

Anatomía de la Ansiedad

Silvia Fernanda Morales Acero

Trabajo de Grado para Optar al Título de Maestra en Artes Plásticas

Directora

María Angélica Martínez Wandurraga

Magister en Artes Visuales

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2024

Dedicatoria

A mi familia, mis amigos y directora. Sin su apoyo y confianza, nada de esto hubiera sido posible.

Y a Cheems, por su perruna existencia quien fue el inspirador de este proyecto.

Agradecimientos

A mi madre y mi hermana por confiar en mi elección de carrera aún con las diversas opiniones de la gente.

A mis amigas de colegio, quienes estuvieron presentes en todo momento, acompañándome y motivándome incluso en la distancia.

A mis amigos de universidad, quienes también fueron claves para no desistir de este proceso y me brindaron todo su apoyo y conocimiento no solo en la realización de este proyecto, también en la vida misma.

A mi directora, quien siempre me brindó soluciones, mostrando su compromiso y entrega total. Realmente gracias, no pude pedir mejor directora.

A todos mi más sincero agradecimiento y cariño total.

Tabla de contenido

Introducción.....	9
1. Justificación.....	12
2. Objetivos.....	15
2.1 Objetivo General.....	15
2.2 Objetivos Específicos	15
3. Desarrollo Temático.....	16
3.1 El Meme	16
3.1.1 Estructura estética del Meme.....	16
3.1.2 <i>Cheems</i> como meme.....	18
3.2 Ansiedad	19
3.3. Escultura y Serialidad.....	21
4. Antecedentes artísticos	23
5. Referentes artísticos.....	26
6. Bitácora De Proceso	32
7. Propuesta De Montaje Final	49
8. Montaje en sala	52
Conclusiones.....	57
Referencias	58

Tabla de ilustraciones

Figura 1. <i>Análisis Cheems</i>	17
Figura 2. <i>Ejemplo meme con texto</i>	18
Figura 3. <i>Cheems</i>	19
Figura 4. <i>Síntomas fisiológicos de la ansiedad</i>	20
Figura 5. <i>Los tomacorrientes</i>	23
Figura 6. <i>Las pichulas de oro</i>	24
Figura 7. <i>Trabajos gráficos con Cheems protagonista</i>	25
Figura 8. <i>Obras de Nadin Ospina</i>	27
Figura 9. <i>Obras de Donal Judd</i>	28
Figura 10. <i>Obras de Carl Andre</i>	29
Figura 11. <i>fotografías exposición del colectivo monómero</i>	30
Figura 12. <i>Fotografías exposición de Jingze Du</i>	31
Figura 13. <i>Bocetos de diseños de síntomas</i>	34
Figura 14. <i>bocetos de diseños de síntomas</i>	35
Figura 15. <i>Bocetos de disección</i>	37
Figura 16. <i>Modelo de archivo digital y sus cuatro modificaciones digitales</i>	38
Figura 17. <i>primera impresión en ABS</i>	39
Figura 18. <i>Inicio de prueba de molde silicona caucho</i>	39
Figura 19. <i>Perforación del pecho con mototool</i>	40
Figura 20. <i>Inicio de la impresión con PLA</i>	41
Figura 21. <i>Cheems “nudo en la garganta”</i>	42
Figura 22. <i>Proceso y resultado de “nudo en la garganta”</i>	42
Figura 23. <i>Proceso “nervios de punta”</i>	43

Figura 24. <i>Cheems directamente editados en Blender (dolor de cabeza/ sobre pensar, vacío en el pecho, triste, original)</i>	44
Figura 25. <i>Proceso de aplicación de cloruro de metileno y pintura</i>	45
Figura 26. <i>Proceso de corte digital e impresión</i>	46
Figura 27. <i>Impresión a escala real</i>	47
Figura 28. <i>Proceso de estucado en líneas muy notorias y pintura en modelo a escala</i>	48
Figura 29. <i>Prueba de las piezas con fondo gris</i>	49
Figura 30. <i>Medición aproximada de los perros</i>	50
Figura 31. <i>Prueba de montaje con modelo descartado</i>	51
Figura 32. <i>Visualización de montaje en sala</i>	51
Figura 33. <i>Cheems a escala real</i>	52
Figura 34. <i>serialidad en pared</i>	53
Figura 35. <i>Montaje en sala</i>	54
Figura 36. <i>Vista de serialidad</i>	55
Figura 37. <i>Exposición</i>	56

Resumen

Título: Anatomía de la ansiedad*

Autor: Silvia Fernanda Morales Acero**

Palabras clave: Cheems, memes, ansiedad, serialidad, escultura.

Descripción: En diciembre de 2019, un brote en Wuhan, China, marcó el inicio de la pandemia de Covid-19, provocando un confinamiento global y un incremento en el uso de redes sociales para mantener conexiones emocionales. En este contexto, el meme de *Cheems*, un perro Shiba Inu llamado Balltze, ganó popularidad al expresar tristeza y frustración mediante su melancólica expresión y textos humorísticos mal escritos. Este meme se convirtió en un canal para que muchas personas compartieran sus ansiedades durante el aislamiento.

La autora de este proyecto, una joven que vivió ansiedad y sentimientos de inseguridad en su adolescencia al inicio de la pandemia, se identificó con el meme de *Cheems*. Esto la llevó a explorar cómo representar tridimensionalmente la ansiedad a través de este ícono digital, cuestionando cómo se manifestarían visualmente los síntomas de ansiedad en el cuerpo de *Cheems*. El objetivo de este proyecto fue representar los síntomas de la ansiedad de manera tridimensional a través de esculturas de este personaje. Se profundizó en los distintos síntomas del trastorno y en sus manifestaciones en el contexto contemporáneo, estableciendo una conexión con el público a través de la influencia de este meme.

* Trabajo de Grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Directora: María Angélica Martínez Wandurraga. Magister en artes visuales.

Abstract

Title: Anatomy of Anxiety*

Author: Silvia Fernanda Morales Acero**

Key Words: Cheems, memes, anxiety, seriality, sculpture.

Description: In December 2019, an outbreak in Wuhan, China, marked the beginning of the Covid-19 pandemic, leading to a global lockdown and an increase in social media use to maintain emotional connections. In this context, the Cheems meme, featuring a Shiba Inu dog named Balltze, gained popularity for expressing sadness and frustration through its melancholic expression and poorly written humorous texts. This meme became a channel for many people to share their anxieties during isolation.

The author of this project, a young woman who experienced anxiety and feelings of insecurity during her adolescence at the onset of the pandemic, identified with the Cheems meme. This led her to explore how to represent anxiety in three dimensions through this digital icon, questioning how the symptoms of anxiety would visually manifest in Cheems's body. The objective of this project was to represent the symptoms of anxiety in a three-dimensional form through sculptures of this character. The project delved into the various symptoms of the disorder and their manifestations in the contemporary context, establishing a connection with the audience through the influence of this meme.

* Trabajo de Grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Directora: María Angélica Martínez Wandurraga. Magister en artes visuales.

Introducción

En el mes de diciembre del año 2019 en China, más exactamente Wuhan, inició un brote epidémico, el cual poco a poco se prolongó convirtiéndose en una pandemia llamada Covid-19, la cual obligó a las personas a nivel mundial a guardar cuarentena según el paso del virus por cada país. Por esta situación, las redes sociales se convirtieron en el modo de conexión entre familiares y amigos permitiendo comunicar el sentir de las personas por la incertidumbre de lo que deparaba el futuro, en un panorama para el que nadie estaba preparado por lo fortuito de la situación.

Debido a lo que se vivía, varios usuarios en internet buscaron la manera de dispersar sus pensamientos por medio de imágenes denominadas memes, los cuales son una imagen, video, diseño o texto que se comparte en internet y se viraliza rápidamente a través de las redes sociales. Los memes suelen ser humorísticos o satíricos y se utilizan para expresar ideas, situaciones o emociones de una manera creativa y divertida. Se difunden rápidamente gracias a su capacidad de resonar con una gran cantidad de personas y generar interacción en línea.

Debido a esto aparece el meme de *Cheems*, el cual se muestra una perrita de raza japonesa *Shiba Inu* llamada Balltze que vive en Japón. La foto fue tomada por el dueño del perro y se hizo viral en las redes sociales. Este meme se caracteriza por una imagen de Balltze con una expresión facial triste y melancólica, a menudo acompañada de un texto, algunos refieren alguna frustración por la vida o el estado de ánimo en situaciones que suelen ser desesperantes, en una tipografía simpática y mal escrita. El meme suele utilizarse para expresar sentimientos de tristeza, decepción, ansiedad o resignación con un tono humorístico,

por esta razón, su uso en pandemia se popularizó disipando un poco la preocupación de los internautas.

La autora de este proyecto, en el proceso de la adolescencia mientras cruzaba su bachillerato empezó a presentar pensamientos agobiantes al no saber qué hacer con su vida al terminar sus estudios básicos, presentando comparaciones con personas a su alrededor, sintiéndose incompetente ante la toma de decisiones, dificultades al conciliar el sueño, preocupación por eventos futuros, aislamiento, tensión, estrés, ansiedad, percibiéndose como una persona incompetente, débil, sin autoestima y frágil. Un par de años después, aumentaron sus síntomas de ansiedad al tiempo que ingresaba a la universidad y se desarrollaría lo que fue la pandemia por Covid-19. Durante el tiempo de aislamiento, encontró por medio del meme de *Cheems*, un reflejo de lo que percibía de sí misma, ya que esta imagen era usada para representar la incapacidad o desespero de una persona ante situaciones que se salían de su control.

Al ser una persona con acceso a redes sociales, suele estar al tanto de las evoluciones de distintos tipos de memes, ya que es su gusto personal, por lo que también el enfoque de este proyecto nace por el gusto de la creadora a este meme en particular con el que se sintió identificada.

Observando que *Cheems* suele estar protegido gracias a las pantallas de teléfonos o computadores siendo un ícono de la ansiedad, al llevarlo a la realidad tridimensional, se podría explorar cómo su ansiedad se reflejaría en su postura, gestos faciales y expresiones corporales. ¿Se vería encogido y temeroso, con los ojos nerviosos y la cola entre las piernas? ¿O tal vez adoptaría una postura más desafiante y agresiva, reflejando una ansiedad reprimida que surge como una forma de protección?

Además, la presencia de *Cheems* en el mundo real podría generar una reacción ambivalente en los espectadores. Por un lado, su presencia física podría generar empatía y compasión hacia su ansiedad y vulnerabilidad. Por otro lado, su estética irónica y exagerada podría resultar desconcertante y perturbadora, desafiando las normas de lo que se considera estéticamente agradable o aceptable.

En última instancia, la exploración de la ansiedad de *Cheems* en un entorno tridimensional podría llevar a una reflexión más profunda sobre la naturaleza de la ansiedad en la cultura contemporánea, así como sobre las formas en que esta se manifiesta en las diferentes dimensiones de la realidad y materialidad. Por lo anteriormente mencionado surge la siguiente pregunta:

¿cómo a partir de una pieza artística, se puede representar tridimensionalmente los síntomas de la ansiedad social a través del uso del meme *Cheems*, un ícono de la cultura popular digital, considerando como base la relación que los internautas han establecido entre este personaje canino y el trastorno de ansiedad?

1. Justificación

Las redes sociales han sido un punto de partida para los mensajes con humor denominados “memes” los cuales buscan generar imágenes irónicas y humorísticas de diversos temas para buscar de cierto modo la parte graciosa de las situaciones, haciéndolas más amenas frente a los distintos problemas cotidianos. Tal como lo relata Johnston

El humor es una habilidad interpersonal y un fenómeno social omnipresente que ayuda a unir a las personas y a mantener las relaciones entre ellas. La risa es un lenguaje universal y un vehículo de comunicación capaz de trascender nuestras diferencias y resaltar nuestras similitudes que ha persistido durante el desarrollo evolutivo de la especie humana y que puede continuar funcionando de manera adaptativa para promover su supervivencia (Johnston 1990, citado por Piñeres-Botero, 2022).

La perrita *Cheems* logró ser la conexión entre el lenguaje del meme y el problema de la ansiedad, ella se convirtió en un ícono digital de la mal llamada “ansiedad¹” con la cual algunas personas se identificaron, como la autora, quién se interesó por esto y quiso llegar aún más allá, alejando al meme de su forma bidimensional digital y traerlo a la realidad física de forma tridimensional para manipular la estructura anatómica de *Cheems* en el espacio.

Al convertir este personaje en una figura tridimensional, podría interactuar con el entorno físico y con las personas de una manera más cercana, pues remitiría a un perro real

¹ La expresión "ansiedad" es una forma humorística y un tanto irónica de escribir la palabra "ansiedad". Este tipo de alteraciones en palabras es común en internet y en la cultura popular en general. La sustitución de la letra "n" por la letra "m" en "ansiedad" es una deformación intencional que se utiliza para añadir un toque humorístico a la palabra y, a menudo, para resaltar la sensación de ansiedad de una manera ligera y cómica. Es una especie de juego lingüístico que se ha popularizado en el ámbito de las redes sociales y la comunicación en línea.

y no a una simple representación bidimensional. Esto podría permitirle expresar una gama más amplia de emociones y comportamientos, revelando aspectos de su carácter que podrían estar ocultos detrás de su representación digital. Así mismo, podría generar conexiones emocionales más profundas y significativas con el espectador: “cuando toco con mis manos un objeto cualquiera y siento su tacto, su temperatura y su forma, tengo la impresión de que esas sensaciones están ahí, en las manos, entre mis dedos que auscultan y aprecian ese objeto.” (ACyV, 2015), ver a *Cheems* en el mundo real podría despertar sentimientos de empatía, afecto y cercanía, que pueden ser difíciles de experimentar a través de una pantalla.

A través de este trabajo, la autora busca explorar las posibilidades estéticas y conceptuales del meme para ampliar la comprensión de la figura *Cheems* y su conexión con la ansiedad, así como explorar nuevas formas de expresión artística a partir de los fenómenos de la cultura digital. Se debe resaltar que la autora busca tomar el arte para reflexionar sobre su propia experiencia con la ansiedad tomando esto como forma creativa de enfrentar este problema emocional.

Al introducir el meme en el ámbito artístico, se persigue no solo enriquecer la expresión creativa, sino también fomentar nuevos diálogos y reflexiones. En la actualidad, con el auge de las nuevas tecnologías, es innegable que las referencias digitales a las que están expuestas las nuevas generaciones pueden provocar un cambio significativo en la manera en que percibe y comprende el arte. Estos memes, al establecer conexiones con figuras digitales con las que han interactuado previamente, crean un efecto de "clic" mental que facilita el aprendizaje a través de estas representaciones visuales. De esta manera, los jóvenes no solo se acercan a estas obras con una base familiar, sino que también tienen la oportunidad de expandir y profundizar el significado de lo que están viendo, al incorporar su propio contexto cultural y personal. Este fenómeno despliega un amplio espectro de

posibilidades, donde el arte se convierte en un vehículo para la comunicación contemporánea, capaz de captar la atención y promover una reflexión crítica.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta artística escultórica que represente de manera tridimensional el meme de la cultura popular, *Cheems*, explorando su forma y estructura estética usando como contexto los síntomas de la ansiedad, para establecer diálogos visuales en torno a las imágenes digitales contemporáneas y su impacto en la percepción cultural.

2.2 Objetivos Específicos

- Recopilar información sobre los síntomas de la ansiedad.
- Recopilar información de *Cheems* como figura de lectura connotativa.
- Analizar las relaciones entre los síntomas de la ansiedad y las posibles modificaciones formales del perro como elemento.
- Realizar pruebas de materiales para la realización de las piezas.

3. Desarrollo Temático

En este capítulo se explorarán diversos conceptos y técnicas que fundamentan el trabajo artístico, tales como el meme, la ansiedad, la escultura y la serialidad. A través de un enfoque teórico y conceptual, se sustentará el desarrollo del tema. Además, se presentarán obras previas que servirán como antecedentes y referencias artísticas, de las cuales se extraerán ciertos aspectos formales y conceptuales como ejemplo para aplicarlos a la pieza artística.

3.1 El Meme

Los memes comenzaron a popularizarse en internet a finales de la década de 1990 y principios de la década de 2000. Se originaron en los foros y tableros de imágenes en línea, donde los usuarios compartían y modificaban imágenes y videos humorísticos y de interés cultural.

El término "meme" fue acuñado por el biólogo evolutivo Richard Dawkins en su libro "El gen egoísta", publicado en 1976, para referirse a la transmisión de ideas y comportamientos culturales a través de la imitación. Los memes se han convertido en una parte integral de la cultura digital, y se han utilizado para expresar emociones, opiniones y tendencias de manera rápida y viral en las redes sociales. (Dawkins 1976, citado por, Cuadra 2022).

3.1.1 Estructura estética del Meme

La estructura estética del meme puede variar dependiendo de su formato y contenido, pero generalmente sigue un patrón similar. Por lo general, un meme consiste en una imagen

o video acompañado de texto que transmite un mensaje humorístico, irónico o satírico de manera concisa y directa tal como se puede apreciar en el análisis del meme *Cheems*.

Figura 1.
Análisis Cheems

	Actos de habla: Indirecto
	Tipo de actos de habla: Expresivo
	Fuerza ilocutiva: Sarcasmo
	Contexto lingüístico: En fin, la hipotenusa
	Contexto situacional: Cuando el mensaje emitido no concuerda con lo que ha hecho
	Contexto sociocultural: Cotidianidad/ Coyuntural
	Coherencia global: Ironía de juego/ironía de poder
	Implicatura: Conversacional particularizada
	Ironía: Focalizada
	Pop culture: Perro Cheems

Nota: Tomado de Análisis pragmático del lenguaje de los memes en: https://www.researchgate.net/publication/375539016_Analisis_pragmatico_del_lenguaje_de_los_memes_Y_la_influencia_de_la_cultura_popular_en_los_actos_de_habla

El texto en un meme es clave para transmitir el mensaje humorístico o irónico que se quiere comunicar. Por lo general, el texto se ubica en la parte superior y/o inferior de la imagen o video, y suele ser breve y conciso.

Figura 2.
Ejemplo meme con texto

POV finalizaste un trasteo en colombia



Nota: Tomado de la página de Facebook: Colombia Cheems en:
<https://www.facebook.com/share/BygGq74iwAbEkxzk/?mibextid=xfxF2i>

3.1.2 *Cheems* como meme

Este meme surge a partir de una fotografía tomada y publicada en el año 2017, en la red social Instagram creada por los dueños de *Balltze*, como realmente se llama este perro de la raza japonesa *Shiba Inu*, se viralizó y fue “bautizado” por los internautas como *Cheems*, debido a la mala pronunciación de la palabra “*cheeseburger*” o en español “hamburguesa con queso”, la cual solía ser la comida favorita de este canino. (N+, 2023).

Sin embargo, no fue hasta el año 2019, donde en medio de la pandemia por COVID-19, la imagen se viralizó por su simpatía y su “estado de ansiedad”, tomando esta imagen para ironizar situaciones de vida, comparaciones, reflexiones e incluso ser un estado anímico como la ansiedad y depresión. (magallanes, 2023).

Figura 3.
Cheems



Nota: Fotografía original de Balltze, tomada de Wikipedia en <https://en.wikipedia.org/wiki/Cheems>

Debido a la posición de sus patas, sonrisa sutil y ojos mirando al vacío, se le relacionó a la ansiedad ya que algunas personas en internet identificaron su lenguaje corporal con el comportamiento de una persona que padece de este trastorno ya que, aunque se ve tranquila por fuera, no se sabría si sus pensamientos la tendrían agobiada.

Este proyecto surge a partir del interés por la relación que se creó entre el perro *Cheems* y la ansiedad, y lo que se pretende es llevar la sintomatología física de esta condición psiquiátrica a la realidad física del perro, un ícono virtual de la "ansiedad".

3.2 Ansiedad

La ansiedad es una emoción de temor, nerviosismo o inquietud que surge ante una situación de peligro, amenaza o estrés. Puede manifestarse a través de síntomas físicos como taquicardia, sudoración, dificultad para respirar, entre otros, y también a nivel emocional con pensamientos negativos y preocupaciones constantes. (Merck & Co., 2024)

Puede ser una respuesta natural y adaptativa ante situaciones de peligro real, como por ejemplo antes de una presentación importante o una entrevista de trabajo. Sin embargo, cuando la ansiedad se vuelve excesiva, persistente y desproporcionada a la situación que la desencadena, puede interferir en la vida cotidiana de la persona y convertirse en un trastorno de ansiedad.

Como forma de manifestación, no solo tiene síntomas cognitivos, también fisiológicos (ver figura 4)

Figura 4.
Síntomas fisiológicos de la ansiedad

Síntomas fisiológicos
<ul style="list-style-type: none">• Síntomas cardiovasculares: palpitaciones, pulso rápido, tensión arterial elevada, accesos de calor, sensación de opresión en el pecho.• Síntomas respiratorios: sensación de sofoco, ahogo, respiración rápida y superficial, opresión torácica, suspiros, sensación de no poder tragar.• Síntomas gastrointestinales: náuseas, vómitos, diarrea, aerofagia, molestias digestivas, sensación de nudo en el estómago, reflujo gastroesofágico, alteración del ritmo intestinal• Síntomas genitourinarios: micciones frecuentes, enuresis, eyaculación precoz, frigidez, impotencia, urgencia para ir a orinar• Síntomas neuromusculares: tensión muscular, temblores, hormigueo, dolor de cabeza, fatiga excesiva, sensación de peso en piernas y brazos• Síntomas neurovegetativos: sequedad de boca, sudoración excesiva, mareo, lipotimia.• Otros: dificultad para quedarse dormido y/o mantener el sueño.

Nota: tomado de la ansiedad: estrategias prácticas para mantenerla paso a paso Tomado de Rapado Castro, M (coord). (2015). La ansiedad: Estrategias prácticas para manejarla paso a paso. Biblioteca de Salud Mental

Partiendo de estos síntomas fisiológicos se plantea llevarlos a la realidad en la propia imagen de *Cheems* como signo de ansiedad y como representación de lo que puede llegar a padecer alguien con este trastorno. El personaje de *Cheems*, experimentará, de manera exagerada y caricaturesca, siguiendo el lenguaje del meme, estos síntomas fisiológicos. Por ejemplo, *Cheems* sudoroso y tembloroso, con el corazón latiendo rápidamente y una expresión de nerviosismo, podría representar de forma humorística la sensación de ansiedad intensa. Estas representaciones ayudan a visualizar de manera cómica pero realista, algunos síntomas que acompañan a la ansiedad, permitiendo empatizar y entender mejor este trastorno mental.

3.3. Escultura y Serialidad

La escultura, como forma de expresión artística, ha sido utilizada a lo largo de la historia para representar no solo a personas, sino también para plasmar ideas, conceptos y emociones en el espacio tridimensional. Esta disciplina se caracteriza por su capacidad de dar vida a la materia, convirtiendo bloques inertes en figuras que evocan sensaciones y relatos (equipo editorial, 2024). En este sentido, la escultura no solo busca capturar la realidad, sino también traspasar los límites de la bidimensionalidad, permitiendo a los espectadores interactuar con las obras desde múltiples perspectivas. Este enfoque tridimensional es particularmente relevante en el proyecto que se propone, donde se utilizará la escultura como pilar fundamental para representar a *Cheems*.

El objetivo primordial de esta obra es "extraer" a *Cheems* de su entorno bidimensional, otorgándole una forma corporal tangible que simboliza los síntomas de la ansiedad. La escultura permite crear un diálogo visual en el que los aspectos emocionales de la figura se materializan, facilitando una conexión más profunda con el espectador.

La escultura de bulto, que se concreta en una representación completa del cuerpo, es la modalidad que se suele frecuentar para la representación de figuras humanas. La elección de esta forma es ideal para dar vida a un ejemplar de *Cheems* a escala real.

Dentro de las variaciones de la escultura en bulto, se encuentra el medio bulto, que permite mostrar la totalidad del cuerpo de la figura mientras una parte permanece adherida a una superficie plana, como una pared (FundEsti, 2023). Este recurso será clave en esta obra, ya que se empleará para organizar varias figuras de *Cheems* en una disposición serial, lo que enfatiza el carácter repetitivo y colectivo del meme.

La representación de *Cheems* puede adoptar formas abstractas o surrealistas, convirtiéndolo en un emblema del meme de la ansiedad y un vehículo para visibilizar los síntomas relacionados con este trastorno. A través de la serialidad, se logra expresar, mediante la repetición, las diversas manifestaciones de un mismo objeto (serialidad, 2003), transformando un meme, que a menudo se percibe como trivial, en un símbolo significativo de una problemática seria.

Para acentuar la materialidad y la forma física de la escultura, se propone el uso de un color blanco mate, que no solo proporciona un recurso estético atractivo, sino que también resalta las variaciones y sutilezas de las figuras caninas. El blanco mate permitirá crear un contraste interesante, facilitando que el espectador se enfoque en las texturas y en las emociones que cada escultura de *Cheems* busca comunicar.

Cabe resaltar que las similitudes entre cada figura serán fundamentales para agrupar y realizar un montaje (Wucius Wong Fundamentos Del Diseño 1.pdf, 2008), ya que, aunque las figuras se repiten, presentan variaciones en sus diseños.

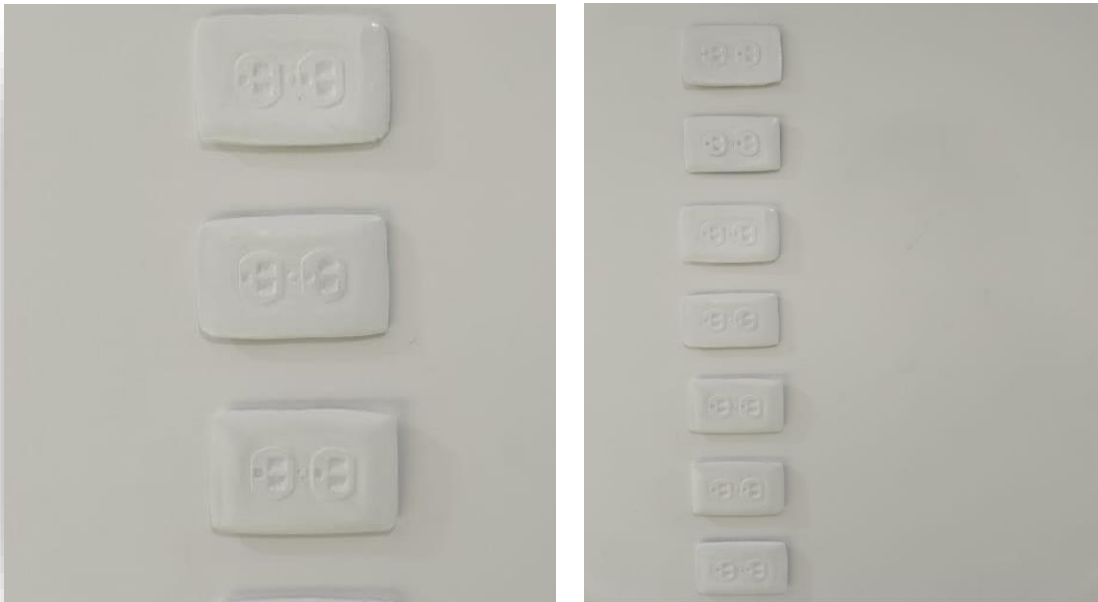
4. Antecedentes artísticos

El uso del recurso de la repetición ha sido usado por la autora para generar impactos visuales como forma de enfocar un mismo objeto dentro del espacio, que debido a la sencillez del mismo, podría pasar desapercibido a primera vista.

En la obra “los tomacorrientes” (ver figura 5) la autora hace uso de la serialidad para potenciar la visibilidad del tomacorriente por medio de la repetición del objeto. El material utilizado fue yeso y cemento. El uso de la serialidad fue importante para resaltar el objeto debido al color blanco tanto de las piezas, como de la pared.

Figura 5.

Los tomacorrientes



Como segundo antecedente, está la obra “las pichulas de oro” (ver figura 6) donde se puede observar la serialidad de un objeto que hace las veces de elemento del baño, pero adquiere la forma del miembro masculino. El color dorado da la idea de trofeo por ser

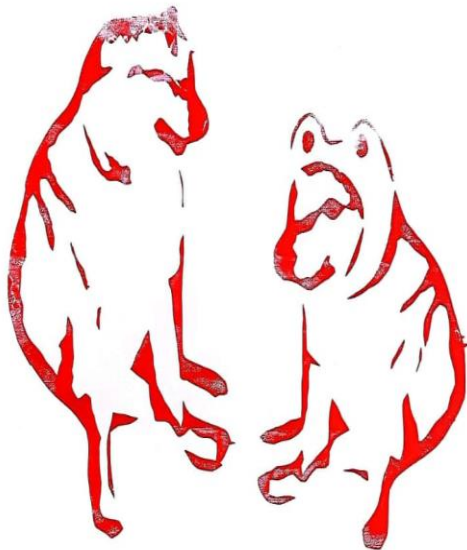
hombres sexualmente activos. El material utilizado fue plasticera. Debido al uso de cuatro elementos la forma útil de perchero pasaba desapercibida y podía obtenerse una mirada más detallada al elemento además de buscar comparativas entre los mismos.

Figura 6.
Las pichulas de oro



Por último, dos trabajos experimentales gráficos con la imagen de *cheems* (ver figura 7) como protagonista como una forma de expresión de sentir rabia y aburrimiento ante lo cotidiano de la vida, tomando en el primer caso, el rojo como el tope máximo al que ha llegado la ansiedad y en el segundo tomando el recurso como una expresión ante la monotonía y los factores de mala suerte que se vive en ella.

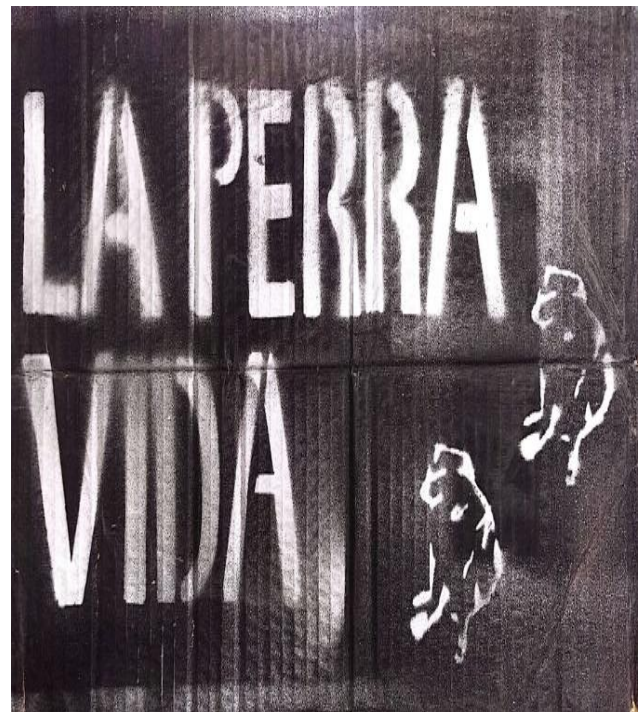
Figura 7.
Trabajos gráficos con Cheems protagonista



1/5

"ROJA Ansiedad"

silvia orales
28 Enero 2022.



5. Referentes artísticos

A continuación, se presentarán diversos artistas que han servido como referencia, ya sea por los conceptos que abordan en sus obras visuales o por las particularidades formales de sus piezas.

En primer lugar, el artista colombiano Nadín Ospina, ha desarrollado una colección única que aborda la figura de los críticos de arte a través de las icónicas figuras de Los Simpson o Micky Mouse, elaboradas por artesanos especializados en el estilo precolombino. Estas obras reflejan el sentido del humor de Ospina y su habilidad para "refigurar" elementos de la cultura popular, en este caso, los dibujos animados al añadirles un matiz de "vejez". De este modo, confiere un toque estético que a la vez provoca una burla sutil hacia los críticos de arte. (Ospina, 2022)

Al igual que Nadín incorpora elementos de la cultura popular, este proyecto busca utilizar un meme como punto de partida para abordar temas relevantes y significativos para la sociedad, como la ansiedad.

Figura 8.
Obras de Nadin Ospina



Nota: obra “ el critico extatico” de 1993 e “idolo con muñeca y cincel” de 2001. Imágenes tomadas de: <https://nadinospina.org/nadin-ospina-refiguraciones/>

En segundo lugar, Donal Judd, artista estadounidense cuya obra y visión creativa tuvieron un impacto significativo en el movimiento del minimalismo, especialmente en el ámbito de la escultura. Las obras de Judd a menudo consistían en estructuras meticulosamente elaboradas que se adherían a las paredes, lo que les otorgaba un sentido de permanencia y un diálogo constante con el espacio que las rodeaba promoviendo la apreciación pura de la forma y el espacio. (visuales, s.f.)

Así como Juud, quien a menudo emplea piezas seriales que se sostienen de las paredes, este proyecto busca aprovechar la superficie de la pared para fomentar la observación del espectador hacia las figuras de Cheems modificadas, dispuestas de modo serial, en este caso particular, haciendo una gradación de la forma.

Figura 9.
Obras de Donal Judd



Nota: en estas imágenes están las obras “ sin titulo” 1967. Imágenes tomadas de: <https://www.wikiart.org/es/donald-judd>

En tercer lugar, Carl Andre, escultor estadounidense conocido por sus contribuciones al Minimalismo y el uso de materiales industriales en su obra. Sus esculturas a menudo consisten en formas geométricas simples y están hechas de materiales como madera, metal y piedra, dispuestas de una manera que enfatiza su fisicalidad y el espacio que habitan. (Santos, 2016).

Al igual que Andre, se usarán piezas de diferentes tamaños que convergen en una serialidad que se une con el color y materialidad de la pieza.

Figura 10.
Obras de Carl Andre



Nota: obras de la exposición “escultura como lugar” 1958-2010.
 imágenes tomadas de: <https://artishockrevista.com/2015/05/15/primera-gran-retrospectiva-carl-andre-espana/>

El Colectivo Monómero, un duo de artistas colombianos (Dayana Camacho y Johan Samboní), los cuales realizan “copias baratas” de obras de arte, a lo que refieren como “made in china” aludiendo a lo que es conocido como “chiviado”. De esta forma unen el humor y los objetos de miscelánea como referentes a obras ya existentes, apropiándose de ellas, reinterpretándolas a menores escalas y de una manera “económica”. (Brutau, 2018)

La referencia de este colectivo en la incorporación del humor en el arte es significativa, ya que este proyecto se basa en el humor como uno de sus elementos fundamentales. El meme de *Cheems*, por ejemplo, surge de situaciones cómicas que a menudo están asociadas con la ansiedad.

Figura 11.
fotografías exposición del colectivo monómero



Nota: exposición Excesos, Desfases y Superficies del colectivo monómero 2018. imágenes tomadas de: <https://estonoescritica.com/2018/06/07/excesos-desfases-y-superficies-de-la-serialidad-en-masa-a-lo-individual-en-detalle/>

Y, finalmente el artista de origen chino Jingze Du, el cual maneja usualmente la cultura popular de estados unidos. A través de su obra, Du explora y reinterpreta imágenes virales de internet, convirtiendo lo efímero en arte duradero. Utilizando óleo, el artista captura la esencia de diversos animales, tales como gatos, capibaras, caballos, cerdos y conejos, entre otros. Sus representaciones se caracterizan por una paleta de colores predominantemente en tonos blancos y grises. (steve turner , 2024)

Du invita a reflexionar sobre la interconexión entre la naturaleza y la cultura digital contemporánea. Este proyecto también pretende fomentar un diálogo sobre la percepción estética en la era de la información, utilizando un meme como punto de partida.

Figura 12.
Fotografías exposición de Jingze Du.



Nota: Nota: imágenes tomadas de <http://steveturner.la/exhibition/true-colors#1>

6. Bitácora De Proceso

Como parte inicial del proceso de creación, se realiza una bitácora desde donde se hacen anotaciones de los pasos a seguir en el proyecto. Primero, como se mencionó en los objetivos, se buscan los síntomas de la ansiedad, allí se pudieron encontrar síntomas psicológicos y físicos (castro, 2015), sin embargo, se decide tomar únicamente los físicos por ser los más evidentes y simbólicos de representar esculturalmente, Una vez elegidos los síntomas, se planea una modificación física que remita al síntoma, como se puede ver a continuación:

- *Síntomas cardiovasculares:* presión en el pecho. Este síntoma se puede representar plásticamente por medio de un hueco en el centro de la zona pectoral, aludiendo a tener “el pecho vacío”.
- *Síntomas respiratorios:* sensación de no poder tragar. Este síntoma se puede representar por medio de nudos o amarres en la zona del cuello, ya que esta es la sensación cuando no podemos pasar la comida o después de llorar prolongadamente, generando una especie de dolor en la garganta y se suele explicar cómo tener “un nudo en la garganta”.
- *Síntomas neuromusculares:* dolor de cabeza. También pueden ser cefaleas o migrañas, estas se pueden representar con una cabeza aumentada de tamaño. Este síntoma físicamente también se puede relacionar a el hecho de sobre pensar mucho una misma situación.
- *Síntomas neurovegetativos:* sudoración excesiva. Se representará plásticamente por medio de un cuerpo derretido o de apariencia chorreante.

Adicional a estos síntomas, se eligen dos más, que, si bien no son físicos, producen reacciones físicas, como la tristeza o el nerviosismo:

- *Tristeza*: En este caso, la representación de Cheems será la misma que la original, pero con el hocico ligeramente curvado, remitiendo a una cara triste.
- *Nerviosismo*: Este síntoma se suele generar ante situaciones nuevas. Su forma plástica será por medio de “púas” saliendo del cuerpo de Cheems, relacionado a la frase de piel de gallina o “nervios de punta”.

Finalmente, además de las representaciones anteriormente mencionadas, se hará una en donde esté el *Cheems* original, llevando a la tridimensionalidad su forma física, remitiendo a la fotografía original donde está sentado con una leve sonrisa.

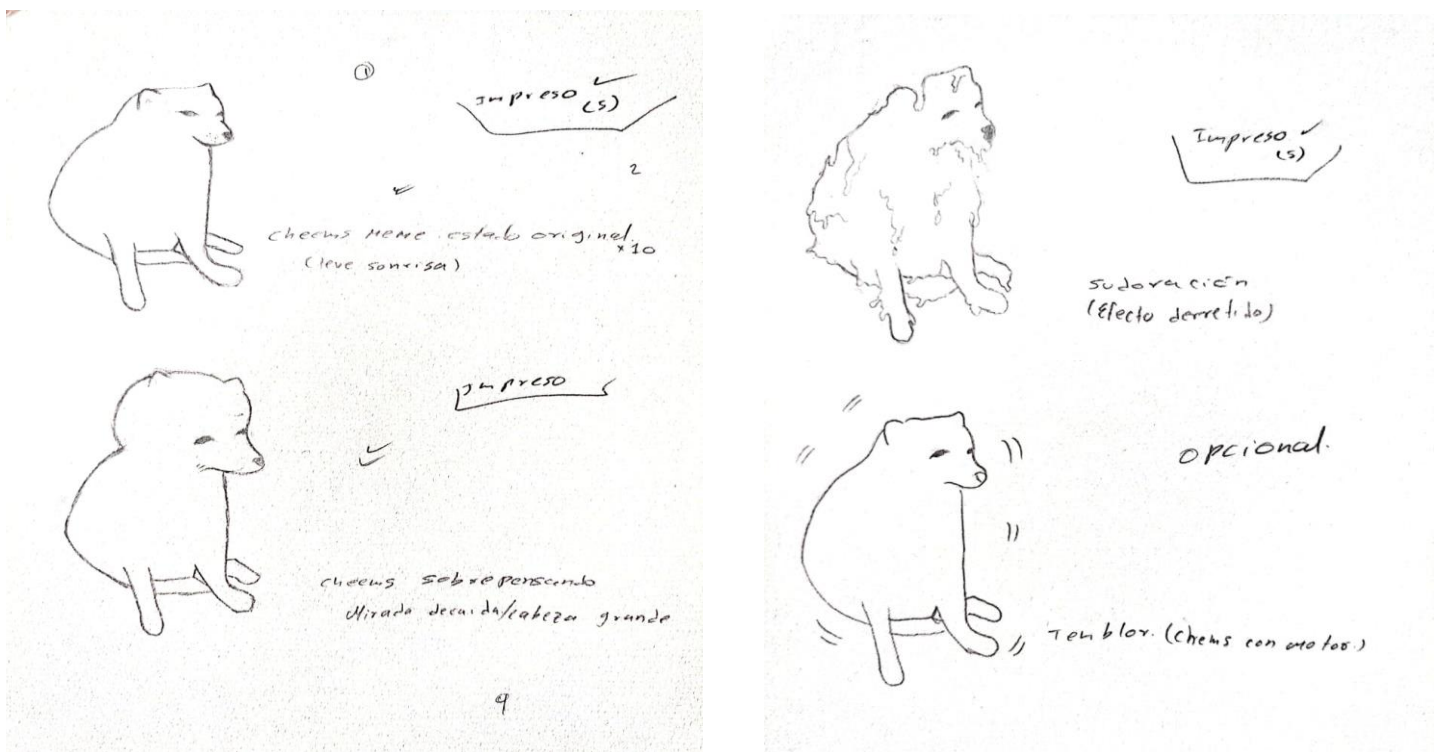
Además, se ha investigado la lectura connotativa del personaje *Cheems*, un icónico perro meme que ha capturado la atención y el corazón de miles de personas en las redes sociales. Su mirada profunda y su sutil sonrisa han generado un sentido de ternura y empatía en muchos, quienes interpretan su expresión como “melancólica” o “nostálgica”. Este carácter visual singular ha llevado a que *Cheems* sea asociado, de manera humorística y un tanto irónica, con conceptos como la ansiedad y la inseguridad debido a que por su postura suele verse un tanto retraído e inofensivo.

A través de su representación gráfica, este personaje se convierte en un espejo de las preocupaciones contemporáneas, conectando con aquellos que experimentan incertidumbres en su vida cotidiana. De este modo, *Cheems* no solo se destaca como un símbolo de ternura, sino que también se erige como un ícono que refleja la complejidad de las emociones humanas, transformando su imagen en una herramienta de identificación y humor en un mundo cada vez más veloz y estresante.

En este momento del proceso de creación, se plantea un montaje en donde las piezas vayan a la pared, para esto, se realiza un corte en la zona posterior de la figura donde iría la cola del perro. Dejando esta sección de forma plana para poder ser unida a la pared.

Para poder representar los síntomas anteriormente mencionados en el cuerpo de *Cheems*, se acude al lenguaje del meme donde las cosas se toman de forma exagerada o literal dando como resultado los siguientes bocetos.

Figura 13.
Bocetos de diseños de síntomas.



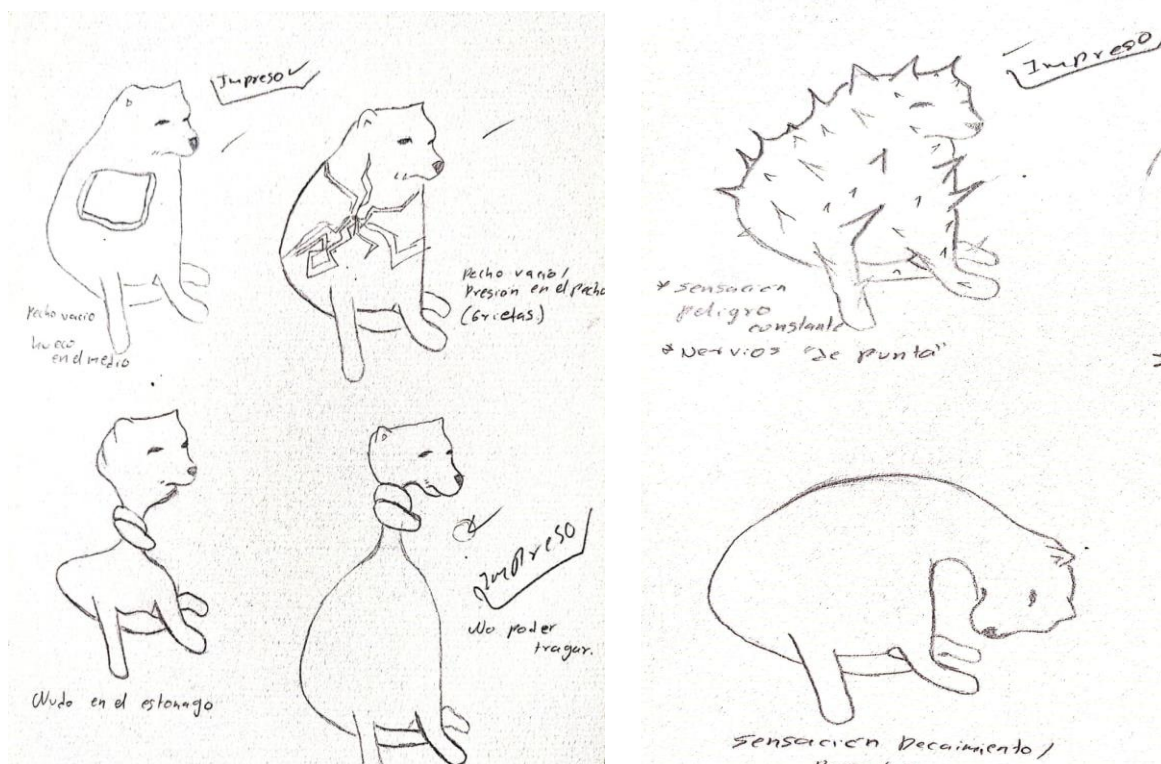
En los bocetos se puede apreciar de izquierda a derecha los siguientes diseños de perros:

- 1- Original: posición sentada, leve sonrisa.
- 2- Sudoración/ derretido. El cuerpo del perro es deformado a modo de "derretirse"

3-Dolor de cabeza/ sobre pensar. El cuerpo mantendría el tamaño normal mientras la cabeza aumentaría un poco de tamaño

4-temblor/malestar. Este último perro mencionado fue descartado debido a tener un proceso más extenuante para su producción, ya que para generar temblores se consideró incorporar un motor en su interior además de una base que lo mantuviera separado a la pared, pero manteniendo conexión mínima con ella lo cual resultaba más complejo en comparación a la estética de las demás piezas.

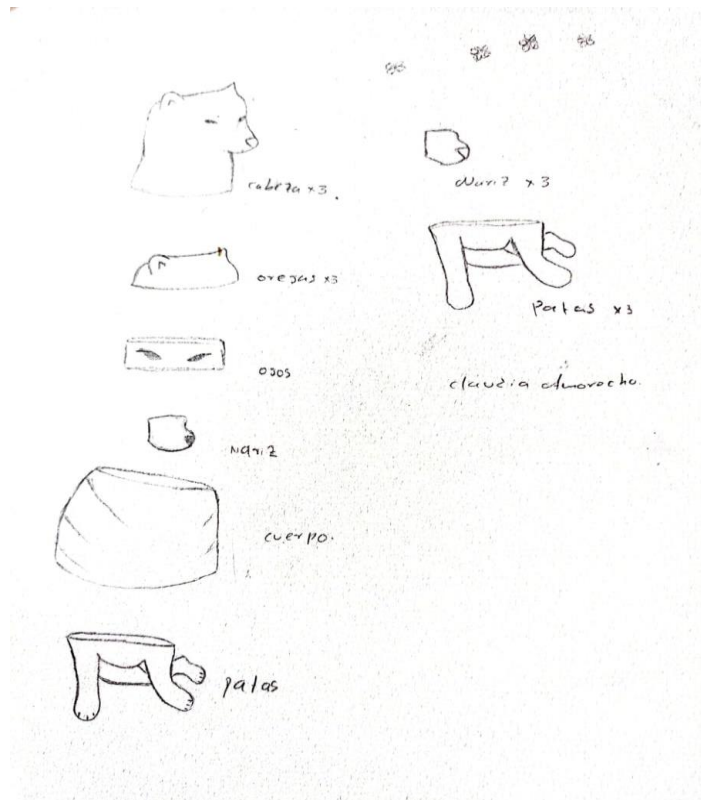
Figura 14.
bocetos de diseños de síntomas.



En las anteriores imágenes se puede ver de izquierda a derecha:

- 1- Pecho vacío. Su diseño busca dejar una gran amplitud en la zona del pecho. Si bien en el boceto se planteó como un espacio cuadrado, con las debidas ediciones digitales y estética se recurre en un vacío circular como mejor opción.
- 2- Pecho agrietado. Considerado como una opción para ejemplificar la sensación de vacío en el pecho o también la presión en el pecho. Su diseño fue descartado debido a la gran similitud con la figura anterior de “pecho vacío”.
- 3- Sensación de nervios de punta: el cuerpo del perro tendrá añadidos puntas en forma de púa.
- 4- Nudo en el estómago. Considerado debido a los malestares estomacales. Se descarta por su gran similitud al siguiente boceto.
- 5- Nudo en la garganta. Para la realización de este perro se realiza un corte a medio cuerpo al cual se le añaden alambres que conectarán el cuerpo a la cabeza para generar altura y dentro de este espacio generar la forma del nudo.
- 6- Decaído. Este diseño consistía en un perro con el cuello largo el cual llevaba la cabeza al nivel de las patas. Fue descartado debido al peso que generaba al necesitar más material en su fabricación.

Figura 15.
Bocetos de disección.



En el boceto de la figura 15 se aprecia la opción de realizar una disección del cuerpo del perro por fragmentos. Esta idea fue descartada por la diferencia al resto de los diseños y su complejidad para montaje a comparación de las otras piezas.

Se concluye realizar 5 piezas por cada diseño de perro siendo en total 35 piezas de 10 cm de alto cada una. También se contempla la realización de una réplica a tamaño real de *Cheems* siendo esta de 40 cm de alto.

Una vez se tienen claras las modificaciones del cuerpo de *Cheems* según sus síntomas, se hace 4 tipos de modelado en base a un archivo gratuito online. Estas modificaciones se realizan en la herramienta para ediciones 3D, Blender, para su posterior impresión. Los modelos que se pudieron editar digitalmente fueron: el modelo derretido, el vacío en el pecho, el dolor de cabeza y el modelo de perro triste. Los demás modelos fueron editados

manualmente debido a que al tratar de realizarlos digitalmente la impresora lanzaría error por la complejidad del diseño.

Figura 16.

Modelo de archivo digital y sus cuatro modificaciones digitales.



Una vez el perro es modificado a través del modelado digital, se imprime en material ABS, el cual es un material compuesto de tres componentes: acrilonitrilo, butadieno y estireno. Los cuales generan un filamento con gran resistencia. Se procedió a realizar un intento de molde de silicona la cual inmediatamente se pudo notar que no tendría buen resultado debido a que el molde sería de gran tamaño y con la cantidad de diseños se necesitarían más moldes los cuales necesitarían silicona caucho (líquido que se usa para crear moldes de figuras) para realizarla y por factores económicos no se podría costear, por lo que se optó por retirar ese recurso de copia y optar por realizar modificaciones sobre las impresiones 3D las cuales resultaban más rentables en economía y tiempo.

Figura 17.
primera impresión en ABS



Figura 18.
Inicio de prueba de molde silicona caucho.



Cuatro de las primeras impresiones realizadas fueron con material ABS por lo cual su color base fue el gris oscuro y variantes como el vacío en el pecho tuvieron procesos de perforación.

Figura 19.

Perforación del pecho con mototool.



Por costos y facilidades del filamento al imprimir, se realizó cambio de ABS a PLA, también conocido como Acido polilactico, el cual es un filamento de origen vegetal el cual es menos denso y por ende es más liviano, haciendo más rápida su impresión. Por este motivo se cambia a este filamento además de empezar a usarlo en color blanco para hacer más fácil el posterior proceso de pintura.

Figura 20.
Inicio de la impresión con PLA.



En cuanto a las modificaciones algunas como las enfocadas en el cuello, tuvieron cambios con cortes totales y adición de alambres y masilla epóxica para su sellado y modelado.

Figura 21.
Cheems "nudo en la garganta".



Figura 22.
Proceso y resultado de "nudo en la garganta".



Figura 23.
Proceso “nervios de punta”



Figura 24.

Cheems directamente editados en Blender (dolor de cabeza/ sobre pensar, vacío en el pecho, triste, original).



Todas las impresiones pasaron por lijado con ayuda de un Mototool y suavizados con cloruro de metileno, el cual es un químico de grado industrial el cual derrite la capa superficial del PLA reduciendo las líneas de impresión y sellador lijable para alisar un poco la superficie antes de su posterior proceso de pintura con aerosol blanco mate.

Figura 25.

Proceso de aplicación de cloruro de metileno y pintura



Para el perro a escala real, se hace uso del mismo archivo digital, el cual fue seccionado para su posterior impresión.

Figura 26.

Proceso de corte digital e impresión.

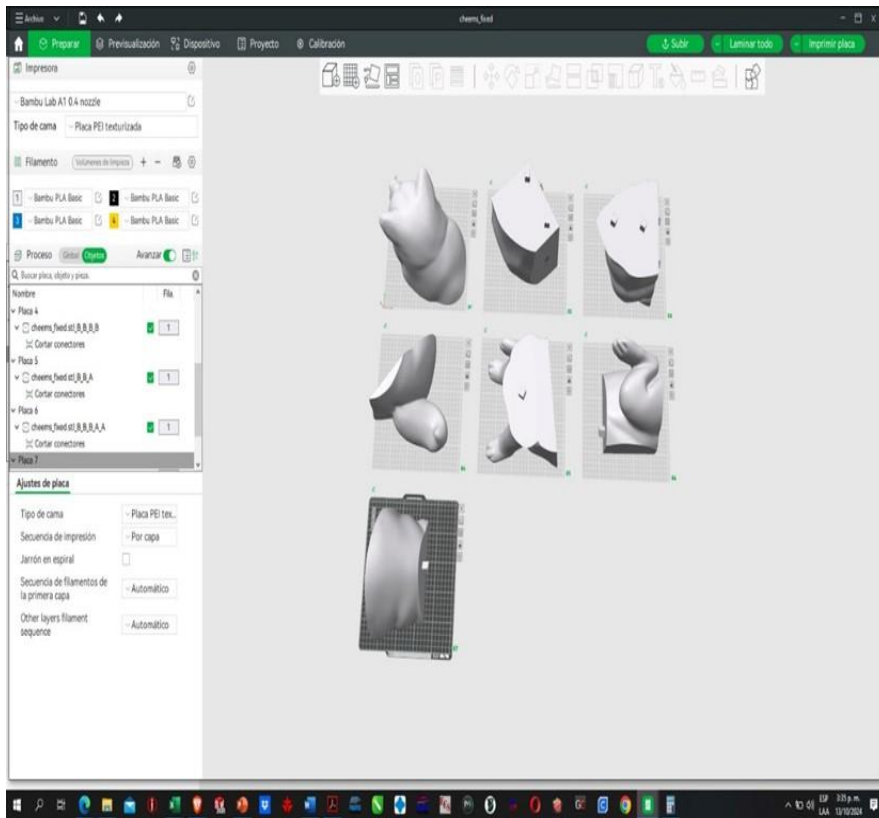


Figura 27.
Impresión a escala real.



Una vez todas las piezas fueron impresas, se procedió a unir las con cloruro de metileno para borrar la mayoría de líneas de impresión y disminuir las brechas de unión. Posterior a este proceso se realizó aplicación y lijado de estuco plástico para disminuir las líneas más visibles y presentaban más espaciado entre ellas, una vez seco, se procedió al proceso de pintado con aerosol blanco mate.

Figura 28.

Proceso de estucado en líneas muy notorias y pintura en modelo a escala.



Video informativo sobre el proceso de creación:

<https://youtu.be/vENZ-AhviTE?feature=shared>

7. Propuesta De Montaje Final

Para la propuesta de montaje se tiene en cuenta que los perros irán adheridos a la pared, esto pensado a partir de la idea del meme bidimensional que vive a través de pantallas de celular y computadores y su paso a la tridimensionalidad, dando la idea de “salir” de la pared.

Una vez se tiene los 35 perros se propone usar un espacio de 2 metros de ancho donde cada uno de los perros irá separado por aproximados 10-15 centímetros entre cada uno. Además, se decide tener la superficie de fondo en un color gris medio para que las figuras contrasten en el espacio.

Figura 29.

Prueba de las piezas con fondo gris.



Se iniciará desde el perro con menos modificación al que más modificaciones corporales presente, buscando mantener una forma de degradación o similitud más pertinente para el caso, debido a que se tienen diferentes ejemplares de perro.

Figura 30.
Medición aproximada de los perros.



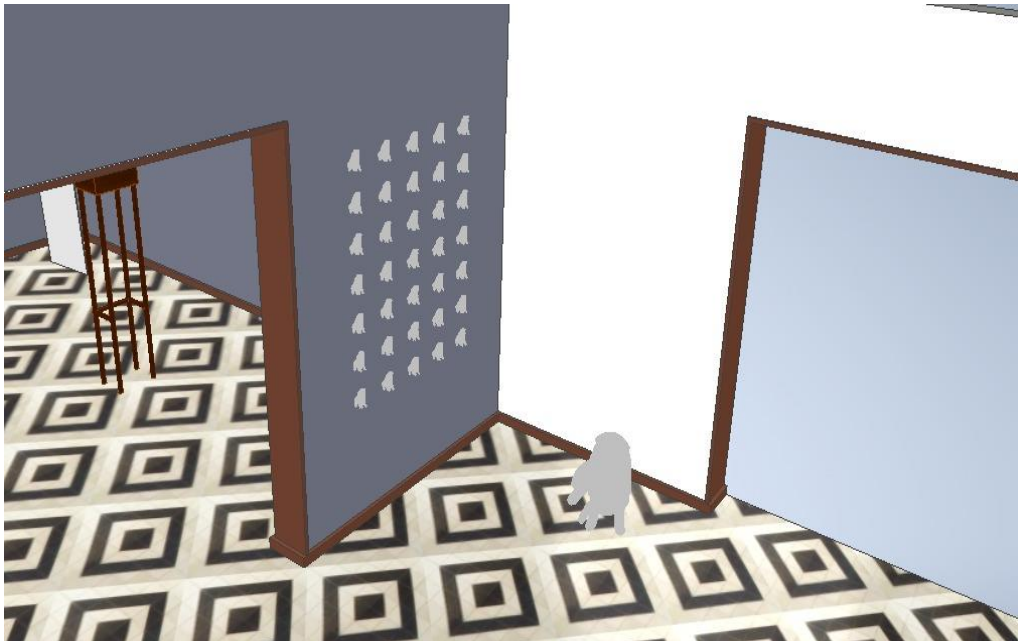
Para la adherencia de las piezas a la pared, la parte de atrás de cada uno de los perros es lisa, así mismo al ser livianos se opta por usar pegamento de pared para mantenerlas lo suficientemente firmes (si no son jaladas con fuerza) para esto se realizó con un modelo descartado, una prueba de resistencia en una pared, donde se mantuvo adherida hasta el momento de aplicar fuerza para desmontarla.

Figura 31.
Prueba de montaje con modelo descartado.



También se realiza un diseño de montaje digital en sala para aproximar cómo sería la distribución de las piezas en el espacio elegido siendo este la Casona UNAB.

Figura 32.
Visualización de montaje en sala.



Montaje en sala

La exposición fue inaugurada el día viernes 22 de noviembre en Casona UNAB (Cl. 42 #34-14, Bucaramanga, Santander) con cierre al público hasta el día 7 de diciembre.

Las piezas fueron distribuidas desde las que menos modificaciones tenían hasta las que más modificaciones tenían, de esta manera se podría ver el aumento de cambios que presentaban. En la zona inferior derecha fue ubicado el perro a escala real.

Figura 33.

Cheems a escala real



Figura 34.
serialidad en pared



Figura 35.
Montaje en sala



Figura 36.
Vista de serialidad



Figura 37.
Exposición



Nota: Tomado de Universidad UNAB (“Resonancias” artistas plásticos de la UIS en la universidad UNAB) en: <https://unab.edu.co/resonancias-estudiantes-uis-en-la-universidad-unab/>

Conclusiones

La experiencia de crear este trabajo artístico en torno a *Cheems* y la ansiedad me ha llevado a reflexionar sobre cómo, en medio de una pandemia y gracias al auge de las redes sociales, una simple fotografía de un perro pudo convertirse en un símbolo de la salud mental. Este fenómeno me inspiró a explorar la conexión entre el meme y la ansiedad, lo que ha dado lugar a esta obra de grado. Me siento satisfecha al ver que logré mis objetivos: transformar la imagen bidimensional de *Cheems* en una representación tridimensional, a pesar de los desafíos y errores que surgieron en el proceso.

Al principio, mi intención era realizar un modelado manual de *Cheems* para ser impreso en 3D. Sin embargo, debido a limitaciones económicas y fallas manuales, decidí aprovechar las nuevas tecnologías que están revolucionando el arte. La impresión 3D se convirtió en una herramienta invaluable, permitiéndome incorporar innovaciones tecnológicas en mi proceso escultórico. Este enfoque no solo me ha permitido materializar de forma plástica a *Cheems*, sino que también ha facilitado el entrelazado de la figura del meme con la representación de la ansiedad, convirtiendo una idea simple en una reflexión más profunda sobre la salud mental en la era digital.

En conclusión, considero que los memes se han convertido en un elemento fundamental para las generaciones actuales y de algunas anteriores. Su presencia y aceptación en la cultura contemporánea reflejan su relevancia y versatilidad. Por lo tanto, explorar y desarrollar este concepto en el ámbito artístico no solo es pertinente, sino también esencial para conectar con el público y expresar nuevas ideas de manera innovadora.

Referencias

- ACyV. (09 de 09 de 2015). *el confidencial*. Obtenido de Qué es lo que ocurre en tu cuerpo cuando tocas algo (o a alguien): https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2015-09-09/ocurre-cuerpo-tocar-algo-alguien-ignacio-morgado_946422/
- Brutau, A. (7 de junio de 2018). *Esto-no-es-crítica*. Obtenido de Esto-no-es-crítica: <https://estonoescritica.com/2018/06/07/excesos-desfases-y-superficies-de-la-serialidad-en-masa-a-lo-individual-en-detalle/>
- castro, m. r. (abril de 2015). *la ansiedad: estrategias practicas para manejarla paso a paso*. Obtenido de Google Books: https://books.google.com.co/books?id=HpneBgAAQBAJ&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Cuadra, N. C. (27 de septiembre de 2022). *ANÁLISIS PRAGMÁTICO DEL LENGUAJE DE LOS MEMES y la influencia de la cultura popular en los actos de habla*. Obtenido de researchgate: https://www.researchgate.net/publication/375539016_Analisis_pragmatico_del_lenguaje_de_los_memes_Y_la_influencia_de_la_cultura_popular_en_los_actos_de_habla
- equipo editorial, E. (23 de octubre de 2024). *Enciclopedia humanidades* . Obtenido de escultura Enciclopedia humanidades: <https://humanidades.com/escultura/>
- FundEsti, f. a. (15 de junio de 2023). *FundEsti fundacion artistica*. Obtenido de FundEsti fundacion artistica: <https://fundesti.com/blog/tipos-relieve-en-escultura/>
- gili, j. (2003). *lapiz*. Obtenido de serialidad: <https://www.revistalapiz.com/serialidad/>

magallanes, k. (19 de agosto de 2023). *debate*. Obtenido de debate:

<https://www.debate.com.mx/viral/Esta-es-la-historia-de-Cheems-el-perrito-viral-de-los-memes-de-ansiedad-20230819-0093.html>

Merck & Co., I. R. (2024). *manual MSD version para el publico gneral* . Obtenido de

<https://www.msdmanuals.com/es-co/hogar/trastornos-de-la-salud-mental/ansiedad-y-trastornos-relacionados-con-el-estr%C3%A9s/introducci%C3%B3n-a-los-trastornos-de-ansiedad>

N+. (19 de agosto de 2023). *N+*. Obtenido de

<https://www.nmas.com.mx/tendencias/cheems-cual-es-verdadero-nombre-del-perrito-de-los-memes-que-significa/>

Ospina, n. (30 de JUNIO de 2022). *NADÍN OSPINA* . Obtenido de NADÍN OSPINA :

<https://nadinospina.org/nadin-ospina-refiguraciones/>

Piñeres-Botero, C. G.-L.-P.-C. (12 de 04 de 2022). *scielo*. Obtenido de

<https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.3706>

Santos, M. C. (27 de septiembre de 2016). *HA!* Obtenido de HA!: [https://historia-](https://historia-arte.com/artistas/carl-andre)

[arte.com/artistas/carl-andre](https://historia-arte.com/artistas/carl-andre)

steve turner . (2024). Obtenido de Colores verdaderos Jingze Du:

<http://steveturner.la/exhibition/true-colors#44>

visuales, w. e. (s.f.). *wikiart enciclopedia de artes visuales* . Obtenido de wikiart

enciclopedia de artes visuales : <https://www.wikiart.org/es/donald-judd>

Wong, W. (s.f.). *fundamentos del diseño*. Obtenido de

[https://www.loop.la/descargas/disenho/Wucius%20Wong%20-](https://www.loop.la/descargas/disenho/Wucius%20Wong%20-%20Fundamentos%20Del%20Dise%C3%B1o%20-%20parte%201.pdf)

[%20Fundamentos%20Del%20Dise%C3%B1o%20-%20parte%201.pdf](https://www.loop.la/descargas/disenho/Wucius%20Wong%20-%20Fundamentos%20Del%20Dise%C3%B1o%20-%20parte%201.pdf)