

**ANGIOSPERMA**

**LUWIN GUERRERO VILLAMIZAR**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**PROGRAMA DE BELLAS ARTES**

**BUCARAMANGA**

**2005**

**ANGIOSPERMA**

**LUWIN GUERRERO VILLAMIZAR**

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de  
Maestro en Bellas Artes**

**Director  
JOSÉ GERMAN TOLOZA HERNANDEZ  
Maestro en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA**

**2005**

A mis padres,  
Mis hermanos  
y mis sobrinos.

## **AGRADECIMIENTOS**

El autor expresa su agradecimiento a:

DIOS por la sabiduría que es nuestro verdadero destino, los dones y enseñanzas abundantes que me ha dado para asimilar los conocimientos que me llegan con el fin de triunfar en la vida.

MIS PADRES, por el esfuerzo y esmero que hacen al brindarme una educación y el ejemplo de servicio que nos demuestra un futuro feliz.

MIS HERMANOS, por su constante motivación para lograr uno de mis grandes objetivos.

JOSE GERMAN TOLOZA HERNADEZ, Maestro en Bellas Artes y director de proyecto, por su colaboración y valiosa orientación, paciencia y desinterés brindado en todo momento.

LA UNIVERSIDAD Y CUERPO DE DOCENTE, por haberme aportado gran parte de su conocimiento.

WILSON CAÑA BADILLO, por su esfuerzo y aporte que genero a mi proyecto como guía durante los recorridos de la investigación.

LOS NATIVOS LUCHO TAFUR, CACHEÑO, NELLO y demás personas, por su colaboración y empeño que dio cada uno para que este proyecto artístico se llevara a cabo.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCION	1
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	2
2. JUSTIFICACION	3
3. OBJETIVOS	4
3.1 OBJETIVO GENERAL	4
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	4
4. MARCO TEÓRICO	5
4.1 REFERENTES HISTÓRICOS	5
4.2 REFERENTES CONCEPTUALES	7
5. DISEÑO METODOLÓGICO	12
5.1 ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN	12
5.2 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	13
5.3 FUENTES	13
5.4 PROCESO DE ANÁLISIS	14
5.5 PROCESO DE INTERPRETACIÓN	14
6. PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA OBRA	15
6.1 MATERIALES DE LA REGIÓN	15
6.2 UNA ASIGNATURA DEFINITIVA	16
6.3 PERSONAS DEL ENTORNO LOCAL	22
7. CONCLUSION	23
BIBLIOGRAFIA	23
ANEXOS	24

## RESUMEN

**TITULO:** ANGIOSPERA\* \*

**AUTOR:** GUERRERO VILLAMIZAR, Luwin\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Vivencias, simbólico, naturaleza, orgánico, transformación

### DESCRIPCIÓN:

Angiosperma es una propuesta plástica tridimensional creada a partir de procesos escultóricos que hace el autor desde la investigación y la experimentación con objetos y elementos orgánicos de su región, en la cual se hacen presentes vestigios simbólicos y culturales, de oficios, lugares, situaciones y personas que circundan día a día su vivir, elementos suicidas que parecen vivos, un coco, un árbol, un nido de termitas, una olla de mono y un bejuco buscando la humedad del ojo.

Lo humano conduce al proceso de recolección de las semillas, la compilación visual y el entretejido mundo dan origen a la pregunta ¿para que los hijos y el ritual de la familia vida?; seguiremos el camino y flotaremos en otro elemento. La idea de preservar es la memoria y la inteligencia al servicio de especies que ya cumplieron o suplieron su espacio vital.

Es además una reflexión entre el objeto creado y la naturaleza misma de los materiales; un diálogo abierto entra la sensibilidad del autor frente a la delicadeza y los innumerables matices, colores, formas ritmos, texturas y propiedades que nos ofrece la naturaleza.

La materialización de este proyecto es un acercamiento entre la condición humana con el medio natural, queriendo exaltar en el espectador un espíritu reflexivo sobre el tema de conservación y protección de nuestro medio ambiente.

---

\* Monografía

\*\* Instituto de Educación a Distancia. Escuela de Bellas Artes. Germán Toloza Hernández.

## SUMMARY

**TITLE: ANGIOSPERM\***

**AUTOR: GUERRERO VILLAMIZAR, Luwin\*\***

**KEYS WORDS:** Experience, symbolical, nature organic, transformation

### **DESCRIPTION:**

Angiosperm is a proposal plastic. Tridimensional it created form sculptural process that make he author form the investigation and the experiment with objects and organics elements originating from it region, which it does presents symbolic vestiges and culture's, of vocation, places, situations and persons that surrounds day your life, suicidal elements that seem alive, a coconut, a tree, a nest of termites, a monkey pot and a liana looking for the humidity of the eye.

Does the human thing lead to the process of gathering of the seeds, the visual compilation and does the one interwoven world give origin to the question so that the children and the ritual of the family life?; will we follow the road and will we float in another element. The idea of preserving is the memory and the intelligence to the service of species that you already completed or they replaced its vital space.

It's besides a constant reflection between the object created and the nature same of the materials, an open dialogue between the sensibility from the author in front to the delicacy and the uncountable shades, colors, forms, rhythms, textures and properties that offer to us the nature.

The materialization of this project is an approximation between the human condition with the natural medium it wanting to exalt to the watener a reflexive spirit about the theme of conservation and protection of our environment.

---

\* Monografy

\*\* Institute of Education to Distance School of Fine Arts. Germán Toloza Hernández

## INTRODUCCIÓN

En un contexto como el nuestro donde el ser y las cosas, establecen un dialogo en común desde el punto de vista materialista se hace pertinente abordar el tema desde la experimentación y la creación plástica de objetos, con materiales orgánicos, invitando al hombre a la reflexión acerca de lo que somos, nuestra relación con la tierra y la esencia de nuestras raíces.

Cuando se pertenece a una región como Aguachica, sur del departamento del Cesar, es visto en memoria sin números de sucesos, ligados a la música, y la cultura, pero a veces la violencia se ha hecho presente en esta tierra, dejando huellas en muchos de sus habitantes. A pesar de las cosas buenas y malas la naturaleza se presenta generosa en todos sus aspectos, vistiéndose de colores frutos y matices; La materia orgánica abunda y fluye en elementos tan ricos y apreciados como: el coco, el ojo de buey, el carbón, y la palma de aceite, estos elementos utilizados como fuente de alimentación, productos decorativos y curativos. Es importante exaltar y dar testimonio de ellos, a través de la visión del arte donde se realce la riqueza cultural de su gente, su bella flora y fauna.

## **1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

Crear una propuesta plástica tridimensional con elementos orgánicos encontrados en la región del Magdalena medio. Desde la sensibilidad, percepción e intuición, se analizan las formas, texturas, colores y demás propiedades que tiene cada uno de ellos para recolectarlos y luego crear objetos artísticos, con los cuales se pretende establecer metáforas reflexivas sobre el entorno, la naturaleza y la vida.

A través de este análisis se desarrolla una compenetración más profunda con la energía que brota de cada uno de ellos; Energía que va muy conectada con el ser, con la infancia y todo el mundo que le rodea, con sus contenidos e interpretaciones, es decir su carácter simbólico.

Desde la infancia el artista siempre tuvo una obsesión por mirar, observar, y hacer cosas con objetos proporcionados por la naturaleza, indagando sobre ellos se descubre la importancia que tienen para la región, es por eso que estos son muy apreciados por los artesanos y se trata de exaltar en ellos su valor estético y artístico.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

La obra propuesta es de carácter reflexivo, ya que pretende transmitir al espectador la energía e importancia que emana cada uno de los materiales orgánicos expuestos en la obra, donde se propone hacer memoria sobre su cultura y lo que implica nuestra relación con la tierra, a través del arte como sistema de creación, mediante una propuesta tridimensional con materiales encontrados en el cotidiano rural.

Con la realización de la propuesta plástica se invita al espectador a reflexionar acerca de la naturaleza y aspectos relacionados a ella, tales como la violencia, la fecundidad, la protección del medio ambiente y la responsabilidad que tenemos los humanos con nuestro entorno natural y nuestras raíces.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 GENERAL**

Desarrollar una propuesta plástica tridimensional, a partir de procesos teórico práctico en donde se establezca una relación simbólica entre los materiales orgánicos provenientes de la naturaleza y las diferentes costumbres y vivencias de la región de la cual pertenecen.

#### **3.2 ESPECÍFICOS**

- Indagar dentro de la obra la posibilidad metafórica de los materiales que conforman los objetos a fin de otorgarles diferentes tipos de valoraciones simbólicas.
  
- Incluir en los procesos de elaboración de la obra, los materiales que permitan dar evidencia del entorno natural y la carga de vida en donde fueron creados recordándonos la relación con la tierra y la esencia de nuestras raíces.
  
- Analizar recuerdos, memorias, sueños, vivencias, eventos de la infancia y articularlos en la propuesta plástica, que permitan explorar la metáfora en las formas y composiciones de cada uno de los materiales.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1 REFERENTES HISTÓRICOS**

- **Los elementos naturales en la prehistoria**

Desde la antigüedad el hombre siempre ha utilizado elementos extraídos de la naturaleza como huesos, piedras, carbón y diferentes tipos de tierras de los cuales fabricaban sus herramientas de trabajo y elaboraban los pigmentos con los cuales pintaban los murales en las cuevas que habitaban.

Pinturas que elaboraban como rituales antes de la caza, pintaban o grababan paso a paso todo lo que se iba a efectuar durante la cacería.

Es por eso que se encuentra relación especial en el trabajo propuesto con la época primitiva, en cuanto a los materiales que se utilizan, porque cada uno de estos elementos, son extraídos de la naturaleza para luego darles un tipo de valoración simbólica, que permitan habitar memorias o imaginarios y articularlos de una manera metafórica en la obra, al igual que lo hacían los hombres primitivos.

- **Relación con el Arte Povera**

Este proyecto, ANGIOSPERMA, encuentra una íntima relación principalmente en el Arte Povera, concepto acuñado por el crítico Germano Celant, surgió en Italia en 1967, es una modalidad de arte objetual y se consagró en la exposición del Museo Cívico de Torino, en 1971, a partir de ese momento surgen nuevos ideales para trabajar con otros materiales completamente diferentes a los que se venían trabajando en el momento, como el mármol, el bronce y los metales, y a cambio

asumir otros recursos y materias primas como maderas, cemento, harapos, cebo, plantas, tierra, sacos, cuerdas, papeles y diferentes metales, donde cada uno de ellos son protagonistas principales de la obra.

El Arte Povera se plantea hacer visible en la realidad depredada y trivial del material la transformación de su apariencia, renunciando al espíritu negativo del neodadaísmo e intenta encontrar un sentido como mínimo neutro. También se diferencia del arte matérico en el que las propiedades físicas del material son captadas como ingredientes estéticos y transformadas artísticamente como modos de apariencia de lo que es táctil y cromático, buscando un contacto estrecho entre el arte y la vida a través de un entendimiento intuitivo de la materia y la energía primaria en cada uno de los objetos que se utilizan.

A través del Arte Povera nos podemos dar cuenta del significado que tienen los pequeños objetos perdidos en la naturaleza, cuando se asumen materiales como el coco, ojo de buey, olla de mono, manteca vegetal, carbón, cobre, cera de abejas, bejucos y fibras naturales, hay un deseo de aprovechar cualidades como el calor que emite el carbón, la dureza y bondad plástica del coco, sus formas, sus texturas y cada uno de los mensajes y energías que transmiten, instancias que se relacionan con cada uno de los sucesos ocurridos a personas de la vida diaria.

Artistas como Giovanni Anselmo, Jannis Kounellis, y Giuseppe Perone entre otros, acuden a las propiedades físicas de los materiales para aludir a las energías presentes en la naturaleza. Algunos otros como Pino Pascali, Michelangelo Pistoletto, Mario Merz, y Marisa Merz trabajan insistentemente en los objetos recuperados de su entorno. Con ello establecen un dialogo entre la naturaleza y la cultura que será el definitivo para una concepción donde estas nociones no sean entendidas necesariamente como contrarias, generalmente las obras poveras asumen una actitud más primaria ante la realidad. Característica que

definen como una actitud “pobre”, entendida como una liberación de las cargas ideológicas y teóricas imperantes.

Muchas de las obras o incorporan procesos físicos o aluden de manera metafórica a ellos, procesos como el lenguaje, el mito, la religión, la ciencia, los sueños y los fenómenos tratando de hallar su valor artístico.

## 4.2 REFERENTES CONCEPTUALES

*“De los principios del ser y del obrar en sí mismo en cuanto es inteligible por sí mismo, y desde su razón, ha brotado la reflexión, la cual posibilita explicaciones de la naturaleza que sustenta los seres y sus relaciones: los fenómenos.*

*La manifestación de los fenómenos a la conciencia del hombre, constituyen por naturaleza una mediación, es ella de donde surgen las nociones de cambio, relación, acción, movimiento, manifestación, representación, realidad y apariencia, que en su sentido último son mediación, guía por la cual actualiza su potencia.*

*Todos estos fenómenos son basados en la simbología o importancia que se les da a los caminos de configuración del espíritu, en la búsqueda del conocimiento “puro”, donde verdad, realidad y pensamiento deben corresponderse mutuamente, puesto que todo conocimiento empieza por los sentidos”<sup>1</sup>.*

En la propuesta plástica se busca integrar sueños o fenómenos de la vida diaria, con objetos orgánicos recuperados de la naturaleza que sirvan de guía y se propone transmitir sentimientos y emociones a los espectadores, algo muy parecido es lo que hace el artista video instalador Bill Viola, en su obra Tríptico Nantes, plasma sus experiencias vividas por sus familiares. Viola representa estos fenómenos de una manera metafórica, combinando nuestra actitud, pareciendo ponernos en contacto con un ambiente misterioso, convirtiéndose en la memoria o sueños colectivos de los espectadores, es por eso que se encuentra relación con

---

<sup>1</sup> GARAGALZA, Luís. La Interpretación de los símbolos. Barcelona: Editorial Anthropos, 1990.página 67-75

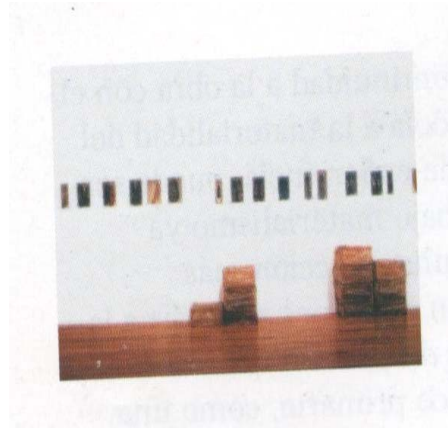
la obra del artista, por la unión con la familia y la forma como integra cada uno de los sucesos con la propuesta plástica.

**Figura 1. BILL VIOLA. Tríptico Nantes. Vide instalación**



En cambio en la obra de la escultora Doris Salcedo surgen los rasgos y condiciones de un hecho o hechos que les han ocurrido a otras personas de una manera metafórica, las pone en relación con su obra de una forma simbólica ante la sociedad haciendo una conexión entre su trabajo y el espectador, en ANGIOSPERMA lo que se busca es precisamente eso, darle un tipo de valoración simbólica a los objetos que se utilizan y hacer una conexión entre la obra y el observador.

Figura 2. DORIS SALCEDO. Atrabilarios. 1962. Técnica mixta. Medidas variables



Otro referente importa para la conceptualización y el proceso creativo de la propuesta plástica “ANGIOSPERMA” es el del escultor Cubano Kcho quien trabaja a partir de materiales usados en el cotidiano -maderas, plástico, sanitarios, remos, plantas, etc. – dado a tomar de estos elementos la energía concentrada como propiedad emanada de ellos; carga ligada a la que va muy conectada con su gente y toda su región, él no trabaja con desechos, sino con la vida pasada de los objetos que tienen algo que contar, y ha sido fundamental en su obra. Estos materiales tienen una historia anterior, encierra una energía, “casi mística” y a su vez van ligadas con su entorno natural, quizás por eso en la obra de Kcho y en este proyecto es fácil encontrar temas muy parecidos como la naturaleza, la vida pasada y el amor por el entorno natural.

Por otro lado, de Beuys se tiene en cuenta su herencia ideológica y su alto grado de sensibilidad, percepción e intuición que hace desplegar una empatía por lo humano, el mundo y sus relaciones. Gracias a esto nos podemos dar cuenta que en los materiales que se utilizan se encuentra esa empatía o relación con nuestro entorno natural de la cual nos habla Beuys y nos dice: “A nuestro alrededor los

*principios de vida reclaman ser formados o creados*<sup>2</sup>. Porque todo lo que nos rodea nos invita a darle una nueva lectura.

**Figura 3. JOSEPH BEUYS. Amo a América y América me ama.1974. Performance**

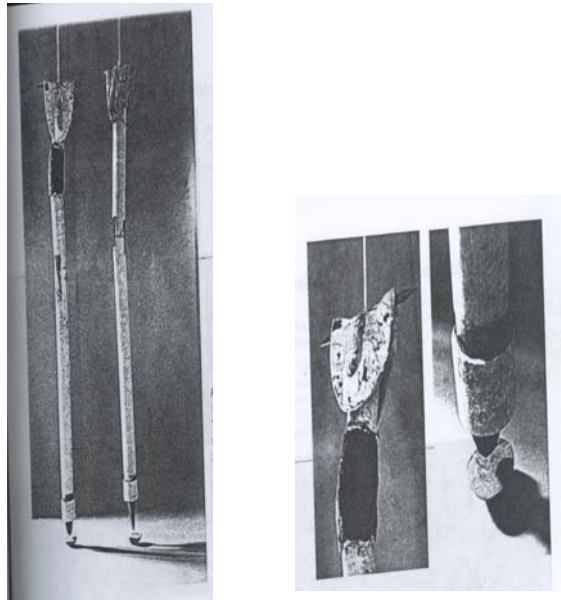


La escultora Colombiana María Fernanda Cardoso cree y afianza su pasión por la belleza y la estética encontrada en las formas orgánicas, halladas de manera ordenada y casi perfecta en la naturaleza donde los sistemas funcionan de forma armónica y equilibrada. Gran parte de los objetos utilizados por María Fernanda Cardoso como animales marinos, lagartijas, sapos, semillas y material de construcción, llevan al autor de ANGIOSPERMA una investigación más profunda de los objetos seleccionados y así poder realizar una nueva composición plástica con materiales como: Ollas de mono, ojo de buey, carbón, cera de abejas, cocos, maderas y cobre que se han venido utilizando en el desarrollo de la propuesta plástica; María Fernanda al igual que Beuys y Kcho han servido de sustento conceptual en la construcción de la obra, a partir del entendimiento de las propiedades de los elementos utilizados y dando campo a la reflexión acerca de la manera que estos nos conectan al universo teniendo una resonancia emocional y estética.

---

<sup>2</sup> GOOGLE. Declaración De Joseph Beuys, 1979 de una entrevista con Frans Hak.

Figura 4. MARIA FERNANDA CARDOSO. Remedios y dolor. 1987. 2,50 x 0,40 x 0,15 mts.



Cassirer nos relata algo muy parecido a lo que nos cuentan estos artistas, *“El lenguaje, el mito, la religión, el arte y la ciencia, en su camino ascendente jerarquizado son modalidades “particulares” y complejas donde el símbolo en su función y carácter, nos devela y nos aproxima a las estructuras que determinan la organización y las formas del saber en la conciencia del hombre.*

*La realidad y la conciencia son los dos puntos polares de tensión dinamizados por el símbolo que esencial y primariamente cumplen una doble función a la vez, la de develar y ocultar a la conciencia la realidad a través de las formas<sup>3</sup>”.*

Todo lo que nos cuenta Cassirer, nos conduce a una visión mas clara en cuanto a la interpretación de la realidad y sus formas simbólicas que conllevan a procesos de configuraciones objetivas del mundo y de la vida.

---

<sup>3</sup> CASSIRER. Hrmst. Filosofía de la forma simbólica. México 1976

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

Durante la investigación que se realizó se pudo analizar documentos narrativos como el libro “Encanto de la mierda” que nos relatan historias de los pescadores, cuentos y mitos de la región del Magdalena medio (Aguachica) de Leonardo Uribe Arenilla, de donde es originario su autor, “Cien Años de Soledad” de Gabriel García Márquez, los poemas “constructores de estatuas y las mascararas de yeso” de Pablo Neruda, encontrados en bibliotecas y pueblos aledaños. A través del recorrido se pudo obtener imágenes fotográficas de pescadores, labriegos en sus labores cotidianas y herramientas utilizadas, que son de gran importancia en el proyecto, porque a través de ellas se logra articular las vivencias con los objetos de una manera metafórica. Otra estrategia empleada fue la convivencia con los pescadores o nativos y un estudio de campo que se le realizó a la naturaleza, en ella aprendimos a utilizar las herramientas como: canoa, canaletes y redes de pesca; también aprender más acerca de la conservación de la naturaleza.

A medida que se comparte con los nativos de esta región observamos cosas pequeñas de la cotidianidad, pero de gran importancia para el hombre frente a su entorno natural. Como el cuidado de la naturaleza y las campañas que hacen los pescadores que viven a orillas del río Magdalena para que no haya contaminación; También apreciamos ritos y costumbres que los abuelos inculcan a los niños sobre la importancia de su hábitat y sus raíces, utilizando cada una de estas enseñanzas para la realización de la propuesta plástica, dándoles un tipo de valoración simbólica y reflexiva pretendiendo crear conciencia de lo que tenemos a nuestro alrededor para un mejor vivir.

*Figura 6. Nativo en el proceso de elaboración de los canaletes o remos para el transporte. 2005*



*Figura 7. Medio de transporte utilizado por los nativos y labores diarias, elaboradas en madera de unos tres metros aproximadamente. 2005*



## **5.2 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Uno de los procesos más importantes es la experiencia propia del autor a través del sentir y experimentación con todos sus sentidos. La recolección de la información es de vital importancia, la narrativa que hace cada una de las personas que encontraba en su camino fue enriquecedor, historias las cuales permitían habitar memorias o imaginarios recuperados, recordar la niñez y nuestros antepasados. La sensibilidad e intuición son filtros que sirven como seleccionador de los elementos y materiales que se dispondrían para crear la obra artística.

## **5.3 FUENTES**

Gran parte de la información utilizada por el autor para conceptualizar y enriquecer la obra se obtiene de los nativos de la región, a través de entrevistas, e intercambio de materiales orgánicos como el coco, ojo de buey y olla de mono, por ropa y herramientas de trabajo. A su vez toda esta información es apoyada con documentos autobiográficos, libros de fábulas, mitos y leyendas, catálogos de exposiciones de artistas nacionales e internacionales y además la Internet.

## 5.4 PROCESO DE ANÁLISIS

A través de la historia muchos artista como Beuys, Kacho y Maria Fernanda Cardoso, utilizaron estos tipos de materiales similares o pertinentes a los que se están manejando en la propuesta plástica.

Gracias a sus ideologías, a través de la sensibilidad, la intuición, la forma como seleccionan los materiales y la puesta en escena de sus obras el autor de ANGIOSPERMA, comienza a sentar bases fuertes en el trabajo.

## 5.5 PROCESO DE INTERPRETACIÓN

A través de los materiales orgánicos recuperados de la naturaleza como: semillas de olla de mono, ojo de buey, madera de peralejo<sup>4</sup>, tolua, y cedro se analizan otros materiales que tengan relación. Luego se seleccionan los objetos, tomando como punto de partida sus formas, tamaños y texturas, buscando integrar sucesos de la vida diaria.

En la obra es fácil encontrar formas, armonía, movimiento, equilibrio y al mismo tiempo poder lograr transmitir sentimientos emocionales o conceptos en los espectadores, en el campo de las ideas que incumben a este proyecto.

---

<sup>4</sup> Árbol de la familia de las Malpigiáceas, con hojas ovales, lampiñas y brillantes por encima, tomentosas y rojizas por el envés, racimo terminal erguido, largo, con vello rojo, flores amarillas y fruto esférico, seco, con tres semillas. Crece en las regiones cálidas de América y su corteza se emplea como curtiente.

## 6. PROCESOS DE CREACIÓN DE LA OBRA

### 6.1 UNA ASIGNATURA DEFINITIVA

Al llegar a octavo nivel de la carrera y asistir a la materia de taller Integral de Tres Dimensiones se reconoce la importancia que tiene cada uno de los objetos como el coco, cera de abejas, olla de mono, manteca vegetal, ojo de buey, carbón mineral, madera y bronce para el crecimiento artístico y cultural (lo orgánico).

Pues los seres estamos formados de la misma materia y energía que la naturaleza proporciona, por otro lado se establece un vínculo importante entre los contenidos académicos y su propio entorno con los elementos y materiales orgánicos que le interesan.

En este momento las expectativas artísticas dan un giro de 180° y comienza a canalizarse en ideas que se proyectan en dos obras elaboradas con manteca vegetal, yeso madera, bronce y cera de abeja llamadas “Sueño” y “Naufragio”.

Figura 8. LUWIN GUERRERO VILLAMIZAR.  
Sueños. 2003 1,20 x 1.00 x 0,30 Mts.

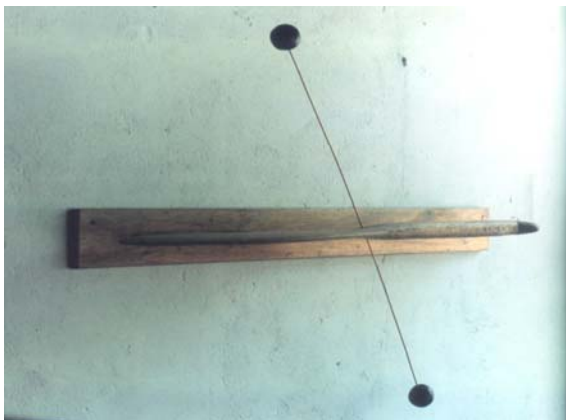


Figura 9. LUWIN GUERRERO VILLAMIZAR.  
Naufragio. 2003 0,50 x 0,25 x 0,70 Mts.



Continúa con el proceso de investigación y descubre que son muchos los artistas que trabajaron lo orgánico, de los cuales el más representativo es Joseph Beuys.

Continúa su camino por bibliotecas y la sala virtual dándose cuenta que hoy en día se sigue trabajado el material orgánico y conoce a dos escultores contemporáneos el artista cubano Kcho y la artista Colombiana Maria Fernanda Cardoso. Al conocer sus obras lo impactaron pero la obra que más le interesó fue la de Maria Fernanda Cardoso por los elementos como animales marinos, lagartijas, sapos, semillas y materiales de construcción que ella usa, el uso de ritmos, círculos, secuencias armónicas de los elementos y la puesta en escena de su obra.

Al conocer más a fondo sobre estos tres grandes artistas se da cuenta, que todo lo que tenemos a nuestro alrededor tiene una historia que contar y puede funcionar para generar una nueva creación plástica.

## **6.2 PERSONAS DEL ENTORNO LOCAL**

Cada día que pasa le gusta más lo que esta haciendo, decide visitar a sus abuelos y en las historias que le relatan se da cuenta que se vuelve esencial recorrer el Río Magdalena y recoger más información, hablando con las personas y pescadores que habitan a sus orillas. Inicia un proceso con ellos quienes le relatan sus historias sintiéndose felices y sorprendidos de que una persona joven se interese por el río y por la naturaleza. A medida que se hace el recorrido con ellos, recoge semillas de de ojo de buey, cocos, ollas de mono y se realiza un registro fotográfico dándonos cuenta que la naturaleza nos aporta ideas para realizar los bocetos de cómo puede quedar la obra en el momento de instalarla, ya sea colgada, en el suelo o en la pared. Después de haber obtenido los elementos suficientes son llevados al taller donde juega con ellos elaborando diferentes bocetos para decidir un resultado final, decidiendo elaborar siete obras de las cuales cuatro fueron seleccionadas. En la obra numero uno se pretende transmitir

la energía de los nativos de la región escogidos para la propuesta plástica, representándolos en cada uno de los objetos que se utilizan, gracias a la dureza y bondad del coco, la maleabilidad y la gran conductividad que posee el cobre, la energía mística que encierra el ojo de buey.

Uniéndolo estas dos semillas con el cobre e instalándola a manera de camino y apuntando en diferentes direcciones, se invita al espectador a recorrer la obra dándose cuenta que cada objeto tiene un punto de referencia diferente al igual que las personas escogidas, siempre tienen un camino que seguir pero con una meta diferente que realizar.



*Luwin Guerrero Villamizar*  
*Sin título, 2004*  
*Cocos pulidos, cobre, ojo de buey, arena y cera para zapatos*  
*Medidas variables*  
*Foto: José Fernando Quiñones*

En la obra dos, a partir de uniones de semillas con yute, y bejucos podemos apreciar en estos ritmos y constantes que evocan sensaciones que nos remontan la posición que toma la columna vertebral, cuando se avita en el vientre de una madre.

De allí nace la idea de la instalación de la propuesta plástica y proponernos transmitir al espectador esa dilación con el orden y la armonía que la naturaleza nos brinda a traves de sus formas, texturas y movimientos.



*Luwin Guerrero Villamizar  
Sin título, 2005  
Semillas de olla de mono, yute, alambre, bejucos.  
Medidas variables  
Foto: José Fernando Quiñones*

En cambio en la propuesta tres, se busca presentar la transformación de la materia encontrada en su estado natural, el carbón mineral como objeto simbólico ligado a lo terrenal, con elementos que expresen labores y oficios humanos haciendo de ellos una símil con el trabajo de las termitas, a través de la transformación que diariamente hacen de su hábitat, creando de este una forma sistemática e inteligente que produce energía en forma de “calor humano” que emiten las termitas al trabajar, conectándonos con la familia, la amistad y las labores que se ejercen en la cotidianidad.



*Luwin Guerrero Villamizar  
Sin título, 2004  
Nido de termitas, madera, bronce, carbón mineral  
Medidas variables  
Foto: José Fernando Quiñones*

Mientras que en la obra cuatro, se sugiere al espectador una toma de conciencia frente al estado en que se encuentra nuestra madre tierra.

En la propuesta plástica se siente la transformación de la naturaleza por parte de la mano del hombre que ejerce su fuerza e inteligencia a sus caprichos, como podemos observar es evidente la presencia del hombre en la transformación que la a dado a los objetos en este caso los fragmento de árbol, uniéndolos con el coco a traves del lazo de yute, haciendo una relación entre vida y muerte.



*Luwin Guerrero Villamizar  
Cuidados intensivo. 2004  
Madera, yute, alambre, coco  
Medidas variables  
Foto: José Fernando Quiñones*

De toda esta información obtenida nace una nueva propuesta plástica llamada ANGIOSPERMA. Una obra donde se unen muchos sucesos de la vida con elementos extraídos de la naturaleza que con la fluidez de la energía que emana de cada uno de ellos creamos conciencia de lo que somos, de nuestra relación con la tierra y la esencia de nuestras raíces.

## 7. CONCLUSIONES

- Mediante la realización de talleres y elaboración de la obra los nativos de la región se aproximaron a un conocimiento mas profundo entre lo artístico y lo artesanal logrando así un mejor entendimiento de la propuesta plástica.
- Gracias a la elaboración de la propuesta plástica se pudo aprender a conocer más nuestro entorno natural para una mejor integración con cada uno de los nativos, a través de este análisis se desarrolló una compenetración más profunda con cada uno de los objetos utilizados.
- Se ha entendido que se pueden transmitir mensajes que ayuden a reflexionar, y al tiempo disfrutar de las creaciones que la naturaleza nos brinda, en sus elementos orgánicos como las semillas, las maderas y bejucos.
- La utilización de materiales orgánicos permiten tomar conciencia de lo que se vive, de la relación con la tierra y la esencia de nuestras raíces por medio de las características que poseen cada uno de los elementos utilizados.
- Todo el proceso creativo que ha tenido la obra, ha ayudado en el crecimiento artístico, gracias a cada uno de los elementos utilizados, se puede decir que se logró canalizar las ideas dándole otro tipo de lectura o valoración simbólica a los sueños ocurridos en nuestra vida diaria y la naturaleza misma.

## BIBLIOGRAFÍA

CARDOZO, María Fernanda. Catálogo de exposición. Bogotá: Biblioteca Luis Angel Arango, 2004.

CASSIRER, Ermst. Filosofía de la forma simbólica. México: Fondo de Cultura Económico, 1976.

DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS. Círculo de Lectores. Bogotá: Printer Colombiana S.A. 1988.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO LEXIS 22. Círculo de Lectores. Barcelona: Editorial Círculo de Lectores.

GARAGALZA, Luis. La interpretación de los símbolos. Barcelona: Editorial Anthropos, 1990.

HERRÁN, Juan Fernando. Taller integral de tres dimensiones. Bucaramanga: Publicaciones UIS, 2002.

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. Barcelona: Editorial Rombo S.A., 1994.  
INVESTIGACIONES SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO EN COLOMBIA.

Proyecto pentágono. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura, 2000.

LÉVI-STRAUSS, Claude. Antropología estructural. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

SALCEDO, Doris. Catalogo nuevos nombres seguimiento. Bogotá: Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango, 1990.

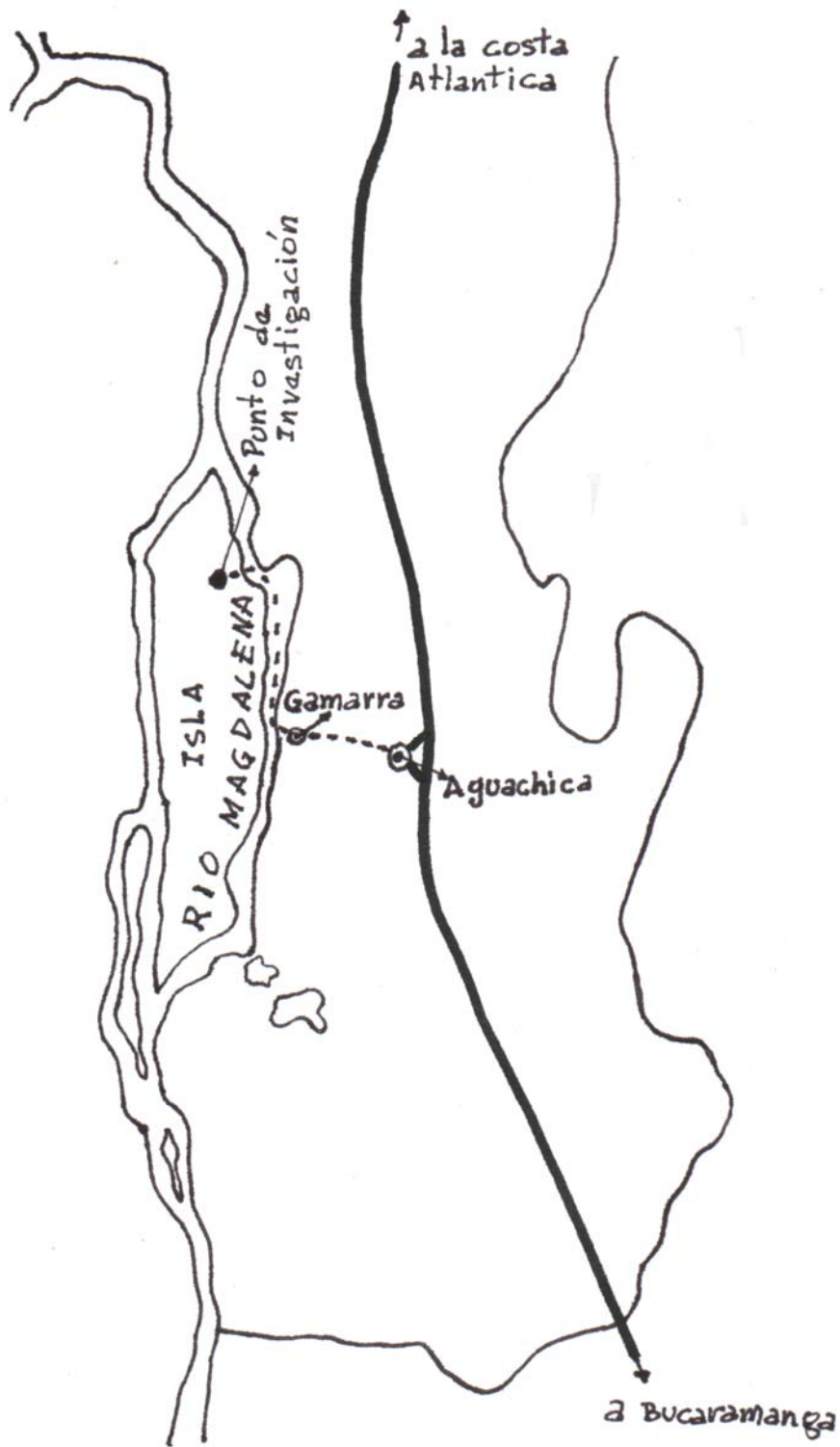
STANGOS, Nikos. Concepto de arte moderno. Barcelona: Ediciones Destino, S.A. 2000.

LINK COMPLEMENTARIOS:

[www.conaculta.gob.mx/saladeprensa](http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa)

# **ANEXOS**





*Ruta de la investigación y recolección de los objetos para la obra*

# **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



*Alto Magdalena, gran arteria fluvial de Colombia 5:30 a.m.*



*Vivienda de los nativos elaborada con materiales extraídos de la naturaleza*



*Texturas producidas por el hombre.*



*Recolección de las semillas y otros materiales para la obra.*



*Recolección de los cocos para la obra.*



*Árbol y semilla de olla de mono,*



*Planta y semilla de ojo de buey. ,*



*Cocos pelados*



*Pulida de los cocos*



*1. Perforación de las semillas en el taller*

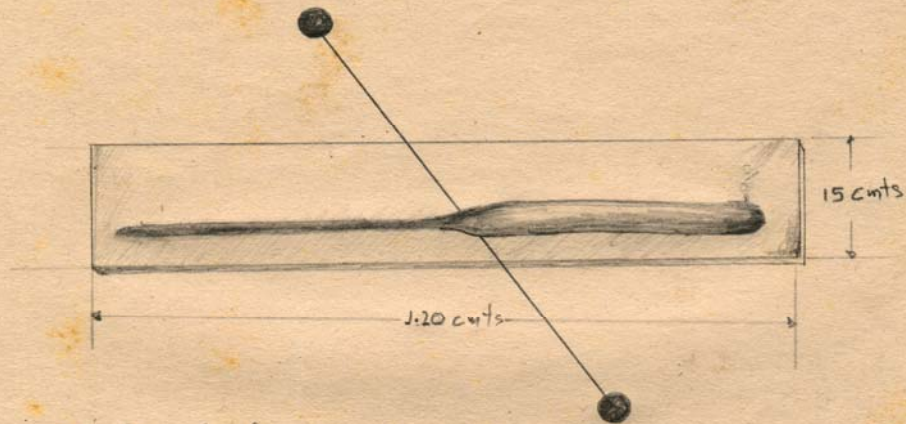


*Textura de algunos objetos utilizados*

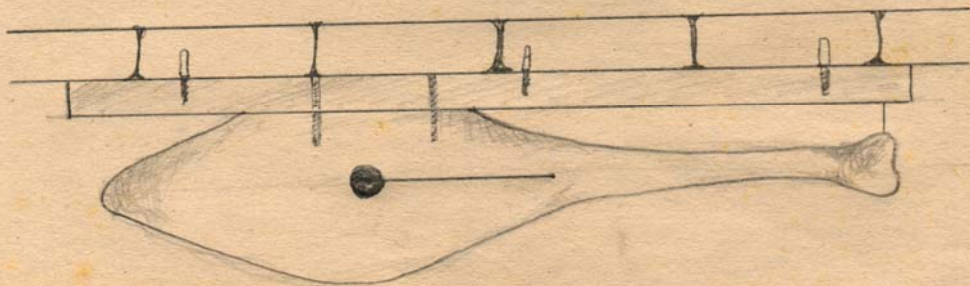


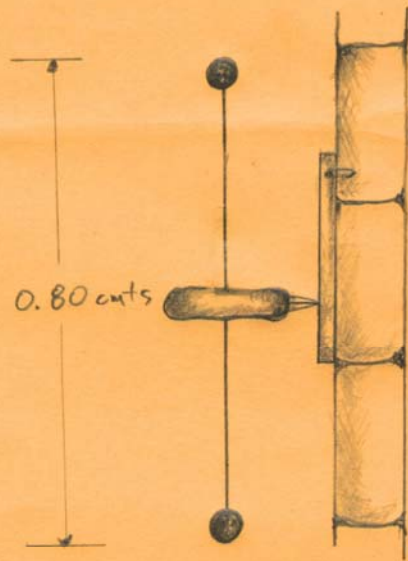
*Obra instalada en el taller casi terminada*

# **BOCETOS**



en este trabajo toda la materia que se coloca  
 dentro de una especie de tubo de la cual se recorre  
 con el carbon vegetal insoluble. visto cubren lo mismo  
 cubren con las manchas el conducto mencionado.  
 el movimiento que produce el agua dentro de el  
 fluye la energía y de aquí uno de los objetos y  
 el trabajo para conformar la obra.

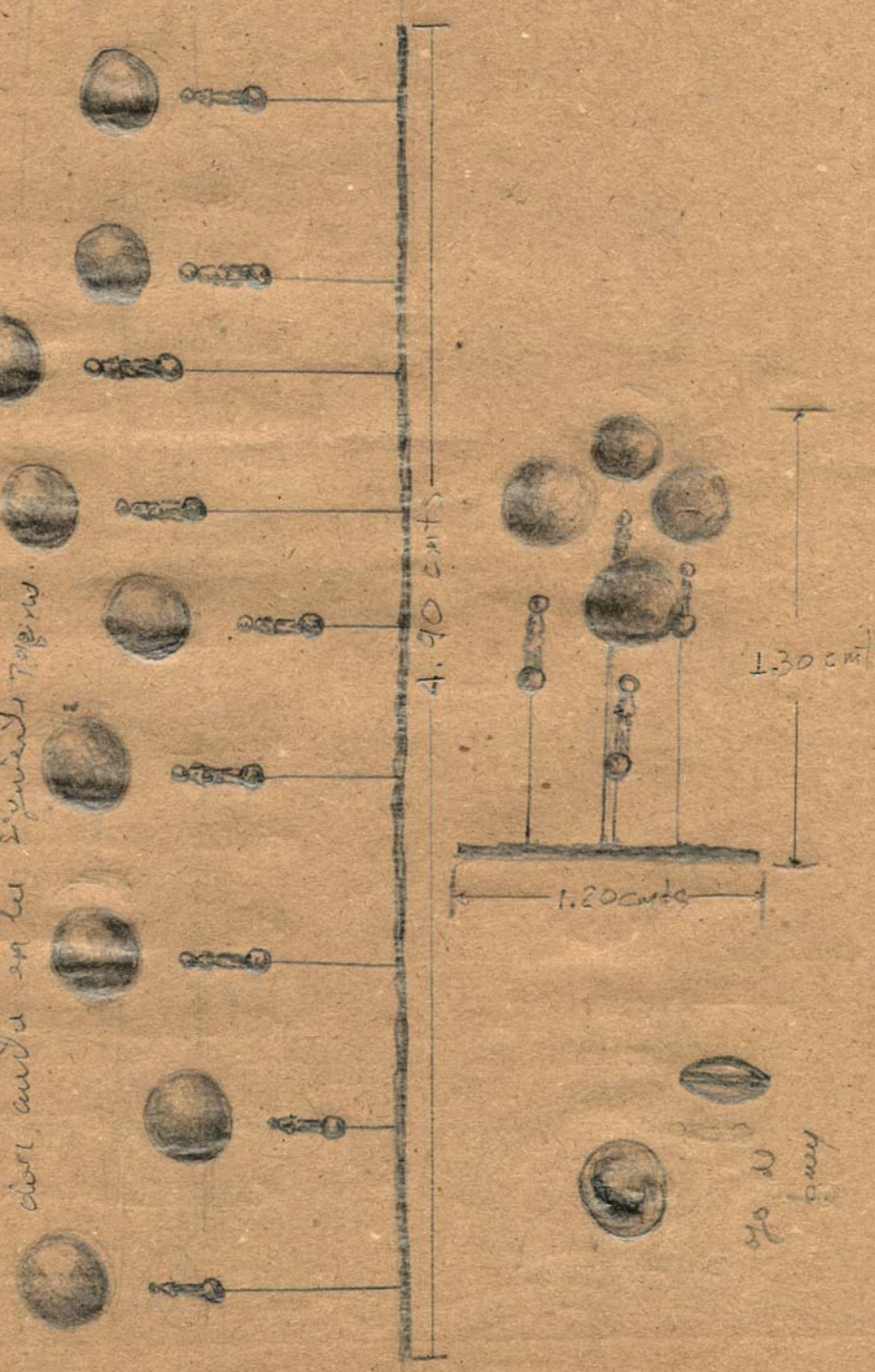




das eferas de carbon mineral y cera de adyos

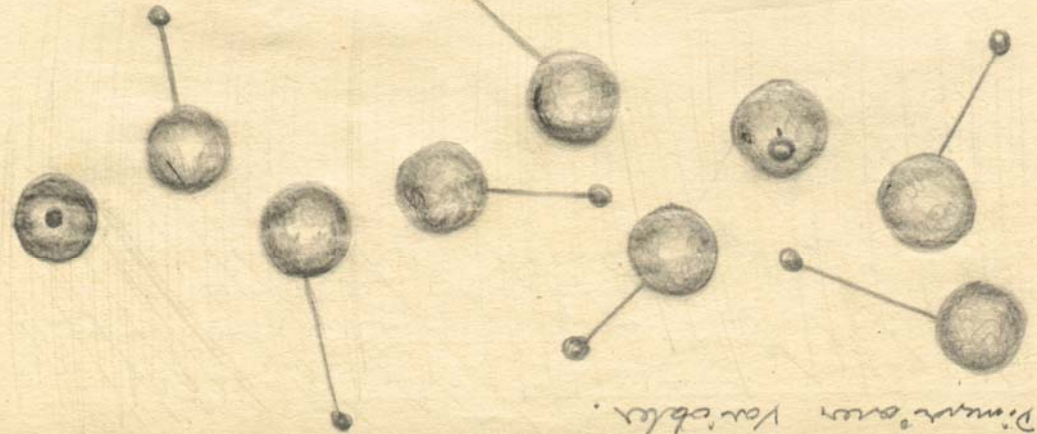
concrete y Darta de toled para mayor resistencia  
Tornillos, Charco para muro  
Varilla de bronzo, ó cobre

Después con cada uno de los adjetivos pensó no me olvidé ni de los  
 verbos que al referirse al demostrativo, se refiere y no se interponen  
 con ningún modo según se aprende: estos verbos ni adjetivos  
 que halló mínimos y aumentos en la abstracción, como son, todavía  
 otros verbos en los siguientes párrafos.



Color, calor, olor de Buey

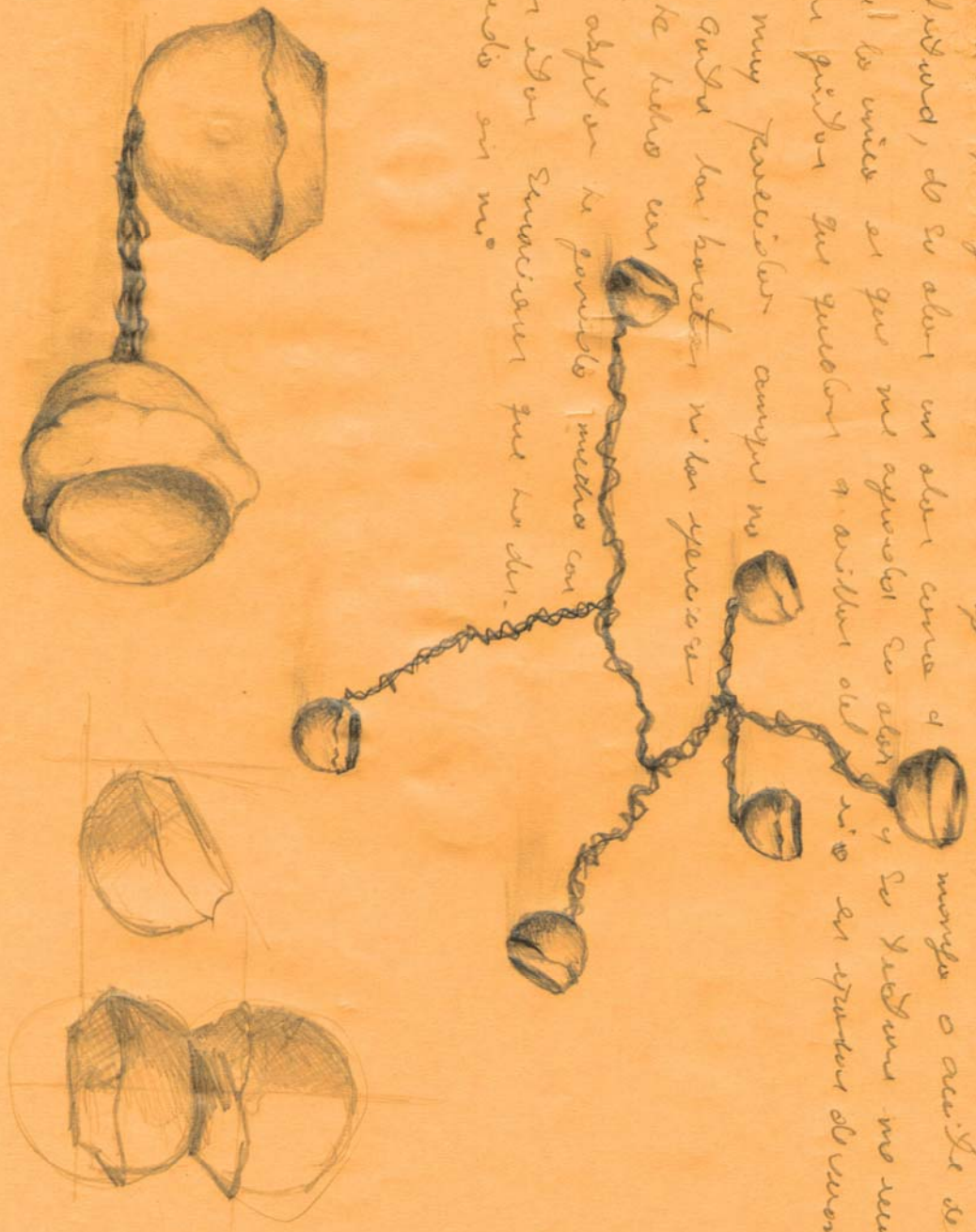
Gran parte de nuestros sentimientos, ideas, y acciones son  
sentimientos con fines evolutivos, y aun el Signo de la  
cruz, al adormir toda esa energía que produce,  
realiza la idea de la Luz en mi alma pero y  
medida que para el Signo no hay cuenta de  
que para no producir otra energía diferente.

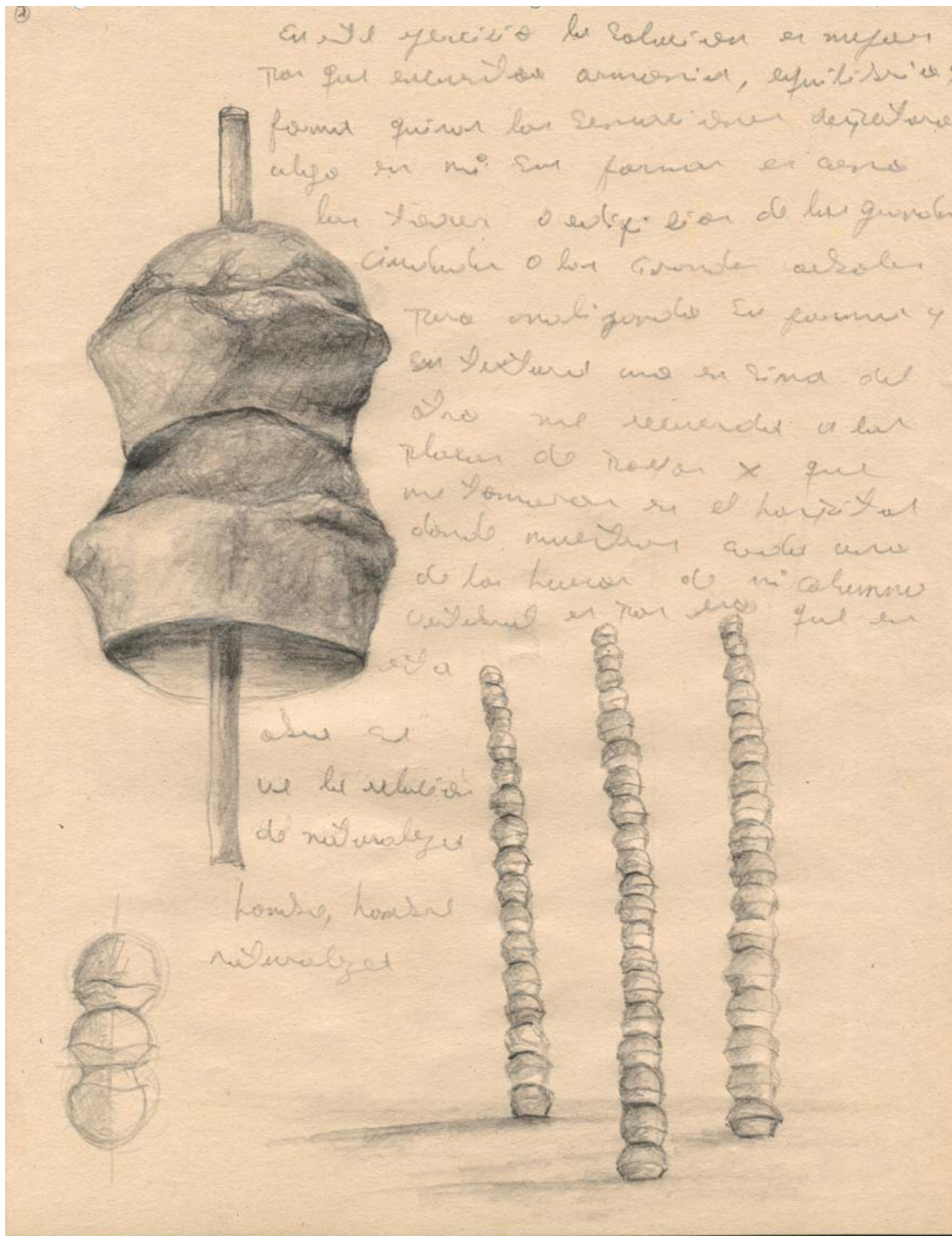


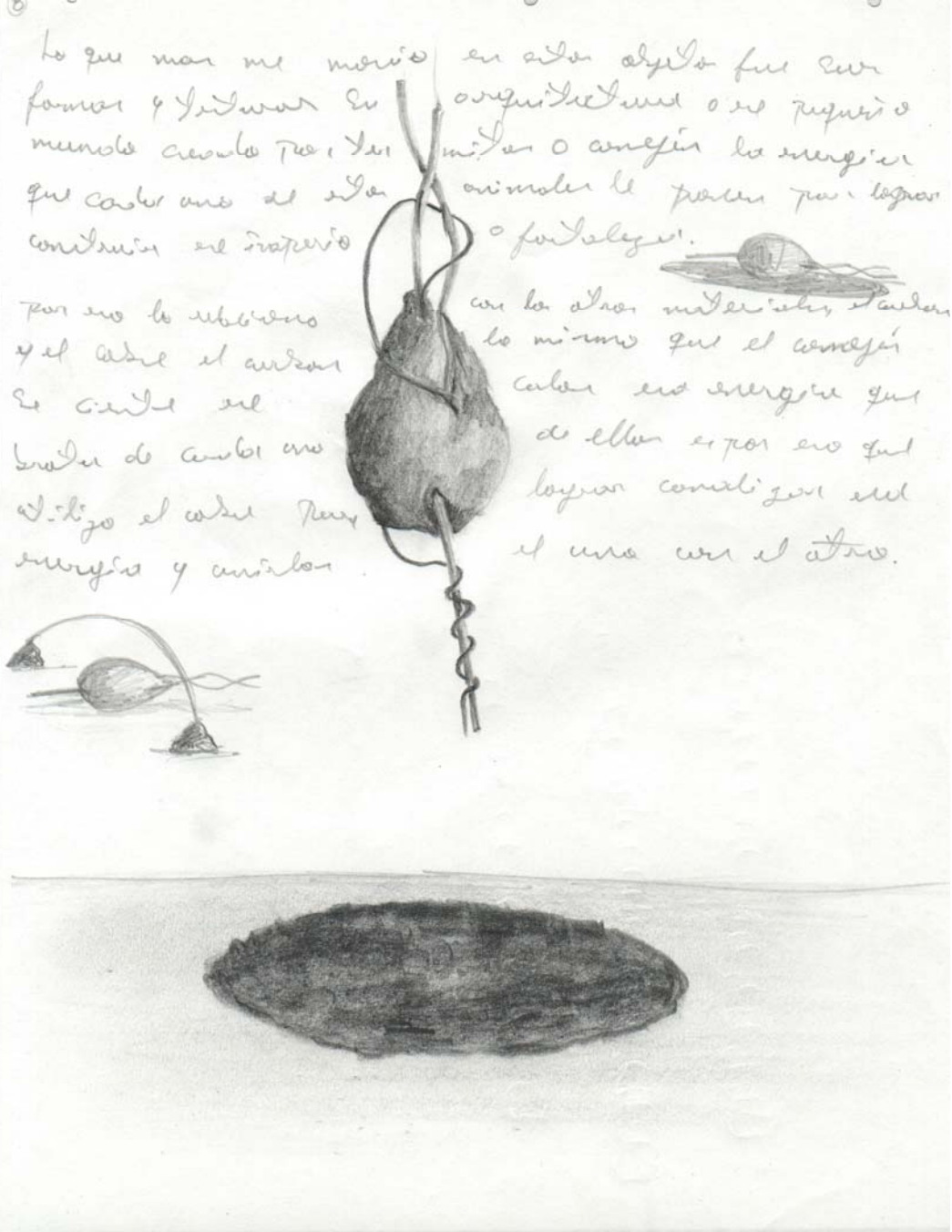
Dimensión variable.

De color, tamaño, viscosidad, olor, calor, etc.  
con los ojos de buey en cambio en el color  
es todo lo contrario, cuando es negro, frío, etc.  
Pero a su vez puede ser energía que fluye  
en esas cosas frías y negras de la ciudad  
sus faldas y si puede que no encuentras  
en el mundo natural.

Mientrastanto voy largando con estos objetos me doy cuenta de sus formas,  
 En verdad, de su abanico en abanico curva y  
 me vi las unidas es que me separaba en abanico y de verdad me recordaba  
 a los puñales que quedaban a cualquier lado y no en el espacio de un momento  
 Son muy parecidos cuando no  
 me gusta los hechos ni las especies  
 que se hacen con  
 los objetos de forma de pedregales con  
 hechos sobre sus superficies que los hacen  
 pedregales sin más.







Lo que mas me merio  
formar y reducir en  
mundo cuando por las  
que cada uno de ellos  
contienen en su parte

por eso lo reducen  
y el cable al arden  
se queda en  
brida de cable en  
dicho el cable para  
energias y cables.

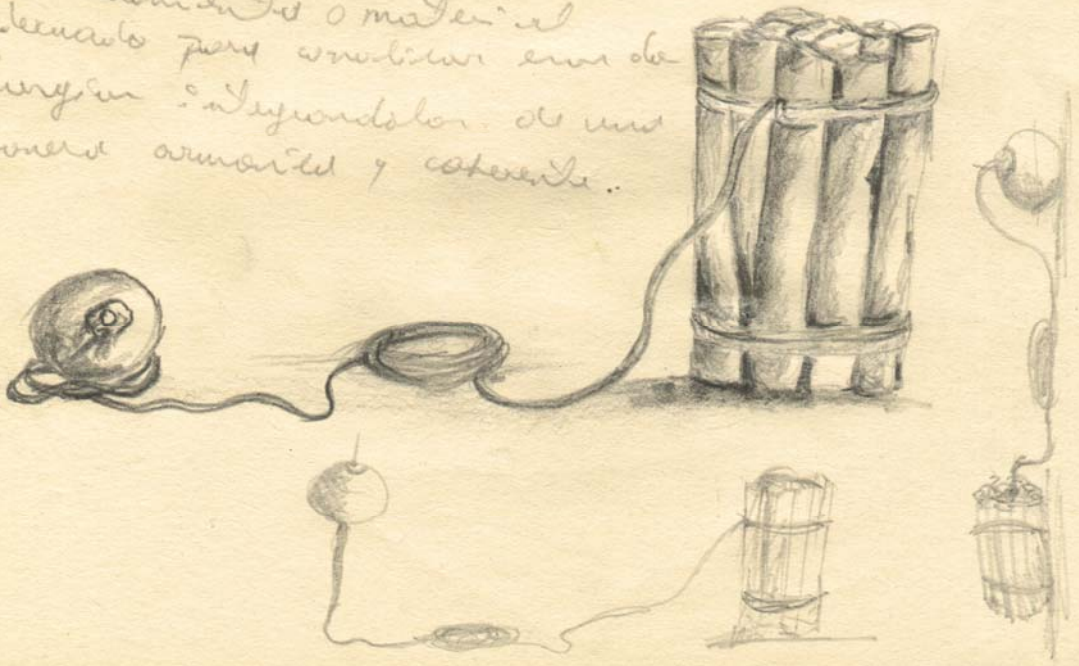
en otros objetos fue con  
requiere un o no requiere  
mita o conjetura la energia  
animales le perten por logros  
o fortalezas.

con los otros materiales tambien  
lo mismo que el conjetura  
cable en energia que  
de ellos se por eso que  
logros conliza en  
el uno con el otro.



Cada ejercicio que realizamos  
 me llevaron al mismo punto  
 de las lecciones del aprendizaje  
 el problema es que no voy a  
 como se figura en las lecciones

con mis experimentos quiero a mi nivel de  
 trabajo y abarcar los materiales y recursos  
 cuando mi escuela y mi pueblo en la forma de  
 solución de la implementación del rollo de leer en  
 incluyendo en el trabajo actualizarse como  
 de como para el aprendizaje de un nivel de  
 estar de acuerdo en lo que se propone y luego evaluar  
 la economía o material  
 adecuado para trabajar en la  
 energía incluyendo de una  
 manera armónica y coherente.



10



Digo con hojas pero no se  
 encuentran en los depósitos las hojas de  
 muy pequeña pero lo que quiere  
 no dos años que nos es como  
 cuando lo que dice está en su  
 forma de sus colores sus texturas  
 pero lo que nos me muestra  
 a veces en la gran variedad  
 de colores que tiene cada  
 una de ellas

