

Creación de la Escuela de Música Gema Worship School en el Barrio La Cumbre,
Floridablanca: Una Iniciativa para la Transformación Social.

Héctor Fabio Celis Arias

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música.

Director

Héctor Eduardo Mateus Caicedo

Magíster en investigación musical U de la rioja España

Universidad Industrial de Santander

Facultad de ciencias humanas

Escuela de Artes y Música

Música

Bucaramanga

2025

Dedicatoria

A mis padres y hermano, por su amor incondicional y apoyo.

A mi novia, por su cercana compañía durante el desarrollo del presente proyecto y sus palabras de ánimo y aliento. Y a mi querida amiga Stefany Bohórquez, quien, desde mis 14 años, sembró en mi corazón la visión de GEMA, una visión que hoy continúa expandiéndose.

Agradecimientos

A Dios, en primer lugar, por ser el gestor y fundamento de este proyecto.

A la Iglesia Manantial de Amor, así como a sus pastores y directivos, por haber brindado desde el inicio una apertura total a esta propuesta, respaldando cada etapa del proyecto con disposición, confianza y apoyo constante.

De manera especial, agradezco al profesor Héctor Eduardo Mateus Caicedo, director de este trabajo de grado, por su guía, compromiso y acompañamiento académico.

A todos quienes, de una u otra forma, contribuyeron con su tiempo, conocimiento, recursos o palabras de aliento, gracias por ser parte de este proceso que busca impactar vidas a través del arte.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción.....	13
1. Planteamiento del problema	14
1.1 Pregunta de investigación	15
1.2 Antecedentes	15
1.2.1 Local	15
1.2.2 Nacional	16
1.2.3 Internacional.....	17
2. Objetivos.....	19
2.1 Objetivo general.....	19
2.2 Objetivos específicos.....	19
3. Justificación	19
4. Marco teórico	21
4.1 Adolescencia, construcción de identidad y vulnerabilidad social.....	21
4.2 La música como canal de identidad, desarrollo personal y cohesión social.....	22
4.3 La música como herramienta pedagógica y emocional.....	23
4.4 Música y prevención de la violencia juvenil en contextos de riesgo	23
4.5 Actividades extracurriculares como estrategia de protección y desarrollo	24
5. Metodología	24
5.1 Diseño de la Investigación.....	24
5.2 Población	25
5.3 Muestra	25

5.4	Criterios de inclusión	25
5.5	Criterios de exclusión:	25
5.6	Técnicas de Recolección de Datos	25
5.6.1.	Observación Directa.	25
5.6.2	Entrevistas semi-estructuradas	26
5.7	Etapas	30
5.7.1	Fase 1: Preparación y Organización	30
5.7.2	Fase 2: Implementación y Recolección de Datos.....	43
5.7.3	Fase 3: Análisis de Progreso	44
5.7.4	Fase 4: Evaluación Final y Presentación de Resultados.....	44
5.8	Cronograma	44
5.9	Presupuesto	45
6.	Desarrollo de la propuesta.	45
6.1	Fase 1: Preparación y Organización	46
6.2	Fase 2: Implementación y Recolección de Datos	49
6.3	Fase 3: Análisis de Progreso	52
6.4	Fase 4: Evaluación Final y Presentación de Resultados.....	52
7.	Resultados y análisis	54
7.1	Entrevista inicial.....	54
7.1.1	Percepción sobre la música y su valor educativo	54
7.1.2	Contexto social y oportunidades de formación.....	56
7.1.3	Expectativas sobre la escuela de música	59
7.2	Entrevista final	61

7.2.1 Experiencia y aprendizaje de habilidades musicales.....	61
7.2.2 Transformación social	62
7.2.3 Futuro y propósito	64
8. Conclusiones	65
9. Recomendaciones.....	67
Referencias Bibliográficas.....	68
Apéndices	72

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1 <i>Modelo entrevista inicial</i>	26
Tabla 2 <i>Modelo entrevista final</i>	28
Tabla 3 <i>Plan de estudios</i>	31
Tabla 4 <i>Currículo para la clase de piano</i>	33
Tabla 5 <i>Currículo para la clase de técnica vocal</i>	35
Tabla 6 <i>Currículo para la clase de batería</i>	36
Tabla 7 <i>Currículo para la clase de guitarra</i>	38
Tabla 8 <i>Currículo para la clase de Teoría musical y Entrenamiento auditivo</i>	40
Tabla 9 <i>Currículo para la clase de Ensamble</i>	42
Tabla 10 <i>Planificación temporal</i>	44

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1 <i>Interfaz entrevista inicial</i>	51
Figura 2 <i>Realización entrevistas iniciales</i>	51
Figura 3 <i>Interfaz entrevista final</i>	53

Lista de Apéndices

	pág.
Apéndice A. Carta de autorización para uso de instalaciones	72
Apéndice B. Consentimiento informado Padres.....	73
Apéndice C. Consentimiento informado Padres.....	74
Apéndice D. Consentimiento informado Padres.....	75
Apéndice E. Consentimiento informado Padres	76

Glosario

Escuela de música: espacio educativo formal o informal donde se promueve la enseñanza-aprendizaje de la música. Estas instituciones permiten la formación técnica y artística en diferentes áreas musicales, además de fomentar el desarrollo personal y social de sus estudiantes. (Tunstall & Booth, 2016)

Transformación social: cambio estructural positivo en la vida de una comunidad o individuo, producido por la intervención de herramientas educativas, culturales o sociales. La música, como experiencia colectiva, puede fomentar este tipo de transformación al ofrecer nuevos sentidos de pertenencia, propósito y convivencia. (Bronfenbrenner, 1979)

Vulnerabilidad social: condición en la que se encuentran individuos o grupos que, por su entorno, situación económica o falta de acceso a servicios y oportunidades, están expuestos a riesgos que afectan su bienestar, como la violencia, la drogadicción o la exclusión social. Esta situación limita su desarrollo integral y los hace más propensos a adoptar conductas autodestructivas. (Cepal, 2002)

Resumen

Título: Creación de la Escuela de Música Gema Worship School en el Barrio la Cumbre, Floridablanca: Una Iniciativa para la Transformación social.

Autor: Héctor Fabio Celis Arias.

Palabras Clave: Escuela de música, Transformación social, Vulnerabilidad social.

Descripción: El presente proyecto de grado tiene como propósito principal la implementación de una propuesta educativa con enfoque social a través de la creación de la escuela de música Gema Worship School en el barrio La Cumbre, Floridablanca. La iniciativa surge como respuesta a la necesidad de generar espacios de formación artística que no solo potencien las habilidades musicales de los participantes, sino que también propicien procesos de transformación personal y comunitaria. El enfoque pedagógico se centra en la música gospel, no solo como estilo musical, sino como una forma de vida que promueve valores como el respeto, la colaboración, la identidad y el servicio. La intervención se desarrolló mediante un currículo previamente estructurado, que incluyó clases en áreas como armonía, técnica vocal, piano, batería y ensamble, todo con un acompañamiento relacional e intencional. El proceso se dividió en cuatro fases: planeación, implementación, análisis de progreso y evaluación final. A través de entrevistas semiestructuradas, triangulaciones de contenido y recopilación de material audiovisual, se identificaron cambios significativos en la percepción, el desarrollo musical y el proyecto de vida de los estudiantes. Este trabajo evidencia cómo una propuesta educativa desde la música puede convertirse en una herramienta de impacto social, especialmente cuando está arraigada en el contexto, sostenida por un currículo sólido y enfocada en la construcción de sentido a través del arte.

Abstract

Title: Creation of the Gema Worship School of Music in the La Cumbre Neighborhood
Floridablanca: An Initiative for Social Transformation.

Author(s): Hector Fabio Celis Arias.

Key Words: School of Music, Social Transformation, Social Vulnerability.

Description: This undergraduate project has as its main purpose the implementation of an educational proposal with a social focus through the creation of the Gema Worship School of Music in the La Cumbre neighborhood, Floridablanca. The initiative arises in response to the need to create artistic training spaces that not only enhance participants' musical abilities, but also foster processes of personal and community transformation. The pedagogical approach is centered on gospel music, not only as a musical genre, but as a way of life that promotes values such as respect, collaboration, identity, and service. The intervention was developed through a previously structured curriculum, which included classes in areas such as harmony, vocal technique, piano, drums, and ensemble, all with intentional and relational support. The process was divided into four phases: planning, implementation, progress analysis, and final evaluation. Through semi-structured interviews, content triangulation, and audiovisual material collection, significant changes were identified in students' perception, musical development, and life projects. This work demonstrates how an educational proposal rooted in music can become a tool for social impact, especially when it is grounded in context, supported by a solid curriculum, and focused on building meaning through art.

Introducción

En Colombia, miles de niños, niñas y adolescentes crecen en contextos marcados por la desigualdad social, la violencia, la desescolarización y la falta de acceso a oportunidades culturales. Esta realidad plantea un desafío urgente para las políticas públicas, las instituciones educativas y las iniciativas comunitarias que buscan ofrecer alternativas de vida significativas a las nuevas generaciones. En medio de estos desafíos, el arte —y en particular la música— ha demostrado ser una herramienta poderosa para la transformación social, la expresión emocional y el fortalecimiento del tejido comunitario.

La música, más allá de su valor estético, cumple funciones esenciales en el desarrollo humano: estimula la creatividad, promueve la disciplina, fortalece la autoestima y facilita la construcción de vínculos sociales. En entornos vulnerables, su impacto puede ser aún más profundo, al convertirse en un espacio seguro donde los jóvenes pueden canalizar sus emociones, desarrollar habilidades y proyectar nuevas formas de ver el mundo.

El presente proyecto de investigación surge desde la convicción de que el acceso a la formación musical puede constituirse en una respuesta concreta frente a contextos de exclusión social. A través de la creación de una escuela de música con enfoque comunitario, se busca generar procesos formativos que no solo desarrollen capacidades artísticas, sino que también contribuyan a formar ciudadanos con sentido de propósito, esperanza y responsabilidad colectiva.

A lo largo de este proceso, se exploró el potencial de la música como medio de intervención social y educativa, desde una perspectiva participativa, incluyente y transformadora. Esta

propuesta se nutre de experiencias reales y busca aportar a la discusión académica y práctica sobre el rol de las artes en la construcción de una sociedad más justa y humana.

1. Planteamiento del problema

El barrio La Cumbre, en Floridablanca, enfrenta una serie de problemáticas sociales que afectan de manera crítica a su población. A pesar de ser el barrio más grande del municipio y contar con un alto nivel poblacional, la oferta de actividades sociales, recreativas y artísticas es limitada. La falta de opciones para el desarrollo cultural y creativo de los jóvenes no solo restringe su acceso a oportunidades de crecimiento personal, sino que también los expone a entornos vulnerables donde predominan la violencia, la drogadicción y el crimen.

La ausencia de alternativas constructivas en el tiempo libre de estos jóvenes los deja más expuestos a influencias negativas. Esto se refleja en incidentes recientes, como el ocurrido hace unos días, cuando en menos de una hora dos personas fueron asesinadas en hechos aislados en el barrio La Cumbre. Una de las víctimas, Fabián Andrés Corzo Villamizar, perdió la vida en un suceso que, al parecer, tenía relación con problemas de estupefacientes (Vanguardia, 2024). Este tipo de episodios violentos refuerza un entorno hostil para los adolescentes, que carecen de espacios seguros para desarrollarse.

Ante este contexto, el planteamiento de una escuela de música en La Cumbre surge como una alternativa para ofrecer a niños, niñas, jóvenes y adolescentes un espacio seguro y positivo donde puedan explorar su creatividad, desarrollar habilidades musicales y adquirir un sentido de pertenencia y propósito. La música, como medio de transformación social, tiene el

potencial de convertirse en una herramienta que no solo fomenta el talento, sino que también actúa como una medida preventiva contra la violencia y las adicciones, brindando esperanza y fortaleciendo valores que contribuyen a una mejor convivencia.

1.1 Pregunta de investigación

¿De qué manera la inmersión en experiencias musicales puede favorecer la transformación social, promoviendo el desarrollo de habilidades musicales, el sentido de propósito y la construcción de un proyecto de vida en niños y adolescentes del barrio La Cumbre en Floridablanca?

1.2 Antecedentes

1.2.1 Local

A nivel local, se destaca la investigación titulada Creación del Programa de Formación Musical Infantil del Centro Cristiano “Vida Nueva” (Niño Rabello, R. M. 2014), realizada en Bucaramanga, la cual fue presentada como trabajo de grado en la Universidad Industrial de Santander (UIS). Esta investigación tuvo como objetivo general, evaluar los beneficios de un programa de formación musical para niños, utilizando un enfoque cualitativo con una muestra de 20 niños de entre 6 y 10 años. Los resultados revelaron que, además de promover el desarrollo de habilidades musicales, el programa ofreció una alternativa saludable para el uso del tiempo libre, alejando a los niños de actividades poco productivas. Asimismo, contribuyó a su crecimiento personal y social, ayudándoles a mejorar su comportamiento, reconocer actitudes inadecuadas y gestionar mejor su tiempo, favoreciendo su desarrollo integral como personas.

Por otra parte, en 2018, Daniel Quiroga Castillo desarrolló en Bucaramanga, Colombia, la investigación titulada *Creación de un coro infantil en la comuna 2 de Bucaramanga* Quiroga (Castillo, D. 2018) la cual fue presentada como trabajo de grado en la Universidad Industrial de

Santander (UIS). Los resultados de este estudio concluyen que el uso del juego como herramienta educativa favorece un ambiente más dinámico y significativo para los niños, brindándoles una experiencia de aprendizaje satisfactoria, siempre que esté cuidadosamente planificado para evitar problemas de indisciplina, desinterés o apatía. Además, el coro infantil permitió a los participantes descubrir y apropiarse de la música tradicional colombiana, despertando en ellos un interés por su cultura musical. A través de esta experiencia, se promovieron valores como la solidaridad y el respeto, generando un ambiente positivo que facilitó el aprendizaje grupal y la integración social.

1.2.2 Nacional

Uno de los estudios más relevantes a nivel nacional en relación con el impacto social de la música en los jóvenes es el realizado por Leidy Dayana Castillo Ríos (2021), titulado *La Escuela de Música del barrio San Javier (Comuna 13) como eje transformador en la vida de los jóvenes*, presentado como trabajo de grado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), en Medellín, Colombia. Este estudio, realizado con una muestra de cinco mujeres jóvenes entre los 18 y 25 años, utilizó entrevistas virtuales a través de WhatsApp y Facebook entre septiembre y noviembre de 2020. Los resultados destacan cómo la escuela musical funciona como una poderosa herramienta transformadora para los jóvenes y sus familias, ofreciendo una alternativa de vida centrada en la convivencia pacífica y el desarrollo de habilidades artísticas. Asimismo, mediante la música se promueve la reducción de la desigualdad y la ciudadanía activa, fundamentada en valores como la solidaridad, el respeto y el trabajo en equipo. La iniciativa también impulsa la construcción de proyectos de vida personales y profesionales relacionados con la música, promoviendo un cambio positivo en la comunidad. Desde su creación en 1998 por la Alcaldía de Medellín, la escuela ha fortalecido habilidades blandas como la disciplina, la paciencia y la resiliencia, mientras potencia las capacidades artísticas de los jóvenes y fomenta el disfrute

del arte musical, resignificando así un territorio históricamente afectado por la violencia y brindando nuevas oportunidades de desarrollo social y cultural.

En relación con la creación de la Escuela de Música Gema Worship School, la tesis de pregrado realizada por María Fernanda Molina Orrego y Carolina Betancourt Delgado (2014), titulada *“La música como vehículo de transformación social en niños y jóvenes dentro del proyecto Tambores de Siloé de la comuna 20 de la ciudad de Cali”*, fue presentada como trabajo de grado en la Universidad Autónoma de Occidente, en Santiago de Cali, Colombia. Este estudio se basó en una muestra de 120 niños y adolescentes entre 5 y 18 años, usando un enfoque cualitativo que incluyó entrevistas etnográficas, historias de vida, observación y conversaciones. Los resultados más significativos revelan, primero, que el proyecto Tambores de Siloé promovió una transformación social en la comuna 20 de Cali, ofreciendo a niños y jóvenes la oportunidad de desarrollar habilidades musicales y fortalecer su sentido de pertenencia, lo que propició cambios positivos en sus actitudes y la percepción comunitaria. En segundo lugar, se destaca la relevancia de la comunicación participativa dentro del proyecto, que facilitó vínculos de confianza entre beneficiarios y docentes, fomentando el diálogo, la colaboración, la cohesión comunitaria y el desarrollo cultural en el entorno.

1.2.3 Internacional

Por último, como parte de la revisión internacional de antecedentes relacionados con el impacto social de la música, se destaca la investigación realizada por Eliel Natanael Hinestroza Ceballos (2022), titulada *“La música como agente de transformación social en jóvenes participantes del Proyecto Orquestal Escolar San Miguel Febres Cordero en Residencial Los Lagos de Colón”*. Este estudio fue presentado como trabajo de graduación en la Universidad de Panamá, en el programa de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Música. La investigación

se desarrolló en el contexto del Residencial Los Lagos, en Colón, Panamá, y contó con una muestra de 16 jóvenes entre los 12 y los 19 años, seleccionados mediante un muestreo aleatorio propositivo y por conveniencia. Se trató de una investigación de tipo descriptivo, con un diseño no experimental y transversal, que además adoptó un enfoque exploratorio apoyado en la revisión de documentos, libros, revistas, grabaciones, filmaciones y otros materiales relacionados.

Los hallazgos más significativos se centran en dos aspectos fundamentales. En primer lugar, se evidenció que la música funcionó como un potente agente de transformación social, permitiendo a los jóvenes desarrollar una conexión profunda con el arte, lo que derivó en mejoras sustanciales en su autoestima, sus relaciones interpersonales y su visión del entorno comunitario. En segundo lugar, se identificó un impacto cultural relevante, ya que el proyecto orquestal permitió rescatar tradiciones musicales propias del sector, transformando la percepción negativa que históricamente se tenía de la comunidad y motivando a los jóvenes a utilizar la música como herramienta de cambio tanto personal como social. Esta experiencia resalta el poder de la música como medio para fortalecer la cohesión social, fomentar el sentido de pertenencia y contribuir al bienestar integral de los participantes.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Diseñar e implementar la Escuela de Música Gema Worship en el barrio La Cumbre, Floridablanca, como un espacio de formación integral en áreas musicales (guitarra, batería, piano y técnica vocal) para niños y adolescentes, con el propósito de promover procesos de transformación social a través del desarrollo artístico, la construcción de vínculos y la participación comunitaria.

2.2 Objetivos específicos

Conformar el primer grupo de estudiantes de la Escuela Gema Worship, integrando niños y adolescentes del barrio La Cumbre en los procesos de formación en batería, piano y técnica vocal.

Diseñar e implementar un plan pedagógico musical que combine el desarrollo técnico con el fortalecimiento de habilidades sociales como el trabajo en equipo, la comunicación asertiva y la convivencia.

Realizar un seguimiento sistemático al proceso formativo, mediante instrumentos cualitativos (observación, entrevistas, relatos), que permita identificar cambios significativos en la vida personal, relacional y comunitaria de los participantes.

3. Justificación

La música es reconocida como una poderosa herramienta de transformación social y desarrollo individual. En contextos de vulnerabilidad, como el barrio La Cumbre en Floridablanca, ofrecer a niños y adolescentes oportunidades de inmersión en procesos musicales no solo contribuye al desarrollo de habilidades artísticas, sino que también promueve un sentido de propósito, identidad y esperanza.

El presente trabajo de grado surge como respuesta a la escasa oferta de actividades constructivas para el uso del tiempo libre de los jóvenes en este sector. La ausencia de espacios seguros y formativos los deja más expuestos a influencias negativas como la violencia, el consumo de sustancias psicoactivas y el crimen. En este sentido, la creación de la Escuela de Música Gema Worship School representa una iniciativa que parte de la convicción de que la transformación social es posible cuando se generan entornos que fomentan la creatividad, el sentido de pertenencia y el desarrollo del potencial humano.

Diversas investigaciones han respaldado la eficacia de la música como estrategia para la inclusión social y la prevención de conductas de riesgo. El programa El Sistema en Venezuela es un ejemplo emblemático de cómo la educación musical puede transformar vidas, fomentando la autoestima, la disciplina y la integración comunitaria (Tunstall & Booth, 2016). Además, estudios recientes han demostrado que los programas de música extracurricular pueden disminuir la probabilidad de deserción escolar y conductas delictivas, al tiempo que fortalecen habilidades emocionales y cognitivas en jóvenes en situación de riesgo (Kraus et al., 2014).

Desde la psicología social, se ha evidenciado que el entorno influye significativamente en las decisiones, creencias y trayectorias de vida de los individuos, especialmente en etapas formativas como la adolescencia (Bronfenbrenner, 1979). Por ello, crear un entorno transformador como el de una escuela de música puede convertirse en un modelo alternativo de desarrollo, donde

los adolescentes tengan acceso a relaciones saludables, referentes positivos y experiencias que favorezcan su bienestar integral.

Gema Worship School no solo pretende formar músicos, sino agentes de cambio. Al ofrecer un entorno artístico, confiamos en que los adolescentes no solo proyectarán un nuevo estilo de vida, sino que también contribuirán a disminuir la violencia a la que tristemente se han acostumbrado en su entorno.

4. Marco teórico

Este marco teórico contextualiza los conceptos fundamentales que sustentan la presente investigación, abordando el papel de la música en la construcción de identidad durante la adolescencia, su potencial transformador en contextos de vulnerabilidad social, y el impacto de las actividades extracurriculares como herramienta de protección y desarrollo.

4.1 Adolescencia, construcción de identidad y vulnerabilidad social

La adolescencia representa una etapa crítica del desarrollo humano, caracterizada por profundas transformaciones físicas, cognitivas, emocionales y sociales. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (2023), esta etapa comprende edades entre los 10 y los 19 años, dividida en adolescencia temprana (12 a 14 años) y tardía (15 a 19 años), en las cuales se consolidan procesos de identidad, autonomía y redefinición de referentes.

Papalia, Feldman y Martorell (2012) subrayan que los adolescentes experimentan un proceso intenso de exploración personal, cuyas experiencias influyen su autoconcepto, regulación emocional y vínculos interpersonales. Sin embargo, este desarrollo puede verse

afectado por condiciones estructurales de desigualdad. La CEPAL (2020) señala que factores como la pobreza, el conflicto armado, la falta de oportunidades educativas y el abandono institucional generan entornos de alta vulnerabilidad, con implicaciones significativas para el bienestar psicosocial de la juventud.

En contextos adversos, la desintegración familiar, la escasa presencia institucional, la exposición a la violencia y la normalización de dinámicas conflictivas dificultan la construcción de un proyecto de vida positivo (Restrepo, 2017; UNICEF, 2022). El entorno, como plantea Bronfenbrenner (2002), influye decisivamente en el desarrollo del individuo a través de interacciones entre el microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema, que pueden funcionar como factores protectores o de riesgo.

4.2 La música como canal de identidad, desarrollo personal y cohesión social

Más allá de su dimensión artística, la música constituye un medio poderoso para la construcción de identidad en la adolescencia. A través de experiencias musicales compartidas, los jóvenes establecen vínculos, refuerzan el sentido de pertenencia y participan en comunidades simbólicamente cohesionadas.

Desde la teoría del interaccionismo simbólico de Mead (1982), la identidad se forma a partir de las interacciones sociales y los significados que el sujeto atribuye a sus experiencias. En este sentido, la pertenencia a colectivos musicales permite a los adolescentes construir narrativas personales e identificarse como parte activa de un grupo. Asimismo, la teoría de la identidad social (Tajfel, 1982; Turner, 1993) explica cómo los procesos de categorización y comparación social fortalecen la autodefinición y la cohesión grupal, fundamentales en contextos de vulnerabilidad.

4.3 La música como herramienta pedagógica y emocional

Diversas investigaciones han evidenciado el impacto positivo de la participación musical en el desarrollo personal, emocional y cognitivo de los jóvenes. De acuerdo con la OEA (2020), la música favorece habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el control inhibitorio, así como competencias socioemocionales como la empatía, la cooperación y la comunicación asertiva.

Cuando se realiza en contextos colaborativos, la educación musical fomenta el respeto mutuo, el sentido de propósito y el bienestar emocional. Este impacto se intensifica en comunidades vulnerables, donde la música puede brindar espacios de contención afectiva que suelen ser escasos.

4.4 Música y prevención de la violencia juvenil en contextos de riesgo

En territorios afectados por la violencia y la exclusión, la música ha sido utilizada como estrategia de intervención social para fomentar la resiliencia, la expresión emocional y la cohesión comunitaria. En Colombia, la Fundación Música y Paz ha trabajado en zonas impactadas por el conflicto armado, promoviendo la reconciliación y el compromiso comunitario mediante programas musicales (UNODC, 2021). En México, el proyecto NUCAM ha utilizado orquestas juveniles como alternativa frente a la delincuencia, impulsando la autodisciplina y el trabajo en equipo (FICOSEC, 2023).

La evidencia científica respalda estas experiencias, señalando que los entornos musicales estructurados brindan herramientas para canalizar emociones, fortalecer la agencia personal y construir vínculos protectores (Garrido & Schubert, 2013).

4.5 Actividades extracurriculares como estrategia de protección y desarrollo

La participación en actividades extracurriculares como la música, el arte o el deporte se consolida como una alternativa eficaz frente a los riesgos asociados a contextos de exclusión. Según Eccles y Goodman (2002), estos espacios permiten a los jóvenes canalizar su energía, adquirir habilidades, establecer relaciones positivas y visualizar nuevos proyectos de vida.

La UNESCO (2021) destaca que los programas comunitarios que fomentan el acceso a experiencias formativas y recreativas contribuyen a reducir la violencia juvenil, el consumo de sustancias y la deserción escolar. Estas iniciativas no solo actúan como estrategias preventivas, sino que promueven el fortalecimiento de la autoestima, el sentido de pertenencia y la integración social.

5. Metodología

El presente proyecto de investigación se desarrollará desde un enfoque cualitativo, con el propósito de analizar el impacto social y personal que puede tener la creación de la Escuela de Música Gema Worship en la infancia y adolescencia del barrio La Cumbre, en Floridablanca. La investigación se centrará en evaluar cómo este espacio de formación musical contribuye a la transformación de la vida de los participantes y su entorno social.

5.1 Diseño de la Investigación

El diseño metodológico será un análisis experimental cualitativo, orientado a observar y documentar de manera sistemática los efectos de la creación de la escuela y la implementación de su primer grupo de formación en guitarra, piano y técnica vocal.

5.2 Población

Esta investigación tuvo como población adolescente en edad entre 10 - 19 años de la ciudad de Floridablanca, Colombia.

5.3 Muestra

La muestra se construye por un tipo de muestreo por conveniencia con 6 participantes con entrevista individual, todos ellos cumplieron los criterios de inclusión definidos.

5.4 Criterios de inclusión

- Adolescentes entre los 10 y 19 años que hacen parte de la escuela Gema Worship School.
Manifiestar un evidente deseo por el arte y la música.
- Participar voluntariamente en la investigación.
- Adolescentes que vivan en el barrio La Cumbre.

5.5 Criterios de exclusión:

- No tener el consentimiento y permiso de sus tutores para ser parte de la investigación.
- Estar por fuera del rango de edad de la investigación.

5.6 Técnicas de Recolección de Datos

Para recolectar y analizar los datos, se utilizarán las siguientes técnicas, seleccionadas para asegurar la alineación con los objetivos específicos del proyecto:

5.6.1. Observación Directa.

A lo largo del proceso de implementación de la escuela, se realizará una observación directa de las actividades de formación y las dinámicas sociales que surjan en el entorno de la escuela. Esta observación se centrará en aspectos como la participación activa de los niños y adolescentes en las clases de guitarra, piano y técnica vocal, así como en los cambios en su comportamiento, habilidades sociales y desarrollo personal. La observación directa permitirá

documentar progresivamente los cambios en el ambiente de la escuela y en el entorno de los participantes, lo que contribuirá a evaluar el impacto del proyecto en la vida de los jóvenes y la comunidad en general (Patton, 2002).

5.6.2 Entrevistas semi-estructuradas.

Para profundizar en las percepciones y experiencias de los involucrados, se realizarán entrevistas semi-estructuradas con los participantes al inicio y final del proceso. Estas entrevistas permitirán explorar en detalle los cambios observados en la vida de los participantes y su entorno. Además, se buscará identificar el nivel de satisfacción y compromiso de los participantes en relación con las áreas de formación musical (batería, piano, guitarra y técnica vocal) y cómo estas experiencias contribuyen a su desarrollo personal.

Tabla 1

Modelo entrevista inicial

Categorías	Definición	Preguntas
<p>Percepción sobre la música y su valor educativo</p>	<p>Esta categoría busca explorar cómo los adolescentes interpretan el significado de la música en sus vidas, así como las formas en que atribuyen valor formativo o educativo a esta experiencia. Se enfoca en identificar sus ideas, emociones y vivencias personales relacionadas con la música, y en comprender si la perciben como una herramienta que contribuye a su desarrollo más allá del entretenimiento o la técnica musical.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué significa la música para ti? 2. ¿Consideras que la música puede ofrecer enseñanzas que van más allá de aprender a tocar un instrumento o cantar? ¿Si? ¿No? ¿Por qué? 3. ¿Has tenido alguna experiencia previa con la música? ¿Cómo la describirías?

<p>Contexto social y oportunidades de formación</p>	<p>Esta categoría tiene como objetivo comprender el entorno social en el que viven los adolescentes, identificando las condiciones del barrio, los recursos disponibles y las oportunidades existentes para su desarrollo educativo y personal. Se interesa en conocer las percepciones de los jóvenes sobre las posibilidades que tienen para aprender, participar en actividades formativas o artísticas, y emplear su tiempo libre de forma significativa dentro de su comunidad.</p>	<p>4. ¿Qué tipo de música te atrae y qué es lo que más disfrutas de escucharla?”</p> <p>5. ¿Cómo describirías el barrio donde vives?</p> <p>6. ¿Cuáles crees que son las principales dificultades que enfrentan los jóvenes en tu comunidad?</p> <p>7. ¿Conoces otras actividades educativas o artísticas en el barrio? ¿Has participado en alguna?</p> <p>8. ¿De qué manera suelen ocupar tu tiempo libre?</p> <p>9. ¿Crees que hay suficientes oportunidades en tu entorno para aprender algo nuevo o desarrollar habilidades?</p>
<p>Expectativas sobre la escuela de música</p>	<p>Esta categoría busca explorar las motivaciones, intereses y aspiraciones de los adolescentes frente a su participación en la escuela de música. Indaga sobre sus objetivos personales, sus proyecciones a futuro y las formas en que esperan que esta experiencia influya en su desarrollo individual, emocional o social.</p>	<p>10. ¿Qué te motivó a participar en la escuela de música?</p> <p>11. ¿Qué esperas aprender o lograr con esta experiencia?</p>

	<p>12. ¿De qué manera crees que la música puede impactar tu vida?</p>
--	--

Tabla 2

Modelo entrevista final

Categorías	Definición	Preguntas
Experiencia y aprendizaje de habilidades musicales	En esta sección, se busca explorar las vivencias y aprendizajes de la persona a lo largo de su tiempo en la escuela de música. Se enfoca en cómo fue su desarrollo, qué aspectos de la formación le resultaron más atractivos y significativos, y qué habilidades ha adquirido durante su proceso. También se indaga sobre los desafíos que pudo haber enfrentado, cómo estos impactan su aprendizaje y las estrategias o recursos que utilizó para superarlos.	<p>1. ¿Cómo describirías tu experiencia en la escuela de música? Dependiendo cual haya sido tu respuesta a la pregunta anterior, justifica tu respuesta en el siguiente párrafo.</p> <p>2. ¿Qué fue lo que más te gustó y qué lo hizo especial para ti?</p> <p>3. ¿Qué habilidades musicales sientes que has adquirido?</p> <p>4. ¿Enfrentaste algún reto o dificultad durante el proceso? ¿Cómo lo superaste?</p>
Transformación social	Esta sección busca examinar cómo la experiencia musical ha influido en la persona más allá del aspecto académico, explorando su impacto en la forma de pensar, actuar y relacionarse con los demás. Se enfoca en los cambios personales que la música ha generado	<p>5. ¿Sientes que la música ha cambiado algo en tu forma de pensar o actuar? ¿De qué manera?</p>

	<p>en la persona, tanto en su comportamiento como en sus interacciones sociales. También se analiza cómo su participación en la escuela de música ha sido percibida por su círculo cercano y si ha tenido un efecto en su visión sobre su comunidad o entorno social.</p>	<p>6. ¿Has notado algún cambio en la forma en que te relacionas con otras personas?</p> <p>7. ¿Cómo ha sido la reacción de tu familia o amigos respecto a tu participación en la escuela de música?</p> <p>8. ¿Crees que la música ha influido en la manera en que ves tu comunidad o tu entorno?</p> <p>9 ¿Has recibido propuestas de drogas, cosas ilícitas o deserción escolar, que hayas decidido rechazar, y sientes que tu formación en la escuela influyó en esa decisión?</p> <p>10. Desde que entraste a la escuela, ¿cómo te organizas para ensayar en casa y asistir a las clases? ¿Sientes que ahora aprovechas mejor tu tiempo?</p>
<p>Futuro y propósito</p>	<p>Esta sección explora la relación futura de la persona con la música y cómo influye en sus metas y aspiraciones a largo plazo. Se busca conocer si la música tiene un papel significativo en su vida y cómo ha transformado o reafirmado su visión de futuro. Además, se indaga sobre el deseo de continuar aprendiendo y cómo la persona se proyecta en relación con la música en los próximos años,</p>	<p>11. ¿Consideras la música como algo importante en tu vida? ¿Por qué?</p> <p>12. ¿Ha cambiado tu visión sobre lo que quieres hacer en el futuro? ¿De qué manera?</p>

	ya sea en términos profesionales, personales o ambos.	<p>13. ¿Te gustaría seguir aprendiendo música?</p> <p>14. ¿Cómo te imaginas en unos años con respecto a la música?</p>
--	---	--

5.7 Etapas

El desarrollo del proyecto se estructurará en cuatro fases que permitirán la creación y evaluación de la Escuela de Música Gema Worship en el barrio La Cumbre. A continuación, se describen cada una de las fases

5.7.1 Fase 1: Preparación y Organización

Esta fase se centrará en establecer los recursos y las bases para el inicio del proyecto, abarcando aspectos logísticos, de selección de participantes, y de comunicación. Los pasos específicos son los siguientes:

- Confirmación del Espacio de Clases.
- Confirmación equipo docente.
- Recolección de Instrumentos Musicales a través de préstamos o donaciones de terceros interesados en apoyar la escuela.
- Selección y Confirmación de los Estudiantes.
- Comunicación del Propósito del Estudio.
- Obtención del Consentimiento Informado. Solicitar la firma del consentimiento informado por parte de los padres o tutores, asegurando que comprenden aceptan la participación de sus hijos en el estudio y en las entrevistas.
- Preparación de Recursos para las Entrevistas.

- Metodología de clase y enfoque pedagógico de la escuela:

Objetivo: La Escuela de Música Gema Worship School se fundamenta en principios pedagógicos inspirados en el estilo y la filosofía de la música gospel, entendida no sólo como un género musical, sino también como una expresión de valores comunitarios. En este contexto, la enseñanza se orienta hacia el desarrollo de habilidades en áreas como la armonía, dominio del instrumento, la improvisación y la interpretación musical, elementos esenciales para la formación integral de los estudiantes.

Los valores que guían la práctica educativa de la escuela son el respeto, el compañerismo y el trabajo en equipo, los cuales se consideran fundamentales para la creación de un ambiente de aprendizaje sano y colaborativo. El propósito de la escuela no es únicamente la enseñanza musical, sino también la formación de ciudadanos con sentido de transformación social .

De esta manera, todos los procesos pedagógicos, curriculares y formativos de Gema Worship School están orientados a fomentar en los estudiantes un sentido de pertenencia, solidaridad y servicio, utilizando la música como herramienta principal de cambio y de construcción de tejido social en el barrio La Cumbre.

Tabla 3

Plan de estudios

PLAN DE ESTUDIOS

Intensidad horario por semana: 3 horas

Asignaturas	Intensidad hora por semana	Descripción
Instrumento	1 hora	Espacio dedicado al desarrollo del dominio técnico y expresivo del instrumento principal de cada estudiante. Se trabajará en la construcción del concepto musical personal, el dominio de la postura corporal, y las herramientas necesarias para una ejecución limpia, consciente y efectiva.
Teoría musical y Entrenamiento auditivo	1 hora	Asignatura enfocada en la comprensión y aplicación del lenguaje musical. Se abordarán contenidos fundamentales como lectura, escritura, ritmo, escalas, intervalos y armonía funcional. De manera paralela, se desarrollará un trabajo riguroso de entrenamiento auditivo, con énfasis en el reconocimiento melódico, armónico y rítmico, fortaleciendo la percepción musical del estudiante como herramienta clave para su desempeño interpretativo.
Ensamble	1 hora	Espacio práctico donde los conocimientos adquiridos en las clases de instrumento y teoría musical se integran en un contexto grupal. A través del trabajo colaborativo, se abordará repertorio gospel, desarrollando la sensibilidad musical, la interacción sonora y la conciencia de grupo. Esta clase tiene como objetivo fomentar la unidad interpretativa y preparar al estudiante para contextos reales de ejecución en vivo.

Diseño Curricular por Niveles: Inicial, Intermedio y Avanzado

Para que el proceso de aprendizaje sea gradual y eficaz, se establecen tres niveles de enseñanza: inicial, intermedio y avanzado. Cada etapa responde al proceso de aprendizaje de cada

persona y busca acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje musical de manera, sólida y coherente, respetando su ritmo de evolución individual.

En el diseño curricular de Gema Worship School, las clases de instrumento (piano, técnica vocal, batería y guitarra) se organizan de manera específica y personalizada, atendiendo al instrumento que cada estudiante desarrolla. Sin embargo, las asignaturas de Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo y Ensamble se impartirán de forma grupal, integrando a los alumnos de todos los instrumentos. Por esta razón, los contenidos de estas materias son comunes para todos los estudiantes, favoreciendo la formación musical colectiva, la escucha activa, la unificación de criterios y el trabajo en equipo.

Tabla 4

Currículo para la clase de piano

ESCUELA DE MUSICA GEMA WORSHIP SCHOOL
Nombre de la Asignatura PIANO
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HORA
PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA
COMPETENCIAS
Competencias cognitivas:
Reconoce progresiones armónicas comunes y patrones melódicos funcionales en contextos musicales reales (a manera de armonía funcional)
Comprende la estructura de canciones haciendo adaptaciones sencillas de forma autóctona.

Reflexiona sobre sus avances técnicos y musicales, identificando fortalezas y aspectos por mejorar en su ejecución pianística, para así ajustar sus estrategias de estudio de forma autónoma

Competencias actitudinales:

Muestra disposición para explorar nuevas sonoridades y aplicar lo aprendido con creatividad.

Manifiesta responsabilidad y constancia en su proceso de estudio individual.

Colabora con respeto y apertura en los ensayos grupales y presentaciones colectivas.

Competencias procedimentales:

Aplica los fundamentos técnicos del piano (postura, respiración, digitación, coordinación)

Desarrolla habilidades de acompañamiento de canciones populares sencillas

Desarrolla habilidades para improvisación básica empleando acordes a grados cercanos según la tonalidad.

CONTENIDOS

INICIAL

- Postura y técnica básica de digitación.
- Ejercicios de coordinación entre ambas manos.
- Ejecución de Escalas mayores círculo de quintas.
- Acordes Mayores, menores y disminuidos de las tonalidades: C - G - D - A - E - B - F#
- Montaje de repertorio nivel inicial.

INTERMEDIO

- Dominio de escalas mayores y menores.
- Inversiones de acordes.
- Acordes de séptima.
- Progresiones de acordes (I - VI - IV - V).
- Escala pentatónica.
- Introducción a la improvisación melódica simple.
- Montaje de repertorio con mayor complejidad rítmica y armónica.

AVANZADO

- Acordes: sus2, sus4, add9, 6, 6/9.
- Forma y escala blues.

- Extensiones en acordes: 9ª, 11ª, 13ª.
- Creación de círculos armónicos.
- Ejecución de Progresiones por todo el círculo de cuartas y quintas.
- Improvisación, aplicación de escalas: pentatónica y blues.
- Modulación entre tonalidades.
- Interpretación repertorio nivel avanzado.

Tabla 5

Currículo para la clase de técnica vocal

ESCUELA DE MUSICA GEMA WORSHIP SCHOOL	
Nombre de la Asignatura TECNICA VOCAL	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HORA	
PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA	
COMPETENCIAS	
Competencias cognitivas:	
Reconoce su voz tesitura y manejo de estilos y dinámicas musicales	
Comprende el significado de las canciones identificando los elementos expresivos adecuados para la interpretación.	
Identifica herramientas importantes para el cuidado de la voz (calentamiento, estiramiento)	
Competencias actitudinales:	
Desarrolla seguridad y confianza en su expresión vocal frente a diferentes públicos.	
Se compromete con el cuidado de su instrumento vocal mediante hábitos saludables y disciplina.	
Escucha y valora las opiniones de los demás en espacios grupales de práctica e interpretación.	
Competencias procedimentales:	

Aplica los principios básicos para el canto involucrando la respiración, el apoyo diafragmático y la proyección vocal.

Interpreta canciones partiendo de la intención comunicativa de cada formato

Ejecuta ejercicios vocales para mejorar la tesitura, la agilidad y la calidad del sonido

CONTENIDOS

INICIAL

- Postura corporal adecuada para el canto.
- Respiración (respiración desde el diafragma).
- Relajación y calentamiento vocal (ejercicios de vocalización simple)
- Exploración de tesitura vocal personal.
- Emisión básica del sonido con buena colocación.
- Entonación de escalas mayores sencillos.
- Pronunciación y articulación clara de palabras al cantar.
- Introducción a la interpretación expresiva básica.
- Montaje de repertorio Gospel acorde al nivel.

INTERMEDIO

- Respiración profunda y controlada para frases largas.
- Proyección de la voz (uso eficiente de resonadores).
- Afinación precisa en diferentes registros.
- Ampliación progresiva de la tesitura vocal.
- Dinámicas vocales (cantar en piano, forte, crescendo, diminuendo).
- Introducción a los melismas sencillos (adornos vocales típicos del Gospel).
- Manejo del micrófono (técnicas básicas del performance).
- Cantar en coro y armonías simples (primera y segunda voz).

AVANZADO

- Respiración activa para dinámicas complejas y cambios súbitos de intensidad.
- Control completo de los resonadores (pecho, cabeza, misto).
- Trabajo avanzado de melismas, riffs y runs (adornos rápidos y fluidos).
- Improvisación vocal sobre progresiones de acordes (scat y fraseo libre Gospel).
- Afinación precisa en modulaciones complejas.
- Trabajo grupal en armonías a tres y cuatro voces.
- Creación de arreglos vocales sencillos.
- Montaje de repertorio Gospel moderno y tradicional con matices y feeling auténtico.

Tabla 6

Currículo para la clase de batería

**ESCUELA DE MUSICA
GEMA WORSHIP SCHOOL**

**Nombre de la Asignatura
BATERÍA**

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HORA

PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA**COMPETENCIAS****Competencias cognitivas:**

Reconoce estructuras rítmicas de canciones y las adapta a su interpretación empleando dinámicas y articulaciones.

Domina patrones rítmicos básicos

Comprende el rol del ritmo del ensamble y su relación con la armonía y la melodía

Identifica estilos rítmicos característicos de géneros musicales. (contemporáneos)

Competencias actitudinales:

Demuestra perseverancia al enfrentar retos técnicos y musicales en la práctica instrumental.

Se adapta con flexibilidad a los cambios de dinámica y tempo sugeridos en el trabajo en grupo.

Participa activamente con disposición positiva en espacios de ensamble y retroalimentación

Competencias procedimentales:

Desarrolla independencia de las extremidades con control de tempo

Utiliza técnicas de coordinación y acento buscando una mejor interpretación

Interpreta grooves y fills en función de un estilo propio dando dinámica en una canción

CONTENIDOS**INICIAL**

- Conocimiento partes de la batería.

- Postura.
- Sujeción básica de baquetas (grip tradicional y grip matched)
- Primeros rudimentos básicos: Single Stroke Roll, Double Stroke Roll, Paradiddle.
- Ejercicios de coordinación básica entre manos y pies.
- Primeros patrones de ritmo en compás 4/4.
- Rock básico (simple groove de bombo, caja y hi-hat).
- Trabajo inicial de dinámicas sencillas (toques suaves y fuertes)
- Ejercicios para mantener el tempo (uso de metrónomo o tempos lentos)
- Montaje repertorio acorde al nivel.

INTERMEDIO

- Perfeccionamiento de rudimentos: Flam, Drag, Ruff).
- Desarrollo de fills sencillos en 4 tiempos (fill-ins básicos entre toms y caja).
- Patrones de ritmo en compases en 6/8 y 3/4 (Gospel ballad feel).
- Introducción al uso hi-hat abierto/cerrado para variaciones de ritmo.
- Introducción a la improvisación.
- Introducción al uso de dinámicas más marcadas (crescendo, disminuyendo dentro del groove).
- Mayor precisión rítmica con metrónomo a tempos medianos.
- Montaje repertorio acorde al nivel.

AVANZADO

- Dominio avanzado de rudimentos combinados y rudimentos aplicados a fills y solos.
- Desarrollo de independencia avanzada (tocar patrones distintos cada extremidad).
- Trabajo con grooves sincopados y patrones shuffle.
- Interpretación de patrones en estilos derivados del Gospel (Gospel chop básico, funk Gospel).
- Improvisación controlada sobre una base de acompañamiento.
- Montaje repertorio acorde al nivel.

Tabla 7

Currículo para la clase de guitarra

ESCUELA DE MUSICA GEMA WORSHIP SCHOOL	
Nombre de la Asignatura GUITARRA ACUSTICA/ELECTRICA	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HORA	
PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA	COMPETENCIAS
Competencias cognitivas:	
Reconoce los elementos estilísticos y armónicos propios de la música contemporánea y de adoración.	

Demuestra sensibilidad artística para interpretar diversos estilos dentro del ámbito gospel y la música contemporánea.

Comprende el papel de la guitarra en los diferentes formatos de ensamble en música contemporánea y de adoración.

Competencias actitudinales:

Asume con responsabilidad su rol dentro del grupo musical, respetando los tiempos y acuerdos

Cultiva una actitud de mejora continua, aceptando la crítica constructiva con apertura.

Muestra respeto por la diversidad de estilos e ideas musicales en los espacios colaborativos.

Competencias procedimentales:

Aplica recursos técnicos y de interpretación como acordes, inversiones, rasgueos, arpeggios según el estilo interpretado.

Participa en presentaciones y ensayos grupales, involucrando lo aprendido con fluidez y musicalidad.

Practica constantemente los ejercicios de estudio individual para dar un desarrollo progresivo en su proceso de formación como guitarrista.

CONTENIDOS

INICIAL

- Introducción al instrumento: partes de la guitarra, tipos de guitarra
- Afinación estándar.
- Postura correcta, colocación de manos y ergonomía básica para la ejecución cómoda.
- Ejercicios básicos de coordinación mano izquierda/derecha.
- Acordes abiertos mayores y menores (C, D, E, G, A, Am, Em, Dm).
- Cambios de acordes fluidos y progresiones armónicas básicas (I-IV-V, I-vi-IV-V).
- Rítmicas básicas en compases de 4/4 y 3/4: rasgueo con púa o dedos.
- Introducción al arpeggio simple y patrones repetitivos.
- Práctica de canciones sencillas en estilos gospel.
- Introducción al oído armónico: reconocimiento canción “en tono”.

INTERMEDIO

- Práctica de canciones sencillas en estilos gospel.
- Introducción a los acordes con cejilla y su uso en diferentes tonalidades.
- Acordes séptimos y acordes suspendidos (maj7, min7, sus2, sus4).
- Escalas mayores y menores en una posición.
- Introducción a melodías e improvisación.
- Desarrollo de patrones rítmicos más complejos: síncopas, swing, cortes.
- Introducción a técnicas de expresión: slides, hammer-on, pull-off, vibrato.
- Ejercicios de dinámica: control de intensidad y manejo de volumen.
- Arpeggios más elaborados y combinación con rasgueo.
- Aplicación de progresiones armónicas en canciones de estilo gospel.
- Introducción a la práctica con backing tracks.
- Desarrollo auditivo intermedio: identificar grados tonales (I, IV, V, vi).

AVANZADO

- Práctica de canciones sencillas en estilos gospel.
- Dominio práctico de acordes extendidos y complejos: maj7, min9, dom7, add9, dim, alterados.
- Escalas pentatónicas mayores y menores, modos griegos (dórico, mixolidio) aplicados al gospel y al funk.
- Técnicas avanzadas: palm mute, riffs, ligados, double stops.
- Improvisación melódica sobre progresiones armónicas funcionales.
- Transposición fluida de canciones a distintos tonos y registros.
- Power chords.
- Construcción de arreglos rítmicos, armónicos y melódicos personalizados.
- Introducción al trabajo con pedales y efectos básicos (reverb, delay, overdrive).

Tabla 8

Currículo para la clase de Teoría musical y Entrenamiento auditivo

ESCUELA DE MUSICA GEMA WORSHIP SCHOOL
Nombre de la Asignatura TEORÍA MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HORA
PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA
COMPETENCIAS
Competencias cognitivas: Comprende conceptos fundamentales del lenguaje musical como escalas, acordes, intervalos y lectura rítmica.

Reconoce auditivamente progresiones armónicas básicas, formulas rítmicas y patrones melódicos.

Interpreta simbología musical básica (notación, compases, armaduras, dinámicas)

Analiza la estructura formal de piezas musicales sencillas.

Competencias actitudinales:

Escucha con atención y respeto a los demás durante las actividades de análisis auditivo.

Se muestra receptivo a nuevas formas de aprender, combinando teoría y práctica con entusiasmo.

Cultiva la paciencia y la concentración como herramientas fundamentales para el desarrollo auditivo.

Competencias procedimentales:

Desarrolla habilidades del escucha activa, identificando y reproduciendo elementos musicales.

Aplica el conocimiento auditivo y teórico en la práctica musical mejorando su desempeño como instrumentista o vocalista

Utiliza herramientas tecnológicas como afinadores, metrónomos, apps de entrenamiento auditivo para fortalecer y reforzar el proceso de aprendizaje musical.

CONTENIDOS**INICIAL**

- Identificación de notas en el pentagrama (clave sol y fa).
- Figuras rítmicas básicas (Dictados rítmicos): Redondas, blancas negras y corcheas.
- Reconocimiento auditivo de acordes mayores y menores.
- Compases $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$
- Círculo de quintas.
- Escalas mayores.

INTERMEDIO

- Silencio de blanca, negra y corchea.

- Líneas adicionales clave sol y fa.
- Sincopa simple.
- Dictados rítmicos: Identificación y transcripción de ejercicios rítmicos más complejos.
- Reconocimiento de intervalos.
- Análisis de repertorio Gospel: Reconocimiento de formato, estructura, tonalidad y armonía.

AVANZADO

- La semicorchea y su silencio, corchea swing y tresillo.
- Dictados rítmicos: Identificación y transcripción de ejercicios rítmicos complejos.
- Círculo de cuartas.
- Identificación de tonalidades.
- Identificación de círculos armónicos

Tabla 9

Currículo para la clase de Ensamble

ESCUELA DE MUSICA GEMA WORSHIP SCHOOL
Nombre de la Asignatura ENSAMBLE
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1 HORA
PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA
COMPETENCIAS
Competencias cognitivas: Comprende las estructuras de los formatos de las canciones a ejecutar Comprende los momentos en cuanto a estructura musical se refiere (inicio, desarrollo, clima y cierre) Analiza los diferentes estilos musicales para adaptarlos a cada interpretación y a las necesidades del ensamble.
Competencias actitudinales: Trabaja en equipo con actitud colaborativa, valorando el aporte de cada integrante del grupo. Acepta indicaciones y sugerencias del director con respeto y disposición al ajuste.

Fomenta un ambiente de respeto y apoyo mutuo dentro del grupo musical.

Competencias procedimentales:

Aplica los conocimientos adquiridos en su instrumento principal para ajustarlos a los requerimientos del ensamble.

Desarrolla habilidades de escucha para dar aportes significativos al ensamble

Participa activamente en los ensayos mostrando disposición para dar ajustes a su ejecución en función del director y compañeros.

CONTENIDOS

INICIAL

- Técnicas de acompañamiento.
 - Ejercicios grupales para control del tempo.
 - Ejercicios de motricidad fina y gruesa.
- Interpretación de repertorio nivel inicial.

INTERMEDIO

- Trabajo de dinámicas.
- Interpretación de repertorio nivel intermedio.

AVANZADO

- Improvisaciones organizadas dentro del ensamble (solos)
- Liderazgo musical: seguir a quien dirige, aprender a dirigir dinámicas y cortes.
- Interpretación de repertorio nivel avanzado.

Socialización del plan de estudios y metas académicas con el equipo docente.

5.7.2 Fase 2: Implementación y Recolección de Datos

En esta fase, se dará inicio a las clases de música y se comenzará la recolección de datos mediante entrevistas. Los pasos específicos son:

- Inicio de las Clases de Música
- Aplicación de Entrevistas Iniciales.

5.7.3 Fase 3: Análisis de Progreso

Esta fase se centrará en evaluar el progreso y analizar los datos iniciales obtenidos para verificar los avances hacia los objetivos de la escuela. Los pasos son los siguientes:

- Evaluación y Análisis de Progreso de los Estudiantes.
- Procesamiento de Datos.

5.7.4 Fase 4: Evaluación Final y Presentación de Resultados

En la fase final, se llevará a cabo una evaluación de los resultados y se formalizará el cierre del proyecto con un recital y un informe de conclusiones. Los pasos son:

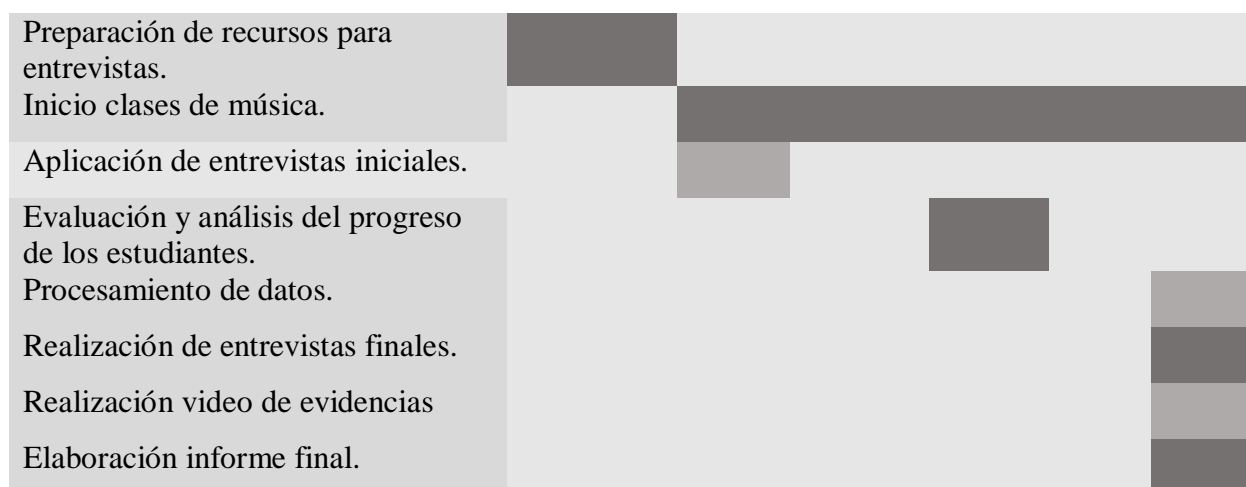
- Realización de entrevistas Finales: Aplicar una segunda ronda de entrevistas semiestructuradas con los estudiantes con el fin de identificar los cambios que cada participante ha percibido en su vida.
- Elaboración informe final.
- Compilación de contenido video gráfico y edición de video para muestra.

5.8 Cronograma

Tabla 10

Planificación temporal

Actividades	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Confirmación espacio de clase						
Confirmación cuerpo docente, Recolección de instrumentos musicales, a través de préstamos o donaciones.						
Selección y confirmación de los estudiantes.						
Comunicación del propósito del estudio.						
Obtención consentimiento informado.						



5.9 Presupuesto

A continuación, se presenta la tabla con el presupuesto final ejecutado, correspondiente a los gastos reales incurridos durante la implementación del proyecto.

<i>Rubro</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Unidad</i>	<i>Valor</i>	<i>Total</i>	<i>Responsable</i>
RECURSOS HUMANOS					
Docentes	3	Semestre	1.152.000	3.456.000	Investigador
Administración	1	Semestre	560.000	560.000	Investigador
Total, recursos humanos: 4.016.000					
MATERIALES					
Marcadores y copias	20	marcadores y copias	500	10.000	Investigador
Total, materiales: 10.000					
Subtotal presupuesto				4.026.000	
Imprevistos 10%				402.600	
Total, presupuesto				4.428.600	

6. Desarrollo de la propuesta.

Este apartado recoge el proceso vivido durante la implementación de la Escuela de Música Gema Worship School en el barrio La Cumbre, narrado desde la experiencia personal y comunitaria que surgió en cada una de sus fases. Cada fase del desarrollo representó una oportunidad para confirmar que la música puede ser un medio transformador cuando se trabaja con propósito, convicción y amor por la comunidad. A continuación, se describen los momentos más importantes de cada etapa, junto con las reflexiones que nacieron durante su desarrollo.

6.1 Fase 1: Preparación y Organización

Desde el inicio del proyecto, fue clave asegurar un lugar adecuado para el desarrollo de las clases de música. Dado que la Iglesia Cristiana MDA – Manantial de Amor mantiene un fuerte vínculo con la banda GEMA, se decidió presentar formalmente la propuesta ante sus administradores, solicitando el uso de las instalaciones del templo. Esta solicitud fue acogida de manera positiva.

GEMA Worship es una banda de música cristiana con enfoque gospel, nacida en este mismo barrio, que lleva una trayectoria de más de 15 años impactando a distintas generaciones de jóvenes a través de la música, la espiritualidad y el trabajo en comunidad. A lo largo del tiempo, ha representado una alternativa de vida y una fuente de inspiración para niños, niñas jóvenes y adolescentes que crecen en un entorno socialmente vulnerable, con realidades complejas. Para muchos, GEMA no ha sido solo un grupo musical, sino un lugar seguro donde descubrir talentos, forjar amistades y desarrollar propósito.

Es precisamente por ese legado que la escuela lleva el nombre de Gema Worship School: como un homenaje a ese espacio y grupo de personas que han formado, sostenido e inspirado a muchos, y que ahora tiene como objetivo extenderse a nuevas generaciones.

Gracias a ese respaldo histórico, la iglesia no solo autorizó el uso del espacio, sino que lo hizo bajo una carta formal de aval (incluida en los apéndices), reconociendo el valor social del proyecto. No se exigió ningún tipo de arriendo o compensación económica, lo cual facilitó enormemente la fase inicial de implementación.

Una vez definido el espacio, el siguiente paso fue consolidar el equipo docente. Se realizó un sondeo para identificar que docentes del área metropolitana afines al enfoque de la escuela podrían hacer parte del equipo. Como resultado de este sondeo, se logró conformar el equipo de personas que estarían a cargo del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Esta primera conformación del equipo fue clave para dar inicio al proyecto con bases sólidas tanto en lo musical como en lo pedagógico.

Uno de los retos iniciales fue reunir los instrumentos necesarios para llevar a cabo las clases. Afortunadamente, la iglesia ya contaba con algunos elementos fundamentales, como tres organetas, un piano de tecla pesada, una batería acústica y tableros. Sin embargo, se les expuso la idea de la escuela a algunas personas, quienes decidieron aportar voluntariamente ciertas cosas: entre los apoyos más significativos se destaca la donación de una batería eléctrica, así como otros instrumentos y materiales pedagógicos. Estos gestos de generosidad fueron fundamentales para consolidar la estructura básica de la escuela, y reflejaron cómo la comunidad también creyó en la visión de Gema Worship School.

Con el equipo de docentes, el espacio asegurado y los implementos necesarios para las clases, se procedió a realizar una convocatoria abierta dentro de la iglesia. Muchos niños, jóvenes y adolescentes ya habían expresado su interés en aprender un instrumento musical.

La respuesta fue positiva. Actualmente, los estudiantes que conforman la escuela están divididos en dos grupos: por un lado, quienes son apadrinados por la escuela y no pagan ningún

tipo de mensualidad, estos participantes son quienes hacen parte del grupo principal de intervención pedagógica del proyecto; y por otro lado, estudiantes externos del municipio de Floridablanca, quienes realizan un aporte económico mensual. Estos recursos ayudan a sostener parcialmente el pago a los docentes que colaboran en la iniciativa, sin comprometer el acceso gratuito para quienes hacen parte del grupo objetivo o a quienes debido al perfil socio económico de su familia, no pueden realizar el pago de una mensualidad. Cabe mencionar que no solo los participantes de la investigación son quienes han sido apadrinados, sino que hay más niños jóvenes y adolescentes que han sido acogidos bajo la modalidad de clases gratis.

Antes de iniciar formalmente las clases, se organizó una reunión para comunicar a los participantes (y en el caso de los menores, a sus padres o acudientes) el propósito pedagógico y social del estudio. Se explicó que no solo se trataría de clases de música, sino de un proceso formativo integral con enfoque en la transformación comunitaria. La recepción fue muy positiva, y se generó un ambiente de confianza y disposición desde el primer momento.

Como se menciona anteriormente, algunos de los estudiantes son menores de edad, así que se gestionó el consentimiento informado de forma responsable. En total, se aplicó el documento a los padres de cuatro menores, quienes autorizaron la participación de sus hijos en el estudio, incluyendo la aplicación de entrevistas, el uso de formularios por medios digitales como Google Forms y la recolección de material audiovisual. Los otros dos participantes eran mayores de edad, por lo cual no se requería autorización externa. En todos los casos, hubo claridad y comprensión sobre la naturaleza del proyecto.

En cuando a la propuesta educativa de Gema Worship School, se estableció su enfoque pedagógico inspirado en la música gospel, entendida no solo como un género musical, sino como una forma de vida y de expresión comunitaria. Este enfoque fue seleccionado por ser coherente

con la identidad musical del grupo, pero también porque permite trabajar valores como el respeto, la empatía, la colaboración y el servicio. Las clases fueron diseñadas para abordar áreas como la armonía, el dominio del instrumento, la improvisación y la interpretación, con un fuerte componente relacional, buscando que los estudiantes no solo aprendieran música, sino que también encontrarán en ella un canal para fortalecer su identidad y aportar a su entorno.

Para estructurar el plan de estudios, se toma como referencia el modelo educativo del Instituto CanZion, una institución internacional fundada por el músico y pastor Marcos Witt, que promueve la formación musical cristiana con un enfoque integral en lo técnico, espiritual y ministerial (Instituto CanZion, 2023). Inspirados por este enfoque, se adapta sus principios a la realidad local, buscando formar músicos que no solo dominen su instrumento, sino que también comprendan la importancia de su rol en la comunidad y en la transformación social.

Finalmente, para asegurar la coherencia del proceso formativo, se realiza una reunión de socialización con todos los docentes involucrados en la escuela. En este espacio se presentó el plan curricular general, las metas académicas propuestas y el enfoque metodológico que regiría el proceso. Se hizo énfasis en la importancia del trabajo articulado, en la necesidad de mantener una línea pedagógica común, y en el impacto social que se esperaba lograr a través de la música. Esta socialización permitió que cada docente comprendiera su rol dentro del proyecto y pudiera alinear sus prácticas educativas con los objetivos globales de Gema Worship School.

6.2 Fase 2: Implementación y Recolección de Datos

La implementación del proyecto inició con gran entusiasmo por parte de los estudiantes. Desde el primer día de clases se evidenció una excelente acogida por parte de los participantes del proyecto y estudiantes en general, quienes se mostraron receptivos, felices y motivados ante la oportunidad de comenzar su formación musical. El ambiente fue muy favorable desde el inicio, ya

que las instalaciones de la iglesia Manantial de Amor (MDA) ofrecían espacios amplios, bien distribuidos y separados por áreas, lo que permitió que cada clase se desarrollara de manera independiente, con la libertad necesaria para que los estudiantes pudieran crear, expresarse y participar activamente sin interrupciones.

Este entorno facilitó no solo la concentración y el aprendizaje, sino también el desarrollo creativo y relacional entre los participantes y los docentes, generando una atmósfera de respeto, confianza y crecimiento. Esta primera etapa marcó el inicio oficial del proceso pedagógico de Gema Worship School, dejando ver el compromiso y la emoción tanto del equipo docente como de los estudiantes.

Como parte fundamental del proceso de recolección de datos, se desarrolló la entrevista inicial a los participantes que hacen parte de la investigación. Esta actividad fue diseñada con el propósito de conocer, desde sus propias voces, aspectos claves de su realidad y su vínculo con la música.

Las preguntas formuladas durante esta entrevista están consignadas en la Tabla 1 de este proyecto y fueron construidas para abordar tres ejes fundamentales: la percepción sobre la música, el contexto social de cada participante y sus expectativas frente a la Escuela de Música. Estas preguntas fueron dosificadas y guiadas de manera cercana durante el encuentro presencial con los participantes.

Durante la sesión, se generó un ambiente de confianza, apertura y escucha. Los participantes respondieron desde sus dispositivos móviles, mediante un formulario diseñado en Google Forms. Esta estrategia permitió que cada uno pudiera contestar de forma reflexiva y autónoma, mientras se aclaraban dudas y se reforzaban los objetivos del estudio. El formulario aplicado puede consultarse a través del siguiente enlace:

<https://forms.gle/TLc256MWZHknqfcR7>

Figura 1

Interfaz entrevista inicial

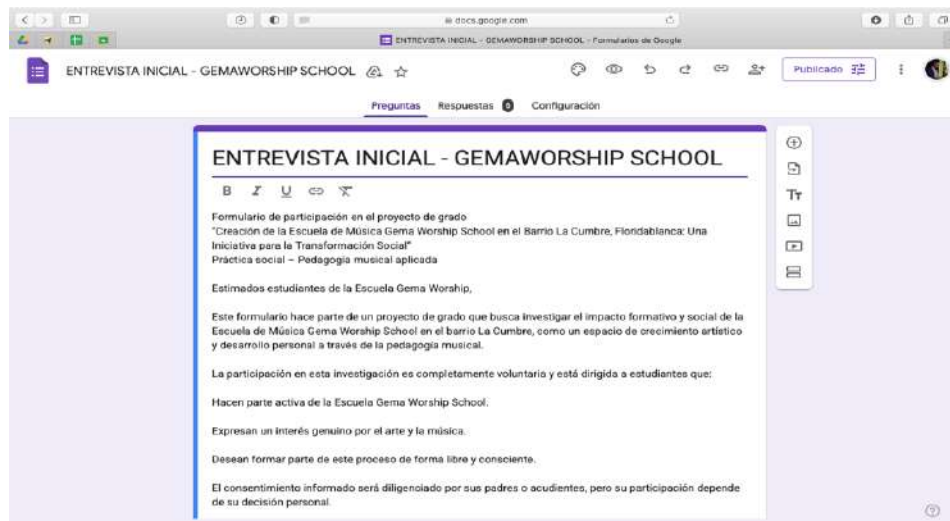


Figura 2

Realización entrevistas iniciales



6.3 Fase 3: Análisis de Progreso

En esta tercera fase del proyecto, se llevó a cabo un proceso de análisis con el objetivo de evaluar el progreso alcanzado por los estudiantes desde el inicio de las clases. Este análisis se centró principalmente en la triangulación de los datos obtenidos durante las entrevistas diagnósticas iniciales aplicadas en la fase anterior, las cuales ofrecieron un panorama inicial sobre la percepción, el contexto social y las expectativas de los participantes respecto a la Escuela de Música.

Con base en esta información, fue posible iniciar un seguimiento más detallado del avance individual y grupal de los estudiantes dentro de sus clases. Para ello, se dialogó de manera cercana con los docentes de cada área, quienes reportaron observaciones sobre el desarrollo técnico, actitudinal y relacional de los estudiantes. Se destacó que la mayoría de los participantes mostraban un progreso objetivo, receptivo y comprometido, tanto dentro de las sesiones como en su ensayo personal.

Este proceso evaluativo se enriqueció mediante una comunicación constante y empática con los estudiantes, indagando de forma informal sobre su experiencia en las clases, su nivel de satisfacción y los posibles retos que estaban enfrentando. La retroalimentación obtenida permitió concluir que los estudiantes se sentían motivados, valorados y entusiasmados por continuar, reconociendo en la escuela no solo un espacio de formación musical, sino también un entorno de acompañamiento, crecimiento y sentido comunitario.

6.4 Fase 4: Evaluación Final y Presentación de Resultados

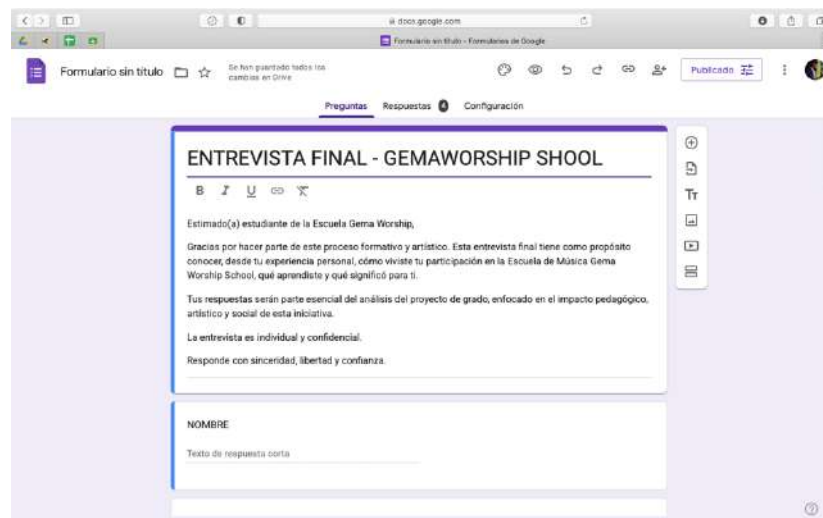
La cuarta fase del proyecto se centró en la evaluación de los resultados y la formalización del cierre del proceso formativo. Esta etapa tuvo como eje principal el desarrollo de un informe de

conclusiones, fundamentado en la información recogida a lo largo del proceso y complementado con material videográfico que respalda el impacto del proyecto.

El primer paso fue la realización de entrevistas finales semiestructuradas, en las cuales cada uno de los participantes respondió de forma individual, personal e íntima, permitiendo una reflexión profunda sobre su experiencia en la Escuela de Música. Las preguntas aplicadas corresponden a las que se encuentran consignadas en la Tabla 2 del presente proyecto, agrupadas en torno a los siguientes tres apartados, Experiencia y aprendizaje de habilidades musicales, Transformación social e Impacto de la música en tu proyecto de vida. El formulario aplicado de la entrevista final puede consultarse a través del siguiente enlace: <https://forms.gle/Q4ueMJNtz5DpX2XM6>

Figura 3

Interfaz entrevista final



The image shows a screenshot of a Google Forms interface. The browser address bar shows 'docs.google.com' and the page title is 'Formulario sin título'. The form content is as follows:

ENTREVISTA FINAL - GEMAWORSHIP SHOOOL

Estimado(s) estudiante de la Escuela Gema Worship,

Gracias por hacer parte de este proceso formativo y artístico. Esta entrevista final tiene como propósito conocer, desde tu experiencia personal, cómo viviste tu participación en la Escuela de Música Gema Worship School, qué aprendiste y qué significó para ti.

Tus respuestas serán parte esencial del análisis del proyecto de grado, enfocado en el impacto pedagógico, artístico y social de esta iniciativa.

La entrevista es individual y confidencial.

Responde con sinceridad, libertad y confianza.

NOMBRE

Texto de respuesta corta

A partir de estas respuestas, se realizó una triangulación de las entrevistas finales, lo cual permitió identificar patrones, testimonios clave y cambios significativos experimentados por los estudiantes. Este análisis fue clave para la elaboración del informe final, que recopila y presenta los logros, aprendizajes y aportes del proyecto tanto a nivel musical como personal y comunitario.

Durante todo el desarrollo del proyecto, también se fue construyendo una compilación de material videográfico que documenta clases, ensayos y momentos de interacción significativa. Este contenido audiovisual actúa como un complemento visual que evidencia el proceso vivido. Como parte de esta documentación, dicho material videográfico podrá visualizarse en el siguiente link de YouTube: <https://youtube.com/shorts/PSVhmUznt-Y?si=-1ezHuc2dUWxBFjB>

7. Resultados y análisis

La información recopilada de las entrevistas en las que participaron los sujetos de estudio se sometió a un análisis mediante la creación de una matriz de análisis de contenidos. La matriz de análisis de contenidos, con los datos categorizados y triangulados se encuentra disponible en el siguiente enlace <https://acortar.link/2lyGqr>.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos junto con sus respectivos análisis.

7.1 Entrevista inicial

7.1.1 Percepción sobre la música y su valor educativo

Los adolescentes entrevistados expresan una percepción profundamente positiva hacia la música, destacando su papel como medio de expresión, canal emocional y herramienta de formación personal. Para varios de ellos, la música no solo representa un arte, sino una vía de

crecimiento interno. El entrevistado 2 menciona que la música ha sido "algo así como un refugio", resaltando su capacidad de "expresar todas las emociones en ritmos combinados con letra" (Entrevistado 2, P1). En la misma línea, el entrevistado 4 la describe como "una forma de liberarse en momentos necesarios" (Entrevistado 4, P1), mientras que el entrevistado 6 señala que, en ausencia de apoyo, la música se convierte en una solución emocional (Entrevistado 6, P1). Estas coincidencias evidencian la relevancia emocional de la música en la adolescencia, especialmente en contextos de vulnerabilidad como el barrio La Cumbre.

En cuanto al valor educativo de la música, los participantes coinciden en que sus beneficios trascienden el aprendizaje técnico. El entrevistado 1 destaca que la música le ha permitido ser más extrovertido, controlar sus emociones y fortalecer su razonamiento lógico (Entrevistado 1, P2). El entrevistado 5 añade que a través de la música se aprende disciplina, dedicación y expresión emocional de manera artística (Entrevistado 5, P2). Por su parte, el entrevistado 3 señala que la música permite "levantar el ánimo y aprender muchísimas cosas de manera fluida" (Entrevistado 3, P2). Incluso el entrevistado 4 menciona aprendizajes asociados como la vocalización y la escucha activa, así como el acercamiento a idiomas extranjeros (Entrevistado 4, P2). Estas apreciaciones evidencian que los adolescentes reconocen en la música un potencial formativo integral, con implicaciones en lo emocional, cognitivo y social.

Respecto a experiencias previas, aunque varios entrevistados no han tenido oportunidades formales de formación musical, quienes sí las han vivido las describen como significativas. El entrevistado 3 relata su paso por una escuela de piano en Venezuela como una experiencia "genial" (Entrevistado 3, P3), mientras que el entrevistado 1 recuerda haber tomado clases básicas de piano desde los siete años (Entrevistado 1, P3). Estas experiencias tempranas, aunque limitadas, refuerzan el deseo de continuar explorando la música como un camino de desarrollo personal.

Finalmente, las preferencias musicales expresadas reflejan diversidad de géneros y motivaciones, desde el interés por el ritmo, la energía y la instrumentación, hasta el gusto por la música como vehículo para cantar o expresar emociones. Por ejemplo, el entrevistado 6 afirma que disfruta la música porque le permite “expresar algo que no sé cómo decir” (Entrevistado 6, P4), y el entrevistado 2 valora la energía y el ritmo del k-pop y la música en inglés (Entrevistado 2, P4). Esto sugiere que la música no solo es valorada por su contenido, sino por lo que posibilita emocionalmente en el oyente.

En conjunto, los hallazgos permiten concluir que la música es percibida por los adolescentes no solo como una fuente de disfrute, sino como una herramienta educativa con alto impacto en su desarrollo personal. Estos resultados respaldan la pertinencia de crear la Escuela de Música Gema Worship en el barrio La Cumbre como una iniciativa para la transformación social, capaz de brindar oportunidades reales de crecimiento a través del arte.

7.1.2 Contexto social y oportunidades de formación

Los resultados obtenidos en relación al contexto social y las oportunidades de formación revelan un panorama de vulnerabilidad en el que los jóvenes enfrentan serias dificultades relacionadas con la inseguridad, las problemáticas familiares y la falta de acceso a oportunidades educativas y formativas.

En términos de la descripción del barrio, los entrevistados coinciden en señalar que el ambiente social es predominantemente negativo, caracterizado por altos niveles de delincuencia, consumo de drogas y situaciones familiares disfuncionales. El entrevistado 1 (P5) menciona que el barrio es "peligroso", aunque con espacios agradables, pero con una notable escasez de oportunidades de estudio y trabajo. El entrevistado 2 (P5) agrega que el barrio es "muy peligroso", destacando la prevalencia de la drogadicción y la violencia como aspectos que hacen difícil la

convivencia y el bienestar de los jóvenes. Además, el entrevistado 5 (P5) califica su barrio como "peligroso y lleno de drogadictos", lo cual refleja una de las realidades más crudas en el contexto social que enfrentan los jóvenes.

Respecto a las dificultades que enfrentan los jóvenes, se resalta la presencia de factores estructurales y emocionales que impactan en el desarrollo de los adolescentes. El entrevistado 1 (P6) subraya la falta de oportunidades económicas y las "propuestas de drogas" que existen en el entorno, lo cual impulsa a los jóvenes a involucrarse en actividades peligrosas. Además, menciona las familias disfuncionales y la alta tasa de deserción escolar como factores clave. El entrevistado 2 (P6) también resalta la disfuncionalidad familiar como uno de los mayores retos para los jóvenes de su barrio. Por su parte, el entrevistado 4 (P6) señala que la delincuencia y las familias disfuncionales conducen a los jóvenes a buscar "salidas" en la drogadicción y la autolesión, lo que pone en evidencia una falta de recursos emocionales y de apoyo social que afectaría gravemente su bienestar.

En cuanto a las actividades formativas y recreativas, los jóvenes muestran una percepción generalizada de escasa oferta en su entorno. Aunque algunos entrevistados mencionan la existencia de academias deportivas como el fútbol y el baloncesto, como las que señala el entrevistado 1 (P7), o el acceso a actividades deportivas en Comfenalco que menciona el entrevistado 2 (P7), la participación en actividades educativas o artísticas es limitada. El entrevistado 3 (P7) menciona que existen "pequeñas actividades de deportes" como atletismo, básquet o clases de pintura, pero indica que no ha participado en ninguna de ellas. Además, el entrevistado 5 (P7) y el entrevistado 6 (P7) expresan que no conocen ninguna actividad artística en su barrio, lo que evidencia una clara falta de opciones en ese ámbito.

Respecto a la ocupación del tiempo libre, los entrevistados presentan una diversidad de opciones, principalmente relacionadas con el entretenimiento personal y el desarrollo individual. El entrevistado 1 (P8) dedica su tiempo libre a actividades como escuchar música, estudiar y practicar deportes, mientras que el entrevistado 2 (P8) prefiere escuchar música. Por su parte, el entrevistado 3 (P8) aprovecha su tiempo libre para estar en redes sociales, aprender programación e idiomas, además de hacer ejercicio. Estas actividades reflejan el deseo de los jóvenes por aprovechar su tiempo de manera productiva, pero también demuestran la carencia de alternativas organizadas y de apoyo institucional.

Finalmente, en cuanto a las oportunidades para aprender o desarrollar habilidades, la mayoría de los entrevistados coincide en señalar que estas oportunidades son limitadas o de baja calidad. El entrevistado 1 (P9) indica que las escuelas son costosas y de bajo nivel, lo cual restringe las posibilidades de crecimiento académico. El entrevistado 2 (P9) también señala que, si bien existen oportunidades en el área deportiva, estas no son de buena calidad y están fuera del alcance de muchos jóvenes. El entrevistado 6 (P9) agrega que, aunque existen ideas y propuestas, estas no se implementan de manera efectiva, lo que refleja la falta de una infraestructura que fomente el desarrollo integral de los jóvenes en su comunidad.

En resumen, los resultados muestran que los jóvenes se encuentran en un entorno social desafiante, con escasas oportunidades de formación y un contexto que favorece la exclusión y la violencia. A pesar de la presencia de algunos espacios de recreación y deporte, la falta de programas sostenibles y de calidad dificulta el desarrollo pleno de los jóvenes, quienes, en su mayoría, recurren a actividades autodidactas para ocupar su tiempo libre y explorar sus intereses.

7.1.3 Expectativas sobre la escuela de música

La participación de los jóvenes en la escuela de música Gema Worship School se ve impulsada por una mezcla de motivaciones personales, vocacionales y espirituales, reflejando un interés profundo por la música como herramienta de transformación, expresión personal y proyecto de vida. Esta categoría revela no solo sus expectativas en términos de aprendizaje, sino también el valor emocional, social y simbólico que atribuyen a la experiencia.

En cuanto a la motivación para participar en la escuela, los entrevistados expresan razones diversas, aunque relacionadas entre sí. Algunos destacan la posibilidad de aprender algo nuevo y aprovechar su tiempo libre de manera positiva, como lo afirma el entrevistado 1 (P1), quien ve la música como una alternativa frente a las influencias negativas de su entorno. Otros hacen énfasis en un gusto arraigado desde la infancia, como el entrevistado 2 (P1), quien menciona que desde pequeña le ha gustado cantar y nunca había tenido una oportunidad como esta. Asimismo, el entrevistado 3 (P1) expresa el deseo de retomar su proceso formativo en piano y mejorar su oído musical, mientras que otros entrevistados como el 4 (P1) y el 5 (P1) proyectan su motivación hacia fines espirituales, como tocar en la iglesia o formar parte del equipo de adoración. Por último, el entrevistado 6 (P1) asocia su motivación con una historia familiar significativa, evocando el vínculo musical con su padre y su interés natural desde pequeña.

Respecto a lo que esperan aprender o lograr con esta experiencia, los entrevistados coinciden en el deseo de adquirir habilidades técnicas y artísticas, ya sea en canto, instrumentos o interpretación musical. El entrevistado 1 (P2) espera aprender a tocar piano y compartirlo con su familia, aspirando a ser como los artistas que exhiben su talento. El entrevistado 2 (P2) busca perfeccionar su voz y explorar si desea tocar algún instrumento. A su vez, el entrevistado 3 (P2) expresa el deseo de desarrollar mayor conocimiento técnico en el instrumento, mientras que el

entrevistado 4 (P2) proyecta su aprendizaje hacia la participación en escenarios eclesiales e internacionales. El entrevistado 5 (P2) espera aprender nuevas técnicas vocales y el uso de la batería, y el entrevistado 6 (P2) anhela no solo aprender, sino también enseñar a otros en un futuro, lo que sugiere una visión formativa a largo plazo.

Finalmente, al reflexionar sobre cómo creen que la música puede impactar su vida, los jóvenes resaltan la dimensión emocional, vocacional y espiritual de esta experiencia. El entrevistado 1 (P3) señala que la música le permite liberar el estrés, motivarse, expresar sus emociones y conectar con otros, viéndola como una posible vocación. El entrevistado 2 (P3) considera que la música ofrece múltiples oportunidades, fomenta la disciplina y transforma la manera de interpretar la vida, definiéndola incluso como “magia”. El entrevistado 3 (P3) destaca el poder narrativo y emocional de la música, mientras que el entrevistado 4 (P3) la asocia con la posibilidad de viajar y conocer personas que aporten a su desarrollo. El entrevistado 5 (P3) subraya su potencial impacto tanto en el plano profesional como espiritual, y el entrevistado 6 (P3) expresa que la música tiene un valor afectivo muy personal, ya que le recuerda a su padre y le permite desahogarse emocionalmente.

En síntesis, los participantes visualizan la escuela de música como un espacio significativo para el desarrollo de habilidades musicales, pero también como un medio de crecimiento personal, superación de adversidades, construcción de identidad y conexión espiritual. Las respuestas permiten concluir que esta iniciativa no solo responde a un interés artístico, sino que se convierte en una oportunidad transformadora y reparadora en la vida de estos jóvenes.

7.2 Entrevista final

7.2.1 Experiencia y aprendizaje de habilidades musicales

Los participantes manifestaron una valoración altamente positiva de su paso por la escuela de música, describiéndola como una experiencia “excelente”, llena de oportunidades para aprender y desarrollarse. Esta percepción se sustenta en factores como la disposición del profesorado, el ambiente de aprendizaje y la posibilidad de practicar de forma constante. Un entrevistado expresó: *“me han enseñado de la mejor manera, con muy buena disposición, siempre teniendo el tiempo para disponer del instrumento y practicar para mejorar”* (Entrevistado 1, p1). Esta opinión coincide con la de otros estudiantes que valoran tanto el acompañamiento docente como el clima de respeto y motivación que se vive en las clases.

Manifiestan una alta calidad del acompañamiento docente, que los estudiantes consideran clave para su desarrollo. Las respuestas muestran que el proceso educativo no se percibe como rígido, sino cercano y adaptado a las necesidades individuales. Por ejemplo, se valora especialmente la paciencia de los profesores: *“me gusta mucho la dinámica a la hora de enseñar, y la paciencia que los profes nos tienen”* (Entrevistado 2, pregunta 1). Además, se menciona que los docentes fomentan la confianza y la individualización del aprendizaje, incluso dentro de grupos numerosos: *“los profesores se enfocan mucho en tu proceso... cada quien es reforzado según lo que necesite aprender”* (Entrevistado 5, p2).

Los estudiantes identifican una variedad de habilidades adquiridas, tanto técnicas como expresivas. Se mencionan avances en coordinación, oído musical, lectura de partituras, respiración vocal, y dominio de instrumentos. Uno de ellos afirma: *“he desarrollado mejor coordinación, agilidad en los dedos y un buen oído musical. También aprendí sobre acordes y a entender mejor la teoría musical”* (Entrevistado 1, p3). Otro destaca la libertad al interpretar y la mejora en la

lectura musical: *“libertad con el instrumento, lectura de partituras, cifrado americano, mejorar mi oído”* (Entrevistado 2, p3). Estos aprendizajes también se ven reflejados en su capacidad para identificar ritmos, tocar de forma fluida o cantar en armonía.

Aunque la experiencia fue valorada positivamente, varios entrevistados mencionaron haber enfrentado dificultades, las cuales lograron superar mediante la práctica constante, la guía docente y la disciplina. Por ejemplo, uno comenta: *“se me dificultó un poco la coordinación de las manos, pero lo pude superar practicando y siendo constante”* (Entrevistado 1, p4). Otro menciona un desafío más específico: *“uno de mis mayores retos fue el círculo de cuartas... pero con disciplina y constancia de mis profesores pude aprender técnicas para superarlo”* (Entrevistado 3, p4). Este proceso de superar obstáculos parece haber fortalecido también habilidades personales como la perseverancia y la autoconfianza.

En conjunto, las respuestas evidencian una experiencia musical formativa en la que los estudiantes no solo adquirieron habilidades técnicas, sino que también se fortalecieron emocional y personalmente. La presencia de un entorno pedagógico positivo, el acompañamiento individualizado, la superación de retos y el disfrute del aprendizaje constituyen los pilares más relevantes de esta vivencia.

7.2.2 Transformación social

Muchos participantes reportan cambios significativos en su forma de pensar, actuar y sentir desde que hacen parte de la escuela de música. En la Pregunta 5, el Entrevistado 1 indica que ahora es más paciente y constante, lo que sugiere una transformación en la regulación emocional. El Entrevistado 3 (P5) expresa que la música lo ayuda a autorregularse: *“cuando me siento mal, en vez de hacer cosas malas, escucho música y me tranquilizo”* (Entrevistado 3, P5). El Entrevistado 2 (P5) también menciona que ha aprendido a disciplinarse, algo que no tenía antes. En conjunto,

estas respuestas evidencian que la escuela no solo enseña habilidades técnicas, sino que promueve procesos de maduración emocional, autocontrol y resiliencia.

El impacto en las habilidades sociales es percibido de forma diversa. El Entrevistado 1 (P6) menciona que ahora se expresa más y se volvió más extrovertido. El Entrevistado 3 (P6) señala que ya no le da pena hablar, lo que indica un avance en su seguridad para interactuar. Sin embargo, otros participantes como el Entrevistado 5 (P6) y el Entrevistado 7 (P6) afirman que no han notado cambios, bien porque ya eran sociables o porque aún no han desarrollado del todo esa dimensión. Esto sugiere que el efecto de la música en las relaciones sociales varía según las características personales y la etapa del proceso en que se encuentren.

Las respuestas a la Pregunta 7 reflejan una valoración altamente positiva por parte de los entornos cercanos. El Entrevistado 4 (P7) relata que su familia está feliz con su participación y que han notado cambios. El Entrevistado 6 (P7) dice que sus padres lo apoyan porque lo ven comprometido. El Entrevistado 2 (P7) señala que la música “*lo libera mentalmente*”, lo cual ha sido percibido también por su entorno (Entrevistado 2, P7). Estos datos sugieren que la escuela de música no solo beneficia a los jóvenes, sino que también fortalece el vínculo con sus familias, quienes reconocen la música como una herramienta formativa y protectora.

Frente a situaciones de riesgo, como se indaga en la Pregunta 9, la mayoría muestra haber desarrollado criterios para tomar decisiones saludables. El Entrevistado 1 (P9) relata que la escuela le ha enseñado a elegir bien, alejándose de amigos que lo influenciaban negativamente. El Entrevistado 7 (P9) también destaca que, además de la escuela, el respaldo familiar ha sido clave para decidir. Aunque algunos como el Entrevistado 4 (P9) no han enfrentado directamente esas propuestas, consideran que han sido preparados para evitarlas. Esto posiciona la escuela como un factor protector, complementario al apoyo familiar, frente a contextos de vulnerabilidad.

Las respuestas a la Pregunta 10 revelan un fortalecimiento en las habilidades de planificación. El Entrevistado 1 (P10) comenta que practica todos los días y ha mejorado su uso del tiempo. El Entrevistado 4 (P10) ha establecido una rutina de práctica de cuatro días por semana. El Entrevistado 7 (P10) señala que la escuela le ha enseñado a organizarse mejor. No obstante, el Entrevistado 5 (P10) admite que aún le cuesta gestionar el tiempo, lo que refleja que el desarrollo de estas habilidades requiere un acompañamiento constante. En general, la participación en la escuela parece fomentar la autodisciplina y la responsabilidad en el uso del tiempo.

7.2.3 Futuro y propósito

En la Pregunta 11, todos los entrevistados reconocen la importancia de la música en sus vidas, aunque cada uno desde su perspectiva. El Entrevistado 1 (P11) destaca que la música le ayuda a expresarse y a relajarse, lo que indica un papel emocional y terapéutico. El Entrevistado 3 (P11), por su parte, resalta que la música le permite expresar lo que a veces no puede decir, mostrando su poder comunicativo y emocional. Asimismo, el Entrevistado 6 (P11) la considera una forma divertida de administrar el tiempo y una vía de expresión, enfatizando su carácter lúdico.

Varios entrevistados mencionan que la música ha influido en su visión futura. El Entrevistado 1 (P12) explica que la música le ha mostrado su vocación, deseando dedicarse a ser músico, compositor o profesor. El Entrevistado 4 (P12), por su parte, destaca que su perspectiva cambió al comprender que, además de lo material, es crucial que lo que haga le apasione. El Entrevistado 5 (P12) tiene sueños de formar parte de proyectos musicales internacionales, lo que refleja una visión ambiciosa y global. Todos los entrevistados están interesados en seguir aprendiendo música, lo que subraya su dedicación y entusiasmo por continuar desarrollando sus habilidades musicales. Los entrevistados visualizan un futuro conectado con la música, pero con diversas metas. El Entrevistado 1 (P14) se imagina como profesor o compositor, buscando siempre

seguir aprendiendo. El Entrevistado 2 (P14) se ve mejorando sus habilidades y perfeccionando su técnica, mientras que el Entrevistado 3 (P14) proyecta un futuro en el que enseña a nuevas generaciones, reflejando su deseo de compartir su pasión. Finalmente, el Entrevistado 4 (P14) se visualiza tocando en diferentes partes del mundo o en su iglesia, lo que muestra un enfoque en la expansión y la conexión espiritual.

8. Conclusiones

En esta tesis se describió el impacto que puede tener la creación de una escuela de música como herramienta de transformación social en contextos marcados por la desigualdad, la falta de oportunidades y la necesidad de espacios de expresión juvenil. Es por esto, que a través de lo estudiado en esta investigación se analizaron las respuestas de los adolescentes frente a la creación de una escuela de música en el barrio La Cumbre, Floridablanca, como una propuesta de transformación social, y de esto se encontró que la música no solo es vista como una actividad recreativa, sino como un canal legítimo para resignificar sus vivencias, construir un proyecto de vida y fortalecer el sentido de pertenencia hacia su comunidad; y de esto se encontró que el vínculo con la música despierta en los adolescentes sentimientos de pertenencia, motivación y esperanza.

Uno de los hallazgos más significativos fue que la música se convierte en un canal de expresión emocional para los adolescentes, permitiéndoles tramitar sus vivencias en un espacio simbólicamente seguro. Se identificó también que los participantes perciben la escuela de música no solo como un lugar de aprendizaje técnico, sino como un refugio frente a las realidades adversas de su entorno. Además, surgió con fuerza el deseo colectivo de construir comunidad, de encontrar

referentes positivos y de habitar espacios donde puedan sentirse valorados por quienes son y no únicamente por lo que hacen.

Este proyecto evidenció cómo el arte, y en particular la música, puede convertirse en una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los adolescentes, y cómo su presencia en contextos vulnerables no es un lujo, sino una necesidad. Las voces escuchadas durante el proceso invitan a reconocer el potencial transformador de los procesos musicales comunitarios y a seguir apostando por propuestas que pongan en el centro la dignidad, el afecto y la posibilidad de soñar.

Durante el desarrollo de este trabajo, se hizo evidente que muchos adolescentes viven realidades marcadas por la ausencia de redes de apoyo sólidas, la exposición a contextos de riesgo y una limitada oferta de espacios seguros para su desarrollo integral. Frente a esto, la propuesta de una escuela de música emergió como un lugar simbólico y real donde ellos podrían sentirse escuchados, reconocidos y acompañados. La música se consolidó, entonces, como un lenguaje común capaz de unir historias, promover la empatía y generar procesos de transformación tanto a nivel individual como colectivo.

Asimismo, la investigación reveló que cuando se ofrecen a los jóvenes escenarios donde pueden explorar su creatividad, fortalecer su autoestima y desarrollar habilidades sociales y emocionales, se activan procesos de empoderamiento que impactan positivamente no solo su bienestar personal, sino también el tejido social de su entorno. La escuela de música se planteó como una metáfora de resistencia y esperanza: un lugar donde las narrativas de exclusión pueden dar paso a relatos de posibilidad, crecimiento y propósito.

En conclusión, este trabajo no solo aportó evidencia sobre el valor del arte como herramienta terapéutica y pedagógica, sino que también permitió reconocer el potencial transformador de iniciativas comunitarias que se construyen desde y para los jóvenes. Invertir en

propuestas como esta no es simplemente ofrecer actividades extracurriculares: es creer en la capacidad de los adolescentes de ser agentes de cambio, cuando se les brindan los medios y la confianza para hacerlo. Por ello, se hace un llamado a las instituciones, organizaciones y líderes comunitarios para que apoyen la creación de espacios culturales accesibles, sostenibles y significativos, donde la música pueda seguir siendo, como en este caso, una vía real para transformar realidades.

9. Recomendaciones

A partir de esta investigación, se sugiere a futuros investigadores abordar la relación entre música y transformación social desde una mirada interdisciplinaria, integrando elementos del entorno cultural, educativo y emocional de los adolescentes.

Para docentes de música y músicos, esta experiencia evidencia la importancia de crear espacios sostenibles, accesibles y emocionalmente seguros donde los jóvenes puedan desarrollar su identidad y sentido de pertenencia. Se les invita a pensar la enseñanza musical no solo como una transmisión técnica, sino como una oportunidad de contención, escucha y formación integral. Así mismo, se destaca el valor de trabajar en red con otros actores comunitarios y de sistematizar sus propias experiencias, para nutrir el campo educativo y artístico desde la práctica.

Referencias Bibliográficas

- Betancourt Delgado, C., & Molina Orrego, M. F. (2014). *La música como vehículo de transformación social en niños y jóvenes dentro del proyecto tambores de Siloé de la comuna 20 de la ciudad de Cali* (Bachelor 's thesis, Universidad Autónoma de Occidente).
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. Harvard University Press.
- Bronfenbrenner, U. (2002). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós.
- Castillo Ríos, L. D. (2021). *La Escuela de Música del barrio San Javier (Comuna 13) como eje transformador en la vida de los jóvenes* (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/15475>.
- Cepal (2002). *La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina y el Caribe*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/2525>
- CEPAL. (2020). *Juventud y desigualdades en América Latina: desafíos para la inclusión social*.
<https://www.cepal.org>
- Eccles, J., & Gootman, J. (2002). *Community programs to promote youth development*. National Academy Press.

FICOSEC. (2023). *NUCAM: una estrategia de prevención del delito a través de la música*.

<https://ficosec.org>

Garrido, S., & Schubert, E. (2013). *Benefits of music training: Emotional and behavioral impacts on young people*. *Psychology of Music*, 41(3), 282–292.

<https://doi.org/10.1177/0305735612452191>

Hinestroza Ceballos, E. N. (2022). *La música como agente de transformación social en jóvenes participantes del Proyecto Orquestal Escolar San Miguel Febres Cordero en Residencial Los Lagos de Colón* (Trabajo de graduación, Licenciatura en Bellas Artes –

Especialización en Música). Universidad de Panamá, Colón, Panamá. Recuperado de

<https://up-rid.up.ac.pa/7443>

Instituto CanZion. (2023). *Instituto CanZion – Formación ministerial y musical cristiana*.

Recuperado de <https://www.institutocanzion.com>

Kraus, N., Slater, J., Thompson, E. C., Hornickel, J., Strait, D. L., Nicol, T., & White-Schwoch, T. (2014). Music enrichment programs improve the neural encoding of speech in at-risk children. *The Journal of Neuroscience*, 34(36), 11913–11918.

<https://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.1881-14.2014>

Mead, G. H. (1982). *Espíritu, persona y sociedad: desde el punto de vista del conductismo social*. Paidós.

Niño Rabello, R. M. (2014). *Creación del programa de formación musical infantil del Centro Cristiano “Vida Nueva”* (Trabajo de grado). Universidad Industrial de Santander.

Repositorio UIS. [<https://noesis.uis.edu.co/handle/20.500.14071/31018>]

Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC). (2021). *Arte, cultura y prevención del delito: experiencias en América Latina*. <https://www.unodc.org>

Organización de los Estados Americanos (OEA). (2020). *La música como herramienta de inclusión social y desarrollo juvenil*. <https://www.oas.org>

Organización Mundial de la Salud. (2023). *Adolescentes: salud y desarrollo*.

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescents-health-risks-and-solutions>

Papalia, D. E., Feldman, R. D., & Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano* (12.^a ed.). McGraw-Hill Education.

Patton, M. Q. (2002). *Qualitative Research & Evaluation Methods*. SAGE Publications.

Quiroga Castillo, D. (2018). *Creación de un coro infantil en la comuna 2 de Bucaramanga (Trabajo de grado)*. Universidad Industrial de Santander. Repositorio UIS. [\[https://noesis.uis.edu.co/handle/20.500.14071/38690\]](https://noesis.uis.edu.co/handle/20.500.14071/38690)

Restrepo, D. (2017). *Juventud, violencia y territorio: análisis desde la psicología social comunitaria*. *Revista Colombiana de Psicología*, 26(2), 301-319.

Tajfel, H. (1982). *Grupos humanos y categorías sociales*. Herder.

Tunstall, T., & Booth, E. (2016). *Playing for Their Lives: The Global El Sistema Movement for Social Change Through Music*. W. W. Norton & Company.

Turner, J. C. (1993). *El yo social*. Ediciones Morata.

UNESCO. (2021). *Educación, juventud y prevención de la violencia*. <https://unesdoc.unesco.org>

UNICEF. (2022). *Adolescencia y vulnerabilidad en América Latina*. <https://www.unicef.org>

Vanguardia. (2024, 3 de noviembre). Doble asesinato en La Cumbre. Vanguardia.

<https://www.vanguardia.com/judicial/2024/11/03/doble-asesinato-en-la-cumbre/>

Apéndices

Apéndice A. Carta de autorización para uso de instalaciones



Iglesia Cristiana Manantial de Amor

Diciembre 15 de 2024

Señor
Héctor Fabio Celis Arias
Director Gema Worship School

Cordial saludo

Por medio de la presente se autoriza el uso de los espacios destinados para el desarrollo de las clases de la Escuela Gema Worship School, teniendo en cuenta el compromiso de responsabilidad por parte de sus representantes en cuanto al cuidado, mantenimiento y respeto por cada uno de los elementos y áreas que se brindan para dicho fin.

Esta autorización se mantiene vigente mientras se cumplan las condiciones establecidas, garantizando un uso adecuado de los recursos y procurando siempre el bienestar del lugar y de quienes lo frecuentan.

Atentamente,

Ana Milena Cristancho Pedraza
Ana Milena Cristancho Pedraza
Pastora Administradora



Escaneado con CamScanner

Calle Herrera 9E No. 28 - 39 D. La Cumbre
Florida Blanca - Santander

6058573 - 6058574

felizmendez40@hotmail.com
amcrista@hotmail.com



IglesiaMDAinternacional
mdainternacional

Apéndice B. Consentimiento informado Padres

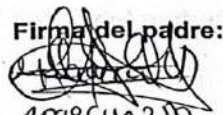
Consentimiento informado de menores para participar en el proyecto de investigación

Yo madre del/ la menor Maryssa Marroquin Durango identificado con C.C x C.E. Número 1095820471 expedida en Florida Blanca con residencia en la Cumbre - Florida Blanca número de celular 3203074027 Yo padre del/ la menor: Yubal Nerd Castillo Torrado identificado con C.C x C.E. Número 1098640250 expedida en Bimanoja con residencia en la Cumbre - Florida Blanca número de celular 3204670630 hacemos constar de la participación de nuestro hijo/a Emily Sofia Castillo M. en el proyecto investigativo, identificado con T.I 1185714338, llevado a cabo por el licenciado en formación Héctor Fabio Celis Arias de la Universidad Industrial de Santander. Afirmamos que hemos sido informados con veracidad y claridad respecto al ejercicio de este proyecto de investigación, respecto a la creación de la Escuela de música Gema Worship como propuesta de transformación social. Así mismo, obtuve respuesta a todos mis interrogantes y dudas al respecto. Consentimos en que nuestro hijo/hija participe en este proyecto de investigación teniendo en claro que la participación en este trabajo es voluntaria mi hijo/hija posee la autonomía de retirarse en el momento que lo considere pertinente.

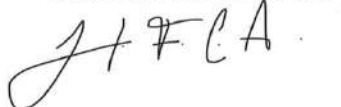
Comprendemos que las entrevistas se harán por Google Forms para su posterior análisis, conozco que la información derivada de esta entrevista será confidencial y usada solamente para fines Académicos e investigativos, que la participación en este ejercicio no implica ningún peligro para mi hijo/hija.

Confío que la información que se obtenga del análisis de los resultados tendrá un carácter netamente confidencial, asimismo que los datos personales no serán publicados por ningún medio, que se respetará la buena fe y la integridad en la forma suministrada, lo mismo la seguridad física y psicológica de mi hijo/hija.

Firma de la madre:
Maryssa Marroquin,
1095820471

Firma del padre:

1098640250

Firma del menor:
Emily Sofia Castillo.

Firma del investigador


Apéndice C. Consentimiento informado Padres

Consentimiento informado de menores para participar en el proyecto de investigación

Yo madre del/ la menor Darlyn Eliannys Pineda Armado identificado con C.C. _ C.E. _ Número MT 1378612 expedida en Bogotá con residencia en La Cumbre Florida Blanca número de celular 3103865367, y Yo padre del/ la menor Fausto Almendares Torres identificado con C.C. C.E. _ Número 91537433 expedida en Bucaramanga con residencia en La Cumbre Florida Blanca número de celular 3128113029, hacemos constar de la participación de nuestro hijo/a Angel Gabriel Goardo Pineda en el proyecto investigativo, identificado con T.I. 1378874, llevado a cabo por el licenciado en formación Héctor Fabio Celis Arias de la Universidad Industrial de Santander. Afirmamos que hemos sido informados con veracidad y claridad respecto al ejercicio de este proyecto de investigación, respecto a la creación de la Escuela de música Gema Worship como propuesta de transformación social. Así mismo, obtuve respuesta a todos mis interrogantes y dudas al respecto.

Consentimos en que nuestro hijo/hija participe en este proyecto de investigación teniendo en claro que la participación en este trabajo es voluntaria mi hijo/hija posee la autonomía de retirarse en el momento que lo considere pertinente.

Comprendemos que las entrevistas se harán por Google Forms para su posterior análisis, conozco que la información derivada de esta entrevista será confidencial y usada solamente para fines Académicos e investigativos, que la participación en este ejercicio no implica ningún peligro para mi hijo/hija.

Confío que la información que se obtenga del análisis de los resultados tendrá un carácter netamente confidencial, asimismo que los datos personales no serán publicados por ningún medio, que se respetará la buena fe y la integridad en la forma suministrada, lo mismo la seguridad física y psicológica de mi hijo/hija.

Firma de la madre:

Darlyn Pineda

Firma del padre:

Fausto Almendares

Firma del menor:

Angel Goardo

Firma del investigador

J.F.C.A.

Apéndice D. Consentimiento informado Padres

Consentimiento informado de menores para participar en el proyecto de investigación

Yo madre del/ la menor Dailys E. Pineda Camacho identificado con C.C. _ C.E. _ Número PT 1378612 expedida en Bosota con residencia en La Cumbre Florida Blanca número de celular 303865367, y Yo padre del/ la menor Fausto Almendral Torres identificado con C.C. C.E. _ Número 91531433 expedida en Bucaramanga con residencia en La Cumbre Florida Blanca número de celular 3149113099, hacemos constar de la participación de nuestro hijo/a Jonathan Almendral en el proyecto investigativo, identificado con T.I. 1096702305, llevado a cabo por el licenciado en formación Héctor Fabio Celis Arias de la Universidad Industrial de Santander. Afirmamos que hemos sido informados con veracidad y claridad respecto al ejercicio de este proyecto de investigación, respecto a la creación de la Escuela de música Gema Worship como propuesta de transformación social. Así mismo, obtuve respuesta a todos mis interrogantes y dudas al respecto. Consentimos en que nuestro hijo/hija participe en este proyecto de investigación teniendo en claro que la participación en este trabajo es voluntaria mi hijo/hija posee la autonomía de retirarse en el momento que lo considere pertinente.

Comprendemos que las entrevistas se harán por Google Forms para su posterior análisis, conozco que la información derivada de esta entrevista será confidencial y usada solamente para fines Académicos e investigativos, que la participación en este ejercicio no implica ningún peligro para mi hijo/hija.

Confío que la información que se obtenga del análisis de los resultados tendrá un carácter netamente confidencial, asimismo que los datos personales no serán publicados por ningún medio, que se respetará la buena fe y la integridad en la forma suministrada, lo mismo la seguridad física y psicológica de mi hijo/hija.

Firma de la madre:

Dailys Pineda

Firma del padre:

Fausto Almendral

Firma del menor:

Jonathan Almendral

Firma del investigador

J.F.C.A.

Apéndice E. Consentimiento informado Padres

Consentimiento informado de menores para participar en el proyecto de investigación

Yo madre del/ la menor María Ysian García Camilo identificado con C.C X C.E. Número 1091814361 expedida en Florida Blanca con residencia en Calle 29A # 2E-21 94022 número de celular 3244183017 y Yo padre del/ la menor _____ identificado con C.C C.E. Número _____ expedida en _____ con residencia en _____ número de celular _____, hacemos constar de la participación de nuestro hijo/a Beratta Morgado García en el proyecto investigativo, identificado con T. 1091915948, llevado a cabo por el licenciado en formación Héctor Fabio Celis Arias de la Universidad Industrial de Santander. Afirmamos que hemos sido informados con veracidad y claridad respecto al ejercicio de este proyecto de investigación, respecto a la creación de la Escuela de música Gema Worship como propuesta de transformación social. Así mismo, obtuve respuesta a todos mis interrogantes y dudas al respecto. Consentimos en que nuestro hijo/hija participe en este proyecto de investigación teniendo en claro que la participación en este trabajo es voluntaria mi hijo/hija posee la autonomía de retirarse en el momento que lo considere pertinente.

Comprendemos que las entrevistas se harán por Google Forms para su posterior análisis, conozco que la información derivada de esta entrevista será confidencial y usada solamente para fines Académicos e investigativos, que la participación en este ejercicio no implica ningún peligro para mi hijo/hija.

Confío que la información que se obtenga del análisis de los resultados tendrá un carácter netamente confidencial, asimismo que los datos personales no serán publicados por ningún medio, que se respetará la buena fe y la integridad en la forma suministrada, lo mismo la seguridad física y psicológica de mi hijo/hija.

Firma de la madre:

María García

Firma del padre:

Firma del menor:

Beratta Morgado

Firma del investigador

J.F.C.A.