

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

**Instructivo de Iniciación para la Ejecución de la Flauta Dulce, con Énfasis en el
Mejoramiento del Sonido a Partir de la Nota Do**

Práctica Social

Autor: Jaime Alberto Prada Ortega

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director

Álvaro Martín Gómez Acevedo

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2023

Dedicatoria

Dedico el presente proyecto a mi madre Trinidad Ortega Páez que en paz descanse y a mi padre Jaime Prada Álvarez que al quedar viudo con todo el amor del mundo y esfuerzo nos sacó adelante a mi hermana y al autor del presente proyecto, que ante todas las adversidades motivo a continuar con los estudios superiores e incursionar en el estudio de la música.

A mis profesores que tuvieron la paciencia y dedicación para transmitir su conocimiento, sus enseñanzas, que fueron un pilar importante en este proyecto, a mis compañeros que expresan su gusto por la interpretación de la flauta dulce y esto me motivo para realizar este instructivo.

Al profesor Álvaro Martín por guiarme en la realización de este proyecto, al cual agradezco sus enseñanzas durante la carrera y comparto una gran admiración por su trabajo, métodos de enseñanza y su actitud como persona.

A mi primer alumno de flauta dulce José quien fue un pilar importante para definir las bases metodológicas a trabajar y que tuvieron gran influencia en su aprendizaje como intérprete de la flauta dulce el cual despejo las dudas del presente autor para realizar este proyecto.

Agradecimientos

Agradezco al profesor Leonardo Parra, por su colaboración en la búsqueda de material y consejos para la realización de este proyecto.

A Juan Daniel Melo Oliveros (Percusionista), Yeanmara Pinto Ortega (Flautista), Gabriel Carrillo (Percusionista), Neider Murallas (filósofo), Alejandra Corzo (educadora física), Santiago Wandurraga (saxofonista) quienes aportaron sus conocimientos musicales, deportivos, lingüísticos que influyeron en este proyecto.

Al colegio bilingüe la Consolata por creer y permitirme realizar este proyecto, a los niños por su dedicación y buena actitud en la realización de este instructivo.

Y a Dios que hace que las cosas que se hacen con dedicación, aprecio, esmero y con el corazón se hagan posibles.

Tabla de Contenidos

Tabla de contenido

Introducción	13
1. Especificaciones del proyecto	14
1.1 Descripción del problema	14
1.2 Antecedentes	15
1.2.1 Contexto histórico	15
1.2.2 Instrucción en la pedagogía	16
1.2.3 Instrucción académica	18
1.2.4 Instrucción en Colombia	20
1.2.5 Evidencias directas	21
1.3 Pregunta de investigación	23
1.4 Objetivo	24
1.4.1 Objetivo general	24
1.4.2 Objetivos específicos	24
1.5 Justificación	24
2. Marco teórico	26
2.1 Historia	26

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

2.1.1 Prehistoria	26
2.1.2 Grecia	28
2.1.3 Edad media	29
2.1.4 Renacimiento	30
2.2.5 Barroco	32
2.2 Desarrollo pedagógico	33
2.2.1 Pedagogía musical en la escuela	34
2.2.2 Métodos precursores	34
2.2.3 Métodos activos	35
2.2.4 Método Dalcroze	36
2.2.5 Método Martenot	36
2.2.6 Método Willems	37
2.2.7 Métodos pedagógicos instrumentales	38
2.3 Didáctica pedagógica	39
2.4 Instrucción de la flauta dulce	40
2.4.1 Calentamiento	41
2.4.2 Postura corporal	41
2.4.3 Digitación	41
2.4.4 Embocadura	42

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

2.4.5 Producción de sonido	42
3. Metodología	43
3.1 Cartilla instructiva	44
3.2 Actividades	45
3.3 Adaptaciones y arreglos	66
3.4 Preparación conceptual	68
4. Conclusiones	69
Bibliografía	71

Listado de tablas

Tabla 1 <i>Metodología de la cartilla instructiva</i>	44
Tabla 2 <i>Cronograma</i>	45
Tabla 3 <i>La China que yo tenia</i>	66
Tabla 4 <i>Himno a la Alegría</i>	66
Tabla 5 <i>Con mi martillo</i>	66
Nota: Esta tabla muestra el análisis del tema Con mi martillo	67
Tabla 6 <i>Life goes On</i>	67
Tabla 7 <i>Happy Birthday</i>	67

Tabla de Figuras

Figura 1	27
Figura 2	28
Figura 3	28
Figura 4	29
Figura 5	30
Figura 6	31
Figura 7	32

Listado de apéndices

Anexo cartilla instructiva 82

Anexo evidencia..... 82

Anexo digitación..... 82

Resumen

El presente proyecto busca crear una cartilla instructiva de iniciación para la ejecución de la flauta dulce, la cual cuenta con un énfasis para el mejoramiento del sonido a partir de la nota más grave que facilite la ejecución, la producción de sonido y que llegue a motivar a los infantes en el estudio de este instrumento, que además de ser de fácil acceso económico cuenta con cualidades para interpretar melodías ya sea clásicas, populares, culturales, comerciales etc., con una producción de sonido melodioso o redondo y que esto influya en la motivación de los aprendices, además de poder suplir la carencia de material didáctico en instituciones educativas que no cuentan con un programa musical.

Al tener un acercamiento con la flauta dulce, el presente autor aplica sus conocimientos autodidactas en este instrumento, adquiridos sobre la base de un proceso de alrededor de 6 años a través de la carrera universitaria, el cual se enfocó en mejorar el sonido, ejecución, búsqueda de repertorio nutrido, digitación, embocadura y herramientas pedagógicas para mejorar los procedimientos para ejecutar este instrumento, para luego aplicarlos a este instructivo.

Para realizar este instructivo se contó con la participación de 4 niños con edades entre 5 a 10 años del colegio bilingüe La Consolata, quienes se capacitaron en la ejecución de la flauta dulce soprano, conceptos musicales básicos y el mejoramiento del sonido de este instrumento, contando con herramientas pedagógicas y didácticas como apoyo para el aprendizaje.

Palabras clave: Flauta dulce, Instructivo de iniciación, mejoramiento del sonido, énfasis nota do.

Abstract

This project aims to create an instructional primer for beginners in playing the recorder, with a focus on improving the sound starting from the lowest note to facilitate execution, sound production, and to motivate children in studying this instrument. The recorder is not only economically accessible but also possesses qualities to interpret melodies from classical, popular, cultural, and commercial genres, with a melodious and rounded sound production that influences learners' motivation. Additionally, it aims to address the lack of didactic materials in educational institutions without a music program.

The author of this project applies their self-taught knowledge of the recorder, acquired over a period of approximately 6 years during their university studies. The focus was on improving sound quality, execution, expanding repertoire, fingerings, embouchure, and pedagogical tools to enhance the learning process of playing this instrument. These experiences were then applied to the development of this instructional guide.

To create this primer, the participation of 4 children, aged 5 to 10, from the bilingual school La Consolata was enlisted. They were trained in playing the soprano recorder, basic musical concepts, and sound improvement techniques for this instrument. Pedagogical and didactic tools were used to support their learning.

Keywords: Recorder, Beginner's primer, sound improvement, emphasis on C note.

Introducción

A través de la historia se ha utilizado la flauta dulce con fines (instrumentales, académicos, re interpretativos, pedagógicos en general complementarios a la enseñanza musical), lo cual ha llevado a que en la actualidad no se tenga un referente de aprendizaje para este instrumento que funcione y perdure en nuestras latitudes. Esto se debe a principalmente al limitado acceso a los métodos de estudio, lo que lleva a que su instrucción no sea la correcta y no tenga un impacto significativo al aprendizaje infantil.

Una de las principales causas por las cuales la motivación de los escolares hacia el aprendizaje de la flauta dulce decrece es la dificultad en la producción de un sonido adecuado, lo que hace que se pierda el interés. Al aplicar este instructivo que consta de una metodología sencilla y precisa que enfatiza en mejorar el sonido se espera minimizar la problemática anteriormente mencionada y poder influir en la motivación de los escolares en la ejecución de este instrumento, además de motivar a las instituciones a incorporar la flauta dulce en su currículo académico.

Como complemento a la enseñanza instrumental, se busca impartir saberes musicales ya que estimulan las diversas capacidades cognitivas, expresión artística, psicomotriz, memoria, inteligencia y desarrollo de la personalidad entre otros (Pascual, 2002), buscando así que el aprendizaje musical sea integral, y que esto ayude y complemente los saberes instrumentales de la flauta dulce, tomando como apoyo metodologías musicales ya probadas.

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Atendiendo a lo anterior se busca crear una cartilla instructiva que contenga ejercicios académicos, repertorio musical variado, conceptos musicales básicos específicos de iniciación para la ejecución de la flauta dulce, incluyendo además un apartado de ejercicios enfocados al mejoramiento del sonido, el cual busca ser el punto central de este instructivo, ya que ataca una de las principales problemáticas por las cuales el aprendizaje de este instrumento no se continúa y se mantiene en procesos donde juega un papel complementario lo cual hace que su instrucción no tenga las bases adecuadas para su ejecución.

1. Especificaciones del proyecto

1.1 Descripción del problema

Dentro del desarrollo y la instrucción de la flauta dulce se suelen notar carencias en la ejecución y el sonido o color (como muy subjetivamente es llamado) de esta, lo cual lleva a que el instrumentista no tenga la adecuada formación en la enseñanza infantil, un pensamiento del presente autor en su estudio autodidacta del presente instrumento, a partir lo anterior mente mencionado se realizara una investigación para conocer más de dicho instrumento.

Diversos críticos escribieron, En realidad, la flauta se cuenta entre los instrumentos de más fácil dominio a un nivel básico. No obstante, tal como advierte el segundo crítico, lograr tocar de manera fluida y afinada, incluso una melodía sencilla, es un logro que solo alcanza uno de cada veinte personas que lo intentan (Toff, 2012 p.24), otro crítico escribió “La razón por la cual nuestros aficionados prefieren este instrumento solo se puede atribuir a lo fácil que resulta alcanzar cierta habilidad en su ejecución.(Toff, 2012 p.24) Teniendo en evidencia lo dicho, surge la pregunta: ¿Por qué un instrumento que parece sencillo en términos de ejecución y

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

producción de sonido, como la flauta dulce, presenta desafíos en cuanto a la calidad de su sonido (melodioso y timbre) y cómo se puede optimizar su producción de sonido?

Así mismo, dentro del marco referencial de este problema se abarcarán contextos históricos, el desarrollo de la flauta y su instrucción, y evidencias directas dentro de la contemporaneidad que abarcan formación personal y que evidencian la problemática a la cual va dirigido el instructivo cuya creación es el foco central del presente proyecto. Este instructivo apunta predominantemente a la mejora del sonido a partir de la nota do (nota más grave), ya que esta tiene un nivel de exigencia que se ajusta a los aspectos que se pretenden mejorar, como la digitación, embocadura y cualidades del sonido, y así obtener un mejoramiento de las capacidades instrumentales en la flauta dulce.

1.2 Antecedentes

1.2.1 Contexto histórico

Comenzando con la flauta dulce desde su historia, con hechos reales que han marcado considerablemente el desarrollo de este instrumento se pondrá de esta manera en evidencia lo que posteriormente se considerará como problemática.

Este instrumento se conoce desde la Edad Media, periodo durante el cual alcanzó una gran popularidad que continuó a lo largo del Renacimiento y del Barroco. La primera flauta fue encontrada en Alemania y se estima que tenía 43000 años de antigüedad. Cayó en desuso en el Clasicismo y el Romanticismo al desarrollarse la orquesta clásica, que estaba poblada de instrumentos más sonoros. A partir del siglo XX recuperó vigencia como parte del interés en las interpretaciones historicistas de música renacentista y barroca, es decir, piezas que se tocaban con los instrumentos originales de la época. Su

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

difusión mundial creció gracias a sus posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical. (Lander, 1996)

Siguiendo la cita anterior, el autor presenta evidencia desde el contexto histórico de cómo la flauta dulce tuvo un freno significativo en su avance como instrumento solista y principal, limitándola netamente a ser un instrumento pedagógico, creándose así un cerco del cual no escapa y que se mantiene actualmente. Dicho esto, es pertinente mencionar que es necesaria una mejor apropiación de la flauta dulce, no solo desde lo pedagógico, sino de una manera más profunda y profesional.

1.2.2 Instrucción en la pedagogía

En la actualidad se ha utilizado la flauta dulce como complemento para la enseñanza musical, lo cual ha provocado que su estudio no se profundice y no se obtengan resultados adecuados en su ejecución. Hay que aclarar que la enseñanza musical busca el despertar de diversas capacidades, además de las musicales:

Diversas investigaciones confirman que las clases de música impartidas en los niños y jóvenes desarrollan las capacidades de los escolares y que la enseñanza de música en otros aspectos ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, contribuye grandemente al desarrollo de la personalidad y de la inteligencia y fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. (Pascual, 2002, citado por Lozada León, 2018, p.6)

De igual forma merece mención el hecho de que, aunque el enfoque del instructivo va dirigido hacia lo académico, no se puede dejar atrás el carácter pedagógico de la flauta dulce, ya

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

que este brindará las bases para fortalecer aspectos fundamentales como el desarrollo motriz (ayuda al desarrollo de la motricidad fina y mejorar la digitación), perfeccionamiento auditivo (reconocer cualidades del sonido, escalas, melodías, notas musicales) y mejoramiento de la memoria (reconocer el lenguaje musical, las notas en el pentagrama, la grafía musical).

De igual manera, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético (fomentar el interés por el aprendizaje de la flauta dulce y el conocimiento musical). Cada uno de estos aspectos pedagógicos serán de complemento para la instrucción académica a la cual va dirigida este instructivo.

Otras referencias que han incorporado la flauta dulce como instrumento de apoyo o didáctico fueron:

- El método Kodály, el cual se enfoca en el desarrollo del instrumento vocal.
- El método Dalcroze, el cual manifiesta que el ritmo es movimiento físico utilizado como un instrumento musical.
- El método Willems, enfocado en el aprendizaje de la lectura musical.
- El método Martenot, el cual considera que la educación musical es indispensable en la formación de las personas y atribuye a la educación escolar el estimular y despertar en el estudiante facultades musicales.
- El método Orff, que sitúa el inicio de la educación musical en el ritmo del lenguaje y los movimientos y las percusiones que se derivan de él.
- El método Chevais, el cual propone que la educación musical debe ser para todos y que con ella se puede desarrollar la apreciación de la memoria auditiva, sensibilidad y actividad musical.

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

- El método Suzuki, cuya convicción es que, si todos los niños aprenden una lengua naturalmente, también pueden aprender el lenguaje musical.
- El método Yamaha, el cual considera que la música es para todos.

Estos métodos tienen claramente un enfoque hacia lo pedagógico, lo didáctico y cada uno tiene diferentes metodologías para el aprendizaje musical. Y todos utilizan a la flauta dulce como complemento en la escuela.

La flauta dulce como un instrumento melódico viene siendo utilizada en escuelas, institutos, público en general y en preparación de docentes. Siendo un instrumento fácil de trasladar, mantener limpio, de ejecutarlo y de bajo costo, resulta ser adecuado para iniciarse en el aprendizaje musical. (Castillo, 2018, p.vii)

El autor pone en evidencia las ventajas y la influencia que trae la flauta dulce, no solo para instruir a estudiantes en la iniciación musical, sino también para instruir docentes. Es decir, es un instrumento muy versátil en la enseñanza de iniciación.

1.2.3 Instrucción académica

En la instrucción académica de la flauta dulce se aplican métodos que incorporan los elementos necesarios para el aprendizaje de este instrumento. Una de las problemáticas, de acuerdo con Córdoba (2019), es que

en la revisión bibliográfica que se ha realizado observamos que existe gran variedad de métodos para el aprendizaje de la flauta dulce. Estos se han aplicado a estudiantes en Europa y los Estados Unidos, sin embargo, se ha encontrado que en los estudiantes del Instituto de Formación Artística (I.F.A.) existe una deficiencia debido a

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

que los métodos antes mencionados no llegan a Sudamérica y no se producen en esta parte del continente. (p. 1)

A partir de esta investigación se puede evidenciar que hay una gran variedad de métodos académicos, pero el acceso a estos es limitado o no se producen en Latinoamérica, lo cual limita la enseñanza y el aprendizaje, no solo de la flauta dulce, sino de cualquier instrumento. Algunas universidades en Latinoamérica tienen acceso a estos métodos, pero van enfocados hacia la reinterpretación de repertorio de la época donde tuvo mayor desarrollo interpretativo, no quiere decir que estos métodos no tengan elementos que se puedan utilizar a la enseñanza infantil solo que el nivel no corresponde.

Un buen método brinda herramientas necesarias para el aprendizaje de un instrumento musical, debe contener información teórica del instrumento, conceptos básicos del lenguaje musical, tabla de digitaciones, ejercicios técnicos que ayuden al aprendizaje de las notas, estudios y obras. Sin embargo, son numerosos los docentes que hoy en día intentan elaborar su propio material. Muchos de ellos imparten clases en escuelas, y al no tener métodos han tomado la decisión de elaborarlos adecuándolos a las características de sus estudiantes; pero al no tener una metodología adecuada, en muchas ocasiones el método no funciona como debería y los estudiantes acaban aburridos en el aprendizaje del instrumento. (Jambrina, 2008, citado por Córdoba 2019, p.1)

Al no tener métodos que se adapten al aprendizaje infantil de la flauta dulce, la enseñanza impartida en instituciones educativas dentro de los diferentes niveles de educación (preescolar, básica, media) ha desafiado retos para perdurar en el currículo del plan de educación nacional, por la falta de recursos, falta preparación de los docentes o se mira como parte del desarrollo

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

integral de la artística. Desde esta definición se desprenden las diferentes ramas del arte como la arquitectura, la pintura, la escritura, la danza, la pintura y la literatura. Es claro que la música está contenida entre las bellas artes o la artística, pero como se menciona anteriormente, no se implementa con independencia sino como complemento del arte y su estudio es básico, sin ninguna profundidad o rigurosidad.

1.2.4 Instrucción en Colombia

En Colombia, la instrucción académica de la flauta dulce comparte la misma problemática de Latinoamérica: la falta de métodos adecuados a nivel infantil dificulta el aprendizaje, por lo que algunos colegios o instituciones que aún adoptan la enseñanza musical en forma de grupos culturales, bandas de colegio o formatos instrumentales reducidos, y en este caso, formatos instrumentales de flauta dulce, incorporan métodos traídos de otros países. Pero estos varían según las necesidades, tal y como se ve reflejado en el trabajo de Tabares (2012), el cual incorpora métodos traídos de Europa para el aprendizaje de la flauta dulce, pero su autor desarrolla contenidos con base en una problemática:

El resultado de la globalización, las nuevas tecnologías y la diversidad de información, hace que los jóvenes se desinteresen en escuchar e interpretar los géneros autóctonos de la música colombiana. Como un pretexto para el desarrollo de los contenidos contemplados en el Proyecto del Área de Música para el curso IV Decroly se ha decidido abordar dicho tema desde el trabajo instrumental con la flauta dulce en el Gimnasio Moderno. (Tabares 2012, p.13)

El autor deduce que las nuevas formas de expresión musical moderna acompañadas de la tecnología desplazan la apropiación de los géneros autóctonos colombianos, y generan el

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

desinterés por escucharlos e interpretarlos. Para resolver este problema, utiliza la flauta dulce como medio para generar nuevamente el interés por los géneros autóctonos colombianos. Pero según la cita de Jambrina (2018), al enfocar un método o una metodología hacia una necesidad o característica particular de los estudiantes, ellos terminarán aburridos de la enseñanza instrumental.

1.2.5 Evidencias directas

Dentro del aprendizaje con la flauta dulce, anterior a la academia universitaria, el autor del presente proyecto incursionó en el aprendizaje de este instrumento que poco se conocía, pero había el interés en ejecutarlo por su facilidad en la producción del sonido y la facilidad presupuestal para su adquisición, dos fundamentos aparentemente muy superficiales, pero que en su momento eran lo único claro en lo concerniente a las posibilidades que podía ofrecer este instrumento. Al llegar a la carrera de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, la cual proporciona un énfasis instrumental formal, con bases académicas y estructuras para la ejecución, interpretación y desarrollo como instrumentista, además del componente pedagógico implícito de la carrera, se adoptó la enseñanza instrumental impartida en el proceso como profesional en el corno francés, instrumento en el que se enfocó el proceso de aprendizaje y que se tomó como guía para ejecutar, interpretar y darle un mayor desarrollo a la flauta dulce con las bases académicas adecuadas.

Hay que aclarar que el corno francés y la flauta dulce son instrumentos que no pertenecen a la misma familia instrumental, pero que comparten cualidades organológicas al ser instrumentos aerófonos (instrumentos que producen sonido por la vibración del aire), instrumentos melódicos/monofónicos (diseñados para tocar una nota a la vez) y metodología

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

(ejercicios de respiración, ejercicios con escalas, arpeggios, articulaciones, dinámicas, notas largas). Pero al ser un instrumento que comparte estas similitudes, la flauta dulce necesita una investigación más exhaustiva para conocer sobre su digitación, embocadura, estructura y tesitura.

Para la digitación, según Pérez Prieto (1999), “las diferentes digitaciones nos permiten reproducir los sonidos de cada flauta. Aunque la mayoría se obtienen con digitaciones estándar, se debe tener cerca la tabla que suministra cada fabricante, porque serán las posiciones que mejor funcionen en nuestro instrumento” (p. 253). Tomando en cuenta lo que dice el autor, lo más pertinente es utilizar las digitaciones que nos suministra el fabricante, y en la medida de lo posible, tanto el instructor como el estudiante adquirir flautas dulces del mismo fabricante para que no haya variaciones en la digitación.

Para la estructura, embocadura y tesitura, la base fue el libro “Breve tratado de flauta dulce” (Castillo, 2017 pág. 11-12, 20-22) y la revista “Innovación y experiencias educativas” (Barrera, 2010 pág. 2-8), que contienen conceptos del estudio instrumental más profundo de la flauta dulce en el aspecto académico. Hay que tener en cuenta que para poder instruir o poder enseñar este instrumento de manera adecuada, el maestro deberá tener un conocimiento avanzado sobre el instrumento y la enseñanza, poder ejecutarlo con destreza, poder hacer transcripciones de melodías u obras al instante, poder descomponer la música para determinar dónde hay escalas, arpeggios, y motivar a los niños con piezas de su gusto musical, ya sea popular o clásico.

A partir de estas similitudes, se implementó una metodología o instrucción para interpretar la flauta dulce y darle un énfasis en la mejora del sonido, utilizando la nota más grave que esta puede producir, la cual tiene las características necesarias para mejorar la calidad del

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

sonido, su estabilidad, afinación, y constituye la base para desarrollar el registro de este instrumento. Al ser un instrumento sencillo en lo que a producir el sonido respecta, no es conveniente empezar por la nota o notas más fáciles, ya que estas no brindan el apoyo necesario para que el instrumento produzca el sonido que lo caracteriza (comúnmente descrito como “dulce”).

La nota más grave, por otro lado, tiene una digitación estándar que obliga a estar pendiente de que cada orificio esté tapado correctamente, ya que, si no lo está, el instrumento no sonará, aunque se esté emitiendo una columna de aire de forma correcta. Pérez Prieto (1999) afirma lo siguiente: “Las notas graves requieren más volumen a menos presión y colocación del sonido atrás; a medida que subimos hacia las notas más agudas emplearemos menos volumen, más presión y colocación delante” (p. 252).

1.3 Pregunta de investigación

A partir de estos antecedentes, ¿cómo se puede implementar e instruir el aprendizaje de la flauta dulce desde la enseñanza instrumental académica-didáctica, enfatizando en mejorar el sonido tomando como base la nota más grave que puede producir este instrumento?

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

1.4 Objetivo

1.4.1 Objetivo general

Crear un instructivo que complemente la educación musical de la flauta dulce como instrumento académico didáctico, con énfasis en el mejoramiento del sonido a partir de la nota más grave.

1.4.2 Objetivos específicos

- Realizar una cartilla que contenga conceptos musicales, arreglos y adaptaciones de ejercicios técnicos, repertorio musical (música colombiana, comercial, popular infantil) para flauta dulce soprano.
- Promover en los niños el gusto por el aprendizaje musical e instrumental a través de la flauta dulce.
- Presentar muestras musicales de los arreglos y adaptaciones para la flauta dulce interpretada por los escolares.

1.5 Justificación

El presente trabajo de grado busca crear un instructivo que mejore la ejecución de la flauta dulce, y que contribuya a suplir las necesidades o el déficit de material para el aprendizaje de este instrumento incorporando metodologías musicales (Orff, Kodaly, Willems, Martenot, Chevais, Dalcroze) como ayuda pedagógica para el aprendizaje instrumental y la formación integral musical. De igual forma, reflejar la educación musical como arte incorporando conceptos y herramientas para formación y el desarrollo personal, y poder tener un alcance medible en los elementos susceptibles de ser trabajados (Fontelles, 2019).

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Se espera que este trabajo sea una referencia para incentivar a las instituciones educativas tanto públicas como privadas que no cuentan con un programa enfocado a lo musical a implementar este instructivo, el cual busca adaptarse a los estándares exigidos por el Ministerio de Educación, y que motiven a los escolares al aprendizaje de la flauta dulce a través de temas musicales de su agrado, pero sin perder de vista lo académico y lo pedagógico. Además, el presente instructivo contará con un énfasis en mejorar el sonido, dándole un enfoque más inclinado hacia el aprendizaje instrumental y no solamente a aprender un repertorio.

Atendiendo a lo anterior, este instructivo busca conformar un grupo de niños de diferentes edades (entre 5 a 12 años) en el Colegio Bilingüe La Consolata, de carácter privado, que pueda motivar al aprendizaje de la flauta dulce en los niños utilizando contenidos específicos (elementos musicales básicos, escalas, arpeggios, ejercicios con variación de las escalas, notas largas, ejercicios de respiración, repertorio diverso) y la lúdica (juego, deportes) como complemento o pausa activa, dándole un orden y enumerando los procedimientos para ejecutar la flauta dulce.

A diferencia de otros métodos que incorporan a la flauta dulce como complemento al aprendizaje musical o académico pero con metodologías extensas, esta propuesta busca a partir de su énfasis y metodología lograr una mejor apropiación y facilitar los procedimientos (preparación conceptual, calentamiento, digitación, embocadura, producción de sonido, lúdica) utilizándose como instrumento académico o principal, con todas las bases técnicas, ejercicios y repertorio para su ejecución, buscando el logro de un sonido adecuado desde el primer momento y así incentivar a los escolares que se desmotivan durante su iniciación en la flauta dulce al no

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

lograr de entrada el timbre característico del instrumento que tanto ellos como su maestro esperan escuchar.

2. Marco teórico

2.1 Historia

La flauta dulce es uno de los instrumentos más antiguos, por lo cual se conoce en todo el mundo, y es utilizado para la iniciación e introducción musical de instituciones educativas en los dos primeros niveles de la educación. A mediados de los años 30 en Inglaterra era conocida como un instrumento que producía un sonido maravilloso de forma inmediata debido a su construcción, ya que era un instrumento fácil de usar y no presentaba problemas como otros instrumentos más complejos, y su valor monetario no ha representado problema para adquirirlo (Uriol, 2019 pág. 14).

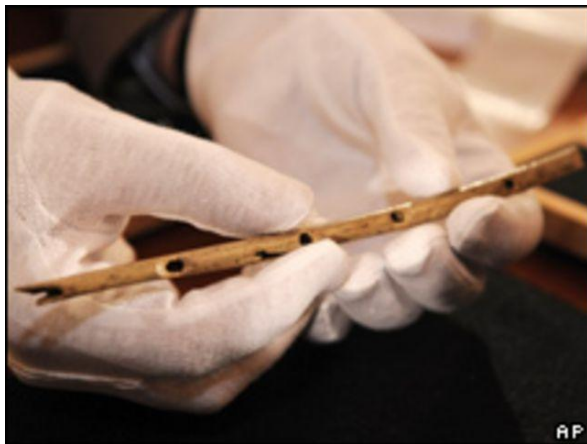
La información que a continuación se presenta de este instrumento hace parte una investigación para conocer más sobre la flauta dulce, su historia, su influencia en la sociedad, fabricación, evolución, compositores, desarrollo, y apropiación de las diferentes épocas.

2.1.1 Prehistoria

En la prehistoria, la flauta dulce primitiva tuvo su base en el cúmulo de objetos naturales que permitieron al hombre producir sonidos, tales como huesos vacíos, cañas, piedras o cuernos, que eran manipulados por el hombre insuflando aire a través de ellos con la adición de agujeros que modificaban la longitud de la columna de aire. La mayor parte de los pueblos primitivos ya conocían este instrumento por su parecido al soplar un cuello de botella. Al ser un instrumento que produce su sonido por la vibración de aire y su proceso de emisión de sonido sufrido muy pocas transformaciones a través de la historia hasta ahora (Barrera 2010, pág. 1-2).

Figura 1

El instrumento es una flauta tallada en hueso de buitre con cinco orificios



Fuente: BBC mundo [en línea] Disponible en:

https://www.bbc.com/mundo/ciencia_tecnologia/2009/06/090624_0018_primer_instrumento_musical_jrg

La estructura primitiva de la flauta dulce no ha sufrido modificaciones sustanciales con el paso del tiempo, al ser desde sus orígenes un tubo resonador cilíndrico y alargado en razón a los materiales disponibles en la época para su fabricación.; se conoce que la primera flauta fue elaborada con huesos de pájaros, de osos y colmillos de marfil. Su interpretación influía en ritos religiosos, la comunicación con los rebaños o pastoril, y también como medio de expresión. Para Robert, B. (2012), su evolución comenzó a evidenciarse con una de las primeras flautas de pico elaboradas hacia el año 20.000 a.C., encontrada en los Pirineos. Era una flauta rudimentaria, pero muy perfeccionada para su época ya que era un tubo completo con orificios. Su descubrimiento registra una de las primeras flautas verticales, y según esta investigación, este instrumento precede a los demás tipos de flautas. En los diferentes pueblos primitivos ya era conocida, lo cual evidencia sus inicios como herramienta de aprendizaje instrumental y expansión cultural.

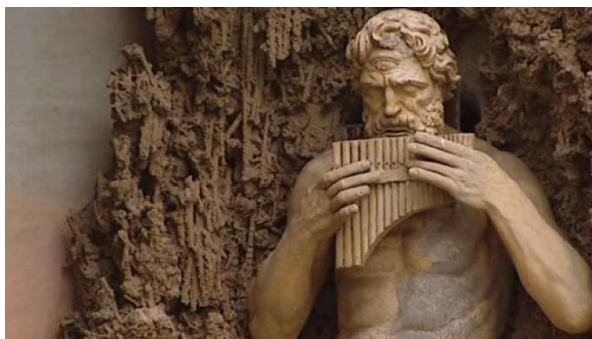
Figura 2*Isturitz Flutes*

Fuente [en línea] Disponible en: <https://www.facebook.com/flautasdelosol/posts/isturitz-flutes-france-a-total-of-22-bone-flutes-have-been-identified-at-the-ist/516881505803296/>

2.1.2 Grecia

En la antigua Grecia, su evolución tomó mayor desarrollo ya que su fabricación fue perfeccionándose, pero sus materiales seguían siendo madera, caña y marfil. Sin embargo, con un trabajo más elaborado, su interpretación se veía en banquetes, servicios religiosos, danzas, poesía y teatro. Su influencia iba en ascenso porque ya eran conocidos algunos compositores de la época e intérpretes. La flauta de pan era el instrumento predilecto para los griegos, pero también otros instrumentos que ya hacían parte de su enseñanza como la siringa o el aulós. Aguilar, J. y Caraballo, C. (2009) su transmisión o su enseñanza fue creciendo y se adecuó a la educación griega, tras la gran expansión de los romanos adoptaron los conocimientos musicales al interpretar estos tipos de flauta.

Figura 3*Flauta de pan Ejemplo de aulos en un detalle de una cerámica*



Fuente: Wordpress [en línea] Disponible en:

<https://elblogdelablo.files.wordpress.com/2021/11/pan.jpg>

Figura 4

Ejemplo de aulos en un detalle de una cerámica



Fuente: Wordpress [en línea] Disponible en:

<https://ditiramboliteraturaymusica.wordpress.com/2020/07/30/aulos/>

2.1.3 Edad media

Se tienen pocos registros de la edad media ya que las invasiones bárbaras repercutieron en la destrucción de manuscritos y conocimiento musical donde reaparece con la polifonía y la notación musical en el siglo XI, factores conceptuales, gráficos y desarrollo musical que fueron las primeras bases formales que influyeron en la enseñanza musical e instrumental. En el

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

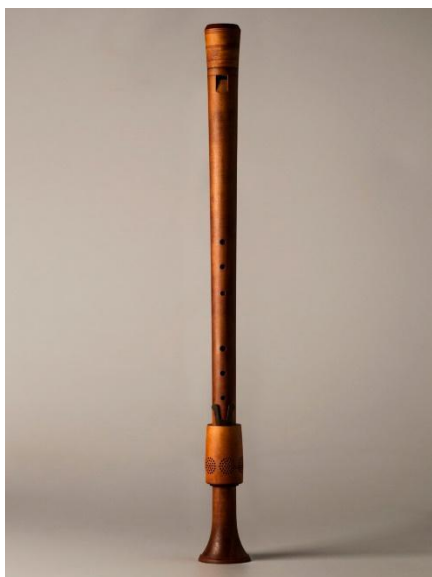
renacimiento, el estudio técnico y construcción tuvieron un gran desarrollo. Los fabricantes de la época (siglo XV y XVI) contaban con amplia variedad de flautas pico, y su utilización se destinaba a presentaciones en la corte y música de cámara o una agrupación con pocos instrumentistas, entre otros.

2.1.4 Renacimiento

La flauta renacentista o *renaissance* contaba con un sonido redondo ya que su forma cilíndrica conducía mejor el aire y ayudaba a la emisión de armónicos.

Figura 5

Flauta bajo de Bob Marvin



Fuente: Flautadepico [en línea] Disponible en: <https://flautadepico.consev.es/concierto-colaboracion-csic/14-renaissance-consort-bassett-recorder-by-bob-marvin-photo-by-oscar-romero/>

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Es tanta su influencia, que en el siglo XVII (1636) el padre Mersenne publica el primer tratado de armonía universal dedicando dos capítulos a la flauta pico, donde resalta las ventajas sobre otro tipo de flautas por su construcción y califica a este instrumento como un instrumento que todos pueden tocar ya que era más sencillo emitir sonidos que la flauta travesa, y llama verdaderos artistas a los intérpretes de este instrumento por su dificultad en la producción del sonido y correcta afinación. La técnica fue desarrollándose con otro tratado de Gannasi (Fontegara) publicado en (1535) donde abordó elementos como ornamentación, golpes de lengua, posiciones y aspectos de ejecución. Este ha sido uno de los tratados más influyentes por cuanto marcó la práctica de la interpretación más seria del instrumento, lo cual ayudó a su incorporación en grupos de cámara. A finales del renacimiento se incorporó la utilización de la flauta dulce en grupos instrumentales de este tipo (Uriol, 2019 pág. 7).

Figura 6

Flautas de pico renacentistas



Fuente: Errabundi Musici [en línea] Disponible en:

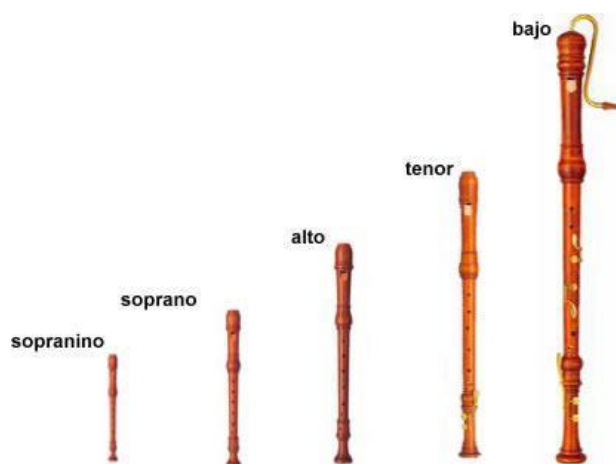
http://www.errabundimusici.com/?page_id=80&lang=es

2.2.5 Barroco

En el barroco, su estructura y digitación son modificadas. Su construcción se divide en tres partes con el fin de ajustar su afinación y se retiran algunos orificios que reformulan su digitación. Su influencia es tan grande que ejerce un doble papel, solista y orquestal, ampliando el repertorio con influencias de distintos compositores (J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Haendel, G. Ph. Telemann o H. Purcell) y exaltando la flauta dulce contralto como predilecta para la música solista. Uno de los instrumentos que logra un avance tan significativo que opaca a la flauta de pico por un siglo y medio por sus sonido fuerte y brillante es la flauta travesa, acoplándose al nuevo formato instrumental y desplazando a la flauta de pico en los periodos clásico y el romántico, apareciendo nuevamente en el siglo XX gracias a sus posibilidades pedagógicas (Uriol, 2019 pág. 8).

Figura 7

Flautas dulces barroca



Fuente: Wordpress [en línea] Disponible en:

<https://esmusica7.files.wordpress.com/2014/02/flautas.jpg>

2.2 Desarrollo pedagógico

La pedagogía social y educación se remontan a los siglos XVIII y XIX con la idea de que:

Todas las personas tienen el derecho a la educación. Esto implica el derecho que el individuo tiene a desarrollar todas sus posibilidades en relaciones efectivas y útiles. La educación es uno de los conceptos más amplios y con más capacidades de propiciar y generar una convivencia armónica en sociedades que se encuentran debatiéndose entre el equilibrio y el terror. (Serrano, 2003)

Según este autor, la pedagogía social y la educación social no se definen con una respuesta única, sino que se componen de diferentes vertientes que clarifican el concepto de manera artística dando un estudio más detallado y práctico. No obstante, en la antigüedad ya se tenían referencias de la pedagogía social, dando evidencia de los primeros indicios de la educación pedagógica.

Los cambios o renovaciones pedagógicas que iban ocurriendo en diferentes países de Europa a finales del siglo XIX y principios del XX repercutieron en la aparición de diversos métodos para la enseñanza musical, los cuales pasaron por un proceso donde se estudiaron, cuestionaron y fueron defendidos por diversos pedagogos que planteaban que la enseñanza musical debería aplicarse en la **escuela**, en un ambiente de **juego**, ayudando estimular la **creatividad** (Fontelles, 2019, pág. 5).

2.2.1 Pedagogía musical en la escuela

La pedagogía musical, como tal, es relativamente reciente. Aparece en el momento en que la educación musical comienza a ser considerada parte integrante de la educación general al mismo tiempo que la pedagogía se constituye también como ciencia. Así pues, cabe pensar que el futuro de la educación musical en nuestras escuelas e institutos será llevado a cabo por docentes que sean capaces de mostrar la música como arte que añade conceptos concretos además de herramientas para la formación y el desarrollo de las personas. (Fontelles, 2019)

El estudio musical apoyado de la pedagogía brinda las herramientas necesarias que incentivan tanto a los estudiantes como a los docentes al crecimiento conceptual, desarrollo personal, inteligencia, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético (Lozada León, 2018, pag.6) , a partir de esto factores la enseñanza musical influye en el aprendizaje de los demás saberes y la escuela es el mejor medio para incorporar la enseñanza musical ya que mejora el aprendizaje en lo anteriormente mencionado. Así mismo, la flauta dulce se incluía como parte integral del aprendizaje musical. Algunos pedagogos influyentes en la escuela, quienes se citarán del libro “Metodologías musicales del siglo XIX y XX” (Fontelles, 2019) demuestran el aprendizaje musical de diferentes vertientes que se pueden complementar para dar un concepto más integral y que se adapten al presente instructivo.

2.2.2 Métodos precursores

Estos métodos [(Tonic Sol-Fa, Tonika-Do), método Maurice Chevais] fueron desarrollados en el reino unido, Alemania y Francia, primeramente, en busca de hacer un cambio

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

en la educación musical. El método Tonic Sol-Fa era utilizado a finales del siglo XIX y consistía en reconocer signos con las manos, silabas rítmicas (TA- CARAM- TAFA- TEFE,etc.) tomadas como referencia de la investigación de John Curwen que desarrolló del trabajo de la profesora Sarah Anna Glover, quien dio los primeros pasos en metodología musical en 1835.

El método Chevais emplea la fonomímica en la didáctica del canto a su nivel inicial con el fin determinar la altura de las notas y su afinación. También tiene la creencia de que la educación musical debe ser para todos, lo cual ayuda a la memoria auditiva, sensibilidad y actividad musical. A lo largo del siglo XX en Europa se fue desarrollando un movimiento pedagógico, el cual se denominó Escuela nueva o Escuela activa y fue una verdadera revolución educativa enfocando en primer plano el desarrollo de la personalidad y las necesidades del alumno.

2.2.3 Métodos activos

Los métodos activos fue un movimiento creado por diferentes pesadores como Pestalozzi, Rousseau, entre otros para cambiar o reformar la enseñanza impartida en el siglo XIX y más influyentes en siglo XX, estos métodos estaban diseñados para tomar al estudiante como protagonista del aprendizaje, esto quiere decir, crear con un conjunto de técnicas o estrategias para orientar y crear conciencia del aprendizaje en el estudiante y el profesor debe guiar este proceso. Los métodos activos facilitan la orientación del aprendizaje preparan al estudiante para situaciones de la vida real y profesional (Jonquera, 2004, pág. 13-14). En la pedagogía música gano gran influencia con los siguientes métodos.

2.2.4 Método Dalcroze

Los pedagogos musicales de Europa se destacan por incorporar estos métodos activos ya que influyeron en lo ya mencionado.

Dalcroze dio cuenta, mientras impartía docencia en el conservatorio de Ginebra, que sus alumnos eran capaces de leer las notas, pero eran incapaces de interiorizar el llamado ritmo vital de la música que interpretaban oponiéndose a que la enseñanza musical estuviera falta de vivencias. (Método Dalcroze 1940 citado por Fontelles, 2019).

Dalcroze basó su método en la observación de las vivencias del aprendizaje de los elementos musicales de sus alumnos, a partir de lo cual utilizó las sensaciones que ofrecía el movimiento para estimular conocimiento conceptual tomando el cuerpo como eje central. Su metodología está basada en el movimiento rítmico, solfeo e improvisación, para así estimular la expresión sensorial y motriz activada por la música, el conocimiento intelectual que se introduce mediante la expresión sensorial, motriz y la educación rítmica y musical que abarca las facultades corporales y mentales añadiendo mayor coordinación entre ellas y preparando para la improvisación.

2.2.5 Método Martenot

Su método considera que la educación musical es indispensable en la formación de las personas y atribuye a la educación escolar el estimular y despertar en el estudiante facultades musicales. Este método incorpora **alternancia del esfuerzo y del reposo, trabajo con el ritmo dentro de las frases y desarrollo auditivo**. Martenot considera que el reposo, un ambiente agradable, estar relajado y disfrutar para así compartir conocimiento, son necesarios para entender y aprender la música. El desarrollo rítmico para Martenot describe la idea de basarse en

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

el lenguaje con sus acentos, subidas y bajadas para así poder descubrir el ritmo puro, desarrollar el sentido rítmico y permitir la improvisación de los ritmos expresivos forman algunos de sus planteamientos. Para adoptar el desarrollo auditivo, según Martenot la música es un medio para vivir nuestras experiencias. Para el niño, todo aquello que les rodea es música; por tanto, deberemos comunicarnos empleando la voz (hablada y cantada). Aquello vivido de manera melódica será la base del lenguaje musical y, por tanto, se deberán trabajar la memoria, el oído, el oído/memoria interna y la atención. Para mejorar el aprendizaje musical, el juego es el factor clave ya que incita a la participación y la toma de decisiones propias de los niños.

2.2.6 Método Willems

Su método está enfocado en el aprendizaje de la lectura musical, lo que compone los conceptos de sonido, ritmo, melodía y armonía. Su aporte fundamental a la corriente pedagógica fue el desarrollo de las bases psicopedagógicas de la educación musical, lo cual enfatiza la búsqueda de recursos didácticos de manera crítica, reflexiva y contextualizada. Su metodología propone vivir la música de manera natural y se basa en el principio por el cual la educación musical tiene unas bases racionales que responden al desarrollo psicológico de la persona.

En el método de Edgar Willems, la música no puede ser considerada en sí misma. Como arte que es, directamente rinde tributo a las facultades humanas (físicas, psíquicas y afectivas). Para comenzar a trabajar su método, Willems da por hecho que el niño ya está dotado de facultades musicales innatas tales como el dominio de la ‘escala diatónica’ y el ritmo (“ritmo biológico”) para ellos pone dos condiciones que determinan las facultades musicales, reconocer la psicología de la educación musical y disponer de material adecuado que estimule la educación sensorial del niño.

2.2.7 Métodos pedagógicos instrumentales

En cuanto a los métodos instrumentales enfocados al desarrollo instrumental, **Kodaly** se enfoca en el desarrollo del instrumento vocal apoyado de los temas folclóricos indispensables para la educación musical. Su método está basado la música popular, que es la base del aprendizaje musical del pueblo, aprender e interiorizar melodías para llegar a cantarlas buscando al máximo la sensibilidad auditiva poniendo atención, se apoya en la fonomímica para el proceso de entonación y toma el canto como base para la enseñanza musical general. Se trata de un método inductivo-deductivo. Antes que nada, se aprenden canciones, juegos y melodías tradicionales que más adelante servirán como base para el desarrollo del lenguaje musical. **Orff**, por otro lado, enfoca el inicio de la educación musical principalmente en el ritmo del lenguaje y los movimientos y las percusiones que se derivan de él. El Sistema Orff-Schulwerk basa su metodología en la relación ritmo/lenguaje y hace sentir la música antes de aprenderla a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. Su instrumentación simple para cualquier estudiante de composición permitía, incluso a niños sin formación musical, ejecutar distintas piezas instrumentales con facilidad.

Incorpora instrumentos de la orquesta como la percusión introduciéndola en la enseñanza escolar, incentiva los recitados rítmicos y las canciones populares como tradición oral. Orff toma los instrumentos de la orquesta sinfónica (pequeña percusión) utilizando xilófonos, metalófonos, glockenspiel y el resto de los instrumentos de pequeña percusión, para con esto poder incentivar la participación grupal. Además de trabajar instrumentos de percusión, recomienda también la flauta dulce por, entre otras ventajas, su tamaño y la similitud con la voz de los niños, así como

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

por su fácil manejo. Se aprenderá a tocar antes de conocer el solfeo, incluso basándose en las canciones que ya conocen.

Estos métodos anteriormente citados incorporan herramientas pedagógicas para el aprendizaje musical e instrumental que son necesarios y que se incorporaran a este instructivo para flauta dulce.

2.3 Didáctica pedagógica

Uno de los componentes importantes del proceso de la educación en general y que aplica en los procesos educativos es el juego, el cual incorpora elementos pedagógicos, psicológicos, médicos y sociológicos, entre otros.

Para Jean Piaget, el juego es una valiosa ayuda para estimular el desarrollo global de la inteligencia infantil. Para este filósofo, el juego, además de cumplir una función biológica y en desarrollo de la moral, colabora en la adquisición de esquemas y estructuras que facilitan la elaboración de operaciones cognitivas. Dentro de su teoría de desarrollo infantil, la actividad lúdica refleja las estructuras intelectuales propias de cada momento del desarrollo, de tal forma que a cada etapa corresponde un tipo de juego.

(Campo, S,2006, *El juego en la educación física básica*)

Consecuente con lo anterior, el juego estimula la capacidad de producir conocimientos de forma divertida, lo cual estimula la creatividad y capacidades físicas como el desarrollo psicomotriz que ayuda al movimiento corporal (motricidad gruesa, motricidad fina), siendo el juego un mediador para la enseñanza musical. Según Friedrich Schiller, el juego es una actividad estética, recreativa y artística, cuya finalidad es concentrar la atención en recrear. Además, este filósofo entiende el origen del arte y el

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

juego como una actividad generada con bases en común. (Campo, S,2006, *El juego en la educación física básica*)

Así mismos el juego asumirá un rol importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje para el presente instructivo, facilitando el entendimiento de los conceptos (notación musical), estructura instrumental, desarrollo de las habilidades motrices, creatividad y través del juego trabajar problemas como la discalculia (dificultades en el sentido numérico) ya que serán aplicados para contar los pulsos, las figuras rítmicas, las notas musicales, los compases y la dirección del instructor. Ejemplo: A través del juego "Yo Digo, Yo Hago", se realizará un recorrido de 6 metros hacia una mesa con fichas en cartulina que representan las figuras rítmicas musicales y conceptos trabajados en clase. Los participantes deberán seguir las instrucciones dadas en la mesa, ya sea "decir" o "hacer". Por ejemplo, nombrar una figura musical o representar la duración de una figura rítmica en cuestión, entre otros.

2.4 Instrucción de la flauta dulce

A partir del gusto por el aprendizaje de la flauta dulce, el autor del presente proyecto tomó sus conocimientos con bases autodidactas como influencia fundamental en la creación del resultante instructivo, el cual integra contenidos para la ejecución, digitación, embocadura, ejercicios técnicos, repertorio musical y la producción de sonido melodioso y que atiende a una de las mayores preocupaciones del presente autor en la iniciación con la flauta dulce y que dedico o enfatizo en su estudio personal para mejorar lo anteriormente planteado y como incorpora de manera que influya a optimizar el aprendizaje de los demás contenidos(digitación, embocadura etc.) . Conforme a lo anterior, se pretende incursionar de manera más detallada y de

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

manera gráfica en cada concepto, ya que la información que se brinda a continuación es un estudio autodidacta y diversas investigaciones realizadas para reforzar y que se adapten a lo propuesto por el presente autor y mejoren la enseñanza y el aprendizaje.

2.4.1 Calentamiento

El calentamiento corresponde a la preparación física previa antes de la ejecución del instrumento. A partir de juegos que impliquen movimiento preparar el cuerpo (dedos, brazos, piernas) para la mejorar la disposición para digitar, mantener la postura corporal y ejercicios más específicos para la respiración diafragmática la cual influirá en la resistencia, capacidad pulmonar para mejorar la respiración y producción de aire, previo al calentamiento se hace un estiramiento tanto corporal como facial como se muestra en (anexo cartilla instructiva) con el fin de liberar algunas tensiones musculares que influyen a la mala ejecución.

2.4.2 Postura corporal

La postura corporal influye en la ejecución de los demás procesos, ya que al no tener una postura adecuada se pueden ver afectados el calentamiento, la producción de aire y crearse manías corporales (malas posturas, encorvamiento, problemas de respiración y producción de aire). Lo más adecuado es tomar una postura con la espalda derecha desde la base de la columna hasta la cabeza y sin tensiones, bien de pie o sentado como se muestra en los anexos(cartilla instructiva). Contando con la adecuada postura serán más productivos los procesos anteriores el calentamiento, digitación y producción de aire.

2.4.3 Digitación

Para la digitación se empleará la tabla que genera el fabricante del instrumento con las posiciones y suplidos para cada una de las notas musicales (anexo cartilla instructiva). Uno de

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

los problemas al digitar es la tensión que se genera en los dedos por malas posturas. Para liberar esta tensión y mejorar la colocación de los dedos y la mano en la flauta dulce se hace un experimento que involucra la posición de las manos en el piano, la cual se traslada a la flauta de forma que no cambie, como se muestra (anexo video) (anexo cartilla instructiva).

Aplicando este experimento se mejoró la postura de las manos y dedos, además de mejorar la resistencia de las diferentes digitaciones, extendiendo el tiempo de estudio y velocidad de digitación. Es importante tener en cuenta las ligeras variantes de la disposición anatómica de cada intérprete.

2.4.4 Embocadura

“Creemos que los labios deben posarse de manera natural y relajada en el pico de la flauta, de manera que el aire circule de manera más eficiente y los músculos de la cara no se contraigan” (Castillo, 2017). Con base en la cita anterior y haciendo una réplica, la embocadura hace alusión al acople de los labios relajados de manera que no haya tensiones que afecten a la producción de aire. A partir de esto, se procede a despegar los labios de la embocadura de la flauta dulce, pero sin dejar la posición natural y produciendo aire con el objetivo de direccionarlo y poder emitir sonido para luego adoptar la embocadura nuevamente, hacerlo repetidas veces para evidenciar que no haya cambios en la posición con la embocadura normal y la embocadura suelta. A partir de este ejercicio se mejoran tanto la posición de los labios (facial) como la dirección del aire (anexo evidencias).

2.4.5 Producción de sonido

La producción de sonido va ligada a otros procesos ya mencionados anteriormente (producción de aire, embocadura, digitación y posición corporal), pero un factor por el cual la

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

producción de sonido no es adecuada o no llega a los estándares de un sonido melodioso y es uno de los factores por los cuales los infantes pierden el interés, se debe a que al ser un instrumento fácil de producir sonido se incurre en el error de comenzar con la digitación más sencilla o que involucra menos dedos y su producción de sonido es más sencilla pero no genera que su sonido sea melodioso, debido a esta problemática se incorporó un énfasis para mejorar el sonido a partir de la nota más grave, la cual proporciona el apoyo necesario para ejecutar las demás notas (registro medio y agudo), teniendo en cuenta que el registro grave ejerce menos presión y menos velocidad del aire, mientras que el registro agudo ejerce más presión y más velocidad del aire, como se plantea en la investigación de François Blanc (2009), recopilada por Philippe Bolton, donde se evidencia cómo funciona la columna de aire en la flauta de manera más gráfica.

Otras cartillas o métodos (Bordón, 2009, pag.10) proponen como primeras digitaciones las notas del registro medio agudo ya que el sonido es fácil de producir, pero no mejoran su calidad. Para trabajar esta problemática, el autor del presente proyecto propone ejercicios (anexo cartilla instructiva) que giran en torno a la nota más grave y a escalas, sin abandonar las demás notas del registro medio agudo, de manera que el resultado de un trabajo conjunto que mejore la calidad del sonido en registro grave y medio agudo y a la mejoría de la ejecución y producción de sonido.

3. Metodología

En las siguientes tablas se encuentran las bases metodológicas que conforman la cartilla instructiva (y un apartado para los conceptos musicales), un análisis de los arreglos y adaptaciones, cronograma de actividades a trabajar con un grupo de niños con edades entre los 5

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

y los 12 años, estudiantes del colegio bilingüe La Consolata En cada sesión de clase se espera poder realizar todos los caracteres procedimentales para reforzar los aspectos a trabajar y mejorarlos en cada sesión, llevando así a un crecimiento global en la ejecución de la flauta dulce.

3.1 Cartilla instructiva

Procedimientos	Objetivo	Observaciones
Preparación conceptual 1)Elementos musicales básicos 2)Estructura de la flauta	1)Reconocer los elementos musicales básicos (notas musicales, figuras rítmicas, escalas, clave de sol, pentagrama, tiempo, compás). 2) Reconocer partes de la flauta dulce (cabeza, cuerpo, pie o base)	1)A partir de los elementos musicales básicos, se busca mejorar el conocimiento de conceptos musicales, lo cual ayudará a la lectura del pentagrama y posteriormente a la lectura musical. 2) A partir de la estructura de la flauta dulce, se busca tener un conocimiento conceptual del funcionamiento instrumental.
Producción 1)Calentamiento 2)Posición corporal 3)Digitación 4)Embocadura 5)Producción de sonido	1) Realizar ejercicios físicos y de respiración previos como estiramiento y calentamiento muscular de las extremidades (dedos, brazos), estiramiento y calentamiento facial (labios, boca). 2) Adoptar una posición corporal adecuada (postura del cuerpo sin tensión). 3) Realizar la correcta colocación de los dedos en la flauta dulce. 4) Adoptar una postura relajada de los labios. 5) Producir sonido en la flauta dulce adecuadamente.	1)El calentamiento ayudará a preparar el cuerpo físicamente, mejorando las habilidades para ejecutar el instrumento. 2)La posición corporal ayudará a mejorar la colocación del instrumento y a tener más apoyo en la respiración. 3)La digitación ayudará a identificar la posición de las notas musicales. 4) La embocadura ayudará a la proyección adecuada del aire. 5) La correcta producción de sonido ayudará a ejecutar ejercicios técnicos (escalas, arpegios, articulaciones) y repertorio musical.
Énfasis 1)Nota do grave	1) Realizar ejercicios técnicos a partir de la nota más grave.	1) El énfasis en la nota do ayudará a mejorar el timbre del instrumento dando un apoyo adecuado, para además mejorar la digitación de esta nota particular y el sonido en las diferentes alturas.

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p>Didáctica pedagógica</p> <p>1) Lúdica</p>	<p>1) Utilizar el juego o deportes como pausa activa.</p>	<p>1) Crear pausas activas a partir del juego y el deporte (rondas, juego de palabras, futbol, pasa la bola etc.), incorporando penitencias que contengan elementos conceptuales o de producción para mejorar el aprendizaje musical e instrumental</p>
---	---	---

Tabla 1 *Metodología de la cartilla instructiva*

3.2 Actividades

Tabla 2 *Cronograma*

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Actividades	Desarrollo	Tiempo
-------------	------------	--------

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Sesión número 1		
<p>1) Diagnóstico de conceptos Musicales</p>	<p>1) Se realizó un diagnóstico de conceptos musicales basado en los conocimientos previos de los escolares sobre notas musicales, ritmos y la flauta dulce. Para ello, se implementó un juego que involucraba movimiento lateral y una pelota con el objetivo de divertir y aplicar conocimientos musicales. Durante el juego, se nombraron las notas musicales de forma ascendente y descendente, así como figuras rítmicas conocidas. Se evaluó la fluidez del juego y se realizaron diagnósticos de los saberes más elementales de los escolares. Como conclusión, se observó gran destreza en las habilidades motrices gruesas, especialmente en el movimiento lateral. Sin embargo, se evidenció poca habilidad y coordinación al nombrar las notas musicales en orden ascendente y descendente, su conocimiento de figuras rítmicas era dos (negra y corchea).</p>	<p>1) 40 minutos</p>
<p>2) Introducción instrumental (flauta dulce soprano)</p>		
<p>3) Producción por parte de los estudiantes</p>		
<p>4) Pausa activa (Lúdica)</p>		
<p>5) Estiramientos y relajación</p>		
	<p>2) Se realizó una breve exposición sobre la flauta dulce, donde se explicó su funcionamiento, se realizaron ejercicios previos a la ejecución y se destacaron sus posibilidades musicales y variedad de repertorio. Además, el instructor realizó una demostración para dar una perspectiva del instrumento y motivar a los escolares.</p> <p>3) Los escolares seguirán los pasos del instructor y utilizarán la guía proporcionada durante el proceso para ejecutar el instrumento. Se les recuerda que sigan los procedimientos adecuados. Este ejercicio permitirá diagnosticar la habilidad de los escolares al abordar el instrumento.</p> <p>4) Se utilizará el juego "Cultura Chupis Tica" para integrar los conocimientos musicales relacionados con instrumentos y cualidades de la música. El</p>	<p>2) 20 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 10 min</p>

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p>Sesión numero 2</p> <p>1) Estructura de la flauta dulce 2) Conceptos musicales Lúdica Producción instrumental y énfasis Tarea Motivación por parte de instructor</p>	<p>1) Se presentan las partes del instrumento y su funcionamiento esto para facilitar como abordar la flauta dulce en los escolares.</p> <p>2) Los conceptos musicales a trabajar son pentagrama compas 4/4, clave de sol, notas musicales y ritmos (redonda, blanca y negra)</p> <p>3) A través del juego "Yo Digo, Yo Hago", se realizará un recorrido de 6 metros hacia una mesa con fichas en cartulina que representan las figuras rítmicas musicales y conceptos trabajados en clase. Los participantes deberán seguir las instrucciones dadas en la mesa, ya sea "decir" o "hacer". Por ejemplo, nombrar una figura musical o representar la duración de una figura rítmica en cuestión, entre otros.</p> <p>4) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave.</p> <p>5) Se asignó como tarea una canción sencilla que abarca lo visto en clase para la próxima sesión. El objetivo es evaluar cómo los escolares aplican los procedimientos aprendidos en clase.</p> <p>6) Motivación por parte del instructor interpretando la flauta con temas del gusto de los escolares.</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 20 min</p> <p>3) 20 min</p> <p>4) 50 min</p> <p>5) 10 min</p> <p>6) 10 min</p>
---	--	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p style="text-align: center;">Sesión numero 3</p> <p>1) Repaso conceptos musicales y adición de nuevos términos</p> <p>2) Lúdica</p> <p>3) Producción instrumental</p> <p>4) Revisión de tarea y trabajo de nuevo repertorio</p> <p>5) Asignación de tarea</p> <p>6) Motivación por parte del instructor</p>	<p>1) Se repasan los conceptos aprendidos en la sesión anterior y se introduce una nueva figura rítmica, la corchea y compas 2/4. Utilizaremos onomatopeyas para su lectura, por ejemplo, a la figura negra le llamaremos "Pan" y a las dos corcheas "Casa", entre otros ejemplos.</p> <p>2) Utilizando el juego "Yo Digo, Yo Hago" fortalecemos los conceptos previamente aprendidos mientras incorporamos los nuevos. Además, añadimos diversas reglas, como una palmada enérgica al finalizar el ejercicio, para potenciar la memoria y la concentración durante el juego.</p> <p>3) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave, incorporamos la escala de Do</p> <p>4) Revisamos la tarea y corregimos la lectura, el ritmo y la melodía de la canción "Hermosas Estrellas". Realizamos el ensamble correspondiente para corregir las deficiencias en la digitación y producción de sonido identificadas por los estudiantes.</p> <p>5) Se asignó como tarea una canción sencilla "Con mi martillo" que abarca lo visto en clase para la próxima sesión. El objetivo es evaluar cómo los escolares aplican</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 10 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 40 min</p> <p>5) 10 min</p>
--	--	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Actividades	Desarrollo	Tiempo
	los procedimientos aprendidos en clase. 6) Motivación por parte del instructor interpretando la flauta con temas del gusto de los escolares y relajación facial antes de terminar la sesión	6) 10 min

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p style="text-align: center;">Sesión numero 4</p> <p>1) Repaso conceptos musicales y adición de nuevos términos</p> <p>2) Lúdica</p> <p>3) Producción instrumental</p> <p>4) Revisión de tarea y trabajo de nuevo repertorio</p> <p>5) Asignación de tarea</p> <p>6) Motivación por parte del instructor</p>	<p>1) Se repasan los conceptos aprendidos en la sesión anterior y se introduce una nueva figura rítmica, la semicorchea, el puntillo y compas 3/4. Utilizaremos onomatopeyas para su lectura, por ejemplo, a la figura negra le llamaremos "Pan" y a las dos corcheas "Casa" y cuatro semicorcheas "Mariposa" el puntillo según sea la figura en cuestión la llamaremos "Tan-ta" entre otros ejemplos.</p> <p>2) Utilizando el juego "Yo Digo, Yo Hago" fortalecemos los conceptos previamente aprendidos mientras incorporamos los nuevos. Además, añadimos diversas reglas, como una palmada enérgica al comenzar y finalizar el ejercicio, para potenciar la memoria y la concentración durante el juego</p> <p>3) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave, incorporamos la escala de Do y un ejercicio elaborado por el instructor enfatizando en el Do grave y con ritmo redonda.</p> <p>4) Revisamos la tarea y corregimos la lectura, el ritmo y la melodía de la canción "Con mi martillo". Realizamos el ensamble correspondiente para corregir las deficiencias en la digitación y</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 10 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 40 min</p>
--	--	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

	<p>producción de sonido identificadas por los estudiantes.</p> <p>5) Se asignó como tarea una canción sencilla “happy birthday” que abarca lo visto en clase para la próxima sesión. El objetivo es evaluar cómo los escolares aplican los procedimientos aprendidos en clase.</p> <p>6) Motivación por parte del instructor interpretando la flauta con temas del gusto de los escolares y relajación facial antes de terminar la sesión.</p>	<p>5) 10 min</p> <p>6) 10 min</p>
--	--	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Actividades	Desarrollo	Tiempo
<p>Sesión numero 5</p> <p>PRESENTACION FESTIVAL DE ARTE COLEGIO</p> <p>BILINGÜE LA CONSOLATA</p> <p>1) Instrucciones Previas antes de la presentación</p> <p>2) Calentamiento 3) Repaso los temas a interpretar</p> <p>4) Presentación para primaria</p> <p>5) Presentación para secundaria</p> <p>6) Retroalimentación de la presentación</p>	<p>1) Primero se hace un círculo, cerrar los ojos, respirar profundo poner la mente en blanco, no pensar en la presentación por el momento, hacemos movimiento de las articulaciones (brazos, dedos, piernas) y continuamos respirando lentamente intentar estar en calma y con los ojos cerrados; Luego hacemos un calentamiento facial de nuestros labios (seguir con los ojos cerrados). Visualizar al momento de estar tocando en el escenario (pensar positivo)</p> <p>2) Siguiendo las indicaciones del instructivo, los escolares hacen un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, calentamiento con la nota Do grave</p> <p>3) Repaso de los temas trabajados en cada sesión (Con mi martillo-Hermosa estrella) hacemos correcciones pequeñas y nos preparamos para la presentación.</p> <p>4) Presentación a los grados de Primaria y prescolar.</p> <p>5) Presentación a los grados de secundaria.</p> <p>6) Felicitación y motivación por parte del instructor y profesores .</p>	<p>20 min</p> <p>20 min</p> <p>3) 20 min</p> <p>4) 10 min</p> <p>5) 10 min</p> <p>6) 10 min</p>

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p style="text-align: center;">Sesión numero 6</p> <p>1) Repaso conceptos musicales y adición de nuevos términos 2) Lúdica 3) Producción instrumental 4) Revisión de tarea y trabajo de nuevo repertorio 5) Asignación de tarea 6) Motivación por parte del instructor</p>	<p>1) Se repasan los conceptos aprendidos en las sesiones anterior y se introduce un nuevo termino el compás 6/8. Utilizaremos onomatopeyas para su lectura, por ejemplo, a la figura negra le llamaremos "Pan" y a las dos corcheas "Casa" y cuatro semicorcheas "Mariposa" el puntillo según sea la figura en cuestión la llamaremos "Tan-ta"</p> <p>2) Utilizando el juego "Yo Digo, Yo Hago" fortalecemos los conceptos previamente aprendidos mientras incorporamos los nuevos. Además, añadimos diversas reglas, como una palmada enérgica al comenzar y finalizar el ejercicio, para potenciar la memoria y la concentración durante el juego</p> <p>3) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave, incorporamos la escala de Do y un ejercicio elaborado por el instructor enfatizando en el Do grave con ritmo blanca.</p> <p>4) Revisamos la tarea y corregimos la lectura, el ritmo y la melodía de la canción " Happy birthday". Realizamos el ensamble correspondiente para corregir las deficiencias en la digitación y producción de sonido identificadas por los estudiantes.</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 10 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 40 min</p> <p>5) 10 min</p>
--	--	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Actividades	Desarrollo	Tiempo
	<p>5) Se asignó como tarea una canción sencilla “la china que yo tenía” que abarca lo visto en clase para la próxima sesión dado que este tema es un ensamble a cada escolar se le asigno una voz. El objetivo es evaluar cómo los escolares aplican los procedimientos aprendidos en clase.</p> <p>6) Motivación por parte del instructor interpretando la flauta con temas del gusto de los escolares y relajación facial antes de terminar la sesión.</p>	<p>6) 10 min</p>

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p>Sesión numero 7</p> <p>1) Repaso conceptos musicales y adición de nuevos términos 2) Lúdica 3) Producción instrumental 4) Revisión de tarea y trabajo de nuevo repertorio 5) Asignación de tarea 6) Motivación por parte del instructor</p>	<p>1) Se repasan los conceptos aprendidos en las sesiones anteriores con énfasis en figuras como negra con puntillo y blanca con puntillo. Utilizaremos onomatopeyas para su lectura, por ejemplo, a la figura negra le llamaremos "Pan" y a las dos corcheas "Casa" y cuatro semicorcheas "Mariposa" el puntillo según sea la figura en cuestión la llamaremos "Tan-ta" entre otros ejemplos.</p> <p>2) Utilizando el juego "Yo Digo, Yo Hago" fortalecemos los conceptos previamente aprendidos mientras incorporamos los nuevos. Además, añadimos diversas reglas, como una palmada enérgica al comenzar y finalizar el ejercicio, para potenciar la memoria y la concentración durante el juego</p> <p>3) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave, incorporamos la escala de Do y un ejercicio elaborado por el instructor enfatizando en el Do grave con ritmo negra.</p> <p>4) Revisamos la tarea y corregimos la lectura, el ritmo y la melodía de la canción " la china que yo tenía". Realizamos el ensamble correspondiente para corregir las deficiencias en la digitación y producción de sonido</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 10 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 40 min</p>
--	--	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Actividades	Desarrollo	Tiempo
	<p>identificadas por los estudiantes, luego dividimos el grupo en las voces asignadas en la sesión anterior,</p> <p>5) Se asignó como tarea una canción sencilla “himno a la alegría” que abarca lo visto en clase para la próxima sesión. El objetivo es evaluar cómo los escolares aplican los procedimientos aprendidos en clase.</p> <p>6) Motivación por parte del instructor interpretando la flauta con temas del gusto de los escolares y relajación facial antes de terminar la sesión.</p>	<p>5) 10 min</p> <p>6) 10 min</p>

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p>Sesión numero 8</p> <p>1) Repaso conceptos musicales y adición de nuevos términos 2) Lúdica 3) Producción instrumental 4) Revisión de tarea y trabajo de nuevo repertorio 5) Asignación de tarea 6) Motivación por parte del instructor</p>	<p>1) Se repasan los conceptos aprendidos en las sesiones anteriores, agregamos términos como sostenido y bemol. Se hace una explicación de la utilización de estos términos en base a la escala de Do y como se relaciona con las otras escalas.</p> <p>2) Utilizando el juego "Yo Digo, Yo Hago" fortalecemos los conceptos previamente aprendidos mientras incorporamos los nuevos. Además, añadimos diversas reglas, como una palmada enérgica al comenzar y finalizar el ejercicio, para potenciar la memoria y la concentración durante el juego</p> <p>3) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave, incorporamos la escala de Fa y un ejercicio elaborado por el instructor enfatizando en el Do grave con ritmo corchea.</p> <p>4) Revisamos la tarea y corregimos la lectura, el ritmo y la melodía de la canción " himno a la alegría". Realizamos el ensamble correspondiente para corregir las deficiencias en la digitación y producción de sonido identificadas por los estudiantes.</p> <p>5) Se asignó como tarea repasar todos los temas que abarca lo visto en clase para la próxima sesión dado que este tema es un ensamble</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 10 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 40 min</p> <p>5) 10 min</p>
--	---	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Actividades	Desarrollo	Tiempo
	<p>a cada escolar se le asigne una voz. El objetivo es evaluar cómo los escolares aplican los procedimientos aprendidos en clase.</p> <p>6) Motivación por parte del instructor interpretando la flauta con temas del gusto de los escolares y relajación facial antes de terminar la sesión.</p>	<p>6) 10 min</p>

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p style="text-align: center;">Sesión numero 9</p> <p>1) Repaso conceptos musicales y adición de nuevos términos 2) Lúdica 3) Producción instrumental 4) Revisión de tarea y trabajo de nuevo repertorio 5) Asignación de tarea 6) Motivación por parte del instructor</p>	<p>1) Se repasan los conceptos aprendidos en las sesiones anteriores, enfatizamos términos como sostenido y bemol. Se hace una explicación de la utilización de estos términos en base a la escala de Do y como se relaciona con las otras escalas (Fa mayor).</p> <p>2) Utilizando el juego "Yo Digo, Yo Hago" fortalecemos los conceptos previamente aprendidos mientras incorporamos los nuevos. Además, añadimos diversas reglas, como una palmada enérgica al comenzar y finalizar el ejercicio, para potenciar la memoria y la concentración durante el juego</p> <p>3) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave, incorporamos la escala de Fa mayor y un ejercicio elaborado por el instructor enfatizando en el Do grave con ritmo corchea.</p> <p>4) Revisamos la tarea y corregimos la lectura, el ritmo y la melodía de las canciones, hacemos énfasis en el dueto "la china que yo tenía" Realizamos el ensamble correspondiente para corregir las deficiencias en la digitación y producción de sonido identificadas por los estudiantes.</p> <p>5) Se asignó como tarea repasar todos los temas que abarca lo visto en clase para la próxima sesión. El</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 10 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 40 min</p> <p>5) 10 min</p>
--	---	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Actividades	Desarrollo	Tiempo
	<p>objetivo es evaluar cómo los escolares aplican los procedimientos aprendidos en clase.</p> <p>6) Motivación por parte del instructor interpretando la flauta con temas del gusto de los escolares (life goes on) y relajación facial antes de terminar la sesión.</p>	<p>6) 10 min</p>

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p style="text-align: center;">Sesión numero 10</p> <p>1) Repaso conceptos musicales y adición de nuevos términos 2) Lúdica 3) Producción instrumental 4) Revisión de tarea y trabajo de nuevo repertorio 5) Asignación de tarea 6) Motivación por parte del instructor</p>	<p>1) Se repasan los conceptos aprendidos en las sesiones anteriores, enfatizamos en la explicación de los términos sostenido y bemol. Se hace una explicación de la utilización de estos términos en base a la escala de Do y como se relaciona con las otras escalas (Sol mayor).</p> <p>2) Utilizando el juego "Yo Digo, Yo Hago" fortalecemos los conceptos previamente aprendidos mientras incorporamos los nuevos. Además, añadimos diversas reglas, como una palmada enérgica al comenzar y finalizar el ejercicio, para potenciar la memoria y la concentración durante el juego</p> <p>3) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave, incorporamos la escala de Sol y un ejercicio elaborado por el instructor enfatizando en el Do grave con todos los ritmos.</p> <p>4) Revisamos la tarea y corregimos la lectura, el ritmo y la melodía de las canciones. Realizamos el ensamble correspondiente para corregir las deficiencias en la digitación y producción de sonido identificadas por los estudiantes.</p> <p>5) Se asignó como tarea repasar todos los temas que abarca lo visto en clase para la próxima sesión. El</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 10 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 40 min</p> <p>5) 10 min</p>
---	--	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Actividades	Desarrollo	Tiempo
	<p>objetivo es evaluar cómo los escolares aplican los procedimientos aprendidos en clase.</p> <p>6) Motivación por parte del instructor interpretando la flauta con temas del gusto de los escolares (cuentos de los hermanos grim) y relajación facial antes de terminar la sesión .</p>	<p>6) 10 min</p>

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p style="text-align: center;">Sesión numero 11</p> <p>1) Repaso conceptos musicales y adición de nuevos términos 2) Lúdica 3) Producción instrumental 4) Revisión de tarea y trabajo de nuevo repertorio 5) Asignación de tarea 6) Motivación por parte del instructor</p>	<p>1) Se repasan los conceptos aprendidos en las sesiones anteriores, enfatizamos en la explicación de los términos sostenido y bemol. Se hace una explicación de la utilización de estos términos en base a la escala de Do y como se relaciona con las otras escalas (Re mayor).</p> <p>2) Utilizando el juego "Yo Digo, Yo Hago" fortalecemos los conceptos previamente aprendidos mientras incorporamos los nuevos. Además, añadimos diversas reglas, como una palmada enérgica al comenzar y finalizar el ejercicio, para potenciar la memoria y la concentración durante el juego</p> <p>3) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave, incorporamos la escala de Re mayor y un ejercicio elaborado por el instructor enfatizando en el Do grave con todos los ritmos.</p> <p>4) Revisamos la tarea y corregimos la lectura, el ritmo y la melodía de las canciones. Realizamos el ensamble correspondiente para corregir las deficiencias en la digitación y producción de sonido identificadas por los estudiantes.</p> <p>5) Se asignó como tarea repasar todos los temas que abarca lo visto en clase para la próxima sesión. El</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 10 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 40 min</p> <p>5) 10 min</p>
---	--	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Actividades	Desarrollo	Tiempo
	<p>objetivo es evaluar cómo los escolares aplican los procedimientos aprendidos en clase.</p> <p>6) Motivación por parte del instructor interpretando la flauta con temas del gusto de los escolares (Los Simpson) y relajación facial antes de terminar la sesión.</p>	<p>6) 10 min</p>

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p style="text-align: center;">Sesión numero 12</p> <p>1) Repaso conceptos musicales y adición de nuevos términos 2) Lúdica 3) Producción instrumental 4) Revisión de tarea y trabajo de nuevo repertorio 5) Asignación de tarea 6) Motivación por parte del instructor</p>	<p>1) Se repasan los conceptos aprendidos en las sesiones anteriores, enfatizamos en la explicación de los términos sostenido y bemol. Se hace una explicación de la utilización de estos términos en base a la escala de Do y como se relaciona con las otras escalas (Sib mayor).</p> <p>2) Utilizando el juego "Yo Digo, Yo Hago" fortalecemos los conceptos previamente aprendidos mientras incorporamos los nuevos. Además, añadimos diversas reglas, como una palmada enérgica al comenzar y finalizar el ejercicio, para potenciar la memoria y la concentración durante el juego</p> <p>3) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave, incorporamos la escala de Sib mayor y un ejercicio elaborado por el instructor enfatizando en el Do grave con todos los ritmos.</p> <p>4) Revisamos la tarea y corregimos la lectura, el ritmo y la melodía de las canciones. Realizamos el ensamble correspondiente para corregir las deficiencias en la digitación y producción de sonido identificadas por los estudiantes.</p> <p>5) Se asignó como tarea repasar todos los temas que abarca lo visto en clase para la próxima sesión. El</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 10 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 40 min</p> <p>5) 10 min</p>
---	--	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Actividades	Desarrollo	Tiempo
	objetivo es evaluar cómo los escolares aplican los procedimientos aprendidos en clase. 6) Motivación por parte del instructor interpretando la flauta con temas del gusto de los escolares (Los padrinos mágicos) y relajación facial antes de terminar la sesión.	6) 10 min

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p>Sesión numero 13</p> <p>1) Repaso conceptos musicales y adición de nuevos términos 2) Lúdica 3) Producción instrumental 4) Revisión de tarea y trabajo 5) Grabación los temas 6) Motivación por parte del instructor</p>	<p>1) Se repasan los conceptos aprendidos en las sesiones anteriores, enfatizamos en la explicación de los términos sostenido y bemol. Se hace una explicación de la utilización de estos términos en base a la escala de Do y como se relaciona con las otras escalas (Sib mayor).</p> <p>2) Utilizando el juego "Yo Digo, Yo Hago" fortalecemos los conceptos previamente aprendidos mientras incorporamos los nuevos. Además, añadimos diversas reglas, como una palmada enérgica al comenzar y finalizar el ejercicio, para potenciar la memoria y la concentración durante el juego</p> <p>3) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave, incorporamos la escala de Sib mayor y un ejercicio elaborado por el instructor enfatizando en el Do grave con todos los ritmos.</p> <p>4) Grabación y montaje "hermosas estrellas y Con mi martillo", hacemos puesta en escena y posición de los escolares.</p> <p>5) Se asignó como tarea repasar todos los temas que abarca lo visto en clase para la próxima sesión. El objetivo es evaluar cómo los escolares aplican los procedimientos aprendidos en clase.</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 10 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 40 min</p> <p>5) 10 min</p>
---	--	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Actividades	Desarrollo	Tiempo
	6) Motivación por parte del instructor interpretando la flauta con temas del gusto de los escolares (Los padrinos mágicos) y relajación facial antes de terminar la sesión.	6) 10 min

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p>Sesión numero 14</p> <p>1) Repaso conceptos musicales y adición de nuevos términos 2) Lúdica 3) Producción instrumental 4) Grabación de temas 5) Asignación de tarea 6) Motivación por parte del instructor</p>	<p>1) Se repasan los conceptos aprendidos en las sesiones anteriores, enfatizamos en la explicación de los términos sostenido y bemol. Se hace una explicación de la utilización de estos términos en base a la escala de Do y como se relaciona con las otras escalas enfatizamos en todas las escalas estudiadas.</p> <p>2) Utilizando el juego "Yo Digo, Yo Hago" fortalecemos los conceptos previamente aprendidos mientras incorporamos los nuevos. Además, añadimos diversas reglas, como una palmada enérgica al comenzar y finalizar el ejercicio, para potenciar la memoria y la concentración durante el juego</p> <p>3) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave, incorporamos todas las escalas aprendidas y un ejercicio elaborado por el instructor enfatizando en el Do grave con todos los ritmos estudiados.</p> <p>4) Grabación y montaje "happy birthday", hacemos puesta en escena y posición de los escolares ante la cámara.</p> <p>5) Se asignó como tarea repasar el tema "himno a la alegría" para la grabación en la siguiente sesión temas. El objetivo es evaluar cómo los escolares aplican los</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 10 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 40 min</p> <p>5) 10 min</p>
--	--	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Actividades	Desarrollo	Tiempo
	procedimientos aprendidos en clase. 6) Motivación por parte del instructor interpretando la flauta con temas del gusto de los escolares (Los padrinos mágicos) y relajación facial antes de terminar la sesión.	6) 10 min

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p>Sesión numero 15</p> <p>1) Repaso conceptos musicales y adición de nuevos términos 2) Lúdica 3) Producción instrumental 4) Grabación de temas 5) Asignación de tarea 6) Motivación por parte del instructor</p>	<p>1) Se repasan los conceptos aprendidos en las sesiones anteriores, enfatizamos en la explicación de los términos sostenido y bemol. Se hace una explicación de la utilización de estos términos en base a la escala de Do y como se relaciona con las otras escalas, enfatizamos en todas las escalas estudiadas.</p> <p>2) Utilizando el juego "Yo Digo, Yo Hago" fortalecemos los conceptos previamente aprendidos mientras incorporamos los nuevos. Además, añadimos diversas reglas, como una palmada enérgica al comenzar y finalizar el ejercicio, para potenciar la memoria y la concentración durante el juego.</p> <p>3) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave, incorporamos todas las escalas y un ejercicio elaborado por el instructor enfatizando en el Do grave con todos los ritmos aprendidos.</p> <p>4) Grabación y montaje "himno a la alegría", hacemos puesta en escena y posición de los escolares ante la cámara.</p> <p>5) Se asignó como tarea repasar el tema "la china que yo tenía" para la grabación de la siguiente sesión. El objetivo es evaluar cómo los escolares aplican los</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 10 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 40 min</p> <p>5) 10 min</p>
--	--	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Actividades	Desarrollo	Tiempo
	procedimientos aprendidos en clase. 6) Motivación por parte del instructor interpretando la flauta con temas del gusto de los escolares (Bob esponja) y relajación facial antes de terminar la sesión	6) 10 min

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

<p>Sesión numero 16</p> <p>1) Repaso conceptos musicales y adición de nuevos términos 2) Lúdica 3) Producción instrumental 4) Grabación de temas 5) Clausura</p>	<p>1) Se repasan los conceptos aprendidos en las sesiones anteriores, enfatizamos en la explicación de los términos sostenido y bemol. Se hace una explicación de la utilización de estos términos en base a la escala de Do y como se relaciona con las otras escalas, enfatizamos en todas las escalas estudiadas.</p> <p>2) Utilizando el juego "Yo Digo, Yo Hago" fortalecemos los conceptos previamente aprendidos mientras incorporamos los nuevos. Además, añadimos diversas reglas, como una palmada enérgica al comenzar y finalizar el ejercicio, para potenciar la memoria y la concentración durante el juego.</p> <p>3) Siguiendo las indicaciones del instructivo, realizamos un calentamiento corporal y facial, ajustamos nuestra postura corporal, practicamos la digitación de la nota más grave (Nota Do) y trabajamos en la embocadura. Luego, tocamos las figuras rítmicas aprendidas en la sesión, poniendo énfasis en la nota más grave, incorporamos todas las escalas y un ejercicio elaborado por el instructor enfatizando en el Do grave con todos los ritmos aprendidos.</p> <p>4) Grabación y montaje "la china que yo tenía", hacemos puesta en escena y posición de los escolares ante la cámara.</p> <p>5) Agradecimiento a los niños por la participación del instructivo, felicitaciones por parte del instructor por los avances obtenidos</p>	<p>1) 10 min</p> <p>2) 10 min</p> <p>3) 40 min</p> <p>4) 40 min</p> <p>5) 10 min</p>
---	--	---

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Nota: esta tabla muestra las actividades y cronograma

3.3 Adaptaciones y arreglos

Nombre de la obra	La china que yo tenía
Autor	Jorge Velosa
Aire	Carranga
Formato	Ensamble: Dos flautas, percusión corporal
Ritmo	6/8, 3/4
Forma musical	Forma binaria (A, A')
Armonía	Do mayor (I-V7)
Melodía	(A) Grados conjuntos 1 y 2 flauta - (A') arpeggio Do en inversión y grados conjuntos

Tabla 3 *La China que yo tenía*

Nota: Esta tabla muestra el análisis del tema la china que yo tenía.

Tabla 4 *Himno a la Alegría*

Nombre de la obra	Himno a la alegría
Autor	L.V. Beethoven
Aire	Música clásica
Formato	Flauta solista- unísono
Ritmo	4/4
Forma musical	Forma binaria (A, A')
Armonía	Re mayor (I-V)
Melodía	(A) Grados conjuntos - (A') variaciones rítmicas- grados conjuntos

Nota: Esta tabla muestra el análisis del tema el himno a la alegría.

Tabla 5 *Con mi martillo*

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Nombre de la obra	Con mi martillo
Autor	Nora Galit
Aire	Música infantil
Formato	Solista- unísono
Ritmo	2/4
Forma musical	Forma binaria (A, A')
Armonía	Do mayor (I-V7)
Melodía	(A) Grados conjuntos - (A') variaciones rítmicas – grados conjuntos

Nota: Esta tabla muestra el análisis del tema Con mi martillo

Tabla 6 *Life goes On*

Nombre de la obra	Life goes on
Autor	Oliver Tree
Aire	Música comercial- Pop
Formato	Solista- unísono
Ritmo	4/4
Forma musical	Ternaria (A, A', B)
Armonía	Tonal (I-V7)
Melodía	(A) Grados conjuntos - (A') variaciones rítmicas – grados conjuntos

Nota: Esta tabla muestra el análisis del tema Life goes on, esta obra al ser de un nivel más avanzado

(rítmicamente y técnicamente) se tomara como motivación y se ejecutara por imitación.

Tabla 7 *Happy Birthday*

Nombre de la obra	Happy birthday
Autor	Patty Hill - Mildred J. Hill
Aire	Música tradicional
Formato	Solista- unísono
Ritmo	$\frac{3}{4}$
Forma musical	Binaria A- A'
Armonía	Fa mayor (I-V-IV)
Melodía	Grados conjuntos, intervalos de (3, 8, 5), arpeggios

Nota: Esta tabla muestra el análisis del tema Happy birthday

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Con estos arreglos y adaptaciones que incorporan ejemplos nutridos de diversos estilos (clásico, tradicional, popular comercial) poder dar un inicio a la instrucción con la flauta dulce de manera que sea medible y en la medida que se alcanzable se implementaron ejercicios académicos (escalas arpeggios), repertorio sencillos y repertorio que motive el aprendizaje con dificultad de ejecución avanzada. Para realizar estos arreglos y adaptaciones se tuvieron en cuenta conocimientos de extensión interválica de la flauta dulce soprano. Para tener un concepto más elaborado de la extensión de interválica hay que hablar de toda la familia de flauta dulces (ver anexo), además de conceptos de armonía (progresiones, movimientos melódicos, motivos rítmicos).

3.4 Preparación conceptual

La preparación conceptual constituye el aprendizaje de los elementos necesarios para la lectura musical requerida dentro del avance instrumental. Entre ellos tenemos:

3.4.1.1 Notas musicales. (Do, re, mi, fa, sol, la, si, do) aprender el nombre y el orden ascendente y descendente tomando diferentes puntos de referencia, como por ejemplo do, re, mi-mi, re, do. Y reconocer las alteraciones sostenido (#) y bemol (b) las cuales son utilizadas en las diferentes escalas y requieren digitaciones diferente en el instrumento, también estas alteraciones aumentan (#) o disminuyen (b) medios tonos influyendo en la fórmula de las escalas ya sean mayores o menores.

Formula: T-T-S- T - T-T-S (escala mayor)(donde T es un tono y S es un semitono o medio tono) se toma de referencia la escala sin alteraciones (Do mayor) y desde diferentes notas se aplican esta fórmula para las otras escalas ejemplo de escala de fa mayor (Fa-Sol-La-Si-Do-Re-Mi-Fa) la fórmula de esta escala (Fa) sin alteraciones no coincide con la fórmula de la escala

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

mayor sin alteraciones, para que coincida hay que agregar una alteración que disminuya medio tono o un semitono en la nota Si lo cual quedaría (Fa-Sol-La-Sib-Do-Re-Mi-Fa)

3.4.1.2 Ritmo. Reconocer las diferentes figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, corchea con puntillo) y sus silencios, además de la duración de cada figura. (anexo cartilla)

3.4.1.3 Pentagrama, clave y compás. anotación o escritura musical es la forma que se utiliza para la lectura musical, se basa en cinco líneas paralelas horizontales con una clave (sol, fa y do) que determina el registro (grave o agudo) de las notas musicales y el ritmo (negra, corchea, silencios, etc.) y un compás que describe la cantidad de figuras rítmicas que caben dentro de él.

3.4.1.4 Estructura. Reconocer las partes de la flauta dulce (cabeza, cuerpo, pie o base). En la cabeza se encuentran el bisel y la embocadura, en el cuerpo se encuentran los orificios para la digitación y en la base se encuentra la campana que proyecta el sonido. Reconocer las partes ayudará a entender su funcionamiento.

4. Conclusiones

Durante la realización de este proyecto se pudo evidenciar lo fácil que es ejecutar la flauta dulce con las bases académicas adecuadas y el enfoque correcto hacia el desarrollo del sonido melodioso, y cómo esto influyó en la motivación de los infantes. El instructivo de iniciación para la ejecución de la flauta dulce, con énfasis en el mejoramiento del sonido a partir de la nota do, cuenta con una metodología sencilla que busca mejorar la instrucción de la flauta dulce para su ejecución adecuada, repertorio nutrido (académico, tradicional, popular, comercial) con ejercicios para mejorar la ejecución.

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

Se pudo evidenciar cómo la influencia de un buen instructor mejora la motivación por el aprendizaje de un instrumento que se ha considerado un juguete por su mala apropiación, pero que cuenta con todos los rasgos de un instrumento formal, diseñado para interpretar melodías ya sea académicas, populares, tradicionales, comerciales y en formatos solistas o ensamble, además de su influencia en la creatividad y el desarrollo personal, la inteligencia y el trabajo en equipo.

La aplicación de este instructivo mejoró notablemente el cómo abordar procedimientos, ya que estos se muestran de forma enumerada que facilita la comprensión en los infantes para la ejecución de la flauta dulce y el aprendizaje de los conceptos básicos, además de emplear metodologías que incorporan la lúdica (juego) como mediadora para el aprendizaje, es importante que este instructivo tenga como guía a un instructor o profesor que incorpore herramientas pedagógicas para mejorar el aprendizaje, y que pueda motivar interpretando canciones del gusto musical de los alumnos ya que esta genera un compromiso y una apropiación por la flauta dulce.

En la población objetivo se lograron los avances propuestos, principalmente mejorar progresivamente la producción de sonido melodioso al ejecutar la flauta, lo cual ayudó a su motivación, creatividad y seguridad. Sobre esta base se incentivó a la apropiación adecuada reconociendo a la flauta dulce como un instrumento musical y no como un juguete. Además, se espera proyectar este instructivo como materia de contexto a nivel universitario para dar una pequeña mirada se realizó un experimento con un estudiante de otra carrera de la universidad industrial de Santander, se aplicó el mismo instructivo como se muestra en los (anexos), se ve una mejoría en la ejecución, producción de sonido, además que el interés por el instrumento crece y se ve reflejado al abordar repertorio de más nivel y la ejecución de la flauta Piccolo.

Bibliografía

- Aguilar, J. y Caraballo, C. (2009). La música en la Grecia Antigua. [En línea]. Disponible en: [Music Rainbow: musica griega \(musicandrainbow.blogspot.com\)](http://musicandrainbow.blogspot.com)
- Barrera, M. (agosto de 2010). Historia de las flautas de pico. Revista digital Innovación y experiencias educativas, 6 (33), 1-9. Obtenido de <https://www.csif.es/contenido/andalucia/educacion/244697>
- Barrios, J. A. (2017). Breve tratado de flauta dulce. [93512705.pdf \(core.ac.uk\)](http://core.ac.uk/doi/pdf/10.13140/RG/22111.11111.11111)
- Borbón, W. (2009). Iniciación a la flauta dulce. [Archivo PDF]. <https://www.musicasecundaria.com/Archivoscomunes/metodo%20flauta%20dulce%20iniciacion.pdf>
- Castillo Dávila, K. L. (2018). La flauta dulce como medio auxiliar didáctico. Técnica de ejecución e interpretación melódica. [MONOGRAFÍA - CASTILLO DÁVILA.pdf \(une.edu.pe\)](http://une.edu.pe/monografias/monografia-castillo-davila.pdf)
- Córdoba González, L. (2019). Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la universidad peruana Unión, 2018. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/2928>
- Flauta dulce. (11 de agosto 2019). En Wikipedia. [U2 pp 44 flauta dulce.pdf \(mineduc.gob.gt\)](http://mineduc.gob.gt/Flauta%20dulce.pdf)

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

- Fontelles Rodríguez, V. L. (2019). Metodologías musicales. Siglos XX y XXI. 'REV-2018. *Methodologies Musicals. Segles XX i XXI*'. [METODOLOGÍAS MUSICALES. Siglos XX y XXI.pdf \(uv.es\)](#)
- François Blanc. Production de son par couplage écoulement/résonateur : Étude des paramètres de facture des flûtes par expérimentations et simulations numériques d'écoulements. Acoustique [physics.class-ph]. Université Pierre et Marie Curie - Paris VI, 2009. Français. ffNNT : ff. fftel-00476600f <https://theses.hal.science/tel-00476600>
- Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1-55. [Métodos activos en educación musical](#)
- Lander, Nicholas S. 1996–2022. Recorder Home Page: History. Último acceso en diciembre 12, 2022. <https://www.recorderhomepage.net/history/>
- Lozada León, R.D. (2018) “EL METODO KODÁLY EN LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LA EJECUCION DE LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E.P JESÚS MAESTRO DE CHIMBOTE - 2018” [trabajo de investigación, conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”]. [TRABAJO DE INVESTIGACIÓN - ROBERT DANILO LOZADA LEÓN.pdf \(sunedu.gob.pe\)](#)
- Pérez Prieto, M. (1999). Aula: revista de pedagogía de la universidad de Salamanca. 1999, p. 247-259. [Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento de educación musical \(educacion.gob.es\)](#)

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO

- Robert, B. (2012). Flautas Talladas en marfil de mamut y huesos de aves, los instrumentos musicales más antiguos. [En línea]. Disponible en: https://www.abc.es/ciencia/abci-flauta-alemania-arte-antiguo-201205280000_noticia.html
- Serrano, G. P. (2003). *Pedagogía social, educación social: construcción científica e intervención práctica* (Vol. 95). https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Sfu9BjiTQWoC&oi=fnd&pg=PA11&dq=pedagog%C3%ADa+y+educacion&ots=JCniGFIWKk&sig=3z_FjLFThRqOOPqBzGw7ygjF1o#v=onepage&q=pedagog%C3%ADa%20y%20educacion&f=false
- Tabares Payán, G. S. (2012). Reconocimiento e interés de la música colombiana por medio del aprendizaje de la flauta dulce en el colegio Gimnasio Moderno de Bogotá, grado cuarto Decroly. <TE-11095.pdf> (pedagogica.edu.co)
- Toff, N. (2012). *The flute book: a complete guide for students and performers*. Oxford University Press. <https://pdfcoffee.com/the-flute-book-a-complete-guide-for-students-and-performerspdf-pdf-free.html>
- Uriol Casanova, E. G. (2022). Taller de ejercicios de articulación para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano del club de música de la IEP Enrique López Albújar, Trujillo-2019. <Registro Nacional de Trabajos de Investigación: Taller de ejercicios de articulación para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano del club de música de la I.E.P Enrique López Albújar, Trujillo-2019> (sunedu.gob.pe)

Apéndices**Anexo cartilla instructiva****Anexo evidencia****Anexo digitación**

Nota: Apéndices en el documento comprimido WinRAR

INSTRUCTIVO DE INICIACIÓN FLAUTA DULCE ENASIS DO