

**CONFORMACIÓN Y CREACIÓN DEL GRUPO MUSICAL DE LA ESCUELA
TALLER PARA CIEGOS “ETACI”**

DIEGO FERNANDO CUEVAS JIMÉNEZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA
BUCARAMANGA**

2014

**CONFORMACIÓN Y CREACIÓN DEL GRUPO MUSICAL DE LA ESCUELA
TALLER PARA CIEGOS “ETACI”**

DIEGO FERNANDO CUEVAS JIMÉNEZ

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título
de Licenciado en música**

Director

RAÚL HERNANDO MANCIPE

Licenciado en Música

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES-MÚSICA

BUCARAMANGA

2014

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por iluminar nuestro proceso de formación profesional, por brindarme los espacios y las herramientas necesarias para aplicar todo lo aprendido, y permitirme compartir y aportar a la vida de otros seres desde mi profesión.

Mi gratitud para los estudiantes de la Escuela Taller para Ciegos, ETACI, quienes creyeron en nuestros talentos, asumieron con interés y responsabilidad el reto de aprender y desarrollar sus habilidades a partir de nuestras orientaciones, e hicieron realidad esta propuesta musical.

A todos los maestros que hicieron parte de mi formación y de mi experiencia como estudiante; por los conocimientos compartidos, la motivación constante, y sus aportes innovadores a mi actividad pedagógica, que hoy me permite ser un profesional competente y activo dentro de una sociedad altamente demandante.

Al profesor Raúl Hernando Mancipe por su apoyo y asesoría como director de este proyecto.

A Hernán Gómez Quesada, director de ETACI por la confianza depositada en este proyecto y su generosa colaboración para el cumplimiento de nuestras actividades.

DEDICATORIA

A mis padres Gerardo y Lucy

A mi compañera Lina María

A mi hija María Alejandra

Quienes me animaron y

Acompañaron en esta

Gratificante y ardua tarea.

Contenido

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 12 |
| 1. FUNDAMENTACIÓN | 13 |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 13 |
| 1.2 OBJETIVOS | 14 |
| 1.2.1 OBJETIVO GENERAL | 14 |
| 1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 14 |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN | 15 |
| 2. MARCO REFERENCIAL..... | 16 |
| 2.1 MARCO LEGAL | 16 |
| 2.2 MARCO DE ANTECEDENTES | 17 |
| 2.3 MARCO HISTÓRICO | 18 |
| 2.4 MARCO CONCEPTUAL | 20 |
| 2.4.1 Definición de la discapacidad | 20 |
| 2.4.2 Definición de la discapacidad visual | 21 |
| 2.4.3 Tipos de discapacidad visual | 21 |
| 2.4.4 Causas de la discapacidad visual | 21 |
| 3. METODOLOGÍA | 22 |
| 3.1 CRONOGRAMA | 22 |
| 3.2 FASES REALIZADAS | 25 |
| 3.2.1 FASE 1. | 25 |
| Convocatoria | 25 |
| 3.2.2 FASE 2. | 26 |

| | |
|---|----|
| Reconocimiento de los instrumentos a interpretar | 26 |
| 3.2.3 FASE 3. | 26 |
| Gramática musical, ejecución y técnica de los instrumentos | 26 |
| 3.2.4 FASE 4. | 39 |
| Selección de las canciones a interpretar en la agrupación musical. | 39 |
| 4. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL | 42 |
| 5. POBLACIÓN CON LA QUE SE REALIZO EL PROYECTO | 44 |
| 6. RESULTADOS..... | 47 |
| 7. CONCLUSIONES | 49 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 51 |

TABLA DE GRÁFICOS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Gráfico 1. Ejemplo de ejercicio con negras..... | 26 |
| Gráfico 2. Ejemplo | 27 |
| Gráfico 3. Ejemplo de embocadura..... | 28 |
| Gráfico 4. Reconocimiento de la trompeta..... | 28 |
| Gráfico 5. Reconocimiento del clarinete | 29 |
| Gráfico 6. Reconocimiento del saxofón | 30 |
| Gráfico 7. Reconocimiento de pianos | 31 |
| Gráfico 8. Ejemplo primera etapa | 32 |
| Gráfico 9. Ejemplo de segunda etapa..... | 32 |
| Gráfico 10. Ejemplo paloteo..... | 33 |
| Gráfico 11. Ejemplo de golpe abierto..... | 34 |
| Gráfico 12. Ejemplo golpe cerrado..... | 34 |
| Gráfico 13. Ejemplo golpe de fondeo..... | 35 |
| Gráfico 14. Quemada cerrada..... | 35 |
| Gráfico 15. Quemada abierta..... | 36 |
| Gráfico 16. Básico cerrado | 36 |
| Gráfico 17. Básico abierto..... | 37 |
| Gráfico 18. Ejemplo golpe canto | 37 |
| Gráfico 19. Ejemplo Paradiddle | 38 |
| Gráfico 20. Ejercicio redoblante | 38 |
| Gráfico 21. Montaje de repertorio | 39 |
| Gráfico 22. Montaje de repertorio | 40 |

RESUMEN

TÍTULO: CONFORMACIÓN Y CREACIÓN DEL GRUPO MUSICAL DE LA ESCUELA TALLER PARA CIEGOS “ETACI”*

AUTORES: DIEGO FERNANDO CUEVAS JIMÉNEZ**

PALABRAS CLAVES: Artístico, discapacitados visuales, apoyo, grupo musical, instrumentos musicales, inclusión, ciegos, escuela taller.

El presente proyecto de grado tuvo como objetivo la “Conformación y Creación del Grupo Musical de la Escuela Taller Para Ciegos ETACI” como un colectivo organizado, que incentive y permita la formación y el desarrollo artístico y musical de los discapacitados visuales, para crear nuevas oportunidades y alternativas de inclusión social y laboral; y brinde soporte a los parámetros de la legislación colombiana, que señalan el derecho a la igualdad y equidad para las personas con discapacidad.

El desarrolló de este proyecto se dio mediante tres fases:

La primera fue la convocatoria, presentación del proyecto y vinculación de la población interesada. La segunda fase, se orientó en la exploración y reconocimiento de los instrumentos disponibles en la institución, La tercera se enfoca en motivar y generar empatía hacia algún instrumento en particular con el fin de que los participantes seleccionen el de su preferencia para dar inicio a su formación.

Entre los resultados más relevantes se destaca el haber fortalecido un espacio de sensibilización y formación musical en la escuela taller para ciegos, que genera en los estudiantes motivación e interés constante por superar las dificultades que origina la discapacidad. Por otra parte, se dio a las familias de los estudiantes un espacio de apoyo, promoción artística y encuentro afectivo, que facilita su labor como acompañantes y artífices del avance integral de estos jóvenes.

Estoy seguro de que este proyecto no sólo sirvió para estimular las habilidades artísticas de la población vinculada a la escuela taller, sino que también, contribuyó en la formación integral de los niños y jóvenes a partir de criterios artísticos que los proyecta hacia la sociedad a través de la música como lenguaje dinámico y generativo.

* Proyecto de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes – Música. Director: Raúl Hernando Mancipe

SUMMARY

TITLE: ORGANIZATION AND CREATION OF THE MUSICAL GROUP THAT BELONGS TO THE SCHOOL AND WORKSHOOP FOR BLIND PEOPLE "ETACI"*

AUTHORS: DIEGO FERNANDO CUEVAS JIMÉNEZ**

KEY WORDS: Artistic, visually impaired, support, musical group, musical instruments, inclusion, blinds, school and workshop.

This degree work aimed at the "formation and creation of the Musical Group of the school workshop for blind people ETACI" which look for contribute to the musical and artistic development of the visually impaired, providing them an alternative to life within the parameters of the Colombian law, which orders the right to equality, seeking to give guarantees and equity to the incapacitated.

It was developed through three phases: the first consisted in the search of the people concerned to participate in the project. The second phase, allowed to make a tour of the instruments available to develop the project, generating motivation in each one of the participants to select, in phase three, the instrument of their choice and thus begin their study.

The most important results include having secured space awareness and musical training in the school workshop for the blind, showed in the support given by the institution. In the same way, linking families to as emotional support, facilitated the motivation and individual progress, reflected in the collective musical results.

I'm confident that this project served to stimulate the artistic concerns of the manipulated population and contributed in the formation of the same under inclusive criteria projected towards the society through music as dynamic and generative language.

* Research Project

** Human Sciences Faculty. Performing Arts-Music School, Head: Raúl Hernando Mancipe.

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que el derecho a la educación y la atención especializada a la población con discapacidad y vulnerabilidad es un derecho consagrado en la Constitución, leyes y decretos reglamentarios y que la Escuela Taller para Ciegos ha sido abanderada en el desarrollo de procesos de formación artística y cultural, dando cumplimiento a este derecho inalienable de las personas en condición de discapacidad, se presentó este proyecto artístico-musical denominado CONFORMACIÓN Y CREACIÓN DEL GRUPO MUSICAL DE LA ESCUELA TALLER PARA CIEGOS “ETACI”.

Este proyecto propendió por la formación integral de los participantes, ofreciendo oportunidades de expresión personal y cultural y, mejorando su calidad de vida por ser inclusivo y por permitir a los participantes, integrarse a la sociedad de manera activa identificándose con sus propias raíces.

Como estaba escrito en su objetivo principal, se conformó una agrupación musical – vocal en la que se abordó repertorio tradicional y del folclor colombiano con instrumentos como: teclado, vientos (saxofón, trompeta y clarinete) y de percusión (Latina y folclórica).

1. FUNDAMENTACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad el Departamento de Santander cuenta con pocos espacios y programas definidos para la atención integral (educativa, cultural, social, familiar y laboral) adecuada para la habilitación y rehabilitación de las personas en condición de discapacidad visual y sus familias, que brinden no solo la oportunidad de formación, sino que propicien y apoyen oportunidades de inclusión para esta población.

La Escuela Taller para Ciegos desde su creación, hasta nuestros días, ha sorteado dificultades principalmente de índole económico, ha liderado programas a favor del discapacitado VISUAL, permitiendo que en sus instalaciones, no sólo se capaciten y preparen para superar las dificultades propias de su condición, sino que además, se conviertan en personas útiles a la sociedad demostrando con hechos que pueden ser miembros activos dentro del campo laboral.

En la actualidad, la Escuela Taller para Ciegos, es la única opción que tienen las personas en condición de discapacidad para recibir formación permanente y certificada, que les garantice una rehabilitación integral, atención especializada y capacitación técnica, que les permita continuar dentro del sistema Educativo, social y laboral. Por lo tanto, debe reconocerse objetivamente los méritos de una labor prestada a lo largo de mucho tiempo y brindársele por parte de la comunidad en general el apoyo que requiere para continuar su labor.

Propender por una formación musical, a partir de un programa estructurado y desarrollado por profesionales calificados, preparar y conformar el grupo

músico-vocal de la Escuela Taller para Ciegos, complementa y amplía las posibilidades de formación e inclusión laboral de las personas con discapacidad visual. Genera espacios de recreación y fortalecimiento cultural que permitan a los niños, niñas y jóvenes integrantes del programa, proyectarse como individuos dinámicos y diligentes dentro de su entorno.

La escuela taller para ciegos ETACI, es una institución sin ánimo de lucro, interesada brindar atención integral, apoyo y acompañamiento pedagógico, psicológico, social, CULTURAL y terapéutico a las personas con discapacidad visual y sus familias para la superación de dificultades, ajuste emocional, adaptación a la limitación e inclusión integral.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Propiciar el desarrollo de las habilidades musicales de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad visual, integrantes de la Escuela Taller para Ciegos de la ciudad de Bucaramanga, por medio de la preparación artística y la conformación de un grupo músico-vocal que les garantice mejores condiciones para su inclusión sociocultural y les brinde espacios para un mejor uso del tiempo libre.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Detectar y exteriorizar a partir de actividades personalizadas los intereses musicales de los estudiantes en condición de discapacidad visual vinculados al programa.
- Incentivar valores de participación, compromiso e integración a la comunidad a partir de la expresión artística musical.

- Estimular el desarrollo de las áreas psicomotriz y kinestésica en el estudiante a través de la interpretación de un instrumento musical.
- Fomentar la práctica musical en jóvenes con discapacidad visual para mejorar sus condiciones de inclusión laboral y su calidad de vida.
- Fortalecer la sensibilidad y la autoestima de los estudiantes mediante la participación activa en la organización y desarrollo de eventos programados.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La ejecución de este proyecto potencia el desarrollo artístico de la persona en condición de discapacidad, a la vez que aporta una visión holística que da cabida al componente emocional, social y de inclusión integral que forma parte de una comunidad, justificando en primer lugar, los derechos que tienen todas las personas, entre ellas de manera relevante las que presentan alguna condición de discapacidad, de participar activamente en las actividades que propenden por el desarrollo de los sectores socioculturales y musicales.

Así mismo el proyecto favorece el desarrollo de talentos y habilidades en áreas acorde a las condiciones que presentan las personas con discapacidad visual, y brinda posibilidades de inclusión cultural, social y laboral, y por ende una mejor perspectiva de vida. Se ofrece la posibilidad de explorar herramientas que les permitirán desempeñarse como músicos y ser parte activa de diferentes grupos musicales, garantizando de esta forma el reconocimiento de sus capacidades artísticas y su inclusión socio-laboral.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO LEGAL

En la Constitución Política del 1991 se encuentran una serie de artículos que hacen mención expresa a la protección, atención, apoyo e integración social de las personas con discapacidad.

En desarrollo de las disposiciones normativas plasmadas en la Constitución Política, se han promulgado leyes que tratan el tema de la protección especial de las personas con discapacidad como lo dice la **Ley 361 de 1997**: Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones. En esta disposición normativa puntualiza diversos aspectos de los derechos fundamentales de las personas con limitación y establece obligaciones y responsabilidades del Estado para que las personas que se encuentren en esta situación, puedan alcanzar su completa realización personal y su total integración social.

También existen artículos dispuestos en la **Ley 115 de 1994 Ley General de Educación**. El Capítulo 1 del Título III (Artículos 46 a 49), prevé la educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales, la cual plantea que la educación para estos grupos es parte integrante del servicio público educativo. (Art.46), y que el Estado apoyará las instituciones y fomentará programas y experiencias orientadas a la adecuada atención educativa (Art.47). Otra importante iniciativa dada en el **Plan Nacional de Atención a las Personas con Discapacidad 1999 – 2002**: Cuyo objetivo es “mejorar la calidad de vida de la población con discapacidad, así como atender el fortalecimiento y la ampliación de los servicios existentes, facilitando su acceso, calidad y cobertura. De igual manera, se busca estimular la extensión y consolidación de las redes territoriales y sociales de apoyo para la atención a la discapacidad de carácter intersectorial e interinstitucional,

que permitan el desarrollo de una cultura de convivencia y respeto a los derechos fundamentales”.

Cultura:

Es importante saber que también existen normativas para la inclusión cultural a las personas en condición de discapacidad según la **Ley 397 de 1997** por la cual se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos de la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura... En el numeral 13 del Artículo 1 (Principios Fundamentales) señala que el Estado, al formular la política cultural tendrá en cuenta y concederá especial tratamiento a las personas limitadas físicas, sensorial y psíquicamente...E igualmente, en el artículo 60, se fija que en los Consejos departamental, distrital y municipales, habrá un representante en las agremiaciones culturales de discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales.¹

2.2 MARCO DE ANTECEDENTES

Aprovechando el espacio que brinda la Escuela Taller para Ciegos “ETACI” en la práctica de la música y teniendo en cuenta el entusiasmo de los estudiantes de dicha institución se tomaron como antecedentes los siguientes proyectos:

En el año de 1991 el proyecto de grado “**METODOLOGÍA DE INICIACIÓN MUSICAL APLICADA A INVIDENTES**”, autores: MARIA DEL PILAR OYUELA, MARTHA LUCIA PEREA. Adaptaron una serie de métodos de iniciación musical existentes y los transcribió al sistema braille para ser usados por personal invidente.

¹ Marco Legal de la Discapacidad (recopilación efectuada por la Vicepresidencia de la República) http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/marco_legal.pdf. (consultado el 9 de junio, 2013).

En el año de 1998 el proyecto de grado **“CONFORMACIÓN DE UN GRUPO VOCAL-INSTRUMENTAL EN LA ESCUELA TALLER PARA CIEGOS ETACI”**, autores: ROCÍO EUGENIA ZÚÑIGA CORAL, MELBA LIGIA PEDRAZA CALDERÓN realizaron la conformación de un grupo vocal-instrumental en el cual se brindaron elementos técnicos en el área, para la conformación de un grupo.

En el año 2012 el proyecto de grado **“TRANSCRIPCIÓN AL SISTEMA BRAILLE DE MATERIAL BÁSICO PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA”**, autores: JESÚS CASTILLO CASTELLANOS, JERSON JESÚS DELGADO VILLAMIZAR transcribieron al sistema braille el material básico que se necesita para el estudio de piano, guitarra, clarinete y solfeo en la carrera de licenciatura en música de la UIS.

2.3 MARCO HISTÓRICO

En 1925 Francisco Luis Hernández fundó en Medellín la primera escuela para ciegos y además importó material de lectura y escritura.

Al año siguiente, el 11 de noviembre Juan Antonio Pardo Ospina fundó el Instituto Colombiano para ciegos en Bogotá. Además trajo materiales tales como pizarras, punzones, y cubarismos (tableros para la enseñanza de las matemáticas) que hicieron más sencillo el proceso de aprehensión de los invidentes.

Después de ello, en Colombia se daría apertura, en las principales ciudades del país a escuelas para ciegos y sordos y finalmente en 1958, se fundó el Instituto Nacional para Ciegos.

El Instituto Nacional para Ciegos -INCI- es un establecimiento público del orden nacional, que propone políticas, planes y programas que mejoran la

calidad de vida de la población ciega y con baja visión, en el marco del respeto por la diferencia y la equiparación de oportunidades.

Su labor, según el decreto 1006 de 2004, consiste en "la organización, la planeación y la ejecución de las políticas orientadas a obtener la rehabilitación, la integración educativa, laboral y social de los limitados visuales, el bienestar social y cultural de los mismos; y la prevención de la ceguera".

Así mismo, ejerce las facultades de supervisión a las entidades de y para ciegos (públicas o privadas) de acuerdo con las políticas trazadas por el Ministerio de Educación Nacional.

De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional en trabajo conjunto con el Instituto Nacional para ciegos y otras entidades, desarrolló en el 2006 un proyecto destinado a procurar que las personas con discapacidad visual tuvieran acceso a los centros educativos de modo tal que su aprendizaje tuviera calidades similares a las de los alumnos videntes. El proyecto tuvo como objetivo "presentar a las comunidades educativas conceptos y orientaciones pedagógicas relacionadas con la atención educativa a los estudiantes con limitación visual, que permitan la reflexión al interior de las instituciones en el marco en el que se orienta este servicio en el país".

El documento destaca que en un aula de clases o en cualquier entidad educativa, el docente debe hacer un acompañamiento desde la descripción del espacio físico que comprende el aula y el centro educativo, como también que desde su sentido del tacto y el oído, el niño, niña o adulto puedan acceder al conocimiento.²

² Instituto Nacional para Ciegos -INCI-:
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-85392.html>. (consultado el 5 de junio, 2013).

La trayectoria histórica de la organización de la escuela taller para ciegos es la siguiente:

Fundada hace 43 años por la Señora Cecilia Morantes de Gavassa; reconocida como entidad oficial de carácter departamental prestadora de servicios de educación integrada, rehabilitación, salud visual y capacitación laboral. Sus propósitos son brindar atención integral, apoyo y acompañamiento pedagógico, psicológico, social, CULTURAL y terapéutico a las personas con discapacidad visual y sus familias para la superación de dificultades, ajuste emocional, adaptación a la limitación e inclusión integral.

Presta en la actualidad servicios de formación integral a más de 100 beneficiarios con discapacidad visual. Es la institución promotora de procesos de atención e inclusión escolar, cultural, deportiva y laboral de las personas con discapacidad visual del Departamento de Santander.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 Definición de la discapacidad

Deterioro de valor. Se define como, "cualquier pérdida o anomalía de una estructura anatómica o de una función fisiológica o psicológica".

Del mismo modo una discapacidad es "cualquier restricción o carencia (resultado de una deficiencia) de capacidad para realizar una actividad en la forma o dentro del rango considerado como normal para un ser humano".

Esto pone al individuo en una posición de desventaja ante las demás personas de la sociedad debido a su deficiencia o discapacidad.

2.4.2 Definición de la discapacidad visual

Deficiencia visual se define como la prescripción de las acciones y funciones del sistema visual.

Se define baja visión como una deficiencia visual estándar no corregible por anteojos, lentes de contacto, medicamentos o cirugía que interfiera con la capacidad para realizar actividades cotidianas.

2.4.3 Tipos de discapacidad visual

Según el CDC (Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades de los Estados Unidos) y la Organización Mundial de la Salud se incluye la clasificación de la agudeza visual y deterioro (1, 2):

- La agudeza visual baja significa visión entre 20/70 y 20/400 con la mejor corrección posible, o una visual de campo de 20 grados o menos
- Ceguera se define como una agudeza visual peor de 20/400, con la mejor corrección posible, o un campo visual de 10 grados o menos

2.4.4 Causas de la discapacidad visual

Hay muchas causas que pueden conducir a la pérdida de visión o deterioro de la misma, las cuales pueden ocurrir por factores genéticos o externos.

Las causas comunes que conducen a la pérdida de la visión o deficiencias visuales incluyen lesiones en el ojo, las condiciones heredadas, discapacidad visual en el glaucoma, degeneración macular relacionada con la edad, catarata, retinopatía diabética, miopía cerca, retinitis pigmentosa, entre otras.³

³ News Medical:
[http://www.news-medical.net/health/Types-of-visual-impairment-\(Spanish\).aspx](http://www.news-medical.net/health/Types-of-visual-impairment-(Spanish).aspx). (consultado el 24 de mayo, 2013).

3. METODOLOGÍA

3.1 CRONOGRAMA

| CRONOGRAMA DEL PROYECTO | |
|-------------------------|--|
| MES | ACTIVIDAD |
| ABRIL | Convocatoria. |
| ABRIL | Inducción a la teoría y solfeo musical, organología de los instrumentos a ejecutar en el proyecto. |
| MAYO | Ejecución y práctica de los instrumentos musicales (vientos, percusión). |
| JUNIO | Conformación del grupo musical y montaje del repertorio a ejecutar. |
| JULIO | Ensayos parciales y generales. |
| AGOSTO | Presentaciones del grupo en diferentes escenarios. |

| PLANEACION Y EJECUCION. | | |
|-------------------------|-----------|--|
| MES | ACTIVIDAD | DESARROLLO |
| ABRIL | Revisión | El director realiza la revisión del texto del proyecto el día 22 del mismo mes |
| | Visitas | Se realizó la primera visita por parte del director del proyecto a ETACI el día 25 de dicho mes. |
| MAY | Talleres | Se realizan los talleres de vientos y percusión. |
| | Revisión | Revisión del texto del proyecto con el docente director y el grupo de trabajo. |
| JUN | Talleres | Se realizan los talleres instrumentales y los ensayos parciales. |
| | Revisión | Revisión del texto del proyecto con el docente director y el grupo de trabajo. |
| JUL | Visitas | Se realiza la segunda visita del director del proyecto a |

| | | |
|------------|----------------|--|
| | | ETACI el día 27 de dicho mes. |
| AGO STO | Ensayos | Se realizan los ensayos parciales y generales del grupo musical. |
| | Presentaciones | Se realiza una presentación el 14 de agosto en el auditorio de la biblioteca Gabriel Turbay. |
| | Visitas | El director del proyecto de grado asiste a la presentación del grupo. |

Este proyecto encaminado a capacitar y conformar un grupo músico-vocal, se fundamenta en el conocimiento y la interpretación de música colombiana. Tiene en cuenta las capacidades, pre-saberes e intereses de los niños, niñas y jóvenes, sus sugerencias y aportes como estrategia para la organización y ejecución de las diversas actividades.

Así mismo se desarrolla a través de un aprendizaje práctico, interpretativo, simbólico y eficaz que permite obtener mejores resultados y está basado en un modelo mediacional entre los procesos del profesor y el estudiante.

Dentro del programa formativo, se aplicaron técnicas **inductivas** de conocimiento básico, exploración táctil, reconocimiento y experimentación. También se emplearon técnicas **deductivas** que permiten examinar, interactuar, comprobar y evidenciar la correcta interpretación del instrumento. Se logró trabajar de manera **analítica** permitiendo profundizar en el conocimiento, comparar y clasificar cada uno de los instrumentos a estudiar. Así mismo, se brinda la oportunidad de reconocer y analizar los diferentes ritmos musicales que se pueden interpretar y se da libertad para que cada estudiante aplique, recree y enriquezca las melodías según su percepción y habilidades.

Este proceso metodológico se enriqueció con el aprendizaje sensorial y kinestésico, el reconocimiento de la música como un medio de habilitación, rehabilitación y oportunidad de inclusión social. La formación personalizada según las capacidades de los estudiantes y la particularidad de programar los objetivos a alcanzar de cada aprendiz a su tiempo y ritmo. Con el trabajo individual se logra que el estudiante plantee su propio tiempo de estudio y práctica, bajo la supervisión y asesoría constante del docente. Se utiliza la participación activa en diferentes eventos y obras musicales como una herramienta para incentivar y estimular el aprendizaje.

La metodología que se aplica en el programa permite a los participantes integrar sus experiencias, la percepción particular del entorno, sus capacidades y habilidades, las nociones y conceptos aprendidos, los procesos de pensamiento desarrollados y su creatividad para interpretar, crear y enriquecer melodías. El aprendizaje se dio de forma progresiva y ordenada, a partir de melodías sencillas e infantiles, hasta llegar a la composición de armonías más complejas y con ritmos más avanzados.

De acuerdo a las instalaciones, la disponibilidad de instrumentos musicales y los intereses de los participantes, se maneja un principio de **adecuación**, que le permite a cada educando aprender adaptarse al medio en el que se encuentra y asumir con responsabilidad su rol de aprendiz para poder tener una **participación** en las diferentes actividades que programan.

La participación en grupos musicales promueven la creatividad a través de la **espontaneidad**, la formación del oído musical a partir de la escucha de otros instrumentos y la **autocorrección** en la interpretación y el acople grupal. Esto le permite a los estudiantes lograr un alto desempeño en la participación activa de ensayos parciales, generales y obras musicales.

Teniendo en cuenta los diferentes tipos de discapacidad de cada uno de los integrantes de este proyecto y sus experiencias de vida, se adecuaron los contenidos a trabajar y se aprovecharon los diferentes medios y recursos ofrecidos por la escuela, a partir de actividades lúdico-formativas que promovieron la motivación y participación activa como eje para su auto superación y el desarrollo de su creatividad.

Se hizo seguimiento a cada uno de los alumnos, a partir de clases individuales donde se desarrollaron ejercicios de rítmica, métrica y solfeo, entre otros. Sus avances individuales permitieron integrarlos de manera pausada y metódica al trabajo grupal, primero a través de experiencias lúdicas e interpretaciones folclóricas sencillas como la cumbia, hasta dar paso a melodías más estructuradas y complejas. Esta metodología permitió a los estudiantes desarrollar la creatividad a partir de la espontaneidad y la improvisación, y hacer aportes significativos al grupo.

3.2 FASES REALIZADAS

3.2.1 FASE 1.

Convocatoria

Se desarrolló en la escuela taller para ciegos ETACI, donde la totalidad de los beneficiarios tienen discapacidad visual. Se brindó la información sobre el programa musical y se hizo la convocatoria para el estudio de instrumentos, durante las diferentes clases, descansos y actividades especiales. Se enfatizó en el aprendizaje de diferentes instrumentos musicales como: percusión latina, percusión folclórica, pianos y vientos.

Se desarrollaron encuentros para socializar y reconocer los pre-saberes de las personas interesadas, dando la oportunidad a cada uno de expresar sus inquietudes, intereses y expectativas sobre el programa. Estas actividades

permitieron hacer un reconocimiento de cada estudiante, su nivel de discapacidad, sus habilidades, hábitos de estudio, su entorno familiar, social y cultural.

3.2.2 FASE 2.

Reconocimiento de los instrumentos a interpretar

Se dieron las pautas básicas de manejo y cuidado de los instrumentos, las normas de desempeño en el aula, y se desarrollaron ejercicios de exploración y reconocimiento de la organología de los instrumentos de percusión, vientos y piano. El docente realizó interpretaciones con cada instrumento para dar a conocer las características sonoras de cada instrumento.

3.2.3 FASE 3.

Gramática musical, ejecución y técnica de los instrumentos

Solfeo

Para la enseñanza de las figuras musicales se les invitó a hacer palmas según las indicaciones de velocidad. Se inicio con cuatro palmas siguiendo el ritmo del docente, se fueron variando los tiempos para relacionarlos con las figuras musicales. Con este ejercicio y la explicación del docente lograron identificar el valor de la negra; para facilitar el aprendizaje, se le dió el sonido fonético “TA” a esta figura.

Para que interiorizaran el valor de la blanca se les indico que dura el doble de la negra y se les enseñó la combinación “UE-E”.

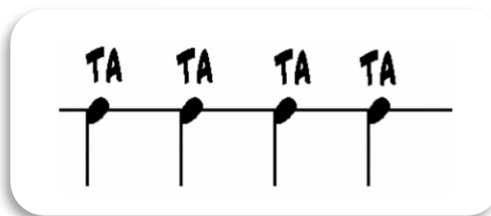


Gráfico 1. Ejemplo de ejercicio con negras



Gráfico 2. Ejemplo

Vientos

Se dieron a conocer los aspectos básicos sobre estos instrumentos, se indicaron y realizaron los ejercicios de aprestamiento necesarios para la correcta interpretación, enfatizando en el desarrollo de una buena embocadura a partir de ejercicios de respiración, resistencia abdominal y soltura de dedos.

Se inició con los ejercicios de respiración y resistencia, el manejo del paso de aire hacia el abdomen; sosteniéndolo y expulsándolo lentamente a una sola fuerza de salida. Para fortalecer el ejercicio, se pidió que colocaran la palma de su mano a 10 centímetros frente de su boca y soplaran a un solo ritmo. Una vez realizado este ejercicio durante varias clases, se inició el trabajo con las boquillas de los instrumentos escogido por ellos. El desarrollo constante de los ejercicios indicados les permitió fortalecer su resistencia y el manejo adecuado de los instrumentos.



Gráfico 3. Ejemplo de embocadura

Trompeta:

Exploración y reconocimiento del instrumento, identificación de las 3 válvulas o émbolos y enumeración de las mismas de 1 a 3, iniciando por la más cercana a la boquilla que se pulsa con el dedo índice, la segunda se debe pulsar con el dedo medio o corazón y la tercera ubicada cerca a la campana se pulsa con el dedo anular; para poder dar las indicaciones se enumeraron también los dedos según las válvulas o émbolos que tocan, 1 dedo índice, 2 dedo corazón y 3 dedo anular.

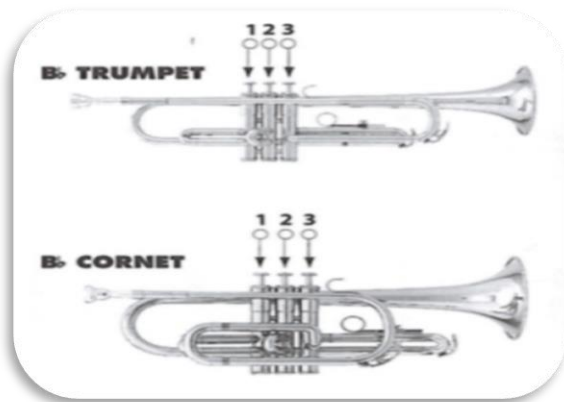


Gráfico 4. Reconocimiento de la trompeta

Para enseñar las notas musicales se les indicó la fuerza de aire que tenían que expulsar y cual válvula tenían que oprimir.

Ejemplo:

RE: se oprimen las válvulas 1 y 3

Así sucesivamente con las demás notas musicales.

Clarinete:

Se ubicaron los dedos en los 7 orificios del instrumento verificando que los dedos meñiques de cada mano quedaran libres, se indicó que la mano izquierda va arriba, que se utilizan los dedos índice, anular y corazón, en la parte de adelante del instrumento y el dedo pulgar cubre el orificio de la parte de atrás. Se enseñó que la mano derecha va abajo utilizando también los dedos índice, anular y corazón en la parte de adelante y el dedo pulgar sostiene el clarinete en el soporte que esta ubicado en la parte de atrás del clarinete.



Gráfico 5. Reconocimiento del clarinete

Saxofón:

Se ubicaron los dedos en las llaves, indicando que la mano izquierda va en las llaves de arriba y la mano derecha en las de abajo, enfatizando que en la

mano derecha se trabajaba el dedo meñique para pulsar la llave “Do” de la primera octava.

La escala natural que se utilizó para iniciar en el saxofón alto es Sol Mayor iniciando desde la nota Sol que se interpretó con la mano izquierda.



Gráfico 6. Reconocimiento del saxofón

Pianos:

La metodología para la enseñanza de este instrumento se basó en la percepción táctil y la ubicación espacial. Se indicó la ubicación de las teclas blancas como “ las teclas de abajo” y las teclas negras como “ las teclas de arriba”. Primero se pidió contar y señalar cuántos grupos de “teclas de arriba” hay en el piano; a continuación se señaló dónde está situado el Do central del piano.

Una vez ubicado el Do central se iniciaron los ejercicios de escala en Do mayor. Para el aprendizaje del ejercicio, los estudiantes colocaron su mano sobre la del docente mientras él desarrollaba el ejercicio. Se verificó que cada dedo del alumno estuviera en la misma posición de los dedos del

docente. De esta manera se garantizó que el estudiante pudiera imitar los movimientos realizados por el docente y después los realizará solo.



Gráfico 7. Reconocimiento de pianos

Percusión:

Teniendo en cuenta que los instrumentos interpretados en este proyecto son en su mayoría folclóricos, y no tienen ningún método específico y establecido, se enseñaron por tradición oral como lo han hecho los maestros de generaciones pasadas. Esto facilitó el aprendizaje por parte de los estudiantes, porque no se hizo necesario la visualización de un método.

Los principales ejercicios desarrollados fueron los golpes sencillos, golpes dobles y paradiddle. Se dieron a conocer los ritmos como la cumbia, el cumbión y el mapalé con golpes básicos que los estudiantes imitaron y fueron perfeccionando.

Primera etapa: Se permitió la exploración y reconocimiento de los instrumentos como: tambor alegre, tambor llamador, tambora, guache,

maracas, timbales y congas. Esto les permitió interiorizar aspectos como formas, dimensiones, pesos y texturas.



Gráfico 8. Ejemplo primera etapa

Segunda etapa: Una vez reconocidos los instrumentos, se les indicó la postura correcta del cuerpo y las manos, teniendo en cuenta si son de contacto directo o indirecto (membranófonos o idiófonos).



Gráfico 9. Ejemplo de segunda etapa

Tercera etapa: Se enseñaron los tipos de golpes según el instrumento; se indicó que son cuatro golpes (fondeo, quemado, básico y canto) y se dividieron en dos de acuerdo con la posición de la mano (abierto o cerrado). El docente los interpretó de forma pausada y repetitiva para que fueran imitados por los estudiantes.

Tambora:

En la tambora se les enseñaron los tres tipos de golpes (paloteado, abierto y cerrado).

Paloteo: Es el golpe que se realiza con las baquetas sobre la madera de la tambora como se puede ver en la gráfica:



Gráfico 10. Ejemplo paloteo

Golpe abierto: Este golpe se realiza el cuero de la tambora con la baqueta, dejando que esta rebote y no tenga más contacto con el cuero, ejemplo:



Gráfico 11. Ejemplo de golpe abierto

Golpe cerrado: Se golpea con la baqueta o golpeador el cuero y se deja pegado en el cuero haciendo un poco de presión, ejemplo:



Gráfico 12. Ejemplo golpe cerrado

Tambor Alegre y Conga:

En el tambor alegre se enseñaron los golpes básicos que son (fondeo, quemado, básico y canto).

Golpe de Fondeo: Este golpe se realiza con la palma de la mano en el centro del tambor, golpeando el cuero y retirando la mano de forma rápida para generar un sonido grave o bajo, ejemplo:



Gráfico 13. Ejemplo golpe de fondeo

Golpe Quemado: este golpe se realiza con las yemas de los dedos golpeando el cuero y dejando los dedos fijos en él, generando un sonido seco, a esto se le llama **quemada cerrada**, y al golpear con la yema de los dedos y retirarlos rápido del cuero el sonido es brillante, a esto se le llama **quemada abierta**, ejemplo:



Gráfico 14, Quemada cerrada



Gráfico 15. Quemada abierta

Golpe básico: este golpe se realiza con los dedos de la mano en la parte baja o cerca al borde del tambor, sin involucrar la palma de la mano, al golpear con los dedos y dejarlos sobre el cuero el sonido sale opaco, y se llama **golpe cerrado**; al golpear y quitar la mano de forma rápida para que quede vibrando el cuero y el sonido sea brillante se llama **golpe abierto**. De igual forma se interpreta la conga, ejemplo:



Gráfico 16. Básico cerrado



Gráfico 17. Básico abierto

Golpe de canto: Este golpe se realiza en el borde u orillo del tambor (llamado canto) con la punta de los dedos, este mismo golpe se hace en la conga; ejemplo:



Gráfico 18. Ejemplo golpe canto

Percusión Latina:

Para el manejo de la percusión se inició con los ejercicios de agilidad de la muñeca, necesarios en la utilización de los redoblantes, congas y timbales latinos; a continuación se indicó a través del tacto el centro del parche y el orillo donde se deben dar los golpes. Para finalizar se enseñaron los golpes

sencillos que permiten soltar la muñeca, iniciando de forma lenta y una vez aprendidos, de forma más rápida.

Superada esta primera fase, se inició el trabajo con los golpes dobles logrando mejorar la destreza en las manos y agilidad para la interpretación del instrumento. Para finalizar con los ejercicios de técnica, se les enseñó el paradiddle que es la combinación del golpe sencillo con golpe doble.



Gráfico 19. Ejemplo Paradiddle

R: mano derecha.

L: mano izquierda.



Gráfico 20. Ejercicio redoblante

Los ejercicios de técnica de redoblante se realizaron también para la interpretación de los timbales latinos, ya que estos también requieren soltura y destreza interpretativa de la muñeca.

3.2.4 FASE 4.

Selección de las canciones a interpretar en la agrupación musical.

Teniendo en cuenta que los integrantes del grupo son discapacitados visuales, y conociendo que están en un proceso de aprendizaje musical en braille, también llamado MUSICOGRAFÍA; se les enseñaron las canciones con las figuras musicales cantadas y las notas a utilizar por cada figura. Aún no se trabaja partitura.

Montaje del Repertorio:

Primero se les permitió escuchar el audio de las canciones que se van ensamblar con el grupo musical, a continuación se inició con el montaje, instrumento por instrumento; ejemplo; en la cumbia, la timbalera (de timbales latinos) aprendió el golpe a tiempo y destiempo con la palabra “casa”, el tiempo fuerte sería (CA) en la campana y el tiempo débil sería (SA) en el platillo.

Ejemplo:

| | | |
|-------|---------|----------|
| 1 - 2 | campana | platillo |
| CA-SA | CA | SA |



Gráfico 21. Montaje de repertorio

Los pianistas primero escucharon la canción y después se les enseñaron los acordes a interpretar en el tema musical.



Gráfico 22. Montaje de repertorio

Para el montaje de las canciones se realizaron ensayos parciales entre instrumentos de viento, percusión, pianos y voces. Y después se hizo el ensamble en ensayos generales cada 15 días.

Deserción:

Se inicia el trabajo con cuarenta (40) beneficiarios de los cuales se seleccionaron y participaron quince (15). Los 40 estudiantes iniciales contaron con la misma intensidad de clases de gramática e instrumento, y según la evolución de su proceso fueron seleccionados para participar en la conformación del grupo musical. La participación de sólo 15 estudiantes en el grupo musical, se debe a la disponibilidad de instrumentos con la que cuenta la Escuela Taller.

Es importante aclarar que ningún estudiante de los 40 iniciales, desertó por alguna razón. Con el fin de garantizar la participación de todos y hacer continuo el proceso de aprendizaje, se fueron rotando los instrumentos entre los estudiantes, en algunos eventos internos; para las presentaciones públicas siempre se cuenta con la participación de los mejores ejecutores, También es importante aclarar que todos los estudiantes estuvieron activos dentro de la ejecución del proyecto; y en algunas ocasiones el número de

estudiantes superó los cuarenta (40), pero esto no afectó el objetivo y la base inicial del programa.

Repertorio:

Repertorio Universal:

Adaptación para el grupo musical de las canciones:

CAMPANERO y LA OVEJA DE MARÍA,

Che-cumbias:

SANTO Y PARRANDERO

AUTOR: Efraín Mejía

RITMO: cumbia soledaña

LA POLLERA COLORÁ

AUTOR: Juan Bautista Madera Castro

RITMO: Cumbia

EL AFRICANO

AUTOR: Calixto Ochoa

RITMO: Cumbia

LA ESTERA

AUTOR: Eliseo Herrera

RITMO: Jalao

LA PUYA LOCA

AUTOR: Diofante Jiménez

RITMO: puya

4. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

La doctora YERLY YADIRA GARCÍA ZAMBRANO, fonoaudióloga que se desempeña como coordinadora académica de la escuela taller para ciegos ETACI y ha estado presente durante el proceso de formación y creación del grupo musical “ETACI”, da a conocer su opinión sobre la importancia de la música para las personas con discapacidad visual:

“La música se define como un arte, como lenguaje de expresión y comunicación que tiene como finalidad la educación integral del individuo.

La expresión musical genera una serie de beneficios para el aprendizaje; la asimilación de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de hábitos; permitiendo que cada persona disfrute de ella, no sólo quienes poseen las habilidades para su interpretación, sino el público en general. Es una herramienta que favorece la percepción del entorno y el desarrollo de la creatividad. Todo esto facilita la formación integral, fuera de parámetros escolarizados y permite una desinhibición sana de quienes participan de ella.

Por esto, la música para la persona con discapacidad visual se convierte en un medio de expresión emocional, que logra la integración de las formas de aprendizaje auditiva, kinestésica y táctil. Desarrollando además, seguridad y soltura física, fortalece la independencia, el movimiento rítmico y mejora los sistemas de comunicación.

El acercamiento a la música desde la edad infantil hasta la adulta en personas con discapacidad visual, marca pautas de aprendizaje, logrando:

- Desarrollar seguridad física a través del ritmo y del movimiento
- Facilita movimientos de marcha, coordinación, lateralidad y equilibrio, lo cual es básico para la orientación y manejo espacial.
- Adquisición de valores culturales de apreciación musical
- Desarrollar la creatividad e improvisación
- Adquisición de destrezas instrumentales (a partir de la manipulación de los instrumentos)
- Desarrollar la percepción auditiva, táctil y kinestésica (asumiendo el papel de la visión)
- Mejora la atención, el comportamiento adaptativo, las habilidades comunicativas y cognitivas.
- Aumenta la interacción con los demás, favoreciendo los contactos interpersonales y de socialización.
- Incrementa la independencia y el autocontrol, así como la creatividad y la imaginación.”

5. POBLACIÓN CON LA QUE SE REALIZO EL PROYECTO

La población con la que se realizó este proyecto fue en su totalidad, 40 personas con baja visión y ceguera total, beneficiarios de la escuela taller para ciegos "ETACI".

Participaron niños, niñas, jóvenes y adultos de estratos 0, 1,2 y 3, de nivel 1 en el sisbén.

DATOS INTEGRANTES

- **NOMBRE DEL ALUMNO:** Erika Tatiana Sarmiento Adarme

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 1.095.803.684

FECHA NACIMIENTO: Febrero 2 de 1.990 **EDAD:** 23 años

DIRECCION: Calle 37 N. 6ª-12 Alfonso López

GRADO DE LIMITACION: Baja Visión

INSTITUCION DONDE ESTUDIA:

GRADO:

PROGRAMA AL QUE INGRESA: Rehabilitación Integral

- **NOMBRE DEL ALUMNO:** FELIX DANIEL VILLALBA DELGADO

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: T.I. 98.080.756.569 B/MANGA

FECHA NACIMIENTO: AGOSTO 07 DE 1998 **EDAD:** 15 AÑOS

DIRECCION: CLL 43ª NO. 14BW-08 QUINTA ESTRELLA

GRADO DE LIMITACION: ciego total

INSTITUCION DONDE ESTUDIA: José Celestino Mutis

GRADO: 8º

PROGRAMA AL QUE INGRESA: apoyo a la inclusión educativa

- **NOMBRE DEL ALUMNO:** JOAN SEBASTIÁN GALVIS ARÉVALO

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: T.I. 99.81.03.40 B/MANGA

FECHA NACIMIENTO: Agosto 17 de 1.999 **EDAD:** 14 años

DIRECCION: Kilómetro 1 vía al Acueducto-La Malaña

GRADO DE LIMITACION: ciego total

INSTITUCION DONDE ESTUDIA: colegio José María Esteves

GRADO: 4to

PROGRAMA AL QUE INGRESA: apoyo a la inclusión educativa

- **NOMBRE DEL ALUMNO:** JOSÉ DANIEL AGUILAR MARTÍNEZ

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: T. I. 1.005.339.833 B/MANGA

FECHA NACIMIENTO: Dic. 21 de 1.999 **EDAD:** 13 años

DIRECCION: CLL 64ª NO. 3W-51 HÉROES

GRADO DE LIMITACION: ciego total

INSTITUCION DONDE ESTUDIA: José celestino mutis

GRADO: 8º

PROGRAMA AL QUE INGRESA: apoyo a la inclusión educativa

- **NOMBRE DEL ALUMNO:** LEIDY LUCILA FLÓREZ BELTRÁN

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: C.C. 1.116.795.547 Arauca

FECHA NACIMIENTO: marzo 28 de 1993 **EDAD:** 19 años

DIRECCION: sector 2 manzana h casa 68 cristal alto

GRADO DE LIMITACION: ciego total

INSTITUCION DONDE ESTUDIA:

GRADO:

PROGRAMA AL QUE INGRESA: rehabilitación integral

- **NOMBRE DEL ALUMNO:** LUIS DAVID GALVIS BALCUCHO

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: T.I. 1.005.060.424 B/MANGA

FECHA NACIMIENTO: ENERO 07 DE 2002 **EDAD:** 11 años

DIRECCION: CLL 15 NO. 55 - 169 LIMONCITO MORRORRICO

GRADO DE LIMITACION: baja visión

INSTITUCION DONDE ESTUDIA: las Américas

GRADO: 6º

PROGRAMA AL QUE INGRESA: apoyo a la inclusión educativa

- **NOMBRE DEL ALUMNO:** MARÍA JOSÉ AYALA DURÁN

DOCUMENTO DE IDENTIDAD:

FECHA NACIMIENTO: Abril 30 de 1.995 **EDAD:** 18 años

DIRECCION: Carrera 19 N. 45-29 Apto. 302

GRADO DE LIMITACION: Baja Visión

INSTITUCION DONDE ESTUDIA: Las Américas

GRADO: 11

PROGRAMA AL QUE INGRESA: Apoyo a la Inclusión Educativa

- **NOMBRE DEL ALUMNO:** MARIO JEFRY ACEVEDO VERA

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 91.539.176 de Bucaramanga
FECHA NACIMIENTO: Mayo 14 de 1.985 **EDAD:** 27 años
DIRECCION: Calle 61 N. 7W-04 Mutis
GRADO DE LIMITACION: Baja Visión
INSTITUCION DONDE ESTUDIA:
GRADO:
PROGRAMA AL QUE INGRESA: Rehabilitación I

- **NOMBRE DEL ALUMNO:** MÓNICA PAOLA ARDILA JERÉZ

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: T.I. 1.002.362.980 de Bucaramanga
FECHA NACIMIENTO: Diciembre 19 de 1.995 **EDAD:** 17 años
DIRECCION: Calle 41 N. 9-65 García Rovira
GRADO DE LIMITACION: Ciega Total
INSTITUCION DONDE ESTUDIA:
GRADO: Validación
PROGRAMA AL QUE INGRESA: Apoyo a la inclusión escolar

6. RESULTADOS

El buen desempeño durante la ejecución de este proyecto permitió que se presentaran diferentes muestras musicales en eventos tales como celebraciones culturales de la escuela taller, novenas de aguinaldos, presentación de los grupos de discapacitados de la gobernación de Santander y la alcaldía de Bucaramanga.

Los participantes de este proyecto aprendieron la interpretación correcta de algunos instrumentos de viento, como la trompeta, el clarinete, el saxofón alto, el saxofón tenor, conocieron sus partes, forma, la postura de los dedos en cada uno de los émbolos y llaves, la embocadura correcta para la boquilla de cada uno de ellos y por último la forma correcta de la emisión de aire utilizando el diafragma y los pulmones para desarrollar un sonido correcto.

Percusión latina y folclórica: los integrantes del grupo musical aprendieron a identificar los instrumentos por su forma y timbre, a su vez conocieron la técnica para poder interpretar cada uno de estos, la posición de las manos y las baquetas o golpeadores para la producción del sonido y los diferentes golpes que tiene cada instrumento, gracias a estos conocimientos adquiridos los estudiantes aprendieron a interpretar el ritmo de la cumbia, la puya y el mapalé.

El resultado adquirido en el piano con cada uno de los integrantes interesados en este instrumento fue la ubicación de las teclas negras y blancas, el reconocimiento de las octavas del piano y a partir de estas, la nota Do central, las figuras musicales, el botón de encendido y el de volumen. También la posición de las manos para los primeros ejercicios y los movimientos de los dedos para las escalas y melodías aplicadas en el instrumento.

Lograron conformar un grupo musical que interpreta diferentes géneros y muestra que la música es un lenguaje universal que no discrimina estados físicos.

Como resultado final está la puesta en escena de cada uno de los instrumentistas, que permite constatar la integridad e independencia de interpretación de cada uno de los integrantes, el compromiso asumido, la propiedad y pleno conocimiento de cada instrumento y la aplicación real de la formación adquirida durante el proceso.

Actualmente se continúa con el trabajo de aprendizaje de diferentes géneros musicales, ya que algunas de las personas que participaron en este proyecto, forman parte de orquestas, coros y grupos musicales religiosos y agrupaciones tropicales municipales siendo ellos elementos fundamentales en el desempeño de estas agrupaciones. Es importante resaltar que la participación en este programa musical, le ha permitido a los niños y jóvenes integrantes del proyecto, vincularse a actividades culturales en sus colegios y ha facilitado el ingreso de algunos de ellos a los programas de educación superior. Una de las integrantes fue incorporada a la banda sinfónica del Instituto San José de la Salle, y otra inicia estudios de Licenciatura en Música en la Universidad Industrial de Santander.

7. CONCLUSIONES

De la elaboración y ejecución de este proyecto se concluye: que Bucaramanga cuenta con una excelente institución para la atención de la población en condición de discapacidad visual como es la Escuela Taller Para Ciegos “ETACI”, quienes facilitan que entidades de tipo gubernamental como la gobernación de Santander y las alcaldías del área metropolitana, cumplan con los parámetros legales de la Constitución Nacional en cuanto al apoyo a la educación, rehabilitación e integración social y cultural.

Estas Instituciones de formación, posibilitan que entidades privadas se vinculen y apoyen instituciones especializadas en educación para discapacitados, a partir de programas y donaciones como material didáctico e instrumentos musicales que benefician a sus beneficiarios. Es así, como gracias al instrumental recibido por una de estas entidades, se logró ejecutar este proyecto y beneficiar una parte de esta población, que con su receptividad, responsabilidad y dedicación frente a los procesos de aprendizaje musical e instrumental, han logrado incluirse activamente a la sociedad y exaltar valores de compañerismo, tolerancia y respeto, que permiten una plena integración social.

Dar testimonio que dichas personas con discapacidad visual, con sus diferencias físicas, poseen habilidades y talentos musicales excepcionales y tienen igualdad de capacidades para desempeñarse en el arte musical.

Se logró incidir en la formación musical y social de los integrantes del grupo músico-vocal, desarrollando en ellos aptitudes artísticas por medio de su participación en las actividades y clases planeadas.

Se logró una mayor participación e integración de las familias de los beneficiarios de la Escuela Taller, en las actividades artísticas y los programas ofrecidos por entidades que crean estos espacios de formación para generar un desarrollo integral y la inclusión sociocultural a partir de la formación musical.

Con la ejecución del repertorio musical programado para el grupo, se crea el sentido de pertenencia resaltando los valores socioculturales de la región.

BIBLIOGRAFÍA

- CASTELLANOS C. Jesús, DELGADO V. Jerson. Transcripción al sistema braille de material básico para el estudio de la música. Proyecto de grado Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas Escuela de Artes Bucaramanga 2012.
- Discapacidad en Colombia. educación. ley 115 de 1994. en línea. <http://discapacidadcolombia.com/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=41>
- Instituto Nacional para Ciegos -INCI-. <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-85392.html>
- La Enseñanza Programada. <http://www.webscolar.com/la-ensenanza-programada-historia-caracteristicas-principios-y-fundamentos>
- LEY 397 DE 1997 <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337>
- LEY ESTATUTARIA No. 1618 _ t 2 l. "Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad". <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201618%20DEL%2027%20DE%20FEBRERO%20DE%202013.pdf>
- Marco Legal de la Discapacidad (recopilación efectuada por la Vicepresidencia de la República). http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/marco_legal.pdf

- News Medical.
[http://www.news-medical.net/health/Types-of-visual-impairment-\(Spanish\).aspx](http://www.news-medical.net/health/Types-of-visual-impairment-(Spanish).aspx)
- OYUELA María, PEREA Martha. Metodología de iniciación musical aplicada a invidentes. Proyecto de grado Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas Escuela de Artes Bucaramanga 1991.
- Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje.
http://books.google.com.co/books?id=lgbC8inl5KYC&pg=PA14&dq=principios+metodologicos&hl=es&sa=X&ei=DS5WUv6iDYLY9QS_s4CYCg&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=principios%20metodologicos&f=false
- ZÚÑIGA C. Rocío, PEDRAZA C. Melba. Conformación de un grupo vocal-instrumental en la escuela taller para ciegos Etaci. Proyecto de grado Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas Escuela de Artes Bucaramanga 1998.