

Literatura infantil: actualización y promoción del catálogo de la Biblioteca Central de la
Universidad Industrial de Santander

María José Imbrech Bastidas y Yulitza Andrea Giraldo Ardila

Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciado (a) en Literatura y Lengua Castellana

Director

Yuly Carolina Romero Saavedra

Magíster en Literatura Argentina

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua

Castellana

Bucaramanga

2024

Dedicatoria

A mis queridos padres, en especial a ti mamá, por ser mi guía y mi inspiración constante. A mis hermanos, por su apoyo incondicional. Y a mi fiel compañero de cuatro patas, por su lealtad inquebrantable. Su apoyo y cariño son el motor que impulsa mis logros.

Yulitza Giraldo

A Fausto, Tere, Telmi y Sebas por sostenerme en el camino y ser mis árboles generosos.

María Imbrech

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	3
1. Objetivos	10
1.1 Objetivo General	10
1.2 Objetivos Específicos	10
2. Cuerpo del trabajo	11
2.1 Marco teórico	11
2.2 Metodología	19
2.3 Evaluación de la colección infantil existente	19
2.4 Propuesta	21
2.4.1 Libros de 0 a 5 años	22
2.4.2 Libros de 5 a 7 años	24
2.4.3 Libros de 7 a 10 años	25
2.4.4 Libros de 10 a 12 años	26
2.5 Talleres	27
2.5.1 Taller para niños de 0 a 5 años: Las princesas más valientes de Dolores Brown	27
2.5.2 Taller para niños de 5 a 7 años: Color Carne de Desirée Bela Lobedde	28
2.5.3 Taller para niños de 7 a 10 años: Cuentos para niños que se atreven a ser diferentes de Ben Brooks	29
2.5.3 Taller para niños de 10 a 12 años: Diario de Greg de Jeff Kinney	30
2.6 Talleres implementados	31
2.6.1 Taller orientado a estudiantes universitarios de segundo semestre de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana: A los perros buenos no les pasan cosas malas de Elvira Sastre	31
2.6.2 Taller orientado a niños de quinto grado de primaria: A los perros buenos no les pasan cosas malas de Elvira Sastre	32
3. Resultados	33
4. Conclusiones	39
Referencias bibliográficas	41

Lista de Apéndices

Los apéndices están disponibles en el Repositorio Institucional

Apéndice A. Estrategias de promoción de lectura para el personal bibliotecario

Apéndice B. Colección dispuesta de literatura infantil en la Biblioteca Central

Apéndice C. Propuesta de actualización del catálogo bibliográfico de la literatura infantil

Apéndice D. Propuesta del catálogo bibliográfico de literatura infantil con respectivas reseñas

Apéndice E. Actividad “Leerflix”

Resumen

Título: Literatura infantil: actualización y promoción del catálogo de la Biblioteca Central de la Universidad Industrial de Santander*

Autores: Yulitza Andrea Giraldo Ardila y María José Imbrech Bastidas**

Palabras claves: literatura infantil, lectura, colección, biblioteca, universidad.

Descripción:

La literatura infantil tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños desde sus primeros años de vida. Más allá de entretener, estos libros ofrecen la oportunidad de abordar temas profundos de una manera sencilla y acorde a la etapa de crecimiento, fomentando valores y el pensamiento crítico en los pequeños lectores. En ese contexto, el presente trabajo plantea la actualización y promoción del catálogo de literatura infantil en la Biblioteca Central de la Universidad Industrial de Santander. Además, se busca fomentar el conocimiento de la literatura infantil en una comunidad universitaria donde se forman profesionales en educación, se hayan padres y tutores. Para ello, se llevó a cabo un análisis de la colección existente y se identificó la necesidad de ampliar los títulos, autores, géneros y edades abarcadas. Por esta razón, se propone la adquisición de setenta libros divididos en cuatro intervalos de edades. Para promover la lectura de este nuevo material bibliográfico se diseñaron e implementaron tres talleres didácticos orientados a niños, niñas y jóvenes de la comunidad. Además, se elaboró un instructivo para orientar al personal bibliotecario con estrategias para promover la colección. Como resultado de los talleres se evidenció que el conocimiento que tienen los universitarios sobre la literatura infantil se limita únicamente a los clásicos. No por ello dejaron de mostrar interés por acceder a la nueva colección de literatura infantil que estará disponible en la biblioteca.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Director: Yuly Carolina Saavedra. Magister en Literatura Argentina. Universidad de Buenos Aires.

Abstract

Title: Children's literature: Updating and promotion of the catalog of the Central Library of the Universidad Industrial de Santander.*

Author (s): Yulitza Andrea Giraldo Ardila y María José Imbrech Bastidas**

Key Words: children's literature, lecture, collection, library, university.

Description:

Children's literature has a fundamental role in the integral development of children from their first years of life. Beyond entertaining, these books offer the opportunity to address deep issues in a simple way and according to the stage of growth, promoting values and critical thinking in young readers. In the present work, we propose to update and promote the catalog of children's literature in the Central Library of the Universidad Industrial de Santander. In addition to this, it seeks to promote the knowledge of children's literature in a university community where professionals in education, parents and tutors are trained. For this purpose, an analysis of the existing collection was carried out, identifying the need to expand the titles, authors, genres and ages covered. For this reason, the acquisition of seventy books divided into four age ranges was proposed. To promote the reading of this new bibliographic material, three didactic workshops were designed and implemented for children and young people in the community. In addition, instructions were prepared to guide the library staff with strategies to promote the collection. As a result of the workshops, it became evident that university students are not familiar with children's literature, beyond the classics. Nevertheless, they showed interest in accessing the new collection of children's literature that will be available in the library.

* Degree Work

** Faculty of Human Sciences. School of languages. Director: Yuly Carolina Saavedra. Magister in Argentine Literature. University of Buenos Aires.

Introducción

Las bibliotecas son espacios fundamentales que toda institución educativa debe garantizar para fomentar el interés y el hábito lector de los estudiantes. Estos entornos deben contar con una gran variedad de material bibliográfico en diversas disciplinas, especialmente en las bibliotecas públicas. Como lo refiere el Ministerio de Educación Nacional en su Política de lectura y bibliotecas, estas deben dar “acceso de los individuos y las comunidades a las fuentes universales de información y conocimiento” (s.f., p.442). En ese sentido, no solo debe enfocarse en una comunidad en concreto, sino que tiene la obligación de ofrecer variedad de material bibliográfico orientado a las necesidades de las distintas poblaciones, entre ellas los niños y niñas. A pesar de que la Universidad Industrial de Santander es pública y le otorga acceso a la comunidad en general, la biblioteca no es un espacio totalmente abierto, simplemente les ofrece material bibliográfico para fomentar la lectura e impactar de manera positiva en la comunidad. La biblioteca cuenta con una colección de literatura infantil considerable, más de noventa libros la componen. No obstante, cuando se analiza la diversidad de autores, géneros y volúmenes por edades esta resulta mínima.

El Ministerio de Educación menciona que las bibliotecas deben fomentar el desarrollo de lectores críticos y autónomos, y que además debe ser “un recurso para apoyar la formación de lectores en la primera infancia, en un trabajo coordinado con los entes estatales de fomento de la infancia y las organizaciones privadas” (s.f., p.443). Como espacio público, la Biblioteca Central tiene un compromiso enorme en cuanto a ofrecer material de calidad, diversidad y promoción de la lectura. De esta manera, la Universidad Industrial de Santander como ente público contribuye al Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO), cuyo objetivo es promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales en todos los niños, adolescentes, jóvenes y adultos del país. Con respecto a la promoción de la lectura, la biblioteca ofrece el programa de

Club UIS en el que se leen libros de acuerdo con una temática. Estos clubes están dirigidos a jóvenes y miembros de la comunidad educativa. La biblioteca no posee algún taller que promueva la lectura desde edades tempranas, solo ofrece el material bibliográfico para su uso y consulta dentro de las instalaciones. Por tal motivo, esta colección ha de ser actualizada con nuevos autores, géneros y que atienda a las necesidades de las distintas edades.

Uno de los objetivos que figura en la Política de lectura y bibliotecas es brindar calidad de los servicios bibliotecarios y desarrollo de colecciones. Por tanto, las bibliotecas deben garantizar una constante actualización de catálogos y colecciones que respondan a las necesidades y pertinencia con respecto a sus usuarios (s.f.). Por consiguiente, en un espacio académico con padres, administrativos, estudiantes, futuros docentes y con acceso de la comunidad al campus, se hace indispensable que la Biblioteca Central atienda a estas necesidades y proporcione una colección de literatura infantil que promueva la lectura a esos pequeños lectores en formación y, a su vez, ofrezca herramientas a tutores, padres y docentes.

Por otra parte, cuando se habla de literatura, esta toma gran importancia no solo para formar lectores, sino personas críticas, reflexivas, curiosas e inquietas por conocimiento. Por esta razón, la literatura infantil adquiere relevancia en espacios de educación superior donde se forman profesores y donde se halla un significativo número de padres universitarios y miembros de la comunidad. Pese a que la Universidad Industrial de Santander cuenta con una colección infantil, es importante señalar que esta no posee gran variedad en cuanto a títulos, autores y géneros. Por tal motivo, este proyecto propone la actualización del catálogo bibliográfico infantil de la Biblioteca Central, en la que se incorporen diversos autores, clásicos universales y géneros para niños y adolescentes que se encuentran en educación básica y secundaria.

Finalmente, la universidad tiene como objetivo formar profesionales integrales, pero sobre

todo personas críticas, reflexivas y que pueden impactar en su entorno. En este sentido, la lectura juega un papel indispensable para adquirir saberes, conocer el entorno sociocultural que nos rodea y forjarnos como personas. Desde edades tempranas, el acto de leer cumple una función socializadora, facilitando la adquisición del lenguaje, el aprendizaje y la comprensión del mundo que nos rodea. Por esta razón, es fundamental que las universidades ofrezcan material bibliográfico infantil. Los espacios universitarios, al formar personas integrales, también deben contribuir a la formación de futuros padres o apoyar a quienes ya lo son. La Universidad Industrial de Santander cuenta con espacios que fomentan la literatura infantil, como el programa “Vecinos y amigos” y el semillero de investigación Co- libris, entre otros. Sin embargo, es vital que esta promoción de literatura se realice desde el corazón de la universidad. La biblioteca requiere una actualización del catálogo bibliográfico con libros de calidad que respondan a las necesidades de niños, niñas, padres, tutores y profesionales en formación, con el fin de promocionar la lectura y contagiar el hábito lector desde edades tempranas. Por ello, este proyecto se plantea:

Pregunta de investigación

¿Cuál es el impacto que tiene la literatura infantil en una biblioteca pública universitaria?

Justificación

El primer contacto con un libro durante la infancia puede tener un impacto significativo en la percepción y el hábito lector de las personas. La literatura infantil juega un papel fundamental en este primer acercamiento a la lectura, puesto que a través de sus historias, personajes e ilustraciones estimula la imaginación y el pensamiento crítico en los más pequeños. Más allá de proporcionar entretenimiento, los libros destinados a este público ofrecen la oportunidad de explorar diferentes mundos, comprender diversas perspectivas y desarrollar habilidades lingüísticas esenciales desde una edad temprana. Además, fomentan el amor por la lectura,

sentando las bases para un aprendizaje continuo a lo largo de la vida. A propósito del tema, Teresa Colomer (1999), afirma la importancia de la literatura infantil en el proceso de construcción del sujeto como componente esencial de la sociedad y menciona que lo primero que debe hacerse es reflexionar sobre la finalidad de la literatura infantil. De acuerdo con este planteamiento, Colomer establece que cumple tres funciones principales:

(1) iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada; (2) desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el discurso literario; (3) ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones (p.15).

Al atribuírsele las funciones mencionadas por Colomer, este tipo de literatura ha sido mal asociada “para niños” y generado un debate continuo desde las primeras publicaciones. Sobre esto, Cerrillo (1990) argumenta que para discutirse si se debería considerar literatura infantil o literatura para niños, más bien, se piense en si es la literatura de la cual los niños se apropian. Al suceder esta aceptación por parte de los niños surgen algunos problemas como la valoración que se le da a este tipo de literatura y los pocos conocimientos científicos que se han obtenido de ella en comparación con otras que han sido estudiados con incansable rigor hasta hoy.

Por otro lado, todos los géneros literarios han contribuido e influenciado en los primeros acercamientos de los niños con la literatura. El género lírico, por ejemplo, ha dado cabida a las esas primeras canciones que resuenan en las mentes de muchos pequeños, a través de las cuales se han transmitido historias que pasan de generación en generación. Por su parte, el género narrativo es primordial en el proceso de introducción a la lectura, de manera oral los niños y niñas han escuchado historias por medio de sus padres o tutores, y luego al ser alfabetizados este género

toma relevancia. Las narraciones de cuentos son los primeros acercamientos a la lectura en la mayoría de los niños, de allí no nos asombra que cuentos tradicionales y universales sigan siendo leídos y adaptados en la actualidad (Gutiérrez, 2016). En cuanto al género dramático, el teatro ha sido poco explorado por los escritores, aunque hay excepciones en obras, su cantidad es reducida. Sin embargo, el teatro está presente desde la infancia, por ejemplo, a través de los títeres. Por ello, resulta significativo que un espacio como la biblioteca central, fuente de saberes, tenga a disposición material bibliográfico que fomente la lectura de distintos tipos de textos. De esta manera, no solo se enriquece la experiencia literaria de los niños, sino que también contribuye al desarrollo de los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico-textual.

Por otra parte, la literatura infantil y juvenil al tener una relevancia significativa en la formación de lectores, permite que los niños que aún no han desarrollado hábitos lectores comiencen a familiarizarse y acercarse al lenguaje de manera natural. De igual manera, para aquellos que se encuentran en el proceso de aprendizaje de la lectura podrán facilitar la comprensión e interpretación de los textos. En ese sentido, como menciona Cerrillo se debe tener en cuenta que en las obras infantiles la comunicación que se da entre el autor y lector se diferencian porque “el lector es un niño al que escribe un adulto, y porque, además, el lector-niño no siempre elige sus lecturas, incluso en las primeras edades no tienen las condiciones necesarias para hacerlo” (2016, p.38). Por tal motivo, es indispensable contar con una guía que oriente a docentes y padres en la selección de libros apropiados según la edad, los géneros y las temáticas, con el fin de favorecer el proceso lector. Con esta guía nos referimos a colecciones bibliográficas catalogadas y curadas en una biblioteca que proporcione libros de calidad y no sean elegidos de acuerdo con pautas comerciales del momento de cualquier editorial. Al contrario, estas colecciones exigen que se escoja minuciosamente cada libro con el propósito de ofrecer lecturas ricas respecto a contenido,

personajes y mensaje transmitido.

Por otro lado, las bibliotecas, como reitera Maciel (2008) son espacios donde “se encuentra el saber, la lectura como fuente de conocimiento y el bibliotecario como profesional [...] que resguarda la información y tiene la facultad de encaminar a los usuarios por el camino del hábito a la lectura” (p.4). En ese marco, las bibliotecas como fuente de saber requieren que se ofrezca espacios a esos pequeños lectores en formación para que adquieran el hábito por la lectura, aprendan sobre algún tópico o reflejo de la realidad. La literatura infantil y juvenil permite que niños y adolescentes sean curiosos sobre su entorno y que aprendan a cuestionarlo. En cuanto a los referentes, no son únicamente los padres y maestros, también deben serlo los bibliotecarios, pues son los profesionales que están en constante interacción con los libros y, por tanto, se considera que han de tener una gran competencia literaria.

En ese contexto, la incorporación de una colección de literatura infantil en las bibliotecas universitarias es indispensable para promover el desarrollo integral de la comunidad educativa. Aunque a primera vista pueda parecer que estos libros están destinados exclusivamente a niños, su presencia en entornos universitarios brinda distintos beneficios tanto a estudiantes como a profesores. Para iniciar, permite que los estudiantes de carreras como educación y licenciatura tengan acceso a recursos valiosos para entender la importancia de la literatura en el desarrollo infantil. Además, muchos alumnos universitarios son padres de familia, y esta dualidad de roles presenta una oportunidad única para integrar la literatura infantil en el entorno académico.

Al respecto, estos libros no solo serán de utilidad para los niños, sino que también les permitirá a los estudiantes encontrar recursos que los ayuden a equilibrar sus responsabilidades académicas con su papel como padres. Por ello, este proyecto busca actualizar la colección del catálogo de literatura infantil dentro del campus universitario. Para conseguirlo se hará una

rigurosa búsqueda de material bibliográfico que pueda ofrecer variedad de contenido, clásicos, contemporáneos, distintos géneros y adecuados a diferentes edades.

1. Objetivos

1.1 Objetivo General

Promover la presencia de una colección de literatura infantil en una biblioteca pública universitaria, a través de la actualización del catálogo bibliográfico y la aplicación de talleres que enriquezcan el conocimiento, la investigación, el apoyo a padres, niños y la formación de futuros profesionales en educación.

1.2 Objetivos Específicos

Revisar la colección infantil existente para conocer la disponibilidad de autores, clásicos, géneros, cantidad de ejemplares y estado de los libros.

Elaborar una propuesta de actualización de la colección de libros infantiles teniendo en cuenta la edad de los niños.

Diseñar un instructivo que oriente el uso de la colección para el personal bibliotecario.

Promover la colección de literatura infantil a través de tres talleres didácticos orientados a niños y a miembros de la comunidad.

2. Cuerpo del trabajo

2.1 Marco teórico

La creación de una colección infantil exige que se tenga en cuenta qué significa o qué se entiende por literatura infantil, cuál es su propósito e importancia en un contexto universitario donde no solo hay futuros profesores, padres o interesados. La Universidad Industrial de Santander propicia espacios de promoción de la lectura como semilleros, talleres, cursos, clubes y programas como “Vecinos y amigos” en los que se llevan a cabo talleres de lectura. En estos se leen cuentos, libro álbumes dirigidos a niños y a la comunidad en general. Por tanto, al querer propiciar la colección de este género se debe partir de lo que hoy entendemos como lectura y cómo estas colecciones de libros han aportado a la formación de lectores infantes en bibliotecas universitarias. Para este propósito, la naturaleza conceptual de este estudio se fundamenta a partir de una selección minuciosa de un conjunto de referentes teóricos clave en el campo de la enseñanza de la literatura. En los siguientes párrafos se hará un encadenamiento de dichos referentes que servirán como base para el desarrollo del presente trabajo.

Para dar inicio con los términos representativos de este trabajo investigativo, se presenta el concepto de **literatura**, componente central de los procesos lectores. Según Compagnon (2006), esta disciplina “presenta diferentes espacios, culturas, realidades, personajes y tramas a través de cuya lectura el receptor puede aproximarse, identificarse o contrastar modelos, prácticas, opiniones, valores y maneras de pensar” (Citado en Ibarra y Ballester, 2019, pág. 3). De esta manera, la literatura adquiere un valor significativo en la educación, no solo por fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes, sino también porque les permite interiorizar conocimientos, modelos y patrones socioculturales tanto de su propio entorno como de otros, ampliando así su perspectiva del mundo.

Para Todorov (2009), por otro lado, la literatura “nos proporciona sensaciones irremplazables que hacen que el mundo real sea más bello y tenga más sentido. Lejos de ser un simple añadido, una distracción reservada a las personas educadas permite que cada uno responda mejor a su vocación de ser humano” (Citado en Ibarra y Ballester, 2019, pág. 3). Al igual que Compagnon, Todorov coincide en que la literatura nos ayuda a comprender y relacionarnos mejor con el mundo en el que vivimos. Además, le atribuye un valor humanizador al sugerir que la literatura sensibiliza a las personas, llevándolas a actuar con mayor criterio y a ser más conscientes del impacto de sus palabras y acciones. Así pues, al recopilar lo que estos teóricos nos han dicho sobre la literatura, vemos que es una forma de entendernos a nosotros mismos a través de preguntas, nos aleja del mundo al servir como un refugio, pero también nos acerca a él, permitiéndonos comprenderlo y entender nuestro contexto. En este sentido, la literatura nos humaniza y nos hace más conscientes de nosotros mismos y de las personas que nos rodean, convirtiéndose en una herramienta de transformación tanto personal como social.

Como se ha mencionado, la base esencial del presente trabajo parte específicamente de la noción de **literatura infantil**. La cual, se ha pensado que consiste únicamente en “obras artísticas destinadas a un público infantil”, como plantea Marissa Bortolussi (citada por Cervera, 1991). Dicha definición resulta limitada en la actualidad y desafortunadamente ha sido ampliamente aceptada tanto en lectores como en escritores de todas las edades, puesto que deja de lado el contexto sociocultural en el que se inscribe la literatura infantil. Sin considerar dicho entorno, el asunto se reduciría a una mera distribución comercial de libros para niños. No obstante, Cervera (1991) propone ampliar el concepto valorando como literatura infantil todas aquellas “manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que

interesen al niño”. Así, se percibe a la literatura con un papel integrador que involucra al niño como receptor. Además, al concebirse que este tipo de literatura tenga una finalidad artística o lúdica implica que los niños tomen un rol activo en la lectura que no solo es de palabras u oraciones, también exige una lectura de imágenes o ilustraciones.

Por otro lado, para autores como Díaz Plaja, este género es “aquella rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa” (Plaja citado en Núñez, 2009, p. 10). Desde ese punto de vista puede decirse que la literatura infantil son textos que se adaptan a las edades de los lectores infantiles para facilitar su comprensión, por ello tenemos obras que únicamente tienen ilustraciones para niños no lectores alfabetos, otras que van acompañadas de palabras, oraciones o pequeños párrafos. El nivel de dificultad y comprensión de los libros que pertenecen a esta literatura son graduales y toman en cuenta la edad a quién va dirigido. Otro aspecto clave que destacan Díaz Plaja y Cervera es la importancia de que los adultos comprendan a la perfección los intereses de los niños según su edad, para así captar su atención y engancharlos con la lectura de la obra. Los temas que atraen a los niños se basan en curiosidad por el mundo que les rodea, animales, plantas, historias de fantasía, lo cotidiano y las experiencias vividas que les permiten entender su entorno sociocultural. Sobre esto Cervera (1991) menciona que la literatura infantil procura presentar a los niños “algunos retazos de vida, del mundo, de la sociedad, del ambiente inmediato o lejano, de la realidad asequible o inalcanzable, mediante un sistema de representaciones, casi siempre con una llamada a la fantasía” (Cervera citado en López et al, 2013, p. 250). Es decir que, la literatura infantil permite a los niños aprender sobre su entorno inmediato, adquirir normas o convenciones sociales, valores y modos de vida por medio de historias que involucran la fantasía, el juego de la imaginación y la capacidad de inventiva. No obstante, algo que le ha adjudicado un valor negativo

a este tipo de literatura es la intención moralizante, puesto que ha tenido un papel socializador al ser de los primeros acercamientos que tienen los niños con la lectura. Esto puede causar un efecto negativo en el sentido de que fuerza lo didáctico en cualquier obra y puede generar que los niños no construyan sus propios aprendizajes ni conclusiones (Núñez, 2009).

Durante la niñez la literatura infantil es una fuente de placer que permite a los niños crear otros mundos, personajes y, con ello, potenciar la imaginación a partir de lo visto o leído en una obra. Además, de acuerdo con los tópicos abordados, estos libros permitirán que los niños desarrollen el hábito por la lectura, puesto que abarcan tiempos, personajes fascinantes al igual que los espacios donde se desarrollan las historias. Con ello se conseguirá que los infantes reflexionen críticamente y construyan su hábito por la lectura. Además, la literatura infantil tiene un rol fundamental cuando se habla de habilidades lingüística, dado que amplía esquemas verbales, los chicos conocen e interiorizan nuevas palabras o enunciados; ofrece estructuras textuales para expresión escrita, con ello se conseguirá que aprendan de manera significativa estructuras gramaticales y nociones básicas de ortografía. Esta literatura ofrece a los niños el acercamiento a su cultura y comunidad. De esta forma, se involucra en su contexto social y accede al imaginario colectivo (Núñez, 2009, p. 13). En suma, la literatura infantil permite abrir nuevos mundos a los niños, pero no solo se trata de darle riendas a la imaginación o la creatividad, las obras de este tipo permiten acercar a los estudiantes a la lectura, escritura, oralidad, cultura, conocer del otro y de sí mismos.

Por otro lado, en lo que refiere a la relación de la literatura infantil con los pequeños, Arévalo argumenta que puede clasificarse en dos grupos: la literatura no creada para niños, pero de la cual se han apropiado y la literatura creada para niños. La literatura no creada para niños, pero de la cual ellos se han apropiado, en palabras de Arévalo (2011) son aquellos libros que

inicialmente no fueron creados para niños, pero que por diversos motivos los niños han asumido como suya y también aquella que los adultos han adaptado para esta población. Ejemplo de ello son algunos poemas, cuentos populares y novelas. Podemos decir que, algunas obras como *Los viajes de Gulliver*, *Robinson Crusoe* y *La máquina del tiempo* han sufrido esta apropiación. En cuanto a los libros para niños son creados exclusivamente para una población infantil y por lo general son cuentos, historietas, entre otros (Arévalo, 2011). Es una literatura enfocada en deleitar, darles respuestas a cuestionamientos y hacer que creen mundos posibles en pequeños lectores. Puede considerarse a Lewis Carroll, Dalh, Collodi o Brown como escritores de literatura para niños. Los autores mencionados argumentan que la literatura infantil es aquella que posee un toque artístico o creativo, lúdico, fantasioso y que no se limita a algo puramente didáctico. Además, Cervera, al igual que Arévalo hace una categorización de este tipo de literatura. En este caso, el autor habla de tres tipos de literatura infantil.

En primer lugar, Cervera menciona la literatura *ganada* que son “todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, el niño se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no” (párr.11). Ejemplo de esta es la adaptación de *Las mil y una noches*. En segundo lugar, la literatura creada para niños que tiene como único destinatario la población infantil y que tiene en cuenta la condición de los niños y finalmente la literatura instrumentalizada que son gran número de libros producidos para educación inicial y primaria. Son libros que, según Cervera, aparecen en series con un protagonista en común y que atraviesan distintas situaciones. También puede decirse que pertenecen a esta categoría los libros que son instrumentalizados desde algunas materias, especialmente si se habla español. Es decir, son libros con una intención puramente didáctica y erróneamente relacionados a la literatura.

Por ende, existe una distinción significativa, aunque a menudo compleja, entre la literatura

dirigida a los niños y la literatura infantil. Esta última forma parte de un conjunto más amplio conocido como literatura “para niños”. Si bien no se puede clasificar netamente como una literatura exclusivamente destinada a los niños, dado que, como se ha señalado, algunas obras fueron apropiadas por este público, otras adaptadas o en su defecto erróneamente llamadas literatura. Aquellas obras que tienen objetivos principalmente didácticos no pueden ser consideradas plenamente literarias, aunque puedan parecerlo. La literatura no pretende enseñar valores, modos de comportamiento o cuestiones éticas de manera directa. Los mensajes adquiridos son el resultado de los procesos de internalización y reflexión personal que cada lector experimenta durante su proceso de lectura.

Otro concepto primordial para este estudio son los **géneros literarios**, puesto que este proyecto busca actualizar el catálogo bibliográfico y disponer de distintos tipos con el fin de proporcionar libros que capten y atrapen la atención de los pequeños lectores. Los géneros literarios se han catalogado dentro de tres grandes géneros principales según la clasificación aristotélica: épica, lírica y dramática. Ahora son entendidos como una convención que responde a la estructura de distintos tipos de textos literarios: novela, poesía, teatro, ensayo, entre otros (Neveleff, 1997). Es decir, es una forma de clasificar a los distintos tipos de textos de acuerdo con su estructura, argumento o contenido. No obstante, hablar de géneros literarios en la actualidad es conflictivo puesto que cada vez más, los géneros fluctúan y las obras tienen un carácter híbrido que dificulta clasificarla en un género en específico.

En lo que se refiere a la relevancia que tiene este tipo de literatura en espacios universitarios, en primer lugar, la formación de docentes puesto que requieren de una excelente formación de competencia literaria para que se conviertan en promotores de la lectura desde la primera infancia. El docente es uno de los referentes más cercano a los estudiantes, más aún cuando

se trata de niños dado que son quienes los impulsan en el desarrollo del hábito por la lectura. Con relación a esto, Silva Díaz (2000) refiere que es trascendental que los profesores conozcan y hayan leído una considerable cantidad de libros infantiles para tener una gran competencia literaria. De esta manera puede garantizar que sea un promotor de la lectura dentro y fuera del aula (Silva Díaz citado en Palomares, 2015, p. 50). En ese marco de ideas, la formación de esta competencia demanda autonomía por parte de esos futuros docentes, sobre todo en el contexto de una universidad en la que aún en carreras de licenciatura no se tiene ninguna materia destinada a hablar de tan significativo tema, la influencia y repercusión que posee la literatura infantil en los primeros años de infancia en la formación de no sólo lectores sino ciudadanos integrales.

La biblioteca, al ser un espacio central dentro de una comunidad educativa, necesita ofrecer contenido de múltiples disciplinas y géneros literarios que contribuyan a la formación de esos futuros docentes. Además, este espacio podría brindar herramientas de aprendizaje para niños, padres, hermanos o allegados a la comunidad. En consecuencia, tener material a disposición y de calidad para los niños permitiría no solo la promoción de la lectura sino también su desarrollo sociocultural al tener material bibliográfico con temáticas de su interés y al alcance de todos.

Al referirnos a la **promoción de la lectura** debe entenderse esta como un conjunto de acciones encaminadas a “acercar a un individuo o grupo a la lectura elevándola a un nivel superior de uso, de tal modo que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil” (Yepes citado en Pernas, 2009, p.264). Es decir, el ofrecer un espacio físico y material bibliográfico es solo una de las estrategias a implementar para la promoción de lectura, pero también deben proponerse políticas, planes de acción y actividades que favorezcan este proceso. La UIS promueve la lectura infantil en el espacio mencionado de “Vecinos y amigos”, para esto se vale de talleres de lectura al aire libre de la mano de estudiantes o talleristas.

También, se encuentran proyectos como el semillero “Co-librís” el cual promueve la literatura infantil en espacios educativos alrededor del área metropolitana de Bucaramanga. Ambos espacios de promoción de la lectura han contribuido a la formación de esos pequeños lectores. La biblioteca central exige también de promotores de lectura y por tanto los bibliotecólogos tienen un significativo y valioso papel, pues son ellos quienes están inmersos y en contacto con este espacio. En consecuencia, los bibliotecólogos deben involucrarse en esa competencia lectora y bibliográfica. Por ello, se han elaborado estrategias que podrán ayudar al personal bibliotecario a promover la colección de literatura infantil (**Ver Apéndice A**).

Finalmente, este proyecto se fundamenta en bibliotecas satélites, entendiéndose estas como desde la universidad como “espacios de cocreación, trabajo grupal con recursos digitales, talleres, salas de lectura, música, boletines con actualización y recomendación de lecturas” (2022, párr. 3). Es decir, son un espacio multifuncional diseñado para fomentar la colaboración, el aprendizaje y la participación en una comunidad. De acuerdo con el director de la Biblioteca UIS implica, “sacar la biblioteca de su lugar común, un edificio de más de 50 años, todo ello para hacerla desterritorializada e itinerante. La idea es que la biblioteca se mueva por el campus universitario”. (Publiciencia, 18 de abril de 2023). En este sentido, la biblioteca satélite funciona como una extensión más de la biblioteca central para dar acceso al público en los distintos espacios de la universidad y el área metropolitana, todo esto con el fin de motivar a los lectores, promover nuevas colecciones, talleres e interesar a la comunidad por la lectura. En este caso, la colección de literatura infantil no solo será parte del espacio físico de la Biblioteca Industrial de Santander, también se compartirá de manera digital y rotará por distintas sedes de acuerdo con la solicitud de los lectores o usuarios del campus.

2.2 Metodología

Esta investigación es de carácter cualitativo y disciplinar, puesto que se procura obtener conocimiento que ayude a producir soluciones a una problemática y que, además, permita criticidad y reflexión por parte de los investigadores. Como metodología, este proyecto se llevó a cabo desde la **investigación acción**, la cual se ha definido como “el estudio de una situación social con miras a mejorar la acción dentro de ella” (Elliott citado en McKernan, 1999, p.5). En ese sentido, los investigadores tienen un rol activo, puesto que han de comprender totalmente la problemática a la que se enfrentan para poder desarrollar herramientas y producir resultados relevantes para su práctica. Además, esta investigación busca obtener datos en cuanto a un interrogante y su posterior análisis que contó con cuatro etapas. En primer lugar, se realizó una revisión del catálogo bibliográfico disponible en la Biblioteca Central de la universidad. De esto derivó el análisis y disponibilidad de títulos para realizar una propuesta de actualización. En segundo lugar, se formuló una propuesta de setenta libros con nuevos autores, temáticas y recomendaciones con respecto a la edad. Se continuó con la construcción de un catálogo bibliográfico que tuviese una corta reseña de los libros propuestos, su temática y fuese un guiño de invitación para leerlo. Además, se recomendaron algunas estrategias para la promoción de los libros. En tercer lugar, se formularon varios talleres para orientar el uso de alguno de los libros o servir como guía a padres, tutores y maestros. Finalmente, se realizaron tres talleres de promoción de la colección infantil con el fin de invitar a los miembros de la comunidad y a la población infantil a la visita y consulta de libros infantiles dentro del campus.

2.3 Evaluación de la colección infantil existente

La Biblioteca Central cuenta con una colección de literatura infantil disponible en el cuarto piso. Se halla en una única estantería y la cantidad de libros es exigua, si se quiere, con respecto a

las otras colecciones que se hallan en la biblioteca. No obstante, ha de mencionarse que se habla de la colección física, puesto que la universidad también cuenta con literatura infantil de manera digital en plataformas como OverDrive y Odilo.

La colección cuenta con noventa y ocho libros (**Ver Apéndice B**), sin embargo, ha de mencionarse que se podría hablar de una cantidad mayor si se consideran los ejemplares repetidos. Los autores clásicos no abundan, es una colección enfocada mayormente en autores e historias contemporáneas. Los libros se encuentran enfocados en historias ilustradas llenas de mundos fantásticos o situaciones cotidianas que acercan a esos pequeños lectores con su entorno inmediato mientras están creciendo y atravesando etapas en cuanto a su desarrollo humano. Sin duda, el juego y la imaginación son motivantes en la lectura puesto que el género que predomina es la fantasía. No obstante, estos posibles mundos a descubrir abarcan valores que los personajes van desarrollando a medida que avanza la historia. Lo mencionado sugiere que la literatura infantil está emparentada a que los niños se formen éticamente para ser partícipes de su entorno sociocultural.

La colección dispuesta en la biblioteca se centra en libros dirigidos para niños de 0 a 5 años, en su mayoría. Del material bibliográfico hay alrededor de veinte libros orientados a partir de los 10 años. No abundan libros para edades de 10 en adelante, es decir, historias más complejas para niños que han familiarizado con la lectura y están desarrollando su capacidad analítica. Esta brecha resulta significativa, puesto que, según los estudios de desarrollo cognitivo de Piaget, los niños entre 10 y 12 años se encuentran en la etapa de las operaciones formales, donde comienzan a pensar de manera más abstracta, lógica e hipotética. En otras palabras, en esta fase los niños están preparados para enfrentar narrativas con múltiples líneas argumentales, personajes ambiguos y temas que requieren una reflexión más profunda.

2.4 Propuesta

Tras la revisión de los libros disponibles, diversidad de autores y variedad para las distintas edades se propone una actualización que retroalimenta la colección disponible en la Biblioteca Central de la Universidad Industrial de Santander. Para ello, se tendrá en cuenta setenta libros recomendados por edades, autores clásicos y contemporáneos, variedad de géneros y temáticas. Esta colección propuesta surge de la revisión de la obra *1001 Libros Infantiles que hay que leer antes de crecer* de Quentin Blake y Julia Eccleshare, en el que se reseñan libros para edades entre 0 a 12 años. Además, se consultó páginas como Librería Espantapájaros que se focaliza en la promoción de literatura infantil y dirigida por la escritora Yolanda Reyes. Finalmente, se indagó las páginas LIJ Colombia y Magua Red para conocer el catálogo bibliográfico de autores nacionales, asegurando así una colección que responda a las necesidades y gustos de los lectores más jóvenes. Con esta actualización, se busca no solo enriquecer el acervo literario de la biblioteca, sino también fomentar el hábito lector y el amor por la literatura desde la infancia. De esta manera, la colección propuesta (**Ver Apéndice C**) se encuentra dividida en cuatro secciones: De 0 a 5 años, de 5 a 7, de 7 a 10 y de 10 a 12 años.

Esta clasificación por edades es fundamental no solo para ayudar a los padres y educadores a seleccionar material apropiado para los niños, sino también para garantizar que las historias y temáticas abordadas sean adecuadas para su desarrollo cognitivo y emocional. Esto facilita la identificación de libros que se ajusten a las etapas específicas de crecimiento y comprensión de los pequeños lectores, promoviendo así su interés por la lectura y fomentando un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Además, contribuye a prevenir la exposición a contenidos inapropiados, asegurando que los niños disfruten de experiencias literarias que nutran su imaginación y cultiven valores positivos desde una edad temprana. No obstante, es importante considerar que estas

recomendaciones son simplemente guías técnicas y no deben ser interpretadas como reglas absolutas. No podemos olvidar que cada niño desarrolla su madurez a su propio ritmo y, por tanto, no todos los libros recomendados para determinadas edades serán adecuados para todos los niños de esa misma edad.

En ese orden de ideas, la clasificación propuesta se puede visualizar en el instructivo elaborado para padres, tutores y maestros (**Ver Apéndice D**). Además de la división por edades, los libros se encuentran con una pequeña descripción de lo que trata. Según los autores Lluch y Chaparro (2007), quienes realizaron su investigación en conjunto con Fundalectura, argumentan que las edades están emparentadas con los niveles de lectura y el desarrollo cognitivo para entender el abordaje de un tema y su complejidad. En ese sentido, podemos clasificar los libros de la siguiente manera:

2.4.1 Libros de 0 a 5 años

Durante esta etapa, los niños comienzan a explorar el mundo de la lectura y la escritura, un proceso que generalmente se completa alrededor de los 5 o 6 años. Para aquellos que apenas están adquiriendo estas habilidades, se recomiendan libros sencillos, breves y acompañados de ilustraciones atractivas que no solo estimulen el conocimiento del entorno, sino que también fomenten la creatividad y la imaginación de los niños. Además de lo anterior, Lluch y Chaparro mencionan que durante las primeras edades los niños leen a través de sus padres, pues son ellos quienes guían la lectura. Para estas edades abundan las canciones, los cuentos, la poesía, juegos corporales y las rimas.

Desde la perspectiva del desarrollo humano y cognoscitivo, según Papalia y Martorell, en el enfoque piagetiano los niños de 0 a 3 años se encuentran en una etapa sensoriomotriz en la que priman sus cinco sentidos. El cuerpo toma gran relevancia, pues le permite explorar el mundo.

Durante estos primeros años de vida, los niños tienen periodos de concentración muy cortos y por ello solo van a lo que les causa interés. Para el desarrollo del lenguaje, se dan distintas etapas que van desde los arrullos, balbuceo, risas, imitación del sonido, primeras palabras, frases, etc. En ese sentido, es crucial la interacción de padres e hijos para lograr el buen desarrollo del lenguaje. Además de esto, son los adultos quienes preparan a los niños para leer y durante estos primeros años se debe realizar en voz alta. Además, Papalia et al mencionan que, la frecuencia con la que los padres o cuidadores leen a los niños “influye en cómo hablan y en cómo y con qué rapidez aprenden a hablar y escribir, es decir, en el alfabetismo” (2017, p. 157). El acompañamiento de la lectura por parte de no solo docentes sino padres, especialmente, trae grandes beneficios para el niño en cuanto al desarrollo del lenguaje, vocabulario y posteriormente, la escritura.

Con respecto a lo anterior, el Ministerio de Educación de Costa Rica con apoyo de Estados Iberoamericanos y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo publicó en el 2021 el documento *Literatura sugerida para la primera infancia*, en él se abordan las etapas cognoscitivas desde la perspectiva piagetiana y se menciona para esta etapa que los libros orientados para bebés, sean elaborados con materiales que puedan manipularse y explorarse con los sentidos, dado que en esta etapa se encuentran en su desarrollo sensorio motriz. Las texturas juegan un papel importante. En cuanto a los niños de mayor edad, es decir, después de los tres años requieren de libros con ilustraciones y enunciados cortos que inviten al juego y el poder recitar. Para estas edades los libros suelen tener pocos personajes, siguen una organización lineal y comparten la estructura inicio, desarrollo y desenlace. Por tal motivo, se seleccionaron libros como: *El pollo Pepe* de Denchfiel que narra las aventuras del personaje mientras crece y aprende sobre su entorno. Con colores llamativos, texto sencillo y formato pop up, este libro es ideal para infantes que están comenzando a familiarizarse con las palabras y las imágenes. Otro libro fue *La*

oruga hambrienta de Carle que presenta la historia de una pequeña oruga que devora todo a su paso hasta su metamorfosis en una hermosa mariposa. Este libro cuenta con un formato súper colorido e interactivo que permite a los niños aprender sobre los ciclos de la naturaleza.

2.4.2 Libros de 5 a 7 años

Cuando se habla de esta etapa, los niños normalmente se encuentran iniciando la educación primaria. El acercamiento a la lectura ya se ha dado, conocen el alfabeto, comienzan a leer sus primeros cuentos cortos y tienen una comprensión literal de los textos. Es decir, comprende el sentido global del texto y puede dar cuenta de ello. En esta etapa es crucial para fomentar el hábito lector y lo fantástico les resulta fascinante. Según Lluch y Chaparro (2007), los libros ilustrados causan interés en los niños y por lo general las historias son cortas y centradas en aventuras, humor, situaciones cotidianas y la fantasía. Los libros también tienden a ser de carácter informativo y con temáticas sobre historia, culturas, etc.

Por otro lado, en cuanto a su desarrollo humano, según Papalia y Martorell (2017), los niños en estas edades ya tienen cierta capacidad de memoria, mayor atención y mejor procesamiento de la información. La curiosidad es sumamente latente y además tienen avances significativos con respecto al vocabulario, sintaxis y gramática. Además de lo anterior, se encuentran en el proceso de alfabetización en los primeros años de educación primaria y por consiguiente los niños que reciben estímulos de lectura en casa y leen desde una edad temprana acompañados de sus padres pueden desarrollar mayor motivación y con ello el hábito lector. En ese sentido, se recomienda “libros con formatos variados, que permitan la manipulación y la participación del lector” (Ministerio de Educación de Costa Rica, 2021, p. 21). Es decir, que presenten ilustraciones predominantes que acompañen los enunciados, jueguen con tamaño del texto, ubicación o en formatos pop up. El nivel de lectura seguirá siendo literal, pues reconocen

información del texto de manera explícita, pueden identificar ideas principales, orden de acciones, párrafos y recordar información que se encuentra explícita en el texto. Teniendo en cuenta lo anterior, se eligieron libros como: *Las brujas* de Dahl, clásico que a través de la rima narra la historia de un niño y su abuela que se enfrentan a brujas que quieren convertir a los niños en ratones. Este libro presenta ilustraciones que acompañan el texto y captan la atención del lector.

2.4.3 Libros de 7 a 10 años

En estas edades, los chicos ya tienen cierta desenvoltura con el proceso lector y han realizado la lectura de ciertos libros. Sigue primando la fantasía, los mundos posibles, pero la curiosidad incrementa, los cuestionamientos son frecuentes y por consiguiente les resulta de interés las aventuras, lo desconocido y misterioso.

Por su parte, Papalia y Martorell (2017), argumentan que los niños a partir de los siete años se encuentran en la etapa de las operaciones concretas y por consiguiente pueden realizar razonamientos, operaciones mentales y resolver problemas reales. La memoria se ha desarrollado, así como el procesamiento de la información. Los niños durante esta etapa pueden interpretar de mejor manera la comunicación oral y escrita. El desarrollo del lenguaje se encuentra emparentado con la escuela. La escritura va de la mano con la lectura y el abordaje de historias más complejas. Por consiguiente, dentro de la propuesta se encuentran libros como *Apestoso tío Muffin* de Pedro Mañas que tiene como mensaje vencer nuestros miedos, enfrentarlos y liberarnos de ellos. Además, da cuenta del valor de la amistad, la tolerancia, trabajo en equipo y la perseverancia hasta lograr nuestros objetivos. Son textos que profundizan en la complejidad humana, presentan mayor vocabulario, extensión y análisis. A través de un lenguaje sencillo, estos libros permiten que los niños tengan un acercamiento ameno a la lectura.

2.4.4 Libros de 10 a 12 años

Los chicos con la edad de 10 a 12 años han leído historias cortas, en su mayoría, comprenden y se cuestionan sobre lo leído y son capaces de realizar una lectura inferencial y crítica. En ese sentido, son capaces de leer libros con mayor complejidad, extensión y profundidad en cuanto a situaciones, conflictos, mensajes, personajes, etc. Las historias de fantasía causan interés, así como las de aventuras. No obstante, es una etapa de preadolescencia y, por tanto, las historias de horror, misterio, conflictos les cautivarán. Además de esto, Lluch y Chaparro mencionan que en estas edades se recomiendan relatos que traten sobre conflictos de la adolescencia, los clásicos, aventuras, etc.

Desde el enfoque piagetiano, de acuerdo con Papalia y Martorell (2017) los niños a partir de esta edad se encuentran en la etapa de las operaciones formales que radica en la capacidad del pensamiento abstracto y la flexibilidad para manipular y retener la información. El tiempo de concentración en la lectura es mayor. En la literatura, pueden apreciar las metáforas y las alegorías y en consecuencia encontrar mayor significado en las lecturas que realizan. Finalmente, los chicos pueden formular, probar y replantear su hipótesis. En ese sentido, los niños de estas edades pueden adentrarse en libros con mayor complejidad y extensión como por ejemplo *Momo* de Ende que guarda una profunda crítica hacia el tiempo y el uso que hacemos de él, el valor de la amistad y la convivencia. Estas obras que presentan mundos posibles generan fascinación en los niños, puesto que plantean conflictos en los que serán partícipes de debates, dudas y razonamientos sobre el actuar de los personajes.

Las anteriores categorizaciones con respecto a la edad se ajustan al desarrollo cognoscitivo de los niños y su desarrollo humano. Por consiguiente, se tomó en cuenta las habilidades y competencias que se van desarrollando a través de las etapas en relación con la lectura. No

obstante, estas divisiones también pueden encontrarse desde un enfoque editorial y protección a los menores con respecto a las recomendaciones para sus respectivas edades de crecimiento, las temáticas y complejidad de la obra.

2.5 Talleres

La discusión sobre un libro lleva consigo reparar en cómo han actuado los personajes de acuerdo con una situación, si la historia guarda una gran enseñanza, si ciertos protagonistas han influido en nosotros, si ciertas eventualidades son cercanas y qué hubiésemos hecho. Todas estas reflexiones y más nos pueden dejar una lectura, más aún cuando nos enfrentamos a la literatura infantil. Por consiguiente, desde un enfoque didáctico y para servir como guía se deja a disposición talleres que se pueden aplicar, tanto en casa como en las aulas. Esto con el propósito de acompañar la lectura de los niños y su retroalimentación. De tal manera que lo leído pueda compartirse, socializarse, presentar discusiones que lleven a cuestionar al niño, divertirse y por supuesto aprender algo nuevo. A continuación, los talleres serán segmentados de acuerdo con las edades y la división propuesta:

2.5.1 Taller para niños de 0 a 5 años: Las princesas más valientes de Dolores Brown

Para compartir esta lectura le pediremos a los niños que nos compartan ¿cuál es su princesa favorita de Disney? o de algún otro cuento que hayan leído. Si tienes a disposición imágenes de dichas princesas estaría genial, los niños son muy receptivos con las imágenes. Luego de esto, les pedirás que escriban en un pequeño papel las cualidades que resaltan de esa princesa, qué la hace única, qué habilidades posee. Los niños dejarán el papel boca abajo y posteriormente podrás pasar a la lectura de “Las princesas más valientes” de Dolores Brown. Puedes realizar la lectura en voz alta o realizarla de manera grupal. Lee algunas princesas.

Finalizada la lectura comparte tus impresiones con los niños y luego les pedirás que

vuelvan al papelito de su princesa favorita y tomen un ejemplo del libro y comparen. Puedes servirte de preguntas orientadoras como: ¿en qué se diferencian o asemejan? ¿ambas realizan algo trascendental? ¿por qué sería una princesa valiente?

Al terminar este ejercicio, los chicos podrán compartir con los demás sus comparaciones. Puedes terminar pidiéndole a los niños que creen su propia princesa valiente inspirados en alguien. Otra opción es que cada niño tome una princesa valiente y la intérprete teatralmente.

Recomendaciones

Puede verse una película en concreto, dibujar una princesa y socializar con el grupo por qué le dotó de esas características. Otra alternativa podría ser mostrar el libro y permitir que los niños observen la portada e imaginen de qué se trata la historia. Además, se puede preguntar qué ven en la ilustración y qué les sugiere el título.

2.5.2 Taller para niños de 5 a 7 años: Color Carne de Desirée Bela Lobedde

Antes de iniciar esta lectura pide a los niños que dibujen personas y las coloreen. Pueden dibujar a un ser querido, un amigo, alguien que les inspire, etc. Terminado esto, pídeles que guarden su dibujo para más tarde e inicia la lectura en voz alta del libro “Color carne” de Desirée Bela. Puedes alternar la lectura con los niños, de esta manera se hará más dinámico. Comenta la lectura a medida que avances en la historia y cuestiona si ellos también utilizan los colores mencionados para las mismas funciones. Cuando te adentres en la página que comienza a hablar del “color carne”, solicita a los niños que busquen su color carne. Luego de observarlos, continúa la lectura y al finalizar compartan sus apreciaciones.

Cuestiona si sabían que existían muchos colores para asignar a la piel, ¿por qué cuando pensamos en el color carne inmediatamente pensamos en ese tono y color? y si ¿en verdad existe un color carne? Finalizada la lectura, puedes pedirle que dibujen nuevamente o puedes tener

revistas a la mano y realizar un collage. Se sugiere que tengas a disposición variedad de colores para colorear tonos de piel.

Recomendaciones

Este libro puede traer a colación otras reflexiones como hablar de discriminación, racismo e inclusión. Por consiguiente, si los padres, tutores o maestros lo consideran, se puede abordar el tema con los chicos cuestionando lo que piensan y dialogando sobre este tema. Otra alternativa es tener pintura a disposición y hacer distintos tonos de piel en compañía de los niños, puedes ayudarte de material audiovisual en plataformas como YouTube. Además, puedes jugar “adivina el tono” en el que mezclas papeles de diferentes tonos carne en una bolsa. Luego, cada niño sacará uno sin mirar y deberá encontrar en el salón a un compañero con un tono de piel similar.

2.5.3 Taller para niños de 7 a 10 años: Cuentos para niños que se atreven a ser diferentes de

Ben Brooks

Para acompañar la lectura de este libro, sugerimos que los niños se disfrazen de un profesional (maestro, astronauta, cantante, chef, deportista, etc.) y comente qué le gusta de esa profesión, en qué aporta a su alrededor y qué le hace único. Luego de esto, se puede continuar con la lectura del libro y leer algunos cuentos. Pueden ser algunos de los nombres más conocidos que han contribuido con alguna cosa trascendental en el mundo. Finalizada la lectura, cuestiona si conocían a estos hombres, por qué son trascendentes, qué les hace diferentes y cómo han contribuido a su alrededor. Para terminar este acompañamiento puedes solicitar que elaboren un mini álbum de algunos personajes influyentes y que han aportado al mundo. Pueden escribir brevemente en qué les inspira y por último dibujar un autorretrato o una fotografía de sí mismos en el que añadan qué profesional quieren ser, qué quieren cambiar o aportar a su alrededor y qué les hará únicos.

Recomendaciones

Puedes apoyarte en imágenes de hombres reconocidos y cuestionar ¿quiénes son? o jugar una adivina quién. Al tratarse de sólo chicos, las niñas también pueden tener la alternativa de buscar mujeres. No obstante, lo importante es que se aprecie el trabajo y la relevancia de personas que han sido influyentes en el mundo debido a su aporte material o intelectual.

2.5.3 Taller para niños de 10 a 12 años: *Diario de Greg de Jeff Kinney*

El Diario de Greg es una lectura larga. No obstante, si quieres acompañar el inicio de la lectura, sugerimos que para empezar pidas a los niños que en una hoja de papel escriban alguna travesura que realizaron o alguna dificultad que se les presentó. Finalizado esto, los chicos pueden compartir su escrito y hablar con los demás. El ambiente debe ser propicio para guardar respeto y a la vez divertirse compartiendo. Luego, se puede iniciar la lectura del Diario de Greg. Sugerimos que se llegue hasta el apartado “miércoles”. A medida que se avanza en la lectura puedes interrumpir y hablar con los chicos cuestionando si han vivido una situación similar a la de Greg, cómo han actuado y si se lo han comentado a un adulto cuando se trata de bullying. Terminada la lectura, los chicos pueden discutir si el actuar del protagonista está bien o no, qué hubiesen hecho, en qué coinciden o no. Para finalizar se les puede invitar a escribir su propio diario.

Recomendaciones

Para invitar a la escritura, puedes tener imprimibles de diarios con sus respectivos nombres e invitar a los niños a que escriban sobre su día a día. Esto puede ayudarles con la escritura, orden de ideas, registro de sus días, reflexiones y autoconocimiento. Igualmente, antes de iniciar la lectura, puedes contar una anécdota de cuando eras niño. Alguna travesura, bullying en la escuela, cómo era la escuela, etc. Otra idea sería ilustrar un diario, acompañar las anécdotas con ilustraciones o historietas.

2.6 Talleres implementados

Para cumplir con el objetivo de promover la colección de literatura infantil se elaboraron dos talleres orientados a distintas poblaciones. Uno a miembros de la comunidad y otro a niños de una institución educativa vinculada a la universidad.

2.6.1 Taller orientado a estudiantes universitarios de segundo semestre de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana: A los perros buenos no les pasan cosas malas de Elvira Sastre

En este taller, los chicos tendrán la oportunidad de explorar el tema del duelo y la pérdida de un ser querido a través de la literatura infantil. Para comenzar, se llevará a cabo una dinámica llamada “Leerflix”, en la que cada estudiante recomendará en un post-it un libro para las cuatro categorías planteadas (0 a 5; 5 a 7; 7 a 10 y 10 a 12 años) y con la única condición de que no figure *El principito*, *Alicia en el país de las maravillas*, *las Fábulas de Esopo*. Esto nos facilitará indagar sobre los conocimientos previos que poseen acerca de la literatura infantil. Luego, se leerán y discutirán las respuestas entre todos. Antes de iniciar la lectura del libro seleccionado, se les preguntará qué infieren o deducen del título, esta pregunta nos permitirá activar su pensamiento crítico y realizar predicciones sobre el contenido del libro.

Posteriormente, cada estudiante deberá leer una página en voz alta y pasársela al compañero de al lado hasta que se finalice el cuento. Tras la lectura, se llevará a cabo una sesión de socialización y discusión, donde se plantearán preguntas orientadoras como: ¿Consideran que el libro es adecuado para abordar el tema del duelo y la pérdida con los niños? ¿Qué otras formas propondrían para tratar este tema? ¿Conocen otro libro que aborde el mismo tema? ¿Consideran que este libro resulta de interés y pertinencia para la comunidad educativa de la universidad? ¿Por qué? Además, se socializará el catálogo de la colección infantil. Finalmente, se les pedirá a los

estudiantes que escriban una anécdota, cuento o poema sobre la pérdida o el duelo por un ser querido o una mascota.

Recomendaciones

Proponer a los estudiantes que escriban un cuento en el que expresen el duelo, sentimientos generados y la pérdida de un ser querido. De esta forma, se puede lograr una compilación para compartir con otras personas. Otra alternativa, para quienes aún no han atravesado por ese momento, es la redacción de una carta cápsula que relate anécdotas o lo que quiera expresar para leer en un futuro e imprimir la huella de la mascota.

2.6.2 Taller orientado a niños de quinto grado de primaria: A los perros buenos no les pasan cosas malas de Elvira Sastre

Para iniciar se les preguntará a los estudiantes ¿de qué tema o temáticas creen que trata el libro? Luego de ello se socializarán las respuestas dadas. Además de esto, se les preguntará ¿Tienes mascota? ¿Has sufrido la pérdida de una de ellas o un ser querido? Se continúa la lectura de manera grupal. Al finalizar la historia, los estudiantes compartirán sus impresiones y compararán los temas que se creían con los que toca en realidad la historia. Posteriormente, se les interrogará a los estudiantes cuáles fueron los sentimientos que les invadió cuando perdieron a su mascota a un ser querido, compartirán anécdotas y comentarán si vieron estas emociones reflejadas en la historia.

Para finalizar se compartirá el catálogo bibliográfico que estará disponible en la Biblioteca Central de la universidad y se hará una cordial invitación al campus universitario para la visita y consulta de la colección infantil.

Recomendaciones

Antes de iniciar el taller literario se puede pedir a los estudiantes que escriban una anécdota de la pérdida de una mascota o un ser querido. También puede considerarse realizar un dibujo de

las emociones que este evento produce.

3. Resultados

Para promocionar la colección infantil se llevaron a cabo tres talleres. Dos de los cuales se orientaron a treinta estudiantes de la Escuela de Idiomas de la universidad. El primer taller se llevó a cabo con catorce estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. De la actividad “Leerflix” (**Ver Apéndice E**), en la cual debían recomendar cuatro libros de acuerdo con las categorías planteadas (0 a 5; 5 a 7; 7 a 10 y 10 a 12 años), se observó que los estudiantes tenían un desconocimiento sobre la literatura infantil. Se mostraron dubitativos en cuanto a qué libros recomendar con respecto a la edad. Dada esta circunstancia se les permitió hacer una búsqueda en internet y que recomendaran un libro por cada categoría. Al socializar las respuestas con los estudiantes y evaluar si el libro recomendado era pertinente o no con edad, nos enfrentamos a un debate puesto que, algunos estudiantes defendían ciertas recomendaciones de libros:

A mi sobrina de diez años le recomendaría Cien años de soledad de Gabriel García Márquez

Otros que por desconocimiento recomendaron libros con grandes historias para la categoría de 0 a 5 años. Recomendar un libro para esta etapa supuso un desafío para los estudiantes quienes cuestionaban sobre la alfabetización de los niños y el proceso de lectura en estas edades. Por ello, se llevó a cabo una discusión sobre esta etapa y el proceso de adquisición del lenguaje en los niños pequeños. Se orientó y explicó que los niños no alfabetizados no leen de manera literal, pero sí reciben estímulos por parte de su tutor o padre a través de canciones o historias orales. Por tanto, en estas edades se prioriza en lo oral y las imágenes. En consecuencia, los libros álbumes en estas primeras edades son de suma importancia.

El desconocimiento de este primer grupo de estudiantes sobre literatura infantil, más allá de los clásicos, fue considerable. Una de las indicaciones de la actividad fue evitar recomendaciones de libros como: *El principito*, *Alicia en el País de las Maravillas* o algún cuento de los Hermanos Grimm. La respuesta inmediata fue una queja y un ¿ahora qué recomendamos? Esto resulta preocupante en estudiantes que están encaminados a ser futuros docentes de Español. Los pocos referentes que poseen son clásicos, emparentados con la televisión y las caricaturas.

Para iniciar la lectura se les preguntó qué temas inferían con el título *A los perros buenos no les pasan cosas malas* y se mencionaron: conductismo, obediencia, tristeza y comportamiento. Es clara la asociación con teorías pedagógicas. Luego, se continuó con la lectura grupal del libro. Al finalizar, se compartieron algunas impresiones y se cuestionó acerca de las temáticas que en verdad toca el libro, de este análisis resultó: duelo, tristeza, muerte y amor. Se les preguntó a los estudiantes ¿Consideran que el libro es adecuado para abordar el tema del duelo y la pérdida con los niños? ¿Qué otras formas propondrían para tratar este tema? y si ¿Conocen otro libro que aborde el mismo tema? Como respuestas a estas preguntas, los estudiantes consideraron un rotundo sí al abordaje de este libro con niños para tratar el duelo y la pérdida de un ser querido. Se mencionó la profundidad de este libro álbum y ninguno de los presentes consideró o propuso otro libro para tratar estos temas. Para finalizar se les interrogó si ¿Consideran que este libro resulta de interés y pertinencia para la comunidad educativa de la universidad? ¿Por qué? Las respuestas fueron variadas y afirmativas en cuanto a la pertinencia del libro. Desde una perspectiva educativa una de las estudiantes respondió:

Seremos profesores y este libro lo podemos llevar al aula y tratar con nuestros estudiantes el duelo y la pérdida de una mascota o un ser querido y leer esta historia cercana.

El segundo taller, se desarrolló con quince estudiantes de la misma licenciatura. En cuanto

a la actividad “Leerflix”, este grupo presentó las mismas dificultades. Es decir, desconocimiento de literatura infantil para niños de 0 a 5 años y recomendaciones distintas a los clásicos. Por consiguiente, decidimos que tuviesen la oportunidad de hacer una búsqueda en internet. Sin embargo, es importante aclarar que este grupo se tomó menos tiempo en desarrollar la actividad en comparación con el anterior grupo, esto quizás se debe a que tenían un mayor conocimiento previo y experiencia con literatura infantil.

Al socializar las respuestas, se mostraron críticos al análisis de si el título recomendado era pertinente. En su mayoría, las recomendaciones fueron acertadas. El grupo tenía cierta competencia literaria e inclusive recomendaron obras que son transmitidas de manera oral desde edades tempranas como las leyendas y los mitos. Una de las estudiantes argumentó:

La pata sola, la llorona o el mohán son historias que escuchamos desde niños y que no leemos sino hasta ya grandes. Desde niños nuestros papás nos contaban esas historias.

El dominio de los docentes en cuanto conocimiento de literatura infantil es primordial para acercar y promover la lectura desde edades tempranas. Lo rescatado por la estudiante, nos hace apreciar que la literatura no únicamente se enfunda en los clásicos, pues también tenemos historias que hacen parte del folklore y que se han transmitido de manera oral a través de generaciones. Son las primeras narraciones que recordamos desde niños. Además de esto, los estudiantes recomendaron diversos libros álbumes y nuevamente se presentó el debate sobre la alfabetización de los niños a edades tempranas. El grupo, en su mayoría, era consciente de las etapas que atraviesan los niños en cuanto a la adquisición del lenguaje.

Con respecto al interrogante ¿de qué tema o temáticas crees que trata el libro? Las respuestas fueron: comportamiento, obediencia, metáfora y tristeza. Posteriormente, se realizó la lectura de manera grupal. Algunas exclamaciones surgieron a medida que se avanzaba en la

historia. Al finalizar la lectura, los estudiantes analizaron la obra y la temática que abordaba: el duelo, tristeza, dolor, amor y pérdida de un ser querido. Compartieron impresiones y se les interrogó sobre la pertinencia del libro en la comunidad educativa. Las respuestas obtenidas también estaban orientadas a un enfoque educativo. Una de las estudiantes presentes mencionó:

El libro es pertinente porque cuando pequeños no leemos las obras con la profundidad que tiene y por eso es necesario una relectura de las obras cuando somos grandes.

Con respecto a lo anterior, la relectura de libros leídos en la niñez, se presentó un debate que abordó la profundidad, complejidad de las historias y su trasfondo. De niños leemos historias con finales felices, adaptaciones y enfocados en valores. Siendo adultos entendemos que las historias leídas en la infancia transmitían más que eso y que algunas contenían un trasfondo crudo, como por ejemplo los cuentos de los Hermanos Grimm. Al surgir este debate se les preguntó si ¿la obra leída sólo es para público infantil? Las respuestas fueron inmediatas. Uno de los estudiantes, quien se mostró muy receptivo, argumentó:

No, porque nosotros estamos leyendo este libro y podemos apreciar más aún el tema que un niño. Obviamente lo puede leer un niño, pero no llegará al mismo nivel de profundidad con el que podemos analizarlo nosotros y ver el duelo.

La discusión de si es literatura para niños o literatura infantil sigue en pie, pero no podemos obviar que, si afirmamos la primera, entonces no podríamos apreciar cierta complejidad en algunos relatos como sucedió en el taller. La literatura infantil permite que tanto niños como adultos nos acerquemos a disfrutar de una historia. Los niños a edades tempranas, posiblemente, entenderán alguna de ellas de manera superficial, pero los adultos podrán evaluar, juzgar o apreciar una historia desde otros puntos de vista.

Para finalizar los talleres, se compartió el catálogo bibliográfico infantil que estará en la

biblioteca y se les pidió a los estudiantes realizar un escrito en el que hablasen del duelo o la pérdida de un ser querido. El primer grupo de estudiantes se mostró muy emocionado e interesado en las obras propuestas. El segundo grupo, que tenía mayor competencia literaria, compartió una ovación al conocer las obras que estarán disponible. Inclusive, una de las estudiantes, quien se percibió complacida, mencionó:

Yo soy mamá y en la pandemia yo iba con mi hijo a prestar libros en la biblioteca y no había tantos libros. Esos que están mostrando me interesan.

Este segundo grupo de estudiantes de licenciatura se mostró muy emocionado por el catálogo bibliográfico. Recomendaron libros adicionales que podrían ampliar aún más la colección. Finalmente, se hizo la invitación a estos grupos para que no sólo ellos visiten la biblioteca, sino que fuesen en compañía de hijos, hermanos, sobrinos, amigos o interesados. Todos los miembros de la comunidad conocemos algún infante en adquisición del hábito lector y también somos usuarios de una biblioteca que busca brindar material bibliográfico y formar lectores críticos.

Finalmente, el tercer y último taller se llevó a cabo con estudiantes de quinto grado de primaria de una institución privada vinculada a la universidad. Se abordó la misma obra que en los otros dos talleres: *A los perros buenos no les pasan cosas malas* de Elvira Sastre. El taller inició mostrando la portada del libro y con la pregunta ¿de qué temas creen que trate este libro? Los niños respondieron: tristeza, amor y una historia de un perro. Resulta interesante este contraste con los estudiantes universitarios. Los niños respondieron con autenticidad, sin sobrepensar mucho, a diferencia de los estudiantes universitarios que tardaron en responder y buscando analizar el título de una manera semántica. Luego de este ejercicio se les preguntó si tenían mascota, la respuesta fue un rotundo sí. Se mostraron muy participativos. Se inició la lectura de manera grupal, los

comentarios no se hicieron esperar con respecto a la historia. Al finalizar la lectura, los estudiantes comentaron sus impresiones de la historia y debatieron entre ellos. Se les cuestionó si los temas que consideraban al iniciar eran los mismos que reflejaba la historia. En efecto, lo mencionado por ellos era acertado. Resulta interesante que los estudiantes universitarios argumentaron que los adultos podemos apreciar la profundidad de las historias, pero los estudiantes fueron más asertivos en cuanto a una de las posibles temáticas que tocaba el libro sin mucho análisis del título.

Posteriormente, a los estudiantes se les preguntó sobre la pérdida de una mascota y un ser querido. Se extendieron en anécdotas, compartieron qué emociones vivieron y lo relacionaron con la historia de Tango, el perro protagonista de la historia. Cada estudiante retomó el tema del título y lo analizaron. Dieron una respuesta al posible por qué tiene ese título. Nuevamente se dejaron llevar por su autenticidad: *Porque para el perrito la muerte no era mala. Porque tuvo una buena dueña y porque fue amado antes de morir.* Los estudiantes comprendieron el sentido del libro y la vivencia del duelo de la autora a través de la historia.

Para finalizar se les invitó a visitar la Biblioteca Central y se les compartió el catálogo bibliográfico. Fue tanta la emoción al ver los títulos que se produjo una algarabía. Muchos de los libros habían sido leídos en el colegio y gritos como: ¡Ese lo tengo! ¡Ese me lo compró mi mamá! ¡Ese quiero leerlo! no se hicieron esperar. La emoción por el catálogo los llevó a preguntar por la disponibilidad de los libros, de qué trataban ciertos ejemplares y la curiosidad por leerlos. Con esto, se observó que la propuesta de actualización fue de interés para los pequeños lectores y para los miembros de la comunidad. Tanto jóvenes universitarios, adultos y niños disfrutaron de la lectura de un libro infantil y pudieron analizar y tratar un tema tan complejo como el duelo y la pérdida de un ser querido. La literatura infantil no es única y exclusiva para niños.

4. Conclusiones

Crear un catálogo bibliográfico de literatura infantil en un ambiente universitario implica conocimiento de un para qué y por qué. La comunidad de la Universidad Industrial de Santander está integrada por docentes, estudiantes, administrativos, personal de servicios y público procedente de los alrededores que tienen como referente a la universidad como un espacio, no solo de formación, sino cultural y ciudadano. Muchos de los miembros son padres o tienen alguna cercanía con algún pequeño. Es fundamental, que al ser un entorno cultural se fomente la lectura desde edades tempranas. La colección de literatura infantil tiene sentido en la medida en que niños, futuros docentes, padres, hermanos o tutores tengan acceso a ella y puedan desarrollar competencias literarias para fomentar la lectura.

La literatura infantil, como se evidenció con los talleres, no está atada ni es solo para niños, puesto que, tanto adultos como infantes pueden disfrutar de la lectura de un libro perteneciente a esta categoría. Los temas que tratan nos hacen entender el mundo desde otra mirada y entender tópicos tan complejos de una manera afable y sencilla. La literatura infantil tiene el mismo nivel de profundidad y complejidad que cualquier otra. Incluso más, puesto que busca captar la atención, abordar temas y hacerlos entender desde otra perspectiva a los infantes. En definitiva, estos libros son nuestros primeros pasos para formarnos integralmente como seres humanos y vincularnos a la sociedad.

Por otro lado, la UIS tiene el gran compromiso de formar profesionales competentes e integrales para contribuir al entorno sociocultural en el que se encuentren. En cuanto al área de educación, la universidad ofrece los programas de Licenciatura en Educación Primaria y Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Ambas carreras se enfocan en ejercer la profesión docente y, por tanto, es crucial que los futuros profesores en formación tengan un gran

conocimiento para fomentar el hábito lector desde edades tempranas. No obstante, como se ha mencionado, la colección no está únicamente orientada a esta población. Cada miembro de la comunidad puede acceder a ella. Tampoco está dirigido al uso exclusivo de verla como una herramienta didáctica para niños o formación personal, sino que también se encuentra para el disfrute y gozo de este tipo de lectura.

La colección infantil de la Biblioteca Central posee alrededor de noventa libros que en su mayoría se encuentran repetidos, así se evidenció en el análisis bibliográfico. Los estudiantes que hicieron parte de los talleres también lo resaltaron. En este proyecto se plantea la adquisición de setenta libros que nutran la colección principal. Se espera que prontamente la colección esté disponible al público y que las estrategias dadas al personal de la biblioteca sean aplicadas y que se obtengan buenos resultados de promoción. La colección infantil es una necesidad para la comunidad universitaria y una oportunidad de encuentro con la lectura, mundos posibles y abordaje de temas tan complejos para niños y adultos de una manera sencilla.

Finalmente, la literatura infantil tiene un carácter vital en las universidades, dado que se ha estudiado desde múltiples enfoques, pero aún no se le da el valor que merece. En espacios académicos este tipo de literatura solo tiene un valor incalculable para personas afines al área de educación y primera infancia. Por ello, es indispensable fomentar el valor que tiene para formar, no solo lectores desde la niñez, sino personas críticas y conscientes de su alrededor, así como a jóvenes profesionales.

Referencias bibliográficas

Arévalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión libros.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=literatura+infantil+o+literatura+para+ni%C3%B1os&ots=zFRAR-RO2_&sig=OgNqb6zrmqOWzobuRc_5BzMntQ#v=onepage&q=literatura%20infantil%20o%20literatura%20para%20ni%C3%B1os&f=false

Blake, Q y Eccleshare, J. (2010). 1001 libros que hay que leer antes de crecer.

Cerrillo, P. (1990). Literatura infantil y universidad. *Cerrillo, P. y García Padrino, J.(coords.)*

Literatura Infantil, 11-19.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jx88gGJ2RGIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=literatura+infantil+o+literatura+para+ni%C3%B1os&ots=WEYZ7aUmHa&sig=TbnuOuKhvducyN_JyyyYnR2SrZy#v=onepage&q=literatura%20infantil%20o%20literatura%20para%20ni%C3%B1os&f=false

Cerrillo, P. C. (2016). *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria*.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64749/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_03.pdf

Cervera, Juan (s.f). En torno a la literatura infantil. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

[visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

[002185ce6064_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Cervera, Juan. Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Ed. Mensajero, 1991.

Colomer, Teresa. Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis, 1999 Maciel, L.

R. (2008). La importancia de las colecciones de literatura infantil en la formación de

futuros lectores.

[http://eprints.rclis.org/11592/1/2008.Maciel-](http://eprints.rclis.org/11592/1/2008.Maciel-Cruzalta.LR.Jornadas.AMBAC.pdf)

[Cruzalta.LR.Jornadas.AMBAC.pdf](http://eprints.rclis.org/11592/1/2008.Maciel-Cruzalta.LR.Jornadas.AMBAC.pdf)

Gutiérrez, R. G. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria* (Vol. 22). Ed. Universidad de Cantabria.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YIUkDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=como+los+generos+literarios+han+contribuido+a+la+literatura+infantil&ots=dJNT4SIFin&sig=quiYxIVl26JLczKOGROmMg3iXEE#v=onepage&q&f=false>

Lluch, G. y Chaparro, J. (2007). La evaluación de los libros para niños y jóvenes. Una investigación sobre la experiencia de FUNDALECTURA. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (3), 103-119. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259120376007.pdf>

López, A., Encabo, E., y Jerez I. (2013). La literatura infantil como instrumento para la acción educativa y cultural. Reflexiones sobre su imposibilidad basadas en la sombra del adulto. *Educación XX1*, 16(2), 247-264.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70626451014.pdf>

McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum: métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Ediciones Morata.

Ministerio de Educación de Costa Rica. (2021). *Literatura sugerida para la primera infancia*.

<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWHiM2w1WldGdmVuZ3hkWE52YUc4NU5qVnVNRFPoZDJ0a2RXdDFNd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpTzJsdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNW hiV1U5SWpKTIJWQXVjR1JtSWpzZ1ptbHNaVzVoYldVcVBWVIVSaTA0SnljeVRVV IFMbkJrWmdZN0JsUTZfV052Ym5SbGJuUmZkSGx3WIVraUZHRndjR3hwWTJGMG FXOXVMM0JrWmdZN0JsUT0iLCJleHAI0iOiIyMDI0LTA0LTAyVDA0OjI4OjA3LjYx NloiLCJwdXliOiJibG9iX2tleSJ9fQ===>
[7690b1b4475679610f113e72c46488bd94ec20ff/2MEP.pdf?content_type=application%2](https://www.mep.gob.ec/wp-content/uploads/2021/07/7690b1b4475679610f113e72c46488bd94ec20ff/2MEP.pdf?content_type=application%2)

[Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22MEP.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%272MEP.pdf](#)

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). Política de Lectura y Bibliotecas.

https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-herramientas/Documents/Politica%20de%20lectura%20y%20bibliotecas_0.pdf

Neveleff, J. (1997). *Clasificación de géneros literarios*. Noveduc Libros.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ABj4Q5oeuYoC&oi=fnd&pg=PA9&dq=generos+literarios&ots=lqdj pJRoR1&sig=OHdaqf2yOTeGQBjt152KKwZbyMs#v=onepage&q=generos%20literarios&f=false>

Núñez, M. (2009). Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites ya sus posibilidades.

Enunciación, 14(1), 7-21.

Palomares, M. (2015). Literatura infantil y universidad: un estudio descriptivo sobre la formación

inicial del profesorado de Grado en Educación Primaria. *Investigaciones sobre lectura*, (3), 44-66. <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243921003.pdf>

Papalia, D., y Martorell, G. (2017). *Desarrollo Humano* (Décimo Tercera Edición ed.).

<https://geox.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3214>

Pernas Lázaro, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora.

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/CC-102_art_10.pdf

Publiciencia. (18 de abril de 2023). *Bibliotecas Satélites*.

<https://publiciencia.com/publiciencia-en-vivo/f/bibliotecas-sat%C3%A9lites#:~:text=La%20idea%20de%20la%20Biblioteca,para%20hacerla%20desterritorializada%20e%20itinerante.>

Universidad Industrial de Santander. (22 de julio de 2022). Dirección de comunicaciones:

Biblioteca Satélite UIS, nueva tendencia y estrategia innovadora para los apasionados por la lectura.