Imagen de hogar

Angy Daniela Jaimes Niño

Trabajo de grado para optar al título de Maestro en Artes Plásticas

Director

Sebastián Felipe Sánchez

Máster en Humanidades, Arte, Literatura y Cultura Contemporánea

Universidad Industrial de Santander
Instituto de Proyección y Educación a Distancia
Artes Plásticas
Bucaramanga
2023

Dedicatoria

A mi familia y a mí misma, a todo aquello que he tenido que sacrificar para lograr este sueño.

Agradecimientos

A mis padres, por extrañarnos cada día mientras hemos estado lejos de casa, gracias por su amor; a mis hermanos, Kelman, por tus consejos y escucha, a Laura, por ser mi vínculo y compañía más fiel, gracias por tu literatura.

Al profesor Sebastián por su apoyo con este proyecto y a muchos otros con quienes cruce camino.

A mis amigos, Esneider, Sebastián y Roxana por compartir un sueño, a Camila por tu gran apoyo y complicidad.

A Mateo por decirme que las cosas cambiarían porque así fue, gracias por la fragilidad, la fortaleza y la ternura.

A mí.

Tabla de Contenido

Introducción	10
1. Planteamiento del problema	11
2. Justificación	12
3. Objetivos	13
3.1 Objetivo General	13
3.2 Objetivos Específicos	13
4. Marco Teórico	14
4.1 Memoria	14
4.2 La familia	15
4.2.1 Memoria familiar	16
4.3 Cambios en la identidad según el territorio	16
5. Referentes Artísticos	17
5.2 Antecedentes personales	20
6. Trabajo de creación artística	27
6.1 Bitácora del proceso	27
7. Avances de la propuesta artística	29
7.1 Espacio instalativo	59
8. Conclusiones	61
Bibliografía	62

Lista de Figuras

Figura 1. Miss fotojapón 19
Figura 2. Carucci 19
Figura 3. Mind the Gap 20
Figura 4. Wooden Mirror 21
Figura 5. Portón I 22
Figura 6. Portón II 22
Figura 7. Corteza de verano 23
Figura 8. Imagen y semejanza 23
Figura 9. Imagen y semejanza II 24
Figura 10. Imagen y semejanza III 24
Figura 11. Imagen y semejanza IV 25
Figura 12. Imagen y semejanza V 25
Figura 13. Imagen y semejanza VI 26
Figura 14. Para habitar I 26
Figura 15. Para habitar II 27
Figura 16. Para habitar III 27
Figura 17. Maqueta 28
Figura 18. Narración 30
Figura 19. Narración II 30
Figura 20. Narración III 31
Figura 21. Acetato I 32
Figura 22. Acetato II 32
Figura 23. Acetato III 33
Figura 24. Banda de acetato 33
Figura 25. Cajón 34
Figura 26. Cajón I 34
Figura 27. Cajón II 35
Figura 28. Cajón II 35
Figura 29. Cajón IV 36
Figura 30. Imagen de hogar I 36
Figura 31. Imagen de hogar II 37
Figura 32. Imagen de hogar III 37
Figura 33. Imagen de hogar IV 38
Figura 34. Imagen de hogar V 38
Figura 35. Imagen de hogar VI 39
Figura 36. Imagen de hogar VII 39
Figura 37. Imagen de hogar VIII 40
Figura 38. Imagen de hogar IX 40
Figura 39. Imagen de hogar X 41
Figura 40. Imagen de hogar XI 41
Figura 41. Imagen de hogar XII 42
Figura 42. Imagen de hogar XIII 42
Figura 43. Imagen de hogar XIV 43
Figura 44. Imagen de hogar XV 43
Figura 45. Imagen de hogar XVI 44
Figura 46. Imagen de hogar XVII 44
Figura 47. Imagen de hogar XVIII 45

Figura 48. Imagen de hogar XIX 45
Figura 49. Imagen de hogar XX 46
Figura 50. Imagen de hogar XXI 46
Figura 51. Imagen de hogar XXII 47
Figura 52. Imagen de hogar XXIII 47
Figura 53. Imagen de hogar XXIV 48
Figura 54. Imagen de hogar XXV 48
Figura 55. Imagen de hogar XXVI 49
Figura 56. Imagen de hogar XXVII 49
Figura 57. Imagen de hogar XXVIII 50
Figura 58. Imagen de hogar XXIX 50
Figura 59. Imagen de hogar XXX 51
Figura 60. Imagen de hogar XXXI 51
Figura 61. Imagen de hogar XXXII 52
Figura 62. Imagen de hogar XXXIII 52
Figura 63. Imagen de hogar XXXIV 53
Figura 64. Imagen de hogar XXXV 53
Figura 65. Imagen de hogar XXXVI 54
Figura 66. Imagen de hogar XXXVII 54
Figura 67. Imagen de hogar XXXVIII 55
Figura 68. Imagen de hogar XXXIX 55
Figura 69. Imagen de hogar XL 56
Figura 70. Imagen de hogar XLI 56
Figura 71. Imagen de hogar XLII 57
Figura 72. Imagen de hogar XLIII 57
Figura 73. Imagen de hogar XLIV 58
Figura 74. Imagen de hogar XLV 58
Figura 75. Imagen de hogar XLVI 59
Figura 76. Imagen de hogar XLVII 59
Figura 77. Plano Colombo Americano 60
Figura 78. Plano Colombo Americano I 60
Figura 79. Exposición 61

Resumen

Título: Imagen de hogar*

Autor: Angy Daniela Jaimes Niño**

Palabras clave: Fotografía análoga, identidad, imagen, memoria, movimiento, pintura.

Descripción: “Imagen de hogar” es una obra que abarca la identidad aplicada a la memoria familiar y al territorio, las imágenes escogidas para su creación fueron tomadas con cámara análoga bajo la idea de identidad tras la observación e introspección de los recuerdos y las memorias construyendo un relato que se representa a través de imágenes superpuestas de lugares, elementos y personas, esta serie de eventos narrados confluyen en el origen de la autora y demuestran un sentido de pertenencia y procedencia.

Plantea la narración del origen, la identidad, el camino y la transformación a través del movimiento, presente en cada pieza, movimiento dinámico y movimiento estático a través de la utilización de materiales como el papel fotográfico, propalcote y acetato, con su posterior incorporación en un cajón de madera con manivela que permite al espectador realizar una doble exposición de imágenes de forma manual.

Imagen de hogar invita a viajar por la memoria en busca de la concepción de uno mismo, aquello que lo representa, a través de la manifestación de rasgos que distinguen de otros, e indagar y expresar las preguntas: ¿Quién soy?, ¿De dónde vengo?, ¿A dónde voy?

***Trabajo de grado**

****Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Pregrado de Artes plásticas. Director: Sebastián Felipe Sanchéz. Maestro en bellas artes**

Abstract

Title: Home Image*

Author: Angy Daniela Jaimes Niño**

Key Words: Analog photography, identity, image, memory, movement, painting.

Description:"Imagen de hogar" is a work that encompasses identity applied to family, memory, and territory, the images chosen for its creation were taken with analog camera under the idea of identity after the observation and introspection of memories and reminiscences building a story that is represented through overlapped images of places, elements and people, this series of narrated events converge in the origin of the author and demonstrate a sense of belonging and provenance.

It raises the narrative of origin, identity, path and transformation through movement, present in each piece, dynamic and static movement through the use of materials such as photographic paper, propalcote and acetate, with its subsequent incorporation into a wooden box with a handle that allows the viewer to perform a double exposure of images manually.

“Imagen de hogar” invites us to travel through memory searching the oneself’s conception, that which represents oneself, through the representation of features that distinguish you from others, and to investigate and express the questions: Who am I? Where do I come from? Where am I going?

***Undergraduate**

****Institute of regional projection and distance education. Degree in Plastic Arts. Director: Sebastián Felipe Sanchéz. Master of Fine Arts**

Introducción

“Imagen de hogar” surge de la necesidad de expresar y hacer visibles las memorias de la autora, materializando el concepto de identidad. A partir de la recreación de imágenes que exploran la memoria y los recuerdos de la autora acerca de su pasado, sus vínculos más significativos, el lugar de donde proviene y los entornos donde ha crecido.

La obra es un proceso resultado de la mezcla de técnicas, fotografía análoga intervenida con pintura acrílica, que proporciona un efecto visual particular, cuyo resultado plantea movimiento y tiempo a través de las imágenes.

El trabajo presenta varias piezas de impresión fotográfica, una de las piezas intervenida por medio de acrílico, e impresiones en papel acetato superpuestas en papel fotográfico, dando como resultado un impacto visual plástico con colores de atmósferas cálidas, estos tonos están asociados de forma personal y subjetiva por la autora con el contexto principal y conceptual de la obra.

1. Planteamiento del problema

El concepto hogar posee múltiples definiciones, a nivel subjetivo cada persona posee una visión de lo que significa. La palabra proviene del vocablo latino focāris, derivado de focus, fuego en español, lugar que remonta a la cultura, en donde las familias se reunían en torno al fuego compartiendo tradiciones y costumbres.

El ser humano se desarrolla en un primer ambiente, el cual debe proporcionar calidez y seguridad, sin embargo, también puede representar pérdidas y nostalgias. La relación que se establece entre el hogar y la persona perteneciente al mismo puede definir o alterar la relación que este tenga consigo mismo y para con los demás, forjando así una identidad, esta idea será desarrollada más adelante.

Es preciso hacer un viaje introspectivo que permita analizar la propia conciencia en búsqueda de los espacios, objetos y personas y entender la relación que tienen con la autora, indagar acerca de lo que representan, caminar a través de los recuerdos pasados y/o presentes en la búsqueda de una respuesta para la pregunta ¿qué es identidad?, es importante conocer la relevancia que tiene el hecho de sentir pertenencia, y de lo significativo que es esto para el ser humano.

El proyecto plantea una auto etnografía a través de las creencias, valores y memorias que lleguen a aludir al concepto de identidad, que se abordará más adelante en el texto, a través de la relación de técnicas fotografía análoga y pintura y que a sí mismo impacte visualmente al espectador a través de la forma, el color y el movimiento.

Tomando en cuenta lo anterior se hace necesario preguntarse ¿Cómo realizar una obra mezclando la fotografía análoga con la pintura y que responda al concepto de identidad?

2. Justificación

La obra busca expresar el concepto de identidad a través de la memoria familiar, el territorio, imágenes y fotografías, una identidad que experimenta transformaciones según el contexto que le rodea a la autora, es importante para ella el sentido de pertenencia que le genera el hogar y poder representar lo.

Para la realización del trabajo se requiere la vinculación de dos técnicas, fotografía análoga y pintura, presentando un proyecto con impacto visual a través de la exploración en el color y las formas, trazando el concepto personal de la autora acerca de lo que para ella simboliza su identidad a través de sus vivencias, lugares, objetos y familia.

Relacionar una técnica analógica con un tema como la identidad es un acierto para el pasado de la autora, pues a través de la superposición de imágenes logra transformar la cotidianidad del hogar y la memoria familiar en recuerdos mágicos y de carácter surreal. La construcción de la obra genera un cambio en la percepción visual y un aumento en la información que puede proporcionar una sola imagen, estas a su vez están dirigidas a los sentidos y a revivir la relación del espectador con sus recuerdos.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Realizar una obra mezclando la fotografía análoga con la pintura y que responda al concepto de identidad.

3.2 Objetivos Específicos

Realizar una introspección acerca del concepto de identidad a través de la búsqueda de imágenes significativas para la autora.

Generar una experiencia estética visual que visibilice la idea de identidad a través de la construcción de imágenes.

Desarrollar una técnica mixta a través de la experimentación entre la fotografía análoga y la pintura.

4. Marco Teórico

4.1 Memoria

Cuando se piensa en la palabra memoria lo primero que aparece en la mente son imágenes, esta memoria permite recordar eventos, estímulos, personas y anima la conexión que se tiene con el ser, en general se puede hablar de que todo ser humano la tiene. La memoria puede ser compartida, puede deformarse o inclusive perderse.

Algunos recuerdos son más sencillos de evocar que otros, y esto responde al funcionamiento de la memoria sensorial, la cual almacena la información que dura tan solo un instante, permite percibir lo que sucede en el entorno a través de la información que proporcionan los sentidos.

Boutzouvi (como se citó en Prat, 2009) define la memoria como un mecanismo natural destinado a percibir, almacenar, procesar y recuperar estímulos, tanto externos como internos. De esta forma y a través de una serie de fases, activamos el recuerdo –de "recordari", etimológicamente "volver a pasar por el corazón" y tan bien definido por la expresión francesa "par coeur".

Lo anterior afirma la importancia del factor emocional en los recuerdos, esto se da por la impresión que causan los eventos en la vida de cada persona, aquellos que se recuerdan más fácilmente están relacionados con el significado que se les otorga, al tomar la memoria como un archivo, al cual se puede volver a recuperar información, también se vuelve a pasar por sentimientos o emociones vinculados a estos significados o a lo que representan en sí estos eventos.

Para hablar de una memoria individual se hace indispensable hablar de memoria colectiva. Según Kundera (2010):

> La memoria es un proceso psicológico, dependiente de unas bases neurobiológicas, pero se nutre de influencias socioculturales. Pertenece al individuo, pero es también un patrimonio del grupo. La memoria forma parte de la identidad comunitaria, de la vida social y de la historia de los grupos. (p. 147)

Lo cual indica que el contexto en que se desarrolla el individuo influye en la identidad del mismo, la memoria permite conectar con el pasado, quién fuimos, el presente, quiénes somos y el futuro, lo que queremos ser, difieren entonces las memorias

provenientes de un pueblo a una ciudad, del campo a la urbanización, debido a que la vida se desarrolla con algunas particularidades en cada territorio.

La información es transmitida por generaciones y nutre la memoria del individuo, ayudando a consolidar una identidad, un sentido de pertenencia, a un lugar, una casa, un hogar, un territorio. La memoria colectiva hace de guía para seguir por el camino correcto, orienta un patrón de comportamiento y la concepción de la individualidad.

En el momento en que una persona empieza otro proceso de desarrollo fuera de su entorno de origen primario, la identidad que forja experimenta cambios relacionados con el nuevo territorio en el que se desenvuelve. Tal es el caso de los denominados foráneos, al adoptar otras memorias e influencias socioculturales su identidad se fragmenta y cada parte la conforma.

4.2 La familia

La familia es un grupo que está constituido por diversos miembros unidos mediante un vínculo, es el primer espacio en que se desarrolla y aprende un ser vivo e influye notablemente en la identidad de las personas debido al impacto del entorno en que se crece.

Norbert (como se citó en López, 2012) plantea que "… las relaciones al interior de una familia tienen una estructura definida previamente de acuerdo al acontecer histórico de los modelos sociales en los que está inmersa" (p.5). En el caso de la modernidad, la familia difiere un poco en relación a una familia tradicional, constituida por un padre, una madre, hijos e hijas, y estaban relacionados mediante lazos de sangre, en la actualidad se conforma por aquellos seres con los cuales se tenga un lazo emocional o vínculo afectivo, existen pues hoy en día familias con dos madres o dos padres, hijos adoptivos y también las mascotas hacen parte del núcleo familiar.

4.2.1 Memoria familiar

Un modo de hablar acerca de la memoria familiar es en primera instancia un álbum de fotografías, todas las imágenes allí recopiladas presentan eventos acontecidos bajo el manto del hogar familiar, experiencias, encuentros, personas, lugares; cada álbum posee características propias de la familia y que la distinguen de las demás.

Según Dornier (2004):

> La fotografía familiar contiene los tres marcos sociales que son el lenguaje, el tiempo y el espacio. Como porción de espacio-tiempo limitada a lo visual, la fotografía provoca siempre que el lenguaje le dé todo su sentido a través del discurso de la historia familiar. (p.1)

De lo anterior se intuye que al revisar estos archivos familiares es más sencillo hacer un acercamiento a todas aquellas cosas que influyen en el desarrollo personal, patrones, costumbres, modelos de pensamiento y conductas que adoptamos que van moldeando la identidad. Observar fotografías es una actividad que estimula los hechos pasados reproduciéndose en el presente.

4.3 Cambios en la identidad según el territorio

Abordando este capítulo es importante definir la identidad, según PSISE (s.f):

> La identidad es el conjunto de características y rasgos que percibimos de nosotros y que nos permiten definir, frente a los demás, quienes somos, qué deseamos y hacia dónde queremos dirigirnos en nuestro desarrollo vital personal, relacional, profesional y social.

Identidad se refiere entonces a aquellas características que hacen del individuo un ser único, diferenciado del resto, con una personalidad, y una forma de ser que agrupa diversas cualidades en un todo.

En cuanto al territorio, Sánchez (2008) afirma que, “En el mundo rural “la casa” era el principio de organización social. Destaca la importancia de la territoriedad” (p.16). Esto abarca la importancia de un bien material como lugar de desarrollo familiar y por consiguiente de desarrollo del individuo, marca una condición de apego a lo material, un lazo con un hogar concebido en una casa, en un territorio. Al crecer los primeros años de vida en un solo ambiente se hace complicado no desarrollar una relación afectiva con el lugar o espacio en el que se sitúan las experiencias que le permiten al ser obtener conocimiento y habilidades propios para el desenvolvimiento en la cotidianidad.

5. Referentes Artísticos

Para aportar a esta investigación se estableció un listado de referentes cuyos trabajos contribuyen de forma significativa a la propuesta a nivel conceptual y formal.

5.1 Juan Pablo Echeverri

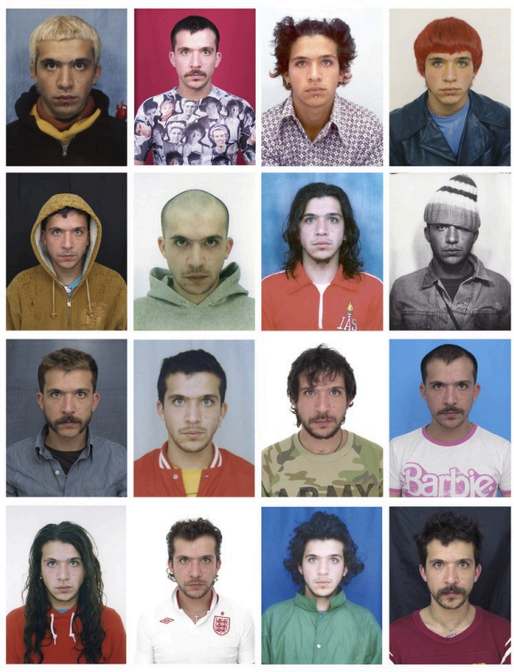
Lara, A. (2022):

> Juan Pablo Echeverri (1978-2022) Colombia. Por medio de fotografías y videos, su extensa obra artística evolucionó de autorretratos diarios, que comenzó a tomarse cuando era un adolescente, a la exploración de cómo 'las demás personas' se construyen a sí mismas y cómo la mirada de otros los construye. Echeverri imaginaba a las personas a partir de los medios de comunicación y en las situaciones que se nos presentan a diario, canalizándolas en su obra. Le interesaba la forma en que los estereotipos se fusionan alrededor de personas únicas, y experimentaba continuamente con su propia apariencia, rechazando una interpretación simplista y esencialista de la identidad. (p.1)

Este artista apoya a la respectiva investigación a partir del manejo del concepto de identidad individual e identidad colectiva, demostrando cómo cambia la identidad con el paso del tiempo y a nivel formal, en la forma en qué realiza las instalaciones de sus obras, utilizando la serie como un recurso principal que multiplica la imagen.

Figura 1

Miss fotojapón



Nota. Echeverri, J. (2022). miss fotojapón. Recuperado de https://www.juanpabloecheverri.com/work/missfotojapon

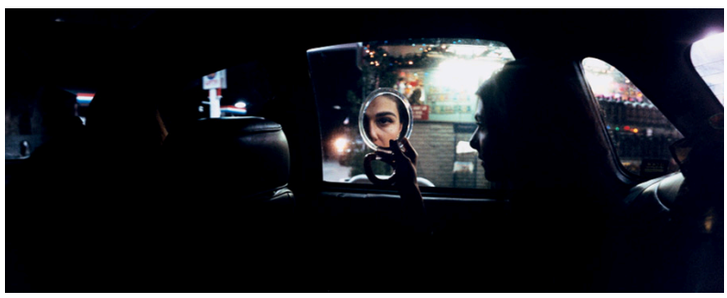
5.1.1 Elinor Carucci

De acuerdo a Gómez, E. (s.f):

> Elinor Carucci comenzó a fotografiar cuando tenía catorce años, animada por un espontáneo deseo de documentar su vida a través de una serie de imágenes más o menos congruentes. [...] La obra de Carucci —que abarca casi tres décadas e incluye su vida familiar en todas las facetas— asombra justo por su mutabilidad, pero también, por su percepción muy directa sobre un objetivo preciso: recorrer la percepción sobre lo cotidiano como una serie de rituales y visiones personales de enorme importancia artística. (p.1)

La exploración de Elinor Carucci sin duda asiste este proyecto en un nivel conceptual, ella navega a través de la cotidianidad, la memoria familiar y su individualidad a través de sus fotografías, al igual que en esta obra, se transforma la cotidianidad mediante el análisis de los lugares habitados, las relaciones interpersonales formando imágenes que relacionan ambos temas para construir la identidad.

Figura 2
Carucci



Nota. Gómez, E. (s.f). Elinor Carucci. Recuperado de https://blackkamera.com/letras-y-fotografia-53-elinor-carucci/

5.1.2 Jean René

En Chateau La Coste, JR “inauguró una nueva instalación en diciembre de 2017. En el Renzo Piano Pavilion, ha creado una ilusión óptica que parece muy simple mientras logra destreza técnica. La imagen se ofrece subrepticiamente a los visitantes cuando se acercan a la instalación como resultado de la sincronización de 700 vagones de tren eléctricos superpuestos que crean un mosaico de fragmentos de cara” (René, s.f., p.1).

Este artista aporta significativamente a la investigación al ofrecer un tipo de instalación mecánico que al igual que la obra planteada permite la construcción de nuevas imágenes a través del movimiento, la diferencia de ambos procedimientos radica en que la obra de Jean René es de carácter eléctrico mientras que una de las piezas de la obra Imagen de hogar está planteada de carácter manual y a decisión del público.

Figura 3

Mind the Gap



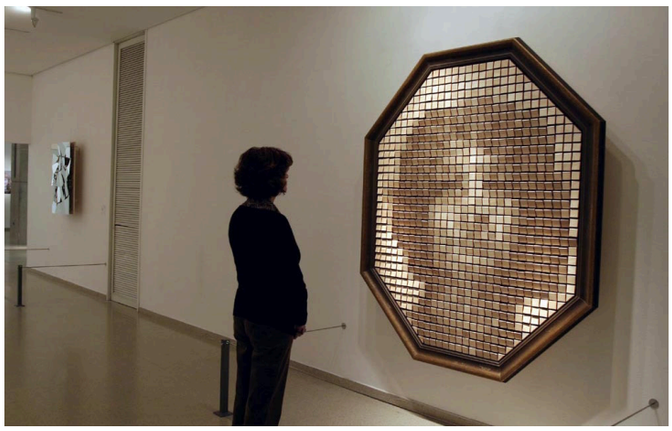
Nota. René, J. (2017). Mind the Gap. Recuperado de: https://www.jr-art.net/exhibitions/mind-the-gap-chateau-la-coste-2017

5.1.3 Daniel Rozin

Wooden Mirror (1999) "está formado por 830 piezas de madera controladas por sus respectivos 830 servo motores para representar en su superficie la imagen de la persona situada enfrente de él" (Soler, 2015, p.1). La obra de este artista permite representar a los espectadores, revelando sus identidades, esto influye en la obra propuesta que a pesar de portar una identidad definida invita al público a generar imágenes y relacionarse con esta identidad cambiante.

Figura 4

Wooden Mirror



Nota. Rozin, D. (1999). Wooden Mirror. Recuperado de: https://arquitecturainteractiva.com/wooden-mirror-daniel-rozin/

5.2 Antecedentes personales

Es importante demostrar el interés personal por profundizar en la memoria familiar que guío a la realización de la siguiente obra, creada en el cuarto semestre para la asignatura Fundamentos de la gráfica artística, la cual representa el portón de la finca de los abuelos paternos de la autora grabado en la técnica de yesografía. (véase figura 5 y 6)

Con esta referencia se pueden notar los primeros intereses por el tema familiar, los recuerdos y el territorio.

Figura 5

Portón I



Nota. Archivo personal

Figura 6

Portón II



Nota. Archivo personal

Continuando con el interés personal de la autora por las memorias familiares y el territorio, es indispensable añadir esta obra, la cual fue realizada en el octavo semestre; esta obra explora la identidad aplicada en el territorio, es la representación personal del eucalipto, árbol que trae variedad de recuerdos nostálgicos a través del olor, el color y la textura, realiza una hibridación entre el cuerpo del árbol y el cuerpo humano (véase figura 7)

Figura 7

Corteza de verano



Nota. Archivo personal

En cuanto a la memoria presentada como archivo a través de imágenes se puede contemplar esta obra, producto de los intereses por conceptos tales como la familia, el hogar y la identidad. Realizada en el octavo semestre para la asignatura Función y contextos de la representación. Esta obra recopila el archivo autobiográfico de la autora a través de una serie de fotografías análogas que presentan a miembros de la familia, lugares y objetos, cabe añadir que se presenta una doble exposición manual producto de la exploración del material. (véase figuras 8, 9, 10, 11, 12 y 13)

Figura 8

Imagen y semejanza



Nota. Archivo personal

Figura 9

Imagen y semejanza II



Nota: Archivo personal

Figura 10

Imagen y semejanza III



Nota. Archivo personal

Figura 11

Imagen y semejanza IV



Nota. Archivo personal

Figura 12

Imagen y semejanza V



Nota. Archivo personal

Figura 13

Imagen y semejanza VI



Nota. Archivo personal

A continuación, *Para habitar I,II,III*; es una obra producto de los conceptos de hogar y de pertenencia, presenta 3 piezas que ilustran espacios en los cuales la autora ha habitado a lo largo de su vida foránea.

Figura 14

Para habitar I



Nota. Archivo personal

Figura 15

Para habitar II



Nota. Archivo personal

Figura 16

Para habitar III



Nota. Archivo personal

6. Trabajo de creación artística

A continuación, se presenta el desarrollo del proyecto.

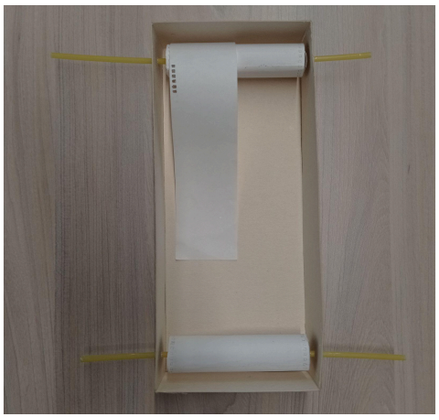
6.1 Bitácora del proceso

A partir de la reflexión acerca de lo que representa la identidad propia se realizó la búsqueda de imágenes teniendo en cuenta factores como: la emocionalidad a través del color, el olor y los elementos que revivan la memoria, tomando así de base, la familia, los espacios habitados y el autorretrato como una respuesta.

La siguiente imagen muestra una maqueta compuesta por un mecanismo en el cual mediante una manivela el espectador puede superponer las imágenes según su criterio. Se comprueba la movilidad del mismo. 4 imágenes en papel fotográfico se encontrarán fijadas mientras que 10 en papel acetato girarán para superponerse entre ellas, el tamaño de cada impresión es de 30 cm x 20 cm y el tamaño aproximado del mecanismo es de 1 m x 40 cm. En este orden dará la posibilidad de 40 combinaciones de imágenes en doble exposición.

Figura 17

Maqueta



Nota. Archivo personal

Las imágenes escogidas para la base se presentan en la figura de la siguiente manera, en la esquina superior izquierda la fachada de mi casa de infancia, en la esquina superior derecha autorretrato frente al espejo, en la esquina inferior izquierda la carretera vía Málaga- Bucaramanga y en la esquina inferior derecha llamas de fuego, en ese orden representan una narración del origen, la identidad, el camino y la transformación respectivamente. (véase figura 18).

Las 10 imágenes escogidas para la banda de imágenes, en el orden correspondiente remiten a: i) Fachada de la “Eucaliptera” finca de mi abuela paterna, ii) Portón de la finca, iii) Bosque de la finca, iv) Cantina de leche, v) Abuelas y nietas, vi) Patio de la casa, vii) Mamá en la cocina, viii) Papá en el taller, ix) Sofá de la sala, x) Hermano mayor, hermana gemela y yo. (véase figura 22)

Son escogidas después de la observación e introspección, tomadas la mayoría bajo la idea de identidad tras la observación de los recuerdos y las memorias construyendo un relato que se representa a través de imágenes superpuestas de lugares, elementos y personas, esta serie de eventos narrados confluyen en el origen de la autora y demuestran un sentido de pertenencia y procedencia.

Por ejemplo, la fachada de la Eucaliptera y el bosque es relevante por el vínculo familiar, el tiempo de vacaciones transcurrido en la finca, la relación establecida con la naturaleza, igualmente el portón de la finca fabricado por el abuelo paterno, atesorado como un recuerdo por el hijo y enseñado a la nieta; la cantina de leche rememora el trabajo, el esfuerzo y la vida en el campo; abuelas y nietas representa el vínculo familiar

generacional, la transmisión de valores y creencias, el patio de la casa es el lugar favorito para habitar en el espacio, con vista al cielo, plantas aromáticas y puesta del sol; mamá en la cocina representa el vínculo emocional con la figura materna, esta relación puede influir en la autopercepción y construcción de la identidad, además el lugar en donde se toma la fotografía es un espacio cálido donde se desarrollan experiencias de autocuidado y cuidado del otro, ternura, entrega y trabajo, Papá en el taller representa la labor, la creación e invención, es el vínculo emocional con la figura paterna, el sofá de la sala es el lugar donde se pasa mucho tiempo en familia y se fortalecen los lazos, hermano mayor, hermana gemela y yo representa el vínculo fraterno, la importancia de compartir, la individualidad, complicidad y el apoyo.

La obra está conformada por 4 piezas de gran formato, la primera de un tamaño de 1m x 40 cm, la segunda y tercera de 1m x 70 cm y la cuarta de 1,12 m x 80 cm; el material en el que se desarrollan las piezas es impresión en acetato, propalcote y papel fotográfico en ese orden.

7. Avances de la propuesta artística

Obsérvese la primera pieza con impresiones de las fotografías 10) en acetato y 4) en papel fotográfico:

Figura 18

Narración



Nota. Archivo personal

Figura 19

Narración II



Nota. Archivo personal

Figura 20

Narración III



Nota. Archivo personal

Para lograr la idea principal de movimiento de las fotografías de acetato se hizo necesario coserlas a una franja del mismo material por la transparencia que presenta, resultando innecesario el uso de cualquier pegante cuyo acabado se observa sucio a través del material. Primero se requirió de un mototool para ahuecar el acetato debido al gramaje en que fueron impresas las fotografías y así poder coserlo con hilo.

Figura 21

Acetato I



Nota. Archivo personal

Figura 22

Acetato II



Nota. Archivo personal

Figura 23

Acetato III



Nota. Archivo personal

Las anteriores imágenes fueron cosidas al acetato por los extremos izquierdos y derechos por la necesidad de resolver el movimiento que se le proporcionará a la banda de imágenes.

Figura 24

Banda de acetato



Nota. Archivo personal

Se toman las medidas correspondientes para la elaboración de un cajón de madera y la estructura que llevará por dentro para la respectiva colocación de las fotografías y la banda de imágenes, la idea de esta obra nace a partir de contener los recuerdos al igual que se guardan cosas dentro de un cajón, tal como se almacena la memoria se almacenan las imágenes.

Figura 25

Cajón



Nota. Archivo personal

Figura 26

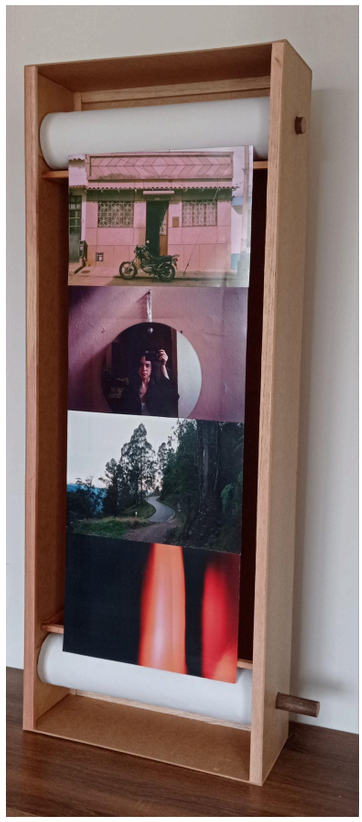
Cajón I



Nota. Archivo personal

Figura 27

Cajón II



Se inserta la banda y se unen los extremos a través de la misma técnica de coser, se fijan pequeños picos de madera a los tambores superior e inferior para evitar que se desplace hacia los lados, se añade la manivela y se enmarca con el mismo material.

Figura 28

Cajón II



Figura 29

Cajón IV



Las siguientes imágenes muestran las 40 combinaciones de doble exposición presentes en la pieza anterior:

Figura 30

Imagen de hogar I



Nota. Archivo personal

Figura 31

Imagen de hogar II



Nota. Archivo personal

Figura 32

Imagen de hogar III



Nota. Archivo personal

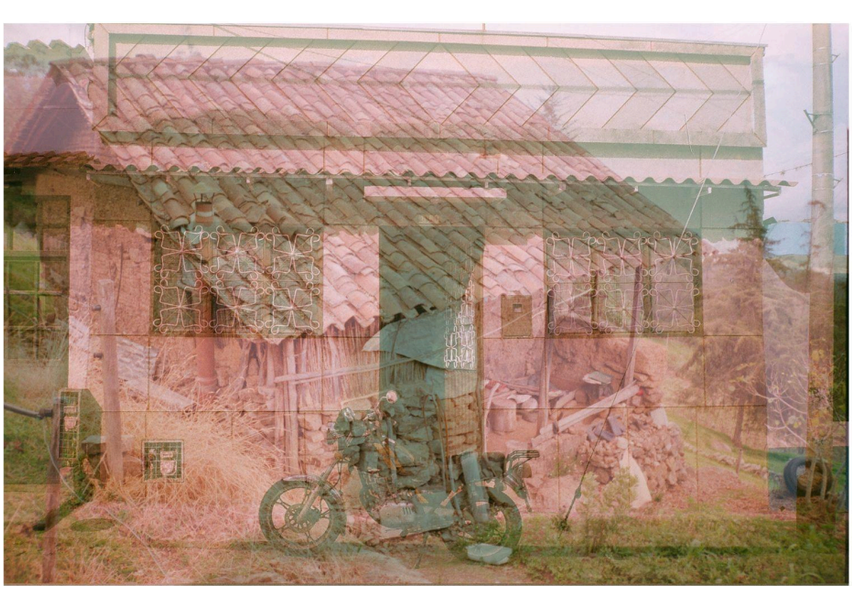
Figura 33

Imagen de hogar IV



Nota. Archivo personal

Figura 34
Imagen de hogar V



Nota: Archivo personal

Figura 35

Imagen de hogar VI



Nota. Archivo personal

Figura 36

Imagen de hogar VII



Nota. Archivo personal

Figura 37

Imagen de hogar VIII



Nota. Archivo personal

Figura 38

Imagen de hogar IX



Nota. Archivo personal

Figura 39

Imagen de hogar X



Nota. Archivo personal

Figura 40

Imagen de hogar XI



Nota. Archivo personal

Figura 41

Imagen de hogar XII



Nota. Archivo personal

Figura 42

Imagen de hogar XIII



Nota. Archivo personal

Figura 43

Imagen de hogar XIV



Nota. Archivo personal

Figura 44
Imagen de hogar XV



Nota. Archivo personal

Figura 45

Imagen de hogar XVI



Nota. Archivo personal

Figura 46

Imagen de hogar XVII



Nota. Archivo personal

Figura 47

Imagen de hogar XVIII



Nota: Archivo personal

Figura 48

Imagen de hogar XIX



Nota. Archivo personal

Figura 49

Imagen de hogar XX



Nota. Archivo personal

Figura 50

Imagen de hogar XXI



Nota. Archivo personal

Figura 51

Imagen de hogar XXII



Nota: Archivo personal

Figura 52

Imagen de hogar XXIII



Nota. Archivo personal

Figura 53

Imagen de hogar XXIV



Nota. Archivo personal

Figura 54

Imagen de hogar XXV



Nota. Archivo personal

Figura 55

Imagen de hogar XXVI



Nota. Archivo personal

Figura 56

Imagen de hogar XXVII



Nota. Archivo personal

Figura 57

Imagen de hogar XXVIII



Nota. Archivo personal

Figura 58

Imagen de hogar XXIX



Nota. Archivo personal

Figura 59

Imagen de hogar XXX



Nota. Archivo personal

Figura 60

Imagen de hogar XXXI



Nota. Archivo personal

Figura 61

Imagen de hogar XXXII



Nota. Archivo personal

Figura 62

Imagen de hogar XXXIII



Nota. Archivo personal

Figura 63

Imagen de hogar XXXIV



Nota. Archivo personal

Figura 64

Imagen de hogar XXXV



Nota. Archivo personal

Figura 65

Imagen de hogar XXXVI



Nota. Archivo personal

Figura 66

Imagen de hogar XXXVII



Nota. Archivo personal

Figura 67

Imagen de hogar XXXVIII



Nota. Archivo personal

Figura 68
Imagen de hogar XXXIX



Nota. Archivo personal

Figura 69

Imagen de hogar XL



Nota. Archivo personal

Para la segunda pieza, se escogió una impresión de fotografía en propalcote, tamaño de 1m x 70 cm, añadiendo una hoja de acetato del mismo tamaño de 1,5 cm x 72 cm, para realizar una intervención en acrílico. La imagen tomada en fotografía análoga es una representación de la luz, del fuego, cuyo significado toma presencia en la obra a través del análisis del origen del fuego como símbolo del cambio, punto de origen, transmisión de cultura y tradición, como los antepasados se reunión alrededor del fuego para compartir y expresar forjando así su propia identidad.

Figura 70

Imagen de hogar XLI



Nota. Archivo personal

El proceso de intervención con pintura acrílica se realiza sobre el material de acetato mediante el uso de un pincel grueso en colores naranjas y verdes que aluden a la corteza de eucalipto, elemento presente en las fotografías de la obra.

Figura 71

Imagen de hogar XLII



Nota. Archivo personal

Figura 72

Imagen de hogar XLIII



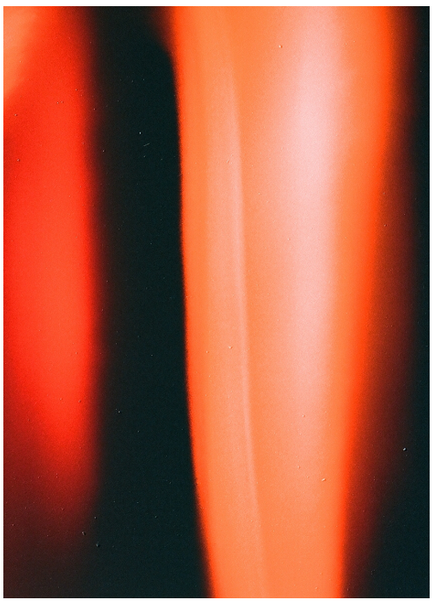
Nota. Archivo personal

En la pieza 3 se evidencia la repetición de la imagen de la pieza anterior, representada como un espejo, sin embargo, esta pieza no cuenta con intervención en

pintura. Ofrece una imagen idéntica pero invertida, que alude a la autocontemplación presente al pensar en la propia identidad, es tomado como símbolo mágico de la memoria inconsciente en la simbología.

Figura 73

Imagen de hogar XLIV



Nota. Archivo personal

Para la 4 pieza de la obra, se utilizaron las siguientes fotografías en un tamaño de 14 cm x 10 cm, impresas en papel fotográfico, observe se el mosaico que genera la repetición 8 veces de cada imagen. (Véase Figura 74, 75, 76)

Figura 74

Imagen de hogar XLV



Nota. Archivo personal

Figura 75

Imagen de hogar XLVI



Nota. Archivo personal

El orden escogido para la instalación de la pieza se aborda a partir de lo cercano e íntimo hasta llegar a lo extenso del paisaje y del inconsciente, generando así un movimiento estático en la presentación de la pieza. Representan los lugares de origen de la autora, el rancho, el hogar, la montaña, lugares con los que se identifica.

Figura 76

Imagen de hogar XLVII



Nota. Archivo personal

7.1 Espacio instalativo

La instalación del cajón de fotografía requiere de un muro con espacio vertical de más de 1.5 m para suspender el mecanismo colgado de una puntilla a la pared, las piezas 2, 3 y 4 se instalarán mediante cinta doble faz. El lugar definido para la exposición de la pieza artística es la sala de arte ubicada en el Centro Colombo Americano de Bucaramanga, a continuación, un plano con las medidas específicas del espacio:

Figura 77

Plano Colombo Americano

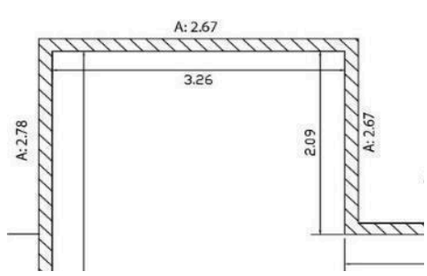


Nota. Archivo personal

El área del espacio escogido para el montaje es:

Figura 78

Plano Colombo Americano I



Nota. Archivo personal

Obsérvese el respectivo montaje en sala de la obra final:

Figura 79

Exposición



Nota. Archivo personal

8. Conclusiones

A través del aspecto conceptual y la exploración de significados se logra desarrollar una obra de técnica mixta que mezcla la fotografía análoga con la pintura y que responde al concepto de identidad, debido a que el proyecto me ha permitido realizar un ejercicio de introspección en el que reuno mis experiencias de vida y plasmo mis raíces en las fotografías pertenecientes a la obra.

Asimismo, se le otorga visibilidad a la idea de identidad mediante la construcción de imágenes que generan una experiencia estética visual a través del movimiento presente en las fotografías, esta acción se ejecuta mediante la interactividad del espectador, lo que le permite relacionarse con el concepto de hogar a través de la evocación de sus propias memorias.

9. Bibliografía

Carrera, A. & Saborit, J. (2000). *Retórica de la pintura*. Ediciones Cátedra.

Dornier, S. (2004). *Fotografías de familia para hablar de la memoria.* Historia, antropología y fuentes orales.

Echeverri, J. (2022). miss fotojapón. Recuperado de https://www.juanpabloecheverri.com/work/missfotojapon

FLORA. (2016). Miguel Ángel Rojas. FLORA. Recuperado de: http://arteflora.org/participantes/miguel-angel-rojas/

Gómez, E. (s.f). *Letras y Fotografía # 53 – Elinor Carucci.* Black Kamera Escuela de fotografía de Bilbao. Recuperado de: https://blackkamera.com/letras-y-fotografia-53-elinor-carucci/

IDIS. (s.f). John Baldessari. IDIS. Recuperado de: https://proyectoidis.org/john-baldessari/

Kundera, M. (2010). *La memoria humana*. Caracas: Banco Central de Venezuela.

Lara, A. (Junio 16, 2022). *Juan Pablo Echeverri, un adiós sin etiquetas*. Radio Nacional de Colombia. Recuperado de: https://www.radionacional.co/cultura/arte/juan-pablo-echeverri-carrera-y-obras

López, L. (2012). *La memoria familiar.* Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México.

Prat, J. (2009). *La memoria biográfica y oral y sus archivos.* Revista de Antropología Social: Universidad Complutense de Madrid, España.

Psicólogos Infantiles Madrid. (s.f). *La construcción de la identidad*. PSISE. https://lc.cx/9TuYde

René, J. (2017). Mind the Gap. Recuperado de: https://www.jr-art.net/exhibitions/mind-the-gap-chateau-la-coste-2017

René, J. (s.f). *Mind the gap Château la Coste, 2017. JR EXHIBITIONS.* https://www.jr-art.net/exhibitions/mind-the-gap-chateau-la-coste-2017

Rozin, D. (1999). Wooden Mirror. Recuperado de: https://arquitecturainteractiva.com/wooden-mirror-daniel-rozin/

Sánchez, C. (2008). *La familia: concepto, cambios y nuevos modelos*. Revista la Revue du REDIF.

Soler, B. (2015). *Wooden Mirror*. Arquitectura interactiva. https://arquitecturainteractiva.com/wooden-mirror-daniel-rozin/

Zamora,F. (2007),*filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación.* Unam.