

**LA INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES EN TEXTOS PUBLICITARIOS
TELEVISIVOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS
DE LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO**

ADRIANA MARÍA CHACÓN MAYORGA



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACION
MAESTRÍA PROFUNDIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2018**

**LA INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES EN TEXTOS PUBLICITARIOS
TELEVISIVOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS
DE LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO**

ADRIANA MARÍA CHACÓN MAYORGA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAGISTER EN PEDAGOGÍA**

DIRECTORA

**MARÍA DEL PILAR VARGAS DAZA
MAGISTER PEDAGOGIA**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2018

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a Dios por las bendiciones que me regala cada día para seguir creciendo como ser humano, para levantarme de su mano en cada tropiezo que se me presentó a lo largo de la carrera, que de igual manera logré solucionar gracias a la sabiduría y al amor incondicional con que guía mis pasos.

A mi mamá porque a pesar del transcurrir del tiempo siempre ha estado ahí mostrándome que por difíciles que sean los caminos, siempre hay una luz de esperanza que nos permite llegar a donde nos proponemos.

A mi papá porque a pesar de su ausencia, siempre me acompañó desde el cielo en cada travesía recordándome la importancia de nunca rendirse y siempre dar lo mejor.

A mis hijas por ser ese aliento de fuerza que me impulsó a dar lo mejor en cada experiencia vivida, por entender que las horas del día no alcanzaban para compartir momentos muy especiales, pero a pesar de eso estábamos más unidas que nunca.

A mi esposo por su apoyo incondicional; porque a pesar de las descargas de paciencia, la batería nos alcanzó para finalizar esta meta y poder dar gracias a Dios por las bendiciones que le regala a nuestro hogar.

A mis hermanos por las palabras mágicas y oportunas cuando sentía que estaba desfalleciendo en mis intentos.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por demostrarme que su poder, su misericordia y su bondad no tienen límites, por demostrarme todo su amor.

A mis padres porque me enseñaron que los sueños con esfuerzo, disciplina y dedicación se pueden cumplir.

A mis hijas y mi esposo por la comprensión, por soportar mis ausencias, porque el tiempo no nos alcanzaba para todo lo que queríamos hacer, pero a pesar de eso no me dejaron desfallecer.

A mi directora de colectivo María del Pilar Vargas, porque fue la columna vertebral para engranar cada pieza de este proyecto, por soportar mi intensidad y por abrirme las puertas de su corazón dándome luz cognitiva y afectiva en cada momento.

A mis compañeras de batalla Aide María Guerra y a Laura Cristina Álvarez por ser mis polos a tierra, por compartir sus conocimientos y por aguantar mis locuras durante estos dos años.

A la coordinadora Sonia María Noriega por abrirme los espacios en la institución para desarrollar las actividades propuestas y por creer en mi proyecto.

A mis compañeras de trabajo por sus palabras de aliento para no perder la calma y el horizonte que me permitió alcanzar las metas propuestas.

Al Ministerio de Educación por creer en los sueños de los maestros y abrir espacios para mejorar nuestra calidad de vida.

A mis compañeros de la maestría y a los docentes gracias por todos sus aportes, por las experiencias que vivimos y por las alegrías que compartimos.

Y por último a todas las personas que me animaron a no desfallecer en mi intento, que participaron de una u otra manera en este proyecto y creyeron siempre en mi propuesta, lo logramos, mil gracias.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	17
1. PROBLEMA	19
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
2. JUSTIFICACION	37
3. OBJETIVOS	42
3.1 OBJETIVO GENERAL	42
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	42
4. ANTECEDENTES	43
4.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	43
4.1.1 Antecedentes internacionales	43
4.1.2 Antecedentes internacionales	44
4.1.3 Antecedentes nacionales	49
4.1.4 Antecedentes locales	56
4.2 MARCO TEÓRICO	63
4.3 MARCO LEGAL	63
4.4 MARCO DISCIPLINAR	70
4.4.1 Lectura	70
4.4.1.1 Tipos de lectura	71
4.5 PENSAMIENTO CRÍTICO	73
4.5.1 Pensamiento crítico	75
4.6 FACTORES QUE DETERMINAN LA COMPRESIÓN LECTORA	75
4.7 COMPETENCIA COMUNICATIVA	76
4.8 SEMIOTICA	76
4.9 TEXTOS TELEVISIVOS	78
4.10 MARCO PEDAGOGICO	86
4.11 ETAPA PREOPERACIONAL	87
4.12 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	90
4.13 MARCO DIDÁCTICO	91

4.13.1 Niveles de Lectura	93
4.14 SECUENCIA DIDÁCTICA	94
5. METODOLOGIA	97
5.1 DISEÑO METODOLÓGICO	99
5.2 ESCENARIOS Y PARTICIPANTES	103
5.2.1 Población:	103
5.2.2 Muestra Participante	104
5.3 RECOLECCION DE LA INFORMACION	105
5.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información:	105
5.3.2 Técnicas de recolección de la información	105
5.3.3 Proceso de heteroevaluación y autoevaluación:	105
5.3.4 Instrumentos de recolección de información:	107
6. DISEÑO DE LA PROPUESTA	113
6.1 FASE I DIAGNÓSTICA	113
6.1.1 Análisis de Resultados fase I Diagnóstica	113
6.1.2 Pruebas de Lectura	113
6.1.3 Categorización General de la Prueba	115
6.2 ANALISIS POR CATEGORIAS	116
6.2.1 Categoría: Llego al texto	116
6.2.2 Categoría: Converso con el texto.	122
6.2.3 Categoría: Reflexiono con el texto	128
6.3 ENCUESTA	133
6.3.1 Análisis de resultados por categorías.	134
6.4 DIARIO DE CAMPO	137
6.5 HALLAZGOS FASE DIAGNÓSTICA	141
6.6 FASE DE INTERVENCION	141
6.6.1 Secuencia didáctica	141
6.7 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	149
6.8 HALLAZGOS FASE DE APLICACIÓN	245
6.9 FASE EVALUACIÓN	250

6.9.1 Análisis de la evaluación y de la propuesta	250
6.9.2 Análisis prueba final	251
6.10 ANALISIS POR CATEGORIAS	252
6.10.1 Categoría: Converso con el texto.	257
6.10.2 Categoría: Reflexiono con el texto.	262
6.11 ANALISIS REJILLA DE AUTOEVALUCION	266
6.12 ANALISIS CATEGORIZACION REJILLA AUTOEVALUACION	267
6.13 ANALISIS REJILLA DE HETEROEVALUCION	273
6.14 CATEGORIZACION REJILLA HETOROEVALUACION	273
6.15 CATEGORIA COMPETENCIA	273
6.16 CATEGORÍA PROCEDIMENTAL	276
6.17 CATEGORIA ACTITUDINAL	278
6.18 CATEGORÍA RECURSOS	280
6.19 ANALISIS DE LA FASE DE EVALUACION Y REFLEXION DE LA PROPUESTA	284
6.20 VALIDEZ INTERNA	287
6.21 CRITERIOS ETICOS	288
7. HALLAZGOS	290
8. CONCLUSIONES	299
9. RECOMENDACIONES	302
BIBLIOGRAFIA	305
ANEXOS	314

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Índice Sintético de la Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial.....	27
Gráfica 2. Componente progreso de Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial.....	28
Gráfica 3. Componente Desempeño de Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial.	30
Gráfica 4. Índice Sintético de la Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial. Puntaje promedio 2,35 Año 2.016.....	31
Gráfica 5. Porcentaje de Estudiante en Nivel Insuficiente.....	34
Gráfica 6. Resultados prueba diagnóstica texto no verbal	117
Gráfica 7. Resultados prueba diagnóstica texto verbal.	119
Gráfica 8. Resultados prueba diagnóstica texto no verbal.	123
Gráfica 9. Resultados prueba diagnóstica texto verbal.	125
Gráfica 10. Resultados prueba diagnóstica texto no verbal.	128
Gráfica 11. Texto verbal	130
Gráfica 12. Categoría “Relación con el texto”.....	134
Gráfica 13. Categoría “Gusto por la lectura”.....	136
Gráfica 14. Categoría “Importancia de la lectura”.....	136
Gráfica 15. Prueba final texto verbal 1- 3.....	253
Gráfica 16. Prueba final texto no verbal 11 – 16	255
Gráfica 17. Prueba post diagnostica texto no verbal 4-7,.....	258
Gráfica 18. Prueba post diagnóstica texto no verbal 12, 14, 17	260
Gráfica 19. Prueba post diagnostica texto verbal 8-10.....	263
Gráfica 20. Prueba post diagnostica texto no verbal 8-10.....	264
Gráfica 21. Indicadores Conceptuales	268
Gráfica 22. Indicadores. Procedimentales.....	270
Gráfica 23. Indicadores Actitudinal.....	272

Gráfica 24. Categoría –indicadores Competencia.....	275
Gráfica 25. Categoría –Indicadores Actitudinal	279
Gráfica 26. Categoría –Indicadores Recursos.....	281

LISTA DE CUADRO

Cuadro 1. Integración metodología-instrumentos y técnicas de recolección de la información	111
Cuadro 2. .Niveles de Lectura	115
Cuadro 3.Subcategoría .Llego al texto.	121
Cuadro 4.subcategoría. Converso con el texto.	127
Cuadro 5. Subcategoría. Reflexiono con el texto.	132
Cuadro 6.Categorías Generales.	134
Cuadro 7.Clase 1	138
Cuadro 8.Secuencia Didáctica.	142
Cuadro 9.Sesion No1	149
Cuadro 10.Sesion No.2	155
Cuadro 11. Sesion No.3	162
Cuadro 12. Sesión No. 4	172
Cuadro 13.Sesion No.5	180
Cuadro 14.Sesión No 5-2	188
Cuadro 15. Sesión No. 6	198
Cuadro 16. Cierre del proyecto	205
Cuadro 17. Descripción – Reflexión Interpretando imágenes.	209
Cuadro 18. Descripción –Reflexión .Jugando con las palabras	223
Cuadro 19.Descripcion-Rflexion.Frutolandia	228
Cuadro 20. Descipcion – Reflexión - Pijamada de lectura	235
Cuadro 21. Descripción –Reflexión. Festival de lectura	243
Cuadro 22.Categoría –Hallazgo de la Fase de Aplicación	246
Cuadro 23. Categoría Llego al texto	257
Cuadro 24. Categoría Converso con el texto	262
Cuadro 25. Categoría Reflexiono con el texto	266
Cuadro 26. Categoría –indicadores Conceptuales	268
Cuadro 27. Categoria-Inicadores. Procedimentales	270

Cuadro 28.Categoría Indicadores-Actitudinal	271
Cuadro 29.Categoría –Indicadores Competencia	274
Cuadro 30.Categoría –Indicadores Procedimental	276
Cuadro 31. Categoría –Indicadores Actitudinal	279
Cuadro 32. Categoría –Indicadores Recursos	281

LISTA DE ANEXOS

Anexo A prueba de lectura	314
Anexo B. Diagnóstico de lectura	317
Anexo C. Encuesta	320
Anexo D. Certificación curso de capacitación nih a través de internet.	323

RESUMEN

TÍTULO: LA INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES EN TEXTOS PUBLICITARIOS TELEVISIVOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS DE LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO*

AUTOR: ADRIANA MARÍA CHACÓN MAYORGA**

PALABRAS CLAVES: Estrategia de enseñanza-aprendizaje, imagen, investigación cualitativa, lectura crítica, secuencia didáctica,

DESCRIPTION:

El documento presenta los hallazgos de una investigación cualitativa basada en el modelo de investigación acción de Kurt Lewin interpretado por Kemin, el cual permite planear, evaluar y corregir cada fase como una manera de fortalecer el desarrollo de la estrategia a implementar.

El objetivo de la investigación está centrado en establecer de qué manera el uso de la interpretación de imágenes en textos publicitarios televisivos como recurso didáctico desarrolla los procesos de lectura crítica de los estudiantes del grado primero de una institución pública de Barrancabermeja, Santander.

A través de la aplicación de una secuencia didáctica se emplearon estrategias de enseñanza-aprendizaje a partir de la interpretación de imágenes que permitan desarrollar procesos de lectura crítica, teniendo en cuenta sus presaberes, su contexto, sus intereses y las relaciones que establece en su entorno con el fin de justificar sus opiniones en situaciones que les permitan dar a conocer sus saberes.

Los hallazgos fueron obtenidos durante cada una de las fases: En la fase diagnóstica que permitió identificar el problema a tratar; en la fase de la implementación en donde se realizó la aplicación de la secuencia didáctica y, por último, la fase de evaluación que permitió evidenciar los alcances y el impacto generados en la comunidad educativa. Es precisamente a partir de esta última fase cuando se logra llegar a la conclusión de la importancia de fortalecer las habilidades comunicativas a partir de los procesos de lectura crítica, con el fin de formar educandos capaces de ir más allá de interpretaciones inocentes.

*Trabajo de grado

**Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Directora: María del Pilar Vargas Daza, Magíster en Pedagogía

ABSTRACT

TITLE: THE INTERPRETATION OF IMAGES IN TELEVISION ADVERTISING TEXTS AS A STRATEGY TO DEVELOP CRITICAL READING PROCESSES IN FIRST GRADUATE STUDENTS*

AUTHOR: ADRIANA MARÍA CHACÓN MAYORGA**

KEYWORDS: Critical reading, image, qualitative research, didactic sequence, teaching-learning strategy.

The document presents the findings of a qualitative research based on Kurt Lewin's action research model interpreted by Kemin, which allows to plan, evaluate and correct each phase; as a way to strengthen the development of the strategy to be implemented.

The objective of the research is to establish how the use of image interpretation in television advertising texts as a didactic resource develops the critical reading process of first grade students at a public institution in Barrancabermeja, Santander.

Through the application of a didactic sequence, teaching-learning strategies were employed from the interpretation of images that allow students to develop the critical reading process, considering their prior knowledge, their context, their interests and the world that surrounds them; in order to justify their opinions in situations that allow them to make their knowledge known.

The findings are based on three phases: Diagnostic phase through which the problem to be treated was identified, in the implementation phase the classroom project was applied and developed, which had immersed the teaching sequence, and an evaluation phase to demonstrate the scope and the impact that it produced in the educational community and from which it is concluded the importance of critical reading processes in the strengthening of communication skills to train learners capable of interpreting situations in their environment.

* Bachelor Thesis

** Faculty of Human Sciences. School of Education. Master in Pedagogy. Directora: María del Pilar Vargas Daza, Magíster en Pedagogía

INTRODUCCION

Esta investigación titulada: La interpretación de imágenes en textos publicitarios televisivos como estrategia para desarrollar los procesos de lectura crítica, busca darle relevancia a la lectura de imágenes como lo afirma Joan Ferrés “La imagen puede ser utilizada como expresión y como estímulo del pensamiento, como expresión y como estímulo de la reflexión y de la racionalidad.

Una adecuada incorporación de imágenes en los procesos de enseñanza incrementará la motivación en el aula y, al mismo tiempo, habituará a los alumnos a reflexionar a partir de la imagen fuera de ella, prolongando así el aprendizaje”.¹

En la sociedad contemporánea tenemos que buscar herramientas que permitan a los docentes centrar la atención de los estudiantes para que logren exponer sus puntos de vista, reflexionando en torno a las imágenes para poder desarrollar los procesos de lectura crítica que a su vez les permitan fortalecer sus aprendizajes integrándolos en su cotidianidad.

Esta investigación surge de la necesidad de mejorar los niveles de lectura, que permitan al estudiante su acercamiento con lo que dice, su relación y su forma de ver lo que el texto le quiere decir para poder desarrollar su criticidad frente a una situación presentada en su entorno y que de igual manera le sirva como referente para apropiarse de sus saberes, explotando al máximo sus capacidades.

A su vez esta investigación busca desarrollar la lectura crítica mediante la lectura de imágenes de textos publicitarios televisivos como una estrategia que conlleve la adquisición del conocimiento alcanzando aprendizajes significativos que contextualicen sus experiencias.

¹ FERRES, Joan. Educar en una cultura del espectáculo. Ediciones Paidós Ibérica, S.A, Buenos Aires, 2000 p. 169, 170

Para analizar estas problemáticas fue necesario partir de los resultados de los estudiantes en las Pruebas Saber de Lengua, teniendo en cuenta el Índice Sintético de Calidad que permitió la aplicación de una prueba diagnóstica para identificar los niveles de lectura de los estudiantes. A su vez, de estos resultados se estructuró una secuencia didáctica con el desarrollo de una serie de estrategias que buscaron promover los procesos de lectura crítica, que de igual manera fueron evaluados en una prueba final para medir los alcances, las limitaciones y el impacto que tuvo esta investigación en la comunidad educativa.

El interés de esta investigación se basa en la necesidad de desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes y como una reflexión de las prácticas pedagógicas del maestro con el propósito de mejorar su quehacer educativo, mediante la aplicación de estrategias innovadoras que contribuyan al crecimiento académico de la comunidad educativa.

El proyecto se desarrolló a través a una investigación cualitativa basada en el modelo de investigación acción de Kurt Lewin interpretado por Kemin, el cual permite planear, evaluar y corregir cada fase, con el fin de fortalecer los procesos de lectura crítica. Con este proyecto se pretendió establecer de qué manera el uso de la interpretación de imágenes en textos publicitarios televisivos como recurso didáctico desarrolla los procesos de lectura crítica de los estudiantes del grado primero de una institución pública de Barrancabermeja, Santander

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Un derecho fundamental para todos los ciudadanos del siglo XXI es saber leer críticamente y saber escribir de manera auténtica para saber discutir, proponer, convivir en el ámbito de las diferencias y de las heterodoxias.”² Teniendo en cuenta lo anterior, es una necesidad encaminar desde los primeros grados a los educandos para desarrollar las habilidades de pensamiento a través de la interpretación de imágenes que le permitan alcanzar el nivel de lectura crítica, donde puedan enriquecer sus conocimientos y a su vez logren interpretar su realidad, teniendo en cuenta sus saberes, su contexto, sus intereses y el mundo que los rodea; para lograr aprendizajes significativos que les permitan ser competentes en las diferentes áreas del saber.

Esta preocupación no es solamente a nivel nacional, pues desde lo internacional se han conformado organizaciones que regularmente están evaluando los niveles de formación de los estudiantes al llegar al final de la etapa de la enseñanza obligatoria. Una de estas organizaciones es la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) quien ha diseñado pruebas que cubren las áreas de lectura, matemáticas y competencia científica. Los resultados de estas pruebas se convierten en un insumo importante que brinda información detallada para tomar decisiones y formular políticas públicas con respecto a la educación. El propósito de esta investigación se originó a partir de la necesidad de formar educandos capaces de argumentar sus puntos de vista frente a situaciones de su entorno, ya que es indispensable encaminar la lectura crítica desde los primeros grados de la

² MARTINEZ, Rojas José Guillermo. La lectura crítica como un derecho de aprendizaje. El manual del Director de Grupo. Revista Magisterio.com.co. Disponible en: www.magisterio.com.co/articulo/la-lectura-critica-como-un-derecho-de-aprendizaje

escolaridad, que tomando como base principal del aprendizaje la afirmación “Leer para aprender.”³

Una de estas pruebas es denominada PISA, por sus siglas en inglés, *Programme for International Student Assessment*, o en español Programa de Evaluación Internacional de Alumnos. Dichas pruebas se centran en evaluar las competencias y no en los contenidos. Así mismo, determinan en qué dimensión se encuentran los educandos en cuanto al dominio en los conocimientos de su diario vivir que le permitan confrontar sus aprendizajes.

“Según el comité de expertos de la OCDE, se entiende por competencia lectora la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad.

En la evaluación de la competencia lectora se toman en cuenta las habilidades del alumno para acercarse a textos de diferente índole que la prueba agrupa en dos categorías: textos en prosa continua (como una narración breve, una nota periodística o una carta) y textos en prosa discontinua (con párrafos separados por imágenes, diagramas y espacios, como pueden ser los manuales de operación de algún aparato, los textos publicitarios, las argumentaciones científicas, etc. De esta forma, la evaluación de la competencia lectora se despega de la mera noción del texto literario y se ocupa de una variedad considerable de textos propios de las diferentes circunstancias que puede enfrentar un ciudadano contemporáneo en su vida cotidiana.

A la vez que se pone a prueba la capacidad del alumno para discernir los tipos de texto y entender sus respectivos lenguajes, se evalúan las competencias

³ Ibid.,p.2

específicamente cognitivas frente al texto: capacidad para recuperar información, para inferir nueva información a partir de la lectura realizada, para relacionar los contenidos leídos con otros y realizar una reflexión derivada de ellos.

En resumen, se evalúa la capacidad para recuperar información, interpretar un texto y reflexionar sobre su contenido.

La prueba de competencia lectora consiste en varios textos y una serie de preguntas relacionadas con ese texto. La competencia mínima que se evalúa en la prueba es la de localizar algún fragmento del texto que se ha leído, mientras que la más alta tiene que ver con la capacidad del alumno para reflexionar y emitir opiniones propias sobre diversos aspectos del texto.⁴

Razón por la que es indispensable buscar estrategias para implementar los niveles literal e inferencial y que estos a su vez sean el hilo conductor para lograr avanzar al intertextual, y de esta manera desarrollar los procesos de lectura crítica que permitirán mejorar los resultados de los estudiantes colombianos frente a este reto, como se mencionó en el párrafo anterior es la exigencia más alta en la competencia lectora para la prueba PISA.

⁴ El programa PISA de la OCDE. Editorial Santillana. Disponible en: <http://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

Tabla 1. Resultados prueba PISA 2012

Instantánea del rendimiento en matemáticas, lectura y ciencias								
<p>Países/economías con un rendimiento medio/una cuota de alumnos con rendimiento alto por encima de la media de la OCDE Países/economías con una cuota de alumnos con peores resultados por debajo de la media de la OCDE Países/economías con un rendimiento medio/una cuota de alumnos con peores resultados/una cuota de alumnos con rendimiento alto sin diferencia estadísticamente significativa respecto de la media de la OCDE Países/economías con un rendimiento medio/una cuota de alumnos con rendimiento alto por debajo de la media de la OCDE Países/economías con una cuota de alumnos con peores resultados por encima de la media de la OCDE</p>								
Matemáticas				Lectura		Ciencias		
Puntuación media en PISA 2012	Cuota de alumnos con peores resultados (por debajo del nivel 2)	Cuota de alumnos con rendimiento alto en matemáticas (nivel 5 o 6)	Cambio anualizado	Puntuación media en PISA 2012	Cambio anualizado	Puntuación media en PISA 2012	Cambio anualizado	Cambio anualizado
Costa Rica	407	59.9	0.6	-1.2	441	-1.0	429	-0.6
Albania	394	60.7	0.8	5.6	394	4.1	397	2.2
Brasil	391	67.1	0.8	4.1	410	1.2	405	2.3
Argentina	388	66.5	0.3	1.2	396	-1.6	406	2.4
Túnez	388	67.7	0.8	3.1	404	3.8	398	2.2
Jordania	386	68.6	0.6	0.2	399	-0.3	409	-2.1
Colombia	376	73.8	0.3	1.1	403	3.0	399	1.8
Catar	376	69.6	2.0	9.2	388	12.0	384	5.4
Indonesia	375	75.7	0.3	0.7	396	2.3	382	-1.9
Perú	368	74.6	0.6	1.0	384	5.2	373	1.3

Fuente: OECD Pisa 2012 [en línea] disponible en:

https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA2012_Overview_ESP-FINAL.pdf

Los resultados obtenidos en la prueba PISA en Colombia son preocupantes, reflejan que el 47% de los estudiantes evaluados están por debajo del nivel mínimo aceptable de acuerdo a las exigencias establecidas, lo cual determina que “estos jóvenes reconocen las ideas principales de los textos, establecen algunas relaciones y hacen interpretaciones sencillas, pero tienen dificultades para comprender textos complejos e información implícita, para comparar y contrastar ideas y asumir una posición crítica y argumentada sobre las mismas”⁵, muestran que se tiene un mínimo avance en lectura con relación a las otras dos áreas matemáticas y ciencias, logrando un mejor desenvolvimiento al identificar la idea principal de un texto a partir de sus conocimientos y experiencias.

⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Colombia en PISA 2009 - Mensaje de urgencia a la calidad de la educación. Centro Virtual de noticias de la Educación. Diciembre 7 de 2010. <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-257876.html>

Tabla 2. Resultados pruebas PISA 2015

Países/economías con un rendimiento medio/proporción de alumnos excelentes por encima de la media de la OCDE Países/economías con una proporción de alumnos con bajo rendimiento por debajo de la media de la OCDE								
Países/economías con un rendimiento medio/proporción de alumnos excelentes/proporción de alumnos con bajo rendimiento no significativamente distinta a la media de la OCDE								
Países/economías con un rendimiento medio/proporción de alumnos excelentes por debajo de la media de la OCDE. Países/economías con una proporción de alumnos con bajo rendimiento por encima de la media de la OCDE								
Ciencias		Lectura		Matemáticas		Ciencias, lectura y matemáticas		
Rendimiento medio en PISA 2015	Tendencia media en tres años	Rendimiento medio en PISA 2015	Tendencia media en tres años	Rendimiento medio en PISA 2015	Tendencia media en tres años	Proporción de alumnos con nivel excelente en al menos una asignatura (nivel 5 o 6)	Proporción de alumnos con bajo rendimiento en las tres asignaturas (por debajo del nivel 2)	
Media	Dif. nota	Media	Dif. nota	Media	Dif. nota	%	%	
493	-1	493	-1	490	-1	15.3	13.0	
Catar	418	21	402	15	402	26	3.4	42.0
Colombia	416	8	425	6	390	5	1.2	38.2
México	416	2	423	-1	408	5	0.6	33.8
Montenegro	411	1	427	10	418	6	2.5	33.0
Georgia	411	23	401	16	404	15	2.6	36.3
Jordania	409	-5	408	2	380	-1	0.6	35.7
Indonesia	403	3	397	-2	386	4	0.8	42.3
Brasil	401	3	407	-2	377	6	2.2	44.1
Perú	397	14	398	14	387	10	0.6	46.7

Fuente: OECD Pisa 2012 [en línea] disponible en <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>

Estableciendo una comparación con relación a los resultados obtenidos en la prueba realizada en el 2015 y 2012, se afirma que en este primer año se evidenció que Colombia logró un puntaje de 425 en el área de lectura, quedando a 110 puntos de Singapur quien obtuvo el mayor puntaje (535); y a diferencia del año 2012 la distancia fue de 167 puntos con relación al mayor puntaje obtenido por Shanghái (570); vale la pena resaltar que a pesar de obtener 57 puntos más de rendimiento en esta prueba, aún el país está por debajo de la media de la OCDE, reflejando muy bajos resultados con relación a los países participantes.

A partir de las deficiencias detectadas en las pruebas, el Ministerio de Educación Nacional diseñó estrategias que permitieran mejorar la calidad de la educación tales como “Ser pilo paga”, “Todos a Aprender”, “Becas para la excelencia docente”, entre otros, como un estímulo a los estudiantes para que por medio de la educación pudieran mejorar sus condiciones socio culturales y económicas. En cuanto a los docentes, el esfuerzo del gobierno le apuesta a transformar las prácticas tradicionales y así, dar paso a procesos de innovación en las aulas.

A pesar de los esfuerzos realizados, los resultados obtenidos por los estudiantes no muestran avances frente a las pruebas realizadas en el área de lenguaje, lo cual contradice las metas a largo plazo que Colombia se ha trazado, como por ejemplo que Colombia sea el país más educado para el año 2025.

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) se encarga de aplicar las pruebas Saber en los grados Tercero, Quinto, Noveno, recepcionar los resultados y clasificar las instituciones de acuerdo a su desempeño en las mismas, tanto en el sector oficial como en el privado para establecer el promedio del país, donde se evidencia un desempeño mínimo que no alcanza el nivel satisfactorio, es decir, el nivel de comprensión de lectura es aceptable. “La mayoría de los estudiantes del país apenas son capaces de comprender y explicar los elementos de la estructura cohesiva a nivel de oraciones y párrafos de textos cortos, explicativos o informativos”⁶

Es una necesidad del sistema educativo colombiano encaminar la educación en estrategias que permitan desarrollar los procesos de lectura crítica en las diferentes áreas del saber, con el fin de mejorar el desempeño en las pruebas aplicadas que buscan ubicar dentro de una jerarquía de calidad a cada país. Es así como las estrategias de lectura crítica aparecen planteadas desde las orientaciones dadas en los Lineamientos Curriculares, los cuales “son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.”⁷

⁶ Ibid, p.4

⁷ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80860.html>

Las pruebas Saber tienen como fin contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana a través de evaluaciones que se realizan anualmente para llevar un seguimiento de la calidad del sistema educativo en las diferentes regiones del país, puesto que permite hacer un balance que incluye fortalezas, debilidades y sugerencias a nivel nacional de los resultados obtenidos.

Las pruebas de los últimos años 2015, 2016, 2017 nos muestran resultados inferiores al puntaje promedio de los establecimientos educativos de nivel Socioeconómico (NSE) 4 de la entidad territorial certificada donde está ubicado.

Por otra parte, los resultados alcanzados en la prueba Saber en los grados tercero, quinto y noveno son muy bajos, no dominan los componentes básicos en las áreas evaluadas, realizando un proceso de lectura mecánico que no les permiten argumentar los textos presentados, ni comprender las situaciones planteadas.

“Así mismo en los resultados obtenidos por los estudiantes de undécimo grado se evidencian un avance mínimo en los diferentes componentes, donde se aumentó un punto de desempeño en lectura crítica y los demás componentes de la prueba, sin alcanzar avances significativos”.⁸

Actualmente es una obligación de cada institución educativa romper los paradigmas que hay sobre el grado en que se deben desarrollar las habilidades de pensamiento enfocadas a la argumentación de situaciones que se presenten, asumiendo como derecho fundamental de aprendizaje la lectura crítica, la cual debe iniciar desde los primeros años de vida, integrando su familia y su entorno.

El gobierno durante el transcurso del año evalúa a nivel nacional las áreas de Matemáticas, Lenguaje, Ciencias, Sociales y Competencia Ciudadana, integrando

⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Resultados Prueba Saber 2016. Disponible en : <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-358400.html>

las áreas mencionadas, en situaciones de su entorno que los estudiantes deben analizar para poder dar respuesta a los planteamientos presentados en las Pruebas Saber. “El propósito principal de SABER 3º, 5º y 9º es contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones aplicadas periódicamente para monitorear el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes de educación básica, como seguimiento de calidad del sistema educativo”⁹

Nuestro país no es ajeno a esta preocupación e implementó una nueva herramienta que nos permite medir cada año el trabajo escolar para saber cómo estamos y cómo podemos mejorar en los diferentes ciclos de educación Básica Primaria, Básica secundaria y Media, denominado Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), tomando como base los resultados de las Pruebas Saber, los cuales se analizan en el área de lengua, para poder reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes en las competencias comunicativas.

Además, evalúa cuatro componentes fundamentales como son:

- **Desempeño:** Evalúa a la institución con respecto a los resultados de las pruebas en todo el país.
- **Progreso:** Ubica a la institución indicando cuánto se ha avanzado o retrocedido en los resultados de la Prueba Saber dando un lugar a nivel municipal y a su vez permite retomar las fortalezas y debilidades presentadas al interior de la institución, buscando estrategias que le permitan mejorar la calidad educativa.
- **Eficiencia:** Muestra el balance de aprobación del año escolar en la institución, para analizarlo y evaluarlo con los demás componentes, con el objetivo de trazar metas de mejoramiento para que haya coherencia entre los mismos.
- **Ambiente escolar:** Señala las relaciones que se presentan en el aula entre sus miembros (estudiantes, maestra, padres de familia) y la incidencia del clima de

⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Pruebas Saber 3º, 5º y 9º Disponible en : www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-244735.html

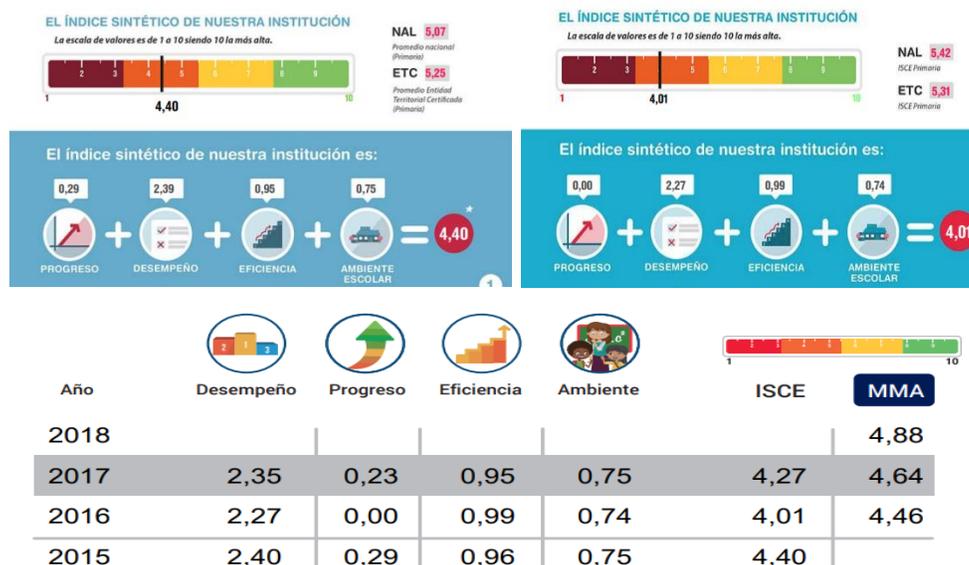
trabajo que esta genera en los procesos de aprendizaje y en los resultados de las pruebas.

A cada institución educativa llegan los resultados de las pruebas Saber para que se realice el análisis respectivo de las mismas, las cuales ubican a cada una de acuerdo a su desempeño y estas a su vez determinan los componentes del índice sintético de calidad ISCE, donde se logra evidenciar los avances de cada institución a nivel nacional, departamental y municipal.

Gráfica 1. Índice Sintético de la Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial.

REPORTE DE EXCELENCIA 2015

REPORTE DE EXCELENCIA 2016



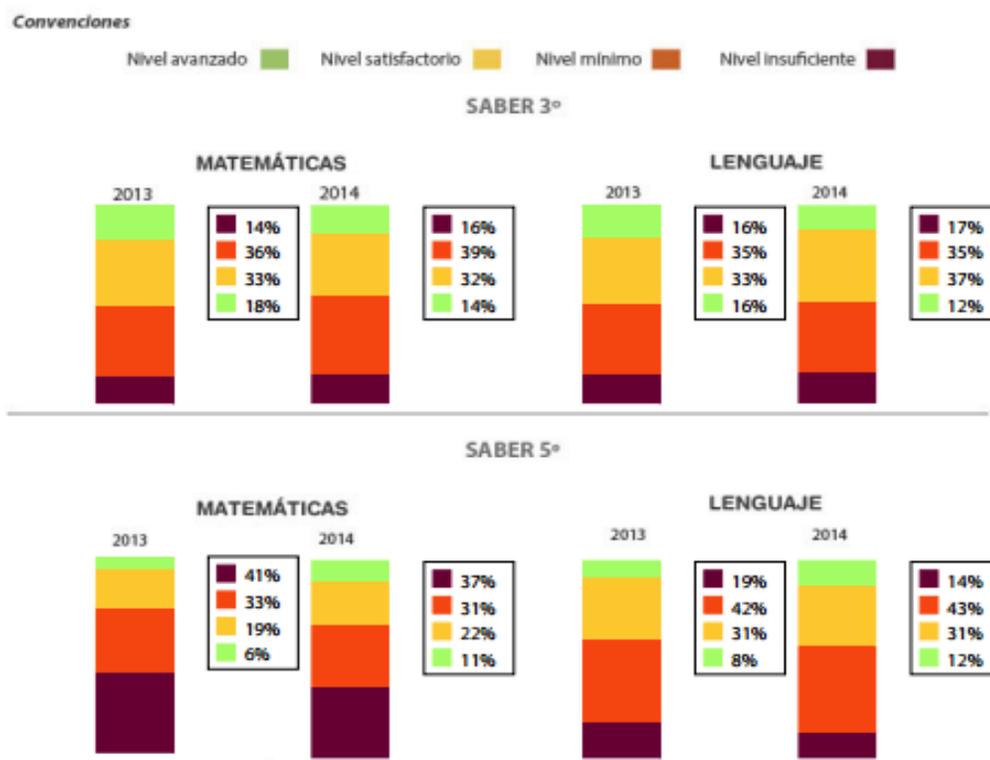
Fuente: Ministerio de Educación. Disponible en http://www.MinEducacion.gov.co/dia_e/documentos/2017/168081000571.pdf

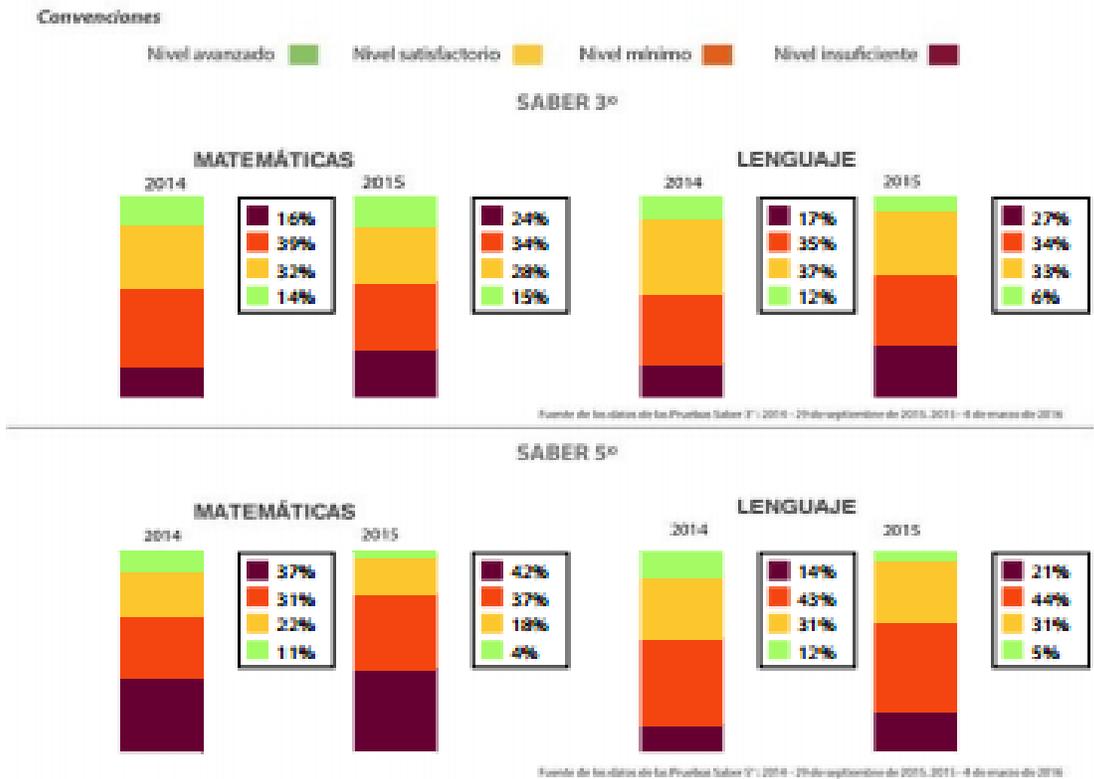
El análisis del Índice Sintético de Calidad con relación a los años 2015, 2016 y 2017 se evidencia que es inconstante el mejoramiento de la institución en los diferentes

componentes, (desempeño, progreso, eficiencia y ambiente), impidiendo así el logro de la meta propuesta por el MEN.

Como se observa en las gráficas anteriores, la institución educativa donde se desarrolló la investigación ha estado por debajo de los resultados mínimos alcanzados a nivel nacional, sin lograr un avance significativo que le permita constatar mejoría en los diferentes componentes del Índice Sintético de Calidad que evalúa anualmente a las comunidades educativas, y estos a su vez permite a cada institución formular planes de mejoramiento que contribuyan a enriquecer la calidad de la educación frente a estas pruebas.

Gráfica 2. Componente progreso de Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial.





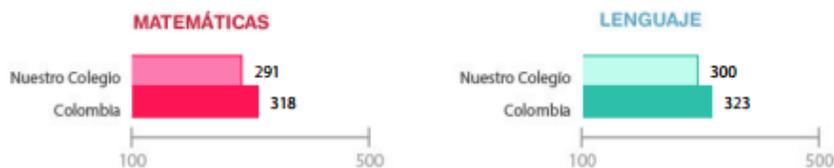
Fuente: Ministerio de Educación. Disponible en http://www.mineducación.gov.co/dia_e/documentos/2017/168081000571.pdf

Como se evidencia en las gráficas presentadas anteriormente, en el componente Progreso de la institución educativa muestra resultados por debajo del promedio mínimo nacional en las áreas de lenguaje y matemáticas, ya que no se evidencia avances significativos.

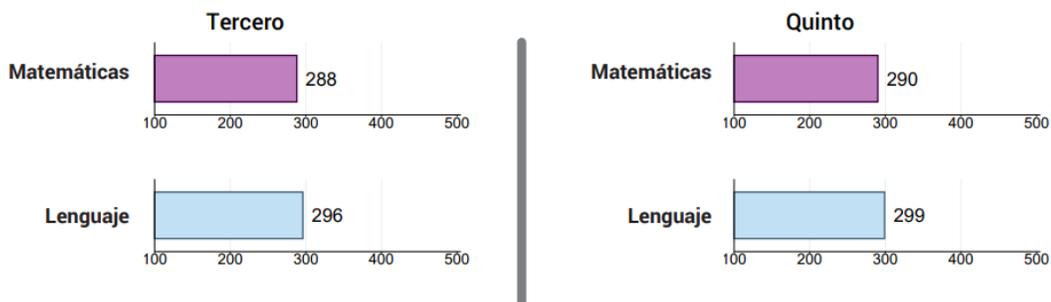
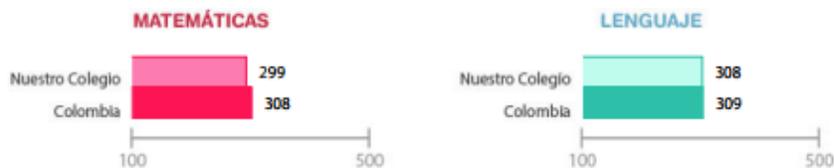
Es importante resaltar que los resultados presentados en los años 2016 y 2017 se logró avanzar 8 puntos en el nivel satisfactorio de los estudiantes de tercero y 5 puntos en este mismo aspecto con relación a los estudiantes de quinto, pero a pesar de esto la Institución Educativa continua 37 puntos por debajo de las metas mínimas anuales.

Gráfica 3. Componente Desempeño de Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial.

PUNTAJE PROMEDIO SABER 3º - 2014



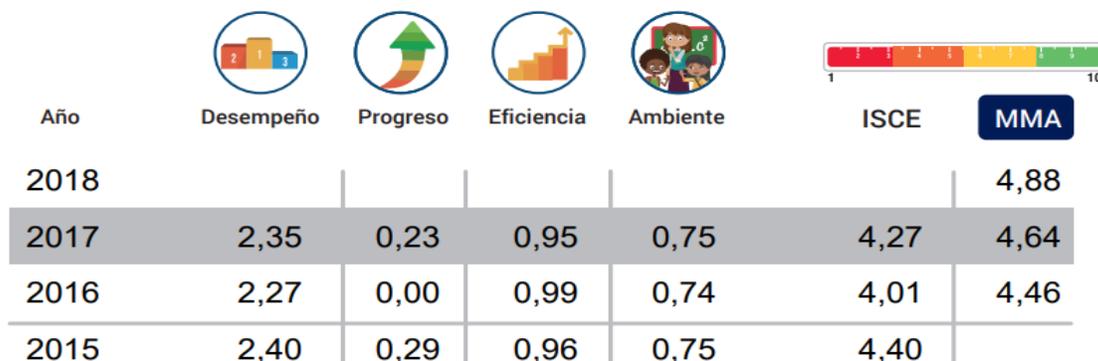
PUNTAJE PROMEDIO SABER 5º - 2014



Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2017/168081000571.pdf

De acuerdo a las gráficas presentadas en el componente desempeño se evidenció el bajo nivel de los estudiantes de la institución de acuerdo a las exigencias del MEN, pero con respecto a los resultados obtenidos a nivel general en el país la diferencia oscila entre 10 puntos aproximadamente en el último año.

Gráfica 4. Índice Sintético de la Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial. Puntaje promedio 2,35 Año 2.016



En cuanto al componente eficiencia, se evidencia un porcentaje de aprobación del 99% partiendo del criterio de los DBA (Derechos Básicos de aprendizaje) de cada grado tomados como una mínima exigencia de aceptación del año escolar, siendo contradictorio con los resultados obtenidos en la Prueba Saber. En este componente se busca nivelar los resultados alcanzados en el mismo con relación al alcance de los logros establecidos en cada grado; el MEN asigna a cada institución un puntaje en el cual se ven reflejadas diferencias en los tres últimos años: En el 2015 fue de 0.96; en el 2016, aumentó a 0.99 y en el 2017 disminuyó a 0,95. Estos resultados son reportados al (SIMAT) Sistema Integrado de Matrículas, encargado de hacer el reporte al MEN.

En el componente ambiente escolar se evidencia un clima de aprendizaje que no es el más apto para fortalecer los procesos significativos, ubicándose en un promedio menor al 50%¹⁰ (MEN). Este componente hace énfasis en la importancia de retroalimentar los procesos de aprendizaje por parte de los maestros realizando seguimientos a los mismos para lograr aprendizajes significativos en las diferentes áreas del saber. Este estudio se realizó a través de los cuadernos

¹⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Índice Sintético de Calidad ISCE, 2016. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2017/168081000571.pdf

sociodemográficos que diligencian los estudiantes en la prueba, los cuales asignan un puntaje con base en aspectos como condiciones físicas de la vivienda, acceso a los servicios públicos, libros de consulta en casa, entre otros.

En el 2015, la Institución educativa obtuvo 0.75 mientras que en el 2016 fue de 0.74 y por último en el 2017 alcanzó 0.75 puntos en este componente.

En la institución educativa se tienen en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje en la promoción de los estudiantes los cuales son considerados como una oportunidad para superar las debilidades básicas presentadas en las áreas de Lengua, Matemáticas y Ciencias, de acuerdo a las exigencias que se plantean en su contenido.

“Los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA son una oportunidad para que todos los colombianos apoyemos el proceso de mejora de los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes del país y logremos que Colombia sea la más educada en 2025. Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), son una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje, Matemáticas y Ciencias. Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.”¹¹

Toda institución educativa debe velar por el mejoramiento continuo de sus educandos, el cual debe ir encaminado a las exigencias que el MEN (Ministerio de

¹¹ MINEDUCACION Derechos Básicos de Aprendizaje. Disponible en : http://www.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2017/168081000571.pdf

Educación Nacional) presenta, cada maestro es pieza clave para lograr estos objetivos, ya que es necesario construir una relación de afectividad que brinde alegría, seguridad, amor, respeto en los educandos con el fin de propiciar un espacio familiar que le permita adaptarse a su aula escolar de la mejor manera, viéndose reflejado en los alcances que obtenga en sus procesos de aprendizaje.

En la actualidad es importante tener en cuenta la relación que establezcan los estudiantes con su docente, la empatía y confianza que logren entablar, para lograr una mejor disposición de estos en la adquisición de los conocimientos y en el rendimiento tanto académico como comportamental en su vida escolar.

Sin embargo, aún estamos sujetos a una cantidad de actividades extracurriculares que se deben cumplir, donde día a día se evidencia menor tiempo para reforzar la esencia de la formación integral apoyada en la lectura crítica, a través del desarrollo de la argumentación y del interés de los estudiantes por dudar de lo que leen y así lograr iniciar un proceso bien enfocado que permita mejorar nuestras prácticas pedagógicas encaminadas al aprendizaje significativo.

Gráfica 5. Porcentaje de Estudiante en Nivel Insuficiente.

PORCENTAJE DE ESTUDIANTES EN NIVEL INSUFICIENTE

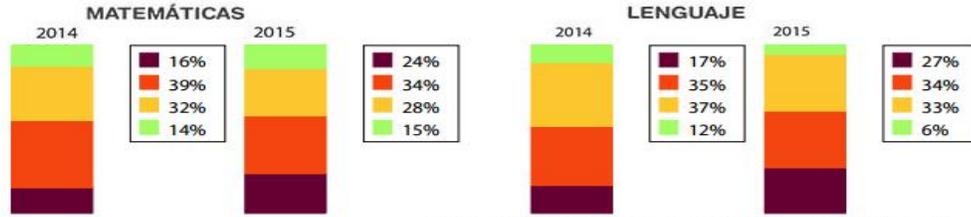
La escala de valores es de 0 a 100%.

Los valores específicos para el colegio se pueden encontrar en el recuadro a la derecha de cada barra.

Convenciones

Nivel avanzado ■ Nivel satisfactorio ■ Nivel mínimo ■ Nivel insuficiente ■

SABER 3º



Fuente de los datos de las Pruebas Saber 3º: 2014 - 29 de septiembre de 2015. 2015 - 4 de marzo de 2016

La escala de valores es de 0 a 100%

Tercero



Fuente: Ministerio de Educación. Disponible en: www.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2017/168081000571.pdf

De los resultados de las pruebas Saber en el área de Lengua en los años 2015 y 2016 se evidencia insuficiencia en el manejo de los criterios exigidos por el Ministerio de Educación Nacional. Los estudiantes no muestran avances en las competencias contempladas en dichas pruebas. Seguidamente, como se logró evidenciar con relación a los resultados obtenidos en el año 2017, se alcanzó un mejoramiento en el componente progreso, puesto que subieron estudiantes al nivel superior y de igual manera salieron del nivel insuficiente, aumentando 8 puntos la

calidad educativa. A pesar de esto la institución aún está por debajo de la meta mínima de mejoramiento institucional con relación a las exigencias del MEN.

En la IE donde se aplicó la propuesta en el área de lenguaje no hay un plan de mejoramiento unificado para todas las sedes puesto que cada una se organiza de acuerdo a sus criterios. Es decir, no hay una propuesta que permita un trabajo conjunto y que busque los mismos objetivos a través del desarrollo de estrategias que permitan fortalecer los procesos de lectura crítica.

Teniendo en cuenta la libertad que tiene cada una de las sedes para organizar sus actividades, este proyecto se desarrolló en torno a la lectura de textos no verbales como herramienta que facilita centrar la atención de los estudiantes mediante la observación de imágenes, colores y formas, al igual que la emisión de diversos sonidos que permiten captar e interpretar el mensaje que se quiere transmitir, para exponer sus opiniones desde diferentes miradas y contextos que enriquezcan los aportes de los pares, motivándolos a la reflexión que fomenta la lectura crítica en su procesos comunicativos.

Los Estándares Básicos de Competencia brindan orientaciones a los docentes para encausar sus prácticas pedagógicas en la formación de estudiantes para que sean capaces de "usar el lenguaje para:

- Expresarse con autonomía
- Comunicarse efectivamente
- Saber relacionarse con los demás, desarrollando sus habilidades de pensamiento".¹²

Es por esto, que a través del lenguaje se puedan encaminar las habilidades comunicativas, la interacción con el grupo y de esta manera se puedan emplear

¹² Estándares Básicos de Competencia. Lenguaje. Revolución educativa. Colombia aprende (MEN). 2006.

diversas estrategias que permitan formar “Estudiantes competentes porque aprenden de verdad”¹⁰, capaces de interactuar con los conocimientos, su realidad y su mundo; intercambiando opiniones con sus pares, confrontando la variedad de pensamientos que se puedan presentar frente a un tema.

Teniendo en cuenta las orientaciones mencionadas se busca encaminar las habilidades comunicativas a través de la implementación de diversas estrategias que permitan mejorar los procesos de aprendizaje para que los educandos sean capaces de desenvolverse en diversas situaciones de su contexto para evidenciar sus conocimientos y habilidades al enfrentarse a su realidad.

Para el MEN el desarrollo de procesos de lectura crítica en las prácticas pedagógicas, es una herramienta que nos permitirá subir los resultados de los estudiantes al enfrentarse a las pruebas Saber para poder mejorar la calidad de la educación en el país.

Esta investigación giró en torno a las siguientes preguntas directrices:

- ¿Cuáles son los niveles de lectura de los estudiantes de primer grado en su proceso lector?
- ¿Qué elementos debe tener una secuencia didáctica basada en la lectura de imágenes para desarrollar los procesos de lectura crítica?
- ¿Qué alcances y limitaciones presentan los estudiantes en el momento de interpretar imágenes de textos publicitarios televisivos?

Las preguntas directrices llevaron a su vez, a formular la siguiente pregunta general:

¿De qué manera la lectura de imágenes de textos publicitarios televisivos como estrategia didáctica, desarrolla los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado primero de una institución educativa pública del municipio de Barrancabermeja?

2. JUSTIFICACION

Esta propuesta de investigación es importante para el sector educativo ya que el docente debe iniciar un proceso de cambio en sus prácticas pedagógicas, que lo lleven al mejoramiento de los niveles de lectura crítica expuesta a los estudiantes, rompiendo paradigmas de los métodos tradicionales, que permitan transformar estos esquemas desde la contextualización, partiendo de las prácticas cotidianas, a través de la lectura de imágenes, de textos, de discusiones, de situaciones del entorno que motiven a emitir juicios críticos y a su vez logren conocer el mundo, en el aprovechamiento de los recursos que se les presenten.

Lo que se busca en esta propuesta es el quehacer formativo desde la lectura crítica, como un proceso indispensable en la nueva estrategia propuesta para los educandos en los primeros años de escolaridad, que permitan la transformación de la adquisición de conocimientos, desde la contextualización para poderlos aplicar en su entorno.

“Así pues, gracias a la lectura, el niño es capaz de desarrollar su atención y concentración, dos factores clave para poder comprender y aprender. Además, la lectura podrá generar reflexión y diálogo, algo que nos ayudará a formar individuos críticos y con opiniones propias.”¹³ Dicho esto, se afirma la importancia de la lectura desde los primeros años de vida, cuando se hace necesario un acompañamiento permanente tanto de maestros como de padres de familia para lograr un proceso continuo que permita evaluar los resultados obtenidos y a su vez buscar estrategias de mejoramiento que favorezcan la consecución de estos logros.

Actualmente, el desarrollo de los procesos de lectura crítica es una necesidad constante en nuestras aulas de clase como una herramienta para despertar el

¹³ Importancia de la lectura en la primaria. Blog Importancia una guía de ayuda. Disponible en: <http://www.importancia.org/lectura-en-la-primaria.php>

interés y la motivación de nuestros educandos en su primer año de la básica primaria para que logren adaptarse al ambiente escolar, al igual que adquirir bases sólidas en sus habilidades comunicativas leer, escribir, hablar y escuchar que le permitan desenvolverse adecuadamente en su entorno, donde logre interactuar con seguridad en su cotidianidad, y pueda obtener aprendizajes significativos que le permitan avanzar en su formación integral.

Su viabilidad está contenida en la proyección que se haga y la preparación de los docentes en el campo expuesto, de igual forma, la motivación y el compromiso que tenga la maestra con la comunidad escolar es clave para formarlos como actores principales comprometidos con sus deberes como padres y estudiantes, encaminándolos a demostrar sentido de pertenencia por la institución, para que logren comprender que al debatir opiniones con los demás es una forma de aprender, de encaminar su formación democrática para avanzar en su formación integral, al igual que es una manera de enfrentar los conflictos que se le puedan presentar en su realidad para afrontarlos asertivamente, permitiéndoles ser objetivos en la realización de sus proyectos de vida.

Sin embargo, la vocación del maestro es un acto de amor, en el que su realización se ve reflejada en los avances de los estudiantes. Como lo afirma Luis Carlos Restrepo, “no logramos conceptualizar todavía el importante papel que la afectividad juega no solo en la vida cotidiana sino en las dimensiones donde hasta hace poco se consideraba un estorbo, como es el caso de la investigación científica. Asunto claro para quienes se preocupan a nivel mundial, pues saben que la actividad científica es producto de compartir rutinas con maestros entrenados en orientar su pasión hacia la formulación de hipótesis pertinentes que serán validadas con escrúpulo y esmero en un juego de distinciones analíticas”.¹⁴

¹⁴ RESTREPO, Luis Carlos. El derecho a la Ternura. Disponible en : <https://es.scribd.com/doc/48584731/EI-Derecho-a-la-Ternura-Luis-Carlos-Restrepo>

Todos los estudiantes deben ser luz en sus aulas, el maestro dentro de su vocación los puede conducir a irradiar alegría, amor, confianza, respeto y de esta manera puedan estar preparados para el aprendizaje, con la finalidad de motivarlos a través de la lectura crítica tomada como una herramienta didáctica que le permita alcanzar las metas propuestas de una manera acertada.

Para los maestros actuales es un reto desarrollar el pensamiento crítico a partir de los procesos de lectura crítica desde la cotidianidad escolar enfocando los aprendizajes significativos en todos los ámbitos; partiendo de los niveles literal, inferencial y crítico en el proceso lector de los estudiantes de primer grado, que permitan establecer criterios claros despertando la motivación de los infantes en el análisis de detalles, en la secuencia de acciones, que lleven a dudar de lo leído y de esta manera iniciar su proceso de argumentación.

Como lo afirma David Buckingham “Los niños toman inevitablemente conciencia de las perspectivas críticas sobre los medios como parte de su experiencia diaria. Por ejemplo, los juicios acerca de si la televisión es o no “realista” formaron parte del tema de las discusiones de la mayor parte de los espectadores en torno a sus programas favoritos. Hasta cierto punto, eso puede interpretarse como una función del desarrollo cognitivo general de los niños”.¹⁵

Es indispensable para el desarrollo de los procesos de lectura crítica, implementar hábitos lectores no solo en cuanto a textos verbales se refiere, sino también no verbales, por iniciativa propia de los educandos que lleven a formar seres capaces de interactuar en la sociedad, de enfrentarse a situaciones que se presenten en su entorno para resolverlas acertadamente, con el fin de construir una ciudadanía competente, incluyente, capaz de enfrentar su realidad al igual que adaptarse a sus necesidades y de esta manera lograr una transformación social, que nos permita

¹⁵ BUCKINGHAM, David. Educación en Medios alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea. Paidós Comunicación 158. Barcelona. 2005

soñar con la construcción de un mejor país. Es por eso que se afirma que “Importa para que los individuos tengan la capacidad de juzgar y opinar por sí mismos, que lean por su cuenta”¹⁶

Los resultados que se esperan obtener a largo plazo con esta investigación son avanzar progresivamente en la interpretación y argumentación de las diferentes temáticas a trabajar, fortalecer la lectura crítica tomada como estrategia que permita mejorar los resultados en la prueba Saber cómo propósito a alcanzar de toda institución educativa, aunque no solamente se logra demostrar en la presentación de una prueba el nivel de lectura crítica en el que están los estudiantes, sino también en cada actividad que realicen los educandos en su cotidianidad, para poder formar una cultura de pensamiento crítico.

Este proyecto buscó beneficiar a estudiantes de grado primero de una Institución Educativa de Barrancabermeja, que iniciaron su proceso de formación académica en el ciclo de básica primaria, quienes adquieren diversas estrategias que conducen sus procesos para desarrollar la lectura crítica como una herramienta indispensable en su vida escolar y con una proyección de mejorar su desempeño social y cultural.

De igual manera, se espera impactar de manera positiva en la comunidad educativa con el fin de desarrollar procesos de lectura crítica mediante la aplicación de diversas estrategias que van desde el análisis e interpretación de imágenes, la reconstrucción de situaciones, la predicción de eventos, manejo de nuevas palabras en su léxico, hasta metodologías activas que transformen la rutina de los educandos.

En cuanto a la maestra investigadora, es importante mencionar los ámbitos que fueron influenciados de manera positiva por este proyecto de investigación y por

¹⁶ Bloom Harold. ¿Por qué leer? 2000. Disponible en: <http://www.letraslibres.com/mexico/libros/como-leer-y-por-que-harold-bloom>

ende, por el programa de la Maestría en Pedagogía: en primer lugar, los conocimientos adquiridos mediante las exposiciones directas de los profesores con sus saberes específicos y experiencias, permitieron ampliar y profundizar en temáticas abordadas durante la formación de pregrado pero que en ocasiones resultaban insuficientes al enfrentar situaciones específicas en las aulas de clase. En segundo lugar, es posible afirmar que la dimensión formativa, didáctica, comunicativa, metacognitiva, ética y social, fueron enriquecidas a partir de la apropiación de teorías, conceptos, procesos y habilidades que se desarrollaron durante el transcurso del programa. Lo anterior dio como resultado la formación integral de la maestrante, pues no sólo se impactó en el saber y en el saber hacer, sino que, además, se desarrollaron aspectos que mejoraron el ser: la responsabilidad, la autorregulación, la autogestión del conocimiento, entre otros, lo cual redundará en el saber convivir bajo normas de respeto, tolerancia, reconocimiento de la voz del otro y, especialmente, la convicción de seguir construyendo país a partir de la mejora de la calidad educativa.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer de qué manera el uso de la interpretación de imágenes en textos publicitarios televisivos como recurso didáctico desarrolla los procesos de lectura crítica de los estudiantes del grado primero de una institución pública de Barrancabermeja, Santander.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar los niveles de lectura en los que se encuentran los estudiantes de primer grado.
- Determinar los elementos que componen una secuencia didáctica basada en la lectura de imágenes para desarrollar los procesos de lectura crítica.
- Evaluar los alcances que tiene el desarrollo de los procesos de lectura crítica a través de la interpretación de imágenes de textos publicitarios televisivos como recurso didáctico.

4. ANTECEDENTES

4.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Terminada la búsqueda selectiva de diversos proyectos de investigación, que presentan propuestas muy interesantes enfocadas en mejorar las capacidades tanto de los estudiantes en la resolución de situaciones de su entorno como en mejorar las prácticas pedagógicas de los maestros, donde se emplearon una variedad de estrategias que apuntaron a la construcción de aprendizajes significativos a través de la lectura crítica, con el fin de mejorar las competencias comunicativas en diferentes niveles de aprendizaje (primaria, bachillerato, universidad) que permitieron cambiar procesos pedagógicos en la sociedad.

Después de trabajar con una gran variedad de investigaciones en maestrías educativas que se enfocaron en el desarrollo de los procesos de la lectura crítica, se logró evidenciar que los antecedentes son escasos en el contexto local y regional.

Presento los documentos investigativos que se tomaron como referencia en este proyecto de investigación.

4.1.1 Antecedentes internacionales. Teniendo en cuenta el ámbito internacional que permitió realizar una selección de trabajos que estuvieran acordes con el recurso y la estrategia a desarrollar en la presente investigación, se seleccionaron los que trabajaron procesos que apuntaran al desarrollo de la lectura crítica o el pensamiento crítico, mencionándolos a continuación;

4.1.2 Antecedentes internacionales

Título: “La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector”.¹⁷

Autor: Rosemary Duarte.

Año: 2012

País: España

Filiación Institucional: Universidad de Alcalá Madrid

Objetivo General: Conocer las prácticas de lectura desarrolladas por los profesores a la construcción de un comportamiento lector en los alumnos del 1º Ciclo de Aprendizaje de las escuelas públicas municipales de São Luis – MA.

Objetivos Específicos: Identificar prácticas de lectura que favorezcan el comportamiento lector de los alumnos del 1º ciclo de aprendizaje.

Verificar el dominio cognitivo de la lectura de los alumnos aprobados para el 2º Ciclo de aprendizaje.

Analizar las actitudes incentivadoras de la lectura que contribuyen para el desarrollo del comportamiento lector de los alumnos de 1º y 2º Ciclo de aprendizaje.

¹⁷ DUARTE ROSEMARY. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y SU REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DEL COMPORTAMIENTO LECTOR. TESIS DOCTORAL. Disponible en : <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Conocer las propuestas de lectura existentes en la biblioteca escolar que favorezcan el desarrollo del comportamiento lector de los alumnos del 1° Ciclo de aprendizaje.

Metodología: Esta propuesta investigativa cualitativa con énfasis en estudio del caso, basada en estrategias como entrevistas, observaciones de campo y cuestionarios busca transformar las prácticas pedagógicas de los docentes para lograr formar ciudadanía de alumnos lectores. De igual manera se han evidenciado bajos resultados obtenidos por los estudiantes que van a ser promovidos al siguiente grado en el nivel de comprensión lectora “provocando desigualdades escolares y sociales”.

El autor hizo referencia a el problema que surge de la iniciativa de desarrollar potencialmente la actividad lectora a partir de la comprensión del significado a través del procesamiento de lo leído, partiendo de la identificación del sonido que cada letra representa con el fin de que se conviertan en lectores gozosos de la aventura del conocimiento que produce el acto de leer.

Tomó como referente a la Institución Escolar como principal responsable del inicio del proceso lector para poderlo contextualizar en su entorno, que conllevó a desarrollar hábitos lectores en los estudiantes los grados Primero y Segundo

Conclusiones: En esta investigación se concluyó que, a través de la lectura crítica de los estudiantes de los grados Primero y Segundo de primaria, lograron fortalecer las prácticas pedagógicas de los docentes de esta institución en el fomento de la lectura crítica contribuyendo de esta manera en la ampliación del universo cultural de los educandos.

Qué aportan a la investigación: Este trabajo de investigación es llamativo como referente porque inician con la formación de hábitos lectores en los estudiantes de los primeros grados, enfocándolos hacia la lectura crítica, ampliando su nivel cultural

del conocimiento. La propuesta está enfocada en estudiantes del grado primero donde se debe fomentar la cultura lectora como un placer que nos acerca al conocimiento, de igual manera es muy importante evaluar que la práctica pedagógica logre los objetivos propuestos buscando estrategias que permitan alcanzarlos.

Título: El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria.¹⁸

Autoras: Francisca Josefina Peña G y Francis Delhi Barboza P.

Año: 2013. Estado Mérida.

País: Venezuela

Filiación institucional: Universidad de los Andes.

Objetivo General: Conocer las estrategias didácticas que utilizan los docentes de educación primaria en la enseñanza de la lectura.

Metodología: Este proyecto se apoyó en una investigación cualitativa, de carácter exploratorio y descriptivo., caracterizado por integrar al investigador en la realidad, caracterizada por buscar, comprender y describir los sucesos externos de forma no fragmentada. La finalidad de esta investigación es recoger, revisar, analizar e interpretar los resultados que caracterizan un hecho, para determinar su comportamiento y dar posibles soluciones al conflicto expuesto.

¹⁸ Barboza P., Francis Delhi, Peña G., Francisca Josefina, El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. Educere [en línea] 2014, 18 (Enero-Abril) : [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35631103015>> ISSN 1316-4910

Resultados: Esta investigación permitió identificar las debilidades de los maestros frente al proceso lector, el cual debe ser un proceso continuo, integrando a las diversas áreas del saber en el desarrollo de estrategias que fortalezcan esta competencia comunicativa. Las lecturas expuestas no llaman la atención de los estudiantes, son seleccionadas por los maestros dejando a un lado los intereses de los niños.

Qué aportan a la investigación: La necesidad que tienen los maestros de prepararse sobre el tema a investigar, para poder alcanzar los objetivos propuestos y de esta manera poder encaminar cada actividad programada con estrategias que motiven a los estudiantes a trabajar en clase para lograr desarrollar los procesos de lectura crítica.

Título: Pensamiento crítico y televisivo: una propuesta de educación televisiva escolar para la Red Euroiberoamericana¹⁹.

Autor: Alba María Hernández Sánchez.

Año: 2011

País: Argentina

Filiación Institucional: Universidad de Granada de

Objetivos: Desarrollar una actitud crítica a través de una percepción orientada. Se trata de que los alumnos sean capaces de interrogar los mensajes que recibe y las

¹⁹ Hernández, Alba Marina Pensamiento crítico y televisión: una propuesta de educación televisiva escolar para la Red Euroiberoamericana. Grupo de investigación educativa e Investigación Social. España. Universidad de Granada 2011.

forma de los mismos, analizando el contexto en el que se presentan y las implicaciones ideológicas que a él van adheridas.

Manifestar una actitud selectiva. Complementando el objetivo anterior de tal forma que el alumno seleccione en función a una serie de valores, al tiempo que desarrolla los mismos. La intención es que este objetivo nos lleve a una comprensión profunda que se alcanzará a partir de la selección consciente y ética.

Comprender el fenómeno televisivo, desde la vertiente técnica y la óptica de influencia en la vida de los jóvenes. Por ello será necesario el conocimiento del medio y la experimentación del mismo.

Incrementar la toma de decisiones, desde una actitud participativa y crítica de la realidad.

Conclusiones: Esta investigación dejó sembrado un espíritu crítico en los futuros ciudadanos, donde a partir del análisis reflexivo y el trabajo activo y autónomo por parte del alumnado, buscó mejorar la formación del pensamiento crítico. A partir de la consolidación de un programa de televisión estructurado como el punto de partida que estimule el estudio de medio televisivo como una estrategia para desarrollar el pensamiento crítico maduro y autónomo ampliando en el tema, en cuanto a: análisis publicitario, mensajes subliminares, política de los medios, entre otros.

Qué aportan a la investigación: Este antecedente trata el tema de la influencia de la televisión en la escuela, y la influencia que esta ejerce en los estudiantes, visionando a la escuela como agente socioeducativo para formador educandos capaces contrastar ideas, corroborar hechos, reconstruir situaciones que permitan desarrollar el pensamiento crítico de los participantes.

4.1.3 Antecedentes nacionales. A nivel nacional en la búsqueda realizada se seleccionaron cuatro tesis que abordan elementos similares a los contemplados en esta investigación. Estos fueron:

Título: Desarrollo del Pensamiento Crítico, mediado por el cine en la consecución de la Lectura Crítica”.²⁰

Autor: Diana Vargas Rodríguez.

Año: 2015

País: Colombia

Filiación Institucional: Universidad distrital Francisco José de Caldas

Objetivo General: Desarrollar la interpretación, el análisis, la evaluación y la inferencia como habilidades de pensamiento crítico en las estudiantes de noveno grado, mediante una estrategia didáctica centrada en la comprensión de la estructura narrativa del cine, en la consecución de sus niveles de lectura crítica.

Objetivos Específicos: Determinar las habilidades de pensamiento empleadas por las estudiantes de noveno grado en sus procesos de comprensión.

Conocer y analizar los elementos que constituyen la estructura narrativa del cine a fin de reconocerlo como medio de socialización y sensibilización desde los contenidos y mensajes que emite, en relación con los contextos que envuelven la realidad del ser humano.

²⁰ VARGAS Rodríguez Diana. Desarrollo del pensamiento crítico, mediado por el cine en la consecución de la lectura crítica. Disponible en: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2154/1/VargasRodri%CC%81guezDianaBetty.2015PDF.pdf>

Diseñar e implementar una estrategia didáctica en la que se fomente el desarrollo de algunas habilidades cognitivas vinculadas al mejoramiento de la lectura crítica.

Metodología: La metodología empleada tuvo un enfoque cualitativo, con perspectiva epistemológica, investigación acción, que buscó transformar los procesos de pensamiento y enseñanza con los contextos sociales y educativos reales, con sus intereses, motivándolos a activar con autonomía y empoderamiento su conocimiento.

Conclusiones: En esta investigación se tomó el cine como un elemento mediador entre los estudiantes y las imágenes, y a su vez como una estrategia didáctica que permita desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje donde a través de la interpretación de su contexto logran poner en práctica sus saberes en la resolución de situaciones presentadas desarrollando el pensamiento crítico a través de los niveles de lectura crítica.

Romper los paradigmas en cuanto a estructuras de conocimiento con el fin de lograr aprendizajes significativos que se vean reflejados al comprender e interpretar textos en los diferentes niveles de lectura crítica fue el principal objetivo de esta investigación, afirmando que al ser competente en estos aspectos se logra el éxito en cualquier situación presentada.

Qué aportan a la investigación: Este antecedente permitió ver que a través de la lectura del cine se logró desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes, el cual parte del análisis de imágenes, para poder ubicarlos en su contexto real, tomando esta experiencia como referente, ya que tuvo como finalidad despertar en los estudiantes la lectura crítica de textos publicitarios desde las diferentes dimensiones del ser humano, partiendo de la observación e interpretación de imágenes, para que las puedan llevar a su cotidianidad.

Título: “Competencia de lectura crítica en internet, estrategia para la educación media”.²¹

Autores: Claudia Patricia Ardila, Sandra Yaneth Pérez Bautista y Hernán Villamil Moreno.

Año: 2014

País: Colombia

Filiación Institucional: Universidad de la Salle.

Objetivo General: Esbozar una estrategia de enseñanza que permita desarrollar competencias de lectura crítica en Internet desde el aula, para la educación media.

Objetivos Específicos: Identificar las prácticas de enseñanza de lectura crítica que hacen los docentes a partir del uso de Internet desde el aula.

Describir las prácticas de lectura que hace el estudiante en Internet con fines académicos.

Caracterizar las competencias necesarias para la lectura crítica en Internet.

Metodología: Su diseño metodológico conllevó a una investigación cualitativa orientada por la perspectiva crítica, hermenéutica, etnográfica. Basada en el paradigma de la complejidad de Morin (2011) y los aportes de Goetz & LeCompte (1988) en cuanto a etnografía, diseño cualitativo e investigación educativa.

²¹ ARDILA Claudia Patricia, PEREZ Bautista Sandra Yaneth y Hernán Villamil Moreno. Competencias de lectura crítica en internet: estrategia para la educación media. Disponible en:http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/3934_T85.14%20A676c.pdf?sequence=3

Conclusiones: Es necesario formar tanto a los educandos como a los educadores en el uso del internet de una manera asertiva, enfocado a la sociedad del conocimiento que exige el dominio de la lectura crítica de sus contenidos para poder aprovechar los elementos que estos nos aportan a la formación integral del ser humano.

Qué aportan a la investigación: Este proyecto de investigación mostró la realidad a la que se enfrentaron los estudiantes ya que la sociedad de consumo no está preparada para asumir una cultura de lectura crítica frente al uso del internet, la tecnología lleva a las comunidades a un ritmo de vida acelerado convirtiéndola en una herramienta recreativa como medio de entretención o de reproducción de información.

Es importante educar a los estudiantes para que logren aprovechar las herramientas que nos brinda el internet en la construcción de aprendizajes significativos y que a su vez le permitan avanzar en sus procesos de lectura crítica.

De igual manera es fundamental que los docentes aprovechen el internet como una estrategia pedagógica que permita formar una cultura que le dé la importancia que amerita un buen uso del mismo, porque para la juventud esta resumido en copiar y pegar de google tal cual aparece la información sin un análisis que permite verificar sus contenidos.

Título: “Desarrollo del pensamiento crítico a partir de rutinas de pensamiento en niños de ciclo I de educación”.²²

²² AREVALO, Lyda Marcela, PARDO Romero Sonia Liliana & Quiazua Fetecua Maria Yolanda. Tesis “Desarrollo del pensamiento crítico a partir de rutinas de pensamiento en niños de ciclo i de educación”. Universidad de la Sabana, Chía, 2014. Disponible en: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2154/1/VargasRodri%CC%>

Autores: Lida Marcela Arevalo, Sonia Liliana Pardo Romero y María Yolanda Quiazua Fetecua.

Año: 2014

País: Colombia

Filiación Institucional: Universidad de la Sabana

Objetivo General: Analizar la incidencia en la implementación de Rutinas de Pensamiento que permitan desarrollar expresiones del pensamiento crítico en niños de ciclo I de educación básica.

Objetivos Específicos Caracterizar el pensamiento crítico de los niños del ciclo I de educación básica.

Delimitar conceptualmente las características y alcances del pensamiento crítico en los niños.

Seleccionar e implementar rutinas de pensamiento para el desarrollo de las acciones previas al pensamiento crítico

Implementar las rutinas de pensamiento para fortalecer las características del pensamiento crítico.

Metodología: En esta investigación

se empleó el método cualitativo de investigación acción, donde se aplicaron técnicas de recolección de información como el diario de campo, entrevistas y rejillas de evaluación entre otros.

Conclusiones: El planteamiento del problema surgió de la relación que tiene el docente con los estudiantes al observar, identificar y conocer las fortalezas y debilidades que estos iban desarrollando en los procesos de aprendizaje, y de la responsabilidad que se tiene en el aula de clase para despertar el interés por reflexionar, cuestionar y construir en los educandos el pensamiento crítico a través de estrategias para lograr aprendizajes significativos.

Se logró concluir que a partir de las rutinas de pensamiento se desarrollaron los niveles literal e inferencial a través de diversas actividades de lectura, de igual manera se trabajó la argumentación a partir de la construcción de sus propios conocimientos, para que puedan solucionar situaciones de su entorno.

Qué aportan a la investigación: Se evidenció que la educación en los primeros grados de escolaridad se centra en el desarrollo cognitivo y personal, sin darle la importancia que amerita la argumentación desde los primeros años de vida escolar y su incidencia en la formación de seres capaces de tomar decisiones y enfrentarse al mundo que los rodea.

Título: La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria”²³.

Autor: Ángela Rocío Parra Moreno, Oscar Alberto Firacative Velazco y Rosa Alexandra Ruíz Hernández.

Año: 2011

País: Colombia

PARRA Moreno Ángela Rocío, FIRACATIVE Velazco Oscar Alberto y RUIZ Hernández Rosa Alexandra. ²³La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria. Corporación Universitaria Minuto de Dios. En línea marzo 28 de 2018. Disponible en: http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/693/THUM_ParraMorenoAngelaRocio_2011.pdf?sequence=1

Filiación Institucional: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Objetivo General: Contribuir al desarrollo de la lectura crítica y la producción textual, mediante una didáctica de lenguaje aplicada a estudiantes de 9 y 11 años de edad, pertenecientes a los grados 4^o y 5^o de la Institución Educativa Gimnasio el Imperio.

Objetivos Específicos: Contribuir al desarrollo de la lectura crítica y la producción textual en estudiantes de cuarto y quinto grado de la institución educativa Gimnasio el Imperio.

Acercar a los estudiantes al mundo literario a través de talleres que den cuenta del nivel de comprensión que tienen los estudiantes.

Crear un espacio de reflexión acerca de la importancia de realizar una lectura profunda, comprensiva y crítica.

Metodología: La metodología empleada en esta investigación fue desde **el enfoque crítico, participativo, militante u orientado a la acción** del doctor Ignacio Ramírez (2002) en su documento “Los Diferentes Paradigmas De Investigación y su Incidencia sobre los Diferentes Modelos de Investigación Didáctica.

Esta investigación fue analizada de una manera procesual, teniendo en cuenta las fases: Diagnóstica, desarrollo y evaluación, a través de herramientas como encuestas, talleres y los textos construidos por los educandos.

Conclusiones: En las clases de lengua no se propiciaban espacios generadores del pensamiento crítico, ni se desarrollaban los procesos de lectura crítica, los textos presentados eran a gusto de la maestra. A partir de esta investigación se logró incentivar la participación de los estudiantes en diversas actividades que promuevan

al desarrollo de la lectura crítica valorando sus opiniones para alcanzar avances significativos en cada nivel logrando avanzar al crítico.

Qué aportan a la investigación: El proceso que se llevó a cabo al implementar diversas estrategias que potencializaron las habilidades de los estudiantes del nivel literal al crítico, siendo el estudiante el eje central del desarrollo de las actividades propuestas.

4.1.4 Antecedentes locales. En cuanto a estos referentes investigativos se refieren hay poco material al respecto, luego de una búsqueda selectiva que permitió apoyarse en temas afines a la investigación, se mencionan los siguientes:

Título: “Lectura de historietas: apuesta para el desarrollo de la argumentación de los estudiantes del sector rural”.²⁴

Autores: Yanitt Irene Armenta Castellanos

Año: 2016

País: Colombia

Filiación Institucional: Universidad Industrial de Santander

Objetivo General: Determinar de qué manera la lectura de historietas fortalece el proceso de desarrollo de la argumentación en los estudiantes de grado 9 de la “Institución Educativa el Pórtico” sede D- Cantabra del municipio de Aratoca – Santander.

²⁴ ARMENTA Castellanos Yannit Irene. Lectura de historietas: Apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2016/161271.pdf>

Objetivos Específicos Determinar las dificultades que tienen los estudiantes de noveno para argumentar.

Identificar las estrategias de lectura que emplean los maestros para el desarrollo de la competencia argumentativa.

Establecer las características que deben contener las historietas para contribuir al proceso de desarrollo de la argumentación con los estudiantes de noveno.

Definir las características que debe tener una propuesta para la lectura de historietas que contribuya en la construcción de argumentos.

Metodología: Esta investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo, basado en la investigación acción a través del análisis de las realidades humanas, enfocadas al conocimiento científico y estudio del contexto, teniendo en cuenta un carácter único, multifacético y dinámico del contexto. Se empleó para la recolección de la información las siguientes técnicas: Grupo focal, prueba de lectura, entrevista semiestructurada, observación participante y talleres investigativos.

Conclusiones: Las estrategias desarrolladas motivaron a los estudiantes a participar activamente en la sociedad del conocimiento y poder fortalecer su proceso de contextualización con su realidad, se trabajó a partir de experiencias académicas basadas en las historietas, donde lograron expresar de una manera particular (humor) lo que piensan sobre los mismos, pero los resultados no fueron los esperados al querer profundizar sobre la argumentación de textos, no reflexionan ni reproducen sus puntos de vista que conlleven a una discusión literaria.

Qué aportan a la investigación: Este antecedente investigativo fue un punto de partida para lograr interpretar la lectura crítica a través de historietas, se buscó aplicar estrategias enfocadas en la lectura crítica de textos publicitarios, donde las

imágenes son claves para interpretar situaciones planteadas abordadas desde su contexto.

Título: Los programas televisivos infantiles como medio para desarrollar una lectura crítica en niños de educación básica primaria, dentro del contexto rural del municipio de Betulia Santander²⁵.

Autores: Elsa Marina Osorio Jaimes

Año: 2017

País: Colombia

Filiación Institucional: Universidad Industrial de Santander

Objetivo General: Determinar de qué manera una secuencia didáctica permite a los estudiantes de la escuela rural de Betulia, Santander, el desarrollo de una lectura crítica a través del análisis de los programas televisivos infantiles.

Objetivos Específicos Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de básica primaria al momento de leer en forma crítica.

Indagar cuál es la concepción que tienen los docentes de la IE sobre lectura crítica.

Explorar las estrategias didácticas que están empleando los docentes para enseñar lectura crítica en primaria.

²⁵ OSORIO Jaimes Elsa María. Los programas televisivos infantiles como medio para desarrollar una lectura crítica en niños de educación básica primaria. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2017/169891.pdf>

Analizar las prácticas pedagógicas del docente investigador en su contexto real para identificar las formas de enseñanza que aplica en la realidad.

Diseñar y aplicar una secuencia didáctica que permita a los estudiantes de una escuela rural de Betulia, Santander, el desarrollo de la lectura crítica a través del análisis de los programas televisivos infantiles.

Metodología: Esta investigación se desarrolló con un enfoque metodológico cualitativo que busca analizar la interacción entre los miembros de la comunidad, con un enfoque de investigación acción que permitió reflexionar sobre las prácticas pedagógicas con el fin de mejorarlas y lograr cambios significativos en los procesos de aprendizaje.

Conclusiones: En el sector rural no es una excusa la falta de materiales didácticos para trabajar en determinado tema, razón por la que es necesario que los maestros busquen estrategias que le permitan mejorar sus prácticas pedagógicas y les permitan transformar los procesos pedagógicos para enfocar de una manera asertiva los procesos de lectura crítica.

Qué aportan a la investigación: Aporta elementos teóricos muy interesantes sobre la lectura crítica, interpretación de imágenes, la televisión y su incidencia en los procesos de aprendizaje, de igual manera presenta una organización estructurada tanto de la aplicación de cada fase de la investigación como de la recopilación de la información.

Título: Propuesta pedagógica para hacer de las clases de lengua castellana un espacio generador del pensamiento crítico²⁶.

²⁶ MANTILLA Forero Luis Alfredo. Propuesta pedagógica para hacer de las clases de lengua castellana un espacio generador del pensamiento crítico. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2010/136109.pdf>

Autor: Luis Alfredo Mantilla Forero

Año: 2009

País: Colombia

Filiación Institucional: Universidad Industrial de Santander

Objetivo General:

Objetivos Específicos

Metodología: Los instrumentos aplicados para la recolección de información le permitieron a los estudiantes comparar las experiencias pedagógicas que habían tenido en las clases de lengua y su incidencia en el desarrollo de las competencias comunicativas, donde la mayoría de ellas se habían limitado a evaluar el ritmo y la velocidad lectora, acompañado de la memoria frente a los temas trabajados, perdieron la motivación que traían de los grados de primaria al enfrentarse a libros pocos llamativos a sus edades, que no disfrutaban en su ejercicio lector.

Empleó la metodología de investigación acción participativa, es de carácter cualitativo, donde se aplicaron entrevistas y cuestionarios para realizar la prueba diagnóstica.

Conclusiones: De igual manera el docente investigador logró redescubrir su labor docente enfocada al análisis del contexto cultural que lo rodeaba, reconociendo que las diversas discusiones sobre las competencias comunicativas y las distintas estrategias que se aplicaron para potencializarlas, se quedaban en el discurso y no trascendían a las prácticas pedagógicas; se evaluaba solo de memoria y no se generaban situaciones que llevaran a la practica en las competencias interpretativa,

argumentativa y propositiva. Se trabajaba fuertemente en la preparación de las pruebas del estado, donde poco se mide la capacidad de interpretar situaciones desde un punto de vista crítico.

Situación que lo llevo a plantear una estrategia que les permitiera a sus educandos ser partícipes del tejido social que los rodeaba, para poder construir ciudadanía desarrollando su pensamiento crítico frente al mundo.

Qué aportan a la investigación: Aporta tres elementos muy importantes a tener en cuenta en las prácticas pedagógicas: La interiorización que la clase de lengua tuvo en los estudiantes a partir de las nuevas estrategias empleadas, donde la mayoría lograron mejorar su nivel de lectura. La autoevaluación que hizo el docente investigador y la coherencia entre las exigencias de los estándares y sus prácticas pedagógicas. El impacto que puede generar la implementación de la propuesta de investigación en una institución educativa, donde el maestro fue un orientador de los procesos que conllevaron al desarrollo del pensamiento crítico en las prácticas pedagógicas y los educandos fueron los protagonistas de sus procesos de aprendizaje.

Título: Diseño de una unidad didáctica para el fortalecimiento y el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de educación multigrado, tercero - quinto de primaria del centro educativo rural la Malaña²⁷

Autores: Danitza Bermúdez Rueda, Deisy Rocio Cabrera Ruiz, Dayana Ramírez Bianchá.

Año: 2016

²⁷ BERMUDEZ Rueda Danitza, CABRERA Ruiz Deisy Rocio, RAMIREZ Bianchá Dayana. Diseño de una unidad didáctica para el fortalecimiento y el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de educación multigrado, tercero-quinto de primaria. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2016/163437.pdf>

País: Colombia

Filiación Institucional: Universidad Industrial de Santander

Objetivo General:

Objetivos Específicos Determinar de qué manera una unidad didáctica configurada en torno a la lectura de un texto fortalece y desarrolla la lectura crítica en estudiantes de educación multigrado, segundo y cuarto de primaria, del Centro Educativo La Malaña.

Determinar el concepto de lectura crítica que tiene la maestra.

Describir las estrategias que se emplean en las clases de Lengua castellana.

Determinar las dificultades que tienen los niños de segundo y cuarto de primaria.

Metodología: Esta investigación se orientó bajo un enfoque cualitativo de investigación acción. En ella se aplicaron la observación no participante para identificar las debilidades de los estudiantes, se buscó una estrategia que se desarrolló y por último se evaluó a mediante la observación participante.

Conclusiones: El desarrollo de unidades didácticas apoyada en las estrategias con un enfoque crítico fortalecieron los procesos de enseñanza de las clases, se pudo concluir que los avances en el nivel crítico de lectura fueron mínimos, porque a pesar del trabajo realizado aún hay debilidades en el nivel literal e inferencial.

Qué aportan a la investigación: Los procesos de investigación permiten alcanzar los objetivos propuestos o por el contrario no lograrlos, situación que hace ver a los

investigadores la importancia del proceso continuo de evaluación y planeación constante con el fin de alcanzar las metas propuestas en lo posible.

4.2 MARCO TEÓRICO

En esta investigación se hace un reconocimiento a la importancia de la comunicación como un eje central para el desarrollo de las habilidades comunicativas (hablar, leer, escuchar, escribir) que conlleven al desarrollo del pensamiento crítico con el fin de lograr aprendizajes significativos desde el fortalecimiento de la lectura crítica a través de la interpretación de imágenes en textos publicitarios televisivos.

Siendo relevante abordar varios estudios, teniendo en cuenta los aspectos legales, disciplinares, pedagógicos y didácticos que permitan ver diferentes enfoques para lograr mostrar el uso lingüístico que hacen las personas en diferentes contextos y que apunten a su realidad en la búsqueda de la contextualización de los aprendizajes que permitan mejorar la calidad de la educación.

4.3 MARCO LEGAL

De acuerdo con la Constitución Política de Colombia, la Ley 115 de 1994, los Lineamientos Curriculares, Estándares y Derechos básicos de aprendizaje de Lengua Castellana, se pretende fortalecer las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, escribir) de los estudiantes para que logren mejorar sus procesos de comunicación tanto verbal como no verbal y les den sentido a sus relaciones dentro de su contexto.

Colombia es un país que está regido por la Constitución política, tomada como el conjunto de leyes de mayor orden, es decir son la máxima ley en nuestro país,

estableciendo los derechos y obligaciones de los ciudadanos, la estructura y organización del estado y las normas que rigen la vida del país.

Siendo fundamentales para el desarrollo de nuestra nación el derecho a la Educación, donde se debe partir de los siguientes aspectos:

Título II “De los derechos, las garantías y los deberes”. Capítulo 1 “De los derechos fundamentales”

Artículo 27: El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños: La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y su nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.²⁸

De la Constitución política se derivan una serie de leyes que regulan el país, con miras a lograr un mejor desarrollo día a día. Siendo fundamental definir las de acuerdo a los principales derechos a los que todo pueblo debe aspirar (vida, educación, salud, recreación, etc.)

Contemplando la Ley General de Educación 115 como las normas generales que regulan la Educación principalmente la pública en el país, siendo esta una función

²⁸ Constitución Política de Colombia. 1.991.p.12-70

social que debe suplir las necesidades e intereses de las personas, familias y de la sociedad. Teniendo en cuenta:²⁹

Artículo 5o. FINES DE LA EDUCACIÓN. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

²⁹ Ley 115 General de Educación de 1994. Congreso de Colombia. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

Artículo 78. Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley.³⁰

La ley general de educación 115, establece los lineamientos curriculares que brindan a las instituciones educativas una serie de orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares definidos por el MEN con el fin de brindar las bases necesarias para la fundamentación y planeación de las diferentes áreas del saber en las instituciones educativas, al igual que el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales, en este caso en particular del área de lengua, los cuales nos sirven como punto de referencia para darles cumplimiento en el desarrollo de los programas establecidos por la misma.

³⁰ Ibid., p.45

La escuela debe brindar los programas establecidos por el MEN los cuales están contemplados en los lineamientos curriculares de las diferentes áreas del saber, en este caso en particular del área de lengua, los cuales nos sirven como punto de referencia para darles cumplimiento en el desarrollo de los programas establecidos por la ley.

Trabajo encaminado de la mano con las competencias del área fortalecerán los procesos de aprendizaje de los estudiantes con el fin de ser competentes a través de sus habilidades comunicativas en diversas situaciones presentadas.

De cualquier modo, no es en la educación primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga qué saber por qué el pedal hace girar la rueda cada vez que se le aplica una fuerza; lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir.

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro).
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.
- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos

y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.”³¹

Los lineamientos curriculares están encaminados y apoyados en el DECRETO 1860 DE 1994 con el fin de lograr mejorar la calidad de la educación brindando estrategias que le dan gran relevancia a la lectura crítica como una estrategia de aprendizaje, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

El párrafo del artículo 42, contempla que “con el propósito de favorecer el hábito de lectura y una apropiación efectiva de la cultura, el plan de estudios deberá recomendar lecturas complementarias a las que ofrezca el bibliobanco”.

Los lineamientos curriculares se complementan con los estándares básicos de competencias con el fin de lograr unificar los objetivos de la educación con miras a mejorar la calidad de la misma.

En cuanto a los Estándares Básicos de Competencias, éstos “se definen como criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que todas las escuelas y los colegios ya sean urbanos o rurales, privados o públicos de todos los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos”.³²

³¹ Lineamientos curriculares de Lenguaje (MEN). Disponible en : http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf.1998

³² COLOMBIA APRENDE La revolución educativa estándares básicos de matemáticas y lenguaje educación básica y media http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799_archivo.pdf p. 2

Teniendo en cuenta las características de los estándares del área de lenguaje se busca fomentar el desarrollo de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes para que participen activamente en su entorno, a partir de las habilidades comunicativas y las competencias crítica y argumentativa.

Según lo anterior se enfoca esta competencia relacionándola con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático, convirtiendo la literatura en objeto de comunicación pedagógica.

Donde partimos de los ejes fundamentales para lograr procesos comunicativos coherentes desde la producción e interpretación textual, estética del lenguaje, otros sistemas simbólicos y la ética de la comunicación, con el fin de formar lectores críticos de su propia cultura, creativos, sensibles ante los múltiples lenguajes y sistemas verbal y no verbal con los que se relaciona.”³³

ARTICULO 48. MEDIOS PARA LA EVALUACION. Mediante el uso de pruebas de comprensión, análisis, discusión crítica y en general, de apropiación de conceptos. El resultado de la aplicación de las pruebas debe permitir apreciar el proceso de organización del conocimiento que ha elaborado el estudiante y de sus capacidades para producir formas alternativas de solución de problemas.³⁴

En esta propuesta de investigación se tendrá en cuenta las teorías de diferentes autores citados y la forma como han sido tratado el tema a través de la historia.

Estas contribuciones son indispensables para la presentación de este proyecto, en la construcción de los diferentes marcos conceptuales ya que me permiten obtener información relevante sobre los diversos enfoques teóricos, como son disciplinar,

³³ Estándares Básicos de Competencias, Lenguaje. Revolución Educativa, Colombia Aprende, MEN 2006.

³⁴ Decreto 1860 de 1.994 MEN

pedagógico, didáctico; permitiéndome ampliar el conocimiento sobre la lectura crítica y el desarrollo del pensamiento crítico, con el fin de argumentar con claridad para justificar la propuesta de investigación.

4.4 MARCO DISCIPLINAR

4.4.1 Lectura. En las Instituciones educativas se debe fortalecer el proceso lector en busca del desarrollo del pensamiento crítico que permita mejorar el dominio de las habilidades comunicativas para ponerlas en práctica en las diferentes áreas del saber con el fin de lograr ser competentes frente a diversas situaciones planteadas y de esta manera se logre una mejor formación académica.

La lectura es un diálogo de saberes que podemos construir, donde cada persona le da una interpretación diferente a lo leído, pero es indispensable ampliar el vocabulario para poder contextualizar su contenido en diferentes situaciones.

Desde las prácticas pedagógicas es necesario despertar en los estudiantes la duda al leer, para que logren descubrir todas las herramientas que un texto les puede brindar, como lo afirma Martha Stone es necesario enseñar a los niños a dudar de lo que leen.

“La lectura ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión (se leen pinturas, fotografías, gestos, señales, fórmulas, ecuaciones, etc.). Los enunciados que se producen al hablar o al escribir son representaciones del sentido y siempre tienen un origen: lo que se ha leído, o lo que Eco (1981) llama «enciclopedia del lector».³⁵

³⁵ JURADO Valencia, Fabio. La formación de Lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamericana 2008.

4.4.1.1 Tipos de lectura. La lectura no se desarrolla dentro de un solo objetivo, existen diversos tipos de lectura donde cada uno tiene una característica particular:

“LECTURA MECANICA: Identifica los términos sin contar con el significado de ellos, convirtiéndose en un ejercicio repetitivo que no exige un mayor nivel de pensamiento.

LECTURA FONOLÓGICA: Busca perfeccionar la pronunciación correcta de vocales y consonantes, la modulación de la voz, etc. Siendo una base fundamental para el inicio del proceso lector.

LECTURA DENOTATIVA: Se caracteriza por la comprensión literal de lo escrito o descompone el texto en piezas estructurales, sin realizar ninguna interpretación.

LECTURA LITERAL: se refiere a leer conforme a lo que dice el texto.”³⁶

Los tipos de lectura mencionados anteriormente son métodos que han funcionado a través del tiempo, pero hoy día el ritmo acelerado de vida, los avances tecnológicos y los lineamientos del MEN nos exigen dar una giro a la misma, en el que se debe trabajar la lectura a partir de la crítica de todos los detalles que el texto presente, con el fin de desarrollar el pensamiento crítico, el cual se ha propuesto desde años anteriores, pero ha quedado en el papel, porque en la práctica se continua con métodos tradicionales que no permiten el dominio de la semántica, la comprensión y la contextualización de un texto.

Para la educación actual es indispensable tener en cuenta los niveles de lectura literal que trabaja en función de lo que dice el texto, el nivel inferencial requiere el manejo del contenido del texto combinado con la experiencia personal para formular

³⁶ Enciclopedia de Clasificaciones (2017). "Tipos de lectura". Recuperado de: <http://www.tiposde.org/escolares/430-tipos-de-lectura/>

conjeturas y el nivel crítico se refiere a la posición del lector frente al texto, respetando la esencia de su contenido. El dominio de los niveles literal y el inferencial son la base para lograr desarrollar la lectura crítica encaminando a los educandos al desarrollo del pensamiento crítico como una estrategia indispensable para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante citar el siguiente concepto de lectura crítica: “Lo que habitualmente “entendemos por leer es un proceso que implica varios pasos, como la **visualización** (la mirada sobre las palabras), la **fonación** (la articulación oral, ya sea consciente o inconsciente), la **audición** (la información que pasa al oído) y la **cerebración** (se concreta la **comprensión**)”.³⁷

Esta propuesta de investigación se trabajó con estudiantes de primer grado siendo indispensable encaminar el proceso de lectura a partir del concepto mencionado anteriormente integrando las imágenes, la articulación oral, la información que pasa por el oído para llegar a la comprensión y luego lograr desarrollar el pensamiento crítico para poder fortalecer sus habilidades comunicativas.

Es de considerar de vital importancia trabajar desde los primeros grados la intertextualidad tomada como la relación de un texto con otros, que le permita fortalecer su proceso de lectura crítica encaminándolo al enriquecimiento de su vocabulario, su capacidad de interpretación, de comparación y de diferenciación de los hechos reales y los fantásticos.

Las políticas educativas nacionales actuales están encaminando los procesos educativos a partir de la lectura crítica como una estrategia que busca desarrollar el

³⁷ PÉREZ Porto Julián y MERINO María. Lectura crítica como Competencia de competencias. Publicado: 2015. Disponible en: <http://www.infotecarios.com/lectura-critica-como-la-competencia-de-competencias/#.W4CHpehKjIU>

pensamiento crítico con el fin de mejorar los resultados obtenidos en las diferentes pruebas, con miras a lograr una Colombia equitativa, justa y más educada.

4.5 PENSAMIENTO CRÍTICO

Para Paulo Freire plantea en su texto Educación y cambio “la necesidad imperiosa de que cada educador replantee su quehacer educativo para que la Educación, las personas y la sociedad cambien, y sostiene que la crítica y la autocrítica son fundamentales para replantear las tareas que los educadores realizan en la sociedad y en el aula.”³⁸

Actualmente pocas instituciones educativas se preocupan por enseñar a pensar, con el fin de explotar las capacidades de los estudiantes para construir conceptos que le permitan resolver situaciones de su entorno. A través del tiempo la escuela ha sido una transmisora de conocimientos, los educandos son sus receptores considerando que eso es lo único necesario para que los interpreten y los interioricen. Es un desafío para las instituciones educativas buscar estrategias que contribuyan al desarrollo de las habilidades comunicativas para que puedan interpretar, construir y transformar nuevos saberes adquiriendo seguridad al ponerlos en práctica en su realidad y su contexto.

Al iniciar la etapa escolar de la básica primaria es fundamental propiciar ambientes escolares basados en el diálogo, respeto, tolerancia y confianza encaminados al intercambio de experiencias y a que los educandos aprendan del otro, a través del trabajo en pares para debatir diferentes puntos de vista, dudar, intercambiar opiniones, aceptando la diferencia, las necesidades y los conflictos; relacionándose con el entorno en el que se desarrolla para lograr un acercamiento al pensamiento crítico.

³⁸ FREIRE, Paulo, Educación y cambio. Disponible en: http://derechoepja.org/wp-content/uploads/2015/05/freire-paulo_educacion-y-cambio.pdf.

Según Piaget la autonomía Intelectual consiste:

“Una persona intelectualmente autónoma es un pensador crítico con una opinión propia y fundada que puede incluso chocar con opiniones populares. Una persona intelectualmente heterónoma cree incondicionalmente lo que le dicen, incluyendo conclusiones ilógicas, eslóganes y propaganda.

Desarrollar en el niño la autonomía intelectual implica:

- Producir un pensamiento crítico.
- Confrontar entre los niños diferentes puntos de vista.
- Que encuentre un sentido útil a las actividades que realizan.
- Ayudarles a encontrar respuestas propias a sus preguntas.
- Tomar en cuenta sus propias iniciativas.
- Ayudarles a tener confianza en su capacidad de imaginar cosas”.³⁹

“Según el psicoanalista Jean Piaget la autonomía es una pieza fundamental para el desarrollo y formación del pensamiento crítico, donde se deben llevar a la práctica una serie de estrategias que permitan una participación placentera dentro del aula para que den a conocer sus puntos de vista por iniciativa propia y cada día se logre encaminar más a la construcción del conocimiento.”

Vale la pena resaltar la importancia de la formación de la autonomía desde los primeros grados de la escolaridad para que los educandos vayan formando su personalidad día a día, donde compartan opiniones, respeten las diferencias y logren tolerar al otro y puedan desenvolverse tanto en la academia como en la sociedad frente a situaciones presentadas.

³⁹ PIAGET Jean, Autonomía intelectual del conocimiento. Disponible en : <https://psicologiymente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

4.5.1 Pensamiento crítico: “Las áreas que conforman el pensamiento crítico son las habilidades de: razonamiento, la educación centrada en la solución de problemas y la toma de decisiones.

En las décadas de 1980 y 1990 la investigación educativa propuso como campo de estudio el pensamiento crítico en el que confluyeron el empeño por definir las habilidades y estrategias cognitivas y la tradición filosófica del razonamiento (lógica formal e informal) que desarrolló los problemas inmersos en la argumentación. La psicología cognitiva aportó como **metáfora** el concepto de solución de problemas, entendido como un marco que integra toda actividad de pensar.”⁴⁰

4.6 FACTORES QUE DETERMINAN LA COMPRESIÓN LECTORA

Como lo afirma Umberto Eco: “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo matriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto, ni en el lector sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos determinan la comprensión”. ⁴¹

La integración de estos tres elementos texto, contexto y lector es proceso que encamina la formación de lectores críticos capaces de desarrollar su pensamiento crítico para dar el significado y sentido que un texto amerita, para poder desarrollar las habilidades comunicativas de una manera eficaz que permita avanzar en la construcción del conocimiento.

⁴⁰ Enfoques educativos / Modelo centrado en el alumno

⁴¹ UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Lectura y escritura niños, jóvenes N.E.E. II. Disponible en: http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/prolector.html

4.7 COMPETENCIA COMUNICATIVA

“Las **Competencias Comunicativas** se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.”⁴²

Las habilidades que debemos desarrollar en nuestros educandos es hablar, escuchar, leer y escribir, ya que estas nos permiten llevarlos a descubrir la magia de la comunicación dentro de la sociedad, de una manera progresiva vayan dominando las competencias comunicativas en función del desarrollo de la lectura crítica dando sus puntos de vista frente a determinada situación.

4.8 SEMIÓTICA

Eco considera que la semiótica es una escuela, una red interdisciplinaria, que estudia los seres humanos tanto como ellos producen signos, y no únicamente los verbales. "El estudio de un sistema específico de signos -dice Eco- es usualmente llamado 'semiótica de'.

“En la cultura cada entidad puede convertirse en fenómeno semiótico. Las leyes de la comunicación son las leyes de la cultura. La cultura puede ser enteramente estudiada bajo un punto de vista semiótico. La semiótica es una disciplina que puede y debe ocuparse de toda la cultura”.⁴³

El entorno dentro del que se desenvuelven los estudiantes es una herramienta indispensable para lograr el desarrollo del pensamiento crítico, ya que cada situación que ocurre a su alrededor es un punto de partida para motivar la expresión de su realidad, que le permite explicar la interpretación de su entorno y la manera

⁴² COLOMBIA APRENDE. MEN. Mundo de competencias. Disponible en : <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-printer-249280.html>

⁴³ECO Umberto y sus aporte a la semiótica, Junio de 2011.Disponible en <https://fabyanaxandra.wordpress.com/2011/06/02/umberto-eco-sus-aportes-a-la-semiotica-2/>

de comunicarse con los demás, teniendo en cuenta los múltiples significados que se pueden dar a una situación.

Según lo referenciado por Vargas Daza, en el proyecto **Prácticas de Comprensión e Interpretación de otros sistemas simbólicos en clase de Lengua Castellana en la Básica Secundaria y Media**, otro de los autores que ha abordado la interpretación de textos no verbales ha sido Umberto Eco, en este caso en particular Vargas Daza se refiere al libro **“La estructura ausente. Introducción a la Semiótica”** específicamente dos capítulos donde se interpretan las comunicaciones visuales desde la Semiótica, los símbolos visuales conforman un “lenguaje” codificado, a través de experiencias aprendidas.

Vargas, Daza apoyada en Umberto Eco “se puede afirmar perfectamente que todos los fenómenos visuales que pueden ser interpretados como índices también pueden ser considerados como signos convencionales” estableciendo una clasificación de códigos, dentro de los que se encuentran:

Perceptivo: Tiene que ver con el mínimo de condiciones para la percepción de la imagen.

Reconocimiento: Hace referencia a las condiciones por las que el código puede ser percibido, recordando detalles.

Transmisión: Gira en torno a las condiciones para percibir las imágenes.

Estos códigos son importantes tenerlos en cuenta en la interpretación de imágenes para asimilar los mensajes que estas quieren transmitir y a su vez permiten interiorizarlos en su diario vivir, para expresar sus puntos de vista.

Los códigos mencionados anteriormente permiten interpretar los mensajes que los textos publicitarios televisivos nos quieren transmitir, ya que a partir de una imagen

se puede desarrollar los procesos de lectura crítica para ir encaminando a los educandos en el aprender a ver televisión.

4.9 TEXTOS TELEVISIVOS

En nuestro diario vivir el mundo está invadido de imágenes, en cualquier evento, situación o lugar nos enfrentamos a diversas imágenes simultáneamente. La escuela debe preparar a los educandos para enfrentar los mensajes que emite la televisión, las aulas dedican parte del tiempo a la literatura escrita pero poca relevancia dan a los mensajes icónicos, considerándose muy importante el poder que tienen las imágenes en los medios de comunicación como formadores de conciencia para lograr cambios culturales.

“En este artículo, el autor expone la necesidad de enfrentar con objetividad el hecho televisivo, de aceptar el desafío social que expresa, y de diseñar estrategias que permitan aprender a ser espectadores responsables, críticos y participativos de los medios de comunicación”.⁴⁴

“Los medios de comunicación que tienen como base principal la imagen, presentan al espectador una nueva óptica de la realidad. Esto proporciona al individuo y a la sociedad duplicidad de visiones que crea como consecuencia dualidad ideológica, cultural y de praxis, imposibles de adaptar y superar si no existe una crítica activa.”⁴⁵

Es necesario trabajar en las aulas escolares la lectura crítica de imágenes para poder separar la realidad de la fantasía, ubicando a los estudiantes en su realidad que es muy diferente a las presentadas en televisión donde se solucionan rápidamente conflictos sociales, familiares, económicos en poco tiempo, cuando en nuestro entorno la resolución de conflictos puede durar mucho tiempo en

⁴⁴ MARTINEZ, Enrique & SANCHEZ Salanova. Educación para la lectura crítica de la televisión. Disponible en: http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/lectura_critica_tv.htm

⁴⁵ Educación para la lectura crítica de la televisión. Enrique Martínez-Salanova Sánchez. Disponible en: http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/lectura_critica_tv.htm

solucionarse, es necesario aterrizarlos para que logren disfrutar de este medio de comunicación, aprovechen sus enseñanzas pero se ubiquen en su realidad.

“La base ideológica que sustenta la pedagogía y la didáctica actual tiene sin embargo en cuenta los medios de comunicación como elementos, medios y estrategias transversales a todos los demás procesos de aprendizaje. Esto exige el aprendizaje de la lectura, comprensiva primero y posteriormente crítica y práctica, de los medios de comunicación y de sus procesos.

La televisión es necesario conocerla, interpretarla, desmitificarla, producirla y desenmascararla: un esfuerzo que deben realizar todos aquellos que tienen que ver con el mundo de la educación. Para ello hay que analizar sus contenidos - profundizarlos y leerlos críticamente con el fin de adaptarlos a nuestra cultura. Hay que comprender el medio en sus aspectos técnicos con el fin de dominarlo y si es necesario "defenderse" de sus impactos negativos.”⁴⁶

La televisión debe verse como una herramienta de aprendizaje que permita una nueva forma de descubrir el mundo que rodea a los educandos, donde se debe hacer énfasis en lo real, lo fantástico para que logren comprender los mensajes que quieren transmitir, y puedan diferenciar las realidades de su entorno permitiendo una mirada crítica sobre lo observado, que a su vez sea complementada dentro de su cultura. La educación nos pide cada día más acercamiento con los medios de comunicación como estrategias de aprendizaje que capturan fácilmente el interés de los educandos en diferentes contenidos presentados, los cuales se podrán integrar en sus procesos formativos a través del pensamiento crítico encaminados a la construcción del conocimiento.

⁴⁶ *Ibíd.*,

“Hay que recurrir a lo audiovisual como forma diferenciada de comunicación, no como un simple reclamo para llamar la atención. No se trata de aprovechar su capacidad de impacto para luego perpetuar el discurso verbal de siempre, sino de traducir el contenido a una nueva forma de comunicación”.⁴⁷

Los educadores están llamados a buscar nuevas estrategias que permitan aprovechar al máximo los medios audiovisuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, la imagen permite captar desde diferentes puntos de vista, el mensaje que se quiere transmitir, facilitando la interiorización que conlleva a una reflexión de lo observado para lograr emitir sus propios juicios.

“Los recursos gráficos son especialmente eficaces para expresar visualmente relaciones, para facilitar la comprensión de estructuras, para sistematizar y jerarquizar las informaciones... Si cada forma de expresión se aproxima a la realidad desde un punto de vista distinto, si la codifica de una manera diferenciada, incorporando técnicas gráficas en la enseñanza, se conseguirá una representación más completa y compleja de la realidad”.⁴⁸

A través de la lectura de imágenes se busca facilitar la interpretación de actos comunicativos que conllevan a la confrontación de su realidad permitiendo emitir reflexiones críticas de las mismas, las cuales son diversas según el punto de vista de cada estudiante y su confrontación con el contexto que lo rodea para asimilarlas y convertirlas en aprendizajes significativos a través de la experiencia con sus pares.

⁴⁷ FERRÉS, Joan educar en una cultura del espectáculo. Ediciones Paidós ibérica.2000. Buenos Aires. P.187.

⁴⁸ Ibid.,p.202

“La imagen no sólo comunica, seduce. Se deja leer cuando se presenta como figuración narrativa, pero opera igualmente utilizando abstracciones, que se hacen símbolos. Las imágenes-símbolos son frecuentes en la publicidad”.⁴⁹

Una imagen combinada con los símbolos son elementos muy llamativos para el grupo de estudiantes, aspectos que motivan y facilitan la comprensión del contenido de textos publicitarios, permitiendo interpretar el mensaje que quieren transmitir.

Este proyecto de investigación se orientó a tener en cuenta los textos publicitarios puesto que “la imagen facilitará el aprendizaje de aquellos contenidos que tienen un fuerte componente visual. Y, por su carácter movilizador, será un recurso excelente para motivar a los alumnos de cara al aprendizaje de contenidos más abstractos”.⁵⁰ Este aspecto se debe aprovechar al máximo, como una estrategia que estimula el aprendizaje de los educandos desde el análisis de los contenidos visuales y la manera de confrontarlos con su diario vivir, encaminada a la reflexión entre lo observado y su realidad. En la actualidad, los maestros están llamados a buscar estrategias que permitan aprovechar todas las capacidades que tienen los estudiantes al interpretar, relacionar y comprender los textos publicitarios que el medio les ofrece, para que puedan desarrollar progresivamente los niveles de lectura hasta llegar al nivel crítico y de esta manera puedan realizar conjeturas sobre la realidad que los rodea.

La televisión en el ámbito escolar

Como afirma Joan Ferrés “Si una escuela no enseña a ver televisión ¿para qué mundo educa? La escuela tiene la obligación de ayudar a las nuevas generaciones de alumnos a interpretar los símbolos de su cultura. ¿Qué símbolos ayuda a

⁴⁹ ROJAS Mix, Miguel El Imaginario. Civilización y cultura del siglo XXI. Prometeo libros.2006. Buenos Aires. p.93

⁵⁰ Ferrés.Joan. Educar en una cultura del espectáculo. Ediciones Paidós Ibérica, S.A, Buenos Aires, 2000 p. 170

interpretar hoy la escuela? ¿Los de qué cultura? Si educación exige preparar a los ciudadanos para integrarse de una manera reflexiva y crítica en la sociedad, ¿cómo se integrarán unos ciudadanos que no están preparados para realizar de manera crítica aquella actividad a la que más horas le dedican?”⁵¹

La escuela como agente socializador debe preparar a los estudiantes para interpretar los programas televisivos que los medios de comunicación transmiten y esto se logra a partir de la comprensión de las imágenes, sonidos, colores y contextos. Según lo establecido por los Estándares Básicos de Competencia en lengua castellana en el campo de la pedagogía de otros sistemas simbólicos, se enuncia una aproximación a códigos no verbales durante los primeros grados de escolaridad, si se quiere abordar en realidad una formación en lenguaje. Esto significa que además de trabajar la comprensión de textos verbales “se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica”⁵²

“Hoy cuando los ciudadanos están mucho más sumergidos que entonces en una iconosfera, cuando los estudiantes consumen varias horas diarias de mensajes audiovisuales, el estudio de la imagen sigue ausente en la mayoría de los centros escolares, poniendo de manifiesto el desfase de la escuela”⁵³. En la actualidad la televisión hace parte del diario vivir de los niños, en muchas ocasiones en medio de la soledad en la que habitan, este medio audiovisual ha sido su compañía, convirtiéndolos en receptores de una cantidad de información, sin orientación alguna, que les permita confrontar sus dudas sobre el contenido de las emisiones;

⁵¹ FERRÉS Joan. Televisión y educación. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.1994. p.15

⁵² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL estándares básicos de competencias en lengua castellana, pag. 26

⁵³ Ibíd.

razón por la que es necesario iniciar un proceso de desarrollo de la lectura crítica a partir de las imágenes de propagandas que permita confrontar los mensajes recibidos sin que logren incidir negativamente, sino que por el contrario puedan dar sus opiniones sobre los mismos.

La escuela no debe ser ajena a esto y, por tanto, en el factor de los Medios de comunicación y otros medios simbólicos enunciados en los EBC para los grados de primero a tercero se establecen los siguientes enunciados identificadores:

“Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden” y “Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal”⁵⁴

Teniendo en cuenta la naturaleza de este proyecto se escogieron los siguientes subprocesos de este factor “Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarlos; establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros”⁵⁵

Partiendo de lo anterior, las instituciones educativas tienen la responsabilidad de llevar a los educandos a una “alfabetización mediática, referida al conocimiento, las habilidades y las competencias que se requieren para utilizar e interpretar los medios” ⁵⁶

Es así como los profesores debemos considerar los medios de comunicación no como una amenaza sino como una oportunidad para desarrollar en los estudiantes una interpretación analítica y reflexiva de los mensajes emitidos a través de ellos.

⁵⁴ *Ibíd.* p. 33

⁵⁵ *Ibíd.*

⁵⁶ BUCKINGHAM David, Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea. Paidós comunicación 2015. P. 71

“A través de la implementación de la televisión en las aulas, como una estrategia pedagógica que permite avanzar en los procesos de aprendizaje, permite desarrollar los niveles de lectura crítica para exponer sus saberes y de esta manera percibir con amplitud el mundo que los rodea.

En la actualidad es un reto para las instituciones educativas orientar a los educandos a aprender a ver televisión, considerando que “Educar para la reflexión crítica supone ayudar a tomar distancia respecto a los propios sentimientos, saber identificar los motivos de la magia, comprender el sentido explícito o implícito de las informaciones y de las historias ... y sobre todo, ser capaces de establecer relaciones coherentes y críticas entre lo que aparece en la pantalla y la realidad del mundo fuera de ella”⁵⁷ teniendo en cuenta las pautas dadas anteriormente la televisión bien orientada se debe considerar un agente que promueve la reflexión crítica, para poder interpretar la información que esta presenta, y a su vez dar una mirada clara entre las situaciones que expone y la realidad que se vive fuera de ellas para poderla confrontar con el entorno en el que estamos inmersos.

La lectura de imágenes.

Las imágenes pueden ser tomadas como estrategias educativas que permiten activar los conocimientos, establecer comparaciones, identificar significados, entre otros. Es primordial la manera como el docente aproveche las imágenes en sus procesos de enseñanza y aprendizaje “La imagen es particularmente apta para otro modelo didáctico de carácter participativo que puede convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje en un acto con sentido en sí mismo y en su respectivo contexto”⁵⁸

⁵⁷ FERRÉS Joan. Televisión y educación. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.1994. p.106

⁵⁸ APARICI MARINO Roberto y GARCÍA MANTILLA Agustín. Lectura de Imágenes. Ediciones de la Torre. Madrid. 1987 pag 14

Cada persona da una interpretación a las imágenes, de acuerdo a sus conocimientos, a su contexto y a sus experiencias para establecer relaciones entre el mensaje que quiere transmitir y la realidad a la que está sujeto, “La percepción de una imagen está en estrecha relación con la manera en la que cada individuo puede captar la realidad y, al mismo tiempo, está vinculada con la historia personal, los intereses, el aprendizaje, la motivación” Tomando esta afirmación como estrategia para encaminar los procesos de desarrollo de la lectura crítica a través de las imágenes.

Los maestros debemos asumir un compromiso con los educandos para formarlos en la interpretación de imágenes, para ir desarrollando el pensamiento crítico a través de la lectura confrontándolo dentro de su entorno, asumiendo una postura de acuerdo a su realidad y a su contexto “ Una de las razones por la que los niños son tan vulnerables a los mensajes icónicos es que toman por realidad lo que ven en las imágenes, hasta el punto que tienden a identificarse con personajes imaginarios y situaciones lejanas a su propio entorno y a su propia historia”⁵⁹ Los infantes tiende a dejarse llevar por los mensajes que transmiten las imágenes, asumiendo una postura de imitación de comportamientos y actitudes de los personajes, alejados de su propia realidad.

Dentro de la propuesta para leer imágenes en las escuelas, vale la pena resaltar los siguientes pasos:

“1. Enumerar y describir los más elementales niveles de lectura que puedan efectuarse a partir de una imagen fotográfica.

2. Acostumbrar al educador, y por extensión al escolar, a ejercitarse en la lectura crítica de la imagen.

⁵⁹ Ibíd. p. 49

La iniciación del niño y del joven en la lectura de imágenes busca crear los mecanismos de defensa capaces de evitar la manipulación del escolar”⁶⁰

La propuesta mencionada anteriormente hace énfasis en el desarrollo de los procesos de lectura crítica apoyados en las imágenes como una estrategia para preparar a los educandos a enfrentarse a los medios de comunicación, en especial a los anuncios publicitarios, para que sean capaces de interpretar las diversas situaciones que se les presenten en su contexto sin dejarse manipular, de los demás, por el contrario que se sienta preparado para dar a conocer sus opiniones, respetando la diferencia.

4.10 MARCO PEDAGÓGICO

A través de propuestas pedagógicas que han diferentes autores a través del tiempo, se ha podido realizar una selección minuciosa de aquellos que más aportes hacen al tema de esta propuesta de investigación.

“El propósito de las Escuelas de Pensar de Jean Piaget era el preparar a los niños para que desarrollen su total potencialidad como seres “pensantes”. Dado que cada niño debe ser considerado como un individuo, no trató de escribir un esquema de rendimiento al cual todos los niños debían adecuarse. En cambio, concibió una filosofía y un programa que pueden adaptarse a todos los niños.

Los juegos y las secuencias lúdicas, incluyendo las más diversas clases de “diversión”, fueron diseñados para desarrollar la habilidad de pensar del niño, suponiendo que el niño en edad escolar piensa (razona) y desea continuar razonando “para siempre”.⁶¹

⁶⁰ Ibíd. p. 107

⁶¹ PIAGET, Jean .Resumen de las teorías, objetivos y experiencias de la educación.Disponible en:http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Oyw QkGOMXJ cJ:historiaybio grafias.com/jean_piaget/+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co

Debemos aprovechar todas las capacidades individuales de los niños encaminándolas al desarrollo del pensamiento crítico, con el propósito de lograr construir aprendizajes significativos que le permitan generar conocimientos, aprovechando al máximo todas sus habilidades.

Lo anterior se complementa con las actividades recreativas como una estrategia más para desarrollar la habilidad de pensamiento del niño que le permita razonar en diferentes situaciones que se le puedan presentar.

Para esta investigación es de vital importancia tener en cuenta las teorías presentadas por Jean Piaget quien fue uno de los psicólogos e investigadores más importantes de la historia quien dedicó parte de su vida al estudio de la psicología del desarrollo proponiendo que a través del constructivismo como su nombre lo indica construir nuevos significados, partiendo de los conocimientos que tenga cada persona.

Es importante resaltar las etapas del desarrollo cognitivo, de acuerdo a las características de la población donde se aplicó esta propuesta, estudiantes de Primer grado de primaria, edades que oscilan entre los 6 y 7 años, razón por la que se va a enfocaron en la etapa preoperacional.

4.11 ETAPA PREOPERACIONAL

Esta etapa abarca las edades comprendidas entre los dos y los siete años, donde los niños empiezan a ponerse en el lugar del otro, a actuar y jugar asumiendo roles diferentes utilizando objetos de carácter simbólico. Aunque aún sigue presente el egocentrismo el cual le dificulta un poco proceso de pensamiento reflexivo.

En esta etapa está en proceso la capacidad para manipular información, siguiendo la lógica para sacar conclusiones válidas, operaciones mentales complejas

similares a las de los adultos, que los puedan conducir a la interiorización del funcionamiento del mundo.

“Para Piaget las etapas de desarrollo indican las diferencias cognitivas en las condiciones de aprender.”⁶² La segunda etapa del desarrollo cognitivo busca la reconfiguración y expansión hacia diferentes ambientes de conocimiento.

“Enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y También plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender”⁶³ afirma Isabel Solé.

El proceso lector requiere de unas etapas donde se lleve al estudiante a trabajar el **antes**, tomado como inducción al texto la cual puede ser desarrollada a partir de imágenes, manejo de vocabulario, juegos etc. que le permitan motivarse hacia el conocimiento del texto, el **durante** es la fase que trabaja con el texto a través de su lectura (dirigida, grupal, silenciosa, etc.) se hacen predicciones, modelados, resúmenes etc., para lograr un manejo completo del mismo y un **después** donde se busca que los educandos relacionen el texto con su entorno a través de debates, indagaciones, y a su vez lo relacionen con otros textos.

Isabel Solé en el capítulo 2 del mismo libro establece varias relaciones entre la lectura y las habilidades de comprender y aprender, considerando que para que haya una lectura significativa debe haber una comprensión, de igual manera una lectura significativa debe fomentar nuevos aprendizajes para poder conocer nuevas realidades.

⁶² Ibíd., p.3

⁶³ SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. Ed. Graó. Madrid, 2006. Pág 17

Para Isabel Solé “leer es construir una interpretación y una comprensión personal del texto, haciéndolo suyo”.⁶⁴

Es decir la lectura y la comprensión mantienen una relación recíproca donde la una implica de la otra, es importante que el lector se pregunte qué lee, por qué lee y para qué lee, como una estrategia para entender el significado del texto, apoyado en sus conocimientos, .

Para Vygotsky “la lectura es un proceso cognitivo socialmente mediado, tomado como el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.) los cuales permiten que los educandos avancen con su apoyo o retrocedan con su ausencia en este proceso.”⁶⁵

La lectura implica que el docente brinde el apoyo adecuado a cada estudiante en su zona de desarrollo próximo, es decir, hay que guiar al educando paso a paso en la comprensión del contenido de un texto.

El proceso de comprensión va ligado a un sistema de signos (lenguaje), el docente debe desglosar el texto con sus alumnos a través de un diálogo que permita interactuar con el mismo para que logren debatir, dar sus puntos de vista y a su vez expresar qué sienten frente al texto.

Siendo necesario tener en cuenta los diferentes tipos de aprendizajes para que cada educando logre a su manera descubrir el mundo que les plantea el texto. Esto conlleva a un cambio en la estrategia aplicada de lectura por parte de los maestros que en ocasiones solo buscan homogenizar a través de los interrogantes planteados sobre un texto, sin conducir a una verdadera comprensión. La comprensión de un

⁶⁴ *Ibíd.*, p.12

⁶⁵ Lectura y comprensión Vygotsky. Disponible en : <https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>

texto implica tener en cuenta las necesidades particulares de los educandos siendo fundamental el conocimiento previo, el tipo de texto, y su relación con el contexto, que convierta la lectura en un proceso aprendizaje continuo.

Razón por la que es de vital importancia tener en cuenta los pre-saberes de los estudiantes al presentar el contenido de un texto para que ellos los puedan integrar con los nuevos conocimientos que este les aporta y de esta manera construyan un nuevo saber que le permita enfrentarse al mundo a través del aprendizaje significativo que brinda la oportunidad de construir los conocimientos.

4.12 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

“Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio”.⁶⁶

⁶⁶ AUSUBEL, David. Teoría del Aprendizaje Significativo. Disponible en: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf.p.4

La teoría del aprendizaje significativo permite a los maestros enfocar los procesos de enseñanza partiendo de los conocimientos previos y de las experiencias que los educandos tengan frente a las situaciones presentadas, para que los puedan ampliar con los nuevos conceptos que se le imparten y de esta manera los puedan resolver situaciones en su contexto poniendo en práctica la metacognición que permite desarrollar su pensamiento crítico, partiendo de las reflexiones que hagan de su diario vivir. ⁶⁷

4.13 MARCO DIDÁCTICO

Cuando se lee porque otra persona lo indica, no es propiamente lectura, lo que sucede día a día en las aulas de clase, se convierte este proceso en una acción que poco se relaciona con el significado y el sentido de lo que lee. Estas prácticas no conducen al aprendizaje y poco permiten la comprensión de su contenido.

Razón por la que existen personas que saben leer, pero no logran comprender, razón por la que es necesario buscar estrategias que despierten en los educandos el gusto por la lectura, convirtiéndola en un goce placentero que permita enriquecer su vocabulario, para que logre contextualizarla y pueda integrarla en su entorno mediante la resolución de situaciones, dando sus puntos de vista sobre determinada vivencia y a su vez aprendiendo de las experiencias del otro.

Según Josette Jolibert “se debe establecer una relación positiva entre el educando y el texto para que logren disfrutar de este proceso, se motiven a hacerlo por iniciativa propia. Donde realicen un autoaprendizaje relacionándose con textos reales, sin tener que partir de aprender letras, sílabas y palabras. Esta propuesta se basa en el constructivismo partiendo de las teorías de Piaget y Vygotsky, donde afirman que todo lo humano es una construcción, interacción con el mundo y con

⁶⁷ Ibid.,p.5

los otros. (Las competencias, el conocimiento, la afectividad, la personalidad, etc.)"⁶⁸Teniendo en cuenta la afirmación anterior se debe propiciar en las aulas ambientes de aprendizaje que promuevan la interpretación de textos mediante un acercamiento real centrado en sus intereses para que disfruten de estos espacios, los motiven a ser autodidactas, constructores de sus aprendizajes a partir de la realidad que los rodea.

Jolibert "Propone la interrogación del texto con el fin de que los educandos descubran el significado del texto, apoyado en las orientaciones del maestro. Los niños se hacen constantemente hipótesis sobre afiches, propagandas, productos alimenticios, etc. con la inquietud de descubrir el mundo que los rodea, siendo de vital importancia que los infantes, a través de su interpretación, logren darle sentido al texto para permitirle contextualizar el significado que se presenta.

Los textos deben ser de acuerdo a los intereses de los educandos, se debe trabajar la lectura silenciosa donde cada niño le busque su sentido, luego aportan sus ideas, finalmente comparten sus puntos de vista con los demás.

El educador es pieza clave para lograr este proceso, donde debe emplear diversos textos, donde los interrogantes colectivos despierten el interés por el contenido del texto, trabajando los momentos **antes** como una activación del conocimiento, **durante** como la forma individual de lectura del texto y **después** como el momento de compartir las respuestas de los interrogantes realizados para manifestar sus puntos de vista frente a los mismos".⁶⁹

Teniendo en cuenta los instrumentos anteriores debemos propiciar en nuestras clases ambientes que permitan que los educandos construyan los conocimientos a

⁶⁸ JOSETTE, Jolibert . Formar niños lectores de textos. Machette, Chile. 1991.p.3

⁶⁹ Estrategia de comprensión lectora de Josette Jolibert. Disponible en: <http://leeyleeconmery.blogspot.com.co/2012/07/estrategia-de-comprension-lectora-de.html>. Citado (5 de julio del 2012).

partir de la indagación de diversos temas en periódicos, proyección de películas y propagandas que conlleven a la discusión de su contenido logrando diferenciar la realidad de la fantasía, realizando actividades grupales relacionadas con el tema que permitan enriquecer sus conocimientos con las experiencias de los pares.

4.13.1 Niveles de Lectura. Como lo afirma Daniel Cassany con respecto a los niveles de lectura podemos afirmar que “Leer las líneas” hace referencia a identificar la información tal cual como aparece en el texto, comprendiendo los significados de diversas expresiones teniendo en cuenta su contexto, donde se pueden apoyar en el diccionario.

EL nivel literal mencionado anteriormente, permite a los estudiantes avanzar un poco en la comprensión del texto, a partir de la referencia del significado de las palabras desde su contexto, apoyado en sus presaberes, o mediante consultas en el diccionario, toma como elemento principal el contenido del texto tal como se le presenta, permite identificar detalles, secuencia de sucesos, describir personajes, lugares, tiempos o eventos, dar respuesta a interrogantes presentados en la lectura a través de causas y efectos.

Las estrategias anteriores facilitan “Leer entre líneas” que se caracteriza por recuperar la información relacionándola con el texto, teniendo en cuenta sus presaberes para tener coherencia frente al contenido presentado relacionándolo con sus experiencias para un mayor acercamiento al texto, a través de inferencias que permitan generalizar o suponer a partir de los datos que identifica en la lectura, para explicar con amplitud conclusiones que no están expresadas, descubriendo las pistas que el autor da sobre ideas que no están implícitas y la intención que puedan tener en un contexto.

Las inferencias se pueden realizar en cualquier momento de la lectura, en el antes por ejemplo a partir de imágenes, en el durante mediante suposiciones de lo que

podría seguir en el texto y en el después a través de preguntas que vayan más allá de contenido presentado, para motivar al lector a buscar más información al respecto.

Los niveles literal e inferencial son la base para que los estudiantes logren llegar al nivel de lectura crítica, donde aplican lo leído, inmersos en una situación presentada llevándola a la práctica mediante la expresión de sus puntos de vista sobre los mismos, es decir “Leer detrás de las líneas.

EL nivel de lectura crítica permite a los estudiantes dudar del contenido del texto, inquietando su imaginación para dar sus opiniones sobre lo leído, en algunos casos al buscar otras fuentes de consulta para verificar la información, indagar sobre los propósitos que presenta el autor a través del texto, para ampliar sus conocimientos y poder avanzar en su proceso lector.

4.14 SECUENCIA DIDÁCTICA

“Una secuencia didáctica constituye una organización de las actividades de aprendizaje que se realizaran con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Por ello es importante enfatizar que no puede reducirse para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos”⁷⁰

La propuesta de investigación busca desarrollar en los estudiantes de primero de primaria el pensamiento crítico, el cual a partir de los enunciados mencionados

⁷⁰ DÍAZ Barriga Angel. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica(1984, 1996) Disponible en:http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf.

anteriormente permitirán paso a paso promover habilidades de pensamiento para que puedan expresar sus puntos de vista frente a situaciones presentadas, reflexionando y ampliando su capacidad de análisis para llegar más allá de sus saberes.

El papel de los docentes es indispensable, las secuencias didácticas exigen saber preguntar. Por lo tanto, es él quien guía y orienta el proceso de interrogación de los estudiantes para que sean entendidos dentro del grupo. A su vez, permite a los educandos potencializar su capacidad de análisis, para enriquecer sus conocimientos y habilidades con la interacción de los pares.

“Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas”⁷¹

La aplicación de la secuencia didáctica permitió encontrar nuevas alternativas para potenciar al máximo las capacidades de los estudiantes de una manera dinámica brindando diversos elementos para la construcción de sus aprendizajes, integrando diversas áreas del saber, enfocados en objetivos claros, basados en diversos recursos que faciliten el alcance de las metas propuestas y que a su vez el maestro se convierte en un mediador a través de diversas estrategias que promuevan aprendizajes significativos y que permitan una evaluación constante de las actividades realizadas.

⁷¹ TOBÓN TOBÓN Sergio, PIMIENTA PRIETO Julio H., GARCÍA FRAILE, Juan Antonio Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias, editorial Pearson, 2010. <http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-8ed038fca3/secuencias-didacticastobon-120521222400-phpapp02.pdf>

La secuencia didáctica se estructuró mediante la integración de diversas áreas, enfocada en los Estándares de Competencias, con el fin de permitirles enfrentarse a diversas situaciones de su entorno de una manera asertiva. “Desde las competencias, las secuencias didácticas ya no se proponen que los estudiantes aprendan determinados contenidos, sino que desarrollen competencias para desenvolverse en la vida, para lo que será necesaria la apropiación de los contenidos en las diversas asignaturas”⁷².

De esta manera “la secuencia de aprendizaje responde fundamentalmente a una serie de principios que se derivan de una estructura didáctica (actividades de apertura, desarrollo y cierre) y a una visión que emana de la nueva didáctica: generar procesos centrados en el aprendizaje, trabajar por situaciones reales, reconocer la existencia de diversos procesos intelectuales y de la variada complejidad de los mismos” (D’Hainaut, 1985)⁷³

La secuencia didáctica de esta investigación se estructuró teniendo en cuenta al autor Ángel Díaz Barriga, con sus tres momentos (Apertura, desarrollo y cierre) como estrategia que implementó el desarrollo de procesos de lectura crítica a través de los textos publicitarios televisivos, partiendo de los presaberes, para conducir a los nuevos conocimientos, teniendo en cuenta la contextualización de la nueva información a partir de las experiencias de los alumnos para lograr aprendizajes significativos.

⁷² *Ibíd.* p. 21

⁷³ DÍAZ B, Ángel. Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? En revista de Curriculum y Formación del Profesorado, Diciembre, 2013, vol. 17 N.3, p 18.

5. METODOLOGIA

“La metodología es definida simultáneamente tanto la manera como enfocamos los problemas, como la forma en que le buscamos las respuestas a los mismos”⁷⁴ a través de la participación de los diversos miembros de la comunidad los cuales son tomados como un puente para identificar tanto la problemática a estudiar, como abordar el campo de la metodología desde el enfoque cualitativo, tomado como referencia de los mismos autores (1.987)”En su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: Las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable. Ray Rist (1977) citado por Taylor y Bogdan (1987) manifiesta que la metodología cualitativa a semejanza la metodología cuantitativa consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarar el mundo empírico”⁷⁵.

El enfoque cualitativo permitió partir de la observación y descripción de la comunidad siguiendo una serie de pasos que buscaron alternativas de solución a la situación planteada, donde cada detalle por mínimo que sea es fundamental para la misma.

Para consolidar los conceptos presentados se hace el parafraseo de las características citadas Taylor y Bogdan de las características de la investigación cualitativa. (1992)

1. Inductiva: Desarrollan conceptos entendidos y comprensivos, partiendo de las pautas que proporcionan los datos, sigue una investigación flexible.
2. Holístico: Las personas, los escenarios y los grupos no son reducidos a variables, son considerados como un todo.

⁷⁴ SANDOVAL, Carlos Arturo. Investigación Cualitativa. ASCUN-ICFES,, página 23 (2003) Disponible en: http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/humanas/mtria_edu/2021085/und_2/pdf/casilimas.pdf

⁷⁵ TAYLOR S.J y BOGDAN R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial Paidós. 1992. Pag.20

3. Naturalista: Es sensible a lo que ocurre alrededor de las personas que intervienen en la investigación, interactuando de un modo natural, sin tener que dar instrucciones.
4. Reflexivo: Tiene en cuenta la realidad que rodea al protagonista de la investigación, comprendiendo el punto de vista que le dan a las situaciones presentadas.
5. Convalida: El investigador participa incondicionalmente, observando con gran admiración, porque todo detalle es tema de estudio, para llegar a ser verificado.
6. Humanista: Interactúa con los investigadores, conociendo sus sentimientos y pensamientos, sin perder su esencia, es un aprendizaje recíproco y motivador.
7. Coherencia: En una investigación cualitativa es necesario ser coherentes entre lo que se hace y se dice, partiendo de los conocimientos que tiene cada investigado, sin tener que estandarizarlos para que sean confiables.
8. Incluyente: Todos los escenarios y los investigados son similares porque presentan relaciones sociales generales y a su vez son únicos porque aportan al proceso de investigación desde sus propias experiencias, las cuales en conjunto permiten dar una conclusión más objetiva de la realidad.
9. Flexible: El investigador es autónomo en el procedimiento que sigue, se deja guiar por lineamientos pero construye su propio hilo conductor para hacer el análisis de cada una de las fases de la investigación y determina si toma, reestructura o cambia el curso del proceso⁷⁶.

Por lo anterior, se considera que el enfoque cualitativo fue pertinente para el estudio realizado en un grupo de estudiantes de grado Primero, a partir del cual se llegó a la indagación en su proceso de lectura crítica ya que parte de la interacción entre la comunidad escolar analizando diálogos, acciones, sentimientos, o cualquier detalle por mínimo que sea, y a su vez interactuar con el contexto, como una herramienta fundamental de la problemática a investigar sobre la cual giraron una

⁷⁶ TAYLOR S.J y BOGDAN R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial Paidós. 1992. Pag.20

serie de elementos que permitieron construir paso a paso las fases y los conocimientos para dar posibles alternativas de solución al planteamiento realizado, desarrollando una estrategia dinámica, participativa y contextualizada que permita una propuesta innovadora en su comunidad.

5.1 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico es “Plan o estrategia que se desarrolla para obtener información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento”.⁷⁷

El concepto anterior permite ver la importancia de diseñar una estrategia que centrando la investigación en el fortalecimiento de la lectura crítica y a su vez trabajando en función del planteamiento del problema y de las diversas etapas que se llevaron a cabo para enfocar esta propuesta al alcance de los objetivos.

Es así como se determina que el diseño metodológico a trabajar se basa en la Investigación Acción (IA), que como lo define Mckernan:

“La Investigación-Acción es el proceso de reflexión por el cual en un área-problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción- que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La

⁷⁷ HERNÁNDEZ Sampieri Roberto y otros, Metodología de la investigación. México D. F McGraw hill pag. 128

investigación-acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica”.⁷⁸

La implementación de esta propuesta de intervención educativa se basa en la metodología investigación acción, tomada desde el enfoque cualitativo, donde se pretendió generar nuevos conocimientos a partir de la realidades subjetivas que podemos observar a nuestro alrededor.

Esta interacción permitió tener un acercamiento con los estudiantes, creando un ambiente de confianza, amor y respeto, los cuales le darán estabilidad emocional para poder avanzar en su proceso formativo, donde es indispensable ponerse en el lugar del otro, comprendiendo lo que pasa, para poder entender la realidad. Considerando de vital importancia la investigación acción participativa, donde se integró a toda la comunidad educativa para construir el conocimiento partiendo de las vivencias de los educandos, como propuso Hann “El aula como estructura y el aula como conjunto de patrones de interacción profesor alumnos fuertemente conectados y se influyen mutuamente”.⁷⁹

Para la propuesta de investigación presentada es relevante trabajar este método de investigación acción (IA) ya que permitió la integración de toda la comunidad educativa para organizar y desarrollar las actividades en busca de alcanzar aprendizajes significativos abordando la lectura crítica como una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas, a su vez mejorar la calidad educativa de la institución y su influencia en el entorno.

⁷⁸ JAMES Mckernan Investigación Acción y Currículum. Ediciones Morata segunda edición S. L Madrid. 2001. Pag 25

⁷⁹ SANDOVAL, Carlos Arturo. Investigación Cualitativa. ASCUN-ICFES (2003) Disponible en: http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/humanas/mtria_edu/2021085/und_2/pdf/casi_limas.pdf

De igual manera la propuesta de investigación acción permitió trabajar las fases que la caracterizan, según el modelo de Lewin citado por Elliot.⁸⁰

A partir del modelo de Lewin, sus fases están basadas en tres ciclos (Identificación de una idea general, exploración o planteamiento de la hipótesis y construcción del plan de acción), los cuales se consideraron fundamentales para la propuesta de investigación trabajada, ya que estas fases permitieron una evaluación constante de cada momento que se desarrolló, con el fin de hacerle los ajustes necesarios buscando alcanzar los objetivos propuestos.

El modelo de Elliott toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprendía tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente.

El modelo de Elliott tiene las siguientes fases:

- Identificación de una idea general. Descripción e interpretación del problema que hay que investigar.
- Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica.
- Construcción del plan de acción. Es el primer paso de la acción que abarca: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información. Hay que prestar atención a:
 - La puesta en marcha del primer paso en la acción.
 - La evaluación.
 - La revisión del plan general.

⁸⁰ LATORRE Antonio , la Investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, Ed.Grao. Cuarta edición 2007, pag. 36

Lewis propone el siguiente esquema, el cual se tendrá en cuenta en esta propuesta de investigación.

El autor hace referencia al esquema de la siguiente manera: “El ciclo básico de actividades consiste en identificar una idea general, reconocimiento de la situación, efectuar una planificación general, desarrollar la primera fase de la acción, implementar, evaluar la acción y revisar el plan general. A partir de este ciclo básico, los investigadores adelantan el bucle de la espiral para desarrollar la segunda fase de la acción, implementarla, evaluar el proceso, revisar el plan general, desarrollar la tercera fase de la acción, implementarla, evaluar el proceso, etc”.⁸¹

Este modelo de investigación enfocado al desarrollo de la lectura crítica, en el grado Primero permitió en las aulas escolares realizar una propuesta de investigación que partiera de la identificación del problema de estudio, donde se trabajaron con instrumentos de recolección de datos, que conllevaron al desarrollo de un plan de acción alcanzando los objetivos propuestos, a través de la hipótesis planteada y de la cual se derivan las acciones realizadas, con la ventaja de permitir una evaluación constante de las actividades permitiendo ajustarlas y reestructurarlas, en miras de lograr que sean efectivas, donde la participación de los estudiantes es primordial al igual que el apoyo de sus padres para reforzar sus procesos de aprendizaje, de igual manera estos conllevan a una constante reflexión de las situaciones presentadas, explicando los progresos alcanzados para poder compartir con toda la comunidad los resultados de la investigación.

Por lo tanto, es de vital importancia mantener en las aulas prácticas constantes de investigación acción, partiendo de los continuos diálogos con los estudiantes que permiten conocer su realidad, comprendiendo su actuar y poder buscar estrategias

⁸¹ ELLIOT J. en el libro el cambio educativo desde la investigación acción, pag. 88 tercera edición, editorial Morata 2000

que permitan fortalecer el proceso formativo, con el fin de que mejoren sus condiciones de vida en su contexto socio cultural.

5.2 ESCENARIOS Y PARTICIPANTES

5.2.1 Población: Para Hernández Sampieri “Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”.⁸²

Para el desarrollo de esta propuesta de investigación se tendrá en cuenta la comunidad educativa Instituto Técnico Superior Industrial creado por la Ley 167 del 30 de Diciembre de 1.959, con carácter oficial, mixto y técnico, ubicado en la calle 28 # 53 – 08 Barrio Simón Bolívar, en la zona urbana del municipio de Barrancabermeja, departamento de Santander.

Su modalidad técnica está sustentada con los talleres de mecánica, dibujo técnico, ornamentación, fundición, metalistería y electrónica; además en convenio con el SENA los talleres de motores y electricidad.

La institución cuenta con 5200 estudiantes aproximadamente, distribuidos entre la sede principal con los niveles de básica secundaria y media vocacional en las jornadas diurna y nocturna, y siete sedes anexas ubicadas en diversos sectores de la ciudad, las cuales conformar los niveles de educación preescolar, básica primaria. La mayoría de los estudiantes pertenecen a los estratos 1 y 2, pocos al estrato 3, de igual manera se cuenta con estudiantes en condiciones de desplazados, afrocolombianos y algunos indígenas. La comunidad proviene de familias nucleares y disfuncionales con características variadas.

⁸² HERNÁNDEZ Sampieri Roberto y otros, Metodología de la investigación, México D.F. Mc grawhill Education. Interamericana editores, p. 174

5.2.2 Muestra Participante: Como lo afirma Hernández Sampieri la muestra “Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”.⁸³

Para seleccionar la muestra se tuvo en cuenta las características de la población, en este caso correspondió a estudiantes de grado primero de la jornada de la mañana, grupo mixto conformado por 35 estudiantes, donde sus edades cronológicas están entre los seis y siete años, en la sede F San José de Provivienda, ubicada en la comuna cinco, barrio Provivienda, de la ciudad de Barrancabermeja, departamento de Santander, conformada por 326 estudiantes aproximadamente en los niveles de educación preescolar y básica primaria, en jornada diurna, anexa al instituto Técnico Superior Industrial.

Se seleccionó el grado primero como una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, a través de la lectura crítica, con el fin de desarrollar y reforzar sus habilidades de pensamiento y de esta manera encaminarlos al manejo de los niveles de lectura literal e inferencial, que son el puente para adquirir bases que permitan dominar el nivel crítico y de esta manera a largo plazo se vea reflejado en el mejoramiento de la calidad educativa.

Con el propósito de mejorar la calidad de la educación que ofrecen los maestros, es necesario la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación que giraron en torno al planteamiento de las preguntas directrices permitiéndonos desarrollar competencias básicas para lograr un cambio en el entorno escolar encaminados a despertar el interés por la investigación participación desde nuestro quehacer pedagógico, dirigido al desarrollo de los procesos inmersos en la lectura crítica.

⁸³ Ibíd., p.175

5.3 RECOLECCION DE LA INFORMACION

5.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información: Según Sampieri la recolección de datos es “Acopio de datos en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento”.⁸⁴

5.3.2 Técnicas de recolección de la información: Desde el inicio del proceso de investigación y de acuerdo a las preguntas directrices fue necesario seleccionar las técnicas apropiadas de recolección de datos que suministren la información precisa y clara, que a su vez permiten la evaluación y reestructuración de cada momento, que se requiere para desarrollar la propuesta de investigación en cada una de sus fases y de esta manera lograr los objetivos propuestos.

Observación participante: “Manera de realizar investigación que coloca al investigador en medio de la comunidad que está estudiando”.⁸⁵ Uno de los roles del maestro en la investigación es interactuar con la muestra participante para conocer de manera directa sus experiencias.

Encuesta: “la recolección sistemática de datos en una población o en una muestra de la población, mediante el uso de entrevista personales y otros instrumentos para obtener datos.

En la práctica es una observación, entrevista personal o la aplicación de un cuestionario a nivel de una población numerosa y dispersa.”⁸⁶

⁸⁴ Ibid.p.387

⁸⁵ Malinowski y Boas, citado por Michael Angrosino, Etnografía y Observación participante en investigación cualitativa, capítulo 1 Edit. Morata, Madrid, 1. 2012

⁸⁶ S. J. Taylor y R. Bogdan. Introducción a métodos cualitativos de investigación. Ed. Paidós (1992) p.20 Disponible en: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

EL objetivo de la encuesta aplicada fue reconocer información personal de los educandos para determinar las categorías definidas en cuanto al análisis de los enunciados propuestos teniendo en cuenta la relación con el texto, gusto e importancia de la lectura.

Taller investigativo: Posibilidad de abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo. Esto incluye partir desde el diagnóstico de tales situaciones, hasta la definición y formulación de un plan específico de cambio o desarrollo, pasando por sus etapas intermedias, por la identificación y valoración de las alternativas más viables de acción. Esto significa que el taller no es sólo una estrategia de recolección de información, sino también, de análisis y de planeación. La operatividad y eficacia de esta estrategia requiere un alto compromiso de los actores y una gran capacidad de convocatoria animación, y conducción de los investigadores.

El proceso del taller investigativo, comprende cuatro etapas: encuadre, diagnóstico, identificación - valoración y formulación de las líneas de acción requeridas y, por último, estructuración y concertación del plan de trabajo.

La primera etapa destinada a realizar el encuadre del trabajo permite identificar y relacionar personalmente a los participantes, plantear los objetivos y metas del taller, proponer y discutir una metodología y una agenda de trabajo para lograr esos objetivos y alcanzar esas metas.

En una segunda etapa, el eje del trabajo se centra sobre el diagnóstico de la situación o de la realidad objeto de análisis. Para ello, es necesario contar con una guía escrita, preparada con antelación por el investigador, que oriente la producción del diagnóstico en cuestión.

En la tercera etapa, se parte de los resultados del diagnóstico, para identificar y analizar qué líneas de acción pueden transformar la situación presente en una situación deseada de acuerdo con los objetivos y metas trazados.

En la cuarta y última etapa, se estructura y concerta el plan de trabajo que llevará a la práctica las acciones ya definidas en la etapa previa. ⁸⁷

5.3.3 Proceso de heteroevaluación y autoevaluación:

Autoevaluación: “Todo investigador debería sentir como una necesidad ineludible la exigencia de someter a reflexión crítica lo que hace y el valor de lo que hace. La autoevaluación es necesaria para el perfeccionamiento profesional. Trata de hallar los posibles errores y sus causas, corregirlos, hacer conscientes los aciertos y los logros”.⁸⁸

Heteroevaluación: “El trabajo del investigador de mercados está permanentemente sometido a la evaluación de sus clientes. Nadie mejor que ellos para determinar la calidad y la bondad de lo que reciben a cambio de su inversión. Todo cuanto se lleva escrito hasta aquí insiste en la función instrumental de la investigación. (Cualitativa o no)”

5.3.4 Instrumentos de recolección de información:

El Diario de Campo: Basado en la afirmación de Valverde,⁸⁹ el diario de campo es un instrumento que permitió al maestro investigador registrar sus prácticas

⁸⁷ Sandoval, C.A., Investigación cuallitativa 4ta unidad. ASCUN-ICFES (2003) P. 146 http://epistemologia-doctoradounermb.bligoo.es/media/users/16/812365/files/142090/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf

⁸⁸ BAEZ Juan y PÉREZ de Tudela, investigación cualitativa. 2da edición. Ed. ESIC, Madrid 20009. P.356

⁸⁹ VALVERDE Obando Luis A.Revista social “El Diario de Campo”.Disponible en : <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

pedagógicas de una manera organizada, con una amplia descripción de cada acción, para reflexionar sobre las vivencias diarias durante el desarrollo de la de sus prácticas pedagógicas, apoyándose en las técnicas de recolección de información establecidas que permitan la intervención y evaluación de la propuesta.

Rejilla de evaluación: “es un instrumento de evaluación de las dimensiones y estructura del significado personal. Pretende captar la forma en la que una persona da sentido a su experiencia en sus propios términos. No se trata pues, de un test convencional sino de una forma de entrevista estructurada orientada a explicitar los constructos con los que la persona organiza su mundo. La (TR) es un procedimiento de evaluación semi-estructurado”.^{90 91} Este instrumento permitió evaluar a los educandos teniendo en cuenta la forma como perciben las actividades realizadas a partir de una guía de ítems para valorar los procesos desarrollados.

Grabación de video: “Es una herramienta indispensable en los estudios observacionales en entornos naturalistas para el registro de la información. Permite al investigador acompañado por una cámara, registrar y acoplar imágenes auditivas y visuales” La grabación de los videos es una herramienta indispensable en la investigación ya que permite realizar un análisis minucioso de lo ocurrido en la clase, donde se logra evidenciar las actitudes de los estudiantes y la manera de comportarse del maestro (investigador), para luego realizar las transcripciones al diario de campo, para ser analizadas⁹².

⁹⁰ FEIXAS Guillen, CORNEJO José Manuel. Manual de la Técnica de rejilla mediante el programa record 2.0. Paidós. Disponible en: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/33138/1/Manual_de_la_tecnica_de_rejilla%20\(pags%201-31\).pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/33138/1/Manual_de_la_tecnica_de_rejilla%20(pags%201-31).pdf)

⁹¹ cita S. J. Taylor y R. Bogdan. Introducción a métodos cualitativos de investigación. Ed. Paidós (1992) p.20 Disponible en: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

⁹² James. Mckernan, Investigación-acción y currículum. 2da edición. Ed. Moratas. (2001).P 125 (http://books.google.com.co/books?id=llzVMRMIA28C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Evaluación Final: Esta clase de evaluación permite corroborar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en comparación con la prueba, como se afirma *“trata de valorar los resultados que le han ido proporcionando las dos anteriores para culminar el proceso evaluador”*⁹³. En esta investigación se aplicó la misma prueba tanto en la fase diagnóstica como en la evaluación, con el fin de identificar los alcances y limitaciones que tuvo la secuencia didáctica, basada en la lectura de imágenes de textos publicitarios televisivos y su impacto en la muestra participante.

Secuencia Didáctica:

Como lo afirma Ángel Díaz “La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa”⁹⁴,

La secuencia didáctica es una estrategia pedagógica que busca integrar los presaberes, situaciones problemáticas y el contexto para dar solución a posibles planteamientos que permitan desarrollar aprendizajes significativos, guiados por una serie de actividades organizadas por el docente en función de los objetivos propuestos.

Los instrumentos mencionados anteriormente permitieron conocer información relevante de los miembros involucrados en la investigación, al igual que las características de su entorno, convirtiéndose en el hilo conductor para

⁹³ CASTILLO ARREDONDO, Santiago y CABRERIZO DIAGO, Jesús. Evaluación educativa de Aprendizajes y Competencias. Universidad Nacional distancia. PEARSON. Madrid, 2010, pag. 352

⁹⁴ DÍAZ BARRIGA Ángel, guía para la elaboración de una secuencia didáctica. http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

aprovecharlas al máximo encausándolas al logro de los objetivos propuestos de dicho estudio, de igual manera permiten la interacción constante entre los miembros de la comunidad de estudio, construyendo aprendizajes significativos donde tanto el investigado como el investigador son partícipes en la construcción del conocimiento

Cuadro 1. Integración metodología-instrumentos y técnicas de recolección de la información

PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	FASE	TECNICAS	INSTRUMENTOS
¿Cuáles son los niveles de lectura de los estudiantes de primer grado en su proceso lector?	Identificar los niveles de lectura en los que se encuentran los estudiantes de primer grado.	¿De qué manera la lectura de imágenes de textos publicitarios televisivos como estrategia didáctica, desarrolla los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado primero de una institución educativa pública del municipio de Barrancabermeja?	Establecer de qué manera el uso de la interpretación de imágenes en textos publicitarios televisivos como recurso didáctico desarrolla el proceso de lectura crítica de los estudiantes del grado primero de una institución pública de	DIAGNÓSTICA	Cuestionario	Prueba de lectura Encuesta a estudiantes
¿Qué elementos debe tener una secuencia didáctica basada en la lectura de imágenes para	Determinar los elementos que componen una secuencia didáctica basada en la lectura de imágenes para			PLANEACION E IMPLEMENTACION	Observación participante Taller investigativo	Diario campo

PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	FASE	TECNICAS	INSTRUMENTOS
desarrollar los procesos de lectura crítica?	desarrollar los procesos de lectura crítica.		Barrancabermeja, Santander.			
¿Qué alcances y limitaciones presentan los estudiantes en el momento de interpretar imágenes de textos publicitarios televisivos?	Evaluar los alcances que tiene el desarrollo de procesos de lectura crítica a través de la interpretación de imágenes de textos publicitarios televisivos como recurso didáctico.			EVALUACION	Cuestionario	Prueba de lectura Rejillas de evaluación

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA

6.1 FASE I DIAGNÓSTICA

6.1.1 Análisis de Resultados fase I Diagnóstica. En este aparte se presenta el análisis realizado a cada uno de los instrumentos de recolección de información aplicados en la fase I “Diagnóstico”.

A partir del análisis de los datos cuantitativos se realizó la categorización de las respuestas. Según Daniel Cassany, en su artículo “Análisis del discurso” y Fabio Jurado Valencia, en su artículo “Niveles de lectura o Movimientos Interpretativos”, Se dio inicio al análisis cualitativo para identificar las características de cada nivel y ubicar en estos a los estudiantes, establecer sus fortalezas y debilidades con relación a su proceso lector. A partir de los resultados obtenidos se estructuró una secuencia didáctica con el propósito de desarrollar los procesos de lectura crítica de los estudiantes.

6.1.2 Pruebas de Lectura. Las pruebas de lectura se realizaron a los 35 estudiantes del grado 1-01, de la sede F Provienda perteneciente a una institución pública de Barrancabermeja, que trabaja en la jornada de mañana, compuesta por 20 niños y 15 niñas, sus edades cronológicas oscilan entre los 6 y 7 años.

Estas pruebas buscan identificar las habilidades y debilidades de los estudiantes en los diferentes niveles de lectura (literal. Inferencial y crítica), como una oportunidad para fortalecer su proceso lector con el fin de conocer sus habilidades para interpretar, inferir y dar su punto de vista sobre situaciones presentadas, teniendo en cuenta sus pre-saberes, el entorno que lo rodea y los conocimientos adquiridos en sus experiencias escolares.

Las pruebas de lectura aplicadas constaban de 10 preguntas cerradas con única respuesta, donde cada estudiante justificaba el porqué de la opción seleccionada.

La primera prueba (Anexo A) giraba en torno a un texto no verbal (Propaganda de Alpinito) donde los estudiantes la observaron varias veces para poder responder las diversas situaciones propuestas en la prueba, justificando sus respuestas.

La segunda prueba (Anexo B) estaba basada en un texto verbal (El Circo) donde cada estudiante leyó su contenido por lo menos tres veces, luego resolvió los enunciados presentados, justificando las respuestas seleccionadas.

Luego se aplicó una encuesta con 5 preguntas cerradas con única respuesta, donde cada estudiante seleccionaba la opción de acuerdo a sus intereses. El objetivo de esta encuesta era establecer el tipo de textos que le agradaban a los estudiantes, las razones por las cuales leía, los hábitos de lectura e indagar por la frecuencia de lectura de anuncios publicitarios.

Por último, se realizó la observación participante a partir de dos clases de lengua, registradas en el diario de campo, teniendo en cuenta las actitudes y comportamientos de los estudiantes.

El análisis de las pruebas de lectura se realizó de la siguiente manera: Se codificaron las opciones dadas por cada estudiante en las respuestas seleccionadas con su respectiva justificación, para clasificarlas de acuerdo a criterios establecidos, logrando cuantificar las respuestas para elaborar la gráfica de los porcentajes según la codificación empleada, aspecto que facilitó la identificación de las categorías, subcategorías y descriptores a tener en cuenta al realizar el análisis cualitativo respectivo de cada nivel de lectura, permitiendo su caracterización, complementándolo con el análisis cuantitativo de los enunciados pertenecientes a cada nivel.

6.1.3 Categorización General de la Prueba. En el siguiente cuadro se presentan los niveles de lectura que se trabajaron en las pruebas aplicadas con la clasificación de preguntas que pertenecían a cada uno, para tener en cuenta en la organización de la información.

Cuadro 2. Niveles de Lectura

Nivel de lectura	Descripción de las preguntas	
	TEXTO NO VERBAL (Prueba A)	TEXTO VERBAL (Prueba B)
LITERAL	1.El interrogante presentado por la maestra es.	11. El payaso salió a la función con.
	2. La situación observada se desarrolló en.	13. Los enanos son personajes.
	3. EL personaje favorito del estudiante es.	15. La palabra mágico en el texto se refiere a.
		16. A él enano se le rompieron los pantalones al.
INFERENCIAL	4.El Alpinito nos ayuda a.	12. Al circo debo ir con.
	5. A través de que medio se está presentando la situación.	14. A Manuel le dio miedo por qué.
	6. Soy un niño inteligente cuando.	17. Al visitar el circo busco.
	7. Si consumes Alpinito, podrías evitar que en una jugada de futbol.	
CRITICO	8. ¿Crees que comiendo Alpinito estaría bien alimentado?	18. ¿Pensarías que en los circos nos divertimos?
	9. Sabiendo que es importante valorar el trabajo del otro, que le dirías al estudiante por su exposición en clase.	19. ¿Qué le dirías a Manuel?

Nivel de lectura	Descripción de las preguntas	
	TEXTO NO VERBAL (Prueba A)	TEXTO VERBAL (Prueba B)
	10. ¿Crees que los niños que traen en las loncheras frutas, jugo o sándwich están bien alimentados?	20. ¿Qué hubieras hecho, si tú también sintieras miedo en el circo?

6.2 ANALISIS POR CATEGORIAS

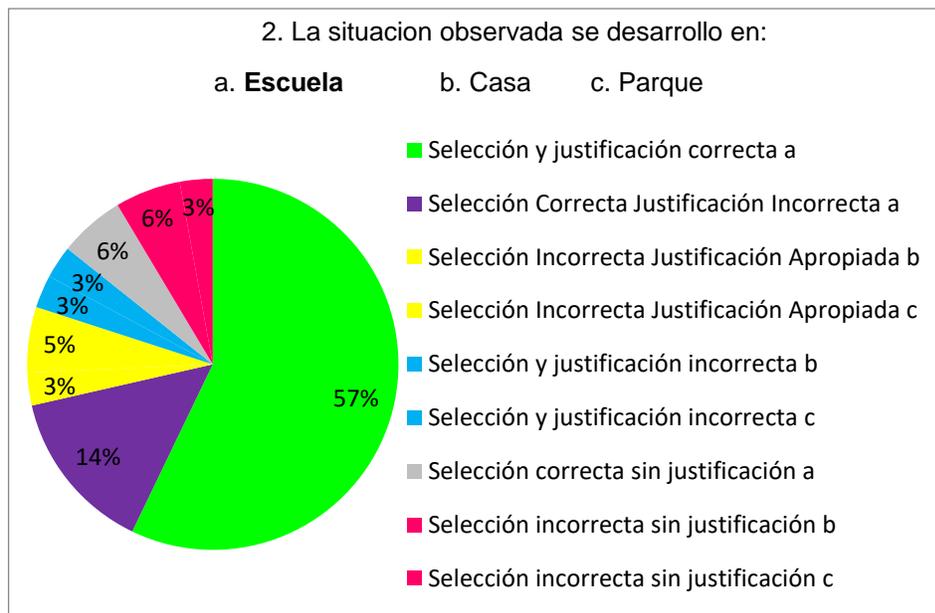
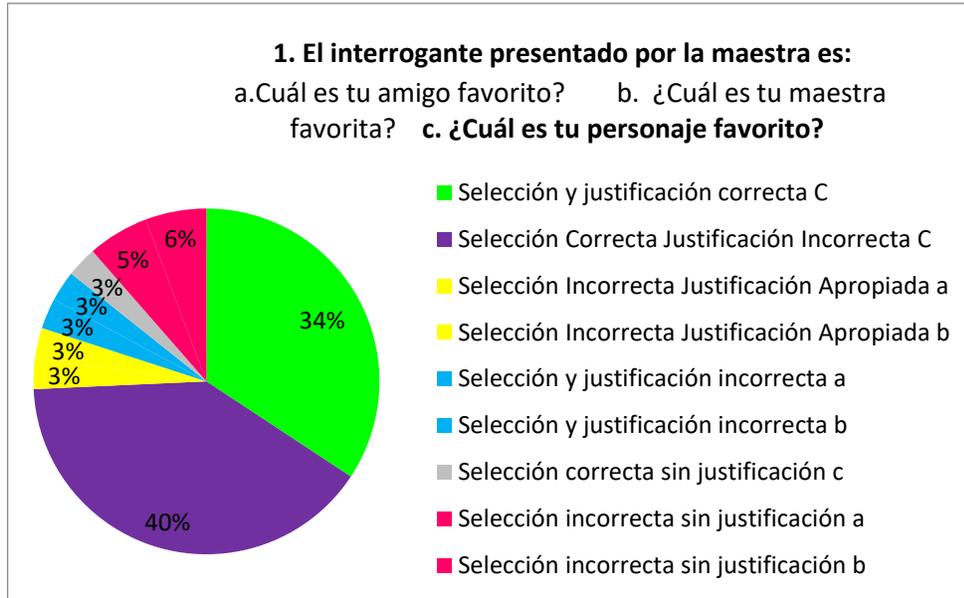
6.2.1 Categoría: Llego al texto

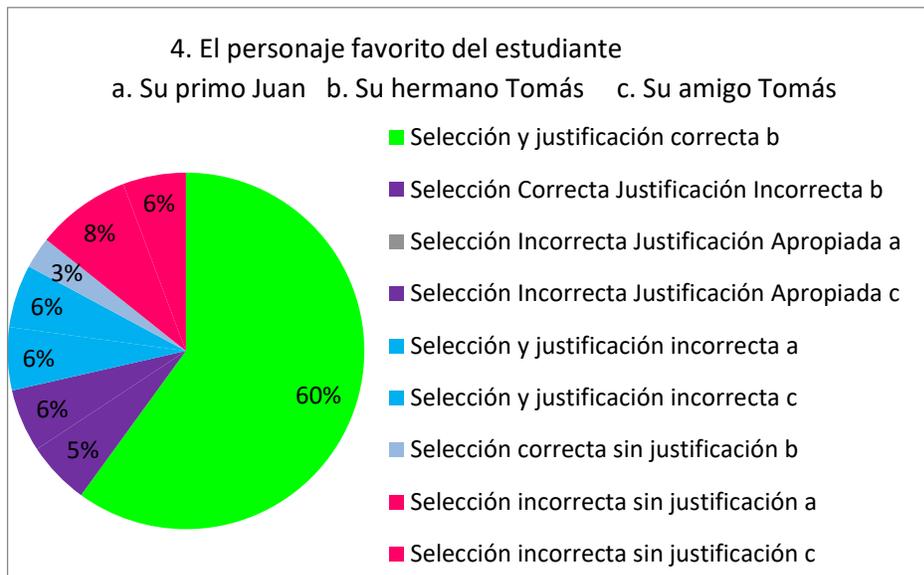
DESCRIPTOR GENERAL: “Leer las líneas se refiere estrictamente la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, a la capacidad de decodificar su significado semántico: elegir la acepción adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario, y obtener todos los semas pertinentes”.⁹⁵

A partir de lo observado en las gráficas es posible establecer esta categoría permite que los estudiantes se empoderen de la información como la presenta el texto, reconociendo palabras y frases claves que le permitan ubicarse dentro de él para lograr comprenderlo.

⁹⁵ CASSANY Daniel, Aproximaciones a la lectura crítica. Teorías, ejemplos y reflexiones. Tarbiya revista de investigación e innovación investigativa. ISSN 1132- 6239, n. 32 DE 2003. Tomado de: ejemplar dedicado a : la calidad de la educación. Pag. 113 -132

Gráfica 6. Resultados prueba diagnóstica texto no verbal



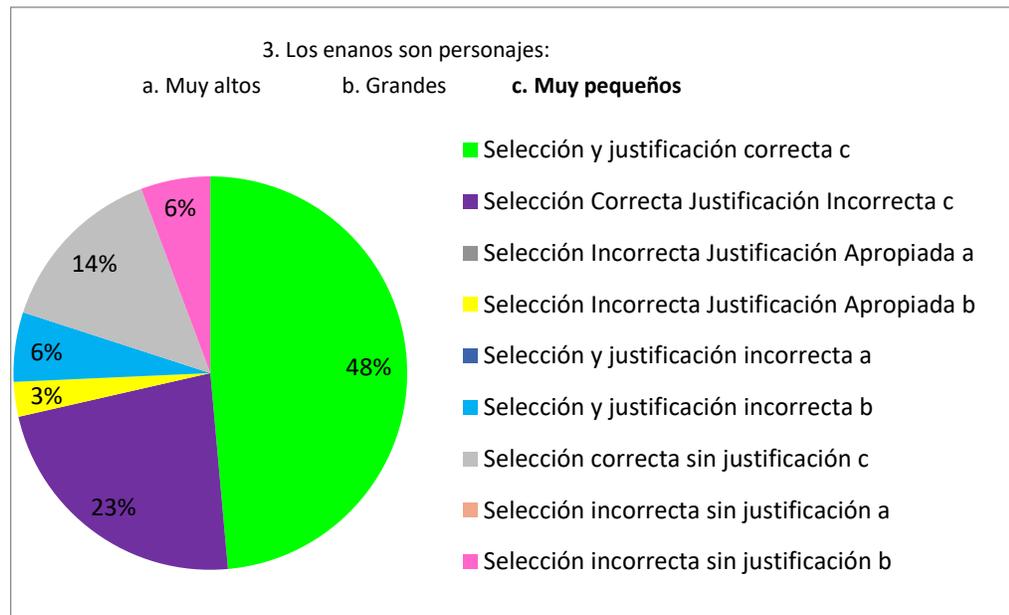
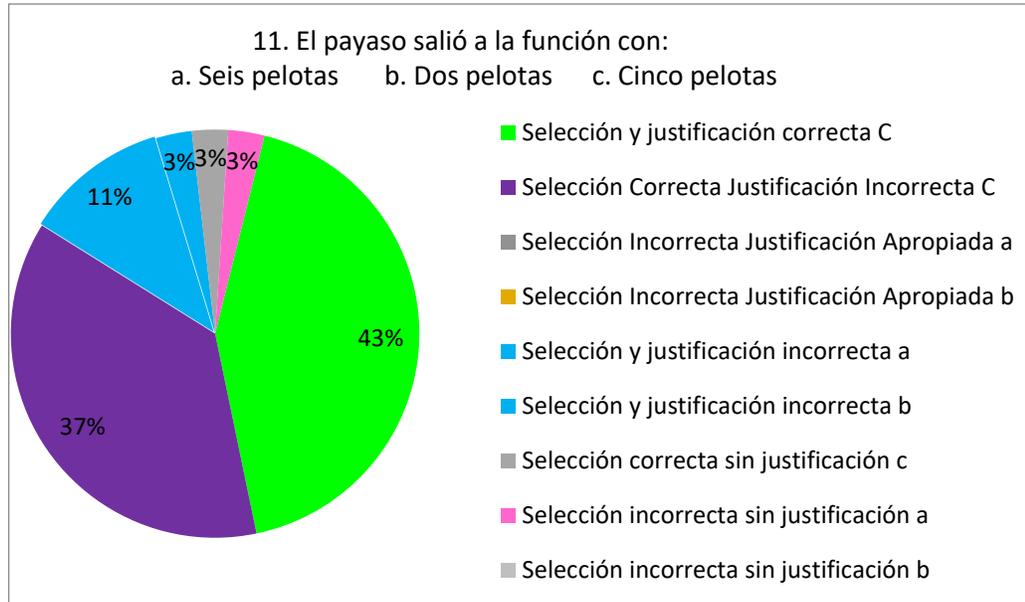


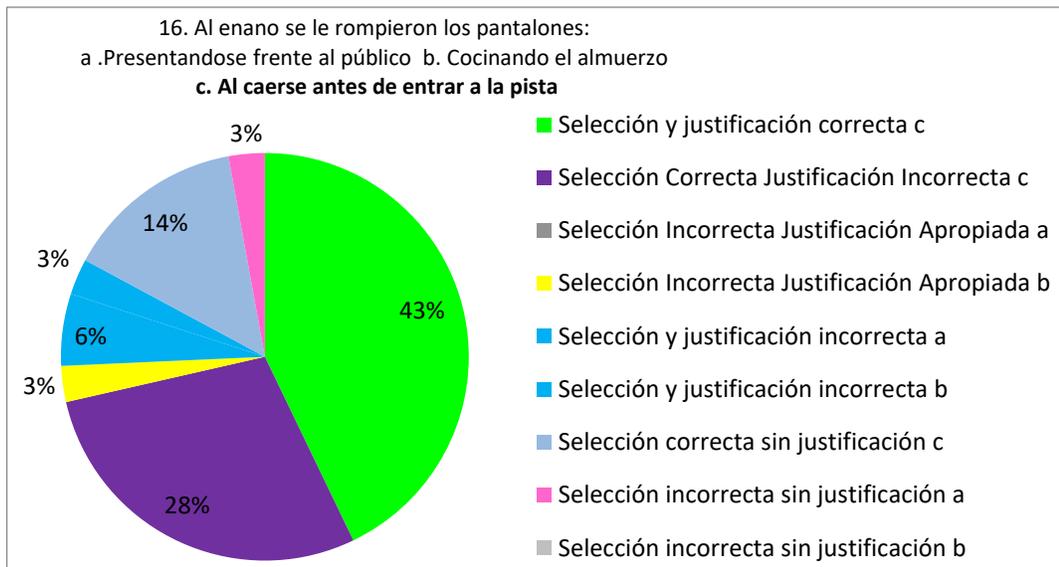
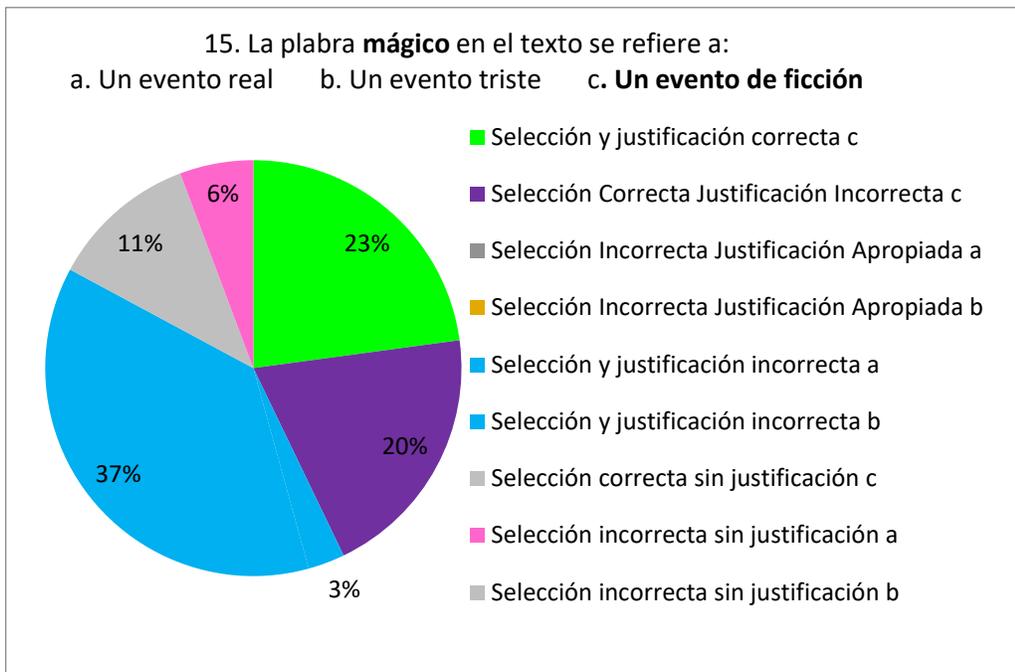
A este nivel corresponden las preguntas 1, 2, 3 donde los estudiantes debían seleccionar las respuestas teniendo en cuenta el contenido del texto tal como se presentaba en la propaganda observada (texto publicitario televisivo) para poder identificar el contenido del mismo con relación a los personajes, lugar de los hechos y situación principal presentada.

Teniendo en cuenta las gráficas presentadas se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes lograron seleccionar la respuesta correcta, porque la información se encontraba explícita en el texto. Sin embargo en el momento de argumentar sus razones para seleccionar la respuesta carecían del léxico apropiado para expresar su punto de vista.

De igual manera se obtuvo un porcentaje en la pregunta 1 de 40% en la pregunta 2 de 14% y en la pregunta 3 de 11% de estudiantes que seleccionaron la respuesta correcta, pero no lograron justificar su respuesta.

Gráfica 7. Resultados prueba diagnóstica texto verbal.





De igual manera en la prueba verbal presentada se observan los siguientes resultados en la pregunta 11 un porcentaje de 43%, en la pregunta 13 un 48%, en la pregunta 15 un 23 % y en la pregunta 16 un 43% de estudiantes lograron

seleccionar y justificar la respuestas correctamente, expresando con pertinencia su punto de vista.

Al igual se obtuvo un porcentaje en la pregunta 11 de 37% en la pregunta 13 de 23%, en la pregunta 15 de 20% y en la pregunta 16 de 28% de estudiantes que seleccionaron la respuesta correcta, pero no expresaron coherentemente el porque de su selección. A un grupo de estudiantes se les dificulta identificar lo que el autor les quería decir a través del texto.

En el siguiente cuadro se presentan las subcategorías de “Llego al texto”, los enunciados y el respectivo análisis.

Cuadro 3.Subcategoría .Llego al texto.

SUBCATEGORIA	ENUNCIADOS	ANALISIS
Personajes.	<p>EL personaje favorito del estudiante.</p> <p>La situación observada se desarrolló en.</p> <p>.</p>	<p>A partir de los resultados obtenidos se puede afirmar que los estudiantes identifican con facilidad la información contenida en el texto. Reconocieron detalles de los personajes y el lugar donde se desarrollaban los hechos, que apuntaban a llevarlos a la descripción de los mismos.</p>
Detalles.	<p>El payaso salió a la función con.</p> <p>Al enano se le rompieron los pantalones.</p>	<p>Por otra parte, el reconocimiento del significado de palabras que le facilitaron una mejor comprensión de su contenido.</p>
Vocabulario	<p>El interrogante presentado por la maestra.</p>	<p>Habilidades necesaria para ampliar su mundo de conocimientos sobre lo leído, que a su vez le facilite el nivel literal tomándolo como un insumo necesario para</p>

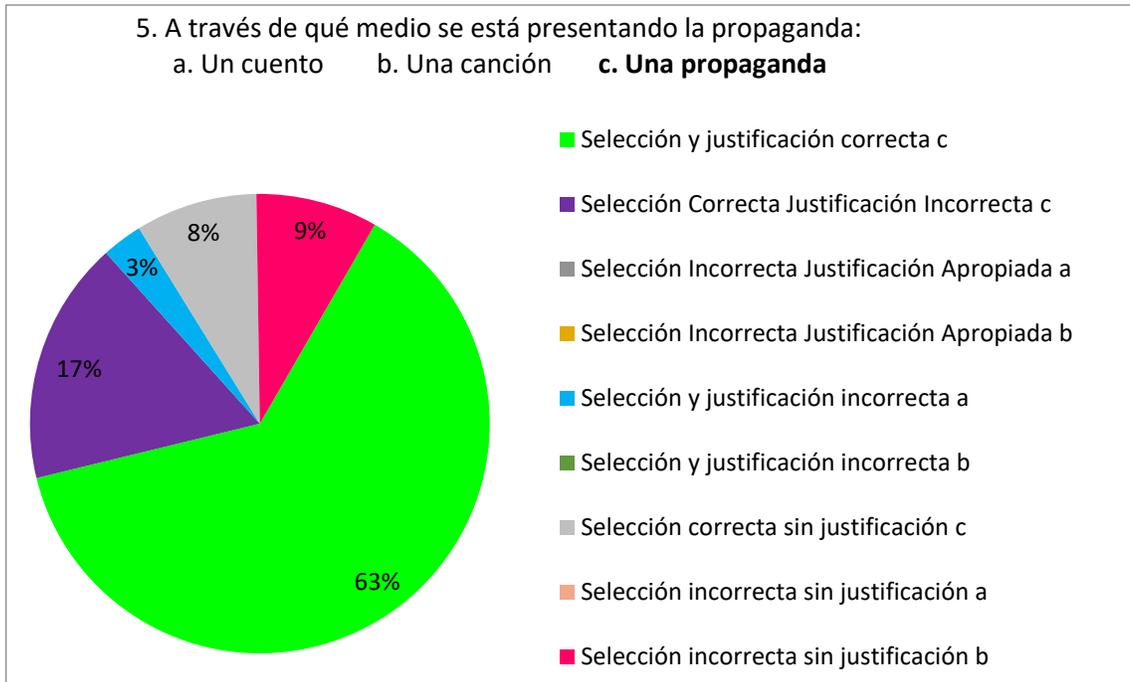
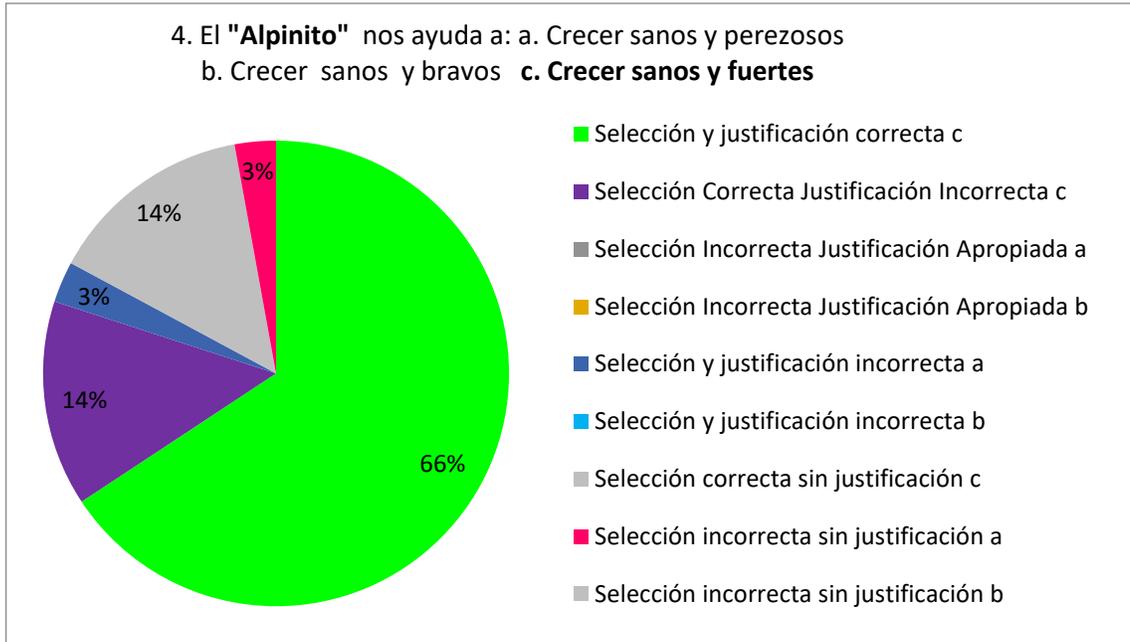
SUBCATEGORIA	ENUNCIADOS	ANALISIS
	<p>Los enanos son personajes.</p> <p>La palabra mágico a que se refiere en el texto.</p>	<p>desarrollar el nivel inferencial y que a su vez desarrolle su proceso de lectura crítica.</p> <p>En conclusión, los estudiantes tienen un buen nivel literal de lectura.</p>

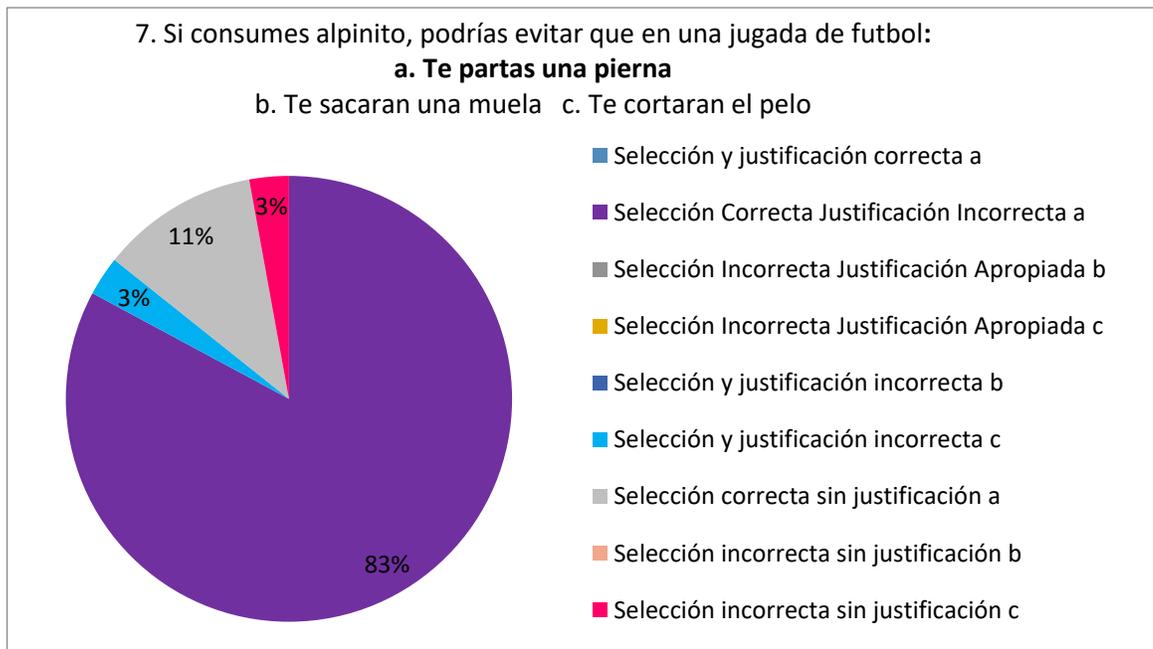
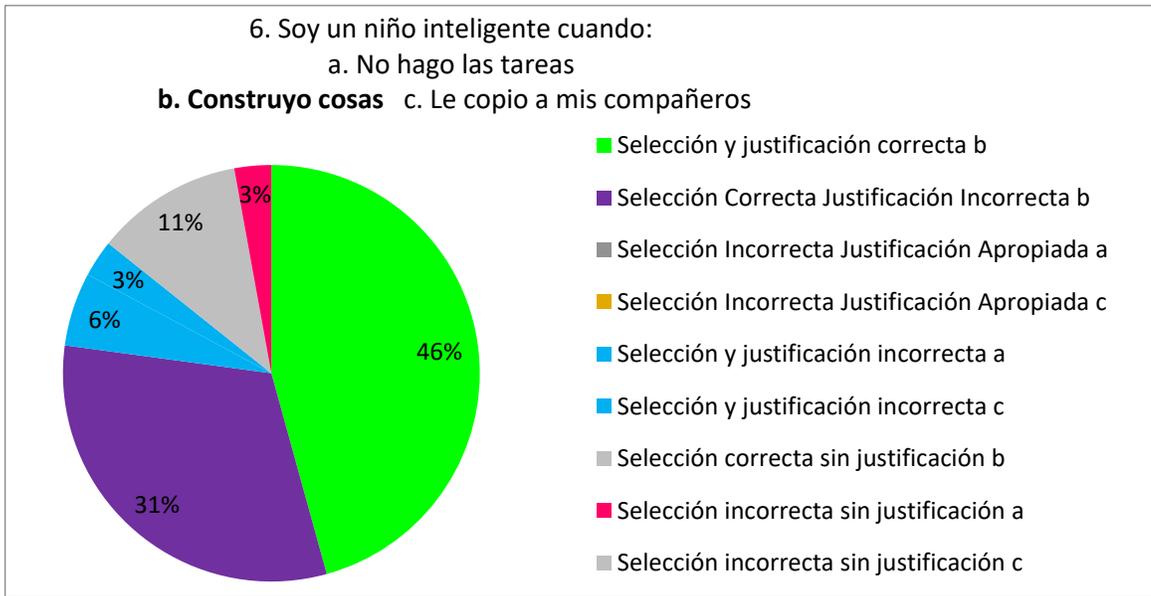
6.2.2 Categoría: Converso con el texto. En esta categoría las preguntas 4, 5, 6 y 7 se formularon con el fin de establecer la habilidad de los estudiantes para hacer inferencias y relacionar el contenido del texto con el contexto y presaberes. Cassany afirma que “Leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito”.⁹⁶

En estas preguntas se requiere de una participación activa del lector para que pueda relacionar el contenido del texto con su contexto, asociando significados que le permitirán entablar un diálogo con el contenido presentado y a su vez pueda leer diversas situaciones enunciadas.

⁹⁶ Ibid.,p.34

Gráfica 8. Resultados prueba diagnóstica texto no verbal.





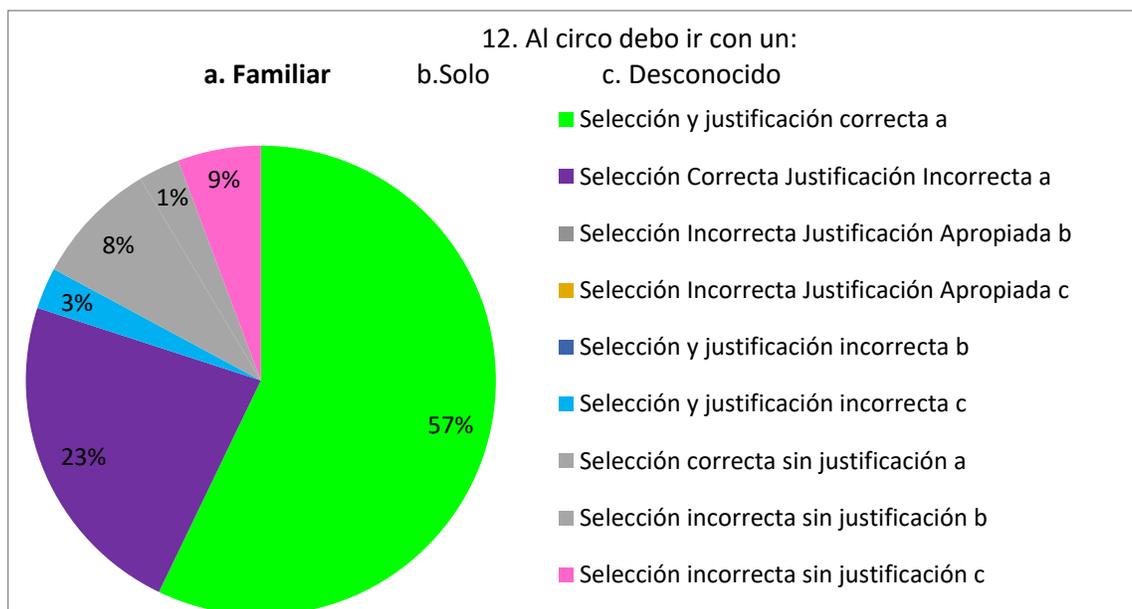
Observando las gráficas presentadas se puede decir que los estudiantes lograron seleccionar y justificar la respuesta correcta en su mayoría, evidenciándose avances

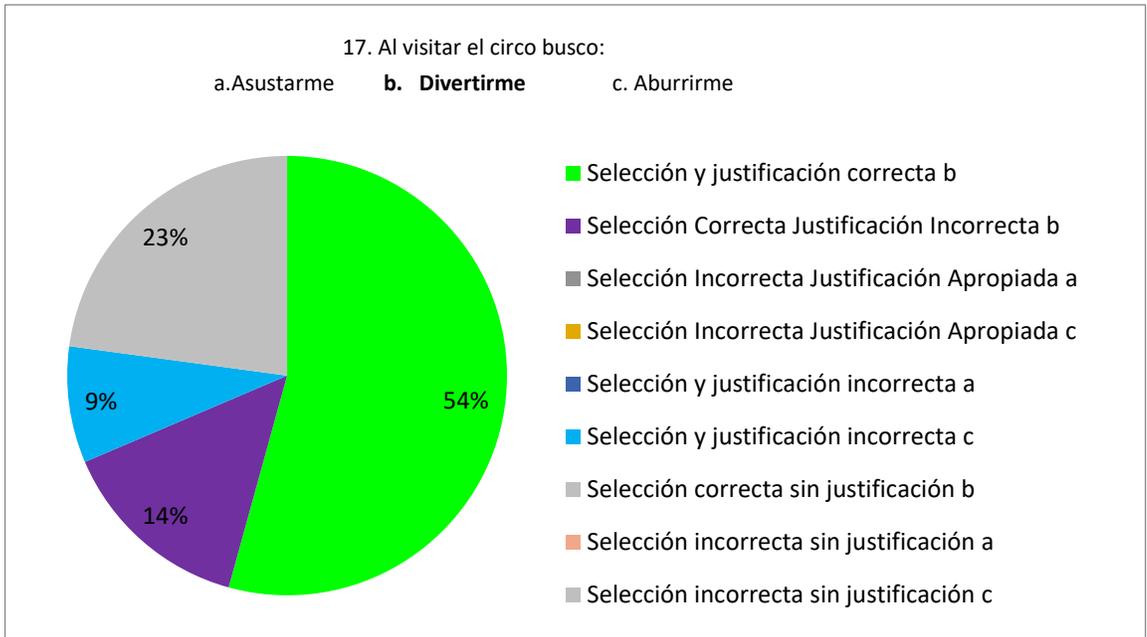
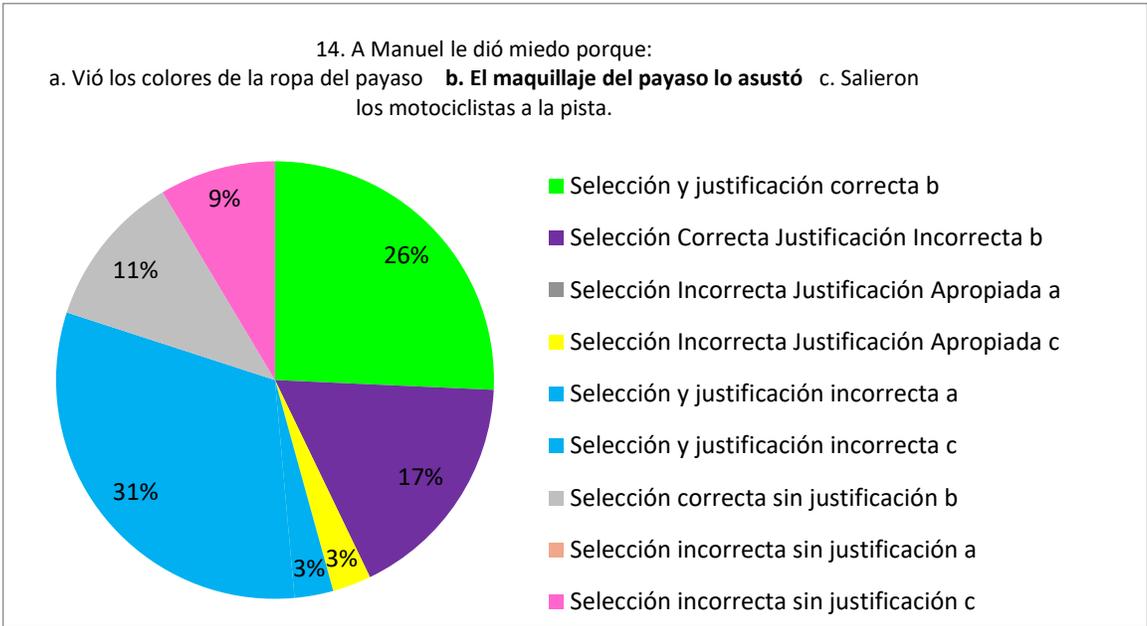
en su proceso de lectura que les permiten ubicarse en el nivel literal con un buen desempeño.

Los resultados obtenidos en la pregunta 4 corresponde a 66%, a la pregunta 5 a un 63% , la pregunta 6 a un 46 % estudiantes que escogieron la respuesta acorde al planteamiento con su justificación.

Sin embargo, los resultados obtenidos en la pregunta 4 corresponde a 14%, a la pregunta 5 a un 17% , la pregunta 6 a un 31 % y a la pregunta 7 a un 83% de estudiantes que escogieron la respuesta pero se les dificulta dar razones de por qué seleccionaron esta opción.

Gráfica 9. Resultados prueba diagnóstica texto verbal.





Las gráficas presentan los resultados obtenidos en la pregunta 12 que corresponde a 57%, a la pregunta 14 con un 26% y a la pregunta 17 a un 54% de estudiantes que acertaron tanto en la selección de la respuesta como en la justificación de la misma.

Sin embargo, los resultados obtenidos en la pregunta 4 corresponde a 14%, a la pregunta 5 a un 17% , la pregunta 6 a un 31 % y a la pregunta 7 a un 83% de estudiantes que escogieron la respuesta correcta pero no lograron dar razones acertadas que justificaran su elección.

El cuadro presentado a continuación contiene las subcategorías que se tuvieron en cuenta para clasificarlos, correspondientes a este nivel, con su respectivo enunciado y análisis.

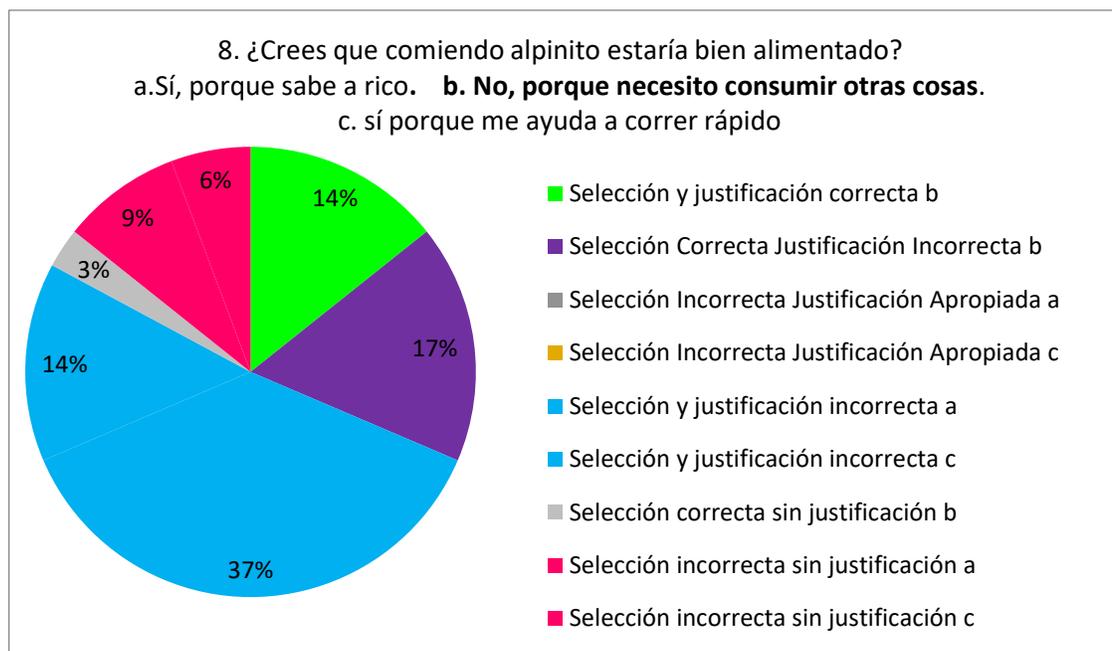
Cuadro 4.subcategoría. Converso con el texto.

SUBCATEGORIA	ENUNCIADOS	ANALISIS
Enseñanzas y mensajes.	Con quién debo ir al circo. Si consumes Alpinito podrías evitar que en una jugada de futbol.	Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en este nivel se puede inferir que los estudiantes interpretaron el contenido del texto deduciendo los mensajes implícitos, las ideas de fuerza y el tema sobre su contenido, explicando de una sencilla forma el porqué de la selección de la respuesta.
Ideas y contenido	A través de qué medio se está presentando la situación. Soy un niño inteligente cuando.	En la pregunta 7 del texto no verbal ningún estudiante logró justificar correctamente su respuesta, evidenciándose que algunos contestan por salir del paso, sin coherencia alguna con el texto trabajado, siendo necesario el fortalecimiento de este nivel de lectura en las diversas prácticas pedagógicas.
Tema del texto.	El Alpinito nos ayuda a. Al visitar el circo busco A Manuel le dio miedo porque	

6.2.3 Categoría: Reflexiono con el texto. En esta categoría las preguntas 8, 9 y 10 deber ser seleccionadas a partir del punto de vista expresado por el estudiante de acuerdo a las situaciones presentadas, según Cassany, “leer detrás de las líneas se refiere a la capacidad de comprender qué pretende conseguir, por qué lo escribió, con qué otros discursos se relacionan (contexto, comunidad, etc.); y a poder articular una opinión personal respecto a las ideas que expone, con argumentos coincidentes o no.”⁹⁷

En esta categoría la exigencia es aún mayor a las anteriores, porque se debe tener en cuenta los conocimientos adquiridos, la relación con el contexto que rodea al lector y su forma de concebir las situaciones presentadas con una actitud crítica que le permita emitir sus puntos de vista.

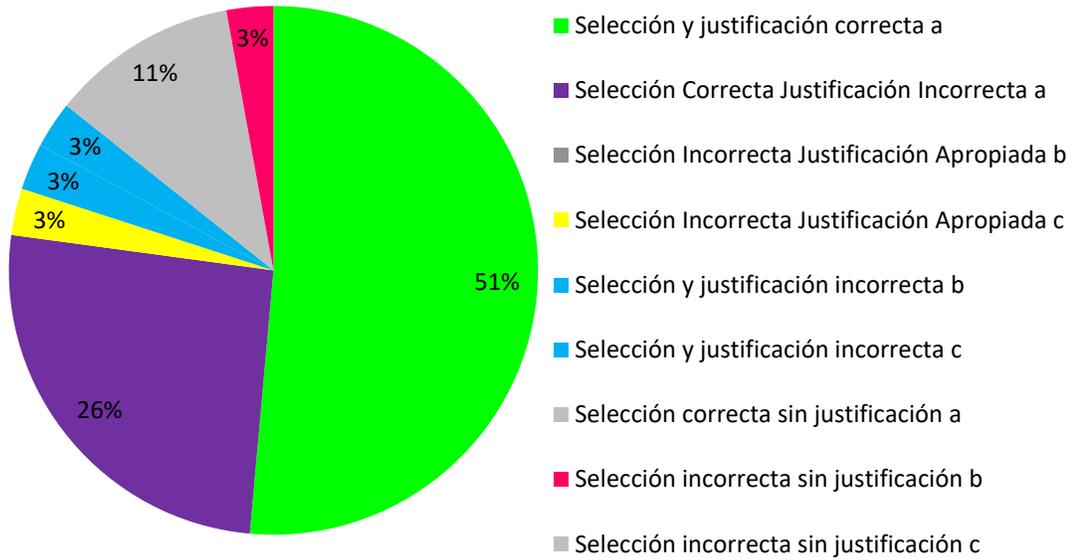
Gráfica 10. Resultados prueba diagnóstica texto no verbal.



⁹⁷ Ibid., p.38

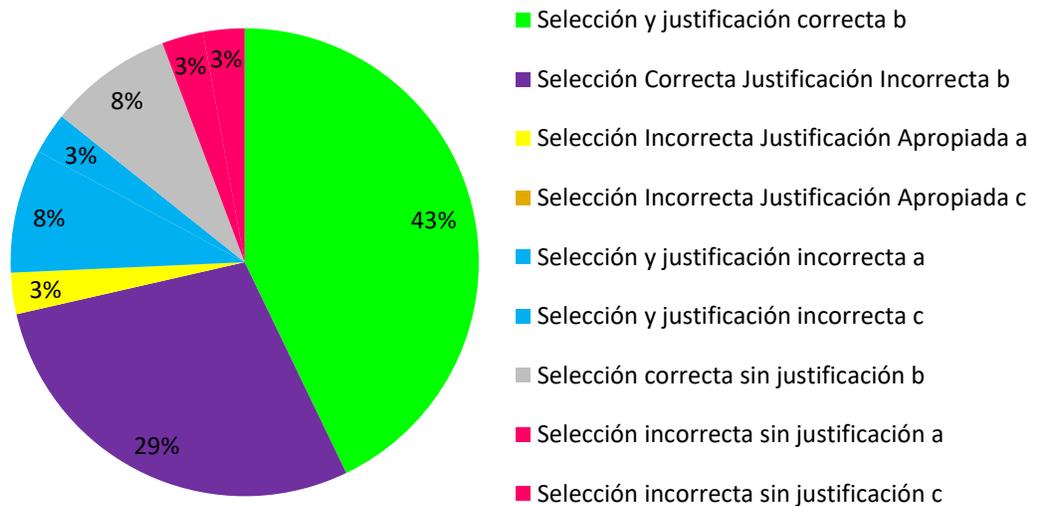
9. ¿Sabiendo que es importante valorar el trabajo del otro, que dirías al estudiante por su exposición en clase?

a. Felicitaciones, lo hiciste bien b. Mal, no supist explicar c. Muy bien que mala presentación



10. ¿Crees que los niños que traen en las loncheras frutas, jugo natural o sandwich están bien alimentados?

a. Sí porque solo debemos consumir dulces. b. Sí porque solo consume alimentos saludables. c. Sí, porque debo consumir comidas rapidas

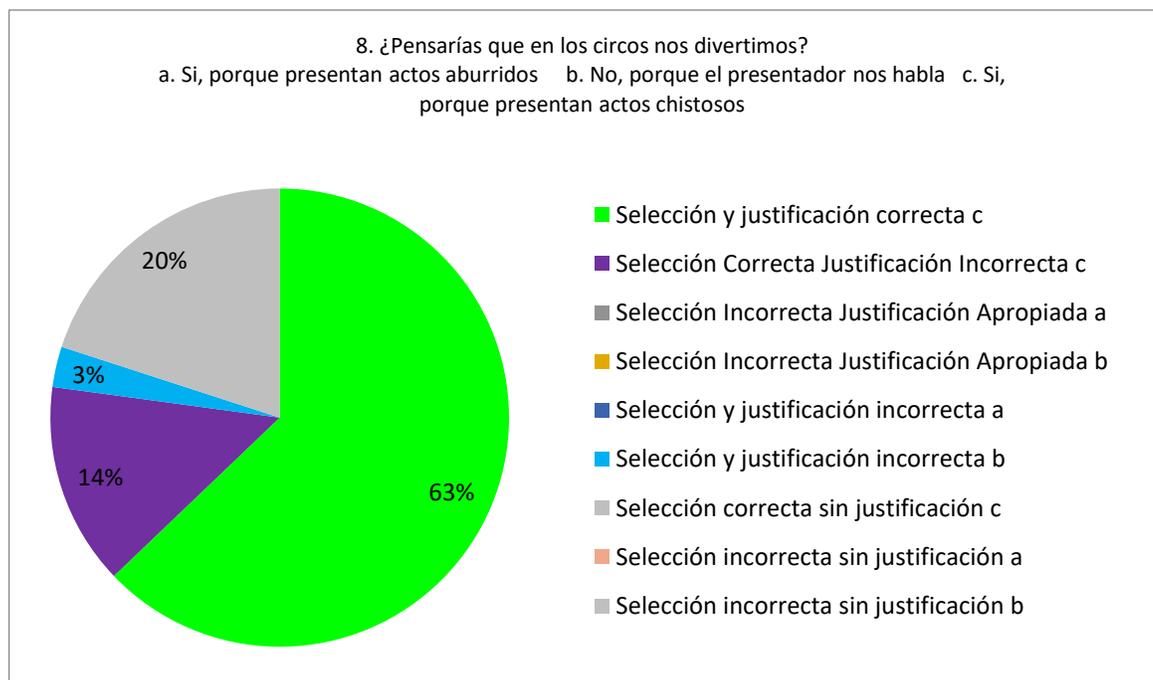


A este nivel corresponden las preguntas 8, 9, 10 donde los estudiantes seleccionaron la opción correcta basados en su punto de vista sobre la situaciones presentadas.

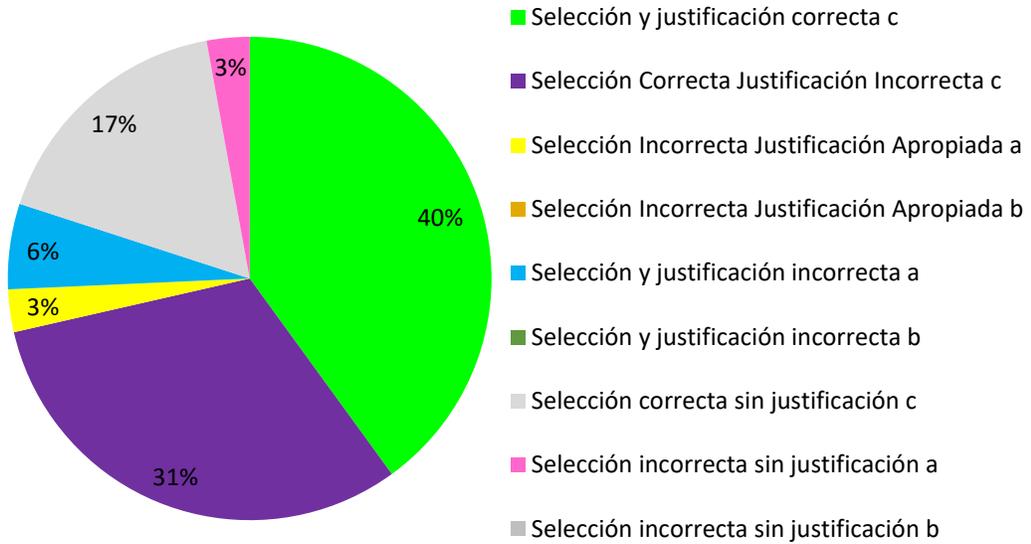
Los resultados obtenidos en la pregunta 8 corresponde a 14%, a la pregunta 9 a un 51% y a la pregunta 3 a un 43% de estudiantes que seleccionaron correctamente la respuesta con su justificación.

De igual manera se obtuvo un porcentaje en la pregunta 8 de 17%, en la pregunta 9 de 26% y en la pregunta 10 de 29% de estudiantes que seleccionaron la respuesta correcta, pero no lograron expresar con claridad sus puntos de vista sobre los mismos.

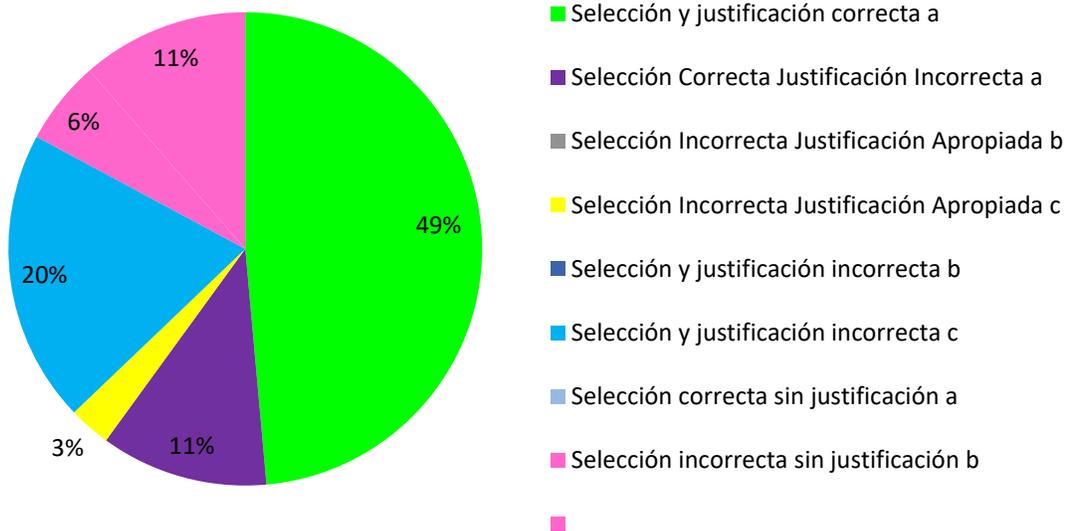
Gráfica 11. Texto verbal



9. ¿Qué le dirías a Manuel: a. Era mejor terminar de ver la película
 b. Que se coma toda la sopa para ser fuerte
 c. Que se tranquilizara, para esperar lo divertido de la función.



10. ¿Qué hubieras hechos, si tú también sintieras miedo en el circo.
 a. Llamar a la mamá b. Buscar un perro c Tomarse una pastilla



Los resultados obtenidos en la pregunta 18 corresponden a 63%, a la pregunta 19 a un 40% y a la pregunta 20 a un 49% de estudiantes que seleccionaron correctamente la respuesta con una justificación acorde al planteamiento realizado.

De igual manera en la pregunta 18 se obtuvo un porcentaje de 14%, de igual manera en la 19 de 31% y en la pregunta 20 de 11% de estudiantes que lograron identificar la respuesta correcta pero se les dificulta ordenar sus ideas con respecto a la situación planteada.

En el siguiente cuadro se presentan las subcategorías, con su respectivo descriptor y análisis para lograr una información contundente que permita presentar los resultados obtenidos en esta actividad.

Cuadro 5. Subcategoría. Reflexiono con el texto.

SUBCATEGORIA	ENUNCIADOS	ANALISIS
Actitud de personajes	¿Pensarías que en los circos nos divertimos? ¿Qué hubieras hecho, si tú también sintieras miedo en el circo?	Según los resultados obtenidos, se puede decir que los estudiantes relacionan la información presentada con su contexto, con sus conocimientos y con sus experiencias facilitando la interpretación de los mismos, expresando con sencillez sus puntos de vista. En la pregunta 8 un bajo número de estudiantes logró seleccionar y justificar sus opiniones sobre la respuesta correcta, al igual que seleccionar la respuesta con justificación incorrecta, no lograron ubicarse dentro de la situación planteada para
Intención del autor	¿Crees que comiendo Alpinito estaría bien alimentado? ¿Crees que los niños que traen en las loncheras frutas, jugo o sándwich están bien alimentados?	
Juicio de comportamientos	Sabiendo que es importante valorar el trabajo del otro, que le dirías al estudiante por su exposición en clase. ¿Qué le dirías a Manuel?	

SUBCATEGORIA	ENUNCIADOS	ANALISIS
		<p>poder comprender el planteamiento realizado. Es necesario continuar trabajando el nivel crítico intertextual para poder obtener avances significativos en su proceso lector, como lo afirma Isabel Solé se debe interpretar y comprender personalmente el texto para emitir juicios sobre su contenido y de esta manera mejorar sus habilidades comunicativas.</p>

Partiendo de la afirmación de Umberto Eco: “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto, ni en el lector sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos determinan la comprensión”.⁹⁸ a partir del análisis realizado, se ratifica la necesidad de continuar preparar a los estudiantes ante nuevas prácticas comunicativas que requieren de procesos cognitivos implicados en la lectura.

6.3 ENCUESTA

La encuesta (Anexo D) fue aplicado a 35 estudiantes del grado 1-01 de una Institución Educativa, pública de Barrancabermeja en adelante se referirá como IE donde se realizó la intervención, el instrumento está conformada por 5 preguntas cerradas con única respuesta.

⁹⁸ ECO Humberto .Lectura y escritura niños, jóvenes N.E.E.II .Universidad de Antioquia. Disponible en: http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/proclector.html

La encuesta fue diseñada teniendo en cuenta las siguientes categorías: Relación con el texto, gusto por la lectura e importancia de la misma en su cotidianidad.

La encuesta se aplicó a los participantes de la investigación, entregándole el formato a cada estudiante para que de acuerdo a sus puntos de vista seleccionara la respuesta que consideraba acorde a sus intereses y con la que más se identificaban.

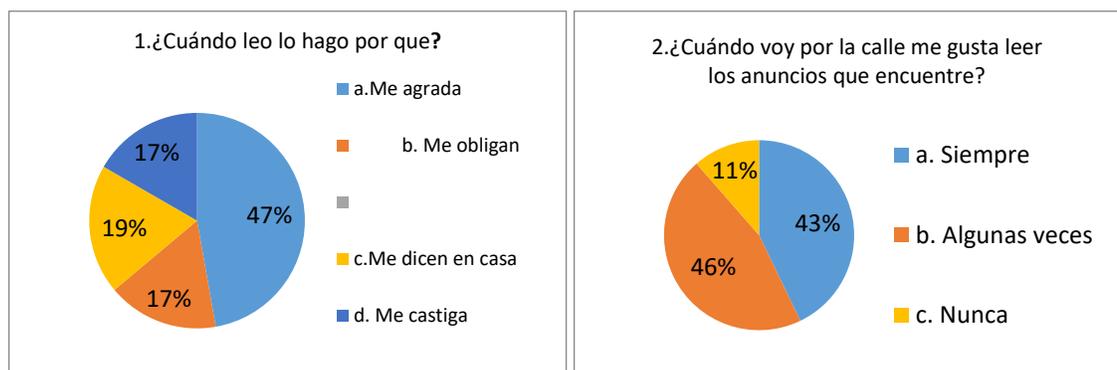
Las preguntas trabajadas se encuentran categorizadas en tres aspectos como se presentan en la siguiente tabla:

Cuadro 6. Categorías Generales.

CATEGORIAS	PREGUNTA
Relación con el Texto	1. ¿Cuándo leo, lo hago por qué?
	2. ¿Cuándo voy por la calle, me gusta leer los enunciados que encuentro?
Gusto por la lectura.	3. ¿Cuál de las siguientes situaciones te gusta leer más?
	4. Al realizar una lectura lo que más me gusta hacer es
Importancia de la lectura.	5. ¿La lectura me parece importante por qué?

6.3.1 Análisis de resultados por categorías.

Gráfica 12. Categoría “Relación con el texto”



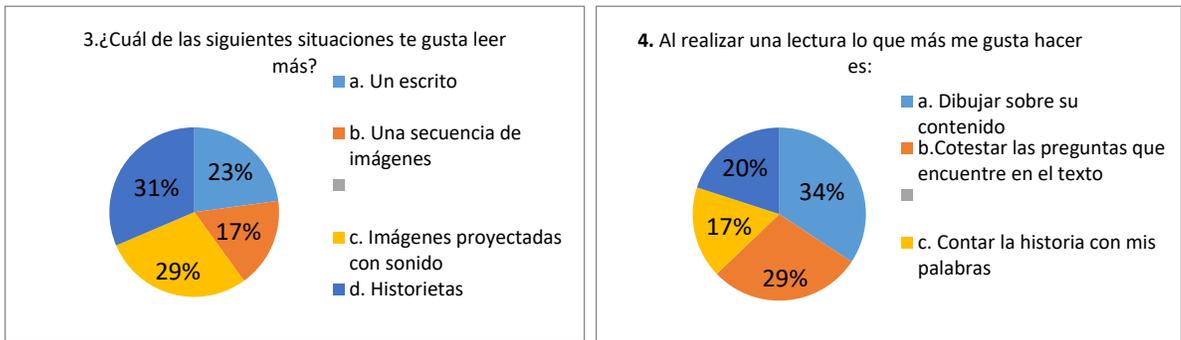
A partir de las gráficas anteriores se logra apreciar las opciones que escogieron los estudiantes, donde se evidencia su relación con el texto de una manera agradable cuando leen, también se presenta con un 46%, al leer anuncios en la calle, como un proceso de codificación verbal que permite desarrollar los procesos de lectura.

Teniendo en cuenta el concepto de lectura: “Lo que habitualmente “entendemos por leer es un proceso que implica varios pasos, como la **visualización** (la mirada sobre las palabras), la **fonación** (la articulación oral, ya sea consciente o inconsciente), la **audición** (la información que pasa al oído) y la **cerebración** (se concreta la **comprensión**)”.⁹⁹

Es relevante para la propuesta que se va a desarrollar basada en la interpretación de imágenes de textos publicitarios televisivos los cuales cuentan con elementos como son las imágenes, los sonidos, la oralidad, etc. llamativos para sus receptores, como piezas claves en la intervención con estudiantes de grado primero ya que se inicia su proceso de lectura siendo de gran relevancia tener en cuenta los pasos mencionados anteriormente visualización, fonación, audición y cerebración, con el fin de lograr encaminar la lectura integralmente de manera que le permita a los educandos desenvolverse frente a diversos enunciados relacionados con los niveles de lectura literal, inferencial y crítico fortaleciendo las competencias propias del nivel.

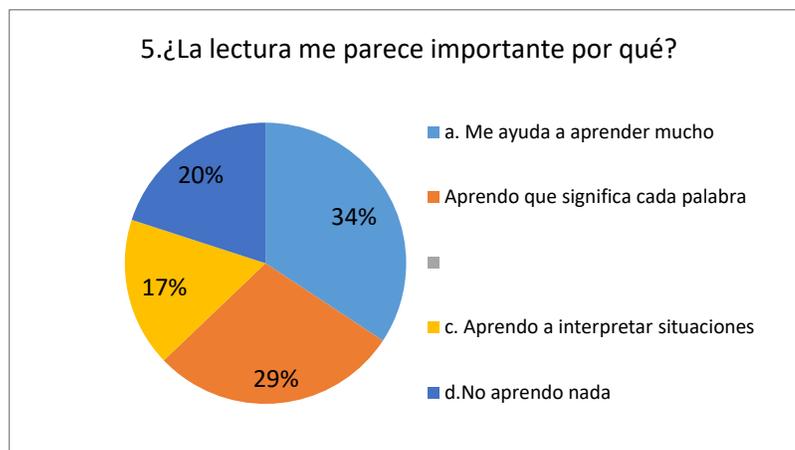
⁹⁹ PÉREZ Porto Julián y MERINO María. Publicado: 2011. Actualizado: 2014

Gráfica 13. Categoría “Gusto por la lectura”



A partir de los resultados fue posible identificar el gusto de los estudiantes por la lectura de historietas e imágenes proyectadas con sonido, que lo llevan a realizar actividades como representar gráficamente el contenido y responder cuestionamientos a partir de la relación entre sus experiencias y aprendizajes previos. El estudiante va forjando aprendizajes duraderos que le permitirán desempeñarse eficazmente frente a diversas situaciones presentadas, como lo menciona David Ausubel los educandos deben aprovechar sus experiencias, con el fin de ampliar día a día sus conocimientos para realizar ejercicios de metacognición, reflexionando sobre situaciones planteadas, desarrollando su pensamiento crítico como un hilo conductor para lograr aprendizajes significativos.

Gráfica 14. Categoría “Importancia de la lectura”



Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se logra evidenciar que los estudiantes reconocen la importancia de la lectura en su proceso de aprendizaje ampliando su vocabulario para una mayor comprensión de la misma, facilitando de esta manera la interpretación de situaciones.

Algunos estudiantes consideran que la lectura no les permite aprender nada, posiblemente sean los estudiantes con dificultades en su proceso de lectura y escritura, no leen ni toman dictado, razón por la que seleccionan las respuestas al azar.

Parafraseando a Josette Jolibert, se debe propiciar un ambiente agradable entre el lector y el texto para que se vivencia un goce en la lectura, que propicie hábitos de lectura por gusto, donde el autoaprendizaje le permite enfrentarse a textos auténticos rompiendo los paradigmas del aprendizaje por letras, fonemas y palabras, teniendo en cuenta las diversas dimensiones de la persona.¹⁰⁰

Es de vital importancia presentar a los educandos textos llamativos que despierten el interés por su lectura, donde se sientan identificados con ellos y de esta manera logren interactuar con su contenido aprovechando sus habilidades comunicativas para su interpretación.

6.4 DIARIO DE CAMPO

El diario de campo es un instrumento que permite realizar una observación de los momentos de la clase, teniendo en cuenta las actitudes y comportamientos de los estudiantes, los recursos empleados y las estrategias utilizadas en su desarrollo; con el fin de registrar las fortalezas y oportunidades de mejoramiento tanto del docente como de los educandos que permitan alcanzar los objetivos propuestos.

¹⁰⁰ JOSETTE, Jolibert . Formar niños lectores de textos. Machette, Chile. 1991

A continuación, se encuentra el análisis de una clase de comprensión de lectura realizada antes de la primera intervención, con el fin de obtener más insumos que ayudaran a establecer los niveles de lectura en que se encontraban los estudiantes.

En diario de campo fue utilizado en la fase diagnostica como estrategia para recolectar información, el cual permitió la observación de los momentos de la clase (antes, durante y después) , con su respectiva reflexión, teniendo en cuenta la metodología empleada por la maestra en el desarrollo de la misma, el comportamiento de los estudiantes con relación al respeto de las normas, al seguimiento de instrucciones y las relaciones que se establecieron dentro del grupo, y por último el proceso de evaluación, enfocada en la participación de los educandos en los ejercicios propuestas y el desarrollo de actividades.

Cuadro 7.Clase 1

DIARIO DE CAMPO			
Categoría	Subcategoría	Descriptor	Reflexión
Metodología de enseñanza	Antes	Se presentaron una serie de palabras en un trozo de cartulina cada una (rosa, casa, niño, calle, ventana) para que los estudiantes mencionaran su nombre y a su vez expresaran sus puntos de vista sobre qué era y para qué servía cada una. Luego el estudiante indicado iba leyendo la palabra que le correspondía	Se indagó para conocer los pre-saberes de los estudiantes sobre las palabras presentadas, estrategia que permitió ampliar su léxico y sus conocimientos sobre la situación abordada.

DIARIO DE CAMPO			
Categoría	Subcategoría	Descriptor	Reflexión
	Durante	Se entrega a los estudiantes una ficha con el contenido del texto de un poema corto donde aparecen las palabras trabajadas anteriormente. Cada estudiante leyó en forma silenciosa el texto entregado. Se hizo la lectura guía por parte de la maestra, luego se leyó en forma grupal, por filas, individual.	La lectura del texto permite familiarizarse con su contenido para poder comprenderlo y de esta manera enfrentar situaciones planteadas, reconociendo la información que este plantea.
	Después	Se explica cada actividad a realizar teniendo en cuenta el contenido del texto (completar las expresiones con las palabras claves, selección de palabras, falso y verdadero) y se observa la manera como los estudiantes resuelven las situaciones propuestas.	Se realizaron diversos ejercicios que enfocados a los niveles de lectura literal e inferencial para evaluar el nivel de comprensión de los estudiantes, evidenciando cierto grado de dificultad al interactuar con el texto en el nivel inferencial.
Comportamiento	Respeto de normas	A los estudiantes les cuesta respetar el turno para hablar, quieren hacerlo todos a la vez.	Es necesario continuar trabajando el manejo de normas que permitan mejorar el ambiente de trabajo en clase.

DIARIO DE CAMPO			
Categoría	Subcategoría	Descriptor	Reflexión
	Seguimiento de instrucciones	La mayoría siguen las instrucciones y trabajan a la par, pero algunos que les cuesta su proceso lector se quedaron atrasados.	La actitud de escucha es fundamental en el seguimiento de instrucciones que conllevan al logro de los objetivos.
	Relaciones con el grupo	Se colaboran entre ellos aclarando dudas, prestándose útiles, motivándose a trabajar, evidenciando solidaridad entre ellos. Pero algunos descuidaban sus actividades por jugar con sus útiles o con el compañero cercano.	Mantienen buenas relaciones, pero es necesario hacerles ver que deben respetar los espacios de juego y de trabajo.
Evaluación	Participación	La mayoría de los estudiantes participaron con alegría, dieron a conocer sus puntos de vista en forma espontánea y a la vez se enriquecieron con los aportes de los demás.	Se logró la participación de los estudiantes demostrando su relación con el texto presentado.
	Desarrollo de actividades	A varios estudiantes les costó trabajo realizar las actividades propuestas, razón por la que fue necesario repetir las instrucciones varias veces.	Es necesario centrar la atención de los estudiantes para comprender las instrucciones al desarrollar las actividades.

6.5 HALLAZGOS FASE DIAGNÓSTICA

Partiendo de los tres instrumentos aplicados prueba de lectura, encuesta y diario de campo con su respectivo análisis en la fase diagnóstica se puede afirmar que:

- Los estudiantes demostraron un buen desempeño en el nivel de lectura literal, en las pruebas aplicadas; evidenciando que identifican el significado de palabras y expresiones presentadas, reconoce los personajes, espacios, tiempo y secuencia de los hechos, de igual manera lograron interpretar detalles de las imágenes como gestos, colores, movimientos, etc.
- Se evidencia dificultad para, obtener información implícita en el texto, establecer diferentes tipos de relaciones, identificar la estructura y el propósito de la lectura. En pocas palabras les es difícil establecer conclusiones o inferencias a partir de la información presentada en el texto.
- En el momento de argumentar las respuestas, los estudiantes presentan dificultad al organizar las ideas de manera coherente para expresar su posición en relación con el texto, lo cual evidencia que aún no han desarrollado la habilidad de reconstruir el contenido de un texto.

A partir de estos hallazgos queda en evidencia la necesidad de diseñar e implementar una propuesta didáctica que permita, desarrollar procesos de lectura a partir de textos publicitarios televisivos.

6.6 FASE DE INTERVENCION

6.6.1 Secuencia didáctica.

DESCRIPCION DE LA SECUENCIA.

Esta secuencia didáctica trabajada está basada en la importancia que tiene la interpretación de imágenes en los primeros grados de escolaridad, la estrategia tuvo

en cuenta textos publicitarios televisivos como una herramienta para desarrollar los procesos de lectura crítica de los estudiantes. Su estructura se planeó en los momentos inicio, desarrollo y cierre de la secuencia la cual se planteó en nueve sesiones.

Cuadro 8. Secuencia Didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
Título de la secuencia didáctica:	Leer para aprender
Área/ asignatura:	Transversalización de áreas
Tiempo probable:	25 horas aproximadamente
No de sesiones previstas:	6
Grado:	Primero
Investigadora:	Adriana María Chacón Mayorga
OBJETIVO GENERAL	
Desarrollar la lectura crítica a partir de la lectura de textos publicitarios televisivos (Comerciales) mediante la implementación de una secuencia didáctica.	
Criterios de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Determinación de los elementos teóricos trabajados en las secciones. • Expresión de ideas justificando sus respuestas. • Participación en las diferentes acciones de las sesiones. • Actitud de escucha: Respetar el turno de intervención, escuchar a los compañeros, moderar el tono de voz, tolerar el punto de vista del otro. • Terminar a tiempo los trabajos asignados. • Seguimiento de instrucciones en cada sesión a desarrollar. • Progreso de sus desempeños en las actividades. 	
Estándares de competencia	
LENGUAJE:	
PRODUCCION TEXTUAL: Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	
✓ Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	
✓ Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	



SECUENCIA DIDÁCTICA

- ✓ Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- ✓ Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- ✓ Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

- ✓ Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

LITERATURA: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

- ✓ Leo fábulas, **cuentos**, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- ✓ Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

- ✓ Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.
- ✓ Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, **televisión**, prensa, entre otros.
- ✓ Comento mis programas favoritos de **televisión** o radio.
- ✓ Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, **anuncios publicitarios** y otros medios de expresión gráfica.

CIENCIAS

- ✓ Observo mi entorno.
- ✓ Formulo preguntas sobre objetos, organismos o fenómenos de mi entorno y exploro posibles respuestas.
- ✓ Clasifico sonidos, según tono, volumen y fuente.
- ✓ Escucho activamente a mis compañeros y reconozco puntos de vista diferentes.

SOCIALES

SECUENCIA DIDÁCTICA

- ✓ Comparo mis aportes con los de mis compañeros y compañeras e incorporo en mis conocimientos y juicios elementos de valiosos aportes por otros.
- ✓ Cuido mi cuerpo y mis relaciones con los demás.

MATEMATICAS

- ✓ Describo, comparo y cuantifico situaciones con números en diferentes contextos y con diversas representaciones.

COMPETENCIAS CIUDADANAS

- ✓ Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas de lenguaje (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc)
- ✓ Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona.
- ✓ Colaboré activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen esas normas para lograr la meta común.

Secuencia /Actividades	Objetivo	Recursos	Tiempo probable
SESIÓN 1 Descubriendo imágenes.	Utilizar un vocabulario adecuado para exponer sus puntos de vista, expresando sus ideas en forma coherente. Desarrollar los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.	Material físico Herramientas Tic. App Recurso humano	3 horas
SESIÓN 2 Indagando ando.	Exponer en forma clara sus ideas identificando algunos aspectos	Recurso económico	3 horas

Secuencia /Actividades	Objetivo	Recursos	Tiempo probable
	<p>semánticos de acuerdo a la situación comunicativa apoyándose en la lectura de narraciones.</p> <p>Desarrollar los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.</p>		
<p>SESIÓN 3 Interpretando imágenes.</p>	<p>Observar comerciales de televisión a partir de los cuales establece relación entre los medios de comunicación y su contexto argumentando sus opiniones.</p> <p>Desarrollar los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.</p>		<p>3 horas</p>
<p>SESIÓN 4 Numerolandía</p>	<p>Fortalecer los procesos de interpretación identificando las acciones que caracterizan una situación apoyados en la lectura de textos y planteamientos matemáticos.</p>		<p>3 horas</p>

Secuencia /Actividades	Objetivo	Recursos	Tiempo probable
	Desarrollar los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.		
SESION 5 Me divierto leyendo	Interpretar textos narrativos a partir de la identificación de los elementos y su estructura desarrollando los niveles de lectura. Desarrollar los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.		5 horas
SESION 5-2 Jugando con las palabras	Describir situaciones presentadas relacionándolas con su cotidianidad enriqueciendo su vocabulario al exponer sus puntos de vista. Desarrollar los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con		3 horas

La aplicación de la secuencia didáctica está conformado por 6 sesiones, basadas en los momentos referidos por Ángel Díaz Barriga: Actividades de apertura, actividades de desarrollo y actividades de cierre.

La dinámica a trabajar está orientada hacia la participación individual y grupal de los estudiantes donde podrán demostrar sus habilidades, encaminadas al desarrollo de los niveles de lectura literal, inferencial y crítico.

Procedimientos de evaluación

Se tendrá en cuenta la evaluación cualitativa y cuantitativa con el fin de lograr una valoración integral de los procesos.

Instrumentos de evaluación

Diario de campo.

Acciones orales y escritas.

Resultados de las actividades desarrolladas.

6.7 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Cuadro 9.Sesion No1

SESIÓN No 1		
NOMBRE	Descubriendo imágenes.	
Objetivo de la sesión:	<p>Utilizar un vocabulario adecuado para exponer sus puntos de vista, expresando sus ideas en forma coherente.</p> <p>Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.</p>	
ESTANDARTES DE COMPETENCIAS:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. ✓ Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. ✓ Observo mi entorno. ✓ Formulo preguntas sobre objetos, organismos o fenómenos de mi entorno y exploro posibles respuestas. 		
LINEA DE SECUENCIA		
ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
<p>Observación del video “Cuida de tu planeta”</p> <p>Recuento del video.</p> <p>Análisis del contenido del video a partir de interrogantes.</p> <p>Trabajo en grupo.</p>	<p>Indagación sobre las actividades realizadas.</p> <p>Deducción del concepto.</p> <p>Ejemplificación del concepto deducido.</p> <p>Desarrollo de la guía taller.</p> <p>Socialización de las actividades.</p>	<p>Afianzamiento de las competencias trabajadas a partir de la lectura de un texto.</p> <p>Selección de oraciones que conforman el texto</p>

BIBLIOGRAFÍA

Mensajes Español y literatura 2. Editorial Santillana. Pag. 139

<https://www.youtube.com/watch?v=U2MZpibmXfE&t=4s>

SESION 1.

APERTURA:

1. Se desarrolló las actividades de bienvenida (oración, recomendaciones, dinámicas).
2. Observación del video "Cuida de tu planeta". <https://www.youtube.com/watch?v=U2MZpibmXfE&t=4s>
3. Teniendo en cuenta el contenido del video se realizarán los siguientes interrogantes para trabajar con los estudiantes a manera de conversatorio.
 - a. ¿Cuál es la situación planteada en el video?
 - b. ¿Qué guarda Talola?
 - c. ¿Qué pasa en el cuarto del hermano de Marti?
 - d. ¿Por qué Marti pelea con su mamá?
 - e. ¿Qué parece el cuarto?
 - f. ¿Qué significa la palabra pocilga según el video?
 - g. ¿Por qué comparan el cuarto con una pocilga?
 - h. ¿Qué es reciclar?
 - i. ¿Qué no entendía Palula?
 - j. ¿Por qué crees que estaba triste Palula y sus amigos?
¿Qué le dirías a Palula para que lograra su objetivo?
 - k. ¿Cómo te pareció la actitud de los niños?
 - l. ¿Cómo lograron ganar el concurso?
4. Se organizan los estudiantes para trabajar en equipos por filas.
A cada equipo se le entrega las imágenes para que realicen la actividad indicada a continuación:

a. Observo las imágenes y construyo una oración con cada una.



b. Ordeno las palabras formando una oración coherente.

conservo Medio Reciclando El Ambiente.

fuente Es Naturaleza Vida. La De

Contaminación. Son Las Elementos de Basuras

todos. en Trabajando ganamos equipo

debemos la naturaleza Todos protege

DESARROLLO

Se indagará a los estudiantes sobre la actividad que se estaba desarrollando, teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

- a. ¿Qué estábamos haciendo con las cartulinas que tenían las palabras?
- b. ¿Cómo organizaron las palabras?
- c. ¿Qué debían tener en cuenta?

Los estudiantes consignarán en su cuaderno el concepto a trabajar.

Recuerda:

La oración es un conjunto de palabras que tienen sentido completo y expresan una idea.

Ejemplo: Los niños de primero trabajan en grupo.

Recuerda:

Las oraciones inician con letra mayúscula y terminan con un punto.

Ejemplo: La profesora organiza la izada de bandera.

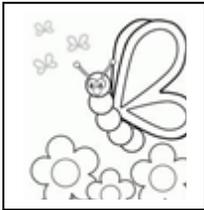
Actividad en clase:

1. Tacho las expresiones que no son oraciones.
 - a. Vestido bonito
 - b. Mi abuela prepara unas deliciosas arepas.
 - c. Juan y Ana
 - d. Los niños recogen la basura del patio.
 - e. Anita trajo

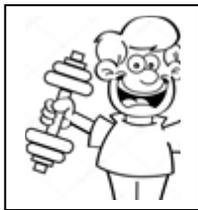
2. Observo las imágenes y selecciono la oración adecuada



- a. Los abuelos tejen un saco de lana
- b. La abuela cose un saco de lana.
- c. La abuela teje un saco de lana



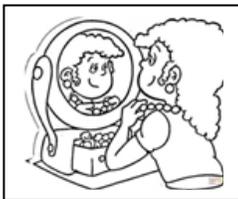
- a. La mariposa vuela en el jardín.
- b. Las mariposas chupan el néctar de las flores.
- c. Las mariposas vuelan en el jardín



- a. Juan hace ejercicios con sus pesas.
- b. Juan cocina con sus pesas.
- c. Juan baila con sus pesas.



- a. La mañana esta lluviosa.
- b. La noche esta soleada.
- c. La mañana esta soleada.



- a. Mamá se pone su vestido nuevo.
- b. Mamá se mira en el espejo.
- c. Mamá se peina y se perfuma.

3. Leo con atención cada oración, descubro el error que tiene y lo corrijo escribiéndola nuevamente.

- a. la pelota de trapo se rompió y se daño

b. los niños cantan en la izada de bandera.

c. un comio gato se pan El

d. hacen las tareas.

e. La iguana.

4. Socialización de la actividad anterior, explicando el por qué de los errores encontrados.

CIERRE

1. Observo con atención la siguiente imagen.



Antes de la lectura:

- ¿Qué observamos en la imagen?
- ¿Qué creo que están haciendo?
- ¿Dónde se encuentran? ¿Por qué?
- ¿Qué relaciones habrá entre ellos?

A cada niño se le entregara el contenido del texto.

Anita hizo algunos amiguitos en la playa, hablaba con ellos para agruparse en equipos y repartirse las tareas de limpieza.

Todos los niños ayudaban a recoger los desperdicios y la suciedad de la playa y sus alrededores, muchas tortuguitas llegaban a la orilla sucia y llena de algas, los niños las limpiaban y regresaban al mar, se sentían felices y orgullosos de ver lo limpia que había quedado la playa y sus alrededores y de haber salvado a muchas tortuguitas.

Las personas que al principio no les prestaban atención se sintieron mal y avergonzados de no haber ayudado., se acercaron y pidieron disculpas. Los turistas felicitaron a Anita y a sus padres y al grupo de niños que ayudaron a que tan noble labor se pudiera realizar.

Después de la lectura:

- a. ¿Qué fue lo primero que hizo Anita?
- b. ¿A qué ayudaban los niños?
- c. ¿Cuál crees que es la principal función de los niños?
- d. ¿Cómo te pareció la actitud de los turistas de la playa?
- e. ¿Qué mensaje le daría a Anita?

2. Selecciono por lo menos tres oraciones del texto anterior y las transcribo en el cuaderno.

Cuadro 10.Sesion No.2

SESIÓN No 2	
NOMBRE	Indagando ando.
Objetivo de la sesión:	Exponer en forma clara sus ideas identificando algunos aspectos semánticos de acuerdo a la situación comunicativa apoyándose en la lectura de narraciones. Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto

SESIÓN No 2

ESTANDARES:

- ✓ Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa
- ✓ Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- ✓ Clasifico sonidos, según tono, volumen y fuente.

LINEA DE SECUENCIA

ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
<p>Juego interactivo “Adivina los sonidos de la ciudad”</p> <p>Observación del video sobre el ruido.</p> <p>Socialización de su contenido mediante interrogantes.</p> <p>Desarrollo de la guía de trabajo.</p>	<p>Lectura de oraciones.</p> <p>Análisis de las oraciones para identificar a través de las preguntas: ¿De quién se habla? ¿Qué se dice?</p> <p>Deducción de los conceptos sujeto y predicado.</p> <p>Conceptualización.</p> <p>Desarrollo de las guías de trabajo.</p>	<p>Actividad de lectura: Los regalos de mi cumpleaños.</p> <p>Refuerzo de las temáticas vistas.</p> <p>Socialización de las actividades.</p>

BIBLIOGRAFÍA

Multisaberes 1. Editorial Norma Pag. 2 Sección Ciencias.
 Mensajes Español y literatura 2. Editorial Santillana. Pag. 139
https://www.youtube.com/watch?v=9I07C5_MJY4
<https://www.youtube.com/watch?v=GoCKQTN7qmY&t=2s>

APERTURA

Se inicia con las actividades de rutina (saludo, oración, dinámica) se dan las recomendaciones del día.

Se inicia con el juego “Adivina los sonidos”¹⁰¹

1. Los estudiantes deben cerrar los ojos, para que logren percibir el ruido y puedan adivinar quién lo produce.

Los estudiantes para participar deben levantar la mano, indicando el turno.

2. Al terminar el juego se analizará el contenido del mismo teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

- a. ¿Los sonidos presentados en el juego son agradables?
- b. ¿Qué características tienen los sonidos presentados?
- c. ¿Qué parte de nuestro cuerpo nos afecta principalmente los sonidos fuertes?

3. Se observará el video “El ruido”¹⁰²

Terminado el video se hará la socialización de su contenido a través de los siguientes interrogantes:

- a. ¿Dónde escuchamos ruidos y sonidos?
- b. ¿Qué diferencia hay entre un ruido y un sonido?
- c. ¿A dónde llegan los sonidos?
- d. ¿De qué palabra proviene el ruido?
- e. ¿Cuándo un sonido se vuelve ruido?
- f. ¿Qué le dirías a un vecino que escucha música a todo volumen?
- g. ¿Cómo te parece la actitud de un compañero que grita y no escucha a los demás

¹⁰¹ CAJA MUISCAL. Video Adivina los sonidos de la ciudad. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=9I07C5_MJY4

¹⁰² DELM Felipe. Video. El Ruido. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GoCKQTN7qmY&t=2s>

4. Se le entrega a cada niño su ficha de trabajo.

RECUERDA:

Sonido: Sensación que se genera en el oído producida por la vibración de algún objeto.

Cuando el sonido es demasiado alto, puede ser perjudicial para la salud y se vuelve peligroso.



ACTIVIDAD:

Marco con una X el ruido y encierra el sonido.



DESARROLLO:

1. Leo con atención las siguientes oraciones:

- Los pájaros cantan en las mañanas.

¿De quién se habla? _____

¿Qué se dice? _____

- Andrés explica la diferencia entre sonido y ruido.

¿De quién se habla? _____

¿Qué se dice? _____

- El televisor tiene muy alto el volumen.

¿De quién se habla? _____

¿Qué se dice? _____

- El salón de clase esta ordenado.

¿De quién se habla? _____

¿Qué se dice? _____

2. Teniendo en cuenta el contenido de las oraciones anteriores respondo los siguientes interrogantes con cada una.

a. ¿De quién se habla?

b. ¿Qué se dice?

3. Se lee de quién se habla en cada oración, para inducir a los estudiantes al concepto de sujeto.

Se describirá a que hace referencia cada sujeto

4. Se lee qué se dice de cada sujeto, para inducir a los estudiantes al concepto de predicado.

5. Se presenta una oración donde se indique el sujeto y el predicado para que los estudiantes logren deducir como está conformada una oración.

Los sonidos altos son perjudiciales para la salud.

Sujeto predicado

RECUERDA:

Componentes de la Oración.

Las oraciones están compuestas por sujeto y predicado.

El sujeto: Es de quien se habla en la oración.

Puede ser una persona, un animal, un lugar, un alimento o un objeto, es decir un sustantivo.

El predicado: Es lo que se dice del sujeto.

Actividad:

1. A cada sujeto le escribo un predicado.

La manzana _____

La profesora _____

Mi familia _____

2. Relaciono las columnas según corresponda:

Sujeto

Predicado

El lápiz

suenan muy fuerte.

La escuela

golpearon fuerte el portón.

La campana

tiene la punta partida.

Los vendedores

celebró el día de la familia.

La cancha

está llena de barro.

3. A cada predicado le agrego un sujeto.

a. _____ juegan con sus trompos.

b. _____ atrapo al ratón

c. _____ irá a la fiesta del sábado.

d. _____ venden comida deliciosa.

e. _____ es una fruta sana.

Se presentan palabras en una cartulina, para que los estudiantes las lean y las ubiquen en la columna que corresponda.

Las palabras indican sustantivos que hacen referencia a personas, animales, lugares, objetos o alimentos. Algunas palabras no hacen referencia a ninguno de los anteriores, para que los alumnos logren diferenciar por qué no se puede ubicar en ninguna columna.

4. Completo el cuadro con las palabras que correspondan.

amigo	gato	lapicero	bonito	pera
biblioteca	Clifor	Ana	tortuga	correr
celular	banano	escuela	ciclista	Piolín
parque	empanada	cepillo	Sebastián	tienda
balón	policía	azul	Motas	pulsera

Persona	Animal	Lugar	Objeto	Alimento

Terminado el ejercicio los estudiantes orientados por la maestra deducirán el concepto de sustantivo.

RECUERDA:

Los sustantivos son:

Ejemplo:

CIERRE:

Los estudiantes realizan la lectura del texto, subrayan los sustantivos que encuentren y los escribo en el enunciado que corresponda:

Los regalos de mi Cumpleaños

Me llamo Juanita. El año pasado cumplí cinco años. Vinieron a mi fiesta mis abuelos, mis tíos y mis primos. También invité a mis amigos Lucas, Valentina y Mateo.

Mis tíos me regalaron un perro de pilas, que camina se sienta y ladra. Mis abuelos me regalaron una pollita de verdad. La pollita ya es una gallina y pone huevos. Les prometí un pollito a cada uno de mis amigos.

Personas:

Animales:

Lugares:

Objetos: _____

Cuadro 11. Sesión No.3

SESIÓN No 3	
NOMBRE	Interpretando imágenes
Objetivo de la sesión:	Observar comerciales de televisión a partir de los cuales establece relación entre los medios de comunicación y su contexto argumentando sus opiniones. Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto
ESTANDARES: Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión , prensa, entre otros. Comparo mis aportes con los de mis compañeros y compañeras e incorporo en mis conocimientos y juicios elementos de valiosos aportes por otros.	

LINEA DE SECUENCIA		
ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
Observación de la propaganda de Johnson Baby “Nudos no”	Identificación de palabras que nombran sustantivos y las que indican cualidad.	Desarrollo de actividades planteadas en la guía de trabajo.
Reconstrucción de la propaganda observada.	Construcción de los conceptos sustantivo y adjetivo.	Plenaria de las actividades desarrolladas.
Socialización del contenido de la propaganda a través de interrogantes.	Refuerzo de los conceptos sustantivo y adjetivo mediante el desarrollo de ejercicios.	
Construcción de oraciones teniendo en cuenta el contenido de la propaganda.	Observación de un video sobre los medios de comunicación con su respectivo análisis a través de interrogantes.	
Análisis del mensaje presentado en la propaganda.	Se presentan los conceptos sobre la comunicación, medios de comunicación, medios masivos de comunicación con su respectiva socialización.	

BIBLIOGRAFÍA
www.youtube.com/watch?v=-uTofxwcl-U
www.youtube.com/watch?v=rHZFfr4e0_c

SESION 3:

INICIO

Se realizan las actividades de rutina diaria (Saludo, oración, canción)

Se recuerda el día, el mes y el año en que estamos.

Se presenta el video

<https://www.youtube.com/watch?v=cCWtmvjRKWo&list=PLqtD2jPhLb3Zk1kUO2mcWXnQQmsk6kyCq&index=4>

Se observará el video por lo menos tres veces, para que los estudiantes narren lo sucedido, para que describan y logren identificar quienes intervienen en el mismo.

Título de la propaganda: Johnson's Baby

El video de la propaganda se presenta en un contexto familiar, una casa, exactamente el baño, inicia con el mensaje **“CON TUS CARICIAS Y JOHNSON’S BABY , NO NO NO NUDOS NO**, luego muestra a tres niñas abrazadas, cada uno tiene diferente el cabello (liso, churco, semiondulado), seguidamente aparece cada una en una tina, están muy felices, disfrutan el baño, sus cabellos están llenos de espuma, ellas hacen diferentes formas de peinar (palmera, rockero) interviene un niño, todos bailan, se juegan, gozan de los que están haciendo, después sale la mamá sentada con una de las niñas alzada, presenta la crema de peinar y le empieza a desenredar el pelo, pasando el peine sin parar, juegan, las niñas protagonistas de la propagandas se presenta abrazadas, finaliza con el siguiente mensaje **CON TUS CARICIAS NACE UN MUNDO MEJOR**, las niñas bailan sonrientes, indican con el dedo índice **NUDOS NO**.

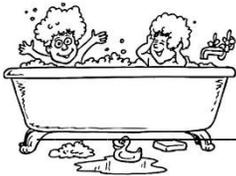
Se hará la socialización del mismo con los siguientes interrogantes:

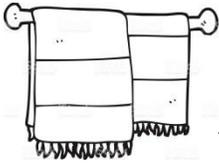
- a. ¿Quiénes son los personajes de la propaganda?
- b. Dónde suceden los hechos?
- c. ¿Qué elementos se emplean para realizar las actividades?

- d. ¿Qué relación hay entre los niños y la señora que sale en la propaganda?
- e. ¿Cuál es el mensaje que nos quieren transmitir?
- f. ¿Cuál es el tema de la situación?
- g. ¿Qué pasaría si los niños no utilizaran el shampoo y la crema para peinar?
- h. ¿Qué relación hay entre nudos y cabello?
- i. ¿Cuál es el motivo de la alegría de los niños?
- j. ¿Cómo te parece la actitud de los niños?
- k. ¿Cómo haces para bañarte el cabello?
- l. ¿Por qué crees que utilizando esos productos es más fácil lavarse el cabello?
- m. ¿Qué piensas de la hora del baño?

Menciona que personas intervienen y qué elementos se emplean en la propaganda "Nudos No"

1. Escribo una oración con cada imagen alusiva a la propaganda presentada.





Leo con atención la siguiente oración.

“Con tus caricias nace un mundo mejor”

Se analizará el significado de cada palabra para poder comprender su contenido.

Completo cada enunciado

Sujeto: _____

Predicado _____

2. Escribo con mis palabras que significa para mí el mensaje anterior.

Con tus caricias nace un mundo mejor

DESARROLLO

Se lee nuevamente el mensaje para que los estudiantes identifiquen las palabras que nombran sustantivos y las que indican cualidad.

3. Identifico las palabras que nombran sustantivos y las que indican cualidades.

Sustantivos: _____

Cualidad: _____

Se observará nuevamente el video pausadamente para identificar la cualidad que identifica a los personajes y elementos que intervienen en la propaganda.

4. Escribo una cualidad a cada personaje que interviene en la propaganda y a cada elemento que aparece en ella.

Niña 1: _____

Niños de la tina: _____

Niña 2: _____

Shampú: _____

Niña 3: _____

Tina: _____

Niño: _____

toalla: _____

Mamá: _____

crema: _____

Teniendo en cuenta los ejercicios realizados los estudiantes colaborativamente darán definición de:

Adjetivo: _____

Ejemplos: _____

RECUERDA:

Adjetivos son palabras que nombran cualidades o características de las personas, animales, lugares, objetos, es decir de los sustantivos.

Ejemplo: alegre, fría, cariñosa, joven, flaco.

5. A cada sustantivo le agrego un adjetivo.

Fresa: _____ cuaderno: _____

Abuelo: _____ escuela: _____

Televisor: _____ tina: _____

Bicicleta: _____ pantalón: _____

Regalo: _____ libro: _____

6. En las siguientes oraciones subrayo el sustantivo y encierro el adjetivo.

Las niñas se bañan felices en su tina.

La toalla tiene una mancha negra en el cuello.

Mamá baña a su bebé con un jabón nuevo.

El gato peludo tiene las uñas largas.

Los niños de primero estudian juiciosos.

Se observó el video de otra propaganda infantil.

<https://www.youtube.com/watch?v=m6PxFIEGo74>

Título de la propaganda:

Suave Niños La manera más divertida de lavarse el pelo .

¿El video inicia con el interrogante Sabe qué dicen los chicos a la hora de lavarse el pelo?

Se muestra una tina lista para un baño placentero, luego se evidencia la manera como los niños se esconden de la invitación que hace la mamá para irse a bañar en diferentes partes de la casa (Cortinas y la lámpara de la sala, en la habitación se tapa con los peluches que están en el mueble), seguidamente presentan la línea de los cuatro champús que maneja esa propaganda, por último se observa la felicidad de los niños al bañarse en su tina, la propaganda va contando las ventajas de bañarse y lo que proporciona emplear el producto.

Se socializará su contenido con los siguientes interrogantes:

- a. ¿Quién es el personaje de la situación?
- b. ¿Qué estaba sucediendo?
- c. ¿La expresión chico a quién se refiere?
- d. ¿Cuál es el mensaje de la propaganda?
- e. ¿En qué se parece a la otra propaganda?
- f. ¿En qué se diferencia de la otra propaganda?
- g. ¿Qué opinas de los niños que le tiene miedo a bañarse?
- h. ¿De qué manera se presentaron las situaciones anteriores?
- i. ¿A través de qué instrumentos podemos observar las situaciones anteriores?

7. Escribo tres oraciones teniendo en cuenta el contenido de la propaganda observada anteriormente, identificando con rojo los sustantivos y con verde los adjetivos
-

Se observará un video sobre los medios de comunicación, se narrarán los momentos presentados en el video.

Se socializará su contenido a través de una serie de interrogantes:

- a. ¿Qué es la comunicación?
- b. ¿Cómo te comunicas con un familiar que está lejos?
- c. ¿Por qué las personas no solo se comunican cuando están juntas?
- d. ¿¿Cómo me puedo comunicar con una persona que viva en otra ciudad?
- e. ¿Qué significa la expresión medios masivos de comunicación?
- f. ¿Cuál es uno de los medios de comunicación más importante?
- g. ¿Cómo se siente la niña en la situación presentada? ¿Por qué?
- h. ¿Cómo se comunicaban las personas antiguamente?
- i. ¿En qué actividades utilizas el internet?
- j. ¿Qué opinas de la televisión?
- k. ¿Qué les dirías a un compañero que descuido sus deberes escolares por estar viendo televisión todo el día?

Se presentarán imágenes alusivas a los medios de comunicación para inducir a los estudiantes al tema.



Los estudiantes describirán cada medio de comunicación y dirán:

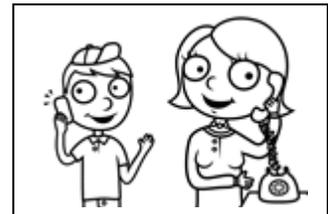
¿Cuáles han utilizado?

¿Para qué sirven?

Se entregará una ficha con los conceptos a trabajar, para hacer la lectura respectiva de los mismos.

RECUERDA:

La comunicación es cuando es cuando las personas se relacionan expresando sus ideas o sentimiento a través de las palabras, escritos o gestos.



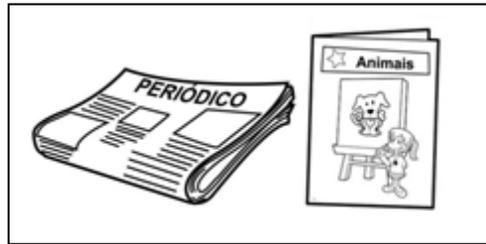
Los medios de comunicación son los recursos o medios que nos permiten enviar la información.

Los medios masivos de comunicación son los que llegan a un gran número de personas al mismo tiempo.

Ejemplo: Televisión, radio, internet.

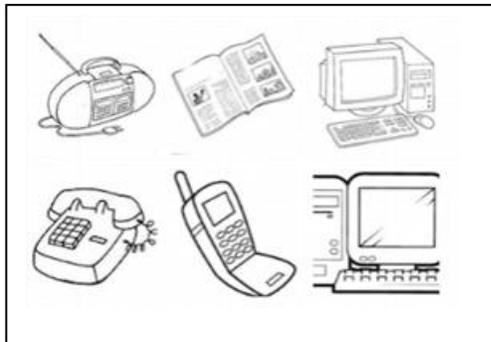


Algunos medios de comunicación informan a través de las **palabras escrita**, **fotografías** o **ilustraciones**, por lo que es necesario **saber leer** para poderse informar. Ejemplo: Periódico, revistas.



Otros medios de comunicación informan mediante **el sonido** como la **radio**.

Y otros a través del sonido y la imagen como el internet y la televisión.



CIERRE

8. Escribo el nombre de cada medio de comunicación y de los recursos que emplea para transmitir la información.



Cuadro 12. Sesión No. 4

SESIÓN No 4		
NOMBRE	Numerolandia	
Objetivo de la sesión:	Fortalece los procesos de interpretación identificando las acciones que caracterizan una situación apoyados en la lectura de textos y planteamientos matemáticos. Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.	
ESTANDARES: Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona.		
LINEA DE SECUENCIA		
ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
<p>Canción con su respectiva mímica. “Cuando tengas muchas ganas” (reír, escribir, llorar, saltar, leer, etc).</p> <p>Observación del video con el análisis de su contenido.</p>	<p>Coloreo las imágenes que representan acciones en la guía de trabajo</p> <p>Observación de la propaganda de alpinito se realiza el análisis de su contenido. Desarrollo de actividades planteadas en las guías de trabajo.</p> <p>Se analizan y se resuelven varias situaciones matemáticas.</p> <p>Deducción del concepto a trabajar.</p>	<p>Observación de la propaganda de Bonice</p> <p>Análisis de su contenido a través de diversos interrogantes.</p> <p>Desarrollo de actividades planteadas en la guía de trabajo, con situaciones matemáticas.</p>
BIBLIOGRAFÍA		
<p>www.youtube.com/watch?v=rHZFfr4e0_c</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=W23liXEeTD0</p>		

APERTURA.

Se inicia la jornada con las actividades de rutina (oración, observaciones generales, canción)

Se realiza la dinámica de la canción “Cuando tengas muchas ganas” (reír, escribir, llorar, saltar, leer, etc).

A medida que se va cantando se van realizando las acciones mencionadas.

Se observó el video de otra propaganda infantil.

<https://www.youtube.com/watch?v=m6PxFIEGo74>

Título de la propaganda:

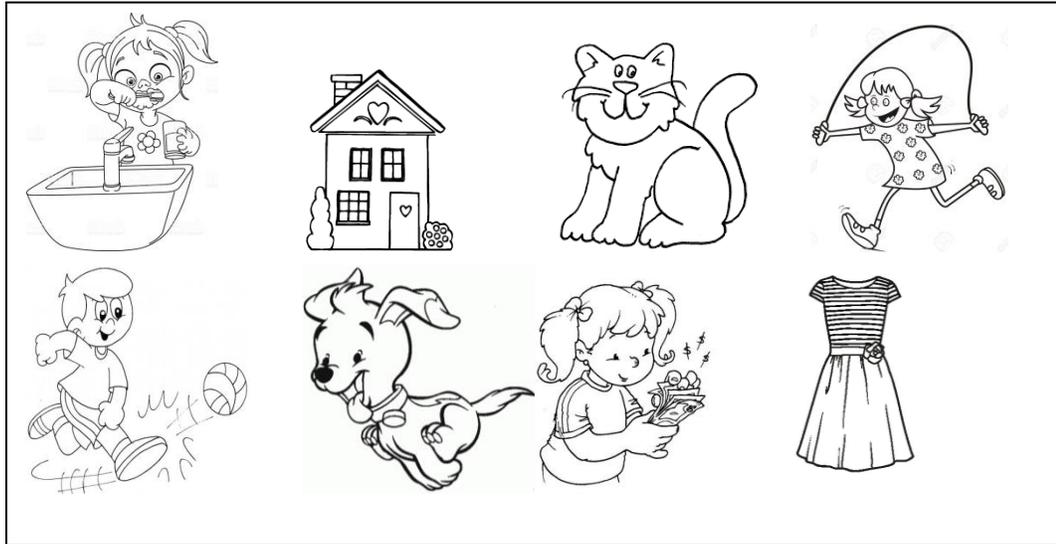
Suave Niños La manera más divertida de lavarse el pelo. (descrito en la sesión anterior)

- a. ¿A qué se refiere el video observado?
- b. ¿Qué acciones realizan los personajes?
- c. ¿Por qué las consideramos acciones?
- d. ¿Cuál acción me llamó más la atención? ¿Por qué?
- e. ¿Qué actitud de los niños me pareció más divertida? ¿Por qué?

DESARROLLO:

ACTIVIDAD

1. Coloreo las imágenes que representan acciones y escribo el nombre.



2. Menciona cinco acciones que realizo durante el día.

3. Se observa la propaganda de alpinito

<https://www.youtube.com/watch?v=AXgkIAg12-Q>

Título de la propaganda: Comercial de Alpinito

La propaganda inicia en un contexto familiar, el niños esta reunido con varios amigos, comentan que si conocen a Federico, el niño cuenta que con Federico pueden saltar hasta la luna, una vez estamos aquí, señala la tierra y hasta allá, haciendo un giro con un avión que tiene en la mano. Una de las amigas afirma que los vió, que cayó parado.

Se presenta el contexto de la entrada al edificio, enseguida otra de las niñas que estaban reunidas al iniciar la propaganda manifiesta “Federico y yo somos los más grandes del planeta, alcanzamos el botoón del quinto”, la expresión quinto hace referencia al botón del ascensor que es el último de la fila, indicando el piso más alto del edificio.

Cambia de contexto, aparece una fiesta infantil, donde estan rompiendo la piñata, el hermanito de Federico dice “Federico y yo somos más fuertes que un super heroe, otra escena se preesenta como en el altillo de una casa, estan dos niños con unas fichas de Lego, para hace diversas figuras, un niño manifiesta “Federico y yo somos científicos y armamos esto” indica un robot gigante, el otro niño expresa “los papás nos ayudaron”

Aparece otro contexto, el patio de la casa donde un niño esta montando en un pasamanos, afirma “Federico y yo saltamos de este edificio, mamá ...” Seguidamente aparece un niño en el estudio de la casa, comiendo Alpinito, quien dice “Federico y yo podemos decir paleontogolo” , aparecen en la cocina varios niños comiendo Alpinito, uno expresa “Federico nosotros comemos Alpinito”, finalmente aparece otro niño que dice en secreto “Yo voy a comer más”

Muestran la imagen de la presentación de Alpinito, con el mensaje “Alpinito te ayuda a crecer de muchas formas.

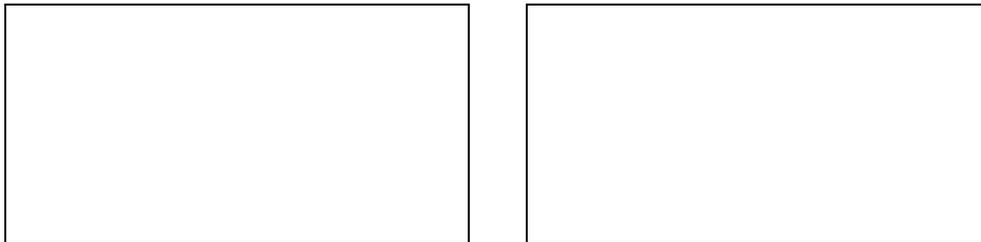
Se realiza el análisis de la propagnada teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

- a. ¿Quién es el personaje principal de la historia?
- b. ¿En qué lugares suceden los hechos?
- c. ¿Qué relación hay entre los personajes de la historia?
- d. ¿Por qué se afirma que con Federico son científicos?

- e. ¿Qué celebración se presentó?
 - f. ¿Por qué crees que los niños son tan activos?
 - g. ¿Qué le dirías a tus amigos acerca del alpinito?
 - h. ¿Cómo convencerías a tu mamá para que te compre Alpinito?
 - i. ¿Qué significa la palabra científico?
 - j. ¿A qué nos ayuda el Alpinito?
4. Nombro las acciones que se realizan en la propaganda presentada.
-

5. Se realizará la dinámica “Adivina qué hace” algunos estudiantes pasarán frente a sus compañeros a representar una acción, sus compañeros deben adivinar ¿Cuál es la acción que están realizando?

6. Dibujo dos acciones que realizo en la escuela.



7. Defino con mis palabras
¿Qué son los verbos?

Ejemplo: _____

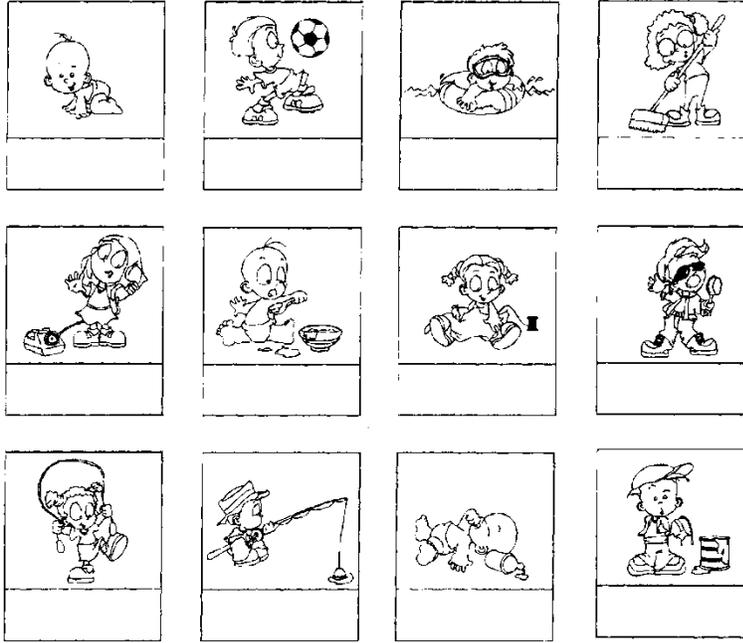
RECUERDA:

Los **verbos** son palabras que indican **acciones**.

Ejemplo:



8. Escribo los nombres de las acciones en cada imagen.



9. Coloreo la acción que se indica en cada caso.



CIERRE

Se observa el video <https://www.youtube.com/watch?v=W23liXEeTD0>

Título de la propaganda: Comercial BonIce Triangulito Arequipe Colombia

El contexto en que se presenta la propaganda es un teatro, con la presentación de una orquesta de música clásica.

Inicia con el mensaje “Nuevo triangulito arequipe”, sus personajes son pingüinos.

Sale el director de la orquesta, enseguida muestra a una cantante de ópera entonando “Escucha hermano hay un nuevo triangulito”, aparece el músico que toca la guitarra, la cantante continúa con su interpretación , enseguida muestran a otro músico tocando el triángulo, dice “triangulito, me llamaron” y se pone el triángulo (instrumento musical) en la cara, los músicos se aturden, uno se tapa la cara, la cantante se sorprende y el músico que toca los platillos, lo golpea en la cabeza con su instrumento, todos los músicos entonan a la vez “Triangulito arequipe” luego el cantante sigue con la presentación “triangulito arequipe delicioso y cremosito, mientras que el músico que toca el violín le pega al director con la varita de su instrumento, el integrante de la orquesta que toca el tambor lo hace sonar con intensidad, todos entonan el coro “es arequipe, es delicioso, rico y cremoso, Pruébalo ya, (van pasando imágenes del arequipe provocativo como si lo estuvieran haciendo, luego con una cuchara lo revuelven y helado de arequipe) uno de los personajes manifiesta la invitación a probar el triangulito de arequipe , para disfrutar un helado gourmet, delicioso, toda Colombia lo está probando, con un empaque revolucionario, en forma de triangulito por solo \$1.000(En el fondo de la imagen mientras van dando el mensaje muestran unos niños consumiendo el producto, nuevamente un tambor de arequipe del que sacan una cucharada.

Nuevamente aparecen los músicos, el guitarrista muy emocionado, el que toca el tambor, se le vuela un palito de su instrumento y golpea en la cabeza al director, mientras esto sucede los demás van cantando “Bonice triangulito a mil, a mil, a mil, a mil” entonando con fuerza, finalmente se produce un corto y una lámpara que está en el centro del escenario se cae.

Se analiza el contenido del video teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

- a. ¿Qué producto se está promocionando?
- b. ¿Qué forma tiene?
- c. ¿En qué sabor lo presentan?
- d. ¿Cómo es el escenario?
- e. ¿Cómo es el arequipe?
- f. ¿Cómo se prepara el arequipe?
- g. ¿Por qué crees que golpean a un músico con los platillos?
- h. ¿Qué relación existe entre los músicos?
- i. ¿Por qué se caería la lámpara del escenario?
- j. ¿En qué otra canción has escuchado esa melodía?
- k. ¿Qué mensaje les darías a los músicos?

9. Escribo el valor del Triangulito de Bonice



Valor: \$ _____

10. Leo con atención cada enunciado, planteo la forma de solucionarlo, realizo la operación y doy la respuesta.

A medida que se van resolviendo las situaciones, se van analizando cada uno de los interrogantes presentados y las posibles formas de solucionarlos.

a.Cuál es la diferencia entre el valor de un triángulo de bonice y un vikingo bonice?

Análisis	Operación	Respuesta
----------	-----------	-----------

b. Juan quiere comprar un vikingo de \$200 y uno de \$300 ¿Cuánto dinero debe pagar?

Análisis	Operación	Respuesta
----------	-----------	-----------

c. Si Juan tiene \$850 para pagar los vikingos ¿Cuánto dinero le sobra?

Análisis	Operación	Respuesta
----------	-----------	-----------

d. .Para comprar tres triangulitos bonice ¿Cuánto dinero necesito?

Análisis	Operación	Respuesta
----------	-----------	-----------

e. Juan tiene \$150 ¿Cuánto dinero le hace falta para comprarse un vikingo de \$300?

Análisis	Operación	Respuesta
----------	-----------	-----------

Cuadro 13.Sesion No.5

SESIÓN No 5	
NOMBRE	Me divierto leyendo
Objetivo de la sesión:	<p>Interpretar textos narrativos a partir de la identificación de los elementos y su estructura desarrollando los niveles de lectura.</p> <p>Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.</p>

SESIÓN No 5

ESTANDARES:

- ✓ Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- ✓ Leo fábulas, **cuentos**, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- ✓ Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- ✓ Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona.

LINEA DE SECUENCIA

ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
Descripción de imágenes presentadas. Construcción de una historia con las imágenes presentadas.	Lectura del texto Enredo en la ferretería. Se harán preguntas a los estudiantes sobre el contenido del texto. Desarrollo de las actividades propuestas en la guía. Construcción de los conceptos claves.	Lectura del texto “Las Moscas” para reforzar las temáticas trabajadas. Identificación de los momentos de la narración. Reconocimiento de los elementos de la misma.

BIBLIOGRAFÍA

APERTURA

Se inicia con las actividades de rutina (oración, observaciones generales, canción “Susanita tiene un ratón)

Se presentan las siguientes imágenes para que los estudiantes las describan y digan para que se utilizan.



Se mostrarán nuevamente las imágenes anteriores (cemento, arena, ladrillos, casa, helado) y se harán las siguientes preguntas:

a. ¿De qué creen que se pueda tratar la historia?

Se presentará el título del texto **Enredó en la ferretería.**

b. ¿Qué será lo que se enredó en la ferretería?

2. Con la participación de los estudiantes se construye una historia donde intervengan los elementos presentados anteriormente.

DESARROLLO

- a. Se entregará a cada estudiante el texto Enredo en la ferretería.

ENREDO EN LA FERRETERÍA

Don Enrique quiere construir una casa, y va a la ferretería de doña Emilse a comprar materiales.

Lo que no sabe don Enrique es que la señora está perdiendo el oído y todo lo entiende mal. Cuando le piden arena, ella cree que le está diciendo nena, cuando pide cemento entiende que su peso está en aumento. Y si le pide ladrillos cree que le pregunta por sus niños, desesperado decide ir a otro lado, pero la señora entiende que si le vende un helado y el pobre de don Enrique tiene que salir corriendo del lugar.

- b. Se hará lectura silenciosa del cuento.
- c. La docente hará la lectura guía del cuento.
- d. Se hará lectura grupal en voz alta, por filas, por palabras, etc.

Se harán preguntas a los estudiantes sobre el contenido del texto.

- a. ¿Qué quiere construir don Enrique?
- b. ¿Quién está enferma? ¿De qué?
- c. ¿Dónde suceden los hechos?
- d. ¿Por qué don Enrique salió corriendo de la ferretería?
- e. ¿Qué era lo que no sabía don Enrique?
- f. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- g. ¿Qué materiales confundió doña Emilse y por cuáles los cambió?

A cada estudiante se le entregara una ficha para que realice las actividades propuestas.

Selecciono la respuesta correcta, teniendo en cuenta el texto **Enredo en la Ferretería**.

1. Don Enrique va a la ferretería de doña Emilse porque:
 - a. Quiere construir una finca.
 - b. Quiere construir una ferretería.
 - c. Quiere construir una casa.

2. El problema de doña Emilse es:
 - a. Está perdiendo el oído y todo lo entiende bien.
 - b. Está perdiendo el oído y todo lo entiende mal.
 - c. Habla muy fuerte y no escucha a don Enrique.

3. El orden en que don Enrique pidió los materiales fue:
 - a. Arena, cemento, ladrillos.
 - b. Arena, ladrillos, cemento.
 - c. Ladrillos, cemento, arena.

4. Cuando don Enrique decide ir a otro lado:
 - a. Doña Emilse entiende que si le da un venado.
 - b. Doña Ema entiende que si le vende un helado.
 - c. Doña Emilse entiende que si le vende un helado

5. Doña Emilse confunde la palabra arena con:
 - a. Niños
 - b. Nena
 - c. Helados

6. Según el texto presentado la palabra enredo significa:
 - a. Alegría, gozo
 - b. Problema, confusión
 - c. Alegría, problema.

7. Para vitar enredos en una conversación debo:
 - a. Hablar claro y muy pacito, sin vocalizar bien, ponerme a llorar.
 - b. Reírme todo el tiempo, decir cualquier cosa y salir corriendo.
 - c. Hablar con buen tono de voz, vocalizar bien y expresar lo que quiero decir.

8. Si fuera don Enrique:
- a. Le preguntaría a doña Emilse si le duele el estómago.
 - b. Me burlaría de doña Emilse, porque no escucha bien.
 - c. Le diría que no entendía porque le cambiaba las palabras.
9. Para que doña Emilse logre recuperar su oído debe ir al:
- a. Médico para que le mande a pintar el pelo.
 - b. Médico para que le mande unos exámenes del íodo.
 - c. Odontólogo para que le saque el diente dañado.

RECUERDA

Narrar es contar hechos reales o imaginarios.

Momentos de la narración.

Inicio: Se presentan los personajes, el lugar y tiempo en que suceden las acciones.

Nudo: Se presentan las principales acciones y el problema o conflicto de la historia.

Desenlace: Se da solución a la historia.

2. Resumo con mis palabras cada momento de la narración teniendo en cuenta el contenido de la historia anterior “Enredo en la ferretería”

Inicio: _____

Nudo: _____

Desenlace: _____

Los Elementos de la Narración.

Personajes: Son los que realizan las acciones.

Tiempo: Momento en que suceden los hechos.

Espacio: Lugar donde suceden las acciones.

Problema: Conflicto que se presenta en la historia.

3. Identifico los elementos de la narración “Enredo en la ferrtería”

Personajes: _____

Tiempo: _____

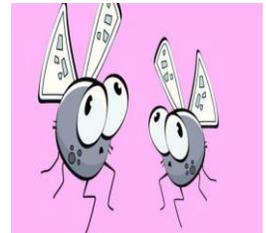
Espacio: _____

Problema: _____

4. Leo con atención la siguiente narración.

Las Moscas

En un frondoso bosque, de un panal se derramó una rica y deliciosa miel, y las moscas acudieron rápidamente y ansiosas a devorarla. Y la miel era tan dulce y exquisita que las moscas no podían dejar de comerlas.



Lo que no se dieron cuenta las moscas es que sus patas se fueron prendiendo en la miel y que ya no podían alzar el vuelo de nuevo.

A punto de ahogarse en su exquisito tesoro, las moscas exclamaron:

¡Nos morimos, bobas nosotras, por quererlo tomar todo en un instante de placer!

5. Se socializa el contenido de la narración anterior, teniendo en cuenta los detalles de los personajes, el orden de los sucesos.

- ¿Qué sucedió al inicio de la historia?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde suceden los hechos?
- ¿Cuál es el problema de la historia?

- e. ¿Alguna vez te ha sucedido algo similar?
- f. ¿Cómo consideras la actitud de las moscas?
- g. ¿Qué hubiera hecho si tú fueras una mosca?
- h. ¿Por qué las moscas no pensaron antes de actuar?
- i. ¿Qué enseñanza nos deja la historia?
- j. ¿Cómo calificarías el comportamiento de las moscas?

6. Resumo con mis palabras los momentos de la narración “Las moscas”

Inicio: _____

Nudo: _____

Desenlace:

7. Identifico los elementos de la narración “Las moscas”

Personajes: _____

Tiempo: _____

Espacio: _____

Problema: _____

DESPUÉS

8. Leo con atención nuevamente el texto “Las moscas” y selecciono la respuesta correcta según corresponda:

8.1 Las moscas fueron atraídas por:

- a. Otras moscas
- b. La deliciosa miel
- c. Los ricos chocolates

8.2 La palabra **derramó** resaltada en el texto, significa lo mismo que:
 a. Se regó b. Se ensució c. Se endureció

8.3 Las moscas no podían alzar el vuelo porque sus patas:
 a. Estaban livianas b. Estaban pegadas c. Estaban sucias.

8.4 Las moscas se iban a morir por:
 a. Pensar para actuar. b. Trabajar en equipo c. Actuar sin pensar

8.5 Las moscas se dejaron llevar por su:
 a. Inteligencia b. Ansiedad c. Astucia

8.6 Si le dieras un consejo a las moscas les diría que se debe:
 a. Actuar rápido por salir del paso.
 b. Pensar las consecuencias de las acciones.
 c. Se arriesga todo sin importar perderlo todo.

Cuadro 14.Sesión No 5-2

SESIÓN No 5 – 2	
NOMBRE	Jugando con las palabras
Objetivo de la sesión:	Describe situaciones presentadas relacionándolas con su cotidianidad enriqueciendo su vocabulario al exponer sus puntos de vista. Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.
ESTANDARES:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. ✓ Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. ✓ Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. 	

SESIÓN No 5 – 2

- ✓ Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, **televisión**, prensa, entre otros.
- ✓ Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- ✓ Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona.

LINEA DE SECUENCIA

ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
<p>Observación video “El perro Bartolo”</p> <p>Socialización del video, teniendo en cuenta los elementos y la estructura de la narración.</p> <p>Identificación de los elementos y estructura de la narración presentada.</p> <p>Observación de imágenes para nombran de dos maneras diferentes.</p>	<p>Deducción del concepto de sinónimo.</p> <p>Desarrollo de la guía donde se entrega un texto para leerlo y cambiar las palabras resaltadas por un sinónimo.</p> <p>Observación del video Mafalda “EL Televisor”</p> <p>Socialización del contenido del video mediante una serie de preguntas.</p> <p>Se presenta el concepto de Televisión y las funciones principales.</p>	<p>Presentación de una imagen para analizarla y responder los interrogantes presentados.</p> <p>Observación del video</p> <p>Se analiza el contenido del mismo teniendo en cuenta los elementos y momentos de la narración.</p> <p>Deducción del concepto de antónimos.</p> <p>Selecciono la palabra correcta y completo las oraciones con los antónimas respectivos.</p>

BIBLIOGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=QaAWBnTSN0U>
<https://www.youtube.com/watch?v=QqrmAM2v4xQ&t=62s>
<https://www.youtube.com/watch?v=OKzOdEgPTQw>

Se inicia con las actividades de rutina diaria (saludo, oración, dinámica)

APERTURA

Se observa el video sobre “El perro Bartolo”

<https://www.youtube.com/watch?v=QaAWBnTSN0U>

Se socializa el video, teniendo en cuenta los elementos y la estructura de la narración.

Se harán los siguientes interrogantes:

- a. ¿Por qué se enfermaba Bartolo?
 - b. ¿Cuál remedio recomendó el médico?
 - c. ¿Por qué el médico salió corriendo del lugar?
 - d. ¿Qué relación hay entre los niños y Bartolo?
 - e. ¿Cómo crees que se sentía Bartolo antes de llegar el médico?
 - f. ¿Cómo trataron los niños a Bartolo?
 - g. ¿Qué hicieron para que Bartolo se recuperara?
 - h. ¿Qué harías tú por ayudar a un amigo que está enfermo?
 - i. ¿Qué significado tiene para mí la palabra Médico?
 - j. ¿Qué mensaje le mandarías a los médicos?
1. Identifico los elementos de la historia “El perro Bartolo””

Personajes:

Tiempo:

Espacio:

Problema:

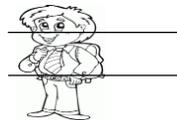
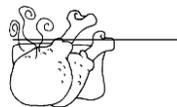
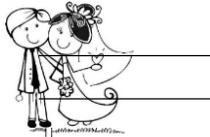
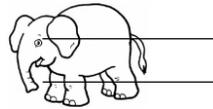
2. Resumo con mis palabras los momentos de la historia “El perro Bartolo”

Inicio:

Nudo:

Desenlace:

3. Observo las imágenes y escribo dos palabras que tengan el mismo significado.



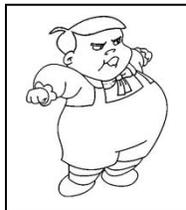
4. Relaciono cada palabra con el sinónimo que corresponda.

Palabra	Sinónimo
Escuchar	Copiar
Lento	Dieta
Amable	Oír
Ayuno	Despacio
Consignar	Cordial
Celebrar	Calzado
Narrar	Batir
Baile	Festejar
Zapato	Contar
Mezclar	Danza

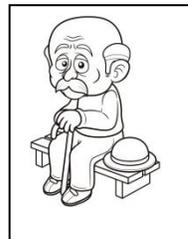
RECUERDA:

Los sinónimos son: _____

Ejemplo: Gordo – obeso



Abuelo- anciano



5. Leo con atención el siguiente texto, cambio las palabras resaltadas por un sinónimo.

Juanito no quiere **jugar** _____ porque, aunque tiene un cuarto **gigante** _____, con muchos **muñecos** _____, él vive muy **triste** _____, pues no tiene con quien compartir.

Un día ocurre algo **maravilloso** _____, que lo hace muy **feliz** _____, está dichoso pues sus muñecos empiezan a **charlarle** _____ y a **brincar** de un lado para otro. Sus carros corren **veloces** _____, los peluches van **lentos**, unos suben, otros bajan, pero no... de pronto despierta y se da cuenta que todo ha sido un sueño. Ahora despierto **piensa** _____ cómo hacer para que sus juguetes **amigos** _____ vengan a jugar con él.

Observo el video Mafalda "EL Televisor"

<https://www.youtube.com/watch?v=QqrmAM2v4xQ&t=62s>

- a. ¿De qué se trata la historia?
- b. ¿Por qué se sentía mal Mafalda?
- c. ¿Qué querían lograr Mafalda?
- d. ¿Por qué el papá no le compraba un televisor?
- e. ¿Por qué se burlaron del papá de Mafalda?
- f. ¿Qué le dirías a las personas que se burlan de las demás?
- g. ¿A qué le supo el chocolate al papá de Mafalda? ¿Por qué?
- h. ¿Qué se imaginó Mafalda cuando vió el televisor?
- i. ¿Por qué se desmayó Mafalda?
- j. ¿Qué paso con los padres de Mafalda al final de la historia?

RECUERDA:

La **televisión** es un medio **audiovisual** de comunicación porque **combina** en sus transmisiones **sonidos e imágenes**.

La televisión tiene como principales funciones: **Divertir, informar y enseñar**.

Nos permite estar informados, conocer hechos y personajes importantes, disfrutar de eventos deportivos, musicales, divertirnos con distintas clases de películas y concursos, y aprender.

CIERRE

Observo la imagen. Luego respondo cada interrogante:



a. ¿Qué programa de televisión ves en familia?

b. ¿Cuál programa te gusta ver más y por qué?

c. ¿Cuándo y cómo veo televisión en familia?

d. Mencione una función de la televisión?

¿Qué normas debemos tener en cuenta frente al uso de la televisión?

Observo el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=OKzOdEgPTQw>

Título del video: Yogo Yogo en Cajita NACIONAL1

El video se presenta en un contexto escolar, inicia con la presentación del mensaje “Nuevo Yogo, yogo de Alpina”, aparece un niño en un aula de clase, acompañado de un adulto que le pregunta “¿Samuel por qué te gusta el Yogo yogo?, Samuel contesta “Porque me sabe a frutas”, seguidamente aparece otro niño con uniforme de diario en el parque de juegos, dando respuesta al mismo interrogante, “porque me quita la sed y se acabó” en ese momento está sentado en un escaño con una compañera del colegio con quien sonríe después de dar la respuesta.

En otro contexto (familiar) una niña responde el interrogante inicial planteado, “porque lo tomo desde pequeña”, luego otro niño en la cocina de la casa responde a la pregunta “porque me gusta”.

Aparece otro contexto, un niño en el parque de juegos del colegio está jugando, afirma “porque tiene premios”

Seguidamente dos niñas juegan en su habitación, una tiene un yogo yogo de fresa (rosado) expresa “porque es para niñas”, la otra sale junto al papá y l refuta “pero a mi papi también le gusta”

Vuelve a la escena inicial, Samuel con el adulto, que podría ser su profesor, quien le dice ¿Sabes, el yogo yogo viene en cajita? Samuel responde “¡En cajita! El profesor pregunta ¿Qué te gusta de la cajita? Samuel responde “pues jugar con ella” ambos sonrín. Salen nuevamente los niños que habían participado anteriormente expresando su gusto por la cajita “la cajita es reciclable y ayuda al planeta”, “Abre fácil”

El profesor expone el mensaje “prueba el nuevo yogo yogo de alpina, con fruta y más contenido, por solo \$1200. En el fondo aparece la presentación del yogo yogo en cajita con el valor.

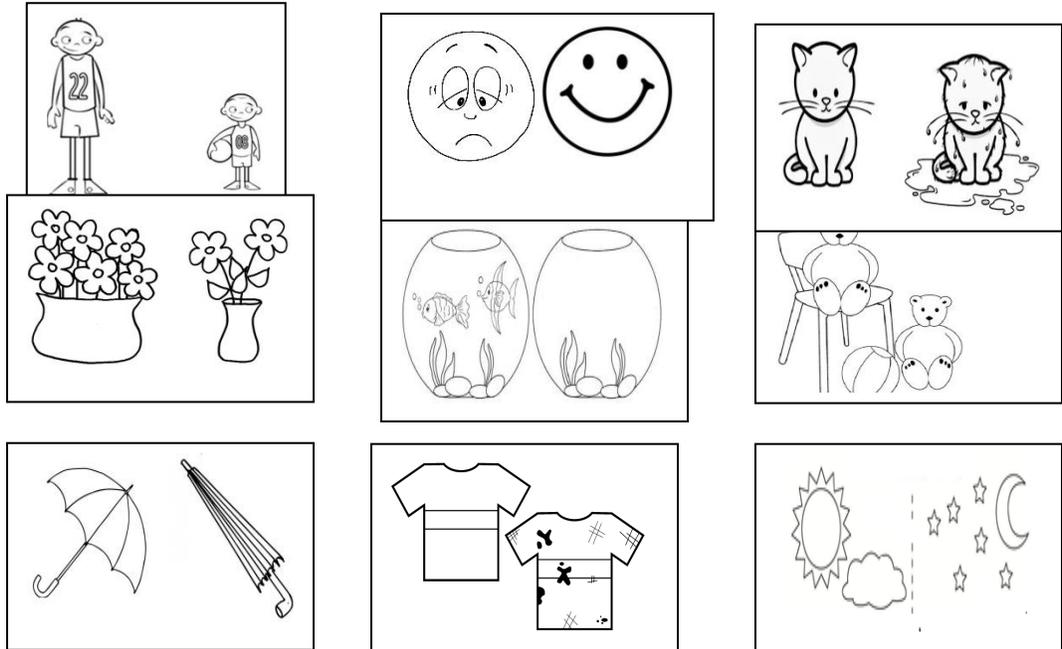
En el salón tienen una torre hecha con cajas de alpinito, Samuel se para y quita una caja del centro, la torre se derrumba, el profesor dice “más resistente” Finaliza con la presentación del logo de Alpina y el mensaje “Alpina alimenta tu vida”

Se analiza el contenido del mismo teniendo en cuenta los elementos y momentos de la narración, además se socializa con los siguientes interrogantes:

- a. ¿Qué mensaje nos quiere transmitir?
- b. ¿Por qué les gusta el yogo yogo a los niños?
- c. ¿Qué sucede con los niños cuando toman yogo yogo?
- d. ¿Por qué algunos jugos y yogures vienen empacados en cajitas?
- e. ¿Cómo le ayuda la cajita reciclable al planeta?
- f. ¿Por qué se afirma que la cajita se abre fácil?
- g. ¿Cómo estaba la cajita de yogur antes de destaparse y cómo estaba después?
- h. ¿Qué sucede con la torre de cajitas de yogo yogo?
- i. ¿Quiénes son los personajes?

Escribo el mensaje que me dejó la propaganda.

Observo las imágenes y escribo las palabras que correspondan.



Escribo una palabra que signifique lo contrario de indicada.

Grande: _____ Gordo: _____ Hombre: _____

Ocupado: _____ Amargo: _____ Dormir: _____

Oscuro: _____ Rápido: _____ Grueso: _____

Observo con atención el video

<https://www.youtube.com/watch?v=jeIRZJvO2-l>

12. Analizo los ejemplos presentados en el video.

<https://www.youtube.com/watch?v=b0gbam7F3kM>

13. Teniendo en cuenta los ejemplos presentados en el siguiente video defino:

Los Antónimos son:

Ejemplo:

13. Completo las oraciones con las palabras antónimas de las que están entre el paréntesis.

- a. ¡Qué _____ (buen) día!
- b. Angel es el _____ (último) de la fila.
- c. Mi papá quiere _____ (comprar) un televisor.
- d. Andrés baila muy _____(lento).
- e. Juan tiene una camiseta muy _____(estrecha).
- f. Maderin tiene el cabello muy _____ (corta).

g. Mis zapatos preferidos son los _____(blancos)

h. Aris _____ (abrió) la puerta del salón.

i. Nos regalaron unos libros _____ (viejos).

Cuadro 15. Sesión No. 6

SESIÓN No 6 Frutolandia		
NOMBRE		
Objetivo de la sesión:	<p>Interpretar situaciones presentadas en una propaganda a partir de la realización de actividades prácticas para desarrollar los procesos de lectura crítica.</p> <p>Fortalecer los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.</p>	
ESTANDARES:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. ✓ Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. ✓ Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. ✓ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. ✓ Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. ✓ Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. ✓ Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. 		
LÍNEA DE SECUENCIA		
ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE	ACTIVIDADES DE CIERRE

SESIÓN No 6 Frutolandia

	DESARROLLO	
<p>Se inicia con las actividades de rutina (oración, observaciones generales)</p> <p>Se observa el video de la canción Pollito de Pica Pica. https://www.youtube.com/watch?v=U97G8BIUI2l</p> <p>Se entona la canción con su respectiva mimica.</p> <p>Se observa la propaganda de Frutiño Cremoso.</p>	<p>Coloreo las frutas que he comido y les escribo su nombre.</p> <p>Respondo: ¿Por qué son importantes las frutas en nuestra alimentación? ¿Qué otras frutas he visto o he consumido? ¿Qué productos se pueden elaborar con las frutas? ¿Qué me aporta más vitaminas una fruta o un refresco? Explica tu respuesta. ¿Qué consejo le darías a un niño que no le gusta comer fruta?</p>	<p>Los estudiantes decoran la fruta que les corresponda.</p> <p>Los estudiantes se organizan en grupos según la fruta que les correspondió.</p> <p>Luego explican en qué se parecen y en qué se diferencian las frutas.</p> <p>Por último cada grupo dirá en que pueden utilizar la fruta que les correspondió.</p>
BILIOGRAFIA		

APERTURA

Se observa el video de la canción Pollito de Pica Pica.

<https://www.youtube.com/watch?v=U97G8BIUI2I>

Se entona la canción con su respectiva mimica.

Se observa la propaganda de Frutiño Cremoso.

Título de la propaganda: **Bebida refrescante Frutiño cremoso de fruta con leche**

El video inicia con el mensaje “Llego frutiño cremoso, con un delicioso sabor a fruta, combinado con un cremoso sabor a leche” muestra la presentación de dos sobres sabores a mango y guanabana, luego trozos de mango, guanabanas partidas por la mitad, les van agregando leche.

Seguidamente aparece el contexto de una calle de la costa, son en piedra y por el acento de quien habla, expresa “Yo me lo imagino como, como más especito, con más sabor a fruta, dulcesito”

En otra ciudad de igual manera una señora que prueba el frutiño de guanabana, manifiesta “que delicia, es cremosito de verdad”, cambia el escenario y el personaje, se mantiene la acción probar el frutiño, quién afirma “muy rico, delicioso, cremoso, así como me gusta”

Nuevamente pasa el escenario inicial una calle de piedra, con la participante de acento costeño, quien prueba el frutiño y dice “riquísimo, es referescante”

A medida que los personajes manifiestan sus puntos de vista, en el fondo aparecen imágenes de mangos y guanabanas, al igual que los hijos de algunas participantes, tomando el fresco frutiño.

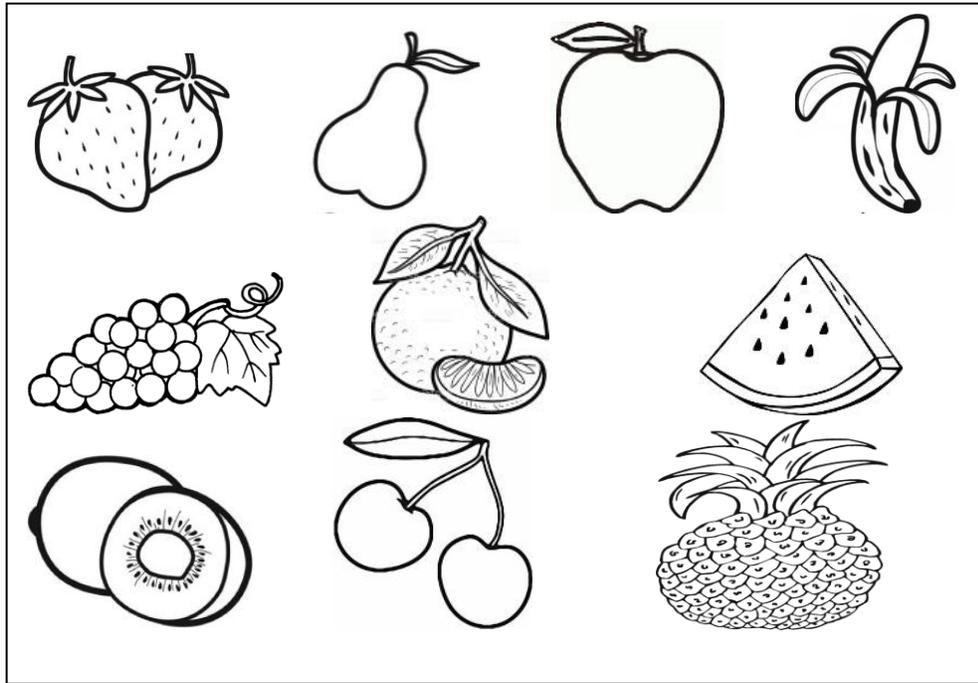
Complementan el mensaje haciendo la presentación de los sabores “Guanabana y mango cremoso, frutiño contiene Calcio y es buena fuente de vitamina D, que contribuye a la conservación normal de los huesos, uno de los niños dice”Mamá quiero más” Finaliza con el mensaje “Frutiño cremoso”

Se realiza la socialización de la propaganda, teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

- a. ¿Qué significara la expresión cremoso utilizada en la propaganda?
- b. ¿A qué sabe?
- c. ¿Qué frutas tienen el sabor cremoso?
- d. ¿Qué sabores tendrá ese fresco?
- e. ¿A las señoras que entrevistan están en un solo lugar? ¿Por qué?
- f. ¿Qué características tiene el fresco?
- g. ¿La expresión riquísimo a qué hace referencia?
- h. ¿Cómo son los mangos? ¿Qué color tienen? ¿Cómo es su aspecto sabor, textura, olor, color, forma, que tiene en el centro? ¿Dónde se cultiva?

DESARROLLO

1. Coloreo las frutas que he comido y les escribo su nombre.



Respondo:

¿Por qué son importantes las frutas en nuestra alimentación?

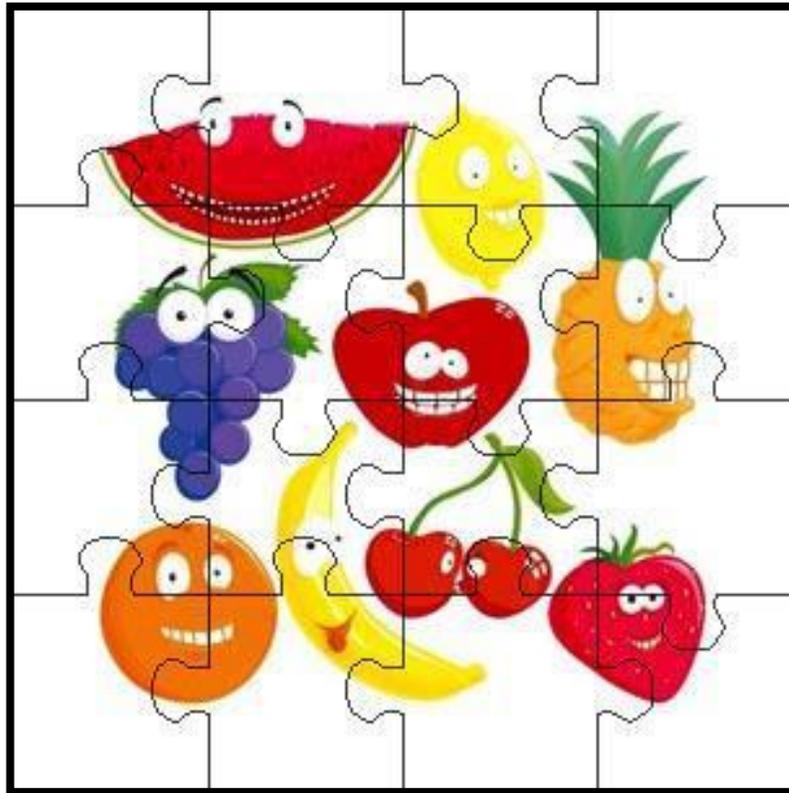
¿Qué otras frutas he visto o he consumido?

¿Qué productos se pueden elaborar con las frutas?

¿Qué me aporta más vitaminas una fruta o un refresco? Explica tu respuesta.

¿Qué consejo le darías a un niño que no le gusta comer fruta?

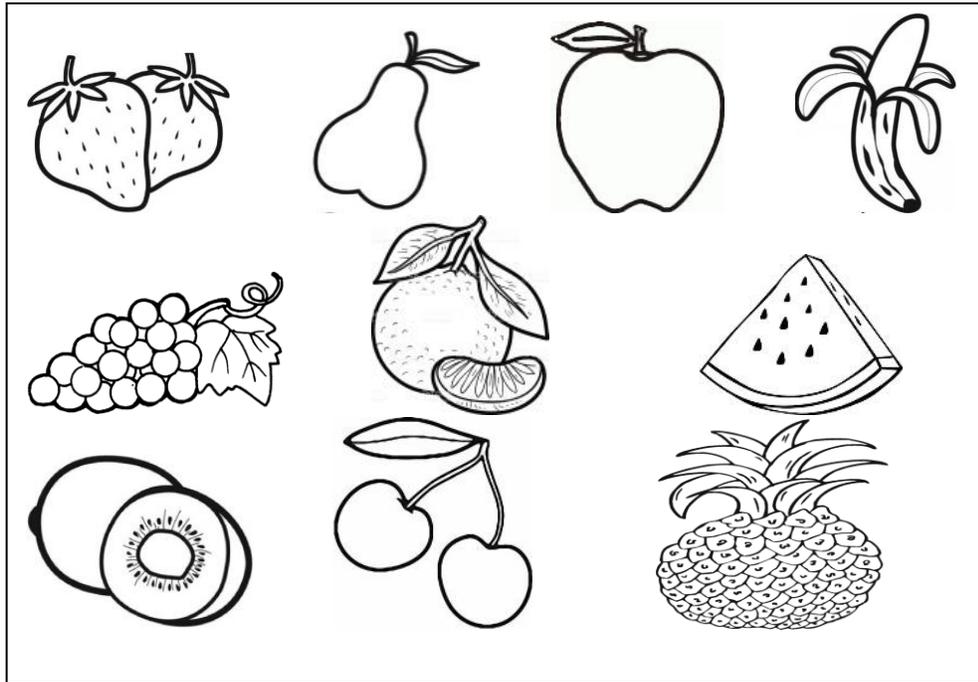
Trabajaran en parejas armando rompecabezas.



2. Los estudiantes identificarán las imágenes presentadas en el rompecabezas.
3. Se observa detenidamente las imágenes presentadas, se identifican por el nombre, el sabor, el color, su textura.
4. Se analiza si en nuestra realidad las frutas tienen ojos y boca.
¿Qué característica les podemos dar por tener ojos y boca?
5. Cada niño comentará ¿Cuál es su fruta preferida y cuáles son sus características?
6. Cada niño escribirá un mensaje alusivo a las frutas.
7. Algunos estudiantes leerán sus mensajes.

DESARROLLO

8. Coloreo las frutas que he comido y les escribo su nombre.



9. Respondo cada interrogante:

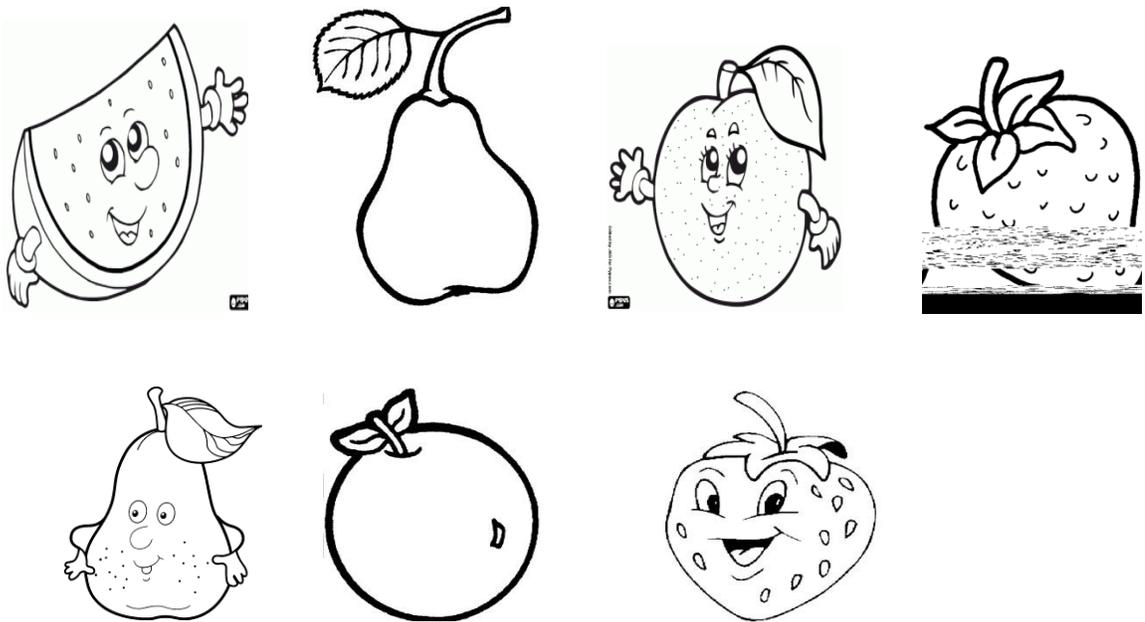
¿Por qué son importantes las frutas en nuestra alimentación?

¿Qué productos se pueden elaborar con las frutas?

¿Qué me aporta más vitaminas una fruta o un refresco? Explica tu respuesta.

CIERRE:

Los estudiantes creativamente decoran la fruta que les corresponda.



Los estudiantes se organizan en grupos según la fruta que les correspondió. Luego explican en qué se parecen y en qué se diferencian las frutas. Por último, cada grupo dirá en que pueden utilizar la fruta que les correspondió.

Cuadro 16. Cierre del proyecto

CIERRE DEL PROYECTO	
NOMBRE	Pijamada de lectura.
Objetivo de la sesión	Fortalecer los procesos de lectura crítica de los estudiantes a partir de la observación de imágenes televisivas dando a conocer sus puntos de vista sobre una situación dada.

LINEA DE SECUENCIA		
ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
Recepción de los estudiantes (Todos venían en pijama) Oración de la mañana.	Presentación de la propaganda. Buenas noches con el doctor Muelitas.	Socialización del trabajo realizado en grupos.

Actividades lúdicas (Baile, aeróbicos)	Interpretación del video teniendo en cuenta los niveles de lectura. Dramatización de la propaganda trabajada, en grupos.	Relación del video trabajado con la cotidianidad de los estudiantes. Se recuerdan aspectos generales del proyecto Entrega de recordatorios.
--	--	---

CIERRE DEL PROYECTO

NOMBRE	
Objetivo de la sesión: Festival de lectura.	Integrar a los padres de familia para que desde sus hogares continúen desarrollando actividades que fortalezcan los procesos de la lectura crítica.

LINEA DE SECUENCIA

ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
Recepción de los padres de familia con el estudiante. Se inicia la actividad con: Oración de la mañana. Explicación de las actividades realizadas en el transcurso del proyecto. Socialización de la finalidad del proyecto, a partir de las intervenciones de los padres de familia, estudiantes y maestra.	Toma de fotos. Entrega de obsequios por parte de los padres de familia (Cuento) Acercamiento de los niños al cuento: Forma, tamaño, colores, etc. Descripción de la portada y las imágenes del cuento. Lectura del primer cuento con la participación de los padres y estudiantes.	Socialización de las actividades desarrolladas con los estudiantes y padres. Agradecimiento por la participación de los padres de familia y estudiantes en el proyecto. Recomendaciones sobre el mismo donde se motivan tanto a padres como a estudiantes a continuar con la práctica de la lectura encaminada a la lectura crítica.

Adaptación de la propuesta para desarrollar una secuencia didáctica fundamentada en **Ángel Díaz Barriga**.

DIARIO DE CAMPO 1

SESION 2: Indagando ando.

FECHA: MIERCOLES 8 DE NOVIEMBRE

TIEMPO: 3 horas

OBJETIVO:

- Exponer en forma clara sus ideas identificando algunos aspectos semánticos de acuerdo a la situación comunicativa apoyándose en la lectura de narraciones.
- Desarrollar los procesos de la lectura crítica a partir de la interpretación de comerciales estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.

DESCRPCION	REFLEXION
<p>Se inicia la jornada con actividades de rutina (oración, dinámica).</p> <p>Continuamos con la observación de un video donde a manera de concurso se observa las imágenes y se adivina el sonido de la ciudad que este representa.</p> <p>La maestra investigadora MI menciona las reglas del juego “Respeto de la palabra para poderse observar”</p> <p>MI hace énfasis en escuchar muy bien para poder identificar el sonido.</p> <p>RR13 dice”policía”</p> <p>M.I. Orienta a los estudiantes para que mencionen cosas diferentes a policía, es decir a las que han nombrado ya sus compañeros.</p> <p>DS 21 “Helicoptero”</p> <p>M.I. algo diferente a policía y helicóptero</p> <p>JD16 “ambulancia”</p> <p>SA30” Bomberos”</p>	<p>Los estudiantes identificaron los sonidos de los objetos presentados, los relacionaron con su contexto y justificaron sus puntos de vista.</p> <p>Compartieron diferentes opciones, comparando los sonidos con las experiencias adquiridas, respetando la diferencia.</p> <p>La aceptación y el cumplimiento de las reglas del juego es de vital importancia para lograr los objetivos propuestos en cada actividad, a los estudiantes se les dificultó</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>Se coloca nuevamente el video para saber quién tenía la razón, en este caso fue el RR13.</p> <p>Se continua con el juego, dándole participación a los demás estudiantes</p> <p>MA28” Trompeta”</p> <p>LC12 “payaso”</p> <p>JD16” peto” la MI le pregunta al estudiante ¿Qué es peto?</p> <p>JD16 “lo que venden por la calle” la MI sigue indagando al respecto JD16 “le echan leche, queso,” la MI les recuerda que es una mazamorra muy rica.</p> <p>NK 20” bombero”se revisa quien tiene la razón, los niños manifiesta que “Madeleine”.</p> <p>Se continua con la siguiente imagen, pero la MI no la paro a tiempo y salió la imagen que producía el ruido campana.</p> <p>JS15 “campana de la iglesia” la MI pregunta ¿Dónde más hay campanas? YT34 “en el colegio” DS21” carrito de los helados” JC25 “carrito de las popetas” JS15” En la chatarra”</p> <p>Se continúa presentando las imágenes A24 “Pito” LC12 “pito del profesor” la MI le pregunta ¿El pito de cuál profesor” LC12 “del profesor de física” DA17 “Pito” se recuerda que mencionen cosas diferentes a pito, JC25 “pito de un entrenador”</p> <p>Se llama la atención al grupo para que escuchen al compañero. Se verifica quien tenía la razón “pito” TS23 “silbato” se hace ver que es lo mismo que un pito.</p> <p>Se continúa con la actividad, recordando la importancia de escuchar para poder participar respetando el turno del compañero.</p> <p>Se desarrollan las actividades propuestas en las guías de trabajo.</p>	<p>respetar el turno de los demás, interrumpieron sus intervenciones poco les interesa seguir las instrucciones del juego.</p> <p>Es importante asumir una actitud de escucha que permita una mejor participación en las actividades propuestas, para poder confrontar diferentes opiniones.</p> <p>Establecer relaciones entre los elementos presentados en las propagandas y los presaberes permitió a los estudiantes dar a conocer sus puntos de vista acorde a los enunciados propuestos.</p> <p>Algunos estudiantes le prestaron poca atención a las intervenciones de los otros, por estar comentándole al compañero más cercano aspectos relacionados con el tema, sienten pena o les da miedo hablar en público.</p>

SESION 3: Interpretando imágenes.

FECHA: MARTES 14 DE NOVIEMBRE

TIEMPO: 3horas

OBJETIVO:

- Observar comerciales de televisión a partir de los cuales establece relación entre los medios de comunicación y su contexto argumentando sus opiniones.
- Desarrollar los procesos de la lectura crítica a partir de la interpretación de comerciales estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.

Cuadro 17. Descripción – Reflexión Interpretando imágenes.

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>Se inicia la jornada con las actividades de rutina, (Oración, dinámicas)</p> <p>Asistieron 33 estudiantes, uno de ellos tenía un fuerte dolor de oído que lo hacía llorar, la MI le dice “esperemos a ver cómo sigue” o si no llamamos a la mamá.</p> <p>Se inicia la secuencia con la presentación de una propaganda “Nudos No” Jonson y Jonson, se les hace ver a los estudiantes la importancia de estar atentos y en silencio para poder observar.</p> <p>Mientras la MI solucionaba unas fallas en el equipo JS11 colocaba la mano de frente a la cámara, NE22 “Profe Juancho Polo le metió la mano a la cámara, Profe Juancho Polo le metió la mano a la cámara”</p> <p>La MI le dice a NE22” ya” y continua con la actividad.</p> <p>Al realizar la reproducción del video la mayoría de los estudiantes lo observaron con atención, la MI “Vamos a volverla a observar porque algunos no la vieron bien, vamos a ver cuál es el mensaje que nos trae. RR13” Veamosla tres veces</p> <p>“La MI “muy buena idea RR13”</p>	<p>El estado físico de los estudiantes es importante para lograr los objetivos propuestos en cada sesión de las secuencias</p> <p>Aunque a los estudiantes se les presentan actividades que motivan a expresar sus puntos de vista durante el desarrollo de los momentos de la clase dando aportes sobre determinada situación, los educandos que intervienen son los mismos expresan con espontaneidad sus opiniones; mientras los demás sentían temor de hablar en público.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>La MI “Esa situación que acabamos de observar a qué se refiere”</p> <p>Varios niños hablan a la vez, la MI les dice que deben levantar la mano para pedir la palabra.</p> <p>MA28”a bañarse”</p> <p>NE22”A ponerse calzoncillos” la MI les pregunta a los estudiantes si el video se refería a ese aspecto y varios contestaron en grupo “No”</p> <p>JC25”A peinarse el cabello ”</p> <p>TS23”a bañarse con jabón”</p> <p>DA17”A quedar suavcito”</p> <p>La Mi le complementa preguntándole “que después de que” varios contestas “Después de bañarse” NC4”Lavarse el pelo”</p> <p>La MI indaga ¿Con qué se lavaban el pelo los niños? Varios contestaron “con champú” La MI “¿Cuál era la marca del Champú?”</p> <p>AD33”Champú Baiby Jonson”</p> <p>La MI les pregunta si la situación observada será un cuento, una fábula, una canción” Varios niños responde “una canción”</p> <p>JD27”Un video” que nombre recibe pregunta la maestra.</p> <p>A8”Un cuento” La maestra interroga nuevamente ¿Será un cuento”</p> <p>YT35”Un comercial” La MI pregunta ¿Dónde lo han visto”</p> <p>JC25”En el televisor” La Mi los indaga recordándoles “Es un comercial de Televisión “</p> <p>La MI pregunta que donde suceden los hechos?</p> <p>JD16 “En la casa” La MI hace ver que en un lugar especial.</p> <p>CA1”En el baño” La MI les dice si se bañan en la sala, la cocina”</p> <p>DS32 “No, en el baño”</p> <p>JD16” En la calle”, la Mi les recuerda que algunos se bañan en el patio, en la pila.</p>	<p>La falta de atención de los estudiantes al responder los planteamientos realizados, les dificultó interpretar las preguntas y de igual manera contestarlas acertadamente, se evidencia dificultad para organizar sus ideas y comprender los interrogantes.</p> <p>Se evidencia el interés y la disposición de los infantes para observar las propagandas presentadas.</p> <p>Algunos estudiantes realizan intervenciones orales muy buenas, organizan con claridad sus ideas, expresan con facilidad sus vivencias, pero al organizarlas por escrito los aportes son mínimos, les cuesta darle sentido a sus escritos.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>SC6"Algunos se meten en la pila a llorar" Continua con el ejercicio ¿Cuáles son los personajes de la propaganda? MA28"Un niño" MI ¿Cuántas niñas? Varios contestaron 3. VS10"Dos niños" La MI les dice muy bien, tres niñas y dos niños, pero falta uno. JC25"La mamá?" La MI "Ellos utilizaban diferentes elementos para poder realizar esas actividades, ¿Cuáles elementos emplearían?" MJ2"El champú" TS23"El agua" Varios niños "El jabon" Ds21"El enjuague" JD16"El agua" la MI le hace ver que ya nombraron ese elemento, ¿Cuál otro" Algunos estudiantes nombran nuevamente "el champú, el agua, la crema" JA9"la toalla" muy bien manifiesta la MI y complementa son los elementos con los que ellos realizaban las actividades, indaga nuevamente "¿Qué relación abra entre la señora que salía en el comercial y el niño que ella alzaba?" YT 35 corrige diciendo "Es una niña" TS23"la estaba peinando" MI pero por qué la estaba peinando? JS11" Porque la quería mucho" NK20" Porque la desenredaba" SA30" ¿Por qué la ama" La MI dice"¿A ustedes quien los ama? Varios contestan "La mama y el papá" JD16"La hermana" MI retoma "Qué relación habrá entre la niña y la señora que la alzaba" D27"La mamá" JS15"la mamá porque la estaba peinando" La MI "¿Cuál es el mensaje que nos deja la propaganda? NK20"Cuando estaban los dos" YT35"Bañarse el cabello" MI con qué producto, varios responden con Champú. Y otros con jabón"</p>	<p>La mayoría de los estudiantes tiene en cuenta los detalles que se presentan en la propaganda con relación a los elementos que conforman su contenido para interpretarlas y poder intervenir en los planteamientos propuestos.</p> <p>A partir de sus propias experiencias, los estudiantes opinan sobre una situación presentada, comparten opiniones o las confrontan con las diferentes opiniones de los compañeros.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>La MI selecciono los que decían champú levantaban la mano al igual que los que manifestaron que jabón. Se proyectó nuevamente la aporte del video que contiene esta situación con el fin de aclarar las dudas ¿Quién tiene la razón?” Lograron identificar que era con champú. La MI dice nuevamente “Chicos cual es la parte de nuestro cuerpo que más sale en la propaganda.</p> <p>JD27”El cabello” SA30”la cabeza” La MI les dice que hay en la cabeza” Varios contestaron el cabello” Por qué esta parte es la que más sale?</p> <p>JS22”La cabeza” SA30”Porque es una propaganda de champú y el champú se echa en el pelo” MI ¿Qué pasaría si nosotros no utilizáramos ni Champú ni jabón?</p> <p>SA30”Nos quedara el pelo cortico” como SA30” dice la MI SA30”O quitarnos los piojos o no se quitarían los piojos”</p> <p>MI, imaginemos que estamos en el baño, llegamos a nuestro baño, nos metemos en la ducha, abrimos la llave, nos refregamos el pelo, el cuerpo, soltamos el chorro, nos secamos, cerramos la llave y nos secamos” ¿Cómo quedaremos nosotros? YT35”Limpios” SA30”Quedamos oliendo a feo”</p> <p>La MI pregunta ¿ por qué?</p> <p>SA30”porque no nos echamos champú ni jabón “ MI “Quedamos oliendo como a gallina”</p> <p>DS21”A cucaracha” DA17”Yo utilizo jabón y champú para bañarme” La MI pregunta ¿y las niñas que utilizan? Vs10”Acondicionador para desenredarnos el cabello” YT35”Y la crema para peinar” SA30”profe con pelo liso”</p> <p>La MI indaga a cerca de las diferentes clases de pelo, varios niños dicen que son diferentes” La MI se acerca a CD1”El de él cómo es? DS32”Mono y</p>	<p>Los estudiantes que participan en las intervenciones por lo general son los mismos. A algunas les cuesta trabajo dar a conocer sus opiniones en público, solo se las comentan al compañero que tienen cerca.</p> <p>A través de los interrogantes realizados los estudiantes establecen relaciones entre el contenido de la propaganda, sus conocimientos y sus experiencias para poder interpretarlos con las situaciones presentadas, algunos estudiantes no logran comprender lo que se les pregunta y dan respuestas que no tienen que ver con los planteamientos realizados.</p> <p>Los estudiantes amplían su vocabulario, contextualizando las situaciones presentadas,</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>liso” La MI señala a TS2 NK20”Churquito”.Señala a NS29 la mayoría contestan liso. Luego señala a AS31”Churquito”</p> <p>SA30 “El mío es liso”</p> <p>La MI los orienta para que escuchen muy bien “Que relación habrá entre nudo y pelo”</p> <p>VS10”Entre que” MI “entre nudos y pelo, como dice la canción “</p> <p>NK20”Lo desenreda”</p> <p>La MI ¿Quién lo desenreda? Varios contestan “a mamá” la MI “Con qué lo desenreda”?</p> <p>JS15”Con un peine”</p> <p>SA30”Con el palo”</p> <p>MI retoma ¿Qué tienen que ver los nudos con el pelo” SA30”Que no le queda liso?”</p> <p>La MI ¿Qué pasa cuando no nos peinamos”</p> <p>MJ2”Se nos enreda y nos salen nudos”</p> <p>JS15”Podridos”</p> <p>]la MI expresa ¿Qué relación hay entre nudos y pelo?” SA30”Los nudos se enredan”</p> <p>La MI les hace ver qué cuando no nos peinamos como debe ser, se nos hacen nudos en el cabello. Por eso es que las mamitas les compran a las niñas su crema de peinar para desenredarlas.</p> <p>DA17”Y si el cabello es de hombre”</p> <p>La MI “Chicos en el video ¿Cómo estaban los niños, cómo se les ve la cara?”</p> <p>YT35” Felices” MI ¡Por qué están felices los niños? JD27” Porque se estaban bañando”</p> <p>La MI ¿Por qué nos sentimos felices bañándonos? NK20” Porque olemos a rico”</p> <p>JD27” Porque con el agua estamos muy limpios”</p> <p>TS23” Cuando tenemos mucha calor nos bañamos” DS21” Nos sentimos frescos”</p> <p>La MI” ¿Cómo se lavan el cabello?”</p> <p>MA28” Yo me lo baño con el champú y el jabón me echo el agua y luego me seco.</p>	<p>se ubica en ellas y logran establecer semejanzas con sus diario vivir para poderlas confrontar.</p> <p>Los niños contaron sus experiencias con relación al momento de bañarse, manifestaron por que les agrada al igual que opinaron sobre las posibles causas de rechazo de algunos niños.</p> <p>Los niños teniendo en cuenta sus presaberes y sus experiencias, manifiestan sus opiniones a manera de consejo que le pueden aportar a otros infantes, asumen una actitud en la que emiten juicios pertinentes a la situación.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>La MI le pregunta y “No se lo peina” Si no se lo peina que se le forma. AS31” Se le hacen nudos” peino. DS21” Le faltó el acondicionador escuchamos a VS10” Yo me echo agua, el shampú, me lo mojo, me aplico el acondicionador, me enjuago y me peino La MI pregunta” ¿Por qué es más fácil peinarse con esos productos? JS11” Para que no se hagan nudos” para que el cabello nos que NK20” Bonito” y fácil de que YT35”fácil de peinar” Chico ¿Qué piensan ustedes de la hora del baño? SA30” Es excelente, porque nos refrescamos” Hay niños que la mamá los llama a bañar y se ponen a llorar, será que aquí hay niños así” SA30” Profe yo estaba barriendo, estaba haciendo el aseo, le tendí la cama y me fui a bañar, mientras mi mamá no estaba” MC5” A mi hermanito lo mandan a bañar y se pone a llorar” Por qué será” JS!!” Les da pereza” NS29” Les da frío” Que mensaje les daríamos nosotros a los niños que no se quieren bañar, que les da frío. DS21” Cochinos” DA17” Yo me baño, me cepillo los dientes” Si DA17 pero que le diría a los niños le dice la MI, DA21” Que se bañen y se cepillen” SA30 “Que se bañen para que estén frescos” Se continúa desarrollando las actividades propuestas en las guías de trabajo teniendo en cuenta el contenido trabajado en el comercial. La MI pregunta ¿Cómo se llamaba la propaganda? Varios niños contestan “Nudos No”, por qué se llamaría así,</p>	<p>Los estudiantes hicieron la comparación de las dos propagandas proyectadas, expresando sus ideas en forma clara, retroalimentaron el trabajo</p> <p>realizado para poder socializar y dar a conocer sus opiniones.</p> <p>La importancia de contextualizar las palabras permite a los estudiantes explorar los posibles significados que les puedan asignar a las mismas, como una estrategia para ampliar el léxico del grupo</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>SA30" Nudos porque no quieren que les salgan nudos" MI "y para que no nos salgan nudos que usaban los niños en la propaganda"</p> <p>MA28" Utilizar champú, peinilla y crema"</p> <p>Se presenta otra propaganda "La manera divertida de lavarse el pelo"</p> <p>Los estudiantes al observarla reconocieron que era una "propaganda" La MI pregunta" de qué se trata la propaganda"</p> <p>SA30" Champú" La MI "¿Qué pasa con los niños?"</p> <p>SA30" No se quieren lavar el pelo"</p> <p>JD16" No se quieren bañar"</p> <p>SA30" Hay un niño que se esconde" con que se cubre YT35" Con una lámpara" JA9" Con un peluche" SA30" Con una cortina" Se les pregunta por el termino chico empleado en la propaganda, a quien se refiere SA30" A los niños"</p> <p>RR13" También se les dice chicos a los niños" Se indaga ¿Cuál es el mensaje?</p> <p>NC4" Lavarse el pelo con shampu"</p> <p>La MI les complementa que ellos no se lo querían bañar, pero que</p> <p>SA30" Se lo habían bañado porque era muy divertido" La MI pregunta ¡En qué se parece esta propaganda y la de nudos no?</p> <p>VS10" En que se quieren lavar los pelos" Y en que se diferencian</p> <p>SA30" En que unos se lo quieren lavar y en la otra no" JD27" Ellos se escondían"</p> <p>La MI "¡qué opinan de los niños que no se quieren bañar? DS21" Cochinos"</p> <p>SA30" Que huelen a feo"</p> <p>JD27" Que no se quieren bañar" La MI ¿Por qué no se quieren bañar? JD27" Le tienen miedo al agua" Js11" Porque el agua es muy fría"</p> <p>La MI ¿A través de que instrumento observamos las propagandas? NC4" El computador"</p>	<p>La discusión en el grupo conduce a los estudiantes a exponer las opiniones de diversas situaciones planteadas en las propagandas, y a su vez complementan sus razones con las intervenciones de los compañeros.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
Se continúa con el desarrollo de las actividades propuestas en las guías de trabajo.	

SESION 5: Me divierto leyendo

FECHA: VIERNES 17 DE NOVIEMBRE

TIEMPO: 3 horas

OBJETIVO:

Interpretar textos narrativos a partir de la identificación de los elementos y su estructura desarrollando los niveles de lectura.

Desarrollar los procesos de la lectura crítica a partir de la interpretación de comerciales estableciendo relaciones con situaciones de su contexto

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>Se inicia la clase con las actividades de rutina (oración, dinámicas, canción el cocodrilo Dante)</p> <p>Se presentaron imágenes para que los estudiantes las observaran.</p> <p>JD27” Un cemento, yo he visto la propaganda de Argos y eso por dentro tiene un cemento” MI “¿Por qué más sabemos que es un cemento?” SA30”Porque está en una bolsa” LC7”Porque eso tiene algo por dentro” JD27”Uno lo toca y siente que es cemento” MI óigame chicos ustedes leyeron lo que dice en la bolsa” varios contestaron “Argos” La MI los invita a leer la bolsa del cemento, Los niños “Argos, cemento blanco” ¿Por qué sabemos que es cemento?, pregunta la MI. SA30”Porque ahí dice” YT35”En la bolsa dice” La</p>	<p>La descripción de las imágenes presentadas en las propagandas permitió establecer relaciones entre los presaberes y el mensaje que cada una transmitía.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>MI ¿De qué color es el cemento” varios contestan “Blanco” MI ¿Ustedes saben para que se usa el cemento” SA30”Profe en mi casa trabajan en eso, en mi casa trabajan en eso” JC25”Eso cemento se echa agua con tierra, se hace como barro para pegar ladrillos” MA28”El cemento se usa para hacer casas” NE22”Para boques” DA17”Sirve para pegar los muros y agarrar las paredes” JS18” Eso sirve para pegar la pared y para hacer pisos como el de mi casa” LC12”Para pegar ladrillos” JD27” Para sostener las casas y no se caigan” AE26” Para construir” RR13” Para hacer casas de ladrillos” MC5” Para pegar baldosas”</p> <p>Seguidamente se presenta la imagen de los ladrillos. MI ¿Cómo saben que son ladrillos?” SA30” Porque son bloques” MI “¿De qué color son” Varios contestaron “Anaranjado” MI “Todos los ladrillos son naranjas?” SA30 Algunos” MI “¿Cuántos ladrillos habrán?” TS23” Cuatro”</p> <p>La MI les hace ver a los niños que todos deben participar, y que tengan paciencia los que ya han participado para que puedan intervenir otros. ¿Para qué sirven los ladrillos?” NS20” Para construir casas” SA30” Usted me la robo Nayli” LC7” ¿Para pegar así, la MI para qué? Y el responde “Para hacer casas” TS23”Para hacer muros” JD27” Para hacer mesas” DS32” Para hacer edificios” Se presenta otra imagen “Arena” MI ¿Cómo sabemos que es arena?” JS15” EEs de color gris” JD16” Tiene un poquito de piedritas” MI ¿Qué más tiene la arena” TS23” Popo”</p>	<p>Establecer relaciones entre las vivencias y las situaciones expuestas facilita a los educandos exponer sus puntos de vista al respecto.</p> <p>En el desarrollo de las actividades los estudiantes reconocen que un compañero al intervenir se está adelantando a sus ideas, razón por la que debe organizar una nueva para dar a conocer al grupo, ya que la maestra motiva a presentar con mayor argumento sus respuestas.</p> <p>Algunos estudiantes son muy espontáneos al dar a conocer sus opiniones, apoyados en sus experiencias sin omitir detalle de lo sucedido, reconstruyen la situación.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>La MI si algunos animales buscan la arena para hacer popo, cuando uno va a hacer un arreglo de la casa y coloca la arena los gatos vienen de noche o los perros a hacer popo". "Para qué otra cosa sirve la arena? JA9" Para construir casas" SA30" Para mezclar con el cemento"</p> <p>MI ¿Dónde encontramos la arena? VS10"En l" playa" MI ¿Dónde más? JD27" En la calle"</p> <p>La MI le hace ver al estudiante que en cualquier parte de la calle no encontramos la arena. TS23" En el parque" JD16" En el río" SA30" Yo lo iba a decir"</p> <p>MI "Muy bien, ¿Cómo se llama nuestro río? Varios contestaron "Río Magdalena" SA30" Mandalena no Magdalena" Se presenta la siguiente imagen SA30"Una casa para vivir los humanos" NS29"Una casa para protegerse de la lluvia" IM36"Para vivir con la familia" RR13"Profe para vivir con la familia"</p> <p>La MI les pregunta ¿Con qué está hecha la casa? Varios contestan "Con ladrillos" La MI ¿Con qué pegan los ladrillos? SA30"Con cemento" MI "¿Y qué utilizan para preparar ese cemento? JS18"Agua" DS21"Cemento" NE22"Escaleras"</p> <p>La MI les indica que la casa se construyó con ladrillos, cemento, arena RR13"Y agua" Se presenta la siguiente imagen, NS29"UN helado" MI ¿Cómo sabe que es un helado NS29? MA28"Porque así se hacen los helados" JD16"Porque así son fríos" MI miremos nuevamente la imagen chicos ¿Cuántos sabores tendrá? Varios niños a la vez contestan "Cuatro" SA30"Limon" JS15"vainilla" JD27" fresa"</p>	<p>La lectura de las imágenes presentadas a partir de sus presaberes, les facilita la construcción de una historia, complementándola con los aportes de sus compañeros.</p> <p>Las imágenes permiten activar los presaberes de los estudiantes, enriquecen sus conocimientos con los aportes de los demás y toleran las diferencias.</p> <p>Los niños participaron contando historias con las imágenes presentadas,</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>DS21"Una ferretería es donde venden herramientas, motosierra, ladrillos, cemento y los materiales para hacer la casa"</p> <p>NE22"Donde venden techos" Los techos los venden SA30"No, venden las tejas para armar los techos" La MI ¿Teniendo en cuenta las imágenes qué se enredaría en la ferretería?</p> <p>SA30"La cuerda"</p> <p>DS21"Se enredaron unas herramientas, el señor no se dio cuenta y se cayó"</p> <p>JD27"UN señor, este" NE22"El señor busco y se pasó un accidente" La MI ¿Pero qué se enredó?</p> <p>NE22 "La cuerda"</p> <p>DA17" El señor estaba construyendo algo con los cables se enredó y se cayó, estaba construyendo una casa, cuando él se cayó la casa se derrumbó" La MI indica leamos el título "Enredo en la ferretería"</p> <p>Se realiza la lectura silenciosa del texto.</p> <p>Por orden de fila cada niño lee la palabra que le corresponda, la MI les ayuda a ubicarse a algunos estudiantes que están perdidos y le pide a otros compañeros que le señalen en el tablero para que puedan leer.</p> <p>Luego se realiza la lectura grupal. La MI ¿Qué quería construir don Enrique? Varios niños contestan "Una casa" MI "Ahora si las imágenes que les mostré para que eran</p> <p>SA30"Para construir una casa"</p> <p>JS15"Con cemento, con ladrillos y con arena" MI ¿De qué está enferma doña Emilse? Varios niños contestan "Del oído"</p> <p>MI ¿Cómo ella está enferma del oído qué pasa?</p> <p>JD27"No entiende bien"</p> <p>MA28"No puede escuchar bien" MI"¿Dónde sucedieron los hechos? Varios niños contestan "En la ferretería" MI ¿De quién es la ferretería?</p>	<p>A partir de las actividades previas sobre el contenido del texto, los estudiantes logran seleccionar las respuestas correctas planteadas, dando explicación oral del por qué de la selección.</p> <p>Teniendo en cuenta el contenido del texto presentado, los estudiantes describen las situaciones sin omitir detalles de los personajes, hicieron la reconstrucción de los hechos en el orden presentado e identificaron el conflicto que se generó.</p> <p>La reconstrucción de la historia presentada, permitió a los estudiantes reconocer el conflicto de la misma, expresando su opinión sobre las posibles formas de actuar al enfrentarse al mismo.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>SA30"De doña Emilse" MI ¿Por qué don Enrique sale corriendo del lugar?</p> <p>JD27"Porque la señora no lo entendía"</p> <p>TS23"Salía corriendo, se cansó de que ella no le escuchara bien" MI ¿Quiénes son los personajes de la historia?</p> <p>MA28"Don Enrique y doña Emilse" MI hay más personajes. Varios niños contestan "NO" MI Chicos ¿Qué palabras era las que ella cambiaba, cuando don Enrique le pedía Arena ella que entendía, varios contestaron "Nena"</p> <p>MI Y cuando le pedía cemento que entendía"</p> <p>SA30"Que su peso está en aumento" MI ¿Qué significa que su peso está en aumento'</p> <p>JD14"Esta engordando" MI "Los ladrillos, los confunde con" Varios niños "Con los niños"</p> <p>SA30"Cuando él dijo que iba para otro lado, ella entendió que le diera un helado"</p> <p>MI Ahora si entienden por qué en las imágenes había un helado,</p> <p>JS15" Porque estaba en la historia"</p> <p>MI A ustedes algún día le ha pasado eso, que hablen con algún niño y él no les entienda"</p> <p>DS21"Profe cuando</p> <p>SA30 le dijo que se había enredado una cuerda y usted le entendió una puerta"</p> <p>MI si le entendí otra cosa, hay momentos en los que uno no entiende y se confunde.</p> <p>Se continúa con el desarrollo de las actividades propuestas en las guías de trabajo.</p> <p>Se presentan un ejercicio de diez preguntas de selección múltiple, donde los estudiantes de acuerdo al texto trabajado y a las indicaciones de la maestra deben seleccionar la respuesta correcta, y justificar su elección. La MI les sugiere que si no estamos seguro de la respuesta, nos devolvamos a leer el texto nuevamente.</p>	<p>El uso de las preguntas permite a los educandos ubicarse en el contexto que se presenta para responderlas con facilidad teniendo en cuenta la información dada, manejando el nivel literal de lectura.</p> <p>A partir de los interrogantes realizados, los estudiantes logran responder siempre y cuando la información se encuentre explícita en el texto.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>Luego se trabajó los momentos y elementos de la narración presentada para que los estudiantes los identificaran.</p> <p>La maestra da las instrucciones para continuar trabajando las actividades propuestas en las guías.</p>	

SESION 5-2 Jugando con las palabras

FECHA: LUNES 20 Y MARTES 21 DE NOVIEMBRE

TIEMPO: 3 horas

OBJETIVO:

Describe situaciones presentadas relacionándolas con su cotidianidad enriqueciendo su vocabulario al exponer sus puntos de vista.

Desarrollar los procesos de la lectura crítica a partir de la interpretación de comerciales **estableciendo** relaciones con situaciones de su contexto.

Cuadro 18. Descripción –Reflexión. Jugando con las palabras

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>Se inicia la jornada con las actividades de rutina (saludo, oración, dinámicas, canción el cocodrilo dante)</p> <p>Se presentó el video “El perro Bartolo”</p> <p>La MI recuerda que el día anterior habíamos trabajado los elementos de la narración y pregunta ¿Quiénes eran los personajes de la historia?</p> <p>SA30”Una niña y un niño”</p> <p>LC12”Una niña“ JS15”Un perro”</p> <p>MI ¿Quién era el personaje principal?</p> <p>JD27”El perro” MI ¿Cuál era el nombre del perro”</p> <p>YT35 ”Bartolo” MI ¿Y usted como supo que se llamaba Bartolo?</p> <p>YT35”Cuando comenzó el video, ahí estaba el nombre y yo leí” MI “Muy bien, ¿Quién más leyó el título? Varios niños contestaron “Yo”</p> <p>La MI les dice ¿Por qué cuando les pregunte no contestaron? ¿Dónde suceden los hechos?</p> <p>SA30”En la casa” MI ¿De quién? Ds32”De Bartolo y de los niños”</p> <p>MI”¿Cuánto tiempo creen ustedes que se gastaron mientras Bartolo estuvo enfermo, vino el médico? SA30”15 minutos”</p> <p>MI “Sera que cuando nos enfermamos, nos da fiebre, nos dura 15 minutos y nos pasa; serán días, meses, años”</p> <p>Dd27”Un día” La MI “Sera que la maluquera, la fiebre nos dura un solo día”</p> <p>SA30”No, nos dura varios”</p> <p>MI “¿Cuál es el problema de la historia”</p> <p>SA30”Bartolo se enfermó” MI “¿De qué se enfermó Bartolo?” MI”¿Qué más le dio a Bartolo?</p> <p>JS15”Fiebre” JD27”Gripa “</p> <p>YT35 ”Tos” JD16 “Estaba muy caliente”</p>	<p>A partir de la evocación de los conceptos trabajados se realizó la realimentación de las temáticas, como una estrategia para reforzar los procesos desarrollados.</p> <p>El análisis del contenido de la propaganda presentada permitió comparar las situaciones con el contexto de los estudiantes, para reconocer los elementos que conforman la narración.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>MI "¿Cómo solucionaron ese problema" TS23"Echándole agua en la boca"</p> <p>MI "¿Para qué le echaban agua en la boca" IM36"Para que se enfriara"</p> <p>MI "¿Para qué se enfriara" MA28"Para que este calientico" JD27"Para que se enfríe"</p> <p>VS10"Tenía calor" MI "Cuándo nos da fiebre que hace la mamá?"</p> <p>SA30"Nos da remedio"</p> <p>JD27"Me da remedio y me da agua"</p> <p>AD33"La mamá le pone pañitos para bajar la fiebre" LC12"Le pueden dar a uno amoxicilina, para bajarle la fiebre"</p> <p>JC25"Le ponen un trapo con agua en la cara para bajarle la fiebre"</p> <p>JD16"Le dan acetaminofén o lo pueden bañar"</p> <p>NE22"Le dan pastillas"</p> <p>TS23"Mi mamá me baña para bajarme el calor"</p> <p>MI "Bueno chico, resulta que la enfermedad de Bartolo tenía un nombre ¿Cuál era?"</p> <p>JC25"Antónimos" JD16 "Antónimos"</p> <p>SA30"Sinónimos y antónimos"</p> <p>MI" ¿Qué serán los sinónimos?, el doctor dijo que eran"</p> <p>JD16"Palabras" MI" Si yo digo esta tortuga es lenta o esta tortuga es despaciosa, lenta y despaciosa que significan"</p> <p>NE22"Son palabras" MI "¿Qué significa lenta?"</p> <p>YT35"Que va despacio" MI "y lenta"</p> <p>SA30" que va despacio" JD16"Son dos palabras"</p> <p>MI "Entonces que significa lento y despaciosa"</p> <p>SA30"Palabras" La MI "Chicos vamos a poner una cara feliz, ahora vamos a poner una cara alegre, como es la feliz y como es la alegre"</p> <p>RR13"Diferentes" varios niños contestaron "iguales" SA30"Palabras que son iguales"</p> <p>MI "Iguales en que, en su" MI "En su sig?"</p> <p>DS21"En su signicio" MI "En su signifi"</p>	<p>Para lograr un buen desempeño de los estudiantes es importante presentar actividades que despierten el interés y sean de su agrado.</p> <p>Los estudiantes se emocionan al vivenciar la situación presentada y compararla con la del personaje de la historia, que quieren participar todos a la vez, dando sus opiniones.</p> <p>Los estudiantes se confundían al utilizar el término significado, razón por la que fue necesario realizar varios ejercicios prácticos para que logran asimilar el concepto.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>SA30"En su significado"</p> <p>JD16"Profe que es significado" MI "Si yo les digo vamos a descansar (los niños se acuestan en el pupitre), vamos a dormir (hacen lo mismo pero hacia el otro lado), vamos a bailar (los niños mueven su cuerpo) vamos a bailar (La profe hace los dos movimientos), ahora si como son, varios contestan "iguales"</p> <p>MI "¿Cuándo el medico llegó qué le paso al niño?"</p> <p>SA30"Se partió los dientes"</p> <p>MA28"El médico abrió la puerta y no vio al niño"</p> <p>MI "El médico abrió la puerta duro y lo golpeo, entonces el médico lo examino, Niños cuando ustedes van al médico los examina o los mira"</p> <p>SA30"El médico nos examina, dice abran la boca"</p> <p>JD17"Saquen la lengua"</p> <p>JS15"Hagan aaaa"</p> <p>SA30"Le revisa el pecho con un aparato"</p> <p>MJ2"Para sentir los latidos"</p> <p>MI "Cuando el médico llegó a revisar a Bartolo le miro todo hasta los pies, él supo cuál era la enfermedad" ¿Cómo se llamaba la enfermedad?"</p> <p>SA30"Sinónimos" MI"¿Y cómo le dijo que se curaba, cuando el medico les fue a decir a los niños como curar a Bartolo, qué paso?"</p> <p>MJ2"Le mostro un papel" MI "Antes de eso"</p> <p>AE26"Le sonó el celular" MI "Lo llamaban para decirle que que" VS10"Que una emergencia"</p> <p>MI "A los médicos cuando les dicen que una emergencia ¿qué deben hacer? Varios contestaron "Salir rápido"</p> <p>MI "¿Por qué será? MJ2"Porque el paciente está muy grave" MI "Si el medico se va despacio, que puede pasar?"</p> <p>VS10"El paciente se enferma más"</p> <p>SA30" O se puede morir" MJ2"El médico les dijo como los podía curar, con antónimos" MI "Cuándo vamos al médico que nos manda?"</p>	<p>Los estudiantes ordenan los hechos presentados en la historia, teniendo en cuenta los detalles que las caracterizan, los espacios y situaciones presentadas.</p> <p>A partir de las imágenes presentadas los estudiantes contextualizan sus significados, emplean palabras sinónimas que enriquecen su vocabulario.</p> <p>Los estudiantes ordenan con coherencia la secuencia de</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>novela? JD16"Porque aparece un hombre y una mujer"</p> <p>JD27"La rosa de Guadalupe"</p> <p>JS11"Puede ser una propaganda"</p> <p>Se continúa desarrollando las actividades propuestas en la guía de trabajo.</p> <p>Se presenta la propaganda de "Yogo-yogo de Alpina" Se analizaron los elementos del texto presentado (personajes, lugar, tiempo, etc)</p> <p>La MI "¿Cuál es el mensaje de esa propaganda?"</p> <p>JD27"Yogo yogo de melocotón"</p> <p>SA30"Yogo, yogo de Alpina" MI "¿Cuál es el mensaje?" TS23"Que lo compremos para tomarlo"</p> <p>MI "¿Por qué le gustaba a los niños el yogo-yogo?"</p> <p>SA30 "Porque sabe a frutas" TS23</p> <p>"Porque sabe a rico"</p> <p>JS11"Porque tiene vitaminas"</p> <p>VS10"Porque tiene premios"</p> <p>NE22"Porque tiene pastillas"</p> <p>DA17"Ya la embarraste" JD"/"Tiene leche" MI "Por qué al niño le gusta el yogo yogo de cajita" varios contestaron "para jugar"</p> <p>RR13 "Para armar una torre"</p> <p>MI ¿Qué decía la niña?</p> <p>TS23"La cajita tenía más contenido?"</p> <p>MI "Luego salió otra niña solita y que dijo?"</p> <p>SA30"Que con las cajitas podía reciclar"</p> <p>MI "¿Qué es reciclar?"</p> <p>JD16"Cuidar el planeta"</p> <p>MI "¿Cómo cuidamos el planeta? Varios niños contestaron "Reciclando" MI ¿Qué es reciclar?"</p> <p>"SA30" Guardar papel para volverlo a usar"</p> <p>MI "¿Cuánto vale el yogo yogo?" Varios contestaron "\$1200 pesos"</p> <p>Se continúa con el desarrollo de las actividades planteadas en la guía.</p> <p>Se presentan una serie de imágenes que representan lo opuesto, para que los estudiantes</p>	

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>las identifiquen. A la primera imagen que le escribiremos”</p> <p>SA30”Alto” MI “y al otro niño”</p> <p>JD27”Bajo” La siguiente imagen YT35”Lleno, vacío” Así se siguieron trabajando las demás imágenes.</p> <p>Teniendo en cuenta los ejercicios realizados los estudiantes lograron deducir el concepto de antónimo y dieron ejemplos.</p> <p>Se dan las orientaciones para seguir desarrollando las demás actividades programadas en la guía de trabajo.</p>	

SESION 6: Frutolandia

FECHA: MIERCOLES 22 DE NOVIEMBRE

TIEMPO: 3 horas

OBJETIVO:

Interpretar situaciones presentadas en una propaganda a partir de la realización de actividades prácticas para desarrollar los procesos de lectura crítica.

Desarrollar los procesos de lectura crítica a partir de la interpretación de textos publicitarios televisivos, estableciendo relaciones con situaciones de su contexto.

Cuadro 19.Descripcion-Rflexion.Frutolandia

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>Se inicia la jornada con las actividades de rutina (Oración, canción del pollito)</p> <p>A cada niño se le entrego un paquetico que contenía las fichas de un rompecabezas de frutas, ellos</p>	<p>El trabajo en parejas les permite apoyarse el uno al</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>debían tener los ojos cerrados. Los niños lograron identificar que eran las fichas de un rompecabeza</p> <p>Los niños observaban las fichas ,</p> <p>MI” ¿Cuántas fichas son?</p> <p>NC6”Dieciseis” Observen las fichas para identificar que debían armar</p> <p>JA9”Frutas”</p> <p>MA28”Unas frutas, porque se nota”</p> <p>MI ”¿Cómo se nota” JD28” por las partes” Cada niño empieza a armar su rompecabezas, en la tapa del pupitre. Cada niño trabaja con la ayuda de su pareja, es decir del compañero del lado.</p> <p>RR13”Profe apague el ventilador”</p> <p>JD27”Apague el ventilador, se nos van las fichas”</p> <p>Los estudiantes trabaron en parejas orientándose el uno al otro para poder armar la figura.</p> <p>DA7”Profe apague los ventiladores” Se le asignaba punto a la fila donde estuviera el niño que terminara la actividad, de esta manera se iban ayudando entre varios compañeros</p> <p>MI “¿Qué frutas hay en el rompecabezas? Varios niños contestan a la vez “Piña, manzana, limón”</p> <p>La MI “Así no, de a uno!</p> <p>RR13”Banana” MI” No van a repetir la que él ya dijo”</p> <p>DA17”Piña” DS21”Limòn” MA28”Mora”</p> <p>DS32”Naranja” JA9”Cereza” VS10”Patilla”</p> <p>JD27”Patilla” NC6”Fresa”</p> <p>MI “En el orden en que aparecen las frutas” JS”Piña” SA30”Manzana”</p> <p>MI 2Un momento, se organiza para que los niños nombren las frutas en el orden que aparecen en la imagen. ¿Cuál es el sabor de la patilla?</p> <p>JD27”Dulce” Maque tiene la patilla? JD27”Pepitas negras, pero son un poquito grandes” MI ”¿pero usted que se come, todo lo de la patilla” JD27”Solo lo rojo y ya, debajo tiene un pedazo verde, que es la concha” MI ¿eso no lo podemos comer? Varios contestaron “No” MI2El limón, a ver</p>	<p>otro para lograr armar el rompecabezas, a partir del compartir de las estrategias para desarrollar la actividad propuesta.</p> <p>La descripción detallada de las frutas presentadas, permitió identificar el sabor, color, textura, forma en qué se puede preparar, para dar su opinión al respecto y de esta manera fueron ampliando la información complementándola con la de los compañeros.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>SA30"¿Còmo es el limón? SA30"Amargo" MI ¿De qué color es? JD17"Verde" SA30"Peero ahí está amarillo" MI ¿Y cómo es por dentro cuando la mamá lo parte? Varios respondieron "Jugosos" MI "¿Qué tienen en la mitad" JD27"Pepas" MI ¿Qué podemos preparar con ese limón? SA30"Agua de limón" JD17"Limónada" SA30"Echarle a los pescados" MI ¿Para qué le echa uno limón a los pescados? TS23"Para que tenga sabor" DS21"Agua de limón para el dolor de barriga" MI"A qué sabe la piña JS15" JS15" dulce" MI ¿Qué tiene la piña en la parte de arriba" VS19"Espinas" AD33"Unos chucitos" SA30"Una corona" JD27"Una corona de espinas" MI "¿Qué hacemos para podernos comer la piña?" JS15"La pelamos y le quitamos la cosita de arriba" MI" Cuándo se corta la piña, hay una parte? SA30"Dura" MI "En el centro que hay? JS15"Un corazón" MI"¿La piña cómo es? MC5"Tiene ojos" YT35"El centro es más duro y no lo comemos" Así sucesivamente se siguen describiendo las frutas trabajadas en el rompecabezas. MI"Hay un alimento que se puede preparar con todas las frutas· JD17"Ensalada de frutas" MI "Hay un jugo que también se prepara con varias frutas" JD27"Jugo de frutas" VS10"Jugo de tomate de árbol" MI "Hay un jugo que tiene trozos de manzana, banano, piña VS10"Salpicon" MI ""Sera que esas frutas que tiene en el rompecabezas son reales" YT35"No porque no tienen ojos ni boca"</p>	<p>La contextualización de sus experiencias les permite fundamentar sus opiniones de agrado o desagrado sobre las frutas expuestas al igual que justificar sus intervenciones.</p> <p>-</p> <p>Las experiencias en sus hogares y las tradiciones de sus familiares al emplear las frutas, le permitió a los estudiantes expresar sus vivencias y a su vez ampliar el vocabulario de los participantes en la investigación.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>MI "Sera que las frutas reales tiene ojos y boca" Varios niños contestaron "No" MI "Por qué las frutas tienen ojos y boca" SA30"Porque están animados" MI "Las frutas de nuestra realidad como son" JD27"Normales" MI "Ahora chicos van a pensar cual es la fruta preferida y por qué? IM36"Manzana, porque sabe a rico" JD27"La fresa, es un poquito ácida y me gusta" NC4"Cereza porque es un poquito ácida" LC7"Mango porque sabe a rico" JD27"Al mango se le echa sal, limón" MI" Pero la sal daña la fruta o le quita las vitaminas" JD27"La daña" MI "Que contienen las frutas" YT35"Vitaminas" MI "Para qué sirve, para nuestro creci" Varios niños contestan "Crecimiento" MI"YT35 Cuál es su fruta preferida" YT "La fresa, porque sabe a rico" MI"A todos nos gustan las frutas" SA30"Menos a Carlos" MI "Qué nos proporcionan las frutas" SA30"Salud" Se presentó el video de la propaganda "Frutiño" MI "Qué están observando en el tablero" SA30"Un mapa" MI "De quién" Varios contestaron "De Colombia" MI"Y nosotros donde vivimos" SA30" En Colombia" JD16"Bogota pertenece a Colombia profe" MI "Chicos cómo inicia la propaganda" SA30"Con Frutiño" YT35"Un mapa de Colombia" MI" ¿Qué es Colombia" SA30"Es todo" JD16"Es donde nosotros vivimos" JD27"En Colombia se habla español" MI"Y nosotros cómo nos llamamos? Varios niños contestaron "Colombianos" SA30"Hay una canción que se llama colombiana" MI"¿Por qué nos llamamos colombianos" Varios contestaron "porque vivimos en Colombia"</p>	<p>La exploración de presaberes permitió a los niños apropiarse de la temática expuesta con relación a la imagen del mapa del país, apoyados en las visitas que han realizado a otras zonas de su territorio o a partir de lo que escuchan de las vivencias de otros.</p> <p>En la medida en que se van realizando actividades similares, es decir análisis de propagandas los estudiantes van ampliando sus expresiones, de igual manera</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>MI 2Pregunta ¿Donde nacieron” TS23”En Bucaramanga” LL14”En Bogotá” RR13”En Colombia” CA1” YT35”En Colombia” MI” TS 23 en Bucaramanga, LL14 en Bogotá, DS32” En Cartagena, NC4” En Cúcuta” MI” Chicos será que así hayan nacido en diferentes partes, son colombianos” varios contestaron “sí” MI “Será que Colombia está formado por una sola región” SA30”No por muchas” MI” Chicos el hecho de que hayan nacido en diferentes lugares le permite ser colombianos” MA28”Si” MI “Colombia está formada por varias regiones, a dónde han ido? “Bogotá, Bucaramanga, Perú” La MI les explica que Perú es un país vecino de Colombia” MI”¿A dónde más hemos ido” “A Cartagena, Bucaramanga, Piedecuesta” MI “Chicos en la propaganda utilizaban la expresión Cremoso, qué significara?” SA30”Frutiño cremado” JD27”Que tiene crema” MI”¿Y cómo es la crema? SA30” Dulce” MI2Qué le echan a la crema” JD27”Crema” JD16”Dulce” MA28”Leche” MI”Y a eso le agregan el sabor de la fruta, ¿A qué sabe la crema?” JD28”Pro el sabor de la crema puede ser blanquita” MI “Ese es el sabor” DA17”Dulce” MI” Chicos habían unas frutas que nos presentaban ¿cuáles son esas frutas? JS11”Mango” MI “De qué color es el mango” JD27”Amarillo” SA30”Guanabana” MI “La guanábana que nos presentaban en la propaganda de qué color era?” SA30”Blanca como la miel” MI”Y uno coge la guanábana y la echa en la licuadora, o ella que tiene en la mitad” JD27”Pepitas negras” MI”Y alrededor que tiene” DS21”Verde una concha”</p>	<p>tienen en cuenta cualquier detalle por mínimo que sea.</p> <p>La comparación de las características físicas de las frutas presentadas en el video, con la manera como se prepara el fresco, permitieron confrontar semejanzas y diferencias entre estos, si ambos eran fruta, se cuestionaron ¿por qué en uno se ven las frutas y en el otro no?</p> <p>Al realizar la indagación sobre el contenido de la propaganda se recuerdan conceptos trabajados anteriormente, que permitieron a los estudiantes reforzarlos para que tengan claridad sobre los mismos, apoyados en las visitas que</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>MI"Y la concha se come? VS10"No, se come la carne" LC7"Profe y tiene pullitas" MI "Chicos cuando nos presentan las frutas, de qué color era el mango? JS11"Verde" SA30 "No, amarillo" MI "¿Cuándo preparamos el fresco salen los pedazos de frutas?" DS21"No, porque el fresco está en polvo" MI"¿A dónde echamos el polvo" SA30"En la licuadora" MA"O en la jarra y la revolvemos" MI "Si dice que sabe a mango y a guanábana, no salen los pedazos de fruta, entonces a qué sabe? SA30"Profe no tiene los pedacitos pero tiene el sabor" MI "Tiene el sabor de la que" JD27"Eso nos ayuda a crecer" Varios niños contestan "El sabor de la fruta" MI "Cuando utiliza la expresión riquísimo a que se refiere? LC7"A dulce" JS11"A muy rico" SA30"Profe a mí me dieron de mandarina en la casa, yo me lo tome todo" MI "Si en la propaganda me dice riquísimo, pensemos en un sinónimo" SA30"Dulce" MI "¿Cuál otro?" YT35"Acido" MI "No, la palabra sinónimo es parecida o contraria" JD27"Parecida" MI "Entonces cuál será" JS11"Rico" MI "Algo parecido a rico" JD116"Delicioso" MI"Y ahora lo contrario de delicioso" SA30"Amargo" YT35"Acido" SA30"Simple" MI "Lo contrario de dulce" Varios niños contestaron "Salado" MI "Los mangos dónde se conseguirán" SA30"En los árboles" MI"¿dónde están los árboles?" En la tierra" MI "En qué clima se dan los mangos, frío o caliente?" SA30"Caliente" MI "¿Cómo saben que en el clima caliente?" SA30"Porque los mangos necesitan sol" MI "Si, pero como saben que necesita del clima caliente" MA28"Para que crezcan arto"</p>	<p>han realizado a otras zonas de su territorio o a partir de lo que escuchan de las vivencias de otros.</p> <p>Los estudiantes identificaron los mensajes que les querían transmitir las propagandas, compartieron experiencias e intercambiaron saberes que les permitieron ampliar su léxico.</p> <p>El agrado de los estudiantes frente a las propagandas que se les presentaron, facilitó la interpretación de los mensajes a transmitir, al igual que la participación y desarrollo de las actividades programadas.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>MI " Si, pero cómo sabemos que necesitan del clima caliente?" MI "Ustedes han visto que palo hay afuera de la escuela?"</p> <p>SA30"Mango" MI "¿Cómo es el clima de Barranca" JS11"Frio" Varios niños contestan "Caliente" MI "cuando ustedes van a la costa, a la playa ven árboles de mango por las calles cierto, se les caen los pocos de mangos, ahora en Bogotá que hace tanto frío se verá un palo de mango?" J D27"No, hace mucho frio y se dañan los mangos" MI "Ahora chicos la guanábana que nos presentaban en la propaganda, cómo era la forma?" SA30"Como una papaya" MA28"Como un aguacate" MI "Cuando uno la abre, que saca de ahí" J D16"saca como unos cositos" MI "Salen como unos copitos de algodón, pero son de guanábana" MI "ustedes ya saben que nos proporcionan las frutas" SA30"Vitaminas" MI"Y qué más?" IM36"Minerales" AE26"Nos dan energía" MI "¿Qué me da el fresco Frutiño?" MI "Nuevamente vamos a mirar la propaganda para saber que nos proporciona, ahora si que es lo que contiene el frutiño?" Yt35"Calcio"SA30" JD27"Vitamina c" Ma28"No vitamina B" SA30" Ayuda a fortalecer el cuerpo" MI "Ayuda a fortalecer los que" Varios niños contestaron "los huesos" MI"Y dónde están los huesos? SA30"En todo el cuerpo" MI "Chicos por qué se muestra un esqueleto al final de la propaganda? SA30"Para demostrar lo que decían" MI "Nos ayuda a fortalecer los " Varios contestaron "huesos" Mi "Nosotros tendremos esqueleto" Varios contestaron "Si" SA30"Si no estuviéramos como una gelatina" MI "Nos arrastraríamos como un que? Varios "Gusano" MI "Los huesos nos ayudan a dar forma al cuerpo y los músculos nos permiten movernos"</p>	

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>Se continúa realizando las actividades planteadas en la guía de trabajo.</p> <p>El estudiante indicado, deletreaba el nombre de la fruta respectiva.</p> <p>Se dan las indicaciones para seguir desarrollando las actividades propuestas en la guía de trabajo.</p>	

Fuente: Autora.

SESION: Pijamada de lectura

FECHA: JUEVES 23 DE NOVIEMBRE

TIEMPO: 4 horas

OBJETIVO:

Fortalecer los procesos de lectura crítica de los estudiantes a partir de la observación de imágenes televisivas dando a conocer sus puntos de vista sobre una situación dada.

Cuadro 20. Descripción – Reflexión - Pijamada de lectura

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>A realizar la actividad fue necesario oscurecer el salón tapando las ventanas, en las cortinas se pegaron estrellas y la luna se pegó a un lado del tablero, para contextualizar a los niños con el ambiente nocturno.</p> <p>Se iniciaron las actividades con la oración, canción “El pollito”, luego se hicieron aeróbicos y por último la canción el señor Don Gato. La MI les pide que por favor se sienten con su almohada o su peluchito.</p> <p>Luego se presentó la propaganda de Colgate del doctor Muelitas, se observa el video tres veces.</p>	<p>Al cambiar el contexto del salón, los estudiantes expresaron sus emociones, al observar los elementos que asemejaba la noche,</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>MI"La situación observada era una? SA30"Una propaganda" MI"Al iniciar la 'propaganda que nos presentaban?"</p> <p>JD27"Unos niños" SA30"Un conejo" RR13"Un conejo" IM36" " SA30"Que debemos cepillarnos tres veces al día" MI "Tres que, tres momen" Varios contestaron "momentos" MI "¿Cuáles son esos momentos? AD33"Cuando uno se levanta en la mañana" MI "el segundo" VS10"Al medio día, después del almuerzo" ;l"Y el tercer momento" YT345"Por la noche" MI"¿A qué horas? N la noche- Nk20"Antes de dormir" MA28"Si nos lavamos los dientes antes de comer nos sabe amargo" MI" La pasta dental o la crema dental tiene un sabor particular, si nos lavamos los dientes y enseguida comemos la comida cambia de que! Varios "Sabor" VS10"Sabe amargo" MI2Bueno chicos ustedes como sabían en esa propaganda que era de día? LC12"Porque salió el sol" MI"Y a la hora del almuerzo como sabían" VS10"Porque en la propaganda decía después del almuerzo" MI "¿Cómo sabían que era la hora de dormir? TS23"Porque era de noche" JC25"Porque se veía la luna y las estrellas" JD27"Poeque estaba oscuro" JA9"Los vecindarios tenían las luces prendidas" JS11"Porque el cielo estaba negro" NK20"Porque los niños estaban con pijama" MI "Sera que nos ponemos la pijama para irnos al mercado" Varios "No" MI "En qué momentos nos ponemos la pijama" JD28"Para dormir" MI "Cuál era el mensaje de la propaganda? MJ2"Cepillarse los dientes" MI "Por qué es importante cepillarse los dientes? MJ2"Para que no nos salga la caries" MI "¿Qué son las caries" VS10"Huequitos" MI "¿Por qué se nos hacen esos huequitos en la muela.SA30" Porque no nos cepillamos" MI "¿Por qué las muelas se llenan de caries? MJ2 "Porque no nos lavamos" MI"Y que encuentran las caries?" AD33"Comida" MI "Como no nos lavamos los dientes las caries se forman en los residuos de comida y empieza a comer</p>	<p>situación que permitió a los infantes ubicarse</p> <p>manifestaron que les parecía mágico.</p> <p>El contenido presentado en la propaganda permitió que los estudiantes lo contextualizaran con su entorno con facilidad y a su vez dieran a conocer sus experiencias al respecto.</p> <p>La identificación de detalles de las</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>a comer hasta que nos daña el diente; qué pasa cuando nos lavamos la boca?</p> <p>RR13"la caries se va"</p> <p>MI"Por qué se va?"</p> <p>JD27" Porque pone los dientes limpios para que cuando estemos durmiendo se vayan las caries"</p> <p>MI "¿Cuándo debemos usar la crema dental?"</p> <p>NK20"Tres veces al día"</p> <p>MI "¿Cómo me debo cepillar los dientes"</p> <p>MJ2"Tiene que restregarse"</p> <p>MI"Pero cómo?, los dientes de arriba se cepillan hacia" Varios niños contestaron "Abajo" MI"Y los de abajo" varios "Hacia arriba" MI "Atentos a lo que les digo arriba, abajo- abajo, arriba, estoy hablando de la palabra?"</p> <p>MJ2"Al revés" SA30"Singular"</p> <p>MI "Pero como se llama la palabra que ustedes le dicen al revés? MJ2"Sinónima"</p> <p>SA30"La palabra contraria"</p> <p>MI"Y cuáles son las contrarias?"</p> <p>SA30"Son diferentes" MI "Si yo digo arriba, ustedes contestan "Varios "Abajo"</p> <p>MI "Los dientes de abajo se cepillan hacia" Varios "arriba" MI "¿Por qué se deben cepillar así los dientes?" TS23"UNO se cepilla así para que nos saque la comida" SA30"Para que nos saque bien el mugre"</p> <p>MI "Para qué nos saque bien los residuos de" Varios niños "Comida"</p> <p>MI"A dormir todos, vamos a soñar, resulta que el doctor muelitas ha llegado a visitarnos y en ese sueño el doctor Muelitas llegó a mi cuarto, entró con mucho cuidado para no despertarnos, el doctor muelitas con mucho cuidado empezó a revisarme mis muelitas, una a una y encontró que en una había mucha comida y estaban las caries trabajando en mi muelita , como yo estaba dormidito no sentía ningún dolor , cuando de repente al otro día que me desperté no me soportaba</p>	<p>situaciones presentadas permitió a los estudiantes ampliar sus opiniones al respecto, expresándose con seguridad.</p> <p>La atención en las actividades propuestas y el seguimiento de instrucciones facilita el desarrollo de las actividades propuestas, pero el escenario del salón los tenía dispersos, emocionados y fomentaron desorden.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>este dolor de muela porque la caries en toda la noche trabajó y trabajó y se comió mi pobre muelita al otro día me toco despertarme llorando del dolor, mi mamá me dijo “Tienes que lavarte los dientes” , me lave la muelita con cuidado y cuando papá me la fue a revisar dijo “Le voy a sacar la muelita “ y yo pegue un grito tan fuerte que me desperté, y yo pegue un grito tan fuerte que me desperté, Los niños gritaron, que me desperté y quede sentado.. Los niños estaban conversadores y era necesario centrarle la atención para poder continuar con la actividad.</p> <p>MI “Chicos en la propaganda que miramos qué colores aparecían, cómo era el color del cielo? SA30”Era un color azul oscuro” MI “¿Por qué era de qué? AD33”De noche” MI”Y los niños que hicieron con el doctor Muelitas” DS32”Le decían a los demás que se lavaran los dientes” SA30”Se pusieron a cantar” MI”Y a qué más” SA30”Y a bailar” MI”Y cómo cantaban” MJ2”Chiqui, chiqui” MI “Qué significa hacer chique, chiqui?” JD16”Del cepillo” MI ”¿Cuántas veces debo ir al odontólogo?” SA30”Una vez a la semana” MI “Una vez al mes, para que me revise, me ponga sellantes, me hagan limpiezas y no se me vayan a dañar mis dientes” Mi ”¿Qué otra cosa debo hacer para conservar bien mis dientes?” Varios niños “Cepillarnos, lavarnos los dientes” MI ”¿Para qué me lavo los dientes?” JD27”Para que no me lleguen las caries” MI “¿Qué hacemos antes de lavarnos los dientes?” SA30”Comer” MI2Para conservar bien los dientes que debemos comer? VS10”Comer comida saludable” MI “¿Cómo cuál?” SA30”Pollo” JD27”Ensalada” YT35”Carne” MJ2”Frutas” MI “Debemos estar comiendo chicle”</p>	<p>Los aportes de los estudiantes con relación al video expuesto permitieron reforzar sus opiniones al igual que organizar con claridad sus intervenciones.</p> <p>El trabajo en grupo permitió que los estudiantes se organizaran para presentar su coreografía, algunos les cuesta aceptar las opiniones de los demás, pero terminan dejándose llevar por el líder del grupo.</p> <p>Se retomó la propaganda para</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>SA30"No, porque nos llena de lombrices" DS21"Se nos dañan los dientes" MI "¿Qué pasa con el chicle?" JD16"Se me pega en los dientes y se forma la caries" MI "Chicos imagínense nuestra vida sin un diente, que no tuviéramos dientes, qué no podríamos hacer"" SA30"Comer" JS15"Hablaríamos raro" DS32"no nos podríamos cepillar" MI "Hay una parte del video donde los niños salen bailando, quiénes serían esos personajes que bailaban?" YT35"Los niños" JS11"El doctor" JS18"Un conejo" MI "¿Quién era el conejo" RR13"El doctor muelitas" MI"Y dónde se presentó esa situación" Varios niños "En una casa" MI "Qué objeto salía en ese escenario?" DS21"Una crema dental Colgate y un cepillo Colgate" Se organizaron los niños en grupo, para representar el baile, uno de los integrantes del grupo será el doctor muelitas, cierran los ojos que les voy a mostrar algo. Cuando sea el momento de bailar el niño que vaya a representar al doctor muelitas se pone la bata y el bolsito del doctor. En el escenario salía algo gigante " DS21"La crema" MI "Cada grupo arma su baile y emplea los materiales mostrados" MI "Un cepillo dental gigante" Se organizaron los grupo y cada grupo represento el baile de la canción "El doctor Muelitas" Luego de organizar los grupos la primera tarea que debían cumplir era observar muy bien el video para analizar detalles del baile, luego le asignaban nombre a cada grupo TS23"Grupo 1"Doctor muelitas" MJ2"La ronda de estrellas" Grupo 3 AD33"Juancho chispitas" Grupo4 NK20"Las estrellitas" Nuevamente se cada grupo menciona su nombre, "Estrellitas, Chiquitos, Juancho chispitas, Ronda de estrellas, doctor Muelitas" Siguiente tarea "Observan la coreografía, el baile presentado en el video. MI "Al final todos hacemos el baile" Cada grupo debía ensayar la coreografía a</p>	<p>realizar el análisis de su contenido y del mensaje que quería transmitir, situación que permitió a los estudiantes dar a conocer sus experiencias ampliando sus intervenciones.</p> <p>A partir de nuevas prácticas didácticas los estudiantes manifiestan su voluntad de aprender, puesto que vuelcan toda su atención y esfuerzo en las nuevas experiencias previamente planeadas con el profesor con el objetivo de involucrarlos de manera activa con el fin de despertar su interés, direccionar su atención, esfuerzos e intereses hacia el logro de propósitos definidos en la planeación.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>presentar. La MI pasó por los grupos a supervisar el trabajo que estaban realizando para preparar la coreografía. Se colocó nuevamente el video para hacer el ensayo.</p> <p>Cada grupo presento la coreografía del video.</p> <p>Finalmente todos los niños hicieron la representación de la propaganda.</p> <p>MI “¿Qué marca era la crema dental?” DS21 “Colgate”</p> <p>MI “¿Solo hay esa marca de crema dental?”</p> <p>JD16 “No hay más.” SA30 “Colgate acción”</p> <p>LC12 “Colgate kids” MI “¿Cómo saben que hay otras marcas?”</p> <p>JS15 “Porque la hemos comprado”</p> <p>MI “Y la compran ustedes” DS21 “No la compran los papas”</p> <p>MI “Oigan chicos será que siempre debemos tener crema dental en la casa o un mes no y uno si”</p> <p>SA30 “Cuando se acaba toca volver a comprar” MI “Si se nos acaba la crema, le decimos al diente hoy no puedo, no tengo plata, ¿Qué pasara con esos dientes?”</p> <p>JD27 “Se apichan, se dañan” JS11 “Se llenan de caries” MI “Cada cuánto nos debemos lavar los dientes” Varios niños “Tres veces al día”</p> <p>MI “Si nos lavamos bien los dientes cuando seamos adolescentes cómo los vamos a tener?”</p> <p>SA30 “Lindos y limpios”</p> <p>MI “Ahora una sonrisa bien linda a la cámara; ¿por qué tienen esos dientes tan lindos?”</p> <p>SA30 “Porque los lavamos”</p> <p>MI “Los dientes que tenemos son los mismos desde que nacemos hasta que nos volvemos viejitos”</p> <p>DS21 “Se caen, nos salen los de hueso”</p> <p>MI “¿Cuáles se caen?” DS21 “Los de leche” MI “¿Qué diferencia hay entre los de leche y los de hueso”</p> <p>SA30 “Los de leche son blanditos y los de hueso son duros” MI “Nos sirven para qué?”</p>	<p>Los estudiantes lograron reconocer que a partir de las imágenes se pueden analizar diversas situaciones de su entorno que permiten compartir sus experiencias.</p> <p>La motivación que se le haga a los estudiantes sobre una actividad a realizar es fundamental para lograr los objetivos propuestos en la misma.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>DS21"Para masticar bien" NK20"Se pueden a dientes de oro "MI "Eso será bueno" Varios niños "No, DS21"Son los dientes que nos regaló papito Dios" MI"Y Dios que dijo, no se cuiden esos dientes y que se le llenen de gusanos"</p> <p>JS11"Debemos cuidarnos los dientes" Seguidamente los niños se comieron la lonchera y se fueron a bañar los dientes.</p> <p>Se continuó con la coreografía de Pollito.</p> <p>Luego se dialogó con los estudiantes sobre el momento de dormir, teniendo en cuenta los siguientes interrogantes;</p> <p>MI "Chicos por qué hablamos de pijama de lectura de imágenes? SA30"Porque vemos videos"</p> <p>MI" Algunos niños que hacen los papas al acostarse"</p> <p>JD16"Cuentan un cuento"</p> <p>MI"O si no lo leen, levanten la mano los niños que les leen cuentos" Varios niños levantaron la mano.</p> <p>MI "¿Qué cuentos?" VS10"La bella durmiente"</p> <p>DS21"A mí no me cuentan nada"</p> <p>RR13"A mí tampoco"</p> <p>La MI "A los que no les pueden decir a la mamá o al papá que les cuenten un cuento o se lo lean, cuando vean una propaganda en la casa la analizan con los papas con los hermanos, hacen preguntas, levanten la mano los niños que les gusta preguntar"</p> <p>Chicos en el transcurso de todo el trabajo que realizamos ustedes saben cómo se llama" Varios niños "Leer para aprender" MI "En nuestro logo que escudos hay"</p> <p>SA30"El de nuestro colegio" MI"Y al otro lado</p> <p>JD27"El de la universidad" MI "Chicos ustedes donde estudian? Varios</p> <p>"En el industrial" MI"Y yo donde estudio"</p> <p>JD27"En la universidad Industrial</p> <p>MI" De Santander" MI "Les recordó porque se estaba desarrollando el proyecto. ¿Cómo se llama nuestro proyecto"</p>	

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>SA30"Leer para aprender" MI "Chicos ustedes saben qué es leer para aprender?"</p> <p>SA30"Primero leo y luego aprendo"</p> <p>DA16"Significa que aprendemos muchas cosas" MI"A través de que" DA16"De la imaginación"</p> <p>JD27"Coger un libro, uno lee y por ahí aprende" MI "Solo leemos libros" JD27"No también leemos números, las vocales"</p> <p>MI "Chicos cuando les pasaba las propagandas qué leíamos?2 SA30"Notas"</p> <p>YT35"Imagens que íbamos viendo" TS23"Las imágenes" MI "Chicos no solamente leemos textos, también leemos imágenes" SA30"Imágenes, lecturas"</p> <p>MI "Chicos tenemos que seguir leyendo, porque se acabó el año escolar no vamos a dejar de leer"</p> <p>SA30"Profe uno debe seguir leyendo por si le preguntan" MI "Tenemos que seguir practicando para que no se nos olvide" DS21"Seguir leyendo para que no se nos olvide lo que leímos"</p> <p>La MI "Gracias chicos por su participación en el proyecto, por los trabajos que realizaron, se van a dar un abracito por los trabajos, por las fichas, por el amor con que trabajaron, ahora un fuerte aplauso.</p> <p>La MI les recuerda "Mañana es la actividad de cierre, el festival de lectura, con quien vienen con el papá, cada uno viene con un familiar vamos a hacer actividades muy bonitas.</p> <p>Para entregar a los niños, se apagaron las luces, los niños se deben dormir.</p> <p>Cada padre de familia despertaba a su hijo con un besito, desafortunadamente la cámara se paró y no pudimos grabar ese momento tan bonito del encuentro entre padres e hijos.</p>	

SESION: Festival de lectura

FECHA: VIERNES 24 DE NOVIEMBRE

TIEMPO: 2 horas

OBJETIVO: Desarrollar actividades que fortalezcan los procesos de lectura crítica integrando a los padres de familia para que orienten este tipo de acciones desde sus hogares.

Cuadro 21. Descripción –Reflexión. Festival de lectura

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>Los niños asisten con el padre de familia o un acompañante. Se inicia la actividad con la oración encomendando la actividad. La MI “Queridos padres hoy vamos a realizar el cierre de nuestro proyecto, ¿Cómo se llama el proyecto? Varios” Leer para aprender” MI” Vamos a preguntarles a los papas los niños no les van ayudar a nada. MI “Papás cómo se llama nuestro proyecto? Todos; “Leer para aprender” MI “Quién de ustedes me puede decir qué significa Leer para prender?” MI “Los niños no les van a ayudar, primero los papas, luego ustedes dan su punto de vista” Fue necesario motivar varias veces a los padres para que participaran” Mamá 1”Profesora cuando leemos aprendemos sobre lo que estamos leyendo, ósea cuando uno no lee no aprende muchas cosas porque se cierra el no leer, cuando yo leo algo sobre política o cosas, empieza uno a entender de qué se trata la política quiénes son, cómo son los políticos y si uno no lee, entonces” MI “Muchas gracias, muy buena la intervención de la mama cuando leemos aprendemos muchas cosas” MI “Otro papá que me quiera colaborar” Mamá” Para mi leer para aprender es cuando no solo se lee por leer, sino se comprende</p>	<p>Para los estudiantes es muy gratificante asistir a la actividad con su padre o con un familiar, se sienten seguros y felices de compartir espacios de su contexto escolar.</p> <p>La integración de la familia en las actividades escolares permitió fortalecer vínculos afectivos, que brindan seguridad a los niños para desarrollar las actividades propuestas.</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>lo que se lee” MI “Por ejemplo cuando leemos mesa, nos preguntamos ¿qué es una mesa” JUMMM. Leer para aprender cuando me relaciono con lo que leo, cuando puedo interpretar. MI “¿Qué es leer para aprender niños? JD16” Es que cuando uno lee se vuelve más inteligente cuando uno si lee aprende mucho “ JD27”Leer para aprender es cuando tiene que buscar un libro y leer” JC2”Leyendo aprendo cosas nuevas” MI “Solo leemos textos, qué más leemos? YT35” No. Leemos cuentos” JS11”Historias” RR13”Historietas” JD16”Peridodicos a veces” MI “En nuestra clase que leíamos, cuando les proyectaba en el tablero?” SA30”Letras” MI “Durante el proyecto que leímos” VS10”Propagandas”MI”Es decir que también leemos imágenes, textos, Cuál propaganda vimos ayer” JD16”La del doctor muelitas” MI “¿Qué otra propaganda leímos durante el proyecto? JD16”La del televisor” VS10”La del pollito” TS23La de yogo yogo” JS15”La de alpinito” MI “Fueron varias propagandas que se trabajaron en el transcurso del proyecto, papas el proyecto consiste en desarrollar la lectura crítica a través de la lectura de propagandas, que los niños interpretaran el contenido, lo asimilaran y lo llevaran a su cotidianidad, si estaban de acuerdo o no, la lectura crítica nos permite ver más allá de lo que nos presenta el texto.</p> <p>Luego se realizan.</p> <p>Cada papa pasa a entregar el detalle a su hijo y se toman la foto. EL detalle es un libro con el que se realizan una serie de actividades para identificar el nombre del libro, sus características, el autor, los detalles de la portada etc.</p> <p>Se inició la lectura del libro con la participación de los padres, luego leyeron los niños analizando todos los detalles de la portada.</p> <p>La MI ”Los invito a continuar leyendo en vacaciones”</p>	<p>Los padres de familia dieron a conocer sus puntos de vista sobre la lectura, dando aportes valiosos para evaluar las actividades a realizar, de igual manera los estudiantes también lo hicieron logrando exponer sus puntos de vista sobre lo trabajado.</p> <p>El fomento del trabajo entre pares padres y estudiantes permitió abrir espacios tanto afectivos como académicos, que a su vez dieron pie a evaluar el proceso de lectura de</p>

DESCRIPCION	REFLEXION
<p>Se inició la lectura de la primera historia con la participación de los padres y de los niños en voz alta. Terminada la lectura de este capítulo, cada niños observo las imágenes de los libros y selecciono la que más le llamo la atención justificando el por qué le gustó. JS15"Esta me gusto más porque están en asamblea las hormigas" MA "Esta me gusto más porque están colocando las estrellasVS10"La gata quiere cazar a los ratones" JS11"A mí me gusto más esta porque están todos juntos en familia" AD33"A mi gusto esta porque están los animales agrupados mirando al sol" RR13"Estan cazando ratones y tiene un sombrero"</p> <p>Finalmente se le dieron las gracias a los padres y a los niños por su participación en la actividad y de esta manera se da por concluido el proyecto.</p>	<p>los niños al igual que el vínculo para realizar actividades escolares en familia que contribuyen a fortalecer sus aprendizajes.</p>

6.8 HALLAZGOS FASE DE APLICACIÓN

La aplicación de la secuencia didáctica permitió establecer las categorías teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Competencia: Permitió identificar los avances de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, con relación al desarrollo de los niveles de lectura basados en la interpretación de textos publicitarios televisivos, con el fin de adquirir habilidades que les permitan dar opiniones sobre situaciones de su entorno.

Procedimental: Esta categoría surge a partir de los procesos para la adquisición de los conocimientos relacionados con el saber hacer. En tal sentido se relacionaran aquellas situaciones constantes en las cuales los estudiantes desarrollan acciones en donde se enfrenan a cometer errores, a tomar decisiones equivocadas, a solucionar problemas, a relacionarse entre pares, entre otros

Actitudinal: Esta categoría da cuenta de la forma de enfrentar situaciones determinadas poniendo en práctica valores y principios que le permitirán desarrollar su saber convivir, destacando las actitudes, disposiciones y reacciones ante ciertas situaciones sociales, experiencias personales que de manera directa o indirecta el estudiante enfrenta como parte de la comunidad educativa.

Recursos: Esta categoría abarca los elementos que se emplean para facilitar el desarrollo de los procesos de clase. Aquí juega un papel fundamental el rol del docente como mediador entre el conocimiento y los materiales didácticos así como los momentos de participación activa de los estudiantes en el desarrollo de su proceso de aprendizaje.

Cuadro 22. Categoría –Hallazgo de la Fase de Aplicación

CATEGORIA	HALLAZGO
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • La observación de las imágenes les permite a los estudiantes identificar detalles de los personajes, lugares y objetos que intervienen en las acciones como se muestran en las propagandas, es decir de manera literal, acompañado de sus experiencias para llegar a un nivel inferencial de lectura. • Los estudiantes presentan debilidades al expresar de forma escrita sus argumentos, cambiando en gran parte sus ideas. • Las actividades de relacionar el contenido de un texto con los conocimientos del estudiante exigen mayor nivel de interpretación de situaciones, que requieren de la organización de las ideas para dar a conocer sus puntos de vista claramente, evidenciándose la relación del texto con el lector, aunque a algunos estudiantes les cuesta trabajo lograrlo.

CATEGORIA	HALLAZGO
	<ul style="list-style-type: none"> • Se logró extraer la información presentada en el texto, para desarrollar situaciones matemáticas sobre su contenido, identificando la operación a realizar para hallar su solución. • Los presaberes de los estudiantes facilitan la interpretación de imágenes permitiéndoles dar a conocer sus puntos de vistas. • La lectura de imágenes al igual que la lectura del contenido de un texto acompañado de actividades previas facilita a los estudiantes el manejo del contenido, evidenciándose avances en los niveles literal e inferencial de lectura. • Al establecer comparaciones entre los presaberes de los estudiantes y el contenido presentado se logra identificar el tiempo en que suceden los hechos, al igual que identificar los elementos y momentos de la narración. • Los estudiantes lograron identificar el antónimo o el sinónimo de las palabras presentadas a través de las imágenes relacionándolas con situaciones de su entorno, ampliando su vocabulario. • Los estudiantes describen detalles de las imágenes presentadas a partir de la descripción, facilitando la identificación de los elementos y estructura narrativa.
PROCEDIMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante respetar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, algunos tienen facilidad para hablar en público otros no lo hacen a pesar de tener conocimiento sobre el tema.

CATEGORIA	HALLAZGO
	<ul style="list-style-type: none"> • A través de la observación detallada de las imágenes y de la indagación a cerca de su contenido, se puede establecer comparaciones entre dos propagandas, reforzando la interpretación de los mismos para fortalecer los procesos de lectura crítica. • La experiencia directa en la clase, facilita concluir y dar ejemplos del tema tratado, apoyándose en la lectura de imágenes. • A partir del significado de las imágenes presentadas, los alumnos reconocen el significado de palabras, amplían su vocabulario construyendo historias, dándole la orden lógica al emplear cada elemento y cada momento narrativo. • Los alumnos identifican con facilidad la información explícita del texto, de igual manera dan explicación a las mismas justificando sus respuestas. • Reconstruyen la situación presentada, teniendo en cuenta el orden de las acciones y los personajes que las realizan. • La práctica constante de una actividad, en este caso observación de propagandas con su respectivo análisis, teniendo en cuenta los detalles que se proyectan con las imágenes, permite que los estudiantes amplíen su vocabulario, organicen mejor sus ideas al dar a conocer sus opiniones al igual que al justificar sus puntos de vista. • La identificación de un estudiante con una situación permite dar a conocer sus opiniones al respecto y de igual manera opinar sobre las experiencias del otro.

CATEGORIA	HALLAZGO
	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes contextualizan sus experiencias facilitando la manera de dar a conocer sus puntos de vista, enriqueciendo su léxico.
ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> • De la actitud de escucha de los estudiantes depende en parte el éxito de las actividades. • La atención de algunos estudiantes es dispersa, se distraen dialogando sobre el tema, pero les cuesta trabajo dar a conocer sus opiniones al igual que respetar las intervenciones de los demás. • Las individuales de los estudiantes son indispensables para mantener el buen desarrollo de las actividades propuestas. • Los estudiantes presentan mayor seguridad al participar en forma oral. • Los estudiantes son espontáneos al realizar sus intervenciones estableciendo relaciones con sus vivencias dentro de su entorno cultural. • La atención dispersa de los estudiantes hace que cualquier distractor los haga perder el sentido que le dan a algunas expresiones que van a socializar. • La tolerancia de los estudiantes al reconocer que el compañero ha dado su respuesta, identificando que la intervención realizada por el otro es similar a la suya y que no es necesario volverla a decir. • La experiencia de sentirse identificado con el personaje hace que los estudiantes se emocionen y quieran contar su vivencia sin esperar el turno • El trabajo en parejas les permite tolerar, respetar y dejarse orientare del otro enriqueciendo

CATEGORIA	HALLAZGO
	mutuamente sus habilidades para lograr el objetivo propuesto.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • La utilización de medios de los audiovisuales y tecnológicos permite que los estudiantes identifiquen las situaciones presentadas, organizando con claridad y coherencia las ideas, dando sus opiniones con mayor fluidez ampliando sus expresiones, ya que al estar en contacto permanente facilitan la formación de procesos. • Se logró interpretar con facilidad las actividades propuestas teniendo en cuenta los recursos empleados en las guías (gráficas, cuadros, columnas, etc) • Involucrar actividades que capten la atención de los estudiantes a través de un buen sonido al proyectar los videos es fundamental para lograr un desempeño eficaz de las actividades. • La atención de los estudiantes se dispersa frente al cambio de escenario en el aula de clase, ya que ellos quieren desbordar toda su energía en diversas actividades y les cuesta atender las indicaciones. • El material didáctico es fundamental para apoyar el logro de los objetivos al desarrollar los procesos de lectura crítica.

6.9 FASE EVALUACIÓN

6.9.1 Análisis de la evaluación y de la propuesta. Para conocer los alcances de una investigación es necesario tener en cuenta todas las etapas desarrolladas las cuales deben ser evaluadas para poder realizar los ajustes pertinentes en el transcurso de la misma con el fin de lograr los objetivos propuestos.

En esta etapa de evaluación, para realizar un análisis objetivo de la misma se aplicó una prueba postdiagnóstica, una rejilla de autoevaluación y otra de evaluación del desarrollo de la secuencia como tal, las cuales arrojaron los resultados para poder analizar el impacto de la misma en el contexto escolar.

6.9.2 Análisis prueba final. Para reconocer los avances o las dificultades que presentan los estudiantes se aplicó una prueba final, la cual estaba dividida en un texto no verbal (Propaganda Alpinito) y uno verbal (El Circo)

Prueba de lectura no verbal, basada en imágenes partiendo del análisis del contenido de una propaganda infantil, los estudiantes debían reconocer detalles de los personajes, lugar y tiempo en que sucedían los hechos, debían relacionar sus presaberes con el texto para poder emitir juicios críticos.

Prueba de lectura verbal se aplicó una prueba escrita sobre un texto teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente al evaluar, con el objetivo de dar a conocer los alcances de los niños en los procesos que conllevan los tres niveles de lectura literal, inferencial y crítico, siendo estos elementos indispensables para la elaboración de hallazgos y conclusiones.

Esta prueba fue tomada de la prueba diagnóstica, utilizando el mismo formato para poder comparar los avances y los resultados esperados en la prueba.

Donde se parte del análisis cuantitativo para realizar la categorización respectiva de las respuestas según Daniel Cassany, en su artículo “Análisis del discurso” y Fabio Jurado Valencia en su artículo “Niveles de lectura o Movimientos Interpretativos”, permite identificar los avances que han tenido los estudiantes después de la aplicación de la secuencia didáctica y el impacto que esta dejó en cada estudiante y en el grupo en general.

Las pruebas de lectura aplicadas estaban diseñadas con 10 preguntas cerradas con única respuesta, condicionadas para que cada estudiante justificara por qué seleccionaba esa opción.

Se tuvo en cuenta la categorización general de la prueba presentada en la fase diagnóstica.

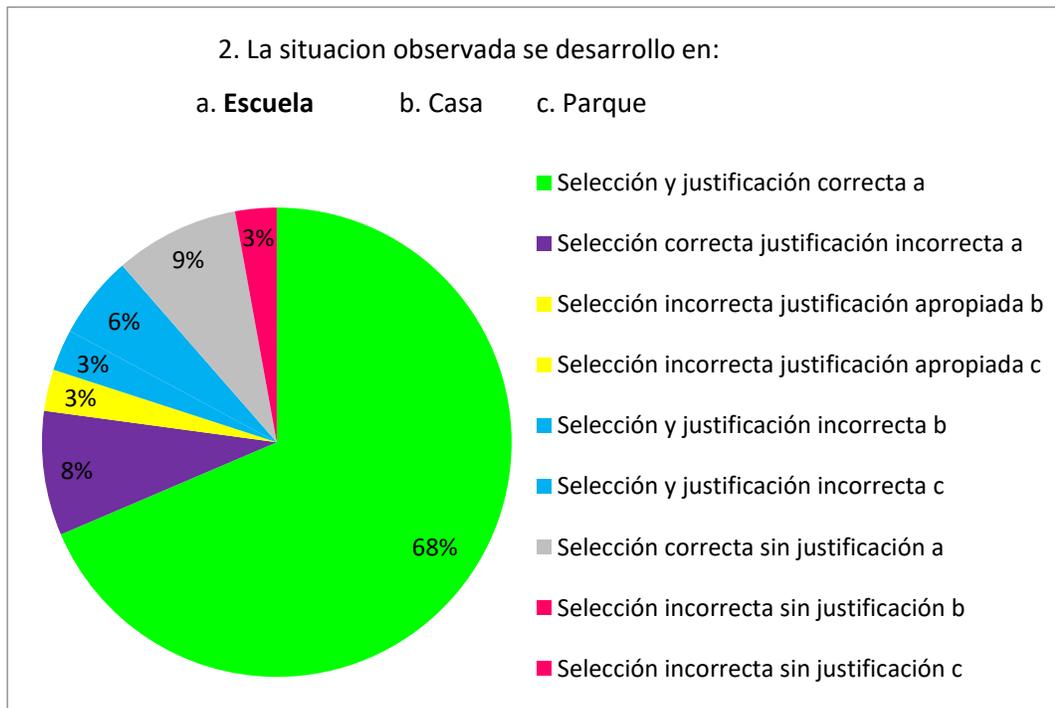
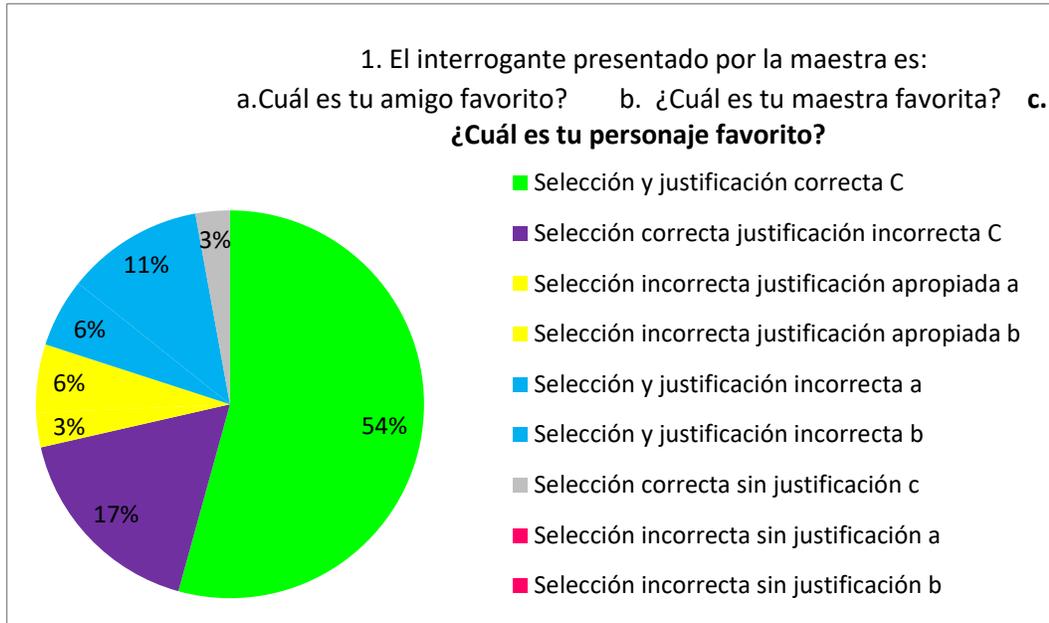
6.10 ANALISIS POR CATEGORIAS

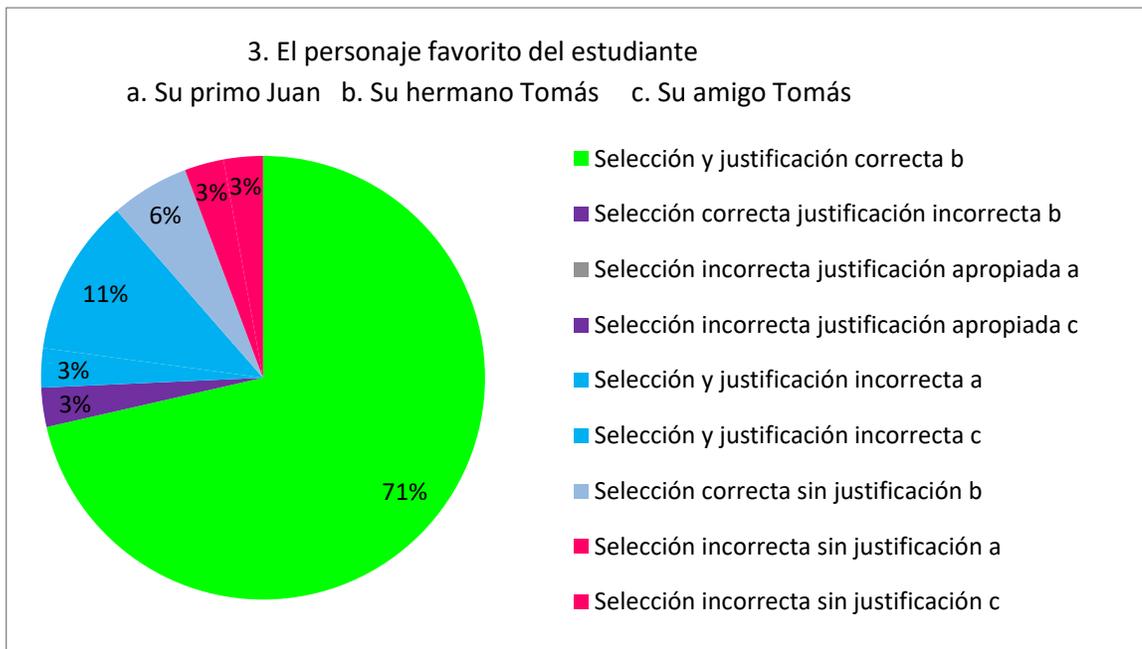
DESCRIPTOR GENERAL: “Leer las líneas se refiere estrictamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, a la capacidad de decodificar su significado semántico: elegir la acepción adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario, y obtener todos los semas pertinentes”.¹⁰³

En esta categoría se buscó que los estudiantes manejaran la información implícita en el texto, reconociendo detalles de los personajes, contexto y contenido del texto para interpretarlo y comprenderlo, dando razones lógicas a la selección de sus respuestas.

¹⁰³ CASSANY Daniel, Aproximaciones a la lectura crítica. Teorías, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya* revista de investigación e innovación investigativa. ISSN 1132- 6239, n. 32 DE 2003. Tomado de: ejemplar dedicado a: la calidad de la educación. Pag. 113 -132

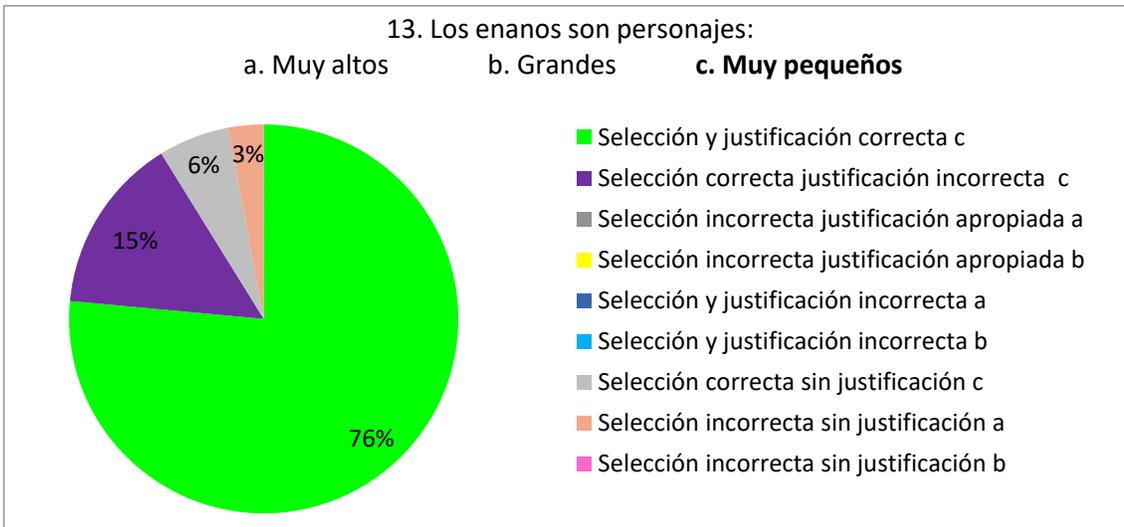
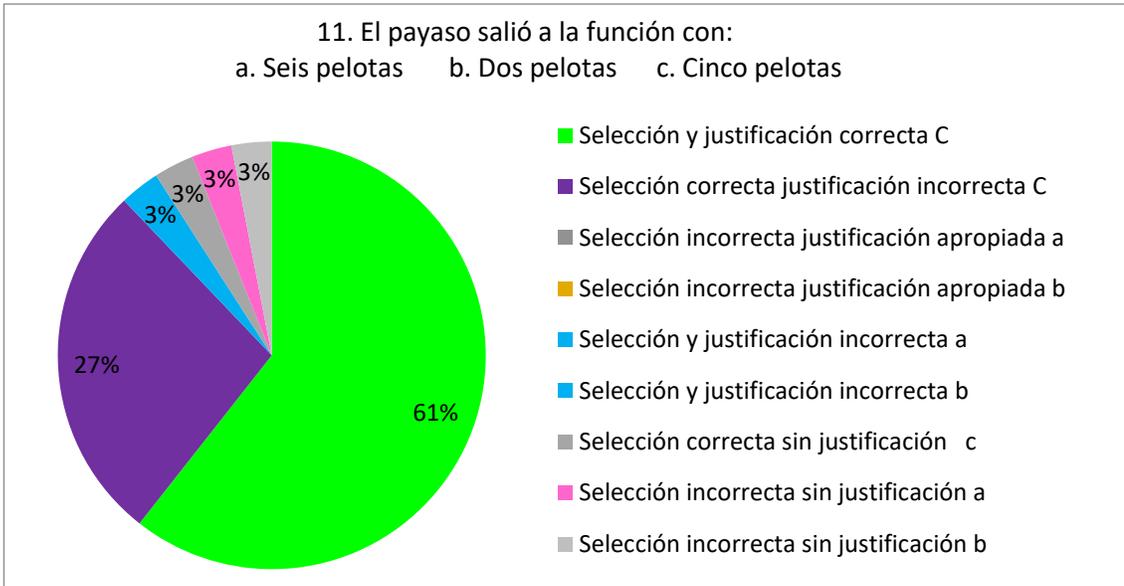
Gráfica 15. Prueba final texto verbal 1- 3

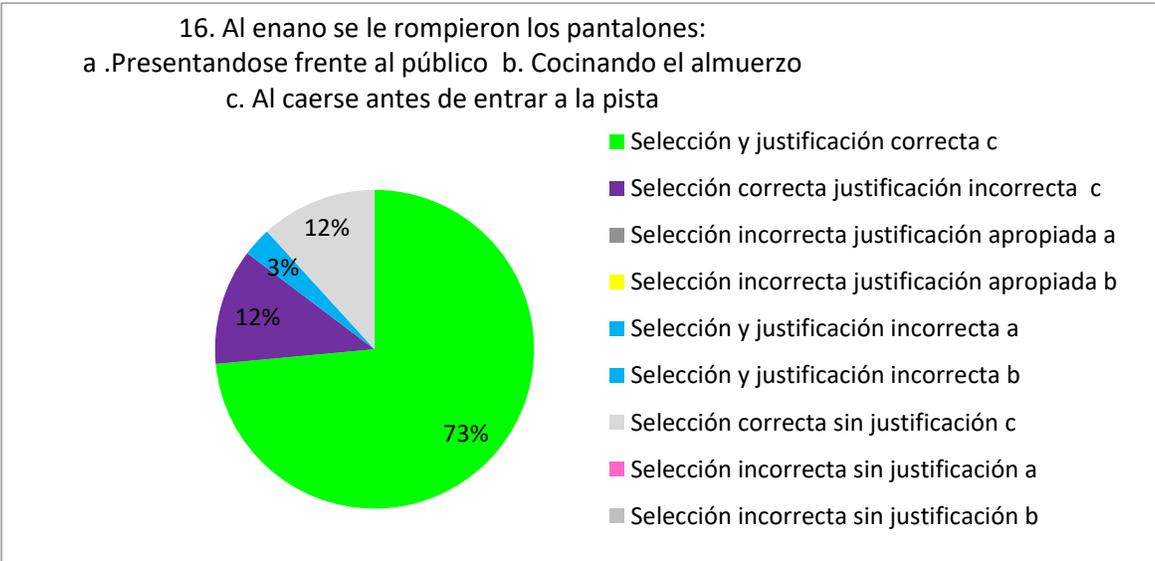
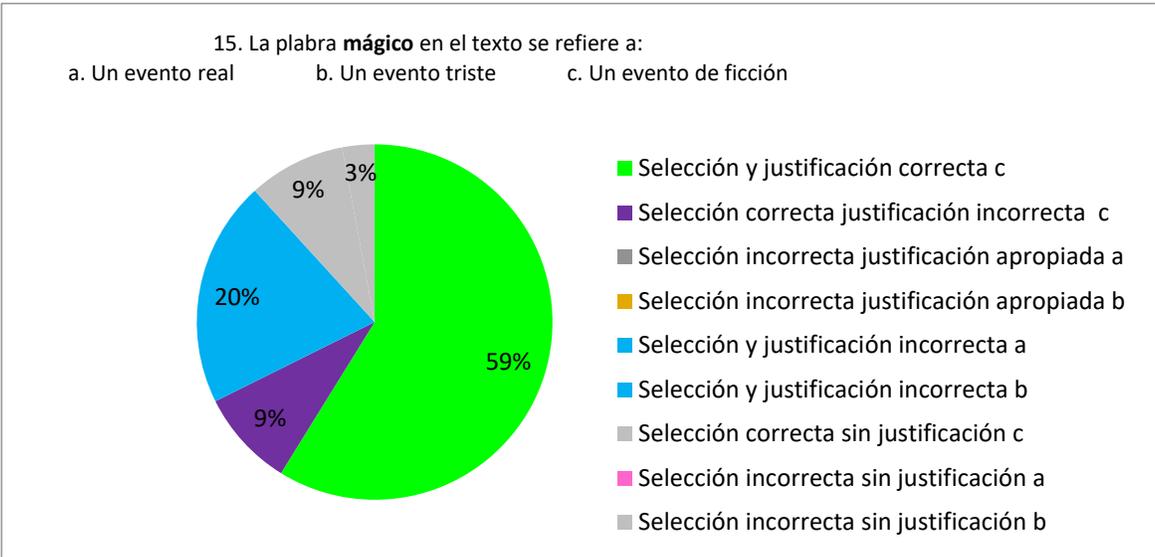




De acuerdo a los resultados mostrados en la gráfica en las preguntas 1, 2, 3, los estudiantes demostraron avances en su proceso de lectura literal, evidenciando manejo de la información implícita en el texto, argumentando sus respuestas de manera organizada al dar a conocer sus puntos de vista, apoyados en sus presaberes, en el contenido de las imágenes y en el mensaje que quería transmitir la propaganda, sus justificaciones permitieron demostrar una mejor interpretación del texto, al igual que mejoraron en la organización de sus ideas.

Gráfica 16. Prueba final texto no verbal 11 – 16





Los resultados obtenidos por los estudiantes se evidencian ya que seleccionaron correctamente la respuesta con su justificación, demostrando un mejor desempeño en la segunda prueba frente a los planteamientos realizados, logrando organizar con claridad la justificación de sus respuestas..

De igual manera los estudiantes que seleccionaban la respuesta correcta, pero no lograban justificarlas, avanzaron en la segunda prueba evidenciando que se logró mejorar la organización de las ideas al justificar sus puntos de vista

Cuadro 23. Categoría Llego al texto

CATEGORIA LLEGO AL TEXTO				
ITEM	PRUEBA NO VERBAL		PRUEBA VERBAL	
	DIAGNOSTICA	POST DIAGNOSTICA	DIAGNOSTICA	POST DIAGNOSTICA
1	34%	54%		
2	57%	68%		
3	60%	71%		
11			43%	61%
13			48%	76%
15			23%	59%
16			43%	73%

Fuente: Autora

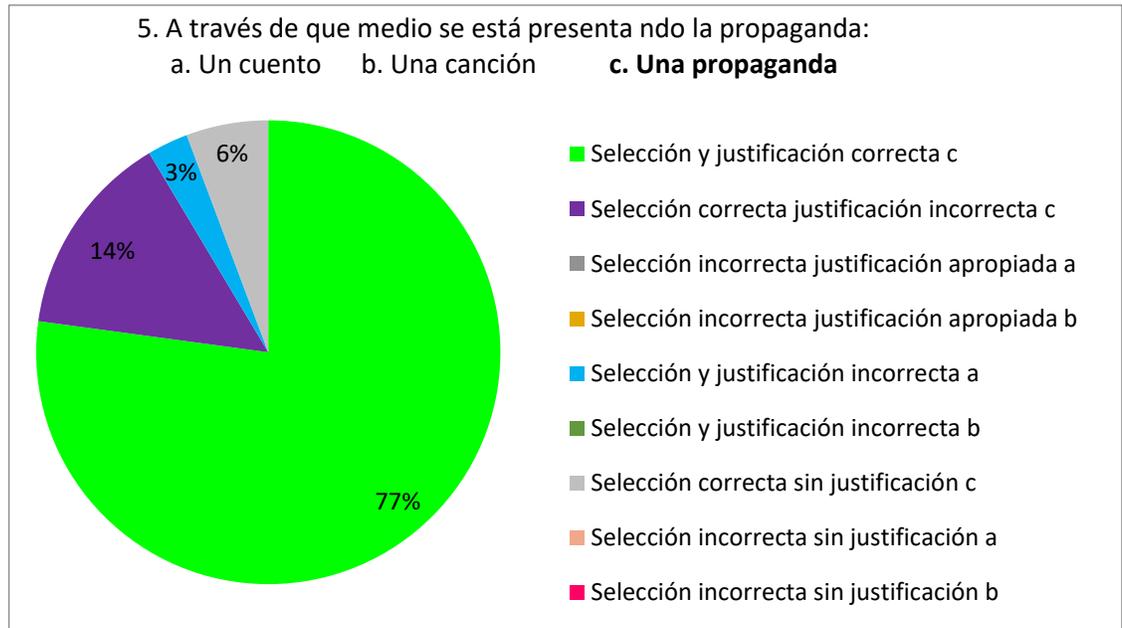
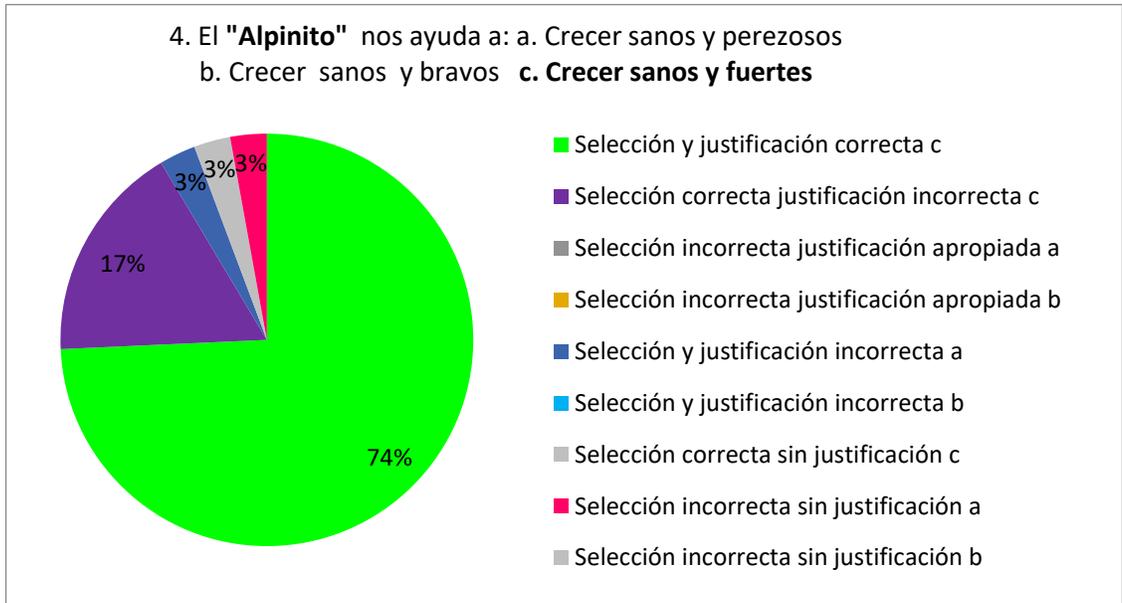
6.10.1 Categoría: Converso con el texto.

DESCRIPTOR GENERAL:

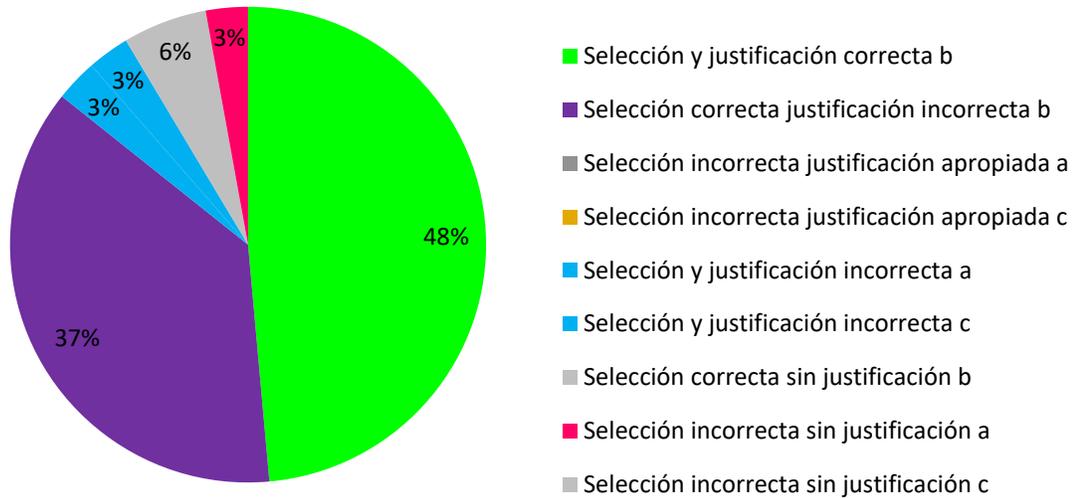
“Leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito”.¹⁰⁴ Esta categoría busca que el estudiante interactúe con el texto, relacionándose con su contenido, contextualizando el vocabulario que presenta con sus presaberes, asociándolos para poder establecer comparaciones que le permitan emitir juicios sobre los interrogantes presentados al justificar sus puntos de vista.

¹⁰⁴ Ibid.,p.34

Gráfica 17. Prueba post diagnostica texto no verbal 4-7,

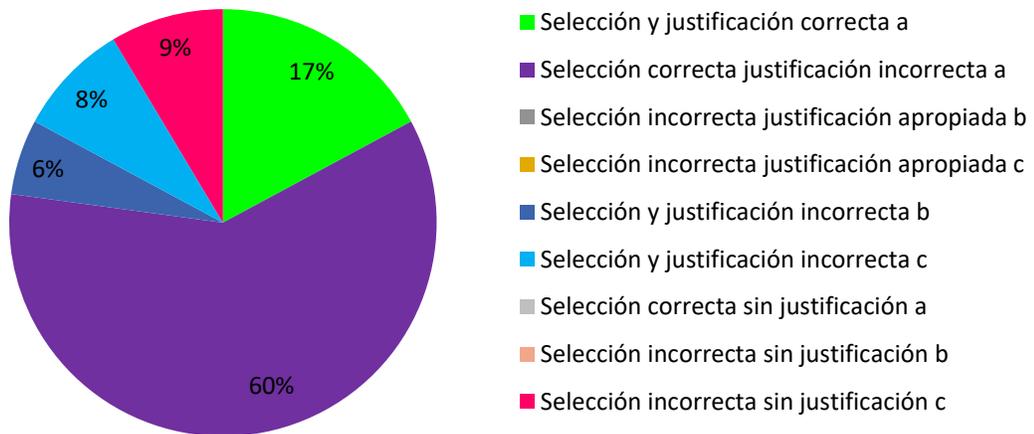


6. Soy un niño inteligente cuando: a. No hago las tareas
b. Construyo cosas c. Le copio a mis compañeros

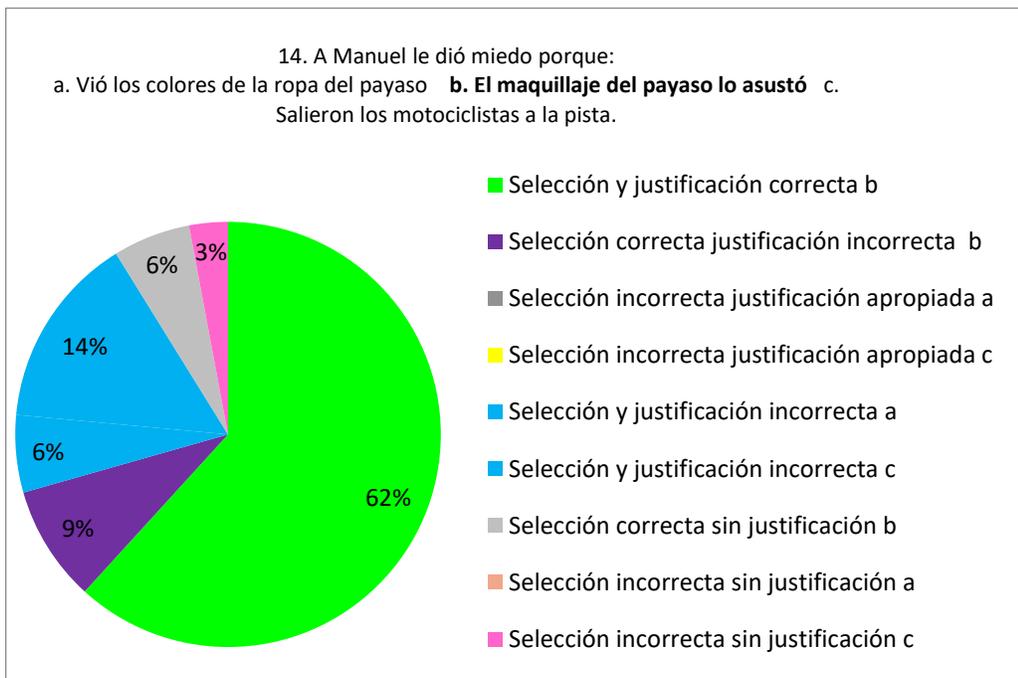
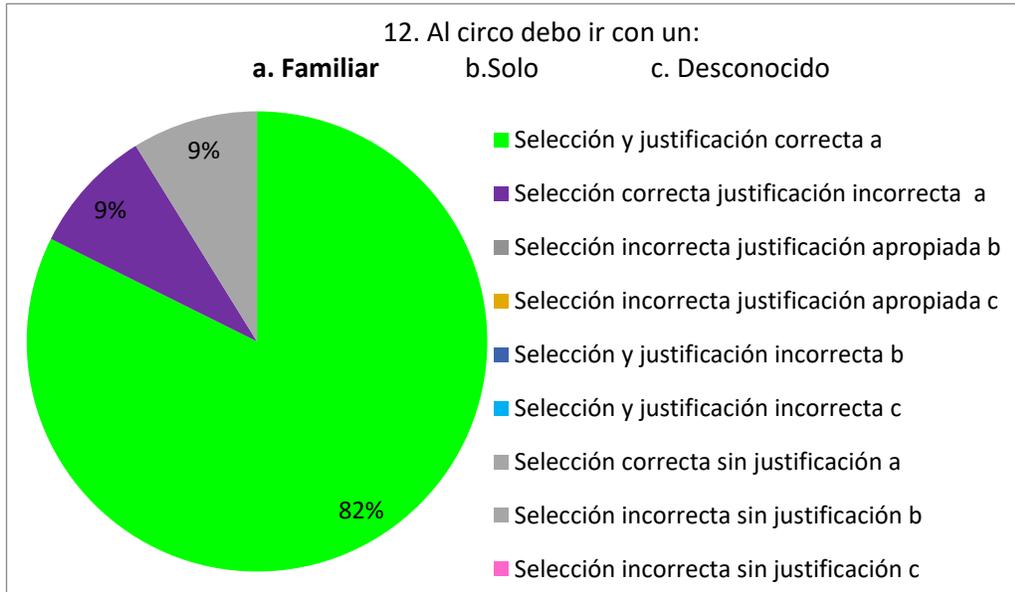


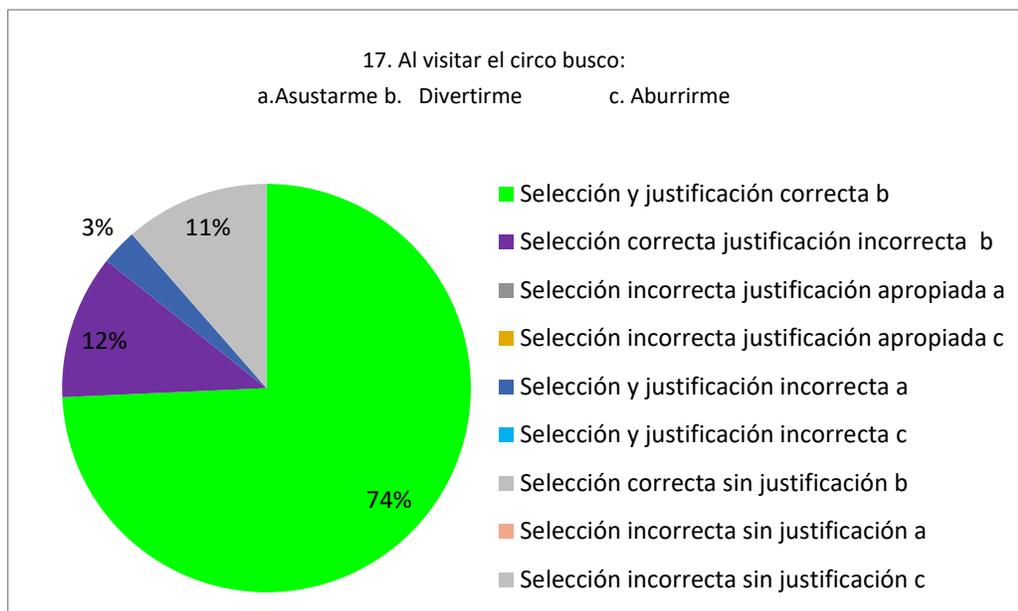
7. Si consumes alpinito, podrías evitar que en una jugada de fútbol:
a. Te partas una pierna

b. Te sacaran una muela c. Te cortaran el pelo



Gráfica 18. Prueba post diagnóstica texto no verbal 12, 14, 17





El nivel inferencial se caracteriza por un mayor nivel de exigencia y dominio del texto, ya que deben ir más allá de su contenido para poder seleccionar la respuesta acertada, estableciendo una estrecha relación entre el texto y sus conocimientos.

Las gráficas presentadas permiten mostrar los resultados obtenidos en la prueba post diagnóstica, con relación al nivel literal en el proceso de lectura.

Los estudiantes que escogieron la respuesta acorde al planteamiento con su justificación, demostrando un mejor desempeño en el nivel de lectura inferencial en la segunda prueba.

Sin embargo, un pequeño grupo de estudiantes en la pregunta 14 escogieron la respuesta correcta pero se les dificultó dar razones de por qué seleccionaron esta opción.

En este nivel se observó poco progreso en el manejo de los enunciados, en algunas preguntas se les dificultó seleccionar la respuesta correcta y en otras argumentar el

por qué de su respuesta, centrandose en sus presaberes sin analizar el contenido del texto.

Cuadro 24. Categoría Converso con el texto

CATEGORIA CONVERSO CON EL TEXTO				
ITEM	PRUEBA NO VERBAL		PRUEBA VERBAL	
	DIAGNOSTICA	POST DIAGNOSTICA	DIAGNOSTICA	POST DIAGNOSTICA
4	66%	74%		
5	63%	77%		
6	46%	48%		
7	0%	17%		
12			57%	82%
14			26%	62%
17			54%	74%

6.10.2 Categoría: Reflexiono con el texto.

DESCRIPTOR GENERAL:

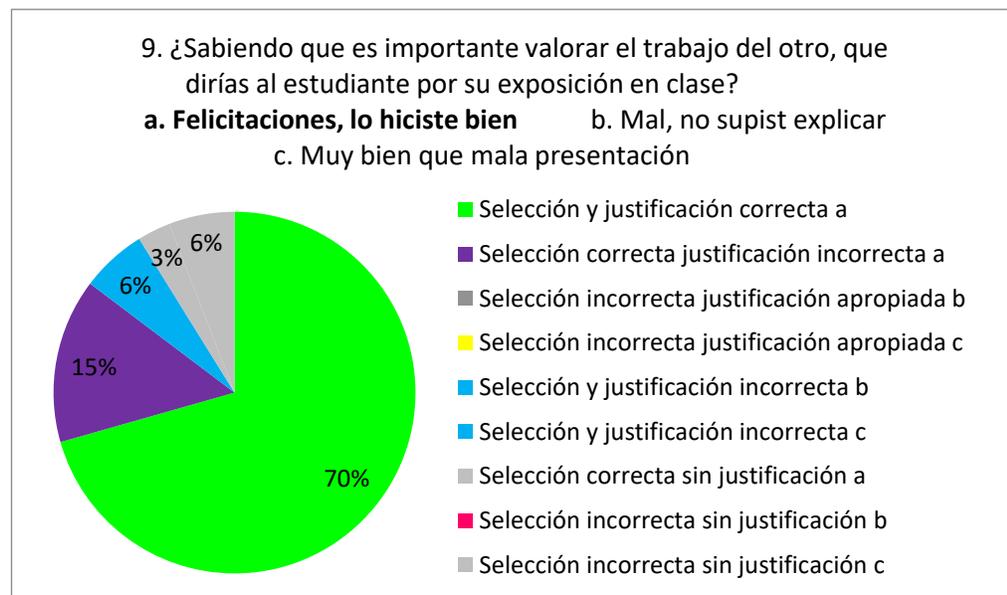
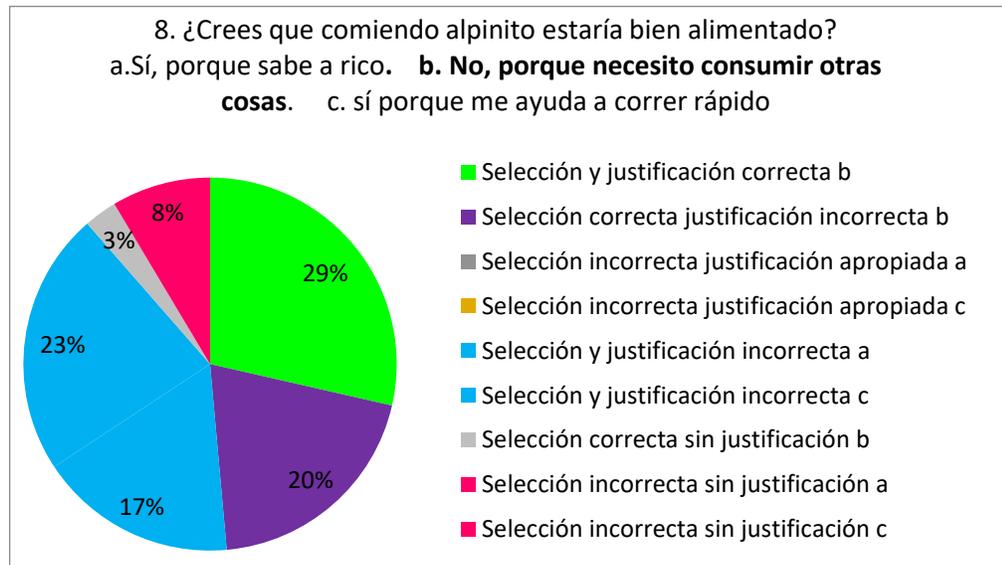
“Leer detrás de las líneas se refiere a la capacidad de comprender qué pretende conseguir, por qué lo escribió, con qué otros discursos se relacionan (contexto, comunidad, etc.); y a poder articular una opinión personal respecto a las ideas que expone, con argumentos coincidentes o no.”¹⁰⁵

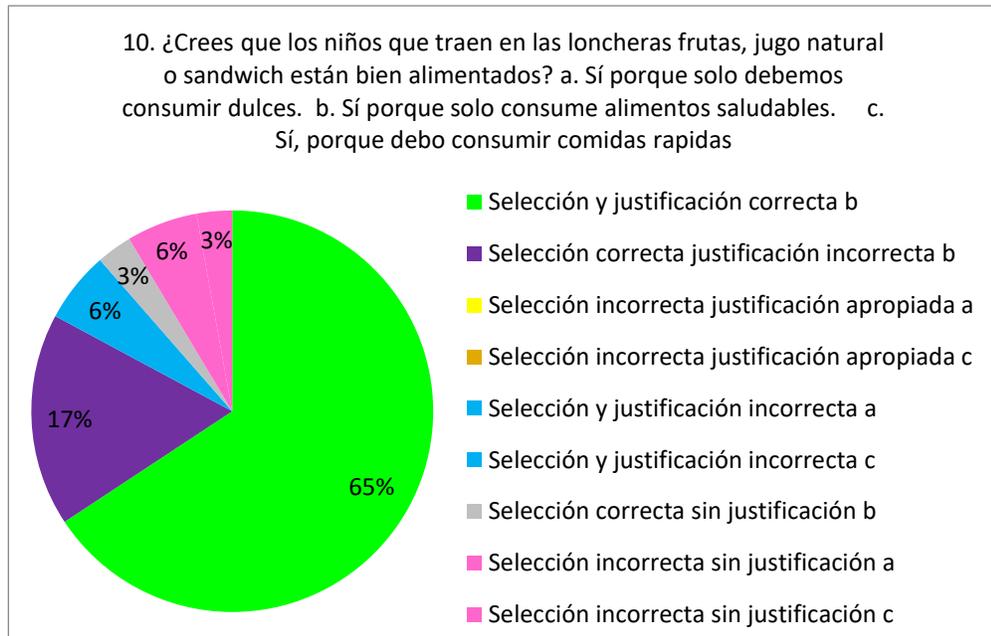
En esta categoría, la exigencia es aún mayor a las anteriores, porque se debe tener en cuenta los conocimientos adquiridos, la relación con el contexto que rodea al lector y su forma de concebir las situaciones presentadas con una actitud crítica que le permita emitir sus puntos de vista.

¹⁰⁵ Ibid.,p.38

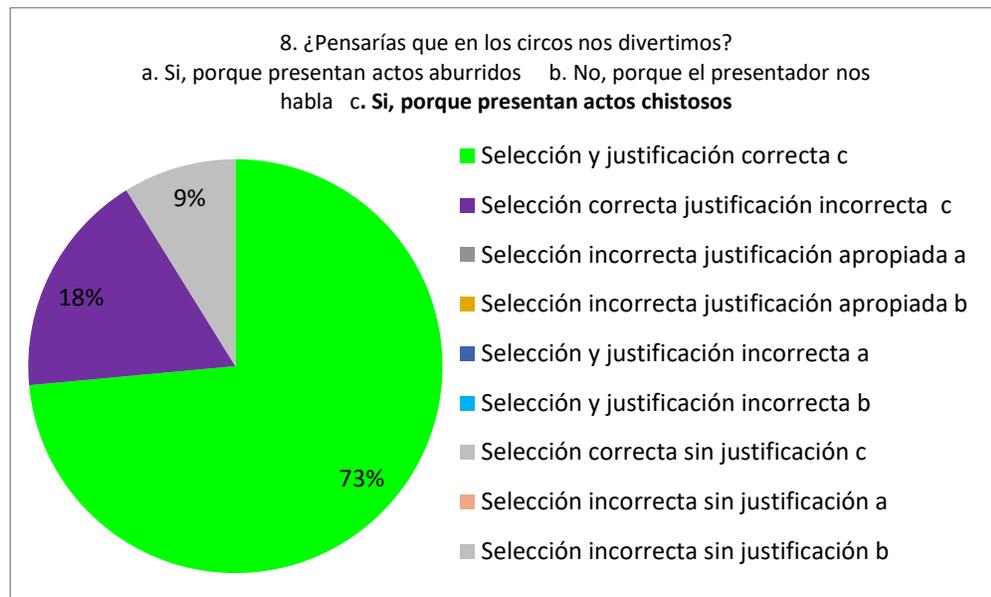
En este nivel de lectura se complementa tanto el literal como el inferencial para poder acercarnos a los procesos de lectura crítica, integrando todos los aspectos que nos presenta el texto y que permiten adentrarse en su contenido para poder interpretar lo que me quieren preguntar.

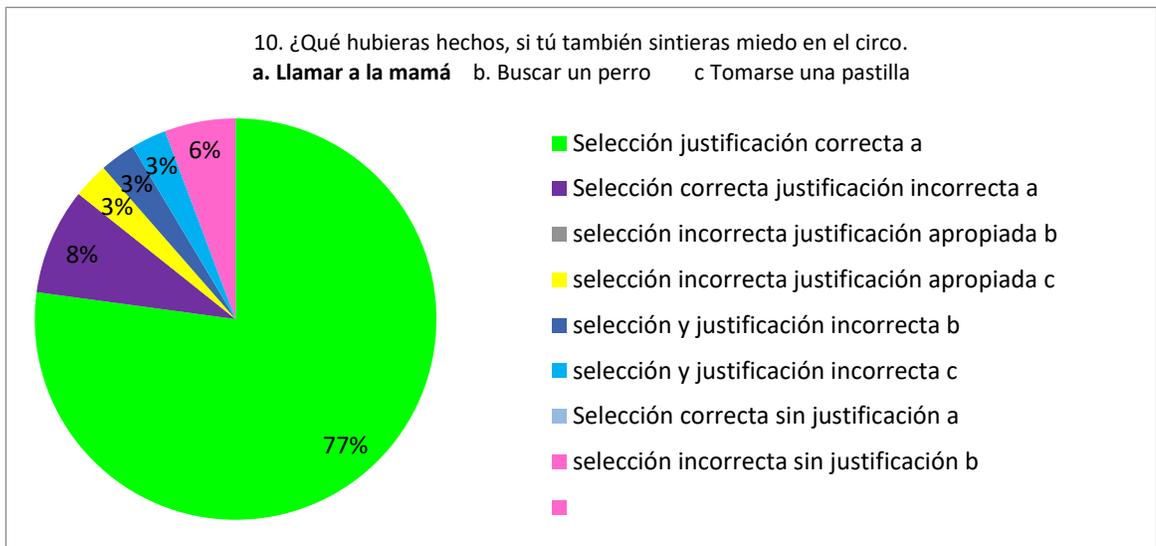
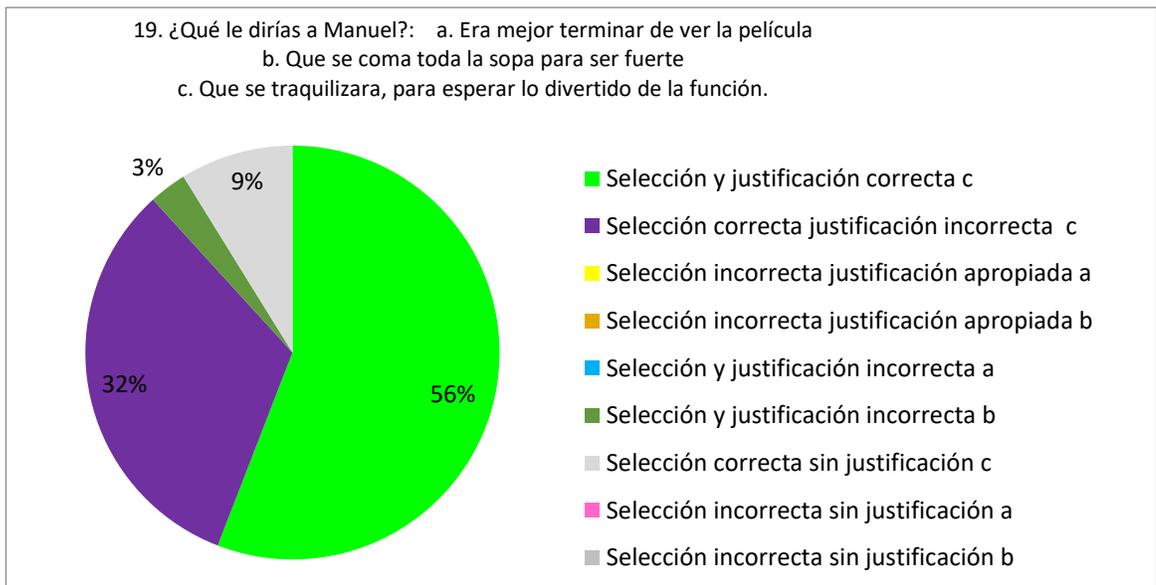
Gráfica 19. Prueba post diagnostica texto verbal 8-10





Gráfica 20. Prueba post diagnostica texto no verbal 8-10





Este nivel es de mayor exigencia; los estudiantes seleccionaron la opción correcta de acuerdo a su opinión frente a las opciones planteadas en la situación descrita.

Aunque los resultados en la prueba no verbal, un pequeño grupo de estudiantes demuestran que mejoraron un poco su nivel de lectura crítica, seleccionando y justificando correctamente sus respuestas; pero se evidencia mayor el porcentaje

del error al seleccionar y justificar su respuesta en las dos pruebas, notándose la dificultad para relacionar el texto con su realidad.

En la prueba verbal se evidenciaron avances en la selección y justificación de la respuesta correcta, un grupo considerado entre un 25 a 20% no lograron superar su dificultad para justificar la elección de sus respuestas.

Cuadro 25. Categoría Reflexiono con el texto

CATEGORIA REFLEXIONO CON EL TEXTO				
	PRUEBA NO VERBAL		PRUEBA VERBAL	
ITEM	DIAGNOSTICA	POST DIAGNOSTICA	DIAGNOSTICA	POST DIAGNOSTICA
1	34%	54%		
2	57%	68%		
3	60%	71%		
11			43%	61%
13			48%	76%
15			23%	59%
16			43%	73%

6.11 ANALISIS REJILLA DE AUTOEVALUCION

Es de vital importancia que los estudiantes reconozcan la influencia de sus actitudes frente a las actividades propuestas, valorando el aprender a aprender en su proceso de aprendizaje, reconociendo como fueron esos comportamientos en el transcurso de la secuencia y a su vez como influyeron en su desempeño, es decir que sean participes de su proceso de metacognición.

Teniendo en cuenta que “todo investigador debería sentir como una necesidad ineludible la exigencia de someter a reflexión crítica lo que hace y el valor de lo que hace. La autoevaluación es necesaria para el perfeccionamiento profesional. Trata

de hallar los posibles errores y sus causas, corregirlos, hacer conscientes los aciertos y los logros".¹⁰⁶

A partir de la afirmación anterior se tomó en cuenta la autoevaluación como un ejercicio de reflexión que permite tanto a los participantes de la investigación como al investigador reflexionar críticamente sobre las acciones realizadas en el transcurso de la misma, con el fin de retroalimentar su participación en procesos pedagógicos.

6.12 ANALISIS CATEGORIZACION REJILLA AUTOEVALUACION

La rejilla de autoevaluación es un instrumento que permite identificar los avances en los diferentes aspectos categorizados conceptuales, procedimentales, actitudinales desde la mirada de los estudiantes en su desempeño frente a los mismos, para lograr reconocer sus fortalezas y debilidades en las actividades propuestas.

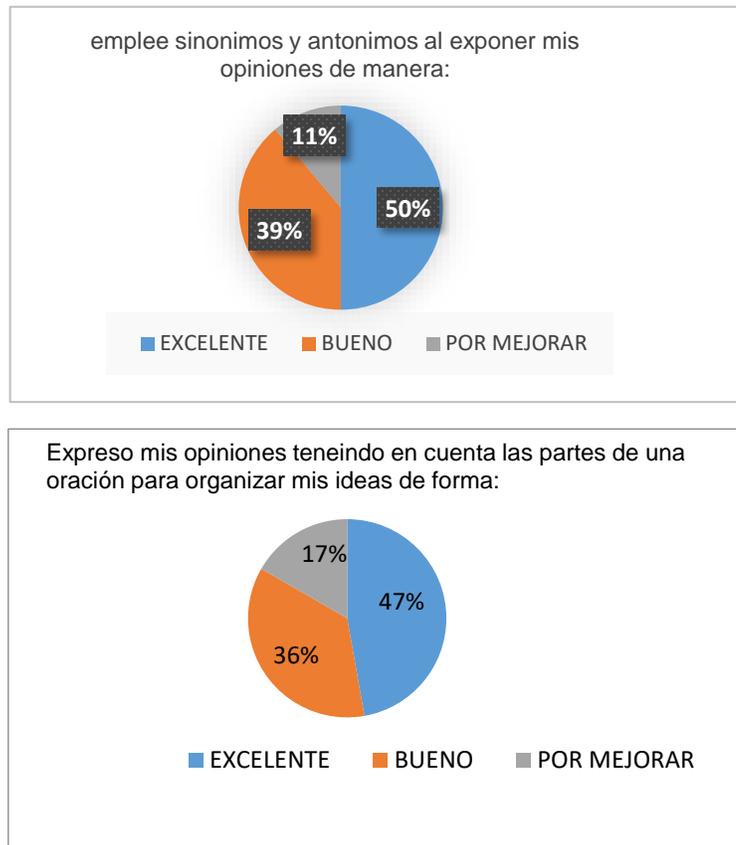
Los resultados que se presentan a continuación fueron seleccionados teniendo en cuenta las categorías de acuerdo a los conceptos trabajados en el desarrollo de la secuencia, de igual manera a los procesos que permitieron el alcance de los objetivos propuestos y las actitudes de los estudiantes en cuanto a la dinámica que siguieron en cada actividad.

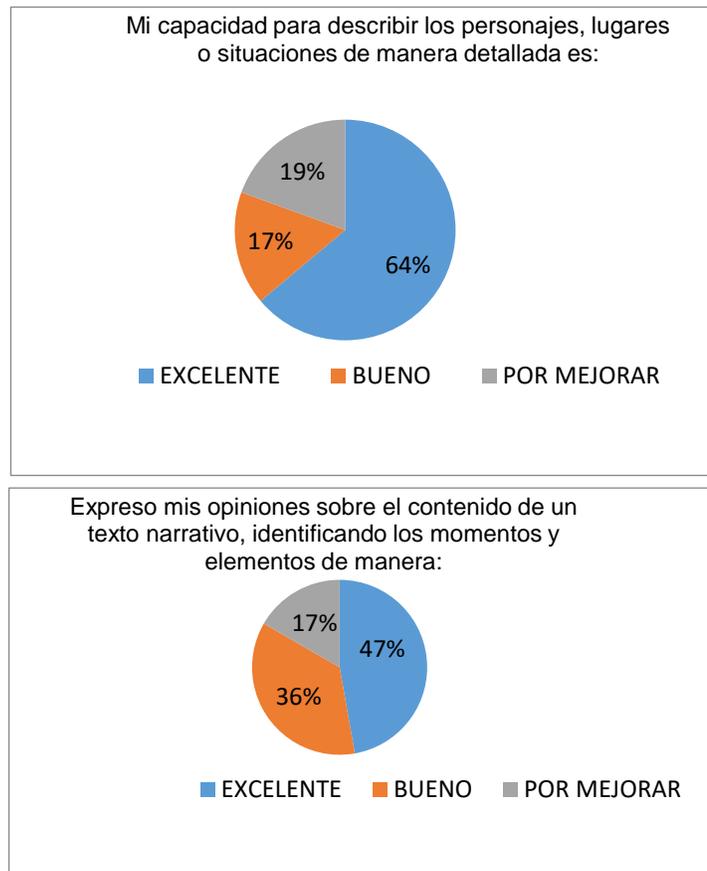
¹⁰⁶ BAEZ Juan y PÉREZ de Tudela, investigación cualitativa. 2da edición. Ed. ESIC, Madrid 2009. P.356

Cuadro 26. Categoría –indicadores Conceptuales

CATEGORIA	INDICADORES
CONCEPTUALES	Empleo sinónimos y antónimos al exponer mis opiniones de manera:
	Expreso mis opiniones teniendo en cuenta las partes de una oración para organizar mis ideas de forma:
	Mi capacidad para describir personajes, lugares o situaciones de manera detallada es:
	Expreso mis opiniones sobre el contenido de un texto narrativo, identificando los momentos y elementos de manera:

Gráfica 21. Indicadores Conceptuales





En las gráficas se logró evidenciar que los porcentajes de mayor selección corresponden al criterio de evaluación excelente y bueno, ya que los estudiantes reconocen que a través de las actividades programadas en la secuencia avanzaron en la descripción de personajes, lugares y situaciones ampliando su vocabulario.

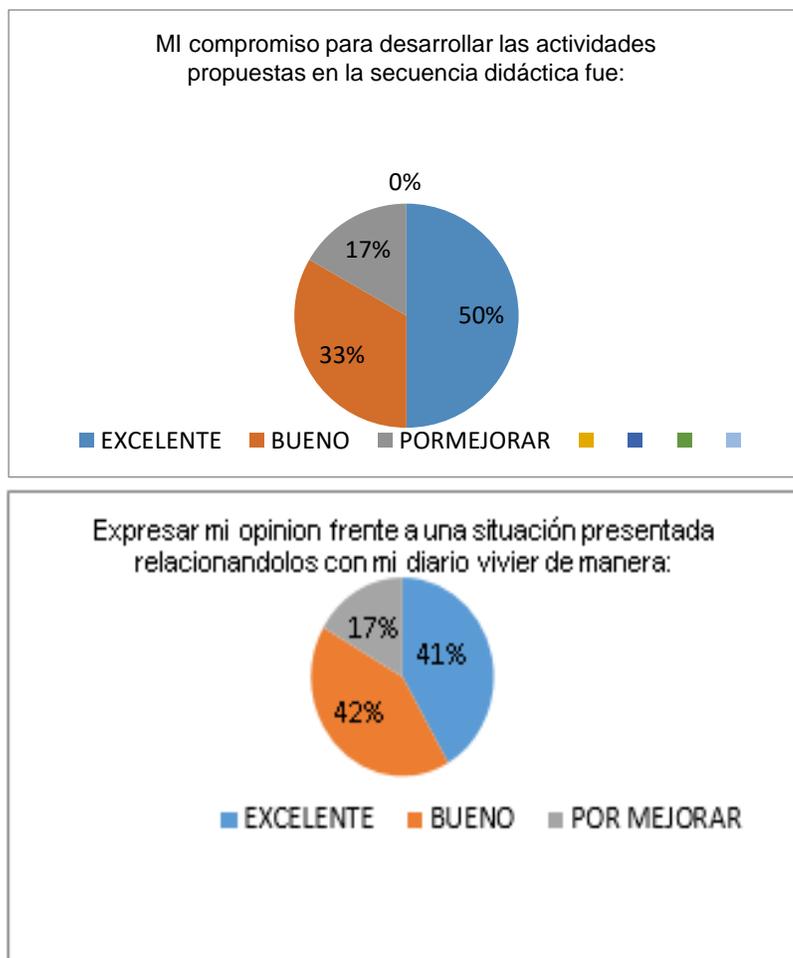
De igual manera el menor porcentaje se estableció en el criterio de evaluación por mejorar, los estudiantes determinaron que les cuesta trabajo comprender un enunciado, para poder desarrollar acertadamente las situaciones planteadas.

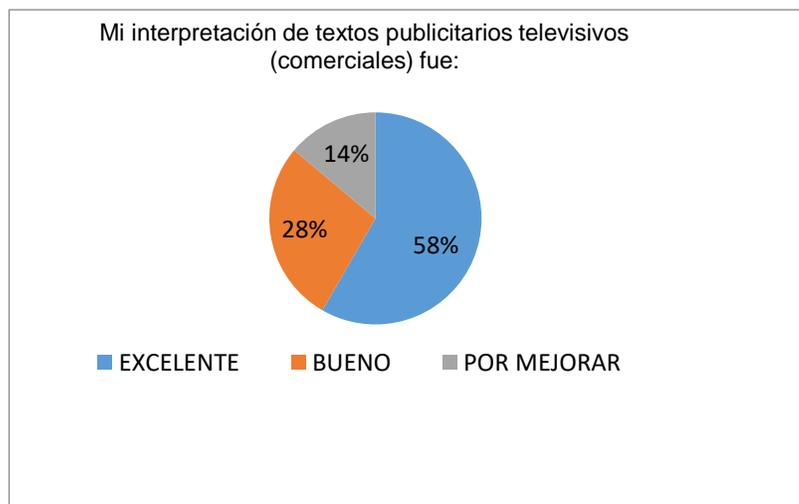
Estos aspectos les permiten ampliar su mundo hacia el conocimiento a través del desarrollo de las capacidades que les fortalecieron sus procesos para llegar a ser lectores críticos de su cotidianidad, mejorando su desempeño en las diferentes áreas del saber.

Cuadro 27. Categoría-Indicadores. Procedimentales

CATEGORIA	INDICADORES
PROCEDIMENTALES	Mi compromiso para desarrollar las actividades propuestas en la secuencia didáctica fue:
	Expresar mi opinión frente a una situación presentada relacionándolos con mi diario vivir de manera:
	Mi interpretación de textos publicitarios televisivos (Comerciales) fue:

Gráfica 22. Indicadores. Procedimentales





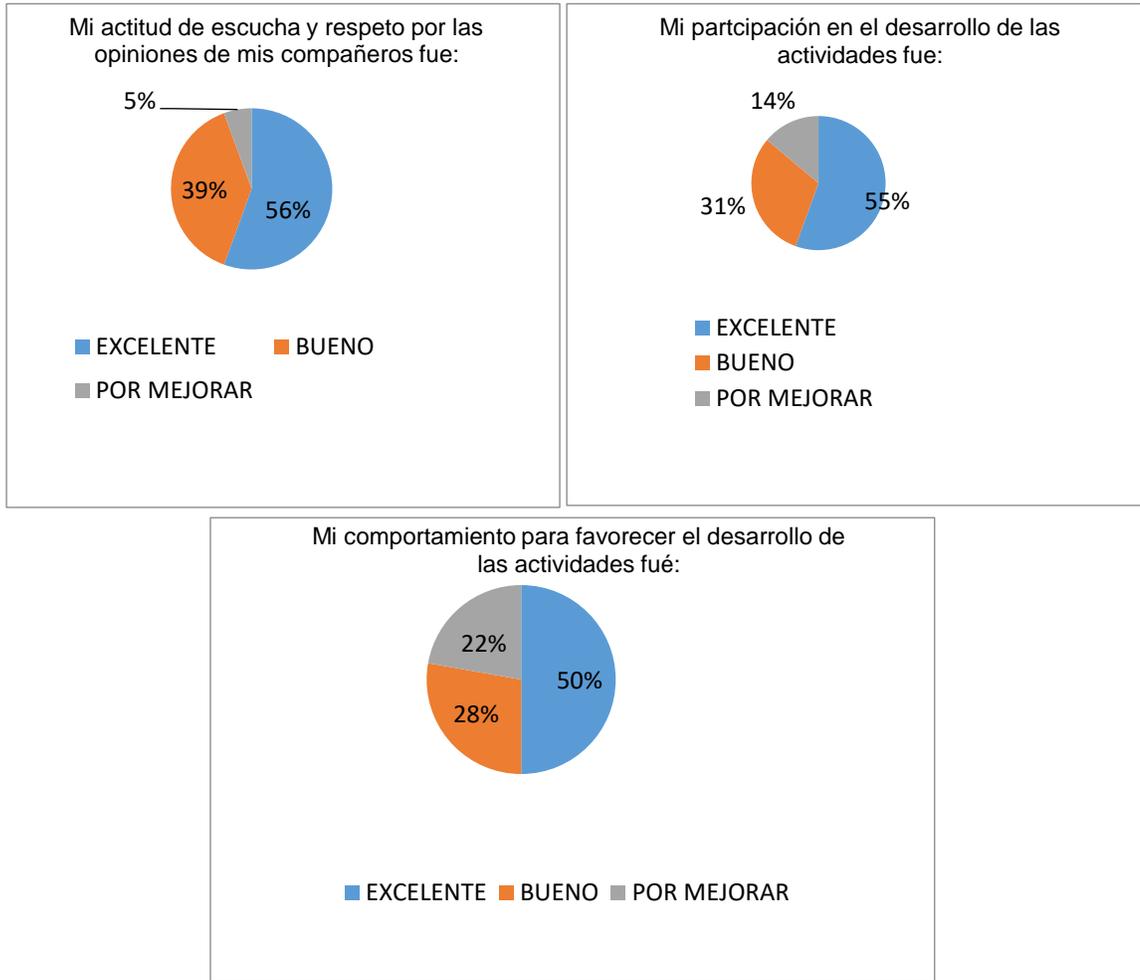
De acuerdo a los resultados presentados en las gráficas los estudiantes lograron darle un mayor porcentaje en la categoría procedimental a los criterios excelente y bueno manifestando que a través de su participación activa lograron interpretar textos publicitarios televisivos estableciendo relaciones con su cotidianidad, expresando en forma clara sus opiniones.

En los aspectos por mejorar los estudiantes manifiestan a través de las respuestas en la autoevaluación que se requiere implementar estrategias que permitan mejorar su desempeño en esta categoría.

Cuadro 28. Categoría Indicadores-Actitudinal

CATEGORIA	INDICADORES
ACTITUDINAL	Mi participación en el desarrollo de las actividades fue:
	Mi actitud de escucha y respeto por las opiniones de mis compañeros fue:
	Mi comportamiento para favorecer el desarrollo de las actividades fue:
	Demostre interés al realizar las actividades propuestas en la secuencia de manera:

Gráfica 23. Indicadores Actitudinal



Los resultados más altos valorados en el criterio excelente, seguido del bueno permitieron a los estudiantes reconocer que sus actitudes en el desarrollo de las actividades influyen positiva o negativamente al alcanzar una meta propuesta, viéndose reflejado en algunos estudiantes que a pesar de manejar los procesos no fue posible un buen desempeño por su actitud frente a determinada situación como se muestra en el criterio por mejorar.

6.13 ANALISIS REJILLA DE HETEROEVALUCION

Este es el tipo de evaluación que “Se manifiesta centrada en los sujetos que participan en el proceso, profesor y estudiantes, como una mirada de cada uno de los sujetos hacia los otros (yo evaluó) que son evaluados por estos. De esta manera se tendría que considerar en ella la evaluación que hace el docente de cada uno de los estudiantes, así como la que hace cada estudiante del profesor y de cada uno de los restantes estudiantes.”¹⁰⁷

La heteroevaluación es un instrumento que permite evaluar al otro, a través de criterios establecidos para valorar los alcances o limitaciones de una propuesta, en este caso de los procesos para desarrollar la lectura crítica.

6.14 CATEGORIZACION REJILLA HETOROEVALUACION

La rejilla de heteroevaluación es un instrumento que permite identificar los avances en los diferentes aspectos categorizados en las competencias conceptuales, procedimentales, actitudinales y el medio denominado en este caso recursos; desde la mirada de los estudiantes en su desempeño frente a los mismos, para lograr evaluar el desarrollo de las actividades propuestas.

Dentro de estas categorías se propusieron:

6.15 CATEGORIA COMPETENCIA

Mencionado por Carlos Rosales López en la revista Innovación educativa N.20 donde dice: “Una posible definición de competencia básica podría ser “capacidad

¹⁰⁷ CLAVIJO Clavijo Adán. La evaluación de la formación GACC. la evaluación del proceso de formación. Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-178627_ponen7.pdf

de poner en práctica de forma integrada en contextos y situaciones diversas los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridas. El concepto de competencia incluye tanto los saberes como las habilidades y las actitudes y va más allá del saber y del saber hacer, incluyendo el saber ser”¹⁰⁸

En la categorización Competencias que se propuso en esta investigación donde se trazó como objetivo interpretar imágenes en textos publicitarios televisivos para desarrollar los procesos de lectura crítica adquiriendo las habilidades, actitudes y conocimientos que les permiten a los estudiantes desenvolverse frente a una situación determinada para poder emitir una opinión clara al respecto.

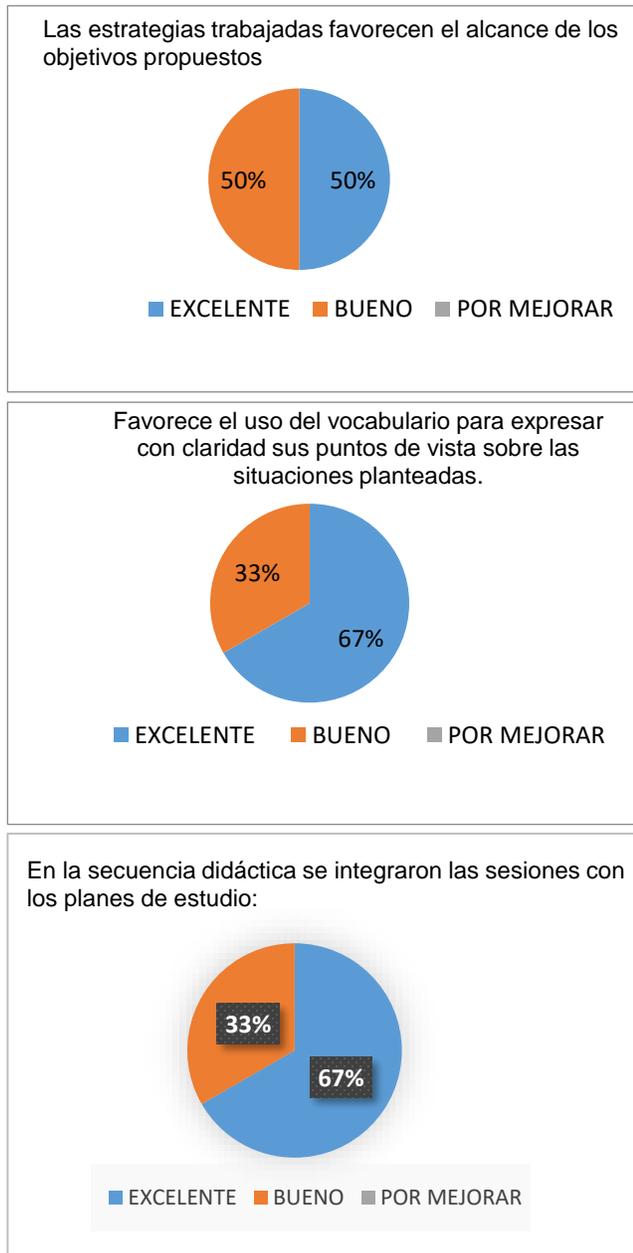
El instrumento de evaluación mencionado anteriormente fue aplicado a los 36 estudiantes que participaron en el desarrollo de la investigación, quienes en forma individual seleccionaron el criterio que consideraron pertinente de acuerdo a sus experiencias.

Cuadro 29. Categoría –Indicadores Competencia

CATEGORIA	INDICADORES
COMPETENCIA	En la secuencia didáctica se integraron las sesiones con los planes de estudio.
	La estrategia trabajada favorece el alcance de los objetivos propuestos.
	Favorece el uso del vocabulario para expresar con claridad sus puntos de vista sobre las situaciones planteadas.

¹⁰⁸ ROSALES L, Carlos artículo LA PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA POR COMPETENCIAS: ¿QUÉ TIPO DE INNOVACIÓN IMPLICA?. INNOVACIÓN EDUCATIVA, n.º 20, 2010: /minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/4999/06. Rosales .pdf?sequence=1)p.77- 80

Gráfica 24. Categoría –indicadores Competencia



Los estudiantes lograron reconocer que se integraron los temas a las actividades planteadas en la secuencia, que a través del recurso didáctico “medios publicitarios televisivos” se lograron los objetivos propuestos al realizar acciones que permitieron desarrollar los procesos de lectura crítica, ampliando su vocabulario para dar a conocer sus puntos de vista frente a una situación planteada.

6.16 CATEGORÍA PROCEDIMENTAL

“El aprendizaje de procedimientos y procesos, está relacionado al “saber hacer”, por tanto, es un paso posterior a la adquisición de datos y conceptos. El saber hacer, requiere por lo general realizar una secuencia de pasos, o secuencia de acciones para lo cual se requiere la adquisición de las habilidades y destrezas necesarias, los elementos que intervienen y cómo trabajarlos”.¹⁰⁹

La categoría procedimental está relacionada con el Saber Hacer, que busca formar educandos competentes al enfrentarse a una situación de su cotidianidad con habilidad y destreza para hallar una solución o emitir una opinión al respecto.

Categoría que evaluó en este proyecto como se desarrollaron los procesos que encaminaban la ruta a seguir para alcanzar las metas propuestas.

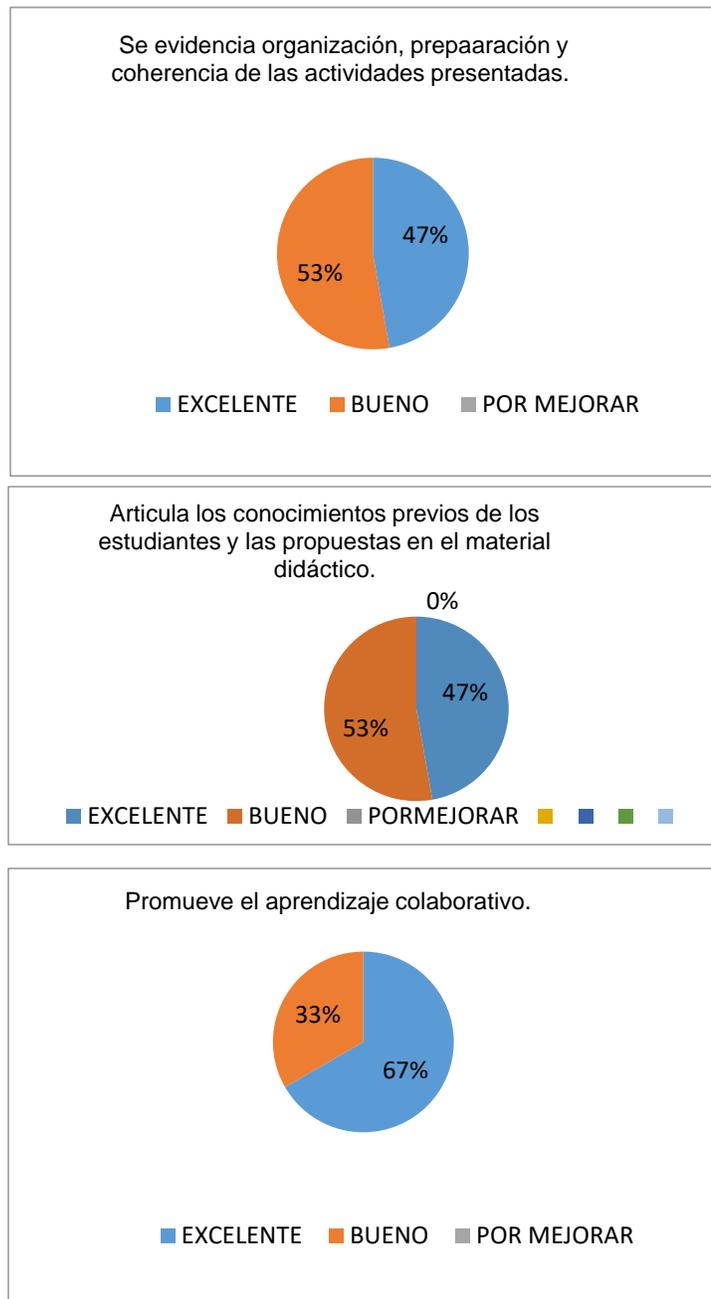
A continuación, se relacionan los resultados obtenidos en la categorización procedimental.

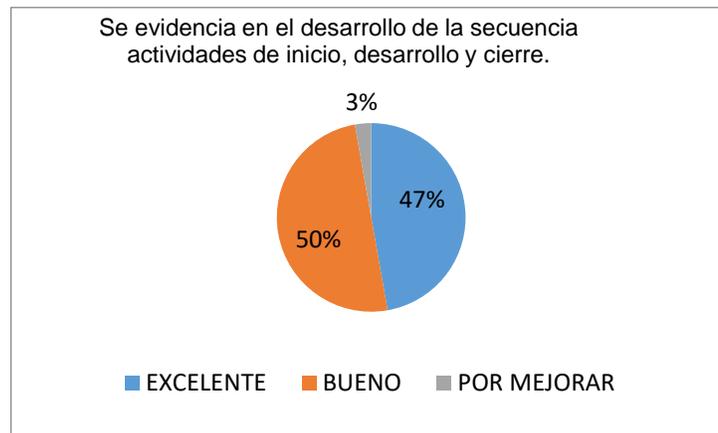
Cuadro 30. Categoría –Indicadores Procedimental

CATEGORIA	INDICADORES
PROCEDIMENTAL	Se evidencia organización, preparación y coherencia de las actividades presentadas.
	Articula los conocimientos previos de los estudiantes y las propuestas en el material didáctico.
	Promueve el aprendizaje colaborativo.
	Se evidencia en el desarrollo de la secuencia actividades de inicio, desarrollo y cierre.

¹⁰⁹ MORALES Morgado Erla M. Desarrollo de competencias a través de objetos de aprendizaje. revista RED Revista de educación a Distancia. Disponible en: <http://www.um.es/ead/red/36/morales.pdf>.p.5

Gráfica 1. Indicadores Procedimental





En esta categoría los estudiantes valoraron con los criterios excelente y bueno la organización y preparación de las actividades desarrolladas en el transcurso del proyecto, teniendo en cuenta sus presaberes en las actividades de inicio, desarrollo y cierre, que permitieron en algunos casos el aprendizaje colaborativo como un complemento de las estrategias propuestas para la consecución de los objetivos.

6.17 CATEGORIA ACTITUDINAL

“Las actitudes y valores están en todo proceso de aprendizaje y suelen ser trabajadas de forma transversal. Una vez adquirido el aprendizaje de conceptos y procesos, permiten valorar la adecuada aplicación de habilidades y destrezas ante un determinado caso o problema, de esta manera se puede comprobar si los conocimientos adquiridos a nivel conceptual, procedimental y actitudinal, han sido suficientes para alcanzar la competencia”¹¹⁰

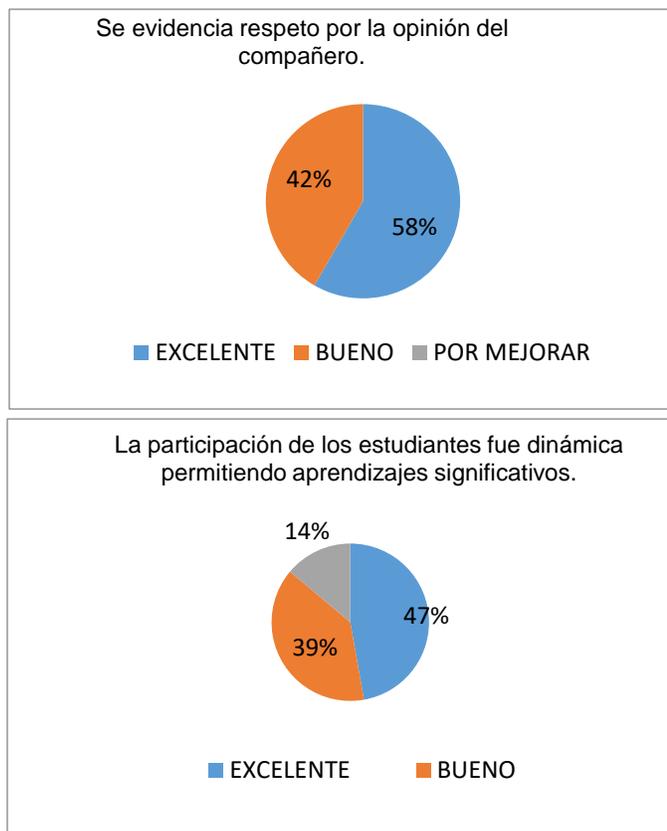
Las competencias actitudinales van de la mano con el “saber ser”, permiten a los estudiantes evaluar sus formas de actuar frente a una situación determinada, colocando en práctica los principios y valores interiorizados en los grupos sociales a los que pertenece, los cuales se integran con saber saber, saber hacer para lograr ser competentes.

¹¹⁰ Op.Cit.MORALES.p.8

Cuadro 31. Categoría –Indicadores Actitudinal

CATEGORIA	INDICADORES
ACTITUDINAL	La participación de los estudiantes fue dinámica permitiendo aprendizajes significativos.
	Se evidencia respeto por la opinión del compañero.
	El comportamiento de los estudiantes favoreció el buen desarrollo de las actividades.

Gráfica 25. Categoría –Indicadores Actitudinal





A través de la rejilla de heteroevaluación los estudiantes manifiestan que la participación en las diversas actividades del proyecto fue dinámica, asumiendo una actitud de respeto por la opinión del otro, el comportamiento de la mayoría de *estudiantes permitió evidenciar aprendizajes significativos a través de las estrategias implementadas.*

6.18 CATEGORÍA RECURSOS

Teniendo en cuenta que “Los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar”.¹¹¹

Esta investigación planteó una serie de recursos que se desarrollaron en cada una de las actividades propuestas con el fin de llamar la atención y la participación de los estudiantes, siendo el puente entre el desarrollo y el enriquecimiento de los mismos, en su proceso de enseñanza aprendizaje, complementados con las

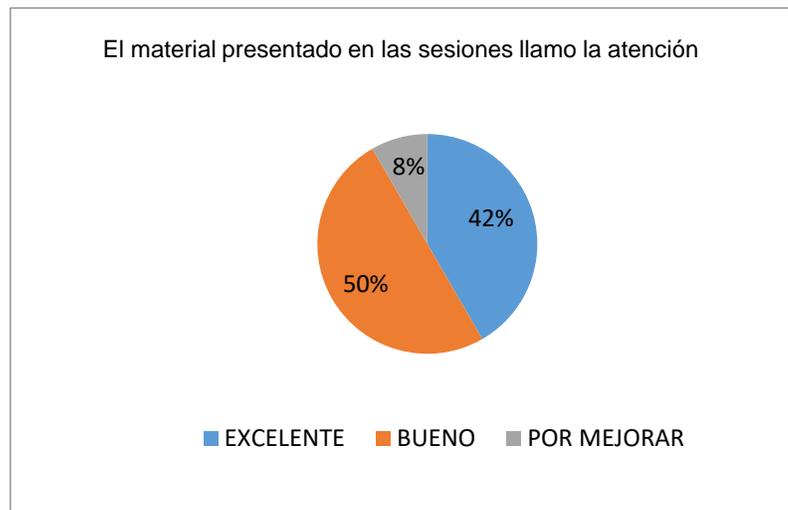
¹¹¹ GONZÁLEZ, Isabella. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula fue publicado de la página 15 a página18 en Escritos en la Facultad N°109.Universidad de Palermo .Facultad de Diseño y Comunicación.
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571)

orientaciones del maestro con el fin de lograr aprendizajes significativos que se vean reflejados en los procesos de lectura crítica.

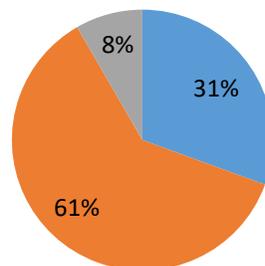
Cuadro 32. Categoría –Indicadores Recursos

CATEGORIA	INDICADORES
RECURSOS	El material presentado en las sesiones llamo la atención
	La variedad y combinación apropiada de los materiales y medios tecnológicos.
	Los textos seleccionados fueron apropiados para la interpretación del contenido por parte de los estudiantes.
	El material didáctico propicia el desarrollo de los procesos de lectura crítica

Gráfica 26. Categoría –Indicadores Recursos



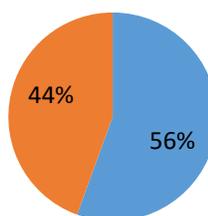
Los textos seleccionados fueron apropiados para la interpretación del contenido por parte de los estudiantes.



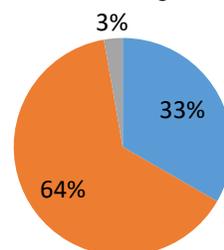
■ EXCELENTE ■ BUENO ■ POR MEJORAR

El material didáctico propicia el desarrollo de los procesos de lectura crítica

■ EXCELENTE ■ BUENO ■ POR MEJORAR



La variedad y combinación apropiada de los materiales y medios tecnológicos.



■ EXCELENTE ■ BUENO ■ POR MEJORAR

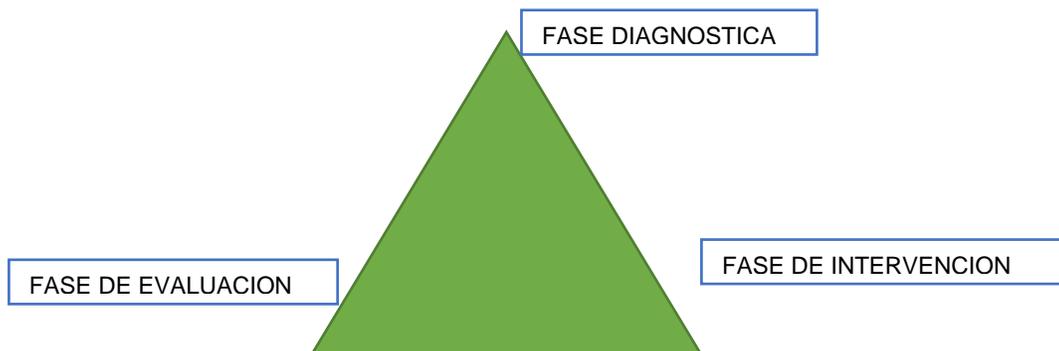
Los estudiantes emitieron juicios excelentes y buenos con respecto a el material utilizado en las secciones fue variado, combinado con los medios tecnología que

capturan su atención, de igual manera los textos y las propagandas estaban acordes al grado, propiciando el desarrollo de la lectura crítica.

TRIANGULACION DE LA INFORMACION

Teniendo en cuenta el concepto de triangulación de Hernández Sampieri como “Utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección”¹¹²

A partir de esta investigación de igual forma que el autor mencionado define, se aplicaron diferentes instrumentos de recolección de información de una manera dinámica y veraz en cada una de las fases trabajadas con la finalidad de generalizar los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación para determinar los alcances hallados en cada momento de la propuesta



Para Eliot, “La triangulación es un procedimiento para organizar diferentes tipos de datos en un marco de referencia o relación más coherente, de manera que se puedan comparar y contrastar”

A partir de esto se tomaron en cuenta los hallazgos arrojados por la prueba diagnóstica, encuesta, las reflexiones del diario de campo, los resultados de la rejilla

¹¹² HERNÁNDEZ SAMPIERI Metodología de la Investigación Quinta edición. Pag. 439

de evaluación y autoevaluación, los cuales se convirtieron en insumo fundamental para la elaboración de los capítulos de hallazgos, conclusiones y recomendaciones.

6.19 ANALISIS DE LA FASE DE EVALUACION Y REFLEXION DE LA PROPUESTA

Los resultados obtenidos por los estudiantes en las actividades propuestas permite evaluar los procesos en los diferentes niveles (literal, inferencial y crítico) que se llevaron a cabo para el desarrollo de la lectura crítica, como lo afirma el autor “La lectura ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión (se leen pinturas, fotografías, gestos, señales, fórmulas, ecuaciones, etc.). Los enunciados que se producen al hablar o al escribir son representaciones del sentido y siempre tienen un origen: lo que se ha leído, o lo que Eco (1981) llama «enciclopedia del lector».¹¹³

En el desarrollo de la secuencia se plantearon diversas actividades que permitieron que los estudiantes leyeran la situación presentada teniendo en cuenta sus presaberes, sus conocimientos, su contexto y su experiencia propia para poder dar sentido a sus interpretaciones.

En la fase de evaluación es posible afirmar que la mayoría de los estudiantes mejoraron sus niveles de lectura, los interrogantes planteados permitieron ampliar sus conocimientos al igual que abrirse a emitir opiniones teniendo en cuenta los detalles implícitos del texto, asumiendo una postura frente a una situación presentada para poder justificar su opinión al respecto, lograron evidenciar avances significativos en sus procesos para desarrollar los niveles de lectura.

¹¹³ JURADO VALENCIA Fabio, La formación de Lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamericana 2008.

Es importante el manejo de los tiempos para poder mantener la atención de los estudiantes en las actividades a desarrolladas, puesto que la atención del grupo en general es dispersa, razón por la que se debe mantener el interés en el transcurso de las mismas para que se logre la participación de la mayoría del grupo. Vale la pena resaltar que en algunos momentos de intervención y ejecución de la secuencia los estudiantes perdieron el interés por las actividades a realizar generando momentos de indisciplina en la clase.

Para el desarrollo de esta propuesta fue de gran relevancia tener en cuenta el siguiente concepto de lectura: “Lo que habitualmente “entendemos por leer es un proceso que implica varios pasos, como la **visualización** (la mirada sobre las palabras), la **fonación** (la articulación oral, ya sea consciente o inconsciente), la **audición** (la información que pasa al oído) y la **cerebración** (se concreta la **comprensión**)”.¹¹⁴ Tomando como recurso la interpretación de imágenes de textos publicitarios televisivos como un ejercicio audiovisual que permite desarrollar los aspectos mencionados anteriormente de una manera integrada para que los estudiantes pongan a prueba sus habilidades para desarrollar procesos de lectura crítica.

“Según el psicoanalista Jean Piaget la autonomía es una pieza fundamental para el desarrollo y formación del pensamiento crítico, donde se deben llevar a la práctica una serie de estrategias que permitan una participación placentera dentro del aula para que den a conocer sus puntos de vista por iniciativa propia y cada día se logre encaminar más a la construcción del conocimiento.”¹¹⁵

Como lo afirma Jean Piaget, la autonomía juega un papel muy importante al desarrollar el pensamiento crítico, donde a través del ejercicio de la lectura crítica este se va fortaleciendo, como se evidencia en la aplicación de la estrategia de la

¹¹⁴ PÉREZ PORTO Julián y MERINO María Publicado: 2011. Actualizado: 2014.p.2

¹¹⁵ Ibid.,p.3

secuencia didáctica donde se encaminaron los estudiantes al goce de cada actividad propuesta que llevaran a la expresión de sus opiniones paso a paso para lograr emitirlas de una manera clara y coherente participando en la construcción de su propio conocimiento.

Teniendo en cuenta que “los medios de comunicación tienen como base principal la imagen y presentan al espectador una nueva óptica de la realidad. Esto, proporciona al individuo y a la sociedad duplicidad de visiones que crea como consecuencia dualidad ideológica, cultural y de praxis, imposibles de adaptar y superar si no existe una crítica activa.”¹¹⁶ en la cual, a través del análisis de diversos anuncios comerciales se logró que los estudiantes las interpretaran de acuerdo a sus vivencias, a su contexto, a sus presaberes y a sus conocimientos, aportando diferentes argumentos sobre un mismo contenido, ampliando de esta manera sus puntos de vista sobre la diversidad de formas de pensar y de la capacidad de realizar una lectura crítica sobre la mirada del otro, como lo afirma Isabel Solé “leer es construir una interpretación y una comprensión personal del texto, haciéndolo suyo”.¹¹⁷

Según Jolibert “propone la interrogación del texto con el fin de que los educandos descubran el significado del texto, apoyado en las orientaciones del maestro. Los niños se hacen constantemente hipótesis sobre afiches, propagandas, productos alimenticios, etc. con la inquietud de descubrir el mundo que los rodea.”¹¹⁸

El rol del docente es fundamental para lograr encaminar a los estudiantes en el logro de los objetivos propuestos brindando las herramientas necesarias para que los

¹¹⁶ Educación para la lectura crítica de la televisión. Enrique Martínez-Salanova Sánchez. Disponible en: http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/lectura_critica_tv.htm

¹¹⁷ *Ibíd.*, p.12

¹¹⁸ Estrategia de comprensión lectora de Josette Jolibert. Disponible en: <http://leeyleeconmery.blogspot.com.co/2012/07/estrategia-de-comprension-lectora-de.html>. Citado (5 de julio del 2012).

estudiantes logren a través de los niveles de lectura descubrir el mundo que los rodea.

En el desarrollo de la investigación se evidenció que para algunos fueron enriquecedoras las actividades planteadas, pero para otros no les significó mayor cosa, tornándose aburridos, apáticos, en ocasiones indisciplinados en el transcurso de las mismas, donde de igual manera los resultados no fueron los esperados, afortunadamente que era un pequeño grupo de la muestra donde se implementó la propuesta.

Con los registros realizados en los diarios de campo se logró identificar con facilidad las fortalezas y debilidades de los estudiantes en sus procesos de lectura, en el manejo de los procedimientos que les permitieron avanzar o quedarse frente al desarrollo de una actividad y de igual manera evaluar su actitud en cada momento de la intervención.

6.20 VALIDEZ INTERNA

Durante el desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta el proceso de validez interna, tomado como “la línea divisoria, el criterio límite que establece legitimidad, aceptación o confiabilidad de los trabajos de investigación”¹¹⁹

Es decir, la veracidad y transparencia con que se desarrolla una propuesta con relación a los objetos de estudio. La validez de esta propuesta se ve reflejada al triangular los datos obtenidos en las diferentes fases de la investigación, teniendo en cuenta diversos criterios para categorizar la información, logrando así establecer semejanzas y diferencias entre los participantes del mismo y los objetivos que se buscaban alcanzar, teniendo en cuenta el planteamiento hecho por Denzin “se

¹¹⁹ SANDIÑ, M Paz. Criterios de Validez en la investigación Cualitativa: de la Objetividad a la solidaridad. Universidad de Barcelona. p. 3

refiere a la confrontación de diferentes fuentes de datos en los estudios y se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes”¹²⁰

Basado en la afirmación anterior, la información recolectada se analiza para establecer criterios que permitan comparar y establecer relaciones entre si para diseñar una propuesta que permitiera desarrollar los procesos de lectura crítica en los estudiantes participantes de la investigación.

6.21 CRITERIOS ETICOS

Actualmente es de gran importancia tener en cuenta los principios éticos en el transcurso de toda investigación que conlleven en cada fase de la misma a planear y ejecutar cada acción de manera honesta y verdadera.¹²¹

- Todos los participantes de un estudio de investigación – acción tienen derecho a ser informados sobre el objeto de investigación.
- Para poderse desarrollar la investigación acción se debe contar con la aprobación de los participantes de la misma (estudiantes, padres de familia, directivos) (Ver anexo)
- Los investigadores deben tener un registro de todas las actividades realizadas en el transcurso del proyecto al cual puedan tener acceso tanto los participantes como las autoridades competentes.
- El responsable de la planeación, ejecución y evaluación del proyecto será el investigador.
- El investigador debe informar tanto los avances como los ajustes que se le hagan al proyecto.

¹²⁰ PEREYRA, Liliana. Integración de Metodologías cuantitativas y cualitativas. Técnicas de triangulación, p. 3

¹²¹ MCKERNAN, James. Investigación- Acción Y Curriculum. capitulo VIII. Morata.,S.L..Madrid.1996.p.262

- Es importante dar a conocer los principios éticos a los participantes de la investigación.
- El investigador debe garantizar la confiabilidad de los datos.
- Podrán tener acceso a los resultados de la investigación todos los participantes y la comunidad en general.
- La docente investigadora realizó el curso de capacitación de NIH a través de Internet “Protección de los participantes humanos de la investigación” (Ver anexo)

7. HALLAZGOS

Una vez realizada la triangulación de los datos recolectados en cada una de las fases, se da paso a la organización de los hallazgos a partir de los objetivos propuestos en la investigación.

Para el primer objetivo específico que consistía en identificar los niveles de lectura en los que se encuentran los estudiantes de primer grado:

Que los estudiantes de primero han logrado enriquecer el vocabulario a partir de las experiencias personales, de los conocimientos y de su interacción con el contenido de textos presentados, permitiéndole un mejor desempeño al enfrentarse al contenido de un texto, identificando con facilidad detalles, personajes, lugares, acciones, secuencia de hechos, del contenido presentado dando a conocer su opinión al respecto, es decir tienen un encuentro significativo con el texto.

“Tal y como explica Bertrand Regader en **su artículo sobre la teoría del aprendizaje de Jean Piaget**, el aprendizaje es para este psicólogo **un proceso de construcción constante de nuevos significados**, y el motor de esta extracción de conocimiento a partir de lo que se sabe es el propio individuo. Por lo tanto, para Piaget el protagonista del aprendizaje es el propio aprendiz, y no sus tutores ni sus maestros. Este planteamiento es llamado *enfoque constructivista*, y enfatiza la autonomía de la que disponen los individuos a la hora de interiorizar todo tipo de conocimientos; según este, es la persona quien sienta las bases de su propio conocimiento, dependiendo de cómo organiza e interpreta la información que capta del entorno”¹²²

¹²² TRIGLIA Adrian. Las 4 etapas del desarrollo cognitivos de Jean Pieget. Disponible en: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Teniendo en cuenta la afirmación anterior, los estudiantes están en proceso constante de construcción de conocimiento, capaces de organizar e interpretar la información que reciben en su medio, poniéndola en práctica asertivamente en situaciones planteadas que les permita demostrar sus habilidades para enfrentarse a diversas situaciones que su entorno les presenta.

Dentro de las habilidades trabajadas en el nivel literal de lectura tenemos: Manejar la información exacta que presenta el texto, manejo del vocabulario de acuerdo al contexto presentado, brindando su opinión al respecto sobre el contenido del mismo, es decir teniendo un acercamiento directo, como lo afirma Daniel Cassany “Leer las líneas se refiere estrictamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, a la capacidad de decodificar su significado semántico: elegir la acepción adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario, y obtener todos los semas pertinentes.”¹²³

En cuanto a los resultados de las pruebas diagnósticas aplicadas, en las preguntas de nivel inferencial y crítico, algunos seleccionaron adecuadamente la respuesta, pero no lograron organizar con claridad las ideas al dar a conocer sus opiniones sobre el enunciado propuesto. En otras palabras, al no encontrarse la respuesta dentro del texto, respondían lo que creían sin tener en cuenta lo que el texto quería exponer, ya que para ello debían manejar una coherencia global para poder interpretar lo que se pretende conseguir.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, se construyó una secuencia didáctica que planteó un trabajo individual y grupal, partiendo de la activación de los presaberes, centrado en la lectura de imágenes de textos publicitarios televisivos y con la integración de diversas áreas (ciencias, sociales, lengua, matemáticas)

¹²³ CASSANY Daniel Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones1. Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, España). Disponible en: <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/viewFile/7275/7623>

tomando como estrategia la lectura para desarrollar el pensamiento crítico, logrando especificar aspectos como:

La organización de las actividades planteadas en la secuencia didáctica son indispensables para lograr los objetivos propuestos en las diferentes sesiones, las cuales fueron planeadas teniendo en cuenta los tres momentos (apertura, desarrollo y cierre) planteados por Ángel Díaz Barriga, quien además afirmó que: “Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo”¹²⁴

Las actividades de la secuencia giraron en torno a las siguientes estrategias: Activar esquemas previos de conocimiento, describir personajes, lugar, tiempo, conflicto, explicar con claridad sus opiniones al intervenir en clase, relacionar la secuencia de los hechos, construir predicciones, exponer sus ideas haciendo uso de su discurso, interpretar comportamientos, integrar el vocabulario al texto; con la participación de los estudiantes en cada actividad propuesta con el fin de lograr aprendizajes significativos, para que los puedan integrar en su realidad.

En cuanto a la exploración y activación de pre-saberes se encontró que los estudiantes relacionan los conocimientos adquiridos en su contexto con el contenido de una situación presentada, justificando y ampliando sus opiniones al interrogarlo al respecto sobre sus experiencias.

Como se logró evidenciar en las intervenciones presentadas es fundamental para que logren integrar lo que conocen, saben o han aprendido de determinada situación con la realidad en la que se encuentran y estas a su vez les permitan

¹²⁴ DIAZ Barriga, Ángel. Guía de secuencia didáctica. Disponible en: http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)

ampliar sus conocimientos para que puedan organizar sus intervenciones tanto orales como escritas.

Para Ausubel de acuerdo con su teoría, “para aprender significativamente, las personas deben relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos relevantes que ya conocen. El nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura del conocimiento del alumno.”¹²⁵ Aspecto que se tuvo en cuenta en toda la secuencia para que los alumnos lograran integrar lo que saben con las nuevas experiencias, que le permiten evaluarse en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De igual manera la interpretación de imágenes en textos publicitarios televisivos permitió a los estudiantes integrar los presaberes con el contenido de los mismos, exponiendo con facilidad las experiencias que habían vivido o sencillamente lo que sabían al respecto de la situación presentada.

Teniendo en cuenta que “En la explicación constructivista se adopta y se reinterpreta el concepto de aprendizaje significativo acuñado por Ausubel Aprender algo equivale a formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende aprender.”¹²⁶

¹²⁵ AUSUBEL Paul David. La teoría del aprendizaje de Ausubel y el aprendizaje significativo. Disponible en: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo/>

¹²⁶ SOLÉ Isabel. Estrategias de lectura. Disponible en: <file:///C:/Users/CPE/Documents/ARCHIVOS%20DE%20TRABAJO/Estrategias-de-lectura%20isabel%20sole.pdf.p.38>

Durante el transcurso de la secuencia didáctica se interpretaron imágenes de propagandas infantiles , donde se logró que los estudiantes formaran una representación de su contenido , de manera individual, cada uno le daba su significado al mensaje que quería transmitir , relacionando sus presaberes con la información que estaba recepcionada, confrontando con las opiniones de sus compañeros, permitiendo de esta manera que aclarara las posibles dudas, logrando aprendizajes significativos, que con la práctica constante le permitieron ampliar su mundo de conocimientos y experiencias.

Para David Ausbel “En el aprendizaje de conceptos, en vez de asociarse un símbolo a un objeto concreto y objetivo, se relaciona con una idea abstracta, algo que en la mayoría de los casos tiene un significado muy personal, accesible solo a partir de nuestras propias experiencias personales, algo que hemos vivido nosotros y nadie más.” Insertar autor igual al anterior, es decir David Ausbel

Teniendo en cuenta la afirmación de este autor, los estudiantes logran aprendizajes significativos a través del aprendizaje por conceptos ya que cada uno les da el significado personal a las imágenes audiovisuales observadas, partiendo de su experiencia, dando una razón al contenido del texto de acuerdo al medio en que se desenvuelve y a los aprendizajes asimilados, para poder interpretar el objetivo que el mensaje quiere transmitir, permitiendo avanzar en los procesos de aprendizaje.

La estrategia que se utilizó en esta investigación fue la lectura de imágenes de textos publicitarios televisivos, tomada como lo afirma Isabel Solé “Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y que no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentre”

Las imágenes audiovisuales (propagandas) acordes a la edad de los estudiantes permiten que sean interpretadas de diversas maneras, donde el lector reconoce si

logro o no entender su contenido, para poder enfrentarse a situaciones que se deriven de este; como la reconstrucción de las acciones, el mensaje que transmite, la actitud de los personajes, las intenciones implícitas en su contenido, etc. Permitiendo intercambiar opiniones con los compañeros para aclarar dudas que le generen confusión frente a un enunciado presentado.

Para el objetivo 2 Determinar los elementos que componen una secuencia didáctica basada en la lectura de imágenes para desarrollar los procesos de lectura crítica se tiene en cuenta:

De igual manera la secuencia didáctica se ejecutó teniendo en cuenta los tres momentos apertura, desarrollo y cierre, propuestos por Ángel Díaz Barriga en cada sesión, dando a conocer las estrategias de cada momento.

Las sesiones deben estar planeadas teniendo en cuenta un tiempo mínimo de dos horas y uno máximo de tres horas; durante su desarrollo se logró evidenciar que dependiendo del interés de la actividad de acuerdo al gusto del grupo mantenían la atención y desarrollaban las actividades de la mejor manera, pero en varias sesiones las actividades propuestas no fueron tan llamativas, generando indisciplina, los estudiantes manifestaban cansancio y algunos aburrimientos. La actitud de escucha es fundamental para lograr los objetivos propuestos en cada actividad.

Como afirma Ángel Díaz Barriga La aplicación de secuencias de aprendizaje permite llevar un plan de acción definido centrado en el aprovechamiento del tiempo que permita mejorar las relaciones entre el grupo, al igual que “Un ambiente de aprendizaje es el resultado de establecer secuencias didácticas que ofrecen un ordenamiento de acciones a realizar, no necesariamente en forma única. Se basan en lo que Brousseau (2007) denominó teoría de las situaciones didácticas, que parten de situaciones de interacción. La interacción es concebida como una

actividad de intercambio entre el pensamiento del alumno y el conocimiento, entre docentes y estudiantes a través de diversos intercambios, entre cada actor de la educación y un recurso interno o externo al sujeto (Perrenoud, 2012). Los recursos internos se refieren a la serie de conocimientos, habilidades y experiencias que ya posee el individuo, mientras que los externos guardan relación con las formas de acceso a informaciones desde la palabra del otro (docente, alumno, profesionalista), lo que se puede obtener a través de lecturas, de imágenes, de videos, etcétera. Establecer un ambiente de aprendizaje se ha convertido en el centro de la tarea docente en la actualidad, lo cual implica construir secuencias didácticas, fundadas en las actividades significativas que puede realizar un estudiante “¹²⁷

En una secuencia didáctica es muy importante el ambiente de aprendizaje en que se desarrolló, promoviendo el intercambio de conocimientos entre todos los participantes de este proceso donde los recursos internos se pueden relacionar con los presaberes que posee cada individuo y los externos se relacionan con la forma como el otro interpreta una situación contando con los medios para lograrlo, a través de su integración con el contexto en el que se desenvuelve.

Razón por la que se puede afirmar que las secuencias didácticas permiten una organización de actividades sujeta a cambios de acuerdo a las necesidades y expectativas del grupo donde se va a desarrollar, siendo una estrategia para el maestro que le permite establecer ambientes de aprendizajes donde interactúan los presaberes y conocimientos de todos los participantes del aprendizaje a través de la lectura de diferentes textos (Verbales y no verbales) permitiendo alcanzar aprendizajes significativos encaminados a fortalecer los procesos de lectura crítica.

¹²⁷ DIAZ Barriga Angel. Clase Frontal a la conformación de ambientes de aprendizaje. Revista Iberoamericana. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S20287213719218>

Para el objetivo 3: Evaluar el nivel del logro alcanzado en el desarrollo de los procesos de lectura crítica a través de la interpretación de imágenes de textos publicitarios televisivos como recurso didáctico se consideran:

Los estudiantes lograron potenciar el nivel de lectura literal, el grupo contaba con buenas bases para manejar la información explícita presentada, pero a través de la estrategia aplicada se logró avanzar notoriamente en el acercamiento al texto.

En cuanto al nivel inferencial a un grupo de estudiantes le cuesta trabajo identificar la información implícita del texto, centrándose en interpretar lo que ellos creen, sin establecer una relación más cercana con su contenido, que le permita conversar con las situaciones presentadas.

El nivel de lectura crítico requiere de mayor exigencia, siendo de vital importancia reflexionar sobre el contenido del texto, para poder emitir opiniones acertadas que me permitan justificar mis intervenciones; en este nivel se evidenciaron avances en el manejo de estas preguntas

La estrategia empleada al proyectar textos publicitarios televisivos permitió que los estudiantes relacionaran los contenidos presentados con sus experiencias, dando a conocer sus puntos de vista a través de la imaginación de las situaciones presentadas, logrando aprender a expresarse frente a sus compañeros, escuchar las intervenciones del otro, respetando sus opiniones.

Dentro de los hallazgos encontramos la importancia del rol del maestro, como agente motivador, que guía todas las actividades significativas para que los niños desarrollaran los procesos de lectura crítica que les permita ampliar su mundo de conocimientos para que los niños participen en las actividades propuestas interpretando las situaciones presentadas, exponiendo sus opiniones y confrontándolas con las del grupo. Partiendo del aporte hecho por Fabio Jurado Valencia, donde afirma: “Toda labor pedagógica busca seducir, es decir, hacer interesar hacia cierto campo de conocimiento. Para lograrlo el profesor tiene que

mostrar sus dominios cognitivos y sus competencias comunicativas en el contexto del aula: saber transponer –colocar en otro contexto– los códigos de una ciencia¹²⁸ (cf. Bernstein, 1981).

La labor docente es fundamental siendo tomada como un orientador en los procesos de aprendizaje, que impulsa a sus estudiantes, entusiasmándolos para que sean partícipes de los procesos trabajados para desarrollar la lectura crítica con el fin de mejorar sus habilidades comunicativas en su contexto tanto escolar como familiar, traspasando sus conocimientos en diversas situaciones que se le puedan presentar.¹²⁹

Para finalizar, la ejecución del proyecto de aula permitió a la docente investigadora desarrollar su propia estrategia basada en la interpretación de imágenes de textos publicitarios televisivos, donde integró contenidos de las diversas áreas del saber, enfocados al desarrollo de la lectura crítica integrando diversos estándares que permitieron aplicar habilidades para organizar cada una de las fases propuestas en el desarrollo de las sesiones autoevaluando cada actividad, de igual manera permitió realizar los ajustes pertinentes en cada momento de la secuencia y mejorar sus prácticas pedagógicas encaminadas a formar alumnos con criterio, que puedan transformar sus pensamientos y tenga un horizonte en sus prácticas de lectura; teniendo en cuenta la afirmación de Fabio Jurado Valencia “Lo fundamental es que haya horizonte de lectura en el lector escolarizado, que es lo más difícil de lograr cuando el docente no trabaja desde un proyecto propio sino desde las listas de contenidos que tendría que «dictar». Tener un proyecto propio implica haber alcanzado un dominio y una «seguridad» cognitiva en el campo en el que se mueve como docente”¹³⁰

¹²⁸ JURADO Valencia Fabio. La formación de lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamericana de Educación N.6 .Disponible en: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a05.htm>

¹²⁹ Ibid.,p.2

¹³⁰ Ibid.,p.3

8. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en esta investigación se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

El maestro debe preparar a los estudiantes para asumir una posición crítica frente a los múltiples retos que se le presentan en su diario vivir, basado en las estrategias presentadas en esta investigación, donde a través del desarrollo de los procesos de lectura se fomentó en los estudiantes una relación cercana con los textos presentados, ampliando su vocabulario, enriqueciendo sus saberes para poder interpretar su contenido desde la mirada del lector, el autor y el contexto, apoyando sus prácticas pedagógicas en los diferentes aportes teóricos que encontramos en el ámbito educativo y que fundamentaron esta investigación.

Implementar una secuencia didáctica enfocado en los procesos de lectura que parta de los presaberes de los estudiantes desarrolla las habilidades comunicativas y permite alcanzar aprendizajes significativos.

El maestro deber ser un orientador de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, fomentando habilidades para la reflexión, que le permitan ser participantes activos, autónomos y críticos de sus propios conocimientos

El desarrollo de la propuesta que integró diferentes áreas del saber mediante el desarrollo una secuencia didáctica propician un espacio de aprendizaje significativo, despertando en los estudiantes el interés por ir más allá de sus presaberes, amplia espacios de participación que impulsan a aprender de una manera dinámica, comprometida y activa en la adquisición del conocimiento, en el intercambio de saberes y en la lectura crítica de diferentes situaciones que se le presenten reflexionando alrededor del contenido presentado.

El desarrollo de procesos de lectura crítica permitió promover espacios de reflexión, partiendo de los presaberes que llevan a ampliar los conocimientos a partir de la organización de ideas, de la participación al exponer sus opiniones, de la duda sobre determinada situación que permite confrontar sus saberes con los del otro, respetando sus puntos de vista y tolerando diferentes pensamientos, del apoyo brindado entre los pares en un ambiente de confianza y ayuda mutua.

La implementación de actividades de lectura que permitan integrar la oralidad con la parte escrita, estimula a los estudiantes a ampliar su vocabulario poniéndolo en práctica al organizar sus ideas, confrontándolas al justificar sus opiniones.

El tipo de textos que el docente lleva al aula son indispensables para lograr desarrollar los procesos de lectura crítica, los estudiantes deben sentirse identificados con el mismo, es decir que sean acordes a su edad, a sus intereses, llamativo, que tenga un vocabulario asequible a sus conocimientos o que le permita incorporar con facilidad nuevos términos ampliando su mundo de conocimiento.

El diseño de la propuesta de investigación permitió que los estudiantes establecieran un diálogo entre la imagen y las palabras, facilitando la comprensión del contenido de un texto para tener un acercamiento placentero que le lleve a mejorar sus niveles de lectura, que estimulen el pensamiento crítico.

Los logros alcanzados con la implementación de la secuencia didáctica permitieron que a partir de las prácticas pedagógicas se evidenciara la adquisición del conocimiento de una forma dinámica, promoviendo la interacción constante entre los estudiantes, la expresión de su sentir al exponer sus opiniones logrando que la mayoría del grupo poco a poco adquirieron seguridad al hablar en público, integrando su contexto en la adquisición de conocimientos mejorando su desempeño en las diferentes áreas del saber.

Dentro de las limitaciones en el desarrollo del proyecto fue la inseguridad de la maestra al evaluar el trabajo en grupo de los estudiantes en la primera sesión de la secuencia, el egocentrismo de los estudiantes, característico de su edad, evidenciándose que la mayoría de los estudiantes querían mandar, pero no seguían las instrucciones del líder, situación que se prestó para discusiones entre ellos.

9. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta la experiencia en el desarrollo de este proyecto de investigación se sugieren las siguientes recomendaciones:

Los maestros deben estar abiertos a realizar cambios en sus prácticas pedagógicas que les permitan mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, implementando secuencias didácticas integrando diversas áreas, teniendo en cuenta los tres momentos planteados por Ángel Barriga Inicio, desarrollo y cierre, como estrategia que permita partir de la indagación de presaberes, ampliando sus conocimientos mediante la interacción con los textos, los autores y sus compañeros, bases para la construcción de aprendizajes significativos, que permitan en cada sesión evaluar, reorganizar y mejorar las estrategias a llevar al aula de clase.

Implementar secuencias didácticas centradas en el desarrollo de los procesos de lectura crítica que permitan mejorar los niveles de lectura, para que los estudiantes logren fortalecer sus habilidades comunicativas al enfrentarse a situaciones de entorno, que les permitan construir esquemas mentales, ampliando su universo de conocimientos.

Se recomienda que se hagan ejercicios previos antes de la lectura, según Isabel Solé para aprovechar los conocimientos que el estudiante tiene sobre la situación presentada, con el fin de activar y ampliar sus esquemas mentales a través de la relación con el texto, con el fin de producir una interiorización del mensaje que este quiere transmitir.

Con relación al rol del docente, quien debe ser visto como un puente entre el conocimiento y sus educandos, para lograr de manera asertiva la interiorización de los mismos en sus procesos de aprendizaje debe implementar diversas actividades que centren la atención de los estudiantes y que promuevan la disposición por ser

partícipe de la construcción de su propio aprendizaje, teniendo en cuenta sus puntos de vista y su desempeño en las diferentes actividades propuestas. De igual manera los maestros deben evaluar constantemente las estrategias aplicadas con el fin de lograr de la mejor manera los objetivos propuestos, permitiendo reconocer las fortalezas y debilidades de la estrategia propuesta, como sucedió en esta investigación, en algunas sesiones fue necesario centrar la atención constantemente para que lograran seguir instrucciones, participar adecuadamente en clase demostrando lo aprendido.

Para obtener mejores resultados al fomentar el trabajo en equipo es necesario que la docente se fundamente teóricamente en el trabajo colaborativo y pueda proponer diversas estrategias que permitan superar las debilidades presentadas en este aspecto. Los docentes no deben darse por vencidos en la primera experiencia porque no resulta exitosa, es un proceso de adaptación que paulatinamente permitirá evidenciar la integración, participación y responsabilidad de cada miembro del grupo frente a la responsabilidad asignada.

La lectura de imágenes en textos publicitarios televisivos permite en las prácticas pedagógicas ser el detonante para que los estudiantes expresen sus opiniones al respecto, teniendo en cuenta su relación con el entorno, con el mensaje que se quiere transmitir y con la manera como se puede interpretar, como estrategia para desarrollar los procesos de lectura crítica. Se recomienda trabajar esta clase de texto de acuerdo a la edad de los estudiantes, con la relación que hayan tenido con una experiencia similar a la presentada y mediante la interrogación minuciosa de los diferentes detalles que se presenten en el mismo, para convertir esta práctica en un deleite que genere conocimientos.

Es necesario continuar trabajando con los estudiantes la organización de sus ideas para que logren expresar con claridad y coherencia la justificación de las respuestas

seleccionadas al enfrentarse al contenido de un texto, especialmente con de nivel crítico.

Es un reto para los maestros incluir es sus prácticas pedagógicas procesos que desarrollen la lectura crítica, es necesario tener una mente abierta que permita adaptar los planes de área integrando diversas actividades que permitan formar estudiantes competentes al dar sentido a lo que leen, partiendo de sus experiencias para dar sus opiniones y de esta manera logren disfrutar sus aprendizajes, orientándoles el error como una oportunidad de dar otra mirada a los planteamientos realizados, identificando la dificultad presentada para superarla, motivando el fortalecimiento de sus capacidades y habilidades comunicativas para que sean competentes frente a las exigencias que les medio nos plantea.

La implementación de las nuevas tecnologías en los procesos de aprendizaje permite que los estudiantes tengan empatía con las actividades propuestas, ya que la mayoría manejan los recursos tecnológicos con una práctica habitual que al ser integrada en sus procesos de aprendizaje facilita la comprensión de diversos temas, es necesario romper los paradigmas de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías como un distractor del conocimiento; integrándolos en el perfeccionamiento de las diversas competencias educativas que el medio nos exige.

BIBLIOGRAFIA

APARICIO Marino Roberto y GARCÍA Mantilla Agustín. Lectura de Imágenes. Ediciones de la Torre. Madrid. 1987 pag 14

ARDILA Claudia Patricia y PEREZ BAUTISTA Sandra Yaneth. Competencias de lectura crítica en internet: estrategia para la educación media. Disponible en:<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/3934/T85.14%20A676c.pdf?sequence=3>

AREVALO, Lyda Marcela, PARDO ROMERO Sonia Liliana & QUIAZUA FETECUA Maria Yolanda. Tesis “Desarrollo del pensamiento crítico a partir de rutinas de pensamiento en niños de ciclo i de educación”..Disponible en: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2154/1/VargasRodri%CC%>

ARMENTA CASTELLANOS Yannit Irene. Lectura de historietas: Apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2016/161271.pdf>

ARAGON, Virginia, “la observación en el ámbito educativo”, 2010, p. 3

AUSUBEL, David. Teoria del Aprendizaje Significativo. Disponible en: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf.p.4

BAEZ Juan y PÉREZ de Tudela, investigación cualitativa. 2da edición. Ed. ESIC, Madrid 20009. P.356

BLOOM Harold. ¿Por qué leer? 2000.Disponible en: <http://www.letraslibres.com/mexico/libros/como-leer-y-por-que-harold-bloom>

BUCKINGHAM David, Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea. Paidós comunicación 2015. P. 71

BUSTAMANTE, HERNÁNDEZ Nicolás. Niños Colombianos pasan en habilidad lectora .Revista el Tiempo. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/compreesion-de-lectura-de-los-estudiantes-colombianos-/15283357>

CAJA MUISCAL. Video Adivina los sonidos de la ciudad. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=9I07C5_MJY4

CASSANY Daniel, Aproximaciones a la lectura crítica. Teorías, ejemplos y reflexiones. Tarbiya revista de investigación e innovación investigativa. ISSN 1132-6239, n. 32 DE 2003. Tomado de: ejemplar dedicado a : la calidad de la educación.p.160

Derechos Básicos de Aprendizaje. Disponible en: www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.html

DÍAZ BARRIGA Ángel. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica(1984, 1996)Disponible en:http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf.

DÍAZ Frida y Hernández Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2002.Disponible en : <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>.

DELM Felipe. Video. El Ruido. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GoCKQTN7qmY&t=2s>

DUARTE Rosemary. La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Tesis doctoral. Disponible en: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1>

ECO Humberto y sus aporte a la semiótica, Junio de 2011. Disponible en . <https://fabyanaxandra.wordpress.com/2011/06/02/umberto-eco-sus-aportes-a-la-semiotica-2/>

ELLIOT Jen el libro el cambio educativo desde la investigación acción, pag. 88 tercera edición, editorial Morata 2000

Enciclopedia de Clasificaciones (2017). "Tipos de lectura". Recuperado de: <http://www.tiposde.org/escolares/430-tipos-de-lectura/>

Estándares Básicos de Competencia. Lenguaje. Revolución educativa. Colombia aprende (MEN). 2006.

Estrategia de comprensión lectora de Josette Jolibert. Disponible en: <http://leeyleeconmery.blogspot.com.co/2012/07/estrategia-de-compresion-lectora-de.html>. Citado (5 de julio del 2012)

FEIXAS Guillen, CORNEJO José Manuel. Manual de la Técnica de rejilla mediante el programa record 2.0. Paidós. Disponible en : [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/33138/1/Manual_de_la_tecnica_de_rejilla%20\(pags%201-31\).pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/33138/1/Manual_de_la_tecnica_de_rejilla%20(pags%201-31).pdf)

FERRÉS Joan. Televisión y educación. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.1994. p.106

FREIRE, Paulo, Educación y cambio.Disponible en: http://derechoepja.org/wp-content/uploads/2015/05/freire-paulo_educacion-y-cambio.pdf.

FREIRE Paul. Pedagogía del amor. Disponible en :
<https://es.scribd.com/doc/44709832/Trabajo-de-Pedagogia-del-Amor>

Índice Sintético de Calidad ISCE, Ministerio de Educación Nacional 2016.Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempre diae/86402>

GONZÁLEZ, Isabella. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula fue publicado de la página 15 a página18 en Escritos en la Facultad N°109.Universidad de Palermo Facultad de Diseño y Comunicación.
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571)

HERNÁNDEZ SAMPIERI Roberto y otros, Metodología de la investigación, México D.F. Mc grawhill Education. Interamericana editores.

HERNÁNDEZ Alba Marina Pensamiento crítico y televisión: una propuesta de educación televisiva escolar para la Red Euroiberoamericana. Grupo de investigación educativa e Investigación Social. España. Universidad de Granada 2011

JOSETTE, Jolibert . Formar niños lectores de textos. Machette, Chile. 1991

JAMES Mckernan Investigación Acción y Curriculum. Ediciones Morata segunda edición S. L Madrid. 2001. Pag 25

JURADO F. (2016) Revista Internacional Magisterio n. 80 Disponible en:
<http://www.magisterio.com.co/revista>

JURADO VALENCIA Fabio. La formación de lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamericana de Educación N.6 .Disponible en:
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a05.htm>

La revolución educativa estándares básicos de matemáticas y lenguaje educación básica y media http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-70799_archivo.pdf

LATORRE Antonio, la Investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, Ed.Grao. Cuarta edición 2007, pag. 36

Lectura y comprensión Vygotsky. Disponible en:
<https://lecturaycompension.wordpress.com/tag/vygotsky/>

Lectura y escritura niños, jóvenes N.E.E.II .Universidad de Antioquia. Disponible en:
http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/proclector.html

Ley 115 General de Educación de 1994. Congreso de Colombia. Disponible en:
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.

Lineamientos curriculares de Lenguaje (MEN). Disponible en :
http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf.1998

MANTILLA FORERO Luis Alfredo. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Universidad Industrial de Santander. 2009 Maestría en Pedagogía. Disponible en <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9942/2/136109.pdf>

MARTINEZ, Enrique & SANCHEZ Salanova. Educación para la lectura crítica de la televisión. Disponible en: http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/lectura_critica_tv.htm

MARTÍNEZ SALANOVA Enrique. Educación para la lectura crítica de la televisión. Disponible en: http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/lectura_critica_tv.htm

MARTINEZ, ROJAS José Guillermo. La lectura crítica como un derecho de aprendizaje. El manual del Director de Grupo. Revista Magisterio.com.co. Disponible en: www.magisterio.com.co/articulo/la-lectura-critica-como-un-derecho-de-aprendizaje

MCKERNAN, James. Investigación- Acción Y Curriculum. capítulo VIII. Morata., S.L..Madrid.1996. p.262

MELLADO Orlando, Grupos Focales. Técnicas de investigación cualitativa. Documento de trabajo nº 3. CIDE, Santiago. Chile. 2000, pag. 5 y 6

MOREIRA Manuel. Unidades Didácticas e investigación en el aula. Nogal ediciones. Las palmas de Gran Canaria.p34. Disponible en: <https://manarea.webs.ull.es/wp-content/uploads/2010/06/librounidades.pdf>

MORALES Morgado Erla M. Desarrollo de competencias a través de objetos de aprendizaje. revista RED Revista de educación a Distancia. Disponible en: <http://www.um.es/ead/red/36/morales.pdf>.p.5

OSORIO Jaimes Elsa María. Los programas televisivos infantiles como medio para desarrollar una lectura crítica en niños de educación básica primaria. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2017/169891.pdf>

PARRA MORENO Ángela Rocío, FIRACATIVE VELAZCO Oscar Alberto y RUIZ HERNÁNDEZ Rosa Alexandra. ¹La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Disponible en: http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/693/THUM_ParraMorenoAngelaRocio_2011.pdf?sequence=1

PÉREZ PORTO Julián y MERINO María. Lectura crítica como Competencia de competencias. Publicado: 2015. Disponible en: <http://www.infotecarios.com/lectura-critica-como-la-competencia-de-competencias/#.W4CHpehKjIU>

PEREYRA, Liliana. Integración de Metodologías cuantitativas y cualitativas. Técnicas de triangulación, p. 3

PIAGET Jean Resumen de las teorías, objetivos y experiencias de la educación. Disponible en: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:OywQkGOMXJcJ:historiaybiografias.com/jean_piaget/+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co

REATEGUI MALAFAYA Luisa Stefani y VASQUEZ ELESCANO Luz Edith. Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to. grado de primaria de las instituciones educativas públicas de punchana – 2014. Disponible en : <http://dspace.unapiquitos.edu.pe/bitstream/unapiquitos/404/1/Reategui%20Malafaya,%20Luisa%20S..pdf>

RESTREPO, Luis Carlos. El derecho a la Ternura. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/48584731/El-Derecho-a-la-Ternura-Luis-Carlos-Restrepo>

Resultados Prueba Saber 2016 Ministerio de Educación. Disponible en: <http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-358400.html>

ROJAS Mix, Miguel El Imaginario. Civilización y cultura del siglo XXI. Prometeo libros.2006. Buenos Aires. p.169

Séneca (siglo I a. de C.) Concepto y Evolución Histórica de la Didáctica. Disponible en: http://didactica1.tripod.com/DIDACTIC/DID_INFO.HTM

SIERRA Patricia. La influencia de la televisión en los niños. Disponible en: <http://www.volveraeducar.com/limites/>

SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. Ed. Graó. Madrid, 2006. Pág 17

SANDOVAL, Carlos Arturo. Investigación Cualitativa. ASCUN-ICFES (2003) Disponible en: http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/humanas/mtria_edu/2021085/und_2/pdf/casilimas.pdf

SANDÍN, M Paz. Criterios de Validez en la investigación Cualitativa: de la Objetividad a la solidaridad. Universidad de Barcelona. p. 3

SÉNECA (siglo I a. de C.) Concepto y Evolución Histórica de la Didáctica. Disponilbe en: <http://lizzi2012.blogspot.com.co/2012/02/evolucion-historica-de-ladidactica.html#!/2012/02/evolucion-historica-de-la-didactica.html>

Tipos de enciclopedia de tipos. Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). Tipos de lectura. Recuperado

VALVERDE OBANDO Luis A. Revista social “El Diario de Campo”. Disponible en : <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

VARGAS Rodríguez Diana. Desarrollo del pensamiento crítico, mediado por el cine en la consecución de la lectura crítica. Disponible en:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2154/1/VargasRodri%CC%81guezDianaBetty.2015PDF.pdf>

ANEXOS

Anexo A prueba de lectura

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRIA EN PEDAGOGIA
COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN
PAIDOPOLIS

Adriana María Chacón Mayorga

ACTIVIDAD: Diagnostico de lectura.
PARTICIPANTES: 35 estudiantes del grado 1- 01
Sede "F" Provienda de la Institución Educativa Instituto Técnico Superior Industrial.

Estudiante: _____

N. LISTA: _____

Observo con atención el video presentado.



Selecciono la respuesta correcta, teniendo en cuenta contenido de las imágenes anteriores.

el

1. El interrogante presentado por la maestra es:

- a. ¿Cuál es tu amigo favorito?
- b. ¿Cuál es tu maestra favorita?
- c. ¿Cuál es tu personaje favorito?

¿Por qué? _____

2. La situación observada se desarrolló en:

- a. Escuela
- b. Casa
- c. Parque

¿Por qué? _____

3. El personaje favorito del estudiante es:

- a. Su primo Juan.
- b. Su hermano Tomás.
- c. Su amigo Tomás.

¿Por qué? _____

4. El "**Alpinito**" nos ayuda a:

- a. Crecer sanos y perezosos.
- b. Crecer sanos y bravos.
- c. Crecer sanos y fuertes.

¿Por qué? _____

5. A través de que medio se está presentando la situación:

- a. Un Cuento
- b. Una Canción
- c. Una Propaganda

¿Por qué? _____

6. Soy un niño inteligente cuando:

- a. No hago las tareas.
- b. Cuando construyo cosas.
- c. Cuando le copio a mis compañeros.

¿Por qué? _____

7. Si consumes alpinito, podrías evitar que en una jugada de fútbol:

- a. Te partieras las piernas.
- b. Te sacaran una muela.
- c. Te cortaran el pelo.

¿Por qué? _____

8. ¿Crees que comiendo solo alpinito estaría bien alimentado?

- a. Sí, porque sabe a rico.
- b. No, porque necesito consumir otros alimentos.
- c. Sí, porque me ayuda a correr rápido

¿Por qué? _____

9. Sabiendo que es importante valorar el trabajo del otro, que dirías al estudiante por su exposición en clase?

- a. ¡Felicitaciones! Porque lo hiciste bien.
- b. Mal, no supiste explicar.
- c. Muy bien, que mala presentación.

¿Por qué? _____

10. ¿Crees que los niños que traen en las loncheras frutas, jugo natural o sándwich están bien alimentados?

- a. Sí, porque solo debemos consumir dulces.
- b. Sí, porque consume alimentos saludables.
- c. Sí, porque debo consumir comida rápida.

¿Por qué? _____

4. A Manuel le dio miedo porque:
a. Vio los colores de la ropa del payaso.
b. El maquillaje del payaso lo asustó
c. Salieron los motociclistas a la pista.
Explique por qué escogió esa respuesta?

5. La palabra **mágico** en el texto se refiere a:
a. Un evento real.
b. Un evento triste.
c. Un evento de ficción.
Explique por qué escogió esa respuesta?

6. Al enano se le rompieron los pantalones:
a. Presentándose frente al público.
b. Cocinando el almuerzo.
c. Al caerse antes de entrar a la pista.
Explique por qué escogió esa respuesta?

7. Al visitar un circo, busco:
a. Asustarme b. Divertirme c. Aburrirme
Explique por qué escogió esa respuesta?

8. ¿Pensarías que en los circos nos divertimos?
¿Por qué?
a. Si, porque presentan actos aburridos.
b. No, Porque el presentador nos habla.
c. Si, porque presentan actos chistosos.
Explique por qué escogió esa respuesta?

9. ¿Qué le dirías a Manuel?

- a. Era mejor terminar de ver la película.
- b. Que se coma toda la sopa, para ser fuerte.
- c. Que se tranquilizara, para esperar lo divertido de las otras funciones.

Explique por qué escogió esa respuesta?

10. ¿Qué hubieras hecho, si tú también sintieras miedo en el circo?

- a. Llamar a la mamá.
- b. Buscar un perro.
- c. Tomarse una pastilla.

Explique por qué escogió esa respuesta?

- a. Me ayuda a aprender mucho
- c. Aprendo que significa cada palabra

- b. Aprendo a interpretar situaciones
- d. No aprendo nada



**INSTITUCION EDUCATIVA
INSTITUTO TECNICO SUPERIOR INDUSTRIAL**

Resolución de Integración No. 12520 Oct. 28 de 2002

N.I.T No. 890270004-B
DANE No. 166081000571
Barrancabermeja

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES

Las diferentes acciones desarrolladas en el aula de clases, cuentan hoy con el uso de herramientas tecnológicas que permiten dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje y de la misma manera quedar con un registro de evidencias a partir de fotografías y videos en donde participan estudiantes, los cuales en éste medio serán utilizados sólo con fines pedagógico.

Durante la realización de las actividades para llevar a cabo la investigación orientada por la Universidad Industrial de Santander, ente con el que adelanto estudios de Maestría en Pedagogía, en la condición de estudiante becario, solicito su consentimiento en calidad de padre de familia, acudiente o tutor legal de Ailen Padilla Perez, del grado Primero (1°) Sede F San José de Provienda para poder publicar las imágenes en las cuales aparezca individualmente o en grupo en el entorno escolar, dado que el derecho a la propia imagen está reconocido al artículo 18 de la Constitución y regulado por la Ley 1/1982, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen y la Ley 15/1999, de 13 de Diciembre, sobre la Protección de Datos de Carácter Personal.

Dado en Barrancabermeja a los 03 del mes del mes de Mayo de 2017

Ana Maria Perez - Ailen Padilla
ACUDIENTE

C.C. 1096211413

TE. ITSI Barrancabermeja
CARLOS DIAZ CARRERA
Firma de Carlos Carrera
Acceptor

ADRIANA CHACON MAYORGA
Investigador.

SEDE A TEL. 4230700 B. GALAN	SEDE B TEL. 4218860 B. SANTANA	SEDE C TEL. 4222990 B. DOLORES	SEDE D TEL. 4231320 B. F. NUEVO	SEDE E TEL. 4240790 B. CHARRO	SEDE F TEL. 4183280 B. PRONTI	SEDE G TEL. 4183410 B. MINAFLORES	SEDE H TEL. 4217320 B. CHICO
------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	---	------------------------------------

Anexo D. Certificación curso de capacitación nih a través de internet.

