

VIOLENCIA, CUERPO, TERRITORIO DE DISPUTA

MÓNICA RODRÍGUEZ PÉREZ

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
ESCUELA DE BELLAS ARTES, INSED
BUCARAMANGA, SANTANDER
2009

VIOLENCIA, CUERPO, TERRITORIO DE DISPUTA

MÓNICA RODRÍGUEZ PÉREZ

Proyecto para optar el título de Maestra en Bellas Artes

Director de Proyecto
GILMA CARREÑO RANGEL
Maestra en Artes Plásticas

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
ESCUELA DE BELLAS ARTES, INSED
BUCARAMANGA, SANTANDER
2009

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis maestros y maestras que me han aportado sus conocimientos, rescatando lo mejor de mí, especialmente a la Maestra GILMA CARREÑO que me ha tenido paciencia durante la elaboración y conceptualización de mi proyecto artístico.

También agradezco a todas las personas víctimas de estas agresiones intrafamiliares por haber confiado en mí, exponiéndome sus casos, a la Doctora CLAUDIA PILAR ALBAGARCIL encargada de la comisaria de familia del Municipio de Rionegro Santander por su colaboración durante mi proceso de investigación.

A mi hermana que me acompañó durante las gestiones, a mis compañeros.

DEDICATORIA

Este proyecto artístico se lo dedico a Dios por haberme permitido llegar hasta aquí, a mis padres por su esfuerzo incansable y apoyo para mi realización profesional, y especialmente a todas las victimas de la violencia intrafamiliar.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
2. OBJETIVOS	19
2.1 OBJETIVO GENERAL	19
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
3. JUSTIFICACION	20
4. MARCO TEORICO	22
4.1 PERO ¿QUÉ DICE LA IGLESIA CATÓLICA DE ESTO	24
4.2 EN EL ARTE	31
5. MARCO HISTORICO	33
5.1 LA INSTALACIÓN EN EL ARTE	36
5.2 LA VIOLENCIA EN EL ARTE	39
5.3 REGISTROS FOTOGRÁFICOS DE UN AMOR-DESAMOR INTRAFAMILIAR ENTRE LOS SERES HUMANOS	45
6. MARCO PERSONAL	49
6.1 LA INSTALACIÓN COMO SOPORTE	50
6.2 PROCESO DE LA OBRA	52
6.3 LA OBRA	56
7. CONCLUSIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	62

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1 Mujeres	24
Imagen 2 A la orilla de la cascada	29
Imagen 3 Instalaciones de la Comisaria	34
Imagen 4 Oficina de la psicóloga	34
Imagen 5	37
Imagen 6 Cementerio Vertical	37
Imagen 7 Papilo	38
Imagen 8 Mujer Adulta	40
Imagen 9 Siluetas	41
Imagen 10 Contingente	43
Imagen 11 Maltrato domestico	45
Imagen 12 Agresión Física	46
Imagen 13 Marcas en la piel	46
Imagen 14 Mujer Maltratada	47
Imagen 15 Adolescente	47
Imagen 16 La violencia toca mi rostro	48
Imagen 17 Ranas bailando	51
Imagen 18 La hoja	52
Imagen 19 Amor-Desamor	53
Imagen 20 Amor-Desamor	54
Imagen 21 Símbolo del Amor	54
Imagen 22 Lo natural de ver las cosas	55
Imagen 23 Lo bello	56
Imagen 24 Violencia, cuerpo, territorio de disputa	58
Imagen 25 Maqueta	58
Imagen 26 Maqueta. Aproximaciones	59

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A "Maltratados por su Pareja	63
Anexo B "Amores que Matan"	64
Anexo C Historias de Hombres en una Violencia Domestica	66
Anexo D Violencia en el Hogar	68
Anexo E Amores en el Licor	69
Anexo F Opinión de la Comisaria de Familia	70

RESUMEN

TITULO: VIOLENCIA, CUERPO, TERRITORIO DE DISPUTA *

AUTOR: MONICA RODRIGUEZ PEREZ ** **

PALABRAS CLAVES: Violencia, Territorio de Disputa, Cuerpo, dominación.

DESCRIPCION: La violencia Intrafamiliar se incrusta en los cuerpos, marca, elimina e involucra a las personas, traspasando fronteras y límites de nuestros cuerpos, es allí donde se acentúa con mayor fuerza. Este fenómeno proviene de un estímulo natural de acción de cuerpo, mente en su proceso de intuición biológica a modo de defensa cuando se siente atacado, teniendo la capacidad de nivelar sus emociones en menor y mayor medida reprimiendo su deseo de atacar, herir, o agredir a otro individuo.

La mayoría de la población padece un trastorno sobre su comportamiento algunos de ellos son: narcistas, obsesivas, compulsiva y antisocial, estos trastornos afectan la conducta del individuo con su entorno social pero todo depende de la formación de buena conducta o una mala durante sus etapas de formación afectiva convirtiéndose a una pulsión destructiva hacia fuera o retornar hacia dentro volviéndose así una complejidad del sado-masochismo en sus conflictos internos.

Esta propuesta plástica aborda esta problemática socio cultural para concientizar, reflexionar, liberar, denunciar a la misma sociedad mediante un elemento plástico la instalación.

La Instalación es un elemento de esta propuesta plástica que va hacer utilizado como medio de reflexión, sensibilización, valoración al lenguaje de nuestro cuerpo humano en relación con la naturaleza y de su importancia de contribución a

* Proyecto de Grado.

** Instituto de Educación a Distancia. Bellas Artes. Directora. GILMA CARREÑO RANGEL.

nuestra sociedad; dejando que sea efímera la obra como objeto en un espacio determinado llevándolos a una denuncia de esta enfermedad que carcome a varias familias santandereanas, implicando un comportamiento de comunicación con el espectador.

ABSTRACT

TITLE: VIOLENCE, BODY, TERRITORY DISPUTE*

AUTHOR: RODRIGUEZ PEREZ MONICA**

KEYWORDS: Violence, Land Dispute, Body, domination.

DESCRIPTION: Domestic violence is embedded in the body, make, delete and involves people, across borders and boundaries of our bodies, where it increases with greater force. This encouragement comes from a natural action of body, mind in the process of intuition as a biological defense when he feels attacked, retain the ability to leverage their emotions to a lesser and greater extent of suppressing their desire to attack, injure, or assault another individual.

The majority of the population suffers from a disorder on their some of them are: narcissist, obsessive, compulsive and antisocial, these disorders affect the conduct of the individual with their social environment but it all depends on the formation of good conduct or bad during stages training to become an emotional impulse destructive outward or inward turning back and a complexity of sado-masochism in their internal conflicts.

This proposal addresses this issue plastic socio cultural awareness, reflection, release, report to the company through an element plastic installation.

Installation is an element of this proposal is to use plastic as a means of reflection, awareness, appreciation of our body language in relation to human nature and importance of our contribution to society, let's work is ephemeral object into a given

* Draft Grade.

** Institute of Distance Education. Fine Arts. Director. GILMA CARREÑO RANGEL

space leading to a complaint of this disease that eats several families Santander, involving a performance of communication with the viewer.

INTRODUCCION

La violencia intrafamiliar no es fácil determinarla. Pero en términos generales se puede decir que es el uso de la fuerza física o psicológica para controlar, y manipular otra persona. Por ejemplo; en la inestabilidad económica y afectiva.

Es un juego desamor-amor entre dos individuos, entre otras cosas se podría decir masoquista. Algunos de estos individuos quieren hacer invisible lo visible guardando dentro de su yo el frustramiento conyugal en que se desenvuelven creando una zona desértica en las sensaciones y emociones afectivas.

Nuestros cuerpos son el territorio de disputa por la sociedad, el mundo, hasta de su propio ser. Es en él donde expresamos nuestros episodios que se encuentran cargados de frustraciones e insatisfacciones de la sociedad de hoy, que nos agobia intensificándose cada día más con fuerzas de dominación donde todos sufrimos unos en mayor proporción que otros marcándonos y eliminando nuestros sueños, ensueños creando un caos interiormente.

Los psicólogos, opinan frente a este contexto social de la violencia intrafamiliar; que se presenta por las manifestaciones de vacío en el afecto emocional estos se deben durante la etapa de desarrollo y crecimiento del individuo creando una pulsión destructiva que puede desviarse hacia fuera o retornar hacia dentro volviéndose así una complejidad del sado-masoquismo aplicando a las relaciones de sus conflictos entre el yo y el súper yo.

Este fenómeno es un estímulo natural de acción del cuerpo-mente en su proceso de intuición biológica, nos funciona de la misma manera que la de los animales, lo podemos observar en la conducta atacando en modo de defensa pero a diferencia

de estos el ser humano tiene la capacidad de nivelar sus emociones en menor o mayor medida reprimiendo su deseo de agresión.

Nuestro medio natural es un misterio donde activamos un lenguaje visual metafórico que despierta ensoñaciones en sus espacios encontrándonos como individuos siempre sujetos a ella, es la perfección de este mundo que a causa del hombre es imperfecto.

El arte se ha encargado de hacer visible lo no visible que percibe el individuo a través de los sentidos expresándolos en la simbología donde su principal fuente de inspiración proviene de la naturaleza permitiéndole al artista abrir sus mentes y ver otra posibilidad de la imagen; como lo podemos apreciar en las obras de ANA MENDIETA, MARIA FERNANDA CARDOZO, EVA HESSE que muestran la relación entre la divinidad de la naturaleza y el ser humano.

VIOLENCIA, CUERPO, TERRITORIO DE DISPUTA. Es una propuesta plástica que denuncia, reflexiona, concientiza, dejando ver los espacios interiores negativos de las personas víctimas de agresividad intrafamiliar, utilizando elementos orgánicos para hacer por medio de ellos una voz de protesta, liberando un espíritu reprimido, callado que está pidiendo a gritos ser escuchado ante la sociedad de consumo, materializando este problema socio cultural por medio de una instalación.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La violencia domestica se incrusta en los cuerpos; marca, elimina e involucra a las personas, parece que las fronteras y los límites de nuestros cuerpos no estuvieran fuera de ella, porque es allí donde se asienta con mayor fuerza.

Cicatrices en la piel parte de algunas intuiciones y reflexiones sobre las relaciones entre géneros, violencia domestica, agresiones sexuales etc. Este proyecto es como una novela inconclusa, con muchas fuentes de información, como si estuviese escrita por muchas manos, en muchos momentos, encuentros y desencuentros en diálogos.

Se habla y escribe sobre agresiones domesticas en mujeres y hombres; ¿Por qué las mujeres somos el mayor objetivo al que mira y se apunta con mayor fuerza? En las encuestas realizadas en la comisaría de familia en Rionegro Santander y Bucaramanga muestran que el mayor número de agresiones son realizadas en mujeres, con menor número de agresiones en hombres, mujeres violadas, agredidas psicológicamente, físicamente.

Referir a la fragilidad del cuerpo como territorio de disputa en una visión específica mediada por una cultura desde la posibilidad del arte.

“Socialmente no hay un prototipo del maltratador; puede ser de clase alta o baja, con estudios o sin ellos, joven o viejo. “Es un perfil plano”, dice Bonino, que trata a unos 50 de estos casos. Su conducta no tiene por que estar ligada al consumo de alcohol o drogas, en el 80% de los casos no lo esta y tampoco a desviaciones psíquicas. En contra de lo que pueda parecer, la mayor parte de los agresores no son enfermos mentales. Según Enrique Echeburúa, catedrático de psicología clínica de la universidad del país Vasco y pionero en España en la aplicación de terapias a hombres maltratadores, “el 20% de ellos se presentan un trastorno

mental, alcoholismo, esquizofrenia, paranoide, trastorno delirante.....pero el 80% son “normales”, no existe un trastorno grave, aunque si prestan alteraciones de la personalidad y cognitivas, como un machismo extremo o la justificación del uso de la violencia para resolver problemas.

“lo único que contiene en común es que son hombres y que tienen muy interiorizada la idea de que la mujer esta a su disponibilidad”, afirma Bonino. Según asimilen mas o menos esta idea se convertirán en un tipo diferente de agresor: asesinos, violentos físicos o psicológicos, controladores.....

En ocasiones los hombres con mayor status social y cultural recurren a formas más sutiles de violencia, como la psicológica, mientras que los que tienen un nivel cultural menor optan directamente por los golpes.

La mayoría de los agresores no lo son de forma habitual. Ejercen su poder en forma selectiva. Por eso es tan difícil reconocerlos. Además, desarrollan una especie de doble personalidad “hacen lo que les corresponde hacer, cuando un hombre esta en publico: trata bien a su mujer; pero son unos tiranos en privado”, según Bonino. “esta doble fachada es mas acusada en los maltratadores que ejercen violencia física”.

Además suelen presentarse a si mismos como victimas. “Discutimos y ella me dijo que no aguantaba mas y que se iba. Yo la empuje y se cayo”. Así describe un ingeniero de 28 años una de las agresiones a su pareja. “tuvimos un desacuerdo, le grite y se asusto”, “me provoco”, “si se hubiese quedado callada no habría pasado nada”, dicen otros.

Los valores machistas que imperan en la sociedad han calado hondo en estos hombres, llevándoles a extremos limite. Muchos incluso sufrieron maltratos en su infancia y han interiorizado la violencia como un comportamiento normal. Los

golpes y los gritos son su único recurso. La única forma de enfrentarse a una vida que no transcurre como a ellos les gustaría”¹. 1

VIOLENCIA, CUERPO, TERRITORIO DE DISPUTA. Retoma esta problemática social en la que se encuentra sumisos hombres y mujeres para ser visto desde las posibilidades del arte plástico; materializando en una obra en que se intervenga, aborde e interactué un espacio creando así una reflexión y sensibilización frente a la misma sociedad cultural a la que se encuentra sumisa este tipo de agresiones, utilizando como técnica plástica la instalación.

La instalación es un medio plástico que surge como forma de expresión artística, que existen en un espacio determinado por el autor, es una obra pensada en un espacio específico de un ambiente determinado, como por ejemplo MARIA FERNANDA CARDOZO, ANA MENDIETA, KIKI SMITH, son un ejemplo claro de la utilización de este medio plástico en sus obras abarcando desde su punto de vista el lenguaje del cuerpo.

¿Cómo articular un lenguaje plástico con elementos provenientes de un contexto social desde la percepción de un cuerpo lesionado?

¹ Raquel Quilez. www.elmundo.es/documentos/2004/06/sociedad/malostratos

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar en la instalación una problemática social desde la percepción de un cuerpo lesionado con los recursos del arte.

2.1 OBJETIVOS GENERALES

- Investigar por que los cuerpos son el territorio de disputa donde se manifiesta la dominación.
- Señalar la relación entre la Naturaleza y el ser humano.
- Identificar la influencia de lo orgánico en el Arte.
- Establecer en una obra plástica la problemática de la violencia intrafamiliar utilizando como técnica la Instalación.
- Sensibilizar a las víctimas y a los agresores de la violencia intrafamiliar desde las posibilidades del arte.

3. JUSTIFICACION

VIOLENCIA, CUERPO, TERRITORIO DE DISPUTA, es una propuesta que nació a partir de un diario de campo donde acopié historias narradas de mujeres agredidas en violencia domestica y sexual, de sucesos vividos entre el odio, la amargura, la felicidad, y el amor. Estas recopilaciones se consiguieron gracias a la ayuda de la Doctora CLAUDIA PILAR ALBARGACIL encargada de la comisaría de familia del Municipio de Rionegro, Santander, quien me dio acceso a los archivos de los casos de violencia domestica de los años 2007-2008 permitiendo conocer a las victimas de este tipo de actos violentos. También tome los casos que en el mes de septiembre y octubre aparecieron en los anuncios de la prensa amarillista de la ciudad de Bucaramanga.

Empecé la investigación en este municipio de Rionegro porque es la casa donde recorrí los mejores paisajes de mi niñez y juventud, la gente es amable, gentil, es un lugar acogedor pero a pesar de ser así, ha sido tocado a través de su historia por grupos al margen de la ley y de una u otra manera políticamente comunista; esto lleva a la incrementación de episodios de violencia domestica en todos los estratos económicos desde el campesino hasta el profesional afectando a jóvenes-ancianos, mujeres- hombres, niñas-niños de la misma manera. A pesar que nuestra cultura Santandereana aparentemente regida por el matriarcado donde muestra a las mujeres con temperamento fuerte, dominante, vanidosa, orgullosa, individualista, a un así teniendo todos estos calificativos; somos un cuerpo donde se manifiesta la mayor dominación convirtiéndose en un territorio de disputa en su genero opuesto; es evidente que el hombre tiene visualizada a la mujer como un ser indefenso, frágil, donde la interioriza, convirtiéndola en un objeto de disposición.

Se pretende materializar esta problemática social desde las posibilidades del arte donde se intervenga e interactúe un espacio natural utilizando como técnica plástica la Instalación.

La Instalación es un elemento de esta propuesta plástica que va hacer utilizado como medio de reflexión, sensibilización, valoración al lenguaje de nuestro cuerpo humano en relación con la naturaleza y de su importancia de contribución a nuestra sociedad; dejando que sea efímera la obra como objeto en un espacio determinado llevándolos a una denuncia de esta enfermedad que carcome a varias familias santandereanas, implicando un comportamiento de comunicación con el espectador.

4. MARCO TEORICO

En la personalidad del ser humano influyen los factores sociales, culturales pero los desarreglos del comportamiento y el lado oscuro de ella empiezan desde lo genético, según las explicaciones de la ciencia.

La mayoría de la población padece un trastorno sobre su comportamiento algunos de ellos son: histriónica, narcista, obsesivo, compulsiva, y antisocial, estos trastornos afectan sobre todo a los varones en menor índice que en las mujeres estas conductas también se relacionan con el entorno o el medio ambiente social donde se desarrolla la persona, su educación, la familia, las amistades, los valores culturales, todo aquello depende la formación de una buena conducta o una mala conducta del individuo.

Las determinaciones científicas nos determinan el lado oscuro del comportamiento del ser humano se desarrolla por las diferentes variaciones genéticas en la transmisión de la Dopamina, un mensajero cerebral, la persona que porta este elemento en un bajo nivel suelen caracterizar por ser impulsivas, volubles, inquietas, excitables, extravagantes de un genio vivo, que siempre andarán en la búsqueda de novedades para poderse sentir libres produciendo modificaciones en el funcionamiento de los genes. Esta conducta del ser humano lleva a tener ciertos tipos de alteraciones en sus cuerpos que son el lienzo perfecto para registrar sin conocer los límites y acentuación de los episodios violentos.

Lastimosamente nos encontramos expuestos a un ambiente que se enmarca en un conflicto armado donde se produce y se reproduce el sistema sexo-genero de un sujeto dócil y disciplinado. Este sistema genera unas estructuras económicas, sociales, culturales que se han ido transformando según las necesidades de las mismas sociedades creando o llevando a desigualdades donde se llega a dominar

no en la guerra si no para dar una justificación a una ocasión de conflicto, pues básicamente es una forma de dominación insaturada en la lucha de géneros en el cual siempre se privilegia lo masculino sobre lo femenino en todo el sistema cultural, social de un país. Como podemos apreciar Colombia es un país hermoso en su naturaleza privilegiado por poseer los más bellos paisajes, y fuentes hidráulicas pero desafortunadamente el paisaje político que nos agobia intensificándose cada día mas nuevas fuerzas de dominación privilegiando la guerra, el poder, el dinero, eso que tanto desequilibra su orden supuestamente sirve para enmarcar autoridad de dominio en este sistema socio-cultural, donde todos sufrimos la intensidad de la guerra unos en mayor proporción que otros a su vez los cuerpos reflejan el cansancio, el maltrato, de esta mancha a la que estamos sujetos.

Como se puede observar en nuestro contexto social, la mujer juega un papel importante en la sociedad, ella es la responsable de enseñar los valores a sus hijos y sus responsabilidades en este sistema. Pero ha sido tomada como un estereotipo de mercantilista, consumo y publicidad, en donde se encuentra condenada por su belleza, sus curvas a ser utilizada como un cuerpo de promoción de productos que nada tienen que ver a lo que ella realmente es.

La sociedad del mundo masculino del poder es la encargada de interiorizar a la mujer viéndola como objeto que diariamente debe estar a su disposición donde se le niega compartir roles en igualdad por su fragilidad y debilidad excluyéndola de la imagen del poder restándole así libertades u opciones, hasta sus propios valores, repitiéndole los mismos papeles tradicionales como es; la mujer es para el hogar, para los niños, la mujer como objeto de belleza, decoración, fertilidad, y sexualidad entre otras. Sub valorizada por su género opuesto.

Imagen 1. Mujeres



RODRIGUEZ PEREZ. Mónica. Mujeres.2009.

4.1 PERO ¿QUÉ DICE LA IGLESIA CATÓLICA DE ESTO?

Cuando ya se acaba el amor, el respeto en la pareja y aun siguen con su relación esta expuesta a que se vuelva abusiva por mucho tiempo, llegando a una situación de maltrato físico o emocional. Algunas de estas personas que recurren a la opción ayuda espiritual por medio de un Sacerdote bajo el juramento de la confesión pues por las circunstancias en la que convive en su lecho conyugal quiere mantener en secreto su “paisaje de vida”, en este caso los Sacerdotes miembros de la Iglesia Católica y siguiendo las leyes de su fe optan por aconsejar primero; mediar las cosas mediante el dialogo entre de las parejas, teniendo paciencia analizando la situación pero sobre todo no pierda su fe. Pero cuando ya no hay limites dejando como resultado un cuerpo transgredido físicamente, psicológicamente agotando todas las posibilidades de la reconciliación se habrá que recurrir a la separación de su vinculo conyugal puesto que la voluntad de Dios no es que permanezcan el núcleo familiar en una situación de maltrato sea físico o verbalmente (psicológico) de la persona agredida tiendo como derecho a buscar refugio en su familiares y amistades, pero eso no quiere decir que la Iglesia acepte la disolución o separación de su matrimonio según la separación física no equivale a un divorcio puesto que esto es algo indisoluble y no puede volver a contraer nupcias con otra persona mas adelante a no ser que la Iglesia declare

nulo el matrimonio, pero como su religión nos dice toda persona como hijo o hija de Dios tenemos derecho al respeto por la dignidad, y vida.

Pues una separación bajo una situación agravante donde se sufre la mente del inocente los niñas(os), debe ser un derecho que se tiene por cuidar su bienestar. Es difícil acercarse a una víctima, concientizarlas, a recibir ayuda psicológica, y judicial.

Los psicólogos y psiquiatras opinan frente a esta enfermedad sociocultural que se presenta por las manifestaciones de vacío en el afecto emocional; este vacío se debe por la falta de amor que se presenta en el ser humano durante su etapa de crecimiento y desarrollo. De igual manera que un niño se le da de comer para que se fortalezca físicamente hay necesidad de también alimentar su corazón de amor, ternura, caricias, arrullos, abrazos, estar siempre mostrándole afectividad, pues si no se le da cariño es como si no le dieran de comer literalmente muere conservando un corazón frío, dejando en la sociedad una aportación más desamor, intolerancia, desprecio por la sociedad misma.

Esta enfermedad se divide en tres fases: el alcoholismo o la adicción a las drogas, la ira y la codependencia, su antídoto es el amor el ejemplo está en mirar la naturaleza donde puedes aprender de ella su modelo de perfección, pero a veces al ser humano se ciega costándole mucho brindar a otro su afecto, es egoísta consigo mismo como será hacia los demás; es un ser egocéntrico, pero esta enfermedad al igual que otras no abarca a todas las personas.

Por eso no podemos cerrar los ojos a ninguna situación de violencia debemos de una u otra manera denunciar, ayudar, acabar con este síntoma de gran dolor para nuestro nivel personal, familiar y social. Como dice la Iglesia Católica por medio de sus Sacerdotes; “debemos llevar el amor de Cristo a todas las personas no importa su color de piel, incluyendo sobre todo a las personas que no están

simplemente de acuerdo con nosotros aunque odiamos el pecado, pero amemos los pecadores sólo así podremos lograr que se conviertan”.

Es una solución ideologista para el conflicto interno-externo en la sociedad, pero no imposible para darle realidad. Pero no solo las mujeres, las niñas(os), los ancianos son víctimas principales de este drama, también los hombres sufren a manos de sus esposas, novias, no solo psicológicamente sino físicamente, aunque muy raras veces ellos reportan o denuncian su caso a las entidades competentes, pues se sienten abochornados y temen a la burla de la sociedad machista, igualmente a que no sean creídos sus relatos, al mismo tiempo por su ego de machos no admiten que hayan sido víctimas por su compañera sentimental.

Estadísticamente se muestra un índice de estos casos en menor porcentaje y en su gran mayoría en el genero feminista porque en las entidades competentes hay mas denuncias de esté genero que su genero opuesto. Pero si ellos llegaran a denunciar el abuso o injusticia que cometieron contra el en estas circunstancias; se daría una estadística diferente se podría decir que está en igual proporción. (es una suposición)

“FREUD, S. en su libro “El malestar en la Cultura) (1930-1929) nos dice: “¡qué poderosa debe ser la agresión como obstáculo de la cultura si la defensa contra ella pude volverlo a uno tan desdichado como la agresión misma! “He aquí, a mi entender, la cuestión decisiva para el destino, de la especie humana sí su desarrollo cultural logrará, y en caso afirmativo en qué medida, dominar la perturbación de la convivencia que proviene de la humana pulsión de agresión y de auto aniquilamiento. Nuestra época merece quizás un particular interés justamente en relación con esto. Hoy los seres humanos han llevado tan adelante su dominio sobre las fuerzas de la Naturaleza que con su auxilio les resultará fácil exterminarse unos a otros, hasta el último hombre. Ellos lo saben; de ahí buena

parte de la inquietud contemporánea, de su infelicidad, de su talante angustiado. Y ahora cabe esperar que el otro de los dos “poderes celestiales”, el Eros eterno, haga un esfuerzo para afianzarse en la lucha contra su enemigo igualmente inmortal. ¿Pero quién puede prever el desenlace?

Esta cita fue escrita hace casi un siglo y aún hoy es actual, ya que en el ser humano desde su origen podríamos considerar que la violencia como la anorexia o las crisis de pánico manifiestan bajo diferentes características algunos modos del padecer inherentes al hombre y sus vicisitudes y que no son exclusivos de nuestros días.

El termino agresión proviene del latín: agredí y posee dos acepciones, la primera significa “acercarse a alguien en busca de consejo”, y la segunda, “ir contra alguien con la intención de producirle un daño”. En ambos la palabra agresión hace referencia a un acto efectivo. El término agresividad en cambio indica una tendencia o disposición. Así, la agresividad puede manifestarse como una capacidad relacionada con la creatividad y la solución pacífica de los conflictos. Vista de éste modo la agresividad es un potencial que puede ser puesto al servicio de distintas funciones humanas y su fenómeno contrapuesto se hallaría en el rango de acciones de aislamiento, retroceso, incomunicación y falta de contacto frente a esta agresividad que podríamos llamar benigna, existe una forma perversa o maligna: la violencia. Así todo acto agresivo no puede ser equiparado con la violencia. Esta queda limitada a aquellos actos agresivos que se distinguen por su malignidad y tendencia ofensiva contra la integridad física, psíquica o moral de un ser humano.

Desde la teoría psicoanalítica comprendemos la pulsión agresiva como una parte de la pulsión de muerte dirigida hacia el exterior con ayuda de la musculatura de su fuerza física.

La participación de la agresividad puede entonces encontrarse en diferentes fenómenos, por un lado se presenta como una pulsión destructiva capaz de desviarse hacia fuera o de retornar hacia dentro caracterizando la complejidad del sado-masiquismo, por el otro cabe destacar que la pulsión agresiva no se aplica a las relaciones de objeto exclusivamente sino que es aplicable a las relaciones de las diferentes instancias psíquicas, por ejemplo los conflictos entre el yo y el súper yo.”²

El fenómeno de nuestra ira viene siendo una parte fundamental donde nace la agresividad, nos coloca en alerta nuestro cuerpo, es un estímulo natural de acción del cuerpo y la mente este proceso de intuición biológica nos funciona de la misma manera que la de los animales: lo podemos observar en la conducta cuando se huye del miedo, atacando en modo de defensa expresándolo gestualmente. Pero a diferencia de los animales el ser humano tiene la capacidad de contener sus emociones en menor o mayor medida reprimiendo su deseo de agredir; e igualmente depende de los medios de comunicación pues influyen mucho en el modo de pensar y actuar de nuestra sociedad.

Como se puede ver el ser humano tiene diferentes estímulos de respuestas naturales, pues provenimos de un modelo de perfección, la Naturaleza. Nuestro medio natural es un misterio donde activamos un lenguaje visual metafórico que despierta en las personas ensoñaciones en sus espacios.

Encontrándonos siempre sujetos a ella para todas nuestras necesidades, es la perfección de este mundo que a causa del hombre suele ser imperfecto.

La naturaleza es un misterio asombroso lleno de simbología y medio creativo e inspiración, donde cada día está brindando al ser humano energía positiva, principalmente representada de una u otra forma por el artista.

² De Los Ángeles C. (2002) Fenomenología de la violencia. Monografía. Com

Imagen 2. A la orilla de la cascada



RODRIGUEZ PEREZ. Mónica. A la orilla de la Cascada. 2008

El hombre no ha dejado de creer en la fe de la divinidad de la naturaleza, aquellas partes de un mundo visible que no han sido creadas por el hombre y se pueden percibir a través de los sentidos expresándolos en lo simbólico convirtiendo lo invisible a lo visible sus sueños, ensueños, fantasías, visiones, dándole interpretación a una cuestión personal, social, familiar. Como se observa en el Arte, que va mas allá de lo natural, buscando siempre conocer el autor, su pensamiento, su energía espiritual, es una fuente de continua creación donde su principal fuente de inspiración proviene de la Naturaleza.

Ella nos permite abrir nuestras mentes y ver otra posibilidad de imagen.

Esta propuesta utilizará elementos naturales orgánicos para hacer por medio de ellos una voz de protesta, denuncia, reflexión, liberando y dejando ver los espacios interiormente negativos de las personas victimas de agresividad intrafamiliar, de esta manera se libera un espíritu reprimido; volviendo a nacer nuevos sueños,

ensueños, dándole una carga positiva a su ser como persona y a la sociedad misma que se ciega a veces a este tipo de situaciones.

Las instalaciones se incorporan a mediados de los años sesenta con medios tecnológicos, planteando las condiciones de relación arte y espectador. También se puede hacer conjugaciones de pintura, escultura, arquitectura, medios audiovisuales que llevan en sí el pensamiento del propio artista. Suelen ser efímeras por la configuración del propio autor o elementos naturales que juegan también en su espacio. Esto depende de la idea y materialización de la obra que tenga pensada el artista.

La artista MARIA FERNANDA CARDOZO nos da un ejemplo de los elementos orgánicos de sus instalaciones encontrando una relación del ser humano desde su percepción de la vida cotidiana en su entorno natural.

La técnica plástica de las instalaciones ha sido una modalidad artística que admite objetos de todo tipo de materiales, esculturas, pinturas, fotografías, dibujos, textos, construcciones, etc. Asumiendo la presencia de los objetos de uso cotidiano ofreciendo una imagen desordenada en algunas obras esto depende del autor donde multiplican los objetos como por ejemplo; la comida, los desperdicios, la utilización de las cajas viejas, cinta adhesiva, las casa en estado de abandonamiento o deterioro, las excavaciones, etc. Creando la sospecha en espacios abiertos y cerrados dándole una impresión de un suceso conflictivo irresuelto. Este instinto de recurrir a la apropiación de lo convencional se relaciona literalmente con el cuerpo, lo urbano, la memoria, lo domestico para dar un discurso critico sobre la representación del uso de la imagen en la estética de consumo socialmente actualizada.

4.2 EN EL ARTE.

El arte aborda el tema de la violencia en numerosas representaciones plásticas con lenguaje y modalidades deferentes. “El arte puede aproximarnos a la experiencia de la violencia y el mal a través del símbolo, la alegoría, la metáfora y la metonimia, o puede hacerlo con la imagen explícita del desastre, quizá evocando sus estragos de mil formas, desde las más brutales y literales a las más sutiles. Puede ofrecer a la percepción inmediata del espectador una experiencia única especialmente intensa, ante la que muchas veces este se sentirá desarmado, empujado a hallar en sí mismo resonancias interiores que le hagan redescubrir su propia sensibilidad, su propia fragilidad como ser humano. La escenificación de la violencia a través de los distintos lenguajes de la creatividad no deja de ser, por naturaleza, una representación, pero hay muchas razones para aceptar su validez como aproximaciones, evocaciones del hecho violento y ocasiones para avivar la necesidad de la memoria y la justicia. También puede recurrir a la desarticulación a través del juego, la burla, introduciéndose por la vía de la transgresión aparentemente inocua para evocar conductas que generen crisis y violencia. Esta transgresión ficticia es mejor acogida, en términos generales, por la sociedad, pero puede surtir efecto en cuanto función catártica. La capacidad de percibir el mal y la violencia como algo reprobable permitirá constituir al espectador como un ser moral al que le incumbe este hecho. El arte puede explorar esta posibilidad y realizarla, aun inmerso como esta en la subjetividad que su observación, lectura y aprecio conllevan. No todo espectador experimenta la misma sensación ante una misma obra; cada uno la recibirá a su manera, o tal vez la rechace, negándole toda validez, juzgándola como puro espectáculo falaz, incapaz de transmitir legítima y verosímilmente el efecto del mal y la violencia. Muchas creaciones recientes permiten y provocan diversa lecturas

posibles, incluyendo los extremos de su aceptación sin reservas y su total y absoluta invalidación.”³

El arte a través de la historia ha sido la representación de sucesos cotidianos que concientiza, a su vez forzando conciencias críticas en un rechazo hacia la violencia. La agresión doméstica del hombre contra el cuerpo de la mujer es en términos generales más comunes convirtiéndose un territorio de disputa, discriminación y desigualdad.

Las artistas a lo largo de la historia del arte han destacado en todos sus corrientes o movimientos del siglo XX, en el cubismo, el expresionismo, el dadaísmo, el constructivismo, el fauvismo, el arte abstracto, y el surrealismo en una pluralidad de estilos que antiguamente no eran accesibles a su participación directa. Su participación inicio en una exposición de obras exclusivas para solo mujeres artistas en 1984 París convirtiéndose en el primera ciudad que le abrió las puertas a las exposiciones plásticas del feminismo, convirtiendo su identidad multicultural replanteando las atribuciones estereotipada de la sociedad consumista dedicadas a la exploración no sesgada de los roles y poderes entre los sexos.

Las mujeres artistas como ANA MENDIETA expresa en manera no convencionales su fascinación por lo ritual de lo catolicismo utilizando como elemento la sangre de animales refiriéndose a la utilización de ella como algo mágico y poderoso en sus obras. Algunas de ellas son referidas a violaciones cometidas contra la mujer. Otra artista que relaciona esta problemática social en sus obras fotográficas es CINDY SHERMAN donde ella es la actriz de su obra donde realiza poses típicamente femeninas simultáneamente entre el sujeto y objeto de su trabajo, interpretando papeles feministas culturalmente establecidos por los medios de comunicación.

³ BERNARDEZ SANCHIS. Carmen. Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo. España 2005. Manchados Libros. P. 84

5. MARCO HISTORICO

VIOLENCIA, CUERPO, TERRITORIO DE DISPUTA. Es una propuesta que parte de una serie de sucesos intrafamiliares de historias narradas por Hombres y Mujeres abatidos entre el amor, los celos, el odio, la amargura, la frustración, el vicio de una relación. Estas recopilaciones e investigación se inicio en el municipio de Rionegro Santander a una hora de la ciudad de Bucaramanga. ¿Por qué allí?

Porque es el lugar, mi nido donde he transcurrido el desarrollo de mi niñez, adolescencia, juventud, a pesar que he crecido rodeada por los mejores paisajes de fauna, flora, y productos agrícolas donde la gente al mi alrededor son amables, cordiales, es un lugar acogedor donde se despierta un amanecer con el sonido del canto de las aves respirando un aire puro, donde en ciertas ocasiones se siente una libertad sin limites. Pero este municipio con sus veredas, su gente a sido tocada a través de la historia por grupos al margen de la ley, igualmente de una o otra manera políticamente comunista, de una u otra manera afecta la tranquilidad e influido el incremento de episodios de amor y desamor entre las familias donde toca a todos los estratos económicos desde el campesino hasta el profesional afectando a todos los niños(as), jóvenes, adultos, ancianos(as) de igual forma. Algunas de estas historias de violencia intrafamiliar que han sido acopiadas en un diario de campo se consiguieron gracias a la ayuda de la Doctora CLAUDIA PILAR ALBARGACIL encargada de la comisaría de familia de este Municipio, quien muy amablemente me dio acceso a los archivos de los casos que se presentaron en los años 2007-2008 permitiendo conocer algunas de estas uniones familiares.

También tome los casos que se presentaron en el mes de septiembre y octubre de la prensa amarillista de la ciudad de Bucaramanga y otros de las amistades cercanas a mi entorno familiar (amigas, cuñadas, tías).

Los pasillos de la comisaría de familias son escalas de grises acompañados en la soledad de las personas que sienten un vacío en sus vidas por falta de afectividad, comprensión por parte de su pareja. En sus oficinas diariamente se redactan sucesos de mala convivencia convirtiéndose en ocasiones en un campo de batalla de desahogo intrafamiliar.

Imagen 3. Instalaciones de la comisaria



RODRIGUEZ PEREZ. Mónica. 2008

Imagen 4. Oficina de la psicóloga



RODRIGUEZ PEREZ. Mónica. 2008

En estas oficinas se denunciaron 50 casos en el año 2008 que estuvieron firmes en su denuncia, el incremento es alta lo que sucede en algunos de estos episodios es que por miedo, manipulación de su pareja retiran la denuncia prefiriendo así seguir bajo la dominación de su agresor.

Los casos más graves son aquellos en que la victimas es agredida físicamente con armas blancas estos casos analizados por la comisaria de familia luego llevados directamente a la SIJIN y Medicina Legal; estas entidades hacen una

valoración de los hechos, pasando un informe a la policía para que den orden de captura al agresor, y a la víctima hacerle un acompañamiento psicológico.

La mayoría de los casos denunciados son por mujeres y minoría en los hombres. Aunque nuestra cultura Santandereana aparentemente muestra un matriarcado fuerte, dominante, vanidoso, orgulloso, individualista, pero aun así con todos estos calificativos dados socio culturalmente es el centro donde se presenta la mayor dominación de disputa por su género opuesto.

Es evidente que el hombre tiene visualizada a la mujer como un ser indefenso, frágil, débil, donde la interioriza convirtiéndola en un objeto de disposición.

Los psicólogos, y psiquiatras dicen que el entorno familiar en que crece un joven, es importante para su desarrollo personal y sí el entorno familiar es violento resulta determinante para su conducta causándoles trastornos de ansiedad obsesiva y compulsiva. Estos niñas(os) que han crecido en un núcleo familiar conflictivo, donde ven diariamente ejemplos de amor o desamor entre sus padres, tiene una alta probabilidad que cuando sean adultos y decidan conformar una familia lo hará de la misma manera tomando como referencia la conducta intrafamiliar que le dieron sus padres.

La estructuración que encontramos en aquellas personas que se alegran de no ser vistas por la sociedad, excluyéndose del mundo real e ingresando a una especie de un no lugar disponiéndose a habitar un universo no realizado aparentando un goce de vida ejemplar pero estas conductas resultan particularmente evidentes ante la sociedad. Estas personas crean un campo desértico en su zona afectiva se la pasan creándose ilusiones y viviendo en fantasías pero al despertar de estas ensoñaciones, muestran al mundo su corazón de dureza, frialdad, egoísmo, congelando todo tipo de emociones afectivas a su familia, hijos e inclusive dando un aporte negativo a la sociedad.

Las acciones de violencia en Colombia que produce y se reproducen diariamente en los sujetos, el sistema sexo-género hegemónico (se caracteriza por privilegiar lo masculino sobre lo femenino) es solamente con la intencionalidad de mantener a un sujeto dócil y disciplinado pero prevaleciendo una serie de desigualdades, dominaciones privilegiando lo masculino sobre lo femenino manteniendo un medio orden marcando así su dominio, autoridad en un determinado círculo social.

5.1 LA INSTALACIÓN EN EL ARTE

La instalación es espacio determinado por el autor, un medio plástico diseñado para su acondicionamiento, solo se es completa cuando el espectador toma parte de ella. "En una instalación puede dar cabida a la creación de otro espacio. Puede haber Instalaciones en las cuales los objetos utilizados dentro de ella sugieren ciertas características espaciales para su realización, pero también puede haber instalaciones que sugieran cierto espacio específico para su realización y comprensión, pero nunca será la misma, esto le da una cualidad efímera. El arte se ha ido abriendo paso a lo largo de la historia para expandirse más allá de los cánones estéticos y es en el dadaísmo donde encuentra una puerta abierta en este sentido. El movimiento dadaísta estaba conformado por un grupo de inconformistas en contra de todo, pero más que nada en contra de la burocracia artística de la época. Buscaban liberar el arte de sus limitaciones creando un arte inaceptable y efímero, estaban a favor de lo inmediato, lo aleatorio y lo absurdo. Como los padres de anti-arte buscaban la de sublimación del concepto artístico."⁴

Uno de los artistas más importantes en la instalación fue JOSEPH BEUYS, trabajo en sus obras con elementos orgánicos, creando a través de ellas una conciencia mas humana proporcionando impulsos de reflexión, adquiriendo un enlace social de dimensión político-espiritual que intenta dar cuenta de la

⁴ www.cantarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/lamarroy_g_ms/capitulo3.pdf

precariedad de la cosas y la grandeza del ser humano en su convivencia como especie en su historia natural.

Imagen 5.



BEUYS.Joseph. <http://www.designboom.com/history/stilllife/08.jpg>

MARIA FERNANDA CARDOSO también relaciona en sus instalaciones elementos orgánicos con temáticas sociales del ser humano.

Imagen 6. Cementerio Vertical



http://sheldonartmuseum.org/photos/photo_gallery/photos/cardoso.1.jpg

Las obras de ella son muy significativas, son ensambles donde une lo místico, en elementos disímiles donde convierte su obra en poesía, es impresionantemente alegórico, todas sus obras tiene un equilibrio desde su inicio hasta el fin.

Imagen 7. Papilio



Papilio ulyses (Australia).

www.grantpirrie.com/content/gallery1/29/images/1.jpg

Sus diseños geométricos de forma natural formalitas apuntan al orden de la naturaleza y su gusto por los insectos se vuelve peligroso pero interesante, su capacidad creativa, el empleo de materiales no convencionales en su orden y su diseño, en su manejo monocromático que le da a cada una de sus obras enfrentándose a las criticas que le hacían acusándola de hipocresía ambientalista. "Mi arte tiene mucho que ver con la muerte, con el morbo del arte religioso y con la violencia colombiana", asegura CARDOSO.

Una más que trabaja con lo orgánico y reflexiona sobre los aspectos de interacción ser humano y Naturaleza es PATRICIA VAN DALEN artista venezolana quien desarrolla obras efímeras dándole una relación lúdica al

espectador, alterando el espacio e insertando nuevos elementos permitiendo al espectador interactuar directamente con la obra.

5.2 LA VIOLENCIA EN EL ARTE.

A lo largo de la historia la creación artística ha generado unos códigos para representar los actos violentos algunos de ellos han sido justificados como actos de heroísmo patriótico en defensa de la soberanía de cada país y nación transmitiendo mensajes religiosos y políticos. Tenemos una conceptualización sobre este paradigma la cual es un proceso habitual natural del comportamiento del ser humano como método de su supervivencia, donde se ejerce la ley del más fuerte. “Freud sostenía que la violencia y destructividad mantienen cohesionada a la comunidad, y la pulsión de muerte así como las pulsiones eróticas que quieren conservar y reunir, están dentro de todo ser vivo y muy apegadas a la naturaleza. Hallamos lo que parece ser una necesidad de prestar testimonio y plasmar hechos presenciados tomando partido y expresando la fuerza de sus propios sentimientos y convicciones frente al hecho violento. Una mayor o menor distancia temporal y emocional respecto a lo acaecido no merma la intensidad de la representación, y busca que el espectador sienta y deplora los hechos: recordemos Los fusilamientos del 3 de mayo (1814), de Goya, o los picassianos Masacre en Corea (1951) y Guernica (1937), las pinturas de soldados torturadores y mercenarios norteamericanos del estadounidense Leon Golub (1922-2004) o aquellas versiones del monumento que revisan el modelo tradicional, el caso por ejemplo, de portable War Memorial de Edgar Kienholz (1968).

Otras formas de representación han alcanzado protagonismo a medida que avanzaba el siglo XX hacia su final. Los debates de género han resaltado la fuerza de realidad que adquiere en nuestra época la violencia hacia las mujeres: el cuerpo como objeto de violencia constituye el centro de muchas creaciones, proporcionándonos imágenes de asesinatos sexuales de Otto Dix, los despojos

corporales de Kiki Smith, los cuerpos distorsionados de los maniqués de Cindy Sherman, o también la imagen de violación de Ana Mendieta (1973).”⁵

La artista KIKI SMITH se encasilla en el ámbito de lo femenino. En sus trabajos sobre el cuerpo femenino donde profundiza la identidad de la mujer sobre las presiones y problemáticas sociales que han sido de una u otra manera mal disimuladas, dejando una lectura mas abierta iconográficamente. Ella trabaja en la realización de sus obras utilizando elementos orgánicos y materiales como cristal, porcelana, papel, arcilla, y bronce, representado un amor frágil, delicado, modesto cualidades siempre ligadas al mundo feminista. Expresando parentescos emocionales sensuales en relación a su propia experiencia.

Imagen 8. Mujer Adulta



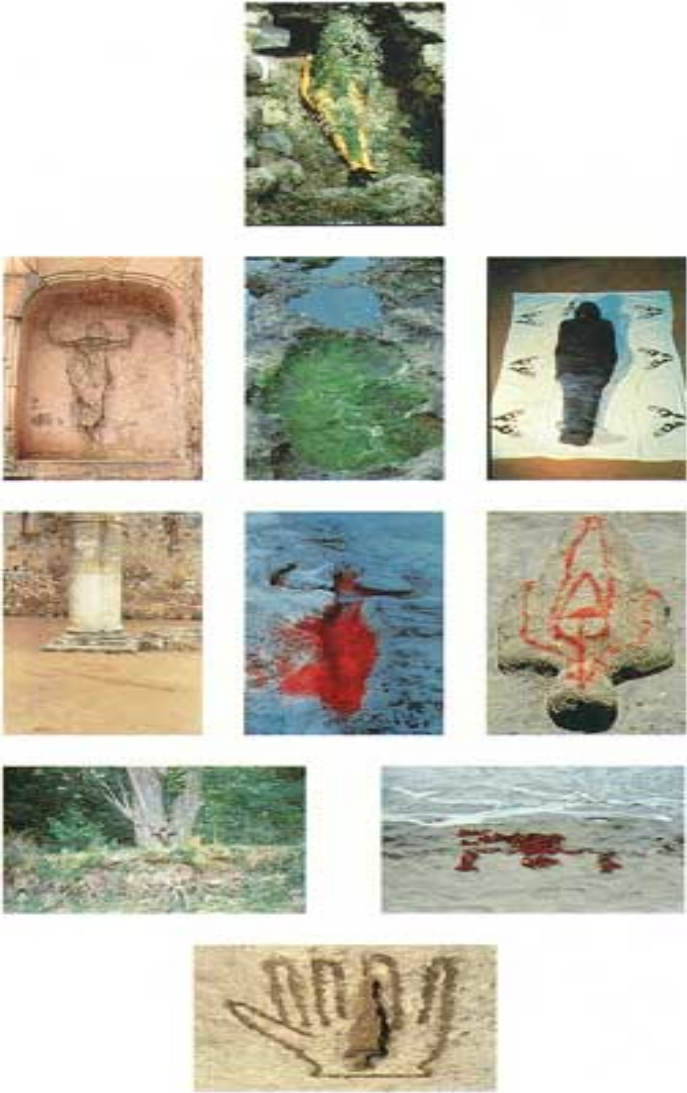
<http://www.elpais.com/fotogaleria/lenguaje/cuerpo/Kiki/Smith/6230-6/elpot/>

En esta obra KIKI SMITH muestra un ciclo de la mujer con un conjunto de experiencias abarcadas desde la esfera domestica, la religiosidad, con una conciencia sobre su propia existencia. Muestra una mujer independiente que se sustenta en su diario vivir del trabajo. La artista reflexiona sobre el lenguaje del cuerpo desde la perspectiva del ciclo vital de la mujer.

⁵ BERNARDEZ SANCHIS. Carmen. Op. Cit. P.89

ANA MENDIETA, sus obras son un rito hacia lo personal cargadas de Simbolismo, apropiando creencias y prácticas religiosas afrocubanas para sus fines artísticos.

Imagen 9. Siluetas



Ana Mendieta, Silueta, 1973 - 1978.

<http://www.lablaa.org/blaavirtual/todaslasartes/anam/anam23a.htm>

“En la obra de Mendieta se reflejan claramente elementos artísticos de los años 1970 y 180, como la instalación, el arte-cuerpo, la performance, el arte-tierra y signos de una presencia mayor del video y la fotografía. También se encuentra un interés por la mística, los rituales y el pensamiento religioso, así como también el despertar del arte multicultural que abarca todo el mundo. Pero Mendieta también debe ser adherida al grupo de artis-tas que puso en tela de juicio la imagen tradicional de la mujer en el arte, que descansaba en la dicotomía vírgen-puta. Éstas querían en cambio presentar a la mujer como abarcadora -una Madre Tierra que penetra la circulación de la naturaleza, nacimiento y muerte. Aquí servían a menudo antiguas imágenes de mujeres como ejemplo para las representaciones, que presentaban la divinidad propia de la mujer, es decir su creatividad propia en oposición a la imagen pasiva de matrona de Dios.”⁶

La artista EVA HESSE muestra en sus obras escultóricas la analogía del cuerpo humano y la escultura con materiales flexibles, blandos como el látex, la goma, la fibra de vidrio, entre otros, que a menudo eran translúcidos parecían orgánicos. “Eva Hesse ahondó en sus emociones, su identidad femenina, su existencia atormentada y traumática, y en su experiencia extrema impulsando este lenguaje situado en la ambigüedad entre los géneros pictóricos y escultóricos enlazando el espacio de las dos dimensiones con el de tres. Es con el dibujo que elabora la sucesión de alcances donde la línea, el espacio y la sensibilidad por los materiales se conjugan en memorables relieves cargados de evocativas relaciones imaginativas y corporales, sin ser directas simbolizaciones del cuerpo. Son síntesis formales básicas, retículas y círculos al principio, biomórficas abstractas posteriormente, pero alejadas de lo gestual y la marca gráfica que propugna el minimalismo en su objetivo auto-referente.

Aunque trabajando dentro de un vocabulario minimalista de materiales industriales como el látex y la fibra de vidrio junto a la repetición serial, Eva Hesse modificó

⁶ BARCHAN. Stina. Las siluetas poéticas de Ana Mendieta. www.heterogenesis.com/Heterogenesis-2/Textos/hcas/H28/Mendieta.html

ese sistema impersonal y frío permitiendo los bordes brutos, la agrupación aleatoria y el contraste entre exteriores suaves e interiores irregulares. Consiguió expandir los materiales escultóricos en su translucidez y luminosidad intrínseca. Ella misma comenta en una entrevista respecto a los materiales: "*No hay reglas, no quiero creer en ninguna regla, no quiero mantener ninguna regla y quiero algunas veces cambiar las reglas, pero en ese sentido... los materiales llegan a ser importantes e intervengo poco en ellos, lo cual es, creo, lo absurdo.*"⁷

Imagen 10. Contingente



Eva Hesse, *Contingente*, 1969

Fibra de vidrio, resina de poliéster y latex sobre manta para queso
289.6 - 426.7 x 91.4 - 121.9 cm

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/acercarte/cuadros_cuentan/cuentan3/cuentan04b.htm

⁷ RAMON. Amela. Doctor de artes visuales. Critic@rte.
www.criticarte.com/Page/file/art2006/NewYork2006_4FS.html?NewYork2006_4.html.

La ansiedad, lo incierto, la fragilidad, el miedo se sienten constantes en sus obras. HESSE analizó reinterpretando los paradigmas del arte pop y el minimalismo remitiéndose a su biografía constituyendo a través de ella una experiencia concretamente feminista.

Como podemos ver hay muchos artistas que han denunciado a su manera de expresionalismo este fenómeno de violencia que carcome a un país y que gracias al comercio de las nuevas tecnologías nos llenan diariamente de estos datos; que de tanto ver escenas de esta enfermedad ya la sociedad se vuelve costumbrista, machista a estos tipos de lecciones.

En fin el arte nos da libertad de imaginación, exploración, búsqueda, en una experiencia estética, de belleza, perfección, como lo encontramos en la naturaleza. En ella se encuentra la paz interior, gusto y la estética por su modelo de perfección, que se ha convertido como medio de expresión simbólica de sensaciones y vivencias personales. Además la naturaleza nos da una sensación de libertad, sublimidad, y nos hace escapar por un momento del desamor que existe en esta sociedad.

“El hombre no ha podido dejar de creer en algo exterior a si mismo, y a lo largo de los años de los cien años siguientes se fue gestando una nueva fe que por irracional que pueda parecernos, ha aportado mucho a nuestra civilización; la fe en la divinidad de la naturaleza. A principios del siglo XVII había llegado a significar poco mas que sentido común”⁸.

⁸ CLARK, Kenneth. Civilización 1. El culto a la Naturaleza. Madrid 1969. Alianza Editorial. P. 383

5.3 REGISTROS FOTOGRÁFICOS DE UN AMOR – DESAMOR INTRAFAMILIAR ENTRE LOS SERES HUMANOS.

Imagen 11. Maltrato Domestico



www.contraparteinformativa.com/.../1786.jpg

Imagen 12. Agresión Física



RODRIGUEZ PEREZ. Mónica. Rionegro Santander. 2008.

Imagen 13. Marcas en la piel



RODRIGUEZ PEREZ. Mónica. Rionegro Santander. 2009.

Imagen 14. Mujer maltratada



RODRIGUEZ PEREZ. Mónica. Rionegro Santander. 2008

Imagen 15. Adolescente



RODRIGUEZ PEREZ. Mónica. Rionegro Santander. 2009

Imagen 16. La Violencia toca mi rostro.



RODRIGUEZ PEREZ. Mónica. Rionegro Santander. 2009

6. MARCO PERSONAL

El concepto de la obra está enfocado desde el punto de vista de la violencia intrafamiliar.

La violencia nos marca, elimina e involucra a las personas, no tiene fronteras, ni límites, es un lenguaje con modalidades diferentes que se manifiesta en nuestros cuerpos, haciéndose un rasgo de la sociedad contemporánea, convirtiéndose en una novela inconclusa escrita por varias manos, afectándonos de varias maneras políticamente, económicamente, culturalmente y socialmente, tocando a todos no excluye a nadie si no que cada vez va adquiriendo nuevas matices de dominación, creando desarreglos en el comportamiento personal.

Algunas de estas alteraciones en la personalidad también puede influir la genética. Según los expertos el entorno familiar resulta determinante por ejemplo; un padre alcohólico que genere un tipo de conducta no apta puede causarle a sus hijos trastornos en su personalidad, también los hijos biológicos de padres criminales tienen mayor probabilidad de heredar este tipo de comportamiento. La violencia doméstica no es fácil determinarla en términos generales se podría decir el uso de la fuerza entre géneros para controlar o manipular a su cónyuge; pero es más fuerte cuando se ataca a la integridad emocional o espiritual de una persona, esto es precedida por abuso psicológico para erosionar y aplastar el autoestima de la víctima.

Encontramos algunas personas que sufren este tipo de desamor conyugal una estructuración en su personalidad en la cual no les gusta ser vistos por la sociedad excluyéndose del mundo real, para ingresar a un estado de no lugar, habitando así un mundo no realizado. Pero aunque estos individuos piensen que la sociedad no

los ve y se alegren por ello, sus cuerpos anatómicos hablan, se habla por él mediante las marcas que generan estos episodios.

El cuerpo humano es nuestra profundidad exterior continuamente construida por nuestras propias experiencias, satisfacciones y frustraciones vividas, es el recuadro donde anclamos las emociones. Nuestra ira principalmente pertenece a un estímulo respuesta del cuerpo humano, es una acción de intuición biológica de nuestra conducta manejada en menor y mayor proporción; algunas veces pasando ciertos límites generando así una conducta de agresividad. Esta conducta presenta una particular desmezcla de pulsiones convirtiéndose en una neurosis obsesiva entre el odio acompañante del amor persuadiendo así en los vínculos afectivos entre los individuos. El cuerpo ha sido frecuentemente objeto de la violencia partiendo de ello muchas creaciones, como las artistas, KIKI SMITH, ANA MENDIETA, EVA HESSE que han cuestionado la violencia hacia las mujeres en sus obras.

En una época contemporánea en la que nos encontramos hoy en día, saturada de imágenes atroces, lograr con las obras artísticas que impacten a un público canibalista ya cauterizado, ofrece una dificultad añadida a las instalaciones artísticas que se adentran a estos sucesos de agresión humana. El arte se ha empeñado a expresar por diferentes medios artísticos a la sociedad lo invisible de lo visible del ser humano, con el fin de tomar conciencia y reflexionar acerca de nuestros valores éticos, morales que subyacen en el subconsciente.

6.1 LA INSTALACIÓN COMO SOPORTE

Surgen como una forma de expresión artística, cuyo eje central es el espacio y la relación de él con la obra, los espectadores y el artista. Las instalaciones pueden existir en un espacio determinado elegido por el autor, es decir una obra pensada para un espacio específico y no para cualquier espacio creando una experiencia

visceral o conceptual en un ambiente determinado, convirtiéndose en una obra efímera.

Una de las artistas más importantes en la instalación es MARIA FERNANDA CARDOZO quien relaciona los elementos orgánicos y al ser humano en la temáticas de la violencia colombiana, la muerte, y el morbo del arte religioso.

Imagen 17. Ranas bailando.



CARDOZO. María Fernanda. Ranas bailando.1990.

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Art_in_Bogot%C3%A1

Las obras de esta artista son generalmente hechas por material biológico, animales disecados, plantas artificiales, que generan un planteamiento metafórico otorgando en su material un poder simbólico que se asocia con procesos y manifestaciones culturales.

La Naturaleza siempre nos acompaña, nos enseña la belleza constante de la perfección, como individuos somos parte de su fragmentación. Ella nos da tranquilidad, nos transmite paz, creando en nuestras mentes ensoñaciones, sueños, despertando nuevas sensaciones y conservando por medio de ella nuestra existencia. El hombre a utilizado los elementos naturales como material simbólico de expresión para manifestar las problemáticas externas – internas de

su ser permitiéndose a él mismo comunicar cosas, delimitar territorios, representar su concepto del mundo aproximándose a interactuar con lo que ella le permite acceder haciendo visible lo invisible sus fantasías, visiones, sueños, ensueños como individuo. El símbolo no es una metáfora que constituye a algo conocido si no es el resultado de varios elementos que nos representa el inconsciente. CARL JUNG denomina el inconsciente colectivo como unas de las representaciones simbólicas a las que todos tenemos acceso y compartimos, en nuestra fuente básica de pensar, sentir, dividiendo al símbolo en símbolo de incesto como mediador de sí mismo, unificador en función religiosa y vivencial, proyectando la imagen emocionalmente, espiritualmente del individuo.

A lo largo de nuestra civilización la fe es divinidad de la Naturaleza a aportado a los artistas diferentes concepciones sobre ella, aquellas partes visibles del mundo que habían sido creadas por el hombre y lo no invisible que solo podemos percibir por medio de nuestros sentidos.

6.2 PROCESO DE LA OBRA

Imagen 18. La hoja.



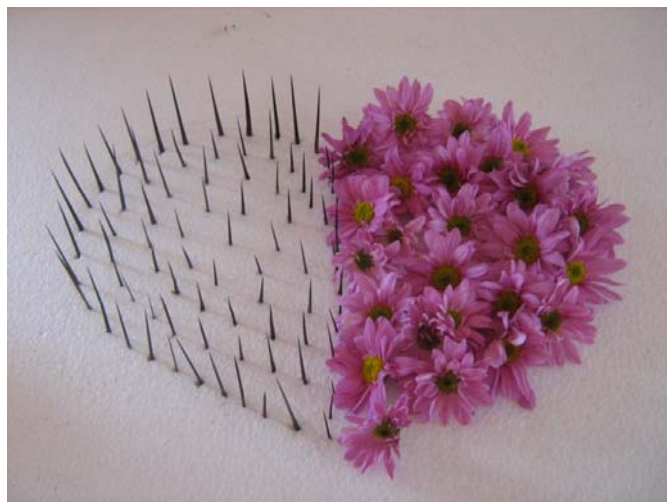
RODRIGUEZ PEREZ. Monica. Boceto 1.

La Naturaleza es nuestra perfección a un mundo imperfeccionalista. Las historias narradas por sucesos vividos de una violencia intrafamiliar que marca a muchas de nuestras familias y nos carcome el alma. Estos individuos experimentaron las marcas en sus cuerpo, alma, mente de dicha violencia que nos toca ha todos unos menor proporción que otros, no es fácil liberarse de las cargas negativas que esto genere pero tampoco es imposible hacerlo.

Estos amores obsesivos, compulsivos, machistas, no son normales de una persona inteligente, emprendedora, llena de sueños y metas por cumplir, entre otras palabras que cree en si mismo; esa desconfianza por el ser amado, crean conflictos internos en su mente, personalidad, alterando todo el sistema emocional, también sus frustraciones de los logros no alcanzados.

No es fácil llegar a ganarse la confianza de las personas que han sido objeto de esta enfermedad. Ellas no quieren exponer, denunciar, por miedo hacer juzgadas por esta cultura social donde se enmarca un cierto estereotipo para cada uno de los sexos.

Imagen 19. Amor-Desamor



RODRIGUEZ PEREZ. Monica. Boceto 2.

Imagen 20. Amor- Desamor

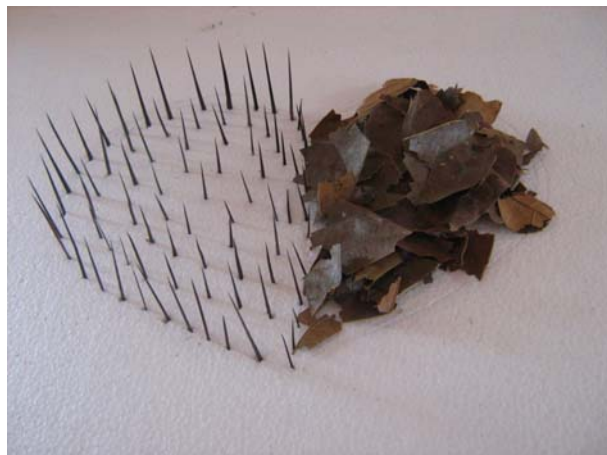


RODRIGUEZ PEREZ. Monica. Boceto 2.

El juego del amor- desamor en una pareja desarticula su sentido humano, convirtiéndose el individuo en un ser egoísta, masoquista, y verdugo de si mismo.

El corazón es un símbolo de la sociedad mercantilista optado por el individuo para manifestar su afecto hacia la persona amada.

Imagen 21. Símbolo del Amor



RODRIGUEZ PEREZ. Monica. Boceto 3.

El dolor invade nuestro cuerpo, emociones, sensaciones, involucrando la totalidad del ser humano, tanto en lo fisiológico, psicológico y social. Es un dolor muy individual de una experiencia solitaria traspasando fronteras, invadiendo su espacio que solo se es habitado por su presencia.

Imagen 22. Lo natural de ver las cosas



RODRIGUEZ PEREZ. Monica. Boceto 4

Un paralelo en la fragilidad, delicadeza, ternura, entre una dureza, riguridad, frialdad de los sentimientos afectivos de una lucha entre el odio y el amor. Es el paisaje interno natural de lo visible e invisible de la confrontación de géneros.

Imagen 23. Lo bello



RODRIGUEZ PEREZ. Monica. Boceto 5.

Las espinas son el dolor interno, desértico de nuestra alma, es la resequedad, del campo afectivo de un no lugar, donde no habitan los sueños, ensoñaciones de aquellas personas que perdieron la fe en si mismos. La naturaleza nos enseña la fragilidad de las cosas, por medio de ella podemos expresar la espiritualidad del ser humano, con un mensaje efímero pero reflexivo, concientizador, de un caos interno vivencial de una problemática socio cultural.

6.3 LA OBRA

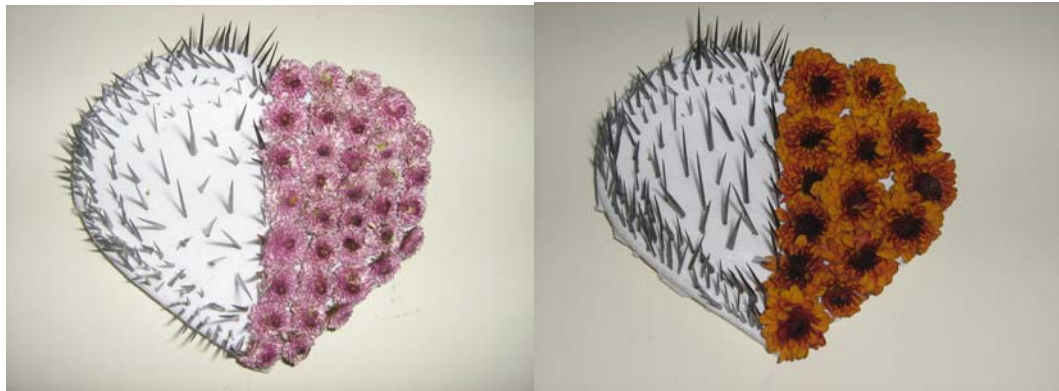
La materialización de la propuesta plástica se realizara en un espacio cerrado con dimensiones aproximadas 2 metros altura por 2 metros a lo ancho en la zona

frontal de la pared. Se utilizarán elementos orgánicos como las flores por su fragilidad, belleza, ternura, delicadez, y su sensibilidad en su estado fresco de pigmentación morada al ocre. Esta gama de colores representa a las personas que muestran poder, manipulación, frialdad, luto, muerte, orgullo y el abuso sexual mediante la fuerza física haciendo marcaciones en el cuerpo de su ser “amado”, por otro lado esta conectado con la espiritualidad, religiosidad, dignidad, tranquilidad. El color morado, violeta, lila, y ocre contienen una energía vibrante masculina del rojo que se mezcla con la tranquilidad femenina del azul formando una carga puede ser tanto positiva o negativamente extrema. La gama de color en la flor margarita en la obra será del lila al ocre.

Las espinas de la palma de corozo también como elemento esencial en la obra para representa la resequedad, dureza, de la violencia domestica. Se utilizarán 24 docenas de flores margaritas aproximadamente y miles de espinas de corozo para la realización de cinco corazones 25 por 19 cm aproximadamente. Estos materiales serán puestos encima de una tela blanca satín forrando la espuma para insertar las espinas en la forma de corazón.

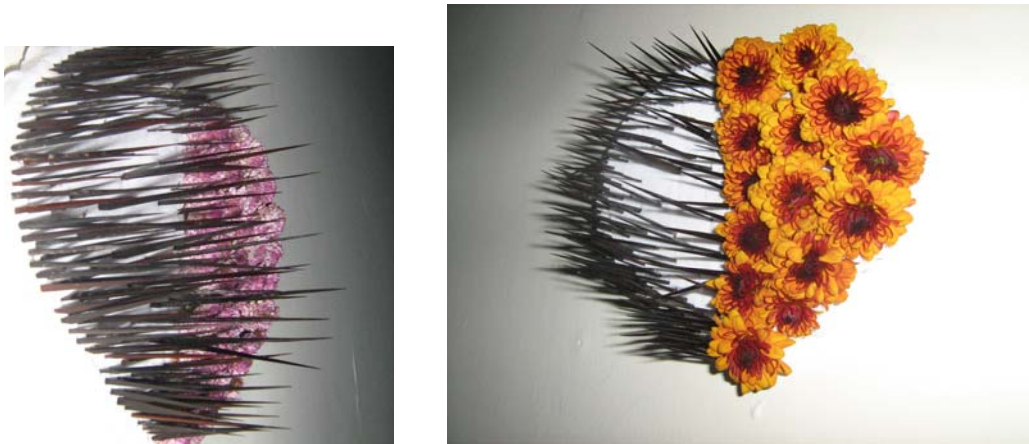
La tela blanca satín hace referencia a la pureza, delicadeza de una boda, a esa fantasía que se cubre la encrucijada de un amor y desamor en una relación de pareja dentro del matrimonio.

Imagen 24. Violencia, Cuerpo, Territorio de disputa.



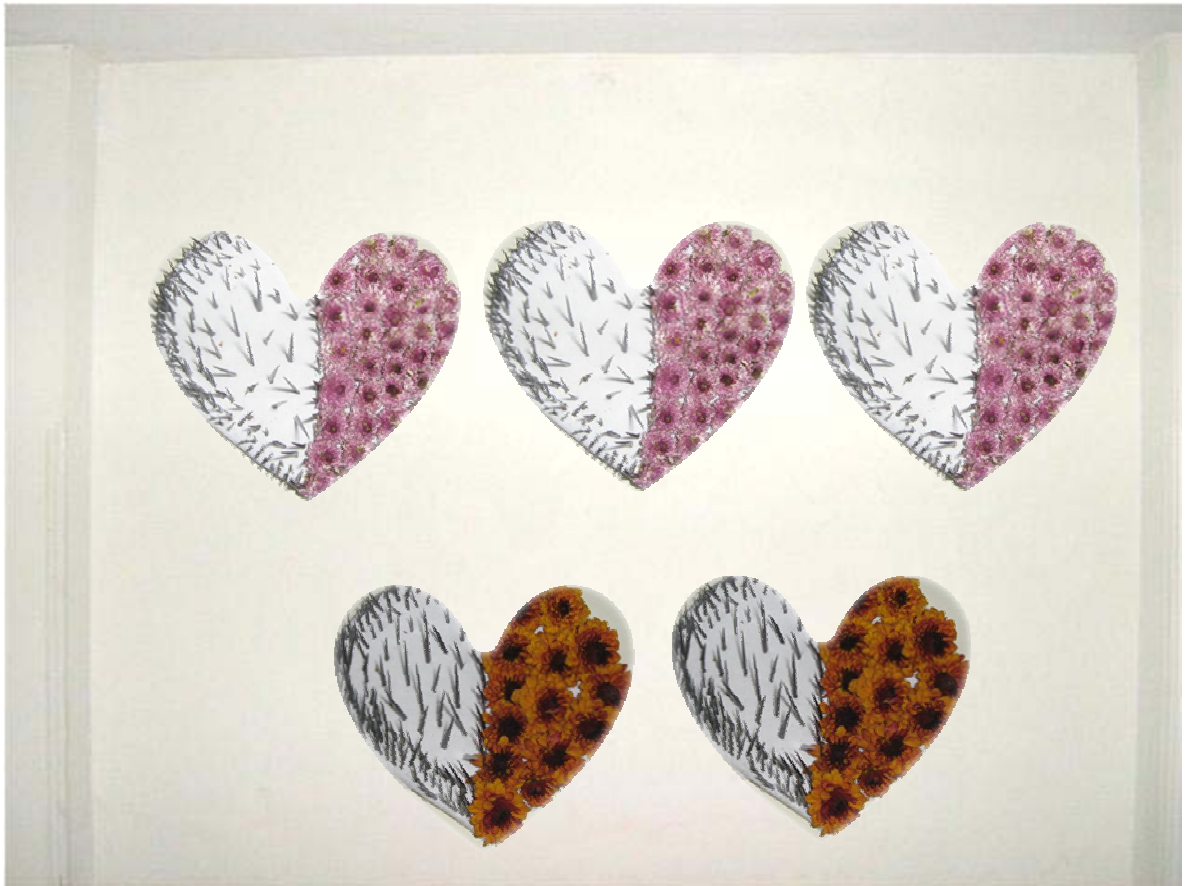
RODRIGUEZ PEREZ. Mónica. Maqueta. Violencia, cuerpo, territorio de disputa.

Imagen 25. Maqueta.



RODRIGUEZ PEREZ. Mónica. Maqueta. Violencia, cuerpo, territorio de disputa.

Imagen 26. Maqueta. Aproximaciones



RODRIGUEZ PEREZ. Mónica. Maqueta. Violencia, cuerpo, territorio de disputa.

7. CONCLUSION

Mediante la técnica de la instalación con elementos naturales se da una aproximación a lo íntimo de las parejas recurriendo a la forma simbólica de representar el sentimiento del amor como el corazón que en sí es la encrucijada entre el amor y desamor entre muchas parejas de esta sociedad que se envuelven en la agresividad y la ira.

Se partió desde una concepción del maltrato físico, psicológico del cuerpo lesionado en el ámbito familiar. La evolución de la propuesta plástica a través de la exploración, experimentación nos llevó a lo natural, lo no controlable, a la búsqueda de la fragilidad, delicadeza, ternura, dolor, sequedad, con un mensaje efímero, reflexivo, concientizador de un campo afectivo de un no lugar en caos interno vivencial de una problemática socio cultural.

BIBLIOGRAFIA

CUNILLERA, María. Imágenes de la Violencia Contemporánea. Ediciones, A. Manchados Libros, S.A 2005.

AROLA, Raimon. Naturaleza y Arte. Conciencias Fronteras. Com. Disponible en internet: www.concienciasfronteras.com/PAGINAS/CONCIENCIA/naturaleza.html

GASTON, Bachelard. La poética del Espacio. Santafé de Bogotá, 2000. Fondo de Cultura Económica Ltda.

PEREZ CARREÑO, Francisca. Arte Minimal. Objeto y Sentido. Madrid, Ediciones A. Manchado, 2003.

JUNG. Carlos Gustavo. Resumen Extraído de los libros: Mandolini Guardo. Op. cit. libro II. P. 290-302. Fredy - Rohn Liliane de Ed. Freud a Jung Ed. Fce.P. 21-297.2008. En: html.ricondelvago.com/carlos-gustavo-jung.html

GROSENICK, Uta. Mujeres Artistas de los siglos XX y XXI. Madrid, Ediciones Taschen, 2005.

PEREZ, Carreño Francisca. Arte Mínimal. Objeto y Sentido. Madrid, 2003. Ediciones A. Manchado.

ANEXOS

ANEXO A

Septiembre 11/2008

Victimas/Hombres

"Maltratados Por Su Pareja"

Lugar: Rionegro, Santander

Hora: 11:00 a.m

La Violencia domestica traspasa todas las barreras y toca por igual a hombres, mujeres, niños, ancianos, es una amenaza la cual no se reserva para una parte de la población y todos nos podemos convertir en victimas en este problema social.

Jesus nos comenta el infierno que vivio al lado de su excompañera durante 16 años de su vida matrimonial.

"Ella era muy celosa, me vigilaba por todo el pueblo."

al principio él creyo que era normal los celos de su esposa. «Con el tiempo se fueron incrementando sus escenas de celos por todo me armaba lora?» pero

Jesus al igual que otros hombres sentia vergueza en denunciar a su agresora y cierto temor hacer discriminado por sus amigos, hasta por su misma familia.

«Se emborrachaba y decia que me mata a mi junto con mi amante». Este caso puede ser mas sutil pero no menos grave, ademas para acabar los episodios de

violencia y conseguir denunciar a su agresora no era una tarea muy facil, menos en esta sociedad que a un se consolida en el estereotipo machista. «No se de donde

Carajos saque fuerza y me traje todo mi orgullo de macho y la denuncie.» Aunque el mayor indice de agresion sea

contra mujer y menos porcentaje en los hombres eso no los debe excluir, ni los hace indiferentes a la agresividad que son suietos por parte de su otro sexo.

ANEXO B

Víctimas/Mujeres

octubre / 02 / 08

"Amores que Matan"

Lugar: Rio Negro Santander

Hora: 9:00 a.m.

Celina Cueta:

"Era el hombre más importante en mi vida". Con los ojos bordeados de un lila ennegrecido, hinchados y bañados en lágrimas, labios lacerados, bañados de un color púrpura. "él lo era todo," por eso le aguantaba todos los insultos, palizas, y sus desprecios en público. Hasta en una ocasión le perdono haberme agredido con una macheta. -- "Solo porque lo amaba y estaba enamorada." Pero ella se demora 15 años en denunciar a su víctima, sufriendo vejaciones - pero (act) acaba de convertir su grito de amor en un grito de terror. "Tenía miedo de que él tomara represalias conmigo y me quitara mis hijos" -- recuerda Celina.

Su noviazgo con David fue similar al de la mayoría de las parejas, "fue pura conquista," dice. Pero ahora reconoce los signos que la habrían puesto de sobre aviso. Por ejemplo; el trato que él le daba a su mamá de desprecio y humillaciones. Sin embargo Celina se enojeció pues en ese momento no le importaba.

Amor y miedo se entremezclan en la vida de las mujeres víctimas de la agresiones de una violencia doméstica. Ellas terminan estableciendo una extraña relación entre su sentimiento de amor y dependencia, miedo con su agresor, esto lleva a que los perdonen una y otra vez, minimizando todas sus agresiones.

ANEXO B

Con el tiempo se vuelven totalmente sumisas a la voluntad del agresor, mientras su autoestima se ve más bajo en cada uno de los episodios de violencia. "Cuando me pegaba y me pedía perdón yo meditaba creyendo que todo había sido por mi culpa".

Para evitar a toda costa las agresiones, tratan de complacer a su esposo en todas las cosas para que su relación marche bien y las acepten. "Me levantaba por las mañanas, veía los animales, le preparaba el desayuno y cuando David salía a trabajar me ponía a arreglar la casa, lavaba la ropa, bañaba y tenía limpios mis hijos, también le preparaba el almuerzo con todo el amor posible y me arreglaba para esperarlo". Así Celina trataba de evitar insultos de fuerza, desordenada que David le decía.

ANEXO C

Título: Historias de hombres en una Violencia Doméstica.

Carlos Acevedo: "Un día en la comida, discutimos porque ella quería venir a un partido de tenis, a pesar de que nunca le había interesado el deporte. De pronto, se volvió loca y me clavó el tenedor en el pecho. No era la primera vez que me agredía, llevaba un año torturándome, pero aquello fue lo que me hizo reaccionar. Interpuse una denuncia por malos tratos y ella se fue de la casa con mi hijo ocho días antes del juicio, que tardó ocho meses en celebrarse. Tuve que esperar 20 días para poder verlo. Hasta el juez la declaró culpable y la condenó a una multa de 150 euros. Los actos se produjeron delante de el niño, que obviamente se puso a llorar, pero lo peor no es esto, lo peor es que también lo pega a él.

Para Joaquín su Convivencia Matrimonial era: "Al principio, cuando empezamos, me gritaba, desde entonces, ya se le veía venir, pero uno siempre

tiene la esperanza de que va a cambiar - luego, te das cuenta de que no es así. Empezó a pegarme y a tirar todo lo que encontraba. Había momentos en los que se transformaba y se ponía hecha una fiera. Intenté arreglarlo yendo a un psicólogo con ella, pero sólo acudimos dos veces porque vio que las conversaciones se querían reconducir hacia su agresividad, y también creí que me merecía todo lo que me hiciera. Sin embargo, hubo una vez en que comprobé que realmente tenía problemas psicológicos y yo no tenía la culpa de que reaccionara de aquella manera".

Anexo D

Fecha: 03/09/07

Título: Violencia en el Hogar

Lugars: Rio Negro, Santander.

Vereda. La Vega.

Cecilia nos cuenta: "El como a las 9:00 pm me desporto y queria estar conmigo y no quize y me insulto, me amenazo, me pasaba un palo por partes del cuerpo y queria que me levantara para matarme, pero siempre me ha pegado, humillado delante de mis hijos, me amenaza con carabinas, pistolas, me pega en fin abusos de mi en ocasiones."

La Ayredida pide la Separación del Matrimonio católico - Civil, pero ninguno de los dos se hicieron presentes. el día de la citacion por parte de la Comisaria de familia.

ANEXO E

Título: Amores en el licor

Fecha: 19/06/08

Lugar: Rionegro, Santander

Vereda. MISIGUAY

"Hace aproximadamente 10 días el llegó a la casa borracho y peleando porque le habían contado que yo tenía un amante y cogió una macheta, la motosierra y nos sacó de la casa que nos iba a matar y lleno de gasolina la casa y quemó todo lo que había por dentro y nos dejó en la calle, y me pegó con la correa" Cuenta Rosita.

"No sé que hacer tengo siete hijos, y no sé, todo es por culpa del trago y las malas compañías de mi esposo. Ya con esta edad que tengo me va costar trabajo salir adelante y seguir manteniendo a mis hijos, pues el mayor tiene 17 añitos y el menor es de seis. Y con ese viejo Simberqueza, que me quemó todo mi ranchito"

Su rostro lleno de lágrimas y su corazón quebrantado entre la angustia y la desesperación se presentó ante la Comisaría de Familia para encontrar ayuda y consolarlo

Anexo F

Fecha: 10/10/09

Título: Opinión de la Comisaria de familia.

Lugar: Rio Negro, Santander

Hora: 8:00 A.M.

La Doctora CLAUDIA PILAR ALBARGACIL de la Comisaria de familia me hizo un pequeño comentario sobre algunos casos que se llevan sobre el tema de la Violencia intrafamiliar y sobre el proceso que se debe llevar de acuerdo a lo establecido a la ley del gobierno.

Ella dice: que algunas de las Personas Agredidas optan por levantar la denuncia y Perdonar a su Conyuge pues se sienten que no son capaces de establecerse económicamente. Actualmente se han Presentado 45 Casos a partir del mes de febrero hasta el mes de Septiembre; Según los datos del año anterior se presentaron 50 Casos anuales. El municipio cuenta con la atención psicológica una vez al mes para estas personas. Los Casos más graves pasan al abogado, al médico, al psicólogo de último a la SIRIN y medicina legal

Esta Agresividad se da a los patrones enseñados desde el hogar por su padres hacia sus hijos y la influencia de los medios de Comunicación del mundo moderno.

La ley Artículo 04 de la ley 575 del 2000 el cual expone que si se incumple por primera vez la Sanción de prevenir, remediar la Violencia intrafamiliar para el agresor que de alguna manera atente contra las personas que viven bajo el mismo techo. Sera multado entre dos a diez Salarios minimos mensuales legales vigentes convertibles en arresto y por segunda vez arresto entre 40 y 45 días.

Muy pocas Veces se le da cumplimiento a esta ley puesto que la Victima siempre optan por la reconciliacion y el mazoquismo.