

**EL PROCESADOR DE TEXTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA  
COMPETENCIA ESCRITORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESMERALDA SILVA JAIMES  
JUDY ANDREA TRIANA MARROQUÍN**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BUCARAMANGA  
2012**

**EL PROCESADOR DE TEXTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA  
COMPETENCIA ESCRITORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESMERALDA SILVA JAIMES  
JUDY ANDREA TRIANA MARROQUÍN**

**Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con  
Énfasis en Lengua Castellana**

**Director  
LUZ ESTELLA GIRALDO LÓPEZ  
Doctora**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BUCARAMANGA  
2012**

## **DEDICATORIA**

Este anteproyecto va dedicado en primer lugar a Dios, por habernos concedido la vida y acompañarnos en este camino de formación.

A nuestros familiares que estuvieron siempre apoyándonos incondicionalmente con una voz de aliento en los momentos que más lo necesitamos; y que hoy celebran con nosotras este triunfo.

A nuestra maestra asesora de investigación, quien con su experiencia y conocimiento nos orientó en el proceso de elaboración de esta propuesta.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>15</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>20</b>
<b>3. OBJETIVO GENERAL</b>	<b>22</b>
<b>3.1. Objetivos específicos</b>	<b>22</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	<b>23</b>
<b>4.1. Antecedentes</b>	<b>23</b>
<b>4.2. Marco conceptual</b>	<b>30</b>
<b>4.2.1. Lenguaje</b>	<b>30</b>
<b>4.2.2. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)</b>	<b>41</b>
<b>4.3. Marco legal</b>	<b>46</b>
<b>4.3.1. Ley General de Educación 115 de 1994</b>	<b>46</b>
<b>4.3.2. Plan Nacional Decenal de Educación (PNDE)</b>	<b>49</b>
<b>4.3.3. Plan Nacional de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (PNTIC).</b>	<b>50</b>
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>53</b>

<b>6. PARTICIPANTES</b>	<b>55</b>
<b>7. FASES DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>56</b>
7.1. Diagnóstico	56
7.2. Reflexión	56
7.3. Acción	57
7.4. Reflexión	60
<b>8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>61</b>
8.1. Técnicas	61
8.2. Instrumentos	64
<b>9. VALIDEZ INTERNA</b>	<b>67</b>
<b>10. CRONOGRAMA</b>	<b>68</b>
<b>11. PRESUPUESTO</b>	<b>69</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>70</b>

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A</b>	<b>74</b>

## RESUMEN

**TÍTULO:** El procesador de textos como estrategia para mejorar la competencia escritora en estudiantes de educación básica\*.

**AUTORES:** Esmeralda Silva Jaimes y Judy Andrea Triana Marroquín\*\*.

**PALABRAS CLAVES:** Investigación, fases, técnicas, instrumentos, competencia escritora, TIC, educación.

**CONTENIDO:** 271 palabras.

“El procesador de textos como estrategia para mejorar la competencia escritora en estudiantes de educación básica” es una propuesta de investigación que permite conocer y emplear algunas herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), como medio facilitador para el mejoramiento del proceso escritor en educandos que presentan dificultades en el momento de producir un texto.

El ante-proyecto utiliza un enfoque metodológico cualitativo, ya que se busca conocer y comprender la realidad sociocultural desde la perspectiva de los actores que la integran, construyen y transforman; y el diseño que orienta la propuesta es de Investigación Acción (IA) porque permite mejorar las prácticas pedagógicas y realizar las transformaciones que sean necesarias para el bienestar de todos, en especial, de la población que hará parte del desarrollo de la propuesta, estudiantes, docentes y padres de familia.

Para la ejecución del presente proyecto, se plantearon cuatro fases de investigación, los cuales permitirán controlar los componentes del estudio, aunque esta segmentación no está organizada de manera lineal porque tiene un carácter flexible y heurístico; las etapas que lo componen son el diagnóstico, la reflexión, la acción y una nueva reflexión, en las que se diseñarán y aplicarán varias técnicas e instrumentos de recolección de información.

Igualmente, se vincularon algunas estrategias desde el área de lengua castellana con el uso de una herramienta tecnológica OO04KIDS, de este modo, se aprovecha el potencial de las TIC de una manera planificada y orientada hacia un verdadero aprendizaje, en este caso, la producción de un tipo de texto, teniendo en cuenta todo el proceso que se requiere para lograr hacerlo y así mejorar su competencia comunicativa.

---

\* Proyecto de grado.

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Doctora Luz Estella Giraldo López.

## ABSTRACT

**TITLE:** The word processor as a strategy to improve the competence writer in elementary school students\*.

**AUTHORS:** Esmeralda Silva Jaimes y Judy Andrea Triana Marroquín\*\*.

**Keywords:** Research, phases, techniques, tools, competitive writer, TIC, education.

**CONTENT:** two hundred seventy-one words.

"The word processor as a strategy to improve the competence writer in elementary school students" is a research proposal that allows to know and use some tools of Information Technology and Communication (ICT) as a means to improve the facilitator writing process in students who have difficulties at the time of producing a text.

The pre-project uses a qualitative methodological approach, as it seeks to know and understand the sociocultural reality from the perspective of the actors that integrate, build and transform; and design that guides the action research proposal (IA) because it allows improve teaching practices and make the changes necessary to the welfare of all, especially of people who will be part of developing the proposal, students, teachers and parents.

For the implementation of this project we posed four phases of research, which will control the components of the study, although this segment is not organized in a linear fashion because it has a flexible nature and heuristic steps in it are the diagnosis, reflection, action and new thinking, which is designed and implemented several techniques and instruments for data collection.

Also, some strategies were linked from the area of Spanish language with the use of a technological tool OO04KIDS thus takes advantage of the potential of ICT in a planned and directed towards a real learning, in this case, the production of a text type, taking into account the entire process required to achieve it and improve their communicative competence.

---

\* Proyecto de grado.

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Doctora Luz Estella Giraldo López.

## INTRODUCCIÓN

Con esta propuesta de investigación, se pretende poner a prueba una estrategia didáctica que busque solucionar algunas dificultades en el proceso de producción textual (adecuación, coherencia global, lineal y local, y cohesión) que presentan los estudiantes de educación básica de una institución educativa de carácter oficial. Para esto, se propone una estrategia que emplea recursos informáticos, que posibilita realizar actividades de lectura, producción, re-escritura, edición y publicación de varios tipos textos.

Por otra parte, el proyecto presenta un Marco Teórico compuesto por tres secciones. En la primera de ellas, se mencionan los antecedentes que hacen referencia a algunas investigaciones que se han realizado sobre el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la educación, a nivel internacional y nacional. Todas apuntan hacia cómo mejorar el proceso escritor de los estudiantes a través de estrategias innovadoras y de la implementación de un software o recursos tecnológicos, como los procesadores de texto y gráficos; un curso de programación usando Macintosh Hypercard que incorpora el “Child-driven Learning Environment” (CDLE); equipos con multimedia que utilizan Storybook; Poetry collection, programas de escritura, el programa informático “Vispro Grafías”; la estrategia del minicuento, estudio de casos, entre otros.

En el Marco Conceptual se alude a las distintas concepciones que se tienen acerca de la escritura según los Lineamientos Curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y autores como Daniel Cassany. También, se mencionan los procesos de la producción textual (coherencia, cohesión, adecuación y normativa), qué es un escritor competente y en qué consiste la competencia escritora; de qué manera se debe corregir un escrito de acuerdo a María Teresa Serafini. Se habla acerca de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) de acuerdo al pensamiento de Pere Marqués

Graells, sobre el desarrollo que la tecnología informática tiene en la transformación de la escritura digital según Cassany y se describe el procesador de textos que se va a manejar en la propuesta. Por último, se encuentra el Marco Legal en el que se mencionan las áreas obligatorias, los fines de la educación y los objetivos generales de la educación básica de acuerdo a lo planteado en la Ley General de Educación 115 de 1994. Finalmente, se dan a conocer algunos proyectos que se han realizado sobre las TIC en la educación que se pueden hallar en el Plan Nacional Decenal de Educación (PNDE) y en el Plan Nacional de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (PNTIC).

De acuerdo a estos planteamientos se definió y describió la metodología a seguir, la cual será cualitativa y estará enfocada en el diseño de Investigación Acción (I-A). Asimismo, se plantean las fases que se llevarán a cabo en la ejecución de la presente propuesta de investigación, con el fin de que en el proceso de investigación se pueda tener un control sobre los diferentes componentes del estudio; sin embargo, es necesario recalcar, que esta división no es estricta, puesto que el carácter de la investigación es flexible. De igual forma, se mencionan las técnicas e instrumentos que se utilizarán para recolectar información brindada por parte de la población participante.

Finalmente, se describe la validez interna que tendrá la investigación por medio de la triangulación de las técnicas; se propone un cronograma con las actividades a realizar y el presupuesto de los gastos del proyecto.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy, a pesar de los grandes esfuerzos por mejorar la calidad de la educación en Colombia, se evidencia que en la mayoría de las instituciones educativas de carácter oficial, poco se desarrolla en los estudiantes la competencia escritora, y en los establecimientos que lo “intentan hacer”, solo se centran en la producción de un escrito que los alumnos deben entregar para que los docentes le coloquen una nota sin importarles todo el proceso que se ha de llevar a cabo y la intención comunicativa que este cumplirá en un contexto real.

Una de las causas que genera problemas en la producción de textos escritos radica en que los docentes desconocen y por ende no desarrollan en su quehacer pedagógico aspectos de la escritura como, la adecuación, la coherencia global, local y lineal, y la cohesión, los cuales los educandos deben conocer, dominar y aplicar para llegar a ser escritores competentes, tal y como lo afirma Daniel Cassany. Otra posible causa, tiene que ver con la falta de una adquisición adecuada del código, con la falta de desarrollo de procesos eficientes de composición del texto, conocimientos y estrategias que permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en las que participa<sup>1</sup>.

Asimismo, falta la lectura de otros textos que brindan la información básica y/o necesaria para fundamentarse y conocer lo suficiente sobre la temática que van a abarcar en el texto a crear, es decir, no son escritores competentes porque no saben muchas cosas acerca del tipo de escrito que van a elaborar, no cuentan con una buena competencia enciclopédica y no tienen presente que antes de escribir deben pensar en la intención comunicativa de dicho texto<sup>2</sup>. Por lo tanto, en las aulas de clase se encuentran textos que carecen de una estructura, de contenido

---

<sup>1</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Ediciones Paidós Ibérica, S. A. 3 ed. Barcelona, España: 1987. p. 27-32.

<sup>2</sup> *Ibíd.* p. 63-70.

y de una intencionalidad clara; solo se evidencian ideas sueltas, frases de vivencias y anécdotas personales que no tienen coherencia ni están hiladas entre sí.

Lo anterior se puede corroborar gracias a los resultados, tabulación, análisis e interpretación de un diagnóstico realizado a un grupo de 40 alumnos de educación básica de una institución educativa de carácter oficial de la ciudad de Bucaramanga, que consistía en resolver varias pruebas, entre esas, una de producción textual, en la cual cada estudiante debía escribir un artículo de opinión partiendo de una pregunta abierta. Los datos obtenidos fueron los siguientes:

El 84.8% de los educandos lograron dar a conocer en sus escritos la intención comunicativa, es decir, plasmaron su opinión frente al tema que se les preguntó, utilizaron un lenguaje estándar y el escrito estuvo dirigido a toda clase de público; pero, solo se quedaron en el primer proceso y con los datos que se darán a continuación se puede evidenciar algunas de las fallas que existen en cuanto al problema del proceso escritor.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta a la hora de elaborar un escrito es la coherencia, que se basa en seleccionar la información relevante de la irrelevante, desechar lo innecesario, sacar las ideas que se deseen utilizar en la composición del texto organizándolas cronológica y comprensivamente en un esquema que permita estructurar todos los datos que harán parte del texto y clasificarlos según su importancia e interrelación, aspectos que no se hicieron porque, según los resultados, el 60.4% de los escritos no cumplen con una estructura y en su gran mayoría están compuestos por tres a cinco renglones.

En el tercer proceso, la cohesión solo el 34.2% logra alcanzarlo porque conectan algunas frases u oraciones entre sí, con el fin de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y la comprensión del significado global del texto; hay muchos escritos en los que se entienden algunas partes, pero otras van completamente aisladas; esta información es alarmante porque ni la mitad del grupo tiene presente y aplica este proceso en el momento de escribir.

Y en la coherencia local, el 45.2% cumplen con este aspecto, pero el 54.7% de los estudiantes desconocen el uso de las reglas ortográficas y por eso se ven muchos errores en sus escritos; a su vez, presentan fallas a la hora de utilizar los signos de puntuación y marcar correctamente las tildes. De igual forma tienen problemas con la concordancia entre el género y el número, y entre el sujeto y el predicado.

Al tener en cuenta los resultados nacionales de las evaluaciones realizadas por el Estado en el área de Lenguaje, la Prueba Saber, aplicada a quinto (5°) y noveno (9°) grado en el año 2009, se observa que “el 43% de los estudiantes se ubica en el nivel mínimo de desempeño”<sup>3</sup>, lo cual significa que casi la mitad de los alumnos del país sólo está en capacidad de realizar una lectura fragmentada de textos cortos, cotidianos y sencillos; así como de enfrentarse a situaciones familiares de comunicación en las que puede, entre otros aspectos, prever planes textuales que atienden las exigencias de tópico, propósito, intención y tipo de escrito.

En este caso, lo deseado es que los estudiantes que se encuentran en este nivel y todos los que posean deficiencias con respecto a la producción escrita, estén por lo menos en el nivel satisfactorio, donde se espera encontrar a la mayoría de los alumnos, aquellos que sean capaces de superar la comprensión superficial de textos cortos, sencillos y de carácter cotidiano, y de entender su contenido global, además, de poder identificar las ideas repetidas en un texto, así como los enunciados que no se adecúan al cumplimiento de un propósito, las secuencias de ideas, los recursos retóricos o los actos de habla pertinentes.

Con relación a la competencia escritora, la Prueba Saber evalúa el proceso de escritura y no la escritura en sí, se encarga de valorar la capacidad que tienen los estudiantes para relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema; y de saber utilizar sus saberes para poder escribir en diversas situaciones que se le planteen. Para esto, se diseñan una serie de ítems que van

---

<sup>3</sup> ICFES. Saber 5° y 9° 2009. Resultados nacionales. Resumen ejecutivo. [En línea] Bogotá, D.C. [Consultado 24 de Septiembre de 2011]. Disponible en: [http://www.icfes.gov.co/saber59/images/pdf/INFORME\\_SABER.pdf](http://www.icfes.gov.co/saber59/images/pdf/INFORME_SABER.pdf).

integrados con los componentes sintáctico, semántico y pragmático que permiten identificar el nivel de desempeño en el que se encuentra cada educando. En estos ítems los estudiantes se enfrentan a una situación de comunicación habitual y específica, en la que deben identificar contextos y enunciados sobre los cuales se requiere escribir, para cumplir con las exigencias de la situación presentada y responder de manera concisa a la intención comunicativa. También, deben saber elegir un tema para producir un texto, con base en su propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto<sup>4</sup>.

En cuanto a los resultados de esta prueba de escritura, se ratifica que los alumnos de quinto y noveno grado se encuentran en el nivel mínimo con un 43%, es decir, se les dificulta expresar una idea de manera organizada para producir un texto con sentido, debido a que usan inadecuadamente algunas palabras. También, son pocos los que comprenden la estructura cohesiva de los textos, lo cual les permite planear, revisar y corregir escritos, empleando las reglas de la gramática, los usos del lenguaje y la pertinencia social de los textos. Lo ideal sería que la mayoría de los educandos esté por lo menos en un nivel de desempeño mayor, en el satisfactorio; no obstante, solo el 26% lo ha logrado<sup>5</sup>. Esta poca cantidad de estudiantes han sido capaces, entre otros aspectos, de deducir con exactitud el tópico central que desarrolla el texto y el propósito del autor.

Teniendo en cuenta esta problemática, es necesario y fundamental diseñar estrategias pedagógicas que faciliten el mejoramiento y potencien la competencia escritora en los estudiantes de educación básica de los establecimientos educativos de Colombia, en especial, de los oficiales. En este sentido, la aplicación de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC), presentan una amplia gama de posibilidades porque actualmente estas desempeñan un

---

<sup>4</sup> ICFES. Saber 5° y 9° 2009. Resultados nacionales. Resumen ejecutivo. [En línea] Bogotá, D.C. [Consultado 24 de Septiembre de 2011]. Disponible en: [http://www.icfes.gov.co/saber59/images/pdf/INFORME\\_SABER.pdf](http://www.icfes.gov.co/saber59/images/pdf/INFORME_SABER.pdf)".

<sup>5</sup> ICFES. Saber 5° y 9° 2009. Resultados nacionales. Resumen ejecutivo. [En línea] Bogotá, D.C. [Consultado 17 de Mayo de 2012]. Disponible en: [http://www.icfes.gov.co/saber59/images/pdf/INFORME\\_SABER.pdf](http://www.icfes.gov.co/saber59/images/pdf/INFORME_SABER.pdf)".

papel importante en el ámbito educativo y brindan herramientas innovadoras y pertinentes que facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje, para lo cual se plantea el siguiente interrogante.

**¿De qué manera una estrategia didáctica que incorpora el uso de recursos informáticos posibilita el desarrollo de la competencia escritora en estudiantes de educación básica?**

### **Preguntas directrices**

¿Qué procesos de la competencia escritora se favorecen con la incorporación de recursos informáticos?

¿Qué impacto tiene el uso de recursos informáticos sobre el proceso de escritura de los estudiantes de secundaria?

¿De qué forma la implementación de recursos informáticos promueve un aprendizaje significativo en los estudiantes?

¿Qué estrategias se han de utilizar para mejorar en estudiantes de secundaria su proceso de escritura?

## 2. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, se evidencia que la mayoría de niños y adolescentes aún no logrado desarrollar de manera adecuada los diferentes tipos de competencias, en especial, las comunicativas, ya que es poca o inapropiada la participación en situaciones que lo requieran. Igualmente, el lugar en el que se produce el proceso de comunicación influye porque el emisor debe conocer, manejar y aplicar las reglas lingüísticas con la finalidad de dar a conocer y reconocer sus propios puntos de vista y de los demás.

En ese sentido, es necesario desarrollar las competencias comunicativas; por tal razón, las instituciones educativas deben pensar y ejecutar estrategias que las fortalezcan, y que se integren con todas las dimensiones del ser humano. Un camino a seguir para alcanzar lo anteriormente nombrado, es aprovechar el potencial que brindan las TIC porque ofrecen herramientas eficaces para implementar, usar e innovar de manera significativa en el ámbito educativo. De esta manera, se plantea la propuesta de investigación “El procesador de textos como estrategia para mejorar la competencia escritora en estudiantes de educación básica”, que beneficiará a educandos que cuenten con un docente que tenga la capacidad de saber orientar un trabajo de producción escrita, apoyándose en el computador y cualquier procesador de textos.

Asimismo, se espera que las actuales y futuras generaciones utilicen las TIC no solo como un medio para entretenerse sino como una forma de poder aprender algo que ha de servir para desenvolverse con éxito en la sociedad en la que se encuentran. En la medida en que ellos logren comprender los beneficios que se pueden obtener, serán capaces de entender sus entornos natural, social, político, económico, cultural, y así tomarán una posición crítica que les permitirá fortalecer y transformar el mundo.

Por ende, se considera necesario diseñar y ejecutar propuestas de investigación que den respuesta a las necesidades e intereses de aquellos que muestran falencias en su formación integral y una de ellas busca desarrollar las competencias comunicativas, especialmente referida a la producción escrita en situaciones auténticas de comunicación, utilizando el procesador de textos como herramienta dinamizadora de estos procesos.

### **3. OBJETIVO GENERAL**

Determinar de qué manera una estrategia didáctica que incorpora el uso de recursos informáticos facilita el desarrollo de la competencia escritora en estudiantes de educación básica.

#### **3.1. Objetivos específicos**

Determinar qué procesos se favorecen de la competencia escritora a través de la incorporación de recursos informáticos.

Identificar el impacto que tiene el uso de recursos informáticos en el proceso escritor de los educandos.

Describir de qué forma el uso de recursos informáticos permite desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Identificar las estrategias que permiten mejorar el proceso escritor en los estudiantes.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. Antecedentes

Se hizo una indagación para establecer qué investigaciones se han realizado sobre el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la educación, de las cuales se encontraron las siguientes:

McBee (1994), realizó una experiencia para explorar la conexión entre la tecnología y la escritura emergente en un grupo de kindergarten utilizando computadores para el aprendizaje de la escritura. Los participantes pertenecían a la North Star Elementary en Nikiski, Alaska y fueron divididos en dos subgrupos, uno con 15 estudiantes, tomado como control, quienes escribían diarios; en cambio el grupo de 14 jóvenes escribían a computador. Estos grupos fueron comparados por el nivel de desarrollo alcanzado en la alfabetización emergente y examinados para determinar sus aptitudes frente a la escritura basada en el computador. Los hallazgos de este estudio sugieren que la experiencia de escribir es más importante que la herramienta de escritura seleccionada<sup>6</sup>.

Strommen (1995) realizó un estudio en el New York's Bank Street College, en un curso de programación usando Macintosh Hypercard que incorpora el "Child-driven Learning Environment" (CDLE). El constructivismo y el aprendizaje colaborativo son las bases teóricas de este estudio; el primero plantea que el niño construye activamente su conocimiento y el segundo logra demostrar que el trabajo con otros niños produce beneficios colectivos. En esta investigación se pudo concluir que los procedimientos de Hypercard es el factor principal del currículo; que la regla general fue la colaboración activa entre ellos, aunque trabajaran cada uno en un computador; y que el rol del profesor no es dirigir a los

---

<sup>6</sup> MCBEE. Un Enfoque Socio-constructivista. *En*: La escritura emergente en el aula integradora de preescolar con apoyo de nuevas tecnologías. Universidad de Antioquia. Medellín. (1994). Citado por: La escritura emergente en el aula integradora de Preescolar con apoyo en nuevas tecnologías (2002); p. 19.

niños en la creación o definición de tareas sino que es complejo porque asume más funciones como ser el orientador de los proyectos, tutor, conferencista y asesor creativo<sup>7</sup>.

Glasgow (1996), señala las ventajas del uso de la tecnología multimedia en un currículo centrado en el lenguaje oral y escrito, donde los niños comienzan a independizarse como lectores en un contexto enriquecido con múltiples modos de aprendizaje. La motivación se mantiene por largo tiempo porque se genera un ambiente libre de ansiedad y crítica y porque está equipado con computadores multimedia en el que utilizan Storybook, Poetry collection y programas de escritura, que convierten a los jóvenes lectores en escritores. Enseñar a leer a los niños a través de los Storybook interactivos es compatible con las teorías de aprendizaje de Vygotsky y Piaget, los cuales sostienen que los niños deben ser participantes activos de su propio aprendizaje, necesitan interactuar con su medio y manipular los objetos que los rodean. Con la multimedia los niños exploran esos ambientes, interpretan y dan significado a los eventos que experimentan<sup>8</sup>.

Barrio y Domínguez (1996) realizaron durante un año escolar un estudio de caso en un aula de educación infantil con niños de 5 años, con el fin de establecer el impacto que tiene la incorporación y uso del computador y programas informáticos, estudiar las repercusiones en el aprendizaje de la escritura, analizar las actividades que mejor funcionaron en el proceso. Este trabajo concluyó de la siguiente manera: el computador facilita el apoyo, el control del docente, la colaboración entre pares y los procesos de identificación, producción y corrección del texto; las características del programa y el dispositivo informático utilizado (Series de Colores y el lector de tarjetas BSP), dieron un carácter lúdico a las actividades de escritura y le atribuyeron un carácter de legibilidad a las producciones escritas de los niños porque podían ser leídas por lectores reales, lo

---

<sup>7</sup> Ibíd. p. 20.

<sup>8</sup> Ibíd. p. 20.

que conlleva a una mayor valoración de sus textos. Finalmente se destaca el valor del computador como estímulo para la escritura, pero sin saber hasta qué punto su presencia en el aula logró incentivar a los niños<sup>9</sup>.

Laskibar y Úcar (1999) estudiaron la eficacia del programa informático LE como material educativo para trabajar la lecto-escritura, el cual constó de ocho niveles en orden de dificultad y fue empleado en cuatro aulas, dos con niños de tres años y dos con niños de cuatro años. Los autores centraron su análisis en cuatro variables: número de sesiones, presentación de las palabras (por similitud ortográfica o por categoría temática), el idioma materno (el contexto donde se realizó la investigación es bilingüe -castellano y euskera-), y el sexo. Con lo anterior se pudo concluir que la variable que más afecta el rendimiento de los niños es el de número de sesiones de uso del programa; se encontraron mejores resultados cuando las palabras se presentan por similitud ortográfica; y en cuanto a las variables "idioma materno" y "sexo" no encontraron relación con el número de aciertos que tuvieron los participantes<sup>10</sup>.

De otro modo, el profesor Andrea Lunsford realizó en Septiembre de 2001 una investigación sobre la escritura, invitando a una muestra aleatoria de clase de 243, de los cuales 189 la aceptaron. El proyecto tuvo varios objetivos: rastrear el desarrollo de la escritura de los estudiantes durante un período de cinco años, utilizar los resultados para informar sobre el trabajo del Programa en la escritura y la retórica, siendo Stanford el centro de este proceso.

En el estudio se diseñaron varios cuestionarios de la encuesta para obtener información sobre las prácticas de escritura de los alumnos y sus actitudes; se aplicaron, tradujeron y analizaron entrevistas de un sub-grupo de estudiantes en un tiempo determinado. Para los análisis textuales se utilizaron métodos derivados de análisis retórico y el discurso, con el fin de completar una serie de estudios de

---

<sup>9</sup> Ibíd. p. 18 y 19.

<sup>10</sup> Ibíd. p. 17.

caso de los escritores participantes. Gracias a esto los resultados fueron: los estudiantes mejoraron su proceso escritor, reportaron su compromiso con la escritura dentro y fuera de clase y a lo largo de los cinco años del estudio comprendieron el alcance y la función de escribir, ya que es una forma más de gestionar, dar sentido a grandes cantidades de información y es un medio para crear nuevos conocimientos<sup>11</sup>.

Otra experiencia investigativa dirigida por Bornas, Servera, Llabrés y Matas (2000), fue realizada con un grupo de 27 alumnos de 5 a 6 años, la cual consistió en evaluar la eficacia del programa informático "Vispro Grafías"; este fue diseñado para apoyar el aprendizaje inicial de las letras. Su objetivo se enfocó en comprobar si el entrenamiento por modelado a través del ordenador permitía mejorar el proceso de escritura. Para ello se conformaron dos grupos de alumnos de tratamiento y uno de control, tomando como criterio de selección los resultados de la evaluación inicial, en la que se pedía a los niños que copiaran una letra dada (10 letras en total). Al grupo control le asignaron los siete niños con mejor puntuación en la prueba y los demás niños fueron distribuidos aleatoriamente en los dos grupos de tratamiento.

En el procedimiento diseñado para esta investigación, cada grupo recibió un tratamiento y una evaluación de seguimiento para valorar los efectos de cada equipo y compararlos. El entrenamiento con el programa "Vispro Grafías" fue realizado en sesiones de diez minutos diarios durante seis días, para un total de una hora por cada niño, con el fin de activar la grafía a trabajar y observar cómo se dibujaba en la pantalla, para luego reproducirla utilizando papel y lápiz. En los hallazgos de este estudio se encontró que los dos grupos experimentales tuvieron un mejor resultado en la prueba posterior al tratamiento. Finalmente, a través de

---

<sup>11</sup> LUNS, Andrea. Estudio de Stanford sobre la escritura. [En línea] California. [Consultado 15 de Enero de 2012]. Disponible en: <http://ssw.stanford.edu/research/research.php>.

esta herramienta el niño tuvo la posibilidad de acceder las veces que quiso al modelo y mejorar la ejecución de las letras en la etapa de aprendizaje inicial<sup>12</sup>.

Por otra parte, *Anabella Saks*, realizó un estudio llamado “Cuento de Cuentos. Programa de escritura creativa”, el cual fue promovido en el año 2003 por EducaRed Argentina, cuya propuesta era favorecer la inclusión de las NTIC en las escuelas, con el objeto de enriquecer las prácticas pedagógicas y a formar verdaderos lectores y escritores; apoyar la tarea docente con la implementación de herramientas y recursos. Para esto, se incrementó el número de libros leídos por los niños y se generó una reflexión crítica en torno a estos, brindándoles la oportunidad de contactarse con la lectura y la escritura como saber no dissociado.

Para alcanzar los objetivos mencionados, se propusieron las siguientes estrategias y líneas de acción: En la primera se propiciaron ambientes en donde los docentes y niños participantes tuvieron contacto con escritores de literatura infantil; en la segunda se brindaron recursos para los docentes que permitieron acceder a una serie de orientaciones e ideas concretas para trabajarlas en la escritura creativa en el sitio web del programa; en la tercera se invitó a los niños a navegar, interactuar y publicar sus trabajos en la web; y en la cuarta se propició un espacio que contribuía a formar lectores y escritores, promoviendo la lectura por placer y apoyar la tarea docente en su misión de formar lectores y escritores. Del desarrollo de la propuesta se acertó en la elección de los autores, ya que los maestros y niños expresaron su interés y admiración ante sus obras; el programa motivó a los infantes a leer por gusto; los docentes tuvieron la posibilidad de incluir una propuesta de escritura creativa diferente en el trabajo en el área de lengua; y valoraron positivamente el sitio web del programa<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> BORNAS, SERVERA, LLABRÉS Y MATAS. *En*: La escritura emergente en el aula integradora de preescolar con apoyo de nuevas tecnologías. Un Enfoque Socio-constructivista. Universidad de Antioquia. Medellín. (2002). Citado por: La escritura emergente en el aula integradora de Preescolar con apoyo en nuevas tecnologías (2002); p. 16 y 17.

<sup>13</sup> SAKS, Anabella. Cuento de Cuentos: Programa de escritura creativa. [En línea] Argentina. [Consultado 15 de Enero de 2012]. Disponible en: [http://www.cerlalc.org/Escuela/secciones/pagina\\_2\\_experiencias\\_4.html](http://www.cerlalc.org/Escuela/secciones/pagina_2_experiencias_4.html).

*Octavio Henao y Luz Estella Giraldo López* de la Universidad de Antioquia realizaron la investigación “El computador en la enseñanza de la escritura. Efectos del uso de un procesador de textos y gráficos en el desarrollo de habilidades de escritura de sexto grado” en el año 1991. Los objetivos generales del estudio fueron evaluar experimentalmente el potencial de algunas aplicaciones informáticas como medios y estrategias de enseñanza; propiciar un desarrollo de la informática educativa en nuestro sistema escolar que consulte la realidad psicológica, social, y cultural de nuestros niños; crear una actitud más positiva del magisterio frente a la introducción de recursos avanzados en su práctica pedagógica; y, explorar la eficacia de nuevos materiales y recursos didácticos para la estimulación y desarrollo de habilidades de escritura.

En la investigación participaron 14 niños, siete hombres y siete mujeres con una edad entre 11 y 13 años, que durante el año lectivo 1990 cursaban sexto grado en una institución educativa de carácter privado de Medellín. Para este estudio se adoptó un diseño experimental intra-sujetos en el cual cada sujeto de la muestra participa de las diversas condiciones experimentales. En esta investigación todos los sujetos se enfrentaron a dos situaciones distintas: la creación de textos en el computador y la creación de textos con papel y lápiz.

Los hallazgos obtenidos fueron: la calidad literaria de los textos producidos en el computador fue significativamente superior a la de los textos manuscritos; los textos producidos en el computador tuvieron una mayor longitud que los textos manuscritos; los textos realizados con dicha herramienta electrónica presentaron rasgos de mayor elaboración lingüística tales como un vocabulario variado; los textos de los niños fueron poco prolíficos en adjetivos<sup>14</sup>.

Por otro lado, Henry González Martínez, coordinador - profesor investigador de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia llevó a cabo la experiencia en

---

<sup>14</sup> HENAO, Octavio y GIRALDO LÓPEZ, Luz Estella. El computador en la enseñanza de la escritura. Efectos del uso de un procesador de textos y gráficos en el desarrollo de habilidades de escritura de sexto grado. Universidad de Antioquia. 1991. p. 13, 37-39.

“lectura y escritura de texto estético”, la cual comenzó como un Proyecto de un grupo de profesores dirigido a estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Posteriormente, se conformó un segundo grupo en forma interdisciplinaria, denominado Grupo de Investigación en Hipermedia, Minificción, Literatura y Lenguaje (HIMINI).

El Grupo HIMINI en el transcurso de los años 2001 a 2004 desarrolla el Proyecto “Ambiente Hipermedial para el aprendizaje de la literatura y el desarrollo de la comprensión y producción de texto a partir del Minicuento”, que hace parte del banco de proyectos de Colciencias y está cofinanciado por el Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional (CIUP-UPN).

Para que los participantes obtuvieran beneficios se vio necesario incorporar las TIC en la creación de un Ambiente de aprendizaje para el desarrollo de discurso estético y la didáctica de la literatura que tuviera como referente el minicuento; y analizar el grado de desarrollo del discurso estético en la comprensión y producción de minicuentos, de los estudiantes de 4° y 5° de educación básica primaria, luego de su interacción con el Ambiente Hipermedial.

En la investigación, las estrategias utilizadas fueron: Taller inicial de exploración del nivel de logro en la creación literaria, encuesta semi - estructurada para el reconocimiento del nivel de formación literaria, encuesta estructurada acerca del desempeño en el manejo de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC).

Los resultados que se lograron obtener al finalizar el proyecto fueron: el desarrollo de dos juegos interactivos en formato de CD: Minificción interactiva I: Scherezade vuelve a contar y Minificción interactiva II: El Secreto de Kadón; el desarrollo de dos páginas Web relacionadas con los juegos antes mencionados; las antologías de minicuentos producidos por los usuarios del Ambiente Hipermedial; e

importantes progresos en el desarrollo de la comprensión y producción de texto estético breve en más de 200 usuarios del Ambiente Hipermedial<sup>15</sup>.

## **4.2. Marco conceptual**

### **4.2.1. Lenguaje**

**Concepto de escritura.** De acuerdo con los Lineamientos Curriculares propuestos por el M.E.N. la escritura se define como un proceso no solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo<sup>16</sup>. Esta concepción de la escritura como proceso difiere, sin duda, del concepto en el que se asume como codificación de signos lingüísticos y está centrada más en el resultado o producto que en el proceso mismo de escribir; el cual se da en un contexto socio-cultural y pragmático, es decir, la forma más común en la enseñanza de la escritura ha estado errada, porque se centra más en el producto que en el proceso que se ha de llevar a cabo para la producción de un texto.

De esta manera, la escritura ha de concebirse, según Daniel Cassany, como un “proceso mediante el cual el escritor elabora el significado textual a partir de un entorno variado de conocimientos y hechos, formado por el contexto social, las convenciones discursivas y el lenguaje. La relación escritor-texto-lector es también determinante en dicho proceso escritor. La escritura desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y por tanto, en la capacidad de aprender; tal es la relación entre aprendizaje y educación, en términos de formar individuos con capacidad de alterar las relaciones sociales y de poder transformar la

---

<sup>15</sup> GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Henry. Proyecto Ambiente Hipermedial para el aprendizaje de la literatura y el desarrollo de la comprensión y producción de texto a partir del Minicuento. [En línea] Bogotá, D. C. [Consultado 15 de Enero de 2012]. Disponible en: [http://www.cerlalc.org/Escuela/secciones/pagina\\_2\\_experiencias\\_8.html](http://www.cerlalc.org/Escuela/secciones/pagina_2_experiencias_8.html).

<sup>16</sup> MEN. “Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana”. Santa Fe de Bogotá, D.C: 1998. p. 27.

realidad”<sup>17</sup>. Del mismo modo, reconoce al ser humano como poseedor de un bagaje de conocimientos (lingüísticos, culturales, sociales, etc.) los cuales son necesarios en el proceso de construcción de significados, sentidos, definiciones, informaciones, concepciones, ideas, argumentaciones, etc.

De otro modo, Cassany sostiene que la expresión escrita es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse, es decir, escribir es una forma de usar el lenguaje, que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos. También, el uso lingüístico y el acto de composición es un “proceso dinámico y abierto de construcción de significado. El mensaje no está almacenado en el texto, sino que se elabora a partir de la interacción entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos”<sup>18</sup>.

Además, aprender a escribir significa aprender a elegir para cada contexto la variedad y el registro más idóneo entre el amplio repertorio que se nos ofrece porque componer un escrito no solo requiere el uso de la habilidad para redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral. Escribir es quizá la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición: se leen los borradores que se van elaborando para verificar que expresen lo que se desea (a veces incluso se oraliza para “escuchar” el sonido de la prosa), y se dialoga con coautores y lectores intermedios sobre el texto, para planificarlo o revisarlo. Por todos estos motivos, el éxito final de un acto de composición depende, en parte, de las destrezas de comprensión lectora, oralización y conversación que posea el autor<sup>19</sup>. En otras

---

<sup>17</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Editorial Paidós Comunicación. Barcelona, España: 2005. p. 21-22.

<sup>18</sup> CASSANY, Daniel. Concepto de escritura. Construir la escritura. Ediciones Paidós, Ibérica, S.A. Barcelona, Buenos Aires, México: 1999. p. 29.

<sup>19</sup> *Ibíd.* p. 36, 39.

palabras, la composición de un texto radica en tener presente al público al que va dirigido el texto y la intencionalidad de este, aspectos que permiten identificar qué tipo de registro y lenguaje utilizar para que el receptor logre la comprensión del mismo.

Por otra parte, la composición es la única habilidad que permite que un colectivo coopere en la producción de un escrito, con grados diversos de participación, de principio a fin, y que el producto final esconda cualquier rastro compositivo, de manera que el lector debe atribuir corresponsabilidad completa a los distintos firmantes del texto. El escrito se presenta con toda la complejidad del lenguaje humano, como una herramienta individual de supervivencia, como un organizador de la sociedad moderna y como una poderosa y peligrosa arma de elaboración de opiniones colectivas. Su dinámica es ágil y sutil: transmite mucho más de lo que dice, clava sus raíces en el contexto y deja que los usuarios proyecten en su cuerpo todo tipo de significados, hasta el punto de llegar a conseguir que las palabras se amolden a los intereses de las personas. Es resbaladizo y variado, estructurado, explícito pero ambiguo, y a la vez creativo y tradicional en cada nueva manifestación<sup>20</sup>. Por consiguiente, producir un texto posibilita el trabajo en equipo porque la lectura, revisión y corrección de un escrito se puede llevar a cabo con la participación de varias voces, teniendo en cuenta que cada uno posee un punto de vista y bagaje conceptual diferente.

**Proceso escritor.** Es fundamental considerar que las características lingüísticas de los escritos son rasgos o cualidades que posee un texto cuando actúa eficazmente como mensaje en una situación comunicativa real. Dicho de otro modo, son las características que diferencian un texto significativo (un escrito que los miembros de la comunidad identifican como tal) de un no texto (un puñado de

---

<sup>20</sup> Ibid. p. 40-42.

oraciones, un fragmento inconexo), no reconocido por la comunidad, son reglas que permiten elaborar con éxito un escrito. De acuerdo con Cassany estas son<sup>21</sup>:

- **Coherencia:** Según Bernárdez esta procede de la lingüística del texto y tiene un carácter fundamentalmente pragmático y semántico (e incluso gramatical). Algunos conceptos que incluye son:
  - *Fuerza ilocutiva y perlocutiva.* Correlación entre el propósito del autor del texto, su contenido semántico y la situación comunicativa (interlocutor, género discursivo, canal).
  - *Construcción del significado.* Elección del contenido informativo según el contexto y el conocimiento enciclopédico del interlocutor. Atención al grado de explicitación, a la recuperabilidad pragmática de implícitos, a la macroestructura del contenido.
  - *Estructura y progresión de la información.* Ordenación lógica de los datos según el interlocutor y el género. Uso de las superestructuras particulares de cada género o tipo discursivo y embalaje informativo (tema/rema) adaptado a la progresión textual.
  - *Párrafos y apartados.* Organización del contenido en unidades compactas, jerárquicas y gráficas. Organización de las oraciones en el interior del párrafo.
- **Cohesión:** Como lo plantean Halliday y Hasan este proceso se refiere al conjunto de relaciones o vínculos de significado que se establecen entre distintos elementos o partes (palabras, oraciones, apartados) del texto y que permiten al lector interpretarlo con eficacia. Algunos procedimientos cohesivos son:

---

<sup>21</sup> CASSANY, Daniel. Características textuales. Construir la escritura. Ediciones Paidós, Ibérica, S.A. Barcelona, Buenos Aires, México: 1999. p. 77-88.

- *Mecanismos de repetición.* Uso de procedimientos sintácticos, semánticos y pragmáticos para relacionar distintas menciones de un mismo elemento: anáforas, catáforas, elipsis, definición de sustantivos, etc.
- *Marcadores discursivos.* Uso de procedimientos de conexión intra y extraoracional que guían las inferencias que realiza el lector, de acuerdo con distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas.
- *Cadenas nominativas.* Selección de léxico de campos semánticos afines o que mantiene variados tipos de relaciones semánticas, de acuerdo con el conocimiento enciclopédico de los interlocutores.
- *Sucesión de tiempos verbales.* Elección y coordinación del tiempo, el modo y el aspecto verbal de acuerdo con el tipo de texto (descripción, narración, etc), el propósito y el contenido.
- **Adecuación:** Es un concepto pragmático que designa el grado de adaptación del discurso a su situación comunicativa (interlocutor, género, propósito). Dentro de la adecuación se encuentran la elección y el mantenimiento del dialecto y del registro apropiados al contexto:
  - *Dialecto.* Uso sostenido y congruente de la variedad dialectal apropiada a la situación comunicativa, sea interdialectal (estándar) o intradialectal general (dialecto regional) o local (dialecto local de pueblo, familia, idiolecto).
  - *Registro.* Uso sostenido del registro apropiado al contexto y género discursivo escrito. Elección de un grado de especificidad apropiado según el tema del discurso, del nivel de formalidad apropiado al interlocutor (conocido/desconocido, estatus), y del tipo funcional necesario según el propósito comunicativo (objetividad/subjetividad).

- *Inscripción del enunciador.* Elección de las formas nominales (nombres personales, cargos y atributos) y gramaticales (formas pronominales) con que el enunciador se presenta en el texto. Formas de modalización.
- **Corrección:** Se refiere a la norma explícita de uso en una comunidad de hablantes. Se dice que un texto es correcto cuando sigue unas determinadas convenciones lingüísticas, establecidas por el uso global de la lengua que hace una comunidad, y legitimadas por las autoridades lingüísticas de la misma (academias de la lengua, autores literarios de prestigio, profesorado), en forma de publicaciones variadas (diccionarios, gramáticas, manuales de estilo, formularios). Dentro de la corrección también se incluyen aspectos estilísticos diversos (puntuación, construcciones sintácticas, selección léxica) relacionados con la elaboración de la prosa y alejados de los “problemas” más corrientes de normativa.
- **Repertorio:** También denominado *variación*, se refiere a la calidad de los rasgos estilísticos y expresivos de un escrito, de acuerdo con determinados valores y actitudes sociales sobre la prosa: no repetir una misma palabra en un fragmento breve, usar léxico diverso o preciso, preferir oraciones complejas (madurez sintáctica) a simples, valorar positivamente los efectos poéticos y los recursos retóricos, etc. incluye, entre otros aspectos:
  - *Léxico.* Riqueza, precisión y poetización en la selección léxica.
  - *Sintaxis.* Variación y grado de complejidad: grado de yuxtaposición, coordinación y subordinación; variación en el uso de conjunciones, uso de incisos largos, etc.
  - *Puntuación y otros signos tipográficos.* Variación y precisión en los usos. Uso de signos de puntuación menos habituales: punto y coma, guión largo, paréntesis, corchetes, etc. Congruencia en el uso de los recursos tipográficos: cursiva, negrita, sangrados, etc.

- *Retórica*. Figuras retóricas (preguntas retóricas, metáforas, hipérboles, etc) y otros recursos expresivos usados en el texto.

**Competencia escritora.** Un *escritor competente* es, como lo propone Daniel Cassany, aquel individuo que ha adquirido satisfactoriamente el código y ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. Éstos conocimientos y estrategias le permitirán resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa. Deberá leer otros textos que le brindarán la información básica y/o necesaria, fundamentándose lo suficiente, es aquel que sabe muchas cosas acerca del tipo de escrito que va a realizar y el que tiene buena competencia enciclopédica<sup>22</sup>.

Además, debe ser capaz de usar los procesos básicos que plantea Daniel Cassany en el momento de producir un texto: Adecuación, Coherencia global, local y lineal, y Cohesión, y es importante recalcar, que al finalizarlo, se deben realizar otros procesos que están inmersos en la escritura: leer y releer, revisar y corregir más de una vez los errores encontrados y llegado el caso, redactar la cantidad de borradores necesarios que permitan obtener la versión final del texto.

Finalmente se hace la corrección gramatical: ortografía, morfosintaxis, léxico, distribución del espacio (márgenes), entre otras, que permitirá el éxito de la comunicación. Un escritor competente es quien no deja de lado ningún aspecto al momento de escribir<sup>23</sup>.

Por otra parte, de acuerdo con los estándares básicos producidos por el Ministerio de Educación Nacional, la *competencia escritora* está referida a la producción de textos escritos, de manera que atiendan a los siguientes requerimientos: responder a las necesidades comunicativas, es decir, si se requiere relatar,

---

<sup>22</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Ediciones Paidós, Ibérica, S.A. Barcelona, España: 2005. p. 22.

<sup>23</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Ediciones Paidós, Ibérica, S.A. Barcelona, España: 2005. p. 22.

informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema; cumplir procedimientos sistemáticos para su elaboración; y utilizar los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados, así como del funcionamiento de la lengua en las diversas situaciones comunicativas. Por lo tanto, la prueba evalúa el proceso de escritura y no la escritura en sí. Esto significa que no se solicitará a los estudiantes la elaboración de textos escritos, sino que las preguntas indagarán sobre los tipos de textos que ellos utilizarían para lograr un determinado propósito o finalidad comunicativa, la forma cómo los organizarían para expresar un mensaje o una idea, y aspectos relativos al uso adecuado de las palabras y frases para que se produzcan textos con sentido. En la prueba se revisan las fases o etapas del proceso de escritura que se describen a continuación<sup>24</sup>.

Planeación, preescritura o preparación: Esta primera fase es fundamental para producir un texto coherente; es el momento anterior a la escritura del primer borrador. Para ello, la persona que escribe debe responder los siguientes interrogantes relativos a la situación comunicativa: ¿qué información buscar?; ¿qué sabe sobre el tema o el tópico?; ¿qué necesita saber?; ¿qué necesita saber la audiencia sobre el tema o el tópico?; ¿sobre qué debe escribir? (elección de un tópico); ¿para qué debe escribir? (propósito o finalidad del texto que va a escribir); ¿cómo debe escribir? (organización de la información); ¿qué tipo de género usar?; ¿qué tipo de texto usar?; ¿qué tipo de lenguaje usar?; ¿a quién o quiénes se escribirá? (identificación de los lectores del texto); ¿qué estrategias discursivas usar?

Textualización, escritura o elaboración de borradores: en esta fase la persona que escribe plasma las ideas sobre el papel; además, anticipa preguntas que le permitirán vislumbrar el texto y evitar repeticiones. También incluirá datos que considere importantes, evitará la ambigüedad y las contradicciones en el texto,

---

<sup>24</sup> ICFES. Competencia escritora. Prueba de lenguaje. [En línea] Bogotá, D.C. [Consultado 1 de Diciembre de 2011]. Disponible en: [http://www.icfes.gov.co/saber59/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5#leng](http://www.icfes.gov.co/saber59/index.php?option=com_content&view=article&id=5#leng).

ordenará su exposición para lograr que el texto tenga un hilo conductor y establecerá conexiones entre las ideas.

Revisión o reescritura: significa re-leer, volver a mirar el texto para pulirlo. La persona que escribe busca omisiones, repeticiones innecesarias e información poco clara o que definitivamente sobra. Además, analiza el contenido, corrige los errores, suprime lo que no es apropiado y reacomoda algunas partes para que el significado sea más claro o más interesante. Es como ver el texto a través de una lente, de manera objetiva. Quien escribe es lector y escritor a la vez: tacha secciones, inserta líneas. Esto podría dar la idea de linealidad en el proceso, pero no es así. La escritura es un proceso recursivo; tal como lo afirma Calkins “No existe tal frecuencia diferenciada. El paso de la preparación al borrador, del borrador a la revisión y de ésta a la versión final se va produciendo minuto a minuto, segundo a segundo, a lo largo de todo el proceso de escritura”.

**Corrección de un texto.** La corrección de un escrito es el conjunto de intervenciones que efectúa el maestro para poner en evidencia los defectos y los errores; hay una finalidad secundaria de la corrección, que es la de acumular elementos de juicio para poder formular una evaluación<sup>25</sup>. Corregir una redacción es una operación compleja, plantea mayores problemas que los que se dan en la corrección de un ejercicio de matemáticas o en la traducción de una lengua extranjera. La dificultad nace de la falta de modelos de referencia que permitan proceder de forma mecánica, como es el caso de un ejercicio de matemáticas. El maestro debe penetrar en la lógica y en la estructura interna de la redacción; debe asumir una actitud diferente según sea el género textual del escrito de cada estudiante, debe desarrollar un tipo de corrección adecuada de modo que favorezca el mejoramiento.

---

<sup>25</sup> SERAFINI, María Teresa. Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura. Ediciones Paidós, Ibérica, S.A. Barcelona, España: 1989. p. 123.

María Teresa Serafini, propone seis principios para la corrección de un escrito. Los tres primeros se refieren a las características que hacen eficaz la corrección, el cuarto tiene que ver con el trabajo que debe desarrollar el estudiante para aprovechar la corrección, los dos últimos corresponden a la actitud que debe asumir el maestro<sup>26</sup>. A continuación se hace una síntesis de los principios propuestos por la autora:

**1. La corrección no debe ser ambigua.**

Es necesario que los errores se pongan en evidencia de forma precisa. Frente a una palabra subrayada el estudiante tiene que poder entender si su error consiste en un uso impropio de la palabra, o de un error ortográfico, o quizás en haber transmitido una información inexacta. Hay un hábito difuso y criticable que poseen los maestros a la hora de corregir un escrito y es el de poner “líneas onduladas”, estas son ambiguas, ya que pueden ser utilizadas no sólo en presencia de periodos muy incorrectos, sino también para indicar en general que algo no funciona; entonces el estudiante no puede distinguir entre los dos casos y entender si el trozo requiere una reescritura completa o la corrección parcial de algunos de sus elementos<sup>27</sup>.

**2. Los errores deben ser reagrupados y catalogados.**

La corrección sólo es incisiva y útil cuando permite determinar problemas y aspectos de la composición sobre los que el estudiante debe trabajar, este objetivo se alcanza de forma más sistemática a través de una clasificación de los errores. Las categorías de los errores deben ser notadas también por el estudiante y no sólo por el profesor<sup>28</sup>.

---

<sup>26</sup> SERAFINI, María Teresa. Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura. Ediciones Paidós, Ibérica, S.A. Barcelona, España: 1989. p. 123.

<sup>27</sup> *Ibíd.* p. 124-129.

<sup>28</sup> *Ibíd.* p. 124-129.

3. Se debe estimular al estudiante para que vea las correcciones hechas, que las comprenda y que trabaje sobre ellas.

Con mucha frecuencia las correcciones ni siquiera son analizadas por el estudiante, que sólo está interesado en la evaluación, sobre todo si la redacción está evaluada positivamente. Por eso el profesor debe estimular el análisis del texto correcto. Una manera un poco mecánica, pero eficaz, consiste en que los niños en un cuaderno sus trabajos corregidos, de esta manera los niños se ven obligados a ver y a transcribir las correcciones hechas por el profesor.

Para los estudiantes mayores hay varios métodos de diferentes niveles que pueden ser utilizados para estimular una relectura, el análisis y a veces incluso una nueva redacción del tema corregido por el profesor, es posible por ejemplo:

- Pedirle al estudiante que copie sólo las partes del texto donde el profesor hizo correcciones.
- Pedirle al estudiante que haga una segunda elaboración de algunas partes de la redacción, obedeciendo a las directrices específicas que el profesor puso al lado del texto.
- Pedirle al estudiante que cree una nueva versión de su escrito, utilizando todas las correcciones aportadas y siguiendo todos los consejos. Esta reelaboración puede ser hecha hasta dos o tres veces, hasta que se obtenga un texto satisfactorio<sup>29</sup>.

4. Se deben corregir pocos errores en cada escrito.

Resulta más útil limitar la corrección de un escrito a un pequeño número de errores sobre los que el estudiante pueda realmente concentrarse.

5. El profesor debe estar dispuesto a aceptar el texto del estudiante.

---

<sup>29</sup> Ibid. p. 124-129.

Es muy importante que en la corrección de un escrito el profesor tenga una actitud lo más abierta y dispuesta posible, aceptando sin prejuicio el corte, las ideas, el estilo y el lenguaje elegidos por el estudiante.

La corrección debe ser diferente según el tipo de estímulo que se dio y del género textual elegido por el estudiante; principalmente debe preocuparse del análisis y de la corrección del texto visto como medio de comunicación, evitando dar demasiada importancia a los errores concretos como por ejemplo los de ortografía<sup>30</sup>.

**6.** La corrección debe ser adecuada a la capacidad del estudiante.

La corrección debe ser adecuada a la capacidad del estudiante, debe estimularlo a mejorar.

Un elemento que contribuye al logro de un escrito y al progreso de un estudiante es la implantación de su seguridad comunicativa. Esto le permite la construcción de una autoimagen. En cambio, el estudiante demasiado criticado, cuyos escritos están constelados por un número enorme de correcciones, se siente molesto hasta llegar a volverse incapaz de escribir<sup>31</sup>.

#### **4.2.2. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**

Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC) inciden de manera significativa en las generaciones más jóvenes, que se adaptan rápidamente a ellas. Se puede aprovechar y potenciar este proceso para que, con el apoyo de las TIC, los niños y niñas mejoren y refuercen sus habilidades de lectura y escritura.

---

<sup>30</sup> Ibid. p. 124-129.

<sup>31</sup> Ibid. p. 124-129.

Pere Marqués Graells afirma que la relación entre las TIC y la educación tiene dos vertientes: por un lado, los estudiantes necesitan conocer y aprender el funcionamiento de las nuevas tecnologías. Por otro, las TIC pueden aplicarse al proceso educativo y mejorarlo, ya que éstas proporcionan una inmensa fuente de información, material didáctico y son un instrumento de productividad para realizar trabajos. Para poder integrarlas a la escuela como herramientas que faciliten el aprendizaje, reduzcan el fracaso escolar y sean agente de innovación y desarrollo social, el docente debe seguir una formación permanente<sup>32</sup>.

No hace falta que sean expertos en informática, pero sí deben conocer las herramientas TIC para desarrollar las nuevas competencias lingüísticas (comunicación, búsqueda de información) que surgen de la nueva interacción social en la sociedad de las TIC. Los docentes tienen el papel clave de enseñar los procedimientos que son hoy el centro del aprendizaje para que las generaciones más jóvenes puedan beneficiarse de todas las ventajas que las nuevas tecnologías ofrecen<sup>33</sup>. En suma, las TIC brindan distintas posibilidades debido a que tienen un gran auge en el mundo, son innovadoras y están en permanente transformación en beneficio de la sociedad, y desde el ámbito educativo permiten mejorar las prácticas pedagógicas porque ofrecen recursos informáticos que dinamizan las actividades escolares; pero, es necesario aclarar, que es vital la forma como se conciben y utilicen. Por esta razón, el maestro debe adquirir métodos para reflexionar sobre su propia práctica y así tendrá la capacidad de emplear adecuadamente las TIC, ya que la mediación que haya entre él y las herramientas será la clave para un aprendizaje de calidad.

**Escribir con las nuevas tecnologías.** Pere Marqués Graells sostiene que la escritura es un reto para los alumnos y para el profesorado, puesto que en la

---

<sup>32</sup> GRAELLS, Pere Marqués. El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura. Leer y escribir en la escuela... a golpe de clic. *En*: Proyecto Educativo El libro de nuestra escuela. Editorial Planeta. Grandes publicaciones: 2006. p. 7.

<sup>33</sup> *Ibid.* p. 6.

actualidad ya no basta con saber escribir en los medios tradicionales, sino que también se deben dominar los medios electrónicos. En este caso, la escuela cumple un papel primordial porque deberá propiciar la adquisición de competencias TIC para que los jóvenes cumplan un papel más activo y, en el futuro, puedan gestionar su propia formación que se desarrollará a lo largo de toda la vida<sup>34</sup>.

Además, los procedimientos de escritura pueden cambiar gracias a la implementación de las TIC, debido a que el uso del procesador de texto permite planificar de manera eficaz lo que se escribe, es decir, da la opción de revisar, corregir, conservar varias versiones de un texto, cortar y reordenar fragmentos, establecer jerarquía de ideas, etc. Con la ayuda de estas herramientas el texto escrito adquiere un carácter multidimensional, resultado de la hipertextualidad, de los recursos multimedia y, sobre todo, de la colaboración de diferentes voces narrativas en una fascinante polifonía. Se está ante una nueva cultura de la escritura en la que interacción y participación son las palabras clave<sup>35</sup>. De lo anterior se puede decir que, hoy día, se encuentran variedad de medios digitales que facilitan escribir un determinado texto la cantidad de veces que sea necesario, evitando el uso constante de papel y lápiz, que en la mayoría de las veces desmotiva al estudiante.

**Comunicarse con las nuevas tecnologías.** Una de las características más importantes de estos entornos es la interactividad. El uso del ordenador interconectado mediante las redes digitales de comunicación proporciona una comunicación multidireccional: persona- persona, persona-grupo, grupo-grupo, lo que permite la creación de comunidades virtuales, en donde el usuario de las TIC es, por tanto, un sujeto activo, que envía sus propios mensajes y decide el

---

<sup>34</sup> Ibid. p. 7.

<sup>35</sup> Ibid. p. 6, 7.

proceso a seguir: secuencia, ritmo, etc<sup>36</sup>, teniendo en cuenta que los integrantes de la comunidad de personas tienen la posibilidad de compartir tanto valores, intereses como experiencias comunes, adquieren más responsabilidad y compromiso en las actividades que han de realizar, utilizan con mayor facilidad las herramientas, se evidencia más colaboración entre pares y sus niveles de interacción son mejores debido a que tienen una buena comunicación.

Por esta razón, es importante que los maestros logren incorporar las TIC en el aula para trabajar la lectura y la escritura de tal manera que “los educandos hablen, comprendan, lean, se comuniquen, escriban, corrijan, reescriban, creen, publiquen sus escritos”<sup>37</sup>, es decir, sean unos participantes interactivos y se retroalimenten con las opiniones de los demás, con el fin de mejorar su competencia comunicativa. Es más, la escuela en su totalidad y el aula en particular deberán convertirse en espacios donde los profesores faciliten el desarrollo de esta competencia, que le permita a los estudiantes desenvolverse eficazmente no solo dentro del contexto escolar sino también fuera de este, ya que tendrán mayores posibilidades de desempeñarse con éxito en la sociedad.

Por otra parte, de acuerdo con Marqués Graells el fomento del uso de las TIC en el aula no se debe limitar a una reproducción de la clase tradicional con soporte electrónico. La motivación que ello produce en estudiantes sólo es un aspecto más de esta práctica, por lo que los docentes deberán emplear de manera estratégica y creativa los recursos con los que cuentan para que la enseñanza se centre en los procesos y no en los productos y así los educandos aprenderán haciendo y no solo observando y escuchando, la idea es que lo hagan con la práctica, la reflexión continua y el consenso de todos los compañeros o de quienes participan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

---

<sup>36</sup> Ibid. p. 7.

<sup>37</sup> Ibid. p. 7.

**La escritura digital.** En el texto “Construir la escritura” de Daniel Cassany se plantea que el desarrollo de la tecnología informática está comportando la transformación de la escritura analógica (lápiz, goma de borrar, papel, correo postal, bibliotecas) en la digital (teclado, procesadores de textos, correo electrónico, internet) a un ritmo acelerado. Este cambio está provocando transformaciones profundas en el uso escrito que están generando nuevas prácticas (viajar por internet en busca de datos, utilizar programas de edición de textos) y productos (e-mails espontáneos y relajados en cuanto a corrección, diálogos y conversaciones anónimas y espontáneas en chats – programas de conversación on line, en tiempo real). Pero la escritura continúa siendo una forma comunicativa relevante de la comunidad<sup>38</sup>.

En conjunto, las prácticas compositivas deberían adaptarse a la rápida evolución social y tecnológica que está experimentando la escritura. Solo de esta manera el alumnado tendrá la sensación de que está usando y aprendiendo un instrumento actual, vivo y útil, es decir, así como hay cambios significativos en la tecnología de la misma forma deberán darse en el ámbito educativo porque al realizar una combinación entre estos dos, se dará una transformación positiva de la sociedad.

**Procesador de textos OO04kids.** El procesador de textos llamado OO04kids es una suite de ofimática de licencia libre, fue elaborado con base en el software Open Office, y está pensado y adaptado para niños y jóvenes, por su facilidad de acceso y utilización, y porque ofrece una gran ayuda para el aprendizaje y el desarrollo intelectual de ellos.

Además, permite que los educandos se incursionen en el mundo de la informática de una manera, amplia, sencilla, útil y con una intencionalidad formativa. Esta herramienta permite trabajar en hojas de cálculo, procesar textos, realizar presentaciones, elaborar dibujos, se adapta para tener un aprendizaje más

---

<sup>38</sup> CASSANY, Daniel. La escritura digital. Construir la escritura. Ediciones Paidós, Ibérica, S.A. Barcelona, Buenos Aires, México: 1999. p. 91 y 131.

natural, protege los archivos a través de la creación y uso de una contraseña, a la hora de dibujar posibilita el modo de pantalla completa y posee un zoom automáticamente adaptable<sup>39</sup>.

### **4.3. Marco legal**

#### **4.3.1. Ley General de Educación 115 de 1994**

En la Ley General de Educación se realiza una conceptualización sobre las áreas obligatorias, los fines de la educación y los objetivos generales de la educación básica. A continuación se desglosa el artículo correspondiente a cada uno de estos:

#### **TITULO I**

##### **Disposiciones Preliminares**

##### **ARTICULO 5°: Fines de la Educación.**

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.

---

<sup>39</sup> GRUPO INTERCAMBIOS INFANTILES. Procesador de textos OO04kids [En línea] [Consultado 13 de Marzo de 2012]. Disponible en: <http://www.intercambiosvirtuales.org/tag/oo04kids>.

3. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
4. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
5. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo<sup>40</sup>.

## **SECCIÓN TERCERA**

### **Educación Básica**

#### **ARTICULO 20º. Objetivos generales de la educación básica.**

- a. Propiciar una formación, general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación de la sociedad y el trabajo;
- b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

---

<sup>40</sup> MEN. Objeto de ley y fines de la educación. *En*: Ley General de Educación 115 de 1994. Santafé de Bogotá, D.C: 1994. p. 1 y 2.

- d. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e. Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f. Propiciar la formación social, moral y demás valores del desarrollo humano<sup>41</sup>.

**ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales.** Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

---

<sup>41</sup> Ibid. p. 6.

**PARÁGRAFO.** La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla<sup>42</sup>.

#### **4.3.2. Plan Nacional Decenal de Educación (PNDE)**

En el Plan Nacional Decenal de Educación (PNDE) se encuentran las siguientes investigaciones que se han realizado sobre el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la educación, que buscaban fortalecer procesos pedagógicos y crear un espacio Social-Virtual que permitiera generar nuevos escenarios de aprendizaje a través de las TIC.

- El “Uso de TIC en educación” que se desarrolló en el año 2009 planteó un cierre de brecha entre la dotación de herramientas TIC y el uso real en el momento mismo de la transmisión pedagógica, con el cual la Secretaría de Educación propuso la formulación de un plan de acompañamiento y apropiación pedagógica de pizarras interactivas con los docentes en tres establecimientos educativos como son Puerto Carreño, Colegio José Eustasio Rivera y Normal Superior, al igual que en una propuesta de actualización curricular para esta última.

La población que se benefició fueron docentes que se apropiaban de las herramientas tecnológicas y estudiantes de básica secundaria y media que se enriquecieron de los ambientes de aprendizaje. Actualmente, el proyecto se encuentra en fase de planeación y ya ha sido incluido en el plan de acción para el año 2010. Sin embargo la iniciativa ha tenido gran aceptación en la comunidad educativa por tratarse de un programa de promueve la transversalización de las herramientas TIC en el diseño curricular<sup>43</sup>.

---

<sup>42</sup> Ibid. p. 7.

<sup>43</sup> MEN. Uso de TIC en educación. *En:* Identificación y descripción de experiencias relevantes en la implementación de los lineamientos del PNDE. [En línea] Vichada. [Consultado 26 de Noviembre de 2011]. Disponible en: [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-233062\\_tic\\_vichada.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-233062_tic_vichada.pdf).

- El segundo Proyecto “Antioquia virtual siglo XX” que se llevó a cabo en el año 2009 tuvo como objetivos, entre otros, fortalecer los procesos lectores y escritores como condición para el desarrollo humano e implementar estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje autónomo, colaborativo y el pensamiento crítico y creativo mediante el uso de las TIC.

Los beneficiarios de este estudio fueron aproximadamente 364.676 alumnos del departamento en 1.311 establecimientos educativos de 120 municipios de Antioquia, de educación básica primaria, secundaria y media. Esta población pudo ser dotada con infraestructura tecnológica en lugares que antes no tenían posibilidad de acceso a la tecnología y tuvieron la posibilidad de recibir una forma de comunicación y conocimiento más allá de las fronteras geográficas, especialmente, a poblaciones muy dispersas en las zonas urbanas y rurales del departamento<sup>44</sup>.

#### **4.3.3. Plan Nacional de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (PNTIC).**

En el Plan Nacional de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (PNTIC) se hallaron los siguientes estudios que se han realizado sobre el uso de las TIC en la educación: uno de estos tenía como objetivo promover modelos sostenibles de innovación educativa basados en el uso y apropiación de las TIC en los ambientes de aprendizaje, para la renovación pedagógica del sistema educativo y la competitividad de las personas y del país, y el segundo tenía como finalidad contribuir al cierre de la brecha digital mediante el fortalecimiento de las capacidades de aprovechamiento significativo de las TIC en las sedes educativas públicas del país.

---

<sup>44</sup> MEN. Antioquia virtual siglo XX. *En:* Identificación y descripción de experiencias relevantes en la implementación de los lineamientos del PNDE. [En línea] Antioquia. [Consulta: 26 de Noviembre de 2011]. Disponible en: [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-233062\\_tic\\_antioquia.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-233062_tic_antioquia.pdf).

- El “Programa de Uso de Medios y Nuevas Tecnologías en su Componente uso de TIC” planteó promover modelos sostenibles de innovación educativa basados en el uso y apropiación de las TIC en los ambientes de aprendizaje, para la renovación pedagógica del sistema educativo y la competitividad de las personas y del país; esto fue pensado para el sector educativo (directivos, docentes, maestros y estudiantes).

El Ministerio de Educación ha diseñado y puesto en funcionamiento un conjunto de políticas institucionales para asegurar la calidad e impacto del componente de uso de TIC del proyecto, con base en cinco aspectos nucleares: Gestión para el acceso a infraestructura tecnológica; Gestión de contenidos digitales de calidad; fomento al Uso y apropiación de las TIC; Formación del talento humano; Fomento a la oferta de Educación virtual. Los anteriores son los ejes en los que enfoca su trabajo el Ministerio actualmente y los que delimitan las acciones de implementación de TIC en educación hasta el año 2010<sup>45</sup>.

- El proyecto “Computadores para Educar” liderado por el Ministerio de Comunicaciones, tuvo como finalidad contribuir al cierre de la brecha digital mediante el fortalecimiento de las capacidades de aprovechamiento significativo de las TIC en las sedes educativas públicas del país; este estuvo dirigido a la población estudiantil de básica y media y a sus respectivos docentes, teniendo como alcance el reacondicionamiento de computadores, acceso a computadores a las sedes educativas oficiales, el acompañamiento educativo y mantenimiento.

La principal estrategia de CPE es el re-uso de computadores donados nacional o internacionalmente. Recientemente se escogió el ensamblaje como una alternativa para cubrir las exigentes metas de la Visión 2019 y de esta manera,

---

<sup>45</sup> MEN. PNTIC. Programa de Uso de Medios y Nuevas Tecnologías en su Componente uso de TIC. [En línea] Bogotá, D.C. [Consultado 26 de Noviembre de 2011]. Disponible en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/ColombiaPlanNacionalTIC.pdf>.

disminuir a 20 el promedio de estudiantes por computador en el 45% de las sedes educativas públicas. Esta estrategia deberá complementarse con importaciones o compras en el mercado nacional de equipos nuevos para alcanzar las metas establecidas. Adicionalmente, CPE está desarrollando dos estrategias:

- Modelo de gestión integral de los residuos electrónicos: estrategia complementaria al reacondicionamiento de computadores, que ubica a CPE la vanguardia mundial, contribuyendo al país con externalidades positivas en los aspectos ambiental, educativo y económico.
- Mantenimiento: CPE busca adicionalmente, generar una cultura del buen uso y cuidado de los equipos que sin importar sus características técnicas<sup>46</sup>.

---

<sup>46</sup> MEN. PNTIC. Computadores para Educar. [En línea] Bogotá, D.C. [Consulta: 26 de Noviembre de 2011]. Disponible en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/ColombiaPlanNacionalTIC.pdf>.

## 4. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta el foco de estudio, los objetivos y las preguntas de investigación, este ante-proyecto utiliza un enfoque metodológico cualitativo con diseño de Investigación Acción (IA). Cualitativo debido a que apunta al esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna. Aunque este no solo es un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, sino también, asumido como la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes de muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia.

De de este modo, cabe hacer alusión al papel que desempeña el investigador, pues este “no puede cumplir a cabalidad los objetivos de la investigación sin acudir de manera amplia a su propia experiencia, imaginación e inteligencia, y debe visualizar cómo el conjunto de la investigación depende para su éxito, en un altísimo grado, de la relación que él logre construir con las personas individuales, el grupo humano o ambos, según la perspectiva que busque conocer”<sup>47</sup>. En suma, la investigación de corte cualitativo se fundamenta principalmente por conocer la realidad sociocultural desde la mirada de los actores sociales que la integran, construyen y transforman. Igualmente, esta investigación, según Taylor y Bogdan,

---

<sup>47</sup> SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Investigación cualitativa. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES. Bogotá, Colombia. p. 133.

debe ser inductiva o cuasi-inductiva porque su ruta metodológica se relaciona más con el descubrimiento y el hallazgo que con la comprobación o la verificación<sup>48</sup>.

Por otra parte, este estudio se orienta bajo un diseño de Investigación Acción (I-A) porque permite mejorar las prácticas escolares, el cual puede ser emprendido por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva por el bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con el fin de establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación. Además, como plantean Kurt Lewin y Corey, la I-A es un proceso conducido por grupos de maestros en su escuela tendientes a comprender su práctica educativa y transformarla. De esta manera, el rol que cumplen los integrantes del estudio que se ha de llevar a cabo es vital para lograr las transformaciones que se necesitan, no solo para el bien individual sino para el bien común<sup>49</sup>.

Igualmente, de acuerdo con John Elliot, este método se caracteriza por ser una actividad que tiene como objetivo modificar las circunstancias de los grupos o comunidades, teniendo en cuenta una concepción compartida por sus miembros de los valores humanos. También, se puede considerar las prácticas sociales como "actos de investigación", "teorías en la acción" o "pruebas hipotéticas", que han de evaluarse en relación con su potencial para que así se puedan obtener cambios apropiados<sup>50</sup>. En fin, la I-A interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema; es así como los hechos se interpretan como acciones y transacciones humanas.

---

<sup>48</sup> TAYLOR Y BOGDAN. Investigación cualitativa. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES. Bogotá, Colombia. Citado por Sandoval Casilimas, Carlos A. p. 41.

<sup>49</sup> LEWIN, Kurt y COREY. Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. Revista Iberoamericana de Educación (OIE). 1681. Citado por Restrepo Gómez, Bernardo. p. 2.

<sup>50</sup> ELLIOT, John. Una La investigación-acción en educación. Ediciones Morata, S. L.: 2000. p. 15.

## 5. PARTICIPANTES

La población que participará en el desarrollo de la investigación serán estudiantes y profesores de X grado de una institución educativa de carácter oficial de la ciudad de Bucaramanga, específicamente un grupo de educación básica secundaria que presente falencias en los procesos de producción textual.

Además, se tendrán en cuenta a los padres de familia porque acompañan a sus hijos en el proceso de aprendizaje y formación. Y sus opiniones son necesarias y se han de tener en cuenta para el óptimo desarrollo de la propuesta investigativa.

Por último, es importante mencionar que el estrato socio-económico de los participantes estará entre los niveles uno y cinco, cuyas posibilidades para acceder y hacer uso de los recursos informáticos van a ser diversas porque dependerán de la ubicación de la institución y de los recursos económicos de los padres de familia.

## 6. FASES DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Para la ejecución del presente proyecto, se determinaron diversos momentos para el proceso de investigación, los cuales permiten tener un control sobre los diferentes componentes del estudio, sin embargo, esta división no mantiene una organización lineal debido a que el carácter de la investigación es flexible. Por tanto, es necesario que los agentes investigadores lleven a cabo el procedimiento en la espiral de investigación acción, para este caso se toma como referencia la propuesta por Kemmis y McTaggart que se constituye de las siguientes fases<sup>51</sup>.

### 6.1. Diagnóstico

En dicha fase se llevará a cabo una prueba saber de lenguaje, en este caso, de escritura, la cual se aplicará a los estudiantes que participarán como sujetos activos y actores principales en el proyecto de investigación, con el fin de identificar el estado en que se encuentra la competencia escrita y determinar qué componentes de la escritura (semántico, sintáctico, pragmático) dominan los educandos. Igualmente, se realizará a los maestros participantes una encuesta cualitativa a través de un protocolo, con la que se buscará obtener información con mayor detalle acerca de las estrategias que utilizan para desarrollar el proceso escritor en sus alumnos, qué herramientas informáticas conocen y cuáles de estas emplean para mejorar la producción textual de los estudiantes.

### 6.2. Reflexión

En esta etapa se realizará un análisis e interpretación de los datos recopilados en los resultados obtenidos en la prueba de escritura aplicada a los educandos y de las encuestas realizadas a los docentes como mediadores de los procesos de enseñanza – aprendizaje, de tal forma que dicha información permita tomar los

---

<sup>51</sup> KEMMIS, Stephen y MCTAGGART, Robin. Cómo planificar la investigación acción. Investigación en Educación-didácticas. Generalidades-formación docente. LAERTES S.A.

elementos claves para diseñar y elaborar la planeación estratégica (acciones alternativas) que permita solucionar la problemática identificada, dentro de la cual se propondrán una serie de talleres investigativos que estarán organizados y explicados por medio de unas guías de los talleres que constarán de una serie de estrategias y actividades hiladas entre sí para cumplir con unos contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal, los cuales se diseñarán con base en los estándares y competencias de lenguaje; todo esto, con la finalidad de mejorar en los educandos las habilidades comunicativas que les permitirán producir diferentes textos.

### **6.3. Acción**

En esta fase se realizará un trabajo de campo en donde se ejecutarán los talleres investigativos y a medida que se desarrollen se harán varias observaciones de tipo etnográfico que permitirán identificar la eficacia y eficiencia de los talleres y registrar los comportamientos y acciones verbales y no verbales tanto de los alumnos como de los profesores. Tales observaciones estarán evidenciadas en los diarios de campo en donde todo se registrará de manera sistemática y reflexiva, lo cual dará pistas sobre el entorno y contexto en el que se desenvuelven, con el fin de identificar pautas para el mejoramiento y avance del proyecto; algunos aspectos a observar son: el entorno físico-espacial, clima y ámbito socio-emocional, proceso de interacción, comportamientos, características de los participantes, entre otros elementos. Asimismo, lo observado se registrará en video, herramienta que permite recopilar datos no solo visuales sino también auditivos, que muchas veces en los diarios de campo no se alcanzan a apuntar, aún mejor, los videos permitirán corroborar lo escrito y aumentar la información obtenida.

También, se implementará un recurso informático, en este caso, un procesador de textos llamado OO04kids que es una suite de ofimática de licencia libre, pensado y adaptado para niños y jóvenes, ya que es fácil de usar

y es de gran ayuda para el aprendizaje y el desarrollo intelectual de ellos. Asimismo, permite que los educandos se incursionen en el mundo de la informática de una manera, amplia, sencilla, útil y con una intencionalidad formativa. Esta herramienta permite trabajar en hojas de cálculo, procesar textos, realizar presentaciones, elaborar dibujos, se adapta para tener un aprendizaje más natural, protege los archivos a través de la creación y uso de una contraseña, a la hora de dibujar posibilita el modo de pantalla completa y posee un zoom automáticamente adaptable<sup>52</sup>.

Hoy día, se ha hecho notable la importancia que tiene desarrollar en los estudiantes sus competencias comunicativas, porque estas les permiten desenvolverse con mayor fluidez y éxito en la sociedad. Una persona capacitada para elaborar cualquier tipo de texto, es considerada como un buen lector, y por ende, posee grandes habilidades meta-cognitivas y lingüísticas. Por tal razón, la comunidad docente e instituciones educativas se han puesto en la tarea de innovar en este campo de formación, y a continuación se muestra una estrategia que tiene en cuenta el modelo pedagógico del “Aprendizaje Significativo” de David Ausubel y que vincula actividades de la lengua castellana con un recurso informático, en este caso, un procesador de textos.

Para la puesta en escena de esta estrategia se han de realizar tres talleres iniciales; en el primero, los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer y utilizar un procesador de textos, con el fin de que el maestro identifique y comprenda con qué habilidades cuenta cada educando para manejar un determinado software y a la vez para que los alumnos se enteren de las capacidades que cada uno tiene y que necesita desarrollar.

---

<sup>52</sup> GRUPO INTERCAMBIOS INFANTILES. Procesador de textos OO04kids [En línea] [Consultado 13 de Marzo de 2012]. Disponible en: <http://www.intercambiosvirtuales.org/tag/oo04kids>.

Seguido a esto, a través del procesador de textos se mostrarán diversos tipos de escritos, de acuerdo a los tipos de textos que el docente desee abarcar, los cuales serán leídos por los estudiantes de tal manera que cada educando dé a conocer sus pre-saberes con respecto a la estructura, intencionalidad y diferencia entre estos. En esta investigación los textos que se seleccionarán serán narrativos, argumentativos y explicativos.

Por último, en esta fase inicial se creará un espacio en el que cada estudiante decidirá y escribirá un tipo de escrito de acuerdo a las clases de textos que se abarcarán; sus creaciones serán libres, es decir, elegirán la temática a desarrollar, porque lo importante aquí es conocer su nivel de producción textual.

Ahora bien, durante la fase intermedia se realizarán seis talleres, dos de cada tipo de texto a trabajar. En cada uno de estos, se explicará su intencionalidad, estructura, los pasos a seguir para su producción, revisión, corrección y reelaboración. A medida en que se vaya avanzando en el proceso de escritura y perfilando el texto de cada estudiante, el docente deberá abarcar los contenidos conceptuales que vea necesarios para poder orientarlos en el enriquecimiento de su producción textual, según los planteamientos de los Estándares de Lenguaje y las necesidades e intereses de los educandos.

Por último, en la fase final las producciones escritas serán evaluadas tanto de manera grupal como individual, a través de una rejilla que el docente modificará de acuerdo al tipo de texto que se desee evaluar, puesto que los puntos de vista de los compañeros son un aporte fundamental para ser conscientes de los errores cometidos y de la forma en que se puedan mejorar. Aquí se evidenciará todo el aprendizaje obtenido en este proceso y se sabrá en qué se acertó y qué se podría modificar para mejorar la propuesta **(Ver anexo A)**.

#### **6.4. Reflexión**

En esta etapa del proceso investigativo se realizará un segundo análisis e interpretación de los datos obtenidos, pero esta vez, de los registros hechos en la anterior fase, de tal manera que esto favorezca la realización de grupos focales en los cuales se entreviste a los equipos participantes para conocer las perspectivas que tienen tanto los maestros como con los estudiantes sobre las actividades realizadas, específicamente, sobre los fortalezas del proyecto desarrollado y las falencias que aún se presentan, con el fin de mejorar, cambiar y/o retroalimentar lo diseñado. De igual forma, las entrevistas que se lleven a cabo en los grupos focales se registrarán en audio, lo cual servirá como evidencia de las opiniones que tuvieron los participantes en el transcurso del desarrollo de la investigación y si realmente se alcanzaron los objetivos propuestos, es decir, si se contribuyó al desarrollo de competencias comunicativas para el mejoramiento de los procesos de producción textual de los estudiantes. En fin, lo que se busca es evaluar el desarrollo de la estrategia planteada en el proyecto de investigación.

## 7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Al tener presente el método y enfoque de la investigación, es necesario diseñar y aplicar las siguientes técnicas para la recolección de información.

### 7.1. Técnicas

**Prueba saber de lenguaje.** Esta prueba, que va dirigida a estudiantes de quinto y noveno grado, se estructura bajo la metodología denominada diseño de especificaciones basado en evidencias, que consiste en un conjunto de procesos que parten de la identificación de las competencias que serán evaluadas y llegan hasta la definición de las preguntas, de manera que estas últimas se constituyan en las evidencias de los conocimientos, habilidades o capacidades que se quieren medir, permitiendo definir las especificaciones de contenido a ser evaluadas.

Esta metodología garantiza la elaboración de instrumentos de evaluación con igualdad de características durante un período largo de tiempo, debido a que provee los elementos necesarios para que grupos de constructores de preguntas puedan producir pruebas equivalentes. Con ello, se asegura la comparabilidad de lo que se evalúa y de los resultados obtenidos en cada una de las aplicaciones y permite dar información explícita sobre lo que los estudiantes pueden o no hacer. En suma, la prueba evalúa la competencia comunicativa a través de dos procesos: la comprensión e interpretación textual (lectura) y la producción textual (producción o escritura)<sup>53</sup>.

**Encuesta cualitativa.** Tiene como elemento común con la entrevista que la información debe ser obtenida a través de preguntas a otras personas. Se diferencia porque en las encuestas no se establece un diálogo con el encuestado, y el grado de interacción es menor.

---

<sup>53</sup>ICFES. Prueba saber de lenguaje. [En línea]Bogotá, D.C. [Consultado 6 de Diciembre de 2011]. Disponible en: [http://www.icfes.gov.co/saber59/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5](http://www.icfes.gov.co/saber59/index.php?option=com_content&view=article&id=5).

Esta técnica, una de las más difundidas, se basa en las declaraciones orales o escritas de una muestra de la población o sujetos de estudio con el objeto de recabar información, la cual es proporcionada por ellos mismos. Se puede basar en aspectos objetivos (hechos, hábitos de conducta, características personales, conocimientos) o subjetivos (opiniones, sugerencias o actitudes)<sup>54</sup>.

**Observación etnográfica.** Desde el punto de vista teórico y temático, la observación etnográfica sirve de instrumento principal a investigaciones que se refieren a la cultura del grupo estudiado. En el campo de la educación, su aplicación mayoritaria es la sala de clases, donde sus centros de atención son las conductas verbales y no verbales de los estudiantes, de los profesores y sus respectivas interacciones. El observador trata de registrar todo lo que sucede en el contexto, todo dentro de lo posible. Así, forman parte de su atención aspectos como los siguientes:

- El escenario físico (la sala de clases, la escuela).
- Características de los participantes (edad, sexo, etc.).
- Ubicación espacial de los participantes (diagramas de ubicación).
- Secuencia de los sucesos (quién habló primero, quién después, etc.).
- Interacciones y reacciones de los participantes.
- Otros aspectos que el observador estime importante para el estudio<sup>55</sup>.

**Talleres investigativos.** Ofrece la posibilidad de abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo. Esto incluye partir desde el diagnóstico de tales situaciones, hasta la

---

<sup>54</sup> GRUPO INDEC. Encuesta cualitativa. [En línea] Argentina. [Consultado 9 de Enero de 2011]. Disponible en: <http://www.xtec.es/~cmunoz/recerca/encuesta.htm>.

<sup>55</sup> BRIONES, Guillermo. Técnicas de investigación cualitativa. *En: Investigación en el aula y en la escuela*. Edición del Convenio Andrés Bello. Bogotá, D. C., Colombia: 2004. p. 96.

definición y formulación de un plan específico de cambio o desarrollo, pasando por sus etapas intermedias, por la identificación y valoración de las alternativas más viables de acción. Además, el taller no es sólo una técnica de recolección de información, sino también, de análisis y planeación. La operatividad y eficacia de este requiere de un alto compromiso de los actores y una gran capacidad de convocatoria, animación, y conducción de los investigadores.

La dinámica del taller consiste en que el proceso avanza más allá del simple aporte de información, adentrándose en la identificación activa y analítica de líneas de acción que pueden transformar la situación objeto de análisis, pero avanzando todavía más hacia el establecimiento de un plan de trabajo que haga efectivas esas acciones y que usualmente involucran el compromiso directo de los actores que allí participan, así como de los grupos sociales que, de alguna manera, ellos representan.

**Grupos focales.** La planeación de los grupos focales implica considerar, a partir del presupuesto y el tiempo disponibles, los aspectos básicos que se enuncian a continuación: número de grupos que se estructurarán teniendo en cuenta que cada uno de ellos constituye una unidad de análisis en sí mismos; tamaño de los grupos dentro del rango ya planteado; la selección de los participantes; y la determinación del nivel de involucramiento del investigador como moderador.

De acuerdo con Morgan, citando a Merton, existen cuatro criterios para orientar las entrevistas de grupo focal en forma efectiva: cubrir un rango máximo de tópicos relevantes, proveer datos lo más específico posibles, promover la interacción que explore los sentimientos de los participantes con una cierta profundidad y tener en cuenta el contexto personal que los participantes usan para generar sus respuestas al tópico explorado<sup>56</sup>.

---

<sup>56</sup> MORGAN. Grupos focales. *En*: Investigación cualitativa. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, Estado de México. (2005). Citado por Balcázar Nava, Patricia. p. 130.

## 7.2. Instrumentos

**Prueba de escritura.** En esta prueba el proceso de producción tiene que ver con la generación de significados, tanto para expresarse como para transmitir información o interactuar con los demás. La prueba evalúa el proceso de escritura y no la escritura en sí; esto significa que no se solicita a los estudiantes la elaboración de textos escritos, sino que las preguntas indagan sobre los tipos de textos que ellos utilizan para lograr un determinado propósito o finalidad comunicativa; la forma cómo los organizarían para expresar un mensaje o una idea y aspectos relativos al uso adecuado de las palabras y frases para que se produzcan textos con sentido. De esta manera, en lo respectivo a este proceso, en la prueba se revisan las siguientes fases o etapas del proceso de escritura: planeación, preescritura o preparación, textualización, escritura o elaboración de borradores, revisión o reescritura.

En esta prueba se consideran tres componentes transversales a los dos procesos evaluados:

- *Semántico*: hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el qué se dice en el texto.
- *Sintáctico*: se relaciona explícitamente con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión, por tanto indaga por el cómo se dice.
- *Pragmático*: tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación que envuelve el texto, es decir, las particularidades de comunicación que se emplean en él<sup>57</sup>.

**Protocolo de la encuesta.** Cuestionario que especifica qué es lo que el investigador se propone estudiar y cómo tiene planificada la realización del estudio, a través de la formulación de preguntas.

---

<sup>57</sup> ICFES. Prueba de escritura. [En línea] Bogotá, D.C. [Consultado 6 de Diciembre de 2011]. Disponible en: [http://www.icfes.gov.co/saber59/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5](http://www.icfes.gov.co/saber59/index.php?option=com_content&view=article&id=5).

**Diario de campo.** El diario es una técnica narrativa y registro de acontecimientos, pensamientos y sentimientos que tienen importancia para el autor. Como registro, es un compendio de datos que puede alertar al profesor para el desarrollo del pensamiento, los cambios en valores, el avance y la regresión para los que aprenden. El diario es un documento personal que reúne los sentimientos y las creencias capturados en el momento que han ocurrido o justo después, proporcionando así una “dimensión de estados de ánimo” a la acción humana<sup>58</sup>.

**Registro en video.** Se ha convertido en la herramienta más indispensable para todos los que realizan estudios observacionales en entornos naturalistas. Permite al profesor, registrar y acoplar imágenes auditivas y visuales. Todo momento curricular se puede filmar; lo que es más, se tiene un registro válido y fiable de la interacción humana, que se puede recuperar para su interpretación y reinterpretación. Además, de de revelar las conductas del profesor (bastante útil para cualquier autoevaluación que él haga), la cámara se puede dirigir a los alumnos y filmar conductas de estos que las observaciones del profesor ordinariamente pasarían por alto<sup>59</sup>.

**Guía del taller.** En términos generales, se entiende por guía aquello que tiene por objetivo encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate. De acuerdo al contexto en el cual se aplique, el término guía ostenta diversos significados. En este caso, la guía del taller contiene orientaciones básicas para realizar determinadas tareas, actividades que promueven el aprendizaje.

**Protocolo para la entrevista de grupo focal.** Instrumento que permite identificar alguna particularidad relevante desde el punto de vista de los objetivos de la investigación, lo que lleva a elegir solamente sujetos que tengan dichas

---

<sup>58</sup> McKERNAN, James. Métodos de investigación observacionales y narrativos. *En:* Investigación-acción curriculum Ediciones Morata, S. L. Madrid, España: 2001. p. 105.

<sup>59</sup> *Ibíd.* p. 124.

características. Este va enriqueciéndose y reorientándose conforme avanza el proceso investigativo<sup>60</sup>.

**Registro en audio.** Técnica popular para el investigador del aula, puesto que permite la recreación de la interacción verbal y su transcripción. Las transcripciones, aunque lleva tiempo prepararlas, resulta un modo idóneo de explorar los aspectos narrativos de segmentos de una lección o problema que se está investigando. La reproducción de las cintas puede revelar también cualidades que pueden iluminar el conocimiento y la comprensión de la persona con respecto a la labor docente y la práctica profesional. El medio se realiza aún más cuando se asocia con algún método de crear una comprensión visual de la acción en forma de presentación con cinta magnetofónica y diapositivas<sup>61</sup>.

<b>FASES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>1</b>	Prueba saber de lenguaje	Prueba de escritura
	Encuesta cualitativa	Protocolo de la encuesta
<b>2</b>	Taller investigativo	Guía del taller
<b>3</b>	Observación etnográfica	Diario de campo
		Registro en video
<b>4</b>	Grupo focal	Entrevista de grupo focal
		Registro en audio.

<sup>60</sup> SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Entrevista de grupo focal. En: Investigación cualitativa. Editorial ICFCES. Santa fe de Bogotá, D. C., Colombia. p. 127.

<sup>61</sup> MCKERNAN, James. Métodos de investigación observacionales y narrativos. *En:* Investigación-acción curriculum Ediciones Morata, S. L. Madrid, España: 2001. p. 127.

## 8. VALIDEZ INTERNA

La validez de esta propuesta va a estar ligada al grado de coherencia lógica interna de los resultados de las técnicas e instrumentos propuestos y aplicados. También, a la validación de este proyecto como parte integral de este proceso, porque se constituye desde la recolección, la organización y el análisis de los datos, por lo cual los investigadores o investigador podrá revisar permanente y progresivamente la validez de sus hallazgos y sus interpretaciones.

En esta investigación se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos para darle credibilidad a la investigación:

- Utilización de distintas técnicas para la recolección de información: prueba de escritura, protocolo, guía del taller, diario de campo del investigador, registro en video y en audio y entrevista de grupo focal.
- Triangulación: es la evaluación de la consistencia de los hallazgos contrastándolos unos con otros, para esto se utilizará la siguiente triangulación de técnicas de recolección de datos: prueba de escritura y protocolo; guía del taller, diario de campo y registro en video; entrevista de grupo focal y registro en audio.

## 9. CRONOGRAMA

MESES / ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<p><b>FASE1: Diagnóstico.</b></p> <p>Diseño y aplicación de una prueba de escritura a los estudiantes participantes.</p> <p>Diseño y desarrollo de una encuesta a la población docente.</p>												
<p><b>FASE 2: Reflexión.</b></p> <p>Tabulación, análisis e interpretación de los datos recopilados en la prueba de escritura y la encuesta.</p> <p>Elaboración de las guías de los talleres investigativos y revisión teórica.</p>												
<p><b>FASE 3: Acción.</b></p> <p>Puesta en práctica de los talleres investigativos.</p> <p>Observación no participante de las actividades realizadas con los sujetos participantes.</p> <p>Grabación en video de los talleres realizados.</p> <p>Trabajo de campo.</p>												
<p><b>FASE 4: Reflexión.</b></p> <p>Análisis e interpretación de los datos recopilados de las guías de los talleres y organización de los grupos focales.</p> <p>Diseño y elaboración de actividades que se harán con los grupos focales.</p> <p>Evaluación del proyecto de investigación y presentación de los resultados obtenidos a la población participante.</p>												

## 10. PRESUPUESTO

<b>RUBROS</b>	<b>UNIDAD DE MEDIDA</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
<b>Personal</b>	Investigadores	375.000 (20 horas al mes)	2	9'000.000
	Coe-investigadores	250.000 (20 horas al mes)	2	2'000.000
<b>Transporte</b>	Taxi	4300	50	215.000
<b>Equipos</b>	Portátiles	1'200.000	2	2'400.000
	Video beam	939.000	2	1'878.000
	Impresora	255.000	1	255.000
<b>Materiales</b>	Memoria USB de 4 GB	17.000	2	34.000
	CDs	500	50	25.000
	Papel en resma	7300	2	14600
<b>Bibliografía</b>	Compra de libros	65.000	4	260.000
<b>Fotocopias</b>	Guías de taller, pruebas de escritura, encuestas.	35	1000	35.000
				<b>TOTAL: 15'596.600</b>

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BORNAS, SERVERA, LLABRÉS Y MATAS. En: La escritura emergente en el aula integradora de preescolar con apoyo de nuevas tecnologías. Un Enfoque Socio-constructivista. Universidad de Antioquia. Medellín. (2002). Citado por: La escritura emergente en el aula integradora de Preescolar con apoyo en nuevas tecnologías (2002); 2 p.

BRIONES, Guillermo. Técnicas de investigación cualitativa. En: Investigación en el aula y en la escuela. Edición del Convenio Andrés Bello. Bogotá, D. C., Colombia: 2004. 1 p.

CASSANY, Daniel. Concepto de escritura. Construir la escritura. Ediciones Paidós, Ibérica, S.A. Barcelona, Buenos Aires, México: 1999. 6 p.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Editorial Paidós Comunicación. Barcelona, España: 2005. 2 p.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Ediciones Paidós Ibérica, S. A. 3 ed. Barcelona, España: 1987. 12 p.

CASSANY, Daniel. La escritura digital. Construir la escritura. Ediciones Paidós, Ibérica, S.A. Barcelona, Buenos Aires, México: 1999. 2 p.

ELLIOT, John. Una La investigación-acción en educación. Ediciones Morata, S. L.: 2000. 1p.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Henry. Proyecto Ambiente Hipermedial para el aprendizaje de la literatura y el desarrollo de la comprensión y producción de texto a partir del Minicuento. [En línea] Bogotá, D. C. [Consultado 15 de Enero de 2012]. Disponible en: [http://www.cerlalc.org/Escuela/secciones/pagina\\_2\\_experiencias\\_8.html](http://www.cerlalc.org/Escuela/secciones/pagina_2_experiencias_8.html).

GRAELLS, Pere Marqués. El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura. Leer y escribir en la escuela... a golpe de clic. En: Proyecto Educativo El libro de nuestra escuela. Editorial Planeta. Grandes publicaciones: 2006. 2 p.

GRUPO INDEC. Encuesta cualitativa. [En línea] Argentina. [Consultado 9 de Enero de 2011]. Disponible en: <http://www.xtec.es/~cmunoz/recerca/encuesta.htm>.

GRUPO INTERCAMBIOS INFANTILES. Procesador de textos OO04kids [En línea] [Consultado 13 de Marzo de 2012]. Disponible en: <http://www.intercambiosvirtuales.org/tag/oo04kids>.

HENAO, Octavio y GIRALDO LÓPEZ, Luz Estella. El computador en la enseñanza de la escritura. Efectos del uso de un procesador de textos y gráficos en el desarrollo de habilidades de escritura de sexto grado. Universidad de Antioquia. 1991. 4 p.

ICFES. Competencia escritora. Prueba de lenguaje. [En línea] Bogotá, D.C. [Consultado 1 de Diciembre de 2011]. Disponible en: [http://www.icfes.gov.co/saber59/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5#leng](http://www.icfes.gov.co/saber59/index.php?option=com_content&view=article&id=5#leng).

ICFES. Prueba de escritura. [En línea] Bogotá, D.C. [Consultado 6 de Diciembre de 2011]. Disponible en: [http://www.icfes.gov.co/saber59/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5](http://www.icfes.gov.co/saber59/index.php?option=com_content&view=article&id=5).

ICFES. Prueba saber de lenguaje. [En línea] Bogotá, D.C. [Consultado 6 de Diciembre de 2011]. Disponible en: [http://www.icfes.gov.co/saber59/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5](http://www.icfes.gov.co/saber59/index.php?option=com_content&view=article&id=5).

ICFES. Saber 5° y 9° 2009. Resultados nacionales. Resumen ejecutivo. [En línea] Bogotá, D.C. [Consultado 24 de Septiembre de 2011]. Disponible en: [http://www.icfes.gov.co/saber59/images/pdf/INFORME\\_SABER.pdf](http://www.icfes.gov.co/saber59/images/pdf/INFORME_SABER.pdf).

KEMMIS, Stephen y MCTAGGART, Robin. Cómo planificar la investigación acción. Investigación en Educación-didácticas. Generalidades-formación docente. LAERTES S.A.

LEWIN, Kurt y COREY. Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. Revista Iberoamericana de Educación (OIE). 1681. Citado por Restrepo Gómez, Bernardo. 1 p.

LUNS, Andrea. Estudio de Stanford sobre la escritura. [En línea] California. [Consultado 15 de Enero de 2012]. Disponible en: <http://ssw.stanford.edu/research/research.php>.

MCBEE. Un Enfoque Socio-constructivista. En: La escritura emergente en el aula integradora de preescolar con apoyo de nuevas tecnologías. Universidad de Antioquia. Medellín. (1994). Citado por: La escritura emergente en el aula integradora de Preescolar con apoyo en nuevas tecnologías (2002); 4 p.

McKERNAN, James. Métodos de investigación observacionales y narrativos. En: Investigación-acción curriculum Ediciones Morata, S. L. Madrid, España: 2001. p. McKERNAN, James. Métodos de investigación observacionales y narrativos. En: Investigación-acción curriculum Ediciones Morata, S. L. Madrid, España: 2001. 3 p.

MEN. "Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana". Santa Fe de Bogotá, D.C: 1998. 1 p.

MEN. Antioquia virtual siglo XX. En: Identificación y descripción de experiencias relevantes en la implementación de los lineamientos del PNDE. [En línea] Antioquia. [Consulta: 26 de Noviembre de 2011]. Disponible en: [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-233062\\_tic\\_antioquia.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-233062_tic_antioquia.pdf).

MEN. Objeto de ley y fines de la educación. En: Ley General de Educación 115 de 1994. Santafé de Bogotá, D.C: 1994. 4 p.

MEN. PNTIC. Computadores para Educar. [En línea] Bogotá, D.C. [Consulta: 26 de Noviembre de 2011]. Disponible en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/ColombiaPlanNacionalTIC.pdf>.

MEN. PNTIC. Programa de Uso de Medios y Nuevas Tecnologías en su Componente uso de TIC. [En línea] Bogotá, D.C. [Consultado 26 de Noviembre de 2011]. Disponible en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/ColombiaPlanNacionalTIC.pdf>.

MEN. Uso de TIC en educación. En: Identificación y descripción de experiencias relevantes en la implementación de los lineamientos del PNDE. [En línea] Vichada. [Consultado 26 de Noviembre de 2011]. Disponible en: [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-233062\\_tic\\_vichada.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-233062_tic_vichada.pdf).

MORGAN. Grupos focales. En: Investigación cualitativa. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, Estado de México. (2005). Citado por Balcázar Nava, Patricia. 1 p.

SAKS, Anabella. Cuento de Cuentos: Programa de escritura creativa. [En línea] Argentina. [Consultado 15 de Enero de 2012]. Disponible en: [http://www.cerlalc.org/Escuela/secciones/pagina\\_2\\_experiencias\\_4.html](http://www.cerlalc.org/Escuela/secciones/pagina_2_experiencias_4.html).

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Entrevista de grupo focal. En: Investigación cualitativa. Editorial ICFES. Santa fe de Bogotá, D. C., Colombia. 1 p.

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Investigación cualitativa. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES. Bogotá, Colombia. 1p.

SERAFINI, María Teresa. Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura. Ediciones Paidós, Ibérica, S.A. Barcelona, España: 1989. 7 p.

TAYLOR Y BOGDAN. Investigación cualitativa. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES. Bogotá, Colombia. Citado por Sandoval Casilimas, Carlos A. 1 p.

## ANEXO A

**Rejilla de evaluación para diversos tipos de textos, según los criterios que propone Daniel Cassany.**

**Grado: Básica secundaria.**

<b>REGLAS GRAMATICALES</b>	<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>VALOR 0-5</b>
<b>ADECUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto cumple con la intención comunicativa.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje que utiliza es estándar.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto está dirigido a todo público, especialmente a los integrantes de la comunidad educativa.</li> </ul>			
<b>COHERENCIA GLOBAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto está bien distribuido y organizado.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto presenta la información de manera clara, comprensible y llamativa.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen se relaciona con el mensaje.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto sigue un hilo temático a lo largo del escrito.</li> </ul>			
<b>COHESIÓN-</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa repeticiones de palabras.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea adecuadamente los</li> </ul>			

<b>COHERENCIA LINEAL</b>	signos de puntuación.			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza sinónimos.</li> </ul>			
<b>COHERENCIA LOCAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea las tildes correctamente.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene en cuenta las reglas ortográficas de las palabras.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evita utilizar gerundios.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay concordancia entre género-número.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay concordancia entre sujeto-predicado.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza palabras técnicas.</li> </ul>			
<b>NORMAS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caligrafía.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulcritud y orden.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legibilidad.</li> </ul>			
		<b>PUNTAJE</b>		