

**CREACIÓN DE UN CANCIONERO INFANTIL COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE CONCEPTOS
TEÓRICO- MUSICALES DEL CICLO BÁSICO.**

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ CARDOZO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES - MÚSICA
BUCARAMANGA**

2014

**CREACIÓN DE UN CANCIONERO INFANTIL COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE CONCEPTOS**

TEÓRICO - MUSICALES DEL CICLO BÁSICO.

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ CARDOZO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en música

Director: Lic. en música

CARLOS HUMBERTO LOZANO ARIAS

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES MÚSICA

BUCARAMANGA

2014

AGRADECIMIENTOS

A Dios, en quien todo lo puedo.

A mis padres que siempre han entregado todo por mí.

A mis amigos Cristian Carrascal, Sergio Ibáñez, María Alejandra Delgado por su aporte tan valioso en la realización de este proyecto.

A mi director de proyecto Carlos Lozano Arias por el interés y apoyo en la planeación y desarrollo de cada una de las etapas realizadas.

A la profesora Andrea Zambrano, por sus intervenciones y orientaciones tan oportunas en los momentos de dificultad técnica.

DEDICATORIA

A Dios, porque guía mis pasos con sabiduría.

A mis padres y mi familia, porque soñaron conmigo

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	
1. FUNDAMENTACIÓN.....	16
1.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2. PREGUNTA PROBLEMA	16
1.3. OBJETIVOS.....	17
1.3.1. Objetivo General	17
1.3.2. Objetivos Específicos.....	17
1.4. JUSTIFICACIÓN	18
1.5. ASPECTOS METODOLÓGICOS	19
1.6. Recursos Materiales	20
1.7. Recursos Humanos.....	20
1.8. Equipos	20
2. MARCO DE REFERENCIA	21
2.1. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1.1. Teoría de la Epistemología genética de Jean Piaget.....	23
2.1.2. Psicología Histórica Cultural de Lev Vygotsky	24
2.2. MARCO CONCEPTUAL	26
2.2.1. El cancionero infantil.	28
2.2.2. Herramienta pedagógica:.....	28
2.2.3. TEMA#1: LA REDONDA.....	29
2.2.4. El canto en los niños	30
2.2.5. TEMA#2: LA BLANCA	32
2.2.6. El maestro de música:.....	33
2.2.7. TEMA#3: LA NEGRA	35
2.2.8. La Creatividad:	36
2.2.9. TEMA#4: LA CORCHEA.....	38
2.2.10. NOTA #1:.....	39
2.2.11. TEMA#5: LAS NOTAS DE LA ESCALA MUSICAL.....	40
2.2.12. Motivación:	41

2.2.13.	TEMA #6: EL PENTAGRAMA	43
2.2.14.	La expresión artística:	44
2.2.15.	TEMA#7: LA CLAVE DE SOL.....	45
2.2.16.	Musicalidad.....	45
2.2.17.	TEMA#8: EL SOSTENIDO Y EL BEMOL.....	47
2.2.18.	NOTA #2.....	47
2.2.19.	TEMA#9: EL COMPAS DE 2/4	49
2.2.20.	Aprendizaje Significativo.	50
2.2.21.	TEMA#10: EL COMPAS DE ¾.....	51
2.2.22.	Talento y disciplina.....	52
2.2.23.	TEMA#11: EL COMPAS DE 4/4	53
2.2.24.	NOTA #3.....	53
2.2.25.	TEMA#12: EL CALDERÓN.....	55
2.2.27.	TEMA#13: REGULADORES CRESCENDO Y DIMINUENDO	57
2.2.29.	TEMA#14: EL PUNTILLO	59
2.2.30.	NOTA #4.....	59
3.	SOCIALIZACIÓN.....	61
4.	CONCLUSIONES.....	62
5.	RECOMENDACIONES	63
6.	BIBLIOGRAFÍA	64

LISTA DE FIGURAS

Figura	Pag
Figura 1 La redonda (partitura)	31
Figura 2 Blanca como la nube (partitura)	34
Figura 3 La negra canta feliz (partitura)	37
Figura 4 Parte aquí, parte allá (partitura)	39
Figura 5 El caballo de Petete (partitura)	42
Figura 6 El pentagrama (partitura)	44
Figura 7 Sale la clave (partitura)	46
Figura 8 Sube y baja (partitura)	48
Figura 9 Vamos marchando soldados (partitura)	50
Figura 10 La reina baila n el castillo (partitura)	52
Figura 11 Juan el carpintero (partitura)	54
Figura 12 Simón Calderón (partitura)	56
Figura 13 El tren de la loma (partitura)	58
Figura 14 La historia del puntico (partitura)	60

LISTA DE IMÁGENES

Imagen	Pag
Imagen 1 Portada. Fuente: Autor	27
Imagen 2. Fuente: Autor.	29
Imagen 3. Fuente: Autor	30
Imagen 4. Fuente: Autor.	31
Imagen 5. La redonda. Fuente: Autor	31
Imagen 6. Fuente: Autor	32
Imagen 7. Fuente: Autor	33
Imagen 8. Blanca como la nube. Fuente: Autor	34
Imagen 9. Fuente: Autor	34
Imagen 10. La negra canta feliz. Fuente: Autor	35
Imagen 11. Fuente: Autor	36
Imagen 12. Fuente: Autor	37
Imagen 13. Fuente: Autor	37
Imagen 14. Parte aquí, parte allá. Fuente: Autor	38
Imagen 15. Fuente: Autor	39
Imagen 16. Fuente: Autor	39
Imagen 17. Fuente: Autor	40
Imagen 18. Fuente: Autor	41
Imagen 19. Fuente: Autor	42
Imagen 20. El caballo de Petete. Fuente: Autor	42
Imagen 21. Fuente: Autor	43
Imagen 22. Fuente: Autor	43
Imagen 24. El pentagrama. Fuente: Autor	44
Imagen 23. Fuente: Autor	44
Imagen 25. Fuente: Autor	45
Imagen 26. Musicalidad. Fuente: Autor	45
Imagen 27. Sale la clave. Fuente: Autor	46
Imagen 28. Fuente: Autor	46
Imagen 29. Fuente: Autor	47
Imagen 30. Fuente: Autor	48
Imagen 31. Sube y baja. Fuente: Autor	48
Imagen 32. Vamos marchando soldados. Fuente: Autor	49
Imagen 33. Fuente: Autor	49
Imagen 34. Fuente: Autor	50
Imagen 35. Fuente: Autor	50
Imagen 36. Fuente: Autor	51
Imagen 37. Fuente: Autor	51
Imagen 38. La reina baila en el castillo. Fuente: Autor	52

Imágen 39. Fuente: Autor	52
Imágen 40. Juan el carpintero. Fuente: Autor	53
Imágen 41. Fuente: Autor	54
Imágen 42. Fuente: Autor	54
Imágen 43. Fuente: Autor	55
Imágen 44. Fuente: Autor	55
Imágen 45. Fuente: Autor	56
Imágen 46. Simón Calderón. Fuente: Autor	56
Imágen 47. Fuente: Autor	57
Imágen 48. Onomatopeya Fuente: Autor	57
Imágen 49. El tren de la loma. Fuente: Autor	58
Imágen 50. Fuente: Autor	58
Imágen 51. Fuente: Autor	59
Imágen 52. La historia del puntico. Fuente: Autor	60
Imágen 53. Fuente: Autor	60

ANEXOS

Canciones: Material de audio que contiene las catorce canciones desarrolladas en el cancionero. Ubicado en el CD.

RESUMEN

TÍTULO: CREACIÓN DE UN CACIONERO INFANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE CONCEPTOS TEÓRICO MUSICALES DEL CICLO BÁSICO*

AUTOR: MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ CARDOZO**

PALABRAS CLAVES: CACIONERO, DINÁMICO, SIGNIFICATIVO, HERRAMIENTA, NIÑO, CONCEPTO

El cacionero infantil es una herramienta pedagógica que permite a los docentes en música complementar la enseñanza de los conceptos teóricos con canciones diseñadas para enfocar el aprendizaje en la definición y la aplicación de los mismos. Se emplea en el nivel inicial de educación musical infantil que es de vital importancia para promover aprendizajes significativos y cimentar la base de nuevos conocimientos cada vez más amplios. No se plantea como contenido curricular sino como una herramienta pedagógica con la que el maestro puede enriquecer las clases.

El cacionero infantil dispone catorce conceptos musicales del ciclo básico de formación musical, los cuales ordena progresivamente según su complejidad. Para cada uno de dichos conceptos se elabora una canción en cuya letra se define el concepto o se aplica en una situación específica, de tal manera que a cada concepto corresponde una canción estructurada en función del mismo. Empleando la canción como medio educativo se consigue que tanto los contenidos como los mediadores de enseñanza y aprendizaje sean más dinámicos y atractivos para los estudiantes ya que conceptos teóricos como la redonda o el calderón no se quedan solo en el tablero o en fichas de trabajo sino que se aplican y utilizan en la canción correspondiente y además se disfruta al cantar.

*Trabajo de grado

**Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Licenciatura en Música. Director: Lic. en música Carlos Humberto Lozano Arias.

ABSTRACT

SUMMARY

TITLE: CREATION OF A CHILD SONGBOOK AS A PEDAGOGICAL TOOL FOR TEACHING OF MUSICAL THEORETICAL CONCEPTS OF THE BASIC CYCLE *

AUTHOR: MIGUEL ANGEL HERNANDEZ CARDOZO **

KEYWORDS: SONGBOOK, DYNAMIC, MEANINGFUL, TOOL, CHILD, CONCEPT.

Child Songbook is an educational tool that allows teachers in music to complement the teaching of theoretical concepts with songs designed to focus learning on the definition and implementation of that concepts. It is used at the initial level of early childhood music education which is of vital importance to promote meaningful learning and cement the new increasingly broader knowledge base. It does not arise as curriculum content but as an educational tool with which the teacher can enrich classes.

Child Songbook features fourteen musical concepts of the basic musical training cycle, which are ordered progressively according to its complexity. For each of these concepts, is made a song in whose lyric a concept is defined or applied in a specific situation, in such a way that each concept correspond to a structured song according to it. Using the song as an educational tool is achieved both the content and the means of teaching and learning to be more dynamic and attractive for students, since theoretical contents as the round or the fermata are not just on the board, or in work sheets, but are applied and used in the song and also it is possible to enjoy singing.

*Undergraduate Thesis.

* **Faculty of Human Sciences. School of Arts Degree in Music. Director: Bachelor of music Carlos Humberto Lozano Arias.

INTRODUCCIÓN

Existe un gran número de textos de teoría musical que, aunque indudablemente son de gran valor informativo, están concebidos como una compilación de definiciones textuales de términos y en otros casos, con canciones que no tienen relación directa con los conceptos teóricos musicales del ciclo básico. En cambio, en el desarrollo de este cancionero, mientras el estudiante se divierte cantando también está conociendo dichos conceptos musicales, ya que las letras de las canciones contienen sus definiciones y al mismo tiempo su composición y estructura se basa en la aplicación de los mismos. De esta manera, la variedad de canciones con ritmos y tonalidades acordes a la capacidad vocal de los niños, se centra en la definición y en la aplicación de los conceptos musicales básicos a partir de pequeñas historias que despiertan su interés.

Elaborado en un formato de audio instrumental, conformado por guitarra y voz, este material complementario a la clase ordena los conceptos de tal manera que el grado de dificultad sea progresivamente mayor, conforme se van desarrollando los contenidos de la asignatura, razón por la cual debe ser tenido en cuenta por el maestro en el momento en que planea las actividades a realizar. Aunque esta cartilla, dirigida a estudiantes de primero a tercero primaria, no abarca la totalidad de los conceptos teóricos musicales del nivel básico, queda abierta la posibilidad de elaborar un segundo volumen en el que se amplíe el contenido de este cancionero. Constantemente cuando el maestro de música utiliza textos de teoría musical se ve en la necesidad de recrear estrategias pedagógicas que le permitan presentar a los niños estos conocimientos de formas más prácticas. Surge entonces el interrogante de ¿cómo diseñar una estrategia pedagógica que favorezca el aprendizaje significativo en los actuales métodos de enseñanza del ciclo básico? La respuesta se halla en el alcance de los objetivos.

1. FUNDAMENTACIÓN.

1.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Muchos de los actuales métodos de enseñanza musical para el ciclo básico carecen de elementos pedagógicos que favorezcan el aprendizaje significativo en los niños, limitándose, por lo general, a exponer conceptos formales diseñados de maneras que resultan poco dinámicas y atractivas para los intereses de los aprendices. Se requiere de un complemento dinamizador de los procesos que facilite la comprensión y aplicación de los conceptos teóricos y musicales y, que a la vez se constituya en una herramienta didáctica para los docentes.

1.2. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo diseñar una estrategia pedagógica que favorezca el aprendizaje significativo en los actuales métodos de enseñanza musical del ciclo básico?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Crear un cancionero infantil como estrategia pedagógica musical que permita apropiarse de conceptos teóricos musicales del ciclo básico.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Utilizar la canción infantil como estrategia en el desarrollo de los diferentes conceptos teóricos musicales.
- Ofrecer una herramienta pedagógica a los docentes en música como alternativa en su quehacer musical.
- Fortalecer un espacio de socialización en las instituciones educativas en el que el estudiante pueda interactuar haciendo uso de sus habilidades musicales.
- Dinamizar los procesos de enseñanza musical mediante la implementación del presente material.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Se hace fundamental el cancionero infantil para que el niño tenga un contacto más directo y personal con la música. Como fruto de esta relación, poco a poco se van desarrollando habilidades auditivas, se forma una cultura de la buena escucha, se desarrolla la capacidad de memoria auditiva y se aprenden las nociones del lenguaje musical hasta lograr las características sobre las que pueda surgir un verdadero músico. El desarrollo temprano de una conciencia sonora también estimula el desarrollo intelectual y muestra beneficios en el desarrollo del habla, el desarrollo de una audición más consiente, y facilita espacios de expresión e integración con los demás. Estos vínculos fortalecen la autonomía, el concepto y cuidado de sí mismo y del entorno.

El cancionero infantil induce al niño a explorar diversos ambientes sonoros que rompen la monotonía de su cotidianidad escolar, con el fin de generarle conciencia de la riqueza musical que está siempre presente a su alrededor y se sienta tentado a expresar su voluntad libre. Desarrollar el cancionero en un grupo de clase le permitirá observar rasgos de la personalidad colectiva e individual de los estudiantes, su manera de sentir, de actuar y de pensar, lo que le permitirá al maestro enfocar la enseñanza en la solución de las necesidades reales del grupo para orientar aprendizajes significativos.

1.5. ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para contribuir al alcance de los objetivos propuestos se desarrolla el cancionero infantil atendiendo a las siguientes características en el contexto de estudiantes de primer a tercer grado de primaria:

Ofrece variedad musical de **ritmos y aires** incluyendo del folklore nacionales e internacional, tales como el vallenato, blues, balada, ronda, country, disco, jazz, rock, marcha, danza, bambuco, cumbia y swing.

El **formato de grabación** es elemental y sencillo, solo voz y guitarra para garantizar que cualquier maestro de música pueda implementar este material en las condiciones que le pueda ofrecer una institución educativa. Es dispensable que el maestro sepa interpretar¹ un instrumento armónico como la guitarra o el piano para dirigir a sus estudiantes en la entonación y aprendizaje de las canciones.

Este cancionero infantil aborda **14 conceptos del ciclo básico de educación musical**, los cuales agrupa en: figuras rítmicas, compases, pentagrama, las notas de la escala, clave de sol, alteraciones (sostenidos y bemoles), calderón, reguladores y puntillo. Se dispone siempre en primer lugar el concepto que se constituirá en una estructura mental más simple, y posteriormente se disponen los conceptos que implican estructuras mentales un poco más elaboradas, conforme a la teoría de Piaget.

La estructura de las canciones tiene como objetivo permitir al estudiante el aprendizaje de los conceptos musicales del ciclo básico a través de canciones en las que tanto el contenido de las letras como la estructura de las partituras

¹ **Gainza**, Violeta. Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical: Ensayos y conferencias: 1967-1974. Buenos Aires: Ricordi Americana, C 1977. p4: Il. isbn 950-22-0216-3.

trabajan en conjunto para este fin. Son cortas para facilitar su aprendizaje y permitir que el desarrollo de las mismas sea fácil, rápido y efectivo.

La letra en cada canción tiene la finalidad de definir el concepto que se quiere enseñar. Para esto se emplean personaje, objetos, metáforas y lugares de la vida cotidiana con los cuales se puede recrear una historia o una situación que llame la atención de los niños por su gracia y sencillez.

Las **tonalidades** están entre A, C, F, D y G, con registros poco extensos pensando en la capacidad vocal propia de las voces blancas infantiles.

Las canciones tienen la particularidad de que en sí mismas **invitan al juego**, a la interacción musical y a la expresión artística del estudiante. Promueven el diálogo pedagógico entre el aprendiz, el conocimiento y el maestro, ya que el ambiente ameno que se genera en el desarrollo de las actividades hace que la actitud sea más abierta, más interesada, más participativa. Así el temor al error y al ridículo se disipa para disfrutar del canto, la expresión y las manifestaciones artísticas propias y de los compañeros. Esta es una característica propia de la teoría de Vigotsky.

1.6. Recursos Materiales

En la elaboración de este proyecto se emplearon: impresiones, fotocopias, libros, enlaces de internet, guitarra, voz y programas de grabación.

1.7. Recursos Humanos

En la realización de este trabajo se desarrollan las ideas del autor, con la intervención de la voz de una cantante, y el acompañamiento de un guitarrista.

1.8. Equipos

Para facilitar los procesos de diseño y elaboración de este material se hace indispensable el empleo de recursos tecnológicos como computador, grabadora, videobeam, USB, y reproductor MP3, cámara de video entre otros.

2. MARCO DE REFERENCIA

A diario se presentan situaciones en los diferentes ámbitos de la vida que exigen una manera óptima de interactuar y desenvolverse. Por lo tanto, es necesario ser competente comunicativamente para expresar y para comprender a través del lenguaje. Teniendo siempre presente que enseñar a comunicarse bien es recíproco con enseñar a pensar bien, el cancionero se presenta como una herramienta que el maestro de música debe comprender bien para emplearlo con los fines mencionados.

Por esta razón, el cancionero infantil se fundamenta en teorías y conceptos que le dan validez y credibilidad. Es de vital importancia que el maestro de música los conozca para que desarrolle este material con total convicción y orientación. A continuación se presentan el marco teórico y el conceptual.

2.1. MARCO TEÓRICO

Existen diversas teorías sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. Cada una de estas teorías está enmarcada en paradigmas que estructuran los modelos pedagógicos y definen la clase de estudiante que se quiere formar. Las siguientes teorías que fundamentan el cancionero infantil corresponden a una corriente psicológica denominada Psicología Cognitiva originaria de los años 60. Sus teorías más destacadas son: la Teoría de la Epistemología genética de Jean Piaget y la Teoría de la Psicología Histórico Cultural de Lev Vygotsky, las cuales se definen a continuación con gran brevedad.



2.1.1. Teoría de la Epistemología genética de Jean Piaget

Jean William Fritz Piaget (Neuchâtel, 9 de agosto de 1896 - Ginebra, 16 de septiembre de 1980). Expresa en su “**Teoría de la Epistemología Genética**”² que el pensamiento va evolucionando en un constante proceso de adaptación³ que se produce al interactuar con el entorno como un esfuerzo de la mente por adaptarse a las consecuencias que los mismos pensamientos y acciones producen, tanto los propios como los de los demás. Así, cada nueva información (sonidos, conceptos, acciones, imágenes, etc.) llega a la mente y forma un esquema, como un ladrillo. La mente lo asimila⁴ y lo adapta a los esquemas anteriores conformando una estructura mental, como un edificio. Constantemente la mente está actualizando y acomodando una imagen propia de la realidad para lograr un equilibrio mental. A este proceso se le conoce como aprendizaje. El cancionero infantil orienta al estudiante en la construcción de esquemas y estructuras mentales cada vez más complejas que le permitirán aprender los conceptos musicales a través de las canciones.

² CASTORINA, José Antonio. Piaget-Vygotsky: Contribuciones para replantear el debate. 1 ed. 2 reimp. Buenos Aires: Paidós, 1999. p11. ISBN 950-12-2121-0.

³ GARCÍA Gonzales, Enrique y otros. Piaget: La formación de la inteligencia. 2 ed. 6 reimp. México: Trillas, 2001. p29.: Il. Isbn 968-24-4391-1.

⁴ ARÓSTEGUI, José Luis; Espinosa, Susana; otros. La creatividad en la clase de Música: Componer y tocar: 40 claves para la innovación educativa. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo. Barcelona: Editorial Graó, 2007. p14 y 15: IL, mus impresa. Isbn 87-7827-492-5.



2.1.2. Psicología Histórica Cultural de Lev Vygotsky

Lev Semiónovich Vygotsky (17 de noviembre de 1896, Orsha, Bielorrusia – 11 de junio de 1934, Moscú). En su teoría **Psicología histórico-cultural**, descubrió que el desarrollo del individuo solo es posible en la interacción sociocultural a través de instrumentos de mediación⁵ que no le pertenecen sino que le son transmitidos. Estos instrumentos son los códigos, herramientas, signos e instrumentos como el lenguaje (oral, escrito, visual, etc.), con los cuales interioriza,⁶ es decir, se apropia de los fenómenos y acontecimientos de la realidad social transformándolos en fenómenos y acontecimientos psicológicos. Por esta razón es tan importante procurar que el cancionero infantil sea empleado para fortalecer vínculos sociales en el salón de clase, ya que contribuye al cumplimiento de la “**Ley de la doble formación**» o «**ley genética general del desarrollo cultural**”⁷ en la que todas las funciones psicológicas (incluyendo la atención voluntaria, la memoria lógica y a la formación de conceptos) se originan como relaciones entre seres humanos, y

⁵ CASTORINA, José Antonio. *Pyaget-Vygotsky: Contribuciones para replantear el debate*. 1 ed. 2 reimpr. Buenos Aires: Paidós, 1999. p14 y 29. ISBN 950-12-2121-0.

⁶ *Ibid.*, p 28 y 59.

⁷ *Ibid.*, p17 y 48.

por lo tanto estas aparecen dos veces: a nivel social y, más tarde, a nivel individual. Primero (entre) personas (*interpsicológica*) y, a través de los instrumentos de mediación cultural, en el (interior) del niño (*intrapsicológica*).

Pero es solo mediante la instrucción de un educador (proceso conocido como **Andamiaje**) que el estudiante puede superar su **Nivel de Desarrollo Real** (lo que puede hacer y superar por si solo) para llegar a un **Nivel de Desarrollo Potencial** (lo que puede llegar a hacer bajo la orientación y apoyo de otra persona). ⁸ La zona o el vínculo donde ocurre este proceso de evolución se denominan “**Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**”. Todas las personas poseen **Procesos Psicológicos Elementales (PPE)** similar a los animales, tales como la memoria o la atención. Pero solo la incorporación de la cultura, la interacción social y el lenguaje en el individuo pueden desarrollar **Procesos Psicológicos Superiores (PPS)** ⁹ rudimentarios como el pensamiento, la capacidad de análisis, la síntesis, la argumentación, la reflexión o la abstracción, entre otros, y solamente la instrucción puede desarrollar los PPS avanzados que ofrece la escuela, como la escritura o la elaboración de conceptos científicos. El cancionero infantil procura contribuir en el desarrollo de dichos procesos en la formación musical.

⁸ Ibid., p51.

⁹ CASTORINA, José Antonio. *Pyaget-Vygotsky: Contribuciones para replantear el debate*. 1 ed. 2 reimp. Buenos Aires: Paidós, 1999. p47 y 48. ISBN 950-12-2121-0.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

Los conceptos que se citarán a continuación orientan en qué condiciones y de qué manera se debe desarrollar el cancionero infantil para obtener resultados óptimos. Conocerlos permitirá al maestro de música comprender diversas situaciones que se presentan en el proceso de enseñanza y aprendizaje para poder afrontarlas y resolverlas. Estos conceptos son los siguientes: el cancionero infantil, herramienta pedagógica, el canto en los niños, el maestro de música, creatividad, motivación, expresión artística, musicalidad, aprendizaje significativo, talento y disciplina, onomatopeya, y juego. Estos conceptos acompañaran al maestro en el transcurso de todo el cancionero, a manera de recomendaciones que irán apareciendo en sus páginas.



Imágen 1 Portada. Fuente: Autor

2.2.1. El cancionero infantil. ¹⁰

Es una herramienta pedagógica complementaria a la clase de música con la que el maestro puede invitar al estudiante a disfrutar vivencias musicales que promueven el desarrollo de aptitudes y habilidades, que permiten al estudiante y al grupo descubrir e identificarse con un talento u oficio, que favorecen la realización personal, que facilitan el intercambio y la interacción, que brindan entretenimiento, que desarrollan el interés y la motivación hacia los contenidos teóricos musicales del ciclo básico.

2.2.2. Herramienta pedagógica:

Una herramienta pedagógica es cualquier material que se emplea en los procesos de enseñanza aprendizaje y cumple una función de mediación en la elaboración de conocimientos y desarrollo de habilidades, adecuando la enseñanza a las necesidades actuales. En el caso de la educación infantil, las ideas, las propuestas, los conceptos, los materiales, deben ser simples, básicos, con sencillez y naturalidad para que estén al alcance de todos los niños y se puedan adaptar a muchas situaciones escolares.

¹⁰ GAINZA, Violeta. Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical: Ensayos y conferencias: 1967-1974. Buenos Aires: Ricordi Americana, C 1977. p3: Il. Isbn 950-22-0216-3.

2.2.3. TEMA#1: LA REDONDA

Es una figura musical, un signo que sirve para representar la duración de un sonido. Generalmente las figuras rítmicas constan de una cabeza y una plica, pero la redonda solo consta de una cabeza sin plica. Duran cuatro pulsos de negra, lo que la convierte en la figura de mayor duración. Por esta razón, la redonda abarca todas las demás figuras rítmicas musicales, equivaliendo en duración a dos blancas, cuatro negras, u ochos corcheas. Según la línea o espacio del pentagrama donde se escriba la cabeza de la figura se determina la nota que ha de sonar.

Título: LA REDONDA

Ritmo: Paseo Vallenato

Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo.



Imágen 2. Fuente: Autor.

La redonda es una figura musical
Y cuatro tiempos dura el compás
Y si tú la cantas así sonará
Vamos a cantarla y así sonará
/La Redonda/

Ten en cuenta que...

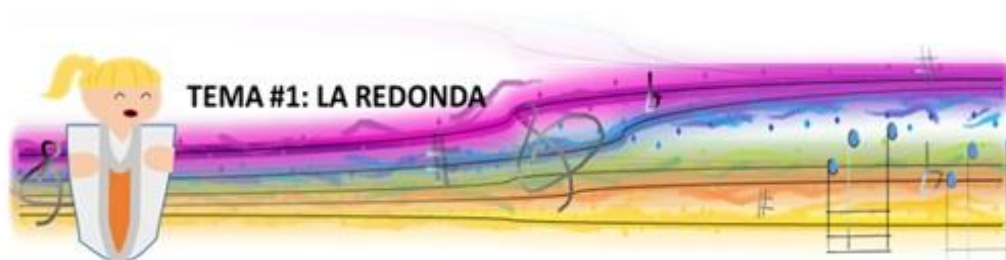


Imágen 3. Fuente: Autor

Es bueno representar corporalmente la duración de la redonda. Por ejemplo, tocándose en cuatro tiempos los codos y las rodillas.

2.2.4. El canto en los niños: Es de vital importancia, y es necesario conocer la voz de los niños al aplicar el cancionero. Por la fisionomía que los caracteriza, su voz tiene un registro poco extenso y su sonido presenta poca intensidad, razón por la que se le denomina voz blanca. Suelen definirse en primera y segunda voz en el repertorio coral infantil, es decir, las más agudas y las menos agudas. Es recomendable evitar el canto cuando hay afección en las vías respiratorias, no exceder la fuerza ni la altura de la voz y realizar ensayos cortos de aproximadamente 45 minutos con calentamientos de 15 minutos aproximadamente.

Figura 1 La redonda (partitura)



Imágen 4. Fuente: Autor.

LA REDONDA

Voz

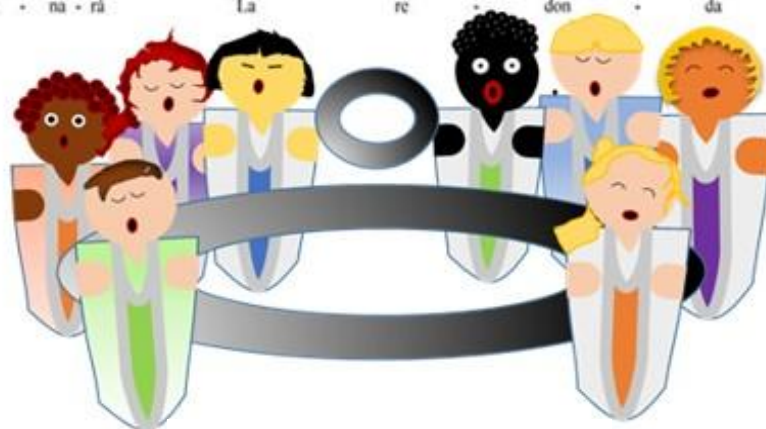
Paseo Vallenato

Miguel Ángel Hernández Cardozo

La re - don - da es u - na fi - gu - ra mu - sí - cal
Y cua - tro tiem - pos du - ra

6
E A D A E7 A D A
Y si tú la can - tas a - si so - na - rá. Va - mos a can - tar - la y a -
el com - pás

10
E7 A E A E A
si so - na - rá La re - don - da

The musical score is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It includes guitar chords (D, A, E, A, E7, D) and lyrics in Spanish. The score is divided into three systems. The first system starts with a double bar line and a repeat sign. The second system starts with a measure rest for 6 measures. The third system starts with a measure rest for 10 measures.

Imágen 5. La redonda. Fuente: Autor

2.2.5. TEMA#2: LA BLANCA

Es una figura musical, un signo que sirve para representar la duración de un sonido. Constan de dos partes: la cabeza y la plica. Su duración equivale a dos pulsos de negra, es decir, al doble de una negra, o cuatro corcheas. Según la línea o espacio del pentagrama donde se escriba la cabeza de la figura se determina la nota que ha de sonar.

Título: Blanca como la nube

Ritmo: Swing

Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo.



Imágen 6. Fuente: Autor

Blanca como la nube,
Blanca como la nieve,
Blanca como la espuma,
Blanca como ninguna.
/La, la, blanca/ la blanca.

Ten en cuenta que...



Imágen 7. Fuente: Autor

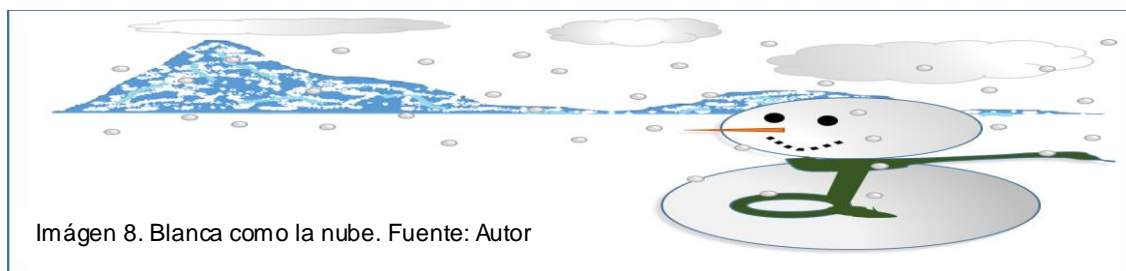
A manera de ronda se puede jugar a dar una palma y un chasquido con los dedos en cada tiempo de la canción.

2.2.6. El maestro de música:

Según Herbert Read debe ser totalmente consciente de los cambios físicos y psicológicos que va sufriendo el estudiante en la medida que crece y avanza de ciclos y grados. El maestro debe vigilar que este proceso suceda con naturalidad y no forzadamente por imposiciones académicas. No es la idoneidad académica del maestro, o el sistema de enseñanza, sino la capacidad del maestro¹¹ para generar una atmósfera comprensiva, de espontaneidad, de trabajo feliz, lo que garantiza los buenos resultados. Para esto se requiere una idoneidad técnica y académica mínima, pero una abundante capacidad para comprender y envolver al estudiante.

¹¹ READ, Herbert. Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educadores, 1955, p. 285 y 286. ISBN 84-7509-180-6

Figura 2 Blanca como la nube (partitura)



Imágen 8. Blanca como la nube. Fuente: Autor

BLANCA COMO LA NUBE

Swing

Miguel Ángel Hernández Cardozo

Voz

C F C Em F C

Blan - ca co-mo la nu - be, blan - ca co-mo la nie - ve,

6 C F C Em F C

blan - ca co-mo la es-pu - ma, blan - ca co-mo nin - gu - na.

|| Dm G C Am Dm G C Am Dm G7 C

La la Blan - ca la la Blan - ca la Blan - ca



TEMA #2: LA BLANCA

Imágen 9. Fuente: Autor

2.2.7. TEMA#3: LA NEGRA

Es una figura musical, un signo que sirve para representar la duración de un sonido. Constan de dos partes: la cabeza y la plica. Equivale a un tiempo de duración, y según la línea o espacio del pentagrama donde se escriba la cabeza de la figura se determina la nota que ha de sonar.

Título: La negra canta feliz

Ritmo: Fox-trot

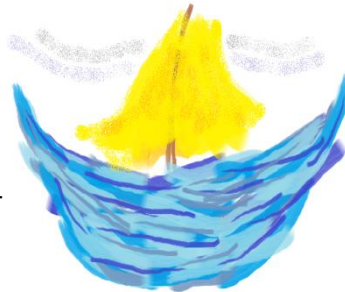
Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo

Negra, negra, negra.
Soy la figura de negra.
Un tiempo es mi existencia.
Otro tiempo es mi ausencia.
Si canto sueno así LA, LA,
Mi silencio se siente así Ch, Ch,
Cantando soy feliz, LA, IA
Y en silencio soy así, Ch, Ch.



Imágen 10. La negra canta feliz. Fuente: Autor

Ten en cuenta que...



Imágen 11. Fuente: Autor

A manera de ronda, se puede jugar a dar una palma y un chasquido con los dedos en cada tiempo de la canción.

2.2.8. La Creatividad:

Toda persona tiene un infinito potencial creativo latente, porque la creatividad es consecuencia de la inteligencia. Sin embargo, no todos desarrollan su creatividad artística ya que esta no solo se alimenta de la espontaneidad presente en la inspiración, sino que está condicionada por procesos consientes, de análisis, de principios que hacen inteligible toda expresión artística. El hecho de desconocer algo le resta interés y no produce el mismo deleite que produce disfrutar algo conocido. Crear implica conocer, porque crear implica deleite y, no hay deleite en la ignorancia.

Figura 3 La negra canta feliz (partitura)

LA NEGRA CANTA FELIZ

Voz

Fox Trot

Miguel Ángel Hernández Cardozo

Punteo Guitarra Voz C Am Dm G G7 C C Am



Ne-gra, ne-gra, ne-gra. Soy la fi-gu-ra de ne-gra. Un ti-em-po, es mi, ex-is-

Dm G G7 C F G C Dm G7



ten-cia, o-tro tiem-po es mi, au-sen-cia. Si can-to sue-no, a-si LA LA mi si-len-cio se sien-te, a-

C F G C Dm G7 C



si shh shh. Can-tan-do soy fe-liz LA LA y, en si-len-cio soy a-si shh shh



TEMA #3: LA NEGRA

Imágen 13. Fuente: Autor



Imágen 12. Fuente: Autor

2.2.9. TEMA#4: LA CORCHEA

Es una figura musical, un signo que sirve para representar la duración de un sonido. Constan de tres partes: la cabeza, la plica y el corchete. Equivale a la mitad de un tiempo de duración, es decir, que dos corcheas caben equitativamente en una negra. Según la línea o espacio del pentagrama donde se escriba la cabeza de la figura se determina la nota que ha de sonar. Cuando dos o más corcheas se juntan, sus corchetes individuales se pueden escribir como una barra común a todas.



Imagen 14. Parte aquí, parte allá. Fuente: Autor

Título: Parte aquí, parte allá

Ritmo: Ronda

Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo

La corchea parte en dos
a la negra parte en dos,
A la blanca parte en cuatro
quedan cuatro garabatos,
La redonda parte en ocho
como si fuera un biscocho.
/Parte aquí, parte allá,
parte, parte sin parar/

Ten en cuenta que...

2.2.10. NOTA #1:

Esta puede considerarse como la primera sección temática del cancionero que corresponde al caso de las figuras rítmicas. Se pone en primer lugar la redonda porque es la unidad de la que se van a desprender las demás figuras, es decir, cada nueva figura se entenderá como una división de la unidad, lo que implica que en cada nueva figura se genera una estructura mental de equivalencias respecto a la primera.

Figura 4 Parte aquí, parte allá (partitura)



TEMA #4: LA CORCHEA

Imagen 15. Fuente: Autor

PARTE AQUÍ, PARTE ALLÁ

Ronda

Miguel Ángel Hernández Cardozo

La cor - che-a par-te, en dos, a la ne-gra par-te, en dos. A la blan-ca par-te, en cua-tro que-dan
cua-tro ga-ra - ba-tos. La re - don-da par-te, en o-cho co-mo si fue-ra, un bis - co-cho. Par-te, a - quí, par-te, a -
yá. Par-te, par - te sin pa - rar Par-te, a - rar

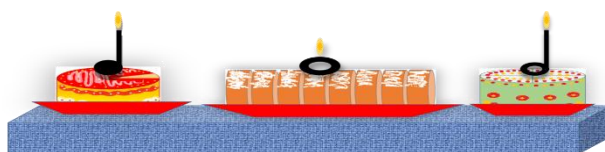


Imagen 16. Fuente: Autor

2.2.11. TEMA#5: LAS NOTAS DE LA ESCALA MUSICAL

Son signos musicales capaces de representar en el pentagrama la altura de los sonidos, es decir, su grado de agudeza o gravedad. Se nombra de la más grave a la más aguda utilizando la siguiente serie de 7 sílabas: Do, Re, Mí, Fa, Sol, La, Si. Estos siete sonidos conjuntos forman la escala musical de Do mayor, que puede funcionar en orden ascendente o descendente.

Título: El caballo de Petete

Ritmo: Country

Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo.

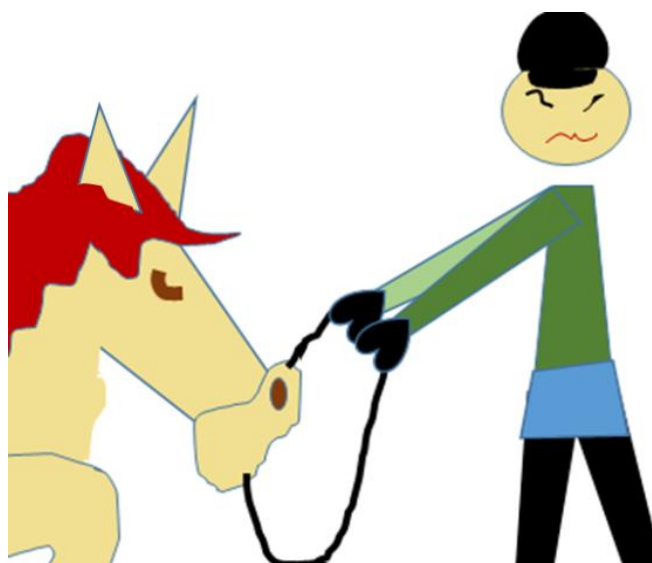
Don Petete renegaba:

“mi caballo fallará.

Solo gana la carrera

si lo dejo dormir más”

/Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do,/
/Mi caballo dormilón/



Imágen 17. Fuente: Autor

Ten en cuenta que...



Imágen 18. Fuente: Autor

2.2.12. Motivación:

Es la condición en que la persona descubre que tiene la capacidad de hacer eso que le gusta tanto. Se alcanza cuando se cree en sí mismo, en la fuerza para intentar, y se es curioso, se perfecciona en la medida en que aprende.

Se pueden aprovechar las palabras Petete, renegaba, caballo, fallará, gana, carrera, dormir, para hacer una breve representación actuada de esta escena. También se puede emplear la mano para simbolizar las notas de la escala musical.

Figura 5 El caballo de Petete (partitura)



TEMA #5: LAS NOTAS DE LA ESCALA MUSICAL

Imagen 19. Fuente: Autor

EL CABALLO DE PETETE

Voz

Country

Miguel Ángel Hernández Cardozo

C Dm Em F

Don Pe - te - te re - ne - ga - ba: "mi ca - ba - llo fa - lla - rá;

G Am G G7 C

so - lo ga - na la ca - rre - ra si lo de - jo dor - mir más"

C F G C Em F G7 C

Do Re Mi Fa Sol La Si Do mi ca - ba - llo dor - mi - lón

Detailed description: The image shows three staves of musical notation for the song 'El caballo de Petete'. Each staff is in 4/4 time and features a treble clef. The first staff contains the first line of the melody with lyrics 'Don Pe - te - te re - ne - ga - ba: "mi ca - ba - llo fa - lla - rá;'. The second staff continues the melody with lyrics 'so - lo ga - na la ca - rre - ra si lo de - jo dor - mir más"'. The third staff shows the final line of the melody with lyrics 'Do Re Mi Fa Sol La Si Do mi ca - ba - llo dor - mi - lón'. Chord symbols (C, Dm, Em, F, G, Am, G7) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

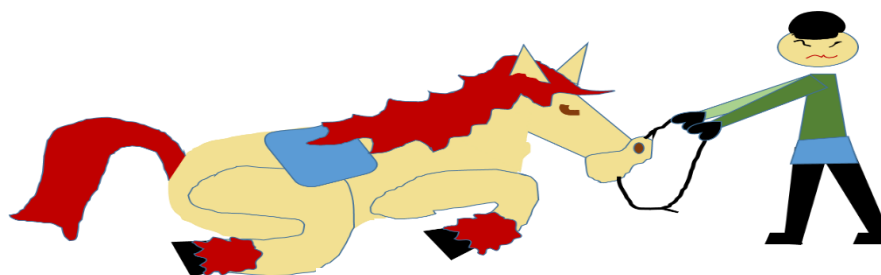


Imagen 20. El caballo de Petete. Fuente: Autor

2.2.13. TEMA #6: EL PENTAGRAMA

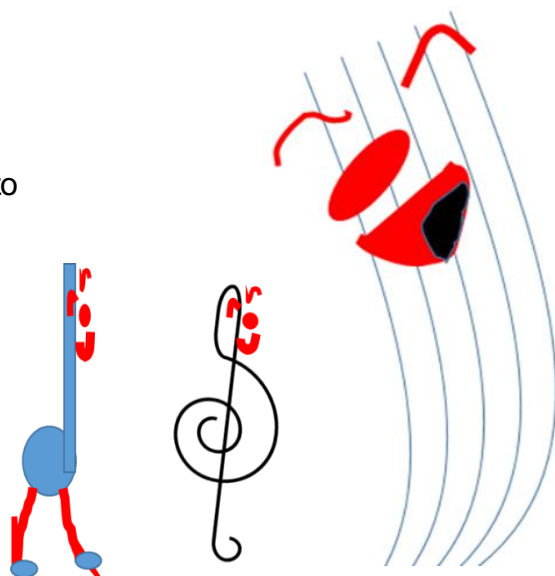
Es una pauta conformada por cinco líneas horizontales equidistantes entre las que se encuentran cuatro espacios contados de abajo hacia arriba. Sirve para escribir los diferentes sonidos, signos y términos de la notación musical.

Título: El pentagrama

Ritmo: Disco

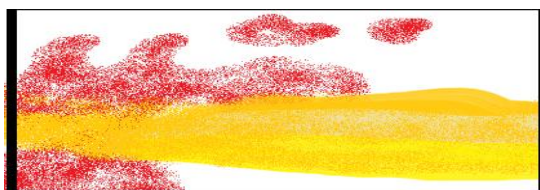
Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo

El pentagrama son cinco líneas
Y cuatro espacios bien definidos.
En el se escriben todas las notas
y los silencios que están dormidos.
También se escriben todas las claves
que dan su nombre a todos los sonidos.



Imágen 21. Fuente: Autor

Ten en cuenta que...



Imágen 22. Fuente: Autor

Pueden emplear la mano abierta para representar las cinco líneas y los cuatro espacios del pentagrama o emplear cinco tiras de plástico negro a manera de rompecabezas gigante que se va armando mientras canta la canción.

2.2.14. La expresión artística:

Se fundamenta en la estimulación temprana del individuo, cuando se determinarán el resto del proceso de formación y desarrollo de la persona. Tiene como prioridad dar libertad a la manera como el niño se expresa según su edad, y procura brindar espacios regidos por principios de permisividad, interés y motivación.

Figura 6 El pentagrama (partitura)

EL PENTAGRAMA
Disco Miguel Ángel Hernández Cardozo

Guitarra F C G C Voz C

El pen-ta-gra-ma son cin-co

7 G7 C F
li-neas y cua-tro-es-pa-cios bien de-fi-ni-dos. En el se-es-cri-ben to-das las

11 C G7 C F
no-tas y los si-len-cios que es-tan dor-mi-dos. Tam-bién se-es-cri-ben to-das las

15 C G7 C
cla-ves que dan su nom-bre a to-dos los so-ni-dos.

Imagen 23. El pentagrama. Fuente: Autor



TEMA #6: EL PENTAGRAMA

Imagen 24. Fuente: Autor

2.2.15. TEMA#7: LA CLAVE DE SOL

Una clave es un signo ubicado al inicio del pentagrama. Se escribe sobre una de las líneas para asignarle a esta el nombre y sonido de una nota, a partir de la cual se disponen las demás notas en cada línea y cada espacio. La clave de sol se ubica en la segunda línea del pentagrama asignándole sonido de la nota “sol”, y a partir de esta, a las notas ubicadas en las demás líneas y espacios.

Título: Sale la clave

Ritmo: Swing

Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo

En la segunda línea del pentagrama
Sale la clave de sol, y así se llama.
Y con su forma de caracol bautiza
Todas las notas que suenan y matizan.
/Clave de sol/



Imagen 25. Fuente: Autor

Ten en cuenta que...

Imagen 26. Musicalidad. Fuente: Autor



2.2.16. Musicalidad: La musicalidad hace referencia a la capacidad de escuchar con inteligencia para que exista un valor significativo, deleite y el diálogo entre el intérprete y el oyente. ¹² No se puede disfrutar algo que no se entiende. Si un niño escucha una hermosa obra musical pero es musicalmente ignorante, entonces no realizará una escucha inteligente que le permita reconocer el valor de lo que escucha.

¹² ¹² ARÓSTEGUI, José Luis: Espinosa, Susana: otros. La creatividad en la clase de Música: Componer y tocar: 40 claves para la innovación educativa. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo. Barcelona: Editorial Graó, 2007. p61: IL, mus impresa. Isbn 87-7827-492-5.

Figura 7 Sale la clave (partitura)



Imágen 27. Sale la clave. Fuente: Autor

SALE LA CLAVE

Voz

Swing

Miguel Ángel Hernández Cardozo

C F Am F

En la se-gun-da li-nea del pen-ta-gra-ma... sa-le la cla-ve de sol y,a-si se lla-ma. Y con su

C F Am F G C G

for-ma de ca-ra-col bau-ti-za... to-das las no-tas que sue-nan y ma-ti-zan. Cla-ve de sol cla-ve de

C G C

sol cla-ve de sol



TEMA #7: LA CLAVE DE SOL

Imágen 28. Fuente: Autor

2.2.17. TEMA#8: EL SOSTENIDO Y EL BEMOL

Son signos que modifican la altura de una nota. El sostenido sirve para aumentar medio tono a la entonación de la nota que se le asigna. El bemol sirve para bajar medio tono a la entonación de la nota que se le asigna. Estos signos se escriben delante (izquierda) de la nota y en el mismo espacio o línea del pentagrama donde dicha nota esté escrita.

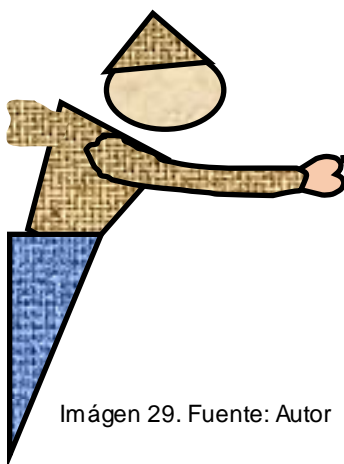


Imagen 29. Fuente: Autor

Título: Sube y baja

Ritmo: Rock

Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo.

Quando veo el sostenido subo un poquito.
Quando veo el sostenido subo medio tono,
Para param pa para pa pam

Quando veo el bemol bajo un poquito.
Quando veo el bemol bajo medio tono,
Para param pa para pa pam

Ten en cuenta que...

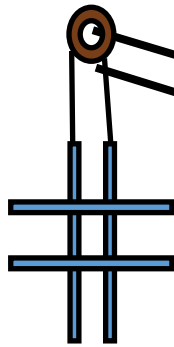
2.2.18. NOTA #2: Hasta aquí se cumple la segunda unidad temática del cancionero que comprende los conceptos de, pentagrama, las notas de la escala, clave de sol y alteraciones (sostenidos y bemoles). Así, primero conocerá el nombre y entonación de las notas, luego conocerá el pentagrama en el cual puede representar dichas notas, y posteriormente, una clave fija y estable que da sentido lógico a su funcionamiento y al nombre de las notas. Finalmente conocerá las alteraciones que implican variaciones en el concepto de las notas musicales.

Figura 8 Sube y baja (partitura)



TEMA #8: EL SOSTENIDO Y EL BEMOL

Imágen 30. Fuente: Autor



SUBE Y BAJA

Voz

Rock

Miguel Ángel Hernández Cardozo

Cuan-do ve-o,el sos-te-ni-do su-bo un po-qui-to. Cuan-do me-dio to - no. Pa-ra pa

pam pa pa - ra pa pam Pa-ra pa Cuan-do ve - o el be-mol ba - jo

un po-qui - to. Cuan-do me - dio to - no Pa-ra pa pam pa pa - ra pa pam Pa-ra pa

pam pa pa - ra pa pam

Imágen 31. Sube y baja. Fuente: Autor

2.2.19. TEMA#9: EL COMPAS DE 2/4

Una longitud métrica constante y periódica que divide la música en partes iguales. Está constituido por dos pulsos, el primero más acentuado que el otro, los cuales equivalen a dos tiempos de negra. La longitud métrica de este compa está comprendida entre los primeros tiempos acentuados, y se representa en el pentagrama separado por una línea vertical denominada “barra de compas”, la cual aparece cada dos tiempos.

Título: Vamos marchando soldados

Ritmo: Marcha

Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo.

/Ca-ta-plan, ca-ta-plan, rann-tann-plann/

/Vamos marchando soldados.

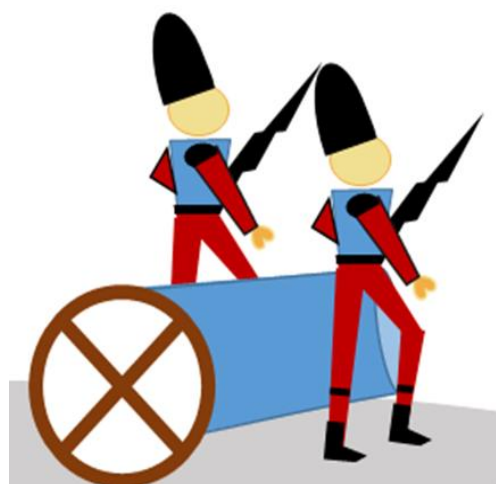
Marchen al compas de dos cuartos.

Ca-ta-plan/

/la batalla ganaremos.

Marchen al compas de dos cuartos/

/Un, dos, un, dos/



Imágen 32. Vamos marchando soldados. Fuente: Autor

Ten en cuenta que...



Imágen 33. Fuente: Autor

Es indispensable que todos los estudiantes marchen
en el salón al compás de dos cuartos

2.2.20. Aprendizaje Significativo.

El conocimiento musical es un conocimiento práctico que cobra significado en la medida en que se emplea y se aplica directamente y a través del sonido. La materia prima del aprendizaje musical es la audición inteligente y la interpretación musical. El aprendizaje se hará significativo en la medida en que se utilice el conocimiento, se practique, se desarrolle, se interiorice y luego se exteriorice.

Figura 9 Vamos marchando soldados (partitura)



TEMA #9: EL COMPAS DE 2/4

Imagen 34. Fuente: Autor

VAMOS MARCHANDO SOLDADOS

Marcha

Miguel Ángel Hernández Cardozo

Voz

Ca ta plan ca ta plan ran tan plan ca ta plan va - mos mar - chan - do sol - da - dos

10 mar - chen al com - pas de dos cuar - tos ca ta plan la ba - ta - lla ga - na - re - mos mar - chen al com -

20 pas de dos cuar - tos la ba - ta - lla ga - na - re - mos mar - chen al com - pas de dos cuar - tos un dos

31 un dos



Imagen 35. Fuente: Autor

2.2.21. TEMA#10: EL COMPAS DE $\frac{3}{4}$

Es una longitud métrica constante y periódica que divide la música en partes iguales. Está constituido por tres pulsos, el primero más acentuado que los otros dos y equivalen a tres tiempos de negra. La longitud métrica de este compa está comprendida entre los primeros tiempos acentuados, y se representa en el pentagrama separado por una línea vertical denominada “barra de compas”, la cual aparece cada tres tiempos.

Título: La reina baila en el castillo

Ritmo: Vals

Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo.

En el castillo la reina baila

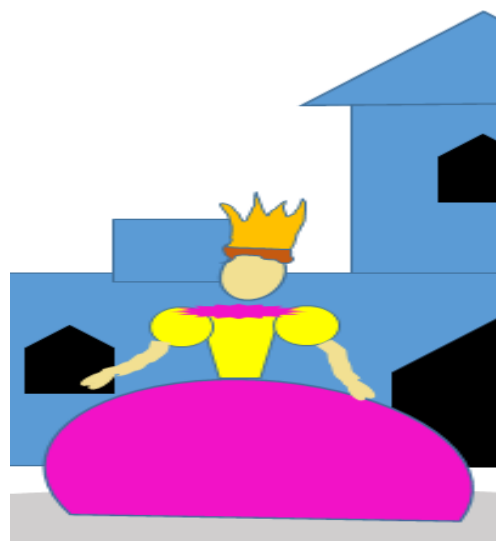
Un, dos, tres, un dos, tres, un, dos, tres.

Baila la danza en compás de tres cuartos

Un, dos, tres, un, dos, tres, un, dos, tres.

/Baila al compás; sigue bailando;

Baila un, dos, tres, un dos, tres sin parar/



Imágen 36. Fuente: Autor

Ten en cuenta que...



Imágen 37. Fuente: Autor

El maestro de música Puede hacer que los estudiantes bailen el vals en compás de tres cuartos.

2.2.22. Talento y disciplina: no es cosa de genios, ni de privilegiados. La formación artística prospera en disciplina y constancia. No puede conformarse solo con los logros de la espontaneidad porque son muy rudimentarios y simples. Ese disfrute debe trascender a procesos de crecimiento técnico y de habilidades para perfeccionar su labor y para ampliar los recursos y posibilidades creativas.

Figura 10 La reina baila n el castillo (partitura)



Imágen 38. La reina baila en el castillo. Fuente: Autor

LA REINA BAILA EN EL CASTILLO

Voz Danza Miguel Ángel Hernández Cardozo

En el cas - ti - llo la
 rei - na bai - la. Un dos tres, un dos tres, un dos tres. Bai - la la dan - za, en com - pas de tres
 cuar - tos. Un dos tres, un dos tres, un dos tres. Bai - la, al com - pas; sí - gue bai - lan - do;
 bai - la, un dos tres, un dos tres sin pa - rar. rar. —

TEMA #10: EL COMPAS DE 3/4

Imágen 39. Fuente: Autor

2.2.23. TEMA#11: EL COMPAS DE 4/4

Es una longitud métrica constante y periódica que divide la música en partes iguales. Está constituidos por cuatro pulsos, el primero más acentuado, y el tercero un poco menos que los otros, los cuales equivalen a cuatro tiempos de negra. La longitud métrica de este compa está comprendida entre los primeros tiempos acentuados, y se representa en el pentagrama separado por una línea vertical denominada “barra de compas”, la cual aparece cada cuatro tiempos.



Imágen 40. Juan el carpintero. Fuente: Autor

Título: Juan el carpintero

Ritmo: Danza

Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo

Juan el carpintero hace música en su taller
Y el compás de cuatro cuartos con el serrucho marca él
/Un, dos, tres, cuatro, rinn, rann, rinn, rann
Un, dos, tres, cuatro, voy a serruchar/
Juan el carpintero hace música en su taller
Y el compás de cuatro cuartos con el martillo marca él
/Un, dos, tres, cuatro, tinn, tann, tinn, tann
Un, dos, tres, cuatro, voy a martillar/
Juan el carpintero hace música en su taller
Y el compás de cuatro cuartos con el cepillo marca él
/Un, dos, tres, cuatro, chiss, chass, chiss, chass
Un, dos, tres, cuatro, voy a cepillar/

Ten en cuenta que...

Es importante que el estudiante dramatice la escena del carpintero trabajando con sus herramientas en el taller.

2.2.24. NOTA #3: En el caso de los compases, que constituyen la tercera unidad temática del cancionero, se inicia con el compás binario porque es un patrón rítmico que hace parte de estructuras internas muy primitivas en el conocimiento, como los latidos o la marcha al caminar. Por esta razón, el compás de 2/4 será la estructura mental más simple, la cual se ampliará en la medida en que se asimilan los siguientes compases que van añadiendo un tiempo más.

Figura 11 Juan el carpintero (partitura)



TEMA #11: EL COMPAS DE 4/4

Imágen 41. Fuente: Autor

JUAN EL CARPINTERO

Danza

Miguel Ángel Hernández Cardozo

Voz

D G A D D G A7 D

Juan el car - pin - te - ro ha - ce mú - si - ca en su ta - ller y el com -

5 D G A7 D D A A7 D

pas de cua - tro cuar - tos con el se - rru - cho mar - ca él un dos tres cua - tro rinn rann rinn rann

9 A7 D D G A7 D

voy a se - rru - char Juan el car - pin - te - ro ha - ce mú - si - ca en su ta - ller y el com -

12 D G A7 D D A A7 D

pas de cua - tro cuar - tos con el mar - ti - llo mar - ca él un dos tres cua - tro tinn tann tinn tann

16 A7 D D G A7 D

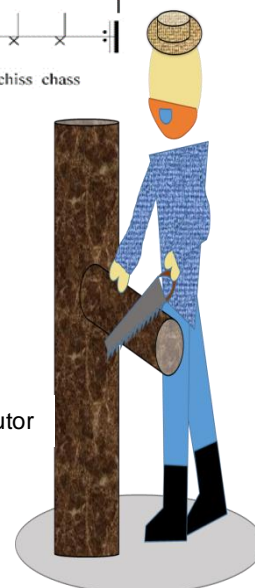
voy a mar - ti - llar Juan el car - pin - te - ro ha - ce mú - si - ca en su ta - ller y el com -

19 D G A7 D D A A7 D

pas de cua - tro cuar - tos con el ce - pi - llo mar - ca él un dos tres cua - tro chiss chass chiss chass

23 A7 D

voy a ce - pi - llar



Imágen 42. Fuente: Autor

2.2.25. TEMA#12: EL CALDERÓN

Es un símbolo que tiene forma de semicírculo con un punto en la mitad. Ubicado sobre una nota, un silencio o una barra de compas, sirve para indicar que estos deben alargarse más tiempo de lo establecido, a voluntad del intérprete o del director, prolongando en ese punto el movimiento de la obra o composición musical. Generalmente aparece al final de una frase, de un período o de la obra.

Título: Simón Calderón

Ritmo: Bambuco

Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo.

Simón Calderón vende hormigas culonas,
Y con emoción con su voz siempre pregona:
¡hormigas culonas!, ¡hormigas culonas!

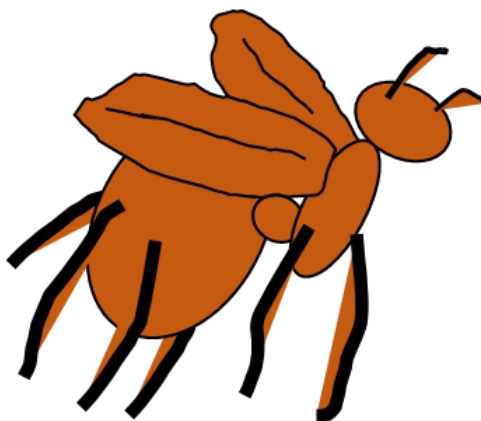


Imagen 43. Fuente: Autor

Ten en cuenta que...

2.2.26. El juego: Es una actividad propia de los niños, regulada por reglas extraídas de la vida real, definidas a manera de pauta, la cual resulta válida, funcional y aceptada por los jugadores. Desde la perspectiva piagetiana, el juego en el niño llega a una etapa simbólica (de los 5 años en adelante) en la que se vuelve cada vez más social, y se le denomina “simbolismo colectivo”, y se caracteriza porque los niños asumen partes diferentes y las representan con plena conciencia, tanto la una como la otra. En esta etapa es cuando surge el juego de reglas. Es ideal para representar en clase realidades sociales con juegos de roles.



Imagen 44. Fuente: Autor

Figura 12 Simón Calderón (partitura)



TEMA #12: EL CALDERÓN

Imágen 45. Fuente: Autor

SIMÓN CALDERÓN

Voz

Bambuco

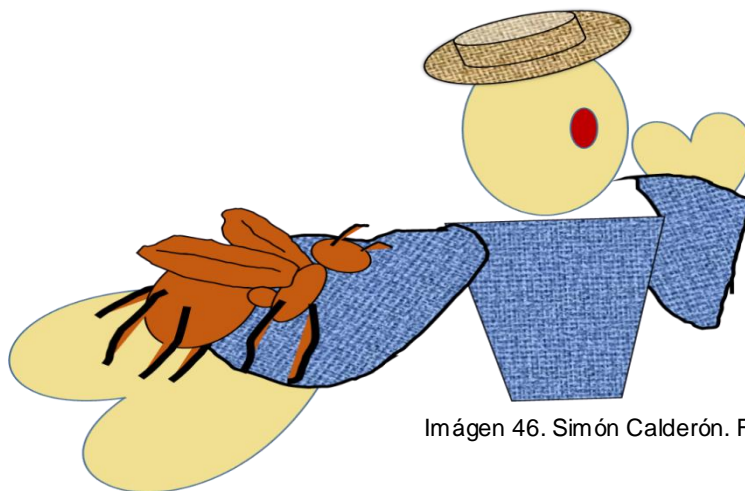
Miguel Ángel Hernández Cardozo

G G C G G

Si-món Cal-de-rón ven-de hor-mi-gas cu-lo - nas, y con e-mo-ción con su

C G D G VozD G

8 voz siem-pre pre-go - na; ¡hor-mi - gas cu - lo - nas! ¡hor - mi - gas cu - lo - nas!



Imágen 46. Simón Calderón. Fuente: Autor

2.2.27. TEMA#13: REGULADORES CRESCENDO Y DIMINUENDO

Son signos que determinan un aumento o disminución gradual y progresiva de la intensidad del sonido en una porción de música. Se denomina crescendo (cresc) al regulador que indica el aumento gradual de una intensidad (matiz) musical menor a una intensidad (matiz) mayor. El diminuendo (dim), es entonces el regulador que representa una disminución gradual desde una intensidad (matiz) menor hacia una intensidad (matiz) mayor. Estos matices se escriben como un vector en forma de vértice que se extiende sobre el fragmento musical al que se desea aplicar, y se escribe debajo del pentagrama.

Título: El tren de la loma

Ritmo: Cumbia

Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo

/Ahí viene el tren por la loma,
escúchalo venir/
/Escúchalo acercarse,
escúchalo venir/
cresc. “cha-ca cha-ca.....”
/Ahí se va el tren por la loma,
escúchalo partir/
/Escúchalo alejarse
Escúchalo partir/
dim. “cha-ca cha-ca.....”

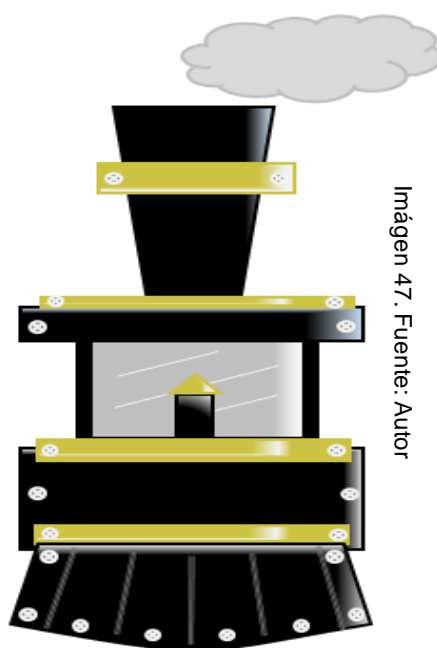


Imagen 47. Fuente: Autor

Ten en cuenta que...

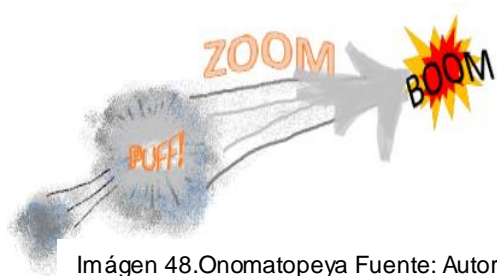


Imagen 48. Onomatopeya Fuente: Autor

2.2.28. Onomatopeya: Es otro concepto implícito en la canción “Juan el carpintero”. Es la representación lingüística o imitación de un sonido o un fenómeno acústico que no es discursivo, pero que sí representa un animal, un objeto, una acción, o alguna característica

particular como: rinn-chas-bum-pam-bing-clic-clac-crac-ñann-zigzag. Escritos en un contexto añaden significado, movimiento, sonido e intención al discurso, enriqueciéndolo semióticamente. La expresión del cuerpo y el gesto la enriquece más.

2.2.29. TEMA#14: EL PUNTILLO

Es un punto que se escribe a la derecha de una figura de nota o silencio y sirve para aumentarles a la mitad el valor de su duración. Así, si una nota está escrita en figura de blanca, y ésta tiene puntillo, ya no valdrá dos tiempos sino tres, porque la mitad de una blanca es una negra que vale un solo tiempo. De misma forma el valor de una negra con puntillo será equivalente al valor de una negra más una corchea; una redonda con puntillo equivale a sumar el valor de una redonda más el de una blanca, y así sucesivamente.

Título: La historia del puntico

Ritmo: Swing

Autor: Miguel Ángel Hernández Cardozo.

Esta es la historia de un puntico
Que le gustaba la nota acompañar
En las canciones y melodías
Los dos juntitos cantaban sin cesar
“las acompaño, mis dos notitas”
Le dijo el punto a la negra y a la blanca
“yo te acompaño mi corcheita
En las canciones cuando toca la banda”
La, la, la,
La, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la,
A las notitas acompaño sin cesar.

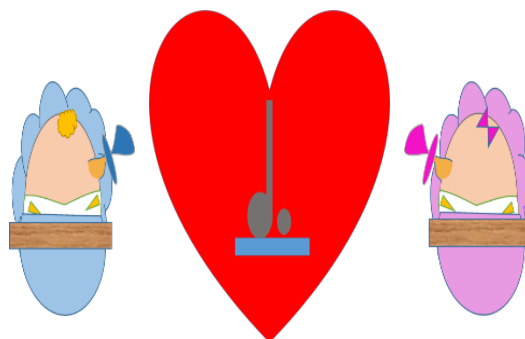


Imagen 51. Fuente: Autor

Ten en cuenta que...

Se puede representar con el cuerpo la marcha del tren, e incluso el aumento de la intensidad del sonido y desplazamiento al acercarse y al alejarse.

2.2.30. NOTA #4: La última unidad temática en este cancionero es entre los conceptos de calderón, reguladores y puntillo. Inicia el calderón porque exige concentrar la acción solo en una nota y tiempo de la melodía; luego los reguladores exigen mantener la concentración en un fragmento de varias notas y además graduar la intensidad del sonido; y finalmente el puntillo que se constituye en el concepto más elaborado de este cancionero, ya que implica calcular la duración de la nota más la mitad de su valor.

3. SOCIALIZACIÓN

Para la socialización de este proyecto se dispuso en un auditorio de un excelente sonido y un videobeam. Con estos se hizo uso del cd de audio que contenía las canciones y las diapositivas con las que se dirigió la explicación de las diversas etapas en que se realizó el proyecto, y también se mostró las páginas del cancionero infantil. De esta manera la audiencia vio los resultados en la realización del proyecto, la realización del cancionero y la realización del videobeam.

4. CONCLUSIONES

- El cancionero infantil contribuye en la formación estética temprana de los niños.
- El cancionero implica una elaboración cada vez más racional y recíproca del respeto mutuo y de la libertad de expresión y de la interiorización de reglas de comportamiento en sociedad.
- Los estudiantes son orientados en el desarrollo de capacidades como la atención, la concentración, la memoria, la inteligencia auditiva, entre otras.

5. RECOMENDACIONES

- Es necesario preparar el ambiente para cada canción, ya que la temática, la energía, la intención de cada una es muy específica y clara
- según las características de cada grupo de estudio, el maestro ingenie la manera de que el estudiante involucre los movimientos de su cuerpo, las expresiones de su rostro, y exteriorice diversas intenciones al cantar.
- Por su contenido, las canciones permiten incorporar variedad de elementos semióticos y de la vida cotidiana.

6. BIBLIOGRAFÍA

ARIZA Durán, Lilia Stella: **Gutiérrez Pinzón, Valeria**. Una estrategia pedagógica musical para la escuela básica primaria, primero a quinto grado. **Bucaramanga: UIS, 1997. 135 H: Diagrs, IL, Mus, Tablas .**

ARÓSTEGUI, José Luis: Espinosa, Susana: otros. La creatividad en la clase de Música: Componer y tocar: 40 claves para la innovación educativa. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo. Barcelona: Editorial Graó, 2007. 119p: IL, mus impresa. Isbn 87-7827-492-5.

CALDERÓN García, Gloria y otros. Implementación de un proyecto coral infantil en las escuelas públicas del municipio de Bucaramanga. Bucaramanga: UIS, 1999.

CAMACHO Forero, Javier Antonio: Zapata Jaimes Víctor Alfonso. Repertorio escolar para voz con acompañamiento de piano, y coros a dos y tres voces. Bucaramanga: UIS, 1994.

CASTORINA, José Antonio. Piaget-Vygotsky: Contribuciones para replantear el debate. 1 ed. 2 reimp. Buenos Aires: Paidós, 1999. 139p. isbn 950-12-2121-0.

Colombia. Ministerio de Educación Nacional [Germán Alberto Bula Escobar]/ Educación Artística. Serie Lineamientos Curriculares. Bogotá: MEN, 1997. 113p. disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-92746_archivo.pdf

Colombia. Ministerio de Educación Nacional: Grupo de programación para la enseñanza elemental con la asesoría de la misión alemana. Guía para el

maestro: Quinto grado de enseñanza primaria: Educación musical. Bogotá: MEN, 1975. 93p.

COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional: Viceministerio de educación preescolar, básica y media. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media: Documento N° 16. Bogotá D.C-Colombia: MEN: Revolución Educativa Colombia Aprende, 2010. 96p. Isbn 978-958-691-395-9.

Colombia. Leyes, decretos, etc. Ley General de Educación: Ley 115 de 1994, Ley 60 de 1993 y Decretos Reglamentarios. Santa Fe de Bogotá: CEID: FECODE, 1994. 279p. isbn 958-9286-00-3

Enciclopedia Larousse: volumen 9. Barcelona: editorial Planeta, 1999. 3366p. ISBN 84-89898-89-8 volumen 9.

Enciclopedia universal ilustrada europeo americana. Madrid, Barcelona: Espasa Calpe, S.A, 1925. ISBN 84-239-4527-8

Encuentro nacional sobre innovaciones educativas (2: 1984 Noviembre: Facultad de Educación. Universidad de Nariño) [Lucía Vélez García, Pedro Nel Eaena Pineda]. **Innovaciones educativas: Segundo encuentro nacional sobre innovaciones educativas: memorias: Experiencias con el Programa “Música y Color”**: **Capítulo 7**. Pasto: Universidad de Nariño, 1984. 148p.

FREGA, Ana Lucía. Didáctica de la música: Las enseñanzas musicales en perspectiva. 3 ed. Buenos Aires: Bonum, 2008. 189 p: IL, mus. Impresa + 1 cd. Isbn 9789505077502.

Gainza, Violeta. Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical: Ensayos y conferencias: 1967-1974. Buenos Aires: Ricordi Americana, C 1977. 88p: Il. Isbn 950-22-0216-3.

GARCIA, Ana Lucia. LAGO, Pilar. Didáctica de la expresión plástica y musical: Manual para el profesor: Fundamentos y actividades. Madrid: Real musical Editores, C1990. 135p: mus. Impresa. Isbn 84-387-0312-7.

GARCÍA Gonzales, Enrique y otros. Piaget: La formación de la inteligencia. 2 ed. 6 reimp. México: Trillas, 2001. 122p.: Il. Isbn 968-24-4391-1.

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. 2ed. 4reimp. Santafé de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1999. 448p. Isbn 958-38-0063-5.

GARDNER, Howard. La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: PAIDOS, c 2001. 270p. Isbn 84-493-1029-6.

HERNÁNDEZ Hernández, Alejandro: Carrillo Viveros, Oscar Mauricio. Cartilla didáctica como apoyo para el trabajo docente en la etapa de iniciación musical, grados tercero y cuarto: Tonos y colores. Bucaramanga: UIS, 2011. 118p: 1 CD-ROOM: IL.

LABINOWICS, Ed. Introducción a Piaget: Pensamiento, aprendizaje y enseñanza. México: Fondo educativo interamericano, 1982. 309p. ISBN 968-6630-83-x

LACÁRCEL Moreno, Josefa. Psicología de la música y educación musical. 2 ed. Madrid: A. Machado libros, 2001. 166p.: música impr. Isbn 84-7774-116-6.

ORTIZ Castro Hellver Jazyd. Método de aprestamiento y lectura musical. Bucaramanga: UIS, 1997. 102 H: IL, mus.

PEÑARANDO López, Luz Helena: Hernández Torrea, Martha Lucía. Guía técnica para el desarrollo coral de los niños. Bucaramanga: UIS, 1995.

READ, Herbert. Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educadores, 1955, 289 p. ISBN 84-7509-180-6

SANMATÍAS Grande, Celia: Cardoner Jacas, María Mercé. Expresión musical y rítmica: Manual de orientación pedagógica aplicado a la danza: Apuntes teórico – prácticos: Curso 1. 3 ed. Valencia: Piles, 2005. 111p: IL, mús. Impresa. Isbn 84-86106-53-2.

SANMATÍAS Grande, Celia: Cardoner Jacas, María Mercé. Expresión musical y rítmica: Manual de orientación pedagógica aplicado a la danza: Apuntes

teórico – prácticos: Curso 2. 2 ed. Valencia: Piles, 2003. 125p: IL, mús. Impresa.

SANTOYS, Carlos. Fundamentos de la teoría musical. Madrid: Real music, 1995. 74p. Isbn 84-387-0498.

TARAZONA Pérez, Luis Francisco: Mogollón Romero, Anderson. Elaboración de un cancionero infantil de obras inéditas de los autores del mismo. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander: AZ estudio de diseño, 2010. 40p: 1 CD ROOM: mús. Impresa.

TULÓN Arfelis, Carme. Cantar y Hablar: Conocimientos generales de la voz, técnica vocal, ejercicios, consejos básicos. Barcelona: Paidotribo, C2005. 256p: IL, Mus. Impresa. Isbn 84-8019-804-4.

VALENCIA Valencia, Leónidas: Colombia. Ministerio de Cultura: Plan nacional de música para la convivencia: música popular - Chocó (Colombia) – partituras: música folklórica – Chocó (Colombia) – partituras: música – enseñanza elemental: música popular – Chocó (Colombia). Al son que me toquen canto y bailo: músicas tradicionales del pacífico norte colombiano: cartilla de iniciación musical. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2009. 92 p: IL, mus. Impresa + 1 CD – ROM. Isbn 9789588250151.