incluso para los procesos de acreditación a los que la escuela debe responder para acceder a la acreditación de alta calidad.

Por otra parte, hace referencia a uno de los parámetros de clasificación que incluye las diferentes poblaciones beneficiadas, investigadas y participes en la realización de los proyectos de grado, en la mayoría de proyectos se especifica la población a la que va dirigida o que participa en el proyecto, en su justificación o en sus objetivos.

Las diferentes poblaciones beneficiadas abarcan: niños, jóvenes, adultos, adulto mayor, estudiantes de música, docentes de música, población especial, estudiantes de diferentes instrumentos que ofrece el programa licenciatura en música entre otros.

Para los recitales y sustentaciones de proyectos asignamos el concepto de público asistente.

4.1.4 Instrumentos musicales: Para este concepto se tuvo en cuenta los diferentes instrumentos utilizados en los proyectos de grado como lo son : voz, guitarra, clarinete, saxofón, piano, violín, entre otros instrumentos que hacen parte del pensum del programa asignado a la materia instrumento principal, además se encontraron diferentes agrupaciones de cámara, bandas y ensambles corales; cabe destacar la realización de proyectos que utilizan instrumentos que no hacen parte del pensum de la carrera como, tiple, gaita hembra, pito atravesado y bajo eléctrico.

4.2 Marco Legal

En el Título V, Capítulo IX, artículo 111 a 135, Modificado por el acuerdo del consejo superior N° 004 de febrero 12 de 2007, por el cual se establecen nuevas modalidades y reglamentación para la realización del Trabajo de Grado.

Para el presente trabajo se tendrán en cuenta algunos artículos mencionados en el anterior acuerdo, tales como:

ARTÍCULO 4°. El Trabajo de Grado puede desarrollarse en diferentes modalidades, las cuales permitirán al estudiante fortalecer o desarrollar habilidades o competencias específicas, de acuerdo a sus intereses, sus potencialidades, su proyección profesional y el proyecto educativo de la respectiva Unidad Académica. Estas modalidades son: a. Trabajo de Investigación b. Trabajo de Creación Artística c. Práctica en Docencia d. Práctica Empresarial e. Práctica Social f. Seminario de Investigación g. Cursos en Programas de Maestría o Doctorado h. Pasantía de Investigación i. Práctica en Creación de Empresa.

ARTÍCULO 10°. Cuando la modalidad escogida por el estudiante sea la de Trabajo de Investigación éste seleccionará, con la orientación del Director, el problema a estudiar en su Trabajo de Grado. El problema puede formar parte de las áreas temáticas o problemas definidos por la Escuela o de una de las líneas de investigación reconocidas o inscritas por profesores en la respectiva Dirección de Investigación y Extensión de Facultad (DIEF)

ARTÍCULO 11°. En el período en el cual se matricula el Trabajo de Grado I en la modalidad de Trabajo de Investigación, el estudiante elaborará con la asesoría del Director el Protocolo de Investigación o Trabajo Monográfico, desarrollando de manera acumulativa cada una de las etapas de la metodología científica hasta concluir con el documento que entregará al Comité de Trabajos de Grado como Plan de Trabajo de Grado I.

ARTÍCULO 12°. El Trabajo de Grado II será la ejecución del Protocolo de la Investigación o Trabajo Monográfico, presentado y aprobado como Trabajo de Grado I. Como resultado, el estudiante elaborará un informe final de investigación, el cual será evaluado por los calificadores designado por el Comité de Trabajo de Grado.

En el Capítulo II “De los Deberes” en el Reglamento de Pregrado de la Universidad Industrial de Santander, artículo 151, se establece como deberes de los estudiantes:

- *Contribuir al uso apropiado y responsable de los medios de comunicación universitaria.*
- *Colaborar en el desarrollo del proceso, enseñanza-aprendizaje de la Universidad.*
- *Colaborar con la Universidad en la solución de problemas de la Comunidad Universitaria.*

5. Método

La metodología empleada en la elaboración del análisis cuantitativo de los proyectos de grado se realizó a través de la revisión documental de cada uno de los proyectos que se encuentran en la plataforma de la biblioteca hasta el primer semestre del 2019. Es importante mencionar que, las fuentes de información a consultar son de carácter primario y secundario, Bounocore (1980) define a las fuentes primarias de información como “las que contienen información original no abreviada ni traducida: tesis, libros, nomografías, artículos de revista, manuscritos. Se les llama también fuentes de información de primera mano...”229 p.

Y las fuentes de secundarias, Bounocore (1980) las define como aquellas que “contienen datos o informaciones reelaborados o sintetizados...”229p.

Al realizar el análisis de los proyectos con la finalidad de clasificar se puede definir el alcance del estudio como descriptivo, ya que como se define en el libro “Metodología de la investigación”:

“Se busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Hernández Sampieri , Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014)En el caso de este proyecto la población se refiere a los estudiantes de licenciatura en música y las características se clasificaron por la modalidad empleada en la elaboración de sus trabajos de grado.

A continuación, se explicarán cada una de las fases que fueron llevadas a cabo en la realización de esta investigación y el planteamiento del cronograma para cada fase.

Tabla 1. Cronograma de las fases de investigación

Fases	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
Fase conceptual						
Fase empírica						
Fase analítica						
Fase de difusión						

5.1 Fase conceptual.

Es el primer momento donde surgen las inquietudes respecto a cómo los estudiantes de música elaboran sus proyectos de grado, y que herramienta es la adecuada para llevar a cabo esta investigación, esta fase incluye estos pasos:

5.1.1 Formulación y delimitación del problema: El planteamiento del problema de investigación surge en el marco de la acreditación de alta calidad del programa, al evidenciar que no existe un documento relacionado a los proyectos de grado que se han desarrollado durante el transcurso del programa. Con esta investigación se pretende abordar la pregunta problema: ¿Cuántos proyectos de grados y cuáles modalidades son las más empleadas para optar por el título de licenciatura en música en sus 35 años de creación del programa? Al querer responder esta pregunta se planteó la investigación cuantitativa, ya que esta ofrece las herramientas necesarias para llevar a cabo este proyecto.

Otra problemática que surge al abordar la investigación está relacionada al objeto del estudio de la misma; al querer realizar el análisis de proyectos de grado del programa de licenciatura en música, cuyo enfoque principal es la música, un concepto abstracto y que varía en cada persona, nos plantea un sinnúmero de posibilidades para que los estudiantes aborden sus proyectos de grado.

De acuerdo a lo planteado por Barriga (2011) “la investigación sobre arte implica analizar y aproximarse al objeto estético a través de un determinado discurso; enfoca esas innumerables relaciones posibles de la obra de arte como presencia axiológica en el seno de un determinado sistema” p.320. Teniendo en cuenta esto, en los Proyectos Artísticos que se desarrollan en el programa de licenciatura en música, es importante el seguimiento de procesos investigativos que

partan de un planteamiento de una situación problemática, en donde la respuesta a esta es el arte, teniendo como producto un proceso artístico creativo.

5.2 Fase empírica.

En esta fase en el rol de investigadores, se elige las herramientas adecuadas para la recolección y sistematización de los datos relevantes para llevar a cabo la clasificación y lectura de los proyectos.

5.2.1 Recolección de datos: Utilizando la plataforma virtual de la biblioteca de la UIS y Microsoft Excel se llevaron a cabo los siguientes pasos:

1. Búsqueda de material para la investigación: Se realizó la búsqueda documental referente a los proyectos de grado de la escuela de música a través del portal oficial de la biblioteca de la Universidad Industrial de Santander, la secretaria, centro de estudios y el almacén de la escuela de música. El rango de búsqueda para esta investigación fue desde el año 1989 al primer semestre del 2019.

La cifra que arrojo esta búsqueda de material hasta el año 2019 fue de 357 proyectos de los cuales, desde el año de 1989 al 2004 solo pueden ser consultados en la plataforma en línea de la biblioteca, dentro del campus de la Universidad Industrial de Santander, también cabe mencionar que 6 de los mencionados proyectos no pueden ser visualizados debido a que aparecen como archivos confidenciales por decisión de sus autores.



Universidad Industrial de Santander
CONSTRUIMOS FUTURO

BIBLIOTECA

Búsqueda de Tesis.

Seleccione La(S) Carrera(S).
35 - LICENCIATURA EN MATEMATICAS
16 - LICENCIATURA EN MATEMATICAS
30 - LICENCIATURA EN MUSICA
43 - LICENCIATURA EN MUSICA
329 - MAESTRIEN SISTEMAS DE DISTRIBUCION DE ENERGIA ELECT

Desde: 2017
Hasta: 2019

62 Resultados obtenidos.

AYUDA
Seleccione una o mas programas academicos dentro del listado. Para escoger un programa academico adicional haga CTRL + Click sobre el item escogido. Luego determine el periodo de tiempo de busqueda y haga click en Buscar.

62 Resultados obtenidos. 1-51

ITEM	TITULO	CARRERA	AÑO
1	RECOPILACION DE OBRAS ESCRITAS PARA CLARINETE COMO INSTRUMENTO SOLISTA EN LA INTERPRETACION DE RITMOS PROPIOS DEL FOLKLOR DE LA REGION ANDINA COLOMBIANA [+]	LICENCIATURA EN MUSICA	2019
2	RECITAL: EL ROL DEL CLARINETE SOLO EN LA MUSICA CONTEMPORANEA [recurso electronico] / Andres Fabian Sepulveda Rojas ; directora Tracy Carolyn Russell [+]	LICENCIATURA EN MUSICA	2019
3	SANTANDER FOLCLORICO: UN RECORRIDO A TRAVES DE CINCO RITMOS REPRESENTATIVOS INTERPRETADOS EN FORMATO DE BANDA Y PIANO [recurso electronico] / Sebastian Castro Vasquez ; director Carlos Eduardo Basto Quijano [+]	LICENCIATURA EN MUSICA	2019
4	ACERCAMIENTO A LA MUSICA COLOMBIANA A TRAVES DEL CANTO CORAL: SELECCION, ADAPTACION Y ARREGLOS PARA EL CORO INFANTIL DEL COLEGIO LICEO PATRIA [recurso electronico] / Luisa Fernanda Garcia Agudelo, Monica Yizeth Rodriguez Vera ; directora Dayra Yurley [-]	LICENCIATURA EN MUSICA	2019
5	ALFONSO GUERRERO GARCIA UNA EXISTENCIA VIVIDA A TRAVES DE LA MUSICA: CONCIERTO DE PROYECCION [recurso electronico] / Mana Alejandra Orozco Acevedo ; directora Patricia Casas Fernandez [+]	LICENCIATURA EN MUSICA	2019
6	RECITAL : LA GUITARRA EN CONCIERTO A TRAVES DE DOS COMPOSICIONES DE FERNANDO SOR Y GENTIL MONTAÑA [+]	LICENCIATURA EN MUSICA	2018
7	REALIZACION DEL DOCUMENTAL "FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO UIS: ORIGEN, HISTORIA Y TRADICION [recurso electronico] / Rafael Adolfo Barrera Osma, Silvia Bibiana Cortes Ardilla ; directora Natalia Avella Ramirez [+]	LICENCIATURA EN MUSICA	2018
8	PROPUESTA DE ANALISIS Y RESOLUCION DE LAS DIFICULTADES TECNICAS EN LA PREPARACION Y PUESTA EN ESCENA DE UN REPERTORIO DE CONCIERTO PARA GUITARRA [recurso electronico] / Carlos Andres Barrios Castellanos ; director Oscar Javier Gonzalez Prada [+]	LICENCIATURA EN MUSICA	2018

Figura 1. Portal virtual de biblioteca UIS, Adaptado de <http://tangara.uis.edu.co/>.

2. Clasificación: Los parámetros de clasificación de los proyectos inicialmente fueron: Título del proyecto, Autor, año, modalidad, líneas metodológicas, director y objetivo general. Utilizando la herramienta Excel se crearon las casillas correspondientes a cada parámetro elegido anteriormente, la búsqueda inicial de los proyectos de grado en la plataforma virtual de biblioteca fue llevada a cabo, utilizando la opción de búsqueda de tesis, donde se selecciona la carrera y esta plataforma permite elegir un rango no mayor de 10 años. (Figura 1)

2.1 Lectura del material: Para la realización de esta fase se establece la lectura de proyectos a partir del año 1989 en adelante. En la ejecución de esta lectura de material, el eje central fue revisar las modalidades de grado en las cuales están enmarcados cada uno de los proyectos y sus objetivos generales, además de sus autores y directores.

Para definir las modalidades de cada proyecto se realizó la lectura del resumen, introducción, justificación, objetivos generales y específicos, metodología y conclusiones. (Figura 2)

	A	B	C	D
1	Proyectos de grado Escuela de artes música			
2	Título	Autor	Año	Modalidad
3	El coro en el bachillerato	Carlos Eduardo Basto Quijano	1989	Práctica Social
4	Modelo, creación y desarrollo de bandas de música	Edgar Blanco Tirado	1989	Trabajo de Investigación
5	Metodología de iniciación musical aplicada a invidentes	María Del Pilar Oyuela, Martha Lucia Perea F.	1991	Práctica Social
6	Gustavo Gómez Ardila-Leonardo Gomez Silva : Aportes al desarrollo cultural Santandereano	Juan Crisostomo Lopez Saavedra y Luis Alberto Ortiz Romero	1991	Trabajo de Investigación
7	Modelo para la creación de un grupo coral a-capella con patrocinio de la empresa privada en el departam	Fernando Martinez Sanchez	1992	Trabajo de Investigación
8	Biografía, recopilación y análisis musical de algunas obras de los compositores Santandereanos	Eva Patricia Villamizar Alvarez	1992	Trabajo de Investigación
9	Album de estudios sobre composiciones instrumentales para la música colombiana de cámara	Adolfo Enrique Hernandez Torres	1992	Trabajo de Investigación
10	La música en santander: su manifestación cultural en las fiestas patronales de los municipios de Málaga y	Rosemary Mendez Roca	1992	Trabajo de Investigación
11	Estudio del negro espiritual con un montaje coreográfico y vocal utilizando repertorio de música negra	Javier Mantilla Herrera	1992	Trabajo de Investigación
12	Conformación de un quinteto de bronce	Victor Manuel Rey Pilonieta, Armando Rey Pilonieta	1993	Trabajo de creación Artística
13	Programa de recreación y capacitación musical para un grupo perteneciente a la comunidad carcelaria de	Nidia Esperanza Gomez Manrique, Luis Alejandro Valenzuela Mori	1993	Práctica Social
14	Ejecución del recital y explicación escrita, sobre problemas técnicos e interpretativos	Leonide Lopez Arias	1993	Trabajo de creación Artística
15	Implementación de la antología musical y literaria de San Vicente de Chucurí en la conformación de un gr	Sonia Mireya Pico Diaz	1993	Práctica Social
16	Desarrollo de una experiencia profesional de educación musical en una comunidad de características mai	Hector Eduardo Mateus Caicedo, Fernando Otero Arciniegas	1993	Práctica Social
17	La armonía en la música coral "a capella" y su compromiso en general a través de los siglos	Edgar Andrés Paez Gabriunas	1993	Trabajo de Investigación
18	Diseño, prueba y aplicación de elementos musicales que contribuyan al desarrollo psicomotor del niño es	Rafael Suescun Marino, Alvaro Ivan Tarazona	1993	Práctica Social
19	Manual pedagógico sobre la aplicación y el tratamiento de los elementos electrónicos	Raul Rey Gomez	1993	Trabajo de Investigación
20	Diagnóstico del estado actual de la educación musical en las escuelas oficiales de primaria de Bucaramar	Hilda Rosario Prada Jaimes, Maryury Quiñonez Olarte	1993	Trabajo de Investigación
21	Organización, estructuración y dirección de la banda de músicos del municipio de Floridablanca, Santand	Ramiro Acevedo Calderon	1993	Práctica Social
22	Propuesta pedagógica-musical con enfoque constructivista para niños de primer grado-básica primaria en	Gloria Lucia Gomez Orejarena, Alma Victoria Gomez Meneses, Ju	1994	Práctica Social
23	La guitarra en la Música popular contemporánea	Mauricio Espinosa	1994	Trabajo de Investigación
24	Formación y creación de la Banda Municipal de California Santander: Propuesta Metodológica	Jesus Orielson Santian, Jácoba, Medarito Garcia Estevez	1994	Práctica Social

Figura 2. Tabla Excel con la información de los proyectos

3. Lectura a profundidad: Se aborda cada uno de los proyectos de grado para establecer:

Los estudiantes que eligen la modalidad Trabajo de Creación Artística utilizan diferentes líneas metodológicas como: Composiciones, Arreglos, Adaptaciones y Recitales, etc. Asimismo se establece que para la modalidad de investigación se emplea: monografías, métodos de estudios para los diferentes instrumentos, biografías etc. Que tienen como resultados trabajos que decanta en documentos de información concluyente.

Se establecen otras categorías de clasificación como los instrumentos utilizados en cada uno de los proyectos, destacando el uso de instrumentos musicales que no se ofrecen en el programa de licenciatura en música, como la gaita, bajo eléctrico, percusión con objetos reciclables,

instrumentos eléctricos entre otros. De igual modo se establece las diferentes poblaciones que fueron beneficiadas y estudiadas en el desarrollo de cada uno de los proyectos.

5.2.2 Preparación de los datos para análisis: Con la culminación de las fases anteriores se realiza una observación de antesala a lo que sería el análisis real de los datos. Álvarez (2011) afirma:

“Una vez que se recolectan los datos se efectúan alguna actividades preliminares antes del análisis real de los mismos,..., habrá que examinar cada uno de ellos para analizarlos internamente, descubriendo posibles incongruencias, omisiones o errores, y enmendándolos si cabe hacerlo” (pag 28,29).

5.3 Fase analítica.

Teniendo los resultados de la fase anterior, se procede analizar e interpretar los datos para iniciar la búsqueda de las posibles respuestas a la pregunta problema planteado en la investigación.

5.3.1 Análisis de datos: Se procede a realizar el análisis de datos de forma ordenada con el uso de la herramienta Excel, para organizar y categorizar los datos que se obtienen en la revisión documental de los proyectos con la finalidad de aplicar el análisis estadístico tomando como eje principal las modalidades de proyecto de grado y otras variables como: Año, directores de proyecto, población, instrumentos.

La herramienta Excel además de servir para ordenar los datos, proporciona la opción para realizar las figuras pertinentes de cada uno de los parámetros de clasificación, en primera instancia se realizó los gráficos referentes al recuento de uso de las modalidades de grado (Figura 3), de igual manera se graficó en porcentajes la equivalencia de uso de estas, tomando de referencia los 357 proyectos realizados. En estas figuras se evidencia el panorama de las modalidades, y la elección de los estudiantes de licenciatura en música al elaborar sus proyectos. (Figura 4)

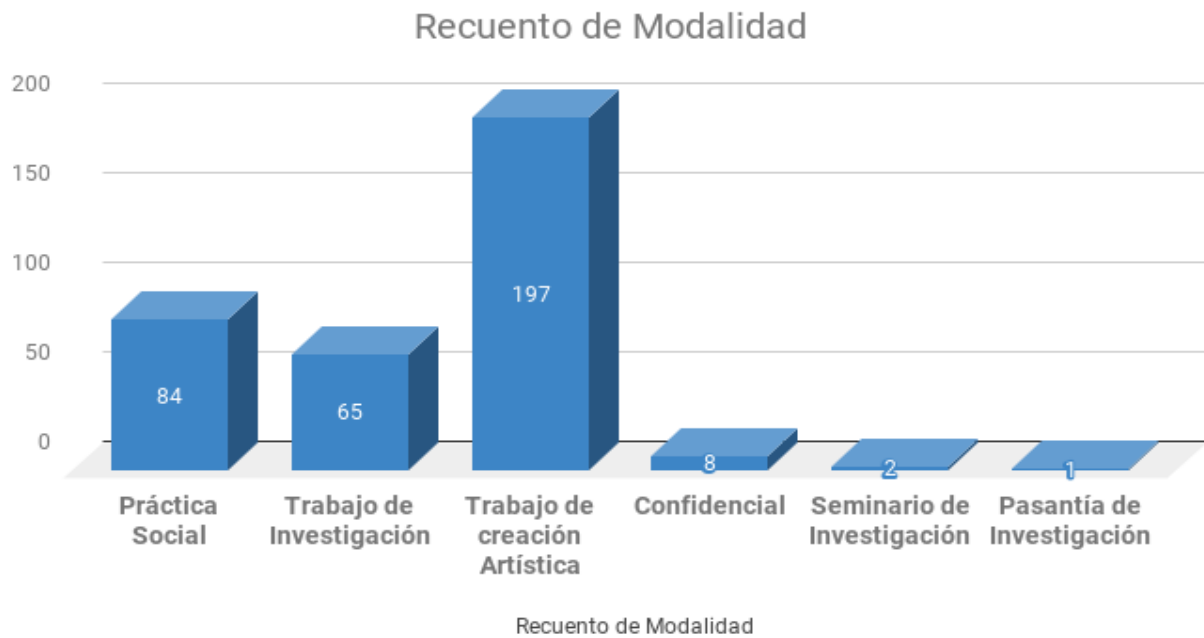


Figura 3. Recuento de las Modalidades de Proyecto de Grado

En esta figura se evidencia la cantidad de proyectos realizados en cada una de las diferentes modalidades de proyecto de grado, teniendo como cifra total 357 proyectos que se dividen así:

- 84 proyectos de grado están adscritos a la modalidad de Practica Social
- 65 proyectos de grados están adscritos a la modalidad de Trabajo de Investigación
- 197 proyectos de grado están adscritos a la modalidad Trabajo de creación artística
- 8 proyectos de grado, los cuales son confidenciales
- 2 proyectos de grado están adscritos a la modalidad de Seminario de investigación
- 1 proyecto de grado, trabajo bajo la modalidad de Pasantía de investigación

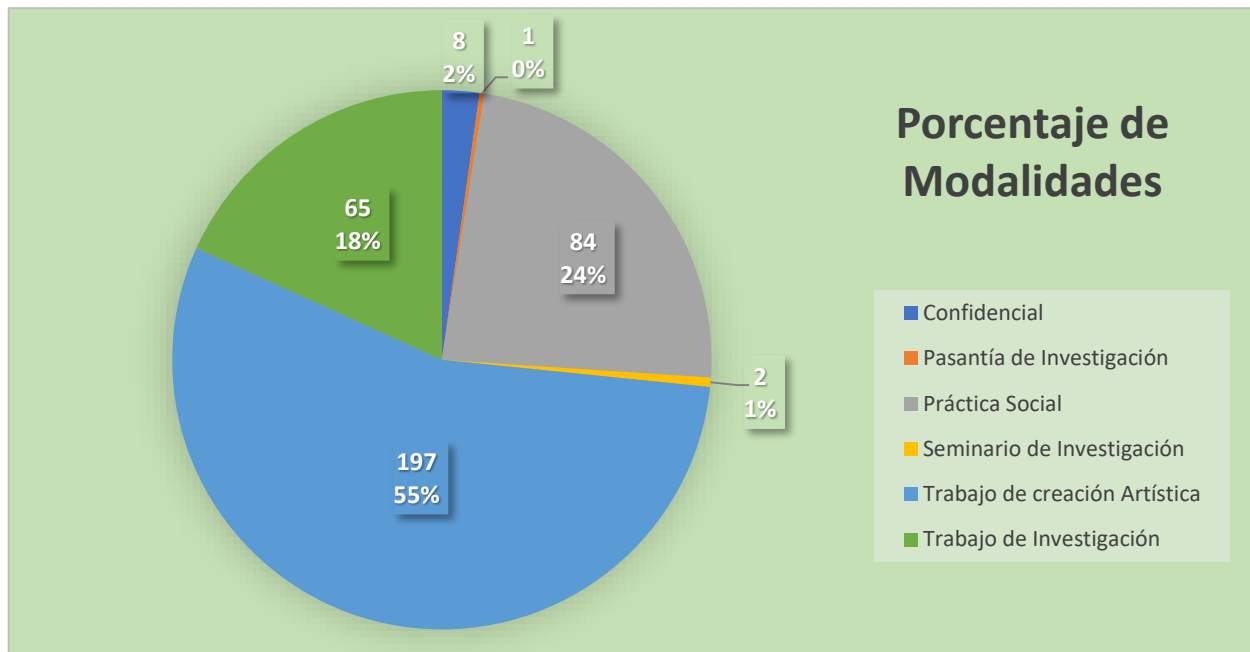


Figura 4. Porcentaje de Modalidades

Teniendo en cuenta las diferentes modalidades y los 357 proyectos realizados por los Estudiantes de licenciatura en música hasta el primer semestre del 2019, se evidencia que:

- Trabajo de creación artística representa el 55% de los 357 proyectos realizados hasta 2019.
- Practica Social representa el 24 % de los proyectos realizados.
- Trabajo de investigación representa el 18 % de los proyectos realizados.
- Los proyectos de grado confidenciales representan el 2 %
- Seminario de investigación representa el 1 % de los proyectos realizados.
- Pasantía de investigación representa el 0,3% de los proyectos realizados.

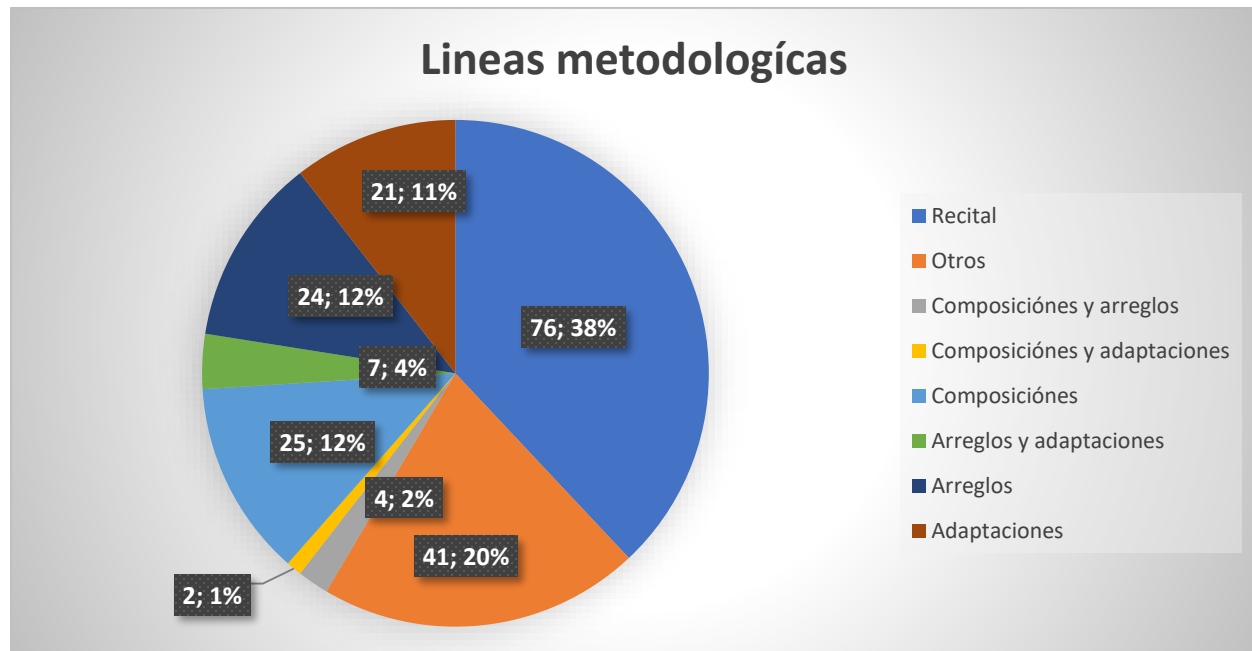


Figura 5. Porcentajes Líneas Metodológicas

En la modalidad de grado, Trabajo de creación artística se realizó una clasificación, seleccionando las líneas metodológicas más empleadas por los estudiantes de música, estas líneas son escogidas por los investigadores, para una mejor organización de la información a la hora de realizar el análisis cuantitativo. En total fueron 197 proyectos y este grafico representa los porcentajes de los diferentes enfoques metodológicos (Figura 5)

- 38% de los proyectos enfocados en la modalidad de trabajo de creación artística fueron recitales.
- 20% de los proyectos enfocados en la modalidad de trabajo de creación artística hacen parte de la categoría otros la cual corresponde a proyectos que realizaron, métodos o manuales para diferentes instrumentos, recitales didácticos, conformación de grupos y ensambles, análisis musicales, material didáctico, elaboración de cancioneros y cartillas didácticas.
- 12% de los proyectos enfocados en la modalidad de trabajo de creación artística fueron composiciones.

- 12% de los proyectos enfocados en la modalidad de trabajo de creación artística fueron arreglos.
- 11% de los proyectos enfocados en la modalidad de trabajo de creación artística fueron adaptaciones.
- 4% de los proyectos enfocados en la modalidad de trabajo de creación artística fueron arreglos y adaptaciones.
- 2% de los proyectos enfocados en la modalidad de trabajo de creación artística fueron composiciones y arreglos.
- 1% de los proyectos enfocados en la modalidad de trabajo de creación artística fueron composiciones y adaptaciones.

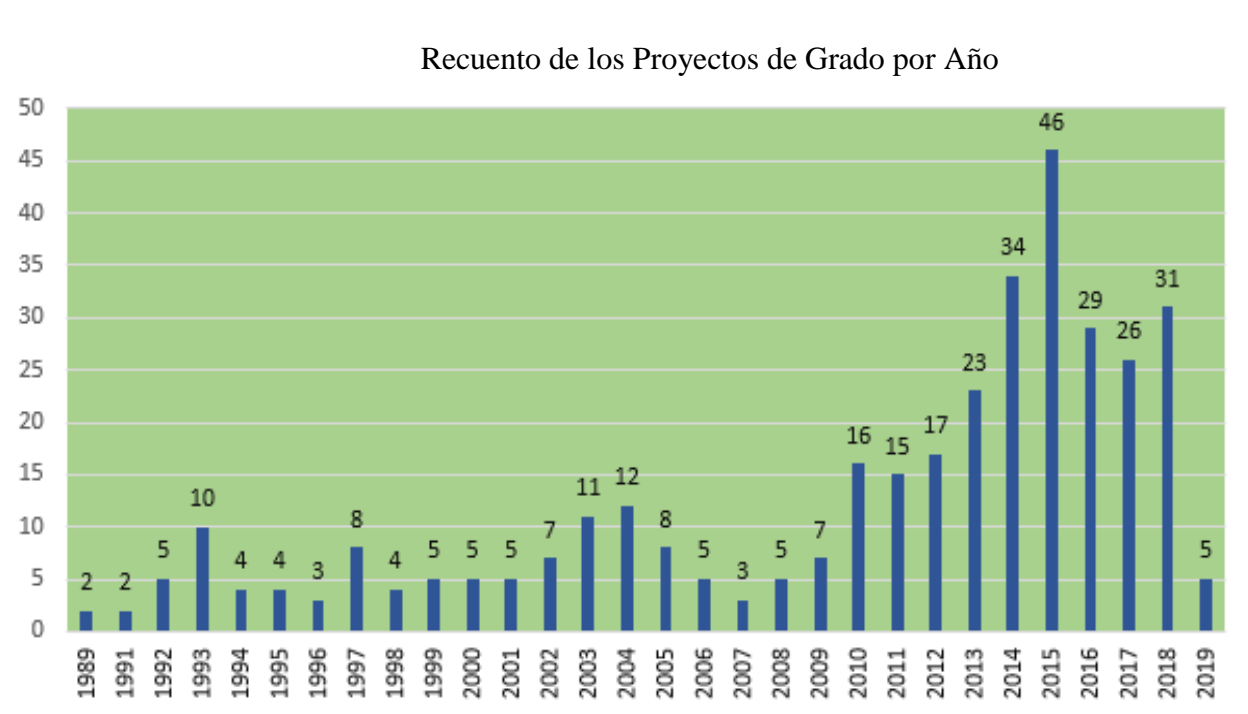


Figura 6. Recuento de los Proyecto de Grado por Año

En esta figura se resume la cantidad de proyectos presentados durante los 30 años, desde las primeras propuestas de proyecto de grado en el año de 1989 en el programa de licenciatura en música. Se puede observar que en los primeros 10 años el pico más alto fue de 10 proyectos presentados en el año 1993, esto debido a que la carrera al principio duraba 8 semestre y el ingreso de sus aspirantes era anual (Figura 7), este pico es superado 11 años después en el año 2004 en el cual fueron presentados 12 proyectos, de igual forma se puede observar que para el año 2007 hay una disminución con solo 3 proyectos, para el año 2010 hay un incremento considerable con 16 proyectos presentados de igual forma en el año 2014 donde se presentan 34 proyectos, el pico más alto de la gráfica se observa en el año 2015 con una totalidad de 46 proyectos de grado.

En espera que se apruebe licenciatura en música

Por MARIELA ACERO P.
De Vanguardia Liberal

Se espera que en el término de uno o dos semanas la Instituto Colombiano de Fomento para la Educación Superior, ICFES, apruebe la licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander, según proyecto presentado en marzo de 1984.

El anteproyecto, elaborado por los profesores Iván Hurtado, Edgar Páez y Libardo León, fue aprobado por el consejo académico de la UIS el 22 de diciembre de 1983 y tras adicionarle lo referente a valores de matrículas y actualizar el rubro presupuestal fue enviado al ICFES. Allí el comité académico elogió el plan y envió a la junta directiva una carta de recomendación para que se dé luz verde a la licenciatura.

Las deliberaciones están, entonces, alrededor de la cuestión económica pues el ICFES carece de recursos para apoyar el despegue del programa. Pero la universidad —en el



José Tomás Illera

documento presentado— había enunciado que la financiación está asegurada por la mayores entradas, provenientes del aumento en el costo de matrículas, por la venta de servicios, donaciones, además de que la infraestructura y los instrumentos más costosos ya existen. Lo que significa que el claustro universitario puede asumir sin traumatismo su nueva empresa.

Instrumentistas, no profesores

Según el proyecto, la carrera de música de la UIS comprende ocho semestres con admisión anual para 30 alumnos, quienes además de ser bachilleres deberán comprobar conocimientos correspondientes al ciclo básico de conservatorio, de lo cual se deriva que los alumnos del Dicas y del Inem, junto a los autodidactas, serían el personal para esta disciplina.

"El programa está encaminado a formar instrumentistas, no profesores de música, esto es lo que hace de la licenciatura de la UIS algo totalmente nuevo y diferente en el país", explica el maestro José Tomás Illera, jefe del Departamento de Arte de la UIS.

Algunas de las asignaturas que contempla el programa son teoría, armonía, acústica, instrumento, organología y materias referentes a pedagogía y humanidades.

La nómina estará compuesta por ocho profesores de tiempo completo, 4 de medio tiempo y entre seis u ocho de cátedra. Parte de esa nómina ya está definida, según comenta el maestro Illera. Por ejemplo se sabe que serán profesores Jamsz Kopitko, un polaco, experto en piano y jazz, que tendrá a su cargo además de esas áreas, la materia de composición. Lech Bugak, fagotista polaco, que va a asumir gran parte de la teoría. Annette Iceberg, violoncelista, Marcela García, pianista; Carlos Serrano Gómez, flautista; Ramiro Castillo, clarinetista.



La biblioteca de la universidad acaba de adquirir un fondo musical, que al decir del profesor Illera com-

prende todo lo que existe acerca de violín, viola, cello y contrabajo.

Vanguardia Liberal/Enrique Flórez

Figura 7. Recorte de periódico de la época, Adaptado de Vanguardia Liberal (1984), Mariela Acero.

Es importante mencionar que en esta figura también se muestran las diferentes agrupaciones o ensambles que se pueden conformar a la hora de abordar el proyecto de grado en la modalidad de creación artística. (Figura 9)

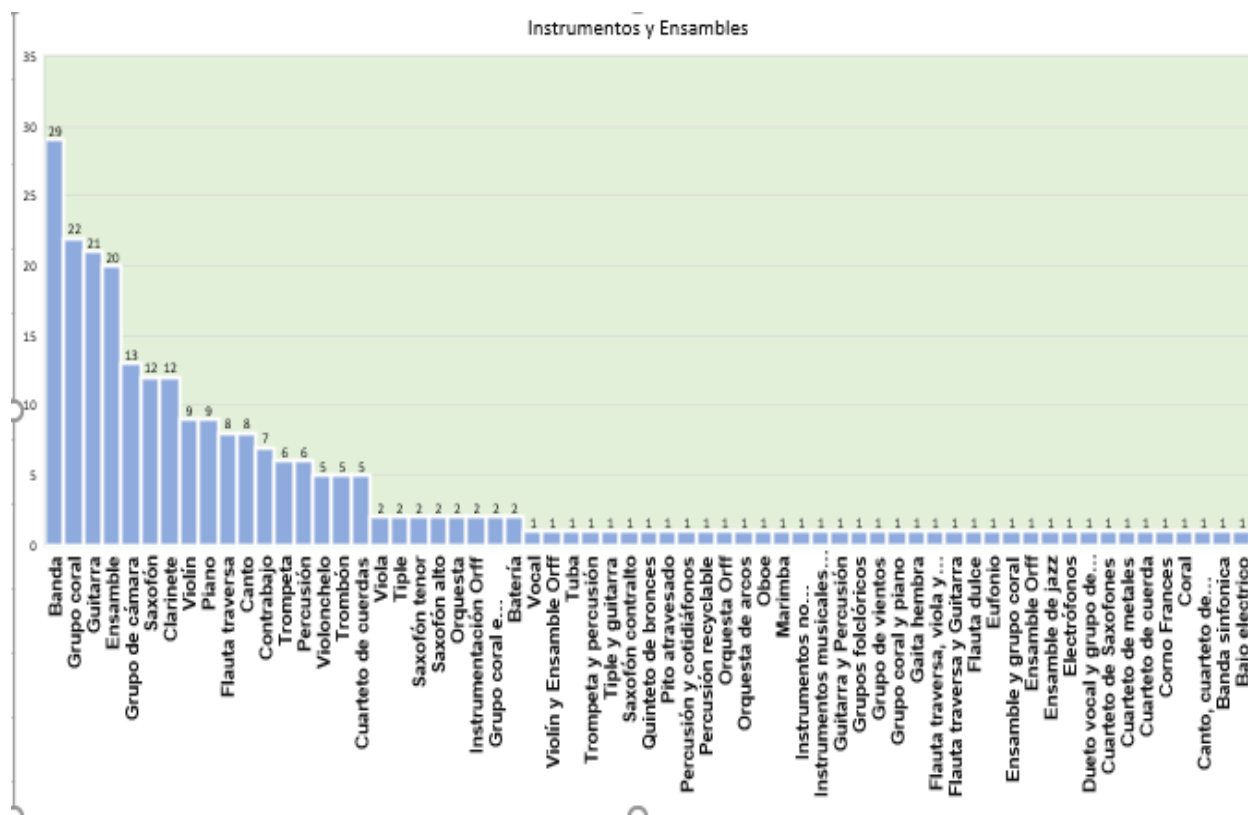


Figura 9. Instrumentos y Ensambles

Los datos que se encuentran en la figura 9 se pueden observar en el Apéndice B

Para la categorización de las poblaciones que estuvieron involucradas en la realización de los proyectos no fue posible hacer una figura, debido a la gran diversidad de poblaciones que han sido beneficiadas, utilizadas o han sido el foco de estudio en las propuestas realizadas por los estudiantes de música.

Es importante aclarar que en la categorización de este parámetro, fueron transcritos directamente de los proyectos, las poblaciones a las que iban dirigida cada una de las propuestas, es por esto que, aparecen diversas opciones en este parámetro. Para los proyectos que no tienen una población definida se crea el título de “público asistente” haciendo referencia a la población que asiste a la sustentación de los mismos.

La modalidad de práctica social es la que genera más impacto en los diferentes escenarios como lo son: las escuelas, fundaciones de adulto mayor, municipios, poblaciones especiales, bandas infantiles y juveniles, estudiantes de música, instrumentistas, etc. A su vez, los estudiantes que escogen la modalidad de creación artística, presentan el producto final de sus propuestas ante el público. Los recitales, al ser conciertos de sustentación de proyecto, generan asistencia del público interesado en ellos, por ende, esta población también se agrupa bajo el título de “público asistente”

Tabla 2. Población

Población	Número de proyectos	Porcentaje
Público asistente	78	22,35%
Estudiantes de música	52	14,90%
Niños	36	10,32%
Docentes de música	22	6,30%
Niños y jóvenes	20	5,73%
Estudiantes de saxofón	12	3,44%
Especial	12	3,44%
Estudiantes de guitarra	11	3,15%
Estudiantes y docentes de música	9	2,58%
Jóvenes	6	1,72%
Estudiantes de violonchelo	6	1,72%
Estudiantes de trompeta	5	1,43%
Estudiantes de flauta travesa	5	1,43%
Estudiantes de clarinete	5	1,43%
Estudiantes de canto	5	1,43%
Estudiantes de trombón	4	1,15%

Estudiantes de contrabajo	4	1,15%
Adultos	4	1,15%
Niños, jóvenes y adultos	2	0,57%
Jóvenes y adultos	2	0,57%
Estudiantes y egresados de música	2	0,57%
Estudiantes de violín	2	0,57%
Estudiantes de cuerdas	2	0,57%
Pacientes oncológicos	1	0,29%
Pacientes con trastornos mentales controlados	1	0,29%
Niños de población vulnerable	1	0,29%
Músicos empíricos tradicionales	1	0,29%
Municipios Málaga y San Andrés	1	0,29%
Municipio Puente Nacional	1	0,29%
Municipio de Floridablanca(zona rural)	1	0,29%
Municipio de Floridablanca (Adultos)	1	0,29%
Municipio de Abrego	1	0,29%
Ministro cantor	1	0,29%
Jóvenes vinculados al programa "Nuevos horizontes" del Instituto penitenciario "La modelo"	1	0,29%
Instrumentistas	1	0,29%
Estudiantes de guitarra	1	0,29%
Estudiantes y docentes de cuerdas	1	0,29%
Estudiantes de viola	1	0,29%
Estudiantes de tuba	1	0,29%
Estudiantes de tiple	1	0,29%
Estudiantes de pito atravesado	1	0,29%
Estudiantes de piano	1	0,29%
Estudiantes de percusión	1	0,29%
Estudiantes de oboe	1	0,29%
Estudiantes de música	1	0,29%
Estudiantes de la Academia de formación musical el Puente	1	0,29%
Estudiantes de eufonio	1	0,29%
Estudiantes de cuerda frotada	1	0,29%
Estudiantes de bronces	1	0,29%
Estudiantes de bajo	1	0,29%
Estudiante de violín	1	0,29%
Estudiante de música	1	0,29%

Docentes de piano	1	0,29%
Docentes de educación básica	1	0,29%
Docentes	1	0,29%
Directores de orquestas de arcos	1	0,29%
Departamento Casanare	1	0,29%
Comunidad indígena	1	0,29%
Comunidad en general	1	0,29%
Bandas musicales	1	0,29%
Bandas marciales	1	0,29%
Bandas infantiles y juveniles	1	0,29%
Agrupaciones de viento metal	1	0,29%
Agrupaciones de cámara	1	0,29%
Agrupaciones corales	1	0,29%
Adulto mayor	1	0,29%
Suma total	349	100,00%

5.3.2 Interpretación de resultados: Una vez terminado el análisis cuantitativo, estadístico de los datos y las variables tratadas en las figuras, se inicia la fase de interpretación de los resultados donde se deduce que:

La modalidad más utilizada por los estudiantes de licenciatura en música es creación artística, debido a todas las posibilidades y herramientas con las que se puede abordar esta modalidad destacando entre estas: los recitales, adaptaciones, métodos de estudio para instrumentos, arreglos, conciertos didácticos, ensambles, etc. Debido a que el programa de música y su plan de estudio ofrece las herramientas a través de las materias como teoría y solfeo, armonía, contrapunto, formas musicales, instrumento principal, piano, entre otras, para llevar a cabo dichas propuestas.

En relación con lo dicho anteriormente se puede concluir que en la figura 6 la línea más utilizada en la modalidad de creación artística son los recitales con un 38% a causa de que el plan de estudios ofrece la materia instrumento principal durante los 10 semestres de duración del

programa, donde el estudiante desarrolla las habilidades instrumentales e interpretativas para poder realizar recitales.

Con respecto a la presentación de proyectos durante los 35 años del programa de licenciatura en música, podemos interpretar que para el periodo entre 1994 a 1998 hubo una disminución en la entrega de proyectos debido a que, en el año de 1995 se crea la propuesta de proyecto de grado *“Implementación de un proyecto coral en las escuelas públicas de Bucaramanga”* que consta de tres fases (1995, 1997,1998). Para la realización de cada fase de este proyecto son participes alrededor de 10 estudiantes de licenciatura en música, en donde fueron distribuidos en diferentes colegios de Bucaramanga, con el propósito de crear corales en las escuelas públicas, esta propuesta se lleva a cabo gracias a un convenio que se realizó con la alcaldía de esa época.

En relación a la figura 9 se puede afirmar que existe una variedad considerable de directores a cargo de los 357 proyectos que se han realizado en el programa de licenciatura en música, es importante mencionar que muchas propuestas han sido supervisadas por codirectores o asesores. De igual manera se resalta que una gran cantidad de proyectos han sido dirigidos por profesores planta y catedra de la escuela de música, sin embargo hay propuestas con directores que no tiene ninguna relación con esta, como ejemplo tenemos la propuesta titulada *“Transcripción y análisis morfológico de las variantes rítmicas de los cantos de tambora”* dirigida por el Maestro Nicolás Maestre directo del grupo Macondo UIS.

En cuanto al uso de instrumentos por parte de los estudiantes de música a la hora de elaborar sus proyectos de grado se puede observar la gran variedad de estos y los diferentes ensambles y grupos que son creados para la realización de estas propuestas. Las bandas son las agrupaciones más utilizadas por los estudiantes de música debido a que en el plan de estudio existen las materias de practica instrumental, formas musicales, elementos de dirección, elementos,

instrumentos y composición, etc. que ofrecen las herramientas y desarrollan las aptitudes musicales para poder estar al frente de un proceso de creación y dirección de dicha agrupación, también es importante mencionar el apoyo que se brinda a estas propuestas por parte del gobierno y los colegios en la conformación de bandas y grupos de ensamble en el área metropolitana y diferentes municipios de Santander.

Respecto a los instrumentos más utilizados en recitales, creación de métodos de estudio, análisis de obras, etc. el primer lugar es ocupado por la Guitarra con 21 proyectos de grado, debido a la gran demanda que tiene este instrumento a la hora de presentar las pruebas de admisión, el siguiente instrumento es el Saxofón con 12 propuestas. Cabe hacer mención a la utilización de instrumentos que no hacen parte del pensum que ofrece el programa de licenciatura en música como lo son: la batería, el tiple, el pito atravesado, percusión reciclable, electrófonos, bajo eléctrico, entre otros. Como resultado de propuestas innovadoras y expansión del conocimiento referente a estos instrumentos.

En relación a la tabla 2 (Población) se observa la gran diversidad de poblaciones que han sido beneficiadas en la realización de los proyecto de grado en Licenciatura en Música, la clasificación en este parámetro se realizó transcribiendo directamente la población específica a la que iba dirigida en cada uno de los proyectos, es por esto que en la agrupación de este parámetro aparecen distintas opciones. La categoría que se creó para los proyectos que no tenían una población definida, fue “público asistente” haciendo referencia al público que asistió a la sustentación de dichos proyectos, en esta categoría también se agrupa el público asistente a los recitales de los diferentes instrumentos y ensambles debido a que toda propuesta inscrita en la modalidad de creación, debe ser sustentada en público.

Algunas propuestas que caben mencionar por la población beneficiada son:

- *“Manual de instrucción y compilado de material musical litúrgico como ejemplos como herramienta de capacitación para el músico que presta sus servicios a la iglesia católica como ministro cantor” esta propuesta va dirigida a los estudiantes de música con interés de formar parte de un ministerio musical católico.*
- *“Impacto musical en pacientes oncológicos con edades de 6 a 10 años en el área metropolitana de Bucaramanga”.*
- *“Descripción de la música en la comunidad indígena Wounaan ubicada en la ciudad de Bogotá”*
- *Documental "La cirrampla y el Furruco: Historia, influencia y legado en la Música de tradición Popular llanera del Casanare"*

5.4 Fase de difusión.

En esta fase será entregado al comité de proyectos la propuesta para su observación y calificación, posteriormente en la sustentación de este proyecto se explicara al público como se llevó a cabo esta investigación, los resultados de la misma, la implementación y uso de la herramienta de consulta, por último se realizará la entrega de la herramienta a la escuela de música donde será puesta a disposición de los estudiantes en los computadores de centro de estudios de licenciatura en música (CELIM) , para promover la consulta.

6. Conclusiones

Al realizar el Análisis cuantitativo de los proyectos de grado en el programa de Licenciatura en Música UIS se concluye que:

En total se han presentado 357 proyectos de grado desde el año 1989 hasta el primer semestre del año 2019, donde la cifra más baja fue en el año de 1989 con solo dos proyectos, y la cifra más alta de entrega se establece en el año 2015 con 46 proyectos.

Así mismo se establece que la modalidad más utilizada por los estudiantes de Licenciatura en Música es la creación artística con un total de 197 proyectos de grado, dicho lo anterior, se determina que el enfoque de la metodología más utilizada en esta modalidad son los recitales con 75 propuestas, que en su mayoría carecen de aplicación pedagógica limitándose solo a la realización de conciertos instrumentales específicos. Estas propuestas equivalen al 38% de los 197 proyectos bajo la modalidad de creación artística.

Con base en lo analizado en esta investigación, se evidencia que las modalidades menos utilizadas a la hora de realizar los proyectos de grado son Seminario de Investigación, con 2 propuestas y Pasantía de investigación con 1.

En relación con la recolección de los diferentes datos que se obtuvieron al realizar la revisión documental de los proyectos y de esta manera establecer los parámetros de clasificación de los mismos, se concluye que toda esta información puede llegar hacer sumamente útil para los estudiantes de música durante el transcurso de su carrera, ya que, en los proyectos de grado se establecen investigaciones, herramientas pedagógicas, recopilaciones de obras, recitales de los instrumentos que ofrece el programa , etc. que pueden servir de insumo y apoyo a la hora de realizar sus proyectos de grado. Es por esto que se crea la herramienta de consulta, la cual ofrece

una búsqueda organizada sobre los parámetros de clasificación que se trabajaron en el análisis cuantitativo tales como: Modalidades de grado, Líneas metodológicas, Año, Directores, Instrumentos y Población. Con la finalidad de promover la consulta en los estudiantes de Licenciatura en música UIS.

7. Recomendaciones

Acorde con lo establecido en las conclusiones, se sugiere a los lectores de este proyecto y a los estudiantes de música, hacer uso de la herramienta de consulta, puesto que gracias a esta, se obtiene información relevante sobre los proyectos realizados en el programa de Licenciatura en Música, lo cual sirve como insumo y apoyo en el trascurso de la carrera como aspirante a Licenciado en música UIS.

En segunda estancia se recomienda a los estudiantes de música indagar sobre las diferentes modalidades de grado que ofrece el programa, en especial las modalidades de Seminario de investigación y Pasantía de investigación.

En concordancia con lo anterior, también se sugiere a la Escuela de Música, realizar reuniones de carácter informativo, sobre las modalidades de grado que ofrece el programa, enfatizando las modalidades de investigación, con el fin de incentivar a los estudiantes en la inscripción de los grupos de investigación y la realización de proyectos en la modalidad de Seminario y Pasantía de investigación.

Referencias Bibliográficas

- Afanador Castañeda, H. A., & Valbuena Ussa, E. O. (2017). Funciones de las TIC en la Enseñanza: Una Revisión Documental Bi-gráfica, 10(19), 1149-1156
<https://doi.org/10.17227/bio-grafia.extra2017-7285>
- Acero, M. (9 de octubre de 1984). La UIS en espera que se apruebe licenciatura en música. *Vanguardia Liberal*.
- Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Neiva.
- Barriga Monroy, M. L. (s.f.). *Redaly.org*.
- Blanco, D., & Ordoñez, R. (2007). Composición, arreglos y puesta en escena de música colombiana. (*Tesis de pregrado*). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
- Buonacore, D. (1980). *Diccionario de Bibliotecología*. Buenos Aires.
- Carrillo Ortega, C. M. (2012). *Análisis Documental de los Trabajos de Grado (Tesis de Pregrado)*. Universidad Pontificia Bolivariana, Bucaramanga.
- Corena, C. (2009). Música pianística, herencia romántica Recital de piano. (*Tesis de pregrado*). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGraw-Hill/ Interamericana de editores, S.A de C.V.
- Latham, A., Ashbee, A., Baines, A., Bond, A., Buckley, A., Bullock, A., . . . Jefferson, A. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la Música*. México D.F.

Martínez Méndez, F.J.; López Carreño, R. Análisis temático de los proyectos de fin de carrera del título de Licenciado en Documentación de la Universidad de Murcia. // Ibersid. (2008) 331-338. ISSN 1888-0967.

Pérez, S. y Leganés, E. N. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10, 127-143.

Universidad del Bosque. (2017). Investigar Haciendo... Los Proyectos Artísticos en el programa de formación musical de la Universidad del Bosque. Bogotá

Portal virtual de biblioteca UIS. (s.f.). Obtenido de <http://tangara.uis.edu.co/>

Universidad Industrial de Santander . (2007). Acuerdo No. 004 . Bucaramanga .

Universidad Industrial de Santander. (2008). Acuerdo No. 240 . Bucaramanga.

Apéndices

Apéndice A. Directores de proyecto

Director	Número de proyectos realizados	Porcentaje
Patricia Casas Fernández	53	14,89%
Andrea Juliana Zambrano Olarte	26	7,30%
Carlos Humberto Lozano Arias	24	6,74%
Blas Emilio Atehortúa Amaya	24	6,74%
Raúl Hernando Mancipe Sánchez	18	5,06%
Janusz Kopytko	17	4,78%
Alberto Luis Sanchez Betancourt	14	3,93%
Alvaro Martin Gomez Acevedo	12	3,37%
Libardo Barrero Castro	11	3,09%
Santiago Emilio Sierra Ruiz	8	2,25%
Oscar Javier González Prada	8	2,25%
Henry Antonio Rodriguez Silva	8	2,25%
Ruben Dario Castillo Meza	7	1,97%
Nelson Henry Cruz Rivas	7	1,97%
Johanna Patricia Garcia Arias	7	1,97%
Carlos Eduardo Basto Quijano	7	1,97%
Robinson Giraldo Villegas	6	1,69%
Natalia Avella Ramírez	6	1,69%
Julián Illera Sarria	6	1,69%
Karen Lucia Arango Higueta	5	1,40%
Jhon Eduard ciro Gómez	5	1,40%
Héctor Eduardo Mateus Caicedo	5	1,40%
Manuel Eduardo Mejia Serrano	4	1,12%
Liliana Patricia Amaya Cote	4	1,12%
Jairo Calderon Herrera	4	1,12%
Gustavo Adolfo Mantilla Carrascal	4	1,12%
Fredy Leonardo Suárez Pacheco	4	1,12%
Dalia Marlene González Rodríguez	4	1,12%
Tracy Carolyn Russell	3	0,84%
Oleksandr Solomenyuk	3	0,84%
Jhon Jairo Claro Arevalo	3	0,84%
Irina Litvin	3	0,84%
Carlos Andrés Corena Perea	3	0,84%
Raúl Hernando Mancipe Sánchez	2	0,56%

Oscar Javier Gonzáles Prada	2	0,56%
Nicolás Maestre	2	0,56%
Jorge Ramirez Uribe	2	0,56%
Jesús Alberto Rey Mariño	2	0,56%
Henry Rodriguez Silva	2	0,56%
Daniel Josué Barbosa Hernández	2	0,56%
Andrzej Lechowski	2	0,56%
Ana María Díaz Carrera	2	0,56%
Álvaro Martín Gómez Acevedo	2	0,56%
Perla Amada Torres Reina	1	0,28%
Olga Lucia Celis y Patricia Casas	1	0,28%
Luz Helena Peñaranda Lopez	1	0,28%
José Julián Santos Soto	1	0,28%
Jorge Andres Mora Pacheco	1	0,28%
Jesús Alberto Rey Mariño y Patricia Casas	1	0,28%
Jaime Villarraga Sarmiento	1	0,28%
Hugo Andrade Sosa	1	0,28%
Hernando Martinez Serrano	1	0,28%
Gloria Lucia Gómez Orejarena	1	0,28%
Diva Xiomara Leon Quintero	1	0,28%
Dayra Yurley González Rodríguez	1	0,28%
Armando Martínez Garnica	1	0,28%
Suma total	356	100,00%

Apéndice B. Instrumentos y Ensamblés

Instrumentos	Numero de instrumentos	Porcentaje
Banda	29	11,20%
Grupo coral	23	8,88%
Guitarra	21	8,11%
Ensamble	19	7,34%
Clarinete	14	5,41%
Grupo de cámara	13	5,02%
Saxofón	12	4,63%
Violín	9	3,47%
Piano	9	3,47%
Flauta traversa	8	3,09%
Canto	8	3,09%
Contrabajo	7	2,70%
Trompeta	6	2,32%
Percusión	6	2,32%
Violonchelo	5	1,93%
Trombón	5	1,93%
Cuarteto de cuerdas	5	1,93%
Violonchelo y piano	2	0,77%
Viola	2	0,77%
Tiple	2	0,77%
Saxofón tenor	2	0,77%
Saxofón alto	2	0,77%
Orquesta	2	0,77%
Instrumentación Orff	2	0,77%
Grupo coral e instrumental	2	0,77%
Ensamble	2	0,77%
Batería	2	0,77%
Vocal	1	0,39%
Violín y Ensamble Orff	1	0,39%
Tuba	1	0,39%
Trompeta y percusión	1	0,39%

Tiple y guitarra	1	0,39%
Saxofón contralto	1	0,39%
Saxofón barítono	1	0,39%
Quinteto de bronces	1	0,39%
Pito atravesado	1	0,39%
Percusión y cotidianos	1	0,39%
Percusión reciclable	1	0,39%
Orquesta Orff	1	0,39%
Orquesta de arcos	1	0,39%
Oboe	1	0,39%
Marimba	1	0,39%
Instrumentos no temperados	1	0,39%
Instrumentos musicales variados	1	0,39%
Guitarra y Percusión	1	0,39%
Grupos folclóricos	1	0,39%
Grupo de vientos	1	0,39%
Grupo coral y piano	1	0,39%
Gaita hembra	1	0,39%
Flauta travesa, viola y guitarra	1	0,39%
Flauta travesa y Guitarra	1	0,39%
Flauta dulce	1	0,39%
Eufonio	1	0,39%
Ensamble y grupo coral	1	0,39%
Ensamble Orff	1	0,39%
Ensamble de jazz	1	0,39%
Electrófonos	1	0,39%
Dueto vocal y grupo de instrumentos	1	0,39%

Cuarteto de Saxofones	1	0,39%
Cuarteto de metales	1	0,39%
Cuarteto de cuerda	1	0,39%
Corno Frances	1	0,39%
Coral	1	0,39%
Canto, cuarteto de cuerdas y Dj	1	0,39%
Banda y piano	1	0,39%
Banda sinfónica	1	0,39%
Bajo eléctrico	1	0,39%
Suma total	259	100,00%