

Bucaramanga: Memoria e Historia Urbana. Prácticas en la segunda mitad del siglo XX

Edna Rocío Carrero Camacho

Trabajo de Grado para Optar el Título de Magister en Historia

Director

Alfonso Fernández Villa

Doctor en Historia de América Latina

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Historia

Maestría en Historia

Bucaramanga

2025

A Dios.

A mis padres y hermanos.

A mi esposo Emerson y a mis hijos David y Samuel por su amor y paciencia.

Agradecimientos

Agradezco a la Escuela de Historia de la Universidad Industrial de Santander, al grupo de investigación PSORHE, al semillero Geo- Historias y al semillero ESHIRES, por haberme acogido de tantas maneras. Valoro mucho los espacios de diálogo y la curiosidad que este entorno despertó en mí. Agradezco al profesor Alfonso Fernández Villa, pues su orientación, apoyo y disposición, fueron esenciales para que pudiera terminar este trabajo. Agradezco a la profesora Brenda Escobar Guzmán, quien hace poco más de cinco años, me recibió cuando llegué por primera vez a la Escuela, su apoyo en distintos espacios ha significado mucho para mí. Agradezco también al profesor Fabio Vladimir Sánchez Calderón quien fue mi director de tesis durante los primeros años de realización de este trabajo y al profesor Miguel Cuadros por compartir conmigo herramientas de consulta de prensa que me fueron muy útiles. Agradezco a mis compañeros y profesores de la Maestría en Historia, con quienes pude compartir en estos años, pues cada uno a su manera, me ayudó a ver y comprender nuevas cosas, que me permitieron crecer como persona y como investigadora. Gracias también a Yoli Sarmiento Sánchez, quien es crucial en el día a día de nuestra Escuela y me ayudó en muchos momentos durante mi estadía aquí.

Agradezco a todas las personas que en algún momento me brindaron su ayuda durante la realización de este trabajo; de manera especial a todas las familias y personas que participaron en esta investigación y que compartieron la historia de sus vidas de manera tan generosa, ellos nos recuerdan que en realidad ninguna historia es pequeña. Dentro de este grupo de personas quiero mencionar al arquitecto Roberto Diego Serpa Isaza; aunque ya no está con nosotros, espero que al menos un poco de su curiosidad permanente y su conocimiento enorme de esta ciudad haya quedado aquí e inspire a nuevos investigadores en el futuro.

Más que un final, espero que esto sea apenas una estación de parada, para seguir descubriendo quienes somos y cómo fue posible que esos edificios, parques y calles que recorremos día a día, muchas veces sin pensar, llegaran a ser. Para que recordemos que detrás de todo eso, hay personas, instituciones, esfuerzos, tropiezos y logros. Y que vale la pena seguir intentando conocernos, porque al hacerlo, tenemos más posibilidades de construir juntos mejores lugares en los que habitar.

Gracias a quienes se tomen el tiempo para leer este trabajo y espero lo disfruten.

Tabla de Contenido

Introducción	20
Estructura del trabajo	21
Las fuentes	25
Consideraciones metodológicas.....	26
Fuente oral y memoria: aproximación a algunas referencias teóricas	29
Temporalidad. Segunda mitad del siglo XX.....	39
Otras consideraciones conceptuales.....	41
La escala.....	43
Historia Urbana.....	47
Historiografía sobre Bucaramanga y la región	58
¿DÓNDE ESTAMOS?	63
1. MORRORICO. Miradas a un área de urbanización informal.....	76
1.1. Orígenes de la familia, motivaciones y llegada a la zona	81
1.2. ¿Dónde estamos? Morrорico	94
1.2.1. El Cerro Morrорico – Monumento al Sagrado Corazón de Jesús	105
1.2.2. Casa de Ejercicios Espirituales (Villa Asunción).....	113
1.2.3. Albania: otro barrio de la Comuna 14.....	118
1.3. El predio rústico o sub-urbano denominado “Morro – Rico” y sus transformaciones posteriores	121
1.3.1. Usos y prácticas en Morrорico y sus alrededores.....	139

1.4.	Configuración espacial actual del Barrio Los Sauces.....	142
1.5.	Áreas y prácticas de esparcimiento.....	166
1.6.	Sobre los modos de adquisición y construcción de algunas viviendas.....	184
1.7.	Reflexión final capítulo 1.....	208
2.	CAMPO, “PUEBLO”, CIUDAD. Prácticas y dinámicas en tres entornos.....	212
2.1.	Orígenes y prácticas en el entorno rural	218
2.1.1.	La molienda: fabricación de la panela en el entorno del trapiche.....	226
2.1.2.	Un día en una vivienda rural en la Hoya del Río Suárez	232
2.2.	La vida en “pueblos”. Décadas del sesenta y setenta, siglo XX.....	240
2.2.1.	Vida laboral de una mujer joven en los años sesenta.....	240
2.2.2.	Vida laboral de un hombre en los años sesenta, setenta y ochenta.....	252
2.2.3.	Vivienda y prácticas en Suaita (Santander)	262
2.2.4.	Celebraciones religiosas en Suaita y Mogotes.....	274
2.2.5.	Motivaciones para el traslado. Experiencias y prácticas en Mogotes.....	280
2.3.	Llegada a Bucaramanga. Un traslado escalonado (inicios años ochenta)	291
2.3.1.	Búsqueda de la vivienda. Estado original y transformaciones	301
2.3.2.	Barrio Las Ceibas. Transformaciones en el tiempo y referentes del sector.....	309
2.3.3.	La constructora Martínez Villalba & Cía. Ltda.	331
2.3.4.	Reflexión final capítulo 2.....	340
3.	BUCARAMANGA – BOGOTÁ. Ida y vuelta	341
3.1.	Formación de la familia y residencia en Bogotá.....	342
3.2.	Traslado de la familia a Bucaramanga y su vida allí	348
3.2.1.	Parque Guillermo Sorzano González o parque San Pío.....	352

3.2.2.	Vida familiar. 'Casa de la carrera 33'	376
3.2.3.	El Teatro de títeres 'La Chicharra'	386
3.2.4.	Otras prácticas y traslado al municipio de Floridablanca	402
3.2.5.	Otros lugares de la ciudad y un pedacito de su historia. Reflexiones de Roberto Diego Serpa Isaza.	423
4.	CONCLUSIONES	432
	BIBLIOGRAFÍA	443

Lista de Figuras

Figura. 1. Panorámica sobre la meseta de Bucaramanga, 1970.....	63
Figura. 2. Aerofotografía de Bucaramanga, 1962.	64
Figura. 3. Plano de Bucaramanga – Estimación urbanización 1938.	67
Figura. 4. Plano de Bucaramanga – Estimación urbanización 1948.	68
Figura. 5. Plano de Bucaramanga – Estimación urbanización 1953.	69
Figura. 6. Plano de Bucaramanga – Estimación urbanización 1963.	70
Figura. 7. Plano de Bucaramanga - Estimación urbanización 1969.	71
Figura. 8. Plano EDUB. Trazado urbano Bucaramanga,1975.....	73
Figura. 9. Fotografía de una parte de la Comuna 14 (marzo 2024).....	78
Figura. 10. Fotografía tomada desde una vivienda del barrio Los Sauces (julio 2022).	80
Figura. 11. Segmento de mapa de Colombia 1962.	82
Figura. 12. Fotografía de la laguna de Ortices (San Andrés – Santander).	83
Figura. 14. Publicidad de prensa de “Herramientas Ltda.”	89
Figura. 13. Publicidad de Lavandería “La Clínica”.....	89
Figura. 15. Fotografía del barrio Los Sauces tomada con dron para esta investigación (junio 2022)	93
Figura. 16. Segmento de imagen tomado de la Ficha Normativa F-01 del Plan de Ordenamiento Territorial de Segunda Generación 2014-2027.....	95
Figura. 17. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 381. Fecha: 25 de febrero de 1964.....	96
Figura. 18. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-2116, foto 16. Fecha: 30 de diciembre de 1983.....	97
Figura. 19. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-2692, foto 42. Fecha: 12 de septiembre de 2003.....	98
Figura. 20. Imagen de Google earth (2024).....	99
Figura. 21. Captura de video del Barrio Los Sauces tomado con dron (Julio 2022) por Javier Pinto García para esta investigación.	100
Figura. 22. Fotografías familiares. Ceremonia religiosa celebrada en las instalaciones de la comunidad de Hermanas Bethlemitas. Inicios años 80’s.....	101
Figura. 23. Fotografía familiar tomada en terrenos del Barrio Los Pinos. Inicios de los 80’s.	102
Figura. 24. Nota de prensa sobre el “Sagrado Corazón”, 1957	106
Figura. 25. Nota de prensa “Hoy es la fiesta del Sagrado Corazón”, 1950.	107
Figura. 26. Nota de prensa “El pueblo colombiano rindió homenaje al Sagrado Corazón”, 1968.	107
Figura. 27. Foto y nota de prensa “Viacrucis al monumento del Sagrado Corazón de Jesús en Morrónico.”, 1964.	107
Figura. 28. Fotografía Monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Cerro de Morrónico, 1960..	108
Figura. 30. Detalle de la figura anterior (Figura 29).....	109
Figura. 29. Panorámica sobre la carrera 27, 1970.	109

Figura. 31. Fotografías alrededores del Cerro de Morrорico – Ventas ambulantes. Viernes Santo (29 de marzo de 2024). Bucaramanga.	110
Figura. 32. Recorte de prensa. Convocatoria Concurso de diseño arquitectónico para el Parque Morrорico. 1980.	112
Figura. 33. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 381. 25 de febrero de 1964.	117
Figura. 34. Fotografía del Barrio Albania. 1965.....	119
Figura. 35. Fotografías del Barrio Albania. Abril 2022.....	120
Figura. 36. Detalle de folio 132 (año 1938) - Escritura 1082 Notaría 2da. de Bucaramanga (Sucesión Arturo Mantilla).	125
Figura. 37. Segmento de la Escritura No. 2207 de julio 26 de 1968 – Notaría Tercera del Circuito de Bucaramanga.....	127
Figura. 38. Segmento de la Escritura No. 2207 de julio 26 de 1968 – Notaría Tercera del Circuito de Bucaramanga.....	127
Figura. 39. Segmento de Certificado de Libertad y Tradición de vivienda en barrio Los Sauces.	130
Figura. 40. Aerofotografía IGAC del año 1964. Alrededores Cerro Morrорico.....	132
Figura. 41. Estimación del lote actual ocupado por el Barrio Los Sauce. Representación gráfica (vista en planta).....	133
Figura. 42. Estimación loteo inicial del futuro barrio Los Sauces. Representación gráfica (vista en planta).....	134
Figura. 43. Subdivisiones posteriores en las que, de los lotes iniciales se vende la mitad.....	135
Figura. 44. Estimación ubicación primeras viviendas construidas barrio Los Sauces. Representación gráfica (vista en planta)	136
Figura. 45. Configuración actual barrio Los Sauces. Representación gráfica (vista en planta).	144
Figura. 46. Fotografía del Barrio Los Sauces y alrededores. Junio 2022	147
Figura. 47. Fotografía tomada desde una vivienda del Barrio Los Sauces (Morrорico).....	148
Figura. 48. Fotografía tomada desde una vivienda del Barrio Los Sauces (Morrорico).....	149
Figura. 49. Fotografía tomada desde andén frente a vivienda parte baja ladera. Barrio Los Sauces. 1994.	150
Figura. 50. Corte transversal por el barrio Los Sauces. Representación gráfica	151
Figura. 51. Implantación primeras viviendas construidas en el barrio Los Sauces. Representación gráfica (vista en corte).	152
Figura. 53. Fotografías en parte media de la circulación peatonal principal del Barrio Los Sauces. Bucaramanga, agosto 2023.	153
Figura. 52. Fotografías desde la parte baja de la circulación peatonal principal del Barrio Los Sauces. Bucaramanga, julio de 2022.	153
Figura. 54. Fotografías de la parte alta de la circulación peatonal principal del Barrio Los Sauces (costado norte). Bucaramanga, julio 2022.	154
Figura. 55. Fotografías de animales en alrededores viviendas barrio Los Sauces. Bucaramanga, noviembre y agosto de 2023.	155
Figura. 56. Fotografías circulación peatonal frente a viviendas parte baja ladera (costado occidental del barrio Los Sauces). Bucaramanga, marzo 2023 y junio 2021.	155

Figura. 57. Fotografías de la circulación peatonal junto a la vía Bucaramanga – Pamplona (costado oriental barrio Los Sauces), julio 2022.	156
Figura. 58. Fotografías de las escaleras y cerramiento del costado sur del barrio en límites con terrenos de la Quinta Brigada. Bucaramanga, julio 2022.	156
Figura. 59. Fotografía del Barrio Los Sauces - circulación peatonal principal. Bucaramanga, noviembre 2023.	157
Figura. 60. Vista aérea del Barrio Los Sauces. Identificación del área ocupada por el barrio, vecinos y malla vial. Bucaramanga, junio 2022.	158
Figura. 61. Vista aérea del Barrio Los Sauces. Identificación de circulaciones peatonales y vehiculares del barrio Los Sauces. Bucaramanga, junio 2022.....	159
Figura. 62. Fotografías circulares acceso viviendas parte central barrio Los Sauces. Bucaramanga, julio 2022	160
Figura. 63. Fotografía barrio Los Sauces (costado norte del barrio). Bucaramanga, junio 2021.	162
Figura. 64. Fotografías andén frente a viviendas parte baja del barrio Los Sauces. Bucaramanga, agosto 2023	162
Figura. 65. Fotografía de residente aseando el andén frente a su vivienda en el barrio Los Sauces. Julio 2022.....	163
Figura. 66. Fotografías de anciano subiendo las escaleras de la circulación peatonal principal del barrio Los Sauces. Noviembre 2023	163
Figura. 67. Fotografía escaleras circulación principal del barrio Los Sauces, tomadas de abajo hacia arriba. Octubre 2021	163
Figura. 68. Fotografía de la vista hacia el occidente desde la parte alta de la circulación peatonal principal del barrio Los Sauces. Julio 2022	164
Figura. 69. Alrededores Barrio Los Sauces. Julio 2022.	164
Figura. 70. Fotografía alrededores del Barrio Los Sauces. Julio 2022.....	165
Figura. 71. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 381. 25 de febrero de 1964.....	168
Figura. 72. Aerofotografía primeras casas barrio Los Pinos. 1970	169
Figura. 73. Fotografía vía de acceso predio Hermanas Bethlemitas. Julio 2022.....	172
Figura 74. Fotografía de mural ubicado en el centro de Bucaramanga. 2023	178
Figura. 75. Fotografía de grafiti elaborado en la Comuna 14 por el colectivo Tres Perros.....	181
Figura. 76. Fotografía de mural en el barrio Albania de la Comuna 14 de Bucaramanga. Abril 2022.....	182
Figura. 77. Fotografías murales con frases de afirmación. Barrio Albania - Comuna 14. Bucaramanga, abril 2022.	182
Figura. 78. Fotografía mural. Barrio Albania - Comuna 14. Bucaramanga, abril 2022	183
Figura. 79. Fotografía de hombre preparando concreto en una mezcladora manual.....	188
Figura. 80. Planta arquitectónica primer piso vivienda familia Valderrama Blanco.....	192
Figura. 81. Planta arquitectónica segundo piso vivienda familia Valderrama Blanco.	193
Figura. 82. Planta arquitectónica tercer piso vivienda familia Valderrama Blanco.	194
Figura. 83. Planta arquitectónica tercer piso vivienda familia Valderrama Blanco.	195
Figura. 84. Fotografía familiar tomada en la cocina de la vivienda. Inicios años ochenta.....	197

Figura. 85. Representación tridimensional la vivienda de dos pisos – Fachada principal. Años 70’s.....	198
Figura. 86. Representación tridimensional la vivienda de dos pisos – Fachada principal y situación de implantación terreno. Años 70’s.....	198
Figura. 87. Representación tridimensional la vivienda de dos pisos – Corte longitudinal. Años 70’s.....	199
Figura. 88. Representación tridimensional la vivienda de dos pisos - Fachada principal y situación de implantación terreno. Años 70’s.....	199
Figura. 89. Representación tridimensional la vivienda de dos pisos – Vista aérea. Años 70’s.	200
Figura. 90. Representación tridimensional la vivienda de dos pisos – Alzado lateral. Estado de la vivienda en los años 70’s	200
Figura. 91. Recreación tridimensional la vivienda de tres pisos – Fachada principal. Estado de la vivienda en los años 90’s	201
Figura. 92. Recreación tridimensional la vivienda de tres pisos – Fachada principal y situación de implantación terreno. Estado de la vivienda en los años 90’s.....	201
Figura. 93. Recreación tridimensional la vivienda de tres pisos - Fachada principal y situación de implantación terreno. Estado de la vivienda en los años 90’s.....	202
Figura. 94. Recreación tridimensional la vivienda de tres pisos - Corte longitudinal. Estado de la vivienda en los años 90’s	202
Figura. 95. Representación tridimensional la vivienda de tres pisos – Vista aérea. Estado de la vivienda en los años 90’s.	203
Figura. 96. Representación tridimensional la vivienda de tres pisos, estado de la vivienda en la década del noventa.	203
Figura. 97. Fotografía de torres de vivienda multifamiliar construidas dentro del proyecto de Consolidación Habitacional en el sector de la quebrada Juan Bobo en la ciudad de Medellín. .	206
Figura. 98. Segmento de Mapa de Santander - Atlas de Colombia (1967) IGAC.....	217
Figura. 99. Fotografía de “amasijos”	222
Figura. 100. Trío de campesinos típicos de la región de Suaita, 1970.	226
Figura. 101. Fotografía de mulas con apero en vereda San Jacinto y Chapa. Boyacá, octubre 2024.....	227
Figura. 102. Fotografía de mulas cargadas con caña rumbo al trapiche. Vereda San Jacinto y Chapa. Boyacá, noviembre 2021.	229
Figura. 103. Fotografía de vivienda rural en vereda San Jacinto y Chapa – Fachada lateral. Boyacá, noviembre 2021.	236
Figura. 104. Fotografía de vivienda rural en vereda San Jacinto y Chapa. Boyacá, 2021	237
Figura. 105. Dibujo de “garabato”.....	238
Figura. 106. Fotografía diseño losa de piso hall y habitaciones – Vivienda rural vereda San jacinto y chapa. Boyacá, octubre 2024.	238
Figura. 107. Representación gráfica de vivienda rural. Vista en planta (esquema)	239
Figura. 108. Representación gráfica de vivienda rural - Vista en alzado (esquema)	239
Figura. 109. Fotografía Antiguo Hospital Regional “Caicedo y Flórez” de Suaita.....	241
Figura. 110. Fotografía archivo familiar – Enfermera en el Hospital Caicedo y Flórez de Suaita. 1960.....	242

Figura. 111. Recorte prensa - Finalistas para el título de enfermera Profesional 1969.....	245
Figura. 112. Vanguardia Liberal. 1966. "Distribuidor de máquinas de coser Pfaff." 4 de julio, 5	247
Figura. 113. Archivo familiar - Templo Nuestra Señora de la Candelaria en Suaita. 2022.	252
Figura. 114. Archivo familiar. Almacén Caja Agraria. Suaita (Santander), 1962.....	254
Figura. 115. Archivo Familiar. Empleados de la Caja de Crédito Agraria. La Belleza (Santander),1974.....	256
Figura. 116. Archivo familiar – Fotografía de capacitación de directores de oficina, Caja de Crédito Agrario. 14 de octubre de 1974.....	259
Figura. 117. Vanguardia Liberal. 1980. [Publicidad ASED], 1 de febrero, 16.	262
Figura. 118. Dibujo de la vivienda en la que reside la familia en “La calle del Chinivo,” Suaita (Santander).	263
Figura. 119. Segmento superior de dibujo, que corresponde a la zona del patio, “La calle del Chinivo” en Suaita (Santander).	265
Figura. 120. Archivo familiar - Patio de la casa ubicada en “La calle del Chinivo”. Suaita (Santander), 1964.....	266
Figura. 121. Archivo familiar. Patio de la casa ubicada en “La calle del Chinivo”. Suaita. (Santander). 1964.....	267
Figura. 122 - Segmento superior de dibujo de la casa en “La calle del Chinivo”. Suaita (Santander).	268
Figura. 123. Fotografía del templo Nuestra Señora de la Candelaria. Suaita (Santander), 1954.	275
Figura. 124. Fotografía del archivo familiar - Fiesta de la Virgen del Carmen. Suaita.....	276
Figura. 125. Fotografía parque principal de Mogotes - Fiesta Corpus Cristi. Fecha estimada: finales años 70’s e inicios años 80’s	277
Figura. 126. Fotografía de una calle junto al parque principal de Mogotes - Fiesta de Corpus Cristi. Foto 1. Fecha estimada: finales años 70’s e inicios años 80’s	278
Figura. 127. Fotografía de una calle junto al parque principal de Mogotes - Fiesta de Corpus Cristi. Foto 2. Fecha estimada: finales años 70’s e inicios años 80’s	279
Figura. 128. Fotografía de una calle junto al parque principal de Mogotes - Fiesta de Corpus Cristi. Foto 3. Fecha estimada: finales años 70’s e inicios años 80’s	279
Figura. 129. Fotografías del diario de una joven - Páginas escritas en 1978.....	284
Figura. 130. Dibujo vivienda – Residencia de la familia en Mogotes (Santander)	285
Figura. 131. Archivo familiar - Fotografía de las torres de la iglesia de Santa Bárbara. Mogotes (Santander).....	286
Figura. 132. Archivo familiar - Fotografía tomada desde la terraza de la vivienda. Mogotes (Santander).....	287
Figura. 133. Archivo familiar - Fotografía tomada en el estar-terrazza de la vivienda. Mogotes (Santander). Finales años 70’s.	288
Figura. 134. Archivo familiar - Fotografía esquina noroccidental parque principal de Mogotes (Santander). Finales años 70’s o inicios años 80’s	289
Figura. 135. Google Street View (2024). Esquina noroccidental parque principal de Mogotes (Santander).....	289

Figura. 136. Archivo familiar – Fotografía en Templo parroquial del Divino Niño. Conucos, Bucaramanga (Santander). 1973.....	291
Figura. 137. Archivo familiar. Fotografía tomada en el Parque Santander. Bucaramanga (Santander), 1973.....	292
Figura. 138. Archivo familiar. Fotografía tomada en el Parque Santander. Bucaramanga (Santander). Fecha estimada: 1973.....	293
Figura. 139. Fotografía del Edificio Ardila García publicada en Vanguardia Liberal. 1969	294
Figura. 140. Fotografía de prensa Sucursal Banco de Londres y Montreal en el Edificio Ardila García. Bucaramanga, 1968.....	295
Figura. 141. Edificio La Sagrada Familia. Bucaramanga. 1965.....	295
Figura. 142. Fotografía de prensa – Parques Santander en Bucaramanga, 1970.....	296
Figura. 143. Niños de la calle peleando junto a la fuente del Parque Santander. Foto 1.....	299
Figura. 144. Niños de la calle peleando junto a la fuente del Parque Santander. Foto 1.....	299
Figura. 145. Archivo familiar. Fotografía tomada en el Parque Santander. Bucaramanga (Santander), 1982.....	300
Figura. 146. Planta arquitectónica primer piso vivienda en el barrio Las Ceibas. Bucaramanga. Estado en 1975.....	303
Figura. 147. Planta arquitectónica primer piso vivienda en el barrio Las Ceibas. Bucaramanga. Estado en 1980.....	304
Figura. 148. Planta arquitectónica primer piso vivienda en el barrio Las Ceibas. Bucaramanga. Estado en 1990.....	305
Figura. 149. Planta arquitectónica primer piso vivienda en el barrio Las Ceibas. Bucaramanga. Estado en el año 2000.	306
Figura. 150. Planta arquitectónica segundo piso vivienda en el barrio Las Ceibas. Bucaramanga.	307
Figura. 151. Perspectiva de la nueva sede de Cajasan en el sector de la Puerta del Sol. 1971.	310
Figura. 152. Plano de loteo Partición Las Ceibas	311
Figura. 153. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-799, foto 135. Fecha: 9 de enero de 1957.....	312
Figura. 154. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 380. Fecha: 25 de febrero de 1964. Bucaramanga (Santander).	313
Figura. 155. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1368, foto 49. Fecha: 1 de enero de 1971. Bucaramanga (Santander).	314
Figura. 156. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-2116, foto 14. Fecha: 30 de diciembre de 1983. Bucaramanga (Santander).	315
Figura. 157. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-2692, foto 42. Fecha: 12 de septiembre de 2003. Bucaramanga (Santander).	316
Figura. 158. Imagen de Google Earth (18 de octubre 2024). Bucaramanga (Santander).	317
Figura. 159. Fotografía de la nueva fábrica de gaseosas HIPINTO. 1963	320
Figura. 160. Publicidad evento de Sky Acuático en el Lago de Florida, patrocinado por gaseosas Hipinto, 1958.	320
Figura. 161. Publicidad ICT Urbanizaciones “Puerta del Sol” y “Los Lagos”, 1969.	321
Figura. 162. Publicidad casas en el Barrio “Las Ceibas”. 1964.	322

Figura. 163. Publicidad de prensa Urbanización Las Ceibas, 1965.	323
Figura. 164. Fotografía Autopista Bucaramanga – Floridablanca. 1968.....	327
Figura. 165. Fotografía Viaducto Benjamín García Cadena. 1970.	327
Figura. 166. Fotografía Glorieta de la Puerta del Sol. Fecha: 1960.	328
Figura. 167. Publicidad de prensa “Edificio Santa Lucía”- Constructora Martínez Villalba, 1962.	332
Figura. 168. Publicidad de prensa “Edificio LEO”- Constructora Martínez Villalba”, 1965. ..	333
Figura. 169. Fotografía del Edificio de la Cámara de Comercio recién inaugurado, 1972.	335
Figura. 170. Edificio Centro Colseguros. Bucaramanga, 1973.	336
Figura. 171. Fotografía de Curso de diseño organizado por la Constructora Martínez Villalba. Bucaramanga, 1965.....	337
Figura. 172. Publicación de prensa de las empresas Martínez Villalba e Industrias alimenticias La Constancia con motivo de los 150 años de la Independencia de Colombia, 1960.	339
Figura. 173. Publicidad de prensa servicios del médico Roberto Serpa Novoa, 1925.	344
Figura. 174. Archivo familiar – Fotografía de los hijos mayores familia Serpa Isaza. Fecha aproximada: 1953.....	345
Figura. 175. Archivo familiar – Fotografía de Roberto Diego Serpa Isaza. Fecha estimada de la fotografía: 1953.....	345
Figura. 176. Archivo familiar – Graciela Isaza de Serpa sostiene en brazos a su hijo Roberto Diego. Fecha estimada de la fotografía: 1953.	346
Figura. 177. “Instituto de Crédito Territorial. Urbanización Los Alcázares, Bogotá. 1949.....	347
Figura. 178. Archivo familiar – Fotografía de María Margarita y Roberto Diego Serpa Isaza frente a su vivienda. Fecha estimada: 1959.	349
Figura. 179. Archivo familiar. Fecha: 1960.....	350
Figura. 180. Archivo familiar - Reverso de la fotografía presentada en la figura anterior.....	350
Figura. 181. Archivo familiar – Fotografía de paseo a piscina. Fecha estimada: 1960.....	351
Figura. 182. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-799, foto 134. Fecha: 9 de enero de 1957. Bucaramanga (Santander).....	353
Figura. 183. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 380. Fecha: 25 de febrero de 1964.....	355
Figura. 184. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 380. Fecha: 25 de febrero de 1964.....	356
Figura. 185. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1368, foto 49. Fecha: 1 de enero de 1971.....	357
Figura. 186. Fotografía del Parque San Pío. Años 1970’s.....	358
Figura. 187. Fotografía del Parque San Pío. Años 70’s.....	359
Figura. 188. Fotografía de los alrededores de la iglesia San Pío. Años 60’s o 70’s.....	360
Figura. 189. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-2116, foto 14. Fecha: 30 de diciembre de 1983.....	361
Figura. 190. <i>Fotografía - Mantenimiento fuente Parque San Pío. 1996.</i>	363
Figura. 191. Fotografía de “El Cubo Mágico” en construcción, 1988.	366
Figura. 192. Fotografía de “El Cubo Mágico” el día de su inauguración. 2000.....	367
Figura. 193. El “Cubo mágico” en el abandono. 1997.	367

Figura. 194. Imagen del plano de la propuesta de remodelación del parque San Pío, 1999.	370
Figura. 195. Fotografía del parque San Pío. Año 2000.	372
Figura. 196. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 380. Fecha: 25 de febrero de 1964.....	377
Figura. 197. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 380. Fecha: 25 de febrero de 1964.....	378
Figura. 198. Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza. 1960.	379
Figura. 199. Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza. 2019.	379
Figura. 200. Archivo familiar. Fecha estimada de la fotografía: 1960. Casa familia Serpa Isaza en la carrera 33.....	380
Figura. 201. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 380. Fecha: 25 de febrero de 1964. Sector de Sotomayor y Mejoras Públicas, Bucaramanga (Santander).	381
Figura. 202. Fotografía Vías existentes antes de la construcción de la avenida La Rosita, frente al parque de Mejoras Públicas. Años 60's.	382
Figura. 203. Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza. Mejoras Públicas. Agosto 2019.....	383
Figura. 204. Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza. 1960.	383
Figura. 205. Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza. 2019.	384
Figura. 206. Horario y cartelera cine Teatro Sotomayor, 1950.	385
Figura. 207. Archivo familiar. Álbum La Chicharra. Programa de la “Semana Infantil” de Divulgación Cultural Municipal. 1964.	389
Figura. 208. Archivo familiar -Álbum La Chicharra. Presentación teatro de Títeres. Bucaramanga, fecha estimada 1965.....	390
Figura. 209. Archivo familiar. Álbum La Chicharra. Carta. Bucaramanga, 1965.	392
Figura. 211. Fotografía de Graciela Isaza de Serpa, 2022.	394
Figura. 210. Fotografía de Graciela Isaza de Serpa, 2022.	394
Figura. 212. Archivo familiar. Álbum La Chicharra - Portada.....	395
Figura. 213. Archivo familiar. Álbum La Chicharra - Fotografía de títeres y escenografías... ..	395
Figura. 214. Archivo familiar. Álbum La Chicharra – Recorte de prensa	396
Figura. 215. Archivo familiar. Álbum La Chicharra - Fotografía de tarjeta de Mrs. Covey Thomas.....	397
Figura. 216. Archivo familiar. Álbum La Chicharra – Comunicación “Novedades de Moscú”.....	398
Figura. 217. Archivo familiar. Álbum La Chicharra - Carta del Club Rotario, 1965.	399
Figura. 218. Archivo familiar. Roberto Diego Serpa Isaza, 1969.	402
Figura. 219. Archivo familiar. Roberto Diego Serpa Isaza, 1969.	403
Figura. 220. Fotografía Universidad Autónoma de Bucaramanga antigua sede del Instituto Caldas.....	405
Figura. 221. Publicidad de prensa del Almacén Sotorama, 1978.....	406
Figura. 222. Publicidad de prensa sobre programas de la BBC de Londres, 1965.....	407
Figura. 223. Representación gráfica de Bucaramanga dibujada a mano por Roberto Diego Serpa Isaza. 2010.	408
Figura. 224. <i>Fotografía fachada edificación donde funcionó el Club Profesionales (carrera 27 entre calles 34 y 35), 2023.</i>	411

Figura. 225. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza – Portón del Tejar. Foto 1.	413
Figura. 226. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza – Portón del Tejar. Foto 2	414
Figura. 227. Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza – Portón del Tejar. Foto 3.	414
Figura. 228. Fotografía de carrera 33 con calle 47 en el barrio Cabecera del Llano, 1966.	416
Figura. 229. Fotografía aérea Sector de Mejoras Públicas. Foto 2. Bucaramanga, 1975.	421
Figura. 230. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Carrera 27 a la altura de la calle 42 hacia el norte. Bucaramanga.	423
Figura. 232 Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Plaza Guarín. Bucaramanga, 2019.	424
Figura. 231. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza - Plaza Guarín en construcción. Bucaramanga, 1968.	424
Figura. 233. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. 2021.	425
Figura. 234. <i>Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Calle 48 entre carreras 28 y 29. Bucaramanga, 1960.</i>	426
Figura. 235. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Calle 48 entre carreras 28 y 29. Bucaramanga, 2019.	426
Figura. 236. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Barrio Mejoras Públicas, Bucaramanga, 1977.	427
Figura. 237. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Casa Gavassa. Bucaramanga.	428
Figura. 238. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Antiguo emplazamiento Casa Gavassa, Bucaramanga, 2019.	428
Figura. 239. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Casa en la carrera 28 entre calles 45 y 47, Bucaramanga.	429
Figura. 240. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. 2020.	429
Figura. 241. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Carrera 27 con calle 36. Bucaramanga.	430
Figura. 242. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Carrera 27 con calle 36, Bucaramanga, 2019.	430
Figura. 243. Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza. Funeraria San Pedro, Bucaramanga.	431
Figura. 244. Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Funeraria San Pedro.	431

LISTA DE APÉNDICES

Apéndice A – Hoja de datos entrevista	455
Apéndice B – Consentimiento informado	456

Resumen

Título: Bucaramanga: Memoria e Historia Urbana. Prácticas en la segunda mitad del siglo XX *

Autor: Edna Rocío Carrero Camacho **

Palabras Clave: Historia Urbana, habitar, vida cotidiana, fuente oral, fuente iconográfica, fuente hemerográfica.

Descripción:

Esta investigación busca indagar en la manera en que se ha habitado durante la segunda mitad del siglo XX, la ciudad de Bucaramanga y, en menor medida, otras poblaciones. Para ello, se toma como excusa las experiencias de tres familias —de procedencia y perfiles laborales disímiles— establecidas desde su llegada a la ciudad en zonas de distinto carácter.

En términos de fuentes, se emplean fuentes orales, contrastadas con documentos de archivos familiares y notariales. Asimismo, se hace uso de fuentes hemerográficas, iconográficas y cartográficas, complementadas con información recogida en el marco de recorridos urbanos. Este ejercicio permite una mirada que integra escalas diferentes de la realidad estudiada. El trabajo se complementa con levantamientos, gráficas y fotografías de los espacios habitados por las familias.

Los hallazgos nos permiten acercarnos a una historia del país en la segunda mitad del siglo XX más allá de la violencia y toca aspectos cruciales que marcaron también el traslado de la población de zonas rurales a zonas urbanas, como el anhelo de mejores condiciones de educación y la entrada de la mujer con cada vez mayor protagonismo en ámbitos académicos, laborales y culturales, entre otros aspectos.

La segunda mitad del siglo XX en Colombia coincide con cambios radicales en la forma y maneras de habitar las ciudades. Este proceso generalmente se ha estudiado desde enfoques económicos y urbanísticos, pero pocas veces centrado en la comprensión de cómo se han habitado las ciudades. Este trabajo, mediante un diálogo constante entre experiencias cotidianas y escenarios concretos, vistos a la luz de sus transformaciones en el tiempo, pone en evidencia, maneras de habitar que desbordan las familias mismas y nos conduce a dinámicas y prácticas presentes en otros niveles mucho más amplios.

* Trabajo de Grado. Programa de Maestría en Historia.

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. Director: Alfonso Fernández Villa. Doctor en Historia de América Latina.

Abstract

Title: Bucaramanga: Memory and Urban History. Practices in the Second Half of the 20th Century *

Author(s): Edna Roció Carrero Camacho**

Key Words: Urban History, Dwelling, Everyday Life, Oral Sources, Iconographic Sources, newspaper source.

Description:

This research seeks to explore the ways in which the city of Bucaramanga—and, to a lesser extent, other towns—has been inhabited during the second half of the twentieth century. As a point of departure, it focuses on the experiences of three families—of different origins and occupational profiles—who, upon their arrival in the city, settled in areas of distinct character.

In terms of sources, oral testimonies are used and cross-checked with documents from family and notarial archives. Likewise, hemerographic, iconographic, and cartographic sources are employed, complemented by information gathered through urban walks. This approach enables a perspective that integrates different scales of the studied reality. The work is further enriched with surveys, diagrams, and photographs of the spaces inhabited by the families.

The findings allow us to approach the country's history in the second half of the twentieth century beyond the lens of violence, touching on crucial aspects that also shaped the migration of populations from rural to urban areas, such as the aspiration for better educational opportunities and the growing presence of women in academic, labor, and cultural spheres, among others.

The second half of the twentieth century in Colombia coincides with radical changes in the forms and ways of inhabiting cities. This process has generally been studied from economic and urban planning perspectives, but seldom with a focus on understanding how cities have been lived in. Through a constant dialogue between everyday experiences and concrete settings, viewed in light of their transformations over time, this work reveals ways of inhabiting the families themselves and lead us to dynamics and practices present on much broader levels.

* Degree Work. **Master's Program in History**

** Faculty of Human Sciences. School of History. Director: Alfonso Fernández Villa, PhD in Latin American History.

Introducción

El presente trabajo se inscribe dentro de la línea de la historia urbana con el propósito de indagar sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo se ha vivido en Bucaramanga durante la segunda mitad del siglo XX?, ¿se puede reconstruir la historia de una ciudad a partir de la memoria de sus habitantes y de la atención a sus experiencias y prácticas cotidianas, incluso si se tratara de aquellos que algunos podrían considerar no relevantes?

Para resolver estas preguntas se tomó como base la experiencia de tres familias radicadas en distintos momentos de la segunda mitad del siglo XX en la ciudad, cada una, con orígenes, recorridos y caracteres distintos. Uno de los criterios para la selección de las familias fue el de tener en cada una de ellas al menos a una persona conocida previamente, siguiendo lo que en antropología se llama *rapport* y que no es otra cosa que contar con un adecuado nivel de confianza para abordar temáticas y acceder a información que de otro modo no se compartiría.¹ El segundo criterio para la selección le apuesta a la posibilidad de “unir” a estas familias en el marco de la investigación, de modo que aunque se trata de experiencias muy particulares, al ser puestas en paralelo se brinda una mirada amplia en términos de diversidad de experiencias y prácticas. Para ilustrar lo anterior, los periplos de estas familias conforman un espectro cuyos extremos sería una urbanización informal, conocida como Morrórico, y el tradicional sector residencial que fue durante la segunda mitad del siglo XX el barrio Cabecera del Llano.

¹ Una definición de la noción de *rapport* puede verse en: Óscar Lewis, *Antropología de la pobreza* (México: Fondo de Cultura Económica, 2006), 18. La obra presenta los resultados de una investigación antropológica, en la que se emplea también como unidad de análisis a familias (cinco familias mexicanas). Lewis plantea que “al estudiar una cultura, a través de los análisis intensivos de familias específicas, aprendemos lo que una institución significa para los individuos. Nos ayuda a llegar más allá de la forma y estructura de las realidades de la vida humana ... Los estudios de familias salvan la brecha entre los extremos conceptuales de la cultura por un polo y el individuo por el otro.”

Los pasos de estas familias, recogidos a partir de las voces de varios de sus miembros y en algunos casos de personas cercanas a ellas, dieron pistas para explorar otras fuentes que permitieron clarificar este trabajo construido a partir de sus testimonios. En un ejercicio que en muchos sentidos se convirtió en un juego de escalas, se buscó leer la dimensión material y social de la ciudad de manera conjunta considerando que es posible la aproximación a la comprensión de las dinámicas urbanas a partir de la atención a personas no pertenecientes a élites políticas o económicas sino dedicadas a las actividades más cotidianas, personas incluso relativamente anónimas. El recorrido que en la presente investigación inició con testimonios de personas, condujo luego a exploración de otras fuentes. En ese diálogo se construyó el presente trabajo.

Si bien la atención se centra en la mayoría de los casos en la experiencia de las familias en Bucaramanga, se consideran también otros lugares de Colombia relacionados con los orígenes de algunas de estas familias. Este aspecto resulta importante en la medida en que nos permitió indagar sobre sus experiencias en sus lugares de residencia previa y sus vínculos posteriores con esos lugares,² así como las circunstancias que motivaron el traslado de estas familias a Bucaramanga.

Estructura del trabajo

La tesis se organiza en tres capítulos, además del introductorio. En este se contextualiza el trabajo en lo que se refiere a las fuentes, la metodología, algunos aspectos teóricos, además de una contextualización historiográfica en lo que respecta a la historia urbana en general y a la historia de urbana de Bucaramanga. Asimismo, se incluye al final del capítulo una aproximación de la transformación urbana de Bucaramanga, que sirve de marco para comprender las experiencias particulares de las familias estudiadas.

² En unos casos referidos a la preservación de ciertas prácticas, en otros casos, por ejemplo, referidos a la estancia por temporadas cortas y periódicas en dichos lugares de habitación previa.

En el caso de los capítulos dedicados a las familias estudiadas, cada uno de ellos constituye en sí mismo un pequeño mundo que busca reflejar cada uno las dinámicas asociadas a las familias estudiadas. Curiosamente, las experiencias revelan dinámicas de la vida de la ciudad de las que no siempre son conscientes.

Así, el primer capítulo indaga sobre algunas de las dinámicas y transformaciones que llevaron a la configuración de lo que hoy es una de las comunas populares más importantes de la ciudad de Bucaramanga: *Morrorico*, área que devino finalmente en un proceso de urbanización informal. El capítulo atiende las transformaciones espaciales y la vida de la familia que llega allí cuando el lugar estaba aún lejos de ser un barrio. Una indagación iniciada con entrevistas a un pequeño grupo familiar derivó de manera muy natural en entrevistas a otros miembros de la familia (algunos residentes en la misma comuna y otros radicados en distintas zonas de la ciudad), así como a otras personas residentes en la hoy comuna 14 de Bucaramanga, incluyendo algunos vecinos de barrios cercanos con un carácter completamente diferente (como el barrio Los Pinos).³

El segundo capítulo se desprende de las experiencias de la última de las familias en radicarse la Bucaramanga. Por lo anterior, este capítulo se concentra un poco más en el camino previo a su llegada a la ciudad, lo que permite plantear preguntas sobre el contexto colombiano antes de que se iniciara la acusada concentración demográfica tan marcada en unas pocas ciudades. Antes de ese momento, la población del país se hallaba repartida de manera un tanto más homogénea, aludiendo a prácticas que nos hablan de municipios relativamente pequeños con niveles relativamente elevados en servicios de salud, educación y dinámicas de orden comercial y

³ Mientras los demás capítulos tuvieron como base de arranque entrevistas a grupos de entre 3 y 5 personas por familia, esta familia que en realidad se volvió varias familias, se basó en 10 entrevistas, algunas de ellas bastante extensas. Por otra parte, en este caso no se obtuvo ninguna fuente oficial que nos permitiera acceder a una representación gráfica del trazado urbano del barrio que tomamos de referente por lo que fue necesario realizar representaciones gráficas sobre fotografías tomadas con dron para entender su lógica urbanística, expresando allí las circulaciones peatonales y vehiculares con relación a los espacios de las viviendas. El registro fotográfico en este capítulo es especialmente abundante y permite explicar de mejor manera muchas de las reflexiones que se plantean.

cultural importantes, lo que se distancia de la idea generalizada en parte importante de la historiografía nacional acerca de un entorno de violencia tanto en zonas rurales como en las cabeceras municipales de las poblaciones de menor tamaño.⁴

Luego se aborda luego la experiencia concreta de esta familia en Bucaramanga, sus motivaciones para llegar aquí, las dinámicas que rodearon la compra de la vivienda y desde allí, indagamos sobre los orígenes del Barrio La Ceiba (donde se radicó la familia en cuestión), la ubicación de este barrio en el entonces sur de la ciudad y las reflexiones sobre un periodo en esta segunda mitad del siglo XX en el que se gesta y abre el “nuevo” sur de la ciudad. A propósito del barrio en el que se radica esta familia, se llega a la empresa constructora que lo desarrolló: *Martínez-Villalba*, en cierta forma un referente de la transformación urbana de las ciudades colombianas. Esta, aunque no ha sido objeto de mayores estudios fue una de las empresas constructoras más importantes de la ciudad, no sólo por la cantidad de proyectos que llevó a cabo sino por la importancia de ellos en momentos claves del crecimiento urbano de la ciudad.⁵

En el tercer capítulo se aborda el caso de la familia Serpa Isaza, dada la implicación en temas de historia urbana de Bucaramanga del arquitecto Roberto Diego Serpa Isaza, uno de los hijos de esta familia. El arquitecto Roberto nos compartió más de 80 fotografías de Bucaramanga de su archivo personal (varias de ellas comentadas), recopiladas por él durante muchos años. Tras su muerte en el mes de junio del año 2021, el contacto con la familia Serpa Isaza fue posible gracias a su hermano Gonzalo. Las indagaciones sobre la historia de esta familia se ligaron de manera

⁴ Por supuesto esta violencia se dio, pero se ha repetido tanto la idea, que hemos llegado a pensar que fue un fenómeno que cubrió por completo el territorio nacional y no fue así. De hecho, en varias de las familias el motivo de traslado a Bucaramanga no es la violencia, como se ha generalizado en abundante historiografía asociado a las migraciones campo-ciudad.

⁵ Se encontró, sin embargo, en una publicación de la época que pretendió recoger las mejores obras de urbanismo y arquitectura en Colombia, abundante mención a la Constructora Martínez Villalba, así como registro fotográfico de varias de sus obras: Plinio Mendoza Neira, *Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura en Colombia* (Bogotá: Librería Colombiana Camacho Roldán, 1971).

inevitable al reconocido médico Roberto Serpa Flórez (padre de Roberto Serpa Isaza) y a su esposa la señora Graciela Isaza de Serpa. La actividad de esta pareja en el ámbito cívico y cultural de la ciudad, sus experiencias cotidianas, sus modos de crianza, sus relaciones con otras personas interesadas en la ciudad y en las dinámicas culturales en ella, revelaron otro universo de prácticas que se dieron en Bucaramanga y que marcaron también el carácter de una época. Incluso los cambios de lugar de residencia de esta familia⁶ reflejan muy bien las transformaciones urbanísticas que marcaron en muchos sentidos la ciudad en la segunda mitad del siglo XX.

Eduardo Kingman planteaba alguna vez que “Las ciudades son objetos complejos, están hechas de muchos mundos en movimiento”.⁷ Este trabajo y la estructura en la que al final se ha organizado sigue en buena medida la anterior afirmación. Cada una de las familias que nos abrió las puertas a su vida, compartiendo con generosidad su historia, hizo posible el hallar sujetos, lugares, relaciones, en fin, huellas dejadas en el tiempo, terminando en últimas siendo cada una de ellas lo planteado por Eduardo Kingman: un mundo en movimiento. En esa medida la estructura de los capítulos pretende respetar la coherencia de cada uno de esos mundos, por eso cada uno de los capítulos se alimenta de una familia. En el fondo se relacionan de muchas maneras y, juntas, permiten construir en parte la atmósfera de lo que fue vivir la segunda mitad del siglo XX en una ciudad como Bucaramanga y algunos otros territorios del país.⁸

⁶ La familia reside en los años 60's en una casa ubicada en la carrera 33 con calle 48 en el sector de Cabecera del Llano, traslada posteriormente su residencia al sur a una casa en un conjunto residencial en el municipio de Floridablanca, luego regresa a Bucaramanga a un apartamento en un edificio de vivienda multifamiliar en los alrededores del parque de Mejoras Públicas.

⁷ Eduardo Kingman Garcés, " Ciudades andinas. Historia y memoria" en *Después de la heroica fase de exploración. La historiografía urbana en América Latina*, coord. Gerardo Martínez Delgado y Germán Rodrigo Mejía Pavony (Guanajuato - Bogotá: Universidad de Guanajuato - Pontificia Universidad Javeriana - Flacso Ecuador, 2021), 90.

⁸ En un gesto de respeto por los testimonios (que quizás por los propósitos académicos de la investigación lleva en muchos momentos a “desmenuzar” en cierto sentido el relato original), se incluyeron algunos apartados de transcripción literal (o casi literal). En otros casos se construyeron nuevos relatos (por temas simplemente de redacción más armónica), recogiendo de manera literal la mayor parte de sus segmentos.

Las fuentes

La investigación se fundamentó en testimonios recogidos mediante entrevistas, revisión de archivos personales y realización de recorridos urbanos. Esas fuentes iniciales abrieron caminos de exploración que llevaron a fuentes documentales, tanto escritas (prensa,⁹ notariales, documentos catastrales) como iconográficas (fotografías aéreas,¹⁰ mapas,¹¹ planos, fotografías, dibujos y levantamientos arquitectónicos y urbanísticos). Este ejercicio implicó miradas a distintas escalas.

Con respecto a las fuentes orales, la investigación inicia con la realización de más de veinte entrevistas semiestructuradas, tanto individuales como grupales, que abordaron temáticas como los orígenes familiares, sus experiencias laborales y formativas, las motivaciones y condicionantes que incidieron en los lugares de residencia y en los distintos sitios analizados, además de prácticas en el ámbito doméstico y cotidiano (actividades laborales, de ocio, celebraciones, prácticas religiosas, etcétera). Las entrevistas se contrastaron con las mencionadas fuentes relacionadas anteriormente.

Una de las fuentes más valiosas para esta investigación ha sido el archivo fotográfico de Carlos Eslava Flórez que estuvo durante un tiempo (desde el año 2014 hasta el año 2023)

⁹ La revisión de prensa se centró en el diario Vanguardia Liberal y sus publicaciones de la segunda mitad del siglo XX. También se revisó en mucho menor cantidad, prensa de la primera mitad del siglo XX, referida a temas muy específicos. Vanguardia Liberal es un periódico de la ciudad de Bucaramanga que publicó su primer número en el año 1919 y continúa vigente en la actualidad, por lo que cubre por completo la temporalidad en la que se centra esta investigación. Esto nos permite movernos a momentos anteriores y posteriores para comprender mejor algunas dinámicas. En sus primeros años este diario se llamó La Vanguardia Liberal, luego su nombre cambió a Vanguardia Liberal y desde el año 2019 pasó a llamarse Vanguardia.

¹⁰ Aerofotografías de Bucaramanga de los años 1950, 1960, 1970, 1980 y 2000 que se encuentran en el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC).

¹¹ Se consultaron específicamente los planos del EDUB (Empresa de Desarrollo Urbano de Bucaramanga) que reflejan distintos momentos del crecimiento urbano de la ciudad durante el siglo XX (se revisaron con mayor detalle los referidos a los años 1948, 1953, 1963, 1969 y 1975). Estos mapas se encuentran en el Archivo Histórico Regional de la Universidad Industrial de Santander. En este mismo archivo se consultaron planos de trazados urbanos de varios sectores de la ciudad, algunos de ellos complementarios de escrituras que forman parte del archivo notarial de la ciudad de Bucaramanga.

disponible para consulta solo en la Sala de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá y que desde 2023 fue puesto a disposición del público a través de la biblioteca virtual del Banco de la República.¹² Este archivo está compuesto por fotografías de Bucaramanga y otros municipios del departamento de Santander, tomadas en distintos momentos durante la segunda mitad del siglo XX¹³. El espacio y temporalidad registrada en este archivo, coincide directamente con el espacio y temporalidad de esta investigación por lo que constituye una fuente fundamental. Carlos Eslava conformó este archivo en buena medida gracias a su trabajo como reportero gráfico de *Vanguardia Liberal*, diario en el que igualmente nos centramos en este trabajo para la indagación hemerográfica.

Consideraciones metodológicas

Como ya mencionamos, la información recogida a través de los testimonios orales condujo a otras fuentes de carácter documental e iconográfico que fueron también estudiadas y tomaron un peso importante en la investigación. Cabe aclarar que, a diferencia de otras investigaciones en las que se lleva a cabo una revisión sistemática de un archivo determinado, en el caso de esta investigación, nuestro acceso a las fuentes documentales mencionadas tuvo otro carácter. En

¹² <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava> El archivo se compone de 1135 fotografías impresas y en formato digital DVD. De ese archivo, el Banco de la República seleccionó 951 fotografías, tras descartar algunas imágenes repetidas o similares entre sí, configurando así la Colección fotográfica Carlos Eslava Flórez de la Biblioteca Virtual del Banco de la República.

¹³ El archivo está compuesto por los siguientes números topográficos: FT3327, FT3338, DVDR0066. La mayoría de las fotografías de este archivo fueron tomadas entre las décadas de 1960 y 1970, aunque también se encuentran fotografías luego de este lapso temporal hasta llegar a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI. Aquí existe una importante fuente para el estudio de la historia urbana de Bucaramanga y de Santander que merece todos los esfuerzos para que sea puesta en conocimiento de un público amplio y sea ojalá sustento para trabajos por parte de la comunidad de investigadores, proyecto en el que trabaja actualmente el Banco de La República. Algunas de las fotografías que forman parte de este archivo fueron anteriormente publicadas en: Carlos Alberto Eslava Flórez et al., *Bucaramanga. Pasado y presente* (Litografía La Bastilla, 1999). También se aprecian algunas de las fotografías de este archivo, (aunque en menor cantidad) en el libro recientemente publicado: Armando Martínez Garnica et al., *Historia Básica de Bucaramanga. Cuatro siglos de un poblamiento, 1622-2022* (Publicaciones UIS, 2022).

nuestro caso, se optó por buscar documentos específicos, que a su vez llevaron a otros y que por lo mismo facilitó una consulta de fuentes variadas. Sobre este aspecto se ha dicho que los historiadores están sujetos a una serie de retos metodológicos según los corpus de documentos que decidan consultar, si se trata de “corpus abiertos o cerrados, finitos o indefinidos”¹⁴, lo que implica el “establecimiento de un principio de selección (según se quiera tratar exhaustivamente la masa de documentos o se practique un muestreo... o según se intente fijar de antemano los elementos más representativos)”¹⁵, todo ello de acuerdo a las preocupaciones e intereses planteados en cada investigación. En nuestro caso accedimos entonces a una búsqueda selectiva, dentro de esos amplios universos de fuentes.¹⁶

La revisión de prensa tuvo un manejo en cuanto a volumen, mucho mayor, en comparación por ejemplo con los documentos notariales o los certificados de libertad y tradición. La búsqueda de información en la prensa en ocasiones resulta dispendiosa; sin embargo, la consideramos valiosa en la medida en que ciertos elementos que se hicieron evidentes en el proceso de entrevistas y que inicialmente no estaban claros, a la luz de las palabras propias de una época determinada y cristalizadas en un documento como la prensa, resultaron un elemento de grandísimo valor.¹⁷

¹⁴ Michel Foucault, *La arqueología del saber* (Siglo XXI, 2013), 24.

¹⁵ Foucault, *Arqueología del saber*, 24.

¹⁶ En el caso de esta investigación los *certificados de libertad y tradición* llevaron a escrituras y cada escritura permitió a su vez ir a una escritura anterior, mecanismo mediante el cual fue posible reconstruir en algunos casos, no solo los cambios de propiedad sino procesos de transformación espacial. Por otra parte, es importante resaltar el valor de la práctica misma de la conversación (en este caso en la interacción entrevistado – entrevistador) a la luz de los intereses de esta investigación, como forma de acceso al testimonio y a la memoria de personas y grupos.

¹⁷ Cuando alguien se expresa haciendo uso de palabras para referirse a experiencias vividas en otra época (como puede ser la situación en el marco de una entrevista que se hace en el hoy, pero se refiere a experiencias del pasado), en ocasiones el propio peso de los criterios del presente impide comprender las lógicas de la experiencia narrada. Problema con el que a mi modo de ver la prensa es de gran ayuda, por decirlo de algún modo, como herramienta para contrarrestar el anacronismo. La prensa de una determinada época expresa en su conjunto algo que va más allá de lo que cada noticia transmite, de algún modo logra recrear una atmósfera de valores y prácticas de maneras de hacer, de decir y de sentir que nos permiten aproximarnos al carácter de una sociedad en un lugar y tiempo determinados. Una idea que creo se vincula con esto, lo expresa el historiador Renán Silva cuando dice que someter

Además de las entrevistas y la revisión documental, se realizaron en algunos casos recorridos por los lugares donde las familias residían o habían residido; en algunas zonas y/o edificaciones se realizó levantamiento arquitectónico o urbanístico en los casos que fue posible o se consideró necesario, complementando en algunos casos con fotografías del estado actual. Igualmente, se realizó una recreación de los entornos narrados mediante representaciones gráficas, algunas de ellas realizadas por los mismos entrevistados.

Con relación a ese diálogo entre fuentes orales y fuentes documentales, si bien las primeras muchas veces carecen de precisión (aunque poseen muchas otras virtudes), las exploraciones de las segundas dieron en muchos casos claridad acerca de aspectos que habían sido expuestos en los testimonios y en esa medida resultaron siendo complementarios. Incluso, la superposición de varios testimonios sobre un mismo aspecto va dando forma más clara a muchas de las experiencias y prácticas referidas. Ello no impidió, sin embargo, que aún en un grupo relativamente pequeño como puede ser una familia, se encontrasen en ocasiones, versiones completamente diferentes con relación a un mismo suceso, lo que puso en evidencia el hecho de que, aun compartiendo un mismo espacio y tiempo en una situación determinada, la lectura puede ser completamente diferente para cada persona.¹⁸

algo al análisis histórico implica “poner de relieve el entrelazamiento de condiciones y contextos específicos” asociados a la acción colectiva e individual dentro del “orden social de una época”. Renán Silva, *Lugar de dudas. Sobre la práctica del análisis histórico: brevario de inseguridades* (Bogotá: Universidad de Los Andes, 2014), 30.

¹⁸ Acerca de esa idea, recientemente pensaba en lo que ocurre cuando asistimos por ejemplo a una charla o conferencia. Un grupo de personas se encuentran en un mismo lugar, en un mismo espacio, escuchan las palabras y observan el lenguaje no verbal del conferencista, observan, además (posiblemente) una misma presentación que se proyecta a la par con la exposición. Aparentemente todos los asistentes viven una misma experiencia, reciben un mismo mensaje. Sin embargo, no es así. Cada persona en ese auditorio carga consigo sin saberlo, un pasado, formado de experiencias (vivencias, lecturas, conversaciones...), de pensamientos, de sentimientos, que son distintos para cada uno. Eso hace que ese mensaje (aparentemente el mismo entregado a todos) resulte en realidad traducido en una variedad de matices que llevan a su vez a pensamientos y reflexiones en muy diversas direcciones, justamente porque una persona, no es tan solo una persona que coincide con otras en un determinado momento y lugar, sino que, además, es una persona que sin saberlo (o sin tenerlo presente) lleva consigo su pasado y a través de este va leyendo su presente y con cada nueva experiencia se transforma.

El tratamiento de los testimonios de manera anónima o claramente identificada obedeció al siguiente criterio: en las familias en las que todos los participantes de las entrevistas estuvieron de acuerdo en que su testimonio se presentase de forma abierta, se mantuvieron los nombres reales. En las familias en las que al menos uno de los entrevistados eligió en el formato de Consentimiento Informado la opción de “manera anónima” se ocultaron los nombres verdaderos de todos los miembros de la familia. Con relación a las entrevistas realizadas a personas cercanas a las familias pero que no forman parte de ellas, así como en los casos de algunas entrevistas aisladas que se llevaron a cabo con relación a temas y dinámicas propias de la temporalidad estudiada, se respetó la elección de cada persona en cuanto al tratamiento de su testimonio ya fuera “a nombre propio” o de “manera anónima”.

El proyecto de esta investigación fue aprobado por el Comité de Ética en Investigación Científica (CEINCI) de la Universidad Industrial de Santander, instancia que realizó seguimiento desde la aprobación del proyecto inicial, y durante todo el proceso de trabajo de campo (manejo de consentimientos informados, formatos, manejo de archivos, etc.). Al final del trabajo se presenta en el apartado de “apéndices”, algunos de los formatos empleados en el trabajo de campo, específicamente los referidos al manejo de fuente oral.

Fuente oral y memoria: aproximación a algunas referencias teóricas

En esta investigación se hizo uso de fuentes orales como base o inicio, lo que implicó un “diálogo con protagonistas y/o testigos de los hechos indagados”¹⁹, que se refieren en el hoy a hechos ocurridos en el pasado.²⁰ En esa medida el uso de este tipo de fuente se entrelaza con la

¹⁹ Marc Baldó Lacomba, *El saber histórico* (Valencia: Universidad de Valencia, 2013), 31.

²⁰ En algunos contextos cuando se hace uso de la fuente oral en la investigación histórica se habla de *historia oral*. Al respecto Ronald Fraser decía: “Creo que sería útil detenernos un momento para considerar el término Historia Oral. Este término se presta a confusión porque parece que quiere ser una disciplina distinta, ... cuando de hecho es

memoria, lo que plantea retos especiales en su manejo. Se la considera imprecisa, poco fiable, subjetiva; la memoria, dice Pomian, es selectiva, apreciativa, egocéntrica, irremediabilmente parcial.²¹ Pese a los anterior, tiene dos ventajas; por una parte, puede ser al igual que cualquier otra fuente, sujeta a crítica y, por otro lado, si se entiende su papel en la construcción de la memoria colectiva, su parcialidad no es relevante en tanto que su valor está dado por lo que al final transmite (el mensaje que de manera consciente o inconsciente llega a dejar en los sujetos y comunidades en las que influye o las que refleja) más no por la fidelidad asociada a unos hechos ocurridos. Esto quiere decir que, aunque pueda ser imprecisa, esa imprecisión también significa cosas, contiene un mensaje. “La memoria individual ... se nutre de la experiencia vivida. Sin embargo, es frágil y engañosa ... recordar comporta seleccionar ciertos capítulos de la vida y olvidar el resto.”²² Pese a ello, el reconocimiento de ésta viene en crecimiento por lo que “memoria, recuerdo, olvido ... historia oral, testimonio ... son conceptos que forman ya parte del taller del historiador, ... la historia basada en fuentes orales ... da la palabra a quien no suele dejarla en otros registros ... [y nos] permite acceder a los recuerdos, vivencias, percepciones y valoraciones de las personas.”²³

En esa medida se reconoce la fuente oral como una fuente tan válida como la fuente documental, dado que en ambos casos se requiere el ejercicio de contraste y validación. No por algo estar en un documento escrito es cierto. Asunto este último al que Marc Bloch ya se refería cuando decía que: “Nadie lo ignora: las actas notariales... están llenas de inexactitudes

una técnica para la investigación histórica.” Ronald Fraser, “La Historia Oral como historia desde abajo”, *Revista Ayer*, no. 12 (1993): 80.

²¹ Krzysztof Pomian. “De la historia, parte de la memoria, a la memoria, objeto de la historia” en *Sobre la historia*, Krzysztof Pomian (Madrid: Cátedra, 2007), 171-222.

²² Baldó Lacomba, *El saber histórico*, 31.

²³ Baldó Lacomba, *El saber histórico*, 32.

voluntarias.”²⁴. El mismo historiador al reflexionar sobre los problemas de la memoria planteaba que: “si los errores del testimonio no fueran determinados más que por las debilidades de nuestros sentidos o de nuestra atención, sólo le quedaría al historiador abandonar sus estudios al psicólogo. Pero más allá de esos pequeños accidentes cerebrales, de naturaleza bastante común, muchos errores se remontan a causas que son mucho más significativas de una atmósfera social particular. Por eso adquieren, a su vez... un valor documental.”²⁵

Buscando exponer mediante un ejemplo lo planteado por Bloch, viene bien recordar a Maurice Halbwachs cuando dice que: “Una escena determinada que se ha desarrollado en nuestra casa, en la que nuestros padres fueron los personajes, y que ha quedado marcada en nuestra memoria, no reaparece pues como el cuadro de un día, tal como lo vivimos alguna vez. Nosotros la componemos de nuevo, y para ello hacemos entrar elementos recogidos de periodos que la precedieron y que vinieron después.”²⁶

De modo que cuando recordamos un suceso familiar repetitivo, por ejemplo, no logramos recordar ese momento específico al que queremos referirnos, sino que construimos un nuevo momento en el hoy a partir de muchos momentos similares vividos antes y/o después del momento en cuestión al que pretendemos referirnos. En ese sentido la memoria tendrá para algunos, motivos de desconfianza; pero habrá que reconocer que posee también, un extraordinario poder de síntesis.

²⁴ Marc Bloch. 2018. *Apología para la historia o el oficio del historiador*, trad. María Jiménez y Danielle Zaslavsky (Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2018), 107.

²⁵ Bloch, *Apología para la historia*, 116.

²⁶ Maurice Halbwachs. “La memoria colectiva de la familia” en *Los marcos sociales de la memoria*, Maurice Halbwachs, (Barcelona: Anthopos, 2004),183.

El antropólogo Adrián Serna Dimas destaca otro aspecto significativo asociado a la memoria y que se halla estrechamente conectado con mucho de lo que ha significado hacer esta tesis:

El origen auténtico de los hombres se delata en el lugar de sus primeros recuerdos, en los espacios por donde transitan sus primeras remembranzas. Aunque en el discurrir de su existencia los hombres puedan colonizar geografías novedosas, llevan sobre sí ese origen auténtico que pende de unos recuerdos amarrados a unos lugares simientes (...) esos lugares simientes son espacios moralizados, unos entornos que, configurados con unos valores sociales, al mismo tiempo transfieren una carga valorativa socialmente producida a los recuerdos que albergan ... Atender este vínculo supone algo más que recordar los espacios antiguos y los modos de vida que alojaban entonces ... más allá, se trata de ubicar el papel de los lugares simientes en el devenir estructural y experiencial de las sociedades urbanas actuales, lo que permite asumir vías alternativas para comprender las formas de valoración social del espacio urbano(...) ²⁷

Por su parte, Eduardo Kingman se refiere al pasado “como algo que nos habita, permanece en nuestro inconsciente e intenta hablarnos.”²⁸ Ambas citas se vinculan con algo mencionado atrás, con relación a cómo el pasado se vuelve en cierto sentido la estructura a partir de la cual se construyen los lentes con los cuales vemos el mundo y actuamos en él. En ese mismo sentido, Bourdieu citando a Durkheim señala que: “en cada uno de nosotros, siguiendo proporciones variables, hay un hombre de ayer, es este mismo hombre de ayer quien, por la fuerza de las cosas, es predominante en nosotros, porque el presente es muy poca cosa comparada con ese lapso pasado en el curso del cual nos hemos formado y de donde nosotros resultamos. Solo que a ese hombre del pasado nosotros no lo sentimos, porque él es inveterado en nosotros; constituye la parte inconsciente de nosotros mismos.” ²⁹

²⁷ Adrián Serna Dimas, “Remembranzas de los lugares simientes” en *Pedagogías Urbanas. Memoria, sociedad y espacios urbanos*, compiladores Bory Bustamente B y Fernando Aranguren (Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., 2007), 41-42.

²⁸ Eduardo Kingman Garcés y Blanca Muratorio, *Los trajines callejeros. Memoria y vida cotidiana. Quito, siglos XIX - XX*. 2014 (Quito: FLACSO, Instituto Metropolitano de Patrimonio, Fundación Museos de la ciudad, 2014), 12.

²⁹ Emile Durkheim, *L'Evolution pédagogique en France* (París: Alcan, 1938), 16, citado por Pierre Bourdieu, *Bosquejo de una teoría de la práctica* (Buenos Aires: Prometeo libros, 2012), 207.

Se insiste pues aquí en la idea acerca de que la construcción de esa persona que llegamos a ser en el hoy es fruto de todo eso vivido en el pasado (un pasado que de hecho se genera a cada instante y por tanto no es estático).³⁰ En esa medida las maneras en que opera la memoria resultan cruciales más allá del viejo problema de su imprecisión.³¹

La fuerte presencia de la noción de *memoria* ha sido en las últimas décadas una característica en la historiografía tanto a nivel mundial como local. Un grupo importante de investigadores que trabajan fuente oral y memoria indagan de manera especial sobre las vivencias de personas en situaciones en las que sus derechos han sido vulnerados, por ejemplo, en casos de desplazamiento forzado, durante gobiernos de dictadura y/o algunas otras situaciones en las que la violencia y el abuso han tenido fuerte presencia. Este trabajo se aleja de ellos en cuanto a la temática, dado que nuestro interés no tiene un énfasis en procesos de violencia, pese a que esta puede aparecer como parte de las experiencias de las familias que han aceptado participar de la investigación. Nos interesa más bien la experiencia en un abanico amplio de escenarios y situaciones, por parte de personas y familias de diverso carácter que habitaron un lugar.

El interés por la fuente oral en general ha tomado fuerza a la par de un reconocimiento en la historiografía (y en muchos otros campos) acerca de la necesidad de abrirse a escuchar más voces, dado que por tanto tiempo solo las voces oficiales se escucharon; de hecho, estas últimas tuvieron como medio predominante de expresión el documento escrito. Esto puede sustentarse no

³⁰ Esa persona nunca acabada, sino siempre en constante transformación, precisamente porque está mediada por el pasado que se acumula a cada instante en su ser. Ello implica el cambio permanente de nuestra mirada y de nuestra participación sobre el entorno espacial y social en el que nos movemos (y aún sobre aquellos que nos son distantes, pues nuestro desconocimiento no impide que nos surjan apreciaciones acerca de otros “mundos”).

³¹ Sobre este asunto pienso por ejemplo en lo que ocurre cuando observamos una película, incluso inmediatamente después de verla, cuando ya salen las letras pequeñas de los créditos en esos minutos finales; para ese momento, hemos olvidado un sin número de detalles de esa película que acabamos de ver, sin embargo, ella nos ha dejado una impresión, una especie de atmósfera, una sensación, que nos lleva a despertar afecto o cercanía por ciertas situaciones, espacios y/o personas o tal vez rechazo hacia otras. Aun así, esa falta de fidelidad en torno a lo que se acaba de ver en la película no es importante, pero su efecto en nosotros sí puede llegar a serlo.

sólo apoyados en la bibliografía, sino en la aparición y consolidación de espacios en los que personas de todas las condiciones sociales y económicas y en muchos países del mundo, se expresan y buscan dejar un registro, en una especie de grito con el que cada persona dice de algún modo: *yo también cuento, mi historia también es importante*.

Para mencionar algunos ejemplos: La red de Bibliotecas del Banco de la República posee una colección llamada *Centro de Memorias Orales* “que busca recolectar, preservar y divulgar la memoria oral, con la participación de diversas comunidades. La página de la Red Cultural del Banco de la República en este apartado hace la siguiente invitación: “Ven a compartir tu memoria y ayúdanos a reconstruir la historia.”³² Asimismo, el Archivo General de la Nación (AGN) por ejemplo, en el año 2019 lanzó una campaña llamada ‘TUS ARCHIVOS SON NUESTRA HISTORIA’, que busca la donación de archivos privados al AGN.³³

Por su parte, el Archivo de Bogotá y el Museo de Bogotá en el año 2006 iniciaron un proyecto conjunto que buscó construir el Álbum Familiar de Bogotá. A partir de 2009 pasó a ser liderado por el Museo de Bogotá – Instituto Municipal de Patrimonio Cultural (IDPC) y se consolidó como un fondo documental que no solo se compone de fotografías donadas por públicos amplios, sino que registra los recuerdos asociados a ellas, a modo de comentarios de pie de foto. En el segundo semestre del año 2018 y el primero del año 2019 se llevó a cabo una exposición en el Museo de Bogotá llamada: ¡Yo también tengo esa foto! El Álbum Familiar de Bogotá. Dicha exposición dio paso a un libro del mismo nombre.³⁴

³² Biblioteca Virtual Banco de la República. s.f. “Centro de Memorias Orales”. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll11>

³³ Archivo General de la Nación AGN, “Tus Archivos son nuestra historia, campaña de donación de archivos privados al AGN”, 29 de julio de 2022. <https://www.archivogeneral.gov.co/tus-archivos-son-nuestra-historia-campana-de-donacion-de-archivos-privados-al-agn>

³⁴ Museo de Bogotá. *¡Yo también tengo esa foto! El álbum familiar de Bogotá* (Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), 2019), 14.

En el ámbito internacional un buen ejemplo puede ser el Museu da Pessoa. Se trata de un museo virtual y colaborativo fundado en São Paulo en 1991. Este museo “cuenta con un programa educativo que ha capacitado a miles de estudiantes, docentes y pueblos de todo Brasil en cómo utilizar las historias de vida como una herramienta de transformación social y conexión entre las personas.”³⁵ Otro ejemplo es la Colección Nacional de Historia de Vida de la Biblioteca Británica en Londres recopila entrevistas en profundidad con pintores, escultores, artistas y artesanos.³⁶

Otro proyecto puntual que expresa esto y un posee gran valor documental tanto por sus fotografías como por la recopilación de testimonios es el libro: *Adentro: Vida en Bogotá*.³⁷ El autor recorre 28 viviendas de muy diverso carácter, tamaño y ubicación en la ciudad de Bogotá, dialoga con sus habitantes (también ellos increíblemente variados) y recoge sus historias, especialmente centradas en su experiencia de habitar esos lugares. Es un libro maravilloso que inicia con un bello prólogo de Ricardo Silva Romero del que me permito extraer un segmento que en cierto sentido me recuerda lo que también yo intento hacer con esta tesis: “Suele hablarse de ‘la gente’, ‘la ciudadanía’, ‘el pueblo’, ‘el electorado’, ‘la nación’, con la ilusión de que sea evidente que a pesar de todo estamos unidos de manera honda e inevitable (...) pero quizás sea más efectivo esto de ir barrio por barrio, casa por casa, habitación por habitación, persona por persona, para que tengamos claro de qué estamos hablando cuando hablamos de ‘la sociedad’ o de ‘el país’.”³⁸

³⁵ s.f. Museu-da-pessoa. <https://sitiosdememoria.org/es/institucion/museu-da-pessoa/>

³⁶ Paul Thompson, “Historia oral y contemporaneidad” en *Historia, memoria y pasado reciente, de Escuela de Historia - Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario* (Rosario (Argentina): Homo Sapiens, 2003-2004), 27.

³⁷ Lorenzo Morales Regueros, *Adentro: Vida en Bogotá* (Bogotá: Ediciones Uniandes, 2020).

³⁸ Morales Regueros, *Adentro: Vida en Bogotá*, 16.

Esta explosión de nuevas voces es una tendencia no solo de la región sino mundial. Una de las cosas que viene dejando este proceso, es descubrir que tal vez las personas no son tan distintas entre sí. En ocasiones creemos que nuestras vidas son especialmente particulares, que las experiencias que vivimos o las reflexiones que en algún momento tenemos nos son exclusivas, que tal vez nadie más vive o ha reflexionado sobre eso. Pero estos espacios han ido mostrando que no es así, que estamos mucho más conectados unos con otros de lo que imaginamos. Los registros dejados por este tipo de iniciativas en donde cada vez con más libertad cualquier persona puede ir y aportar su historia plasmada en testimonios, fotografías, videos, objetos, obras pictóricas, canciones, poemas, etc., se vienen constituyendo en una suerte de historia colectiva que se abre a escuchar muchas voces.³⁹

Ese hecho en todo caso no deja de inquietar a algunos, en la medida en que abre la pregunta sobre si en medio de tantas voces, en ocasiones contradictorias, estaríamos *condenados* a abandonar la pretensión que alcanzar *la verdad*, asunto este último sin duda delicado para la práctica del análisis histórico. Al respecto, en el Conversatorio de cierre del *V Encuentro de la Red Colombiana de Historia Urbana*,⁴⁰ el historiador Germán Mejía Pavony planteaba las dificultades actuales para los historiadores con lo que él llamó: “el mundo de la memoria en el que estamos sumidos (...) hay como cierta tendencia, ... en tratar de ponerle nombres propios a lo que hacemos, en que el sujeto empiece a jugar un papel más central, bajarnos tanto de lo macro y del número - sin que por más que uno intente abandonarlo no puede - o de las grandes tendencias y

³⁹ Un eslogan lanzado este 2024 por el Canal de televisión Caracol en Colombia refleja también de manera clara esta tendencia: “En esta tierra de historias todos estamos contando a Colombia”. La frase pudo leerse en varias vallas en la ciudad de Bucaramanga durante el mes de enero del año 2024, una de ellas se ubicó en el separador de la calle 36 entre carreras 27 y 26, otra igual muy cerca de allí, en la carrera 27 (costado occidental) entre la calle 36 y la avenida La Rosita.

⁴⁰ Germán Mejía Pavony, “Charla de cierre” (V Encuentro de la Red Colombiana de Historia Urbana). Poblados, Ciudades y Metrópolis, Bucaramanga 10-13 de agosto de 2022, Casa de Bolívar.

ponerle nombre a las cosas y creo que eso es un problema del presente, o sea, es una manera de llegar al pasado distinto (...)”⁴¹

Sin salir aún de este tema cerraba diciendo: “... yo sigo creyendo que la verdad es necesaria, ... porque no es posible el trabajo de ciencias sin la posibilidad de verdad”.⁴² Intentando responder a estas preocupaciones legítimas, pienso en todo caso que no es la apertura “al mundo de la memoria” lo que nos niega la aspiración a la verdad, sino que en ocasiones se olvida que cada escala de observación (y aún cada lugar desde el que se observa en una misma escala de observación), brinda información que muchas veces es contradictoria y no por eso deja de ser cierta. Pueden presentarse variaciones y/o contradicciones a esa “verdad” tras la mirada de un mismo fenómeno a la luz de nuevas fuentes o aun manteniendo las mismas fuentes, pero haciendo nuevas preguntas, nuevas lecturas, nuevos análisis, nuevas interpretaciones, incluso en el simple hecho de volver a revisar la fuente.⁴³ Tal vez la historia sea una sola, ocurre sin embargo que esta se experimenta, se percibe desde lugares y distancias diferentes. Por más contradictorias que puedan parecer esas miradas en ocasiones, forman parte de una misma realidad, de la que casi siempre leemos nada más que un fragmento, como si estuviéramos viendo una fotografía de la cual

⁴¹ La transcripción es mía con base en la grabación de audio del conversatorio.

⁴² Mejía Pavony, “Charla de cierre V Encuentro de la Red Colombiana de Historia Urbana” (Bucaramanga: 2022).

⁴³ Aun con las mismas preguntas o con preguntas aparentemente similares, en ocasiones cuando se vuelve a repasar la fuente se puede llegar a apreciaciones distintas cada vez y no siempre como una clarificación de una idea inicial, sino a veces incluso como un descubrimiento que lleva a cambiar completamente la percepción inicial. Esto a mi modo de ver puede deberse al hecho de que como investigadores vamos cambiando en la medida que comprendemos y experimentamos nuevas cosas, de modo que la revisión de una misma fuente puede llevar a reflexiones completamente distintas incluso si un investigador la ha revisado en un momento determinado y luego semanas, meses o años después vuelve a ella. La fuente sigue igual, pero la mirada del investigador ha cambiado (y algunos aspectos de su contexto histórico quizá también) y eso abre nuevas posibilidades de lectura y comprensión.

se ha revelado plenamente tan solo una pequeña parte, y lo demás continuara aún borroso, sin definición.⁴⁴

En el mismo evento (Conversatorio de cierre del V Encuentro de la Red Colombiana de Historia Urbana), el antropólogo Eduardo Kingman Garcés, más afable con este asunto de la memoria planteaba que:

La memoria no es el simple recuerdo ...sino que es lo que irrumpe en el presente y esa ilusión muchas veces es como una iluminación, es algo que llega de pronto, o sea que llega que yo lo entiendo [como] el trabajo del poeta, por ejemplo, es algo que irrumpe... Pero también el trabajo del historiador es una irrupción de la memoria ... ese es otro tipo de producción historiográfica, o sea que al mismo tiempo que se ajusta al tema de la verdad ... [da] la posibilidad a estas aberturas o estas iluminaciones que vienen en la medida en que nosotros apuntamos a otros... desembocamos a la indagación histórica.⁴⁵

Esta noción de memoria se vincula con la capacidad que debe tener el historiador para comprender la vida de personas que están distantes de él en muchos sentidos (pero que aun así debe intentar comprender) y con la pregunta acerca de la utilidad de la historia para la vida. ¿El propósito de la historia es permitir la interacción de un grupo de expertos en un círculo cerrado? O, ¿es importante para los historiadores llegar e impactar en un público no especializado? Y, por tanto, ¿qué utilidad tiene y/o debería tener la investigación histórica por fuera del ámbito académico?

⁴⁴ Las representaciones históricas se construyen cada vez más con la participación de personas no especializadas, pero esto nos es algo que esté pasando solo en el campo de la historia y se vincula en parte a posibilidades que las crecientes herramientas tecnológicas han venido abriendo. Un ejemplo de esto es lo que ya se viene haciendo con “proyectos de ciencia ciudadana” donde grupos amplios de población no especializada ayudan a recopilar información que luego es organizada y analizada por una comunidad de especialistas. Al respecto puede verse: María Fernanda Gómez Ahumada y María Isabel Puerta Barco, “Biodiversidad ciudadana. Registros cotidianos de la vida silvestre en entornos urbanos” en *Naturaleza Urbana. Plataforma de experiencias*, ed. María Angélica Mejía (Bogotá: Instituto de Investigaciones de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt, 2016), 56-59. Algo de esto está presente también en las cartografías colaborativas que vienen desde hace algún tiempo tomando fuerza y han permitido la construcción de mapas con mucha información recopilada de manera colaborativa.

⁴⁵ Eduardo Kingman Garcés, “Charla de cierre” (V Encuentro de la Red Colombiana de Historia Urbana. Poblados, Ciudades y Metrópolis, Bucaramanga 10-13 de agosto de 2022, Casa de Bolívar. Transcripción mía con base en la grabación de audio de la charla de cierre del evento.

Temporalidad. Segunda mitad del siglo XX

“El pasado no es aquello que ha sido superado; el pasado forma parte de nuestro presente, no como cosas que quedan, como remanentes o como simples huellas, sino como supervivencias, como algo que habiendo pasado sigue pesando sobre el presente.”⁴⁶

En este sentido, esta investigación se plantea en todo momento una exploración del pasado en tensión con el presente. Lo anterior se hace evidente en la misma metodología aplicada que si bien sufrió ajustes durante el proceso de investigación, mantuvo como fuente inicial el testimonio de personas con las que hubo interacción directa con fines investigativos durante los últimos cuatro años. Esta interacción que, si bien en algunos casos se dio mediante entrevistas virtuales (debido a la pandemia), en muchos otros ocurrió en el marco de encuentros presenciales y en los lugares de residencia de las personas, algunas de las cuales mantenían su residencia en los mismos lugares en los que se ubicaron luego de llegar a Bucaramanga durante la segunda mitad del siglo XX.

Basados en la idea de que la historiografía debería impactar la sociedad actual más allá de los círculos especializados, quizá iniciar ese viaje de la mano de una historiografía ubicada temporalmente en un lugar no tan lejano sea un camino acertado, porque en tanto esa sociedad amplia puede notar que su vida tiene conexiones con un pasado que de algún modo puede aún ver y con el que le es más viable dialogar, en esa medida podría progresivamente interesarse por sucesos y dinámicas más lejanas con respecto a su presente.⁴⁷ Bloch basado a Maitland planteaba que: “... aunque luego tengas que restituir su verdadero movimiento a la historia, a menudo pueden sacar provecho si comienzan a leerla, como decía Maitland, ‘al revés’ (a partir de lo más reciente para llegar a lo más lejano). Porque el camino natural de toda investigación es ir de lo mejor

⁴⁶ Kingman Garcés, *Ciudades andinas*, 92.

⁴⁷ En la medida en que se comprende a sí mismo como un ser más allá de su propia individualidad, y empieza a leerse como un ser en el tiempo, en relación con otros, en unas condiciones espaciales determinadas.

conocido o lo menos mal conocido a lo más oscuro (-Para hablar como Maitland - acostumbrar los ojos al crepúsculo antes de hundirse en la noche.”⁴⁸

En parte, por la razón que se acaba de exponer, esta investigación se centra temporalmente hablando en la segunda mitad del siglo XX. De modo que resulta posible encontrar en este trabajo, reflexiones y alusiones a momentos ubicados antes y/o después de este rango temporal.

El libro *La invención de lo cotidiano* de, Michel de Certeau inicia con la siguiente frase: “Solo el fin de una época permite enunciar eso que la ha hecho vivir, como si le hiciera falta morir para convertirse en libro”⁴⁹. Si bien en el caso este trabajo podemos decir que nos hallamos dentro de lo que se ha llamado “Historia del tiempo presente” (y en esa medida habrá quienes consideren que no ha transcurrido el tiempo suficiente para ser estudiado), en tensión con lo planteado por De Certeau, cabe preguntarse: ¿hoy cuál sería el criterio para medir la distancia prudente entre un hecho o dinámica que pretendemos estudiar desde la historia y el momento en que este puede investigarse?; ¿sería un siglo es suficiente o qué ocurre con las transformaciones sociales y tecnológica?; esa distancia prudente ¿acaso debería medirse tan solo en número de años o siglos? Convendría analizar si acaso en dos siglos (lejanos ellos de nosotros) el mundo cambió muy poco o si, en cambio, tal vez en los últimos cincuenta o setenta años cambió mucho. Tal vez esa toma de distancia no se trataría tan solo de contar años. Nunca en la historia de la humanidad se han tenido tantos medios para registrar y transmitir información como en las últimas décadas, y nunca antes estas herramientas se incorporaron de manera tan fuerte en la vida humana. A partir de lo

⁴⁸ Las notas entre paréntesis corresponden a las notas de pie de página del texto original. Bloch, *Apología para la historia*, 72.

⁴⁹ Michel de Certeau, *La invención de lo cotidiano: I. Artes de hacer* (México D.F.: Universidad Iberoamericana, 2000)).

anterior podríamos pensar que esta investigación está lo suficientemente distante de las dinámicas que pretendió estudiar. El mundo, la vida, cambió mucho en los últimos setenta años.

Esta exploración que realizamos en una ciudad como Bucaramanga y otros lugares de Colombia en la segunda mitad del siglo XX tiene a como punto final en términos temporales la última década del siglo XX y las primeras del siglo XXI. Este lapso temporal no es una camisa de fuerza, sino nada más un referente para la exploración. En ocasiones nos movemos un poco antes de 1950 e incluso cuando recreamos el estado actual de algunas de las viviendas de las familias, se trata de un ejercicio realizado en estos últimos cuatro años, así que en palabras sencillas temporalmente hablando podríamos decir que llegamos hasta nuestro presente en algunos aspectos.

Otras consideraciones conceptuales

Dado que este trabajo pretende hacer historia desde la experiencia, la vivencia y la práctica para entender aproximaciones concretas del entorno habitado, es pertinente reflexionar acerca de estas nociones. Raymond Williams expone que la noción de *experiencia* desde fines del siglo XVIII se concibe principalmente en dos sentidos: “(i) conocimiento reunido sobre los acontecimientos pasados, ya sea mediante la observación consciente o por la consideración y reflexión; y (ii) un tipo particular de conciencia, que en algunos contextos puede distinguirse de la “razón” y el “conocimiento”.” Manifestaba así mismo que antes de ese momento dicha noción relacionaba “experiencia” con “experimento”.⁵⁰

La Real Academia Española de la Lengua por su parte, presenta para cada una de ellas las siguientes definiciones.

⁵⁰ Raymond Williams, *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad* (Buenos Aires: Nueva Visión, 2000), 138.

“Experiencia

1. Hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien algo.
2. Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo.
3. Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas.
4. Circunstancia o acontecimiento vivido por una persona.

Vivencia

1. Experiencia que se tiene de algo. *Al volver del viaje, nos contó sus vivencias.*
2. Hecho de vivir o experimentar algo. *La vivencia de ser madre ha marcado su desarrollo personal.*

Práctica

1. Uso continuado, costumbre o estilo de algo.
2. Modo o método que particularmente observa alguien en sus operaciones.”⁵¹

Como puede apreciarse la noción ha mantenido en líneas generales su sentido desde la definición presentada por Williams en el siglo XVIII. Basados en las anteriores definiciones podemos insistir en el entrelazamiento de las tres nociones, de hecho, nótese que una de las definiciones de *vivencia* emplea la palabra *experiencia* y una de las definiciones de *experiencia* hace uso de la palabra *práctica*. La noción de *práctica* tiene todo un desarrollo teórico a partir de las reflexiones de Bourdieu. Dicho en términos concisos, se trata de una “relación dialéctica entre una situación y un *habitus*”⁵² que tiene como una de sus características principales la condición de que las *prácticas* están sujetas a transformación y ajuste constante. Para los fines de este trabajo, los tres términos (experiencia, vivencia y práctica) se usaron en buena medida como equivalentes,

⁵¹ Diccionario de la Real Academia Española, 23.^a ed., <https://dle.rae.es/>.

⁵² Pierre Bourdieu, *Bosquejo de una teoría de la práctica* (Buenos Aires: Prometeo libros, 2012), 205, 206, 217 y 317.

aunque es claro en todo caso bajo los planteamientos de Bourdieu que no toda experiencia es una práctica, pero en cambio toda experiencia contribuye al ajuste incesante de las prácticas.

La escala

La ciudad, aunque en apariencia es un todo, nunca se experimenta ni física ni mentalmente como tal, debido a que las experiencias y movilidades sobre ella para cada uno, son siempre parciales.⁵³ Las personas suelen moverse por áreas definidas de la ciudad, asociadas a la ubicación de sus lugares de residencia, trabajo u ocio, lo cual, sumado a las vivencias particulares, conduce a unas experiencias de ciudad específicas que son excluyentes de las de los demás habitantes de la ciudad. Esas lecturas parciales se constituyen en la realidad de ciudad (una para cada persona o en ocasiones para un grupo), que no es otra cosa que una visión fragmentada (así para cada uno constituya una unidad). De Certeau dice al respecto que: “la historia comienza a ras de suelo con los pasos...las variedades de pasos son hechuras de espacios. Tejen los lugares...los procesos del caminante...sus huellas (aquí pesadas, allá ligeras) y sus trayectorias (pasan por aquí pero no por allá) ... en el andar se selecciona y fragmenta el espacio recorrido.”⁵⁴

De este modo “inunda los espacios privados y públicos, deshace sus superficies legibles, y crea en la ciudad planificada una ciudad metafórica o de desplazamiento”⁵⁵.

⁵³ Al respecto Serna-Dimas dice: “En la distancia, la ciudad aparece como un objeto: un conjunto de escenarios susceptibles de una mirada objetiva desplazándose por plazas, parques, calles, avenidas, edificaciones, cementerios, etc., perfectamente interrelacionados y que existen como un todo”. Adrián Serna Dimas, “Cartografías del pasado, ciudades del presente. Prácticas populares en las ciudades del Altiplano Cundiboyacense (Andes orientales colombianos)” en *Antigua modernidad y memoria del presente. Culturas urbanas e identidad*, ed. FLACSO Ecuador (Quito: FLACSO, 1999), 257.

⁵⁴ De Certeau, *Invención de lo cotidiano*, 109-114.

⁵⁵ De Certeau, *Invención de lo cotidiano*, 122.

En esa medida, la construcción de imaginarios individuales y colectivos está estrechamente vinculada con las áreas de la ciudad y del territorio en las que las personas viven o se mueven a lo largo de la vida, y si los mecanismos que permiten conformar una idea global de la ciudad (en la que se conecten imaginarios particulares, y en la que sea posible algún tipo de lectura eficaz como un todo pese a nuestras diferencias), no se fortalecen, puede dificultarse comprenderla (comprendernos) y proyectarla (proyectarnos) de mejor manera hacia el futuro.

James Scott citando a Le Corbusier, a quien sin embargo critica, dice con respecto a la vista de una ciudad desde el aire, “el ojo ahora ve en sustancia lo que la mente solo podía concebir subjetivamente” [traducción propia]⁵⁶. Sin embargo, esa posibilidad de ver el todo (ver el todo físicamente no implica comprender el todo) de una ciudad, por ejemplo, permite apreciar en cierto sentido la totalidad de una dimensión, la del trazado urbano. Pero vale la pena recordar que la distancia desde la que se observa algo y el lugar desde el que se ubica ese observador, hace posible entender aspectos diferentes de aquello que se observa.

Así, cuando se toma el mapa de una ciudad, probablemente a escala 1:5000 o hasta 1:20000, lo que se aprecia es una representación de la ciudad que se ha reducido 5.000 ó 20.000 veces con respecto a su tamaño real, para poder ver en un papel su silueta amorfa, producto de las manzanas y vías que constituyen lo que conocemos como malla urbana, allí es posible identificar cómo ciertas zonas tienen un trazado similar, y como de pronto irrumpen anomalías a ese trazado, por elementos naturales como ríos o montañas, o por simples variaciones en el trazado de las vías, que viniendo en muchos sectores de modo reticular o en damero, se conectan luego con otras manzanas y vías que configuran trazados radiales y rotondas. Esas variaciones hablan no sólo de

⁵⁶ James Scott, “The High - Modernist City: An experiment and a critique” en *Seeing like a State. How certain schemes to improve the human condition have failed*, James Scott (New Haven & London: Yale University Press, 1998), 381. La cita original es: “The eye now sees in substance what the mind could only subjectively conceive.”

cambios morfológicos, sino que aluden al tiempo, hablan de distintos momentos en la historia de las ciudades. Algunos de los análisis presentes en esta tesis se ubican en esta escala, cuando hacemos uso por ejemplo de mapas o de aerofotografías de la ciudad de distintos momentos, en ocasiones para confrontar testimonios acerca de la transformación de ciertos sectores de la ciudad.

Bajando ya de la visual del avión y realizando un nuevo nivel de acercamiento, Michell De Certeau⁵⁷ alude a la manera en que se veía Manhattan desde el piso 110 del World Trade Center en Nueva York: “La agitación está detenida, un instante, por la visión. La masa gigantesca se inmoviliza bajo la mirada”⁵⁸ y establece una distancia que permite en cierto sentido leer la ciudad. Aunque hoy nadie pueda repetir ese ejercicio, desde ese preciso lugar, lo cierto es que esta mirada a diferencia del mapa mencionado inicialmente permite distinguir más texturas y formas, no es una representación sino una mirada panorámica, que en todo caso es “un simulacro teórico (es decir, visual), en suma, un cuadro, que tiene como condición de posibilidad un olvido y un desconocimiento de las prácticas”⁵⁹. Un ejemplo de esta escala en las fuentes utilizadas en este trabajo, son las fotografías de Carlos Eslava, algunas de ellas tomadas desde helicóptero y con las cuales registró la ciudad de Bucaramanga (y algunos otros lugares del departamento de Santander) en varios momentos de la segunda mitad del siglo XX.

Si se continuara este juego de escalas, reduciéndola un poco más, lo cual quiere decir acercándonos más, e incluso con el mapa en la mano y tras bajar del edificio más alto y con la mejor vista, sería posible entonces *recorrer* la ciudad. Allí aparece entonces una avalancha de información y de impresiones muy diferentes: sonidos (o ruidos), olores, formas, colores, texturas, personas, palabras escritas y dichas. Recorrer calles y parques, pasar frente a edificios, encontrar

⁵⁷ De Certeau, *Invención de lo cotidiano*, 103, 104.

⁵⁸ De Certeau, *Invención de lo cotidiano*, 105.

⁵⁹ De Certeau, *Invención de lo cotidiano*, 105.

personas que usan esos lugares de modos distintos; y en ese ejercicio, de pronto se hace notorio un árbol, una banca, un edificio, una baranda, un ladrillo, una manija; es posible percibir tal vez que en un cierto lugar corre la brisa de modo más intenso, que en otro lugar un cierto tono de la luz lo hace distinto a otros. Y cuando a esto se suman las experiencias vividas por las personas en tales escenarios, estos se llenan aún de más carga (material, simbólica). Y aquí de nuevo De Certeau nos ilustra cuando plantea que: “Es *abajo*... a partir del punto donde termina la visibilidad, donde viven los practicantes ordinarios de la ciudad. Como forma elemental de esta experiencia, son caminantes, cuyo cuerpo obedece a los trazos gruesos y a los más finos [de la caligrafía] de un *texto urbano* que escriben sin poder leerlo.”⁶⁰

Y es cierto, nos movemos por la ciudad muchas veces sin conciencia, con argumentos quizá, pero lo hacemos en un acto que casi nunca se analiza, que simplemente realizamos y responde a unas acciones cotidianas. Luego entonces entramos a alguna edificación, una casa, por ejemplo, la casa de alguien, este ámbito es definitivamente cercano y esa cercanía de nuevo brinda nueva información, muy distinta a la que ofrecía la lejanía del mapa.

Los estudios acerca de la ciudad desde la historiografía se movieron por mucho tiempo entre un énfasis por esa mirada desde la distancia, vinculada a datos estadísticos, a trazados urbanos, a aspectos normativos, para pasar desde los años sesenta y de manera creciente desde entonces a una atención hacia aspectos más vinculados con la cercanía, para analizar periodos de cortas temporalidades, pequeños territorios y grupos, en lo que algunos han denominado el auge de los estudios de caso.⁶¹ Cabe aclarar sin embargo que según los recursos de quien investiga, el

⁶⁰ De Certeau, *Invención de lo cotidiano*, 105.

⁶¹ Arturo Almandoz, *Entre libros de historia urbana* (Baruta, Estado de Miranda: Equinoccio. Universidad Simón Bolívar, 2008), 106.

caso puede ser un país, una “región”, una ciudad, un barrio, en fin. Lo anterior probablemente influenciado por la fuerza que fue adquiriendo la historia cultural y la microhistoria especialmente a partir de los años setenta y en nuestro país de manera particular desde finales del siglo XX.⁶² Algunos historiadores vienen desde hace unos años insistiendo en el valor de los cambios de escala de observación (tanto en términos espaciales como temporales) en los estudios urbanos.⁶³

Lo que se plantea en la presente investigación no es que una u otra distancia para mirar y analizar la ciudad sea más conveniente, sino que de hecho son complementarias y que la capacidad de movernos entre esas escalas, favorece las posibilidades de comprenderla mejor. Esta investigación ha sido un movernos entre la fuente oral y la documental, entre la palabra (hablada y escrita) y la imagen (el mapa, el plano, la fotografía) y en esa medida implicó miradas a distintas escalas. Por eso, aunque en lo que sigue no volvamos a hacer uso de la palabra *escala* (o lo hagamos muy poco) lo que ella implica está presente constantemente en este trabajo.

Historia Urbana

Desde finales del siglo XX viene dándose una explosión en la producción académica en el campo de la historia urbana (artículos, tesis de pregrado y posgrado además de libros y ponencias en un creciente número de eventos académicos), ello vinculado a la aparición de nuevos programas

⁶² Max S. Hering Torres y Amada Carolina Pérez Benavides. *Historia cultural desde Colombia* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2011), 19.

⁶³ Al respecto puede verse: Eulalia Hernández Ciro, “La investigación urbana entre 1960 y 1990. Apuntes para un balance historiográfico comparado entre México y Colombia”, *Academia XXII - segunda época* (UNAM) 8, no. 15 (2017): 139-159. También: Eulalia Hernández Ciro. 2021. “Travesías por la Historia Urbana en Colombia” en *Después de la heroica fase de exploración. La historiografía urbana en América Latina*, coord. Gerardo Martínez Delgado y Germán Rodrigo Mejía Pavony Eulalia Hernández Ciro. 2021. “Travesías por la Historia Urbana en Colombia” en *Después de la heroica fase de exploración. La historiografía urbana en América Latina*, coord. Gerardo Martínez Delgado y Germán Rodrigo Mejía Pavony, (Bogotá - Guanajuato: Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de Guanajuato, 2021), 221-271.

de historia tanto a nivel de pregrado como de posgrado en distintas universidades de Colombia y América Latina.⁶⁴

Pese a ello, la poca articulación entre esta abundancia de investigaciones ha impedido de manera clara una consolidación del campo, en el que más bien se han dado esfuerzos investigativos aislados que pese a los esfuerzos a través de libros colaborativos y encuentros académicos, no siempre logran articularse y por tanto impactar de maneras más contundentes en ámbitos académicos como fuera de ellos. Es claro que no puede pretenderse que un campo de la historiografía se consolide *per se* por la acumulación de trabajos en el transcurrir del tiempo, es necesario reconocer que falta hallar mejores herramientas que permitan conectar investigaciones (e investigadores). Conexiones tanto en términos temáticos, como metodológicos, espaciales y/o temporales de modo que esa multiplicidad de experiencias investigativas (extendidas por todo el continente y en algunos casos con muchos elementos en común) de alguna manera se traduzcan en algo más fuerte, que permita miradas más globales y que a modo de síntesis recoja esos esfuerzos y los lleve a un nuevo nivel, que abra camino para que nuevas investigaciones (e investigadores) puedan aprovechar de mejor modo ese trabajo previo.⁶⁵

Adicional a ello el hecho de que la historia urbana no se ha producido tan solo desde la disciplina histórica, sino desde disciplinas como la arquitectura, la antropología, la sociología, entre otras (hecho que, si bien es favorable porque permite miradas variadas a una realidad tan compleja), dificulta en ocasiones los diálogos y la realización misma de balances. Aun así, se presenta a continuación un esbozo que pretende mostrar algunos de los trabajos que han sido

⁶⁴ Hernández Ciro, "Travesías Historia Urbana," 221.

⁶⁵ Estas reflexiones han surgido en parte tras un trabajo en el que junto con el profesor Vladimir Sánchez Calderón y mi compañera de Maestría Jessica Pedraza, se llevó a cabo la recopilación de información acerca de artículos sobre historia urbana publicados en 14 revistas de historia colombianas desde 1964 hasta el año 2022. Esta información se ingresó en una base de datos del gestor bibliográfico Zotero y desde allí se hicieron análisis a la luz de diversos aspectos (entre ellos temporalidad, espacio y tema).

referentes en la fase de preparación y ejecución de esta investigación, así como presentar algunas definiciones acerca del campo de la historia urbana y a partir de ello exponer las razones por las que esta investigación se inscribe en dicho campo.

Cuando se habla de la historia de la ciudad, es posible remontarse a unos orígenes en un pasado muy lejano, sin embargo, el estudio de esta como campo historiográfico denominado *historia urbana*, tan solo se presenta a partir del siglo XX. Aunque suele hablarse de ella para abarcar un universo muy amplio de estudios, es posible hacer una primera distinción (empleada por Arturo Almandoz) para identificar dos grandes grupos de estudios sobre el tema; por un lado, la historia urbana, y por el otro la historia del urbanismo y la planificación.⁶⁶ Esta última es básicamente la historia de la construcción de la ciudad, con énfasis en la forma física y en los planes que han guiado su crecimiento, con una orientación principalmente funcional y asociada a las políticas públicas. Mientras tanto la primera tiene un enfoque más amplio y aunque a lo largo del tiempo ha variado, puede afirmarse que involucra aspectos físicos, como aspectos sociales, económicos y políticos (entre otros). Ha sido objeto de estudio por parte de muy diversas disciplinas como la sociología urbana, la antropología, la economía, la arquitectura, la geografía urbana y por supuesto la historia.

Los primeros estudios realizados sobre el tema desde Latinoamérica, estaban basados en insumos académicos provenientes de la historia del arte y de la historia de la arquitectura, y se hallaban por tanto más cercanos a la historia del urbanismo, lo cual les imprimía un carácter con clara predilección por atender los aspectos morfológicos y normativos, a diferencia de lo que ocurría en países como Gran Bretaña y Estados Unidos, donde los insumos académicos provenían de tendencias económicas y sociales.

⁶⁶ Arturo Almandoz, *Entre libros historia urbana*, 26-28.

Para el caso de Gran Bretaña con el historiador E.P. Thompson (1924-1993) como uno de sus principales referentes. Y en el caso de Estados Unidos con el fuerte impacto de la Escuela de Sociología de Chicago en lo que tiene que ver con los estudios urbanos que a su vez se habían visto influenciados por los trabajos del alemán Georg Simmel (1858-1919) y del sociólogo inglés Charles Booth (1840-1916). Este último, había mezclado métodos cuantitativos (estadísticas) y cualitativos (etnografías) en su trabajo *Life and labour of the people in London* (1889). Ya propiamente dentro de la Escuela de sociología de Chicago en una primera etapa de trabajos especializados en sociología urbana, destacan los nombres de Robert Ezra Park (1864-1944) y Louis Wirth (1897-1952).⁶⁷

En cierto sentido herederos de la tendencia que enfatizó en los aspectos económicos y sociales se distinguieron dos líneas principales dentro de la historia urbana: una básicamente soportada en el análisis de datos demográficos y económicos, en enfoques predominantemente cuantitativos, que se ha reflejado en abundantes publicaciones de libros, artículos y tesis de grado en distintas disciplinas. La otra línea, soportada en la idea de que en la ciudad convergen factores tanto económicos como políticos, sociales y culturales, plantea que estos últimos no pueden analizarse mediante la simplificación a datos o cifras, sino que se requieren análisis mucho más cercanos y una mirada distinta, ya no solamente para *medir* una realidad social (que de hecho se da en estrecho vínculo con realidades materiales), sino para *comprenderla*, apreciando también las dinámicas culturales que llenan de carácter esa realidad social y que se tornan esenciales para la comprensión de una realidad urbana que no es estática, ni simple, ni unidimensional, sino

⁶⁷ Estos y otros referentes vinculados a los estudios sociales urbanos que han contribuido sin duda al campo de la historia urbana pueden verse en: Ramiro Segura, *Las ciudades y las teorías. Estudios sociales urbanos* (San Martín - Provincia de Buenos Aires: Universidad Nacional de General San Martín UNSAM, 2021).

cambiante, compleja y compuesta de múltiples dinámicas y actores en tensiones permanentes. Soportados en dicha idea se inscribe esta investigación.

En esta línea de la historia urbana se pueden ubicar a autores como David Harvey que analiza París a mediados del siglo XIX, haciendo un ejercicio histórico–geográfico en el que logra combinar la atención tanto sobre los aspectos materiales como sobre los aspectos simbólicos.⁶⁸ Harvey hace uso de fuente literaria para aproximarse a la dimensión simbólica, lo que también hace Marshall Berman para el estudio acerca de San Petersburgo.⁶⁹ José Luis Romero en su clásico libro *Latinoamérica: las ciudades y la ideas*, al igual que Harvey y Berman, hizo uso de fuente literaria y marca el análisis de las ciudades latinoamericanas, con un claro tinte cultural, en un estudio con una amplia temporalidad. El uso de literatura como fuente, le permite a Romero recrear el sentido de cada momento y lugar, con lo que no solo consigue mostrar el *cómo* de las transformaciones de las ciudades latinoamericanas y de su organización social, sino el *por qué*, a través las ideas que las configuraron.⁷⁰

Por su parte, el sociólogo estadounidense Richard Sennett con trabajos como *Carne y Piedra*⁷¹ y *Construir y habitar*⁷² presenta importantes reflexiones para el campo (aunque no se

⁶⁸ Harvey, David. *Paris, capital de la modernidad*. Traducido por José María Amoroto Salido. Madrid: Aka, 2018.

⁶⁹ Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Traducido por Andrea Morales Vidal. Madrid: Siglo XXI, 1988.

⁷⁰ José Luis Romero, *Latinoamérica: Las ciudades y las ideas* (Argentina: Siglo XXI, 2001). El autor aborda una temporalidad amplia que va desde la época de conquista hasta la primera parte de la segunda mitad del siglo XX.

⁷¹ Richard Sennett, *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, trad. César Vidal. (Madrid: Alianza Editorial, 1994). El autor maneja una temporalidad sumamente amplia en la elección de las ciudades presenta, aparecen allí la Atenas de Pericles junto con la ciudad de Nueva York del siglo XX. Sus análisis, si bien parten de prácticas cotidianas y algunas referidas a celebraciones y fiestas, son puestas en diálogo con reflexiones mucho más amplias que le permiten explicar aspectos de orden político, social y urbanístico. El otro elemento significativo es que su análisis se mueve entre el cuerpo humano (la persona que vive cada una de estas ciudades ubicadas en distintos lugares y momentos de la historia), los objetos con los que interactúa en su cotidianidad, las viviendas (y algunos otros espacios de la ciudad) y el trazado urbano. Un ejercicio que involucra una mirada de la ciudad en diversas escalas. Pese a que Sennett no lo presenta de esa manera en todo caso lo hace de manera muy clara en este trabajo.

⁷² Richard Sennett. *Construir y Habitar. Ética para la ciudad*. Traducido por Aurelio Galmarini. Barcelona: Anagrama, 2019.

considera historiador urbano)⁷³ con un trabajo que en muchos sentidos posee en su base la cercanía y el profundo interés de Sennett por la vida y los planteamientos de Lewis Mumford y de Jane Jacobs (figuras de gran importancia en los estudios urbanos)⁷⁴. Sennett plantea que si bien ambos coincidían en que la intervención mediante estructuras físicas a nivel urbano no debe “destruir la estructura social de una comunidad” buscando así “un urbanismo que incorporara las complejidades vivenciales de una ciudad en su forma de construcción”, Mumford y Jacobs tuvieron serias diferencias en cuanto al modo de lograr tal propósito.⁷⁵ Pese a ello ambas visiones de algún modo entran en diálogo en la obra de Sennett y su trabajo y su experiencia no solo en el mundo académico sino también en el de la planificación lo ubican como un claro referente para la historia urbana.

Para el caso de Colombia, un referente que resulta fundamental para la historia urbana es la obra de Jacques Aprile-Gnisset, trabajo en muchas ocasiones realizado de manera conjunta con la arquitecta Gilma Mosquera. Uno de sus más importantes frutos es *La ciudad colombiana: siglo XIX y siglo XX*,⁷⁶ una investigación que reúne aspectos de ambas líneas de investigación descritas al inicio de este apartado. Aborda tanto grandes ciudades como poblaciones pequeñas en un recorrido a todo lo largo de la geografía urbana del país. Gesto este que resulta muy significativo, cuando se ha tenido una tradición historiográfica en el país que habitualmente fue escrita desde y sobre las ciudades capitales (del país y de los departamentos) y algunas acerca de poblaciones de

⁷³ Sennett se declara perteneciente a la Escuela filosófica pragmática.

⁷⁴ Sennett refiere que los libros escritos por Jane Jacobs y su activismo, que tuvo como uno de los puntos más recordados la campaña contra Robert Moses (“el dictatorial planificador de gran parte de la Nueva York del siglo XX”) para impedir que la Quinta Avenida pasara sobre el Washintong Square (parque de gran significación en la ciudad), ubicaron a Jacobs en la tradición etnográfica de la Escuela de Chicago. Su curiosidad por lo que hacía la gente en su cotidianidad fue un rasgo característico de su trabajo. Por su parte Lewis Mumford era “un gran historiador de las ciudades y un progresista comprometido ... Mumford atribuía al urbanista en su calidad de planificador central, mucha más virtud política que Jacobs”. Sennett, *Construir y Habitar*, 105-108.

⁷⁵ Sennett, *Construir y Habitar*, 105,106.

⁷⁶ Estos investigadores han llevado a cabo también estudios sobre la ciudad colonial colombiana.

relevancia en la “época colonial” y sólo recientemente desde y sobre algunas ciudades intermedias, pero con bastante descuido sobre la historia de poblaciones de menor tamaño.⁷⁷ El trabajo de Jacques Aprile-Gnisset realizado en muchos sentidos con insumos de la arquitectura posee también un fuerte soporte desde la historia, lo que lo hace especialmente completo. Más allá de su postura marxista y su convicción en las ideas de dependencia que han venido reevaluándose en la historiografía durante los últimos años, toda la obra de Aprile-Gnisset y Gilma Mosquera resulta sustento incuestionable para la historia urbana en Colombia.

El libro *Vivienda y cultura. Modos de habitar y construir la vivienda en el espacio urbano y rural en Colombia*,⁷⁸ recientemente publicado, marca en muchos sentidos la continuidad de la filosofía de investigación de Gilma Mosquera (una las autoras) en trabajos previos junto a Jacques Aprile. La variedad de los casos considerados tanto en sus características formales y constructivas, como en su ubicación en el territorio nacional son expresión de ello. Además de las reflexiones y análisis con abundantes elementos que permiten entender cada uno de estos lugares en relación directa con la cotidianidad de quienes allí habitan, la parte gráfica que registra el componente espacial y material de cada uno de estos lugares está hecha con tal cuidado y detalle que en verdad constituye en una importante fuente en sí misma. Este trabajo es una buena expresión del transitar de las investigaciones en historia urbana hacia un mayor interés por las personas concretas, por la cotidianidad del habitar, sin perder al hacerlo la rigurosidad que debe caracterizar la investigación académica. La alusión a esta obra sirve también de excusa para plantear la pregunta acerca de la pertinencia de continuar pensando la historia urbana en el sustento de las polaridades rural-urbano

⁷⁷ Este punto resulta de especial interés en la presente investigación y por ello, aunque la ciudad de Bucaramanga marca un centro de gravedad en la investigación, las experiencias previas de las familias en otros lugares, muchos de ellos en asentamientos urbanos de menos de 20.000 habitantes e incluso en zonas rurales son considerados también dentro de los análisis.

⁷⁸ Gilma Mosquera Torres y Ángela María Franco Calderón, ed., *Vivienda y cultura. Modos de habitar y construir la vivienda en el espacio urbano y rural en Colombia* (Bogotá: Universidad del Valle, ICANH, 2022).

(ya desde hace un tiempo cuestionadas) y plantearnos quizá la noción de “habitar” como más acertada.

Algo que ha resultado fundamental en los últimos años para dar pasos más estables en la consolidación de la historia urbana en el país, tiene que ver con la publicación del libro *Repensando la Historia Urbana*. Su relevancia radica en que más allá de que expone posturas y discusiones sobre este tema (así como algunas investigaciones concretas), es reflejo de algo mucho más importante, la *Red Colombiana de Historia Urbana*, ideada alrededor de 2016 por los historiadores Germán Mejía Pavony y Adriana Suárez Mayorga, fue incorporando desde entonces a investigadores de distintas universidades del país. Esta red origina el texto antes mencionado, cuyo principal aporte es justamente mantener activo un espacio de reflexión e intercambio en torno a los temas de la ciudad colombiana y de los “fenómenos urbanos en general.”⁷⁹ Este tipo de iniciativas permiten que los investigadores orientados a este campo, puedan encontrar escenarios como los generados desde la red (a través de conferencias y encuentros anuales en distintas partes del país), para mantener un diálogo más activo que haga posible eventualmente un mejor ambiente para la interacción entre investigadores y otras personas e instituciones interesadas en temas relacionados con la historia urbana; facilita así mismo dinámicas para mejorar los mecanismos de divulgación que permitan entre otros, incluir a muchos más actores en torno a temas que afectan a la mayor parte de la población, de ahí su importancia.⁸⁰

⁷⁹ Sebastián Martínez Botero y Adriana Suarez Mayorga, compiladores, *Repensando la Historia urbana. Reflexiones históricas en torno a la ciudad colombiana* (Pereira - Cali: Editorial UTP Universidad Tecnológica de Pereira, Editorial Universidad ICESI, 2020). Para el año 2023 la Red Colombiana de Historia Urbana llevaba a cabo su VI Encuentro en la ciudad de Barranquilla. Evento que ha venido moviéndose por distintas ciudades del país. En el año 2022 en su V Encuentro tuvo como sede la ciudad de Bucaramanga.

⁸⁰ Otras expresiones de estas preocupaciones se expresan en organizaciones como ACUIR (Asociación colombiana de investigadores urbano-regionales) y la Red de Investigadores en Antropología Urbana [Red Antropourbana]. La Red viene generando espacios como las *Conversas Antropourbanas* (evento virtual) en los que reúne investigadores (no solo antropólogos) para discutir diversas problemáticas de la vida urbana.

Acercándonos al final de este acápite hacemos referencia a quien en muchos sentidos puede ser considerado el referente por excelencia de la historia urbana (no solo a nivel nacional sino continental), se trata del historiador Germán Mejía Pavony. Quien ya desde un artículo publicado en el año 1999 llamaba la atención sobre el rasgo en la concepción misma de la ciudad que abona el terreno para la aparición de lo que hoy definimos como historia urbana.⁸¹ Mejía plantea que dicho rasgo es justamente el momento en el cual por primera vez se pone en duda que ciudad y civilización sean ese binomio que hasta entonces se había dado por hecho. En algunas partes del mundo como Londres este cuestionamiento surge de manera concreta a finales del siglo XIX, mientras para nuestra región (América Latina) ocurre hacia mediados del siglo XX. En el primer caso como un reconocimiento de “las miserias de la ciudad industrial” lo que lleva a volver la mirada a la ciudad medieval en busca de alguna salida. En ese volver la mirada hacia atrás (ya no como una relación de eventos ocurridos a lo largo de una línea de tiempo), aparece justamente ese terreno que propicia otro tipo de reflexión sobre la ciudad que posteriormente y tras afinar dicha mirada se identificará como *historia urbana*.

La continuidad del trabajo de Germán Mejía en el campo de la Historia Urbana se expresa en una historiografía que, si bien se centra en buena medida en la historia de Bogotá, se ha manifestado también en trabajos sobre la ciudad latinoamericana.⁸² Mejía participa como coordinador (junto a Gerardo Martínez Delgado y como uno de los autores) de una obra de reciente publicación titulada *Después de la heroica fase de exploración. La historiografía urbana en*

⁸¹ Germán Rodrigo Mejía Pavony, “La pregunta por la existencia de la historia urbana”, *Historia Crítica*, no. 18 (1999): 23-35. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hiscrit/article/view/3849/3092>

⁸² Germán Rodrigo Mejía Pavony, *La ciudad de los conquistadores. 1536-1604* (Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2012). Germán Rodrigo Mejía Pavony, *Los años del cambio. Historia urbana de Bogotá 1820-1910* (Bogotá: CEJA, 2000). Luis Carlos Colón Llamas, y Germán Mejía Pavony, *Atlas histórico de barrios de Bogotá* (Bogotá: Alcaldía de Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2019). Germán Rodrigo Mejía Pavony, *La aventura urbana de América Latina* (España: Fundación Mapfre y Santillana Ediciones Generales, 2013).

América Latina. Allí llama la atención sobre investigaciones acerca de la ciudad que se interesan por distintos espacios de lo que hoy conocemos como América Latina y que sin embargo no son en todos los casos historia urbana. Comenta por ejemplo las crónicas y anales generados durante el periodo anterior a la formación de las Repúblicas y lo que se produce en términos de reflexión histórica tras los procesos de independencia; expresión de la búsqueda de consolidación de los Estados nacionales, periodo en el cual lo que se genera son lo que Mejía llama historias de ciudades, en un ejercicio que buscó contribuir a la unidad nacional, que tuvo en sus cimientos la idea de progreso como algo deseable y alcanzable y que por lo mismo estuvo marcado por una visión tal vez romántica, pero en todo caso posiblemente pertinente dadas las necesidades del momento. Mejía finalmente localiza como punto de ruptura que da paso a las primeras formas de la historia urbana como campo historiográfico en la región a lo que a mediados del siglo XX se conoció desde la sociología como la “cuestión urbana” lo que implicó que: “la historia de la ciudad ya no era la memoria de un ethos nacional, sino la preocupación por la vivienda, la salud, la segregación, el abastecimiento, en fin, el acceso desigual a bienes que no solo son de consumo sino esenciales: el agua, el aire, el cosmos.”⁸³

Desde el reconocimiento de estas problemáticas en el presente se abre un nuevo modo de mirar el pasado. Justo aquí es donde la obra plantea, se localizan los orígenes de la historia urbana.

El libro expone como una de las grandes deudas de este campo de la historia, la falta de estudios comparados que permitan relacionar dinámicas de distintas ciudades de América Latina. Ello resulta paradójico en un momento como el actual, con tantas posibilidades tecnológicas y

⁸³ Martínez y Mejía, coord., *Después de la heroica*, 14.

muestra que aún existen grandes dificultades para que investigadores e investigaciones generadas desde y sobre ciudades de América Latina entren en diálogo próspero.

Otras definiciones esbozadas, ahora desde la arquitectura definen la historia urbana en los siguientes términos:

...todos los hechos históricos...toda explicación se torna más transparente al enraizar los fenómenos en estudio en el suelo mismo de la ciudad. ... el dónde, que habitualmente en los estudios históricos se convierte en una mera ilustración circunstancial, simplemente contextual y no explicativa, es lo que acaba constituyendo la esencia misma del proceder de una historia urbana que se quiera sustantiva. La relevancia del dónde, el arraigo material de los hechos históricos en puntos concretos de un espacio activo, vivo y diferenciado, se convierte si se quiere en lo fundamental. Afirmar que en «el espacio leemos el tiempo», como recuerda el libro de un historiador aparecido recientemente [se refiere a K. Schlögel], se convierte en una cuestión central en la historia urbana.⁸⁴

Esta definición se encuentra estrechamente asociada con la forma en que se ha llevado a cabo esta investigación, por ello lo que ocurre en las vidas de las familias y las prácticas tanto internas como externas a ellas (pero vinculadas), son leídas en estrecha relación con los espacios y lugares donde estas se dieron. El interés por representar de diversos modos ese espacio vivido, se constituye en ejercicio central en esta tesis y se expresa de modos diversos (no solo haciendo uso de fuentes existentes que aluden al espacio sino generando nuevas representaciones del espacio).

Esta investigación se inscribe también dentro del campo de la historia urbana en la medida en que ha mantenido siempre la tensión presente – pasado. Alejándose de las exploraciones hacia el pasado en la simple motivación del conocer por conocer. También porque busca problematizar experiencias de personas en la ciudad, las dinámicas a partir de las cuales grupos variados han vivido en centros poblados de distinta magnitud, aunque centrados de manera especial en una ciudad (Bucaramanga) y en un tiempo (segunda mitad del siglo XX).

⁸⁴ José Luis Oyón y Marta Serra Permanyer, “Historia Urbana: El espacio no es inocente,”. *Historia Contemporánea*, no. 39 (Universidad del País Vasco, 2010): 388, <https://ojs.ehu.eus/index.php/HC/article/view/2368>

Historiografía sobre Bucaramanga y la región

Se presenta a continuación una breve referencia a investigaciones realizadas en el ámbito académico local, que abordan la ciudad en su materialidad o en sus dinámicas como objeto de estudio. Si bien no todas se inscriben en el campo de la historia urbana se constituyen en referencias necesarias dada la cercanía en términos espaciales y en ocasiones temporales con nuestro trabajo. En este grupo, se puede resaltar el trabajo llevado a cabo por los historiadores Néstor Rueda y Jaime Álvarez Fuentes, *Historia Urbana de Bucaramanga 1900-1930*.⁸⁵ Los autores muestran las dinámicas de urbanización, expansión y valorización en la ciudad en dicho periodo. Se centran en la economía como aspecto que jalonaría el desarrollo urbano de la ciudad, haciendo énfasis en la fuerte influencia de las élites (entre las que figuran algunos extranjeros) en el crecimiento urbano de la ciudad, a quienes muestran principalmente como especuladores de tierras, junto a un estado débil al inicio del periodo estudiado y que irá con el tiempo y mayores recursos adquiriendo fuerza. Transformaciones que irán de la mano de los discursos de progreso y la creciente atención sobre los temas de higiene y salubridad en la ciudad. Enfocan su análisis en los documentos de compraventa de predios por sectores (cantidad, valores, protagonistas). Aunque es una investigación claramente cuantitativa, incluye numerosas anécdotas que complementan y refrescan los planteamientos de los autores.

En la misma dirección del anterior libro, aunque centrado en el aspecto normativo, otra investigación del historiador Néstor Rueda presenta los cambios en las normas y los entes reguladores asociados al ordenamiento urbano de Bucaramanga, en el periodo comprendido entre

⁸⁵ Néstor Rueda y Jaime Álvarez, *Historia Urbana de Bucaramanga 1900-1930* (Centro de Estudios Regionales-Universidad Industrial de Santander, 2001).

los años 20 e inicios de los años 80 del siglo XX.⁸⁶ Pone en evidencia la variación que los planes y códigos de ordenamiento urbano fueron presentando no sólo en sus denominaciones sino en sus prioridades y enfoques a lo largo de las décadas estudiadas, dejando ver también lecciones tras seis décadas de planes de ordenamiento urbano, y entre ellas la importancia de la integración de los diferentes actores que participan en la realidad urbana cuando se pretenden transformaciones en espacios como los urbanos en donde entran en interacción tantos sectores y fuerzas. En cuanto a fuentes primarias, hace uso de prensa, planos, normas y reglamentos urbanos, entrevistas, documentos de entes públicos y dentro de estos las actas del consejo municipal, siendo esta última su fuente principal.

Continuando con ese enfoque de estudios urbanos a partir de fuentes oficiales, se encuentran varias tesis de grado tanto de la maestría en historia como de la carrera en historia de la Universidad Industrial de Santander, estos estudios explican el crecimiento de la ciudad principalmente a partir de la aparición de barrios, y de los trazados viales en Bucaramanga y los municipios del área metropolitana. Hay un aspecto llamativo y es que, aunque la mayoría incluyen planos, estos en algunos casos son usados a manera de ambientación, pero no, como herramienta explicativa.

La tesis de pregrado en historia de Carlos Eduardo Uribe Pérez merece mención aparte, pues, aunque por el título que hace referencia al barrio San Expedito, lleva a pensar que se trata de un estudio de caso, en realidad hace un barrido por aspectos históricos de más de 20 barrios de la ciudad.⁸⁷ Presenta no sólo planos urbanos, sino también planos de la distribución interna de

⁸⁶ Néstor José Rueda Gómez, *Bucaramanga: paradojas de un ordenamiento urbano. Evolución de las políticas, normativas y planes de ordenamiento urbano de la ciudad de Bucaramanga durante el siglo XX* (Universidad Santo Tomás, 2003).

⁸⁷ Carlos Eduardo Uribe Pérez, *Bucaramanga y sus barrios: Reconstruyendo la historia del barrio San Expedito, 1958–1985* (tesis de pregrado en Historia, Universidad Industrial de Santander, 2013).

viviendas de varios de esos barrios. Incluye igualmente la referencia al material de construcción de las viviendas, la composición familiar de sus habitantes, incluso aspectos referidos a las prácticas de la vida cotidiana. Se trata de un trabajo bastante completo en cuanto a los numerosos sectores que aborda y la variedad de aspectos tenidos en cuenta en el análisis; así mismo realiza un ejercicio en el que compara la situación de Bucaramanga con la de otros municipios del país, en temas como *barrios anormales* y cobertura de servicios públicos. Expone con claridad el modo en que se da la transición de terrenos, configuraciones espaciales, habitantes y actividades que pasan de rurales a urbanas y el modo en que se integran con las dinámicas ya establecidas del entorno urbano.

Otro grupo de tesis que se consideró en esta revisión historiográfica es la referida a empresarios y élites, los cuales han sido por mucho tiempo el centro de interés para entender las transformaciones urbanas. En ese sentido este grupo de tesis se orienta a la historia de los empresarios en la ciudad de Bucaramanga; algunas incluyen en sus análisis a varios de ellos, mientras otros abordan casos específicos y dedican algunas partes, a analizar el impacto de estos en el desarrollo de la ciudad.⁸⁸ Los estudios de ciudad a partir del análisis de personajes de las élites han permitido a muchos investigadores tanto en esta como en otras ciudades del país y del mundo, comprender importantes dinámicas y transformaciones en el ámbito urbano en interesantes y abundantes investigaciones.⁸⁹ En esta línea de investigaciones sobre Bucaramanga centradas en

⁸⁸ Maribel Avellaneda Nieves, “Empresas y empresarios en Bucaramanga 1930-1950” (Tesis Maestría Historia, Universidad Industrial de Santander, 2004). Heider Yohanny Jaimes Carvajal y Luis Carlos Galán Granados, “Cristian Clausen: Desarrollo económico de un comerciante extranjero en Bucaramanga 1882-1887” (Tesis pregrado Historia, Universidad Industrial de Santander, 2015). Carlos Humberto Espinoza Suarez, “Negociantes en Bucaramanga 1902 – 1929” (Tesis Maestría en Historia, Universidad Industrial de Santander, 2009).

⁸⁹ Para el caso de Medellín podemos citar dentro de los trabajos recientes a Marleny Arcila Aristizábal, “El pensamiento urbano de Ricardo Olano 1900-1940” (Tesis Maestría en Historia, Universidad Nacional de Colombia, 2016). También Gouset investigador de varias ciudades colombianas refiere un estudio de las élites de América Latina y que para el caso colombiano recibió el nombre de “Biografías edificantes” ver en: Vincent Gouset, *Bogotá: nacimiento de una metrópoli* (Tercer Mundo, 1998), 115-120.

el Estado y las élites es interesante una tesis de pregrado en historia, que, aunque se orienta al estudio del patrimonio arquitectónico del centro de Bucaramanga, nos permite comprender dinámicas urbanas como los cambios de uso de edificaciones emblemáticas, en una lectura histórica. La tesis llama la atención sobre nuestra predisposición a pensar que solo son patrimonio las edificaciones vinculadas al estado y a las élites y hace una invitación “...a pensar que para futuras investigaciones sobre patrimonio tangible inmueble será necesario tratar de abordar patrimonio menos visible para la comunidad. Esto requiere emprender investigaciones que permitan acercarse al conocimiento de la memoria colectiva, a la historia no escrita, a los valores y percepciones de amplios sectores sociales que tradicionalmente no han dejado rastros en la historia oficial.”⁹⁰

Otra investigación significativa es la promovida por la Cámara de Comercio de Bucaramanga.⁹¹ Aunque está enfocada en la gestión de la Cámara de Comercio en la ciudad y en los empresarios, es una investigación bastante completa que presenta los principales retos que enfrentó la ciudad y la región entre 1915 y 2015, así como las acciones específicas que se emprendieron e incluye también una parte referida al desarrollo urbano. Es relevante el buen manejo de cuadros, mapas e infografías producidos por los autores, mediante las cuales sintetizan aspectos claves de la investigación. Debido a que la investigación que proponemos se inscribe dentro de esta temporalidad, es un documento clave para nuestra investigación al marcar hitos en relación con la transformación urbana de Bucaramanga durante buena parte del siglo XX.

⁹⁰ Román Perdomo González, Sergio Andrés Acosta y Sol Ángela Sierra Flórez, *Patrimonio arquitectónico del centro de Bucaramanga* (Tesis pregrado Historia, Universidad Industrial de Santander, 2011), 305.

⁹¹ Juan Alexis Acero Rangel et al., *100 años construyendo región* (Cámara Comercio de Bucaramanga, 2015).

Los anteriores trabajos ponen en evidencia la necesidad de investigaciones que involucren a esos otros actores aparte del Estado y las élites que forman parte de la ciudad para permitir un conocimiento más integral de ella. Por lo mismo la propuesta de investigación que se plantea acá pretende evitar centrarse en un único grupo (élites o clases populares) y más bien realizar una aproximación a partir de una variedad de grupos de distintas condiciones a la comprensión de su experiencia urbana.⁹²

El corpus de estudios revisado y al que se hizo referencia hasta ahora en este apartado se enfocó principalmente en tesis de pregrado y posgrado que abordaron estudios sobre la ciudad de Bucaramanga en perspectiva histórica. Se reconoce sin embargo que esas otras miradas, más cercanas a lo que se pretende hacer en esta investigación, se hallan de algún modo presentes desde hace unos años y especialmente en lo corrido del siglo XXI (con mayor énfasis en la última década) en otro tipo de investigaciones llevadas a cabo por colectivos (como el Laboratorio de procesos territoriales CITU), interesados por temas urbanos o incluso por iniciativas individuales de investigadores o promovidas por instituciones como el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT) o el Ministerio de Cultura.⁹³

⁹² Al respecto Oscar Iván Salazar manifiesta que “los significados del espacio se construyen tanto en viviendas de interés social como en casas de estrato seis.” Oscar Iván Salazar, “Historias de vida de la vivienda: formas de vida urbanas y significados del espacio doméstico en Bogotá” (Tesis Maestría en Antropología, Universidad de Los Andes, 2004), 141.

⁹³ Se trata de trabajos que se han divulgado principalmente a través de la web o en espacios como *Universidad Casual* que La Casa del Libro Total ha venido promoviendo en los últimos años de la mano de la Universidad Industrial de Santander (UIS) y de la Asociación colombiana de historiadores capítulo Santander. Estos trabajos han mostrado sus resultados en artículos, libros, conferencias entre otros, donde ha confluído el trabajo de historiadores, arquitectos, antropólogos, sociólogos, comunicadores y expertos en producción audiovisual que han venido construyendo nuevos registros de esa otra historia hasta hace poco no contada, pero que viene encontrando cada vez más espacios. Los profesores de la UIS Miguel Cuadros y Sergio Acosta en el marco de los eventos de Universidad Casual realizaron charlas en las que divulgaron parte de sus investigaciones acerca del barrio Modelo de Bucaramanga. El profesor Miguel Cuadros acerca del barrio Las Terrazas y el profesor Sergio Acosta fue uno de los autores de un libro que registró con una mirada muy cercana a las personas la historia del barrio San Francisco y su relación con la industria del calzado en la ciudad, el cual fue publicado recientemente. El caso del Laboratorio de Procesos Territoriales CITU (con el arquitecto Alejandro Murillo Salguero y la antropóloga Pierina Lucco a la cabeza) es muy significativo en la medida que ha estado involucrado ya sea como líder o como colaborador en numerosos eventos e investigaciones sobre temas de ciudad vinculado tanto a la academia (universidades) como a dependencias estatales de orden

Estamos pues ante un momento que se halla marcado por nuevas formas de mirar y representar el pasado, que requiere aún encontrar mejores herramientas de trabajo para poner en diálogo tantos esfuerzos que muchas veces quedan sin articularse y que trae en su sustrato la búsqueda de caminos para volver a conectar grupos distintos, para conseguir que las investigaciones que se realizan nos permitan conocernos mejor y se traduzcan en hechos que conduzcan nuestras sociedades a mejores formas de vida.

¿DÓNDE ESTAMOS?

Figura. 1. *Panorámica sobre la meseta de Bucaramanga, 1970.*



Nota. Carlos Eslava Flórez, *Panorámica sobre la meseta de Bucaramanga – Foto 1.* Fecha aproximada 1970. Fotografía. Biblioteca Virtual Banco de la República, No. Topográfico: FT3338, identificador: 344. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava/id/897/rec/2>

municipal, departamental y/o nacional. Entre sus trabajos más divulgados en los últimos años está la investigación titulada “Los barrios de los abismos” que indagó acerca de los barrios de la escarpa occidental de Bucaramanga, entre ellos la historia del barrio La Joya y Campohermoso, recogiendo además testimonios de sus habitantes que se presentaron mediante cortos documentales (trabajo audiovisual) en redes sociales y otros escenarios de carácter cultural. Para más información sobre CITU puede verse su página de Facebook: https://www.facebook.com/CituExperienciaLocal/?locale=es_LA

Bucaramanga se ubica en una meseta de la Cordillera Oriental de los Andes. Aunque la toma de la fotografía es lejana, es posible apreciar en lo que tiene que ver con la ciudad construida asentada en la meseta el predominio de la horizontalidad, reflejo de las edificaciones de uno y dos pisos que constituían la regla en el momento. A los pies de los cerros orientales se extiende la ciudad incluso sobre las pequeñas falanges de los dedos en los que termina la meseta al occidente. Los cerros orientales se aprecian libres de urbanización concentrada y las bajas alturas de las construcciones de la meseta permiten que se aprecien claramente casi desde cualquier punto de la ciudad. En cierto modo tiene elementos en común con Bogotá: los cerros al oriente, la ciudad en la parte “plana” bajo ellos. Por supuesto la sabana de Bogotá es por mucho, más extensa que la pequeña meseta de Bucaramanga y las condiciones del clima muy distintas (Bogotá se halla a unos 2500 metros sobre el nivel del mar, mientras Bucaramanga se encuentra a unos 960 msnm), sin embargo, al igual que en Bogotá la sensación térmica en los puntos más cercanos a los cerros es mucho más fría en comparación a otros puntos distantes de ellos.

Figura. 2. *Aerofotografía de Bucaramanga, 1962.*



Nota: Tomado de archivos IGAC, *Aerofotografía de Bucaramanga*. Fecha de la toma: 11 de mayo de 1962, vuelo M-1202, foto: 22855.



En la fotografía anterior es posible apreciar desde otro ángulo la ciudad y su entorno. Se distingue hacia la parte superior de la imagen la conformación montañosa de los cerros orientales, en la parte central la ciudad construida que descansa sobre la meseta y hacia la parte inferior las falanges de los dedos en las que se desvanece la meseta. El trazado lineal en forma triangular en costado derecho de la imagen corresponde al antiguo Aeropuerto Gómez Niño.

Bucaramanga es una ciudad intermedia que se ubica en el nororiente de Colombia sobre la cordillera oriental de los Andes en una meseta de 162 km² a unos 959 m.s.n.m.⁹⁴ Al oriente la meseta culmina al encontrarse con las montañas y al occidente se desvanece al descender al cañón del Río de Oro (véase figura 2). “Localizada sobre la parte alta del abanico aluvial, surcado por múltiples quebradas, en sentido Este–Oeste, y que se denomina “Meseta de Bucaramanga”, que será el asiento de la ciudad central y capital del Departamento de Santander, desde 1886; a partir de esta fecha, concentra en ella los poderes político, económico y comercial que impulsará su desarrollo urbano, por encima de las otras tres ciudades (Girón, Floridablanca y Piedecuesta) que conforman a finales del siglo XX, el Área Metropolitana de Bucaramanga.”⁹⁵

⁹⁴ La expresión ciudad mediana (o intermedia como se menciona con frecuencia) tuvo desde la segunda mitad del siglo XX “una amplia variedad de definiciones” lo que dificultó el “consenso sobre los criterios necesarios para una delimitación”. Günter Mertins se refiere al hecho de que la atención al número de habitantes es apenas uno de los factores a tener en cuenta al momento de considerar o no una ciudad como mediana. Günter Mertins, “Las ciudades medianas en Colombia,” Cuadernos de geografía, Universidad Nacional de Colombia, 10, no. 1 (enero 2001): 59-76, <https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/71756/65704> Hans Rother ubicaba (a finales de la década de los 60) a Bucaramanga en el quinto lugar justo después de Barranquilla en una tabla que refiere la población de las seis principales ciudades del país. Un poco por detrás de Bucaramanga, aparece Cartagena. Hans Rother, “El proceso de urbanización en Colombia,” Revista de la Universidad Nacional 1 (enero 1968): 196, <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/view/11673> Un estudio reciente (2018) ubica a Bucaramanga como la sexta ciudad del país, un poco por debajo de Cartagena. Departamento Nacional de Planeación, Atlas de la aglomeración de Bucaramanga (Colombia. Departamento Nacional de Planeación, Dirección de Desarrollo Urbano, Observatorio del Sistema de Ciudades, 2018), 19, https://osc.dnp.gov.co/administrator/components/com_publicaciones/uploads/Atlas_Aglomeracion_de_Bucaramanga.pdf

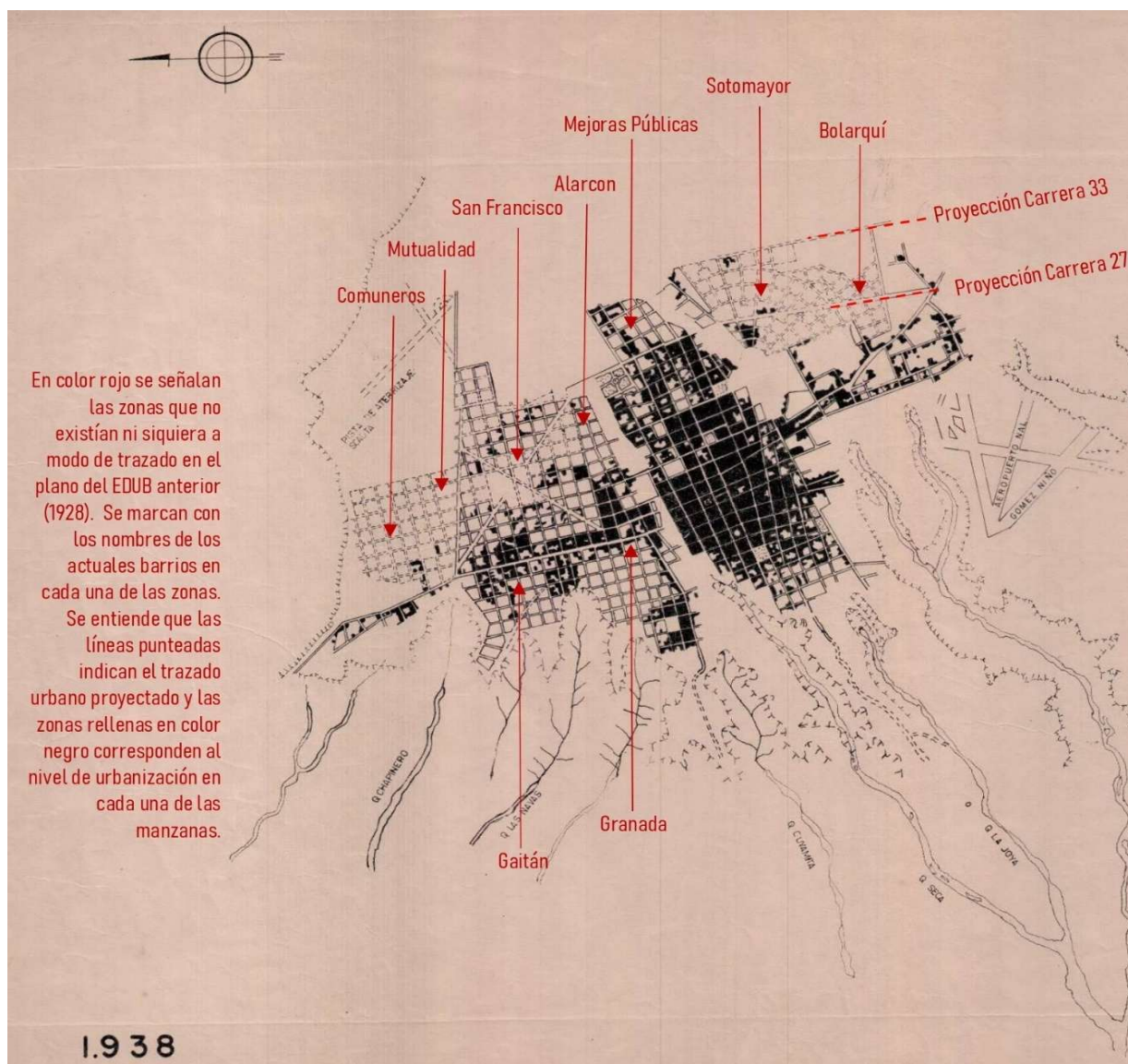
⁹⁵ Néstor Rueda Gómez, *La formación del Área Metropolitana de Bucaramanga: el papel de la vivienda del Instituto de Crédito Territorial como elemento clave de su configuración* (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, 2012) <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/15190>, 19.

Según Rueda tanto Bucaramanga como los municipios del área metropolitana, tuvieron en sus inicios un trazado urbano en damero, el cual se mantuvo hasta los años 1920 para el caso de Bucaramanga y hasta los años 1960 en los demás municipios del área. A partir de estos momentos las intervenciones de proyectos privados y públicos (como el Instituto del Crédito Territorial ICT) se ajustaron en ocasiones a la estructura del trazado urbano preexistente y en otros plantearon crecimientos que rompieron con el trazado urbano tradicional, estos últimos con marcada presencia a partir de los años 1950.⁹⁶

Al revisar la serie de planos que muestran el trazado urbano de la ciudad durante buena parte del siglo XX realizados por la Empresa de Desarrollo Urbano de Bucaramanga EDUB y que hoy reposan en el Archivo Histórico de la Universidad Industrial de Santander,⁹⁷ es posible notar que la aparición de un trazado de rompía de manera clara con la tradicional retícula ortogonal se aprecia ya a modo de proyección (con muy poca urbanización real ejecutada) desde el plano identificado con el año 1938. En este plano se aprecia el trazado radial de lo que serán los barrios Sotomayor y Bolarquí, así como las diagonales de los Bulevares Santander y Bolívar en la zona del futuro barrio San Francisco y La Mutualidad, rompiendo de manera clara el trazado urbano que hasta entonces había orientado el crecimiento de la ciudad (ver figura 3).

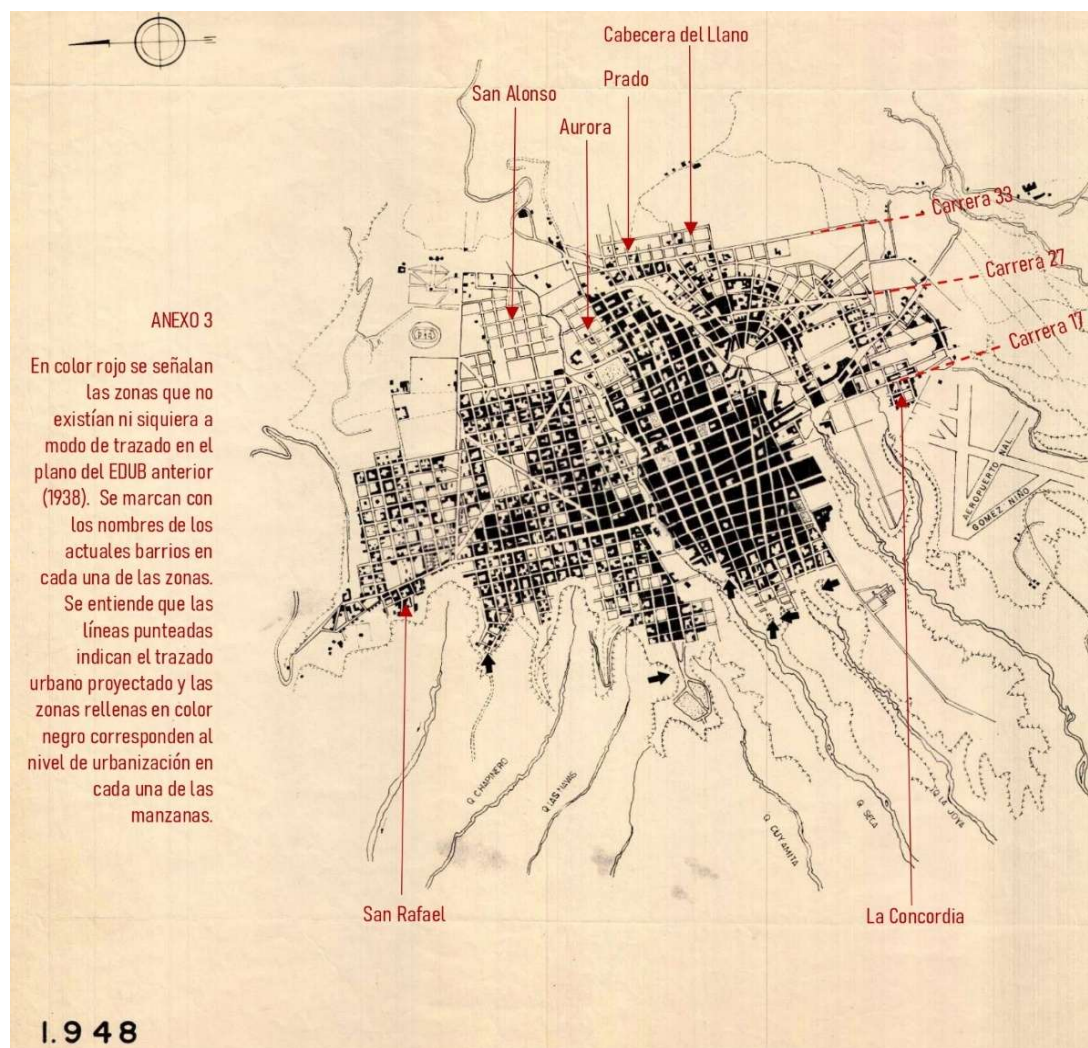
⁹⁶ Rueda Gómez, “Formación Área Metropolitana Bucaramanga”, 79.

⁹⁷ Esta serie comprende ocho planos fechados así: 1908 – 1928 – 1938 – 1948 – 1953 – 1963 – 1969 – 1975.

Figura. 3. *Plano de Bucaramanga – Estimación urbanización 1938.*

Nota: Tomado de planos Empresa de Desarrollo Urbano de Bucaramanga EDUB, *Trazado urbano de Bucaramanga 1938*. Fuente: Archivo Histórico Regional Universidad Industrial de Santander UIS, Bucaramanga.

Figura. 4. *Plano de Bucaramanga – Estimación urbanización 1948.*

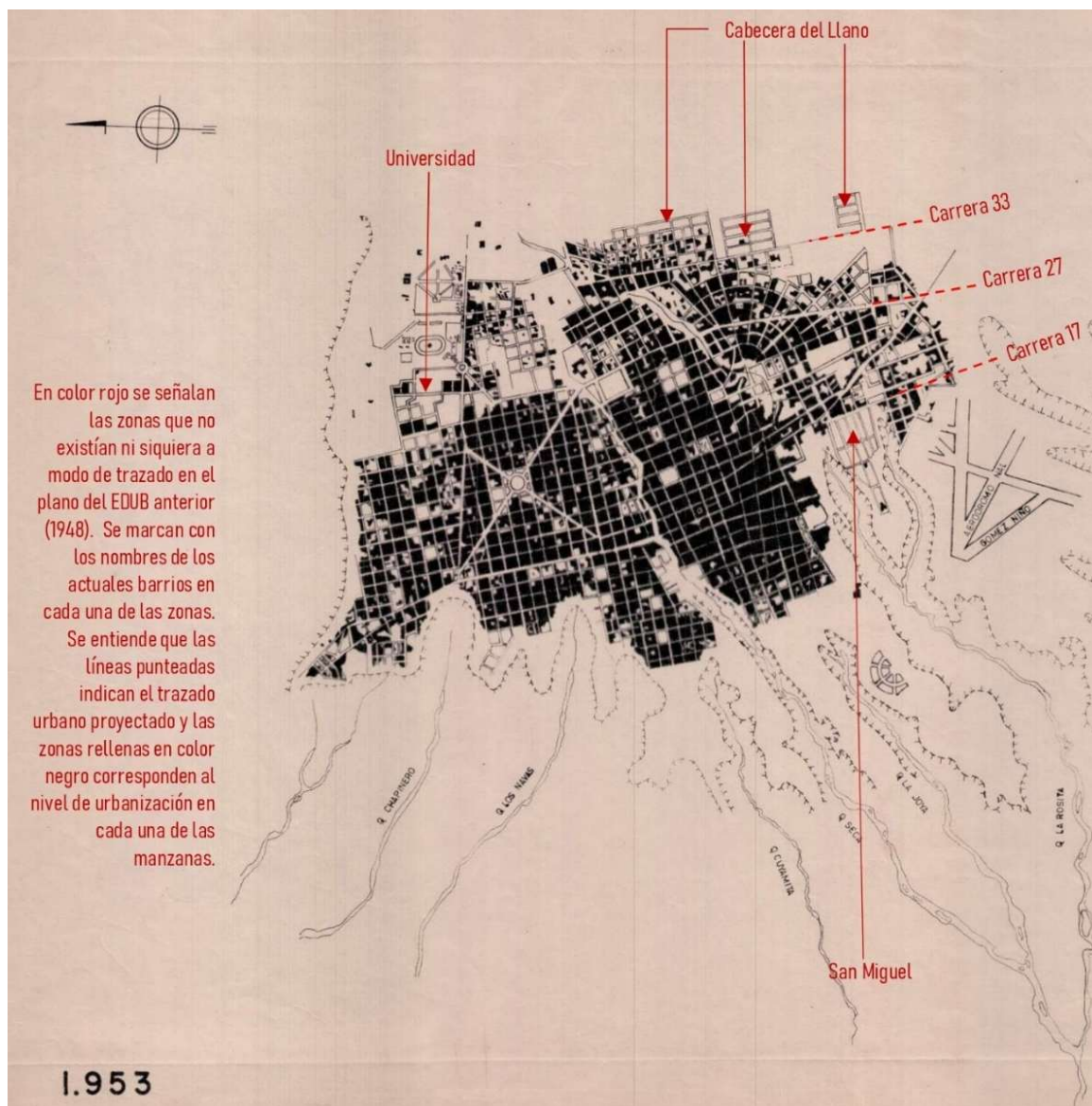


Nota: Tomado de planos Empresa de Desarrollo Urbano de Bucaramanga EDUB, *Trazado urbano de Bucaramanga 1948*. Fuente: Archivo Histórico Regional Universidad Industrial de Santander UIS, Bucaramanga.

El plano identificado con el año 1948 muestra urbanización en avance sobre las nuevas áreas proyectadas en el plano anterior, patrón que va a continuar. Aparecen a modo de trazado parte de las zonas donde en la actualidad se ubican los barrios San Alonso, Aurora, Prado, Cabecera del Llano y unas pocas manzanas de lo que será el barrio La Concordia (en ese momento

imposibilitado para extenderse hacia el sur occidente debido a la presencia del Aeropuerto Gómez Niño, así como algunas manzanas del que será el barrio San Rafael (ver figura 4)

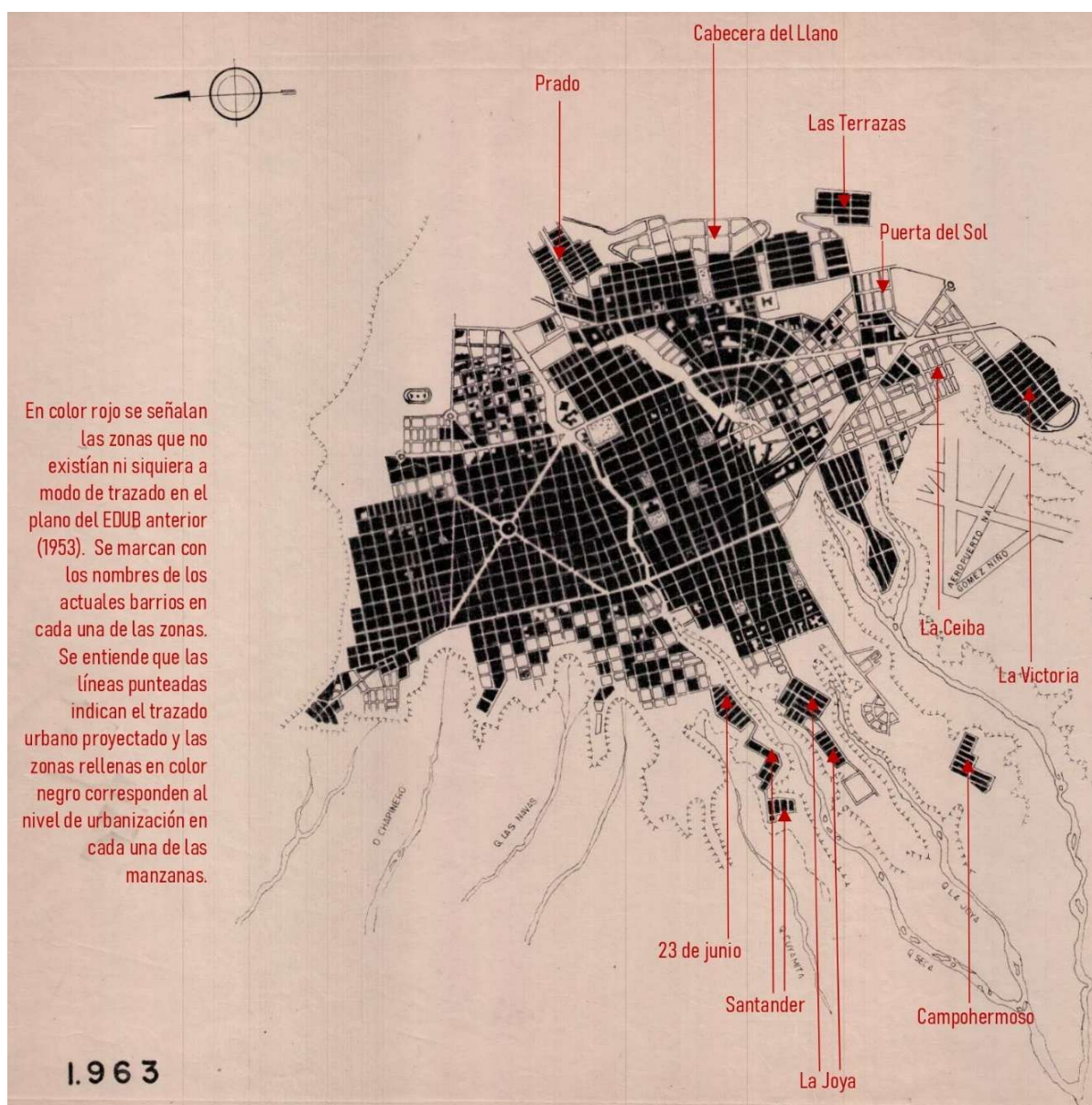
Figura. 5. *Plano de Bucaramanga – Estimación urbanización 1953.*



Nota: Tomado de planos Empresa de Desarrollo Urbano de Bucaramanga EDUB, *Trazado urbano de Bucaramanga 1953*. Fuente: Archivo Histórico Regional Universidad Industrial de Santander UIS, Bucaramanga.

El plano fechado con 1953 muestra nuevos trazados del barrio Cabecera del Llano; para ese momento extendiéndose (con algunas interrupciones) sobre el eje vial de la carrera 33 hacia el sur. También aparece aquí el trazado del barrio San Miguel (ver figura 5).

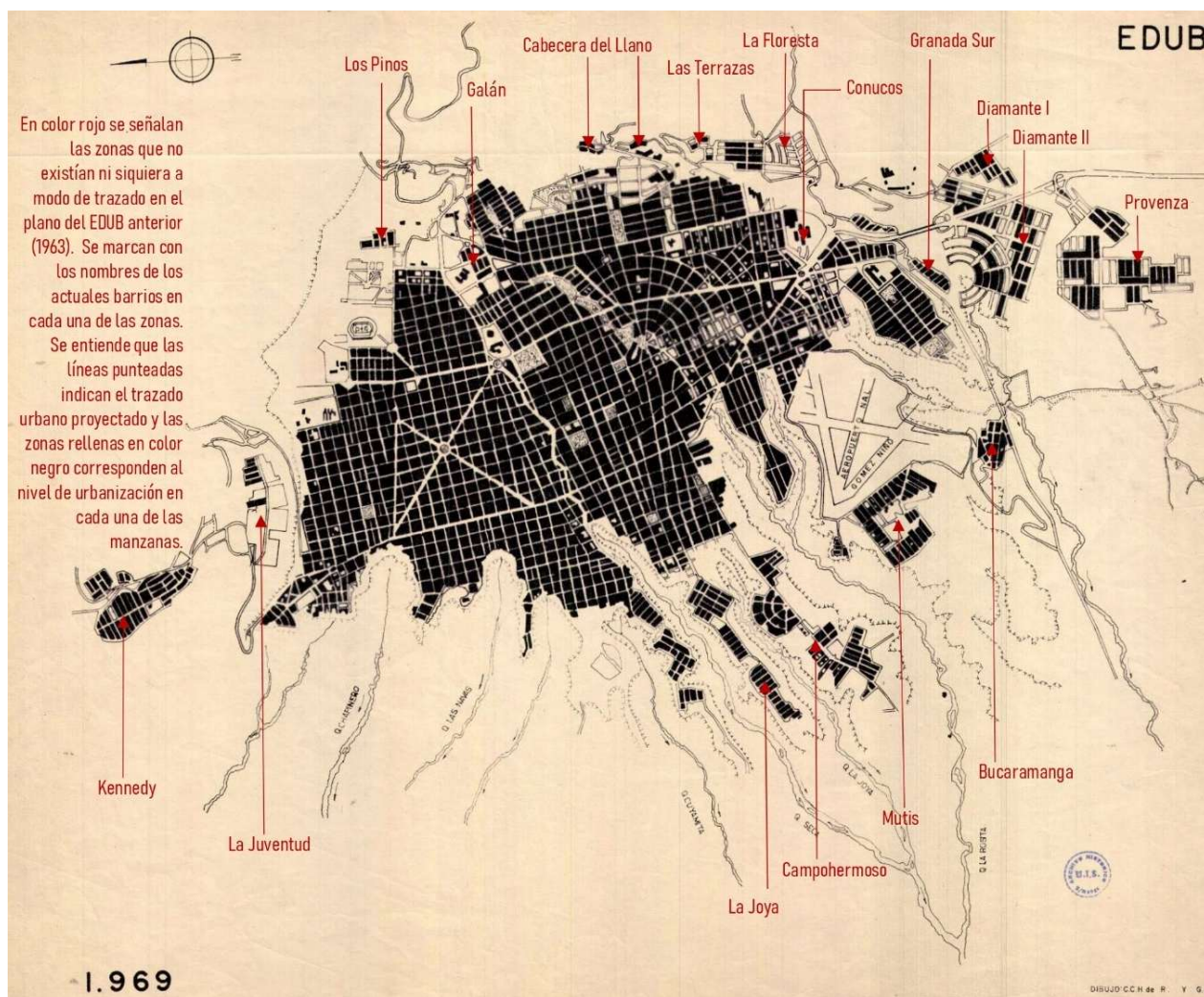
Figura. 6. *Plano de Bucaramanga – Estimación urbanización 1963.*



Nota: Tomado de planos Empresa de Desarrollo Urbano de Bucaramanga EDUB, *Trazado urbano de Bucaramanga 1963*. Fuente: Archivo Histórico Regional Universidad Industrial de Santander UIS, Bucaramanga.

En el plano identificado con el año 1963 (figura 6) se aprecia el trazado de nuevas manzanas en la zona de Cabecera del Llano y una urbanización que se consolida en dicha zona iniciando en las manzanas sobre la carrera 33 y continuando en dirección a los cerros orientales. Aparece el trazado del barrio La Ceiba y ya construidas buena parte de las manzanas del barrio Las Terrazas, La Victoria y otra zona del barrio El Prado completamente inexistentes incluso a nivel de trazado en el plano anterior (1953, ver figura 5).

Figura. 7. *Plano de Bucaramanga - Estimación urbanización 1969.*



Nota: Tomado de planos Empresa de Desarrollo Urbano de Bucaramanga EDUB, *Trazado urbano de Bucaramanga 1969*. Fuente: Archivo Histórico Regional Universidad Industrial de Santander UIS, Bucaramanga.

En el plano identificado con el año 1969 (figura 7) se continúa con el patrón antes señalado, es decir representa la urbanización real y creciente de muchas de las manzanas proyectadas en los planos anteriores. Se aprecia entre otros el trazado del barrio La Floresta y se identifica ya aquí de manera clara la urbanización en dirección al sur (hacia el municipio de Floridablanca) posibilitada gracias a la construcción del Viaducto Benjamín García Cadena (aunque este solo fue puesto en servicio en 1970). Aparece el trazado y se expresa parte de la urbanización del barrio Diamante I y II, así como del barrio Provenza. Se identifican también las primeras manzanas del barrio Los Pinos y el barrio Kennedy ya urbanizado aparentemente por completo (pese a no aparecer ni siquiera a nivel de trazado en el plano anterior, ver figura 6).

En el plano identificado con el año 1975 (figura 8) se continúa la urbanización de las zonas proyectadas anteriormente y se aprecian más de siete nuevas zonas urbanizadas en las cercanías del eje vial que de Bucaramanga conduce a Floridablanca. Aunque ya desde mediados de siglo habían aparecido algunas zonas urbanizadas de manera no planeada (desde el punto de vista del urbanismo moderno), que fueron llamadas *zonas negras*, parece que en líneas generales hasta este momento la ciudad venía crecido predominantemente de acuerdo con lo planeado desde las oficinas municipales (ver figura 8). En lo que tiene que ver con la construcción de vivienda, lo que vino para las últimas décadas del siglo XX al reducirse las áreas disponibles en la meseta de Bucaramanga, fue un progresivo proceso de densificación a través del cual en los pocos predios vacíos se optó por construir vivienda en altura (apartamentos) y en otras zonas se fueron demoliendo las antiguas casonas o casas para dar paso a edificios. En todo caso la aparición del primer edificio de vivienda de propiedad horizontal en la ciudad data de la década del 60 con la construcción del Edificio Santa Lucía ubicado en la carrera 33 con calle 42 y desde entonces de manera paulatina fueron apareciendo otros (el Edificio Leo ubicado en la carrera 33 con calle 47

fue otro de los pocos que se levantaron en esta década) hasta ya presentarse el estallido pleno de este tipo de vivienda en la última década del siglo XX y desde entonces.⁹⁸

Figura. 8. *Plano EDUB. Trazado urbano Bucaramanga, 1975*



Nota: Archivo Histórico Regional Universidad Industrial de Santander UIS, Bucaramanga.

⁹⁸ Carlos Alberto Eslava Flórez et al., Bucaramanga. Pasado y presente (Litografía La Bastilla, 1999), 76. [Publicidad] “Edificio Santa Lucía,” Vanguardia Liberal, 10 de mayo de 1962, 5.

Para hacernos a una idea en términos de cantidad de población en Bucaramanga en fechas extremas de la segunda mitad del siglo XX, viene bien recordar que la ciudad contaba en 1951 con una población de 112.252 personas⁹⁹ que pasó a 414.365 personas¹⁰⁰ en 1993, fecha en la que ya conformaba un área metropolitana junto con los municipios de Floridablanca, Girón y Piedecuesta que sumados, alcanzaban junto con Bucaramanga para ese mismo año una población de 759.651 personas.

En esa segunda mitad del siglo XX en Bucaramanga, en el marco de la urbanización planeada, familias que habían vivido en entornos rurales y/o en casas urbanas de gran tamaño, pasaron en la siguiente generación a vivir en casas mucho más pequeñas o en apartamentos de poco más de 120 mt², y una generación después a vivir en apartamentos de 90mt² o incluso menos. Esa condición asociada al área de la vivienda muestra tan solo un elemento, entre muchos otros que transformaron la manera de vivir y de relacionarse en el entorno urbano de Bucaramanga y de hecho de muchas otras ciudades del mundo.¹⁰¹

Los intentos por orientar los cambios asociados al crecimiento urbano durante ese periodo se reflejaron entre otros en la preocupación por la elaboración de planes urbanos que permitieran controlar los cambios que parecían ir siempre delante de las gestiones para administrar la ciudad. De allí que algunos de los trabajos que sobre Bucaramanga se han realizado, se han centrado en

⁹⁹ Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, “[Población Colombia 1951],” DANE, 3 de noviembre de 2020, http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LB_896_1951.PDF

¹⁰⁰ Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, “Población Colombia en 1993,” DANE, 3 de noviembre de 2020, http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LB_801_1993.PDF

¹⁰¹ Salazar Arenas refiere otras dinámicas que reflejan las transformaciones de esta segunda mitad del siglo XX (cambios culturales y tecnológicos, cambios en los hábitos de diversión y uso del tiempo libre, incursión de la televisión, la telefonía fija y móvil en la vida de las personas). Óscar Iván Salazar Arenas, “De liebres, tortugas y otros engendros: movilidades urbanas y experiencias del espacio público en la Bogotá contemporánea,” *Revista colombiana de Antropología* 49, no. 2 (2013), 18

entender las transformaciones normativas que han buscado regular su crecimiento¹⁰². Algunos de esos planes y proyectos no llegaron a materializarse, sin embargo, han sido (y con razón) estudiados.

La pregunta acerca de cómo se ha vivido la ciudad (en lugares como viviendas, espacios de trabajo, de ocio, espacios públicos),¹⁰³ no ha sido hasta el momento una preocupación central en la investigación histórica acerca de la ciudad.¹⁰⁴ Es justo allí hacia donde esta tesis busca centrar su mirada, en todo caso con el interés por leer tales experiencias en el marco del contexto histórico que permitió su surgimiento y en esa medida atendiendo dinámicas que van mucho más allá de las experiencias particulares de las familias que han servido de excusa para realizar esta investigación. Este trabajo tiene también el propósito de motivar en el lector la curiosidad sobre aquello que se tiene cerca (personas, fotografías, cartas, objetos, la vivienda misma, la calle en la que se encuentra su vivienda o su lugar de trabajo, la ciudad toda), cada uno de ellos habla sin parar de una historia que les sobrepasa y que también en muchos sentidos es nuestra y entenderlos, es también entendernos un poco.

Este recorrido por la ciudad y las experiencias de estas familias nos permite valorar otra dimensión de la ciudad: **la ciudad habitada**, recordando esa multiplicidad de mundos que la componen. Estas familias son en realidad una excusa para acceder a aspectos mucho más amplios de la historia de la ciudad y de la región y nos permiten entender, gracias a un juego de miradas

¹⁰² En esa línea es un referente el trabajo del historiador Néstor Rueda: Néstor José Rueda Gómez, Bucaramanga: paradojas de un ordenamiento urbano. Evolución de las políticas, normativas y planes de ordenamiento urbano de la ciudad de Bucaramanga durante el siglo XX, (Bucaramanga: Universidad Santo Tomás, 2003).

¹⁰³ Salazar Arenas llama la atención sobre el hecho de que asociado a la idea de espacio público “como sistema de lugares y espacios materiales de la ciudad” de algún modo se asume a “todos los habitantes de una ciudad o una nación bajo la figura de un ciudadano abstracto, generalizado y homogéneo ... pero equívoco e impreciso para describir y comprender las prácticas reales de personas en el espacio público”. Vacío que Salazar pone en evidencia y en el que creo esta tesis puede contribuir. Salazar Arenas, “De liebres y tortugas,” 20.

¹⁰⁴ Al menos no desde aquellas producidas en el ámbito académico.

(que por momentos se acercan y por momentos se alejan), la manera en que hemos vivido y dialogado (o discutido) con nuestro entorno. Un entorno que puede ser una vereda, una pequeña cabecera municipal o una ciudad capital de departamento. Esta exploración, como se verá en los siguientes capítulos, nos habla de dinámicas que en algunos casos ya no están, pero que de algún modo han dejado huella en quienes somos hoy (aunque no lo sepamos o lo olvidemos). Dinámicas que quizá si las comprendiéramos mejor nos brindarían herramientas para encontrar mejores caminos de cara al futuro.

1. MORRORICO. Miradas a un área de urbanización informal

Las familias que se constituyeron en el punto de partida de este capítulo habitaron y/o habitan una de las zonas fruto de procesos de urbanización informal más reconocidas de la ciudad, localizada al nororiente de Bucaramanga sobre la cordillera oriental: Morrорico, hoy la Comuna 14. El capítulo atiende sus orígenes, así como las transformaciones espaciales de una vivienda y de un barrio (Los Sauces) de esta comuna, tomando como referente inicial los testimonios de personas pertenecientes a varias familias, algunas de ellas llegadas allí cuando el lugar estaba aún lejos de ser un barrio y poseía un carácter más cercano a lo rural que a lo urbano.

Las dinámicas que fueron propiciando la urbanización en la zona y la especificidad de experiencias a través de las cuales se fue materializando este proceso, nos acercan a la comprensión de unos modos de habitar. El interés por el aspecto espacial vinculado a unas dinámicas sociales nos permite desmentir la idea de que entender la materialidad de un lugar (su dimensión física) es una cosa y entender las dinámicas humanas (la dimensión social) es otra, porque cuando

intentamos comprender cómo se habita un lugar, cómo se vive en él, en ese ejercicio de manera inevitable ambos aspectos confluyen.

Las configuraciones espaciales de viviendas construidas por la gestión y en ocasiones por las manos de sus propios habitantes,¹⁰⁵ inicialmente aisladas y que, tras un proceso de progresiva construcción, densificación y consecución de servicios e infraestructura básica, se vuelven barrios, que se ubican en zonas de ladera de montaña con calles en su mayoría peatonales y llenas de escaleras, son una imagen recurrente en algunas ciudades andinas de nuestro país y de Latinoamérica.¹⁰⁶ Esas expresiones de orden material que para configuraciones espaciales como éstas en ocasiones pensamos que son aleatorias, que son incluso irracionales, resultan ser las que se originan en los motivos de orden más práctico a pequeña escala y justamente por no haber sido planeadas a gran escala no suelen expresarse en intervenciones que modifiquen de manera drástica la topografía en la que se “incrustan” sino que por el contrario al observarlas desde lejos parece como si simplemente se posaran sobre el paisaje montañoso.

¹⁰⁵ Aunque se suele pensar que se trata en estos casos siempre de procesos de autoconstrucción, esto no es cierto siempre, por eso la idea de “Planeación y Gestión Espontánea” parece acertada. La definición de esta noción puede verse en: Andrea Julieth Pava Gómez y Clemencia Escallón Gartnet, “Planeación y gestión espontánea en Bogotá. Informalidad urbana, 1940 – 2019,” *Revista Bitácora Urbano Territorial* 30, no.1 (2020): 75-89.

¹⁰⁶ Pueden verse ejemplos de configuraciones similares en varias ciudades de América Latina en: García Casas, Luis. 2020. dw.com. 10 de junio. Último acceso: mayo de 2022. <https://www.dw.com/es/las-villas-miseria-la-cara-visible-pero-ignorada-de-las-ciudades-de-am%C3%A9rica-latina/a-53770004>.

Figura. 9. *Fotografía de una parte de la Comuna 14 (marzo 2024).*



Nota: Se aprecia en la fotografía un área urbanizada que se posa sobre los cerros orientales. Los espacios sin construir se hallan densamente arborizados. Si bien predominan las fachadas sin friso (pañete) ni pintura, se evidencian también fachadas frisadas y pintadas. La densa arborización otrora inexistente en varias partes de la actual Comuna 14 (como puede evidenciarse en aerofotografías del IGAC de la década del sesenta - ver Figura 17) contribuye a mejorar la sensación térmica en la zona, absorbe CO₂ y minimiza el impacto de las posibles lluvias sobre el terreno.

Los cambios en las dinámicas urbanas vinculadas con el tránsito del Estado benefactor al promotor de políticas neoliberales y en esa medida “la cesión del Estado al sector privado de la producción y el financiamiento de la vivienda,”¹⁰⁷ ha sido de manera reiterada la explicación dada al crecimiento de las dinámicas de urbanización informal y a las deficiencias de la oferta de vivienda formal de “bajo costo” y el sistema financiero que la acompaña. Si bien ello es cierto, tal

¹⁰⁷ Doris Tarchópulos Sierra y Olga Ceballos Ramos, *Patrones urbanísticos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a los sectores de bajos ingresos en Bogotá* (Bogotá: Universidad Javeriana, 2005), 25. La obra presenta una investigación que buscó comprender los patrones del espacio urbano y arquitectónico fruto de procesos de urbanización planificada y no planificada desde finales del siglo XX e inicios del XXI. Al respecto también se refiere en los siguientes términos Gilberto Arango Escobar: “A partir de los años noventa ... se impuso a todos los países la aplicación de la doctrina neoliberal al tema del hábitat y la vivienda, consistente en que en lo sucesivo la responsabilidad de la vivienda debía pasar a los constructores, financiadores e inmobiliarios privados...” Gilberto Arango Escobar, “Los cambios en la vivienda y el hábitat en Colombia” en *Vivienda y cultura. Modos de habitar y construir la vivienda en el espacio urbano y rural en Colombia*, ed. Gilma Mosquera Torres y Ángela María Franco Calderón (Bogotá: Universidad del Valle, ICANH, 2022), 428.

vez la vuelta reiterada a este argumento cada vez que se aborda el tema de la vivienda, ha impedido en ocasiones dar importancia a otros elementos que han estado presentes en estos procesos. Tal vez la exploración de estos otros aspectos pueda abrirnos nuevos caminos para entender una dinámica que dejó de ser la excepción (que fue a mediados del siglo XX) y pasó a ser la regla (en la actualidad). “Este crecimiento espectacular de los asentamientos informales ha ocurrido ... pese a que los inmigrantes campo – ciudad hayan caído sustancialmente” y la población con bajo poder adquisitivo “haya permanecido relativamente estable.”¹⁰⁸

Entender cómo se ha habitado este lugar, las dinámicas y posibilidades reales de un entorno fruto de procesos de urbanización informal en contraste con aquellas de la urbanización formal nos lleva a afirmaciones menos acaloradas y a reconocer la importancia de hacer esfuerzos reales por comprender en nuevos niveles lo que allí ha ocurrido. Nos permite cuestionar como ya lo planteábamos, ciertos “lugares comunes” que nos han dificultado análisis menos sesgados. Se ha dicho, por ejemplo, en innumerables ocasiones que las áreas fruto de procesos de urbanización informal en Colombia surgidas en la segunda mitad del siglo XX se originaron por el “éxodo campo – ciudad” debido a “la violencia” en los campos y que esta dinámica operó a partir de dos elementos: los procesos de invasión y la urbanización pirata. Sin embargo, la exploración que haremos acá va a evidenciar otros motivos y otras dinámicas.¹⁰⁹ Intentar comprender cómo un determinado grupo de personas habita un lugar implica aproximarnos a su experiencia, de algún modo intentar ponernos en su lugar, ver el mundo *desde allí*. Por eso, recorrer y en cierto modo vivir esos lugares, tanto en la realidad (así sea en el presente) como a partir de los testimonios (y

¹⁰⁸ Martim Smolka y Laura Mullahy, ed., *Perspectivas urbanas. Temas críticos en políticas de suelo en América Latina* (Massachusetts E.U.: Lincoln Institute of land policy, 2010), 71.

¹⁰⁹ Por mencionar tan solo un elemento, vamos a ver que acá que desde los inicios existe regularidad en la propiedad de la tierra, aspecto respaldado en documentos: escrituras, certificados de Libertad y Tradición.

archivos) de quienes los han vivido y construido, así como colocar esos testimonios en contexto mediante el diálogo con otras fuentes, resulta una tarea fundamental entre otras cosas por tratarse hoy la urbanización informal del modo predominante de urbanización en Colombia.

Figura. 10. *Fotografía tomada desde una vivienda del barrio Los Sauces (julio 2022).*



Nota. Se observan edificaciones del barrio Los Pinos y al fondo la geografía montañosa del costado occidental de la ciudad.

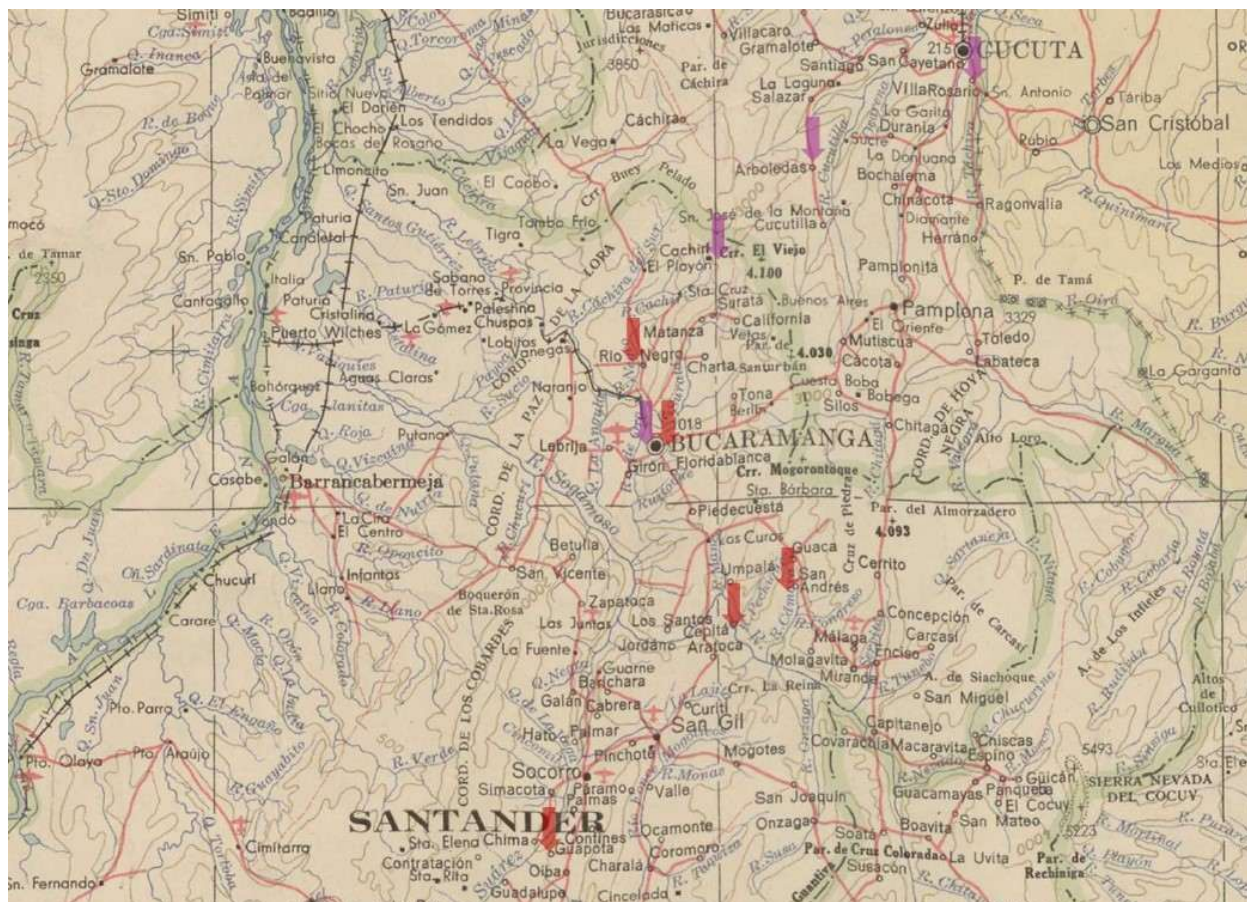
Esta es la visual que puede apreciarse desde una vivienda del Barrio Los Sauces en Morrónico, muchas otras de este barrio y esta comuna tienen vistas similares o aún más panorámicas. ¿Qué estará más presente en la mente de una persona, la imagen de la fachada del lugar que habita o aquello que ve por la ventana de su vivienda?

1.1.Orígenes de la familia, motivaciones y llegada a la zona

La familia que se constituye en el punto de partida para este capítulo se conforma a través de la unión matrimonial de segundas generaciones de personas llegadas a Bucaramanga en la década del sesenta del siglo XX y que se radican, luego de un tiempo de vivir en otras zonas de la ciudad, en el sector de Morrорico, una de las zonas de urbanización informal más reconocidas de la ciudad. Las flechas en color morado y rojo sobre el mapa representan a cada una de las familias e indican los lugares en donde estuvieron antes de radicarse en Bucaramanga; en estos lugares habitaron principalmente en zonas rurales. Las flechas color morado presentan las ubicaciones de la familia por línea materna (Familia Blanco) y señalan los municipios de: Arboledas (Norte de Santander), Villa del Rosario (Norte de Santander), Cahirí (Santander) y Bucaramanga. Las flechas color rojo presentan las ubicaciones de la familia por línea paterna (Familia Valderrama) y señalan los municipios de: San Andrés (Santander), Cepitá (Santander), Guapotá (Santander) y Rionegro (Santander) y finalmente Bucaramanga.¹¹⁰

¹¹⁰ Se aplica acá el criterio presentado en el primer capítulo con relación a mantener anónimos los testimonios de las familias cuando al menos uno de los miembros de esta hubiese elegido esta opción en el consentimiento Informado. En este caso se asignan otros apellidos para facilitar la referencia a ellas a lo largo del capítulo.

Figura. 11. Segmento de mapa de Colombia 1962.



Nota: Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá.

https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/custom/web/content/mapoteca/fmapoteca_997_figac_29/fmapoteca_997_figac_29.html#

La imagen muestra un segmento de este mapa en el que se representa parte de los territorios del departamento de Santander y Norte de Santander. La fecha del mapa coincide con la década de llegada de las familias a Bucaramanga.

Uno de los lugares de mayor permanencia de la familia Valderrama fue “El Alto de Jaimes (vereda del municipio de San Andrés – Provincia de García Rovira - Santander) que queda frente a la Laguna de Ortices...”¹¹¹

Figura. 12. *Fotografía de la laguna de Ortices (San Andrés – Santander).*



Nota: Carlos Eslava Flórez, *Laguna de Ortices*. Fecha aproximada 1965. Fotografía. Biblioteca Virtual Banco de la República, No. Topográfico: FT3327, identificador: 199. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava/id/509/rec/2>

La madre nacida el 14 de septiembre de 1930 y originaria de la vereda “El Laurel” (Cepitá-Santander) vivió junto a su primer esposo y su familia en la vereda “Alto de Jaimes” (San Andrés – Santander) de dicha unión quedan dos hijas. Luego su esposo muere en un accidente mientras realizaba labores de aserrado de madera, momento a partir del cual la primera de las hijas pasa al cuidado de los abuelos paternos, quedando la joven viuda solo con el cuidado de la hija más pequeña. Años después contrae nuevas nupcias con el mejor amigo de su primer esposo con quien

¹¹¹ 2022. 20220310, Entrevista DOA.m4a.

tiene cinco hijos más, tres mujeres y dos hombres (su hija mayor continúa al cuidado de los abuelos paternos, pese a querer ella llevársela en varios momentos). Su segundo esposo nacido el 3 de diciembre de 1921 se dedicaba a labores del campo y también “tenía un grupo de tipleros... él cantaba ... lo contrataban en todas esas veredas.”¹¹²

Por la rama materna de la familia (Familia Blanco) la “nona” refiere acerca de sus orígenes lo siguiente:

Nací en Cachirí [en 1933], es un corregimiento de Surata y allá me crié, después que ya estaba grande... como de catorce años me fui para el Norte de Santander porque mis papás son de allá, eran de allá... entonces allá me acabé de criar... en una vereda que se llama Bagueche ... eso es cerca a Arboledas, el pueblo, nueve leguas de donde yo estaba al pueblo, nueve leguas ... bajábamos al pueblo y volvíamos y subíamos, era como por bajar uno a la misa y se hacía mercado y volvíamos y nos íbamos, a pie... echaba uno casi el día... subiendo y bajando.¹¹³

Ante la pregunta de si recuerda cómo era la casa en la que vivían allí dice: “Era una casa grande de paja, las paredes de bahareque, no de... como aquí, ¿sí?... eran que bahareque, antes se usaban, en barro...”¹¹⁴ Allí vivía con dos hermanos más (un hombre y una mujer), mayores que ella, su mamá y su abuela la mamá de su papá, pues su padre había muerto.

[Luego de un tiempo] mi mamá se vino otra vez para el pueblo de ella, pa Cachirí con mis hermanos, [y] yo me fui pa Cúcuta a trabajar, en una casa de familia, yo duré allá como hasta los veinte años [es decir hasta el año 1953]... vivía con una amiga en un pueblito que se llama El Rosario... que queda en la frontera de Venezuela, de San Cristóbal, de San Antonio... llega uno ahí a San Antonio, al puente de la frontera y ahí uno pasa el puente si lo dejan pasar. Yo pasaba porque... un sobrino de los señores donde yo trabajaba era guardia en el puente, entonces él me decía: “cuando quiera ir, me avisa yo estoy allá pa dejarla pasar”... porque sin papeles no lo dejaban a uno pasar... entonces yo le avisaba que queríamos ir con la amiga el día domingo, por allá nosotras pa San Antonio, vendían muchas cosas domésticas... vendían televisores, vendían losa... cuando eso era barato y pasábamos y estábamos allá un rato en San Antonio y nos volvíamos... eso le dan a uno la hora “¿cuánto se van a demorar?”... estando el guardia que conocía [dejaban luego sacar las cosas que se comprarán].¹¹⁵

Luego vuelve a Cachirí a los 20 años y está ahí hasta los 23 [1956], allá ayudaba “a ver los animales” hacía trabajo de campo, pero de autosubsistencia.

¹¹² 2022. Entrevista archivo 20220723_152713. Testimonio de uno de los hijos.

¹¹³ 2022. Entrevista ACB 20220324_090700.m4a. Testimonio de una mujer nacida el 24 de abril de 1933.

¹¹⁴ 2022. Entrevista ACB 20220324_090700.m4a.

¹¹⁵ 2022. Entrevista Archivo ACB 20220324_090700.m4a.

Lo que había en el campo era pa comer uno, cuando eso no había tanta escases como ahora, cuando eso no se vendía un huevo, cuando eso no se vendía una botella de leche todo era pa comer, y lo que había era pa comer uno y no había como ahora... que todo toca comprar...bueno, siempre compraban la sal, ...porque había trapiche y caña pa moler pues no se compraba. La sal que era la más que compraban para los animales y para el gasto de la cocina, y eso venían a Rionegro con mulas y llevaban de ahí lo que se necesitaba, en Rionegro.¹¹⁶

Alrededor del año 1956 muere su abuela y la entrevistada refiere: “usted sabe que se mueren los abuelos y como que todo se acaba ¿no? ya se repartieron, ya la casa le toco a una tía, una hermana de mi papá, entonces ya a mi mamá le tocó salir de ahí también, entonces nos fuimos para otra casa cerca que ya no era... ya no era pues la casa de nosotros... donde habíamos nacido y crecido.”¹¹⁷ Esta mujer nacida en el año 1933 tiene luego tres hijas y a la edad de 30 años (en el año 1963) decide venirse para Bucaramanga con ellas.

Si bien la llamada “violencia” entre “Chulavitas” (Conservadores) y “Cachiporros” (Liberales) a mediados del siglo XX formó parte de la vida de estas familias en mayor o menor grado, las motivaciones para su traslado a Bucaramanga estuvieron afectadas también por los deseos de brindar mejores condiciones de estudio a sus hijos e hijas: “Me vine a ver si estudiaban aquí porque po allá... [mi hija mayor] hizo la primaria en Cahirí y allá no había bachillerato, no había nada de eso, sino que era la mera primaria, no mandaban profesores...y había un profesor pa todas las materias.”¹¹⁸

Manifiesta también que, aunque vivía en zona rural de Cahirí en el tiempo en que su hija mayor estaba en edad de empezar a estudiar, ella se trasladó a vivir al pueblo para facilitar el que la niña fuera a estudiar: “entraba a las siete de la mañana y salía usted a las doce del día y iba y

¹¹⁶ 2022. Entrevista Archivo ACB 20220324_090700.m4a.

¹¹⁷ 2022. Entrevista Archivo ACB 20220324_090700.m4a.

¹¹⁸ 2022. Entrevista Archivo ACB 20220324_090700.m4a.

almorzaba y a la una y media [1:30 pm] tenía que volver a estar en la escuela ... pero entonces yo ya cuando tenía a la niña yo vivía ahí en el pueblo, me vine pal pueblo... pa que ella estudiara, si y ella estudió allá primaria, toda la primaria.”¹¹⁹

En el caso de la familia Valderrama, el traslado a la ciudad lo resume uno de los hijos de esa primera generación que llega a Bucaramanga en estas palabras: “pues mi papá... el mismo decía: ‘yo soy muy andariego, entonces yo voy a probar la ciudad’, vamos a ver qué pasa en la ciudad y se vino para el Norte, para el barrio Norte.”¹²⁰ En ese lugar, específicamente en el barrio San Rafael, residió la familia cerca de cuatro años: “ya [luego] nos trasladamos hacia la parte oriental de Bucaramanga ... el barrio se llamaba Morrórico, que actualmente es la comuna que comprende otros barrios y posteriormente nosotros fundamos el barrio Los Sauces.”¹²¹

Lo curioso, del testimonio es que pese al carácter “andariego” que refiere acerca de sí mismo el padre de familia a su hijo, de acuerdo con otros testimonios se infiere que las primeras en trasladarse a Bucaramanga fueron la madre y las hijas mayores. Por otra parte, los hijos menores quedaron al cuidado de su abuela paterna, estudiando la primaria en el campo, en zona rural de San Andrés (Provincia de García Rovira – Santander). Mientras eso ocurría el padre continuaba trabajando en una finca en zona rural de Rionegro (Santander), lugar en el que en algún momento residió toda la familia. Durante ese tiempo en alguna visita que el padre hace a ver a su mamá y a sus hijos a San Andrés (Santander), la profesora de la *Escuela Zumbador* donde estudiaban los niños le dice: “[el niño] tiene mucha facilidad para las matemáticas, entonces lléveselo para Bucaramanga, que siga estudiando en Bucaramanga...”¹²² y así se hace, meses después los niños son llevados a Bucaramanga. Aquí aparece de nuevo el factor “educación” como

¹¹⁹ 2022. Entrevista archivo ACB 20220324_090700.m4a

¹²⁰ 2022. Entrevista archivo 20220723_152713.m4a. Archivo en posesión de la autora.

¹²¹ 2022. Entrevista archivo 20220723_152713.m4a

¹²² 2022. Entrevista archivo 20220723_152713.m4a

motivante del traslado de parte de la familia. Si bien en ambas familias hubo referencia a “la violencia”, en el momento específico de definir y realizar el traslado a Bucaramanga este no se da por ese motivo.

En otro testimonio de un residente del barrio “Los Pinos” (barrio fruto de procesos de urbanización formal y colindante con Morrорico) que ha tenido desde su llegada a la zona (a mediados de los años ochenta) contacto con familias residentes en Morrорico se plantea lo siguiente:¹²³

[En todo ese sector de Morrорico] no había construcción, no había urbanización, eso vino después, empezó a llegar mucha gente de los pueblos de arriba, de Guaca, de Tona, de Encino, de Mutiscua, al lado de Pamplona y uno encuentra en toda esta parte gente de esos lados. ‘ ¿usted cómo vino aquí? ’, no, yo llegué en tal año, yo vengo de tal parte, ... surgió de esa, de un desplazamiento que se dio no tanto por cuestiones de violencia como pudiera creerse, sino porque la gente se venía a la ciudad, el espejismo de la ciudad lo atraía.¹²⁴

Acá de nuevo se hace alusión a elementos distintos a “la violencia” que motivan el traslado de las personas desde los campos o pequeños municipios y que luego urbanizarán la zona de Morrорico, elementos sobre los que no se ha prestado a mi modo de ver mucha atención. Si bien, en los casos con los que se tuvo contacto en esta investigación el motivo de traslado a Bucaramanga no fue el que tradicionalmente se ha presentado para justificar las migraciones campo - ciudad, ello no quiere decir que estas familias no hayan vivido situaciones asociadas al clima de violencia en los campos a mediados del siglo XX por lo que se extraen también algunos testimonios al respecto:

En Cachiri ... se formó ahí una guerra que mataban la gente y toda esa cosa ... era con la guerra de los liberales con los conservadores ... eso llegaban y mataban la gente, le metían candela a las casas ... entonces

¹²³ El testimonio lo brinda el Señor Ovidio Parada Fernández, nacido en Pamplona en marzo de 1945, llega a Bucaramanga en el año 1955, trabajó por muchos años haciendo avalúos urbanos y rurales. Desde el año 1986 vive en el primer edificio de vivienda multifamiliar construido en el Barrio Los Pinos (Edificio Quinta Elvira). Ha tenido desde entonces contacto con diversas familias residentes en la zona de Morrорico, con algunas de las cuales entabló gran amistad.

¹²⁴ 2022. Entrevista Ovidio Parada archivo_152300.m4a

mi mamá fue cuando nos volvimos a ir para el norte (Norte de Santander), pa...Arboledas ... por la guerra esa... porque ahí no se podía vivir (en Cachirí), nos tocaba ir a dormir en el monte ... no se podía dormir en la casa porque llegaban a matarnos. Po ahí llegaba uno a la tarde y llegaban a la casa de día y se hacía una sopa, pa pasar todo el día con sopa y cuando ya se iba oscurecer pa el monte ... Eso duró hasta que llegó un padre a Cachirí a la iglesia porque entonces los del Norte unos que habían como bravos se vinieron a pelear ... a Cachirí y los echaron todos pa Turbay ... [es] otro municipio que queda hacia lado de Cáchira, al norte más bien ... y los echaron pa allá y los encerraron y no los dejaban entrar ni una libra e sal ... (a los liberales), por ningún lado, los encerraron y entonces llegó un padre ahí a la iglesia y dijo, no me acuerdo el nombre del padre ya y dijo que no, que eso tenía que arreglarse que eso no podía ser así porque esa gente allá taba [estaba] muriéndose de hambre... que tocaba que les dieran paso pa que pasaran con el mercado ... Entonces el padre se fue pa Turbay y les dijo que tenían que calmarse también porque si no que iban a hacer, sino les tocaba salir de ahí...y al fin se calmaron y pasó la... pero eso mataron mucha gente.¹²⁵

En otro testimonio, esta vez de un miembro de la familia Valderrama referido a la zona de San Andrés (Provincia de García Rovira – Santander) se refiere lo siguiente:

Llegaron a la casa la policía cuando eso eran la chulavita, un grupo que se llamaba la chulavita que lo conformaban bueno ahí, el cura y la policía y el partido conservador. Entonces ellos se iba a matar los liberales en ¿si? Y también los liberales, también iban de pronto a matar a los otros. ... Entonces ... el campesino casi no dormía en las casas, él se queda ... o sea o de pronto dormían en las casas los niños y la mamá y el papá se salía ... a mirar a ver si veía venir [lucos] por el camino para ¡sacar a su esposa y sus hijos y irse al monte!, ¿me entiende? Entonces de todas formas llegaban y como no encontraban la gente ... le metían candela a todo lo que encontraban la casa con la comida, con todo... Bueno, en el caso de mi papá ellos parece que, yo no me acuerdo, en el sitio donde vivían parece, o se quedaron dormidos o no estuvieron pendientes y les llegaron a la casa. Entonces mi papá le dijo a mi mamá: “bueno hija prepare bastante aguapanela caliente, ponga a sancochar huevos, allá hay cuajada pátales, atiéndalos bien” y mi mamá ...los atendió bien (en ese momento la señora estaba embarazada) ...Bueno, se quedaron ahí esperando y entonces ... el comandante le dijo a mi mamá: “vaya mañana allá al batallón de la policía” al cuartel de la policía en San Andrés [Santander], “vaya a las tres de la tarde y yo se lo entrego ... [El problema era que] se los llevaban y ¡los mataban por el camino! A la gente se la llevaban y no la mataban ahí delante la esposa ni de los niños... se la llevaban y la mataban por el camino y la echaban por allá al río o lo que fuera, generalmente los echaban al río, ... Entonces, sí se llevaron a mi papá fíjese, mi mamá dijo no pues un engaño ... [pero de todos modos] fue al otro día y si se lo entregaron... entonces el comandante dijo: “sí, tranquila ahí está él, ahora se lo entrego. Usted ya sabe que tienen que irse de por aquí” y les tocó ... porque qué más.”¹²⁶

Luego de eso la familia Valderrama se traslada a zona rural de Rionegro (Santander). Lugar en el que viven algunos años: “Y entonces ya allí yo me acuerdo que mi papá salía allá a la lomita a mirar de pronto si se venían ... pero no, por ahí en ese lado no habían problemas de

¹²⁵ 2022. *Entrevista archivo ACB 20220324_090700.m4a*. Testimonio de mujer de mayor edad en la familia Blanco (nacida el 24 de abril de 1933).

¹²⁶ El entrevistado no refiere algo recuerde con claridad sino algo que le contaron sus padres, al parecer si estuvo presente al momento de los hechos, pero era muy pequeño. La fecha de nacimiento de la persona entrevistada es el 8 de mayo de 1955. 2022. *Entrevista DOA 20220310_.m4a*.

violencia ... por lo que estaba aquí como cerca de la ciudad tal vez, ... y que en ese sector eran como mucho, casi pura gente liberal [entonces ellos que eran liberales no tenían problema].”¹²⁷

Ya en Bucaramanga a mediados de la década del 60, la madre de familia Valderrama (primera generación que llega a la ciudad), consigue trabajo en una lavandería llamada *La Clínica*. El padre llega tiempo después y trabaja como vigilante en una empresa llamada *Herramientas Limitada*. Sobre ambas empresas se encuentra publicidad en la prensa de la época (ver Figuras 13 y 14).¹²⁸ Sobre la empresa Herramientas Limitada se publicó en prensa local un artículo especial en esos mismos años.¹²⁹

Figura. 14. *Publicidad de Lavandería “La Clínica”.*



Nota. [Publicidad Lavandería La Clínica], *Vanguardia Liberal*, 23 de abril de 1966, 3.

Figura. 13. *Publicidad de prensa de “Herramientas Ltda.”*



Nota. [Publicidad Herramientas Ltda.], *Vanguardia Liberal*, 12 de abril de 1965, 1.

¹²⁷ 2022. Entrevista DOA 20220310_m4a.

¹²⁸ Se aprecia acá la ejemplificación de algunas de las leyes de Ravenstein (pese a haber sido formuladas a fines del siglo XIX): emigración a lugares cercanos, emigración escalonada (en este caso primero las mujeres y luego hombres y niños), emigrantes adultos (en este caso los niños se quedan inicialmente al cuidado de la abuela paterna y son los últimos en llegar a la ciudad), traslados del medio rural a centros comerciales y/o industriales activos.

¹²⁹ “Herramientas Limitada, una firma al servicio de la Industria de Santander”, *Vanguardia Liberal*, 4 de febrero de 1965, [página Económica], 5.

La preocupación por el estudio de los hijos se evidencia en el hecho de que una vez llega toda la familia a la ciudad, las hijas “estudiaron recién llegadas en la escuela en el norte [lugar inicial de residencia], al lado de la casa que era como a media cuadra que se llamaba *Concentración 16 de marzo*”¹³⁰ y los hijos estudiaron uno en la *Concentración Camacho Carreño* y luego hasta cuarto bachillerato en la *Nacional de Comercio* que “quedaba cerquita de la UIS.”¹³¹ El otro hijo, estudió en la *Escuela Nuestra Señora del Carmen* y luego cuando ya llegan a vivir a Morrorico pasa a estudiar en el *Colegio Las Américas* en el Barrio Álvarez hasta que termina la primaria, luego realiza los estudios de bachillerato en el *Colegio Tecnológico*, de allí pasa a estudiar Ingeniería Química en la Universidad Industrial de Santander (UIS).

La gente de por ahí que estudiaba [era] bastante ... todos los colegios eran seguidos: Tecnológico, Nacional de Comercio y Santander. Entonces había mucha población estudiantil, [por] Los Pinos [barrio] se iba uno hasta allá... yo estudiando en el Tecnológico pues a mí me gustaba mucho la química y se me facilitaba mucho... me iba muy bien, el profesor se llama[ba] Marco Tulio Roa... El de química sí. Y el profesor de matemáticas ... Alfonso Maldonado ... me dio cálculos integrales y ... derivadas. Y en tercero bachillerato yo tuve un profesor, un ingeniero mecánico de la UIS que dictaba álgebra... Braveros... Y decían ellos: “usted de aquí tiene que pasar a la UIS” ... eso es el orgullo del Tecnológico” entonces pues uno como que sí... Y ya cuando íbamos empezando sexto, yo en el Tecnológico hasta quinto bachillerato durante todo el tiempo yo era el mejor estudiante del colegio, entonces ya me reunieron como en marzo y dijeron: “...[a] usted le falta un año y tiene que ganarse la medalla y una beca para UIS.” ... me dijeron: “preséntese a mitad”, cuando eso uno podía pues a mitad de sexto presentar el examen de la UIS. Entonces Marco Tulio me dijo, yo le explico un poquito lo que falta de química de los sextos [lo que faltaba por ver el resto del año] y vaya preséntese a la UIS a mitad de año... si no pasa tiene experiencia de presentar un examen. Entonces yo me acuerdo que dentro de las curiosidades yo me fui para una biblioteca [la Biblioteca de las Américas] y encontré un librito de preguntas para el ingreso a la universidad, pero era un librito ahí, viejito y todo, me puse a repasar y eso me sirvió muchísimo. Entonces me presenté a la UIS a mitad de año... Ahh bueno presenté el ICFES, me fue muy bien en el ICFES y la mejor calificación fue química, 100 sobre 100.... Entonces ... Marco Tulio dijo vaya, presente el examen, fui a presentar el examen para Ingeniería Química [en la UIS] y ... eso duraba como dos o tres meses para salir el resultado y salía por Vanguardia Liberal y eso salía una paginona y eso los números eran pequeñitos. [No salía el nombre de la persona sino] un código, el código era 01330019 (...) decían mañana domingo compren Vanguardia Liberal porque va a salir los resultados de la UIS.¹³²

¹³⁰ 2022, *Entrevista archivo 20220723_152713*

¹³¹ 2022. *Entrevista DOA 20220310_m4a*

¹³² 2022. *Entrevista archivo 20220723_152713*

Y esta persona, perteneciente a la segunda generación de la familia Valderrama llegada a la ciudad en la década del sesenta (familia que forma parte de los primeros residentes del que luego será el Barrio Los Sauces en Morrónico) comienza sus estudios universitarios en la UIS. El Colegio Tecnológico del cual se graduó como bachiller le entregó por su desempeño académico una beca por \$4.500 pesos: “Yo pagaba \$525 por semestre entonces por los diez eran como cinco mil... [entré a estudiar a la UIS] en 1979 con el código 793301 ... Terminé la universidad en 1987 ...en septiembre 17 de 1987, me dieron el grado [de Ingeniero Químico].”¹³³ Su hermano estudia hasta cuarto bachillerato y entra a trabajar con la empresa Coca – Cola, allí trabaja durante 22 años.

Yo me acuerdo cuando yo estudiaba que pasaba al frente por Coca – Cola... quedaba en la [carrera] 15 con [calle]15, por ahí quedaba. Yo pasaba por ahí y veía, chi, chi, chi, chi [hace un sonido como simulando una máquina], no sabía que iba yo a manejar esa máquina más adelante... y qué si y bueno... admirado porque mucha gente antigua que siempre en el mismo trabajo y siempre en el mismo puesto, ¿sí?. Entonces yo, yo siempre me he preocupado por mirar lo que hace la gente, que un daño, cualquier cosa ... mano muestre a ver ... Y bueno así yo era por ahí a mirar a ver cómo era esa cosa ... y qué, claro como a los seis, siete años ya me habían ascendido a maquinista, a operar una máquina, yo sabía, yo ya había aprendido toda esa cosa. Bueno, ... me faltaba aprender a manejar la máquina principal de toda la empresa la que lleva la gaseosa, pero ahí ya estaba era a un pasito. ... [Luego ya la empresa se traslada] por la vía a Girón. ... Bueno, trabajé como unos cinco o seis años en esa máquina... generalmente eran dos turnos uno empezaba a las 6:00 [am] salía a las 2:00 [pm], empezaba a las 2:00 [pm] y salía uno a las 10:00 [pm] de la noche, si, eran dos turnos. Yaaa en las temporadas de diciembre y temporadas de Semana Santa así, se hacían tres turnos. Eso era tremendo porque a media noche ¡no!, es que uno de 10:00 de la noche a 6:00 de la mañana no se lo dedico a ¡nadie!. ¡Largo, turno largo y uchhh!, sueño, ¡no!. Yo por ahí a las 3:00 de la mañana yo llamaba a alguien, un mecánico o al mismo jefe y le decía mano estese ahí tantico porque yo no me aguanto, ¡tremendo!... pero... porque yo era ahí, mejor dicho el maquinista era el que reemplazaba al jefe de producción, cuando el jefe de producción, si al caso se iba y no había nadie o algo, el maquinista era el que ... quedaba a cargo de la ¡producción de la empresa!, ¡dígame!. Ya después [eso cambió]... entonces dejaban al jefe de mantenimiento, pero si el jefe de mantenimiento decía “no, yo no me pongo en eso dejen al encargado”. Uno es el que más tiene práctica porque uno es el que sabe de la producción...¹³⁴

Cuando se le preguntó acerca de cómo y en qué momento adquiere con su familia vivienda propia y dónde la compra, dijo lo siguiente:

Bueno ahí en Coca –Cola como a los... como a los diez años, allá ... hacían préstamo pa vivienda, pero eso tocaba hacer una cola ... porque los más antiguos... tenían prioridad y entonces ... hubo la posibilidad, yo estaba haciendo cola, pero uno de los que salió favorecido al final de los papeles de la casa, no salió con nada. Entonces yo hablé directamente con el gerente, el gerente iba por allá pa la producción, entonces yo hablé con el gerente una vez y le dije yo “Don Jorge ayúdeme para comprar una casita Usted sabe que

¹³³ 2022. *Entrevista Archivo*.

¹³⁴ 2022, *Entrevista DOA 20220310_m4a*

...” ya estaba casado y entonces... sí, porque pa la condición del préstamo tiene que ser casados, los solteros ¡qué! [ríe]¹³⁵ ... entonces hubo ... el préstamo aprobado pero el que le aprobaron no llevó los papeles y entonces me dijo [el gerente]” tenga listos los papeles” ... entonces bueno, había una abuelita y estaba vendiendo esta casa, entonces yo le dije a ella ...papeles y esa cosa ¿sí? ... compramos acá [ese acá se refiere a una casa junto a la de sus padres en Morrónico, en el que luego será el Barrio Los Sauces].¹³⁶

Para ese momento el sector aún no contaba con servicio de agua, alcantarillado ni gas, aun así, encuentra atractivo con su familia ese inmueble, ya veremos más adelante por qué. Se evidencia en el testimonio así mismo una práctica que es propia de la época y encontramos también en otras familias que trataremos en siguientes capítulos, y tiene que ver con el hecho de que los préstamos se daban solo a personas casadas.

Retornando al tema “estudio”, si bien en estas dos familias solo una persona de la segunda generación que llega a vivir a la ciudad, accede a estudios universitarios, en la tercera generación en casi todas las familias derivadas de esas familias iniciales, al menos uno de los hijos (y en algunos casos varios) realiza estudios universitarios. Uno de los hijos de la persona que trabaja en Coca-Cola incluso realiza sus estudios en una universidad privada, dado que la carrera que deseaba estudiar no estaba en la UIS. Cuando se le preguntó al padre de familia acerca de la posibilidad y la decisión de que su hijo fuera a una universidad privada dijo: “Él quería eso, y eso se veía desde chiquito que él sabía de eso, le gustaba eso... Había la posibilidad de la plata pues dígame hacerlo, porque dígame, lógico y él inteligente.”¹³⁷

Por supuesto otros miembros de las familias tuvieron estudios limitados y trabajos modestos, pero refiero éstos porque se suele pensar que quienes habitan en lugares fruto de procesos de urbanización informal son personas sin educación y vinculadas al sector informal de

¹³⁵ En las décadas del sesenta y setenta del siglo XX de acuerdo con los testimonios, esta práctica en relación con los préstamos de dinero, ya fuesen éstos ante empresas o ante los mismos bancos tenían como una de sus condiciones el hecho que solo se daban a personas casadas. Con respecto a esta característica aparecen alusiones tanto en los testimonios de esta familia como en otras que se presentarán más adelante en otros capítulos.

¹³⁶ 2022. Entrevista DOA 20220310_m4a

¹³⁷ 2022. 20220310, Entrevista DOA.m4a

la economía,¹³⁸ pero dentro de esos lugares hay en realidad una variedad de personas, de espacios, de viviendas, de experiencias que es importante conocer porque a través de ellas es posible llegar a comprender dinámicas mucho más complejas. Si bien algunas de estas personas que realizaron estudios universitarios y/o se vincularon laboralmente con empresas del sector formal de la economía conforman nuevas familias y se radican con el tiempo en otras zonas de la ciudad, otras continúan viviendo allí, lo que también vale la pena analizar.

Figura. 15. *Fotografía del barrio Los Sauces tomada con dron para esta investigación (junio 2022)*



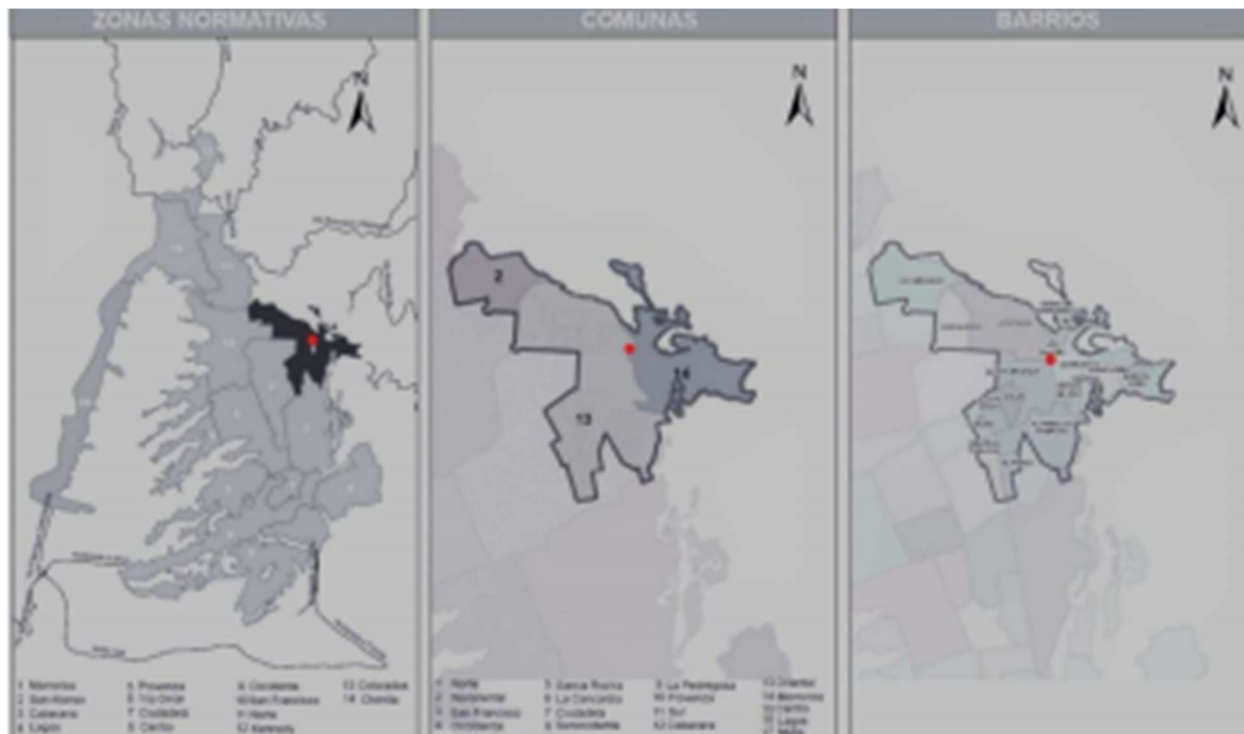
¹³⁸ Al respecto puede verse: Jaime Bonet Morón, Gerson Javier Pérez Valvuela, y Edwin Jaime Chiriví Bonilla, *Informalidad laboral y en la vivienda: primeros indicios para las principales ciudades colombianas* (Cartagena: Centro de Estudios Económicos Regionales (CEER) - Documentos de trabajo sobre economía regional No. 241, Banco de la República – Camacol, 2016). Se trata de un estudio que busca analizar la relación entre ambos aspectos (informalidad laboral – vivienda informal). De hecho, tomando la definición de vivienda informal en la que se basa ese informe, estas familias que hemos tomado como punto de partida para este capítulo y que habitan en Morrorico no habitan en viviendas informales (debido a que en la actualidad el barrio cuenta con la totalidad de servicios públicos y desde siempre legalidad en la tenencia de la tierra), entre otros, a pesar de que desde afuera el barrio luce para algunos como un barrio informal. Vale la pena considerar que, si bien pueden existir casos de personas que habitan barrios producto de procesos de urbanización informal que también tienen trabajos en la economía informal, ese informe, así como las experiencias referidas aquí basados en las experiencias de estas familias nos hablan de otras dinámicas laborales sobre las que no suele llamarse la atención, pero que existen y no en pocos casos.

Se aprecia en primer plano el Barrio Los Sauces, bordeado en la parte superior (costado oriental del barrio) por la vía que de Bucaramanga conduce a Pamplona. Detrás de la vía se observa la base del cerro en cuya cima se halla la estatua del Sagrado Corazón de Jesús (Parque Morrórico), existente desde décadas antes de la aparición de este barrio. La línea de árboles junto a la vía en la parte baja del cerro son bambúes. En el borde inferior derecho de la imagen se perciben parte de las escaleras del límite sur del barrio contra terrenos del Ejército Nacional. Al costado superior izquierdo de la fotografía se observan otros barrios de la Comuna 14 (Morrórico), insinuando su continuidad sobre la vía que bordea el cerro, así como hacia la parte baja de la ladera.

1.2.¿Dónde estamos? Morrórico

Las familias que se constituyeron en el punto de partida de este capítulo nos acercan a una de las zonas fruto de procesos de urbanización informal más importantes de la ciudad de Bucaramanga: Morrórico, hoy la Comuna 14. Ubicada al nororiente de la ciudad, se trata de un asentamiento humano prácticamente inexistente a mediados del siglo XX, que surgió en la mayor parte de los casos en las décadas del 60 y 70 y que desde las últimas décadas del mismo siglo no cesa de extenderse sobre los cerros orientales, siguiendo principalmente la dirección del eje vial que de Bucaramanga conduce a la ciudad de Cúcuta y en cierto modo rodeando el cerro de Morrórico. La familia que originalmente brinda a esta investigación el acceso a este lugar llega a la zona a inicios de la década del 70 y se radica en lo que es hoy el barrio Los Sauces, uno de los barrios que conforman la Comuna 14.

Figura. 16. Segmento de imagen tomado de la Ficha Normativa F-01 del Plan de Ordenamiento Territorial de Segunda Generación 2014-2027.



Nota: Ficha Normativa F-01 del Plan de Ordenamiento Territorial de Segunda Generación 2014-2027. Acuerdo 011 del 21 de mayo de 2014. [https://www.bucaramanga.gov.co/bucaramanga-avanza/archivo-pot/carpeta: “Versión 6.0 del Acuerdo Municipal 011 de 2014”](https://www.bucaramanga.gov.co/bucaramanga-avanza/archivo-pot/carpeta:“Versión 6.0 del Acuerdo Municipal 011 de 2014”). En la primera imagen a la izquierda se resalta la ubicación de la Comuna 14 dentro del mapa general de Bucaramanga (el sombreado involucra algunos barrios de comunas contiguas). En la segunda imagen se presenta un acercamiento de la zona resaltada. La tercera imagen identifica la ubicación de algunos barrios de la Comuna 14, se identifican también algunos barrios de comunas contiguas. El punto en rojo es una intervención mía y señala la zona en la que se ubica el barrio Los Sauces

Figura. 17. *Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 381. Fecha: 25 de febrero de 1964.*



Nota: La zona donde décadas después se ubicará la comuna 14 (Morrórico) se evidencia como un entorno predominantemente rural, salvo por el Barrio Albania que ya existe al costado sur oriental del cerro de Morrórico.

Figura. 18. *Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-2116, foto 16. Fecha: 30 de diciembre de 1983.*

Nota: Se aprecia el nivel de urbanización de la zona, ya con la presencia de varias de las manzanas de vivienda unifamiliar del barrio Los Pinos. Al comparar con la fotografía anterior se evidencia el proceso de urbanización que viene dándose en la zona en torno al cerro de Morrórico. Si bien no completamente urbanizado, se ve ya la silueta de lo que luego será el Barrio Los Sauces, las primeras construcciones de los que serán luego los barrios de El Diviso y Vegas de Morrórico y mucho más urbanizada la zona de Miraflores al costado inferior derecho de la imagen.

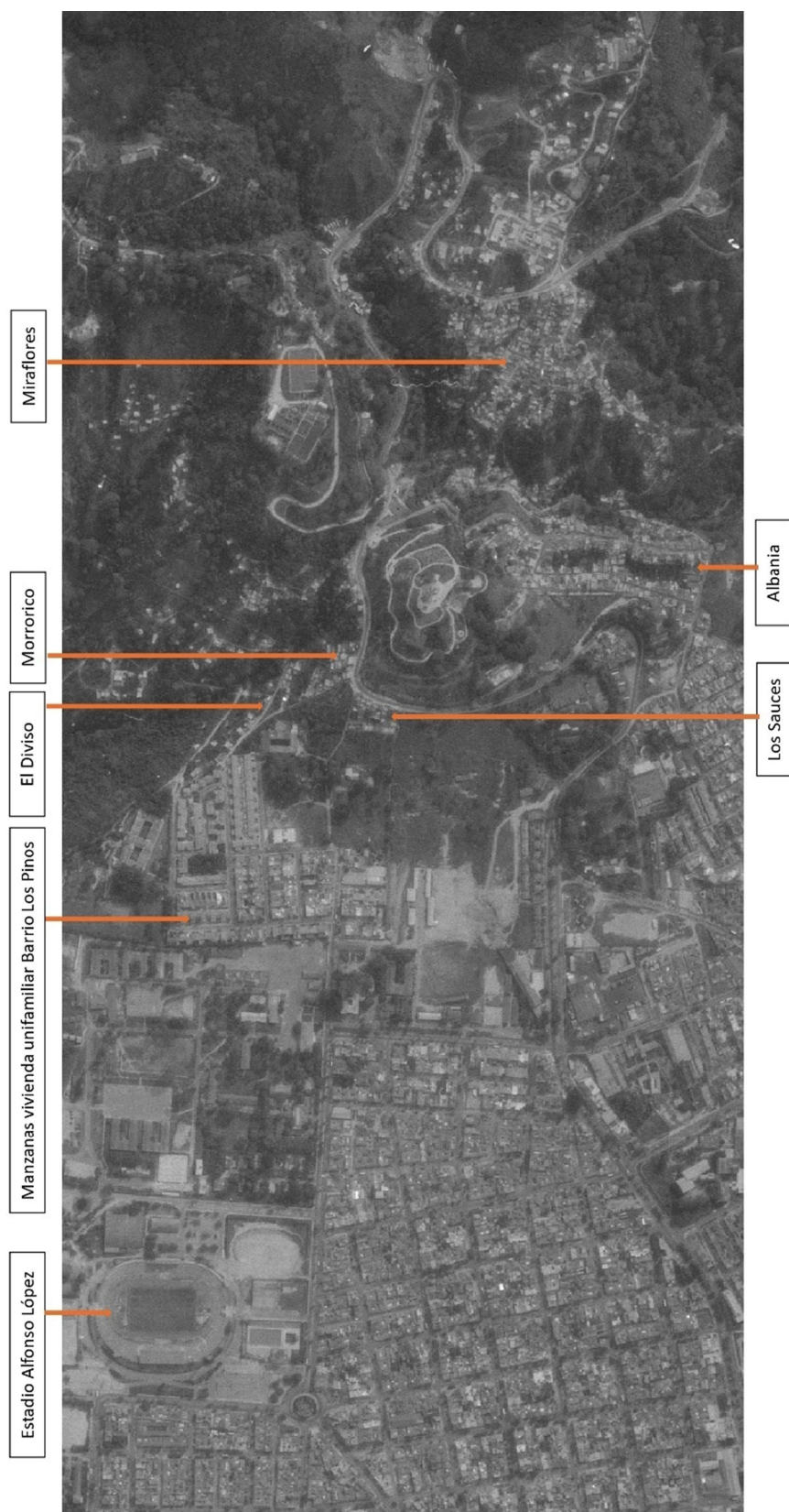
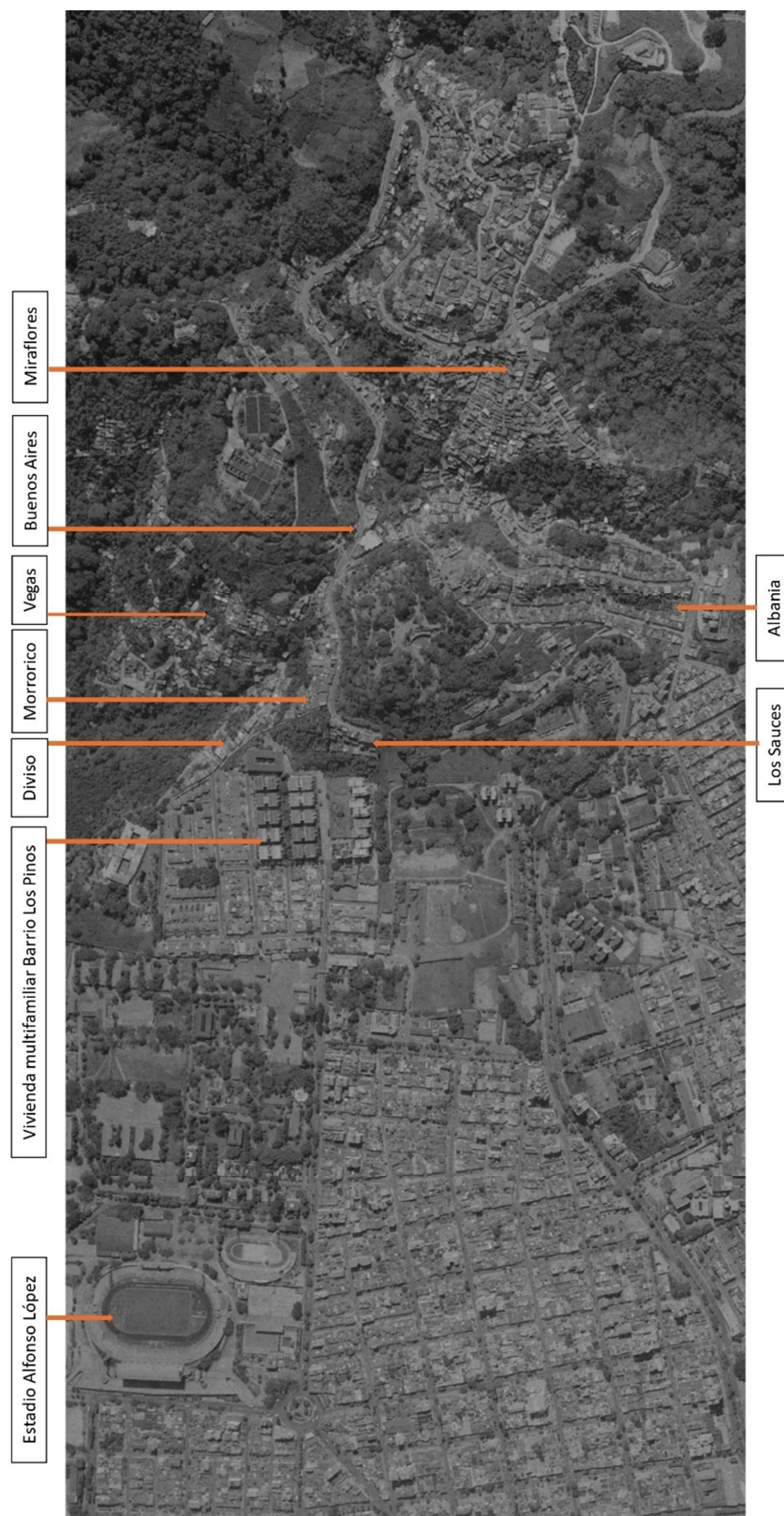


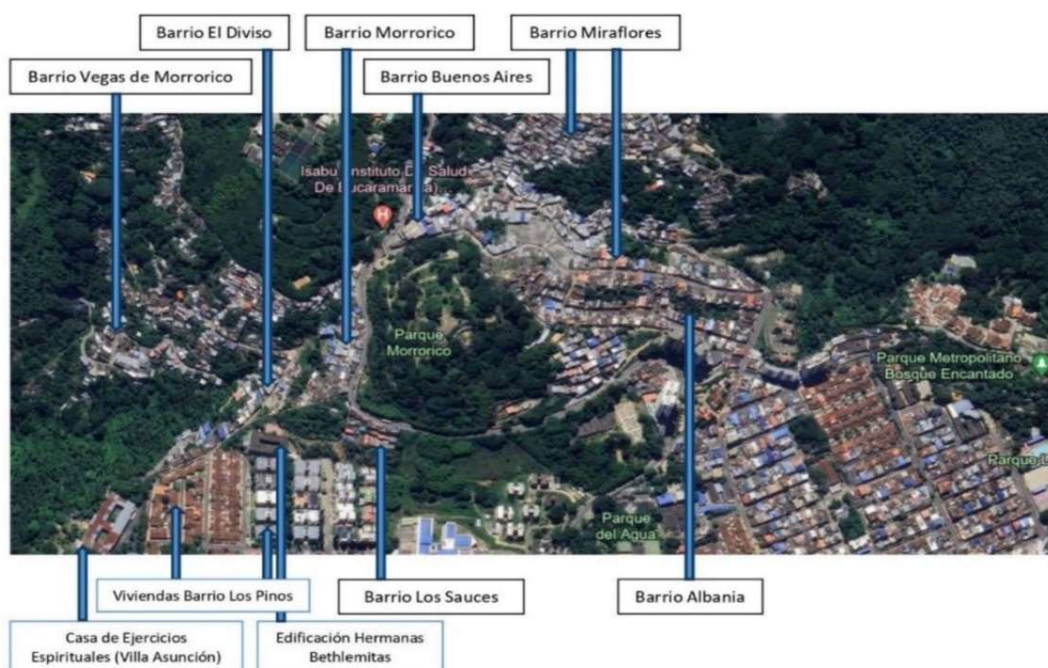
Figura. 19. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-2692, foto 42. Fecha: 12 de septiembre de 2003.

Nota - Se aprecia el nivel de urbanización de la zona ahora con la presencia de varios edificios de vivienda multifamiliar en el barrio Los Pinos. Al comparar esta imagen con las fotografías anteriores se evidencia la continuidad en el proceso de urbanización informal en la zona. Se aprecia con mayor claridad las áreas urbanizadas que luego se convertirán en los barrios Los Sauces, Morrórico, El Diviso, Vegas de Morrórico, Miraflores y Buenos Aires, así como el ya bastante configurado desde tiempo atrás Barrio Albania.



Morrórico (Comuna 14) es una de las diecisiete comunas que conforman actualmente la división urbana de Bucaramanga. Esta comuna, la componen los barrios: Vegas de Morrórico, El Diviso, Morrórico, Albania, Miraflores, Buenos Aires, Limoncito y Los Sauces.¹³⁹ Juntos albergan a algo más de 26.043 personas (2020)¹⁴⁰. El barrio Los Sauces, es uno de los más pequeños y se estima que alberga a unos 474 habitantes,¹⁴¹ se ubica en una zona de ladera al costado occidental del Parque Morrórico¹⁴² y separado de este solo por la vía que de Bucaramanga conduce a Cúcuta.

Figura. 20. Imagen de Google earth (2024).



Nota: Se señalan en la imagen algunos de los barrios de la Comuna 14, así como edificaciones y predios vecinos. Se aprecia con claridad la ubicación del Parque Morrórico con respecto al barrio Los Sauces, así como la vía que los separa y que bordea parte del cerro.

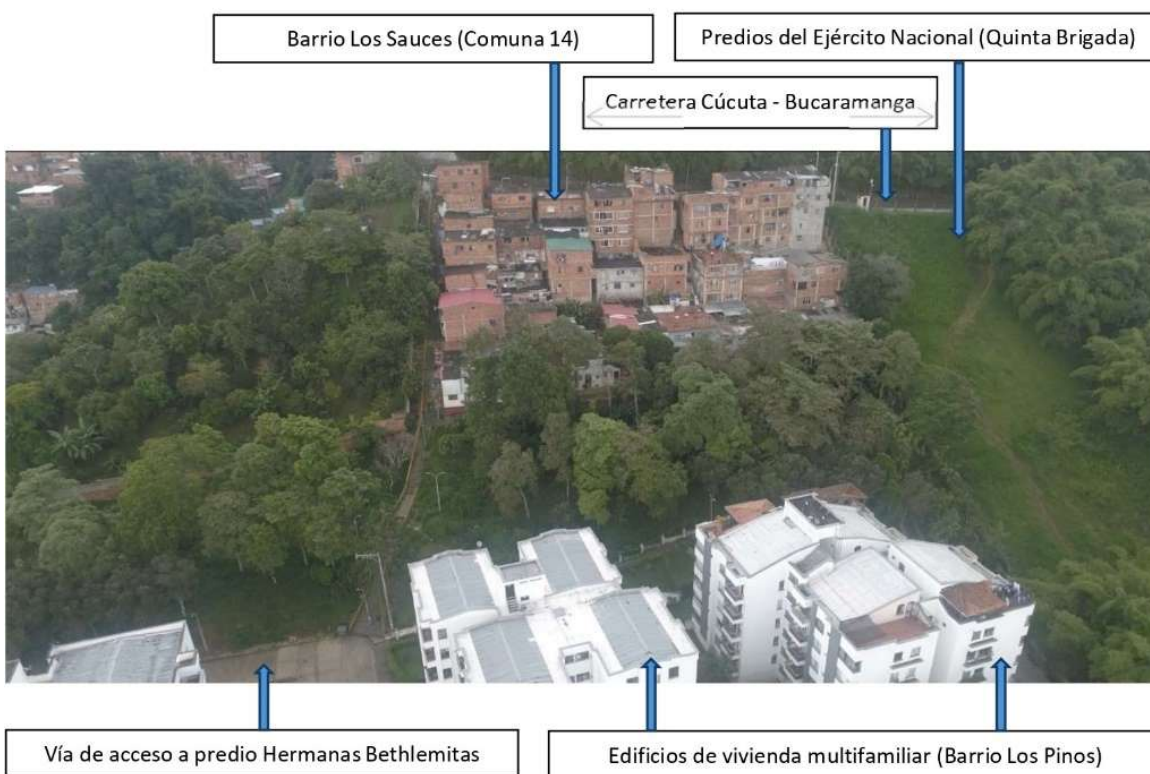
¹³⁹ Alcaldía de Bucaramanga. (2 de Julio de 2022). División político - urbana. Alcaldía de Bucaramanga. Obtenido de <https://www.bucaramanga.gov.co/division-politico-urbana/>

¹⁴⁰ Alcaldía de Bucaramanga. s.f. «<https://www.bucaramanga.gov.co>.» Último acceso: Julio de 2022. https://www.bucaramanga.gov.co/wp-content/uploads/2022/02/Plan-de-Desarrollo-2020-2023_VF-1.pdf. 11.

¹⁴¹ Datos Abiertos. (02 de 07 de 2022). Obtenido de <https://www.datos.gov.co/>: <https://www.datos.gov.co/Vivienda-Ciudad-y-Territorio/58-Datos-de-proyecci-n-de-poblaci-n-de-Bucaramanga/kn95-8dei/data>

¹⁴² Historiadores ubican la inauguración del monumento (referente del parque) en el año 1941 en terrenos cedidos a la Compañía de Jesús (Jesuitas) para tal fin por la señora Elvira Mantilla viuda de Mantilla. Otros datos acerca del Parque Morrórico pueden verse en: Armando Martínez Garnica et al., *Historia básica de Bucaramanga. Cuatro siglos de un poblamiento, 1622-2022* (Bucaramanga: Ediciones UIS, 2022), 302-303

Figura. 21. Captura de video del Barrio Los Sauces tomado con dron (Julio 2022) por Javier Pinto García para esta investigación.



Nota: Se aprecia en la parte superior de la imagen parte de la vía que de Bucaramanga (costado derecho) conduce a Cúcuta. Se evidencia también en la fotografía la cercanía del barrio los Sauces con zonas de urbanización formal del barrio Los Pinos (parte inferior de la imagen).

El barrio Los Sauces se ubica en el borde occidental de la Comuna 14 en contacto directo con el barrio de urbanización formal *Los Pinos*.¹⁴³ Por el sur Los Sauces tiene contacto con predios del Ejército Nacional (Quinta Brigada). Por el occidente y el norte colinda con áreas de cesión que lo separan respectivamente de algunos edificios de vivienda multifamiliar del barrio Los Pinos y con predios de la Comunidad religiosa de las Hermanas Bethlemitas. Muy cerca de allí todavía

¹⁴³ Una pequeña reseña y algunas fotografías muy significativas sobre los orígenes del barrio Los Pinos pueden verse en: Camacol Santander. 2023. *Cimientos de Santander*. De Alejandro Murillo Salguero. Bucaramanga: Hilo de plata. 70. Este barrio urbanizado en su mayor parte por la Cooperativa Colombiana de Previsión y Amparo (Coldamparos) participó en la construcción de viviendas unifamiliares a inicios de la década del 60 y de vivienda multifamiliar en las décadas siguientes.

formando parte del barrio Los Pinos se encuentra la Casa de Ejercicios Espirituales Villa Asunción de la Compañía de Jesús, otro referente en la zona que existe desde antes que las primeras casas del barrio Los Sauces se construyeran. Estos vecinos van a jugar un importante papel en los orígenes, dinámicas cotidianas y/o posterior crecimiento tanto del barrio Los Sauces como de otras áreas de la Comuna 14. La comunidad de Hermanas Bethlemitas, por ejemplo, va a prestar sus instalaciones para suplir durante un tiempo importante la no existencia de templo católico en la zona¹⁴⁴, de modo que muchos de los niños de estos barrios de la Comuna 14 asistían allí a catequesis, realizaron allí su bautizo o primera comunión, entre otras celebraciones religiosas.

Figura. 22. *Fotografías familiares. Ceremonia religiosa celebrada en las instalaciones de la comunidad de Hermanas Bethlemitas. Inicios años 80's.*



¹⁴⁴ El templo católico más cercano al barrio Los Sauces es hoy la iglesia San Juan Eudes ubicada en el barrio Los Pinos. En el año 1980 Monseñor Héctor Rueda Hernández firmó el decreto para la erección de una Parroquia en el Barrio Los Pinos. Los fondos para la construcción de la edificación para la iglesia fueron fruto del trabajo y eventos realizados por los vecinos, su construcción empezó solo hasta enero del año 1989 y terminó a finales del mismo año. El Batallón de Ingenieros Caldas del Ejército Nacional (vecino de la zona) brindó importante ayuda en el proceso de construcción. Durante ese tiempo las misas y demás celebraciones religiosas se realizaron al aire libre bajo frondosos árboles donde hoy se alzan edificaciones o en las instalaciones de la Comunidad de Hermanas Bethlemitas. 2017. *Parroquia San Juan Eudes*. 25 de noviembre. <https://arquidiocesisdebucaramanga.com/?p=31521>

Figura. 23. *Fotografía familiar tomada en terrenos del Barrio Los Pinos. Inicios de los 80's.*



Nota: Fotografía familiar tomada luego de celebraciones religiosas en los alrededores de las instalaciones de la comunidad de Hermanas Bethlemitas, en el sector donde posteriormente se alzarán los primeros edificios de vivienda multifamiliar del barrio Los Pinos. Inicios de los 80's.

La madre de esa primera generación llegada a Bucaramanga de la familia Valderrama trabaja durante un tiempo con las hermanas Betlemitas, ellas intervienen de diversos modos en la vida de otros miembros de la familia. Ejemplos de esto pueden evidenciarse en algunos testimonios:

Pa trabajar en esa época [la persona] tenía que tener libreta militar... Me presenté para el servicio militar y dígame siendo un atleta usted, ¡imagínese!... Bueno, me presenté ... Mi mamá iba aquí a donde las monjas [las hermanas Bethlemitas]... y ella ya era como la sacristana del cura, entonces ella le lavaba las sotanas le lavaba las cositas de la mesa y organizaba, entonces esto, eh, había tenido una monjita muy amiga, entonces le contó que me tocaba presentarme pal ejército... la monjita... era como monjita allá [ayudaba] al cura del Batallón... entonces ella fue, se fue y habló con el comandante ... me acuerdo que se llamaba el general Torres Mariño, comandante ahí del Batallón y entonces el general Torres dijo: 'nosotros no tenemos autoridad en ninguna de esas, en tomar decisiones ahí ... porque eso es del Distrito Militar No. 32 y nosotros lo único que hacemos es aquí prestarles el Batallón para que ellos tengan ahí los muchachos una noche...' Pero [le dijo el general] le voy a mandar un papelito ... voy a hablar con el encargado...' Bueno íbamos a hacer el

curso de paracaidistas para Apiay – Villavicencio, salíamos a las 7:00 de la noche y como a las 5:00 de la tarde pasó por ahí un sargento mayor que era amigo de aquí de la casa, porque él venía aquí y mi mamá le lavaba la ropa, y así, un tiempo él estuvo muy cerca a la casa y pasó por ahí. Entonces yo lo llamé, [y él] dice ‘¿usted qué hace aquí?!’. Entonces yo le dije, no que es que [me llevan a prestar servicio militar]... no de aquí no me dejan mover para ir a hablar allá que yo soy el recomendado, no me dejan salir de acá. Dijo: ‘espere tantico’ y él si se fue y habló allá. Dijo [allá]: ‘es que ahí hay un recomendado del general Torres Mariño y está ahí a ver qué decisión...’ [Y el encargado dijo]: ‘Tráiganlo’...y el man llegó y escribió...[Dijo] vaya al Distrito Militar No. 32 para que haga la Libreta, pa que le entreguen la libreta. ¡Me salvé! Faltando como tres horas para subirme al bus para irme pa Apiay Villavicencio, al curso de paracaidista, ¡me salvé! Ya con la Libreta, ya.¹⁴⁵

Luego de eso, la misma religiosa de la comunidad de Hermanas Bethlemitas interviene de nuevo en la vida del mismo hijo de la señora, esta vez para ayudarle a conseguir trabajo.

Ella se llamaba Caridad Carpena, era, era italiana ... ¡Ella también era amiga del gerente de Coca – Cola! ... entonces ella habló allá y había chance porque iban a montar un turno nuevo porque la producción ... entonces yo con cuarto bachillerato, cuando eso cuarto bachillerato [era avanzado]... como era un grupo para un turno, pues nosotros entramos al turno, eh, esto, al turno directamente en la producción, era muy manual, entonces, ...alguien echaba las cajas de gaseosa, que eran cajas de... ¡de madera!...era cajas de madera ... eso no pesaba ... bueno alguien las echaba allá y venían así por... unos rodillitos ... y llegaban ahí ... y uno cogía y la ponía allá y ahí centraba la lavadora y la lavadora salía adelante y ahí ya si entraba al llenado y salir allá. Y entonces otra vez a recoger y echar en las cajas, llenas, ¿sí?. Cuando eso no había guantes, cuando eso no había casco, cuando eso no había gafas, cuando eso ¡no había protección en los oídos! Después con el tiempo fue que empezaron a implementar elementos de seguridad. [Para ese momento] tenía como 18 o 19 años [de acuerdo con la fecha de nacimiento del entrevistado, la situación que refiere se da aproximadamente en el año 1973].¹⁴⁶

Se evidencia en los testimonios cómo estas relaciones entre personas habitantes del Barrio Los Sauces y personas con las que interactúan en el entorno cercano, como la comunidad de hermanas Bethlemitas resultan operando como facilitadoras en situaciones de diversa índole. Es una época en la que la práctica asociada al requerimiento de la libreta militar para la obtención de un empleo aparece en los testimonios de varias de las familias y en algunos casos marca de manera contundente el rumbo de las personas. Así mismo el testimonio pone en evidencia para ese momento (mediados de los años 70), lo rudimentario en la práctica de los aspectos relacionados

¹⁴⁵ 2022. 20220310_Entrevista DOA.m4a

¹⁴⁶ 2022. 20220310_Entrevista DOA.m4a. Entrevistado nacido en el año 1955.

La Comunidad de Hermanas Bethlemitas llega a Colombia a finales del siglo XIX. En la página de la Comunidad sede Popayán se encuentra mención a la hermana “Caridad Carpena”. <https://bethlemitaspopayan.edu.co/index.php/page/item/resena-historica1599316750>

con la seguridad industrial en industrias como la de bebidas, aún en una empresa de orden multinacional como Coca-Cola, situación que en todo caso era compartida por muchos otros sectores. Aunque en la prensa local se hallan preocupaciones en torno al tema de la *seguridad industrial* desde inicios de la década del 60 (principalmente asociadas a la industria petrolera, a los cuerpos de bomberos y a los sindicatos), es hasta la década del setenta que se aprecian acciones (al menos como reflexión frecuente asociada a la necesidad de implementar medidas en ese sentido) más consolidadas así como extendidas a otras industrias.¹⁴⁷ En el mes de mayo de 1975 se lleva a cabo en Bucaramanga el “primer Seminario Nacional sobre Seguridad Industrial ... en el aula máxima de la UIS, con asistencia de cerca de 400 delegados de todo el país, en su mayoría ejecutivos, ingenieros, profesores y estudiantes universitarios”.¹⁴⁸ Si bien las bases de una normativa que propendiera por la salvaguarda de la seguridad y salud de los trabajadores la ubican algunos autores vinculada a la figura del General Rafael Uribe Uribe (ley 57) es en el ámbito de las preocupaciones crecientes sobre ese aspecto en las décadas del sesenta y setenta del siglo XX

¹⁴⁷ Las noticias asociadas al tema en la prensa local se generan durante la década del sesenta especialmente desde Barrancabermeja (Santander) y Cúcuta (Norte de Santander), en este último caso referidas al cuerpo de bomberos de esa ciudad. Al respecto del tema incluidas estas tendencias y otras noticias a nivel nacional pueden verse: *Vanguardia Liberal*. “Importancia del Comité de Seguridad Industrial.” 22 de junio de 1960, 1. *Vanguardia Liberal*. “20 Países asistirán a reunión Latinoamericana de Bomberos.” 9 de abril de 1964, 7. *Vanguardia Liberal*. “(Publicidad) INCOLDA inicia curso de seguridad industrial.” 7 de diciembre de 1964, 1. *Vanguardia Liberal*. “Una aproximación a la Formación de Líderes Sindicales.” 20 de abril de 1965, 9. *Vanguardia Liberal*. “Congreso de Bomberos Voluntarios se reunirá en Cúcuta en noviembre.” 10 de agosto de 1966, 7. *Vanguardia Liberal*. “Sobre Seguridad Industrial empieza Seminario Incolda el lunes próximo. Para la empresa petrolera Colombia Cities Service.” 13 de abril de 1967, 7. *Vanguardia Liberal*. “(Separata Universitas) Seguridad Industrial. I: Condiciones Ambientales.” 19 de noviembre 1967, 7. *Vanguardia Liberal*. “(De Cúcuta) Conferencia Nacional sobre Seguridad Industrial Estudia Diversos Problemas”. 11 de abril de 1968, 2. *Vanguardia Liberal*. “(Publicidad) Convenciones Consejo Colombiano de Seguridad Industrial.” 3 de noviembre de 1968, 4. Alberto Rodríguez Prada. “El Hombre en Llamas. En las Fábricas.” *Vanguardia Liberal*, 12 de abril de 1970, 13. *Vanguardia Liberal*. “Seguridad Industrial. Investigación de accidentes.” 4 de octubre de 1970, 12. *Vanguardia Liberal*. “Seminario de productividad fue instalado”, 19 de agosto de 1971, 2. Hugo Molano Rojas. “Empresa y seguridad industrial.” *Vanguardia Liberal*, 9 de octubre de 1973, 4. Hugo Molano Rojas. “Gerencia y seguridad industrial.” *Vanguardia Liberal*, 10 de noviembre de 1973, 4.

¹⁴⁸ La cita se extrae del pie de foto que captaba una de las conferencias del evento. *Vanguardia Liberal*. “Conferencia en el marco del Seminario Nacional sobre Seguridad Industrial, 27 de mayo 1975, 1. En días previos aparecen noticias sobre el evento: *Vanguardia Liberal*. “Seminario de Seguridad Industrial habrá el 26” 19 de mayo de 1975, 3.

que aparece la Ley 9 de 1979 y a partir de allí se van progresivamente estructurando y aplicando nuevas regulaciones en torno al tema.¹⁴⁹

La década de los 70's marca un antes y un después con relación a temas normativos en distintos campos. Por ejemplo, en lo que tiene que ver con la normativa que se aplica para la construcción “formal” de vivienda es evidente un incremento normativo luego de la década del setenta. Entre las décadas del sesenta y el setenta que algunos han llamado una *fase de transición*, la gestión y construcción de vivienda para los colombianos deja de ser liderada por el Estado para pasa a ser tarea de empresas privadas. En esta misma fase aparecen las Corporaciones de Ahorro y Vivienda (CAV) y el UPAC.

1.2.1. El Cerro Morrórico – Monumento al Sagrado Corazón de Jesús

Alrededor del Cerro de Morrórico durante la segunda mitad del siglo XX se fue configurando de manera paulatina lo que hoy conocemos como la Comuna 14 de Bucaramanga conformado por barrios producto principalmente de procesos de urbanización informal.¹⁵⁰ Este cerro y el monumento que allí se alza han sido un referente del lugar. La devoción al Sagrado Corazón de Jesús fue una característica que si bien presente en Colombia desde el siglo XIX se vivió con vigor durante buena parte del siglo XX (hasta las primeras décadas de la segunda mitad

¹⁴⁹ La Resolución 2013 de 1986 estableció la obligatoriedad de la conformación del COPASO para las empresas con más de 10 trabajadores; la Resolución 1016 de 1989 reglamentó los Programas de Salud Ocupacional; el Decreto 1295 de 1994 reglamentó la afiliación y cotización al Sistema General de Riesgos Profesionales; la Resolución 1401 de 2007 reglamentó la investigación de incidentes y accidentes de trabajo; la Resolución 1409 de 2012 estableció el Reglamento de Seguridad para protección contra caídas en trabajo en altura. Estas regulaciones y normativas fueron colocando expresiones como ARP (Administración de Riesgos Profesionales) ARL (Administración de Riesgos Laborales) y EPP (Elementos de Protección Personal) en el vocabulario de empleadores y trabajadores.

¹⁵⁰ Este proceso continúa hoy, aunque en lugares más alejados del cerro, sobre la vía Bucaramanga - Cúcuta.

del siglo).¹⁵¹ El país estuvo consagrado a esta devoción desde el año 1902 (inicio que coincide con el final de la Guerra de los Mil Días) y se renovó año tras año hasta que en el año 1994 dicha consagración fue declarada inconstitucional debido a que la Constitución de 1991 estipulaba la libertad de cultos en Colombia.

Esta devoción se expresó tanto en la presencia de la imagen del Sagrado Corazón que ocupaba alguna pared en muchas de las viviendas del país, como en la aparición de un monumento en la ciudad de Bucaramanga inaugurado en el año 1941.¹⁵² Por mucho tiempo incluso hasta bien entrada la década del 70 (cuando la ciudad era predominantemente horizontal y solo las iglesias, los edificios empresariales y los primeros edificios de vivienda multifamiliar rompían esa horizontalidad) el cerro de Morrorico en el que se alzó el pedestal de trece metros de altura y sobre este la imagen del Sagrado Corazón de seis metros de altura se observaba con claridad desde muchos puntos de la ciudad.

Figura. 24. Nota de prensa sobre el “Sagrado Corazón”, 1957



Nota: Vanguardia Liberal, 1 de julio de 1957, 8.

¹⁵¹ En algunas notas de prensa publicadas en el diario Vanguardia Liberal del año 1995 la alusión al “Sagrado Corazón” se usa a modo de ironía: “...Esto hace pensar que la situación no es la más apropiada para reiniciar los diálogos entre guerrilla y Estado, pero, en el país del Sagrado Corazón, todo puede pasar.” Editson Chacón y Cesar Marín. “¿Hora de diálogo?” *Vanguardia Liberal*, 19 de febrero, 1995, 4E. “...Mientras estos imprevistos se solucionan, el tráfico que circula por esta importante vía nacional sigue padeciendo el caos de los “casos” que solo ocurren en el país del Sagrado Corazón.” *Vanguardia Liberal*. “Aplazada reparación de puente El Poblado”. 24 de marzo 1995, 3C. Pese a ello a la vez aparecen en prensa del mismo año en la página de clasificados mensajes como este: “Gracias SAGRADO CORAZÓN por los favores recibidos. A.S.” *Vanguardia Liberal*. “(Clasificados – Agradecimiento al Sagrado Corazón).” 3 de febrero, 1995, 8C. “Gracias SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS por el favor recibido. N.H.” *Vanguardia Liberal*. “(Clasificados – Agradecimiento al Sagrado Corazón).” 24 de mayo, 1995, 8C.

¹⁵² Martínez Armando et al., *Historia básica de Bucaramanga Cuatro siglos de un poblamiento, 1622-2022* (Bucaramanga: Ediciones UIS (Universidad Industrial de Santander, 2022), 302-303.

Figura. 25. Nota de prensa “Hoy es la fiesta del Sagrado Corazón”, 1950.

Nota: Vanguardia Liberal, 16 de junio de 1950, 1.



Figura. 26. Nota de prensa “El pueblo colombiano rindió homenaje al Sagrado Corazón”, 1968.



Nota: Vanguardia Liberal, 22 de junio de 1968, 1.

Figura. 27. Foto y nota de prensa “Viacrucis al monumento del Sagrado Corazón de Jesús en Morrónico.”, 1964.



Nota: Vanguardia Liberal, 29 de marzo, 1964, 7. Fotografía de Carlos Eslava Flórez. El pie de foto dice lo siguiente: “El Viernes Santo Millares de bumanguenses y de turistas hicieron el viacrucis al monumento del Sagrado Corazón de Jesús que se levanta en Morrónico. Dentro del mayor fervor los católicos rezaron sus oraciones frente a las 14 estaciones. La gráfica de Eslava recoge un aspecto del fervor de las gentes.”

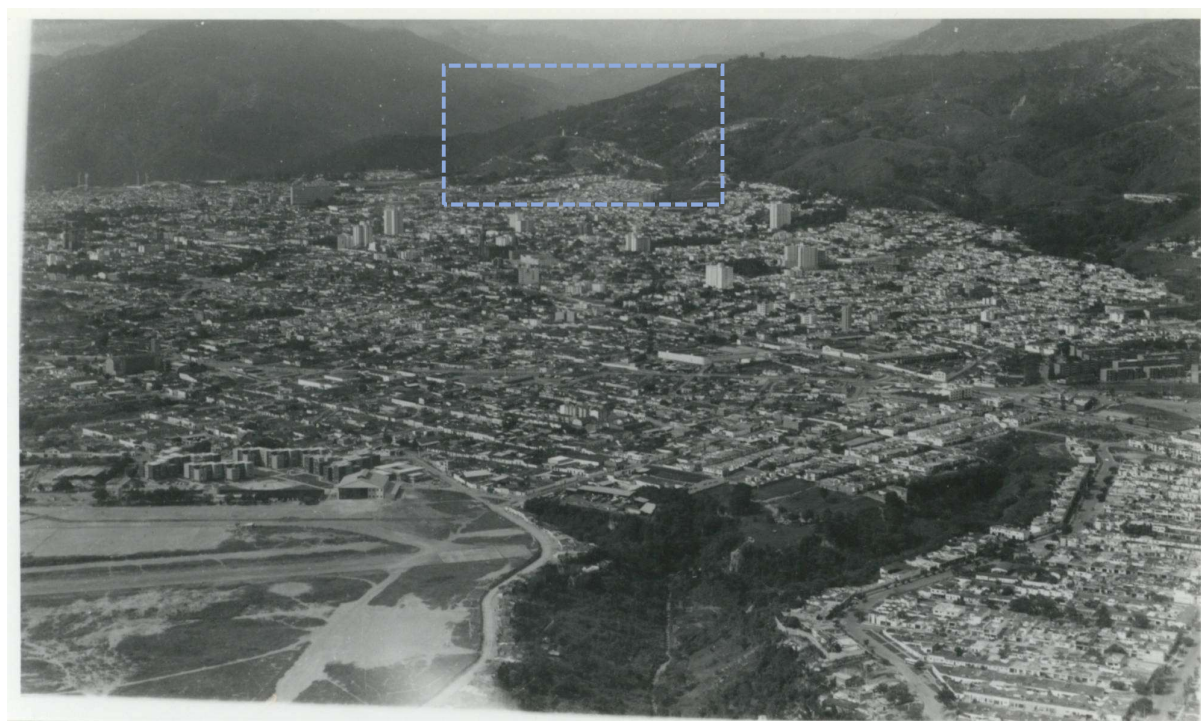
Figura. 28. *Fotografía Monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Cerro de Morrорico, 1960*



Nota: Saul Meza. Tomado de: Armando Martínez Garnica et al. Historia básica de Bucaramanga. Cuatro siglos de un poblamiento, 1622-2022. Bucaramanga: (Ediciones UIS - Universidad Industrial de Santander, 2022), 303.

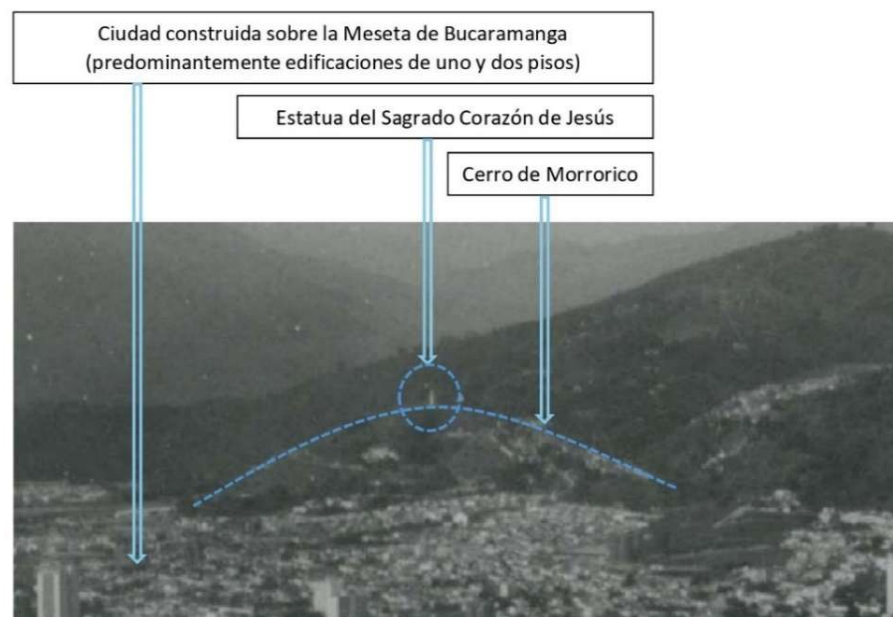
Para ese momento predominaban en la ciudad las construcciones de uno y dos pisos de altura, sólo las iglesias, edificios institucionales (bancos, hospitales), así como los primeros edificios de vivienda en altura rompían la horizontalidad de la ciudad. En la parte central superior de la imagen se alcanza a apreciar el cerro de Morrорico, para ese momento de clara visualización desde numerosos puntos de la ciudad.

Figura. 30. *Panorámica sobre la carrera 27, 1970.*



Nota: Carlos Eslava Flórez, *Panorámica sobre la carrera 27*, Fecha aproximada: 1970. Biblioteca Virtual Banco de la República. Colección fotográfica Carlos Eslava Flórez. No. Topográfico: FT3338, identificador: ID 348. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava/id/901/rec/27>

Figura. 29. *Detalle de la figura anterior (Figura 29).*



Nota: Carlos Eslava Flórez, *Panorámica sobre la carrera 27*, Fecha aproximada: 1970. Biblioteca Virtual Banco de la República. Colección fotográfica Carlos Eslava Flórez. No. Topográfico: FT3338, identificador: ID 348. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava/id/901/rec/27>

El Cerro de Morrorico es hoy un Parque metropolitano que sigue atrayendo visitantes, aunque ahora solo de manera significativa durante la Semana Santa. El pasado viernes santo, por ejemplo, (29 de marzo de 2024) la vía Bucaramanga – Cúcuta a la altura del cerro fue cerrada, para dar paso a los visitantes que colmaban la vía caminando en dirección al monumento. Hacia mediados del siglo XX era un sitio de peregrinación muy frecuentado (no solo en Semana Santa) en prensa de 1957 puede leerse la siguiente nota:

ALUMBRADO PARA MORRORICO. La peregrinación al monumento que se levanta imponente en el cerro de Morrorico al Sagrado Corazón de Jesús, es permanente, especialmente los días viernes y domingos. Cientos de personas llegan hasta él a exponerle sus cuitas y pedirle la solución a sus problemas ... En principio, por ejemplo, solamente los viernes se veía un largo desfile de devotos; ahora todos los días concurren a ese lugar ininidad de ciudadanos, preferiblemente en las horas de la noche. Lo anterior nos mueve a solicitar a la entidad religiosa que cuida este monumento [se refiere a la Compañía de Jesús] la instalación de alumbrado a lo largo de las estaciones, a fin de que el recorrido de las personas no tenga dificultades ... Es este un deseo de cientos de bumanguenses, concretamente los que no disponen de tiempo durante el día para sus inquietudes espirituales. Los fieles indudablemente están dispuestos a contribuir al logro de esta iniciativa.¹⁵³

Figura. 31. *Fotografías alrededores del Cerro de Morrorico – Ventas ambulantes. Viernes Santo (29 de marzo de 2024). Bucaramanga.*



¹⁵³ *Vanguardia Liberal*, “Alumbrado para Morrorico”, 09 de Mayo de 1957, 2.

Es claro que el creciente proceso de secularización de la sociedad ha ido modificando las dinámicas asociadas a este sitio de culto religioso, pasando de ser un lugar de peregrinación concurrido semanalmente a visitado por muchas personas sólo unos pocos días al año. Llama la atención también en la noticia del año 1957 la alusión a la disponibilidad de “los fieles” para “contribuir” con la consecución del alumbrado para el lugar. Lo que habla también de algo que es muy propio de la época y es el *hacer juntos*¹⁵⁴, no se está simplemente exigiendo a las autoridades la instalación del alumbrado, está planteando que la necesidad es tan evidente que sin duda todos los interesados estarían dispuestos a ayudar. El hecho mismo de que los terrenos en los que se levanta el monumento fueran donados por una persona particular (Elvira Mantilla viuda de Mantilla) habla de ambos aspectos, tanto del lugar de lo religioso en ese momento (mediados de siglo) como de la práctica de entregar algo de lo que se tiene con la idea de beneficiar a un grupo más amplio. Casi una década después el lugar continuaba siendo de gran importancia en este aspecto religioso. En prensa de 1965 aparece la siguiente nota: “...Gran peregrinación al Monumento del Sagrado Corazón de Jesús de Morrорico, tendrá lugar mañana 23 de octubre, para atender así a los deseos de Su Santidad Paulo VI quien pide oraciones y penitencia por el buen éxito del Concilio II Vaticano... 2:00pm Concentración de Párrocos, comunidades religiosas y fieles en el Parque de Los Niños. 3:00 pm. Alocución del Párroco y desfile a Morrорico. Durante el recorrido que será a pie, se rezará el rosario, se hará el ejercicio del Viacrucis y en el monumento, el Venerable Sr. Vicario General oficiará la Santa Misa.”¹⁵⁵

¹⁵⁴ A lo largo del documento y en prácticas asociadas a distintas familias vamos a encontrar ejemplos de esto, algo que a mi modo de ver es característico de esta segunda mitad del siglo XX, de manera concreta de las primeras tres décadas. Posiblemente se aprecie con mayor contundencia en periodos anteriores pero dado el rango temporal en el que se centra esta investigación, me refiero solo a la manera como se expresa en esa segunda mitad del siglo XX, dejando de evidenciarse paulatinamente esta característica al acercarnos a la transición entre el siglo XX y el XXI.

¹⁵⁵ *Vanguardia Liberal*, “Peregrinación al Monumento del Sagrado Corazón de Jesús,” 22 de octubre de 1965, 3.

Desde el punto de encuentro en el Parque de Los Niños (carrera 27 entre calles 32 y 30) hasta el cerro de Morrорico según la ruta que se tome hay aproximadamente 2.5km. En el año 1980 el cerro donde se halla el monumento y que luego se convierte en un parque, pasa al cuidado de la Corporación de Defensa de la Meseta de Bucaramanga (CDMB), esta entidad apoyada por la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA), a inicios del año 1980 invitan a un Concurso arquitectónico nacional para el diseño del que será el “Parque Morrорico”.¹⁵⁶

El cerro de Morrорico ha sido un referente no solo del sector sino de la ciudad pese a las transformaciones que con el tiempo ha sufrido tanto en el aspecto físico (las estaciones y caminos han cambiado de apariencia y configuración) como en lo que tiene que ver con quienes han sido los custodios del lugar (Elvira Mantilla, Compañía de Jesús, Corporación para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga CDMB).

Figura. 32. Recorte de prensa. Convocatoria Concurso de diseño arquitectónico para el Parque Morrорico. 1980.



Nota: Vanguardia Liberal, 07 de febrero, 1980, 3.

¹⁵⁶ Vanguardia Liberal, “CDMB Concurso arquitectónico nacional Parque Morrорico”, 07 de febrero de 1980, 3.

1.2.2. Casa de Ejercicios Espirituales (Villa Asunción)

Otro referente de la zona que existía desde antes que las primeras familias del hoy barrio Los Sauces llegaran a construir sus viviendas es la Casa de ejercicios Espirituales de Villa Asunción.

...el terreno amplísimo y maravillosamente situado donde se construye la Casa de Ejercicios de la capital de Santander fue generosamente donado por la meritoria dama doña Elvira Mantilla v. de Mantilla. Está el magnífico lote de quince mil metros cuadrados al finalizar hacia el Noreste la Llanura que se llamara Llano de don Andrés, en las cercanías de Morro – Rico y al pie de la Cordillera que limita la ciudad por el Oriente; llano hasta ayer desprovisto de toda edificación, y que hoy luce avenidas y calles asfaltadas, parques ... los cuarteles de la guarnición militar, los edificios de la Universidad Industrial de Santander y gran número de casas de habitación ... El plano del edificio obra del Jesuita R.P. Antonio Upegui, es excepcional por su belleza, el acierto en materiales, su distribución y la excelencia de la construcción ... El mismo abnegado sacerdote dirige las obras y atiende a todos los detalles de diverso orden que requiere un trabajo de tal naturaleza. El sol lo encuentra al frente del personal de trabajadores, y solamente en las horas vesperales lo abandona y se encamina a su convento... ¹⁵⁷

A partir de este segmento de una extensa nota de prensa publicada en el año 1955, es posible inferir que para la fecha la edificación de la Casa de Ejercicios Espirituales se encontraba en construcción; presenta también información acerca del área de terreno donado por la señora Elvira Mantilla (“quince mil metros”), lo cual sumado a la donación por parte de la misma señora del cerro en el que se levantó el monumento al Sagrado Corazón de Jesús (al que se hizo referencia en el apartado anterior) muy cerca de allí y entregado para su administración a los Jesuitas, empieza a configurar una *práctica* referida a la donación de bienes a comunidades religiosas. Ello vamos a evidenciarlo con mayor contundencia cuando atendamos más adelante de manera concreta la vida de esta mujer a partir de la información encontrada en algunos documentos notariales. Elvira Mantilla sin saberlo al momento de su muerte y debido a lo estipulado en su testamento, va a jugar

¹⁵⁷Juan Lamprea, “A las puertas de un Centenario. La Casa de Ejercicios Espirituales de ...”, *Vanguardia Liberal*, 13 de abril, 1955, 4. El título hace referencia a la fecha cercana de la publicación del artículo con relación a un nuevo centenario de la muerte de San Ignacio de Loyola (Fundador de la Compañía de Jesús). Días antes otro artículo referente a dicho Centenario y a la Casa de Ejercicios se había publicado. *Vanguardia Liberal*. “A las puertas de un Centenario.” 10 de abril, 1955, 4. En esta última se hace referencia también a la “Casa de Ejercicios de Morro-Rico” por lo que se confirma que no se ha definido aún el nombre de “Villa Asuncion”.

un papel determinante en el proceso que luego llevará a la configuración de la Comuna 14 de Bucaramanga.

El 31 de este mes de julio de 1956 ... será inaugurado ... el primer tramo arquitectónico de la elegante y confortable edificación..., con destino a la celebración permanente de los ejercicios espirituales ... doña Elvira Mantilla v. de Mantilla donadora del terreno donde viene levantándose la imponente y hermosa construcción, ... la feliz ubicación de la obra y el nunca bien ponderado acierto con que su proyectista y constructor, R. P. Antonio Upegui, jesuita, ... ha venido realizando con encomiable solicitud y consagración desde los más complejos hasta los más mínimos pormenores de la construcción. Sin ser un arquitecto como nos lo dijo, el Padre Upegui, con quien hemos recorrido en unión con la señora Mantilla, las dos plantas construidas del magnífico edificio, observando al mismo tiempo otras partes ya comenzadas ...

Empezamos por advertir que tenemos la certidumbre absoluta de que en ninguna parte del mundo podría haberse escogido un sitio más adecuado y atrayente para el propósito esencialmente espiritual que entrañan las horas de la meditación y recogimiento ... como este bello y apacible remanso bumangués, donde se siente la cercanía material de la más imponente de nuestras cordilleras y se recrean los ojos en la escenografía siempre renovada de una de las incomparables perspectivas de los cielos colombianos. A esta fantasmagoría visual se une la delicia estimuladora y reconfortante de un clima suave y agradable, en cuyo grato ambiente ha de ser un gran placer intelectual oír la divina palabra y deleitar el alma ... Nos dice el Padre Upegui al preguntarle por el nombre de la naciente institución, que todavía no se ha escogido. Pero nos habla al mismo tiempo con encendido entusiasmo y fervor, del patrocinio del Corazón de María, para esta noble residencia espiritual ... El edificio está situado en el extremo de la ciudad, hacia Morro Rico a inmediaciones del Cuartel. Tendrá cerca de cien metros de longitud por sesenta de anchura, y se halla emplazado en una verde planicie de quince mil metros cuadrados. Comprende dos plantas en su indicada extensión, y se encuentra soportado por un eje central, que lo divide en dos sectores, que permiten la atención simultánea de los ejercitantes pudientes y de quienes por sus medios económicos no pueden pagar la misma pensión. Es de advertir que los servicios individuales y de alimentación, serán iguales para ambos sectores...¹⁵⁸

El artículo de prensa contiene otros detalles acerca de la edificación, así como pormenores de su proceso de construcción. De acuerdo con las fechas indicadas en la nota de prensa se confirma el testimonio de las personas del barrio Los Sauces con relación a la existencia previa de la Casa de Ejercicios Espirituales de Villa Asunción al momento de su llegada a vivir en la zona a finales de la década del sesenta e inicios del setenta.

“[Cuando llegamos acá a Morrórico] toda esa parte, si, esas torres, eso era, ahí echaban las vacas, era un potrero, ... un potrero grandísimo hasta Villa Asunción solamente existía Villa Asunción y las Betlemitas.”¹⁵⁹

¹⁵⁸David Martínez, “Inauguración de una gran obra católica”, *Vanguardia Liberal*, 2 de julio de 1956, 4.

¹⁵⁹2022. *Entrevista archivo 20220723_152713*

Con respecto a la alusión en la nota de prensa acerca del clima favorable en la zona, este es un aspecto también repetitivo en los testimonios de las personas entrevistadas: “Allá el clima es friito, no hace calor de noche, no necesita uno ventilador ... el clima del barrio es muy espectacular, siempre ha sido muy fresco el clima del barrio.”¹⁶⁰ De hecho, puede decirse que *Villa Asunción* se halla a los pies de la cordillera oriental, mientras la mayor parte de los barrios de la Comuna 14 se hallan incrustados en ella.¹⁶¹

La no definición del nombre de “Villa Asunción” para ese momento se evidencia en otras notas de prensa en las que se alude al lugar como “Casa de Ejercicios de Bucaramanga”¹⁶² o como “Casa de Ejercicios de Morrorico”¹⁶³. En noticias del año 1967 ya aparece con el nombre actual: “A las dos de la tarde se reúnen en la Casa de Ejercicios del Padre Upegui conocida como “Villa Asunción” en la carrera 35 No. 12-55, las señoras del Costurero del Niño Jesús quienes invitaron a los diferentes costureros locales a pasar una tarde de campo en su compañía.”¹⁶⁴

La obra de la Casa de Ejercicios Espirituales se termina en su totalidad en el año 1973. “Villa Asunción, estaba en la mente del padre Upegui desde muchos años atrás ... [este] claustro

¹⁶⁰ 2022. 20220723_152713 entrevista WHP (1:32:01)

¹⁶¹ Muy cerca del lugar que hoy ocupa la Comuna 14 en algún momento se concibió un proyecto llamado “Miramanga” que no llegó nunca a realizarse del modo en que se concibió pero que fue promocionado en prensa a inicios de los años cuarenta del siglo XX. Allí también se aludía a la agradable sensación térmica en la zona: “VAYA A MIRAMANGA. Conozca usted las quintas y chalets, la casa y los apartamentos para hotel, los lotes destinados para parque, escuela, capilla, plaza de mercado, etc., las carreteras, paseos y senderos en construcción, y en general, todo cuanto existe allí digno de verse. Estimule usted de algún modo el esfuerzo urbanístico, el mayor esfuerzo individual que se haya hecho por dotar a Bucaramanga de un bello burgo residencial, superalto y agreste, de vista panorámica y clima ideal.” *Vanguardia Liberal*, “Vaya a Miramanga”, 2 de noviembre de 1941, 1. Otra publicación al respecto aparece días después: “PROPOSICIÓN. La Sociedad de Mejoras Públicas teniendo en cuenta las ventajas que reúne el barrio de casas construidas por el Dr. Eduardo Rueda Rueda, con laudable tesón y optimismo, y situado en el punto denominado “MIRAMANGA” no vacila en recomendarlo como sitio ideal para veraneo. Por su altura y su clima es muy atractivo, saludable y pintoresco. ...” *Vanguardia Liberal*, “(Proposición – Miramanga)”, 14 de noviembre de 1941, 6.

¹⁶² *Vanguardia Liberal*, “Casa de Ejercicios”, 13 de abril de 1955, 5.

¹⁶³ *Vanguardia Liberal*, “Retiros Casa de Ejercicios de Morrorico.” 22 de agosto de 1965, 6.

¹⁶⁴ *Vanguardia Liberal*, “Notas del día,” 12 de abril de 1967, 6.

de meditación para obreros, estudiantes, ejecutivos, amas de casa y, en fin, para aquel que se retirase a hablar con Dios. ...hoy después de 20 años [se] entrega a la ciudadanía...”¹⁶⁵

Algunas noticias de prensa permiten evidenciar que *Villa Asunción* no sólo era visitada por personas residentes en la ciudad sino también por personas y grupos llegados de otras partes del departamento y del país:

“Cumpliendo un programa educativo emanado del ministerio de educación, 28 niñas de último año de bachillerato del Colegio Santa Teresita [de Barrancabermeja], viajaron en el curso de la presente semana hacia la Ciudad de los Parques a una temporada de ejercicios espirituales a la casa de “Villa Asunción” de esa ciudad...”¹⁶⁶ Otra noticia aparecida en prensa de 1978, exponía lo siguiente: “Un grupo de parejas venidas de Bogotá ... y el P. Hernando Pinilla, lograron reunir en Villa Asunción - Bucaramanga ... un maravilloso grupo de 40 parejas matrimoniales de ya larga trayectoria: su objeto era “reencaucharlos” en el amor y hacerlos sentir de nuevo la deliciosa alegría del noviazgo, verdadero milagro de la técnica y metodología moderna basada en la psicología, el verdadero amor y Dios ...”¹⁶⁷

Asimismo, en el marco de las actividades habituales de la Casa de Ejercicios en temporada de Semana Santa se evidencian algunas prácticas en relación con la separación de los “practicantes” según el sexo y estado civil de la persona. En una noticia de 1971 dice lo siguiente: “Del 26 al 28 de los corrientes se realizarán Retiros Espirituales en Villa Asunción, especialmente para señoritas. También del 29 de marzo al 2 de abril para señoras -internado y externado-, y para

¹⁶⁵ *Vanguardia Liberal*, “Villasunción: 20 años”, 12 de diciembre de 1963, 11.

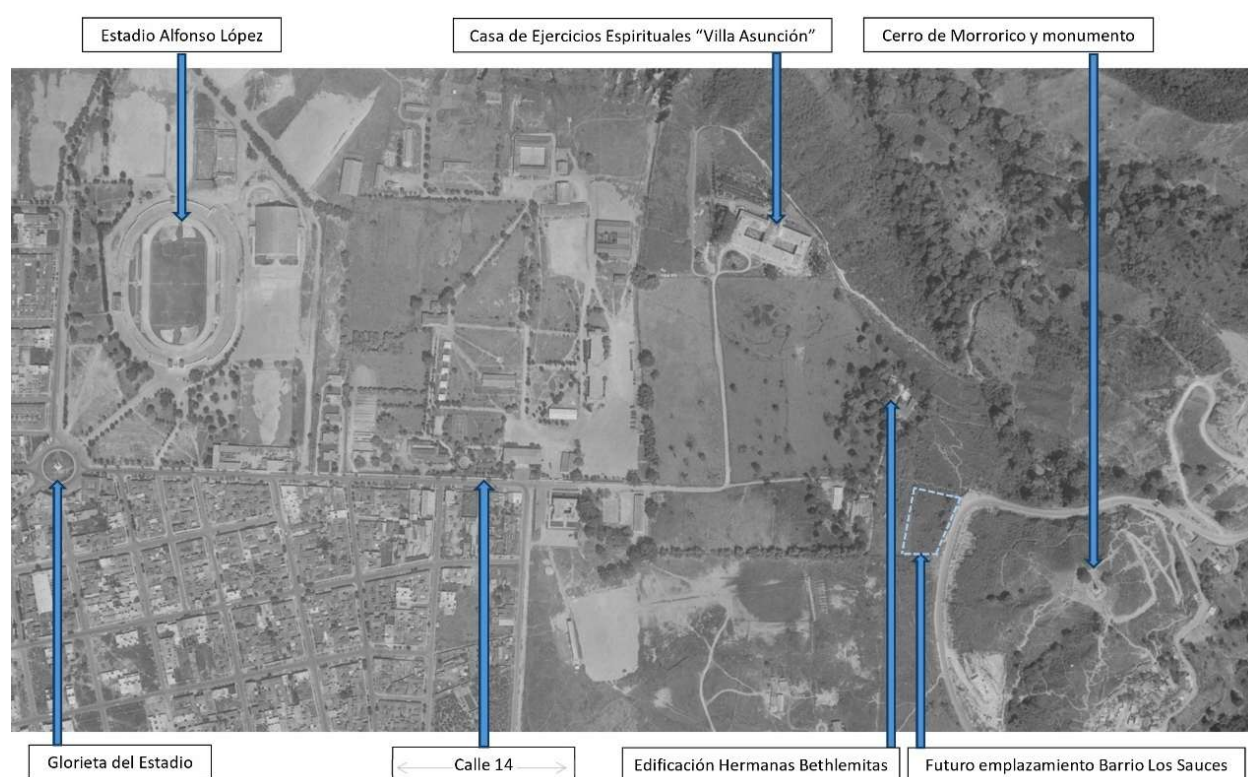
¹⁶⁶ *Vanguardia Liberal*, “Delegación estudiantil a Bucaramanga (Barrancabermeja)”, 15 de agosto de 1971, 11.

¹⁶⁷ *Vanguardia Liberal*, “Encuentros de matrimonios”, 02 de agosto de 1978, 11

caballeros, del miércoles Santo al Domingo de Resurrección, dictados por el profesor de la Universidad Javeriana, padre Hernán Mejía.”¹⁶⁸

Esta indagación asociada a la Casa de Ejercicios Espirituales Villa Asunción, tanto en aspectos relacionados con sus orígenes, como en lo referente a las actividades posteriores que tuvieron lugar allí, nos habla de algunas prácticas propias de la época.

Figura. 33. *Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 381. 25 de febrero de 1964.*



Nota: Se identifican algunos de los lugares a los que se ha hecho alusión en páginas anteriores. La imagen nos sirve de referente para entender la ubicación y relación entre estos, así como el nivel de urbanización a mediados de la década del 60 en la zona. Se evidencia también en la imagen parte de la descripción de la edificación de la Casa de Ejercicios Espirituales que aparece en la noticia presentada en páginas anteriores.

¹⁶⁸ *Vanguardia Liberal*, “Notas del día,” 23 de marzo de 1971, 7.

1.2.3. Albania: otro barrio de la Comuna 14.

El barrio Albania a diferencia de los demás barrios de la Comuna 14 se consideraba como tal desde inicios de la década del 60, pese a que para entonces aún no contaba con alumbrado público (entre otros servicios) de los que carecía. En testimonio recogido en otras familias residentes en la comuna 14 se alude al barrio Albania como el primer barrio de la Comuna 14 en existir: “Hoy la Comuna 14 se conforma de diez barrios legalizados que es: Morro, Vegas de Morrórico, Sauces (canta el gallo), Diviso, Venado de Oro, Limoncito, Miraflores, Buenos Aires, Albania y Buena Vista. Esos son los que están legalizados ... porque hay asentamientos, hay un asentamiento que se llama Miramanga (canta otra vez el gallo) pero ese no está todavía legalizado. ... los barrios de la Comuna 14 fueron construidos por autoconstrucción y empíricamente (canta el gallo otra vez), entonces, primero fue Albania, Albania que iniciaron en el 50.”¹⁶⁹

Al respecto en nota de prensa del año 1961 aparecía la siguiente nota: “Desde hace un poco más de un mes el señor alcalde Dr. Arias Delgado ordenó instalar el servicio de luz pública en el barrio Albania. Es el sector de la ciudad ubicado en la parte noreste del ‘Álvarez Restrepo’. Todos los vecinos pagan con la prontitud que exige la ley los impuestos establecidos: arborización, aseo, luz, caminos, etc. Sin embargo, carecen en su totalidad de estos servicios.”¹⁷⁰

En el año 1965 un artículo de prensa dedicado especialmente al barrio Albania se exponían más ampliamente las dificultades del barrio: “ALBERTO RUEDA, presidente de Acción Comunal, declara que la mayor necesidad es la higienización de los terrenos ... Solución:

¹⁶⁹ 2022. *Entrevista archivo 20220914_090240 José Mendivelso.m4a*. (Fecha de nacimiento del entrevistado: 1 de septiembre de 1939). En la Figura 6. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 381 de 1964 puede evidenciarse la presencia del Barrio Albania al costado suroriental del cerro de Morrórico.

¹⁷⁰ *Vanguardia Liberal*, “Columna de Carmen Elisa”, 13 de julio de 1961, 4.

Canalización de las aguas negras, con la ayuda de los vecinos y de las entidades públicas por cuanto los predios a canalizar son extensos y difíciles.”¹⁷¹

Queda en evidencia con las dos notas que, pese a ser considerado “Albania” como un barrio de la ciudad, en ese momento el tema de alcantarillado y de la luz pública para el barrio no se hallaba resuelto.

José Antonio López, vicepresidente de Acción Comunal en la misma nota de prensa reclamaba el hecho de que se hubiese calificado al barrio Albania como “barrio pirata”, “siendo que por el contrario es uno de los más antiguos” de Bucaramanga. Insistía en las dificultades que dicha denominación les generaba para ser incluidos dentro del “Plano Regulador” lo que les permitiría ser partícipes “de todos los beneficios urbanos que por su antigüedad se merece.”¹⁷²

Figura. 34. *Fotografía del Barrio Albania. 1965.*



¹⁷¹ *Vanguardia Liberal*, “Bucaramanga y sus Barrios. Albania”, 08 de septiembre de 1965, 9. En esa misma nota de prensa aparece una fotografía de ese momento del Barrio Albania.

¹⁷² *Vanguardia Liberal*, “Bucaramanga y sus Barrios: Albania,” 8 de septiembre de 1965, 9.

El pie de imagen dice lo siguiente: “La gráfica nos muestra una vista parcial del barrio [Albania]. Encierra muchos aspectos coloniales pero sus calles empedradas y llenas de zanjas y depresiones hacen casi imposible el tráfico de vehículos, especialmente en época de lluvias.”¹⁷³

El comentario que acompaña la foto de prensa nos hace recordar que las condiciones de la topografía en la zona de Morrórico sobre los cerros orientales, sumadas al modo en que se fue urbanizando la zona, han generado configuraciones espaciales en las que predominan por mucho las circulaciones peatonales sobre las vehiculares, lo que luego va a ser el común denominador de los demás barrios que conforman la Comuna 14.

Figura. 35. *Fotografías del Barrio Albania. Abril 2022.*



¹⁷³ Vanguardia Liberal, “Bucaramanga y sus Barrios: Albania,” 8 de septiembre de 1965, 9

1.3. El predio rústico o sub-urbano denominado “Morro – Rico” y sus transformaciones posteriores

Este mundo que exploramos se ubica espacialmente hablando en la zona nororiental de Bucaramanga, en un lugar que hacia 1925 no formaba parte de la ciudad; el periódico *Vanguardia Liberal* publicaba ese año en la sección de *Notas Sociales* lo siguiente: “Se encuentra de nuevo en la ciudad, de regreso de su paseo por la hacienda Morro – Rico, la señora Elvira de Mantilla.”¹⁷⁴ Unos cuantos años después en el año 1929 la situación no cambiaba mucho y en el mismo periódico se leía:

...Uno de los policías de la municipal tuvo necesidad de hacer conducir a los cuarteles de Morro Rico a un cabo ... [de] la unidad de regimiento Ricaurte que el día de la pascua se hallaba en estado lamentable de embriaguez ... también intentó disparar su revólver ... [se] condujo al insubordinado al cuartel en donde se halla a tratamiento de pan y agua por espacio de veinte días por razón de la falta. Son muy frecuentes los escándalos de los soldados con motivo de la lejura del cuartel, pues cada soldado que se ve lejos de Morro Rico se cree en libertad de excederse...¹⁷⁵

La misma fuente agrega otra referencia: “*Sin Tambora*. El pobre tamborero de la banda del Regimiento Ricaurte tuvo la mala suerte de perder su instrumento en uno de los viajes que tienen que realizar los músicos desde esta ciudad hasta Morrорico, y de este punto hasta la ciudad...”¹⁷⁶

Las dos notas de prensa aluden a Morrорico como un área fuera de la ciudad. La hacienda Morro-Rico a la que hacía referencia la nota en prensa del año 1925 había sido adquirida por Arturo

¹⁷⁴ *La Vanguardia Liberal*, “Notas Sociales”, 28 de marzo 1925, 5.

¹⁷⁵ *La Vanguardia Liberal*, “Noticias y Comentarios”, 02 de abril 1929, 6.

¹⁷⁶ *La Vanguardia Liberal*, “Noticias y Comentarios-Sin Tambora”, 18 de mayo de 1929, 3.

Mantilla (esposo de Elvira de Mantilla) en el año 1923 a la Compañía Colombiana de Mutualidad.¹⁷⁷

Arturo Mantilla Labastida, figura pública muy reconocida en la ciudad y la región en los años veinte, fue comerciante, síndico del Hospital de Caridad de Bucaramanga, participó en política en distintas posiciones dentro del Directorio de la Unión Conservadora tanto a nivel departamental como nacional y fue gobernador de Santander entre diciembre de 1924 y diciembre de 1926.¹⁷⁸ El 23 de octubre de 1928 muere Arturo Mantilla a los cuarenta y seis años de edad en la ciudad de Bucaramanga de un derrame cerebral.¹⁷⁹

Arturo Mantilla Labastida y Elvira Mantilla Barco habían contraído matrimonio el 22 de enero del año 1914 “después de cumplir todas las prescripciones canónicas previas para el sacramento del matrimonio y obtenidas las dispensas de consanguinidad y de proclamas”.¹⁸⁰

¹⁷⁷ Escritura No. 1258 de 25 de septiembre de 1923 de la Notaría Primera de Bucaramanga. Años más tarde Arturo Mantilla adquiere otro lote (contiguo al que había adquirido años antes) por compra a Antonio Acevedo según se registra en Escritura No. 427 de 5 de abril de 1926 de la Notaría Segunda de Bucaramanga.

¹⁷⁸ *Vanguardia Liberal*, “Movimiento de la ciudad (Arturo Síndico de caridad de la ciudad)”, 05 de diciembre de 1919, 3. *Vanguardia Liberal*, “Noticias y comentarios (Fiesta de Caridad)”, 24 de agosto de 1920, 1. *Vanguardia Liberal*, “Pabellón para Tuberculosos (Hospital de Caridad de Bucaramanga)”, 28 de febrero de 1921, 2. *Vanguardia Liberal*, “Noticias y Comentarios (Directorio Nacional Unión Conservadora)”, 14 de octubre de 1921, 4. *Vanguardia Liberal*, “Hospital de Caridad. Servicio de cirugía. Relación de operaciones practicadas durante el mes de marzo”, 7 de abril de 1922, 3. *Vanguardia Liberal*, “Al margen de la actualidad. Directorio Conservador”, 11 de diciembre de 1924, 1. *Vanguardia Liberal*, “Al margen de la actualidad. Posesión del nuevo gobernador”, 18 de diciembre de 1924, 4. *Vanguardia Liberal*, “Discurso del señor gobernador Don Arturo Mantilla”, 15 de junio de 1925, 5. *Vanguardia Liberal*, “Murió ayer el ex-gobernador Don Arturo Mantilla”, 24 de octubre de 1928, 1. Dado que se trataba de un hombre público su aparición en prensa especialmente durante la década del veinte fue relativamente frecuente, aún antes de ser gobernador de Santander.

¹⁷⁹ Según se indica en el Libro de defunciones No. 30 del año 1928. Folio 335, No. 549 de la Parroquia de San Laureano de Bucaramanga. Copia de este documento reposa junto a la Escritura No. 1082 del 2 de noviembre de 1938. Notaría 2 de Bucaramanga. En el periódico *Vanguardia Liberal* un día antes del fallecimiento de Arturo Mantilla se mencionaba un accidente sufrido por éste. La noticia apareció publicada el 23 de octubre de 1928 en la página 5 y dice textualmente así: “Ayer por la mañana fue víctima de gravísimo accidente, que tiene en peligro su vida, el señor don Arturo Mantilla, exgobernador del departamento y muy gentil caballero. Con pena damos esta noticia, y hacemos votos por la mejoría de tan distinguido miembro de nuestra sociedad.”

¹⁸⁰ Libro de matrimonios No. 13 del año 1914, Folio 138, bajo el No. 247 de la Iglesia Parroquial de San Laureano. Copia de este documento también se encuentra junto a la Escritura No. 1082 del 2 de noviembre de 1938. Notaría 2 de Bucaramanga. Archivo Histórico Regional, Universidad Industrial de Santander.

Arturo Mantilla no dejó “descendencia legítima ni natural”,¹⁸¹ tras su muerte se desata un juicio de sucesión que tarda casi diez años en resolverse y del que se hacen partícipes la viuda y los siete hermanos legítimos de este (tres hombres y cuatro mujeres). El fallecido dejó bienes en Bucaramanga y Piedecuesta. El quince de mayo de 1930 se lleva a cabo la diligencia (la primera) de inventario y avalúo de los bienes a ser objeto de sucesión. Entre ellos figuraba el:

Predio rústico o sub-urbano denominado “Morro – Rico”, situado al Nordeste de esta ciudad, con dos casas de habitación y otras dos pequeñas para obreros de construcción de tapias, madera y tejas, cultivado en parte de yuca, café y pastos, formado por dos lotes alindados en general así: PRIMER LOTE: por el Norte, por todo el filo de la cuchilla, con propiedades que son o fueron de Dionisio Ferreira, José María e Indalecio Sarmiento y Heliodoro Rodríguez; por el Oriente, vallado en medio, con propiedades que son o fueron de Nicanor Moreno y Teodoro Contreras, y camino real al medio, con propiedad que fue de Daniel Martínez y es hoy de Herich Bungeroth; por el Sur, cerca de piedra y luego tapia al medio, con propiedades que son o fueron de Severo Acevedo y de Aquileo Castellanos; y por el Occidente, vallado en medio, con propiedades que son o fueron de Antonio Serrano, Mercedes Serrano de Navas, Buenaventura Navas y Heliodoro Rodríguez, exceptuando de este lote una faja de terreno que la Compañía Colombiana de Mutualidad vendió a la Compañía anónima del Acueducto de Bucaramanga y por la cual faja pasa hoy la toma o cañería que conduce las aguas del acueducto. – SEGUNDO LOTE: - Por el oriente, con terrenos que fueron de Pedro Martínez O., o sea, con el predio antes descrito, vallado y cerca de piedra al medio; por el Norte, con el mismo predio que precede y con propiedad que fue de Urbano Castellanos R, después del Ferrocarril Central del Norte; por el Occidente, con terreno y casa que fueron de Juan Granados, hoy de Elías García, y por el Sur, camino público en medio, con terrenos de Sucesores de David Puyana, S.A. y con predio hoy de Víctor M. Carvajal, que fue antes de Herich Bungeroth. Esta finca la adquirió el causante por compras a la Compañía Colombiana de Mutualidad según Escritura No. 1258, otorgada en la Notaría Primera de este Circuito el veinticinco de septiembre de mil novecientos veintitrés, y [el segundo lote] a Antonio Acevedo, según Escritura No. 427 de cinco de abril de mil novecientos veintiséis, otorgada en la Notaría 2º del mismo circuito.¹⁸²

Se estima el valor de los dos lotes en veinte mil pesos (\$20.000.00).¹⁸³ El inventario que incluía no sólo los bienes, sino también los créditos y deudas fue objetado en varias ocasiones por los abogados apoderados de los hermanos de Arturo Mantilla. En un comunicado fechado el cinco

¹⁸¹ Escritura No. 1082 Notaría 2da. de Bucaramanga (Sucesión Arturo Mantilla). Archivo Histórico Regional, Universidad Industrial de Santander. Se hace referencia a la no existencia de descendencia en varios documentos, pueden verse al respecto los fechados el 30 de noviembre de 1929 y el 7 de diciembre del mismo año.

¹⁸² Si bien la descripción del predio de Morro – Rico del primer inventario y del inventario final son muy similares, se transcribe aquí la del inventario final que se encontraba más legible y por tanto puede ser más fiel su transcripción. Ver en la misma Escritura No. 1082 de 2 de noviembre de 1938 de la Notaría 2º de Bucaramanga, el documento fechado el 2 de marzo de 1938 (“PARTICIÓN”). Archivo Histórico Regional, Universidad Industrial de Santander.

¹⁸³ Escritura No. 1082 del 2 de noviembre de 1938. Notaría Segunda del Circuito de Bucaramanga. Archivo Histórico Regional, Universidad Industrial de Santander.

de julio de mil novecientos treinta y tres, dirigido al Juez cuarto del Circuito, el abogado de los hermanos de Arturo Mantilla realiza solicitud de “depósito de los bienes de la sucesión” incluyen sin embargo la siguiente aclaración: “ Advierto a Ud. que la finca rural denominada Morro rico, ubicada en las afueras de esta población ... se halla ya por cuenta del Banco Hipotecario de Bogotá, en los juicios ejecutivos que se adelantan contra la misma sucesión en los juzgados 3° y 1° de este Circuito; de consiguiente el depósito que yo he pedido se refiere solamente a los otros bienes que figuran inventariados en dicha sucesión.” ¹⁸⁴

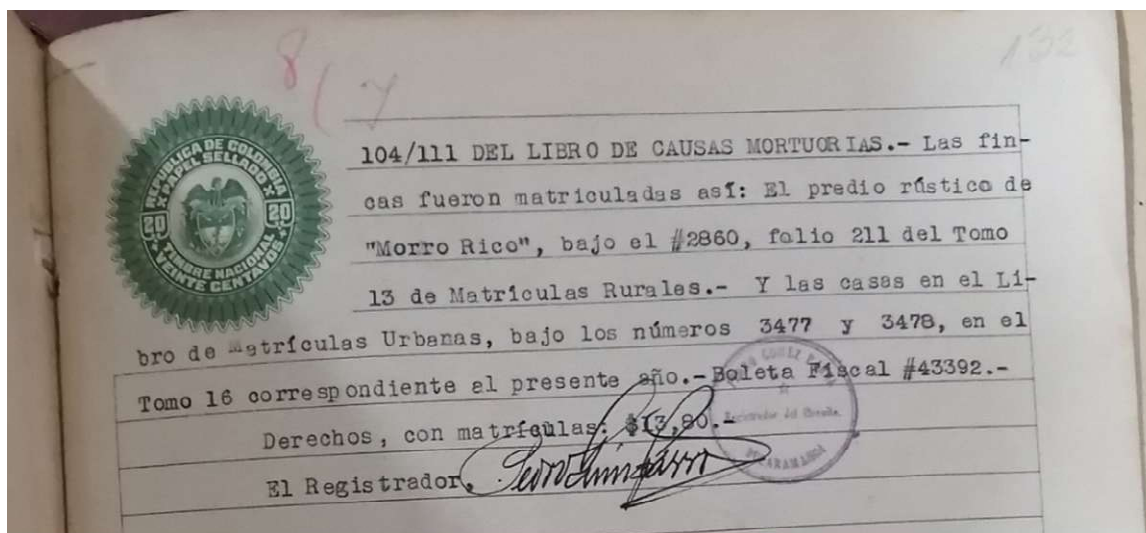
Se hace evidente de nuevo el carácter rural del predio en ese momento. La tensión y el ir y venir de las objeciones de una parte y de otra cesan cuando en 1937 tras aceptar ambas partes el inventario de la sucesión queda en evidencia que los pasivos superaban a los activos. Por lo anterior los hermanos de Arturo Mantilla desisten de presentarse como interesados del proceso,¹⁸⁵ quedando la viuda encargada de las deudas. Finalmente, el dos de marzo de 1938, el Juzgado lleva a cabo la “Partición” tomando como única interesada a la viuda, señora Elvira Mantilla de Mantilla. Los activos de la sociedad conyugal sumaron \$44.932.95 pesos y entre ellos en el apartado de “INMUEBLES” aparecía “El predio rústico “Morro-Rico” situado en jurisdicción de este municipio...” Los pasivos sumaron \$56.317.69, por lo que se indicaba un saldo a cargo de la sociedad conyugal por la suma de \$11.384.74. Pese a que el mismo documento indicaba que “...no hay necesidad de efectuar la liquidación de la expresada sociedad toda vez que los bienes que constituyen el activo han de adjudicarse íntegramente para pagar, hasta donde alcancen las deudas de la sociedad conyugal”, lo cierto es que de algún modo Elvira Mantilla logró

¹⁸⁴ Escritura No. 1082, 2 de noviembre de 1938, *Notaría Segunda*, Bucaramanga.

¹⁸⁵ Escritura No. 387 del 11 de marzo de 1937, *Notaría Primera del Circuito de Bucaramanga*, Archivo Histórico Regional, Universidad Industrial de Santander.

recuperar y conservar parte de esos bienes y de hecho al momento de su muerte contaba con otros inmuebles y también nuevas acciones en sociedades anónimas.

Figura. 36. *Detalle de folio 132 (año 1938) - Escritura 1082 Notaría 2da. de Bucaramanga (Sucesión Arturo Mantilla).*



Elvira Mantilla fallece un poco más de dos décadas después en Bucaramanga el veinticinco (25) de enero de 1963 a la edad de 72 años. En su testamento presentado en la Notaría Segunda del circuito de Bucaramanga el quince (15) de junio de 1962 y que posteriormente se protocoliza mediante diligencia de apertura de testamento en la Notaría Primera (12 de marzo de 1963 – Escritura No. 534) se estipula entre otras cosas lo siguiente:

Yo Elvira Mantilla v. de Mantilla, hallándome en mi entero y cabal juicio procedo a otorgar mi testamento en los términos siguientes: [...] PRIMERO: - Me llamo como dejo dicho; soy hija legítima de Ambrosio Mantilla Suárez y Matilde Barco de Mantilla; nací en Piedecuesta ... soy vecina de Bucaramanga; fui casada con Arturo Mantilla, y en nuestro matrimonio no hubo hijos, ... soy católica, apostólica, romana, y en el seno de esta religión he vivido y espero morir. [...] SEGUNDO: - Le dejo la casa de mi propiedad situada en la carrera 27 A, número 42-68, de esta ciudad, a la Comunidad de Madres Adoratrices, con la condición de establecer en Bucaramanga una casa similar a las que tiene en otras ciudades del país. -Si no lo hiciere en el plazo de cinco años contados a partir de mi muerte, pasará esta asignación a la Comunidad Religiosa de las Siervas de María -Veladoras- para residir en ella o con su valor construir residencia en esta ciudad. [...] QUINTO: - Le dejo a la Compañía de Jesús, la colina de Morrorico, que limita por el noreste con la carretera de El Mortío, por el oriente, con la carretera que parte de La Flora hacia el sur, y por el Sur, según títulos de propiedad. - A este terreno no se le podrá dar otro fin distinto del que tiene como lugar de piadosa romería, ni se construirán habitaciones u otras obras [distintas a] su actual sencillo y austero estado. - SEXTO: - Le

dejo a la Compañía de Jesús la finca Morrорico, que rodea la Casa de Ejercicios Espirituales de esta ciudad, limitada por el sur por terrenos de don Marco A. Pico y del Acueducto de Bucaramanga y por los demás linderos que constan en las escrituras. – Este legado está destinado exclusivamente a la casa de Ejercicios Espirituales para obreros, campesinos y empleadas del servicio doméstico; para construcción especialmente de capilla, y para formación de un capital que sirva al adecuado sostenimiento de la Casa y para ayuda de los Ejercitantes pobres, en el [mayor] número posible. – Este legado queda gravado con la obligación de decir series de misas gregorianas por mi alma, en el lapso de tres años contados desde que se haga la adjudicación. – Las diez primeras series serán en los seis primeros meses de este plazo. – Si no fuese posible celebrar alguna de tales series, se mandarán decir misas ordinarias equivalentes al número de las gregorianas. [...] DÉCIMO: - La hacienda Barroblanco será vendida, y su producto se repartirá en diez partes iguales, así: una por partes iguales para el Seminario de San Pío Décimo de esta Diócesis y para la construcción del templo del Sagrado Corazón de Jesús, partes que se entregarán respectivamente al señor Obispo y a la Compañía de Jesús con los fines dichos; otra para los padres Claretianos – Hijos del Sagrado Corazón de María para construir un templo en el lote que les escrituré y que formaba parte de la finca Morrорico; otra para la casa Protectora de Niñas del Buen Pastor, de esta ciudad, con destino a educación de niñas pobres en tal Casa; [...] otras 5 partes para cinco parroquias ubicadas en barrios obreros de esta ciudad; entre ellas las de María Auxiliadora y Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, y otras tres que señalará el Señor Obispo de esta Diócesis atendiendo a las necesidades de los barrios obreros [...] y otra con destino a la fundación de la Clínica de Santa Matilde, en memoria de mi madre Matilde Barco ... para enfermos pobres. [...].¹⁸⁶

Se reitera de manera contundente en este apartado extraído del testamento de Elvira Mantilla la práctica referida en páginas anteriores con relación a la donación de bienes a comunidades religiosas por parte de una mujer pudiente y fervientemente católica. Se evidencia también la solicitud de oraciones por su alma y la realización de obras a favor de los pobres a modo de contraprestación por el legado de los bienes. Este legado de bienes a comunidades religiosas viene acompañado en la mayoría de los casos de instrucciones precisas acerca de su destinación futura, las cuales sin embargo no van a cumplirse en todos los casos.

Cinco años después de la apertura del Testamento de Elvira Mantilla la Compañía de Jesús realizaba venta de parte de ese terreno en la “región de Morrорico” al señor Julio Vanegas Vega, quien posteriormente loteará en partes más pequeñas al parecer con destino a entregar a cada uno de sus hijos un lote.

¹⁸⁶ Escritura No. 534 del 12 de marzo de 1963. *Notaría Primera de Bucaramanga*. Archivo Histórico Regional, Universidad Industrial de Santander.

Figura. 37. Segmento de la Escritura No. 2207 de julio 26 de 1968 – Notaría Tercera del Circuito de Bucaramanga.

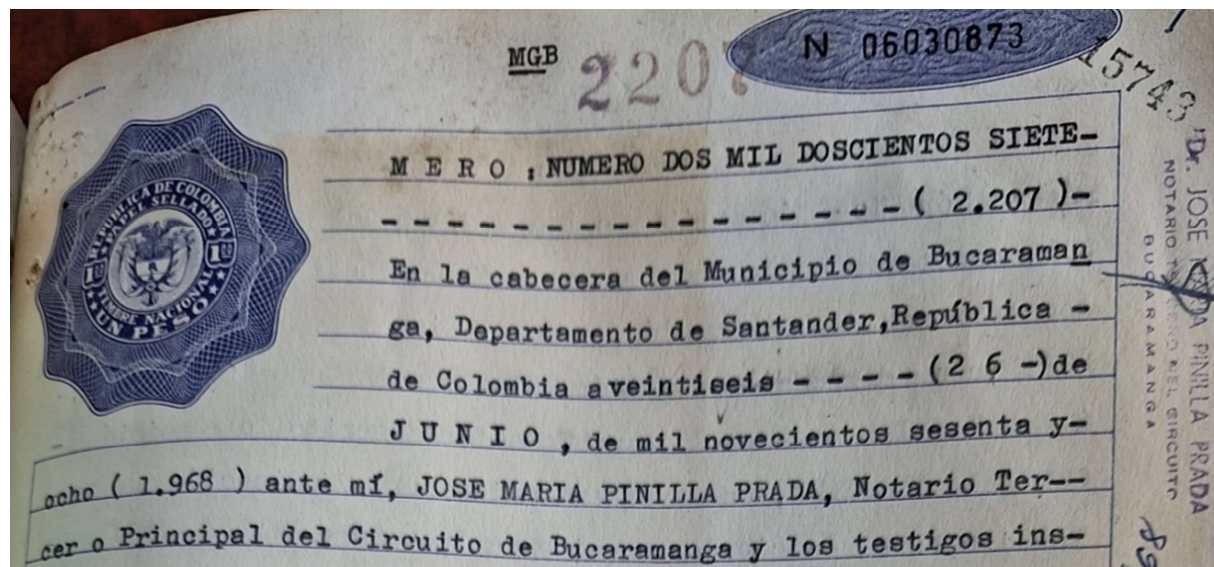
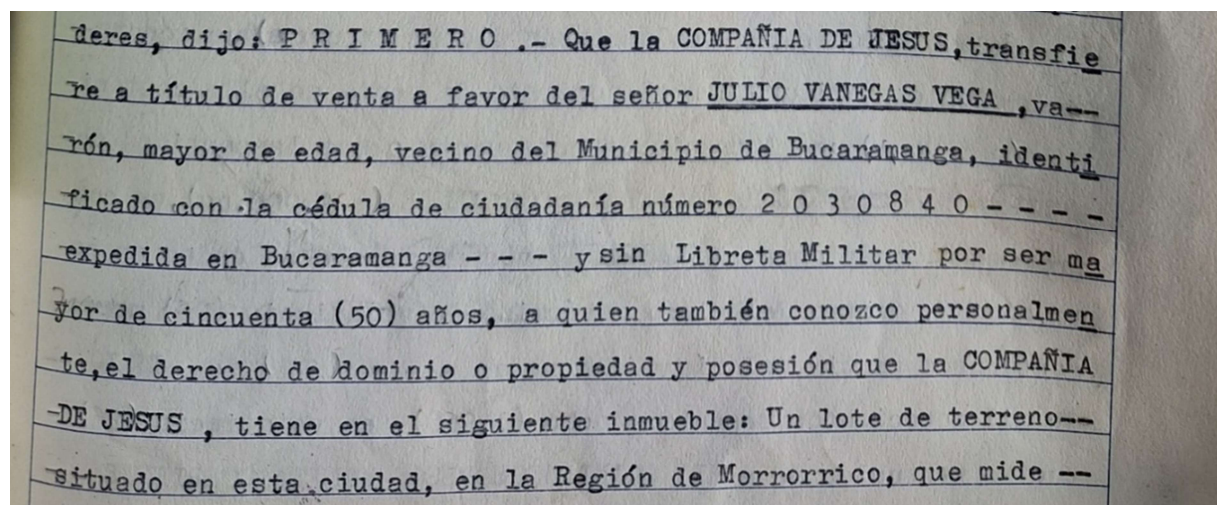


Figura. 38. Segmento de la Escritura No. 2207 de julio 26 de 1968 – Notaría Tercera del Circuito de Bucaramanga.



En terrenos que antes fueron propiedad de Julio Vanegas Vega se levantará a fines de la década de 1960 e inicios de 1970, las primeras viviendas de lo que se convertirá luego en el Barrio Los Sauces que hoy forma parte de la comuna 14 de Bucaramanga denominada Morrórico.

La señora Ana de Dios Peña manifestó en entrevista para esta investigación que junto a su esposo Vicente Hernández fueron los primeros en construir en el sector: “nosotros fuimos los que pusimos la primera piedra”¹⁸⁷, recuerda que el lote de 441 mt² (49mt de profundidad x 9mt de frente) lo compraron en \$15.000 pesos, pero lo tuvieron “al fiado” el primer año (entre 1969 y 1970) y lo vinieron a pagar realmente cuando vendieron la mitad del lote al valor que habían pactado con el señor Vanegas el predio completo.¹⁸⁸ Manifestó que lo primero que hicieron fue construir “dos piecitas”¹⁸⁹ y encima de la placa de esas habitaciones se adecuó un espacio para el taller de Vicente (esposo de Ana) quien se dedicaba a la carpintería; para emprender la construcción hubo que hipotecar el lote lo cual no se hizo por intermedio de ninguna entidad bancaria sino con prestamistas particulares.¹⁹⁰ Pese a que el proceso de urbanización es paulatino, la mención a “la placa” evidencia que desde un primer momento la construcción se realizó en materiales fuertes lo que también nos aleja de la idea de que los inicios de las construcciones en este tipo de procesos de urbanización se dan con materiales precarios.

¹⁸⁷ 2022. 20220702_094238 entrevista Sra. Ana de Dios.m4a. El predio donde ellos construyeron se ubica en el costado nororiental del que será años después el barrio Los Sauces.

¹⁸⁸ Aunque la señora Ana de Dios manifiesta que el valor de la venta de la mitad del lote fue el mismo por el que ella y su esposo habían comprado la totalidad del lote, en el Certificado de Libertad y Tradición aparece la venta a un valor un poco inferior (\$12.000), igualmente se concluye que para Ana de Dios y su esposo esa transacción fue favorable y con este dinero y otros ahorros de la familia les fue posible realizar el pago del lote al anterior propietario. La anotación de la compra inicial del predio por parte de la señora Ana a Julio figura en el Certificado de Libertad y Tradición con fecha del 16 de septiembre de 1970.

¹⁸⁹ “Piecita”: diminutivo para pieza, expresión para referirse a alcoba o habitación pequeña.

¹⁹⁰ Se evidencia en Certificado de Libertad y Tradición una Hipoteca con un particular que inicia en diciembre del año 1972 y queda cancelada en febrero del año 1984.

Posteriormente Ana logró liberar la hipoteca con recursos en buena medida fruto de su trabajo atendiendo un puesto en la plaza de mercado del centro. Este trabajo lo realizaba Ana (originaria de Piedecuesta) desde pequeña acompañando a su mamá quien también trabajaba allí. Ana y su esposo también tuvieron un puesto en la Plaza Guarín (muy cerca de Morrórico), al respecto refiere lo siguiente: “...un puesto de panela, nosotros fuimos muy de buenas, porque Vicente [mi esposo] se acomodía... y por haber ayudado [en la construcción de la Plaza Guarín], le regalaron un puesto ...los puestos de Guarín fueron regalados... como Vicente se metió a ayudar a colaborar, le tuvieron en cuenta y entonces cuando abrieron la Plaza estaba anotado para un puesto ...yo digo Diosito santo fue muy bueno con nosotros...”¹⁹¹

Ana recuerda que después vendieron el puesto que tenían en la Plaza de Mercado Central en \$58.000 (no es clara la fecha en que esto ocurrió), y con el dinero de esa venta pudieron edificar un poco más en el lote. El hecho de que Ana trabajara desde niña y continuara haciéndolo aun cuando tuvo sus hijos, la obligaba a recurrir a una empleada para el cuidado de los niños; ella refiere que como inicialmente la vivienda no contaba con alcantarillado ni con agua, para resolver el tema del baño en la vivienda, las primeras construcciones como la de Ana y su familia usaban el sistema de *baño de pozo*, el problema de eso dice ella, era la seguridad de los niños, que no se

¹⁹¹ 2022. 20220702_094238 entrevista Sra. Ana de Dios.m4a. En artículo de prensa de 1967 puede verse que la Plaza Guarín formaba parte de un proyecto más amplio de Plazas Satélites (7 plazas distribuidas por toda la ciudad) concebido por la Oficina Técnica de Planeación Municipal y financiado por el Municipio de Bucaramanga, el Banco Popular y el Banco Santander. *Vanguardia Liberal*, “Municipio de Bucaramanga – Plan de Plazas Satélites” 24 de mayo de 1967, 6. En esta nota de prensa aparece un mapa con la ubicación de las zonas de la ciudad que atendería cada una de las plazas y una Maqueta del proyecto de la Plaza Guarín a cargo de la firma Escandón Mamby y CIA. En el año 1970 aparece otra noticia en el mismo periódico en la que un concejal de la ciudad (Juan de Dios Galvis) realiza críticas de orden técnico a la edificación de la Plaza Guarín por lo que se puede concluir que para esa fecha la misma ya se encontraba en servicio y había sido entregada recientemente. Las fechas coinciden perfectamente con el tiempo en el que la familia de la señora Ana adquiere el lote y comienza a edificar en el sector de Morrórico. *Vanguardia Liberal*, “Incómoda y antitécnica resultó la Plaza Guarín” 28 de julio de 1970, 1.

podían dejar solos porque si iban por allá podían caerse. Manifiesta que le alegra que sus hijos ya adultos hoy “pueden ver un poco más, ellos mismo por el cuidado de sus hijos.”

Esto pone en evidencia otra práctica en esta familia que reside en un área de urbanización informal que no es usual imaginar allí, y es la presencia de la figura de la “empleada de servicio”, que no es un familiar, sino una persona ajena y cambiante. Esta situación se da en el caso de Ana en parte, porque el resto de su familia residía en Piedecuesta bastante lejos de Morrорico.

Figura. 39. *Segmento de Certificado de Libertad y Tradición de vivienda en barrio Los Sauces.*

===== DESCRIPCION: CABIDA Y LINDEROS LOTE DE TERRENO, QUE MIDE 441 MTS 2., ALINDERADO ASI: NORTE, EN 49 MTS. CON PROPIEDADES DE BELARMINI VALBUENA Y EL VENDEDOR; SUR, EN 49 METROS CON ALFONSO DIAZ.; ORIENTE, EN 9 MTS. CON CARRETERA QUE CONDUCE AL MORTIYO.; OCCIDENTE, EN 9 METROS CON SUCESION DE MARCO A, PICO.-	
AREA Y COEFICIENTE AREA - HECTAREAS: METROS : CENTIMETROS : AREA PRIVADA - METROS : CENTIMETROS : / AREA CONSTRUIDA - METROS : CENTIMETROS: COEFICIENTE : %	
COMPLEMENTACION:	
DIRECCION DEL INMUEBLE Tipo Predio: RURAL 1) LOTE DE TERRENO SITUADO EN LA REGION DE MORRORICO.	
DETERMINACION DEL INMUEBLE: DESTINACION ECONOMICA:	
MATRICULA ABIERTA CON BASE EN LA(s) SIGUIENTE(s) (En caso de integración y otros)	
ANOTACION: Nro 001 Fecha: 16-09-1970 Radicación:	
Doc: ESCRITURA 3115 DEL 01-09-1970 NOTARIA 3 DE BUCARAMANGA	VALOR ACTO: \$15,000
ESPECIFICACION: MODO DE ADQUISICION: 101 COMPRAVENTA	
PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL ACTO (X-Titular de derecho real de dominio, I-Titular de dominio incompleto)	
DE: VANEGAS VEGA JULIO	CC# 2030840
A: PEIA POVEDA ANA DE DIOS	CC# 27950126 X

Nota: Detalle de Certificado de Libertad y Tradición del predio de la primera familia que construyó en la zona del futuro barrio Los Sauces en Morrорico. Nótese la aclaración de “Tipo de predio: RURAL”.

La figura anterior permite evidenciar que estamos hablando de áreas considerados rurales que van a urbanizarse hasta alcanzar con los años densidades urbanas, sin disponibilidad de servicios públicos en los primeros años.¹⁹² Es significativo que aunque las áreas fruto de procesos de urbanización informal se han vinculado predominantemente a procesos de invasión y en esa medida a la no tenencia de títulos sobre las propiedades en ocasiones durante muchos años, en este caso no ocurre así (incluso en otros barrios de Morrónico donde se entrevistaron a miembros de otras familias) la adquisición de los predios se da de modo legal, es decir, media una transacción de compraventa que se registra en notaría y por tanto queda desde sus inicios también registrada en catastro.

Personas aquí entrevistadas que llegaron poco después a la zona refieren lo siguiente: “...se fueron vendiendo los lotes... este sector, este sector, ¡todo el cuadrito este de casas era de un solo dueño! se llamabaaa [piensa] ... un tal Vanegas Díaz, ... el abuelito tenía ¡ocho hijos! y dividió el lote así [señala con la mano] chan, en ocho pedazos ta, ta, ta y a cada uno le dio -sabio el hombre- le dio su lote. Y ¿sabe qué? ninguno de los hijos tiene aquí [hoy] una casa... así es la gente...”¹⁹³

Aunque el entrevistado no recuerda correctamente el segundo apellido del señor Vanegas, su testimonio junto a la información hallada en Certificados de Libertad y Tradición, escrituras y aerofotografías del IGAC nos permite recrear gráficamente el proceso de subdivisión y urbanización del sector donde luego se ubicará el barrio Los Sauces en la zona de Morrónico en Bucaramanga.

¹⁹² La señora Ana de Dios recuerda que sus hermanas la criticaban y le decían que “a donde me había llevado [mi esposo] a esa loma tan fea, sin agua, sin luz y sin nada, no había nada, nada, nada...con el tiempo se fue consiguiendo el agua, la luz, pero eso hubo mucha briga para tener, para estar uno por ahí en esa loma.” 2022. 20220702_094238 entrevista Sra. Ana de Dios.m4a.

¹⁹³ 2022. 20220310, Entrevista DOA.m4a.

Figura. 40. *Aerofotografía IGAC del año 1964. Alrededores Cerro Morrorico.*



Nota: Detalle de Aerofotografía IGAC del año 1964 indicando en línea punteada la ubicación futura del Barrio Los Sauces. Vuelo: C1118 / Foto 381 / 25 de febrero de 1964.

En la imagen puede apreciarse el camino que conectaba desde entonces la vía Bucaramanga – Pamplona (a la altura de la curva más pronunciada bordeando el cerro) con la vía destapada que luego se convertirá en la prolongación de la calle 14 en el Barrio Los Pinos. Una vez urbanizada en parte esta área va a darse una primera construcción de escaleras en concreto realizadas por los mismos residentes de la zona y siguiendo el trazado del camino original, en el costado norte del futuro barrio Los Sauces.

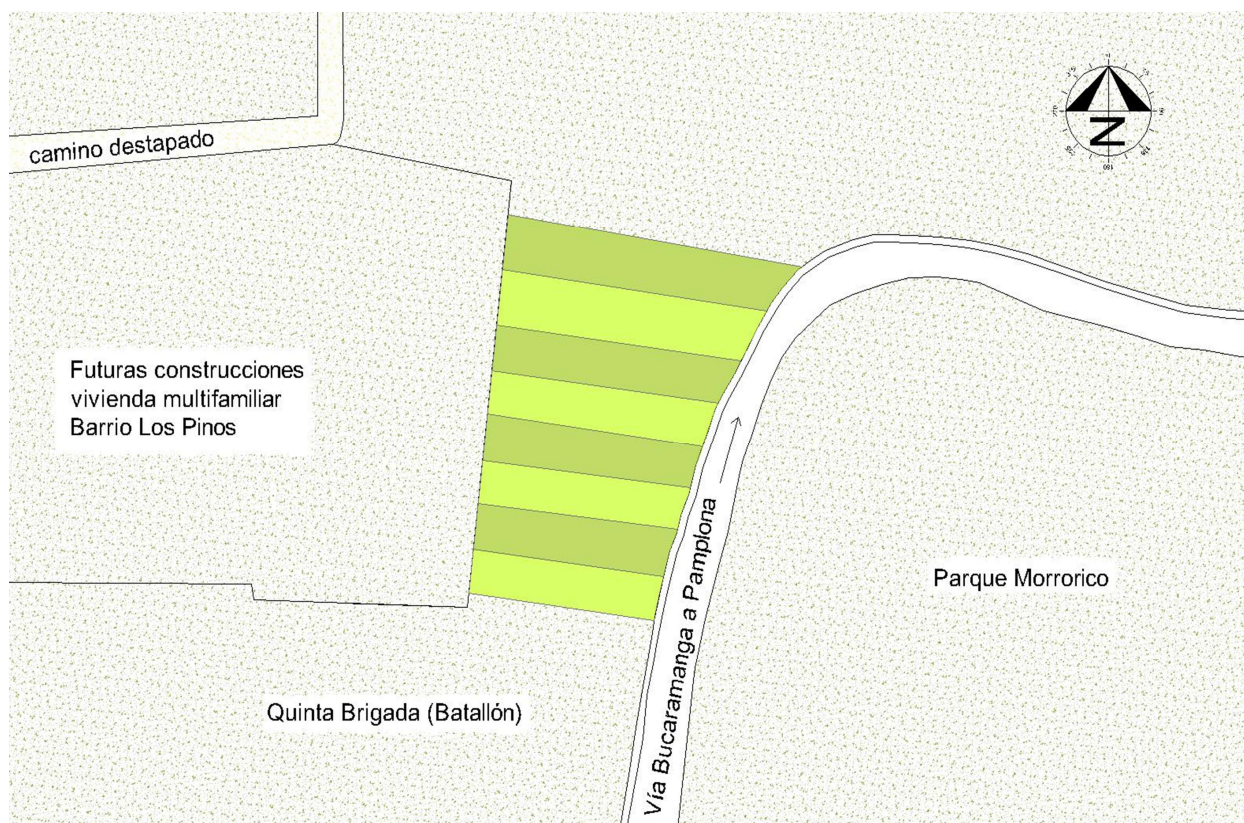
Figura. 41. *Estimación del lote actual ocupado por el Barrio Los Sauce. Representación gráfica (vista en planta).*



Nota: Estimación del lote actual ocupado por el Barrio Los Sauces antes de iniciar el proceso de subdivisión de este.

La Compañía de Jesús vende a Julio Vanegas Vega en 1968 por la suma de \$39.000 un predio de 2.940mt². Al confrontar el área del lote adquirido por Julio Vanegas con el área actual del barrio los Sauces, se encuentra que el área del Barrio es un poco mayor, unos 3200 mt², se desconoce si Julio Vanegas adquiere luego un área adicional o si el área inicial estuvo mal estimada y en realidad el cuerpo cierto del predio era mayor desde el principio. El predio adquirido contaba con acceso vehicular por uno de sus lados (carretera Bucaramanga – Pamplona) y se hallaba en zona de ladera.

Figura. 42. *Estimación loteo inicial del futuro barrio Los Sauces. Representación gráfica (vista en planta).*



Nota: Representación gráfica del loteo realizado por Julio Vanegas a finales de la década del sesenta e inicios del setenta. De acuerdo con el Certificado de Paz y Salvo de Catastro No. 3550, expedido por el Municipio de Bucaramanga al vendedor del lote (en este caso La Compañía de Jesús), hace referencia a un predio de 4.650 mt² de los cuales vende a Vanegas 2.940 mt².

Los lotes en los que dividió el terreno Julio Vanegas tenían dimensiones entre 8 y 9mt de frente y profundidades cercanas a los 49mt de fondo. Teniendo en cuenta que inicialmente la única vía consolidada de acceso era la carretera Bucaramanga - Pamplona se puede inferir que el trazado para el loteo buscaba garantizar al menos una cara del lote en contacto con dicha vía. Se estima que la posterior división de los lotes en otros más pequeños (en un primer momento por mitades lo que se evidenció gracias a la revisión de Certificados de Libertad y Tradición) marcó la necesidad de habilitar nuevos accesos como efectivamente ocurrió con el acceso peatonal por el

barrio Los Pinos, al costado occidental del predio. La topografía del terreno presenta una pendiente pronunciada siendo el punto más elevado el de contacto con la vía vehicular (costado oriental) y el más bajo el punto opuesto (costado occidental). Se estima en promedio desde el punto más alto al más bajo del terreno una diferencia de nivel de 28mt, equivalentes a una pendiente cercana al 57%.

Figura. 43. *Subdivisiones posteriores en las que, de los lotes iniciales se vende la mitad.*

Representación gráfica (vista en planta)



Esas ventas de medios lotes representadas en la Figura 43 corresponden a los segmentos de lote de la parte baja de la pendiente (costado occidental del futuro barrio), de modo que los primeros compradores se quedan con el medio lote en contacto con la vía vehicular (costado oriental) y venden el medio lote que no tiene acceso vehicular. Las vías peatonales principales del futuro barrio y que permiten el acceso a los lotes de la parte baja de la pendiente se configurarán

en la medida que se urbaniza la zona y en especial en la medida que se construyen viviendas en los medios lotes ubicados en la parte baja de la ladera.

Figura. 44. *Estimación ubicación primeras viviendas construidas barrio Los Sauces. Representación gráfica (vista en planta)*



Esos medios lotes van a presentar luego nuevas subdivisiones lo que genera la necesidad de circulaciones peatonales adicionales sobre los lados largos de los lotes en que Julio Vanegas divide el predio inicial y con ello permitir el acceso a predios que se ubicarán en la parte central del futuro barrio. Para el momento en que esas primeras viviendas se construyen (años 1970) la zona inmediata del barrio Los Pinos con la que colindan por el occidente y donde luego se construirá vivienda multifamiliar se halla aún sin urbanizar.

La Compañía de Jesús realiza otras ventas parciales del predio en la “región de Morrórico” recibido de Elvira Mantilla. En una zona muy cerca del área que ocupará luego el barrio los Sauces, en el sector conocido como “La Flora” un comprador adquiere en el año 1978: “un lote de terreno rural ...tiene un área aproximada un mil doscientos noventa y tres metros con setenta y cinco centímetros (1.293.75 mts) ... tendrá derecho al uso del agua de acuerdo con el padre administrador de la finca, en su defecto con el acuerdo de los vecinos. Los caminos carreteros serán de posesión desde el medio de ellos. La otra parte posesión de los vecinos opuestos. Al vendedor después de esta venta le queda un remanente del primitivo predio de 20.000 metros aproximadamente.”¹⁹⁴

Este hombre que antes de comprar este predio en la región de Morrórico vivía en la “calle sexta con carrera veintidós” de Bucaramanga y trabajaba en Forjas de Colombia en el sector de Chimitá, recuerda que:

un compañero de trabajo me habló sobre las parcelas que estaban vendiendo los curas en la finca Morrórico ... vine a mirar ... el sacerdote me indicó desde allá desde el mirador de la Casa de Ejercicios Villa Asunción y miramos y entonces miré una que era como un poco más asequible y negociamos... pero la condición era que no podían vender menos de mil metros cuadrados, era una parcela ... porque eso era destinado para agricultura ... En el año 1964 los curas pidieron el permiso a INCORA ... para parcelar. Mil metros cuadrados cada parcela y... empezaron a vender, pero luego posteriormente nosotros fuimos subdividiendo la parcela, entonces pal cuñado este pedacito, pa la tía este pedacito, pal hermano este pedacito y así. Ahí se fue formando el barrio.¹⁹⁵

Este testimonio reviste gran importancia en la medida que llama la atención sobre dos aspectos cruciales en este proceso de urbanización informal; por una parte, sus orígenes como escenario de carácter rural, lo que pone sobre la mesa la dificultad que genera analizar lo urbano y

¹⁹⁴ Segmento tomado de Certificado de Libertad y Tradición de otro de residente de la Comuna 14 en el sector conocido como “La Flora”.

¹⁹⁵ 2022. *Entrevista archivo 20220914_090240.m4a. (Año de nacimiento del entrevistado: 1939). El subrayado es mío.*

lo rural de manera separada sobre todo cuando se pretende atender procesos de urbanización y reitera la necesidad de entender más bien que son dos condiciones de una misma cosa (el espacio que puede llegar a ser habitado) completamente entrelazadas. El segundo aspecto tiene que ver con el hecho de que, si bien estas parcelas tuvieron una regulación en relación con las áreas mínimas que podían tener, ello no impidió que al interior de estas se dieran procesos de subdivisión que al final terminaron generando configuraciones espaciales propias de la urbanización informal.¹⁹⁶ Si bien se trata de terrenos que en ocasiones se hallan ya en las áreas mínimas que según la normativa pueden tener,¹⁹⁷ figuras jurídicas como la venta por porcentajes de terrenos terminan permitiendo justamente la compartimentación de esa parcela en unidades más pequeñas, con el agravante de que cuando se divide un terreno mediante esta figura lo que se compra es un porcentaje de ese predio mayor, pero eso que se compra no tiene una localización precisa dentro de ese predio; la persona adquiere, por ejemplo, un 20% de una parcela de mil metros pero ese 20% no tiene unos linderos definidos, simplemente es el 20% de ese predio de mayor extensión, lo que genera también toda una serie de problemas. Situaciones similares pueden darse también cuando los padres propietarios de una de estas parcelas fallecen (o incluso sin que ello pase) y la “parcela” (que en muchos casos nunca fue usada como tal) es legada a varios hijos, por lo que el predio queda en propiedad de varios dueños quienes en muchos casos intervienen la propiedad con fines no agrícolas, urbanizándola en un proceso de densificación progresivo. Una nota de prensa

¹⁹⁶ Al respecto un estudio del CEDE de la Universidad de Los Andes refiere que estos procesos en las últimas décadas del siglo XX se vieron favorecidos por “el modelo de divisiones sucesivas, cuando no era exigible por Notariado y Registro la licencia de urbanización”. Rocha, Ricardo, Samuel Jaramillo, Jorge Tovar, Leonardo García, Ligia Salazar, y Oscar Saboyá. 2006. *Informalidad de la vivienda y el suelo en Bucaramanga y Cartagena (Consulting services on development of city-house studies of the urban settlement pattern, both formal and informal in the last 20 years in the cities of Bucaramanga and Cartagena)*. Bogotá: CEDE (Centro de Estudios sobre Desarrollo Económico) Universidad de los Andes. 11.

¹⁹⁷ En la legislación actual se habla de Unidades Agrícolas Familiares (UAF), estas no son un área fija que se aplique indistintamente a todo el país, sino que se determinan a partir de estudios que se realizan en cada municipio y que evalúa aspectos como: área mínima rentable (asociada a los productos que pueden cultivarse en la zona y las características del suelo), análisis de accesibilidad y desempeño productivo, entre otros.

aparecida en *Vanguardia Liberal* en el año 1965 (fecha muy cercana al inicio fuerte del proceso de urbanización de Morrорico) planteaba la siguiente:

No sabemos todavía si el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria se ha ocupado de buscarle soluciones al problema del minifundio que se presenta en algunos sectores del país... el INCORA no quiere meterle muela al asunto... si el problema del minifundio permaneciera estancado pues no sería tan grave; pero este es un asunto que cada día toma proporciones mayores, porque cada dueño de esas propiedades minúsculas es padre de una numerosa familia y cuando los hijos llegan a la mayor edad, cada uno toma para sí una determinada porción de tierra, en donde tarde o temprano establece un nuevo hogar. De modo que la pequeña finca sigue sometida a una división y subdivisión permanentes que cada vez hacen más difícil su explotación económica.¹⁹⁸

Si bien la preocupación de la nota de prensa apunta hacia la “explotación económica” y no hacia dinámicas que a la final van a favorecer procesos de urbanización informal, lo cierto es que ya en ese momento (mediados de los años 60) se identificaba un patrón clave al que posiblemente no se le dio la atención debida. Patrón que a mi modo de ver es uno de los elementos que ha favorecido la ampliación de las áreas de urbanización informal y que involucra aspectos de orden jurídico, de planeación, económicos y sociales.

1.3.1. Usos y prácticas en Morrорico y sus alrededores

Este trasegar de propietarios y transacciones dio forma a la actual Comuna 14 de Bucaramanga. El área montañosa de Morrорico fue por mucho tiempo un referente de la ciudad, visible claramente desde diversos puntos de esta, lo que hacía que algunos de los predios ubicados a sus pies, es decir las áreas relativamente planas cercanas al cerro, se denominaban en ocasiones con el nombre de Morro- Rico o Morrорico. Al parecer el cambio en la denominación ocurre en

¹⁹⁸ HECO, “El problema minifundista (Editorial),” *Vanguardia Liberal*, 13 de agosto de 1965, 11.

el tránsito de la primera a la segunda mitad del siglo XX, lo que podemos evidenciar a partir de algunas notas de prensa:

Cuartel para el ejército. El ejecutivo nacional -dice el informe citado- dictó los decretos conducentes a levantar el edificio de cuartel del ejército en esta ciudad de Bucaramanga, el que se levantará abajo del sitio denominado “Morro Rico,” en seguida del campo de aterrizaje del noreste, y en terrenos del ferrocarril de Puerto Wilches que pertenecen a la nación. Se sabe que existen reservas de numerario para la obra y que el ingeniero del ministerio de guerra ha de llegar pronto a esta ciudad en donde integrará la junta de construcción, de que también forman parte el gobernador y el ingeniero jefe del departamento.¹⁹⁹

A las nueve de la mañana del domingo pasado se llevaron a cabo en el polígono de los cuarteles de Morro – Rico, las primeras competencias de tiro organizado por el Club de Caza y Pesca de Bucaramanga...²⁰⁰

Acto de Jura de Bandera en Morro – Rico. Con gran solemnidad se llevará a cabo mañana la jura de bandera de los nuevos reclutas del batallón Ricaurte acantonado en esta ciudad, con un interesante programa...²⁰¹

Fiesta en Morro Rico. Hoy en los cuarteles de Morro Rico, será celebrada solemnemente la fiesta de Nuestra Señora del Carmen. Habrá una gran misa campal ... Un grupo escogido de alumnas del colegio la Presentación, obsequiarán a los soldados con bellos escapularios que han sido bordados por ellas ... Además de la oficialidad, asistirán numerosos caballeros y damas de nuestra sociedad.²⁰²

La primera nota de prensa del año 1928 hace referencia posiblemente a la primera edificación del Ejército Nacional levantada en los terrenos ubicados en los alrededores del cerro de Morro Rico. Las tres notas siguientes (de 1945, 1947 y 1948 respectivamente) hacen referencia a actividades realizadas en predios del Ejército Nacional a los que concurren no solo militares sino también civiles.

Ya propiamente haciendo referencia a la parte alta y montañosa, propiamente Morrórico, en 1950 llegó a considerarse como el escenario ideal para construir un hotel: “Hotel de Turismo

¹⁹⁹ *La Vanguardia Liberal*, “Notas y Comentarios-Cuartel para el ejército,” 18 de marzo de 1928, 2.

²⁰⁰ *Vanguardia Liberal*, “Don Pablo Lega conquistó el primer puesto en las competencias de tiro al blanco,” 31 de enero de 1945, 5.

²⁰¹ *Vanguardia Liberal*, “Acto de Jura de Bandera en Morro – Rico,” 22 de febrero de 1947, 8. El programa referido iniciaba con una misa campal, palabras de los altos mandos militares, entrega de bandera a los nuevos soldados, desfile zoológico, carreras de perros, carreras de gallinas y encuentro de boxeo entre otros.

²⁰² *Vanguardia Liberal*, “Fiesta en Morro Rico,” 16 de julio 1948, 6.

en 'Morro – Rico' sería construido. ...La Sociedad de Mejoras Públicas proyecta darle a la ciudad motivos de atracción, a fin de que, en un próximo futuro, el turismo en Santander sea numeroso. La comisión rendirá un informe a la próxima asamblea y luego se procederá a negociar el terreno que esta estime conveniente.”²⁰³

Como veíamos en páginas anteriores ya para el momento en que realiza su testamento Elvira Mantilla a inicios de la década del sesenta, la denominación de este lugar se ha condensado en la expresión (sin guion de por medio y en una única palabra): “Morrórico”. Otras notas de prensa de décadas siguientes nos confirman este cambio en la manera de nombrar el lugar y nos acercan a otras prácticas y usos de la zona: “*Los Búcaros necesitan triunfar*. ...El cuadro local ha llevado adelante en esta semana un intenso plan de preparación. Se ha trabajado en la búsqueda de estado físico y es así como sus hombres cubrieron en varias oportunidades el ascenso a 'Morrórico'.”²⁰⁴

O como sigue en esta otra:

“Dentro del más grande entusiasmo el liberalismo de Barrio Morrórico realizó la noche del viernes pasado una multitudinaria concentración de todas sus fuerzas...Comité Liberal del Barrio Morrórico, Malaña, Buenavista.”²⁰⁵

La primera nota de prensa refiere un uso como escenario para entrenamiento del equipo de fútbol de la ciudad (Atlético Bucaramanga). La presencia del Estadio Alfonso López muy cerca del cerro de Morrórico (al nororiente de la ciudad) y las características topográficas de este último

²⁰³ *Vanguardia Liberal*, “Hotel de Turismo en 'Morro – Rico' sería construido”, 3 de marzo de 1950, 1, 8.

²⁰⁴ *Vanguardia Liberal*, “Los Búcaros necesitan triunfar,” 29 de abril 1973, 7

²⁰⁵ *Vanguardia Liberal*, “Concentración Liberal en Morrórico”, 25 de febrero 1974, 3.

explican el uso de este espacio para los fines indicados en la noticia.²⁰⁶ La segunda cita pone en evidencia la participación política activa de residentes de esos primeros “barrios” que se ubican en la zona de Morrórico. En la nota completa pueden encontrarse nombres de personas pertenecientes a varias de las familias que formaron parte de esta investigación y fueron entrevistados ellos mismos o sus familiares.

El lugar que en algún momento Elvira Mantilla pensó en buena medida a conservar como escenario natural que contribuyera a la experiencia de los ejercitantes espirituales pobres y pudientes asistentes a *Villa Asunción*, un par de años luego de su muerte inició un proceso de fragmentación a través de ventas parciales que abrieron el camino a procesos que desencadenaron en la configuración de buena parte de los barrios de urbanización informal que hoy conforman Morrórico, la comuna 14 de Bucaramanga.

1.4. Configuración espacial actual del Barrio Los Sauces

Habitualmente las zonas fruto de procesos de urbanización informal se han asociado a lo desordenado, sin planificación ni racionalidad en las construcciones, debido quizá a que hemos visto estos lugares “a la luz de tradiciones europeas y norteamericanas” en las que “se ha debatido entre un desarrollo formal, planificado y “correcto” que busca gestionar y desarrollar la ciudad” y por otro lado una ciudad construida de manera informal “interpretada como “no planificada” e

²⁰⁶ El Estadio departamental Alfonso López fue inaugurado en el año 1941 con ocasión de los V Juegos Nacionales de los que fue Bucaramanga la sede. El Estadio se convirtió a partir del año 1949 en la sede del naciente equipo de fútbol Atlético Bucaramanga. En el mes de junio del año 2024 y por decreto de la gobernación de Santander el *Estadio Alfonso López* cambió su nombre a *Estadio Américo Montanini* en honor al futbolista argentino (nacionalizado colombiano) que jugó y fue figura del club Atlético Bucaramanga en las décadas del cincuenta y sesenta. Acerca de la fecha de inauguración del *Estadio Alfonso López* puede verse: Vidal Efe, Máxim “Nuestro Inconcluso Estadio”, *Vanguardia Liberal*, 22 de febrero de 1966, 11.

“incorrecta”.²⁰⁷ Sin embargo, miradas más pausadas y ubicadas desde otros ángulos nos permitan hacernos conscientes de que en ese “mundo” fruto de procesos de urbanización informal existen muchos matices, que ese universo no es un todo homogéneo, que allí existe marginalidad pero también áreas que poseen calidades importantes y que allí pueden hallarse unas lógicas en los mismos trazados urbanos (que son susceptibles de identificar y analizar) así como viviendas que poseen calidades y posibilidades en algunos aspectos superiores a las que brinda la oferta de vivienda fruto de la urbanización formal.²⁰⁸ Así mismo, pueden hallarse allí unas prácticas que justamente por los prejuicios con los que en ocasiones se analizan estos lugares no creemos posibles.

En las páginas anteriores se ha mostrado parte del proceso de configuración espacial que fue dando forma a lo que es hoy el Barrio Los Sauces en Morrónico, mediante subdivisiones sucesivas. Si bien se trata de un pequeño barrio en un área de urbanización informal, el rastreo a su proceso de configuración espacial nos permite hallar prácticas asociadas a las transformaciones físicas de la ciudad, que pueden encontrarse en otras zonas de la ciudad, en otras ciudades y/o en otras épocas. La figura que sigue representa una vista en planta de la configuración actual.

²⁰⁷ Rincón Castellanos, Milena, y Jaime Hernández García. 2022. “Urbanización informal en Bogotá, entre la teoría y la política urbana.”, *urbe. Revista Brasileira de Gestao Urbana*. doi: DOI: 10.1590/2175-3369.014.e20210276. El artículo realiza unas “síntesis de las líneas teóricas que han orientado el entendimiento de la urbanización informal en América Latina desde los años 1940s” y las confronta con las principales políticas que en Bogotá han buscado “enfrentar” la urbanización informal “desde principios del siglo XX hasta el 2021.”

²⁰⁸ En lo corrido del siglo XXI varios estudios han evidenciado que en algunos aspectos las áreas de urbanización informal brindan incluso mejores condiciones que áreas producto de procesos de urbanización formal. Al respecto puede verse: Tarchópulos Sierra, Doris, y Olga Ceballos Ramos. 2005. *Patrones urbanísticos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a los sectores de bajos ingresos en Bogotá*. Bogotá: Universidad Javeriana. Ricardo Rocha, Samuel Jaramillo, Jorge Tovar, Leonardo García, Ligia Salazar, y Oscar Saboyá. 2006. *Informalidad de la vivienda y el suelo en Bucaramanga y Cartagena (Consulting services on development of city-house studies of the urban settlement pattern, both formal and informal in the last 20 years in the cities of Bucaramanga and Cartagena)*. Bogotá: CEDE (Centro de Estudios sobre Desarrollo Económico) Universidad de los Andes. Monayar, Maria Virginia. 2014. «Las formas de la informalidad.» *Revista Vivienda y Ciudad* (Universidad Nacional de Córdoba - Argentina) Vol. 1: 114-122.

Figura. 45. Configuración actual barrio Los Sauces. Representación gráfica (vista en planta).



Al costado norte se aprecia la circulación peatonal principal, que se configura a partir de escaleras y algunos tramos en rampa y conecta el Barrio Los Pinos con la carretera Bucaramanga – Pamplona; constituyéndose así en el acceso peatonal principal al Barrio Los Sauces.²⁰⁹ Al costado sur, en límites con terrenos del Ejército Nacional (Quinta Brigada) se encuentran otras escaleras, menos amplias que las anteriores pero que son en todo caso la segunda circulación peatonal del barrio. Estas circulaciones peatonales fueron en el tránsito de la década del sesenta al setenta simplemente caminos en tierra, luego fueron escaleras construidas en concreto por los propios habitantes de la zona, en muchos casos con contrahuellas y huellas desiguales, lo que hacía

²⁰⁹ Teniendo en cuenta que este barrio se ubica en un borde de la comuna 14 en contacto directo con áreas fruto de procesos de urbanización formal, este acceso es usado por residentes de otros barrios de la comuna 14 para llegar a otros barrios ubicados en la parte central de la comuna.

complejo el tránsito por ellas. En los últimos años, la administración municipal ha ido interviniendo las escaleras e instalando pasamanos y hoy pese a que su uso sigue siendo difícil dada la marcada pendiente del terreno, es mucho más fácil transitar por ellas que en el pasado.

Estas circulaciones peatonales principales son usadas de manera frecuente no solo por los residentes de la zona sino también por grupos de caminantes que tienen en esta comuna 14 y zonas cercanas uno de sus destinos preferidos debido a la exigencia que implican los recorridos, la abundante vegetación, buen clima y la sensación de calidad del aire que se conserva, pese a la urbanización intensa que se ha dado en la zona desde hace varias décadas y al tráfico fuerte en la vía Bucaramanga - Pamplona. Esta vía, así como muchas de las vías secundarias que dan acceso a los barrios de la comuna y a veredas de la zona son destino frecuente de ciclistas aficionados que pueden verse en abundancia en horas de la mañana prácticamente todos los días, algunos llegan hasta el kilómetro 9 o 12 de la vía Bucaramanga – Pamplona y otros continúan hasta el Picacho o van hasta municipios cercanos como Tona.²¹⁰ Otra imagen habitual sobre esta vía, es la de muchachos que sin ningún tipo de protección y en bicicletas bajas se agarran de la defensa trasera de camiones y mulas para mermar el esfuerzo en su tránsito por el ascenso de la vía. Si bien en el primer tramo de esta vía se concentra lo que corresponde propiamente a la Comuna 14 y a la vez a la zona de mayor urbanización, pueden verse ejemplos de urbanización informal incluso hasta llegar al kilómetro 9 de la vía Bucaramanga - Pamplona. La urbanización presenta un patrón que parece iniciar con construcciones sobre la vía principal y con el paso del tiempo se desprende por las laderas de las montañas, con caminos veredales que luego se vuelven andenes de anchos variados y formas orgánicas que siguen las características topográficas naturales del terreno.

²¹⁰ En los alrededores del km 9 de esta vía existen tiendas y restaurantes donde se consiguen desayunos y almuerzos a precios módicos, es tradicional en la zona la venta de jugo de durazno, mora y de tortas caseras. En este punto ya el clima puede ser bastante frío.

Hablamos entonces de dinámicas que continúan y pueden evidenciarse no solo sobre esta vía sino en muchas otras partes, la vía Bucaramanga - Girón ya presenta hoy dinámicas fuertes de urbanización informal con patrones similares, así como algunas partes de la vía Girón – Zapatoca. Pero esta dinámica no solo se da en grandes ciudades varios municipios pequeños ubicados sobre la región andina, sobre la vía Bucaramanga – Bogotá presentan elementos similares a los identificados para Morrónico.

Asentamientos con características similares pueden encontrarse hoy en los alrededores del peaje de Curos, del restaurante *Chiflas* cerca de *Panachi* (lugar de parada tradicional para viajeros), en el municipio de Aratoca, alrededores del peaje de Curití, en los municipios de Oiba, Olival, Vado Real, Barbosa. Los alrededores de paradores emblemáticos como *Caseteja* en cercanías del río Tolotá presentan también áreas claras de urbanización informal, con niveles de extensión y consolidación variados.²¹¹ Así que estamos hablando de dinámicas que no se asocian únicamente a ciudades capitales y que presentan elementos que sobresalen como la presencia de iglesias (no católicas) aún en asentamientos informales muy incipientes.²¹²

²¹¹ Ponencia presentada por la autora en el XXI Congreso Colombiano de Historia celebrado en la ciudad de Ibagué en mayo del año 2024, en la mesa de Historia Urbana. La ponencia se tituló: “Urbanización informal: de la excepción a la regla. Miradas en diversas escalas.” Y buscó llamar la atención sobre unas dinámicas que, aunque han sido predominantemente estudiadas en el entorno de las grandes ciudades hoy son una realidad también en muchos otros lugares del país.

²¹² Por ejemplo, en los alrededores del parador *Caseteja* cerca del río Tolotá una zona de urbanización informal no tan extensa ubicada sobre la vía principal existe ya presencia de un Templo Adventista del 7mo. Día. En Cite (Boyacá) existe una iglesia llamada “Cristhian Nation Church”. Al interior de la Comuna de Morrónico hay también presencia de muchas iglesias no católicas. Sobre ese tema no se profundizará acá, pero creo que valdría la pena investigar la relación entre las zonas de urbanización informal y las iglesias no católicas que llegan allí al parecer, en algunos casos en momentos muy iniciales de esos procesos de urbanización.

Figura. 46. *Fotografía del Barrio Los Sauces y alrededores. Junio 2022*



Nota: Fotografía tomada con un dron para esta investigación.

Se evidencia en la fotografía la densa arborización (parte central de la imagen) en el terreno que separa los edificios de vivienda multifamiliar del barrio Los Pinos del barrio Los Sauces. Cuando las primeras viviendas de este último comenzaron a construirse en las décadas del setenta en ese espacio existían muy pocos árboles lo que les permitía aún a las viviendas ubicadas en la parte más baja de la pendiente una vista panorámica de la ciudad. El terreno ubicado al costado norte del Barrio Los Sauces (parte superior de la imagen) y lo separa de los predios de la

comunidad de Hermanas Bethlemitas también se halla en la actualidad densamente arborizado como se aprecia en la imagen.

Figura. 47. *Fotografía tomada desde una vivienda del Barrio Los Sauces (Morrórico)*



Nota: Fotografía archivo familia Valderrama. Finales de los años ochenta-inicios años noventa, Bucaramanga. Fotografía tomada desde una de las viviendas de la parte baja de la pendiente en el Barrio Los Sauces (Morrórico).

En la imagen se observan un hombre y una niña junto a un antepecho sin ventana, al fondo la panorámica de la ciudad. Se aprecian también algunos cables de energía eléctrica (primer servicio público con el que contaron las viviendas). En la parte superior izquierda de la imagen se puede ver parte de una teja de asbesto cemento, elemento muy utilizado en construcción en esa época en todo el país.

Figura. 48. *Fotografía tomada desde una vivienda del Barrio Los Sauces (Morrórico)*



Nota: Fotografía archivo familia Valderrama. Finales de los años ochenta-inicios años noventa, Bucaramanga. Fotografía tomada desde una de las viviendas de la parte baja de la pendiente en el Barrio Los Sauces (Morrórico).

La fotografía se toma desde un ángulo muy similar a la anterior. Un hombre observa al parecer la vista panorámica de la ciudad que se capta desde la vivienda. La elección de este punto para la toma de varias de las fotografías familiares nos permite pensar en el valor dado a este aspecto dentro de las características de la vivienda.

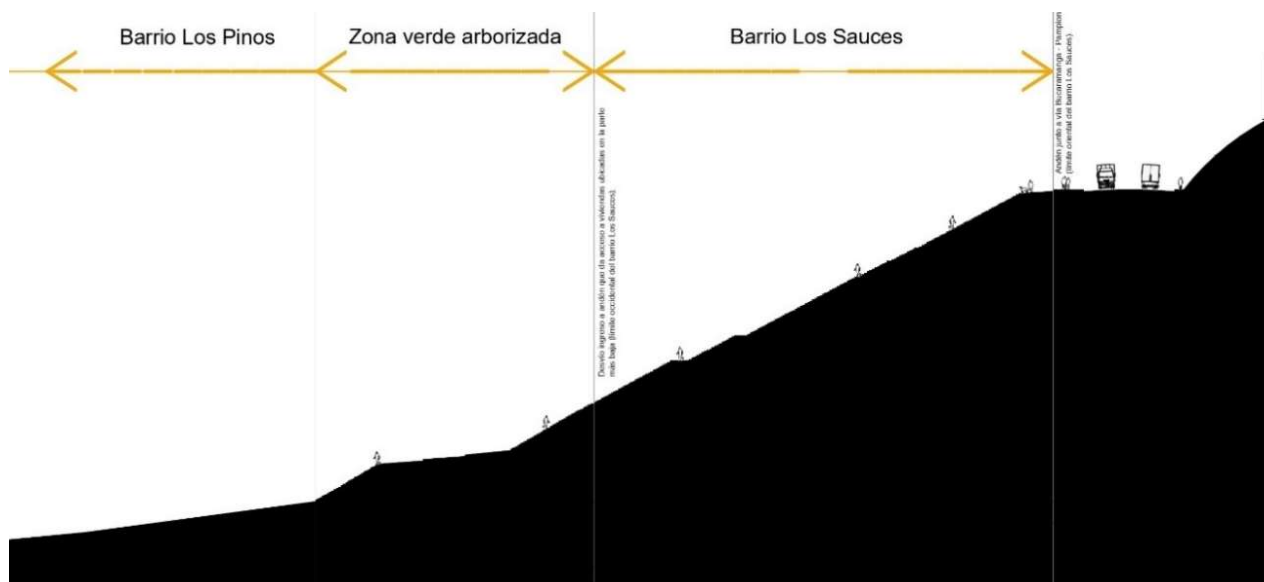
Figura. 49. *Fotografía tomada desde andén frente a vivienda parte baja ladera. Barrio Los Sauces. 1994.*



Nota: Fotografía archivo familia Valderrama. 1994. Fotografía, tomada en el andén frente a las viviendas ubicadas en la parte baja de la ladera en el Barrio Los Sauces (Morrerico), junto a la zona verde que lo separa del Barrio Los Pinos.

Se aprecia la existencia de apenas unos pocos árboles altos y por lo demás vegetación baja lo que permitía aún desde este punto una vista panorámica de la ciudad. Se observan desde ese momento la presencia de jardines junto al borde del andén.

La representación gráfica que se presenta a continuación permite acusar la pendiente elevada de este sector. La imagen refleja en corte la circulación peatonal principal del Barrio Los Sauces (costado norte del barrio), 223 pasos de escalera y algunos tramos en rampa salvan la diferencia de nivel entre la parte baja en el límite oriental (con el barrio Los Pinos) y la carretera Bucaramanga – Pamplona. Se indica la escala humana, así como vehículos sobre la única vía vehicular del barrio. La presencia de estos dos elementos permite dimensionar con mayor facilidad la pendiente del terreno.

Figura. 50. *Corte transversal por el barrio Los Sauces. Representación gráfica*

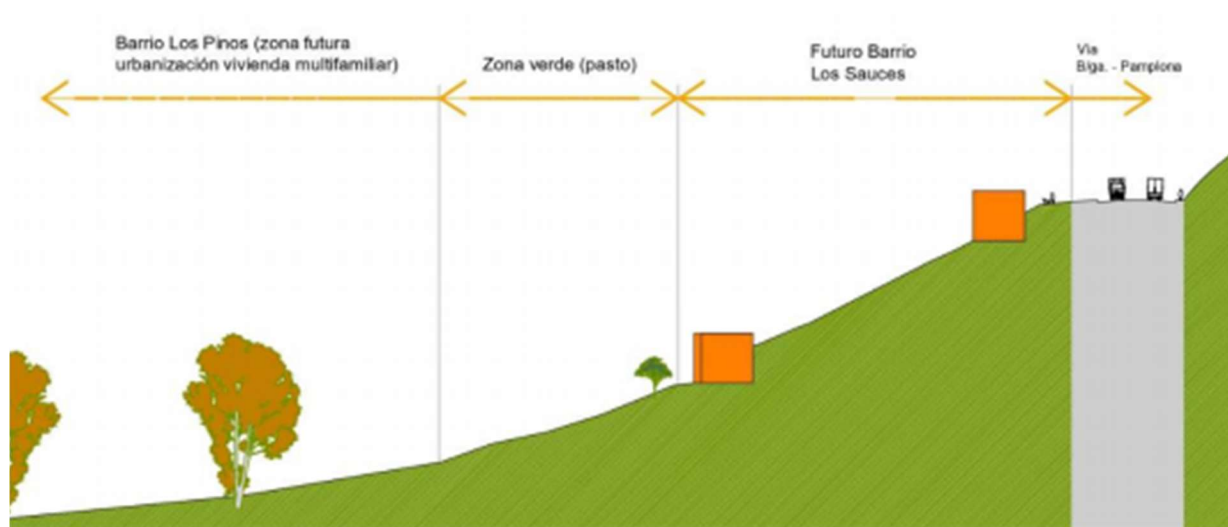
Nota: Sección longitudinal por escaleras costado norte Barrio Los Sauces (acceso peatonal principal).

Muchas veces se busca indagar sobre el sentir de las personas, lo que implica la vida en un lugar, pero se pasa por alto que la materialidad misma de los lugares puede hablar también de eso. Imaginemos por un momento el recorrido que incluso hoy (con más comodidades que en el pasado, debido a la existencia de las escaleras y a la mejora en la distribución de las estas) hacen los residentes de este lugar en su cotidianidad para sacar la basura, para entrar el mercado, o como ocurría en décadas pasadas para llevar el cilindro de gas, sin contar con los momentos ocasionales en que se entra o saca un electrodoméstico de gran tamaño.²¹³ La zona que se indica como “zona verde arborizada” corresponde a una característica de las últimas décadas, ese mismo segmento cuando las primeras familias llegan a construir en la zona, era un área de pasto con poca vegetación alta, lo que les permitía incluso a los habitantes de las viviendas ubicadas en la parte más baja de

²¹³ Hay incluso personas en la Comuna 14 especializadas en ese tipo de labores.

la ladera una interesante vista panorámica sobre la ciudad, la cual conservan las viviendas ubicadas en la parte media y alta de la ladera, pero ya no las de la parte baja.

Figura. 51. *Implantación primeras viviendas construidas en el barrio Los Sauces. Representación gráfica (vista en corte).*



Nota: Sección transversal por ladera Barrio Los Sauces indicando ubicación de las primeras viviendas construidas en la década del setenta.

Se indican árboles grandes que refieren los entrevistados existían en los terrenos de la parte baja (Barrio Los Pinos) antes de la construcción de los edificios de vivienda multifamiliar y que se evidencian también en las aerofotografías del IGAC de 1964. En esos primeros años de la década del setenta cuando apenas unas pocas viviendas se alzaban sobre la ladera era usual ver vacas tanto en la parte baja en los terrenos del Barrio Los Pinos antes de la construcción de los edificios de vivienda multifamiliar, como en la ladera del futuro barrio Los Sauces. Con la urbanización progresiva de la zona este tipo de animales deja de estar presente. En la actualidad persiste la tenencia de animales como conejos, gallinas y patos en los patios y jardines cercanos a las viviendas, además de gatos y perros que ya son estos últimos habituales en toda la ciudad.

Figura. 53. *Fotografías desde la parte baja de la circulación peatonal principal del Barrio Los Sauces. Bucaramanga, julio de 2022.*



Figura. 52. *Fotografías en parte media de la circulación peatonal principal del Barrio Los Sauces. Bucaramanga, agosto 2023.*



Nota – La primera tomada de abajo hacia arriba de las escaleras, Julio 2022, la segunda tomada en sentido contrario, agosto 2023. Bucaramanga.

Figura. 54. *Fotografías de la parte alta de la circulación peatonal principal del Barrio Los Sauces (costado norte). Bucaramanga, julio 2022.*

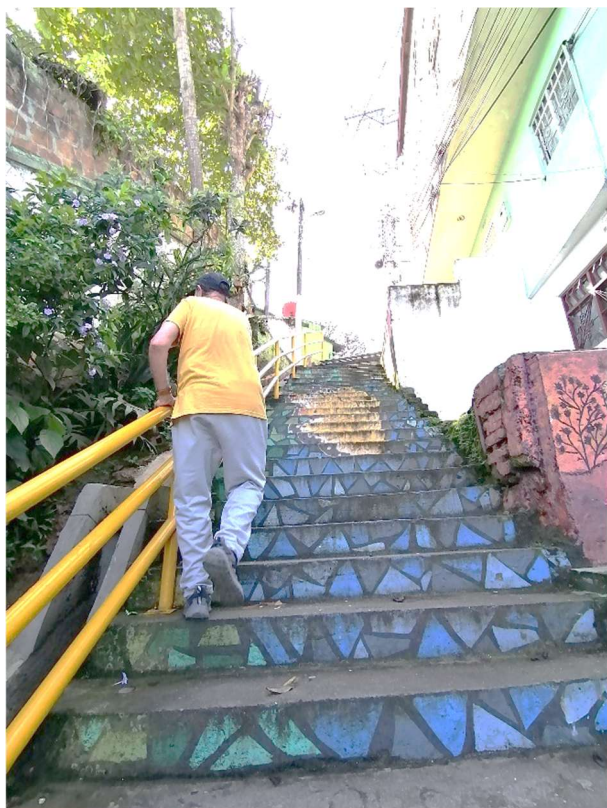


Figura. 55. *Fotografías de animales en alrededores viviendas barrio Los Sauces. Bucaramanga, noviembre y agosto de 2023.*

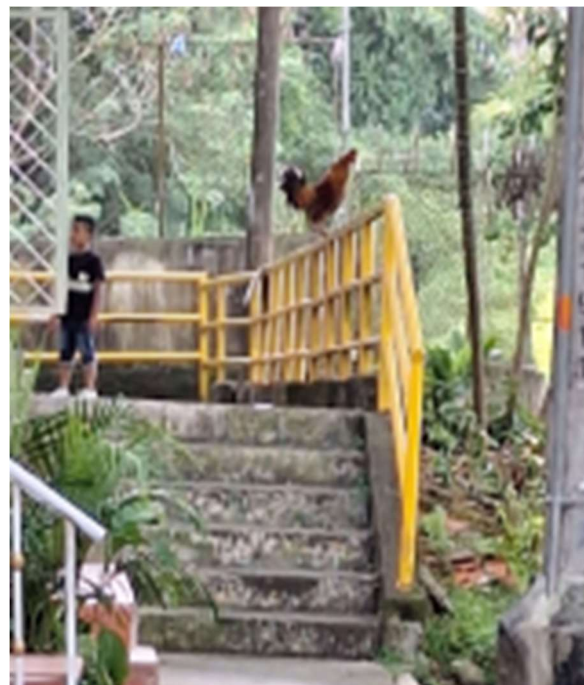


Figura. 56. *Fotografías circulación peatonal frente a viviendas parte baja ladera (costado occidental del barrio Los Sauces). Bucaramanga, marzo 2023 y junio 2021.*



Nota: Se evidencia la abundante vegetación en el terreno que separa el Barrio Los Sauces del Barrio Los Pinos.

Figura. 57. *Fotografías de la circulación peatonal junto a la vía Bucaramanga – Pamplona (costado oriental barrio Los Sauces), julio 2022.*



Figura. 58. *Fotografías de las escaleras y cerramiento del costado sur del barrio en límites con terrenos de la Quinta Brigada. Bucaramanga, julio 2022.*



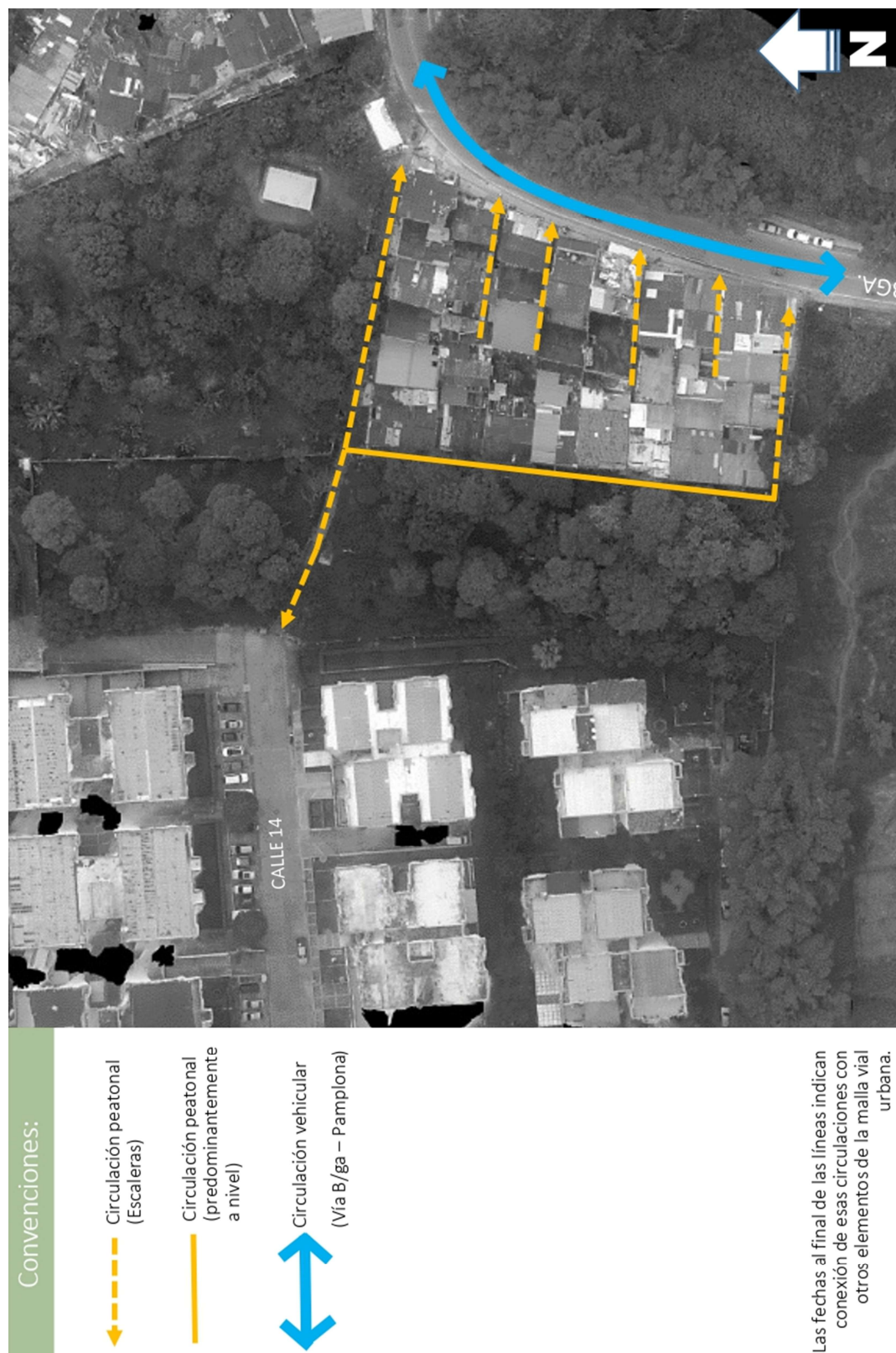
Figura. 59. *Fotografía del Barrio Los Sauces - circulación peatonal principal. Bucaramanga, noviembre 2023.*



Nota: Fotografía tomada desde la parte baja de la circulación peatonal principal del barrio (costado norte).

Se aprecia en la imagen la vivienda que se ubica en la esquina noroccidental del Barrio Los Sauces. En la parte derecha e inferior derecha de la imagen se observa el terreno en ladera que separa el Barrio Los Sauces del Barrio Los Pinos, en la década del ochenta cuando aún no se encontraba con vegetación tan densa, escenario usual de juegos de los niños. Se puede apreciar también que la vivienda ubicada en la parte más baja de la ladera sobre el límite occidental del barrio se encuentra en sus fachadas con acabado de friso (repello o pañete) y pintura, mientras las viviendas detrás de esta muestran fachadas en ladrillo en sucio sin acabado. Alcanza a apreciarse también parte de la vegetación al costado norte de la circulación peatonal principal del barrio (zona superior izquierda de la fotografía).

Figura. 61. *Vista aérea del Barrio Los Sauces. Identificación de circulaciones peatonales y vehiculares del barrio Los Sauces. Bucaramanga, junio 2022.*



Las circulaciones peatonales mediante escaleras que se introducen al interior del barrio cada dos líneas de predios, permiten el acceso a las viviendas que se ubican en la parte central, la necesidad de estas surge en la medida en que esos predios largos en que loteó Julio Vanegas Vega, se subdividen en más de dos predios, lo que anula la posibilidad de ingreso para el tercer predio por las circulaciones iniciales existentes, pues los predios de las puntas tienen el uno acceso por el vía Bucaramanga – Pamplona y el otro por la circulación peatonal en la parte baja de la pendiente.

Figura. 62. *Fotografías circulares acceso viviendas parte central barrio Los Sauces. Bucaramanga, julio 2022*



Nota: Fotografías tomadas desde el andén junto a la carretera Bucaramanga-Cúcuta a una de las circulaciones peatonales que da acceso a las viviendas de la parte central del barrio. En algunos casos estas circulaciones quedan descubiertas, en otros las viviendas que se ubican a lado y lado de esas circulaciones cubren a nivel de segundos o terceros pisos estos pasos peatonales.

Los recorridos por las escaleras principales y secundarias son exigentes, sobre todo por estas últimas que al ser exclusivas de algunas viviendas y no haber sido prácticamente intervenidas

en las mejoras realizadas por las autoridades municipales son más difíciles de transitar debido a que no son regulares ni en los anchos de las huellas ni en la altura de las contrahuellas, además los anchos de estas circulaciones en algunos casos no superan el metro. Pese a ello desde el punto de vista funcional el trazado permite resolver una red de circulaciones coherente con la topografía y la distribución de los predios.

Este predominio de circulaciones peatonales sobre vehiculares sumado a lo exigente de las primeras, genera que quienes allí viven sin importar su edad requieran contar con una cierta condición física para realizar por su cuenta los desplazamientos cotidianos, al salir y volver a sus viviendas. Esta misma característica es una dificultad en la medida que por ejemplo aún quienes hoy cuentan con los medios para pagar servicios médicos domiciliarios, no pueden recibirlos dado que la mayor parte de las empresas prestadoras de este servicio no lo brindan en áreas sin acceso vehicular directo frente a las viviendas. Por otro lado, este predominio de circulaciones peatonales sobre las vehiculares sumado al hecho de que el barrio se encuentra rodeado de áreas con abundante vegetación genera unas mejores condiciones de calidad de aire e incluso menor contaminación auditiva (especialmente para las viviendas de la parte baja y media de la ladera), más allá de que en su límite oriental el barrio colinde con una vía de intenso tráfico y fuente de contaminación importante. Tanto el costado norte donde se ubica la circulación peatonal principal del barrio (predominantemente en escaleras con algunos tramos de rampa con pendiente muy acusada), como el terreno densamente arborizado frente a las viviendas de la parte baja de la ladera (costado occidental del barrio) se hallan bordeados con abundantes jardines cuidados por las personas del barrio. A diferencia de otras zonas de la ciudad en las que los empleados de la Empresa de Aseo de la ciudad (EMAB) barren las calles, acá eso no ocurre. Es usual encontrar personas aseando los andenes frente a sus viviendas.

Figura. 63. *Fotografía barrio Los Sauces (costado norte del barrio). Bucaramanga, junio 2021.*



Nota: Se aprecia zona arborizada y jardín junto a la circulación peatonal principal del barrio Los Sauces (costado norte del barrio).

Figura. 64. *Fotografías andén frente a viviendas parte baja del barrio Los Sauces. Bucaramanga, agosto 2023*



Nota: Fotografías en las que se aprecia la zona arborizada y el jardín frente a las viviendas de la parte baja de la ladera del barrio Los Sauces (costado occidental del barrio).

Figura. 65. *Fotografía de residente aseando el andén frente a su vivienda en el barrio Los Sauces. Julio 2022.*



Figura. 66. *Fotografías de anciano subiendo las escaleras de la circulación peatonal principal del barrio Los Sauces. Noviembre 2023*



Nota: Se observa un anciano que con una mano se sostiene del pasamanos y con la otra sostiene una bolsa mientras sube las escaleras.

Figura. 67. *Fotografía escaleras circulación principal del barrio Los Sauces, tomadas de abajo hacia arriba. Octubre 2021*



Nota: Fotografía tomada en dirección contraria a la fotografía anterior. La parte sin escalones tiene una pendiente pronunciada.

Figura. 68. *Fotografía de la vista hacia el occidente desde la parte alta de la circulación peatonal principal del barrio Los Sauces. Julio 2022*

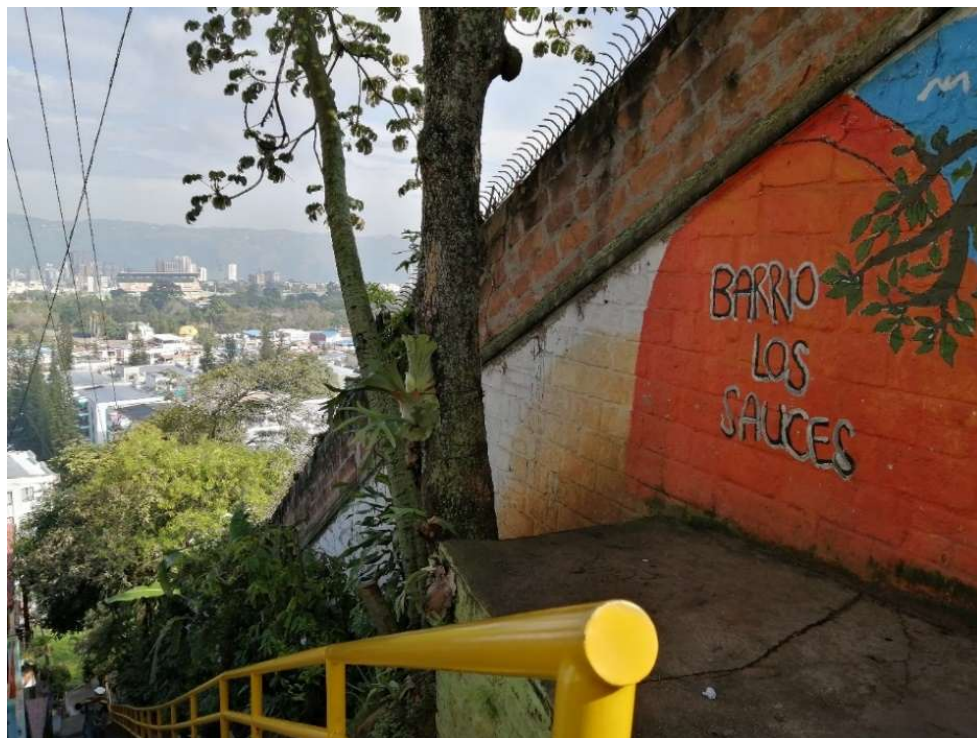
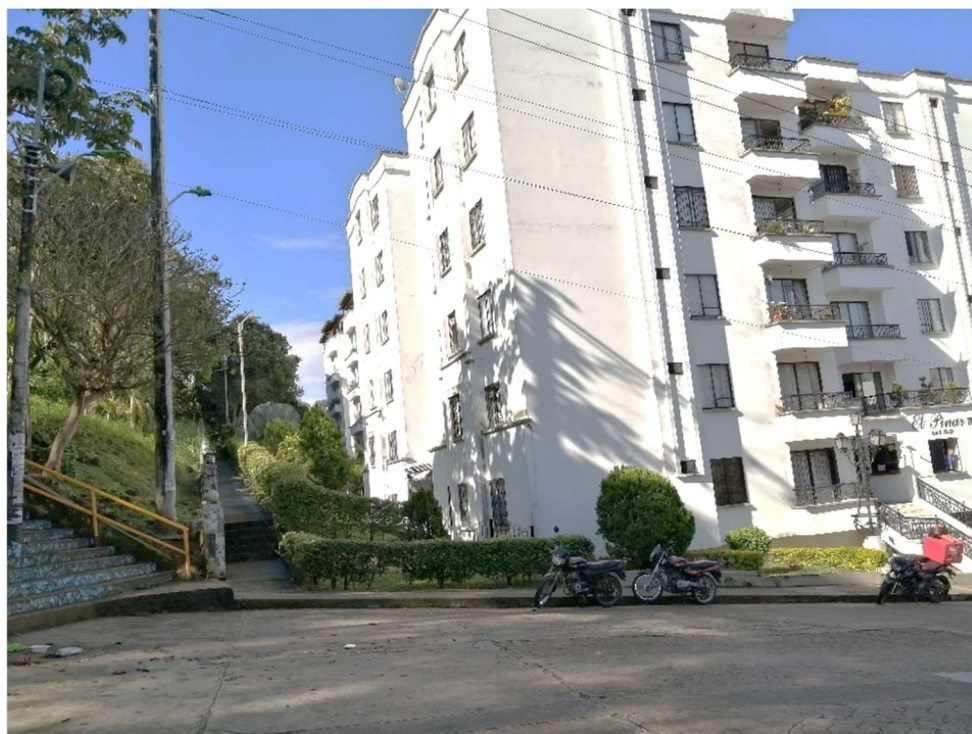
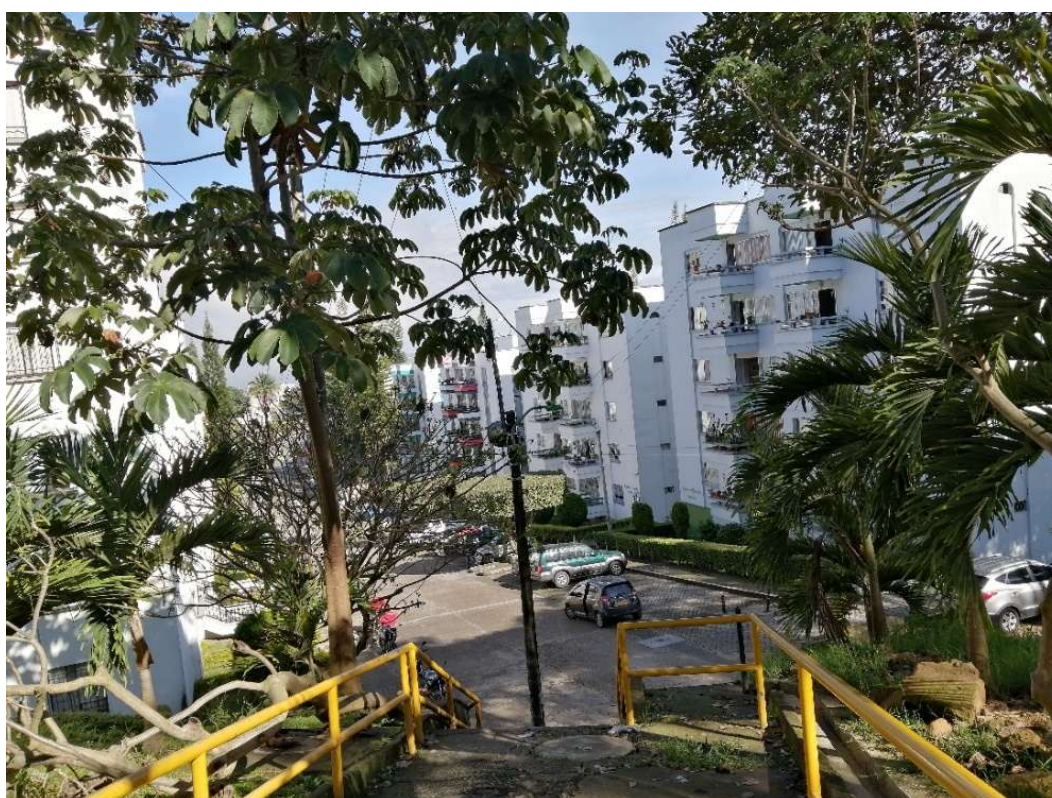


Figura. 69. *Alrededores Barrio Los Sauces. Julio 2022.*



En la fotografía anterior se apreciaba parcialmente el edificio de vivienda multifamiliar “El Pinar IV” del Barrio Los Pinos que colinda con el área de cesión (inicialmente zona verde con poca vegetación y actualmente densamente arborizada) que lo separa del Barrio Los Sauces. En el borde inferior izquierdo de la imagen se apreciaba el inicio (en la parte baja de la ladera) de las escaleras que constituyen la circulación peatonal principal del Barrio Los Sauces.

Figura. 70. *Fotografía alrededores del Barrio Los Sauces. Julio 2022.*



Se aprecian en la imagen, el final al oriente de la calle 14 y varias torres de vivienda multifamiliar del Barrio Los Pinos, construidas por la empresa Coldamparos.²¹⁴ Fotografía tomada

²¹⁴ COLDAMPAROS (Cooperativa Colombiana de Previsión y Amparo) empresa creada en 1955 y dirigida por Mario Jaimes Landazabal, con su eslogan “Fomentamos la vivienda por el sistema cooperativo”, urbanizó primero con vivienda unifamiliar y luego multifamiliar buena parte del barrio Los Pinos. En octubre de 1966 se promocionaba en prensa la “Urbanización LOS PINOS” los interesados podían pedir informes en las oficinas de la empresa ubicadas en el séptimo piso del Edificio Turbay. *Vanguardia Liberal*. “(Publicidad) Urbanización LOS PINOS” 10 de octubre,

desde el primer “descanso” de las escaleras de la circulación peatonal principal del Barrio Los Sauces en dirección al occidente, en primer plano se evidencia la vegetación que bordea esta circulación.

1.5. Áreas y prácticas de esparcimiento

El barrio Los Sauces no contó nunca con áreas de espacio público en su interior, más allá del espacio de las circulaciones peatonales principales, el andén frente a las viviendas de la parte baja de la ladera y el área de zona verde en ladera entre el Barrio Los Sauces y el Barrio Los Pinos. Pese a ello, los niños, jóvenes e incluso adultos de esas primeras familias llegadas a la zona durante la década del setenta y que construyeron sus casas donde luego se ubicará el Barrio Los Sauces, utilizaban como áreas de esparcimiento los terrenos en donde se emplazaron en la década del ochenta y de manera progresiva desde entonces los edificios de vivienda multifamiliar del Barrio Los Pinos construidos por la empresa Coldamparos. En el año 1983 sobre el terreno ubicado al norte de la calle 14 en el sector más cercano al predio de las Hermanas Bethlemitas sólo había sido construido el edificio de vivienda multifamiliar *Quinta Elvira*.²¹⁵ En el año 2003 en el barrio Los Pinos habían sido construidas las diez torres de vivienda multifamiliar al norte de la calle 14, así

1966. Para el año 1980 la misma empresa promocionaba las “Casas Coloniales ‘Los Pinos’” ubicadas en la carrera 35 entre calles 13 y 12 de Bucaramanga y con financiación del Banco Central Hipotecario. El programa de espacios anunciado incluía: “3 alcobas, 3 baños, comedor, cocina, 2 estaderos, garaje, jardín, patio interior.” Para este momento ya las oficinas de la empresa se encontraban en el edificio de la Cámara de Comercio, ubicado en la esquina sur occidental del parque Santander. *Vanguardia Liberal*. “(Publicidad) Casas Coloniales ‘Los Pinos’ 17 de febrero de 1980. Una pequeña reseña sobre la empresa, así como algunas fotografías de su archivo pueden verse en: Camacol Santander. 2023. “Cimientos de Santander.” De Alejandro Murillo Salguero. Bucaramanga: Hilo de plata, 70.

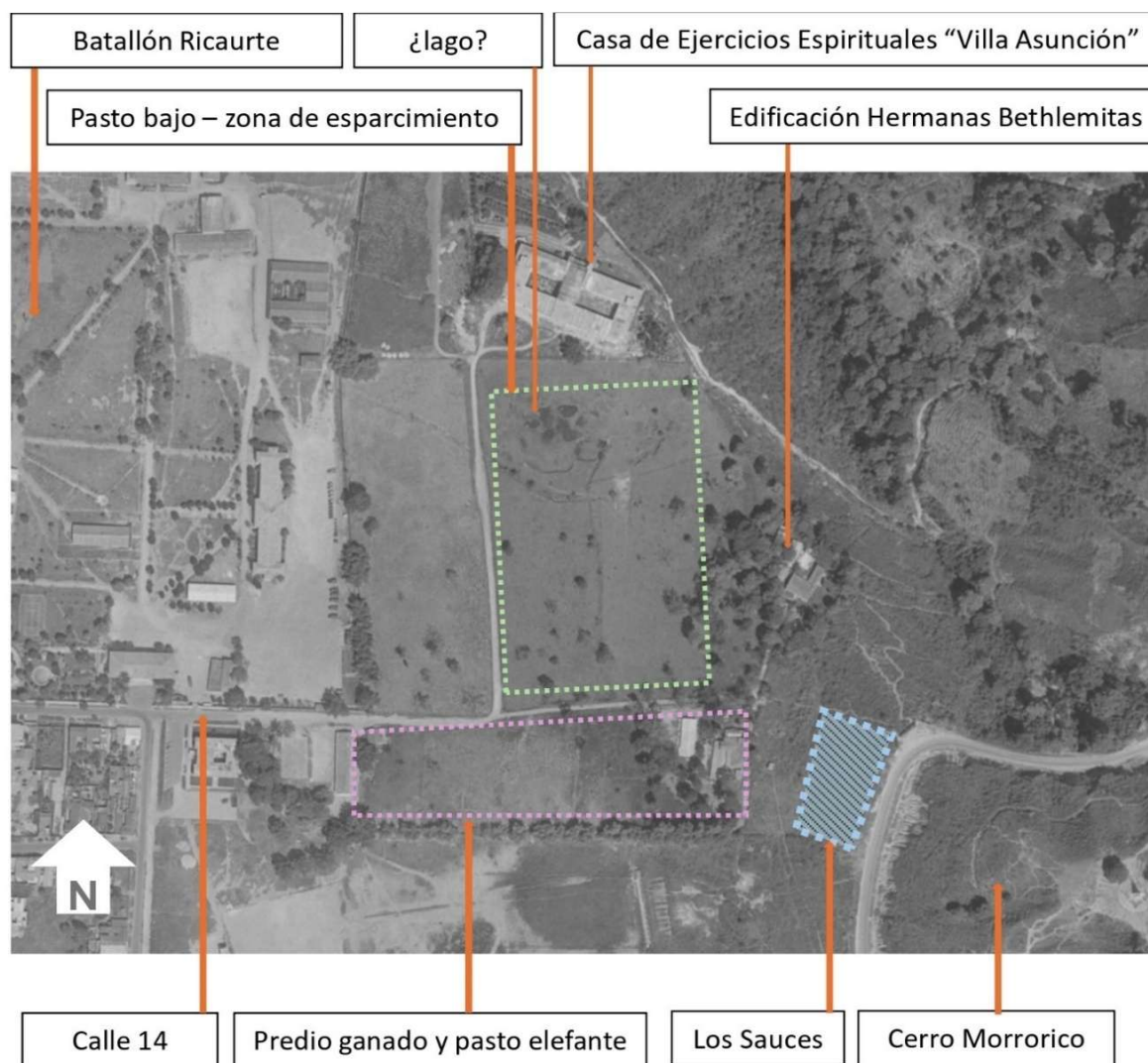
²¹⁵ Lo anterior puede evidenciarse en Aerofotografía IGAC. Vuelo: C 2116. Toma: 15. Fecha: 30 de diciembre de 1983. El nombre del primer edificio de vivienda multifamiliar construido en el Barrio los Pinos alude al nombre de quien fuera hasta inicios de la década del sesenta propietaria de los terrenos (Elvira Mantilla viuda de Mantilla): *Quinta Elvira*. Los edificios construidos luego junto a éste, en ese predio al norte de la calle 14 se llamaron: *Quinta Adriana*, *Quinta Ana*, *Quinta Andrea*, *Quinta Sofía*, *Quinta Isabel*, *Quinta Juliana*, *Quinta Helena*, *Quinta Serrana* y *Quinta Alejandra*, siendo este último el más cercano a la vía que da acceso al predio de las Hermanas Bethlemitas y a la circulación peatonal que da acceso al Barrio Los Sauces.

como cinco de los ocho edificios de vivienda multifamiliar que se ubican hoy al costado sur de la calle 14. Estos últimos separados del Barrio Los Sauces sólo por el área verde arborizada de aproximadamente dos mil quinientos metros cuadrados (2500 mt²) y en una distancia media de unos treinta metros lineales (30mt). De acuerdo con testimonio de uno de los hijos de esa primera generación llegada a la zona, aquí citado *in extenso*:

Toda esa parte, si, esas torres, eso era, ahí echaban las vacas [se refiere a las torres de vivienda multifamiliar ubicadas a lado y lado de la calle 14 en el barrio Los Pinos], era un potrero, pero el pasto quedaba en este lado, en estas torres de este lado [indica en el dibujo que venía haciendo]... las que quedan al sur [de la calle 14]. Y [al] norte era un potrero grandísimo hasta Villa Asunción ... era un potrero muy grande, entonces nosotros le dijimos al dueño que nos dejara hacer una cancha de fútbol y el hombre era muy generoso y dijo sí, háganla, lo importante es que no me molesten las vacas. ... había muchísimo espacio, entonces nosotros ya empezamos a armar, a armar las canchitas y entonces se vinieron los del barrio Los Pinos y ellos más acomodados ya nos ayudaban y armamos todo y armamos una super cancha. Y el señor no decía nada, nosotros impresionados de que el hombre pues... [...] bajaba, muuucha gente a ver [de todo este sector de Morrórico], se hacían buenos campeonatos y a ver los campeonatos y como era tan grande la gente bajaba con sus bicileticas esas monaretas, me acuerdo tanto y los chinitos con sus baloncitos..., eso se volvió como un parque eso era impresionante los fines de semana, eso era sábado y domingo llenísimo... Pero el señor [el dueño] no decía nada, a nosotros nos llegaba a preocupar que ya dijera no ... Pero él decía no, no tranquilos, mientras esté el ganado ahí, pues tengan cuidado con el ganado ... Esto [señala en un plano que se hace a mano durante la entrevista], en este sector [se refiere al costado sur de la calle 14, en aquel entonces una vía destapada] estaba el establo y la vivienda del señor que vivía ahí que cuidaba las vacas y todo esto era pasto, pero de corte, todo esto era pasto de corte de elefante que llamaban en esa época. Y eso lo cortaban y se lo daban a las vacas en el establo. Y éste [señala el terreno al otro costado de la calle 14, es decir al norte de esta] era, todo esto hasta Villa Asunción, esto era un solo... ¡Un solo potrero! Pero de pasto bajo... Y ¡claro! Eso era grama ... una super cancha [ríe] ... mejor dicho, donde están [hoy] los edificios esos de Villa Helena, Villa Elvira ... los que quedan al costado norte [de la calle 14] ... Pero hasta ¡abajo! Hasta Villa Asunción que hay unas casas ... Villa Asunción ya estaba. Inclusive al lado de Villa Asunción ahí donde están esas casas viejas había un lago, un lago pequeño y uno llegaba ahí a pescar o a molestar, echarse agua y todo. ... Entonces nosotros, como le digo, esta parte [señala en el dibujo], esta partecita digamos ahí cerca a [las] Las Betlemitas eso era nuestro parque, toda esa parte y ahí iban también los de Los Pinos..., hicimos amistad y ahí teníamos la fortuna de que [en] el ejército también había un señor, un sargento que se llamaba Dorsan que le gustaba mucho el fútbol, entonces nos programaba muchos campeonatos de fútbol, entonces eso la gente, eso era ¡lleno!²¹⁶

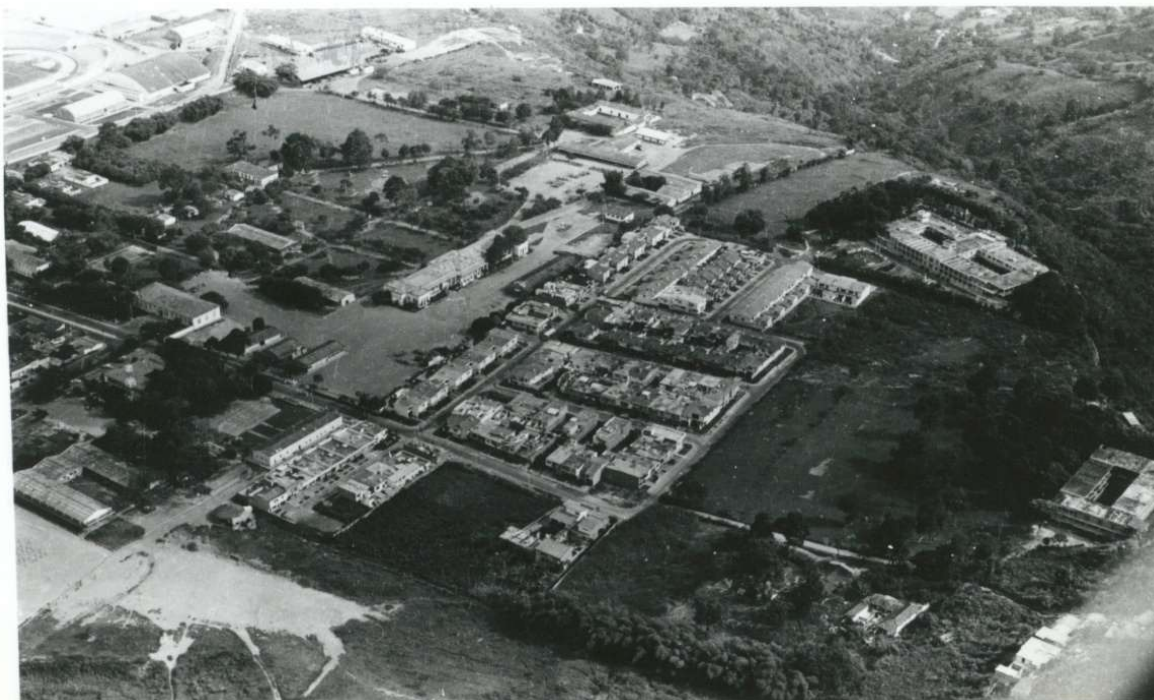
²¹⁶ 2022. Entrevista archivo 20220723_152713.

Figura. 71. *Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 381. 25 de febrero de 1964.*



El testimonio anterior nos permite reconstruir el uso de este espacio que podemos ver en la aerofotografía del IGAC. Se señalan en la imagen algunos referentes en la zona, así como las áreas a las que hace alusión el testimonio anterior (áreas estimadas, se presentan en línea punteada). Si bien la aerofotografía capta la zona en un momento anterior (aproximadamente una década antes) al que describe el entrevistado permite apreciar la ubicación y relación espacial entre los espacios a los que alude el testimonio. La figura que sigue capta parte de esta misma zona desde otro ángulo.

Figura. 72. *Aerofotografía primeras casas barrio Los Pinos. 1970*



Nota: Carlos Eslava Flórez, *Batallón Ricaurte*. Biblioteca Virtual Banco de la República. Colección fotográfica Carlos Eslava Flórez. No. Topográfico: FT3338, identificador: ID 166. Recuperado de: <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava/id/649/rec/83>

La fotografía que forma parte de la Colección fotográfica Carlos Eslava Flórez de la Biblioteca Virtual del Banco de la República presenta entre los datos que acompañan la imagen, una fecha aproximada de toma de la fotografía en 1970. Por los datos recopilados en los testimonios y cruzados con información de las aerofotografías del IGAC y otros documentos creemos que la fotografía es de una fecha posterior (mediados o finales de los años setenta). La fotografía posiblemente fue tomada en los mismos años en que se dan las dinámicas referidas en el testimonio. Se evidencian ya construidas algunas de las manzanas de vivienda unifamiliar del barrio Los Pinos (parte central de la imagen), hacia la parte superior izquierda de la imagen se observa el Batallón Ricaurte y bien en esa punta de la imagen un poco desvanecido en intensidad

se alcanza a apreciar parte del Estadio Alfonso López. La Edificación de la Comunidad Jesuita “Villa Asunción” se aprecia con claridad y rodeada en buena medida de vegetación al costado superior derecho de la imagen. En el borde derecho de la imagen se alcanza a observar buena parte de la Edificación de las Hermanas Bethlemitas y un poco borroso en todo el borde inferior derecho de la imagen Eslava capta (seguramente sin proponérselo) parte de las primeras viviendas del que será luego el barrio Los Sauces. Los terrenos de pasto bajo (al norte de la calle 14, parte superior en la imagen) y alto (al sur de la calle 14, parte inferior de la imagen) a lado y lado de la vía (entonces destapada) también se evidencian, así como la casona de la antigua finca (en la parte inferior derecha de la imagen rodeada de vegetación).

Estamos entonces en esta primera fase de urbanización en la zona del que será luego el Barrio los Sauces, con unas áreas de esparcimiento en el entorno inmediato no estructuradas de manera oficial, pero en todo caso existentes y abundantes. En términos de áreas de acuerdo con el testimonio de la persona entrevistada y a lo que puede confrontarse también con aerofotografías del IGAC y mapas, el área descrita es cercana al tamaño de la cancha del Estadio Alfonso López ubicada apenas a unas pocas manzanas al occidente del lugar. Se refiere también una interacción fruto de estas dinámicas deportivas no solo entre esos primeros residentes de la hoy Comuna 14 que acudían a este sitio como lugar de esparcimiento, sino también una interacción con residentes del Barrio Los Pinos (barrio fruto de procesos de urbanización formal). De igual forma, aparece en el testimonio la intervención en estas dinámicas deportivas de personas pertenecientes al Ejército, otro referente y parte de la cotidianidad en la zona, institución que además fue partícipe en procesos cruciales para la configuración de estos barrios.²¹⁷

²¹⁷ La participación de los ingenieros del Batallón en las obras de la Iglesia San Juan Eudes del barrio Los Pinos, se refirió en páginas anteriores. En otros testimonios recopilados entre residentes de la Comuna 14, aparecen alusiones a la ayuda del Ejército Nacional a los residentes de Morrongo, en la construcción de las redes de alcantarillado en la zona.

Una vez iniciado el proceso de urbanización de vivienda multifamiliar en el barrio Los Pinos en los predios al costado norte de la calle 14 (en su último tramo al oriente), el área anteriormente descrita para esparcimiento deja de estar disponible, y para la década del ochenta e inicios del noventa (especialmente para los niños de Los Sauces)²¹⁸ las áreas de esparcimiento serán, por un lado, este último tramo de la calle 14,²¹⁹ y la zona de ladera a la que ya hemos hecho referencia que separa el barrio Los Pinos del barrio Los Sauces. Estas dos áreas sumadas son significativamente más pequeñas (1/8 parte aproximadamente del área de esparcimiento utilizada por la generación anterior) y en condiciones topográficas muy distintas (la primera prácticamente plana y esta segunda predominantemente en pendiente). En este último segmento de la calle 14 los niños juegan a lanzarse por la pendiente de la vía en “zorras” (vehículos armados con madera y ruedas).

La cercanía con el Ejército genera ahora en los niños de Los Sauces todo un vínculo, las actividades asociadas a la vida militar que se realizan allí, la presencia de soldados profesionales que en ocasiones rentan por temporadas apartamentos o habitaciones en las casas de la zona (Morrórico), la llegada y salida de helicópteros se constituyen en dinámicas constantes. Los juegos de los niños pertenecientes a terceras generaciones de estas familias fueron entre otros “soldados vs guerrilleros”, siendo el terreno en ladera que separa el Barrio Los Pinos del Barrio Los Sauces el escenario empleado para tal diversión. Un árbol muy cercano al andén frente a las viviendas de la parte baja de la ladera, es el soporte de la casa en el árbol que cumple el papel de “puesto de

²¹⁸ Algunos de los jóvenes y adultos residentes en Morrórico en la década de los ochenta y noventa comienzan a hacer uso de otras áreas para actividades deportivas, como las canchas del sector de “Las Américas”, un poco más alejadas, pero en todo caso ubicadas también al nororiente de la ciudad y relativamente cercanas.

²¹⁹ Situación favorecida por el hecho de que en ese punto muera la calle 14 y al no tener continuidad hacia el oriente es una vía con muy poco tráfico.

control militar”, mientras quienes asumen el papel de guerrilleros se resguardan en las “trincheras” ubicadas en la parte más baja del terreno en todo el límite con el Barrio Los Pinos.²²⁰

El volteo de la calle 14 hacia el norte para acceder al predio de las Hermanas Bethlemitas (zona más plana) ha sido utilizado para actividades lúdicas de los niños de terceras y cuartas generaciones. El espacio referido, de tráfico mínimo es usado habitualmente como campo de fútbol. En la actualidad no es tan frecuente el uso de este espacio por parte de los niños, en la medida que las actividades de esparcimiento al aire libre se han visto reducidas debido al incremento de los juegos en aparatos electrónicos; lo que resulta una dinámica propia de nuestros días no solo en este lugar sino en muchos otros.

Figura. 73. *Fotografía vía de acceso predio Hermanas Bethlemitas. Julio 2022*



²²⁰ 2022. Entrevista archivo 20221209_76489.

La cercanía con el complejo deportivo Alfonso López marca también algunas de las actividades recreativas de varias generaciones. Las piscinas olímpicas, la Liga de Ajedrez ubicadas en los alrededores del Estadio departamental fueron (y en ciertos casos siguen siendo) lugares muy frecuentados también por algunos de los niños y jóvenes del barrio Los Sauces.

[Mis dos hijos los tuvimos en] clases de natación en el Estadio [se refiere a las piscinas olímpicas junto al Estadio Alfonso López] ... desde que se pudo ... jovencitos, muchachitos ... Aquí cerquita, alguno [los llevaba], la mujer, [la suegra], alguien los llevaba por ahí ¿sí?. [Mi hijo mayor] fue de la liga de natación y ganó por ahí medallas... Es algo que todos debemos hacer, los papás con los hijos, porque uno de los principales problemas es ese, que uno no puede ir al río porque no puede estar tranquilo, ... no se sabe, o a una piscina. En cambio, ellos ¡qué carajo! saben nadar y eso es una cosa importante. ... en vacaciones íbamos a la costa o íbamos a Medellín, sí a partes, de turismo que, a los baños termales de Paipa, ¿sí? ...con los chinos.²²¹

El testimonio permite identificar no solo otros lugares de esparcimiento y formación deportiva para los niños (en este caso terceras generaciones, hablamos de inicios de los años ochenta) en los alrededores del barrio, sino también una práctica asociada a los viajes familiares, que en el caso de esta familia se refirió en varios testimonios con periodicidad casi anual, especialmente a los destinos indicados en el testimonio anterior.

Nosotros siempre buscábamos irnos para algún lado, íbamos a la costa, a la costa fuimos varias veces, fuimos a Medellín, estuvimos en Paipa, así, sitios así ... esos eran como los más ... nosotros nunca tuvimos carro, eso sí tocaba en la Copetran, ¿sí? servicio público, que fuera para donde quisiéramos ir. Cuando fuimos a Medellín ... [en esa época] estaban haciendo, la estructura para ...el Metro. Casi todos los años salíamos [de viaje familiar], ... [En ese tiempo en la empresa donde trabajaba mi esposo pagaban, además de la prima de mitad de año] y [de] diciembre ...daban prima en Semana Santa le daban la *prima del pescado* se llamaba, mucho tiempo la pagaron y claro uno con esa plata pues al menos se compraba el pescado que se comía en Semana Santa o uno si quería ir a algún lado, bueno, había.²²²

Ese viaje a Medellín en la época en que iniciaban los trabajos del metro es especialmente recordado por todos los miembros de la familia, sin embargo, mientras el recuerdo es agradable para los hijos, los padres lo recuerdan como una “odisea,”²²³ debido a que (dicen ellos) se trató

²²¹ 2022. 20220310, *Entrevista DOA.m4a*

²²² 2022. 20220322_134453, *Entrevista DMH.m4a*.

²²³ No la estancia en Medellín sino los viajes de ida y regreso.

de un viaje sumamente largo y difícil, entre otras razones por la demora y el calor excesivo, situaciones complejas de manejar en un viaje con niños. En ese momento la familia estaba conformada por la pareja, dos hijos varones y una bebé que estaban cuidando desde hacía algún tiempo.²²⁴ El viaje al parecer se da en la segunda mitad de la década del ochenta.

Cuando se indagó sobre actividades de esparcimiento en la familia los fines de semana, se refirieron viajes ocasionales a la finca de los padres del esposo (primera generación de la familia Valderrama llegada a la ciudad). Luego de varios años instalados en la ciudad adquieren una finca en la zona de Bocas (Rionegro – Santander) y allí se van a vivir los “abuelos”, “los nonnos”²²⁵. Ya las terceras generaciones no disfrutaban tanto este tipo de actividad de ir a “la finca” y en la medida que pueden evaden “el plan”, quedándose en casa con otros familiares, la *nonna* materna (familia Blanco) en la mayor parte de los casos se encargaba de los pequeños en ausencia de los padres.

Estas terceras generaciones (nacidas en la década del setenta) cuando están en su juventud hacen también uso de las canchas en el Barrio Albania y Las Américas para jugar fútbol. Como

²²⁴ El cuidado de esta niña se convierte con el tiempo en una “adopción de hecho” si se puede llamar así. Un caso similar se encuentra en la familia de la esposa de uno de los hijos (que era un niño cuando la familia realiza este viaje a Medellín) familia también residente en la Comuna 14. Hay quienes piensan que quienes residen en áreas fruto de procesos de urbanización informal son personas que necesitan ser ayudadas, pero no las imaginan ayudando a otros, dando de lo que tienen para mantener y “sacar adelante” a personas incluso ajenas a su núcleo familiar, en algunos casos dando a esas personas adoptadas más de lo que se les ha brindado a los propios hijos. En ese segundo caso, si bien nunca medió un documento que estableciera formalmente un proceso de adopción, esa persona “adoptada” fue tratada como otro hijo más con los mismos derechos de los hijos biológicos de la familia tanto en vida de los padres como una vez fallecidos. Estos casos de adopción no legalizados pero consentidos por los padres biológicos y en lo práctico completamente operantes en términos de la responsabilidad de las segundas familias sobre el cuidado y manutención de estos hijos (y al parecer sin propósitos ocultos como fuerza laboral, gesto común en otras épocas) resulta otra práctica muy interesante que se ha encontrado aquí y que por desgracia no llegaremos a profundizar en esta investigación.

²²⁵ Ambas expresiones son utilizadas por parte de los entrevistados, siendo incluso más recurrente la expresión “nonna” y “nonno.” Sobre esta expresión algunos investigadores plantean que inmigrantes italianos llegados a la ciudad alrededor de 1850 además de traer con ellos la innovación de las fábricas de fideos y espaguetis a la ciudad, “enseñaron también a llamar a las abuelas con la palabra *nonna*, tan típica de Bucaramanga.” Ver: Armando Martínez et al., *Historia básica de Bucaramanga Cuatro siglos de un poblamiento, 1622-2022* (Bucaramanga: Ediciones UIS (Universidad Industrial de Santander, 2022), 257.

se ha visto, el deporte y de manera especial el fútbol ha sido una actividad de gran presencia dentro de las actividades de esparcimiento para los hijos varones.²²⁶ Con relación al esparcimiento de adultos, la celebración de fiestas en la vivienda de la familia Valderrama Blanco era habitual en los años ochenta y noventa.

...aquí en el mismo barrio hacían muchas fiestas, en casas. Yo de salir a bailar a discotecas y eso casi no ... aquí mismo en el barrio o ... a mi mamá no le gustaba porque es peligroso ... porque el barrio siempre ha tenido como esa fama porque es en Morro la gente es mala, pero no. A mí ya me conocían y yo con toda esa gente jugaba fútbol, eran amigos. Era una cosa que no había ningún problema, vamos a jugar, ... o salía uno de jugar y vamos a tomarnos algo, y ahí terminaba uno enrumbado...²²⁷

Ante la pregunta a esta persona acerca del tipo de música preferido responde que: “las cumbias aquí en el barrio [eran en esa época sobre todo las de] “Marcua”, “Cuarteto Imperial”, pero esa era música más clásica. Eran cumbias, pero no como las de ahora...”²²⁸ Refiere que esas fue las que primero escuchó de joven y que los que:

Eran más adultos las bailaban y tomaban con esa música... eso eran puros casetes, cuando eso mi papá compró un aparato de eso y era todo en casete o en disco... eso, se escucha y se baila. Usted empieza a hablar a tomarse una cerveza ... y que haiga mujeres y a bailar... nada es planeado, las mejores fiestas son así, nada planeado, empieza uno a tomar, venga vamos a tomar “la de la sed”, la *llamada de la sed* es que usted se toma una y termina tomándose como diez... Entonces uno dice uyy, pero esas son las “llamadas de la sed” arma uno un grupo, de compañeros, en el barrio y uno empieza a hablar y hablar y a uno se le olvida el tiempo ... En el grupo de nosotros había un compañero que se llama Nacho, que es del Ejército, [a] él le gustan mucho las cumbias y él cuando viene ... todavía viene y nos reúne. Él arma un grupo y empieza ahh venga a jugar fútbol ... porque él nos llama, bueno vamos a reunirnos “la vieja guardia” que tal a jugar fútbol ¡hummm! Ya no es capaz uno de moverse, por ahí un poquitico y ya está uno cansado. Y vamos a tomarnos algo ... En ese tiempo se tomaba era Águila la redonda, la buchona, no había más cerveza ... no [se] encontraba otra marca sino Águila. ...Hoy es que hay ¡hummm! lo que usted quiera tomar ...suave, fuerte, como quiera. ... Las cumbias en este momento han tenido mucho apogeo porque ya no es solo cumbia pal típico ñero o la gente de bajos recursos, ¡noooo! Ahorita hay cumbia pa los ñeros, pa los gomelos, pa los medios, pa los bajos, pal que quiera escuchar cumbia. Usted lo ve y andan metidos todos en lo mismo, porque todos bailan lo mismo y hacen lo mismo... La música [cumbia] ya empiezan cantantes con más fama a cantarla, puede ser la misma pero entonces ya es otro nivel... [Las cumbias] hablan de problemas, de debilidades, de armonía, de comunicación, de cuando usted está solo, que la esposa, que los hijos ¿sí? ... si

²²⁶ La familia tiene inicialmente dos hijos varones, se incorpora luego la hija “adoptada” (a finales de los años ochenta) y años después de tener al cuidado la niña, nace en la familia otra hija (a inicios de los años noventa). La edad de las niñas a finales del siglo XX siendo aún muy pequeñas y sus actividades de esparcimiento en ese momento dadas naturalmente más al interior de la vivienda, hacen que los testimonios se hayan centrado en las experiencias de los padres e hijos mayores.

²²⁷ 2022. 20220704_170913 entrevista GVB.m4a. El testimonio se extrae de la entrevista realizada a un hombre nacido en el año 1978.

²²⁸ 2022.20220704_170913, entrevista GVB, m4a. 1978.

usted quiere tomar y pasarla bueno, escuche cumbias y verá ... Se toma usted una, dos, tres y descansa uno. Es que eso es lo que no entiende la mayoría de la gente. La gente cree que uno toma por emborracharse ¿no?, pero no. La mayoría de las [veces] uno toma es por descanso. Realmente yo tomo, cuando puedo porque, tampoco es que, cuando me dan un día de descanso, y así sea un lunes o martes, si me dan, porque a mí casi no me dan [descanso en el trabajo], yo lo aprovecho pa tomarme una cerveza.²²⁹

La persona entrevistada cuenta además que, con Nacho el amigo que cuando viene reúne a la “vieja guardia” eran enemigos, pero el fútbol los volvió amigos:

Él jugaba fútbol con nosotros, jodía con nosotros, éramos enemigos cuando empezamos a jugar fútbol ... porque era un grupo de allá contra el del barrio de aquí y a darnos duro, a jugar así. Al comienzo éramos enemigos, nos hicimos amigos de tanto jugar fútbol y así empiezan las amistades y ahora ...²³⁰

Aparecen acá de nuevo personas que pertenecen o pertenecieron al Ejército Nacional y vivieron, viven y/o mantienen fuertes vínculos con personas de la Comuna 14, en una interacción que de acuerdo con los testimonios ha trascendido varias generaciones. En relación con las fiestas la percepción si bien con puntos en común varía un poco por parte de personas pertenecientes a una generación anterior:

Las fiestas ...eso se hacían para las navidades, celebraciones del día de la madre o que el día del padre o que sí lo mismo que ahora, pero nosotros sí hacíamos tanto con mis cuñadas ... nos reuníamos y acá los del barrio... más que todo la gente bailaba y tomaba. Comida si también pero más que todo comida para la familia, no para los que venían de afuera. Aunque el que se quedaba entonces al otro día [se le daba] sancocho. Pero ... eso se acabó porque uno se va poniendo a pensar, ¿pero que me está dejando [esto] sí? al otro día se deja un mugrero terrible en la casa y también a mí era la que me tocaba pararme a lavar y la cocinada al otro día si se quedaba gente y todo eso. Siempre ha sido así como la fiesta, no es como ahora que usted paga un salón y ... va relajado, se paga, pero se va relajado pa su casa. En la casa es más complicado... Se hacen [fiestas] todavía, pero, más poquitos... Pero le quedaron a uno los recuerdos de todo eso, las cosas buenas, las cosas malas... Uno aprende de todo ¿sí?. Él también [refiriéndose a su esposo] cuando dijo dejar el trago, de un momento para otro, dijo no más y no más. Él también fumaba cigarrillo y todo eso, pero yo si nunca ... no me gustó [se refiere al cigarrillo]. Y él el día que dijo no más, siempre ha sido una persona de carácter y no más. Entonces pues eso nos ha ayudado también estar vivos a esta época, sino ya no estuviéramos por acá [ríe].²³¹

²²⁹ 2022.20220704_170913, Entrevista GVB, m4a. 1978.

²³⁰ 2022.20220704_170913, Entrevista GVB, m4a. 1978.

²³¹ 2022. 20220322_134453, Entrevista DMH.m4a. El testimonio se extrae de la entrevista realizada a una mujer nacida en el año 1954 y madre el hombre que da los testimonios anteriores.

La madre llama la atención sobre el hecho de que su esposo ya no bebe licor, ni fuma, lo que sí hacía en el pasado. Refiere también una reducción en las dinámicas de celebración, hoy realizadas con menos personas, con una frecuencia menor y en ocasiones llevadas a cabo en espacios por fuera de la vivienda. Este desplazamiento de la vivienda como escenario predominante de las celebraciones con el correr del siglo XX y su tránsito al siglo XXI lo encontramos también en las familias que han sido referentes para los siguientes capítulos.

Se aprecia el contraste entre los dos testimonios el primero de uno de los hijos de la familia (tercera generación residente en la zona) y el segundo de su madre (segunda generación residente en la zona). Si bien en un primer momento los relatos coinciden en lo que tiene que ver con el predominio del espacio de la vivienda como escenario para las fiestas en las décadas del ochenta y noventa, la madre refiere que se trata de celebraciones planeadas, mientras el hijo refiere prácticas más espontáneas, no planeadas, lo que permite pensar que las celebraciones que refiere el hijo se dan luego en otros entornos del barrio distintos a la vivienda de sus padres, posiblemente hace alusión a dinámicas que vive ya en la vivienda en la que reside con la familia que ha formado y en dinámicas en las que se mezcla fútbol, cumbia y fiesta.²³² Esta mezcla se ha vuelto en los últimos años un tejido de elementos con los que se alude a expresiones de la cultura urbana ya no solo de barrios populares de Bucaramanga sino de la ciudad toda que ha tenido representaciones

²³² Puede verse al respecto: Hernan Javier Mejía Borja y Ricardo Rey García. “La proyección de las cumbias peruanas en la ciudad de Bucaramanga”. (Tesis de licenciatura en Música, Bucaramanga: Escuela de Artes, Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Industrial de Santander, 2008). En esta tesis hay alusión al hecho de que las cumbias las escuchan personas de diversas clases sociales, 19. También se hace referencia de manera específica a dinámicas en torno a “las cumbias” en la zona de Morrórico, 33.

variadas entre ellas el grafiti. El historiador Julio César Acelas Arias ha sostenido que “la cumbia en Bucaramanga es un movimiento cultural con una fuerza simbólica y estética indiscutible.”²³³

Figura 74. *Fotografía de mural ubicado en el centro de Bucaramanga. 2023*



Nota – Mural ubicado en el cruce de la calle 36 con carrera 26 en el centro de la ciudad de Bucaramanga. Fecha de la fotografía: noviembre 2023.

²³³ Julio César Acelas Arias, “La cultura juvenil de las cumbias en Bucaramanga: discriminación y reconocimiento”. (Tesis de Maestría en Derechos Humanos, Escuela de Derecho y Ciencias Políticas - Universidad Industrial de Santander, 2017). Sobre el “consumo” de cumbias por parte de personas de diversos estratos y no solo de sectores populares pueden verse acá otros testimonios, 140, 154. Sobre la alusión a la expresión “vieja guardia” utilizada por el entrevistado en el testimonio, la tesis presenta evidencia de un uso amplio de esta expresión que alude a personas “que son consumidores de cumbias desde los ochenta y noventa”, se hace referencia también al grupo “Marcua” mencionado por el entrevistado, 141. Puede verse alusión al grupo *Cuarteto Imperial* también mencionado en el testimonio, 161.

La fotografía anterior, muestra uno de los más de veinte murales que durante el año 2023 se realizaron en distintos puntos de la ciudad por parte de artistas del grafiti tras un trabajo de investigación, de contacto con las comunidades locales y gracias a las becas de la Convocatoria de Estímulos de Arte Urbano entregadas por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo previstas dentro del Plan de Desarrollo Municipal.²³⁴ Las intervenciones reflejaron aspectos de la historia de la ciudad, entre ellos algunos referidos a artistas y gestores culturales santandereanos y sus obras, aspectos alusivos a las comunidades urbanas, sus prácticas y elementos característicos en ellas. La figura 74 presenta en su parte central la frase “*¡Por siempre Bumangués!*”, bajo el letrero se observa un dibujo de una cancha de fútbol con un balón, unos guayos y una hormiga culona. Al costado superior izquierdo del mural aparece un leopardo, animal representativo del equipo de fútbol profesional de la ciudad, el Atlético Bucaramanga, junto a éste, un paisaje característico de un barrio de urbanización informal y sobre ese paisaje una estrella (la esquiwa primera estrella para el Atlético Bucaramanga hasta el momento de la realización del mural aún no alcanzada, pero conseguida el 15 de junio del año 2024), junto a la estrella, un par de tambores de los que suelen usar las barras que apoyan al equipo de fútbol local, instrumentos de percusión que acompañan también algunos ritmos de las cumbias actuales. Esta mezcla de elementos (fútbol, cumbia, barrios

²³⁴ “Conozca los barrios de Bucaramanga escogidos para estos murales llenos de diseño y color”, *Vanguardia Liberal*, 20 de noviembre del 2023. <https://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/2023/11/20/Conozca-los-barrios-de-bucaramanga-escogidos-para-estos-murales-llenos-de-diseno-y-color/>. Instituto Municipal de Cultura y Turismo. 2024. «<https://imct.gov.co>.» *Con el "GraffitiTour" Bucaramanga volverá a ser bonita otra vez*. 17 de mayo. <https://imct.gov.co/con-el-graffitour-bucaramanga-volvera-a-ser-bonita-otra-vez/>. Emisora Cultural . 2023. «<https://www.emisoracultural.gov.co>.» *!Las calles de Bucaramanga se transforman! Artistas le dan una nueva cara a la 'Ciudad Bonita'*. 6 de octubre. <https://www.emisoracultural.gov.co/las-calles-de-bucaramanga-se-transforman-artistas-le-dan-una-nueva-cara-a-la-ciudad-bonita/>, 2023. «<https://www.vanguardia.com>.» *Bucaramanga se viste de arte: inaugurarán 21 grafitis que transforman la ciudad*. 18 de agosto. <https://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/2023/08/18/bucaramanga-se-viste-de-arte-inauguraran-21-grafitis-que-transforman-la-ciudad/>.

de urbanización informal) se han vuelto una especie de referente en el imaginario de la ciudad actual, que como ya hemos planteado en páginas anteriores, no ha surgido de un momento a otro, pero que en los últimos años se evidencia y representa de manera más clara en diversos ámbitos de la ciudad y es fruto de procesos que parecen iniciar con contundencia en los años ochenta del siglo XX.

Las preocupaciones relativas al cuidado del ambiente que han venido tomando en las últimas décadas cada vez más fuerza en diversos ámbitos y escalas, sumado al hecho de que la mayor parte de los barrios de la Comuna 14 se incrustan en un paisaje en el que literalmente brota vegetación en cada espacio no construido y en el que conviven muchas personas abonan un terreno para el surgimiento de grupos como el *Colectivo Explora BGA – Guardianes del Bosque y del Agua* compuesto por residentes de la Comuna 14, que en interacción con instituciones como la Universidad Industrial de Santander y la Alcaldía de Bucaramanga vienen promoviendo en los últimos años procesos de “cambio social y urbano” mediante actividades en cinco líneas de trabajo: “el vivero, el compost, las huertas urbanas, el trekking urbano y el turismo ecológico por los Cerros Orientales.”²³⁵ En complemento con estas dinámicas se han realizado en ese mismo periodo de tiempo varios murales con artistas del grafiti dentro de la Comuna 14 buscando favorecer el sentido de cuidado y pertenencia entre los residentes, así como hacer más atractivos los tures urbanos que se vienen promoviendo en la zona.”²³⁶ Estos procesos vienen ayudando no solo a la cohesión entre los residentes de la comuna sino también favoreciendo la aproximación a la zona de personas no residentes en la comuna 14, permitiendo miradas más cercanas sobre un entorno que por mucho

²³⁵ Daniel Quintero Duarte, “Explora BGA: Una iniciativa de cambio social y urbano en la Comuna 14,” Alcaldía de Bucaramanga, 18 de febrero de 2021, <https://www.bucaramanga.gov.co/noticias/explora-bga-una-iniciativa-de-cambio-social-y-urbano-en-la-comuna-14/>

²³⁶ La Comuna 14 y sus alrededores ha sido desde antes de estas iniciativas, un lugar frecuentado por grupos de caminantes y por ciclistas aficionados que encuentran en la zona uno de sus destinos preferidos, por las características topográficas y las vistas panorámicas de la ciudad que permiten muchos puntos en la zona.

tiempo fue visto con recelo por muchos sectores de la sociedad. Aunque esto sigue siendo así en muchos sentidos, estos procesos abren rendijas a nuevas miradas sobre estos lugares, que llevan a pensar que, si bien pueden hacerse allí largas listas de falencias especialmente en el aspecto urbanístico, también están presentes allí valores y elementos en ocasiones escasos o inexistentes en otros espacios de la ciudad.²³⁷

Figura. 75. Fotografía de grafiti elaborado en la Comuna 14 por el colectivo Tres Perros.



Nota: En el mes de abril del año 2023 se llevó a cabo “el primer festival de arte urbano enfocado en el grafiti y la cumbia, llamado La Comuna 14 Está Aquí” en el que participaron artistas de la ciudad y de otras partes del país. El evento tuvo lugar en el barrio de Albania de la Comuna 14 y estuvo acompañado de “conciertos, talleres, mercadillos y rutas turísticas. [«https://www.vanguardia.com.»](https://www.vanguardia.com.) Se realizará en Bucaramanga el Festival de grafiti y cumbia: La comuna 14 Está Aquí. 13 de abril. <https://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/2023/04/13/se-realizara-en-bucaramanga-el-festival-de-graffiti-y-cumbia-la-comuna-14-esta-aqui/>.

La fotografía presenta el proyecto ganador de las becas de creación de la gobernación de Santander Motivarte 2022. Imagen tomada de: Vanguardia. 2023.

²³⁷ Como se mencionó en páginas anteriores procesos similares vienen dándose desde mucho tiempo atrás en ciudades como Medellín en zonas con configuraciones sociales y espaciales similares.

Figura. 76. Fotografía de mural en el barrio Albania de la Comuna 14 de Bucaramanga. Abril 2022

Nota: Fotografía tomada en el marco de recorrido turístico dirigido por el colectivo Explora BGA.

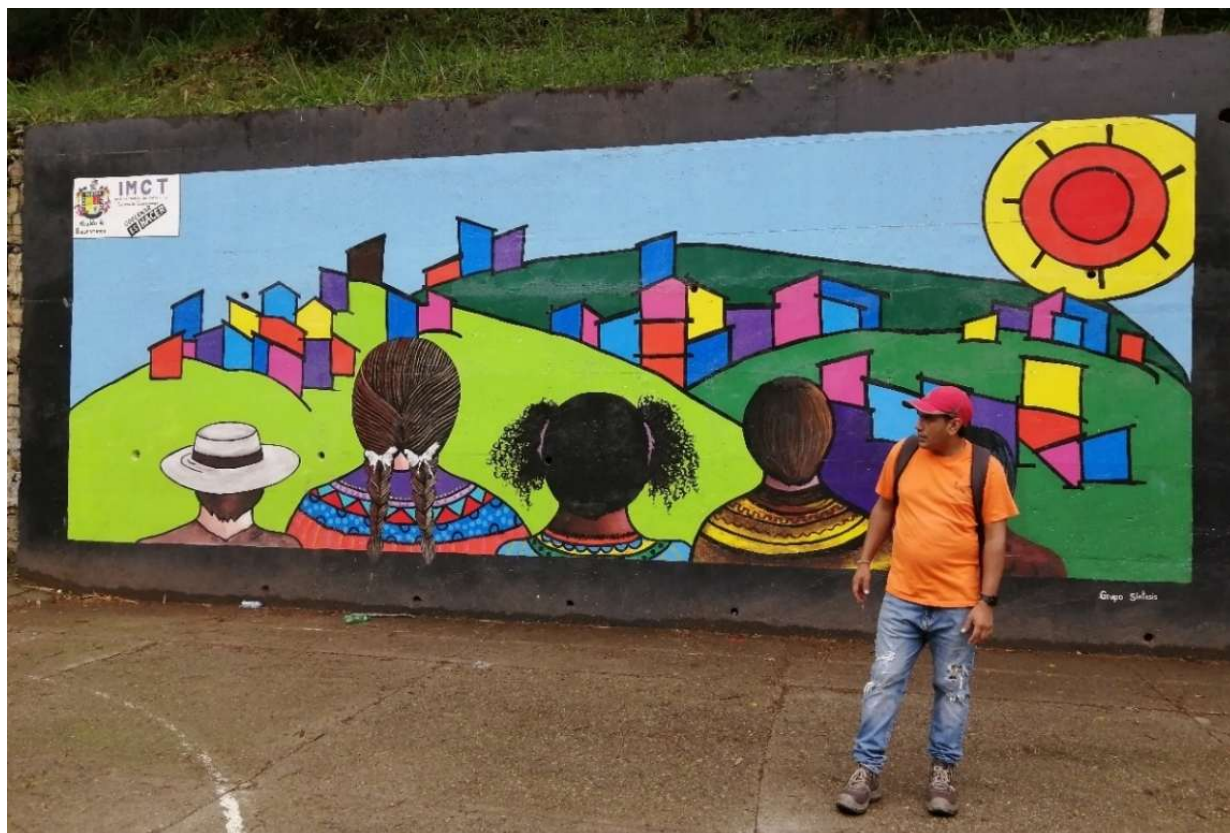


Figura. 77. Fotografías murales con frases de afirmación. Barrio Albania - Comuna 14. Bucaramanga, abril 2022.



Nota: Fotografía de las frases “Crease la película” y “Hágalo real”. Tomadas en el marco de recorrido turístico dirigido por el colectivo Explora BGA.

Figura. 78. Fotografía mural. Barrio Albania - Comuna 14. Bucaramanga, abril 2022



Nota: Tomada en el marco de recorrido turístico dirigido por el colectivo Explora BGA, la persona que aparece en la fotografía forma parte de ese colectivo y es quien dirige el recorrido.

El mural que muestra de espaldas a varias personas (por sus atuendos aluden al hecho de provenir de distintos lugares, culturas y razas) observando un paisaje montañoso, en el que se levantan algunas viviendas. La imagen sintetiza muy bien la variedad de orígenes de quienes habitan en áreas de urbanización informal y las dinámicas propias de algunas de estas áreas, con viviendas o grupos de viviendas inicialmente asiladas que con el tiempo se convierten en áreas densamente urbanizadas y que paradójicamente en muchos sentidos continúan siendo rurales.

1.6. Sobre los modos de adquisición y construcción de algunas viviendas

Con respecto a la casa de la familia Valderrama:

“La casa la hicimos nosotros mismos, si. Cuando eso, tocó que ...no había agua figúrese, tocaba, había una manguera por allá desde una quebrada que queda arriba del lavadero de carros, una manguera por toda la carretera y eso se formaba ... pa repartirla para acá y para los barrios de allá, no, eso era un problema, un complique...”²³⁸

La familia Blanco por su parte residió en arriendo en la zona de Morrórico antes de adquirir un lote en este mismo sector con la idea de construir allí su vivienda:

...me retiré [luego de trabajar durante dieciocho años en la casa de un doctor porque me enfermé] y me [dieron unos] centavos yo dije y ahora que voy a hacer... quiero ir a mirar a ver si encuentro pa mi un lotecito chiquito, más que sea pequeño ... [el señor al que finalmente le compré el lote me] dijo: ‘yo aquí tengo unos lotes pa vender pero pa abajo, porque aquí arriba [cerca de la carretera] no vendo porque voy a dejar pa las hijas ... pero más sin embargo si quiere bajemos y miran los lotes a ver si...’ bajamos y ... él no tenía sino ... había hecho ahí un ranchito y vivía ... no había agua tampoco. Enseguida pasamos ahí donde yo compré y dijo mire aquí ta éste, de aquí pa abajo todo esto vendo. Pero no, eso mirábamos pa arriba y [pensábamos que] pa bajar material [para la construcción no iba a ser fácil, no había escaleras en ese tiempo]... eso era una falda. Y nos quedamos ahí parados, había una mata de plátano, había ... un guayabo, me acuerdo. ... Entonces ya el abuelo [el que estaba vendiendo el lote] dijo bueno, bueno, decídase usted señora pues, si quiere medimos, y midió. Y dije bueno don José y ¿cuánto es el plazo?, dijo: ‘no pues yo creo que si me compra me debe toda la platica, hacemos la escritura entre ambos y usted la mitad y yo la mitad ahí’. ... Entonces yo le dije y agua don José, ¿sin agua! Ya el vecino del ranchito de arriba, él le pasaba el agua en una manguera larga de la casa de él, él si tenía agüita y se la pasaba. Dijo [José] no, pues yo hago la misma, yo pa que usted construya, yo le paso el agua con la manguera, no hay problema me dijo el abuelo. Le dije bueno. Dijo, si quiere vamos mañana y hacemos la escritura.²³⁹

Esta familia no edificó por su cuenta, no sabían de construcción, así que contrataron con maestros ese trabajo. El primer señor, el que les construyó el muro de contención que fue lo primero que hicieron en el lote refiere la persona en el testimonio que lo hizo muy bien: “quedó

²³⁸ 2022. 20220310, Entrevista DOA.m4a. El entrevistado hace referencia a la casa de sus padres (primera generación llegada a la zona).

²³⁹ 2022. 20220324_090700, Entrevista ACB.m4a.

bueno, desde abajo se le metió cemento y piedra y hierro”²⁴⁰, pero el señor luego se enfermó y no pudo seguir trabajando y ya el nuevo “maestro” no resultó tan bueno.

Un hijo de la familia Valderrama y una hija de la familia Blanco se conocieron durante la primera fase de urbanización del que será luego el barrio Los Sauces, en la década del setenta. Ambos viven allí, él en la casa que ha hecho su familia por autoconstrucción y ella en un apartamento en otra casa, en donde viven de arriendo con su madre y sus hermanas. Contraen matrimonio en la iglesia del Divino Niño de Bucaramanga (ubicada en la zona de Conucos) en el año 1975, luego de casarse inicialmente viven en el barrio Bucaramanga cerca del lugar de trabajo de él, pero luego él obtiene un préstamo para adquirir vivienda en la empresa que trabaja y deciden comprar una casa de dos pisos ubicada junto a la casa de los padres de él en el que será luego el barrio Los Sauces. La casa la compran dice él a “una abuelita que era pensionada del departamento y entonces ella me vendió, me vendió creo que en 132 mil pesos.”²⁴¹ Refiere así mismo el valor de la cuota mensual y el deseo de pagar pronto la deuda:

yo pagaba como 400 pesos mensuales. Total, de que yo ... traté de pagar la casa lo más rápido posible. Entonces por ejemplo yo tenía cesantías, yo retiraba las cesantías, pagaba de una vez, yo quería era pagar. ... Y como la casa tenía dos pisos entonces yo tenía arrendado arriba, eso era una plata bastante ... fue una ayuda grande.²⁴²

Su esposa refiere este proceso y algunas otras dinámicas en los siguientes términos:

La señora dueña de esta casa la estaba vendiendo, entonces [mi esposo] estaba buscando casa para comprarla porque ya hacían préstamo en la empresa [en la que trabajaba]. Él compró la casa con el préstamo que le hicieron allá... El primero y el segundo [piso], ya estaban... se le han hecho las reformas en el segundo [piso] y estaba ya esta placa también... [la casa] se ha ido ampliando... Ya [cuando donde uno vive es] de uno [ríe], es otro cuento, ¿sí?... arrendábamos [una parte de la casa] para poder ayudarnos, si, se arrendaban las piezas. Pero ya después si [se arrendó el piso completo. En todo caso] había cocina [en ambos pisos] y había lavadero.²⁴³

²⁴⁰ 2022. 20220324_090700, *Entrevista ACB.m4a*.

²⁴¹ 2022. 20220310, *Entrevista DOA.m4a*.

²⁴² 2022. 20220310, *Entrevista DOA.m4a*.

²⁴³ 2022. 20220322_134453, *Entrevista DMH.m4a*

Cuando se preguntó acerca de qué los motivó a construir el tercer piso de la vivienda dice la entrevistada lo siguiente:

Pues eso si fue ya que [mi esposo] quería como algo mejor para nosotros ¿sí? ... él mismo [construyó]. Esto lo hicieron ellos, los muchachos ya ayudaban [se refiere a sus hijos]... Entonces [ya se pudieron arrendar dos de los tres pisos de la casa]... y lo pusimos, así como independiente... están todos los apartamentos independientes para uno no tener tanta complicación para arrendar ... siempre nos hemos ayudado [con eso] y eso ha servido mucho porque realmente [mi esposo] tuvo una época bastante difícil y antes de recibir la pensión estuvimos cortos de plata... Siempre uno tiene complicaciones con las personas que viven [en arriendo], mucha gente queda debiendo y todas esas cosas ...bueno, pero ha servido porque también, así como hay gente que se va y no paga por equis motivo, hay gente que sí y sirve.²⁴⁴

La independencia a la que hace referencia el testimonio se da específicamente en dos aspectos. El primero, tiene que ver con que existe una escalera externa a las viviendas (en este caso por dentro de la fachada y que no se evidencia desde la calle) que permite el acceso a cada uno de los pisos sin tener necesidad de ingresar propiamente a ninguno de los apartamentos existentes en el primero y segundo piso. El segundo tiene que ver con el hecho de que cada apartamento tiene su propio contador de servicios públicos lo que reduce los posibles conflictos para resolver los valores de cobro de estos. La observación final con relación a las complicaciones que se pueden presentar con los arrendatarios hace pensar que se trata de acuerdos de palabra y no mediados por documentos que legalicen el proceso de arrendamiento.

En las experiencias referidas en estos testimonios encontramos que, si bien hay presencia de procesos de autoconstrucción, esta no se da en todos los casos.²⁴⁵ En ocasiones las familias si no tienen conocimientos en construcción (o por otros motivos), contratan con terceros estos trabajos o compran ya construidas las viviendas, más allá de que con el tiempo lleguen a modificarlas y/o ampliarlas. En todo caso existe un factor que parece caracterizar las viviendas

²⁴⁴ 2022. 20220322_134453, Entrevista DMH.m4a.

²⁴⁵ La idea de que las zonas fruto de procesos de urbanización informal son siempre producto de dinámicas de autoconstrucción impide reconocer y atender otras dinámicas que están presentes allí. Evitar esta y otras generalizaciones puede favorecer una mejor comprensión de muchos matices que en diversos aspectos están presentes en estos lugares.

existentes en áreas fruto de procesos de urbanización informal, y es que se hallan constantemente “en obra”. Esto puede explicarse en el hecho de que como no suele existir un proyecto definitivo al que se ciñan las intervenciones, y cuando se emprenden las obras no siempre se cuenta con la totalidad de recursos para ejecutar completamente eso que se ha planeado de manera espontánea, las expresiones de obra en proceso suelen ser un sello visual en estos lugares. Ello se expresa en parte en la presencia de algunas fachadas sin terminar (sin friso, pañete o repello y sin pintura), o la presencia de varillas de hierro (prolongaciones de la estructura) sobresaliendo de las placas, como una especie de augurio de que pronto habrá una nueva ampliación de la vivienda. La mezcladora de concreto es otro elemento que en algunas viviendas en estas áreas de urbanización informal ocupa un lugar protagónico reforzando esta idea de transformación y construcción permanente.

En una de las charlas centrales del VI Congreso Ecuatoriano de Estudios sobre la ciudad (VI CEC RBBA 22), celebrado en Riobamba (Ecuador) en el año 2022, el arquitecto colombiano Fernando Viviescas Monsalve decía que ahora se tiende a decir que existe por una parte una ciudad formal y por otra una ciudad informal, pero “eso no existe, porque entre otras cosas la ciudad que está allá al fondo (la llamada ciudad formal) la han hecho los trabajadores que viven aquí (en la llamada ciudad informal) y que han hecho esta ciudad.”²⁴⁶

²⁴⁶ 2022. 20221124_162145 *Fernando Viviescas conferencia.m4a*. Si bien la afirmación es también una generalización, es cierta en muchos sentidos y se conecta con reflexiones en torno a esos *conocimientos ilegítimos* de los que hablábamos en el primer capítulo.

Figura. 79. Fotografía de hombre preparando concreto en una mezcladora manual



La fotografía, tomada del libro [*Bogotá hecha a mano*] *Barrios autoconstruidos, una gesta social y cultural*²⁴⁷, capta una toma aérea de una mezcladora manual de concreto, un hombre con gorra y sin camisa sostiene la bolsa del bulto de cemento que acaba de vaciar al interior de la máquina. En la parte superior derecha se alcanza a observar una pala, herramienta con la que se extiende la mezcla de concreto al momento de verterla por ejemplo en una placa. En la parte inferior central de la imagen se evidencia un balde

metálico en el que se vierte y transporta la mezcla de concreto, en este caso amarrado en el asa con un cable o cuerda lo que permite pensar que en el caso de la situación que capta la fotografía la mezcla va a aplicarse en un elemento que se halla en un lugar alto, por encima del nivel en el que está la mezcladora.

²⁴⁷ Carlos Niño Murcia, Jairo Chaparro Valderrama, Walter López Borbón, Luis Carlos Jiménez y Santiago Jara Ramírez, *Bogotá hecha a mano: Barrios autoconstruidos, una gesta social y cultural* (Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2023), 147. Un análisis de dinámicas en entornos similares pero para el caso de Bogotá se presenta en este trabajo fruto de una investigación realizada con la idea de hacer el guión para el *Museo de la ciudad autoconstruida de Bogotá* pero que terminó convirtiéndose en libro. Además de las reflexiones, el contenido en cuanto a fotografías antiguas y recientes, así como las representaciones gráficas a través de mapas, esquemas e infografías es sumamente rico. La alusión a algunos de los aspectos mencionados en los párrafos anteriores se ejemplifican en varias partes de este libro, lo que nos habla de procesos que no son exclusivos de un único lugar y nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de ejercicios de historia comparada que puedan permitir una comprensión mayor de unas dinámicas que se han desbordado y que es necesario analizar de nuevas maneras. Si bien acá de nuevo se asume la autoconstrucción como mecanismo característico, es claro que se trata de una modalidad que si bien está presente no se debería generalizar.

Presentaremos más adelante, una recreación gráfica de la distribución y etapas de transformación de la vivienda de la familia Valderrama Blanco, indicando así mismo medidas y áreas, ello nos va a permitir tener un referente concreto para compararlo por ejemplo con los espacios que cada uno de nosotros puede habitar en otras zonas de la ciudad. Esta comparación puede permitir atenuar los juicios que en ocasiones se emiten con relación a la calidad de las viviendas ubicadas en áreas fruto de procesos de urbanización informal, por supuesto tienen en muchos aspectos falencias (sobre todo de orden urbanístico y estructural); sin embargo, análisis centrados en áreas, condiciones espaciales y posibilidades de transformación nos permiten acercarnos a la comprensión de aspectos que pueden explicar por qué estos lugares no han hecho más que crecer en las últimas décadas.

Cuestionarnos también acerca de las transformaciones en las regulaciones normativas que rigen la urbanización formal desde la década del setenta hasta la actualidad nos puede ayudar a considerar otros factores que han contribuido a esta “explosión” de la urbanización informal. Estas reflexiones buscan tomar distancia de esos lugares comunes en los que todos “los males” de la ciudad actual se explican en las políticas neoliberales y en la idea de que toda persona o empresa privada dedicada a la construcción es un “especulador”, quienes desde las últimas décadas del siglo XX (con el declinar del ICT) y hasta la actualidad han sido los encargados de la urbanización formal de nuestras ciudades.²⁴⁸ Esos dos factores son ciertos hasta cierto punto, pero las dinámicas que han dado forma a las ciudades que vivimos hoy y que son fruto de procesos históricos, han sido mucho más complejas y se han visto influenciadas por una serie de elementos (entre ellos el

²⁴⁸ De hecho, en los casos analizados para este capítulo es posible encontrar algunos ejemplos de especulación en actores no dedicados a la urbanización.

aspecto normativo y político) que han sido tradicionalmente pasados por alto y nos han impedido muchas veces comprender desde otros ángulos las dinámicas urbanas.²⁴⁹

Las normas cubren aspectos asociados a cuatro grandes campos: Estructuras y materiales, Instalaciones, Seguridad y salud en el trabajo y Medio ambiente y sostenibilidad. Si bien algunas de estas normas tuvieron aplazamientos en su entrada en vigor, buscando dar tiempo al sector privado de realizar su implementación de manera paulatina, esta avalancha normativa que, si bien implicó en muchos aspectos (no en todos) mejoras necesarias, también se tradujo en una elevación significativa de los costos de construcción y en esa medida en una ampliación de la brecha entre quienes pueden llegar y quienes no a adquirir una vivienda en el sector formal. Se ha repetido en muchas ocasiones que la ambición del sector privado (con su inherente carácter especulador), encargado desde finales del siglo XX de la construcción de la vivienda para los colombianos es el causante de que cada vez menos colombianos puedan acceder a una vivienda propia y de calidad, pero existen unas diferencias enormes en las condiciones en las que se produjo la vivienda de los colombianos por ejemplo en las décadas del 1960 y 1970 (y lideradas por el Estado) en comparación con las condiciones en las que debió hacerse especialmente a partir del tránsito del

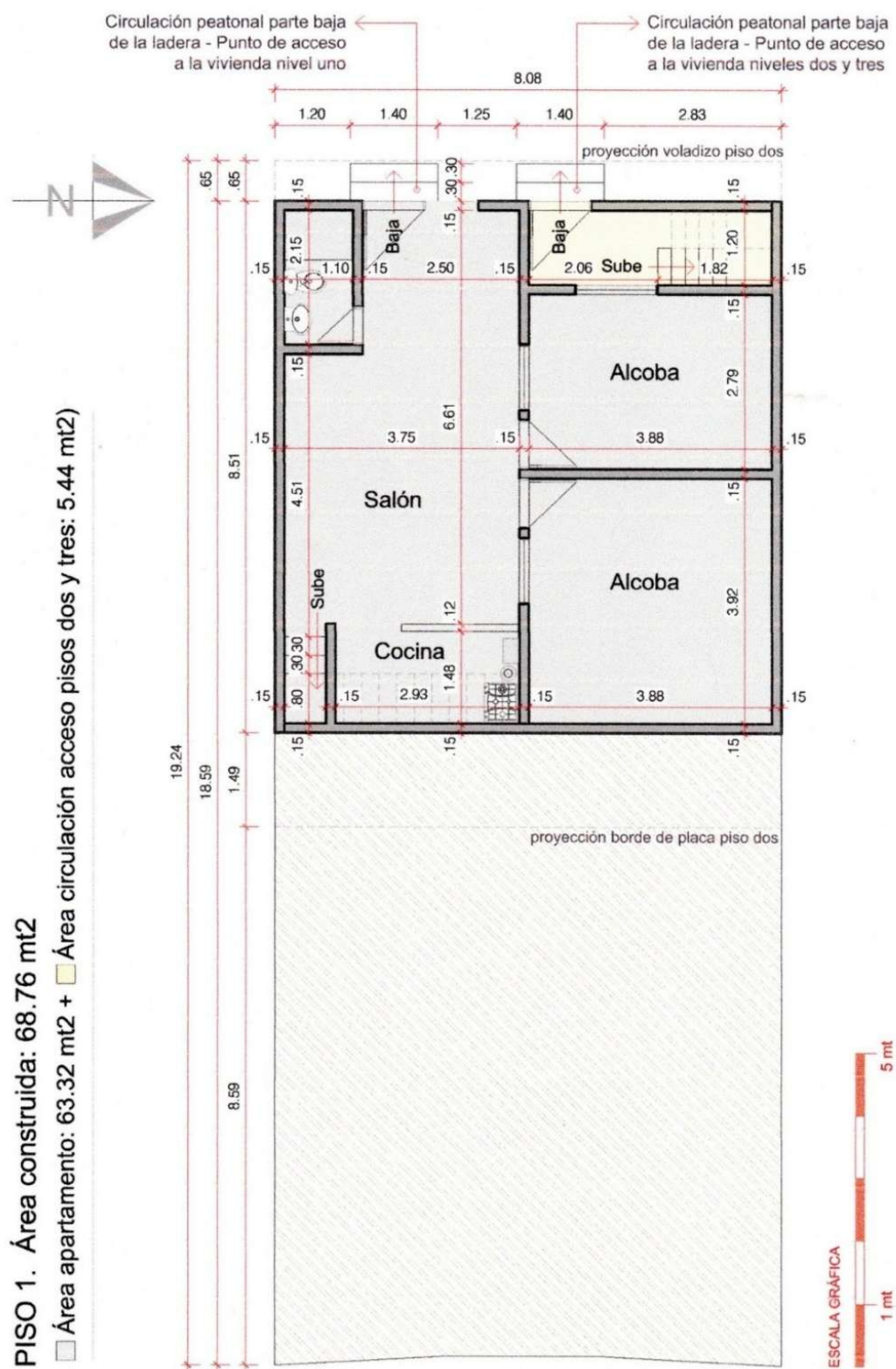
²⁴⁹ A partir del año 1984 y hasta 1998 la normativa que rige la construcción de vivienda en Colombia (la cual por supuesto solo se exigía a quienes realizaban tal labor en la formalidad) es el Código Colombiano de Construcciones Sismorresistentes (decreto 1400 – ley 400). A partir de 1998 entra en vigor la Norma Sismo Resistente NSR-98 (decreto 33, ley 1229) la cual rige hasta el año 2010 en el que entra en vigor la NSR-10 (decreto 926, decreto 2525, decreto 092, decreto 0340, decreto 945, decreto 2113, decreto 0711, decreto 1401 esta última actualización del año 2023). A partir del año 2012 entra en vigor la normativa de Trabajo Seguro en Alturas (resolución 1409, resolución 4272 y actualizado en el año 2022 con la circular 0036). En el año 2017 todo constructor debe aplicar el Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (Resolución 1111, Resolución 0312). En el año 2009 aparece el Reglamento Técnico de Iluminación y alumbrado público – RETILAP (resolución 181331, resolución 40176, esta última del año 2023). Desde el año 2013 entran tres normas más con el Reglamento Técnico de Instalaciones Eléctricas – RETIE (resolución 90708, resolución 40056); el Reglamento Técnico de Instalaciones Internas de Gas (resolución 90902, resolución 40488, resolución 40120, resolución 41385, resolución 40497, esta última del año 2023); el Reglamento de Redes Internas de Telecomunicaciones – RITEL (resolución CRC 4262, resolución CRC 5050, resolución CRC 5993, resolución CRC 6771, esta última del año 2022). En el año 2017 aparece el Reglamento Técnico de Agua y Saneamiento – RAS (resolución 330, resolución 799, resolución 548, esta última del año 2022). En el año 2014 aparece el Reglamento Técnico de Acero liso, mallas y grafiles (resolución 277, resolución 849). En el año 2017 aparece el Reglamento Técnico de barras corrugadas (resolución 1856, resolución 2003). Y Finalmente en el año 2023 el Reglamento Técnico de Instalaciones Térmicas – RETSIT (resolución 40773). La información se toma del Mapa de Reglamentos Técnicos PRO-20240119, CAMACOL.

siglo XX al XXI y con su punto máximo de distancia en la situación actual. Aquí hay muchos elementos que deben revisarse con mayor detenimiento si en verdad se aspira que encontrar mejores caminos en las transformaciones de las ciudades en las que la vivienda es justamente el tipo de construcción que reviste mayor presencia y en un momento como el actual en el que “tres de cada cuatro latinoamericanos viven en ciudades.”²⁵⁰

Detrás de esta explosión normativa hay, un incremento significativo en los costos de construcción, que no siempre se traduce en el aseguramiento de una mejor calidad de la construcción, pero que si aumenta la brecha entre quienes pueden y quienes no pueden comprar vivienda en el mercado formal.

A continuación, se presentan las plantas arquitectónicas de la vivienda de la familia a la que se ha hecho referencia en las páginas anteriores. Estas representaciones gráficas fueron realizadas tras la toma de medidas y fotografías de la vivienda actual. En algunas de las imágenes, se recrean los estados previos de la vivienda, a partir de lo expuesto en los testimonios y de las señales presentes en la vivienda, con relación a distribuciones anteriores. Este ejercicio permite visualizar las transformaciones de la vivienda en el tiempo, así como tener una idea de las áreas de la vivienda en la que ha residido la familia.

²⁵⁰ Martim Smolka y Laura Mullahy, (Ed.), *Perspectivas urbanas: Temas críticos en políticas de suelo en América Latina* (Massachusetts, Estados Unidos: Lincoln Institute of Land Policy, 2010), 67.

Figura. 80. *Planta arquitectónica primer piso vivienda familia Valderrama Blanco.*

Nota: Elaboración propia con base en levantamiento arquitectónico y en entrevistas recreando el estado de la vivienda a finales del siglo XX.

Figura. 81. *Planta arquitectónica segundo piso vivienda familia Valderrama Blanco.*

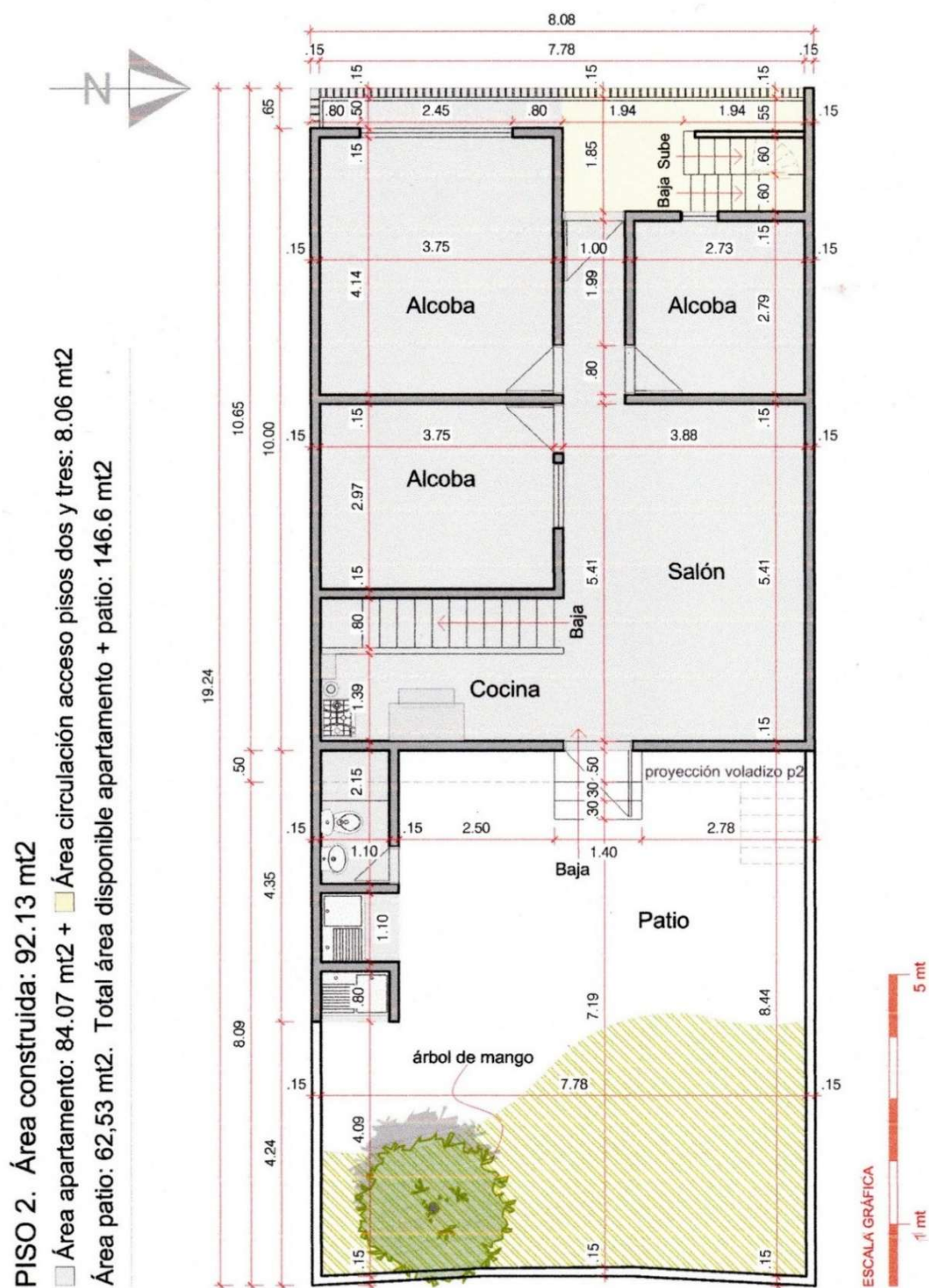
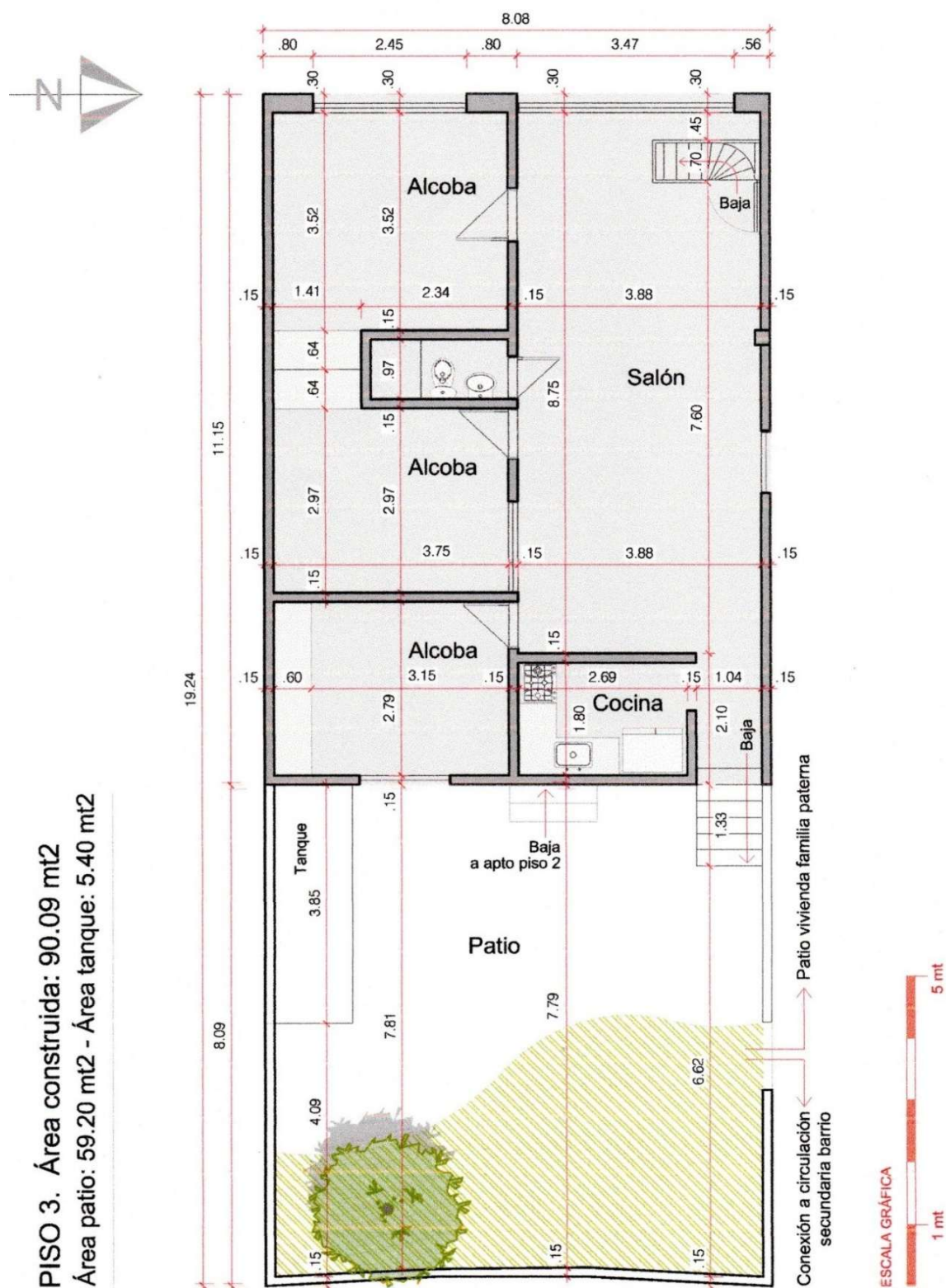
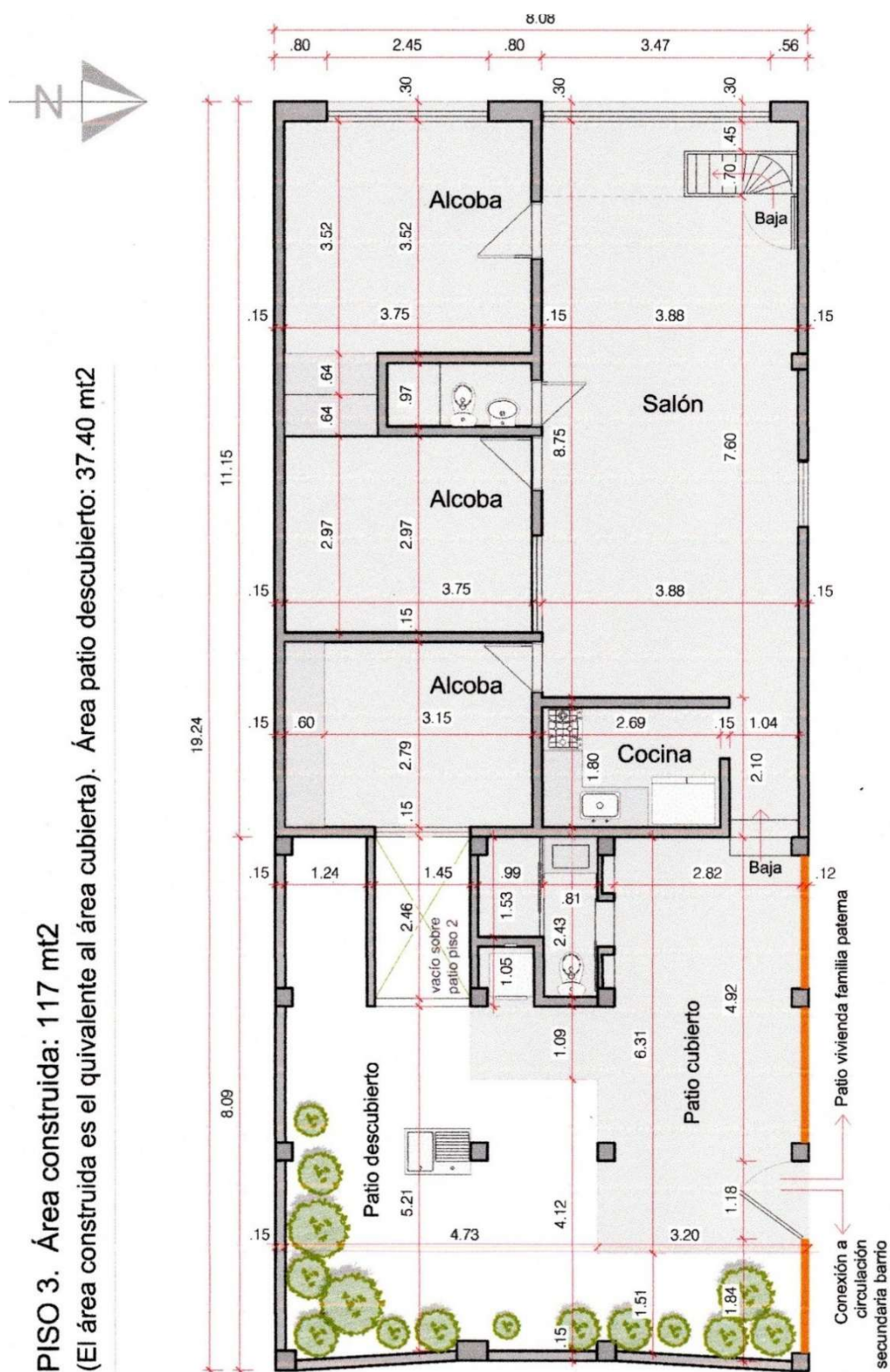


Figura. 82. *Planta arquitectónica tercer piso vivienda familia Valderrama Blanco.*

Nota: Elaboración propia con base en levantamiento arquitectónico y en entrevistas recreando el estado de la vivienda a finales del siglo XX.

Figura. 83. *Planta arquitectónica tercer piso vivienda familia Valderrama Blanco.*

Nota: Elaboración propia con base en levantamiento arquitectónico recreando el estado actual de la vivienda.

Hablamos entonces de una vivienda en una zona fruto de procesos de urbanización informal que en la matrícula inmobiliaria aparece con una primera anotación fechada en 1971, el inmueble se describe en los siguientes términos:

“UN LOTE DE TERRENO UBICADO EN LA REGION DE MORRORICO, QUE MIDE OCHO METROS DE FRENTE, POR VEINTIUN METROS DE FONDO, JUNTO CON LA CASA EN EL EDIFICADA, DE DOS PLANTAS...”²⁵¹

Esta vivienda de dos pisos es la que adquiere a finales de la década del setenta ya construida la familia Valderrama Blanco.²⁵² Inicialmente la vivienda cuenta con un área construida de 160.89 mt²,²⁵³ distribuida en un primer piso de 68.76 mt² y un segundo piso de 92.13 mt², más un área de patio de 62.53 mt². Considerando las áreas construidas en los dos pisos de la vivienda más el área de patio, estamos hablando de un área total disponible de 223.42 mt². Un área significativa para una familia que en los primeros años luego de comenzar a vivir allí estaba compuesta por los padres y dos hijos pequeños (dos adultos y dos niños menores de seis años), lo que facilitó sin

²⁵¹ Cita tomada de la Matrícula inmobiliaria de la vivienda.

²⁵² De acuerdo con las fechas que aparecen en la Matrícula Inmobiliaria la compraventa se da en el año 1979 y queda figurando en los documentos como comprador el padre de familia (empleado de la empresa Coca -Cola). Luego de esta anotación de compraventa aparece otra anotación de “HIPOTECA” a favor de la *Fundación Albert H. Staton – Indisa* que subsiste hasta que se termina de pagar el préstamo. De acuerdo con un artículo de la revista *Semana* del año 1990 el objetivo principal de dicha fundación era “el de proveer de vivienda a los empleados de sus empresas y ayudar a gentes de escasos recursos.” El artículo refiere que Albert Staton era uno de los vicepresidentes de Coca Cola en Atlanta, Estados Unidos que viene a Colombia en el año 1945 con el objetivo de asesorar a la empresa antioqueña *Indega* la cual había obtenido los derechos de uso de marca de *Coca Cola Company* así como la receta para la elaboración de la gaseosa. Staton ve un gran potencial de negocios y decide establecerse en Medellín entra como socio en la compañía antioqueña hasta convertirse en el accionista mayoritario, luego Staton obtuvo las franquicias de Coca Cola para México y Brasil a través de la compañía “*Panamerican Investment Co. Inc.*” *Revista Semana*. 1990. «<https://www.semana.com>.» *Coca Cola es así*. 21 de octubre. <https://www.semana.com/economia/articulo/coca-cola-es-asi/14029-3/>. En febrero del año 2023 con A. Staton ya fallecido y sus hijos a cargo de la compañía, la *Fundación Albert H. Staton – Indisa* aparece “en liquidación” en un documento identificado con Radicado 050014003017 2022-00953 00 del Juzgado Diecisiete civil municipal en oralidad de Medellín (febrero primero de dos mil veintitres). <https://portalhistorico.ramajudicial.gov.co/documents/36163850/132177901/AUTOSUNIDOSESTADOS014+DEL+2019+1382+AL+2022+1340.pdf/45cbdf81-2bf0-4506-9ef4-3f45173a45e8>

²⁵³ En términos normativos se entiende por área construida el área cubierta de una edificación.

necesidad de mayores restricciones (en términos de áreas de disfrute para la familia) la aplicación del servicio de renta de habitaciones en uno de los pisos de la vivienda.

Por las condiciones topográficas del terreno en el que se emplaza la vivienda (terreno en ladera), la fachada posterior del primer piso queda sin posibilidad de ventilación e iluminación directa. Sin embargo, existe una ventilación indirecta por la escalera que comunica por esa fachada posterior el primer piso con el segundo. Aunque las habitaciones son solo dos en el primer piso y una de ellas no cuenta con vistas al exterior, sino que da al salón, éstas son de buen tamaño,²⁵⁴ la más pequeña con dimensiones de 2.79mt x 3.88mt (10.82 mt²), la más grande con dimensiones de 3.92mt x 3.88mt (18.21 mt²). Existe espacio para cocina en cada uno de los pisos, para la década del setenta la cocina de esta vivienda era simplemente una estufa, un cilindro de gas, un pequeño mueble para colocar los utensilios y una mesa que cumplía el papel de mesón de trabajo.

Figura. 84. *Fotografía familiar tomada en la cocina de la vivienda. Inicios años ochenta*



La fotografía que se toma en la cocina del segundo piso de la vivienda captura un momento cotidiano con la presencia de la madre de familia y uno de sus hijos. Se evidencia al rincón del espacio la estufa y junto a esta una estantería donde se ubican algunos implementos de cocina. Al costado izquierdo de la imagen se observan colgados en la pared algunos limpiadores y bajo estos una mesa que posiblemente cumple

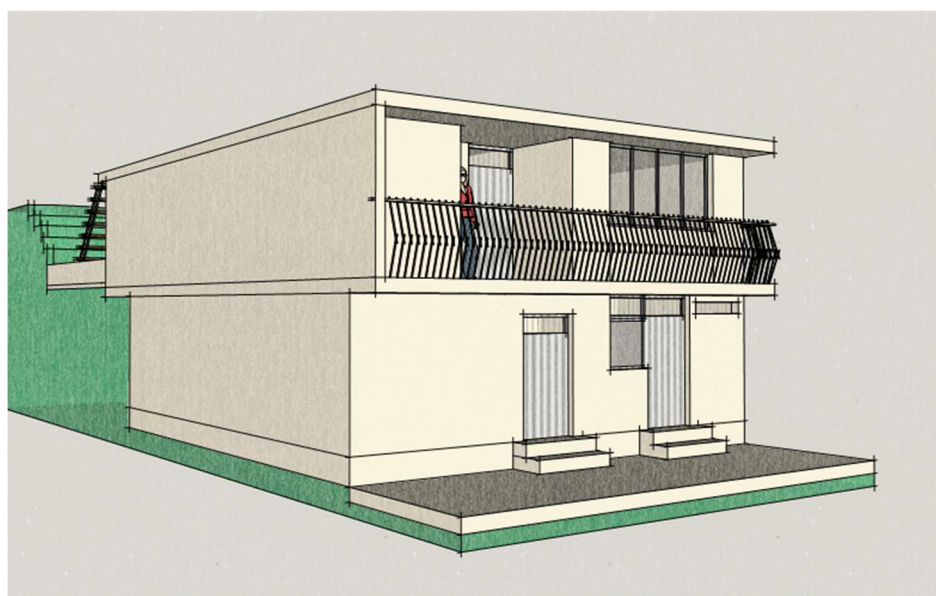
²⁵⁴ En comparación con las medidas habituales en la oferta reciente de vivienda para estrato 4 con dimensiones que rondan para una habitación completa los 2.6 x 3.0mt (7.8 mt²) incluida el área de closet.

propósitos variados. Un muro bajo separa el área de cocina de las escaleras que comunican el apartamento del primer piso con el del segundo piso.

Figura. 85. *Representación tridimensional la vivienda de dos pisos – Fachada principal. Años 70's.*



Figura. 86. *Representación tridimensional la vivienda de dos pisos – Fachada principal y situación de implantación terreno. Años 70's*



Nota: Toma costado norte, se muestra únicamente la vivienda sin las construcciones vecinas para permitir apreciar la situación de la vivienda con respecto al terreno en que se emplaza.

Figura. 87. *Representación tridimensional la vivienda de dos pisos – Corte longitudinal. Años 70's*

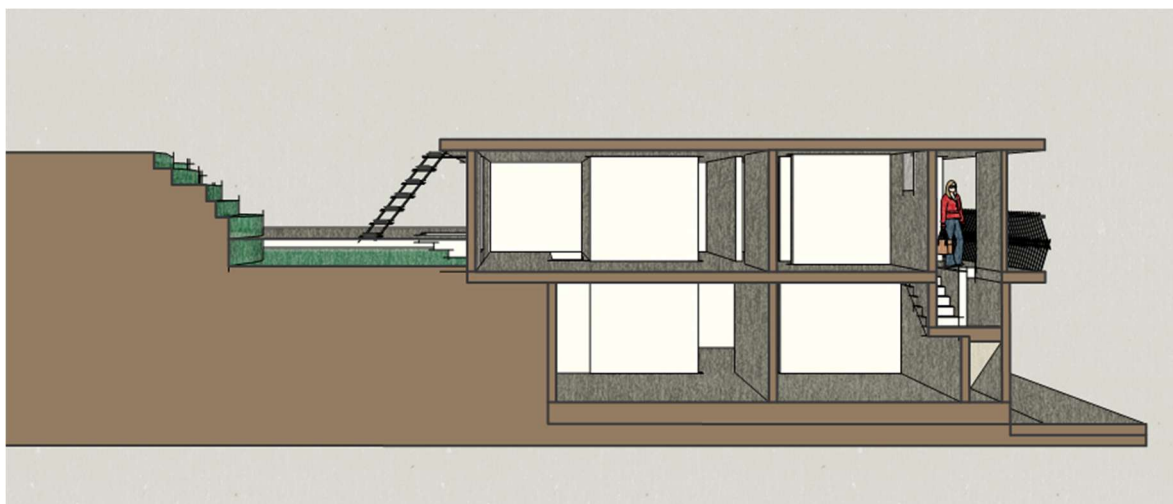
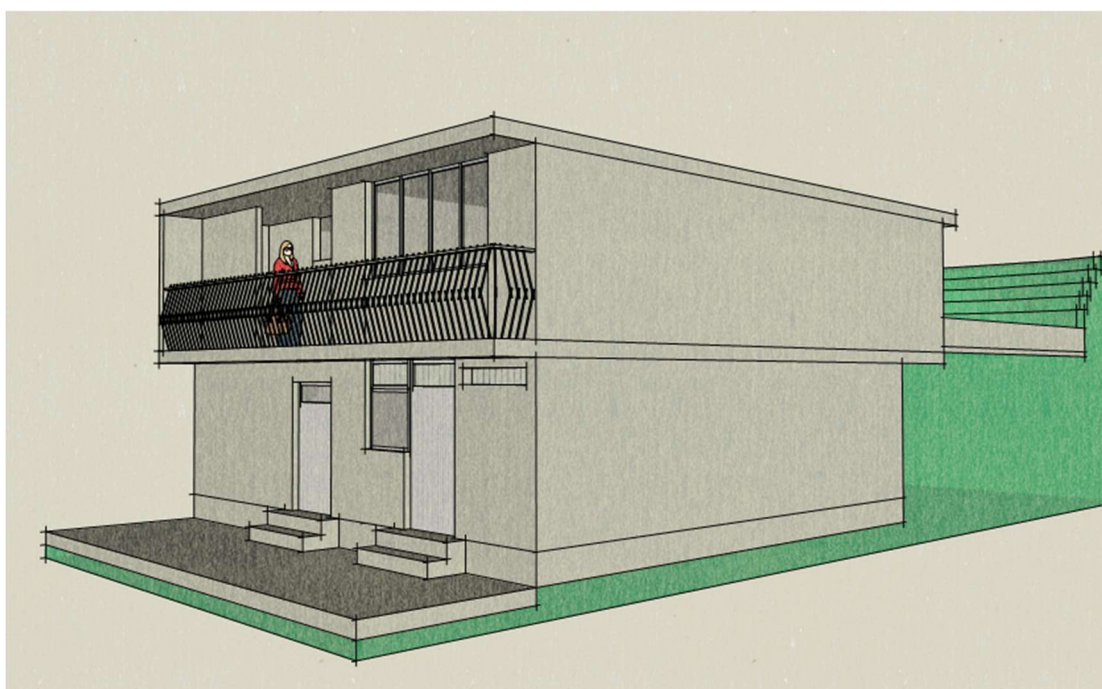
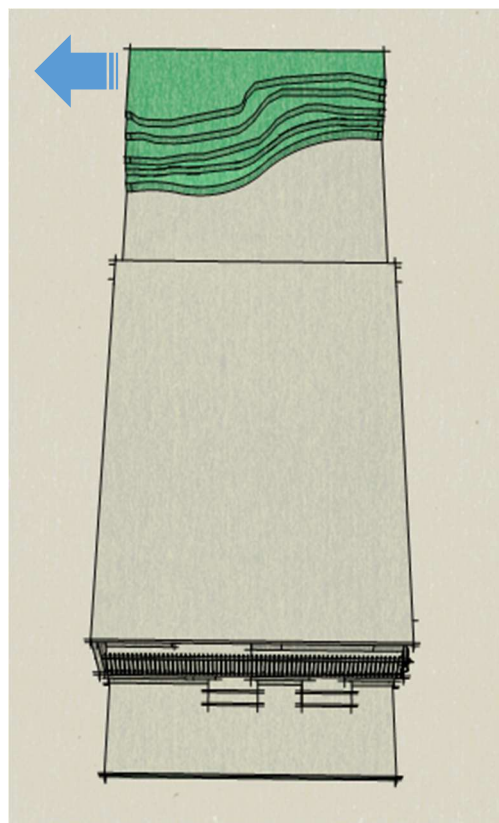


Figura. 88. *Representación tridimensional la vivienda de dos pisos - Fachada principal y situación de implantación terreno. Años 70's*

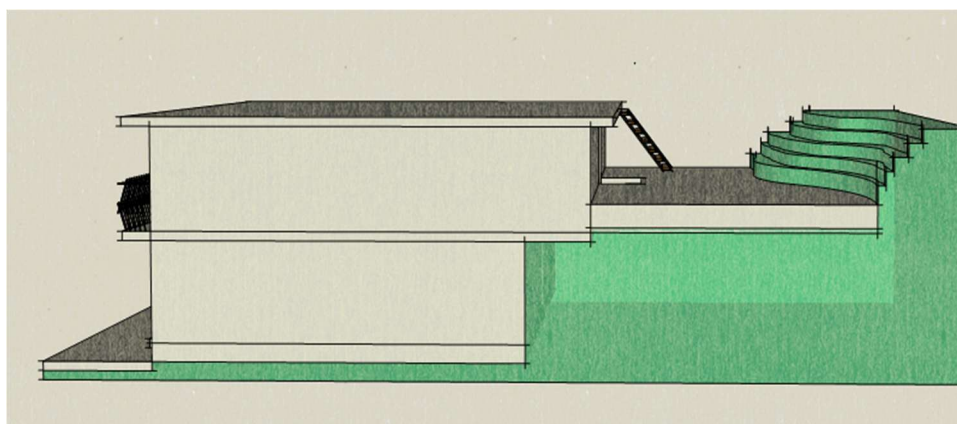


Nota: Toma costado sur. Se muestra únicamente la vivienda sin las construcciones vecinas para permitir apreciar la situación de la vivienda.

Figura. 89. *Representación tridimensional la vivienda de dos pisos – Vista aérea. Años 70's*

Se aprecia en la parte superior de la imagen parte del patio de la vivienda, el rectángulo en la parte central representa la placa de concreto que cubre el segundo piso y en la parte inferior de la imagen la baranda del balcón y las escaleras que dan acceso a la vivienda. En un primer momento luego de adquirida esta vivienda por parte de la familia, la placa del concreto de la cubierta fue utilizada como lugar de trabajo por parte del esposo de una hermana de la madre de familia, quien realizaba allí trabajos de ornamentación, la escalera que daba acceso a este nivel de la vivienda desde el patio fue construida por esta persona con estructura metálica.

Nota: Se muestra únicamente la vivienda sin las construcciones vecinas.

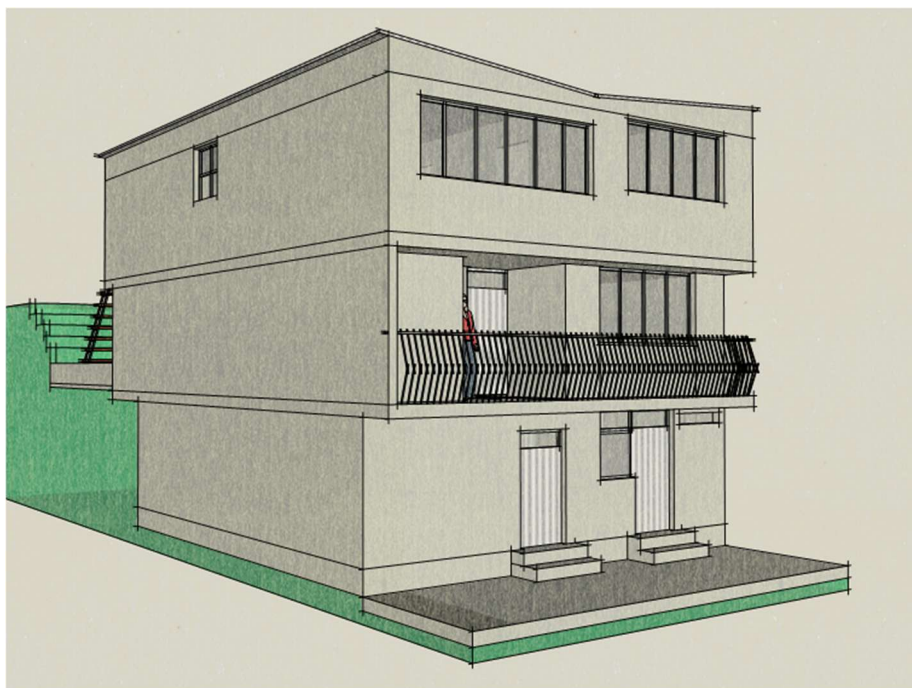
Figura. 90. *Representación tridimensional la vivienda de dos pisos – Alzado lateral. Estado de la vivienda en los años 70's*

Nota: Alzado longitudinal por el costado sur de la vivienda. Se muestra únicamente la vivienda sin las construcciones vecinas para permitir apreciar la situación de la vivienda con respecto al terreno en que se emplaza.

Figura. 91. *Recreación tridimensional la vivienda de tres pisos – Fachada principal. Estado de la vivienda en los años 90's*



Figura. 92. *Recreación tridimensional la vivienda de tres pisos – Fachada principal y situación de implantación terreno. Estado de la vivienda en los años 90's*



Nota: Toma costado norte. Se muestra únicamente la vivienda sin las construcciones vecinas para permitir apreciar la situación de la vivienda con respecto al terreno en que se emplaza.

Figura. 94. *Recreación tridimensional la vivienda de tres pisos - Corte longitudinal. Estado de la vivienda en los años 90's*

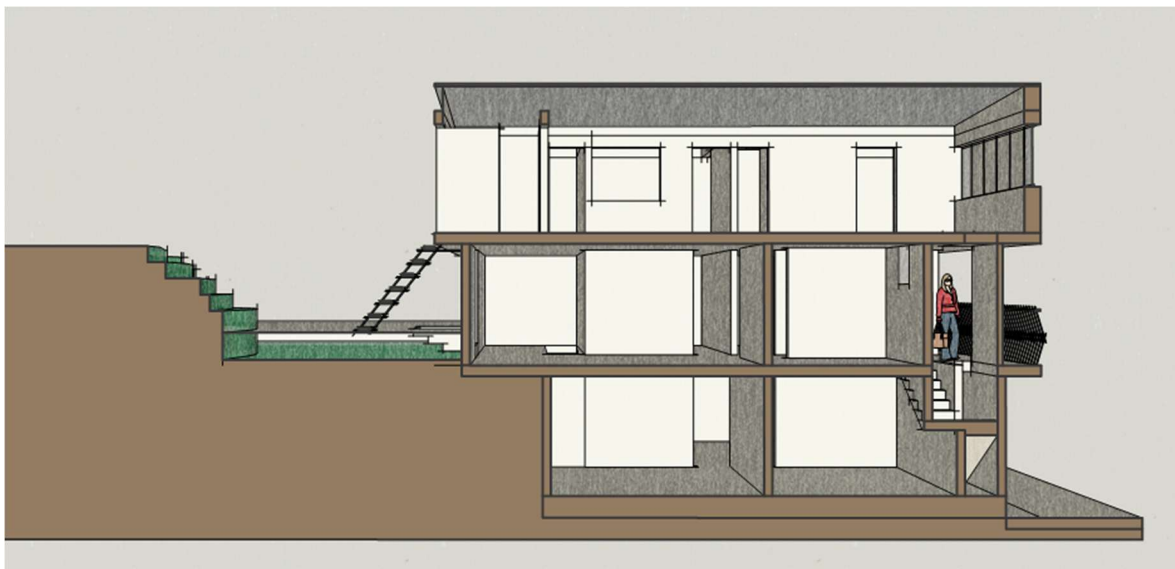
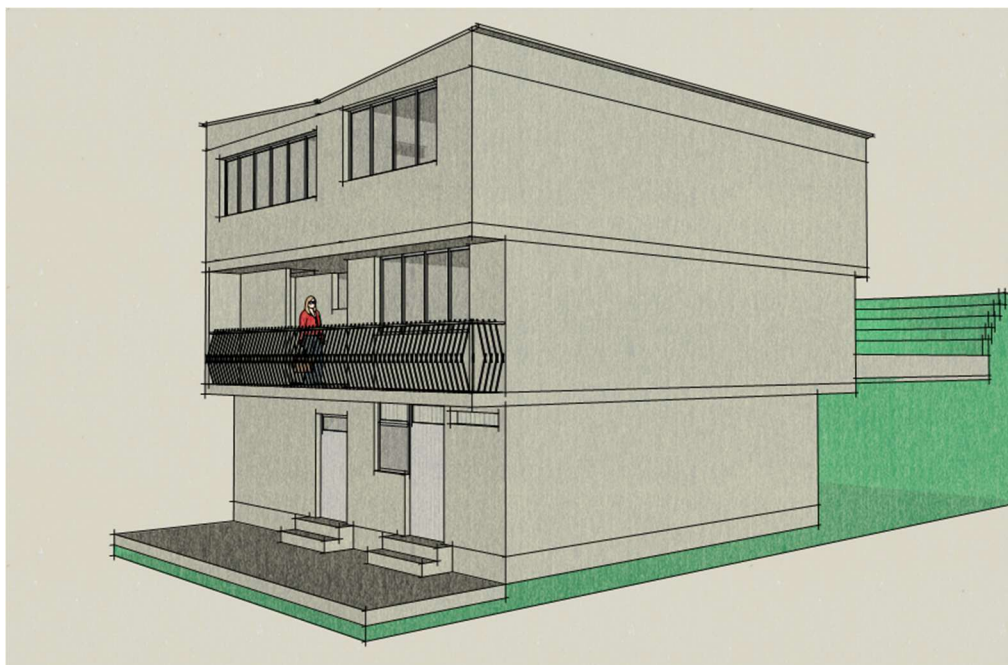
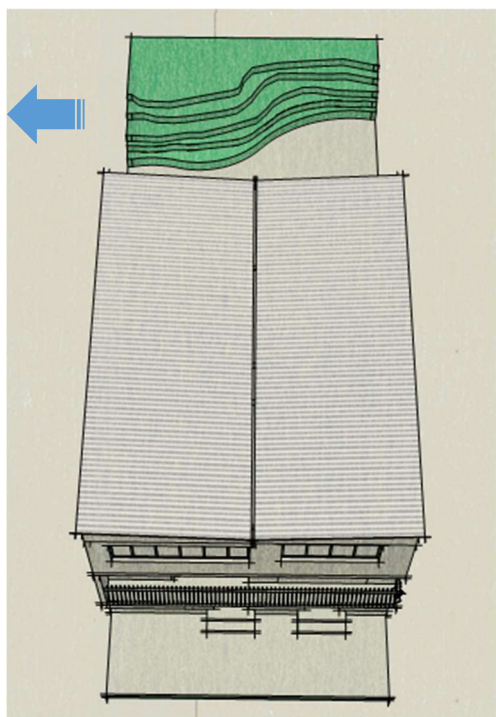


Figura. 93. *Recreación tridimensional la vivienda de tres pisos - Fachada principal y situación de implantación terreno. Estado de la vivienda en los años 90's*



Nota: Toma costado sur. Se muestra únicamente la vivienda sin las construcciones vecinas para permitir apreciar la situación de la vivienda con respecto al terreno en que se emplaza.

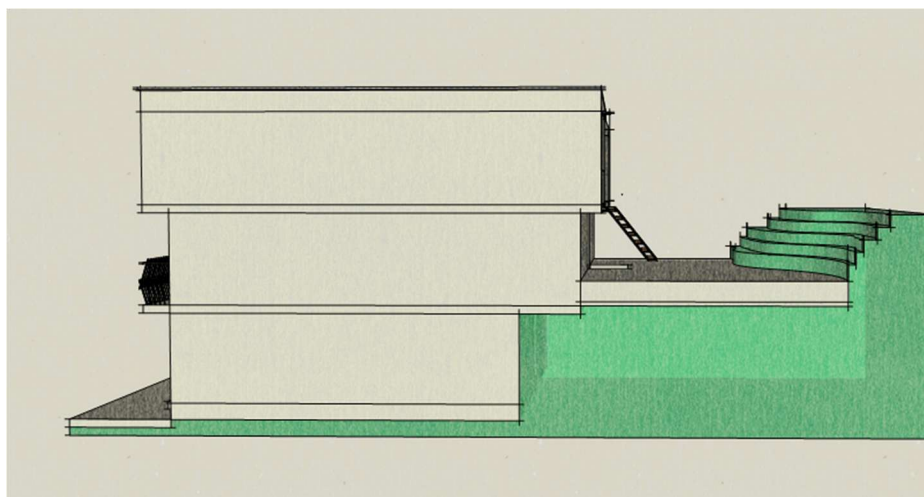
Figura. 95. *Representación tridimensional la vivienda de tres pisos – Vista aérea. Estado de la vivienda en los años 90's.*



Se aprecia en la zona superior de la imagen parte del patio de la vivienda, los dos rectángulos en color gris en la parte central de la imagen representan la cubierta a dos aguas con canal central y teja de asbesto cemento que cubre el tercer piso de la vivienda. En la parte inferior de la imagen se aprecian las ventanas del salón (a la izquierda) y de una de las alcobas (a la derecha), bajo ellas parte del balcón del segundo piso, la baranda del mismo piso y finalmente las escaleras que dan acceso a la vivienda.

Nota: Se muestra únicamente la vivienda sin las construcciones vecinas.

Figura. 96. *Representación tridimensional la vivienda de tres pisos, estado de la vivienda en la década del noventa.*



Nota: “Fachada” y sección por el costado sur de la vivienda. Se muestra únicamente la vivienda sin las construcciones vecinas para permitir apreciar la situación de la vivienda con respecto al terreno en que se emplaza.

Las representaciones tridimensionales de la vivienda que aparecen en las figuras anteriores buscan mostrar la vivienda en términos volumétricos (no se indican los materiales reales)²⁵⁵ en dos momentos, el aspecto que presentaba a finales de la década del setenta en los primeros años luego de que la familia adquiere la vivienda y el aspecto que presentaba a inicios de la década del noventa cuando ya se ha edificado en el tercer piso de la vivienda. Estas representaciones tridimensionales facilitan la comprensión de la información presentada en los planos arquitectónicos y la revisión de ambos tipos de figuras permite mayor claridad sobre la distribución y situación de la vivienda en términos de emplazamiento.

Las posibilidades de transformación del espacio de la vivienda que con el tiempo pueden darse en lugares fruto de procesos de urbanización informal, superan por mucho las que puede tener una vivienda en un edificio de apartamentos, donde la posibilidad de crecimiento es casi nula (salvo si se cuenta por ejemplo con suficiente altura de entre piso, lo que solo se presenta (y no siempre) en apartamentos pensados para estratos altos. Con relación a este aspecto Herrán Cuartas en su tesis de doctorado,²⁵⁶ analiza en distintos momentos algunas intervenciones llevadas a cabo en la ciudad de Medellín entre los años 2004 y 2011 en el marco de lo que se conoció como *urbanismo social* y que buscó intervenir con dinámicas formales, áreas de asentamientos informales y que dio como resultado numerosas obras (muchas de ellas muy positivas).²⁵⁷ Esas obras formaron parte del *Plan de Mejoramiento de Barrios*; la tesis citada de Herrán Cuartas dentro

²⁵⁵ La fachada principal por ejemplo no está pintada como se muestra en las imágenes, sino enchapada en tableta, las fachadas laterales no se ven completamente en la medida que existen viviendas a cada lado de la edificación. En el barrio los Sauces (y tengo la impresión de que en otras zonas de la comuna también) las viviendas que se ubican en el perímetro de la manzana tienden a tener acabado en sus fachadas, mientras que las viviendas ubicadas en la parte central de la manzana suelen tener las fachadas sin terminar, es decir con ladrillo en sucio, sin friso (pañete o revoque).

²⁵⁶ Coppelía Herrán Cuartas, “Intervención del urbanismo social de Medellín y la producción del espacio en el hábitar: consolidación habitacional en la Quebrada Juan Bobo”. (Tesis de doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Antioquia, Medellín, 2019).

²⁵⁷ Lo que hizo merecedor a la administración del alcalde de Medellín Sergio Fajardo del premio internacional *Hábitat Dubái 2008 de Mejores prácticas*.

de dicho Plan se centró en el caso de la *Consolidación Habitacional de la Quebrada Juan Bobo*, la cual tuvo entre otras acciones, la construcción de edificios de apartamentos en los que fueron reubicadas familias que vivían en la zona en viviendas tipo casa. Pese a las limitaciones de esas viviendas en las que residían estas familias antes de la intervención del municipio, la autora al indagar acerca de todo el proceso, desde la concepción del proyecto, el trabajo previo con la comunidad, la fase de construcción llega finalmente a indagar luego de un tiempo sobre la experiencia del habitar de las familias en esos edificios y recoge unos testimonios interesantes. Refiriéndose a las habitaciones, dicen lo siguiente: “...Pero no cabe sino una cama y un nocherito y ya. Si usted le provoca comprar un closet grande, no puede... Usted tiene que tener la cama en una sola posición, porque usted no puede moverla.”²⁵⁸ En otro testimonio una persona dice: “Nooo, yo hubiera preferido mi casa. Allá yo hubiera podido construir en el segundo piso... En cambio ¿aquí qué?”²⁵⁹

Hablamos entonces de unos “gestos” de formalidad dentro de áreas fruto de procesos de informalidad que contrario a lo que posiblemente esperaba el equipo de expertos del municipio, generaron en algunos casos sentimientos de frustración con relación al cambio de la vivienda.

...muchas de estas familias manifiestan un sentimiento asociado con la frustración, debido a que la mayoría de su patrimonio dependía de la antigua vivienda, mientras que ahora, las posibilidades de crecer y de entregar un techo a sus hijos y nietos, desaparecen con la tenencia de estos apartamentos... Puede verse cómo, para estas familias, su antiguo hogar era percibido al mismo tiempo como un patrimonio posible de usufructuarse y de heredarse de manera orgánica, lo cual, se transformó radicalmente con el nuevo espacio para habitar, haciendo que el significado de la propiedad se convirtiera para muchos en un patrimonio estéril, que no puede distribuirse entre las generaciones venideras.²⁶⁰

²⁵⁸ Herrán Cuartas, *Intervención del urbanismo social*, 2019, 156

²⁵⁹ Herrán Cuartas, *Intervención del urbanismo social*, 2019, 173

²⁶⁰ Herrán Cuartas, *Intervención del urbanismo social*, 2019, 175

Figura. 97. *Fotografía de torres de vivienda multifamiliar construidas dentro del proyecto de Consolidación Habitacional en el sector de la quebrada Juan Bobo en la ciudad de Medellín.*



Nota: Bernardo Pérez Salazar. Lecciones de gobernabilidad desde el urbanismo social de montaña: Estudio de caso de la intervención en la Quebrada Juan Bobo y el surgimiento del sector Nuevo Sol de Oriente en Medellín, Colombia. Medellín, 2010, 33.

Si nos detenemos en este caso es porque las comparaciones con el aquí estudiado son evidentes y nos recuerda las lógicas muchos habitantes en zonas como estas. Este aspecto asociado a la posibilidad de transformación y crecimiento de la vivienda es uno de los más significativos a la hora de entender porque las áreas de urbanización informal continúan creciendo y porque algunas de las personas que allí viven teniendo la posibilidad de cambiar su lugar de residencia a otras zonas de la ciudad, fruto de procesos de urbanización formal no lo hacen. Es claro en todo caso que hay múltiples factores asociados a esta dinámica: la disponibilidad y costos del suelo, la explosión normativa, entre otros.²⁶¹

²⁶¹ Algunos otros factores, así como la alusión al hecho de que no todas las personas que viven en áreas fruto de procesos de urbanización informal son pobres (lo que en ocasiones se cree) puede verse en: Martim Smolka y Laura Mullahy (eds.), *Perspectivas urbanas: temas críticos en políticas de suelo en América Latina* (Massachusetts, EE. UU.: Lincoln Institute of Land Policy, 2010), 67–69.

La relación de la institucionalidad (entendida como los distintos entes de carácter estatal) y con algunos sectores de la sociedad con relación a estas áreas de la ciudad ha cambiado significativamente desde la década del sesenta hasta nuestros días, si bien en ese momento se creía que era posible que esas áreas de la ciudad no planeadas desde el urbanismo desaparecieran y se reubicaran a esas familias en áreas fruto de procesos formales de urbanización, desde hace varias décadas y especialmente en lo corrido del siglo XXI la postura de la institucionalidad ha pasado a ser la de la regularización de estas áreas y por parte de otros sectores una actitud indiferente. Los Sauces por ejemplo se legaliza como barrio ya en el siglo XXI y muchos otros barrios vienen viviendo procesos similares.

Existen investigaciones que ya han dejado evidencia de que procesos en los que primero se construyen las viviendas y luego se adecuan con el tiempo los distintos servicios públicos y la infraestructura vial, resultan mucho más costosos que si se previeran y realizaran en el orden contrario (primero redes de servicios y luego la construcción de las viviendas). Sin embargo, ese engranaje entre necesidades, posibilidades, personas, Estado y entorno no ha sido fácil y los cambios en la relación de las personas que residen en áreas fruto de procesos de urbanización informal con la “institucionalidad” han marcado en los últimos años (en muchos casos con razón) un clima de desconfianza y de rechazo que afecta políticas públicas, normas, dinámicas sociales y finalmente tiene efectos concretos en el territorio.

En lo que tiene que ver con la distribución y las áreas de la vivienda de la familia Valderrama Blanco, más allá de que algunos espacios no cuentan con ventilación y/o iluminación directa (lo que de hecho puede hallarse en construcciones ubicadas en otros sectores de la ciudad de carácter distinto), se evidencia que en el caso analizado las áreas de varios de los espacios son suficientes o incluso mayores a las áreas que pueden encontrarse en construcciones fruto de

procesos de urbanización formal. Así mismo, las posibilidades de generar rentas a partir del alquiler de algún sector de la vivienda o de permitir que allí puedan vivir las nuevas familias que conforman los hijos o hijas se constituye en otro elemento que motiva la elección de un área como Morrónico por encima de por ejemplo un apartamento en un proyecto Vivienda de Interés Social (VIS) que en la actualidad rondan en promedio los 54mt². Para el caso de la vivienda analizada estamos hablando de unas áreas construidas que para finales del siglo XX estaban en los 250.98 mt² más un área de patio de 59.20mt².

1.7. Reflexión final capítulo 1

El reconocimiento de asentamientos de origen informal en nuestro país se puede ubicar a finales del siglo XIX, pero es hasta mediados del siglo XX que estas áreas se constituyen (en parte debido a su incremento) en una preocupación evidente.²⁶² Para ese momento, pese a que se trataba de una dinámica en crecimiento, era en todo caso un proceso incipiente y localizable en unos pocos puntos de las ciudades (principales e intermedias), así mismo se consideraba y creía posible la eliminación de estas zonas y el traslado de las familias residentes allí a zonas urbanizadas bajo los ideales del urbanismo moderno que guiaban por entonces la dinámica y propuestas generadas desde las oficinas de planeación (oficinas del plano regulador, empresas de desarrollo urbano, etc.) y otras instituciones estatales como el Instituto de Crédito Territorial (ICT).²⁶³ La historia

²⁶² Carlos Alberto Torres Tovar, *Ciudad informal colombiana: barrios construidos por la gente* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009), 19. Este libro con fuerte sustento en datos estadísticos y técnicos inicia con un desarrollo teórico y analiza en detalle las políticas urbanas y de vivienda en la última década del siglo XX y la primera del XXI para pasar luego a realizar análisis detallados de estas dinámicas en ciudades principales e intermedias (Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga, Cartagena, Cúcuta, Ibagué, Pereira y Manizales.) En la Tabla No. 45 referida a "Asentamientos informales en amenaza por inundación y/o fenómenos de remoción de masa" aparecen mencionados algunos de los barrios de la actual Comuna 14 de Bucaramanga, 184.

²⁶³ Algunas de estas constituidas en las principales ciudades del país desde la primera mitad del siglo XX.

subsiguiente ha puesto en evidencia que la urbanización informal no solo no logró detenerse, sino que no ha hecho más que crecer,²⁶⁴ de modo que intentar otros modos de aproximarnos a la comprensión de las dinámicas presentes en estos lugares es aún una tarea que debe hacerse.

El historiador Oscar Guarín Martínez en un artículo publicado en el año 2003 planteaba algo, referente a otro tema, pero relacionada en nuestra opinión, con la manera en que se abordó por mucho tiempo la investigación con relación a los lugares fruto de procesos de urbanización informal. Para este autor “tenemos ...una diferenciación importante entre la historiografía de América Latina y la historiografía latinoamericana” es decir, “la historiografía latinoamericana tiende a fragmentar, a encontrar y establecer las diferencias” mientras que “la historiografía sobre América Latina tiende a verla como una unidad, tanto geopolítica como cultural y social.” Y continuaba diciendo que “se debería tender, por tanto, a una postura intermedia que permitiera reconocer la *diversidad* en la unidad.”²⁶⁵ Esta reflexión acerca de otro tema de estudio, es sin embargo un buen ejemplo para este caso porque muestra la tendencia a hacer generalizaciones sobre el “objeto de estudio” cuando el investigador se halla distante del mismo (y hace uso de fuentes que le impiden justamente acercarse) y cómo por otro lado, cuando el investigador se

²⁶⁴ Smolka y Mullahy, *Perspectivas urbanas*, 27. Las autoras plantean que desde 1989 hasta el año 2000 el crecimiento no planificado en Bogotá representó el 44.06% del crecimiento total de la ciudad.” 2018. «<https://ieu.unal.edu.co>.» *Asentamientos informales, el modelo de urbanización en América Latina*. Como complemento a lo anterior, viene bien traer algunas reflexiones presentadas en el Simposio apertura Maestría en Gobierno Urbano - Universidad Nacional de Colombia IEU. 12 de septiembre. <https://ieu.unal.edu.co/medios/noticias-del-ieu/item/asentamientos-informales-el-modelo-de-urbanizacion-en-america-latina>. Edesio Fernández del Lincoln Institute of Land Policy (Río de Janeiro) citado en la publicación planteaba que: “Los loteos pirata en Colombia, las favelas en Brasil, los tugurios en Perú, las villas en Argentina y las colonias en México son términos distintos que se refieren a procesos muy parecidos que se presentan desde hace décadas y que han determinado el patrón de urbanización en las ciudades latinoamericanas. ...La informalidad ...es la manera fundamental de producir ciudades; no es un síntoma de un modelo de desarrollo territorial, sino que es el modelo mismo.”

²⁶⁵ Óscar Guarín Martínez, “Memoria, identidad y globalización: una perspectiva historiográfica latinoamericana,” *Memoria y Sociedad* 7, no. 14 (2003): 99. Cuando Guarín habla de “historiografía latinoamericana” se refiere a la historiografía hecha sobre América Latina desde América Latina por latinoamericanos; y cuando habla de “historiografía sobre América Latina” hace referencia a historiografía hecha desde afuera de América Latina por personas que no son latinoamericanos.

encuentra cercano a éste, le es posible apreciar con mayor facilidad la diferencia, los matices. “La posición del observador puede cambiar nociones relativas al espacio, el tiempo, la distancia o el momento.”²⁶⁶

Las configuraciones espaciales y sociales fruto de procesos de urbanización informal se analizaron por mucho tiempo con una mirada “desde afuera” que encontró en ellas un largo listado de falencias en ocasiones a la luz del referente de la ciudad fruto del urbanismo moderno. Su opuesto, la *ciudad formal*²⁶⁷ es en el apogeo de los planes urbanos en nuestras ciudades, y de las ideas desarrollistas de mediados del siglo XX el referente y el ideal al que sin embargo nunca se llegó. Si bien existieron los planes de “Medellín Futuro” y “Bogotá Futuro” de 1913 y 1923 respectivamente, luego del Plan para Bogotá elaborado por Le Corbusier, José Luis Sert y Paul Lester Wiener que se realizó entre 1949 y 1953, pese a que algunos de estos planes urbanos que pretendieron orientar la transformación de las ciudades del país no llegaron a influir de la manera esperada, marcaron un clima de preocupaciones en torno al planeamiento urbano.²⁶⁸ En las últimas décadas nuevos discursos y miradas han surgido, la ciudad informal se ha vuelto una marca, un sello de la ciudad latinoamericana, un nodo en el que se condensa “cultura”, una

²⁶⁶ Fernando Estrada Gallego, “La ciudad: una forma de construir mundos,” *Credencial Historia*, no. 221 (2008), <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-221/la-ciudad-una-forma-de-construir-mundos>.

²⁶⁷ Entendida como aquella ciudad producida por el Estado, por empresas de carácter privado y/o por particulares, que rinden cuentas ante distintos organismos de administración y control del Estado; que para llevar a cabo las construcciones deben presentar diseños de distintas especialidades (arquitectónicos, estructurales, eléctricos, hidrosanitarios...) ante diversos entes (oficinas de Planeación, Curadurías Urbanas, empresas de servicios públicos...) para ser revisados y posteriormente aprobados. Estos procesos implican el cumplimiento de toda la normativa asociada a las construcciones y vigente en el país.

²⁶⁸ Al respecto puede verse: Doris Tarchópulos, “Las huellas del Plan para Bogotá de Le Corbusier, Sert y Wiener,” *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* 10, no. 218(86) (2006), editado por Universidad de Barcelona, <https://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/1100>. “Arquitectura colombiana en el siglo XX: edificaciones en busca de ciudad.” *Credencial Historia* No. 114. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-114/arquitectura-colombiana-en-el-siglo-xx>.

expresión de autenticidad que se ha convertido incluso en algunas ciudades en sitio turístico.²⁶⁹

Ello sin embargo no elimina el hecho de que siguen existiendo carencias allí.

En el caso que nos ocupa alguien podría al contemplar desde afuera este barrio, hablar de vivienda informal, entendida como aquella construida por las manos de los propios habitantes, casi siempre de maneras muy precarias. La vista de este tipo de viviendas enclavadas en una montaña de una ciudad, donde predominan las fachadas en ladrillo en sucio (sin pañete y sin pintura) son para algunos (lo suficientemente distantes) viviendas no dignas, en una noción que parece englobarlas a todas y no percibe los matices que en su interior se presentan. Este capítulo no pretende negar las deficiencias que en muchos aspectos (estructurales, de accesibilidad, de infraestructura, de servicios públicos) pueden tener este tipo de configuraciones espaciales, ni las dinámicas de luchas personales, familiares y comunitarias que han sido ampliamente estudiadas por muchos investigadores, pero espera contribuir a mostrar que aquí existen también elementos de valor, de orden ambiental, espacial y de relaciones entre habitantes que al ser reconocidos y analizados, pueden incluso hacernos repensar las maneras en que abordamos las intervenciones en lo que habitualmente denominamos “la ciudad formal”, en las maneras de pensar las políticas públicas que muchas veces dicen buscar la mejora de este tipo de configuraciones espaciales pero

²⁶⁹ La Comuna 13 de Medellín está desde hace varios años en las guías de sitios turísticos a visitar, el tour pensado para visitantes no habituados a recorridos peatonales tan exigentes (para lo que si deben estar preparados los residentes habituales de estas áreas) incluye escaleras eléctricas y entre ellas una sucesión de espacios a modo de plazoletas rodeadas de tiendas en las viviendas, y en algunos de esos espacios abiertos presentaciones de música y baile. Todo ello enmarcado por un trabajo de muralismo muy significativo a todo lo largo del recorrido. En Bucaramanga, en Morrorico también existen ya algunos tours por la Comuna 14. El Colectivo BGA guía uno de ellos que recorre el Barrio Albania y desde allí se visualizan otros barrios de la Comuna, acá no hay ayudas técnicas así que hay que caminar. Las paradas se hacen para apreciar murales que se han venido haciendo en la comuna y se relatan algunos aspectos referentes a los sitios que se visitan. El tema de “La Cumbia” como género musical característico de la zona, así como el trabajo de cuidado de las numerosas quebradas que recorren la comuna y que viene haciéndose en trabajo coordinado entre la comunidad y la Universidad Industrial de Santander son otros temas que orientan el recorrido.

que al final no brindan más que limitaciones, porque no logran comprender plenamente lo que en estos lugares ocurre.

Lo que aquí se quiere partiendo de la cercanía de los testimonios de estas familias, es intentar ver también “desde dentro” para comprender cómo ha sido la vida allí, aproximándonos a la materialidad de estos lugares, así como a prácticas concretas, no solo de estas familias, sino de otros actores que entran en diálogo de manera consciente o inconsciente con ellas y con los procesos que dieron pie a este lugar. Ello gracias a un diálogo entre testimonios, fuentes documentales e iconográficas que nos llevan de nuevo de alguna manera a tomar distancia, procediendo de este modo en un juego de escalas.

2. CAMPO, “PUEBLO”, CIUDAD. Prácticas y dinámicas en tres entornos

La familia que constituye el punto de partida de este capítulo nos acerca a nuevas prácticas y en esta ocasión, el recorrido que inicia en entornos rurales pasa luego durante dos décadas por poblaciones con orígenes coloniales, que coloquialmente llamamos “pueblos”, y termina finalmente en la ciudad de Bucaramanga, capital del departamento de Santander.²⁷⁰ Esta familia fue la última de las tres familias (tenidas en cuenta en esta tesis) en radicarse en Bucaramanga, lo que ocurre de manera plena a inicios de los años ochenta.

²⁷⁰ Esos “pueblos” eran parroquias que con el nuevo ordenamiento territorial del año 1887 y la conformación del departamento de Santander, pasaría a la condición de municipios. Martha Herrera Ángel refiere la importancia de esas pequeñas poblaciones que desde época colonial se extendieron por todo el territorio nacional y el papel que jugaron en el ordenamiento económico, social y político. Marco Herrera Ángel, *Ordenar para controlar: ordenamiento espacial y control político en la llanura del Caribe y en los Andes centrales neogranadinos, siglo XVIII* (Bogotá: Universidad de los Andes, 2014), 28.

Sus orígenes en entornos rurales se ubican geográficamente en la zona conocida como la Hoya del Río Suarez (entre los departamentos de Santander y Boyacá). Zona reconocida por sus cultivos de caña de azúcar y la agroindustria panelera que inició hacia el año 1939 con la fabricación de panela de manera rústica llevada a cabo por campesinos con fines de sustento y que hoy es su renglón económico más importante.²⁷¹ Algunas prácticas y experiencias en el marco de este espacio rural serán presentadas en este capítulo, incluyendo por supuesto las relacionadas con el trabajo de trapiche que constituye uno de los elementos más marcados en la memoria de quienes habitan o habitaron en la Hoya del Río Suárez. El capítulo presenta algunos detalles de la una vivienda rural (la casa materna) en términos de distribución y características materiales asociada a prácticas específicas en ella y su entorno inmediato.

El capítulo también atiende el traslado paulatino de personas (hombres y mujeres) desde estas zonas rurales, a cabeceras municipales de “pueblos” y su incursión en nuevas dinámicas sociales, políticas y laborales. Estas últimas nos hablan no solo del trabajo en unos cuantos pueblos de Santander, sino del trabajo como “oficio” que se aprendía y se perfeccionaba con el tiempo, muchas veces sin que quienes lo llevaban a cabo hubiesen pasado por una universidad o incluso sin haber terminado sus estudios de bachillerato y/o primaria.²⁷²

La familia que facilitó la indagación que presenta este capítulo residió durante las décadas de 1960 y 1970 en los municipios de Suaita y Mogotes (Santander), cabeceras municipales que contaban a mediados de ese siglo, con una población cercana a los 12.000 habitantes.²⁷³

²⁷¹ La llamada Hoya del Río Suarez comprende “los municipios de Chitaraque, Moniquirá, Togüí, San José de Pare y Santana en el departamento de Boyacá y Barbosa, Chipatá, Güepa, San Benito, Suaita y Vélez en el departamento de Santander.” Rafael Enrique Vargas Díaz, *Zonificación de la Hoya del Río Suárez por propiedades físicas del suelo, para el cultivo de caña panelera* (Tesis de Maestría en Bioestadística, Universidad Nacional de Colombia, 2019), 36.

²⁷² Este trabajo como “oficio” se halla asociado a procesos que se dieron en muchos otros lugares del mundo en esa misma época.

²⁷³ De acuerdo con datos del DANE correspondientes al Censo de población de 1951, el municipio de Suaita contaba con 12.715 habitantes y el municipio de Mogotes contaba con 11.958 habitantes, valor que considera la suma

Municipios que en ese momento contaban con importantes dinámicas e infraestructura de servicios de salud y educativos que con el correr de ese siglo se vio seriamente mermada. La residencia de la familia en estos lugares se considera acá lo suficientemente significativa para atenderla con la misma consideración con la que nos ocupamos luego de las dinámicas enmarcadas en el entorno de Bucaramanga.

Si bien la historiografía colombiana y la regional en particular ha mostrado importantes investigaciones sobre estas poblaciones pequeñas (denominadas en entornos no académicos *pueblos*), dichas pesquisas en ocasiones se han visto centradas en el periodo colonial y republicano.²⁷⁴ Otras investigaciones que han atendido ya el siglo XX han sido llevadas a cabo por miembros del clero asignados a estas poblaciones (muchos de ellos con importante formación académica y con buen acceso a archivos eclesiásticos) o por amantes de la historia y/o descendientes de algunas de las familias fundadoras, con formación autodidacta.²⁷⁵ Los bruscos cambios en la distribución de la población en el territorio nacional desde mediados del siglo XX, han sido con frecuencia explicados a partir de la violencia bipartidista y la atención de la historiografía urbana por ejemplo interesada en la segunda mitad del siglo XX y realizada en los últimos años, ha volcado tradicionalmente su atención especialmente en las grandes ciudades y posteriormente en las ciudades intermedias (capitales de departamento), por lo general, como si la

de la población residente en zonas rurales, con la residente en la cabecera municipal. El padre de familia por motivos laborales reside (durante algunos periodos de tiempo en esas décadas) además en las poblaciones de La Belleza y Bolívar (Santander).

²⁷⁴ Un buen ejemplo de estas investigaciones es la serie de Historia regional llevada a cabo por la Escuela de Historia de Universidad Industrial de Santander a finales del siglo XX, que abordó cada una de las provincias del departamento, reseñando los orígenes los poblamientos urbanos que conforman hoy el departamento de Santander. Se refieren dos libros de esta serie que tienen que ver de manera directa con las cabeceras municipales con las que se vincula este apartado: Alejandro A. Guerrero Rincón y Armando Martínez Garnica, *La Provincia de los Comuneros* (Bucaramanga: Ediciones UIS [Universidad Industrial de Santander], 1997).

²⁷⁵ Sobre el primer caso, un ejemplo de esto pueden ser los trabajos del Presbítero Isaías Ardila Díaz, sobre el municipio de Zapatoca (Santander) y el corregimiento de Guane (Barichara, Santander). Ardila Díaz, I. (1988). *Zapatoca*. Bogotá, Colombia: Ariel Editores. Ardilla Díaz, I. (1986). *El pueblo de los Guanes*. Guane, Santander, Colombia: Instituto Colombiano de Cultura.

inmensa red de municipios que conformaba el país no hubiese sido más que el lugar dejado atrás para emprender nuevos rumbos en las grandes ciudades, y como si lo ocurrido en esas pequeñas poblaciones, durante la segunda mitad del siglo XX carecieran de importancia.²⁷⁶ Sin embargo, ese tránsito entre un país predominantemente rural en la primera mitad del siglo XX (unido al dinamismo de una importante red de pequeñas cabeceras municipales) a uno predominantemente urbano a finales de la segunda mitad del mismo siglo, no se dio como un acto de magia, de hecho, estuvo mediado por un sin número de dinámicas en municipios “pequeños” y por intensos intercambios de diversa índole entre ellos.

Los lugares que habitamos sean entornos rurales, pequeñas poblaciones, ciudades intermedias o grandes ciudades, nunca son el hoy y el ahora, son siempre algo más; son lo que estuvo antes (la geografía, la materialidad construida, las personas, la sociedad que allí estuvo y las interacciones entre todo eso y otras fuerzas), pero también son esos lugares habitados antes por las personas que habitan hoy en nuevas geografías, son los que estamos, pero también todos los que estuvieron, su organización social, económica y política, sus dificultades, sus gestiones para resolverlas, sus creencias, sus proyectos, incluso sus sueños (cumplidos o no). En esa medida atender esos lugares que fueron dejamos por miles de personas al emprender su traslado a ciudades principales e intermedias importa, y mucho porque nos permite aproximarnos a la comprensión no solo de esos lugares como tal, sino también de aquello que de allí cada quien trajo (quizá sin saberlo), a esos nuevos espacios donde se concentró la población del país. Y puede permitirnos también comprender nuevas dinámicas de ocupación del territorio en las que, desde hace unos

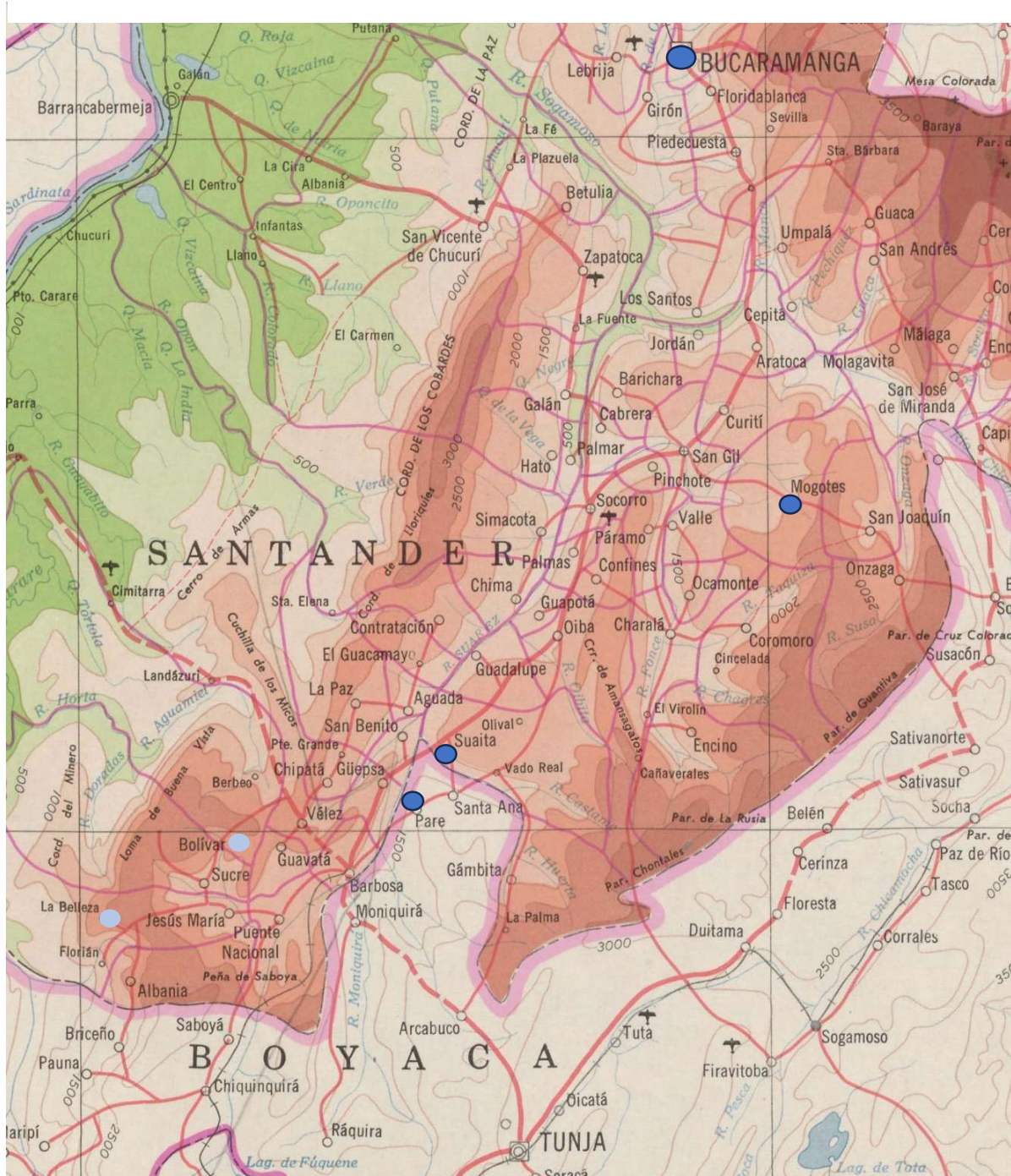
²⁷⁶ Este énfasis en la historiografía urbana por atender las dinámicas de las ciudades grandes e intermedias del país se evidenció en una investigación de la que formé parte y que se llevó a cabo en compañía del Profesor Vladimir Sánchez (Geógrafo y Doctor en Historia) y la Licenciada en Filosofía Yésica Yulieth Pedraza. En esta investigación se analizaron los artículos sobre Historia Urbana publicados en 13 revistas de historia de Colombia durante el periodo comprendido entre los años 1963 y 2022. Se espera que los resultados de dicha investigación pronto sean publicados.

años, parece paulatinamente estarse dando un traslado inverso de retorno a zonas rurales y a pequeñas poblaciones del país.²⁷⁷

Finalmente, esta familia nos conduce a prácticas propias de la Bucaramanga de finales del siglo XX, y entre otros aspectos nos lleva a reflexionar de nuevo sobre dinámicas laborales (en ese momento en una especie de punto de quiebre), pero también de estudio y de esparcimiento; nos presenta evidencias concretas de cambios en la manera de actuar ante ciertas circunstancias por parte de la mujer en la sociedad, entre otros aspectos que marcan esta época. El lugar de residencia que elige la familia para radicarse en Bucaramanga nos lleva a la constructora Martínez Villalba y siguiendo pistas desde allí, volvemos de nuevo décadas atrás para encontrarnos con otras prácticas propias de la vida en Bucaramanga y a vislumbrar la importancia de esta compañía constructora (aun poco estudiada) vinculada a algunas de las más importantes transformaciones de la ciudad en la segunda mitad del siglo XX, no solo en lo que tiene que ver con la materialidad urbana,²⁷⁸ sino incluso en los modos de habitar en las viviendas.

²⁷⁷ Estas dinámicas que aún no se hacen evidentes en los datos censales recientes del país, se vislumbran en algunas de las entrevistas y en otras fuentes y son un síntoma no solo para el caso de Colombia, sino que se puede encontrar señales en esa misma dirección en otros países del mundo. Los altos costos de vida en las grandes ciudades (en aspectos como alojamiento, alimentación y servicios de todo tipo), la baja calidad de vida vinculada a los extensos desplazamientos y a la contaminación por mencionar solo dos aspectos, han llevado no solo a personas mayores sino también a jóvenes a considerar radicarse en pequeñas poblaciones o incluso en zonas rurales donde pueden acceder a una vivienda de calidad junto con otra serie de servicios a unos costos muy por debajo de los que implicaría conseguirlo en ciudades grandes o intermedias.

²⁷⁸ Entre otras cosas con características muy marcadas en los diseños arquitectónicos y la forma y materiales con los que se construía en esa época. Ello unido a una serie de ideas que se difundieron en prensa (y posiblemente presentes en otros ámbitos) con relación, por ejemplo, a la relación entre “vías amplias” y “modernidad urbana”.

Figura. 98. *Segmento de Mapa de Santander - Atlas de Colombia (1967) IGAC*

Nota - Mapoteca digital, Biblioteca Nacional de Colombia, 168. Se identifican con círculo azul oscuro los municipios donde residió la familia, incluyendo la ubicación de las familias de origen de los padres (San José de Pare, Suaita, Mogotes, Bucaramanga). En azul claro se identifica los lugares donde residió por temporadas solo el padre de familia por motivos de trabajo (Bolívar y La Belleza).

2.1. Orígenes y prácticas en el entorno rural

Las dos personas que conforman inicialmente esta familia proceden de familias campesinas de la mencionada Hoya del Río Suárez. El padre vivió en su infancia y parte de su juventud junto con sus padres y sus ocho hermanos (todos varones) en la vereda llamada Judá, distante unos cuarenta y cinco minutos a pie del casco urbano de Suaita. “Nosotros íbamos a la cabecera municipal, a la Santa Misa, siempre íbamos con mis papás.”²⁷⁹ Sus padres eran arrendatarios de una parcela en la que cultivaban “caña para moler... mazorca, maíz... frutales, frijol... también hortalizas”.²⁸⁰ El modo de pago del arriendo de la parcela, consistía en darle al dueño de la tierra participación de los cultivos, especialmente con la panela cuando se hacía molienda. El trabajo del campo no le llamaba mucho la atención, pero igualmente ayudaba con las tareas que fueran requeridas en la parcela. Dice que el estudio siempre le gustó: “Yo empecé a estudiar ... como a los diez años, nueve o diez años... en la Escuela Urbana de Suaita... en ese entonces... se usaba la pizarra, un tablerito pequeño ... con un lápiz que se llamaba jiz.”²⁸¹

Al preguntarle cuánto tiempo vivió en ese lugar con sus padres indicó lo siguiente: “nosotros estuvimos todo el tiempo ahí, lo que pasa es que algunos hermanos se fueron yendo ... [uno] se fue para los Llanos, [los demás] ... se fueron casando ... yo personalmente viví ahí, bueno cuando el tiempo de la escuela que iba y venía al pueblo y luego entonces terminé la primaria ... después, mis papás tenían bastantes personas conocidas del pueblo, entonces de pronto hubo un puesto en una cafetería [en Suaita], entonces trabajé ahí como un año.”²⁸²

²⁷⁹ 20210626, *Primera entrevista AA.m4a, 2021*. Entrevista realizada a hombre nacido en 1940.

²⁸⁰ 20210626, *Primera entrevista AA.m4a*.

²⁸¹ 20210626, *Primera entrevista AA.m4a*.

²⁸² 20210626, *Primera entrevista AA.m4a*. Este hombre en su infancia y juventud solo cursó hasta la primaria y unos pocos años de bachillerato.

Refiere que pasó una temporada en Bogotá ciudad a la que se fue con una familia de Suaita que se trasladó a vivir a la capital: “...porque era que el señor Luis Enrique Pico de la familia [con la que me fui para Bogotá], él era músico, él tocaba violín y la hija mayor [de él] también tocaba violín y de hecho ellos fueron muchas veces, varias veces a la vereda a reuniones especiales como diría San Pedro, como diría San Juan iban allá, iba bastante gente de Suaita, mi mamá tenía la costumbre de invitar gente... se pasaba delicioso ... y otro personaje tocaba tiple, eso era una belleza de reuniones.”²⁸³

En Bogotá vive a finales de la década del cincuenta inicialmente hacia el norte de la ciudad donde se radica la familia Pico, pero manifiesta que la zona era muy sola y lejos del centro, de modo que seis meses después y tras ponerse en contacto con familiares suyos que se encontraban en Bogotá, pasa a vivir en el Barrio Egipto, muy cerca de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Ese lugar de residencia le quedaba mejor, porque trabajaba en una ferretería que estaba ubicada en la carrera 8va. con calle 16, “en pleno centro de Bogotá”.²⁸⁴

Luego de esa estancia de aproximadamente un año en Bogotá, retorna a Suaita debido a la enfermedad de un hermano suyo que se encontraba internado en el hospital. Con ocasión de este suceso conoce a la que será años después su esposa, pues ella era en ese momento enfermera del Hospital Caicedo y Flórez de Suaita.²⁸⁵

Esta enfermera que será luego la mujer que años después conforme la nueva familia, procede de zona rural, en este caso de San José de Pare (Boyacá), de una vereda llamada San

²⁸³ 20210626, *Primera entrevista AA.m4a*, 2021. Entrevista realizada a hombre nacido en 1940.

²⁸⁴ 20210626, *Primera entrevista AA.m4a*, 2021

²⁸⁵ El nombre del Hospital pudo haber sido en reconocimiento al Presbítero Fernando Caicedo y Flórez, “notable de Suaita” que tras la independencia ocupó importantes cargos en la organización republicana, participando como vicepresidente en el Colegio Constituyente y desempeñándose como arzobispo de Bogotá desde 1827. Guerrero Alejandro A. Guerrero Rincón y Armando Martínez Garnica, *La Provincia de los Comuneros* (Bucaramanga: Ediciones UIS [Universidad Industrial de Santander], 1997).

Jacinto y Chapa, refiere en las entrevistas que fueron trece hermanos y que sus abuelos paternos eran de Güepsa (Santander) pasados luego a vivir en San Benito (Santander); mientras sus abuelos maternos eran de Togüí (Boyacá). Refiere al igual que su esposo, traslados frecuentes a la cabecera municipal, en este caso a San José de Pare, a veces caminando, a veces a caballo, también para asistir a oficios religiosos y para atender un negocio de venta de víveres que la familia tenía en el pueblo.

Refiere que ella y sus hermanos todos los domingos, primeros viernes y/o primeros sábados iban al pueblo para asistir a la misa. A las 5:00 am se participaba del Rosario de Aurora, éste se hacía recorriendo las calles del pueblo y ya cuando se llegaba a las oraciones finales del Rosario se iba entrando a la iglesia donde se celebraba a continuación la misa, allí se ubicaban a un lado hombres y al otro las mujeres. Dice que se celebraba por aquella época una sola misa al día muy temprano. La misa de los domingos se celebraba más tarde, a eso de las 10:00 de la mañana. En el coro de la iglesia se ubicaba el armonio (harmonium), un primo de ella oriundo de Güepsa era quién tocaba este instrumento y cantaba en las misas, detalle que despertaba en la familia gran admiración.

Sobre sus estudios recuerda que estudio en una escuela que quedaba en el municipio de Santana (Boyacá), en la vereda San Pedro.

La casa [donde funcionaba la escuela] era una casa grande, entonces los dueños de las casas en determinado sitio las dejaban para las escuelas y no cobraban nada. Esa casa era de un señor Pedro Peña ... En esa época ... había unas pizarras, eran unas pizarras, como qué, más anchito que esto, como así [como unos 30 cm o 25 muestra con sus manos], eso era como un tablero pequeño... escribía uno en esa pizarra, escribía con un “jiz” se llamaba, era una barrita gris ...como decir una tiza, pero fina, resistente, ... y entonces mi mamá, las mamás hacían unas almohaditas, para uno... borrar [con] eso. Entonces podía hacer uno por ejemplo... lo de matemática y le presentaba uno allá al profesor o a la profesora, porque generalmente había profesor y había profesora [y luego se borraba y se escribía para otro ejercicio de otra materia sobre la misma pizarra]... [También] le enseñaban a uno a bordar, eso de sacar las hebras y bordar y hacer fundas, en esa época había telas finas para ropa de cama, porque la gente creerá que en esa época no había, [pero si] bien... lo único que yo hacía [un poco necia] era que [ríe], que como yo no bordaba con la mano derecha sino con la izquierda, entonces eso [era terrible]... porque nadie podía ser zurdo... me obligaron a escribir con la derecha. Pero entonces yo de bordar y claro eso sí a mí se me facilitaba y yo hacía y hacía con la izquierda [en la casa y cuando la profesora no me veía]. La profesora se llamaba Mariela... y cuando ella llegaba yo tenía la aguja

en la mano derecha y [ella] miraba todo lo que había hecho, pues claro, porque para qué...eso si yo hacía cosas bonitas ... se me facilitaba, me imagino, me echo flores [ríe].²⁸⁶

Refiere la entrevistada que además de irse para la escuela bien desayunada, al recreo se comía el “piquete”, que era en términos actuales una especie de lonchera.²⁸⁷

“Eso tiene yuca, de pronto plátano, más que todo yuca, papa, carne asada, pollo asado y tenían ahí sus recipientes ...[para] la limonada, la naranjada, más que todo naranjada ... para que uno tomara allá... [y] después [de clases] uno ya venía a almorzar [a la casa].”²⁸⁸

Con ocasión de este tema del “piquete” manifiesta que en general esa zona de San José de Pare y Santana en el departamento de Boyacá, ha sido de gente trabajadora y que la tierra también es muy buena:

a veces [para fechas especiales se] mataban pavos grandes, entonces eso era con pavo y también gallinas, y las cocinaban, luego las doraban en la brasa, ...pero la verdad yo digo la gente por allá no ha aguantado hambre y a estas alturas no. Y también es una tierra muy buena que todo lo que se siembre todo es espectacular, la yuca buena, ¡la caña!, el café y todo, que arracacha, ahuyama, calabaza, todo eso... [existían también] dos sitios donde había – ellos decían así-[se refiere posiblemente a sus padres] *minas de hongos* ...cerca a la casa, en dos sitios y uno iba por la tarde, mi papá nos llevaba ...nos decía miren: [Ahora] no hay nada, no hay nada, [pero] mañana por la mañana... y durante la noche brotaban esos que ahora llaman champiñones, pero eso eran grandes... de todas maneras la vida del campo [es de abundancia en muchos sentidos]... nunca hubo hambre y siempre había vacas para ordeñar, los niños que [tuvieran] la leche, se aparta la leche para los niños y de ahí también sacaba uno que la mantequilla, que la cuajada, que el queso, entonces no, la gente muy trabajadora... y aún hoy día ...²⁸⁹

Entre los platos que disfrutaban en familia en su infancia recuerda también los lechoncitos y pollos que se hacían rellenos y se ponían a asar en el horno de leña. Refiere con particular entusiasmo que cuando eran niños, su papá en fechas especiales (como el ocho de diciembre, la navidad o los cumpleaños), hacía para ellos pequeñas cucharitas en caña brava para comer el huevo

²⁸⁶ 20210627_170139, *Primera entrevista MR.m4a*, 2021. Entrevista realizada a mujer nacida en 1939. Teniendo en cuenta el año de nacimiento de la entrevistada podemos estar hablando de una práctica presente a finales de los años cuarenta del siglo XX.

²⁸⁷ Algo similar se les daba también a los trabajadores cuando había obreros externos contratados para labores en la finca.

²⁸⁸ 20210627_170139, *Primera entrevista MR.m4a*, 2021.

²⁸⁹ 20210627_170139, *Primera entrevista MR.m4a*, 2021.

tibio el cual condimentaban con una pequeña cantidad de una mezcla resultado de triturar comino en grano, sal y un poquito de hojas de ruda (esta últimas previamente secadas al sol). Esos desayunos especiales se acompañaban de chocolate, queso, “amasijos” (galleticas) de varios modelos que se decoraban haciéndoles distintas figuras en la superficie. Recuerda la entrevistada que: “Se celebraba también la fiesta de San José, la fiesta de San Pedro y San Pablo, que también era otra fecha especial... y entonces eso era desayuno, almuerzo [especial]... creo que antes no había ni fiesta de la madre, ni fiesta del padre...eran más bien [fiestas] religiosas... pero uno lo pasaba contento, feliz.” ²⁹⁰

Figura. 99. *Fotografía de “amasijos”*



Nota: Fotografía de “amasijos” que en la actualidad hace uno de los hermanos de la entrevistada (siguiendo la receta de su mamá) para un negocio que tiene en la ciudad de Bogotá.

²⁹⁰ 20210627_170139, *Primera entrevista MR.m4a*, 2021.

La entrevistada refiere también que en la vereda siempre contaron con abundante agua “el agua brotaba hasta de la tierra”, incluso en una quebrada ubicada muy cerca de la casa en la que vivían, en una zona con muchos árboles se encontraban sardinas...

unas sardinas rosaditas, se cogían las más grandes y las más pequeñas se volvían a echar allá, se adobaban y asaban en una lata que se colocaba sobre la brasa...era una delicia, eso que cuentos de tener espinas, las que tenían se tostaban y quedaba delicioso. También cuando llovía al día siguiente en lugares cercanos a la casa donde había unas lajas de piedra se encontraban bastantes cangrejos y salían porque tras la lluvia buscaban calor y salían a tomar el sol sobre las lajas ... Los cangrejos se abrían, se limpiaban y se preparaban de modo similar a las sardinas, era algo delicioso, delicioso...es que ahora uno se encarga de acabar con todo...antes no, y quebrada por un lado y quebrada por el otro.²⁹¹

Con relación a viajes y celebraciones como bodas, la entrevistada refiere también que sus padres acostumbraban a ir en época de Semana Santa a Togüí (Boyacá)²⁹² pues de allí era la familia de su mamá, el viaje se hacía a caballo y se llevaban abundantes presentes compuestos principalmente por gallinas, pavos y sobre barriga ya preparados, esta última se cortaba delgada se sazónaba y cocinaba de modo que quedara bien tierna y luego se pasaba por la braza para dorarla. Su padre, usaba para estos viajes unos zamarros en cuero y una silla de montar, la silla de su madre era diferente, dado que las mujeres (dice ella) en ese tiempo debían ir sentadas de lado en la silla sobre el caballo, la silla de ellas tenía un diseño que permitía el apoyo para descansar ambos pies a uno de los lados.

Recuerda también la boda de uno de sus tíos cuya celebración se extendió por varias semanas; aunque los novios ya llevaban algunos años conviviendo y tenían varios hijos juntos, refiere que la celebración de la boda fue memorable. El matrimonio se llevó a cabo en el pueblo,

²⁹¹ 20210627_170139, *Primera entrevista MR.m4a*, 2021 Se trata de cangrejos de agua dulce, en Colombia habitan 90 especies endémicas. “Según los académicos, desde hace décadas estos cangrejos se han visto altamente impactados por flagelos como la deforestación, agricultura, acuicultura, minería y el desarrollo en sistemas ribereños impulsados por el hombre, además de las consecuencias y coletazos del cambio climático”. Blog El Río. (23 de Abril de 2021). <https://blogs.elespectador.com/>. Obtenido de <https://blogs.elespectador.com/actualidad/el-rio/los-cangrejos-colombia-unicos-estan-fuertemente-amenazados>.

²⁹² En el siglo XIX perteneciente a la Provincia de Vélez (Santander). En estos viajes solo iban los padres, mientras los hijos se quedan en casa con una señora que ayudaba a su mamá con el cuidado de los niños.

pero la fiesta se celebró en el campo. Aunque a ella y sus hermanos más pequeños no los dejaban ir a la fiesta, una empleada que tenían llamada Rosalía los llevaba hasta cierto punto, para ver desde la distancia la celebración; de fondo se escuchaba la canción “Que vivan los novios” y los agasajos incluían la atención a los invitados dándoles desayuno, onces, almuerzo y comida durante varios días.²⁹³

Con relación al porqué de su residencia en zona rural de Boyacá, refiere que aunque su papá había nacido en San Benito (Santander), la familia de sus abuelos era de Güepsa (Santander) y su abuelo había comprado tierras en Boyacá las cuales repartió luego entre el padre de la entrevistada y sus hermanos, por lo que muchos de sus tíos se mantuvieron muy cerca de su familia, situación que por otra parte y sumada a nuevas ventas de tierras a otros familiares, fue mermando la extensión de la finca original.

Para el caso de su padre refiere que en la finca que les pertenecía había también “...yacimiento de arcilla, para sacar, para hacer teja, ladrillo, hacer cosas y mi papá también tenía chircal... ¡y eso hacían unas vajillas!, pero cuando eran vajillas y cuando era todo eso de ollas y las pintaban y las decoraban, una cosa hermosísima. Traían por allá yo no sé de dónde señores expertos, entonces tocaba durante un mes estar cocinando [las cosas de barro].”²⁹⁴

Dice que en los alrededores de la vereda en la que vivía con su familia siendo niña “...había unas casas muy bonitas, que la gente [luego] las tumbaba porque en esa época no se utilizaban casi [guardar la plata en] los bancos, sino que en las columnas [o las paredes] grandes ahí dejaban

²⁹³ “...Humberto *Chato* Reyes, célebre intérprete de la famosa rumba criolla popular Que vivan los novios, compuesta por el maestro Emilio Sierra. La canción se escuchó por primera vez en 1938 cuando fue lanzada en la inauguración de Radio Santa Fe.” Redacción El Tiempo. (13 de Agosto de 2006). <https://www.eltiempo.com/>. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2135750>.

²⁹⁴ 20210627_170139, Primera entrevista MR.m4a, 2021.

guardada la plata, morrocotas de oro ... pero imagine que hoy [estuvieran] esas casas, yo no sé de dónde llevaban unos señores que hacían unas pinturas, eso era todas unas cosas en el techo, pero ¡unas verdaderas bellezas! y a veces, así como mural también. Pero ya le digo todas las tumbaron buscando plata.”²⁹⁵

Esta recopilación de fragmentos de entrevistas realizadas a esta pareja de esposos acerca de memorias de su época de infancia nos aproxima a experiencias y prácticas del entorno rural en la Hoya del Río Suárez a mediados del siglo XX. Sin embargo, una de las prácticas de más profunda huella en estas personas está vinculada al trabajo de la molienda para la fabricación de la panela en el entorno del trapiche. De manera directa o indirecta esta labor que, por supuesto se ha transformado en el tiempo, ha tenido y sigue teniendo un enorme peso en términos culturales y económicos en quienes han habitado en esta zona. Nos referiremos en el siguiente apartado a esta práctica a partir de los testimonios de estas dos personas, de bibliografía vinculada a este lugar y a esta práctica y de testimonios de otras personas que hoy viven en la Hoya del Río Suarez

²⁹⁵ 20210627_170139, *Primera entrevista MR.m4a*, 2021.

Figura. 100. *Trío de campesinos típicos de la región de Suaita, 1970.*



Nota: Carlos Eslava Flórez, (2006). *Santander en mis mejores fotografías: 50 años: 1955-2005*. Bucaramanga, Colombia: Público PDC, 134.

2.1.1. La molienda: fabricación de la panela en el entorno del trapiche

“En la región de la HRS [Hoya del Río Suárez], la caña, el trapiche y la panela, han sido durante mucho tiempo, una institución que obviamente involucra a la familia campesina en el alegre y aromada industria que como en una ceremonia religiosa imprime carácter y prolonga sin protestas ni dolores una repetición de siembras, cortes y beneficios inacabables, los cañadulzales y las empresas paneleras son espacios que endulzaron las comarcas y embriagaron a la clase campesina en una agradable situación de trabajo y esperanza.”²⁹⁶

²⁹⁶ Diana L. Cadena Camacho y Javier Acuña Carreño, *La agroindustria de la panela en la región de la Hoya del Río Suárez. 1990–2002* (Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2004), tesis de pregrado en Economía, 81.

El hombre que conforma junto a su esposa la familia que ha servido como excusa para la exploración de la investigación que condensa este capítulo, refiere algunos aspectos sobre el trabajo en el trapiche:

...en la misma vereda [Judá, del municipio de Suaita, Santander] a unos veinte minutos [de donde vivíamos] había trapiche ... las moliendas se realizaban, y creo que actualmente [también], bueno ha cambiado muchísimo, pero en ese entonces ... desde la mitad de semana, se trabajaba, se cortaba la caña y se iba aprovisionando en el trapiche y eso se hacía a través de mulas de carga ... las personas que trabajaban [haciendo ese oficio de cargar la mula y llevar la caña al trapiche] se llamaban “alzadores” ... se iba arrumando [la caña en el trapiche] porque tocaba hacer esa provisión por lo menos tres días antes. Entonces ya el día domingo, tradicionalmente se iniciaba el proceso de la molienda.²⁹⁷

Figura. 101. *Fotografía de mulas con apero en vereda San Jacinto y Chapa. Boyacá, octubre 2024.*



Nota: Mulas preparadas para la carga de caña. Se aprecian las mulas con “engarillas” o “angarillas” metálicas.

²⁹⁷ 20210626, *Primera entrevista AA.m4a*, 2021. Entrevista realizada a hombre nacido en 1940.

Al visitar en la actualidad veredas de la Hoya del Río Suárez en días de preparación a la molienda, aún puede verse el pasar de las mulas cargadas de caña recorriendo los caminos rurales y llevando la caña al trapiche.²⁹⁸ Los elementos con los que se acondiciona la mula para poder llevar en ellas las cargas de caña es llamado apero, forman parte de éste el “pretal” (impide que la carga se vaya hacia atrás), el “arritranco” (impide que la carga se vaya hacia adelante), lleva también un elemento llamado “sobretarria” (va en el anca del animal para que no se baje el arritrancos). Otro elemento que forma parte del apero es la “engarilla” también llamada “angarilla”, tiene forma de “V” y antes era fabricada en la zona como una pieza única de madera. El conjunto de estos soportes para la carga de la caña es comúnmente llamado en la zona “engarillado”. En la actualidad la “engarilla” o “angarilla” que se utiliza es de metal.

El proceso [propriadamente de molienda, inicia con la traída de la caña al trapiche], entonces ...hay otro señor que se encarga de colocar la caña en los dientes [de la máquina que mueve] el motor, ... el motor [hace que la máquina vaya triturando la caña], la va apabullando y entonces esa caña va quedando en bagazo, sin sabor, pero va cayendo el líquido a un fondo, eso se llama fondos y [así] entonces [continúa] el proceso. Ya de ese fondo, pasaba a otro fondo [y a otro]...había como tal vez tres fondos, para llegar al último ya. Entonces en cada parte había un proceso [con] el jugo de la caña ...cuando iba pasando de un fondo al otro, ya en último fondo va la caña purificada [y] en el proceso, [adquiere] su espesura ... se iba purificando a través de cada persona que hacía su trabajo, entonces ya cuando llegaba al fondo último, ya ese producto estaba como amasado, se dejaba moldear ya, entonces lo pasaban con unos [baldes] de madera [y luego] a unas bases donde... se echaba la panela y otro tipo que estaba allá con [una especie de tabla] de madera le hacía así [hace una seña de esparcir algo con la mano] y quedaba la panela... un molde que tenía la forma de la panela...echaban la crema por decir algo y el otro tipo que estaba ahí, el encargado de la última [etapa] ...retira el sobrante y quedaban las panelas cuadradas. Y eso se dejaba secar y se iban colocando en determinado sitio ...al cabo del tiempo cuando ya han cogido consistencia, entonces ya las sacaban del molde.²⁹⁹

²⁹⁸ En otras zonas del país, como Piedecuesta (Santander) debido a la urbanización de la zona y a la distancia que se presenta ahora entre las zonas de cultivo de caña y la ubicación de los pocos trapiches que quedan en el municipio, así como la disponibilidad de vías lo suficientemente amplias para el paso de carros grandes, la caña es llevada en pequeños camiones al trapiche. La anterior información se obtuvo tras visita de campo al trapiche Riolo en Piedecuesta el día 25 de octubre de 2024.

²⁹⁹ 20210626, *Primera entrevista AA.ma, 2021*.

Figura. 102. *Fotografía de mulas cargadas con caña rumbo al trapiche. Vereda San Jacinto y Chapa. Boyacá, noviembre 2021.*



En cuanto a la duración del proceso de la molienda manifiesta que “normalmente las moliendas eran de la semana, de domingo a sábado... La gente que se iba a trabajar al trapiche era de corrido... ahí dormían ...ahí se dormía hasta delicioso, yo dormí varias veces ahí porque resulta que como el bagazo de la caña pues eso va secando, ... y entonces eso uno se acostaba ahí y daba calor, yo dormí varias veces ahí [ríe]. Pero la gente [se refiere a los trabajadores] dormía ahí, se quedaban ahí [en el trapiche]”³⁰⁰

³⁰⁰ 20210626, *Primera entrevista AA.m4a*, 2021.

Lo anterior se debe a que una vez se prende la “hornilla” al iniciar la molienda, esta no se apaga hasta terminar, aproximadamente una semana después, ello implica trabajo permanente, por supuesto por turnos para permitir que las personas que participan del proceso duerman. Cuando se preguntó sobre cómo manejaban la alimentación teniendo en cuenta que ninguno de los trabajadores va a su casa durante el tiempo que dure la molienda, manifestó lo siguiente:

Pues eso si conseguían una persona exclusiva, una señora que tenía que cocinar también la semana... eso era muy especial porque se desayunaba, almorzaba, no recuerdo si daban merienda, si comida, pero a medianoche tenían que darle [a los trabajadores] una merienda especial... los que hacían el proceso de la caña de pronto descansaban [más], pero prácticamente los que eran de corrido ... en cada fondo entonces tenía su demora. A medianoche, se les daba su alimentación especial: entonces chocolate, queso, molido [también llamado ayaco en otras regiones del país], ¡bueno!, huevo, ... eso se llamaba *friagua*... entonces pues era agradable. ...Tenía su forma la molienda porque la gente llegaba a comienzo de semana, le daban su ración, la carne de [la semana] de una vez, fresca... la que se iba a comer [cada persona durante] toda la semana, pero entonces como [la carne se dejaba ahí colgada en el trapiche] eso se iba oreando, entonces esa es la famosa carne oreada.³⁰¹

Gracias al testimonio, es posible imaginar el sabor cambiante de la carne que se preparaba en el trapiche y la esencia de la panela evaporada impregnándose en la carne con el correr de los días.

En un estudio realizado por Pierre Raymond para el caso de Charalá (Santander) se refiere a la “friagua” en los siguientes términos: “A la media noche, se sirve la jiagua (algunos dicen ajiagua o friagua) ... compuesto de una sopa de arroz con astillas de yuca y papas con un poco de carne o de hueso.”³⁰² Eso nos lleva a pensar que la expresión se utiliza para referirse a esa comida de medianoche, pero que no en todos los lugares se compone de los mismos ingredientes ni se refiere a las mismas preparaciones.

³⁰¹ 20210626, *Primera entrevista AA.m4a*, 2021.

³⁰² Pierre Raymond, *Hacienda tradicional y aparcería* (Bucaramanga: Escuela de Historia, Universidad Industrial de Santander, 1997), Colección de Historia Regional, 172.. Otros aspectos de la hacienda tradicional en la zona de Charalá con algunos apartados específicos sobre la práctica de la molienda se presentan en esta investigación.

Por su parte la mujer que conforma junto a su esposo la familia que ha servido como excusa para la exploración de la investigación que condensa este capítulo se refiere en los siguientes términos a la práctica de la molienda, en esta ocasión con base en su experiencia personal y de algunos de sus familiares en la zona de San José de Pare (Boyacá).

...en la molienda trabajando toda la familia... Hermes [un sobrino mío] es un relimpiador, relimpiador quiere decir el que le saca el mugrecito al líquido del... guarapo [de] la panela ... le queda la panela, pero espectacular, porque de acuerdo al relimpiador lo bueno que sea, sale la panela ... dicen allá así en estos términos: “de un grano, pero especial”, eso [quiere decir] que sale muy buena. Digamos porque mire que uno a veces parte una panela y por dentro es ... como blandita, como arenosa. No, que la que... hacía Hermes eso era, la dejaba toda tan pura, tan pura, que eso era espectacular. Y el compadre Oliverio yo no sé el cómo que lo que le gustaba era, ¿cómo es que se llama eso? ¡Hornillero!, hornillero quiere decir los que están echándole la leña y el bagazo a la hornilla para que... pueda, porque eso desde que prenden, digamos prenden el domingo por tarde, por la tardecita, y a veces se llega el lunes de la otra semana [más de ocho días seguidos el horno ni el trabajo se para en ningún momento] y siempre en esas moliendas hay oficio ... para [bastantes] personas ... y entonces imagine, allá todos, una cantidad, y que el primo, el sobrino...³⁰³

Este testimonio nos habla también de una práctica que involucra en muchas ocasiones a familias extensas y nos deja ver la importancia de la experticia en un oficio, en el ejemplo que refiere el testimonio del “relimpiador” en las labores de elaboración de la panela. Oficios que se aprenden con la experiencia y que permiten la continuidad de prácticas como la de la molienda. En la Hoya del Río Suárez ésta es una práctica aún muy vigente y al tomar hoy la carretera que de Bogotá conduce hacia Bucaramanga y detenerse a la altura del desvío que lleva al municipio de San José de Pare (Boyacá), pueden verse unas líneas color naranja que salpican el paisaje verde de suave montaña, se trata de las chimeneas de los trapiches que se encuentran dispersos por toda la zona.³⁰⁴

Con relación a la comida de quienes trabajan en el trapiche la entrevistada refiere que:

³⁰³ 20220510_081614 cuarta entrevista MR.m4a, 2022.

³⁰⁴ En otras partes del país como Piedecuesta (Santander) el trabajo de molienda es una práctica en *vía de extinción*, que persiste apenas en un par de trapiches en la actualidad, pero donde la edad de los trabajadores está por encima de los 60 años. Esto nos habla de una práctica que no ha tenido relevo generacional y por tanto en el momento que estas personas mueran no habrá quien realice este oficio.

...para completar toca día y noche. Eso les dan desayuno a las 5:00 de la mañana con huevo, chocolate...pan, bueno un desayuno bien trancado. Luego por ahí a las nueve de la mañana les dan lo que se llama el “piquete”... eso casi como un almuerzo, pero a ellos les dan la carne de la semana el domingo que empieza la molienda ... entonces ellos van de esa carne [gastando durante el tiempo que dure la molienda]... digamos cada persona, que sean ocho días, digamos nueve días, entonces que les den yo no sé si de a media libra, de una libra [por cada día que se estime dure la molienda], eso si no sé, porque eso compran bastante, bastante carne... y eso allá no hay pierde, allá saben cuál es la [carne] de cada uno... Eso con el calor se conserva y esa es la tal *carne oreada*, a veces, pero claro que, por separado, compran costilla, compran hueso [para hacer sopas] y son sopas muy alimenticias, en el almuerzo les dan sopa, y a la comida también ... en eso se gasta bastante y luego por la noche por ahí a la una de la mañana les dan [comida] también ... porque ellos si duermen no es sino una cosa poquitica y eso por allá mientras otro lo reemplaza y siga ... La señora que cocina gana igual que las otras personas que están trabajando, [creo que] les pagan por cada carga de panela, pues si salen 500 cargas de panela o mil cargas de panela, entonces de acuerdo a las cargas de panela les pagan.³⁰⁵

Acá encontramos puntos coincidentes con el testimonio referido anteriormente, con la presencia de algunos otros elementos acerca de la práctica de la elaboración de la panela en el trapiche. Todas estas experiencias propias o de familiares han dejado una profunda huella en la memoria de las personas entrevistadas.

2.1.2. Un día en una vivienda rural en la Hoya del Río Suárez

Las dos personas que conforman esta familia (cuyos testimonios hemos presentado en las páginas anteriores de este capítulo) contraen matrimonio en el año 1961 en el municipio de Suaita (Santander). Ella nacida en 1939 en San José de Pare (Boyacá). Él nacido en 1940 en zona rural de Suaita (Santander). Pese a que la familia conforma su hogar y vive más de una década en el municipio de Suaita, y en zona rural de este mismo municipio reside la familia paterna, la nueva familia que se ampliará en el curso de siete años tras el matrimonio con la presencia de cuatro hijos (una hija y tres hijos) conserva más cercanía con la familia materna residente en zona rural de San José de Pare (Boyacá). Debido a la presencia reiterada de recuerdos asociados a la casa materna, en todos los miembros de la familia se presenta a continuación un relato construido a partir de

³⁰⁵ 20220510_081614 cuarta entrevista MR.m4a, 2022.

testimonios de padres e hijos, asociados a la casa de la abuela materna. Este lugar fue frecuentado prácticamente todos los años por la familia mientras la abuela materna estuvo con vida.³⁰⁶

Corren los últimos años de la década del setenta, son las cinco de la mañana en una casa rural de la vereda San Jacinto y Chapa (Departamento de Boyacá en límites con Santander), ya la leña encendida abriga todo el recinto de la cocina de Consejo, una mujer alta, que habitualmente viste con vestido que le llega unos 20 centímetros por encima de los tobillos, y mangas que terminan unos 20 cm por encima de las muñecas, lleva su largo cabello pulcramente recogido en un moña que asegura a la altura de la nuca; madre de 13 hijos, de los cuales solo conviven aún con ella dos, otros seis viven también en zona rural de Boyacá a una distancia que desde esta casa puede salvarse a pie (aunque también puede hacerse a caballo o en jeep) en un lapso que va desde unos minutos hasta un par de horas, otros cinco de sus hijos ya se han ido desde hace años a pueblos o ciudades más lejanas (Suaita, Tunja y Bogotá), la mayoría viene regularmente a visitar a su madre; su esposo, profesor de escuela, murió de un infarto cuando los hijos menores estaban aún pequeños, de modo que ha sido ella quien ha tenido en buena medida que “sacar adelante” a 13 hijos.

La cocina de la casa de Consejo es un recinto de unos 3.50 x 2.50 mt, unos 8.75mt². Los muros de la cocina son en un ladrillo oscuro, casi negro de textura irregular pero suave al tacto.³⁰⁷ En uno de los rincones del recinto se erige una cocina de leña que Consejo alimenta con trozos de ramas secas de madera, las cuales parte presionándolas contra la parte inferior de su pierna para

³⁰⁶ Es decir que la nueva familia frecuentó la casa materna desde 1961 (año en que contraen matrimonio los esposos) hasta 1986 (año en que fallece la madre de la esposa) con una periodicidad anual (salvo muy pocas excepciones) durante un lapso de 25 años. En cierto punto algunos de los hijos de la pareja al crecer dejaron de ir, pero los padres mantuvieron la práctica de las visitas anuales mientras vivió la madre de la esposa, quien había nacido en el año 1909 y fallece a los 77 años.

³⁰⁷ En visita realizada a esta vivienda en noviembre del año 2021 pudo apreciarse que los muros originales fueron cubiertos con pañete y pintura.

dejarlas a la medida correcta para introducirlas en la pequeña abertura frontal de la cocina de leña. El muro detrás de la cocina de leña tiene en la parte superior varias perforaciones pequeñas (de unos 12 x 12 cm) que permiten que salga el humo por ahí, sin embargo, una parte de éste queda dentro del recinto y ha ido formando en el techo una estructura en forma de estalactita color negro que recubre la madera y la caña que configura la cara interna del techo de la casa en este espacio. Contra el muro opuesto al de la cocina se ubica una mesa y unas butacas de madera, allí se sirve el tinto a los más madrugadores, que se acercan a la cocina cuando aún se prepara el desayuno y desean conversar al calor del fuego, otros prefieren tomar el tinto de pie junto a la puerta que de la cocina conduce a la parte exterior de la casa,³⁰⁸ apreciando la claridad que se incrementa paulatinamente con el amanecer. Las gallinas cantan desde hace rato, los corrales de los cerdos, las gallinas y los pavos se hallan a unos cinco o seis metros de aquella puerta, desde allí se aprecia también el camino destapado que conduce a otras fincas de la vereda.

Desde la cocina un vano sin puerta conduce a un cuarto que se usa como alacena, posee unas dimensiones similares a las de la cocina, algunas cosas se ubican sobre estanterías de madera acomodadas contra los muros, y en la parte central descuelgan varios ganchos en los que se colocan canastos,³⁰⁹ que almacenan distintos alimentos ya preparados (arepas, pan, amasijos, molidos...),³¹⁰ se guardan elevados para protegerlos de los animales. Para subir y bajar esos canastos, se usa una vara que termina en forma de “Y” a la que llaman “garabato” y es fabricada

³⁰⁸ En la parte inferior del vano de la puerta un bloque de madera incrustado en la tierra, que sobresale unos 15cm del suelo tiene el propósito de impedir que el agua ingrese a la cocina cuando llueve, obstruyendo también el ingreso de animales por la parte inferior de la puerta (lo cual sería relativamente fácil, teniendo en cuenta que el piso de esta zona es de tierra).

³⁰⁹ Habitualmente fabricados en caña brava y con tapa en el mismo material.

³¹⁰ Estos se conocen en otras zonas del país como envueltos o ayacos. Aunque en esta zona se conocen como molidos, y se acostumbra a preparar con cuajada o queso como único ingrediente para el relleno, la masa se hace con maíz pasado por la máquina de moler.

en madera de arrayán, ésta permanece colgada en otro de los ganchos que descuelgan del techo gracias al delgado lazo de cuero que atraviesa una de las puntas del garabato.

En otro de los muros del recinto de la cocina, se ubica el vano también sin puerta que conduce al comedor, un recinto de unos 5.00 x 2.50 mt, unos 12.50 mt², allí hay una mesa grande (con capacidad para unas diez o doce personas y dos bancas de madera largas a lado y lado de la mesa, el recinto se ocupa casi por completo con la mesa y las bancas quedando tan solo un espacio pequeño para circular; cubre la mesa un mantel blanco de tela. En uno de los muros que envuelve el comedor, se ubica un almanaque de un almacén del pueblo (San José de Pare), un radio sobre una repisa, y en el otro extremo de la repisa una imagen del Sagrado Corazón de Jesús. En el muro que queda justo al frente de vano que de la cocina da paso al comedor se ubica una ventana de unos 60 x 70 centímetros que se ubica a una altura tal que cuando las personas están sentadas a la mesa, la ventana les permite ver tan solo el follaje de los árboles cercanos y el cielo, más no lo que ocurre detrás de la pared.³¹¹ Es una ventana fabricada en madera conformada por un marco y un travesaño central (ubicado horizontalmente), este último es atravesado por unas varillas metálicas dispuestas verticalmente; la ventana se cierra mediante dos puertas de madera que se abren a modo de batiente hacia la parte interior del recinto. Sobre uno de los muros cortos se ubica una puerta que conduce a un pasillo exterior cubierto; la puerta es también en madera, pero no está construida en un solo cuerpo, sino que permite si se quiere que se mantenga cerrada la parte de abajo y se abra solo la parte superior. Desde este punto puede apreciarse el camino que conduce a la carretera principal que lleva al pueblo.

³¹¹ No solo el tamaño y la disposición de la ventana sino la casa toda, con sus muros blancos, su techo inclinado en teja de barro y los pasillos frontales y posteriores cubiertos pero abiertos, presenta una enorme similitud a la Acuarela de Comisión Corográfica titulada “Casa principal de Cáchira. Provincia de Soto.” Colección: Fondo Antiguo Biblioteca Nacional. Registro 130. Elaborada por Carmelo Fernández. Puede verse en: Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC). (2014). Nombres geográficos de Colombia. Región Santandereana. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 184 y contraportada.

Los tres recintos (la cocina, la alacena y el comedor) tienen piso en tierra. Desde el recinto de la alacena saliendo por otra puerta, puede llegarse a un pasillo posterior de la casa. Este pasillo tiene piso de cemento y está elevado del terreno circundante unos 30 cm, desde allí puede accederse a un hall que a su vez conduce a las habitaciones de la casa, tanto el hall como las habitaciones tienen piso en baldosín con diseño geométrico en combinación de colores blanco, vinotinto y amarillo. Atravesando este hall puede llegarse al pasillo frontal de la casa, también con piso de cemento. Frente a este pasillo frontal, se halla una zona en tierra donde en ocasiones se extiende café sobre costales de fique para secarlo al sol; un jardín con flores y algunas hierbas aromáticas bordea esta zona.

La casa tiene un techo en teja de barro a cuatro aguas y un cielo raso de madera, salvo en la zona de la cocina y la alacena en donde puede apreciarse la estructura de madera que sostiene el techo y la malla en caña brava que se ubica sobre esta y da soporte a la teja de barro.

Figura. 103. *Fotografía de vivienda rural en vereda San Jacinto y Chapa – Fachada lateral. Boyacá, noviembre 2021.*



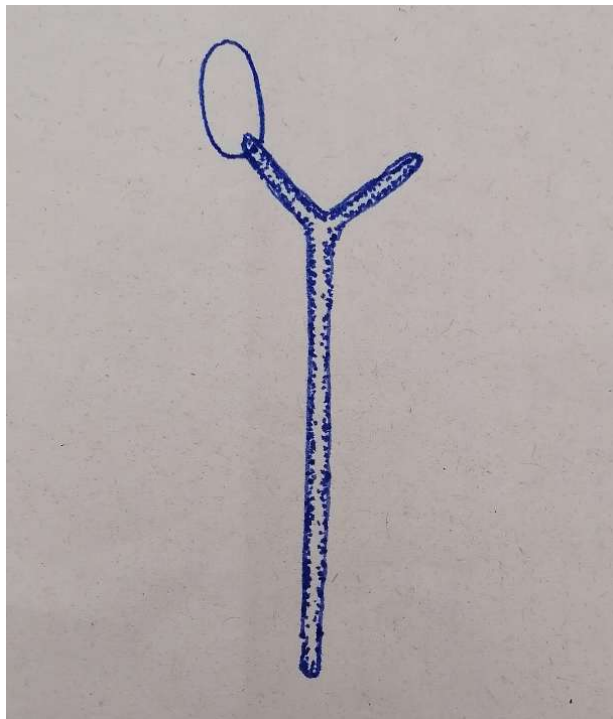
La casa no tiene baño, el baño termina siendo cualquier espacio junto a alguno de los árboles del terreno de la finca, que se extiende muchos metros hacia la parte posterior de la casa; en ese terreno hay matas de café, de plátano y otras que dan fruto para consumo doméstico y en algunos casos para la venta o para compartir con vecinos de la vereda. La fachada de la casa se ubica unos 15 mt retrocedida del camino principal (y unos tres metros elevada del mismo) que se encuentra destapado, pero en buen estado, aunque en época de lluvias no se pueda decir lo mismo. Es habitual que todo el que pase por el camino, si ve a alguien en la parte de afuera de la casa, salude, sin importar si le conoce o no.

Figura. 104. *Fotografía de vivienda rural en vereda San Jacinto y Chapa. Boyacá, 2021*



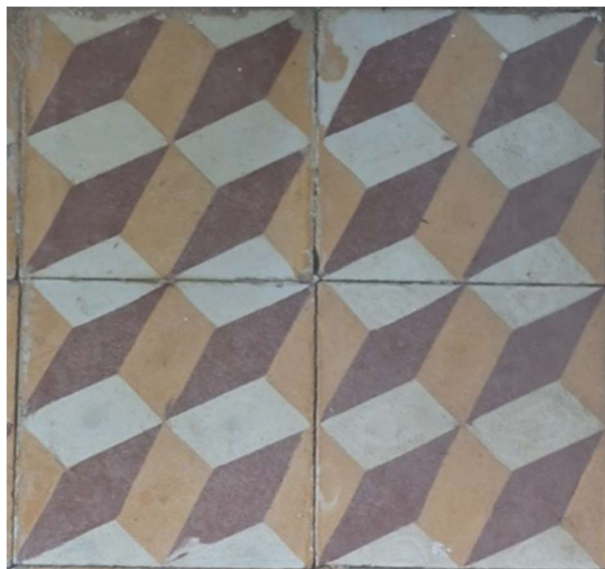
Nota: Fachada lateral, costado cocina. Se observan las perforaciones en el muro dispuestas para la salida del humo de la cocina. Los resanes que se aprecian en la pared corresponden a una reciente instalación de gas natural que tuvo como requisito la eliminación de la cocina de leña existente. Se construyó sin embargo luego de esto una pequeña edificación al costado derecho de la cocina (que no se aprecia en la imagen) donde instalaron de nuevo una cocina de leña. Una remodelación de la edificación llevada a cabo en el año 2023 transformó por completo la apariencia de la vivienda.

Figura. 105. *Dibujo de “garabato”*

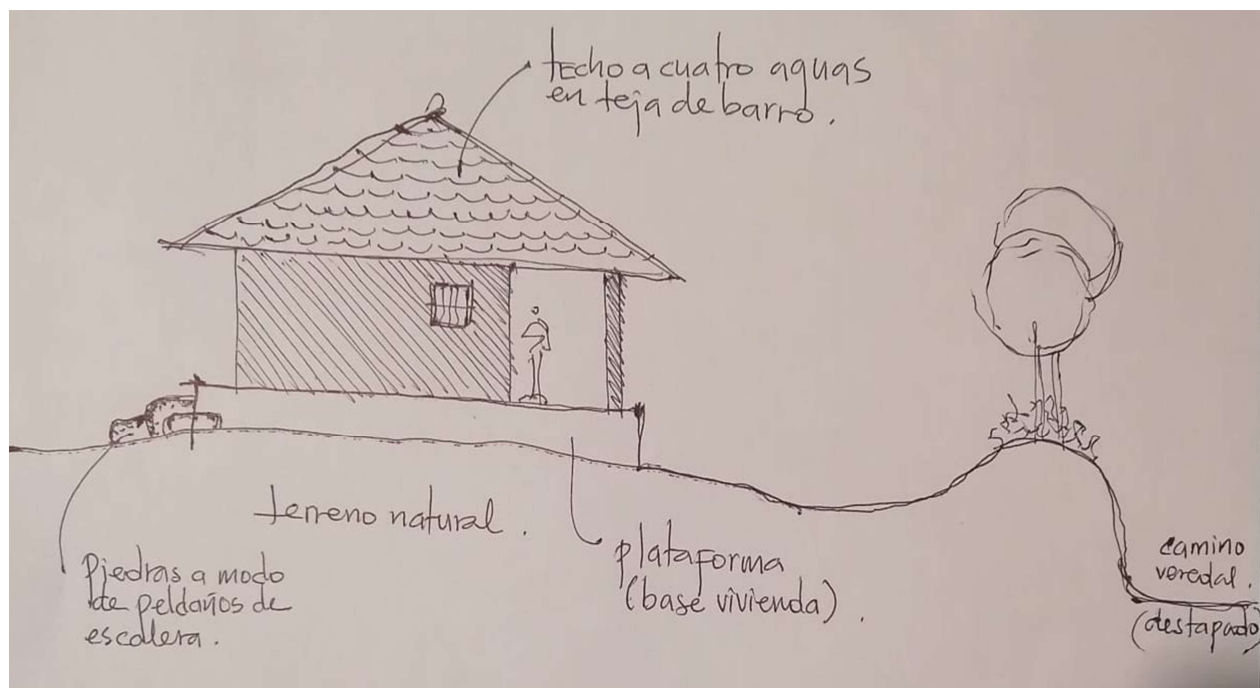
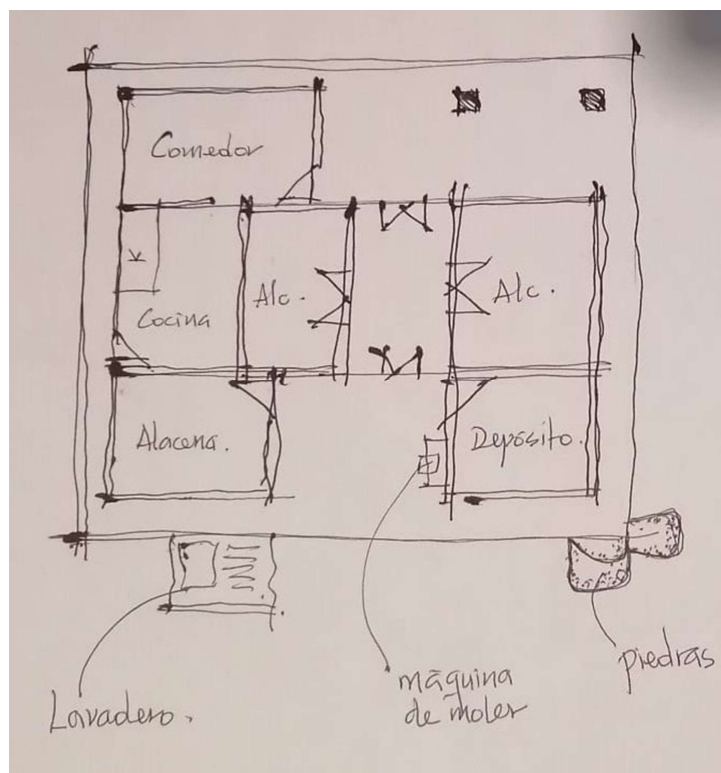


Nota: Se fabrica en madera de arrayán. La longitud del elemento es de cerca de 90 cm.

Figura. 106. *Fotografía diseño losa de piso hall y habitaciones – Vivienda rural vereda San jacinto y chapa. Boyacá, octubre 2024.*



Nota: Se aprecia el diseño geométrico en colores blanco, vinotinto y amarillo.

Figura. 108. Representación gráfica de vivienda rural - Vista en alzado (esquema)**Figura. 107.** Representación gráfica de vivienda rural. Vista en planta (esquema)

2.2. La vida en “pueblos”. Décadas del sesenta y setenta, siglo XX

2.2.1. Vida laboral de una mujer joven en los años sesenta

La pareja de esposos que conforma esta familia contrae matrimonio en 1961 en Suaita (Santander)³¹², María ha llegado tres años antes a ese municipio, procedente de zona rural de Boyacá a trabajar en el ancianato del pueblo, anexo al hospital Caicedo y Flórez.

...pues para irme para Suaita fue porque allá estaba ...una amiga, [era de] allá de la vereda [San Jacinto y Chapa]... ella trabajaba en el Hospital, pero entonces dijo: ‘¡ay véngase, pero es para que trabaje en el ancianato ... aquí hace uno un curso de primeros auxilios’...y sí yo empecé a trabajar en el ancianato... eso fue como ... en el 58 [1958]... Entonces ya estando ahí, ... había unas señoras que estaban pendientes por la noche de los abuelitos y todo, porque era una casa grande que quedaba arriiba saliendo para un sitio que se llama “Piedras de cal” saliendo por ese sitio era la finca de los papás de ...Ismael Rueda, de monseñor, por allá. Entonces, yo llegaba al hospital porque yo dormía en el hospital y al otro día madrugaba a subir [al ancianato] a trabajar todo el día ... [De todos modos cuando terminaba de trabajar en el ancianato]... yo llegaba al hospital y entonces yo ayudaba... Y también me llevaba bien con la señorita Cleofelina [que era la enfermera jefe]... ella tenía años de años de estar trabajando ahí....entonces [en poco tiempo] el director del hospital dijo: ... que yo me quedara en el hospital.³¹³

La entrevistada refiere que el Hospital Caicedo y Flórez era muy importante en ese momento y que no solo atendía pacientes de Suaita, sino también de poblaciones como Vado Real, Santana, San José de Pare, Güepsa, Chitaraque, San Benito, La Aguada, Guadalupe y Oiba; manifiesta además que era un hospital con importantes recursos y recibía insumos y equipos provenientes de Estados Unidos.³¹⁴

En Suaita había unos equipos ¡todos, todos! norteamericanos, unas cosas espectaculares, la sala de cirugía, si uno daba anestesia, pero eso era muy seguro y era como unas pantallas y todo, eso era una verdadera belleza. Y también [la] autoclave que era donde se esterilizaba todo el instrumental, guantes, porque en esa época no se ponía uno guantes y ya los botaba, no, se lavaban bien, se les echaba talco, y por ejemplo una cosa [muestra en su brazo] aquí iban los guantes, entonces digamos eran dos partes, una aquí, se echaban y se dejaban así, y aquí se echaban en esto y había esto para colocarlo acá, quedaba como un librito [se refiere

³¹² La erección de la parroquia de Suaita data de 1699, convirtiéndose en municipio en 1887. Guerrero Rincón y Martínez Garnica, *Provincia de los Comuneros*, 165.

³¹³ 20210627_170139, primera entrevista MR.m4a, 2021. Entrevista realizada a mujer nacida en 1939.

³¹⁴ Jeringas de vidrio (en ese entonces no existían las jeringas plásticas desechables), autoclaves para la desinfección de elementos de uso en los procedimientos, entre otros. La entrevistada refiere así mismo que en el hospital había oficina de estadística. Al respecto podemos encontrar información específica de la participación de Estados Unidos en los asuntos de manejo de la salud en Colombia en: Diana Marcela Rojas, “La alianza para el progreso de Colombia”, *Análisis Político*, Vol. 23, no.70 (septiembre 2010): 91-124. y Juanita Olaya Ruiz, “La medicina norteamericana en Colombia 1945-1960: Discursos y prácticas en la salud pública” (Tesis pregrado en Historia - Pontificia Universidad Javeriana, 2013), 78. En este último también, la referencia a la novedosa atención sobre el tema estadístico y su carácter estratégico en el marco de las políticas públicas.

a la manera en que se colocaban los guantes para esterilizarlos en la autoclave] ...[y se] le ponía nombre a todo. Donde se echaba lo de cirugía y lo de guantes, porque cirugía había que dejar lo que era para cuando llegan los niños, para cesárea o para la apéndice, eso era distinto [el instrumental para cada caso], o para otra cirugía y todo, todo estaba marcado y en esa época eso eran unos linos supremamente buenos... las batas de los médicos, todo era verde, verde claro ... cuando van a operar entonces se ponen como unas medias grandes que se las amarran hasta por acá [señala hasta arriba de la rodilla] que se llaman “polainas”... ¡todo eso está esterilizado! ... Y la droguería eso era una maravilla, ...había muchísimo, muchísimo medicamento y se les daba todo gratis a los pacientes. Y en esa época estaba el Hospital [Caicedo y Flórez] y estaba la Clínica. La Clínica era como para los que tenían plata para pagar, pero en el Hospital a nadie se le cobraba ... y a veces [había también] bastantes niños... hasta 45 niños [entre recién nacidos o enfermos por cualquier razón]...había un salón grande... es que ese hospital era de primera calidad... se les llevaba a todos [los pacientes], hasta la alimentación, todo, todo ... y habían pijamas en todas las tallas y para niños también, todas las tallas y todo eso se esterilizaba, se echaba allá en la autoclave y se esterilizaba, porque lo que se llevaba a un paciente no se le va a dar a otro, no. Y había unas señoras, yo no sé, tal vez dos o tres que se dedicaban a planchar y esa ropa quedaba super planchada, todo muy organizado... había varias empleadas y había zona de ropas y ah de creer que a esa [época]... ¡había lavadora! ...³¹⁵

Figura. 109. *Fotografía Antiguo Hospital Regional “Caicedo y Flórez” de Suaita*

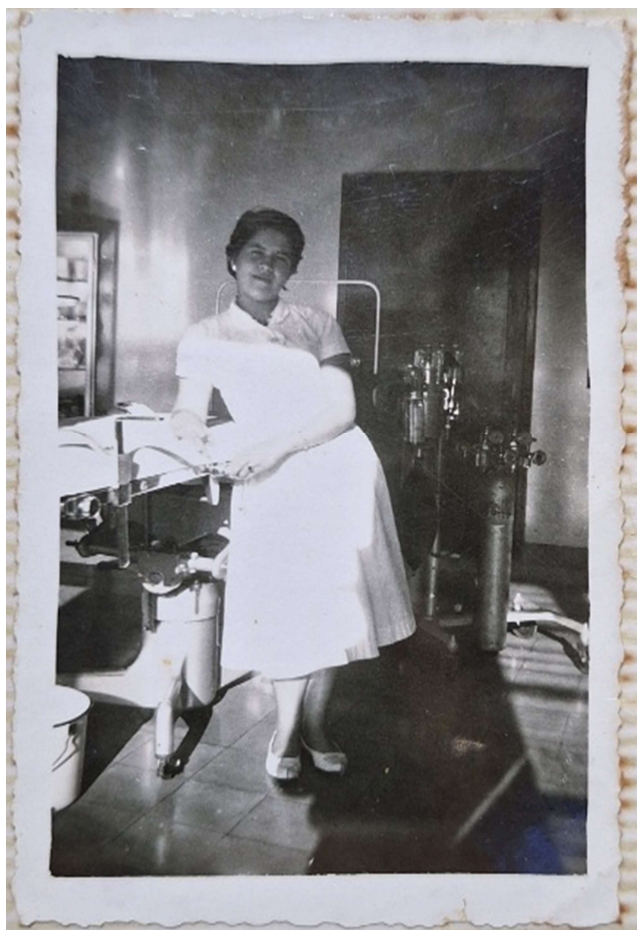


Nota: Carlos Eslava Flórez, (2006).
Santander en mis mejores fotografías:
50 años: 1955-2005. Bucaramanga,
Colombia: Públicom PDC, 135

³¹⁵ 20210627_170139, *Primera entrevista MR.m4a*, 2021.

El entonces “Hospital Regional Caicedo y Flórez” de tan importante envergadura a fines de los años cincuenta e inicios de los sesenta, pasó a finales del siglo XX a tener el servicio de atención médica, nada más que algunos días de la semana.

Figura. 110. *Fotografía archivo familiar – Enfermera en el Hospital Caicedo y Flórez de Suaita. 1960*



Nota: María, mujer nacida en 1939, aparece en esta fotografía en el interior del Hospital Caicedo y Flórez, Suaita (Santander), se evidencian en la imagen parte de las instalaciones y equipos referidos en los testimonios. Fecha estimada de la fotografía: 1960.

Al preguntar a la entrevistada acerca de la cantidad de médicos que había en el Hospital Caicedo y Flórez en la época en que ella trabajó allí, indicó: “[Había] tres [médicos], pero el director era el doctor Amos Neira Méndez, ... [Ya luego] el doctor Cadena...Raúl Cadena, [que] era de Vélez ... pasó a ser el director del hospital... después que se fue el doctor Amos, pero

cuando estuvo el doctor Amos, durante tres o cuatro años fue el mejor cirujano a nivel del pueblo... lo que se presentara todo lo hacían allá, y en la oficina de estadística era otro médico... porque tienen que llevar la entrada y salida de los pacientes, que cuantos días estuvo y [todo eso].”³¹⁶

La existencia de la oficina de estadística en ese momento (finales años cincuenta, inicios de los sesenta) en un municipio como Suaita (Santander), es también expresión del nivel de este hospital.

Mediante la Ley No. 27 del 9 de enero de 1946 se oficializa la creación del Ministerio de Higiene dejando de estar los temas asociados a la salud en el país en otras dependencias de “la rama ejecutiva del poder público.”³¹⁷ Las actividades relacionadas con el control estadístico de la salud fueron llevadas por la Dirección General de Estadística, existente aún antes de la creación del Ministerio de Higiene. “Este tipo de estadísticas, que escapa a lo que es la general del país, se refiere a temas tales como: a) Personal asistido; b) Resultados de exámenes; c) Tratamientos; d) Número de inyecciones; e) Número de visitas médicas; f) Consulta externa y otras semejantes.”³¹⁸

María refiere que trabajó en el hospital hasta un año después de casarse, cuando tuvo a su primera hija en el año 1962: “Seguí en el hospital, pero ya cuando llegó [mi hija mayor] eso... tenía uno que cumplir un horario entre semana, madrugarse a ir, la niña por ahí [sin su mamá], eso no, no, no ... si yo estaba trabajando todo el día, la niña abandonada, [no, entonces decidí renunciar al trabajo en el hospital].”³¹⁹

³¹⁶ 20210627_170139, *primera entrevista MR.m4a*, 2021.

³¹⁷ Luis, Vidales. *Historia de la estadística en Colombia*. Bogotá: Banco de la República, 1978, 206.

³¹⁸ Vidales, *Historia de la estadística en Colombia*, 206.

³¹⁹ 20210627_170139, *primera entrevista MR.m4a*, 2021.

María refiere que más o menos para la época en que decidió dejar el hospital llegaron religiosas a apoyar los trabajos allí: “...pero ... el doctor [a cargo] ... les hizo la vida imposible, entonces no volvió a internar pacientes, y si no hay pacientes, ¿qué hacían ellas ahí?... [Las monjitas ayudaban] a todo ...había enfermeras... eso ellas si las mandan a una clínica o a un hospital es porque están preparadas... y para lo que sea, allá secretarias de las cirugías y todo...”³²⁰

Es claro por los testimonios de la entrevistada (quien además refirió que en algún momento pensó en hacerse religiosa), que siente gran aprecio y respeto por “las personas consagradas”.³²¹ La presencia de religiosas en instituciones de salud y educativas es de larga data en el país.³²² De hecho esta presencia de religiosas como enfermeras se puede evidenciar en publicaciones de prensa de esta misma década (años sesenta). En la nota de prensa que se presenta a continuación, llama la atención que de las seis finalistas para el título de “Enfermera Profesional 1969”, cuatro son religiosas lo que evidencia que su presencia se dio también en otras partes del departamento y del país.

³²⁰ 20210627_170139, *primera entrevista MR.m4a*, 2021. Es evidente que la entrevistada vio con buenos ojos la presencia de las religiosas lo que es entendible dada su religiosidad evidente de acuerdo a otros apartados de las entrevistas.

³²¹ 20210627_170139 *primera entrevista MR.m4a*, 2021. La mujer entrevistada insiste en varios momentos durante las entrevistas que quienes hablan mal, o hacen cosas que puedan dañar a “personas consagradas” (refiriéndose a religiosas y sacerdotes), les llegan luego desgracias.

³²² Con relación a la participación de comunidades religiosas femeninas en trabajos de asistencia social en hospitales puede verse: Beatriz Castro Carvajal, “La relación entre la Iglesia católica y el Estado colombiano en la asistencia social, c. 1870–1960”. *Sociedad y Economía*, no. 20 (2011): 223-242. Y Rodolfo Rodríguez Gómez, “De la orden de las hermanas agustinas a la enfermería contemporánea”. *Revista Universidad Industrial de Santander. Salud* vol.48, no.4 (agosto 2016): 554-560.

Figura. 111. *Recorte prensa - Finalistas para el título de enfermera Profesional 1969*

Nota: Vanguardia Liberal, 12 de mayo de 1969, 7.

La entrevistada refiere que, pese a que tuvo que abandonar su trabajo en el hospital para atender de mejor modo a su hija (y posteriormente a los otros hijos que tuvo la familia), no dejó de trabajar:

...pero entonces bendito sea Dios, eso me retiré y los pacientes... se venían que les aplicara las inyecciones en la casa, les aplicaba las inyecciones porque en esa época [si] le formulaban suero [a una persona] podían que se lo pusieran en el hospital o si tenían quien le aplicara el suero pues daban la autorización los médicos, entonces yo allá en la casa, les aplicaba el suero y así. Después entonces, recibía niños también [en las mismas casas de las señoras que estaban por dar a luz]... Digamos que uno aplicaba ... inyecciones, pues así [fueran] baratas [si eran bastantes], eso era plata y para los sueros pues también y por las señoras cada vez que recibía un niño eso ... [eso era bien pago].³²³

³²³ 20210627_170139 primera entrevista MR.m4a, 2021.

Posteriormente María con 23 años, aparte de seguir brindando todos los servicios asociados a su labor como enfermera (ahora de manera particular), con ocasión de una situación aislada, resulta aprendiendo otros oficios que terminan significando muy pronto importantes ingresos económicos para la familia.

Y después todo lo demás llegó por añadidura... [mi hija] iba a cumplir, yo no sé si era dos años y ... compré un ojalillo ¡hermoso, hermoso! ... [pero quien me iba a hacer el vestido me] dice ya faltando nada ... para el cumpleaños: '... yo no le puedo hacer el vestido a la niña porque no alcanzo ... tengo mucha costura' ... entonces fue cuando me fui a donde la señora Cecilia a que me enseñara a coser... Cecilia de Ávila pero no me acuerdo el apellido de ella, el esposo se llamaba Camilo Ávila, eran de Guapotá y la señora Cecilia había trabajado con una boutique muy famosa en Bogotá ... pero vivían por el mismo andén de donde nosotros vivíamos, no era sino pasar dos casas y ya era donde la señora Cecilia, entonces me fui a aprender, ... [en esa época] decían voy a aprender "trazo" ... me fui allá a aprender, en una semana aprendí... uno podía comprar papel de molde y ahí en la casa, yo quitaba todo de la mesa de comedor y después si ya es sola práctica... [La máquina de coser se la] compré a una profesora [que se llamaba] Arcelia Pinzón. Porque ella la compró, pero nunca la usó ... [era] una Pfaff, entonces yo se la había comprado, no me acuerdo en cuánto, pero ahí con lo de las inyecciones y con lo de todo, ahí yo sacaba la plática.³²⁴

Desde finales de los años veinte era posible encontrar publicidad de las máquinas de coser Pfaff en la prensa que circulaba en Santander. En 1929 se podían leer los siguientes anuncios: "Está abierta la agencia de la renombrada Máquina para coser PFAFF. De contado y a plazos. Agujas, Aceite y toda clase de accesorios que sirven a la vez para la Singer. Lindos modelos que son también un mueble de lujo en la casa. Visite nuestra tienda. Calle 5. Carrera 12. Christian Clausen. Bucaramanga."³²⁵

La dirección indicada en la nota de prensa corresponde a lo que desde el cambio de nomenclatura de la ciudad (ocurrido en 1940 y vigente hasta nuestros días), pasará a ser la calle 35 con carrera 17.³²⁶

³²⁴ 20210627_170139 primera entrevista MR.m4a, 2021.

³²⁵ "Publicidad máquina de coser PFAFF," *Vanguardia Liberal*, 23 de marzo de 1929, 5.

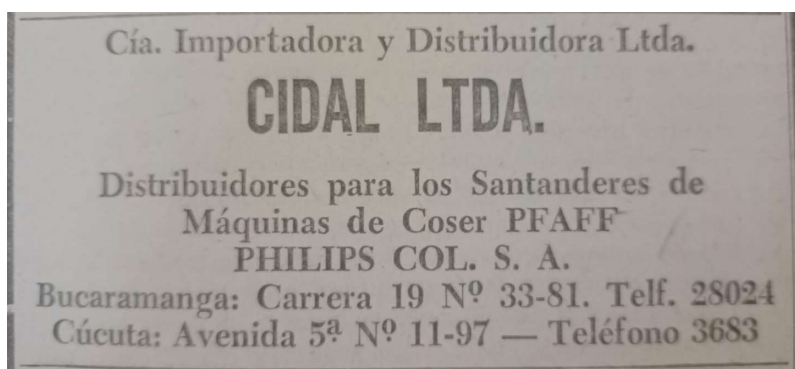
³²⁶ Una buena reseña sobre el modo en que se ajustó la nomenclatura de la ciudad con ocasión del Acuerdo 5 del Consejo Municipal – 21 febrero 1940 y en este el Código de Edificaciones de Bucaramanga puede verse en: Armando Martínez et al., *Historia básica de Bucaramanga Cuatro siglos de un poblamiento, 1622-2022* (Bucaramanga: Ediciones UIS (Universidad Industrial de Santander, 2022), 278-281.

Para el año 1953, estas máquinas de coser se publicitaban en prensa en los siguientes términos: “PFAFF no es una máquina más... Es el producto de un siglo de experiencia de la Industria Alemana de Máquinas de Coser.”³²⁷

En época de navidad del año 1954 la publicidad de máquinas Pfaff que aparecía en prensa enunciaba lo siguiente:

Para ELLA una PFAFF y le hará más feliz la Navidad. Una máquina de coser PFAFF es el regalo que ELLA conservará con cariño toda su vida, porque es útil, práctica y porque ayudará a hacer economías en el hogar. Sin necesidad de cambiar ni adicionar una sola pieza, las máquinas de coser PFAFF hacen monogramas e incrustaciones, zurcen, bordan, sobrehilan, cosen en zig-zag, pegan botones y hacen dobladillos y ojales al tamaño deseado. En materia de cantidad y eficacia la PFAFF no admite competencia. Estilizados gabinetes de las más finas maderas para que usted escoja el suyo. PFAFF cose mejor desde 1862.³²⁸

Figura. 112. *Vanguardia Liberal*. 1966. "Distribuidor de máquinas de coser Pfaff." 4 de julio, 5



Luego que María aprende a coser, no solo confeccionaba la ropa de su hija, sino que comenzó a hacer trabajos de confección de vestidos para otras mujeres en Suaita (especialmente para profesoras):

[Los vestidos de mujer se usaban mucho en ese entonces] en seda un vestido que llamaban funda ... quedaba pegado al cuerpo para dar la figura y todo lo demás [una especie de sobre vestido que iba por encima], era suelto, como que se veían las personas que iban a volar...pero eso [no vendían de un mismo motivo de tela un montón, sino que vendían] de a 'corte' ... quiere decir lo que se necesitaba para un vestido, según si era grande si eso, podía ser metro y medio, dos metros, tres metros, entonces de acuerdo a lo que se necesitara, pero no había vestido repetido... eso allá [en Suaita] era elegantísimo. Y en las ferias [de Suaita todas las personas estrenaban vestido] ... yo afortunadamente [era] como muy cuidadosa y no [dejaba] hebras, ni esas

³²⁷ [Publicidad máquina de coser PFAFF], *Vanguardia Liberal*, 25 de marzo de 1953, 5. La Sociedad de importaciones Simda Ltda., cuya agencia se ubicaba en Bucaramanga en la Calle 36 # 15-27, se presentaba en esta nota de prensa como distribuidora de las máquinas Pfaff. Indicando así mismo la presencia de otras agencias de distribución en las ciudades de Bogotá, Medellín, Barranquilla, Cali, Cúcuta, Pasto, Pereira y Neiva.

³²⁸ [Publicidad máquina de coser PFAFF], *Vanguardia Liberal*, 18 de diciembre de 1954, 3.

cosas, no, no, no. Y también la máquina tiene que para cuando son golas, para enrollar y todo... eso tiene varias puntadas ...entonces así fue como yo aprendí a coser y resulté cosiendo... hice cosas muy bonitas... Y después fui a aprender cómo se cortaba una camisa, para los niños...³²⁹

María pronto incursiona en una nueva actividad que le genera otra fuente de ingresos a la familia: "... también resulté haciendo ponqués. Ahh y fue una señora a dar clases de pastillaje a Suaita y entonces eso fuimos, así como amas de casa fui la única, pero ¡todas las profesoras fueron! Bastantes. Umm, nadie hizo nada, yo fui la única, pero eso yo hacía...esa era otra cosa, eso ... [yo] pasaba la noche haga y haga flores y cosas..."³³⁰

Cuando se le preguntó a María acerca de si todo lo que se necesitaba para esa labor de elaboración de ponqués se conseguía en Suaita, respondió:

Allá vendían [algunas cosas], pero aquí [en Bucaramanga] entonces en el Almacén Lya uno encontraba ¡todo, todo! lo que se pudiera necesitar... Claro [había que venir a Bucaramanga], ... el azúcar para el pastillaje tocaba comprarlo acá y los alambritos y las tinturas, porque los alambritos donde uno colocar las flores, tenían que ser verdes ...claro el palito, ahh y eso se hacían también botones de rosa, entonces se hacían unos cerraditos, otros abiertos, flores de durazno, otras más pequeñas que se llamaban campanitas y todo lo hacía a mano con los moldes que compraba, si y resulté haciendo eso también.³³¹

Nótese que, aunque María se encontraba en una población como Suaita (municipio que a inicios de los años sesenta contaba aproximadamente con 14.950 habitantes),³³² se evidencia no solo presencia de cierta distribución de elementos especiales como telas finas que llegan a este municipio, sino también una cierta naturalidad con relación a los desplazamientos de esta joven a la ciudad de Bucaramanga para adquirir algunos productos, en el caso del último testimonio, asociados a los insumos para la elaboración de ponqués finos de pastillaje.

³²⁹ 20210627_170139, *Primera entrevista MR.m4a*, 2021.

³³⁰ 20210627_170139, *Primera entrevista MR.m4a*, 2021.

³³¹ 20210627_170139, *Primera entrevista MR.m4a*, 2021.

³³² Proyección realizada por la contraloría departamental de Santander con base en los censos de 1938 y 1951. Harker Valdivieso, R. (1961). Anuario Estadístico de 1960. Bucaramanga: Dirección Departamental de Estadística, p. 331.

Los cursos para enseñar a elaborar ponqués y pastillaje no solo se dieron en municipios como Suaita, sino que para esta misma década (años sesenta) es posible encontrar varios anuncios al respecto ofertados en la ciudad de Bucaramanga.³³³

Cuando se le preguntó a María acerca de si alguien le ayudaba con las cosas de la casa y con sus hijos, dado que como trabajadora independiente hacía tantas cosas (trabajos de enfermería, modistería y pastelería), manifestó lo siguiente:

[Varias personas me ayudaban]... Josefita era una señora que me ayudaba mucho ... y de cocinar y todo ... porque ... la mamá de ella [había trabajado con] ... don Rito Sarmiento ... [que] fue cónsul en varios países... La mamá de ... [Josefita], trabajaba para ellos y [Josefita] nació allá [en la casa de esa familia]... Entonces [con esa familia aprendió a hacer muchas cosas] ... yo iba y le decía ... por ejemplo, los domingos, “Josefita, ¿puede venir y me hace el almuerzo?”, bueno ¿cuántas personas?... [preguntaba], pues los de la casa. Eso si ella, [preparaba los] platos [exactos] ... no quedaba ni una cucharada [de comida] ... ¡delicioso, delicioso todo! [Incluso] conseguía flores, hacía floreros ... Josefita los hacía [para adornar la mesa] y arreglaba cocina, lavaba ollas, como que nada había pasado, pero toda una delicia. ... Y hacía una cosa que llamaban “aguarruz” eso era como una cosa de tomar que [se preparaba] con arroz, ¡una delicia!, a los niños, eso les encantaba.³³⁴

Manifiesta que podía hacer todo lo que hacía porque tenía la fortuna de tener sus “secretarias”, dice: “Presentica y Pachita [eran dos señoras que también me ayudaban]... eso lavaban, cocinaban, [de] todo... y cuidaban los niños. Y vivían una casa de por medio, ahí en la parte de abajo, [dos casas hacia la parte de abajo en la cuadra donde nosotros vivíamos]... al mismo tiempo yo tenía empleada, pero como la supervisora era Presentica, porque ella era la que se encargaba de los niños ... [de] cuidarlos ...”³³⁵

³³³ [Publicidad curso de decoración de ponqués y pastillaje], *Vanguardia Liberal*, 19 de febrero de 1964, 1. Dicta el curso la señora “Eugenia R. de Hernández”. Otros anuncios para cursos similares pueden verse: [Publicidad curso de decoración de ponqués y pastillaje], *Vanguardia Liberal*, 23 de abril de 1966, p. 2. [Publicidad curso de decoración de ponqués y pastillaje], *Vanguardia Liberal*, 21 de abril de 1968, 9. [Publicidad curso de decoración de ponqués y pastillaje], *Vanguardia Liberal*, 29 de mayo de 1968, 7. [Publicidad curso de decoración de ponqués y pastillaje], *Vanguardia Liberal*, 28 de julio de 1968, 9.

Para el año 1970 pueden encontrarse anuncios en este mismo sentido, pero ya no dictado por particulares, sino por instituciones como la *Congregación Mariana* y *Vanguardia Liberal*, anuncios de estas dos instituciones acerca de cursos de culinaria y pastillaje (entre otros) pueden verse en: [Publicidad curso de decoración de ponqués y pastillaje], *Vanguardia Liberal*, 25 de julio de 1970, 11.

³³⁴ 20210627. 170139, Primera entrevista MR.m4a, 2021.

³³⁵ 20210627. 170139, Primera entrevista MR.m4a, 2021.

Es interesante notar que la familia contaba con ayuda de una empleada, que junto a tres señoras más con especialidades en distintas áreas (que, aunque no estaban de manera permanente), contribuían a que María tuviera las condiciones para acometer esa variedad de trabajos independientes que desempeñaba. Además, la mamá de su esposo también ayudaba en ocasiones, quedándose en la vivienda de la familia cuando María viajaba fuera de Suaita a zona rural de Boyacá para visitar a su mamá o a Bucaramanga para alguna diligencia. Este escenario nos habla también de una disposición del esposo de María quien en ningún momento se opuso a sus diversas actividades laborales, a pesar de que por ejemplo su trabajo recibiendo niños de mujeres embarazadas, implicaba en ocasiones salir a distintas horas de la noche o de la madrugada a atenderlas.

Cuando se le preguntó a Antonio, su esposo, sobre las actividades laborales de María en aquella época, dijo lo siguiente:

...ella era enfermera, pero cuando nos casamos se retiró... pero ...la gente la conocía ... [y siguió trabajando en eso de manera independiente, luego] ... ella quiso aprender modistería ahí en [cuando vivíamos ya en la casa d]el Chinivo³³⁶... estando en esa casa. ... había una señora muy cerca ahí, se llamaba Cecilia, que era modista, entonces de pronto ella le dijo o la señora, le dijo que ... quería aprender ... no recuerdo exactamente, pero [mi esposa] se interesó por aprender modistería y le fue tan bien que aprendió rápidamente ... primero le hacía costuras a [la señora que le enseñó], pero luego rápidamente se independizó y le hacía costuras...por ejemplo, a muchas profesoras y a la primera que le hizo le gustaba y le hacía, entonces [a] la otra, ...[y así, hasta que] bueno, no le quedaba tiempo para [nada]... le tocaba pegarse unas trasnochadas [tremendas] para entregar las costuras. Si iba a ser jueves de corpus [o ferias] y la gente ya mandando a hacer su vestido y las señoritas para ese día, tocaba entregárselo... allá [en Suaita] estrenaba la gente con frecuencia... [A mi esposa] ... le fue muy bien [con su trabajo como independiente] y ... eso generó muchos recursos y con esos recursos se aportó mucho para la compra de la casa en Bucaramanga. Esa es una parte interesante también.³³⁷

³³⁶ La alusión a la casa que la familia tuvo en la “Calle del Chinivo” en Suaita es recurrente en los testimonios tanto de los padres como de varios de los hijos. Sobre las dinámicas de esta calle volveremos más adelante. En esta misma calle, al parecer hasta pocos años antes de la llegada de esta familia, vivió el fotógrafo santandereano Andrés Platarrueda, según lo manifestó uno de sus hijos en evento realizado en la Casa del Libro en Bucaramanga: Casa del Libro Total (10 de septiembre de 2024). El personaje y su historia. Memorias Vivas. Invitado: Andrés Platarrueda. Bucaramanga, Colombia. Puede verse la grabación de este evento en: <https://www.youtube.com/watch?v=gSrFEioqOBc>

³³⁷ 20210626_Primera entrevista AA.m4a, 2021.

El testimonio deja ver, que esta activa vida laboral de María y los recursos que esos trabajos que ella realizaba significaron para esta familia, son reconocidos también por su esposo, quien es este caso hace énfasis en lo importante que fueron para que la familia pudiera comprar luego su vivienda en Bucaramanga.

Esta dinámica laboral de María y la independencia económica que ello le significaba le permitió entre otras cosas, pagar para recibir servicios de ayuda con las labores de la casa y el cuidado de los niños, sin llegar a descuidar a sus hijos, teniendo en cuenta que la mayoría de los trabajos los realizaba desde su propia casa. Sus hijos, además, en los testimonios la refieren siempre muy cercana y pendiente de ellos. Por supuesto esto estaba pasando en otros lugares y con otras mujeres también y este caso es una evidencia concreta de algo más amplio. Una señal de ello puede ser esta nota de prensa aparecida a inicios de la década del setenta, ocupando un cuarto de página y con una fotografía grande del rostro de una mujer acompañando la nota: “Organizada... ya tengo chequera y cuenta corriente en el Banco Comercial Antioqueño. No importa su profesión o sus ingresos. La mujer de hoy confía en el Banco Comercial Antioqueño, que respalda sus actividades económicas. Las cuentas y los negocios ya no son un privilegio de los hombres.”³³⁸

Si bien, hemos encontrado en otros testimonios recogidos durante esta investigación que aún para estas décadas del sesenta y setenta existía la práctica por parte de los bancos de prestar dinero solo a hombres y que de hecho, debían ser hombres casados, sin embargo, muchas cosas estaban cambiando, como puede evidenciarse en la trayectoria laboral de María y en la publicidad dirigida claramente a una mujer trabajadora, con independencia económica, que comienza a ser vista por el sector bancario como un cliente atractivo.

³³⁸ [Publicidad Banco Comercial Antioqueño], *Vanguardia Liberal*, 25 de agosto de 1970, 11

2.2.2. Vida laboral de un hombre en los años sesenta, setenta y ochenta

Antonio por su parte, antes de casarse trabajaba en un almacén que vendía productos de ferretería, ubicado sobre el parque principal de Suaita:

...conseguí trabajo en un almacén en Suaita que se llama, se sigue llamando creo *Almacén Corbaraque*, que queda en la esquina del atrio de la Iglesia... [se vendían artículos de] ferretería, pinturas, ...y también algo de licor...el señor [dueño] era muy conocido... el señor se llamaba Alfonso Ocasiones, que de paso fue padrino de matrimonio, de nosotros... y la madrina se llamaba Bertha Gómez de Ocasiones, bueno y ahí trabajé un año ... claro la Caja Agraria estaba funcionando ya [en Suaita] desde antes, incluso antes de irme para Bogotá. ... de pronto alguien ... me dijo: 'hay una vacante [en la Caja Agraria] por qué no habla con el gerente', entonces yo a raíz de eso, le comenté al propietario del almacén a don Alfonso Ocasiones y a la señora Bertha, buena gente también, resulta que la persona tal me dijo que había una vacante en la Caja Agraria, que fuera, yo dije, me provoca ir. Entonces dijeron: 'vaya, vaya que nosotros lo recomendamos'. Entonces efectivamente fui, hablé con el gerente, el señor se llamaba Bernabé Villareal, ya con sus añitos, él sabía que yo trabajaba con Alfonso Ocasiones ... yo no recuerdo [qué me dijo], pero tomó su información y después entonces yo llegué allá al Almacén y mi madrina Bertha [preguntó]: '¿qué le dijeron?', no pues que me tenía en cuenta [pero sin confirmación], dijo [la señora Bertha]: 'tranquilo que el resto corre por cuenta nuestra' ... la cosa fue que [poco después] entré a trabajar en la Caja Agraria.³³⁹



Figura. 113. *Archivo familiar - Templo Nuestra Señora de la Candelaria en Suaita. 2022.*

Nota: Fotografía tomada por uno de los hijos de la familia que visitó recientemente este municipio. Templo parroquial de Nuestra Señora de la Candelaria y del local comercial que se encuentra a su lado en Suaita (Santander).

³³⁹ 20210626_primera entrevista AA.m4a, 2021.

Efectivamente para el año 2022 aún existía un negocio en Suaita, llamado: “Almacén Corbaraque” junto al templo Nuestra Señora de la Candelaria. El testimonio en el que el entrevistado refiere haber trabajado allí corresponde a una experiencia vivida a finales de los años cincuenta e inicios de los sesenta. Para el momento en que la pareja contrae matrimonio (1961) hacía poco tiempo Antonio había entrado a trabajar en la Caja de Crédito Agrario.

La Caja Agraria funcionó en el país desde 1931 hasta 1999, momento en el cual, inició su proceso de liquidación.³⁴⁰ Fue durante el siglo XX “la entidad bancaria más grande y compleja del país”.³⁴¹ En el año 1964 contaba con 350 agencias distribuidas por el país y para el año 1990 esa cifra había ascendido a 890 agencias.³⁴² Aunque en sus inicios el capital de la Caja Agraria había sido aportado por “la nación y diversas entidades privadas y públicas”³⁴³ para mediados de la década del sesenta “prácticamente la totalidad de las acciones”³⁴⁴ eran propiedad del Estado. Creada por la ley 57 de 1931, fue incorporada a esta entidad el Instituto de Parcelaciones y Colonización. Contaba además con una sección de Provisión Agrícola, encargada de importar, comprar y vender maquinaria, abonos y herramientas.³⁴⁵ La Caja Agraria era mucho más que un banco y sumado a todo lo anterior se ocupaba de “seleccionar y certificar semillas...[y] fomentar el mejoramiento de razas ovina y bovinas.”³⁴⁶

³⁴⁰ Redacción Portafolio, “Caja Agraria: adiós a otra insignia nacional,” *Portafolio*, 5 de marzo de 2007, <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/caja-agraria-adios-insignia-nacional-230350> Portafolio

³⁴¹ Joaquín De Pombo, “Privatización de la Caja Agraria” (s.f.), documento disponible en el repositorio del Banco de la República, <https://repositorio.banrep.gov.co/server/api/core/bitstreams/3e891e16-e980-4785-94fd-869149ae0fec/content>, 112. El texto en general es una justificación de por qué la Caja Agraria debía privatizarse. El autor del texto fue Gerente General de la Caja Agraria durante el gobierno del presidente César Gaviria Trujillo (y posiblemente el texto se escribió en ese momento). De este texto hemos tomada nada más que algunos datos con relación a la envergadura de la entidad y al número de oficinas en dos momentos en la historia de la institución.

³⁴² De Pombo, “Privatización de la Caja Agraria”.

³⁴³ Plinio Mendoza Neira, *Colombia país de ciudades: Bogotá, sesquicentenario de la independencia*, (Bogotá: Librería Colombia, ca. s.f.).

³⁴⁴ Mendoza Neira y Angulo, *Colombia país de ciudades*.

³⁴⁵ Mendoza Neira y Angulo, *Colombia país de ciudades*.

³⁴⁶ De Pombo, “Privatización de la Caja Agraria”, 112

Antonio entró a trabajar en la Caja de Crédito Agrario en la década del sesenta:

Yo entré a la Caja Agraria [de Suaita] en marzo de 1960 de *archivero*, pero ya el cargo propiamente de *almacenista* lo asumí en julio del 61 [y estuve en ese puesto] hasta junio del 65, como cuatro años... Después de ser *almacenista*... había un cargo que se creaba por primera vez que se llamaba *jefe de cartera* ... era un cargo anterior al [del] secretario. [Consistía en] manejar... la cartera de los clientes, los préstamos ... administración de la cartera ... No [se trataba solo de hacer que los clientes pagaran], sino también hacerles los documentos para que firmaran para darles el crédito, administración de la cartera internamente también, el control de los vencimientos, cuando vencía el tiempo, cuál [cliente] entraba en mora, cual no, ese era un procedimiento, pero además de eso había que hacer los documentos ... a mano, entonces [a veces] duraba uno hasta media noche haciendo... [los] documentos para el otro día... yo fui el *jefe de cartera* ... de 1965 a 1967, pero resulta que había el cargo también de *inspector avaluador*, lo llamaban perito en ese entonces [perito avaluador], que [era] un señor exclusivamente encargado de ir a visitar los clientes al campo, mirar cómo está la finca, recomendar un crédito, qué es lo que tiene [la persona, el campesino], qué es lo que quiere hacer ... entonces había que ir al campo y, bueno rendir un informe a la Caja Agraria, al gerente para que diera la [autorización] de si le prestaba a ese personaje o no [se] le prestaba. Y ...[el] inspector avaluador ganaba unos viáticos, además del sueldo ganaba viáticos. Entonces yo en algún momento tal vez me ilusioné con los viáticos y le pedí al director que me diera el cargo de inspector avaluador... él [director] me decía que no, ... pero yo siempre insistí y resolvió darme el puesto. Entonces me fui, estuve un mes de inspector avaluador solamente ... no me gustó después por las situaciones, uno tenía que pernoctar en el campo ... a mí me gustaba mucho hablar con la gente, pero más que todo era tal vez la quedada, la dormida [en sitio desconocido], que no me gustaba... Entonces al año casualmente quedó ... libre el puesto de jefe de cartera otra vez, el que yo tenía. Entonces yo le dije al gerente, mire Don Samuel yo quiero volver a ser jefe de cartera ... me decía que por qué, que no sé qué, que entonces para qué me había ido. Lo que me salvó a mí era que aun siendo inspector avaluador, [y que] yo no tenía nada que ver con la oficina, yo podía llegar a la oficina, rendía mi informe y hasta luego, pero yo no, yo seguí colaborando ahí, yo me quedaba ahí ayudando, si otro tipo estaba descuadrado, otro empleado, le ayudaba, preste hago este documento, porque yo ya tenía experiencia también. Entonces eso me favoreció y el gerente me nombró de *jefe de cartera* nuevamente.³⁴⁷

Figura. 114. *Archivo familiar. Almacén Caja Agraria. Suaita (Santander), 1962.*



³⁴⁷ 20210626, Primera entrevista AA.m4a, 2021.

Nótese que, en un lapso de aproximadamente una década, Antonio había desempeñado cuatro cargos dentro de la entidad y aunque tenía estudios incompletos de bachillerato eso no le impide ingresar a trabajar en la entidad e ir ascendiendo dentro de la organización.

El gerente [de la Caja Agraria en Suaita] en ese momento era don Samuel Luengas, un personaje exclusivo, muy positivo, de mucha prestancia, porque él era amigo y compadre del doctor Augusto Espinoza Valderrama que en ese entonces era un político... muy reconocido. Era un personaje [se refiere a Samuel Luengas] sumamente entusiasta, es decir, él mismo construyó la Caja Agraria, el edificio que hoy es de la policía en Suaita, un edificio extraordinariamente importante, con todas las, mejor dicho, un edificio muy relevante y ... por la gestión del político, del doctor [Augusto Espinoza Valderrama] le dieron [los recursos] para construir la Caja Agraria, entonces él fue el que me tenía en cuenta... me volvió al puesto [de jefe de cartera]. Además, yo le cuento una cosa muy particular, yo a ese señor Samuel le agradezco mucho, por un lado, que me tuvo en cuenta para [el trabajo] ... pero una cosa que si le agradezco mucho es que me enseñó a escribir una carta ... o sea ... es que pasa lo siguiente Samuel Luengas habiendo secretaria, habiendo mecanógrafa, él me decía: '[Antonio], necesito que me haga esta carta', porque había unas cartas confidenciales, entonces él me las ponía a hacer a mí. [Se hacían] a máquina ... pero entonces a mí me quedaba una palabra [¿mal hecha?], bueno haga cambio y acuérdesse que siempre se escribe es así, le ponía un punto decía [Samuel Luengas]: 'este punto no debe ir aquí, aquí es una coma o tal', yo en eso si más o menos tengo una idea sin que lo maneje absolutamente no, pero sí aprendí ... de tener cuidado con la correspondencia, [que debe ser] lo más precisa posible.³⁴⁸

Continuando con la trayectoria de este hombre dentro de la Caja Agraria refiere lo siguiente:

...recuperé el puesto de jefe de cartera, si señora, entonces ...bueno ahí estuve de jefe de cartera desde 1968 hasta 1971 ... pero resulta que, en esa fecha, también al secretario lo trasladaron para otro cargo, para otro puesto y se fue, entonces yo le pedí al gerente que me dejara la secretaría... El secretario era la segunda persona después del gerente... En 1971, yo ya llevaba once años [en la Caja Agraria]... Entonces cuando quedó [la] vacante, pues había varias personas pidiendo el ascenso, ... pero entonces Don Samuel recuerdo que él si no lo definió, le tocó consultarlo con la gerencia, pero [finalmente] me dejaron el puesto. Entonces desde el 71 empezaste a ser *secretario*. [Estuve en ese cargo] desde el 71 [1971] hasta 1974, tres años. [Para ese momento ya había desempeñado]... todos los cargos en [la oficina de la Caja Agraria en] Suaita... Yo había podido seguir ahí indefinidamente ... [pero entonces] ... iban a crear una oficina nueva ... en La Belleza, Santander ... de Vélez para allá, la gente [me decía]: "usted por qué no pide ...esa gerencia y se va", [ríe] entonces así fue ... [hablé] con el gerente, con Samuel Luengas, a ver si me ayuda para la oficina de La Belleza, y así fue también, con la intervención de la gerencia me dieron el puesto... Eso si era una oficina nueva, tocó llegar a inaugurarla, no había luz, las calles eran [en] tierra, la luz para la [oficina], era una planta eléctrica...³⁴⁹

³⁴⁸ 20210626, *Primera entrevista AA.m4a*, 2021.

³⁴⁹ 20210626, *Primera entrevista AA.m4a*, 2021.

Figura. 115. *Archivo Familiar. Empleados de la Caja de Crédito Agraria. La Belleza (Santander), 1974.*



Nota: Empleados frente a la oficina de la Caja Agraria de Crédito en la Belleza, Santander.

Antonio refiere que asumió el cargo de director de la oficina de la Caja de Crédito Agrario en La Belleza (Santander) en el año 1974. Allí estuvo desde junio de 1974 hasta diciembre de 1975.

Digamos que estuve un año larguito, casi año y medio. Y luego se encontró la vacante por allá en Bolívar y yo le pedí al gerente, ahí sí aquí al gerente directamente [puede que se refiera al gerente en Bucaramanga]... en ese momento era un señor [piensa] ... un doctor Álvaro Rey... me nombraron para Bolívar [ríe]... y ahí también estuve ... digamos que un año también... en Bolívar sí estuve ...desde enero del 76 [1976], hasta febrero del 77 [1977], digamos que un año... y luego entonces ahí en las idas y venidas el gerente de oficina tenía que venir seguido aquí a Bucaramanga a muchas diligencias, ...[entonces me enteré] que había una vacante en Mogotes, Santander... Entonces empecé a escribirle aquí al gerente que seguía siendo el mismo señor el doctor Álvaro Rey y bueno me estudiaron, me estudiaron mi administración ... [yo] vendía muchos planes, muchos seguros de vida, porque la Caja Agraria vendía seguros de vida, entonces a cada cliente que iba por un préstamo se le sugería tomar un seguro y la gente lo tomaba, porque eran seguros baratos, pero también pues había mucha gente que lamentablemente fallecía, entonces uno sentía una gran satisfacción entregarle esos seguros [luego] a las familias pobres, a la esposa con hijos.³⁵⁰

³⁵⁰ 20210626, Primera entrevista AA.m4a, 2021. Entrevista realizada a hombre nacido en 1940.

Durante este transcurrir laboral de Antonio, el resto de la familia permaneció todo el tiempo en Suaita, y solo se trasladó junto a Antonio cuando éste fue nombrado director de la Caja Agraria en el municipio de Mogotes (Santander). Mientras estuvo como director en La Belleza y Bolívar, Antonio iba cada quince o cada ocho días a Suaita o su familia lo visitaba. El motivo por el cual la familia se traslada luego (1977) al municipio de Mogotes, se debe a que allí existía mejor oferta educativa que en Suaita, lo que resultaba conveniente para la familia dado que tenía a todos sus hijos en edad escolar.³⁵¹ La familia vivió en Mogotes (Santander) desde el año 1977 hasta finales del año 1983, momento en el cual la familia se traslada a Bucaramanga, cuando Antonio es nombrado gerente de la oficina de la Caja Agraria en el municipio de Girón.

Antonio sintetiza su paso por la Caja Agraria en los siguientes términos: “Trabajé en la Caja [Agraria] 31 años ... eso fue una universidad para nosotros porque realmente era una época donde la compañía era muy exigente y tocaba aprenderse de hecho todas las circulares y documentos para poder actuar y saber cómo se hacían las cosas. Llegaba la circular, luego la otra modificando, la otra ... así y reglamentos. Entonces tocaba estar atento y sobre todo ya cuando estaba dirigiendo la oficina pues saber qué podía hacer y qué no se podía hacer...”³⁵²

Se incluyen también algunos apartados de cómo era trabajar en el banco más grande y complejo del país, en los años sesenta y setenta del siglo XX. Antonio refiere que en ocasiones le tocaba trabajar hasta tarde en la noche:

...porque si me dejaban tareas tocaba hasta terminar, podía salir uno a las cinco de la tarde o a las seis o a las siete, dependiendo el cargo de cada quien ... el sistema en la Caja Agraria con los balances ...[era] supremamente complicado y entonces los balances semestrales pues eran en junio y en diciembre. Entonces esos eran por lo menos una o dos noches allá hasta el amanecer en la oficina trabajando ...cuando eso se usaban esas tiras sumadoras, entonces para todas las cuentas de ahorros, si habían mil cuentas de ahorros

³⁵¹ Sobre este tema volveremos más adelante.

³⁵² 20210626, *Primera entrevista AA.m4a*, 2021.

tocaba mil veces marcar con la [sumadora] y había por grupos de cien o doscientas tarjetas o más ... entonces cada empleado cogía y sumaba, pero la sumatoria de esos ... resultados tenía que cuadrar con una tarjeta que se llamaba *la tira del mayor*...había un libro mayor...pero esa tira salía y decía [por ejemplo]: 'cuentas corrientes diez millones', el libro mayor tenía que decir que había diez millones de pesos ... pero si [se] sumaba y faltaba un centavo, figúrate eso, tocaba [volver a] revisar [todo]. Entonces en esa revisión de esas sumas, ... en los semestres sobre todo... terminaba uno hacia las cuatro de la mañana, porque tocaba otra vez tarjeta por tarjeta... era una labor muy dispendiosa ... porque era todo manual ... lo mismo para hacer los documentos era a máquina de escribir, entonces si uno haciendo un documento [se equivocaba], tocaba volver a empezar el documento porque no se podía borrar.³⁵³

El horario tradicional de la Caja de Crédito Agrario era de 8:00 am a 12:00 y de 2:00 a 5:00 o 6:00 de la tarde.

Los domingos también se trabajaba, en algunos pueblos se trabajaba los domingos, [pues] era el día de mercado principal.....tocaba, porque es el día que venía toda la gente del campo...y si había clientes así atrasaditos de pago tocaba salir, encontrarse con ellos... [en] Mogotes si era el día domingo [el día de mercado principal], entonces uno descansaba el día sábado ... Algunos [clientes] llegaban [a la oficina], pero algunos como que, si entonces uno se los encontraba, [se les decía] la obligación ¿qué pasó con eso?, ... pero ahí el campesino es buena gente y honrado en términos generales. Entonces se [llegaba a un acuerdo], bueno mañana voy [a pagar la obligación].³⁵⁴

Los atrasos en los pagos de los clientes se daban muchas veces: "...porque las cosechas..., de pronto no dieron resultado o el precio está muy barato o por equis circunstancia... Hubo uno que otro también era que se hacía, pues ¿sí? no tomaba el interés para pagar la obligación, pero eso era un número muy reducido ... es más, incluso en Mogotes había que ir al campo hacerle visita a los clientes que estaban vencidos a llevarles soluciones: mire entonces haga esto ... [se les ampliaba] el plazo [o algo] y así era, ...a mí me gustaba ir al campo, interesante ir al campo, ve uno las necesidades de la gente.”³⁵⁵

Con relación a otros aspectos en los que la Caja Agraria intervenía en estos municipios, el entrevistado refiere que:

La Caja Agraria también cuando eso ... los ahorros se manejaban con estampillas, para estimular a los niños ... a los niños se les daban unas alcancías, metálicas, ... para que ahorraran su platica ahí y entonces al cabo del tiempo iban a la llevaban a la Caja Agraria y había un ... especial para abrirlas. Pero el día del ahorro, ese

³⁵³ 20210626, *Primera entrevista AA.m4a, 2021.*

³⁵⁴ 20210626, *Primera entrevista AA.m4a, 2021.*

³⁵⁵ *Primera entrevista AA.m4a, 2021.*

día era una situación especial también, una reunión, había conmemoración en el parque, el director de la oficina [de la Caja Agraria] tenía que hablar, invitar al ahorro [a las personas]... y se daban algunos estímulos... También en el mes de junio se celebraba el Día del Campesino, entonces ... la Caja Agraria se hacía presente, pues la Fiesta del campesino la motivaba la Alcaldía Municipal, ... entonces ese día se entregaban ... premios al campesino ... azadones, carretillas, diferentes [herramientas, para uso en el] campo.³⁵⁶

Con relación a la celebración del día del campesino aparece en prensa en 1970 una noticia en primera página que anunciaba un cambio en el estilo de la celebración, en la que ya no se le entregaría al campesino herramientas, sino instrucción técnica en temas agropecuarios.³⁵⁷

Dentro de las dinámicas de un director de una agencia de la Caja Agraria, se encontraba también, la asistencia a capacitaciones en temas bancarios. Un registro fotográfico de un encuentro con ocasión de una de ellas nos permite evidenciar algunos aspectos interesantes.

Figura. 116. *Archivo familiar – Fotografía de capacitación de directores de oficina, Caja de Crédito Agrario. 14 de octubre de 1974.*



Nota: Lugar: Casa de Ejercicios Espirituales Villa Asunción. Bucaramanga, Santander.

³⁵⁶ Primera entrevista AA.m4a, 2021.

³⁵⁷ P. Rueda, "Día del campesino. Cambio de Estilo en la Celebración," *Vanguardia Liberal*, 7 de junio de 1970, 1.

Si bien en el capítulo anterior veíamos distintos ejemplos del uso de un espacio como Villa Asunción con destinación a los “ejercicios espirituales”, no solo por parte de personas residentes en Bucaramanga sino venidas de otras partes del país, lo que vemos ahora gracias a este registro fotográfico de un archivo familiar, es que Villa Asunción fue también un espacio utilizado como centro de eventos empresariales (en este caso, una capacitación en temas bancarios en este caso), acercándonos a usos no evidentes de ciertos espacios en la ciudad.

El trabajo de Antonio al interior de la Caja Agraria condiciona en parte, la experiencia de vida del resto de la familia y su paso por varios pequeños municipios antes de radicarse en la capital del departamento de Santander. Tenemos así, que la familia reside en Suaita (Santander) entre 1961 y 1977 y en Mogotes (Santander) entre 1977 y 1983, para llegar finalmente a finales de 1983 a la ciudad de Bucaramanga. A esta ciudad llegaron previamente de manera escalonada, primero los hijos mayores, al momento de entrar a la universidad, y quienes viven inicialmente en casas de familias conocidas.³⁵⁸

Resulta interesante notar con todo lo presentado en este último apartado, cómo una persona hace carrera al interior de una entidad de la importancia de la Caja de Crédito Agrario en la segunda mitad del siglo XX, de un modo que se halla más cercano al aprendizaje de un oficio, con la consecución progresiva de una experticia, que se fundamenta en la experiencia misma. Recordemos que este hombre, ingresa a la Caja Agraria sin tener completos sus estudios de bachillerato. Este tipo de trabajos, más cercanos a un oficio que a una profesión fueron frecuentes durante el siglo XX no solo en esta entidad sino en muchas otras, no solo en nuestro país sino en

³⁵⁸ Los hijos de esta pareja de esposos que contrae matrimonio en 1961 son la primera generación en realizar estudios universitarios. Todos los hijos de esta familia alcanzaron un título profesional y han vivido de ello.

muchos otros.³⁵⁹ En 1994, y cuando ya la familia se encontraba radicada en Bucaramanga, tanto Antonio como su esposa María se graduaron como bachilleres, luego de realizar la validación del Bachillerato en la institución *ASED*; entre sus compañeros de estudio, estaban personas que habían trabajado durante muchos años, en diversas entidades de carácter, tanto público como privado, y que, aunque sabían hacer con absoluta experticia su trabajo, en ese punto de sus carreras, debieron cumplir con ciertas exigencias que comenzaron a imponerse en muchas empresas, con relación al nivel de formación académica.

Ya desde 1978 aparecía publicidad de *ASED* en prensa, en los siguientes términos: “BACHILLERESE EN UN AÑO ESTUDIANDO SOLO SÁBADOS DE 8 A 12 O DE 2 A 6 p.m. Amas de casa, Ejecutivos, Empleados, Mayores de 24 años...”. Se indicaba como sede de los cursos, el Colegio Salesiano.³⁶⁰ Ya hacia 1980 y luego de presentar en prensa una extensa publicidad, en la que aparecía el listado de todos los bachilleres graduados en el Instituto Ased en 1979,³⁶¹ apareció una publicidad un poco diferente, que se presenta en la figura siguiente.

³⁵⁹ En el sexto episodio de la tercera temporada de la serie estadounidense *El Oso* (*The Bear* – nombre original), se recrea una situación que se refiere a esto mismo, pero en un punto en el que una persona (Tina) que ha hecho un trabajo toda su vida, pierde su empleo porque entra un nuevo paradigma en el que quien no tenga un título no puede hacer un determinado trabajo. Lo curioso es que ocurre que no siempre quienes están certificados saben hacer el trabajo. Joanna Calo, Josh Senior, Christopher Storer, Hiro Murai, Nate Matteson y Matty Matteson. (Productores ejecutivos). (2024-presente). *The Bear* [Serie de televisión]. FX on Hulu.

³⁶⁰ [Publicidad *ASED*], *Vanguardia Liberal*, 8 de diciembre de 1978, 1.

³⁶¹ [Publicidad *ASED*], *Vanguardia Liberal*, 1 de febrero de 1979, 1.

Figura. 117. *Vanguardia Liberal*. 1980. [Publicidad ASED], 1 de febrero, 16.



Nótese que acá, se presenta, además, un uso de elementos tecnológicos (como las “películas informativas en Betamax”), aplicados a la formación de estudiantes, en este caso de estudiantes mayores que querían validar su bachillerato. En la publicidad que se presenta en la figura anterior, se indica la misma sede para las clases de validación que la presentada en la publicidad de 1978. Cuando Antonio y María estudiaron con ASED, a finales del siglo XX, la sede de las clases seguía siendo el Colegio Salesiano y allí mismo se llevó a cabo la ceremonia de graduación, en el año 1994.

2.2.3. Vivienda y prácticas en Suaita (Santander)

Aunque la familia reside en varias viviendas durante su estancia en Suaita (Santander), haremos referencia a la vivienda de mayor recordación por parte de los miembros de la familia, se trata de la casa que tuvo la familia en “La calle del Chinivo”. Esta vivienda fue dibujada por uno de los hijos de la familia, que luego de pasar su infancia y juventud en los municipios de Suaita y

Mogotes, se formaría como Ingeniero Civil en la Universidad Industrial de Santander, en Bucaramanga.

Figura. 118. Dibujo de la vivienda en la que reside la familia en “La calle del Chinivo,” Suaita (Santander).



Nota: Dibujo realizado por el tercer hijo de la familia en el año 2021 previo a la realización de las entrevistas para este proyecto.

El dibujo presentado en la figura anterior (118) nos permite comprender que se trata de una vivienda medianera, es decir ubicada entre dos viviendas. La casa, se ubicaba en un lote, con una profundidad mucho mayor que su frente (unas dos veces y media). Ya pensando en tener una idea más clara de las medidas reales de la vivienda, la persona que realiza el dibujo manifiesta que el frente de la casa tenía entre siete y ocho metros. La parte inferior del esquema corresponde al costado de la casa que da acceso a la vivienda, es decir, el lado de la casa que da a la calle. Mientras que, lo que se registra en la parte superior del esquema, corresponde a un patio o solar, que remata en una quebrada, y que tiene apenas un poco menos, que la profundidad de la vivienda en su zona construida o cubierta. La figura anterior, presenta, además, los niveles de cada una de las zonas, lo que nos permite comprender, que no es un lote plano, sino un lote en pendiente, siendo la zona más alta, la zona ocupada por la casa, y la más baja, el espacio del patio. En el punto de acceso a la vivienda se indica un nivel 0.00 mt., y en el final de la zona de patio (es decir, al otro extremo del lote), se indica un nivel de - 4.00mt. Estamos hablando entonces, de una diferencia de nivel de cuatro metros, entre el punto de ingreso a la vivienda y el punto dentro del predio más alejado, en el extremo contrario.

La anterior representación gráfica, reviste de gran importancia, porque nos permite ubicar algunas de las experiencias y prácticas de los miembros de esta familia, en un marco espacial concreto, que dialoga, además, con fotografías del archivo familiar. Se presentará a continuación el mismo dibujo ampliado por partes para permitir una mejor lectura de las notas indicadas en el esquema.

Figura. 119. Segmento superior de dibujo, que corresponde a la zona del patio, “La calle del Chinivo” en Suaita (Santander).



Nota: Dibujo presentado completo en la figura anterior. La representación corresponde a la vivienda en la que reside la familia en “La calle del Chinivo” en Suaita, Santander.

La persona que realiza el dibujo, indica en el patio la presencia de una zona sembrada con matas de plátano: “platanera”, un árbol de guayabo en el que se colgaba un “columpio”, un árbol de mandarino, un cayeno, una zona de jardín y una zona utilizada como “estendedor de ropa”. Casi en el centro del patio indica la presencia del único baño de la vivienda, una especie de módulo de servicios, donde se encontraba, el lavadero, una ducha, un lavamanos y un sanitario. Teniendo en cuenta que el terreno del patio era el de mayor pendiente, del predio, posiblemente para hacer más segura la llegada a ese módulo de servicios, se contaba con esos pasos (construidos en piedra,

según se verificó con algunas fotografías), que el entrevistado indica en el dibujo, desde la casa, hasta los distintos espacios de ese módulo de servicios.³⁶² Refiere también la presencia de “calados” en la fachada de la casa hacia la zona del patio.

Figura. 120. *Archivo familiar - Patio de la casa ubicada en “La calle del Chinivo”. Suaita (Santander), 1964.*



La fotografía captura a María con sus dos hijos mayores, en el patio de la casa. La fachada de la vivienda hacia el patio, configurada con calados, se registra parcialmente en la imagen, así como la zona endurecida de piso, con bloques de piedra, para facilitar el acceso a la parte más baja del patio

³⁶² Elementos similares en cuanto a la ubicación del baño en el patio y algunos referidos a la fachada de la vivienda, son documentados por Fonseca y Saldarriaga para viviendas del municipio de Curití a inicios de los años ochenta del siglo XX. Fonseca Martínez y Alberto Saldarriaga Roa, *Asentamientos y arquitectura tradicional en Colombia. Estudio piloto. Informe final, Tomo I* (Bogotá: Fundación para la Promoción de la Investigación, Banco de la República, 1984), 3–25.

Figura. 121. *Archivo familiar. Patio de la casa ubicada en “La calle del Chinivo”. Suaita. (Santander). 1964.*



La fotografía captura a Antonio con sus dos hijos mayores, en el patio de la casa. La fachada de la vivienda hacia el patio, configurada con calados, se registra en la imagen. Esta fotografía fue tomada en una fecha cercana a la imagen anterior. El calado de la fachada no parece una pieza prefabricada (por la irregularidad de las aberturas), sino configurada a partir de la disposición más abierta y variada de los mismos bloques de construcción de los muros del patio. La imagen permite deducir así mismo la marcada pendiente del patio de la casa y la vegetación existente allí, referida en varios testimonios y presente en los esquemas realizados por uno de los hijos de la familia, presentados acá.

Figura. 122 - Segmento superior de dibujo de la casa en “La calle del Chinivo”. Suaita (Santander).



Nota: El dibujo es presentado completo en la figura 118. La representación corresponde a la vivienda en la que reside la familia en “La Calle de Chinivo” en Suaita, Santander.

Los espacios indicados en este segundo segmento del dibujo corresponden de arriba abajo y de izquierda a derecha a: cocina, comedor, alcoba principal, alcoba 2, alcoba 1, sala y alcoba y costura. La flecha en la parte baja de la imagen, indica el punto de acceso a la vivienda. Indagando con la persona que realiza el dibujo acerca de las dimensiones de los espacios, y los materiales de los muros, indica lo siguiente:

“...las alcobas...podían tener [en promedio] 3 x 3 mt..., [el pasillo] un metro y medio [de ancho] fácilmente, ... [los muros eran de] tapia.”³⁶³ Acerca del modo en que estaban amoblados esos espacios, y de cómo se utilizaban, así como algunas otras prácticas familiares, manifestó lo siguiente:

³⁶³ 20221023_163746, Entrevista MA.m4a, 2022. Entrevista realizada a hombre nacido en 1965.

... [en la sala] yo diría que había ...como unas sillas y ... [una perezosa]... normalmente permanecía como muy despejada... no tenía casi muebles. Ya después cuando llegó el primer televisor, ya hubo como dos sillas más..., la alcoba de la costura si me acuerdo que tenía la máquina de coser de mi mamá y una cama ... Yo casi que dormía en la alcoba principal, porque casi siempre me pasaba ... después ya [mi hermano menor] me sacó de la cama [de mis papás]... [En la alcoba principal] había ... una cuna, pero grande, ... y yo pienso que yo dormí ahí varios años ... La zona del comedor, si ahí comíamos todos, pero como mi mamá ...se dedicaba a hacer tantas cosas, entonces, yo me acuerdo que hacía pan,... hacía tamales ... Entonces digamos que ... había... una fuerte actividad, en el tema culinario, haciendo pan o haciendo ponqués o haciendo, tamales y cosas de esas. Y eso también ... no solamente para nosotros, sino que era un tema de integración para los amigos más cercanos que siempre querían ir a [la casa] a participar de ese tipo de cosas ... eso era más lo que uno comía, que lo que hacía, pero [mi mamá dejaba], desde que uno estuviera contento, hacían más pan del que era, más tamales de lo que era, más de todo ...florecitas y todo eso de los ponqués, eso ¡comíamos! Llegaban todos los amigos a tragar allá y ¡todos! y alcanzaba para (ríe), decorar los ponqués, pero ¡comíamos!, eso era impresionante. Pero bien, chévere, ... pienso, que es parte de la formación de nosotros como familia ... que ... mi papá digamos que fue, el más estudiado de su casa ¿sí?, mi mamá pues, con una mentalidad de familia de estudiar y de trabajar y de salir adelante, que fue lo que de cierta manera nos inculcaron a nosotros ...³⁶⁴

El testimonio pone de nuevo sobre la mesa, los trabajos alternos de la madre de familia y evidencia con mayor detalle cómo funcionaba en este caso esa interacción entre su vida laboral y el cuidado de sus hijos. Por otra parte, las dinámicas en torno a esta vivienda en “la calle del Chinivo” no se limitan a las experiencias al interior de la casa, sino que involucran otros relacionamientos entre los hijos de la familia con sus vecinos y algunos familiares de estos.

[En]la calle del Chinivo, ... por algún motivo, en todas las casas había como muchos niños ¿no? ...[puede] que en las otras [calles] fuera igual, pero no se agrupaban tanto, en el pueblo era famosa [esa calle] por eso. Y no solo los que vivían normalmente ahí, sino cuando venían de vacaciones, ... los primos de los primos de los primos... haga de cuenta que en mi casa llegaran primos, ... en mi casa nunca llegaban primos, pero en las otras casas llegaban primos de Bogotá [y] de otras partes, incluso venían otras familias, familiares a jugar ahí que vivían en otras calles [del pueblo] ... nos reuníamos treinta, cuarenta, a jugar en vacaciones, a escondidas [y otras cosas], pero ¡éramos muchos!, entonces digamos de alguna manera ahí había un punto de encuentro muy importante ¿no? y ahí uno compartía, por ejemplo, venían las Echeverría de Bogotá ... [casi] nunca [se] entraba ... a las casas...sino que, era todo en la calle, era como el punto de encuentro en la calle ... También, estuve pensando y analizando un poco los vecinos ¿no?. Entonces de alguna manera, nosotros pues, vivimos en una casa de un área pequeña, pienso yo, respecto a las otras casas, pero era muy linda, era pequeña, pero mi mamá para qué, la tenía como una tacita de plata, pero por decir algo, había una casa ahí que todavía pues hoy debe estar, ... era como tres casas más arriba, ...[de] la familia Ocasiones, que el señor era un comerciante, entonces la fachada de ellos podía ser cuatro veces la de nosotros y era una casa que uno cuando entraba veía el super patio central, con sus columnas, con esa arquitectura típica del pueblo, pero muy bien estructurada ¿no? más atrás, como lo mismo que nosotros teníamos, que era el solar. Entonces digamos, yo me ponía a pensar, que realmente ahí había casas muy grandes, ...[también], la de los Pérez, que todavía existe y viven los Pérez ahí... [había otra casa], absolutamente divina, tenía vitrales ... Entonces digamos que ... igual no pasaba nada, era un punto de encuentro que yo creo, la casa nuestra, era más visitada que

³⁶⁴ 20221023_163746, *Entrevista MA.m4a*, 2022.

todas las demás, porque como mi mamá cosía, entonces iban todas las profesoras ... pero la casa era muy linda y ...la disfrutábamos mucho, pero yo haciendo como una comparación [me daba cuenta que era mucho más pequeña que las de los vecinos]... Ahh bueno entonces, en la casa, los puntos donde estábamos todos, realmente era pues, donde veíamos como televisión, que había una salita o si llegaba alguien ahí se hacían las visitas y si eran las señoras clientas de mi mamá, pues se sentaban en esa sala que daba al cuarto de la costura, al frente, bueno... y también, como en el comedor, que era los puntos de reunión y ya pues, también uno jugando atrás en el solar, pero allá era [más que todo], cuando no le daban a uno permiso de salir ... pero pues, era más en la calle ¿no? ... Otra cosa que pensé era que, de alguna manera, nosotros pertenecíamos como al staff del pueblo, o sea, como a un grupo élite del pueblo... porque ¿quién es la élite del pueblo?: La élite del pueblo son las autoridades religiosas -no éramos nosotros-, las autoridades educativas -tampoco-, ... los comerciantes, ... Mi papá digamos, ... era representante del sector financiero ... porque él en Suaita, ... llegó a ser el subdirector de la Caja Agraria y muchas veces el director encargado ... la Caja Agraria era el único banco en el momento, pero también estaba la Cooperativa, una Cooperativa de ahorro y crédito, donde la gente también era muy activa ...yo no sé mi papá allá que cosa hacía, pero él iba allá, se sentaban a trabajar allá, yo no sé si supervisaba alguna cosa, llevaba la contabilidad, yo no sé... Entonces, de alguna manera ... él representaba ...también pues, estaba conectado con toda la crema y nata, porque estaba conectado, con los comerciantes, con toda la parte agropecuaria, con los de las fincas ...entonces digamos, que tanto mi papá, como mi mamá de diferente manera, pues estaban super conectados con la gente ¿no?, mi mamá, por ejemplo, otras señoras serían en la casa, pero ella era, tan activa con tantas cosas.³⁶⁵

El anterior testimonio, ahora referido por la mayor de los hijos de esta familia, permite ver otras facetas de la vida en Suaita, en este caso asociadas a experiencias de los hijos, así como la mirada de estos, con relación su propia situación con relación a otras familias y a las dinámicas sociales, económicas y laborales de los padres. Esta mujer, refiere también aspectos relacionados con la filiación y actividad política de sus padres: “Mi mamá era super activa políticamente, o sea ella, ... yo me acuerdo [cuando] habían votaciones, ella se ... [vestía de] rojo y salía ayudar a convencer a la gente que votará por los liberales. Y en mi casa siempre ... mi mamá, era como liberal y mi papá conservador, re conservador. Entonces bueno, yo me acuerdo que siempre, me identificaba como con mi papá, yo decía que era conservadora.”³⁶⁶

Sobre la situación de violencia en el país y esta participación en aspectos relacionados con la política, María, refiere con mayor detalle el alcance de su actividad en los siguientes términos:

³⁶⁵ 20221028_164714, *Segunda entrevista LA.m4a*, 2022. Entrevista realizada a mujer nacida en 1962.

³⁶⁶ 20221028_164714, *Segunda entrevista LA.m4a*, 2022.

Ahh no, no, por ahí no [hubo violencia], pero sí, en unas partes fue terrible... entonces negociaron los liberales y los conservadores que ya los cuatro periodos ... que eran del Frente Nacional, con esta condición, primero por decir algo, un liberal, luego el segundo un conservador, un liberal, un conservador. Y entonces ya como que [se] dejó de tanta, sirvió un poco para [disminuir] la violencia, aunque dicen que no, ... ¡que eso fue lo peor!, ... pero [creo que] al menos sirvió [un poco] ... Entonces el primer presidente que fue ... Lleras Camargo, liberal ... a mí me gustaba el [candidato] del Frente Nacional, ... Yo, ayudaba allá ... entonces el que fuera entrando, hay una entrada para el pueblo allá, la una acá, la otra allá, entonces ... las personas que uno conocía, [les decía]: 'vea vote por ... fulano de tal, ... que eso es mejor...' entonces yo desde muy temprano eso [estaba atenta de hablar con la gente] ¡y claro como a mí me conocían! ¡imagine! ... uno podía [en ese entonces], irse allá a que votaran y llevarse hasta cinco personas ¡vamos, vamos, vamos! ... Pero antes ya el candidato había ido al pueblo y se le había organizado que un almuerzo, que... allá hablara... Cuando fue Lleras Restrepo, el almuerzo se hizo en Vado Real, un almuerzo muy elegante, eso [con] los manteles más finos, ... [en] un restaurante que era de los Gaona... Me fui para Vado Real con otras señoras, allá [a ayudar] yo podía, porque tenía ahí a Presentica y Pachita que... [me ayudaban] con los niños³⁶⁷

Cuando se le preguntó a María qué edad tenía en ese momento dijo: “yo creo que máximo, tendría 30 años.”³⁶⁸ Verificando la fecha de nacimiento de la entrevistada y la fecha del inicio del periodo presidencial de Lleras Restrepo, para ese momento María tendría 26 o 27 años, y era madre de tres hijos. Se trata entonces de una mujer, joven, trabajadora independiente, esposa, madre y persona activa en términos políticos (al menos en época electoral), que, pese a esa variedad de facetas, al parecer, logra conciliarlas todas. El caso de María es apenas una evidencia (entre muchas otras que pueden encontrarse), de la participación de la mujer como promotora del Frente Nacional. Otras pruebas en este sentido pueden hallarse, en esta misma época, en algunas publicaciones de prensa. *Vanguardia Liberal* presentaba en febrero de 1966, una extensa nota titulada: “Orientación Femenina Frentenacionalista. ¡Yo votaré por el Dr. Carlos Lleras Restrepo! Las mujeres frentenacionalistas opinan.”³⁶⁹ La nota de prensa continuaba planteando lo siguiente: “Hemos encontrado una entusiasta y gallarda acogida entre las mujeres frentenacionalistas, sin distingos de clases sociales...”³⁷⁰ La noticia, presentaba testimonios de varias mujeres: “...señora

³⁶⁷ 20220531_154453, *Entrevista MR.m4a*, 2022.

³⁶⁸ 20220531_154453, *Entrevista MR.m4a*, 2022.

³⁶⁹ Ana Hernández de Bautista, “Orientación femenina frentenacionalista,” *Vanguardia Liberal*, 14 de febrero de 1966, 5.

³⁷⁰ Hernández de Bautista, “Orientación femenina frentenacionalista,” 5.

conservadora, Emma Puyana de Cadena... Llegamos al Barrio Caldas, a casa de la señora liberal Mercedes Rincón...”, se incluía el testimonio de “una empleada de familia...”³⁷¹

Estas experiencias, de una familia que habita en una población de menos de 15 mil habitantes, en el departamento de Santander a mediados del siglo XX, nos recuerda el planteamiento del antropólogo Alban Benzan cuando dice que: “empíricamente una sociedad no puede captarse en su cotidianeidad sino a través de flujos disímiles e inacabados de prácticas y de discursos individuales.”³⁷² Estos discursos y las prácticas reflejadas en ellos, entre las que resaltan posiblemente, las prácticas de esta joven mujer, nos hablan de toda una serie de espacios, que la mujer en general viene allanando con el correr del siglo XX, con cada vez más contundencia; por supuesto, con multiplicidad de variantes, que podríamos hallar si lleváramos esta indagación, a nuevos casos de muchas otras mujeres, en distintos lugares del país.

Norbert Elias plantea que “la conciencia que reflexiona a *posteriori* puede acceder con alguna precisión al conocimiento de estas transformaciones del comportamiento.”³⁷³ De modo que, en ocasiones cuando la transformación en una determinada práctica se está presentando, quienes viven ese momento, difícilmente la notan, mientras que, cuando se revisa “a posteriori” lo que ha pasado, puede identificarse de manera más clara el proceso y en esa medida el elemento o elementos que se van modificando. El testimonio de uno de los hijos de la familia que sirve de

³⁷¹ Hernández de Bautista, “Orientación femenina frentenacionalista,” 5.

³⁷² Alban Bensa, “De la microhistoria hacia una antropología crítica,” en Juegos de escalas. *Experiencias de microanálisis*, ed. Jacques Revel (San Martín: UNSAM Edita, 2015), 74.

³⁷³ Norbert Elias, *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. (México: Fondo de Cultura Económica, 2019 [1ra edición 1977]), 137. Si bien el autor se ocupa en este libro, de la sociedad de Europa occidental durante la transición de la Edad Media a la Edad Moderna, el modo en que además de las reflexiones amplias, se ocupa de diversos casos concretos, permite ver de manera clara, cómo opera la transformación de una sociedad, con pequeños “gestos” que aunque en un primer momento no parecen gran cosa, terminan (al ocurrir de manera similar en muchos otros lugares), impactando de manera muy profunda los modos de comportamiento y a la final, la sociedad toda.

guía a la exploración de este capítulo hace referencia a otro aspecto crucial que se conecta con este planteamiento de Elías:

...había sobre todo en ciertas épocas que mi mamá, digamos que uno percibía que mi mamá tenía como épocas de mucho trabajo externo ¿sí?, que épocas de ponqués, que época de coser, entonces en ese tiempo tenía que haber alguien ahí que estuviera ayudando... [de todos modos] ahí venía al tema de que mi mamá, esto, digamos que yo escuchaba a mis otros amigos. Mis amigos pues niños, no hacían nada, ¡absolutamente nada! [de oficios de la casa], sino que las hermanas eran las que tendían la cama, barrían, trapeaban, cocinaban. Y mi mamá, eso sí me acuerdo que, yo creo que a los seis años, siete años, ya me tocaba tender mi cama ¿sí? entonces uno ayy no. Y [decía mi mamá]: ‘es que, si usted no tiende la cama, no puede salir a jugar’. Entonces a mí, después de desayunar, si yo la cama no la tenía tendida, ... no podía salir. Y entonces digamos que ahí nos iban repartiendo cosas, [mi hermana], que era más grandecita le tocaba tender la cama y trapear unas cosas a [mi hermano el mayor] también y a mí también, entonces proporcionalmente nos iba como distribuyendo trabajo, sobre todo en vacaciones, porque en época de colegio, nada: ‘ustedes se dedican es a estudiar’. Entonces digamos que, desde ese tiempo, el tema de que tienda la cama, de que barra la pieza, de que trapéela y ya si iba creciendo ya le tocaba la pieza y el estar o la pieza y la sala y después a usted le toca hacer el almuerzo, ... como todo, uno a regañadientes a esa edad: ‘¡qué jartera, si es que a mis amigos no les toca hacer nada!’ ... pero creo que como formación fue muy importante.³⁷⁴

Este gesto, por parte de la madre de insistir en que todos sus hijos (hombres y mujeres) debían ayudar con los oficios de la casa, marca un precedente, que aunque pareciera irrelevante en ese momento, al lado de otras familias, que seguían con una práctica en relación a ese aspecto, basada en la idea de que los oficios de la casa debían ser realizados por las hijas y no por los hijos, resulta sin embargo relevante visto con cierta perspectiva. Si a ello sumamos el hecho de que otras mujeres como María, con injerencia en la formación de nuevas generaciones y ubicadas en otros muchos lugares del país, pudieron llegar a tener comportamientos en este mismo sentido, con el paso de los años ese ajuste en la práctica de la realización de los oficios en el hogar, resulta significativo.³⁷⁵

³⁷⁴ 20221023_171724, *entrevista MA.m4a*, 2022. Entrevista realizada a hombre nacido en 1965, tercer hijo de la familia.

³⁷⁵ Una idea en esta misma dirección es planteada por José Luis Romero, cuando refiere el modo en que la presencia de mujeres indígenas como sirvientas en las casas de familias de origen español (en época colonial) termina generando una influencia significativa en los modos de pensar y en los comportamientos de los hijos de estas familias, al participar estas mujeres, en la crianza y educación de esos niños. José Luis, Romero, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. (Argentina: Siglo XXI, 2001 [1a ed., 1976]), 137.

2.2.4. Celebraciones religiosas en Suaita y Mogotes

Las celebraciones patrias y religiosas fueron sin duda una característica del siglo XX. Con raíces en el siglo XIX estas celebraciones cumplieron el papel de incentivar el sentido de unidad nacional en la naciente República (aunque en el caso de las fiestas religiosas, sus orígenes son coloniales). “La sociedad colombiana se construyó literalmente alrededor de los ideales y las prioridades de la Iglesia. De este modo, prácticamente todos los pueblos del país están contruidos en torno a una iglesia católica.”³⁷⁶

Para el caso de Suaita (Santander), algunos testimonios hacen referencia a una fiesta religiosa de especial fervor en este municipio:

Yo me acuerdo mucho en Suaita la Fiesta de la Virgen del Carmen, que era la fiesta el 16 de julio, entonces siempre [en esa fecha] se hacía ... un bazar en la plaza salía mucha gente, mucha gente, porque ese bazar era con el fin de construir la iglesia, entonces todos los años... estaba en construcción, haciéndola nueva, porque la iban a construir nueva... Estamos hablando del año ... 59 [1959] que regresé a Suaita. Entonces ... días antes, semanas antes del 16 de julio se hacían comitivas para ir por los campos a pedir cosas, a la gente, a los hacendados ... daban en dinero o daban en aportes en especie... eso sí, en el pueblo [también] mucha gente [ayudaba]... entonces [todos los recursos] llegaban al fondo de la iglesia y por eso esa iglesia parece una catedral... pero eso fue producto de muchos, muchos bazares.³⁷⁷

Otro testimonio refiere algunos detalles adicionales acerca de esta misma fiesta religiosa celebrada en Suaita:

... para el 16 de julio se hacía un bazar ¡pero eso había comida!... se recogían fondos para construcción de la iglesia... Pues porque [antes el templo] ... era ... como en tapia pisada, eso sí ... tenía un altar muy lindo y madera tallada... pero después quedó todo en piedra labrada y ahí frente al atrio ahí, yo no sé de dónde llevaban la piedra y eso era personas especializadas [que trabajaban] con cincel y matillo [para] irle dando forma a toda esa piedra... [La fiesta de la Virgen del Carmen] era el 16 de julio... entonces como desde el primero [de julio], ... uno se iba a los campos. Yo [decía]: ‘Presentica, me cuida los niños, usted ¡no se retira de acá! hasta que yo no llegue’, eso era como la abuela [de los niños] y claro, para qué [mi esposo] le tenía mucho respeto... Y entonces yo me iba, nos íbamos bien temprano...con otras señoras...imagine de casa en casa ...unos decían [que podían dar] que yuca, que plátanos, que doy tantas gallinas, que tantos pollos, eso la gente [aportaba bastante] y que ese día que mandamos quesos, cuajada. Todo no era para vender, porque eso se necesitaban [ingredientes para preparar cosas], ¡no, que yo hago unos tamales y yo les llevo los tamales

³⁷⁶ Marcela La Rosa y Gonzalo Mejía, *Historia concisa de Colombia* (Bogotá: Penguin Random House, 2023), 312.

³⁷⁷ 20210626, Primera entrevista AA.m4a, 2021.

ya hechos, que el otro que yo llevo envueltos, ¡de todo ofrecían! Pero uno se iba por la mañana, [y] por la tarde ... uno ya llegaba que no era capaz de andar y en ¡unos barrizales!... eso la gente daba bastante.³⁷⁸

Figura. 123. *Fotografía del templo Nuestra Señora de la Candelaria. Suaita (Santander), 1954.*



Nota – Fotografía del archivo de la Biblioteca Pública Municipal Juan Crisóstomo de Echeverría. Publicada en Historypin.

Recuperado de: <https://www.historypin.org/en/comparte-turollo/suaita-hilando-en-el-tiempo-para-tejersu-fut/geo/6.098511,-73.443238,11/bounds/5.887497,-73.60975,6.309442,-73.276726/paging/1/pin/1084868>

La fotografía registra el templo Nuestra Señora de la Candelaria de Suaita con solo una de sus torres construida. No es posible determinar a partir de la imagen el estado del resto del templo, sin embargo, las fechas que refiere el primer testimonio con relación a la celebración de esta fiesta religiosa presentan coherencia con la imagen y la fecha estimada de la misma.

³⁷⁸ 20220531_154453, Quinta entrevista MR.m4a, 2022. Entrevista realizada a mujer nacida en 1939.

Figura. 124. *Fotografía del archivo familiar - Fiesta de la Virgen del Carmen. Suaita.*



La fotografía registra una procesión con ocasión de la Fiesta de la Virgen del Carmen, en el municipio de Suaita (Santander), la imagen captura una calle colmada de gente. La figura que se lleva en procesión corresponde a la Virgen, y de los pies de la imagen, parten varias banderas de Colombia, lo que, por supuesto alude a la fiesta religiosa, pero en diálogo con los símbolos patrios.

Pero si en el municipio de Suaita la fiesta religiosa más importante era la de la Virgen del Carmen, en Mogotes (Santander) lo es el Corpus Cristi.

En Mogotes, si el Corpus, el Corpus era una cosa impresionante ...eso si era, ¡eran tres domingos al mismo tiempo!, la gente salía, digamos que en ese medio parque [que normalmente se ocupaba por los puestos del mercado], [en día de Corpus, se ocupaba] casi que, todo el parque. [Las personas] salían y colgaban y traían, unos animales, ¡los mejores pavos, los mejores loros, los mejores pajaritos, las mejores frutas, los mejores ...plátanos ...! una cosa impresionante! ...llevaban cosas, ¡lo mejor de lo mejor! Salían, porque de cierta manera [la idea] era ... dar gracias a Dios por las bendiciones de la tierra y las frutas y toda esa cosa ... era un tema religioso, pero como todos los colegios tenían ese enfoque de cierta manera religioso, todos los colegios se preparaban con la [banda] para marchar ...y toda esa cosa y desfile, ¡era una cosa con todos los juguetes! Para prepararse para eso, eso era fácil, un mes, mes y medio ensayando ¿sí? porque los colegios salían, como le digo a marchar y hacían el recorrido desde el colegio ... pasaban por el parque, o sea, recorrían una parte grande del municipio. Entonces pues ¡claro! tres colegios donde cada uno quería quedar bien ...! era una fiesta! ¡Y alistar todas esas, digamos como en diciembre, colocaban todo eso en las calles, ...! como

banderitas ... y pintaban...! era una refiesta pues! ... y remataba con que ... los que estaban en sexto, pues en once [grado], organizaban como una fiesta para recoger [recursos] ... llevaban grupos musicales, orquestas y toda esa cosa, para con eso, hacer la excursión de fin de año. Entonces, era muy reconocida esa parte. ... [El Corpus en Mogotes], era una actividad municipal donde estaban involucrados pues todos los [estamentos], todo el municipio. Y en ese corpus iba mucha gente de afuera y también mucha gente que ya había terminado, que había estudiado ahí en el pueblo y que se había ido. Era como un momento de reunión bien importante. Era el más, el más de todos.³⁷⁹

Las cuatro fotografías que se presentan a continuación no forman parte del archivo privado de esta familia, sino que, fueron conseguidas en el año 2024 por otro de los hijos de la familia, entre algunos conocidos suyos de Mogotes y que aún viven en este municipio. Si bien el testimonio que se citó anteriormente forma parte de la transcripción de una entrevista realizada en el año 2022, las fotografías reflejan con absoluta claridad varios elementos presentes en el testimonio.

Figura. 125. *Fotografía parque principal de Mogotes - Fiesta Corpus Cristi. Fecha estimada: finales años 70's e inicios años 80's*



³⁷⁹ 20221023_175727, *Entrevista MA.m4a*, 2022. Entrevista realizada a hombre nacido en 1965, tercer hijo de la familia.

En la fotografía pueden observarse algunos productos agrícolas (un gajo de plátano sobresale en la parte izquierda de la imagen), a lado y lado de los senderos del parque principal de Mogotes. Los productos se ubican colgados, sobre una estructura en guadua, conformada por elementos verticales que se entierran en la tierra y otros horizontales que se amarran a los primeros, permitiendo estabilizar la estructura. Se registran en la imagen bastantes personas, entre ellas, dos estudiantes con uniforme, junto a otras personas jóvenes, adultas y adultas mayores.

Figura. 126. *Fotografía de una calle junto al parque principal de Mogotes - Fiesta de Corpus Cristi. Foto 1. Fecha estimada: finales años 70's e inicios años 80's*



En la fotografía puede observarse la marcha de estudiantes de un colegio, en una de las vías que rodean el parque principal de Mogotes (Santander). Dos estudiantes sostienen en la parte delantera del grupo una bandera de Colombia. Muchas otras personas bordean la calle, mientras observan el desfile. En la parte superior derecha de la imagen se registra la vegetación del parque principal y algunos de los toldos ubicados en este. En la parte superior de la fotografía se pueden ver los banderines de colores que atraviesan la calle.

Figura. 127. *Fotografía de una calle junto al parque principal de Mogotes - Fiesta de Corpus Cristi. Foto 2. Fecha estimada: finales años 70's e inicios años 80's*



Figura. 128. *Fotografía de una calle junto al parque principal de Mogotes - Fiesta de Corpus Cristi. Foto 3. Fecha estimada: finales años 70's e inicios años 80's*



En la fotografía se registra el paso de la banda de guerra de uno de los colegios de Mogotes. En la parte izquierda de la imagen se alcanza a ver la fachada en color azul y blanco, de la

edificación de la Caja de Crédito Agrario. Los banderines de colores que atraviesan la calle se pueden ver en la parte superior de la fotografía.

Sobre esta misma celebración del Corpus, la hija mayor de la familia refiere lo siguiente:

¡Era lleno, lleno! Yo no sé cómo organizarían los campesinos y eso, pero era ¡Toda la plaza llena de esas cosas para exhibir! No que vendieran ni nada, uno salía y veía ahí, las frutas, hasta matas, ¡Bueno era! Las flores, los animales. Me parece que de alguna manera el concepto es un poco como agradecer...una fiesta religiosa, como ¡una ofrenda! me parece. Porque claro después ellos pa volverse a llevar eso... no sé qué harían después con eso o si al final de la tarde lo vendían, no sé. Y obviamente había desfiles, salían los colegios a desfilar con sus bandas de guerra y todo eso, o sea era ¡Super importante!³⁸⁰

Este tipo de celebraciones que, en poblaciones pequeñas, logran convocar a buena parte de la población, fueron durante el siglo XX (con raíces en el siglo XIX e incluso anteriores) fundamentales en la construcción de un sentido de unidad en torno a la patria o como en este caso, en torno a celebraciones religiosas de la iglesia católica.

2.2.5. Motivaciones para el traslado. Experiencias y prácticas en Mogotes

Vimos en páginas anteriores que, aunque Antonio (el padre de familia) había sido trasladado por su trabajo con la Caja Agraria a La Belleza y a Bolívar, su esposa e hijos continuaron viviendo en Suaita.

... pues mi papá había estado de gerente en La Belleza y en Bolívar en pueblos como muy lejanos, con unos inconvenientes de transporte, sin luz, ¿sí? Y ya cuando lo trasladaron a Mogotes, ya era pasar de unos pueblitos como muy lejanos a un pueblito ya más cerca a San Gil, más cerca [de] Bucaramanga y [mis papás] muy pensando en que [mi hermana] ya dentro de proco tiempo iba para la universidad... entonces estar ya más cerca de Bucaramanga [era importante]. Ellos inclusive creo que compraron la casa [de Bucaramanga], antes...la casa de Bucaramanga yo creo que la compraron [cuando] nosotros estábamos todavía en Suaita. Estoy casi seguro, ... que vendieron la [casa] del Chinivo para comprar la de Bucaramanga y de ahí siguieron en arriendo en Suaita y en otros lados, pues el enfoque era que todos íbamos a estudiar en la universidad y [había que tener] un sitio dónde vivir en Bucaramanga.³⁸¹

³⁸⁰ 20221028_164714, *Segunda* entrevista LA.m4a, 2022.

³⁸¹ 20221023_175727, *Entrevista* MA.m4a, 2022.

Efectivamente tras contrastar los testimonios de los padres, se confirma que la familia compra la vivienda en la que residen luego en Bucaramanga desde mucho antes de que existiera la posibilidad concreta de traslado del padre de familia a algún municipio cercano a Bucaramanga, que permitiera pensar en el traslado de la familia en pleno a esta ciudad. El traslado de toda la familia a Mogotes se da, no solo por los motivos que se refieren en el testimonio anterior sino también porque la oferta educativa de este municipio era significativamente mejor que la de Suaita. Los hijos mayores llegan a Mogotes a cursar respectivamente quinto y cuarto de bachillerato (décimo y noveno). Al respecto, el tercer hijo de la familia, refiere lo siguiente:

Entonces pues ya llegamos, pasábamos de Suaita, de un [único] colegio y allá en Mogotes había tres colegios: uno de monjas, uno agrícola y uno [creo que],... comercial... Entonces digamos que era un cambio que pues, pasar de un municipio que tiene un colegio a otro que tenga tres colegios, pues el nivel educativo, las ventajas eran ...y el otro detalle era que volvíamos a estar juntos ...mi papá como digo, [mientras estuvo en La Belleza y en Bolívar], por ahí cada ocho, cada quince días iba dos, tres días, [pero llegar a Mogotes] entonces era volver a juntarnos ...³⁸²

Este aspecto de la oferta académica en Mogotes como elemento que motiva el traslado de toda la familia a este municipio fue un factor reiterado en los testimonios. El padre de familia al respecto refería lo siguiente: “En Mogotes siempre trabajé bastante tiempo...del 77 [1977] al 83 [1983], casi siete años... era un buen sitio para vivir, buena gente, buenos colegios para los niños... todos estudiaron en el Colegio San Juan Bosco, muy nombrado ese colegio en ese entonces. Hoy ya está transformado el colegio, tiene otro nombre, pero era un colegio muy, muy, muy renombrado en la región y venían a estudiar muchos muchachos de [otras partes]. También había un colegio muy bueno, que era el ...colegio agropecuario ... y quedaban pegados los colegios, también excelente colegio...”³⁸³

³⁸² 20221023_175727, *Entrevista MA.m4a*, 2022.

³⁸³ 20210626, *Primera entrevista AA.m4a*, 2021.

La familia llega a vivir a Mogotes, en un apartamento para estrenar y el reconocimiento que en un municipio pequeño podía tener la figura del gerente de la Caja Agraria era significativa. La llegada a Mogotes implicó sin embargo una confrontación con ciertas prácticas presentes en este pueblo.

Nosotros llegamos a estrenar casa, una casa de dos pisos ... en realidad era un apartamento [con terraza en el techo, pero se sentía como una casa]. Mi papá ya no era el gerente de la Caja Agraria de Bolívar sino de la Caja Agraria de Mogotes ... eso en los pueblos, el gerente [de la Caja Agraria] era un personaje importante ... en ese tiempo no existía [en los pueblos], ni Bancolombia, ni Davivienda, ni Banco de Bogotá, ¡nada!, el único que prestaba era la Caja Agraria, entonces, si alguien iba a sembrar, a comprar unos animales, alguna cosa, a reformar la casa, el préstamo lo hacía la Caja Agraria ... Entonces mi papá era, pues, un personaje, ¡muy, muy, muy reconocido! en los municipios. Casi que después del alcalde, después del Padre [del sacerdote del pueblo], ... el gerente de la Caja Agraria era como el tercero importante ... yo lo fui entendiendo un poco después (...) [Mogotes] era [un] municipio mucho más grande. [Aunque tenía tres colegios] ... mi mamá si siempre dijo que todos llegábamos a estudiar en el mismo colegio y ese fue el show que ¿cómo así que la niña, la señorita de la casa llegaba a estudiar en un colegio [que no fuera] de las monjas!?, donde estudiaban las hijas decentes, de las familias prestantes... Y mi mamá [insistía]: '... todos mis tres hijos [mayores] estudian en el mismo colegio'. Yo me acuerdo ... eso allá llegaban las señoras [nombra a varias] un poco de señoras [a decirle a mi mamá] que cómo se le ocurría, y mi mamá [se mantuvo firme en la decisión], entonces... listo [entramos a estudiar todos al San Juan Bosco]. A mí no me dio tan duro [el cambio de colegio], nosotros siempre fuimos buenos estudiantes..., yo llegué también a hacer deporte... me adapté muy rápido ... [lo único regular, era que en Mogotes] llovía mucho ...³⁸⁴

La hija de la familia (la mayor entre sus hermanos) así como la madre, refieren en las entrevistas que poco tiempo después de que la hija de la familia entrar a estudiar al mismo colegio de sus hermanos (San Juan Bosco), varias de las niñas que estudiaban en el colegio dirigido por religiosas, se pasaron a estudiar al San Juan Bosco. La hija refiere además que, aunque estudiaba junto a sus hermanos en el mismo colegio, cada uno estaba en sus cosas y con sus propias amistades. La hija mayor con relación a ese aspecto refiere lo siguiente: "...yo no siento que uno se tuviera como que yo acabara el colegio y tuviera que estar esperando a ver si [mis hermanos] ya salían y venirnos todos, o sea no... ellos tenían unos roles de amigos y todo como diferente, ... y en los recreos ¡jamás! [estábamos juntos] ... pero digamos en Mogotes había tres colegios, o sea

³⁸⁴ 20221023_175727, *Entrevista MA.m4a*, 2022.

Mogotes en ese momento – después pienso que perdió eso- pero Mogotes era ... un pueblo ¡muy importante a nivel educativo! super importante.”³⁸⁵

La hija mayor refiere además otras prácticas presentes en Mogotes en esos años (finales años setenta, inicios años ochenta), por parte de la población de jóvenes estudiantes.

Entonces bueno, había la Normal de Señoritas que era solas niñas, con monjas; estaba el colegio de bachillerato comercial – que fue donde estudiamos todos- el San Juan Bosco y había un colegio agropecuario, pero era ...de verdad muy importante, ... venía ... muchísima gente de San Gil, de Onzaga, de San Joaquín, o sea había mucha gente flotante, [por eso] ... en vacaciones [el pueblo] quedaba solo, pero cuando llegaban [los estudiantes], eso era ¡muchísimas personas! Después eso se fue acabando y creo que ahora quedó como un solo colegio, pero en su momento fue importante ... había muchos eventos, ... por ejemplo si había un desfile, pues era muy nutrido, porque eran tres colegios, muchas actividades, que encuentros deportivos ¡bueno! Yo me acuerdo ... allá en [el colegio agropecuario] que era más arriba del colegio de nosotros, hacían ¡unas fiestas! ¡no, buenísimas!, entonces allá uno iba todos los viernes a bailotear. Yo no sé si [mis hermanos] iban, pero yo iba allá a bailar (ríe) ... Y allá había partidos de fútbol ...y ahí ...yo creo que los que llegaban [a estudiar a Mogotes], algunos era como lo peorcito de otros lados, la verdad, por ahí que ya los echaron del colegio y todo, pero ¡bueno! Me acuerdo mucho, digamos por decir algo ... Decían [mis amigas], ya llegaron todos, hoy es clave para salir al parque, porque con eso uno ve la gente nueva, mejor dicho, es clave. Mami que voy a salir, me acuerdo mucho [que yo decía, pero muchas veces] ¡no me [dejaba] salir!, ... [ella decía], no señora, no sale. Me acuerdo tanto como de catorce años, yo frustrada porque no me dejaron salir (ríe)... [Cuando me daban permiso], uno salía con las amigas, haz de cuenta con tres amigas, ahí como hasta cogidas del brazo a dar la vuelta al parque como a echar ojo 'oiga, este es nuevo, este no sé qué, ¡ay! este volvió' ...porque obviamente no eran las comunicaciones como hoy, cuando eso era telegrama o llamada, entonces era bien importante ... ir a mirar, pero no [siempre] me dejaban ir... También llegaban familiares, por ejemplo, había una profesora ...[que] llegó [con] tres chinas, no sé por qué, tres chinas costeñas, adolescentes ¡a estudiar ahí! Entonces no, eso era la sensación pa todos los chinos, eran unas monas, o sea, chusquisimas ...ellas ... [cuando sonaba] un vallenato ... ellas de una vez (hace señas de baile) y nosotras ¡ohhh! ... entonces era un poco el tema a nivel de lo que yo percibía como diferente. Entonces pues ahí estuve [en Mogotes] hasta que me gradué [del colegio], yo creo unos dos o tres años y ya me fui [luego] para Bucaramanga.³⁸⁶

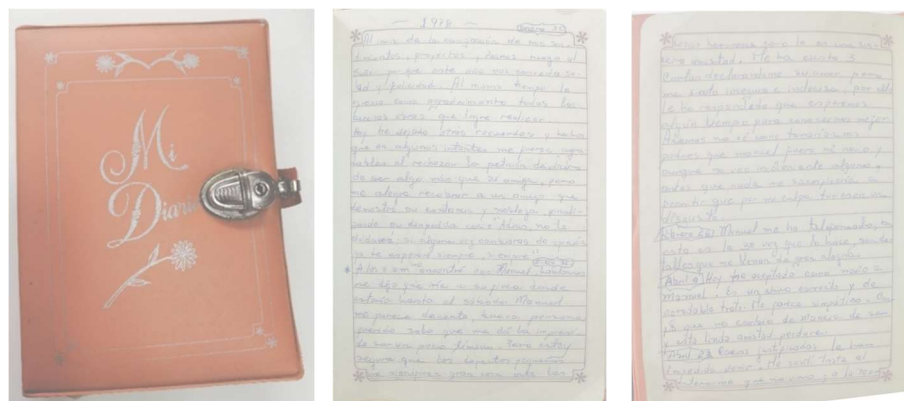
Este testimonio lo brinda la mayor de los hijos, primera persona que, en esta familia, llega a vivir a Bucaramanga y cursa una carrera universitaria. En el segmento de la transcripción que se acaba de presentar, la entrevistada hace alusión -entre otras cosas- al uso de los telegramas como elemento de comunicación propio de la época. El uso de cartas también fue frecuente incluso hasta finales del siglo XX. En ocasiones (sobre todo las mujeres), llevaban diarios. La escritura de una

³⁸⁵ 20221028_164714, Segunda entrevista LA.m4a, 2022.

³⁸⁶ 20221028_164714, Segunda entrevista LA.m4a, 2022.

carta o de un diario, implicaba normalmente, una reflexión prolongada sobre aquello que se vive, sobre lo que se experimenta y se siente. Este tipo de reflexión en general, se ha ido haciendo cada vez menos frecuente, con la incorporación de medios de comunicación que posibilitan la transmisión de mensajes de manera instantánea, lo cual reduce ese tiempo de reflexión que otrora implicaba un repaso por lo ocurrido durante un día, varios días, semanas o incluso meses.³⁸⁷ Un apartado del diario de la entrevistada nos permite ver también, el tipo de relación entre padres e hija, los pensamientos de la hija registrados en ese diario nos acercan a una sensibilidad que está más allá de las preocupaciones personales. La dueña del diario, que en el momento en que escribe la nota, tiene 16 años, en este apartado, se refiere a un pretendiente que tiene: “...Me ha escrito 3 cartas declarándome su amor [,] pero me siento insegura e indecisa, por ello le he respondido que esperemos algún tiempo para conocernos mejor. Además [,] no sé cómo tomarían mis padres que [Nicolás] fuera mi novio y aunque no veo inconveniente alguno, antes que nada [,] me sacrificaría a permitir que por mi culpa tuviesen un disgusto.”³⁸⁸

Figura. 129. Fotografías del diario de una joven - Páginas escritas en 1978



Nota: Pasta y dos hojas del diario de una joven nacida en 1962. Las páginas que se presentan fueron escritas en Mogotes (Santander) a inicios de 1978.

³⁸⁷ Mercedes Bunz, *La revolución silenciosa: cómo los algoritmos transforman el conocimiento, el trabajo, la opinión pública y la política sin hacer mucho ruido* (Buenos Aires: Cruce Casa Editora, 2017): Cruce. Bunz, doctora en estudio de los medios, presenta en este libro algunas reflexiones sobre el impacto “silencioso” que ha venido teniendo la digitalización de nuestro mundo. Si bien la autora se centra en aspectos como el conocimiento, el trabajo, el periodismo y la política, lo cierto es que el impacto de esta revolución digital (que la autora compara con la revolución industrial), atraviesa por completo, la vida humana en muchos otros ámbitos.

³⁸⁸ Transcripción de segmento de diario, hoja escrita por mujer nacida en 1962 el 31 de enero de 1978.

Figura. 130. Dibujo vivienda – Residencia de la familia en Mogotes (Santander)

Nota: Representación gráfica de la vivienda en la que reside la familia en Mogotes (Santander). Dibujo realizado por el tercer hijo de la familia en el año 2021 como preparación a las entrevistas para este proyecto.

El esquema que representa la distribución de la vivienda en la que reside la familia en el municipio de Mogotes, corresponde a un segundo y tercer piso. Se accede por unas escaleras que pasan por debajo del estar “star” (el punto de acceso se indica en la parte inferior de la imagen con una flecha). El primer nivel de la vivienda cuenta con cinco habitaciones, de las cuales, cuatro se utilizaban como alcobas y una como cuarto de “chécheres”. Aparte se contaba con espacio para

estar (una especie de terraza, limitada hacia la calle con una baranda), sala, cocina y comedor. En el siguiente nivel se encontraba la zona de ropas y una terraza tan grande como el piso inferior. Las celebraciones familiares se realizaban tanto en los espacios del primer nivel de la vivienda (segundo de la edificación), como en la terraza de la vivienda, de la cual existen en los álbumes familiares numerosas fotografías, desde allí se podían divisar las torres del templo parroquial de Santa Bárbara.

Figura. 131. *Archivo familiar - Fotografía de las torres de la iglesia de Santa Bárbara. Mogotes (Santander)*



Nota: Fotografía tomada desde la terraza de la vivienda en la que residió la familia en Mogotes (Santander). Fecha estimada: finales años setenta o inicios años ochenta.

En la fotografía se registran las torres del templo parroquial de Santa Bárbara, en Mogotes (Santander). Esta parroquia pertenece a la Diócesis de Socorro y San Gil. La advocación bajo la cual se dio la erección de la parroquia en 1722 fue la de: Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá y Santa Bárbara de Mogotes.³⁸⁹

Figura. 132. *Archivo familiar - Fotografía tomada desde la terraza de la vivienda. Mogotes (Santander)*



Nota: Fotografía tomada desde la terraza de la vivienda en la que residió la familia en Mogotes (Santander). Fecha estimada: inicios años 80's.

La fotografía captura otro ángulo de la terraza de la vivienda. Se registra en la imagen la hija de esta familia, quien apoya sus manos sobre el antepecho de la terraza, configurado mediante módulos de concreto prefabricado, tipo calado, la altura de cada módulo puede ser de unos 30cm, por lo que la altura total del antepecho puede estar cercana a los 90cm. El piso de la terraza es de concreto. Al fondo pueden verse varias casas del pueblo, con cubiertas en teja de barro y paredes blancas. En la parte superior de la imagen se registran las montañas.

³⁸⁹ Guerrero Rincón y Martínez Garnica, *La Provincia de Guanentá*, 124.

Figura. 133. *Archivo familiar - Fotografía tomada en el estar-terraza de la vivienda. Mogotes (Santander). Finales años 70's.*

Nota: Fotografía tomada en el estar-terraza, en el primer nivel de la vivienda, en la que residió la familia en Mogotes (Santander).



En la fotografía se registran dos de los hijos de la familia. Se puede ver en la imagen la baranda que configura el estar-terraza hacia la calle, ubicada sobre un pequeño antepecho de unos 60 centímetros aproximadamente. La altura total de la barrera, sumando la altura del antepecho, más la baranda alcanza unos 1.10 metros. Los techos en teja de barro, de las casas vecinas se registran tras la baranda. Se puede ver en la imagen que el piso de este espacio es en baldosín de granito, color blanco con jaspeado en diseño indefinido color negro. Otras fotografías del archivo familiar permiten evidenciar que este piso estaba presente también en otros espacios del primer nivel de la vivienda.

Figura. 134. *Archivo familiar - Fotografía esquina noroccidental parque principal de Mogotes (Santander). Finales años 70's o inicios años 80's*



Nota: Fotografía tomada en la esquina noroccidental del parque principal de Mogotes (Santander).

En la actualidad esta misma esquina, con un punto de vista un poco distinto, luce así:

Figura. 135. *Google Street View (2024). Esquina noroccidental parque principal de Mogotes (Santander)*



Nota: Google maps. Recuperado de: <https://maps.app.goo.gl/b1BAZ1Bc3g4MtbJn7>.

En la fotografía de la figura 134 se registra la mayor de los hijos de la familia junto a una de sus amigas en el parque principal de Mogotes. Se puede ver en la imagen una banca del parque y el piso de las calles en piedra. La edificación que se registra tras las jóvenes corresponde a las instalaciones del antiguo colegio de señoritas, regentado por religiosas, hoy desaparecido y utilizado en la actualidad como locales comerciales. La edificación de dos pisos, que se registra en el margen derecho de la fotografía era y sigue siendo un hotel. En la actualidad esta misma esquina, vista desde un punto un poco distinto, luce así.

Las prácticas y dinámicas de dos municipios pequeños de Santander (Suaita y Mogotes), a las que fue posible aproximarnos a partir de los testimonios y archivos de esta familia y de otras personas cercanas a ellos, nos hablan de unas poblaciones sumamente activas en las décadas del sesenta y setenta, con relación a prácticas religiosas y culturales, con una infraestructura importante, asociada a la oferta servicios de salud y educativos, que van a decaer con el correr del siglo XX.³⁹⁰

³⁹⁰ El Anuario de Estadística de 1960, refiere para Mogotes un estimado de población de 12.200 habitantes y la existencia de cuatro instituciones educativas en la cabecera municipal: la Normal del Sagrado Corazón (100 estudiantes), la Escuela Vocacional Agrícola (50 estudiantes), la Escuela Urbana de varones (166 estudiantes), la Escuela Urbana de Niñas (100 estudiantes), estas dos últimas de enseñanza primaria. El colegio en el que estudian los hijos de esta familia, que llega al municipio 17 años después (San Juan Bosco), no aparece en la relación de instituciones educativas del Anuario de 1960. En cuanto a las Escuelas rurales de enseñanza primaria, el informe refiere 17 escuelas con un promedio por escuela de 44 estudiantes. El mismo informe estima para Suaita en 1960 una población de 14.950 habitantes. Contaba la cabecera municipal con cuatro colegios: el Lucas Caballero (23 estudiantes), el Colegio Sagrado Corazón (14 estudiantes), Escuela Urbana de varones (176 estudiantes), Escuela urbana de niñas (169 estudiantes), estas dos últimas de enseñanza primaria. Existían de acuerdo con el informe, 13 escuelas rurales de primaria con un promedio de 45 estudiantes por escuela. Si se compara el número de estudiantes en las instituciones que brindan formación a nivel de secundaria, en los dos municipios, el número de estudiantes en Mogotes es notoriamente superior (150 contra 37). Roberto Harker Valdivieso, *Anuario Estadístico de 1960* (Bucaramanga: Dirección Departamental de Estadística, 1961), 217, 331.

2.3.Llegada a Bucaramanga. Un traslado escalonado (inicios años ochenta)

Como ya se ha dicho en páginas anteriores, la familia no se traslada toda a Bucaramanga en un mismo momento, la primera en radicarse en la ciudad es la hija mayor, quien llega a cursar sus estudios universitarios en la ciudad. Años después otro de sus hermanos se le une. Aunque la familia ya cuenta con casa propia en la ciudad cuando la hija mayor llega, la no presencia de los padres, hace que se tome la decisión de que los hijos residan inicialmente en casas de familias conocidas y solo cuando la familia se viene toda a Bucaramanga (a inicios de los años ochenta), se radica en la vivienda que han comprado en el barrio Las Ceibas, desde mediados de los años setenta. La casa estuvo varios años en arriendo y el padre de familia viajaba a Bucaramanga todos los meses a cobrar el arriendo.

Figura. 136. *Archivo familiar – Fotografía en Templo parroquial del Divino Niño. Conucos, Bucaramanga (Santander). 1973.*



Fotografía de los dos hijos mayores de la familia el día de su Primera Comunión. Llama la atención que, aunque para este momento, la familia no residía en la ciudad (faltarían diez años para que esto ocurriera de manera plena), los hijos mayores toman este sacramento en Bucaramanga. En la fotografía se puede ver la imagen del Divino Niño sobre un pedestal, los característicos muros de ladrillo de este templo, y en el margen derecho, un segmento del cerramiento del templo en calado. El piso de retal de mármol que registra la imagen también se conserva en la actualidad. Otras fotografías con ocasión de esta misma celebración fueron tomadas en lugares emblemáticos de la ciudad.

Figura. 137. *Archivo familiar. Fotografía tomada en el Parque Santander. Bucaramanga (Santander), 1973.*



La fotografía captura a los dos hermanos junto a la fuente inaugurada pocos años antes en el marco de la remodelación del Parque Santander, inaugurada en 1970. Al fondo se registra el edificio del Banco de la República, en servicio en este lugar desde 1963.³⁹¹

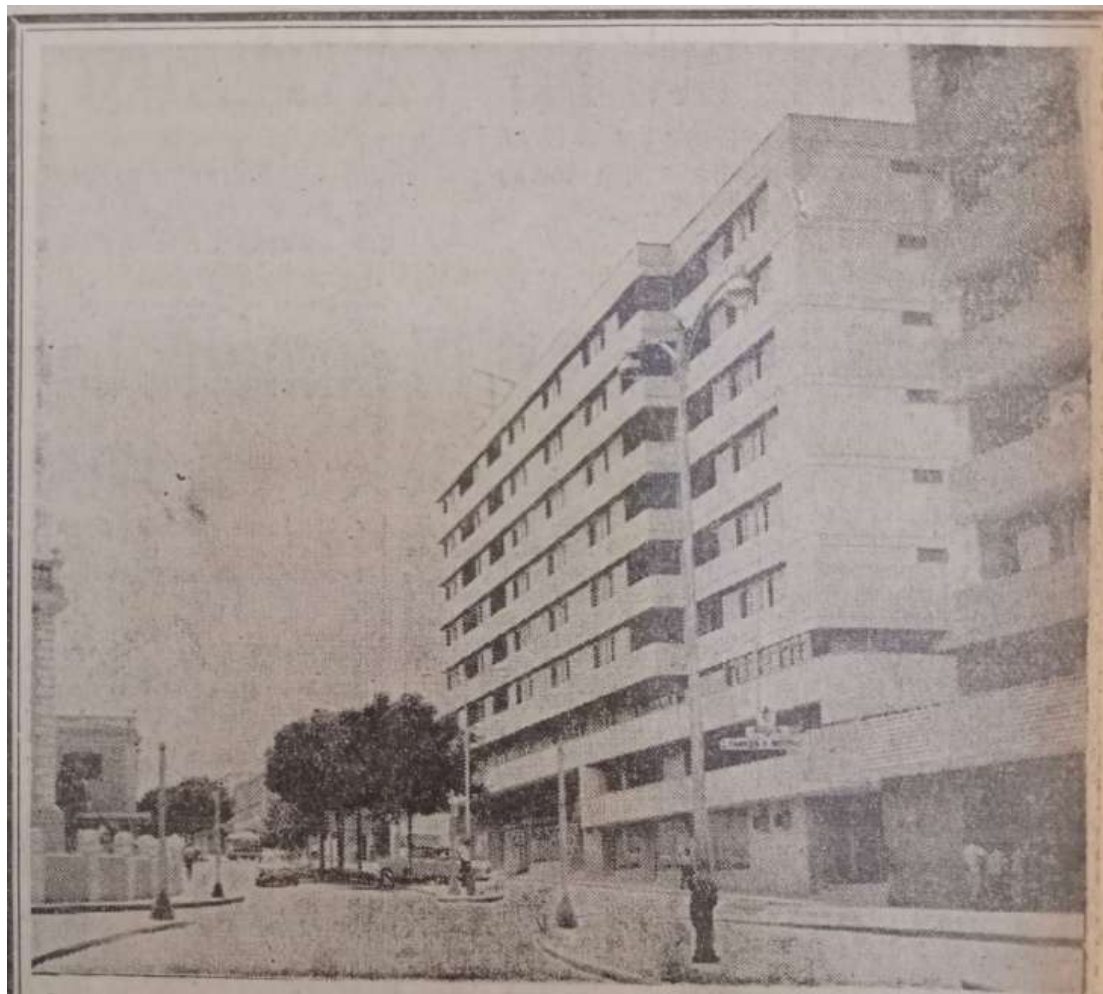
³⁹¹ Banco de la República, “Historia: El Banco de la República en Bucaramanga,” 31 de mayo de 2021, Banrepcultural.org, <https://www.banrepcultural.org/bucaramanga/bienvenidos/historia>.

Figura. 138. *Archivo familiar. Fotografía tomada en el Parque Santander. Bucaramanga (Santander). Fecha estimada: 1973.*



La fotografía captura a los dos hermanos frente a la fuente del Parque Santander, inaugurada en 1970. Al fondo se registra el Edificio del Club del Comercio. La horizontalidad de la ciudad en aquella época permitía que desde aquel punto (aún en una toma como esta), pudieran verse los cerros orientales. Sobre el margen derecho de la imagen se registra parcialmente el Edificio Ardila García.

Figura. 139. *Fotografía del Edificio Ardila García publicada en Vanguardia Liberal. 1969*



Nota: Roberts [Fotografía], Vanguardia Liberal, 19 de abril de 1969, 1.

Esta fotografía donde se registra el edificio Ardila García apareció en prensa acompañada de la siguiente nota: “La Bucaramanga moderna sigue mostrándose a propios y extraños a través de sus mejores y más arquitectónicas edificaciones. En la foto, el cruce de la calle 36 con carrera 20, donde se destaca la imponentia del edificio Ardila García, recientemente terminado.” En un local del primer piso de este edificio funcionó una oficina del Banco de Londres y Montreal.

Figura. 140. *Fotografía de prensa Sucursal Banco de Londres y Montreal en el Edificio Ardila García. Bucaramanga, 1968.*

Nota: “Banco de Londres y Montreal su primera sucursal ...es inaugurada hoy en Bucaramanga”, Vanguardia Liberal, 16 de noviembre de 1968, 1.

La fotografía tomada por “Foto Récord” para Vanguardia Liberal, captura un acercamiento del local ubicado en la esquina noroccidental del Edificio Ardila García.

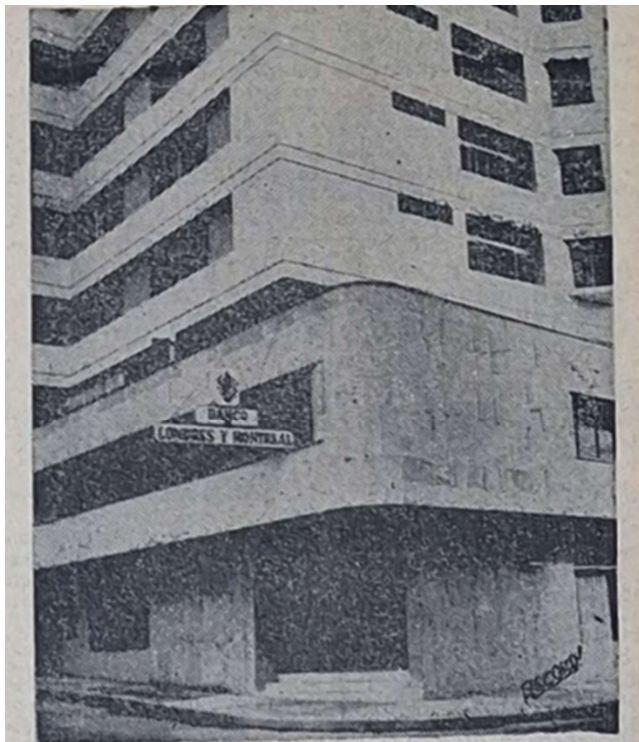
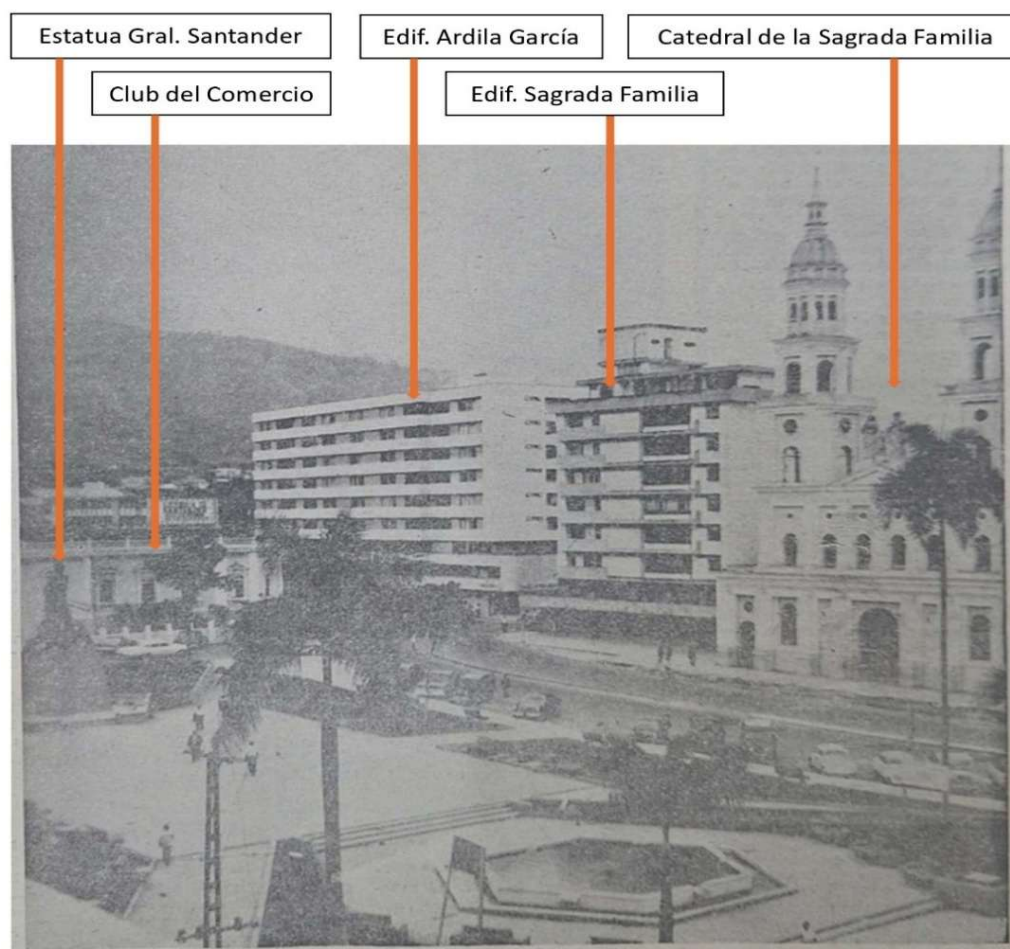


Figura. 141. *Edificio La Sagrada Familia. Bucaramanga. 1965*

Nota: Este edificio “consta de 9 plantas con 10 oficinas cada una, las dos primeras dedicadas a la Casa Cural y locales para la Curia Metropolitana. Arquitectos y Constructores: Martínez Villalba”

Foto y cita tomada de: Mendoza Neira, P. (s.f.). Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura en Colombia. Bogotá: Librería Camacho Roldán, s.p.



Figura. 142. *Fotografía de prensa – Parques Santander en Bucaramanga, 1970*

Nota – Eslava, C. Santander, restaurado. Vanguardia Liberal, 17 de mayo de 1970, Sección C, 1.

La fotografía de Carlos Eslava (tomada posiblemente desde la icónica terraza del Hotel Bucarica), registra el parque Santander recién inaugurado tras la remodelación culminada en 1970. Pocos años después, fue este el escenario de algunas de las fotografías familiares presentadas en páginas anteriores. La importancia de este espacio en las dinámicas urbanas de la ciudad se refleja no solo en el hecho de que, en todas las familias consideradas para esta investigación se encontró dentro de los archivos fotográficos o dentro de las experiencias narradas alguna alusión a este parque y su fuente, sino que además fueron muchas las personalidades que se alojaron en el Hotel

Bucarica, y su presencia en la tradicional terraza de la edificación, congregó multitudes en el espacio del parque. En esta terraza estuvo, por ejemplo, en 1972, el industrial Carlos Ardila Lulle. Una fotografía de aquel momento fue tomada por el reportero gráfico Carlos Eslava y apareció publicada en el diario *Vanguardia Liberal* acompañada de la siguiente nota: “Centenares de personas se congregaron en el parque Santander para presenciar el desfile artístico en honor del doctor Carlos Ardila Lulle, presidente de Postobón, quien aparece en la gráfica cuando saludaba desde la terraza del Hotel Bucarica...”³⁹² Décadas antes el reconocido líder Jorge Eliecer Gaitán también estuvo en este Hotel como lo evidencia una nota de prensa publicada en 1947: “A las nueve de la mañana de ayer llegaron a esta ciudad el doctor Jorge Eliecer Gaitán y su comitiva en un avión de la Lansa ... Desde la terraza del Hotel Bucarica se dirigieron a los manifestantes [presentes en el parque Santander] varios oradores, ...La señorita [Gilma] Rodríguez saludó al doctor Gaitán a nombre de la mujer santandereana...”³⁹³ El Hotel Bucarica y el Parque Santander se constituyeron en dos elementos de presencia permanente en todo evento de magnitud y en toda visita de personajes reconocidos a la ciudad, especialmente entre las décadas del cuarenta al setenta.

La fuente del parque Santander inaugurada en 1970 y que se constituyó en todo un referente en la ciudad, fue una donación de la Empresa de Acueducto de Bucaramanga.³⁹⁴ Este parque además de ser un hito para locales y turistas, fue un sitio frecuentado por los niños de la calle. En 1973 una fotografía de algunos de estos niños peleando en la fuente del Parque Santander, apareció

³⁹² Carlos Eslava, “Cálida Recepción,” *Vanguardia Liberal*, 27 de febrero de 1972, 7.

³⁹³ “Gaitán abrió ayer la campaña electoral para Concejeros Mpales.” *Vanguardia Liberal*, 1 de junio de 1947, 1. Fue posible rastrear esta nota de prensa gracias a la alusión a la visita de Gaitán a Bucaramanga, que aparece en la tesis: Juliette Vanessa Staper Nuñez, “Gaitanismo en Bucaramanga, 1944-1948” (Tesis pregrado en Historia, Universidad Industrial de Santander, 2011), 77. Recuperado de: <https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/ce01d925-604b-41b4-801f-0e2c3d32204f/content>

³⁹⁴ “Más fuentes donará la Empresa del Acueducto,” *Vanguardia Liberal*, 11 de agosto de 1970, 3.

acompañada de la siguiente nota: “Mientras las gentes esperaban la noche del viernes en el parque Santander el arribo de la procesión del Santo Sepulcro, dos gamines luego de darse un baño público en la fuente luminosa obsequiada por la Compañía del Acueducto de Bucaramanga decidieron enfrentarse en un combate de lucha libre ... Al final la policía intervino y los dos ‘gladiadores’ fueron conducidos a uno de los permanentes de la ciudad, en donde como premio debieron lavar los servicios sanitarios.”³⁹⁵

La presencia de niños de la calle en esta fuente fue recurrente. El fotógrafo Carlos Eslava, deja evidencia también de ello con algunas fotografías que forman parte de la serie “Niños de la calle.”³⁹⁶ La fuente estuvo sin funcionar algún tiempo como lo refieren algunas notas de prensa. En una nota publicada en 1974 se decía lo siguiente: “La fuente de agua que obsequió el Acueducto de Bucaramanga, se encuentra inservible desde hace varios meses...”³⁹⁷ En otra nota de 1976 el redactor se preguntaba: “Cuándo habrá una entidad que se interese por reparar la fuente luminosa del parque Santander y ponerla nuevamente en funcionamiento? ...”³⁹⁸

Pocos días después aparecía en prensa una nota indicando: “Por fin vuelven a darle vida a las fuentes de la ciudad, como la del Parque Santander...”³⁹⁹ Este parque ha sido, además, un tradicional punto de encuentro para diversos eventos de orden cívico, deportivo y cultural.⁴⁰⁰

³⁹⁵ “Lucha de gamines en la fuente del Parque Santander,” *Vanguardia Liberal*, 24 de abril de 1973, 12.

³⁹⁶ Carlos Eslava Flórez, *Santander en mis mejores fotografías: 50 años: 1955–2005* (Bucaramanga, Colombia: Publicom PDC, 2006), 55

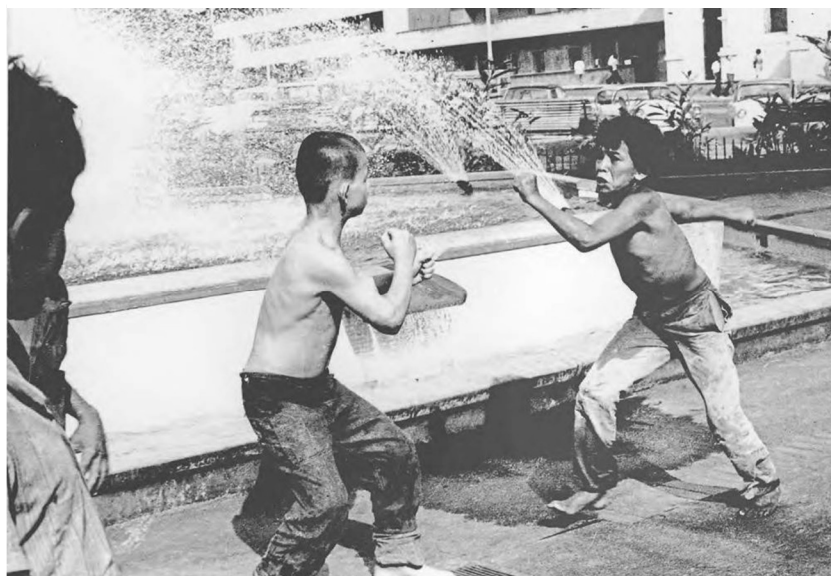
³⁹⁷ “La Pizarra,” *Vanguardia Liberal*, 28 de noviembre de 1974, 13.

³⁹⁸ “La Pizarra,” *Vanguardia Liberal*, 14 de julio de 1976, 13.

³⁹⁹ “La Pizarra,” *Vanguardia Liberal*, 18 de julio de 1976, 15

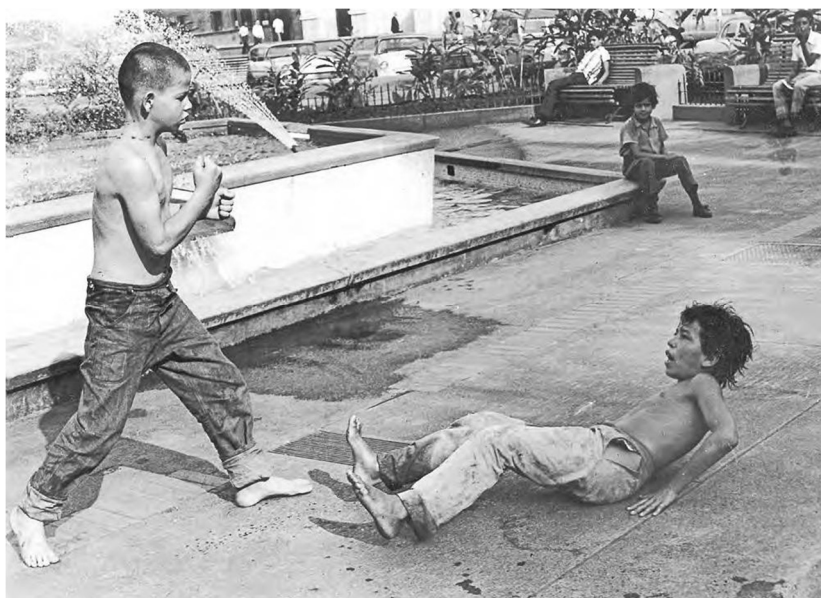
⁴⁰⁰ Como lo dejan ver algunas notas de prensa: “Viajeros en el Parque Santander. Fotografía”, *Vanguardia Liberal*, 11 de mayo de 1971, 7. “Caminata de Robledo Hnos. Récord de participantes para hoy”, *Vanguardia Liberal*, 9 de noviembre de 1969, 8.

Figura. 143. *Niños de la calle peleando junto a la fuente del Parque Santander. Foto 1*



Nota: Carlos Eslava, Retrato de niños. Foto 1. Biblioteca Virtual Banco de la República, Colección fotográfica Carlos Eslava Flórez, No. topográfico: DVDR0066, identificador: 349. Fecha estimada: 1975. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava/id/479/rec/3>

Figura. 144. *Niños de la calle peleando junto a la fuente del Parque Santander. Foto 1*



Nota: Carlos Eslava, Retrato de niños. Foto 2. Biblioteca Virtual Banco de la República, No. topográfico DVDR0066, identificador: 350. Fecha estimada 1975. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava/id/480/rec/2>

Si bien, no hemos hecho más que algunas alusiones a sucesos que han tomado vida en este lugar, lo cierto es que antes de ver la luz lo que conocemos como el Parque Santander, (más allá de las remodelaciones de las que fue objeto a lo largo del siglo XX).⁴⁰¹ En plena época navideña de 1954 aparecía esta nota, aludiendo a los orígenes del parque.

Una de las ciudades colombianas donde el espíritu de las festividades navideñas ha arraigado más profundamente, es sin duda alguna Bucaramanga. No sabemos de ciudad alguna del país, que haya honrado el lugar de nacimiento del Redentor, dándole el nombre de Belén a una de sus plazas. El hoy Parque Santander, se llamó antes de ser dedicado a honrar la memoria del más ilustre de los santandereanos, Plazuela de Belén.

Esta hectárea de terreno que ocupa el parque fue vendida por el doctor Eusebio Cadena, eminente médico santandereano de grata memoria, con destino a la construcción de la iglesia de la Sagrada Familia, que no fue otra cosa que la propia casa de habitación de la familia del ilustre facultativo, habilitada para aquel objeto, en la esquina noroeste del actual parque...⁴⁰²

Figura. 145. *Archivo familiar. Fotografía tomada en el Parque Santander. Bucaramanga (Santander), 1982.*



Nota: La fotografía captura a la mayor de los hijos de la familia frente a la fuente del Parque Santander. En aquel momento la joven realizaba sus estudios universitarios en la ciudad. Al fondo se registra parcialmente el edificio del antiguo Hotel Bucarica. Será esta joven, la primera persona en esta familia en realizar estudios universitarios.

⁴⁰¹ El Parque Santander fue inaugurado el 6 de enero de 1926 en el marco de la visita del presidente Pedro Nel Ospina a la ciudad. Martínez et al., *Historia básica de Bucaramanga*, 296. Se refirió en páginas anteriores la remodelación inaugurada en 1970, otra remodelación del parque Santander fue inaugurada en el año 2011. Martínez, E.J. (22 de diciembre de 2011). El parque Santander se abre hoy... sin terminar. *Vanguardia Liberal*, p.6A. Si bien en esta remodelación del 2011, se mantuvo la estatua de Francisco de Paula Santander en el costado oriental del parque, hace ya algunos años las letras ubicadas en el pedestal de la estatua que identifican al militar y político, se han caído y continúan a la fecha sin reparar, hecho que de algún modo expresa lo que en estos tiempos importan los próceres y otros símbolos patrios.

⁴⁰² “Bucaramanga, define su tradición navideña,” *Vanguardia Liberal*, 23 de diciembre de 1954, 4.

2.3.1. Búsqueda de la vivienda. Estado original y transformaciones

Cuando se indagó acerca de la compra de la casa en Bucaramanga, María, refiere:

Miramos y miramos [casas], bueno una en el Diamante, pero cuando eso yo no sé por qué no [la compramos], era una mansión de casa, pero barata, barata, para estrenar, pero una cosa impresionante, pero no sé por qué [no hicimos ese negocio]. Miramos otra en Terrazas, ¡no! lindísima, lindísima esa casa, tampoco no estaba cara, pero parece que era que no se había vendido la casa en Suaita [entonces no teníamos para comprarla en ese momento]. Y vine y vi esta [la casa de la Ceiba], aquí vivía un señor suizo, era por allá como algo así de otra religión [distinta a la católica], por allá que tenían por la [carrera] 17 como centros [de reunión]... la esposa también era de por allá [de Suiza], y tenían tres niños, dos niños y una niña y todos hablaban [en otro idioma], tenían esta casa que parecía una casa de muñecas... linda, linda ... unas cortinas hermosísimas ... el patio estaba, cuando eso no estaba el estudio, fue después que se hizo, el patio estaba sembrado en rosas... tenía unos caminitos por donde uno, ... [circulaba para cuidar el jardín], ... eso era un rosal y habían unas matas de guayaba, ... y una mata de naranjo. Y después si ya nosotros, [todavía] en Mogotes ... siempre la arrendábamos ... directamente, no por inmobiliaria ... pero bueno, nos fue bien.⁴⁰³

Finalmente, a inicios de los años ochenta la familia en pleno se radica en Bucaramanga.

Sobre la compra de la casa y el traslado a Bucaramanga el padre recuerda:

...fuimos con [la señora María] a mirar, miramos esta casa, miramos una inmensa, una casa grande en Terrazas era [de] una planta, pero inmensa, ... finalmente esta casa resultó ser de un paisano, de un señor de Suaita, que se llamaba Pedro ... bueno resultó que la casa era de él, no sé la forma en que nos contactamos con él, dijo que sí, que la estaba vendiendo ... La miramos ... pero la casa estaba arrendada ... o sea cuando la compramos estaba arrendada y siguió arrendada... la casa se compró desde ese entonces desde cuando yo estaba [trabajando] en La Belleza... cuando nosotros nos veníamos de Mogotes ya le notificamos al señor [arrendatario] que nos veníamos a vivir, ... [y] desocupó [en] la fecha [que se le indicó]. Entonces ya se dio el trasteo que fue un 31 de diciembre del 83 [1983].⁴⁰⁴

A partir de ese momento la familia vuelve a vivir junta. La casa en la que viven en Bucaramanga fue adquirida por esta familia en 1975, en transacción por valor de trescientos veintidós mil pesos (\$322.000). La vivienda había sido construida casi diez años antes (en 1966), por la Constructora Martínez Villalba. Un apartado de la escritura de la vivienda dice lo siguiente:

...Yo, AURO MARTÍNEZ VILLALBA, varón, mayor de edad, vecino de Bucaramanga, ...obrando en su carácter de Gerente de la Sociedad “CONSTRUCTORA MARTÍNEZ VILLALBA & CIA. LTDA.”, sociedad domiciliada en esta ciudad, constituida por escritura número 3.243 de fecha cuatro (4) de Noviembre de 1.954, de la Notaría Segunda de Bucaramanga, atentamente solicito al señor Juez se sirva hacer comparecer a su despacho a los señores JORGE VARGAS TAPIAS Y MARIO PILONIETA, mayores de edad ... declaran

⁴⁰³ 20210627_170139, Primera entrevista MR.m4a, 2021. El testimonio refiere otros dos barrios de clase media surgidos en Bucaramanga en la década del sesenta. “Terrazas” y el “Diamante”, este último ubicado justo después de la depresión de la quebrada de La Iglesia que se salvaría con la construcción del Viaducto García Cadena, entre finales de la década de 1960 e inicios de 1970.

⁴⁰⁴ 20210626, Primera entrevista AA.m4a, 2021.

sobre los siguientes puntos ... si les consta a los declarante haberlo visto y presenciado sí con dineros de la sociedad que represento se hizo construir una casa de dos plantas, de construcción de muros de adobe cocido y placas de cemento, que mide ocho metros con veinte centímetros (8.20mts.) de frente, por veinte metros con veinte centímetros (20,20mts.) de fondo, ubicada en la Urbanización "Las Ceibas"... con pisos de baldosín, instalaciones de agua, luz, teléfono y gas ... la casa descrita se construyó en un lote de propiedad de GILBERTO GARCÍA CADENA, que adquirió junto con otros lotes por compra a Partición Las Ceibas Ltda., según consta en la escritura número mil doscientos cuarenta y cuatro (1.244) de fecha once (11) de Mayo de mil novecientos sesenta y cinco (1.965) otorgada en la Notaría Segunda de este Circuito...⁴⁰⁵

En el primer piso la vivienda constaba inicialmente de: garaje, sala, comedor; cocina, patio, zona de ropas, alcoba y baño de servicio. En el segundo piso, la vivienda contaba con: cuatro alcobas con espacios para closets y una de ellas, la principal con baño, un baño para las alcobas, hall de alcobas y estar de televisión. Durante los primeros años que la familia residió en esta casa, se mantuvo la distribución original. A finales de los años ochenta se interviene el patio (originalmente en tierra y utilizado casi por completo como jardín), dejando endurecido su piso, se conservaron los árboles existentes y parte del jardín. A mediados de los años noventa se lleva a cabo otra intervención en la que se construye un estudio hacia la parte posterior de la vivienda, reduciendo un poco las dimensiones del patio. Finalmente, en la segunda década del siglo XXI se elimina la alcoba de servicio, se amplía la cocina, y se habilita un baño social en el primer piso de la vivienda.

Cuando fue realizada la remodelación de la zona de la cocina, se llevó a cabo también la remodelación de los baños del segundo piso, que originalmente contaban con: lavamanos, sanitario, bidé y ducha. Tras la intervención, el bidé fue eliminado, se cambiaron los enchapes y demás aparatos sanitarios. Las puertas de la vivienda hacia la calle, tanto la del acceso peatonal como la del portón, eran originalmente de madera, pintadas en color blanco, posteriormente a finales del siglo XX, fueron reemplazadas por puertas metálicas y ya en el siglo XXI el portón

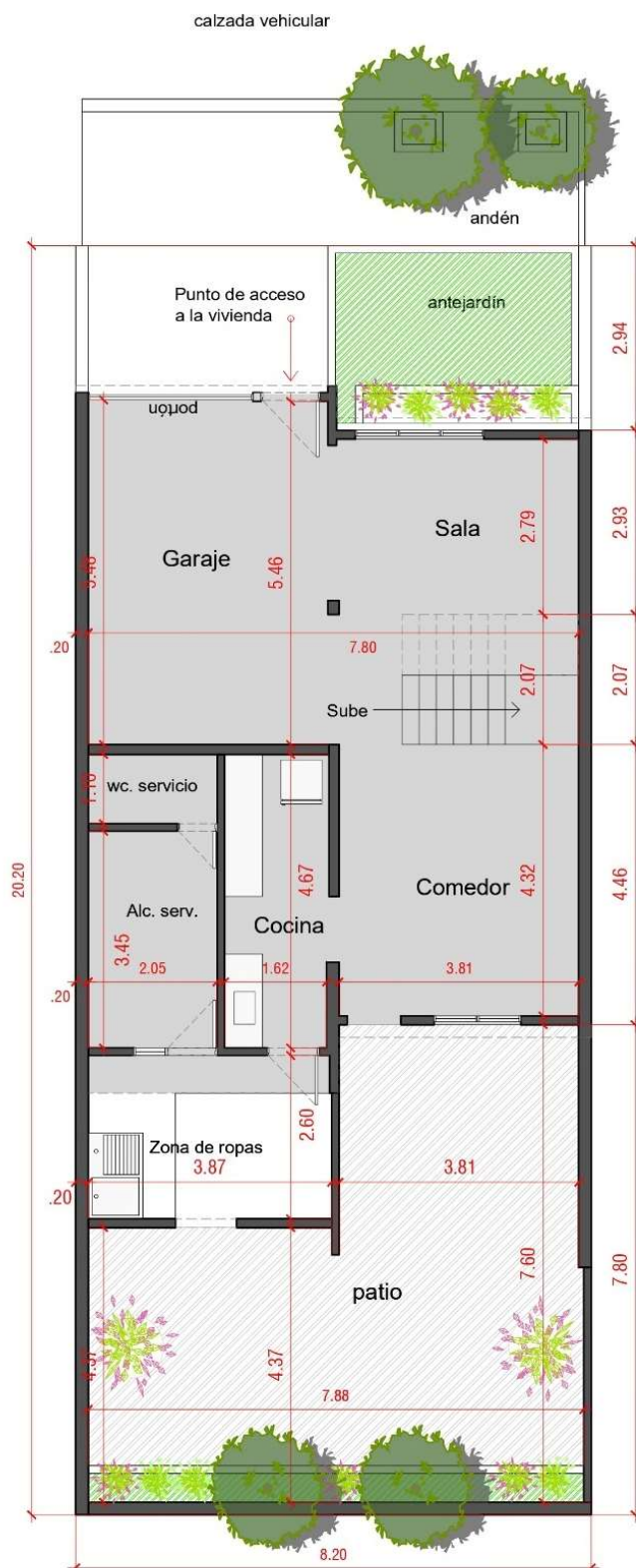
⁴⁰⁵ Escritura No. 2.894 del 27 de septiembre de 1966, Notaría Segunda de Bucaramanga. Se emplea como referencia por similitud de contenido con otra vivienda de la Urbanización Las Ceibas, autorizada mediante consentimiento informado.

metálico manual, fue reemplazado por un portón eléctrico. La representación gráfica de la distribución de la vivienda en sus distintas etapas se presenta a continuación.

Figura. 146. *Planta arquitectónica primer piso vivienda en el barrio Las Ceibas. Bucaramanga. Estado en 1975.*



Figura. 147. *Planta arquitectónica primer piso vivienda en el barrio Las Ceibas. Bucaramanga. Estado en 1980.*



PISO 1

(Área construida: 85.5 mt²)

(Área patio y zona de ropas descubierta: 55.20 mt²)

Nota: Elaboración con base en levantamiento arquitectónico y en entrevistas recreando la primera modificación que sufre la vivienda luego de que la familia comienza a residir allí. La modificación consistió en la construcción del piso de concreto en el área del patio, dejándose solo unos segmentos de jardín. Fecha estimada de la intervención: años 1980.

Figura. 148. Planta arquitectónica primer piso vivienda en el barrio Las Ceibas. Bucaramanga. Estado en 1990.

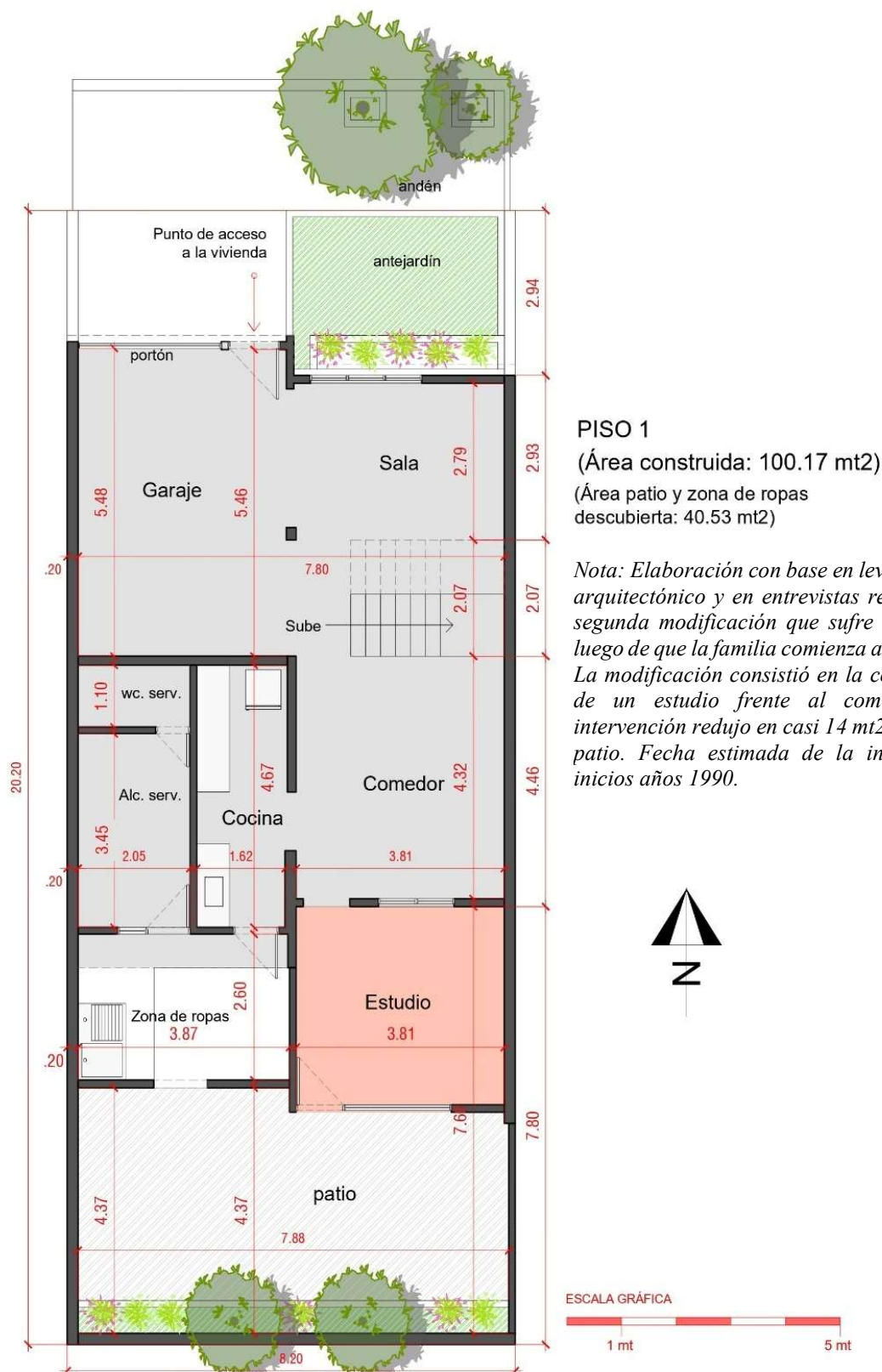


Figura. 149. *Planta arquitectónica primer piso vivienda en el barrio Las Ceibas. Bucaramanga. Estado en el año 2000.*



Figura. 150. *Planta arquitectónica segundo piso vivienda en el barrio Las Ceibas. Bucaramanga.*



Nota: Elaboración con base en levantamiento arquitectónico y en entrevistas. Este nivel de la vivienda no ha sufrido modificaciones en términos de incremento de área construida y en ese sentido se ha mantenido del mismo modo desde que la familia adquirió la vivienda.

La vivienda original contaba con un área total construida de 171.75 mt² (85.5 mt² en el primer piso y 86.25 mt² en el segundo piso). Tras la ampliación sufrida en los años noventa, el área de la vivienda pasó a ser de 186.42 mt² (100.17 mt² en el primer piso y 86.25 mt² en el segundo piso). Residieron en la vivienda desde 1983, hasta finales del siglo XX, los padres y cuatro hijos (un total de 6 personas). Desde ese momento paulatinamente los hijos fueron dejando la casa de los padres, para constituir nuevos hogares, algunos en Bucaramanga y otros, en otras ciudades del país. Muchas otras viviendas de este barrio además de ya no ser usadas como viviendas han presentado ampliaciones mucho más significativas, en algunos casos, eliminando casi por completo el área de patio y en otros, habilitando la placa de cubierta como tercer piso y techando esta, con cubiertas livianas. Este tipo de intervenciones, que de nuevo no son exclusivas de este barrio. Un factor para destacar en este barrio es que, si bien hay grupos de viviendas iguales, en una misma cuadra, pueden encontrarse hasta tres tipologías de diseño, lo que generaba una agradable variedad en la composición urbana. Esto sin embargo por las intervenciones posteriores ya no luce del mismo modo que como es posible imaginar, debió ser en el pasado.

Las transformaciones de la vivienda a lo largo del tiempo van reflejando nuevos modos de habitar, que no son exclusivos de esta vivienda ni de este barrio. Aunque esta vivienda conserva aún un área importante de patio, en líneas generales, este fue un espacio muy amplio e importante aún hasta la década del sesenta, pero que desde entonces comienza en muchas viviendas de la ciudad, a reducir sus dimensiones. En parte porque la existencia de esos amplios patios, permitían contar con espacio para en el futuro hacer ampliaciones a las viviendas, que, aunque al significar un aumento de su área construida, requerían permisos ante los entes municipales para su construcción, se dieron ampliamente sin mediar este tipo de trámites. En algunas partes de la

ciudad incluso los patios que en términos normativos corresponden a las áreas de aislamiento posterior y/o lateral, hoy son inexistentes.

El otro espacio que se hallaba dentro del programa de espacios aún hasta avanzadas varias décadas de la segunda mitad del siglo XX, para luego entrar en proceso de desaparición, fue la *alcoba de servicio*. Esta terminó en casas y apartamentos, volviéndose o bien un área extra para lograr una mejor cocina (como en el caso de esta vivienda), o bien pasando a ser un estudio con suerte integrado a la zona social de la vivienda. La oferta actual de vivienda en líneas generales no tiene ya este ítem dentro de su programa de espacios. Entre otras cosas, porque para quienes estaba dirigido este espacio, ya no suelen pernoctar en el lugar de trabajo.

2.3.2. Barrio Las Ceibas. Transformaciones en el tiempo y referentes del sector

El plano del loteo de “Partición las Ceibas & Cía. Ltda.” (ver figura 152) que se encuentra en el Archivo Histórico Regional de la UIS, presenta la identificación de las manzanas, lotes, nomenclatura y áreas (mt²). En la parte superior del plano se aprecia como referente la glorieta de la Puerta del Sol, que constituye el límite norte del barrio Las Ceibas. Los lotes 72, 73, 74 y 75 de la manzana 1 no llegaron a urbanizarse de acuerdo con el loteo previsto en este plano. Allí se construyó a inicios de la década del setenta el supermercado Cajasan.

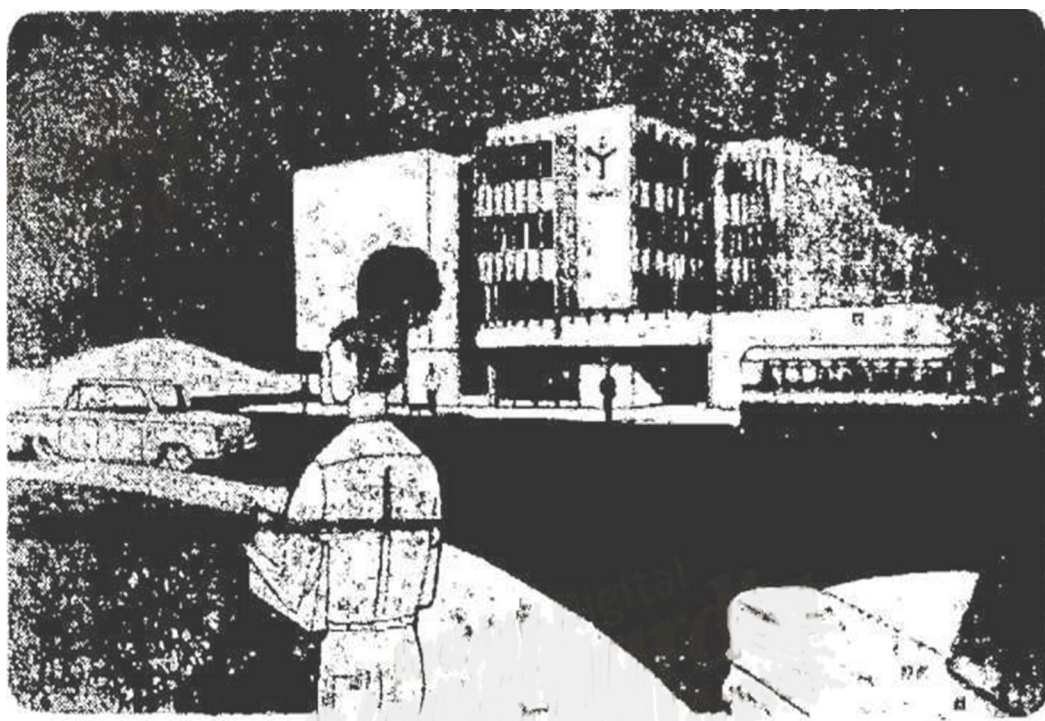
En abril de 1971 la Caja de Compensación Familiar Cajasan, presentaba en prensa un anuncio en el que solicitaba “en arriendo o en venta un local o un lote para un supermercado”.⁴⁰⁶

Casi siete meses después en prensa se anunciaba que Cajasan construiría a partir de inicios de 1972, un “edificio que será construido en la Puerta del Sol, y donde funcionará un moderno

⁴⁰⁶ Cajasan, “Solicitud de ofertas de local o lote para supermercado”, *Vanguardia Liberal*, 29 de abril de 1971, 1.

supermercado...”⁴⁰⁷. Entre otros aspectos referidos a la gestión de la Caja Santandereana de Subsidio Familiar, la nota en prensa respecto al “Moderno Supermercado” apareció acompañada de “una gráfica [de] la maqueta del edificio”.

Figura. 151. *Perspectiva de la nueva sede de Cajasán en el sector de la Puerta del Sol. 1971.*



Nota: “Cajasán revoluciona sus planes” [página completa], *Vanguardia Liberal*, 7 de noviembre de 1971, 11.

El edificio donde finalmente van a funcionar no solo el supermercado, sino también la sede administrativa y los servicios sociales de Cajasán, fue inaugurado el 24 de noviembre de 1972.⁴⁰⁸ Este supermercado y sede administrativa de Cajasán, fue desde entonces un referente de la zona.

⁴⁰⁷ *Cajasán revoluciona sus planes* [página completa], *Vanguardia Liberal*, 7 de noviembre de 1971, 11.

⁴⁰⁸ *Nuevos servicios y moderna sede inaugura hoy Cajasán*, *Vanguardia Liberal*, 24 de noviembre de 1972, 1 y 3.

Figura. 152. *Plano de loteo Partición Las Ceibas*



Nota: Archivo Histórico Regional. Bucaramanga (Santander).

Una secuencia de aerofotografías de Bucaramanga de los años 1957, 1964, 1971, 1983, 2003, que forman parte de los archivos del Instituto Geográfico Agustín Codazzi, junto a imágenes satelitales actuales, nos permiten visualizar la progresiva urbanización de la zona sur de la meseta de Bucaramanga (en la que se ubica el barrio La Ceiba, antes llamado “Las Ceibas”), donde se encontraba la vivienda de esta familia.

Figura. 153. *Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-799, foto 135. Fecha: 9 de enero de 1957.*

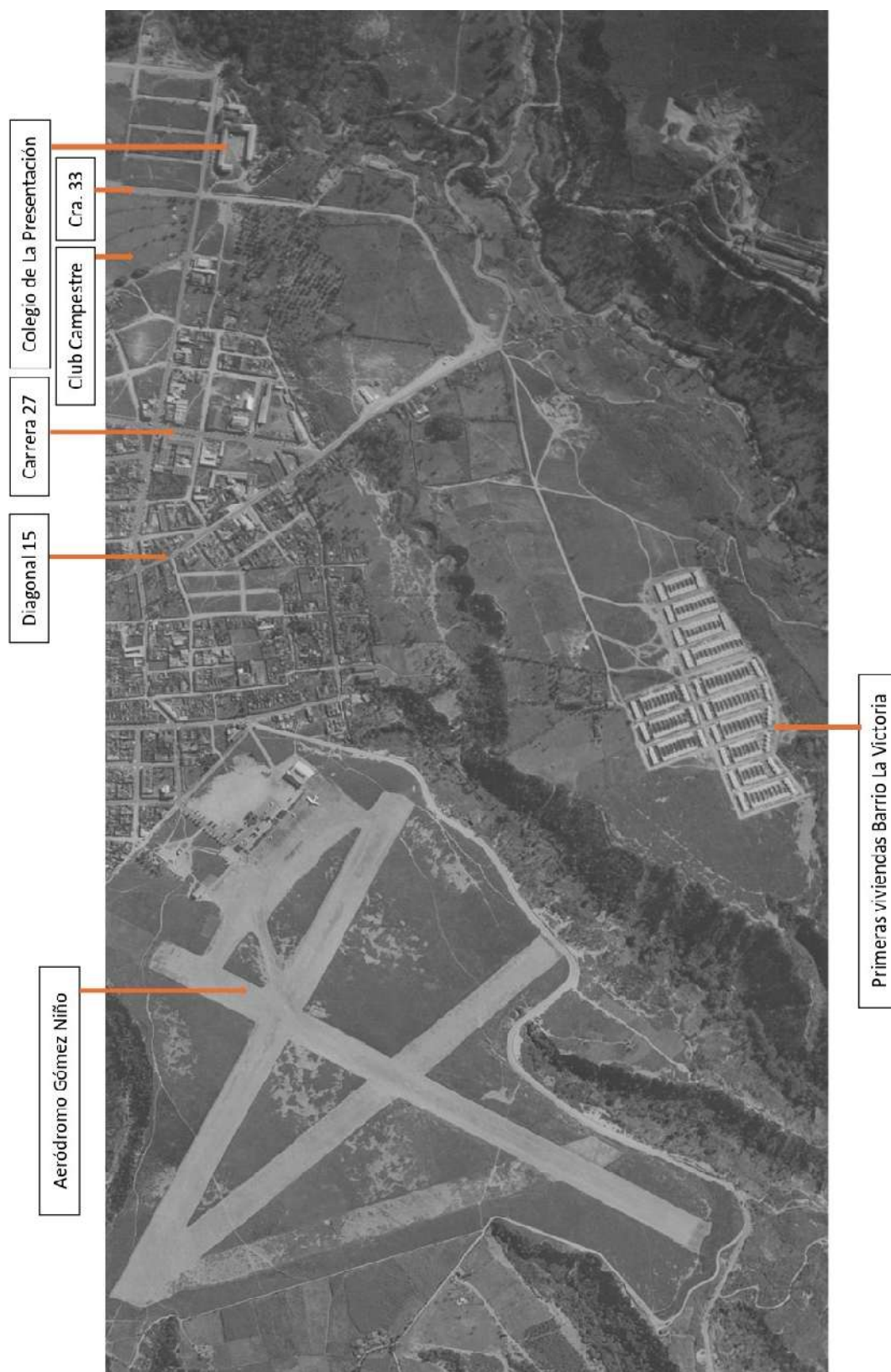


Figura. 154. *Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 380. Fecha: 25 de febrero de 1964. Bucaramanga (Santander).*



Figura. 155. *Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1368, foto 49. Fecha: 1 de enero de 1971. Bucaramanga (Santander).*

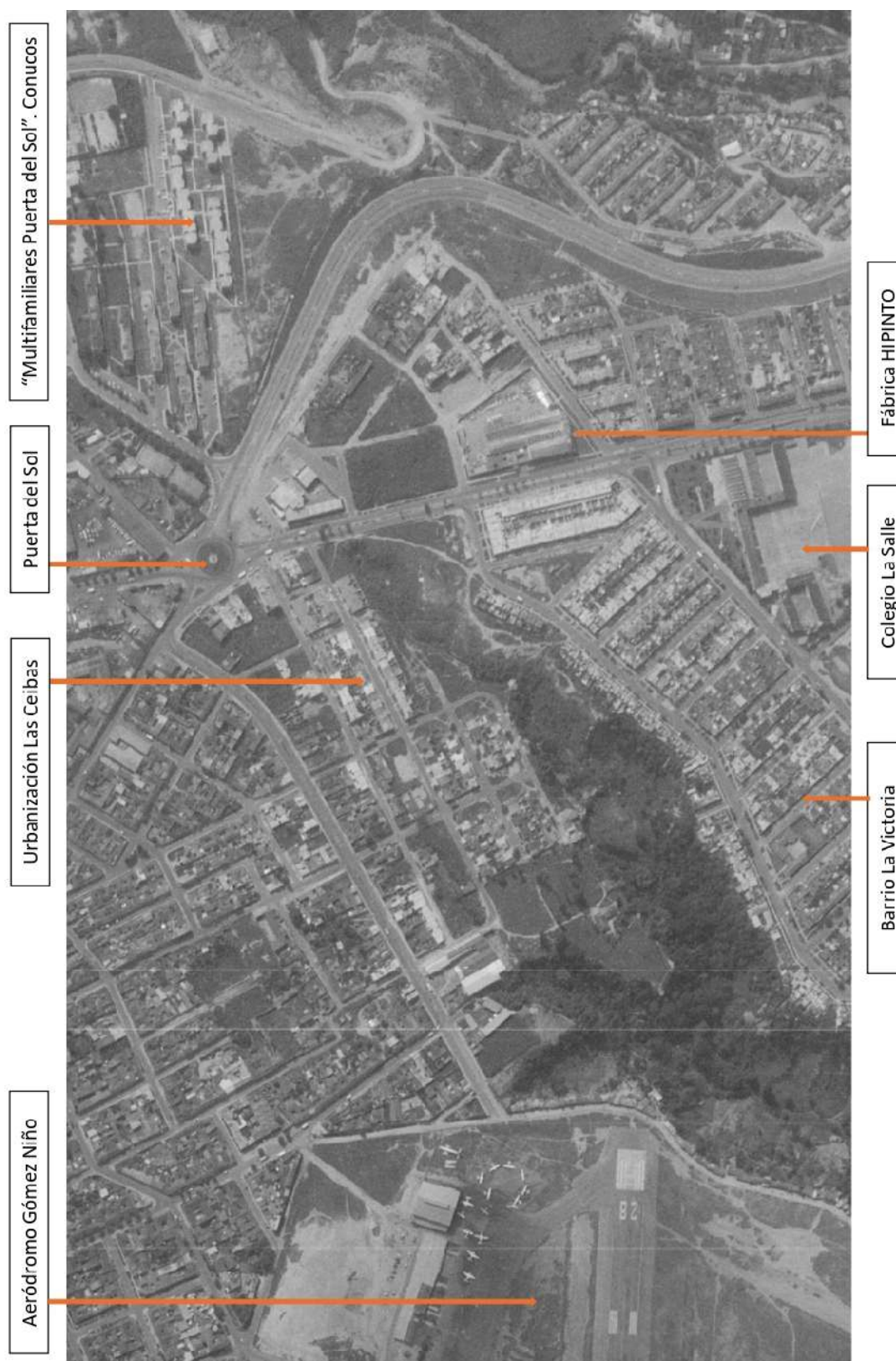


Figura. 156. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-2116, foto 14. Fecha: 30 de diciembre de 1983. Bucaramanga (Santander).

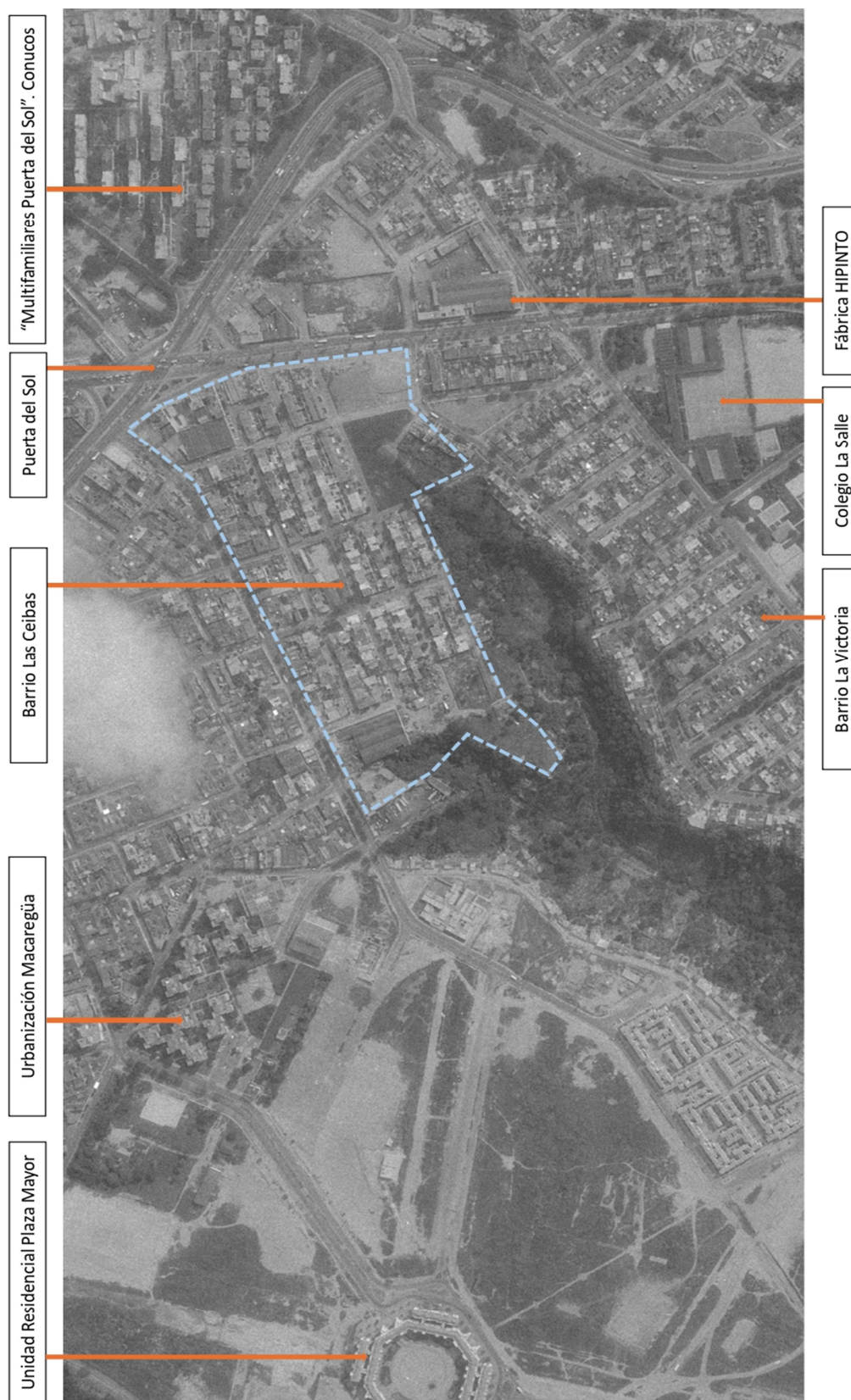
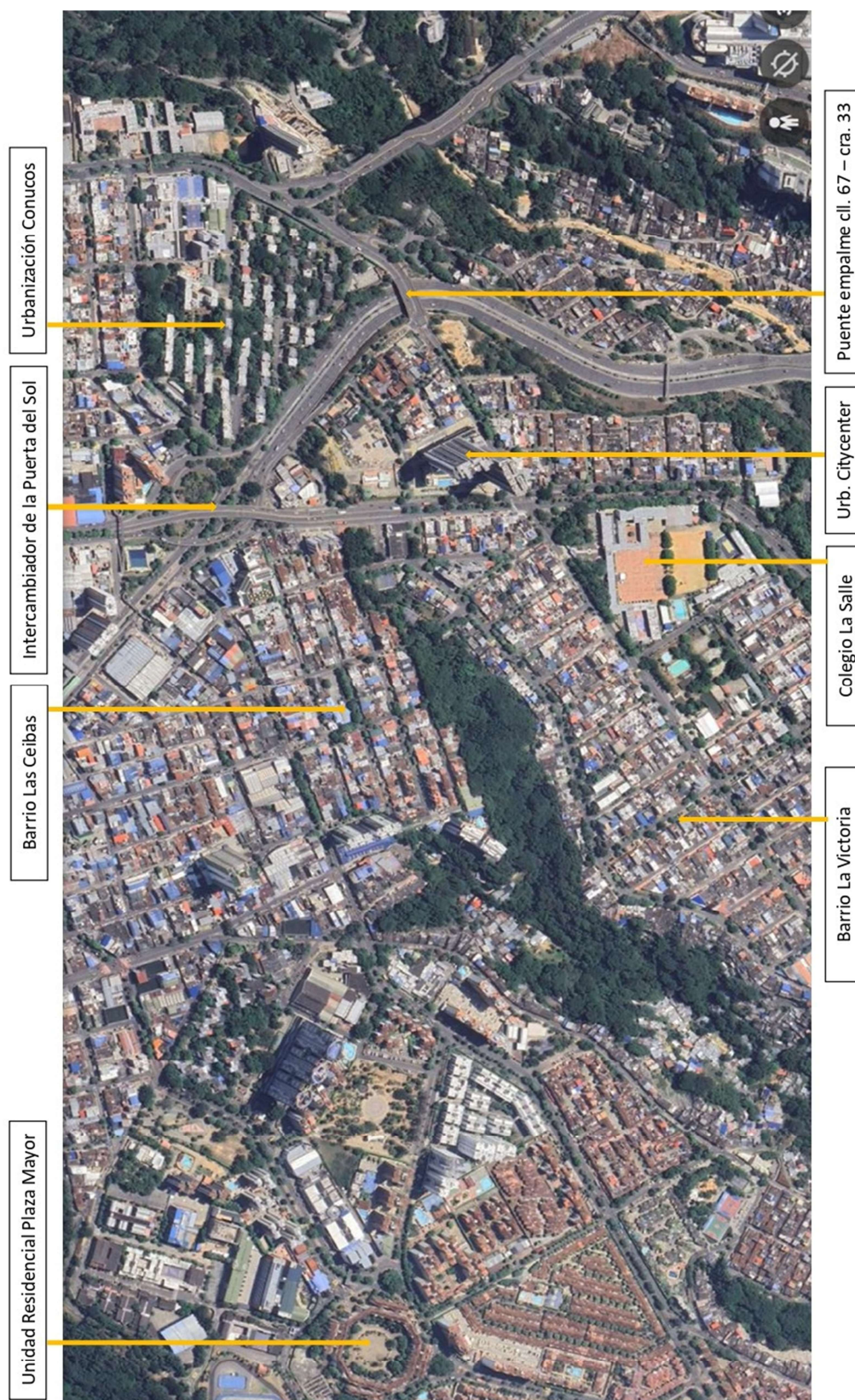


Figura. 157. *Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-2692, foto 42. Fecha: 12 de septiembre de 2003. Bucaramanga (Santander).*



Figura. 158. Imagen de Google Earth (18 de octubre 2024). Bucaramanga (Santander).



La sucesión de imágenes que capturan el barrio La Ceiba y sus alrededores desde el aire, en seis momentos a lo largo de algo más de seis décadas, nos permiten evidenciar no solo la creciente urbanización de la zona, sino también algunas intervenciones en términos de infraestructura en esta parte de la ciudad. Zona neurálgica en la medida en que este es el punto más al sur de la meseta de Bucaramanga y en el punto identificado en las aerofotografías de 1964 y 1971 como Puerta del Sol, convergen la carrera 15 (alguna vez llamada Avenida del Libertador)⁴⁰⁹ y la carrera 27 (alguna vez llamada Avenida Próspero Pinzón).⁴¹⁰ Desde este punto se configuraron en la década del sesenta la vía que aún en nuestros días conduce desde este punto hacia el municipio de Girón y entre finales de la década del sesenta e inicios del setenta, el empalme que conecta la Puerta del Sol con el Viaducto García Cadena.

La imagen que presenta un segmento de una aerofotografía de 1957 nos permite evidenciar la no continuidad de la carrera 27 al sur, una vez se encontraba esta vía con la diagonal 15. Esta última, presentaba desde este punto continuidad, pero a modo de camino y no de vía consolidada. En esta misma imagen se puede ver también que la carrera 33 al llegar a la calle 56, en dirección al sur, se convertía en un camino. En este punto (cruce de la carrera 33 con calle 56) se registran ya las instalaciones del Colegio de la Presentación ubicadas en este punto desde el año 1954.⁴¹¹ Muy cerca de allí se puede ver en la imagen también parte de los terrenos donde funcionó el Club Campestre antes de trasladar sus instalaciones al municipio de Floridablanca en el año 1967,⁴¹² de allí que el barrio que se edificó en este lugar recibió el nombre de Antiguo Campestre. Otro aspecto

⁴⁰⁹ Martínez Garnica et al., *Historia básica de Bucaramanga*, 281.

⁴¹⁰ Antonio José Díaz, "La Avenida de las Américas," *Vanguardia*, 12 de junio de 2024, 15.

⁴¹¹ Herminia Yanira Carrillo Figueroa, "El Colegio de La Presentación: Un proyecto de construcción de humanidad para Bucaramanga (Colombia)" (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, 2012), 60.

⁴¹² "Mañana se Inaugura el Nuevo Club Campestre," *Vanguardia Liberal*, 3 de junio de 1967, 1.

que llama la atención en esta aerofotografía de 1957 es la existencia de 13 manzanas del barrio La Victoria, pese a que las vías existentes, de acceso a la zona, eran caminos y no vías consolidadas. El Aeródromo Gómez Niño se destaca con claridad en la imagen y el futuro emplazamiento del barrio Las Ceibas se aprecia en el momento como un área sin intervenir con apenas unas pocas construcciones sobre la calle 61.

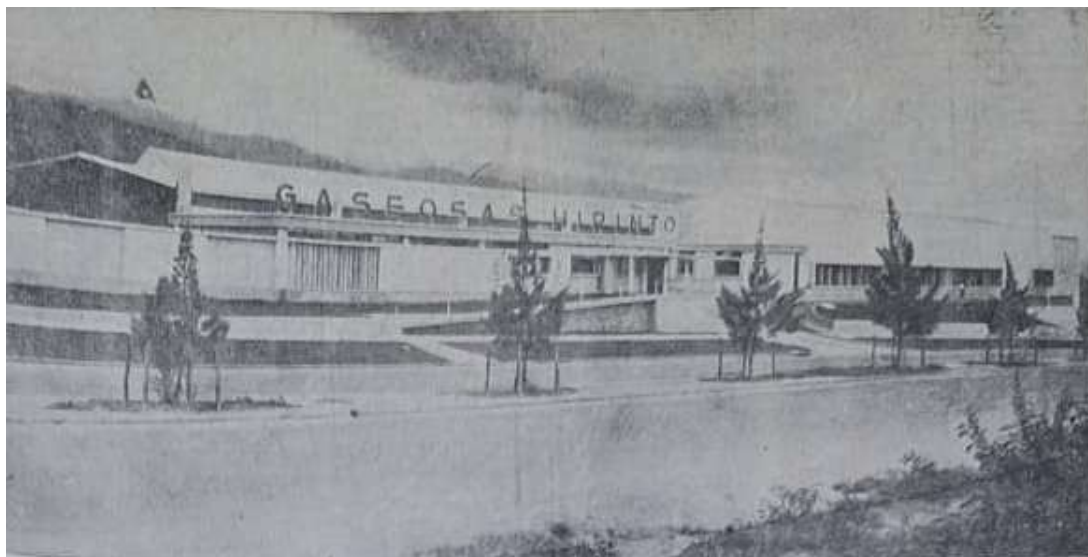
Al sur del barrio La Ceiba, se encuentra el barrio La Victoria y en éste se destaca el predio donde ha funcionado el colegio La Salle (inexistente en aerofotografías de 1957, pero ya identificable en aerofotografías de 1964). Hacia el costado suroriental del barrio La Ceiba se destacó también desde los años 1960 del siglo XX, la fábrica de gaseosas HIPINTO (tanto esta como el colegio La Salle y el aeródromo Gómez Niño, fueron referentes de la zona). La fábrica de gaseosas que se encontraba anteriormente en la carrera 18 No. 59 – 81,⁴¹³ se traslada a esta zona de la ciudad en el año 1963.⁴¹⁴ HIPINTO fue además embotelladora de la conocida bebida Pepsi-Cola,⁴¹⁵ aunque sin duda su bebida más emblemática fue la reconocida Kola (Champaña) Hipinto.

⁴¹³ ACOPI SANTANDER, “Participantes en la Feria – Exposición permanente de la Industria de Santander,” *Vanguardia Liberal*, 15 de septiembre de 1956, 11.

⁴¹⁴ “El viernes se Inaugura Nuevo Edificio de Gasesos Hipinto”, *Vanguardia Liberal*, 23 de octubre de 1963, 1. Poco más de un año antes de esta publicación, en prensa se anunciaba para el arriendo o venta las instalaciones de la fábrica de gaseosas que quedarían desocupadas “con motivo del próximo traslado a su nueva y moderna factoría...” Bodegas y oficinas para instalaciones industriales: “Gasesos Hipinto”, *Vanguardia Liberal*, 22 de junio de 1962, 1. La prensa local le dedica página completa el día de la inauguración de la nueva fábrica y presenta fotografía de las nuevas instalaciones: “Nuestra sincera felicitación a “Gaseosas HIPINTO al inaugurar su nuevo edificio y modernos equipos,” *Vanguardia Liberal*, 25 de octubre de 1963, 7

⁴¹⁵ “Publicidad Pepsi-Cola,” *Vanguardia Liberal*, 11 de junio de 1962, 7.

Figura. 159. Fotografía de la nueva fábrica de gaseosas HIPINTO. 1963



Nota: Comentario de prensa. “Nuestra Sincera Felicitación a Gaseosas “HIPINTO” al inaugurar su nuevo edificio y modernos equipos”, *Vanguardia Liberal*, 23 de octubre de 1963, 7.

Figura. 160. Publicidad evento de Sky Acuático en el Lago de Florida, patrocinado por gaseosas Hipinto, 1958.



Nota: [Publicidad evento de Sky Acuático en el Lago de Florida, patrocinado por gaseosas HIPINTO], *Vanguardia Liberal*, 21 de septiembre de 1958, 1.

La imagen correspondiente a aerofotografía del año 1964 (figura 159) permite evidenciar la continuidad de la carrera 27, desde la Puerta del Sol hacia el sur (y luego hacia el occidente) para conducir al municipio de Girón. Sobre este nuevo tramo de la carrera 27 se registran ya las instalaciones de la fábrica de gaseosas HIPINTO, del colegio La Salle, así como las primeras viviendas de la Urbanización Las Ceibas y de los Multifamiliares Puerta del Sol (posteriormente conocidos como Conucos, por encontrarse en los terrenos de la hacienda “El Conuco”)⁴¹⁶, construidos por el Instituto de Crédito Territorial.

Los multifamiliares “Puerta del Sol” fueron promovidos por el I.C.T. en el mismo momento, junto con la urbanización “Los Lagos”, dentro de lo que se dio a conocer como el “Plan Alcancía”.

Figura. 161. Publicidad ICT Urbanizaciones “Puerta del Sol” y “Los Lagos”, 1969.

EN BUCARAMANGA
Vivienda a su alcance
sin cuota inicial de contado

Urbanizaciones
“PUERTA DEL SOL”
“LOS LAGOS”

PLAN ALCANCÍA I.C.T.
(DEPOSITO PARA CUOTAS MENSUALES)

Abra ya su cuenta del PLAN ALCANCÍA del INSTITUTO DE CREDITO TERRITORIAL y pague en cómodos contados mensuales la cuota inicial de su casa en las URBANIZACIONES:

“PUERTA DEL SOL” A cinco minutos del centro de Bucaramanga, con todos los servicios: instalaciones de teléfono, luz, agua, alcantarillado, transporte urbano, parque infantil, centro comercial y aparcadero. 96 cómodos y funcionales apartamentos que constan de: Sala, comedor, hall, terraza, 3 alcobas, baño y todos los servicios (incluyendo cuarto y baño para el servicio doméstico). VALOR: Solo \$ 121.000.00 CUOTA INICIAL: \$ 41.000.00 en fáciles contados mensuales con plazo hasta de 11 meses. SALDO RESTANTE: \$ 80.000.00 a 10 años con cuotas mensuales de \$ 1.242.13.	“LOS LAGOS” A 7 minutos del centro de Bucaramanga, con todos los servicios: luz, agua, alcantarillado, Transporte urbano, parque de recreo (con lago), zonas verdes, centro comunal y comercial, aparcadero. 200 casas de dos pisos, sala, comedor, hall, 3 alcobas, todos los servicios, garaje descubierto y posibilidad de ampliación para dos alcobas más. VALOR: Solo \$ 56.000.00 CUOTA INICIAL: \$ 8.400.00 en fáciles contados mensuales con plazo hasta de 17 meses. SALDO RESTANTE: \$ 47.600.00 a 15 años con cuotas mensuales de \$ 634.00
--	---

Nota: “Plan Alcancía ICT [Publicidad Urbanizaciones “Puerta del Sol” y “Los Lagos”], *Vanguardia Liberal*, 17 de noviembre de 1969, 8.

⁴¹⁶ Un plano de la “Hacienda ‘El Conuco’ de propiedad del señor Roberto Parra F.” con “superficie de 31 HCTS.” fechado en 1942, se encuentra en el Archivo Histórico Regional (AHR – UIS) de la Universidad Industrial de Santander.

Vemos en la publicidad presentada en la figura anterior, que este proyecto de vivienda multifamiliar dirigido a familias de clases medias contaba dentro de su programa de espacios con “cuarto y baño para servicio doméstico.” En mayo de 1970 se anunciaba en prensa: “en dos meses quedará terminada la tercera etapa del plan multifamiliar que el Instituto de Crédito Territorial viene desarrollando en el sector de la Puerta del Sol.”⁴¹⁷

En la imagen correspondiente al segmento de la aerofotografía del año 1964 (figura 154), presentada páginas atrás, también aparecen las primeras viviendas de la urbanización Las Ceibas. Se deduce al confrontar la aerofotografía de 1964 (figura 154), con la imagen que sigue (figura 162) y la planta del levantamiento de la vivienda (figura 146) que las primeras casas construidas no tenían cubierta la zona de garaje y por tanto tenían una alcoba menos.

Figura. 162. *Publicidad casas en el Barrio “Las Ceibas”. 1964.*



Nota: Vanguardia Liberal, 8 de marzo de 1964, 7.

⁴¹⁷ Carlos Toscano, “Concluyen Plan Multifamiliar. El ICT invirtió en él 27 millones de pesos,” *Vanguardia Liberal*, 9 de mayo de 1970, 1.

La imagen presentada en la figura anterior presenta un recorte de prensa de una publicidad de casas en el Barrio “Las Ceibas” con financiación del I.C.T. bajo el sistema P-3. Este sistema implicaba la participación del I.C.T., de un constructor del sector privado y de la familia que adquiriría la vivienda. Este mismo sistema se aplicó para las viviendas del “Barrio Las Terrazas”, ubicadas al oriente del Colegio de La Presentación y del barrio Cabecera del Llano. Las viviendas del barrio Las Terrazas, fueron construidas por la firma Urbanas y las obras iniciaron en 1962.⁴¹⁸ En este último barrio la familia también había visto opciones de vivienda. Otra publicidad sobre viviendas en la “Urbanización Las Ceibas” era presentada al año siguiente, ya sin mención alguna al I.C.T.

Figura. 163. *Publicidad de prensa Urbanización Las Ceibas, 1965.*

The image shows a newspaper clipping. On the left is a map of the 'URBANIZACION LAS CEIBAS' area, showing its location relative to 'PROLONGACION CARRERA 15' and 'AUTOPISTA A GIRON'. To the right is a large advertisement for housing. The ad is titled 'LA VIVIENDA QUE USTED DESEABA POR SU ELEGANCIA, CONFORT Y ECONOMIA.' and lists various amenities. The price is listed as 'Precio \$ 85.500.00'. The ad also mentions 'El Futuro de Bucaramanga Está al Sur de la Ciudad' and provides contact information for 'CONSTRUCTORA MARTINEZ VILLALBA & CIA. LTDA.' including their address and phone numbers.

**LA VIVIENDA QUE USTED DESEABA
POR SU ELEGANCIA, CONFORT Y ECONOMIA.**

- * GARAJE CUBIERTO
- * SALA - COMEDOR
- * COCINA CON INSTALACION DE GAS Y AGUA CALIENTE
- * CUATRO ALCOBAS
- * DOS BAÑOS
- * PATIO DE ROPAS CON INSTALACION DE LAVADORA
- * ANTE - JARDIN
- * JARDIN INTERIOR
- * Y POSIBILIDAD DE AMPLIACION A UNA QUINTA ALCOBA

Precio \$ 85.500.00

El Futuro de Bucaramanga Está al Sur de la Ciudad

PROMOCION E INFORMES:
CONSTRUCTORA MARTINEZ VILLALBA & CIA. LTDA.

EDIFICIO COLTABACO OF. 403
TELEFONOS: 23689 Y 23903

Nota: Vanguardia Liberal, 12 de septiembre de 1965, 7.

⁴¹⁸ Fabián Sánchez Calderón y María Cuadros Sánchez, “Expectativas y realidades de la vivienda para la clase media: el caso del barrio Las Terrazas de Bucaramanga, 1961–1970,” *Revista CS*, no. 43 (2024), https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/6350/4830.

Nótese que, para la década del sesenta, se considera a es^{Nota – Vanguardia Liberal, 7.} conocido como la Puerta del Sol, el sur de la ciudad. Y efectivamente lo fue hasta tanto no se logró salvar la depresión de la quebrada de La Iglesia (lo que se hizo con la construcción del Viaducto García Cadena), para permitir una real expansión hacia el sur, no solo hasta los límites de Bucaramanga (con los barrios Diamante y Provenza, entre otros), sino posibilitando todo el proceso de expansión urbanística hacia el municipio de Floridablanca.

En el año 1965 apareció ocupando media página del diario *Vanguardia Liberal* un comunicado del Consejo Administrativo de Valorización Departamental, en el que se presentaba la Resolución Número 010 de 1965 (agosto 31), en la que ya aparece referido el proyecto de construcción del Viaducto que más adelante recibirá el nombre de García Cadena.

...La presente Resolución y las listas de los propietarios serán fijadas en la Dirección Administrativa de Valorización Departamental y las Tesorerías de Bucaramanga, Florida, Piedecuesta y Girón...

RESUELVE:

Art. 1º - El Plan vial del Área Metropolitana de Bucaramanga se desarrollará por etapas conforme a la siguiente prelación.

PRIMERA ETAPA: Comprenda la terminación de la carretera Café Madrid – Palenque; la terminación de la autopista Bucaramanga – Floridablanca hasta el K7-600 (puente de la Quebrada Aranzoque); la construcción de la carretera Palenque – Floridablanca; **la construcción del Viaducto sobre la Quebrada La Iglesia** y la rectificación de la actual carretera Floridablanca – Piedecuesta.

SEGUNDA ETAPA: Comprende la construcción y pavimentación de la autopista Floridablanca – Piedecuesta.

[...]

REYNALDO LOPEZ LOPEZ

Presidente del Consejo de Val.

Gobernador de Santander

JESUS M. TARAZONA PRADA

Secretario General⁴¹⁹

⁴¹⁹ El Consejo Administrativo de Valorización Departamental..., *Vanguardia Liberal*, 2 de septiembre de 1965, 8. Las negrillas son mías.

En el mes de mayo del año siguiente y tras una pausa en el avance de los trabajos, en prensa aparecía la siguiente nota con relación a las obras referidas en la resolución anterior:

...Por valorización solo se cobrará el pavimento. – Financiada la autopista hasta Florida y la carretera Café Madrid – Palenque – el Sena. – Los trabajos se reiniciarán en julio próximo.

El doctor **Benjamín García Cadena**, director de la Oficina de Valorización del departamento, quien realizó diligencias relacionadas con el plan vial metropolitano ante el ministerio de Obras Públicas, informó que quedaron definitivamente financiados los contratos que habían sido firmados con anterioridad y que desaparecidos los inconvenientes que habían surgido se reanudarán en el mes de julio o agosto las obras de la autopista a Piedecuesta y la carretera Café Madrid – Palenque y el Sena.

Agregó el doctor García Cadena que además de los seis bancos que habían prometido financiar las obras, también contribuirán ahora los Bancos Cafetero y Popular, cada uno de los cuales aportará un millón de pesos a dicha financiación. [...]

Las obras financiadas en esta forma y que se aspira a reanudar en julio o agosto próximos son **el viaducto sobre la quebrada de La Iglesia**, cuyo contrato estaba firmado ya con la compañía Cuéllar Serrano Gómez y que vale 7 millones y medio y la carretera Café Madrid – Palenque – el Sena que está contratada con Urbanas por la suma de tres millones de pesos.

Para la terminación de la autopista hasta Florida figura una asignación de seis millones de pesos, con lo cual queda financiada esta primera etapa con todas las especificaciones del proyecto anterior que comprenden dos calzadas de 7.10 metros cada una con zona central de 2.50 metros. La valorización que se causa por estas obras, dijo el doctor García, corresponde a lo autorizado legalmente que es sobre el trabajo de pavimentación y asciende a la suma de 15 millones de pesos. Lo propuesto anteriormente ascendía a 42 millones a cargo de los contribuyentes por valorización.

Una vez en marcha esta etapa, añadió, continuarán las gestiones para prolongar la autopista hasta Piedecuesta de acuerdo con el proyecto inicial.⁴²⁰

El 13 de junio de ese mismo año (1966) la constructora Urbanizadora David Puyana S.A. firmaba con el ministerio de Obras Públicas, un subcontrato por valor de veinte millones de pesos asociados con la construcción de la Autopista Bucaramanga – Piedecuesta (sin incluir el viaducto sobre la Quebrada La Iglesia), la vía Café Madrid – El Palenque y la vía Girón – Floridablanca por el sector de Río Frío.⁴²¹ Para febrero del año siguiente (1967) y estando al frente de la dirección de la oficina de Valorización del Departamento, ahora el ingeniero Hugo Serrano Gómez, se decía

⁴²⁰ “La Autopista de Bmanga. a Piedecuesta Será Construida.” *Vanguardia Liberal*, 15 de mayo de 1966, 1. (Las negrillas son mías).

⁴²¹ “Serán reiniciados los trabajos de la autopista Bmanga - Piedecuesta.” *Vanguardia Liberal*, 14 de junio de 1966, 1.

que el costo del viaducto estaría por encima de los doce millones de pesos y que el plazo para la construcción del mismo sería de 20 meses.⁴²² Poco menos de un año antes se pensaba que el costo de construcción del viaducto sería de siete millones y medio de pesos. Finalmente, la obra del viaducto sobre la quebrada la Iglesia implicó una inversión de trece millones de pesos y solo pudo ser inaugurado en el año 1970, tras varios percances asociados con los diseños y obras del empalme entre la glorieta de la Puerta del Sol y el viaducto.⁴²³

Se abre de este modo paso a una nueva noción del sur de la ciudad, ya no solo asociada a Bucaramanga, sino con que con el tiempo de la mano de estas mismas obras se abriría el camino para la conurbación con el municipio de Floridablanca, en una visión de Área Metropolitana, con un peso muy importante en la habilitación de terrenos para la construcción de viviendas. En términos aparecidos en una nota especial publicada en *Vanguardia Dominical* en 1968, la realización del plan vial metropolitano representó para Bucaramanga: “Incorporar las tierras del Diamante, Provenza, Lagos de Florida, Zapamanga y Riofrío a la Meseta de Bucaramanga, por medio de la Autopista Bucaramanga Floridablanca y del Viaducto sobre la quebrada La Iglesia, adquiriendo con esto un área urbanizable de relativo fácil desarrollo, que ha colocado en el mercado local una cantidad bastante apreciable de metros cuadrados, obteniendo como efecto inmediato una baja sustancial en el precio de los terrenos con todos los servicios a menos de \$180.00 el metro cuadrado...”⁴²⁴

⁴²² “La carretera Bmanga. -Florida Quedará Terminada en Julio Próximo.” *Vanguardia Liberal*, 9 de febrero de 1967, 1.

⁴²³ Acerca del costo final del viaducto puede verse: [Separata especial] “Así cumple el gobierno del Frente Nal.” *Vanguardia Liberal*, 16 de abril de 1970, 8. Con relación a los percances asociados al empalme entre la glorieta de la Puerta del Sol y el viaducto sobre la Quebrada de La Iglesia puede verse: “No Había Proyecto Completo para Empalme del Viaducto” *Vanguardia Liberal*, 22 de febrero de 1969, 1. “Habla Álvaro Cubides Escobar [Dir. Oficina Técnica de Planeación]. Habla el Dr. Juan Carvajal Corzo [Dir. Secretaría de Obras Públicas]” *Vanguardia Liberal*, 9 de marzo de 1969, 5 y 15. Incluso la UIS participó de las labores de estudio para hallar solución al tema del empalme, en calidad de asesora de la Oficina de Planeación Municipal, como puede verse en esta nota de prensa: “Parto de los Montes Ayer en Valorización.” *Vanguardia Liberal*, 30 de abril de 1969, 1.

⁴²⁴ “[Separata especial] *Vanguardia Dominical*,” *Vanguardia Liberal*, 26 de mayo de 1968, 3.

Figura. 164. *Fotografía Autopista Bucaramanga – Floridablanca. 1968.*



Nota: Carlos Eslava Flórez. Autopista Bucaramanga – Floridablanca Biblioteca Virtual Banco de la República. Colección fotográfica Carlos Eslava Flórez. No. Topográfico: DVDR0066, identificador: 54.

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava/id/87/rec/1>

Figura. 165. *Fotografía Viaducto Benjamín García Cadena. 1970.*



Nota: Carlos Eslava Flórez. Biblioteca Virtual Banco de la República. Colección fotográfica Carlos Eslava Flórez. No. Topográfico: FT3338, identificador: 194.

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carloseslava/id/781/rec/1>

La fotografía nos permite apreciar el Viaducto García Cadena salvando la depresión de la quebrada La Iglesia. La vía que se registra en la parte izquierda de la fotografía conduce a la meseta de Bucaramanga mientras la vía que se registra a la derecha de la imagen conduce al municipio de Floridablanca. En la parte superior izquierda de la imagen se registra parcialmente la vía del empalme entre la glorieta de la Puerta del Sol y el viaducto. La resolución en términos de diseño y construcción de este empalme fue en buena medida la causa de las demoras finales para la entrega de los trabajos del Plan Vial Metropolitano, estipulado para esta zona de la ciudad.

Figura. 166. *Fotografía Glorieta de la Puerta del Sol. Fecha: 1960.*



Nota: Carlos Eslava Flórez. Biblioteca Virtual Banco de la República. Colección fotográfica Carlos Eslava Flórez. No. Topográfico: DVDR0066, identificador: 10.

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava/id/9/rec/1>

La fotografía presentada en la figura 166 registra la glorieta de la Puerta del Sol antes de la construcción de la vía de empalme desde este punto hasta el viaducto. En la parte superior izquierda pueden verse las primeras torres de los Multifamiliares Puerta del Sol (Conucos) construidos por el ICT y tras ellas, muy cerca del margen superior de la imagen, el templo parroquial del Divino Niño y las instalaciones del colegio La Merced. Entre las torres de apartamentos y la glorieta se registran las canchas de tenis del Club Puerta del Sol.⁴²⁵ En el centro de la glorieta de la Puerta del Sol, se encontraba en aquel momento una pileta en piedra que antes había estado en el barrio la Concordia y que, cumplió funciones como pileta pública, tras su inauguración en 1935.⁴²⁶ Esta pileta se encuentra actualmente en el Patio de los edecanes, junto a la Casa de Bolívar, sede de la Academia de Historia de Santander, en la Cl. 37 #12-15 de Bucaramanga. La fotografía presentada en la figura 3.69 fue tomada por Carlos Eslava desde un helicóptero del cual se ve parcialmente su fuselaje en el margen izquierdo de la imagen. Si la fotografía hubiese capturado más ampliamente la zona, en la parte inferior derecha se hubiese registrado el barrio Las Ceibas, ya que este se ubica al suroccidente del punto que en aquel entonces ocupaba la glorieta y que desde finales del siglo XX e inicios del siglo XXI ocupa el intercambiador de la Puerta del Sol (visible en la imagen presentada páginas atrás: Aerofotografía IGAC 2003). Este barrio con un carácter completamente residencial desde la década del sesenta (cuando se construyeron las primeras viviendas) hasta casi finales del siglo XX, va a ver modificar su carácter de manera significativa con el correr del siglo XXI.

⁴²⁵ “[Separata especial] Escenarios deportivos,” *Vanguardia Liberal*, 7 de julio de 1970, 5. “Llevarán tenis a las escuelas,” *Vanguardia Liberal*, 5 de enero de 1970, 11.

⁴²⁶ Martínez et al., *Historia básica de Bucaramanga*, 299.

El carácter comercial de la calle 61 entre la carrera 15 y la carrera 17 especialmente (límite norte del barrio Las Ceibas), tuvo una expansión hacia las manzanas del barrio, otrora completamente residenciales.⁴²⁷ Desde finales del siglo XX y en lo corrido del siglo XXI, este tramo de la calle 61 se consolidó como una zona comercial, asociada a la venta de materiales de construcción. Empresas de este sector de diversos tamaños, han ocupado de manera progresiva la calle 61 y se han ido extendiendo desde allí, inicialmente hacia el occidente (continuando la dirección de la calle 61) y posteriormente, tanto hacia el norte como hacia el sur. Algunas edificaciones de la zona, otrora viviendas, hoy son depósitos de materiales de construcción, aunque externamente sus fachadas no las identifican como tal. En otras edificaciones del barrio Las Ceibas, que fueron viviendas en la segunda mitad del siglo XX, funcionan hoy, oficinas, spas, laboratorios, la gran mayoría sin anunciar en las fachadas de las edificaciones estos nuevos usos. Esta tendencia no solo es evidente en esta zona de la ciudad, sino en muchas otras zonas otrora urbanizadas con viviendas unifamiliares. El barrio Cabecera del Llano, con la carrera 33 como eje comercial detonante, ha vivido un proceso similar (con otro tipo de comercio), tal vez aún más intenso que el descrito anteriormente.

Esta transformación de zonas de fueron residenciales a lo largo del siglo XX y que cambiaron luego sus usos, al punto de desterrar o al menos minimizar el uso residencial, nos habla de nuevas formas de habitar, en áreas cada vez más pequeñas, y en edificios de altura, elevándose así la necesidad de espacios por fuera de la vivienda donde realizar muchas de las actividades que otrora se llevaban a cabo en el entorno doméstico. La permanencia en este barrio y en otros de la

⁴²⁷ Este segmento de la calle 61 fue en la primera mitad del siglo XX y a inicios de la segunda mitad de este siglo, zona de tolerancia. Sobre la solicitud de los residentes de los barrios aledaños de erradicar de la calle 61 esta zona, puede verse: “Federación de Juntas de los Barrios del Sur se Organizó,” *Vanguardia Liberal*, 9 de noviembre de 1965, 10. “La pizarra,” *Vanguardia Liberal*, 5 de mayo de 1968, 12. Este tramo de la calle 61 luego tuvo presencia de la fábrica de Filtros Partmo que se ubicó durante varios años en la calle 61 No. 17 – 22. “Filtros Partmo,” *Vanguardia Liberal*, 1 de septiembre de 1973, 18.

ciudad (que podríamos hallar igualmente en otras ciudades) de viviendas unifamiliares que siguen siendo usadas como viviendas, mientras su entorno se transforma casi por completo, resulta casi surrealista. Sin embargo, lo que cuesta en ocasiones, es entender si lo ilógico es que estas viviendas sigan siendo eso, o si lo es, el hecho de que su entorno, se hubiese transformado de modo tan abrumador.

2.3.3. La constructora Martínez Villalba & Cía. Ltda.

La firma que construyó una parte importante de las viviendas del barrio Las Ceibas fue Martínez Villalba y aunque en tiempos recientes cuando se alude a los constructores importantes de Bucaramanga se suele pensar y mencionar a las firmas Urbanas y en tiempos más reciente a la constructora Marval, lo cierto es que Martínez Villalba jugó un papel muy importante en las transformaciones de Bucaramanga durante la segunda mitad del siglo XX. Un libro titulado *Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura en Colombia*⁴²⁸ publicado a mediados de la década de 1960 presentaba las principales obras en los campos referidos en las principales ciudades del país (Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Cartagena, Bucaramanga, Pereira, Manizales, Cúcuta y Santa Marta), en el apartado referido a Bucaramanga la mayor parte de las obras de reciente construcción habían sido obras hechas por la firma Martínez Villalba & Cia.; solo se presentó en este apartado una pequeña mención a la urbanizadora David Puyana S.A. (que luego va a conocerse como Urbanas S.A.) con la construcción de la urbanización “El Jardín”. Este gesto puede hablarnos un poco del protagonismo de la constructora Martínez Villalba en las transformaciones que vivía en aquel momento la ciudad.

⁴²⁸ Pedro Mendoza Neira, *Lo mejor del urbanismo*, s.p.

Esta firma, construyó el primer edificio de propiedad horizontal que se hizo en la ciudad, abriendo de este modo paso a un proceso de construcción de vivienda en altura que aún no ve su final. Esa ciudad que, en la primera mitad del siglo XX, fue una ciudad predominantemente horizontal, en la que solo se destacaban por su altura, los templos parroquiales y unos pocos edificios institucionales o bancarios de la zona céntrica de la ciudad, quedó atrás con el correr del siglo XX.

Figura. 167. Publicidad de prensa “Edificio Santa Lucía”- Constructora Martínez Villalba, 1962.



Nota: [Publicidad “Edificio Santa Lucía”- Constructora Martínez Villalba], *Vanguardia Liberal*, 10 de mayo de 1962, 5.

El Edificio Santa Lucía se situó en la calle 42 con carrera 33 en el barrio Sotomayor. La torre de apartamentos con un área estimada inicial de 4.830 mt², contó con dos apartamentos por piso, con áreas tan generosas como si de una casa se tratara. Para cada apartamento se anunciaba un programa de espacios que incluía: “sala, bar, comedor, baño de emergencia, alcoba principal con vestier y baño, tres alcobas con baño, estadero familiar, comedor para desayunos, cocina con despensa, patio de ropas y alcoba con baño para servicio.”⁴²⁹

Figura. 168. Publicidad de prensa “Edificio LEO”- Constructora Martínez Villalba”, 1965.



Nota: “Publicidad “Edificio LEO”- Constructora Martínez Villalba”, *Vanguardia Liberal*, 9 de enero de 1965, 7.

⁴²⁹ “[Publicidad ‘Edificio Santa Lucía’ – Constructora Martínez Villalba],” *Vanguardia Liberal*, 10 de mayo de 1962, 5.

Este edificio, pocos años después del Edificio Santa Lucía, hizo presencia en el paisaje de la ciudad, sobresaliendo sobre la horizontalidad que en la década de los sesenta aún era el común denominador en los alrededores de la carrera 33 y desde esta hacia el oriente. El edificio LEO se situó en el costado noroccidental del cruce de la carrera 33 con la calle 47.

Martínez Villalba fue también la constructora de edificios tan emblemáticos para la ciudad como el Edificio de la Cámara de Comercio de Bucaramanga, ubicado en el cruce de la carrera 19 con calle 36, en la esquina suroccidental del Parque Santander, diseñado por el arquitecto Mario Pilonieta.⁴³⁰ Este mismo arquitecto diseñó el Edificio Centro Colseguros, que también fue construido por Martínez Villalba en el predio donde alguna vez estuvieron las instalaciones de Radio Bucaramanga, en el cruce de la calle 36 con carrera 15. El costo de la obra ascendió a los 30 millones de pesos. El complejo de 15.000 mt² conformado por una torre de 15 pisos de altura con 84 oficinas, una torre de 10 pisos de altura con 16 apartamentos, 42 locales comerciales en los dos primeros niveles y un sótano para parqueo con capacidad para 100 vehículos, fue inaugurado el 9 de noviembre de 1973 y fue en su momento la torre más alta de Bucaramanga. Sus fachadas en mármol travertino abujardado, la perfilería anodizada y el cristal templado de sus ventanas, junto a la fuente que se ubicó en la esquina noroccidental (calle 36 con carrera 15) del Centro

⁴³⁰ Al respecto puede verse: Carlos Alberto Eslava Flórez, “El fotógrafo fisgón,” *Vanguardia Liberal*, 19 de febrero de 1972, 1. Archivo Planeación Municipal. Oficina del Plano Regulador. (1971). Plano de “Edificio Cámara de Comercio”. Planta piso 14. Archivos microfilmados. Archivo Histórico Regional AHR Universidad Industrial de Santander. Mario Pilonieta, fue también el diseñador de la emblemática edificación del Aula Máxima de Mecánica de la Universidad industrial de Santander, edificación que antes de la existencia del Auditoria Luis A. Calvo cumplió el papel de Aula máxima de la UIS. Aída Martínez Carreño, *Universidad Industrial de Santander. 50 años*. (Bucaramanga, Colombia: Ediciones Gamma S.A., 1998), 53.

Colseguros marcaron la nueva cara del terreno de 2.500 mt² en el que años antes habían estado las instalaciones de Radio Bucaramanga y antes la Casa Lubinus.⁴³¹

Figura. 169. *Fotografía del Edificio de la Cámara de Comercio recién inaugurado, 1972.*



Nota: Carlos Eslava, “El fotógrafo fisgón,” *Vanguardia Liberal*, 19 de febrero de 1972, 1.

⁴³¹ “Inauguran Centro Colseguros.” *Vanguardia Liberal*, 9 de noviembre de 1973, 1, 6 y 7.

Ardila, Érika. “La casona del ayer que existían antes del edificio Colseguros.” *Vanguardia Liberal*, 7 de abril de 2019, 4A.

Figura. 170. *Edificio Centro Colseguros. Bucaramanga, 1973.*



Nota: “Inauguración Centro Colseguros”, *Vanguardia Liberal*, 9 de noviembre de 1973, 7.

La injerencia de la firma no se limitó a las actividades en el campo del diseño y la construcción de edificaciones, en prensa de 1965 se encuentra una interesante nota que nos permite vislumbrar otras facetas de su influencia en la vida de algunos habitantes de la ciudad.

Ayer tarde se clausuró el cuarto Curso de Decoración del Hogar, patrocinado por Láminas del Caribe, con la disertación del doctor Oscar Gómez Villa sobre: 'La tranquilidad del hogar', charla dividida en dos puntos principales: 1) Exceso o derroche de material, y 2) Separación de un material de otro, complementados en 'Diseñando para el ojo', subdividido a su vez en: colores cálidos y colores fríos, exposiciones que resultaron por demás interesantes.

En la presente gráfica aparece el arquitecto Mario Pilonieta de Constructora Martínez Villalba quien disertó el martes pasado para las señoras interesadas en el cursillo sobre: 'Jardinería japonesa', Arquitectura o diseño de interiores, fundamentales en la arquitectura moderna y también sobre 'Decoración ambiental y utilitaria, con mostrario proyectado en la pantalla...'⁴³²

Figura. 171. *Fotografía de Curso de diseño organizado por la Constructora Martínez Villalba. Bucaramanga, 1965.*



Nota: "Clausurado Curso de 'Láminas del Caribe'" Vanguardia Liberal, 18 de noviembre de 1965, 7.

La nota de prensa culmina presentando el listado de señoras asistentes al curso, quienes recibieron el respectivo certificado (el listado superaba el centenar).

⁴³² "Clausurado Curso de 'Láminas del Caribe'," *Vanguardia Liberal*, 18 de noviembre de 1965, 7.

Es interesante notar que detrás del diseño y comercialización de proyectos inscritos dentro de los criterios de la arquitectura moderna, existieron también unas prácticas de difusión de ideas en esta misma línea, llevadas a cabo incluso por el mismo arquitecto diseñador de los proyectos, en este caso en la parte superior izquierda de la imagen se puede ver al arquitecto Mario Pilonieta, proyectando las imágenes que permiten ilustrar de mejor modo las ideas presentadas los cursos. La asistencia de una cantidad superior a las cien personas en este curso en particular permite pensar que no se trataba de una labor con poca difusión, sino por el contrario, muy bien recibida por un público al parecer de nivel socioeconómico alto.

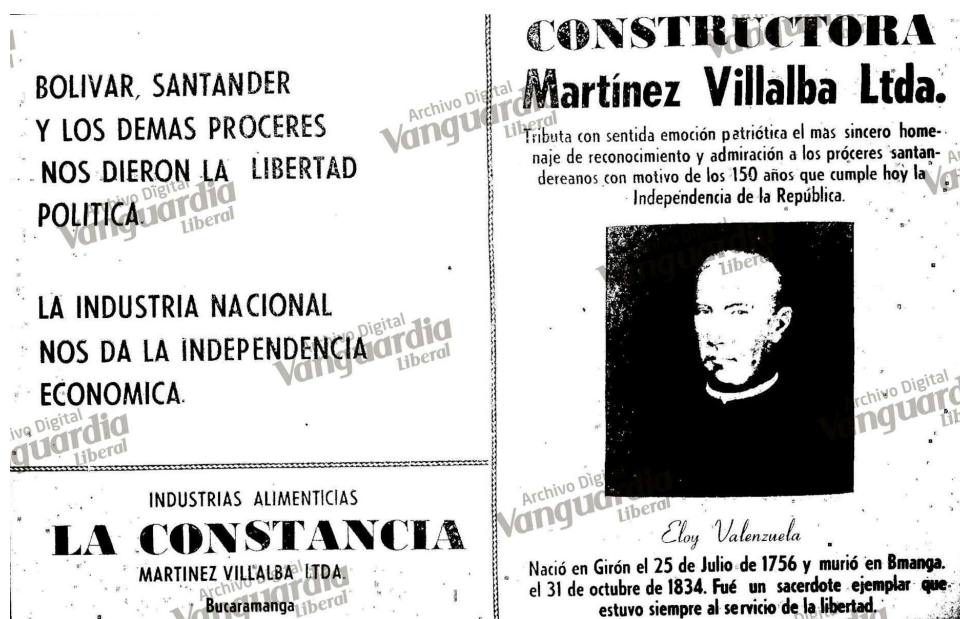
Otra práctica que fue característica de la década del sesenta fue la publicación en prensa en reconocimiento a los mejores gerentes y empleados de las empresas santandereanas, entre ellas se encontraba también Martínez Villalba. Estas publicaciones que habitualmente ocupaban página completa aparecían en fechas como el día del trabajo, con grandes letreros que indicaban: “Rendimos Nuestro Sincero Tributo de Admiración a los 7 Mejores Gerentes Santandereanos”, a continuación, aparecía un mosaico con las fotos, nombres y empresa a la que pertenecían. Más adelante continuaba diciendo: “y a los 15 Trabajadores más Distinguidos de 1963”, a continuación, como en el caso anterior aparecía un mosaico de fotos, con los nombres, cargo y empresa a la que pertenecían las personas destacadas. En la misma página gerentes y trabajadores recibían este reconocimiento.⁴³³

Este tipo de gestos fueron muy propios de esta época (1960 – 1970) y es posible encontrar otras muchas variaciones de esta práctica en otras fechas especiales y con otros personajes y empresas. Otro aspecto referido en páginas anteriores de este apartado relacionado con el fervor

⁴³³ “[Homenaje a gerentes y trabajadores en el Día del Trabajo].” *Vanguardia Liberal*, 1 de mayo de 1963, 7.

religioso y patrio que aún en estas décadas (1960 -1970) fue muy marcado y se expresó de distintas formas, no fue ajeno a una empresa constructora como Martínez Villalba.

Figura. 172. *Publicación de prensa de las empresas Martínez Villalba e Industrias alimenticias La Constancia con motivo de los 150 años de la Independencia de Colombia, 1960.*



Nota: “Constructora Martínez Villalba e Industrias alimenticias La Constancia – publicación con motivo de los 150 años de la Independencia de Colombia”, *Vanguardia Liberal*, 20 de julio de 1960, 14.

La imagen es muy significativa, en la medida que conecta fervor patrio, con la figura de un sacerdote (Eloy Valenzuela)⁴³⁴ e industria. Y tiene tras de sí toda una manera de ver el mundo (propia de la época), marcada por una fuerte convicción en el desarrollo industrial,⁴³⁵ pero

⁴³⁴ Eloy Valenzuela fue el primer párroco de la Capilla de Los Dolores y tuvo participación en la Expedición Botánica.

⁴³⁵ De lo que será expresión lo que ya desde finales de la década de 1940 ocurre con la creación de la Universidad industrial de Santander y los distintos institutos técnicos que reciben cantidades importantes de estudiantes y los conectan con las distintas industrias de la ciudad. Alusiones a esto pueden verse en varias partes del libro: Martínez Carreño, *Universidad Industrial de Santander. 50 años*.

acompañado fervor patrio y religioso. Esto nos permite sospechar, que ese fuerte sentimiento patrio y religioso no era solo una realidad en zonas rurales y pequeñas cabeceras municipales, como lo vimos reflejado en los testimonios e imágenes páginas atrás, sino que se hallaba presente también en el escenario urbano de Bucaramanga. Y en ese sentido pudo tratarse de un sentir ampliamente generalizado.

2.3.4. Reflexión final capítulo 2

El recorrido por experiencias de habitar en entornos variados (campo, pueblo, ciudad), que nos ha permitido esta familia, inició con la referencia a experiencias como el trabajo de molienda en el entorno del trapiche, con testimonios que brindaron detalles importantes de la cotidianidad en torno a esta actividad (y a otras propias del entorno rural) y que nos permiten un acercamiento a una práctica, que si bien aún muy fuerte en la Hoya del Río Suárez, se halla en extinción en otras zonas del departamento. El paso de los padres de esta familia (con orígenes campesinos) a cabeceras municipales, nos habla de prácticas laborales de hombres y mujeres, de infraestructura de salud, de la presencia y participación de comunidades religiosas en el ámbito de la salud y la educación, de modos de crianza, de política, de religión, de educación y de esparcimiento. Unas cabeceras municipales muy activas y con dotación importante, que, entre otras cosas, en comparación con la capital del departamento no presentaban entonces, un contraste tan marcado en términos poblacionales.⁴³⁶ El arribo final de la familia a la capital del departamento, la manera

⁴³⁶ En 1960 la población de Bucaramanga se estimaba en 196.200 habitantes (es decir 13 veces la población de Suaita y 16 veces la población de Mogotes en ese momento). Realizando el mismo ejercicio hoy (y solo considerando la población de Bucaramanga pese a la actual conurbación con otros municipios), Bucaramanga con 619.703 habitantes posee el equivalente a 58 veces la población actual de Mogotes (10.714) y 60 veces la población actual de Suaita (10.277). Rafael Harker Valdivieso, *Anuario Estadístico de 1960* (Bucaramanga: Dirección Departamental de Estadística, 1961), 3, 217, 331.

en que se da, nos habla de otras prácticas y nos permite explorar aspectos de una Bucaramanga que justamente en la segunda mitad del siglo XX tuvo su momento de mayor transformación urbanística. El rastreo de esos cambios que implicaron la remodelación de parques, la construcción de urbanizaciones y de los primeros edificios en altura para uso de vivienda, el traslado de fábricas, entre otros aspectos, vinculados a una serie de dinámicas urbanas con la participación de diversos actores, nos acercan al modo en que se vivió Bucaramanga en la segunda mitad del siglo XX.

3. BUCARAMANGA – BOGOTÁ. Ida y vuelta

La familia que constituye el punto de partida de este capítulo nos acerca a prácticas asociadas con transformaciones urbanas en los entornos en los que residió. Aunque la familia se constituye y reside unos años en Bogotá (periodo al cual nos referiremos brevemente), atenderemos con mayor amplitud las experiencias y prácticas de esta familia en el entorno de Bucaramanga. En esta ciudad, la familia reside primero en varias viviendas en la zona de Cabecera del Llano,⁴³⁷ luego en el municipio de Floridablanca y después regresa a la meseta de Bucaramanga para establecer su residencia en el sector de Mejoras Públicas.⁴³⁸ El traslado de la vivienda familiar, de Bucaramanga a Floridablanca a inicios de los años ochenta, refleja entre otras cosas, el movimiento de una parte importante de la población de la ciudad, inicialmente ubicada en la

⁴³⁷ El Plan maestro de este sector de la ciudad fue diseñado por arquitectos de Bogotá en 1949. Entre esos arquitectos se encontraba Jorge Gaitán Cortés. Al respecto puede verse: Carlos Eslava (Ed.), *Bucaramanga. Pasado y Presente*. Bucaramanga: La Bastilla, 1999. Maarten Goossens, “Jorge Gaitán Cortés y la introducción del urbanismo moderno en Colombia,” *Dearq (Revista de arquitectura)*, 14, no.1 (julio 2014): 210-223. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/3229/2032>

⁴³⁸ Dado que la familia reside en cuatro viviendas durante su permanencia en el barrio Cabecera del Llano, en las inmediaciones del Parque San Pío, se presenta un apartado dedicado a este parque, que hace alusión a sus orígenes, usos y transformaciones en el tiempo.

meseta de Bucaramanga y que posteriormente encuentra en el sur, en el municipio de Floridablanca, nuevas alternativas de vivienda en zonas más tranquilas y a mejores precios. Las prácticas cotidianas de esta familia, así como su activa interacción con otras personas y grupos del ámbito académico, artístico y cultural, nos acercan a una serie de dinámicas urbanas que brindan otra perspectiva de la vida en Bucaramanga durante la segunda mitad del siglo XX.

A lo largo del capítulo y al final de este, se presenta parte del archivo fotográfico recopilado por uno de los miembros de esta familia, el arquitecto Roberto Diego Serpa Isaza. Algunas de estas fotografías con los comentarios que las acompañaban, escritos por el arquitecto Roberto Diego, se incluyen en este capítulo. Roberto falleció durante la pandemia en el año 2021, poco tiempo después de haber compartido esta información conmigo.⁴³⁹

3.1. Formación de la familia y residencia en Bogotá

Esta familia la conforman Graciela Isaza Gómez (1926 – 2025) y Roberto Serpa Flórez (1925– 2019), quienes se conocen siendo niños en la ciudad de Bogotá. Graciela se refiere a la

⁴³⁹ Agradezco su generosidad y espero que este capítulo sea también una oportunidad para que más personas puedan enriquecerse de la mirada aguda de un hombre que conocía esta ciudad como pocos. Un conocimiento construido a punta de pasos que recorrieron sus calles y edificaciones, pero también, un conocimiento fruto de casi cuatro décadas de trabajo en la Oficina de Planeación Municipal y en Curadurías Urbanas del área metropolitana de Bucaramanga. Roberto Diego Serpa Isaza, se vincula por primera vez con la Oficina de Planeación Municipal de Bucaramanga, como arquitecto de la División de Arquitectura y Urbanismo en el año 1983 y trabaja en Curadurías Urbanas de Bucaramanga y Floridablanca hasta el año 2021. Fue además asesor y/o informante experto en temas relacionados con las transformaciones urbanas de Bucaramanga para estudios promovidos por entidades públicas y privadas. Un ejemplo de esto puede verse en: Ricardo Rocha, Samuel Jaramillo, Jorge Tovar, Leonardo García, Ligia Salazar, y Oscar Saboyá. 2006. *Informalidad de la vivienda y el suelo en Bucaramanga y Cartagena (Consulting services on development of city-house studies of the urban settlement pattern, both formal and informal in the last 20 years in the cities of Bucaramanga and Cartagena)*. Bogotá: CEDE (Centro de Estudios sobre Desarrollo Económico) Universidad de los Andes, 21-23. Este estudio presenta una síntesis de los “Principales desarrollos de vivienda popular en Bucaramanga” que los realizadores del estudio logran hacer, gracias a entrevista realizada a Roberto Diego Serpa. El rango temporal de esa relación de “desarrollos de vivienda popular”, va de 1850 a 2005.

identidad y orígenes de sus padres así: “Mi padre era de Manizales y mi madre de Ocaña... Mi padre se llamaba Apolinar Isaza Piedrahita y mi madre Ana Josefa Gómez Castro.”⁴⁴⁰ Graciela nació y vivió en Bogotá hasta que ya casada se traslada con su familia a vivir en Bucaramanga.⁴⁴¹

Graciela recuerda su época de infancia en Bogotá y las circunstancias que llevan a que conozca al que años después será su esposo:

...vivíamos en una casa en Chapinero, Santa Teresita, con mis hermanos y mi papá, porque ya mi madre había muerto, entonces ya habían muerto dos personas en esa casa, mi madre y el tío, entonces nos pareció que debíamos cambiar de la casa, yo estaba pues, era la menor, y entonces nos fuimos a buscar un sitio dónde vivir, ... llegamos a la calle 54 arribita de la carrera 13 y había una casa para arrendar, ahí había unos niños que estaban montando en patines, estaba la niña, la menor y otros mayorcitos y ellos en conjunto con la empleada nos mostraron la casa... Eso sería en el 37 [1937]...Nos mostraron la casa y tomamos la casa. Esa es la casa que nos convino y nos pasamos ahí, por eso me conocí yo con él [con Roberto Serpa Flórez], porque él estaba montando en patines... Él era uno de los niños que estaba jugando ahí [cuando fuimos a conocer la casa]. Él vivía en la casa vecina, y la casa de arriendo era la siguiente, entonces allí nos pasamos y ahí vivimos siempre bastante tiempo ... y ya pues mayorcitos seguimos y ahí comenzó el gusto por estar junto con él, porque jugábamos pelota, montábamos en patines, hacíamos toda clase de cosas ahí en ese sitio... salíamos a conversar, a jugar, jugábamos tenis, todos los otros hermanos [de él] y mis hermanos también, éramos varios allí.⁴⁴²

La familia del que será tiempo después el esposo de Graciela es de Santander. Tanto el padre de su esposo (Roberto Serpa Novoa), como su esposo (Roberto Serpa Flórez), nacieron en Bucaramanga y ambos estudiaron medicina en la Universidad Nacional.⁴⁴³ Graciela recuerda al respecto lo siguiente: “Los hermanos eran médicos y el cuñado también... esa familia fue de médicos... mi abuelo se fue a estudiar en Bogotá, terminó allá en el San Bartolomé, [antes] estaba

⁴⁴⁰ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Graciela Isaza Gómez, mujer nacida en Bogotá en 1926. Graciela se presenta a sí misma como “Graciela Isaza de Serpa.”

⁴⁴¹ La pareja de esposos vive durante 6 meses en México, donde Roberto Serpa Flórez realiza una pasantía en Administración Hospitalaria, luego la pareja regresa a Bogotá y tiempo después se trasladan a Bucaramanga. 20220806_151104 *entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022.

⁴⁴² 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Graciela Isaza Gómez.

⁴⁴³ Roberto Serpa Flórez se especializa durante sus “trabajos en el Asilo de Locas de Bogotá y en el Hospital Psiquiátrico de varones de Sibaté. Especialización conferida por ASCOFAME (Asociación Colombiana de Facultades de Medicina), entidad que otorgaba las especializaciones médicas antes de que lo hicieran las universidades.” Comentario: Gonzalo Serpa Isaza.

aquí en San Pedro, ... y luego siguió en la Universidad Nacional... el abuelo fue allá y se casó con bogotana que es mi abuela. Se casaron y se vinieron a vivir aquí a Bucaramanga, vivieron diez años, aquí nacieron sus cuatro hijos y en el año 34 [1934], ... [o] 36 [1936] se fueron nuevamente [para Bogotá].”⁴⁴⁴

Figura. 173. Publicidad de prensa servicios del médico Roberto Serpa Novoa, 1925.



Nota: [Publicidad servicios del médico Roberto Serpa Novoa], *La Vanguardia Liberal*, 1 de enero de 1925, 3.

Graciela por su parte, refiere que estando en Bogotá de vecina del quien será luego su esposo, conoció a otros familiares y amigos de esta familia. “...los primos de Roberto que eran santandereanos ... y a algunos amigos de los Serpa también los conocía, eran de aquí [de Santander] iban [con alguna frecuencia] a la casa de los Serpa [a Bogotá].”⁴⁴⁵

⁴⁴⁴ 20220806_151104, Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa Isaza, hombre nacido en 1954, hijo de Graciela Isaza Gómez y Roberto Serpa Flórez.

⁴⁴⁵ 20220806_151104, Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a, 2022. Intervención de Graciela Isaza Gómez, mujer nacida en 1926.

Una vez la pareja contrae matrimonio vive inicialmente en la calle 54 con carrera 3ra en Bogotá, con relación a esa vivienda la señora Graciela Isaza refiere lo siguiente:

Era la última casa que había en la carrera, mejor dicho, en la primera carrera que era la carrera tercera, de ahí para abajo estaban todas las construcciones, de ahí para arriba era monte, montaña... Allí arriba vivía mucha gente pobre, de muchas angustias y entonces allá iban muchísimas mamás con los niños a que Roberto por favor les hiciera algo... a que los atendiera en cualquier forma. Y siempre los atendimos, siempre se atendieron con mucho cariño... eso fue de las primeras prácticas de Roberto y éramos ahí así, rápido, niños que se estaban muriendo. Lo querían muchísimo a Roberto.⁴⁴⁶

Figura. 174. Archivo familiar – Fotografía de los hijos mayores familia Serpa Isaza. Fecha aproximada: 1953.



Nota: Hijos mayores de la familia Serpa Isaza: María Margarita (izquierda) y Roberto Diego (derecha), sentados en la parte exterior de la primera vivienda en la que residió la familia en la ciudad de Bogotá (calle 54 con carrera 3ra.).

Figura. 175. Archivo familiar – Fotografía de Roberto Diego Serpa Isaza. Fecha estimada de la fotografía: 1953.



Nota: Segundo hijo de la familia Serpa Isaza (Roberto Diego), de pie frente a la primera vivienda en la que residió la familia en la ciudad de Bogotá (Calle 54 con carrera 3ra.).

Se aprecia de manera parcial el perfil frente a la vivienda: la zona verde, el andén, el antejardín. Se puede ver también la barda en ladrillo bordeando el antejardín y parte de la fachada de la vivienda.

⁴⁴⁶ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Graciela Isaza.

Figura. 176. *Archivo familiar – Graciela Isaza de Serpa sostiene en brazos a su hijo Roberto Diego. Fecha estimada de la fotografía: 1953.*



Nota: Graciela Isaza Gómez alza a su segundo hijo Roberto Diego Serpa Isaza. Se encuentran en un espacio exterior, junto a la primera vivienda en la que residió la familia en la ciudad de Bogotá (calle 54 con carrera 3ra.).

Se aprecia en la imagen tras la madre y el niño, el piso en césped, una barda y un muro de ladrillo.

La familia que pronto tiene cuatro hijos pasa luego a vivir a otra zona de Bogotá, en “Los Alcázares”, al respecto Graciela Isaza recuerda:

Vivimos en ‘Los Alcázares’... porque cuando estaba, Roberto mi suegro, él tenía que ver algo con la Alcaldía de Bogotá o algo era, y supo que ... las familias que tuvieran algo que ver con la alcaldía, porque Roberto tenía algo que ver, de trabajar con el municipio, que tuvieran más de cuatro hijos, podían ... de pronto [salir] uno favorecido con una casa de ‘Los Alcázares’... y sí ya teníamos cuatro hijos y nos sometimos a eso. Mi suegro hizo eso, fue y nos inscribió allá y nos ganamos el derecho a ir a escoger una casa, en ‘Los Alcázares’, claro que había que pagar, [pero] era una cosa bastante buena, no eran tan caras las casas y para uno recién casado, para pagar era muy complicado... entonces ahí nos adjudicaron una casa, fuimos y la escogimos y nos pasamos allá... era una casa buena, de dos pisos, tenía sala, comedor, amplia y un solar atrás y tenía jardín antes... de entrar. En el segundo [piso] ... tenía, uno, dos, tres, cuatro alcobas y su baño arriba y baño abajo, cuarto de servicio, garaje. Las casas eran muy buenas.^{447 448}

⁴⁴⁷ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Graciela Isaza Gómez (1926-2025).

⁴⁴⁸ <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-349/instituto-de-credito-territorial-ict> En este artículo que hace alusión al ICT se menciona justamente el barrio “Los Alcázares”. Sobre las casas de este mismo barrio en el conversatorio: “Colecciones Planimétricas” llevado a cabo de manera presencial y virtual el 12 de octubre de 2022 por el Archivo de Bogotá, a propósito de la Exposición “Bogotá revelada 1932 – 1949, la visión de la ciudad en la Colección Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas”. En la transmisión en vivo del conversatorio en el minuto 17:26 María Olga Largacha (moderadora del evento) dice lo siguiente: “Hay algo que comentabas (se dirige aparentemente a la Arq. Silvia Arango, una de las invitadas en el conversatorio) ¿qué se ha perdido?, ¿qué realmente ya se ha perdido?, hablabas del Plan de Le Corbusier, que estuvo en un sitio y luego se

Curiosamente, dos de los sitios en donde reside esta familia fueron diseñados por el arquitecto Jorge Gaitán Cortés. Este arquitecto participó en los diseños tanto del proyecto “Los Alcázares” (1947-1949) en Bogotá, desarrollado por el ICT (Instituto de Crédito Territorial), como del Plan maestro del sector de “Cabecera del Llano” (1949) en Bucaramanga (barrio en el que se radica la familia al llegar a esta ciudad), realizado para la firma Urbanas S.A.⁴⁴⁹

Figura. 177. “Instituto de Crédito Territorial. Urbanización Los Alcázares, Bogotá. 1949.



Nota: Fotografía aérea de las seis manzanas de la primera etapa, publicada en la revista Proa No. 28, octubre de 1949.” Goossens, “Jorge Gaitán Cortés y la introducción del urbanismo moderno en Colombia,” 218.

perdió en, no apareció y ahora en la exposición (haciendo referencia a la Exposición “Bogotá revelada 1932-1949...”) están las casas que se hicieron en el Barrio Los Alcázares para una convocatoria del Instituto de Crédito Territorial y la única manera que pudimos comprobar que sí fueron hechas por Trujillo Gómez, fue por la revista PROA (Min.18:04).

⁴⁴⁹ Goossens, Michel. “Jorge Gaitán Cortés y la introducción del urbanismo moderno en Colombia.” *Dearq. Revista de Arquitectura* 14, no. 1 (julio de 2014): 210–223. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/3229/2032>.

Luego de residir en Bogotá en la urbanización “Los Alcázares”, la familia se traslada a Bucaramanga.

3.2. Traslado de la familia a Bucaramanga y su vida allí

Graciela Isaza explica los motivos y circunstancias del traslado de la familia de Bogotá a Bucaramanga:

...ya estábamos casados con Roberto [Serpa Flórez] y lo llamaron de Bucaramanga a él, para ofrecerle la dirección de San Camilo, el psiquiátrico. Entonces Roberto allá [en Bogotá] tenía su trabajo, pero le tocaba de un lado al otro, rarísimo, muy complicado, todo el tiempo con unos viajes muy pesados de lado a lado, porque estaba ejerciendo la psiquiatría y los psiquiátricos [en Bogotá] estaban lejos unos de otros, ... a él le tocaba muy complicado. Entonces cuando le ofrecieron a Roberto esto, la dirección de San Camilo yo no dudé en venirme porque yo tenía algunas personas conocidas de aquí de Bucaramanga.⁴⁵⁰

Acerca del traslado de la familia a Bucaramanga, Gonzalo Serpa Isaza, tercer hijo de la familia, refiere un apartado de un escrito de su papá con relación a ese momento: “...con mi esposa y nuestros cinco hijos (ahora seis) nos trasladamos a Bucaramanga, la pequeña ciudad de provincia con su vida más tranquila, sin los afanes de la capital...”⁴⁵¹ Esto ocurre en el año 1958.

Al llegar a Bucaramanga la familia se aloja durante algunas semanas en la casa de una tía de Roberto Serpa Flórez, que vivía en Girón. “Nos recibió con mucho gusto. Estuvimos allá mientras conseguíamos casa... [La casa de la tía quedada en] en el Parque Peralta, una casa muy chusca, muy agradable.”⁴⁵² Era una casa de un solo piso, con zaguán. La sala se encontraba luego de entrar a mano derecha, estaba amoblada entre otros muebles con unas mecedoras. Había también dos habitaciones y un patio central grande, también un comedor y la cocina. En el primer

⁴⁵⁰ Goossens, “Jorge Gaitán Cortés y la introducción del urbanismo moderno en Colombia,” 210-223. Esto ocurre en 1958. Una hija más nacería en Bucaramanga en 1962.

⁴⁵¹ 20220806_151104 entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa Isaza, hombre nacido en 1954, hijo de Graciela Isaza y Roberto Serpa Flórez. El apartado lo toma de: Roberto Serpa Flórez, *Facetas de un médico escritor. Una antología barroca* (Universidad Autónoma de Bucaramanga, 1999)

⁴⁵² 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Graciela Isaza.

patio había rosales, pero en el solar no tenía sino árboles, de mamoncillo, mango, guanábana.⁴⁵³

“En el baño que había en el patio de atrás, no en el solar, sino en el patio de atrás, había un sistema de ducha de pedal, entonces uno llegaba espichaba el pedal y entonces jajaja abría una válvula y caía el chorro de alguna palangana y se bañaba uno... ¡con ese calor en Girón! ... nos bañábamos delicioso.”⁴⁵⁴ La familia Serpa Isaza, algunas semanas después se traslada a vivir a una vivienda ubicada en los alrededores del Parque San Pío en Bucaramanga. En esta zona, residen en cuatro viviendas, la primera de ellas ubicada sobre la carrera 34 entre calles 46 y 48 (costado oriental), a esta vivienda los miembros de la familia la llaman “la casa de los manzanos”: “...primero vivimos en la casa que se llamaba de “Los manzanos”, que era una casa prácticamente doble... que tenía una parte como de habitaciones y la otra parte era de patio, eso ya después hubo un colegio ahí y ahora construyeron un edificio y luego nos pasamos como tres casas más hacia el norte.”⁴⁵⁵

Figura. 178. *Archivo familiar – Fotografía de María Margarita y Roberto Diego Serpa Isaza frente a su vivienda. Fecha estimada: 1959.*



Nota: “María Margarita y Roberto Diego Serpa Isaza en uniforme del Liceo Santa Cecilia en el frente de la casa.” Carrera 34 entre calles 46 y 48. Bucaramanga.

Comentarios: Gonzalo Serpa Isaza.

⁴⁵³ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Apartado construido a partir de la intervención de Graciela Isaza, Gonzalo Serpa Isaza, y María Margarita Serpa Isaza en entrevista grupal. Algunos de los muebles de aquella casa de la tía en Girón hoy se encuentran en la residencia de la familia en la que se lleva a cabo la entrevista.

⁴⁵⁴ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa Isaza.

⁴⁵⁵ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa Isaza.

“[La] primera casa que habitamos en Bucaramanga [ubicada] en la carrera 35 A entre calles 46 y 48. Era una de esas casas del ICT, en la cual estuvimos menos de un año, a continuación, nos pasamos a la casa de Los Manzanos.”⁴⁵⁶

Figura. 179. Archivo familiar. Fecha: 1960.



Nota: Algunos miembros de la familia Serpa Isaza acompañados de niños invitados a la celebración de la primera comunión de Roberto Diego Serpa Isaza. Se encuentran en el patio de la casa de “Los Manzanos”, ubicada en la carrera 34 entre calles 46 y 48 en la ciudad de Bucaramanga.

Figura. 180. Archivo familiar - Reverso de la fotografía presentada en la figura anterior.



Nota: Por el reverso de la fotografía se lee:

“Foto Record!

DERECHOS RESERVADOS

12 JUL. 1959.

BUCARAMANGA – COL”

⁴⁵⁶ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa Isaza.

“Foto Récord” no solo tomó en aquel momento fotografía social y de eventos. En el diario *Vanguardia Liberal* pueden encontrarse fotografías de este estudio (así como de otros estudios fotográficos como “Foto Astro”), acompañando noticias que aparecieron entre 1950 y 1968. Si bien desde los años treinta puede hallarse en este diario mención específica a la figura del “repórter gráfico” (así se le llamó inicialmente), en ese momento la mención presentaba esta figura: “fotografía tomada por nuestro repórter gráfico”, pero no se mencionaba el nombre de la persona.⁴⁵⁷

Figura. 181. *Archivo familiar – Fotografía de paseo a piscina. Fecha estimada: 1960.*



Nota: Fotografía tomada en la piscina de Floridablanca, ubicada a la entrada del casco urbano de este municipio por la carretera antigua, cerca del sitio conocido como “El Paragüitas”. Arriba de izquierda a derecha: Graciela, Roberto Diego y Gonzalo Serpa Isaza. Abajo de izquierda a derecha: Margarita y Eugenia Serpa Isaza e Isabel Barreneche (vecina de la familia en la carrera 34). Comentarios e identificación quienes aparecen en la fotografía: Gonzalo Serpa Isaza.

⁴⁵⁷ Un ejemplo de este caso puede verse en: *Vanguardia Liberal*, 7 de febrero de 1936, 3. Desde mediados de la década del cincuenta aparecen en este diario ya fotografías adjudicadas a una persona en particular en lugar de a un estudio fotográfico o a la figura anónima del “repórter gráfico”. Se relacionan algunas fechas de la parte inicial, media y final del periodo referido (1950 a 1968) para el caso de las fotografías de “Foto Récord” para *Vanguardia Liberal*: 16 de mayo de 1950, 5; 12 de julio de 1952, 8; 28 de octubre de 1952, 1; 3 de agosto de 1959, 5; 18 de mayo de 1960, 1; 19 de septiembre de 1961, 6; 27 de febrero de 1966, 11; 14 de abril de 1966, 1 y 5; 16 de noviembre de 1968, 1.

Tomando como excusa la residencia de la familia en varias viviendas en los alrededores del Parque San Pío, el apartado que sigue busca ilustrar algunos aspectos históricos con relación a este espacio público de la ciudad de Bucaramanga.

3.2.1. Parque Guillermo Sorzano González o parque San Pío

Con respecto a la segunda vivienda en la que reside la familia en esa zona los entrevistados refieren que esta era más pequeña que la primera (la de Los Manzanos). Ambas viviendas quedaban muy cerca del Parque San Pío. En ese entonces el templo de San Pío X no se encontraba en el lugar que ocupa actualmente, sino que estaba en el sitio donde hoy está el CAI, al frente de la actual edificación del templo parroquial. Además, la actual carrera 35 A entre calles 45 y 46 no existía en ese momento: “esta calle no existía, esto era parque.”⁴⁵⁸

Al revisar aerofotografías de 1957 y 1964 es posible evidenciar los dos aspectos referidos por la hija mayor de la familia, la no continuidad en el momento de la carrera 35 A atravesando el parque (lo que posteriormente ocurrió) y la presencia de una edificación (el templo inicial de la parroquia San Pío X) en el sitio donde años después se construirá el CAI.

⁴⁵⁸ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Segmento construido a partir de la intervención de Graciela Isaza, Gonzalo Serpa Isaza, y María Margarita Serpa Isaza en entrevista grupal. Sobre estos últimos comentarios (acerca de la ubicación del templo y la vía que atraviesa el parque) hechos por la hija mayor de la familia Serpa Isaza, puede verse coincidencia en: “Parque San Pío. ¿Un ícono en recuperación?”, *Vanguardia Liberal*, 18 de febrero de 2006, *Separata Especial Año 2, Número 06*, 3.

Figura. 182. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-799, foto 134. Fecha: 9 de enero de 1957. Bucaramanga (Santander)



Nota: Alrededores del Parque Guillermo Sorzano (San Pío), Bucaramanga (Santander).

En la figura anterior (182), se señala en línea punteada el perímetro del parque San Pío. Se indican también algunas vías cercanas al parque. El segmento de la aerofotografía de 1957 captura parcialmente el barrio Cabecera del Llano, ubicado al oriente de Bucaramanga, zona donde residió la familia Serpa Isaza tras su llegada a Bucaramanga en 1958. Se evidencian varias de las manzanas del barrio sin urbanizar o urbanizadas parcialmente.

El terreno de la figura anterior, señalado en línea punteada corresponde al Parque Guillermo Sorzano González. El parque recibe este nombre por un médico nacido en el municipio de Piedecuesta que fue alcalde de Bucaramanga entre 1953 y 1957. El parque fue construido sobre un terreno que la Urbanizadora David Puyana había cedido al municipio en 1951, escriturado años

después. El parque termina siendo más conocido con el nombre de “San Pío” debido al templo parroquial San Pío X que se ubica en su costado oriental.⁴⁵⁹ Una nota de prensa de 1956, nos acerca a las motivaciones y expectativas que rodearon la construcción de este parque:

...Sabemos que un nutrido grupo de vecinos de los Barrios el Prado, Cabecera del Llano, Puyana, Sotomayor han dirigido un memorial – o están en ello – al señor alcalde doctor Guillermo Sorzano González en el sentido de construir un parque en el lugar que ocupa una zona destinada a ello, entre las carreras 33 y 36, calles 45 y 46, cerca a la capilla de San Pío X. Se nos hace formidable la iniciativa – que es tal pues está proyectada ya por la alcaldía – pero nosotros quisiéramos que en vez de un bosque simplemente, o un jardín se hicieran al mismo tiempo unas instalaciones deportivas que podrían ser las siguientes:

Cancha de fútbol pequeña

Canchas de basquet

Canchas de volibol

Pista de patinaje

Canchas de tenis

Sector para juegos de niños pequeños

Concha para conciertos y teatro al aire libre

Al lograrse construir este parque deportivo la ciudad ganaría un motivo más para seguirse llamando Nuestra Señora de los Parques y nuestros muchachos un lugar más para su sano esparcimiento.

Estamos seguros que el señor alcalde le pondrá todo su cariño a este proyecto que se merece ese sector importante de la ciudad.⁴⁶⁰

En la actualidad el parque San Pío, cuenta con canchas deportivas solo en su parte oriental, es decir, en la parte comprendida entre las carreras 36 y 35 A (aún no habilitada en la década del sesenta) con calles 45 y 46. Sin embargo, en la siguiente figura (583) que corresponde a una aerofotografía de mediados de los años sesenta, parece que tal como la nota de prensa lo solicitaba, se habían adecuado varios espacios con fines deportivos dentro del parque. Es posible observar en la siguiente figura unas áreas con tamaño cercano a las de canchas de tenis (en el costado occidental

⁴⁵⁹ Martínez et al., *Historia básica de Bucaramanga*, 303; Ciro Alquichire, “Parque ‘Guillermo Sorzano González, más conocido como ‘San Pío. El olvido lo está ‘matando”, *Vanguardia Liberal*, 29 de diciembre de 1997, 13.

⁴⁶⁰ “Un parque de deportes para Bucaramanga.” *Vanguardia Liberal*, 4 de diciembre de 1956, 7.

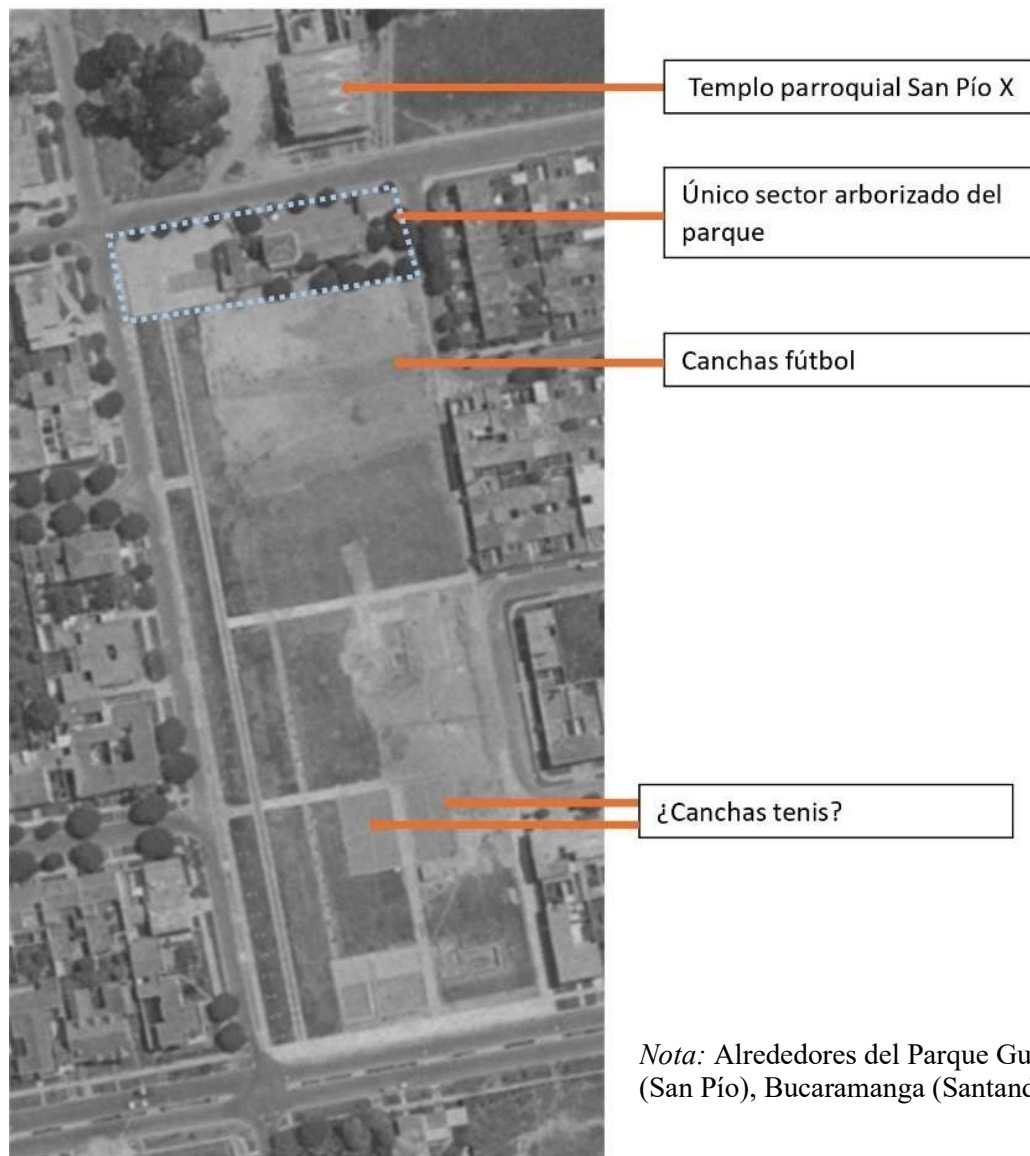
del parque, cerca de la carrera 33), así como otras de mayor tamaño posiblemente para ser utilizadas como canchas de fútbol (costado oriental del parque). Llama la atención que el parque para este momento (1964), estaba prácticamente desprovisto de árboles, salvo por unos pocos, ubicados en la parte oriental de este, cerca de la carrera 36, bordeando el lugar donde antes se encontraba el templo provisional de San Pío X. La edificación definitiva de este templo parroquial se aprecia ya en esta imagen de 1964 al costado oriental de la carrera 36, por fuera del perímetro del parque, pero justo frente a éste. Las manzanas ubicadas a la derecha del parque que en la aerofotografía de 1957 aparecen parcialmente urbanizadas, en esta imagen de 1964 ya se registran completamente construidas (con viviendas unifamiliares).

Figura. 183. *Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 380. Fecha: 25 de febrero de 1964.*



Nota - Alrededores del Parque Guillermo Sorzano (San Pío), Bucaramanga (Santander).

Figura. 184. *Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 380. Fecha: 25 de febrero de 1964.*



En aerofotografía de inicios de los años setenta (figura 185), ya se evidencia mayor arborización en el parque y se registra de nuevo la cancha de fútbol en polvo (con algunas zonas en pasto), que años después desaparecerá al darse continuidad a la carrera 35 A, quedando de este modo partido en dos el parque San Pío. Algunas fotografías de Carlos Eslava Flórez registran desde otros ángulos el parque y sus alrededores en estos años. La altura de la vegetación en

contraste con las aerofotografías de 1964 y 1971, nos permite pensar que las fotografías de Eslava fueron tomadas en la segunda mitad de la década del sesenta y/o a inicios de los años setenta.

La apertura de la calle 35 A atravesando el parque, desató muchas polémicas; pese a ello, y pese a que en nota de prensa de 1980 se anunciaba que el parque San Pío sería reconstruido (eliminando esta calle), la vía finalmente atravesó el parque y continúa de este modo hasta nuestros días.

Figura. 185. *Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1368, foto 49. Fecha: 1 de enero de 1971.*



Nota: Alrededores del Parque Guillermo Sorzano (San Pío), Bucaramanga (Santander).

Figura. 186. *Fotografía del Parque San Pío. Años 1970's.*



Nota: Carlos Eslava, *Parque San Pío. Foto 1.* Biblioteca Virtual Banco de la República, No. topográfico FT3338, identificador: 121 <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava/id/10/rec/2>

La fotografía debió tomarse a finales de la década del sesenta o en la década del setenta.

La fotografía anterior captura el parque San Pío en sentido occidente oriente. En la parte superior de la imagen se registran los cerros orientales, perfectamente visibles. En aquel entonces la zona estaba urbanizada con viviendas de máximo dos pisos de altura. Actualmente en este lugar existen numerosos edificios de apartamentos. En la parte superior de la imagen a los pies de los cerros orientales puede verse a los lejos la casa de David Puyana Figueroa, conocida como “Casa del Diablo”. Se encuentra sobre la carrera 39 con calle 44.

Figura. 187. *Fotografía del Parque San Pío. Años 70's*



Nota: Carlos Eslava, *Parque San Pío. Foto 3*. Biblioteca Virtual Banco de la República, No. topográfico FT3338, identificador: 123. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava/id/619/rec/2>

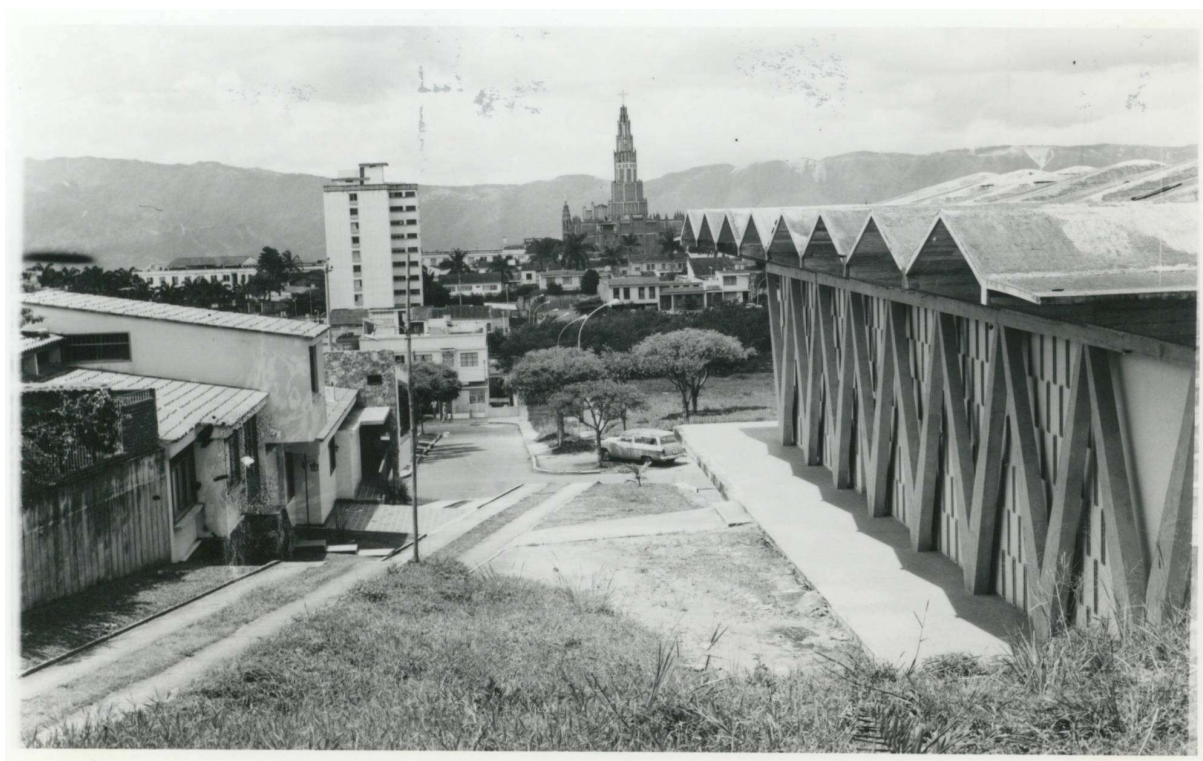
La fotografía debió tomarse en la segunda mitad de la década del sesenta.

La fotografía anterior captura el parque San Pío en sentido oriente occidente. La vegetación cercana a la parte central del parque se registra ya algo crecida marcando de manera clara un sector arborizado en esta zona del parque. En la parte superior izquierda de la imagen se destaca el edificio LEO, ubicado sobre la carrera 33 (límite del parque al occidente) con calle 47 y construido por la firma Martínez Villalba a mediados de la década del sesenta.⁴⁶¹ En la parte superior derecha de la imagen sobresale las torres del templo parroquial del Sagrado Corazón, mejor conocido como

⁴⁶¹ “[Publicidad “Edificio LEO” Martínez Villalba]. *Vanguardia Liberal*, 9 de enero de 1965, 7.

'San Pedro' debido a que se encuentra contiguo a este colegio. Sobre el margen derecho de la fotografía se alcanzan a ver algunas viviendas ubicadas sobre la calle 46 (límite sur del parque).

Figura. 188. *Fotografía de los alrededores de la iglesia San Pío. Años 60's o 70's*



Nota: Carlos Eslava, *Parque San Pío. Foto 2.* Biblioteca Virtual Banco de la República, No. topográfico FT3338, identificador: 122.

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carloseslava/id/618/rec/2>

La fotografía debió tomarse a finales de la década del sesenta o a inicios de los setenta.

La fotografía captura la vía peatonal de la calle 46 junto a la fachada sur del templo parroquial San Pío X (a la derecha en la imagen). El templo característico de la arquitectura moderna presenta una cubierta plegada en concreto y columnas dispuestas en diagonal sobre sus fachadas. Frente al templo se puede ver la esquina suroriental del parque San Pío y parcialmente la vegetación de éste. En la parte superior de la imagen, se destaca las torres del templo parroquial del Sagrado Corazón y a la izquierda el edificio de vivienda multifamiliar LEO.

La parroquia San Pío X fue erigida por Monseñor Aníbal Muñoz Duque, mediante el Decreto 138 del 2 de julio de 1955. José Hipólito Rojas Palacios fue el primer párroco de esta parroquia. La construcción del templo que registra la fotografía inició en 1956 y concluyó en 1964.⁴⁶² En el año 2015 tras 60 años de erigida la parroquia, el templo sufrió una remodelación. En su interior hay tres cuadros del maestro Óscar Rodríguez Naranjo firmados por este con fecha de 1957.⁴⁶³

Figura. 189. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-2116, foto 14. Fecha: 30 de diciembre de 1983.



Nota: Alrededores del Parque Guillermo Sorzano (San Pío), Bucaramanga (Santander)

⁴⁶² *Parroquia San Pío X*, arquidiócesis de Bucaramanga, publicación del 25 de noviembre de 2017. Recuperado de: <https://arquidiocesisdebucaramanga.com/?p=31515>

⁴⁶³ “Remodelan el templo de San Pío X,” *Gente de Cabecera*, agosto de 2015. Recuperado de: <https://www.gentedecabecera.com/2015/08/remodelan-el-templo-de-san-pio-x/>.

Este segmento de aerofotografía de 1983 permite evidenciar para ese momento, una densa arborización en la mayor parte del parque San Pío, así mismo se registra ya la continuidad de la carrera 35 A (indicada en la imagen en línea punteada color naranja), atravesando el parque.

San Pío será reconstruido. – El honorable Consejo de Estado confirmó esta semana la providencia del Tribunal Administrativo de Santander por la cual se declaró la nulidad del acta 002 de enero 16 de 1979, mediante el cual el consejo de Gobierno de Bucaramanga ordenó la apertura de una calle en el predio que conforma el parque Guillermo Sorzano, o San pío, de esta ciudad. De esta forma la justicia contencioso-administrativa pone fin a la controversia que suscitó la apertura de la mencionada vía por recomendaciones directas de la Dirección de Tránsito y Transportes de esta ciudad.⁴⁶⁴

Pese a que la anterior noticia apareció publicada en prensa en 1980, la apertura de la vía no se reversó y es vista como uno de los momentos más polémicos en la historia del parque.

Algunos hechos y anécdotas han marcado la historia del parque San Pío. Tal vez la más importante ocurrió...cuando por culpa del desarrollo, el parque tuvo que ser dividido en dos. La carrera 35 [A] atravesó de un solo tajo el lugar y acabó con la única cancha de polvo que se tenía. Recuerdan algunos residentes de la zona que estudiantes de alguna universidad se opusieron de manera rotunda al proyecto y sembraron pequeños árboles que al día siguiente eran arrasados por un buldózer. Desde entonces la carrera 35 [A] dividió la historia del Guillermo Sorzano que hoy tiene en su costado oriental un CAI y dos canchas múltiples; y en la parte [occidental] toda la zona verde...⁴⁶⁵

La desaparición de elementos que alguna vez estuvieron presentes en el parque San Pío y que luego desaparecieron, como canchas, fuentes luminosas y esculturas, generaron indignación. “De la fuente luminosa, de 44 chorros de agua, 5 de ellos en la parte central que se levantaban sobre los árboles, hasta dos metros, ya solo queda su recuerdo en algunas viejas fotos.”⁴⁶⁶ Años después, Edmundo Gavassa en una de sus columnas, cuestionaba en general la desaparición de las fuentes luminosas que alguna vez había tenido Bucaramanga.

Una de las cosas que hace bella una ciudad son sus parques, sus jardines y sus fuentes luminosas. La Vía Vittorio Veneto, en Roma...la fuente de las Nayades de Rutelli...[la] fuente de la Navicela...la fuente de Las Tortugas...ideada por Giacomo de la Porta...la fuente de Trevi...la fuente de Moisés, las del Vaticano, las de la plaza Navona... Aquí en Bucaramanga estamos acabando con lo poco que tenemos. Debido al

⁴⁶⁴ “San Pío será reconstruido,” *Vanguardia Liberal*, 23 de octubre de 1980.

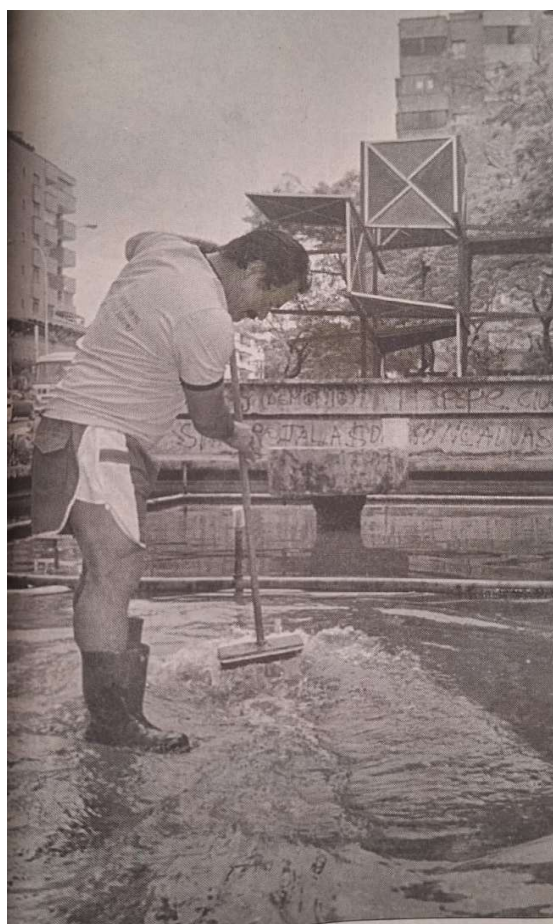
⁴⁶⁵ Fabio Eduardo Peña, “Parque Guillermo Sorzano o San Pío. Un paisaje verde que oxigena,” *Gente de Cabecera*, 29 de agosto de 2008, 10, 11.

⁴⁶⁶ Ciro Alquichire, “El parque Guillermo Sorzano González, más conocido como San Pío. El olvido lo está ‘matando’,” *Vanguardia Liberal*, 29 de diciembre de 1997, sección C, 1.

maquiavelismo del exgerente del Acueducto Metropolitano de Bucaramanga suprimió la fuente del parque Santander. Era ya un símbolo de la ciudad que no entendemos por qué está sin agua y sin luz. La del estadio parece que la quitaron... Las del parque Guillermo Sorzano, desaparecieron. Las del parque Centenario nunca volvieron a funcionar; las convirtieron en materas. El parque Antonia Santos tenía unas muy bellas que ya no existen.⁴⁶⁷

De acuerdo con la revisión de prensa, la fuente debió desaparecer con la remodelación de la que fue objeto el parque a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI. Gracias a la imagen de la nota de prensa que se presenta a continuación podemos determinar que la fuente se encontraba en el costado sur occidental del parque San Pío, muy cerca de la carrera 33. Al regresar a intentar ubicar la fuente en las aerofotografías presentadas en páginas anteriores, él perímetro de la fuente puede distinguirse en aerofotografías de 1964.

Figura. 190. *Fotografía - Mantenimiento fuente Parque San Pío. 1996.*



Nota: Mario Hernández Jr. [Fotografía], “Para resaltar”, *Vanguardia Liberal*, 25 de agosto de 1996, 1C.

“La fotografía apareció acompañada de la siguiente nota: “Operarios de la Compañía del Acueducto Metropolitano de Bucaramanga se pusieron a la tarea de hacer la limpieza de la fuente del parque San Pío. ¡Buena por esa!”

⁴⁶⁷ Edmundo Gavassa, “Las fuentes luminosas,” *Vanguardia Liberal*, 24 de octubre de 2006, 9.

En la imagen se registra un hombre dentro de la fuente, mientras restriega con una escoba la base de esta. Tras él se alcanza a apreciar el “Cubo Mágico”, obra del artista Máximo Flórez (que se encontraba también en el parque) y parcialmente los dos edificios que se ubican en las esquinas nororiental y noroccidental del cruce de la carrera 33 con calle 45. El hombre viste botas pantaneras, una pantaloneta y una camiseta. Llama la atención que el operario del Acueducto realiza este trabajo sin contar con vestuario de dotación, lo que nos lleva a pensar que para ese momento ese tipo de gestos relacionados con la seguridad industrial aún no estaban tan consolidados, aún en entidades de la envergadura del Acueducto Metropolitano de Bucaramanga. Pese a esta intervención que registra la imagen anterior, años después aparecieron en prensa otras menciones sobre la fuente que llevan a pensar que en los últimos años antes de su desaparición esta se hallaba en muy mal estado (no solo la fuente sino todo el parque): “En total abandono se encuentra uno de los pulmones de la ciudad: el Parque San Pío. Según denuncias de los habitantes del sector, en las zonas verdes son arrojadas bolsas de basuras, la fuente de agua está llena de desechos...las personas afectadas hacen un llamado a las autoridades competentes, para que inicien un trabajo pro recuperación de ese espacio público.”⁴⁶⁸

Un par de años después la situación no se modificaba demasiado y aparecían en prensa notas como esta:

[Refiriéndose a la fuente del parque]...También lo que podemos llamar piscina, es un lugar de desaseo; cuando está llena y hay tiempo caluroso, la utilizan los vagos para bañarse muchas veces desnudos, sin importarles respeto alguno a los transeúntes. Hace pocos días un aguacero la llenó, pero la gente irresponsable...la llenó de basuras. Esa fuente bien cuidada, le luce al parque ... Se entiende que es costoso todo eso, pero para eso y más obras debe servir el tremendo aumento que le hicieron al impuesto predial hace más o menos un año.⁴⁶⁹

⁴⁶⁸ “[La Pizarra], Parque de basuras,” *Vanguardia Liberal*, 23 de febrero de 1997, 2C.

⁴⁶⁹ Wenceslao Moreno, “Hágase Oír. Nuestro Parque San Pío,” *Vanguardia Liberal*, 25 de enero de 1999, 5.

Existió también en el costado occidental del parque San Pío (muy cerca de la fuente), una escultura del artista santandereano Máximo Flórez. La escultura fue desmontada en el año 2000 tras estar en este lugar cerca de dos décadas.

...el maestro Máximo Flórez no obstante su meritoria vida artística tan galardonada en este año 2000, con honores de la Asamblea Departamental, el Consejo Municipal y la Alcaldía de Bucaramanga...este mismo año de tantos reconocimientos, recibe por decisión ruda y arbitraria, el sorpresivo y doloroso acto de ver retirada en forma violenta, su escultura El Cubo Mágico, ubicada en el parque Guillermo Sorzano o Parque San Pío, sobre la carrera 33 con calle 45. En este caso, lo que no fueron capaces de hacer los vándalos en 16 años, lo logró en pocas horas un empleado del municipio. Hoy queremos recordar que LAS OBRAS DE ARTE DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA NO SON PROPIEDAD DEL CUIDA-PARQUES DE TURNO, son un bien mueble de la comunidad y como tal deben ser respetadas y administradas, con asiento en el inventario de la respectiva alcaldía, para que el bumangués que en ejercicio de su derecho ciudadano solicite constatar su ubicación, grado de conservación e identidad del bien, pueda ser atendido en su justa petición. Como ciudadanos respetuosos y orgullosos de los bienes que identifican a nuestra ciudad, nos sentimos lesionados en nuestros derechos ciudadanos, por el pobre o nulo mantenimiento dado a las obras de arte que engalanan a Bucaramanga, y por permitir que las obras ya instaladas ...sean irrespetadas y desplazadas como si de desechos se tratara.⁴⁷⁰

Pocos días después de la aparición de la nota de prensa referida en la cita anterior, el escritor Gonzalo España se sumaba a los cuestionamientos sobre el desmonte de la escultura:

En abril de 1988, cuando Máximo Flórez tenía ya lista su maqueta de *El Cubo Mágico*, una escultura que la Gobernación del Departamento de aquel entonces había resuelto regalarle a Bucaramanga, la periodista Pilar Quiñonez Galvis vino a entrevistarle. Máximo le explicó por qué razón había escogido el hierro y una resina-poliéster como elementos finales de la obra: “No quise usar materiales que al poco tiempo el color esté desteñido, las latas podridas y ver y sentir que uno se va pudriendo con sus latas.” ... Así las cosas, ya podemos imaginar lo que sintió Máximo Flórez cuando descubrió que su *Cubo Mágico* había sido cegado de sus bases con soplete de acetileno, y los cimientos demolidos con taladro neumático por orden de un oscuro funcionario de la Secretaría de Infraestructura (antes Obras Públicas), sin que nadie se hubiera tomado ni siquiera la molestia de explicarle la razón de semejante desmembramiento.⁴⁷¹

Otras notas de prensa dejan ver las condiciones y circunstancias que rodearon los últimos años de la obra en la esquina noroccidental del parque Guillermo Sorzano.

Cuando se instaló la escultura “El cubo mágico”, del artista Máximo Flórez, la idea era que el observador pudiera jugar de muchas maneras con su estructura; lo que el artista nunca imaginó fue que serviría de cama a los indigentes que deciden pasar la noche en el parque San Pío; tampoco consideró que el deterioro en el cual hoy se encuentra, pudiera llegar a albergar en su base basura y servir de baño público para quien

⁴⁷⁰ “[37 firmantes] Derecho de petición (dirigido al Sr. alcalde Luis Fernando Cote Peña)”, *Vanguardia Liberal* [Separata Dominical], 3 de diciembre de 2000, 3.

⁴⁷¹ Gonzalo España, “Bestialidad al cubo,” *Vanguardia Liberal* [Separata Dominical], 10 de diciembre de 2000, 11.

afanosamente cualquier lugar es bueno. Señores, por favor, lo único que falta aquí es interés y civilización por parte de la comunidad.⁴⁷²

En la sección “Hágase Oír”, que presentaba cartas enviadas por los lectores, a finales del siglo XX, sobre este mismo tema se decía: “Los cinco ‘módulos artísticos’ que frentean la carrera 33, hoy sentados sobre unos maderos podridos, constituyen un monumento al abandono.”⁴⁷³ Un par de meses después en nota de página completa, dedicada a exponer el mal estado del parque San Pío en ese momento (1997), se decía lo siguiente acerca de la escultura:

El famoso ‘Cubo Mágico’, de[l] artista Máximo Flórez, que ganó diferentes premios a escala nacional y en el extranjero, es ahora una amalgama de hierros retorcidos, arrasados por el óxido y el fuego, que solo sirve como baño público de los vándalos que por las noches se dan cita en este lugar. La obra de arte está a punto de caerse y en cualquier momento podría causar una tragedia, porque aunque [a] mucha gente no le gustó esta escultura, a los niños les fascina para treparse y jugar en ella.⁴⁷⁴



Figura. 191. Fotografía de “El Cubo Mágico” en construcción, 1988.

Nota: Fotografía presentada junto al artículo: Gonzalo España, “Bestialidad al cubo”, *Vanguardia Liberal* [Separata Dominical], 10 de diciembre de 2000, 11.

⁴⁷² “Las ‘bondades’ del Cubo Mágico”, *Vanguardia Liberal*, 19 de junio de 1995, 14.

⁴⁷³ Ciro Antonio Rodríguez Vesga, “Hágase oír. El Parque San Pío,” *Vanguardia Liberal*, 27 de octubre de 1997, 5.

⁴⁷⁴ Ciro Alquichire, “El parque Guillermo Sorzano González, más conocido como San Pío. El olvido lo está ‘matando,’” *Vanguardia Liberal*, sección C, 29 de diciembre de 1997, 1.

Figura. 192. Fotografía de “El Cubo Mágico” el día de su inauguración. 2000.



Nota: Fotografía presentada junto al artículo: Gonzalo España, “Bestialidad al cubo”, *Vanguardia Liberal* [Separata Dominical], 10 de diciembre de 2000, 12.

Figura. 193. El “Cubo mágico” en el abandono. 1997.



Nota: Fotografía presentada junto al artículo: Alquichire, C. (29 de diciembre de 1997). El parque Guillermo Sorzano González, más conocido como San Pío. El olvido lo está ‘matando’. *Vanguardia Liberal*, Sección C, 1.

La nota junto a la foto dice: “la escultura de Máximo Flórez se convirtió en un cuarto de baño, donde realizan sus necesidades los habitantes de la calle.”

Finalmente, entre cuestionamientos por el mal estado de la escultura y críticas por el desmonte de una obra que al parecer nunca fue objeto de mantenimiento, “El Cubo Mágico” fue removido de la esquina noroccidental del parque Guillermo Sorzano durante los trabajos de remodelación que allí se hicieron a finales del siglo XX e inicios del XXI.

Unos años después continuaban las alusiones a esta obra del artista Máximo Flórez y se tomaba como ejemplo lo ocurrido con esta obra, para proponer alternativas e impedir que este tipo de casos se siguieran presentando: “Ante la queja de diversos trabajadores de la cultura en Bucaramanga por el descuido en que se encuentran algunos monumentos levantados en parques y lugares de esparcimiento, la concejal Yolanda Blanco Arango presentó un proyecto de acuerdo ante la Corporación para que el cuidado de esas obras se centralice en el Instituto de Cultura Municipal. La concejal recordó que el Cubo Mágico, escultura del maestro Máximo Flórez, fue destruido cuando se remodeló el Parque San Pío.”⁴⁷⁵

Otras noticias sobre el deterioro del parque San Pío aparecieron en los últimos años del siglo XX.⁴⁷⁶ Buscando hallar remedio para esa situación (que no solo fue una realidad en el parque San Pío sino en muchos otros parques de la ciudad), la Secretaría de Obras Públicas de la ciudad lanzó una campaña para que empresas privadas “adoptaran” parques y otros espacios públicos de la ciudad:

⁴⁷⁵ “Protección al Patrimonio,” *Vanguardia Liberal*, 2 de febrero de 2001, 2A.

⁴⁷⁶ Hernando Rueda, “Parque San Pío está en manos poco cívicas,” *Vanguardia Liberal*, 15 de febrero de 1996, 2C. María Fernanda Camargo, “El parque del olvido,” *Vanguardia Liberal*, 19 de febrero de 1996, 1C. “Sin civismo, ‘Ni Pío’,” *Vanguardia Liberal*, 21 de noviembre de 1996, 1. “La Pizarra. La oscuridad del San Pío,” *Vanguardia Liberal*, 24 de mayo de 1998, 2C.

Actualmente en la Secretaría de Obras Públicas se encuentran 46 parques para ser adoptados, más 23 separadores de las principales vías de la ciudad y 39 'cuñas' o zonas verdes que fueron puestas a disposición de las empresas que quieran participar del Programa de Adopción.

Los 'padres' interesados en alguno de esos espacios públicos deben expresar por escrito su interés, ante la Secretaría de Obras Públicas, encargada de los trámites pertinentes para realizar el convenio.

Una vez aceptada y firmada a 'adopción', la empresa deberá responder por el mantenimiento del lugar durante tres años consecutivos... En caso de incumplimiento el convenio se dará por terminado y la zona ingresará de nuevo al programa de adopción.⁴⁷⁷

Pese a esta iniciativa, el deterioro y la inseguridad del parque San Pío continuaron. Finalmente, en 1999 la constructora H.G., empresa de Rodolfo Hernández⁴⁷⁸ hizo una propuesta al municipio. Esta propuesta se anunciaba en una pequeña nota de prensa en primera página y continuaba luego al interior del diario en despliegue de página completa, presentando además un plano de lo que sería la intervención.

Ante la crisis económica del municipio, una propuesta para realizar obras a cambio de impuestos está cogiendo fuerza. Tan es así, que la constructora H.G, promotora de la idea, está dispuesta a invertir \$1.500 millones en la remodelación del parque San Pío.

La transformación de este pulmón de la ciudad, que se realizará sin tumbar un solo árbol y quedará con estacionamiento subterráneo, un café al aire libre tipo francés, una fuente luminosa, dos canchas múltiples, senderos entre los árboles, entre otras cosas...⁴⁷⁹

⁴⁷⁷ Ciro Alquichire, "Se buscan 'padres adoptivos'," *Vanguardia Liberal*, 28 de febrero de 1997, 1C.

⁴⁷⁸ Rodolfo Hernández nació en 1945 en Piedecuesta Santander, estudió Ingeniería Civil en la Universidad Nacional de Bogotá, fue alcalde de Bucaramanga entre 2016 y 2019. En las pasadas elecciones presidenciales de Colombia, disputó la segunda vuelta con Gustavo Petro.

⁴⁷⁹ Claudia Alquichire, "H.G. remodelará el parque San Pío. Empresas harían obras a cambio de impuestos," *Vanguardia Liberal*, 5 de junio de 1999, 1 y 1C. En esta segunda página se presentaban algunos detalles del proyecto con un plano del proyecto.

Figura. 194. Imagen del plano de la propuesta de remodelación del parque San Pío, 1999.



Nota: Imagen presentada junto al artículo: Ciro Alquichire, "Una obra a cambio de impuestos. Remodelarán el Parque San Pío", Vanguardia Liberal, 5 de junio de 1999, 1C. La indicación de direcciones (flechas y letreros), así como el listado que se presenta en la parte izquierda son intervención mía. El listado que indica a qué espacio corresponde cada número en el plano, es una transcripción parcial de las convenciones aparecidas en la noticia.

Algunos de los elementos propuestos en el plano anterior no llegaron a convertirse en realidad. La fuente luminosa no se llevó a cabo, el puente peatonal que conectaría el costado

oriental con el costado occidental del parque tampoco se realizó y el edificio de tres niveles para zonas de parqueo, en realidad se convirtió en un sótano de un solo nivel con capacidad para 50 vehículos.⁴⁸⁰ La promesa que de ningún árbol se talaría en la remodelación, tampoco pudo cumplirse.⁴⁸¹ Algunos espacios que existían antes de la remodelación y que luego de ella no fueron adecuados de nuevo (como la cancha de voleibol playa), generaron también críticas.⁴⁸² Pese a lo anterior, la mejora en el estado del parque fue significativa. La obra al parecer no fue desarrollada por completo por H.G. pues al menos en las notas de prensa referidas a la obra de los parqueaderos bajo el costado oriental del parque, no se encuentra ninguna mención a esta empresa y todos los cuestionamientos se dirigen al alcalde, a la Secretaría de Infraestructura y a la autoridad ambiental: la Corporación para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga (CDMB), a esta última, de manera concreta, por permitir la tala de los árboles.

⁴⁸⁰ Con relación a las polémicas sobre la obra del edificio de parqueaderos puede verse: Ciro Mario Romero Vence, “Hágase Oír. La obra de San Pío”, *Vanguardia Liberal*, 15 de marzo de 2003, 7A. Eduardo Muñoz Serpa, “El parto de los montes de San Pío”, *Vanguardia Liberal*, 26 de julio de 2005, 6A. Antonio José Díaz Ardila, “Parqueo público”, *Vanguardia Liberal*, 16 de abril de 2005, 9A. Esta última referencia de prensa no era una crítica sino más bien una explicación del contexto normativo que daba pie a la aparición, no solo de esta zona de parqueo bajo la parte oriental del parque San Pío, sino también la zona de parqueo bajo la Plaza Luis Carlos Galán en el centro de la ciudad.

⁴⁸¹ De hecho, las quejas con relación a la zona de parqueo que se pensaba habilitar (y se construyó), estaban en buena medida motivadas por la inconformidad con respecto a los 14 árboles que la construcción de esta zona de parqueo obligaría a talar. Al respecto puede verse: Euclides Ardila Rueda, “¡No a la construcción de parqueaderos en zona verde! Con Acción Popular piden suspensión de obras en San Pío”, *Vanguardia Liberal*, 7 de abril de 2003, 4A. Euclides Ardila Rueda, “El Viacrucis local y sus estaciones. ¡La cruz que cargamos!”, *Vanguardia Liberal*, 17 de abril de 2003, 5A. Esta última referencia de prensa aparecida en Semana Santa del año 2003 presentaba a modo de estaciones de viacrucis los principales problemas de la ciudad en ese momento. En la “III Estación. Condenados a muerte por el Sanedrín”, aparecía la siguiente nota: “Nos referimos a los 14 árboles de la especie Gallinero del Parque San Pío, los mismos que están condenados a la tala por el alcalde y la CDMB, tras el proyecto más polémico de los últimos tiempos en Bucaramanga: La construcción de 50 estacionamientos subterráneos en la zona oriental del también llamado Parque Guillermo Sorzano.”

⁴⁸² Jose Alejandro Centeno, “Hágase Oír. El parque San Pío”, *Vanguardia Liberal*, 2 de abril de 2005, 9A. Si bien la nota reconoce que el parque mejoró sus condiciones, se preguntaba también: “¿Qué paso con los aparatos de realizar ejercicios gimnásticos, como las paralelas, la barra fija? ¿Por qué las tumbaron y no los volvieron a instalar? ¿Qué pasó con la cancha de Volley-playa en arena?” Acerca de torneos de voleibol playa celebrados en el parque San Pío puede verse: “Cuatro días de alegría por cuenta de la Feria Bonita”, *Vanguardia Liberal*, 14 de diciembre de 1997, 1C. “Con éxito Primer Torneo de Volley Playa por la Paz Gente Superior”, *Vanguardia Liberal*, 22 de enero de 1998, 2D. “Cierre de ferias con Festival de Verano”, *Vanguardia Liberal*, 14 de septiembre de 1999, 10A. En la nota de prensa de la referencia anterior se menciona que la cancha no solo era de voleibol playa sino también de futbol playa. “[Por las canchas] Voleibol en el parque San Pío de Bucaramanga”, *Vanguardia Liberal*, 6 de diciembre de 2000, 3C. Esta última nota de prensa invitaba a participar en la “Primera Copa de Voleibol por parejas mixto que se realizará en el Parque San Pío de Bucaramanga, entre el 8 y el 24 de este mes.”

Pese a las protestas, el parqueadero fue construido bajo el costado oriental del parque San Pío y empezó a funcionar desde mediados del año 2008.⁴⁸³

Figura. 195. *Fotografía del parque San Pío. Año 2000.*



Nota: [Fotografía] Plinio Barraza, “Para el disfrute de los Bumanguenses”, *Vanguardia Liberal*, 3 de mayo de 2000, 1. La nota junto a la foto decía: “Mil aplausos se llevó la Constructora H.G. al promover la recuperación y el embellecimiento del Parque San Pío de Bucaramanga, el cual muestra hoy una cara más amable...”

El parque Guillermo Sorzano (San Pío) ha sido un referente para la ciudad desde mediados del siglo XX. Es reconocido como “pulmón” de la ciudad por su extensión (que en comparación con otros parques de la ciudad es significativa) y la abundante arborización que con los años se consolidó allí. Sus canchas de baloncesto que tanto antes como después de la construcción del parqueadero se ubicaron en la esquina nororiental del parque, han convocado a muchos aficionados

⁴⁸³ Adriana Gallo Salcedo, “Desde el lunes funcionará el parqueadero de San Pío,” *Vanguardia Liberal*, 21 de junio de 2008, 13A

de este deporte tanto en actividades deportivas cotidianas como en el marco de torneos deportivos.⁴⁸⁴ Este parque ha sido punto de encuentro para diversas actividades; allí se han dado cita grupos de caminantes que luego recorren senderos en medio de la naturaleza en zonas cercanas a Bucaramanga.⁴⁸⁵

El Grupo Ecológico Caminantes y la Secretaría de Cultura, Turismo y Recreación de Santander invitan a participar en la Caminata Ecorecreativa local para toda la familia. Salida: 1:30 p.m. parque San Pío, CAI, ascenso por la UNAB, km. 4 Alto de los Padres y descenso por Morrórico. Esfuerzo suave. Tiempo: 4 horas. Distancia: 9 km. Para todas las edades. Llevar lonchera y vestido de baño. Informes: Delfín Albarracín: 6327479 y 6349405.⁴⁸⁶

El parque San Pío también ha sido punto de encuentro de marchas y punto de descanso de las cabalgatas de la feria de la ciudad.⁴⁸⁷

En solidaridad con la comunidad indígena U'wa y para reivindicar los 40 días de ayuno, el Comité Colombia es U'wa, realizó ayer en la tarde una marcha simbólica por las principales calles de Bucaramanga, con el fin de sensibilizar al Gobierno Nacional para que respete la cultura del pueblo indígena y no autorice la exploración del petróleo en su territorio, el cual está ubicado en Samoré, límites de los departamentos de Santander, Norte de Santander, Arauca y Boyacá. La caminata se inició en el parque San Pío y culminó en la Gobernación de Santander.⁴⁸⁸

Varias marchas en apoyo a los secuestrados del vuelo 9463 de Avianca, fueron convocadas en el año 1999 y tuvieron como punto de partida el parque San Pío: “La marcha, que se realizará

⁴⁸⁴ “Especial y Universitario. Campeonato Especial de la Liga de Santander”, *Vanguardia Liberal*, 10 de marzo de 1997, 4D. “Supertazón define hoy a los finalistas”, *Vanguardia Liberal*, 15 de marzo de 1997, 12A. “Cierre de competencia en tres categorías. El baloncesto repartió títulos”, *Vanguardia Liberal*, 28 de abril de 1997, 4D. “Deporte Santandereano. Baloncesto”, *Vanguardia Liberal*, 13 de noviembre de 1999, 3B.

⁴⁸⁵ “Programación de Fin de Semana. Sábado - Al Aire Libre”, *Vanguardia Liberal*, 16 de enero de 1997, 2D. “Programación de Fin de Semana. Sábado - Al Aire Libre”, *Vanguardia Liberal*, 11 de septiembre de 1997, 3D. “Programa tu de Fin de Semana. Sábado - Al Aire Libre”, *Vanguardia Liberal*, 16 de abril de 1998, 3D.

⁴⁸⁶ “Programación de Fin de Semana. Sábado - Al Aire Libre”, *Vanguardia Liberal*, 5 de febrero de 1998, 4D.

⁴⁸⁷ Sobre el parque San Pío como punto de encuentro para marchas puede verse: Sabino Caballero, “Cristianos clamaron por la paz”, *Vanguardia Liberal*, 23 de mayo de 1999, 9A. Maritza Palomino, “La Independencia, una fiesta por la paz”, *Vanguardia Liberal*, 14 de julio de 1999, 3A. Ciro Alquichire, “Hoy marcha contra los violentos. Salga a decir: ¡No más!”, *Vanguardia Liberal*, 24 de octubre de 1999, 3A. Euclides Ardila, “Será el sexto paro de docentes del año. Mañana no habrá clases en los colegios oficiales de Santander”. *Vanguardia Liberal*, 16 de agosto de 2000, 5B. Sobre el parque San Pío como punto de descanso de cabalgatas de la feria de Bucaramanga: Sandra Aguilera, “Hoy cabalgata se toma calles de Bucaramanga”, *Vanguardia Liberal*, 6 de septiembre de 1997, 2B. “Reglamento y recorrido. Todo listo para la gran cabalgata”, *Vanguardia Liberal*, 6 de septiembre de 2000, 8A.

⁴⁸⁸ “En defensa de la U'wa”, *Vanguardia Liberal*, 29 de agosto de 1997, 1 y 2A.

el próximo viernes, fue convocada ayer ...por los familiares de los secuestrados del Avión de Avianca... La marcha partirá del parque San Pío en la calle 45, recorrerá la avenida 33 hacia el norte para bajar por la calle 36 hasta la Plaza Cívica Luis Carlos Galán donde se oficiará una misa a las 12:00 del día por parte de Monseñor Víctor Manuel López Forero, Arzobispo de Bucaramanga.”⁴⁸⁹

El parque San Pío ha sido también escenario de concursos de pintura y campañas de protección de animales.⁴⁹⁰ “El 19 de abril próximo, a partir de las 10:00 a.m., se cumplirá en el Parque San Pío, el Séptimo Concurso Nacional de Pintura, organizado por la Cruz Roja Colombiana y Unicef. En esta ocasión se dedicará el certamen a los niños, como una forma más de promover el respeto a sus derechos.”⁴⁹¹

En diciembre de 2010 un nuevo referente llegó al parque San Pío, se trató de la escultura de Fernando Botero titulada: “Mujer de pie desnuda”,⁴⁹² que se ubicó en medio del lugar, donde décadas atrás habían estado la fuente luminosa y la obra el “Cubo Mágico”, en el costado occidental del parque, frente a la carrera 33. La obra de Fernando Botero, que fue pronto objeto de actos vandálicos continúa en pie tras recientes trabajos de mantenimiento y restauración.⁴⁹³

⁴⁸⁹ “Marcha del silencio’ contra el secuestro,” *Vanguardia Liberal*, 4 de mayo de 1999, 1 y 3B.

⁴⁹⁰ Euclides Ardila, “Caminata por la Dignidad animal. Un rotundo no a las bestialidades de los humanos”, *Vanguardia Liberal*, 17 de octubre de 1999, 10A. Amparo Forero, “Por un buen trato, caninos ‘sacaron la cara’”, *Vanguardia Liberal*, 18 de octubre de 1999, 5B.

⁴⁹¹ “Pizarra - Para tener en cuenta. ¡Vamos a pintar!,” *Vanguardia Liberal*, 17 de abril de 1997, 2C.

⁴⁹² Martínez et al., *Historia básica de Bucaramanga*, 303 - 304.

⁴⁹³ Martínez et al., *Historia básica de Bucaramanga*, 303–304. Sobre este tema en prensa puede verse: “El fondo del problema es educativo”, *Vanguardia Liberal*, 13 de enero de 2011, 6A. Milton Velosa Araque, “Anuncian restauración y vigilancia. Las marcas del maltrato a la ‘Gorda’ de Botero”, *Vanguardia*, 24 de agosto de 2022, 4. La nota de la referencia anterior presenta una cronología de los ataques que ha sido objeto la escultura. Milton Velosa Araque, “Tras el ataque en el Día de La Mujer. ‘Gorda’ de Botero tiene daños ‘permanentes’”, *Vanguardia*, 13 de marzo de 2024, 3.

En medio de situaciones buenas y malas, de aciertos y errores, el parque Guillermo Sorzano o parque San Pío ha sido desde su creación a mediados del siglo XX, un espacio público de gran importancia para la ciudad. Bajo sus árboles, ya en el siglo XXI se realizaron además de mercadillos campesinos y festivales gastronómicos (entre otras actividades culturales), conciertos de gran calidad y significación para la ciudad.

“La Orquesta Sinfónica de la Unab presenta hoy su repertorio de obras clásicas, jazz y música colombiana en el parque San Pío, a las 7:00 p.m.”⁴⁹⁴

“...La agenda de la Sinfónica continuará mañana viernes con una presentación en el parque San Pío, a las 7:00 p.m. ... Todas las presentaciones son de entrada libre y gratuita.”⁴⁹⁵

Una nueva temporada musical comienza este miércoles, 22 de junio, la Orquesta Sinfónica Unab, que dirige Sergio Acevedo Gómez... actúan instrumentalistas profesionales y destacados estudiantes de música de la Unab y de la UIS... En la Catedral de la Sagrada Familia se ofrecerá el primer concierto ... el segundo tendrá lugar el jueves en la Iglesia Principal de Girón y el viernes concluirá la programación con la presentación en el parque San Pío.⁴⁹⁶

La orquesta sinfónica de la UNAB nos deleitó con un maravilloso concierto al aire libre en el Parque Guillermo Sorzano o de San Pío el jueves pasado, felicitaciones. Con agrado recibimos el anuncio de una grandiosa celebración de la Fundación del Estado Soberano de Santander para el próximo 13 de mayo, con otro concierto en la plaza Luis Carlos Galán con la interpretación de obertura 1812 de Tchaikovsky con repique de campanas y cañonazos al estilo de los grandes conciertos europeos.⁴⁹⁷

Trece años antes una nota aparecida en prensa llamaba la atención sobre la necesidad de la creación de orquestas sinfónicas en Santander.

Como ha podido comprobarse a lo largo de la historia, una orquesta sinfónica es un valioso factor cultural, no solo para quienes están interesados en recibir formación musical profesional, ... sino ... por el hecho de que educa a los diferentes públicos mediante sus periódicas presentaciones.

Santander, a pesar de ser uno de los departamentos de Colombia con más musicalidad, pues en sus breñas nacieron y se criaron los más destacados compositores, como Luis A. Calvo, Lelio Olarte, Luis María

⁴⁹⁴ Mayger Santiago, “Primera temporada: Sinfónica Unab inicia homenaje al patrimonio musical,” *Vanguardia Liberal*, 18 de marzo de 2004, 1D.

⁴⁹⁵ Mayger Santiago, “Hoy comienza la segunda temporada de la Sinfónica,” *Vanguardia Liberal*, 6 de mayo de 2004, 1D

⁴⁹⁶ “Vuelve la Sinfónica”. *Vanguardia Liberal*, 19 de junio de 2005, 1D.

⁴⁹⁷ “[Congreso de cirugía]” *Vanguardia Liberal*, 21 de marzo de 2007, 8A.

Carvajal, José A. Morales, Jackeline Nova y Jesús Pinzón Urrea, entre otros, no dispone de una agrupación sinfónica, como sí las hay en Antioquia, Valle, Tolima, Atlántico y dos en Cundinamarca.

A pesar de nuestro tradicional pesimismo con respecto a las actividades culturales, la experiencia de 10 años del Festival Internacional de Piano de la UIS, más de cincuenta años de actividad ininterrumpida de la Academia Departamental de Música, con distintos nombre pero siempre actuante, la presencia de Carreras Universitarias de Música en la UIS y próximamente en la UNAB, todo demuestra que una orquesta sinfónica de Santander, no solo tendrá amplia acogida, sino que será un exitoso y permanente proyecto cultural, de gran repercusión...⁴⁹⁸

En el mes de diciembre de 2007 un nuevo concierto se daba cita en el parque San Pío.

Hace una semana, en el parque Guillermo Sorzano González (conocido como parque de San Pío), al empezar la noche y bajo la dirección del maestro Sergio Acevedo Gómez, la Orquesta Sinfónica de la UNAB, los coros de la misma universidad, los de la UIS, los de la UPB, los de Comfenalco y la coral Gustavo Gómez Ardila, es decir, 55 músicos y 95 voces, ofrecieron a Bucaramanga un hermoso regalo de navidad: un concierto con 14 canciones navideñas y villancicos. Cerca de 5 mil bumanguenses recordarán por un amplio espacio de tiempo tan hermoso acontecimiento...⁴⁹⁹

En el mes de julio de 2023 fue instalada en la esquina nororiental del parque San Pío, la escultura titulada “Mariposa Olguita”. La obra fue realizada por el maestro Juan José Cobos y donada a la ciudad por el empresario santandereano nacido en Capitanejo, Mario Hernández.⁵⁰⁰

Entre luces y sombras y en un entorno en constante transformación, que incluso hasta entrados los años setenta presentaba un predominio de vivienda unifamiliar en sus alrededores,⁵⁰¹ y que desde entonces ha vivido un proceso creciente de cambio de usos, pasando a estar rodeado de zonas comerciales y de edificaciones de vivienda multifamiliar, el parque Guillermo Sorzano González (San Pío), sigue siendo protagonista en la historia de Bucaramanga.

3.2.2. Vida familiar. ‘Casa de la carrera 33’

Las cuatro primeras casas en las que reside la familia Serpa Isaza se hallaban en la zona de Cabecera del Llano, en los alrededores del parque San Pío. La tercera de ellas se encontraba sobre

⁴⁹⁸ “Magnífico proyecto.” *Vanguardia Liberal*, 26 de febrero de 1994, 4A.

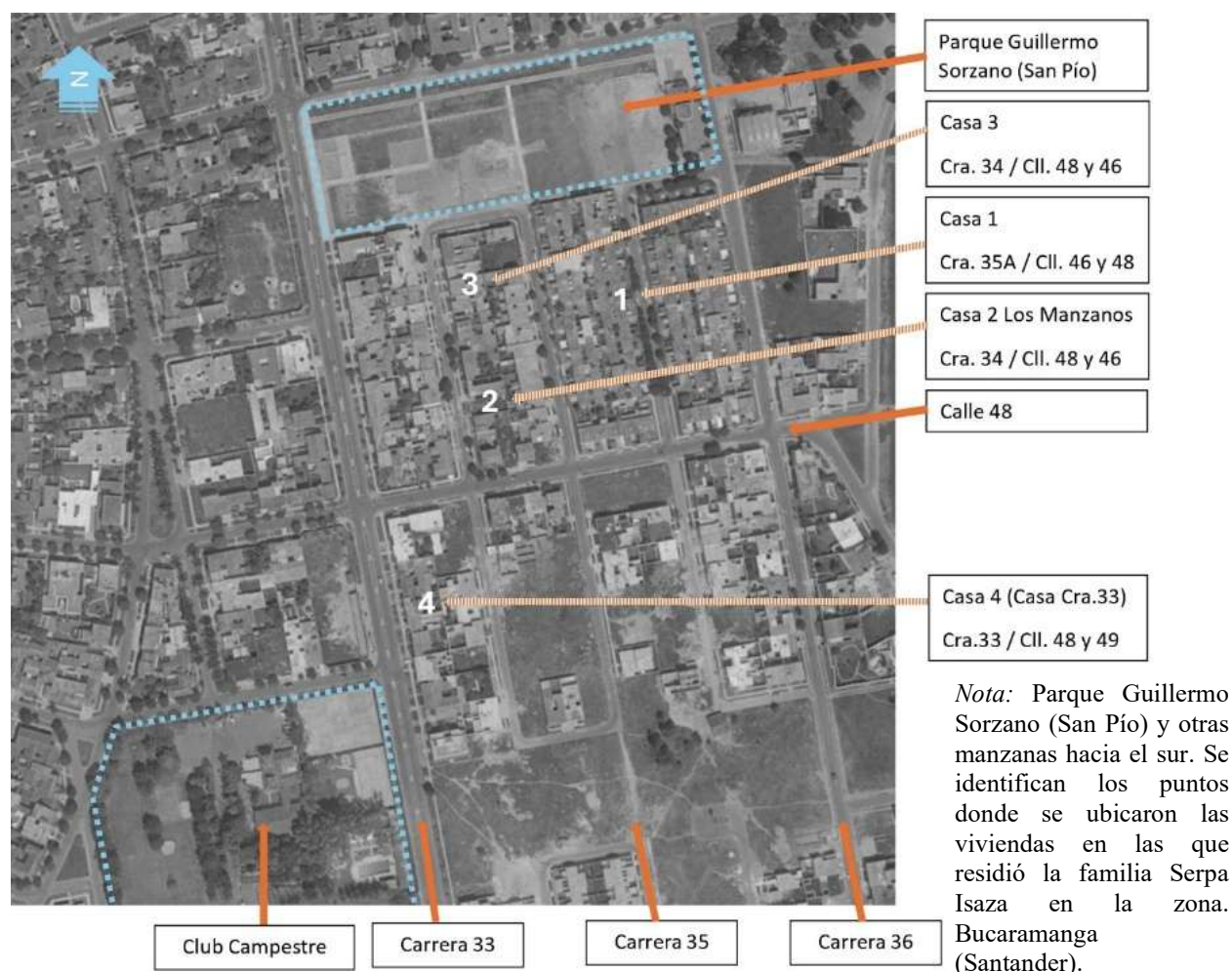
⁴⁹⁹ “Un hermoso regalo navideño.” *Vanguardia Liberal*, 14 de diciembre de 2007, 6A.

⁵⁰⁰ “Entrega de escultura.” *Vanguardia*, 23 de julio de 2023, 6A.

⁵⁰¹ Incluso sobre el principal eje vial de la zona, la carrera 33.

el costado oriental de la carrera 33, entre calles 48 y 49, allí se trasladó la familia en 1960. Frente a esta vivienda, atravesando la carrera 33 y un poco hacia el sur se encontraba en ese entonces el Club Campestre (hoy convertido en el Club Unión en un lote mucho más pequeño que el de entonces). Algunas cuadras al sur de donde se encontraba la vivienda, estaba el Colegio de La Presentación (carrera 33 con calle 56). Desde este colegio en dirección hacia el sur no había prácticamente construcciones. El predio del Club Campestre se extendía hasta la calle 56 y en esa parte sur del predio se hallaba el campo de golf del club.⁵⁰²

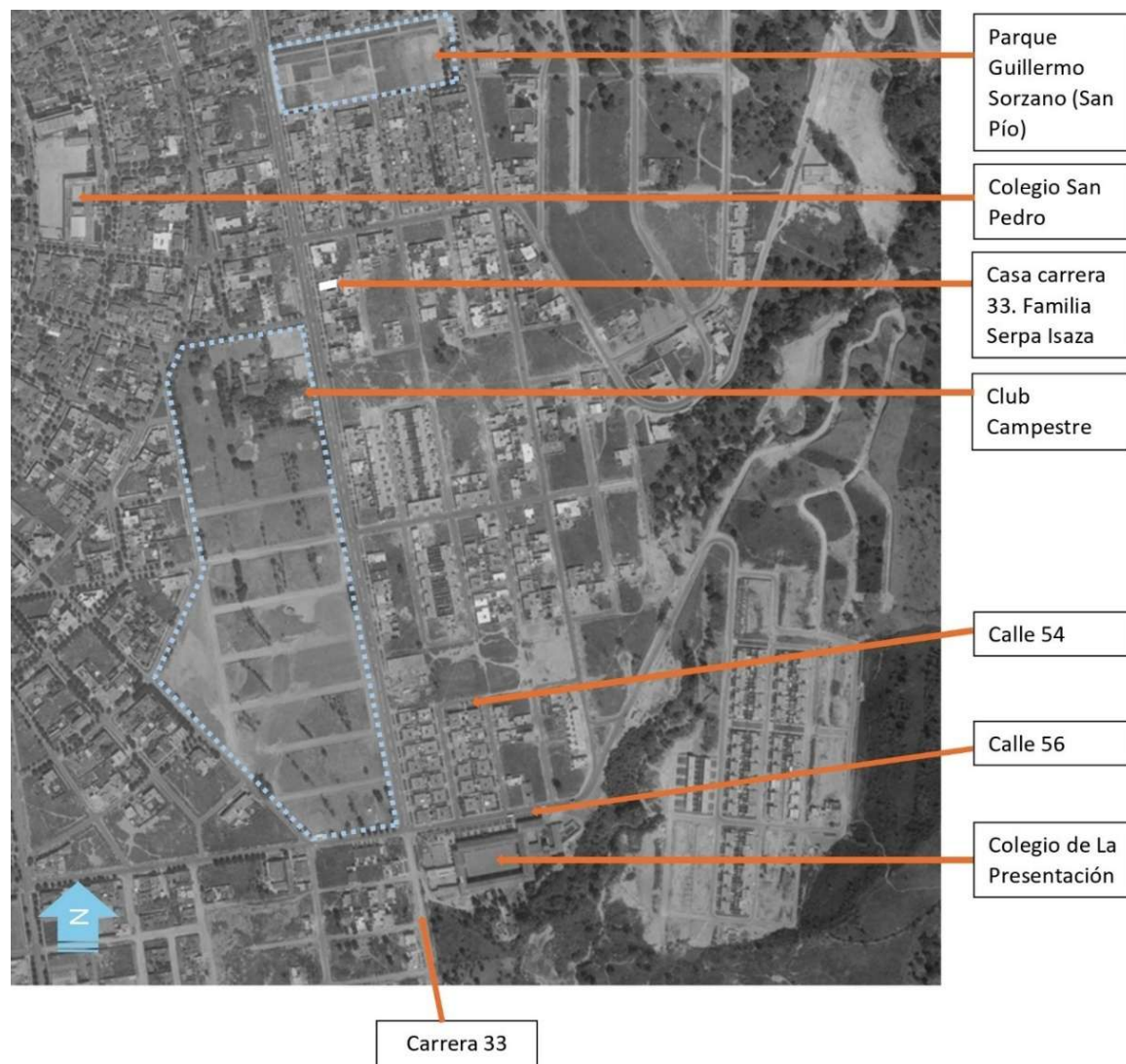
Figura. 196. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 380. Fecha: 25 de febrero de 1964.



⁵⁰² 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Apartado construido a partir de la intervención de Graciela Isaza, Gonzalo Serpa Isaza, y María Margarita Serpa Isaza en entrevista grupal.

En la imagen anterior (figura 196), se indican con los números 1, 2, 3 y 4 la ubicación de las cuatro viviendas en las que residió la familia Serpa Isaza en el sector de Cabecera del Llano.

Figura. 197. *Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 380. Fecha: 25 de febrero de 1964.*

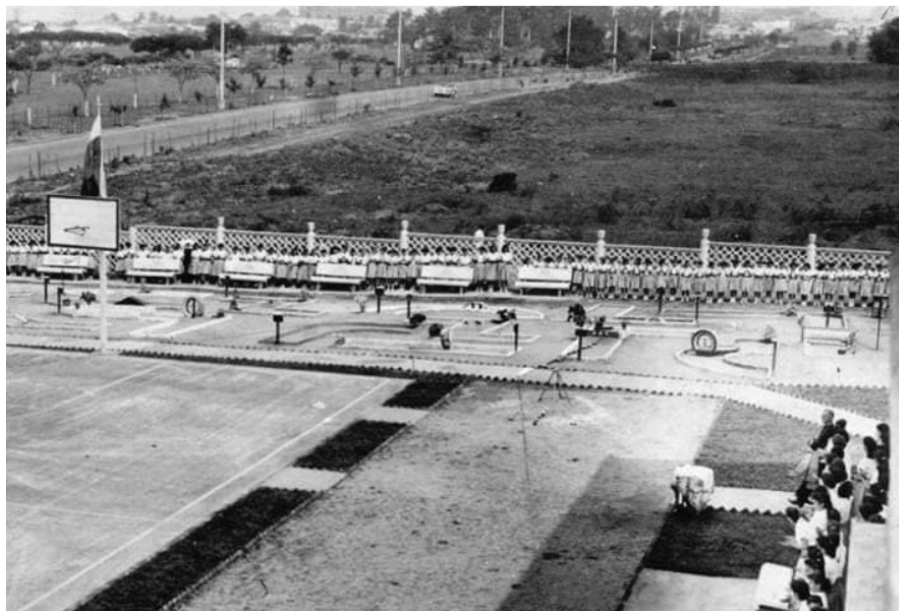


Nota: Sector de Cabecera del Llano desde el Parque Guillermo Sorzano (San Pío) hasta el Colegio de La Presentación, Bucaramanga (Santander).

En la fotografía presentada en la figura anterior, pueden verse también ya construidas, las viviendas ubicadas al norte del Colegio de la Presentación entre la calle 56 y 54 con carreras 33 y

35. El terreno en el que estas viviendas fueron construidas, aparece libre de urbanización en la parte superior derecha y central de la siguiente imagen.

Figura. 198. *Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza. 1960.*



Nota: Fotografía tomada “desde el segundo piso del Colegio de la Presentación [hacia el noroccidente]. Detrás de la cancha de básquet había un campo de golfito. Al costado izquierdo se ve la carrera 33 y después los campos de golf del Club Campestre [margen superior izquierdo], el potrero se convirtió en la calle 56 y más allá las casas del Banco Central Hipotecario.” Comentarios: Roberto Diego Serpa Isaza.

Figura. 199. *Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza. 2019.*



Nota: El punto donde convergen las líneas amarillas, indica el punto aproximado desde el cual fue tomada la fotografía de la figura anterior. Las líneas son intervención de Roberto Diego Serpa Isaza. Bucaramanga (Santander). Fuente: Google earth.

Figura. 200. *Archivo familiar. Fecha estimada de la fotografía: 1960. Casa familia Serpa Isaza en la carrera 33.*



Nota: Fotografía de recién pasada la familia a esta vivienda. “[Este] era el patio principal, el otro era de ropas y había otro pequeño al lado del garaje.” Comentarios: Gonzalo Serpa Isaza.

En los primeros años de residencia de la familia Serpa Isaza en la zona, los hijos estudiaron en el Liceo Santa Cecilia, que se ubicaba sobre la vía que más adelante se convertirá en la avenida La Rosita en el sitio donde hoy se encuentra el edificio Coopmagisterio V (Avenida la Rosita con carrera 28 A).⁵⁰³ Graciela Isaza y dos de sus hijos, refieren que se trataba de un colegio privado que tenía cursos hasta cuarto de primaria. “Elisa Pieschacon de Ordoñez era la rectora, la dueña pues...y Aminta Gómez era la prefecta de disciplina”⁵⁰⁴ La hija mayor de la familia Margarita refiere que:

⁵⁰³ Sobre el proyecto vial que sugería la pertinencia de la construcción de la Avenida La Rosita, puede verse: Guillermo Valderrama, “Plan Vial en Cinco Años Recomendó Gómez Otálora”, *Vanguardia Liberal*, 18 de noviembre de 1969, 1.

⁵⁰⁴ 20220806_151104, *entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa Isaza. Una reseña del Liceo Santa Cecilia puede verse en: David Martínez, “El Liceo de Santa Cecilia”, *Vanguardia Liberal* 30 de enero de 1956, 4. Entre otros aspectos, hay referencia específica al nombre de la directora y a la ubicación de las instalaciones del centro educativo, ya referidos por los entrevistados.

[Cuando] nos cambiamos [a la casa de la carrera 33], Roberto [Diego] se fue a [estudiar a] San Pedro... yo ya me pasé a otro colegio que era el Rosario, [quedaba] ... frente a San Pedro... al frente de la Funeraria San Pedro ... en esa esquina... era una casa lindísima [el colegio el Rosario] con un patio que pegaba hasta [el parque] Solón Wilches.⁵⁰⁵

En el lugar que refiere el testimonio en el que se encontraba el colegio el Rosario, se construyó a finales de los años ochenta el proyecto de vivienda multifamiliar *Torres de Sotomayor*, en el predio ubicado en el costado suroccidental del cruce de la calle 45 con carrera 27 A, frente al templo parroquial del Sagrado Corazón de Jesús.

Figura. 201. Segmento de Aerofotografía IGAC. Vuelo C-1118, foto 380. Fecha: 25 de febrero de 1964. Sector de Sotomayor y Mejoras Públicas, Bucaramanga (Santander).



⁵⁰⁵ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de María Margarita Serpa Isaza.

Figura. 202. *Fotografía Vías existentes antes de la construcción de la avenida La Rosita, frente al parque de Mejoras Públicas. Años 60's.*



Nota: Archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza. Vías existentes antes de la construcción de la avenida La Rosita, frente al parque de Mejoras Públicas. Fuente: desconocida.

La fotografía registra tras los árboles el Liceo Santa Cecilia ubicado al sur del parque de Mejoras Públicas en la ciudad de Bucaramanga. La vía ubicada en la parte más alta (izquierda), por donde caminan las personas que se ven en la imagen, corresponde al costado sur de la actual avenida la Rosita. La vía ubicada en la parte más baja (derecha), de la cual se ve solo un pequeño segmento, corresponde al costado norte de la actual avenida la Rosita. Muy cerca del lugar, se construyó en 1967 la Concha Acústica. En aquel momento esta vía lucía de modo muy cercano al que se aprecia en la imagen.⁵⁰⁶ “...Las representaciones se realizarán en la ‘Concha Acústica’, que

⁵⁰⁶ Sobre los cobros de valorización para la construcción de esta vía puede verse: Departamento de Valorización Municipal. Remodelación zona sur del Parque de Mejoras Públicas, Ampliación y apertura de Vías Complementarias. “Edicto No. 001 de 1969”, *Vanguardia Liberal*, 3 de julio de 1969, 9. Un aspecto que resulta llamativo de la publicación (que ocupa más de media página de prensa), es que se refieren los nombres, direcciones y valor de la contribución de cerca de 200 personas que se verán afectadas por las obras que se planean acometer. Esto a la luz de las actuales regulaciones de protección de datos personales resultaría imposible, pero en la década del sesenta era algo normal.

próximamente será terminada gracias al entusiasmo de la Sociedad de Mejoras Públicas que ha puesto todo su interés para la finalización de esta obra que tanto le hace falta a Bucaramanga.”⁵⁰⁷

Figura. 203. *Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza. Mejoras Públicas. Agosto 2019.*



Nota: Avenida La Rosita en el sector de Mejoras Públicas. Fuente: Google maps.

Figura. 204. *Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza. 1960.*



⁵⁰⁷ “Notas Culturales” *Vanguardia Liberal*, 25 de febrero de 1967, 7.

En la imagen se registran también otros hijos de la familia Serpa Isaza: María Margarita y Gonzalo. Al ver la fotografía María Margarita refiere:

Íbamos o veníamos de la procesión de Semana Santa, yo iba de ángel en el huerto de Getsemaní... Subía muerta del susto, porque salíamos de San Laureano, San Laureano antes era más alta que ahora, no sé por qué, tenía escalones, entonces nos bajaban en el paso, yo era la única, solita, ahí con una imagen de Cristo rezando... iba bien acompañada, pero no me podía tener ... [y Roberto y Gonzalo, participaban] en la última cena, era una mesa más grande que estaba ¡llena de comida!⁵⁰⁸

Figura. 205. *Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza. 2019.*



Nota - El punto donde convergen las líneas amarillas, indica el punto desde el cual fue tomada la fotografía de la figura anterior. Las líneas son intervención de Roberto Diego Serpa Isaza. Bucaramanga (Santander). Fuente: Google earth.

La vía que se registra en la imagen casi horizontalmente y con abundante arborización, corresponde a la carrera 33. Hacia el margen izquierdo pueden verse, las canchas de tenis del Club Unión (antiguos terrenos del Club Campestre de Bucaramanga). El punto donde convergen las líneas, indica el punto aproximado desde el cual fue tomada la fotografía, frente a la vivienda en la que residió la familia en el costado oriental de la carrera 33 entre calles 48 y 49 en la ciudad de Bucaramanga. Cuando se preguntó en el marco de la entrevista a algunos miembros de la familia

Serpa Isaza, sobre las circunstancias que llevaron a la participación de los hijos de la familia es

Nota - Fotografía tomada frente a la casa de la familia Serpa Isaza. “Esta fue tomada en la carrera 33 entre calles 48 y 49. Antes de que ampliaran la carrera 33 y le metieran ese delgado separador. El vestido de apóstol de la mitad soy yo, era cuando nos prestaban para las procesiones del Jueves Santo en San Laureano...Alrededor de 1960.” Comentarios: Roberto Diego Serpa Isaza, 1 de abril 2021.

⁵⁰⁸ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de María Margarita Serpa Isaza.

estas celebraciones religiosas, Graciela Isaza manifestó: “Porque las señoras amigas de nosotros, sabían que estaban ellos ahí, ¿no?... y que necesitaban unos muchachitos que estuvieran ahí en eso ... las amigas decían tal vez: ‘los Serpas pueden servirles’ [ríe].”⁵⁰⁹

María Margarita, la hija mayor de la familia aclara que “no es que estuviéramos en la iglesia todo el día, rezaderos, no... [Esa vez] mi mamá nos hizo las túnicas, me acuerdo esas alas.” Todos los participantes en la entrevista coinciden en que no existió nunca un fervor religioso al interior de la familia, pero eso no impidió la participación de los hijos de la familia en este tipo de actividades. Otra de las actividades que refieren los entrevistados, realizaban con alguna regularidad, era la asistencia a “matiné” en el Teatro Sotomayor. “Era chiquitico, nosotros veníamos... [vimos obras como] ‘La Casa de Bernado Alba’ ... ‘La Dama triste’ ... [eran obras de teatro]... dirigido por ellos, por mis papás.”⁵¹⁰ Graciela Isaza comenta al respecto que:

El Teatro [Sotomayor] ese chiquito ... [pero llegó un punto en que] lo tenían completamente abandonado ... la gente era muy sucia, pero terriblemente sucia, entonces cuando se presentó la oportunidad de presentar esa cuestión allá, ... nos tocó conseguir gente que ayudara a arreglar y yo me metí ... también a ...[ayudar] para que quedara medio decente.⁵¹¹

Figura. 206. Horario y cartelera cine Teatro Sotomayor, 1950.



Nota: Vanguardia Liberal, 3 de marzo de 1950, 8.

⁵⁰⁹ 20220806_151104 entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a, 2022. Intervención de Graciela Isaza.

⁵¹⁰ 20220806_151104 entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a, 2022. Intervención de María Margarita Serpa Isaza. Se trata de sucesos ocurridos a mediados de los años sesenta.

⁵¹¹ 20220806_151104 entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a, 2022. Intervención de Graciela Isaza.

Horario y cartelera de cine del Teatro Sotomayor casi una década antes de la llegada de la familia a la ciudad. El Teatro Sotomayor se encontraba donde actualmente está el edificio Green Gold, en el cruce de la actual Avenida La Rosita con carrera 27 (costado nororiental).⁵¹² En 1947 se anunciaba en prensa la inauguración del Teatro Sotomayor: “La sociedad de mejoras públicas inaugura hoy una de sus primeras obras grandes de progreso material, como es el Teatro Sotomayor, parte inicial del edificio del palacio de bellas artes que construirá más tarde. ...”⁵¹³

María Margarita, la hija mayor de la familia refiere lo siguiente: “Es que en la cosa de cultura mi papá, junto con otros señores hizo mucho por Bucaramanga. Ellos empezaron el teatro en la UIS y luego tenían teatro... en la casa se reunían a leer teatro un montón de señores de Bucaramanga, leían obras de Shakespeare, yo [en ese tiempo] era una carajita de 10 años, 11 años.”⁵¹⁴

3.2.3. El Teatro de títeres ‘La Chicharra’

Gonzalo Serpa Isaza, tercer hijo de la familia, refiere: “en los años 60 mi papá estuvo muy metido en la parte cultural de la ciudad... El grupo de amigos del teatro de Bucaramanga.” Su madre Graciela agrega:

Iban todos, no sé si era los sábados, sabían que llegaban allá y se había escogido un libro y nos sentábamos ...y entonces cada uno leía un pedazo... [era] ¡Buenísimo! El alcalde iba, el gobernador... Mario Latorre... Entonces iba el alcalde, iba el gobernador, iba la gente que quería, allá llegó Eberhard Correa ... [hace sonidos de golpe contra la madera de la mesa, simulando una puerta], un alemán, un muchacho alemán que vino a

⁵¹² 20220806_151104 entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a, 2022. Apartado construido a partir de la intervención de Graciela Isaza, Gonzalo Serpa Isaza, y María Margarita Serpa Isaza en entrevista grupal.

⁵¹³ “El Teatro Sotomayor inaugurado hoy, homenaje a la memoria de don Ricardo Olano,” *Vanguardia Liberal*, 31 de octubre de 1947, 1.

⁵¹⁴ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de María Margarita Serpa Isaza. Se refiere a su padre el médico Roberto Serpa Flórez.

estudiar acá [vuelve a simular el sonido del golpe de la puerta], y golpeó, dijo: ‘¿aquí es donde están leyendo libros?, ‘Me dijeron que en esta casa leían libros’. Sí por qué [respondí yo. Y el muchacho preguntó:], ‘¿yo puedo entrar?, ¿me pueden dejar entrar a mí?’ [Yo le dije], claro siga. Buenísimo el muchacho, fue excelente, ese nos ayudó increíblemente. ... Hicimos unas funciones de títeres, ¡pero fabulosas!... Se hizo un teatrino, se mandó hacer en madera y se le puso toda la parte de afuera en lona, lona pura de zapato y en el Volkswagen nuestro ... lo echábamos encima del Volkswagen, el armatoste era una cosa más grande que esta (señala una mesa de comedor que se encuentra en el ambiente en el que se lleva a cabo la entrevista), claro mucho más grande, tablas así grandotas, se ponía encima del Volkswagen y nos íbamos pa allá, pa donde fuera, para San Camilo, para la Universidad [UIS], en Girón ... dónde fuera... presentábamos los títeres... (Piensa intentando recordar) estaba Everhard, estaba Rafael Maldonado, estaba Roberto [Serpa Flórez], estaba Lucila González, estaba... Maria Elvira [García] Ogliastri, las Ogliastri... Los Jimenez, era mucha gente...⁵¹⁵

Gonzalo Serpa Isaza añade: “creo que todo comenzó por un curso que vino a dar un titiritero aquí ...”; la señora Graciela complementa diciendo:

La Alcaldía tenía una casa, ...para presentar cosas ahí... En la treinta y... que será eso, era como en el centro de Bucaramanga, en el centro, abajo. Una casa, ahí prestaron esa casa para que los titiriteros fueran allá a dictar el curso, entonces a mí me dijeron que iban a presentar eso y yo dije ‘yo entro’, yo no sabía nada de esas cosas, nunca había hecho nada [de eso]. Y no sé con quien más estuvimos... bueno nos metimos a eso, entonces le llamó la atención a otras personas que no habían entrado, Rafael Maldonado ... Lucila González Aranda, la hermana del alemán y no sé quién más, había unas dos personas más. Entonces se hizo el teatro... *La Chicharra*, se llamaba *La Chicharra* y ... entrenábamos, mejor dicho, se leía los sábados en la noche... [Nos reuníamos] en la casa, la casa de la 33 (carrera 33). A las ocho de la noche los sábados tenían que ir. A las nueve de la noche los vecinos protestaban terrible porque se leía duro para ensayar... nos daban las doce de la noche, dos de la mañana, preparando las obras. Roberto [Serpa Flórez] escribió unas cuantas, buenas, sí.⁵¹⁶

Estas reuniones del teatro de títeres *La Chicharra*, se llevaban a cabo en la casa de la familia Serpa Isaza, con la presencia y en muchos casos la participación de los hijos de la familia.

La noticia anunciando el curso de títeres al que asistió Graciela y otras personas que luego conformaron *La Chicharra*, se presenta a continuación:

Bajo la dirección de Jaime González Portal y con la participación de los profesores Jairo Aníbal Niño y Clara Altamirano G., se dictarán bajo los auspicios de Dirección Cultural Municipal un curso sobre técnica general en el manejo y confección de títeres. El curso se inaugura hoy jueves y las inscripciones están abiertas en la sede de D C M. Podrán tomar parte en este curso personas mayores de 16 años en adelante.⁵¹⁷

⁵¹⁵ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Graciela Isaza.

⁵¹⁶ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Graciela Isaza.

⁵¹⁷ “Curso de Títeres en D C M”, *Vanguardia Liberal*, 13 de agosto de 1964, 6.

El anterior anuncio apareció en prensa en agosto de 1964, y para septiembre de ese mismo año, se anunciaba la clausura de la actividad así:

Con rotundo éxito finalizó el Curso de Técnicas de construcción y manejo de títeres auspiciado por la Divulgación Cultural Municipal y en el cual tomaron parte más de 50 alumnos de ambos sexos. En el acto de clausura fueron presentadas las obras elaboradas por los alumnos, siendo todas ellas muy aplaudidas. Ante el éxito alcanzado, la oficina de Divulgación Cultural Municipal se propone dotar esa dependencia de un teatro de títeres para lo cual se contará con el personal capacitado para actuar. Los trabajos elaborados por los alumnos fueron entregados al municipio según compromiso adquirido al darse comienzo al curso.⁵¹⁸

La primera nota hallada en prensa que menciona al grupo de títeres cuyo centro de encuentros y ensayos era la residencia de la familia Serpa Isaza, aparece en octubre de 1964. El nombre del grupo aparece en plural en esta nota de prensa, en las siguientes menciones que se hace del grupo en prensa ya aparece como se refirió en los testimonios anteriores: “LAS CHICHARRAS. El grupo de títeres ‘Las Chicharras’ se presentan esta noche a las 7, después del magnífico éxito obtenido anoche en el Instituto Siquiátrico ‘San Camilo’, en el Instituto San José, del barrio La Victoria con las adaptaciones de ‘Trapivence la bruja’, ‘Los sorditos’, ‘Caperucita Roja’ y ‘El diablo, el tonto y el leñador’.”⁵¹⁹

En diciembre del mismo año (1964) ya aparecía en prensa una nota extensa dedicada al grupo de títeres *La Chicharra*. Se presenta a continuación la parte inicial: “El grupo de Títeres denominado ‘La Chicharra’, nombre muy nuestro, está llevando a cabo una obra maravillosa con representaciones de verdadero contenido artístico en nuestra ciudad de Bucaramanga. El grupo está integrado por el prestigioso médico y escritor doctor Roberto Serpa Flórez, Graciela de Serpa, Eberhard Correa, Enrique Ogliastri, María Teresa Camargo, Inse Sanmiguel, Cecilia Jiménez,

⁵¹⁸ “Teatro de Títeres tendrá Divulgación Cultural del Mpio” *Vanguardia Liberal*, 4 septiembre de 1964, 1.

⁵¹⁹ “Las Chicharras”. *Vanguardia Liberal*, 9 de octubre de 1964, 6.

Silvia Galvis, Herminta de García, Teresa Isaza, María Elvira García, Patricia Hernández, Mauricio Camargo y Rafael Maldonado. ...”⁵²⁰

Al año siguiente *La Chicharra* volvía a parecer anunciada en prensa así:

Como parte del Festival de la Divulgación Cultural del Municipio se desarrolla el miércoles próximo el siguiente programa:

Presentación del grupo ‘Ariel’ con la comedia en tres actos de la aplaudida obra de Luis Enrique Osorio ‘El doctor Manzanillo’.

Para el jueves se tiene también en programa la presentación del grupo de Títeres ‘La Chicharra’ y el grupo de música de cuerdas que dirige Oriel Mantilla, interpretando música colombiana.

Se iniciarán estos actos a las 5 de la tarde. Dirección: calle 37 No. 19 – 50.⁵²¹

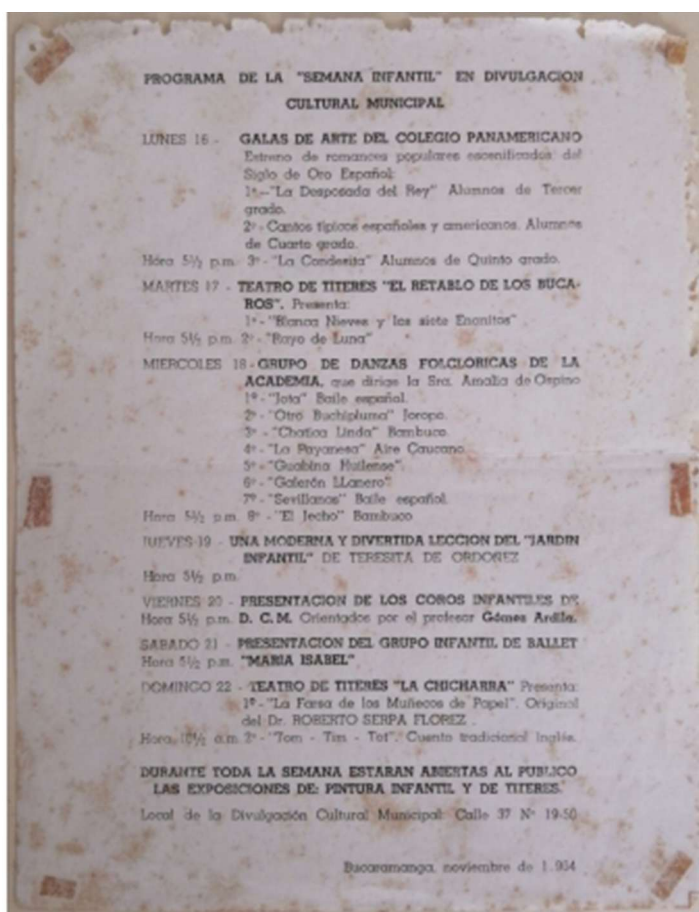


Figura. 207. *Archivo familiar. Álbum La Chicharra. Programa de la “Semana Infantil” de Divulgación Cultural Municipal. 1964.*

Nota: Para el domingo 22 de noviembre de 1964 se anuncia la presentación del Teatro de Títeres La Chicharra, con una obra original de Roberto Serpa Flórez.

⁵²⁰ “El Teatro de Títeres ‘La Chicharra’ Adelanta una gran Labor en la Ciudad”, *Vanguardia Liberal*, 8 de diciembre de 1964, 6.

⁵²¹ “Notas del día”, *Vanguardia Liberal*, 12 de mayo de 1965, 6.

Figura. 208. *Archivo familiar -Álbum La Chicharra. Presentación teatro de Títeres. Bucaramanga, fecha estimada 1965.*



Nota: De pie, de izquierda a derecha (claramente visibles): Ricardo Serpa Cuesto, Roberto Serpa Flórez y Graciela Isaza de Serpa. Identificación realizada por: Gonzalo Serpa Isaza.

La figura anterior (208) permite ver un atento auditorio de niños, que hacen presencia en una de las funciones de títeres del grupo *La Chicharra*. Se desconoce el lugar exacto en que fue tomada la fotografía.

Otros anuncios sobre presentaciones de *La Chicharra* aparecieron en esos años: “Con las obritas ‘Babacalu’, ‘Pedrito y el Lobo’ y ‘el Enanito Inventor’ se presenta esta tarde a las 5:30 en el salón de actos de la Divulgación Cultural Municipal el grupo de títeres ‘La Chicharra’ ... Se invita al público en general.”⁵²²

⁵²² “La chicharra hoy”. *Vanguardia Liberal*, 13 de mayo de 1965, 6.

Un mes más tarde se anunciaba en las páginas del diario *Vanguardia Liberal* la presencia de otro grupo de títeres en la ciudad, invitados por “La Chicharra”.

El grupo de títeres ‘La Chicharra’ que tantos triunfos ha cosechado en la ciudad, ha invitado para los próximos días a esta ciudad al grupo de títeres de Cúcuta ‘La Urraquita’ que trabaja en esa hermosa capital bajo la dirección del conocido hombre de letras Germán Moure Ramírez, algunos años dedicado a los ¿marquitos? de papel al lado de Gabriela Samper y de Dina Moscovici de Bogotá.

No dudamos que la presentación del grupo de Cúcuta entre nosotros será un verdadero éxito, dada la calidad del grupo que a la vez se propone concertar algunas presentaciones del grupo de Bucaramanga en esa ciudad en fecha posterior.

Estaremos pendientes de la publicación d

el programa y la fecha de la presentación de este grupo. Nos agrada la iniciativa de ‘Chicharra’ por la gran oportunidad de un intercambio cultural con el hermano departamento que tanto interés tiene en los temas de cultura.⁵²³

En el mes de octubre de 1965 de nuevo en *Vanguardia Liberal* apareció una publicación extensa (ocupando algo más de la tercera parte de la página), sobre el arte de los títeres en la que se hizo mención del grupo *La Chicharra*. Se presentan a continuación algunos apartados de las tres notas aparecidas en aquella publicación.

Presentamos hoy algunos aspectos de las actividades realizadas por el grupo de aficionados que forman el llamado ‘Teatro de Títeres la Chicharra’, creado después de que algunos de ellos tomaron parte en el curso de Títeres que dictaron Jaime González Portal, Jairo Aníbal Niño y el Teatro Bolivariano de Títeres ‘El Chaski’. El grupo de ‘La Chicharra’ tuvo su mayor actividad en el segundo semestre de 1964 y comienzos de 1965. Circunstancias relacionadas con el cambio de residencia de algunos de sus integrantes, han llevado a este conjunto a un receso parcial de sus actividades, aunque persiste aún el entusiasmo inicial que le dio impulso.⁵²⁴

LA FARSA DE LOS MUÑECOS. Esta obra, escrita por el encargado de la página de Artes y letras [Roberto Serpa Flórez], fue representada por el ‘Teatro de Títeres la Chicharra’ en la Divulgación Cultural Municipal

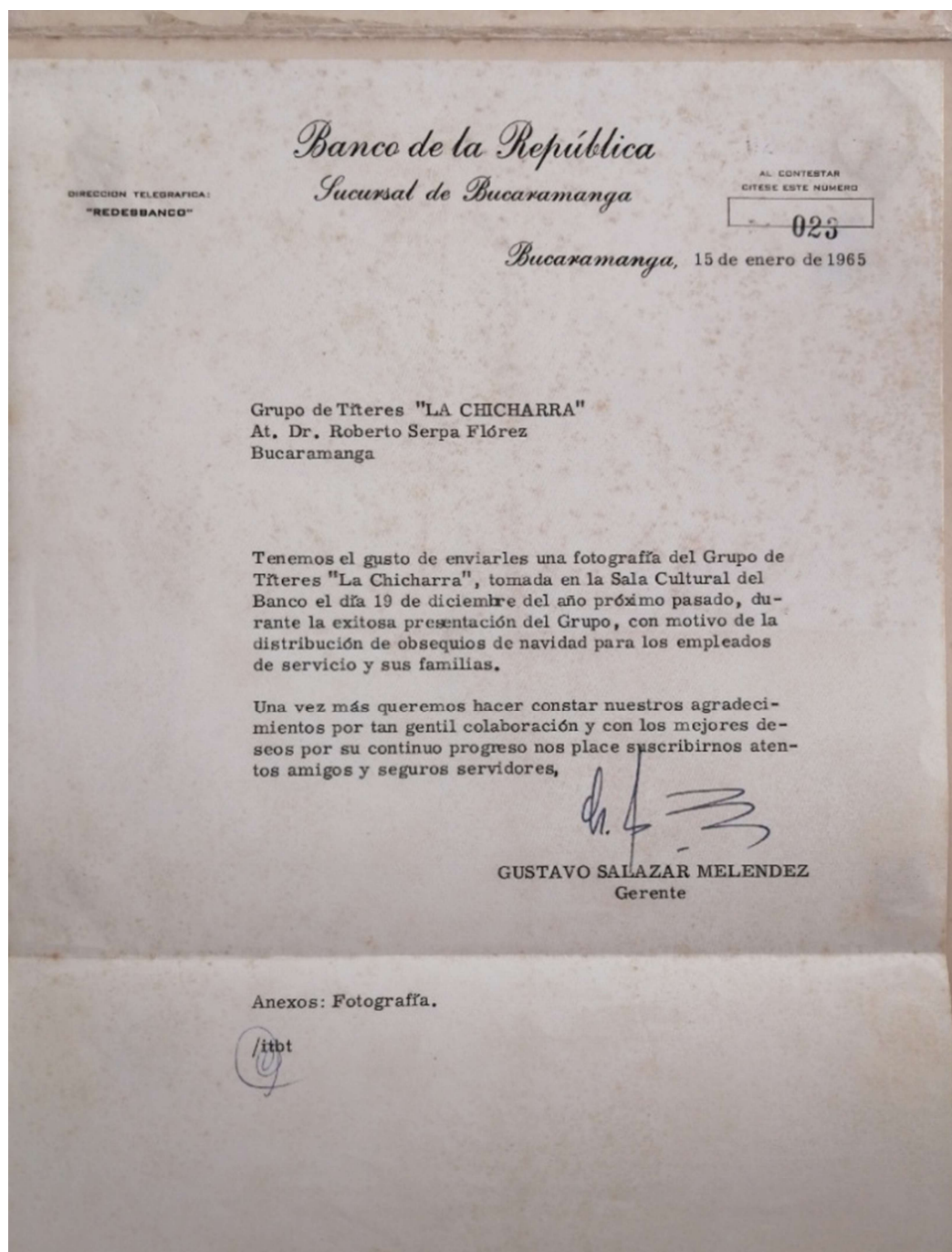
⁵²³ “Suplemento social,” *Vanguardia Liberal*, 5 de junio de 1965, 6.

⁵²⁴ “Títeres,” *Vanguardia Liberal*, 31 de octubre de 1965, 10.

El grupo de títeres “El Chaski” apareció referido en el *Informe de Estadísticas Culturales de Colombia: enero de 1964*, en la parte de “Representaciones teatrales realizadas en el país”. Se relaciona allí que, durante ese mes, realizaron presentaciones en Bogotá en: la Biblioteca Nacional (17 de enero), el Instituto de Cultura Hispánica (17 de enero), el Instituto Franklin D. Roosevelt (21 de enero) y Galería 25 (31 de enero). El informe refiere, además: “Exposiciones de artes plásticas y otras, Conferencias y recitales poéticos, Conciertos y recitales de música, Libros publicados.” Banco de la República - Biblioteca Luis Ángel Arango. (1964). Informe de Estadísticas Culturales de Colombia de Enero de 1964. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 7(01), 181-187.

el 22 de noviembre de 1964 y en el Salón Cultural del Banco de la República el 19 de diciembre del mismo año. Fue escrita especialmente para el grupo de la 'Chicharra'..."⁵²⁵

Figura. 209. *Archivo familiar. Álbum La Chicharra. Carta. Bucaramanga, 1965.*



Nota: Carta de agradecimiento enviada por el Banco de la República al grupo de títeres La Chicharra.

⁵²⁵ "La farsa de los muñecos." *Vanguardia Liberal*, 31 de octubre de 1965, 10.

Los miembros del Grupo de 'La Chicharra' todos trabajaban: modelaban unos, otras cosían los trajes, pintaban decorados, escogían la música, escribían o adaptaban los libretos – casi siempre cuentos infantiles – y todos actuaban moviendo los títeres tras el castillo encantado. (Pero había especialistas Graciela y María Elvira modelaban, Herminia cosía, Eberhard y Rafael pintaban decorados, y el Titerero escribía o adaptaba libretos). Este grupo de Títeres se presentó ante públicos infantiles y aún de adultos: en el Asilo de Niños de Santa Teresita, el Instituto Psiquiátrico San Camilo, la Cárcel de Mujeres, la Divulgación Cultural Municipal, el salón Cultural del Banco de la República, las concentraciones escolares del Barrio La Victoria de Bucaramanga, y las escuelas del vecino pueblo de Girón; el Colegio Panamericano y el Centro Colombo-Americano; y finalmente en dos o tres fiestas privadas, y en el Club Profesionales, para los Rotarios.

El repertorio comprendía principalmente cuentos infantiles tradicionales (Caperucita Roja, Hansel y Gretel, Tom-Tip-Top, el geniecillo de nombre extraño) obras escritas especialmente para títeres. ('El matrimonio de doña Rana', de Javier Villafañe'; 'El Perro Atorrante', de Álvaro Yunque'; 'El Enanito Inventor', de María Clara Machado). La 'Chicharra' ha presentado obras originales y adaptaciones, como 'Pedro y el Lobo', una especie de Ballet para muñecos sobre el cuento sinfónico de Prokofiev, y 'La Farsa de los Muñecos de Papel', escrita por el Titiritero.

La alegría, el alborozo, los gritos, la atención concentrada de nuestros públicos infantiles, sus risas, su participación en el espectáculo, han sido nuestra mejor recompensa. Y nosotros mismos los titiriteros, nos sentimos, quizá, un poco niños cuando penetramos al castillete encantado de nuestros muñecos y cuando nuestras manos, nuestras voces, nuestros espíritus, encarnan a los personajes de los cuentos de hadas, de las farsas y los retablos de los títeres.⁵²⁶

Acerca de todo este periodo en que estuvo activo el grupo de títeres *La Chicharra*, Graciela

Isaza, agrega, mientras se observan algunas fotografías y documentos de aquella época:

sí, se me despertó la cuestión y yo después fui la titiritera... hacía [toda] clase de títeres... El lobo de caperucita, el gato, el pollo el qué, el pato ... de Pedrito y el Lobo, sí, el pato, todo lo que se me ocurría lo hacía, vestidos ... títere de mano ... imagínate, entonces yo hacía eso, pero fue fabuloso, con Lucila González ... Lucila es una persona especial ... fue la fundadora y directora del Museo de Arte Moderno ... Excelente, excelente, una persona muy querida, muy inteligente y muy echada palante y entonces con ella y con Rafael Maldonado que también era especial hicimos mucho, mucho. Esa fue una etapa muy bonita ... y ahí ayudaban ellos (se refiere a sus hijos) ... Roberto Diego ponía la música, pues según lo que hubiera, [según] la temática, entonces se ponían discos, teníamos la manera de poner los discos y se ponían y entonces Roberto (RDSI) ponga los discos, buena música ... se hacían ruidos ... hay que hacer los efectos ... había que poner la luz negra ... era un efecto fabuloso. Y verdaderamente duramos bastante tiempo haciendo eso, una época muy bonita. estaban todos integrados, porque a ellos les fascinaba (se refiere a sus hijos) ... Y la gente ...era gente como sencilla, fácil de tratar y no había problema, ... y no había ni trago ni nada de esas cosas, era a lo que [íbamos]... sí, fue una época muy linda.⁵²⁷

⁵²⁶ "De las Memorias de un Titiritero," *Vanguardia Liberal*, 31 de octubre de 1965, 10.

⁵²⁷ 20220806_151104, Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a, 2022. Intervención de Graciela Isaza.



Figura. 211. *Fotografía de Graciela Isaza de Serpa, 2022.*

Nota: Fotografía tomada en la residencia de la señora Graciela Isaza en la ciudad de Bucaramanga, el 5 de noviembre de 2022. Graciela sostiene con su mano izquierda el álbum de recuerdos del teatro de títeres “La Chicharra”.

Figura. 210. *Fotografía de Graciela Isaza de Serpa, 2022.*



Nota: Fotografía tomada en la residencia de la señora Graciela Isaza en la ciudad de Bucaramanga, el 5 de noviembre de 2022. Graciela sostiene el álbum de recuerdos del teatro de títeres “La Chicharra”.

A continuación, se presentan otros registros guardados en el álbum de recuerdos de *La Chicharra* que forma parte del archivo de la familia Serpa Isaza.

Figura. 212. *Archivo familiar. Álbum La Chicharra - Portada.*



Nota: Fotografía de la primera página del álbum.

Figura. 213. *Archivo familiar. Álbum La Chicharra - Fotografía de títeres y escenografías.*



Nota: Fotografías de títeres y escenografías elaboradas para algunas obras del grupo de títeres La Chicharra.

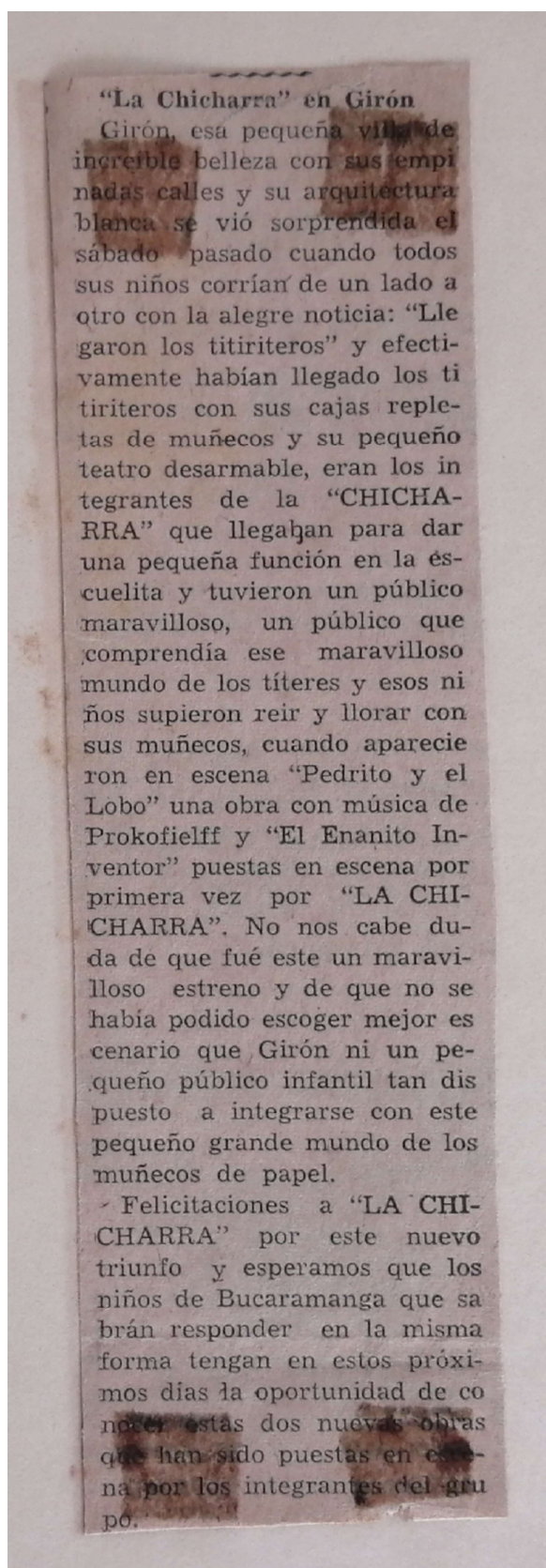
Figura. 214. *Archivo familiar. Álbum La Chicharra – Recorte de prensa*

Figura. 215. Archivo familiar. Álbum La Chicharra - Fotografía de tarjeta de Mrs. Covey Thomas



Nota: Fotografía de nota escrita en tarjeta de presentación de Mrs. Covey Thomas Oliver, dirigida a Graciela Isaza de Serpa.

La figura anterior (215) corresponde a fotografía de la nota dejada por Barbara Oliver a Graciela Isaza de Serpa luego de presenciar una función del grupo de títeres La Chicharra. Se presenta una aproximación de transcripción del texto manuscrito en la tarjeta original y luego una aproximación de traducción:

“Dear Sra de Serpa,

Again many many thanks for the lovely puppets. The children in the nursery school are enchanted. The ambassador and i enjoyed our visit so very much and I am delighted to have such a claurming remember of muy visit as the puppets”

Sincerely,
Barbara Oliver”

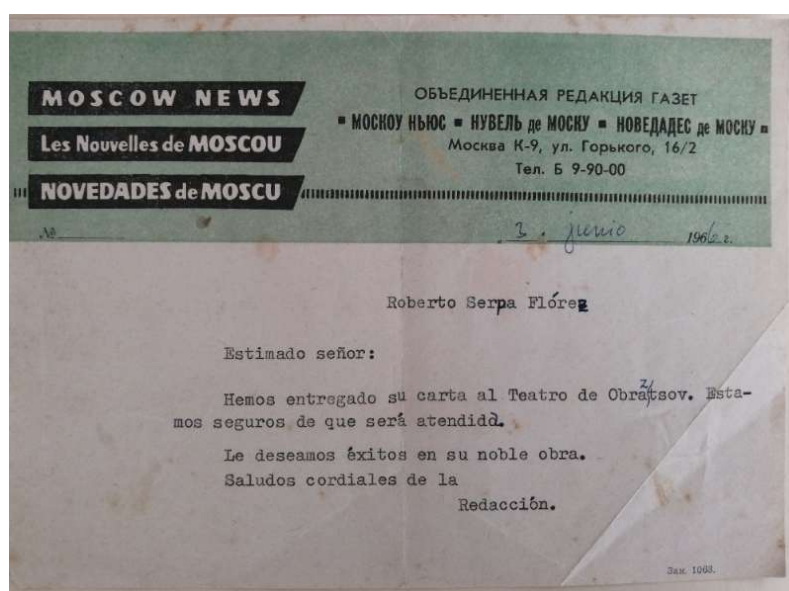
Estimada Señora de Serpa,

Nuevamente muchas gracias por los lindos títeres. Los niños de la guardería están encantados. El embajador y yo disfrutamos mucho de nuestra visita y estoy encantada de tener un recuerdo tan clamoroso de mi visita como de los títeres”.

Atentamente, Barbara Oliver.

La persona que escribe el mensaje presentado en la página anterior es la esposa del embajador de Estados Unidos en Colombia, Covey T. Oliver, quien desempeñó ese cargo diplomático entre 1964 y 1966, siendo presidente de Estados Unidos Lyndon B. Johnson. Desconozco las circunstancias que permitieron que la pareja de esposos presenciara alguna de las funciones del grupo de títeres *La Chicharra*, pero es claro que ello ocurrió y que esto les causó una impresión muy positiva.⁵²⁸

Figura. 216. Archivo familiar. Álbum *La Chicharra* – Comunicación “Novedades de Moscú”

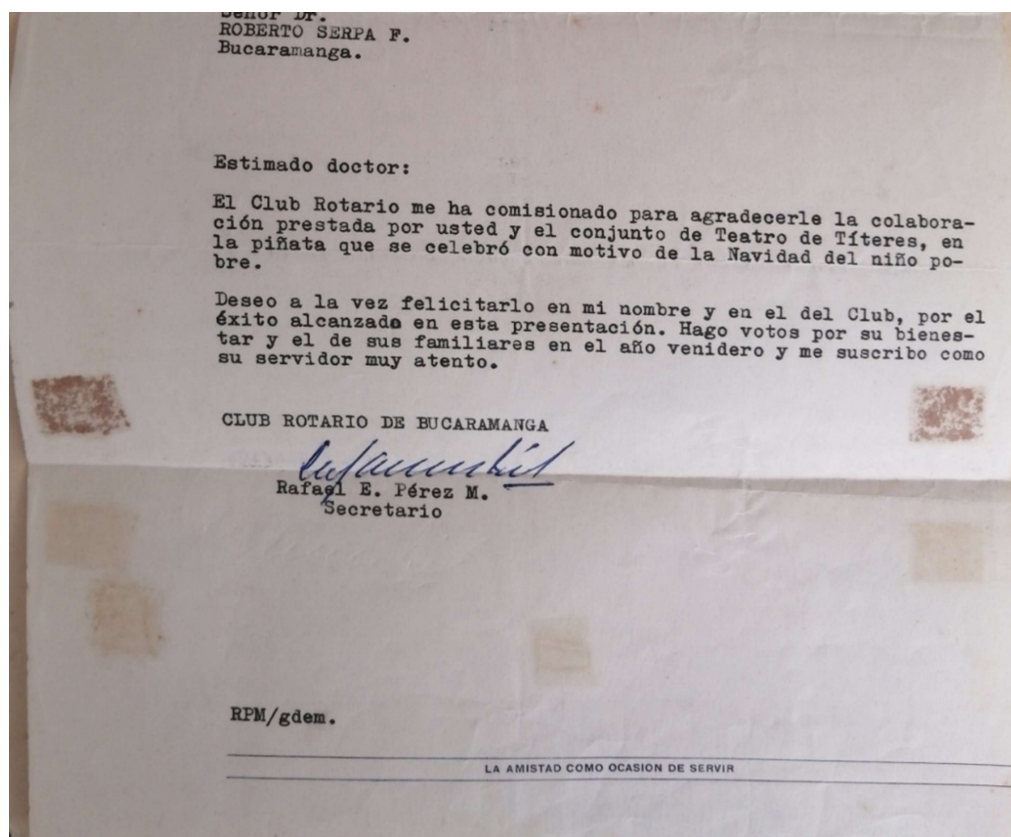


Nota: Fotografía de comunicación dirigida a Roberto Serpa Flórez en papel con membrete en idioma ¿ruso? (parte superior derecha) y títulos en inglés, francés y español (parte superior izquierda).

⁵²⁸ “Covey Oliver Nuevo Embajador de Estados Unidos en Colombia.” *Vanguardia Liberal*, 3 de abril de 1964, 1. La noticia contiene información general sobre esta designación y una reseña del nuevo embajador. También puede verse: “Covey T. Oliver se Posesionó Como Embajador de EE. UU. en Colombia. Ayer prestó juramento en la Casa Blanca”, *Vanguardia Liberal*, 20 de mayo de 1964, 1. Es posible encontrar en otras noticias aparecidas en el diario *Vanguardia Liberal* la mención a Covey T. Oliver, entre esas, dos presentan elementos llamativos: La primera, refiere la visita del embajador a Concepción (Santander) con motivo de la VII Feria Lanar Nacional. Visita de la que quedó registro en fotografía que apareció en: “[Foto Chacón Soto]”, *Vanguardia Liberal*, 14 de diciembre de 1964, 3. Con relación a la anterior nota, me surge la pregunta de si en la actualidad un embajador de los Estados Unidos visitaría por cualquier razón una población como Concepción (Santander) y de qué modo este gesto nos habla de nuevo (como ocurrió en el capítulo anterior), de un país en muchos sentidos, menos centrado en las grandes ciudades del país. La otra noticia corresponde a noticia que presenta una declaración del embajador Covey T. Oliver aparecida también en el diario *Vanguardia Liberal* de la que cito el segmento en cuestión: “Analizando el tema del desarrollo latinoamericano Oliver dijo que ‘los expertos se dan cuenta de que no podemos incurrir en el error de creer que podemos exportar el desarrollo del mismo modo que los automóviles o las cuchillas de afeitar’.” “La Alianza cambió política de EE.UU. en Latinoamérica”, *Vanguardia Liberal*, 14 de diciembre de 1964, 11.

La fecha es anterior al inicio de las actividades del grupo La Chicharra, pero posiblemente correspondió a otras gestiones con fines culturales desarrolladas por Roberto Serpa Flórez. La comunicación está fechada del 3 de junio de 1962 y presenta algunos errores de escritura que alguien (posiblemente el mismo destinatario) corrige a mano.

Figura. 217. *Archivo familiar. Álbum La Chicharra - Carta del Club Rotario, 1965.*



Nota: Fotografía de carta enviada por el Club Rotario al grupo de títeres La Chicharra. Bucaramanga, fecha aproximada: diciembre 1965.

La fotografía de la carta quedó recortada, lo que impide verificar allí la fecha, sin embargo, en nota aparecida en prensa⁵²⁹ se menciona una presentación de este grupo en asocio con el Club

⁵²⁹ "La 'Chicharra' con Programa especial de Navidad," *Vanguardia Liberal*, 21 de diciembre de 1965, 6.

Rotario de Bucaramanga. Ello permite pensar que la carta que se presenta en la figura anterior corresponde a función realizada por el grupo de títeres La Chicharra en diciembre de 1965. La carta dirigida a “Roberto Serpa F.” permite evidenciar la participación del grupo de títeres en la “Navidad del niño pobre” organizada por el Club Rotario de Bucaramanga. También se deduce de esta (y de otras comunicaciones mostradas en páginas anteriores) que las presentaciones del grupo se llevaban a cabo de manera gratuita, sin mediar ningún tipo de pago por ellas. A continuación, se presenta la cita de la nota de prensa: “El Teatro de Títeres de ‘La Chicharra’ que tantos éxitos ha cosechado en esta ciudad está compuesto por un distinguido grupo de personas de nuestra sociedad. En esta navidad de 1965 nos ha sorprendido con un maravilloso programa de Navidad que comprende varias obras infantiles entre las que se destaca de manera especial la que fue escrita especialmente para el grupo por una de sus integrantes Lucila González Aranda.”⁵³⁰

El grupo preparó durante varias semanas una serie de presentaciones que se han venido desarrollando en algunas instituciones infantiles de la ciudad, tales como el Hospital infantil ‘San Luis’ el Asilo Infantil de ‘Santa Teresita’ donde los pequeños tuvieron un agradable rato de esparcimiento alrededor de los títeres y recibieron muchísimos regalos y golosinas de los socios del Club Rotario de Bucaramanga y de los integrantes del grupo.

Para mañana en las horas de la noche ‘La Chicharra’ prepara una presentación privada en la residencia de don Hernando Mejía y señora Alicia de Mejía.

Felicitaciones nuevamente para este grupo que tanta labor está desarrollando en nuestro medio cultural y éxitos en sus próximos programas, entre los cuales se cuenta una presentación el día de Reyes dedicada a los niños de Girón.⁵³¹

En la misma página aparece otra nota relacionada con los integrantes de *La Chicharra*:

⁵³⁰ El Banco de la República publicó una noticia especial dedicada a la exdirectora del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga Lucila González Aranda (que formó parte del grupo “La Chicharra”) con ocasión de su fallecimiento. Banrepcultural. (20 de diciembre de 2024). *Banrepcultural se une a la despedida de Lucila González, destacada gestora cultural.* Obtenido de <https://www.banrepcultural.org:https://www.banrepcultural.org/noticias/banrepcultural-se-une-la-despedida-de-lucila-gonzalez-destacada-gestora-cultural>

⁵³¹ “La ‘Chicharra’ con Programa especial de Navidad,” *Vanguardia Liberal*, 21 de diciembre de 1965, 6.

Una bonita tradición colombiana como son los 'Aguinaldos Gritos' ha sido revivida en la ciudad desde el año pasado por los integrantes del grupo de títeres de 'La Chicharra', quienes este año se encuentran organizando nuevamente una noche de aguinaldos.

El grupo se divide en dos bandos de los cuales elige un jefe de grupo y una modalidad de disfraz, el que consideran que los hace aparecer más irreconocibles, fijan una cita en un lugar público de la ciudad y empiezan a tratar de reconocerse mutuamente resultando así el juego muy divertido tanto para los participantes como para los desprevenidos transeúntes que se encuentran siempre sorprendidos con la aparición de tan ingeniosos disfraces.

Esta simpática tradición debería ser nuevamente incorporada a esta alegre época de navidad. Felicitaciones a 'La Chicharra' por la iniciativa.⁵³²

Intelectuales como Manuel Zapata Olivella también estuvieron en contacto con el grupo de títeres *La Chicharra*:

El domingo pasado tuvieron las jóvenes del 'Buen Pastor' la agradable sorpresa de tener los títeres del teatro 'La Chicharra' en un agradable rato de recreación con un selecto programa que incluía también una obra para adultos, el público salió muy satisfecho del espectáculo y los integrantes del grupo recibieron muchas felicitaciones.

El teatro 'La Chicharra' se halla empeñado en organizar un extenso programa de presentaciones por todos los barrios de la ciudad y las poblaciones del departamento llevando la alegría y la cultura a todos los niños y adultos.

Para este programa se encuentra preparando varias obras nuevas con las cuales crecerá notablemente su repertorio. Entre las obras que se encuentran en montaje figura una escrita especialmente para el grupo por el conocido intelectual que visitó recientemente la ciudad doctor Manuel Zapata Olivella y que se denomina 'La Chicharra Cantora'.⁵³³

La intensa actividad del grupo de títeres *La Chicharra* a mediados de la década del sesenta, que tiene como punto de encuentro la residencia de la familia Serpa Isaza y que lleva a cabo presentaciones en hospitales, escuelas, centros culturales y cárceles (entre otros lugares), nos permite vislumbrar otras prácticas (distintas a las referidas en capítulos anteriores) presentes en la segunda mitad del siglo XX en Bucaramanga.⁵³⁴ Es claro también que las actividades del grupo

⁵³² "Aguinaldos de La "Chicharra", *Vanguardia Liberal*, 21 de diciembre de 1965, 6.

⁵³³ "Columnilla Cultural. La 'Chicharra' en el Buen Pastor," *Vanguardia Liberal*, 24 de noviembre 1965, 6.

⁵³⁴ Otro grupo que tuvo fuerte impacto en la ciudad en este periodo fue el llamado *Club de jardinería de Bucaramanga*. Este grupo realizó en varios momentos mejor gestión en términos de cuidado de espacios públicos de la ciudad que la propia administración municipal. De este grupo también formó parte Graciela Isaza de Serpa. En 1964 mediante Decreto 036 la Alcaldía municipal nombra a los integrantes del *Club de Jardinería de Bucaramanga*, como inspectores Ad-honorem de parques, zonas verdes, avenidas y viveros de la ciudad. Firman el decreto el alcalde Mario Arenas Buenahora, el secretario de OO.PP.MM. y Planeamiento Luis Eduardo León Ospina y Leonor García de

ponen en contacto a sus integrantes, con un abanico amplio de personas, algunas de ellas, claves en el ámbito cultural, político e intelectual de la ciudad e incluso del país y de fuera de él.

3.2.4. Otras prácticas y traslado al municipio de Floridablanca

La familia Serpa Isaza residió en la vivienda ubicada sobre la carrera 33 entre calles 48 y 49 en Bucaramanga, desde 1960 hasta 1982. Pensando en las dinámicas cotidianas vividas por la familia en este periodo (además de las relacionadas con el grupo de títeres ya referidas en el apartado anterior), Gonzalo Serpa Isaza recuerda durante la entrevista que: “era la época de los Beatles” y María Margarita, su hermana, agrega que “ellos tenían en el cuarto todo lleno de afiches” (refiriéndose a sus hermanos Roberto Diego y Gonzalo). En este punto Graciela Isaza, la madre, interviene: “venga le digo, le cuento un día de lo que me hizo Roberto [Diego]... un día llegué y entré yo al cuarto, ¡qué es lo que pasa aquí en este cuarto!, ¡la pared! las camas estaban... esta pared hasta arriba de recortes de fotos pegadas en la pared y ¡acabábamos de pintar la casa! ... ¡toda la pared!, toda la pared pegada así...uy me provocaba... acabamos de pintar, se acababa de pintar la casa, ¡nooo!”⁵³⁵



Figura. 218. Archivo familiar. Roberto Diego Serpa Isaza, 1969.

Nota: Fotografía tomada a Roberto Diego Serpa Isaza en su habitación en la casa de la familia Serpa Isaza ubicada en la carrera 33 entre calles 48 y 49 en la ciudad de Bucaramanga.

Villabona como secretario. Al respecto puede verse: “El Club de Jardinería asesorará al Municipio”, *Vanguardia Liberal*, 7 de abril de 1964, 1 y 3.

⁵³⁵ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Graciela Isaza.

Figura. 219. *Archivo familiar. Roberto Diego Serpa Isaza, 1969.*



Nota: Roberto Diego Serpa Isaza en su habitación en la casa de la familia Serpa Isaza ubicada en la carrera 33 entre calles 48 y 49 en la ciudad de Bucaramanga.

“Bueno, empezó a gustarnos otra música, pues ... [en la casa solo se oía] música...clásica” refiere Gonzalo Serpa Isaza y a continuación su hermana María Margarita añade: “música clásica desde que amanecía hasta que anochecía, ¡24 horas!”, por cuenta del gusto musical de su padre Roberto Serpa Flórez. Gonzalo especifica y dice que se trataba de música de:

Beethoven, Mozart, Bach, Chaikovski... [y luego], mucha ópera, toda la colección, ahí está la colección de acetatos... colecciones completas y las volvía y las compraba otra vez, luego las compraba en cd, luego las compró en video (se refiere a su padre) ... todas las versiones.⁵³⁶

Su hermana María Margarita ante la pregunta de en qué momento del día se colocaba música clásica en la casa manifestó: “desde que amanecía yo creo, la sensación nuestra era que se ponía

⁵³⁶ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa Isaza.

desde que amanecía hasta que dormíamos”, ante lo cual Graciela, la madre aclara: “pues esa era la sensación, pero no, Roberto (su esposo) la ponía a la hora que podía.”

Pero también había otra música que [escuchaba] Margarita, sobre todo Tere, mi tía que vivió con nosotros... [por parte] de mamá, la hermana menor, del segundo matrimonio ... Tere Isaza ... [entonces escuchábamos] boleros, música digamos, ... música internacional diferente, ... y eso también fue configurando los gustos hasta cuando llegó el rock and roll y la vaina y empezó otro tipo de música, incluso a través de ella nos llegó alguna música de los Beatles... cuando estuvieron [mis papás] allá en Londres trajeron el lanzamiento de Hey Jude y otras... desde antes ya estábamos oyendo esa música con Roberto. ...Roberto Diego se volvió un coleccionista, toda la vida fue coleccionista de esa música...fue la época de Los Beatles, ... entonces cuando empezamos a llevar la música [a] la casa se convirtió en, mejor dicho, porque los compañeros nuestros iban [a la casa] no solamente por nosotros sino por nuestras hermanas, ¿no? entonces ¡eso era un combo!⁵³⁷

María Margarita Serpa Isaza dice que en esa época en ocasiones podían llegar a haber hasta “veinte muchachos allá en la casa”, amigos de sus hermanos. Y Graciela agrega que era mejor: “porque yo prefería que estuvieran en mi casa.”

[Entonces llegábamos y] poníamos Los Beatles [y a] oír música, echar carreta, jugar, ... y entonces, por ejemplo, [si] las reuniones [se alargaban] ... a medianoche papá ponía, a las doce de la noche, ponía el Himno Nacional ... para sacar a todo el mundo.⁵³⁸

Graciela aclara que: “ellos podían poner la música y estar con los amigos y todas esas cosas, [pero] a las doce de la noche Roberto (su esposo) ponía el himno y sabían que tenían que salir ...”

[Nuestros amigos de esa época] ellos se acuerdan, ellos se acuerdan del Himno Nacional ... fueron como varias generaciones y eran de diferente... estaban los del San Pedro, los del Caldas, los amigos del Rosario, las amigas de mis hermanas, entonces se reunía un poco de gente ahí en la 33, esa casa de la 33 tuvo su época buena ... Eso es más o menos el bachillerato, si, todo eso que estamos hablando, es ya digamos el bachillerato casi hasta sexto y Roberto en esa época pues cuando llegó esa música...[llegaron] los atuendos y las modas, ... la bota campana y las camisetas esas teñidas, el pelo un poco largo y Roberto se volvió afro ... fue una época del afro, no fue un día, sino fue una época, él tuvo el pelo crespo ya hasta cuando se le fue cayendo el pelo (rien)...eso fue en el bachillerato [en] el Caldas ...⁵³⁹

⁵³⁷ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa I.

⁵³⁸ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa I.

⁵³⁹ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa I.

Se refiere al Instituto Caldas colegio del que se graduaron él y su hermano Roberto Diego, luego de haber estudiado en el Colegio San Pedro años antes.

El Instituto Caldas quedaba donde hoy es la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) y el arquitecto que diseñó las edificaciones iniciales de la universidad y la torre que es símbolo de la UNAB, fue Rafael Maldonado, que también estuvo en el grupo de títeres *La Chicharra*.⁵⁴⁰

Figura. 220. *Fotografía Universidad Autónoma de Bucaramanga antigua sede del Instituto Caldas*



Nota: Tomada del libro Carlos Eslava (Ed.), Bucaramanga. Pasado y Presente. Bucaramanga: La Bastilla, 1999, 179.

El pie de foto confirma lo referido en líneas anteriores. “Sede del Instituto Caldas, que dio paso a la Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB – en un sector que, con el paso de los años, se ha venido urbanizando en forma acelerada.” Rodean las instalaciones de la UNAB, los barrios El Jardín, Altos del Jardín y Altos de Cabecera en el barrio Cabecera del Llano.

⁵⁴⁰ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Apartado construido a partir de la intervención de Graciela Isaza, Gonzalo Serpa Isaza, y María Margarita Serpa Isaza en entrevista grupal.

Cuando se indagó sobre cómo les llegaba la música, Gonzalo Serpa Isaza manifestó:

[La música] nos llegaba [alguna] por amigos... [o mi papá nos traía de los viajes] nos regaló el disco de Abbey Road ... cuando se vino, pero ya eso fue fase final, incluso mi mamá nos trajo uno de los Rolling Stones ... a mi mamá no les gustaba nada de esa música porque 'esos gritos y esa cosa' (ríe) ... [pero] si nos trajo ese disco, debe estar donde Roberto Diego, ese disco no está aquí. [Alguna música se conseguía acá en] discos *Diana* y *Sotorama* que quedaba en la 34 a una cuadra de *Vanguardia* [Liberal, el periódico], ahí quedaba *Sotorama*, con Abraham íbamos a comprar discos, con Roberto Diego.⁵⁴¹

El *Almacén – Discos Diana* se ubicaba en el Calle 36 No. 17 – 14.⁵⁴² Por su parte, el *Almacén Sotorama* estaba en la calle 35 con carrera 14 en el centro de Bucaramanga.

Figura. 221. Publicidad de prensa del Almacén Sotorama, 1978.



Nota: Vanguardia Liberal, 4 de agosto de 1978, 13.

[Vendían] LP's entonces uno llegaba y oía allá los discos ... ya había esos audífonos y uno los oía y tal y si le gustaba lo compraba y si no los compraba pues los oía, y ahí estábamos con Roberto [mi hermano], ahí compramos varios. Incluso una vez que yo traje uno, Roberto me dijo: "usted pa qué compró esa vaina, es malísimo", [y] resulta que ¡era Santana!... y Santana pegó muchísimo... el disco no lo conocía nadie y yo lo compré.⁵⁴³

Gonzalo Serpa Isaza refiere otro modo en que lograron tener acceso a más música:

Teníamos la costumbre de oír música, radio en onda corta, porque como no había, y era pura música balada y... las mismas canciones de toda la vida ... digamos baladas y vallenato tampoco esa vaina ... eso pa bailar

⁵⁴¹ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022.

⁵⁴² "[Publicidad Almacén – Discos Diana]," *Vanguardia Liberal*, 22 de abril de 1979, 22.

⁵⁴³ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa I.

únicamente pero no para oír... boleros ... ellos (sus papás) oían boleros y esas cosas, ... pero y entonces esa música de afuera, ¿dónde la oía uno?, por onda corta y Roberto y yo... mientras mi papá oía Radio Habana Cuba, los discursos de Fidel Castro y [eso]... Radio Moscú y todas esas vainas... [teníamos] radios buenos y eso poníamos nosotros con Roberto, en las terrazas, hacíamos las antenas ¿sí?, comprábamos el cable y poníamos ta, ta y para sintonizar emisoras del exterior y a través de eso también uno tenía otro contacto [con música diferente], ¿no? ... ponía una música que no fuera de acá... eso fue otra manera, y con amigos que venían de otro lado, Mauricio Puyana, ... Abraham y otros que traían música, el correo de las brujas que llamaban ... viene alguien y trae, música o lo que sea, ... antes pues las emisoras no traían ... incluso hasta se oía Radio Tequendama de Bogotá, por ejemplo, a veces uno oía en onda media, se oía Radio Tequendama o alguna otra... por ejemplo, me acuerdo que oíamos una emisora de Barquisimeto [en] Venezuela. Venezuela hubo una época que tenía... en esa época estaba más adelantada que aquí, había más permeabilidad con la música del norte. Esa fue otra época buena y entonces Roberto hizo colecciones, él luego se volvió coleccionista de los Beatles y de Paul McCartney... Pero sí Roberto [Diego] siempre tuvo, incluso me regalaba a mí, discos, me compartía de los que él tenía... entonces a él lo marcó mucho esa música y las colecciones.⁵⁴⁴

Figura. 222. Publicidad de prensa sobre programas de la BBC de Londres, 1965.



Nota: Vanguardia Liberal, 23 de febrero de 1965, 2.

Gonzalo Serpa Isaza refiere que su hermano Roberto Diego y él coleccionaban cosas relacionadas con la “*carrera del espacio*... con recortes de periódicos y revistas... recortábamos y pegábamos en un álbum, las fotos y los artículos, los artículos de revistas y periódicos ... toda la

⁵⁴⁴ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa I.

Gonzalo Serpa Isaza, aclara que tanto su mamá como su hermana María Margarita han sido también muy dadas a la lectura. Acerca de los gustos de lecturas, Graciela Isaza de Serpa refiere que: “novelas, ¡pero no novelitas de esas ...! me gusta leer los que escriben bien, que son serios y los libros que hay aquí en esta casa que hay muchísimos.”

Cuando se les pregunta acerca de dónde compraban los libros, dicen que, en la *Librería Lima*, que quedaba en la calle 36 frente a Discos Diana (referido líneas atrás) y al lado del almacén Valher, una o dos cuadras abajo (hacia el occidente) del Hotel Bucarica.

Es que mi papá llegaba y eso libros y se ha salido de muchos libros, pero mi papá, un día a la semana llegaba, pero así (muestra con las manos un espacio alto), a leer y lea mijita y Roberto a la par que yo. Y yo por ejemplo con diez años yo ya leí Charles Dickens, con quince años había leído clásicos rusos.⁵⁴⁷

La importancia dada a la lectura en esta casa es clara y marca en muchos sentidos no solo el entorno de crianza sino también la vida adulta de los hijos.

[Leíamos] por ejemplo, ciencia ficción, todo lo de Isaac Asimov, si los cuentos, los libros de Isaac, las novelas de Asimov, eso para Roberto pues, toda la parte espacial, todo eso, además de las novelas... luego llega la Librería las Tres Culturas, ... que quedaba allá abajo ... al frente de la casa de Bolívar ... fue también [buena] ... también compraba en el Almacén Leo, ... [ahí le traían a mi papá libros, se los reservaban], ... y discos, también discos ... Entonces cuando él salía del consultorio pasaba por ahí ... [El consultorio quedaba] en la calle 36 con carrera 16, esquina, todavía existe el edificio, en el tercer piso quedaba... [y] en la puerta, en la entrada quedaba el Café Demetrio ... que fue muy famoso, ...y entonces algunos de los cuentos de mi papá hablan del Café Demetrio.⁵⁴⁸

Recuerdan los entrevistados que luego el consultorio médico de Roberto Serpa Flórez se trasladó a la casa de la familia en la carrera 33. Una parte de la casa se independizó por completo para ese fin. Luego el consultorio se trasladó de nuevo a un segundo piso en un edificio que

⁵⁴⁷ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de María Margarita Serpa Isaza.

⁵⁴⁸ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa Isaza. Sobre el Café Demetrio y otros cafés que funcionaron en la ciudad en el siglo XX, puede verse: Jhon Alexander Rodríguez, “Los cafés en Bucaramanga. Retrato de la sociedad de ayer”, *Vanguardia Liberal*, 16 de enero de 2005, *Separata Dominical*, 4 y 5.

quedaba en la carrera 33 con calle 51 frente a un parque que se encuentra al sur del Club Unión (calles 51 y 51 A con carrera 33).

Cuando se indagó sobre actividades de esparcimiento familiares, María Margarita dijo:

Ibamos a Girón tooodoooo los fines de semana ... íbamos a bañarnos al río... íbamos a Cara e perro a bañarnos al río... [a] Bahondo... [en ese tiempo no había carretera], entonces pasábamos en el Volkswagen por entre el río ... con los seis chinos jijiji el Volkswagen entre el agua, cruzábamos al otro lado... el río era lindísimo, una delicia de río, hacíamos paseo de olla, yo creo...porque yo recuerdo haber visto pelar una gallina... a Girón íbamos, era sagrado ir a Girón.

Aclaran que iban todos los fines de semana a Girón a visitar a la tía que vivía allí (Chava) y los paseos eran de vez en cuando.

otro paseo que hacíamos mucho es cuando el Club de Profesionales compró una finca ¿pasando Piedecuesta o antes?, La Mata ... se sigue llamando La Mata ... se mete uno pa allá, y la casa sigue tal cual, era una casa de campo ... hecha de barro ... de tapia, con los muros grandes...⁵⁴⁹

Graciela Isaza recuerda que luego se retiraron del Club profesionales, pero mientras estuvieron su esposo y ella hicieron mucha gestión para que el club conservara esa finca.

[En ese entonces] pues allá, todavía [no había] nada, porque apenas era la finca pero el sitio, el sitio muuyyy sabroso y grande y se podía hacer tenis, ... se podía porque el campo era muy grande para poder hacer campos de tenis, de básquet y tenía una piscina de las antiguas ... una pileta ... ahí [ellos] se bañaban mientras tanto, pero nosotros con Roberto hicimos mucha fuerza pa que se quedara (el club con eso), pero entonces [a] todos (se refiere a los demás socios) les pareció eso era lejiisimos... que eso cómo, [que] quién iba a ir hasta allá y vendieron eso.⁵⁵⁰

Los entrevistados refieren que el Club Profesionales antes de tener la sede de la calle 44 entre carreras 34 y 35 funcionó en una sede que se encontraba en el predio ubicado al sur oriente del cruce de la carrera 27 con calle 34. “Ahí ahora hay una iglesia, ese era el sitio donde quedaba

⁵⁴⁹ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de María Margarita Serpa Isaza.

⁵⁵⁰ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Graciela Isaza Gómez.

el Club Profesionales y donde estuvimos una época nosotros también... la fachada queda todavía.”⁵⁵¹

Figura. 224. *Fotografía fachada edificación donde funcionó el Club Profesionales (carrera 27 entre calles 34 y 35), 2023.*



Nota: Fotografía de fachada sobre la carrera 27 de la edificación donde funcionó el Club Profesionales. Fuente: Google. Fecha: Julio 2023. <https://maps.app.goo.gl/Ucp53LbHE5jQiZYk9>

“Ese era el Club de Profesionales que era una delicia... fue una belleza de Club, era una casa muy linda”⁵⁵² “Ahí íbamos a ver cine los sábados o los domingos por la mañana, veíamos películas de Tarzán ...”⁵⁵³ La familia se desvincula luego del Club Profesionales.

ahí después estábamos viviendo en la 33 y entonces papá se afilió al Club Campestre, ...alcanzamos a estar ... un poquito ahí en el campestre de la treinta y [tres] ...al lado [de] donde está[ba] la casa... en ese momento estaba [el club en] la transición para irse ... a la sede de Cañaveral, de Floridablanca, entonces nos tocó la transición. Fue la época también muy bonita de estar yendo hacia allá (hacia el sur de la ciudad) por la autopista recién abierta. ... [pero al comienzo cuando ya el club se pasó a Floridablanca, tocaba ir] por la carretera vieja... hasta bien arriba donde queda ahora... el Panamericano, se bajaba entonces desde la carretera vieja ta, ta, ta, ta, se llegaba a Hoyo en Uno, al Campestre... por una carretera que había antes de abrir la autopista, la autopista estaba construyéndose.⁵⁵⁴

⁵⁵¹ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa Isaza. La fachada de la iglesia que funciona hoy donde antes se encontraba el Club Profesionales tiene la siguiente identificación: “Centro Familiar de Adoración. Asambleas de Dios. Centro Cristiano”.

⁵⁵² 20220806_151104 *entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Graciela Isaza.

⁵⁵³ 20220806_151104 *entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de María Margarita Serpa Isaza.

⁵⁵⁴ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa I.

María Margarita agrega:

nosotros íbamos [al Club Campestre] en bus, íbamos en bus... cogíamos el bus en el Parque Turbay. [El club tenía bus, ida y regreso]... nos íbamos y pasábamos todo el día allá ... ellos disfrutaban en la piscina muchísimo, yo también, [aunque] yo ya iba era en otro plan, yo iba con novio y [me gustaba] bailar y bailar ... podíamos jugar en los campos de golf porque no jugaban golf todavía , sino nos hubieran dado un bolaso ... estaba muy recién abierto y teníamos posibilidades de jugar a muchas cosas que luego eso fueron recortando ... yo tendría doce años, trece años... [de pronto] más, porque son las fechas cuando fuimos a las fiestas el Club del Comercio, con las primas Isaza, 16 años tendría yo y de ahí pa abajo.⁵⁵⁵

Luego dejan de ser socios del Club Campestre. En 1982 la familia Serpa Isaza traslada su residencia a una casa en la urbanización *Hoyo en Uno*, "...globo de terreno ubicado en la Urbanización Cañaveral del municipio de Floridablanca, comprendido entre las calles 29 y la Avenida El Campestre, y las carreras 20 y 21."⁵⁵⁶ Viviendas edificadas en terrenos que habían sido de la Urbanizadora David Puyana S.A.

La urbanización *Hoyo en Uno* conformada por "24 unidades privadas, destinadas a vivienda familiar",⁵⁵⁷ urbanización originalmente abierta, se convierte en una "Unidad Inmobiliaria Cerrada" a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI. Esta conversión de urbanizaciones concebidas y construidas como urbanizaciones abiertas durante la segunda mitad del siglo XX en la ciudad, a conjuntos cerrados, va a tener desde finales de ese siglo cada vez más casos. Algunos mediados por procesos jurídicos que los legalizan y otros sin ellos. Este proceso motivado por los mismos propietarios de las viviendas incorpora (en el primer caso) a estos grupos de viviendas al régimen de Propiedad Horizontal. Si bien en el caso de *Hoyo en Uno* se trata de viviendas destinadas a familias con ingresos económicos medio altos y altos, podemos encontrar

⁵⁵⁵ 20220806_151104, Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a, 2022.

⁵⁵⁶ Escritura No. 6021 del 30 de diciembre de 2002, Notaría Tercera del Circuito de Bucaramanga.

⁵⁵⁷ Escritura No. 6021, 2002.

este mismo proceso en proyectos destinados a clases medias.⁵⁵⁸ Se trata de una dinámica que no es exclusiva de Bucaramanga y que tiene reflejos claros por ejemplo, en muchas zonas residenciales en Bogotá a las que les apareció en algún momento entre finales del siglo XX e inicios del siglo XXI, un portero y un portón en la esquina de la calle y dejaron de ser de libre tránsito.

Figura. 225. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza – Portón del Tejar. Foto 1.*



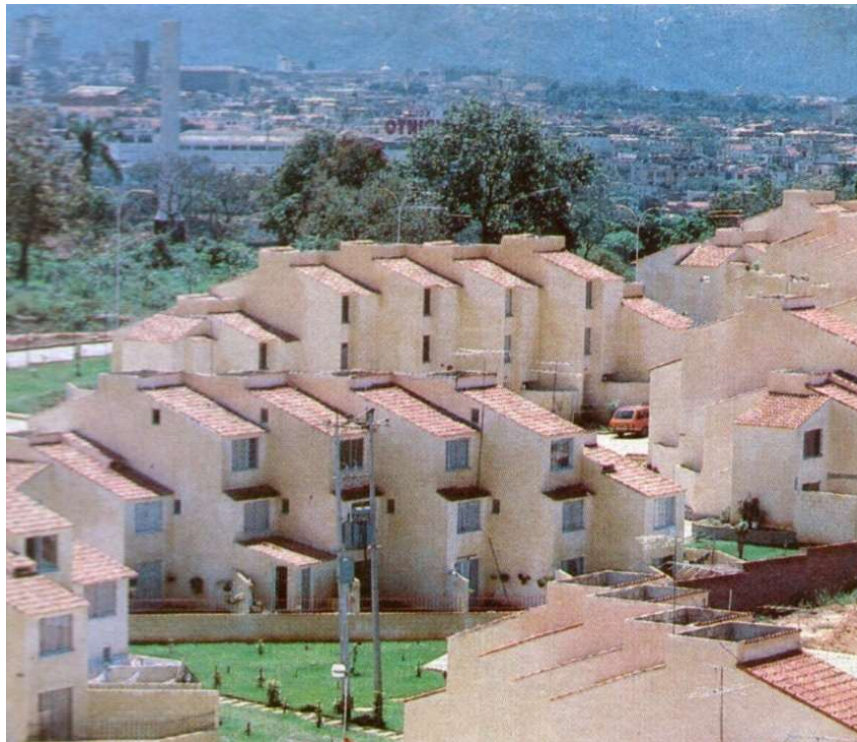
Notas: Viviendas de Portón del Tejar – Estado inicial de la urbanización. Bucaramanga (Santander).
Fuente: desconocida. *Fecha:* desconocida.

“Portón del Tejar. De Promotora Bolívar Urbanas. Un conjunto ‘cerrado’ que legalmente no es copropiedad.”⁵⁵⁹

⁵⁵⁸ Entre los proyectos en Bucaramanga y su área metropolitana, que han vivido este proceso de paso de ser urbanizaciones abiertas a cerradas podemos mencionar: Urbanización Puerta del Sol (Conucos), en Bucaramanga; El Bosque, en Floridablanca; Portón del Tejar, en Bucaramanga. Sobre situaciones similares en la ciudad de Medellín puede verse: Betancur, J. (26 de septiembre de 2019). Urbanizaciones, en vilo por legalización de los cerramientos. *El Tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/urbanizaciones-en-vilo-por-legalizacion-de-cerramientos-416590>

⁵⁵⁹ Roberto Diego Serpa Isaza. Comunicación del 18 de abril de 2021.

Figura. 226. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza – Portón del Tejar. Foto 2*



Notas: Viviendas de Portón del Tejar – Estado inicial de la urbanización. Bucaramanga (Santander).
Fuente: desconocida. *Fecha:* desconocida.

Figura. 227. *Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza – Portón del Tejar. Foto 3.*



Notas: Viviendas de Portón del Tejar – Estado de la urbanización en 2019. Bucaramanga (Santander).
Fuente: Google. *Fecha:* agosto 2019.

Se ha escrito y expuesto mucho sobre los efectos negativos de los conjuntos cerrados para la vida urbana en los últimos años. Esta modalidad prácticamente inexistente en los años sesenta y setenta, tuvo una explosión a finales del siglo XX y desde entonces no solo ha sido, el común denominador en la oferta formal de vivienda nueva,⁵⁶⁰ sino que ha sido una situación anhelada y promovida por los propietarios de muchas urbanizaciones que han buscado convertir al régimen de propiedad horizontal un grupo de casas o bloques de apartamentos de su barrio.

La ocupación en términos de urbanización de la meseta de Bucaramanga encuentra desahogo con la construcción del Viaducto García Cadena (inaugurado en 1970) lo que facilitó continuar la urbanización hacia el sur, es decir hacia el municipio de Floridablanca (donde se encuentra el proyecto *Hoyo en uno*), potenciando un proceso que más adelante va a significar la conurbación de los dos municipios. El proyecto de vivienda *Hoyo en Uno*, se construyó en terrenos cercanos a la sede del Club Campestre.⁵⁶¹

⁵⁶⁰ Arango De Vengoechea, Isabel. 2023. “La articulación urbana de conjuntos cerrados: Estudio de caso en la localidad de Suba, Bogotá.” *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo* 16. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu16.aucc>. Entre las pocas posturas con miradas afables hacia los conjuntos cerrados se encuentran algunos trabajos de Oscar Iván Salazar.

⁵⁶¹ El Club Campestre tuvo una sede anterior en la ciudad de Bucaramanga en el lugar que posteriormente y hasta la actualidad ocupa el Club Unión y el Barrio Antiguo Campestre. Este último, urbanizado con viviendas de dos plantas durante la segunda mitad de la década del sesenta e inicios de la década del setenta. Los antiguos predios del Club Campestre en Bucaramanga se encontraban entre las calles 49 a 56 con carreras 33 a 31 más el espacio comprendido entre la diagonal 31, la carrera 31 y la Avenida González Valencia. En el mes de junio del año 1967 se inauguró el nuevo Club Campestre en el sector de Cañaveral del municipio de Floridablanca. Para información más amplia sobre los aspectos presentado puede verse: “Mañana se Inaugura el Nuevo Club Campestre”, *Vanguardia Libera*, 3 de junio de 1967, 1,3. Carlos Alberto Eslava Flórez, ed., Bucaramanga. Pasado y presente (Litografía La Bastilla, 1999), 123.

Figura. 228. *Fotografía de carrera 33 con calle 47 en el barrio Cabecera del Llano, 1966.*



Notas: Plinio Mendoza Neira, *Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura en Colombia* (Librería Camacho Roldán, s.f.), s.p.

Aspecto de la carrera 33 en la primera parte del tiempo en que la familia Serpa residió en el bariro Cabecera del Llano.1966.

La nota que acompaña la imagen refiere lo siguiente: “La residencia, el edificio y, en general, el ambiente típico de Bucaramanga, tienen un sentido netamente norteamericano en los órdenes y en las técnicas de construcción y en el bien organizado funcionamiento de las vías urbanas.”⁵⁶²

En la parte superior izquierda de la imagen se destaca el edificio LEO, ubicado sobre la carrera 33 con calle 47. Se puede ver en la parte inferior la carrera 33 y parcialmente al amplio perfil vial frente a las viviendas. La imagen no evidencia tráfico vehicular, pero se pueden ver las vías destinadas a este propósito.

En el primer piso del edificio LEO funcionaba un local comercial, que fue referido en los testimonios, donde vendían libros y música.

Al indagar sobre los motivos del traslado de la familia de la casa de la carrera 33 en el sector de Cabecera del Llano en Bucaramanga, a *Hoyo en uno* en el sector de Cañaveral en Floridablanca, refieren los entrevistados que se hizo “insoporable” la zona. La carrera 33 otrora completamente residencial salvo por las zonas comerciales dispuestas en la Primera y Segunda Etapa del Centro Comercial Cabecera, se fue transformando, el tráfico se intensificó, el comercio comenzó a extenderse a todo lo largo de la carrera 33, había un paradero de bus frente a la casa que empeoraba la situación y la sensación de inseguridad propició las condiciones para que la familia decidiera trasladar su residencia al sector de Cañaveral.

Sobre esa nueva etapa ahora en *Hoyo en uno*, Graciela Isaza comenta:

muy tranquilo el espacio, era muy abierto, mucho aire...delicioso y la gente con la cual estuvimos nosotros (vecinos del conjunto) viviendo que ellos vivían ahí...porque nosotros fuimos de los primeros que nos pasamos a *Hoyo en Uno*... se fueron pasando [otras familias] y fuimos haciendo amistad con mucha gente de ahí muy querida y con otras personas que ya conocíamos y pasamos muy bien, muy bien. Era muy caliente, pero tan tranquilo ..., sí, muy sabroso ... muy amañador.⁵⁶³

⁵⁶² Mendoza Neira, *Lo mejor del urbanismo*, s.p.

⁵⁶³ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Graciela Isaza.

La familia Serpa Isaza reside en la urbanización *Hoyo en Uno* (al sur de la ciudad) entre 1982 y 1993, de modo que el paso de la urbanización al régimen jurídico de Propiedad Horizontal se da ya cuando esta familia no vive allí y ha trasladado de nuevo su residencia a Bucaramanga. Los recuerdos por parte de los hijos de la familia Serpa Isaza de las dinámicas durante el tiempo que la familia vivió en Floridablanca (y aún de los últimos años de la familia en la casa de la carrera 33), son vagos, dado que, en ese periodo, varios de ellos ya no vivían en Bucaramanga. Roberto Diego y Gonzalo habían ido a estudiar sus carreras universitarias a Bogotá, mientras María Margarita, la hija mayor se había ido de la casa familiar en 1971 para realizar estudios de enfermería en España. Esto termina dándose porque:

Las monjas de [el Hospital Psiquiátrico] San Camilo querían muchísimo a Roberto (Serpa Flores) ... como era el médico director, duró mucho tiempo con ellas y lo conocieron mucho y ellas, ... entonces oyeron que nosotros queríamos que Margarita estudiara enfermería, entonces ellas le dijeron a Roberto: 'nosotras tenemos escuela de enfermería allá en España, si quieren nosotros hablamos con la madre superiora a ver si recibe a Margarita'. Pues a mí me pareció regio porque si era por las monjas.⁵⁶⁴

María Margarita comenta que había empezado a estudiar en la UIS:

Llevaba dos años aquí, un año parada mirando un chispero porque estábamos en huelga... nos tocó una huelga... del año 71... me mandaron pa allá [para España], después de haber estado dos años aquí en la UIS. El examen que me hicieron fue como de morirse de risa... porque era ... allá enfermería era con cuarto de bachillerato y aquí era con sexto y yo ya además había hecho dos años en la UIS, entonces el examen fue facilísimo, [aunque] algunas cosas ... el examen fue al día siguiente de llegar yo de aquí, con lo cual estaba más perdida, yo no sabía el idioma ... sí, el idioma de allá es distinto ... yo aprobé el examen porque había leído novelas de Corín Tellado ... el 'guateque' que es la 'fiesta' y en el examen me sale 'guateque' y yo ¡!?i.... yo no sé porque preguntaban esa imbecilidad, entonces ... la monjita pasó y preguntó: ¿qué tal va? porque estaban preocupadas yo recién llegada ... y le dije, yo creo que voy bien, pero es que 'guateque' creo que es una fiesta, pero no estoy segura... jajajaja⁵⁶⁵

Por otra parte, Roberto Diego y Gonzalo Serpa Isaza, una vez graduados del colegio, entran a estudiar en la UIS, Roberto a la carrera de ingeniería de sistemas y Gonzalo a ingeniería civil.

⁵⁶⁴ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Graciela Isaza. Vemos acá de nuevo la presencia de religiosas apoyando trabajos en el campo de la salud en hospitales.

⁵⁶⁵ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de María Margarita Serpa Isaza.

Ambos poco tiempo después dejan esas carreras, el primero luego de dos o tres años y el segundo un año después de iniciar.

Yo creo que fue en el año 73 (1973) ... estuve como año y... apenas entré el primer semestre pum, paro y perdíamos el semestre, o el segundo no me acuerdo ... [pese a eso, la universidad] era ...muy tranquila, muy tranquila, era tal que por ejemplo ...había Asambleas estudiantiles y no había capuchos... encapuchados. Hoy en día los estudiantes se tapan la cara y el rostro, los capuchos para que no los reconozcan ... en esa época, en esa época era la palabra, mejor dicho, si había digamos pedreas y todo lo de siempre, pero por ejemplo no había papas bombas, pero tampoco la gente se tapaba las caras, la gente hablaba y había digamos dialéctica ...discusiones de derecha, izquierda y obviamente la izquierda ha sido más fuerte, pero había gente de derecha [también] ... y otros que eran duros. Y la cosa cambió después en la UIS porque empezaron a encapucharse, empezaron a usar otras... me acuerdo mucho de esa parte, que había asambleas generales ...iba todo el mundo.⁵⁶⁶

Finalmente, Gonzalo Serpa Isaza se gradúa como comunicador social y periodista en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y Roberto Diego Serpa Isaza se gradúa como arquitecto en la Universidad La Gran Colombia también en Bogotá, en 1983. Para el momento en que Roberto inicia la que será su carrera definitiva, ninguna universidad en Bucaramanga brindaba esta formación académica.

Tanto Roberto Diego como Gonzalo Serpa Isaza, regresan a Bucaramanga tiempo después. Gonzalo luego de pasar una temporada en Bogotá de unos veinte años y Roberto más pronto. Aparece de nuevo acá una práctica que veíamos al inicio de este capítulo, con la generación del padre y del abuelo, en términos de una crianza de los hijos en Bucaramanga, un estudio universitario en Bogotá y luego un regreso ya como profesionales a Bucaramanga.

Pese a que los hijos de la familia no terminaron sus carreras en la UIS, los vínculos de los Serpa Isaza con la Universidad Industrial de Santander (UIS), fueron muy fuertes. El padre de Roberto Diego y Gonzalo: Roberto Serpa Flórez fue clave en la creación de la Facultad de Ciencias de la Salud de la UIS.

⁵⁶⁶ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa Isaza.

Cuando él (se refiere a su papá) salió de [la dirección de] San Camilo, ... lo llamaron allá en la Universidad... en la UIS, ... estaba creándose la Facultad de Salud que era la Facultad de Ciencias de la Salud y mi papá estuvo al frente de eso ... con varios médicos... Cala, bueno, era la Universidad Femenina de Santander que se unió con la UIS y estaba el Dr. Cala, el Dr. Azuero y había otro, no me acuerdo y estaba mi papá también ... papá llegó ahí pero él fue creo que el tercer decano el primero fue el Dr. Cala el segundo fue Carlos Cortés Caballero ... luego papá estuvo durante dos años, entonces eso creo que fue en el año 69, 70, 71... nosotros estábamos terminando bachillerato, sí ... mi papá después volvió a entrar a San Camilo ... como director, pero... él siguió vinculado ... estuvo ... en la creación del departamento de psiquiatría y no sé si fue en el 2005 le dieron el grado emérito, profesor emérito de la UIS, eso fue ya de lo último...ya prácticamente retirado. Entonces él seguía ... hasta que ya no pudo más. Papá estuvo dando clases ahí en la Facultad de Salud cuando... una época en que andaba se iba y se venía a pie, ... [daba clases de] Historia de la medicina y también de Derecho, porque él estuvo ahí en la Facultad de Derecho y ...de salud de la UNAB, y la UNAB le dio después el título Honoris Causa en Derecho a mi papá, por su trabajo en psiquiatría forense.⁵⁶⁷

Sobre la vida del médico Roberto Serpa Flórez, su reconocimiento en el ámbito de la medicina, la educación, la historia y la cultura en Bucaramanga, puede decirse mucho, sin embargo, en este capítulo no se ha querido centrar la atención en él (pese a que aparece en varios momentos referido), sino que hemos atendido prácticas asociadas a su familia y hemos llegado a esta familia no por el médico Roberto Serpa Flórez, sino por su hijo, el arquitecto Roberto Diego Serpa Isaza.

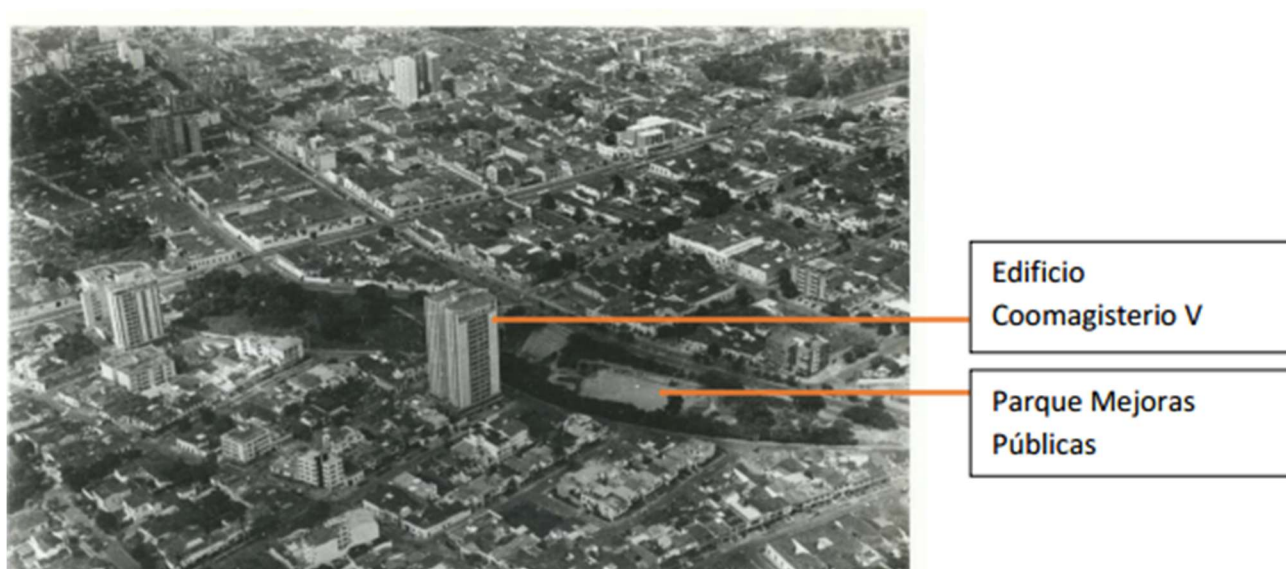
La familia Serpa Isaza traslada de nuevo su residencia a Bucaramanga en el año 1993 a un apartamento en el edificio Coomagisterio V, allí vivirán hasta sus últimos días de vida, Roberto Serpa Flórez y Graciela Isaza de Serpa.⁵⁶⁸ Este edificio se ubica sobre la Avenida La Rosita entre carreras 29 y 28 A, frente al que fuera alguna vez el Parque de Mejoras Públicas. El edificio *Cooperativa del Magisterio* (nombre original) fue construido a mediados de la década de 1970. En un momento en el que eran pocos los edificios de vivienda en altura.⁵⁶⁹

⁵⁶⁷ 20220806_151104, *Entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a*, 2022. Intervención de Gonzalo Serpa Isaza.

⁵⁶⁸ Para este momento sus hijos ya han conformado nuevos hogares y se han ido de la casa familiar. Sin embargo, la vivienda de los padres continúa siendo el punto de reunión de la familia.

⁵⁶⁹ “Su gran ahorro se invierte en Bucaramanga. Generando: Trabajo y Progreso.” *Vanguardia Liberal*, (31 de agosto de 1975), 3.

Figura. 229. *Fotografía aérea Sector de Mejoras Públicas. Foto 2. Bucaramanga, 1975.*



Notas: Carlos Eslava, *Sector de Mejoras Públicas. Foto 2.* Biblioteca Virtual Banco de la República, No. topográfico FT3338, identificador: 334. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava/id/889/rec/9> La fotografía debió tomarse después de 1975.

Las dinámicas y prácticas de esta familia nos permiten hallar aspectos en común con otras familias de distinto carácter, pero también elementos diferenciadores. En cuanto a los primeros, la llegada a la ciudad y la residencia inicial en la casa de un familiar o persona conocida, mientras se da la búsqueda de vivienda, es una práctica que vimos también en otra de las familias. En cuanto a su aspecto diferencial, la familia Serpa Isaza, nos aproxima a dinámicas y sociabilidades que involucran un mundo profesional, académico, artístico y cultural que marca de manera muy contundente la vida de la familia y que tiene efectos claros más allá de su círculo familiar. Ello se evidencia con una vida urbana (por llamarlo de algún modo) que es activa, en el sentido de que este grupo de personas no se ubica como un espectador externo que mira lo que ocurre en la ciudad, como algo que le es ajeno, sino que es protagonista de una ciudad que siente como propia y en esa medida no tiene problemas en entregar su tiempo y esfuerzo a distintas actividades que, si bien se

tornan gratificantes para ellos, corresponden a un trabajo que se hace de manera gratuita y que termina contribuyendo al bienestar de otros grupos que también habitan la ciudad. Ejemplo de esto sería lo que ocurre con el teatro de títeres La Chicharra.

Por otra parte, la residencia de esta familia en cuatro viviendas en los alrededores del Parque Guillermo Sorzano González (San Pío), y varios de los testimonios brindados por ellos a propósito de este lugar, nos sirven de base para indagar sobre la historia de este parque y su papel protagónico en la historia de la ciudad. Así mismo, los lugares de residencia en Bucaramanga y Floridablanca por parte de esta familia nos permiten reflexionar sobre el cambio de carácter de zonas otrora residenciales y sobre las posibilidades que abrió la expansión de la ciudad hacia el sur con la construcción del viaducto García Cadena. Desde allí rastreamos el proceso de tránsito de urbanización abierta a conjunto cerrado del lugar en el que residieron en el municipio de Floridablanca y cómo este proceso no es un caso aislado sino un ejemplo más entre otros casos que valdría la pena investigar.⁵⁷⁰

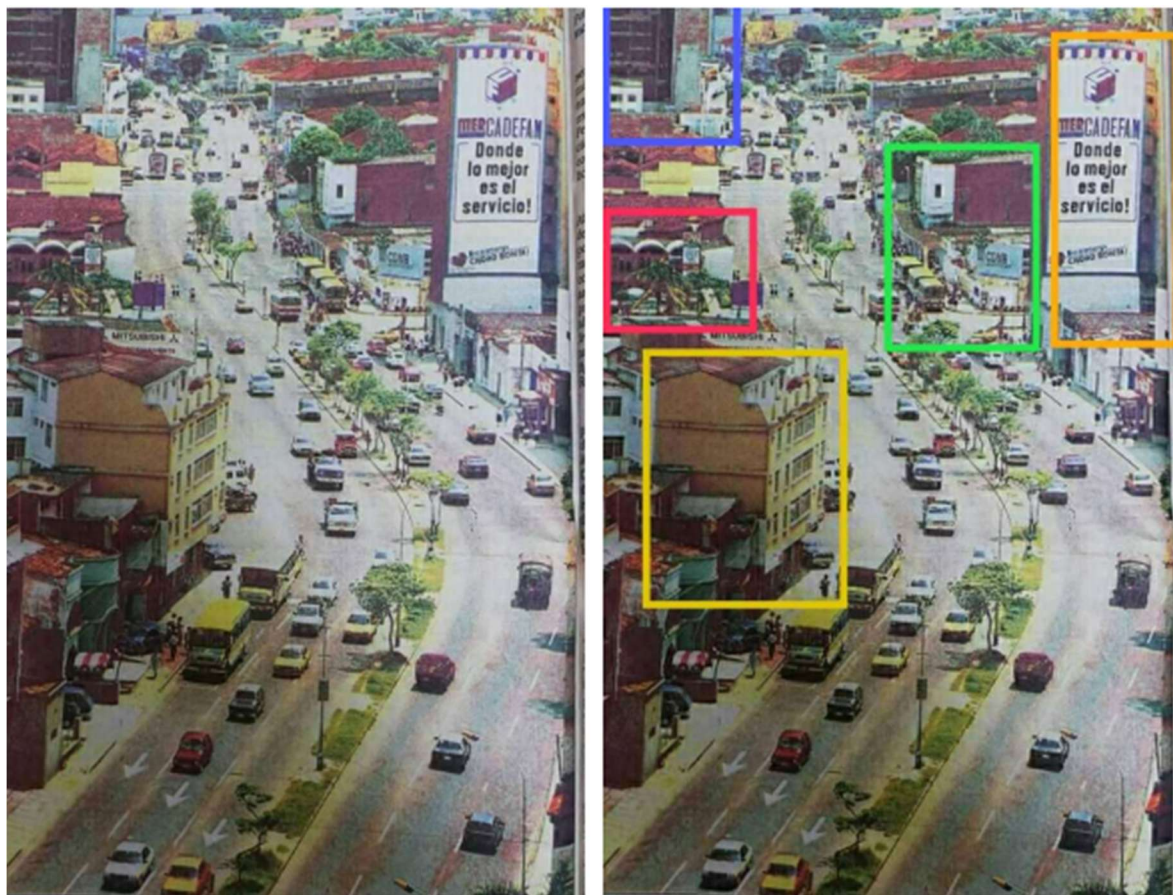
Las reflexiones referidas en los apartados anteriores se desprenden, en buena medida, de los testimonios de tres personas de esta familia: Graciela Isaza de Serpa, María Margarita Serpa Isaza y Gonzalo Serpa Isaza, con quienes se sostuvo entrevista grupal el día 6 de agosto de 2022. Otras entrevistas se llevaron a cabo luego con algunos de ellos y otros miembros de la familia, sin embargo, por la extensión y contenido amplio de esa primera entrevista, en este capítulo no se incluyó información de las entrevistas posteriores.

⁵⁷⁰ Las críticas desde diversos sectores al predominio de conjuntos cerrados desde finales del siglo XX dentro de la oferta formal de vivienda usualmente no tienen en cuenta que al constructor privado de vivienda le saldría más económico hacer urbanizaciones abiertas. Sin embargo, debe proponer proyectos en conjunto cerrado por que son los propios compradores los que así lo desean. Esto explicaría también este proceso de conversión de urbanizaciones otrora abiertas a conjuntos cerrados desde finales del siglo XX.

3.2.5. Otros lugares de la ciudad y un pedacito de su historia. Reflexiones de Roberto Diego Serpa Isaza.

Algunos de los análisis sobre varios lugares de la ciudad realizados por el arquitecto Roberto Diego Serpa, han sido ya presentados en apartados anteriores de este capítulo, entrettejidos con las exploraciones, que la vida de esta familia posibilitó. Otros, se presentan a continuación como reflexiones sueltas de puntos diversos de la ciudad de Bucaramanga, las cuales en algunos casos se han complementado con indagaciones de prensa asociadas a estos lugares.

Figura. 230. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Carrera 27 a la altura de la calle 42 hacia el norte. Bucaramanga.*



Notas: Fuente: desconocida. Fecha estimada de la fotografía: 1996. “Carrera 27 desde la 42 a la 34. Edificio Sol de Oriente (Amarillo). Teatro Sotomayor y antiguo restaurante Mateo (Verde). Edificio Chávez (Naranja). Auto Full (Rojo). ‘Villa Auxilio’ (Azul). 1996 probablemente”. Intervención de la fotografía con recuadros en color y comentario: Roberto Diego Serpa Isaza. 7 de febrero de 2021.

Figura. 232. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza - Plaza Guarín en construcción. Bucaramanga, 1968.*



Edificio
Santa
Lucía

Notas: Fuente: desconocida. Fecha estimada: 1968. La flecha y el letrero son intervención mía, reflejando en la imagen la identificación referida por Roberto Diego Serpa Isaza en comunicación del 6 de marzo de 2021.

Figura. 231 *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Plaza Guarín. Bucaramanga, 2019.*



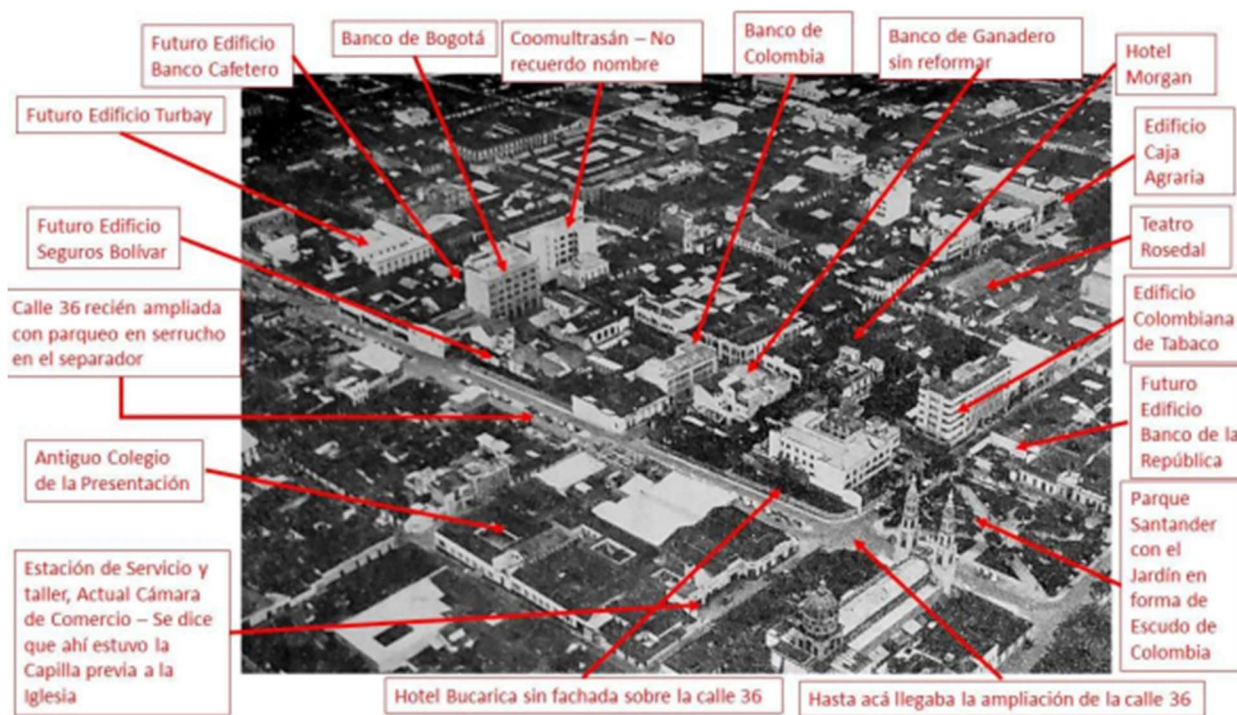
Notas: Plaza Guarín desde el mismo punto de la imagen presentada en la figura 231. Bucaramanga (Santander). Fuente: Google. Fecha: agosto 2019.

La vía que se registra en la parte inferior de la fotografía de la figura 231 corresponde a la calle 32 entre carreras 33 y 33 A en Bucaramanga. Desde este punto la imagen captura una vista en dirección al sur. La valla que aparece en la parte izquierda de la fotografía contiene lo siguiente: un escudo de Bucaramanga, debajo de éste aparece la frase: “TRABAJAMOS POR UNA BUCARAMANGA MEJOR. FINANCIACIÓN BANCO POPULAR.” En la parte central y

derecha de la valla dice: “MUNICIPIO DE BUCARAMANGA. PLAZA DE MERCADO GUARIN. ÁREA CONSTRUIDA: 6.196 M2 (no es del todo claro el número). PRESUPUESTO APROXIMADO: \$2'000.000. CONSTRUYE: SECRETARÍA DE OO.PP. MPALES.”

La Plaza de Mercado Guarín formó parte de un Plan de Plazas Satélites promovido por el Municipio de Bucaramanga. En este plan se proponía la construcción de 7 plazas distribuidas de modo que cada una cubriera un sector de la ciudad. El diseño arquitectónico inicial de la Plaza Guarín fue realizado por Escandón Mamby y CIA firma que ganó el concurso arquitectónico que para tal fin se promovió. Se estimaron inicialmente, unos costos de construcción e instalaciones de \$3'000.0000 que serían financiados por: el Municipio de Bucaramanga, el Banco Popular y el Banco Santander.⁵⁷¹

Figura. 233. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. 2021.*



Notas: Calle 36 y 35 entre carreras 19 y 17 y alrededores en el centro de la ciudad. Bucaramanga (Santander).

Fuente: Desconocida. *Fecha:* Desconocida. Las flechas e identificación de las edificaciones son de Roberto Diego Serpa Isaza. Imagen recibida el 13 de marzo de 2021.

⁵⁷¹ “Municipio de Bucaramanga. Plan de Plazas Satélites.” *Vanguardia Liberal*, (24 de mayo de 1967), 7. Habla el Dr. Juan Carvajal Corzo. (9 de marzo de 1969). *Vanguardia Liberal*, 5.

Figura. 234. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Calle 48 entre carreras 28 y 29. Bucaramanga, 1960.*



Nota: “Calle 48 entre carrera 28 y 29, barrio Sotomayor, Bucaramanga. Fuente: Desconocida. Fecha estimada: 1960. Identificación y comentario de Roberto Diego Serpa Isaza. Imagen recibida el 7 de marzo de 2021.

Figura. 235. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Calle 48 entre carreras 28 y 29. Bucaramanga, 2019.*



Nota - Calle 48 entre carrera 28 y 29 tomada desde un punto similar al de la imagen presentada en la figura anterior (figura 234). Bucaramanga (Santander). Fuente: Google. Fecha: agosto 2019.

Figura. 236. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Barrio Mejoras Públicas, Bucaramanga, 1977.*



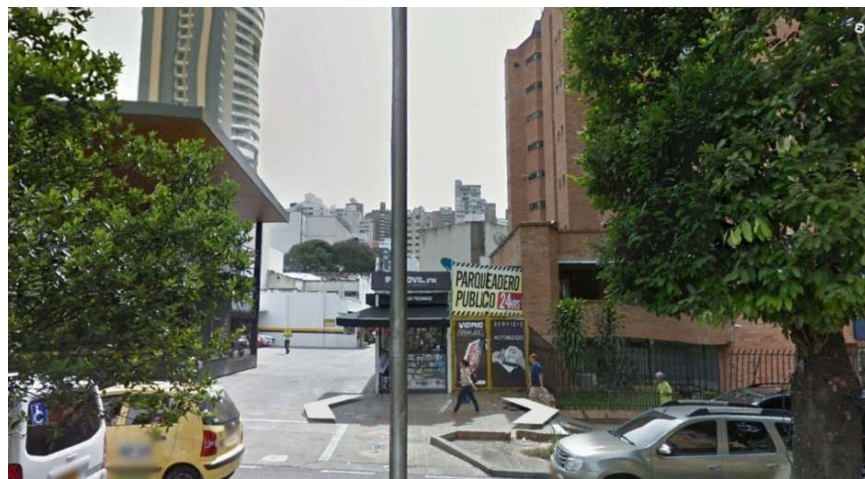
Nota: Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Fuente: Desconocida. “Los edificios altos en la parte derecha de la imagen son Los Coomagisterios y el edificio Chávez. Detrás del hospital asoma el Cohilebrija en obra negra. El Coomagisterio V que se ve en obra es de 1974, de los primeros con UPAC la foto debe ser de 1973 o 1974.”. Comentario de Roberto Diego Serpa Isaza. Imagen recibida el 7 de marzo 2021.

Figura. 237. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Casa Gavassa. Bucaramanga.*



Nota: Archivo Roberto Diego Serpa Isaza. Fuente: Desconocida. Fecha: Desconocida. “Aquí quedaba la Casa Gavassa. Carrera 33 entre calles 44 y 45. Antes en la esquina quedaba el Colegio del Carmen y antes la Aduana. Y no iba hasta la [carrera 32]. Cambiaron esa casa [la casa Gavassa] por un parqueadero, una venta de ‘pedazos de pollo apanado con nombre extranjero’ y venta de forros para celulares”. Comentario de Roberto Diego Serpa Isaza. Imagen recibida el 13 de marzo 2021.

Figura. 238. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Antiguo emplazamiento Casa Gavassa, Bucaramanga, 2019.*



Nota: Carrera 33 entre calle 44 y 45. Fotografía tomada desde un punto similar al de la imagen presentada en la figura anterior (237). Bucaramanga. Fuente: Google. Fecha: septiembre 2019.

Figura. 239. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Casa en la carrera 28 entre calles 45 y 47, Bucaramanga.*



Nota: Archivo Roberto Diego Serpa Isaza. Fuente: Desconocida. Fecha: Desconocida. Costado oriental de la carrera 28 entre [calles] 45 y 47 al frente del Colegio San Pedro Claver, en la foto antigua se pueden ver [al fondo, el edificio] Metropolitán y en ambas fotografías [a la derecha] el Edificio Normandía. Funcionó [en esa casa] el Liceo Santa Cecilia y luego un Convento. Comentario de Roberto Diego Serpa Isaza. *Imagen recibida el 20 de marzo 2021.*

Figura. 240. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. 2020.*



Nota: Carrera 28 entre calles 45 y 47. Bucaramanga (Santander). Fotografía tomada desde un punto similar al de la imagen presentada en la figura anterior (240). Fuente: Desconocida Fecha estimada: 2020

Figura. 241. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Carrera 27 con calle 36. Bucaramanga.*



Nota: Fuente: Desconocida. Fecha: Desconocida. “Es en la carrera 27 con calle 36. No habían ampliado la calle 36 de la 27 a la 33, ni la 27. No había semaforización. No hay separador de la 27 hacia el oriente. Y la 27 no tiene separador y tenía antejardines.” Identificación indicada en el título y comentario de Roberto Diego Serpa Isaza. Imagen recibida el 22 de marzo 2021.

Figura. 242. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Carrera 27 con calle 36, Bucaramanga, 2019.*



Nota: Fotografía tomada desde un punto similar al de la imagen presentada en la figura anterior (figura 241). Fuente: Desconocida. Fecha: agosto 2019.

Figura. 243. *Fotografía del archivo personal de Roberto Diego Serpa Isaza. Funeraria San Pedro, Bucaramanga.*



Nota: Fuente: desconocida. Fecha: desconocida. “La Funeraria San Pedro Calle 45 con 27A. Esas bardas en piedra eran muy comunes en [los barrios] Sotomayor, el Prado, Cabecera y Bolarquí. Ya casi no quedan. Esas bardas servían para hacer visitas de novios o para esconder al amigo pasado de tragos. [Esa funeraria existe desde hace] 30 o 40 años.” Comentario: Roberto Diego Serpa Isaza, 14 de marzo 2021.

Figura. 244. *Fotografía Archivo personal Roberto Diego Serpa Isaza. Funeraria San Pedro.*



Nota: Fotografía tomada desde un punto similar al de la imagen presentada en la figura anterior (figura 243). Edificación ubicada diagonal al templo parroquial del Sagrado Corazón de Jesús, en el cruce de la calle 45 con carrera 27 A (costado noroccidental). Fecha estimada: 2020.

Otro grupo importante de fotografías que me fue compartida por Roberto Diego Serpa, quedarán para un futuro trabajo. Este capítulo busca entre otras cosas, llamar la atención sobre personas que en distintos campos del saber logran alcanzar (en ocasiones sin mediar posgrados u otros estudios) gracias a su experiencia, unos niveles de comprensión de sus “objetos” de trabajo que los llevan a volverse expertos en eso que hacen. De algún modo Roberto Diego Serpa Isaza fue una de estas personas y el objeto de su trabajo fue la materialidad urbana de Bucaramanga.

4. CONCLUSIONES

“No para ceder de nuevo al vértigo de lo individual, incluso de lo excepcional, sino con la convicción de que esas vidas minúsculas también participan, desde su lugar en la historia ‘grande’, de la que dan una versión diferente...compleja.”

Jacques Revel⁵⁷²

Las experiencias de las tres familias aquí estudiadas, contextualizadas con la historiografía y las fuentes relativas a la historia de Bucaramanga (y otros lugares vinculados a ellas), nos permiten apreciar otra dimensión de las transformaciones de la ciudad en la segunda mitad del siglo XX. En el primer caso nos aproximamos a las dinámicas que rodean el surgimiento de uno de los barrios de la Comuna 14, en la parte nororiental de la ciudad. Los otros dos casos nos acercaron a barrios resultantes de procesos de urbanización formal en zonas donde se desarrollaron

⁵⁷² Jacques Revel, dir., *Juegos de escalas: Experiencias de microanálisis* (Buenos Aires: UNSAM Edita - Universidad Nacional de General San Martín, 2015), 15.

urbanizaciones para clases medias y media altas en distintos puntos de la ciudad como se aprecia en Las Ceibas y Cabecera del Llano (esta última en varias etapas).

Estas experiencias, contadas por sus protagonistas y contrastadas con distintas fuentes, nos revelan la ciudad vivida y habitada. Desde esta perspectiva, nos conectan con prácticas en el ámbito doméstico, laboral, de ocio, entre otros, de la mano de personas con perfiles laborales disímiles que nos llevan a su vez a círculos de sociabilidad variados y en esa medida abren un espectro de experiencias que terminan por conectarse en Bucaramanga.

La investigación aquí presentada indagó sobre la historia urbana de Bucaramanga, buscando una aproximación a la comprensión del modo en que esta ciudad se ha vivido, en indisoluble relación con su materialidad, de la mano de grupos de familias. Gentes, que llegaron a ella provenientes de distintos lugares y en diferentes momentos a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Los casos estudiados hacen parte de un cuadro migratorio muy intenso que constituye uno de los aspectos más importantes de la historia reciente de Colombia. En un principio la condición de “migrantes” no fue una condición *a priori* para la selección de las familias, pero el estudio confirma el fenómeno lo que no resulta una mera coincidencia.

En la historiografía colombiana se ha insistido mucho en que el incremento de la población de las ciudades capitales durante la segunda mitad del siglo XX se debió a la violencia que afectó las zonas rurales. Esto es cierto indudablemente, aunque este incremento de la población estuvo también determinado por otras dinámicas como las que en aquí se constatan; por ejemplo, la decisión de radicarse en Bucaramanga en los casos aquí estudiados coinciden con una convicción, asociada a la importancia de la educación y el reconocimiento del entorno urbano como el más

propicio para alcanzarla.⁵⁷³ Un hecho que pudimos evidenciar en la vida de estas familias y que sin duda se halla marcado por las ideas de progreso, modernidad y desarrollismo que, en cierto modo, fueron bandera y operaron con gran fuerza durante todo el siglo XX, especialmente en la segunda mitad de este siglo.

El trabajo hace posible demostrar cómo la historia, la vida, de un grupo de familias desconocidas y desvinculadas en principio puede, sin embargo, servir para historiar una época.⁵⁷⁴ Estas familias, a su manera, con sus particularidades, pero también con sus puntos en común entre ellas (y tal vez con muchas otras familias), dan cuenta de la ciudad en la que trascurrieron parte de sus vidas (y a la que también transformaron). Sus vidas revelan también la transformación de una ciudad que en 1960 contaba con 196.290,⁵⁷⁵ para luego sufrir un proceso de conurbación que en 1985 agolpaba una población de más 400.000 habitantes en la llamada Área Metropolitana.⁵⁷⁶

Asimismo, el discurrir cotidiano de estas familias nos acerca a cambios en el uso de espacios tanto públicos como privados en la ciudad. En el caso de Morrónico, luego de ser un lugar de fervor religioso, recreo y esparcimiento; pasa a ser el entorno de vida de miles de familias que

⁵⁷³ La segunda familia migra por estudios, la tercera por trabajo e incluso aunque la primera familia vive experiencias asociadas a la violencia de mediados de siglo, al momento de decidir su traslado a Bucaramanga lo hace también por motivos asociados al estudio de los hijos.

⁵⁷⁴ Sobre esto, una reflexión de Norbert Elías plantea que: “Cuando uno se pregunta cómo y por qué la estructura del tejido humano y la estructura del individuo cambian al mismo tiempo de una manera determinada, cuando uno ve cómo con la transición de, digamos, una sociedad guerrera a una cortesana, con la transición de esta sociedad cortesana a una burguesa, se transforman también los deseos personales del individuo, el modelado de sus instintos y pensamientos, el tipo de individualidades, esta ampliación de visión estática a una visión dinámica hace desaparecer la imagen de una muralla infranqueable entre un ser humano y todos los demás, entre un mundo interior y uno exterior, y en su lugar aparece la imagen de un constante e inmovible entrelazamiento de seres individuales...” Elías, Norbert, *La sociedad de los individuos*, trad. Jose Antonio Alemany (Barcelona: Ediciones Península, 1990), 48. Esto hace pensar en el vínculo que se genera con la sola existencia simultánea de individuos en una misma época, aunque se hallen incluso en distintos lugares. En esta misma línea de idea Marc Bloch dice: “El proverbio árabe lo dijo antes que nosotros: ‘Los hombres se parecen más a su tiempo que a sus padres’.” Marc Bloch, *Apología para la historia o el oficio del historiador*, trad. María Jiménez y Danielle Zaslavsky (Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2018), 64.

⁵⁷⁵ Roberto Harker Valdivieso, *Anuario Estadístico de 1960*, 3.

⁵⁷⁶ Néstor José Rueda Gómez, *La formación del Área Metropolitana de Bucaramanga: el papel de la vivienda del Instituto de Crédito Territorial como elemento clave de su configuración* (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, 2012), 65

hoy conforman la comuna 14. Mientras tanto, los espacios para el ocio de las élites (como el Club Campestre) y la vivienda misma, hallan en el municipio de Floridablanca, al sur de Bucaramanga nuevos escenarios. Pese a ello, una cantidad importante de servicios y centros de trabajo permanece en la meseta de Bucaramanga lo que se traduce en la necesidad brindar condiciones adecuadas para la circulación del creciente número de automotores, de quienes viven en la zona sur del área metropolitana, pero trabajan en la meseta de Bucaramanga. En tal escenario, se vuelve una necesidad, el desarrollo de una infraestructura de puentes y viaductos, que sin embargo no se lleva a cabo sin tropiezos, y requirió que muchas manos intervinieran allí para que finalmente fuese posible salvar la depresión de la quebrada de La Iglesia con el viaducto García Cadena.

Los elementos y procesos que dieron génesis a parte de la zona de urbanización informal conocida como Morrórico, pueden verse fácilmente en otras ciudades del país. El proceso de transformación de parcelas rurales que poco a poco se subdividen hasta producir barrios populares fruto de procesos de urbanización informal, como ocurrió en el mencionado sector de Morrórico, puede apreciarse en distintas etapas al viajar por tierra, por ejemplo, de Bucaramanga hacia Bogotá por la carretera que pasa por Pescadero. Un recuento fotográfico de municipios ubicados sobre este corredor vial nos permite observar (reordenando un poco los cuadros aquí y allá) el fenómeno casi como una película. Desde el momento en que existe la parcela rural propiamente dicha y la paulatina aparición de una construcción y luego otra y otra, hasta llegar a conformar una densa área urbanizada, que suele organizarse de manera natural a partir del trazado de los viejos caminos rurales.

Por otra parte, las características y transformaciones a nivel urbano y al interior de la vivienda que vimos con especial detalle en el caso de la primera familia puso en evidencia que hay diferencias entre mirar desde afuera hacia un lugar (a cierta distancia), a intentar ver ese lugar

desde adentro, así se trate de un ejercicio parcial, un ver desde dentro pero a través de los ojos de otros. Esa elección marca por completo las posibilidades de aquello que podemos llegar a ver.

Si bien las áreas de urbanización informal solemos considerarlas caóticas y sin sentido, pudimos hallar unas lógicas de urbanización que se rigen por sentidos prácticos. Por otra parte, este acercamiento nos permitió entender que estas zonas no son áreas homogéneas, sino llenas de matices y que existen allí construcciones que cuentan con áreas suficientes y condiciones constructivas y ambientales que las hacen (al menos en esos aspectos), superiores a algunas alternativas dentro del mercado formal de vivienda. Ello sumado a las transformaciones que en los últimos 60 años ha tenido la normativa que rige el sector de la construcción formal, nos permite pensar en algunas causas por las que hoy (y desde hace unos años) la urbanización informal se ha convertido en el mecanismo principal a través del cual se construyen las ciudades de América Latina.⁵⁷⁷

Aunque nos hemos ocupado durante décadas de inventariar las falencias de los barrios producto de la urbanización informal, es curioso notar que mientras los barrios fruto de procesos de urbanización formal (como Las Ceibas y Cabecera del Llano) viven con el tiempo procesos dramáticos de cambio de usos; en las zonas de urbanización informal la mixtura de usos (vivienda, comercio, servicios) que los vio nacer, se mantiene en el tiempo.

Los traslados o permanencias del lugar de residencia de las familias que se ubicaron en áreas urbanizadas por constructoras o por el I.C.T., con el correr del siglo XX vieron transformado por completo, ese entorno otrora tranquilo y residencial en el que alguna vez vivieron, para dar paso a zonas comerciales en constante crecimiento, en las que, sin embargo, de tanto en tanto

⁵⁷⁷ <https://ie.u.unal.edu.co>. Agencia de Noticias UN. 12 de septiembre 2018.
<https://ie.u.unal.edu.co/medios/noticias-del-ie.u/item/asentamientos-informales-el-modelo-de-urbanizacion-en-america-latina>.

puede hallarse alguna casa que sobrevive impasible en su uso original, aunque un torbellino de agitación tenga lugar en su puerta. Este comercio llegado a las antiguas áreas residenciales se ubicó inicialmente sobre los ejes viales principales para luego extenderse por calles y carreras. A la par, desde finales del siglo XX Bucaramanga (así como otras ciudades del país) ha vivido un proceso acelerado de densificación que se tradujo en la construcción cada vez más intensa de edificios de vivienda en altura.

El uso de series de aerofotografías obtenidas de los archivos del IGAC, permitió contrastar cambios físicos en los distintos entornos de la ciudad en los que se ubicaron las familias. Esta información complementada y comparada con los testimonios de las personas entrevistadas y con otras fuentes (como prensa y otro tipo de fotografías), fue fundamental para los análisis presentados en este trabajo.

Esta investigación también abrió preguntas sobre aspectos que sin haberse enunciado como centrales en el proyecto inicial se hicieron evidentes. Por ejemplo, surgió la idea de “machismo” y de sometimiento de la mujer (que previsiblemente encontraríamos) pero sobre lo que se hallaron evidencias completamente opuestas, incluso en temporalidades cercanas a mediados del siglo XX. La investigación revela el cambiante rol de la mujer en la segunda mitad del siglo XX, como persona activa laboral y políticamente; el trabajo de personas que aprendían un oficio y con ese insumo lograron dar educación a sus hijos y acceder con sus familias a soluciones de vivienda de buena calidad;⁵⁷⁸ las dinámicas de generaciones que fueron en sus familias las primeras en cursar estudios universitarios, así como prácticas sumamente intensas en el ámbito cultural de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XX. Estos y otros elementos se hicieron evidentes en la

⁵⁷⁸ Un modo de trabajo que de algún modo muere a la par con el siglo XX y con las primeras décadas del XXI.

investigación y más que concluir, dejan en evidencia la necesidad de llevar a cabo investigaciones en temas y con enfoques que se han dejado de lado, pero que es necesario retomar.

La segunda familia, última en radicarse en la ciudad, nos condujo a un recorrido por zonas rurales y cabeceras municipales, que nos acercó a una práctica en desaparición en algunas zonas del país, como lo es la molienda en el entorno del trapiche y permitió vislumbrar también la vitalidad de municipios como Suaita y Mogotes (Santander), en las primeras décadas de la segunda mitad del siglo XX. Ello nos habla de un país más homogéneo en términos no solo de ocupación del territorio, sino en lo relativo a la calidad de los servicios de salud y educación, circulación de objetos y de ideas, entre otros. Este acercamiento, así como algunas pistas surgidas en los testimonios, nos lleva a preguntarnos si dadas las actuales posibilidades del trabajo virtual para muchas personas laboralmente activas, sumado a los elevados costos de vida en las ciudades principales: ¿sería posible hoy un desplazamiento inverso? ¿una revitalización de los servicios en pequeñas cabeceras municipales que haga atractivo este entorno para que aquellos que salieron de allí en la segunda mitad del siglo XX o sus hijos o nietos, regresen a hacer vida en estas poblaciones? La posibilidad de una respuesta positiva en ese sentido se ve apoyada por la creciente presencia de instituciones universitarias en “zonas de provincia” que ha ido permitiendo que cada vez menos jóvenes deban trasladarse a las capitales para realizar estudios universitarios.⁵⁷⁹

La presencia de personas pertenecientes a comunidades religiosas con incidencia en el ámbito de la educación y la salud durante la segunda mitad del siglo XX se refirió en las experiencias de las tres familias, y en dos de ellas hubo intervención concreta de ayuda a uno de

⁵⁷⁹ La Universidad Industrial de Santander es un buen ejemplo de ello con sedes en: Barbosa, Barrancabermeja, Málaga y Socorro. Siendo esta última de reciente inauguración. Incluso en esta sede con programas que no se hallan disponibles en la sede central de Bucaramanga como es el caso del pregrado en Arquitectura recientemente puesto a disposición allí.

los hijos de las familias. Gesto que nos habla también de una sociabilidad por parte de las religiosas y de sus conexiones y poder de gestión en diversos campos.

Otro aspecto, relevante fue la atención a dinámicas cotidianas enmarcadas en el entorno de la vivienda como objeto concreto, con características específicas en términos de distribución y de materiales. Este modo de lectura nos permitió registrar el espacio habitado, en algunos casos mediante fotografías y dibujos; en otros casos mediante levantamientos arquitectónicos más detallados, generando así nuevas fuentes para la investigación histórica. Es distinto que hubiésemos dicho por ejemplo que la familia que reside en la zona de Morrorico vivió en una vivienda de más de 200 mt², a que pudiésemos en realidad ver en un plano con medidas la distribución de la vivienda y los modelos tridimensionales para comprender mejor su situación de emplazamiento y características espaciales. Es distinto también si para el caso de la segunda familia hubiésemos dicho solo con palabras cómo era la “casa de la calle del Chinivo” a mostrar con los dibujos realizados por uno de los hijos de la familia, con detalles como barandas, ubicación de árboles, etc., la casa en la que habitaron, lo que, confrontado con fotografías de ese lugar y testimonios del uso del espacio, nos brindó una perspectiva muy distinta de la experiencia de vida de esta familia en el entorno concreto de esta vivienda en esta población.

Las experiencias de la tercera familia, su residencia en cuatro viviendas del barrio Cabecera del Llano en los alrededores del parque Guillermo Sorzano González (San Pío), nos dieron pie a la exploración sobre la historia de este espacio público de gran importancia en la ciudad. Esta familia también nos brinda acceso a dinámicas vinculadas al ámbito artístico, cultural y académico de la ciudad. Nos acerca también a unas experiencias asociadas a llegada y circulación de ideas (música y libros) y el modo en que fueron apropiados y nos conduce a otro tipo distinto de actividades de ocio. El recuerdo de ciertas dinámicas propias del periodo estudiado, por parte de

algunos miembros de esta familia nos permitió llegar a identificar, por ejemplo, almacenes de discos (Sotorama), de libros (Leo, Tres Culturas), colegios (Liceo Santa Cecilia, Colegio el Rosario, Colegio San Pedro, Instituto Caldas), clubes (Club Campestre, Club Profesionales, el Club Unión) su ubicación en la ciudad, así como prácticas asociadas al uso de estos espacios. Los análisis que el arquitecto Roberto Diego Serpa Isaza nos compartió, en la mayoría de los casos contrastando diferentes puntos de la ciudad en distintos momentos históricos, fueron incorporados dentro de las reflexiones del capítulo respectivo y algunos otros se presentaron sueltos al final de este. De ellos pueden desprenderse nuevas investigaciones. Entre los espacios contrastados mediante fotografías tomadas posiblemente en las primeras décadas de la segunda mitad del siglo XX y otras del mismo lugar tomadas en años recientes, están: el cruce de la carrera 27 con calle 36; la Funeraria San Pedro en el cruce de la calle 45 con carrera 27 A; la carrera 28 entre calles 45 y 47 (frente al colegio San Pedro),⁵⁸⁰ una fotografía aérea del centro de Bucaramanga entre las calles 36 y 35 con carreras 19 y 17 y algunas manzanas contiguas a esta zona, en las que el arquitecto Roberto Diego Serpa Isaza identifica 18 elementos (entre edificaciones y vías), refiriendo el uso en la época en que fue tomada la fotografía y el uso posterior, así como detalles con respecto a vías y otras edificaciones. El archivo fotográfico compartido por Roberto Serpa Isaza, (en la mayoría de los casos) con sus respectivos comentarios, no fue posible presentarlo en su totalidad en este trabajo, pero intentamos compartir al menos una parte, para incitar tal vez luego nuevas investigaciones.

Este trabajo permitió también evidenciar la riqueza de los archivos personales y familiares. Si bien, se trata de una realidad que en los últimos años ha venido siendo reconocida por muchas

⁵⁸⁰ Lugar donde existía una casa en la que funcionó el Liceo Santa Cecilia y hoy es ocupado por un edificio de vivienda multifamiliar.

instituciones⁵⁸¹ que se han dado a la tarea de salvaguardar estos archivos, lo cierto es que aún hay mucho trabajo por hacer (sobre todo a nivel local), se hace necesario hallar algún tipo de mecanismo que permita la recuperación, clasificación, cuidado y divulgación de estos archivos.

Otro aspecto, no menos importante, que se hizo evidente a lo largo de la realización de este trabajo es el valor de las personas como fuente. El hecho de que algunas de las personas entrevistadas (y cuyos testimonios se registraron en este trabajo) fallecieran en el lapso de elaboración de esta tesis, subraya la importancia de promover registros de historias de vida que pueden servir luego para numerosas investigaciones.⁵⁸²

El uso de fuentes variadas permitió mostrar que la fuente oral, si bien valiosa en sí misma, adquiere mucha más fuerza cuando se la pone en diálogo con otras fuentes y que justamente ella (la fuente oral) es una buena guía, para indagar en la búsqueda de fuentes de otra índole. La implicación de esto es la posibilidad de generar sentidos de pertenencia a partir de esta inscripción de historias particulares en dinámicas a niveles más amplios. El pensar las historias de familias como eslabones de la historia de los territorios, puede ser una buena manera incentivar nuevas investigaciones que tomen a la familia como unidad de análisis, para visibilizar así, una compleja y en ocasiones densa red de relaciones, que suele ser difícil de evidenciar por otros caminos.

Nuestra atención en las experiencias de las familias que han servido como excusa para indagar sobre la manera en que se ha vivido en Bucaramanga (y en algunos otros lugares), durante la segunda mitad del siglo XX, pese a esa aparente cercanía, nos condujo a tomar distancia, para entender que esas experiencias y lugares narrados y representados gráficamente, son expresión de

⁵⁸¹ Como mencionamos en el capítulo introductorio en el apartado *Fuente oral y memoria*.

⁵⁸² Las grabaciones de las entrevistas se constituyeron en un elemento de enorme valor para las familias y a través de estas, en muchos casos terminaron conociendo aspectos de su propia historia familiar que jamás llegaron a conversar con su ser querido con el que convivieron por años.

dinámicas que en realidad pudieron estar presentes en otras personas y lugares y nos facilita la comprensión de aspectos en escalas más amplias.

Ser capaces de movernos en ese “juego de escalas” que ha sido la apuesta de este trabajo, puede permitirnos, seguir comprendiendo la historia de nuestra ciudad y de nuestra región, de modos más cercanos con personas no necesariamente vinculadas a ámbitos académicos. Sin olvidar el rigor que la investigación histórica requiere, se trata de buscar que nuestro trabajo toque y se deje tocar por esas personas, muchas veces que ya se han ido, muchas veces anónimas, pero que aun así, también hacen historia. Se trata pues de frecuentar esos caminos que nos permitan comprender otros mundos (en ocasiones muy distintos al nuestro), en el que habitan personas reales y al hacerlo comprender de mejor modo quienes somos. Porque un poco, de quienes hace mucho se fueron, sigue en nosotros y comprender sus vidas, sus esfuerzos, sus ideas, tal vez nos permita junto a aquellos que siguen aquí, encontrar buenos rumbos para hacer cada vez mejores los lugares que habitamos. No sólo en el sentido material de las edificaciones que día a día sin cesar y de distintos modos, se continúan construyendo, sino también, en la posibilidad de construirnos como una sociedad que se entiende conectada más allá de sus diferencias, por elementos fuertes y profundos, por su historia.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES DE ARCHIVO

Notariales. [Archivo histórico Regional [Universidad Industrial de Santander]

Notaría primera del circuito de Bucaramanga

Escritura No. 1258 (25 de septiembre 1923)

Escritura No. 387 (11 de marzo 1937)

Escritura No. 534 (12 de marzo 1963)

Notaría segunda del circuito de Bucaramanga

Escritura No. 427 (5 de abril 1926)

Escritura No. 1082 (2 de noviembre 1938)

Escritura No. 2894 (27 de septiembre 1966)

Notariales. [Archivos notaría tercera]

Notaría tercera del circuito de Bucaramanga

Escritura No. 2207 (26 de julio de 1968)

Escritura No. 6021 (30 de diciembre 2002)

FUENTES CARTOGRÁFICAS

Planos EDUB. (Bucaramanga) [Archivo Histórico Regional UIS]

Serie de planos de la ciudad de Bucaramanga - Crecimiento urbano para los años 1938 - 1948 - 1953 - 1963 - 1969 - 1975].

Atlas de Colombia (1967). [Mapoteca digital, Biblioteca Nacional de Colombia]

Mapa de Santander.

Aerofotografías de Bucaramanga. [Archivos Instituto Geográfico Agustín Codazzi IGAC]

Vuelo No. C-799. Fotos: 134, 135. Fecha: 9 de enero de 1957.

Vuelo No. M-1202. Foto: 22855. Fecha: 11 de mayo de 1962.

Vuelo No. C-1118. Fotos: 380, 381. Fecha: 25 de febrero de 1964.

Vuelo No. C-2116. Fotos: 14, 16. Fecha: 30 de diciembre de 1983.

Vuelo No. 1368. Foto: 49. Fecha: 1 de enero 1971.

Vuelo No. C-2692. Foto: 42. Fecha: 12 de septiembre 2003.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS

Archivo de prensa del diario *Vanguardia Liberal* [Archivo Hemeroteca Digital]

Rango temporal: 1920 – 2024

Archivo de prensa del diario *Vanguardia Liberal* [Archivo hemeroteca UNAB]

Rango temporal: 1950 - 1979

FUENTES ICONOGRÁFICAS

Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá) [BLAA]

Sala de Libros Raros y Manuscritos [SLRM]

Archivo fotográfico Carlos Alberto Eslava Flórez

No. Topográficos: FT3327, FT3338, FT3274, DVDR0066

Biblioteca Virtual Banco de la República

Colección fotográfica Carlos Alberto Eslava Flórez

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/carlos-eslava> Archivo fotográfico Carlos Eslava Flórez

Archivo personal Roberto Serpa Isaza

Archivo familia Serpa Isaza

Archivo familia base capítulo 2 (Anónima)

Archivo familia base capítulo 3 (Anónima)

ENTREVISTAS

20220310_entrevista DOA m4a. (2022). Bucaramanga.

20220322_134453 entrevista DMH m4a (2022). Bucaramanga.

20220324_090700 entrevista ACB m4a. (2022). Bucaramanga.

20220704_170913 GAG.m4a. (2022). Bucaramanga.

20220706_154440 entrevista WHP m4a (2022). Bucaramanga.

20220723_152713 m4a (2022). Bucaramanga.

20220803_152300 Ovidio Parada m4a. (2022). Bucaramanga.

20220803_152300 Ovidio Parada m4a. (2022). Bucaramanga.

20220914_090240 entrevista José Mendivelso.m4a. (2022). Bucaramanga.

20220702_094238 entrevista Sra. Ana de Dios.m4a. (2022). Bucaramanga.

- 20220510_081614 cuarta entrevista MR.m4a (2022). Bucaramanga.
2022. 20220704_170913 entrevista GVB.m4a (2022). Bucaramanga.
- 20210627_170139 primera entrevista MR.m4a (2021). Bucaramanga.
- 20221023_163746 entrevista MA.m4a. (2022). Bucaramanga.
- 20221028_164714 segunda entrevista LA.m4a. (2022). Bucaramanga.
- 20220531_154453 entrevista MR.m4a. (2022). Bucaramanga.
- 20221023_171724 entrevista MA.m4a. (2022). Bucaramanga.
- 20221023_175727 entrevista MA.m4a. (2022). Bucaramanga.
- 20220806_151104 entrevista grupal familia Serpa Isaza.m4a. (2022). Bucaramanga.

FUENTES PUBLICADAS

- Bonet Morón, Jaime, Gerson Javier Pérez Valvuela, y Edwin Jaime Chiriví Bonilla.
Informalidad laboral y en la vivienda: primeros indicios para las principales ciudades colombianas. Banco de la República - Camacol. Cartagena: Banco de la República - Centro de Estudios Económicos Regionales (CEER), 2016.
- Harker Valdivieso, Roberto. *Anuario Estadístico de 1960*. Bucaramanga: Dirección Departamental de Estadística, 1961.
- Rocha, Ricardo, Samuel Jaramillo, Jorge Tovar, Leonardo García, Ligia Salazar y Oscar Saboyá. *Informalidad de la vivienda y el suelo en Bucaramanga y Cartagena (Consulting services on development of city-house studies of the urban settlement pattern, both formal and informal in the last 20 years in the cities of Bucaramanga and Cartagena)*. Bogotá: CEDE (Centro de Estudios sobre Desarrollo Económico) Universidad de los Andes, 2006.

TESIS

- Acelas Arias, Julio Cesar. "La cultura juvenil de las cumbias en Bucaramanga: discriminación y reconocimiento". Tesis Magister en Derechos Humanos, Universidad Industrial de Santander, 2017. Obtenido de <https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/ac9d3e0a-983b-4468-b73f-2d8c2d81cdba/content>
- Arcila Aristizabal, Marleny. "El pensamiento urbano de Ricardo Olano 1900 - 1940". Tesis de Maestría en Historia, Universidad Nacional de Colombia. Medellín, 2016.
- Avellaneda Nieves, Maribel. *"Empresas y empresarios en Bucaramanga 1930 - 1950"*. Tesis de Maestría en Historia, Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2004.

- Cadena Camacho, Deisy Lorena, y Johanna Acuña Carreño. (2004). "La agroindustria de la panela en la región de la Hoya del Río Suárez. 1990 - 2002". Tesis de pregrado en Economía, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2004.
- Espinoza Suarez, Carlos Humberto. "Negociantes en Bucaramanga 1902 - 1929". Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2009.
- Jaimes Carvajal, Heider Yohanny, y Luis Carlos Galán Granados. "Christian Clausen: Desarrollo económico de un comerciante extranjero en Bucaramanga 1882 - 1887". Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2015.
- Mejía Borja, Hernán Javier, y Ricardo Rey García. "La proyección de las cumbias peruanas en la ciudad de Bucaramanga". Tesis licenciatura en música, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2008. Obtenido de <https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/4990541d-0e16-4754-aff1-dc8fa842e49f/content>
- Perdomo González, Román, Sergio Acosta Lozano, y Sol Ángela Sierra Flórez. "Patrimonio arquitectónico del centro de Bucaramanga". Tesis de pregrado en Historia, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2011.
- Rueda Gómez, Néstor José. "La formación del Área Metropolitana de Bucaramanga: el papel de la vivienda del Instituto de Crédito Territorial como elemento clave de su configuración". Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, 2012.
- Salazar, Óscar Iván. "*Historias de vida de la vivienda: formas de vida urbanas y significados del espacio doméstico en Bogotá*". Tesis Maestría en Antropología, Universidad de Los Andes, Bogotá, 2004.
- Vargas Díaz, Ruy Edeymar. "Zonificación de la Hoya del Río Suárez por propiedades físicas del suelo, para el cultivo de caña panelera". Tesis de Maestría en Bioestadística, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2019.
- Uribe Pérez, Carlos Eduardo. "Bucaramanga y sus barrios: Reconstruyendo la historia del barrio San Expedito 1958 -1985". Tesis pregrado en historia, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, 2013.

ARTÍCULOS

- Acevedo Tarazona, Álvaro, y Cuadros Sánchez, Miguel. "El periódico Vanguardia Liberal y su actividad política en el tránsito a la República Liberal en Santander, 1929 - 1933". *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, 19, No. 2 (Agosto 2014). 479–498.
- Castro Carvajal, Beatriz. La relación entre la Iglesia católica y el Estado colombiano en la asistencia social, c. 1870–1960. *Sociedad y Economía*. No. 20, (2011). 223-242.
- Estrada Gallego, Fernando. "La ciudad: una forma de construir mundos. *Credencial Historia* No. 221, 2008. Obtenido de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-221/la-ciudad-una-forma-de-construir-mundos>

- Fraser, Ronald. "La Historia Oral como historia desde abajo". *Revista Ayer* No. 12, (1993). 79-92.
- Goossens, Maarten. "Jorge Gaitán Cortés y la introducción del urbanismo moderno en Colombia". *Dearq (Revista de arquitectura)*, 14(1), (Julio de 2014). 210-223. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/3229/2032>
- Guarín Martínez, Oscar. "Memoria, identidad y globalización: una perspectiva historiográfica latinoamericana". *Memoria y Sociedad*. Vol.7, No. 14, (2003). 97-104.
- Hernández Ciro, Eulalia. "La investigación urbana entre 1960 y 1990. apuntes para un balance historiográfico comparado entre México y Colombia". *Academia XXII - Segunda época*, 8(15), (2017). 139-159.
- Herrán Cuartas, Coppelía. "Intervención del urbanismo social de Medellín y la producción del espacio en el habitar: Consolidación habitacional en la Quebrada Juan Bobo". (*Tesis Doctoral en Ciencias Sociales*). Medellín: Universidad de Antioquia, 2019.
- Hernández-Ciro, Eulalia, Fabio Vladimir Sánchez-Calderón, y Sebastián Martínez-Botero. 2022. "Historias Urbanas De Ciudades Intermedias De América Latina". *Anuario De Historia Regional Y De Las Fronteras* 27 (2), (2022). 13-27. Recuperado de: <https://doi.org/10.18273/revanu.v27n2-2022001>.
- Mejía Pavony, Germán Rodrigo. "La pregunta por la existencia de la historia urbana". *Historia Crítica*, (1999), 23-35. Obtenido de <http://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/histcrit18.1999.03>
- Mertins, Günter. "Las ciudades medianas en Colombia". *Cuadernos de geografía*, X(1), (2001). 59-76. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/71756>.
- Monayar, Virginia. "Las formas de la informalidad". *Revista Vivienda y Ciudad*, Vol. 1, (2014). 114-122.
- Oyón, Jose Luis, y Marta Serra Permanyer. "Historia Urbana: El espacio no es inocente". *Historia Contemporánea*(39), (2010). 387-401. Obtenido de <https://ojs.ehu.eus/index.php/HC/article/view/2368>
- Pava Gómez, Andrea Julieth, y Escallón Gartnet, Clemencia. "Planeación y gestión espontánea en Bogotá. Informalidad urbana, 1940 - 2019". (U. N. Colombia, Ed.) *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 30(1), (enero - abril de 2020). 75-89.
- Rincón Castellanos, Milena., y Jaime Hernández García. "Urbanización informal en Bogotá entre la teoría y la política urbana". *urbe. Revista Brasileira de Gestao Urbana*. (2022). doi:DOI: 10.1590/2175-3369.014.e20210276
- Rodríguez Gómez, Rodolfo. "De la orden de las hermanas agustinas a la enfermería contemporánea". *Revista Universidad Industrial de Santander. Salud* vol.48 no.4, (2016). 554-560.

- Rother, Hans. "El proceso de urbanización en Colombia". *Revista Universidad Nacional*, (octubre - diciembre de 1968). 191-223.
- Salazar Arenas, Óscar Iván. "De liebres, tortugas y otros engendros: movilidades urbanas y experiencias del espacio público en la Bogotá contemporánea". *Revista colombiana de Antropología*, 49(2), (julio-diciembre de 2013). 15-40.
- Salazar Ferro, José. "La Planeación de Bogotá: un sistema híbrido de desarrollo progresivo". *Bitácora Urbano Territorial*, 11(1), (Enero - Diciembre de 2007). 208-219.
- Tarchópulos, Doris. "Las huellas del Plan para Bogotá de Le Corbusier, Sert y Wiener". Universidad de Barcelona (Ed.) *Scripta Nova (Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales)*, X(218 (86)). (2006). Recuperado de: <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-86.htm>
- Torres Tovar, Carlos Alberto. "Ciudad informal colombiana". *Bitácora Urbano Territorial* 11 (1), (2007). 53-93. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18631>. (2007).

LIBROS o PARTES DE LIBROS

- Almandoz, Arturo. *Entre libros de Historia Urbana. Para una historiografía de la ciudad y el urbanismo en América Latina*. Caracas: Equinoccio, 2008.
- Aprile-Gnisset, Jaques. *La ciudad colombiana: siglo XIX y siglo XX*. Santafé de Bogotá: Talleres gráficos Banco Popular, 1992.
- Baldó Lacomba, Marc. *El saber histórico*. Valencia: Universidad de Valencia, 2013.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. (A. M. Vidal, Trad.) Madrid: Siglo XXI, 1988.
- Bloch, Marc. *Apología para la historia o el oficio del historiador*. (M. Jiménez, & D. Zaslavsky, Trads.) Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica, 2018.
- Bourdieu, Pierre. *Bosquejo de una teoría de la práctica*. Buenos Aires: Prometeo libros, 2012.
- Chul Han, Byung. *La Sociedad del Cansancio*. Barcelona: Editorial Herder, 2012.
- Colón Llamas, Luis Carlos, y Germán Mejía Pavony. *Atlas histórico de barrios de Bogotá*. Bogotá: Alcaldía de Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2019.
- Eslava Flórez, Carlos Alberto. *Santander en mis mejores fotografías. 50 años (1955-2005)*. Bucaramanga: Publicom PDC, 2006.
- Eslava Flórez, Carlos Alberto, Armando Martínez Garnica, Carlos Virviescas et al. *Bucaramanga. Pasado y Presente*. Bucaramanga: La Bastilla, 1999.
- De Certeau, Michel. *La invención de la cotidiano. I. Artes de hacer*. México D.F.: Universidad Iberoamericana, 2000.

Diccionario de la lengua española . (2024). Obtenido de <https://dle.rae.es/>

Elias, Norbert. *La sociedad de los individuos*. (M. Schröter, Ed., & J. A. Alemany, Trad.) Ripollet (Barcelona): Ediciones Península, 1990.

Elias, Norbert. *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2019.

Fonseca Martínez, Lorenzo, y Saldarriaga Roa, Alberto. *Asentamientos y arquitectura tradicional en Colombia. Estudio Piloto. Informe final Tomo I*. Bogotá: Fundación para la promoción de la investigación Banco de la República, 1984.

Foucault, Michel. *La arqueología del saber* (Edición digital ed.). Grupo editorial Siglo XXI, 2013.

Galán Sarmiento, Luis Carlos, Escobar Navia, R., Soto, P. J., y Molina, H. *Los problemas de las grandes ciudades en Colombia*. Medellín, Colombia: Corporación Foro Regional - Fundación Friedrich Ebert de Colombia, 1981.

Gómez Ahumada, Maria Fernanda, y María Isabel Puerta Barco. Biodiversidad ciudadana. Registros cotidianos de la vida silvestre en entornos urbanos. En M. A. Mejía, *Naturaleza Urbana. Plataforma de experiencias*. Bogotá: Instituto de Investigaciones de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt, 2016.

Gouëset, Vincent. *Bogotá: Nacimiento de una metrópoli*. Lima: Institut français d'études andines, TM editores, 1998.

Guerrero Rincon, Amado, y Armando Martínez Garnica. *La Provincia de Guanentá. Orígenes de sus poblamientos urbanos*. Bucaramanga: Ediciones UIS (Universidad Industrial de Santander), 1996.

Guerrero Rincon, Amado, y Armando Martínez Garnica. *La Provincia de los Comuneros*. Bucaramanga: Ediciones UIS (Universidad Industrial de Santander), 1997.

Gutierrez Ramos, J., & Martínez Garnica, A. (1996). *La Provincia de García Rovira. Orígenes de sus poblamientos urbanos*. Bucaramanga: Ediciones UIS (Universidad Industrial de Santander), 1996.

Halbwachs, Maurice. La memoria colectiva de la familia. En Maurice Halbwachs, *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos, 2004.

Harvey, David. *París, capital de la modernidad*. (J. M. Salido, Trad.) Madrid: Akal, 2008.

Hernández Ciro, Eulalia. (2021). Travesías por la Historia Urbana en Colombia. En G. Martínez Delgado, G. R. Mejía Pavony, & (coordinadores), *Después de la heroica fase de exploración. La historiografía urbana en América Latina* (págs. 221-271). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de Guanajuato.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC). *Nombres geográficos de Colombia. Región Santandereana*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 2014.

- Mejía Pavony, German Rodrigo. *Los años del cambio. Historia urbana de Bogotá 1820-1910*. Bogotá: CEJA, 2000.
- Kingman Garcés, Eduardo. *Los trajines callejeros. Memoria y vida cotidiana. Quito, siglos XIX-XX*. Quito: FLACSO, 2014.
- Kingman Garcés, Eduardo, y Muratorio, Blanca. *Los trajines callejeros. Memoria y vida cotidiana. Quito, siglos XIX - XX*. Quito: FLACSO, Instituto Metropolitano de Patrimonio, Fundación Museos de la ciudad, 2014.
- Koselleck, Reinhart. *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2001.
- La Rosa, Michael, y Germán Mejía. *Historia Concisa de Colombia*. Bogotá: Penguin Random House, 2023.
- Lewis, Óscar. *Antropología de la pobreza*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Martínez Botero, Sebastián, y Adriana Suarez Mayorga (Compiladores). *Repensando la Historia urbana. Reflexiones históricas en torno a la ciudad colombiana*. Pereira - Cali: Editorial UTP Universidad Tecnológica de Pereira, Editorial Universidad ICESI, 2020.
- Martínez Delgado, Gerardo, y Germán Rodrigo Mejía Pavony. *Después de la heroica fase de exploración. La historiografía urbana en américa Latina*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2021.
- Martínez Garnica, Armando, Álvaro Acevedo Tarazona, Jerson Jaimes Rodriguez et al. *Historia básica de Bucaramanga. Cuatro siglos de un poblamiento, 1622-2022*. Bucaramanga: Ediciones UIS (Universidad Industrial de Santander), 2022.
- Mendoza Neira, Plinio. *Colombia país de ciudades, Bogotá sesquicentenario de la independencia*. Bogotá: Librería Colombia, s.f. [¿1966?].
- Mendoza Neira, Plinio. *Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Librería Colombiana Camacho Roldán, 1971.
- Morales Regueros, Lorenzo. *Adentro: Vida en Bogotá*. Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes, 2020.
- Mosquera Torres, Gilma, y Ángela María Franco Calderón (Editoras). *Vivienda y cultura. Modos de habitar y construir la vivienda en el espacio urbano y rural en Colombia*. Bogotá: Universidad del Valle, ICANH, 2022.
- Museo de Bogotá. (2019). *!Yo también tengo esa foto! El álbum familiar de Bogotá*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), 2019.
- Niño Murcia, Carlos (Coordinador). *[Bogotá hecha a mano]. Barrios autoconstruidos, una gesta social y cultural*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2023.

- Ogliastri, Enrique, y Ernesto Guerra. *Fracciones de clase en la burguesía de ciudades intermedias de Colombia: un estudio sociológico*. Bogotá: Universidad de los Andes, 1989.
- Pomian, Krzysztof. De la historia, parte de la memoria, a la memoria, objeto de la historia. En K. Pomian, *Sobre la historia* (págs. 171-222). Madrid: Cátedra, 2007.
- Raymond, Pierre. *Hacienda tradicional y aparcería*. Bucaramanga: Escuela de Historia UIS (Colección de Historia Regional), 1997.
- Revel, Jacques (Dir.). *Juegos de escalas. Experiencias de microanálisis*. Buenos Aires: UNSAM EDITA - Universidad Nacional del General San Martín, 2015.
- Romero, José Luis. *Latinoamérica: Las ciudades y las ideas*. Argentina: Siglo XXI, 2001.
- Rueda Gómez, Néstor José. *Bucaramanga: paradojas de un ordenamiento urbano. Evolución de las políticas, normativas y planes de ordenamiento urbano de la ciudad de Bucaramanga durante el siglo XX*. Bucaramanga: Universidad Santo Tomás, 2003.
- Rueda Gómez, Néstor, y Jaime Álvarez Fuentes. *Historia Urbana de Bucaramanga 1900-1930*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander - Colección temas y autores regionales, 2012.
- Segura, Ramiro. *Las ciudades y las teorías. Estudios sociales urbanos*. San Martín (Provincia de Buenos Aires): Universidad Nacional de General San Martín. UNSAM, 2021.
- Sennett, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. (C. Vidal, Trad.) Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- Sennett, Richard. *Construir y Habitar. Ética para la ciudad*. (M. A. Galmarini, Trad.) Barcelona: Anagrama, 2019.
- Serna Dimas, Adrian. Cartografías del pasado, ciudades del presente. Prácticas populares en las ciudades del Altiplano Cundiboyacense (Andes orientales colombianos). En E. Kingman, & T. Salman (Editores), *Antigua modernidad y memoria del presente. culturas urbanas e identidad* (págs. 257-278). Quito: FLACSO, 1999.
- Serna Dimas, Adrian. Remembranzas de los lugares simientes. En B. Bustamente B, F. Aranguren, & (Compiladores), *Pedagogías Urbanas. Memoria, sociedad y espacios urbanos*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., 2007.
- Serna Dimas, Adrian, y Gómez Navas, Diana. *Cuando la historia es recuerdo y olvido. Un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá*. Bogotá: Secretaría de Gobierno de Bogotá - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2010.
- Sevilla Torres, Diana Carolina, & Guillermo Vargas Caballero. La expansión de la traza urbana. En Armando Martínez Garnica, *Historia Básica de Bucaramanga*. Bucaramanga: Publicaciones UIS., 2022.

- Silva, Renan. Colombia 1910-2010: Cultura, cambio social y formas de representación. En M. T. Calderón, & I. (. Restrepo, *Colombia 1910-2010* (págs. 277-350). Bogotá: Universidad Externado de Colombia, Taurus, 2010.
- Silva, Renan. *Lugar de dudas. Sobre la práctica del análisis histórico: brevario de inseguridades*. Bogotá: Universidad de Los Andes, 2014.
- Smolka, Martim, y Laura Mullahy. *Perspectivas urbanas. Temas críticos en políticas de suelo en América Latina*. Massachusetts (Estados Unidos): Lincoln Institute of land policy, 2010.
- Tarchópulos Sierra, Doris, y Olga Ceballos Ramos. *Patrones urbanísticos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a los sectores de bajos ingresos en Bogotá*. Bogotá: Universidad Javeriana, 2005.
- Thompson, Paul. Historia oral y contemporaneidad. En *Historia, memoria y pasado reciente*. Rosario (Argentina): Homo Sapiens Ediciones, 2003-2004.
- Torres Tovar, Carlos Alberto. *Ciudad informal colombiana. Barrios contruidos por la gente*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009.
- Williams, Raymond. *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2000.
- Zambrano, Fabio, y Oliver Bernard. *Ciudad y territorio. El proceso de poblamiento en Colombia*. Colombia: Academia de Historia de Bogotá, Instituto Francés de Estudios Andinos, Fundación de Estudios Históricos Misión Colombia, 1993.

SITIOS WEB

- Alcaldía de Bucaramanga. (2 de Julio de 2022). *División político - urbana. Alcaldía de Bucaramanga*. Obtenido de <https://www.bucaramanga.gov.co/division-politico-urbana/>
- Alcaldía de Bucaramanga. (s.f.). <http://ie.u.unal.edu.co>. Recuperado el 29 de Julio de 2022, de http://ie.u.unal.edu.co/images/Planes_de_Desarrollo_2020/Bucaramanga_Plan-de-Desarrollo-2020-2023-2.pdf
- Archivo General de la Nación AGN. (29 de julio de 2022). *Tus Archivos son nuestra historia, campaña de donación de archivos privados al AGN*. Obtenido de <https://www.archivogeneral.gov.co/tus-archivos-son-nuestra-historia-campana-de-donacion-de-archivos-privados-al-agn>
- Banco de la República - Biblioteca Luis Ángel Arango. (1964). Informe de Estadísticas Culturales de Colombia de Enero de 1964. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 7(01), 181-187.
- Banrepcultural. (20 de diciembre de 2024). *Banrepcultural se une a la despedida de Lucila González, destacada gestora cultural*. Obtenido de <https://www.banrepcultural.org>: <https://www.banrepcultural.org/noticias/banrepcultural-se-une-la-despedida-de-lucila-gonzalez-destacada-gestora-cultural>

- Betancur, J. (26 de septiembre de 2019). Urbanizaciones, en vilo por legalización de los cerramientos. *El Tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/urbanizaciones-en-vilo-por-legalizacion-de-cerramientos-416590>
- Biblioteca Virtual Banco de la República. (s.f.). *Centro de Memorias Orales*. Obtenido de <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll11>
- Camacho, C. (24 de agosto de 2023). <https://www.bucaramanga.gov.co>. Obtenido de El arte urbano que da vida a los murales en Bucaramanga: <https://www.bucaramanga.gov.co/noticias/el-arte-urbano-que-le-da-vida-a-los-murales-en-bucaramanga/>
- Datos Abiertos*. (02 de 07 de 2022). Obtenido de <https://www.datos.gov.co/>: <https://www.datos.gov.co/Vivienda-Ciudad-y-Territorio/58-Datos-de-proyecci-n-de-poblaci-n-de-Bucaramanga/kn95-8dei/data>
- De Pombo, J. (s.f.). *Privatización de la Caja Agraria*. Obtenido de <https://repositorio.banrep.gov.co/>: <https://repositorio.banrep.gov.co/server/api/core/bitstreams/3e891e16-e980-4785-94fd-869149ae0fec/content>
- Emisora Cultural . (6 de octubre de 2023). <https://www.emisoracultural.gov.co>. Obtenido de !Las calles de Bucaramanga se transforman! Artistas le dan una nueva cara a la 'Ciudad Bonita': <https://www.emisoracultural.gov.co/las-calles-de-bucaramanga-se-transforman-artistas-le-dan-una-nueva-cara-a-la-ciudad-bonita/>
- <https://amb.gov.co/>. (s.f.). Obtenido de https://amb.gov.co/jdownloads/Documentos/Jurdica/Ordenanzas/ordenanza_no._20_de_1981.pdf
- <https://ieu.unal.edu.co>. (12 de septiembre de 2018). Obtenido de Asentamientos informales, el modelo de urbanización en america Latina: <https://ieu.unal.edu.co/medios/noticias-del-ieu/item/asentamientos-informales-el-modelo-de-urbanizacion-en-america-latina>
- <https://www.gentedecabecera.com>. (agosto de 2015). Obtenido de Remodelan el templo de San Pío X: <https://www.gentedecabecera.com/2015/08/remodelan-el-templo-de-san-pio-x/>
- Instituto Municipal de Cultura y Turismo. (17 de mayo de 2024). <https://imct.gov.co>. Obtenido de Con el "GraffitiTour" Bucaramanga volverá a ser bonita otra vez: <https://imct.gov.co/con-el-graffitour-bucaramanga-volvera-a-ser-bonita-otra-vez/>
- Museu-da-pessoa*. (s.f.). Obtenido de <https://sitiosdememoria.org/es/institucion/museu-da-pessoa/>
- Naciones Unidas. Noticias ONU. (16 de septiembre de 2023). <https://news.un.org/>. Obtenido de Cumbre de los Objetivos de Desarrollo Sostenible: ¿Por qué es importante?: <https://news.un.org/es/story/2023/09/1524032>

- Quintero Duarte, D. (18 de febrero de 2021). <https://www.bucaramanga.gov.co>. Obtenido de Explora BGA: Una iniciativa de cambio social y urbano en la Comuna 14: <https://www.bucaramanga.gov.co/noticias/explora-bga-una-iniciativa-de-cambio-social-y-urbano-en-la-comuna-14/>
- Redacción Portafolio. (5 de marzo de 2007). *Caja Agraria: adiós a otra insignia nacional*. Obtenido de <https://www.portafolio.co>: <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/caja-agraria-adios-insignia-nacional-230350>
- Rodríguez González, L. (13 de mayo de 2022). <https://ieu.unal.edu.co/>. (I. d.-I.-U. Colombia, Ed.) Obtenido de El crecimiento urbano en las últimas tres décadas en Colombia y sus nuevas perspectivas: <https://ieu.unal.edu.co/medios/noticias-del-ieu/item/el-crecimiento-urbano-en-las-ultimas-tres-decadas-en-colombia-y-sus-nuevas-perspectivas#:~:text=Para%202050%20de%20acuerdo%20con,Observatorio%20del%20Sistema%20de%20Ciudades>
- Saldarriaga Roa, A. (1999). Arquitectura colombiana en el siglo XX: edificaciones en busca de ciudad. *Credencial Historia No. 114*. Obtenido de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-114/arquitectura-colombiana-en-el-siglo-xx>

Apéndice A – Hoja de datos entrevista**HOJA DE DATOS ENTREVISTA**

Proyecto al que se vincula: Bucaramanga: Memoria e historia urbana. Prácticas y movilidades en la segunda mitad del siglo XX.

Programa: Maestría en Historia

Entrevistado: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Fecha de nacimiento: _____

Lugar de nacimiento: _____

Fecha de la entrevista: _____

Lugar de la entrevista: _____

Entrevistador: _____

Hora de inicio de la entrevista: _____

Hora de terminación de la entrevista: _____

Id. archivo de la grabación: _____

Observaciones: _____

Apéndice B – Consentimiento informado



La historia barrial como camino para la construcción de comunidades sostenibles en Bucaramanga y su área metropolitana

TÍTULO DEL PROYECTO	Bucaramanga: Memoria e Historia Urbana. Prácticas y movilidades en la segunda mitad del siglo XX.
OBJETIVO DEL PROYECTO	Comprender transformaciones de la ciudad de Bucaramanga y los territorios circundantes a la misma en sus aspectos tanto materiales como simbólicos, durante la segunda mitad del siglo XX a partir del análisis de trayectorias de vida de familias de distintas procedencias, ocupaciones y que se radicaron en distintos sectores de la ciudad.
FINANCIADOR	-
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y ENTIDADES A CARGO	Grupo de investigación Políticas, sociabilidades y representaciones histórico-educativas (PSORHE)
DIRECTOR DEL PROYECTO	
TELÉFONOS ASOCIADOS A LA INVESTIGACIÓN	----- (Investigador) ----- (Director del proyecto)

Deseamos invitarlo(la) a participar en la investigación “*Bucaramanga: Memoria e Historia Urbana. Prácticas y movilidades en la segunda mitad del siglo XX*”. Antes de confirmar si desea o no participar en el estudio, por favor, lea este consentimiento informado cuidadosamente. Realice todas las preguntas que considere convenientes¹.

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación busca comprender transformaciones de la ciudad de Bucaramanga y los territorios circundantes a la misma en sus aspectos tanto materiales como simbólicos, durante la segunda mitad del siglo XX a partir del análisis de trayectorias de vida de familias de distintas procedencias, ocupaciones y que se radicaron en distintos sectores de la ciudad.

PARTICIPANTES DEL ESTUDIO

En este proyecto participarán habitantes de Bucaramanga y su área metropolitana, previamente seleccionados por el equipo investigador. La participación en el estudio es de carácter completamente voluntario. Usted podrá abandonar el proceso en el momento en que lo considere conveniente.

PROCEDIMIENTO

La participación en el proyecto implica la realización de entrevistas a personas que en algún momento a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, se radicaron en la ciudad de Bucaramanga o su área metropolitana y pertenecen a distintas familias. En las actividades mencionadas, se utilizará una grabadora (y en ocasiones también una cámara fotográfica o de video) con el fin de no perder información valiosa para el objetivo de

¹ Este consentimiento informado se les debe leer a aquellas personas que manifiesten no tener competencias básicas de lectura. Dicho ejercicio lo realizarán los integrantes del equipo investigador, ya sea de manera grupal o individual.



La historia barrial como camino para la construcción de comunidades sostenibles en Bucaramanga y su área metropolitana

la investigación. A su vez, los investigadores pueden tomar notas relacionadas con los aportes dados por usted.

BENEFICIOS

Es fundamental que quede claro que usted no recibirá ningún beneficio económico por participar en este estudio. Sin embargo, su participación contribuirá a conocer mejor la manera en que se ha experimentado y vivido la ciudad de Bucaramanga y su área metropolitana, información indispensable para aproximarnos a un conocimiento de la historia de la ciudad desde la voz de sus habitantes o no sólo desde fuentes institucionales, lo que consideramos fundamental para redescubrir sentidos de identidad con relación a la ciudad y a los demás habitantes de la misma.

PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD

La información que usted suministre a los encargados de este estudio será utilizada para alcanzar los objetivos de la investigación. Los resultados podrán ser publicados en revistas de carácter académico o ser presentados en reuniones, ponencias, congresos y demás escenarios de divulgación de conocimiento. En todos estos productos, su identidad estará protegida de acuerdo con lo que usted exprese en este consentimiento informado. Por favor, indique en este consentimiento si desea que su nombre aparezca como actor clave o por el contrario prefiere que se utilice un seudónimo.

DERECHO A RETIRARSE DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Usted podrá retirarse del estudio y podrá retirar su información en cualquier momento. Si lo desea, solicite a los investigadores de manera formal que sus datos de identificación e información sea borrada de la base de datos. Por favor, no firme este consentimiento a menos que usted haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir respuestas satisfactorias a todas ellas. Si firma aceptando participar en este estudio, recibirá una copia firmada de este consentimiento.

CONSENTIMIENTO

Deseo participar en el proyecto de investigación de la Universidad Industrial de Santander anteriormente citado. El objetivo me ha sido mencionado claramente y conozco los beneficios y riesgos de mi participación en el proyecto ante lo cual decido que mi participación implique:

	Sí	No
1. Ser entrevistado/a	☐	☐
2. Permitir que la entrevista sea grabada	☐	☐
3. Permitir que la entrevista sea transcrita	☐	☐
4. Permitir que mis aportes sean citados en los productos de manera anónima	☐	☐
5. Permitir que mis aportes sean citados en los productos con mi nombre	☐	☐
6. Permitir que mi imagen sea utilizada en los productos del estudio	☐	☐



La historia barrial como camino para la construcción de comunidades sostenibles en Bucaramanga y su área metropolitana

Entiendo que mi participación es voluntaria y puedo tomar la decisión de no tomar parte del proyecto y retirarme tranquilamente si así lo deseo. Entiendo que la información recolectada durante el estudio será guardada y procesada por el equipo investigador para realizar los siguientes productos: informes escritos, artículos, comunicaciones en eventos científicos. La circulación de estos productos se realizará en medios tales como: Web, libro impreso, cartillas, revistas, entre otros.

Autorización de tratamiento de datos personales:

De conformidad con lo establecido en la Ley 1581 de 2012, reglamentada por el Decreto 1377 de 2013 autorizo al equipo de investigación para que recopile, almacene y use los datos personales aquí suministrados. El tratamiento de estos datos estará autorizado exclusivamente para el desarrollo de las actividades propias de la investigación, sobre el entendido que se asegurará su confidencialidad. Entiendo que esta información será utilizada únicamente para los objetivos de esta investigación.

Nombre: _____

Firma: _____ Fecha: _____

Cualquier pregunta, inquietud o queja, puede ser enviada a:

Edna Rocío Carrero Camacho

Investigador principal. Estudiante Maestría en Historia, Universidad Industrial de Santander.

Teléfono: -----

Correo electrónico: -----

Nombre

Investigador principal. Profesor Escuela de Historia, Universidad Industrial de Santander.

Teléfono: ----- Ext. -----

Correo electrónico: -----

Contacto Comité de Ética: Para preguntas o aclaraciones acerca de los aspectos éticos de ésta investigación pueden comunicarse al Comité de Ética en Investigación Científica de la Universidad Industrial de Santander - CEINCI, al teléfono: 6344000 ext. 2644 o al email comitedetetica@uis.edu.co