

**CARTILLA DIDÁCTICA: “LA ENSEÑANZA DEL CANTO PARA NIÑOS  
DE EDADES ENTRE LOS 7 Y 10 AÑOS”**

**JENIFER CONSTANZA MORENO SANMIGUEL  
LIZETH JULIANA ORTEGA CORDERO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA  
BUCARAMANGA**

**2015**

**CARTILLA DIDÁCTICA: “LA ENSEÑANZA DEL CANTO PARA NIÑOS DE  
EIDADES ENTRE LOS 7 Y 10 AÑOS”**

**JENIFER CONSTANZA MORENO SANMIGUEL  
LIZETH JULIANA ORTEGA CORDERO**

**Trabajo realizado para optar por el título de  
LICENCIADA EN MÚSICA**

**Directora:  
DAYRA YURLEY GONZÁLEZ RODRÍGUEZ  
Maestra en Música**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA  
BUCARAMANGA**

**2015**

## DEDICATORIA

A Dios principalmente por las inmensas bendiciones que derrama sobre mi vida a diario.

A mi mamá, por su apoyo, fortaleza y compañía constante, por llenarme de tanto amor y ser la principal fuente de motivación por la cual decidí encaminar mi vida hacia la música.

**Jenifer**

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia, por su amor, comprensión y paciencia.

A Juliana, por hacer que yo mantenga siempre mis pies sobre la tierra, y por enseñarme el verdadero significado de la palabra amistad.

A todos mis amigos, compañeros y profesores que han aportado un granito de arena para convertirme en lo que soy hoy día.

**Jenifer**

## **DEDICATORIA**

A mi madre, por ser el mejor ejemplo de constancia, esfuerzo y responsabilidad, por enseñarme la importancia de amar lo que se hace y porque gracias a su apoyo incondicional he logrado llegar hasta aquí.

A Daniel, por sus ocurrencias e ideas llenas de fantasía que logran alegrar mis días, por siempre estar dispuesto a permitirme experimentar con él antes que con otros niños.

**Juliana**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, que me permite levantarme cada día.

A Jenifer, gracias por ser mi compañera de aventuras, porque a pesar de cualquier adversidad siempre está ahí, gracias por las risas y también por los momentos incómodos que nos han enseñado a ser tolerantes.

A mi familia, gracias por siempre creer en mí.

A todas las personas que de una u otra manera han contribuido a mi formación profesional y personal.

**Juliana**

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	14
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA .....	16
1.1. JUSTIFICACIÓN .....	17
1.2. OBJETIVOS .....	18
1.2.1. Objetivo General .....	18
1.2.2. Objetivos Específicos .....	19
1.3. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	19
1.3.1. Fase 1 .....	19
1.3.2. Fase 2 .....	20
1.3.3. Fase 3 .....	20
2. MARCO REFERENCIAL.....	21
2.1. MARCO DE ANTECEDENTES.....	21
2.2. MARCO TEÓRICO .....	23
2.2.1. Metodología Orff .....	23
2.2.2. Metodología Kodály .....	24
2.2.3. Metodología Willems.....	25
2.2.4. Metodología Ward.....	26
3. LA CARTILLA.....	29
3.1. SELECCIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	29
3.2. RECOPIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y APLICACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS.....	31
3.3. DISEÑO, ILUSTRACIONES Y MATERIAL DE APOYO.....	39
4. CONCLUSIONES .....	41
5. RECOMENDACIONES .....	42
BIBLIOGRAFÍA .....	43
ANEXOS.....	47

## TABLA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Canción, “Trencito sabanero” .....	32
<b>Figura 2.</b> Juego “Vamos en un tren” .....	33
<b>Figura 3.</b> Ejercicio para reconocer alturas.....	34
<b>Figura 4.</b> Actividad el “profesor de música” .....	35
<b>Figura 5.</b> Canción infantil tradicional. ....	35
<b>Figura 6.</b> Ejercicio: escuchar e imitar. ....	36
<b>Figura 7.</b> Actividad de calentamiento vocal. ....	37
<b>Figura 8.</b> Actividad para reconocer sonidos graves y agudos. ....	37
<b>Figura 9.</b> Juego “Dibujo el tiempo” .....	38
<b>Figura 10.</b> Juego “Las dinámicas” .....	39

## RESUMEN

**TÍTULO:** CARTILLA DIDÁCTICA: “LA ENSEÑANZA DEL CANTO PARA NIÑOS DE EDADES ENTRE LOS 7 Y 10 AÑOS”. \*

**AUTORAS:** JENIFER CONSTANZA MORENO SAMIGUEL\*\*

LIZETH JULIANA ORTEGA CORDERO\*\*

**PALABRAS CLAVES:** CANTO, REGISTROS, FORMACIÓN VOCAL, NIÑOS, CARTILLA.

### DESCRIPCIÓN

El presente proyecto de grado se enfoca en la voz humana, la cual es el instrumento musical más antiguo utilizado por el hombre y a su vez, es el único con la capacidad de transmitir no sólo sonidos, sino también palabras. En la cartilla didáctica “*Una aventura musical: Cantemos*” se abordan conceptos teórico – prácticos básicos que se necesitan para poder iniciar un proceso de formación vocal en niños de edades entre los 7 y 10 años a partir de un manejo adecuado de los diferentes registros de la voz, los cuales favorecen la prevención de problemas vocales que frecuentemente se presentan en estas edades.

Para el desarrollo de este proyecto se tuvieron en cuenta métodos de pedagogía musical como: método Kodaly, método Willems, entre otros, estableciendo pautas en la creación de la cartilla, la cual está diseñada para apoyar la labor del docente dentro del aula en el área de canto y que así mismo, sirve como guía para el estudiante. Tiene un planteamiento didáctico donde se implementan actividades auditivas e imágenes ilustrativas y también usando un lenguaje sencillo que estimulan al niño para que explore su voz gradualmente de la manera más sencilla y clara posible a través de la música, haciendo de la práctica una constante dentro del material.

---

\* Proyecto de Grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes – Música. Director: Dayra Yurley González Rodríguez.

## ABSTRACT

**TITLE:** DIDACTIC BOOKLET: “TEACHING SINGING FOR CHILDREN OF AGES 7 TO 10 YEARS OLD”.\*

**AUTHORS:** JENIFER CONSTANZA MORENO SAMIGUEL \*\*  
LIZETH JULIANA ORTEGA CORDERO \*\*

**KEY WORDS:** SINGING, VOICE RANGES, VOCAL FORMATION, CHILDREN, BOOKLET.

### DESCRIPTION

This current project focuses on the human voice, which is the most ancient musical instrument used by men. At the same time, it is the only one with the ability of transmitting not just words but lyrics as well. In the didactic booklet “A musical adventure: Let’s sing” a person will find basic theoretical – practical concepts that are needed to begin a vocal formation process for children in ages 7 to 10 years old, beginning with an adequate control of the different voice ranges, which help to prevent the vocal problems that frequently happen when children are in these ages.

Different musical teaching methods were considered for the development of this project, such as: the Kodaly method and the Willems method among others, establishing some guidelines in the creation of the booklet. The booklet is designed to support the teacher’s work in a classroom in the singing field and as a help for students. It also has a didactic approach where audio activities and illustrative images and also the use of a simple language are implemented to stimulate a child to explore gradually his voice in the most possibly simple and clear way through music, having practice as a constant in this material.

---

\* Graduation Project

\*\* Human science Faculty. Arts- Music School. Director: Teacher: Dayra Yurley González Rodríguez.

## INTRODUCCIÓN

La voz humana es el instrumento musical más antiguo utilizado por el hombre y a su vez, es el único con la capacidad de transmitir no sólo sonidos, sino también palabras. Se nace con este instrumento incorporado naturalmente en el cuerpo, y a medida que pasa el tiempo, se aprende a usarlo por medio de procesos de repetición e imitación. La voz, a diferencia de otros instrumentos musicales, es única e irremplazable, por esta razón, es de vital importancia darle un sano y correcto uso desde la infancia.

Actualmente se pueden encontrar una gran variedad de recursos pedagógicos desarrollados de manera didáctica, los cuales están dirigidos a la enseñanza de temas musicales como: la teoría, la gramática musical, la dirección coral y la correcta ejecución de los distintos instrumentos existentes; sin embargo, el material elaborado para la enseñanza de la técnica vocal y orientado específicamente a los niños, generalmente presenta un planteamiento metodológico dirigido al profesor de canto o de coro, en cuyo caso, es de difícil comprensión para un niño en edad escolar primaria. Es por esto, que cada vez se hace más necesaria la creación de materiales que apoyen la labor del docente en el área musical enfocada al canto y que permitan a los alumnos la posibilidad de interactuar con dicho material utilizado en clase para propiciar la aprehensión y el aprendizaje de los contenidos estudiados.

Este proyecto propone la elaboración de una cartilla didáctica en la cual se aborden conceptos teórico - prácticos básicos que el niño necesita para poder iniciar su proceso de formación vocal, a partir de un manejo adecuado de los diferentes registros de la voz que favorezca la prevención de los problemas vocales que frecuentemente se presentan en estas edades.

La cartilla que se elaboró sirve tanto para el maestro como para el alumno, y tiene un planteamiento didáctico, en el cual se implementan actividades auditivas e imágenes ilustrativas que pretenden estimular al estudiante para que explore su voz a través de la música.

## 1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

Actualmente en Colombia y más específicamente en Bucaramanga, se encuentran una gran cantidad de academias y escuelas encaminadas a la enseñanza de la música, en donde se dictan clases de teoría, instrumentación e interpretación.

Dentro de los centros educativos, existe una constante de niños que ingresa a dichas instituciones alrededor de los 6 años de edad, estos se matriculan con el deseo de aprender a cantar o tocar algún instrumento, ya sea por el interés generado en algunos casos por programas de televisión, el anhelo de cantar como su artista favorito o porque los padres han visto un talento en dichos niños; esta práctica en muchas ocasiones es para ellos el primer contacto formal con la música.

Las lecciones en las academias son impartidas por profesionales o estudiantes de las distintas universidades de la ciudad, los cuales están calificados como maestros o licenciados en música, no obstante, no todos han tenido preparación en la enseñanza del canto, por lo cual se enfrentan a dificultades sobre cómo desarrollar un clase de canto dirigida a niños y a su vez abordar los conceptos teórico – prácticos de la técnica vocal de una manera progresiva y dinámica. A raíz de esto, los profesores a los que se les asigna la cátedra de canto, buscan la manera de adquirir material didáctico que los guíe y ayude en el proceso que se requiere para la enseñanza del canto dirigida a niños.

Es así como la propuesta de este proyecto nace ante la necesidad de un material teórico y didáctico, que aborde conceptos básicos para emprender un proceso de formación vocal en niños, el cual sea de fácil uso y entendimiento para los estudiantes que se inician en la música, así como para los docentes especializados o no en este campo que tengan a cargo esta área.

Todo esto, sin desmeritar ni desconocer el trabajo realizado por otros autores los cuales han escrito libros dirigidos a la formación de coros, al manejo de la técnica vocal, entre otras cosas, pero que en muchas ocasiones son desconocidos o difíciles de entender para los profesores o niños que no dominan este campo.

Por este motivo, surge la siguiente pregunta: ¿Cómo elaborar una cartilla didáctica dirigida a niños, la cual facilite la enseñanza y aprendizaje del canto de una manera progresiva y dinámica?

### **1.1. JUSTIFICACIÓN**

El canto es una herramienta pedagógica utilizada por los docentes dentro de las actividades escolares por ser el instrumento que todos llevan dentro y que despierta el interés musical desde las edades más tempranas. Según un estudio publicado en el año 2009 por AIRS (advancing interdisciplinary research in singing), una iniciativa creada para investigar la influencia del canto en el bienestar de las personas, se logró observar que: *“los beneficios de cantar no dependen del género que se desee cantar o de si la voz es más o menos bella, es el hecho propiamente de cantar lo que produce dichos beneficios en nuestra salud física y mental”*,<sup>1</sup> lo cual favorece la concentración, la memoria, las habilidades auditivas y de comprensión, la integración social y la capacidad de comunicación, entre otros.<sup>2</sup>

La voz, a través de la melodía, suele ser el primer contacto que se tiene con la música, donde la madre interpreta canciones de cuna al bebé, permitiendo que esta sea la primera experiencia musical que tiene el infante. De esta manera, cabe resaltar que las condiciones del desarrollo vocal se encuentran supeditadas a los buenos o malos ejemplos a los que se encuentre expuesto el niño, y que al ser la

---

<sup>1</sup> VOZ SIN BARRERAS, Canto y salud: beneficios de cantar. [en línea]. Disponible en: <<http://vozsinfarreras.jimdo.com/canto-y-salud/>>

<sup>2</sup> Ibíd.

voz un instrumento integrado naturalmente al cuerpo, es susceptible a diversas molestias que se ocasionan por actividades propias de la edad escolar: afonías, disfonías recurrentes, inflamación de las cuerdas vocales, infecciones respiratorias, entre otras patologías de la voz; por lo cual, resulta importante que el maestro identifique los factores que podrían desencadenar este tipo de problemas (malas posturas, respiración incorrecta o un mal uso de los registros de la voz de cabeza y de pecho) para ayudar a reducir tal efecto e impulsar las capacidades vocales que los niños poseen.

Al observar la necesidad de un material que le facilitara al docente dichos conocimientos, se vio la importancia de crear una cartilla didáctica con diferentes elementos teórico-prácticos que pudieran ser de fácil uso y entendimiento para los estudiantes, pero que al mismo tiempo sirviera como un recurso pedagógico para el maestro dentro del aula de clase. La enseñanza de la música y el canto desde los primeros años de vida es considerado un tema de mucha importancia, pues la práctica de este arte y el correcto uso de este instrumento aportarán positivamente en el desarrollo cognitivo, social y personal de los niños, es esta la razón por la que se elaboró la cartilla: “Una aventura musical: Cantemos”, con la finalidad de realizar un aporte al material didáctico enfocado en la enseñanza del canto dirigido a niños.

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. Objetivo General**

Elaborar una cartilla didáctica para la enseñanza del canto a niños de edades entre los 7 y 10 años, utilizando estrategias pedagógicas de los diferentes métodos de enseñanza musical, para fortalecer en los niños la higiene vocal y un adecuado manejo de la voz en el canto.

### 1.2.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar los métodos de pedagogía musical que mejor se apliquen a la enseñanza del canto para niños.
- Reunir los conceptos básicos del canto y explicarlos a través de imágenes ilustrativas y actividades didácticas, utilizando un lenguaje que se adapte a las edades comprendidas entre 7 y 10 años.
- Recopilar actividades didácticas que estimulen el desarrollo auditivo en los niños para facilitar el proceso de afinación y ejecución de repertorio al unísono.
- Elaborar un CD que apoye las actividades de la cartilla.
- Contribuir al enriquecimiento del material didáctico enfocado en la enseñanza del canto para niños.

### 1.3. ASPECTOS METODOLÓGICOS

El proyecto se dividió en tres fases, en donde la primera fase comprendió la investigación de las diferentes metodologías musicales y la selección de las que mejor se aplicaban a la enseñanza del canto, además, se consultó acerca de la manera en cómo se debe estructurar una cartilla; en la segunda fase se seleccionaron las actividades y los conceptos teóricos que apoyarían cada uno de los contenidos de la cartilla y finalmente, en la fase tres se realizó la construcción de la cartilla.

1.3.1. **Fase 1:** En el proceso de elaboración del proyecto se realizó una exhaustiva búsqueda de información en libros, fuentes de internet, así como también se indagó sobre los diferentes métodos que hablaran y fueran aplicables a la enseñanza de la técnica vocal dirigida a niños.

Así mismo, se investigaron distintos proyectos realizados por estudiantes de licenciatura en música con anterioridad en la Universidad Industrial de Santander,

los cuales pudieran orientar el trabajo sobre cómo realizar y direccionar una cartilla didáctica para niños y profesores. Dentro de este proceso de adquisición de información relacionada al proyecto, también se buscó una orientación con respecto a la forma en que se debe estructurar una cartilla.

1.3.2. **Fase 2:** Después de recopilar abundante e importante información, se procedió a seleccionar y recopilar actividades, conceptos teóricos, ejercicios y melodías que resultaran significativas para ser incluidas dentro de la cartilla, también se adjuntaron actividades diseñadas por las autoras, todo estos elementos, con la finalidad de favorecer el aprendizaje y la práctica de los diferentes conceptos musicales relacionados con el canto.

1.3.3. **Fase 3:** Finalmente y después de haber reunido todo el material y contenido que se quería incluir se inició el proceso de construcción de la cartilla.

Para esto fue de suma importancia cuidar la redacción que se iba a emplear debido al rango de edad para el que se planteó el material, utilizando así, un lenguaje sencillo y adaptado para estas edades con el fin de lograr una mejor comprensión de cada uno de los conceptos.

En este proceso además, se hizo la grabación del CD anexo a la cartilla que complementa algunos ejercicios dentro de la misma. También se elaboraron las ilustraciones que apoyarían las actividades y el diseño que tendría la cartilla.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1. MARCO DE ANTECEDENTES**

Haciendo una revisión bibliográfica de la base de datos de la Universidad Industrial de Santander desde el año 2010 al 2015, se encontraron proyectos de grado dirigidos a la población infantil, los cuales abordaban conceptos musicales básicos y en algunos casos instrumentales a través de actividades didácticas plasmadas en cartillas, pero ninguno de estos correspondía a la formación vocal en niños.

El primer proyecto que se encontró fue: Cartilla didáctica como apoyo para el trabajo docente en la etapa de iniciación musical, grados tercero y cuarto, presentado en la Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes-Música de la Universidad Industrial de Santander, por Alejandro Hernández Hernández y Óscar Mauricio Carrillo Viveros, en el año 2011. El propósito de este proyecto fue el de ofrecer a los docentes una cartilla didáctica para desarrollar destrezas musicales en los niños de los cursos de tercero y cuarto primaria. Los autores de este proyecto expresaron los problemas que existieron en la elaboración, ya que no había material de referencia para el desarrollo de esta cartilla.

Este trabajo de grado fue utilizado en el presente proyecto como un elemento de investigación que permitió conocer diferentes actividades didácticas y la forma de implementarlas y desarrollarlas dentro de una cartilla que se aplicara a niños de edades comprendidas entre 7 y 10 años.

El siguiente proyecto consultado fue: Creación de un cancionero infantil como herramienta pedagógica para la enseñanza de conceptos teórico – musicales del ciclo básico, presentado en la Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes-

Música de la Universidad Industrial de Santander, por Miguel Ángel Hernández Cardoso, en el año 2013, cuyo planteamiento fue crear un contacto directo entre el niño y la música a través de las canciones infantiles, abordando conceptos musicales a través de actividades tanto individuales como colectivas contenidas dentro de un cancionero.

Este trabajo de grado sirvió de orientación, mostrando las características que debe tener el repertorio que se debe implementar en los niños al momento de enseñar conceptos musicales básicos.

Por último, entre los proyectos de grado encontrados está: El aprendizaje del piano en niños: propuesta pedagógica para los primeros niveles, presentado en la Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes-Música de la Universidad Industrial de Santander, por Vivian Nathaly Saurith Díaz, en el año 2015, cuyo propósito fue crear una cartilla didáctica para niños que se encontraran en el proceso de iniciación al piano, desarrollando actividades a través de composiciones de obras y ejercicios propios de la autora.

Este trabajo de grado fue utilizado como guía para la estructuración de una cartilla didáctica, pues allí se explica de forma clara cada uno de los pasos a seguir para crear un material didáctico de fácil comprensión para los niños que lo adquieran.

También se consultaron los libros: "Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles" y "Programa básico de dirección de coros infantiles, ambos creados en el año 2004 como un proyecto del Ministerio de Cultura, los cuales surgieron con la finalidad de promover la educación y la práctica musical en los distintos municipios de Colombia a través de la conformación de coros. Los libros van dirigidos a docentes y directores profesionales del área de música para ser usados como herramienta de consulta en la enseñanza del canto coral.

## 2.2. MARCO TEÓRICO

Dentro de la enseñanza musical, es de vital importancia hacer un acercamiento idóneo en las primeras etapas escolares, pues este contacto aporta elementos positivos en el desarrollo intelectual, motriz y social del niño. Por lo cual, es primordial indagar sobre las distintas metodologías existentes que puedan aportar a la enseñanza de la técnica vocal dirigida a niños en las que se motive al estudiante a explorar y experimentar la música, haciendo de esta, una actividad placentera.

Teniendo en cuenta que este proyecto se enfoca en la enseñanza de la técnica vocal a niños, a continuación se expondrán las metodologías que se consideran significativas y aplicables a este tema.

**2.2.1. Metodología Orff:** Su creador Carl Orff (1895 - 1982), músico, compositor, profesor y director de orquesta alemán, desarrolló un método dirigido a niños donde resalta la importancia de la creatividad y la habilidad para improvisar.<sup>3</sup> Dentro de su método, Orff insiste en tres cosas básicas: palabra, música y movimiento, que al actuar de manera conjunta generan un conocimiento integral de la música, haciendo de esta una práctica identificada por el juego y la participación activa del niño. Cabe resaltar que “Uno de sus rasgos más característicos es el de valorar el proceso que orienta el trabajo. Por lo tanto, no solo cuenta el resultado, sino también el camino que conduce a este objetivo”<sup>4</sup>. Lahoza Estarriaga<sup>5</sup> dice que de igual manera, Orff diseña una serie de instrumentos de percusión menor como: xilófonos, metalófonos, tambores,

---

<sup>3</sup> PÉREZ ALDEGUER, Santiago. Didáctica de la expresión musical en educación infantil [en línea]. Edición [1]: Valencia, España. p.35. Disponible en: <<https://books.google.es/>>.

<sup>4</sup> LAHOZA ESTARRIAGA, Lucía Inés. El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental [en línea]. Edición [24]. Revista Arista Digital, septiembre 24. 2012. p.31-33. Disponible en:

<[http://www.afapna.com/aristadigital/archivos\\_revista/2012\\_septiembre\\_0.pdf#page=31](http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf#page=31)>.

<sup>5</sup> Ibíd. página 30.

sonajeros, entre otros, debido a que le da gran importancia al ritmo; es así como él propone trabajar primero a través del canto los esquemas rítmicos para luego practicarlos con instrumentos corporales cercanos al niño, como lo son las manos y los pies, y posteriormente dar paso a la ejecución de los diferentes instrumentos diseñados por él.

**2.2.2. Metodología Kodály:** Su creador Zoltán Kodály (1882 – 1967) fue un músico, pedagogo, compositor, investigador y profesor húngaro, que desarrolló un método de enseñanza musical que lleva su nombre; para este autor, la música es parte esencial de la vida y contribuye a un desarrollo correcto del intelecto.

Cabrera Molina<sup>6</sup> señala que, dentro de los fundamentos de Kodály podemos encontrar:

- La importancia de que la música exista como asignatura dentro del pensum de cualquier institución, al nivel en el que estaría la asignatura de matemáticas.
- La enseñanza musical debe comenzar desde la gestación y no esperar a la educación formal para recibir una clase de música.
- Kodály señala que, el contacto más cercano y accesible que puede tener un niño con la música es a través de su propia voz.
- En su método insiste en la calidad de la música con la que se enseña, y a raíz de esto, hace uso de temas folklóricos de su país para la educación musical.

Además, dentro de su metodología hace uso del “Do movable”, el cual hace referencia a las distancias que existen entre una nota y otra sin importar en qué

---

<sup>6</sup> CABRERA MOLINA, Rosell. Métodos activos para la clase de música [en línea]. Edición [26]: Revista digital Ciencia y Didáctica. 15 de Noviembre. 2009. p.33-34. Disponible en: <[http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia\\_26.pdf#page=29](http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia_26.pdf#page=29)>.

tonalidad se esté trabajando. Como herramienta pedagógica en la enseñanza del *Do movable*, Kodály emplea los signos manuales diseñados por John Curwen en 1870, estos representan a través de movimientos visuales realizados con la mano las notas de la escala y sus diferentes alturas<sup>7</sup>. Es importante resaltar que: “El método Kodály es abierto, flexible y de gran adaptabilidad. Sus principios básicos son iguales para cualquier cultura que desee adaptarlo como método de enseñanza musical. Su secuencia, herramientas y materiales son adaptables y, por lo tanto, susceptibles de modificación por parte de quien aplica el método”<sup>8</sup>.

**2.2.3. Metodología Willems:** Edgar Willems (1890 – 1978), pedagogo, musicólogo e investigador nacido en Bélgica, desarrolló su labor musical y pedagógica en Suiza. Fue el creador de una metodología basada en el desarrollo del oído musical y también, relacionada con el uso del canto dentro de las aulas. Para el fundamento principal de su metodología, “Willems se centra en la psicología del desarrollo para, a partir de ahí, derivar toda la enseñanza musical. Destaca mucho su amor por la infancia, los niños y la música, en lo que centra todo su trabajo. En su método incluye su fascinación por los sonidos y busca realizar una verdadera educación a nivel afectivo, dinámico, sensorial y de “inteligencia y espíritu”<sup>9</sup>.

Willems considera de gran importancia utilizar los elementos naturales del ser humano, como lo son el movimiento y la voz, los cuales a través de la experimentación, en donde el niño es parte activa de su educación, crean una

---

<sup>7</sup> ZULETA JARAMILLO, Alejandro Luis. El método Kodály y su adaptación en Colombia [en línea]. Edición [1]: Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, Octubre 2004-Marzo 2005.p.72-77. Disponible en:  
<<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420/5100>>.

<sup>8</sup> Ibid. Página 77.

<sup>9</sup> MONTES GARZÓN, Sarai. El canto en la educación primaria [en línea]. Trabajo de grado para optar por el título de: Maestro en educación primaria. Universidad pública de Navarra, España. 2013. p.31-32. Disponible en:  
<<http://academicae.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8206/EL%20CANTO%20EN%20LA%20EDUCACION%20PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>.

conciencia musical que le permite sentir la música con todo su cuerpo<sup>10</sup>. Dentro de su método, se exponen algunos pasos a seguir para un correcto desarrollo auditivo que son:

- Hacer que el niño experimente el sonido: entrenarlo a escuchar bien. Para ello son indispensables los juguetes musicales, así como todo el material sonoro creado o reunido con este fin.
- Despertar en el niño amor al sonido, el deseo de reproducir lo que ha oído y familiarizarlo con el campo melódico, desarrollando así la memoria auditiva.
- Despertar en él la conciencia sensorial, afectiva y mental del mundo sonoro. La escritura y la lectura se insertan poco a poco en la experiencia sonora sensorial y afectiva<sup>11</sup>.

En resumen, se puede destacar del trabajo de este pedagogo la importancia que le da a las etapas del desarrollo social, psicológico y mental en las que se encuentran los niños, ya que de esta manera se logra escoger un repertorio de canciones y actividades apropiadas, que despierten el interés y la participación activa de los estudiantes en el aula<sup>12</sup>.

**2.2.4. Metodología Ward:** Su creadora fue Justine Ward (1879 – 1975), pedagoga norteamericana, quien desarrolló la mayor parte de su labor pedagógica en Francia. Ward cree que la enseñanza musical debe comenzar a los seis años

---

<sup>10</sup> ARROYO ESCOBAR, María Virginia. Los métodos en la educación musical [en línea]. Edición [30]: Revista digital Enfoques Educativos, 15 de enero. 2009. p. 29-30. Disponible en: <[http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques\\_30.pdf#page=25](http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_30.pdf#page=25)>

<sup>11</sup> VEGA FAJARDO, Jeniffer Ximena. Eficiencia del método musical Willems en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños en edad inicial del Colegio Adventista Simón Bolívar [en línea]. Edición [11]: Revista de estudios e investigaciones, Septiembre. 2013. Disponible en: <<http://revistas.unac.edu.co/index.php/unc/article/viewFile/152/136>>

<sup>12</sup> MONTES GARZÓN, Sarai. El canto en la educación primaria [en línea]. Trabajo de grado para optar por el título de: Maestro en educación primaria. Universidad pública de Navarra, España. 2013. p.33. Disponible en: <<http://academicae.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8206/EL%20CANTO%20EN%20LA%20EDUCACION%20PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>.

de edad, ya que en este momento es cuando el niño puede aprender a cantar afinado, a leer notas y reconocer sonidos. El método desarrollado está orientado al canto de los niños dirigido por un profesor que maneje la técnica vocal, este considera a la voz como el instrumento más importante y contempla que con una adecuada formación vocal y auditiva, se logra que los niños canten afinadamente<sup>13</sup>.

Así mismo Ward explica que, existen tres elementos fundamentales que se deben tener en cuenta para la música cantada: Control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso, es así como desarrolla su método a partir de los siguientes principios que Martínez Hornos<sup>14</sup> expone de esta manera:

- El profesor dirige y enseña porque es quien conoce acerca del tema.
- Se debe tener en cuenta que es lo que se conoce para a partir de esto desarrollar nuevos temas.
- El profesor es quien ofrece el repertorio que se vaya a trabajar.
- La exploración y el descubrimiento de su voz a través de juegos vocales guiados por el profesor.
- El objetivo es lograr que todos los niños aprendan a usar su voz sin esfuerzo.
- Se hará uso de todo tipo de recursos como juegos, improvisaciones e inclusive de herramientas de otros métodos como el *Do movable* para aplicar los conocimientos adquiridos.

Para esta pedagoga, la música es un recurso con gran capacidad educativa, que tiene como finalidad generar en los niños el placer de cantar. Esta metodología le

---

<sup>13</sup> *Ibíd.* página 33-34.

<sup>14</sup> MARTINEZ HORNOS, María. Creación de un cancionero para el I ciclo de educación primaria [en línea]. Trabajo de grado para optar por el título de: Profesional en educación primaria. Universidad de Jaén, España, Junio. 2014. p.13-14. Disponible en:<[http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/984/7/TFG\\_MartinezHornos%2cMaria.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/984/7/TFG_MartinezHornos%2cMaria.pdf)>.

da un papel importante al profesor dentro de la enseñanza, ya que es este quien guía a los niños en el correcto uso de su voz, además de lograr identificar y corregir los problemas que presenten, y es también quien conoce los diferentes recursos existentes para abordar la técnica vocal dentro del aula de clase.

### **3. LA CARTILLA**

A continuación, se mostrarán los procesos que fueron llevados a cabo para la realización y estructuración de la cartilla, y cómo a través de la utilización de las diferentes metodologías de enseñanza musical seleccionadas para este proyecto se elaboraron las actividades y contenidos que conforman cada uno de los capítulos de la cartilla.

#### **3.1. SELECCIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

Para la elaboración de la cartilla fue necesario establecer una secuencia temática donde se pudieran abordar los conocimientos básicos de la técnica vocal, que incluyen el conocimiento del aparato fonador, la respiración, el apoyo, los registros vocales, así como otros aspectos fundamentales de la voz.

Para la estructuración de dichos temas se tuvo en cuenta la disposición natural del desarrollo vocal, teniendo como punto de partida el presentar al niño el funcionamiento de su propio cuerpo y la correcta disposición de este para propiciar buenos hábitos de respiración y posteriormente de fonación; así mismo, se desarrollaron cada uno de los temas desde los aspectos tanto teóricos como prácticos con un planteamiento didáctico en cada una de las actividades elaboradas.

Para los conceptos teóricos básicos de la anatomía del aparato fonador y el proceso de la respiración se decidió dedicar los tres primeros capítulos de la cartilla, los cuales fueron planteados sin mayores pretensiones que las de acercar al niño al conocimiento de su propio cuerpo y familiarizarlo con los procesos físicos del canto para luego abordarlos desde la práctica. Lo que se buscó con estos capítulos iniciales es permitir que el niño conozca primero su instrumento y sepa qué es lo que ocurre fisiológicamente dentro de él cuando está cantando, y

que a través de la realización de los diferentes ejercicios de postura corporal y de respiración pueda tener mayor conciencia de la importancia del manejo y la disposición corporal en la producción de su voz.

Después de mostrar al niño cómo funciona su cuerpo y permitirle a través de las diferentes actividades la disposición del mismo para el canto, se planteó la importancia del desarrollo auditivo en el siguiente capítulo, desarrollando el contenido a partir de uno de los principios básicos de la enseñanza vocal: escuchar e imitar, donde la guía y el ejemplo vocal del maestro fueran los elementos claves para favorecer la comprensión de las actividades contenidas.

Para los dos capítulos posteriores se estableció desarrollar la temática de la emisión del sonido y los elementos de interpretación, aspectos que son el eje central de la cartilla, y que posteriormente se ven enriquecidos con el apartado de anexos “Melodía: exploración de la voz”, capítulo que se destinó para incluir una recopilación de canciones cortas y sencillas pertenecientes a la tradición popular y el folclore nacional, con sugerencias pedagógicas para ser desarrolladas en clase, y que de esta manera los estudiantes puedan explorar con la guía del profesor la interpretación de un repertorio básico. Esta sección de anexos se planteó dirigida al maestro para poder incluir partituras y propuestas metodológicas que pudieran ser desarrolladas dentro del aula de clase.

Para el capítulo final se decidió presentar unas recomendaciones para adquirir hábitos adecuados de higiene vocal, así como también señalar al niño los posibles problemas vocales que se pueden presentar en caso de no tener un correcto manejo de la voz.

### **3.2. RECOPIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y APLICACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS**

Las actividades y los ejercicios contenidos dentro de la cartilla fueron recopilados, creados y adaptados a partir de la aplicación de las diferentes metodologías consultadas. Es así como en primera instancia, la aplicación del método Orff en el desarrollo de este material didáctico fue de gran apoyo, ya que para la elaboración de la cartilla se plantearon actividades en las que el estudiante debe participar de manera activa dentro de su proceso de aprendizaje, lo cual, a través de juegos rítmico - melódicos le permite apropiarse de conceptos musicales necesarios para cantar adecuadamente. El método Orff fue aplicado dentro de la cartilla en el capítulo de “Anexos: melodía exploración de la voz”, allí se plantearon actividades para trabajar el canto y el ritmo a través de ejercicios que permiten el movimiento del cuerpo, como es el caso de la melodía “El trencito sabanero” (figura 1) donde se utilizan movimientos rítmicos corporales para acompañar el canto; de igual forma, la metodología Orff se empleó como elemento fundamental en algunas de las actividades que aparecen dentro de la cartilla, como por ejemplo, aquellas en donde se requiere realizar un recorrido por el espacio (figura 2), o en las actividades donde se debe usar el cuerpo para representar diferentes instrumentos musicales.

Figura 1. Canción, “Trencito sabanero”.

**Trencito sabanero**

Miguel Angel Arias

Melodia

Palmas de manos

Pies

Un tren-ci -to quie-re/an-dar  
To-da la sa -ba-na/es -tá

7

por el cam-po/y la ciu -dad. Va co -rrien-do sin ce -sar, se des-pi -de ya.  
con su cha -ca cha -ca chá. Va co -rrien-do sin ce -sar con fe -li -ci -dad.

c.

V. Slp.

13

Cuan-do quie-re tra -ba -jar ha -ce cha -ca cha -ca chá. Y si quie-re des -can -sar él,  
En su cor -to ca -mi nar pa -sa por Zi -pa -quí -rá. Cuan-do lle ga/a Ne -mo -cón de

c.

V. Slp.

2

Trencito sabanero

19 *rit.*

ha -ce uh uh uh.  
vucl -ve/a Bo -go -tá.

c.

V. Slp.

Fuente: Libro música vocal escolar Vol. 2 del Ministerio de cultura, páginas 6 y 7.

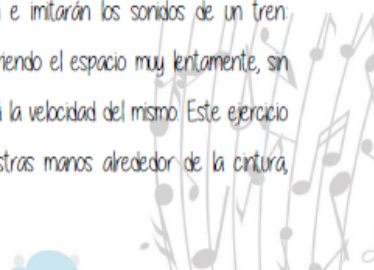
## Figura 2. Juego “Vamos en un tren”.

### I Juego: “Vamos en un tren”

Objetivo: Hacer uso de nuestro diafragma a través de la imitación de los sonidos de un tren.

Participantes: los estudiantes y el profesor

Desarrollo: Todos los estudiantes deben realizar un círculo alrededor del salón de clases. Van a imaginar que son unos trenes saliendo de la estación e imitarán los sonidos de un tren: FF – SH – SS. El ejercicio se realizará primero recorriendo el espacio muy lentamente, sin dejar de hacer los sonidos, y poco a poco se aumentará la velocidad del mismo. Este ejercicio nos ayudará a trabajar el diafragma. Si ponemos nuestras manos alrededor de la cintura, podremos sentir el movimiento que este realiza. ¡Inténtalo!



Otra metodología utilizada y que fue fundamental en el diseño de las actividades en las que se trabajaron ejercicios de desarrollo auditivo y desarrollo vocal fue la metodología Kodaly, teniendo en cuenta el sistema de *Do movable* con el cual se aspira a que el estudiante aprenda por imitación a entonar los distintos ejercicios, sin la preocupación de saber en qué tonalidad se encuentra. Así mismo, en el capítulo de desarrollo auditivo se destinó un subtema llamado: Reconocer alturas con el método Kodály (figura 3), el cual tiene como finalidad que el estudiante diferencie las distancias entre las notas, aprovechando como herramienta pedagógica los signos manuales de Curwen empleados por Kodaly, y algunos juegos que le permitan explorar y experimentar con su voz (figura 4); por otra parte, Kodály dentro de su metodología consideró la importancia de utilizar canciones infantiles tradicionales y también canciones típicas pertenecientes al país de procedencia del niño, todo esto, con el fin de familiarizarlo principalmente con el folklore de su tierra, es por esta razón que dentro de la cartilla en el capítulo de los anexos: melodía exploración de la voz, se incluyeron canciones populares y otras pertenecientes al folklore colombiano, dicho repertorio posee melodías y

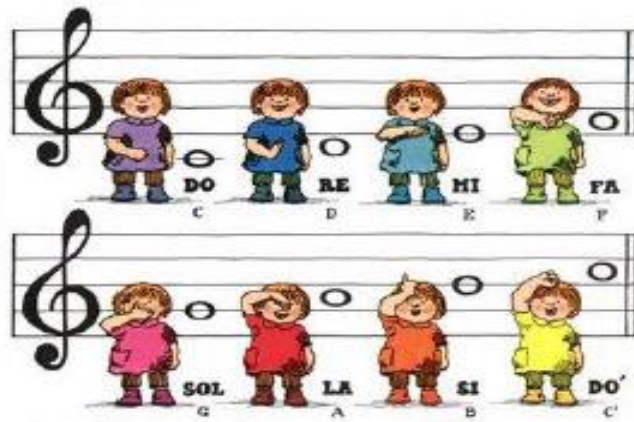
ritmos que son sencillos de interpretar, permitiendo que la voz sea explorada por medio de esta selección de canciones.

**Figura 3.** Ejercicio para reconocer alturas

**IDENTIFICA**

1. Escucha atentamente entonar a tu profesor las notas de la escala: DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI – DO ¿Sientes algún cambio entre una y otra nota? ¿Cuál?

Después de que hayas realizado las actividades propuestas, es hora de que aprendamos los símbolos manuales de los que tanto te hablamos.



Sabías que...  
Los signos manuales fueron inventados por John Curwen en 1870

## Figura 4. Actividad el “profesor de música”.

- 1 Escucha y aprende la canción “Profesor de música.” Cada vez que se nombre una nota de la escala, deberás realizar el movimiento con tus manos correspondiente a ese sonido.



- 2 Juego: “Fonomimia Kodaly”

Desarrollo: Una vez aprendidas las notas de la escala musical con su respectiva entonación, procederemos a practicar los signos que se relacionan con cada nota. El propósito de este ejercicio es asimilar plenamente cada signo con su sonido. Juguemos a hacer cualquiera de las señales, y cada estudiante, según el profesor lo indique, deberá entonar la nota correspondiente. La actividad también podrá ser dirigida por alguno de tus compañeros de clase, o incluso tú mismo podrás dirigir. Así mismo, se pueden hacer grupos para crear una serie de notas y que dirijan a sus demás compañeros.

## Figura 5. Canción infantil tradicional.

### Mambrú

Tradicional francés

Voice



Mam -brú se fue/a la gue -rra, chi -ri -bín, chi-ri-bín, chin -chín. Mam  
brú se fue/a la gue -rra no sé cuan -do ven -drá. A ja  
já, a ja já, no sé cuan -do ven -drá.

Vendrá para la pascua, chiribín, chiribín, chi chín  
vendrá para la pascua o para Trinidad.

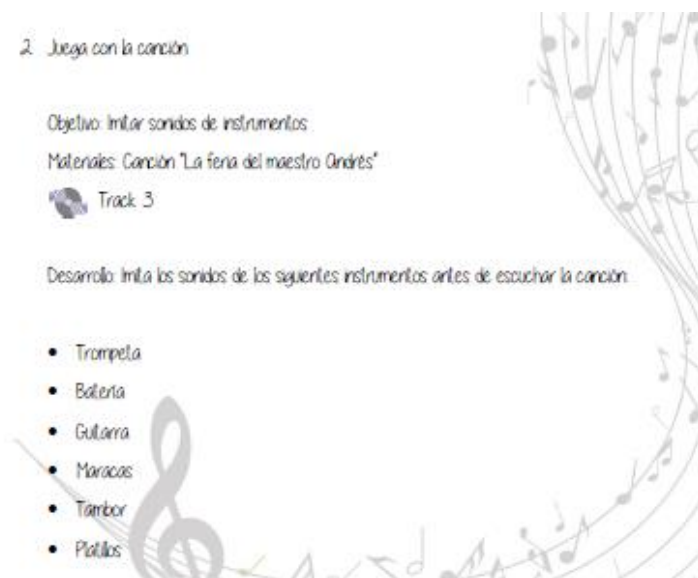
La Trinidad se pasa, criribín, chiribín, chin chin  
la Trinidad se pasa y Mambrú no vuelve más.

Mambrú se ha muersto en guerra, chiribín, chiribín chinchín.  
Mambrú se ha muerto en guerra, lo llevan a enterrar.

Fuente: Libro “la música y el niño”, Autoras: Helena Saavedra De Henao y Olga Parra de Navarro, página 42.

El método Willems, dentro de la enseñanza de la técnica vocal y la elaboración de la cartilla se utilizó para la creación de algunas actividades incluidas en los capítulos de respiración, desarrollo auditivo, emisión del sonido e interpretación, donde a través de juegos, imágenes, ejercicios que permiten la producción de sonidos por medio de la imitación (figura 6) y conceptos explicados en un lenguaje sencillo, se asocian acciones cotidianas con elementos musicales, tales como: el sonido que produce un carro para a partir de este llevar a cabo ejercicios de calentamiento vocal, (figura 7) el ladrido de un perro para relacionarlo con el tema del apoyo e incluso el maullido de un gato y el mugir de una vaca para aprender a diferenciar notas agudas y graves (figura 8); todo esto con el fin de facilitar el aprendizaje de los temas planteados, es así como se pretende que el niño primero sea capaz de reconocer diferentes sonidos, para después familiarizarlos con su entorno y finalmente lograr producirlos de un modo correcto haciendo uso de su memoria musical.


**Figura 6.** Ejercicio: escuchar e imitar.



2. Juega con la canción

Objetivo: Imitar sonidos de instrumentos

Materiales: Canción "La feria del maestro Andrés"

 Track 3

Desarrollo: Imita los sonidos de los siguientes instrumentos antes de escuchar la canción.

- Trompeta
- Batería
- Guitarra
- Maracas
- Tambor
- Platillos

### Figura 7. Actividad de calentamiento vocal.

3. Imagina que eres un carro y estás a punto de arrancar, trata de imitar el sonido que ellos producen, haciendo vibrar tus labios: Brrrrrr-Brrrrrr. Primero, haz sonidos cortos y repítelos varias veces, después, realiza estos mismos sonidos pero alargándolos un poco más. Lo importante es que realices este ejercicio de una forma muy relajada. Vas a sentir que tus mejillas y labios vibran, incluso, tendrás un poco de comezón en tu cara mientras realizas esta actividad.



Track 4



### Figura 8. Actividad para reconocer sonidos graves y agudos.

1. Produce sonidos de animales en los que se pueda apreciar la voz grave y aguda. Ejemplo:

Gato: miau → Sonido agudo

Vaca: muu → Sonido grave

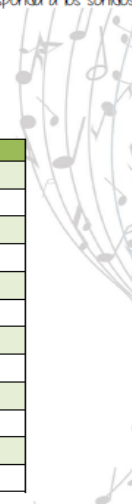


2. A continuación vas a señalar en el cuadro con una X la casilla que corresponda a los sonidos que vas a escuchar. Presta mucha atención.



Track 1

	AGUDO	GRAVE
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		



Finalmente, para la aplicación de la metodología Ward se tuvo en cuenta la importancia que esta da a la participación del profesor en el proceso de enseñanza al igual que el valor que concede a los juegos como herramientas significativas que motivan en los niños la exploración y el descubrimiento de su voz. Es por esto que dentro de la cartilla elaborada se generaron actividades que favorecieran un espacio de interacción entre maestro y alumno, proponiendo ejercicios y juegos donde ambos desempeñaran un papel importante en el aprendizaje de los temas (figuras 9 y 10).

**Figura 9.** Juego “Dibujo el tiempo”

#### ACTIVIDAD

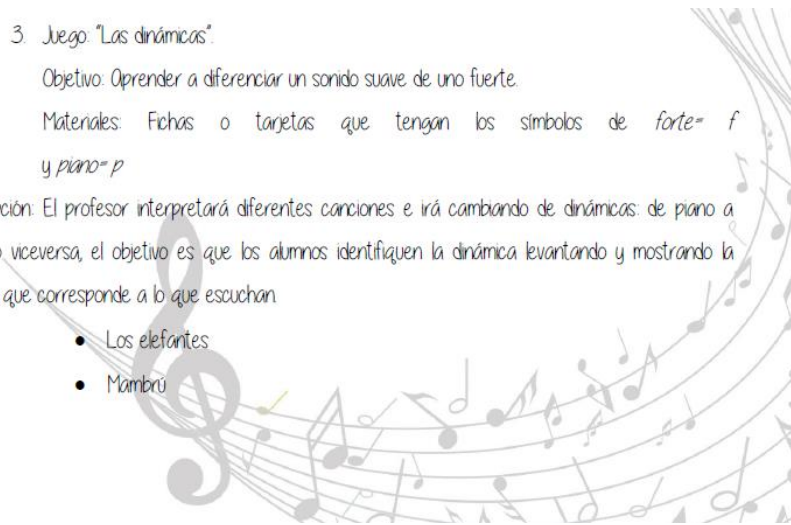
1. ¿Podrías relacionar algunos animales que lleven su vida en tempo adagio, andante o allegro?
2. ¿Cuáles actividades de tu vida diaria puedes relacionar con los diferentes tempos?
3. Realiza grupos de tres personas e interpreten una canción conocida en cualquiera de los tempos que ya viste.
4. Juego: “Dibuja el tiempo”

Materiales: celdes o marcadores, hojas en blanco y música.

Desarrollo: Escucha con atención el tempo con el que tu profesor interpretará las canciones. Si la canción tiene una velocidad lenta, de esta manera pintarás. Pero si su tempo cambia, así mismo tendrás que cambiar tus trazos. Dibuja lo que sientas.



**Figura 10.** Juego “las dinámicas”.



3. Juego: “Las dinámicas”.

Objetivo: Aprender a diferenciar un sonido suave de uno fuerte.

Materiales: Fichas o tarjetas que tengan los símbolos de *forte*= *f* y *piano*= *p*

Descripción: El profesor interpretará diferentes canciones e irá cambiando de dinámicas: de piano a fuerte o viceversa, el objetivo es que los alumnos identifiquen la dinámica levantando y mostrando la tarjeta que corresponde a lo que escuchan

- Los elefantes
- Mamburú

### 3.3. DISEÑO, ILUSTRACIONES Y MATERIAL DE APOYO

Para proporcionar a los niños una material de carácter didáctico era necesario incorporar ilustraciones que apoyarán cada uno de los conceptos teóricos así como los diferentes ejercicios y actividades propuestas. Para la elaboración de las ilustraciones se invitó a un profesional que elaborara dichos dibujos a la luz de los contenidos de la cartilla, y que permitieran mostrar al niño la correcta ejecución de los ejercicios al mismo tiempo que atrajeran su interés visual en el material didáctico, esto con el fin de favorecer la interacción con dicho material, y despertar en el niño el interés por consultarlo y desarrollarlo dentro del aula de clase.

Una vez finalizadas las ilustraciones, se consideró necesario apoyar algunos ejercicios a través de la grabación de un Cd en el cual se mostrarán ejemplos vocales con el fin de proveer una herramienta que sirviera de guía tanto a estudiantes como profesores en el desarrollo de dichos ejercicios.

Finalmente, se reunieron los contenidos, los ejercicios, las actividades, el repertorio y las ilustraciones para dar paso a la conformación y el diseño de la cartilla. En esta última etapa fue donde se pensó el título con el que se decidió nombrar a la cartilla: *“Una aventura musical: cantemos”*, el cual surgió como una invitación hacia los niños para que exploren la voz por medio de juegos, actividades didácticas y un repertorio melódico sencillo que les permita iniciarse en la aventura que va a guiarlos a través del interesante y amplio mundo de la técnica vocal.

#### 4. CONCLUSIONES

- La investigación que se realizó sobre las diferentes metodologías existentes que tratan sobre la enseñanza musical y vocal en niños fue fundamental para definir y establecer los criterios para la selección de los ejercicios y el repertorio desarrollado dentro de la cartilla.
- El proceso de investigación, selección, recopilación y creación de “Una aventura musical: Cantemos”, fue una grata y enriquecedora experiencia, la elaboración de esta cartilla permitió expandir el conocimiento, motivando a futuro, la posible creación de más material didáctico musical.
- Por medio de esta cartilla se logra contribuir al material existente que trata sobre la enseñanza de la técnica vocal dirigida a niños, presentando una propuesta didáctica que seguramente atraerá a los infantes al estudio del canto y al desarrollo de su propia voz

## 5. RECOMENDACIONES

- En el camino al desarrollo de otras propuestas didácticas para la enseñanza de la técnica vocal es recomendable ampliar la investigación hacia otras metodologías existentes que sean aplicables en el tema del canto, para así poder crear nuevos ejercicios y actividades que lleven al estudiante a un aprendizaje significativo de los conceptos técnico – vocales.
- Se recomienda también continuar elaborando material didáctico enfocado en la enseñanza del canto que permita a los docentes guiar los procesos vocales de sus estudiantes de una forma progresiva y eficaz a través de métodos y técnicas de estudio que los cantantes puedan consultar y estudiar tanto en el aula de clase como en su propia casa.

## BIBLIOGRAFÍA

DÍAZ, Maravillas. La Educación Musical en la Etapa 0-6 Años. En: Revista Electrónica de LEEME [Lista Europea de Música en la Educación]. N° 14 (noviembre de 2004] España. ISSN 1575-9563. Este artículo fue publicado en la revista AULA de Infantil nº 16 Noviembre-Diciembre 2003 [monográfico "Hacer música con los más pequeños"].

DIRECCIÓN NACIONAL DE ARTES - Ministerio de Cultura. Aspecto Conceptual. Páginas 41 – 61. Ejercicios Complementarios. Páginas 64 – 67. Música Vocal Escolar Vol. 2. Bogotá. [2001] Pre prensa Digital La Silueta. ISBN 8052-92-0.

HERNÁNDEZ CARDOSO, miguel ángel. Creación de un cancionero infantil como herramienta pedagógica para la enseñanza de conceptos teórico – musicales del ciclo básico [recurso electrónico]. Bucaramanga, 2014. Trabajo de grado [Licenciado en Música]. Universidad Industrial de Santander. Escuela de Artes. Disponible en el catálogo bibliográfico en línea de la universidad industrial de Santander.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Alejandro; CARRILLO VIVEROS, Oscar Mauricio. Cartilla didáctica como apoyo del trabajo docente en la etapa de iniciación musical, grados tercero y cuarto [recurso electrónico]. Bucaramanga, 2011. Trabajo de grado [Licenciado en Música]. Universidad Industrial de Santander. Escuela de Artes. Disponible en el catálogo bibliográfico en línea de la universidad industrial de Santander.

HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, María Dolores; MARTÍN MARTÍN, María. El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal? En: II Congreso Internacional De Didáctiques (CiDd)

Universidad de Girona, España.  
<<http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/171.pdf>> [febrero de 2010].

PIÑEROS LARA, María Olga. Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Bogotá. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Ministerio de Cultura. [2004] Imprenta Nacional de Colombia. ISBN 8159-86-5.

PORCEL CARREÑO, Ana María. La voz: La voz como instrumento musical. cuidado y mantenimiento. En: Revista digital: innovación y experiencias educativas [en línea] No 36 [noviembre del 2010] Granada, ISSN 1988-6047.

REY, Orlando; SAZA, Manuel; EGAS, Mario. Generalidades: la entonación, la discriminación tímbrica y auditiva, expresión corporal. Páginas 10 – 11. Unidad 4: entonación escalas mayores, por la cabeza, descubre la melodía. Páginas 103 – 105. En: Juguemos con la música 2. Bogotá. Musigraf. [1999].

SAAVEDRA DE HENAO, Helena; PARRA DE NAVARRO, Olga. Canción: La voz como instrumento, el sonido, el timbre – altura, intensidad y duración. En: La música y el niño. Bogotá. Universidad Santo Tomás. ISBN 958-631-155-4. Página 64 – 72.

SAURITH DÍAZ, Vivian Nathaly. El aprendizaje del piano en niños: propuesta pedagógica para los primeros niveles [recurso electrónico]. Bucaramanga, 2015. Trabajo de grado [Licenciada en Música]. Universidad Industrial de Santander. Escuela de Artes. Disponible en el catálogo bibliográfico en línea de la universidad industrial de Santander.

TORRES MÉNDEZ, María José. La música: educación infantil. La importancia de la educación auditiva rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. En: Revista digital: innovación y experiencias educativas [en línea] No 39 [febrero de 2011] Granada, ISSN 1988-6047.

ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El método Kodály en Colombia. Bogotá. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. [2008]. ISBN 978-958-716-078-9.

ZULETA JARAMILLO, Alejandro. IV Ensayo: Propósito, espacio y calentamiento. Páginas 71 – 82. Pedagogía coral y repertorio. Páginas 97 – 125. Antología Coral: Unísono. Páginas 127 – 129. En: Programa básico de dirección de coros infantiles. Bogotá. [2004] Imprenta Nacional de Colombia. Plan nacional de Música para la Convivencia. Ministerio de Cultura. ISBN 8159-84-9

## **ANEXOS**

# Una aventura musical: Cantemos



## ÍNDICE

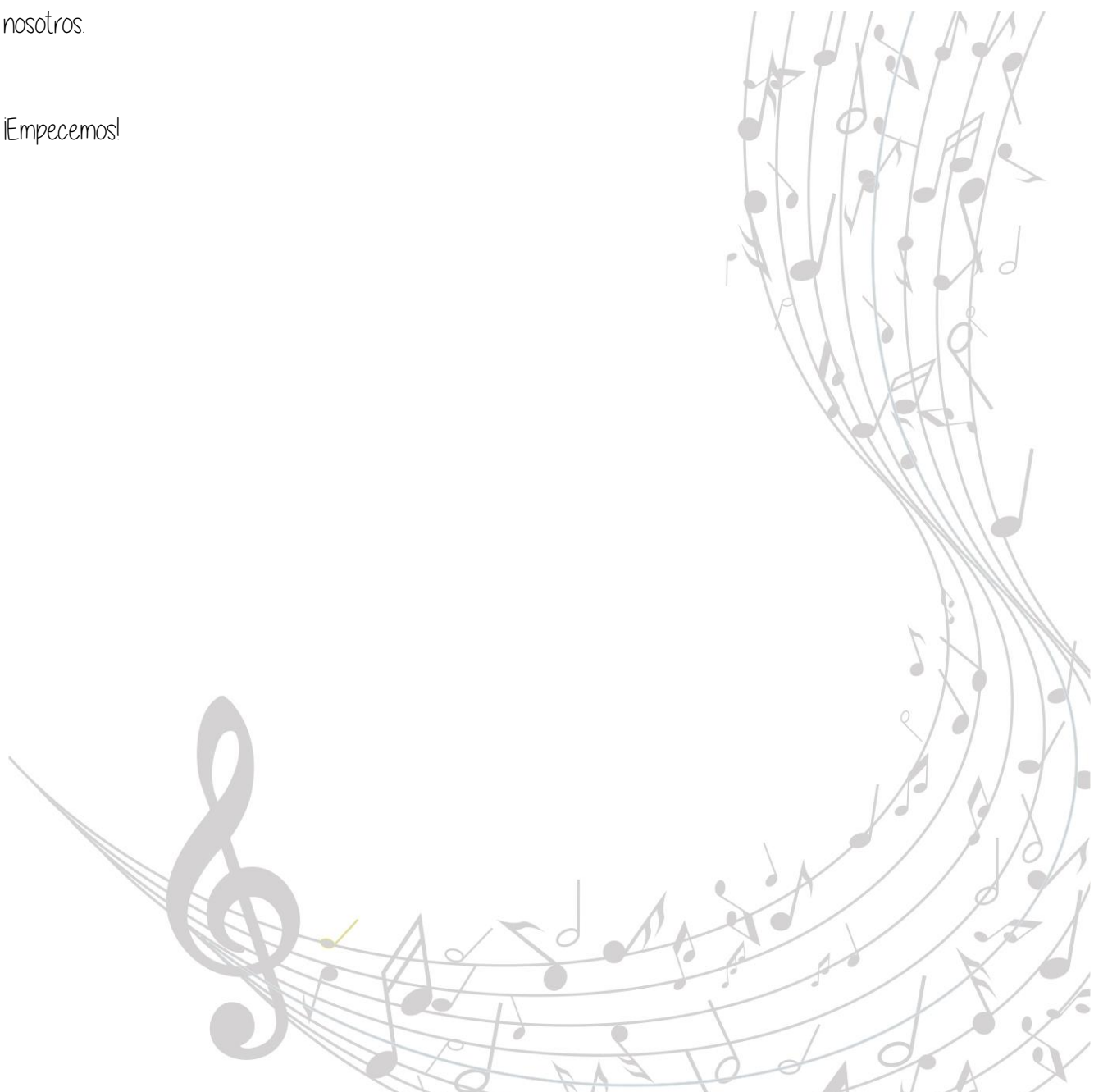
INTRODUCCIÓN .....	49
RECOMENDACIONES.....	50
1. CONOCIENDO EL INSTRUMENTO.....	51
1.1. EL APARATO FONADOR.....	52
1.2. ACTIVIDAD.....	56
2. POSTURA CORPORAL .....	57
3. LA RESPIRACIÓN.....	65
3.1. INHALAR .....	66
3.2. EXHALAR .....	66
3.3. EL DIAFRAGMA .....	70
4. DESARROLLO AUDITIVO .....	73
4.1. RECONOCIENDO SONIDOS GRAVES Y AGUDOS.....	74
4.2. RECONOCER ALTURAS CON EL MÉTODO KODALY.....	79
4.3. ESCUCHAR E IMITAR.....	82
5. EMISIÓN DEL SONIDO.....	85
5.1. EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO VOCAL.....	86
5.2. RANGO.....	90
5.3. TESITURA .....	91
5.4. REGISTRO .....	93
5.5. ARTICULACIÓN.....	96
6. INTERPRETACIÓN .....	99
6.1. TEMPO .....	100
6.2. DINÁMICAS MUSICALES: PIANO Y FORTE .....	103
7. HIGIENE VOCAL.....	106
8. ANEXOS.....	109

## INTRODUCCIÓN

*Una aventura musical: Cantemos*, es una cartilla didáctica diseñada para apoyar la labor de los docentes y guiar a los estudiantes en la aventura de cantar. Aquí encontrarás los conceptos teórico - prácticos básicos que son necesarios para iniciar un proceso de formación vocal, a través de diferentes actividades didácticas.


Lo único que necesitas para comenzar son muchas ganas de aprender y explorar la voz junto con nosotros.

¡Empecemos!



## RECOMENDACIONES

A lo largo de la cartilla se expondrán diversas recomendaciones las cuales son necesarias para el correcto desarrollo de los diferentes ejercicios y actividades. Para comenzar esta aventura debes tener en cuenta lo siguiente:

1. Lee las indicaciones antes de cada actividad de clase, cuando te encuentres con este dibujo  debes escuchar el audio que aparece en el cd
2. Las actividades ya planteadas en la cartilla podrán tener variaciones si el profesor las considera necesarias.
3. Te recomendamos trabajar cada uno de los ejercicios planteados en la cartilla a una velocidad moderada para crear conciencia en tu cuerpo sobre el correcto uso del aparato fonador y de los recursos que deben ser usados al momento de cantar.
4. Antes de realizar cualquier actividad vocal, debes hacer ejercicios de calentamiento vocal.
5. Solo marcarás el libro en los ejercicios que así lo indiquen, y para esto, puedes hacer uso de lápices, lapiceros o colores.
6. En caso de que exista una actividad grupal, te recomendamos que atiendas primero las indicaciones que da tu profesor antes de comenzar a ejecutar los ejercicios.
7. Para el éxito de la clase, debes tener en cuenta cada una de las recomendaciones existentes en la cartilla y las que tu profesor plantee durante su desarrollo.

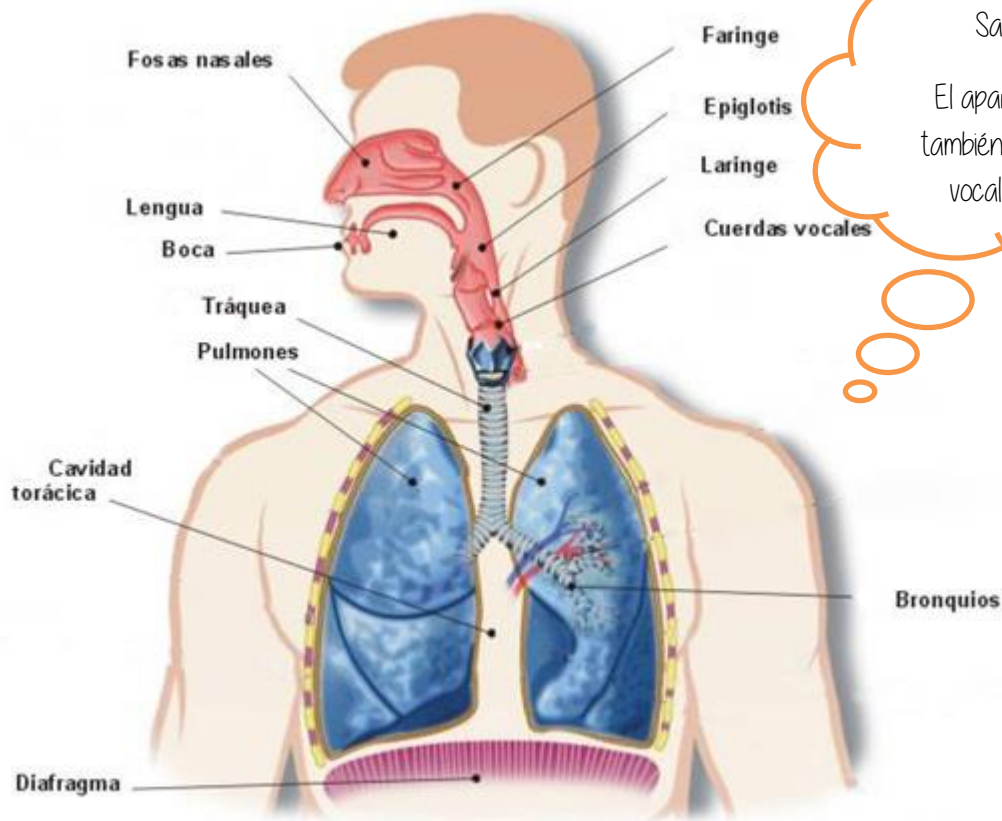


# CONOCIENDO EL INSTRUMENTO



Como muchas cosas de nuestra vida, a veces hacemos uso de algo sin saber en realidad para qué sirve o cómo trabaja, y es por esto que vamos a explicarte el funcionamiento básico de tu instrumento: el aparato fonador, para que mejores su uso y entiendas un poco más tu propia voz.

## ○ EL APARATO FONADOR



Sabías que...

El aparato fonador es también llamado aparato vocal o articulario

Imagen 1

## ¿QUÉ ES?

El aparato fonador es un conjunto de órganos que nos sirve para emitir sonidos, los cuales luego se convierten en las palabras que forman parte del lenguaje que usamos para comunicarnos ya sea hablando o cantando.

## ¿CUÁLES ÓRGANOS LO CONFORMAN?

Está conformado por diversos órganos que dividiremos en 3 grupos de la siguiente manera:

- **ÓRGANOS DE RESPIRACIÓN:** pulmones, bronquios y tráquea. Es importante que destaquemos la función de los pulmones, ya que son los encargados de recibir y expulsar el aire de nuestro cuerpo; a estos movimientos los llamamos: inhalar y exhalar.

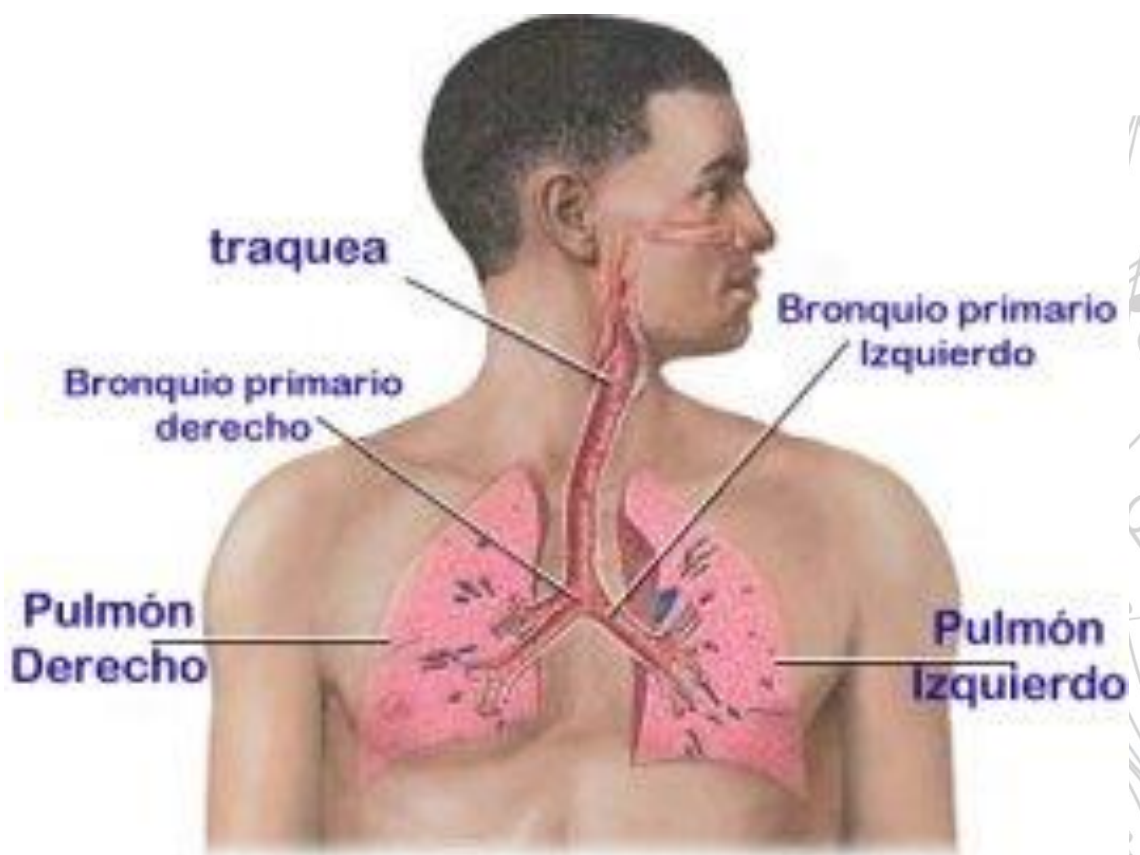


Imagen 2

- **ÓRGANOS DE LA FONACIÓN:** laringe, cuerdas vocales y resonadores, este último conformado por: las fosas nasales, la cavidad oral y la faringe. Haremos énfasis en las cuerdas vocales, dos pliegues ubicados dentro de la laringe encargados de juntarse para que el paso del aire proveniente de nuestros pulmones se convierta en sonido, y así mismo, también tienen la función de cuidar nuestro aparato respiratorio debido a que previenen el paso de objetos extraños dentro de este.

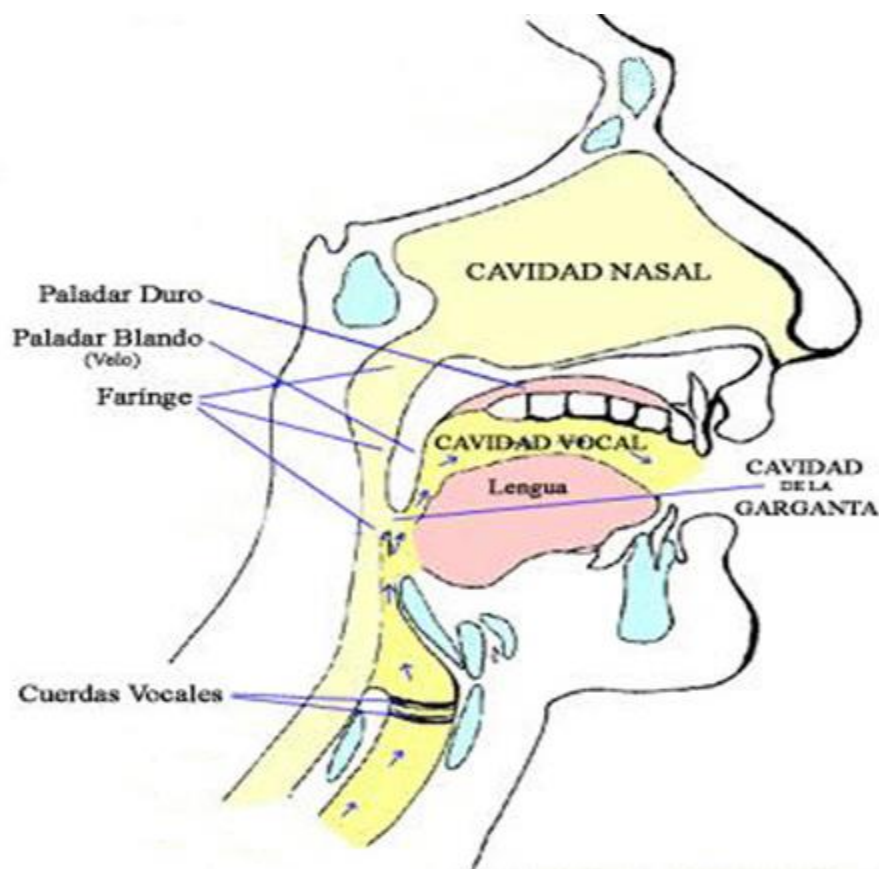


Imagen 3



- **ÓRGANOS DE ARTICULACIÓN:** cavidad nasal y cavidad bucal u oral, esta última conformada por: los dientes, los labios, la mandíbula, las comisuras (la unión de los labios), el paladar duro y el paladar blando, y finalmente, la lengua.

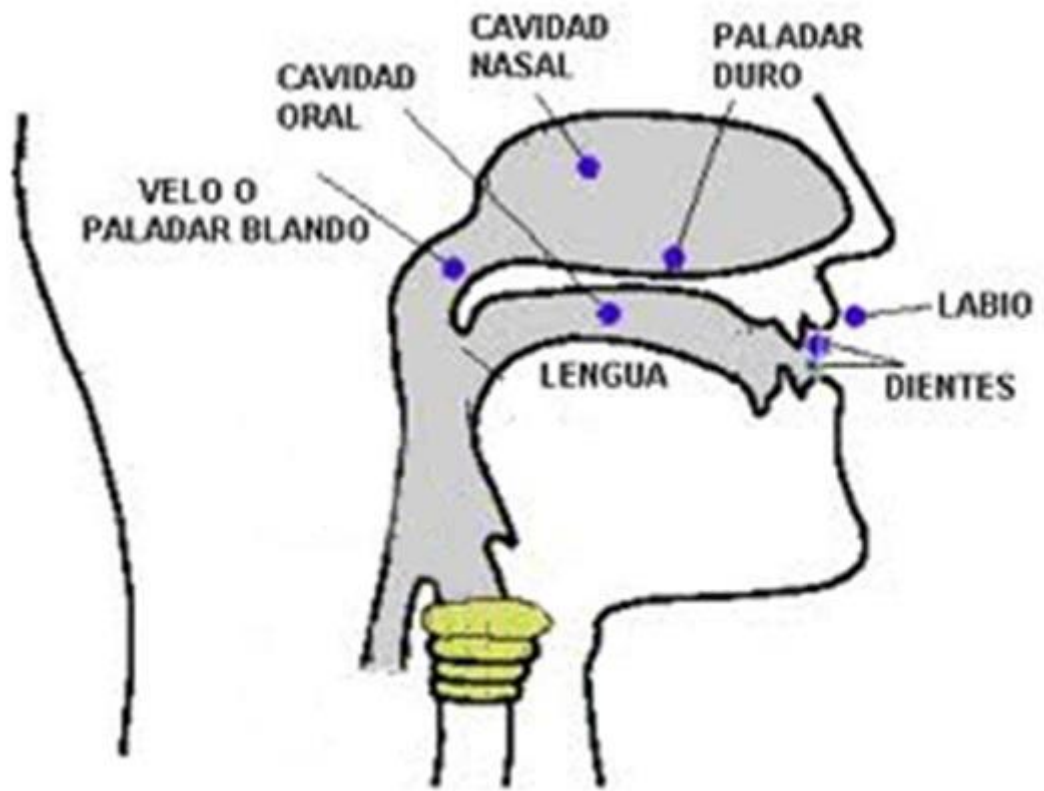


Imagen 4

o ACTIVIDAD

1. Después de haber conocido nuestro aparato fonador, es hora de que hagamos un repaso. ¿Podrías ubicar la mayor cantidad de órganos sin mirar? Intentalo y luego colorea.

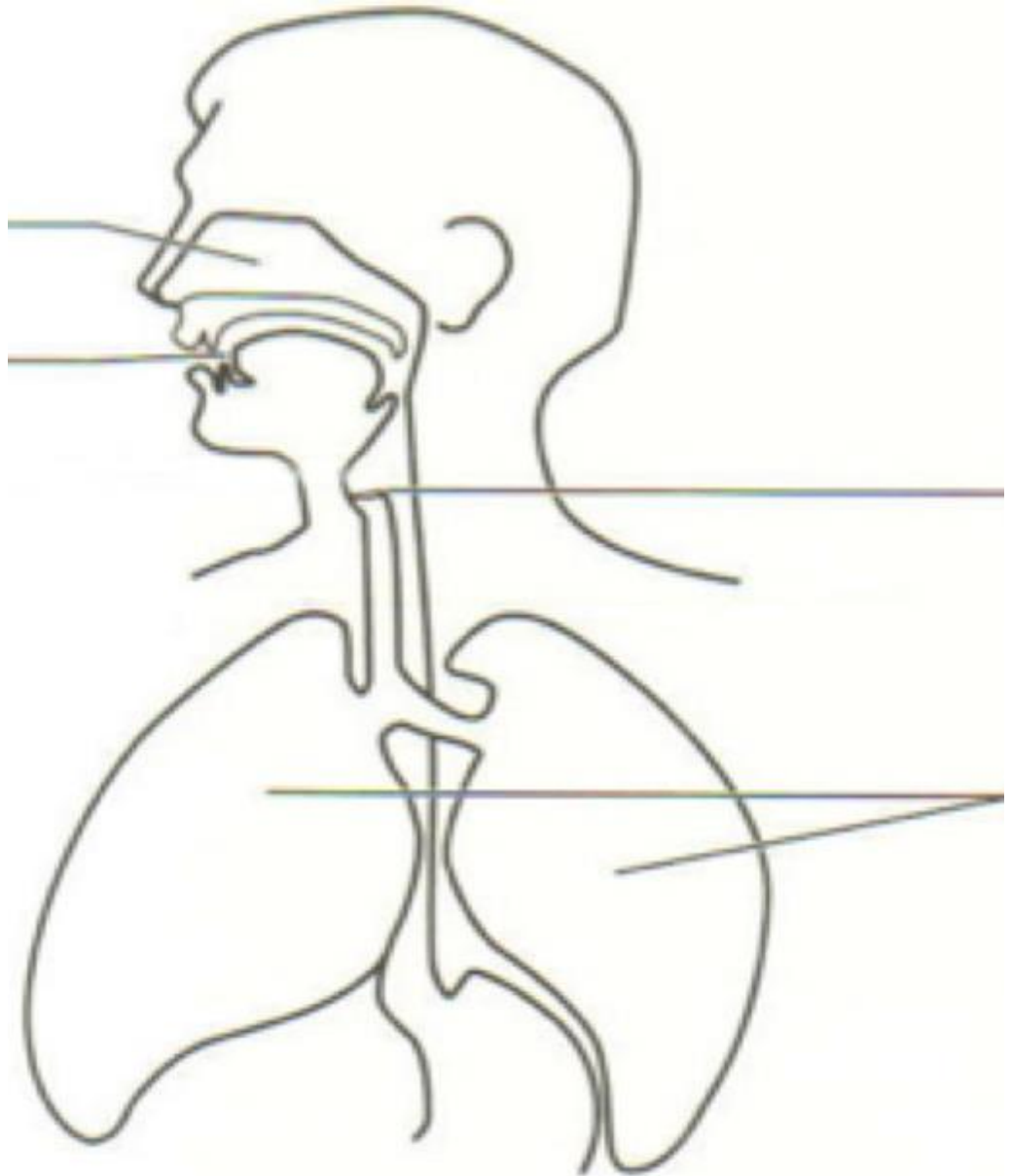
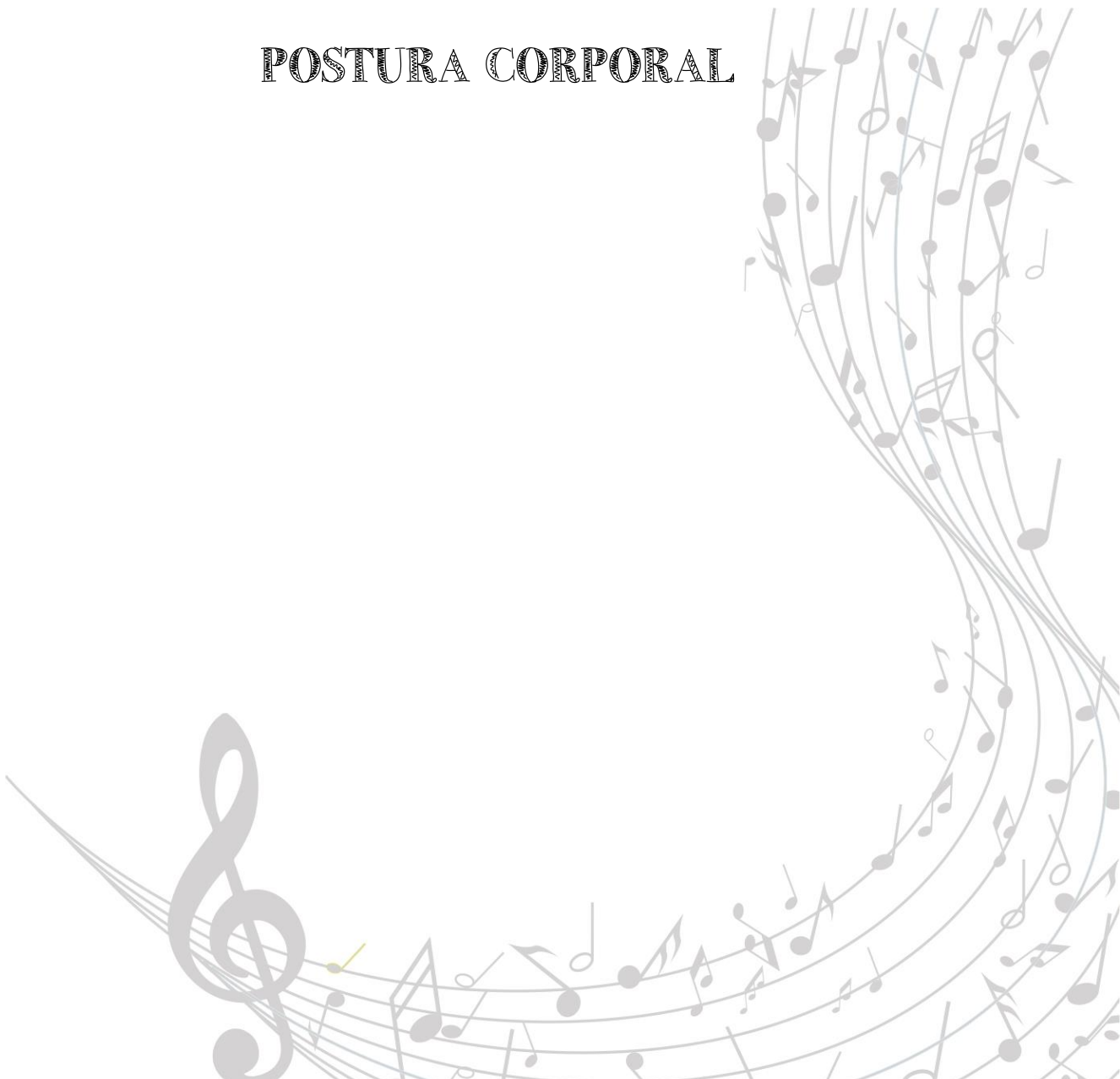


Imagen 5

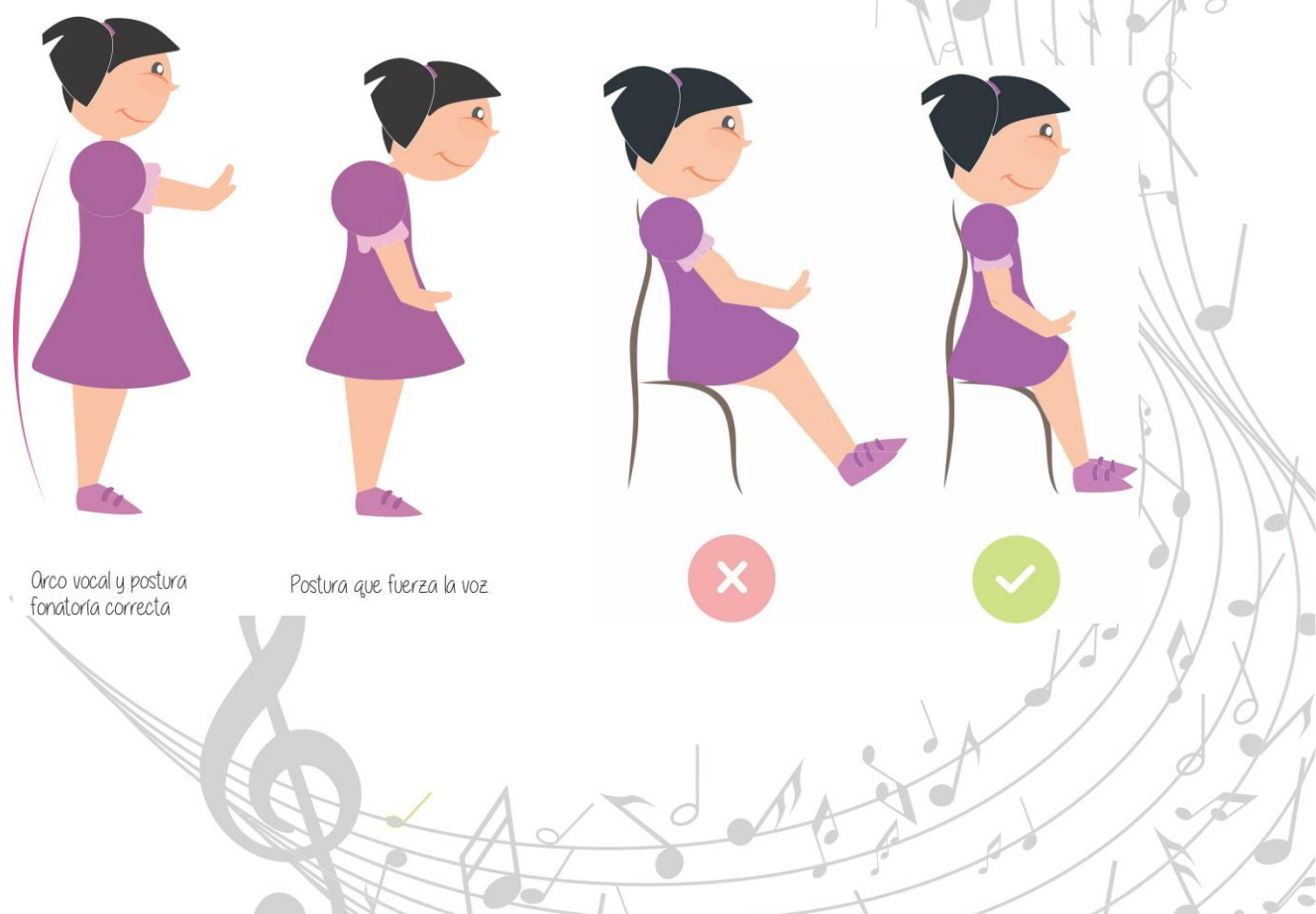
# POSTURA CORPORAL



Antes de tocar cualquier instrumento musical, se debe revisar que este tenga la afinación correcta. Tu cuerpo, que es el instrumento que usas para cantar, también debe tener una preparación previa para poder ejecutarlo correctamente.

Es importante que antes de empezar a cantar relajes tus músculos, liberes todo tipo de tensiones corporales y mentales, y te concentres totalmente en la práctica que vas a iniciar; esto hará que logres sin ningún problema un sonido más cómodo y agradable.

Lo primero que debes hacer es adoptar una correcta postura corporal, sin importar que estés de pie o sentado. Tus pies deben estar firmes contra el suelo, no debes permitir que tu cuerpo se balancee mientras estás cantando. La espalda se mantendrá erguida, y tus brazos y manos estarán libres de cualquier tipo de cargas.



## EJERCICIOS DE ESTIRAMIENTO

Es importante que repitas cada uno de estos ejercicios por lo menos 5 veces y muy lentamente.

### 1) Brazos y Hombros

- **Posición “el árbol”:** Vas a imaginar que eres un árbol muy fuerte y muy alto. Para esto llevarás tus brazos hacia arriba, lo más alto que puedas, y mantendrás esta posición como si quisieras tocar el techo con tus ramas.



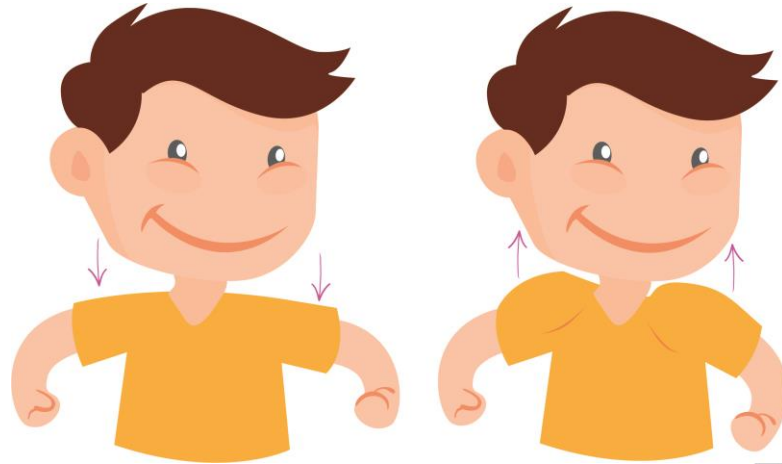
- **Posición “el árbol y el viento”:** Sigues siendo un árbol pero empieza un fuerte viento que te mueve de derecha a izquierda así:



- **Postura “el alpinista”:** Imagina frente a ti una montaña muy alta, tu objetivo es llegar a la cima. Para esto vas a imaginar cómo escalas, tus brazos irán uno después de otro, arriba o abajo según corresponda. ¡Atento! tus pies deben estar siempre sobre el suelo.



- **Postura “no importa”**: Este ejercicio consiste en elevar tus hombros como si quisieras tocar tus orejas. Recuerda que mientras estén arriba, los sostendrás por 5 segundos los cuales vas a contar mentalmente, luego, debes dejarlos caer como si pesaran mucho.



Podrás intercalar entre un hombro y otro así:

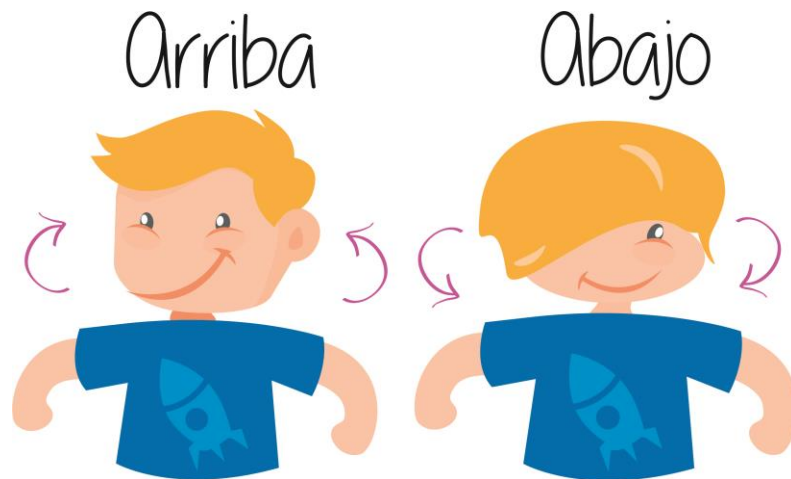


- **Círculos:** Como su nombre lo indica, vamos a hacer un movimiento circular con los hombros. Iniciamos en la posición "no me importa", con nuestros hombros arriba de la siguiente manera:

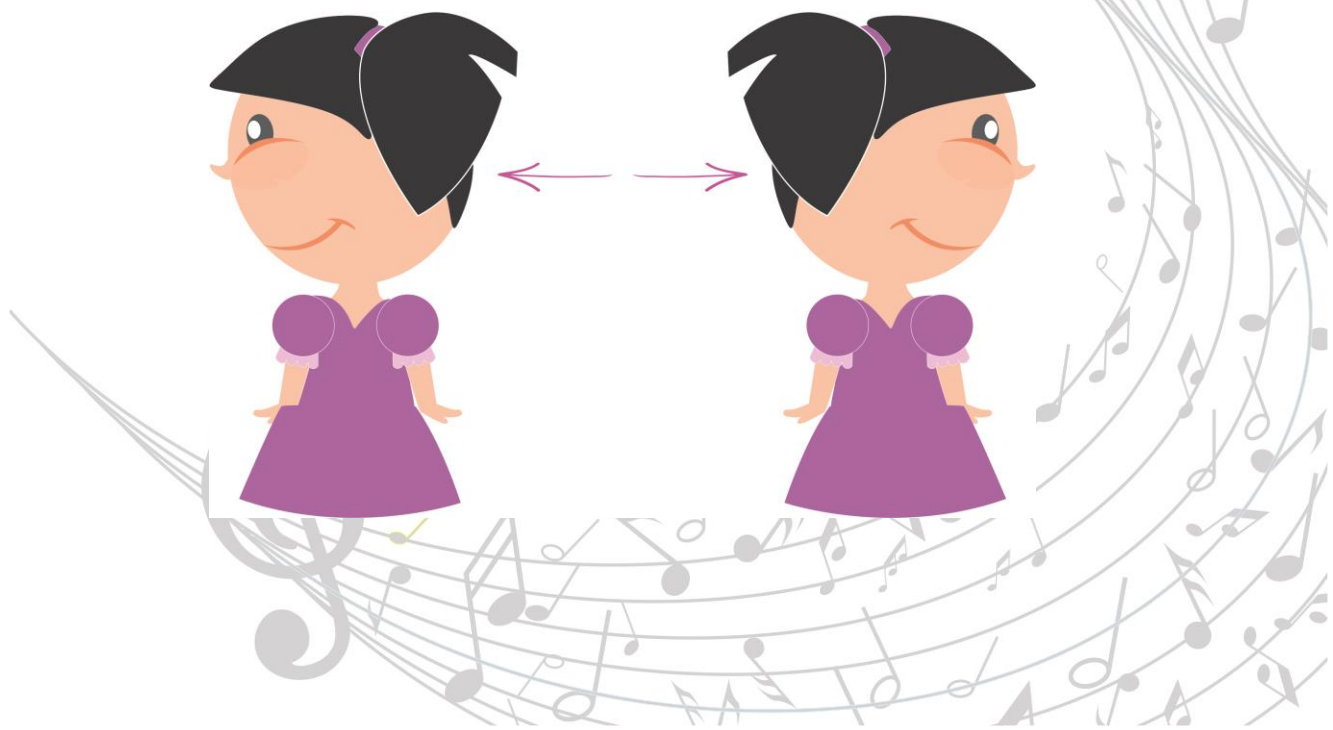


## 2) Cabeza y cuello

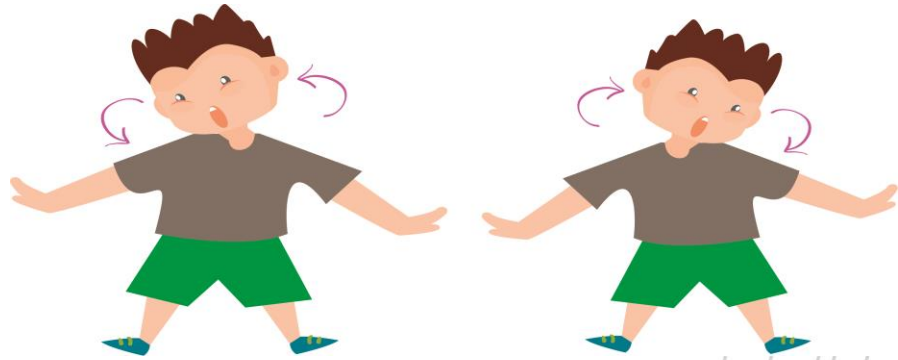
- **Posición “Sí”:** Su nombre lo dice todo, vamos a hacer un movimiento de la cabeza diciendo sí, primero la cabeza va para debajo de manera que el mentón toque el pecho, y luego la cabeza va para atrás, teniendo cuidado de abrir nuestra boca para liberar las tensiones del cuello.



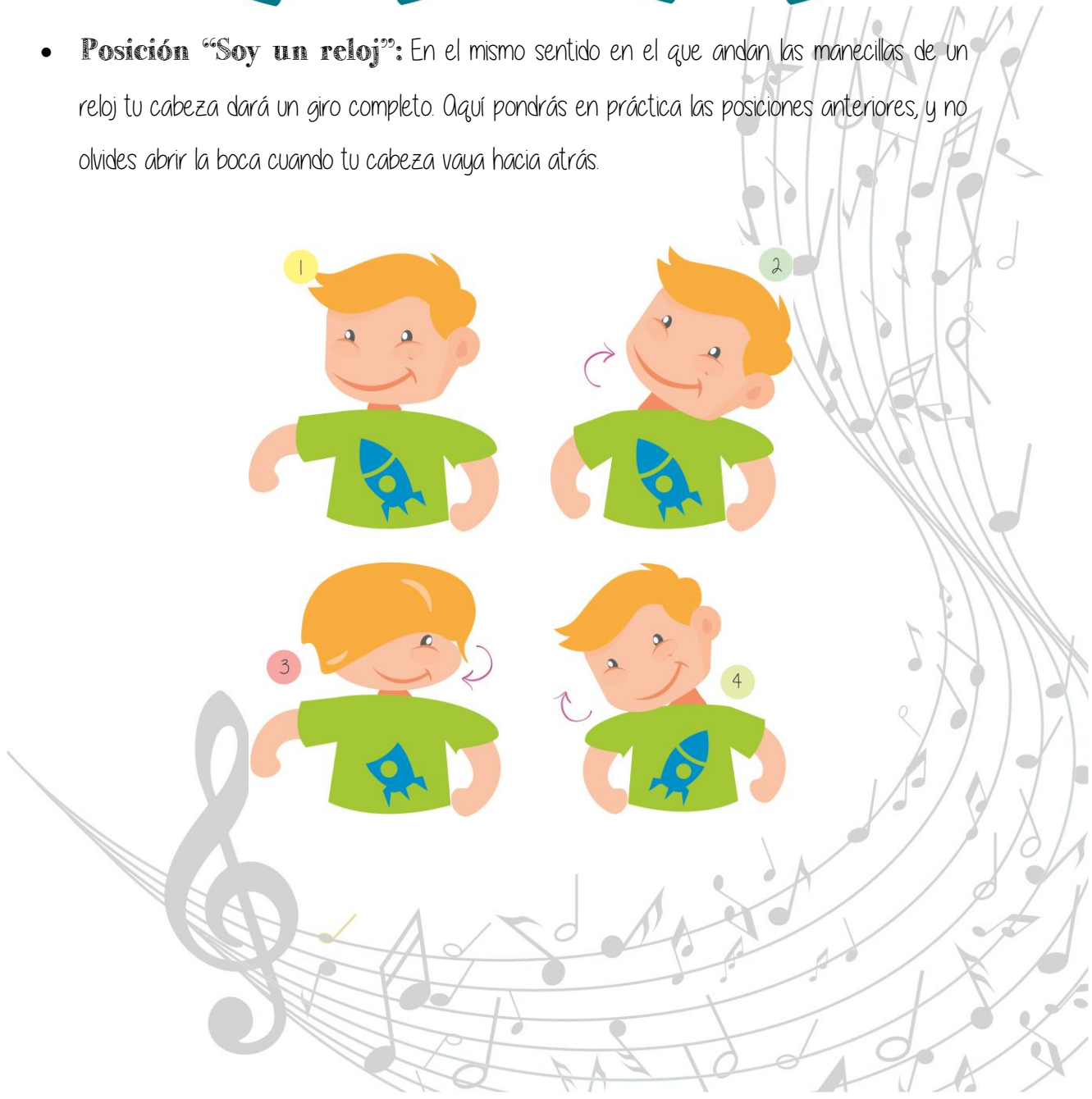
- **Posición “No”:** Tu cabeza irá de izquierda a derecha, o viceversa, muy lentamente. Sentirás cómo los músculos de tu cuello se estiran.



- **Posición “Tal vez”:** Ahora llevarás tu cabeza de izquierda a derecha, tratando de tocar con tus orejas cada uno de tus hombros. Durante este ejercicio cuidarás que tus hombros no sean los que suban a buscar la oreja.



- **Posición “Soy un reloj”:** En el mismo sentido en el que andan las manecillas de un reloj tu cabeza dará un giro completo. Aquí pondrás en práctica las posiciones anteriores, y no olvides abrir la boca cuando tu cabeza vaya hacia atrás.



# LA RESPIRACIÓN



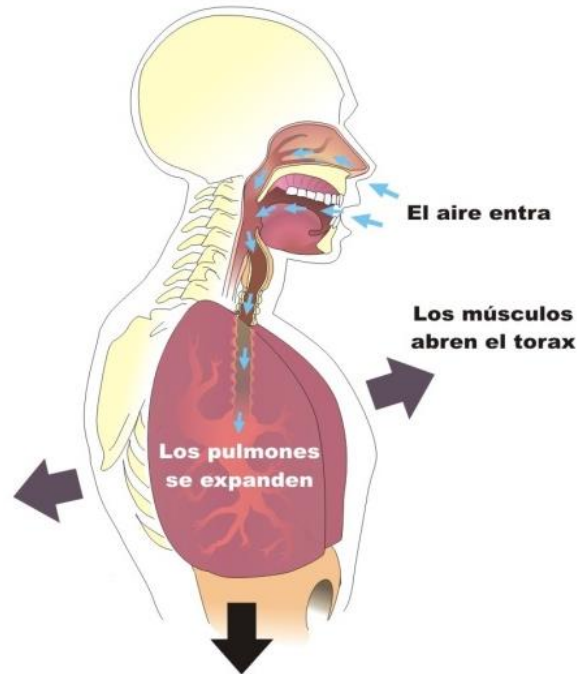
Mantener una correcta respiración es de mucha importancia, no sólo para cantar, sino que también es fundamental para llevar una vida menos agitada y más saludable. Respirar de una manera adecuada permitirá que tu voz tenga firmeza y que sea constante al momento de cantar.



Imagen 6

- **INHALAR:** Es el movimiento de nuestro aparato respiratorio mediante el cual nuestros pulmones se llenan de aire. Recuerda que cuando realizamos esta acción debemos sentir cómo el aire entra a nuestros pulmones y se dirige hacia el fondo de ellos, esto lo podemos comprobar si nos ponemos una mano en el abdomen cuando estemos acostados boca arriba, el movimiento de nuestro estómago fluye naturalmente hacia afuera en el momento de la inhalación, de la misma manera debe suceder cuando estemos de pie o sentados.
- **EXHALAR:** Es el movimiento que realizamos para expulsar el aire que hemos tomado y durante el cual nuestro abdomen se mueve hacia dentro obligando al aire a salir de los pulmones.

## INHALAR



## EXHALAR

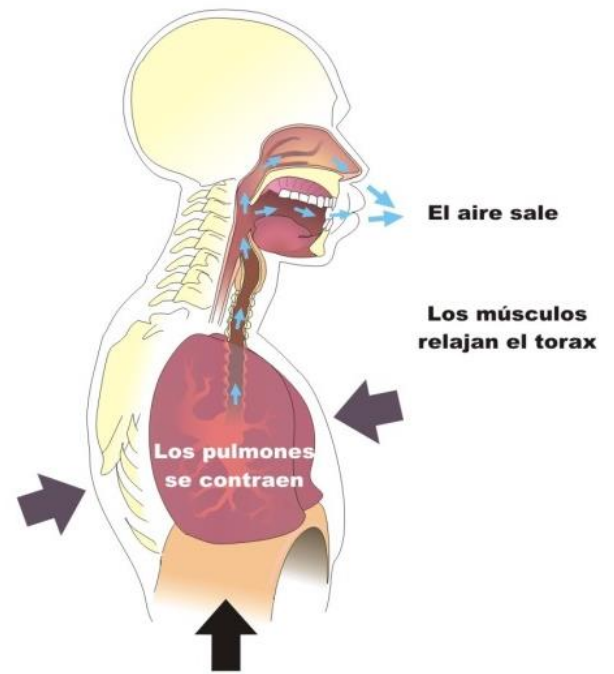


Imagen 7

### PASOS A SEGUIR PARA UNA CORRECTA RESPIRACIÓN

1. Siempre que sea posible, toma aire por la nariz, esta funciona como un filtro que limpia todo el aire que entra a tu cuerpo además de calentarlo, o de ser necesario, toma aire por boca y nariz al mismo tiempo para que la inhalación sea más rápida; si tomas aire solo por la boca, puedes irritar tu garganta y tus vías respiratorias.
2. Tus hombros y tu pecho no se moverán de su sitio, es decir, no se deben levantar. Para ello, debes cuidar que cuanto tomes el aire esté dirigido a la parte baja de tus pulmones, la forma en que podrás sentir que lo estás haciendo correctamente es ponerte una mano sobre tu estómago, y sentir cómo se va hacia afuera en el momento de la inhalación.
3. Por último, botarás el aire por la boca y tu estómago volverá a su forma original, es decir, se moverá hacia adentro.

## ACTIVIDAD

Recuerda mantener siempre tu espalda recta y la cabeza mirando hacia el frente. Repetirás cada uno de estos ejercicios por lo menos 5 veces.

1. Toma aire lentamente, coloca la palma de tu mano frente a tu boca y empieza a exhalar poco a poco con tus labios en forma de "O". Sentirás que el aire sale caliente de tu cuerpo y siempre en una misma dirección. Puedes probar con todas las vocales, ¿sientes alguna diferencia?

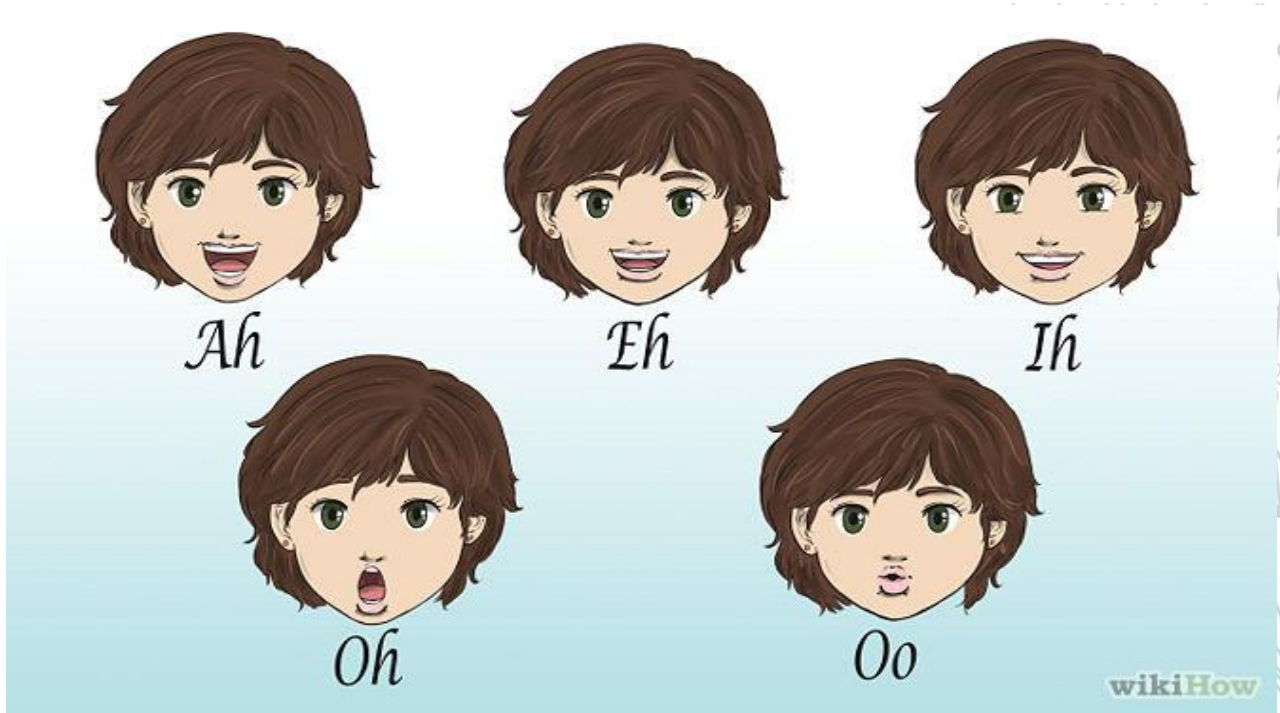


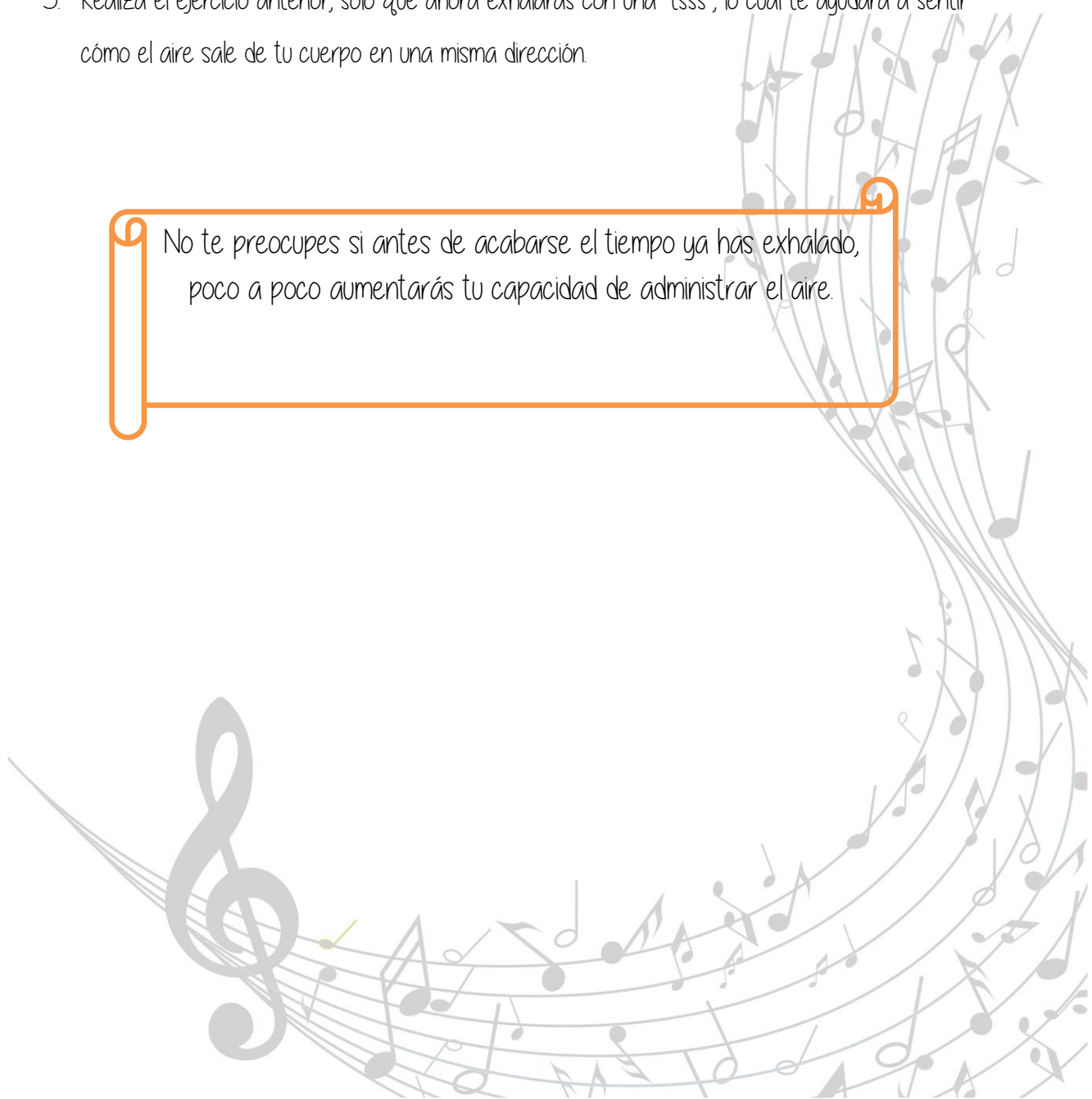
Imagen 8

2. Vamos a poner a prueba tu capacidad pulmonar. Realizarás los siguientes ejercicios en compañía de tu profesor.

→ Inhalas por tu nariz durante 3 segundos, los cuales contarás mentalmente. Luego de ingresar el aire, vas a contenerlo durante 5 segundos, y terminado este tiempo, exhalarás en otros 5 segundos, administrando la cantidad de aire que sale de tu cuerpo. Poco a poco aumentará la cantidad de segundos en que debes contener y expulsar el aire.

3. Realiza el ejercicio anterior, solo que ahora exhalarás con una "tsss", lo cual te ayudará a sentir cómo el aire sale de tu cuerpo en una misma dirección.

No te preocupes si antes de acabarse el tiempo ya has exhalado, poco a poco aumentarás tu capacidad de administrar el aire.



## ○ EL DIAFRAGMA

Para que puedas realizar con éxito los ejercicios de respiración, debes conocer la función de uno de los músculos que juega un papel muy importante en el desarrollo de este proceso, el DIAFRAGMA.

El diafragma es una lámina de músculo que se encuentra debajo de las costillas, este separa el aparato fonador del digestivo. Su función es la de controlar el flujo del aire, cuando este entra a tu cuerpo el diafragma se contrae, y cuando sale regresa a su forma original.

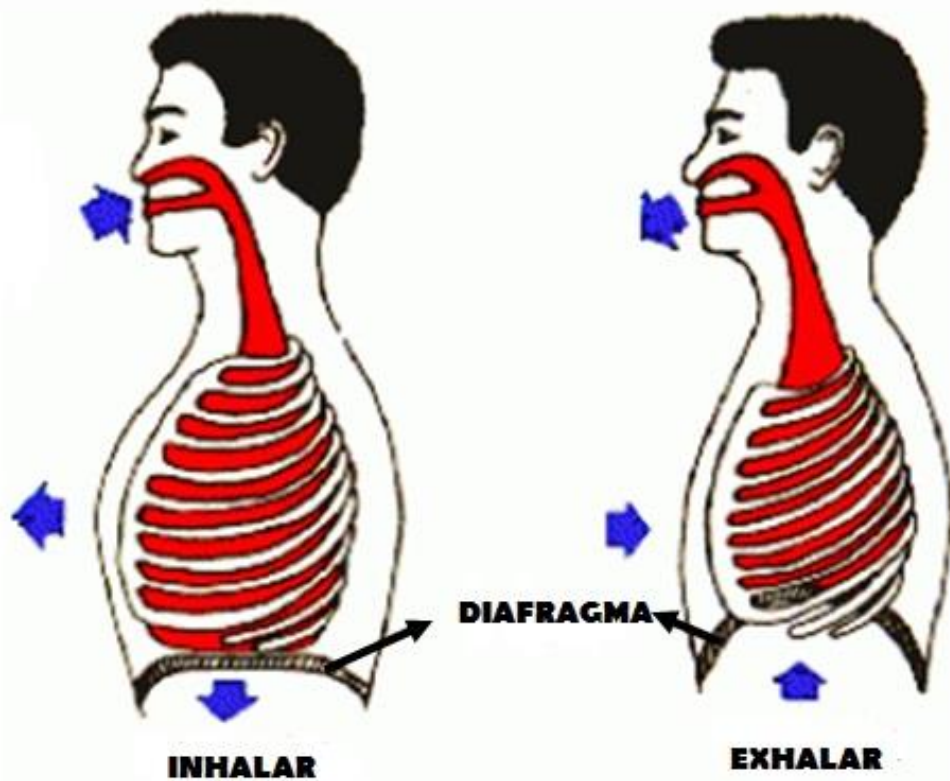


Imagen 9

## ACTIVIDAD

### 1. Juego: "Vamos en un tren"

Objetivo: Hacer uso de nuestro diafragma a través de la imitación de los sonidos de un tren.

Participantes: los estudiantes y el profesor

Desarrollo: Todos los estudiantes deben realizar un círculo alrededor del salón de clases. Van a imaginar que son unos trenes saliendo de la estación e imitarán los sonidos de un tren: FF – SH – SS. El ejercicio se realizará primero recorriendo el espacio muy lentamente, sin dejar de hacer los sonidos, y poco a poco se aumentará la velocidad del mismo. Este ejercicio nos ayudará a trabajar el diafragma. Si ponemos nuestras manos alrededor de la cintura, podremos sentir el movimiento que este realiza ¡Inténtalo!



2. Pon tus manos alrededor de tu cintura y repite lentamente los siguientes sonidos: t-t-t-t, k-k-k-k, f-f-f-f, luego combinarás los sonidos de la siguiente manera: t-sh-t-sh-t-sh, k-sh-t-f-k-sh-t-f. Irás aumentando la velocidad poco a poco.

3. Ahora vas a hacer como un perrito: "Guau-guau", vas a sentir un empujón que sale desde tu abdomen, empieza a jugar con este sonido y pásalo por las notas graves y agudas. Lo más importante en este ejercicio es que sientas que ese sonido de perrito sale impulsado desde tu abdomen, no vas a sentir ninguna presión en tu cuello, si realizas este ejercicio desde tu cuello, el sonido va a ser muy pequeño, como si lo tuvieras atorado, pero si lo haces desde el abdomen, el sonido va a ser libre y fuerte.



# DESARROLLO AUDITIVO



El oído es parte fundamental dentro del proceso que se debe hacer para cantar, a través de este órgano podemos escuchar la música, y gracias a él conseguimos reproducir diferentes sonidos.



Dentro del proceso que implica cantar, es importante que sepas reconocer los sonidos y aquí te enseñaremos cómo.

- **RECONOCIENDO SONIDOS GRAVES Y AGUDOS**

¿Te has dado cuenta de cómo algunos hombres tienen una voz gruesa casi como si fuera sacada de una película de terror? ¿Te has fijado en cómo algunas mujeres tienen una voz tan delgada que en ocasiones es bastante molesta?



Esto se debe a que cada persona tiene un timbre de voz diferente. En la música sucede igual, existen muchos sonidos que puedes clasificar en graves o agudos y esto ayudara a desarrollar tu oído para luego cantar afinadamente.

## SONIDOS GRAVES

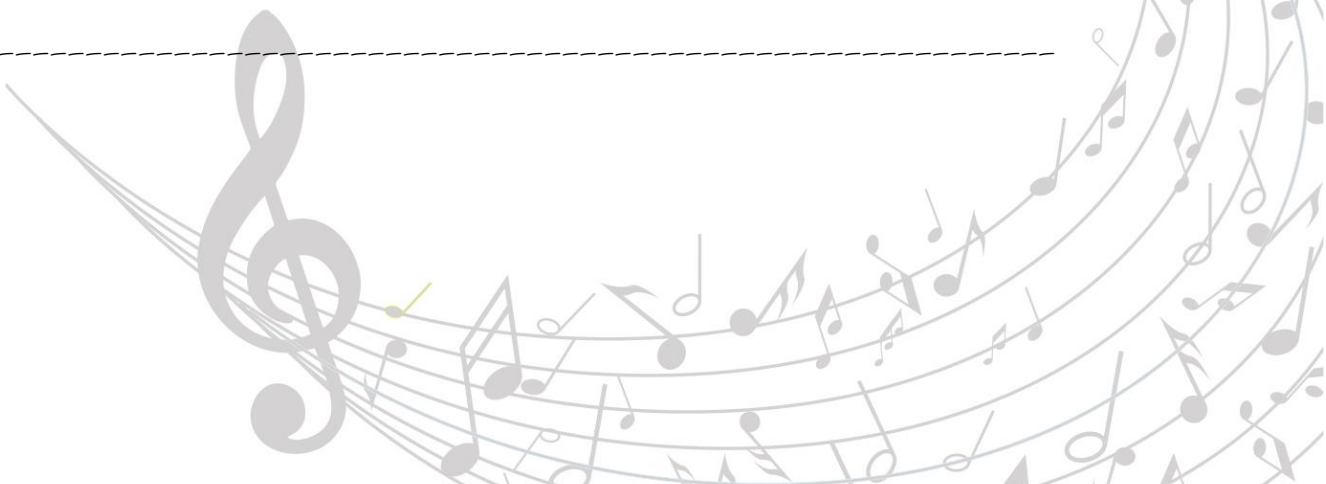
Como se mencionó antes, este tipo de sonido es aquel que se siente grueso y oscuro, y se puede relacionar con el sonido que produce un bajo eléctrico al tocarlo.



¿Podrías mencionar otros instrumentos que produzcan un sonido grave? Anótalos.

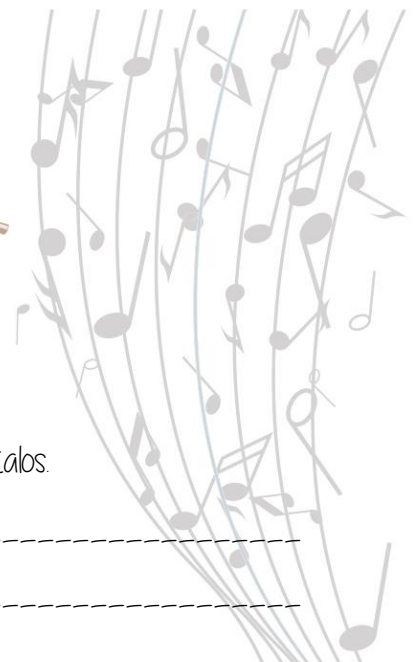
---

---



## SONIDO AGUDO

Este tipo de sonido se caracteriza porque suena más arriba que el grave, es mucho más alto y se puede relacionar con el sonido que produce un violín.



¿Podrías nombrar otros instrumentos que produzcan un sonido agudo? Anótalos.

-----  
-----  
-----



## ACTIVIDADES

1. Produce sonidos de animales en los que se pueda apreciar la voz grave y aguda. Ejemplo:

Gato: miau → Sonido agudo

Vaca: muu → Sonido grave



2. A continuación vas a señalar en el cuadro con una X la casilla que corresponda a los sonidos que vas a escuchar. Presta mucha atención.



	AGUDO	GRAVE
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

3. Para el siguiente ejercicio, usarás tu cuerpo según el sonido que el profesor indique. Si el sonido es agudo, el movimiento de tu cuerpo será hacia arriba y si hay un sonido grave, el movimiento será hacia abajo.



Imagen 10

## ○ RECONOCER ALTURAS CON EL MÉTODO KODALY

### ¿Y quién es KODALY?

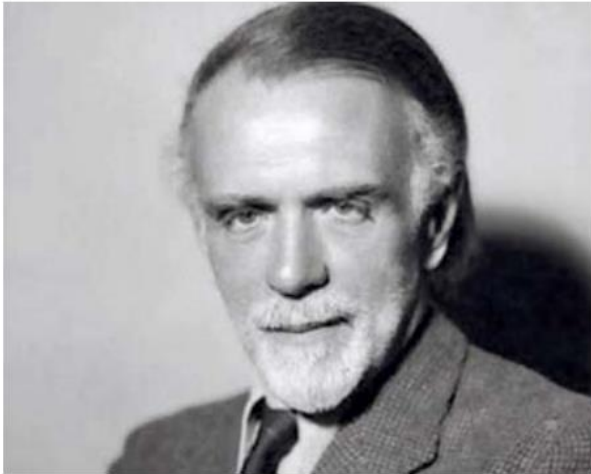


Imagen 11

Su nombre es Zoltán Kodály, nació en Kecskemét en 1882 y murió en Budapest en 1967.

Músico, compositor, pedagogo, crítico y musicólogo étnico húngaro.

Creador de la metodología Kodály.

Recopilador del folclore húngaro.

### ¿POR QUÉ KODALY?

Este gran músico y pedagogo creó un método para enseñar la música de una manera divertida, donde todos podemos hacer parte de ella. Las herramientas son pocas, solo necesitamos de mucho entusiasmo, interés y de nuestra voz, ese hermoso instrumento que a lo largo de esta cartilla hemos empezado a conocer, entender y disfrutar, esa voz con la que todos hemos sido dotados.

Y tú... ¿estás listo para iniciar esta nueva aventura?

Vamos a conocer sobre alturas con Kodály.

## ALTURAS CON EL MÉTODO KODALY

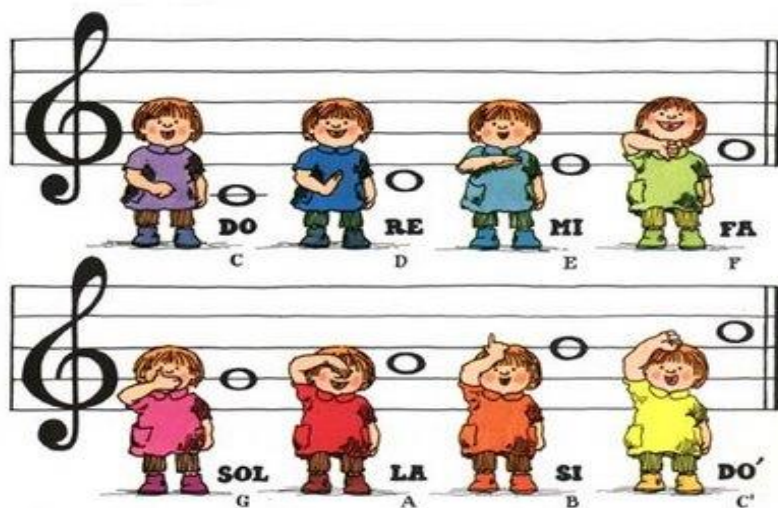
Las alturas hacen referencia a la distancia que existe entre una nota y otra, en este caso, las notas de la escala musical: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO.

Aquí las aprenderemos de una manera divertida a través de unos signos que realizarás con tus manos. Pero antes de comenzar a conocer los signos, aprenderás sobre las notas de la escala.

### IDENTIFICA

- Escucha atentamente entonar a tu profesor las notas de la escala: DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI – DO ¿Sientes algún cambio entre una y otra nota? ¿Cuál?

Después de que hayas realizado las actividades propuestas, es hora de que aprendas los símbolos manuales de los que tanto te hablamos.



Sabías que...

Los signos manuales fueron inventados por John Curwen en 1870

Imagen 12

Estos símbolos que ves aquí representan cada una de las notas de la escala y también la distancia que existe entre una y otra, esta es la razón por la cual a medida que nuestras manos suben el sonido cambia de grave a agudo. ¿Pudiste identificar cada sonido?

## ACTIVIDADES

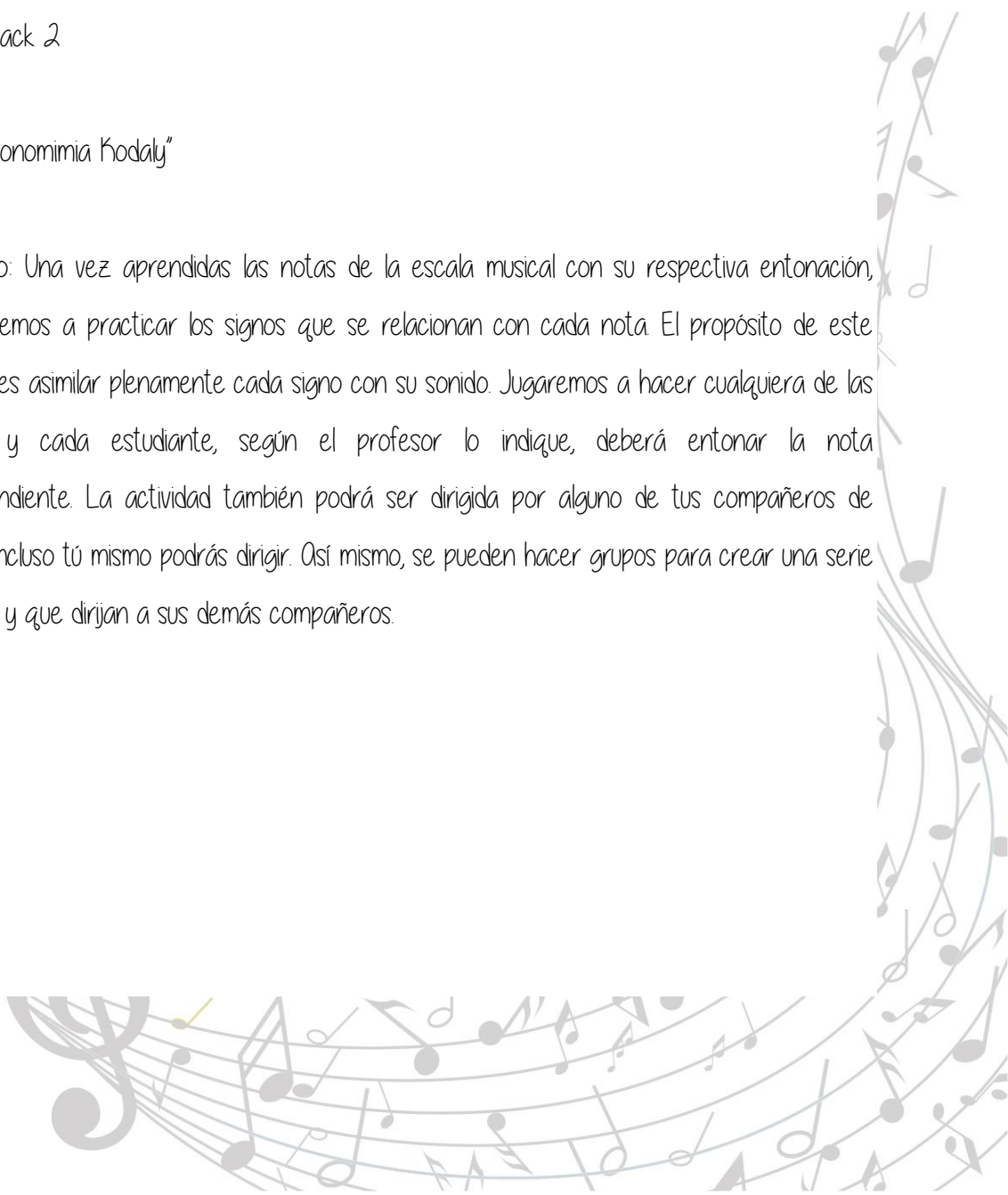
1. Escucha y aprende la canción "Profesor de música". Cada vez que se nombre una nota de la escala, deberás realizar el movimiento con tus manos correspondiente a ese sonido.



2. Juego: "Fonomimia Kodaly"

Desarrollo: Una vez aprendidas las notas de la escala musical con su respectiva entonación, procederemos a practicar los signos que se relacionan con cada nota. El propósito de este ejercicio es asimilar plenamente cada signo con su sonido. Jharemos a hacer cualquiera de las señales, y cada estudiante, según el profesor lo indique, deberá entonar la nota correspondiente. La actividad también podrá ser dirigida por alguno de tus compañeros de clase, o incluso tú mismo podrás dirigir. Así mismo, se pueden hacer grupos para crear una serie de notas y que dirijan a sus demás compañeros.

¡Anímate!



## ○ ESCUCHAR E IMITAR

Unas de las formas en la que podemos educar nuestro oído para poder cantar notas musicales y melodías sencillas, es por medio de la escucha e imitación de sonidos.



Imagen 13

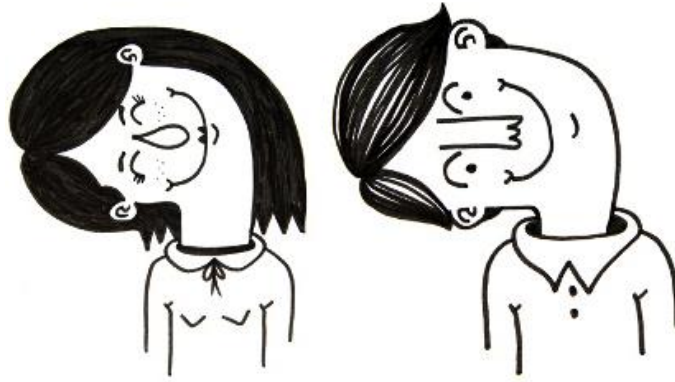
Para que puedas reproducir exactamente, o lo más parecido posible una nota o un sonido, es importante que estés concentrado y muy atento a escuchar todo lo que tendrás que imitar.

Cuando sientas que es un poco complicado realizar algún sonido, haz lo siguiente:

1. Escucha atentamente lo que debes imitar.
2. Cántalo mentalmente.
3. Por último, reproducélo con tu voz.

## ACTIVIDADES

1. Agrúpate por parejas. Vas a imitar la canción, el sonido o el movimiento que haga tu compañero(a). Las parejas que mejor logren hacer la imitación serán las ganadoras.



2. Juega con la canción

Objetivo: Imitar sonidos de instrumentos

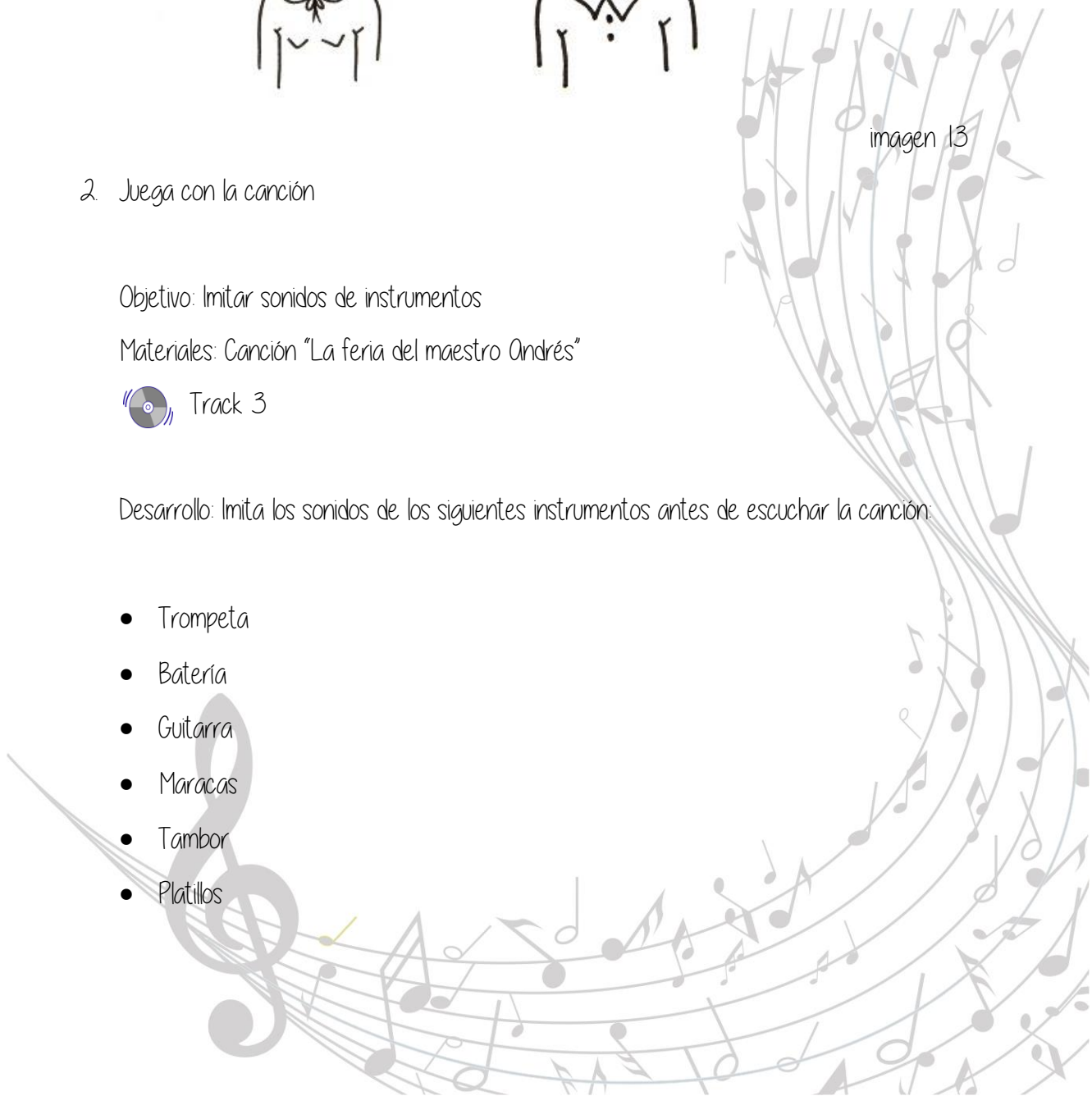
Materiales: Canción "La feria del maestro Andrés"



Desarrollo: Imita los sonidos de los siguientes instrumentos antes de escuchar la canción:

- Trompeta
- Bateria
- Guitarra
- Maracas
- Tambor
- Plátalos

imagen 13



- Clarinete
- Guacharaca

Luego de realizar la imitación, canta la canción incluyendo sonidos y movimientos de cada instrumento.

3. El profesor, con la ayuda de algún instrumento o con su voz, hará notas al azar. Imita y canta afinadamente todo lo que escuches.



Imagen 14



# EMISIÓN DEL SONIDO



## ○ EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO VOCAL

Antes de empezar a cantar, es muy importante realizar un calentamiento en todos los músculos encargados de producir la voz, al hacer esto correctamente vamos a evitarnos enfermedades y problemas vocales en el futuro.



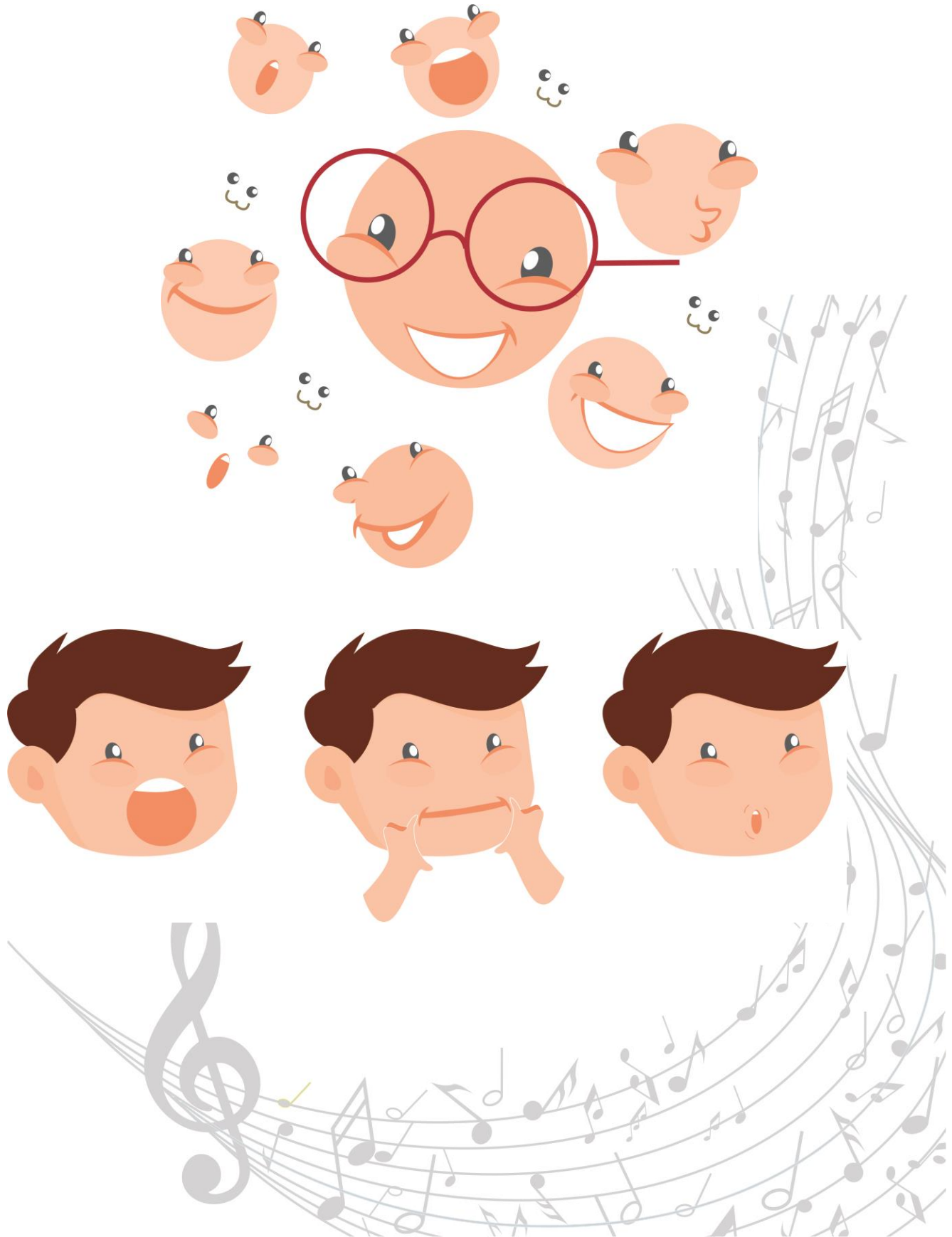
Imagen 15

A continuación, encontrarás algunos ejercicios para que inicies con tu preparación vocal:

1. Empieza por relajar tu instrumento haciéndote masajes con tus manos en forma de círculos. Comienza en tus mejillas, sigue hacia tus labios, luego hacia la piel cerca a las orejas, posteriormente la frente, la cabeza y por último el cuero cabelludo.



2. Abre y cierra tu boca haciendo gestos divertidos en los que tengas que mover de forma exagerada tus cejas, cachetes y lengua.



3. Imagina que eres un carro y estás a punto de arrancar, trata de imitar el sonido que ellos producen, haciendo vibrar tus labios: Brrrrrr-Brrrrrr. Primero, has sonidos cortos y repítelos varias veces, después, realiza estos mismos sonidos pero alargándolos un poco más. Lo importante es que realices este ejercicio de una forma muy relajada. Vas a sentir que tus mejillas y labios vibran, incluso, tendrás un poco de comezón en tu cara mientras realizas esta actividad.



Track 4



4. Vas a seguir haciendo como si fueras un carro (Brrrrr-Brrrr), pero ahora, escoge un sonido, el que tú quieras y que sientas que es cómodo para ti. Empieza a jugar con este sonido, muévelo pasando desde lo más grave hasta lo más agudo, y respira cada vez que lo encuentres necesario.

No te preocupes si los sonidos que produces con tus labios duran poco, lo importante es que los realices bien.

5. En esta ocasión, vas a imaginar que tu voz está sobre un trampolín esperando para saltar a la piscina en el momento en que se le indique, cuando estés listo para dejarla caer, imita con tu voz el sonido que tendría esta caída.



Track 5

6. Sigue imitando el sonido que se produjo durante la caída pero ahora dejarás una nota pegada al finalizar, ese sonido iniciará con la vocal "I" y terminará en "E".



Track 6



Imagen 17

Con todos estos ejercicios básicos vas a conocer cómo es tu voz, explorarás los sonidos graves y agudos que tu aparato fonador puede realizar, y a la vez, vas a trabajar con tu diafragma

## RANGO, TESITURA Y REGISTRO

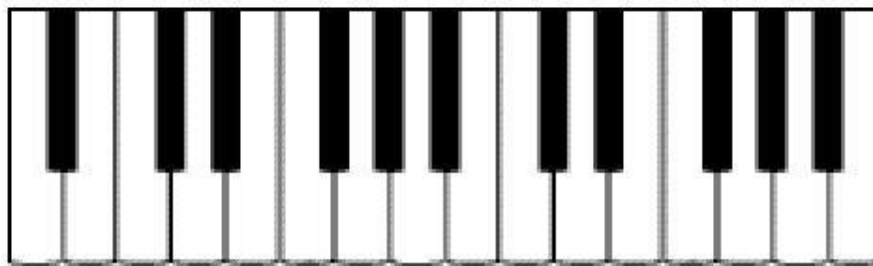
Estos son algunos conceptos importantes que debes aprender para que conozcas las características y las capacidades vocales que tienes al cantar.

### o RANGO

¿Has tocado alguna vez un piano?

Este instrumento está formado por varias teclas y cada una de esas teclas tiene sonidos diferentes, pero como cualquier instrumento, siempre hay un límite en el sonido. Existe una tecla que produce el sonido más grave y también hay otra, que al presionarla, te revela el sonido más agudo que encontrarás dentro del piano.

Sonido más grave



Sonido más agudo



Imagen 18

Con tu voz ocurre exactamente lo mismo, puedes hacer muchos sonidos, pero siempre habrá uno de ellos que va a ser el más grave que puedas dar, y habrá otro que será el más agudo que logres cantar, a esta extensión de sonidos se le llama RANGO.

## ○ TESITURA

Hay sonidos dentro del rango que puedes cantar con mayor facilidad, esto ocurre porque en esa área tu aparato fonador se siente a gusto y la voz es mucho más ligera y agradable, a esa zona de comodidad se le llama TESITURA.



Imagen 19

La voz se divide en 3 grupos:

I. **VOCES BLANCAS:** Tú perteneces a este grupo ya que esta voz sólo se encuentra en niños y el sonido aún no se ha desarrollado completamente. Se clasifican de la siguiente manera:

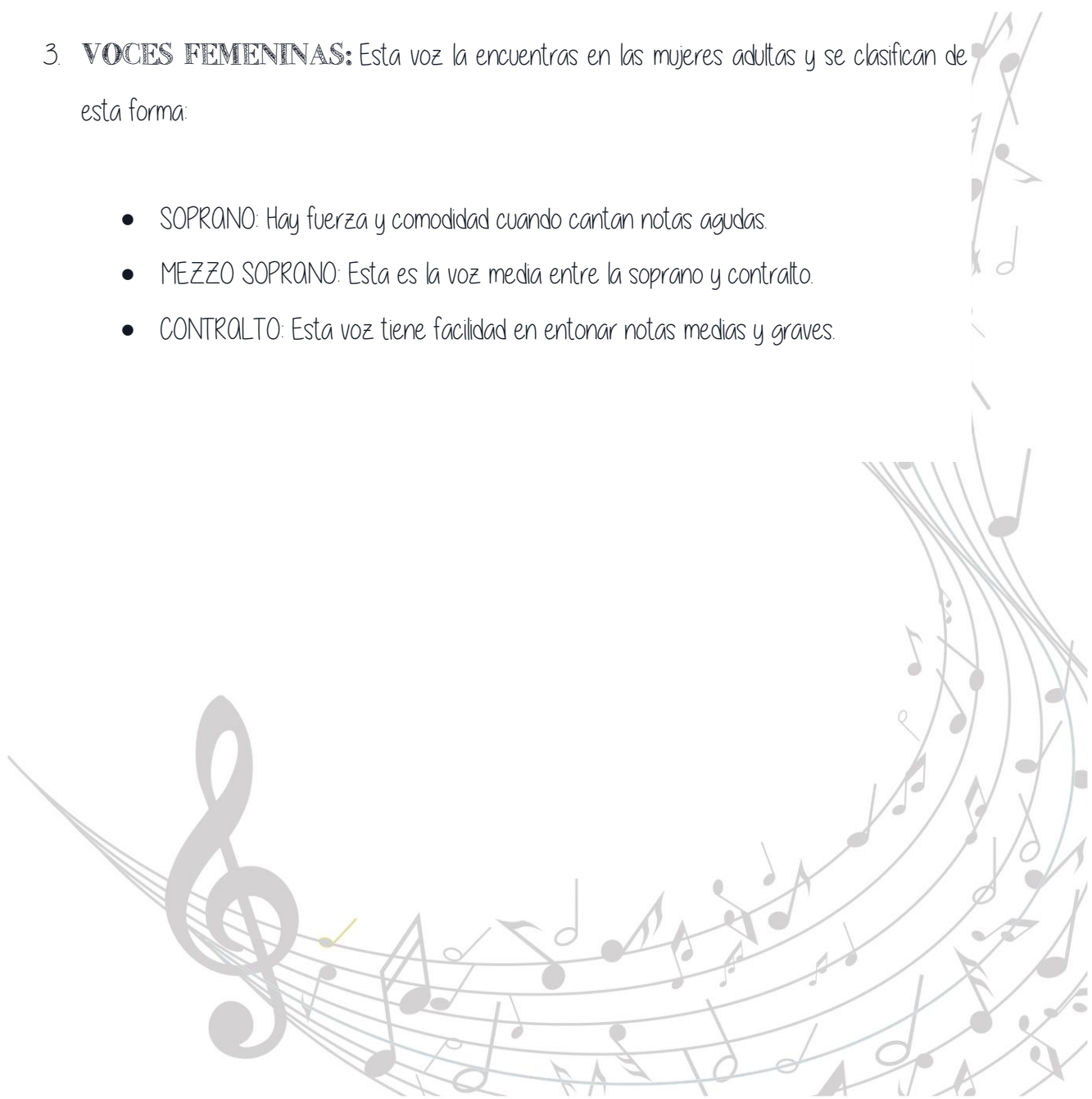
- **SOPRANO:** A estas voces se les facilita cantar notas agudas, y es allí donde desarrollan la fuerza y la potencia de su voz.
- **CONTRALTO:** Hay facilidad y comodidad para cantar notas de un registro medio a grave.

2. **VOCES MASCULINAS:** Como su nombre lo indica, esta voz solo se encuentra en los hombres adultos y se clasifica de la siguiente forma:

- **TENOR:** Al igual que las sopranos, su potencia y comodidad en la voz la encuentran cuando cantan sonidos agudos.
- **BARÍTONO:** Esta es la voz media entre el tenor y el bajo.
- **BAJO:** El sonido de esta voz es oscuro, y es por esta razón que se les facilita cantar notas muy graves.

3. **VOCES FEMENINAS:** Esta voz la encuentras en las mujeres adultas y se clasifican de esta forma:

- **SOPRANO:** Hay fuerza y comodidad cuando cantan notas agudas.
- **MEZZO SOPRANO:** Esta es la voz media entre la soprano y contralto.
- **CONTRALTO:** Esta voz tiene facilidad en entonar notas medias y graves.



## ○ REGISTRO

Se conoce como REGISTRO al grupo de sonidos en los que se divide el rango, y que tienen en común la utilización de un mismo mecanismo de la voz, es decir, que son producidos con la misma posición de tu laringe

Tu voz tiene tres registros al cantar: agudo, medio y grave, y para cada uno de ellos se utiliza un mecanismo diferente. A continuación vamos a aprender qué mecanismo debemos usar para cada uno de los registros.

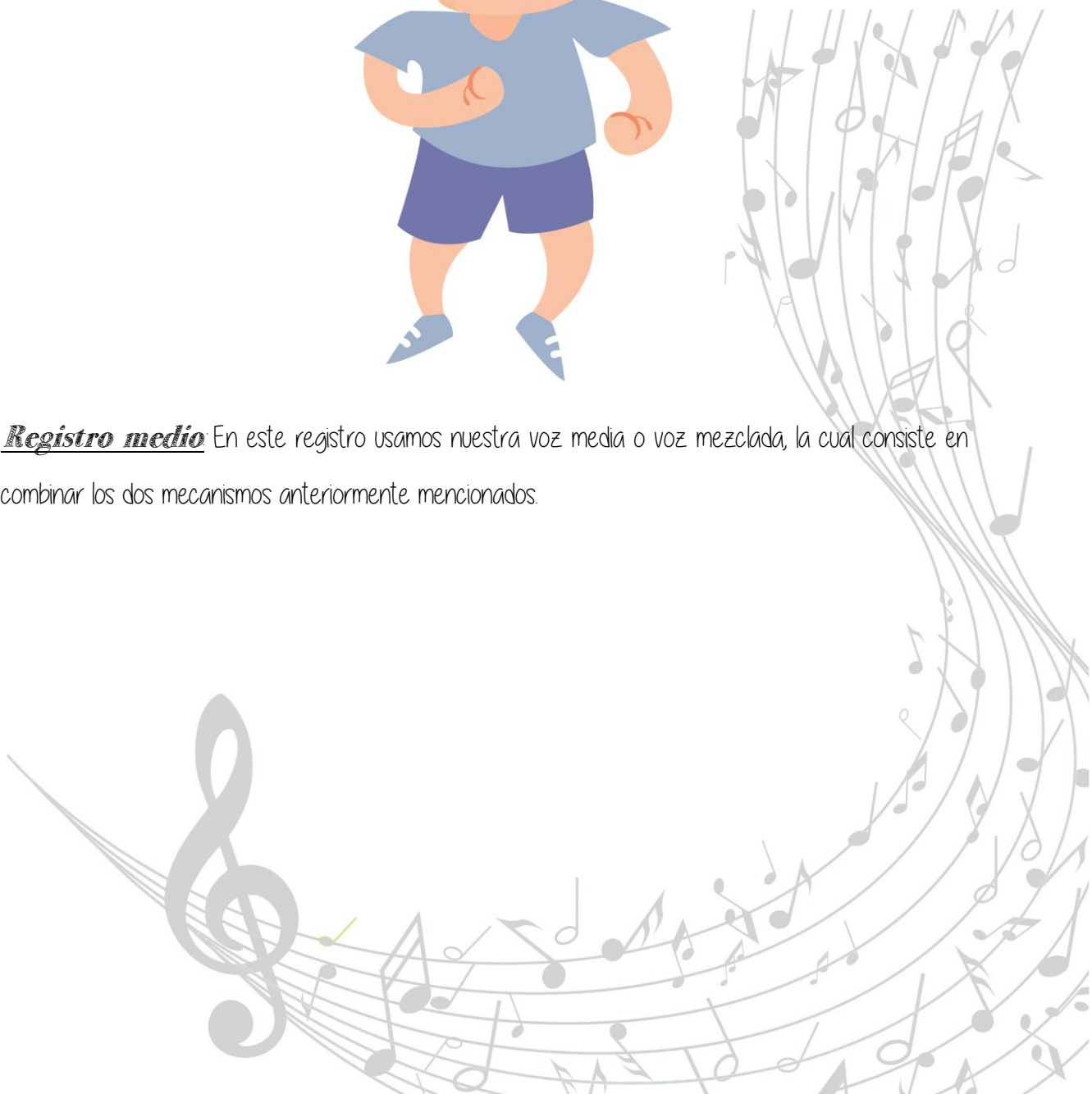
***Registro agudo*** para este registro debemos utilizar nuestra voz de cabeza, este es el mecanismo que nos permite cantar más cómodamente las notas agudas, aquí encontramos un sonido ligero y limpio, ya que cuando cantamos en voz de cabeza no se produce ningún tipo de tensión en los músculos de la laringe. Cuando aprendas a trabajar con este registro, te darás cuenta que la calidad de tu voz va a mejorar.



**Registro grave** para este registro se usa el mecanismo pesado o voz de pecho, este es el tipo de voz que usas cuando hablas. En este lugar vas a sentir que el sonido es bastante pesado, y si pones tu mano en la parte alta del pecho, podrás sentir cómo se producen vibraciones cuando hablas.



**Registro medio** En este registro usamos nuestra voz media o voz mezclada, la cual consiste en combinar los dos mecanismos anteriormente mencionados.



## ACTIVIDADES

1. Vas a producir los siguientes sonidos con tu voz y a tratar de diferenciar si el sonido es de pecho o cabeza:

- Susurrar
- Gritar
- Hablar
- Cantar
- Llorar
- Reír
- Zumbido (Zzzzz)

2. Para controlar con facilidad la voz de pecho y de cabeza, vas a imitar y prolongar los siguientes sonidos:

- Sirenas de automóviles
- Silbato de tren
- Búho
- La risa de papá Noel
- Fantasma
- La risa de una bruja

3. Escucha e imita los siguientes sonidos.



Track 7



## ○ ARTICULACIÓN

Para cantar claro, necesitas hablar claro.

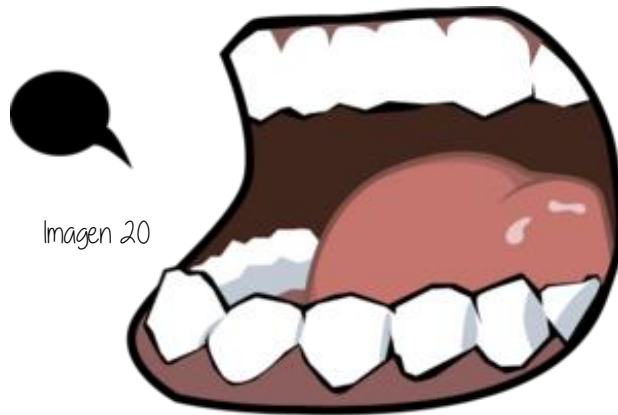


Imagen 20

Cuando estás cantando, es muy importante que todas las frases y las palabras que digas tengan la mejor pronunciación posible, esto va a hacer que el mensaje que quieres dar junto con la letra de cada una de las canciones, sea claro y entendible para las personas que te van a escuchar.

Las vocales y consonantes son las encargadas de crear las palabras que usas en tu vida diaria. Vamos a dar un vistazo a las vocales, ya que al momento de hablar y cantar, los órganos encargados de la articulación (mandíbula, lengua, labios, paladar blando y faringe) se acomodan de una forma diferente de acuerdo a la vocal que vas a pronunciar.



Imagen 21

## RECOMENDACIONES

A continuación te daremos algunas indicaciones que puedes seguir para que tengas una clara y correcta articulación de las vocales:

- Ubica tu lengua detrás de los dientes de abajo cuando pronuncies las vocales.
- Relaja la mandíbula.
- No abras las comisuras.
- Y por último, deja que las vocales se formen en tu lengua.

## ACTIVIDADES

1. Vas a decir las vocales abiertas y cerradas en el siguiente orden de adelante hacia atrás y viceversa, jugando con todas las posibles combinaciones:

- I - U - A - E - O
- I - E - A - O - U
- A - E - O - I - U
- U - I - O - E - A
- E - O - A - U - I

2. Lee en voz alta la siguiente canción, vocalizando exageradamente cada una de las palabras.

Que lleva que lleva, la osa está en la cueva

Los pajaritos cantan, la osa se levanta

Que sí, que no

Que caiga un chaparrón... con agua y jabón

Arriba de un colchón  
Que siga lloviendo, los pájaros corriendo  
Florece la pradera, al sol de primavera  
Que sí, que no  
Que caiga un chaparrón... con agua y jabón  
Arriba de un colchón

Ahora vas a escuchar y a entonar la canción teniendo en cuenta que debes exagerar las palabras.

 Track 8



Imagen 22

3. Escucha e imita el ejercicio usando el siguiente orden de las vocales:

 Track 9

A-E-I-O-A-E-I-O-U

# INTERPRETACIÓN



En este capítulo vamos a abordar la importancia de expresar lo que sientes y lo que la música te ha transmitido, para esto es muy importante tener en cuenta las características musicales que mencionaremos a continuación.

## ○ TEMPO

¿Puedes correr tan rápido como un conejo?

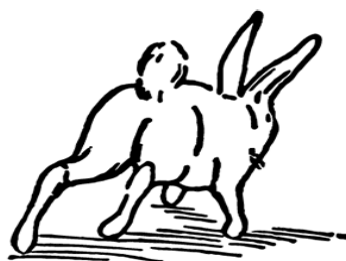


Imagen 23

¿Puedes dar un paseo caminando por el parque?



Imagen 24

¿Has sentido que cuando estás muy cansado todo parece más lento, como si todo fuera a paso de tortuga?



Imagen 25

Esto que sientes en tu vida diaria sucede porque podemos hacer cosas en diferentes velocidades e igualmente ocurre con la música. Aquí te enseñaremos las más importantes.

## ADAGIO (LENTO)

En esta velocidad, la música la podrás sentir, oír o cantar de manera lenta.



Sabías que...

Las palabras adagio, andante y allegro provienen del italiano

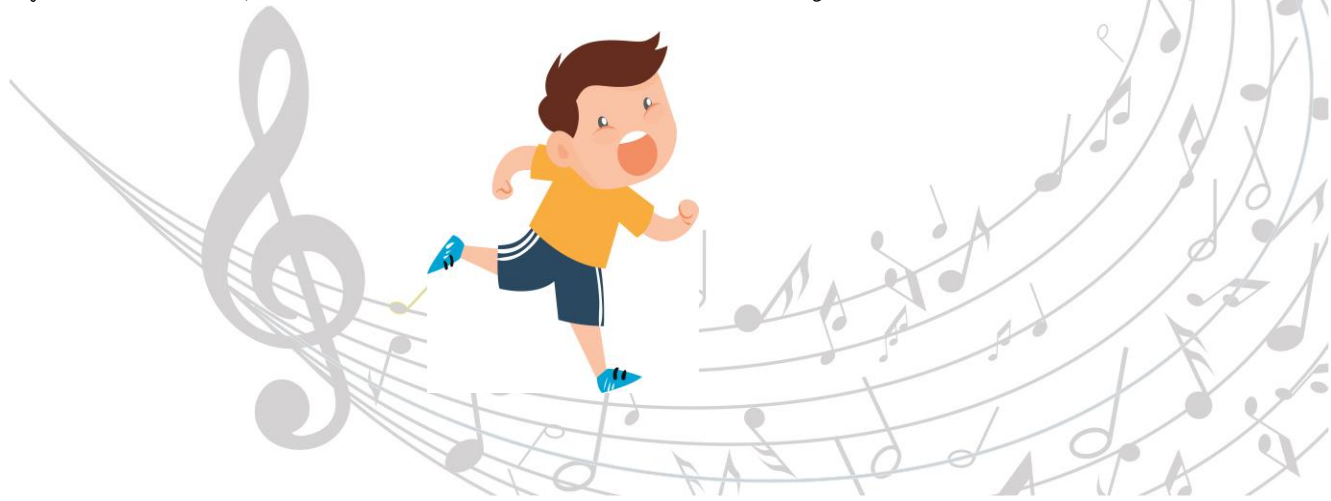
## ANDANTE (MEDIO)

Como su nombre lo indica, aquí la música se siente como si anduviera o caminara, es un poco más rápida que el adagio, pero aun así tiene una velocidad tranquila



## ALLEGRO (RÁPIDO)

Aquí la música va de prisa, como si estuviera corriendo con mucha energía



## ACTIVIDAD

1. ¿Podrías relacionar algunos animales que lleven su vida en tempo adagio, andante o allegro?
2. ¿Cuáles actividades de tu vida diaria puedes relacionar con los diferentes tempos?
3. Realiza grupos de tres personas e interpreten una canción conocida en cualquiera de los tempos que ya viste.
4. Juego: "Dibuja el tempo"
- 5.

Materiales: colores o marcadores, hojas en blanco y música.

Desarrollo: Escucha con atención el tempo con el que tu profesor interpretará las canciones. Si la canción tiene una velocidad lenta, de esta manera pintarás. Pero si su tempo cambia, así mismo tendrás que cambiar tus trazos. Dibuja lo que sientas.



## ○ DINÁMICAS MUSICALES: PIANO Y FORTE

¿Alguna vez te has acercado a alguien para contarle un secreto?



¿Has escuchado el sonido que hacen los truenos cuando caen a la tierra?



Imagen 27

A nuestro alrededor podemos encontrar diferentes clases de sonidos, unos pueden ser tan suaves como un susurro, y otros, tan fuertes que retumban en todo el lugar en donde estamos. En la música también encontramos estas diferentes intensidades de sonido, a continuación te las mostraremos...

Las palabras FORTE (fuerte) y PIANO (suave), son términos en italiano que se usan en la música.



Imagen 29

**PIANO (SUAVE) = *p***

Aquí te encontrarás con un sonido bastante suave y tranquilo.



**FORTE (FUERTE) = *f***

Las características principales de este sonido son la fuerza y el carácter.



## ACTIVIDAD

1. Has una lista de 5 sonidos piano y otra con 5 sonidos fuerte.

SONIDOS PIANO	SONIDOS FORTE

2. Juego: "el eco".

Un solo niño cantará un fragmento de una canción, emitirá sonidos de animales o dirá palabras o vocales haciendo uso de las diferentes combinaciones (piano y fuerte), el objetivo de este juego es que los demás niños repetirán como un eco lo que la primera persona haya indicado.

3. Juego: "Las dinámicas".

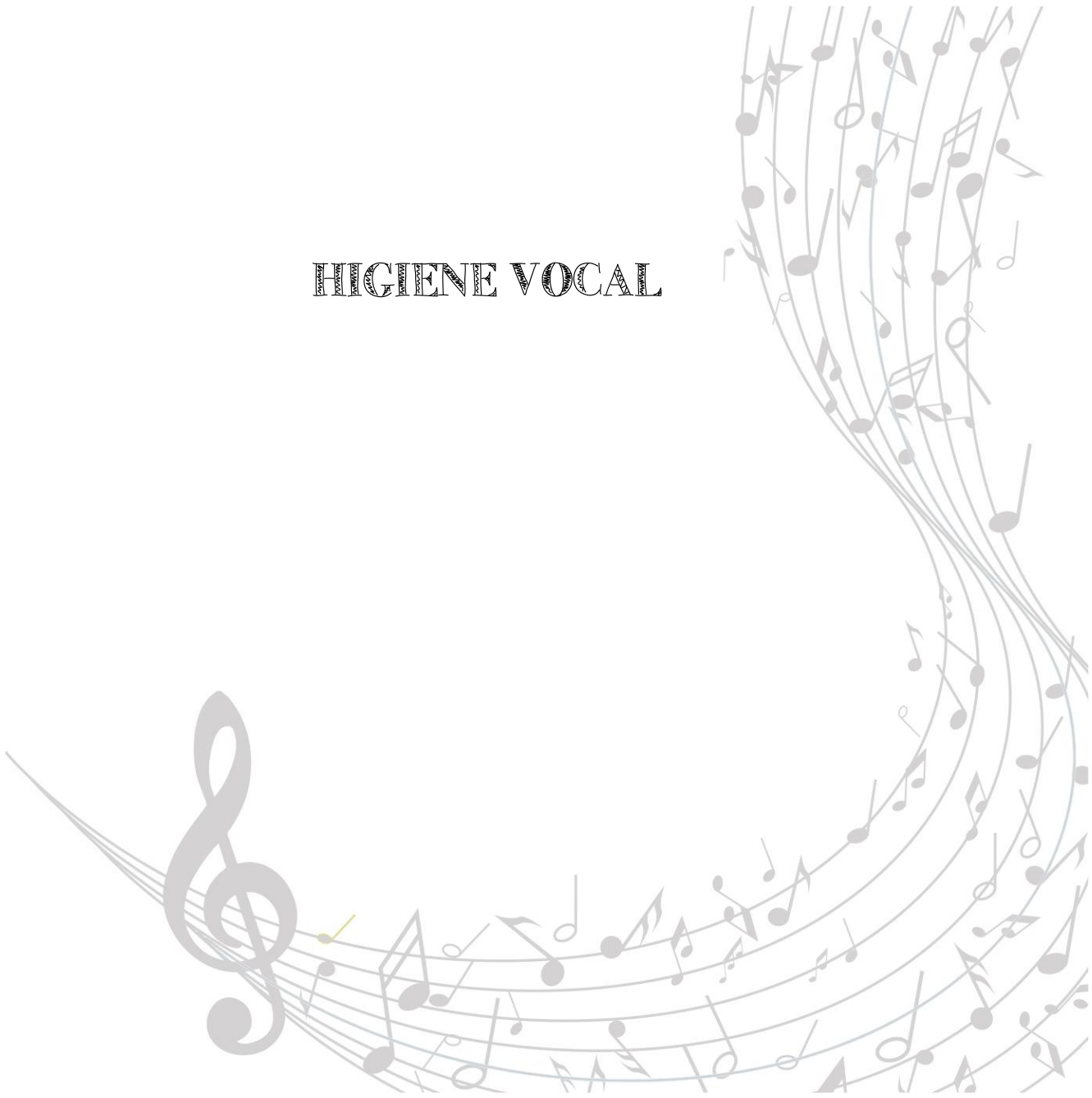
Objetivo: Aprender a diferenciar un sonido suave de uno fuerte.

Materiales: Fichas o tarjetas que tengan los símbolos de *forte*= *f* y *piano*= *p*

Descripción: El profesor interpretará diferentes canciones e irá cambiando de dinámicas: de piano a fuerte o viceversa, el objetivo es que los alumnos identifiquen la dinámica levantando y mostrando la tarjeta que corresponde a lo que escuchan.

- Los elefantes
- Mamburú

# HIGIENE VOCAL



Es importante que estés atento a los cuidados que debes tener con tu voz para evitar posibles enfermedades o problemas que se pueden presentar cuando haces un incorrecto uso de la ella. Aquí te vamos a dar información valiosa que esperamos tengas en cuenta para tu vida diaria.

## RECOMENDACIONES

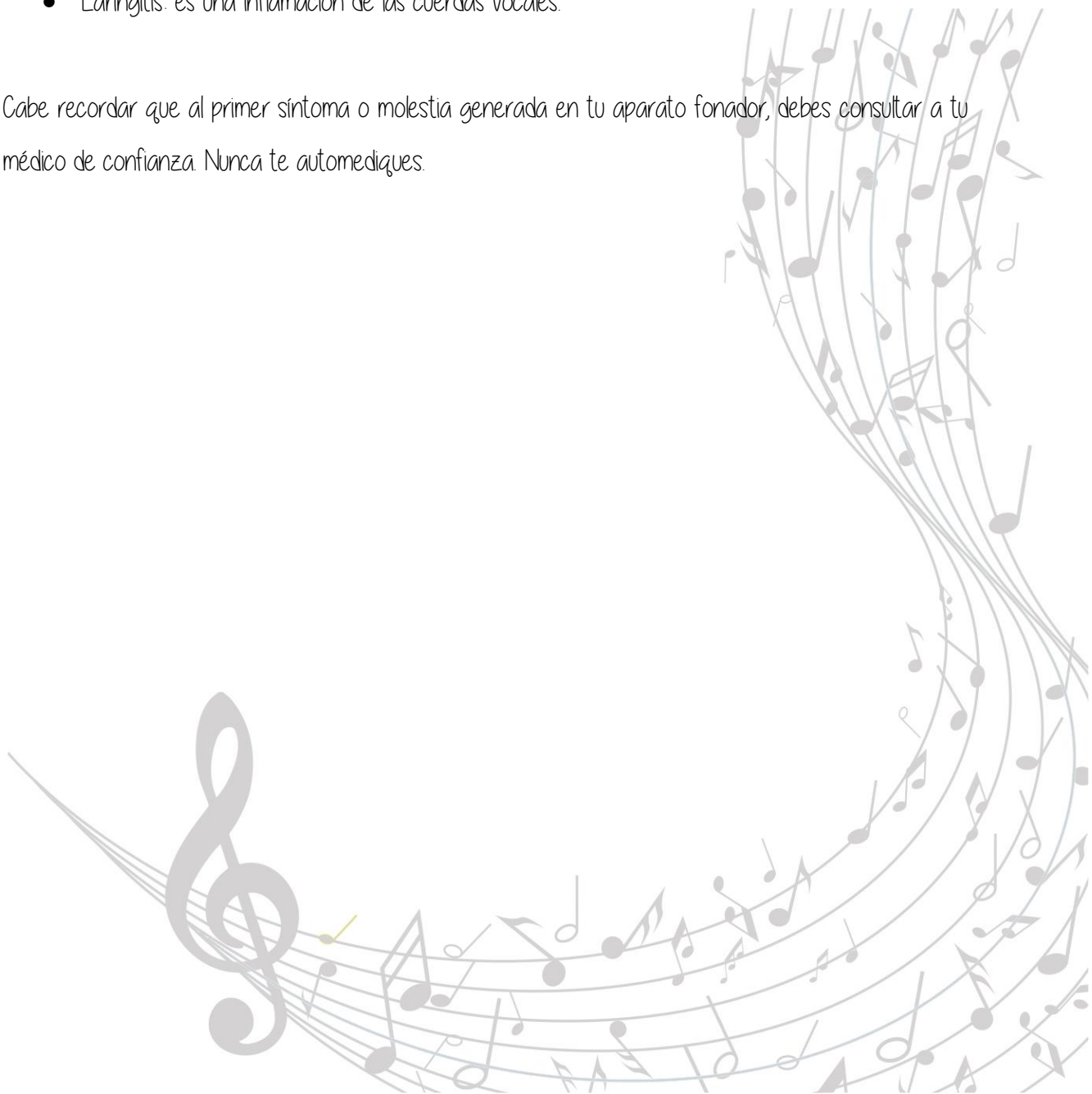
- Evita hablar con un volumen de voz exagerado, aun si el ambiente es de ruido extremo, es importante utilizar un tono de voz moderado o tratar de no hablar.
- No grites ni hagas uso excesivo de tu voz.
- No tomes cosas ni muy frías ni muy calientes.
- Evita toser, si sientes la necesidad, toma abundante agua.
- Antes de usar la voz por mucho tiempo, como en el caso de una presentación, es importante que hagas los ejercicios de calentamiento vocal.
- Bebe mucha agua, aliméntate bien y duerme 8 horas como mínimo.
- Has uso de tu voz con el menor esfuerzo.
- Ten cuidado con los alimentos o bebidas que consumes pues podrían irritar tu estómago y causar reflujo.
- Evita los ambientes llenos de polvo o humo.
- No cantes si te encuentras enfermo o fatigado.



Si siguiendo estas recomendaciones estarás ayudando a tu instrumento a que no desarrolle enfermedades o molestias que afecten tu voz, entre las más conocidas están:

- Carraspeo: es la necesidad que sientes por tratar de limpiar tu garganta de alguna mucosidad que se encuentre allí pero en muchas ocasiones también se hace por costumbre.
- Disfonía: aquí la calidad de la voz disminuye y tiende a ser ronca. Suele presentarse por un abuso vocal, alergias, gripa entre otras.
- Afonía: es la ausencia total de la voz.
- Laringitis: es una inflamación de las cuerdas vocales.

Cabe recordar que al primer síntoma o molestia generada en tu aparato fonador, debes consultar a tu médico de confianza. Nunca te automediques.



ANEXOS

MELODÍA: EXPLORACIÓN DE LA VOZ



# El cucarrón marrón

## Melodía 1

Rosario Acuña

Voice



Por la ma-ña-na muy tem-pra-no hoy; en la ven-ta-na vi un cu-ca  
-rrón que te-ní -a las a -las chi -qui -tas, que te-ní -a las a las ma  
-rrón, ma -rrón, ma -rrón. Y des-pués sin sa-ber le dió/un  
po -co de tu -rrón sin sa-ber se/in-di -ges -tó. Ay mi  
cu -ca -rrón ma -rrón, ma -rrón, ma -rrón.

El muy travieso se subió a un portón  
con tantas patas, un paso en falso dio  
cayó al sueño mirando hacia el cielo  
pataleó y al fin se volteó mi cucarrón.

Yo no sé a dónde fue, se perdió tal vez,  
tal vez.

Yo no sé qué voy a hacer sin mi cucarrón  
marrón, marrón, marrón.

**OBJETIVO:** Ejercitar la memoria a través de la representación corporal del texto de la canción.

**DESCRIPCIÓN:** Para la actividad, el niño debe cantar y representar a través de su cuerpo cada uno de los verbos en los que se indica una acción particular, de esta manera, mientras va entonando la melodía, deberá apoyar corporalmente las acciones de: ver, subir, caer, y voltear, con movimientos naturales y sencillos guiados por el maestro.



# Los tres tambores

Francia

Voice

Los tres tam-bo-res han vuel-to de la gue-rra  
los tres tam-bo-res han vuel-to de la gue-rra con su  
ran ra-ca-ta-plán, han vuel-to de la gue-e  
-rra

2. El más joven tenía una rosa  
el más joven tenía una rosa  
con su ran racataplán  
tenía una rosa.
3. La hija del rey le vió de su ventana (bis)  
con su ran racataplán, le vió de su ventana.
4. Bello tambor ¿me quieres dar tu rosa? (bis)  
con su ran racataplán, ¿me quieres dar tu rosa?
5. Hija del rey ¿me das tu corazón? (bis)  
con su ran racataplán ¿me das tu corazón?
6. Bello tambor te lo dirá mi padre (bis)  
con su ran racataplán, te lo dirá mi padre.
7. Su majestad yo amo a vuestra hija (bis)  
con su ran racataplán, yo amo a vuestra hija.
8. Bello tambor ¿y qué riqueza tienes? (bis)  
con su ran racataplán, ¿y qué riqueza tienes?
9. Tres barcos tengo flotando en el mar (bis)  
con su ran racataplán, flotando en el mar.
10. De oro y plata navegan muy cargados (bis)  
con su ran racataplán, navegan muy cargados.
11. Bello tambor mi hija será tuya (bis)  
con su ran racataplán.
12. Su majestad le quedo agradecido (bis)  
con su ran racataplán, le quedo agradecido.

**Melodía 2**

**OBJETIVO:** Desarrollar percepción auditiva y rítmica.

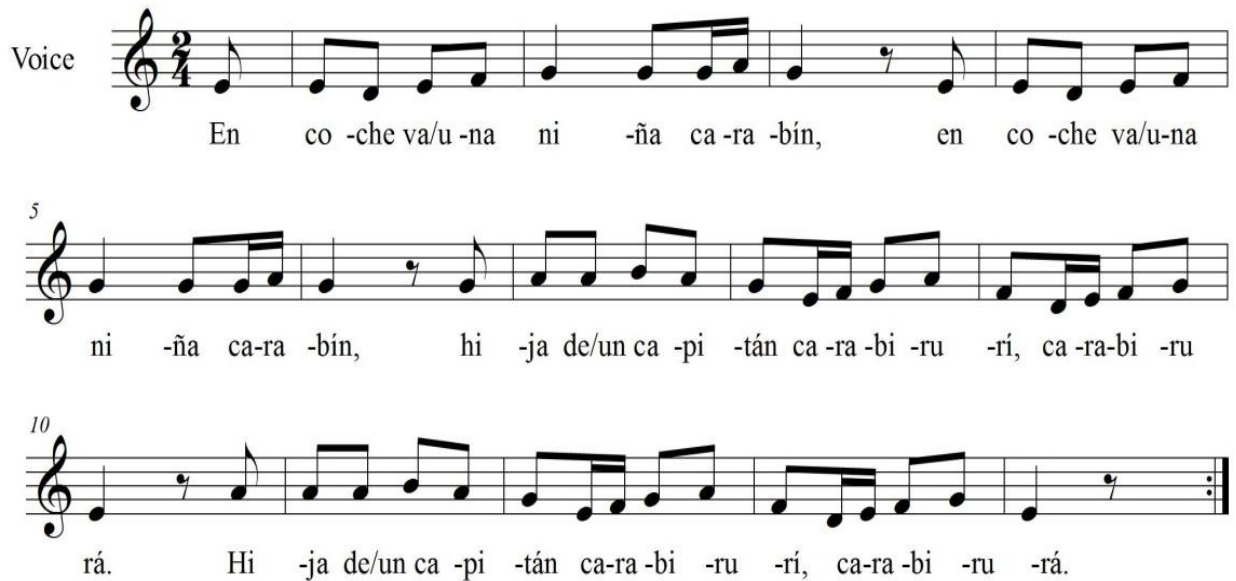
**DESCRIPCIÓN:** Se dividirá la clase en dos grupos. El primer grupo será quien entone la melodía de la canción, y los miembros del segundo grupo, semejando el ritmo de un tambor de guerra, golpearán las palmas de sus manos contra los muslos llevando un pulso fijo.



# En coche va una niña

Romance popular

Voice



En co -che va/u -na ni -ña ca -ra -bín, en co -che va/u-na

5  
ni -ña ca-ra -bín, hi -ja de/un ca -pi -tán ca-ra-bi -ru -rí, ca-ra-bi -ru

10  
rá. Hi -ja de/un ca -pi -tán ca-ra-bi -ru -rí, ca-ra-bi -ru -rá.

2. ¡Qué hermoso pelo tiene, Carabín!  
¿Quién se lo peinará? Carabirurí, carabirurá.
3. Lo peinará su tía, Carabín.  
Con mucha suavidad. Carabirurí, carabirurá.
4. Con peinecito de oro. Carabín  
y horquillas de cristal. Carabirurí, carabirurá.
5. Elisa está enferma, Carabín.  
¡Quizás se sanará! Carabirurí, carabirurá.
6. Elisa ya está muerta, Carabín.  
la llevan a enterrar. Carabirurí, carabirurá.
7. Con cuatro oficiales, Carabín.  
y un cura sacristán. Carabirurí, carabirurá.

**Melodía 3**

**OBJETIVO:** Trabajar la interpretación y expresión musical a través de la narración de una historia.

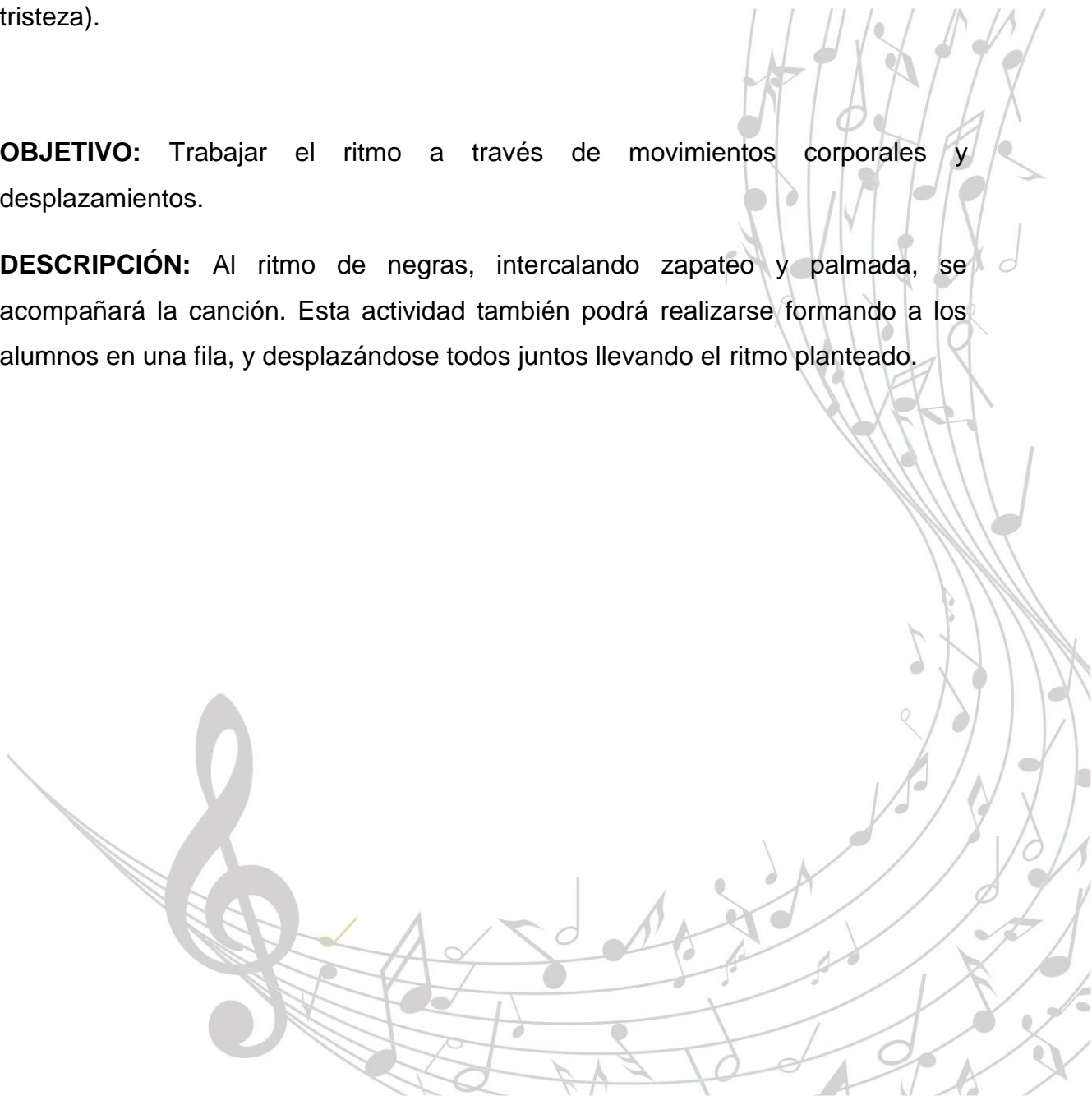
**DESCRIPCIÓN:** Dentro de esta canción se está contando la historia de vida de un personaje principal, la niña. Con la voz y el cuerpo se dará la intención musical que muestra el texto de la canción. Por ejemplo:

“¡Qué hermoso pelo tiene, Carabín!” (El canto y el movimiento corporal deberá expresar alegría).

“Elisa está enferma, Carabín” (El canto y el movimiento corporal deberá expresar tristeza).

**OBJETIVO:** Trabajar el ritmo a través de movimientos corporales y desplazamientos.

**DESCRIPCIÓN:** Al ritmo de negras, intercalando zapateo y palmada, se acompañará la canción. Esta actividad también podrá realizarse formando a los alumnos en una fila, y desplazándose todos juntos llevando el ritmo planteado.



# Tengo una muñeca

Tradicional

Voice

Ten -go/u -na mu -ñe -ca ves -ti -da de/a -zul  
La lle -vé/a pa -se -o se me cos -ti -pó

5

## Melodía 4

**OBJETIVO:** Desarrollar la sensibilidad musical por medio de las dinámicas “forte” y “piano”.

**DESCRIPCIÓN:** El profesor tendrá 2 tarjetas, en una de ellas estará escrito el signo de “forte”, y en la otra el de “piano”. A medida que transcurra la canción, el profesor dará a conocer una de las tarjetas, los estudiantes deberán estar atentos y acatar la dinámica musical que se les indique.

# La mata'e patilla

Maria Palomino

Recopilación: Alba Patricia Pupo

Voice

The musical score is written for voice in a single system with four staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Co -mo se me -ne -a la ma -ta'e pa -ti -lla a -sí se me -ne -a la mu -cha -cha'e Ba -rran qui -lla ¡Ay! te, te, te que yo no to -co cla -ri -ne -te ¡ay! te, te, te, que yo no bai -lo con los pies.'

Co -mo se me -ne -a la ma -ta'e pa -ti -lla a

5 -sí se me -ne -a la mu -cha -cha'e Ba -rran qui -lla ¡Ay!

9 te, te, te que yo no to -co cla -ri -ne -te ¡ay!

13 te, te, te, que yo no bai -lo con los pies.

2. Como se menea la mata'e azucena,  
así se menea la muchacha'e Cartagena.
3. Como se menea la palma'e tacama,  
así se menea la muchacha'e Santa Marta.
4. Como se menea la palma'e corozo,  
así se menean las mujeres de Troncoso.
5. Como se menea la mata'e melón,  
así se menean las mujeres de Rabón.

**Melodía 5**

**OBJETIVO:** Ejercitar la concentración y la coordinación por medio de juegos rítmicos.

**DESCRIPCIÓN:** Todos se sentarán en el piso formando un círculo, cada niño que participe de la actividad deberá tener un objeto que sea pequeño para poder realizar el ejercicio. El objeto deberá rotar de un compañero al otro colocándolo frente a él y en el piso, el movimiento de los objetos siempre se hará hacia la misma dirección y es fundamental que mantengan siempre el pulso constante durante toda la canción.



# Mi tío llegó

Tradicional

Solista  
Mi tí -o lle -gó des -de tie -rras ex-tran

Coro  
Mi tí -o lle -gó

3 je-ras y tra-jo pa -ra mí D.C.  
des-de tie -rras ex-tran -je -ras y tra-jo pa -ra

6 un lin -do par de tí -je -ras.  
mi un lin -do par de tí -je -ras.

2. Mi tío llegó desde Puerto Rico  
y trajo para mí este lindo abanico.

3. Mi tío llegó desde Marruecos  
y trajo para mí este lindo par de zuecos.

4. Mi tío llegó desde Japón  
y trajo para mí este juego de ping-pong.

5. Mi tío llegó desde Pekín  
y trajo para mí este lindo balancín.

6. Mi tío llegó desde Hong Kong  
y trajo para mí este lindo sillón.

**Melodía 6**

**OBJETIVO:** Trabajar el elemento de pregunta – respuesta a través del eco.

**DESCRIPCIÓN:** Se formarán 2 grupos. El primero iniciará cantando la primera frase de la canción, e inmediatamente el segundo grupo les responderá como si fueran el eco, se realizará lo mismo con todas las frases de la canción, tal como lo muestra la partitura. Esta canción también se puede trabajar realizando movimientos corporales, estos se pueden ir acumulando poco a poco.



# Echele leche al café

Jos Wuytack

Voice

The image shows a musical score for the song 'Echele leche al café' by Jos Wuytack. It consists of two staves of music. The first staff is in 2/4 time, key of B-flat major, and contains the first line of the melody with two endings. The second staff starts at measure 6, changes to a key signature of one sharp (F#), and also contains two endings. The lyrics are written below the notes.

E-che-le le-che al ca -fé pa-ra/ha-cer ca-fé con le -che e- che  
pa-ra/ha-cer le-che con ca-fé qué/ha-ce fal-ta que le e -che

6 E -che-le le -che al ca -fé pa-ra/ha-cer ca-fé con le -che e- che  
pa -ra/ha-cer le-che con ca -fé qué/ha-ce fal-ta que le e -che.

## Melodía 7

**OBJETIVO:** Trabajar la afinación por medio de los cambios de tonalidad que se presentan en la canción.

**DESCRIPCIÓN:** Se entonará la canción completa en la tonalidad escrita, al terminar, se vuelve a cantar de nuevo pero un tono más arriba, y así sucesivamente, cuando hayan cantado la melodía 3 tonos arriba, se empieza a descender hasta llegar al tono original de la canción.

# Emiliano

Recopilación: Alba Patricia Pupo

Voice



E -mi -lia-no que le dan la ce -bo -lla con el pan. E -mi  
lia -no que le dan la ce -bo -lla con el pan.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and common time. The first staff is labeled 'Voice' and contains the lyrics 'E -mi -lia-no que le dan la ce -bo -lla con el pan. E -mi'. The second staff starts with a measure rest of 6 measures and continues with the lyrics 'lia -no que le dan la ce -bo -lla con el pan.'.

## Melodía 8


**OBJETIVO:** Trabajar el ritmo por medio de marcación de los acentos de la canción con el pie.

**DESCRIPCIÓN:** Formar una fila, al frente de ella se va a ubicar alguien dándole la espalda, esta persona tendrá el papel de Emiliano. La persona que se encuentra a la cabeza de la fila dará la orden al de la cola que verifique que hace Emiliano. Mientras se mira lo que Emiliano está representando, el resto de grupo canta la ronda marcando el acento con los pies. La persona de la cola comenta a todos la acción que está realizando Emiliano, estas van desde levantarse hasta morir, en esta última, todos salen a correr mientras son perseguidos por Emiliano, al que atrapen tendrá que ocupar el puesto de Emiliano.

# Corre ratoncito


Cancionero Kodaly

Voice



Co -rre co -rre ra -ton -ci -to que te co -je el ga -ti -to

5



bai -la bai -la con la ga -ta có -je -le la pa -ta -ta -ta.

## Melodía 9

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de mantener un pulso constante dentro de una canción.

**DESCRIPCIÓN:** El profesor deberá indicar que por cada sílaba cantada se tendrá que dar una palmada con las manos, para facilidad de los estudiantes, esta actividad se realizará lentamente, a medida que hayan cantado varias veces y logrando mantener un pulso continuo, se aumentará gradualmente la velocidad de la actividad.

# No le daba el sol

Voice

The image shows a musical score for a voice part. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 6. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 12. The third staff starts at measure 13 and ends at measure 18. The lyrics are written below the notes.

No le da-ba/el sol que le da -ba la lu -na No le da-ba/el sol de la  
me -dia for -tu -na, de la me -dia for -tu -na ten -go/un ca  
Ten-go /u -na mu -ñe -qui -ta re -te -pre  
A sal -tar siem -pre jue -gan las tres her  
-pu -llo si no/es ro -sa cum -pli -da es un ca -pu -llo.  
-sio -sa ba -jo lla -ve la/en -cie -rro por -que/an -da so -la.  
-ma -nas y/es la más pe -que -ñi -ta la que más sal -ta.

## Melodía 10

**OBJETIVO:** Trabajar las diferentes variaciones del tempo por medio de los cambios de velocidades que se presentan dentro de la canción.

**DESCRIPCIÓN:** El profesor tendrá 2 tarjetas, en una de ellas estará escrita la palabra “rápido”, y en la otra “lento”. A medida que transcurra la canción, el profesor dará a conocer una de las tarjetas, los estudiantes deberán estar atentos y acatar a la variación del tempo que se les indique.

# Que llueva 2

Voice

Que llue -va, que llue -va, la vie-ja/es-tá/en la cue -va, los pa -ja -ri tos can -tan, la

Palmas 1

Palmas sobre muslos 2

Zapateo 3

Que sí

Lluvia lluvia

parrón parrón

7

lu -na se le -van ta, que sí, que no, que cai-ga/un cha-pa -rrón.

1

2

3

Melodía 11

# El paseíto de oro

Voice

El pa-se-i-to de/o-ro es muy bo -ni-to. es muy bo -ni-to, por

Palmeo 1

Palmas sobre Zapatos 3

7

7

don-de se pa -se -an los se -ño -ri -tos, los se -no -ri -tos. Los

13

13

se -ño -ri -tos lle -van en el pan-ta -lón, en el pan-ta -lón, un

19

19

le -tre -ro que di -ce, vi -va el tra -ba -jo vi -va el tra -ba -jo

**Melodía 12**

# Aserrín, aserrán

Voice



A -se -rrín, a -se -rrán, los ma de -ros de San Juan. Los de Juan pi-den pan, los de

Palmeo 1

Zapateo 2

7

Pe -dro co-men que-so, los de Ri -que al -fe -ñi que, tri -co, tri -co, tri -co tran.

1

2

Melodía 13

# Trencito sabanero

Miguel Angel Arias

Melodía

Palmas de manos

Pies

Un tren-ci -to quie-re/an-dar  
To-da la sa -ba-na/es -tá

7

por el cam-po/y la ciu -dad. Va co-rrien-do sin ce -sar, se des-pi -de ya.  
con su cha -ca cha -ca chá. Va co-rrien-do sin ce -sar con fe -li -ci -dad.

c.

V. Slp.

13

Cuan-do quie-re tra -ba -jar ha-ce cha -ca cha -ca chá. Y si quie-re des -can -sar él,  
13 En su cor-to ca -mi nar pa -sa por Zi -pa -qui -rá. Cuan-do lle ga/a Ne-mo -cón de

c.

V. Slp.

2 Trencito sabanero

19 *rit.*

ha -ce uh uh uh.  
vuel -ve/a Bo -go -tá.

c.

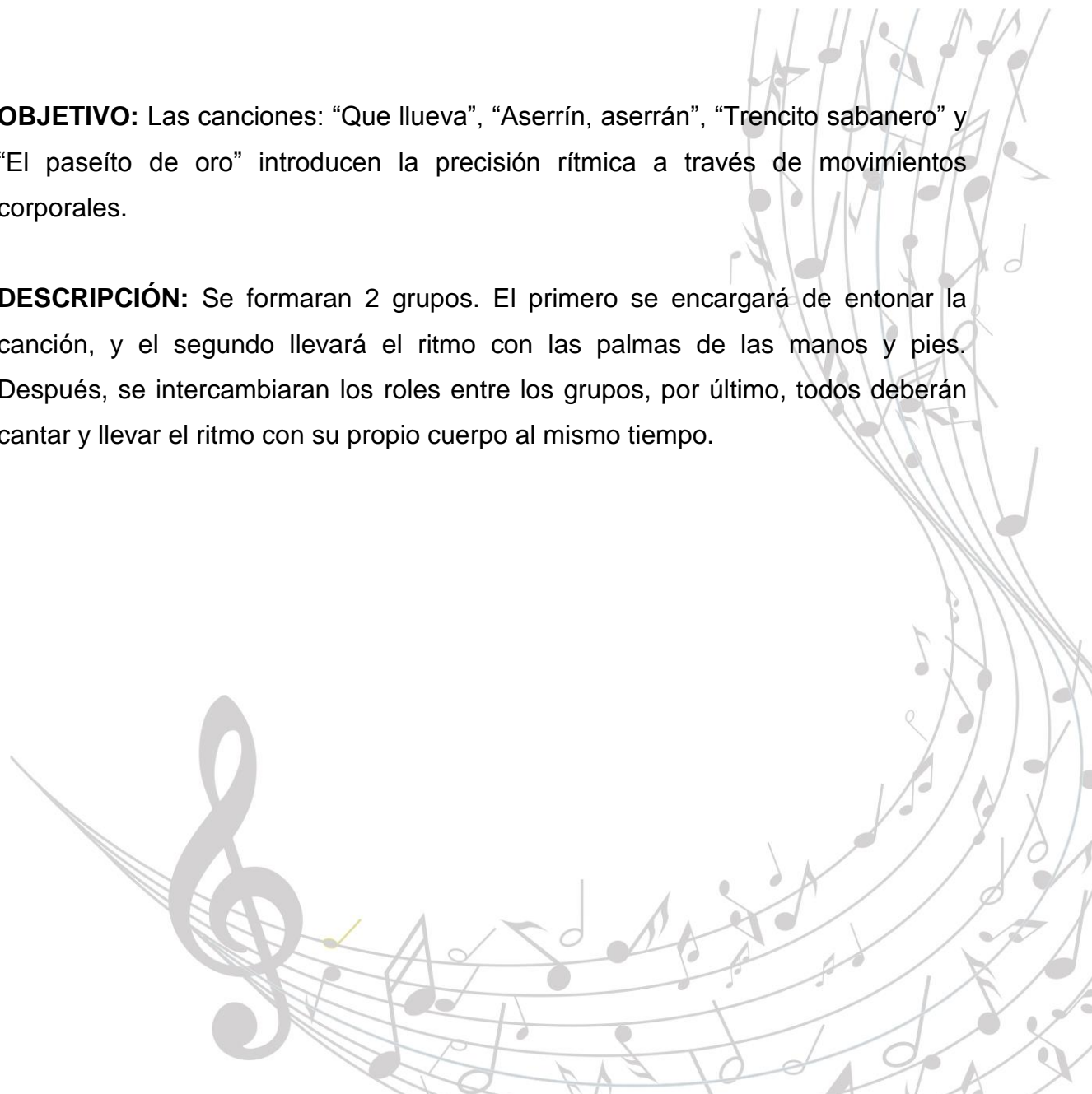
V. Slp.

Detailed description: The image shows a musical score for 'Trencito sabanero'. It consists of three staves. The top staff is a vocal melody in treble clef, starting at measure 19 with a 'rit.' (ritardando) marking. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The lyrics are: 'ha -ce uh uh uh.' with hyphens under the syllables. The middle staff is for conga (c.), showing a rhythmic pattern of quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The bottom staff is for violin (V. Slp.), showing a rhythmic pattern of quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The score ends with a double bar line.

### Melodía 14

**OBJETIVO:** Las canciones: “Que llueva”, “Aserrín, aserrán”, “Trencito sabanero” y “El paseíto de oro” introducen la precisión rítmica a través de movimientos corporales.

**DESCRIPCIÓN:** Se formaran 2 grupos. El primero se encargará de entonar la canción, y el segundo llevará el ritmo con las palmas de las manos y pies. Después, se intercambiaran los roles entre los grupos, por último, todos deberán cantar y llevar el ritmo con su propio cuerpo al mismo tiempo.



## ANEXOS EJERCICIO #3 DE DINÁMICAS

### Mambrú

Tradicional francés

Voice

Mam -brú se fue/a la gue -rra, chi -ri -bín, chi-ri-bín, chin -chín. Mam

<sup>5</sup>  
brú se fue/a la gue -rra no sé cuan -do ven -drá. A ja

<sup>9</sup>  
já, a ja já, no sé cuan -do ven -drá.

Vendrá para la pascua, chiribín, chiribín, chi chín  
vendrá para la pascua o para Trinidad.

La Trinidad se pasa, criribín, chiribín, chin chín  
la Trinidad se pasa y Mambrú no vuelve más.

Mambrú se ha muersto en guerra, chiribín, chiribín chinchín.  
Mambrú se ha muerto en guerra, lo llevan a enterrar.

### Melodía 15 y Melodía 16

### Un elefante se balanceaba

Voice

Un e le fan te se ba lan ce a ba so bre la te la de.u na.a ra a ña  
Dos e le fan tes se ba lan ce a ban so bre la te la de.u na.a ra a ña  
...  
Diez e le fan tes .....

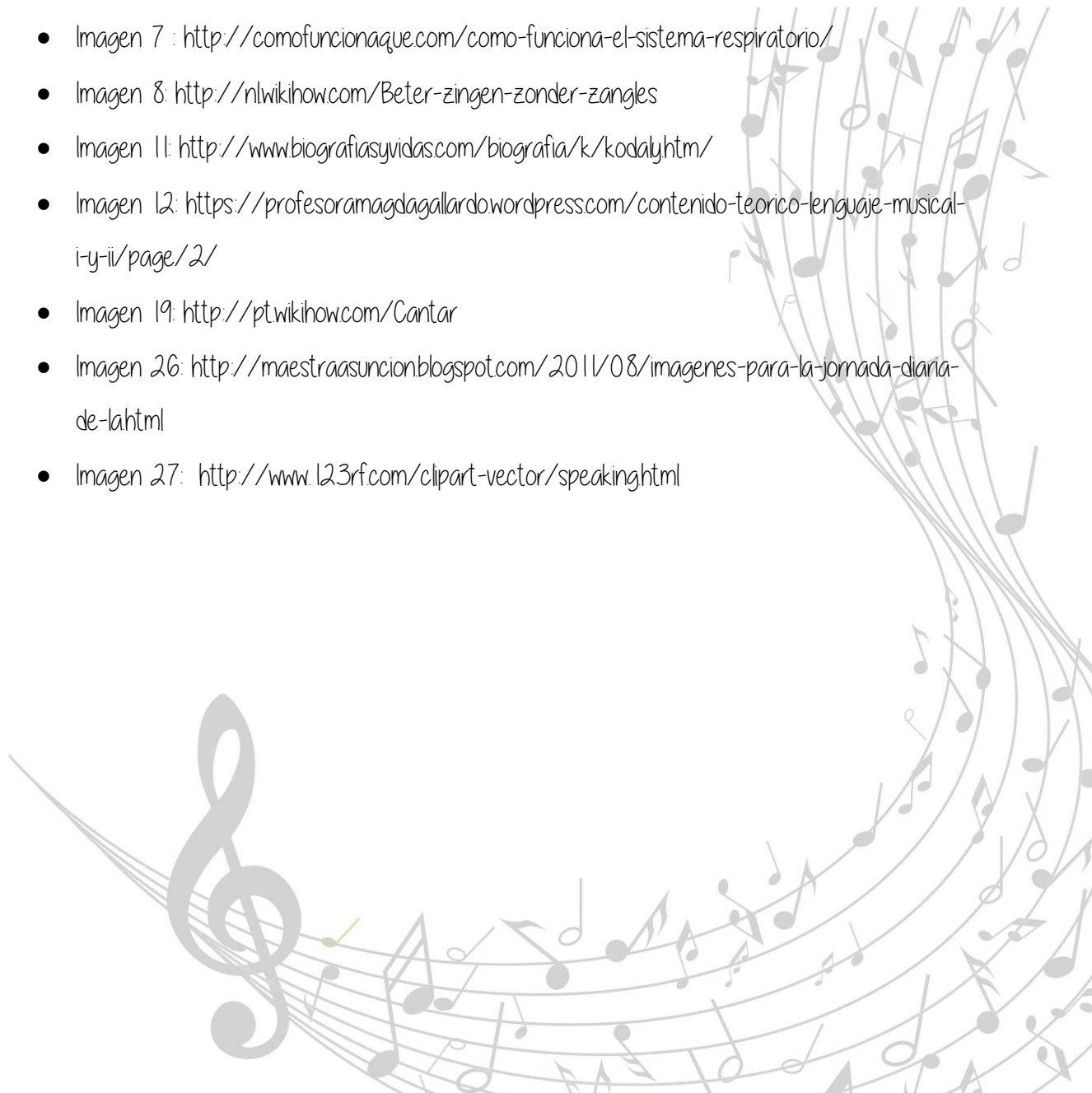
<sup>5</sup>  
Vo. Co mo ve í a que no se ca í a fue ron a lla mar a.o tro.e le fan an te  
Co mo ve í an que no se ca í an fue ron a lla mar a.o tro.e le fan an te

## BIBLIOGRAFÍA

- PIÑEROS LARA, María Olga. Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Bogotá. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Ministerio de Cultura. [2004] Imprenta Nacional de Colombia. ISBN 8159-86-5.
- ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El método Kodály en Colombia. Bogotá. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. [2008]. ISBN 978-958-716-078-9.
- ZULETA JARAMILLO, Alejandro. Programa básico de dirección de coros infantiles. Bogotá. [2004] Imprenta Nacional de Colombia. Plan nacional de Música para la Convivencia. Ministerio de Cultura. ISBN 8159-84-9.
- SAAVEDRA DE HENAO, Helena y PARRA DE NAVARRO, Olga, libro la música y el niño.
- MINISTERIO DE CULTURA, música vocal escolar volumen 2.

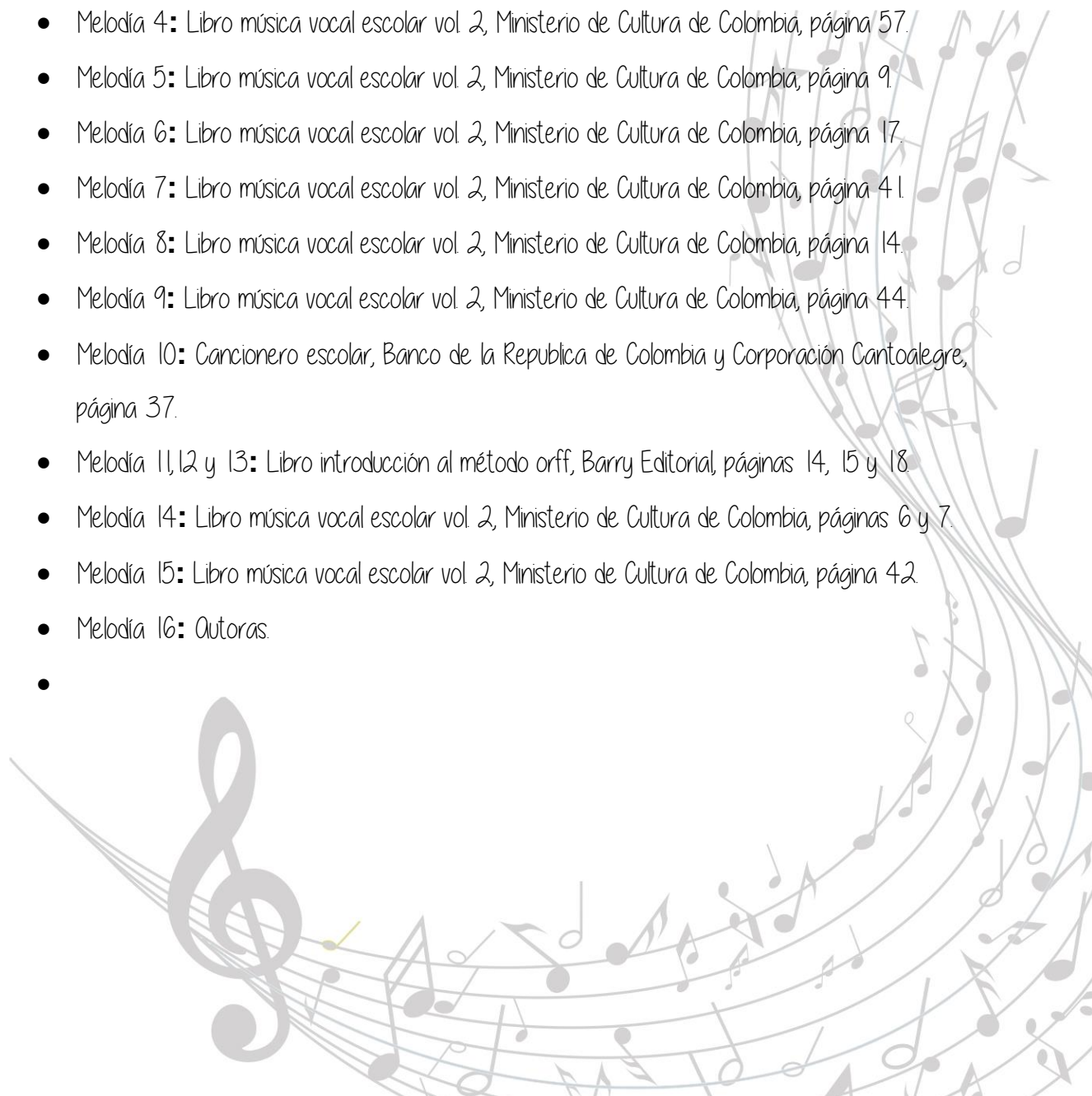
## LISTA DE IMÁGENES

- Imágenes 1 / 6 / 9 / 10 / 13 / 14 / 15 / 16 / 17 / 18 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 25 / 28 / 29: : Imágenes prediseñadas de Microsoft Word 2010
- Imagen 2: <http://deconceptos.com/ciencias-naturales/bronquio>
- Imagen 3: El aparato fonador – Cristina Herrera Fernández
- Imagen 4: <https://anatomiaaplicadawikispaces.com/Aparato+fonador>
- Imagen 5: <http://www.tattoopiners.com>
- Imagen 7 : <http://comofuncionaque.com/como-funciona-el-sistema-respiratorio/>
- Imagen 8: <http://nl.wikihow.com/Beter-zingen-zonder-zangles>
- Imagen 11: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kodalyhtm/>
- Imagen 12: <https://profesoramagdagallardowordpress.com/contenido-teorico-lenguaje-musical-i-y-ii/page/2/>
- Imagen 19: <http://pt.wikihow.com/Cantar>
- Imagen 26: <http://maestraasuncion.blogspot.com/2011/08/imagenes-para-la-jornada-diaria-de-lahtml>
- Imagen 27: <http://www.123rf.com/clipart-vector/speakinghtml>



## LISTA DE MELODÍAS

- Melodía 1: Libro la música y el niño, Helena Saavedra de Henao y Olga Parra de Navarro, página 32.
- Melodía 2: Libro la música y el niño, Helena Saavedra de Henao y Olga Parra de Navarro, páginas 40 y 41.
- Melodía 3: Libro la música y el niño, Helena Saavedra de Henao y Olga Parra de Navarro, páginas 42 y 43.
- Melodía 4: Libro música vocal escolar vol 2, Ministerio de Cultura de Colombia, página 57.
- Melodía 5: Libro música vocal escolar vol 2, Ministerio de Cultura de Colombia, página 9.
- Melodía 6: Libro música vocal escolar vol 2, Ministerio de Cultura de Colombia, página 17.
- Melodía 7: Libro música vocal escolar vol 2, Ministerio de Cultura de Colombia, página 41.
- Melodía 8: Libro música vocal escolar vol 2, Ministerio de Cultura de Colombia, página 14.
- Melodía 9: Libro música vocal escolar vol 2, Ministerio de Cultura de Colombia, página 44.
- Melodía 10: Cancionero escolar, Banco de la Republica de Colombia y Corporación Cantoalegre, página 37.
- Melodía 11, 12 y 13: Libro introducción al método orff, Barry Editorial, páginas 14, 15 y 18.
- Melodía 14: Libro música vocal escolar vol 2, Ministerio de Cultura de Colombia, páginas 6 y 7.
- Melodía 15: Libro música vocal escolar vol 2, Ministerio de Cultura de Colombia, página 42.
- Melodía 16: Autoras.
- 



**Autoras: Lizeth Juliana Ortega Cordero**

**Jenifer Constanza Moreno Sannmiguel**

**Ilustrador: Oscar Diaff**

**UNA AVENTURA MUSICAL: CANTEMOS**

**Cartilla presentada como proyecto de grado**

**Para optar por el título de: LICENCIADO EN MUSICA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**2015**

