

PROYECTO DE AULA: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LOS MEMES 1

Proyecto de aula: ética de la comunicación a través de los memes para fortalecer los niveles de interpretación y producción textual en estudiantes de básica secundaria del Instituto Integrado

Francisco Serrano Muñoz de San Juan Girón, Santander.

Anny Alexa Parra Ramírez

Trabajo de Grado para optar al Título de Magister en Didáctica de la Lengua

Director

Luis Fernando Arévalo Viveros

Doctorado en Lenguas, Literatura y Civilizaciones Romanas

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Maestría en Didáctica de la Lengua – IV Cohorte

Bucaramanga

2024

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a Brandon.

Agradecimientos

A los profesores del programa quienes dedican horas de su valioso tiempo a la enseñanza universitaria.

A los estudiantes que aportaron sus conocimientos al desarrollo de esta propuesta didáctica.

A los coordinadores y Directivos docentes por autorizar la aplicación de este proyecto en las instalaciones de la Sede B del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz.

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	12
1 Objetivos.....	15
1.1 Objetivo general.....	15
1.2 Objetivos específicos.....	15
Estado del Arte.....	17
2. Marco teórico.....	28
3. Metodología de la Investigación.....	33
4. Descripción de la propuesta didáctica	43
5. Análisis de la propuesta didáctica y de los resultados.....	57
5.1 Fase Introductoria del proyecto de aula	57
5.1.1 Exploración del género	58
5.1.2 Elaboración conjunta del proyecto de aula	60
5.1.3 Aproximaciones al género meme a través de la lectura.....	69
5.1.4 Ética de la comunicación y contextos discursivos del meme como género textual	82
5.2 Fase del desarrollo del Proyecto de Aula	85
5.2.1 Índices para la lectura crítica de memes.....	85
5.2.2 Producción textual de memes	89
5.3 Fase de culminación del Proyecto de Aula.....	95
5.3.1 Estructura clásica del meme	96

PROYECTO DE AULA: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LOS MEMES 5

5.3.2	Creación de memeplexes	97
5.3.3	Exposición de memes finales y retroalimentación No. 2	98
5.4	Fase de divulgación y evaluación del Proyecto de Aula	102
5.4.1	Redacción de artículos de opinión para evaluar la experiencia	102
5.4.2	Publicación de artículos escritos por los estudiantes.....	113
5.4.3	Encuesta de satisfacción.....	115
5.5	Fase de evaluación de los aprendizajes y sistematización	119
5.5.1	Lectura colectiva de los artículos de opinión publicados en el muro <i>padlet</i> “Opiniones con MemePop” por parte de la comunidad educativa.	119
6.	Conclusiones.....	120
7.	Recomendaciones	122
	Glosario.....	124
	Referencias Bibliográficas	125
	Apéndices.....	130

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1	39
Tabla 2	46

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1 Ejemplo de memes consultados por estudiantes en actividad inicial de exploración de saberes previos	58
Figura 2 Redacción colectiva de objetivos y acuerdos para establecer el primer cronograma de actividades en plataforma Zoom, viernes 06 de noviembre del 2020 (7:00 am a 8:30 am)	61
Figura 3 <i>Clase Zoom bajo la modalidad de asistencia remota grupo 701 (año 2020). Estrategia de enseñanza: pasos para la construcción de una línea del tiempo en la White Board</i>	62
Figura 4 Línea del tiempo presentada por LP	62
Figura 5 <i>Consulta en la web sobre el origen de los memes por LP</i>	63
Figura 6 Línea del tiempo presentada por CP.....	64
Figura 7 <i>Consulta en la web sobre el origen de los memes por CP</i>	64
Figura 8 <i>Línea del tiempo presentada por EV</i>	65
Figura 9 <i>Clase Zoom bajo la modalidad de asistencia remota grupo 701 (año 2020). Estrategia de enseñanza: pasos para la elaboración de un mapa mental con C-map Tools</i>	66
Figura 10 <i>Mapa mental propuesto por CA</i>	67
Figura 11 <i>Mapa mental presentado por FC</i>	67
Figura 12 <i>Mapa mental presentado por JF</i>	68
Figura 13 <i>Actividad de construcción colectiva del conocimiento presentada por JR</i>	69
Figura 14 <i>Actividad de construcción colectiva del conocimiento por MA</i>	70
Figura 15 <i>Actividad de construcción colectiva del conocimiento presentada por VP</i>	70
Figura 16 <i>Actividad de construcción colectiva del conocimiento presentada por JR</i>	71
Figura 17 <i>Párrafo argumentativo presentado por KP</i>	74
Figura 18 <i>Párrafo argumentativo presentado por CA</i>	75
Figura 19 <i>Párrafo argumentativo presentado por FC</i>	76
Figura 20 <i>Párrafo argumentativo presentado por FC</i>	77
Figura 21 <i>Actividad 1 de comprensión lectora - guía 2 presentada por LP</i>	79
Figura 22 <i>Actividad 1 de comprensión lectora - guía 2 presentada por JR</i>	80
Figura 23 <i>Actividad 1 de comprensión lectora - guía 2 presentada por AR</i>	81
Figura 24 <i>Ejercicio con índices presentado por FL</i>	86

Figura 25 <i>Ejercicio con índices presentado por JA</i>	87
Figura 26 <i>Ejercicio de constelaciones meméticas presentado por KP y JO</i>	91
Figura 27 <i>Ejercicio de constelaciones meméticas presentado por NL</i>	91
Figura 28 <i>Ejercicios de constelaciones meméticas presentado por LP</i>	92
Figura 29 <i>Elaboración de contramemes presentado por JA</i>	93
Figura 30 <i>Elaboración de contramemes presentado por SV</i>	93
Figura 31 <i>Socialización de contramemes realizados por estudiantes en clase de Zoom</i>	94
Figura 32 <i>Sesión de acuerdos y rejilla de evaluación de memeplexes creados por estudiantes en clase Zoom</i>	98
Figura 33 <i>Exposición de memeplexe creado por la estudiante KD</i>	99
Figura 34 <i>Memeplexe creado por el estudiante JG</i>	100
Figura 35 <i>Memeplexe creado por los estudiantes JA, KP y JO</i>	100
Figura 36 <i>Memeplexe creado por la estudiante AR</i>	101
Figura 37 <i>Memeplexe creado por los estudiantes AH y NL</i>	101
Figura 38 <i>Borrador 1 – entregado por LP</i>	104
Figura 39 <i>Borrador 2 – entregado por LP</i>	105
Figura 40 <i>Borrador 3 – entregado por LP</i>	106
Figura 41 <i>Texto final – entregado por LP</i>	107
Figura 42 <i>Sesiones de formulación colectiva de hipótesis</i>	110
Figura 43 <i>Sesiones virtuales de lectura colectiva de artículos de opinión escritos por compañeros de clase</i>	111
Figura 44 <i>Borrador 1 – entregado por JG y KP</i>	112
Figura 45 <i>Vista de muro Padlet “Opiniones con MemePop” en pantalla completa</i>	114
Figura 46 <i>Vista de muro Padlet con la opción: reproducir presentación</i>	115
Figura 47 <i>Gráfica de resultados obtenidos en la encuesta de satisfacción – pregunta 1</i>	116
Figura 48 <i>Gráfica de resultados obtenidos en la encuesta de satisfacción – pregunta 2</i>	117
Figura 49 <i>Gráfica de resultados obtenidos en la encuesta de satisfacción – pregunta 8</i>	118

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Acta de consentimiento informado para el tratamiento de datos personales.....	130
Apéndice B. Resultado de la redacción colectiva de objetivos con grupo 701	131
Apéndice C. Guía de trabajo No. 1	133
Apéndice D. Guía de trabajo No. 2.....	137
Apéndice E. Ejemplo de índices para el análisis de enunciados en memplexes.....	144
Apéndice F. Ejemplo de constelación memética	146
Apéndice G. Rejilla de evaluación para exposición memética.....	147
Apéndice H. Guía de trabajo No. 3.....	148
Apéndice I. Pasos para escribir mi artículo de opinión	153
Apéndice J. Rúbrica de evaluación para artículo de opinión escrito por estudiantes	155

Resumen

Título: Proyecto de aula: ética de la comunicación a través de los memes para fortalecer los niveles de interpretación y producción textual en estudiantes de básica secundaria del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz de San Juan Girón, Santander*

Autor: Anny Alexa Parra Ramírez**

Palabras Clave: proyecto de aula, ética de la comunicación, memes como género textual, memeplexes, redes sociales, lectura crítica, producción textual.

Descripción: Esta propuesta de intervención didáctica encaminada hacia el estudio de la ética de la comunicación a través de los memes, se desarrolló bajo la metodología de proyecto de aula y el enfoque pedagógico constructivista, asimismo, el paradigma de investigación usado fue el de *investigación cualitativa*, orientado conforme a las directrices de la *investigación acción educativa* y sus respectivas fases de aplicación. En este mismo orden de ideas, el objetivo principal fue promover en los estudiantes de grado 8° del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz de la Sede B del municipio de San Juan Girón, Santander, el uso ético de memes a través de su interpretación y producción escrita. Por otra parte, en lo que concierne a la aplicación del proyecto, las actividades se desarrollaron bajo la modalidad de asistencia remota debido a las circunstancias de aislamiento social provocadas por el covid-19 durante los años 2020 y 2021. Dichas actividades organizadas en acuerdo con los ciclos del proyecto de aula fueron propuestas, aplicadas y evaluadas en retroalimentación permanente con el grupo de estudio. Finalmente, el análisis de resultados fue ejecutado según dos categorías de análisis, a saber: el meme como género textual y las posibles incidencias de la ética de la comunicación tanto en la interpretación como en la producción discursiva de memes.

* Trabajo de Grado

** Universidad Industrial de Santander. Maestría en Didáctica de la Lengua - IV Cohorte.
Director: Luis Fernando Arévalo Viveros. Doctorado en Lenguas, Literatura y Civilizaciones Romanas.

Abstract

Title: Classroom Project: Ethics of communication through memes to strengthen the levels of interpretation and production of written texts in students of secondary level at Instituto Francisco Serrano Muñoz of San Juan Girón, Santander*

Author: Anny Alexa Parra Ramírez**

Key Words: Classroom Project, ethics of communication, memes as textual gender, memeplexes, social networks, critical reading, textual production.

Description: This approach of didactics intervention headed towards the study of the ethics of communication through memes was developed beneath a methodology of classroom Project and Constructivist Pedagogical approach, in addition, the research paradigm was oriented on the guidelines of Educational Action Research and their respective phases of application. Thus, in the same order of ideas, the main objective for students of basic secondary level at Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz Campus B at San Juan Girón, Santander, was to promote the ethical use of memes through their interpretation and written texts production. On the other hand, as far as the Project application the activities were developed beneath the method remote assistance due to the social isolation for Covid-19 during the years 2020 and 2021. The activities were organized according to the classroom Project cycles, and they were applied, evaluated and given continuous feedback at the study group. Finally, the analysis of results was implemented according to two analysis rates namely: “the meme as textual gender of the ethics of communication and the scope of application of the ethics of communication both in the interpretation and in the discursive production of memes.

* Degree Work

** Universidad Industrial de Santander. Maestría en Didáctica de la Lengua - IV Cohorte.
Director: Luis Fernando Arévalo Viveros. Doctorado en Lenguas, Literatura y Civilizaciones Romanas.

Introducción

Una de las primeras expectativas en este estudio de corte cualitativo fue la de explorar el componente de la ética de la comunicación a través del meme, debido, a la alta demanda de textos multimodales que circulan actualmente en la red y a la gran cantidad de usuarios que participan en las sociedades interconectadas de la web 2.0 Van Dijck (2019). Desde los escenarios educativos, los estudiantes acceden a estos contenidos digitales por medio de las redes sociales sin la obligación de leerlos de forma crítica, producirlos, reproducirlos o replicarlos desde una postura (o conciencia) ética.

Sobre los efectos nocivos de las redes sociales en adolescentes y jóvenes de América Latina podemos citar, por ejemplo, a Carvajal (2017), quien advierte sobre las posturas pasivas que adoptan niños y jóvenes ante la lectura informal generada en sus constantes interacciones con los medios digitales. No obstante, existen académicos interesados en reconocer la invasión digital de los medios como una realidad que en lugar de ser rechazada por las altas esferas del saber debe ser tratada desde las aulas, al respecto, conviene mencionar a Prensky (2001), citado por Lomas, C (2023), pues en su opinión, “los adolescentes y jóvenes en su calidad de nativos digitales, son cada vez menos selectos y están cada vez más interesados en el consumo de otros usos comunicativos más vulgares (como los televisivos y los publicitarios)” (p. 61). Lo anterior, sin olvidar que el discurso memético ya ha sido explotado como un subgénero publicitario (Shifman, 2014) de preferencia para tergiversar sobre discursos públicos o políticos.

Entre otros aspectos, la capacidad de los memes para ser manipulados indistintamente por los diferentes usuarios de las redes sociales, su accesibilidad y permanente exposición en comunidades virtuales hace que estén lejos de conservar un regulador de contenidos que permita

filtrar entre aceptables y no aceptables las diferentes manifestaciones de la idiosincrasia humana. Por esta razón, surge el siguiente interrogante: ¿Cómo promover en los estudiantes de grado 8° de la sede B, del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz el uso ético de memes a través de su interpretación y producción escrita?

Para resolver el anterior problema bajo la metodología de Proyecto de aula, uno de los propósitos de esta intervención didáctica en la clase de Lengua Castellana fue proporcionar herramientas para el análisis crítico intertextual y la producción discursiva, a partir de las cuales los estudiantes lograran empoderarse de los memes como contenidos mediáticos a su disposición en las redes sociales.

En el proyecto de aula, la lectura comprende un proceso de interrogación en el cual se estimula el interés de los estudiantes por descubrir, Rincón (2006) y Jolibert (1991). En este caso, la intención fue direccionar a los participantes hacia el descubrimiento de los memes como géneros discursivos, susceptibles de ser leídos desde una postura crítica. Dicha postura crítica es determinante porque conlleva por sí misma a la toma de decisiones frente a lo que se lee y con ello, a una postura ética que le permitirá al lector apropiarse del meme como discurso de poder; es decir, valorar su postura como enunciatario para así fortalecer su enunciación.

En cuanto a la producción escrita, en este proyecto no solo fue importante que los estudiantes se apropiaran de sus textos prestando atención a los aspectos formales de la gramática, sino que también resultó indispensable que, a través de la producción textual de memes, contaran con la posibilidad de reapropiarse de sus contextos culturales. Como lo plantea Freire en su Pedagogía del oprimido y su método de concienciación, el estudiante debe aprender a interpretar el mundo a partir de sus propias palabras porque en ellas se constituye a sí mismo para asumir sus

responsabilidades, “En la medida en que se percibe testigo de su historia, su conciencia se hace reflexivamente más responsable de esa historia” (María, 1997, p. 9).

Siguiendo este mismo orden de ideas y en lo que respecta a incluir el componente de la ética de la comunicación como uno de los pilares de este proyecto, Lomas (2023) afirma:

La educación literaria debería contribuir no solo a la educación estética de las personas a través del aprecio de los usos creativos del lenguaje en los textos literarios, sino también a su educación ética en la medida en que en esos textos (al igual que en cualquier otro texto) encontramos tanto artificios lingüísticos como estereotipos, ideologías, estilos de vida y maneras de entender (y de hacer) el mundo que merecen el ojo crítico del lector escolar (p. 69)¹.

De acuerdo con Lomas, la educación ética incluida en la práctica de la interpretación textual debe contribuir al fortalecimiento de la conciencia sobre el otro para reconocer en este acto lector aquello que nos identifica como seres vivos, esto es, asociar el concepto de alteridad a los ejercicios de interpretación discursiva para formar lectores y lectoras competentes.

En consecuencia, lograr un nivel superior en lectura crítica empodera a los estudiantes sobre los valores culturales de su propio entorno, por lo mismo, ampliar de esta manera sus expectativas intelectuales les permite reconocer conductas y valores universales en otros grupos poblacionales externos a su territorio; de igual manera, pueden estar más familiarizados con los conceptos de alteridad y tolerancia intercultural sugeridos por Lomas (2023), al momento de encontrar en los contenidos meméticos prácticas culturales ajenas a su idiosincrasia.

¹. Véase también sobre este tema a Fontanille (2013).

1 Objetivos

Este apartado cumple con el propósito de dar a conocer el objetivo general y los objetivos específicos a considerar en la implementación del proyecto de aula: ética de la comunicación a través de los memes. Como es sabido, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) incluyen el componente ético como un factor transversal a tener en cuenta en el desarrollo de las diferentes competencias comunicativas del lenguaje. Es por esta razón que este proyecto se encaminó hacia la reflexión del elemento ético en la lectura crítica y producción escrita de memes.

1.1 Objetivo general

Promover en los estudiantes de octavo grado de la Sede B, del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz, el uso ético de memes a través de su interpretación y producción escrita.

1.2 Objetivos específicos

Identificar las significaciones de los estudiantes alrededor del género meme.

Reconocer en las prácticas sociales de los estudiantes, los memes de mayor incidencia.

Mediar procesos de interpretación de memes, de mayor incidencia en sus entornos sociales, para promover en los estudiantes posturas críticas frente a lo enunciado en estos géneros discursivos.

Producir memes para promover valores positivos y fortalecer la postura crítica de los estudiantes frente a sus contenidos, reproducción e impacto social.

Con el desarrollo de esta propuesta de intervención didáctica, los estudiantes lograron aclarar sus conceptos relacionados con el meme como género textual, además, dieron a conocer

sus impresiones sobre el nivel de autocrítica que deben tener presente en sus interpretaciones meméticas. En última instancia, se concluyó con el grupo de estudiantes que no es posible establecer un derrotero estándar sobre los que es aceptable o no en los contenidos o formatos meméticos. Esto, debido a que los memes como transmisores culturales pueden contener expresiones muy diversas sobre lo que acontece en la vida social o política de un territorio.

Estado del Arte

Para iniciar con la exposición del estado del arte en lo que respecta a los propósitos de este proyecto, es indudable esbozar en primer lugar los antecedentes que dan paso al eje de la ética de la comunicación en los documentos oficiales expedidos por el Ministerio de Educación Nacional. A partir de estos documentos, se regulan los contenidos temáticos del área de Lengua Castellana en las diferentes instituciones educativas del país. Entre estos documentos figuran: los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (EBC) (2006) y Los Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA) (2016).

Como el componente ético hace parte de la columna vertebral de este trabajo, es pertinente retomar los conceptos claves expuestos por teóricos como Habermas (1998), Kant (1988) y Frondizi (1958), quienes en su tiempo consideraron la ética como parte elemental de la dimensión social del ser humano. Ahora bien, puesto que además de la ética, para este proyecto fue importante explorar los efectos del meme de internet como género textual, se tienen en cuenta, los aportes de Flores (2021) respecto a la ética de la comunicación en las sociedades interconectadas y sus prácticas discursivas.

De igual forma, seguido a estos teóricos de carácter internacional, se mencionan los aportes especializados hechos por Dawkins (1976) al concepto de meme como transmisor cultural, así como las contribuciones de Blackmore (1999) y de Shifman (2014), quienes profundizan sobre las relaciones de los memes con la cultura digital. Después de realizar una exposición general sobre los antecedentes asociados a la ética de la comunicación y a los memes de la internet, se prestará especial atención a algunos de los proyectos académicos pertinentes para esta propuesta debido a

su relación con los memes y al trabajo académico con estudiantes de básica secundaria, con los cuales se realizaron actividades de comprensión y de producción textual memética.

Para iniciar con la exposición de las anteriores orientaciones académicas, es necesario aclarar que el eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, propuesto desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), fundamenta sus directrices en la teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas; descendiente de la “segunda generación” de la Escuela de Frankfurt en Alemania, (Vergara, 2011, p. 3). Especialmente, entra en mención su obra denominada "Teoría de la acción comunicativa" publicada por primera vez en 1981, con publicaciones posteriores en 1987; la obra encierra dos tomos donde se propone analizar la racionalidad de la acción, la racionalización social y, la razón funcionalista generada por el concepto de praxis propuesto desde la teoría Marxista del S. XIX (Vergara, 2011, p. 5).

Más adelante, como resultado de la estrategia de Gobierno denominada “Revolución Educativa” (año 2003), fueron publicados los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (EBC) (2006), en cuyos propósitos se define la Ética de la comunicación como uno de los cinco factores de organización a tener en cuenta en los contenidos del área de Humanidades y Lengua Castellana; así mismo, uno de los principales fines de este componente es el de desarrollar competencias ciudadanas por medio de la práctica consciente del idioma (p. 6); dicho factor debe integrarse, además, a los cuatro factores restantes contemplados dado que el estudiante debe formarse en el uso de los diferentes actos del habla presentes en el proceso comunicativo; de acuerdo con Habermas, este es un proceso en el cual entran a participar las intersubjetividades de los hablantes:

Todo acto de habla (considerado en conjunto), puede ser criticado como no verdadero en lo que concierne al enunciado hecho, como no correcto en lo que concierne a los contextos normativos vigentes, y como no veraz en lo que concierne a la intención del hablante (p. 17).

Es decir, en este acto reconocemos al otro, u otros, como sujetos actantes o participativos. No obstante, el acto de reconocer a otros o de sentirse aceptado por un grupo, fue abordado con anterioridad en el S. XVIII por filósofos como Immanuel Kant quien, en sus lecciones de ética dictadas durante los años de 1775 a 1781, alude al pundonor (es decir, a la necesidad de ser aceptado entre pares) como uno de los principios naturales del ser humano (p. 230).

En relación con los Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA) (2016) y su relevancia para los aspectos clave de este proyecto, es preciso determinar que estos surgieron como el resultado de una serie de acuerdos establecidos a partir del año 2015 entre el Ministerio de Educación Nacional y las comunidades educativas interesadas en garantizar a los estudiantes desde primero primaria a undécimo grado, el aprendizaje de conocimientos y habilidades básicas en las áreas del saber fundamentales para la formación integral del individuo.

En cuanto a la articulación de los DBA en lenguaje con el enfoque del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz, es pertinente destacar que este sigue las bases del modelo pedagógico social-cognitivo influenciado por las premisas de Makárenko, Freinet, Freire y algunos seguidores de Vigotsky como lo afirma Flórez (en cita de Vives, 2016). Por lo tanto, la institución tiene como objetivo “formar personas amables, alegres, solidarias, responsables, con sentido de colaboración, sentido crítico de la realidad, conocedoras de su entorno político-social y de promover su formación integral” (Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz, 2020, p. 9). En otras palabras, mediante su modelo social-cognitivo, la Institución busca la formación de seres humanos

integrales, conscientes tanto de sus capacidades intelectuales como de su entorno social; las anteriores, son cualidades por las que también se interesan los EBC y los DBA en lenguaje al fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas en escenarios de aprendizaje significativos.

En lo que respecta a la ética de la comunicación como foco transversal, cabe incluir, además, los estudios de Frondizi (1958) para quien las cualidades relacionadas con la supervivencia de grupo hacen parte de un nivel superior en la jerarquía de los valores; dicha jerarquía obedece al estándar social establecido por el grupo: “La tabla de valores del grupo social al que pertenecemos presiona nuestro ánimo al juzgar una conducta, al apreciar una obra o al paladear” (p. 132).

A esto último, falta agregar que la valoración ética depende de las razones de carácter individual, pero, a su vez, que la percepción de un sujeto depende también de las circunstancias, de las costumbres heredadas de su sistema religioso, de la relación con el objeto observado y, del contexto en el que se produce la apreciación. Por tanto, la ética pertenece a un filtro intersubjetivo de carácter cultural, a partir del cual los seres humanos estamos dispuestos a regular nuestra conducta y a emitir juicios de valor sobre lo que observamos en los otros.

Ahora bien, con el desarrollo de la *World Wide Web* en el año 1989, entra en auge la cultura del consumo y con ello el aumento de las sociedades interconectadas; las problemáticas humanas adquieren dimensiones tan complejas que es imperativo el llamado a la ética de la comunicación como tarea de autocrítica y de reflexión intercultural, Flores (2021). En cuanto al poder ejercido por los medios, Flores apoya su postura en Derrida (1998) y en Habermas (2004), pues, la necesidad de aceptación que suele manifestarse en sus transmisiones encubre las verdaderas intenciones de quienes ostentan el poder público:

La información es una mercancía que se intercambia por la confianza depositada de los ciudadanos en un canal, programa, en un periodista o en un intelectual. Por eso es importante el diálogo abierto entre ciudadanos en el que haya posibilidad de disentir, de contrastar posiciones (p. 9).

La ética de la comunicación incluye el actuar comunicativo personal, comunitario y social, Flores (2021), en otras palabras, es un concepto que debe adherirse a la práctica permanente del idioma. De igual forma, en la propuesta de Flores (2021) es imprescindible concebir la ética de la comunicación como un sistema inmunológico que fortalece la capacidad de construir comunidades participativas donde los sujetos adquieren herramientas para contra-argumentar las posturas invasivas dejadas por los medios en la videosfera (p. 17).

Además del componente denominado como ética de la comunicación, en este proyecto se trabajó de la mano con los conceptos de meme como género discursivo, la lectura crítica y la producción textual de memes. En lo que respecta al término meme, se sabe que este fue acuñado en primer lugar por el biólogo evolutivo Richard Dawkins desde el año 1976 quien, a partir del vocablo griego *mimema* y apoyado en las teorías Darwinianas (1853) sobre la selección natural, involucra el concepto meme como una unidad de imitación cultural análoga al replicador genético conocido como gen (Blackmore, 1999, p. 9). Al mismo tiempo, con los aportes de Dawkins y otros teóricos evolutivos se configuró lo que se entiende hoy por *enfoque memético* destinado al estudio de los cambios culturales vistos por los diferentes campos de las ciencias humanas, como en la evolución del lenguaje estudiada por Hoenigswald y Wiener (1987); en la informática y la programación de algoritmos genéticos, Kauffman (1993); así como, en algunas teorías del aprendizaje en humanos, propuestas por Campbell (1965).

Respecto al meme y su asociación con la cultura digital, es imprescindible citar a Susan Blackmore (1999) y a Limor Shifman (2014), la primera por su estudio relacionado con el funcionamiento memético, la segunda, por sus aportes a la construcción del meme digital como género discursivo. En este aspecto, Shifman (2014) reconoce que los memes digitales pueden variar su contenido según la esfera de interacción humana de la cual provengan (esto es, lo político, lo social, lo económico o, lo cultural, entre otros); además, su formato puede cambiar ya sean memes verbales, memes relacionados con contenido visual o audiovisual (p. 162).

Así las cosas, los géneros meméticos varían tanto por la creatividad vernácula como por el grado de alfabetización de los usuarios (p. 110), sin olvidar, el papel efectuado por las diferentes plataformas de edición que han contribuido a la generalización de diferentes formatos como lo sucedido con el género “*Rage Comics*” (o “*los cómics de la rabia*”) popularizados desde el año 2008 en *4chan* (p. 113); o por ejemplo, otros géneros meméticos más antiguos como el “*Lipsynch*” (sincronía de labios o fonomímica) proveniente de la práctica de edición de películas y música popular anterior a la época de los 70’s.

Por otra parte, existe una discusión memética sobre si las respuestas provocadas por los memes en los consumidores son producto de la viralidad de este agente o, hacen parte de los propósitos de quienes los crean o los reproducen; de acuerdo con esta última aseveración, es posible conjeturar entonces que la relación entre memes digitales y el factor ética de la comunicación como postura crítica había sido abordado con anterioridad por Rosaria Conte (2000), para quien los consumidores de memes son sujetos actantes; esto quiere decir, con postura frente a lo que leen y manipulan en la internet: la difusión de memes, sostiene, se basa en agentes intencionales con poder de decisión: las normas sociales, las percepciones y las preferencias son cruciales en los procesos de selección memética (Shifman, 2014).

En pocas palabras, en los escenarios de la *web 2.0*, no es acertado restar crédito a los usuarios en red a quienes se dota de poder o participación en los ciberespacios; antes bien, es pertinente considerar su responsabilidad en las diferentes acciones derivadas de la interacción con memes, a saber, aceptar con un me gusta, compartir, remezclar, reproducir o crear contenidos meméticos. Por su parte, dicha responsabilidad puede ser tomada así mismo como la conciencia lectora que permite al individuo situarse en un nivel crítico frente a lo que consume, es decir, con postura y argumentos sobre el flujo de información desmedida que se encuentra en la web o en redes sociales, Flores (2021).

Al igual que Flores (2021), existen otros autores con similar inclinación teórica como Lomas (2023) quien reconoce la ética comunicativa como parte del nivel crítico lector en cuya práctica se combinan el reconocimiento del otro como sujeto de derecho y, la argumentación de posturas adversas.

A continuación, para elaborar un estado del arte pertinente con el planteamiento del problema se buscaron estudios catalogados a nivel internacional, nacional y local, relacionados con la enseñanza y el aprendizaje del uso ético y argumentativo del meme; sin embargo, como hasta el momento los memes no son recursos didácticos comunes en el aula, se ha optado por hacer referencia a investigaciones cuyo objetivo principal sea congruente con el uso didáctico de memes, la lectura crítica y la producción textual memética en el aula de clase.

Según lo anterior, como estudio internacional se trae a discusión el artículo titulado “Una aproximación al fenómeno de los memes en internet: claves para su comprensión y su posible integración pedagógica”, publicado en la revista *Comunicação mídia e consumo* por Luis Gabriel Arango Pinto doctor en Ciencias Políticas y Sociales profesor en la Universidad Pedagógica Nacional de México, D. F, en el año 2015. En este artículo se plantean los resultados de una

investigación teórica cuya metodología fue la revisión documental de estudios asociados al meme y a la memética para valorar su relevancia en la cultura digital, así como su integración al sistema de enseñanza aprendizaje debido al conjunto de habilidades digitales, habilidades cognitivas, conocimientos y actitudes, implicados en la creación y transmisión de discursos meméticos (Arango, 2015).

Esto último, aporta al trabajo de aula con memes relevancia teórica en cuanto al estudio de sus cualidades didácticas, como lo son, el uso de imágenes insertadas con enunciados alusivos a situaciones de interés general. De esta manera, es posible abordar en el área de lengua castellana contenidos temáticos relacionados con la ortografía, la redacción, la selección de fuentes digitales, la lectura, la intertextualidad y la toma de posturas sobre problemáticas sociales. Además de esto, se puede incluso llegar a reflexionar sobre el nivel de conciencia ética incluida en sus contenidos, por mencionar algunos de los elementos susceptibles de ser considerados en su análisis crítico.

Por otra parte, en términos de contribuciones nacionales, fueron identificados dos trabajos. El primero, consiste en una investigación de corte cualitativo-etnográfico, llevado a cabo por Barragan Rocha, R y Vargas Franco, A. (2016-06-14), con el título: “Análisis crítico de las prácticas letradas vernáculas de un grupo de jóvenes de grado once de un colegio público de Cali: El caso de los memes en Facebook”. El segundo, un trabajo de investigación acción de enfoque mixto denominado como “*Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica*”, realizado en el año 2020 por Yudy Tatiana Torres Bernal y Jorge Armando Niño Vega, aspirante al título de Magister en Tic Aplicadas a las Ciencias de la Educación y docente investigador de la Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia (Duitama, Colombia) respectivamente.

Para el presente proyecto de aplicación es importante mencionar el primer trabajo de investigación de corte cualitativo-etnográfico, ya que, con él, se obtiene una muestra del interés que han demostrado algunos educadores colombianos por traer un elemento como el meme al aula de clase, en este caso en particular, por medio de este vehículo de interacción cultural, los investigadores analizaron las concepciones de un grupo de estudiantes de grado once sobre su propia institución educativa.

El objetivo en este proyecto, al analizar las relaciones existentes entre las prácticas letradas vernáculas y las prácticas letradas académicas originadas en las publicaciones de memes que hacen este grupo de estudiantes en una página de Facebook, fue, en primer lugar, estudiar el papel que juegan los memes como textos multimodales en una red social y cómo en su uso, se muestran las tensiones de los sujetos informantes frente al mundo escolar; en consecuencia, los investigadores lograron hacer seguimiento a las profundas transformaciones generadas por los discursos multimodales, así como, a la construcción de nuevas formas de leer y escribir el mundo escolar por medio del análisis realizado a los memes compartidos por los estudiantes; de igual forma, dichas observaciones fueron posibles gracias al estudio de entrevistas grabadas y transcritas según el modelo de análisis del discurso crítico (Barragan y Vargas, 2016).

Con relación al segundo trabajo de investigación a nivel nacional, fue seleccionado porque hace uso de los memes como estrategia de mediación didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de grado noveno del Instituto Técnico Industrial Rafael Reyes ubicado en la ciudad de Duitama (Boyacá). Con su metodología de investigación de enfoque mixto, los docentes responsables, llevaron a cabo siete escenarios donde se caracterizó el grupo de estudio, se realizó el diseño, la implementación y la evaluación de su propuesta didáctica. Guiados por un modelo pedagógico constructivista y por el análisis del discurso como teoría didáctica, entre sus

actividades realizaron cursos de herramientas tecnológicas para la elaboración de memes y talleres de lectura crítica sobre textos periodísticos, para la posterior representación gráfica de ideas centrales u opiniones sobre su lectura a través de memes.

Así como en el presente trabajo de intervención reconocido por explorar la ética de la comunicación a través de los memes, en esta estrategia didáctica realizada con estudiantes de básica secundaria, los profesionales coincidieron en usar la elaboración de memes y su respectiva socialización grupal como mecanismo de control de lectura y de retroalimentación del mismo proyecto. Finalmente, con esta iniciativa los estudiantes lograron aumentar su nivel de lectura crítica en un 82% frente a un porcentaje inicial de 18 % en un grupo focal de 31 integrantes (Torres y Niño, 2020).

En cuanto a los estudios realizados en la última década a nivel local, articulados con la inmersión del meme en el aula de clase, existe el trabajo de grado de José Julián Garavito Leal, dicho proyecto titulado *“Producción de memes a partir de cuentos latinoamericanos para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la I. E. Dámaso Zapata, Sede C de Bucaramanga”*, se presentó en el año 2018, como tesis de la Maestría en Pedagogía de la Escuela de Educación, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Industrial de Santander (Bucaramanga).

El objetivo general de esta propuesta pedagógica de corte cualitativo fue determinar la manera en que la producción de memes favorece el mejoramiento de la comprensión lectora de cuentos latinoamericanos en los estudiantes de noveno grado de la I. E. Dámaso Zapata, sede C de Bucaramanga. Para lograr tal fin, el investigador se enfocó en la investigación-acción, en la observación participante y en el uso de cuestionarios similares a las pruebas de Estado como

instrumento de recolección de información, con el fin de obtener el diagnóstico del nivel de lectura del grupo de estudiantes.

Como resultado final de la aplicación de esta intervención pedagógica se concluye que: es importante que el docente sepa motivar el interés de los estudiantes, por medio de las actividades de comprensión lectora y producción textual propuestas en el aula. La vinculación del aprendizaje significativo con ciertas estrategias de lectura y procesos textuales relacionados con la producción de memes mejoró los niveles de lectura en los estudiantes quienes, además de experimentar agrado por la lectura de cuentos latinoamericanos, lograron pasar de un nivel literal a un nivel crítico en los cuestionarios finales.

De igual manera, con la producción de memes se lograron fortalecer habilidades de lectura tales como: el reconocimiento de significados, el intercambio entre elementos con relaciones semánticas, la capacidad de abstracción de un texto, y la conexión de una creación textual con otros textos y escenarios del discurso. Estas son las razones por la que es importante reconocer en el trabajo de Garavito (2018), el uso del meme como una herramienta de mediación didáctica útil para el área de Lengua Castellana.

Para finalizar, como aportes adicionales al escenario pedagógico, cabe resaltar que entre estas propuestas de carácter internacional, nacional y local, estudiadas en este apartado, se observa que para un adecuado proceso de la enseñanza aprendizaje en la actual era digital, hace falta implementar materiales educativos y ambientes de aprendizaje actualizados tal como lo afirman Ordóñez-Ortega et al., 2019; Martínez-Díaz & Rodríguez-Hernández, 2020; Angarita-López et al, 2020, (citados por Torres y Niño, 2020, p 8). Como se mencionó en el párrafo anterior, la inclusión de discursos producidos en los entornos digitales puede ofrecer ambientes de aprendizaje más significativos y cercanos a la interacción que viven los jóvenes con las redes sociales.

2. Marco teórico

En la actualidad los usuarios de las redes sociales acceden a una gran cantidad de textos digitales que les permiten estar actualizados frente a las diferentes demandas de un mundo globalizado. Sin embargo, la capacidad de los memes de internet para ser manipulados y expuestos en las comunidades virtuales los aleja de la posibilidad de contar con un regulador estándar de contenidos que se ajuste a las diferentes interpretaciones culturales de la realidad como, a la gran variedad de dinámicas sociales que conforman la vida humana. Es por esta razón que, al promover el uso ético de memes a través de su interpretación y producción escrita, los estudiantes de octavo grado del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz de la Sede B, no solo lograron fortalecer sus habilidades en lectura crítico-intertextual, sino que también lograron manifestar altos niveles de empatía y tolerancia ante formas de ser y de pensar ajenas a las propias.

Para justificar el desarrollo del objetivo general y los objetivos específicos en las actividades académicas de este proyecto, fue necesaria la categorización de dos temáticas principales, a saber: la exploración del meme como género textual y las relaciones de la ética de la comunicación tanto en la interpretación, como en la producción memética. Por lo tanto, para profundizar en los detalles concernientes a la búsqueda del meme como género textual, se trabajó, en primer lugar, sobre las premisas expuestas por Dawkins (1989), biólogo evolutivo recaudador del término meme como multiplicador cultural, así mismo, fueron considerados los aportes de Bajtín (1952) por su propuesta sobre las categorías estables inherentes a los géneros discursivos; por último, se incluyó el estudio de Ruíz (2018), para quien el meme posee elementos narrativos y persuasivos, cualidades retóricas que lo dotan de potencial en la conversación pública.

Del mismo modo, las actividades encaminadas hacia la lectura crítica de memes estuvieron mediadas por las apreciaciones teóricas de expertos como Jolibert (1991), Jurado y Bustamante (1997), Freire (1999), Van Dijk (1996), y Marín (2008); para quienes integrar el análisis del contexto funciona como un requisito indispensable para fortalecer el nivel crítico – intertextual, sea para que el lector se familiarice con las circunstancias que hicieron posible la producción del discurso que se lee o, para reconocer parte de su construcción cultural en sus propias prácticas. En especial, para este caso, fueron empleadas dos estrategias de lectura: las claves del contexto aplicadas por Jolibert (1991) y, los índices de lectura expuestos por Marín (2008).

En relación a las claves del contexto propuestas por Jolibert (1991), corresponden al procedimiento de interrogación que debe llevar a cabo el lector para garantizar su acercamiento a la comprensión de lo leído. Este procedimiento se apoya en claves contenidas en las ilustraciones, el formato, el color y las palabras vinculadas al contexto en el cual fueron encontrados esos escritos (Jolibert, 1991, p. 59). Por ejemplo, cuando un niño se topa en la tienda de su barrio con el afiche de la venta de láminas para un álbum de su serie de anime favorita.

Por otra parte, los índices de lectura descritos por Marín (2008) aluden a la teoría de la enunciación, entendida como el acto individual de la utilización del sistema lingüístico. Dentro de este acto, quien enuncia deja sus huellas en las formas gramaticales y léxicas seleccionadas para dar forma a su producción, por tal razón, cada una de esas marcas es portadora de sentido sobre lo que piensa el hablante o sobre lo que quiere que interprete su interlocutor.

En resumen, de acuerdo con la teoría de la enunciación y al análisis del discurso, estas huellas pueden definirse como: los índices de persona entendidos como el yo, el tú, el él o el ello; los índices espacio temporales como el aquí, el ahora o el aquello; los tiempos verbales; las cargas

valorativas en el léxico seleccionado por tratarse de expresiones de la subjetividad; y la polifonía o el surgimiento de diferentes voces dentro de un mismo enunciado.

Por su parte, la producción textual de memes estuvo inspirada en la propuesta de Ruíz (2018) quien, apoyado por Shifman (2014), Rowan (2015) y Goriunova (2013), entre otros autores, hace un estudio detallado de los recursos retóricos usados en los discursos meméticos; de igual forma, con este tipo de ejercicios de producción memética, se buscó acercar a los estudiantes al concepto de reapropiación discursiva mencionado por Freire (1972), puesto que, la reapropiación funciona como una puerta de entrada a la reflexión sobre las posibles repercusiones implicadas en el manejo y reproducción pública de contenidos digitales.

Entre los recursos retóricos hallados en los discursos meméticos con el propósito de persuadir, expresar ideas o contraargumentar el discurso público, Ruiz (2018) menciona el uso de imágenes de personajes reconocidos a nivel social con el fin de atraer la atención del público y de conferir verosimilitud a sus afirmaciones, incluso cuando pueden parecer disparatadas. Además, es común encontrar expresiones emotivas que apuntan a los sentimientos de los lectores, así como, las relaciones entre lo convencional y el desvío de la norma que confiere el elemento de sorpresa (también conocido este último como la yuxtaposición anómala, utilizada en el mecanismo retórico de los chistes para resolver incongruencias). Sumado a lo anterior, no se puede dejar de mencionar el uso de expresiones lingüísticas como la ironía, el sarcasmo o la sátira, entre otras.

En definitiva, las cualidades retóricas señaladas por Ruiz (2018) cumplen con fines lúdicos, ya que emplean el humor para exponer ideologías o posturas alusivas a la crítica social, con objetivos prácticos por el conocimiento especializado que se requiere para su producción y su lectura, con propósitos metadiscursivos debido a su correspondencia con elementos propios del lenguaje y de los géneros del discurso (Ruíz, 2018, p. 24). Dichas cualidades no solo se vinculan

con la esfera memética, sino que igualmente forman parte de los mecanismos de manipulación mediática inherentes a los géneros periodísticos.

Además de basar las directrices del proyecto sobre la documentación obligatoria para la clase de lengua castellana, el presente trabajo contó con los aportes teóricos hechos por Frondizi (1958) acerca de la construcción de los valores como conceptos axiológicos, conformados, desde el empirismo lógico y el subjetivismo axiológico. Entre los documentos propuestos por el Ministerios de Educación Nacional (MEN), es imperativo remitirse entonces a los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana (1998), donde se dan a conocer las especificaciones de rigor acerca del componente de la ética de la comunicación en la asignatura, principalmente se atiende la necesidad de reconocimiento e inclusión de la diversidad cultural desde el diálogo cotidiano. Otros documentos de igual importancia para el MEN son los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (EBC) (2006) y los Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA) (2016), cuya relevancia con los Lineamientos Curriculares y con los objetivos de este proyecto fue explicada en el Estado del Arte, razón por la cual no se profundizará en ellos en este momento.

En este mismo orden de ideas, como referentes teóricos para el desarrollo de esta propuesta, se incluyen a Jurado (1998) y a Lomas (2023), dada la importancia de incluir en la praxis lectora principios como la tolerancia y la alteridad; a Freire (1994) y a Hamon (1990), por la necesidad de aportar a los estudiantes conocimientos sobre los filtros ideológicos que interfieren en nuestra competencia interpretativa; a Frondizi (1958), Bajtín (1952) y Rastier (1989), por las influencias del grupo social y las circunstancias de la enunciación. Finalmente, a Fontanille (2013), porque es imperativo no dejar de lado la influencia de los medios en la configuración de nuestro acervo intelectual, dada la tendencia a normalizar las agresiones o manifestaciones de violencia en los discursos digitales de uso público.

Frente al papel que juegan los conceptos de alteridad y tolerancia ya mencionados cabe incluir, entonces, a Rendón et al (2016) por su estudio sobre el impacto de las competencias socioemocionales en el contexto escolar:

Las competencias socioemocionales permiten a los sujetos asumir posturas éticas que ponen en acción y de forma integrada el saber ser, el saber conocer y el saber hacer en las diversas interacciones y en los diferentes ámbitos donde se desempeñan los seres humanos (p. 32).

Debido a que es imposible concebir la construcción colectiva del conocimiento en ambientes educativos aislados donde predominen la adquisición de saberes conceptuales, dice Rendón: “Las destrezas emocionales han de tener igual importancia que las habilidades, actitudes y destrezas intelectuales en la escuela” (p. 15).

Dicho esto último, vale retomar a Halliday (1979) para quien el lenguaje es el medio para aprender el comportamiento y la cultura de una sociedad, de ahí su doble valor individual y social. Ante esta aseveración, los memes como transportadores de significados culturales portan dentro de sus enunciados, aparentemente vulgares o disparatados, ciertos mecanismos lingüísticos, semánticos y pragmáticos, que permiten configurar el discurso público y, con ello, la estructura del comportamiento social: “las variaciones lingüísticas como dialectos y registros dan cuenta de la estructura social y la estructura del comportamiento humano” (Halliday, 1979, p. 247).

En lo que respecta a la evaluación de las actividades de proyecto, se procuró mantener las directrices establecidas por el Decreto 1290 de 2009 por el cual se regulan los procesos de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en las Instituciones Educativas del territorio nacional. Por lo demás, los instrumentos de evaluación fueron considerados según la fase de

evaluación del proyecto de aula descrita por Rincón, G. (2006), en este caso, la evaluación debe ser continua en cada fase del proyecto; para tales efectos los estudiantes elaboraron en cooperación con la docente, rejillas de coevaluación y autoevaluación atendiendo a los criterios de entrega pactados.

3. Metodología de la Investigación

Para el desarrollo del proyecto, el paradigma de investigación usado fue el de *investigación cualitativa* según Gurdian (2010) puesto que, entre sus fines científicos definidos por Habermas y la teoría crítica de la ciencia busca dar soluciones a problemas educativos. Asimismo, el método estuvo orientado por la *investigación acción educativa* y las respectivas fases propuestas por Elliott (1993). Elliott, al remodelar la espiral de actividades *lewinianas* (a saber: planificar, actuar, observar y reflexionar), incorpora la evaluación reflexiva y constante como una pieza clave en cada una de las fases.

De acuerdo con lo expuesto hasta el momento sobre *el paradigma cualitativo* y el método de *Investigación-acción educativa*, queda clara la importancia de establecer los objetivos de esta propuesta didáctica, sobre las bases epistemológicas y metodológicas que nos pueden brindar estas dos vertientes. *El paradigma cualitativo* porque desde sus inicios, los estudiosos interesados en este enfoque han demostrado su preocupación por entender la razón de las organizaciones humanas, así como los diferentes tipos de conflictos que se pueden generar al interior de ellas; *la investigación-acción educativa*, porque el problema central en este proyecto está encaminado hacía el uso ético, la interpretación y la argumentación escrita de memes en el aula de clase.

Según Latorre (2005), estas fases de la investigación acción pueden traducirse en tres escalas retrospectivas entendidas de la siguiente manera; la primera, una fase de identificación de la idea general, aquí es donde se define y describe el problema; la segunda, una fase de exploración y planteamiento de las acciones que ayudaran a transformar la práctica pedagógica; la tercera, una fase de construcción del plan de acción que, al mismo tiempo, se deriva en tres subfases: la puesta en marcha del primer paso en la acción, la evaluación y la revisión del plan general. A lo largo del desarrollo de esta propuesta de intervención didáctica, estos tres últimos subniveles fueron retomados de una manera reflexiva y dialéctica, de manera tal que cada paso dado en cada fase de construcción sirvió de punto de partida para la transformación final de la práctica que se pretendía modificar.

Dicho esto, algunas de las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados sobre la base de las anteriores directrices, fueron seleccionados teniendo en cuenta dos variantes del contexto a estudiar. En la primera variante, los estudiantes elaboraron sus conceptos sobre el objeto de estudio a partir de consultas hechas en la *web*; en la segunda variante, la docente directora de grupo, fue la misma investigadora encargada de dirigir el presente trabajo de aplicación.

Por esta razón, fueron adoptadas, entre otras, la técnica de *observación participante*, ya que exige de la docente “participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de una comunidad o de una institución” (Latorre, 2005, p. 57). La recolección y estudio de *Documentos, registros y materiales*, como los memes encontrados por los participantes en sus redes sociales para realizar sus posteriores lecturas y socializaciones, o los documentos institucionales revisados con el fin de dar coherencia a la aplicación de la propuesta en el aula.

De igual manera, la recolección de documentos y materiales estuvo combinada con instrumentos como *el diario de campo* elaborado y diligenciado por la docente, junto con el registro anecdótico usado por los estudiantes como material de apoyo para sus producciones escritas. Este registro fue llevado a cabo por los participantes en sus cuadernos de clase donde resolvieron las actividades de consulta propuestas en el plan de trabajo de elaboración colectiva (ver figura 2), y en las guías de los talleres planteados donde se les dio espacio para concretar sus ideas sobre los memes como género discursivo, entre otras conclusiones (ver ejemplos en las figuras 5 y 16). Dichas técnicas e instrumentos fueron seleccionados, además, según las orientaciones hechas por Latorre (2005); Hernández et al (2014); y Sáenz (2017).

A propósito del enfoque didáctico implementado en este trabajo de aplicación, la pedagogía activa ha sido considerada desde sus inicios en el año 1889, como una corriente conformada por diferentes tendencias pedagógicas con antecedentes en el movimiento humanista del Renacimiento y en cuyos propósitos rechaza la reducción del aprendizaje a un ejercicio exclusivamente memorístico. Tanto en Europa como en los Estados Unidos, diversos pedagogos como Montessori en Roma, Decroly en Bruselas, y Dewey en Estados Unidos con su concepto de educación progresista, sientan las bases para que en 1918 Kilpatrick proponga el método por proyectos como parte de una filosofía de la educación centrada radicalmente en el estudiante (Espejo, 2016).

Para Rincón (2012), los proyectos de aula atienden a una tipología de proyectos derivada a partir del método de proyectos explicado por Kilpatrick, esta concepción del proceso enseñanza-aprendizaje recibe influencias de Vygostki porque promueve la resolución de problemáticas a través del trabajo colectivo entre docente y estudiantes, de Ausubel porque desde este método es importante despertar el interés del estudiante por medio de la inclusión de problemáticas relacionadas con su vida real, de la pedagogía porque incentiva la integración curricular, de los

estudios del lenguaje porque en ellos se reconoce el lenguaje como objeto de estudio y como mediador del conocimiento.

De esta manera, considerando las especificaciones hechas por Rincón (2012) en relación con los tipos de proyecto, el presente trabajo atiende a un proyecto de aula sobre competencias o conocimientos puesto que en la consecución de su objetivo principal los estudiantes exploraron la manera en que el factor de la ética de la comunicación interviene en la interpretación y producción de memes de internet (o memeplexes). Entre otras conclusiones, por medio de este objetivo, los estudiantes accedieron a estrategias de lectura asociadas a las características del contexto, así como a los elementos intertextuales inmersos en los discursos meméticos; además de esto, en la producción de memes se consideraron algunos de los aspectos formales de la lengua escrita como la ortografía, la cohesión y la coherencia de los enunciados. Por los demás, los objetivos y las actividades propuestas en el proyecto fueron pactados en sesiones de trabajo colectivo que propiciaron la participación activa de los estudiantes.

En la puesta en marcha de la presente intervención didáctica, desde la primera fase de investigación-acción denominada por Elliott como *fase de reconocimiento*, fue clara la necesidad de contar con la participación de los integrantes del grupo focal dadas las particularidades establecidas bajo la modalidad de proyecto de aula (Rincón, 2006). Es decir, fue preciso para la docente considerar, desde un comienzo, los idearios colectivos de los estudiantes relacionados con los memes como géneros discursivos, los usos más comunes dados al meme dentro de su grupo poblacional, así como, sus propuestas y expectativas en consideración con los posibles alcances del proyecto.

Estas representaciones hechas por los estudiantes acerca del meme y los usos más comunes, fueron descubiertas a partir de la actividad de exploración de conocimientos previos según los

discursos seleccionados como memes de la internet para resolver los primeros ejercicios (Ver figura 1). Desde estas primeras indagaciones los estudiantes fueron delimitando su concepto de meme como textos multimodales con características reiterativas tanto en su estructura como en su contenido, por ejemplo, el uso de imágenes graciosas con textos informales. De esta manera, los lectores lograron intuir una especie de estructura macro predominante por medio de la cual realizaron mapas conceptuales sobre lo que ellos catalogaron como tipos de memes (ver figuras 10 y 11). Al respecto, cabe resaltar los apuntes de Ruiz (2018) al señalar al “macro meme” como parte de los memes *instance* que logran establecer un tipo de formato “provisional” en su carrera por la viralización (nótese que es importante definir el formato como provisional, debido a las cualidades inmediatas y variables que suelen contener este tipo de discursos en su permanente evolución en las redes sociales).

En la segunda fase de *exploración y planteamiento de las acciones* quedaron establecidos los primeros pasos a seguir en el proyecto; para lo cual, la docente junto con los estudiantes, llevó a cabo varias sesiones de redacción colectiva que sirvieron para definir: el nombre del proyecto, el problema inicial, el objetivo general, los objetivos específicos y las primeras actividades de consulta. Hasta este entonces, fue claro tanto para la docente como para los estudiantes que dicho diseño de mediación didáctica debía aplicarse, además, en acuerdo con el Modelo Pedagógico Institucional reconocido como el Social-Cognitivo. El cual podía ser aplicado en la misma línea del proyecto de aula debido a que entre sus principales funciones están las de proponer actividades desde una metodología participativa y colaborativa, el trabajo productivo y la confrontación social.

En este punto, es igualmente necesario exponer que una de las principales características del modelo social-cognitivo es buscar incluir a la población estudiantil en la solución de problemáticas reales vinculadas al contexto social de la comunidad (Vives, 2016). En este caso en

particular, el hecho de reflexionar sobre las cualidades discursivas del meme de internet hace que la situación problema se formule sobre la interacción del grupo con un producto exclusivo de las comunidades digitales.

En efecto, en el modelo Social-Cognitivo los procesos de reflexión crítica sobre la realidad social trazados desde la pedagogía crítica de Freire (citado por Vives, 2016), buscan que la enseñanza de la lectura y la escritura no se configuren en un simple ejercicio mecánico de codificación y decodificación de signos lingüísticos, sino como habilidades de comunicación que procuran la formación integral del individuo quien debe formarse como un actor social participativo, abierto al diálogo y a la reflexión por el bien común. Por esta razón, es conveniente que en este proyecto de aula se incluya la reflexión ética como criterio indispensable en el nivel de análisis crítico de los memes.

En la tercera fase, llamada *fase de construcción del plan de acción* entró en marcha el proyecto de aula seleccionado como mediación didáctica; en cada una de las actividades propuestas, la docente contempló varios instrumentos de evaluación que permitieran hacer la revisión del plan general de acción, para luego, hacer los ajustes encaminados hacia la culminación del proyecto; entre estas actividades de evaluación, se realizaron sesiones virtuales para la socialización de las consultas propuestas, con lo cual se abrió paso a discusiones grupales donde cada integrante dio a conocer sus hallazgos en la web. Asimismo, se llevó a cabo la conformación de un primer muro *Padlet*² con el fin de publicar dentro del mismo grupo algunos de los hallazgos hechos en los ejercicios de consulta; entre otras actividades de evaluación, la docente formuló

² Los *padlets* son tableros visuales para organizar y compartir contenido, pueden funcionar como herramienta educativa para cargar, organizar y compartir documentos. Entre sus beneficios están: la colaboración en tiempo real, la opción de mantener publicaciones en privado o en público, su versatilidad para ser usados en cualquier dispositivo. Recuperado de: <https://es.padlet.com/site/product/howitworks>

talleres de interpretación y producción textual de memes, exposiciones grupales de memes diseñados por los estudiantes, la redacción y publicación de varios artículos de opinión escritos por los integrantes del proyecto en la herramienta de publicación virtual propuesta por ellos mismos (*Padlet*). Como estrategias de evaluación final de la propuesta, se implementaron sesiones colectivas de lectura en las que participaron estudiantes de diferentes niveles de la comunidad educativa de la Sede B, estos aportes se realizaron mediante los comentarios hechos a los artículos de opinión publicados en el segundo muro *Padlet* titulado “*Opiniones con MemePop*” (16 de noviembre del 2021), (Ver enlace: <https://padlet.com/elanimalitosee/Bookmarks/wish/1891369891>). Por último, se aplicaron encuestas de monitoreo y satisfacción sobre las actividades propuestas.

El desarrollo de los ciclos de aplicación de la propuesta, según el modelo de Investigación Acción Educativa y la metodología de Proyecto de Aula, queda explicado entonces en la siguiente tabla:

Tabla 1

Desarrollo de los ciclos de investigación-acción para la propuesta didáctica

Ciclo 1: Reconocimiento	De acuerdo con el contexto de aislamiento social vivido en Colombia en los años 2020 y 2021, las primeras acciones de reconocimiento debieron ser planteadas según los parámetros de emergencia sanitaria COVID-19 y la modalidad de asistencia remota propuesta en la circular del MEN No-021 publicada el 17 de marzo del 2020. En estas primeras sesiones virtuales llevadas a cabo por medio de la plataforma <i>Zoom</i> , la docente propuso a los
-------------------------	--

estudiantes de grado 801 la participación en un proyecto de aula cuyo objetivo general estuviera relacionado con sus idearios colectivos sobre los memes, sus usos y posibles repercusiones culturales. De igual forma, para la delimitación de este objeto de estudio, la docente consideró diferentes casos disciplinarios y convivenciales ocurridos dentro de la Sede B, tales como, el uso inadecuado de dispositivos móviles, los memes, las redes sociales y el uso de la imagen de algunos integrantes del grupo sin libre consentimiento. De acuerdo con las razones mencionadas, los acudientes de los estudiantes participantes firmaron actas de consentimiento informado sobre el manejo de datos personales (apéndice A).

Ciclo 2: Exploración y planteamiento de las primeras acciones	Luego de acordar con el grupo de estudio la temática principal del proyecto, sus causas y posibles efectos secundarios, se procedieron a programar las sesiones virtuales, a partir de las cuales, quedarían redactados la situación problema, el objetivo general, los objetivos específicos y las primeras actividades de consulta en la web llevadas a cabo para resolver dudas propias de los estudiantes respecto al meme como género discursivo. Para estos efectos, fue pertinente contar con la técnica de discusión grupal debido a que los diferentes parámetros a establecer debían ser acordados con la docente y el grupo; de igual forma, la docente recurrió a la conformación de un banco de preguntas orientadoras
---	---

con la intención de concretar como principal objeto de estudio las propiedades del meme como género discursivo (Ver apéndice B).

Ciclo 3: Construcción del **Puesta en marcha del paso 1**, para el desarrollo de las primeras plan de acción actividades académicas relacionadas con el presente proyecto de aula, fueron designados, en la jornada de la mañana, los días jueves y viernes en sesiones de dos horas cada una (horas de 40 minutos de duración según las adaptaciones requeridas en asistencia remota). Además, la realización de las actividades del proyecto, estuvieron organizadas en conformidad con los contenidos y las actividades propias del plan de área de Lengua Castellana de la Institución Educativa (años 2020 – 2021).

Como primera actividad de exploración de conocimientos previos, los estudiantes recolectaron diferentes memes de su interés, hallados en las distintas redes sociales de uso particular. A partir de allí, la socialización de los hallazgos hechos por los estudiantes se hizo por medio de un primer muro en *Padlet* llamado “MemePop” creado por la docente para tales fines (Ver enlace: <https://padlet.com/alexa841214/Bookmarks>). Los memes expuestos en este muro sirvieron tanto para esta primera actividad de reconocimiento, como para algunas actividades posteriores relacionadas con ejercicios de interpretación y producción memética propuestos en las guías didácticas diseñadas por la docente (Ver apéndices C y D).

Evaluación, para cumplir con los fines evaluativos, los estudiantes acordaron hacer retroalimentaciones por medio de conversatorios grupales al finalizar cada actividad; participaron en exposiciones orales, encuestas y sesiones de redacción colectiva que dieron forma a la producción final de varios artículos de opinión publicados en un segundo muro (Ver enlace: <https://padlet.com/elanimalitoese/Bookmarks>). Como ha sido mencionado, fue reiterativo el uso de dos muros *Padlet*, creados con el propósito de hacer publicaciones piloto y dar a conocer dentro del mismo grupo, los avances hechos por sus compañeros de clase; de igual manera, al terminar las sesiones de redacción los artículos fueron dados a conocer a la comunidad académica por medio de este recurso digital con el fin de facilitar la interacción con los lectores quienes aportaron estrellas y comentarios sobre sus contenidos.

Revisión del plan general, en función de los resultados obtenidos con los diferentes instrumentos de evaluación aplicados en el paso 1, fue posible reorganizar el diseño de las actividades, de manera tal que, la exploración de las primeras acciones y la construcción del plan de acción (ciclos 2 y 3) contaran con los ajustes requeridos según las condiciones del entorno educativo virtual y las

necesidades en cuanto a estrategias de interpretación memética y producción textual requeridas por los integrantes.

4. Descripción de la propuesta didáctica

La presente propuesta didáctica consistió en un *Proyecto de aula* implementado durante los años 2021 y 2022 con estudiantes de educación básica secundaria de la Sede B del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz, ubicado en el municipio de San Juan de Girón (Santander, Colombia). El Instituto Integrado es un colegio de carácter público-mixto, su énfasis es comercial y su modelo pedagógico Social-Cognitivo, como se describió en el marco teórico y metodológico de este documento. Actualmente, la Institución reúne cuatro sedes que funcionan de la siguiente manera: la Sede A (o Sede Principal) abierta para estudiantes de bachillerato en jornadas de la mañana y la tarde; la Sede B, que ofrece sus servicios a estudiantes de básica secundaria en la mañana y, primaria en la tarde; las Sedes C y D, que atienden estudiantes de básica primaria en sus dos jornadas académicas (mañana y tarde).

La sede B del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz, es una sede que hace parte de este Instituto desde el mes de diciembre del año 2002, aproximadamente. Está ubicada en el barrio Bellavista del municipio de San Juan Girón, en su dirección actual registra la siguiente nomenclatura urbana Cl. 31 # 25-30. Comúnmente, atiende estudiantes de los estratos 1, 2 y 3, provenientes de los sectores aledaños. El subgrupo poblacional con el cual se desarrolló el proyecto, estuvo conformado por estudiantes de grado 801 y 901 quienes cursaron estos niveles

educativos en los años 2021 y 2022 respectivamente, por lo que sus edades oscilaron entre los 13 y 17 años de edad.

En relación con el enfoque epistemológico seleccionado y su respectivo método de investigación acción educativa, la propuesta didáctica de Proyecto de aula estuvo diseñada dentro de la metodología de *pedagogía por proyectos*, de acuerdo con los fundamentos teóricos propuestos por Jolibert (1994) y Rincón (2006), y a partir de los cuales, el trabajo de aula en la clase de Lengua Castellana debe estar orientado hacia el desarrollo de habilidades comunicativas que permitan a los estudiantes reconocer sus propios contextos sociales y culturales; en relación con el proyecto de aula en mención, el fin de esta metodología fue lograr que los participantes adquirieran posturas críticas que les permitieran mantener una mentalidad activa e investigadora ante los diferentes entornos digitales en los que suelen interactuar día a día.

De acuerdo con lo anterior, cabe recordar que la pedagogía activa como enfoque didáctico de los proyectos de aula, requiere la participación directa, responsable y autónoma del estudiante. En ella el estudiante es un sujeto activo que se involucra en el proceso de enseñanza con el fin de fortalecer sus competencias. Para Rincón (2012), en la pedagogía por proyectos se concibe al estudiante como un sujeto con autonomía, con poder de decisión sobre el camino didáctico que se debe seguir para llegar al aprendizaje y con la capacidad de aceptar al otro como participante activo, quien cuenta con puntos de vista diferentes que favorecen la construcción colectiva del conocimiento. Por lo tanto, para este enfoque didáctico es fundamental que se desarrollen las habilidades críticas y cognoscitivas que llevan al estudiante a aprender a aprender, sea de manera individual o con un grupo de estudio.

De igual manera, para la ejecución de las actividades no solo estuvieron presentes diferentes recursos relacionados con la propuesta de intervención didáctica sino, además, con la

modalidad de asistencia remota estipulada según las condiciones de aislamiento social Covid-19 establecidas en la circular del Ministerio de Educación Nacional (MEN) No-021 publicada el 17 de marzo del 2020. Como recursos didácticos encontramos entonces: los memes hallados por los estudiantes en sus redes sociales, las guías de interpretación memética y producción textual propuestas por la docente, un video expositivo sobre los conceptos claves identificados durante la ejecución de las actividades propuestas en las guías de orientación, dos muros asignados en *Padlet* para la socialización de los resultados obtenidos por los participantes. El primer muro *Padlet* se conformó con los memes encontrados por los estudiantes en el primer ejercicio de exploración de saberes previo. El segundo *Padlet*, se configuró con el fin de difundir entre la población educativa los productos finales elaborados por los integrantes del proyecto, es por esta razón que en sus comentarios se evidencian aportes de estudiantes registrados en diferentes niveles educativos.

En este mismo orden de ideas, como recursos tecnológicos empleados podemos mencionar, entre otros: los computadores personales y dispositivos móviles usados por la docente y los estudiantes para conectarse a los encuentros virtuales sincrónicos, la plataforma Zoom usada para las asesorías con el grupo con una frecuencia semanal, el grupo WhatsApp “*Lengua Castellana 8A*” creado con fines pedagógicos, así como, algunas herramientas para la edición de gráficos, entre estas, *Cmap Tools* y las diferentes plataformas digitales empleadas por los estudiantes para editar las plantillas de sus creaciones meméticas.

Como el objetivo general de esta intervención didáctica fue promover el uso ético de memes a través de su interpretación y producción escrita, las actividades académicas propuestas dentro del marco del proyecto de aula en mención estuvieron orientadas hacia la consecución de las cuatro metas básicas, descritas con anterioridad en los objetivos específicos, a saber: identificar las significaciones de los estudiantes alrededor del género meme; reconocer en las prácticas

sociales de los estudiantes, los memes de mayor incidencia, con el fin de mediar sus posibles procesos de interpretación y promover posturas críticas que permitieran a los estudiantes tomar distancia frente a lo enunciado en estos géneros discursivos, lo anterior, con el propósito final de que estos logaran prever y hasta manipular, en cierta medida, los posibles impactos sociales implícitos en la producción, publicación, reproducción o aprobación pública (*dar me gusta*) de memes.

Así como el desarrollo del método de investigación acción implementado estuvo organizado por ciclos, el desarrollo de la metodología de pedagogía por proyecto, contó con una serie de fases necesarias para lograr en su totalidad la ejecución de la intervención didáctica. En el siguiente cronograma registrado en la tabla 2, quedan explicadas las fases del proyecto de aula según Rincón (2006) en su libro “*Pedagogía por proyectos*”; junto con las actividades ejecutadas en cada una de ellas.

Tabla 2

Cronograma de actividades proyecto de aula MemePop (año 2021) en acuerdo con la metodología de Pedagogía por Proyectos:

FECHA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
01 de oct. 2020	<p>Fase 1</p> <p><i>Introducción al Proyecto de Aula</i></p> <p><i>(Planificación del proyecto):</i></p> <p>-Primera socialización de la metodología Proyecto de aula con los estudiantes.</p>	<p>-Realizada</p> <p>-La entrega de este formato de autorización se acuerda en reunión de padres de familia. Motivo de la reunión: socialización de informes</p>

-Entrega de formato de autorización para académicos del tercer manejo de datos personales a acudientes. periodo.

Recursos: Zoom, Grupo WhatsApp

“*Lengua Castellana 8A*”.

Modalidad: presencial y virtual

Responsables: Docente aspirante

1.1. Exploración del género Meme: Realizada con algunas

Actividades para la exploración de dificultades de conexión.

saberes previos:

16 de oct. 2020 -Consulta en la web y redes sociales memes de interés personal.

30 de oct. 2020 -Formulación de preguntas relacionadas con el objetivo general del proyecto.
-Conformación de un banco de preguntas.

02 de nov. 2020 -Lluvia de ideas para la redacción colectiva de la situación problema detectada, objetivo general y objetivos específicos.

Recursos: lluvia de ideas, plataforma *Zoom*, redes sociales, web. Muro Padlet titulado “MemePop”

<https://padlet.com/alexa841214/Bookmarks>.

Modalidad: virtual

Responsables: Estudiantes y Docente

1.2. Elaboración conjunta del proyecto		Realizada
06 de nov. 2020	<p>-Elaboración colectiva: cronograma de actividades a realizar en el proyecto de aula.</p> <p>-Primera socialización guía 1 sobre lectura crítica de memes.</p> <p>-Compromiso: realizar consultas en la web sobre los orígenes de los memes, primeros años de publicación.</p> <p>Recursos: plataforma <i>Zoom</i>, guía 1.</p> <p>Modalidad: virtual</p> <p>Responsables: Estudiantes y Docente</p>	<p>-La primera guía de interpretación memética fue diseñada por la docente gracias a los resultados obtenidos en la primera actividad de consulta y exploración de conocimientos previos.</p>
13 de nov. 2020	<p>-Elaboración de una línea del tiempo sobre el origen de los memes con apoyo de la <i>White board</i> de <i>Zoom</i>.</p> <p>-Elaboración de mapas mentales sobre la temática: memes y subgéneros discursivos con apoyo de la herramienta <i>Cmap Tools</i>.</p> <p>Recursos: <i>Cmap Tools</i>, plataforma <i>Zoom</i>.</p> <p>Modalidad: virtual</p> <p>Responsables: Estudiantes y Docente</p>	<p>Realizada</p> <p>-Estas son algunas de las primeras actividades académicas realizadas dentro del esquema del proyecto organizado junto con los estudiantes en sesiones anteriores.</p> <p>-El uso de dispositivos y herramientas digitales no es obligatorio dadas las</p>
17 de nov. 2020		

		condiciones particulares de la población objeto. -Receso de vacaciones de diciembre 2020.
23 de febr. 2021	<p>1.3. Aproximaciones al género meme a través de la lectura</p> <p>-Socialización de la guía 2 sobre interpretación memética: lectura grupal en voz alta del texto 1.</p> <p>-Lectura guiada para identificar claves de interpretación textual en el texto 1.</p> <p>-Sesión de preguntas dinamizadoras alrededor de la lectura.</p> <p>Recursos: plataforma <i>Zoom</i>, guía 2.</p> <p>Modalidad: virtual</p> <p>Responsables: Estudiantes y Docente</p>	Realizada -Solo es posible dedicar 20 minutos a la lectura de hoy debido al lanzamiento de proyectos institucionales.
02 de mzo. 2021	<p>-Lectura grupal en voz alta</p> <p>-Explicación: El contexto como clave de lectura para alcanzar un nivel crítico-intertextual, de acuerdo con las estrategias propuestas por Jolibert (1984).</p> <p>- ¿Cómo localizar las claves del contexto en el texto 1 de la guía 2?</p>	Realizado con algunas dificultades debido al tiempo que generan otros compromisos institucionales.

	-Sesión de preguntas dinamizadoras alrededor de la lectura.	
09 de mzo. 2021	-Orientaciones generales para la resolución	Realizado
10 de mzo. 2021	de la guía 2. -Trabajo en equipo para la resolución de la guía 2.	
17 de mzo. 2021	-Conversatorio sobre resultados obtenidos	Realizado
23 de mzo. 2021	en el punto 8 de la guía 2: Claves de lectura para el análisis del contexto. Recursos: plataforma <i>Zoom</i> , textos 1 y 2 de la guía 2, memes recolectados en el muro de <i>Padlet</i> “MemePop”, videos elaborados por estudiantes. Modalidad: virtual Responsables: Estudiantes y Docente	-Esta actividad toma varias sesiones. -Los estudiantes que no lograron conectarse a las asistencias virtuales, debieron elaborar un vídeo expositivo sobre los resultados del punto 8; estos videos fueron publicados en el grupo WhatsApp “ <i>Lengua Castellana 8A</i> ”.
07 de abr. 2021	1.4. Retroalimentación No.1 -Formulación colectiva de preguntas para la autoevaluación y coevaluación de las actividades realizadas en el proyecto aula durante la primera fase de introducción.	Realizado, sin embargo, como la entrega de las bitácoras digitales no fue hecha en su totalidad, la docente optó por elaborar una

	<p>-Pasos a tener en cuenta para la elaboración de la bitácora digital.</p> <p>Recursos: plataforma <i>Zoom</i>, formulario Google.</p> <p>https://forms.gle/YaV3vuKXhsy1getD9</p> <p>Modalidad: virtual</p> <p>Responsables: Estudiantes y Docente</p>	<p>encuesta digital al finalizar la tercera fase del proyecto, esto con ayuda de la herramienta <i>Google Forms</i> para las siguientes ocasiones.</p>
<p>07 jul. 2021</p>	<p>Fase 2</p>	<p>Realizado</p>
<p>13 jul. 2021</p>	<p><i>Realización de las tareas necesarias</i></p> <p>2.1. Lectura crítica de memes</p> <p>-Lectura Grupal: ¿Qué es el enunciado?</p> <p>2.1.1. Claves para la interpretación de enunciados según los índices de lectura (Marín, M (2008). Cap. 3).</p> <p>Recursos: plataforma <i>Zoom</i>, guía de lectura “Ejemplo sobre el uso de índices para el análisis de enunciados en memplexes”; ejercicios meméticos elaborados por estudiante.</p> <p>Modalidad: virtual</p> <p>Responsables: Estudiantes y Docente</p>	
	<p>2.2. Producción textual de memes</p>	<p>Realizado</p>

17 jul. 2021

-Socialización de los términos *familia*

memética y *memeplexes* como elementos de la creación memética según el método de Shifman, L. (2013) estudiado por Ruíz (2014, p. 8).

-Video expositivo para especificar conceptos claves (elaborado por la docente).

-Ejercicio: identificar una familia memética en la web o redes sociales y elaborar un *póster* con los resultados.

-Compromiso: con los ejercicios resueltos preparar conversatorio para la socialización de resultados en los próximos encuentros.

Recursos: Guía de apoyo *con Ejemplo de familia memética*, ejercicios de interpretación y producción textual relacionados; plataforma *Zoom*.

Modalidad: virtual

Responsables: Estudiantes y Docente

21 jul. 2021

-Conversatorio: exposición de ejercicios Realizado.

27 jul. 2021

elaborados por estudiantes: familias meméticas y contramemes.

	Recursos: Guía de apoyo <i>familia memética</i> , plataforma <i>Zoom</i> .	
	Modalidad: virtual	
	Responsables: Estudiantes y Docente	
28 jul. 2021	Fase 3	Realizado
	<i>Culminación del proyecto</i>	
	3.1. Video expositivo: estructura clásica del meme.	
	3.2. Creación de memeplexes	
	-Exposición del plan textual para la elaboración de <i>memeplexes</i> .	
	Recursos: Guía 1, plataforma <i>Zoom</i> .	
	Modalidad: virtual	
	Responsables: Estudiantes y Docente	
30 jul. 2021	-Acuerdos para la coevaluación de los <i>memeplexes</i> creados por los estudiantes: redacción de criterios para la rejilla de evaluación.	Actividad aplazada, motivo: izada de bandera 20 de julio.
	Recursos: plataforma <i>Zoom</i> .	
	Modalidad: virtual	
	Responsables: Estudiantes y Docente.	
	3.3. Exposición de memes finales y retroalimentación No. 2	Realizado
04 agt. 2021		

-Coevaluación: Exposiciones y conversatorio sobre *memplexes* creados por los estudiantes.

Recursos: plataforma *Zoom*.

Modalidad: virtual

Responsables: Estudiantes y Docente.

Del 08 al 25 de sept. 2021	<p>Fase 4</p> <p><i>Divulgación y evaluación del proyecto (Evaluación del proyecto mismo)</i></p> <p>4.1. Artículos de opinión para evaluar la experiencia</p> <p>-Clase expositiva: el artículo de opinión.</p> <p>-Aclaración de los pasos para la redacción de un artículo de opinión.</p> <p>-Sesiones de redacción colectiva.</p> <p>-Asistencia personalizada: trabajo sobre borradores.</p> <p>Recursos: plataforma <i>Zoom</i>, guía 3 “<i>El artículo de opinión</i>”.</p> <p>Modalidad: asistencia simultanea virtual-presencial (hibrida).</p> <p>Responsables: Estudiantes y Docente.</p>	<p>Realizado</p> <p>-En esta fase se acordó con los estudiantes redactar, sea en parejas o de manera individual, un artículo de opinión con el fin de concretar los conceptos relacionados con la interpretación, la creación, la publicación, replicación y aprobación de <i>memplexes</i>.</p>
----------------------------	--	--

-Paso a paso para la redacción de Realizado

artículos de opinión:

28 sept. 2021 -Lluvia de ideas: ¿cómo redactar una hipótesis?

01 oct. 2021 -Redacción de hipótesis y párrafos de introducción.

19 oct. 2021 -Redacción de párrafos argumentativos y cierre.

Recursos: plataforma *Zoom*, guía 3 “*El artículo de opinión*”.

Modalidad: híbrida.

Responsables: Estudiantes y Docente.

23 oct. 2021 -Redacción colectiva de criterios para la Realizado
rúbrica evaluativa de artículos de opinión.

Recursos: plataforma *Zoom*, formato de rúbrica elaborado por la docente.

Modalidad: híbrida.

Responsables: Estudiantes y Docente.

02 nov. 2021 **Plazo para la última entrega de artículos** Realizado
de opinión.

20 en. 2021 **4.2. Publicación de los artículos escritos** Realizado
por estudiantes

-Para cumplir con los efectos de evaluación final del proyecto la docente acuerda con los estudiantes la publicación de sus artículos finales en el muro *padlet* de “*Opiniones con MemePop*”. (Ver enlace: <https://padlet.com/elanimalitoese/opiniones-con-memepop-3yln3yqpmhz0f6kz>)

4.3. Encuesta de satisfacción – Retroalimentación No 3.

-De igual forma, comparte con los estudiantes un enlace con la encuesta utilizada como herramienta de evaluación final del proyecto.

Del 06 al 10 de junio de 2022.	Fase 5 <i>Evaluación de los aprendizajes y sistematización</i>	Realizado
	5.1. Lectura colectiva de los artículos de opinión publicados en el muro <i>padlet</i> “Opiniones con MemePop” por parte de la comunidad educativa.	

5. Análisis de la propuesta didáctica y de los resultados

El presente análisis de resultados está orientado sobre dos categorías principales, primero, el meme como género textual y, segundo, las posibles incidencias de la ética de la comunicación tanto en la interpretación, como en la producción de memes. De igual forma, es importante aclarar que aunque sea necesaria la subdivisión en variantes para lograr hacer un análisis concreto sobre los diferentes datos recolectados, la categoría de meme como género textual permanecerá incluida, indiscutiblemente, en los factores denominados como ética de la comunicación, interpretación y producción memética.

El desarrollo de este estudio está, además, organizado en acuerdo con las cinco fases de aplicación de la metodología de pedagogía por proyectos explicada por Rincón (2006) y, al cronograma de actividades expuesto con anterioridad en la tabla 2. De tal manera, cada una de las fases junto con sus subfases adyacentes aparecerán registradas a continuación a manera de títulos y subtítulos nivelados según su orden de ejecución en tiempo real:

5.1 Fase Introductoria del proyecto de aula

En esta primera fase de introducción, las actividades estuvieron encaminadas sobre la ejecución de los tres primeros objetivos específicos: la exploración del género meme, las significaciones de los estudiantes alrededor del género, el reconocimiento de los memes más utilizados por los estudiantes en sus prácticas sociales para promover en los estudiantes posturas críticas mediadas por estrategias de interpretación textual. A partir de los resultados obtenidos en esta primera fase, el último título de este apartado está dedicado a la ética de la comunicación y a los contextos discursivos del meme como género textual

5.1.1 Exploración del género

Dentro de la primera categoría de análisis podemos encontrar las actividades iniciales realizadas para la exploración de saberes previos. Estas actividades consistieron, en primer lugar, en la búsqueda de memes en la web y redes sociales. A partir de los elementos identificados por los estudiantes como memes, logramos percibir algunas de las significaciones que los mismos educandos portaban alrededor de este género, por ejemplo, que los memes están configurados, en la mayor parte de los casos, por imágenes llamativas acompañadas de mensajes graciosos que buscan divertir a sus lectores. Por otra parte, como lo expone la figura 1, dentro de los memes atractivos para los estudiantes están aquellos que retratan personajes famosos protagonizando situaciones de la vida cotidiana, luego, los enunciados textuales que acompañan a dichas imágenes están, a su vez, adaptados a una jerga juvenil y popular que los ayuda a sentirse más próximos a sus sistemas de valores e intereses generacionales.

Figura 1

Ejemplo de memes consultados por estudiantes en actividad inicial de exploración de saberes previos



Esta familiaridad generada por la integración de estos componentes en un texto digital no solo funciona como vehículo para exteriorizar lo que se piensa y siente sobre el mundo, sino que empodera a los estudiantes como usuarios de las redes sociales para que sean sus propios productores de sentido. Por otra parte, es importante aclarar que el proceso didáctico del meme inició con la exploración de sus características genéricas porque esto favorece su interpretación y producción textual, lo cual corresponde a un proceso metacognitivo en el que los estudiantes apropian el género de forma consciente o voluntaria.

Debido a sus constantes transformaciones como discurso de acceso público, no fue sencillo para los estudiantes establecer una configuración que diera cuenta del meme como género textual, no obstante, como resultado de sus consultas lograron intuir que existen algunos elementos en los discursos meméticos a partir de los cuales es posible realizar una breve clasificación. Como se mencionó en el primer párrafo de este apartado, dichos elementos reiterativos están asociados al uso de imágenes y de texto en un mismo recuadro, incluso, para los estudiantes de este proyecto las imágenes o el texto debían estar generalmente involucrados con expresiones graciosas que retomaran situaciones experimentadas por ellos mismos en su vida diaria o que, en su defecto, transmitieran mensajes inconclusos. Al preguntar en la socialización de resultados ¿Por qué decidieron exponer ese texto como meme y no otro? Entre sus repuestas dieron a entender que se sentían familiarizados con ellos por lo que ahí sucedía, o porque los hacía pensar sobre esa situación.

Entre otras palabras, la determinación del meme como un texto con imágenes fijas atiende a los estudios realizados por Shifman (2014) en su libro “Los memes en la cultura digital”. Para Shifman los memes de internet son definidos como grupos de unidades de contenido digital que comparten características comunes de contenido, forma o postura; a partir de estas variables, es

posible establecer una serie de tipologías meméticas que en algunos casos atienden no solo a las categorías ya mencionadas sino también a su época de creación. En específico, la variable identificada por el grupo de estudiantes en este proyecto, atiende además a las características del macro meme señaladas por Ruíz (2018) en su estudio sobre los memes y sus elementos retóricos.

En resumen, dentro de las primeras significaciones expuestas por los estudiantes en los discursos que identificaron como memes fue recurrente la señalización de la estructura macro como característica especial del género, así mismo, fue visible su inclinación por denominar como memes aquellos discursos donde sobresalían elementos humorísticos, por ejemplo, en los memes expuestos en la figura 1, la opción colgada a la derecha muestra una yuxtaposición anómala generada entre la imagen de un alimento carbonizado y en el texto la afirmación que reza “pollo al chocolate”. En su análisis, Ruiz (2018) explica esta contraposición de sentidos como parte de los mecanismos retóricos de los chistes para resolver incongruencias.

Asimismo, fueron identificados como memes por los estudiantes, los discursos con vocabulario relacionado con la jerga juvenil o, con una escritura por fuera de las normas ortográficas evidente en las proposiciones y apódosis de los textos seleccionados en la figura 1. Estos últimos componentes son exclusivos de la cultura memética, la cual es importante observar en el proceso de comprensión de los memes, porque exige a los lectores activar sus conocimientos previos sobre los referentes culturales expuestos en dichos enunciados.

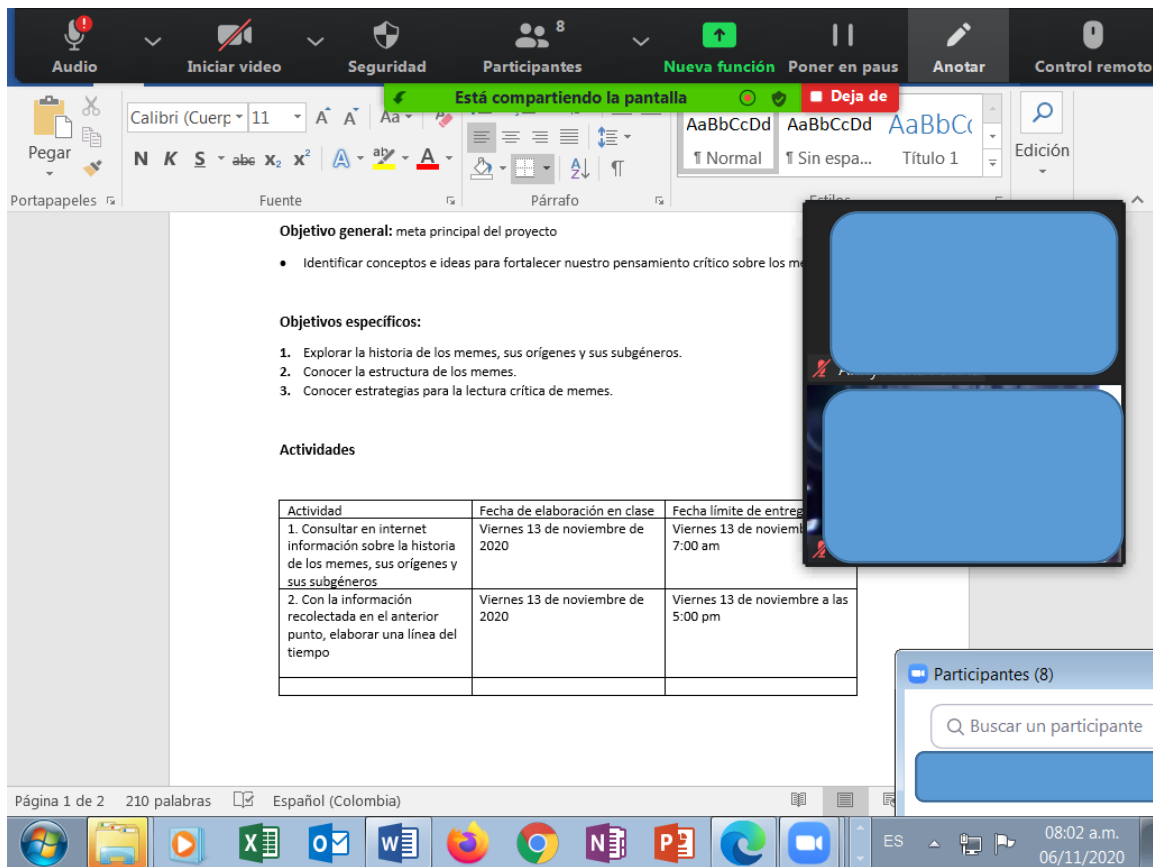
5.1.2 Elaboración conjunta del proyecto de aula

Al finalizar el primer ejercicio sobre los saberes previos, pasamos a la conformación de un banco de preguntas con el cual logramos orientar la redacción grupal del objetivo general y los objetivos específicos del proyecto de aula; seguido a esto, junto con los estudiantes, elaboramos un cronograma de actividades iniciales a partir de las cuales los mismos integrantes del grupo 701

lograrían resolver sus dudas sobre el origen de los memes y conocer más acerca de sus posibles tipologías textuales (ver apéndice B):

Figura 2

Redacción colectiva de objetivos y acuerdos para establecer el primer cronograma de actividades en plataforma Zoom, viernes 06 de noviembre del 2020 (7:00 am a 8:30 am)

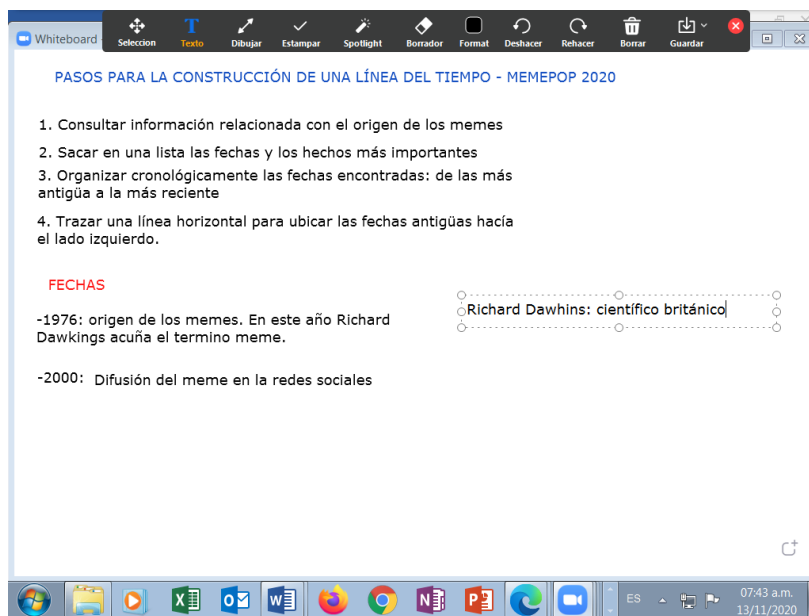


En este mismo orden de ideas, dichas actividades acordadas fueron: primero, consultar en la internet información sobre el origen de los memes y elaborar una línea del tiempo con los datos más relevantes; segundo, elaborar un mapa mental con las diferentes tipologías textuales halladas; tercero, resolver la primera guía sobre lectura crítica de memes propuesta por la docente. En acuerdo con la metodología de proyecto expuesta por Jolibert (1991) y Rincón (2012), la cual fue

explicada en el capítulo tres de este documento, la resolución de cada uno de estos tres puntos contó con el apoyo y orientación de la profesional encargada, de tal manera que los participantes contaron con el paso a paso para la elaboración de los organizadores gráficos seleccionados por ellos mismos; por ejemplo, en el primer punto de consulta y elaboración de una línea del tiempo, fue preciso designar una sesión para explicar cómo debían construirla, tal y como se muestra en la siguiente figura 3:

Figura 3

Clase Zoom bajo la modalidad de asistencia remota grupo 701 (año 2020). Estrategia de enseñanza: pasos para la construcción de una línea del tiempo en la White Board



A partir de las indicaciones anteriores, algunas de las consultas y líneas de tiempo presentadas por el grupo fueron:

Figura 4

Línea del tiempo presentada por LP

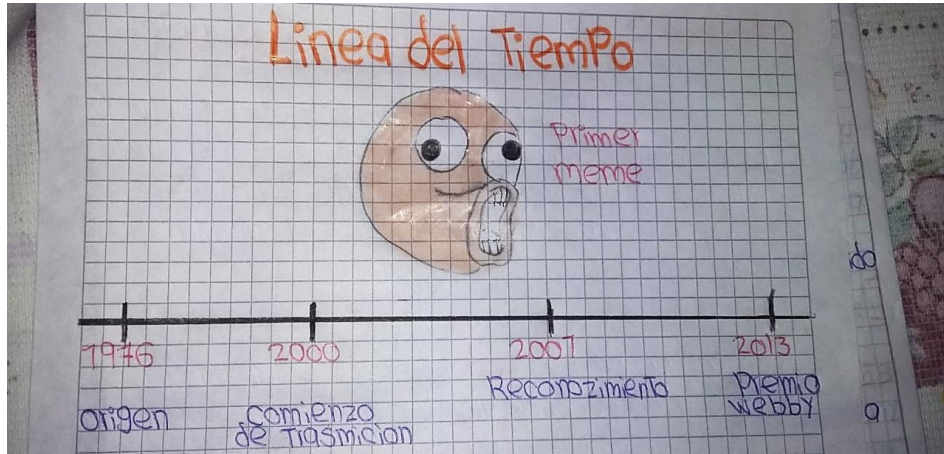


Figura 5

Consulta en la web sobre el origen de los memes por LP

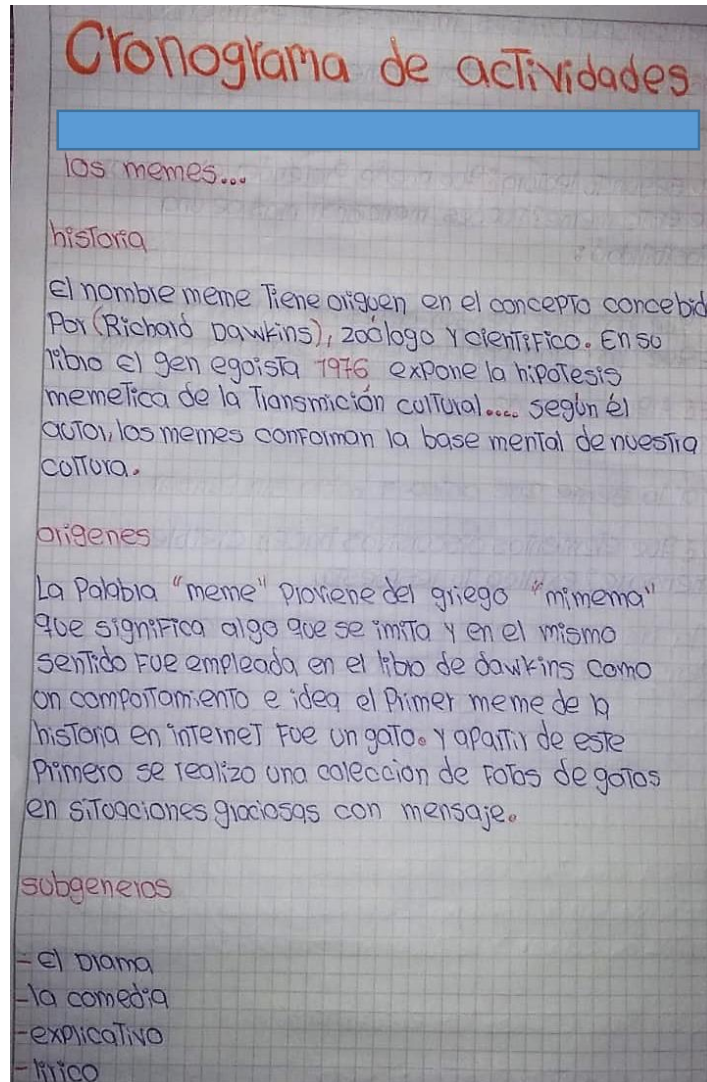


Figura 6

Línea del tiempo presentada por CP

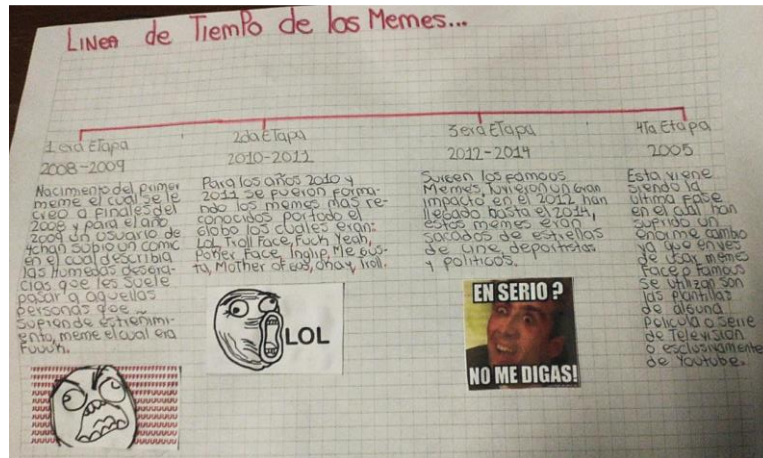


Figura 7

Consulta en la web sobre el origen de los memes por CP

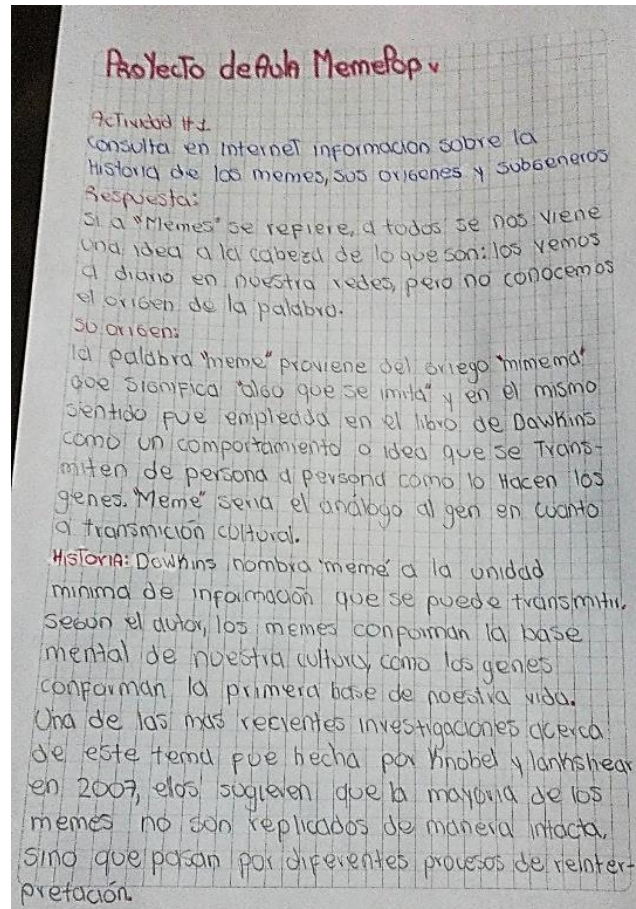


Figura 8

Línea del tiempo presentada por EV



Como es de observar, algunos consideran que en sus orígenes el meme está relacionado con los aportes hechos al término por Dawkins (1989) en su obra *El gen egoísta* (figuras 4 y 5); otros, en cambio, registran su nacimiento a partir del año 2008 con los tableros ofrecidos en la *web 4chan* (figuras 6 y 7). Estos hallazgos socializados por el grupo sirvieron para concluir que los memes no son solo cartas digitales aparecidas con el auge de las redes sociales, antes bien, sus orígenes conceptuales pueden remontarse a la cultura clásica como lo demuestra la palabra griega *mimema* cuya traducción al castellano alude a “algo imitado” (figura 7) y de la cual el teórico Dawkins extrajo dicho nombre; luego de los griegos, el vocablo meme fue retomado por el divulgador científico británico y de ahí, aproximadamente 29 años más tarde, pasó a hacer parte de los discursos digitales que circulan en las redes sociales con rasgos particulares de las diferentes culturas a nivel internacional.

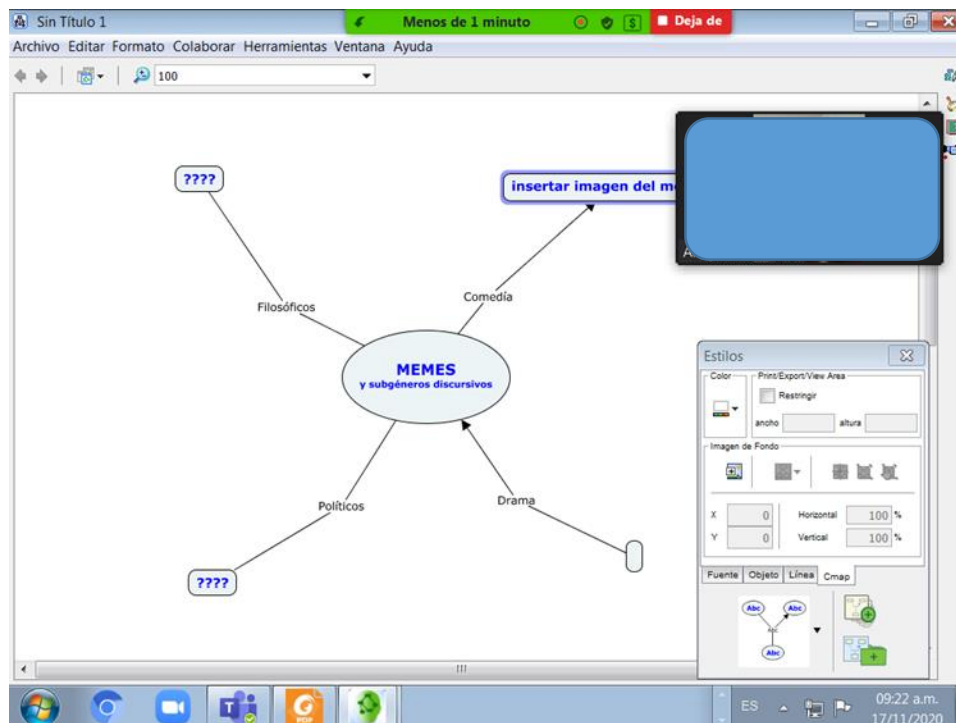
Al parecer, la historia de los memes como género textual está a un mismo tiempo marcada por el tipo de imágenes usadas en sus plantillas, siendo así, es posible constatar cómo ha pasado

su desarrollo desde el rostro de un personaje de comic (como en las plantillas de *4uchan* mencionadas en la figura 6), hasta la imagen de estrellas del espectáculo, escenas de obras cinematográficas taquilleras o, de personas comunes que logran ser reconocidas por su participación como personajes principales en este tipo de textos. Para más información sobre este tema es recomendable recurrir a los estudios realizados por Shifman (2014), referenciados en el marco teórico de este documento.

Retomando el cronograma de actividades (Apéndice B), para la elaboración de mapas mentales con los diferentes tipos de memes, la docente sostuvo la estrategia metodológica aplicada en el primer punto, a saber, realizar un ejercicio guiado sobre elaboración de mapas mentales con apoyo de la herramienta *C-map Tools*:

Figura 9

Clase Zoom bajo la modalidad de asistencia remota grupo 701 (año 2020). Estrategia de enseñanza: pasos para la elaboración de un mapa mental con C-map Tools



A raíz de este modelo (figura 9), algunos de los mapas mentales presentados por los estudiantes fueron:

Figura 10

Mapa mental propuesto por CA

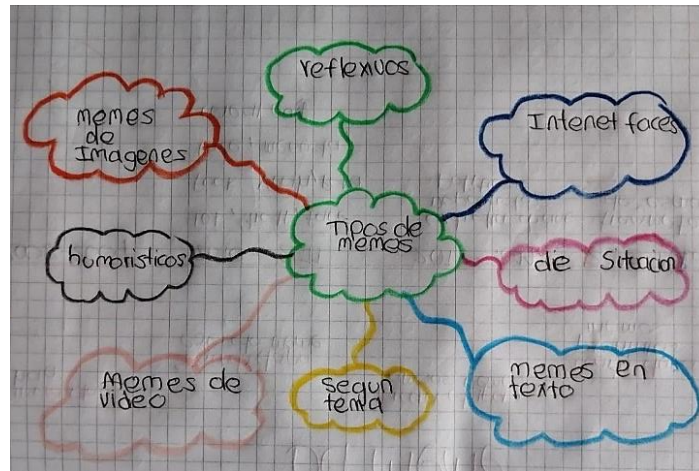
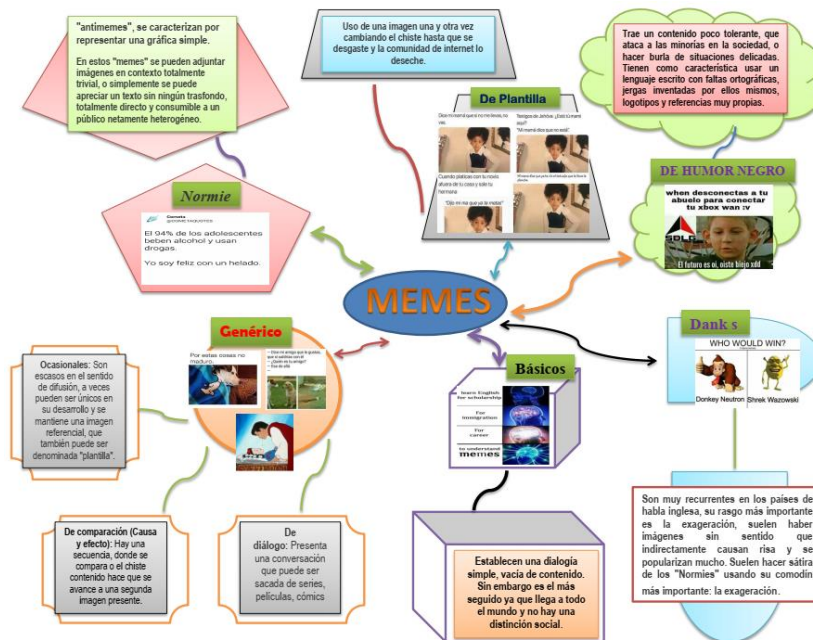


Figura 11

Mapa mental presentado por FC



los discursos meméticos puede realizarse siempre y cuando se cumpla con una serie de variables estables localizadas en su estructura, en su temática o, en sus elementos narrativos (como la reiteración de una misma imagen para contar diferentes anécdotas).

5.1.3 Aproximaciones al género meme a través de la lectura


El abordaje conceptual del meme como género discursivo inicia, por lo tanto, con las primeras actividades de exploración realizadas por los mismos estudiantes (subtítulo 1.2), en ellas se destacan las consideraciones previas o los conocimientos empíricos, aportados por los estudiantes desde sus saberes culturales y tecnológicos al desarrollo de los objetivos del proyecto. Frente a estos hallazgos, la docente prosiguió a elaborar dos guías de orientación didáctica (Apéndices C y D) cuya primera finalidad fue puntualizar con el grupo algunos conceptos claves relacionados con la comprensión e interpretación crítica de memes.

Figura 13


Actividad de construcción colectiva del conocimiento presentada por JR

Actividad para la construcción colectiva del conocimiento, socializa con tu docente cada una de las siguientes preguntas. Trata de construir los conceptos de manera grupal de acuerdo con los aportes dados por tus compañeros de clase sobre el tema y los conceptos explicados por la docente.

¿Qué son los memes?
los memes son una foto
con una frase graciosa



<https://co.pinterest.com/jin/384283780682564573/?autologin=true>



Edvard Munch: *El grito*. 1893. Óleo y pastel sobre cartón. 91 x 73,5 cm. Galería Nacional de Oslo, Noruega.


Referencia contextual
en 1893 se crea esta
historia del cuadro

Figura 14

Actividad de construcción colectiva del conocimiento por MA

NOMBRE: FECHA: 6/11/2020
GRADO: 701

¿Qué son los memes?
Son comentarios graciosos que las personas hacen de lo que pasa cada día.



Poner el grito en el cielo,
literalmente <http://ift.tt/11FBhp5>





Figura 15

Actividad de construcción colectiva del conocimiento presentada por VP

Actividad para la construcción colectiva del conocimiento
socializa con tu docente cada una de las siguientes
preguntas trata de construir los conceptos de manera
grupal de acuerdo con los apuntes dados por
tus compañeros de clase sobre el tema y los
conceptos explicados por la docente.

¿Qué son los memes?
es un elemento de una cultura o un sistema de
comportamiento que se puede considerar ser
transmitido de un individuo a otro. Puede ser además
una imagen video frase etc que se transmite.




Como es de observar en las figuras 13, 14 y 15, en la guía 1 la docente busca que los participantes aclaren dudas respecto al concepto de meme por medio de la estrategia conocida como construcción colectiva del conocimiento; al mismo tiempo, está claro que cada quien elabora su propio concepto a partir de los ejercicios de búsqueda realizados en las etapas de exploración y elaboración conjunta del proyecto de aula, lo cual es pertinente con el propósito de acercar a los estudiantes a la lectura crítica del meme como género textual pues, una de las principales claves para lograr este nivel de interpretación es conocer las características que ayudan a identificar un género como tal.

En la siguiente figura, por ejemplo, quedan por sentadas las particularidades que la mayor parte de los estudiantes reconoce como las principales características del meme como género discursivo:


Figura 16

Actividad de construcción colectiva del conocimiento presentada por JR

Características de los memes como géneros discursivos



El meme es un género discursivo gráfico, utilizado en las redes sociales principalmente con fines humorísticos, por medio de imágenes.



Pictogramas y otros símbolos que transmiten mensaje kinésico, emocional, sentimental e ideas. Pueden ser símbolos con un texto para transmitir un mensaje.

Por lo anterior y de acuerdo con las ideas concertadas por el grupo, es de resaltar que los memes hacen parte de los géneros discursivos porque tienen la capacidad de transmitir mensajes, para lograr este efecto, (además de poseer elementos como la temática y el estilo, Bajtín, M. (1952)), cuentan con emisores o “enunciadores”, quienes buscan dar a conocer a los usuarios de las redes sociales situaciones específicas que por lo general vienen acompañadas por los estados de ánimo o las emociones de quienes las protagonizan. Para la mayor parte de los estudiantes que conformaron el grupo de estudio del proyecto, dichas situaciones o sentimientos están casi siempre relacionados con interpretaciones graciosas que se hacen sobre acciones de la vida diaria. Esta particularidad, indica que los estudiantes como usuarios de las redes sociales son lectores que se aproximan, en primer lugar, al género meme por sus cualidades humorísticas.

Para Dawkins (1989), esta posibilidad de transmitirse está relacionada con la capacidad de supervivencia del meme como tal; es decir, como medios de transmisión cultural, los memes asumen el propósito de ser imitados (o replicados) para lograr permanecer en la cultura y con ello, favorecer la evolución cultural. Como es de observarse, no es solo cuestión de ser creados y compartidos en las redes sociales por un emisor X que requiere subir ranking por medio de sus seguidores, antes bien, los memes hacen parte de la cultura como un organismo vivo que desarrolla sus propios mecanismos de supervivencia y permanencia en el tiempo (p. 209 - 227).

Por tanto, el mismo desarrollo cultural junto con el avance tecnológico de nuestra era y la democratización del conocimiento, se han encargado de hacer a los memes cada vez más visibles y manipulables hasta el punto de verlos materializados en un posible género textual. Los memes ya no son solo ideas que se captan de una generación a otra por medio de un rasgo conductual que se replica entre familiares, allegados o vecinos de una misma comunidad, ahora una parte de ellos

transita en diferentes formatos digitales a nivel intercultural debido a la Internet y a los dispositivos inteligentes que lo permiten.

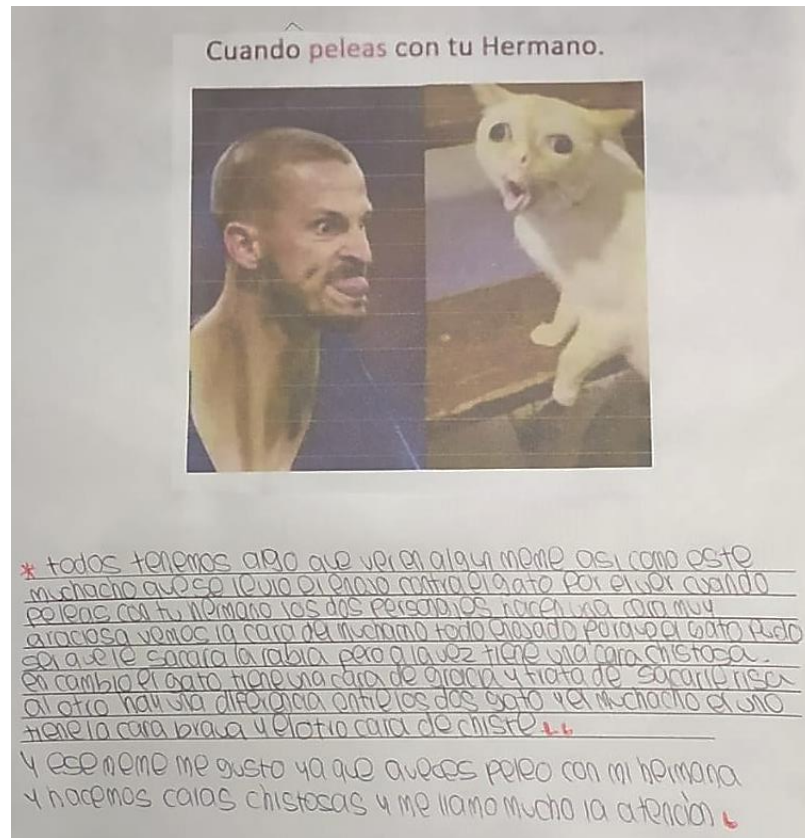
Otra de las singularidades adscritas al meme como género discursivo estriba en la capacidad de ser manipulado, en este caso, el estudiante lector no solo cuenta con la opción de reproducir o crear sus propios memplexes sino que, además, juega con la posibilidad de reproducir, replicar o aprobar tanto sus propias versiones como las versiones de otros internautas. Dentro de la opción de aprobar (dar “*like*” o pulsar *me gusta*), encontramos, al mismo tiempo, otras elecciones que nos permiten desaprobar o dar a entender qué emociones estimulan en nosotros los memes como género textual; tales efectos son conseguidos a través de los llamados emoticonos o emojis³. Por otra parte, el hecho de poder interactuar con un meme a un nivel emocional nos ayuda a entender la necesidad de incluir la ética de la comunicación en estos contextos discursivos; no obstante, como la ética comunicativa hace parte de la variable que entra en el análisis del siguiente subtítulo no se explicará en detalle en estos momentos.

Por ahora, es necesario proseguir con las actividades de lectura propuestas al grupo, en tal caso, en el último ejercicio planteado en la guía de trabajo no. 1 (Apéndice C), los estudiantes debían escribir un párrafo argumentativo donde dieran cuenta del nivel de interpretación memética alcanzada hasta el momento, así mismo, debían hacer uso de los memes hallados en la primera tarea de exploración del género a los que accedieron por medio del muro de *Padlet* creado para tales fines (Ver enlace: <https://padlet.com/alexa841214/Bookmarks>). Algunos de los párrafos escritos fueron los siguientes:

³. Según el diccionario electrónico de la rae un emoji es: una pequeña imagen o icono digital que se usa en las comunicaciones electrónicas para representar una emoción, un objeto, una idea, etc. Extraído de: <https://dle.rae.es/emoji>

Figura 17

Párrafo argumentativo presentado por KP



Con el anterior ejercicio presentado en la figura 17, está claro que el meme como género aborda sobremanera las individualidades de sus lectores, en el párrafo presentado por la estudiante KP, por ejemplo, su argumento principal trata la estrecha relación entre lo enunciado en un meme y un acontecimiento de su vida personal como lo son “*las peleas con su hermano*”. En este punto, cabe preguntar: ¿cómo es posible que una imagen hallada en las redes esté relacionada con acciones de la vida diaria e incluso entre en juego con aspectos de la vida privada o personal de un estudiante?, para Ruíz (2018), esto es posible debido a los elementos persuasivos que entran en juego en la composición memética, entre ellos: el uso de personajes famosos en sus imágenes ya que es más probable que las personas identifiquen o reflejen sus acciones a través de ellos. Lo

anterior, sin olvidar, además, como en cada uno de los memes elegidos por los participantes quedan en evidencia los gustos o preferencias de cada lector.

A partir de los memes seleccionados, algunos de los estudiantes opinaron sobre diferentes hechos relacionados con de su vida privada, con situaciones ocurridas en su comunidad, con acontecimientos de interés nacional o internacional, como lo demuestran los ejemplos de las figuras 18 y 19.

Figura 18

Párrafo argumentativo presentado por CA

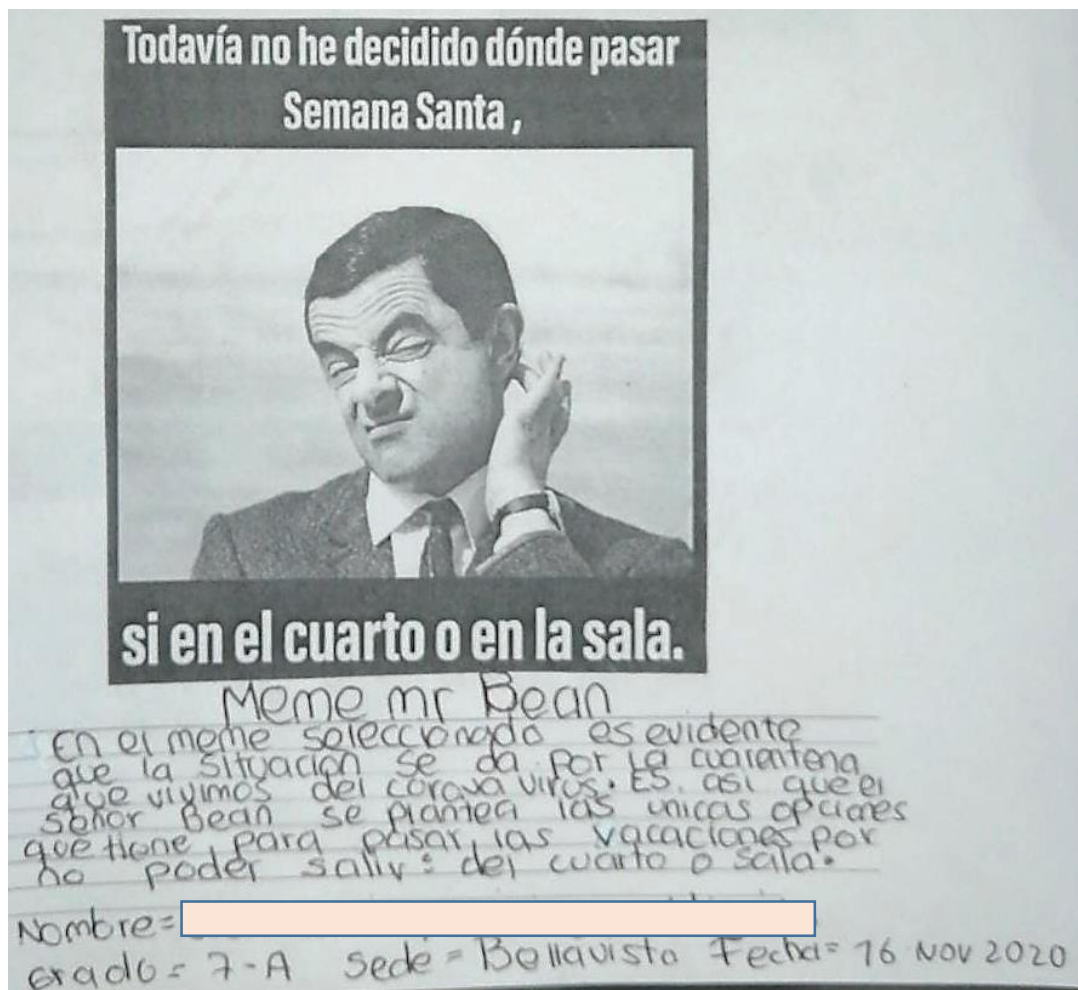
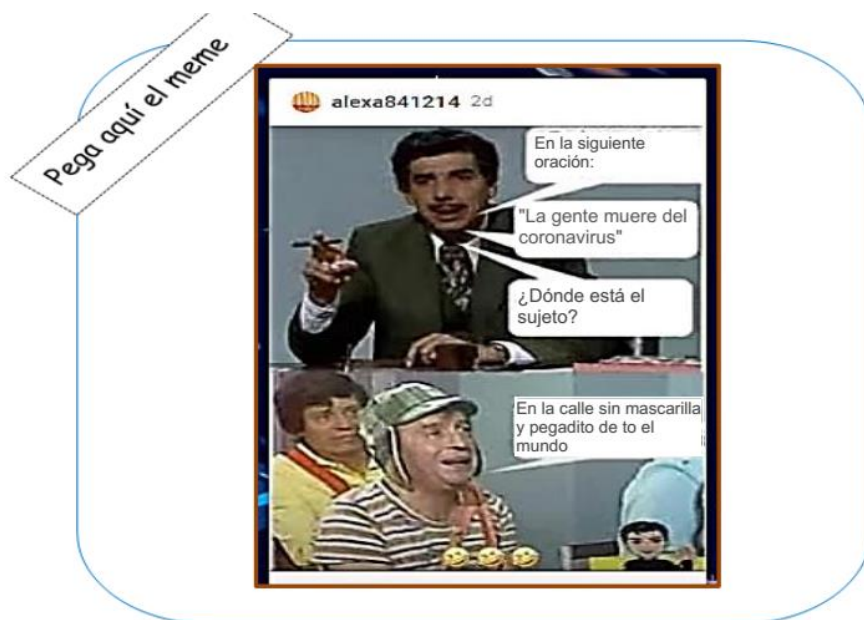


Figura 19

Párrafo argumentativo presentado por FC



TITULO DEL MEME:

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

NUESTRA REALIDAD

La propagación del Coronavirus.

La falta de conciencia social

Cumplir con los protocolos de bioseguridad

LA PROPAGACIÓN DEL CORONAVIRUS

En el meme seleccionado es bastante evidente entender porque la cifras de contagio y la propagación del Coronavirus son el resultado de una Falta de conciencia social, esta pandemia que ha dejado miles de hogares llenos de tristeza y pérdidas inevitables, ha tomado fuerza porque algunas personas no han entendido que es una realidad mortal que no distingue raza, posición social, y mucho menos género o edad.

Ser incrédulos a una enfermedad que aún es desconocida en parte por la ciencia, se le suma la irresponsabilidad en el cumplimiento con los protocolos de bioseguridad, porque por vanidad o simple desobediencia civil, las personas salen a la calle sin la utilización esencial de la mascarilla que no sólo ayuda a conservar su vida sino que también a no propagar el virus y contagiar a personas vulnerables, ya sea por su edad o condiciones físicas y médicas.

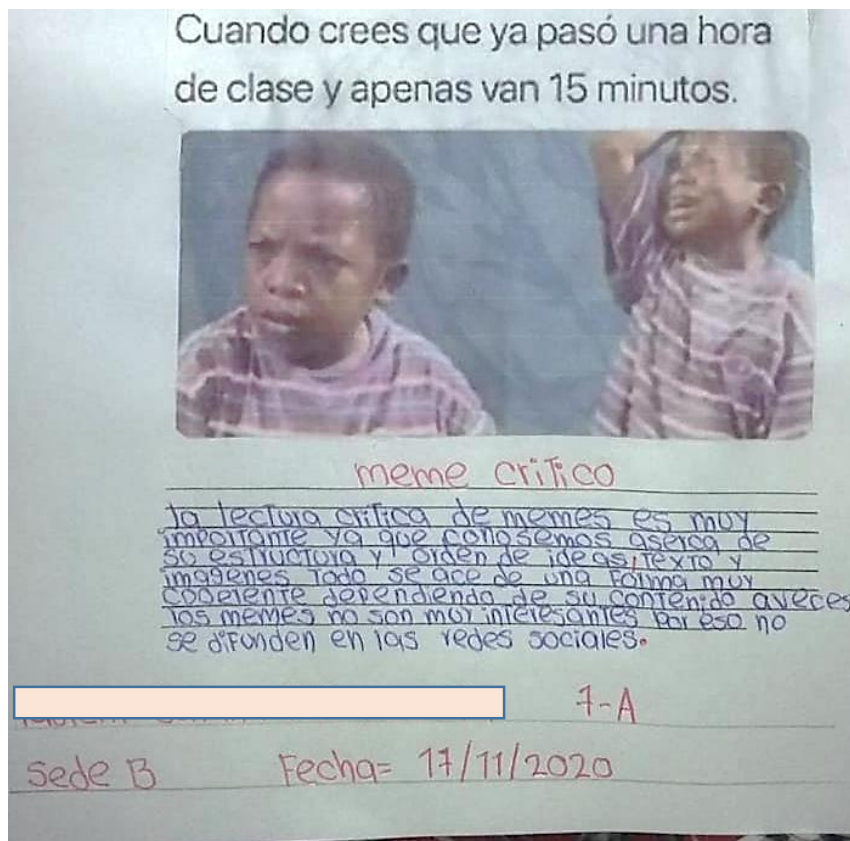
Si se desea, conservar y mantener una familia unida y llena de salud, es necesario que se cumpla a conciencia todas las normas, sugerencias y reglamentos de bioseguridad que se han estipulado para lograr con prontitud el regreso de las actividades y la vida social cotidiana vivida antes de esta pandemia.

De igual manera, algunos entienden que el propósito de la argumentación en este punto está relacionado con aportar opiniones propias sobre los contenidos de los memes localizados y sobre su relación con el contexto discursivo que concede sentido al mensaje, otros, en cambio,

continúan presentando un nivel de comprensión literal o presentan un argumento que si bien está relacionado con lo aprendido en la guía sobre la lectura crítica de memes, no es acorde con la temática del meme expuesto.

Figura 20

Párrafo argumentativo presentado por FC



En cada uno de los textos presentados hasta el momento, hay evidencias sobre la necesidad de fortalecer tanto la competencia lectora como la capacidad argumentativa del grupo, por tal motivo, la docente propuso la ejecución de una segunda guía de trabajo (Apéndice D), con la cual, buscó, en primer lugar, continuar con los aportes al grupo sobre las claves para la comprensión y la lectura crítica; en segundo lugar, desarrollar ejercicios de creación memética para su posterior exposición. Estas actividades fueron resueltas durante el año académico 2021.

Siendo así, y a partir de las conclusiones hechas luego de la aplicación de la primera guía de actividades en el cuarto periodo del año 2020, fue preciso en la segunda guía de trabajo abordar la lectura crítica de memes por medio del estudio del contexto discursivo. Como lo afirmó Dawkins (1989), al definir el término, el meme es un receptor cultural hecho para contener y transmitir imaginarios colectivos sobre las diferentes creencias y costumbres de un pueblo, es decir, no solo pasa de generación en generación, sino que cuenta con la habilidad de difundirse de cultura en cultura, lo que lo enlaza directamente con la dimensión pragmática y, por lo tanto, con el contexto del discurso que logre significar tanto para quien lo reproduce como para quien lo lee.

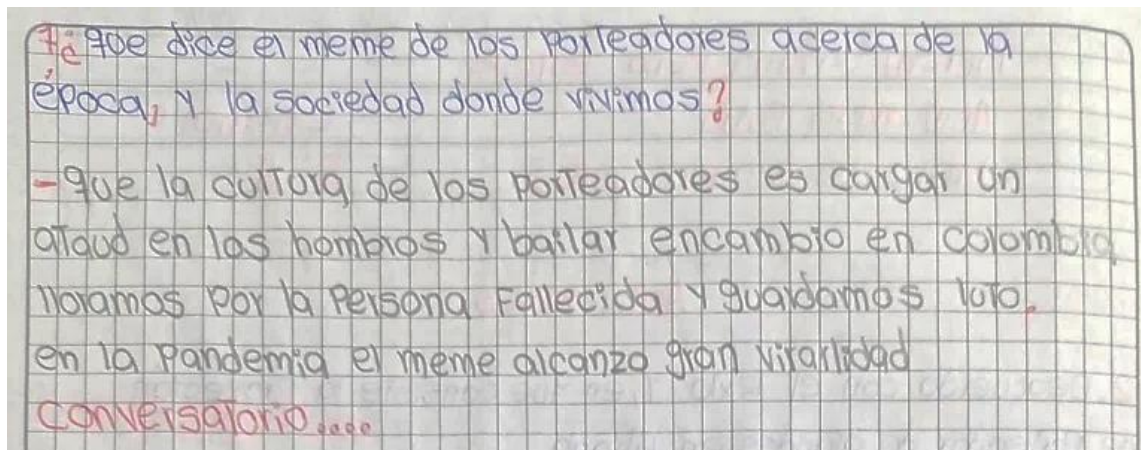
El primer apartado de esta segunda guía consistió, por consiguiente, en la lectura de un reportaje publicado en el periódico El País, relacionado con el contexto discursivo del meme de “Los portadores de ataúdes de Ghana”⁴. En este caso, el propósito de este ejercicio de comprensión lectora fue conocer el oficio de los portadores y entender cómo esta práctica cultural protagonizó uno de los memes más famosos en el año 2020.

En la pregunta 7 de la guía 2: ¿qué dice el meme sobre la época y la sociedad donde vivimos? El grupo constató que dentro de las razones para viralizar este tipo de discurso está la posibilidad de contener temáticas actualizadas a nivel nacional o internacional (característica propia de los textos mediáticos). En cuanto al contexto de creación, fue claro considerar cómo las prácticas culturales propias de un lugar determinado en el mundo pueden alcanzar un alto grado de popularidad debido a su relación con problemáticas sociales recurrentes, como lo fue, el alto índice de fallecidos provocado por el covid-19 en los años 2020 y 2021 (Figura 21).

⁴ Martínez, J. (13 de abril de 2020). Porteador de ataúdes, una profesión común en Ghana convertida en meme internacional. El País. https://verne.elpais.com/verne/2020/04/12/articulo/1586693711_281094.html

Figura 21

Actividad 1 de comprensión lectora - guía 2 presentada por LP



Para enfatizar en el contexto discursivo de los memes, el octavo punto de esta primera actividad de lectura consistió en un conversatorio, para su ejecución los estudiantes debían consultar sobre el origen de un meme famoso y realizar su posterior socialización en el grupo de estudio. Entre los memplexes seleccionados por los participantes del proyecto encontramos que en algunas de las historias detrás de fondo los protagonistas no estaban preparados para ser “viralizados” en las redes; por ejemplo, en la figura 22, el contenido propuesto trata la anécdota vivida por la chilena Elizabeth Ogaz quien a raíz de un error de pronunciación en una entrevista televisiva para el programa Bienvenidos del canal 13 de Chile, fue convertida en meme y, de acuerdo con declaraciones hechas por la involucrada en diferentes programas de su país, fue acosada de manera pública; afortunadamente, en esta ocasión, los medios se hicieron responsables de los hechos contratándola para que participara en galardones y campañas publicitarias meses después de su lamentable experiencia⁵:

⁵ La difícil vida de mujer que dijo “la víctima” y se volvió meme: ¿qué le pasó? (3 de agosto de 2022). El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/cultura/gente/elizabeth-ogaz-la-vida-de-la-mujer-que-dijo-la-victima-y-se-convirtio-meme-691924>

Figura 22

Actividad 1 de comprensión lectora - guía 2 presentada por JR

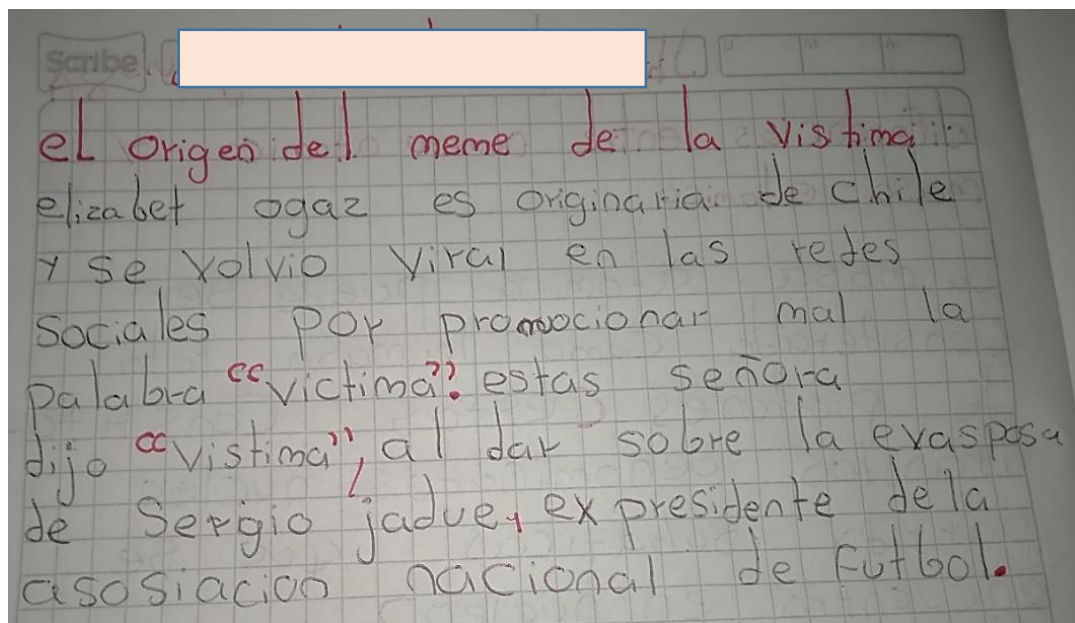
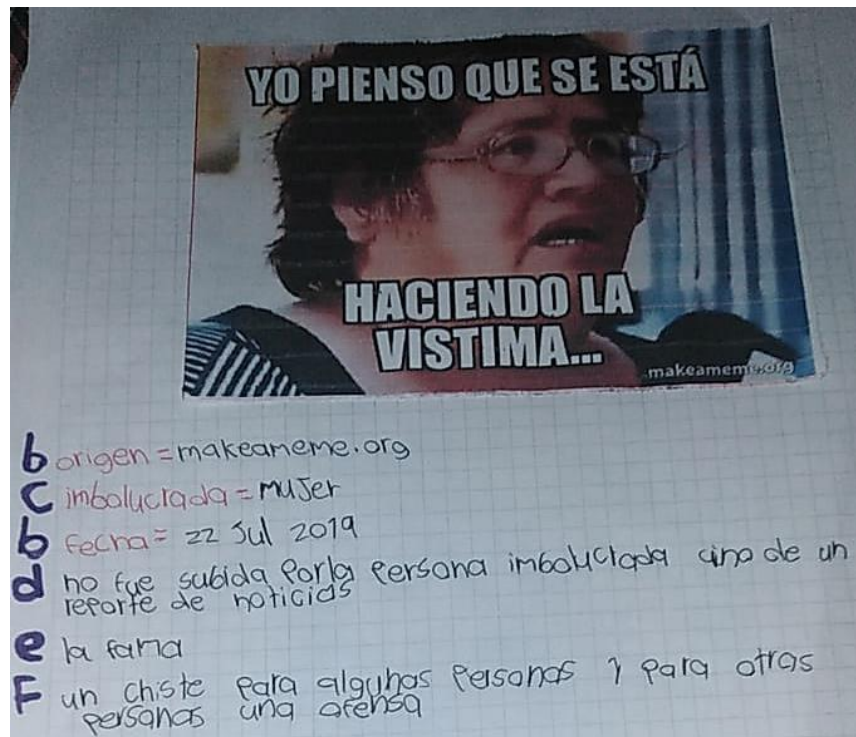



Figura 23

Actividad 1 de comprensión lectora - guía 2 presentada por AR

3. Conversatorio, para participar en este conversatorio, selecciona otro meme que llame tu atención y consulta la historia que hay detrás de su auge en redes sociales. Luego sigue los puntos descritos a continuación:

a. Comparte pantalla con el meme seleccionado

Cuando encuentras al culpable de tu gordura.



Ah, caray. Soy yo

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.mediotiempo.com%2Ffotos-mundos%2Fmeme-ah-caray-mejores-reportero-estrella-redes&psig=AOvVaw3i6QI0E1G4NTduZ5HFjOI&ust=1619116125474000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQJRxqFwoTCMcd_7z8j_ACFQAAAAAdAAAAABA

← enlace de donde encontré el meme

<https://fb.watch/5Qaw7SheGw/>

enlace de donde encontré el video

Un reportero descubrió que su auto sufrió un accidente en plena transmisión en vivo En las últimas semanas se hizo viral un nuevo meme, el cual tiene la característica frase "¡Ah caray, soy yo", aunque pocos saben el origen de esta imagen! El meme surgió cuando el reportero de la agencia Quadratín de México reportaba la caída de un árbol sobre una avenida. Descubrió que un auto fue afectado tras ese accidente y al momento de checar las placas se enteró que el auto era el suyo. "Ah caray, soy yo, le cayó a mi coche. Así me está recibiendo el 2020A partir de ese momento decenas de memes comenzaron a inundar las redes sociales con el momento exacto en que el reportero se percató del accidente de su automóvil

En la figura 23, tenemos otro ejemplo de las historias originarias de los memes más nombrados en las redes sociales compartido por una de las estudiantes del grupo. Casualmente, en los casos referidos hasta el momento, es notoria la participación de canales televisivos como la BBC en los porteadores de ataúdes de Ghana, el canal 13 de Chile en el suceso de la señora Ogaz o, la agencia Quadratín de México donde el hecho es protagonizado por el mismo periodista. En este punto, vemos además cómo la capacidad de difusión de estos medios de comunicación puede ser determinante en la propagación masiva y casi que inmediata de los memes más populares.

La segunda y tercera fase de desarrollo del proyecto de aula inició bajo la necesidad de aportar material didáctico relacionado con el desarrollo de los ejercicios de la actividad 2 en la segunda guía de trabajo. Dicho material, contenía ejemplos puntuales pensados para orientar a los educandos en la resolución de las actividades finales de lectura crítica y producción textual memética. Ahora bien, el siguiente apartado, última división de la presente fase, consistirá en la exposición de los argumentos que dan cabida al componente de la ética de la comunicación en la lectura y producción textual de memes.

5.1.4 Ética de la comunicación y contextos discursivos del meme como género textual

En la escala de los valores axiológicos, si es que es necesario especificar tal escala, como lo diría Frondizi, (1958) en su libro *¿Qué son los valores?*, las emociones y las pasiones ocupan los lugares más bajos, por encima de ellas están la ética y la política, la ética entra en juego cuando dentro de las acciones humanas cabe incluir actos deshumanizados. En otras palabras, la ética como valor axiológico no debe buscar hacer prescripciones absolutas sobre el comportamiento humano, sino, ofrecer puntos de referencia respecto a lo que es acertado o no en cuanto a convivencia humana se refiere.

En este sentido, no es un acto estrictamente obligatorio que los usuarios de las redes sociales sigan un patrón de buenas conductas y tachan de indecorosos los contenidos virtuales que exceden el uso del vocabulario y de los gestos populares, antes bien, saber cómo actuar frente a un memeplexe con posible contenido discriminador es cuestión de adquirir un nivel de autonomía lectora, el cual, solo es posible a través de una postura crítica. Un estudiante lector entrenado en un nivel de lectura crítico-intertextual es consciente de los diferentes elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos a tener en cuenta en el contexto de la enunciación.

Como fue mencionado en el subtítulo 1.3 de este informe, la carga emocional, propia en la interacción memética, hace de este un género susceptible de absorber y transmitir los estados de ánimo de quienes los crean, los reproducen o los leen, lo cual es, además, una característica de los géneros publicitarios reconocidos por el uso de estrategias retóricas de manipulación mediática. En este caso, de la lista de diez maniobras mencionadas por Chomsky (2010), las más acertadas serían la de distracción y el uso del aspecto emocional mucho más que la reflexión. Para Chomsky, es evidente la intención de control poblacional que ejercen los medios sobre los sentimientos de la audiencia.

No obstante, en el caso de los memes es fundamental dejar clara su capacidad para ser manipulados y propagados por los diferentes usuarios de las redes sociales, es decir, ya no es un control ejercido únicamente por las grandes élites, antes bien, se trata de textos con carácter multimodal accesibles al público; razón por la cual, conforman un género con muchas facilidades para transportar cualquier tipo de enunciados. Ante esta realidad, cabe resaltar el siguiente interrogante: ¿Hasta qué punto puede un meme trasgredir las formas de pensar, actuar o de sentir de aquellos que lo interpretan o que, en su defecto, han sido sus protagonistas? A la fecha no existe, a ciencia cierta, un regulador estándar que logre filtrar los contenidos con posibles mensajes deshonestos u ofensivos que circulan en la internet, si bien algunas plataformas establecen sus propias políticas de uso, como lo hacen *Facebook* o *WhatsApp*, no ha sido fácil establecer un canon perenne de “comportamientos aceptables” o “contenidos apropiados” para este tipo de comunidades virtuales.

El hecho de que esto no haya sido posible hasta el momento, es entendible debido a la gran variedad de hábitos o acervos epistemológicos que logran reunirse en las sociedades interconectadas. Sin embargo, es posible conjeturar que, un nivel alto de comprensión e

interpretación crítica, puede conceder a los estudiantes la suficiente sensibilidad para distinguir qué contenidos meméticos pueden ser apropiados para estimular la convivencia sana y, cuáles, emiten al grupo señales contrarias. Reyes, A. (citado por Jurado, 1998) afirma que la enseñanza de los libros cuenta con el propósito de formar lectores ciudadanos, en otras palabras, “la gente debe aprender de ellos el principio de la tolerancia y la posibilidad de construir una sociedad mejor” (p.18). Al respecto, Freire (1994) afirma:

Es preciso, ya finalizando, que los educandos, al experimentarse cada vez más críticamente en la tarea de leer y de escribir, perciban las tramas sociales en las que se constituyen y se reconstituyen el lenguaje, la comunicación y la producción del conocimiento.

Por lo anterior, es posible concluir que no se trata de enseñar a leer solo como un requisito fundamental para la vida académica, antes bien, se trata de enseñar a leer con un propósito cuyos fines pueden estar relacionados directamente con la vida social. En este mismo orden de ideas, el objetivo no es ni debe ser únicamente el que plantea el educador, antes bien, debe ir ligado a la vida útil de los estudiantes; sobre este tema, Lomas (2023) concuerda con la necesidad de extender la enseñanza de las habilidades lectoras (o de la competencia literaria) a las diferentes formas expresivas de la lengua como la canción popular o los textos publicitarios, pues, en sus composiciones suelen adoptar estrategias discursivas o elementos estéticos que aportan credibilidad a su discurso.

Para Hamon (1990), existen en el texto cuatro planos de mediación, a saber, el lingüístico, el estético (lo bello), el ético (deber) y lo tecnológico (praxis). “Estas cuatro dimensiones actúan como filtro evaluativo y a partir de esta evaluación reconstruye la norma quien lee” (p. 34). Luego, el lector reconstruye el significado o lo reinterpreta de acuerdo con estos cuatro filtros ideológicos contenidos tanto en el texto, como en su propia experiencia de vida.

Hasta acá, vale retomar, así mismo, las afirmaciones de Freire (1999), en las que cita: “la lectura de la palabra no es sólo precedida por la lectura del mundo sino por cierta forma de “escribirlo” o de “rescribirlo”, es decir, de transformarlo a través de nuestra práctica consciente”. En pocas palabras, leer con un sentido crítico implica adquirir las habilidades necesarias para auto-modificar el mundo de quien participa en esta experiencia.

Por otro lado, en los Lineamientos curriculares de Lengua castellana (1998), en *el eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación* se plantea que “es necesario el trabajo en función de los principios básicos de la interacción y la comunicación, lo mismo que los derechos y deberes, los límites y alcances de la misma” (p. 89-95); con lo cual se hace relevante en el presente proyecto la inclusión de actividades asociadas con la valoración de expresiones propias en las distintas comunidades, puesto que, dichas expresiones quizás sean halladas por los estudiantes en los contenidos de los memes con los que interactúan.

5.2 Fase del desarrollo del Proyecto de Aula

En esta fase, también conocida como la realización de las tareas necesarias, entran en curso algunas estrategias de lectura pensadas por la profesional para inducir a los participantes en un nivel crítico de lectura memética; si bien, en la etapa anterior iniciamos con algunas indagaciones sobre el contexto de creación de los memes, en las siguientes estrategias lo ideal fue encontrar puntos de referencias más específicos como lo son los índices de lectura y la identificación de constelaciones meméticas.

5.2.1 Índices para la lectura crítica de memes

Para el desarrollo de esta subfase, fue preciso trabajar el concepto de índices de lectura de acuerdo con la teoría sobre el enunciado propuesta por Marín, M (2008), en el capítulo 3 de su

libro Lingüística y enseñanza de la lengua. Para esta teórica, los índices hacen parte de las huellas dejadas por el hablante sea en sus producciones orales o escritas; es decir, que los enunciados, lejos de funcionar como simples transportadores de información implícita o explícita, contienen rastros de la personalidad, los deseos, las emociones e ideologías de quien los genera, pues, es el sujeto enunciadador quien selecciona las combinaciones lingüísticas apropiadas para dar sentido a su mensaje y así dar a entender sus ideas.

En este orden de ideas, en un memeplexe, las huellas dejadas por el sujeto que enuncia pueden manifestarse a manera de *formas gramaticales o léxicas*; en la teoría de la enunciación, estas señales son interpretadas en seis categorías, a saber:

los índices de persona (yo, tú, él o ello) marcan a los partícipes de la comunicación y a su referencia; los índices espacio-temporales (aquí, ahora, esto, aquello) que señalan el espacio y el tiempo inherentes a la situación comunicativa; los tiempos verbales (el presente indica el momento de la enunciación y los otros tiempos se organizan a partir de ese eje); las cargas valorativas en el léxico seleccionado, que aparecen como expresión de la subjetividad de quien enuncia; y, por último, la polifonía, es decir, la aparición de otras voces dentro de un enunciado (Marín. 2008. p.1 - 12).

Para orientar el trabajo de los estudiantes sobre los índices de lectura explicados en la guía 2 (Apéndice D), la docente optó por la elaboración de una ficha expositiva con el fin de dar un ejemplo detallado sobre cómo incluir el estudio de los índices de lectura en el análisis crítico de un memeplexe (Apéndice E); a partir de ella, algunas de las actividades realizadas por los estudiantes fueron las siguientes:

Figura 24

Ejercicio con índices presentado por FL

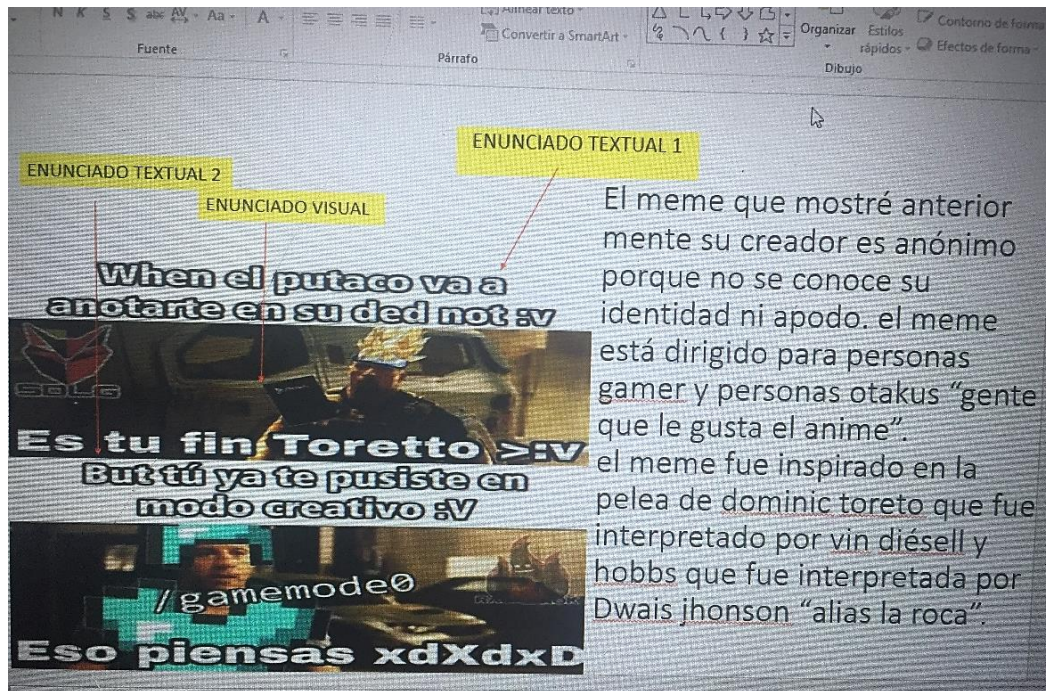


Figura 25

Ejercicio con índices presentado por JA

ha Circulado un video de una niña manejando un carro de juguete, sin embargo, lo que ha causado sensación es que la pequeña atropella a un gato a toda velocidad, causando por poco un grave accidente

Segun se ha informado este hecho fue grabado en Quintana Roo, Mexico Cuando la menor pierde el control del vehiculo derrapa, se lleva al felino por delante, gira y choca con los ardenes; sin embargo, sorprendentemente logra remontar el control y sale ileso luego de ir a mucha velocidad en el pequeño juguete

La traviesa niña se ha vuelto viral en pocas horas protagonizando todo tipo de memes en los que comparan su habilidad para conducir con películas como

Rápidos y furiosos
Rayo McQueen



En el ejercicio presentado en la figura 25, la estudiante identifica dos índices referidos a la persona, el primero relacionado con el enunciado textual (o título) del meme y, el segundo, asociado al enunciado visual o imagen insertada; en este caso, la relación de estos dos índices sirve de partida a la integrante para consultar y dar una explicación sobre el contexto de creación memética. Por otro lado, en este ejemplo, sobresale la tendencia a enlazar sucesos de la vida diaria con escenas de películas famosas; lo que se entiende, además, como un recurso retórico usado por el creador del meme para generar efectos humorísticos que atraen la atención de sus lectores en línea (Ruíz, 2018).

Debido a que las variaciones de los memes en las redes sociales suelen contar con una estructura semiótica macro, a saber, la combinación de una imagen fija con un texto insertado (Ruíz, 2018), la producción textual de memes en este proyecto fue ejecutada según el modelo mencionado. De igual manera, para garantizar la comprensión de los estudiantes acerca del montaje de dicha estructura, fue necesaria la exploración de dos conceptos básicos entendidos como: las constelaciones meméticas y los contramemes.

5.2.2 Producción textual de memes

Para llevar a cabo la producción textual de memes, se propuso al grupo dos ejercicios entendidos como: identificación de constelaciones meméticas y elaboración de contramemes; de manera tal, que estos logran familiarizarse con algunas de las estructuras meméticas más comunes dentro del gran número de variaciones asociadas a la figura del meme como género textual.

5.2.2.1 Identificación de constelaciones meméticas. En las teorías discursivas vinculadas al meme, Ruíz (2018), plantea que los memes no deben concebirse como simples unidades multimodales de circulación en las redes sociales, antes bien, sus cualidades retóricas los ayudan a configurarse como un entramado cultural que aumenta cada día con los aportes de las sociedades en línea de la web 2.0; esto quiere decir que, además de compartir información, los usuarios de las redes sociales cuentan ahora con la posibilidad de practicar nuevas habilidades como la imitación, la reapropiación o remezcla de contenidos digitales.

En este sentido, llegamos entonces a entender los memes como objetos-proceso o, elementos abiertos que van mutando a través de micro-repeticiones y micro-diferencias; a raíz de estas pequeñas alteraciones llevadas a cabo en el contenido, la forma o la imagen, se crean las constelaciones meméticas como grupos de estructuras discursivas que comparten cualidades comunes a un meme instance o memeplexe, lo anterior a propósito de Shifman (2013) y Rowan, (2015) (citados por Ruíz, 2018). Ahora bien, como era de esperarse en las actividades propuestas en el presente proyecto, la docente compartió un modelo de familia memética (Apéndice E), a partir del cual, los estudiantes debían indagar en la web y construir sus propias constelaciones. A continuación, se exponen algunos de los hallazgos hechos:

Figura 26

Ejercicio de constelaciones meméticas presentado por KP y JO

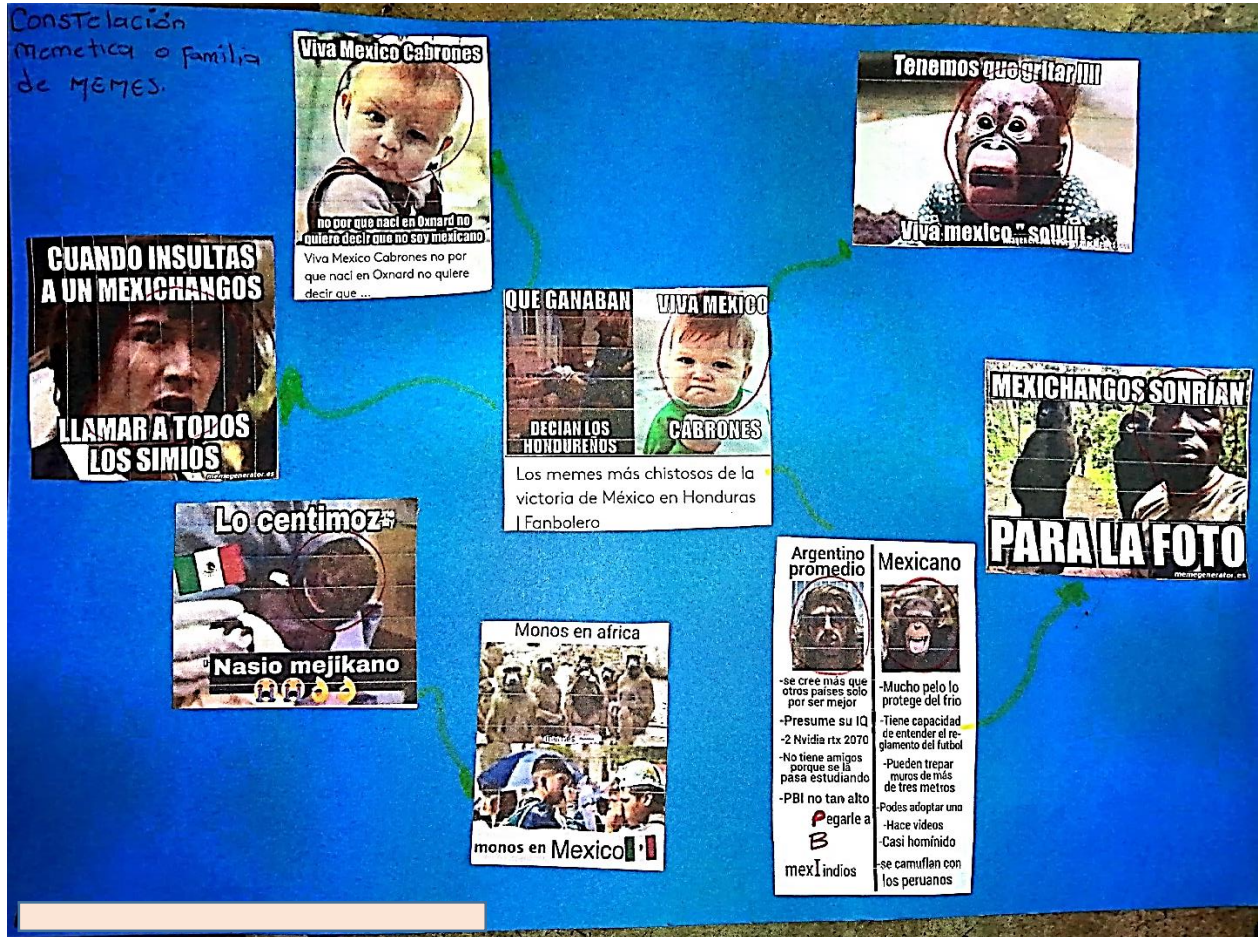


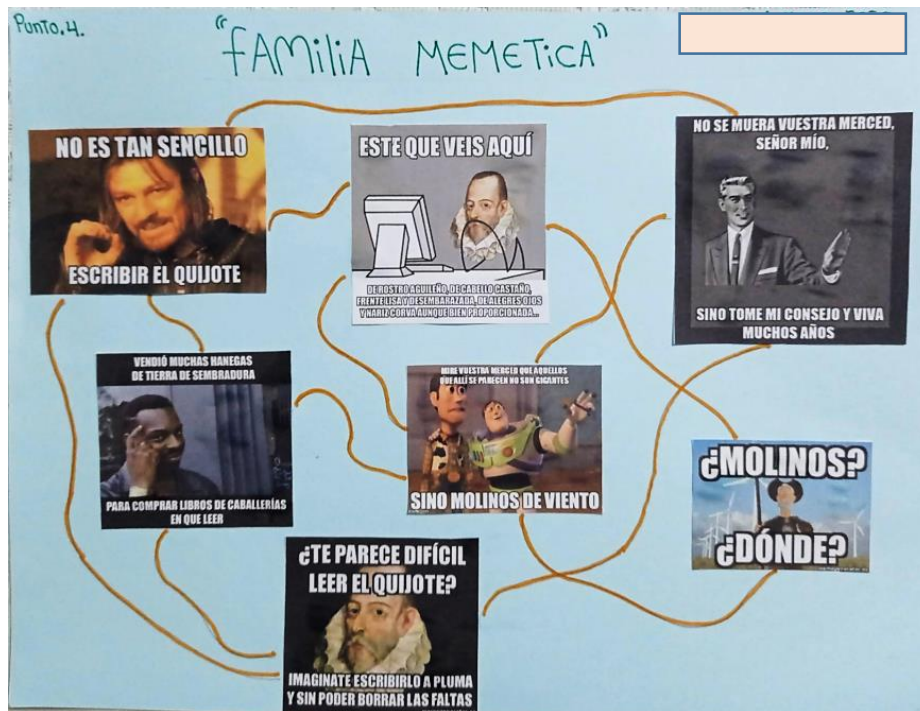
Figura 27

Ejercicio de constelaciones meméticas presentado por NL



Figura 28

Ejercicios de constelaciones meméticas presentado por LP



Además de funcionar como una estrategia de lectura crítica-extratextual, la cual permite identificar rasgos comunes en las diferentes variantes de un meme instance, con las constelaciones meméticas los estudiantes lograron profundizar en la clave del contexto de creación de memeplexes; identificando imágenes, símbolos, objetos o enunciados que se repetían, lograron configurar estructuras semióticas medianamente estables, conectadas entre sí ya sea por la temática principal como sucede en los ejemplos de las figuras 26 y 28 o, por el uso de un mismo ícono de la cultura popular con diferentes frases (figura 27). Para Ruíz (2018), estas estructuras meméticas son identificables cuando se reconoce el modelo en las variantes seleccionadas. Dicho esto, en la figura 26 es observable, en particular, la tendencia a vincular ciertos rasgos físicos o psicológicos de los mexicanos con los de los primates a quienes suelen caracterizarlos por el color oscuro de su piel, así como, por el hecho de vivir en manada.

5.2.2.2 Elaboración de contramemes. En este punto de elaboración de contramemes, la docente solicitó a los estudiantes localizar en las redes sociales o buscadores en línea un meme instance con posible contenido discriminatorio a partir del cual construyeran un contrameme con la misma imagen icónica o lema, pero, con un propósito contrario al inicial; esto es, reemplazar el elemento ofensivo por otro con menos carga peyorativa. Entre los casos citados, las figuras 29 y 30 abordan modelos de discriminación racial:

Figura 29

Elaboración de contramemes presentado por JA

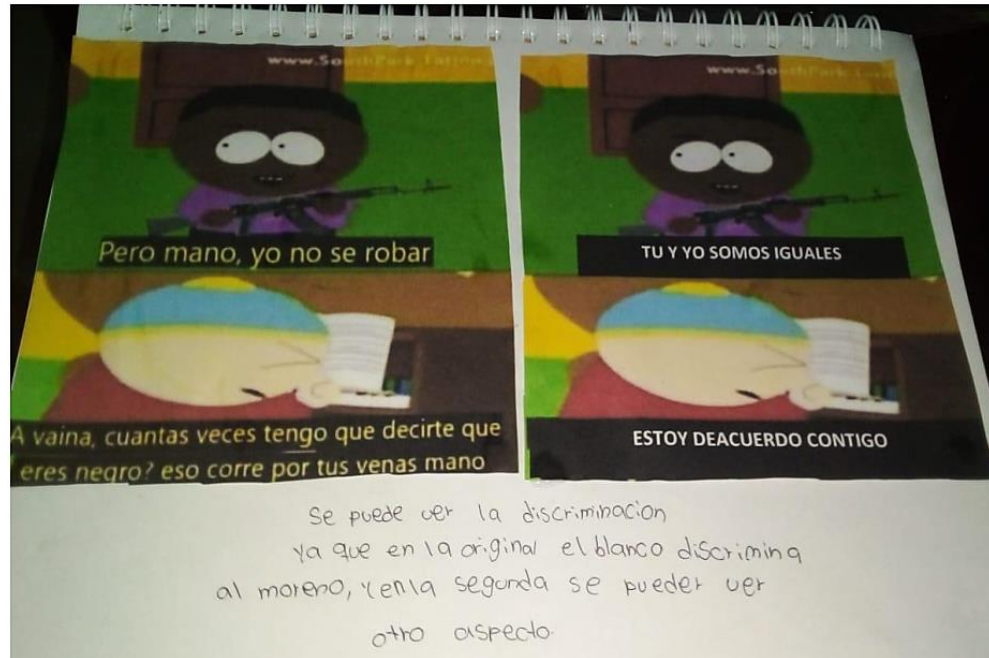


Figura 30

Elaboración de contramemes presentado por SV



Entre los ejercicios presentados por los integrantes del grupo sobresalieron, además, otras temáticas como la violencia de género, la religión o el maltrato animal. Como se observa en las figuras 29 y 30 las modificaciones discursivas estuvieron centradas en el cambio de los enunciados, incluso, en conversaciones de sala con los educandos, estos manifestaron en su mayor parte no encontrar mensajes ofensivos en las imágenes sino en el texto que las acompañaba.

En su mayoría, los ejercicios realizados por los estudiantes fueron expuestos en clases Zoom, tal como se demuestra en la siguiente figura 31. Así mismo, además de identificar qué elementos en la estructura memética son susceptibles de transportar diferentes lecturas sobre el mundo, vemos que interpretar un mensaje memético como discriminador o no depende en gran parte del sentido dado por quien lo lee. Para Scheler (como se citó en Frondizi, 1958, p. 123-124):

Un valor ético es interpretado desde la experiencia del sujeto o desde el filosofar axiológico, depende de los sentidos, de su manera de aprehender el mundo, de los factores culturales y de las circunstancias de la relación entre el sujeto y el objeto en observación.

Con lo anterior, en el contrameme expuesto en la figura 31 evidenciamos que “tomar el aborto como una justificación para mujeres irresponsables” hace parte de la lectura hecha por el estudiante, quien, adopta una postura defensiva ante las críticas sociales que reciben los hombres en el caso de abandonar a sus hijos.

Figura 31

Socialización de contramemes realizados por estudiantes en clase de Zoom

The screenshot shows a Zoom meeting interface. At the top, there are controls for audio, video, security, participants (24), chat, and screen sharing. A green bar indicates 'Tiempo restante de la reunión: 09:04'. The main content is a slide titled 'ACTIVIDAD EN CLASE' in red. It features two side-by-side memes. The left meme shows a woman with glasses and the text: 'QUE ABANDONA A SU HIJO = ERABLE E INSENSIBLE' and 'JE ABORTA A SU HIJO = LIBRE DE ELEGIR'. The right meme shows the same woman with the text: 'Antes de juzgar a un hombre como padre irresponsable' and 'Porque no cuestionan a una madre poco razonable...'. Below the memes, there is a text box that reads: 'El meme original es discriminador porque: En él se evidencia la desigualdad de género, porque se juzga al género masculino por una paternidad irresponsable y se justifica al género femenino por su libre elección a dar o no dar vida a un ser.' Below this is a field labeled 'ESTUDIANTE:'. At the bottom of the slide, there is a row of small thumbnail images. The Windows taskbar is visible at the very bottom, showing icons for various applications and the system clock at 09:08 a.m. on 21/07/2021.

5.3 Fase de culminación del Proyecto de Aula

La tercera fase de culminación del proyecto de aula, consistió en la elaboración de memplexes para su posterior exposición, para tales efectos, fue necesario reafirmar algunos conceptos básicos asociados a la estructura clásica de los memes. En la guía de orientación dos (ver Apéndice D), la docente sugiere que el meme creado gire al alrededor de una problemática social, sin embargo, en consulta con los estudiantes en sala zoom, ellos proponen que la temática sea libre; al respecto, la docente aclara que el propósito del proyecto no es clasificar el discurso memético como “bueno o malo”, sino, estudiar los alcances o las repercusiones que pueda tener este tipo de discursos mediáticos entre sus lectores. De acuerdo con esto, entonces, se recuerda

que para la creación de sus propios memeplexes, deben seleccionar los recursos estilísticos e icónicos según sus propósitos comunicativos.

5.3.1 Estructura clásica del meme

La estructura clásica del meme atiende a una de las variantes más recurrentes en el discurso memético, ésta funciona a su vez como una estructura semiótica macro compuesta por una imagen fija con textos insertados; el texto del extremo superior se conoce como “proposición” y, el ubicado en el extremo inferior como “apódosis” (Ruíz, 2018). Frente a esta clasificación, cabe resaltar que es cierto que los memes no pueden encasillarse en un solo género textual, sin embargo, y de acuerdo con los aportes hechos por Bajtin (1952), sí es posible afirmar que portan todas las condiciones para ser interpretados como enunciados procedentes de un discurso, razón por la cual, podemos estudiarlos como discursos meméticos con posibles estructuras definidas; a propósito de este tema dice Bajtin “ Por más variados que sean los enunciados según su extensión, contenido, composición, todos poseen, en tanto que son unidades de comunicación discursiva, unos rasgos estructurales comunes, y, ante todo, fronteras muy bien definidas” (p. 260). A esta declaración, vale agregar la capacidad de los memeplexes para producir significado y, por lo tanto, la posibilidad de ser aprobados o refutados por parte de sus lectores.

De igual forma, en el presente proyecto de aula, se hizo la relación de algunos de los rasgos más comunes en las imágenes meméticas de manera que los participantes contaran con una orientación más específica sobre qué tipo de figura visual usar; dichos atributos son: la inserción de una cara emotiva o una acción congelada en el tiempo (por lo general de un filme o programa televisivo con alta audiencia); la foto de un animal o persona en situación extraña como la expuesta en los portadores de ataúdes de Gagna; por último, la cara de un personaje famoso o persona del

común, para enganchar la atención de quien lee a través de las configuraciones del ethos o del pathos visual (Ruíz, 2018).

5.3.2 Creación de memplexes

La creación de memplexes inicia con la explicación que hizo la docente del plan textual a seguir por parte de los estudiantes (Ver Apéndice D, ejercicio 2 de la actividad 2), la inclusión de las características de un meme exitoso propuestas por Shifman (2013), fue necesaria, dado que el meme suele ser un recurso retórico con cierto grado de asiduidad en las estrategias del *marketing* contemporáneo (como en las estrategias de mercadeo o en la publicidad); así mismo, están relacionadas con el enfoque contable de la IE, debido a que hacen parte del vocabulario especializado del área de contabilidad.

Los conceptos ligados a estas propiedades de los memes exitosos son: longevidad, fecundidad, creatividad, sencillez y fidelidad al replicarse, en suma, lo que se busca con ellos es dejar claros algunos de los principios ineludibles en la creación memética. Al respecto, cabe mencionar que las cualidades de longevidad, fecundidad y fidelidad ya habían sido especificadas por Dawkins (1989) en los capítulos II y XI como “valores de supervivencia entre los memes” (p. 214).

Además de incluir estas características, la docente advierte sobre la importancia de considerar tanto el papel que juega la experiencia y conocimientos de quienes producen el memplex como, la experiencia y conocimientos de sus posibles lectores, ya que, como se ha mencionado en sesiones anteriores, la tendencia de las constelaciones memética a generar capital cultural influye en la coherencia discursiva y, por lo tanto, en que el producto final creado por el estudiante sea entendible o no. De esto dependerá, además, el tiempo de vida del memplex en redes sociales (Ruíz, 2018).

5.3.3 Exposición de memes finales y retroalimentación No. 2

La exposición de memplexes finales, inicia con la socialización al grupo de los criterios para la evaluación y coevaluación de los mismos (Ver Apéndice G), esta rejilla de evaluación es compartida con el fin de llegar a los acuerdos concernientes con la metodología de proyecto, los ítems que la conforman aluden tanto a los requisitos mínimos con los que deben cumplir los memplexes creados por los estudiantes, como, a los aspectos formales de presentación y argumentación oral a tener en cuenta en la sala virtual *Zoom*.

Figura 32

Sesión de acuerdos y rejilla de evaluación de memplexes creados por estudiantes en clase Zoom

Fecha:	Hora de inicio:		
	Si	No	Por qué
Criterios para la coevaluación de grupos de debate y memes			
1. El grupo inicia su intervención con un saludo			
2. El grupo presenta su meme introduciendo los argumentos de manera clara, organizada y contundente.			
3. Cada argumento presentado por el grupo estuvo bien sustentado con ejemplos, datos y hechos relevantes.			
4. El meme presentado por el grupo demuestra coherencia entre la imagen seleccionada y el texto.			
5. El meme demuestra creatividad y sencillez en su composición.			
6. Tanto la imagen como el texto evitan promover la discriminación y el ciberacoso en redes sociales.			
7. El grupo mantuvo la atención del público			

Como es de observarse en la figura 32, la rejilla expuesta se establece bajo la modalidad de evaluación formativa, de manera que, por parejas, los estudiantes puedan escribir sus observaciones sobre el material presentado por sus compañeros de clase, del mismo modo, se

invita a participar de la reflexión grupal por medio de una valoración cualitativa en la que cada pareja puede expresar sus acuerdos o desacuerdos con el manejo de la información hecho por el par evaluado. El trabajo por parejas es opcional, pues, dadas las circunstancias de asistencia remota generadas en el covid-19, ciertos estudiantes no cuentan con la facilidad de entrar en contacto con otros compañeros de grupo.

Siendo así, en los memeplexes creados y expuestos por los estudiantes, las temáticas seleccionadas fueron muy variadas. Estas abarcaron desde la promoción del cuidado de los animales, hasta los derechos de la diversidad de género y apreciaciones sobre su rutina diaria en el ámbito escolar o familiar; en otros casos, recurrieron al uso de dichos populares o refranes. En cuanto a los enunciados textuales producidos, algunos prefieren el uso de una jerga exclusiva, aunque entienden que es posible que no cualquier lector se sienta familiarizado con su mensaje. A continuación, en las figuras de la 33 a la 37 se dan ejemplos claros de los memes logrados en esta fase:

Figura 33

Exposición de memeplexe creado por la estudiante KD



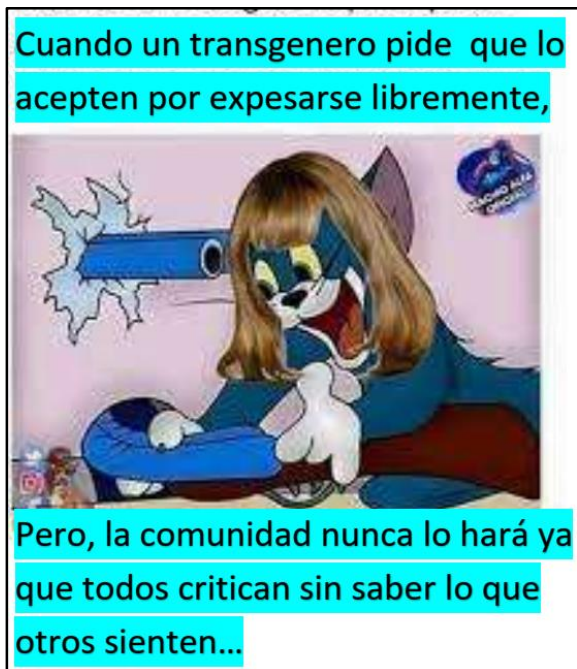
Figura 34

Memexplexe creado por el estudiante JG



Figura 35

Memexplexe creado por los estudiantes JA, KP y JO



Por qué lo elegimos: Bueno, estamos seguros de que esta sociedad no acepta a las personas tal cual como son, debemos respetar como son, ya que el único que juzga es Dios. No somos quien, para hacerlo, no se puede mandar en la atracción sexual. Debemos colocarnos en los zapatos de las otras personas para poder juzgar y muchos no lo hacen.

Figura 36

Memeplexe creado por la estudiante AR

<p>Como cuando van a entregar Notas en tu colegio</p> 	<p>Yo escogí este tema porque me pareció gracioso y cuando van a entregar notas, uno se pone nervioso como con ganas de esconderse.</p> <p>También cuando estábamos en clases presenciales e iban a entregar notas finales, entre compañeros empezaban a bromear con el tema</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Escóndase- Prepárese para que lo regañen- Le van a pegar
--	---

Figura 37

Memeplexe creado por los estudiantes AH y NL



MEMEPLEXE

1) EL MEME TRATA DE...
El meme trata sobre el maltrato y abandono animal, sobre los perros, gatos y demás mascotas adoptadas.

3) ANIMALES ABANDONADOS:
Cada año más de 72 mil animales son tirados a la calle y abandonados cruelmente. Los propietarios de estos afirman no tener capacidad para poder mantenerlos pero aun así eso no es una razón para echarlos a la calle como si fueran normal.

Durante las exposiciones los estudiantes dieron a conocer los motivos para crear sus materiales meméticos, en particular, el texto de la figura 34 fue inspirado en una conversación familiar sostenida por el participante y sus acudientes. En cuanto a las indicaciones sugeridas por la docente, no todos trabajan sobre la estructura macro propuesta, por el contrario, emplean diferentes estrategias vistas en clase como: el contrameme, la localización de una familia memética o el uso de plantillas prediseñadas con variedad de diseños en su tipología.

En conclusión, el memeplexe es un discurso con cualidades retóricas que permite dar a conocer puntos de vista sobre diferentes acontecimientos o temáticas de la vida social; su proceso de creación memética implica el desarrollo de habilidades propositivas y argumentativas cuando quien lo configura se interesa porque el discurso creado sea leído por otros.

5.4 Fase de divulgación y evaluación del Proyecto de Aula

En esta fase de divulgación y evaluación del Proyecto de Aula, la docente pacta con el grupo la redacción de artículos de opinión con el fin de dar a conocer sus conclusiones finales sobre su participación en el proyecto, así como, los saberes adquiridos con base a la ética de la comunicación a través del meme. Para efectuar la escritura de estos artículos, la docente compartió con el grupo la lectura de la guía número tres cuyo objetivo principal fue dar a los participantes ejemplos claros acerca de la estructura y composición de este género periodístico (Ver Apéndice H).

5.4.1 Redacción de artículos de opinión para evaluar la experiencia

Como ejercicio de lectura y, a su vez, como ejemplo del género discursivo seleccionado para dar a conocer las conclusiones del grupo, se propone en la guía número tres la lectura titulada “Ey, Maluma y J Balvin: Dignos representantes de la instrumentalización sexual de las mujeres”, la cual, corresponde a un artículo de opinión publicado en la página web de El tiempo (Casa

Editorial) el 01 de septiembre del año 2021, por la periodista y presentadora colombiana Claudia Palacios.

De esta forma, los estudiantes debían localizar y analizar los argumentos dados por la periodista para defender su postura frente a dos de las canciones publicadas por los mencionados artistas. Luego del anterior ejercicio de comprensión lectora, se propuso, en la actividad 4, la redacción de un artículo de opinión cuya temática principal debía girar alrededor del siguiente interrogante: ¿por qué es importante leer, producir y reproducir memeplexes con sentido crítico en mi vida cotidiana? Con la respuesta a este cuestionamiento los estudiantes lograron exponer sus impresiones, experiencias y saberes aprendidos durante su participación en el proyecto de aula.

Como era de esperarse, la redacción de los artículos estuvo orientada, en primer lugar, por el plan textual definido en la guía 3; segundo, por sesiones de redacción colectiva llevadas a cabo en el aula de clases presencial, por asesorías personalizadas con la docente en modalidad virtual, y tercero, por la elaboración conjunta de la rúbrica de evaluación final sobre el escrito solicitado (Ver Apéndice J). Los pasos para la redacción del artículo fueron socializados y concretados en un documento en físico para su posterior publicación en el grupo *Whatsapp Lengua Castellana 801* (Ver Apéndice I).

Debido a que el espacio para demostrar el proceso de escritura es limitado, se hará énfasis solo en un fragmento de los artículos producidos; en caso de querer hacer la lectura de los artículos completos, el lector del presente trabajo deberá remitirse a la dirección electrónica del *Padlet* donde fueron publicados con previa autorización de sus redactores. Siendo así, las figuras 38, 39, 40 y 41, conforman los ejemplos del proceso mencionado:

Figura 38

Borrador 1 – entregado por LP

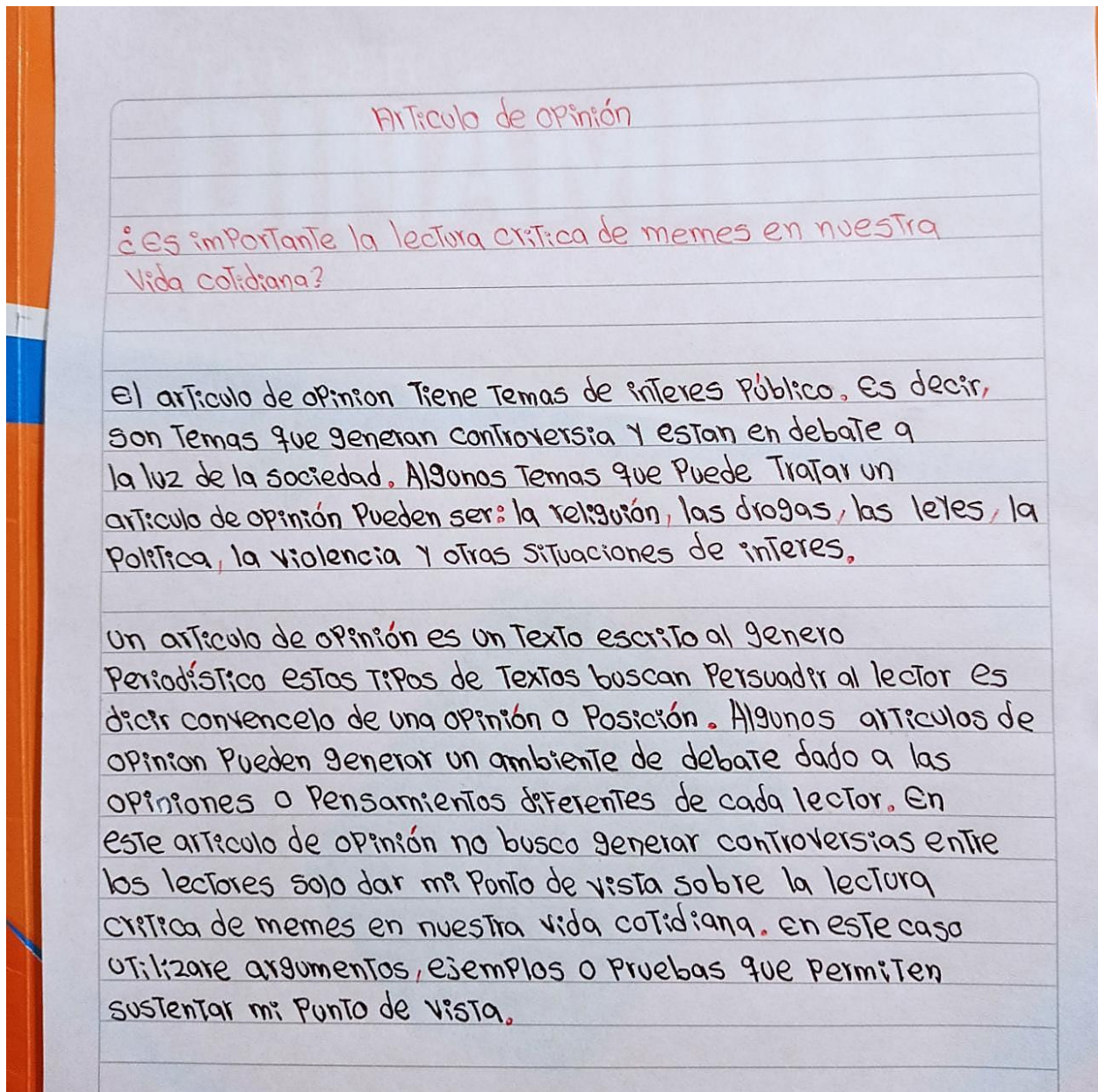


Figura 39

Borrador 2 – entregado por LP

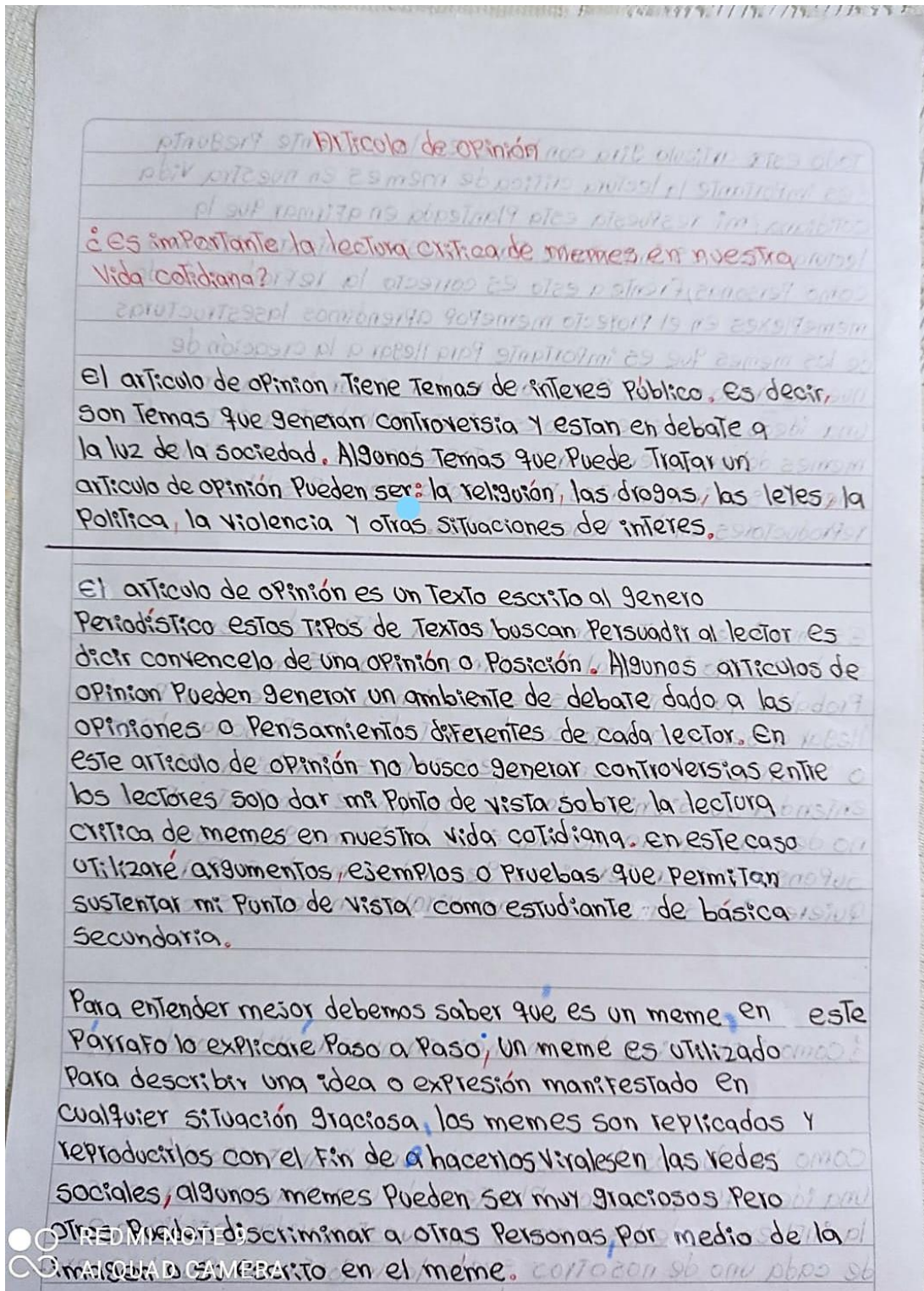


Figura 40

Borrador 3 – entregado por LP

Todo este artículo gira con base en la siguiente pregunta: ¿es importante la lectura crítica de memes en nuestra vida cotidiana? mi respuesta está planteada en afirmar que la lectura crítica es importante para nuestro contexto literario como personas, frente a esto es correcto la reproducción de memplexes. En el proyecto memepop aprendimos las estructuras de los memes que es importante para llegar a la creación de nuestro propio meme. Para comprender mejor: si hacemos una idea clara, si es o no es importante la lectura crítica de memes, debemos empezar a autoevaluarlos, sobre si los memes son importantes para nosotros como posibles reproductores en las redes sociales.

→ de qué (nuestra cultura)

Es muy interesante cómo la lectura crítica de memplexes se ha vuelto tan viral los últimos años, es muy probable que entre más generaciones los memes pueden llegar a ser un ámbito común en todas las personas. Leer o interpretar un meme no es solo eso, también es entender su significado, que nos quiere compartir, pero no de una manera normal, sino de forma graciosa. Supongo que en términos generales muchas personas quieren que su memes sean virales en redes sociales.

¿Cómo influyen los memes en nuestra vida cotidiana?

Como ya sabemos los memes son una manifestación de una idea que queremos plantear de una manera graciosa. La influencia de los memes en nuestra vida cotidiana es de cada uno de nosotros según la importancia que le queramos dar sobre su contenido; muchas personas interpretamos las cosas de diferentes maneras, es decir, de una manera positiva o negativa.

Figura 41

Texto final – entregado por LP

La importancia de los memes para los jóvenes en su vida cotidiana

¿Es importante la lectura crítica de memes en nuestra vida cotidiana?

Para entender mejor este interrogante, debemos saber qué es un meme, en este párrafo lo explicaré paso a paso. Un meme es utilizado para describir una idea o expresión manifestada en cualquier situación graciosa; los memes son replicados y reproducirlos con el fin de hacerlos virales en redes sociales. Algunos memes pueden ser muy graciosos, sin embargo, hay otros que pueden discriminar a otras personas por medio de la imagen que transmiten o el enunciado que porta el meme.

Así las cosas, el presente artículo gira alrededor de la siguiente pregunta ¿Es importante la lectura crítica de memes en nuestra vida cotidiana? mi respuesta es que la lectura crítica es importante para nuestro contexto social y cultural como adolescentes. Frente a esto, hemos realizado un proyecto con la docente de Lengua Castellana Anny Alexa Parra, sobre la creación de nuestro propio meme.

De acuerdo con las actividades desarrolladas en este proyecto de aula, concluyo que es muy interesante ver como la lectura crítica de memplexes se ha vuelto tan viral los últimos años; en este orden de ideas, es muy probable que entre más generaciones los memes puedan llegar a ser una práctica lectora común en todas las personas, no obstante, leer o interpretar un meme no es solo aprobar o desaprobar la publicación con un "me gusta", también, es entender su significado o lo que nos quiere expresar de una forma graciosa. Supongo que en términos generales, muchas personas quieren que sus memes sean virales en redes sociales.

¿Cómo influncian los memes en nuestra vida cotidiana?

Como sabemos, los memes son la manifestación de una idea que queremos plantear de una forma graciosa, de esta manera, la influencia de los memes en nuestra vida cotidiana depende de cada uno de nosotros según la importancia que le queramos dar a su contenido; muchas personas interpretamos las cosas de diferentes maneras, es decir, de una manera positiva o negativa.

Para concluir, los memes pueden ser o no importantes en nuestra vida cotidiana, la diferencia radica en la atención o utilidad que le queramos dar a su contenido como adolescente de básica secundaria grado octavo.

ARTÍCULO DE OPINIÓN



En los borradores presentados en las figuras 38, 39 y 40, son notables las dificultades que presenta la estudiante respecto a la estructuración de las ideas en el texto, es el caso del primer párrafo de introducción en cuyo contenido se registra una explicación general sobre el artículo de opinión como género periodístico, no obstante, omite la exposición principal sobre la temática y la hipótesis a ser argumentada en el desarrollo del escrito. Por lo demás, aparte de las correcciones ortográficas presentes, en los borradores 1, 2 y 3, es evidente la falta de desarrollo del contenido, así como, la carencia de un párrafo de conclusión; lo que fue una falta reiterada en la mayor parte de minutas presentadas por los participantes.

Para finalizar, en el cuarto párrafo del artículo propuesto por la estudiante *LP*, figura 41, esta afirma que: “la influencia de los memes en nuestra vida cotidiana depende de la importancia que cada uno le quiera dar a su contenido”. Al hacer esta aseveración, concuerda con la explicación de Frondizi (1958), sobre la carga emocional provocada por los valores y cuya referencia fue citada en el subíndice 2.2.2 (Elaboración de contramemes) del presente trabajo. De igual modo, coincide con lo expuesto por Ruíz (2018), cuando dice: saber interpretar un meme como discurso gracioso o divertido depende del capital cultural que cada individuo maneje.

No obstante, en este punto vale la pena resaltar que tanto Frondizi (1958), como Bajtín (1952), y Rastier (1989), afirman que la interpretación no solo está mediada por la configuración particular que cada quien tiene sobre el mundo y su experiencia directa sobre el mismo, sino también, por las influencias que el grupo social ejerce sobre quien lee. A propósito, dice Rastier (1989), “las relaciones entre emisor, receptor y referente están determinadas por las condiciones sociales de cada actante” (p.14). Luego, no es asunto exclusivo de la presión ejercida por el grupo, a nuestra forma de reaccionar frente a un contenido digital se suman las circunstancias dadas en el momento de la enunciación.

Ahora bien, si se trata de hablar sobre nuestros intereses lectores, o sobre los aspectos que a nuestro juicio son más relevantes en un texto, cabe incluir a Hamon (1990), para quien las estructuras del discurso contienen sus propios códigos de manipulación ideológica: “los textos manejan directivas emocionales introducidas en sus dimensiones sintácticas y pragmáticas, incluidas para dirigirse al lector con el propósito de señalarle el afloramiento de lo normativo” (p. 32). Es decir que nuestro parecer como lectores no está determinado por un simple capricho intelectual, a nuestra configuración del mundo y saberes culturales apreñados se agregan los diferentes sistemas normativos que rigen el texto y sus aportes dentro de la configuración como discurso aceptable.

Dicho lo anterior, hace falta retomar a Fontanille (2013), pues, de acuerdo con sus aserciones en el campo de la sociosemiótica, los discursos digitales están condicionados al poder que ejercen los medios de comunicación masiva sobre la conformación de las creencias y valores culturales de las nuevas generaciones, a propósito, afirma Fontanille “los medios influyen en la conformación de nuestra identidad cultural” (p.66 -67). No siendo menos, más adelante sostiene:

La manera como están configurados los textos sobre los objetos, y los signos sobre los textos... La organización tabular, plástica y topológica, constituyen una suerte de rejilla formal, la cual, proporciona un poder de guía y manipulación a las prácticas de lectura (Fontanille, 2013, p. 70).

Es por esta razón que la aplicación de este proyecto estuvo centrada en la lectura crítica de memes y en su dimensión ética; frente a lo cual, debemos como lectores actantes preguntarnos ¿qué tanta permisividad es saludable consentir a un discurso digital manipulado por el público y por los medios? ¿Hasta qué punto es conveniente aceptar como válidas interpretaciones externas a nuestras propias formas de ver y actuar sobre el mundo?

Figura 42

Sesiones de formulación colectiva de hipótesis

Martes, 09 de septiembre de 2021

¿Cómo redactar un Artículo de Opinión?

Ejemplo de párrafo de introducción

Hipótesis (Aportes:)

1. ¿Cómo influyen los memes nuestra vida cotidiana?
¿Cómo influenciar los memes nuestra vida cotidiana?
2. ¿Es importante la lectura crítica de memes en nuestra vida cotidiana?

Hipótesis (Aportes:)

1. ¿por qué debemos incluir lectura crítica de memes en nuestra vida cotidiana?

At the bottom of the screenshot, the Windows taskbar shows the search bar with the text 'Escribe aquí para buscar', the system tray with '21°C', '9:14 a. m.', and '28/09/2021'.

Figura 43

Sesiones virtuales de lectura colectiva de artículos de opinión escritos por compañeros de clase

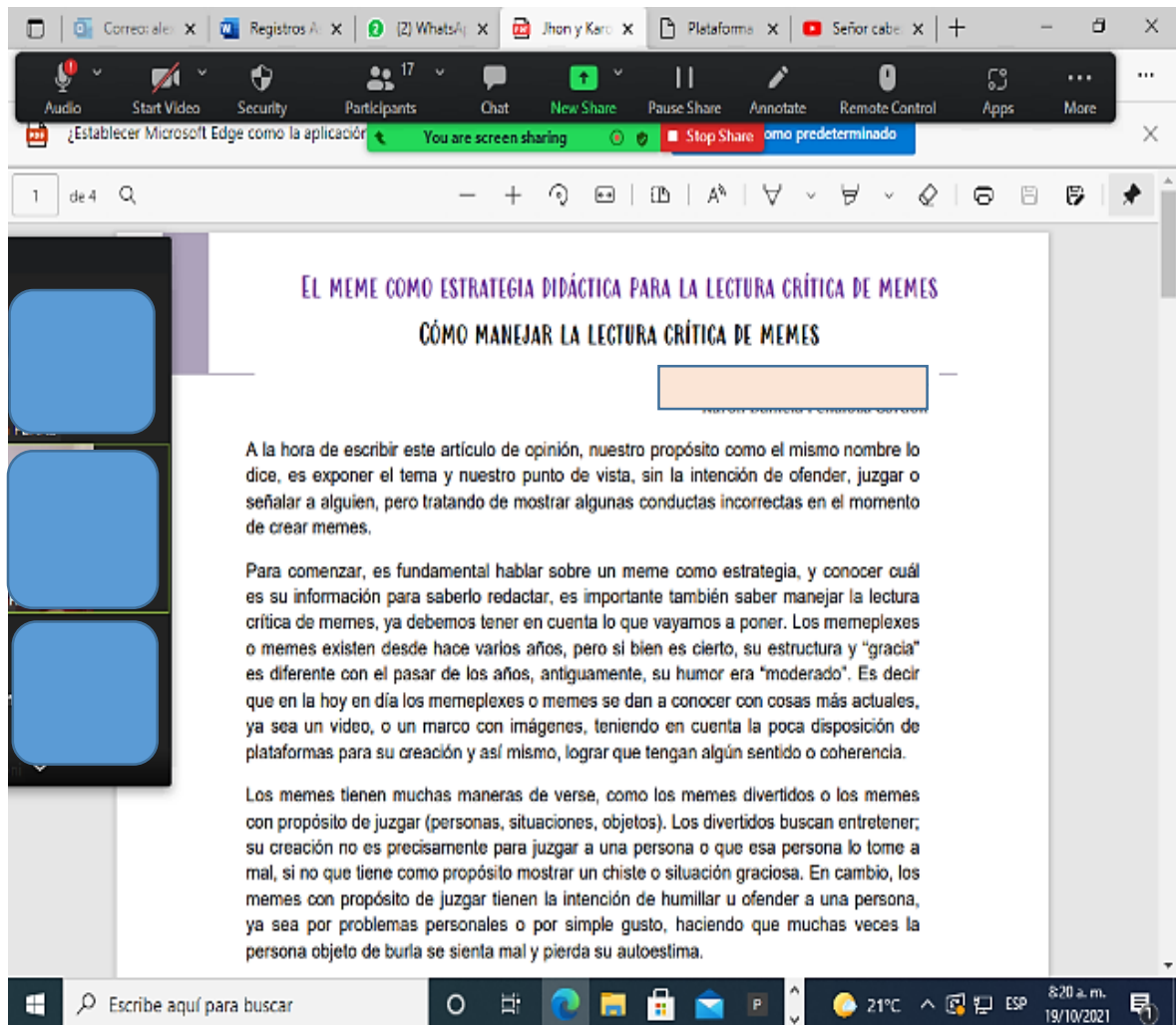
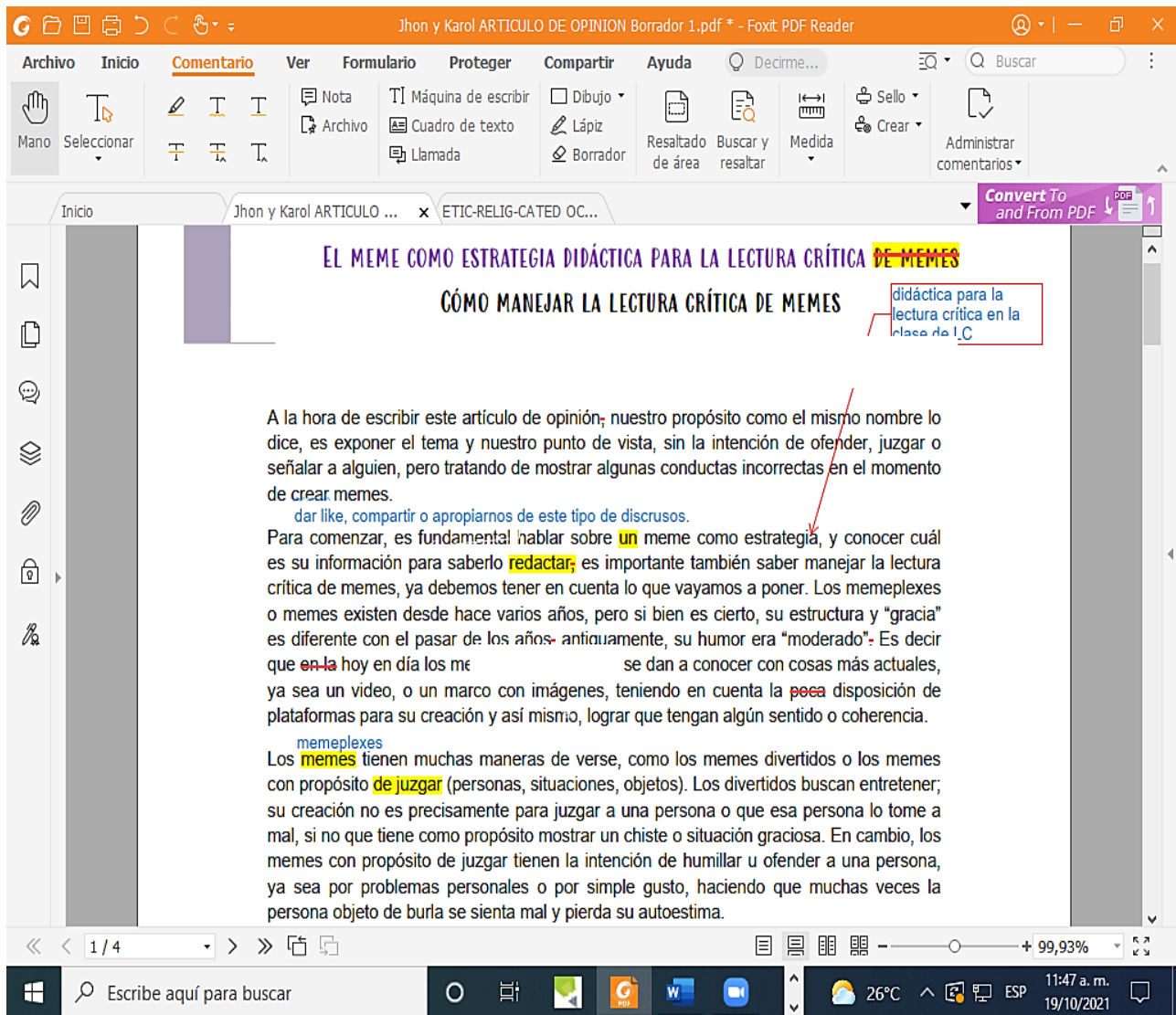


Figura 44

Borrador 1 – entregado por JG y KP



Además de las asistencias ofrecidas por medio de la entrega de borradores en la plataforma institucional (Plataforma Intgra), se llevaron a cabo sesiones de clase zoom, a partir de las cuales, se brindaron orientaciones puntuales sobre la formulación de hipótesis para el artículo, así como la redacción de los párrafos de introducción y desarrollo; en las figuras 42, 43 y 44, se dan ejemplos de las asesorías virtuales realizadas para sugerir correcciones de forma y contenido.

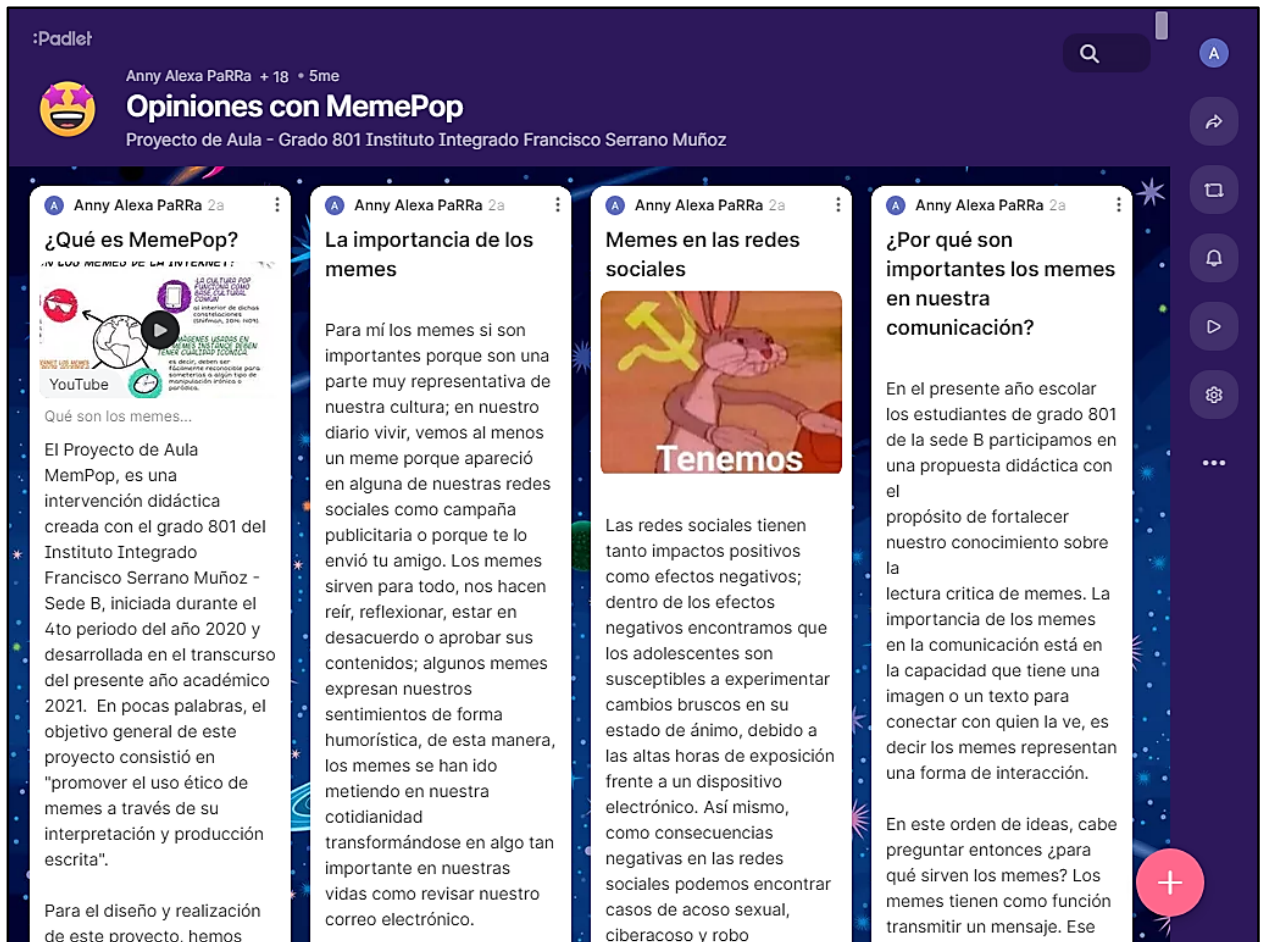
En la figura 44, se presentan algunas de las observaciones hechas en cuanto a redacción, uso de signos de puntuación, coherencia y cohesión del título con el contenido del texto. De igual forma, en este primer borrador propuesto por los estudiantes *JG* y *KP*, sobresalen los diferentes conceptos conformados por ellos mismos a partir de sus experiencias en las actividades del proyecto de aula durante el año escolar 2021; así mismo, es observable el proceso de autoanálisis (o retrospectión) que hacen sobre sus presaberes como integrantes de una cultura digital. Por otra parte, y no menos importante, la rúbrica de evaluación del artículo expuesta en el apéndice J, sirvió como filtro e instrumento guía para que cada equipo de trabajo lograra los objetivos propuestos en cuanto a la redacción y a la coherencia argumentativa, requeridas en la producción textual del género seleccionado.

5.4.2 Publicación de artículos escritos por los estudiantes

Para finalizar con la etapa de evaluación del proyecto, la publicación de los artículos terminados estuvo mediada por una encuesta digital donde los estudiantes debían registrar sus preferencias relacionadas con diferentes plataformas de publicación, entre otros asuntos concernientes a las actividades realizadas en las fase 3; por esta razón, y de acuerdo con las opciones sugeridas en el formulario, se decidió llevar a cabo la creación de un segundo muro de *Padlet* titulado “Opiniones con MemePop”. El siguiente enlace contiene la dirección electrónica para hacer consulta de los textos producidos: <https://padlet.com/elanimalitoese/opiniones-con-memepop-3yln3yqpmhz0f6kz>

Figura 45

Vista de muro Padlet "Opiniones con MemePop" en pantalla completa



Como se aprecia en la figura 45, en la primera visualización del muro, los artículos publicados aparecen a manera de tiras. En la página, no hay un orden de lectura preestablecido, si bien algunas publicaciones aparecen al comienzo y otras al final, este aspecto no determina cuál texto debe leerse primero y cuál después, antes bien, las lecturas pueden seleccionarse según el título de los artículos, sus autores o, las imágenes publicadas en ellos, en consecuencia, funciona como la lectura de un periódico o de una revista en formato físico o digital, con la diferencia de que si el lector lo considera, puede hacer clic izquierdo en la opción de reproducir presentación para acceder a un formato con letras más amplias.

Figura 46

Vista de muro Padlet con la opción: reproducir presentación



5.4.3 Encuesta de satisfacción

En la presente encuesta de satisfacción, la indagación sobre las preferencias escolares de los participantes se hizo en relación a la modalidad de Proyecto de Aula desarrollada en esta intervención didáctica; con dicha encuesta los estudiantes debieron autoevaluar su participación en las actividades del proyecto, coevaluar la integración de sus compañeros de clase, expresar sus observaciones a favor o en contra sobre la metodología aplicada y los ejercicios propuestos, manifestar sus ventajas o desventajas en la realización de las tareas y, finalmente, reflexionar acerca de la utilidad del proyecto para la vida diaria.

La aplicación de esta encuesta virtual, se hizo por medio de un formulario de *google forms*, diseñado de acuerdo con los parámetros ya descritos, a continuación, se comparte el enlace del formulario, con una parte de los gráficos obtenidos:

Enlaces de encuesta de satisfacción diligenciado por estudiantes:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdwXZs0vYQiYw_3VnKODGDv7bFHWLCH3UgWva5V_o0s3dsoqg/viewform?usp=pp_url

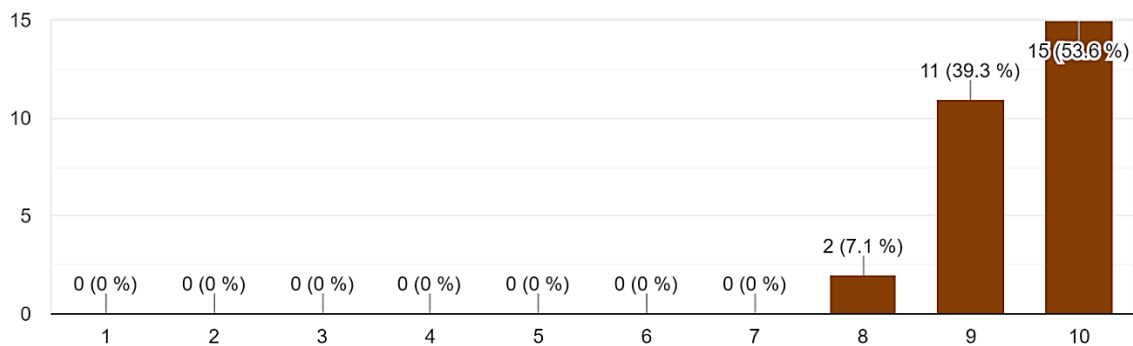
<https://docs.google.com/forms/d/1jybAIZbTDvPQMa0M8np-kkSvH2rFqoxs5A5mPZXb2KY/prefill>

Figura 47

Gráfica de resultados obtenidos en la encuesta de satisfacción – pregunta 1

1. De 1 a 10 califica la metodología de trabajo colaborativo aplicada en las actividades del proyecto de aula (10 es la nota más alta). La metodología de trabajo colaborativo es la que nos permite resolver actividades de manera grupal con el propósito de lograr los objetivos en común acuerdo.

28 respuestas



Nota: la figura 47 refiere que de los 28 estudiantes que presentaron la encuesta, 15 están completamente de acuerdo con la metodología de trabajo colaborativo empleada en el desarrollo de las diferentes actividades; aunque, un porcentaje más bajo manifestó sentirse más cómodo con la elaboración individual de los trabajos.

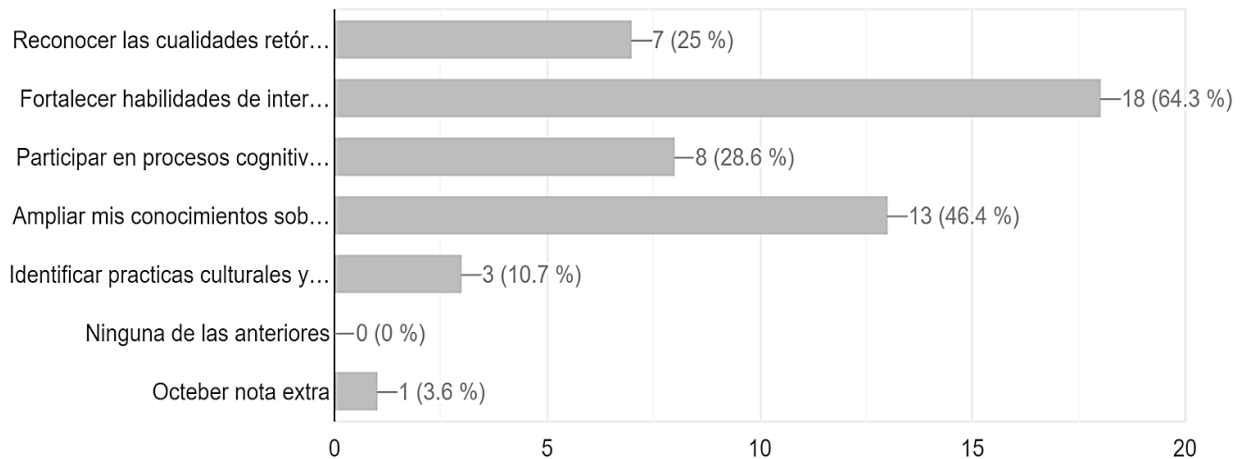
Respecto a esta figura, en conversaciones previas con los integrantes del grupo, varios manifestaron que, los motivos de preferencia por el trabajo individual radicaban en la carencia de medios electrónicos o señal de internet; en otros casos, la decisión dependía de manera explícita de sus padres o tutores legales, así como, de otras experiencias de trabajo grupal no satisfactorias.

Figura 48

Gráfica de resultados obtenidos en la encuesta de satisfacción – pregunta 2

2. Selecciona cuáles fueron tus ventajas obtenidas en la participación del Proyecto de Aula MemePop - 2021:

0/28 respuestas correctas



Nota: en esta figura sobresale la opción 2 “fortalecer habilidades de interpretación memética”, seleccionada por el 64.3 % del total de los encuestados.

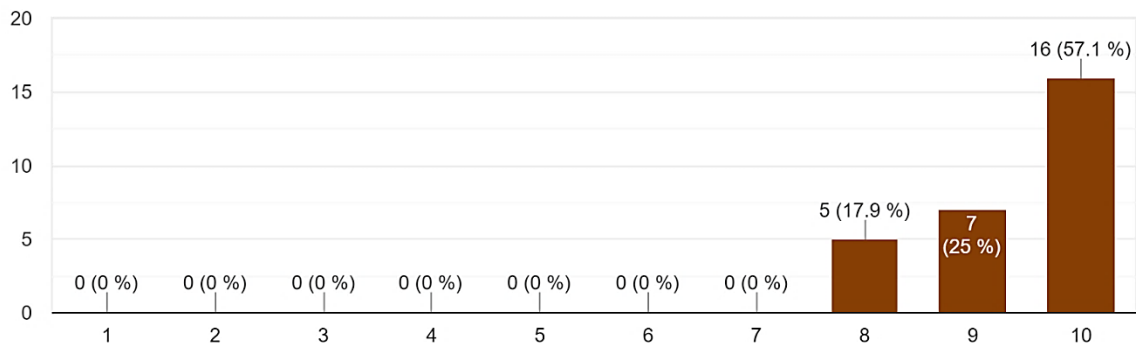
Seguido a este resultado, el 46.4 % selecciona la opción 4 “ampliar mis conocimientos sobre los valores culturales que conforman el saber cultural”; el 28.6 % elige la tercera opción “participar en procesos cognitivos de interpretación y lectura crítica sobre textos multimodales”; y, el 25% marca la opción 1 “reconocer las cualidades retóricas de los discursos meméticos”. Solo

el 10.7 % está de acuerdo con la opción 5 “identificar prácticas culturales y conocimientos populares predominantes en mi comunidad”.

Figura 49

Gráfica de resultados obtenidos en la encuesta de satisfacción – pregunta 8

8. Califica de 1 a 10 la metodología de proyecto de aula como intervención didáctica. Ten en cuenta que en esta metodología trabajamos a partir de la participación activa de los estudiantes del grado 801, sus aportes hechos a cada una de las actividades del proyecto, expectativas y preferencias relacionadas con el material de estudio.



Nota: en este gráfico los resultados arrojan que un 57.1 % de los participantes estuvo completamente de acuerdo con la metodología de proyecto de aula; por lo demás, ningún participante concedió puntajes bajos, quienes no consideraron puntuar con un 10 ésta modalidad, perfilan en la escala valorativa entre aceptable y satisfactoria.

En otras palabras, los estudiantes manifiestan su aprobación con esta modalidad porque bajo sus parámetros cuentan con la posibilidad de ser escuchados como participantes activos, sus ideas respecto a qué tipo de actividades realizar y cómo presentar sus evidencias de trabajo son valoradas como relevantes siempre que mantengan el hilo conductor con los objetivos del proyecto y la temática propuesta. Otras de las ventajas es que, además de estar motivados porque se proyectan sobre sus intereses, como lo plantean Jolibert (1991) y Freire (1994), pueden exteriorizar más compromiso con la entrega puntual de los deberes pactados.

5.5 Fase de evaluación de los aprendizajes y sistematización

Esta fase de evaluación de los aprendizajes, consistió en la socialización del muro *padlet* “Opiniones con MemePop” con la comunidad educativa de la Sede B, jornada de la mañana. Para tales efectos, la docente contó con la participación de los grados octavos a grado décimo, vigentes en el año lectivo 2022; quienes apoyaron con estrellas y comentarios los productos finales del proyecto publicados por sus compañeros de grado 901.

5.5.1 Lectura colectiva de los artículos de opinión publicados en el muro *padlet* “Opiniones con MemePop” por parte de la comunidad educativa.

La lectura de los textos publicados, fue propuesta a los grupos ya mencionados desde el área de Humanidades y Lengua Castellana; como resultados, gran parte de los artículos fueron retroalimentados por escrito con mensajes asociados a su contenido, la veracidad de la información suministrada, puntos a favor o en contra sobre las ideas propuestas. Por ejemplo, conviene citar dos de las observaciones hechas al producto titulado “Memes en las redes sociales”, escrito por Suárez, S (estudiante de grado 801- Sede B – año 2021):

En la primera cita podemos leer lo siguiente: “me parece un buen tema ya que algunas veces los memes son buenos, pero, en otras ocasiones llegan a ser ofensivos o racistas, tenemos que saber utilizar la tecnología con responsabilidad para no ofender a nadie”, escrito por Pérez, A (estudiante de grado 10° - Sede B – año 2022). Finalmente, en la segunda se registra: “Pienso que los memes son una forma rápida de expresar nuestras emociones en algunos casos, porque si hablamos de mantener una larga conversación, me parece que no son suficientes para expresar nuestra forma de pensar y nuestras emociones en su totalidad”, escrito por Florez, S (estudiante de grado 802 – Sede B – año 2022).

De acuerdo con las apreciaciones obtenidas por los compañeros de otros grupos académicos, con la publicación de los artículos en el muro virtual de *padlet*, el proyecto de aula logró extender sus producciones finales a una parte considerable de la población estudiantil, la cual manifestó sentirse identificada con las diferentes lecturas hechas al meme como instrumento para la discusión pública y la vida en redes sociales. Entre otras conclusiones, está claro que el uso dado a los memes en las redes sociales o en otras plataformas de interacción virtual, requiere de una consciencia crítica elevada y responsable que permita a niños, adolescentes y jóvenes, establecer comunidades en red en pro de intereses colectivos fundamentales como: el derecho a la información, a la libre expresión y a las manifestaciones individuales de la personalidad, por mencionar los más importantes en este aspecto.

6. Conclusiones

Luego de cumplir con el desarrollo de las actividades propuestas, la entrega y publicación de los artículos finales para ser leídos por estudiantes de otros niveles educativos, una de las principales conclusiones está en la aceptación general sobre las incidencias de la ética de la comunicación en el nivel crítico de interpretación textual a considerar en las interacciones discursivas generadas por los de memes de internet. Es un hecho que alcanzar un nivel superior de argumentación oral y escrita no solo implica un dominio gramatical excepcional del idioma, sino aceptar que la práctica de la tolerancia y la empatía son cualidades innegables que están presentes, sea en mayor o en menor grado, en la enunciación.

Los memes de internet no funcionan únicamente como valores de relleno transmitidos en un discurso público; muchos de ellos provienen de prácticas culturales ancladas en la tradición popular de las diferentes comunidades interconectadas como, por ejemplo, el caso de los portadores de ataúdes de Ghana (meme analizado por los estudiantes en la guía 2 propuesta por la docente). Otros, en cambio, replican prácticas culturales más recientes, a saber, la interacción diaria con dispositivos móviles como la plantilla de *Swole Doge vs. Cheems* usada para comparar los teléfonos móviles comercializados en el 2005 frente a los dispositivos inteligentes vendidos en el 2020, o las reacciones “típicas” en conversaciones por redes representadas en diferentes formatos digitales; para esto último existen términos más actualizados como “lo que se hace tendencia” o “lo viral”.

Los memes de internet son discursos multifuncionales accesibles a la gran variedad de usuarios interconectados, por consiguiente, no solo pueden ser empleados como dispositivos de manipulación mediática debido a su capacidad para viralizar lo que se hace, lo que se dice o lo que se espera sobre temáticas de interés mundial como el calentamiento global o las situaciones vividas en épocas del Covid-19, también pueden ser alterados con intensiones particulares. Estas características hacen que sea contundente la implementación de propuestas didácticas asociadas a la interpretación crítica y producción discursiva de los diferentes textos multimodales que circulan en la red, de manera que los estudiantes encuentren en la clase de lengua castellana herramientas de análisis que les permitan comprometerse con la actualización permanente de sus competencias comunicativas.

Dentro de la evaluación por competencias entendemos, por lo tanto, que el saber conocer, el saber hacer y el saber ser deben funcionar como un todo, esto quiere decir, integrando las habilidades cognoscitivas y prácticas del individuo con las formas de representarse e interactuar

en comunidad, lo que es congruente con la necesidad de incluir la ética de la comunicación como componente transversal en el ejercicio de los factores asociados a la competencia del lenguaje puntualizados en los Estándares Básicos de Lengua Castellana, así como en el desarrollo de las competencias socioemocionales que deben primar en cualquier área del conocimiento.

Por último, debido a que como intervención didáctica se implementó la metodología de proyecto de aula con el fin de empoderar a los estudiantes sobre su proceso formativo en la asignatura de Lengua Castellana, fue posible identificar algunas de sus dinámicas de interacción memética, entre estas, que los recursos humorísticos son determinantes al momento de aprobar o compartir memes en sus redes sociales y, que dichos recursos pueden interferir en sus percepciones sobre el funcionamiento de sus interacciones sociales de manera que, en ciertas ocasiones, les impiden considerar el sinnúmero de repercusiones éticas vinculadas al momento de aprobar, replicar o crear memes.

7. Recomendaciones

De acuerdo con los procesos de interpretación y producción textual trabajados en los niveles de educación básica secundaria implicados en el este proyecto, es necesario para el área de lengua castellana del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz Sede B, fortalecer las herramientas de interpretación textual y argumentación escrita relacionadas con la proliferación actual de textos digitales. De igual forma, se sugiere profundizar sobre el estudio del componente ético en la actualización permanente de los componentes curriculares adscritos al plan de área de Lengua Castellana.

Debido al rol que juega el lenguaje en la configuración del comportamiento y de las prácticas culturales, es recomendable incluir los estudios asociados a la memética en calidad de complementos interdisciplinarios a los soportes conceptuales que dan entrada a la competencia pragmática del lenguaje. Entre las razones que justifican esta iniciativa están el hecho de que la memética se dedica al estudio de los patrones culturales que se transmiten de generación en generación, en otras palabras, lo que se conoce desde la biología evolutiva como replicadores culturales.

En conclusión, dar cabida al factor ético con el mismo grado de relevancia que se introducen las competencias lingüísticas, sociolingüística, pragmática y psicolingüísticas en la asignatura de lenguaje, es cumplir con la misión de ofrecer escenarios educativos propicios para el aprendizaje integral de los estudiantes en los diferentes niveles de formación académica. En dicho aprendizaje integral no debe olvidarse, además, la inclusión de las nuevas dinámicas de la interacción humana emergentes en las comunidades digitales como, por ejemplo, los discursos meméticos empleados en las campañas de difusión artística o de interés con el cuidado del medio ambiente.

Glosario

Ética de la comunicación: Según los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana (1998), es un término asociado a los derechos y deberes de la comunicación, a sus límites y alcances.

Género textual: todo aquello que articula el texto a un discurso, los géneros nacen de las diferentes prácticas sociales. Pueden entenderse como una codificación social en la que un programa de prescripciones positivas y negativas, de licencias que regulan la generación de un texto y su interpretación en acuerdo con normas sociales vigentes (Rastier, 1989, pág. 3).

Lo ético: comportamiento correcto, político y democrático por medio del cual entendemos que la escuela debe trascender a la comunidad, Freire, P., Torres, R. M., & Mastrangelo, S. (1994).

Memes de Internet: para Shifman (2014), los memes de internet son grupos de unidades de contenido digital que comparten características comunes de contenido, forma o postura; son unidades difundidas, imitadas o transformadas a través de internet.

Memeplexe: término usado para describir una variable memética con cualidades para ser replicado en diferentes versiones, Ruíz (2018). En este informe se emplea como sinónimo de meme de internet.

Meme: los memes son pequeñas unidades culturales de transmisión con características análogas al gen, el término fue introducido por el biólogo evolutivo Richard Dawkins en su libro el gen egoísta, publicado en 1976 (Shifman, 2014, p. 188).

Referencias Bibliográficas

Arango Pinto, L. G. (2015). Una aproximación al fenómeno de los memes en Internet: claves para su comprensión y su posible integración pedagógica. *Comunicação, Mídia e Consumo*, 12(33), 109–131. <https://doi.org/10.18568/cmc.v12i33.677>

Bajtín, M. (1952). El problema de los géneros discursivos. *Semiología*, 85.

Barragan Rocha, R y Vargas Franco, A. (2016-06-14.). Análisis crítico de las prácticas letradas vernáculas de un grupo de jóvenes de grado once de un colegio público de Cali: El caso de los memes en Facebook [recurso electrónico].

Blackmore. (1999). Meme Machines and Consciousness. *Journal of Intelligent Systems*, 9(5-6), 355–376. <https://doi.org/10.1515/JISYS.1999.9.5-6.355>

Castaño Díaz, C. M. (2013). DEFINING AND CHARACTERIZING THE CONCEPT OF INTERNET MEME (Definición y caracterización del concepto de Meme de Internet). *CES Psicología*, 6(2), 82–104. Recuperado a partir de <https://revistas.ces.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2642>

Chomsky, N. (2010). Diez estrategias de manipulación mediática. *Archipiélago. Revista cultural de nuestra América*, 19(73).

Dawkins, R. (1989). *El gen egoísta*. Barcelona: Salvat.

Dawkins, R., & Ceballos, R. (2009). El espejismo de Dios. *Ideas y Valores*.

Espejo, R. (2016). ¿Pedagogía activa o métodos activos? El caso del aprendizaje activo en la universidad. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 16-27.

doi: <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.456>

Flores, R. D. P. (2021). Ética de la comunicación: inmunología social y política. *Sintaxis*, 30-49.

Fontanille, J. (2013). Medios, regímenes de creencia y formas de vida. *Contratexto*, (021), 62-82.

Freire, P., Torres, R. M., & Mastrangelo, S. (1994). *Cartas a quien pretende enseñar* (Vol. 2).

México DF: Siglo xxi.

Freire, P. (1999). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI.

Fronzizi, R. (1958). *¿Qué son los valores? Introducción a la axiología*. Fondo de Cultura

Económica.

Garavito Leal, J. J. (2018). *Producción de memes a partir de cuentos latinoamericanos para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la I. E.*

Dámaso Zapata, Sede C de Bucaramanga. Maestría en Pedagogía, Escuela de Educación,

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Industrial de Santander (Bucaramanga).

Halliday, M. A. (2001). *El lenguaje como semiótica social: la interpretación social del lenguaje y*

el significado. Fondo de Cultura Económica.

Hamon, P. (1990). *Texto e ideología: para una poética de la norma*. Trad. Desiderio Navarro.

Revista Criterios, 25-28.

Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz. (última actualización - 2020). *Plan de área*

Humanidades y Lengua Castellana. San Juan Girón (Santander/Colombia).

Jolibert, J. (1991). *Formar niños lectores y productores de textos*. Chile, Hachette.

Jurado, F. (1998). A manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación. En Pérez. M. (Ed.), Lineamientos curriculares de lengua Castellana. *Áreas obligatorias y fundamentales*. (pp. 15 – 21).

Jurado Valencia, F. (1997). La investigación-evaluación en el aula universitaria.

Kant, I. (1988). Sobre nuestros dos impulsos naturales y los deberes relacionados con ellos; en, Lecciones de ética (p. 228-234) (R. Rodríguez y C. Roldan, Trad.). Editorial Crítica. (Obra original publicada en 1784 – 1785).

López, Y. (2013). El placer de la lectura y la escritura en la escuela, en Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. (Serie Río de letras. Libros maestros PNLE). Primera edición. Bogotá. (pág. 17 y 18).

Lomas. C. (2023). ¿Por qué y para qué enseñar hoy literatura? Otro tiempo, otras culturas, otra educación literaria. *Enunciación*, 28(1), xx-xx. <https://doi.org/10.14483/22486798.20291>

Marín, M. (2008). Lingüística y enseñanza de la lengua. Ed. Aique.

Martínez, J. (13 de abril de 2020). Porteador de ataúdes, una profesión común en Ghana convertida en meme internacional. *El País*.

https://verne.elpais.com/verne/2020/04/12/articulo/1586693711_281094.html

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos del Aprendizaje, DBA Lenguaje*. Vol. 2.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Primera edición. Bogotá. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lengua castellana. Serie lineamientos curriculares.

Bogotá. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. (Serie Río de letras. Libros maestros PNLE). Primera edición. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Competencias TIC para el desarrollo profesional docente. Documento elaborado por la Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías ©. Recuperado de: www.mineducacion.gov.co

Molinié, G. (1990). François Rastier, Sens et textualité, Paris, Hachette, 1989. L'information grammaticale, 45(1), 49-49.

Ortiz, A. (2013). El enfoque histórico – cultural o socio histórico, en Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje ¿Cómo elaborar el modelo pedagógico de la institución educativa? Ediciones de la U.

Pérez Abril, M. (1998). Lineamientos curriculares de lengua Castellana. *Áreas obligatorias y fundamentales*.

Rendón, M. A., Cuadros, O. E., Hernández, B. E., Monterrosa, D. C., Holguín, A., Cano, L. M., Álvarez, J. P., y Ortiz, A. M. (2015). *Las competencias socioemocionales en el contexto escolar*. Universidad de Antioquia.

Rincón, G. (2012). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Red Colombiana para la transformación de la formación docente en lenguaje.

Rincón, G. (2006). *Pedagogía por Proyectos: retos, avances y problemas en su implementación en el aula*. Universidad del Valle, Cali.

Ruíz, J. M. (2018). Una aproximación retórica a los memes de internet. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (27), 995-1021.

Shifman. (2014). *Memes in Digital Culture* (1st ed.). MIT Press.

<https://doi.org/10.7551/mitpress/9429.001.0001>

Torres Bernal, Y. T., & Niño Vega, J. A. (2020). Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica. *Boletín Redipe*, 9(10), 62–74.

<https://doi.org/10.36260/rbr.v9i10.1088>

Van Dijk, T. (1996). *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción disciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso* (10° ed). Siglo XXI.

Vergara, L. G. (2011). Reseña de " La Teoría de la acción comunicativa" de J. Habermas. *Razón y Palabra*, (75).

Vives Hurtado, M. P. (2016). Modelos pedagógicos y reflexiones para las pedagogías del sur. *Boletín Redipe*, 11, 40–55.

https://uis.primo.exlibrisgroup.com/permalink/57UIDS_INST/63p0of/cdi_dialnet_primario_oai_dialnet_unirioja_es_ART0001268283

Wilkins, J. (1999). Los memes no están (solo) en la cabeza. *Journal of Memetics - Modelos evolutivos de transmisión de información*, 3. http://cfpm.org/jomemit/1999/vol3/wilkins_j.html

Apéndices

Apéndice A. Acta de consentimiento informado para el tratamiento de datos personales

AUTORIZACION PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES SENSIBLES
<p>Yo, _____, mayor de edad, e identificado -a con la cédula de ciudadanía No _____ de _____, actuando en mi calidad de representante legal (padre, madre y/o acudiente, de acuerdo a lo establecido por la ley) del-a estudiante _____ del grado _____ de la jornada de la _____ sede _____. Declaro de manera libre, expresa, inequívoca e informada, que AUTORIZO a la profesora ANNY ALEXA PARRA RAMÍREZ para que, en los términos del literal a) del artículo 6 de la Ley 1581 de 2012, realice la recolección, almacenamiento, uso, circulación, supresión, y en general, tratamiento de mis datos personales y de mi acudido, incluyendo datos sensibles, fotografías, videos y demás datos que puedan llegar a ser considerados como sensibles de conformidad con la Ley.</p> <p>Esto, con el fin de que los estudiantes del grado 701 de la Sede B, del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz, participen en la conformación de un Proyecto de Aula cuyo fin didáctico es: <i>proponer el uso ético de memes a través de su interpretación y producción escrita</i>. Direccionado desde la Maestría en Didáctica de la Lengua (IV-Cohorte), Escuela de Idiomas, Universidad Industrial de Santander. Así mismo, se aclara que la información obtenida dentro de este proyecto será utilizada con fines académicos e investigativos para el mejoramiento de la calidad educativa.</p> <p>Declaro que la información brindada es real y se me ha informado de manera clara y comprensible que tengo derecho a conocer, actualizar y rectificar los datos personales proporcionados, a solicitar prueba de esta autorización, a solicitar información sobre el uso que se les ha dado a mis datos personales.</p> <p>Este consentimiento se firma a los ____ días del mes de _____ del año _____.</p> <p>Firma,</p> <p>_____</p> <p>Representante del niño, niña o adolescente Cédula de Ciudadanía: Teléfono o Celular:</p>

Apéndice B. Resultado de la redacción colectiva de objetivos con grupo 701

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE IDIOMAS
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA – IV Cohorte
MAESTRANTE: Anny Alexa Parra Ramírez
REDACCIÓN COLECTIVA DE OBJETIVOS
FECHA: 06/11/2020

MemePop

Proyecto de Aula

Banco de preguntas
<ul style="list-style-type: none">• ¿Con qué elementos cumple el meme para poder identificarlo como género discursivo?• ¿Para qué sirven los memes?• ¿Qué es un meme?• ¿Cuál es el tema central de un meme?• ¿cómo puedo localizar el tema central en un meme?• ¿Cómo se crearon los memes?• ¿Quién es el creador de los memes y por qué los creo?• ¿Por qué los memes no son tan antiguos?• ¿Cuál es la fecha de creación de los memes?• ¿Los memes son textos antiguos o recientes?• ¿Qué se cuestiona con el meme?• ¿Qué cuestionan los memes?

Objetivo general: meta principal del proyecto

- Identificar conceptos e ideas para fortalecer nuestro pensamiento crítico sobre los memes.

Objetivos específicos:

1. Explorar la historia de los memes, sus orígenes y sus subgéneros.
2. Conocer la estructura de los memes para identificar sus variaciones discursivas.
3. Conocer estrategias para la lectura crítica de memes.

Cronograma de Actividades - Proyecto de Aula MemePop

Objetivo específico	Actividad	Fecha de elaboración en clase	Fecha límite de entrega
<p>1.</p>	<p>1.1. Consulta en internet información sobre la historia de los <i>memes</i>, sus orígenes y sus subgéneros.</p>	<p>Viernes 13 de noviembre de 2020</p>	<p>13/11/2020 Hora: 7:00 am</p>
	<p>1.2. Con la información recolectada en el anterior punto, elabora una línea del tiempo.</p>	<p>Viernes 13 de noviembre de 2020</p>	<p>13/11/2020 Hora: 5:00 pm</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Elaborar un mapa mental con los diferentes tipos de <i>memes</i>.</p>	<p>Martes 17 de noviembre de 2020</p>	<p>17/11/2020 Hora: 5:00 pm</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Resolver la guía de lectura crítica de <i>memes</i>.</p>	<p>Martes 10 de noviembre de 2020</p>	<p>10/11/2020 Hora: 5:00 pm</p>


Banco de palabras para la redacción de objetivos:

Localizar

Consultar

VER ANEXO. Diario de Campo PPA.

Apéndice C. Guía de trabajo No. 1

 <p>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE IDIOMAS MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA IV COHORTE</p>	<p>GUÍA No. 1</p> <p>GUÍA DE TRABAJO O TALLER Proyecto de Aula: MemePop</p> <p>DOCENTE: <u>Anny Alexa Parra Ramírez</u></p>	<p>ÁREA O ASIGNATURA: <u>Lengua Castellana</u></p> <p>PERIODO: <u>Cuarto</u></p>
<p>NOMBRE: _____</p>		<p>FECHA: _____</p> <p>GRADO: 701</p>

<p>ELEMENTO DE COMPETENCIA:</p> <p>Saber: 1. Examinar los elementos discursivos empleados en la producción de memes.</p> <p>Hacer: 2. Diseñar un meme de acuerdo con las características de un meme exitoso, propuestas por Limor Shifman (2014).</p> <p>Ser: 3. Asumir el uso ético de memes en redes sociales.</p> <p>DESEMPEÑOS</p> <p>1.1. Examina el contenido de diferentes memes hallados en redes sociales, para fortalecer su lectura crítica y uso ético. 2.1. Diseña un meme donde emplea pronombres interrogativos. 3.1. Asume una postura crítica al momento de elaborar y reproducir memes en redes sociales.</p>
<p>DBA</p> <p>-Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. (DBA No 1 – Grado 7°).</p> <p>-Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. (DBA No 2 – Grado 7°).</p> <p>-Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. (DBA No 6 – Grado 7°).</p> <p>- Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. (DBA No 8 – Grado 7°).</p>
<p>INSTRUCCIONES PARA LA ENTREGA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responda todos los puntos de la siguiente guía de acuerdo con las indicaciones dadas por la docente y con la información explicada al comienzo. - Se puede entregar resuelto en Word u otro programa de edición; de no contar con pc puede: entregar a mano, en hojas del cuaderno de lengua castellana, hojas de examen u hojas blancas. - Los canales de entrega son: la plataforma institucional _____ correo electrónico: _____ WhatsApp: _____ - Los ejercicios a desarrollar en la presente guía deben contar con la supervisión permanente de sus tutores legales, en vista de que las actividades se van a desarrollar por el estudiante desde casa, con uso de plataformas virtuales. - Fecha límite de entrega: viernes 06 de noviembre de 2020 – hasta las 7:00pm

Apreciados Acudientes y Estudiantes, en la presente guía encontrará actividades antes, durante y después de la lectura, debe resolverlas todas y entregar de acuerdo con las indicaciones dadas, si presentan dudas o inquietudes sobre el desarrollo de los puntos, recuerden que pueden contactarse con la docente ya sea por llamada telefónica o por mensaje vía WhatsApp, en los horarios de atención: de 7:00 am a 5:00 pm.

Antes de la Lectura,

Escriba con sus propias palabras:

1. ¿Qué es un meme?
2. ¿Para qué sirven los memes? Menciona diferentes utilidades
3. ¿En qué lugares los encuentras?
4. En este punto puedes seleccionar varias opciones. Cuando te encuentras con un meme que te gusta en redes sociales, ¿qué haces con él?:

Lo guardo para mí Lo comparto Lo reedito y lo comparto Lo apoyo con un me gusta

Otro (Si selecciona esta opción describa en qué consiste)

Explico por qué: _____

5. ¿Con qué requisitos debe cumplir un meme para que te guste y quieras compartirlo?

Durante la Lectura, observa atentamente el siguiente *meme*, ten en cuenta los siguientes aspectos formales:

- a. Figura literaria empleada en el texto escrito:
- b. Imagen y relación de la imagen con el texto escrito:
- c. Situación de enunciación: contexto en el que aparece la imagen, escenario virtual en el que aparece el meme, qué se pretende con este meme:
- d. posibles autores y posibles lectores:

Para llevar a cabo esta lectura guiada, puedes registrar la información encontrada en un cuadro comparativo donde resaltes los puntos a tener en cuenta para una mejor comprensión.

TEXTO - 1.



<https://www.facebook.com/stockshoes.cat/photos/a.426748357401247/2592303644179030>

Después de la lectura, responda las siguientes preguntas de acuerdo con su interpretación hecha sobre el texto 1.

1. ¿Qué elementos del texto 1, ayudan al lector a identificar este enunciado dentro de la categoría de los memes?
2. ¿Qué elementos del texto 1, ayudan al lector a identificar al meme como un género discursivo?
3. ¿Quién es el autor del meme?
4. Según tu lectura ¿qué puede pretender el creador de este meme? Puedes mencionar más de una posibilidad:
5. ¿A qué clase de público puede ir dirigido este meme?
6. ¿Qué elementos discursivos hacen creíble el mensaje? Explica tu respuesta:

Actividad para la construcción colectiva del conocimiento, socializa con tu docente cada una de las siguientes preguntas. Trata de construir los conceptos de manera grupal de acuerdo con los aportes dados por tus compañeros de clase sobre el tema y los conceptos explicados por la docente.

¿Qué son los memes?



<https://co.pinterest.com/pin/384283780682564621/?autologin=true>



Edvard Munch: *El grito*. 1893. Óleo y pastel sobre cartón. 91 x 73,5 cm. Galería Nacional de Oslo, Noruega.

Referencia contextual

Características de los memes como géneros discursivos



<https://me.me/t/el-grito?s=new>



Poner el grito en el cielo, literalmente <http://fl.tz/11FBhp5>

Si te interesa saber más acerca de la obra de Edvard Munch, puedes saber más en los siguientes enlaces:

- <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>
- <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/el-grito-de-munch-comentario-de-un-experto-2191.html>

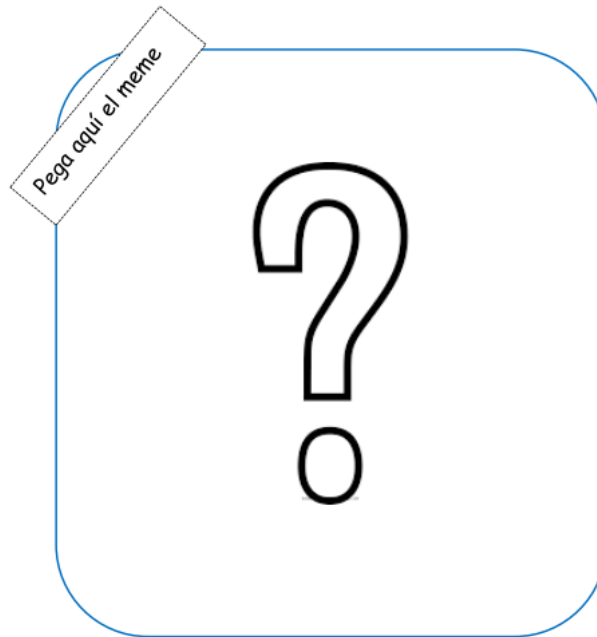
Actividad individual, realiza tu propio ejercicio de lectura crítica sobre uno de los memes hallados por tus compañeros de clase, redacta tus conclusiones en un párrafo argumentativo donde reflejes lo aprendido en esta guía (mínimo 6 renglones).

Para seleccionar el meme debes visitar el siguiente *Padlet*, en él encontrarás todos los memes seleccionados:


- <https://padlet.com/alexa841214/Bookmarks>

Para la redacción del párrafo argumentativo ten en cuenta:

1. Lee de forma crítica el meme seleccionado según lo explicado en clase por la docente.
2. Escribe en tercera persona. Evita usar pronombres personales en primera y segunda persona, como “yo, me, mi, conmigo, nosotros; tu, contigo, vosotros o ustedes”.
3. Todo párrafo debe contar con una idea principal, mínimo dos ideas secundarias y, un cierre.
4. La idea principal es la propuesta crítica que haces como lector de memes.
5. Las ideas secundarias son los argumentos que usas para soportar tu planteamiento inicial.
6. Los planteamientos pueden estar a favor o en contra de lo que lees en el meme seleccionado.
7. Para el cierre se escribe una reflexión final sobre el primer planteamiento (o idea principal).
8. Puedes iniciar tu párrafo con el siguiente enunciado: *...en el meme seleccionado es evidente...*
9. Agrega un título y escribe tu nombre completo, grado, sede y fecha de entrega.



Apéndice D. Guía de trabajo No. 2

 <p>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE IDIOMAS MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA IV COHORTE</p>	<p>GUÍA No. 2</p> <p>GUÍA DE TRABAJO O TALLER Proyecto de Aula: MemePop</p> <p>DOCENTE: <u>Anny Alexa Parra Ramírez</u></p>	<p>ÁREA O ASIGNATURA: <u>Lengua Castellana</u></p> <p>PERIODO: <u>Primer</u></p>
<p>NOMBRE:</p>		<p>FECHA:</p>
<p>GRADO: 801</p>		

<p>ELEMENTO DE COMPETENCIA:</p> <p>Saber: 1. Examinar los elementos discursivos empleados en la producción de memes.</p> <p>Hacer: 2. Diseñar un meme de acuerdo con las características de un meme exitoso, propuestas por Shifman, Limor (2013).</p> <p>Ser: 3. Asumir el uso ético de memes en redes sociales.</p> <p>DESEMPEÑOS</p> <p>1.1. Examina el contenido de diferentes <i>memes</i> hallados en redes sociales, para fortalecer su lectura crítica y uso ético. 2.1. Diseña un meme donde emplea pronombres interrogativos, signos de interrogación o exclamación. 3.1. Expresa posturas críticas sobre diferentes problemáticas sociales en la redacción de enunciados propuestos en memes.</p>
<p>DBA</p> <p>-Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. (DBA No 1 – Grado 7°). -Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. (DBA No 2 – Grado 7°). - Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. (DBA No 8 – Grado 7°).</p>
<p>INSTRUCCIONES PARA LA ENTREGA</p> <p>-Responda todos los puntos de la siguiente guía de acuerdo con las indicaciones dadas por la docente y con la información explicada al comienzo. -Se puede entregar resuelto en Word u otro programa de edición; de no contar con pc puede: entregar a mano, en hojas del cuaderno de lengua castellana, hojas de examen u hojas blancas. -Los canales de entrega son: la plataforma institucional https://www.uis.edu.co -El correo electrónico: anayalexaparra@uis.edu.co y el WhatsApp: 3002400000000 servirán para resolver dudas en los horarios de 7:00 am a 5:00 pm de lunes a viernes. -Los ejercicios a desarrollar en la presente guía deben contar con la supervisión permanente de sus tutores legales, dado que, las actividades se van a desarrollar por el estudiante desde casa, con uso de plataformas virtuales. -Fecha límite de entrega: semana del 15 al 19 de marzo - 2021</p>

Apreciados Acudientes y Estudiantes, en la presente guía encontrarán actividades antes, durante y después de la lectura, relacionadas con algunos de los contenidos de primer periodo propuestos en el plan de área de Lengua Castellana de grado 8°, del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz.

ACTIVIDAD 1

Antes de la Lectura,

En el siguiente enlace puedes encontrar la versión original de la lectura propuesta como texto 1:

- [Porteador de ataúdes, una profesión común en Ghana convertida en meme internacional | Verne EL PAÍS \(elpais.com\)](https://elpais.com)

Los memes son un fenómeno viral que ha invadido gran parte de nuestras redes sociales, algunos de los memes más famosos poseen una historia sobre su origen. En el trasfondo de estas historias que pueden contarnos hechos peculiares y muy graciosos desde diferentes partes del mundo, se pueden encontrar claves para el análisis crítico de los memes como género discursivo. Una de las principales claves en la siguiente lectura se encuentra relacionada con el estudio del contexto cultural que da origen a uno de los memes más reconocidos en el 2020.

Resuelve las preguntas de comprensión lectora con tus propias palabras:

Durante la Lectura, lee atentamente los siguientes textos, ten en cuenta los aspectos formales en cada uno de ellos:

TEXTO 1. Adaptación hecha al reportaje publicado en el periódico *El País* en la Sesión de Verne "Porteadores de ataúdes, una profesión común en Ghana".



Captura de pantalla del reportaje de la BBC sobre los porteadores de ataúd ghaneses, convertido en meme

[JOSÉ IGNACIO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ](#), Accra 13 ABR 2020 - 00:37 COT

Emmanuel Agyeman trabaja en una funeraria con base en Accra, capital de Ghana, y también ha recibido en su teléfono versiones de uno de los vídeos del momento. Existen cientos de ellas y todas siguen el mismo esquema. Primero, se ven unas imágenes de alguien a punto de meterse en problemas: puede ser una caída aparatosa, un susto, una situación que tiene pinta de acabar mal... Pero, justo antes de que ocurra, se corta la secuencia y aparecen unos individuos en traje, bailando de manera exagerada con un ataúd a hombros y zarandeándolo. Todo mientras suena de fondo música electrónica. La escena final en la que varios hombres bailan mientras cargan un féretro se ha convertido en un meme internacional que se usa para anticipar un fallo o error que no llega a verse: en su lugar, aparece el baile con el ataúd. Y está grabada en Ghana, donde las funerarias como la de Agyeman organizan este tipo de sepelios. "Estas fiestas se montan cuando la persona que fallece ha tenido una vida larga, cuando muere con 60 años o más (la esperanza de vida en Ghana se encuentra algo por debajo de los 63 años)", cuenta a *Verne* por teléfono.

Los que aparecen en el vídeo son *pallbearers*, que podría traducirse al español como "porteadores", y se dedican profesionalmente a cargar féretros mientras bailan. "Cuando muere una persona joven es algo doloroso, pero si lo hace alguien mayor, se prepara todo esto para celebrar la vida", explica Emmanuel Agyeman, de la funeraria EA Hearse Services & Funeral Agreement, que presta servicio en todo el país. La mayoría de las imágenes que comenzaron a popularizarse en España a finales de marzo y que cuentan con cientos de versiones, pertenecen a dos reportajes periodísticos. Uno fue grabado por la agencia de noticias Associated Press y otro por la BBC, ambos de 2017.

Según la página especializada en rastrear el origen y evolución de los memes Know Your Meme, las primeras bromas que utilizaban el vídeo de los porteadores de ataúd aparecieron en la red social TikTok a finales de febrero. La primera de la que se tiene constancia fue publicada el 24 de febrero por el usuario @lawyer_ggmu. Este vídeo ya utiliza como canción de fondo *Astronomia*, del artista de música electrónica Tony Igy, que se ha convertido en la banda sonora del meme y que poco tiene que ver con la música que suena en los funerales ghaneses [puedes escucharla arriba, en el reportaje de BBC]. Durante las semanas siguientes a su publicación, muchos tiktokers lo imitaron y la broma saltó a Twitter y a los grupos de WhatsApp.

El origen de los porteadores

Tanto en el reportaje de BBC como en el de Associated Press aparece uno de los precursores de este rito: Benjamin Aidoo, un ghanés que se unió a la profesión en 2007 e impulsó algo así como la versión 2.0 de los *pallbearers*, que podría traducirse al español como "porteadores". Antes, estos porteadores solo cargaban el féretro a hombros, al igual que se hace en muchos

países europeos. La nueva versión consiste no solo en transportar el ataúd, sino acompañarlo además de músicas más alegres y ataviar a los trabajadores de la funeraria con conjuntos más vistosos de lo común.

“Al principio, los porteadores se vestían de negro en los entierros. Yo, cuando empecé, decidí añadir algunas variantes, comprar trajes propios, zapatos propios... Además, intentamos siempre mejorar las coreografías y ensayar nuevas maneras de bailar”, cuenta Aidoo en el reportaje de Associated Press.

Aunque Aidoo se atribuye algunas de las novedades del porteo, es complicado establecer desde cuándo se realizan este tipo de servicios. Un reportaje que el diario estadounidense The Washington Post publicó en 1997 ya hablaba de “porteadores que se tambaleaban debajo de un ataúd hecho a medida” y que “sostenían el féretro para alivio del mar de dolientes que se agolpan detrás de ellos”. Sin embargo, lo cierto es que no menciona que la música o el baile estuvieran presentes en este entierro.

Un servicio con diferentes trajes y tarifas

Un servicio básico de porteadores como los que aparecen en los vídeos virales puede rondar los 900 cedis (unos 140 euros), según cuenta por teléfono Emmanuel Agyeman a Verne. Sin embargo, hay diferentes factores que pueden variar el precio.

“Ese dinero, al que hay que sumar otros gastos del funeral, incluye la contratación de unas ocho personas: seis encargadas de transportar a hombros el ataúd, otra más para que las lidere y un flautista. Si quieres más músicos, o que hagan un recorrido más largo con el féretro, de hasta dos horas, debes pagar más”, explica el hombre.

“El primer día tras la muerte se suele organizar un velatorio en casa de la familia. Todo esto [el porteo] ocurre el segundo”, cuenta Agyeman. En este país africano, en el que el 25% de la población vive bajo el umbral de la pobreza, hay ghaneses que gastan hasta 15.000 euros en la celebración de sus funerales. Los tonos que lucirán los porteadores en sus ropas y la cantidad de gente invitada al entierro para presenciar el espectáculo también son factores a tener en cuenta. Dice Agyeman que, en su funeraria, los pallbearers visten del mismo color que la familia elige para el traje del fallecido. Suele ser negro para ceremonias más solemnes, o blanco o rojo cuando se quiere hacer una gran fiesta. También cuenta que, cuando los parientes del fallecido consideran que no va a acudir suficiente gente al funeral, se opta por contratar los servicios de figurantes, que son los que más bailan, más lloran o más brincan, según el momento del festejo y del deseo del cliente. Todo va acompañado, además, de copiosos banquetes.

El meme ha llegado a Ghana

Durante la última semana, los memes del vídeo de los porteadores también han llegado al teléfono móvil de Emmanuel Agyeman, y en repetidas ocasiones. “Es normal que a la gente le guste, lo que no entiendo demasiado bien es cómo se ha podido hacer tan famoso en Europa y quién ha podido editar eso para que parezca que es algo malo. Aquí se celebra la muerte”. Finaliza diciendo que, en otros países de la zona, como Togo o Nigeria, también se realizan este tipo de rituales funerarios que implican bailes, música y mucha diversión para los asistentes y que son capaces de convertirse en un fenómeno capaz de hipnotizar a tantas personas en todo el mundo.

Después de la lectura, responde las siguientes preguntas de acuerdo con tu interpretación hecha sobre el texto 1.

1. Señala en este mapa de la tierra la ubicación de Ghana y escribe su ubicación:



Ghana es:

2. De acuerdo con el texto 1, en qué consiste la profesión de *Porteador de ataúdes* en Ghana.
3. Elabora una lista sobre los hechos que hicieron famoso el meme de los *porteadores de ataúdes*.
4. ¿Qué efectos esperaba generar la primera persona que compartió este meme en redes sociales?
5. ¿Cuál es la posición de los *porteadores* sobre el meme internacional del cual son protagonistas?
6. ¿Cuál es tú posición sobre los memes luego de leer esta historia?
7. ¿Qué dice el meme de los *porteadores* acerca de la época y la sociedad donde vivimos?

8. **Conversatorio**, para participar en este conversatorio, selecciona otro meme que llame tu atención y consulta la historia que hay detrás de su auge en redes sociales. Luego, sigue los puntos descritos a continuación:
- Comparte pantalla con el meme seleccionado
 - Menciona la fecha y el lugar de origen
 - Explica ¿Quiénes son las personas involucradas?
 - ¿Las personas que aparecen en el meme son las mismas que compartieron por primera vez este texto como mensaje en redes sociales?
 - ¿Cuál es el impacto que ha generado este meme en su lugar de origen?
 - ¿Cuál es el impacto que ha generado este meme a nivel mundial?

Texto 2. Meme



Después de la lectura, responda las siguientes preguntas de acuerdo con tu interpretación hecha sobre el texto 2 y con el contexto donde aparece publicado este meme, si consideras que las preguntas tienen más de una respuesta puedes escribirlas para relacionarlas en clase:

- Explica con tus palabras ¿cómo se relaciona el texto del meme con la imagen del mismo?
- ¿De qué tipo de meme se trata?
- ¿En qué lugar fue publicado?
- ¿Quién puede ser su posible autor? ¿Para qué lo publicó?
- ¿Quiénes pueden ser los posibles lectores de este meme?
- ¿Qué nos informa este meme? ¿Para qué lo informa?
- ¿Por qué el contenido del meme está relacionado con el grupo donde fue publicado?
- ¿Cuál es el posible mensaje que deja este meme a quienes lean esta publicación en este grupo?
- ¿Qué nos dice este meme sobre las personas que participan en este grupo donde fue publicado?
- ¿Qué dice este meme acerca de la época y la sociedad donde vivimos?
- ¿Cuál otra pregunta podemos incluir para el análisis crítico de este meme?

ACTIVIDAD 2

- Lee la siguiente información sobre la oración simple, el enunciado, signos de interrogación, signos de admiración y pronombres interrogativos; luego, resuelve los ejercicios propuestos:

PROYECTO DE AULA: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LOS MEMES 141

La **oración simple** es aquella que tiene un único predicado, es decir, un único grupo verbal, a diferencia de las oraciones compuestas que se caracterizan por tener dos o más predicados. Las oraciones simples se clasifican según: 1. La actitud del hablante; 2. Su estructura sintáctica.

Las oraciones simples según la actitud del hablante se pueden clasificar en: asertivas, interrogativas, exclamativas e imperativas.

Oraciones aseverativas: también denominadas *enunciativas* o *declarativas*. Expresan una afirmación o una negación.

Oraciones interrogativas: son las preguntas o interrogan y pueden ser directas (con signos de interrogación ¿?) o indirectas (sin signos de interrogación).

Oraciones exclamativas: expresan sentimientos o estados de ánimo como: alegría, temor, ira, fastidio, asombro, admiración o impresión por un hecho. Van acompañadas con signos de admiración ¡!

Oraciones imperativas: sirven para dar órdenes o mandatos.

[Actividad 1 \(colombiaaprende.edu.co\)](http://colombiaaprende.edu.co)

Observa en el siguiente meme **algunos ejemplos** de las oraciones ya descritas:

[\(75\) Pinterest](#)

Ejercicio 1:

1. Rellena las casillas con signos de interrogación o admiración según se requiera, luego marca con una X la casilla donde pertenezca cada una de las oraciones:

Oraciones	Aseverativa	Interrogativa	Exclamativa
Prohibido fumar			
<input type="checkbox"/> Te gustó el regalo <input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/> Qué dolor de estómago <input type="checkbox"/>			

Los pronombres interrogativos son aquellas palabras que nos permiten hacer preguntas directas o indirectas, se diferencian de los pronombres relativos o de las conjunciones porque *siempre* llevan tilde (acento diacrítico), entre ellos: qué,

cómo, dónde, cuándo, quiénes, quién, cuál, cuáles. Se pueden emplear para producir tanto enunciados interrogativos como exclamativos.

El enunciado es la producción lingüística *propia* hecha por el hablante. Como lo explica Marín, M. (2008) *...En un enunciado hay elementos lingüísticos que no tienen el valor de una información que se comunica, sino que son huellas que deja en el enunciado el sujeto que lo ha producido...*

Para analizar los enunciados expuestos en un meme debemos tener en cuenta, además, que la enunciación (como lo describe Marín, M (2008) en el capítulo 3 de su libro "Lingüística y enseñanza de la lengua"), es *el acto individual de utilización del sistema lingüístico*. Es decir que, *los sujetos que se comunican no son entidades abstractas ni dispositivos mecánicos; son sujetos, esto es personalidades portadoras de y atravesadas por el deseo, la emoción y la ideología. Lo que se transmite en cualquier acto de comunicación, por lo tanto, no es información, sino la manera en que los sujetos que se comunican consideran esa información.*

Con lo anterior podemos deducir que, las huellas dejadas por el sujeto que enuncia son formas gramaticales y léxicas que este mismo sujeto ha elegido usar, y esa elección es portadora de sentidos. El uso de una palabra u otra, de una "forma de decir" u otra no es indiferente, es una marca que significa y puede ser interpretada. Hay "modos de decir" que son indicativos de lo que piensa el hablante o de lo que quiere que piense su interlocutor o, también, indican a quién se dirige. La teoría de la enunciación y el análisis del discurso han categorizado esas huellas como:

- Los índices de persona (yo, tú, él o ello) marcan a los participantes de la comunicación y a su referencia.
 - Los índices espacio-temporales (aquí, ahora, esto, aquello) señalan el espacio y el tiempo inherentes a la situación comunicativa.
 - Los tiempos verbales (el presente indica el momento de la enunciación y los otros tiempos se organizan a partir de ese eje).
 - Las cargas valorativas en el léxico seleccionado, que aparecen como expresión de la subjetividad del sujeto que enuncia.
 - La polifonía, es decir, la aparición de otras voces dentro de un enunciado.
- *Observa y examina cuidadosamente los ejemplos de estas huellas de la enunciación dados en clase por la docente y expuestos en la guía de "el pollito amarillo". Los ejemplos estarán relacionados con el estudio crítico de memes.*

Ejercicio 2:

1. **Analiza** las huellas mencionadas por la docente investigadora Marta Marín, en el meme presentado como texto 2 en esta guía. Luego, elabora un cuadro comparativo donde identifiques: los índices de persona hallados en su enunciado, los índices espacio-temporales, los tiempos verbales, las cargas valorativas encontradas en su léxico, la polifonía.
2. En grupos de máximo 3 estudiantes, **seleccionen** una problemática social sobre la cual quieran dar su punto de vista en un meme. Esta problemática social puede estar relacionada con tu colegio, con el barrio donde vives, con el municipio de Girón, con el departamento de Santander, con Colombia o, a nivel mundial.
3. Deben **buscar** información relacionada con esta problemática para que puedan tener más ideas sobre el tema que van a plantear en su meme. La información la pueden buscar en periódicos digitales, revistas, páginas web, blogs o redes sociales.
4. Al terminar la búsqueda deben **compartir** con sus compañeros lo que han encontrado y hacer una lluvia de ideas sobre la problemática social estudiada, con las opiniones más relevantes de esta lluvia de ideas deben hacer un mapa mental o infografía.
5. Luego de aclarar estas ideas, deben **redactar** el enunciado que hará parte de su meme. En la configuración de este enunciado deben incluir preguntas o exclamaciones donde se empleen pronombres interrogativos. No se exigen un límite exacto de preguntas o exclamaciones.
6. Para la redacción de este enunciado deben tener en cuenta el manejo de las categorías gramaticales a emplear y de la sintaxis, de tal manera que el mensaje que ustedes pretenden dar pueda llegar a sus posibles interlocutores de una forma clara y coherente.
7. El enunciado debe ser socializado con la docente quien deberá revisar su cohesión y coherencia.
8. Si todos están de acuerdo con el enunciado, **seleccionen** la imagen más adecuada para acompañarlo. Si consideran que hay más de un enunciado que merece ser compartido, pueden crear más de un meme por grupo. La imagen puede provenir de una foto tomada por ustedes mismos desde su celular, puede ser un dibujo hecho a mano o elaborado con ayuda de programas de edición como *Paint* o *Draw*, entre otros.
9. Elijan el tipo de meme que desean crear. En este punto deben tener claro cuáles son las partes y elementos de este tipo de memes, pues esto les servirá para organizar mejor la información. (Para aclarar esta identificación sobre los tipos de memes se realizará una sesión con la docente)

10. Al finalizar la elaboración del enunciado y la imagen, deben combinar el contenido de tal manera que el texto y la imagen queden en la ubicación que ustedes consideren adecuada para cumplir con la finalidad de su mensaje.
11. Antes de iniciar con este ejercicio deben concertar una sesión con su docente de Lengua Castellana para que puedan incluir los pasos de elaboración de memes que ustedes consideren hacen falta en este plan textual, de igual manera podrán concertar la rúbrica de evaluación que tendrán en cuenta para la valoración de sus trabajos finales (memes) y la actividad de socialización que usarán para dar a conocer sus memes al grupo.

Para el diseño exitoso de su meme grupal pueden tener en cuenta, además, las siguientes sugerencias hechas por Limor Shifman, L. (2013):

Características de un meme exitoso según Shifman, L. (2013)

Longevidad: entendida como la durabilidad o preservación dentro de la mente del colectivo de una generación a otra, y a otra, y a la siguiente...

Fecundidad: el meme es fecundo cuando se transmite con más facilidad, se procesa en la mente más rápido, se entiende y se es capaz de propagarlo, replicarlo y hasta crear una versión de él...

Fidelidad al replicarse: replicar memes tal cual como los hemos recibido es una de las características más exitosas ya que son signos de creatividad y sencillez en el meme...

Creatividad: el meme se ha convertido en la capacidad para replicar de forma viral los sucesos del día a día de una forma sutil, creativa y simple. La creatividad es vital para lograr que esa idea se simplifique, se fecunde, se replique y perdure...

Sencillez: es importante que en el meme la imagen y la frase sean lo más simple posible para el receptor quien espera recibir la información y procesarla de una manera clara y sencilla.



Extraído de: <http://memesyperiodismodigital.weebly.com/caracteriacutesticas.html>

Apéndice E. Ejemplo de índices para el análisis de enunciados en memeplexes



Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz
 Proyecto de Aula MemePop
 Maestría en Didáctica de la Lengua – IV Cohorte
 Universidad Industrial de Santander
 Facultad de Humanidades - Escuela de Idiomas

Ejemplo sobre el uso de índices para el análisis de enunciados en memeplexes

Estos índices o huellas son las expuestas por Marta Marin en el capítulo 3 de su libro "Lingüística y enseñanza de la lengua" (2008).



Índices propuestos según la teoría de la enunciación y el análisis del discurso:

- **Los índices de persona** (yo, tú, él o ello) marcan a los participantes de la comunicación y a su referencia.
- **Los índices espacio-temporales** (aquí, ahora, esto, aquello) señalan el espacio y el tiempo inherentes a la situación comunicativa.
- **Los tiempos verbales** (el presente indica el momento de la enunciación y los otros tiempos se organizan a partir de ese eje).
- **Las cargas valorativas en el léxico seleccionado**, que aparecen como expresión de la subjetividad del sujeto que enuncia.
- **La polifonía**, es decir, la aparición de otras voces dentro de un enunciado.

Anny Alexa Parra R.
 Docente – Área de Humanidades y Lengua Castellana
 Fransemuz – Sede B



Para identificar los índices de una manera más acertada, es preferible que realices una consulta previa sobre el origen del meme seleccionado.

Origen del meme del pollito amarillo. El siguiente texto es una adaptación de la noticia encontrada en el portal de *Blu Radio*, el martes 13 de julio de 2021. Hora: 11:10 am.

Revelan el origen del meme del pollito: 'Se tenía que decir y se dijo'

Por: [Redacción BLU Radio](#) | 14 de Abril, 2019

El meme del pollito amarillo, 'Se tenía que decir y se dijo', se ha popularizado por estos días en redes sociales. Sin embargo, muy pocos saben sobre su verdadero origen. La existencia de esta figura se ha vuelto todo un misterio en el mundo, pero pese a esto, cientos de personas siguen compartiendo imágenes sobre el pollito amarillo.

El Pollito surgió de un juego en línea llamado *Club Penguin* creado en 2013 alcanzando un gran éxito. Luego de ello, *Disney* lo adquirió y los usuarios del juego llegaron a 200 millones.

¿De qué trata el juego en *Club Penguin*?

Los usuarios podían intercambiar frases, entre ellas la famosa 'Se tenía que decir, y se dijo'. De ella nació el meme del pollito amarillo golpeando una mesa, momento en el que se cuentan cosas que los usuarios no se atreven a decir por ellos mismos.

Seguir leyendo en: [Revelan el origen del meme del pollito: 'Se tenía que decir y se dijo' \(bluradio.com\)](#)

Puede ser que en un mismo memexplexe no se encuentren todos los índices, pero, sí es importante que trates de encontrar las huellas que más puedas en tu meme seleccionado.



Si tienes dudas sobre algún verbo o sobre el léxico puedes consultar en el enlace de la rae:
<https://dle.rae.es/tener?m=form>

Código QR



Apéndice G. Rejilla de evaluación para exposición memética




Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz
 Proyecto de Aula MemePop
 Maestría en Didáctica de la Lengua – IV Cohorte
 Universidad Industrial de Santander
 Facultad de Humanidades - Escuela de Idiomas

Rejilla (rúbrica) de evaluación para exposición memética

Integrantes:			
Fecha:	Hora de inicio:		Hora de cierre:
Criterios para la coevaluación de grupo y exposición de memplexes creados por estudiantes (Conversatorio).	Si	No	Por qué
1. El grupo inicia su intervención con un saludo			
2. El grupo presenta su meme introduciendo los argumentos de manera clara, organizada y contundente.			
3. Cada argumento presentado por el grupo estuvo bien sustentado con ejemplos, datos y hechos relevantes.			
4. El meme presentado por el grupo demuestra coherencia entre la imagen seleccionada y el texto.			
5. El meme demuestra creatividad y sencillez en su composición.			
6. Tanto la imagen como el texto evitan promover la discriminación y el ciberacoso en redes sociales.			
7. El grupo mantuvo la atención del público utilizando gestos pertinentes, contacto visual, intensidad de la voz, buena pronunciación y entusiasmo en su discurso.			
8. Los contraargumentos fueron precisos, relevantes y efectivos.			
9. El meme presentado por el grupo evidencia ser creado desde una postura crítica relacionada con el tema.			
10. La conclusión de cierre fue clara y resumió la posición del equipo en cuanto al uso de memes en redes sociales.			
11. Se explica el lugar de origen de la imagen empleada en el meme durante la exposición (Ver nota).			
12. Todas las afirmaciones del grupo fueron respetuosas, emitidas con un lenguaje corporal, gestual y oral adecuado.			

*Nota: la imagen puede consistir en un dibujo hecho a mano, una foto tomada desde nuestro celular o, puede ser sacada de los buscadores web; como las imágenes de la web vienen con derechos de autor les recomiendo buscar en el siguiente buscador de imágenes gratuitas: <https://www.shutterstock.com/es/search>

Apéndice H. Guía de trabajo No. 3

 <p>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE IDIOMAS MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA IV COHORTE</p>	<p>GUÍA No. 3</p> <p>GUÍA DE TRABAJO O TALLER Proyecto de Aula: MemePop</p> <p>DOCENTE: <u>Anny Alexa Parra Ramirez</u></p>	<p>ÁREA O ASIGNATURA: <u>Lengua Castellana</u></p> <p>PERIODO: <u>Cuarto</u> 2021</p>
<p>NOMBRE: _____ FECHA: _____ GRADO: 801</p>		

<p>ELEMENTO DE COMPETENCIA:</p> <p>Saber: 1. Examinar los elementos discursivos empleados en la producción de memes.</p> <p>Hacer: 2. Diseñar un meme de acuerdo con las características de un meme exitoso, propuestas por Limor Shifman (2014).</p> <p>Ser: 3. Asumir el uso ético de memes en redes sociales.</p> <p>DESEMPEÑOS</p> <p>1.1. Examina el contenido de diferentes <i>memes</i> hallados en redes sociales, para fortalecer su lectura crítica y uso ético. 2.1. Diseña un meme donde emplea pronombres interrogativos, signos de interrogación o exclamación. 3.1. Expresa posturas críticas sobre diferentes problemáticas sociales en la redacción de enunciados propuestos en memes. 4.1. Elabora un artículo de opinión claro, bien fundamentado y con la estructura correcta.</p>
<p>DBA</p> <p>-Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. (DBA No 2 – Grado 7°).</p> <p>- Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. (DBA No 8 – Grado 7°).</p> <p>-Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al context en que se producen. (DBA No 1 – Grado 8°).</p> <p>-Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. (DBA No 5 – Grado 8°).</p> <p>-Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el context histórico-cultural. (DBA No 7 – Grado 8°).</p> <p>-Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. (DBA No 8 – Grado 8°).</p>
<p>INSTRUCCIONES PARA LA ENTREGA</p> <p>-Responda todos los puntos de la siguiente guía de acuerdo con las indicaciones dadas por la docente y con la información explicada al comienzo.</p> <p>-Se puede entregar resuelto en Word u otro programa de edición; de no contar con pc puede: entregar a mano, en hojas del cuaderno de lengua castellana, hojas de examen u hojas blancas.</p> <p>-Los canales de entrega son: la plataforma institucional integra _____</p> <p>-El WhatsApp: _____ servirá para resolver dudas en los horarios de 7:00 am a 5:00 pm de lunes a viernes.</p> <p>-Los ejercicios a desarrollar en la presente guía deben contar con la supervisión permanente de sus tutores legales, dado que, las actividades se van a desarrollar por el estudiante desde casa, con uso de plataformas virtuales.</p> <p>-Fecha límite de entrega: viernes 01 de octubre de 2021</p>

Apreciados Acudientes y Estudiantes, en la presente guía encontrará actividades antes, durante y después de la lectura, relacionadas con algunos de los contenidos del cuarto periodo propuestos en el plan de área de Lengua Castellana de grado 8°, del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz – 2021.

ACTIVIDAD 1

Antes de la Lectura,

1. ¿Conoces el trabajo musical de los artistas J-Balvin y Maluma? _____
2. Menciona algunos títulos de canciones que más te gusten de estos artistas musicales: _____
3. ¿Qué opinas sobre su trabajo musical y las letras sus canciones? _____

ACTIVIDAD 2

Durante la lectura,

1. Observa el siguiente material audiovisual donde la periodista colombiana Claudia Palacios habla acerca de uno de sus artículos de opinión publicado en la página web de El Tiempo Casa Editorial:
 - Columna para El Tiempo Casa Editorial "Ey, Maluma y J Balvin - miércoles 01 de septiembre de 2021
[\(25\) Columna para El Tiempo Casa Editorial "Ey, Maluma y J Balvin - Miércoles 01 de septiembre de 2021 - YouTube](#)
2. ¿Cuál es el título del artículo de opinión escrito por la periodista Claudia Palacio?

3. De acuerdo con lo observado responde: ¿por qué la periodista colombiana se ve en la necesidad de grabar y dar a conocer al público este vídeo?

4. ¿Qué opinas sobre la réplica hecha por J-Balvin a la periodista? Explica por qué: _____

5. A continuación, encontrarás una adaptación hecha a la versión escrita del artículo de opinión leído por Claudia Palacios en el vídeo anterior. Retoma su lectura y luego responde las preguntas dadas. El artículo se encuentra en su versión original en el siguiente enlace: [Ey, Maluma y J Balvin - Columna de Claudia Palacios - Columnistas - Opinión - ELTIEMPO.COM](#)



Por: [Claudia Palacios](#)

01 de septiembre 2021, 08:00 p. m.

El Gobierno lanzó hace unos días los ‘Proyectos tipo para la equidad de género’, un esfuerzo entre muchos que se hacen desde lo público y que se suma a centenares de iniciativas privadas para avanzar en alguno de los aspectos necesarios para cerrar las brechas de inequidad entre hombres y mujeres: autonomía económica de las mujeres, mayor participación de ellas en posiciones de liderazgo, prevención de la violencia y feminicidios, etc.

Casi al tiempo, los cantantes Maluma y J Balvin lanzaban, respectivamente, *Gata y Perra*, sus más recientes canciones, que los consolidan como dignos representantes de la instrumentalización sexual de las mujeres. Escuchen: “... tu amiga me perreó, de *ipso facto* respondí. Ese postre no estaba en el menú, yo quiero una gata como tú...”, canta el mismo de las *Cuatro babys*; mientras su paisano dice: “Cuidado que este perro anda sin bozal” en respuesta a su compañera de dueto, Tokischa, quien declara: “Yo soy una perra en calor, estoy buscando un perro pa’ quedarme pegá...”

tengo la rabia canina, calentura vaginal”.

Por razones obvias, entre el lanzamiento del Gobierno y los de Maluma y Balvin, los dos últimos han sido más conocidos por la opinión pública, lo cual me lleva a preguntarme por el impacto que puede tener esto en el éxito del primero. Imagino a una de las 500 mujeres del Huila que se espera que se beneficien con la inversión de \$4.000 millones del primer proyecto tipo para la equidad de género, llegando con su emprendimiento a una negociación en la que sus contrapartes han escuchado, tarareado o bailado *Gata o Perra*, y me pregunto qué tan en serio pueden tomar a dicha mujer y qué tan posible es que esta se sienta en un ambiente lo suficientemente profesional como para desplegar su talento en pro del éxito de su negocio. ¿Estarán pensando ellos si esta emprendedora es una gata o perra en calor, y si su acercamiento es una ‘búsqueda de un perro pa’ quedarse pegá’?

Llevar al top 10 canciones que refuerzan la posesión de las personas y sus cuerpos, no importa de qué género sean, está más cercano al concepto de esclavitud que al de libertad.

Supongo que, en términos generales, la respuesta es no, pero considero que por pocos que sean los que piensen así, el daño es significativo y por eso, aunque me caigan encima quienes defienden en todo caso y circunstancia la libertad de expresión, considero que no debemos seguir permitiendo que estos y otros artistas hagan con la psiquis de la sociedad lo que se les viene en gana. Son muchos los recursos que hay que invertir para que una mujer desarrolle o recupere su autoconfianza y autonomía en medio del bombardeo de mensajes que nos dicen que somos objetos, ya sea para el placer masculino, para la reproducción de la sociedad, para la rentabilidad de las marcas comerciales, para el cuidado doméstico gratuito, etc.

Si queremos que esas inversiones sean fructíferas, no veo por qué tenemos que quedarnos callados ante quienes bombardean dichos esfuerzos. Para el caso específico de las canciones – las que refiero en esta columna son solo un ejemplo de muchas–, ya sé que censurarlas en la radio o en las plataformas digitales no hace más que aumentar su popularidad, por eso invito a quienes compartan mi preocupación a que pensemos en alternativas. Hay quienes dirán que el asunto queda resuelto con canciones que también sexualizan a los hombres, como algunas de cantantes de pop urbano, como Karol G o Anita; pero esto, por divertido que parezca, es solo extender a los hombres una de las inequidades históricas soportadas por las mujeres, y están por verse sus consecuencias.

Mi planteamiento no es moralista, la libertad sexual de las mujeres está entre lo que reclamamos las feministas, pero llevar al top 10 canciones que refuerzan la posesión de las personas y sus cuerpos, no importa de qué género sean, está más cercano al concepto de esclavitud que al de libertad.

CLAUDIA PALACIOS. Periodista y presentadora colombiana. Ha trabajado para CM&, Caracol TV, W Radio, Canal Capital y CNN. Autora de '¿Te vas o Te quedas?', y 'Perdonar lo Imperdonable'. Fue directora de la franja informativa prime de El Tiempo Televisión y City TV.

ACTIVIDAD 3

Después de la lectura,

1. ¿Por qué puedes identificar el anterior discurso como un artículo de opinión? ¿Qué aspectos formales te ayudan como lector a clasificarlo como tal?
2. Dado que el artículo de opinión pertenece al ámbito periodístico, ubica la estructura lógica interna: hecho, causa, consecuencia.
3. ¿Cuál es la postura de la periodista Claudia Palacios sobre las letras de las canciones *Gata* de Maluma y *Perra* de J-Balvin?
4. Subraya con color amarillo los enunciados donde la periodista da a conocer su postura
5. La postura propuesta por Claudia Palacios en este artículo de opinión es la hipótesis que formula para producir este tipo de discurso argumentativo. Señala con color rojo los argumentos utilizados por la periodista para defender su postura (hipótesis).

Para resolver este punto recuerda que los argumentos son las razones que soportan la hipótesis, estas razones pueden ser: de ejemplo, de autoridad, de hecho, emotivo-afectivos, de causa-efecto, de definición, de la mayoría, de analogía, de experiencia, de deducción, de explicación.

De ejemplo: cuando el autor menciona un acontecimiento de la vida real relacionado con la tesis propuesta (puede ser un ejemplo personal).

De autoridad: la opinión de un personaje público a favor o en contra de la tesis central.

De hecho: pruebas observables, estadísticas.

De causa- efecto: cuando se refiere la causa del problema planteado ¿Qué acontecimientos lo provocan? y ¿qué hechos a provocado?

Emotivo-afectivos: son enunciados que relacionan la tesis propuesta por la periodista con las dudas, deseos y temores del público lector, sus afectos, sentimientos y emociones. Buscan provocar simpatía o rechazo del público hacia eso que se cuestiona.

De definición: incluye definiciones científicas o conceptos académicos

De la mayoría: lo que opina y siente el público sobre el tema, en este caso puede emplearse para cuestionar o apoyar el sentir de la gente del común.

De analogía: propone elementos comunes con otros argumentos dichos por figuras de autoridad, investigaciones o estudios académicos.

De experiencia: cuando el autor relata su historia personal a manera de introducción para justificar su hipótesis o tesis central.

De explicación: intenta explicar o comprobar un hecho apoyado en investigaciones científicas previas.

De deducción: su fin es hacer evidente el sentido lógico de las premisas propuestas. Por ejemplo: el coronavirus se transmite por contacto con personas u objetos portadores del virus, por lo tanto, debemos mantener el aislamiento físico preventivo en espacios públicos.

¿Qué opinas sobre la hipótesis o los argumentos expuestos por la periodista Claudia Palacios en su artículo de opinión? Explica tu respuesta:

ACTIVIDAD 4

- 1. Redacta un artículo de opinión cuya temática principal gire en torno a: ¿por qué es importante leer, producir y reproducir memeplexes con sentido crítico en mi vida cotidiana?**
- 2. Para escribir este artículo de opinión, ten en cuenta los siguientes pasos del plan textual, puedes incluir los pasos que consideres hagan falta:**
 - a. Define la estructura lógica-interna de tu artículo de opinión:**
 - i. Hecho a exponer:**
 - ii. Causa:**
 - iii. Consecuencia**
 - b. Título:**
 - c. Hipótesis o tesis central:** esta hipótesis la puedes redactar como una afirmación o como una pregunta.
 - d. Argumentos (mínimo 2) pueden ir a favor y en contra de la tesis central:**
 - e. Redacta tu introducción en un párrafo de 6 renglones:** incluye la presentación inicial del tema a tratar, tu tesis y los argumentos a emplear para defender tu postura crítica.
 - f. Redacta tu cuerpo o desarrollo:** en un párrafo aparte desarrolla los argumentos presentados en la introducción explicando *los por qué, los pros y los contras* de cada uno. Puede que necesites un párrafo para cada argumento.
 - g. Redacta tu conclusión o cierre:** en un párrafo final resume todo lo que has dicho desde el comienzo del texto, incluyendo las ideas más importantes de tus argumentos; reafirma tu postura crítica y da una reflexión final.
 - h. Imágenes a incluir con dirección web o link del sitio fuente.**
 - i. Bibliografía:** direcciones web o sitios donde has consultado información para incluir en tu artículo.
- 3. En asistencia virtual con tu docente de Lengua Castellana, programa los criterios que se deben tener en cuenta para evaluar tu artículo de opinión, esto, de acuerdo con tus conocimientos sobre este género discursivo.**
- 4. Propón un lugar de publicación y retroalimentación sobre tu artículo de opinión: puede ser un blogs digital.**

Apéndice I. Pasos para escribir mi artículo de opinión



Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz
Proyecto de Aula MemePop - 2021
Maestría en Didáctica de la Lengua – IV Cohorte
Universidad Industrial de Santander
Facultad de Humanidades - Escuela de Idiomas

Pasos para escribir mi artículo de opinión:

- 1.** La temática debe estar relacionada con la importancia de la lectura crítica de memes (o memplexes) en la vida cotidiana de adolescente y jóvenes, incluyendo, mi experiencia en la realización de las actividades del Proyecto de Aula MemePop.
- 2.** Identifico y escribo la hipótesis central = la hipótesis debo escribirla o redactarla como una pregunta o como una afirmación, dentro de la cual, debo incluir mi punto de vista sobre la temática principal.
- 3.** Como se trata de la redacción de un discurso de corte periodístico, defino la estructura lógico-interna de mi artículo de opinión = hecho central, causas y consecuencias relacionadas con el hecho mencionado.
- 4.** Escribo un título llamativo, es decir, sugerente a otros lectores jóvenes y adolescentes.
- 5.** Escribo un párrafo de introducción = para iniciar a escribirlo, puedo contar mi anécdota en las actividades del proyecto de aula MemePop; seguido a esto, presento mi hipótesis central y los argumentos (los argumentos son los por qué o las razones que yo propongo para defender mi tesis).
- 6.** Escribo el cuerpo (en 1 o 2 párrafos) = en esta parte explico con detalle mi hipótesis central, así mismo, explico la causa principal, el hecho y la consecuencia; para, finalmente, redactar los argumentos o explicarlos con detalle.
- 7.** Escribo el cierre o conclusión (en 1 o 2 párrafos) = en esta parte, retomo lo más importante, es decir, vuelvo y menciono lo más importante que he dicho en mi escrito desde la introducción como: hipótesis, hecho, causa, consecuencia y argumentos principales; luego, agrego mis conclusiones o reflexiones finales.



Consideraciones...

- Puedo escribir mi artículo de opinión en primera persona.
- Puedo incluir vocabulario (o palabras) de mi jerga juvenil para hacerme entender de mis posibles lectores, siempre y cuando, evite términos muy subidos de tono y tenga en cuenta que dentro de mis propósitos comunicativos está el ser leído por otros compañeros de colegio y profesores.
- Si voy a incluir citas o frases tomadas de otros lugares, debo agregar un pie de página donde incluya la referencia de dónde tomé la información; de no hacerlo, estaría olvidando tener en cuenta los derechos de autor.
- En la guía sobre *El artículo de opinión*, están explicados los diferentes tipos de argumentos que puedo usar.

Ejemplo de párrafo de introducción:

...En el presente año escolar (2021), los estudiantes de grado 801 del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz – Sede B, participamos en las diferentes actividades académicas propuestas desde el proyecto de aula MemePop; el objetivo principal de este proyecto fue promover el uso ético de memes a través de su interpretación y producción escrita. En este sentido, realizamos diferentes actividades como: _____, las cuales, me permitieron _____ (agrego mi reflexión o la enseñanza que me deja)...

Apéndice J. Rúbrica de evaluación para artículo de opinión escrito por estudiantes



Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz
 Proyecto de Aula MemePop - 2021
 Maestría en Didáctica de la Lengua – IV Cohorte
 Universidad Industrial de Santander
 Facultad de Humanidades - Escuela de Idiomas



ÁREA	Humanidades y Lengua Castellana	
ASIGNATURA	Lengua Castellana	
COMPETENCIA	Cognitiva – procedimental - actitudinal	
EVIDENCIA	Artículo de Opinión	
GRADO	801	SEDE: B
ESTUDIANTE	FECHA:	

No	Criterio	Indicador	Niveles y Rangos de calificación				Porcentaje o Puntaje Máximo	Calificación asignada por indicador
			Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1		
1.	TEMA	Expone de manera clara la idea global del texto relacionada con la lectura crítica de memes	Señala correctamente el tema, empleando enunciados claros y contundentes.	Señala el tema, con algunas correcciones.	Señala un tema abstracto, que no representa la idea principal.	Hace exposición inadecuada del hecho principal o señala un tema erróneo.	10%	
2.	TÍTULO	El título es atractivo e incluye en él su hipótesis planteada.	Incluye en el título su hipótesis planteada.	Incluye en el título con algunas correcciones.	Incluye en el título su hipótesis planteada, aunque su claridad no es evidente.	No incluye en el título su hipótesis planteada.	10%	
3.	MARCO CULTURAL	Sitúa el texto en su contexto: expone o relata su experiencia en las actividades del proyecto de aula MemePop	Demuestra un nivel superior ya que sitúa de manera adecuada el texto en su contexto académico y cotidiano.	Sitúa el texto en su contexto con algunas correcciones, no obstante, consigue explicar el hecho principal y su hipótesis.	No sitúa el texto en su contexto, sino que se limita a exponer el hecho y la hipótesis central, con bastante corrección.	No sitúa el texto en su contexto, sino que se limita a exponer hechos con bastante corrección.	10%	

PROYECTO DE AULA: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LOS MEMES 156

		durante el año escolar 2021.										
4.	TRATAMIENTO DEL TEMA POR OTROS AUTORES	Amplia la información sobre el tema, para esto, contrasta con otros autores sus puntos de vista y su actualidad o relevancia contemporánea.	Argumenta su punto de vista ampliando la información y el espectro de opiniones sobre el tema: las perspectivas de otros autores, su relevancia actual.	Argumenta comparando la opinión del autor con otros, aunque sin manifestar claramente su propio punto de vista.	Amplia la información sobre el tema, de manera expositiva, sin incluir referencias bibliográficas o sitios web de consulta.	No aporta ninguna información, sino que parafrasea de manera extensa sus consideraciones; o bien, expone hechos ajenos al sentido del texto.	10%					
5.	ACTUALIDAD DEL TEMA	Presenta un tema actual de acuerdo con las exigencias comunicativas de su entorno académico y cotidiano.	Fundamenta su propio punto de vista en la actualidad, considerando otras opiniones y las exigencias comunicativas de su entorno académico y cotidiano.	Fundamenta su propio punto de vista en la actualidad, sin tomar en cuenta otras opiniones.	Elabora una exposición confusa de su propio punto de vista, sin tomar en cuenta otras opiniones.	El tema presentado según su punto de vista está en desacuerdo con las exigencias comunicativas del entorno.	10%					
6.	OPINIÓN PERSONAL	Expresa juicios de valor sobre el hecho y la hipótesis central planteada en el texto de forma argumentada.	Presenta argumentos claros en favor de sus opiniones, de acuerdo o en desacuerdo (parcial o total) con la hipótesis y el hecho central, esto, sin expresar juicios categóricos que connoten desprecio o manifesten ignorancia.	Se limita a describir el hecho y la hipótesis central con algunos argumentos propios.	Emite juicios de valor categóricos sobre el hecho y la hipótesis, sea en su favor o en su contra, sin apenas ofrecer argumentos.	No argumenta en favor de un punto de vista u otro, sino que se conforma con repetir o ampliar el contenido del texto; o bien emite juicios de valor sin relación con el texto.	10%					
7.	ESTRUCTURA LÓGICA INTERNA EN EL ANÁLISIS DEL HECHO PLANTEADO	Expone con claridad la estructura lógica interna de su artículo de opinión como texto periodístico, a saber: hecho, causa y consecuencia.	En su estructura lógica plantea: el hecho base y, por consiguiente, posibles causas y consecuencias.	Describe la estructura interna del texto y señala algunas relaciones entre sus partes.	El esquema presentado no corresponde a las ideas, ni identifica sus partes.	No describe ninguna estructura en el texto.	10%					
8.	ESTRUCTURA GLOBAL Y GÉNERO TEXTUAL	El artículo presenta una estructura global coherente y	Dentro de su estructura global se integra de manera coherente	El texto evidencia un título llamativo, una introducción, un planteamiento	Confunde la introducción con el planteamiento o cuerpo del texto;	El texto presenta introducción o planteamiento pero, carece de un	10%					

	organizada según las particularidades del género discursivo.	un título llamativo, una introducción, un planteamiento y un final o cierre.	y un cierre, sin embargo, presenta algunas ideas no coherentes con el hecho o la hipótesis central.	sin embargo, su título es llamativo y su conclusión coherente con la hipótesis y el hecho central.	cierre o conclusión final.	
9.	ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN. (con uso tildes, puntuación, coherencia lineal, local y cohesión).	El texto registra uso adecuado de las reglas ortográficas con algunas correcciones, sin embargo, las ideas se redactan de forma clara y con un orden lógico adecuado para su comprensión.	El texto registra reglas ortográficas con varias correcciones, sin embargo, las ideas se redactan de forma clara y con un orden lógico adecuado para su comprensión.	El texto registra escaso manejo de las reglas ortográficas, así mismo, las ideas evidencian un manejo inadecuado del orden lógico, lo que dificulta la comprensión global del texto.	10%	
10.	BIBLIOGRAFÍA, CITAS Y REFERENCIAS TEXTUALES.	Durante el desarrollo del texto, se presentan citas y referencias textuales acordes al estilo APA 2020. De igual manera, se incluye una hoja con la biografía empleada para el escrito al final del trabajo.	Durante el desarrollo del texto, se presentan citas y referencias textuales mencionando el lugar de origen. De igual manera, se incluye una hoja con la biografía empleada para el escrito al final del trabajo.	Durante el desarrollo del texto, no se presentan citas y referencias textuales. De igual manera, no se incluye una hoja con la biografía empleada para el escrito al final del trabajo.	10%	
						Calificación final de la evidencia 100%

NOTA ACLARATORIA:

El contenido de la presente rubrica ha sido adaptado según los aportes de Yanes Mesa, Rafael (2004).

Yanes Mesa, Rafael (2004): El artículo, un género entre la opinión y la actualidad. Revista Latina de Comunicación Social, 58, La Laguna (Tenerife). Recuperado de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/20041858yanes.htm>

[Redalyc.El artículo, un género entre la opinión y la actualidad](#)