

**“SOY DESNUDA
Y DE TODOS LOS COLORES”**

CAMILA BRETÓN RAMÍREZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA**

2006

**"SOY DESNUDA
Y DE TODOS LOS COLORES"**

CAMILA BRETÓN RAMÍREZ

Proyecto de grado para optar por el título
De Maestra en Bellas Artes

Director:
JOSÉ ALFREDO TORRES ORTIZ
Maestro en Artes Plásticas U. Nacional de Colombia.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA**

2006

*El proyecto “Soy desnuda y de todos los colores” está dedicado
a todas aquellas personas que al igual que yo viven por y para el
arte.*

Camila Bretón Ramírez

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, por su apoyo y paciencia en los últimos años, a mi padre por los genes literarios, a mi abuela por su gran corazón, a mis amigos y compañeros por compartir este camino y estar siempre ahí con una crítica constructiva para mí. También a la Universidad Industrial de Santander por los conocimientos brindados en la formación profesional de las Bellas Artes, a todos mis maestros por regalarme un poquito de sabiduría, en especial a DON Luís Fernando Bernal por ser mi norte en muchas ocasiones, a Kurosh Sadeghian por sus palabras y a José Alfredo Torres por su disposición y colaboración en este proyecto.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2. JUSTIFICACIÓN	16
3. OBJETIVOS	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
4. MARCO TEORICO	19
4.1. INEXPLICABLES EVOCACIONES.	19
4.2. LA INTROSPECCIÓN.	20
4.3. EFÍMERA BELLEZA	21
4.4 EL HACER	22
4.5 MARCO HISTÓRICO	22
4.6. MARCO REFERENCIAL	24
4.6.1. Grandes en la historia.	24
4.6.2. Frida Kahlo	24
4.6.3. Del fauvismo y del cubismo	25
4.6.4. Paul Gauguin	25
4.6.5. Picasso	26
4.7. MARCO CONCEPTUAL.	27
4.7.1. De las características del color	27
4.7.2. Del lenguaje corporal	28
4.7.3. Conocer, aceptar y mostrar	28

4.7.4. Generando imágenes	29
4.7.5. Des... vestido, des... nudo	29
4.7.6. Más allá de la desnudez	29
4.7.7. Colores que hacen sentir	30
4.7.8. Alineación casi cuadrada	31
4.7.9. ¿Seres sensibles?	31
4.7.10. El sentir femenino	31
5. PROCESO	33
5.1. DESCRIPCION E INTERPRETACION DE LAS ETAPAS DEL PROCESO	33
5.1.2. Estudio visual.	34
5.1.3. Disposición del cuerpo	35
5.1.4. Apropiación de la piel	35
5.1.5. ¿Por qué los colores?	35
5.1.6. Sobre el soporte	36
5.1.7. Banco de imágenes cotidianas.	36
5.1.8. La cotidianidad del cuerpo	37
5.2. DESCRIPCION E INTERPRETACION DE LA OBRA: FORMAL Y CONCEPTUAL	37
5.2.1. Soy desnuda y de todos los colores	37
5.2.2. Seis diferente de seis	38
5.2.3. Piel de sensibilidad rosa	39
5.2.4. Yo, violeta, pecadora confieso	40
5.2.5. Seno de azules contundentes	40
5.2.6. Medio pélvica	41
5.2.7. Apretado encuentro de piernas y pubis	42
5.2.8. Seno, cintura y pierna fugadas en verdes infinitos	43
5.2.9. Seis evocaciones diferentes	43

6. CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	47
ANEXOS	

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. “Lo que el agua me dio”.	25
Figura 2. “Autorretrato”.	26
Figura 3. Fragmento de “Desnuda sobre un sillón negro”	26
Figura 4. Proceso de creación de la obra “Seno, cintura y pierna fugadas en verdes infinitos”-	33
Figura 5. Proceso de creación de la obra “Yo, violeta pecadora confieso”.	33
Figura 6. “Fragmentos de fotografías guías Proyecto de grado”.	34
Figura 7. Del banco de fotografías para proyecto de grado”.	36
Figura 8. Detalle “Piel de sensibilidad rosa”	38
Figura 9. Fotografía “Yo, violeta, pecadora confieso”, Camila Bretón 2.005	39
Figura 10. Detalle “Seno de azules contundentes”.	40
Figura 11. Fotografía “Medio pélvica”.	41
Figura 12. Fotografía “Apretado encuentro de piernas y pubis”.	42
Figura 13. Fragmento de “seno, cintura y pierna fugada en verdes infinitos”	43

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Explicación de los fragmentos

Anexo B. Bocetos de Fragmentación

Anexo C. Obras Soy desnuda de todos los colores

Anexo D. Poesías

RESUMEN

TÍTULO: SOY DESNUDA Y DE TODOS LOS COLORES*

AUTOR: BRETÓN RAMÍREZ, Camila**

PALABRAS CLAVES: mujer – fragmento – color – desnudez – mirada – interior – introspectiva – sentir -.

Explosión de colores y sentimientos encontrados en fragmentos de un desnudo femenino.

DESCRIPCIÓN: soy desnuda y de todos los colores es un proyecto de grado que nace a partir de fragmentos de fotografías de la autora estando desnuda. Donde esos fragmentos son llevados a la pintura, vestidos de colores, para así representar un desnudo artístico estando “vestido”. Llegar a ser un desnudo sin estar desnudo es el objetivo principal, el cual se cumple gracias a la fragmentación que lleva a la descontextualización ayudada por la utilización de un color de piel no tradicional.

Una mirada a su propio cuerpo, a su interior, a su sentir y a los colores que reflejan el sentir de la autora son los elementos que desarrollan este proyecto, pues a partir de su propio cuerpo, de una mirada auto referencial es que este proyecto basado en el sentir de una mujer, en este caso la autora, muestra un desnudo femenino artístico donde no prima la desnudez sino el sentir de la mujer reflejado en los volúmenes y colores planteados en una serie de seis cuadros hechos a partir de pinturas acrílicas sobre lienzos templados en bastidores de 90 por 95 centímetros cada uno. Un formato mayor a la escala natural de un cuerpo femenino para así lograr una descontextualización mayor en el momento de encontrar una lectura en cada obra.

* Proyecto de Grado

** Instituto de Educación a Distancia INSED, Programa de Bellas Artes,
Torres, José Alfredo

SUMMARY

TITLE: I AM NAKED AND OF ALL THE COLORS*

AUTHOR: BRETÓN RAMÍREZ Camila**

KEY WORDS– woman – piece- nudity – view – interior – introspective – color – feeling.
Color explosions mixed up with feelings of fragments of a naked woman.

DESCRIPTION: I am naked and of all the colors is a degree project that was borned from fragments of photographies of the author being naked. Where those fragments are taken to the painting, dressed of colors and thus represent naked an artistic of one being dressed. To get to be a naked one without being naked is the primary target, which is fulfilled thanks to the fragmentation that takes outside the context helped by the use of a color of a nontraditional skin. A glance to their own body, its interior, its feelings and the colors that reflect feeling of the author are the elements that develop this project, because from her own body, of a cautious auto referential view it is that this project based on the feeling of a woman, in this case the author, shows an artistic feminine nude where nonprime the nudity, but the feeling of the woman, reflected in the volumes and colors raised in a series of six pictures done from acrylic paintings on linen cloths tempering in frames of 90 by 95 centimeters each one. A greater format on the natural scale of a feminine body thus to obtain a greater outside context view at the time of finding a lecture in each work.

* Degree Project

** Instituto de Educación a Distancia INSED, Programa de Bellas Artes,
Torres, José Alfredo.

INTRODUCCIÓN

“Soy desnuda y de todos los colores” es un proyecto de grado que muestra el proceso de la carrera artística de una joven santandereana, en él se encuentra el sentir de ésta mujer, el procedimiento plástico marcado por las herramientas que le brinda el siglo XXI, los sentimientos y expresiones causadas por el color y las formas.

En este proyecto se encuentran varios puntos de vista del desnudo femenino, que van desde algunas obras referentes en la historia hasta la fragmentación de un desnudo por parte de la autora.

Se encontrarán opiniones y pensamientos de psicoanalistas, psicólogos y de artistas que de una manera u otra contribuyen a que de las opiniones y pensamientos de la autora surja un discurso propio que sustente todo lo que “Soy desnuda y de todos los colores” implica ser.

Seis obras pictóricas hacen parte de este proyecto, 6 obras que representan fragmentos de desnudos femeninos, así como fragmentos de un día de ese mujer y su sentir.

El color y sus planos pictóricos son quienes en este punto invitan a ver, leer y a sentir “Soy desnuda y de todos los colores”

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Devolver el tiempo desde los recuerdos personales hasta el momento en que se nace es interesante. Aún más interesante es devolver el tiempo en la historia del hombre. Comprender que a lo largo de ésta se ven desnudos en muchas culturas y a la vez se crítica el estar desnudo. Una ambivalencia que hoy ya está reevaluada.

Tal vez haya sido éste el tema más polémico, controvertido y discutido de la historia de la pintura. Hoy en día a nadie en su sano juicio se le ocurriría escandalizarse por la contemplación de un cuerpo humano desnudo. No tendría sentido sentirse ofendido, impactado o herido en la sensibilidad por ver a los seres humanos tal y como son, sin ropas ni otros aditamentos. Las formas del cuerpo humano han sido la temática más antigua y constante en la historia de las artes plásticas. Desde siempre, este tema, tan recurrente, ha sido enfocado desde las intenciones creadoras más diversas.

Es así como este proyecto parte de la mirada fragmentada –que se capta con los 180° de visión– de una mujer hacia su cuerpo y llega a ser un desnudo artístico donde ella no está desnuda si no está siendo un desnudo.

Pinturas que cuenten la desnudez desde la imagen propia, que hablen del ser, de lo común y corriente que es la desnudez desde la mirada de quien la posee, pinturas de la desnudez femenina, aunque de libre interpretación a los ojos del espectador.

Así es como esta propuesta llega a la pregunta que da inicio a este proyecto ¿Cómo representar plásticamente la diferencia entre estar desnuda y ser un desnudo?

2. JUSTIFICACION

Esta propuesta es un proyecto coherente entre el sentir y los objetivos de su autora, pues con él expresa, crea, siente y además representa un desnudo femenino desde imágenes fragmentadas llenas de color en un instante capturado por los ojos de la autora en momentos a solas con su cuerpo y sus sentimientos.

La necesidad de expresar su sentir es lo que da a la autora la idea de crear este proyecto, es así como su propia imagen, su sentir, su gusto por el color y por la pintura hacen un conjunto que alivia su necesidad de expresión y empieza a crear un discurso entorno a su propio sentir.

Este proyecto cuenta con pinturas de un desnudo femenino fragmentado, en momentos de intimidad con su desnudez, donde la autora parte de la imagen propia y fragmenta su propio desnudo según el alcance de su campo visual hacia él.

Estos fragmentos están plasmados en cuadros de formato mayor a la escala natural utilizando la técnica del acrílico, la cual brinda la posibilidad de crear planos de color, que plásticamente son los encargados de dar vida a las representaciones femeninas en este proyecto.

La desnudez es uno de los argumentos centrales de esta propuesta porque existe una afinidad con la autora, ya que desde ésta puede representar un tema tabú en muchas épocas, desde una perspectiva diferente, como lo es la libertad que otorga la contemporaneidad y el hecho de tomar su propia desnudez y mostrarla como expresión artística.

Este proyecto ofrece una mirada particular al desnudo femenino distante o cercana con una ya representada, porque parte de la mirada auto referencial, la imagen propia. Así la autora puede asumirse como cita de sí misma, con el fin de lograr una resultante visual capaz de exponer la ambivalencia entre estar y ser un desnudo. El encuadre brindado por la cámara fotográfica es la mirada del fragmento que la autora busca resaltar, por ello acude a la fotografía como herramienta que enmarca y enfoca tanto su volumen como su punto de vista.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Crear imágenes que representen un desnudo femenino fragmentado y establezcan una diferencia entre "ser un desnudo" y "estar desnudo" a partir de pinturas acrílicas sobre lienzos de formato mayor a la escala natural.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Utilizar la técnica de la pintura acrílica como medio de trabajo.
- Generar una representación artística de un cuerpo femenino, desde la fragmentación del mismo y así obtener la posibilidad de dar varias lecturas desde un desnudo no muy evidente.
- Ver la desnudez como factor inherente al ser humano.
- A partir de la mirada introspectiva de la autora crear una mirada diferente a la de "estar desnuda" en los observadores.
- Hacer de un proyecto de grado una experiencia introspectiva.

4. MARCO TEORICO

4.1. INEXPLICABLES EVOCACIONES.

Existen palabras y/o acciones que los seres humanos dicen o hacen sin poder explicar el porqué de ellas, la búsqueda de muchos interrogantes es lo que hace de la vida una travesía en que según el carácter de la persona se avanza o no en las etapas de ésta. Para los seres más sensible siempre existirá dentro de sí mismos una disputa tácita entre la razón y el corazón.

“La razón que no es estética no es razón; la razón que es estética deja de serlo”.
Hans Robert Jauss.

Como no existe una razón absoluta para la elección del tema de este proyecto, ni para la elección de las posiciones del cuerpo y/o los colores, más que la del gusto, placer y evocaciones que surgieron en la autora, ella decide buscar respuestas en el psicoanálisis, pues si bien no existe una verdad absoluta es probable que existan muchas que permitan crear un discurso en torno a ella.

“Es una falsa alternativa aquella que plantea optar entre un yo autónomo o un yo autista.” Jaques Lacan.

Lacan planteaba que el Yo, que era la personalidad del ser humano, ocupaba el lugar del desconocimiento. Lo planteaba así porque decía que las personas cuando se comunican las unas con las otras no saben lo que dicen ni tienen claro cuales son las intenciones que les mueve a hablar como hablan o a comportarse como se comportan. Es así como en ese proyecto tanto las posiciones del cuerpo

y sus tonos de color fueron escogidos por la autora en muchos casos por su Yo, por su gusto.

Como decía Henry Matisse: “Trato de crear un arte que sea comprensible para todo el mundo, no me gusta distinguir entre el sentimiento que me produce la vida y la manera como lo traduzco en mi pintura”. Todos los artistas tienen propósitos, uno tácito es hacerse entender, pero cuando el Yo autónomo prima es el autor quien entiende su artificio y da libertad de interpretación al espectador, como en el caso de las obras de este proyecto.

4.2. LA INTROSPECCIÓN.

A partir de fragmentos de un desnudo femenino, del sentir cotidiano de una mujer, de los aportes históricos del arte y los tecnológicos del siglo XXI es que esta propuesta basada en una mirada introspectiva “genera una nostalgia por el retorno”. Mirada que debe contribuir, como proponía Foucault, “no sólo a defendernos, sino también a afirmarnos, como identidad, como fuerza creadora: Debemos crear placeres nuevos”¹. Como un retorno a la introspección del arte mismo este proyecto acude a la producción pictórica (bidimensional) desde la creación de un proyecto plástico introspectivo.

Las transformaciones de la pintura en el presente y en las últimas décadas, vienen actuando como el gran ensayo general para las profundas transformaciones de la pintura en el siglo XXI, con la constante redefinición de la misma. De momento, nos encontramos de pleno en un periodo de transición. Es inevitable, por tanto, la coexistencia de diversas maneras de decir arte, que en

¹ FOUCAULT, Michel. El yo minimalista y otras conversaciones con Michel Foucault. Buenos Aires: Ediciones Rusticas. Pág. 284. 2004.

principio no deberían oponerse, conviviendo en el espacio idílico de la libertad artística.

4.3. EFÍMERA BELLEZA

“Lo bello es difícil, tratar de entender la belleza sólo evidencia la existencia de un problema que es aparentemente sencillo pero que desencadena la conciencia de la propia ignorancia (o de lo difícil que es aislar lo bello y percibirlo). Lo bello es inexpresable, indefinible, la belleza es peligrosa, poderosa, sutil, trascendente y efímera.” Las personas no deberían molestarse en decidir qué es bello y qué no, si todo lo naturalmente creado es bello desde la objetividad.

“Tratar de definir la belleza con el lenguaje nos obliga a hacer una disección casi quirúrgica de sus partes que, al final, nos lleva a convertirla en un concepto cuando en realidad es una experiencia. Cada uno vive la belleza, la experimenta, la siente... es casi imposible pensarla, simplemente existe, es.²” A la hora de crear o representar a partir de lo naturalmente creado se puede hacer una diferencia notoria entre lo que es bello y lo que no lo es, pues el oficio trae consigo la subjetividad y la posibilidad de mejorar lo ya recreado.

La belleza que se encuentra en un desnudo es relativa, todos los cuerpos son bellos, en su momento cautivan y enamoran a un espectador. La belleza es efímera, pues va de la mano de los años de juventud y es tan relativa como para asegurar que cada cuerpo es bello. Soy desnuda y de todos los colores es un proyecto introspectivo que parte de una serie de desnudos femeninos donde no prima la desnudez sino lo que las formas y los colores en ellos le puedan decir al espectador.

² GALINDO, Gabriela. Revista “Compulsión por lo visual” Artículo: La belleza y sus contradicciones. Barcelona: Ediciones Sanart. Pág. 32. Año 1.999.

4.4 EL HACER

Varias fuentes del arte en el siglo XX proponen e incitan al espectador a crear su propia lectura de lo que se representa en una obra, pues además de ser un ejercicio mental bastante agradable es una manera de ser creativo desde la creatividad de los demás.

"No quiero hacer un desnudo como un desnudo. Es necesario que quien mire tenga a mano todo lo que necesita para hacer un desnudo... él pondrá cada cosa en su sitio con sus propios ojos." Pablo Picasso.

Hay quienes dividen el arte en dos: "antes y después de Picasso"; independientemente de ello está la certeza de que él cambió la mirada hacia el arte, pues ya no hace falta ser completamente explícito en la pintura si así no se quiere, basta con no subestimar al espectador para que éste use su imaginación y logre ver lo que el autor de la obra le plantea o, mejor aún, ver sus propias interpretaciones.

4.5 MARCO HISTÓRICO

"Para cualquiera que examine la historia del arte debe ser chocante el predominio de imágenes del cuerpo femenino. Más que otro tema cualquiera, el desnudo femenino connota "el arte"."³ Para este proyecto el hecho de representar un desnudo femenino se debe a que su propio cuerpo es el que la autora más conoce, así que siendo consecuente con ello parte desde la imagen propia para la reelaboración de la misma.

³ CASALI, Rosina, Reflexiones ante el desnudo femenino, Website: www.lacuerda.com

“La imagen enmarcada de un cuerpo desnudo, colgada en la pared de una galería, constituye normalmente una abreviación del arte; es un icono cultural, un símbolo de la civilización y el talento. Pero ¿cómo y por qué el desnudo femenino adquirió esta posición? ¿Y cómo se refiere la imagen del cuerpo femenino mostrada en la galería a otras imágenes de ese cuerpo que se producen en la cultura de masas?”⁴ Las seis imágenes de este proyecto constituyen la sutil fuerza de un desnudo femenino creado a partir del color, 6 obras expuestas que buscan expresar, decir y contar y no adquirir una simple posición en el espacio.

El desnudo femenino a través de la historia del arte ha pasado por muchas etapas, el tabú, el grotesco, el desinhibido, el insinuante, el sutil, etc. En la contemporaneidad según la autora ya no hay campo para asombrarse por la contemplación de un cuerpo femenino desnudo, sino más bien en cuanto a que la mirada gire entorno a lo que el desnudo femenino artístico le pueda decir o hacer sentir al espectador, es decir lo que cuenta son las “armas” del que representa un desnudo femenino artístico desde la plástica.

Por otro lado, si un artista como Wassily Kandisky en el año 1904 podía afirmar que... “El arte en su conjunto no es una simple creación de objetos que se pierden en el vacío sino una fuerza que tiene una meta y debe servir para la evolución y para afinar el alma humana”... No es difícil pensar hoy 101 años después en que el arte evoluciona a la par con el hombre. Ni la pintura, ni el arte mismo son o serán desechados por el hombre, ya que a partir de la pintura factores inherentes al ser humano, como la desnudez, pueden ser representados desde la contemplación, la admiración y/o la exaltación. Así es como en alguna etapa de la vida todos los hombres y mujeres han llegado a ser conscientes de todo lo que su cuerpo siente, lo que su alma guarda y lo que su cerebro entiende, de ahí que

⁴ Ibid.

este proyecto sea una representación de una serie de desnudos que contienen el sentir de la autora, dan fuerza al espíritu y afinan el alma.

4.6. MARCO REFERENCIAL

4.6.1 Grandes en la historia. Desde la educación básica siempre se menciona a Pablo Picasso y a Frida Kahlo entre los mejores artistas en la historia dentro de su género, grabados en la memoria de la autora, hoy acude a ellos como dos grandes referentes que a través de su proceso le han aportado desde las formas y líneas de sus obras hasta las evocaciones y sentimientos plasmados en esta propuesta. Otro gran artista que toma la autora es Paul Gauguin, lo hace por su afinad con la pasión por el color que contienen las obras de Gauguin y los planos de color en las obras de este proyecto.

Areverse a tomar estas tres fuentes del arte que han sido hitos en el siglo XX no fue sencillo, Pero sólo la mirada introspectiva de Frida, las líneas sutilmente fragmentadas de Picasso y los fuertes colores de Gauguin podían hacer las veces de ancla o de motor de este proyecto.

4.6.2. Frida Kahlo. La editorial Taschen al publicar Frida Kahlo muestra la controvertida vida de la artista por medio de sus bocetos, esquemas y textos que enseñan al lector el padecimiento dentro de la cotidianidad de Frida. Por este proyecto toma de Frida Kahlo la mirada auto referencial de la obra titulada "Lo que el agua me dio", el hecho de plasmar una parte de su cuerpo desde la perspectiva de sus ojos al estar acostada en la bañera.

Figura 1. “Lo que el agua me dio”.



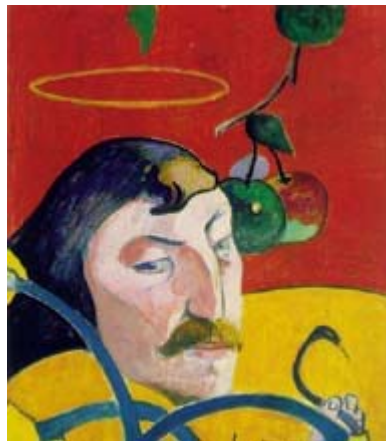
Fuente: KETTERMANN, Andrea. Frida Kahlo. Benedikt Taschen. Alemania, 1992

4.6.3. Del fauvismo y del cubismo. Del cubismo la influencia directa es la fragmentación de la figura, no para reconstruirla en una nueva figura sino para exaltar un fragmento y así al estar éste solo hacer que se descontextualice. (Véase anexo A).

Del fauvismo el término “fiera del color” pues para la autora el color es de los elementos plásticos más importantes.

4.6.4. Paul Gauguin. Para Gauguin, lo esencial es el elemento cromático de la pintura, es decir, la vitalidad de lo sensible, expresándose rápidamente en la creación y organización de superficies coloreadas. En este proyecto el elemento cromático también se hace notar, pues para la autora siempre ha sido el elemento primordial, ya que de éste parte a la búsqueda de la vida sensible en sus obras.

Figura 2. "Autorretrato".



Fuente: Disponible en Internet: <http://www.artchive.com>, Paul Gauguin

4.6.5. Picasso. Picasso es símbolo de magia y belleza para la autora pues en sus obras encuentra la esencia de la forma de pensar, de sentir la vida a su modo, de poder impactar a los demás, de buscar y encontrar caminos inimaginables entre otros. Como en la obra titulada "desnuda sobre un sillón negro", de la cual la autora toma como referente para este proyecto un fragmento donde los trazos son atrevidos, bellos.

Figura 3. Fragmento de "Desnuda sobre un sillón negro"



Fuente: NEULLY, Thomas. Pablo Picasso. Editorial Labor SA. Berna 1970.

4.7. MARCO CONCEPTUAL.

4.7.1. De las características del color. “El tono es la cualidad que define la mezcla de un color con blanco y negro, se pueden dividir entre Tonos cálidos (rojo, amarillo y anaranjados): aquellos que son asociados con la luz solar, el fuego, etc. y los tonos fríos (azul y verde): Los colores fríos son aquellos que son asociados con el agua, la luz de la luna, etc.” El calor o el frío son sensaciones corporales que en este proyecto evocan un sentir más profundo, como en el frío de “Azules contundentes” la fuerza del azul oscuro le da el vigor necesario a la obra e invita a los otros dos tonos de azul a participar en la obra aportándole la sutileza y el equilibrio tonal.

“La brillantez tiene que ver con la intensidad o el nivel de energía. Es la luminosidad de un color (la capacidad de reflejar el blanco), es decir, el brillo. Alude a la claridad u oscuridad de un tono. Es una condición variable, que puede alterar fundamentalmente la apariencia de un color. La luminosidad puede variar añadiendo negro o blanco a un tono. La Saturación está relacionada con la pureza cromática o falta de dilución con el blanco. Constituye la pureza del color respecto al gris, y depende de la cantidad de blanco presente. Cuanto más saturado está un color, más puro es y menos mezcla de gris posee.”⁵ La obra “Medio pélvica” es la brillantez en su esplendor, pues el amarillo es de los colores más luminosos, trabajado con tonos que contienen blanco en su preparación y cortando con un color violeta rojizo de fondo que le da un aspecto de calidez y sutileza.

Teniendo en cuenta las definiciones de tono, brillantez y saturación es que las obras en este proyecto utilizan el color como un elemento propio, único; un elemento que se creó por y para su existencia, el color y sus características frías o cálidas basados según en el sentir de la autora y sus fines artísticos.

⁵ SCHODERG, Ian. “El color y sus interpretaciones”. Barcelona: Editorial Blume, 1982. pág. 110

La autora a través de su proceso tiene varias inquietudes como saber si existe para el artista y para el dominio estético leyes del color o reglas de aplicación general, o es el criterio estético de los colores el que está sometido a las apreciaciones individuales. Unas palabras de Gauguin dieron una tajante respuesta. “Si se puede, sin saberlo, crear obras maestras de color, el camino es no saber.”

4.7.2. Del lenguaje corporal. El cuerpo tiene su propio lenguaje, es un idioma mudo, pero tan expresivo que comunica más que las palabras, los expertos dicen que en una conversación el 65 por ciento de la comunicación se produce de forma no verbal, las palabras son el 35 por ciento restante, influyen más el tono y los matices que las palabras, estas pueden llegar a engañar pero no los gestos.

Dentro de los trucos para tener un “buen” lenguaje corporal ante un interlocutor se dice que: “¿Rigidez al sentarse o una posición demasiado forzada? Es evidencia de tensión, nerviosismo y agresividad. Estas son emociones que no deben notarse en ningún momento, ya que revelan deficiencias de personalidad.”⁶ En esta propuesta hacer que se noten las emociones según la posición del cuerpo es casi un deber, deber que para la autora demuestran el carácter y la personalidad de quien hace notar el lenguaje corporal a los espectadores.

4.7.3. Conocer, aceptar y mostrar. ¿Quién soy yo? La respuesta a esa pregunta la debe buscar cada filosofía, cada hombre. "Soy desnuda y de todos los colores" es el inicio de la búsqueda a la anterior pregunta; de ahí que se represente la desnudez de la autora, tal y como es, desde lo esencial, representando un desnudo más no estando desnuda. Conocerse es sinónimo de aceptarse, de auto criticarse y en la medida en que esto sucede mágicamente se pasa a ser parte de una sociedad, a lo mejor sin querer serlo, pero todo ser pertenece a un mundo y a una época limitada por el tiempo.

⁶ Disponible en Internet: <http://www.thaisyjosef.com/lenguajecorporal/lenguajecorporal.htm>

4.7.4. Generando imágenes. El recorrido por las imágenes, reflejos de trayectos reales, cotidianos, nos revela una verdad universal, intemporal, indiscutible: lo importante, la esencia, está en el camino, en el descubrimiento, en la observación, en el instante robado por la cámara... por los sentidos... por la memoria. El enfoque cuadrado que brinda la cámara es el mismo enfoque que busca la autora como punto de partida, ya que la intención final es representar los desnudos en una escala mayor a la natural.

Para empezar se necesitó de una cámara para capturar fragmentos de un desnudo en los momentos de cotidianidad consigo mismo. A partir de estas imágenes se hace una nueva fragmentación por color, dándole cabida a la creatividad y propósitos del proyecto. Así es como finalmente se lleva a plasmar con pinturas acrílicas un desnudo fragmentado desde la imagen propia. (Véase anexo B).

4.7.5. Des... vestido, des... nudo. El estar desnudo no necesariamente implica estar desvestido, pues se puede estar desnudo de alma o corazón, al mostrar los sentimientos y pensamientos de manera abierta. Mientras estar desnudo de cuerpo implica estar expuesto a la mirada de los demás, lo cual en la mayoría de los casos lleva a la soledad, a la intimidación. Todo lo contrario ocurre al "ser un desnudo", pues éste inmediatamente invita a ser visto por los demás, se muestra, se exhibe, sin ataduras, le proporciona una máscara al protagonista, y éste pasa a caracterizar un desnudo y a olvidar la desnudez como tal.

4.7.6. Más allá de la desnudez. Un cuerpo desnudo hoy en día no representa ninguna novedad, pues imágenes de desnudos se encuentran tanto en las calles como en los hogares, este proyecto plantea una serie de desnudos artísticos que van más allá de la desnudez, por ello invita al espectador a tener una o varias lecturas de una mujer desnuda. Así es como este proyecto muestra que uno no

es más que un portador efímero del testimonio de su contemporaneidad, es decir, el cuerpo es sólo un elemento, el portador.

4.7.7. Colores que hacen sentir. Los colores influyen en el estado de ánimo de las personas, existe un sinnúmero de definiciones según el tono de cada color, que va desde el concepto más triste y amargo hasta el más esperanzador y positivo. En los colores existe una intrincada red de significados íntimamente ligada a la vida de los pueblos e inherente a la concepción del mundo, que puede dar lugar a un lenguaje del color.

El color no es una característica de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

Para este proyecto el color es directamente proporcional al sentir de la autora. Un color puede expresar más que mil palabras, es cuestión de sensibilidad. Los seres humanos son sensibles por naturaleza, de ahí que este proyecto al representar un desnudo femenino este dando al espectador varias lecturas de lo que puede ser cada obra, pues ello depende del sentir de quien lo mira.

Cada persona puede dar a los colores significados personales y únicos, existe cierto consenso social en los conceptos que representan. Por ejemplo se dice que el verde simboliza la esperanza, así como el rosado lo femenino y el azul lo masculino. Existen “definiciones” de la sensación que produce un color, los fríos, azul, negro, violeta, verde, y los cálidos, amarillo, anaranjado, rojo, rosado y sus derivaciones que según su carga tonal puede ser frío y cálido. Estas definiciones son pragmáticas, pero no corresponden a las definiciones de color en las obras de esta propuesta pues para éstas cada color y sus tonos remontan a evocaciones de la autora. Por ejemplo el violeta en “Yo pecadora confieso” no tiene nada que ver

con lo frío que éste color pueda llegar a ser, sino más bien le evoca por su nombre (violeta) las violaciones, de ahí que decida retratarse en una posición de resignación, de arrepentimiento.

4.7.8. Alineación casi cuadrada. Buscando en el gesto pictórico la expresión de un sentimiento profundo las obras en este proyecto proponen su lógica interna y optan por un formato casi cuadrado, siempre igual, donde explora la pintura y extrae de ella el impacto de su fuerza, donde es sólo la fuerza de la pintura por sí sola, del gesto, del color.

4.7.9. ¿Seres sensibles?. “Antes de hablar de sensibilidad hay que distinguirla de la “sensiblería” que casi siempre es sinónimo de cursilería, superficialidad o debilidad. En realidad el valor de la sensibilidad es la capacidad que tenemos los seres humanos para percibir y comprender el estado de ánimo, el modo de ser y de actuar de las personas, así como la naturaleza de las circunstancias y los ambientes, para actuar correctamente en beneficio de los demás.”⁷

Los seres humanos por naturaleza son seres sensibles, pero en las mujeres ésta viene en dosis más altas, ya que la maternidad y el ciclo menstrual intervienen directamente en ella. Este proyecto es tan sensible como el sentir de una mujer que día a día entra en contacto con su propio cuerpo, con su sentir hacia él y hacia el mundo que le rodea.

4.7.10. El sentir femenino. Ni siquiera una mujer- en este caso la autora- puede explicar con palabras el sentir femenino, pues todas piensan y sienten diferente, existen factores en común que permiten crear un patrón, éste muchas veces se ve reflejado en esta propuesta pues este proyecto se desarrolla según el sentir

⁷ ENTREVISTA con Claudia Ruiz, psicóloga U. Pontificia Bolivariana, Bucaramanga, Julio 03 de 2.005

femenino, el sentir desde la desnudez, desde un fragmento del cuerpo que busca representar un desnudo vestido de color.

La poesía hace parte del sentir de la autora, de ahí la necesidad por escribir y relatar en ellas su ser, su sentir. (Véase Anexo C)

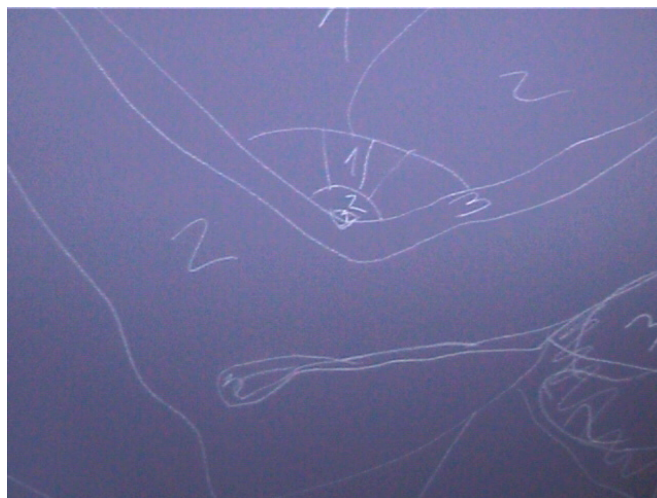
5. PROCESO

5.1. DESCRIPCION E INTERPRETACION DE LAS ETAPAS DEL PROCESO

Figura 4. Proceso de creación de la obra “Seno, cintura y pierna fugadas en verdes infinitos”-



Figura 5. Proceso de creación de la obra “Yo, violeta pecadora confieso”. Por: Camila Bretón

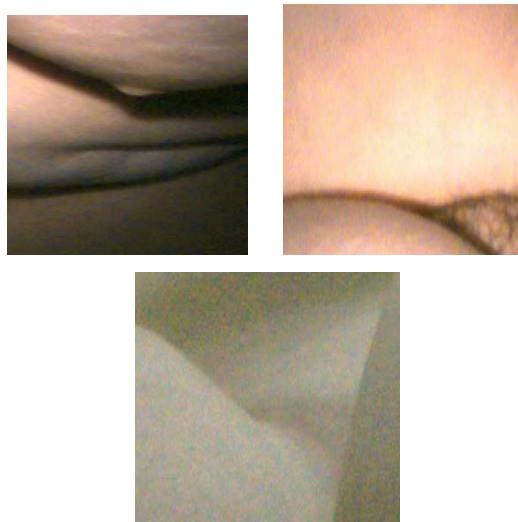


El proceso para la creación de las obras de este proyecto fue bastante metódico pues la autora quiso estar pendiente y conciente de la realización de cada detalle, bocetos monocromos, collage, esquemas y achurados, hacen parte del primer paso de este proyecto (Véase anexo B). De ahí que primero partiera de la realidad de su cotidianidad capturada en los enfoques casi cuadrados de la cámara fotográfica y plasmados a manera de dibujo lineal en los bastidores con ayuda de un acetato y un retroproyector que dejó ver la silueta del dibujo y sus respectivas delimitaciones lineales por color.

5.1.2. Estudio visual.

- ✓ **Fragmentos guías.** A partir de un banco de imágenes bastante amplio, 600 fotografías, se escogen las fotografías que cuentan con fragmentos claves en el sentir de una mujer, claves en lo que esta propuesta quiere mostrar.

Figura 6. “Fragmentos de fotografías guías Proyecto de grado”.



5.1.3. Disposición del cuerpo. El cuerpo está dispuesto a someterse a una rutina diaria desde que nacemos, pues para una buena presentación personal y

una buena salud es normal bañarse y vestirse todos los días. Con los días, con los años, esa rutina se va volviendo un ritual, ritual tácito que viene siendo el único momento que muchos pueden compartir con sí mismos. Este proyecto toma esos momentos de intimidad con el cuerpo, generalmente de desnudez y plantea fragmentos de un cuerpo femenino dispuestos en esa cotidianidad aquí llamada ritual tácito.

5.1.4. Apropiación de la piel. Siendo consecuente con las inclinaciones artísticas de la autora, este proyecto es el resultado de la apropiación de los tonos imaginarios y creativos que ella da a la piel de los desnudos, pues parte del hecho de que si un poro -que se encuentra en la piel- es capaz de sentir un pétalo de rosa, una gota de sudor, una cuchilla o una caricia, ¿qué mejor que sea la misma piel quien exprese el sentir de una mujer en un momento de desnudez e intimidad con su propio cuerpo? La piel a través de los años sirve a nuestro cuerpo como soporte para llevar nuestros trajes, ropas y aditamentos, esta propuesta da a la piel un traje nuevo lleno de color y de elementos plásticos que la dejan vestir su propia desnudez.

5.1.5. ¿Por qué los colores?. Los colores despiertan respuestas emocionales específicas en las personas. El factor psicológico está formado por las diferentes impresiones que emanan los colores, que pueden ser de calma, de recogimiento, de plenitud, de alegría, opresión, violencia, etc.

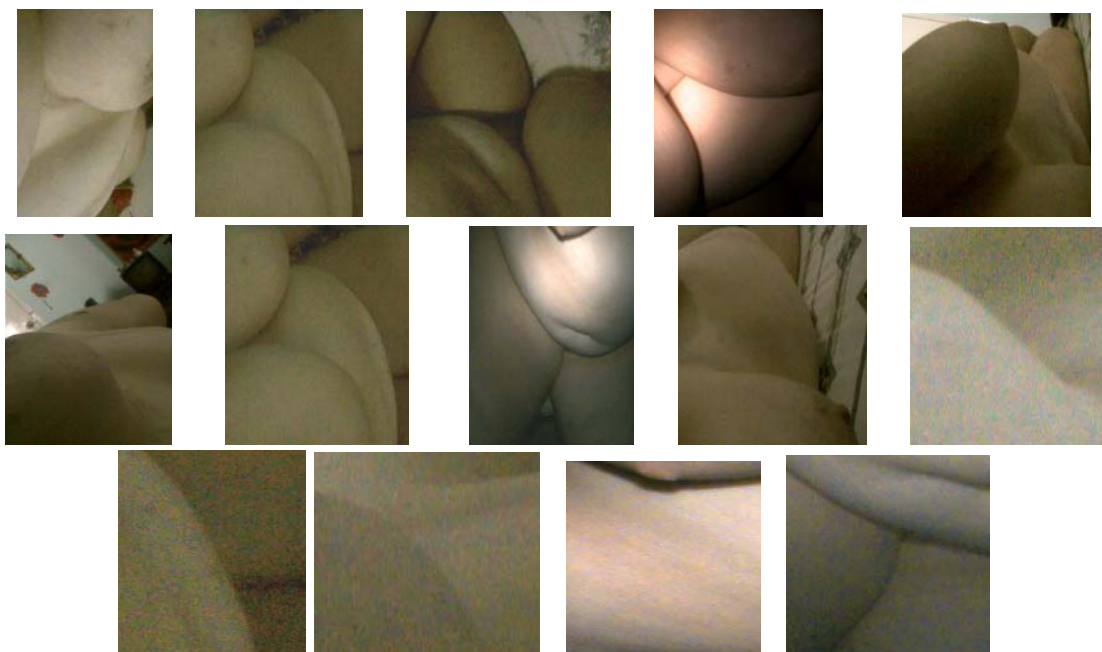
La relación que tiene una mujer con su cuerpo es de intimidad en el contacto cotidiano con él; el bañarse, secarse o vestirse está ligado con el sentir de ese día, pues para nadie es un secreto que las mujeres en muchos casos dependen de cómo amanece su humor para saber cómo se sentirán con sigo mismas y con el resto del mundo ese día o ése instante. Un desnudo femenino artístico al estar creado a partir de colores escogidos con fines específicos hace de éste una

representación vestida de color, que da al observador al menos una posible lectura del sentir de la mujer retratada, la autora.

5.1.6. Sobre el soporte. Para la autora es importante no fallar en ninguno de los elementos del proyecto, por esto toma como soporte el lienzo imprimado y tensado sobre un bastidor de madera. Clásico soporte de la pintura por muchos años, hoy en la contemporaneidad ella lo retoma llenándolo de color y tomando una distancia extra de la pared al plano pictórico guardando la bidimensionalidad (bastidores que miden 90 x 95 cm. y 5 cm. de lado). El acrílico sobre lienzo es una técnica que ella ha trabajado más de una vez en estos años de proceso; de ahí que recurra a ella en busca de lograr un buen manejo de la técnica.

5.1.7. Banco de imágenes cotidianas.

Figura 7. Del banco de fotografías para proyecto de grado”.



Durante 30 días la autora tomó 20 fotografías diarias de sí misma en diferentes posiciones dentro de su cotidianidad, apropiándose de fragmentos que cumplen sus objetivos plásticos. Logró un total de 600 fotografías de las cuales escogió bajo su propio criterio 100, de éstas con ayuda de un par de artistas visuales escogió 20. Finalmente de las últimas 20, después de sopesar sus necesidades y objetivos escogió 6, que pasaron a ser las imágenes guías de esta propuesta.

5.1.8. La cotidianidad del cuerpo. Día tras día el ser humano se hace menos sensible con sí mismo, es normal que se vista y no note que la noche anterior fue víctima de más de un zancudo o que estando dormidos se rascaron hasta herirse a sí mismos, se vuelven ciegos, autómatas, el cuerpo hace parte de una cotidianidad marcada por los años. Este proyecto desde un ángulo de introspección exalta esa cotidianidad y la plasma en fragmentos de la desnudez que la autora ve y vuelve a ver día a día, fragmentos que son desconocidos para los espectadores e inclusive para ella misma antes de concebir este proyecto. En él se reconstruye su propia vida a partir de sucesos y acontecimientos intrascendentes, recuperados por la memoria, que es, según Marcel Proust, el único medio que tiene el hombre para captar las transformaciones que el paso del tiempo impone en las cosas, las personas y los sentimientos.

5.2. DESCRIPCION E INTERPRETACION DE LA OBRA: FORMAL Y CONCEPTUAL

5.2.1. Soy desnuda y de todos los colores. El título Soy desnuda se dio después de conjugar muchos verbos, unir y separar palabras, crear nuevos vocablos y descontextualizar otros. Pero según el criterio de la autora para lograr el objetivo de este proyecto (establecer una diferencia entre "ser un desnudo" y "estar desnudo"), lo mejor es utilizar el verbo "ser" y no el verbo "estar" seguido de la palabra desnuda y así resumir el objetivo en dos palabras. Más adelante cuando

el anteproyecto fue aprobado y comenzó la creación de la parte plástica, Soy desnuda necesitó de un complemento a su nombre, de ahí surgió “y de todos los colores”, pues son los colores los encargados en este proyecto de dar sentido a la desnudez fragmentada según el sentir de una mujer. Soy desnuda y de todos los colores cuenta con una serie de seis pinturas. (Véase anexo D)

5.2.2. Seis diferente de seis. El proyecto “Soy desnuda y de todos los colores” está conformado por seis pinturas, éstas son independientes la una de la otra en su sentir, en su evocación y en su color. Convergen en la mano de su autora, en la piel de esa mujer y en ser desnudos de un mismo formato.

El título “Soy desnuda y de todos los colores” es el título del proyecto, más no de una serie de obras, pues las seis obras son independientes, ya que llevan cada una su propio título que hace de hilo conductor de cada obra.

Figura 8. Detalle “Piel de sensibilidad rosa”



5.2.3. Piel de sensibilidad rosa. La piel se hace más sensible en los senos, los senos son un símbolo de feminidad y ésta se representa muchas veces con el color rosa, de ahí Piel de sensibilidad rosa.

La anatomía en esta obra está representada por un carácter geográfico que deja ver los volúmenes de parte de los senos, el vientre y el inicio del pubis como delimitaciones de un mapa que posee relieves dentro de sus planos, jugando con los planos de color que se cruzan plásticamente y crean el volumen en Piel de sensibilidad rosa.

A parte del juego de palabras para el título de Piel de sensibilidad rosa, esta pintura cuenta con una gama de colores rosa, tonos que van desde el rosa más pálido hasta el rosa quemado por su complementario que hace las veces del tono más oscuro, la sombra.

La imagen representa un momento de relajación y tranquilidad, donde aparentemente no hay sensaciones, existe un vacío. El color se expandió por el bastidor sin preocupaciones, como dejar caer una gota y dejar que esta recorra unos planos.

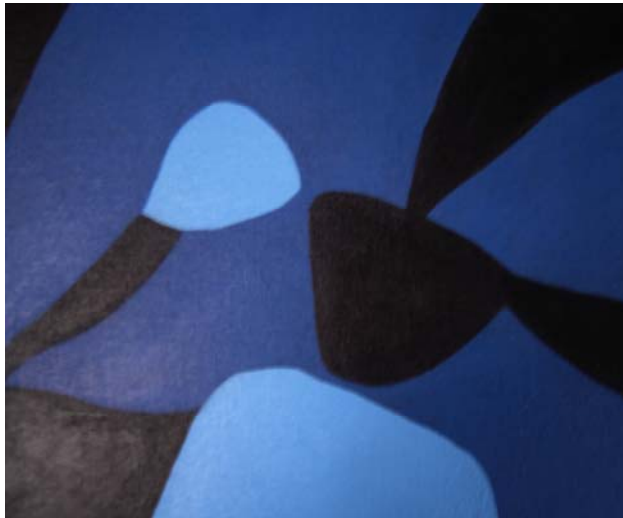
Figura 9. Fotografía “Yo, violeta, pecadora confieso”, Camila Bretón 2.005



5.2.4. Yo, violeta, pecadora confieso. El arrepentimiento es una posición de hombros caídos, de ahí que “Yo, violeta, pecadora confieso”, sea una pintura que parte del violeta como color, que por su nombre lleva a pensar en violación de una norma o un principio; la posición de vientre doblado, hombros y pecho caídos se debe al momento de un día en que la autora antes de vestirse piensa en las violaciones a sus principios, toma aire y decide perdonar continuando con su día, con su vida.

“Yo, violeta pecadora confieso” es una obra íntima, capturada en la noche, con luces violetas reflejas en la piel, en un momento de intimidad, entre la oscuridad, la luz y la penumbra.

Figura 10. Detalle “Seno de azules contundentes”.



5.2.5. Seno de azules contundentes. “Seno de azules contundentes” es el título de la pintura que más que un seno caído muestra la fortaleza de los volúmenes de una mujer joven que cuenta con senos grandes. El color negro es una línea que marca la figura sin delinearla, el fondo hace parte de la figura, entra, la recorre. A pesar de la fuerza del color negro, no discute con el color azul claro, pues es éste

el que le da el equilibrio y la sutileza a la obra. Un rompecabezas, un juego, entradas y salidas donde el azul claro toma el papel de conductor y hace que no se divague dejando ver el seno de azules contundentes.

A partir de una fotografía cotidiana la autora pudo rescatar este fragmento de su pecho que lo hace ver como un monumento, de ahí que *Seno de azules contundentes* sea una oda a los monumentos de la autora, sus senos.

Figura 11. Fotografía “Medio pélvica”.



5.2.6. Medio pélvica. Desde la utilización de varios tonos de amarillos se logra crear una pintura que parece fugarse, nace en el bajo vientre y se fuga por las piernas y rodillas como una caricia furtiva, como quien quiere acariciar y no sabe por dónde. Es una obra que insita el sentido del gusto, pues parece ser suave e invita a pensar en que se derrite, en saborearla, es esponjosa. Nace de lo orgánico y así se siente. El color de fondo a pesar de ser diferente no distrae y permite continuar con la cremosa sensación de observar una pintura medio pélvica.

Figura 12. Fotografía “Apretado encuentro de piernas y pubis”.



5.2.7. Apretado encuentro de piernas y pubis. Rojos y amarillos dan bellos anaranjados, tras la utilización de anaranjados y su complementario se da vida a este apretado encuentro de piernas y pubis, encuentro característico de una mujer de contextura gruesa. Esta contextura trae pesadez y a su vez días de no levantarse; por una razón u otra las mujeres tienen días en que preferirían quedarse acostadas por largas horas y lograr una comunicación única y exclusivamente con sí mismas.

Es una obra que despierta el calor, es erótica insita al sudor, existe un movimiento, una acción que llevan a la agitación y a la sudoración.

Así como Paul Klee decía que “la forma externa se convierte en algo particularmente variable, que se mueve a todo lo largo de la escala de los temperamentos” es como “Apretado encuentro de piernas y pubis” produce un movimiento según su temperamento.

Figura 13. Fragmento de “seno, cintura y pierna fugada en verdes infinitos”



5.2.8. Seno, cintura y pierna fugadas en verdes infinitos. “Seno, cintura y pierna fugados en verdes infinitos” es tal vez la pintura más extraña de este proyecto pues está vestida de un paisaje verde, con grandes praderas. Y en realidad es un fragmento de un movimiento sensual al despertar la autora y encontrarse desnuda y sola.

Esta obra es una disección, un paisaje corporal por planos, trae consigo un gran carácter de profundidad, de perspectiva. Un escorzo que insita a la fuga al hecho de huir, un cuerpo que está, pero se desliza en el espacio de verdes infinitos.

5.2.9. Seis evocaciones diferentes. Esta propuesta plantea en sus 6 obras varias evocaciones del sentir de la autora, donde ella con ayuda de los colores y sus tonos, las formas y sus volúmenes crea desnudos femeninos fragmentados y da al espectador la libre interpretación del fragmento de un desnudo.

Seis evocaciones diferentes nacen de seis momentos distintos con sentimientos particulares, las seis obras hacen parte de el proyecto “Soy desnuda y de todos los colores”, y no de una serie, pues cada una es independiente de la otra.

6. CONCLUSIONES

El proyecto puede concluir que a partir de imágenes que representan un desnudo femenino fragmentado se estableció una diferencia entre "ser un desnudo" y "estar desnudo", gracias a la utilización de pinturas acrílicas, que permitieron crear los planos de color que descontextualizaron la mirada primaria de un desnudo. Desde una representación artística de un cuerpo femenino y la fragmentación del mismo se obtuvo la posibilidad de dar varias lecturas desde un desnudo vestido de color, así mismo la lectura y mirada hacia las obras de este proyecto deja ver que la desnudez es inherente al ser humano. Este proyecto representó un sentir introspectivo, ya que la autora pudo plasmar en él desde su sentir y sus pensamientos (planteamientos y poesías) hasta imágenes de su cuerpo desnudo, que permitieron generar nuevas lecturas a los ojos de los espectadores.

“Soy desnuda y de todos los colores” deja a los espectadores la sensación de que un tema por más tratado durante la historia, -como lo son los desnudos en la pintura- pueda llegar a ser un tema válido en la contemporaneidad sin que se vea afectado por la reiteración del mismo a través de los años; esto se logró en este proyecto ya que el punto de vista hacia los desnudos es desde el de un ser individual que fragmenta la desnudez desde su sentir y desde sus evocaciones.

Para concluir la autora decide presentar las 6 obras de este proyecto con una palabras de la artista bogotana Carolina Encinales.

“Es mi homenaje a esa mujer que cada ser humano posee, que hace posible abrazar y multiplicar, llorar y conciliar y ser testimonio del compromiso con cada uno y sus creencias. Mi momento es este, mi oficio es este.”⁸

⁸ ENCINALES, Carolina. Catálogo exposición Mujer y Barro Rakú. Bogotá. 1997.

BIBLIOGRAFIA

AULAGNIER, Piera. *Cuerpo, historia, interpretación*. Guanajuato: Editorial Paidós. 1991.

CLARK, Kenneth, *Civilización: Una Visión Personal*. Ciudad de México: Alianza Editorial, 2.004. Pág. 380

Diccionario de la lengua española. Bogotá: Editora Géminis Ltda. 2003

SCHODERG, Ian. *El color y sus interpretaciones*". Barcelona: Editorial Blume, 1982.

ENCINALES, Carolina. *Catálogo exposición Mujer y Barro Rakú*. Bogotá. 1997.

FOUCAULT Michel. *El yo minimalista y otras conversaciones con Michel Foucault*. Buenos Aires: Ediciones Rusticas. 2004.

GALINDO, Gabriela. *Revista obsesiva compulsión por lo visual*. Barcelona: Ediciones Sanart. 1999.

ITTEN, Johannes. *El arte del color*. México DF: Editorial Noriega. 2001

JAUSS, Hans Robert. *Pequeña apología de la experiencia estética*. Buenos Aires: Ediciones Paidós., 2002

KETTERMANN, Andrea. *Frida Kahlo*. Alemania: Benedikt Taschen., 1992

NAVARRETE, Silvia. El cuerpo aludido. México: Editorial Conaculta. 2001.

NEULLY, Thomas. Pablo Picasso. Berna: Editorial Labor SA. 1970.

PARTSCH, Susana. Paul Klee. Ginebra: Editorial Taschen.. 1991

PROUST, Marcel. En busca del tiempo perdido: por la parte de swan. Barcelona: Editorial Lumen, S.A. 2000

VOLKMAR, Essers. Henri Matisse. Bonn: Editorial Taschen.. 1992

VOORHIES Bárbara. La mujer: un enfoque antropológico. Barcelona: Editorial Anagrama.. 1978.

Enlaces complementarios:

www.cossio.net/actividades/pinacoteca/pinturaydesnudo.htm

www.zinema.com/pelicula/2003desnudos/historia.htm

www.artchive.com/artfav%pint.htm

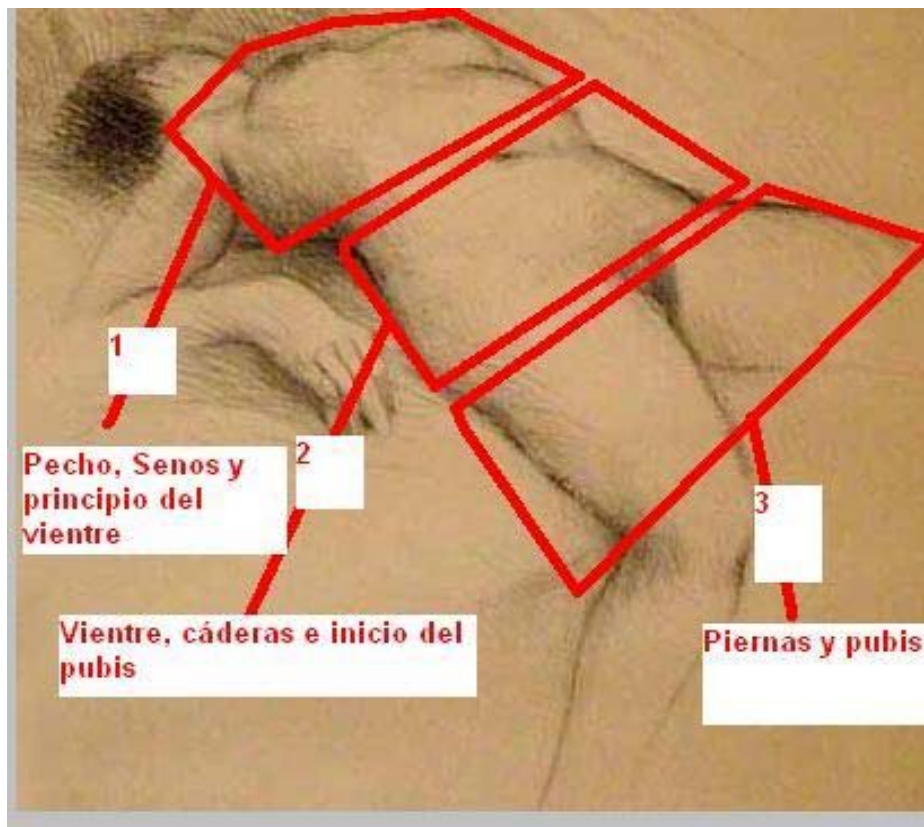
www.lacuerda.com

ANEXOS

ANEXO A. EXPLICACIÓN DE LOS FRAGMENTOS

Y en el Anexo D un dibujo donde se señalan y explican tres categorías de las fragmentaciones en este proyecto.

Las fragmentaciones y sus evocaciones



1. El pecho, los senos y el principio del vientre hacen parte de un grupo de fragmentaciones a las que la autora recurre en su búsqueda de los volúmenes característicos de su cuerpo. En tres de las obras de “soy desnuda y de todos los colores” éste fragmento es partícipe, para la autora es importante porque es a través del movimiento de su torso que puede expresar recogimiento y serenidad como en

“Yo, violeta pecadora confieso”, sensualidad y sutileza como en “Seno, cintura y pierna fugadas en verdes infinitos” ó vigor y fuerza en “Senos de azules contundentes”.

2. El vientre, la cadera y el inicio del pubis es uno de los fragmentos que la autora escogió por su carácter de torsión, como se ve en la obra “Seno, cintura y pierna fugadas en verdes infinitos” una posición capturada por los ojos de la autora en un momento de sensualidad al despertar desnuda.
3. Piernas y pubis es el fragmento que la autora toma al querer representar la capacidad pélvica, el pubis y las mismas piernas como elementos claves en una mujer a la hora de la gestación. “Apretado encuentro de piernas y pubis” es una obra que representa el camino que recorre una mirada o una caricia de quien se acerca a una mujer, la toca en la rodilla y sube hacia el apretado encuentro de piernas y pubis. En “Medio pélvica” se da una posición que evoca el momento en que una mujer adquiere una posición similar a la del alumbramiento.

ANEXO B. BOCETOS DE FRAGMENTACIÓN

Los bocetos del Anexo A son extraídos de la bitácora de Soy desnuda y de todos los colores. Son un par ejemplos de las fragmentaciones lineales y por color que se hicieron a manera de ejercicio plástico en busca de la representación pictórica final.



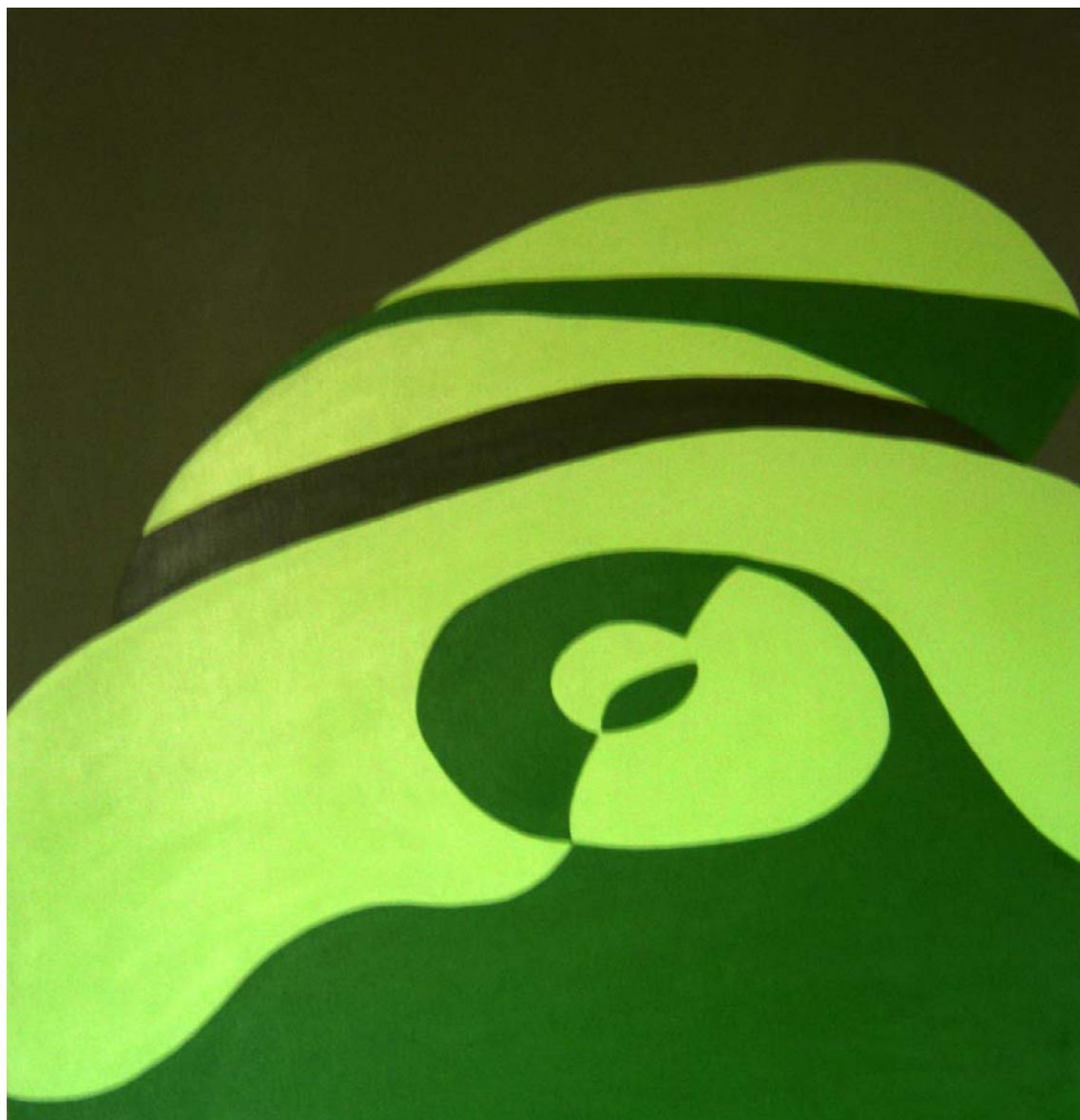
Boceto Fragmentación por color, Lápices de colores



Boceto Dibujo, fragmentación lineal.

ANEXO C. OBRAS SOY DESNUDA DE TODOS LOS COLORES

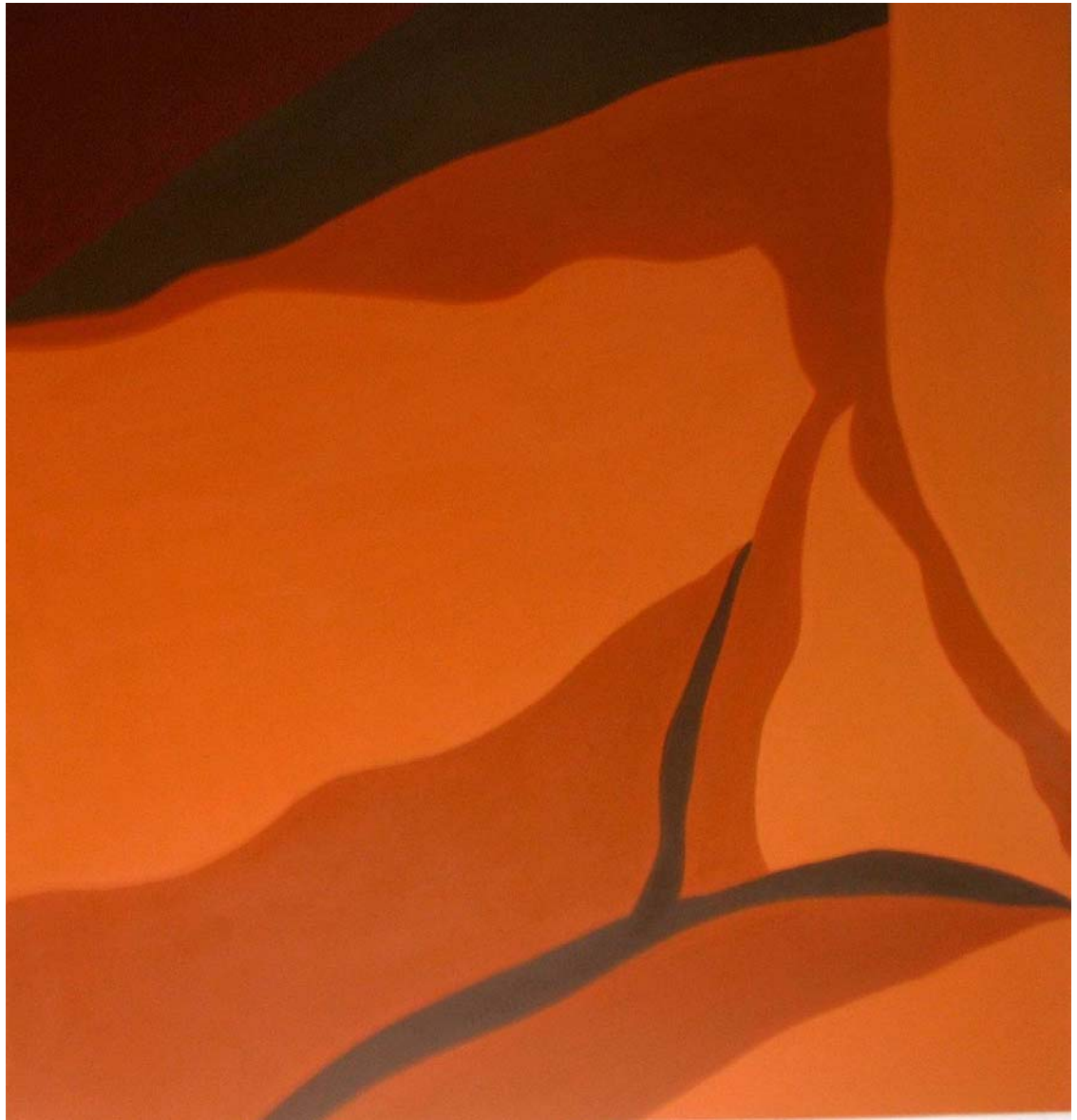
Las imágenes en el Anexo C son fotografías de las seis pinturas que hacen parte del proyecto “Soy desnuda y de todos los colores”



“Seno, cintura y pierna fugados en verdes infinitos”. Acrílico sobre tela, 90 x 95 cms,



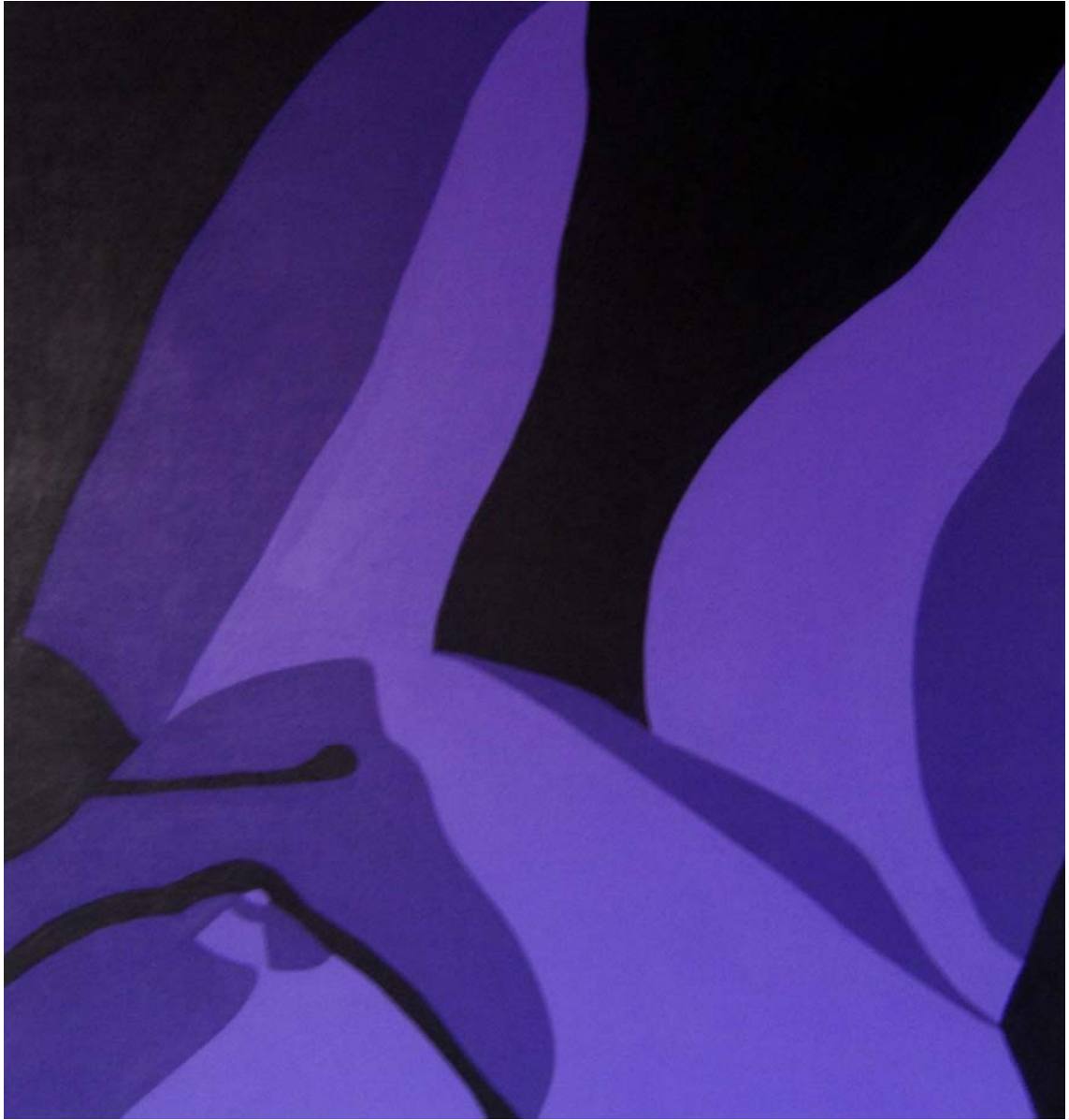
"Piel de sensibilidad rosa". Acrílico sobre tela, 90 x 95 cms,



“Anaranjado y apretado encuentro de piernas y pubis”. Acrílico sobre tela, 90 x 95 cms,



“Seno de azules contundentes”. Acrílico sobre tela, 90 x 95 cms,



“Yo, violeta pecadora confieso”. Acrílico sobre tela, 90 x 95 cms



“Medio pélvica”. Acrílico sobre tela, 90 x 95 cms,

ANEXO D. POESÍAS

En el Anexo C una pequeña muestra de las poesías escritas por Camila Bretón durante la creación de “Soy desnuda y de todos los colores”.

NI SIQUIERA LOS COLORES

Ni siquiera con los ojos abiertos
y los pies sobre la tierra,
pude dejar de pensar en tus caricias.
Caricias rojas, verdes y azules,
carias bellas, iban o venían
y tu, tu solo mirabas.

Ni siquiera con la respiración
pude saber que se trataba de ti.
Los colores me cegaron...
anaranjado, rosa, violeta
qué bellos son. Pero cuánto
distraen a mi corazón.

PIEL SENSIBLE

Al despertar y no sentirte
creí estar muerta.
Uno muere de enfermedad,
dolor o ausencia.
Ausente de mi, Oh piel
divina que aún te siente.
Piel de poros abiertos,
piel ansiosa de conocimiento.
Piel que hace sentir,
siente, vive y sueña.
Dolor o ausencia.

SOY DESNUDA DICE...

Volúmenes de colores,
praderas de sabores,
Monumentos corporales.
Soy desnuda presenta
Los sentimientos encontrados
De una mujer que
Vive, sueña y siente
Con la ilusión de perderse
En los colores y sabores.

POESÍA AL DESNUDO.

Suave piel de ojos cerrados
tibia sensación de rojos encendidos
despierto...
no es un sueño
estoy desnuda,
sola,
Mi desnudez,
la soledad
y yo
juntas
regocijadas ante el desnudo.
Mi desnudez y yo
juntas
de la mano de la soledad,
suave piel de ojos cerrados
escalofriante sensación de azules quebradizos
muero,
es una pesadilla
suave,
suave piel de ojos cerrados.
