

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

La lectura del cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión
lectora

Silvia Alejandra García Vega

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciada en Educación Básica Primaria

Directora

Yamile Andrea Ramírez Ramírez

Magíster en Pedagogía

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Educación

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Bucaramanga

2025

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado a Dios, mi madre, mi familia y mis amigos quienes me ayudaron a culminar este sueño que hoy se completa, por su amor incondicional, su apoyo constante y por ser mi inspiración en cada paso del camino.

Agradecimientos

A Dios.

A mi familia.

A mis amigos.

A la Universidad Industrial de Santander por todo su apoyo.

Y a la Escuela de Educación, por ser un espacio de aprendizaje y desarrollo.

A mi Directora Yamile Andrea Ramírez Ramírez, por su valiosa guía, apoyo incondicional y por compartir su experiencia y conocimientos.

A la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata, especialmente al señor Rector José Joaquín Claros Méndez, a la Maestra Ruth Rodríguez, a los estudiantes y padres de familia del grado 3-1.

Finalmente, agradezco a todos aquellos que, de alguna manera contribuyeron con su apoyo y tiempo a la realización de este trabajo.

Tabla de Contenido

1	Análisis y formulación del problema	13
1.1	Planteamiento del problema	13
1.2	Justificación	17
1.3	Objetivos.....	19
1.3.1	Objetivo general.....	19
1.3.2	Objetivos específicos	20
2	Marco referencial	21
2.1	Antecedentes investigativos	21
2.1.1	Internacionales	21
2.1.2	Nacionales	24
2.1.3	Locales.....	26
2.2	Horizonte teórico.....	29
2.2.1	Lectura	29
2.2.2	Comprensión lectora.....	30
2.2.3	Niveles de Comprensión lectora	31
2.2.4	Didáctica y estrategias de comprensión lectora	32
2.2.5	Cuento.....	34
2.2.6	Aprendizaje Significativo.....	35
2.3	Referentes legales.....	36

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

3	Metodología.....	39
3.1	Diseño metodológico	39
3.2	Escenario y población participante	41
3.3	Técnicas e instrumentos.....	42
3.4	Criterios éticos de la investigación	45
4	Análisis e interpretación de datos.....	46
4.1	Identificación del problema.....	46
4.1.1	Comprensión lectora literal	46
4.1.2	Comprensión lectora inferencial	48
4.1.3	Comprensión lectora crítica	50
4.1.4	Síntesis.....	52
4.2	Diseño de la propuesta de intervención	52
4.2.1	Descripción de la propuesta	53
4.2.2	Análisis diarios de campo.....	54
4.3	Análisis y reflexión de la secuencia didáctica y las guías	64
4.4	Prueba de cierre.....	72
4.4.1	Nivel literal.....	72
4.4.2	Nivel inferencial.....	73
4.4.3	Nivel crítico.....	75
4.4.4	Síntesis.....	77

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA	6
5 Reflexión final	79
5.1 Conclusiones	79
5.2 Recomendaciones.....	81
Referencias bibliográficas	84
Apéndices	92

Lista de Tablas

Tabla 1 Técnicas e instrumentos	42
Tabla 2 Sesiones de trabajo	53
Tabla 3 Matriz de Categorías	68

Lista de figuras

Figura 1 Nivel literal, diagnóstico	48
Figura 2 Nivel inferencial, diagnóstico	50
Figura 3 Nivel crítico, diagnóstico	52
Figura 4 Nivel literal, prueba de cierre	73
Figura 5 Nivel inferencial, prueba de cierre	75
Figura 6 Nivel crítico, prueba de cierre.....	76

Lista de Apéndices

Apéndice A. Autorización	92
Apéndice B. Consentimiento informado	93
Apéndice C. Asentimiento informado	94
Apéndice D. Diagnóstico de competencias	96
Apéndice E. Prueba de cierre	98
Apéndice F. Secuencia 1	100
Apéndice G. Guía 1	102
Apéndice H. Diario de campo 1	105
Apéndice I. Secuencia 2	108
Apéndice J. Guía 2	110
Apéndice K. Diario de campo 2	113
Apéndice L. Secuencia 3	115
Apéndice M. Guía 3	118
Apéndice N. Diario de campo 3	121
Apéndice O. Secuencia 4	123
Apéndice P. Guía 4	126
Apéndice Q. Diario de campo 4	130
Apéndice R. Secuencia 5	134
Apéndice S. Guía 5	137
Apéndice T. Diario de campo 5	141
Apéndice U. Secuencia 6	143
Apéndice V. Guía 6	145
Apéndice W. Diario de campo 6	148

Resumen

Título: La lectura del cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora*

Autor: Silvia Alejandra García Vega**

Palabras Clave: comprensión lectora, trabajo cooperativo, niveles de lectura, aprendizaje significativo

Descripción: La comprensión lectora es una competencia esencial que potencia el pensamiento crítico de los estudiantes, que les permite avanzar de la lectura literal a la inferencial y finalmente, a la crítica donde pueden analizar la información que se presenta, así como justificar sus concepciones a partir de sus propias experiencias y del contexto en que habitan. El objetivo principal es fortalecer la comprensión lectora a través de la lectura del cuento como estrategia. Se emplea la Investigación-Acción con enfoque cualitativo. La muestra incluye a 16 estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata. Los datos se recopilan mediante cuestionarios de competencias, tipo *ICFES*, con respuestas en *A, B, C o D*; diarios de campo, y guías de trabajo. Los resultados revelan una mejora significativa en las capacidades de los estudiantes en relación con la lectura a nivel literal, inferencial y crítico. Además, se evidencia un fortalecimiento en las relaciones interpersonales y en el trabajo cooperativo. Las intervenciones estructuradas bajo el aprendizaje significativo y la lectura del cuento demuestran ser efectivas para desarrollar la comprensión lectora en contextos escolares. Se recomienda involucrar herramientas tecnológicas que permitan facilitar el trabajo, así como aplicar las secuencias en otras Instituciones Educativas para validar los hallazgos y explorar su impacto en diversos contextos educativos.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Licenciatura en Educación Básica Primaria. Directora: Yamile Andrea Ramírez Ramírez. Magíster en Pedagogía.

Abstract

Title: The reading of stories as a didactic strategy for the development of reading comprehension skills*

Author(s): Silvia Alejandra García Vega**

Key Words: Reading comprehension, cooperative work, reading levels, significant learning

Description: Reading comprehension is an essential skill that enhances students' critical thinking, allowing them to move from literal reading to inferential reading and finally to critical reading, where they can analyze the information presented and justify their conceptions based on their own experiences and the context in which they live. The main objective is to strengthen reading comprehension by using story reading as a strategy. Action research with a qualitative approach is used. The sample includes 16 third grade students from the Dámaso Zapata Technical Educational Institution. The data are collected through ICFES type competency questionnaires with answers in A, B, C or D; field diaries; and work guides. The results show a significant improvement in the students' reading skills at the literal, inferential and critical levels. There is also evidence of a strengthening of interpersonal relationships and cooperative work. Interventions structured around meaningful learning and story reading prove to be effective in developing reading comprehension in school contexts. It is recommended to involve technological tools to facilitate the work, as well as to apply the sequences in other educational institutions to validate the findings and explore their impact in different educational contexts.

* Degree Work

** Faculty of Human Sciences. School of Education. Bachelor's Degree in Elementary Basic Education. Director: César Augusto Roa. Master in Pedagogy.

Introducción

La comprensión lectora es una de las habilidades más importantes en la educación, debido a que, brinda las herramientas para interactuar con los textos de manera efectiva y significativa. Según estudios internacionales como las pruebas PISA, una comprensión lectora sólida impacta positivamente en todas las áreas del aprendizaje a medida que fomenta el pensamiento crítico.

En el contexto escolar colombiano, los resultados obtenidos en evaluaciones estandarizadas señalan que los estudiantes presentan limitaciones en la capacidad para abordar los niveles más complejos de la lectura, como lo es el nivel inferencial y crítico. Esta situación limita el desarrollo integral de los estudiantes y afecta su rendimiento académico.

La presente investigación es de importancia porque busca fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de tercero de primaria a través del cuento como estrategia didáctica. Además, plantea intervenciones innovadoras que pueden ser replicadas en contextos educativos similares. La investigación aborda los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

Se estructura en cinco secciones principales. El primer capítulo, presenta la problemática de estudio, la justificación y los objetivos de investigación. El segundo capítulo detalla los antecedentes, el marco teórico y el marco legal que fundamenta la investigación. El tercer capítulo, describe la metodología empleada. En el cuarto capítulo se detallan los resultados obtenidos y la discusión de los datos. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones en el quinto capítulo.

1 Análisis y formulación del problema

1.1 Planteamiento del problema

El *Programme for International Student Assessment* (PISA), en español *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos*, es una iniciativa de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico para evaluar las competencias matemáticas, lectoras y científicas de estudiantes que tienen entre 15 y 16 años. En el área de Lenguaje se evalúan las capacidades de los estudiantes para pensar críticamente; comunicarse con efectividad; comprender, evaluar y reflexionar sobre los textos que leen, lo anterior con el propósito de cumplir sus objetivos, desarrollar su potencial y participar en la sociedad (OECD, 2023). En Colombia, los resultados indican que la mayoría de los estudiantes (51 %) se sitúa debajo del nivel 2, el 26 % en nivel 2, el 22 % en los niveles 3 y 4, y el 1 % está entre los niveles 5 y 6, lo que permite afirmar que el país solo ha desarrollado habilidades mínimas en lectura y se ubica por debajo de los promedios de la OECD para cada nivel evaluado (OECD, 2023).

Lo anterior, pese a que en Colombia desde 1992 se han implementado estrategias para promover la lectura desde los primeros años de escolarización, así como garantizar la equidad, el acceso al conocimiento y mejorar la comprensión lectora, a través de los programas: “*Es rico leer*”, “*Colombia crece leyendo*”, “*Leer libera*”, “*Leer es mi cuento*” y desde 2015 algunas las campañas: “*Regalar un libro es mi cuento*”, “*Apégate a la lectura*”

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

en voz alta”, “*Leer es mi cuento en la biblioteca*” y “*Leer es mi cuento vacaciones*” (Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación Nacional, 2021).

Asimismo, el Departamento Nacional de Planeación en el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 expresa que “para lograr que Colombia sea una sociedad del conocimiento, se trabajará por planes y programas que fomenten la lectura y la escritura desde la primera infancia” (2023, p. 123). Es decir, espera implementar estrategias para que los estudiantes adquieran habilidades de lectura y escritura, con el propósito de promover el desarrollo integral de los niños.

Los resultados obtenidos en las pruebas PISA evidencian que los estudiantes se enfrentan a múltiples desafíos que influyen en su rendimiento académico. Entre las causas identificadas se encuentra la falta de hábitos de lectura en los niños, asociada al poco interés por el contenido, comprensión del vocabulario, experiencias negativas previas o la ausencia de modelos de lectura. Asimismo, en este contexto digital se presenta el uso excesivo de dispositivos tecnológicos, que de no ser usados apropiadamente entorpecen los procesos de lectura, lo que dificulta la comprensión de los textos. Otro aspecto es la presión que generan los padres o docentes en el cumplimiento académico. Además, variables como el nivel socioeconómico, nivel educativo de los padres y el entorno en el que crecen, también influyen en el acceso a los recursos educativos y oportunidades de aprendizaje (OECD, 2023).

A pesar de que las habilidades comunicativas básicas como hablar, leer, escuchar y escribir son fundamentales para convivir en sociedad, la lectura es la menos priorizada en Colombia, mantener la competencia lectora se ha vuelto un desafío educativo, pues gran parte de los estudiantes tienen baja comprensión lectora desde los niveles literal, inferencial

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

y crítico, entonces, “no logran comprender textos más allá de oraciones, frases o palabras” (Pontificia Universidad Javeriana y Laboratorio de Economía de la Educación, 2021, p.8).

Por lo anterior, se hace evidente la necesidad de implementar programas institucionales transversales para trabajar la lectura y comprensión lectora, al igual que, capacitar a los maestros en sus competencias lectoras.

Así que, el proceso de la lectura debe ir más allá de la decodificación de las palabras, es decir, el lector debe ser un mediador entre el texto, su contexto, sus intereses y sus saberes previos para que de esta manera logre interpretar y juzgar críticamente su texto. Dentro del aula de clase, el docente es el principal responsable de garantizar el desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora de sus estudiantes, para cumplirlo debe emplear diversas estrategias, como afirman Maco y Contreras: “enseñar a leer en la escuela supone desarrollar en el aula diferentes situaciones reales de comunicación donde los niños puedan enfrentarse con distintos propósitos a textos cada vez más complejos y progresar como lectores” (2013, p.68).

En Santander, la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata ubicada en el área metropolitana de Bucaramanga, participa en las pruebas SABER durante los años 2014, 2015, 2016, 2017; esta prueba evalúa y clasifica a los estudiantes en los siguientes niveles: insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado en una escala de valores de 0% a 100%. A partir de eso se puede establecer que, respecto al área de lengua castellana del grado tercero, los niveles de desempeño que prevalecen son el mínimo y satisfactorio que al sumarse alcanzan más del 50 %. Por otro lado, se evidencia que el nivel avanzado no sobrepasa el 17 % y en el último año 2017 disminuye (MEN, 2018).

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

En este contexto, aparecen los cuentos como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, pues, la lectura de textos cortos logra ampliar la capacidad de los niños para percibir y su comprensión, desde la percepción se incrementa el uso de la imaginación mientras se leen o narran textos y, la comprensión se evidencia en la medida en que el niño entiende el contenido del cuento. Los beneficios de usar el cuento para fortalecer la comprensión lectora dentro de las aulas de clase van desde la estimulación de la parte creativa, el uso de la memoria, la adquisición de conocimientos, la pronunciación de palabras, el enriquecimiento del vocabulario, el fomento de hábitos lectores, de escucha y la atención (Rondón, 2018).

Entonces, el presente proyecto de investigación busca evaluar la implementación de una secuencia didáctica donde se utiliza el cuento como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado. Se pretende dar respuesta a la siguiente pregunta generadora ¿Cómo contribuye el uso del cuento como estrategia didáctica al desarrollo de los niveles de la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata? y a las preguntas directrices ¿En qué nivel de comprensión lectora se encuentran los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata? ¿De qué manera se pueden desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje que basados en una secuencia didáctica fortalezcan la comprensión lectora a través de la lectura de cuentos en estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata? ¿Cuáles son los logros y dificultades persistentes de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata a partir de la implementación de la estrategia didáctica?

1.2 Justificación

La comprensión lectora es definida por Cooper como el “proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen” (1998, p.19), es decir, implica la interacción entre las ideas del autor y los conocimientos previos. La importancia de desarrollarla desde las Instituciones Educativas radica en la necesidad de disminuir o erradicar la tasa de analfabetismo funcional en el país. Solé (1992) afirma que las personas analfabetas funcionales son aquellas que, aunque han asistido a las escuelas y han aprendido a leer y escribir, no desarrollaron las habilidades necesarias para comprender los conceptos de otros y expresar las ideas propias.

En este sentido, es necesario señalar que el proceso de leer va más allá de la decodificación de palabras escritas en un texto, el lector aprende cuando comprende lo que lee, leer implica comprender de manera significativa. Cuando se aprende de manera significativa se produce la memorización comprensiva, esto se da como un proceso integral entre la información que el lector ya conoce y la nueva información que entra a la red de información, este conocimiento integrado permite resolver problemas prácticos de la cotidianidad; la persona que sabe leer es capaz de desentrañar información, discernir, establecer relaciones y usar la lectura como un instrumento de aprendizaje (Solé, 1992).

En Colombia, los estudiantes se encuentran ubicados en los niveles 1 y 2 de la competencia lectora según las pruebas PISA. En el nivel 1 los lectores son capaces de comprender el significado literal de las frases, reconocer el tema o el propósito del autor en un texto, hacer conexiones sencillas entre la información dada y sus conocimientos previos, selecciona información relevante al seguir instrucciones sencillas, en resumen, en este nivel

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

se encuentran de forma explícita las pistas que le indican a los lectores lo que hay que hacer, cómo hacerlo y en qué parte del texto deben centrar su atención (OECD, 2023).

En el segundo nivel, los lectores identifican la idea principal de un texto de extensión moderada, pueden comprender o interpretar, realizar inferencias en partes del texto cuando la información no es evidente, son capaces de seleccionar información del texto desde indicaciones explícitas, pueden reflexionar sobre el propósito general de textos cuando se les indica explícitamente, reflexionan sobre elementos visuales o tipográficos sencillos y son capaces de evaluar las razones a partir de enunciados breves. Las tareas de este nivel exigen al lector a establecer comparaciones o conexiones entre el texto y los conocimientos externos basándose en experiencias personales (OECD, 2023).

Lo anterior, evidencia una necesidad crítica presente en las Instituciones Educativas: el fortalecimiento de hábitos lectores. El papel de la escuela es brindar ambientes favorables que posibiliten la creación de vínculos con los textos a los que tienen acceso los estudiantes y es el maestro desde su rol quien debe analizar cómo su quehacer pedagógico en el aula influye en las necesidades de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, con el fin de lograr ubicarse en niveles más altos de comprensión lectora en las pruebas PISA, donde los estudiantes pueden comprender textos extensos, abstractos y ser capaces de comparar e integrar información desde múltiples perspectivas.

En relación con los beneficios de la comprensión lectora, por una parte, la UNESCO (2016) sostiene que, por medio de la lectura las personas participan en la sociedad, acceden a contenidos educativos y conocimientos; debido a que, en el mundo actual, la presión por aprender a leer está presente en todos los ámbitos. Entonces, la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo integral de las personas, la UNESCO

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

(2016) afirma, además que, la habilidad lectora se va perfeccionando con el paso del tiempo a medida que las sociedades avanzan y se transforman.

Por otra parte, Orellana (2023) manifiesta que entre los beneficios de la comprensión lectora se encuentran: el aumento del conocimiento y el vocabulario, fomenta la creatividad e imaginación, favorece el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión oral, promueve la inteligencia emocional, entre otras. La comprensión lectora es fundamental en las Instituciones Educativas, esta permite que los estudiantes aprendan de manera independiente cuando ya han alcanzado un nivel de pensamiento crítico, lo que contribuye a mejorar el rendimiento académico en todas las áreas del currículo, debido a que adquieren, entre otras, capacidades para entender, analizar, evaluar y sintetizar la información de los textos. En este marco, la implementación de una propuesta de investigación que busca fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de primaria desde una propuesta significativa y pertinente para el proceso lector de los niños, beneficia a los estudiantes en lo referente al desarrollo de habilidades críticas, en la construcción de un ambiente de aula positivo, estimulación de la creatividad, etcétera; además, ofrece la posibilidad de replicarse en otras Instituciones Educativas, toda vez que se ajuste de acuerdo con el contexto y las necesidades particulares.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Implementar el cuento como estrategia didáctica para promover el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

1.3.2 *Objetivos específicos*

Identificar el nivel de comprensión de lectura en el que se encuentran los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata.

Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero a partir de la lectura de cuentos.

Evaluar los logros alcanzados y dificultades persistentes en el desarrollo de la propuesta pedagógica implementada en el grado tercero de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata.

2 Marco referencial

A continuación, se exponen el marco de antecedentes, conceptual y legal pertinente, con el fin de fortalecer la base del trabajo de investigación.

2.1 Antecedentes investigativos

Para la elaboración de este apartado, se realiza una búsqueda exhaustiva de proyectos de investigación relacionados con la enseñanza de la literatura, cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora en los tres niveles: literal, inferencial y crítico. Seguidamente, se presentan a detalle las referencias de nivel internacional, nacional y local.

2.1.1 Internacionales

Los antecedentes a nivel internacional corresponden a investigaciones que evidencian el uso del cuento como estrategia para potenciar los niveles de comprensión que tienen los estudiantes de básica primaria desde diferentes tipos de estudios.

Madelyn Yulezzy Muñoz Panchana de la Universidad Estatal Península de Santa Elena de Ecuador, en 2024 publica la investigación titulada “El cuento como estrategia didáctica y comprensión lectora de una estudiante de quinto grado” la cual se trabaja a partir del estudio de casos intrínsecos, el paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo y un diseño descriptivo centrado en el método etnográfico que tiene como objetivo analizar el impacto del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora de una niña de nueve años que cursa grado quinto.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

La autora concluye de manera general que la investigación logra su objetivo al involucrar el cuento como una estrategia didáctica que fortalece la comprensión lectora gracias a la revisión literaria que se realiza y fue útil en la creación de los instrumentos de recolección de datos antes y después de la intervención para identificar los procesos que desarrolló la estudiante.

El aporte de esta investigación se toma desde el diseño de instrumentos como la entrevista y la guía de observación que evidencia los indicadores que se pueden evaluar. Así como, las actividades presentadas en cada una de las 18 sesiones trabajadas para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Thalia De La Cruz Quispe de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga en el año 2023, divulga su investigación titulada “La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022”, la cual se realiza con un grupo de 32 estudiantes del grado primero.

El trabajo de investigación se desarrolla a través de un diseño metodológico preexperimental de tipo aplicada y bajo el método hipotético deductivo, cuyo objetivo es demostrar cómo la narración de cuentos, como estrategia didáctica, contribuye a la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación básica. Durante el proceso investigativo se usan instrumentos como el material experimental y el test de comprensión lectora.

El estudio determina que la narración de cuentos genera diferencias significativas en la comprensión de los textos aplicados evidenciándose en los resultados del pretest y

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

postest en los diferentes niveles trabajados (literal, inferencial y crítico). A partir de los resultados obtenidos, también se formulan recomendaciones para los maestros, específicamente en relación con la narración como estrategia para despertar el interés de los estudiantes mediante el uso de libros acordes al contexto y los gustos de los lectores.

Finalmente, de este estudio se toma como aporte los formatos de secuencias didácticas donde se indican las actividades que se trabajaron para cada sesión, el formato de cronograma que establece los cuentos que se presentaban en cada sesión y la manera en qué eran trabajados y evaluados en los diferentes momentos, por último, el formato de matriz de consistencia donde se organiza la información sobre el problema, objetivo, la hipótesis, las variables y la metodología que se va a usar para involucrar el cuento y mejorar la comprensión lectora.

Citlali Anahí Correa Sagahón de la universidad de Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí en el año 2024, difunde la investigación titulada “Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de tercer grado de primaria” donde a partir de actividades buscó potenciar interpretación de textos y la comprensión lectora. La investigación se desarrolla bajo la metodología cualitativa y el método cuantitativo, lo que permite hacer una descripción del proceso ejecutado y una recolección de resultados medibles estadísticamente mediante los instrumentos contruidos para identificar el nivel de comprensión lectora en la clasificación: literal, inferencial y crítica.

La autora concluye su investigación con los hallazgos óptimos que validan su objetivo investigativo desde el plan de acción para fortalecer la comprensión lectora en los tres niveles (literal, inferencial y crítico) mediante actividades como el acercamiento a la

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

biblioteca, la lectura de un cuento gigante o la creación de podcast que involucra la participación de los padres de familia; por otra parte, a partir de los resultados obtenidos se incluyen recomendaciones relacionadas con la participación activa de los estudiantes durante el proceso.

El aporte de este proyecto es el formato para las planeaciones de clases debido a su estructura de forma detallada que puede ser adaptada y ajustada a las necesidades institucionales, para implementar esta investigación, así mismo, los ejemplos de las guías trabajadas.

2.1.2 Nacionales

A nivel nacional se encuentran tres investigaciones que abordan la comprensión lectora y la lectura crítica desde el uso de texto narrativos y el cuento, en grados de básica primaria.

Blanca Teresa Franco realiza la investigación denominada: “Impacto de la aplicación del modelo interactivo de Isabel Solé en el proceso de comprensión lectora de niños de segundo de primaria en el contexto de la lectura digital” para la Universidad Pedagógica Nacional en 2018, bajo el estudio de una investigación mixta con metodología de Investigación-acción.

El objetivo de la investigación es determinar el impacto de la aplicación del modelo interactivo de Isabel Solé, en el contexto de la lectura digital, en la comprensión lectora de niños de segundo grado de primaria del Colegio Distrital Isabel II, de la ciudad de Bogotá.

La investigadora concluye que la implementación del modelo interactivo en el contexto de la lectura digital tuvo incidencia en el aprendizaje de las habilidades de

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

comprensión lectora en los niños de segundo grado que no fueron expuestos a un modelo tradicional, donde se evidencia que la preparación del docente influyó en los procesos de aprendizaje del estudiante.

Como aporte de esta investigación se toma: primero, la metodología, desde el enfoque de investigación acción para mejorar la comprensión lectora desde la lectura digital. Segundo, los cuestionarios que presentan los ejemplos de las preguntas con las que se evaluaron los niveles de comprensión lectora. Tercero, el formato de la matriz de categorías para el análisis de los datos obtenidos

Marilú Mosquera Díaz de la Universidad Nacional de Colombia en el año 2018 desarrolla la investigación titulada “La lectura del cuento como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Absalón Torres Camacho, Sede Sagrado Corazón de Jesús de Florida, Valle Del Cauca” con un grupo de 32 estudiantes del grado primero con edades entre los 5 y 7 años.

El trabajo de investigación se realiza a través de un enfoque mixto y bajo el método de Investigación Acción Participación, cuyo objetivo es desarrollar la comprensión lectora mediante la lectura de cuentos como estrategia didáctica. Durante el proceso investigativo se usan instrumentos como la entrevista semiestructurada, la observación y la encuesta para la recolección de evidencias.

El estudio deja como resultado que el cuento como estrategia contribuye a fortalecer habilidades como la fluidez, la decodificación, el razonamiento y el conocimiento previo a través de actividades de lecturas al aire libre, tertulias y pijamada literarias que influyen positivamente en la comprensión de los textos presentados durante las diferentes sesiones.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Finalmente, de esta propuesta se toma como aporte la estructura del marco teórico enfocado en la comprensión lectora, el cuento y la secuencia didáctica. Otro aporte, son las guías y encuestas presentadas a los niños para establecer sus hábitos de lectura y el nivel de comprensión lectora.

Esperanza Másmela Alba de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá en el año 2020, publica la investigación titulada “La aventura de leer, imaginar y comprender: una experiencia en el Liceo Güernika” la cual busca comprender el modo en que realizan la lectura de textos narrativos en los estudiantes de grado cuarto, bajo la metodología etnográfica digital en el campo escolar desde un enfoque cualitativo.

La investigación concluye que el objetivo planteado se cumple al evidenciar que en el transcurso del antes, durante y después de las pruebas de aplicación los niveles de lectura son satisfactorios según los criterios de los Derechos Básicos de Aprendizaje en lenguaje para el grado cuarto, por otro lado, se demuestra el grado de satisfacción de los estudiantes al trabajar con herramientas tecnológicas para el desarrollo de las actividades que involucran la lectura a medida de que fortalecen el trabajo autónomo.

Como aporte a esta investigación se tiene en cuenta el marco teórico planteado, pues corresponde a una estructura similar a la que se plantea para la presente investigación, sin embargo, se busca ampliar con otros elementos que la complementen.

2.1.3 Locales

Para los antecedentes locales se analizan tres investigaciones que adoptan un enfoque metodológico cualitativo, bajo el diseño metodológico de la Investigación Acción (IA), pues, los maestros pretenden identificar las dificultades educativas de sus contextos y

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas para proponer soluciones a dichos desafíos y así, lograr superar las prácticas convencionales.

Julie Andrea Camargo Santamaría en 2018 difunde la investigación titulada “El cuento literario integrado a una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de escuela nueva del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis- Sede Alto Semisa de Puente Nacional” en la cual trabaja con 10 estudiantes con edades entre 10 y 12 años, elabora pruebas escritas para identificar el nivel en que ubican, ya sea, sintáctico, pragmático o semántico en relación con la competencia comunicativa lectora.

La investigación desarrollada busca determinar cómo el cuento literario, integrado en una secuencia didáctica, fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de Escuela Nueva del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis- Sede Alto Semisa de Puente Nacional, a través del estudio de la realidad social de la población a estudiar y su posible transformación, el diseño metodológico se fundamentó en la Investigación Acción.

El trabajo deja clara la relevancia de la implementación de estrategias pensadas rigurosamente para llevar el cuento literario al aula como motivador de la lectura, que además permita a los estudiantes aprender significativamente, sin dejar de lado el rol del maestro al establecer el propósito de la lectura en los procesos de aprendizaje.

La propuesta investigativa realizada por Diana Patricia Ribero Rodríguez titulada “El cuento como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del grado tercero de primaria del colegio San Carlos” en la Universidad Industrial de Santander en el año 2019. El objetivo principal de la investigación es determinar cómo la

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

implementación del cuento como estrategia didáctica contribuye al fomento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero del colegio San Carlos.

La investigación concluye en un primer momento la necesidad de tener clara la elección de las narraciones que se trabajarán en la propuesta didáctica y su aporte a la construcción de procesos y habilidades de comprensión lectora. En un segundo momento, el trabajar con variedad de estrategias previas a la lectura favorece el proceso de comprensión de cuentos, la participación, la concentración, la atención, el entusiasmo y la capacidad crítica de los estudiantes. Por último, el tercer momento evidencia que la propuesta no logra todos los resultados esperados para el proceso de investigación, hace énfasis en el rol del maestro como mediador y orientador del conocimiento, creador de espacios eficaces y asertivos y potencializador de aprendizajes significativos.

Sebastián David Hernández Meza y Angie Julieth Quijano Corzo, realizan la investigación denominada: “El cuento como potenciador de la Comprensión Lectora en estudiantes de sexto grado” para la Escuela de Idiomas de la Universidad Industrial de Santander en el año 2024.

Tiene como objetivo potenciar la comprensión lectora en dos grupos de estudiantes del grado sexto de la Institución Técnico Dámaso Zapata a través del cuento como recurso pedagógico, en la que se recolecta información sobre la problemática por medio de instrumentos como la prueba diagnóstica, la encuesta y las pruebas escritas para conocer el nivel de lectura de los estudiantes y determinar el resultado de las intervenciones de la secuencia didáctica.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Con la intervención concluyen que la investigación logra el objetivo planteado al determinar una relación positiva entre el uso del género literario cuento y la comprensión lectora, donde se puede mostrar cómo la selección y adaptación de los cuentos tuvo influencia en el desarrollo de habilidades para comprensión lectora al presentar situaciones cercanas a su contexto.

En resumen, estas investigaciones aportan en lo relacionado con el marco conceptual desde el abordaje del cuento, la secuencia didáctica y la comprensión lectora en niños de básica primaria y en el marco legal que establece la normativa colombiana. Otro aporte, es en cuanto al método de la Investigación Acción (IA) y las técnicas e instrumentos utilizados para el análisis de datos.

2.2 Horizonte teórico

A continuación, se presentan los siguientes conceptos: lectura, comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, didáctica y estrategias de comprensión lectora, cuento y aprendizaje significativo, desde la perspectiva de varios autores que han investigado estos temas en el ámbito educativo.

2.2.1 Lectura

La lectura es definida por Solé (1987; como se cita en Solé 1992) como un proceso dinámico entre el individuo que lee y el texto que lee, donde el lector se involucra en la búsqueda y comprensión de información fundamental que le permita alcanzar sus propósitos específicos de lectura. Entonces, conlleva la existencia de una persona que lea; metas de lectura, tales como: informarse sobre un tema o suceso, seguir instrucciones para cocinar o jugar, etc., divertirse, confirmar o desmentir una noticia, entre otras (Solé, 1992).

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRESIÓN LECTORA

Respecto a los objetivos de lectura, es necesario señalar que cada lector construye su propio significado del texto a partir de lo que se busca en él y de sus conocimientos previos, es decir, no existe un significado universal de un escrito, aunque el escritor tenga su propio sentido. En este sentido, “leer implica comprender el texto escrito” (Solé, 1992, p.18), en resumen, para leer es necesario manejar habilidades de decodificación de palabras y aportar al texto objetivos, experiencias previas y suposiciones o ilusiones.

Es posible afirmar que “el lector es un procesador activo del texto, y que la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto, y de control de comprensión” (Solé, 1992, p.20). Por lo tanto, en la lectura según el modelo interactivo, no solo se recibe información del texto, pues el lector interactúa constantemente con escrito, con el fin de evaluar las hipótesis construidas, identificar ideas principales y secundarias, inferir información, integrar nuevos datos al documento, para así comprender mejor el texto.

2.2.2 Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso que permite entender el contenido de un texto a través de las múltiples capacidades que tiene el lector: la interpretación, el análisis, la inferencia, la síntesis, la reflexión, la criticidad, entre otras; sin dejar de lado el amplio vocabulario, las conexiones, los conocimientos previos, el nivel de desarrollo cognitivo y las emociones que tiene este y son fundamentales para conectar las diferentes partes del texto, en concordancia Cooper indica que “la comprensión lectora no es un conjunto de tales habilidades, sino un proceso a través del cual el lector elabora el significado apelando a las claves discernibles en el texto y relacionándolas con sus conocimientos previos” (1998, p.23). La comprensión lectora da paso al desarrollo de habilidades de pensamiento

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

crítico y según el Ministerio de Educación Nacional está “determinada por el lector, el texto y el contexto” (1998, p. 47).

Desde el rol pedagógico del docente es necesario llevar al aula textos que no estén fragmentados, que sean diversos, acordes al nivel de complejidad de los estudiantes, que despierten el interés, activen los conocimientos previos, la imaginación para que su proceso lector fortalezca la comprensión y producción de textos de manera permanente. Por otro lado, las estrategias que emplee el docente para el antes durante y después de la lectura son importantes para fortalecer la competencia lingüística, promover la predicción, reconstruir el significado, reconocer la estructura del texto, movilizar los procesos imaginativos y creativos (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

2.2.3 Niveles de Comprensión lectora

Los lineamientos curriculares para el área de lenguaje establecen los niveles que se utilizan como referente para clasificar los modos de leer para la básica primaria y la secundaria. Estos niveles son literal, inferencial y crítico. El nivel literal, es donde se tiene el primer acercamiento con el texto y donde se es capaz de identificar las palabras, ideas e información de manera explícita en el texto, siendo capaz de organizar, clasificar, resumir y sintetizar elementos que son claramente mencionados en el texto (Ministerio de Educación Nacional, 1998). Por ejemplo, de la siguiente oración: Silvia camina todos los días por el parque con su perro Tony, ellos disfrutan jugar al aire libre; de lo anterior, el lector literal identifica que el personaje principal se llama Silvia, que tiene un perro que se llama Tony y que les gusta jugar en el parque.

En el nivel inferencial, el lector usa los datos del texto y sus conocimientos previos para formular hipótesis a partir de la intención del texto y es capaz de aportar nuevas ideas

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

desde las relaciones y asociaciones, establece los procedimientos de la presuposición para comprender lo que no está explícito en el texto y darle su propio significado (Ministerio de Educación Nacional, 1998). Por ejemplo, de la siguiente oración: Silvia se sienta en el parque al que solía ir con Tony con la mirada perdida, desde que Tony murió ella se siente sola cada vez que va al parque; de lo anterior, el lector inferencial puede concluir que Silvia está triste porque perdió a su perro y ahora pasear por el parque es muy solitario.

Finalmente, el nivel crítico, evidencia la relación entre el texto, el lector y el contexto. El lector es capaz de entender y confrontar el significado del texto con sus experiencias o saberes previos, emite un juicio crítico y valorativo que refleja un proceso cognitivo profundo sobre la información encontrada (Ministerio de Educación Nacional, 1998). Por ejemplo, de la siguiente oración: Silvia paseaba por el parque mientras pensaba en su perro Tony que murió recientemente, se preguntaba si debió protegerlo mejor y no salir de viaje, para no dejarlo al cuidado de su amiga y así evitar su fallecimiento; de lo anterior, el lector crítico podría cuestionar la actitud de Silvia, preguntándose si podría haber hecho algo para prevenir su muerte o si la amiga de Silvia si cuidaba adecuadamente al perro.

2.2.4 Didáctica y estrategias de comprensión lectora

La didáctica de la comprensión lectora está enfocada en cómo se debe enseñar a los estudiantes a comprender y analizar los textos de manera efectiva, esto puede variar según los enfoques y las estrategias que use el maestro para fortalecer los procesos de comprensión en sus estudiantes. La intención, es brindarles a los estudiantes suficientes estrategias para que ellos se conviertan en lectores autónomos con la capacidad para aprender de los textos, ya que un buen lector debe ser capaz de leer críticamente y de

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRESIÓN LECTORA

seleccionar las estrategias adecuadas para lograr su propio aprendizaje a partir de su propósito de lectura

Las estrategias de comprensión lectora son: “procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos a cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio” (Solé, 1992, p. 59). Entonces, las estrategias requieren un desarrollo avanzado de habilidades, para así conseguir un aprendizaje significativo. Solé (1992) reúne las actividades, propuestas por Palincsar y Brown (1984), para tener en cuenta al promover estrategias de lectura en las siguientes:

Primero, tener en cuenta los propósitos directos y tácitos, responde a las preguntas ¿qué tengo que leer?, ¿por qué / para qué tengo que leer?; segundo, estimular los conocimientos previos, con las preguntas ¿qué sé yo acerca del contenido del texto?, ¿qué sé acerca de contenidos afines que me puedan ser útiles?, ¿qué otras cosas sé que pueden ayudarme: acerca del autor, del género, del tipo de texto?; tercero, tener en cuenta los propósitos de lectura, responde a ¿cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura?, ¿qué informaciones puedo considerar poco relevantes, por su redundancia, por ser de detalle, por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?; cuarto, evaluar la coherencia y cohesión del escrito, responde a las preguntas ¿tiene sentido este texto?, ¿presentan coherencia las ideas que en él se expresa?, ¿discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica?, ¿se entiende lo que quiere expresar?, ¿qué dificultades plantea?.

Quinto, verificar periódicamente la comprensión de lectura, con las preguntas ¿qué se pretendía explicar en este párrafo -apartado, capítulo-?, ¿cuál es la idea fundamental que

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

extraigo de aquí?, ¿puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos?, ¿puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados?, ¿tengo una comprensión adecuada de los mismos?, sexto y último, diseñar y confirmar suposiciones, responde a ¿cuál podría ser el final de esta novela?, ¿qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea?, ¿cuál podría ser -tentativamente- el significado de esta palabra que me resulta desconocida?, ¿qué le puede ocurrir a esta persona?, entre otras.

En ese sentido, antes de la lectura es primordial fomentar el interés de los estudiantes en la próxima lectura, indicarles los objetivos de la lectura, indagar su conocimiento previo, apoyarlos en la construcción de hipótesis (Solé, 1992). Durante la lectura, fomentar la lectura compartida e individual (Solé, 1992). Después de leer, identificar la idea principal, elaborar un resumen, formular y responder preguntas (Solé, 1992).

En conclusión, la didáctica trata de enseñar a los estudiantes a abordar los textos y usar las estrategias de lectura que han aprendido, y así implementarlas según sus necesidades, con el propósito de fortalecer hábitos lectores y formar lectores críticos.

2.2.5 Cuento

Los cuentos, para Masat y Creus (2006), con el paso de los años, se han convertido en una herramienta que contribuye a la transmisión de valores, culturas y costumbres de las comunidades, afirman además que, actualmente los cuentos no se centran en una sociedad, por el contrario, acercan a las personas a diversas poblaciones, es decir, fomentan la diversidad cultural, la empatía y la interculturalidad.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Por su parte, Ros indica que los cuentos infantiles “impulsan la construcción de esquemas de conocimiento que ayudan en la creación de una serie de expectativas estables en los resultados de las historias transmitidas: los buenos/as, los/as malos/as” (2013, p.330). Entonces, cuando se lee se espera evidenciar algunos elementos recurrentes como los héroes y villanos, que representan valores positivos y características negativas, respectivamente. Lo anterior, puede llegar a influir en las percepciones que tienen los lectores sobre el mundo.

Para Prat el cuento es “un relato de ficción breve” (2013, p.6), sin embargo, explica que esta es una definición que abarca múltiples aspectos y requiere una clasificación. Entonces, “un cuento puede percibirse bien como el monólogo que un narrador dirige a un público, o bien como una parte, sin duda importante” (Prat, 2013, p.7). El cuento como texto narrativo permite que el lector encuentre una historia breve donde se centra en evento específico, que contiene personajes y que desarrolla la trama de forma rápida, en él se logran transmitir mensajes que invitan al lector a reflexionar sobre algunos aspectos de la vida. En resumen, como lo han mencionado los autores, los cuentos posibilitan la construcción de esquemas de conocimiento a partir de realidades sociales que vivencia el lector y que lo hace crear percepciones desde su postura crítica.

2.2.6 Aprendizaje Significativo

El Aprendizaje Significativo para Ausubel (1978) se produce cuando los estudiantes integran de manera no arbitraria los nuevos conocimientos con sus ideas previas sobre el tema, es decir, ocurre una relación sustancial con aquello que se conocía. Es así como, el Aprendizaje Significativo se fundamenta en las experiencias, lo cual facilita la comprensión de nuevos contenidos.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRESIÓN LECTORA

El bagaje cognitivo previo de los estudiantes se constituye como un punto de partida que les permite a los estudiantes dar sentido a los nuevos conocimientos a través de la organización e interpretación coherente de la información que reciben. El autor afirma además que, en el Aprendizaje Significativo influyen las características del contenido y la estructura cognoscitiva de cada niño, es necesario que los estudiantes tengan algún conocimiento.

Se reconocen tres tipos de Aprendizaje Significativo: primero, *aprendizaje de representaciones*, en el cual se construye significado de símbolos aislados, mayoritariamente palabras; segundo, se divide en *aprendizaje de representaciones* y *aprendizaje de proposiciones*, se ocupan del significado de palabras o símbolos y de comprender ideas compuestas, respectivamente; tercero, *aprendizaje de conceptos*, en el que la nueva idea se relaciona con los conocimientos previos para construir nuevo significado (Ausubel, 1978).

Las fases del Aprendizaje Significativo son: inicial, momento en que se exploran y activan conocimientos previos; intermedia, se relacionan de manera progresiva los nuevos conocimientos; y final, consolidación de conocimientos en relación con los saberes previos, para que los estudiantes adquieran habilidades y así reconozcan dónde, cuándo y cómo usarlos (Del Valle y Castellanos, 2011).

2.3 Referentes legales

La Constitución Política de Colombia (1991) en el Artículo 67 manifiesta que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

valores de la cultura” (1991, p. 11). Entonces, es esencial fomentar la educación en comprensión lectora desde los primeros años de escolarización.

El Artículo 1 de la Ley General de Educación (1994) explica que la educación es un ciclo continuo de formación que abarca lo personal, cultural y social, se basa en el desarrollo integral de los individuos, incluye su dignidad, los derechos y deberes de este. Por lo tanto, promover la comprensión lectora es fundamental para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes en cuanto al pensamiento crítico y desarrollo de habilidades lectoras.

Asimismo, el artículo 21 indica los propósitos de la educación básica primaria, entre los cuales se encuentra:

el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura (Congreso de la República de Colombia, 1994, p. 6)

Por consiguiente, es obligación de las Instituciones Educativas fomentar la adquisición de competencias comunicativas básicas, que incluyan el fomento de comprensión lectora, hábitos de lectura, estrategias de lectura, entre otras.

El Ministerio de Educación Nacional (1998) en los Lineamientos Curriculares expresa que más que la velocidad con que se lee, el eje movilizador es la comprensión lectora, los estudiantes deben desarrollar habilidades que les permitan explicar los textos que lee, identificar las ideas principales y secundarias de un texto, así como su relación.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Asimismo, indica la necesidad de fomentar estrategias que guíen el proceso de lectura antes, durante y después, en las Instituciones Educativas.

En los Estándares Básicos de Competencias (2006) se expresa que entre las manifestaciones de la actividad lingüística se encuentra la comprensión, relacionada con la exploración, construcción e intención de cada manifestación, sea oral o escrita. En este sentido, “la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 28).

3 Metodología

Esta sección incluye lo relacionado con el enfoque cualitativo, diseño metodológico Investigación-Acción, población y muestra de estudio, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos que responden a los objetivos de la propuesta.

3.1 Diseño metodológico

La investigación responde al paradigma cualitativo, el cual comprende ámbitos sociales y culturales, para Hernández-Sampieri y Mendoza: “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto” (2018, p. 390), asimismo, exige que el investigador trabaje desde su propia experiencia. En educación, es el maestro quien reflexiona sobre las problemáticas particulares que se presentan en el aula de clase, y que pueden resultar en la mejora de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. En este caso, se pretende encontrar la relación entre el uso del cuento como estrategia didáctica y el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de primaria, a través del seguimiento al progreso de los participantes.

El diseño de investigación cualitativa que se alinea al presente trabajo es la Investigación-Acción, debido a que se pretende aplicar un proceso de reflexión constante y participativa por medio de ciclos de acción, con el propósito de mejorar el nivel de desarrollo de comprensión lectora de los estudiantes (McKernan, 1999). La Investigación-Acción promueve el aprendizaje continuo y el desarrollo profesional del investigador, al

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

aplicar este enfoque, como se dijo anteriormente, se busca transformar las prácticas y contribuir al avance en el campo de estudio.

Para Elliot (1993), es esencial considerar tanto los resultados como los procesos implicados en la educación. La Investigación-Acción es diseñada específicamente para maestros que buscan investigar su propia práctica, lo que les permite reflexionar sobre sus métodos y a su vez, aprender de ellos a través de un proceso continuo de retroalimentación. Este método no solo mejora la calidad de la educación, también empodera a los educadores para que sean agentes activos en la mejora de sus propias prácticas pedagógicas.

En este orden de ideas, desde McKernan (1999) las fases de la investigación-acción son totalmente necesarias para así lograr reflexionar y actuar de manera eficaz sobre el problema de investigación. Estas fases son:

La fase inicial, *identificación del problema*, establece la situación específica que es objeto de estudio y mejora. Esto se logra a través de la formulación de una propuesta de investigación. En este caso, la problemática se centra en el fortalecimiento de la comprensión lectora por medio del aprendizaje significativo en estudiantes de tercer grado de primaria. Esto implica realizar una prueba diagnóstica, pues proporciona información crucial para comprender el punto de partida de los estudiantes y orientar el proceso de mejora de manera efectiva.

En la segunda fase, *diseño e implementación del plan de acción*, esta fase proporciona información crucial sobre la interacción de los estudiantes con el proyecto y guía las decisiones educativas futuras. Durante esta etapa se estructura la planeación a

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

seguir, para la posterior intervención en el aula, donde se implementan los cuentos como estrategia didáctica.

La última fase es la *evaluación y reflexión*, permite reconocer el impacto de la intervención, con el propósito de emitir sugerencias para la replicación de proyectos similares, según los logros y dificultades.

3.2 Escenario y población participante

El trabajo de investigación se desarrolla en la sede A de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata, esta institución nace el 13 de abril de 1888 como la Escuela de Artes y Oficios de Santander, en respuesta a una enseñanza técnica. Luego, en 1941, con el Decreto 1427, nace el Instituto Técnico Dámaso zapata, y a partir de 1951, da paso a la creación de las Unidades Tecnológicas de Santander el 23 de diciembre y finalmente en el 2005, la comunidad de los Hermanos de la Salle entregó la Institución al municipio de Bucaramanga.

Actualmente, es un plantel de carácter oficial ubicado en una zona urbana que cuenta con aproximadamente 3.200 estudiantes matriculados en sus cuatro sedes, organizados en los niveles académicos: preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. En cuanto al contexto social, la sede principal se encuentra ubicada en el barrio La Universidad, en el cual la mayoría de los estudiantes pertenecen a los estratos 1 y 2.

Por lo anterior, la población de estudio fue elegida bajo el criterio de aprobación del grado segundo, que cumple satisfactoriamente con todos los desempeños y está constituida por los niños matriculados en el grado tercero; la muestra del estudio corresponde a los estudiantes inscritos al grado 3-01 de la IE, en la jornada de la mañana en el año 2024. La

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

investigación se realiza con 16 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 7 y 9 años, el grupo cuenta con 10 niños y 6 niñas residentes a zonas aledañas al norte de Bucaramanga. La población a intervenir es elegida bajo los criterios establecidos por la investigadora.

3.3 Técnicas e instrumentos

Para la presente investigación se toma el concepto de técnica desde Hurtado “las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (2020, p.427). Entonces, las técnicas se convierten en los medios mediante los cuales los investigadores obtienen la información necesaria para responder su pregunta de investigación desde su experiencia, la revisión documental y el diálogo con el objeto de estudio, para que la información sea precisa y confiable.

Por otro lado, los instrumentos son un conjunto de indicaciones que llevan al investigador a obtener la información sistemática y precisa para no alejarse de su interés, estos están diseñados para preguntar, obtener y registrar información específica de la cual se pueda seleccionar los datos medirlos y categorizarlos (Hurtado, 2000). Sumado a esto, la selección de los instrumentos debe estar acorde a los objetivos de investigación y asegurar la validez y confiabilidad del estudio. A continuación, se presenta la *Tabla 1*, esta resume las técnicas e instrumentos.

Tabla 1

Técnicas e instrumentos

Fases	Técnicas	Instrumentos
Identificación del problema	Prueba diagnóstica	Prueba diagnóstica

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Diseño e implementación del Plan de Acción	Observación participante Taller investigativo	Diario de campo Formato de planeación (secuencia didáctica)
Evaluación y Reflexión	Observación participante Prueba de cierre	Diario de campo Prueba de cierre

La prueba diagnóstica como técnica, facilita la recolección de datos sobre los presaberes que tienen los estudiantes, “se centra en el tipo y nivel de conocimientos que tienen los alumnos antes de iniciar ese curso o esa asignatura” (Orozco-Jutorán, 2006, p.50). Además, esta prueba debe tener un seguimiento al finalizar la intervención, con el fin de comparar los conocimientos antes y después del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso, se centra en el nivel de comprensión lectora inicial de los estudiantes.

La observación participante es una técnica que permite que el investigador se sumerja en el contexto social del grupo de estudio con el propósito de recoger información durante la interacción, que luego servirán para el análisis y la interpretación. El rol del investigador es ser un miembro más de la población de estudio, debido a que tiene acceso a experiencias y perspectivas que podrían ser desapercibidas. Los instrumentos utilizados en la observación son variados y se adaptan a las necesidades y características propias del

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

estudio, entre ellos se encuentran el diario, las notas de campo, grabaciones, fotografías (Aguilar, 2015).

Hernández-Sampieri y Mendoza (2008) definen la bitácora o diario de campo como un instrumento que registra las anotaciones del investigador donde se pueden incluir descripciones (iniciales y posteriores) del entorno, lugares, personas o eventos que llamen la atención, esquemas que muestran una secuencia de hechos, fotografías, apuntes sobre lo que sucede, lo que se puede mejorar para próximas intervenciones, qué faltó, es necesario indicar la fecha y hora en la que sucedió.

El taller investigativo como técnica se emplea para abordar de manera integral problemáticas sociales que requieren un cambio, para lo cual se necesita el análisis de un diagnóstico previo que identifique y valore posibles alternativas de acción para la formulación y ejecución de una estrategia de intervención (Quintana, 2006).

El formato de planeación es un instrumento que permite la organización de las actividades de aprendizaje que se presentan como situaciones significativas, a partir del contexto real para que el desarrollo de la secuencia no se vea como la realización de un cúmulo de actividades repetitivas y sin sentido, sino que se logren vincular las experiencias y conocimientos previos que trae el niño. Como lo menciona Díaz-Barriga, realizar este instrumento “demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio, la experiencia y visión pedagógica del docente, así como su posibilidad de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos” (2013, p. 1).

La técnica prueba de cierre le posibilita al maestro valorar las competencias alcanzadas mediante la selección de textos y la selección de criterios que nacen de los

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

objetivos de la investigación. De esta manera, permite medir la capacidad del lector para comprender el texto (Esteban, 2008). Esta técnica junto a la rejilla de valoración, ayudarán a establecer el nivel de desarrollo de la comprensión lectora al finalizar la intervención en el aula.

3.4 Criterios éticos de la investigación

En la Investigación-Acción en educación, es fundamental la participación de los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa. Por esta razón, resulta indispensable considerar aspectos éticos, a continuación, se presentan los que guiaron este estudio:

Permiso y autorización del Rector de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata, José Joaquín Claros Méndez, en el *Apéndice A*.

Consentimiento informado, diligenciado por los padres de familia o acudientes de los estudiantes, en el *Apéndice B*.

Asentimiento informado, proporcionado por los mismos estudiantes, en el *Apéndice C*.

4 Análisis e interpretación de datos

En el presente capítulo se encuentra el análisis destallado de los datos recopilados en la *fase 1: Identificación del problema*, por medio de la prueba diagnóstica; *fase 2: Diseño e Implementación del Plan de Acción*, que se organiza por una parte en el diseño de las planeaciones, y por otro, en la implementación de estas junto con la evaluación de los diarios de campo; por último, *fase 3: Evaluación y Reflexión*, integra la prueba final. Lo anterior, para evidenciar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados en el presente trabajo.

4.1 Identificación del problema

En esta fase, se evalúan los resultados obtenidos por medio la prueba diagnóstica, con el propósito de establecer el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los estudiantes, desde las categorías de análisis: literal, inferencial y crítico, en el *Apéndice D*.

4.1.1 Comprensión lectora literal

En el nivel literal, el lector identifica palabras, frases clave y la estructura básica del texto, lo que le permite al lector familiarizarse con el contenido antes de avanzar hacia niveles más complejos de lectura (Gordillo y Flórez, 2009). Entonces, se evalúa información explícita del cuento, específicamente sobre los elementos que se encuentran en la casa y los que comparte Roger con Nuri, se compone por las preguntas 1 y 4 del instrumento diagnóstico. La *figura 1* presenta los resultados, estos indican que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel satisfactorio, y ninguno en el nivel insuficiente.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRESIÓN LECTORA

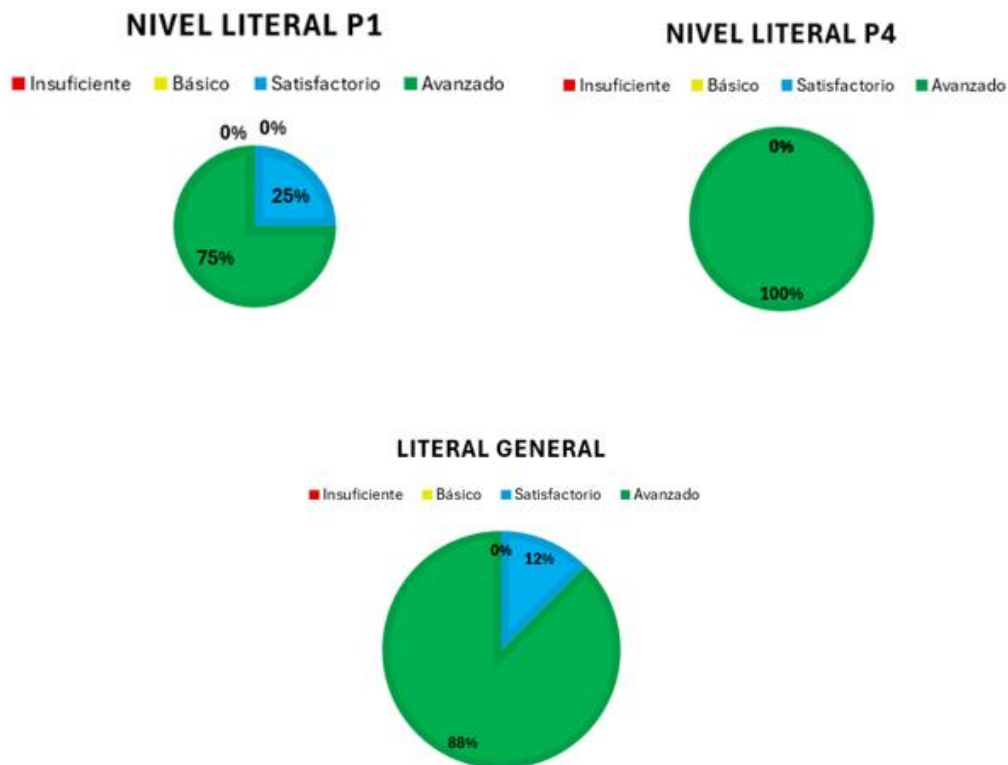
En la pregunta 1, el 75 % de los estudiantes alcanzó el nivel avanzado, mientras que el 25% se ubicó en un nivel satisfactorio. Por su parte, en la pregunta 4, todos los estudiantes se ubican en nivel avanzado

Lo anterior, indica que la mayoría de los estudiantes tienen habilidades propias de un lector literal, es decir, son capaces de tener una aproximación al texto, identificar las ideas explícitas, los personajes y el tema central, manejar el vocabulario del cuento y reconocer la secuencia de ideas o hechos del texto. Solé (1992) explica que la lectura inferencial constituye el fundamento necesario para desarrollar habilidades en los niveles inferencial y crítico, que les permitan aplicar sus aprendizajes de manera significativa en su vida diaria.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Figura 1

Nivel literal, diagnóstico



4.1.2 *Comprensión lectora inferencial*

La lectura inferencial implica que el lector vaya más allá de lo explícito en el texto, se logra a medida que se establecen conexiones entre lo que se lee y los conocimientos previos, requiere *leer entre líneas* (Gordillo y Flórez, 2009). El nivel inferencial se compone por las preguntas 3 y 5 del instrumento diagnóstico, las cuales buscan indagar las inferencias que se hacen sobre el texto, los datos obtenidos se grafican en la *figura 2*, señalan que la mayoría de los estudiantes se encuentran en nivel avanzado, con un 69 % de los estudiantes para la pregunta 3 y 56 % para la pregunta 5. Se destaca un área de mejora, dado que más del 20 % de los estudiantes se ubicaron en los niveles insuficiente y básico,

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRESIÓN LECTORA

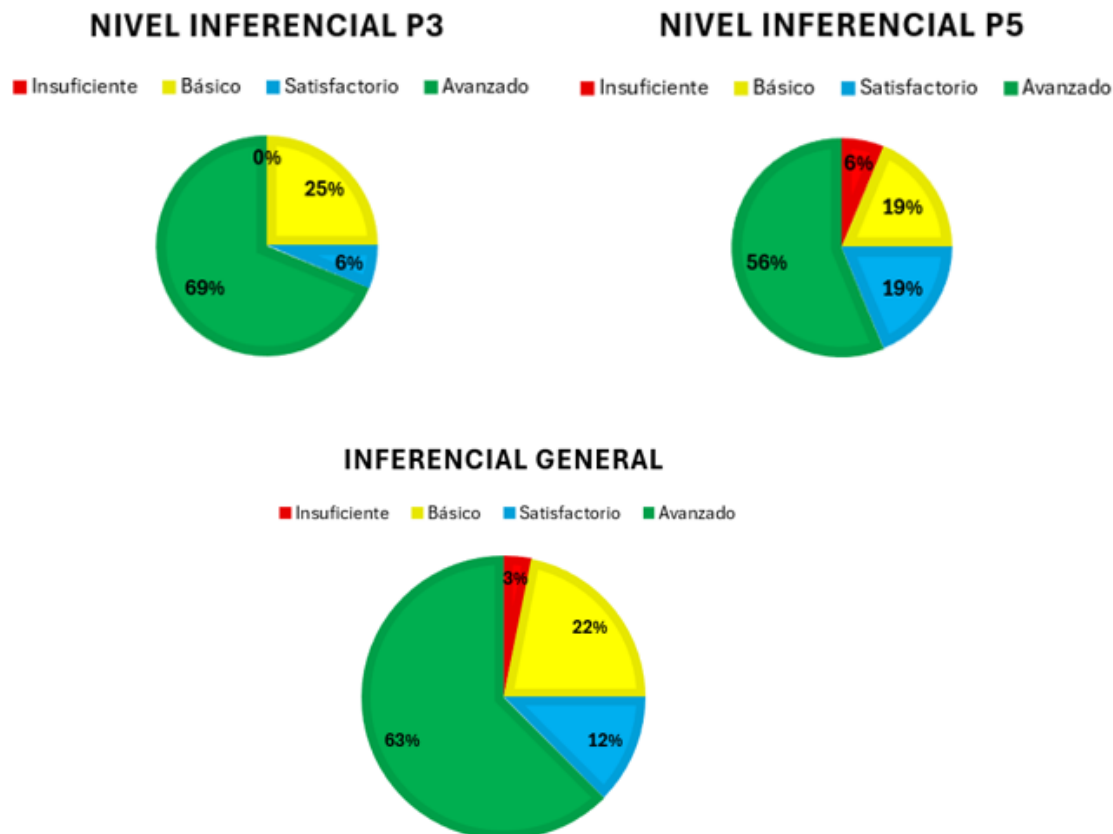
lo que indica que una parte significativa del grupo aún tiene dificultades para realizar inferencias a partir de la lectura.

En este sentido, para resolver las preguntas propuestas sobre la relación que tienen los protagonistas y las emociones que estos experimentan durante el desarrollo de los acontecimientos en este nivel los estudiantes deben tener las habilidades para conectar sus experiencias previas o experiencias con el texto, generar hipótesis, identificar las ideas principales y las ideas secundarias y los acontecimientos no explícitos; y elaborar conclusiones o anticipar el final del texto. Ochoa *et al.*, (2017) explican que la lectura inferencial se considera un pilar para interpretar y construir significados profundos. Promover la lectura inferencial en primaria no solo fortalece la comprensión lectora, también sienta las bases para que los estudiantes empleen estas habilidades en otras áreas del conocimiento.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Figura 2

Nivel inferencial, diagnóstico



4.1.3 Comprensión lectora crítica

La lectura crítica es el nivel más avanzado de comprensión lectora, permite al lector evaluar y juzgar un texto de manera fundamentada (Gordillo y Flórez, 2009). Las preguntas 2 y 6 analizan el nivel crítico, valoran la capacidad de los estudiantes para analizar, interpretar, reflexionar y solucionar un problema desde el punto de vista de Roger. La *figura 3* detalla los resultados, en la pregunta 2 se deja ver que el 69% de los estudiantes se sitúan en el nivel básico, mientras que solo el 6% alcanza el nivel avanzado; este hallazgo indica que una proporción significativa de los estudiantes requiere apoyo para desarrollar habilidades de análisis e interpretación. Por otro lado, en la pregunta 6, el 56% de los

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

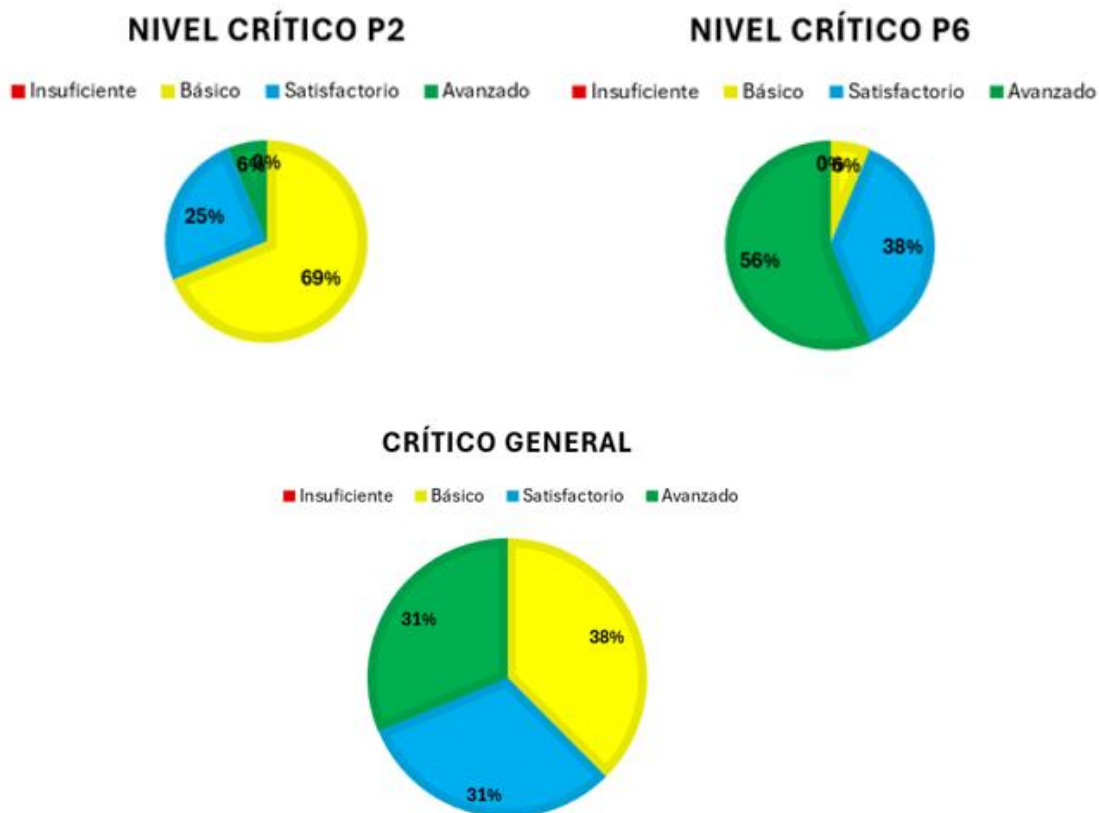
estudiantes logra alcanzar el nivel avanzado, lo que es un indicador positivo. Sin embargo, el 6% de los estudiantes permanece en el nivel básico y el 38% en nivel satisfactorio, lo que sugiere que existe un 44% de estudiantes que requieren atención formativa.

Este nivel integra los niveles anteriores y evidencia la capacidad de los estudiantes para reflexionar y emitir juicios sobre los personajes, asumir una postura frente al texto, diferenciar entre los hechos del texto, la intención del autor y argumentar diversas situaciones del texto. Se ha convertido en una habilidad esencial no solo en el ámbito educativo, también en la vida cotidiana, debido a que, la sociedad se caracteriza por la amplia circulación de información que debe ser interpretada de manera profunda, por lo que las personas necesitan desarrollar habilidades para cuestionar y evaluar lo que leen (Preciado *et al.*, 2024).

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Figura 3

Nivel crítico, diagnóstico



4.1.4 Síntesis

En general, los datos obtenidos reflejan la necesidad de promover un aumento en los porcentajes de estudiantes que se ubican en los niveles superiores: *satisfactorio* y *avanzado*, con el propósito de garantizar que ningún estudiante permanezca en nivel *insuficiente*. Para ellos es fundamental abarcar los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

4.2 Diseño de la propuesta de intervención

A continuación, se presenta una descripción detallada de la propuesta de intervención, el análisis y la reflexión sobre la secuencia didáctica diseñada y las guías de

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

trabajo utilizadas durante las sesiones de trabajo. Asimismo, se analizan los registros de los diarios de campo, los cuales documentan las observaciones realizadas durante el proceso de implementación.

4.2.1 Descripción de la propuesta

A partir del análisis de la prueba diagnóstica realizada para determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, se diseña una secuencia didáctica destinada a la segunda fase de la investigación, esta se organiza en seis sesiones de trabajo, como se detalla en la *tabla 2*. Asimismo, se construye un formato de planeación para las sesiones, que toma en cuenta las orientaciones del MEN y las propuestas del autor Ángel Díaz Barriga.

Tabla 2

Sesiones de trabajo

Etapa	Sesión N	Nombre de la sesión
Preparación	1	Descubriendo la amistad y el respeto a través de Romeo y Julieta, <i>Apéndice F</i>
Enseñanza - Aplicación	2	Entendiendo las emociones a través del cuento A veces mamá tiene truenos en la cabeza, <i>Apéndice I</i>
Enseñanza - Aplicación	3	Descubriendo nuestros secretos: Familias únicas, <i>Apéndice L</i>
Enseñanza - Aplicación	4	Historias en nuestras manos: El tigre y el ratón, <i>Apéndice O</i>
Enseñanza - Aplicación	5	Un día de suerte: La astucia del cerdito, <i>Apéndice R</i>
Enseñanza - Aplicación –	6	El genio y la niña: un encuentro de deseos, <i>Apéndice U</i>

Prueba de cierre		
------------------	--	--

4.2.2 *Análisis diarios de campo*

A continuación, desde la técnica observación participante se analiza el instrumento diario de campo para la recolección de datos. Por lo cual, los diarios de campo se estructuran por sesiones de clases, que permiten organizar la información de cada intervención desde la visión de la investigadora.

La primera secuencia de clase *Descubriendo la amistad y el respeto a través de Romeo y Julieta*, comienza con una breve contextualización sobre la prueba diagnóstica para los estudiantes que no estuvieron presente. Posteriormente, se plantea la pregunta ¿Conoces alguna historia llamada Romeo y Julieta? Este ejercicio inicial permite evidenciar que la mayoría de estudiantes desconocen la obra escrita por Shakespeare y sus adaptaciones, con la excepción de un estudiante que tiene nociones previas. Este hallazgo refuerza la importancia de acercar a los estudiantes, desde edades tempranas, a las obras clásicas de la literatura universal para fomentar el hábito de la lectura.

En la activación de conocimientos previos, mediante la presentación de imágenes relacionadas con el cuento, los estudiantes demuestran habilidades iniciales de observación e inferencia. Sus respuestas evidencian la capacidad de identificar elementos en la portada, establecer una secuencia lógica entre escenas presentadas y formular hipótesis sobre la trama. Estas actividades son esenciales en el desarrollo de la lectura crítica ya que fomentan la formulación de ideas basadas en indicios visuales y fortalece su capacidad de construcción de significado a partir de imágenes.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Luego, se les pide a los estudiantes analizar la imagen 4 que corresponde a un grupo de elefantes riéndose, dentro de las respuestas se obtuvo distintos puntos de vista que incluyen interpretaciones sobre temas como la exclusión, el rechazo y la diversidad: *se burlaban del elefante por su color rojo, el elefante fue expulsado por no ser igual a ellos, los elefantes se burlaban del protagonista por ser amigo de un ratón*, estas respuestas revelan no solo una comprensión literal, sino también una capacidad para relacionar conceptos más abstractos y significativos y se puede inferir que han desarrollado competencias reflexivas necesarias para la lectura crítica.

La clase continua con el planteamiento de una pregunta guiada hacia la posibilidad de una amistad entre un elefante y un ratón, las respuestas de los estudiantes tienen una tendencia hacia la aceptación de la diferencia del otro desde el respeto y la tolerancia. Estos comentarios son positivos, debido a que, recalcan la comprensión hacia la diversidad y aceptación de las diferencias, es interesantes que algunos niños hagan énfasis en la libertad de gustos, lo que puede sugerir que han trabajado o tienen habilidades centradas en la tolerancia y el respeto por el otro desde un enfoque más ético y social.

La docente con ayuda de títeres da paso a la lectura del cuento para generar el primer acercamiento con el texto, luego se les entrega una hoja con el cuento escrito para una lectura individual en la que se busca que resalten a los protagonistas, el vocabulario nuevo o palabras desconocidas y las ideas principales de la historia. Este ejercicio es fundamental en el desarrollo de habilidades de lectura comprensiva, ya que promueve la construcción activa de significados y el enriquecimiento de vocabulario.

Después de la lectura, la clase se termina con las respuestas de los estudiantes a la pregunta sobre la enseñanza de la historia y cómo actuarían ellos en una situación similar a

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRESIÓN LECTORA

la de Romeo, donde se logra identificar que los estudiantes dan respuestas sueltas como *mal, triste, no me importa*. Este resultado resalta la necesidad de trabajar estrategias que guíen más el pensamiento reflexivo y crítico para tener respuestas más completas. En conclusión, se evidencian habilidades de lectura crítica que requieren ser fortalecidas.

La segunda secuencia de clase *Entendiendo las emociones a través del cuento A veces mamá tiene truenos en la cabeza*, comienza con una pregunta detonante sobre la expresión tener truenos en la cabeza y la presentación de la portada del cuento. Las respuestas iniciales de los estudiantes revelan que asocian esta expresión con emociones negativas relacionadas con la frustración o el enojo de sus mamás, conectan estas emociones con experiencias personales. Respuestas como: *está enojada porque le dieron quejas, le duele la cabeza, está triste porque dejaron mucha mugre, está brava porque perdió algo*, entre otras, muestran que los estudiantes poseen la capacidad de interpretación metafórica y las vinculan a experiencias propias.

En cuanto a la predicción del final del cuento, las respuestas de los estudiantes reflejan una perspectiva más esperanzadora al plantear finales como: *la mamá se pone feliz, cambian la forma de hacer las cosas y hacen las cosas mejor, la mamá sabe que la niña puede mejorar, la mamá no tiene quejas de la niña, profe todos los finales son felices*, lo que demuestra que este ejercicio de predicción fomenta el pensamiento crítico de los estudiantes al reflexionar sobre desenlaces con soluciones a conflictos emocionales.

La lectura en voz alta por parte de la docente, fue una estrategia efectiva para garantizar la comprensión del texto y fomentar la participación activa de los estudiantes. Al conformar parejas para el desarrollo de la guía, se observa una mayor disposición de los estudiantes para realizar las actividades, lo que resalta el valor de aprendizaje colaborativo

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

al compartir ideas y comparar las interpretaciones de los demás. Sin embargo, durante la actividad de realizar un dibujo a partir de una experiencia propia de los estudiantes en momentos en los que tiene truenos en la cabeza se percibe que les cuesta dar respuestas completas y se limitan a colocar palabras para expresar sus ideas.

Finalmente, durante la retroalimentación de los aprendizajes obtenidos del cuento y los aportes de los estudiantes que fueron positivos: *me gustó mucho la clase, lo mejor fue ayudar a mis amigos, profe me gustó mucho el cuento, profe quiero que traiga más cuentos este me gustó mucho, estuvo divertido el cuento y la actividad, me gustó trabajar en pareja para escribir mis ideas y las de mi amigo, me gustó adivinar qué iba a pasar, sí quiero más cuentos*. En conclusión, esta secuencia evidencia avances significativos en las habilidades de interpretación y predicción de los estudiantes.

La tercera secuencia de clase, *Descubriendo nuestros secretos: Familias únicas*, comienza con la pregunta ¿Qué es un secreto? para activar los conocimientos previos de los estudiantes. Las respuestas reflejan una comprensión amplia del concepto, asociándolo con privacidad, confidencialidad y experiencias personales: *es algo que no se puede contar, una cosa que uno como que no le puede contar a nadie, es algo personal, el algo que le decimos a alguien que no le puede contar a alguien más, es como una fiesta sorpresa que no podemos contar, algo que solo podemos contar a un familiar, algo que no voy a contar*. Esto demuestra que los estudiantes poseen un nivel de reflexión personal que les permite identificar las características principales de un secreto.

Seguido a esto se presenta la frase *Tengo un secreto: mi madre es un puercoespín, en realidad*, como un elemento clave para promover la curiosidad y generar hipótesis. Las respuestas como: *porque está enojada y tiene espinas como un puercoespín, tal vez porque*

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

está enojada y lista para pinchar a alguien con las espinas, porque está enojada y nadie se le puede acercar, yo creo que porque la mamá es estricta y regañona, evidencian la capacidad de los estudiantes para interpretar metáforas y asociarlas a situaciones cotidianas, lo cual enriquece la comprensión lectora.

Durante la lectura guiada, los estudiantes trabajan en parejas para resolver preguntas que abordan la relación entre los personajes y las implicaciones de un secreto. sus respuestas: *la mamá se va a enterar y va a hablar con la niña, la niña se va poner triste y va a hablar con la mamá, la mamá va a descubrir el secreto y va a cambiar para que la niña no la vea así, la mamá y la niña van a hablar para entenderse mejor entre ellas,* revelan que los estudiantes identifican la relación entre comunicación y el cambio de comportamiento y sugieren soluciones que contribuyen a mejorar los lazos familiares.

Frente a la predicción del final algunas ideas fueron: *la mamá y la niña van a separarse, se pueden enojar y reconciliar, la mamá le pregunta a la niña cómo se siente y va a cambiar, la niña va a entender que a pesar de la apariencia de la mamá ella la quiere, van a cambiar la manera en que se tratan.* Estas, señalan que los estudiantes logran interferir el final del cuento a partir de situaciones ligadas al contexto real, demuestran así una capacidad avanzada para relacionar el texto y la vida cotidiana.

Finalmente, la retroalimentación de la historia y las opiniones de los estudiantes con comentarios como: *me sentí bien porque compartí con mis amigos; me gustó por qué; aprendí con mis amigos; estuvo bonita la actividad que fue algo diferente, aprendí a pensar en cómo se sienten los demás; aprendí que los personajes de los cuentos a veces son como nosotros, como yo que me despierto despelucado; aprendí que yo me levanto como un puercoespín; debo mejorar el concentrarme más y ser más rápido,* muestran que los

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

estudiantes logran identificarse con los personajes, lo que promueve una conexión emocional que facilita el aprendizaje significativo. En conclusión, con esta sesión de clase se fortalecen las conexiones que se hacen sobre el texto y la vida real del estudiante.

La cuarta secuencia, *Historias en nuestras manos: El tigre y el ratón*, comienza con un acercamiento a la película *Buscando a Nemo* para escuchar las opiniones de los estudiantes sobre los amigos y sus cualidades, algunos indicaron: *nos ayudan en los momentos difíciles; para eso son los amigos para apoyarnos; los amigos nos hacen compañía, esa es su función; los amigos nos acompañan y nos dan ánimos; son las personas que nos acompañan y apoyan cuando nos necesitan, los buenos amigos no cuentan mis secretos*, estas respuestas reflejan la comprensión de la amistad basada en el apoyo, la confianza y la empatía como base para conectar con la temática del cuento.

Luego, al trabajar la predicción de la historia con objetos relacionados (ratón, tigre, sombrero de vaquero, castillo y un pedazo de bizcocho), los estudiantes tienen dificultades para desvincular sus ideas del tráiler de la película, en lugar de conectar estos objetos directamente con la historia que se leería seguidamente. Esto sugiere que se planteen actividades más estructuradas para focalizar los elementos del cuento y establecer una conexión directa entre los objetos y la narrativa del texto.

Seguidamente, la docente dirige la lectura guiada y en voz alta. Al finalizar, se ofrece un espacio para que los estudiantes refuercen la comprensión del cuento en parejas, lo que les permite profundizar su proceso de comprensión lectora, luego, la docente ayuda a los estudiantes a identificar los personajes, lugares, palabras desconocidas, los momentos del cuento y la idea principal en la guía de trabajo, también se leen unos fragmentos del

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

cuento y se organizan según la cronología de la lectura, lo cual da paso a la resolución de unas respuestas individuales que luego fueron compartidas en grupo.

Los estudiantes mencionan que respecto a las decisiones que toma el ratón: *el ratón fue muy paciente y aguantó mucho las actitudes del tigre; el ratón intentaba evitar problemas, pero al final tuvo que hablar porque se sentía triste; me parece que el ratón fue muy valiente al decirle al tigre que se sentía mal porque rompió su castillo; fue buena idea que el ratón le reclamara al tigre, nadie merece que lo traten mal, ni porque es más pequeño.* Asimismo, los niños comentaban que el ratón debía haber hablado antes con el tigre: *el ratón debió haber hablado desde que se sentía mal; pienso que el ratón hizo muy bien, pero debió haber hablado desde el principio; debió haber hablado antes, no cuando ya estaba muy triste,* las respuestas de los estudiantes evidencian una comprensión lectora crítica al analizar las acciones del personaje y reflexionar sobre sus consecuencias y relacionarlas con la comunicación asertiva y la justicia.

La clase concluye con la retroalimentación de la docente, que hace énfasis en la idea principal del cuento trabajado y las aportaciones de los estudiantes con respecto a lo que significa ser un buen amigo y cómo se deben resolver los problemas, ya que en clases anteriores se identifican situaciones en las que los niños usan la fuerza para resolver los problemas que tienen en el aula de clase. En conclusión, esta sesión de clase evidencia que las respuestas de los estudiantes reflejan no solo una comprensión literal de los acontecimientos del cuento, sino una comprensión crítica que les permite analizar las decisiones de los personajes, cuestionarlas y relacionarlas a su contexto.

La quinta secuencia de clase, *Un día de suerte: La astucia del cerdito,* comienza con la presentación de dos situaciones reales en las que se intenta trabajar con los

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

estudiantes la capacidad para pensar antes de actuar frente a alguna situación que pueda generar incomodidad, se observa que la mayoría de los estudiantes eligen las opciones que buscan resolver los conflictos desde pensamiento crítico y no desde el uso de la fuerza, lo que refleja un avance en su capacidad para analizar problemas y tomar decisiones fundamentadas.

Después, se muestra la portada del cuento *Mi día de suerte* donde se ven a los personajes un cerdo y un zorro, que genera comentarios como; *profe, ¿ha notado que el cazador es más grande?, se nota mucho más la diferencia de altura; ¿profe, por qué los que se comen a las presas son más grande?; hay zorros que matan a osos y los osos son más grandes*. Estas preguntas emergentes evidencian el proceso de lectura crítica que se ha venido trabajando durante las clases, demuestra que los estudiantes son capaces de reflexionar sobre los cuentos leídos y establecer conexiones entre sus ideas o experiencias previas. En cuanto a la generación de hipótesis los estudiantes responden: *el zorro se va a comer al cerdo, se van a volver amigos, el zorro intenta comerse al cerdo y como no puede se vuelven amigos para traicionarlo, el zorro se encuentra al cerdo a punto de tirarse de un precipicio, se vuelven amigos porque el zorro no lo puede traicionar*, respuestas que evidencian su capacidad para anticipar eventos basándose en patrones narrativos y en lo que conocen del comportamiento animal, lo que enriquece su comprensión lectora.

El cuento se presenta mediante el recurso de audiolibro, seguido de una lectura individual para la identificación de los personajes, las palabras desconocidas, las acciones clave de los personajes. Durante, la actividad guiada los estudiantes reorganizan fragmentos del cuento, trabajan la estrategia del resumen cuando completan frases con términos del cuento y reflexionan: *el cerdo era astuto, era inteligente, el cerdo estudió, tenía un libro*

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

con todos los animales donde podía revisar a quien podía visitar; visitaba animales que podían cazarlo pero que el cerdo podía engañar, es más fácil ser inteligente que usar la fuerza, destaca su comprensión de la idea del texto sobre valorar el ingenio frente a la fuerza.

Al finalizar la clase se realiza una retroalimentación de la lectura y se presentan unas fichas a modo termómetro para evaluar la sesión de trabajo, las respuestas se dividen entre *muy interesante* e *interesante*, este ejercicio reafirma la motivación hacia la lectura y la disposición de participar en las actividades propuestas. En conclusión, la sesión permite evidenciar que los estudiantes han desarrollado habilidades de comprensión lectora crítica al analizar las acciones de los personajes. Sus observaciones iniciales sobre la diferencia de tamaño entre los personajes reflejan una capacidad para cuestionar detalles visuales del cuento y relacionarlos con experiencias previas.

En la sexta secuencia de clase, *El genio y la niña: un encuentro de deseos*, se inicia la clase con la conexión entre la película Aladdín y el genio de los deseos, con el propósito de activar los presaberes a partir de la pregunta *¿Qué deseo pedirías?* A lo que los estudiantes responden: *ser rico para comprar muchas cosas, ser millonario, ser hijo de Cristiano Ronaldo o Lionel Messi, tener más amigos, poder volar, viajar por el mundo, ser muy famoso, que mi familia tenga mucho dinero*. Lo anterior, demuestra el interés de los niños por objetos materiales, las respuestas de los estudiantes reflejan un fuerte interés por aspectos materiales, lo que permite interpretar la manera en que el contexto socioeconómico influye en sus decisiones.

Durante la actividad de predicción a partir de la portada del libro, los estudiantes van más allá de ideas literales, generan hipótesis sobre el personaje principal y relacionan

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

sus propias experiencias con el texto: *un novio para no estar sola, juguetes para jugar mucho, que la dejen jugar todo el día, que caigan juguetes del cielo, animales para tener mascotas, tener dulces siempre, no ir al colegio*. Al preguntarles la razón por la que la niña puede tener tantos juguetes, algunos responden que: *es millonaria, es su imaginación, estaba muy aburrida, se robaba los juguetes de sus amigos, era muy consentida, le compran todo lo que pide*. Estas interpretaciones, aunque influenciadas por sus perspectivas personales, evidencian un nivel de pensamiento crítico al reflexionar sobre las posibles causas detrás de las acciones del personaje.

Después se da un espacio para la lectura guiada por parte de la docente, donde se identifican conceptos claves para el cuento, se realiza una organización de escenas vistas en la lectura y finalmente de manera grupal se elabora un organizador gráfico que incluye los momentos importantes del cuento y que permite reconstruir la historia de manera colaborativa, refuerza la comprensión literal como la inferencial. Finalmente, después de la lectura, la docente realiza una retroalimentación sobre la lectura e invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido y se discuten los mensajes implícitos del cuento, lo que refleja un análisis crítico del proceso.

Para el cierre de esta sesión se trabaja de manera individual la prueba de cierre, tiene preguntas de tipo *A, B, C y D* sobre el cuento trabajado, desde los diferentes niveles de comprensión lectora. En conclusión, esta sesión consolida habilidades críticas de los estudiantes al fomentar la reflexión, la inferencia y las conexiones significativas con su realidad, evidencia un desarrollo progresivo de la capacidad de interpretación y análisis de textos.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRESIÓN LECTORA

4.3 Análisis y reflexión de la secuencia didáctica y las guías

Este apartado compila y organiza las categorías principales que emergen de las guías de apoyo desarrolladas por los estudiantes durante la ejecución de la secuencia didáctica, estas se presentan en la *tabla 3*. El análisis detallado no solo busca sistematizar las observaciones, también consolidar los fundamentos derivados de la práctica pedagógica, destaca el uso del cuento como una estrategia efectiva para fomentar y desarrollar el proceso de comprensión lectora.

Como primera categoría se establece los *niveles de comprensión lectora* trabajados en las sesiones de clase (literal, inferencial y crítico). Estas sesiones se desarrollan en tres momentos clave: antes, durante y después de la lectura, con énfasis en fortalecer el nivel crítico, lo cual promueve una interacción más profunda con los cuentos planteados. En relación Solé (1992), explica estos momentos como estrategias de enseñanza para la comprensión lectora, donde el primer momento responde a la elección del texto y la activación de conocimientos previos a través de la predicción por parte del docente, el segundo momento es donde se da la activación de conocimientos y el lector interactúa con el discurso del autor y su contexto social, la tarea del docente es guiar y responder las dudas que surjan, y el último momento, muestra la apropiación que hace el lector cuando tiene claridad del contenido de la lectura y lo transforma según sus criterios, es capaz de esquematizar o extraer la idea principal de la lectura. A continuación, se detalla cómo se aborda cada nivel y cómo el docente ayuda a mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes.

El nivel literal fue trabajado mediante actividades enfocadas en identificar información explícita en los textos leídos, Cassany (2006) propone este nivel como un

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

punto de partida para la comprensión básica y superficial de los textos, en el que el proceso de lectura se basa en la identificación de palabras, frases o información explícita del texto, en este nivel no hay interpretación de los significados. Durante la lectura guiada, el docente plantea preguntas específicas, como: ¿Quiénes son los personajes principales?, ¿Dónde ocurre la historia?, ¿Qué animales puedes ver en las imágenes?, o ¿Qué es un secreto?, lo cual contribuye a que los estudiantes localicen detalles mencionados explícitamente en el texto. Estas preguntas ayudan a los niños a concentrarse en los datos más evidentes, fortalecen su capacidad para reconocer información directa. En las respuestas de los estudiantes se evidencia un progreso, ya que logran identificar con mayor precisión los elementos clave de los cuentos, muestran un dominio del contenido literal de las historias trabajadas.

El nivel inferencial se desarrolla con el fomento a interpretar y relacionar la información implícita en el texto. Durante el proceso de lectura, la investigadora utiliza preguntas como: ¿Cómo crees que se siente la niña cuando su mamá esta enojada?, ¿Qué crees que pasará en la historia después de este secreto? o ¿Cómo debería ser un buen amigo, según lo que aprendió el ratón en la historia? estas preguntas fomentan la reflexión y la deducción basadas en las pistas proporcionadas por el autor, Cassany (2006) destaca que este tipo de lectura requiere la interpretación implícita y el uso de su conocimiento previo, sus experiencias y las pistas proporcionadas por el texto para construir significados más profundos; el niño debe ser capaz de formular hipótesis, deducciones o conexiones. Las respuestas de los niños evidencian un desarrollo progresivo en su capacidad para hacer conexiones entre los eventos del cuento, comprender motivaciones de los personajes y anticipar posibles desenlaces, demostrando una comprensión más profunda del texto.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

El nivel crítico es el que recibe mayor fortalecimiento, ya que implica que los estudiantes emitan juicios y reflexionen sobre los cuentos desde su propia perspectiva, Cassany (2006) expone que es el nivel más complejo y profundo, ya que el lector debe analizar la intención del autor, argumentar su postura, comprender el contexto del texto y relacionarlo con su propia realidad. Para esto la docente promueve espacios guiados que invitan a los estudiantes a reflexionar a través de preguntas como: ¿Qué piensas acerca de las decisiones que tomo el ratón?, ¿Cómo piensas que este secreto afectará la relación entre la niña y su mamá?, o ¿Qué enseñanza puedes aplicar en tú vida diaria después de leer este cuento?, esto permite que los estudiantes desarrollen su capacidad para analizar los textos de manera crítica, relacionándolos con su propia experiencia. En sus respuestas, los niños demuestran un avance significativo al expresar sus opiniones fundamentadas, justifican sus puntos de vista con base al texto y su experiencia, a diferencia de las primeras sesiones donde responden superficialmente, lo que refleja un pensamiento crítico más estructurado al interactuar con los cuentos de manera más significativa.

La siguiente categoría clave identificada fue *el desarrollo de la información previa*, la cual está ligada a la comprensión del texto, el niño posee presaberes que facilitan su aprendizaje. En este sentido, el maestro desempeña un papel fundamental al enriquecer este proceso al proporcionar información contextual y relevante durante la intervención de la lectura, en relación Ausubel (1983) señala que los presaberes son la base para el aprendizaje significativo, porque permiten que el estudiante tenga facilidad para comprender nuevos conceptos o ideas y lo relacionen con lo que ya saben.

La información debe ofrecerse de manera estratégica, para generar en el aula de clase el fomento del pensamiento crítico y reflexivo. Los estudiantes al mismo tiempo son

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

capaces de formular hipótesis, plantear preguntas significativas, establecer conexiones con sus propias vivencias y recordar eventos relacionados a la narrativa leída. El desarrollo de información previa no solo ayuda a la comprensión del texto, sino que también estimula el aprendizaje colaborativo al favorecer ambientes enriquecedores para el desarrollo de habilidades lectoras.

La tercera categoría propuesta es *el reconocimiento de textos*, donde se evidencia el primer acercamiento que tiene el lector y que le permite familiarizarse con los personajes, el tiempo, los conflictos, los hechos o acciones, el desenlace y el contexto, en el que se desarrolla la historia. Es este reconocimiento inicial es el que facilita que el estudiante realice predicciones sobre los eventos narrados en el cuento, ya sean reales o imaginarios. Estas anticipaciones despiertan la curiosidad de los niños llevándolos a plantearse preguntas o a generar hipótesis a partir de la visualización de imágenes que más tarde confirmarán o refutarán mediante la comprensión textual, en concordancia Smith (1975) plantea la lectura como un proceso activo y anticipatorio, en el que la predicción es una habilidad esencial para que el lector construya el significado y comprenda los textos.

Además, el lector trasciende de lo literal, ya que es capaz de descubrir las intenciones o punto de vista del autor y crear nuevos escenarios desde su bagaje cultural. En este sentido, la lectura de cuentos se presenta como un desafío enriquecedor, ya que permite a los estudiantes avanzar más allá de la comprensión literal hacia los niveles inferenciales y críticos. Asimismo, fomenta la capacidad de establecer relaciones intertextuales, vinculando el texto a su experiencia con otros textos y el mundo que lo rodea.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

La última categoría identificada es el *rol del docente* como mediador del aprendizaje, donde, en su labor profesional, debe actuar como guía y facilitador, mientras ayuda a los estudiantes no solo a adquirir información, sino también a desarrollar habilidades reflexivas, analíticas y críticas fundamentales para el aprendizaje significativo y la construcción del conocimiento.

Este rol exige que el docente cree un entorno propicio para el aprendizaje, donde se establezcan las condiciones necesarias para que los estudiantes alcancen las metas planteadas. Esto incluye no solo el dominio de los contenidos, también la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la curiosidad y el interés por aprender. Además, el docente como mediador debe actuar como un puente entre los conocimientos previos del estudiante y los nuevos aprendizajes, debe facilitar conexiones significativas que enriquezcan su comprensión. En este contexto, el trabajo cooperativo se convierte en una herramienta clave para promover aprendizajes significativos, para Piaget (1981) los niños presentan un mejor aprendizaje cuando descubren y trabajan en grupo con otros, lo que les permite discutir ideas, resolver problemas y mejorar la interacción social. De este modo, la investigadora fomenta el trabajo en parejas o equipos para permitir la construcción de conocimiento de manera conjunta, a medida que desarrolla habilidades sociales como la comunicación y la resolución de conflictos.

Tabla 3

Matriz de Categorías

Categoría núcleo	Subcategorías	Descriptorios
------------------	---------------	---------------

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Niveles de comprensión	Literal	<p>E7: “Elefante y ratón”</p> <p>E9: “Romeo y Julieta”</p> <p>E13: “el elefante que es romeo y el ratatona que es julieta”</p> <p>E2: “lloran, hablan duro y les gusta estar solos”</p> <p>E7: “Soplan como un globo y se desinflan”</p> <p>E6: “ un secreto es algo personal de uno mismo y tan vien tan poco se lo puedo decir a alguien mas”</p> <p>E11: “es algo que se dice y tu no se lo puedes decía a nadie”</p> <p>E4: “Algo que no se le puede contar a alguien mas”</p>
	Inferencial	<p>E4: “se estaban riendo porque el otro elefante les mostro a su nuevo amigo”</p> <p>E14: “porque echaron al elefante solo por no tener el mismo color que ellos”</p> <p>E7: “por que contaron un buen chiste y riero los elefantes”</p> <p>E5: “porque de amig@ tiene un ratón”</p> <p>E6: “porque no le iso caso que no se comiera el pedaso de torta de chocolate”</p> <p>E4: “porque la hija no le hase caso”</p> <p>E9: “mi mamá se estresa por estar con el celular”</p> <p>E12: “porque su mamá se ve diferente en las mañanas”</p> <p>E16: “siempre dejar que el otro gane”</p> <p>E8: “compartir y respetar lo que piensan los demás”</p> <p>E1: “Nunca enojarse con los amigos”</p>
	Crítico	<p>E7: “yo tengo muchos amigos diferentes ellos men protege”</p> <p>E6: “me gusta so amables y también jugamos al mismo juego”</p> <p>E11: “que acsi sean diferentes son como son y son muy divertidos”</p> <p>E2: “ayudar a las desmas personas y asi como ellos nos ayudan cuando estamos enfermos también nos ayudan”</p> <p>E9: “a prendi a respeta cada persona ciente sus propias emosiones y debo comprenderlas”</p> <p>E11: “que hay que ponernos en los zapatos de los demas”</p>

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

		<p>E16: “comun porque todos nos despelucamos en la mañana”</p> <p>E12: “raro porque todas las familias son diferente”</p> <p>E11: “el ratón debia hablar con el tigre”</p> <p>E11: “medio medio porque primero le destruyo el castillo y luego se disculpa”</p> <p>E11: “que pasan los momentos dificiles pero siempre los superan”</p> <p>E6: “porque setentia muy triste porque detrullo su castillo de bloques y el ratón debió hablar con el tigre”</p> <p>E6: “si porque el tigre entendio sus errores y se disculpo”</p> <p>E6: “porque siempre el ratón era el malo porque siempre le da van el paso mas pequeño de bizcochos”</p> <p>E1: “estuvo bien y tambien tenia que habla con el tigre para espresar sus sentimientos”</p> <p>E1: “los amigos se deben apoyar y no faltarse el respeto por que los amigos deben a ser nos felizes”</p> <p>E1: “Un verdadero amigo te respeta y te apoya y no te hace enojar ni te hace sentir miedo”</p> <p>E11: “ser mas inteligente y no tan despistado y confiado”</p> <p>E14: “el serdito fue muy astuto por que engaño al zorro”</p> <p>E8: “que uno puede usar la inteligencia para resolver problemas”</p> <p>E2: “no le fuera puesto caso y ya podría comerselo”</p> <p>E7: “uso su inteligencia por que el cerdito erra listo y le engaño al zorro”</p> <p>E1: “por que era inconforme porque no era feliz con lo que tenia”</p> <p>E7: “Me senti feliz por que el genio cumple solo un deseo”</p> <p>E14: “me sentiría ma al pinsipio pero luego me conformaría con lo que me dan”</p>
Desarrollo de la información previa	Presaberes	<p>E5: “Si conozco la historia se trata de nomos”</p> <p>E14: “no nunca la e escuchado”</p> <p>E12: “No solo una canción”</p> <p>E16: “los truenos en la cabeza son de enojo”</p> <p>E9: “los truenos son por que le duele la cabeza”</p> <p>E1: “no se le puede contar a nadie el secreto ni le puedes</p>

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

		<p>decir a tus compañeros”</p> <p>E7: “por que un secreto es muy verguoso si un niño cuenta mi secreto”</p> <p>E6: un buen amigo es tolerante y trata nos vien y nosotros a el y respetuoso”</p> <p>E2: “para mi es tener confianza, amistad, apoyarme y no cuanto los secretos mios”</p> <p>E11: “ser fiel, leal, amable, cariñoso y sobre todo que nos tratemos bien”</p> <p>E12: “que mi familia tenga vida infinita”</p> <p>E6: “yo pediría que mi familia sea feliz y alegres eso pediría”</p> <p>E7: “tener juguetes y tener un trabajo y tener muchos villetes”</p>
Reconocimiento del texto	Predicciones	<p>E1: “se iban a tener que separar”</p> <p>E7: “que Rome quería aser su amigo a Julieta si”</p> <p>E2: “si lo adivine me quedo bien”</p> <p>E4: “que ella se puede tranquilisar al final y se ponga feliz con la hija”</p> <p>E6: “porque la mama se ponera feliz porque saco buenas notas en su Examen”</p> <p>E1: “si pude adivina el final que las otras familias tambien tienen segretos”</p> <p>E11: “no pensé que iba a ser un puercoespín y resulto siendo una familia de osos”</p> <p>E6: “en el inicio del cuento pensaba que la mama era un puercoespín y a final los papas de Eliza eran osos”</p> <p>E12: “Eran enemigos y se volvieron amigos”</p> <p>E3: “El tigre se come la rato”</p> <p>E8: “no serán amigos porque el tigre le tumbo el castillo al raton”</p> <p>E10: “El cuento termina comiéndose al cerdo pero se arrepiente”</p> <p>E1: “se vuelve amigo el cerdo para engañarlo y despues comerselo”</p> <p>E4: “Finalmente el zorro terminan ciendo amigo del cerdo”</p> <p>E11: “la niña quiere juguetes para divertirse”</p>

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

		<p>E16: “pienso que la niña tiene papas muy ricos”</p> <p>E6: “el quería a trapar un juguete porque regalar se lo a su amigo”</p>
Rol docente	Trabajo Cooperativo	<p>E2: “me sentiría trist porque todos me rechazan por el color rojo”</p> <p>E11: “que cada uno se debe aceptar como es”</p> <p>E7: “yo me cai en el entrenamiento y me cai y me senti muy triste y enojado”</p> <p>E16: “me senti muy feliz cuando me regalaron una perrita llamada dulce”</p>

4.4 Prueba de cierre

El presente apartado se enfoca en la presentación y el análisis de los resultados obtenidos al aplicar la prueba final, realizada al concluir la intervención de la propuesta. Esta valoración tiene como objetivo evaluar los avances de los estudiantes en el fortalecimiento de la comprensión lectora a partir de los tres niveles: literal, inferencial y crítico, en el *Apéndice E*.

4.4.1 Nivel literal

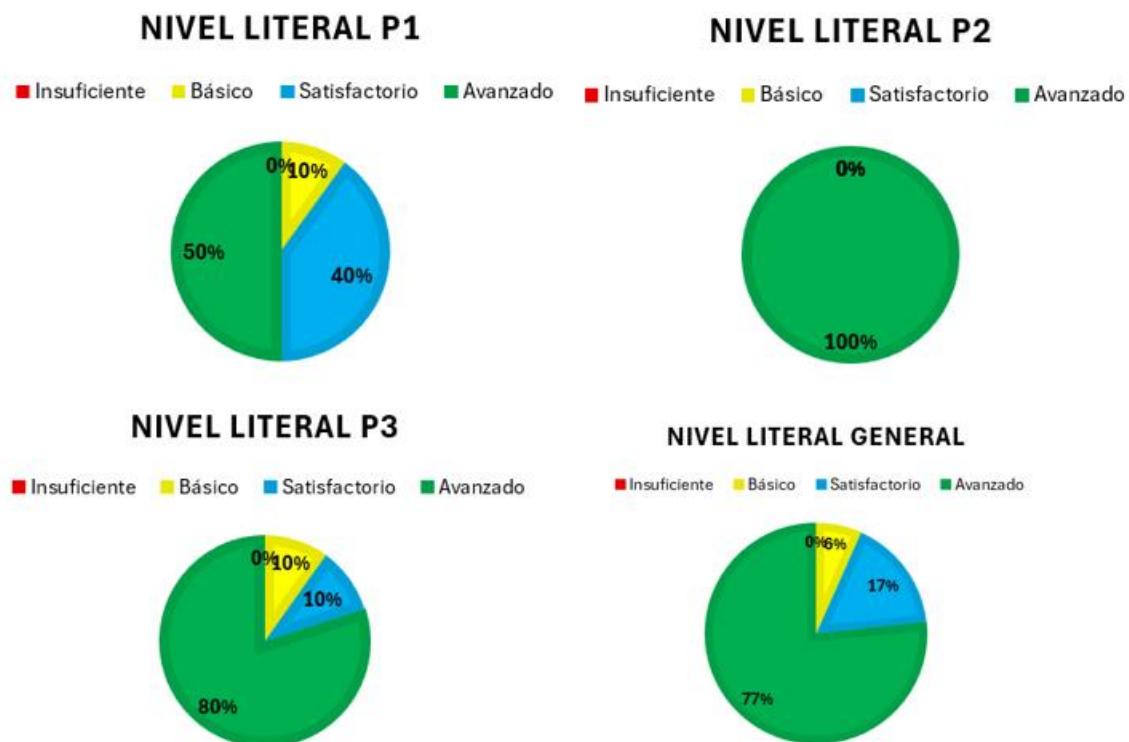
El nivel literal está constituido por las tres primeras preguntas del cuestionario de cierre, la *figura 4* ilustra los gráficos por pregunta, así como el gráfico que sintetiza los resultados de las tres preguntas. En la pregunta 1 y pregunta 3, la mayoría de estudiantes, el 90%, se ubica en los niveles satisfactorio y avanzado. En cuanto a la pregunta 2, todos los estudiantes alcanzan el dominio total, con el 100% en nivel avanzado. Los resultados generales son positivos, la mayoría de estudiantes están en los niveles más altos, sin embargo, se encuentra un 6% en nivel básico.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Los resultados obtenidos en este nivel son una muestra de desempeño global superior. Lo anterior, se puede interpretar como una intervención efectiva que contribuye con el dominio sólido de competencias enfocadas en la comprensión lectora literal. El nivel literal permite construir un marco que guía la comprensión posterior, con este recorrido los estudiantes no solo activan sus conocimientos, también generan expectativas, lo que les facilita identificar las partes relevantes y retener información clave (Atehortúa, 2010).

Figura 4

Nivel literal, prueba de cierre



4.4.2 Nivel inferencial

El nivel inferencial de la prueba se cierre está conformado por las preguntas cuatro, cinco y seis del cuestionario, en la *figura 5* se ilustran los gráficos por pregunta y de manera global. Los resultados de la pregunta 4, afirman que el 80% de los estudiantes se ubican en

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

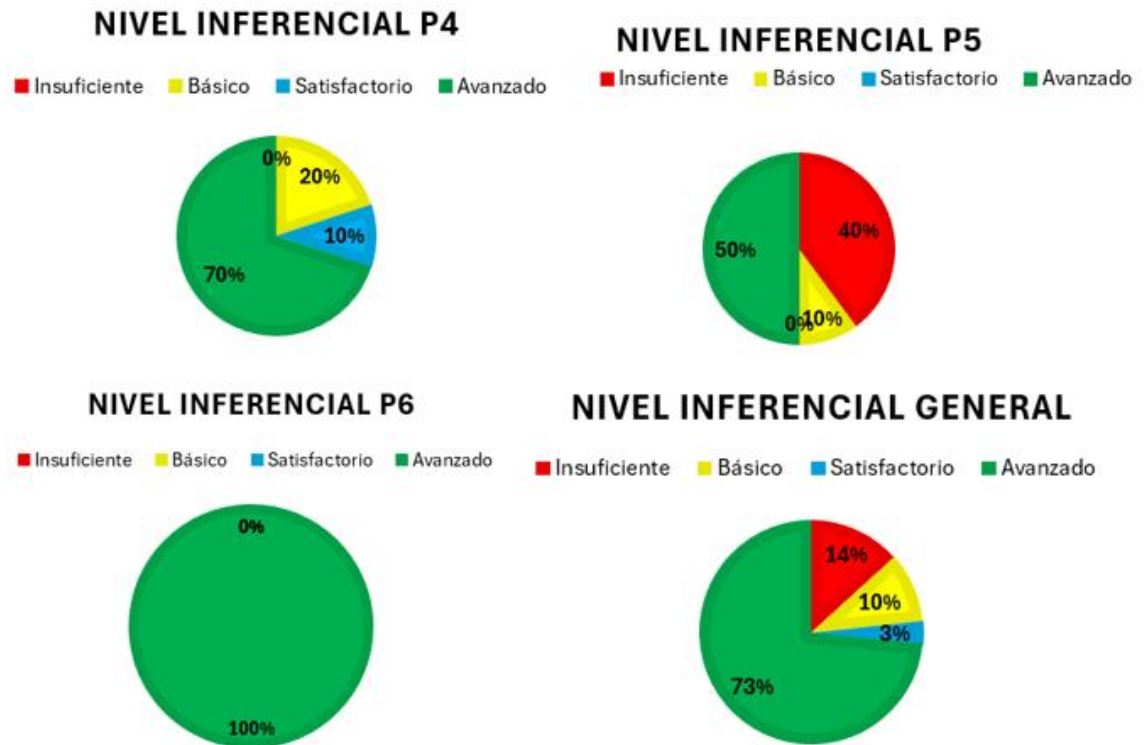
los niveles satisfactorio y avanzado, el 20% en básico. Con relación a la pregunta cinco, aunque la mitad de los estudiantes alcanzan el nivel avanzado, se presenta un porcentaje preocupante en nivel insuficiente, el 40%, lo que puede indicar que los estudiantes aún tienen dificultades respecto a habilidades inferenciales. En la pregunta seis se destaca que el 100% de los estudiantes logran el nivel más alto.

En general, se presenta un desempeño positivo; sin embargo, el porcentaje elevado de nivel insuficiente en la pregunta cinco señala la importancia de analizar los posibles aspectos de la pregunta que se presentan como un desafío para los estudiantes. Los datos sugieren ajustar las intervenciones para insistir con el fortalecimiento del nivel inferencial en los estudiantes. La lectura inferencial implica una reflexión continua en la que se relacionan los conceptos principales, se consideran aspectos como la causa y efecto, las relaciones temporales y espaciales, las presuposiciones del autor, entre otras (Atehortúa, 2010).

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Figura 5

Nivel inferencial, prueba de cierre



4.4.3 Nivel crítico

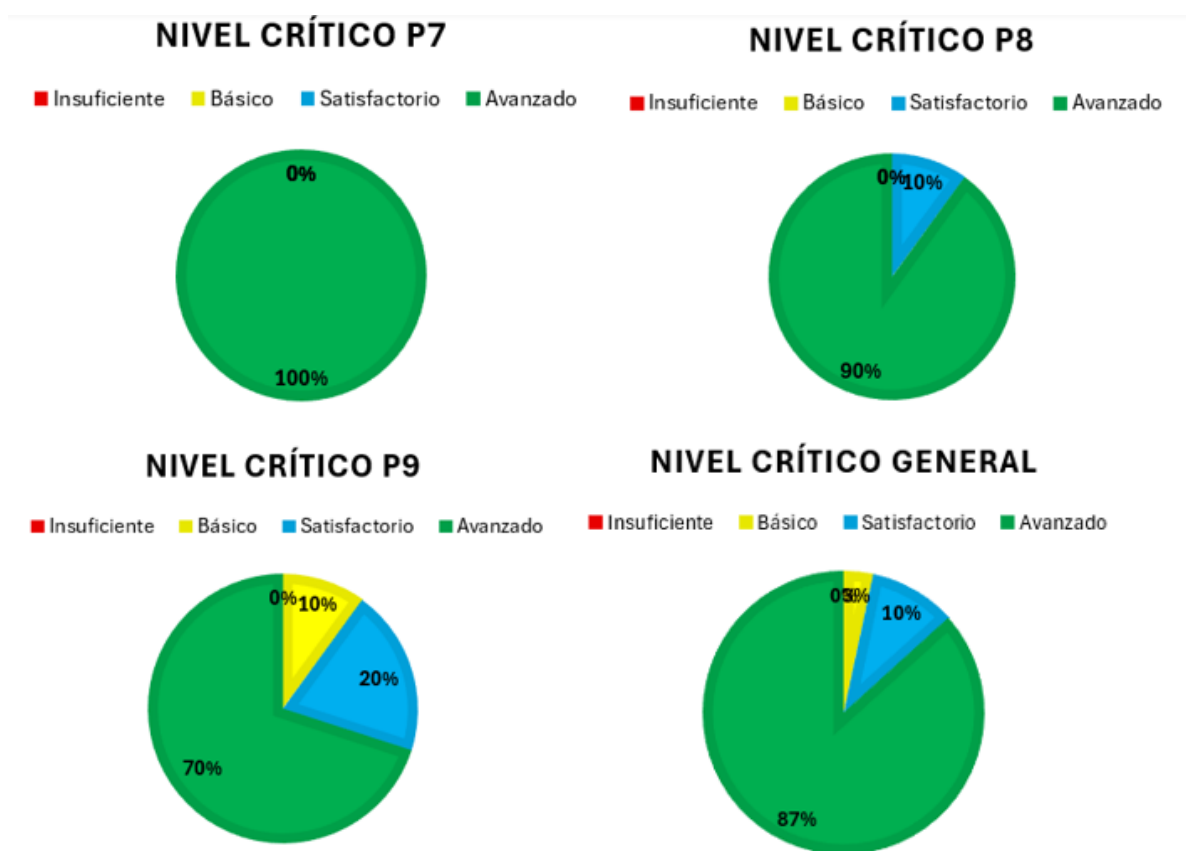
El nivel crítico evaluado en la prueba incluye las preguntas siete, ocho y nueve del cuestionario, la *figura 6* enseña los gráficos de porcentajes por pregunta y forma general. Los resultados de la pregunta siete son positivos, todos los estudiantes demuestran dominio completo en esta pregunta. Con relación a la pregunta ocho, la mayoría de los estudiantes, el 90%, se ubica en nivel avanzado y el 10% en nivel satisfactorio. En la pregunta nueve, aunque la mayoría alcanza el nivel avanzado, aún existe un 10% que se ubica en nivel básico.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

En términos generales, los resultados son altamente favorables, lo que demuestra una mejora significativa en cuanto a las habilidades de la comprensión lectora en nivel crítico. Lo cual indica que, las intervenciones no solo fueron efectivas, también lograron promover un desarrollo significativo en las capacidades de los estudiantes para analizar, evaluar y emitir juicios fundamentados, según los textos trabajados. Este nivel de lectura es clave para la construcción de conocimientos, debido a que, permite a los estudiantes analizar ideas, formular juicios y establecer conexiones con otras áreas del aprendizaje, además, la labor del docente desempeña un papel crucial en este proceso (Rivera, 2019).

Figura 6

Nivel crítico, prueba de cierre



EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

4.4.4 *Síntesis*

Respecto al nivel literal, se reflejan avances y desafíos significativos. En el diagnóstico, el 88% se ubicaba en nivel avanzado y el 12% en nivel satisfactorio, lo cual indica que la mayoría de estudiantes poseía habilidades lectoras en nivel literal consolidadas. Sin embargo, en la prueba de cierre, aunque el nivel avanzado sigue siendo predominante, con el 77%, se observa una disminución de 11% respecto al diagnóstico, mientras que el nivel satisfactorio aumenta al 17% y aparece un porcentaje de 6% en nivel básico. Estos datos sugieren la necesidad de emplear estrategias focalizadas en este nivel de comprensión lectora, así como, fortalecer competencias literales superiores para quienes ya tienen desempeños sobresalientes.

En relación con el nivel inferencial, en el diagnóstico se observa que prevale el nivel avanzado, con 63%, seguido del nivel básico con 22%, satisfactorio con 12% e insuficiente con 3%. En la prueba de cierre, se observa un incremento en el nivel avanzado que asciende al 73%, mientras que los niveles básico y satisfactorio disminuyen al 10% y 3% respectivamente, el nivel insuficiente incrementa al 14%. Estos resultados sugieren que la propuesta logra avances significativos en la consolidación del nivel avanzado, el aumento del nivel insuficiente indica que un pequeño grupo enfrenta desafíos en el proceso. A grandes rasgos, los resultados son positivos y validan la eficacia de las intervenciones ejecutadas.

Acerca del nivel crítico, los resultados del diagnóstico muestran una distribución equilibrada entre los niveles básico, con 38%, satisfactorio con 31% y avanzado con 31%. En la prueba de cierre se revela un cambio significativo, el nivel avanzado domina con 87%, mientras que los niveles básico y satisfactorio disminuyen considerablemente al 10%

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

y 3% respectivamente, lo cual indica que la mayoría de estudiantes alcanzan un desempeño sobresaliente al finalizar la implementación de la propuesta. Lo anterior, demuestra que las estrategias empleadas son altamente efectivas para desarrollar habilidades críticas de lectura.

5 Reflexión final

Este capítulo detalla los principales resultados de la investigación y presenta recomendaciones basadas en los datos obtenidos y el análisis desarrollado a lo largo del estudio. Las conclusiones permiten responder a los objetivos planteados, destacan tanto los logros alcanzados como los desafíos. Las recomendaciones, con una perspectiva de mejora continua, están orientadas a fortalecer las practicas actuales y futuras para potenciar la comprensión lectora a través de la lectura de cuentos.

5.1 Conclusiones

Las conclusiones se organizan en función de los tres objetivos del proyecto. Primero, se identifica el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata antes de la implementación de la propuesta. Segundo, se analiza el impacto de los procesos de enseñanza – aprendizaje que fortalecieron la comprensión lectora que involucraron el diseño de una secuencia didáctica a partir de la lectura de cuentos. Finalmente, se evalúa el progreso alcanzado por los estudiantes tras la implementación de la propuesta pedagógica.

1. La prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata permite identificar sus fortalezas y áreas de mejora en los niveles de comprensión lectora. Los resultados muestran que un 88% de los estudiantes se ubican en un nivel avanzado del nivel literal, mientras que el 63% alcanza un nivel satisfactorio

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

en el nivel inferencial. Sin embargo, en el nivel crítico, únicamente el 31% de los estudiantes se encuentran en nivel avanzado. Estos resultados subrayan la necesidad de una intervención pedagógica enfocada en el fortalecimiento del nivel crítico.

2. El análisis del impacto de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el fortalecimiento de la comprensión lectora, a partir del diseño e implementación de una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos, permite evidenciar resultados significativos y transformadores en los estudiantes. Las estrategias empleadas antes, durante y después de la lectura no solo fomentaron una actividad constructivista, sino también propiciaron un ambiente de participación activa entre los estudiantes, lo cual consolida el aprendizaje colaborativo como una herramienta clave para el desarrollo de habilidades lectoras.

El papel de la maestra es fundamental en el proceso, ya que actúa como mediadora, guía a los estudiantes en la resolución de dudas, la formulación de hipótesis y la construcción de argumentos; demuestra que independiente del nivel inicial del estudiante, las intervenciones didácticas bien estructuradas pueden alcanzar niveles críticos de lectura en los estudiantes.

Además, los instrumentos de medición cualitativa, como la observación participante y el diario de campo, permiten reflexionar sobre la práctica docente, identifican fortalezas, áreas de mejora necesarias para optimizar el proceso educativo y resalta la importancia de que el maestro diseñe y adapte estrategias pedagógicas efectivas que despierten el interés de los estudiantes

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

en la generación de un hábito de lectura teniendo en cuenta las necesidades del entorno.

Finalmente, la propuesta de intervención confirma que la lectura de cuentos se consolida como una estrategia didáctica poderosa para potenciar habilidades lectoras y transformar el aprendizaje en una experiencia significativa.

3. Los resultados de la propuesta de intervención implementada tienen un impacto relevante en la mejora de la comprensión lectora, especialmente en el nivel crítico. Los datos obtenidos en la prueba de cierre evidencian un progreso sustancial, pasando de un 31% en el nivel avanzado durante el diagnóstico a un 87% en la evaluación final de la comprensión lectora crítica. Este cambio refleja que la mayoría de los estudiantes logran desarrollar habilidades esenciales para la construcción de argumentos, cuestionamiento de ideas y establecimiento de conexiones significativas, dicha mejora se atribuye a las estrategias pedagógicas empleadas en la secuencia didáctica. En términos generales, los avances en los niveles literal e inferencial también fueron destacados.

5.2 Recomendaciones

A continuación, se presenta una serie de recomendaciones orientadas a fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en torno a la comprensión lectora, las cuales están diseñadas para optimizar futuras prácticas pedagógicas.

1. Se sugiere integrar herramientas tecnológicas en las actividades de lectura como una estrategia eficaz para fomentar el interés de los estudiantes y

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

diversificar las formas de trabajar la comprensión lectora. Herramientas como libros digitales interactivos, aplicaciones de lectura guiada y plataformas con ejercicios personalizados pueden ayudar a reforzar los niveles literal, inferencial y crítico.

2. Involucrar a las familias el proceso lector como un factor clave en el fortalecimiento de la comprensión lectora, se recomienda realizar talleres con padres de familia para enseñarles estrategias prácticas de lectura compartida, cómo hacer preguntas reflexivas, fomentar discusiones sobre los cuentos y promover hábitos lectores. Esto no solo refuerza el aprendizaje en casa, sino que también crea un vínculo positivo entre estudiantes, familias y docentes en torno a la lectura.
3. Ampliar el alcance de la intervención para fortalecer la comprensión lectora de manera integral, implementar las estrategias en distintos salones de clase o en diferentes Instituciones Educativas. Esto permite analizar cómo influyen factores como el entorno social, los recursos disponibles y las dinámicas escolares en el progreso de los estudiantes y contrastar los resultados ayuda a identificar qué enfoques y métodos son más efectivos para mejorar la comprensión lectora.
4. Se propone la planificación de espacios para la autoevaluación y coevaluación en los que los estudiantes reflexionen sobre su propio progreso y evalúen el trabajo de sus compañeros. Esto fomenta la autonomía, el pensamiento crítico y la capacidad de autorregulación en el aprendizaje.
5. Es importante garantizar un tiempo adecuado para el desarrollo de las intervenciones para que los docentes cuenten con tiempo suficiente que les

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

permita planificar y ejecutar estrategias que fortalezcan la comprensión lectora. En Instituciones Educativas con alta presencia de practicantes o limitaciones de horario, se recomienda planificar cuidadosamente el calendario académico para asegurar la calidad del proceso.

Referencias bibliográficas

- Aguiar, E. (2015). Observación participante: una introducción. Revista San Gregorio, 80-89. <http://www.revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/116/72>
- Arenas, A. y Gómez, K. (2013). Las rúbricas o matrices de valoración, herramientas de planificación e implementación de una evaluación por desempeños. Revista UIS Ingenierías, 12(1), 81-87.
- Atehortúa, J. Lingüística, M., y Márquez, J. (Ed.) (2010). Mediador de Lecto-Escritura y Técnicas de Estudio. Divergraficas. <https://www.uco.edu.co/academica/pedagogos/Documents/Libro%20Mediador%20de%20Lectoescritura%20y%20T%C3%A9cnicas%20de%20Estudio.pdf>
- Ausubel, D. (1978). *Psicología educativa Un punto de vista cognoscitivo* (R. Helier, Trad.). Editorial Trillas México.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1), 1-10.
- Camargo, J. El cuento literario integrado a una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de escuela nueva del colegio técnico Aurelio Martínez Mutis -sede alto semisa de Puente Nacional. [Tesis de Maestría, Universidad Industrial de Santander]. Repositorio Institucional Universidad Industrial de Santander <https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/4e2e244f-9e30-4362-bf93-315c65b57634/content>
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. *Sobre la lectura contemporánea*. Madrid, España: Anagrama.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994, por la cual se expide La

Ley General de Educación. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Constitución Política de Colombia [C.P.]. (1991). (2.a ed.). Legis

Cooper, D. (1998). Improving Reading Comprehension. (J. Collyer, Trad. 2.ª ed.). Visor

Correa, C. (2024). Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de tercer

grado de primaria. [Tesis de pregrado, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del

Estado de San Luis Potosí]. Repositorio Institucional Benemérita y Centenaria

Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/1364/1/Citlali%20Anah%c3%ad%20Correa%20Sagah%c3%b3n.pdf>

Del Valle, M. y Castellanos, M. (2011). Una mirada al proceso del aprendizaje significativo

en el aula. Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa,

Ministerio de Educación. Disponible en red:

<http://www.mineduc.gob.gt/DIGEDUCA>

Departamento Nacional de Planeación. (2023). Ley 294 del 2023, por la cual se expide el

Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Publicaciones/plan-nacional-de-desarrollo-2022-2026-colombia-potencia-mundial-de-la-vida.pdf>

De la Cruz, T. (2023). La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de

la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. [Tesis de pregrado,

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/5763/1/TESIS%20EP95_Del.pdf

Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. UNAM,

México, consultada el, 10(04), 1-15.[http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-](http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf)

[7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel](http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf)

[_Diaz.pdf](http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf)

Elliot J. (1993). *El cambio educativo desde la Investigación- Acción*. Ediciones Morata.

[http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/PLANEACIONYDISENOCURRI](http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/PLANEACIONYDISENOCURRICULAR/document/Elliot-El-Cambio-Educativo-Desde-La-IA.pdf)

[CULAR/document/Elliot-El-Cambio-Educativo-Desde-La-IA.pdf](http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/PLANEACIONYDISENOCURRICULAR/document/Elliot-El-Cambio-Educativo-Desde-La-IA.pdf)

Esteban, M. (2008). Las pruebas de cierre en la enseñanza de lenguas extranjeras. Educación y

Futuro: *Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 19 (1), 73-90.

Flórez, M., & Gordillo, A. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación

investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios.

Revista Actualidades Pedagógicas, (53), 95- 107.

Franco, B. (2018). *Impacto de la aplicación del modelo interactivo de Isabel Solé en el*

proceso de comprensión lectora de niños de segundo de primaria en el contexto de

la lectura digital. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional].

Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional

[http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11027/TO-](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11027/TO-22378.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[22378.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11027/TO-22378.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Hermida, A. (2013). Las grabaciones de clase como instrumento para facilitar la reflexión y la autonomía docente. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 13 (1), 1-15.

Hernández, S. y Quijano, A. (2024). El cuento como potenciador de la Comprensión Lectora en estudiantes de sexto grado. [Tesis de pregrado, Universidad Industrial de Santander]. Repositorio Institucional Universidad Industrial de Santander <https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/0bec9643-669f-4fdf-bb6d-15ab54dc14fb/content>

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Ediciones Mc Graw Hill.

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. (3.a ed.). Editorial Fundación Sypal.

McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum*. Ediciones Morata.

Maco, C. y Contreras, E. (2013). Leer y escribir... más allá de la escuela. *Horizonte de la Ciencia*, 3(4),67-70. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570960879010>

Masat, D. y Creus T. (2006). Álbumes para abordar la interculturalidad y el género en las aulas de educación infantil. En Soriano, E., Osorio, M. y González, J. (coords.). *Interculturalidad y Género* (pp. 275-281). Universidad de Almería.

Másmela, E. (2020). *La aventura de leer, imaginar y comprender: una experiencia en el Liceo Güernika*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Javeriana

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52052/Tesis.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación Nacional (2021). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO)*. «Leer es mi cuento» 2018-2022. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá.

https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf

Ministerio de Educación Nacional Colombia (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. República de Colombia.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias. República de Colombia. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

[116042_archivo_pdf1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2018). Reporte de la Excelencia 2018 IE Técnico Dámaso Zapata.

https://diae.mineduacion.gov.co/dia_e/siempre_diae/documentos/2018/168001001

[921.pdf](https://diae.mineduacion.gov.co/dia_e/siempre_diae/documentos/2018/168001001)

Mosquera Díaz, M. (2019). *La lectura del cuento como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Absalón Torres Camacho, Sede Sagrado Corazón de Jesús de Florida, Valle Del Cauca*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia].

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69880/2018->

[Marilu_Mosquera_Diaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69880/2018-Marilu_Mosquera_Diaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Muñoz, M. (2024). El cuento como estrategia didáctica y comprensión lectora de una estudiante de quinto grado. [Tesis de Maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10950/1/UPSE-MSP->

[2024-0008.pdf](https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10950/1/UPSE-MSP-2024-0008.pdf)

Ochoa, J., Mesa, S., Pedraza, Y., y Orlando, E. (2019). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. *Educación y Ciencia*, (20), 249–263. [https://doi.org/10.19053/0120-](https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2017.20.e8918)

[7105.eyc.2017.20.e8918](https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2017.20.e8918)

OECD. (2023). PISA 2022 Results (Volume I): The State of Learning and Equity in Education, PISA, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/53f23881-en>

OECD. (2023), PISA 2022 Results (Volume II): Learning During – and From – Disruption, PISA, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/a97db61c-en>

Orellana, A. (2023). Beneficios de la comprensión lectora para niños y mayores. <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/beneficios-comprension-lectora-ninos->

[mayores](https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/beneficios-comprension-lectora-ninos-mayores)

Orozco-Jutorán, M (2006) “La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de la traducción”, en: Varela, M.J. (ed.) *La evaluación en los estudios de traducción e interpretación* (pp. 47-68). Sevilla: Bienza.

Piaget, J. (1981). Comentarios sobre las observaciones críticas de Vygotsky. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup1), 37-48.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Pontificia Universidad Javeriana y Laboratorio de Economía de la Educación (2021). *Retos en las capacidades de comprensión lectora en Colombia: Informe análisis estadístico* LEE (31).

<https://docs.google.com/gview?url=https://www.javeriana.edu.co/recursosdb/5581483/7046588/INFORME-31-Retos-capacidades-comprensio%CC%81n-lectora-LEE-PUJ.pdf&embedded=true>

Prat, J. (2013). *Historia del cuento tradicional*. Fundación Joaquín Díaz. https://www.funjdiaz.net/folklore/pdf/prat_ferrer_historia_cuento_tradicional.pdf

Preciado, L., Pérez, D., y Tapias, D. (2024). Desarrollo del nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa La Inmaculada, corregimiento el doce, del municipio de Tarazá-Antioquia, a través del aprendizaje basado en retos con el uso de la plataforma BeChallenge. [Tesis de Maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio Institucional Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstreams/2b016b8a-990a-4318-9049-31bb11c54e2e/download>

Quintana, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. En Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) *Psicología tópicos de actualidad* (pp. 65-73). Lima: UNMSM.

Ribero, D. (2019). El cuento como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del grado tercero de primaria del colegio san carlos. [Tesis de Maestría, Universidad Industrial de Santander]. <https://noesis.uis.edu.co/items/6f4df54f-278f-4c9f-be01-e0a1625cb5c4>

Rivera, D. (2019). Aportes de la lectura crítica y su necesaria influencia en el sistema educativo colombiano. *Dialéctica. Revista de Investigación Educativa*, 15 (2), 467-485.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 22 (71), 193-196.

<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>

Ros, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, (1) 22, 329-350.

Smith, F. (1975). The role of prediction in reading. *Elementary English*, 52(3), 305-311.

Solé, I. (1992) Estrategias de lectura. Barcelona, ICE/GRAO

UNESCO. (2016). Aportes para la enseñanza de la lectura. Santiago de Chile: OREALC.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>

Apéndices***Apéndice A. Autorización***

Bucaramanga, 3 septiembre de 2024

Rector

José Joaquín Claros |

Institución Educativa Técnico Dámazo Zapata

Bucaramanga

Ref: Realización proyecto de grado Licenciatura en Educación Básica Primaria

Señor rector,

La estudiante Silvia Alejandra García Vega de décimo semestre de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Industrial de Santander, requiere su autorización para realizar el proyecto de grado La lectura del cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora.

Para la realización del proyecto que se hará en apoyo a la cotidianidad escolar, se aplicará un diseño de Investigación Acción, que permita: identificar en qué nivel se encuentran los estudiantes, implementar una estrategia y evaluar su impacto en el desarrollo de la Comprensión Lectora.

Solicito su amable autorización para que la estudiante, pueda acceder a las instalaciones de la institución en la jornada de la mañana, donde podrá realizar el Trabajo de Grado con el grupo de clase de la profesora Ruth Smith Rodríguez Rincón.

Agradezco su amable atención a esta solicitud,

Yamile Andrea Ramírez Ramírez

Directora del Trabajo de Grado

Apéndice B. Consentimiento informado

**Universidad Industrial de
Santander**
Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Educación

**Consentimiento Informado**

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía número _____ de _____, doy mi consentimiento para que el estudiante _____: participe en las actividades a realizar por la maestra en formación Silvia Alejandra García Vega de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Industrial de Santander, quien realizará el trabajo de investigación (Trabajo de Grado) “*La lectura del cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora*”; y para que el material audiovisual que se produzca se comparta, sirva única y exclusivamente para fines educativos.

Se firma a los ____ días del mes de _____ de _____

Firma acudiente

C.C.

Apéndice C. Asentimiento informado

**Universidad Industrial de
Santander
Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Educación**

**Invitación a participar**

Te invito a participar en el proyecto de investigación: “La lectura del cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora”. Lo que te propongo hacer es diligenciar dos cuestionarios de manera anónima y confidencial, te solicito responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente. Además, participar en algunos talleres.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. La investigación es realizada por la estudiante Silvia Alejandra García Vega bajo la dirección de la Mg. Yamile Andrea Ramírez Ramírez, de la Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación, de la Universidad Industrial de Santander.

Asentimiento informado

Yo _____ declaro que fui informado(a) suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga acerca de la investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar información sobre los resultados de la investigación. En este sentido, la información suministrada por mí será confidencial; los resultados que se utilicen en el Trabajo de Grado no revelarán mi nombre o datos de identificación.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Considerando que los derechos que tengo como participante del estudio, constituyen compromisos para el equipo de investigación responsable, me permito informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en él.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Bucaramanga, el día _____, del mes _____ de _____.

Apéndice D. Diagnóstico de competencias



Universidad Industrial de
Santander
Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Educación



Prueba Diagnóstica

Nombre: _____ Grado: _____

Orientación: Lee el fragmento y cada pregunta con mucha atención. Luego, revisa todas las opciones de respuesta antes de elegir la que creas que es la mejor. Recuerda que no hay respuestas incorrectas, ¡así que no te preocupes! Lo importante es que pongas atención y elijas la opción que más se acerque a lo que piensas.

Fragmento 1.

La casa del gato Roger era muy bonita, con grandes ventanales que iluminaban cada rincón al amanecer. También tenía un maravilloso sofá azul para estirarse y dormir largas siestas, el cual compartía con Nuri, la chica que vivía en su casa y lo mimaba. Era cierto que Roger era un gato feliz: podía comer mucho, ser acariciado y dormir muchas horas al día, incluso tenía su propio rincón para afilarse las uñas... hasta que llegaron los problemas. Un día por la puerta, en forma de cachorro y junto a su dulce Nuri, llegó la que creía iba a ser la peor de sus pesadillas: un perro.

Roger pensó que aquel cachorro sería un serio problema para su día a día, pero Nuri estaba convencida de que su precioso gatito necesitaba un amigo. Es decir, que esta llegada no le hizo nada de gracia al gato gruñón que, apenas percibió el olor del nuevo inquilino, comenzó a bufar y a hacer ruidos sin parar.

Adaptado de: El gato Roger y su nuevo amigo



EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Pregunta 1. ¿Qué comparte Roger con Nuri?

- A. Comparten la casa.
- B. Un maravilloso sofá azul.
- C. Una cama.
- D. No comparte nada.

Pregunta 2. ¿Cómo crees que se sintió Roger cuando llegó el cachorro a su casa?

- A. Roger se sintió preocupado.
- B. A Roger le dio un poco de rabia.
- C. Roger se sintió triste y preocupado porque pensó que Nuri no le daría más cariño.
- D. Roger no sintió nada.

Pregunta 3. ¿Qué relación tiene Roger con Nuri?

- A. Nuri es la amiga de Roger.
- B. Nuri es la dueña de Roger, lo cuida, lo mimra y comparte su hogar con él.
- C. Nuri es la dueña de Roger.
- D. Nuri no es nada de Roger.

Pregunta 4. ¿Qué elementos de la casa de Roger se mencionan en el texto?

- A. Se menciona un sofá.
- B. No se menciona ningún elemento.
- C. Se mencionan los ventanales y un sofá.
- D. Se mencionan los ventanales, un sofá azul y un rincón para afilarse las uñas.

Pregunta 5. ¿Por qué piensas que Roger comenzó a bufar y a hacer ruidos?

- A. Porque se sorprendió al ver al inquilino.
- B. Porque estaba marcando su territorio.
- C. Porque no le gustaba el nuevo inquilino.
- D. Porque le gustaba hacer ruidos.

Pregunta 6. ¿Si fueras Roger qué harías para sentirte mejor con el nuevo cachorro en casa?

- A. Intentaría ser amigo del cachorro.
- B. No haría nada.
- C. Buscaría la manera de compartir y pasar buenos momentos con el cachorro.
- D. Jugaría un poco con el cachorro.

Apéndice E. Prueba de cierre



Universidad Industrial de
Santander
Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Educación



Prueba de cierre

Nombre: _____ Grado: _____

Orientación: Revisa todas las opciones de respuesta antes de elegir la que creas que es la mejor. Recuerda que no hay respuestas incorrectas, ¡así que no te preocupes! Lo importante es que pongas atención y elijas la opción que más se acerque a lo que piensas.

Cosas que pasan de Isol



Pregunta 1. ¿Qué desea la niña al inicio del cuento?

- E. Tener el pelo lacio.
- F. Ser más alta.
- G. Tener un caballo.
- H. Todas las anteriores.

Pregunta 2. ¿Qué le pide la niña al genio como deseo?

- A. Un triciclo.
- B. Un conejo gris.
- C. Todo.
- D. Un trompo.

Pregunta 3. ¿Qué característica del conejo no le gusta a la niña?

- A. Tamaño.
- B. Color.
- C. Orejas.
- D. Ojos.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Pregunta 4. ¿Cómo te imaginas que se sentía el genio cuando la niña no podía decidir su deseo?

- A. Estaba emocionado por ayudarla.
- B. Se sorprendido con los deseos de la niña.
- C. Impaciente por que la niña no sabía que quería.
- D. Aburrido viendo pensar a la niña sus deseos.

Pregunta 5. ¿Cuál crees es el motivo por el que el genio le dio a la niña un conejo en lugar de esperar más tiempo para que pidiera su deseo?

- A. Porque el genio tenía que ayudar a otros niños y no le gustó el deseo de la niña.
- B. Porque la niña no sabía qué pedir y ya había esperado suficiente.
- C. Porque el genio quería darle algo que ella pudiera cuidar.
- D. Porque el conejo era lo único que tenía en ese momento.

Pregunta 6. ¿A qué se refiere el hecho de que la niña siga inconforme con el color del conejo?

- A. Es una niña que busca el deseo perfecto.
- B. Es una niña muy agradecida.
- C. Es una niña difícil de complacer y no valora lo que recibió.
- D. Que la niña no quería un conejo desde el principio.

Pregunta 7. ¿Qué opinas sobre el mensaje que intenta transmitir la historia con la actitud de la niña?

- A. Siempre hay que estar felices con lo que tenemos.
- B. Seguir deseando más cosas puede hacer que no estemos contentos.
- C. Que es bueno siempre pedir más para ser feliz.
- D. Que los deseos nunca son suficientes.

Pregunta 8. ¿Cómo hubieras actuado tú si estuvieras en el lugar de la niña?

- A. Habría ignorado al genio y seguiría jugando.
- B. Me sentiría feliz con el conejo y aceptaría al conejo como era.
- C. Seguiría pidiendo más cosas hasta estar feliz.
- D. Me habría puesto nervioso y no sabría qué pedir.

Pregunta 9. ¿Cómo crees que sería la vida de la niña si siempre consiguiera todo lo que desea? ¿sería realmente feliz?

- A. No, porque seguiría queriendo más cosas, sin sentirse satisfecha.
- B. Sí, porque conseguir todo lo que desea la haría sentir más feliz.
- C. No, porque nunca aprendería a valorar lo que tiene realmente.
- D. Sí, porque siempre estaría rodeada de cosas que le gustan.

Apéndice F. Secuencia 1

Universidad Industrial de Santander
 Licenciatura en Educación Básica Primaria
 Trabajo de Grado – Trabajo de Investigación
 Silvia Alejandra García Vega



Sesión 1 – Romeo y Julieta de Mario Ramos

Nombre de la sesión	Descubriendo la amistad y el respeto a través de Romeo y Julieta		Fecha	
Objetivo	Promover la comprensión lectora mediante la identificación y análisis de personajes, acciones y emociones en el cuento Romeo y Julieta de Mario Ramos.			
Contenidos	Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo la trama del cuento. • Interpreto las emociones y motivos de los personajes. 		
	Procedimental	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo lectura de imágenes y texto. • Respondo y realizo preguntas relacionadas con el cuento. 		
	Actitudinal	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono sobre la importancia de la aceptación y el respeto. • Participo activamente en las actividades. 		
Estándar de Competencia	Estrategias metodológicas y Actividades			Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un 	<p><u>Fase de apertura – 15 minutos</u></p> <p>La docente presenta una serie de imágenes (Anexo 1) de varios momentos del cuento entre estas la portada con el título del cuento para la activación de conocimientos previos y generación de hipótesis a partir de una serie de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoces alguna historia llamada Romeo y Julieta? – literal • ¿Qué animales puedes ver en las imágenes? – literal • ¿Qué crees que sucedió antes de la imagen 4? – inferencial • ¿Qué crees que pasará entre el elefante y la ratoncita? - inferencial • ¿Crees que los animales pueden ser amigos a pesar de ser muy diferentes? – crítica <p>Para la resolución de las preguntas, se le entregara a cada estudiante una guía (Anexo 1).</p> <p>Después de las preguntas la docente realiza la presentación de los personajes: un elefante llamado Romeo y una ratoncita llamada Julieta por medio de títeres.</p>			<p>Participación activa</p> <p>Discusión de las preguntas</p> <p>Valoración de las respuestas</p> <p>Reflexiona sobre el mensaje de la historia y su relación con la vida real</p>

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

<p>texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. 	<p><u>Fase de desarrollo – 50 minutos</u></p> <p>La docente a través de títeres realizara la lectura compartida en voz alta del cuento, una vez terminada la lectura se da un espacio de relectura individual para los estudiantes donde recibirán una copia de la lectura (Anexo2) y subrayarán las palabras clave (nombres de personajes, acciones, palabras desconocidas). La docente va guiando el proceso de identificación de personajes, aclaración del vocabulario desconocido y la identificación de momentos claves de la lectura.</p> <p>La docente realizará unas preguntas para guiar el proceso de comprensión de la lectura ayudando a los estudiantes a interpretar lo que no se dice explícitamente en el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los personajes principales? – literal • ¿Dónde ocurre la historia? – literal • ¿Qué crees que piensa Romeo y Julieta cuando se conocen? – inferencial • ¿Por qué Romeo actúa diferente con Julieta? – inferencial • ¿Qué lección cree que nos quiere enseñar la historia? – crítica • ¿Cómo te sentirías si estuvieras en el lugar de Romeo? - crítica <p>Después de la lectura, se le asignara por parejas una escena del cuento y discutirán que harían en ese momento si fueran Romeo o Julieta. Los estudiantes comparten su punto de vista de la escena del cuento que eligieron y argumentan su respuesta.</p> <p><u>Fase de cierre – 25 minutos</u></p> <p>Finalmente, la docente lleva a cabo una discusión grupal para revisar las predicciones y realizar una reflexión final para dejar claras las ideas importantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Adivinaste lo que iba a pasar entre Romeo y Julieta? - literal • ¿Qué crees que nos enseña la historia sobre ser diferentes? – inferencial • ¿tienen amigos que son muy diferentes a ustedes? ¿Qué les gusta de esos amigos? – crítica <p><u>Evaluación formativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te pareció la clase? • ¿Quieres seguir participando de actividades como esta? • ¿Qué clase de cuento te gustaría leer? 	<p>Responde preguntas sobre los personajes y sus acciones</p> <p>Explica las emociones y motivaciones de los personajes</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Apéndice G. Guía 1

Universidad Industrial de Santander
 Licenciatura en Educación Básica Primaria
 Institución Educativa Técnico Damaso Zapata



Romeo y Julieta de Mario Ramos

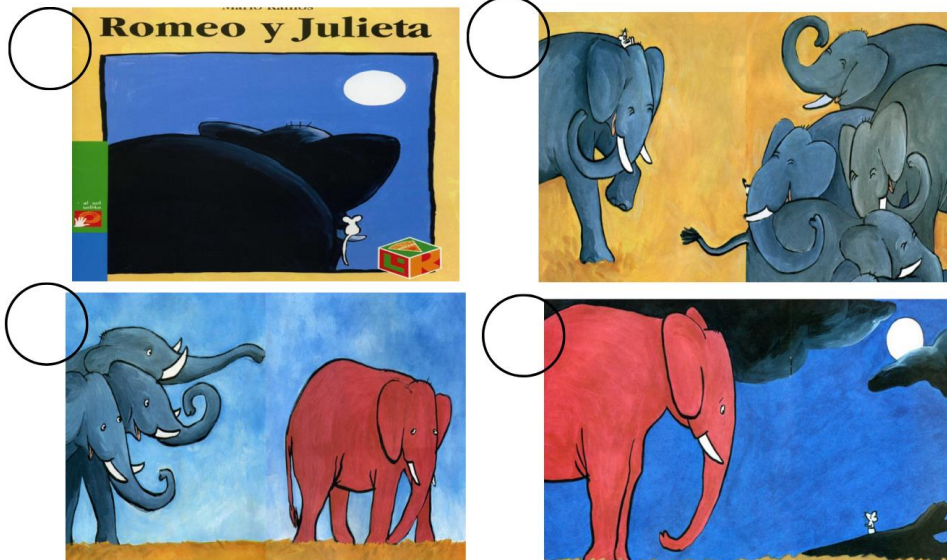
Objetivo: Promover la comprensión lectora mediante la identificación y análisis de personajes, acciones y emociones en el cuento Romeo y Julieta de Mario Ramos.

Nombre: _____ Grado: _____

Antes de la lectura

1. ¿Conoces alguna historia llamada Romeo y Julieta?

2. Observa las siguientes imágenes, ordénalas poniéndoles un número del 1 al 4 y luego responde las preguntas.



A. ¿Qué crees que sucedió antes de la imagen 4?

Romeo y Julieta de Mario Ramos

B. ¿Qué animales puedes ver en las imágenes?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| A. Elefante y león | C. Gato y Perro |
| B. Jirafa y cocodrilo | D. Elefante y ratón |

C. ¿Qué crees que pasará entre el elefante y la ratoncita?

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| A. Van a ir al colegio juntos | C. Se pelearán |
| B. Serán amigos | D. No se hablarán más |

D. ¿Crees que los animales pueden ser amigos a pesar de ser muy diferentes?

- | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| A. Solo si les gustan los mismos juegos | C. No, porque son diferentes |
| B. Sí, todos pueden ser amigos | D. Sí, porque se cuidan entre ellos |

Durante de la lectura

Escribe aquí las palabras que no conoces

1. ¿Quiénes son los personajes principales?

2. ¿Dónde ocurre la historia?

- | | |
|-----------------|----------------------|
| A. En una selva | C. En la playa |
| B. En la luna | D. En una biblioteca |

3. ¿Qué crees que piensan Romeo y Julieta cuando se conocen?

4. ¿Por qué crees que Romeo y Julieta se hacen amigos, aunque son tan diferentes?

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| A. Porque a los dos les gusta el mar | C. Porque Julieta no se ríe de Romeo |
| B. Porque son animales diferentes | D. Porque les gusta beber agua juntos |

Romeo y Julieta de Mario Ramos

5. ¿Por qué Romeo actúa diferente con Julieta?

6. ¿Qué lección crees que nos enseña la historia?

- | | |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| A. Que está bien ser diferente y aceptar a los demás como son | C. Que está mal ser tímido como Romeo |
| B. Que es importante tener amigos iguales a nosotros | D. Que es mejor estar solo que tener amigos |

7. ¿Cómo te sentirías si estuvieras en el lugar de Romeo?

Después de la lectura

En parejas escriban aquí lo que piensan sobre la escena del cuento que les tocó

1. ¿Adivinaste lo que iba a pasar entre Romeo y Julieta?

2. ¿Qué crees que nos enseña la historia sobre ser diferentes?

- | | |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| A. Ser diferente es divertido y especial | C. Solo podemos ser amigos si somos iguales |
| B. Ser diferente no es bueno y hay que cambiar | D. No podemos ser amigos de los animales |

3. ¿Tienes amigos que son muy diferentes a ti? ¿Qué te gusta de esos amigos?

Apéndice H. Diario de campo 1**SESIÓN 1 ROMEO Y JULIETA**

Fecha: octubre 22 de 2024

Objetivo: Promover la comprensión lectora mediante la identificación y análisis de personajes, acciones y emociones en el cuento *Romeo y Julieta* de Mario Ramos.

Diario de campo

La sesión comenzó con una breve contextualización sobre el cuento abordado en el diagnóstico, con el fin de integrar a los estudiantes que no estuvieron presentes durante esa sesión. Al terminar la contextualización, se plantearon algunas preguntas de nivel literal relacionadas con lectura a realizar más adelante.

La mayoría de los niños indicó desconocer historias relacionadas con *Romeo y Julieta* a excepción de un estudiante de señaló conocer la historia de romance escrita por Shakespeare. Lo anterior, revela que el conocimiento que tienen los estudiantes sobre obras clásicas es limitado, algunas causas pueden ser la edad, que en su círculo cercano no tienen el hábito de lectura, que leen otro tipo de textos, entre otras, por lo cual se presenta como una oportunidad para trabajar este tipo de obras según el contexto educativo y la edad de los estudiantes.

Otra pregunta se centró en pedir a los estudiantes observar las imágenes y compartir los animales que podían reconocer, las respuestas incluyeron: elefantes; ratón; animales mirando al sol, a la luna y al cielo; un grupo de elefantes peleando con un grupo; elefantes

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

riéndose de otro elefante; un grupo de elefantes que echaron al otro porque era diferente; un elefante que se encontró a un ratón. Además, reconocieron que la primera imagen corresponde a la portada, lo justificaron al identificar el título de la obra en dicha imagen. Las respuestas demuestran que los estudiantes son capaces de identificar de manera precisa los elementos de las imágenes, asimismo, es necesario recalcar que algunos niños dieron detalles como “los elefantes de estaban riendo de otro”, lo que indica que, aunque la pregunta era literal, algunos estudiantes tienen habilidades que les permiten generar interpretaciones.

Al profundizar en los detalles de una imagen de la historia, se les preguntó a los estudiantes el motivo por el cual los elefantes se estaban riendo del elefante protagonista. Las respuestas reflejan los distintos puntos de vista: se estaban burlando del elefante, porque echaron al elefante solo por no tener el mismo color de ellos, porque no podía tirar agua por su trompa, porque era amigo de un ratón, porque expulsaron al elefante rojo, porque estaba hablando con un ratón. Las respuestas centradas en que el motivo de la burla estaba relacionado con la diferencia física y la amistad del elefante con otro animal, demuestra que los estudiantes están en el proceso de reconocer temas como la diversidad, el rechazo y la exclusión, que pueden ser importantes de abordar en futuras investigaciones.

A continuación, se preguntó a los estudiantes si creían que los animales pueden ser amigos a pesar de ser diferentes, las respuestas muestran una tendencia hacia la aceptación de la diversidad: Sí, porque cada uno tiene sus propios gustos; sí, porque uno puede ser amigo de cualquier persona; sí, porque no se puede obligar a los amigos a que tengan los mismos gustos que uno; sí, porque todos somos diferentes; sí, profe, no tiene nada de malo ser diferente; sí, profe, no importa la apariencia.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRESIÓN LECTORA

Después, de la lectura, algunos estudiantes mencionaron que las palabras desconocidas eran: ligero, ruborizaba, contemplar, tapiz, planicie, resonó, vigila y horizonte. La investigadora anotó estas palabras en el tablero y preguntó si conocían las definiciones o no, algunos estudiantes explicaron que significaba cada uno e incluso dieron ejemplos.

Ante las preguntas planteadas en la guía los estudiantes creen que Romeo se ruborizaba cuando conoció a Julieta porque sentía vergüenza, porque le gustaba el color rojo y porque no lo podía evitar. Además, explican que los protagonistas se vuelven amigos porque a los dos les gusta el color rojo, porque les gusta salir de noche, y porque son animales diferentes con gustos en común.

En relación con los sentimientos que experimentarían si estuvieran en el lugar de Romeo, los estudiantes no fueron explícitos, respondían: mal, tristes, no me gustaría ser rechazado por mi apariencia. Aunque las respuestas no fueron detalladas, los estudiantes reconocen un sentimiento de rechazo que experimenta el personaje, es necesario fomentar ejercicios de expresión de ideas tanto de forma oral como escrita. La clase termina con la retroalimentación de la docente.

Apéndice I. Secuencia 2

Universidad Industrial de Santander
 Licenciatura en Educación Básica Primaria
 Trabajo de Grado – Trabajo de Investigación
 Silvia Alejandra García Vega



Nombre de la sesión	Entendiendo las emociones a través del cuento A veces mamá tiene truenos en la cabeza		Fecha	
Objetivo	Fortalecer la comprensión lectora mediante la identificación de personajes, acciones y situaciones presentes en el cuento, fomentando la capacidad de análisis de información explícita e implícita y la reflexión crítica del texto.			
Contenidos	Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los personajes y emociones principales. Comprende las causas y consecuencias de las emociones. 		
	Procedimental	<ul style="list-style-type: none"> Relaciono el cuento con experiencias personales. Realizo inferencias sobre las emociones del personaje y el contexto. 		
	Actitudinal	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo empatía hacia los demás. Reflexiono sobre estrategias para mejorar mis emociones. Escucho activamente a mis compañeros. 		
Estándar de Competencia	Estrategias metodológicas y Actividades			Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. 	<p><u>Fase de apertura – 15 minutos</u></p> <p>La docente inicia la clase presentando el título del cuento A veces mamá tiene truenos en la cabeza y se plantea la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué creen que puede significar cuando alguien dice que tiene “truenos en la cabeza”? – <i>inferencial</i> y con la respuesta se va haciendo una lluvia de ideas. <p>Seguidamente, la docente activa los conocimientos previos de los estudiantes mostrando la imagen de la portada del cuento y se le pide a los estudiantes que describan lo que ven.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué crees que está sintiendo la mamá en esta imagen? – <i>inferencial</i> ¿Qué situaciones crees que podrían haber causado esos truenos en su cabeza? – <i>inferencial</i> ¿Qué piensas que podría pasar al final del cuento? - <i>predicción</i> ¿La mamá seguirá con truenos en la cabeza? – <i>predicción</i> <p>Para la resolución de las preguntas, se le entregara a cada</p>			<p>Participación activa</p> <p>Discusión de las preguntas</p> <p>Valoración de las respuestas</p> <p>Identificación de emociones de los personajes</p> <p>Explica cómo las emociones afectan a los personajes</p> <p>Reflexiona sobre estrategias para manejar emociones</p>

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. 	<p>estudiante una guía (Anexo 1).</p> <p><u>Fase de desarrollo – 50 minutos</u></p> <p>La docente hace el primer acercamiento a la lectura en voz alta y después brinda un espacio para la lectura individual. Luego el grupo es dividido en parejas para el trabajo colaborativo y se les da fragmentos (Anexo 2) del cuento para que lo lean en voz alta y escriban en la guía lo que entendieron. Seguidamente se presentan las preguntas y con la orientación del docente se van respondiendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo actúan los personajes cuando están tristes o enojados? – literal • ¿Cómo crees que se siente la niña cuando su mamá esta enojada? – inferencial • ¿Qué puedes hacer para sentirnos mejor cuando estamos tristes o enojados? – crítica • ¿Qué enseñanza podemos aplicar en nuestra vida diaria después de leer este cuento? - crítica • ¿Cómo podríamos ayudar a alguien que se encuentre pasando por un momento de enojo? - crítica <p>Finalmente, la docente con la intención de generar un aprendizaje significativo brindara un espacio para que se compartan situaciones en las que se hayan sentido tristes, enojados, confundidos o felices y cómo resolvieron esos sentimientos, seguido de un dibujo que evidencie como se sienten cuando tienen truenos en la cabeza.</p> <p><u>Fase de cierre – 25 minutos</u></p> <p>La docente hace la retroalimentación sobre lo discutido en sus experiencias y el aprendizaje del cuento a partir de la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste hoy del cuento? – crítica <p><u>Evaluación formativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te pareció la clase? • ¿Qué fue lo que más te gusto de la clase? • ¿Quieres seguir leyendo cuentos como este? 	<p>en la vida real</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Apéndice J. Guía 2

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Educación Básica Primaria
Institución Educativa Técnico Damaso Zapata



A veces mamá tiene truenos en la cabeza de Bea Taboada

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora mediante la identificación de personajes, acciones y situaciones presentes en el cuento, fomentando la capacidad de análisis de información explícita e implícita y la reflexión crítica del texto.

Nombre: _____ Grado: _____

Antes de la lectura

1. ¿Qué crees que puede significar cuando alguien dice que tiene “truenos en la cabeza”?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| A. Está enojada | C. Está pensando |
| B. Le duele la cabeza | D. Está triste |

2. Observa la imagen. Ahora, hablemos juntos sobre lo que vemos.



A. ¿Qué crees que está sintiendo la mamá en esta imagen?

B. ¿Qué situaciones crees que podrían haber causado esos truenos en su cabeza?

- | | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| A. Estaba feliz porque todo le salió bien | C. Porque perdió su juguete favorito |
| B. Estaba enojada por algo que pasó | D. Estaba triste porque su hija no hizo la tarea |

A veces mamá tiene truenos en la cabeza de Bea
Taboada

C. ¿Qué piensas que podría pasar al final del cuento?

D. ¿La mamá seguirá con truenos en la cabeza?

- | | |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| A. Sí, porque siempre se enoja | C. Sí, porque nunca cambia de emociones |
| B. No, porque a veces se siente feliz o triste | D. No, porque es la mejor mamá |

Durante de la lectura

Trabajo en grupo: lean atentamente el fragmento asignado y escriban aquí lo que entendieron

1. ¿Cómo actúan los personajes cuando están tristes o enojados?

- | | |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------|
| A. Saltan de alegría y ríen | C. Juegan y se divierten |
| B. Soplan como un globo y se desinflan. | D. Lloran, hablan duro y les gusta estar solos |

2. ¿Cómo crees que se siente la niña cuando su mamá esta enojada?

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| A. Enojada porque no puede jugar | C. Triste y preocupada |
| B. Confundida y asustada | D. Feliz porque su mamá la abraza |

3. ¿Qué puedes hacer para sentirte mejor cuando estas triste o enojado?

- | | |
|------------------------------------------|-----------------------------------|
| A. Jugar solo | C. Hablar con alguien que quieras |
| B. Quedarte en tu cuarto y no hacer nada | D. Escuchar música triste |

4. ¿Qué enseñanza puedes aplicar en tú vida diaria después de leer este cuento?

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

A veces mamá tiene truenos en la cabeza de Bea
Taboada

5. ¿Cómo podrías ayudar a alguien que se encuentre enojado?

- | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| A. Escuchar lo que dice y darle un abrazo | C. Contarle un chiste para que se ría |
| B. Ignorarlo y seguir jugando | D. Decirle que no es importante lo que siente |

Después de la lectura

Comparte una situación en la que te sentiste feliz, enojado o triste, y en cómo resolviste esos sentimientos

Haz un dibujo que muestre cómo te sientes cuando tienes "truenos en la cabeza" y luego escribe si te pasa o no lo mismo que a la mamá de la niña

1. ¿Qué aprendiste hoy del cuento?

- | | |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. Que la mamá siempre está feliz, pase lo que pase | C. Que las emociones no cambian nunca |
| B. Que es mejor no hablar de cómo nos sentimos. | D. Que todos podemos tener días en los que estamos felices, tristes o enojados, y es importante entender cómo se sienten los demás |

Apéndice K. Diario de campo 2

SESIÓN 2 A VECES MAMÁ TIENE TRUENOS EN LA CABEZA

Fecha: Octubre 23 de 2024

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora mediante la identificación de personajes, acciones y situaciones presentes en el cuento, fomentando la capacidad de análisis de información explícita e implícita y la reflexión crítica del texto.

Diario de campo

La sesión inició con una reflexión sobre la expresión *tener rayos en la cabeza* con las respuestas es posible afirmar que los estudiantes asocian los rayos con emociones negativas: *está enojado, está enojado porque le dieron quejas, le duele la cabeza, está triste, está triste porque dejaron mucha mugre, tiene rabia, está enojado porque no hacen caso, está bravo porque perdió algo.*

Cuando se indagó por los sentimientos de la mamá en la imagen proyectada, se escucharon concepciones como: *la señora luce enojada, yo pensaría ¿a mi mamá qué le pasa?, a la mamá se le ve el enojo por lo rayos, los rayos se relacionan con la ira.* Respecto a las situaciones que pudieron haber causado esos truenos en la cabeza los estudiantes respondieron: *está enojada porque la hija perdió algo valioso; le molesta que la molesten; le enoja que se le coman la comida, cierto, profe, eso le da una rabia a uno; seguro fue que la niña no hizo las tareas.*

Es significativa la manera que tienen los estudiantes para relacionar el enojo y el dolor físico con los *rayos en la cabeza*, lo que sugiere que tienen conocimientos que les permiten interpretar visual y físicamente las emociones. Además, algunos estudiantes empatizaron con la situación, esto se evidencia con la expresión *¿a mi mamá que le pasa?* Las respuestas de los estudiantes para explicar las causas de los *rayos en la cabeza* revelan su capacidad para construir hipótesis basadas en experiencias familiares o producto de su imaginación.

Al pedirles que imaginaran el final de la historia, las respuestas mostraron optimismo y esperanza. Supusieron que la mamá: *la mamá se pone feliz, cambian la forma de hacer las cosas y hacen las cosas mejor, la mamá sabe que la niña puede mejorar, la mamá no tiene quejas de la niña, profe todos los finales son felices.* Lo anterior, refleja las creencias de los estudiantes respecto a la manera en que las personas dentro de las relaciones mejoran con cambios, para no hacer sufrir al otro.

Para las actividades: *durante la lectura y después de la lectura*, se conformaron parejas de trabajo de forma aleatoria, la mayoría demostró disposición y compromiso. La dinámica facilitó el compartir ideas y comparar interpretaciones, señalando que el aprendizaje colaborativo es una buena estrategia para trabajar en el aula de clase.

Finalmente, los estudiantes expresaron sus impresiones sobre la sesión, los comentarios fueron positivos: *me gustó mucho la clase, lo mejor fue ayudar a mis amigos, profe me*

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

gustó mucho el cuento, profe quiero que traiga más cuentos este me gustó mucho, estuvo divertido el cuento y la actividad, me gustó trabajar en pareja para escribir mis ideas y las de mi amigo, me gustó adivinar qué iba a pasar, sí quiero más cuentos.

Apéndice L. Secuencia 3

Universidad Industrial de Santander
 Licenciatura en Educación Básica Primaria
 Trabajo de Grado – Trabajo de Investigación
 Silvia Alejandra García Vega



Nombre de la sesión	Descubriendo nuestros secretos: Familias únicas		Fecha	
Objetivo	Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes a través del cuento Secreto de familia de Isol, identificando el concepto de secreto, sus implicaciones emocionales y la relación con los personajes.			
Contenidos	Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el mensaje del cuento. • Identifico la relación entre los personajes. 		
	Procedimental	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo predicciones sobre el contenido del cuento. • Reflexiono sobre los secretos que tienen las familias. 		
	Actitudinal	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto las opiniones de mis compañeros. • Muestro interés en el tema y realizo preguntas. 		
Estándar de Competencia	Estrategias metodológicas y Actividades		Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el 	<p><u>Fase de apertura – 15 minutos</u></p> <p>La docente inicia la clase dando a conocer el título del cuento Secreto de familia de Marisol Misenta y se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un secreto? – literal • ¿Qué significa para ti tener un secreto? – Crítica <p>Seguidamente la docente lee un fragmento del cuento: “Tengo un secreto: mi madre es un puercoespín, en realidad.” Luego se les piden que piensen sobre lo que han escuchado y se realizan preguntas de predicción para guiar a los estudiantes.</p>		<p>Participación activa</p> <p>Discusión de las preguntas</p>	

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

<p>propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué crees que la protagonista dice que su mamá es un puercoespín? – inferencial • ¿Qué crees que pasará en la historia después de este secreto? – inferencial • ¿Cómo piensas que este secreto afectara la relación entre la niña y su mamá? – crítica <p>Entre las predicciones escuchadas se escogen dos para ver si pasa o no lo que los estudiantes compartieron.</p> <p>Para la resolución de las preguntas, se le entregara a cada estudiante una guía (Anexo 1).</p> <p><u>Fase de desarrollo – 50 minutos</u></p> <p>La docente le pide a los estudiantes que estén atentos para ver si las predicciones que se hicieron anteriormente se cumplen o cambian.</p> <p>El docente inicia la lectura guiada del cuento en voz alta, después se da un espacio para la lectura individual. La docente continúa resolviendo dudas sobre el vocabulario desconocido e inserta preguntas para captar la atención de los estudiantes, mientras juntos desarrollan la guía con las orientaciones de la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hace la protagonista cuando descubre el secreto de su mamá? – literal • ¿Cómo crees que se siente la protagonista al tener este secreto? – inferencial • ¿Por qué la protagonista ve a su mamá como un puercoespín? – inferencial • ¿El secreto de la protagonista es común o raro? ¿Por qué? – 	<p>Valoración de las respuestas</p> <p>Realiza preguntas sobre los hechos del cuento</p> <p>Identifica los eventos principales</p> <p>Reflexiona sobre el valor de los secretos</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>crítica</p> <p><u>Fase de cierre – 25 minutos</u></p> <p>Finalmente, la docente les pregunta a los estudiantes si acertaron en la predicción del final del cuento ¿Lo que imaginaste que sucedería, en verdad pasó? – predicción y se da un espacio para terminar la guía dibujando y escribiendo lo que hace especial a cada familia. Se termina la clase con una reflexión compartida sobre lo aprendido con el cuento.</p> <p><u>Evaluación formativa</u></p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se sintieron en la actividad?• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Qué debemos mejorar para la próxima clase?	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Apéndice M. Guía 3

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Educación Básica Primaria
Institución Educativa Técnico Damaso Zapata



Secreto de familia de Isol

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes a través del cuento Secreto de familia de Isol, identificando el concepto de secreto, sus implicaciones emocionales y la relación con los personajes.

Nombre: _____ Grado: _____

Antes de la lectura

1. ¿Qué es un secreto?



2. ¿Qué significa para ti tener un secreto?



“Tengo un secreto: mi madre es un puercoespín, en realidad.”



3. ¿Por qué crees que la protagonista dice que su mamá es un puercoespín?

- | | |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| A. Porque su mamá es feliz, pero la quiere mucho | B. Porque su mamá tiene espinas y se enoja fácilmente |
| C. Porque le gusta comer espinas, como el puercoespín | D. Porque su mamá tiene el pelo desordenado y a veces se ve graciosa |

Secreto de familia de Isol

4. ¿Qué crees que pasará en la historia después de este secreto?

- | | |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| A. La niña decidirá guardar más secretos | C. La niña se sentirá feliz por contar su secreto |
| B. La mamá cambiará y será más amable | D. Otras familias también tienen secretos, como la niña |

5. ¿Cómo piensas que este secreto afectará la relación entre la niña y su mamá?

- | | |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| A. La niña entenderá mejor a su mamá | C. La niña se enojará con su mamá por no ser linda |
| B. La niña se sentirá triste y no querrá hablar con su mamá | D. La mamá pensará que su hija es diferente a otras niñas |

Durante de la lectura

1. Escribe aquí las palabras que no conoces

2. ¿Qué hace la protagonista cuando descubre el secreto de su mamá?

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------|
| A. Se ríe y se siente feliz. | C. Se va a pasar la noche con su amiga Elisa |
| B. Se queda sola en su habitación | D. Le cuenta a su mamá sobre el secreto |

3. ¿Cómo crees que se siente la protagonista al tener este secreto?

- | | |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| A. Se siente preocupada porque no sabe si debe contarle a alguien | C. Se siente curiosa sobre lo que piensan los demás |
| B. Se siente feliz porque ahora sabe el secreto de su mamá | D. Se siente confundida porque no sabía que todos tienen secretos |

Secreto de familia de Isol

4. ¿Por qué la protagonista ve a su mamá como un puercoespín?

A. Porque su mamá se ve diferente en las mañanas

C. Porque a veces su mamá parece triste

B. Porque cree que todas las mamás deben verse bonitas

D. Porque recuerda a un puercoespín

5. ¿El secreto de la protagonista es común o raro? ¿Por qué?

Después de la lectura

1. ¿Lo que imaginaste que sucedería, en verdad pasó?

2. Dibújate a ti y a un miembro de tu familia en el árbol y escribe al lado algo que los haga especiales.



Apéndice N. Diario de campo 3**SESIÓN 3 SECRETO DE FAMILIA**

Fecha: Octubre de 2024

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes a través del análisis del cuento Secreto de familia de Marisol Misenta, identificando el concepto de secreto, sus implicaciones emocionales y la relación con los personajes.

Diario de campo

La sesión comenzó con reflexiones en torno al concepto de secretos, a lo que los estudiantes expresaron: *es algo que no se puede contar, una cosa que uno como que no le puede contar a nadie, es algo personal, el algo que le decimos a alguien que no le puede contar a alguien más, es como una fiesta sorpresa que no podemos contar, algo que solo podemos contar a un familiar, algo que no voy a contar.* Las respuestas indican que los niños ven los secretos como algo íntimo y personal que solo se puede compartir con personas de extrema confianza o quienes son importantes para ellos.

Cuando se indagó a los estudiantes por sus creencias respecto a por qué la mamá podía ser un puercoespín, los niños comentaron: *porque está enojada y tiene espinas como un puercoespín, tal vez porque está enojada y lista para pinchar a alguien con las espinas, porque está enojada y nadie se le puede acercar, yo creo que porque la mamá es estricta y regañona.* Es posible afirmar que los estudiantes interpretan las emociones de los personajes como una barrera que los mantiene alejados e influye en la manera en que es percibida por los demás.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

La clase continuo con la resolución de la guía en donde los estudiantes expresaron que cuando la familia se enterara del secreto era posible que: *la mamá se va a enterar y va a hablar con la niña, la niña se va poner triste y va a hablar con la mamá, la mamá va a descubrir el secreto y va a cambiar para que la niña no la vea así, la mamá y la niña van a hablar para entenderse mejor entre ellas.* Es significativo reconocer que los niños sugieren soluciones basadas en la comunicación y en el comportamiento, lo cual contribuye a mejorar los lazos familiares.

Respecto a la relación entre la niña y la mamá, algunas ideas fueron: *la mamá y la niña van a separarse, se pueden enojar y reconciliar; la mamá le pregunta a la niña cómo se siente y va a cambiar; la niña va a entender que a pesar de la apariencia de la mamá ella la quiere, van a cambiar la manera en que se tratan.* Estas respuestas señalan que, aunque existan desacuerdos o malentendidos, el amor, respeto y la empatía pueden prevalecer y que la apariencia de las personas no refleja como son en el interior.

Posteriormente, los niños en parejas terminaron de responder la guía y cerca del final de la sesión expresaron que: *me sentí bien porque compartí con mis amigos; me gustó porque ;aprendí con mis amigos; estuvo bonita la actividad que fue algo diferente, aprendí a pensar en cómo se sienten los demás; aprendí que los personajes de los cuentos a veces son como nosotros, como yo que me despierto despelucado; aprendí que yo me levanto como un puercoespín; debo mejorar el concentrarme más y ser más rápido; deberíamos ser más organizados; deberíamos escuchar a los compañeros cuando hablan para aprender más.*

Apéndice O. Secuencia 4

Universidad Industrial de Santander
 Licenciatura en Educación Básica Primaria
 Trabajo de Grado – Trabajo de Investigación
 Silvia Alejandra García Vega



Nombre de la sesión	Historias en nuestras manos: El tigre y el ratón		Fecha	28/10/2024
Objetivo	Fortalecer el nivel crítico de la comprensión lectora a través de la lectura del cuento El tigre y el ratón, mediante el trabajo colaborativo y creativo en grupo.			
Contenidos	Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos del cuento: inicio, nudo y desenlace. 		
	Procedimental	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo colaborativamente la guía. • Respondo preguntas argumentativamente. 		
	Actitudinal	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto las ideas y aportes de mis compañeros. • Colaboro con entusiasmo y respeto en el trabajo en equipo, contribuyendo activamente a nuestras metas comunes. 		
Estándar de Competencia	Estrategias metodológicas y Actividades			Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. 	<p style="text-align: center;"><u>Fase de apertura – 15 minutos</u></p> <p>La docente comienza la clase proyectando el tráiler de la película Buscando a Nemo, que muestra la amistad que se forma entre Merlín y Dory durante de la búsqueda de Nemo, y las adversidades que enfrentan juntos. La intención es activar sus conocimientos previos para acercarlos al tema, la docente plantea algunas preguntas relacionadas a las experiencias de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas sobre que los amigos deben ayudarse en los momentos difíciles? – crítica • ¿Cuáles son las cualidades debe tener un buen amigo para ti? – crítica <p>Para la resolución de las preguntas, se le entregara a cada estudiante una guía (Anexo 1).</p> <p style="text-align: center;"><u>Fase de desarrollo – 60 minutos</u></p> <p>Antes de iniciar la lectura se presenta “la bolsa de sorpresas” que tendrá adentro objetos relacionados con el texto,</p>			<p style="text-align: center;">Participación activa</p> <p style="text-align: center;">Discusión de las preguntas</p> <p style="text-align: center;">Valoración de las respuestas</p> <p style="text-align: center;">Trabajo en grupo</p> <p style="text-align: center;">Reflexión grupal</p>

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. 	<p>pero que no revelaran mucha información. Los estudiantes en parejas sacaran un objeto y deberán predecir cómo creen que los objetos están conectados al cuento que leerán.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir del objeto que sacaste, ¿Qué crees que va a suceder en el cuento? -predicción <p>Luego la docente, presenta la portada del cuento, haciendo énfasis en el título y analizando la imagen para orientar a los estudiantes sobre lo que pueden esperar de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué crees que pasará entre el tigre y el ratón en la historia? – predicción <p>Durante la lectura, la docente lleva a cabo una lectura guiada y en voz alta. Al finalizar, se ofrece un espacio para que los estudiantes refuercen la comprensión del cuento en parejas, lo que les permite profundizar su proceso de comprensión lectora.</p> <p>Después de la lectura en parejas, la docente retoma la actividad guiando el subrayado del estudiante con las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con azul: encierra los personajes. • Con rojo: encierra los lugares mencionados. • Con verde: encierra los momentos del cuento (inicio, nudo, desenlace). • Con naranja: resalta las palabras que no conocemos. • Con morado: subraya la idea principal del texto. <p>Al mismo tiempo, los estudiantes anotarán las respuestas en la guía de manera individual.</p> <p>Seguidamente, la docente les entregará unas frases adaptadas del cuento que deberán ser organizadas según sucedieron los eventos en el cuento y unirlas a su respectiva imagen.</p> <p>Finalmente, los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas sobre el comportamiento del tigre cuando destruyó el castillo del ratón? - crítica • ¿Cómo debería ser un buen amigo, según lo que aprendió el ratón de la historia? – inferencial 	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

- ¿Cómo relacionas la historia con situaciones reales en las que los amigos tienen que solucionar problemas? – crítica

Fase de cierre – 25 minutos

Después de la lectura, la docente realiza una retroalimentación e invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido durante la lectura. Finalmente, se plantea unas preguntas:

- ¿Qué piensas acerca de las decisiones que toma el ratón?
¿Qué crees que debió haber hecho? - Crítica
- ¿En qué se fundamenta tu opinión para decir si el tigre es un buen amigo o no? – Crítica
- ¿Qué conclusiones tienes acerca de los momentos difíciles que enfrentan los amigos? – Crítica

Evaluación formativa

- ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase de hoy?
- ¿Qué tan fácil o difícil fue trabajar en grupo para escribir el final de la historia?
- ¿Hay algo que te gustaría cambiar en futuras clases?

Apéndice P. Guía 4

Universidad Industrial de Santander
 Licenciatura en Educación Básica Primaria
 Institución Educativa Técnico Damaso Zapata



El tigre y el ratón de Keiko Kasza

Objetivo: Fortalecer el nivel crítico de la comprensión lectora a través de la lectura del cuento El tigre y el ratón, mediante el trabajo colaborativo y creativo en grupo.

Nombre: _____ Grado: _____

1. ¿Qué opinas sobre que los amigos deben ayudarse en los momentos difíciles?

Antes de la lectura



2. ¿Cuáles son las cualidades debe tener un buen amigo para ti?

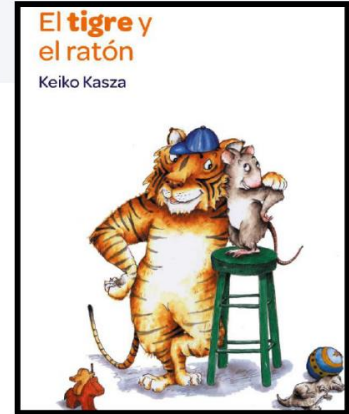


A partir del objeto que sacaste, ¿Qué crees que va a suceder en el cuento?



El tigre y el ratón de Keiko Kasza

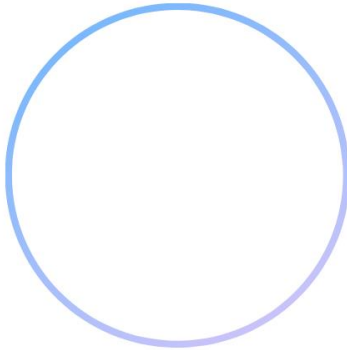
3. ¿Qué crees que pasará entre el tigre y el ratón en la historia?



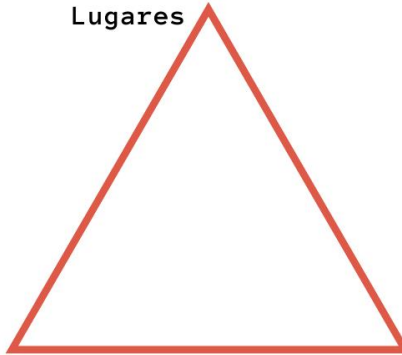
Durante de la lectura

1. Coloca en cada figura los elementos del cuento que se te piden.
¡Diviértete encontrándolos!

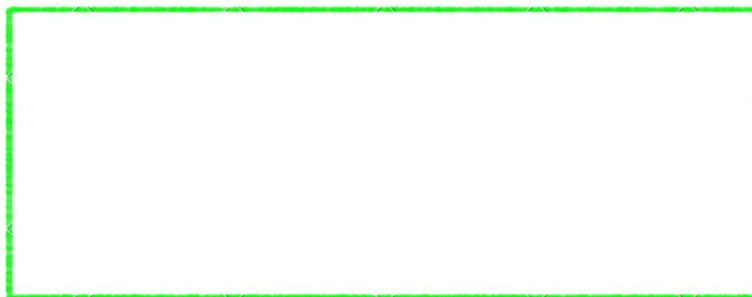
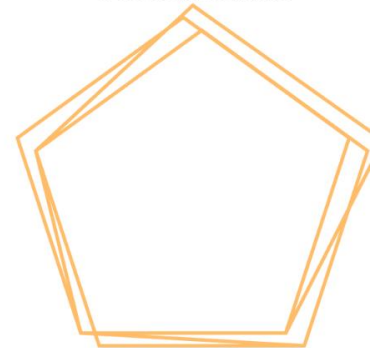
Personajes



Lugares

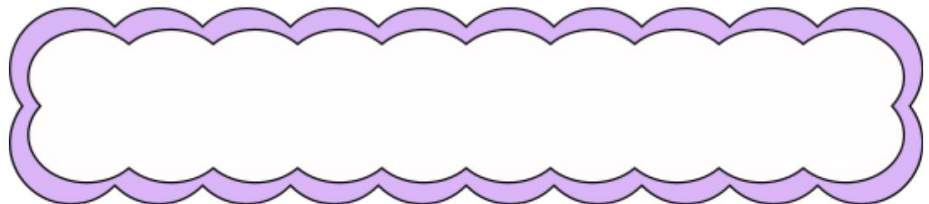


Palabras desconocidas



Momentos del cuento

Idea principal



El tigre y el ratón de Keiko Kasza

2. Lee los fragmentos y une con una línea el número y la imagen que le corresponde.

Un día construí un castillo y llame a tigre para que lo vea, pero él destruyó mi castillo, así que decidí dejar de ser su amigo.

1



Tigre y yo tenemos un problema cuando jugamos; él quiere ser el bueno y, cuando compartimos un bizcocho, toma el pedazo más grande.

2



Soy un ratón muy pequeño y tigre es muy grande y fuerte, pero somos buenos amigos.

3



Tigre quiere volver a ser mi amigo, así que construyó el castillo otra vez, jugó a ser el malo, me dio el pedazo de roscón más grande, y yo lo perdono.

4



3. Lee las siguientes preguntas y selecciona la respuesta.

1. ¿Qué opinas sobre el comportamiento del tigre cuando destruyó el castillo del ratón?

- | | |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| A. Era solo un juego y no quería hacerle daño | C. Era divertido para él y no le importaba |
| B. No fue un buen amigo en ese momento | D. Debería haber sido más cuidadoso con los sentimientos de su amigo |

El tigre y el ratón de Keiko Kasza

2. **¿Cómo debería ser un buen amigo, según lo que aprendió el ratón en la historia?**

- | | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| A. Siempre dejar que el otro gane | C. Hacer lo que el otro quiere todo el tiempo |
| B. Compartir y respetar lo que piensan los demás | D. Nunca enojarse con los amigos |

3. **¿Cómo relacionas la historia con situaciones reales en las que los amigos tienen que solucionar problemas?**

- | | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| A. Es mejor ignorar el problema y seguir jugando | C. Hablar y entenderse es importante para ser amigos |
| B. Los amigos siempre deben estar de acuerdo | D. No es importante escuchar lo que el otro tiene que decir |

Después de la lectura

1. **¿Qué piensas acerca de las decisiones que tomo el ratón? ¿Qué crees que debió haber hecho?**

2. **¿En qué se fundamenta tu opinión para decir si el tigre es un buen amigo o no?**

3. **¿Qué conclusiones tienes acerca de los momentos difíciles que enfrentan los amigos?**

Apéndice Q. Diario de campo 4**SESIÓN 4 EL TIGRE Y EL RATÓN**

Fecha: Octubre 28 de 2024

Objetivo: Fortalecer el nivel crítico de la comprensión lectora a través de la lectura del cuento El tigre y el ratón, mediante el trabajo colaborativo y creativo en grupo.

Diario de campo

La sesión comenzó con una conversación exploratoria para que los estudiantes compartieran su percepción sobre el apoyo de los amigos en los momentos difíciles, algunos indicaron que: *eso hacen los buenos amigos, nos ayudan en los momentos difíciles; para eso son los amigos para apoyarnos; los amigos nos hacen compañía, esa es su función; los amigos nos acompañan y nos dan ánimos; los buenos están con nosotros y nos apoyan sin importar la situación.*

Al preguntarles sobre qué consideran que caracteriza a un buen amigo, expresaron ideas como: *son fieles, son responsables, son las personas que nos acompañan y apoyan cuando nos necesitan, los buenos amigos no cuentan mis secretos, los buenos amigos son cariñosos conmigo, son buenos estudiantes y me ayudan, son los que tratan bien y nos hacen felices, un buen amigo siempre quiere lo mejor para mí, el buen amigo siempre me quiere ver feliz.*

Posteriormente, se proyectó el *tráiler* de la película *Buscando a Nemo* el cual capturó la atención de los niños. Ellos identificaron varios desafíos enfrentados por *Dory* y *Merlin* en la búsqueda de *Nemo*, estos se centran en: *una ballena que se los quería comer, un pelicano que se los iba a comer, una piraña, un tiburón que se los quería comer, un pez linterna malvado.*

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Para el siguiente momento, se les pidió a los estudiantes que, en parejas, extrajeran un objeto de la caja y según este compartieran sus predicciones sobre el cuento. Sin embargo, los niños seguían relacionando los objetos (ratón, tigre, sombrero de vaquero, castillo y un pedazo de bizcocho) con el tráiler que habían visto previamente, en lugar de conectar estos objetos directamente con la historia que se leería seguidamente. Entonces, varios estudiantes presentaron dificultades para desvincular sus ideas del tráiler.

Con relación a las ideas de los niños acerca de lo que puede pasar entre los protagonistas de la historia, tigre y ratón, los niños dijeron que: *se van a hacer amigos; se están abrazando porque se van a volver amigos; el tigre se va a comer al ratón; los personajes no se van a volver amigos; el tigre va a intentar cazar al ratón y como no puede, se vuelven amigos; son como Tom y Jerry, el gato persiguiendo al ratón.*

La lectura del cuento fue guiada por la investigadora y los estudiantes, organizados en parejas, subrayaron elementos específicos: personajes (azul), lugares (rojo), momentos de la historia (verde), palabras desconocidas (naranja), y la idea principal (morado).

De las actividades desarrolladas anteriormente, los estudiantes comentaron que: *para trabajar en equipo es muy importante compartir; la opinión del otro es muy importante; está mal pelear, debemos hablar en equipo; debemos hablar para saber si el otro está de acuerdo con nosotros o no; debemos ser buenos amigos, para trabajar bien; es importante respetar a nuestros compañeros.*

La reflexión al finalizar la lectura permitió reconocer que los estudiantes toman en cuenta las ideas de la lectura, lo cual se evidencia en la frase: *Hay que tomar en cuenta lo que decía la historia, muchas veces no decimos lo que nos molesta por miedo a la reacción del*

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

otro, pero nosotros si sufrimos en silencio y el otro ni sabe, porque no somos capaces de decirle cómo son las cosas.

Los estudiantes mencionan que respecto a las decisiones que toma el ratón: *el ratón fue muy paciente y aguantó mucho las actitudes del tigre; el ratón intentaba evitar problemas, pero al final tuvo que hablar porque se sentía triste; me parece que el ratón fue muy valiente al decirle al tigre que se sentía mal porque rompió su castillo; fue buena idea que el ratón le reclamara al tigre, nadie merece que lo traten mal, ni porque es más pequeño.*

Asimismo, los niños comentaban que el ratón debió haber hablado antes con el tigre: *el ratón debió haber hablado desde que se sentía mal; pienso que el ratón hizo muy bien, pero debió haber hablado desde el principio; debió haber hablado antes, no cuando ya estaba muy triste.*

Algunos consideran que el tigre no fue un buen amigo con el ratón y otros que sí, como se evidencia en sus observaciones: *los amigos no hacen sufrir; el tigre sí es un buen amigo, porque cambió y entendió que debía comportarse mejor; sí es un buen amigo, que reconoce que debe escuchar al ratón; un buen amigo no se aprovecha de su tamaño.* Respuestas que reflejan cómo los estudiantes interpretan las acciones y reflexionan sobre el valor de la comunicación, el respeto mutuo y la empatía en una amistad.

Las conclusiones que pudieron construir acerca de los momentos difíciles que enfrentan los amigos evidencian que en la amistad, los momentos difíciles se presentan como oportunidades para fortalecer la relación, expresión de emociones y el respeto mutuo: *los problemas se resuelven hablando; cuando se discute es importante expresar cómo nos sentimos; los amigos se vuelven más cercanos cuando son sinceros y confían más; los*

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

amigos también cometen errores; hay que aprender a pedir perdón; es importante decir la verdad a los amigos, porque así uno es honesto.

Apéndice R. Secuencia 5

Universidad Industrial de Santander
 Licenciatura en Educación Básica Primaria
 Trabajo de Grado – Trabajo de Investigación
 Silvia Alejandra García Vega



Nombre de la sesión	Un día de suerte: La astucia del cerdito		Fecha	
Objetivo	Fortalecer la comprensión lectora a través del análisis del cuento Mi día de suerte, promoviendo la identificación de elementos narrativos y la reflexión sobre las decisiones de los personajes.			
Contenidos	Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la ironía trabajada en la historia. Analizo la enseñanza que deja la historia. 		
	Procedimental	<ul style="list-style-type: none"> Escucho activamente el audiolibro y respondo preguntas. Analizo y sintetizo información cronológicamente. 		
	Actitudinal	<ul style="list-style-type: none"> Respeto las opiniones de mis compañeros. Cumplo mi función cuando trabajo en grupo. 		
Estándar de Competencia	Estrategias metodológicas y Actividades			Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Elaboro y 	<p style="text-align: center;"><u>Fase de apertura – 15 minutos</u></p> <p>La docente inicia la clase presentando dos situaciones de la vida real para activar el conocimiento previo de los estudiantes y explorar cómo actuarían frente a estas.</p> <p style="text-align: center;">Situación 1: Perdiste algo importante en el colegio – inferencial</p> <p>Estás buscando tu lápiz favorito en el salón de clases. ¿Qué harías?</p> <ol style="list-style-type: none"> Te sientas un momento a recordar dónde lo dejaste la última vez y preguntas a tus amigos si lo vieron. Pensar Empiezas a abrir con fuerza todos los bolsos de tus amigos para ver si alguien lo tiene guardado. Fuerza <p style="text-align: center;">Situación 2: Te enojaste con un amigo – inferencial</p> <p>Tu mejor amigo y tú discutieron y ahora no se están hablando. ¿Qué harías?</p> <ol style="list-style-type: none"> Te pones a pensar en que sucedió y luego hablas con tu amigo para resolver el problema. Pensar Le exiges a tu amigo que se disculpe sin hablar sobre lo que 			<p>Participación activa</p> <p>Discusión de las preguntas</p> <p>Valoración de las respuestas</p> <p>Trabajo en grupo</p> <p>Reflexión grupal</p>

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

<p>socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. 	<p>pasó y le pegas una patada. Fuerza</p> <p><u>Fase de desarrollo – 50 minutos</u></p> <p>Antes de comenzar la lectura, la docente presenta la portada del cuento que se va a trabajar, acompañada de una ruleta de predicciones, con la intención de reconocer a los personajes y activar las ideas previas que los estudiantes tienen de la historia.</p> <p>En la ruleta se incluirán las siguientes preguntas que los niños deben responder en su guía de trabajo (Anexo 1).</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los personajes? – Predicción • ¿Qué crees que va a suceder en el cuento? - Predicción • ¿En qué lugar crees que va a suceder la historia? - Predicción • ¿Cómo crees que termina el cuento? - Predicción <p>Durante la lectura, la docente presentará el cuento a través de un audiolibro (https://www.youtube.com/watch?v=EM4X31MV-gU). Se les pedirá a los estudiantes escuchar atentamente y prestar atención a los detalles de la historia. Al finalizar, se ofrecerá un espacio para que los estudiantes refuercen su comprensión del cuento en parejas, lo que les permitirá profundizar en su proceso de comprensión lectora.</p> <p>Después de la lectura en parejas, la docente retoma la actividad guiando a los estudiantes en la identificación de los personajes, los momentos clave, las acciones de los personajes y los lugares donde transcurre la historia.</p> <p>A continuación, la docente leerá unas frases adaptadas del cuento, que ayudarán a los estudiantes a identificar la cronología de los momentos importantes de la historia y estos estarán acompañados de una imagen de cada momento.</p> <p>Posteriormente, en parejas, se les proporcionará un fragmento incompleto para que realicen un primer acercamiento. Luego, se completará el resumen del cuento utilizando las palabras clave que se establecieron en grupo.</p> <p>Un día, un zorro hambriento estaba listo para cazar su cena cuando alguien _____ a su puerta. Al abrir, se _____ un _____ que parecía estar perdido. Feliz por su suerte, el zorro decidió que el cerdito sería su _____. Pero el cerdito, muy _____, lo engañó varias veces. Primero, convenció al</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

zorro de _____ para estar _____, luego le pidió una gran comida para _____, y, por último, un _____ para ablandar su _____. El _____, cansado de hacer todo lo que le decía el cerdito, se quedó dormido, y el cerdito aprovechó para _____, celebrando su _____ de _____.

Finalmente, los estudiantes responderán las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas sobre la forma en que el cerdito engañó al zorro? - Crítica
- ¿Por qué crees que el cerdito se sintió seguro de que podría engañar al zorro? - Crítica
- ¿Cómo se relaciona la historia con momentos en los que alguien usa su inteligencia para salir de problemas? - Crítica

Fase de cierre – 25 minutos

Después de la lectura, la docente realiza una retroalimentación e invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido durante la lectura. Finalmente, se plantea unas preguntas:

- ¿Qué piensas acerca de las decisiones que tomo el zorro?
¿Qué crees que debió haber hecho? - Crítica
- ¿Qué conclusiones puedes sacar sobre cómo el cerdito usó su ingenio para enfrentar una situación difícil con el zorro?
- Crítica

Evaluación formativa

Los estudiantes indicarán con fichas si la clase les pareció muy interesante (caliente), interesante (tibio) o poco interesante (fría).

Apéndice S. Guía 5

Universidad Industrial de Santander
Licenciatura en Educación Básica Primaria
Institución Educativa Técnico Damaso Zapata



Mi día de suerte de Keiko Kasza

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora a través del análisis del cuento *Mi día de suerte*, promoviendo la identificación de elementos narrativos y la reflexión sobre las decisiones de los personajes.

Nombre: _____ Grado: _____

1. Lee las siguientes situaciones y responde

Antes de la lectura



Situación 1: Perdiste algo importante en el colegio

Estás buscando tu lápiz favorito en el salón de clases. ¿Qué harías?

A. Te sientas un momento a recordar dónde lo dejaste la última vez y preguntas a tus amigos si lo vieron

B. Empiezas a abrir con fuerza todos los bolsos de tus amigos para ver si alguien lo tiene guardado



Situación 2: Te enojaste con un amigo

Tu mejor amigo y tú discutieron y ahora no se están hablando. ¿Qué harías?

A. Le exiges a tu amigo que se disculpe sin hablar sobre lo que pasó y le pegas una patada

B. Te pones a pensar en que sucedió y luego hablas con tu amigo para resolver el problema

Mi día de suerte de Keiko Kasza

2. Mira la imagen, lee las preguntas y responde

A. ¿Quiénes son los personajes?



B. ¿En qué lugar crees que va a suceder la historia?

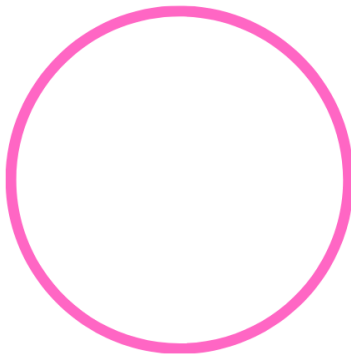
C. ¿Qué crees que va a suceder en el cuento?

D. ¿Cómo crees que termina el cuento?

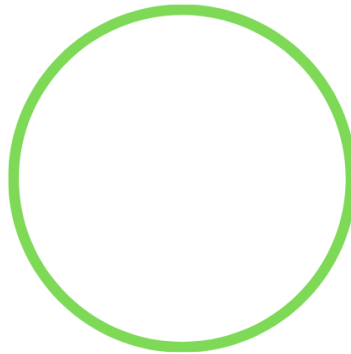
Durante de la lectura

1. Escribe las palabras de la lista en el círculo al que pertenecen

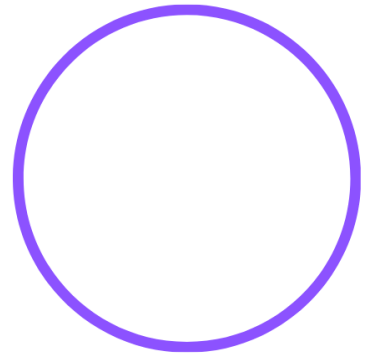
Cazar – Casa – Lavar
 Cocinar – Cerdo – Masajear –
 Zorro – Escapar – Bosque



Personajes



Lugares



Acciones

Mi día de suerte de Keiko Kasza

2. Enumera las siguientes frases del 1 al 4 y escribe el número dentro del círculo de acuerdo con la secuencia de eventos del cuento.



El zorro apretaba al cerdito y le daba suaves golpes desde la cabeza hasta los pies



¡Qué baño! ¡Qué cena! ¡Qué masaje! – exclamó el cerdito – ¡Este debe ser mi día de suerte!



Cuando el zorro abrió la puerta, vio allí a un delicioso cerdito



Bueno soy un cerdo, lo sabes. Estoy sucio. ¿No deberías lavarme primero?

3. Lee el fragmento incompleto del cuento con atención. Luego, completa los espacios en blanco con palabras que crees que están relacionadas con la historia.

Un día, un zorro hambriento estaba listo para cazar su cena cuando alguien _____ a su puerta. Al abrir, se _____ un _____ que parecía estar perdido. Feliz por su suerte, el zorro decidió que el cerdito sería su _____. Pero el cerdito, muy _____, lo engañó varias veces. Primero, convenció al zorro de _____ para estar _____, luego le pidió una gran comida para _____, y, por último, un _____ para ablandar su _____.

El _____, cansado de hacer todo lo que le decía el cerdito, se quedó dormido, y el cerdito aprovechó para _____, celebrando su _____ de _____.

Mi día de suerte de Keiko Kasza

3. Lee las siguientes preguntas y selecciona la respuesta.

1. ¿Qué opinas sobre la forma en que el cerdito engañó al zorro?

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------------------|
| A. Fue astuto y listo | C. No debería haber intentado escapar |
| B. Fue deshonesto y poco amable | D. No hizo nada malo, solo intento sobrevivir |

2. ¿Por qué crees que el cerdito se sintió seguro de que podría engañar al zorro?

- | | |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| A. Porque el zorro era torpe | C. Porque el cerdito no conocía bien al zorro |
| B. Porque el cerdito era más inteligente que el zorro | D. Porque el zorro parecía confiado y relajado |

3. ¿Cómo se relaciona la historia con momentos en los que alguien usa su inteligencia para salir de problemas?

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| A. A veces, pensar de manera inteligente puede ayudar a resolver problemas | C. La inteligencia no sirve para nada en problemas |
| B. Siempre hay que ser deshonesto | D. Las personas siempre deben decir la verdad |

Después de la lectura

1. ¿Qué piensas acerca de las decisiones que tomo el zorro? ¿Qué crees que debió haber hecho?

2. ¿Qué conclusiones puedes sacar sobre cómo el cerdito usó su ingenio para enfrentar una situación difícil con el zorro?

Apéndice T. Diario de campo 5**SESIÓN 5 MI DÍA DE SUERTE de KEIKO KASZA**

Fecha: Octubre 30 de 2024

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora a través del análisis del cuento Mi día de suerte, promoviendo la identificación de elementos narrativos y la reflexión sobre las decisiones de los personajes.

Diario de campo

La sesión inició con dos situaciones que presentó la investigadora con el propósito de conocer las concepciones de los estudiantes frente a las acciones planteadas. La primera situación es acerca del lápiz perdido y qué se haría, la opción A es pensar cuándo fue visto por última vez y preguntar a los compañeros, los niños que eligieron esta opción comentaron: *debemos pensar primero, primero hay que preguntar en el salón, no sabemos si se nos cayó en otro lado y se perdió, la B no porque no podemos abrir bolsos a la fuerza, la B no porque se le puede perder algo al compañero y nos va a culpar.* La opción B consiste en abrir los bolsos de los compañeros: *hay que abrir los bolsos porque algunos no son sinceros; lo pueden tener y no lo dicen; es mejor buscar uno mismo.*

La segunda situación es sobre una discusión con un amigo, la opción A es pensar y hablar con el: *sí porque tengo que pensar qué hice mal, sí porque tengo que pensar por qué se enojaron conmigo, sí porque lo mejor es hablar primero.* La opción B es exigir y golpear al amigo: *no me parece porque no debemos pegarle una patada a un compañero, no sería capaz de hacerlo, todos los compañeros merecen respeto, a las niñas no podemos pegarles.*

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Las predicciones de los personajes incluyen: *zorro y cerdo; profe, ¿ha notado que el cazador es más grande?, se nota mucho más la diferencia de altura; ¿profe, por qué los que se comen a las presas son más grande?; hay zorros que matan a osos y los osos son más grandes.* En el cuento: *el zorro se va a comer al cerdo, se van a volver amigos, el zorro intenta comerse al cerdo y como no puede se vuelven amigos para traicionarlo, el zorro se encuentra al cerdo a punto de tirarse de un precipicio, se vuelven amigos porque el zorro no lo puede traicionar.* La historia ocurrirá en: *bosque, granja, casa, paisaje, planicie, colegio, selva, nevado.* El cuento terminará con: *los personajes como amigos y compañeros de casa, el zorro comiéndose al cerdo y el cerdo saliendo de la barriga del zorro, aunque al zorro nunca se le quitan las ganas de comerse al cerdo y se vuelven amigos.*

Al conocer el audiolibro que se presentaría, un estudiante preguntó *¿por qué otra vez el mismo autor?.* Al terminar el cuento los estudiantes reflexionaron: *el cerdo era astuto, era inteligente, el cerdo estudió, tenía un libro con todos los animales donde podía revisar a quien podía visitar, visitaba animales que podían cazarlo pero que el cerdo podía engañar, es más fácil ser inteligente que usar la fuerza, ¿y cuándo a alguien no le importe que esté sucio, tenga la carne dura y demás?.*

Luego, el salón se organizó en parejas para completar la guía siguiendo las indicaciones de la investigadora. Al terminar se entregaron las fichas para evaluar la sesión, las respuestas se dividieron en muy interesante (caliente) e interesante (tibio), sin respuestas de poco interesante (frío).

Apéndice U. Secuencia 6

Universidad Industrial de Santander
 Licenciatura en Educación Básica Primaria
 Trabajo de Grado – Trabajo de Investigación
 Silvia Alejandra García Vega



Nombre de la sesión	El genio y la niña: un encuentro de deseos	Fecha	
Objetivo	Fortalecer la comprensión lectora mediante la lectura del cuento Cosas que pasan, fortaleciendo la capacidad de inferencia, el pensamiento crítico y la colaboración grupal a través del mapeo de ideas y la reflexión individual.		
Contenidos	Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el significado del vocabulario empleado. • Identifico las ideas principales de la lectura. 	
	Procedimental	<ul style="list-style-type: none"> • Organizo información secuencialmente. • Planteo predicciones basadas en información parcial. 	
	Actitudinal	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y comparto las opiniones de los demás. • Participo activamente reflexionando o respondiendo preguntas. 	
Estándar de Competencia	Estrategias metodológicas y Actividades		Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un 	<p style="text-align: center;"><u>Fase de apertura – 15 minutos</u></p> <p>La docente inicia la clase Haciendo una comparación con la película Aladdín, en la que el protagonista tiene la posibilidad de pedir tres deseos. A través de imágenes, se presentan escenas del cuento, y se les formula a los estudiantes la pregunta: Si pudieras pedir un deseo, ¿Qué pedirías? Esta actividad busca conectar las respuestas de los niños con el tema que se va a trabajar, activando así sus conocimientos previos.</p> <p style="text-align: center;"><u>Fase de desarrollo – 50 minutos</u></p> <p>Antes de la lectura, la docente presenta la portada del cuento para fomentar la realización de predicciones. A continuación, formula las siguientes preguntas, cuyas respuestas serán anotadas en la guía (Anexo 1):</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué crees que va a pedir la niña como deseo? - predicción • ¿Por qué piensas que la niña tiene tantos juguetes a su alrededor? - predicción 		<p style="text-align: center;">Participación activa</p> <p style="text-align: center;">Discusión de las preguntas</p> <p style="text-align: center;">Valoración de las respuestas</p> <p style="text-align: center;">Reflexión grupal</p> <p style="text-align: center;">Cuestionario</p>

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

<p>texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. 	<p>Durante la lectura, la docente realiza una lectura guiada y en voz alta. Al finalizar, se ofrece un espacio para que los estudiantes refuercen individualmente la comprensión del cuento, lo que les permite profundizar su proceso de comprensión lectora.</p> <p>Después de la lectura individual, la docente presenta algunas palabras relacionadas con la historia para llevar a cabo una lluvia de ideas que ayuda al reconocimiento del vocabulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deseos • Genio • Decisión <p>A continuación, se utilizan imágenes del cuento ubicadas en desorden, las cuales serán organizadas cronológicamente para observar la secuencia narrativa.</p> <p>Luego, la docente guía a los estudiantes en la elaboración de un mapa grupal que incluye los momentos importantes del cuento, para reconstruir la historia de manera colaborativa.</p> <p>Finalmente, después de la lectura, la docente realiza una retroalimentación sobre la lectura e invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué crees que la niña sigue deseando más cosas después de recibir el conejo? – crítica • ¿Cómo hubieras reaccionado tú si te dieran un conejo y no lo que realmente querías? – crítica <p><u>Fase de cierre – 25 minutos</u></p> <p>Para finalizar la sesión, los estudiantes responden de manera individual la prueba de cierre que es un cuestionario de selección múltiple (Anexo 2) que aborda los diferentes niveles de comprensión a partir del cuento trabajado.</p> <p><u>Evaluación formativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron durante las sesiones de clase? • ¿Qué aprendimos durante las clases? • ¿Por qué crees que es importante leer? • ¿Qué podemos mejorar para una próxima clase? 	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Apéndice V. Guía 6

Universidad Industrial de Santander
 Licenciatura en Educación Básica Primaria
 Institución Educativa Técnico Damaso Zapata



Cosas que pasan de Isol

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora mediante la lectura del cuento Cosas que pasan, fortaleciendo la capacidad de inferencia, el pensamiento crítico y la colaboración grupal a través del mapeo de ideas y la reflexión individual.

Nombre: _____ Grado: _____

1. Observa las imágenes de Aladdín y el Genio de los deseos y responde

Antes de la lectura



Si pudieras pedir un deseo como Aladdín, ¿Qué pedirías?



2. Observa la imagen. Ahora, hablemos juntos sobre lo que vemos.



A. ¿Qué crees que va a pedir la niña como deseo?

B. ¿Por qué piensas que la niña tiene tantos juguetes a su alrededor?

Cosas que pasan de Isol

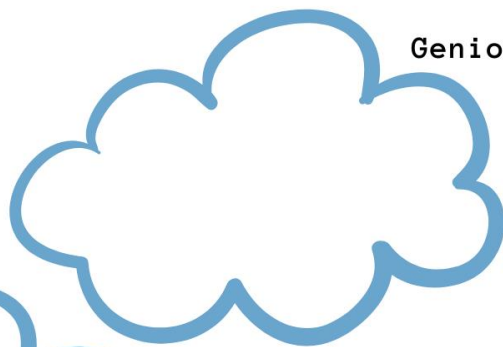
1. Escribe dentro de cada nube el significado de la palabra.

Durante de la lectura

Deseos



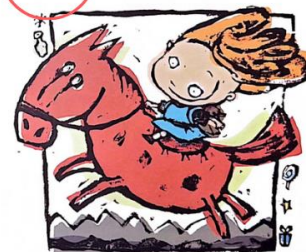
Genio



Decisión



2. Enumera las siguientes imágenes del 1 al 6 y escribe el número dentro del círculo de acuerdo con la secuencia de eventos del cuento.



Cosas que pasan de Isol

Después de la lectura

1. ¿Por qué crees que la niña sigue deseando más cosas después de recibir el conejo?

2. ¿Cómo hubieras reaccionado tú si te dieran un conejo y no lo que realmente querías

Apéndice W. Diario de campo 6**SESIÓN 6 COSAS QUE PASAN DE MARISOL MISENTA (ISOL)**

Fecha: Noviembre 1 de 2024

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora mediante la lectura del cuento Cosas que pasan, fortaleciendo la capacidad de inferencia, el pensamiento crítico y la colaboración grupal a través del mapeo de ideas y la reflexión individual.

Diario de campo

Al inició de la sesión los estudiantes expresaron que algunos deseos que le pedirían al genio serían: *ser rico para comprar muchas cosas, ser millonario, ser hijo de Cristiano Ronaldo, ser hijo de Lionel Messi, tener muchas cosas, tener más deseos, tener mucho dinero, pediría 3 deseos más, tener más amigos, poder volar, viajar por el mundo, ser muy famoso, tener más muchos más deseos, que mi familia tenga mucho dinero*. Lo anterior, demuestra el interés de los niños por objetos materiales y por experiencias que para ellos son emocionantes.

Los estudiantes también hicieron predicciones sobre los posibles deseos de la niña protagonista de la historia, comentaron que podría pedir: *un novio para no estar sola, juguetes para jugar mucho, que la dejen jugar todo el día, que caigan juguetes del cielo, animales para tener mascotas, tener dulces siempre, no ir al colegio*. Al preguntarles por qué la niña podría tener tantos juguetes, algunos respondieron que: *es millonaria, es su imaginación, estaba muy aburrida, se robaba los juguetes de sus amigos, era muy consentida, le compran todo lo que pide*.

EL CUENTO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA COMPRENSIÓN LECTORA

Posteriormente, bajo la orientación de la investigadora los estudiantes completaron la guía. Donde se trabajaron los significados de deseos, genio y decisión, luego se establecieron cronológicamente el orden de unas imágenes tomadas del cuento y por último, la construcción del mapa grupal, fue significativo observar que varios estudiantes mencionaron conocer los mapas conceptuales, algunos incluso comentaron que ya los habían trabajado en clase y se sentían familiarizados con ellos. Estos conocimientos facilitaron la elaboración del mapa.

Conforme entregaban la guía, los estudiantes recibían el cuestionario de la prueba de cierre para responder de manera individual. La mayoría se mostró muy concentrado en responder cada pregunta, demostrando el compromiso por la actividad.