

**Análisis del Impacto de la Música Popular Colombiana, en el Entorno Socio Cultural de Jóvenes de Noveno Grado, en Tres Instituciones Públicas, de la Ciudad de Bucaramanga.**

**Jorge Felipe Rubiano Soto**

**Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciado en Música**

**Director:**

**Carlos Eduardo Basto Quijano**

**Magíster en Pedagogía Musical Kodály**

**Universidad Industrial de Santander**

**Facultad de Ciencias Humanas**

**Escuela de Artes y Música**

**Bucaramanga**

**2018**

### **Agradecimientos**

Agradezco a mi madre Digna María Soto de Rubiano, a mi tía Marta Pinilla y a mi familia, por darme la oportunidad de estudiar Licenciatura en Música y a todas las personas que me acompañaron y apoyaron en este proceso, a la Universidad Industrial de Santander y a la Escuela de Artes y Música, por permitirme haber hecho parte de este proyecto educativo.

**Tabla de Contenido**

	<b>Pág.</b>
Introducción.....	11
1. Problema.....	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.....	16
2. Objetivos.....	18
2.1. Objetivo General.....	18
2.2. Objetivos Específicos.....	18
3. Justificación.....	19
4. Marco Referencial.....	23
4.1. Referente teórico-conceptual.....	23
4.2. Estado del arte.....	29
5. Metodología.....	30
5.1. Enfoque investigación.....	30
5.2. El proceso de investigación.....	32
5.2.1. Fase preparatoria.....	32
5.2.2. Instrumentos y técnicas de investigación.....	35
5.2.3. Población y muestreo.....	39
5.2.4. Criterios éticos.....	40
5.2.5. Fase de trabajo de campo.....	40
5.2.6. Fase de analítica.....	42
6. Hallazgos.....	44

6.1. Conocimiento.....	44
6.2. Práctica.....	49
6.3. Apreciación.....	54
6.4. Espacios de enseñanza y difusión.....	69
7. Conclusiones.....	77
8. Recomendaciones.....	81
Referencias Bibliográficas.....	83
Apéndices.....	84

**Lista de Apéndices**

	<b>Pág.</b>
Apéndice A. Evidencia Fotográfica.....	85
Apéndice B. Entrevistas Aplicada a los Estudiantes de Noveno Grado.....	88
Apéndice C. Encuestas Aplicada a los Estudiantes de Noveno Grado.....	89
Apéndice D. Cronograma .....	90
Apéndice E. Plantilla Excel Encuestas .....	91
Apéndice F. Plantilla Excel Entrevistas.....	92

## Glosario

**ANÁLISIS:** Examen detallado de una cosa para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones, que se realiza separando o considerando por separado las partes que la constituyen.

**CATEGORÍA:** Clase que resulta de una clasificación de personas o cosas según un criterio o jerarquía.

**ETNOGRAFÍA:** Ciencia que estudia y describe los pueblos y sus culturas.

**EFEECTO:** Fenómeno que se produce en condiciones determinadas.

**FOLCLOR:** Conjunto de tradiciones, leyendas, creencias, costumbres, proverbios, etc., populares y mantenidos por la tradición.

**GENEALOGÍA:** Conjunto de los antepasados de una persona o un animal.

**IMPACTO:** Conjunto de los efectos que un suceso o un hecho producen en su entorno físico o social.

**INVESTIGADOR:** Persona que se dedica a la investigación científica.

**MUSICA POPULAR:** Conjunto de géneros musicales que resultan atractivos para el gran público que generalmente son distribuidos a grandes audiencias de la industria musical

**MUSICA URBANA:** Son los diferentes ritmos que encontramos en el mundo actual y han surgido a lo largo de la historia

**SINTEISIS:** Cosa compleja que resulta de reunir distintos elementos que estaban dispersos o separados organizándolos y relacionándolos.

## Resumen

**Título:** Análisis del Impacto de la Música Popular Colombiana, en el Entorno Socio Cultural de Jóvenes de Noveno Grado, en Tres Instituciones Públicas, de la Ciudad de Bucaramanga\*.

**Autor:** Jorge Felipe Rubiano Soto\*\*

**Palabras Clave:** etnográfico, cualitativo, Tradicional, Constructivismo, Criterio,

**Investigación:**

**Descripción:**

Este proyecto investigativo fue desarrollado en tres instituciones públicas educativas de la ciudad de Bucaramanga, Santander, a partir de un análisis etnográfico cualitativo y musical con énfasis fenomenológico, que busco sondear el impacto de la música tradicional colombiana en la población de noveno grado, con el objetivo de entender, que tanto conocen, escuchan, practican y aprecian los jóvenes de los colegios públicos nuestro lenguaje musical colombiano, para así contribuir a mejorar el panorama musical educativo en el ámbito de la música tradicional popular desde una perspectiva pedagógica socio constructivista; para ello fueron diseñadas y ejecutadas tres herramientas que fueron: encuestas, entrevistas y grupos de discusión, en dos novenos de cada institución educativa en las cuales previamente se solicitaron los permisos pertinentes para hacer uso de los datos y registro de imagen, de las herramientas fueron extraídas cinco categorías deductivas que fueron socializadas con los actores y participantes del estudio para evitar al máximo la subjetividad del investigador y de estas cinco categorías o criterios de búsqueda fueron contrapuestas las categorías inductivas, que finalmente fueron la materia de estudio y análisis que permitió hacer una síntesis y concluir de manera formal con la investigación, en algunas herramientas como la entrevista se presentaron pequeñas diferencias de implementación dependiendo del colegio y los retos particulares que se presentaron en cada institución.

---

\* Trabajo de Grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes y Música. Director: Carlos Eduardo Basto Quijano, Magíster en Pedagogía Musical Kodály.

### **Abstract**

**Title: Analysis of the Impact of Colombian Popular Music, in the Socio-Cultural Environment of Ninth Grade Youth, in three Public Institutions, of the City of Bucaramanga\*.**

**Author: Jorge Felipe Rubiano Soto\*\***

**Keywords: ethnographic, qualitative, traditional, constructivism, criterion,**

**Investigation:**

**Description:**

This research project was developed in three public educational institutions of the city of Bucaramanga, Santander, from a qualitative and musical ethnographic analysis with phenomenological emphasis, which sought to probe the impact of traditional Colombian music on the ninth grade population, with the objective to understand, that so much know, listen, practice and appreciate the young people of public schools our Colombian musical language, in order to contribute to improve the educational musical panorama in the field of popular traditional music from a socio-constructivist pedagogical perspective; For this purpose, three tools were designed and executed: surveys, interviews and discussion groups, in two ninths of each educational institution in which the pertinent permits were previously requested to make use of the data and image registration, the tools were extracted five deductive categories or search criteria that were socialized with the actors and participants of the study to avoid the subjectivity of the researcher to the maximum and of these five categories or search criteria were opposed the inductive categories, which finally were the subject of study and analysis that allowed us to make a synthesis and conclude formally with the research, in some tools such as the interview there were small differences in implementation depending on the school and the particular challenges that were presented in each institution.

---

\* Degree Work

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes y Música. Director: Carlos Eduardo Basto Quijano, Magíster en Pedagogía Musical Kodály.

### **Introducción.**

Este proyecto investigativo, busca analizar la situación de la música popular colombiana como herencia musical en las nuevas generaciones, puntualmente en los estudiantes de noveno grado, como lenguaje cultural inmaterial que es y será propiedad de esta y futuras generaciones,

Es importante aclarar el significado de música popular colombiana, como aquella música tradicional de cualquier litoral o región del país, (costa atlántica, pacífica o interior) que hace parte intrínseca de nuestra geografía y del folclor nacional, es decir, que nace y se desarrolla como elemento propio o característico desde la conquista española, hasta la Colombia de nuestros días, pasando por el mestizaje entre nuestras raíces indígenas africanas y españolas.

Una de las características de la música tradicional colombiana es que hizo parte de un proceso histórico, que pasó de lo religioso a lo secular y de lo secular a lo popular, para configurarse como un elemento clave de representación nacional durante nuestro proceso de independencia, y constituirse como un icono indispensable de todo aquello que nos identifica como colombianos.

Hay dos elementos claves que hacen parte intrínseca de aquello que representa esta música, el concepto de construcción de sociedad y el significado de nación, nacen en el contexto histórico de la independencia española, donde se hace necesario construir de manera colectiva el significado de lo que somos como sociedad en su conjunto y ambos serán enfocados desde la perspectiva sociocultural constructivista y la investigación etnográfica musical cualitativa en este caso aplicada en el contexto escolar.

Este proyecto surge a partir de observaciones y experiencias que fueron obtenidas de la práctica docente, durante la cual fue muy notorio y palpable, la gran diferencia que hay entre la nueva generación de colombianos, la música que les precede y lo que esta representa.

Una de estas observaciones fue la reacción de los estudiantes al implementar actividades con acompañamiento del repertorio tradicional popular colombiano, al indagar sobre el tema, conocimiento específico, apreciación, y/o dominio de la música popular colombiana; muchas respuestas coincidieron en afirmaciones como “música de abuelitos”, “música vieja”, “música del campo” o “música de antes”, no sin mencionar en algunos casos el desconocimiento del tema o simple falta de interés.

Para abordar este problema se ejecutó un análisis cualitativo, acerca del impacto en las nuevas generaciones, que busca medir en su conjunto la relación colegio, alumno, familia y entorno socio cultural, para así determinar causales y posibles soluciones, al contraste entre una generación anterior y aquella que debe heredar y reinterpretar todos los valores y símbolos que le preceden.

Este análisis cualitativo fue ejecutado en tres novenos grados de diferentes colegios públicos de la ciudad de Bucaramanga, en las zonas norte y aledañas a la universidad industrial de Santander UIS, está dividido en cuatro etapas: diagnóstico, recolección de datos, análisis, e interpretación. Las herramientas o recursos con los cuales fue ejecutado son encuestas y entrevistas.

Los objetivos de este proyecto son analizar el impacto de la música popular en los jóvenes de noveno grado para percibir que tanto conocimiento tienen del tema, si forma parte de una audición frecuente, si es interpretada por ellos o al menos valorada como parte de la cultura. Basados en esta información, se podrá interpretar y definir cuáles son los factores que afectan esta relación de contraste generacional y diseñar posibles soluciones desde una perspectiva socio constructivista.

De manera global, esta investigación busca mejorar la educación musical y la cultura, a través del estudio del fenómeno sociocultural en la música tradicional y su importancia para la comunidad educativa como medio de construcción de significados, que a la vez hacen posible su inmersión en el proyecto social, al cual estamos adscritos todos como ciudadanos.

## 1. Problema

### 1.1. Planteamiento del problema

Nuestra época llamada post moderna, impone dinámicas y retos de interacción con todo lo que produce en continua creación y destrucción, casi siempre a un ritmo tan acelerado, que determina unos estilos de vida a los que muchas veces apenas logramos adaptarnos, es decir, en el mismo instante en que un avance científico o tecnológico o una organización de cualquier orden, resultan parte o producto de este rápido proceso y se hacen realidad, es en el mismo instante en que empiezan a cambiar y disgregarse para transformarse en algo casi totalmente diferente.

El resultado de esta dinámica explosiva entre la vida, la sociedad, las estructuras y los objetos que estas producen y consumen, es una angustia que se manifiesta en todos los aspectos y etapas de nuestra vida, por eso nunca estamos conformes, siempre queremos más y nosotros mismos sentimos que no podemos parar de movernos, ya que la ola es tan grande y tan fuerte que amenaza con barrer todo lo que fuimos somos y seremos.

En el mismo instante en que nos detenemos a disfrutar o contemplar todo aquello por lo que hemos entregado nuestra vida y hemos luchado, empezamos a desaparecer. (Tomado de: Todo lo sólido se desvanece en el aire. Marshall Berman.)

En sectores populares, este fenómeno de la postmodernidad se manifiesta de manera contundente y vertiginosa en los jóvenes y adolescentes, estos individuos no han terminado de estar influenciados por una gran cantidad de tendencias y de inmediato, están sujetos a otro tanto de manera simultánea y paralela.

Todo el tiempo son “bombardeados” por modelos de vida y formas de consumo, que superan sus expectativas y posibilidades de adaptación, el resultado es una amalgama cultural y un

sincretismo de valores y formas de conducta, que en su mayoría, no están relacionadas con sus necesidades reales de aprendizaje, desarrollo cultural y consumo.

Como consecuencia, el adolescente tiene una interacción fútil e individualista con todo lo que le rodea, de pertenencia y valor económico o de consumo rápido principalmente y de poca actividad participativa en los procesos de interés y construcción colectivos más relevantes a su vida, todo esto se manifiesta en un nihilismo constante y consumista, que le hace pensar que realmente es ajeno cuando solo es una víctima y que muestra claramente, una perspectiva en general diferente, de lo que para nuestros jóvenes significa pertenecer a esta sociedad, en comparación con generaciones anteriores.

Es entonces la población de 9 grado, jóvenes entre los 14 y 17 años ideal para este estudio o análisis, ya que a su edad se gestan las condiciones propias en la conducta, que influyen decisivamente en el sentido de pertenencia, representación y autonomía en la personalidad, principalmente la atracción por ciertos tipos de música y la construcción de significado y conocimientos, que marca de manera contundente el comportamiento en este tipo de población a futuro.

Según la investigadora Irene Martínez, "El adolescente se aventura en su pensamiento y juega con él, interpreta la experiencia y la manipula, crea condiciones para poder observar un fenómeno, aísla las variables que lo producen y formula hipótesis y las contrasta para ver si son ciertas o falsas, experimentando con las ideas como antes lo hacía con los juguetes. (Irene Martínez Zarandona 2005 el pensamiento adolescente. PDF)

La música tradicional colombiana, es un elemento de gran importancia para estudiar y buscar soluciones a este fenómeno, por medio del sentido de pertenencia e identidad en nuestra juventud, ya que nuestro lenguaje folclórico musical, es propiedad cultural e inmaterial nuestra. Es parte

indispensable de todo aquello que nos hace ser un país, que nos define en lo individual y colectivo en el pasado y presente y que nos permite proyectarnos a futuro.

Sin embargo, un estudio abierto a nivel nacional con amplia cobertura demográfica y geográfica se hace de vital importancia, cuando se concibe lo relevante de rescatar la autonomía y la identidad de nuestras poblaciones y comunidades vulnerables, especialmente los jóvenes, frente al avance imponente e imparable de la globalización y las tecnologías, con sus efectos colaterales, pero también la preponderancia de transmitir a las nuevas generaciones el mensaje genealógico implícito en nuestra tradición y lenguaje musical.

Es este un importante desafío que tienen los gobiernos y naciones alrededor del mundo, con respecto a la globalización y sus efectos en las comunidades autóctonas y minoritarias, en particular un reto del estado colombiano y su llamado a defender la pluriculturalidad de la cual hace tanto objeto de mención y orgullo.

Dice el ministerio de cultura: la vitalidad de la cultura colombiana radica precisamente en su diversidad, el patrimonio más valioso de la nación. Afrocolombianos, raizales, palanqueros, gitanos, pueblos indígenas, comunidades campesinas, mestizos, y comunidades originadas en migraciones externas enriquecen el mosaico cultural del país.

Política de diversidad cultural, ministerio de cultura (2009)

En resumen, nos encontramos ante dos maneras de ver a Colombia desde ángulos distintos, una rural y postromántica que está contenida en nuestro folclor musical, la otra urbana y postmoderna, donde se manifiesta con claridad, un problema de representación y continuidad en nuestros jóvenes y en cómo perciben sus raíces y su cultura, ambas perspectivas tienen una relación histórica de pertenencia, significado y de herencia cultural para las nuevas y futuras generaciones.

Por motivos de tiempo y recursos, este análisis se centra en los novenos grados de tres instituciones públicas de la ciudad de Bucaramanga y así también, en dos noveno de cada institución pública elegidas por ubicación, estrato y misión o visión educativa.

Se exime este análisis de ser ejecutado en instituciones de carácter privado, por permanecer sujetas a una propuesta pedagógica particular y estar por defecto menos obligadas de ejecutar la misión y visión nacional educativa, que en general diseña el gobierno, y que son políticas del estado hacia la educación media en los estratos medios y bajos, pero también porque su población tiende a ser un poco menos diversa y más homogénea. En pocas palabras el currículo en los colegios privados es muy diverso, variado y sus alumnos son de estratos raíces y círculos sociales similares, mientras que en los colegios públicos se mantiene casi el mismo currículo y su población es mucho más florida, encontrando aquí diversos orígenes, tendencias y estratos.

## **1.2. Formulación del problema**

Todo lo anterior nos permite establecer fuertes bases, y tener férreos fundamentos sobre y a través de los cuales, podemos construir el eje de este análisis y definir el centro de nuestro problema.

¿Qué influencia e impacto tiene en las nuevas generaciones el lenguaje musical colombiano, si este fue pensado y creado en siglos pasados, qué expectativas y reacciones tiene dicha población en general sobre esta música, y cuál es su conocimiento y apreciación sobre el tema?

Es este un momento decisivo, de cambio y reinterpretación en nuestro lenguaje folclórico musical, que hace necesario tomar acciones y medidas en pro de la preservación y transmisión de nuestra herencia musical, ya que es una herramienta indispensable en la construcción del tejido

social y que desarrolla en los individuos un fuerte sentido de pertenencia, a través de la representación que hace de nuestros orígenes y raíces.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo General**

Conocer la percepción que tienen los jóvenes de novenos grado con respecto a la música tradicional colombiana en tres instituciones públicas para así proponer recomendaciones para su preservación y continuidad en las nuevas generaciones.

### **2.2 Objetivos Específicos**

1. Realizar un análisis contextual acerca del impacto, práctica, manejo, conocimiento e influencia del lenguaje folclórico musical en la juventud.
2. Entender y describir el conocimiento, práctica y apreciación histórica, estética y conceptual de la música tradicional colombiana, que tienen los jóvenes de esa población.
3. Identificar los espacios de enseñanza y difusión del lenguaje folclórico musical en el colegio.
4. Proponer recomendaciones para la preservación de la música tradicional colombiana.

### 3. Justificación

Nuestra música folclórica es la síntesis de una época y una generación de colombianos, que vivieron sintieron y pensaron a Colombia desde una perspectiva diferente, no globalizada ni tecnológica y sí mucho más rural; por esto la importancia de su impacto en las nuevas generaciones, ya que es esta nuestra herencia cultural inmaterial; es nuestra música folclórica el legado de nuestros ancestros, es una ventana hacia el pasado lo que fuimos y somos, es la voz de sus recuerdos, nos guste o no, está contenida en cada uno de nosotros, aunque estemos muy lejos de Colombia, aunque nos pensemos muy modernos y esnobistas o aunque rechazáramos y tratáramos de olvidar todo lo que somos.

Tal y como lo señala el MEN (Ministerio de educación nacional) en las orientaciones pedagógicas para el área música y artística: Todos los miembros de una sociedad están inmersos en un entorno que está determinado por los símbolos y significados que produce la cultura y ésta, a través de las prácticas artísticas y culturales, se materializa en obras y en instituciones. Ministerio de educación nacional, orientaciones pedagógicas para el área de artística (2011)

Esto quiere decir que nuestra música folclórica contiene gran parte de lo que somos y nos identifica como país y sociedad, acentos, sonidos, recuerdos, lugares, emociones, sensaciones, simbolismos, vivencias, etc. su importancia es incuestionable en el universo globalizado de la música moderna, nuestro lenguaje musical nos habla sobre quiénes somos, de dónde venimos y tal vez en buena medida vaticina hacia donde nos dirigimos como nación pluricultural como país y sociedad.

Por otra parte, nos encontramos en una época de globalización, híper conectividad e individualismo, que proyecta de manera fuerte y continua en las nuevas generaciones, una imagen

que en ciertos contextos impacta de manera positiva, es decir, pluraliza diversifica y ayuda a mejorar las sociedades y su cultura, manifestándose como indicador de aumento en un nivel de desarrollo técnico, científico, artístico, humanístico, cultural, etc.

Pero muchas veces en contextos como el nuestro, aspectos como pérdida de la personalidad e identidad, desinformación, falta de interés por todo lo que significa pertenecer a un país, una nación, ser ciudadano parte de una cultura y una sociedad, a su vez se disocian y agudizan.

Esto ocurre porque la influencia del internet y la globalización también puede ser negativos, estos paralelamente masifican, radicalizan, homogeneizan y desinforman a una buena parte de la población juvenil (como la nuestra), quienes por defecto son nativos digitales, que piensan y asimilan todo este contexto de hiper conexión, como un antes, un ahora y un después inamovible y consumado. Esta es una generación de colombianos mucho más sensible a los fenómenos y cambios que acontecen en el mundo y que se desarrolla rápidamente en un contexto heterogéneo, completamente diferente al de cualquier generación anterior.

Tal como lo dice Ana Cecilia Ojeda en su libro de la poética de la independencia; La pluralidad de manifestaciones estéticas en que se sustenta y arraiga una cultura, la necesidad de aproximarnos a su estudio y comprensión pues al leerlos, nos leemos en ellos, al comprenderlos, quizás podamos comprender al ser que fuimos, que somos y que seremos. De la poética de la independencia, Ana Cecilia Ojeda. (2011)

Es aquí donde radica la necesidad y pertinencia de un análisis del impacto de la música popular colombiana, ya que su interés se centra, en el efecto que tiene un lenguaje musical creado por colombianos nacidos en los siglos XIX y XX en la (Colombia pre moderna rural), en colombianos nacidos en el siglo XXI en la (Colombia postmoderna urbana), herederos de este, quienes tienen el desafío histórico de apreciarlo, cultivarlo, interpretarlo, reinventarlo, y transmitirlo a las

próximas generaciones en este momento importante en la historia de la humanidad y de nuestro país.

El estudio de su impacto en las nuevas generaciones permitirá sondear y conocer aspectos tales como; La continuidad de su legado en el tiempo, su importancia como lenguaje cultural colectivo, como propiedad inmaterial de una comunidad que se identifica con este, el panorama de práctica y de producción, el panorama educativo de aplicación e implementación y conocimiento del tema, el panorama estético de la población encargada de asimilar y reinterpretar el lenguaje musical que le pertenece por herencia; puntualmente este análisis de la música folclórica popular busca resolver la problemática acerca de:

¿Cuál es la importancia que tiene en los jóvenes, la música tradicional y popular colombiana?

¿Qué tanto saben y conocen acerca de su lenguaje cultural musical?

¿Se escucha, se practica o se cultiva en el colegio el barrio o la familia nuestro lenguaje musical colombiano?

¿Que se espera de esta en el transcurso del tiempo por y para las nuevas generaciones?

¿Qué sentido de pertenencia o propiedad tienen sobre ella?

Dice Miguel Antonio Cruz González; En efecto la música, además de material sonoro, es un hecho de contenido social determinado al igual que la política o la economía; las sociedades tienen entonces una representación sonora manifiesta en la música que circula, elabora y consume. Miguel Antonio Cruz González FOLCLORE, MÚSICA Y NACIÓN (2002)

Para finalizar es importante aclarar y reconocer que las nuevas manifestaciones estéticas y culturales o contraculturales propias o extranjeras, cumplen también una función de gran relevancia dentro del tejido social, oxigenando y complementando todo lo que consideramos en el

imaginario colectivo como parte indispensable de una nación democrática y pluricultural, ya que una mala interpretación de algunos términos, conceptos u objetivos, podría dar a entender que se desconoce o se pretende desconocer dichas nuevas estéticas y conocimientos previos, o su papel en la sociedad y la educación en particular, todo debe partir del respeto por la libertad de los individuos y la multiculturalidad de las comunidades.

## **4. Marco Referencial**

### **4.1. Referente teórico-conceptual**

El significado del lenguaje musical tradicional y la construcción conjunta que una comunidad hace de este parte de aquello que la representa, son los principios y ejes que motivaron la realización de este proyecto, puesto que el desconocimiento de la historia solo hace a las personas e individuos mucho más manipulables y fáciles de engañar. Por esto se hace necesario construir puentes que comuniquen, contrasten y pongan en perspectiva las sociedades del pasado y el presente, en este caso desde la perspectiva sociocultural y la tradición musical.

Una de las bases de este proyecto resalta por el constante hincapié que se hace en el valor histórico de nuestro lenguaje musical, "quién no conoce su pasado está condenado a repetirlo" está condenado a perpetuar los ciclos de pobreza y violencia, que son parte inherente al ser humano y su historia. Para aquellas poblaciones e individuos desfavorecidos y vulnerables como nuestros jóvenes, no conocer, ni poder poner en perspectiva el pasado musical de su cultura, es de por sí un hecho de vulnerabilidad, frente al constante influjo de estéticas que solo masifican, no representan realmente sus orígenes y solo buscan vender un estilo de vida que se disuelve con la próxima moda o tendencia.

Este fenómeno genera un vacío de representación, en relación con el entorno sociocultural y de disgregación personal e individualista, que viven día a día nuestros jóvenes, es decir, no hay construcción de significado ni sentido de pertenencia, aun sin negar la existencia de aprendizajes previos, el problema es que estos aprendizajes, no son puestos a funcionar en un contexto de interacción en común, sobre aquello que realmente tiene importancia resolver o preguntarse.

Dicho problema es abordado en este proyecto investigativo, desde la perspectiva contextual y sociocultural constructivista, puntualmente desde la investigación etnográfica musical en la escuela, la cual subyace a esta teoría. Esta será el punto de partida, este enfoque nos dice que cualquier investigación que busque contribuir al desarrollo etnográfico, busca aumentar los límites del conocimiento y la cultura, al tener en cuenta su origen y desarrollo, esta debe incorporar necesariamente un referente al contexto interpersonal, cultural, e histórico.

Lo cual quiere decir que el desarrollo del ser humano, del pensamiento y el conocimiento, no pueden pensarse como un factor meramente individual, sino en medio de un proceso conjunto, que tiene como referente a la persona en un contexto y entorno social, en la que está implicado el individuo y la cultura.

Para la perspectiva sociocultural constructivista, las tradiciones culturales y prácticas sociales transforman la mente humana y su funcionamiento, la música tradicional es un campo de reflexión y acción donde los individuos construyen lazos de interacción social y se crean valores de identidad colectiva.

Para el constructivismo tiene importancia preguntarse e investigar sobre aquello que está inmerso en un contexto que es el resultado, de la interacción entre individuos, procesos, e instituciones; la cual también es una construcción constante de conocimientos significados y representaciones, que proviene de la interacción de todos estos factores puestos en perspectiva.

Dice Vygotsky: “cuándo en una investigación se abarca el proceso de desarrollo de algún fenómeno, en todas sus fases y cambios, desde que surge hasta que desaparece, todo ello implica poner de manifiesto su naturaleza, conocer su esencia ya que solo el movimiento demuestra el cuerpo que existe. Vygotsky teoría sociocultural constructiva” (Vygotsky teoría socio constructiva)

Esto quiere decir, que interesarse por investigar un fenómeno cultural cualquiera, a partir solamente de sus factores sin tener en cuenta su dimensión temporal y el contexto social en el que estos se desarrollan, solo podrá dar comprensiones parciales que no logran abarcar el problema fundamental.

El enfoque sociocultural constructivista considera que los avances en el conocimiento no se producen por los esfuerzos de un solo individuo, sino que son el resultado de la comunidad en un campo determinado, esto se encuentra estrechamente vinculado al avance sociocultural y económico.

Para Vygotsky lo primero que determina el desarrollo individual es la cultura, los únicos que creamos cultura, somos los seres humanos y es en ella donde adquieren el contenido de su pensamiento los individuos, ya que es inmerso en ella donde nos desarrollamos, pues a través de la cultura, la sociedad nos proporciona los medios para alcanzar conocimiento y este se construye en la interacción con los demás. (Vygotsky teoría socio constructiva)

Para Peter Mc Laren la investigación etnográfica tiene un profundo compromiso de defensa con los derechos de los más vulnerables y oprimidos, cuestionando fuertemente de esta manera, aquellas narraciones que solo buscan organizar procesos temporales o históricos. Mc Laren análisis cualitativo en educación musical (2013)

Desde este enfoque investigativo se plantea nuestro mundo como echo a imagen y semejanza del hombre y que es producto de la interacción entre las personas, a través de los factores naturales y avances sociales científicos y tecnológicos, que la humanidad ha alcanzado, esto determina que el conocimiento no se recibe de forma acumulativa, sino que es procesado y construido activamente en conjunto.

Por el contrario, es esta una época individualista abocada al culto a la personalidad, lo cual contrasta con la esencia de nuestra música tradicional colombiana, que nace precisamente en ese contexto de crear nación, aparece en un momento donde de manera colectiva los colombianos buscaban construir el significado de aquello que los representaría a posterior.

La música y la educación son procesos de aculturación mediante el cual los jóvenes aprenden a vivir en sociedad, todo lo cual permite a esta investigación adentrarse en el campo de la etnomusicología en la escuela, este enfoque busca entender la compleja construcción de significados en el ser humano, desde su dimensión cultural y la necesidad de ejecutar ciertas procedimientos, así como formular soluciones en el contexto educativo.

Según Jordi Raventós, explica la etnografía como un método cualitativo que hace parte de la corriente interpretativa, que se contrapone a la perspectiva cuantitativa positivista, la cual plantea que la naturaleza del conocimiento social puede ser estudiada desde la misma visión mecanicista que el mundo natural. Jordi Raventós, investigación cualitativa en educación musical (2013)

La perspectiva etnográfica y educativa considera que la persona no es solo producto del entorno, ni resultado de sus características y capacidades internas, más bien el estudiante es una construcción propia, que se va desarrollando día a día, a través de la interacción entre el ambiente y su ser o sus características personales, según el constructivismo el conocimiento no es una reproducción de la realidad sino una construcción del ser humano y su comunidad.

Esta investigación socio constructivista, establece su búsqueda en un espacio, donde la construcción de conocimientos y significados son indispensables en la vida del ser humano, quien no es un acumulador de contenidos sino un productor en común activo de significados, un espacio

propicio para esto en la escuela es el de la música tradicional popular y el análisis de sus relaciones culturales.

Según Goetz y Le Compte todos estos fundamentos y principios se manifiestan de manera consecuente con la búsqueda de la etnografía musical, ya que esta se encamina hacia el objeto de aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos. Goetz y Le Compte (1988)

Para el enfoque socio constructivista, la etnografía musical como técnica en la escuela, permite analizar el fenómeno escolar como un factor constituido de manera conjunta entre los individuos, su entorno socio cultural y los valores y significados que nacen de esta relación, la cual está definida por principios y acciones recíprocas, la etnografía se describe como un método interpretativo, que hace parte de las corrientes socio críticas, estas son opuestas a la perspectiva cuantitativa y positivista, logrando pasar desde lo cuantitativo a lo cualitativo, desde el objetivismo al constructivismo.

Este proyecto de grado se constituye como etnografía musical en el colegio, desde el marco de la perspectiva socio constructivista, ya que se enfoca en una comunidad específica cómo es la población juvenil de noveno grado y se preocupa por las relaciones, los significados, el contexto histórico y toda la dinámica que surge, al estudiar los factores que están inmersos en el contexto de la música tradicional en el colegio y haciendo un análisis socio constructivo acerca de este, sobre su importancia en común.

La hipótesis que construye esta investigación es que toda la música en general, tiene gran importancia para los jóvenes, tanto desde el impacto estético psicológico es decir del gusto, como desde la perspectiva conceptual, pero la música tradicional colombiana en particular, está perdiendo espacios de transmisión y difusión entre esta población, debido a varios factores entre

ellos el contexto individualista, el dominio lucrativo de los medios de comunicación, la falta de compromiso del estado en su conservación y enseñanza y el contexto socio político contemporáneo, que retrata una Colombia urbana y diferente en todo sus aspectos cotidianos, todo lo cual pareciera reflejarse en cierta falta de pertenencia de las nuevas generaciones con respecto de sus raíces.

Desde el punto de vista histórico este lenguaje musical es un arte atractivo, imprescindible y funcional como herramienta para construir identidad, en una comunidad que a momentos, pareciera correr detrás de cualquier cosa que le haga olvidar sus orígenes.

En resumen la música y lo que esta significa para los jóvenes es una búsqueda natural e imprescindible, que representa al individuo, en relación a sus semejantes, es decir es un acuerdo en común, que permite al joven ubicarse en el mundo y simultáneamente refleja cómo el mundo ve al joven, pero en el caso de la música tradicional, ocurre lo mismo como en cualquier lengua materna o nativa y es que al perder espacios de difusión enseñanza y transmisión, pierde continuidad en el panorama estético y conceptual, quedando relegada poco a poco en el olvido, como en un callejón sin salida, buscando su sentido o su camino, a expensas de las lenguas poderosas que imponen su dominio.

La falta de conocimiento del lenguaje musical tradicional permite observar falta de permanencia y continuidad, que posiblemente lleva a tener pérdida de identidad cultural colectiva a favor del individualismo comercial, lo cual a efectos del desconocimiento de su historia impacta en las nuevas generaciones a través del desarraigo cultural, por tanto este fenómeno hace a estos individuos más vulnerables y fáciles de manipular.

El punto central de esta teoría, frente al punto de vista objetivista de las ciencias exactas, consiste en que el desarrollo del conocimiento se ve o se piensa como construcción social, por lo

que la dinámica entre el conocimiento y la realidad, se define en términos de viabilidad no de mimesis o correspondencia, lo cual permite construir un puente, entre los fundamentos y objetivos de búsqueda que subyacen en este proyecto y aquellos conceptos fundamentales, que definen la teoría sociocultural constructivista, desde la perspectiva etnográfica musical y educativa, siendo esta corriente del pensamiento tanto su marco teórico, como también su enfoque metódico al momento de ejecutar el análisis contextual.

#### **4.2 Estado del arte**

Este proyecto innova en el campo de la investigación cualitativo, etnográfico y musical, enfocándose con exclusividad en el estudio de la música tradicional en el contexto de la educación pública en noveno grado, no se encuentra en el archivo de la biblioteca UIS o de otra universidad pública, investigación alguna que pueda ser referenciada desde el aspecto teórico, técnico o metódico, desarrollando así toda su base teórica y metodológica únicamente a partir de libros, artículos y entrevistas.

## **5. Metodología**

Para poner en marcha esta investigación, se hizo necesario plantear una metodología organizada, que permitió definir objetivos claros y concisos, de otra forma aspectos particulares de cada entorno, o situaciones Aleatorias e inesperadas, que inevitablemente se presentaron, hubiesen podido alterar los datos y condicionar de alguna manera la información.

Entender la relación de pertenencia y continuidad, que tiene la música tradicional colombiana en las nuevas generaciones, puntualmente en los jóvenes de noveno grado, adolescentes entre los 14 y los 17 años, hizo necesario el diseño y ejecución de un estudio cualitativo de carácter etnográfico y con un enfoque fenomenológico, que encajo y permitió llevar a cabo los objetivos que fueron planteados.

El proceso se encuentra dividido en cuatro fases: preparatoria, trabajo de campo, fase de análisis e informativa. A continuación se muestra y se presenta el enfoque, sus características y el desarrollo de las fases.

### **5.1 Enfoque investigación**

La etnografía es un método de investigación de carácter o tipo social que permite por medio de la observación y la participación el acercamiento del investigador a los sujetos y su entorno cotidiano para lograr comprender sus comportamientos, percepciones y acciones, alrededor de un fenómeno particular en este caso la música tradicional.

“En ella se busca comprender otra forma de vida desde el punto de vista de los que la viven... más que “estudiar a la gente” El núcleo central de la etnografía es la preocupación por captar el significado de las acciones y los sucesos para la gente que tratamos de comprender” spradley, 1979 citado por vasilachis. (2009, pag.114)

Para lograr la finalidad se hace necesaria la permanencia en el campo del investigador, quien no solo debe asistir a dicho lugar sino también permanecer para lograr un espacio, una ubicación o una posición en el campo o espacio de investigación esto tiene el objetivo construir y generar reflexiones por medio de las lecturas que se hagan de la realidad social estudiada.

Para algunos investigadores como Hammersley y Atkinson: la etnografía es un método de investigación social, aunque sea de un tipo poco común puesto que trabaja con una amplia gama de fuentes de información. El etnógrafo, o la etnógrafa, participa, abiertamente o de manera encubierta, de la vida cotidiana de personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas; o sea, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que él o ella han elegido estudiar (Hammersley & Atkinson, 1994, pág. 15)

Un factor característico en este tipo de investigación es la variedad de herramientas con las que cuenta el investigador, con ellas busca extraer datos de tipo cualitativo, visual y verbal, mientras está inmerso en el proceso de campo este se basa en la observación participante involucrando el dialogo y el registro.

Según Vasilachis el investigador: “no solo comprende las notas de campo en sus distintas formas sino también grabaciones fotografías, material audiovisual en general, que puede constituirse en un insumo clave para la investigación” (Vasilachis, 2009, pag.130)

En pocas palabras los instrumentos y herramientas se encuentran subordinadas a la obligación de extraer datos e información que tengan coherencia y estén acuerdo con la pregunta de investigación.

Para algunos investigadores como Schütz, este abordaje puede realizarse desde un enfoque fenomenológico, es decir, centrado en la construcción de significados del mundo social, que aunque están permeados por las redes de relaciones de los sujetos, se basa en las experiencias cotidianas de los actores las cuales crean una conciencia del mundo en el sujeto. (1972)

## **5.2 El proceso de investigación**

Los estudios de tipo cualitativo se identifican por su estructura de carácter cíclico, de esta manera quien investiga se encuentra desarrollando diversos elementos de manera simultánea, ya que su objetivo no es explicar sino comprender las realidades estudiadas.

Es necesario definir que aunque el procedimiento hace parte de un proceso flexible, no por ende es poco o menos riguroso. Para lograr una óptima organización de este estudio se hace una división en fases o etapas.

En el análisis cualitativo etnográfico todas las herramientas se retroalimentan y relacionan de forma dinámica, es decir, como en un círculo o cadena donde se complementan y donde cada eslabón hace parte indispensable en toda la unidad de búsqueda.

**5.2.1 Fase preparatoria.** Esta etapa se encuentra dividida en tres partes: apreciación o reflexión del problema, organización y gestión. La primera se enfocó en la problematización del fenómeno en el contexto, la segunda se encargó de la fundamentación de la teoría y su estructura

técnica, teórica y conceptual y la tercera se ocupó de la parte organizativa y de cómo se va a realizar el abordaje del tema en las fuentes y poblaciones que serán analizadas.

Para lograr esos objetivos se recurrió al uso de fuentes de información donde se buscaron documentos como libros y artículos, así como también se tuvo en consideración la experiencia personal de la práctica docente y la orientación de profesionales con conocimiento y experiencia laboral en el campo de estudio.

A partir de reflexionar cómo se experimenta el fenómeno de la música y como se manifiesta el problema de la representación y el significado, teniendo en cuenta las fuentes, herramientas y estrategias para obtener la información, se pudieron identificar cinco categorías básicas desde las cuales se construyó el eje del análisis. Estas son conocimiento, práctica, apreciación, espacios de enseñanza y preferencia musical, las cuales teniendo en cuenta la información consultada son entendidas en este proyecto como:

. *Conocimiento*: Es la percepción cognoscitiva que tiene el individuo de la música tradicional colombiana, como medio de expresión artística y cultural de la sociedad en un contexto histórico estético y técnico.

. *Practica*: Se entiende como la participación del joven en actividades de tipo artístico y cultural donde se aprende y se ejecuta la música tradicional en su entorno familiar y social.

. *Apreciación*: Comprende la perspectiva estética, histórica, cultural y representativa que tiene el adolescente sobre la música tradicional y lo que esta significa para él.

. *Panorama estético y espacios de enseñanza y difusión*: se refiere a la preferencia musical del individuo y a los espacios del colegio en los cuales se enseña, se escucha o se practica la música tradicional.

Después de definir las categorías que fueron objeto de análisis se dio paso al diseño, en el cual se construyeron las técnicas, actividades e instrumentos para recolectar la información, en este caso se realizó un análisis etnográfico, que consistió en realizar encuestas, y entrevistas con diálogos de tipo semiestructurado, donde se buscó conocer el impacto de la música popular en las nuevas generaciones.

Sin embargo, las técnicas de análisis que se aplicaron en todos los colegios fueron similares, aun cuando tuvieron diferencias en su utilización o implementación, según las circunstancias y necesidades que se manifestaron durante la etapa de diagnóstico. Ya que por defecto cada población y cada espacio, presentó sus propias dinámicas y retos.

Teniendo en cuenta lo anterior para abordar este proyecto, este fue dividido en las siguientes etapas:

Etapa de contacto y diagnóstico: Esta etapa hace referencia al momento de contacto con el objeto de estudio, es decir a la etapa en donde se determinó el orden y la metodología para la recolección de datos y aplicación de las técnicas.

Por medio de esta etapa se buscó tener una perspectiva general del contexto. El objetivo fue observar la reacción de la población como desde una cerradura, en su ambiente cotidiano.

Recolección de datos: Esta se refiere al tiempo de aplicación, de las técnicas de recogida de datos como entrevistas, observación del investigador, aplicación de talleres, análisis de documentos.

En esta etapa la audición de música fue importante para lograr interacción, entre las poblaciones, los recursos, las herramientas y los instrumentos del análisis, ya que fue la música y su relación con la población escogida, nuestro principal objeto de investigación y estudio.

Análisis de datos: Es donde se aplicaron técnicas, para procesar la información recolectada. (Análisis etnográfico cualitativo que; implicó cuatro procesos cognitivos: comprender, sintetizar, teorizar y contextualizar la información)

Interpretación de resultados y elaboración de conclusiones: Se refiere a la contextualización y fundamentación teórica que permitió sintetizar la información, para construir las conclusiones, prescribir posibles soluciones y finalizar con la investigación de manera formal.

**5.2.2 Instrumentos y técnicas de investigación.** Se utilizó la técnica del análisis etnográfico cualitativo para este proyecto investigativo, por medio del cual la dinámica entre individuo, observación, y entorno en general fue estudiada en su conjunto. El concepto de análisis se refiere a las actividades de comprobación, reflexión, manipulación, transformación e interacción sobre la información, para así extraer lo importante con relación al problema planteado.

Análisis cualitativo es aquel tipo de análisis que se enfoca en procesar la información en relación con el contexto es decir en relación con la interacción de los implicados entre sí, quien investiga y el medio que proporciona los datos.

También fue el análisis cualitativo, la opción correcta a efectos de tiempo y presupuesto para este proyecto, ya que la justificación misma del problema amerita un estudio etnográfico profundo, extenso y detallado a nivel nacional, que permita abordar a toda o gran parte de la población juvenil del país.

Las técnicas y herramientas utilizadas para recolectar la información fueron encuestas y entrevistas, pero estas tuvieron que adaptarse según las condiciones que se fueron presentando en cada institución, durante la etapa diagnóstico o contacto con la población, los dos factores que principalmente condicionaron el desarrollo de las actividades fueron el tiempo y el espacio.

Los criterios de búsqueda o evaluación que están contenidos en cada pregunta se encuentran delimitados por 5 categorías, que a su vez están interrelacionadas con la base teórica, los objetivos y los motivos de este proyecto estos son: conocimiento, práctica, apreciación, espacios de enseñanza y preferencia musical.

A continuación se pone a conocimiento del lector, las encuestas y entrevistas:

### **Encuestas**

¿Qué canciones de la música tradicional colombiana conoce y si puede relaciónelas con un estilo característico o con una región de donde crea que esta proviene? -Factor conocimiento.

¿Practica usted o conoce alguien o algún lugar donde se practique la música tradicional colombiana dónde? -factor práctica.

La música tradicional colombiana es parte de la herencia que dejaron nuestros antepasados. ¿Desde esa perspectiva qué importancia tiene para usted? Explique. -Factor apreciación.

La música cuenta historias. ¿Qué cree usted que dice la música colombiana con respecto a nuestra historia? -Factor apreciación.

¿Qué importancia y significado tiene para usted la música tradicional colombiana se identifica usted con esta? - factor identidad.

¿Cuál es su estilo de música preferido? -Factor panorama estético.

¿Cuál es su impresión personal al escuchar la música tradicional colombiana es decir que siente o que piensa cuando esta suena? -Factor apreciación.

¿Cuál cree usted que sea el futuro de la música tradicional colombiana? -Factor práctica.

¿En qué materias o espacios del colegio se practica o se enseña la música tradicional colombiana? -Factor espacios de enseñanza

¿Cree usted que es importante preservar, transmitir y dar a conocer nuestra música tradicional porque?

-Factor apreciación

Tanto las encuestas como las entrevistas, tuvieron la doble función de proporcionar importante información de análisis, como también de filtrar falsos conocedores sobre el tema, por esta razón las categorías organizadas en ambas herramientas coincidieron en cantidad e intención.

Aunque hubo algunas variaciones en la formulación de las preguntas, la diferencia reside en la forma de aplicación de cada herramienta, es decir, la encuesta no permitió articular las preguntas de manera personalizada, mientras la entrevista abrió la posibilidad de contextualizar la explicación.

La entrevista permitió establecer una breve relación personal con el entrevistado, por lo tanto las preguntas fueron abiertas y de tipo semiestructurado, lo cual tuvo el objetivo de explotar ese vínculo y hacer posible una interpretación más detallada y contextual de la información.

La entrevista semiestructurada, también tuvo el fin de establecer tanto conceptos de conocimiento y apreciación específicos, que fueron parte fundamental del objeto de búsqueda e investigación, tales como percepciones y apreciaciones particulares del entrevistado sobre el tema, pero también del entrevistador sobre el entrevistado, es decir, la entrevista semiestructurada permitió articular la entrevista entre lo que conocía el entrevistado, su percepción general del problema y aquello en particular que el entrevistador consideró relevante preguntar.

**Entrevistas**

- ¿Conoce usted o recuerda el nombre de alguna canción de la música tradicional Colombiana?  
- -Factor conocimiento.
- ¿Practica usted o conoce alguien de su entorno social, que practique la música tradicional colombiana?  
-Factor práctica.
- ¿Qué piensa usted de la música tradicional colombiana?  
-Factor apreciación
- ¿Se identifica usted con esta música?  
-Factor identidad.
- ¿Cuál es su música de preferencia?  
-factor panorama estético
- ¿Piensa usted que se debe enseñar y transmitir la música tradicional colombiana porque?  
- factor apreciación
- ¿En qué actividades o espacios del colegio se enseña o se practica la música tradicional colombiana?  
-Factor espacios de enseñanza
- ¿Quiénes cree que son los encargados de conservar y transmitir esta música a las siguientes generaciones?  
-factor preservación
- ¿Cuál piensa que es el futuro de la música tradicional?  
Factor continuidad.
- ¿De manera espontánea que piensa o que siente usted cuando escucha música tradicional colombiana?  
-factor apreciación.

Con el objetivo de catalizar o sintetizar conceptos y percepciones generales que permitieran interpretar el sentir y el pensar de los participantes, se diseñaron grupos de discusión que por factores adversos y externos no pudieron desarrollarse como se esperaba, convirtiéndose en espacios para la observación participante.

En algunos casos, establecer grupos de discusión con esta población puede resultar difícil, cuando el conocimiento sobre el tema o la disposición de los espacios y participantes es poca, convirtiendo este momento en una herramienta para realizar principalmente observación, ya que las actividades y respuestas empezaron a verse sesgadas y condicionadas por distintos factores entre ellos el tiempo y la disposición del ánimo.

**5.2.3 Población y muestreo.** Una vez realizado el diseño de las herramientas fueron seleccionadas 3 instituciones públicas que resultaron de la gestión de los permisos de acceso necesarios, teniendo en cuenta su disposición, su ubicación, su visión y misión. De esta forma se pudo conseguir una base de datos con un número de 90 individuos participantes, 60 de estos individuos fueron encuestados y 30 individuos fueron entrevistados, los cuales fueron seleccionados según los siguientes criterios:

- . Pertenecer a noveno grado.
- . Estar autorizado por el padre o acudiente.
- . Tener conocimiento sobre el tema.

**5.2.4 Criterios éticos.** Para poder abordar la población y tener contacto con esta se tuvo en cuenta previamente los criterios éticos de la investigación en seres humanos establecidos en la Resolución 008430 de 1993, expedida por el Ministerio de Salud de Colombia (República de Colombia, Ministerio de Salud, 1993).

En este caso, hizo parte de aquellos procesos investigativos que no ponen en riesgo la salud, ni la vida de sus participantes. La extracción o captura de la información fue realizada con el consentimiento de los participantes, quienes fueron informados sobre los orígenes, objetivos y fines de la investigación, así como de la necesidad de generar un registro de tipo audio visual de las entrevistas y diálogos. Se acordó así un pacto o compromiso de confidencialidad en el uso de la información.

En el manejo de la información personal de cada individuo, se asignó un código a cada participante para mantener el anonimato, antes de la aplicación de la entrevista el participante fue informado para resolver dudas e inquietudes y seguido obtener su consentimiento y aprobación mediante la firma de quienes decidieron participar.

### **5.2.5 Fase de trabajo de campo:**

#### **Acceso al campo de investigación**

Para acceder al campo de investigación y hacer uso de las herramientas de recolección de datos se desarrolló una etapa previa de diagnóstico.

Se hizo contacto con la población por medio de una actividad que buscó captar la atención de los estudiantes al escuchar música tradicional, esta consistió en ingresar al salón de clase con el reproductor de música a buen volumen para así atrapar la primera impresión de la población.

Posteriormente se buscó escuchar y diferenciar canciones y estilos característicos de la música tradicional, buscando recordar el nombre o algún factor que pudiera cada individuo relacionar o asociar, con el aire o estilo que se estaba reproduciendo.

A continuación se desarrolló una actividad de asociación libre de ideas palabras o conceptos que tuvieran alguna relación con la música tradicional colombiana para luego ser puestos en un contexto histórico, instrumental, cultural regional o artístico, esto con el objetivo de observar ubicar y seleccionar los criterios que fueron tenidos en cuenta para la ejecución de las encuestas y entrevistas, entre ellos estuvo el interés del estudiante por participar pero también que tuviera conocimiento sobre el tema.

Finalmente se presentaba el proyecto y sus objetivos a la población, para luego preguntar quienes estaban interesados en participar de manera libre y espontánea en las encuestas entrevistas y grupos de discusión, seguidamente se entregaron los permisos correspondientes al padre de familia quien fue el encargado de confirmar la participación del estudiante y permitir el uso de la imagen y el registro audiovisual.

### *Permanencia*

Para ejecutar las herramientas de recolección de la información, se hizo uso del tiempo de acuerdo con lo permitido por las respectivas autoridades de cada institución, para realizar las encuestas se utilizó un tiempo aproximado de 20 a 30 minutos en cada salón.

Para el desarrollo de las entrevistas se utilizó un tiempo aproximado de 5 a 8 minutos con cada estudiante, teniendo en cuenta la técnica de la entrevista semiestructurada, que permitió abrir la entrevista en relación al interés, al conocimiento y las observaciones particulares que se hicieron sobre cada individuo.

Como último recurso se intentó organizar grupos de discusión, con un aproximado de 10 estudiantes seleccionados de las actividades anteriores, en los cuales se hizo uso de un tiempo aproximado de 45 minutos para cada grupo, encontrando aquí grandes dificultades para el desarrollo de la actividad, principalmente por espacio y por distintas condiciones que se presentaron en cada colegio.

En cada institución se realizaron 2 visitas o asistencias con un tiempo aproximado de 3 horas en cada asistencia, se utilizó un tiempo de 6 horas en cada institución, para un total de 18 horas en contacto con la población.

### *Procedimientos*

Junto con las herramientas de extracción de información como encuestas, entrevistas y observación participante, se utilizaron otras herramientas auxiliares como cámara, grabadora de voz, marcador, parlante reproductor de audio y la ayuda de un asistente general, para el registro audiovisual.

**5.2.6 Fase de analítica.** Durante esta fase se realizó la reducción de los datos, en la cual se organizó la información de acuerdo a las herramientas y también se hizo transcripción de las entrevistas, seguido fueron categorizados junto con las encuestas y las observaciones del investigador, con lo cual se hizo la transformación en tres bloques o fuentes de información de donde se obtuvieron resultados, que fueron verificados y puestos en discusión.

Las encuestas y entrevistas fueron transcritas en Word y organizadas en Excel, donde a cada una de estas se le asignaron números por párrafo, para poder así referenciar cada documento que se va a categorizar. Este proceso fue orientado según las 5 categorías núcleo deductivas que son:

conocimiento, práctica, apreciación, espacios de difusión y panorama estético, de las cuales fueron extraídas categorías emergentes inductivas, que fueron objeto de reflexión por parte de los actores e individuos participantes en el proyecto desde múltiples perspectivas, para reducir la subjetividad de quien realizó la investigación.

Después de este proceso, durante la etapa de disposición y transformación se logró obtener un documento que mostró el proceso de categorización, seguido se crearon redes semánticas donde se hicieron relaciones y asociaciones entre categorías. Al finalizar para lograr obtener resultados y verificar conclusiones, se realizó un ejercicio donde se describieron e interpretaron los hallazgos.

## **6. Hallazgos**

Las categorías emergentes o deductivas son la base conceptual de los hallazgos. Sobre estas descansan aquellos criterios de búsqueda, que buscan resolver los objetivos generales y específicos que fueron planteados en este proyecto.

A continuación se realizara la descripción de las categorías deductivas, para luego ser puestas en perspectiva frente a las categorías inductivas y simultáneamente, serán descritas de manera gráfica, por medio de redes semánticas que darán cuenta de su relación de pertenencia y referencia con el marco teórico.

### **6.1. Conocimiento**

El conocimiento es la percepción cognoscitiva o mental que tiene el individuo acerca de la música tradicional colombiana, como un medio de expresión artística y cultural de la sociedad, en un contexto histórico estético y técnico.

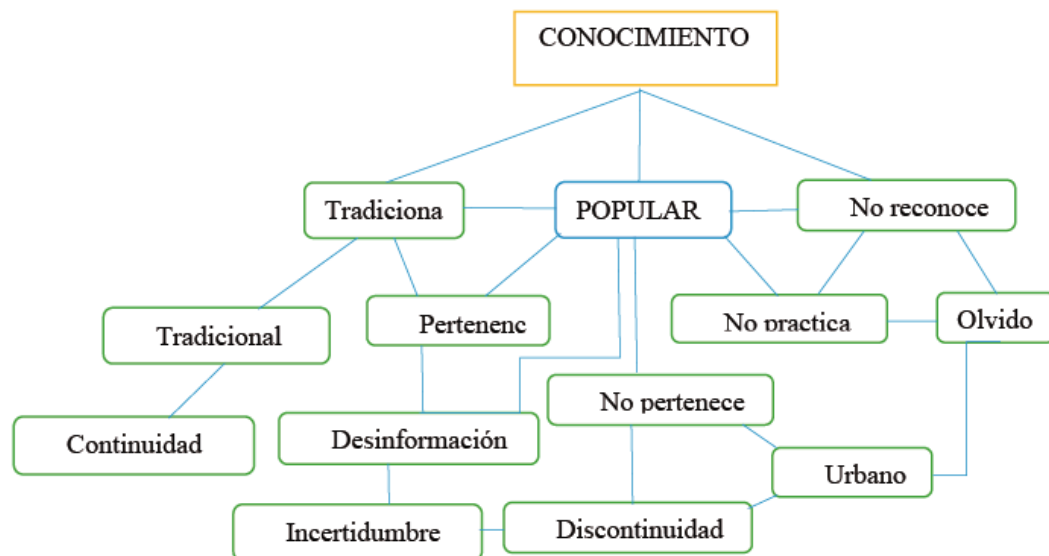
El análisis de la población estudiada, sobre conocimiento de la música tradicional colombiana mostró, que aspectos específicos como estilos, compositores, lugares y demás temas de relación teórica contextual, fueron bastante cortos por no decir casi nulos en la gran mayoría de los participantes.

Lo cual es un aspecto negativo pero no definitivo, teniendo en cuenta, la edad de la población, ya que todos o casi todos 70%, pudieron relacionar la música colombiana o la apreciaron desde un mínimo aspecto representativo o relevante, sin embargo una gran parte aproximadamente el 60%, confundió la música tradicional con la música popular, en la cual algunos estilos de origen tradicional como la ranchera y otros hacen parte de esta tendencia.

En estos aspectos influyen categorías como: no practica, no pertenencia, apatía, olvido y discontinuidad, las cuales se manifestaron simultáneamente en preguntas con diferente categoría deductiva.

“El aprendizaje es como una torre, hay que ir construyéndolo paso a paso. El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean.” (Vygotsky. Teoría socio constructiva)

### Mapa conceptual # 1



**Tradicional:** hace referencia a todos aquellos individuos que identificaron positivamente la música tradicional, mostrando un mínimo conocimiento real acerca de esta, por lo tanto contiene en sí misma la categoría conocer, durante el análisis tan solo el 21% de la población realizó una distinción clara de esta música, con tendencia a mejorar si el colegio se encuentra cercano al contexto rural.

¿Qué canciones de la música tradicional colombiana conoce y si puede relacionarlas con un estilo característico o con una región de donde crea que esta proviene?

E48\_CSVR\_F. La piragua, Colombia tierra querida, pueblito viejo. E35\_CT\_M Pueblito viejo, la cuchilla, lunita consentida, ella es mi reina, soy colombiano.

Esta categoría se encuentra relacionada directamente con otras como identidad, pertenencia, continuidad y respeto, es decir, que quien conoce muestra por lo general empatía con esta música, siente o manifiesta pertenencia hacia ella y considera que en el transcurso del tiempo tendrá continuidad.

“Los agentes educativos pueden facilitar el aprendizaje, pero el alumno debe construirlo.”(Vygotsky. Pensamiento y educación)

No conoce: esta categoría hace referencia a que el individuo no sabe, ni manifiesta relación alguna con el tema en perspectiva, algunos individuos dijeron desconocer completamente la música tradicional colombiana 15%, mostrando en algunos casos apatía, y no pertenencia con el tema.

¿Qué canciones de la música tradicional colombiana conoce y si puede relacionarlas con un estilo característico o con una región de donde crea que esta proviene?

E59\_CSVR\_M. Para mi es desconocida. E4\_CB\_M. Mi pueblito viejo proviene de la costa. E21\_CT\_M. La verdad no recuerdo, porque desde pequeño no me inculcaron mucho la música colombiana.

Estos fragmentos de encuestas y entrevistas, reflejan como algunos participantes no conocen o se encuentran desinformados en general, acerca del tema planteado, pero es algo casi de esperar en poblaciones urbanas, educadas principalmente en los aspectos competitivos e individualistas de la personalidad, que además tienen poca formación básica musical, siendo así que el

desconocimiento y desinformación, se relacionan de forma directa con factores como no práctica, no pertenencia, olvido, incertidumbre y urbano.

Popular: esta categoría inductiva fue el resultado de la puesta en perspectiva de un breve ejercicio de audición, previo a la primera pregunta, este estableció si el individuo conocía o confundía, la música tradicional con la música popular comercial y que también se refiere a que el individuo posee un conocimiento normal o corriente en relación al tema.

¿Qué canciones de la música tradicional colombiana conoce y si puede relacionarlas con un estilo característico o con una región de donde crea que esta proviene?

E34\_CT\_M. El puente roto, Shakira, vallenato, E15\_CB\_F. El mapale viene de Antioquia, E25\_CT\_M. Conozco la costa y los caminos de la vida. E14\_CB\_F. Negrito Osorio. E7\_CSVR\_M. Carlos Vives no es el nombre pero lo he escuchado.

El fragmento anterior de entrevista, muestra el común denominador de la población estudiada, el cual es la confusión, 60% de los participantes hizo una mala interpretación de la música tradicional con respecto a la música popular, esto se debe principalmente a que artistas y estilos de la música popular y aun de la música tradicional como son ranchera y despecho, o vallenato, tienen gran impacto y hacen parte también del sector comercial y popular de la música que se manifiesta más como industria de consumo que como medio precursor, creador y educador.

Una de las primeras impresiones que se tuvo en el contacto con la población en general fue la falta de conocimiento cuando se trata de reconocer con exactitud o de recordar la música tradicional, los alumnos son entusiastas y participan ya que la música es un gran motivador pero cuando las actividades dejaron claro, que el contexto era exclusivo de la música tradicional, estos empezaron a reclamar por aquellos estilos urbanos y modernos que son parte de su día a día.

Es una realidad innegable, el hecho de que los jóvenes de hoy ya no escuchan en su diario la música tradicional colombiana, es decir, ni la comparten entre ellos ni la escuchan en sus reuniones, o hace parte de sus búsquedas musicales en la red.

También fue claro e interesante, apreciar como individuos que son de alguna manera más conocedores sobre el tema, por vivir y estudiar en un contexto rural y autónomo, manifestaron un relativo aumento en el patrón e intensidad de conocimiento categorizado como tradicional, en comparación con jóvenes analizados en el contexto urbano.

En conclusión, los jóvenes sienten respeto por la música tradicional pero no la escuchan y no la conocen, con excepción de algunos géneros como el vallenato, la ranchera o la carranga que son bastante populares y comerciales. Los estudiantes entienden su importancia cultural y valoran parte de lo que esta significa, la música tradicional colombiana en general es percibida como un reflejo alegre de nuestra historia, pero casi no es conocida y difícilmente la relacionan con una región, un contexto geográfico y con gran dificultad recuerdan o logran acertar el nombre o estilo de una canción cuando esta suena.

“Desde la perspectiva sociocultural lo primero que determina el desarrollo individual es la cultura, los únicos que creamos cultura, somos los seres humanos y es en ella donde adquieren el contenido de su pensamiento los individuos, ya que es inmerso en ella donde nos desarrollamos.”

(Vygotsky. Teoría socio constructiva)

Esto quiere decir, que sin el compromiso de aquellos actores encargados de la educación e inclusión de la población juvenil, en la enseñanza de esta y toda la música en general, este factor difícilmente mejorara pues los significados y valores alrededor de los cuales confluye la sociedad, se construyen en conjunto.



## 6.2. Práctica

Esta categoría se entiende como la participación del joven en actividades de tipo artístico y cultural, donde se aprende y se ejecuta la música tradicional en su entorno familiar y social, la práctica musical permite al individuo conocer los diferentes lenguajes y aspectos de la música tradicional, haciendo posible que se comunique con propiedad, tanto en términos musicales, como también en términos conceptuales con respecto al tema planteado.

Desde esa perspectiva la categoría menos favorecida, en todo el análisis del impacto de la música colombiana es precisamente la práctica. Apenas el 6% de los participantes manifestaron practicar música, el 90% no practican aunque el 40% aparentemente puede reconocer donde se enseña o se practica, la realidad es que los jóvenes simplemente no practican la música tradicional o identifican con poca claridad donde se practica, siendo recurrente conocer, acerca de grupos vallenatos, de carranga y ranchera, con lo cual, se manifiesta el mismo factor de confusión respecto a que es tradicional y que es popular.

En ese aspecto las categorías emergentes que más sobresalieron son no reconoce o desconoce, que también hace referencia a que no practica. Estas categorías o factores mantienen una relación cercana con otras como no pertenencia, espacios de difusión, apatía, olvido, urbano. Otras categorías relacionadas con reconocer donde se practica como: entorno, colegio, familia, también aparecen principalmente en contextos rurales pero con menos frecuencia en general y con poca claridad en la respuesta.

### Mapa conceptual #2



No practica: hace referencia que el participante no ejecuta ni se encuentra vinculado a algún tipo de práctica musical, pocos participantes manifestaron ejecutar algún instrumento 6%, y casi ninguno afirmó con propiedad practicar la música colombiana.

¿Practica usted o conoce alguien o algún lugar donde se practique la música tradicional colombiana dónde?

E39\_CT\_F. Yo no practico ni conozco algún lugar donde se practique. E36\_CT\_M. En las comunidades indígenas y con nuestros abuelos. E33\_CT-M. No la practico y la escucho en los campos. E25\_CT\_M. se practica en la costa y la guajira.

Estos fragmentos de entrevista son ejemplo de cómo la gran mayoría de los participantes, sencillamente manifiestan no practicar la música tradicional colombiana o ningún tipo de música. 84%, la razón por la cual esta categoría se ve tan desfavorecida, es que el contexto social en el que estamos inmersos no es propicio para construir significados, al rededor del conocimiento musical tradicional.

Los espacios de difusión de nuestra música y los programas de enseñanza son muy pocos, pues la práctica musical está completamente relacionada con la difusión y enseñanza que se haga de esta, desde varios sectores como la educación, el gobierno o los gobiernos locales y los medios de comunicación entre otros, es decir sin la participación conjunta de toda la sociedad en desarrollar proyectos que incidan favorablemente en este factor es simplemente imposible de mejorar.

Practica o reconoce donde: esta categoría hace referencia afirmativa, a si el individuo participa individual o colectivamente de actividades de ejecución musical, donde se lleve a cabo la práctica de la música tradicional, o si reconoce donde o en qué lugares se practica. Esta categoría se manifiesta poco favorecida con respecto a las demás, sin embargo un aspecto positivo es que aproximadamente un 40% de los individuos reconoció o dijo reconocer algún lugar en donde esta se enseña, estos actores se encuentran principalmente en contextos rurales.

¿Practica usted o conoce alguien de su entorno social, que practique la música tradicional colombiana?

E27\_CT\_Mi hermano y yo tocamos guitarra. E22\_CT\_M Si mi papa, mis tíos mi abuelo.  
E58\_CSVR\_M Si practico en flauta.

Estos fragmentos fueron tomados de encuestas y entrevistas, donde se afirma participación activa de los individuos en la práctica de la música tradicional colombiana. Este es un aspecto casi nulo. La realidad, es que fueron muy pocos los estudiantes analizados que manifestaron con propiedad ejecutar un instrumento autóctono o cualquiera en particular, solo el 6%, ni mucho menos participar activamente de la práctica musical de la música tradicional o en general.

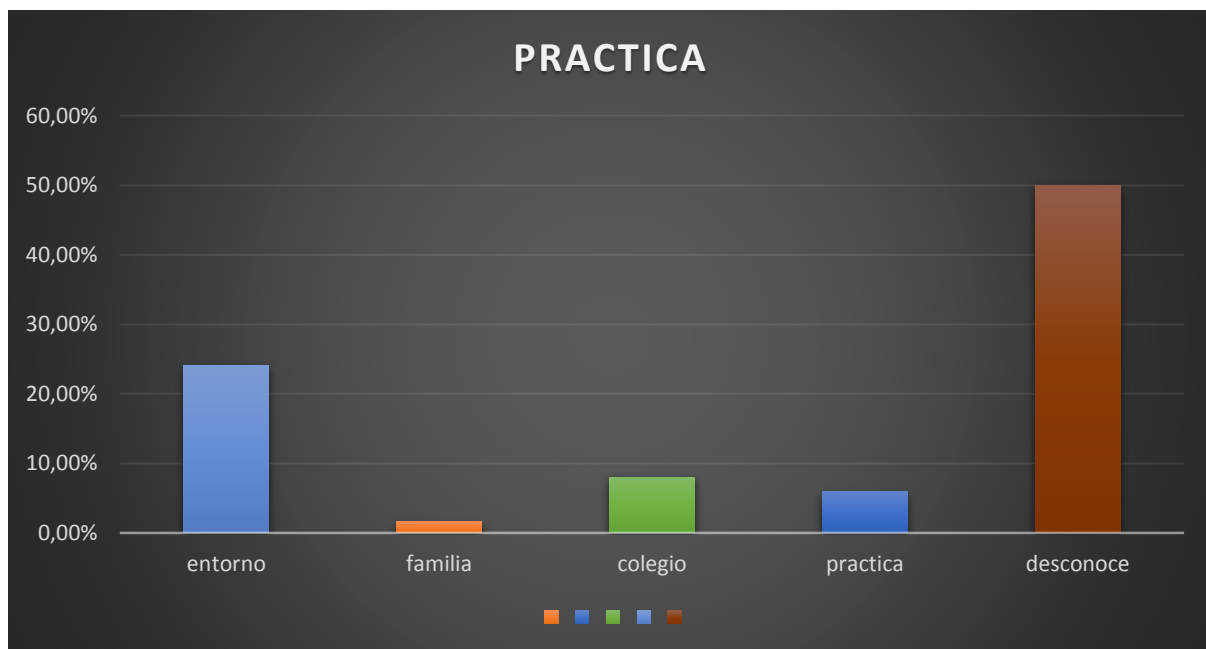
Esto se debe a distintos factores, principalmente en contextos públicos como aquellos donde fue ejecutado este proyecto de análisis, los gobiernos locales no desarrollan seriamente espacios de difusión enseñanza y conservación de la música tradicional colombiana, es una responsabilidad casi exclusiva del estado, hacer énfasis en que este factor de práctica y aprendizaje de la música en general impacte y logre calar contundentemente en el imaginario colectivo de esta población, por medio del cual, los jóvenes no solo enriquecen su cultura, si no que pueden también, hallar serias alternativas para realizar su proyecto de vida y lograr ser incluidos en el tejido social al que todos pertenecemos.

Para Peter Mc Laren la investigación etnográfica tiene un profundo compromiso de defensa con los derechos de los más vulnerables y oprimidos (Peter Mac Laren 2013).

La música en general es una herramienta de inclusión social importantísima, la práctica consiente y organizada dentro de un contexto artístico cualquiera, desarrolla en los individuos participantes, aspectos mentales y fisiológicos a un nivel positivo que aún no termina de estudiarse, es realmente triste y catastrófico que el panorama de practica musical en los colegios públicos analizados sea

tan pobre. Aun en colegios cercanos a la universidad, el panorama de la práctica musical de tipo organizado, artístico y educativo, se mostró muy poco eficiente por no decir inexistente, los jóvenes necesitan educarse en música como en cualquier otra asignatura, este aspecto pareciera no concebirse aun en una sociedad que se hace llamar moderna, pero que realmente sigue construyendo significados a partir de prácticas completamente obsoletas e inservibles, como lo es la enseñanza pedagógica de tipo conductista y que es el diario vivir en los colegios públicos.

“El conocimiento que no proviene de la experiencia no es realmente un saber.” (Vygotsky pensamiento y educación.)



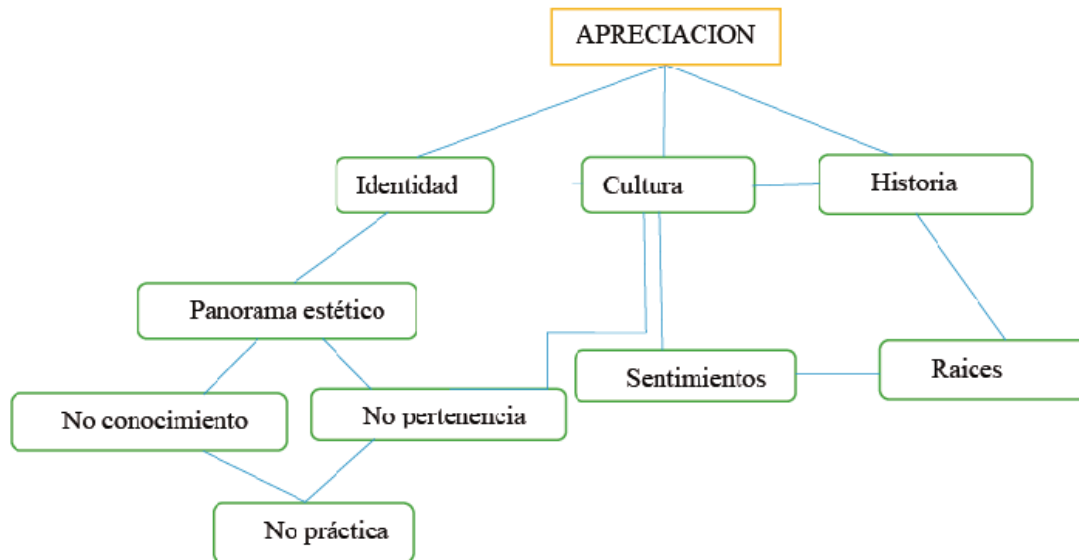
### **6.3. Apreciación**

Este concepto o categoría contiene varios factores, la perspectiva estética, conceptual, histórica, cultural y representativa que tiene el adolescente sobre la música tradicional, es lo que esta significa para él, como la percibe, como la entiende o que siente al escucharla, esta categoría contiene en sí, importantes objetivos de este proyecto, pues se encuentra enfocado en el impacto que tiene este tipo de música, el cual es precisamente un fenómeno de apreciación, es decir de como la música tradicional afecta los jóvenes, en su diario vivir.

Al poner en perspectiva la apreciación de la música tradicional en los jóvenes de noveno, emergieron 6 categorías que subordinan todos los demás factores en relación directa con la apreciación, estas son: identidad, cultura, historia, raíces, sentimientos, y no pertenencia.

Alrededor de estas categorías y todos los conceptos o factores que se les desprenden, los individuos de noveno grado reconstruyeron el impacto de la música popular en torno al significado que tiene para ellos, es como una ventana abierta al mundo de los jóvenes y sus representaciones.

Al estar en contacto con los participantes, el fenómeno de la apreciación se manifestó a través de una constante que demostró, como aproximadamente el 70% de la población analizada, aprecia la música tradicional colombiana desde al menos una perspectiva categórica emergente positiva, es decir, en el peor de los casos, aun cuando el individuo aparentemente se mostró apático, desinteresado o desinformado con respecto al tema, se logró percibir un mínimo factor perteneciente a alguna de las categorías emergentes, que tienen un efecto positivo en el desarrollo de la apreciación como medio de acercarse a la cultura, la historia, las raíces o como un importante medio de expresión y construcción de significados e identidades.

**Mapa Conceptual # 3**

Identidad: esta categoría subordina otros factores como pertenencia, interés, continuidad, patrimonio, respeto, los cuales hacen referencia al sentido de representación, que manifestaron los actores durante el análisis con respecto a la música tradicional. Y que emerge en contraposición a la categoría no pertenencia, este factor se manifestó directamente en el 35% de la población, la cual expresó identidad o se relacionó con alguna de las categorías subordinadas. Esto aun cuando simultáneamente algunos comunicaron desinterés, desinformación o apatía por el tema.

¿Se identifica usted con esta música?

E17\_CB\_M. No me identifico pero es buena porque habla de las vivencias. E30\_CT\_M. Para mí no tiene mayor significado. E57\_CSVR\_M. Patrimonio nacional y cultural no me identifico tanto. En otra respuesta manifiestan lo siguiente: E30\_CT\_M. Sería importante porque es parte de nuestra historia. E57\_CSVR\_M. Me da orgullo y emoción.

Lo anterior es un ejemplo de individuos que no se identifican con la música tradicional, pero que manifestaron simultáneamente en otras preguntas, sentir respeto, pertenencia, o continuidad, esto se explica al tener en cuenta, el panorama estético que refleja que tipo de música, es la que influye principalmente en los participantes y este es el género urbano. Esto ocurre por varios factores, principalmente porque los estilos urbanos y modernos se imponen sobre esta población, a partir el impacto visual y sensacionalista de la industria, pero también porque esta estética se desarrolla en sus espacios cotidianos, consumimiento los símbolos y significados, alrededor del cual esta población confluye y haciéndose inmensamente popular en su imaginario.

“las prácticas artísticas generan procesos y productos que, al comunicar conocimientos, emociones, valoraciones, ideas o sentimientos, contribuyen a la afirmación de la identidad cultural. La estrecha vinculación entre la escuela y el contexto de las artes y la cultura abre la visión de la educación y permite situar al estudiante en una realidad viva, de la cual, él forma parte“(Tomado de: orientaciones pedagógicas para el área de artística en básica y media documento # 16 MEN.)

Pertenencia: hace referencia al factor propiedad y está se refiere a si el estudiante se identifica con la música tradicional, si siente que esta música es de alguna manera parte suya, en ese aspecto se encontró que este concepto tiene una fuerte relación con otros como identidad y continuidad, es decir la identidad la pertenencia y la continuidad son proporcionales, mientras exista uno se manifiestan los otros.

¿Se identifica usted con esta música?

E20\_CT\_F. Si me gusta porque es bonita y folclórica y algo diferente, tiene letras buenas.

E13\_CB\_M. Si porque refleja como los pobres surgieron. E28\_CT\_M. Si me identifica y me

recuerda a mi papa y los sufrimientos de mi familia. E18\_CB\_M. Si con la cumbia, me causa alegría y ganas de bailar.

Aproximadamente el 35% de la población manifestó sentir pertenencia por la música tradicional lo cual no es desfavorable, si se piensa en como los contextos urbanos dominan la perspectiva estética de estos individuos, este podría ser un buen comienzo para mejorar en conjunto con la perspectiva histórica, pues estos dos factores se relacionan haciendo que los individuos conozcan su pasado. Es solo a través del interés y la pertenencia por el conocimiento de aquellas cosas que ocurrieron que los jóvenes cambian su futuro.

No pertenencia: Esta categoría subordina otros factores como apatía, olvido, desinterés, aburrimiento e incertidumbre y refleja todos aquellos aspectos que impactan de forma negativa en el desarrollo de la apreciación, estando relacionado directamente con factores como: no conocimiento, no practica y desinformación. Se encontró aquí que el 45% de la población dijo no tener pertenencia con la música tradicional.

¿Qué importancia y significado tiene para usted la música tradicional colombiana se identifica usted con esta?

E45\_CSVR\_F. no me identifico con ella pues poco la escucho y no reconozco lo suficiente. E54\_CSVR\_M. No me identifico con ella porque poco conocimiento tengo. En la siguiente pregunta responde: E54\_CSVR\_M Como no tengo conocimiento casi no le prestó atención

En el segmento anterior se puede ver con claridad, como los individuos no pueden apreciar ni valorar aquello que no conocen, todo lo cual les pone de alguna forma en estado de desventaja y vulnerabilidad, conllevando en términos de representatividad, educación o historia, a la repetición en muchos casos de acontecimientos negativos, en ese sentido dice Vygotsky :

“La pedagogía debe estar orientada no hacia el ayer, sino hacia el mañana del desarrollo del niño pues la representación histórica que se forma en la mente de los individuos es el puente hacia el cual una sociedad construye su futuro, es sobre esta relación historia, identidad que el joven encuentra su lugar en el mundo.”(Vygotsky. Pensamiento y sociedad)

continuidad: se refiere al hecho de que piensan los individuos, acerca de si la música tradicional colombiana seguirá presente en el imaginario colectivo o por el contrario con el tiempo desaparecerá, estando contrapuesta con la categoría olvido y paralela al factor incertidumbre, a lo cual lo participantes respondieron: el 36% considera que la música tradicional tiene futuro y por tanto continuidad, el 37% considera que esta música no tiene futuro y desaparecerá con el tiempo y el 20% aproximadamente manifestó incertidumbre respecto al tema.

¿Cuál piensa que es el futuro de la música tradicional?

E5\_CSVR\_F. Puede desaparecer, porque la gente ya no escucha la música de la tierra por escuchar música del exterior. E12\_CB\_M. Que siga para que la gente que no vivió en el campo, la pueda conocer. E20\_CT\_F. No sé, innovara para hacerse más interesante con los instrumentos. E23\_CT\_M. Como ahora somos influenciados por las músicas de otros países nos estamos olvidando de esta, los jóvenes no la escuchan y la pueden olvidar.

“La pedagogía debe estar orientada no hacia el ayer, sino hacia el mañana del desarrollo del niño” (Vygotsky pensamiento y educación.)

La continuidad de la música colombiana no es un tema de poco peso, ni mucho menos la perspectiva de los jóvenes adolescentes es una opinión experta, o un vaticinio asertivo con respecto

al futuro de esta música, pero el hecho de que aproximadamente el 40% de los individuos considerara que la música colombiana no tiene futuro y un 20% manifestó incertidumbre, indica que este momento, es realmente un momento decisivo para tomar cartas en la enseñanza y preservación de este lenguaje en esta población en el contexto escolar.

Respeto: es una categoría emocional subordinada, que se relaciona con la concepción educativa y cultural de la música, aquellos que mostraron percibir la música desde alguna de estas dos dimensiones, manifestaron también respeto por esta, aun en casos donde mostraron no pertenecía o no identidad respecto al tema. Aproximadamente el 20% de la población manifestó respeto por la música tradicional.

¿Se identifica usted con esta música?

E4\_CSVR\_M. No me identifico pero si la respeto. E38\_CT-F No me identifico no me gusta nada de eso pero igual la respeto.

El respeto como categoría emergente en la apreciación de la música tradicional, nos indica desde el aspecto conceptual, que algunos participantes aparentemente no se relacionan o no sienten pertenecía con este lenguaje, sin embargo, es este uno de los factores más importantes y decisivos para acercar los individuos a esta música, puesto que el respeto en muchos casos, conlleva al interés por entender y conocer, principalmente en contextos de arte, educación y cultura.

Cultura: se refiere a aquellos aspectos de gran importancia que favorecen la construcción de significados en los jóvenes, como son: tradiciones, costumbres, valores, desarrollo, educación. Estas categorías emergieron de la puesta en perspectiva del factor apreciación y se relacionan de manera recíproca con las demás categorías que influyen en esta dimensión. Aunque apenas el 14% de la población relaciono la música tradicional con la cultura, otros aspectos subordinados a esta

como tradiciones costumbres y educación alcanzaron en conjunto el 50% aproximado de la población.

La música tradicional colombiana es parte de la herencia que dejaron nuestros antepasados. ¿Desde esa perspectiva qué importancia tiene para usted? Explique.

E30\_CT\_M Es algo importante para saber cómo era esos tiempos y saber que tanto cambia la música E37\_CT\_M Avance de nuestra cultura. E54\_CSVR\_M Es importante para que la cultura se pueda recordar más. E26\_CT\_F Si, porque es parte importante de la cultura de Colombia. E45\_CSVR\_F Para mi esta música hace alusión a sitio personas y costumbres que fueron importantes y no se deben olvidar.

La cultura, la educación, los valores, las costumbres y demás categorías de apreciación se reflejan en la forma como una sociedad construye sus significados y relaciones, afectando positivamente a los individuos cuando esos lazos son tejidos desde la inclusión social, pero también generando vacíos de conocimiento, de significado, de valores y representación cuando la sociedad le da más importancia a los valores materiales sobre los culturales.

”La mente no puede ser independiente de una cultura” (Vygotsky teoría socio constructiva.) No puede desarrollarse ajena a la sociedad, pues los individuos construyen significados, en relación de influencia, aun frente aquellos factores que rechazan.

Tradiciones: se refiere a la percepción apreciativa de la música colombiana como parte de nuestras tradiciones y costumbres hallando que el 16% de los individuos aprecia este lenguaje como parte de nuestras tradiciones, y el 13% lo relacionó con costumbres. La importancia de concebir nuestra música desde alguno de estos ángulos influye directamente sobre aspectos como respeto, sentimientos, pertenencia o identidad.

La música cuenta historias. ¿Qué cree usted que dice la música colombiana con respecto a nuestra historia?

E51\_CSVR\_M. Cuenta nuestros pasatiempos y recuerdos. E32\_CT\_M. Porque habla prácticamente de las cosas tradicionales de Colombia. E28\_CT\_M. Dice mucho acerca de nosotros, como somos, como nos comportamos y nuestro estilo de vida.

Las tradiciones y costumbres reflejan como representan sus acciones y valores los individuos de una comunidad, desde el aspecto de la apreciación este es un buen ángulo, para medir que tanto avanza una sociedad en la construcción de su proyecto y que tanto responden los individuos a las señales de estímulo que esta envía.

“Para entender las funciones más altas del comportamiento debemos descubrir los medios por los que el ser humano aprende a organizar y dirigir su comportamiento.” (Vygotsky teoría socio constructiva.) Esto solo puede ocurrir, si se insiste en la necesidad de aprender a conocernos, por medio del estudio de las tradiciones y costumbres.

Educación: esta categoría reconoce aquellos individuos que consideraron la música tradicional colombiana como un elemento indispensable para su educación o la relacionaron con la simple necesidad de conocer, mostrando que tan solo el 15% de los individuos, reconoció mínimamente esta necesidad, lo cual se relaciona directamente con los espacios de difusión y enseñanza y con el factor cultura, ambos son proporcionales, mientras más individuos conciben la música como elemento cultural importante, aparecen más factores que favorecen la apreciación musical.

La música cuenta historias. ¿Qué cree usted que dice la música colombiana con respecto a nuestra historia?

E30\_CT\_M. Es algo importante para saber cómo era esos tiempos y saber que tanto cambia la música. E39\_CT\_F Nos enseña cómo eran las cosas antes aprendemos y conocemos más sobre nuestros antepasados. E43\_CSVR\_F Es buena y a veces nos enseña cosas.

“El defecto por sí solo no decide el destino de la personalidad, sino las consecuencias sociales y su realización socio psicológica. Desde la perspectiva del futuro es la pedagogía un manantial inmenso de posibilidades en la formación del hombre y su futuro.” (Vygotsky teoría socio constructiva) La educación debe adaptarse a la necesidad de repensar el aprendizaje como un factor de construcción, donde el conocimiento muestre relación de relevancia o pertenecía y no de continuidad.

**Historia:** esta categoría hace referencia a los factores que se relacionan directamente con el tiempo y la continuidad, subordinando conceptos como acontecimientos, recuerdos, memoria, vivencias, y sufrimientos, el 22% de la población relacionó la música tradicional directamente con la historia y un 16% con acontecimientos, como elemento representativo en este lenguaje, esto permite entender que casi la mitad de los individuos perciben la importancia de esta música como elemento invaluable, en la conservación y reconstrucción de la memoria colectiva.

La música tradicional colombiana es parte de la herencia que dejaron nuestros antepasados ¿Desde esa perspectiva qué importancia tiene para usted? Explique.

E46\_CSVR\_F Nos enseña sobre la historia de Colombia. E54\_CSVR\_M La importancia es que en esas letras están reflejada las cosas que han pasado. E37\_CT\_M Que representa nuestra historia colombiana desde el siglo XV. E3\_CB\_M Si porque transmite lo que piensan y dejan una historia o una huella.

La aparición de estas dos categorías en la población, permitió hallar que los individuos conciben la necesidad de traer a discusión la historia desde el punto de vista artístico y educativo, pues esto les permite poner en perspectiva, los valores y símbolos a través de los cuales, las sociedades de antes y de ahora construyeron sus significados.

“La historia del desarrollo de los signos nos lleva a una ley mucho más general gobernando el desarrollo de la conducta.” (Vygotsky teoría socio constructiva.) Es claro que la historia tiene importancia para los adolescentes, no como un baúl para acumular fechas, nombres o artículos viejos, sino que su importancia radica en la predisposición que manifiestan constantemente hacia el conocimiento de los procesos de construcción social, que llevaron a los individuos y sociedades a ser lo que hoy son.

Raíces: Esta categoría hace alusión a conceptos genealógicos o territoriales con los cuales los individuos relacionaron la música tradicional, estos son, territorio, campo o país. La presencia de este factor, permitió observar algunas de las imágenes y representaciones físico visuales recurrentes, que los individuos se forman al entrar en contacto con esta música. Un 30% aproximado de la población relaciono la música tradicional con las raíces, siendo esta una de las categorías que aparecieron con mayor frecuencia durante el análisis, en el aspecto de la apreciación.

La música tradicional colombiana es parte de la herencia que dejaron nuestros antepasados.

¿Desde esa perspectiva qué importancia tiene para usted? Explique.

E17\_CT\_M Es una herencia que se va a transmitir de generación en generación E19\_CT\_M Cuenta lo bello que es nuestro país E23\_CT\_F. Es importante porque cuenta historias y es bueno saber de nuestros antepasados. E24\_CT\_M Me hace recordar mis antepasados. E29\_CT\_F.Si claro es importante por nuestro orígenes.

La aparición insistente de esta categoría indica que los individuos hacen una relación conceptual de la música colombiana, como un elemento genealógico en estrecha relación con las personas y el territorio, esto puede pasar en parte porque el término música colombiana, contiene en su definición el nombre de nuestro país, pero también porque los jóvenes perciben de forma espontánea, a partir del efecto sonoro, que esta música es parte de su acervo genético cultural.

“Nuestros padres transmiten lo que generaciones anteriores han descubierto, las raíces son el punto partida desde el cual se dispersan todas las ramas del árbol al que todos pertenecen, sin su conocimiento y apreciación los jóvenes se convierten en hojas que lleva y manipula el tiempo.”  
(Vygotsky teoría socio constructiva)

Territorio: esta categoría se refiere, a la relación física de la música con la tierra hallando que el 11% de los individuos identifico la tradición musical con el territorio. Se encuentra en conexión con otros factores como raíces y la percepción de la música como patrimonio.

¿Qué piensa usted de la música tradicional colombiana?

E28\_CT\_M Pienso que es la música representativa del país si uno la escucha en otro país nos recuerda nuestra tierra. E10\_CSVR\_M Es bonita es de la tierra y esailable.

Estos fragmentos explican la relación intrínseca que tiene nuestra música tradicional con nuestro territorio nacional, nuestra música es un retrato sonoro de nuestra variada geografía, que conlleva a quien la escucha, a visualizar e inmiscuirse en un entorno geográfico sonoro, su importancia como elemento de definición territorial, nos lleva a entender que adentro de esta categoría, están contenidos conceptos como pertenencia identidad y continuidad.

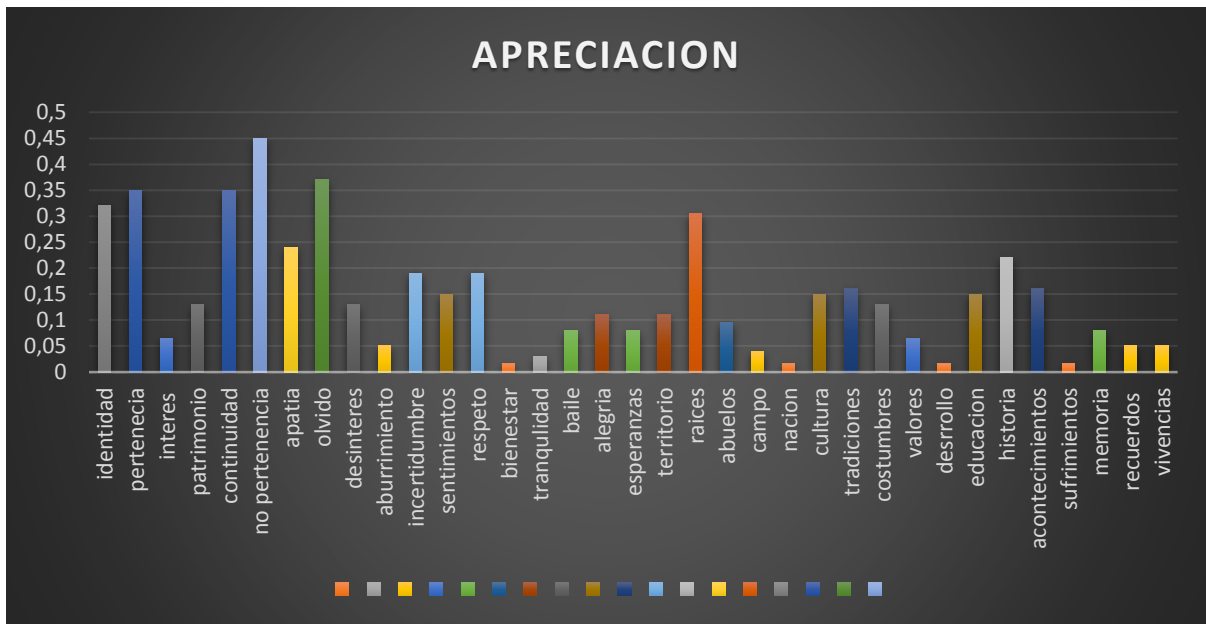
“las sociedades tienen entonces una representación sonora manifiesta en la música que circula, elabora y consume.” Miguel Antonio Cruz González FOLCLORE, MÚSICA Y NACIÓN (2002)

Sentimientos: La última de las categorías que emergió en la perspectiva apreciación, está relacionada con las todas impresiones y emociones que se subordinan a este término como son: bienestar, tranquilidad, alegría y esperanza, se puede decir que el aspecto emocional no resultó tan favorecido en el análisis, ya que apenas el 15% de los individuos, mostraron algún tipo de interés con esta música como un medio para la expresión de diversas emociones y sentimientos.

¿Cuál es su impresión personal al escuchar la música tradicional colombiana es decir que siente o que piensa cuando esta suena?

E43\_CSVR\_F En bailar porque estas canciones con llevan a bailar. E46\_CSVR\_F Me gusta escucharla ya que transmite tranquilidad. E60\_CSVR\_F Es relajante bonita incentiva a las cosas lindas y recuerda lo bello de nuestra región. E42\_CSVR\_F Alegría al escuchar la historia del país. E8\_CB\_M. Mi impresión es buena me siento bien escuchando la historia de nuestro país.

Esto demuestra que las distintas emociones que se manifestaron en la población, fueron el resultado inconsciente de cómo la música tradicional afecta el gusto de los individuos analizados, ya que en ella están representados sentimientos y emociones que son parte indispensable de nuestra cultura como alegría, baile o esperanzas. Los jóvenes no son inmunes al efecto emocional de nuestra música, que por sus ritmos, armonías y letras, desarrollan todo tipo de emociones nuevas y encontradas.



### *Conclusiones fase hallazgos:*

Hablar del panorama apreciativo de una población tan diversa y multifacética como son los adolescentes, es un tema de grueso calibre, pues se trata en sí, de intentar meterse en el espectro psicológico y sensitivo de cada uno de los individuos, para luego poner en cuestión la percepción imaginaria de toda la colectividad, menudo problema cuando se trata de un tema tan simbólico como el de la música, aún más, tan representativo como el de la música tradicional, como si esto fuera poco, en personas que no conocen casi sobre el tema y utilizando herramientas, que pueden compararse con desarmar un objeto cualquiera con los cubiertos del comedor.

Sin embargo, así como se puede desarmar casi por completo un objeto con los cubiertos del comedor, categorizar todas las expresiones apreciativas de los individuos, fue un ejercicio que arrojó datos que pudieron ser constatados, con las observaciones hechas en el campo de investigación, una de ellas fue que la gran mayoría de los individuos, sienten y entienden que esta música de alguna forma hace parte de ellos, para entender este aspecto no fue necesario realizar porcentajes, pues la salida a flote de un gran número de categorías incidentes como son identidad,

pertenecía, continuidad, sentimientos, respeto, raíces, territorio, acontecimientos, historia y cultura, etc. dan cuenta misma de la amalgama de representaciones que se hacen los individuos cuando escuchan, piensan, o son interrogados sobre el tema.

Aquellos que salieron mayormente favorecidas en la relación de intensidad porcentual, son las que fueron anteriormente expuestas y explicadas, sin embargo aparecieron otras con menor frecuencia y valor significativo.

La categoría apreciación, de la música tradicional colombiana en los individuos de noveno, se manifiesto principalmente en sentido de pertenencia y representación, en mayor o menor grado pero en casi toda la población.

Sin embargo, este aspecto hace relación únicamente a la apreciación, lo cual es positivo desde el punto de vista de la necesidad de hablar sobre el tema, pero no es más que una discusión, pues los factores que afectan directamente sobre la mejora de la música tradicional en la educación, están relacionados con otros aspectos como práctica, espacios de enseñanza y difusión, pero no con lo que los jóvenes piensen o sientan acerca de ella.

“La psicología cae en un callejón sin salida cuando analiza el pensamiento verbal en sus componentes, pensamiento y palabra, y los estudia aislados.” (Vygotsky, pensamiento y lenguaje)

Si pensamos en la relación cercana que hay entre psicología y educación, entonces podemos entender el problema de la apreciación, pues educar es un fenómeno de construcción conjunta de representaciones, y la apreciación, es un fenómeno de representación aprendida, es por eso que la apreciación no puede ser entendida sin analizar todos aquellos factores que la determinan de manera conjunta.

**Panorama estético y espacios de enseñanza en el colegio.**

Estos dos factores se encuentran contenidos en una misma categoría, debido a que aquellas preguntas, que buscaron sondear los aspectos respecto al tipo de música que más escuchan los participantes y en qué lugares del colegio se enseña el lenguaje musical tradicional, son preguntas de tipo cerrado que no expresan cualidades respectivas al impacto de la música tradicional en sí, pero que merecían ser contenidas en una categoría para ser explicadas por ser relevantes dentro del fenómeno estudiado.

**Panorama estético**

El panorama estético se refiere puntualmente a los tipos de música que más escucha la población de noveno, es un factor en el cual, de alguna manera se esperaba preferencia por todas las tendencias modernas de la música contemporánea comercial, en particular por los ritmos urbanos como rock, rap, trap o reguetón, manifestando un 80% de la población tener preferencia por cualquiera de estas músicas, un 20% manifestó identificarse con los géneros de corte popular tropical, un 25% con los géneros de tipo sentimental, el 21% dijo identificarse con la música electrónica, y tan solo el 6% con músicas de corte académica o tradicional.

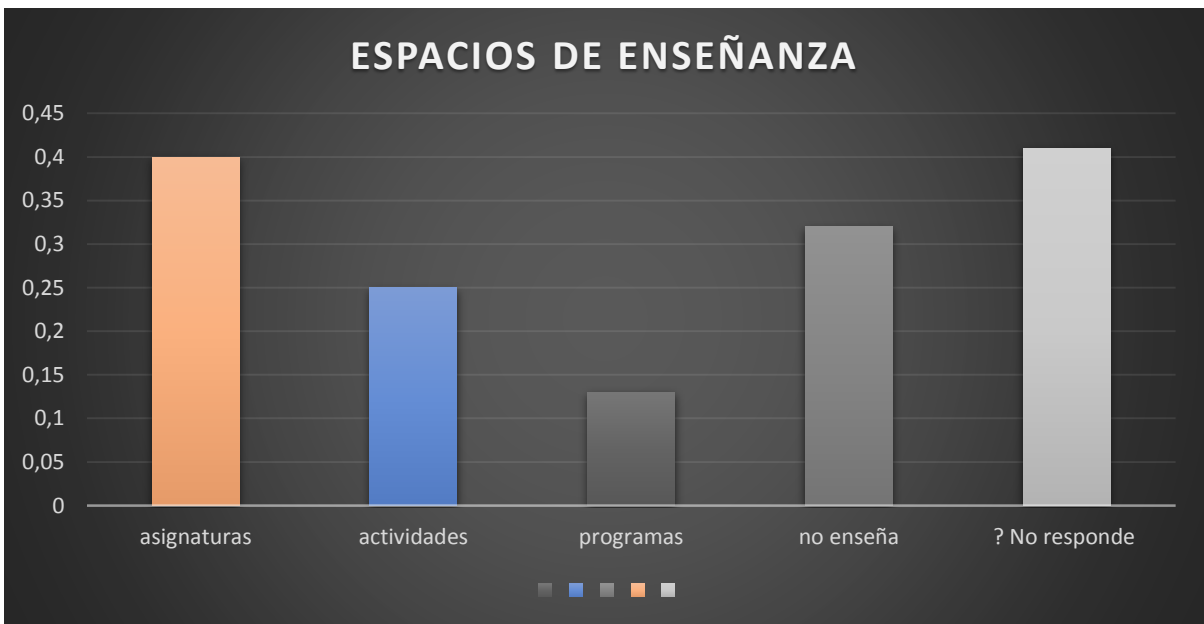
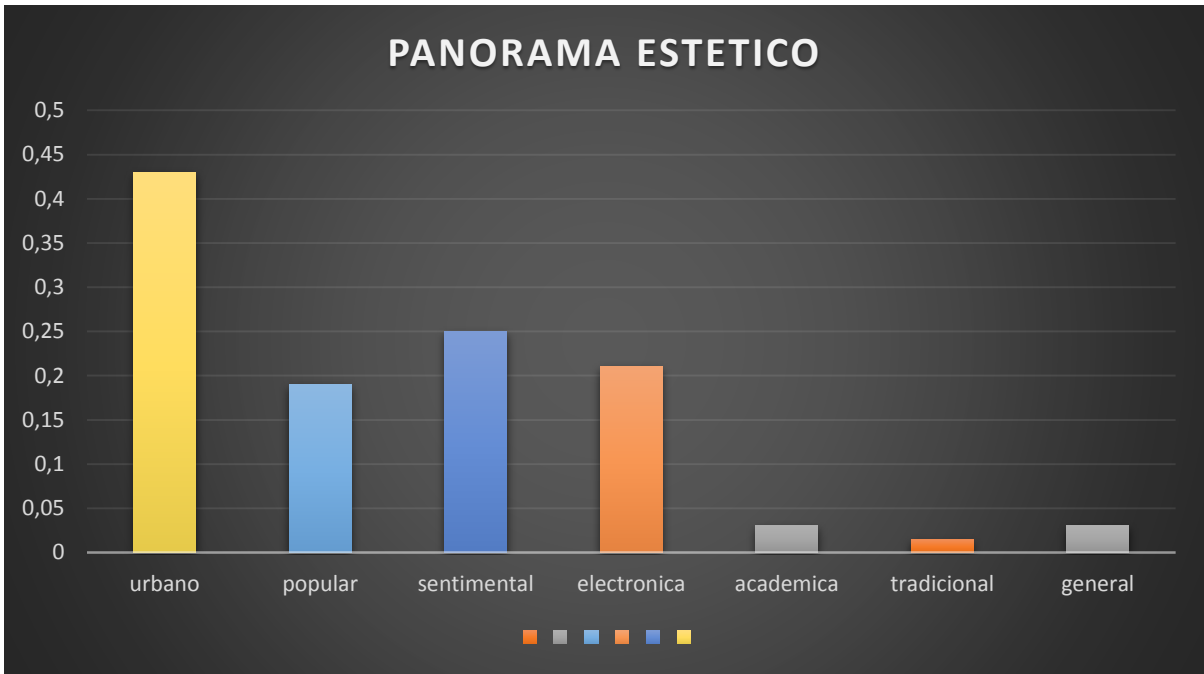
El fenómeno de la música urbana, electrónica y moderna, se manifiesta de manera tan frecuente en la población juvenil por efecto del boom de los medios de comunicación y la hiper conectividad, de la cual esta música es un catalizador de valores y representaciones, hay una angustia que se manifiesta principalmente en los padres de familia, con respecto a ciertos géneros en relación al tema de moral y valores. Pero hay que pensar esta música en si, como lo que ella misma manifiesta abiertamente representar y es como un objeto, que esta echo para ser consumido por la próxima tendencia.

#### **6.4. Espacios de enseñanza y difusión.**

Los espacios de enseñanza y difusión en el colegio se encuentran categorizados por tres aspectos básicos, asignaturas, actividades y programas, el otro aspecto hace referencia a aquellos estudiantes que no reconocieron o que no respondieron en que espacios del colegio se enseña o se promueve la música tradicional.

Manifestando así que el 40% de la población reconoce asignaturas donde se enseña, se escucha o se pone en contexto la música tradicional, el 25% dice que esos espacios son actividades extra clase el 13% reconoce programas de incidencia en el colegio y otro 32% no reconoce o no responde.

El colegio es un lugar de suma importancia, para la preservación y enseñanza no solo de conocimientos teóricos, sino que debiera ser un verdadero laboratorio donde el estudiante pueda experimentar tanto con ciencias como también con las artes, desafortunadamente la falta de inversión del estado, en rescatar el patrimonio cultural incide negativamente, con respecto a la música tradicional y las artes en general, todos tenemos que poner nuestro aporte en mejorar el panorama de las artes en la educación. La ausencia de programas gubernamentales con respecto a la música y su incidencia directa en la mejora de la educación, es un tema que merece su propia investigación.



### **Observaciones de campo**

Para comenzar a ejecutar el análisis en los colegios, se debieron tener en cuenta varios factores que influyeron en las dinámicas que se desarrollaron a continuación, entre ellos los permisos y autorizaciones necesarios, para coordinar con el docente y los alumnos, el horario de ejecución de las actividades y hacer usos de los espacios y herramientas óptimos para el desarrollo de las actividades.

Cada institución plantea sus propias condiciones, a las cuales es preciso adaptarse con el objetivo de hacer mucho más fluida y espontánea la investigación, siempre aparecen situaciones imprevistas que es necesario sortear con rapidez e inteligencia ya que el tiempo y los espacios permitidos para la ejecución de las actividades, es de alguna manera limitado, es importante ser riguroso en el uso del tiempo, ya que las actividades son extra curriculares y tanto los docentes como los coordinadores académicos son bastante estrictos y específicos en el uso de este.

Es importante resaltar que cuando se está en la fase de buscar los permisos de ingreso a las instituciones, generalmente se encuentra resistencia o negatividad por parte de las autoridades del colegio, pero esto tiene cierto sentido, ya que muchos rectores o coordinadores piensan que al venir al colegio a recoger datos para investigar, se puede poner en vulnerabilidad ciertos aspectos negativos de la institución o también poner en riesgo ciertos derechos de los estudiantes, por eso el uso del tiempo y los espacios en las instituciones no es libre ni ilimitado como un investigador debería o quisiera tener, por lo tanto es imprescindible ser cuidadoso en ese aspecto.

El tema de las artes y la música en las nuevas generaciones es bien recibido por los alumnos ya que a esa edad, la música juega un papel importante en los jóvenes, aun cuando algunas actividades no resultan como se esperaba, es importante resaltar el interés y la buena disposición de los estudiantes para el desarrollo de las mismas.

La atenta observación por parte del investigador es de gran importancia cuando se busca describir una población y como esta construye significados de manera colectiva,

la primera impresión al escuchar música tradicional en grupo, es de silencio y respeto, pero también de alegría, algunos se levantan y bailan por sus ritmos contagiosos, pero cuando se pregunta y se hace asociación libre de ideas o conceptos se quedan bastante cortos, aun cuando se trata de identificar instrumentos característicos, su referencia está más inclinada hacia el baile o la danza, encontrando que son muy pocas las canciones de la gran cantidad de repertorio tradicional que logran reconocer o caracterizar por algún factor, así sea instrumental o regional, sin embargo la participación es activa y al preguntar por la perspectiva estética o del gusto casi en su totalidad, concuerdan en afirmar que es una música interesante contagiosa o representativa.

El significado musical del gusto en la población de noveno grado se ve afectado fuertemente por aquella música que logra imponerse comercialmente, es aquella música que se encuentra constantemente en difusión comercial la que cala en su mente, el joven de noveno grado es un individuo gregario que busca reflejarse en su semejante y encontrar significado en el acto de compartir y diferenciar, en ese aspecto aquellos estilos de música comercial principalmente extranjeros que se encuentran en el mercado como reguetón y rap son los más escuchados, pero también algunos como el vallenato tienen principalmente en las mujeres gran escucha y recepción.

Aun en algunos cursos donde el comportamiento fue un poco más difícil de manejar, la participación activa y el respeto por las actividades donde se escuchaba música tradicional, fue una constante en todos los cursos y colegios, es decir los jóvenes sienten y piensan que el tema de la música tradicional es un tema importante que merece ser tenido en consideración y valoran positivamente este tipo de actividades.

Fue interesante constatar que aun cuando en esta población se mantiene muy activo el sentimiento de construcción grupal de significados en aspectos como la manera de hablar de vestir o comportarse, la música es uno de los elementos de gran importancia cuando se quiere resaltar la diferencia, con respecto al grupo de amigos con el cual se convive, es decir, en el aspecto musical es donde los adolescente tratan de marcar su singularidad e individualidad, esto también se debe a que los colegios generalmente buscan establecer homogeneidad en ciertos aspectos como el comportamiento y lo que se debe aprender, por lo tanto la música es uno de los pocos elementos por medio de los cuales el individuo se diferencia del resto de sus semejantes.

Algunos aspectos como el orden y la organización del grupo fueron difíciles de manejar principalmente en el desarrollo de los grupos de discusión, pues los estudiantes empiezan a sentirse cansados con el tema después de las actividades, lo cual lleva a desarrollar desorden y difícilmente se realiza una discusión constructiva, ya que la participación empieza a verse condicionada por la dirección del monitor, es difícil no caer en sesgos puesto que se tiende a inducir la participación del estudiante en pro del desarrollo de la actividad y por lo tanto se hace difícil concluir de forma colectiva sin incitar a algún tipo de respuesta.

Es importante resaltar que la música es un elemento importantísimo para el individuo de noveno grado, generando gran interés y motivación por aquellas actividades donde se escucha o se practica la música en general, es un factor decisivo en la búsqueda de significado en esta población ya que esta le brinda la sensación de autonomía, pero cuando se empiezan a dejar de lado sus referencias o sus gustos personales, también se empieza a perder recepción y pertenencia ya que la atención y participación activa y espontanea tienen sus efectos en como el estudiante se ve reflejado por medio de esta.

Uno de los primeros factores en como el joven de noveno grado empieza a definir su personalidad es por medio del gusto musical, a esa edad apenas se empieza a manifestar la individualidad como factor fundamental en la búsqueda personal del estudiante, es el momento donde se comienza a hacer una diferenciación de los gustos y factores externos que lo han influenciado hasta ahora, como la familia y los amigos, para resaltar la experiencia personal e individual por sobre todas la experiencias colectivas.

De esta manera un aspecto que se refleja constantemente en la música que escucha la población de noveno son las relaciones sentimentales, ya que constantemente manifiestan gran interés por aquellos estilos de música que resaltan las expresiones amorosas y de pareja, el vallenato es reconocido más por los aspectos comerciales y los nuevos representantes del género que como música tradicional colombiana.

Es importante resaltar, lo interesante que fue volver a escuchar en las actividades de contacto con la población así como en algunas encuestas o entrevistas expresiones como música del campo, o música de abuelos, ya que estas frases encierran percepciones que se manifiestan de manera espontánea mostrando una tendencia que aunque no es general, si permite realizar lecturas interesantes.

Teniendo en cuenta la intención de la investigación, se debe manifestar a la población la libertad de participar en las actividades, ya que además de ser extracurriculares, siempre aparecen individuos que sencillamente no quieren colaborar, pero que quieren hacer en la mayoría de los casos desorden e indisciplina, complicando la dinámica de las actividades, aun cuando son potenciales fuentes de información, de la misma manera hay quienes se muestran interesados y desean participar, pero aportan muy poca información por desconocer del tema o porque simplemente tratan de evadir la rutina de clases por medio de la investigación.

También es curioso observar algunos estudiantes que recuerdan, reconocen y hasta cantan algunas canciones del repertorio tradicional colombiano y que además muestran capacidades o actitudes musicales, pero que no se identifican con la música popular colombiana ya que esta no es un reflejo de sus vivencias en su día a día, es importante notar la preponderancia de los ritmos urbanos como fuente de inspiración y proyección dentro del tejido socio cultural.

Son los ritmos urbanos y extranjeros como rap, trap, reguetón, rock, pop, electrónica bachata, cumbias villeras, los que tienen mayor popularidad en esta población pero también algunos como vallenato nueva generación, salsa, ranchera y carranga, son del gusto de esta generación aun en menor medida, llamando la atención la casi nula presencia de la música tradicional aun cuando se percibe respeto y gusto por esta.

Es de resaltar la falta de práctica de la música tradicional en esta generación, aun cuando en algunos casos, han tenido que practicarla en actividades del colegio y cuando estos manifiestan constantemente que es importante desarrollar estas actividades de práctica, es casi nulo el conocimiento práctico de la música tradicional, aun en la mayoría de los casos, los jóvenes no recuerdan más que el nombre de las canciones pero no la letra mucho menos su aire o región ni su autor con excepción de algunos vallenatos.

Generalmente en el entorno familiar la música de preferencia es el vallenato, en la mayoría de los casos donde los estudiantes manifestaron recordar que tipo de música se practica en su entorno, pero también carranga y ranchera, teniendo estos dos primeros aires tradicionales colombianos, la mayor incidencia en el aspecto sociocultural como los más reconocidos y practicados ya sea en el barrio o la familia.

En general la música tradicional colombiana, parece no tener gran sintonía en la generación de noveno grado aun cuando se manifiesta respeto y hasta admiración por esta, la percepción en

conjunto varia con respecto del tema, encontrando que a gran parte de esta población se le dificulta diferenciar entre aires, instrumentos, autores, géneros y regiones de donde esta música proviene, ya que se identifica mucho más con aquellas músicas urbanas y extrajeras que logran imponerse por factores de difusión masiva en los medios de comunicación.

## 7. Conclusiones

Al analizar el impacto de la música popular colombiana en jóvenes de noveno grado, se buscaba resolver puntualmente ciertas preguntas e interrogantes, que fueron planteados durante la justificación y que son parte de los objetivos específicos, puesto que la mayoría fueron expuestos de manera separada durante la fase de hallazgos, se hace necesario darles respuesta de manera conjunta en esta etapa.

¿Cuál es la importancia que tiene en los jóvenes, la música tradicional y popular colombiana?

La música tradicional colombiana es percibida en general con respeto por los jóvenes, sin embargo su influencia es casi nula desde el punto de vista histórico cultural o estético, esto ocurre principalmente porque la gran mayoría de la música que conocen está determinada por valores y símbolos extranjeros, aun los artistas y la música colombiana que escuchan está influenciada por los cánones comerciales de la música globalizada y moderna.

¿Qué tanto saben y conocen acerca de su lenguaje cultural musical?

Su conocimiento acerca de nuestra herencia musical es poca y confusa, las instituciones no contribuyen casi en este factor tan importante, ya que la implementación de la música como asignatura en general es casi nula.

¿Se escucha, se practica o se cultiva en el colegio el barrio o la familia nuestro lenguaje musical colombiano?

Puede decirse que aún se escucha y se practica en el entorno cultural de esta población la música tradicional colombiana, pero con muy poca incidencia, en la inclusión de los individuos en

proyectos serios y continuos de tipo musical. Ya que la mayoría son iniciativas propias de la población.

¿Que se espera de esta en el transcurso del tiempo por y para las nuevas generaciones?

La perspectiva general de los individuos con respecto a la continuidad de nuestro folclor musical es la incertidumbre y el olvido, este factor amerita un estudio profundo sobre el tema en una gran parte de la población juvenil colombiana, pues aunque es una apreciación poco instruida y espontánea, arroja datos muy importantes que deben ser analizados con detenimiento.

¿Qué sentido de pertenencia o propiedad tienen sobre ella?

Los jóvenes sienten y piensan en general, que la música tradicional colombiana tiene que ver con sus orígenes, aun para aquellos que se muestran apáticos e indiferentes, pero a efectos de acceder a una concepción y una apreciación mucho más fructífera, que contribuya a mejorar su realidad educativa y de vida, este es un aspecto que termina siendo muy pobre, ya que por otra parte se manifiesta gran incertidumbre y olvido por este legado.

Se encontró que la práctica y la enseñanza musical, son factores críticos que afectan directamente la percepción de esta música, ya que en los colegios no se practica ni se implementa con rigurosidad un programa serio de enseñanza musical.

Por lo tanto, los jóvenes en general confunden o desconocen el tema, aunque aprecian esta música, principalmente por la predisposición de su edad para absorber señales, es decir la música impacta pero no en profundidad.

Los jóvenes de noveno grado no construyen sus símbolos y valores alrededor de esta estética y la importancia que manifiesta para ellos es casi totalmente simbólica, por un lado es importante,

porque para su educación general, poner en discusión y en perspectiva las estéticas y valores de ahora y del pasado, a efectos de conocer su historia es positivo.

Pero en términos de continuidad, de la música tradicional como elemento real, no solamente simbólico, en la cotidianidad de los participantes en pro de mejorar su realidad social cultural y educativa es nefasto.

Teniendo en cuenta que la música es un lenguaje que necesita ser transmitido de generación a generación este es un momento coyuntural para aportar y ayudar a mejorar esta realidad, pues es posible que como cualquier lenguaje nativo o antiguo empiece a desaparecer y se olvide, la categorización no trasciende la realidad, pero en los individuos analizados, se mostró una clara pérdida de continuidad del conocimiento de la música tradicional, la contundencia en como la práctica y la enseñanza influyen en este factor, se demostró al analizar los datos y compararlos con la observación de campo.

“No se debe tapar el sol con las manos” es decir que algunos de los resultados, casi podía esperarse desde un principio, que se manifestaran de la forma en que lo hicieron, como es el aspecto de la práctica, pero no por ello, merecían ser descartados o no estudiados. Mucho menos se esperaba que el panorama fuera tan negativo, ni que incidiera directamente en el aspecto de la continuidad y el conocimiento.

Poner en discusión el tema de la música tradicional colombiana, en términos de historia, cumple un importante objetivo propuesto por este proyecto, prospectando un panorama positivo respecto a ese factor y que logro hacer énfasis en la necesidad de traer a la realidad educativa este fenómeno. Pero en realidad esta es solamente una discusión pasajera.

Aquello que no se pone en función se pierde, esta afirmación parece cumplirse en el panorama de la música tradicional en los adolescentes de hoy, pues nuestro mundo gira a una velocidad

vertiginosa respecto a la cuál esta música difícilmente lograra adaptarse, lo cual genera nuevos interrogantes que valdrá la pena abordar a través de otro análisis cualitativo futuro.

En el aspecto metodológico se halló que al categorizar o al intentar categorizar una población adolescente, con respecto a factores intrapersonales como lo es la percepción, existe la posibilidad de que el investigador llegue a incidir en el tipo de respuesta obtenida, sobre todo si los individuos no son muy conocedores sobre el tema y si no se socializan constantemente los hallazgos.

En el aspecto práctico si los espacios y el tiempo no son lo suficiente bien coordinados encontrara dificultades para ejecutar las herramientas necesarias y tendrá problemas con la extracción de los datos. Esta situación es de tener en cuenta, sobre todo en espacios públicos compartidos como son los colegios, ya que los lugares y tiempos de uso son constantemente reformados.

Se puede considerar que los objetivos planteados fueron cumplidos, aun cuando por razones de inexperiencia en el campo de la investigación, se cometieron fallas que terminaron siendo aprendizajes de prueba y error. Estas serán observaciones importantes a tener en cuenta para futuras investigaciones.

## **8. Recomendaciones**

Es necesario desarrollar constantemente estudios de tipo investigativo en los colegios públicos enfocados en la formación musical, así como formar docentes que estén preparados para los retos que plantea la educación musical en los colegios, en el mediano y largo plazo.

La etnografía y la investigación cualitativa, así como la investigación acción y otros tipos de análisis y corrientes de la pedagogía, también son herramientas fundamentales para entender y contribuir a solucionar la falta de conocimiento musical en las instituciones.

Es importante que las autoridades, los artistas, los profesores y todos los actores que son parte de este proceso, participen de manera activa en la mejora del panorama musical en las instituciones públicas, pero también es importante que las instituciones de educación superior desarrollen muchas más actividades de inclusión social y práctica musical a sus alrededores, que busquen generar impacto directo sobre las comunidades vulnerables que se encuentran próximas a estas.

Es importante repensar el papel del profesor en la educación, hay que mirar el colegio y la música como espacios para cambiar la realidad social desde la inclusión activa y participativa.

Es necesario implementar seriamente en el currículo escolar la asignatura de música, para así permitir a los estudiantes acceder al conocimiento musical, no solo tradicional sino universal, respetando sus conocimientos previos y gustos musicales, con el objetivo, de permitir apreciar el arte musical como una disciplina, que permite desarrollar proyectos que mejoran la calidad de vida de las personas.

Desde el punto de vista artístico, en el corto plazo se recomienda realizar continuamente actividades de carácter musical extra clase como conciertos y recitales, con el objetivo, de empezar

a incentivar fuertemente el gusto por la práctica musical en los colegios y también actividades de tipo cultural como concursos y talleres, que ayuden a mejorar este problema.

Desde el punto de vista sociocultural, es necesario acercar la música tradicional a la población juvenil motivando su práctica, su conocimiento y su audición constante como elemento artístico e histórico de gran importancia, que también contiene y representa nuestros orígenes e historia.

Para finalizar, la mejora de la realidad educativa de la música en los colegios públicos, es un reto, una causa de gran envergadura e importancia y todos estamos en la obligación de transmitir a las siguientes generaciones, el mensaje genealógico contenido en nuestra música tradicional, así como también, la misión de lograr la inclusión social de los individuos más vulnerables, en el proyecto social llamado Colombia.

### Referencias Bibliográficas

- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia. *Gaceta Constitucional*, vol. 116.
- Atkinson, P., & Hammersley, M. (1994). Etnografía. Métodos de investigación. *Barcelona, España*.
- Cristiano, J. L. (2013). Los escritos de Alfred Schütz desde la perspectiva de una teoría de la creatividad de la acción.
- Cruz González, M. A. (2002). Folclore, música y nación: El papel del bambuco en la construcción de lo colombiano. *Nómadas (Col)*, (17).
- Díaz, M. (2013). *Investigación cualitativa en educación musical*. (Vol. 298). Grao.
- Maravilla Puerto, À. A., et al. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. (Vol. 240). Graó.
- Ojeda, A. C. (2005). Teatro De la poética de la independencia y del orden de los sentimientos patrios. *América. Cahiers du CRICCAL*, (41), 103-112.
- Pelinski, R. (2003). Diásporas del tango rioplatense. *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*, pp. 176-200.
- Perdomo Escobar, J. I. (1979). Historia de la música en Colombia. Bogotá. Editorial ABC.
- Ramírez Hurtado, C. (2006). *Música, lenguaje y educación: la comunicación humana a través de la música en el proceso educativo*. Tirant lo Blanch.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2003). Estrategias de investigación cualitativa. *Buenos Aires: Gedisa*.

# Apéndices

## Apéndice A. Evidencia Fotográfica

Fotografías de las etapas del proyecto.



Aplicación del instrumento de conocimiento a los estudiantes  
(Etapa de acercamiento)



Etapa de entrevistas a los estudiantes de noveno grado,  
seleccionados para el proceso del proyecto.



Etapa de entrevistas a los estudiantes de noveno grado, seleccionados para el proceso del proyecto.



Aplicación de las encuestas a los estudiantes de noveno grado, seleccionados para el proceso del proyecto.



Aplicación de las encuestas a los estudiantes de noveno grado, seleccionados para el proceso del proyecto.



Aplicación de grupos focales en los estudiantes seleccionados del area de noveno grado.

**Apéndice B. Entrevistas Aplicada a los Estudiantes de Noveno Grado.**

Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

1. ¿Conoce usted o recuerda el nombre de alguna canción de la música tradicional Colombiana?
2. ¿Practica usted o conoce alguien de su entorno social, que practique la música tradicional colombiana?
3. ¿Qué piensa usted de la música tradicional colombiana?
4. ¿Se identifica usted con esta música?
5. ¿Cuál es su música de preferencia?
6. ¿Piensa usted que se debe enseñar y transmitir la música tradicional colombiana porque?
7. ¿En qué actividades o espacios del colegio se enseña o se practica la música tradicional colombiana?
8. ¿Quiénes cree que son los encargados de conservar y transmitir esta música a las siguientes generaciones?
9. ¿Cuál piensa que es el futuro de la música tradicional?
10. ¿De manera espontánea que piensa o que siente usted cuando escucha música tradicional colombiana?

**Apéndice C. Encuestas Aplicada a los Estudiantes de Noveno Grado.**

Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_

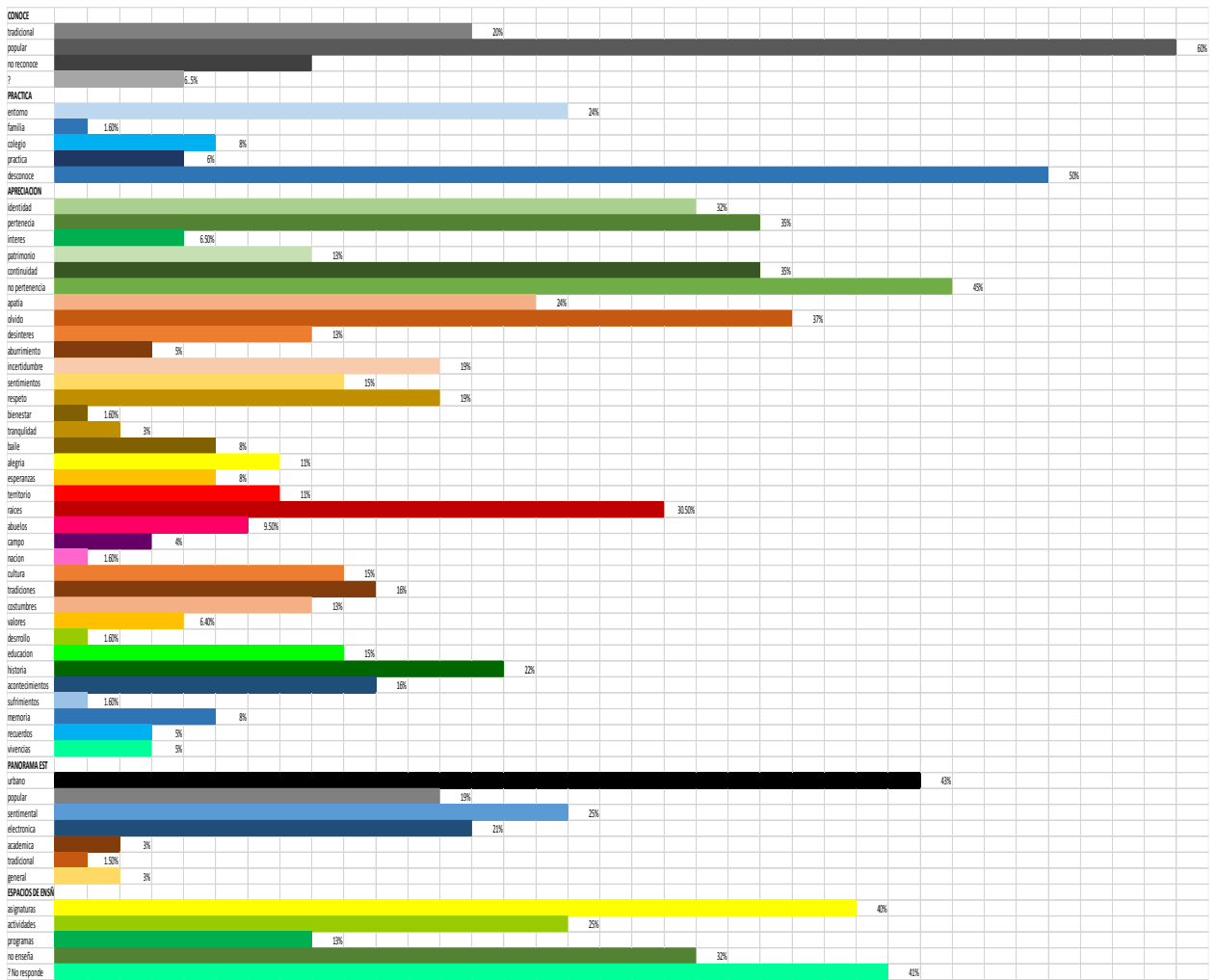
Institución Educativa: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué canciones de la música tradicional colombiana conoce y si puede relaciónelas con un estilo característico o con una región de donde crea que esta proviene?
2. ¿Practica usted o conoce alguien o algún lugar donde se practique la música tradicional colombiana dónde?
3. La música tradicional colombiana es parte de la herencia que dejaron nuestros antepasados. ¿Desde esa perspectiva qué importancia tiene para usted? Explique.
4. La música cuenta historias. ¿Qué cree usted que dice la música colombiana con respecto a nuestra historia?
5. ¿Qué importancia y significado tiene para usted la música tradicional colombiana se identifica usted con esta?
6. ¿Cuál es su estilo de música preferido?
7. ¿Cuál es su impresión personal al escuchar la música tradicional colombiana es decir que siente o que piensa cuando esta suena?
8. ¿Cuál cree usted que sea el futuro de la música tradicional colombiana?
9. ¿En qué materias o espacios del colegio se practica o se enseña la música tradicional colombiana?
10. ¿Cree usted que es importante preservar, transmitir y dar a conocer nuestra música tradicional porque?

**Apéndice D. Cronograma**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	Julio				Agosto				Septib			Octubre				noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4
ETAPA DE FUNDAMENTACION TEORICA DIAGNOSTICO Y PLANEAMIENTO.					■	■	■	■	■										
RECOLECCION DE DATOS.									■	■	■	■							
ENTREGA DE INFORMES AL DIRECTOR DE PROYECTO.						■		■	■			■		■					
ANALISIS DE DATOS.											■	■	■	■					
INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS Y ELABORACION DE CONCLUSIONES.												■	■	■					
ENTREGA DE INFORME FINAL.														■	■				
SUSTENTACION DEL PROYECTO.																■			

**Apéndice E. Plantilla Excel Encuestas**



**Apéndice F. Plantilla Excel Entrevistas**

