



**Recital de guitarra clásica y eléctrica: Medleys con obras características de diferentes
períodos de la música desde el renacimiento hasta el siglo XXI**

Johan Sebastian Díaz García

Trabajo de Grado para optar por el Título de Licenciado en Música

Directora:

Mg. Karen Lucía Arango Higueta

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes y Música

Bucaramanga

2023

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia, especialmente a mi madre y mis tías, por su apoyo incondicional.

También quiero agradecer a los maestros que me brindaron sus conocimientos durante toda mi carrera, su dedicación y enseñanzas han sido fundamentales para mi crecimiento.

En particular, quiero destacar a la maestra Karen Arango, quien desde el primer semestre me ha brindado un gran apoyo en el entendimiento musical de la guitarra. Su paciencia, excelencia y ejemplo como ciudadana empática y responsable han sido inspiradores para mí.

Asimismo, quiero agradecer a mis compañeros de semestre, quienes siempre estuvieron a mi lado en los buenos y malos momentos, tanto personal como profesionalmente. Les debo mucho por su compañía y apoyo desinteresado.

Dedicatoria

A los músicos cuya pasión inunda cada día y momento de sus vidas, les dedico mi más profundo reconocimiento y gratitud.

Contenido

Contenido.....	4
Índice de Tablas.....	6
Tabla de ilustraciones.....	7
Lista de apéndices.....	9
Resumen.....	10
Abstract.....	12
Introducción.....	14
1. Planteamiento del Problema.....	15
1.1 Antecedentes.....	15
1.2 Pregunta de investigación.....	19
1.3 Objetivos.....	20
1.3.1 Objetivo General.....	20
1.3.2 Objetivos Específicos.....	20
1.4 Justificación.....	20
2. Marco teórico.....	22
3. Metodología.....	25
3.1 <i>Medley</i> 1 para Guitarra Clásica.....	27
3.1.1 Renacimiento: “The Earl of Essex his Galliard” - John Dowland.....	27
3.1.1.1 Análisis.....	28

3.1.2 Barroco: ``Preludio 1 en C mayor BWV 846`` - Johann Sebastian Bach	29
3.2.2 Análisis	30
3.1.3 Clasicismo: I. Allegro (Sonata para piano No. 16 K. 545) - Wolfgang Amadeus Mozart	32
3.1.4 Romanticismo: I. Adagio sostenuto (Sonata para piano n.º 14 en do sostenido menor) - Ludwig van Beethoven.....	34
3.1.5 Contemporáneo: "Danza característica" - Leo Brouwer	37
3.1.6 Post-Modernismo: II. Reyna (Miriam & Leon`s Daughters) - Celil Refik Kaya.....	40
3.1.7 Latinoamérica: Pueblito Viejo - José Alejandro Morales (arr. Andrés Villamil)	43
3.2 <i>Medley</i> 2 para Guitarra Eléctrica	46
3.2.1 Renacimiento: "Variaciones sobre Guárdame las vacas" - Luis de Narváez.....	46
3.2.2 Barroco: ``Tocata (Tocata y fuga en re menor, BWV 565)`` - Johann Sebastian Bach ..	48
3.2.3 Clasicismo: `` III. Alla turca - Allegretto (Sonata para piano n.º 11 en la mayor, K. 331.)`` - Wolfgang Amadeus Mozart.....	50
3.2.4 Romanticismo: ``Capricho n.º 24`` - Niccolò Paganini.....	51
3.2.5 Jazz: ``Georgia on my Mind`` - Hoagy Carmichae (Arreglo: Dirk Laukens).....	54
3.2.6 Rock-Blues : ``Blues For Rabbit`` - Paul Gilbert.....	56
3.2.7 Metal: ``Tornado of Souls`` (solo de guitarra) - Marty Friedman.....	59
4 Conclusiones.....	63
Bibliografía.....	64

Índice de Tablas

Tabla 1- Guitarra clásica - Renacimiento.....	28
Tabla 2 - Guitarra clásica- Barroco.	30
Tabla 3 - Guitarra clásica- Clasicismo.	33
Tabla 4 - Guitarra clásica- Romanticismo.....	36
Tabla 5 - Guitarra clásica - Contemporáneo.....	38
Tabla 6 - Guitarra clásica - Postmodernismo.	41
Tabla 7 - Guitarra clásica- Latinoamericano.	44
Tabla 8 - Guitarra eléctrica - Renacimiento.	46
Tabla 9 - - Guitarra eléctrica - Barroco	48
Tabla 10 - Guitarra eléctrica - Clasicismo.....	50
Tabla 11- Guitarra eléctrica - Romanticismo.	52
Tabla 12 - Guitarra eléctrica - Jazz.....	55
Tabla 13- Guitarra eléctrica - Blues-Rock.....	58
Tabla 14- Guitarra eléctrica - Metal.	60

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 The Earl of Essex his Galliard - John Dowland. compás 36 y 37.	28
Ilustración 2 The Earl of Essex his Galliard - John Dowland. compás 42-44.....	29
Ilustración 3 Preludio 1 en C mayor BWV 846 - Johan Sebastian Bach. Compás 89 y 90. ...	31
Ilustración 4 Allegro (Sonata para piano No. 16 K. 545) - Wolfgang Amadeus Mozart. compases 104 y 150.....	33
Ilustración 5 Allegro (Sonata para piano No. 16 K. 545) - Wolfgang Amadeus Mozart. Compás 132-133.....	34
Ilustración 6 I. Adagio sostenuto (Sonata para piano n.º 14 en do sostenido menor) - Ludwig van Beethoven. Compás 143 y 144.....	37
Ilustración 7 Adagio sostenuto (Sonata para piano n.º 14 en do sostenido menor) - Ludwig van Beethoven. Compases 154 y 155.	37
Ilustración 8 Danza característica" - Leo Brouwer. Compás 156 - 161.	39
Ilustración 9 Danza característica" - Leo Brouwer. Compás 205 y 206.	40
Ilustración 10 II. Reyna (Miriam & Leon`s Daughters) - Celil Refik Kaya. Compás 208 - 211.	42
Ilustración 11. Reyna (Miriam & Leon`s Daughters) - Celil Refik Kaya. Compás 250-253....	42
Ilustración 12 II. Reyna (Miriam & Leon`s Daughters) - Celil Refik Kaya. Compás 278 - 281	43
Ilustración 13 Pueblito Viejo - José Alejandro Morales (arr. Andrés Villamil) Compás 304 – 306.....	45
Ilustración 14 Pueblito Viejo - José Alejandro Morales (arr. Andrés Villamil). Compás 316 - 319.....	45

Ilustración 15. Variaciones sobre Guárdame las vacas - Luis de Narváez. compases 22 y 23 .47	
Ilustración 16. Variaciones sobre Guárdame las vacas - Luis de Narváez. compases 31-36....48	
Ilustración 17 Tocata BWV 565- Johann Sebastian Bach. Compases 40 y 4949	
Ilustración 18 Tocata BWV 565- Johann Sebastian Bach. Compás 57.....49	
Ilustración 19 Alla turca - Allegretto - Wolfgang Amadeus Mozart. Compases 76 y 77.50	
Ilustración 20 Alla turca - Allegretto - Wolfgang Amadeus Mozart. Compases 76 y 77.51	
Ilustración 21 Capricho24 – Paganini. compases 113 y 114.....52	
Ilustración 22 Capricho24 – Paganini. compases 106 y 10753	
Ilustración 23 Capricho24 – Paganini. compases 132-135.....54	
Ilustración 24 Georgia on my Mind'' - Hoagy Carmichae. Compases 165 y 166.56	
Ilustración 25 Blues For Rabbit - Paul Gilbert. Compases 216 y 217.....59	
Ilustración 26 Blues For Rabbit - Paul Gilbert. Compases 216 y 217.....59	
Ilustración 27 Tornado of Souls – Megadeth (Marty Friedman solo). Compases 260 y 261. ..61	
Ilustración 28 Tornado of Souls – Megadeth (Marty Friedman solo). Compas 245.....62	
Ilustración 29 Tornado of Sould – Megadeth (Marty Friedman solo). Compas 265.62	

Lista de apéndices

Apéndice 1 - Medley 1 Guitarra Clásica	68
Apéndice 2 - Medley 2 Guitarra Eléctrica.....	77

Resumen

Título: Recital de guitarra clásica y eléctrica: Medleys con obras características de diferentes períodos de la música desde el renacimiento hasta el siglo XXI*

Autor: Johan Sebastian Diaz Garcia**

Palabras clave: guitarra clásica, guitarra eléctrica, evolución técnica de la guitarra, recital de guitarra, la guitarra a través del tiempo

Descripción: El presente proyecto de grado consistió en la elaboración de dos *medleys* o popurrís, uno para ser ejecutado en la guitarra clásica y otro para guitarra eléctrica, con obras características de cada período de la música, desde el renacimiento hasta la actualidad. Tuvo como objetivo principal mostrar la evolución sonora y técnica de la guitarra clásica y eléctrica a lo largo de la historia de la música, esto implicó hacer una recopilación de obras representativas de cada período o estilo musical en el caso de la guitarra eléctrica, además, se busca aportar un material pedagógico que sirva a futuros estudiantes de ambos instrumentos y motivarlos al acercamiento de otros repertorios que incluso, fueron escritos para otros instrumentos y que pueden ser adaptados.

Para el desarrollo del proyecto, se realizó un análisis interpretativo y técnico de cada obra, de esta manera, se brinda información relevante de las obras como: la forma, la medida de compás, tonalidad, tempo; esto sumado a las sugerencias interpretativas que sirven para resolver las dificultades a las que se pueda enfrentar el ejecutante. Por otro lado, se muestra la manera en que se unieron las obras que hacen parte de cada Medley, en alguna de ellas, se presentó la necesidad de alterar algún compás en cuanto a la rítmica, se añadieron calderones o rallentandos, y en otras, se crearon cadencias que procuran mantener las características del período musical

*Trabajo de grado

**Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes y Música. Directora: Karen Lucía Arango Higueta, Magister en Interpretación de Música latinoamericana del siglo XX

correspondiente. Para el caso de la guitarra eléctrica, se sugieren ciertos tipos de efectos que alteran el sonido natural de la guitarra.

Finalmente, este trabajo hace un aporte al campo del conocimiento tanto en el ámbito pedagógico como en la experiencia sonora. Contribuye al aprendizaje de la música y a la formación integral de los guitarristas al fomentar la exploración de estilos, períodos musicales y técnicas de ejecución.

Abstract

Title: "Classical and Electric Guitar Concert: medleys with characteristic works from different periods of music from the Renaissance to the 21st."*

Author: Johan Sebastian Diaz Garcia**

Key words: Classical guitar, electric guitar, technical evolution of the guitar, Guitar concert, the guitar through time

Description: The present undergraduate project consisted of creating two medleys, one to be performed on the classical guitar and the other on the electric guitar, featuring characteristic works from each period of music, from the Renaissance to the present day. Its main objective was to showcase the sonic and technical evolution of the classical and electric guitar throughout the history of music. This involved compiling representative works from each period or musical style in the case of the electric guitar. Additionally, the project aimed to provide educational material that would serve future students of both instruments and motivate them to explore other repertoires, including those originally written for different instruments that can be adapted.

To develop the project, an interpretative and technical analysis was conducted for each work. This provided relevant information about the pieces, such as their form, time signature, key, and tempo. In addition, interpretative suggestions were provided to help address any difficulties that performers might encounter. In addition, the project demonstrates how the works that make up each medley were combined. In some cases, adjustments were made to rhythmic patterns, including the addition of caesuras or rallentandos, while in others, cadences were created to maintain the characteristics of the corresponding musical period. For the electric guitar, specific types of effects that alter the natural sound of the guitar are suggested.

*Bachelor Thesis

**Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes y Música. Directora: Karen Lucía Arango Higueta, Magister en Interpretación de Música latinoamericana del siglo XX

Ultimately, this work contributes to the field of knowledge, both in the pedagogical realm and in terms of sonic experience. It enhances music learning and the comprehensive training of guitarists by encouraging exploration of different styles, musical periods, and performance techniques.

Introducción

El presente proyecto consistió en crear dos Medleys, uno para guitarra clásica y otro para guitarra eléctrica, que incluyeran fragmentos de obras características de cada período de la música desde el renacimiento hasta la actualidad. Además del objetivo principal, que era mostrar la evolución sonora y técnica de ambos instrumentos a través de este recorrido histórico, se tenía como objetivos específicos hacer una recopilación de obras representativas de los diferentes períodos musicales, proporcionar un material pedagógico que abarcara variedad de estilos para su estudio técnico e interpretativo, y contribuir al desarrollo integral de los músicos profesionales y educadores.

Para el desarrollo del proyecto, se inició con el reconocimiento de los textos académicos existentes a nivel regional y nacional acerca de la guitarra clásica y eléctrica; posteriormente, se revisó bibliografía de esta misma temática generada en otros países. Después de hacer este primer recorrido, es posible reconocer la relevancia de la guitarra clásica en la historia de la música y notar la falta de información académica sobre la guitarra eléctrica a nivel regional. Esta fue una de las motivaciones iniciales en el momento de la creación de este proyecto, y propició el deseo de contribuir al reconocimiento de la guitarra eléctrica y su aceptación como parte del ámbito académico en la Universidad donde se origina este estudio.

Como un siguiente paso, después de hacer el estado del arte, se elaboró el marco teórico que consistió en ahondar en el concepto de Medley y el de la interpretación musical, pues son las temáticas que abarcan el tema de esta investigación.

Posteriormente, se pasó a la selección del repertorio que haría parte de ambos Medleys, se hizo un análisis musical que permitiera reconocer las principales características del estilo musical

abordado, con el fin de crear las transiciones que funcionaran de mejor manera al momento de unir las piezas elegidas. Después de finalizar la elaboración de cada medley, con sus debidas transiciones entre obras, se pasó a hacer un análisis interpretativo que se fue dando durante el proceso de montaje del repertorio, esto con el fin de aportar un material pedagógico que pueda servir a otros guitarristas que se quieran acercar a la ejecución de este material.

Finalmente, se presentan las conclusiones que surgieron después de crear los Medleys y pasar al estudio y ejecución de estos; se muestra que se cumplieron satisfactoriamente los objetivos propuestos en el proyecto y se respondió a la pregunta de investigación.

1. Planteamiento del Problema

1.1 Antecedentes

Es importante reconocer que existe gran cantidad de información acerca de la historia de la guitarra, con la que se da valor a su importancia en el desarrollo musical de diferentes culturas a través del tiempo. Es posible encontrar, además, una gran cantidad de información académica respecto a la guitarra clásica, a diferencia de la guitarra eléctrica que no goza con tantos escritos académicos a nivel regional. En estos documentos, se brinda información relacionada con el desarrollo técnico del instrumento con relación a las obras que se exponen en cada uno de ellos.

A continuación, se presentan los textos mencionados y una breve descripción de los mismos.

Recital: la guitarra clásica desde el renacimiento hasta la actualidad: Este proyecto de grado expone la evolución de la guitarra a través de la historia con diferentes datos importantes, la biografía de seis compositores destacados (Alonso Mudarra, J.S Bach, Mauro Giuliani, Francisco Tárrega, Alexander Tansman y Máximo Diego Pujol) en la creación de obras y popularización del instrumento a través de diferentes periodos de la música en los que se enfoca el proyecto, estos

son: renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, contemporáneo y nacionalismo español. De igual manera, cada obra tiene su contexto histórico, análisis de su forma y sugerencias interpretativas. La finalidad de este proyecto es la de “promover e incentivar el estudio de la guitarra clásica solista en los estudiantes de la carrera de música” (Blanco, 2022).

De la guitarra andina colombiana a la guitarra clásica y viceversa: En este proyecto de maestría en guitarra clásica se nota una amplia información histórica sobre el instrumento a través de la historia, relatando su evolución desde los años 5.000 A.C con la *Kithara* y su recorrido, se orienta mayormente hacia los máximos exponentes cercanos a la guitarra en la actualidad. A medida que el proyecto avanza, va añadiendo información muy importante sobre la historia e importancia de la guitarra clásica en Latinoamérica y en Colombia. En Colombia, específicamente, se nota bastante interés e importancia en su desarrollo musical, comienza con los aportes e influencia que dieron los europeos en esta región en los siglos XV, XVI y XVII impartida a los nativos americanos por los frailes y maestros de Canturrias de las catedrales, hasta la corriente nacionalista, que llegó tardíamente a América y más específicamente a Colombia con autores como Guillermo Uribe-Holguín. (Madrid, 2014)

La guitarra clásica moderna: análisis interpretativo y pedagógico de sus técnicas a partir de un recital sobre la base de los estudios de las obras musicales de autores varios: en este proyecto de tesis de maestría, es posible notar en sus primeras páginas el concepto y contexto histórico de la guitarra, su evolución enfocada más a la llegada del instrumento a España aproximadamente en el 400 d.C y desde ahí, se van reflejando los diferentes momentos históricos más importantes como el levantamiento del movimiento guitarrístico en el siglo XIX. A medida que el proyecto va avanzando, se ven diferentes aspectos importantes de la guitarra flamenca, la guitarra de América Latina y la aparición de la guitarra clásica moderna (Kolessov, 2012).

Guía para el desarrollo de habilidades técnicas de la guitarra eléctrica a partir de fragmentos de obras de los periodos barroco, clásico y romántico: para este proyecto de grado se seleccionan algunas de las piezas más representativas de los períodos mencionados y adaptadas a la guitarra. “Se evidencia escasa información académica para la guitarra eléctrica en el aspecto regional” comenta el autor (Duque, 2014). El proyecto busca contribuir a posicionar la guitarra eléctrica como parte de la academia. Se presenta una amplia investigación en cuanto a la evolución de este instrumento, muestra su gran versatilidad en diferentes estilos musicales que se desarrollaron a través de la historia hasta el siglo XX. De igual manera, comparte un glosario de técnicas para especificar lo que se trabajará con cada ejercicio, teniendo en cuenta que cada uno de ellos va aumentando su nivel de dificultad mientras avanza; finalmente, se suman apoyos audiovisuales para un mayor entendimiento de los ejercicios. Este material significa un aporte para resolver la problemática del proyecto que es la escasa información académica sobre la guitarra eléctrica.

Heterodoxias de la guitarra desde 1960 hasta 2015: patrones de usos y proyectos propios: Proyecto de grado de doctorado que expone la nueva práctica de la guitarra en el siglo XX y XXI, se expone una “heterodoxia progresiva” que va evolucionando y haciendo grandes aportes musicales y conceptuales a través del tiempo (Ferrer, 2015). El autor trabaja en la creación contemporánea del sonido, esta práctica la usaron mayormente compositores de música clásica y músicos de rock en el siglo XX y se fue expandiendo a otros estilos musicales a través del tiempo. “No hay ningún estudio que analice, sistematice y reflexione sobre los nuevos usos de la guitarra en el campo de la música como arte sonoro desde 1960 hasta 2015” menciona el autor y suma: “No hay libros sobre este campo” (Ferrer, 2015). Además, se nota gran influencia en las culturas

sobre las diferentes prácticas y/o usos del instrumento en sus regiones, brindando una gran variedad de sonidos, géneros musicales, contextos y aportes a su evolución organológica.

Recital de guitarra solista como herramienta de difusión cultural, a través de una selección de obras del siglo xx: (Ortega, 2015) este proyecto de grado trabaja sobre un repertorio creado solo con obras del siglo XX, brinda una biografía de cada autor de cada una de las obras, el origen de como nacieron las mismas, información sobre su aire, forma, ritmo, armonía, melodía, nos brinda sugerencias a su interpretación y por último, las dificultades técnicas que se topan al interpretar la obra.

Análisis musical del repertorio del concierto de grado énfasis guitarra clásica: (Bayona, 2015): este proyecto de grado brinda un repertorio para la guitarra clásica muy popular en la literatura guitarrística abarcando diferentes épocas de esta. El gran aporte que muestra en cada una de las obras es la biografía del autor, la información del periodo histórico en la que fue escrita la obra, su forma musical, las dificultades técnicas y por último da aportes a la interpretación de cada una de ellas.

Producción musical en versión popurrí de seis (6) boleros clásicos cantados, acompañados de formato instrumental atípico con arreglos distintivo (Galvis, 2022): Se visualiza en este proyecto de grado el gran énfasis que hace en la parte técnica de la grabación, mezcla y masterización del popurrí, mostrando gran variedad de formas de usar diferentes efectos tridimensionales para la mezcla y diversos usos que se le pueden dar a los micrófonos empleados en la grabación de este proyecto. En el aspecto netamente musical, nos brinda gran información histórica de lo que son los boleros y propone un formato instrumental distinto al que se usa habitualmente para su interpretación.

Análisis musical del Repertorio de Concierto de grado énfasis Guitarra Clásica: (Machuca, 2012): este proyecto de grado expone un repertorio bastante popular en el campo guitarrístico, brindando gran información sobre los autores de las obras seleccionadas. El análisis que el autor brinda incluye una biografía extensa y detallada, un glosario musical que se usa en las obras, y diferentes explicaciones y usos sobre las formas, compases, articulaciones que se ven reflejadas en el repertorio.

Guitarra, técnicas extendidas (Vélez, 2011): este proyecto brinda una breve explicación de las técnicas contemporáneas que se utilizan en la guitarra eléctrica junto con su forma de escritura en la partitura; todo esto va acompañado de diferentes composiciones. Además, en el escrito se enfoca en la explicación y utilización de las técnicas usadas en cada obra. El gran aporte que da este proyecto es el uso y explicación de una manera académica acerca de la implementación de la guitarra eléctrica y los diferentes pedales que constituyen un gran apoyo y complemento del instrumento en el siglo XX.

1.2 Pregunta de investigación

A partir de los estudios que se han realizado acerca de la historia y evolución de la guitarra clásica y eléctrica a través de la historia, nace la siguiente pregunta de investigación: ¿es posible representar la evolución sonora y técnica de estos dos instrumentos en dos obras que reúnan piezas escritas por autores relevantes de diferentes períodos de la música?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Mostrar la evolución sonora y técnica de la guitarra clásica y la eléctrica, a través de la creación y ejecución de dos *Medley* que contengan fragmentos de obras características de cada período de la música desde el renacimiento hasta la actualidad.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Recopilar obras características de los diferentes periodos de la música desde el renacimiento hasta la actualidad.
- Aportar un material pedagógico que aborda variedad de estilos musicales para su estudio técnico e interpretativo, que ayude en el desarrollo integral al músico profesional y educador.
- Motivar a los músicos al acercamiento y exploración de repertorios de diferentes épocas y a los aportes que la variedad de estilos y periodos brindan a los instrumentistas.

1.4 Justificación

En los años ochenta, se creó la carrera de Licenciatura en Música en la Universidad Industrial de Santander, la primera carrera de estudio de la música de educación formal en la ciudad de Bucaramanga (Memoria, 2016). Esta nació debido a la escasa cantidad de pedagogos que educaran a los músicos en la región, por este motivo, se creó la carrera con el perfil de licenciados para instituir a los profesores que educaran a las siguientes generaciones de músicos y/o pedagogos en la ciudad. Sin embargo, a pesar de la naturaleza con la que fue instaurada la carrera, hay estudiantes que se destacan en su instrumento gracias a su disciplina y, por ende, se dedican más a la interpretación como parte de su rol profesional.

Por lo anterior, se hace imprescindible que los estudiantes que se dedican en mayor medida a la ejecución de su instrumento puedan ostentar, de alguna manera, su formación como licenciados en música. Por ello, surge la necesidad de crear dos *medleys* con obras escritas en diferentes períodos que represente la evolución técnica y sonora que ha tenido la guitarra a lo largo del tiempo y que pueda servir como material pedagógico a futuros intérpretes o estudiantes de música.

Lo anterior se suma a la inclusión de un instrumento familiar a la guitarra clásica pero que no se aborda dentro de la carrera de Licenciatura en Música en la Universidad Industrial de Santander, se trata de la guitarra eléctrica. Esta se adhiere al proyecto, debido a que permite comparar la sonoridad de cada estilo musical gracias a otras técnicas de ejecución que son idiomáticas del instrumento.

Por todo lo expuesto anteriormente, la creación de los dos *Medleys* y la presentación pública en un recital, se hace con el fin de aportar un nuevo material que sirva a futuros ejecutantes interesados en una formación integral en los aspectos técnicos, históricos y sonoros de la guitarra y de la música en general; ya que se puede notar mientras transcurre el recital, la evolución en la manera en la que se interpretaba la música y su gran variedad; esto puede constituir un aporte significativo en el aprendizaje de la música. De igual manera, es muy atractivo en el aspecto sonoro escuchar una variedad de fragmentos seleccionados en una obra corta adaptada a la guitarra, ya que brinda un lienzo de diferentes colores sonoros, muy atractivo para el público que quiere conocer auditivamente la evolución de la música en un espacio de tiempo reducido.

2. Marco teórico

Para tener una mayor claridad en la construcción de un *medley* que dé cuenta de la historia de la evolución técnica de la guitarra, es importante tener en cuenta sus características más importantes, que se sumen, además, al significado de la interpretación musical. Por lo tanto, se expone a continuación, la definición de lo que es un medley junto a las características más importantes para la construcción más acertada del mismo. Posteriormente, se expone de manera breve lo que ha significado la interpretación musical a través del tiempo.

El “*Medley*” es una técnica que se utiliza en varios géneros musicales, como la música pop, rock, jazz y clásica, y consiste en la combinación de varias melodías diferentes en una sola pieza musical. Según Stefan M. Kostka (2004), el medley es una "combinación de diferentes elementos, como canciones, melodías, ritmos, etc., que se unen para formar una sola pieza musical". Esta técnica permite a los músicos crear algo nuevo y original a partir de elementos ya conocidos.

Según OriginalMusic (2022) la popularidad de los *medley* se remonta al siglo XIX en las óperas europeas, donde los maestros combinaban fragmentos musicales de diversos compositores para crear las aperturas de sus espectáculos. Con el tiempo, esta práctica evolucionó y se comenzó a utilizar como un homenaje a artistas específicos, mezclando sus temas más reconocidos y presentándolos en álbumes o conciertos.

La creación de un medley musical es una tarea que requiere habilidades y conocimientos sólidos en cuanto a teoría musical y armonía, así como una cuidadosa selección de las canciones que se mezclarán. Un medley es una composición musical que consiste en la combinación de varias melodías dispuestas como un todo continuo. Esta forma de presentación musical puede ser efectiva

para ofrecer una variedad de canciones en un corto período de tiempo y crear una experiencia emocionante (Stefan M. Kostka, 2004).

Hay dos cosas muy importantes que se deben tener en cuenta para la correcta creación de un *medley*:

1. La selección adecuada de canciones es esencial para crear un *medley* exitoso. Las canciones deben tener una conexión temática, musical o lírica que las haga funcionar bien juntas. La elección de la clave y el tempo correctos también es importante para asegurar la coherencia tonal y rítmica, evitando transiciones abruptas.
2. La transición suave entre cada canción es fundamental para el éxito del *medley*, las transiciones ya que pueden lograrse a través de arreglos musicales, efectos de sonido o simplemente una buena selección de canciones. En la actualidad, los *medley* se utilizan en el pop y en la música dance como una forma de mezclar diferentes canciones y géneros para crear una nueva obra.

La interpretación musical ha sido una parte fundamental de la música desde la época barroca. Durante este periodo, los artistas interpretaron la música de manera muy diferente a como se hace hoy en día. Según John Rink, "los músicos del barroco tenían una mayor libertad interpretativa que los músicos modernos, y a menudo improvisaban partes de la música en lugar de tocarlas tal como estaban escritas" (Rink, 2002, p. 20). Esta libertad interpretativa permitió a los compositores del barroco crear una música que era única y emocionalmente expresiva.

Durante la época clásica, la interpretación musical se volvió más formalizada y estructurada. Los músicos de la época se centraron en la reproducción precisa de la partitura y en la creación de un sonido equilibrado y uniforme que se convirtió en el estándar para la interpretación musical

durante gran parte del siglo XIX. Según Rink, "los músicos clásicos trataban de tocar la música tal como estaba escrita, sin tomar muchas libertades interpretativas".

Sin embargo, a mediados del siglo XIX la interpretación musical comenzó a cambiar de nuevo. Los músicos románticos empezaron a enfocarse en la expresión personal y la emoción en la música. Según Rink (2012) "los músicos románticos buscaban una interpretación más libre y emocional, que a menudo implicaba tomar ciertas libertades con la partitura y crear un sonido más expresivo y dramático". Esta técnica de interpretación les permitió crear una música que era emocionalmente expresiva y a menudo dramática.

En el siglo XX, la interpretación musical se volvió aún más diversa y experimental. Los músicos modernos comenzaron a explorar nuevas técnicas y enfoques de interpretación, incluyendo la improvisación y la experimentación sonora, "los músicos modernos a menudo adoptan un enfoque más experimental y creativo para la interpretación musical, que puede incluir improvisación, efectos sonoros y otros elementos creativos" (Rink, 2002). Esta técnica permitió a los músicos modernos crear una música innovadora y emocionante.

Es por esto por lo que el análisis de obras representativas de cada período musical es fundamental para comprender la evolución técnica del instrumento a lo largo del tiempo. El uso de diferentes recursos en la interpretación de estas obras permite una aproximación más auténtica a la época en cuestión. Por otro lado, el uso de instrumentos modernos como la guitarra eléctrica, que no existía en la mayoría de los períodos musicales, permite experimentar con sonoridades y técnicas de ejecución innovadoras que le dan un nuevo aire a las obras y permiten al intérprete explorar distintos aspectos como la textura y el timbre, ofreciendo una perspectiva diferente sobre la música de la época.

3. Metodología

Para la elaboración de cada *medley*, se hizo una revisión del repertorio con el fin de seleccionar las obras más representativas de cada período musical escritas o adaptadas para guitarra, los períodos incluidos fueron: renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, contemporáneo y latinoamericano. Después de seleccionar el repertorio, se procedió a la búsqueda de las partituras; para las obras en las que no fue posible acceder a este material, se hizo la transcripción en el software de escritura musical MuseScore, para la guitarra eléctrica la transcripción se hizo tanto en pentagrama como en tablatura.

Para cada una de las obras elegidas, se indagó un poco acerca de la historia del período al que correspondía y acerca de los autores o arreglistas; posteriormente, se hizo un análisis general de la obra que contenía la estructura principal, tonalidad, tempo, medida de compás, y otros aspectos que fueron relevantes con el fin de crear una transición coherente entre las obras que constituirían el *medley*.

Después de hacer el análisis, se tomaron decisiones acerca de las cadencias que podrían ser necesarias para las transiciones, o el modo en que se podría pasar de una obra a otra de manera más natural. De esta manera, mientras se analizaba la forma en que podía pasarse de una pieza a otra, se fue haciendo el montaje en el instrumento.

Para la guitarra eléctrica, se siguieron los mismos pasos del *medley* anterior, pero esta vez, se incluyeron técnicas específicas del instrumento con el fin de cumplir con el objetivo principal de este proyecto, que era mostrar la evolución sonora y técnica de la guitarra clásica y la eléctrica a través de la historia.

En algunas de las piezas para guitarra eléctrica, se hizo necesaria la creación de una pista de acompañamiento con instrumentos del estilo musical correspondiente que sirvió de apoyo en la ejecución interpretativas de las obras.

El análisis interpretativo de las obras seleccionadas en este proyecto se centró no solo en la comprensión de la estructura musical y el estilo, sino también en la identificación y análisis de las dificultades técnicas presentes en algunos fragmentos. Este enfoque permitió una comprensión más profunda de cada obra y destacó los retos técnicos con los que deberá enfrentarse muy posiblemente el ejecutante que quiera acercarse a la interpretación de estas obras. Para llevar a cabo este análisis, se utilizaron herramientas y técnicas de análisis musical específicas, como la identificación de pasajes técnicamente exigentes, problemas de digitación, dificultades rítmicas y de tempo, entre otros. Además, el análisis interpretativo se complementó con el soporte de la información consultada, la experiencia y apoyo de la directora de grado y el criterio del ejecutante. En resumen, el análisis interpretativo de las dificultades técnicas presentes en cada obra permitió una interpretación más coherente y efectiva, resaltando la complejidad y la belleza de cada pieza seleccionada.

Conciertos previos: Como manera de práctica previa para una mejor preparación para el recital, se realizaron dos conciertos en diferentes espacios de la universidad con el propósito de interpretar las obras que se han estado trabajando para el recital de grado, todo esto con el fin de brindar al interprete más confianza y tener la posibilidad de mejorar aspectos técnicos, psicológicos e interpretativos que deberá tener en cuenta para la sustentación del proyecto.

3.1 Medley 1 para Guitarra Clásica

3.1.1 Renacimiento: “The Earl of Essex his Galliard” - John Dowland

John Dowland (1563-1626) fue un compositor y músico inglés del siglo XVI. Dowland es descrito según Poulton (1982) como "uno de los más importantes compositores y músicos de su tiempo" (p.19). Nació en Londres en 1563 y estudió música en la Universidad de Oxford, donde se graduó en 1588. Dowland se convirtió en uno de los más importantes compositores y músicos de su tiempo, y trabajó en la corte de varios monarcas, incluyendo a la reina Isabel I de Inglaterra y al rey Christian IV de Dinamarca. También viajó por Europa como músico y compositor, ganando fama y reconocimiento por su talento (Poulton, 1982, p.20).

Entre sus obras más famosas se encuentran las canciones de amor y desamor para voz y laúd, como "Flow my Tears" y "Come Again". También compuso música instrumental para laúd, como las "Fantasías para laúd" y "Lachrimae". Su estilo musical se caracteriza por la emotividad y la belleza de sus melodías, y su habilidad para expresar sentimientos profundos a través de la música. En general, su estilo musical se caracteriza por la emotividad y la belleza de sus melodías, y su habilidad para expresar sentimientos profundos a través de la música (Poulton, 1982).

Renacimiento: fue un periodo de la historia que se desarrolló desde el siglo XV hasta el siglo XVII en Europa. Este periodo se caracterizó por la búsqueda de la perfección en la música y la creación de nuevas formas y géneros musicales. Durante este tiempo, la música se convirtió en una forma de arte más accesible y se popularizó en toda Europa. Los compositores más destacados del Renacimiento incluyen a Giovanni Pierluigi da Palestrina, William Byrd, Thomas Tallis, Josquin des Prez y Orlando di Lasso, entre otros (Freedman, 2019).

Una de las características más importantes de la música del Renacimiento es su textura polifónica, que se refiere a la forma en que los diferentes sonidos y melodías se combinan y interactúan para crear una composición única. Los compositores del Renacimiento utilizaron técnicas como la imitación y la contrapunto para crear texturas complejas y ricas (Freedman, 2019).

3.1.1.1 Análisis

Tabla 1- Guitarra clásica – Renacimiento

Instrumento	Año de composición	Tonalidad	Medida de compás	Estructura formal	Tempo
Original para laúd	entre 1595 y 1597	Do mayor	3/4	Danza	BPM 85

Transición en el medley:

Para la ejecución de esta obra, que es parte del primer medley, es importante situarse en el contexto renacentista. En este periodo, el manejo de las voces y la interpretación de la polifonía son aspectos fundamentales. Cada voz se considera de forma independiente (Ilustración 1), incluso cuando hay una gran cantidad de notas interpretadas simultáneamente en un mismo compás. En lugar de pensar en un acorde se debe dar importancia a cada voz por separado.

Ilustración 1 The Earl of Essex his Galliard - John Dowland. compás 36 y 37.



Cada voz se presenta con un color diferente

Otro aspecto importante a tener en cuenta en esta obra es que no se debe utilizar la técnica del vibrato. El vibrato consiste en oscilar rápidamente la cuerda de manera horizontal mientras se mantiene presionada sobre un traste, esto añade expresividad y emoción a la interpretación musical.

Sin embargo, en el Renacimiento, el vibrato no era una técnica utilizada debido a las limitaciones de los instrumentos de la época que dificultaban su realización.

En cuanto al sonido, se sugiere una interpretación brillante y ligera durante toda la obra para recrear el carácter distintivo del laúd y, de esta manera, conservar su contexto histórico. Lo anterior implica buscar un sonido un poco metálico, esto se puede lograr acercándose al puente de la guitarra y manteniendo un toque superficial y menos enfatizado en la articulación de las notas.

Para la transición a la siguiente obra que pertenece al periodo barroco, se sugiere hacer una cadencia utilizando tres dominantes de manera continua para realizar el paso de La menor a Do mayor. La progresión comienza con un compás que pertenece a la obra y que está en La mayor, se sugiere hacer el siguiente compás con una figuración rítmica similar y un diseño melódico que continúe la progresión de manera sutil, y luego, se puede utilizar una de los motivos melódicos que se habían expuesto anteriormente, con el fin de hacer la cadencia en la dominante y pasar al Do Mayor que es el primer acorde de la siguiente obra perteneciente al Barroco.

Ilustración 2 The Earl of Essex his Galliard - John Dowland. compás 42-44.



3.1.2 Barroco: ``Preludio 1 en C mayor BWV 846`` - Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Christoph Wolff (2008) describe a Johann Sebastian Bach como "uno de los más grandes compositores de música clásica de todos los tiempos, conocido por sus obras maestras en la música barroca" (p. 160). Nació en Eisenach, Alemania, el 31 de marzo de 1685, en una familia de músicos que le enseñaron a tocar varios instrumentos y a componer desde una edad temprana. A lo largo de su vida, Bach trabajó como organista, compositor y director

musical en diferentes iglesias y cortes de Europa. El autor destaca que el estilo musical de Bach se caracteriza por la complejidad y la profundidad emocional de sus piezas, y su capacidad para fusionar la técnica y la emoción en una única obra. Entre sus obras más destacadas se encuentran los Conciertos de Brandeburgo, la Pasión según San Mateo y la Misa en si menor. Bach también escribió numerosas cantatas, sonatas y suites para instrumentos de teclado, así como música para orquesta y coro.

El periodo barroco en la música fue un momento de gran complejidad y ornamentación, caracterizado por el uso de nuevas formas musicales como la ópera, el oratorio y el concierto. Además, la música barroca vio el surgimiento de grandes compositores como Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi y Georg Friedrich Händel (Heller, 2017).

Una de las características más importantes de la música barroca es el uso de la tonalidad, que fue creada durante este periodo y es la base de la música occidental hasta nuestros días. Los compositores e intérpretes de la época también utilizaron una ornamentación musical más elaborada, lo que dio lugar a una música más compleja y virtuosa (Bukofzer, 2002).

Otra característica importante de la música barroca es el uso del bajo continuo, que es un pequeño grupo instrumental que proporciona un acompañamiento armónico improvisado para muchos tipos de música barroca. La música barroca también se caracteriza por la utilización del contrapunto, que es una técnica de composición en la que dos o más melodías se combinan de manera armónica (Cano, 2000).

3.2.2 Análisis

Tabla 2 – Guitarra clásica- Barroco.

Instrumento	Año de composición	Tonalidad	Medida de compás	Estructura formal	Tempo
Original para clavicémbalo	1722	Do mayor	4/4	Preludio	BPM 72

Transición en el medley:

En esta segunda obra, es importante tener en cuenta varios aspectos técnicos que se mantendrán a lo largo de la pieza. En primer lugar, se recomienda prestar atención al trabajo de la mano derecha para lograr una articulación clara y precisa. Se sugiere utilizar una combinación de ligados para resaltar las líneas melódicas y las notas de acompañamiento, buscando un sonido ligado que se mantenga a lo largo de toda la interpretación. Aunque en la guitarra clásica no se utiliza un pedal como en el piano, se puede simular su efecto mediante la técnica del ligado, conectando notas y acordes para lograr una mayor resonancia y legato en la interpretación.

En cuanto a la expresividad, es importante practicar esta obra a una velocidad cómoda y constante, prestando atención a los cambios de posición y realizando los cambios de acorde de manera fluida. Es recomendable aprovechar las sutilezas expresivas presentes en la música de Bach, realizando cambios sutiles en la dinámica y la intensidad para resaltar los momentos emotivos y las líneas melódicas.

La obra se interpretará en su mayoría como está escrita, excepto en el acorde final. Se aprovechará la voz que se encuentra en los compases 89 y 90, ya que proporciona una transición natural hacia un acorde de Do mayor, que es el inicio de la siguiente obra en el medley. Esta transición se realizará de manera más fluida y orgánica para lograr una conexión adecuada entre las dos piezas.

Ilustración 3 Preludio 1 en C mayor BWV 846 - Johan Sebastian Bach. Compás 89 y 90.



3.1.3 Clasicismo: I. Allegro (Sonata para piano No. 16 K. 545) - Wolfgang Amadeus

Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Según (Solomon, 2005) fue uno de los más grandes compositores de música clásica de todos los tiempos. Nació en Salzburgo, Austria, en 1756, en una familia de músicos. Su padre, Leopold Mozart, era un reconocido compositor y violinista, y se encargó de la educación musical de Wolfgang y su hermana Nannerl desde una edad muy temprana.

A lo largo de su corta vida, Mozart compuso más de 600 obras, incluyendo óperas, sinfonías, conciertos y música de cámara. Su estilo musical se caracteriza por la elegancia y la perfección técnica, así como por la profundidad emocional y la complejidad armónica de sus obras. Entre sus obras más destacadas se encuentran las óperas "Las bodas de Fígaro", "Don Giovanni" y "La flauta mágica", así como las sinfonías "Júpiter", "Praga" y "Linz". También escribió música para piano, incluyendo las sonatas "K545" y "K331", así como música de cámara, como los cuartetos de cuerda "Las cuartetos haydnianas". (Solomon, 2005).

El Clasicismo abarcó aproximadamente desde mediados del siglo XVIII hasta principios del siglo XIX y se caracterizó por un estilo musical más simple y claro en comparación con el Barroco. Durante este periodo, los compositores se enfocaron en la forma y la estructura de la música, haciendo uso de elementos como la melodía, la armonía y el ritmo de manera más clara y precisa.

Según (Rosen, 1997), el Clasicismo musical se caracterizó por "la predilección por la claridad, la economía y la proporción en la música" (p. 43). Los compositores del Clasicismo buscaron la simplicidad y la elegancia, alejándose del exceso de adornos y efectos propios del Barroco.

Uno de los compositores más destacados de este periodo fue Wolfgang Amadeus Mozart, quien escribió numerosas obras en diferentes géneros, como ópera, música de cámara y sinfonías. Según

(Zaslaw, 1989), la música de Mozart "se caracteriza por su equilibrio, su melodía clara y bien definida y su uso ingenioso de la armonía".

Análisis

Tabla 3 - Guitarra clásica- Clasicismo.

Instrumento	Año de composición	Tonalidad	Medida de compás	Estructura formal	Tempo
Original para clavicémbalo	1788	Do mayor	4/4	Sonata	BPM 120

Transición en el medley:

El trabajo con esta obra, es un trabajo muy particular en cuanto a sus posiciones, ya que esta adaptación mantiene una dificultad superior por su velocidad, y posiciones que no son tan comunes en la guitarra que brindan mayores momentos de exigencia técnica, se sugiere de tal manera tener claro las posiciones y el manejo de voces como se ven reflejado en el compás 104 y 105 y trabajarlo a un tempo muy lento para mantener claridad con la memoria muscular y poderlo interpretar al allegro de la partitura.

Ilustración 4 Allegro (Sonata para piano No. 16 K. 545) - Wolfgang Amadeus Mozart. compases 104 y 150.



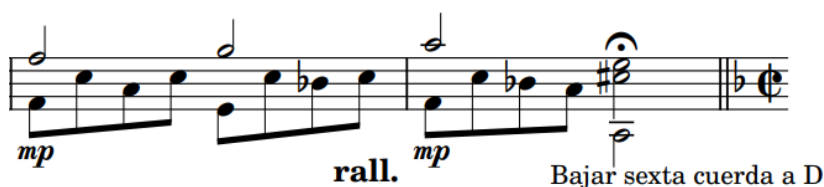
Además, es importante tener en cuenta la utilización de una amplia gama de dinámicas y matices para resaltar las distintas secciones y los momentos emotivos de la sonata, manteniendo un equilibrio con la velocidad requerida en la obra. Asimismo, se debe mantener un tempo constante y apropiado a lo largo de toda la sonata, asegurándose de mantener una pulsación sólida para

preservar la coherencia musical, especialmente considerando los pasajes escalísticos y melódicos que demandan un trabajo exigente para la mano derecha.

Para lograr la transición, se emplea una cadencia que incluye los acordes de Fa mayor, Mi menor y La mayor (Quinto grado del siguiente acorde), antes de finalmente llegar a un Re menor. Esta progresión de acordes se basa en la modulación que se encuentra en la obra original de Mozart, proporcionando una transición hacia la tonalidad relativa mayor a la que se dirige. Es importante mantener el ritmo de estos acordes igual al ritmo presente en Fa mayor, ya que se mantiene la integridad de la obra interpretada previamente y se asegura una coherencia musical en la transición.

Al final de la pieza, se crea un momento de suspensión al realizar un calderón en el último acorde. En este punto, cuando el intérprete toque el acorde de A7, puede bajar la sexta cuerda a la nota de Re.

Ilustración 5 Allegro (Sonata para piano No. 16 K. 545) - Wolfgang Amadeus Mozart. Compás 132-133.



3.1.4 Romanticismo: I. Adagio sostenuto (Sonata para piano n.º 14 en do sostenido menor) - Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Según (Anton Schindler, 1996) fue uno de los más grandes compositores de música clásica de todos los tiempos. Nació en Bonn, Alemania, en 1770, en una familia de músicos. Su padre, Johann van Beethoven, era un reconocido tenor y músico de la corte, y se encargó de la educación musical de Ludwig desde una edad temprana. A lo largo de su vida, Beethoven compuso algunas de las obras más importantes de la música clásica, incluyendo

las sinfonías "Eroica", "La Novena" y "La Quinta", así como los conciertos para piano "El Emperador" y "El Quinto".

Su estilo musical se caracteriza por la fuerza emocional y la innovación, así como por la habilidad para expresar sentimientos profundos a través de la música. Beethoven también luchó contra la sordera a lo largo de su vida, lo que lo llevó a retirarse de la vida social y aislarse en su arte. A pesar de ello, continuó componiendo y su música se convirtió en una fuente de inspiración y esperanza para muchas personas. Beethoven murió en Viena, Austria, en 1827, a la edad de 56 años, dejando un legado musical incomparable que ha influido en generaciones de compositores. Su música sigue siendo apreciada y admirada por su belleza, complejidad y profundidad emocional. (Anton Schindler, 1996)

El Romanticismo fue un movimiento musical que se desarrolló en el siglo XIX. Según Leon Plantinga (1992), este movimiento fue una reacción contra las formas y modos heredados del clasicismo, aunque en algunos casos los siguió cultivando. El Romanticismo musical fue un movimiento intrínsecamente revolucionario que reaccionó contra las formas y los modos heredados del clasicismo, aunque en algunos casos los siguió cultivando

El Romanticismo musical se caracterizó por su énfasis en la emoción, la expresión personal y la libertad creativa. Los compositores románticos buscaban expresar sus sentimientos más profundos a través de la música, y a menudo utilizaban formas musicales como la sinfonía, el concierto y la ópera para hacerlo. Además, el Romanticismo musical se caracterizó por su interés en la naturaleza, la fantasía y lo sobrenatural (Plantinga, 1992)..

Según Leon Plantinga (1992), uno de los compositores más influyentes del Romanticismo musical fue Ludwig van Beethoven, quien es conocido por sus sinfonías, conciertos y sonatas para

piano. Otros compositores importantes incluyen a Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms y Richard Wagner. Cada uno de estos compositores tenía su propio estilo y enfoque, pero todos compartían un interés en la emoción y la expresión personal.

Análisis

Tabla 4 - Guitarra clásica- Romanticismo.

Instrumento	Arreglista	Año de composición	Tonalidad	Medida de compás	Estructura formal	Tempo
Original para piano-forte	Elkin Pérez	1801	Re menor	2/2	Sonata	BPM 50

Transición en el medley:

Esta obra presenta desafíos significativos, como la amplia gama de dinámicas utilizadas para resaltar los momentos emotivos. Es crucial trabajar en la creación de contrastes entre los pasajes suaves y los más intensos, resaltando la belleza de la melodía y manteniendo un control preciso del timbre y el tempo para lograr una coherencia musical sólida.

Al igual que en la obra anterior, esta adaptación presenta retos adicionales en términos de posiciones en el instrumento. Sin embargo, la dificultad técnica disminuye mientras aumenta la importancia de la interpretación. Es fundamental mantener constantemente la sensibilidad y la coherencia en la interpretación, ya que cualquier falta de legato o un fraseo inadecuado pueden desconectar tanto al público como al intérprete. En mi opinión, la exigencia principal de esta obra radica en mantener una interpretación constante y cohesiva.

Otro aspecto clave es mantener siempre la melodía por encima del acompañamiento, trabajando cuidadosamente las ligaduras de expresión a lo largo de toda la obra. Se recomienda practicar

cantando o tocando únicamente la melodía antes de abordar la interpretación completa, con el objetivo de mantener una claridad constante en la melodía.

Ilustración 6 I. Adagio sostenuto (Sonata para piano n.º 14 en do sostenido menor) - Ludwig van Beethoven. Compás 143 y 144.



La transición hacia la siguiente obra se produce en el compás 155, y se caracteriza por ser directa y un tanto audaz. Se produce un corte repentino con un acorde disonante para dar paso a la siguiente pieza, que es una danza característica de Leo Brouwer, con un lenguaje más rítmico y disonante en comparación con la obra anterior. Estas dos piezas son polos opuestos en términos de aspectos sonoros.

La intención de esta transición es mostrar un contraste directo entre las dos obras y presentar de manera impactante la entrada de la música contemporánea. Se busca resaltar la diferencia entre la dulzura de "Claro de Luna" y la personalidad distintiva de la danza de Brouwer. Esta transición enérgica y provocativa añade una dimensión emocional adicional al conjunto de la interpretación.

Ilustración 7 Adagio sostenuto (Sonata para piano n.º 14 en do sostenido menor) - Ludwig van Beethoven. Compases 154 y 155.



3.1.5 Contemporáneo: "Danza característica" - Leo Brouwer

Leo Brouwer (1939) es un destacado compositor, guitarrista y director de orquesta cubano, nacido en La Habana en 1939. Desde una edad temprana, mostró interés por la música, y comenzó

a estudiar guitarra con Isaac Nicola, uno de los fundadores de la Escuela Nacional de Arte de Cuba. A lo largo de su carrera, Brouwer ha compuesto más de 300 obras para guitarra, incluyendo conciertos, sonatas y piezas solistas, y ha sido reconocido por su innovación en la técnica y el estilo musical de la guitarra clásica. Además, ha dirigido numerosas orquestas en todo el mundo, y ha compuesto música para películas y documentales. Brouwer también ha sido un defensor de la música contemporánea y ha trabajado para promover la música latinoamericana en todo el mundo. En 1981 fundó el Festival de Música Contemporánea de La Habana, que se convirtió en uno de los eventos musicales más importantes de Cuba. (Brouwer, 1989).

La música contemporánea es un término amplio que abarca una gran variedad de estilos y tendencias. Se caracteriza por la experimentación y la innovación, rompiendo con las formas tradicionales y creando nuevas formas de expresión musical. En su libro "Understanding Music: Philosophy and Interpretation", (Scruton, 2016) explora la música contemporánea desde una perspectiva filosófica, examinando la naturaleza de la música y su relación con la experiencia humana. Scruton también analiza la relación entre la música y la cultura, y cómo la música contemporánea ha evolucionado a lo largo del tiempo.

Entre los compositores contemporáneos más destacados se encuentran John Cage, Steve Reich y Philip Glass, quienes han experimentado con formas de composición innovadoras y han creado obras que desafían las convenciones musicales. La música actual refleja el entorno en el que nos desenvolvemos, y su variedad y sofisticación son un testimonio de la abundancia y diversidad de nuestra sociedad (Scruton, 2016).

Análisis

Tabla 5 - Guitarra clásica - Contemporáneo.

Instrumento	Año de composición	Medida de compás	Estructura formal	Tempo
-------------	--------------------	------------------	-------------------	-------

Original para guitarra	1957	2/4	Danza	Allegro
------------------------	------	-----	-------	---------

Transición en el medley:

En la introducción de esta obra, se emplea una técnica que simula el sonido de una tambora golpeando el puente de la guitarra, manteniendo un acorde en el compás 156 para resaltar tanto la percusión como las sutiles notas del acorde.

En el compás 157, se introduce una nueva técnica: los armónicos artificiales. Esta técnica consiste en colocar la mano izquierda en la posición deseada en el diapasón y, con la mano derecha, tocar la cuerda con el pulgar, índice o dedo medio, y luego colocar ligeramente otro dedo de la mano derecha en un punto específico de la cuerda para generar un sonido característico. Esta técnica se combina con una línea melódica ejecutada con el pulgar en el bajo, creando una sección con un sonido distintivo y único.

Ilustración 8 Danza característica" - Leo Brouwer. Compás 156 - 161.

Es importante destacar que esta obra presenta una exigencia rítmica distintiva, propia del autor y de su lugar de origen en Cuba. Su lenguaje musical se caracteriza por una amplia variedad y riqueza rítmica. Además, debemos tener en cuenta la articulación particular de la obra, así como la exigencia dinámica que requiere el control de los movimientos de la mano izquierda, así como la ejecución de rasgueos rápidos y arpeggios exigentes en la mano derecha.

Para lograr una transición suave hacia la siguiente obra, se tomó la decisión de parar en el compás 206 con un acorde de La menor con bajo en Mi bemol (Am/Eb). Este acorde posee un lenguaje armónico que se asemeja mucho al vocabulario armónico de la siguiente pieza musical, además de desempeñar la función de quinto grado que se resolverá en un acorde de Re mayor. Esta transición resulta particularmente natural, ya que es posible aprovechar un acorde existente en la obra actual sin necesidad de añadir ningún otro elemento adicional.

Ilustración 9 Danza característica" - Leo Brouwer. Compás 205 y 206.



3.1.6 Post-Modernismo: II. Reyna (Miriam & Leon`s Daughters) - Celil Refik Kaya

Celil Refik Kaya (1986) es un guitarrista y compositor turco, nacido en Estambul en 1986. Desde una edad temprana, mostró un gran talento para la música y comenzó a estudiar guitarra clásica con Ayhan Sümer. A los 18 años, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Transilvania en Rumania, lo que lo llevó a iniciar una carrera internacional como solista. Kaya ha actuado en todo el mundo en importantes salas de conciertos, incluyendo Carnegie Hall en Nueva York, el Teatro Colón en Buenos Aires y el Palau de la Música en Barcelona. También ha actuado como solista con importantes orquestas, incluyendo la Orquesta Filarmónica de Estambul y la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Además de su carrera como guitarrista, Kaya es también un destacado compositor, y ha compuesto obras para guitarra, piano, orquesta y coro. Sus obras se caracterizan por su estilo innovador, que fusiona elementos de la música turca y la música clásica occidental. Entre los premios y reconocimientos que ha recibido

Celil Refik Kaya se encuentran el Premio de la Fundación Nacional de Artes de Turquía y el Premio de la Guitarra Andrés Segovia (Kaya, 2023).

El post-modernismo para Julio López (1988) es un género que se caracteriza por su complejidad y diversidad. Se desarrolló a partir de la década de 1960 y se caracteriza por su eclecticismo y su mezcla de diferentes estilos y géneros musicales.

Esta música también se caracteriza por su uso de técnicas de vanguardia, como la música electrónica y la música aleatoria. Además, la música post-moderna a menudo se enfoca en temas sociales y políticos y utiliza la música como una forma de crítica social. El libro de Julio López es una obra que explora este género musical complejo y diverso que se desarrolló a partir de la década de 1960 y se caracteriza por su eclecticismo, su uso de técnicas de vanguardia y su enfoque en temas sociales y políticos (López, 1988).

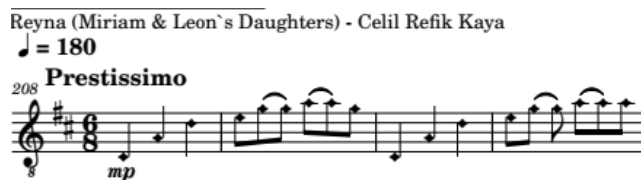
Análisis

Tabla 6 - Guitarra clásica - Postmodernismo.

Instrumento	Año de composición	Tonalidad	Medida de compás	Estructura formal	Tempo
Original para guitarra	2018	Re lidio	6/8	Rondo	BPM 180

Transición en el medley:

En la interpretación de esta obra, se incorporan los armónicos naturales, los cuales se generan al tocar las cuerdas en puntos específicos, creando sonidos armónicos más altos y suaves que las notas normales. Para producir un armónico natural, se debe colocar el dedo suavemente sobre la cuerda justo encima del punto nodal correspondiente, manteniendo un contacto firme, pero sin ejercer demasiada presión que pueda afectar la calidad del armónico.

Ilustración 10 II. Reyna (Miriam & Leon`s Daughters) - Celil Refik Kaya. Compás 208 - 211.

Ahora nos enfrentamos a un nuevo desafío en esta obra, ya que se cambia el compás a 6/8, lo que conlleva un cambio en el fraseo y acentos a los que estábamos acostumbrados. Este nuevo compás introduce aspectos rítmicos distintos que debemos tener en cuenta en nuestra interpretación. Además, la obra destaca por el constante protagonismo del bajo en diversas secciones, lo que requiere un manejo preciso del dedo pulgar de la mano derecha para mantener una definición clara que caracteriza a la melodía.

Ilustración 11. Reyna (Miriam & Leon`s Daughters) - Celil Refik Kaya. Compás 250-253.

Uso del voicing en la soprano para mayor naturalidad en la transición.

Para la realización de la transición a la siguiente obra, se sugirió un acorde en medio de las dos obras con un respectivo rallentando, con el fin de dar un cambio más suave y un cambio de tempo un poco menos notorio. El acorde que funciona como puente de las dos obras, es un Re mayor séptima, una corde de dominante el cual nos sirve para llegar a un Sol mayor (primer acorde del primer compás de la siguiente obra) además el voicing con el que veníamos nos colabora ya que se siente una mayor naturalidad con las voces.

Ilustración 12 II. Reyna (Miriam & Leon`s Daughters) - Celil Refik Kaya. Compás 278 - 281



3.1.7 Latinoamérica: Pueblito Viejo - José Alejandro Morales (arr. Andrés Villamil)

José A. Morales (1913-1978) nacido en El Socorro en 1913, inició su carrera de compositor en Santander en 1936, especializándose en la composición de canciones y tangos. Su habilidad para componer canciones y el creciente interés por los géneros nacionales, como el pasillo y el bambuco, lo llevaron a Bogotá, donde desarrolló su carrera hasta su muerte en 1978. En los años 40, comenzó a ganar reconocimiento nacional como acompañante de Francisco (Pacho) Benavides y por su asociación con el nutrido grupo de músicos que dieron especial realce a la canción nacional a través de programas de radio. El dueto de Darío Garzón y Eduardo Collazos, que se vinculó a la naciente Sonolux a principios de la década de los 50, popularizó el bambuco María Antonia y Pueblito viejo, dos éxitos inmediatos y paradigmáticos de la obra musical de Morales. Morales se vinculó a Sonolux como relacionista público y mantuvo una intensa labor radial, siendo una de las figuras más reconocidas del mundo de la música popular en la capital. Sus canciones, junto con las de otros de sus contemporáneos, constituyen el repertorio por excelencia de la canción popular colombiana de mediados de siglo. La sinceridad del nacionalismo de dicho festival no alcanzó para que la canción fuese aceptada como ganadora, justamente por alejarse del lenguaje idílico y nativista usado por quienes desde la ciudad idealizaban al campesino, como los europeos habían hecho siglos atrás con el "buen salvaje" americano (Marín, 2023).

La música latinoamericana es un género musical que se originó en América Latina y que se caracteriza por su diversidad y riqueza cultural. La música latinoamericana es un género que se ha

construido a través de la mezcla de diferentes culturas y tradiciones musicales, lo que ha dado lugar a una gran variedad de estilos y géneros, como la salsa, el merengue, la cumbia, el tango, la bossa nova, el bolero, entre otros (Palomino, 2022).

Otro punto de vista define que la música de Latinoamérica es un género musical que se caracteriza por su enfoque en temas sociales y políticos y utiliza la música como una forma de crítica social. La música latinoamericana a menudo se enfoca en la lucha por la justicia social, la igualdad y la libertad, y se ha utilizado como una herramienta para la resistencia y la protesta. (González, 2013).

Análisis

Tabla 7 - Guitarra clásica- Latinoamericano.

Instrumento	Arreglista	Año de composición	Tonalidad	Medida de compás	Estructura formal	Tempo
Original para guitarra y voz	Andrés Villamil	aprox 1954	Sol menor	3/4	Vals	BPM 120

Transición en el medley:

En esta última obra, se aprecia una notable incorporación de un vocabulario armónico más moderno, caracterizado por la presencia de una variedad de acordes extendidos que no se habían utilizado previamente en el medley. A pesar de estas nuevas progresiones, es importante destacar que se mantiene el ritmo de Vals y se continúa trabajando en mantener un tempo constante. Además, esta obra nos sirve como recordatorio de que gran parte de la música latinoamericana ha sido influenciada por la tradición musical occidental europea. Esta influencia se evidencia en el manejo de las voces, donde se observan similitudes y rasgos característicos presentes en las primeras obras de este medley.

Ilustración 13 Pueblito Viejo - José Alejandro Morales (arr. Andrés Villamil) Compás 304 – 306.



Para finalizar esta obra, se conserva fielmente el final del arreglo de Andrés Villamil, donde se pueden apreciar los compases 316 al 319. En esta sección, se presenta una progresión armónica notable, destacada por la inclusión del acorde Ebmaj7. Este acorde se toma prestado de la tonalidad de Sol menor, donde desempeña el papel de IV grado. Al incorporar este acorde en la progresión, se logra crear una sonoridad más rica y compleja. A continuación, se continúa con el acorde Bm, que representa el vi grado de la tonalidad de Sol mayor, aportando un matiz modal y añadiendo una sutil tensión armónica. Por último, la progresión resuelve en el acorde G, que es el I grado en la tonalidad de Sol mayor, brindando una sensación de estabilidad y conclusión agradable al oído. Esta selección armónica confiere un cierre convincente y satisfactorio a la obra.

Ilustración 14 Pueblito Viejo - José Alejandro Morales (arr. Andrés Villamil). Compás 316 -319.



3.2 Medley 2 para Guitarra Eléctrica

3.2.1 Renacimiento: “Variaciones sobre Guárdame las vacas” - Luis de Narváez.

Luis de Narváez es reconocido como uno de los más destacados compositores y teóricos de la vihuela en el Renacimiento español. Su tratado más representativo, "*Los seys libros del Delphín*", le otorgó renombre a nivel internacional y lo llevó a formar parte de la Corte de Carlos V. La información sobre la biografía de Narváez es escasa, pero se han obtenido algunos detalles a través de documentos como el privilegio otorgado en 1537 para la publicación de su obra y el prólogo del mismo tratado. Estos registros revelan que nació en Granada, entre 1503 y 1505. Su prominencia en la ciudad natal se menciona en la historia anónima de Granada, publicada por Gallardo en 1621, donde se le destaca como un "famosísimo maestro de vihuela" y se lo relaciona con Felipe II. Es probable que Narváez haya recibido enseñanzas de otro maestro de vihuela granadino, Luis Guzmán, ya que en el privilegio de 1537 menciona que había recopilado obras de este vihuelista (Verdú, 2023).

Análisis

Tabla 8 - Guitarra eléctrica - Renacimiento.

Instrumento	Año de composición	Tonalidad	Medida de compás	Estructura formal	Tempo
Original para vihuela	a mediados de 1538	Do mayor	3/4	Tema con variaciones	Moderato

Transición en el medley:

Para la ejecución de esta obra, se sugiere un sonido limpio en la guitarra. Durante su interpretación, es posible encontrarse con un desafío constante en el manejo de la dinámica en la mano derecha, ya que se requiere un control preciso tanto dinámico como técnico.

Uno de los aspectos musicales más relevantes a destacar en la interpretación de esta obra es la estructura polifónica de las voces. Es esencial tener una sólida conciencia de las diferentes voces presentes, ya que en la época en que fue compuesta los movimientos armónicos se concebían como voces independientes y no como simples acordes.

Es importante resaltar el enfoque en la independencia de cada línea melódica para lograr así, una interpretación que refleje la intención original del compositor. Esto implica prestar una atención constante a cada voz y mantener su coherencia y claridad a lo largo de la obra.

Ilustración 15. Variaciones sobre Guárdame las vacas - Luis de Narváez. compases 22 y 23



The image shows musical notation for guitar, including a staff with a treble clef and a guitar-specific staff with fret numbers. A red box highlights the instruction "Pensar en cada voz durante la ejecución" (Think of each voice during execution).

Otro aspecto importante para considerar es la interpretación de la obra utilizando la pastilla del puente de la guitarra. Esta pastilla resalta las frecuencias agudas y nos permite acercarnos al tono brillante de un laúd de la época, en contraste con el sonido de una guitarra contemporánea.

La transición de esta obra comienza en los compases 33 y 34, con la exposición de la melodía principal. Luego, en el compás 35 con anacrusa, aparece la reexposición en donde se sugiere usar un efecto de distorsión en la guitarra para preparar el sonido que se utilizará en la siguiente obra. Finalmente, se concluye con un arpeggio en La mayor, que funciona como el quinto grado y actúa como dominante para la siguiente obra que inicia en Re menor

Ilustración 16. Variaciones sobre Guárdame las vacas - Luis de Narváez. compases 31-36

3.2.2 Barroco: “Tocata (Tocata y fuga en re menor, BWV 565)” - Johann Sebastian

Bach

Análisis

Tabla 9 - - Guitarra eléctrica - Barroco

Instrumento	Año de composición	Tonalidad	Medida de compás	Estructura formal	Tempo
Original para órgano	1833	Re menor	4/4	Tocata	BPM 70

Transición en el medley:

El enfoque en la interpretación de esta obra se establece desde el principio al indicar que se debe utilizar una cantidad considerable de distorsión en la guitarra, así como aplicar una generosa cantidad de reverberación para emular el sonido reverberante de un órgano de iglesia. Estos efectos contribuyen a crear una atmósfera distintiva en la ejecución.

En términos técnicos, se requiere dominar varias técnicas específicas en esta obra. Por ejemplo, se destaca el uso del tapping, que se puede observar en el compás 49, así como el

3.2.3 Clasicismo: “ III. Alla turca - Allegretto (Sonata para piano n.º 11 en la mayor, K.

331.)” - Wolfgang Amadeus Mozart

Análisis

Tabla 10 - Guitarra eléctrica - Clasicismo.

Instrumento	Año de composición	Tonalidad	Medida de compás	Estructura formal	Tempo
Original para piano-forte	1783	La menor	2/4	Rondo	BPM 110

Transición en el medley:

En el abordaje de esta obra, se requiere utilizar una menor cantidad de distorsión en comparación con la obra anterior, así como reducir la reverberación empleada. Estos ajustes contribuirán a obtener un sonido más equilibrado y adecuado para la pieza en cuestión.

En cuanto a las técnicas utilizadas en la interpretación, es fundamental prestar atención a los ligados ascendentes y descendentes presentes a lo largo de la obra. Estos ligados son especialmente notorios en el pasaje que abarca desde el compás 75 hasta el 79. Se recomienda practicar este pasaje de forma lenta y precisa para lograr una interpretación óptima.

Ilustración 19 Alla turca - Allegretto - Wolfgang Amadeus Mozart. Compases 76 y 77.

The illustration shows musical notation for guitar, specifically for measures 76 and 77. It consists of three parts: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#), a guitar tablature staff, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over measures 76 and 77, and a dynamic marking 'p' (piano) below it. The guitar tablature staff shows fret numbers: 7-6-7-9 for measure 76, and 5-4-5-7-9-8-9-8-9-10-9 for measure 77. The bass staff contains a bass line with a dynamic marking 'p' below it.

Otro aspecto relevante a tener en cuenta es el manejo constante de las dinámicas durante la interpretación. Se recomienda trabajar de manera independiente en el uso del plectro, prestando especial atención a la fuerza ejercida en la mano derecha, para lograr un mayor control dinámico y una interpretación más expresiva.

En cuanto al cambio hacia la siguiente obra, este se realiza de manera directa, con una nota de paso al final de la frase del compás 86, concebida como una nota del acorde dominante de Mi mayor, que conduce a la tonalidad de La menor de la obra original. Sin embargo, es importante destacar que la resolución no se da hacia la tonalidad de La menor de la obra original, sino hacia la tonalidad de la siguiente obra.

Ilustración 20 Alla turca - Allegretto - Wolfgang Amadeus Mozart. Compases 76 y 77.

3.2.4 Romanticismo: “Capricho n.º 24” - Niccolò Paganini.

Niccolò Paganini (1781-1840) fue un virtuoso del violín y compositor italiano del siglo XIX, conocido por su técnica virtuosa y su estilo de interpretación único. Nació en Génova, Italia, en 1781, en una familia de músicos. A los seis años, comenzó a estudiar el violín con su padre, y a los trece años, ya era un virtuoso del instrumento. Paganini se convirtió en uno de los violinistas más famosos de su tiempo y su técnica virtuosa y su estilo de interpretación único lo convirtieron en una leyenda de la música clásica. Además de su carrera como violinista, Paganini también fue un

compositor prolífico, y sus obras para violín son consideradas algunas de las más importantes del siglo XIX. (Kawabata, 2013).

Análisis

Tabla 11- Guitarra eléctrica - Romanticismo.

Instrumento	Año de composición	Tonalidad	Medida de compás	Estructura formal	Tempo
Original para violín	1802 y 1817	La menor	2/4	Tema con variaciones	BPM 140

Transición en el *medley*:

La obra "Capricho n.º 24" de Niccolò Paganini es una pieza musical de gran exigencia para su interpretación en la guitarra eléctrica debido a las diferentes sonoridades y dinámicas que se presentan en comparación con el violín, instrumento para el que fue originalmente escrita.

El manejo de los ligados ascendentes y descendentes es una técnica importante para considerar, ya que la mayoría de los pasajes se interpretan de manera ligada para lograr la intención que se busca en el violín. En el fragmento que se muestra a continuación se presenta la forma en que se sugiere añadir las ligaduras a los pasajes similares.

Ilustración 21 Capricho24 – Paganini. compases 113 y 114

The image shows musical notation for guitar. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Below the staff is a guitar tablature with two systems of strings (T and B). The fret numbers are: 7-6-7-6-8-7-9-10, 9-8-9-8-10-9, 10-9-10-9-11-10, 12-10-9, 7-6-7-6-8-7-9-10-7. A slash is placed under the first string of each measure, indicating a sweep picking technique.

Además, es crucial tener conocimientos previos en la técnica del *sweep picking* que consiste en pasar el pick por cada cuerda de manera continua hacia abajo o hacia arriba según se indique en la

tablatura, mientras se ejecuta un arpeggio con la mano izquierda lo que produce un sonido muy rápido y fluido. Esta técnica se sugiere para abordar los arpeggios mayores y menores que se presentan en el compás 106 y 107 de la pieza.

Ilustración 22 Capricho24 – Paganini. compases 106 y 107



La transición del Capricho al jazz "Georgia on my Mind" es una transición fluida y directa. Esto significa que no se introducen cadencias o modificaciones en la melodía. En su lugar, se busca un momento en el que exista cierta similitud rítmica y melódica con el destino de la modulación. Para lograr una transición más sutil, se utiliza un calderón al final del Capricho.

En la sección del Capricho, que es lenta y presenta una melodía en dos voces por octavas, es importante interpretar el calderón de manera delicada y rápida. La siguiente pieza comienza con dos voces en sextas, lo que permite una transición más suave entre los dos temas debido a las similitudes en el manejo de las voces y en la tonalidad. La transición se produce desde La menor a Fa mayor, con la única diferencia de una alteración (Si bemol) en la armadura de cada una de ellas.

Ilustración 23 Capricho24 – Paganini. compases 132-135

The image displays two musical staves. The top staff, labeled '132', shows a classical guitar piece with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a long note and a bass line with fret numbers (12, 10, 12, 13, 12, 9, 12, 10, 9, 7) and string indicators (T, A, B). The bottom staff, labeled '135', is titled 'JAZZ Georgia on my mind' with a tempo marking of ♩ = 80. It includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass line with fret numbers (10, 8, 2, 3, 4, 5, 5, 10, 8, 8, 7, 6, 6, 5, 5, 5, 7, 5, 10, 8, 8, 10, 6, 10, 6, 9, 7) and string indicators (T, A, B). A red arrow points from the text 'Calderón que prepara el cambio de obra' to the end of measure 132.

Calderón
que prepara
el cambio
de obra

3.2.5 Jazz: ‘Georgia on my Mind’ - Hoagy Carmichael (Arreglo: Dirk Laukens)

Hoagy Carmichael (1899-1981) fue un compositor, pianista, cantante y actor estadounidense nacido en Bloomington, Indiana, en 1899. Es conocido por sus composiciones de jazz y blues, como "Stardust", "Georgia on My Mind" y "Heart and Soul", que se han convertido en clásicos de la música popular estadounidense. Carmichael estudió derecho en la Universidad de Indiana, pero también tocaba el piano en fiestas y bares locales. Después de graduarse, decidió seguir su carrera musical y se mudó a Nueva York para perseguir sus sueños. Allí, comenzó a escribir canciones y a tocar en clubes nocturnos, ganándose un nombre en la escena del jazz (The Editors of Encyclopaedia Britannica, 2023).

A lo largo de su carrera, Carmichael escribió más de 500 canciones y colaboró con algunos de los músicos más influyentes de su tiempo, incluyendo a Louis Armstrong y Bing Crosby. Fue incluido en el Salón de la Fama del Jazz en 1971 y recibió varios premios y honores por su contribución a la música estadounidense (The Editors of Encyclopaedia Britannica, 2023).

Versión chord Melody – tomado del canal de YouTube Jazz Guitar Online (recuperado el 20 de febrero de 2023) : <https://www.youtube.com/watch?v=mrpqjHiSpYs>

El jazz es una expresión artística que se originó a partir de las influencias de las tradiciones de África occidental, Europa y Norteamérica. Su surgimiento tuvo lugar en Nueva Orleans, Luisiana, considerada como la cuna de este estilo musical. En esta ciudad, llegaban numerosos grupos de esclavos de color, principalmente provenientes de África occidental. Las primeras manifestaciones musicales afroamericanas eran una amalgama de ritmos e instrumentos asociados a la vida de los esclavos, y se interpretaban como canciones de trabajo y entretenimiento colectivo. En estos primeros momentos, la improvisación se convirtió en un elemento esencial de esta música, estableciéndola como un contrapunto a la música compuesta por los blancos (Vigna, 2006).

Análisis

Tabla 12 - Guitarra eléctrica - Jazz.

Instrumento	Arreglista	Año de composición	Tonalidad	Medida de compás	Estructura formal	Tempo
No especificado	Dirk Laukens	1930	Fa mayor	4/4	AABA	60 de negra

Transición en el medley:

Esta obra se interpreta con un sonido limpio y se presta especial atención a los graves, lo cual nos acerca más a la esencia del estilo musical que se busca representar.

En cuanto a la técnica empleada en esta obra, es importante tener una familiaridad previa con el tema principal y mantenerlo presente en nuestra mente, ya que es la melodía principal que estaremos acompañando. Al interpretar un chord-melody, resulta fundamental tener una comprensión clara de los acordes, los movimientos melódicos y armónicos, para poder manejar adecuadamente las dinámicas e intenciones interpretativas. Para una correcta interpretación de esta obra, se recomienda escuchar y familiarizarse con el jazz, para poder conectar con el sonido del

"swing", que es un elemento esencial en este estilo musical. Esta idea se refleja a lo largo de toda la obra cuando nos encontramos con figuras de dos corcheas en un tiempo, las cuales no se interpretarán de manera estricta como indica la partitura, sino que se tocarán con un estilo de swing, es decir, pensando en una negra y una corchea dentro de un tresillo de corchea. Se interpretará esta obra utilizando los dedos para mantener un mayor control y asegurar una independencia precisa para cada voz presente en la obra.

La transición hacia la siguiente obra se produce en el compás 166, donde se crea una suspensión en un acorde de C7 (b13), el cual actúa como dominante y genera una sensación de tensión que se resuelve con la entrada de la batería en la siguiente pieza.

Ilustración 24 Georgia on my Mind'' - Hoagy Carmichae. Compases 165 y 166.

3.2.6 Rock-Blues : ‘Blues For Rabbit’ - Paul Gilbert.

Paul Gilbert (1966) es reconocido guitarrista de rock y metal, nació en Carbondale, Illinois, en 1966. Desde temprana edad, demostró un gran interés por la guitarra y comenzó a aprender de forma autodidacta. A los 15 años, ya estaba siendo destacado en la revista "Guitar Player". Sus principales influencias musicales incluyen a Yngwie Malmsteen y Eddie Van Halen, aunque también admiraba a bandas icónicas como The Beatles, The Beach Boys y Ramones (Manual Guitarra Eléctrica, 2023).

En 1984, Gilbert se trasladó a Los Ángeles para estudiar en el Guitar Institute of Technology (GIT) y, al año siguiente, se convirtió en profesor en esa misma institución. Durante ese tiempo, también lideraba la banda de heavy metal Racer X, con la cual lanzó dos álbumes de estudio. En 1989, se

unió a Mr. Big, una banda con la que alcanzó la fama en 1991 con el lanzamiento de su segundo álbum, "Lean Into It" (Manual Guitarra Eléctrica, 2023).

Tras dejar Mr. Big en 1997, Paul Gilbert inició su carrera en solitario y ha lanzado un total de 16 álbumes de estudio como solista, siendo el más reciente en 2021. En 2007, colaboró en el proyecto G3 junto a otros destacados guitarristas como John Petrucci y Joe Satriani. Además, Racer X se reunió en 1999 y lanzaron tres álbumes más antes de separarse indefinidamente en 2002. Mr. Big también se reunió en 2009 y han lanzado tres nuevos álbumes desde entonces (Manual Guitarra Eléctrica, 2023).

El Blues es un género musical que se originó en las comunidades afroamericanas del sur de Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Las canciones de trabajo o "worksongs" interpretadas por personas de raza negra, con el ritmo de estas canciones se hacía más llevadera la faena, fueron el origen de este género musical (Rolf, 2008). El blues se caracteriza por su estilo melancólico, basado en acordes de tres notas y una estructura de doce compases. El término blues hace referencia a un estado de ánimo triste, melancólico y depresivo que se manifiesta, por regla general, en las interpretaciones de esta música

El rock es un género musical que se originó en los Estados Unidos en la década de 1950. Se desarrolló a partir de una combinación de estilos musicales como el blues, el rhythm and blues y el country. El rock se caracteriza por su fuerte énfasis en la guitarra eléctrica, el bajo y la batería, y a menudo presenta letras que tratan temas como el amor, la rebelión y la libertad. El rock se convirtió en un fenómeno cultural en la década de 1960, con la aparición de bandas como The Beatles, The Rolling Stones y The Who. Estas bandas ayudaron a popularizar el rock en todo el mundo y sentaron las bases para el desarrollo de subgéneros como el hard rock, el punk rock y el

heavy metal. En las décadas siguientes, el rock continuó evolucionando y diversificándose, y hoy en día sigue siendo uno de los géneros musicales más populares del mundo (Friedlander, 2018).

Análisis

Tabla 13- Guitarra eléctrica - Blues-Rock.

Instrumento	Año de composición	Tonalidad	Medida de compás	Estructura formal	Tempo
Original para guitarra eléctrica	2019	La mayor	4/4	Blues tradicional	BPM 144

Transición en el medley:

En esta pieza, se trabajará con un efecto de overdrive en la guitarra para lograr un sonido que se sitúa en un punto intermedio entre el rock y el blues, ya que la composición combina elementos de ambos géneros.

Al igual que en la obra anterior, es importante tener presente el concepto del swing, ya que se encuentra presente en varios momentos de la pieza, manifestándose a través de figuras rítmicas características del jazz y el blues. En cuanto a aspectos técnicos, es en la primera obra donde se emplea la técnica conocida como bend, que requiere tanto habilidad física para estirar la cuerda a lo largo del diapasón como una sensibilidad auditiva para afinar adecuadamente la nota hacia la cual se realiza el bend. Se recomienda realizar ejercicios de bend de un tono y medio tono utilizando un afinador, de manera que se pueda familiarizar con las distancias entre notas en diferentes trastes, ya que la sensación táctil y la distancia varían dependiendo de la nota y traste al que se pretende llegar

música oriental con géneros occidentales como el metal neoclásico, el thrash metal y el rock progresivo, entre otros. (Last.fm, 2023).

El metal nació y se desarrolló a fines de los años sesenta y principios de los setenta, tanto en el Reino Unido como en los Estados Unidos. Sus raíces pueden rastrearse en el blues rock, el hard rock y el rock psicodélico (O'Neill, 2018). Se distingue principalmente por sus guitarras potentes y distorsionadas, ritmos enérgicos y la presencia de bajos y baterías con un sonido más denso de lo habitual. En cuanto a las voces, suelen ser agudas o guturales. Aunque no hay un consenso preciso sobre cuál fue la primera banda de heavy metal, algunas menciones incluyen a Led Zeppelin y Deep Purple, mientras que otros otorgan ese lugar exclusivamente a Black Sabbath.

Análisis

Tabla 14- Guitarra eléctrica - Metal.

Instrumento	Año de composición	Tonalidad	Medida de compás	Tempo
Original para guitarra eléctrica	1990	La mayor	4/4	BPM 98

Transición en el medley:

En la última obra de este medley, se busca lograr un sonido característico de los solos de metal, por lo que se interpretará con una ganancia significativa en la distorsión de la guitarra.

En esta pieza, se emplean diversas técnicas que reflejan la complejidad del estilo, tales como el economic picking, ligados ascendentes y descendentes, bends de un tono y medio tono, el uso del tremolo, saltos de cuerda y arpeggios con sweep picking. Se recomienda abordar cada una de estas técnicas de manera consciente, ya que el solo demanda un alto nivel de exigencia técnica y rítmica.

Uno de los momentos que requiere mayor destreza técnica se encuentra en el compás 257 hasta el compás 261 de la pieza. En este fragmento, se ejecuta una serie de ligados descendentes combinados con la técnica de sweep picking en dos cuerdas, lo que lo convierte en uno de los pasajes más desafiantes desde el punto de vista técnico.

Se recomienda practicar estos compases de forma independiente, a un tempo más lento, prestando especial atención al movimiento coordinado de la mano izquierda y derecha. Es crucial que ambas manos estén perfectamente sincronizadas para lograr una interpretación óptima. Para ilustrar este pasaje, se puede hacer referencia a la Ilustración 27.

Ilustración 27 Tornado of Souls – Megadeth (Marty Friedman solo). Compases 260 y 261.

The image displays two measures of guitar notation. Measure 260 features a melodic line in the treble clef with eighth notes and a bass line with corresponding chords. Fingerings are indicated below the notes: 17-10, 10-16-10, 10-18-14, 14-18-14-18-14, 14-18-14-18-14, 14-17-12, and 12-17-12-17-12. Measure 261 continues the pattern with similar fingerings and includes 'full' accents on certain notes. The bass line for measure 261 shows chords with fingerings: 14-12-17-12-17-12, 17-17, 17-17, 19-19-17, 19-18-16-19, and 17-14.

Un aspecto destacado y particular de este solo es el uso de escalas "exóticas", como la escala Hirajoshi, que se emplea en la música tradicional japonesa. Es bastante inusual encontrar esta escala en un solo de este estilo, ya que generalmente los solos en este tipo de música tienden a tener una fuerte influencia de la música occidental. La estructura de la escala Hirajoshi se basa en la tónica, la segunda mayor, la tercera menor, la quinta justa y la sexta menor, lo que la convierte en una escala pentatónica menor.

Uno de los momentos destacados en los que se implementa esta escala se encuentra en el compás 245 (ver Ilustración 28), donde su sonoridad única y característica añade un matiz distintivo al solo.

Ilustración 28 Tornado of Souls – Megadeth (Marty Friedman solo). Compas 245.

245 8

T
A
B

9 9-10 9-11-12 11 12-14-12-14-14-12 14-

Al final del medley, se produce un golpe final en la última nota y acorde de la progresión, generando una sorpresa impactante para la audiencia y un cierre contundente.

Ilustración 29 Tornado of Sould – Megadeth (Marty Friedman solo). Compas 265.

265 8

T
A
B

11-12-14 11-12-11 14 11-12-11 14 11-12-11-12 12

4 Conclusiones

Después de realizar este trabajo de investigación y creación, fue posible llegar a ciertos hallazgos que se exponen a continuación.

- Para la correcta elaboración de un medley, es importante conocer las características propias del mismo con el fin de generar una obra que sea completa en sí misma y que responda a las necesidades de quien realiza la recopilación de las obras que lo contienen.
- A través del análisis de las obras es posible entender las características principales de un estilo o período musical, lo que permite proponer una posible cadencia o transición que sirva para pasar de una obra a otra conservando el vocabulario propio de cada período.
- Con la creación y ejecución de una obra que contiene piezas de diferentes periodos musicales, escritas para el instrumento o adaptadas a él, es posible tener un contexto sonoro y de desarrollo técnico a través de la historia de la música, tanto para el ejecutante como para los oyentes que asisten a una presentación pública.
- Los proyectos que conciernen a la creación musical, contribuyen a la generación de nuevo conocimiento y promueven la formación integral del músico.
- El acercamiento a nuevos repertorios fomenta la motivación del estudiante en la exploración de aspectos técnicos, históricos y sonoros del instrumento y la música en general.
- Luego de finalizar este proyecto y ejecutar las dos obras escritas para cada guitarra, clásica y eléctrica, es posible afirmar que el desarrollo técnico y musical alcanzado en ambos instrumentos puede complementarse entre sí, esto permite proponer que la guitarra eléctrica sea incluida en la formación profesional como una alternativa a los programas académicos de guitarra clásica del país.

Bibliografía

- Anton Schindler, D. W. (1996). *Beethoven as I Knew Him*. Courier Corporation.
- Bayona, C. A. (2015). *Análisis musical del repertorio del concierto de grado énfasis guitarra clásica*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Blanco, R. (2022). *Recital: La guitarra clásica desde el renacimiento hasta la actualidad*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- Brouwer, L. (1989). *La música, lo cubano y la innovación*. Editorial Letras Cubanas.
- Bukofzer, M. F. (2002). *La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach*. Alianza Editorial.
- Cano, R. L. (2000). *Música y retórica en el Barroco*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Canal UIS Memoria.(2016). Memoria Histórica 30 años " Licenciatura en Música UIS" -UIS 2016. [Archivo de Vídeo].Youtube. <https://youtu.be/y22GdH5dK1o>
- Duque, Á. (2014). *Guia para el desarrollo de habilidades técnicas de la guitarra eléctrica a partir de fragmentos de obras de los periodos barroco, clásico y romántico*. Cali: Universidad del valle.
- Ferrer, J. (2015). *Heterodoxias de la guitarra desde 1960 hasta 2015: patrones de usos y proyectos propios*. Valencia: Universitat politècnica de València facultat de belles arts de sant carles departament d'escultura.
- Freedman, R. (2019). *La música en el Renacimiento*. Ediciones Akal.
- Friedlander, P. (2018). *Rock And Roll: A Social History*. Taylor & Francis.

- Galvis, M. (2022). *Producción musical en versión popurrí de seis (6) boleros clásicos cantandos, acompañados de formato instrumental aprotípico con arreglos distintivo*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- González, J. P. (2013). *Pensar la música desde América Latina: Problemas e interrogantes*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Heller, W. (2017). *La música en el Barroco*. Ediciones Akal.
- Kawabata, M. (2013). *Paganini: The demonic Virtuoso*. Boydell Press.
- Kaya, C. R. (2023, 02 15). *Celil Refik Kaya*. Retrieved from <https://www.celilrefikkaya.com/bio>
- Kolessov, L. (2012). “*La guitarra clásica moderna: análisis interpretativo y pedagógico de sus técnicas a partir de un recital sobre la base de los estudios de las obras musicales de autores varios*”. Cuenca: Universidad estatal de Cuenca en convenio con la pontificia universidad católica del Ecuador.
- Last.fm. (2023, 03 03). *Last.fm*. Retrieved from <https://www.last.fm/es/music/Marty+Friedman/+wiki>
- López, J. (1988). *La música de la posmodernidad*. Anthropos.
- Machuca, R. A. (2012). *Análisis musical del Repertorio de Concierto de grado énfasis Guitarra Clásica*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Madrid, R. (2014). *De la guitarra andina colombiana a la guitarra clásica y viceversa*. Medellín: Universidad de EAFIT.
- Manual Guitarra Eléctrica. (2023, 03 18). *Biografía de Paul Gilbert: equipo, guitarras y pedales*. Retrieved from <https://manualguitarraelectrica.com/biografia-paul-gilbert-equipo>

- Marín, A. (2023, 03 12). *José A. Morales, 100 años*. Retrieved from Vanguardia:
<https://www.vanguardia.com/opinion/columnistas/alfonso-marin/jose-a-morales-100-anos-DYVL201255>
- O'Neill, A. (2018). *La historia del Heavy Metal*. Blackie Books.
- OriginalMusic. (2022, 12 15). *Medleys, una nueva era musical*. Retrieved from
<https://originalmusic.es/blog/medleys-una-nueva-era-musical/>
- Ortega, I. (2015). *Recital de guitarra solista como herramienta de difusión cultural, a través de una selección de obras del siglo xx*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- Palomino, P. (2022). *La invención de la música latinoamericana*. Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Plantinga, L. (1992). *La música romántica*. Ediciones Akal.
- Poulton, D. (1982). *John Dowland: His Life and Works*. University of California Press.
- Rink, J. (2002). *La Interpretación Musical*. Alianza Editorial.
- Rolf, J. (2008). *Blues. La historia completa*. EDICIONES ROBINBOOK.
- Rosen, C. (1997). *The Classical Style*. W.W. Norton & Company.
- Scruton, R. (2016). *Understanding Music*. Bloomsbury Academic.
- Solomon, M. (2005). *Mozart*. HarperCollins.
- Stefan M. Kostka, D. P. (2004). *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. McGraw-Hill.

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (2023, 03 18). *Britannica*. Retrieved from <https://www.britannica.com/biography/Hoagy-Carmichael>

Vélez, J. D. (2011). *Guitarra, técnicas extendidas*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Verdú, P. C. (2023, 15 03). *Real Academia De La Historia*. Retrieved from <https://dbe.rah.es/biografias/6780/luis-de-narvaez>

Vigna, G. (2006). *El jazz y su historia*. Malsinet.

Wolff, C. (2008). *Johan Sebastian Bach, el músico sabio*. Ediciones Robinbook.

Zaslav, N. (1989). *Mozart's Symphonies: Context, Performance Practice, Reception*. Clarendon Press.

Apéndice 1 - Medley 1Guitarra Clásica

Medley de Guitarra Clásica

Adaptación por Sebastian Diaz.

RENACIMIENTO

The Earl of Essex his Galliard - John Dowland

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for guitar in 3/4 time, with a tempo of 100 beats per minute. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is a sixteenth-note piece, characteristic of the Renaissance style. The score is divided into systems of four staves each, with measure numbers 6, 10, 14, 18, 24, 28, 32, and 36 marking the beginning of each system. A double bar line with a 'II' marking is present at measure 32, indicating a repeat or a second ending. The music features intricate sixteenth-note patterns and block chords.

2

Musical notation for measures 42-44. Measure 42 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest followed by an eighth note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 43 continues with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 44 starts with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

BARROCO

Preludio en Do mayor BWV 846 - Johann Sebastian Bach

$\text{♩} = 72$

Musical notation for measures 45-47. Measure 45 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, then an eighth note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 46 continues with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 47 starts with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Musical notation for measures 48-50. Measure 48 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 49 continues with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 50 starts with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Musical notation for measures 51-53. Measure 51 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 52 continues with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 53 starts with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Musical notation for measures 54-56. Measure 54 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 55 continues with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 56 starts with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Musical notation for measures 57-59. Measure 57 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 58 continues with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 59 starts with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Musical notation for measures 60-62. Measure 60 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 61 continues with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 62 starts with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Musical notation for measures 63-65. Measure 63 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 64 continues with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 65 starts with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Musical notation for measures 66-68. Measure 66 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 67 continues with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 68 starts with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Musical notation for measures 69-71. Measure 69 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 70 continues with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measure 71 starts with a quarter rest, then a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

3

72

75

78

81

84

87

89

Ritardando

CLASICISMO

Sonata para piano No.16 en Do mayor K 545 - Wolfgang Amadeus Mozart

♩ = 120

91

mp

tr

95

p

4

98

101

104 *f* *tr* *mp*

107

109

111 *p*

114 *f* *tr*

117

119

121 *sf* *sf*

123

125

127

129

131

mp *rall.* *mp* Bajar sexta cuerda a D

ROMANTICISMO

Sonata para piano No. 14 en Do sostenido menor, Op. 27, No. 2 - de Ludwig van Beethoven arr. Elkin Perez

Largo

134

137

140

143

CI CIII CVI CX CVIII CIV

p

6

146 CIII CVIII

149 CVIII C/VIII

152 CVIII CVI CIII

CONTEMPORANEO

"Danza Caracteristica" - Leo Brouwer

$\text{♩} = 120$

tambora arm.8.....

155 *fff* *fff* *p* *sempre legato* *mf dolce* CII

166 C1 *sostenuto* C1 *rit.* *accel.....* *pp*

173 C5 *fff*

177 *ritmico* *f* *p* *f* *arm.7* *arm.7*

183 *f* *dim* *mf* *i* *mf* *a* 7

188 *f* *cant.* *pp* *p* *f*

192 *rasg...* *p* *m* *i* *rasg...* *pesante* *rit.*

198 *sfz* *sfz* *mp* *sempre*

203 *sostenuto* *poco rit.* *mp*

POST-MODERNISMO

Reyna (Miriam & Leon's Daughters) - Celil Refik Kaya

$\text{♩} = 180$

Prestissimo

208 *mp*

215

221 *cresc.* *p cresc.-----*

8

227

232 III V

p cresc. - - - - -

237

243 *f*

250 *p*

258

266 *cresc.* III - II - III - *dolce*

273 I

277 *ff* *rall.* - - - *f*

Subir 6ta Cuerda a E

LATINOAMERICANO

Pueblito Viejo - José A. Morales - Arr. Andrés Villamil

♩ = 120

281

III — CII

Arm 12

286

292

III —

298

II — IV — III

304

CIV — CIII — CV — M.C.V — III —

310

1. 2.

316

CVI — rall. CVIII

Apéndice 2 - Medley 2 Guitarra Eléctrica

Medley 2 - Guitarra Eléctrica

Adaptación por Sebastian Diaz.

RENACIMIENTO

“Variaciones sobre Guárdame las vacas” - Luis de Narváez

Moderato

Guit. El.

0 1 2 0 2 3 0 3 0 0 1 0 1 3 1 0 1 4 1 2 0 2 2 0

Guit. El.

0 1 2 0 2 3 0 3 0 0 1 3 1 0 2 1 2 1 0 0 0 0 0 1 3 0 3 1 0 2

Guit. El.

0 0 2 0 2 3 2 3 0 1 0 1 3 3 1 0 3 1 0 2 1 4 1 2 0 2 2 0

Guit. El.

0 1 3 3 3 1 0 2 0 0 2 3 2 3 0 1 0 1 3 0 2 4 5 4 5 5 0

2

Guit. El.

17

TAB

3 2-4-5 3 3 2-4-5 3 0 5-7-8 5 4 5 4-1-2-4 0 4-5-7-0

Guit. El.

21

TAB

3 5-6 3 6 5-3 5 0-1-3-1-0 2-0 3-2-0 3-2 1-0 2-0 1 2 0 2 3-1-0 0

Guit. El.

25

TAB

3 0-2-3 0-2 0-2 3 3 0-2-4 0 2 3 1 2 0-1-3 7 4-5-7 0

Guit. El.

28

TAB

0 2-4 1-2 2 2 3 0-2-3 0-2-4 0-2 0-2 3 0 7 4-5 8-7 0 0 0 0 3

Guit. El.

31

TAB

0 1 2 4 1-2-1-2 2-1 2 0-2-3 0-2 3 0 1 3 1 3 1 0 4 2 0 1 2 3 2 0 3 2 3 2 5 4

3

Guit. El.

T
A
B

6 5 3 1 0 1
5 7 7 7

BARROCO

“Tocata (Tocata y fuga en re menor, BWV 565)” - Johann Sebastian Bach

♩ = 70

Guit. El.

T
A
B

17 15 13 17 15 14 15 10
9 10 6 7

Guit. El.

T
A
B

7 5 3 7 5 4 5 0 4 2 0 3 2 0
3 2 4 4

Guit. El.

T
A
B

5 7 4 5 7 4 5 7 4 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5
7 8 5 7 8 5 7 8 5 7 14

4

42

Guit. El.

TAB

15 17-14 15 17 14 15 17 14 15 12 13 15 12 13 15 12 13 15 12 13 15 17-18 15 17 18 15 17 18 15 17

44

Guit. El.

TAB

15-18-12-15-18-12-13-17-10-13-17-10-12-15-8-12-15-8-10-13-6-10-13-6

45

Guit. El.

TAB

8-12-5-8-12-5-6-10-3-6-10-3-5-8 6101368115-8-115 6-1036-1035-8-2-5-8-2

0 4-7-5-3

47

Guit. El.

TAB

7-5-3 7-5-4 7-4-5 4-7 5-3-2 3 5

5-10-5-12-5-13-5-10-5-12-5-13-5-15-5-12-5

49

Guit. El.

TAB

13-5-15-5-17-5-13-5-15-5-17-5-18-5-15-5-17-5-13-5-15-5-12-5-13-5-10-5-12-5-9-5

6

Guit. El.

55

10 10-12-14-15 12-13 15 17-18 11 10 8 10 15 13-18-13

12 10 7 9 8 7 9 15 12 17 12-6 15 10 12 17 11 10 8 10 3 6 9 12 10 7 8 7 9 1 3 5 6 8 9 11

Guit. El.

56

12 17 12-6 15 10 12 17 11 10 8 10 3 6 9 12 10 7 8 7 9 1 3 5 6 8 9 11

CLASICISMO

III. Alla turca - Allegretto (Sonata para piano n.º 11 en la mayor, K. 331.) - Wolfgang Amadeus Mozart

♩ = 110

Guit. El.

58

12 10 9 7 6 7 5 7-5-4-5 5 10 9 8 9 12 10 9 10 12 10 9 10 8 10 8

9 7 6 7 5 7-5-4-5 5 10 9 8 9 12 10 9 10 12 10 9 10 8 10 8

8 8 10 8 10 9 12 10 12 9 9 10 9 12 10 9 10 12 9 9 10 9 12 10 9 9 7 6 7

p *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

7

67

Guit. El.

cresc. *f* *p*

TAB: 5 7-5-4-5 5 10-9-8-9 | 12-10-9-10 12-10-9-10 8 10-12 | 8 12-10-9-10 9-10 12

cresc. *f* *p*

70

Guit. El.

f

TAB: 10-9 7-9-7 7-9 | 10-12 14-10-12 14-12-10-9 | 7-9-10-12-9 10-12 14-10-12 14-12-10-9 | 11-7-9-11-9-7-6 | 4-6-7-9-6 9 7-9 | 11-7-9-11-9-7-6

f

74

Guit. El.

p

TAB: 7-12-9 10 9-10-9 12 | 10-12-10-9-7-10-9-7-6 7-9-6 | 4-9-6 7-7 6-8-10-6

p

76

Guit. El.

p

TAB: 7-6-7-9 5-4-5-7-9 8-9-8-9-10-9 | 12 10-12-10-9-7-10-9-7-5-7-9-5 | 6-8-9-6

p

78

Guit. El.

f

TAB: 8-9-11-8-5-6-8-5-6 9-7-6 9 | 7-9 6-7-9 7-9-10-10-9-7 9-9-7-6 9

f

8

80

Guit. El.

TAB

7-9 6-7-9 7-9-10 6-7 9-7-6 9 7-9 6-7-9 7-9-10 10-9-7 9-9-7-6 9 6-9 7 6-4-7-4 6-7 9-10-9 12

f *p*

83

Guit. El.

TAB

10-12-10-9-7-10-9-7-6-7-9-6 6-8-10-6 7-6-7-9 5-4-5-7-9 8-9-8-9-8-9 11

p

85

Guit. El.

TAB

10-9-10-9-10-9-10-9-10-9 12-10-9-10-12-9 10-12-14 11-10-11-13-10-11 9

p

ROMANTICISMO

“Capricho n.º 24” - Niccolò Paganini

Quasi Presto

Tema

87

Guit. El.

TAB

7 7 7-7-10-9-7 9 7-7-11-9-7 7 7-7-10-9-7 9 10 10-10-11-10-8

p

92

Guit. El.

TAB

10 7 7-7-10-9-7 8 8-8-10-8-6 9 5-5-9-7-5 6 4-4-7-5-4 5 2-2-5-4-2

p

97

Guit. El.

TAB 3 7 8 9-7 9 7 5 10 8 12-8 10 9 12 9 12-9 9 11-7 10 12

102

Guit. El.

TAB 9 7 12 17 12 14 14 16 10 13 10 15 10 12 12 14 8 12 9 10

107

Guit. El.

Var. 2

TAB 13 10 12 9 10 12 9 11 12 8 10 9 10 12 7 8 5 8 7 6 7 5 7 6 7 6 8 7 9 10 7

p

112

Guit. El.

simile

TAB 9 8 9 8 10 9 12 10 9 7 6 7 6 8 7 9 10 7 9 8 9 8 10 9 10 9 10 11 10 12 10 9

simile

116

Guit. El.

simile

TAB 7 6 7 6 8 7 9 10 7 8 7 8 7 9 8 10 9 7 5 4 5 4 6 5 7 9 5 6 5 6 5 8 6 7 5 4

simile

10

Var. 3

Guit. El.

TAB

5-4-5-4-6-5 5-4-2 4-3-4-3-5-4 6-5 7-6-7-6-9-7 7 10-10 9-12-17 13-10 10-7 6-9-14 10-7

f

Guit. El.

TAB

12-16-18-17 17 9 10-12-13-14 15 7 8-10-11-12 13 12-13-15-14 14 6 7-9-10-11 12 4 5-7-8-9 10 12 9

f

Guit. El.

TAB

12 10 12 13 12 9 12 10 9 7 9 10 9 6 9 7 7

JAZZ

"Georgia on my Mind" - Hoagy Carmichae (Arreglo: Dirk Laukens)

♩ = 80

Guit. El.

TAB

10 8 2-3-4-5 5 10 8 8 7 6 6 5 5 5 10 8 10 6 10 7 7 7 1 3 4 5 5 5 7 8 8 6 5 5 5 5 7 5 8 8 7 7 8 7 6

3 3 3 3

138

Guit. El.

TAB

(7) 7 6 6 6 8 10 8 10 12 11 11 8 11 10 8 13 13 12 11 11

(6) 6 6 6 6 6 8 10 10 10 8 8 7 12 12 10 10

142

Guit. El.

TAB

10 11 10 9 9 10 8 10 8 8 10 8 8 10 8 8 7 6 6

12 10 8 8 9 10 2 3 4 5 5 7 7 8 6 5 5

10 10 8 8 8 8 1 3 4 5 5 5 7 7 0 6 5 5 5

145

Guit. El.

TAB

5 10 10 6 (6) 7 6 8 10 8 10 10 11 11 8 11 10 10

5 7 8 7 7 7 6 6 9 10 11 10 10 10 8 11 9 8

5 8 7 6 (6) 6 7 7 8 10 10 10 8

149

Guit. El.

TAB

6 6 6 6 8 6 6 0 2 3 3 5 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 5 5 0 0 0 0 6 7 6 5 5

8 8 6 6 5 4 4 8 3 4 5 0 0 0 6 6 5 5 5

153

Guit. El.

TAB

1 3 5 8 6 7 7 6 1 3 8 10 12 10

0 2 0 3 5 5 6 6 0 2 3 3 10 9 8 10 10

5 5 5 5 5 6 6 0 0 3 8 8 8 11 9 9

12

157

Guit. El.

TAB

161

Guit. El.

TAB

165

Guit. El.

TAB

ROCK - BLUES

"Blues For Rabbit" - Paul Gilbert.

♩ = 140

167 **Swing**

167

Guit. El.

TAB

172

Guit. El.

TAB

177

Guit. El.

3 3 3 3

17-15 17-16-15-14 15 14 15 14 12 14 16-16 16 16 7 5 7 9 7 5 7

3 3 3 3

181

Guit. El.

5 7 5 7 9 5 8 5 7 5 7 8 7 5 7 (7) 5 7 5 7

186

Guit. El.

9 5 9 5 10 10 10 17-15 17-16-15-14 15 14 12

3 3 3 3

190

Guit. El.

16-16 16-16 16-16 5 5 5 (5) 7 7 5 7 7 7 5 5

195

Guit. El.

(5) 7 7 5 7 12 10 10 (10) 12 10 12 7 7 5 5 (5) 7 7 5 7

16

METAL

“Tornado of Souls” (solo de guitarra) - Marty Friedman.

240 $\text{♩} = 96$

Guit. El.

8

3

1/2

TAB

7 2 3 5 7 8
5 0 1 3 5 6

3

3 4 6 7 (7) 9 9 11 11 9 9 7

243

Guit. El.

8

1/2

1/2

TAB

(7) 8 7 9 10 7 9 7 6 7 9 6 7 6 9 7 9 7 9

245

Guit. El.

8

1/2 1/2 full

1/2 1/2 full

TAB

9 9 10 9 11 12 11 12 14 12 14 14 12 14 13 (13) 12 12 12 12 12 14

247

Guit. El.

8

full

full

3

TAB

12 11 14 15 14 10 14 10 14 10 10 14 14 12 11 9 11 9 7 9 7 6 14

249

Guit. El.

8

full

full

3

TAB

(14) 10 14 10 14 12 12 14 10 19 14 15 14 14 15 14 19 15 19 15 17 16 16 17 15 19 19 18 19 19

251

Guit. El.

TAB

3

252

Guit. El.

TAB

255

Guit. El.

TAB

256

Guit. El.

TAB

3

257

Guit. El.

TAB

3

18

258

Guit. El.

T
A
B

259

Guit. El.

T
A
B

260

Guit. El.

T
A
B

261

Guit. El.

T
A
B

262

Guit. El.

T
A
B

263 **8** 19

Guit. El.

T
A
B

15-12-10-12 12-12-10-8-10 10-10-8-8-10 10-10-8-7-8-7 9-7 10-9-10-9-7 9-7-9 1/2

264 **8** *full*

Guit. El.

T
A
B

7-7-10 *full* 4-6-7 4-5-4 7-4 7-9-10 7-8-7-10 7

265 **8**

Guit. El.

T
A
B

11-12-14 11-12-11-14 11-12-11-14 11-12-11-12-12