

DISEÑO DE RUTA HISTORICO-CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN Y
DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE EL SOCORRO EN “EL CASO
LEYENDA DE LOS TÚNELES SECRETOS”

JAVIER ALEJANDRO MARTINEZ OTERO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCION REGIONAL Y EDUCACION A DISTANCIA IPRED
BUCARAMANGA
2019

DISEÑO DE RUTA HISTORICO-CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN Y
DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE EL SOCORRO EN “EL CASO LEYENDA DE
LOS TÚNELES SECRETOS”

JAVIER ALEJANDRO MARTINEZ OTERO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Profesional en
Turismo

Directora: Dayana Angélica Rueda Cáceres
Magister en Historia

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCION REGIONAL Y EDUCACION A DISTANCIA IPRED
BUCARAMANGA
2019

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
1. RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA LEYENDA DE LOS TUNELES SECRETOS	33
1.1 EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS HISTÓRICO-CULTURALES DEL MUNICIPIO DE EL SOCORRO	37
1.1.1 Valoración general del municipio:	38
1.1.2 Red de pueblos Patrimonio y su influencia en El Socorro:	43
1.2 ANÁLISIS SOBRE LA LEYENDA DE LOS TÚNELES SECRETOS	45
1.2.1 Identificación fuentes primarias	45
1.2.1.1 Ficha de registro de manifestación PCI	48
1.2.1.2 Los cobardes	49
1.2.2 Identificación fuentes secundarias	54
1.3 ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DE LAS ENTREVISTAS	61
1.3.1 Análisis de la información obtenida	62
1.3.1.1 Teorización de la leyenda de los túneles secretos	63
1.3.1.2 Diversificación de la leyenda de los túneles secretos	63
1.3.1.3 Categorización de la leyenda de los túneles secretos	64
1.3.2 Etimología de la leyenda.....	66
1.3.2.1 Túneles secretos	67
2. DISEÑO DE LA RUTA TURÍSTICA	70
2.1 ESTRUCTURACIÓN DE LA RUTA	78
2.1.1 Inventario de los lugares escogidos.....	78

2.1.1.1	Convento de los Capuchinos San Juan Bautista	78
2.1.1.2	Capilla Santa Bárbara.....	79
2.1.1.3	Casa del Comercio	80
2.1.1.4	Parque Antonia Santos	81
2.1.1.5	Primer Hospital de El Socorro.....	82
2.1.1.6	Capilla de la inmaculada Concepción o Panteón de los Próceres.....	83
2.1.1.7	Sacrosanta Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro	84
2.1.1.8	Plaza Mayor de la Independencia.....	85
2.1.2	Diagnóstico de la región	86
2.1.2.1	Determinación y selección de servicios turísticos en la ruta	90
2.1.3	Ubicación de los lugares escogidos.....	92
2.1.3.1	Selección y ubicación de paradas	92
2.1.3.3	Programación de la ruta.....	94
2.1.3.4	Itinerario de la Ruta.....	95
2.1.4	Libreto de la ruta.....	99
2.1.4.1	Introducción al recorrido	99
2.1.4.2	Desarrollo del recorrido.....	100
2.2	DIVULGACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	111
3.	CONCLUSIONES	113
	BIBLIOGRAFIA.....	115

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Preguntas Segundo bloque de la entrevista.....	64
Cuadro 2. Matriz DOFA	88
Cuadro 3. Establecimientos de Alojamiento y Hospedaje.....	90
Cuadro 4. Establecimientos servicio de alimentación	91

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Barrios zona urbana de El Socorro	40
Tabla 2. Veredas de El Socorro	41
Tabla 3. Lugares objeto de estudio.....	46
Tabla 4. Ejemplo resultado entrevista.....	66
Tabla 5. Ficha para inventarios de bienes inmuebles del Ministerio de Cultura	77

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Lugares Objeto de estudio	32
Imagen 2. Serranía de los Cobardes o Cordillera de los Cobardes, plano general.	34
Imagen 3. Serranía de los Cobardes o Cordillera de los Cobardes, primer plano.	35
Imagen 4. Serranía de los Cobardes o Cordillera de los Cobardes, plano detalle.	35
Imagen 5. Localización del Municipio de El Socorro en Santander.	39
Imagen 6. Patrimonio urbano declarado	40
Imagen 7. Asilo San Rafael y San Antonio	46
Imagen 8. Panorámica Convento de los Capuchinos	50
Imagen 9. Carboncillo hallado en el semisótano secreto de los monjes capuchinos.	58
Imagen 10. Plano hallado que contiene las entradas secretas del convento de los monjes capuchinos.	60
Imagen 11. Trabajo de campo (elaboración entrevistas)	65
Imagen 12. Convento de los Capuchinos San Juan Bautista	78
Imagen 13. Capilla Santa Bárbara	79
Imagen 14. Casa del Comercio.....	80
Imagen 15. Parque Antonia Santos	81
Imagen 16. Primer Hospital de El Socorro	82
Imagen 17. Capilla de la Inmaculada Concepción o Panteón de los Próceres	84
Imagen 18. Sacrosanta Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro.....	85
Imagen 19. Plaza Mayor de la Independencia	86
Imagen 20. Localización lugares en el casco urbano.	92
Imagen 21. Ruta de los Túneles Secretos en El Socorro	110

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Entrevista sobre el relato de la leyenda de los túneles secretos de El Socorro	1190
Anexo B. Formato De Consentimiento Informado.....	1212
Anexo C. Delimitación de la ruta.....	1234
Anexo D. Inventario turístico de los atractivos	1245

RESUMEN

TÍTULO: DISEÑO DE RUTA HISTÓRICO-CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE EL SOCORRO EN “EL CASO LEYENDA DE LOS TÚNELES SECRETOS”. *

AUTOR: JAVIER ALEJANDRO MARTÍNEZ OTERO. **

PALABRAS CLAVES: Ruta Histórica, Promoción y desarrollo turístico, Túneles Secretos, Leyendas.

DESCRIPCIÓN:

En el siglo XXI el turismo pertenece a un estilo de vida contra cotidiano como opuesta complementaria de la vida cotidiana, este sistema puede lograr alterar diferentes sistemas económicos, político-ideológicos, socioculturales, tecnológicos y ecológicos, estos cambios sociales toman distintas formas a lo largo de la historia; ahora se denominan por conceptos como globalización, riesgo, sostenibilidad, información, postmodernidad, ensueño... Esto ha generado que el turismo se consolide como una industria de desarrollo económico, hacia mercados tradicionales y emergentes. El Socorro a través de la historia ha sido catalogado como un centro de comercio importante para la zona; en la actualidad gracias a diversos sucesos ocasionados en este lugar, posee un gran abanico de atractivos históricos, culturales y religiosos, que lo caracterizan como un posible destino turístico de grandes medidas. El desaprovechamiento de los recursos, el poco conocimiento de su historia, la poca y equivocada divulgación, son parte de las faltas que hacen que la promoción y desarrollo del municipio sea mínima entorno al turismo.

Basándonos en lo anterior nace la idea principal de unir a El Socorro como un destino competitivo en un mercado amplio de posibilidades, desarrollando una ruta turística, resaltando detalles históricos como lo son el relato en lo que se conoce como “la Leyenda de los túneles secretos”, en donde se plantea el siguiente interrogante: ¿Cómo una investigación hacia la leyenda de los túneles secretos, destinada hacia la realización de un ruta turística puede contribuir a la promoción y desarrollo local del municipio de El Socorro como integrante de la red de pueblos patrimonio, fomentando así, la protección y salvaguardia del recurso?

Planteado esta incógnita se procede a dar solución mediante capítulos, cada uno cumpliendo con unos requerimientos propios y procedimientos diferentes, pero enlazados a cumplir el objetivo general.

*Trabajo de grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Turismo. Directora: Dayana Angélica Rueda Cáceres

ABSTRACT

TITLE: DESIGN OF HISTORICAL-CULTURAL ROUTE FOR THE PROMOTION AND DEVELOPMENT OF THE MUNICIPALITY OF EL SOCORRO IN "THE CASE OF THE SECRET TUNNELS LEGEND". *

AUTHOR: JAVIER ALEJANDRO MARTÍNEZ OTERO. **

KEYWORDS: Historical Route, Promotion and tourist development, Tunnels Secrets, Legend.

In the XXI century, tourism belongs to a life-style against daily routine as opposite and complementary of the quotidian, this system manages to alter different economic, political and ideological, sociocultural, technologic, and ecological systems, these social changes take different forms throughout history; now it is called by concepts such as: globalisation, risk, sustainability, information, post-modernism, daydream... This has produced that tourism strengthen itself as an economic development industry to traditional and emerging markets. Throughout history, el Socorro has been considered like an important regional trading centre for the zone; nowadays thanks to several events that took place in the city, it has a wide range of historical, cultural, and religious attractions that define it like a possible tourist destination. The waste of resources, poor knowledge of its history, the little and wrong promotion are part of the absence that make its promotion and development be minimum towards tourism.

Based on the foregoing, the principal idea of joining El Socorro as a competitive destination in a wider market of possibilities, developing a touristic route, highlighting historical details like the narrative known as "La leyenda de los túneles secretos" where the following question is asked: How a research towards "la leyenda de los túneles secretos, destined to the touristic route can contribute to the promotion and local development of El Socorro as a member of heritage towns network, encouraging the resource's protection and safeguard?

Presenting the inquiry, it is proceeded to give a solution through chapters, each of them fulfilling some requirements and different procedures, yet linked to achieve the general objective.

* Bacherol Thesis

** Institute of Regional Projection and Distance Education. Tourism. Director: Dayana Angélica Rueda Cáceres

GLOSARIO

ATRATIVOS TURÍSTICOS: Son recursos turísticos que cumplen con estándares necesarios para ser visitados y disfrutados por el turista.

ENTREVISTA ETNOGRÁFICA: Esta busca que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree, una situación en la cual una persona obtiene información sobre algo, interrogando a otra persona.

HISTORIA ORAL: Es la fuente principal para reconstruir del pasado los testimonios orales.

LEYENDA: la leyenda básicamente cumple funciones sociales, morales y de orientación normativa del comportamiento de un grupo, al carecer de escritura, se ha codificado a través de la tradición oral que muestran y personifican situaciones de experiencias vividas por personajes simultáneos al relato.

PATRIMONIO ARQUEOLOGICO: Está formado por la producción material que puede incluir las producciones de los grupos que se encontraban en pleno auge al momento de la conquista, así como la flora y la fauna aprovechadas por esos pueblos en su vida cotidiana.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: Comprende tradiciones o expresiones vidas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes como las tradiciones orales.

RUTAS, CAMINOS HISTORICOS E ITINERARIOS CULTURALES: Estos recorridos turísticos tratan de diferenciarse, resaltando recursos que están presentes en el territorio o que son imaginados y creados artificialmente.

TRADICIÓN ORAL: Los relatos son una combinación de imitación, improvisación y creación que varían según el género, el contexto y el intérprete. Esta combinación hace que la expresión sea viva y colorida, pero frágil, porque su veracidad depende de una cadena ininterrumpida de tradiciones transmitidas de una generación de intérpretes a otra.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene en su finalidad, el diseño de una ruta histórico-cultural basado en la leyenda de “los túneles secretos”, en pro de la promoción y desarrollo turístico del municipio de El Socorro, considerando que el turismo a nivel mundial es uno de los fenómenos socioeconómicos más significativos de los últimos años, el cual se ha transformado en un indicador del nivel de vida de la sociedad y una significativa fuente de ingresos para la economía de los países.

El Socorro, por su riqueza natural y la de sus zonas aledañas, expresada en términos de la enorme diversidad geográfica con importantes ventajas climáticas, por la belleza orográfica, por su flora, fauna y sus especies endémicas, por sus ferias y fiestas y expresiones de su cultura y en general por su sociedad vibrante, cálida y abierta, atrae a turistas regionales, nacionales e internacionales diferencian al municipio de otros destinos. Esta actividad es además generadora de empleo y eficiente redistribuidora de ingreso, por lo cual se debe fortalecer la competitividad de sus productos y destinos en un trabajo que permitirá una relación armónica, donde los sectores públicos nacional y local jugarán un papel determinante en la generación de condiciones óptimas para el desempeño empresarial.¹

Enmarcado en la necesidad de apoyar en la consolidación del turismo en el municipio de El Socorro, una ruta histórico-cultural de 1.5 km en tramos terrestres dando así la unión de diversos atractivos culturales y patrimoniales, tomando como objetivo principal el caso de los supuestos túneles secretos de El Socorro, usados

¹ LINEROS, Alfonso. Plan de desarrollo municipal de Socorro. Una nueva historia. [En línea]. (31 de mayo, 2016). Disponible: <
http://socolrosantander.micolombiadigital.gov.co/sites/socolrosantander/content/files/000062/3065_acuerdo0072016plandesarrollo20162019.pdf>.

por y para sus creadores los monjes capuchinos, con fines supuestos de espionaje, rutas de salida, escondites secretos para las fuerzas armadas y sus equipos y parte de pertrechos de guerra, en el desarrollo de la historia independista del siglo XIX.

De esta forma el proyecto visiona hacia el mejoramiento de la promoción y desarrollo del municipio de El Socorro. Partiendo de la hipótesis que demanda esta investigación, se percibirá notoria, la visita que realizarán los turistas o futuros interesados en la temática, motivando el reconocimiento a lugares que hicieron parte de la historia de El Socorro y en gran parte la historia de Colombia.

Entendiendo que la leyenda hace referencia a la tradición que se transmite oralmente, a través de aspectos tradicionales de la narrativa oral como lo es la leyenda, así como lo plantea la antropóloga Eugenia Villa en su colección: Los Mitos de la Región Andina, en este caso correspondiente a Colombia:

El empleo del término literatura oral obedece a la necesidad de separar su estudio del de la literatura escrita, patrimonio de las sociedades "letradas", cuya tradición hace uso de la escritura como medio de comunicación. A la vez, el término, literatura oral, se refiere a la tradición que pasa oralmente, a través de las generaciones, utilizando ese aspecto formal de la narrativa tradicional como son y han sido los mitos, los cuentos, los relatos, las leyendas, adivinanzas, refranes y coplas; o sea, la tradición cultural oral del grupo. Se puede afirmar que la literatura oral constituye la suma de los conocimientos, valores y tradiciones que pasan de una generación a otra, verbalmente, utilizando diferentes estilos narrativos. La literatura oral se conserva en la memoria de los pueblos, es de creación colectiva, por lo tanto, anónima; carece de autor, cómo no es el caso de la literatura escrita; es del pueblo y como tal hace parte de su vida diaria y de su cultura. Por lo tanto, la literatura oral se constituye en fuente de investigación obligada de las tradiciones histórico-culturales de los pueblos iletrados.²

² VILLA, Eugenia. La literatura oral: MITO Y LEYENDA. [En línea]. Sin ed. FLACSO Andes, Ecuador. s. f. Disponible en:

Este estilo de comunicación de cultura e historia, plantea una interlocución entre comunidades propias buscando transferir la información a diversas generaciones y al mundo externo para su conocimiento y deleite.

“Las leyendas y los mitos son una de las expresiones del folclor más importantes del pueblo colombiano, ya que hacen parte de la tradición oral de los pueblos y sus comunidades, éstas se han encargado de unir la fantasía y el espiritualismo con las creencias populares y el resultado fue una serie de relatos que han ido evolucionando a través de los siglos”.³

Sobre las fuentes de literatura oral en base a mitos y leyendas, Manuel Zapata aclara: “No toda fuente por el sólo hecho de ser narrada, se tenga por tradicional, como sucede con los relatos vistos, los rumores y las noticias. La consideración de tradicional deviene de haber sido escuchada a otras personas y de constituir un patrimonio anónimo y antiguo del pueblo”.⁴

El municipio de El Socorro al haber ingresado a la lista de la red de pueblos patrimonio⁵, da a conocer que tiene como relevancia un patrimonio histórico y cultural que sobresale entre más posibles candidatos que pueden o podrán ser parte de esta misma red. Cómo la historia es una de las fortalezas para el municipio (en

<<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>>.

³ ABADIA, Guillermo. Folclore Colombiano. Leyendas Colombianas - Mitos y Leyendas de Colombia [en línea]. TODA COLOMBIA Disponible en: <<https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/>>.

⁴ **ZAPATA OLIVELLA**, Manuel, Fuentes de literatura oral. Citado por VILLA, Eugenia. La literatura oral: MITO Y LEYENDA. [En línea]. Sin ed. FLACSO Andes, Ecuador. s. f. Disponible en: <<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>>.

⁵ Socorro, nuevo miembro de la red turística de pueblos patrimonio. [En línea] Bogotá, Col. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. 25 de abril de 2014 (citado el 1 de noviembre de 2018) Disponible en: <http://www.mincit.gov.co/publicaciones/9570/socorro_nuevo_miembro_de_la_red_turistica_de_pueblos_patrimonio>.

el turismo tradicional la historia ha sido integrada al turista para que este pueda ir a conocer un lugar que tenga participación en hechos pasados en esa sociedad), esta se deshace en diferentes nichos, uno de los cuáles es la tradición oral, el cual busca transmitir de primera mano la experiencia que vivieron antepasados y que se ha traspasado de generación en generación, dando como resultados relatos casi reales que comparten en el municipio como si fuera parte de la historia del mismo, cómo lo es la leyenda de los túneles secretos que abarca “gran espacio” subterráneo.

El turismo de leyendas es una de las ramas del turismo guiado que está tomando fuerza en diversos países en el mundo. Uno de los grandes representantes es Escocia, un país que ha tomado sus leyendas y ha realizado rutas turísticas didácticas para el placer del cliente, son recorridos que buscan por medio de los relatos populares que pasan de generación en generación y que involucran a la comunidad.

Junto con el posconflicto en Colombia el turismo en la actualidad es una de las fuentes más importante de ingresos, siendo ésta una economía segura pero que fluctúa debido a factores tanto internos como externos, en este panorama el municipio de El Socorro con su belleza arquitectónica y su atribución a la historia del país, recibió un puesto en la lista de municipios pertenecientes a la Red Turística de Pueblos Patrimonio, la cuál es una de las estrategias para que el país y sus visitantes externos conozcan y se sientan seguros, de mano al posconflicto, el cual de una forma más agradable hará que este municipio se conozca gracias a esta inclusión.

Dentro del Plan de Desarrollo Departamental de Santander se espera que se incluyan para 2019 un total de 10 rutas turísticas, las cuales buscan impulsar la economía del departamento y sobre todo la de los municipios que se afectan de manera positiva directamente, de estas 10 rutas hasta la fecha solo se han consolidado o están en proceso 4 rutas, Ruta Competitiva Oil y Gas, Ruta

Competitiva para el Café, Ruta Competitiva para el Cacao y la Ruta Competitiva del sector de hidrocarburos.

El municipio de El Socorro cuenta con los recursos históricos (revolución de los comuneros; independencia de El Socorro; nacimiento de héroes de la patria y el fusilamiento de algunos de ellos; entre otros), patrimoniales (primer convento de américa; primera casa de la cultura; fabricas que evocaban al pasado; peajes; etc.) , la cultura del santandereano y la infraestructura suficiente para hacer que el desarrollo local se vea apoyado conjuntamente; a pesar de los intentos no se ha desarrollado un proyecto que pueda unir este conjunto de recursos, iniciativas y fortalezas que en este municipio se encuentran. Por tanto, para que el desarrollo local se establezca, se pretende fomentar los recursos y la relación que estos tienen hacia el desarrollo de una ruta histórica, apoyada en la participación no solo del sector público, privado o social, sino esencialmente del comunitario, como lo viene estableciendo la Asociación Colombiana de Turismo Responsable (ACOTUR) en las líneas de turismo responsable, como lo son “la minimización de impactos negativos desde un punto de vista económico, ambiental y social; generación de beneficios económicos de las comunidades anfitrionas; involucramiento de la población local en las decisiones que afecten sus vidas y sus oportunidades”⁶.

Como se ha mostrado anteriormente y partiendo de las posibilidades histórico-culturales que ofrece El Socorro, y que estas no han sido usadas como fortalezas del municipio en la inclusión de proyectos turísticos nuevos e ingeniosos, se presenta la siguiente cuestión.

¿Cómo una investigación hacia la leyenda de los túneles secretos, puede contribuir a la promoción y desarrollo local del municipio de El Socorro como integrante de la

⁶ ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE TURISMO RESPONSABLE (ACOTUR), Lineamientos [En Línea]. Sin ed. Bogotá, Col. Sin fecha de publicación. EL turismo responsable. Pág. 1, Disponible en: <<http://www.acotur.co/lineamientos/>>.

red de pueblos patrimonio, fomentando así, la protección y salvaguardia del recurso?

¿Cuáles son los criterios a usar para el diseño de la ruta histórico-cultural sobre la leyenda de los túneles secretos del municipio de El Socorro?

En la búsqueda de darle solución a los problemas anteriores se plantean la siguiente serie de objetivos como base para su propuesta.

Objetivo general

Diseñar una ruta histórico-cultural para la promoción y desarrollo local sobre la leyenda de los túneles secretos de El Socorro, acorde a la metodología escogida para el Diseño de Rutas Turísticas, realizada por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Objetivos Específicos

- Recolectar información preliminar por medio de entrevistas semiestructuradas sobre la leyenda de los túneles secretos dispuesta por la metodología a usar.
- Determinar a partir de un estudio etnográfico el análisis de la información recolectada de la leyenda de los túneles de El Socorro junto con los recursos y las potencialidades histórico-culturales que posee el Municipio, para la promoción y desarrollo local del mismo.
- Establecer los lineamientos para el diseño de la ruta de la leyenda de los túneles de El Socorro según la metodología dispuesta por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

- Divulgar los resultados específicos y generales identificados en la ruta histórica en eventos estratégicos regionales y/o nacionales con la participación de la comunidad, el sector empresarial y la academia.

Marco Teórico

En torno a la estructuración del proyecto, en primer lugar, se considera las leyes y normas que existen en la actualidad en el entorno turístico e histórico, enfocados hacia el diseño de rutas turísticas y la salvaguardia de los bienes patrimoniales dado que estos son el fundamento de la investigación.

La Constitución política colombiana apoya de manera directa la protección y salvaguardia de las costumbres, el patrimonio, el arte y cultura que se encuentra en el territorio nacional. Dando cumplimiento a la ley, la investigación busca que la tradición oral se mantenga y propague en la memoria de los Socorranos y de las personas que visitan al municipio, siendo el caso de los artículos 8, 71 y 72. En adición a esto, la Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en conjunto con la ley 1037 de 2006 hace referencia a la protección del PCI que debe realizar cada uno de los estados colombianos respecto a sus bienes patrimoniales inmateriales, esta clase de patrimonio, que se transmite de una generación a otra, es reproducida con el pasar del tiempo por las comunidades y grupos alternos que interactúan con la naturaleza de la historia o de la tradición oral.

Entorno al ámbito turístico encontramos la ley 300 de 1996, en donde el Artículo 1, resalta al turismo como la “industria esencial para el desarrollo del país y en especial de las diferentes entidades territoriales y cumple una función social. Como industria que es, las tasas aplicables a los prestadores de servicios turísticos en materia impositiva, serán las que correspondan a la actividad industrial o comercial si le es

más favorable. El Estado le dará especial protección en razón de su importancia para el desarrollo nacional”⁷

Ya conociendo el planteamiento del proyecto, se realiza el análisis e investigación detallada de las teorías que se manejan respecto al tema de la leyenda de los túneles secretos, así como la forma y estructura en la que se relata esta tradición.

La leyenda

La leyenda por un lado relata una historia, la cual puede estar sujeta en acontecimientos reales, otras veces se escapa de la realidad y nos introduce en lo fantástico, lo extraordinario, lo maravilloso y paranormal.

La antropóloga colombiana Eugenia Villa quien realizó un importante estudio de literatura oral, quien relata que “La leyenda no se trata como en el mito de los hechos de los seres sobrenaturales; los personajes de ésta incluyen una amplia variedad: héroes culturales que realizaron una hazaña especial, historias reales de personas que sobresalieron en vida por acciones realizadas, personajes fantásticos como duendes o gnomos, personas que han muerto y vuelven para recorrer este mundo, etc. cuya finalidad principal es la de reforzar los comportamientos aprobados por el grupo social. La leyenda no cumple funciones religiosas propiamente dichas, aunque en muchos de sus relatos utilice personajes, creencias o situaciones del componente religioso dominante en el grupo; las leyendas no hacen parte de un ceremonial; cualquier momento es oportuno para su relato. Las leyendas básicamente cumplen funciones sociales, morales y de orientación normativa del comportamiento del grupo”⁸.

⁷ SECRETARIA GENERAL DEL SENADO. Ley 300 de 1996: Disposiciones y principios generales: Secretaria general del senado. Disponible en: <
http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0300_1996.html>

⁸ VILLA CAMACHO, María Eugenia. La literatura oral: Mito y leyenda. [En línea]. Sin ed. FLACSO Andes, Ecuador. s. f. Disponible en: <
<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>>.

En proporción con lo dicho por Villa, se puede manifestar que la leyenda presenta una modificación en las historias con diversas versiones en su transmisión, es un texto abierto de fácil expansión, pero que presenta una transformación por el narrador cuando la relata, porque puede llegar a alterar el lugar, el ambiente y el conflicto para generar temor y sorpresa en sus oyentes.

Viendo desde el punto de vista narrativo, la leyenda plantea un inicio, un cuerpo y un desenlace, teniendo en cuenta que las historias son relatadas y transmitidas de una generación a otra. De igual forma, Eugenia Villa afirma que:

“Las leyendas incluyen enseñanzas de situaciones, de experiencia vividas por los personajes que indican qué se debe o no hacer y los resultados de tales conductas. [...], la leyenda no tiene ni espacio, ni tiempo sagrado para su narración: cualquier momento es oportuno para recordar alguna historia fantástica bien sea con la finalidad de entretener o para reforzar un comportamiento social. En el proceso de socialización de niños y jóvenes, estos relatos tradicionales buscan, [...]. Transmitir costumbres y pautas de acción”⁹.

Uno de los aportes en la memoria histórica de El Socorro, sucedió en el siglo XIX durante la guerra independista que se propago por la nación, estos sucesos desencadenaron una serie de eventos que en su mayoría no tienen un registro formal hasta la actualidad. Estos eventos se transformaron en la tradición oral, que en diversas generaciones fue trascendiendo, y que, a día de hoy, son establecidos como leyendas urbanas, esta tradición se ha ido consolidando con el pasar del tiempo como un “patrimonio cultural inmaterial de El Socorro”, refrescando la leyenda de los túneles secretos. Uno de las deficiencias que posee El Socorro es la falta de productos turísticos, esta investigación pretende fortalecer la oferta turística

⁹ Ibíd., p. 41.

local, y así mismo incentivar a propios y extraños a conocer la tradición oral con el fin de que estas costumbres no desaparezcan.

En la ciudad de Alicante, España para las diversas materias de bachillerato enfatizan el aprendizaje en diversas ramas de cada materia, una de las más importantes como lo es la asignatura de Castellano, emplea un seguimiento y una profundización de diversos temas temáticos para que el aprendizaje de los estudiantes sea más agradable y con más retentiva en los estudiantes.

En la enseñanza del Institut d'Ensenyament Secundari "L'Assumpció de la Ntra. Sra." (escuela de educación secundaria y bachillerato) ubicado en Alicante, España, fomentan en su plan de estudios en la asignatura de castellano la literatura sobre el área de narrativa, definiendo a la leyenda como "una narración tradicional, fantástica. El recuerdo de un hecho, monumentos o ciertos hombres pueden fijarse en la memoria de las gentes con especial fuerza. Con el correr del tiempo, y al ser transmitido de padres a hijos, el hecho se transforma, se reelabora novelescamente y surge la leyenda. Aunque las leyendas viven en la tradición oral, muchos escritores han escrito leyendas basadas bien en la tradición, bien inventándolas y dándoles un aire tradicional."¹⁰

Para la ruta turística este instituto nos muestra que los recuerdos de las personas mayores pueden convertirse en una tradición oral que puede circular por varias generaciones y llegar a convertirse en una leyenda que para el turismo es bien aprovechada, como se espera pueda apoyar a la promoción y desarrollo turístico que necesita el municipio de El Socorro.

La cátedra por su parte define al génesis de las leyendas como "la mayoría de los casos, la búsqueda de una explicación a través de un relato de un suceso o

¹⁰ IES L'Assumpció. Narrativa: Tipos de relato. [En línea]. Sin ed. Elche, Alacant, España. s. f. Disponible en: <<http://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/apuntes/109.pdf>>

acontecimiento de forma no racional o científica. En otras ocasiones las leyendas narran sucesos –reales o irreales- sin comprobar; en consecuencia, para la ciencia y la historia como disciplina no son objeto de estudio en el recuento de acontecimientos de una sociedad en el tiempo y el espacio. En su estructura, es frecuente la combinación de elementos reales y falsos, pero en lo general, la leyenda no aborda un solo tema, sin varios a la vez, en yuxtaposición.”¹¹

Para la investigación, la definición dada por Ernesto Valenzuela profesor de la Universidad Autónoma de México es la más apropiada para el estudio, según lo expresa en la revista de investigación de la universidad Simón Bolívar. Por otra parte, las definiciones que presentan otros autores, diversifican diferentes características de la leyenda, ya sea religiosa, escatológica, local, urbana o rural con las cuales se deberá realizar el análisis y el estudio. Asimismo, se tendrá en cuenta que las diversas definiciones se relacionan pero que se establecen diferencias sustanciales en relación a las partes que forman a la tradición oral.

Ya conociendo las diversas definiciones dadas para ruta turística y las características que esta posee, se tomará a la definición de Nelida Chan licenciada en turismo, autora del libro Circuitos Turísticos, como la más completa en relación al estudio a realizar puesto que complementa las actividades que se desarrollan durante la investigación, igualmente busca por medio de una ruta turística la promoción de una zona, siendo esto uno de los pilares para la investigación. Entonces:

“La ruta turística tiene por función la promoción de un área, de una región o de una temática con potencialidad turística. Entre sus principales características se

¹¹ VALENZUELA V. Ernesto. **La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía.** [en línea] Investigación Universitaria Multidisciplinaria: Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar, ISSN-e 1665-692X, Primera ed., [España]: oct. 2011, sin fecha de actualización. Desarrollo: Marco Teórico. Pág. 2, Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4106552>>.

encuentran: la ruta transcurre por un espacio geográfico delimitado, en donde se especifican lugares de acceso y se establecen unas fases, de igual forma se tiene en cuenta características propias del turismo, tales como naturales, humanas, histórico-monumentales, etc. El trayecto conlleva un tema, el cual puede ser étnico, histórico, etnográfico, cultural, natural, científico, etc.”¹²

Asimismo, Chan describe que las rutas pueden presentarse en formato de senderos o paseos temáticos, llegándose a basar en un circuito, este método de rutas posee características completas a la hora de realizar un turismo experiencial. De esta manera, la investigación que aquí se presenta busca la promoción y desarrollo del municipio; por parte del desarrollo, que busca:

“La integración de la cultura, como uno de los pilares del desarrollo, comenzó años más tarde en algunos documentos internacionales, como el emitido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) orientado a la educación para el desarrollo sustentable, el cuál rescata a la cultura como elemento del desarrollo, dando pauta a reflexionar sobre su papel en éste. El desarrollo local, como parte de esa perspectiva, se le considera como un proceso que integra variables no sólo económicas sino naturales, sociales, políticas, pero sobre todo culturales, buscando el beneficio óptimo y equitativo de un grupo social orientado a la cooperación entre actores en el cuál se reconozcan los valores identitarios de una cultura”.¹³

De tal forma este proyecto se establece por medio de una ruta turística como producto turístico que acepte involucrar a la cultura popular, transcrita en la tradición oral del municipio de El Socorro, para la metodología del diseño de la ruta se seleccionó como documento base por parte del Servicio Nacional de Aprendizaje

¹² CHAN, Nelida. Circuitos Turísticos: Programación y Cotización. 3 ed. Buenos Aires, Argentina 2005. Pág. 18-20, ISBN: 987-9473-51-5.

¹³ TOVAR BUSTAMANTE Laura Eugenia. Desarrollo local a partir del diseño de rutas turísticas temáticas en Aculco, México. México, 2013, 2 pág. Trabajo de grado (Estudios Turísticos). Universidad autónoma del estado de México. Facultad de Turismo y Gastronomía, Toluca, México. <http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/eventos/2013/cf/siit/doc/21_desarrollo_local.pdf>

(SENA), titulado: Diseño de Rutas Turísticas, en el que encontramos las fases para realizar el diseño de una ruta turística.

Las fases que encontramos en la metodología en las siguientes fases:

Fase 1. Estructuración de la Ruta

1. Realizar un cuidadoso inventario de los atractivos turístico de la zona.
2. Clasificar dichos atractivos, y definir cuál o cuáles de ellos, harán parte de la ruta. De acuerdo a estudios de demanda local e internacional.
3. Hacer un diagnóstico de la región, definiendo sus fortalezas y debilidades.
4. Seleccionar la o las rutas aptas para la zona, los atractivos y el perfil del cliente objetivo.
5. Escogencia de los puntos de:
 - Salida
 - Parada con estancia
 - Llegada
6. Analizar y valorar las posibles rutas alternativas con respecto a los puntos intermedios de la ruta.
7. Determinar los recorridos internos de interés, si los hubiere, en los distintos puntos de parada con estancia.

Fase 2. Determinación y selección de los servicios a incluir en la ruta turística.

- Transporte
- Alojamiento
- Alimentación
- Servicio de guías y visitas
- Actividades recreativas
- Otras actividades

Para la estructuración del diseño de la ruta turística se tuvieron en cuenta solo las dos primeras fases delimitadas en la metodología del Servicio Nacional de Aprendizaje, puesto que las dos faltantes no son relevantes para esta investigación, de igual forma para la primera fase de esta ruta no se usarán los puntos 2 y 6 puesto que no cumplen con los requerimientos de la ruta.

Metodología

En busca de realizar el diseño de la ruta turística, se aplicara para la estructura del proyecto, la investigación descriptiva, siendo la recolección de la información a realizar y el proceso que se usará, describir opiniones respecto a un hecho específico, tomándose así mismo en cuenta diferentes textos, póstumo a la recolección de la información se realizara un análisis para delimitar los que no han cambiado en su estructura, y la finalidad que tiene la leyenda, asimismo conocer los relatos que tuvieron un acercamiento más relevante a solo la tradición oral, de modo que podamos establecer los escenarios que encontraremos relacionados a la ruta.

Las fuentes de información a usar se dividen en primaria y secundaria, archivo, biblioteca y bases de datos digitales, datos proporcionados por la administración municipal, fuente oral, museo casa de la cultura “Horacio Rodríguez Plata”, y la Diócesis de Socorro y San Gil; la información secundaria se tomará a partir de estudio etnográfico, por medio de entrevistas semiestructuradas, accediendo a las percepciones y valoraciones que el entrevistado posea sobre el hecho a situación a estudiar, por último, se realizaran encuestas para hacer un reconocimiento de la expectativa turística del municipio.

De esta forma y como objeto de estudio, se examina el boletín general establecido por DIAN en el año 2005 con respecto al censo realizado ese año, específicamente en el municipio de El Socorro, con el fin formar las proyecciones que estima el mismo ente para el año presente, influenciado por el tipo de personas y la edad que

se necesita, con un rango entre 50-85, este rango incluye los antecedentes de las personas escogidas, sabiendo que los padres y/o abuelos debieron haber vivido gran parte de su vida en el mismo municipio, llegando a considerar a este grupo de personas pertenecientes a segunda y tercera edad; las personas seleccionadas de igual forma debieron haber cursado sus estudios hasta 9° grado de secundaria, indicando que la tradición oral puede llegar a ser más fuerte en su creencia sin la persona haber terminado sus estudios de bachillerato. Mediante el boletín encontramos que la población total es de 18.7% entre hombres y mujeres, de donde tomamos un rango de 4789 personas la fuente secundaria respectivamente para realizar la entrevista para obtener los datos de la tradición oral de El Socorro en relación a la leyenda de “los túneles secretos”.¹⁴

Por medio de la entrevista semiestructurada se realizará la toma de la información de la tradición oral, ésta se divide en tres partes: En la primera con datos y encabezado de la institución que lo realiza en este caso la Universidad Industrial de Santander, el objetivo final del proyecto y el nombre del entrevistador, en este caso el estudiante a cargo.

En la segunda parte se realizarán preguntas que denominamos filtro para conocer si la persona compagina con los datos especificados para realizar la entrevista de forma completa, en ésta se realizan preguntas personales cómo: el nombre de la persona entrevistada, edad, lugar de nacimiento, lugar de estudio de bachillerato, entre otras; si alguna de estas preguntas no corresponde a las exigidas por el estudiante a cargo, se optará para la entrevista.

¹⁴ DEPARTAMENTO NACIONAL DE ESTADISTICA (DANE). Censo general 2005 perfil Socorro – Santander: módulo de las personas: En: Estructura de la población por sexo y grupos de edad [En línea]. Disponible en < <https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/santander/socorro.pdf>>. DEPARTAMENTO NACIONAL DE ESTADISTICA (DANE). Proyección Municipios 2005 – 2020 [En línea]. Disponible en: < https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/proyepobla06_20/ProyeccionMunicipios2005_2020.xls>

En la tercer y última parte de la entrevista busca conocer la perspectiva o experiencia que haya podido tener el entrevistado en una cercanía con la leyenda de “los túneles de El Socorro”, de igual forma el conocer el posible cambio de la leyenda, pero aun sabiendo que la estructura del relato es el mismo, también conocer si algún conocido o familiar tubo alguna experiencia con los “túneles”, entre otras.

En conclusión, a través de la entrevista propuesta el estudiante investigador conocerá la estructura de la leyenda, la forma en que ha podido cambiar según los relatos de las personas y la forma en la que el entrevistado lo narra.

Muestra

Para tomar las variables de la muestra, tendremos en cuenta la fórmula para calcular el tamaño de la muestra, desconociendo el tamaño de la población objetiva, siendo los siguientes datos para la fórmula:

n= tamaño de la muestra	n= ¿?
N= población	N= 4789
Z= nivel de confianza	Z= 1.96
P= probabilidad a favor	P= 0.5
Q= probabilidad en contra	Q= 0.5
h= margen de error	h= 0.08
n1= Ajuste del muestreo	n1= ¿?

Fórmula de la muestra:

$$n = \frac{NZ^2PQ}{h^2(N-1) + Z^2PQ}$$

$$n = \frac{4789 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.08^2(4789 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 145. \approx 145$$

Ajuste del muestreo:

$$n1 = \frac{n}{1 + \frac{n-1}{N}}$$

$$n1 = \frac{188}{1 + \frac{188-1}{4789}}$$

$$n1 = 140$$

Los resultados de la fórmula de muestreo aplicada a la totalidad estimada de habitantes del municipio incluyen la zona urbana y rural, la cual, da como resultado 180 entrevistas a realizar, no obstante, la investigación no aplica a la zona rural del municipio, del modo que la totalidad de las entrevistas fueron las 140 ya establecidas. De esta manera se tomaron como referencia algunos puntos de la zona urbana para realizar las entrevistas como hogares de familia, el centro de bienestar San Rafael, cafeterías y lugares de ocio, parques principales, iglesias, la olla comunitaria, y algunas hechas a juicio del investigador, teniendo en cuenta que en estos lugares encontramos la población objetivo para la investigación.

[illegible]

Las zonas que están encerradas en círculos amarillos son los lugares en donde se encontraron la mayor cantidad de personas objeto de estudio y las que cumplieron con los datos especificados en la entrevista, estos en su mayoría fueron parques principales del municipio, parques de barrio, y zonas comunes en el municipio (cafeterías y zonas de descanso).

1. RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LA LEYENDA DE LOS TUNELES SECRETOS

Para dar resultados al primer capítulo, se procedió a recolectar la información primordial en relación a la Leyenda de “los Túneles secretos”, la tradición oral que ésta contiene, para así poder instaurar las bases de la ruta turística propuesta en el objetivo presente. Ya establecido por la investigación, se usó estratégicamente a una población que tiene mayores conocimientos y experiencia sobre la tradición oral que se profesa en el municipio de El Socorro, teniendo en cuenta que hayan cumplido con los estándares exigidos por el estudiante investigador, expresados en la entrevista, donde los entrevistados tengan el conocimiento sobre la leyenda o si tuvieron una experiencia más cercana, que a día de hoy puedan transmitir a su descendencia, amigos y demás interesados.

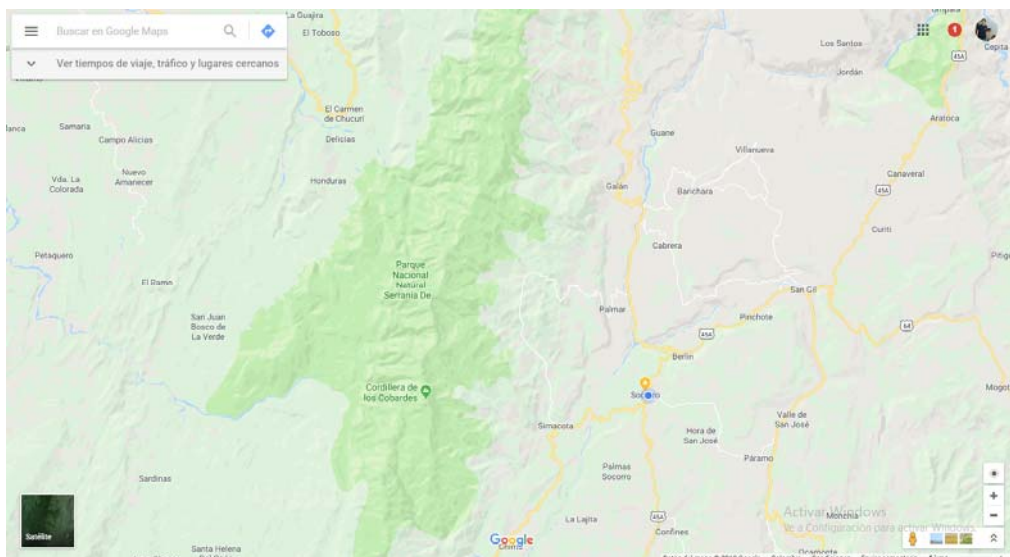
En el objetivo principal se plantea la idea de promocionar al municipio y participar indirectamente en el desarrollo local del mismo, esto con el fin de mejorar las condiciones de vida de una parte de la población del municipio, atrayendo a turistas para que consuman y sean partícipes de la economía del lugar, reactivándola como lo hacen sus vecinos, en los municipios de San Gil y Barichara.

Como en El Socorro, Barichara también en sus rutas turísticas muestran las leyendas que tiene el municipio y en el libreto narran parte de la leyenda de los túneles secretos pero contada según utilizado por guías turísticos de esa zona como lo es el nombre de la “serranía de los Yarigués”¹⁵ o serranía de los cobardes (Ver Imagen 2, 3 y 4), por esta razón se busca que El Socorro se promueva de forma

¹⁵ “Otra historia cuenta los Patiamarillos en Barichara sobre la procedencia del nombre, estos aclaran que los indígenas Yarigués prefirieron huir y ocultarse en las alturas de la montaña antes que enfrentar a los colonizadores; a diferencia de los indígenas Guanes que según ellos fueron más valientes.”

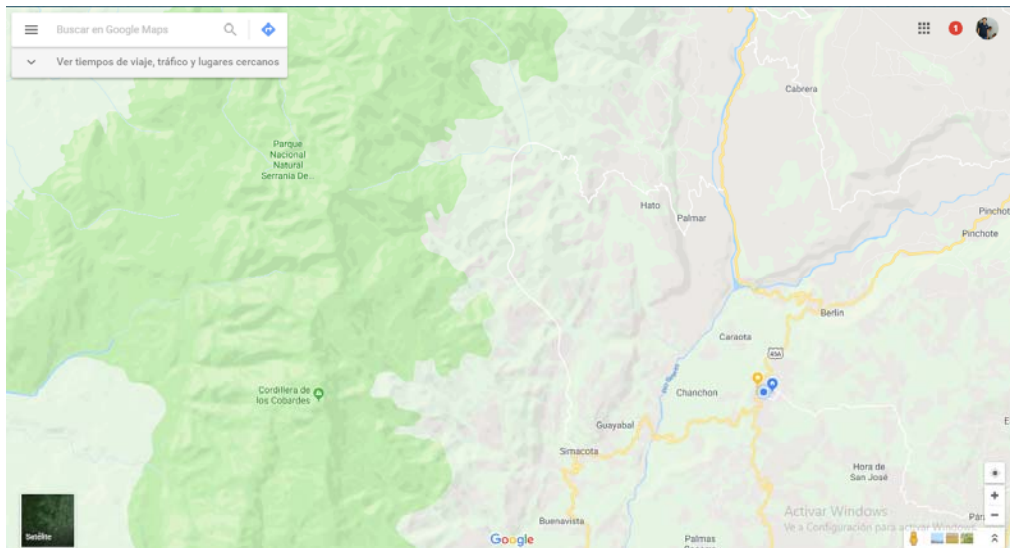
autónoma su tradición oral, y ayude al desarrollo local en la activación de la industria turística que posee el municipio (establecimientos de alojamiento y hospedaje, restaurantes, cafeterías, transporte, comercio, artesanía popular y contemporánea).

Imagen 2. Serranía de los Cobardes o Cordillera de los Cobardes, plano general.



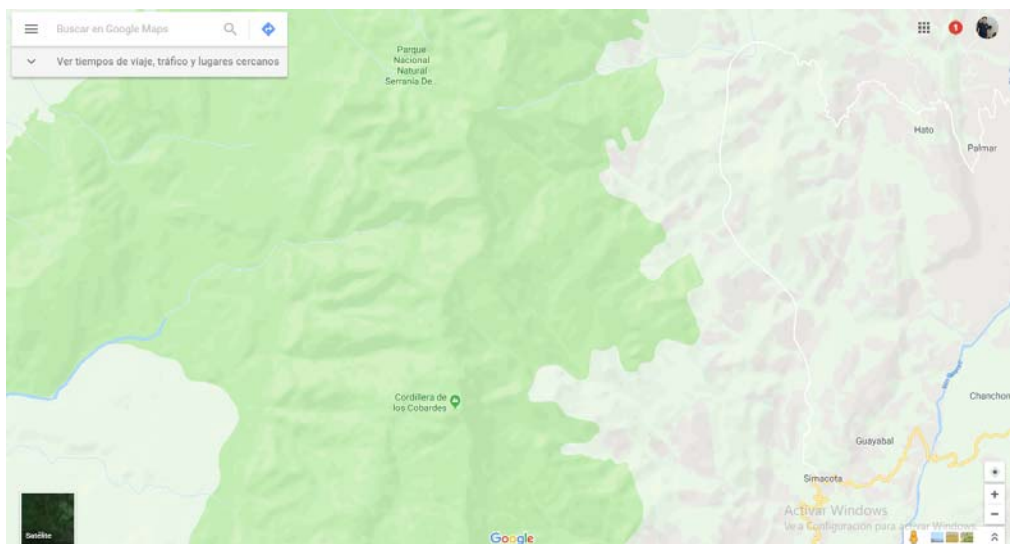
Fuente: Google Maps [En línea]. Citado en 15 marzo 2019. Disponible en: <https://www.google.com/maps>

Imagen 3. Serranía de los Cobardes o Cordillera de los Cobardes, primer plano.



Fuente: Google Maps [En línea]. Citado en 15 marzo 2019. Disponible en: <https://www.google.com/maps>

Imagen 4. Serranía de los Cobardes o Cordillera de los Cobardes, plano detalle.



Fuente: Google Maps [En línea]. Citado en 15 marzo 2019. Disponible en: <https://www.google.com/maps>

Para la compilación de la información, se optó por usar los medios electrónicos como lo fueron bases de datos, libros en línea, revistas, artículos, entre otros, para conocer en primera medida como se maneja la información propia sobre los túneles, como se expresa de forma escrita y como la historia la plantea. De igual forma la información obtenida por las entrevistas fue recolectada en lugares con mayor influencia de personas concordantes a la edad y características necesarias, los lugares en los que se pudo realizar más entrevistas, fueron en las viviendas propias o en arriendo de los entrevistados. Por otro lado, se optó por buscar lugares en donde la acogida de personas con los rasgos necesarios es mayor, siendo los parques principales del municipio, parques de barrio, y zonas comunes en el municipio.

Con el propósito descrito, se aplicó la entrevista (ver Anexo A), en consecuencia con las personas que decidieron apoyar con sus recuerdos a la investigación; Ya conociendo las respuestas de la entrevista, se encontraron componentes similares en las respuestas de los entrevistados, mediante una tabulación se procedió a filtrar el primer bloque de preguntas y mediante un análisis etnográfico se desarrolló la filtración y análisis las cuales en su mayoría se reiteraron, pero en el análisis etnográfico se encontraron diferencias en la narración y en el ambiente que se recolectó la información.

Antes de realizar el análisis de la información recolectada, por consiguiente, se incluyen los siguientes aspectos:

1.1 EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS HISTÓRICO-CULTURALES DEL MUNICIPIO DE EL SOCORRO

En el plan de desarrollo territorial del municipio de El Socorro se especifican los recursos que posee el municipio siendo estos de ámbito histórico y cultural, los cuales algunos pertenecen a los bienes de interés cultural; los agentes gubernamentales y la ciudadanía en general no saben administrar estos recursos culturales y desconocen el valor que éstos poseen para futuros proyectos turísticos, esto se da a entender por parte de las autoridades gubernamentales en la falta de propuestas para la protección y salvaguarda de estos bienes.

La actividad turística en el municipio de El Socorro es “uno de los pilares en la economía del mismo, gracias a su potencialidad histórica y cultural del ministerio de cultura”¹⁶, lastimosamente solo es bien aprovechada por extraños, que visionan a ciertos atractivos para uso propio, “en donde los mismo se empiezan a enriquecer de estos recursos”.¹⁷

De los bienes de interés histórico-cultural que más tienen relevancia en el desarrollo de este proyecto se encuentran:

- Convento de los Capuchinos San Juan Bautista
- Plaza Mayor de la independencia
- Parque Antonia Santos

¹⁶ ROZO, Francisco. Centro Histórico Socorro (Santander). [En línea] sin fecha. Disponible en: < [http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20recuperaci%C3%B3n%20de%20centros%20hist%C3%B3ricos/Paginas/--Centro-Hist%C3%B3rico-Socorro-\(Santander\).aspx](http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20recuperaci%C3%B3n%20de%20centros%20hist%C3%B3ricos/Paginas/--Centro-Hist%C3%B3rico-Socorro-(Santander).aspx)>.

¹⁷ PORTAFOLIO. Colombia, uno de los países más atractivos para inversión extranjera directa. [En Línea] 12 de marzo de 2018. Disponible en: < <https://www.portafolio.co/economia/colombia-uno-de-los-paises-mas-atractivos-para-la-inversion-extranjera-directa-515169>>.

- Basílica Nuestra Señora del Socorro
- Capilla de la inmaculada concepción o Panteón de los Próceres
- Capilla Santa Bárbara
- Casa del comercio
- Primer hospital de El Socorro (frente a la estación de policía)

En desarrollo con la información anterior procedemos a realizar una valoración de la información general que posee el municipio de El Socorro para poder contextualizar los datos a obtener en el desarrollo de la ruta turística:

1.1.1 Valoración general del municipio. Este municipio se ha caracterizado por su posición geográfica como un paso obligado entre el centro del país y la costa atlántica, fue uno de los municipios más importantes en la época colonial siendo este:

“El municipio de El Socorro fue fundado en el siglo XVII, el 16 de junio de 1683, en terrenos donados a la virgen del perpetuo Socorro por Don José Díaz Sarmiento y Don José de Archila, importantes terratenientes del valle de Chanchón pertenecientes de gran parte de lo que sería la provincia de Socorro. Ubicado sobre la cordillera oriental en el departamento de Santander, perteneciente a la provincia comunera y siendo este municipio su capital, limita con los municipios de Paramo (oriente), Simacota y Palmar (occidente), Cabrera y Pinchote (norte) y Palmas del Socorro y Confines (sur). Con un relieve fuertemente inclinado (25% al 50%), muy escarpado con pendientes de hasta 75%, con tres fallas geológicas predominantes en su geografía local”¹⁸.

¹⁸ Plan de Desarrollo Municipal 2016 – 2019. Concejo municipal del Socorro “Dignidad y transparencia”: acuerdo No. 007 de 2016 (mayo 31). Socorro: 2016, pág. 34-37. Disponible en: <http://socolombiadigital.gov.co/sites/socorrosantander/content/files/000062/3065_acuerdo0072016plandesarrollo20162019.pdf>.

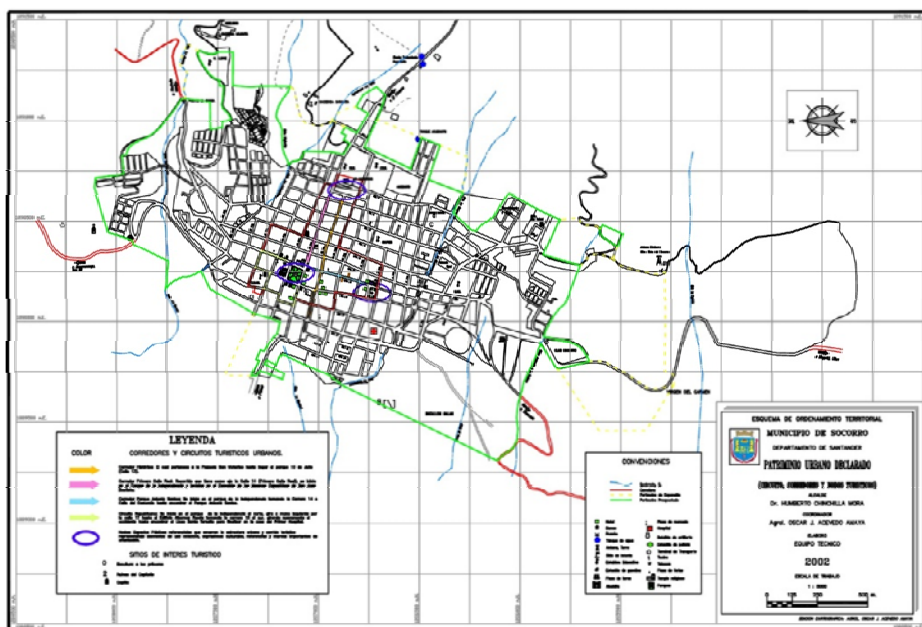
Imagen 5. Localización del Municipio de El Socorro en Santander.



Fuente: El Socorro, Wikipedia.com Citado en 15 marzo 2019. Disponible en:
[https://es.wikipedia.org/wiki/El_Socorro_\(Santander\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Socorro_(Santander))

Según las proyecciones dadas por el DANE (2005-2020), encontramos que El Socorro en su zona urbana y rural posee una población de 30.985 habitantes dentro de una extensión total de 12.210 hectáreas, de las cuales solo 219.5 pertenecen a la zona urbana del municipio, sectorizado en barrios y urbanizaciones delimitado por veredas, como lo podemos observar en el siguiente mapa del municipio.

Imagen 6. Patrimonio urbano declarado



Fuente: Esquema de ordenamiento territorial municipio de El Socorro

Tabla 1. Barrios zona urbana de El Socorro

1. Villa Madrigal	2. Manuela Beltrán
3. Monasterio	4. Universitario
5. Floresta	6. Acacias
7. Centro	8. Naranjito
9. La libertad	10. Álamos
11. Jaboncillo	12. Chiquinquirá
13. Colinas	14. Nueva Feria
15. Aguas Blancas	16. Antonia Santos
17. Comuneros	18. Los Cristales
19. San Rafael	20. Bicentenario V Etapa
21. Santa Inés	22. Bicentenario

23. Villa Luz	24. Bicentenario IV Etapa
25. Presentación	26. Santa Bárbara
27. Primero de Mayo I, II, III y IV Etapa	28. Diamante
29. Bosque	30. 16 de Marzo
31. Fátima	32. Casa Loma
33. Convento	34. José Alejandro Morales
35. José Antonio Galán	36. Bellavista
37. Pueblito Viejo	38. Esmeralda

Fuente: Plan de Desarrollo Territorial de El Socorro 2008-2011

En la zona rural podemos ver que la población es notoriamente más reducida, para el año actual la población se estima en 5.375 según las proyecciones del DANE (2005-2020), predominando el sector agrícola y pecuario.¹⁹

Distribuidas de tal forma:

Tabla 2. Veredas de El Socorro

1. Luchadero	2. Buenavista
3. Árbol Solo	4. Caraota
5. El Bosque	6. Tamacara
7. Alto de Reinas	8. La Culebra
9. La Honda	10. Verdín
11. El Líbano	12. Morros
13. Chochos	14. Hoya de San José
15. Alto de la Cruz	16. Chanchón

¹⁹ Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019, Concejo Municipal. Distribución de barrios y veredas (2008), [En línea] pág. 351.

17. Baraya	18. El Rincón
19. Barirí	20. Naranjal
21. San Lorenzo	22. Quebradas

Fuente: Plan de Desarrollo de El Socorro 2016-2019

Ahora bien, en el siglo XVIII El Socorro a través de las guerras y altercados entre Socorranos y españoles se fue formando como una región de hombres que defendían sus tierras ante cualquier adversidad, éstos definieron el 16 de marzo de 1781 se proclamó el primer grito de independencia conocido en la historia colombiana proclamando la revolución comunera definida a la actualidad como la cuna de la libertad de américa al igual que Charalá se gestó la revolución comunera, pero que en El Socorro tras la sentencia y muerte de José Antonio Galán, se quedó con la tradición de cuna de la libertad de américa, este título se ha utilizado para la propaganda cultural e histórica, este “título histórico” es bien aprovechado por los ciudadanos del municipio, el cual posee entre otros gran variedad de bienes inmuebles pertenecientes a la época colonial, que aún se aprecian y se han puesto al servicio del Turismo también se mantienen algunas costumbres de la época, como lo son la producción de artesanías, y el cultivo de tabaco, por desgracia grandes industrias o producción de la época se fueron perdiendo, por el cambio de pH (coeficiente que indica el grado de acidez o alcalinidad en los suelos, definido como el logaritmo en base 10) y costumbres de los pobladores.

Gracias a su historia, en 1963 ingresó a la lista de Bienes de Interés Cultural²⁰, gracias diferentes escenarios histórico-culturales, que describen en ellos parte de la memoria escrita y tradición oral del municipio, esta última por su parte, se transmite en las ferias y fiestas del municipio, eventos culturales, relatos históricos (mitos y

²⁰ GRUPOS DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION – DIRECCION DE PATRIMONIO. Lista de bienes declarados bien de interés cultural del ámbito nacional. [En línea] última actualización 15 de abril de 2016. Bogotá, Col. Ministerio de Cultura. Sin fecha de publicación. Actualización 15 de abril de 2016. Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/listado%20bienes%20de%20inter%C3%A9s%20cultural%20del%20ambito%20nacional.%20abril%202016.pdf>.

leyendas), bailes, y la más conocida a nivel nacional el festival de La Canción Inédita del maestro José Alejandro Morales.

Este proyecto busca por medio de la leyenda de los “Túneles Secretos”, el despertar del interés de propios y extraños, por los acontecimientos ocurridos hace más de 200 años, de esta forma, fomentar la promoción y desarrollo del municipio a nivel regional y nacional.

1.1.2 Red de pueblos Patrimonio y su influencia en El Socorro. La Red de Pueblos Patrimonio de Colombia está compuesta por 17 municipios:

“Barichara, San Juan Girón, El Socorro, Honda, Santa Cruz de Lorica, Santa Cruz de Mompox, Monguí, Villa de Leyva, La Playa de Belén, Salamina, Aguadas, Jardín, Santa Fe de Antioquia, Jericó, Ciénaga, Villa de Guaduas y Guadalajara de Buga. Nuestro mayor interés es fortalecer la Red mediante una propuesta turística de calidad para el viajero nacional y extranjero. Éstos municipios o pueblos cuentan con declaratoria de ‘Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional’ mediante un proceso sistemático y planificado, lo cuál a los profesionales en turismo compromete a trabajar para que todos se enamoren de la historia, magia y tesoros ocultos en cada uno de nuestros pueblos.”²¹

La historia que el municipio posee, y es la que se muestra a sus visitantes, es la misma que la ha encabezado para el ingreso a esta red, pues todos los eventos históricos y la participación de diversos personajes, hacen del municipio un lugar lleno de momentos que han sido diferenciadores en la historia de Colombia. Varios de elementos y/o lugares, fueron designados en la lista de Bienes de Interés Cultural, siendo los siguientes: “Concatedral Nuestra Señora de El Socorro, ahora Basílica Menor; Casa de Cultura Horacio Rodríguez Plata y Casa de Berbeo; Puente

²¹ PUEBLOS PATRIMONIO DE COLOMBIA. Conócenos. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo [En línea]. Disponible en: < <http://www.pueblospatrimoniodecolombia.co/> >

comuneros; Sector antiguo, gracias al sostenimiento de la arquitectura colonial, incluyendo el perímetro de viviendas entre el siglo XVI y XIX, han sido de los pocos que han ingresado al listado de BIC”.²²

Uno de los mayores atractivos que tiene El Socorro, son sus tradiciones, manifestadas entre todas sus generaciones, como dichos, refranes, cuentos, mitos y leyendas, y han sido por medio del turismo narradas a extraños para su divulgación; este patrimonio inmaterial participa en la construcción de El Socorro como pueblo patrimonio fortaleciendo las culturas, ya que ésta muestra de patrimonio intangible se integra más allá de los escritos, o historias plasmadas en un documento, conteniendo hasta el modo de vida de las personas que lo narran.

El patrimonio cultural inmaterial define a los recursos que deben protegerse como lo son las expresiones y conocimientos que son transmitidos generacionalmente la UNESCO lo define como:

“Todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana”.²³

En su mayoría El Socorro es una fuente importante en la historia de Colombia, esto ha permitido recabar en muchas investigaciones históricas y culturales, que dan un aporte significativo al país, en un sentido más secundario la tradición oral y la cultura

²² MINCULTURA. Lista de bienes declarados bien de interés cultural del ámbito nacional, [En línea]. <
<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/listado%20bienes%20de%20inter%C3%A9s%20cultural%20del%20ambito%20nacional.%20abril%202016.pdf>>

²³ UNESCO. Patrimonio Inmaterial [En línea], París 2003. Disponible en: <
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/>>.

hacen en gran parte un apoyo a la historia de este municipio, la misma que se debe fomentar en la realización de proyectos en este ámbito.

1.2 ANÁLISIS SOBRE LA LEYENDA DE LOS TÚNELES SECRETOS

1.2.1 Identificación fuentes primarias. En busca de identificar los lugares para proceder a realizar la entrevista, se realizó una búsqueda de los lugares más visitados por personas que cumplan las características exigidas en este proyecto, de acuerdo a los resultados, se procedió a realizar visitas a hogares comunes, centros de bienestar, zonas de ocio/descanso, zonas públicas de encuentro masivo como lo son, parques principales, plaza de mercado cubierta e iglesias. En estas se realizó un filtro principal y se propuso la invitación para la póstuma participación en el proyecto de investigación. Unas fueron transmitidas por su generación pasada, otras vivenciadas directamente, otras por experiencias de conocidos o familiares.

De ésta forma se conoció que la forma en cómo se narra, como se expresa la persona al relatar lo que conoce, como se interpreta en el cambio de generaciones, y cómo éstas mismas respecto al sentido que le dio la persona anterior; también destaca la seguridad al narrar la leyenda, con las bases que a ellos les contaron que, si existen y así la transmiten, fortaleciendo de alguna manera una leyenda que posiblemente no es real, pero que, para ellos es un cuento más para contar a quien lo escuche.

Durante el proceso de investigación, se contó con la participación de los adultos mayores, dando su entera disposición al realizar esta investigación, llevándola a cabo en diversas zonas del municipio y en diversos horarios y circunstancias, esta última por su parte destaca, puesto que varias entrevistas se realizaron en el lugar de trabajo de las personas, muchas otras en sus hogares, y unas más en lugares de descanso y ocio.

Tabla 3. Lugares objeto de estudio.

Lugar	Numero de entrevistas
Hogares familiares	35
Centro de bienestar San Rafael	10
Cafeterías y centros de descanso	30
Parques principales	30
Iglesias	10
Olla comunitaria (calle 13 No 8-33)	10
Hechas a juicio del encuestador	15

Fuente: Elaboración propia

Imagen 7. Asilo San Rafael y San Antonio



Fuente: Asilo San Rafael y San Antonio. Página oficial.

Cómo la historia de los túneles secretos hace parte de la tradición oral de los residentes del municipio, ésta leyenda se adapta a las fichas dispuestas por el Ministerio de Cultura para estandarizar la leyenda en un ámbito más técnico, de esta

forma se usó la ficha dispuesta por el ministerio para tomar como referencia escrita del análisis etnográfico que se realizará, en cuyo caso se establecerá la diferencia en la forma de narración y el ambiente en el que esta misma se cuenta.

Un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, es decir trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se presentan en sí mismas.²⁴

En esta investigación se somete la información obtenida del grupo a un análisis específico, en donde se opta por reconocer patrones en la narración y cambios en la estructura de la narración, siendo este último lo más importante para el análisis de la estructura.

Ahora bien, la leyenda en formato técnico se tornaría de esta forma:

²⁴ **MARTÍNEZ MIGUÉLEZ**, Miguel. EL método Etnográfico de investigación. [En línea] 12 de diciembre de 2005. Disponible en: < <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>>.

1.2.1.1 **Ficha de registro de manifestación PCI.** En esta ficha encontramos las características que debe tener una manifestación para ser inventariada como patrimonio cultural inmaterial, en esta ficha debe ser diligenciada para conocer si dicha manifestación es acorde con las normas del Ministerio de Cultura.

FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

DATOS GENERALES			
Fecha	16	6	2018
CÓDIGO DE LA FICHA		1	
Organización que financió el inventario			
Universidad Industrial de Santander			
Organización o investigadores que realizaron el inventario			
Javier Alejandro Martínez Otero estudiante investigador en el proyecto Diseño de ruta historico-cultural para la promocion y desarrollo del municipio de El Socorro en "El caso leyenda de los túneles secretos".			
DESCRIPCIÓN			
Nombres de la manifestación: consigne en este espacio el nombre o los nombres con los que se conoce a esta expresión del PCI			
Túneles Secretos			
Ubicación geográfica			
Departamento	Santander	Municipios	El Socorro
Corregimientos o Veredas	Casco Urbano		
Descripción de la manifestación : En el siguiente campo describa con palabras sencillas la manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial que se está registrando			
Cuenta la leyenda que el 10 de julio de 1810 después de haber acorralado a los españoles y a los monjes capuchinos en el convento San Juan Bautista en plena génesis de la emancipación colombiana, se dio a la fuga 6 de los 17 monjes que se encontraban en las instalaciones del convento con dirección a Santa Fe de Bogotá, la tradición cuenta que los monjes escaparon por los túneles de El Socorro, puesto que los Socorranos no supieron de su escape hasta cuando no estaban dentro del convento.			
Origen de la manifestación			
Esta historia es transmitida despues de los hechos de la independencia de El Socorro el 10 de julio de 1810 originaria sobre el escape ocurrido por los monjes capuchinos despues de que se les habia informado que los iban a degollar por traicion a los hijos de El Socorro, al darle asilo y proteccion a los españoles en la revuelta de dicho día.			
Principales transformaciones que ha tenido la manifestación cultural en el tiempo.			
En los diferentes relatos se cuenta que los monjes se llevaron oro, plata y hasta pinturas religiosas en su huida, tambien se cuenta que debajo del municipio hay mucho oro de lo que quedo en la huida.			
Mecanismos de transmisión (formas de enseñanza y aprendizaje de la manifestación, espacios formales, no formales, relaciones intra e intergeneraciones etc..)			
Como pertenece al bloque de la tradicion oral, se transmite en diversas ocaciones en su mayoría no formales e intergeneraciones, dando paso al conocimiento de las nuevas generaciones.			
CAMPOS DE LA MANIFESTACIÓN			
¿A cuál campo del PCI pertenece la manifestación? (señale cuantos crea necesarios)			
☒	Lenguas y tradición oral	☐	Actos festivos y lúdicos
☐	Organización social	☐	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo
☐	Conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y el	☐	Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat
☐	Medicina tradicional	☐	Cultura culinaria
☐	Producción tradicional	☐	Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios
☐	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos	☐	Otro (s) Cual?
☐	Artes populares	☐	Ningún campo

1.2.1.2 **Los cobardes.** La historia que se relata y se tiene en escritos como “la antigua Provincia del Socorro”, tienen dos caras, la primera y más conocida es la que relata Horacio Rodríguez Plata (fallecido), en su libro “La antigua provincia del Socorro”:

“Apresuradamente recogieron cuantos objetos de uso personal pudieron y en sacos especiales guardaron los caudales, joyas, vasos sagrados y demás objetos valiosos del culto, habiendo emprendido la fuga y sufriendo la más triste y dolorosa odisea. No atreviéndose a viajar a la capital del virreinato (nueva granada) por temor de ser asaltados en el camino resolvieron salir al río Magdalena atravesando la larga serie de montañas que por el occidente separan la ciudad del gran río. La tradición nos refiere que ni uno solo de los capuchinos emigrados llegó al término de su jornada y que perecieron todos en las montañas del Opón devorados por los indígenas y las fieras. Se cuenta asimismo que el tesoro que llevaban quedó abandonado en la intrincada selva y desde entonces se han organizado en varias ocasiones, durante el siglo pasado, algunas correrías de exploración con el objeto de buscarlo sin haber podido hallarlo. En memoria de aquella fuga el pueblo patriota del Socorro bautizó a uno de los grandes cerros que señorean a la ciudad por el occidente con el sugestivo nombre de Cobardes”.²⁵

La fuga de los monjes póstumo al 10 de julio de 1810 en el convento capuchino, fue uno de los sucesos más recordados por los hijos de El Socorro; la relación que se tiene en los libros de historia y lo que los historiadores profesan es que no se tiene claro por donde salieron, solo que existió una fuga, completamente distinto a lo que se tiene descrito en la leyenda que se escucha en las calles de El Socorro, que fueron por los túneles el gran escape que hicieron estos monjes se realizó por la red de túneles secretos que hay.

²⁵ RODRIGUEZ P. Horacio. La Antigua Provincia del Socorro y La Independencia. Segunda Edición (junio de 1810). Bucaramanga, Santander: Sic Editorial, 2010. Pág. 26. ISBN 978-958-708-479-5

Imagen 8. Panorámica Convento de los Capuchinos



Este suceso se llevó a cabo bajo el momento estelar de la independencia de El Socorro, el 10 de julio de 1810 suceso inicial en la génesis de la emancipación colombiana; En su defensa los historiadores replican que posiblemente el escape se haya efectuado por el alcantarillado o acueducto de la época según Horacio Rodríguez Plata.

El pueblo del Socorro, encabezado por José Lorenzo Plata y Miguel Tadeo Gómez, además de cientos de personas de algunos lugares aledaños se preparó para dar el golpe al corregidor Valdés. Se fueron reuniendo en la plaza conformando una multitud de alrededor de ocho mil personas y se desencadenó un fervor libertario imparable. Al amanecer del 10 de julio Valdés y sus tropas se escabulleron para refugiarse en el convento de los padres Capuchinos situado en la parte alta de la población. Este convento se había inaugurado en 1787 y para su erección había contado con el generoso aporte de la población, de manera que, ahora convertido el refugio de los tiranos con la complacencia de los curas, se convertía en símbolo de opresión. De inmediato los socorranos sitiaron el convento y le cortaron el suministro de agua. El relato de los acontecimientos, en el mencionado memorial del Cabildo para el virrey, dejó el testimonio de lo que iba ocurriendo: “En el altozano de la iglesia y desde una ventana mataron a un paisano que tuvo el arrojo de llegar allá con una piedra en la mano. Desde la torre mataron a otro que se hallaba a dos

cuadras de distancia; y sin embargo de que era mucho el fuego que se hacía, cómo ya obrábamos con algún orden, las desgracias no fueron según los deseos del Corregidor. El pueblo bramaba de cólera viendo salir las balas y la muerte, de una casa que no hacía muchos años que había edificado con el sudor de su frente no para que ofreciese asilo a unos caribes sino para que se diese culto a la Divinidad por unos ministros que, aunque venidos de Valencia, de una provincia situada a más de dos mil leguas de aquí, jamás les ha faltado comodidad y satisfacción entre nosotros. Una acción de tan negra ingratitud convirtió de repente los sentimientos de veneración que tenía el Pueblo por el Convento y clamaba voces pidiendo no quedase piedra sobre piedra, y que se pasase a cuchillo a cuantos se hallasen dentro. Ya se preparaban escaleras para tomarlo por asalto sin temor de las balas y sin dar oídos a los jueces que veían que para rendir a los sitiados no era menester derramar más sangre. El furor de la multitud se aumentaba por instantes; y los jueces deseosos de evitar un espectáculo tan atroz intimaron a los Comandantes que se rindiesen prontamente, pues de lo contrario perecerían todos en manos de ocho mil hombres que los sitiaban”.²⁶

Por otra parte, se tienen en cuenta las entrevistas realizadas en diversos proyectos, en los cuales las narraciones dadas por diversos personajes entorno hacia los mitos y leyendas del municipio.

José de Carmen Rangel en entrevista con Giovanni Bohórquez, para el proyecto Cuentos de abuelos. Caracterizaciones de las historias de espantos y seres sobrenaturales como aporte a la estructuración de un fondo documental y formulación de una estrategia de turismo especializado en el Socorro-Santander, relata:

“Aquí se habla como leyenda el cuento del “Túnel”. Para mí es un cuento de leyenda porque a mí me ha llegado la información por vía oral, y yo a veces hasta la acepto

²⁶ **RODRIGUEZ PLATA**, Horacio, La antigua provincia del Socorro y la independencia (1963), Bogotá, Colombia. Publicaciones editoriales. Pág. 24.

y trato de creerla, porque no he entrado al túnel, pero aquí en el Socorro hay por lo menos 5 o 6 personas que han expresado públicamente que [hay] un túnel que empezaría en la parte alta, allá dentro del Convento de los capuchinos, y que descende hasta la parte baja del Socorro, fue la vía por la cual los curas le hicieron cambia a... Aquella serranía que está aquí frente al Socorro se llama formalmente la “Serranía de los Yarigués”, porque fue la habitación de los indígenas Yarigués, pero a raíz del 10 de julio de 1810, cuando los socórranos se volvieron a levantar nuevamente con esa energía de aquella rebelión comunera, los curas sintieron un miedo terrible (dice la parte oral), se metieron por el túnel, se echaron en unos costales las patenas, las custodias, los cálices y todos las cosas y objetos de oro que estaban en el convento, y salieron en las horas de la noche con el objetivo de vadear, de cruzar las serranía de los Yarigués e irse para España, pues ellos eran españoles de origen. Parece que la serranía siendo una región muy selvática, les cobró y no alcanzaron a llegar a España; desde cuando eso se le cambia el nombre y es conocido el nombre de la “Serranía de los cobardes”, lo que hay que agregar es: de los cobardes curas que huyeron cuando los socórranos ir a exigir justicia”.²⁷

Luis Efraín Duran vecino de El Socorro narra en entrevista con Oscar Eduardo Rueda antropólogo de la Universidad de Antioquia, para el proyecto Cuentos de abuelos. Caracterizaciones de las historias de espantos y seres sobrenaturales como aporte a la estructuración de un fondo documental y formulación de una estrategia de turismo especializado en el Socorro-Santander, nos cuenta:

“Los túneles es una historia parece que es un mito y una leyenda, pero existen [...], yo personalmente estuve cuándo este hospital, que ahorita es el panteón de los mártires o de los héroes comuneros (donde están enterrados Antonia Santos, Isidro Molina y varios de los líderes de la revolución socorrana) de niño, un día, y había en la entrada como una especie de criptas; y yo entré y alcancé a llegar casi que hasta el parque. Entonces, sí existen, los túneles de arriba existen. Y la gente cuenta que

²⁷ **BOHORQUEZ PEREIRA**, Giovanni. Los túneles que recorren el pueblo [En Línea]. Versión 1. Bucaramanga, Santander. Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga. Disponible en: < <http://oscarrueda9.wixsite.com/proyecto-socorro-upb/single-post/2017/02/13/LOS-TUNELES-QUE-RECORREN-EL-PUEBLO>>.

esos túneles eran túneles de escape que la gente hacía.
[...]

Alguien me contó, muy sabio, que una de las historias (aún desconocidas) de por qué existían los túneles, era precisamente por lo que le decía de que este pueblo tenía un gran comercio, pero muy interesante comercio, diga Usted ahorita una gran ciudad comercia, una metrópoli. Por aquí pasaba de todo, y entonces había mucho comercio y dinero; y donde hay dinero siempre hay quién desea ese dinero, es decir, los ladrones. Y los túneles también fueron construidos para escape y comercio subterráneo de esta gente, para que no los robaran”.²⁸

Muchas personas afirman haber entrado a los supuestos túneles en su infancia, respectivamente en épocas de colegio, pues que una de las supuestas salidas se encuentra junto al Colegio Oficial Avelina Moreno debajo del panteón de los próceres, asimismo en la Casa del Comercio, ubicada en la carrera 14 con calle 12 esquina, su dueño Noé Rodríguez (Q.E P.D.) y algunos de sus hijos, cuentan que su padre una vez abriendo algunos huecos para mejorar las bases de la casa, encontró uno que daba hacia la parte oriental de la casa, el ya conocía de la leyenda de los túneles, pero nunca pensó que tal vez uno podría terminar/empezar en su casa.

De acuerdo a la mencionada huida a la Serranía de los Yariguíes ahora llamada Serranía de los Cobardes o cordillera de los Cobardes, recibió su nombre debido al escape de los monjes capuchinos que se desviaron hacia esta montaña.

²⁸ Ibid., Pág. Principal.

1.2.2 Identificación fuentes secundarias. Como primera medida se realizará una consulta en medios virtuales y físicos, en busca de datos o escritos sobre la leyenda de los túneles secretos o eventos que en su similitud hablen o expresen sobre la información en específico, de esta forma se opta por conocer desde diferentes puntos de vista todo aquello que se relacione con los túneles, encontrando así una novela escrita por un abogado bumangués, en la que narra la historia de dos amores, que habitan en épocas distintas, pero ambas cuestionadas por los estándares políticos y religiosos llevados al extremo. Éstas con más de doscientos años de diferencia destacan el amor ocurrido en El Socorro respectivamente, y con un altercado que hasta el subsuelo del pueblo se presenta.²⁹

En la novela “Los primeros vientos”, escrita por el abogado bumangués Iván Ruiz Ariza, ganador del premio bicentenario de novela 2013 por su obra, este nos relata que buscando en el cuarto de San Alejo, en donde había una gran cantidad de documentos pertenecientes al archivo notarial que contienen los pormenores de fechas, concesiones, acontecimientos sociales, capitulaciones, gestas, historias de dominación, sometimiento y amansamiento de nativos, cédulas reales, mercedes, exhortos y rogativas; encontró que su bisabuelo Juan Vicente Valencia era hijo natural de un monje español llamado Mateo de Valencia, quien había conformado la lista de los frailes capuchinos que llegaron al Socorro en la época de la colonia. En la habitación se encontró un sello y una nota junto con una llave en plata, el sello perteneciente a la orden capuchina. En la carta concibe según él lo siguiente:

“Señora Mía. Mi alma se debate entre mi vocación y la plenitud de V. recuerdo, Los tiempos que ahora padezco en compañía de mis clérigos hermanos, no puede ser más funesta. Sería conveniente ya del todo retirarme destas tierras, sino fuera por la fala que V. me representa. En dos años que llevo de pacientes esperas por verla tan pocas veces, solo e precisado dexarle este testimonio cobarde en cado de que

²⁹ ÚSUGA, Cristina. Vanguardia Liberal. Los primeros vientos [En línea], 24 de mayo de 2014. Disponible en: <<http://www.vanguardia.com/vida-y-estilo/cultura/261512-los-primeros-vientos>>.

nos viéremos obligados a huir. Igualmente, la llave contiene el anhelo de dexar algo material para el heredero de mi alma. No he podido der antes más puntual cumplimiento, por espera que vinieran algunos otros religiosos en mi ayuda.

En nuestra propia casa fue oculta la reliquia que tantos milagros abundaron a nuestros fieles y aun a nuestros detractores, mi diario con el nombre y causa de nuestros perseguidores, dos arrobas de buena plata labrada reunida de nuestro servicio religioso y la milagrosa piedra que habla. Hemos puesto la mayor diligencia con el fin que no sean fácilmente encontrados estos secretos. La llave abrirá la caja V. señora la hallará según le he revelado.

Os ruego por la excelsa gracia de Dios, q guardéis todos los secretos que he dado a V.

Seria toda mi satisfacción haber estado a V. lado para siempre.

El Todo poderoso prospere en salud a V. y al hijo.

R.P. Fr Mateo de Valencia."

Dando a conocer a su amada el monje Mateo de Valencia, secretos de objetos de valor escondidos en algún lugar del convento de los capuchinos, muestra indirectamente que en aquella época los monjes hacían lugares secretos para ocultar pertenencias, y muestra que también si llegado el caso o por el ocurrir de alguna circunstancia, él se vería obligado a escaparse del convento con o sin la ayuda de sus hermanos monjes, presuponiendo al lector que lo haría por la red de "túneles secretos".

Después de los sucesos ocurridos el 16 de marzo de 1781³⁰, por órdenes del virrey, se optó por usar a los monjes como espías, para conocer posibles revueltas en contra de los realistas, concurriendo así al convento en la propia capital de las

³⁰ Un grupo de criollos, encabezados por Manuela Beltrán, conducen a romper el edicto referente a las nuevas contribuciones, a los gritos de "viva el rey y muera el mal gobierno. No queremos pagar la armada de Barlovento". Marchando alrededor de 20.000 hombres hacia Santa Fe interceptados en Vélez por una pequeña tropa enviada desde Santa Fe, quienes interrumpieron el avance de los comuneros hacia la capital de la Nueva Granada.

revueltas, usándose como instrumento de pacificación y enlace secreto en las causas del virreinato.

Autenticando así la carta encontrada perteneciente al siglo XIX, Iván Ruiz, gracias a un grafólogo del servicio secreto de la policía en Bogotá, presumió que la llave forjada en plata, era perteneciente a algún lugar del convento capuchino, en la que podría encontrar algún tesoro real español, incalculable, una piedra que hablaba, y la delata sobre los móviles de la rebelión comunera.

De acuerdo al libro una orden recibida por el procurador Mateo Ruiz, dada en conocimiento de allanar el convento capuchino, ya que se tenía noticia, venían almacenando en algún lugar secreto, armas y pertrechos de guerra, concluyendo así que la mayoría de los monjes capuchinos estaban involucrados como informantes secretos del rey.

Algo relativo en la novela es el hecho de que la historia no es más que la posición consciente o inconsciente que adopta el historiador con respecto al pasado, es de recalcar esta frase en la temática que está usando de los túneles, dependiendo de alguna forma en el historiador y en la forma en cómo se transmite esta información.

Después de un daño a una de las esculturas religiosas en la capilla, el autor nos cuenta en su novela como de alguna manera encontró una tapa debajo de una laja, que tenía una cerradura, que de inmediato con la llave que siempre portaba encontrado en su cuello, decide abrirla, una bolsa de cuero que contenía un mapa antiguo del convento.

Fray Mateo de Valencia junto con su amada, se encerraron en la sacristía, moviendo una laja que los llevó a un sótano escondido. Ésto nos demuestra que dentro del convento había lugares secretos que usaban los monjes con frecuencia.

Para el 8 de agosto de 1819, después de la victoria patriota en el puente de Boyacá, el cabildo se había enterado por la mañana de ese día que iban a tomar como presos a los clérigos para ser enjuiciados y desterrados a “extraños payses”, estos por su parte ya conociendo las acciones que habían hecho sus antecesores sobre la fuga a Santa Fe de Bogotá, en busca de lograr la huida a su natal España, tenían claro los riesgos que esto les podría traer consigo, como la selva viva de la cordillera oriental, los indígenas Yariguíes³¹, las bestias que esos terrenos desconocidos poseía, y hasta el alma del cacique Chanchón que se resguardaba en mosquitos diminutos que chupaban sangre y dejaba una fiebre que los mataba lentamente; removieron así una laja grande del suelo de piedra del hospicio, conduciéndolos a una puerta de madera que permitía entrar en un subterráneo pequeño. Este túnel había sido construido por los mismos frailes según ordenes de la corona, ya que allí se guardarían secretamente en caso de guerra, revolución o asonada, los tesoros y recaudos reales y las municiones que cruzaban entre Santa Fe y Cartagena, estos procedieron a cerrar la piedra con argamasa (Mezcla de diversos materiales, como cal o cemento, arena y agua, que se usa en la construcción para fijar ladrillos y cubrir paredes), de forma que el piso no insinuaba la más mínima sospecha permitiera removerse. Lo dejaron allí, con la lejana esperanza que, en mejores tiempos, éste pequeño tesoro fuera rescatado por las tropas del Rey, o por el síndico del convento para hacerlo llegar a las abnegadas misiones del Casanare. También se aclara la ubicación del mapa que conllevaría a su poseedor al lugar exacto del subterráneo, éste mapa ubicado debajo de la estatua de nuestra señora (ala izquierda del convento junto al altar), junto al altar mayor, provista con una cerradura e igualmente disimulada por un pequeño nadir en piedra, pero, había un segundo mapa, este en manos del virrey Antonio José Amar y Borbón desde la fecha de construcción del convento en 1792, junto con una nota escrita por el padre Mateo de Valencia. Y, aun así, después de haber sellado la laja, dejaron sus ropas, se

³¹ Rafael Antonio. Los Yariguíes: Resistencia en el Magdalena Medio santandereano. [En línea] Banrepcultural: Red Cultural del Banco de la República en Colombia. Disponible en: <<http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-284/los-yareguies-resistencia-en-el-magdalena-medio-santandereano>>.

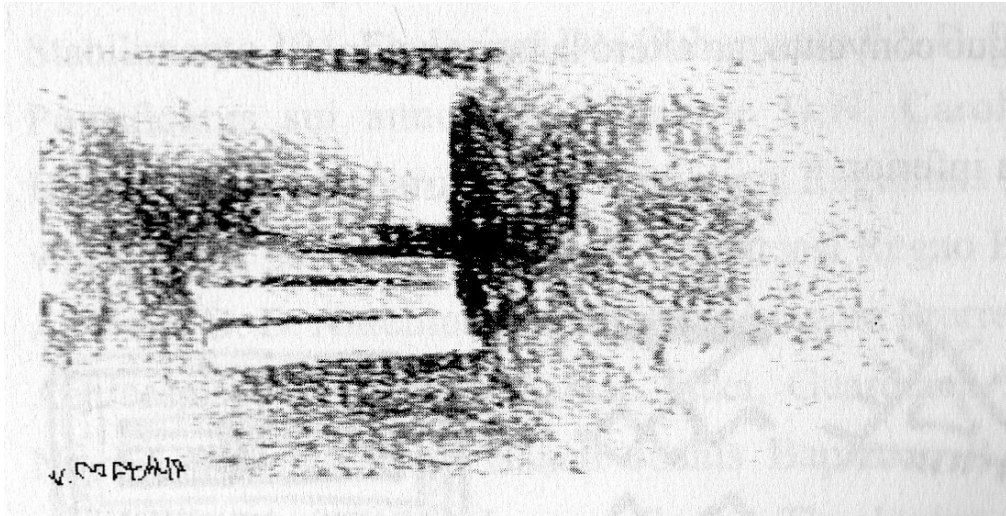
vistieron de paisanos, y decidieron tomar rumbo a Simacota, dejando atrás todas sus pertenencias en las camas de las celdas de cada uno, para luego llegar al gran río de la Magdalena.

Desde ese día, luego de regarse por toda la villa la noticia de la secreta huida de los capuchinos, las altas montañas que bordean al pueblo de Simacota, empezaron a ser conocidas con el nombre de serranía de los cobardes. En su llegada a la casa de Don José María Castillo, Mateo Valencia envió una carta a su amada y a su hijo, dirigido a “Nadie”, que en realidad contenía junto con la carta, una llave con una copia del mapa en donde habían quedado guardados el resto de caudales del convento. Luego este Fray, decidió por pedir la carta y reclamo su plata, con el fin de regresar al Socorro, y rumbo a este, dijo adiós a los monjes, que se dirigían por la serranía.

Cuenta la leyenda de la novela, que el hermano Bonifacio colocó un andamio y luego allí en las alturas (lateral izquierdo de la capilla junto al campanario) a donde podía distinguirse el pico de las montañas más altas que miran al Socorro, desmonto un bloque de piedra y, en una alfajía que queda exactamente sobre el ojo que está dentro del triángulo, oculto secretamente la venerada custodia de los capuchinos, como signo de respeto por las tradiciones de sus ancestros.

Este libro también posee imágenes encontradas por el autor junto con los planos, en la primera encontramos que se puede detallar la entrada al semisótano secreto de los monjes capuchinos, el cual se encontraba junto con los planos secretos del convento que dejó el monje Agustín Alcoy, guardián del convento.

Imagen 9. Carboncillo hallado en el semisótano secreto de los monjes capuchinos.



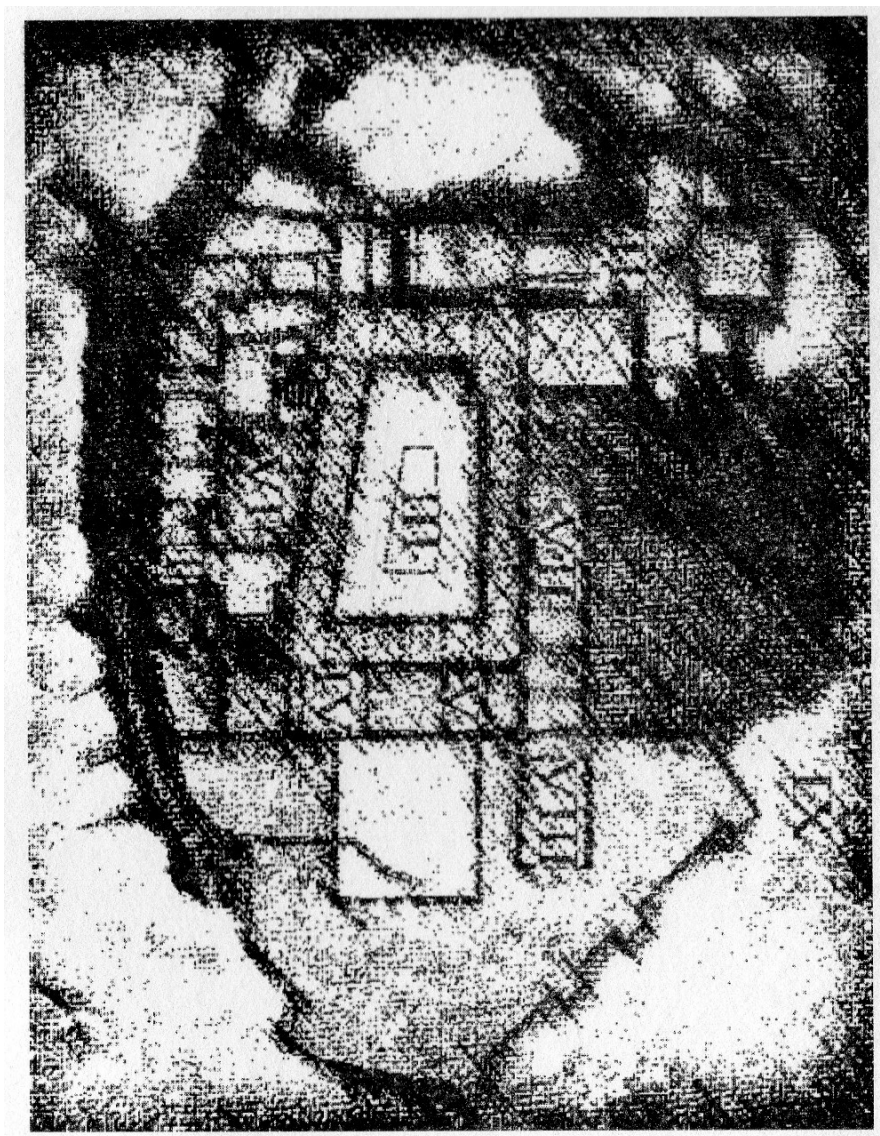
Fuente: Libro Los Primeros vientos, Iván Ruiz Ariza, pág. 102.

En la imagen encontramos el detalle que muestra las escaleras de entrada al semisótano a donde fueron encontradas las reliquias. La firma en la parte inferior muestra que el autor fue el padre Valentín de Castilla, miembro de la orden capuchina; esta imagen es realizada de forma ficticia, puesto que hace representación de la novela escrita por Ivan Ruiz.

En la segunda imagen encontramos el plano que contiene las entradas secretas del convento de los monjes capuchinos, en una forma más detallada y más directa hacia la realidad de la época, pero sin olvidar que este mapa al igual que la imagen anterior son ilustraciones realizadas por el autor del libro, con el fin de ser más atractivo al lector y a la novela en general.

El autor de la novela describe a las imágenes como fuentes reales en su historia, puesto que abarca un gran espacio de tiempo, en las fuentes de información, de igual forma resalta que estas ilustraciones son concebidas gracias a su abuelo y a las pistas que este dejó en su historia.

Imagen 10. Plano hallado que contiene las entradas secretas del convento de los monjes capuchinos.



Fuente: Libro Los Primeros vientos, Iván Ruiz Ariza, pág. 103.

En la parte alta de la imagen ubicada en forma de cruz encontramos la capilla Santa Bárbara, hacia la zona centro encontramos el convento de los Capuchinos San Juan

Bautista. Los lugares en donde se pueden observar números romanos, son las entradas secretas que se “encuentran” en el convento.³²

1.3 ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DE LAS ENTREVISTAS

Determinando los conceptos establecidos en el contenido teórico, los cuales establecen que la historia oral sirve para salvar la brecha entre lo académico y la comunidad, ya que relaciona al mundo del aula de clase y el libro de texto con el mundo social directo, se permite establecer que el uso que se da a la tradición oral que establecen los autores permite la clasificación de esta leyenda.

De tal modo que en este segmento refiere las bases teóricas y conceptuales dispuestas para el análisis de la razón del tema, por tanto, se dará solución al segundo objetivo específico establecido. Mediante el estudio etnográfico, podremos transcribir la información obtenida y de esta forma categorizar las ideas primarias sobre el conocimiento de la leyenda, la historia como fue narrada, el sentido de los hechos, opiniones y emociones que representa la tradición oral en el municipio de El Socorro, dando una idea más central sobre la síntesis de la leyenda de los túneles secretos.

En este sentido se desarrollará la investigación de una forma objetiva, dando cumplimiento a los objetivos propuestos, arrojando resultados oportunos a la promoción y desarrollo del municipio, en pro de la salvaguardia de la tradición oral interpretada de diversas formas por su narrador.

³² La novela “Los Primeros Vientos” fue descrita cómo “Una Creación sólida. Bien escrita.” Catalogada por los jurados designados por la Universidad Autónoma de Bucaramanga –UNAB- a instancias de la Gobernación del Departamento de Santander, entidad convocante del concurso Por esta razón, la hemos citado y consideramos que como fuente secundaria para el proyecto es útil pues la información que en ella introduce es relevante y pone en detalle más información acerca de la leyenda de los “túneles secretos”.

En el segundo objetivo específico encontramos las características del análisis de estudio etnográfico que se realizará, dando una muestra más consistente en los datos de la leyenda de los “túneles secretos” y así poder crear un libreto estructurado para la elaboración de la ruta turística, como primera acción se realizó el análisis etnográfico de la información obtenida.

1.3.1 Análisis de la información obtenida. Como el tipo de información es cualitativa, no podemos centralizar toda la información como si fuera un solo relato, por tanto, para tener una mayor veracidad sobre el origen de la leyenda y las características que esta representa, se debe realizar un análisis objetivo para extraer una versión más sólida y temática respectivamente con el relato, historias y narraciones a través de la entrevista semiestructurada, por tanto, se usaran las siguientes fases propuestas por Miguel Martínez M. para el análisis de la información.³³

a) Teorización

Formular desde una o varias teorías sobre algo en específico llevándolo a un tratamiento teórico de ello.

b) Diversificación

Dividir la información de las diversas teorías, separando las más repetitivas y las diferenciales, para así establecer un contexto más específico.

c) Categorización

³³ MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manuela Teórico-Práctico. México: Trillas, 1998. Pág. 65-68.

Emplea las teorías obtenidas y se dividen según el uso que se obtendrá para la investigación.

1.3.1.1 **Teorización de la leyenda de los túneles secretos.** Conociendo que la mejor opción para poder sintetizar una información, es por medio de la unificación de diversas observaciones a un objeto o conjunto de éstos, de las cuales se subdivide la investigación realizada, se toma esta opción de teorizar las diversificaciones valiosas que se obtienen al oír cada uno de los relatos y sus anotaciones/grabaciones, por tanto, se percibe lo descrito por Miguel Martínez, el entrevistador percibe, contrasta, compara, agrega y ordena categorías y sus propiedades, establece nexos, enlaces o relaciones y especula, en cuyo caso se realiza una triangulación (integración elementos teóricos, documentos y testimonios), concluyendo así apropiadamente el proceso de interpretación de la leyenda en el mismo momento de comenzar la recolección de datos.

1.3.1.2 **Diversificación de la leyenda de los túneles secretos.** En busca de esclarecer la información obtenida por medio de las entrevistas, se procede a diversificar la información obtenida, regulando las diferentes narraciones y la similitud que en su mayoría todas tienen, se busca dividir entre el sentido de los hechos, opiniones, emociones y sentimientos, en medida que se obtenga el material se obtendrán datos específicos los cuáles tendrán variaciones notables en su finalidad, por tanto se determinan criterios básicos cómo la extracción de palabras, frases o actores repetitivos después de haber escuchado, digitalizado y revisado las grabaciones derivadas de la muestra.

1.3.1.3 Categorización de la leyenda de los túneles secretos. Ya conociendo la idea principal del estudio, se contempla en cada narración una conceptualización de la información, la cual busca una modificación de los datos encontrados, dando inicio a la elaboración y el fortalecimiento de diversas clases destacando las preguntas del segundo bloque, descritas en la entrevista semiestructurada, y las diversas temáticas que se obtienen a partir de esas preguntas, en donde se describe la forma en que se obtenía en su momento la información y el uso al que serán en la investigación sometidos, siendo las preguntas las siguientes:

Cuadro 1. Preguntas Segundo bloque de la entrevista

1. ¿Sabe algo de los túneles secretos?
2. ¿Alguna vez entró a los túneles?
3. ¿Conoce a alguien que haya entrado en los túneles?
4. Sus padres, algún familiar o conocido cercano mayor o menor a usted, ¿alguna vez le habló sobre los túneles?
5. Si conoció a los túneles en primera persona, ¿Cómo fue la experiencia? (Solo aplica si tuvo una experiencia propia).
6. Si la respuesta a la pregunta 5 es afirmativa, ¿Cómo puede describir las entradas o las zonas que pudo observar?

Fuente: elaboración propia

Póstumo a ésto las respuestas obtenidas de estas preguntas y las respuestas que desencadenaron éstas preguntas, se analizaron y se dividieron en pro del objeto de la investigación y de los beneficios que las narraciones le dieron al diseño de la ruta y la ayuda que esta da a la promoción y desarrollo del municipio.

Imagen 11. Trabajo de campo (elaboración entrevistas)



Una vez efectuada la entrevista para su póstumo análisis, se optó por grabarlas, en el caso de no haberse podido grabar por petición del entrevistado, se debió recoger toda la información escrita posible por el entrevistador. Cada una de las grabaciones obtenidas y de los escritos realizados se realizó una transcripción contextual de cada uno, interpretando la información hallada y la similitud que en su gran mayoría se pudo encontrar; esto nos llevó a un texto base, principal síntesis de la investigación.

Tabla 4. Ejemplo resultado entrevista

1. ¿Sabe algo de los túneles secretos?
Es una de las historias que más nos contaban nuestros padres cuando estábamos pequeños, y eran los temas que se presentaban cuando no había más nada por hablar, dicen que son unos túneles que empiezan en el convento, por donde los capuchinos se escaparon, mis padres contaban que debajo del Socorro debe haber mucho oro regado, porque por esos túneles era por donde salió el oro que nos quitaron en la colonización.
2. ¿Alguna vez entró a los túneles?
La persona afirma que no entro nunca a los “túneles” pero que conoció a alguien que si lo hizo y la experiencia que esa persona tubo.
3. ¿Conoce a alguien que haya entrado en los túneles?
Respuesta en la pregunta 2.
4. Sus padres, algún familiar o conocido cercano mayor o menor a usted, ¿alguna vez le habló sobre los túneles?
La entrevistada afirma que sus padres y algunos amigos de ellos, le comentaban en reuniones familiares, puesto que era un tema que conversación que se presentaba con frecuencia.
5. Si conoció a los túneles en primera persona, ¿Cómo fue la experiencia? (Solo aplica si tuvo una experiencia propia).
La entrevistada afirma que nunca tuvo una experiencia directa con los “túneles”.
6. Si la respuesta a la pregunta 5 es afirmativa, ¿Cómo puede describir las entradas o las zonas que pudo observar?
N.A

1.3.2 Etimología de la leyenda. El relato como expresión diferencial cuenta con las características que representa una leyenda, destacando hechos comunes de la sociedad, el ser una expresión cultural, en este caso encontramos diferentes personajes partícipes de la estructura de la leyenda, de igual forma historias reales de personas que sobresalieron en vida por sus acciones realizadas, las leyendas también incluyen enseñanzas de situaciones de experiencias vividas por los personajes, se procedió a realizar el análisis e interpretación de la información, realizando la transcripción en formato digital (Ver Tabla 4).

En el proceso de la interpretación de la información, encontramos que la leyenda no tiene ni espacio ni tiempo para su narración: en cualquier momento se puede expresar esta tradición oral ya sea con fines de entretenimiento, un simple momento para recordar o un momento para reforzar un comportamiento social.

En cuyo caso la leyenda de los “túneles secretos” se adhiere a las características dispuesta por la leyenda, las cuales se realizarán el análisis y el estudio, permitiendo al investigador categorizar los diversos relatos, de tal forma que los resultados sean más específicos hacia el objeto de la investigación, llevando a cabo los puntos para el póstumo diseño de la ruta turística.

1.3.2.1 Túneles secretos. Siendo una de las historias más conocidas y propias en el folclor de El Socorro narra el hecho de la construcción de una línea de túneles que empiezan desde el convento de los capuchinos, el cuál tiene como salidas lugares estratégicamente importantes para los españoles que vivieron en El Socorro a finales del siglo XVIII y principios de XIX, se cuenta que los túneles en su inicio sirvieron para el escape de seis monjes capuchinos póstumo a los acontecimientos ocurridos el 10 de julio de 1810, diversos relatos cuentan que también fueron usados por la mayoría de monjes capuchinos involucrados como informantes secretos del rey Fernando VII, de igual forma usados como pertrechos de guerra, rutas de salida, escondites y traslado para equipos de combate.

En diversos relatos se cuenta que una de las salidas de los túneles en la Casa del Comercio, la extracción de forma anónima del oro y la plata de “mala procedencia” (robada), la cuál, en la casa del comercio hacia el cambio a oro o plata de buena procedencia, haciendo un tipo de lavado de dinero en la actualidad.

Ésta leyenda se presenta como tipo leyenda local, puesto que el origen de la historia se basa en un hecho ocurrido dentro del perímetro urbano, ocurrido dentro de una zona en específico y divulgado de igual forma por sus habitantes.

En otro de los lugares específicos de la investigación como lo es el Primer Hospital de El Socorro, se cuenta que la entrada que se encontraba en este lugar tenía la más larga franja de toda la red de los túneles, puesto que según las experiencias personales de algún relato de la investigación esta franja podría llegar hasta la Plaza Mayor de la independencia, recorriendo alrededor de 150 metros de su longitud.

Otro caso podemos observar en otra de las entradas, como lo cuentan algunos de los hijos de Noé Rodríguez (Q.E.P.D), ex dueño de la Casa del Comercio, en la cual se comenta que también hay una de las salidas, y que la anterior dueña la señora Inés Correa (Q.E.P.D.) pudo ingresar y recorrer algunos metros, pero por falta de oxígeno tuvo que retornar.

Los relatos derivados de las entrevistas dejan en claro que las personas entrevistadas aseguran la existencia de estos túneles, puesto que sus padres y antecesores así se lo contaron y así se percibió la idea principal. Algunos de éstos relatos especifican la entrada a estos túneles, describiendo las entradas cómo pequeñas junto a su recorrido del mismo tamaño, algunos narran las medidas posibles de las entradas y de la misma red (70 cm altura por 50 cm ancho) algunos dicen que pudieron estar de rodillas en algunas partes, otros que no podían si quiera estar sobre sus rodillas por las variaciones de la tierra, y en algunos casos porque el terreno había cedido un poco.

La mayoría de las personas que tuvo acceso a estos túneles mencionan que el miedo a que estos se cayeron fue lo que hizo que no avanzaran más en algunos tramos de la red.

Encontramos que la recolección y el análisis de la información fue exitosa, puesto que la información y el análisis de esta cumplen los requerimientos exigidos en los objetivos específicos N° 1 y 2. Procedemos a realizar el diseño de la ruta con la metodología planteada por el SENA en busca de dar solución al objetivo específico N° 3 y así poder plasmar de forma más central la ruta de la leyenda de los túneles secretos.

2. DISEÑO DE LA RUTA TURÍSTICA

Ya establecido el análisis a las entrevistas, y encontrado las diversas formas, detalles y narraciones de la leyenda de los “túneles secretos”, se procede al desarrollo del diseño de la ruta histórico-cultural, establecido como base el documento establecido por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), titulado: DISEÑO DE RUTAS TURISTICAS, el cual se divide en fases para el diseño de una ruta turística, dando cumplimiento al siguiente objetivo específico, que dicta Diseñar una ruta histórico-cultural para la promoción y desarrollo local sobre la leyenda de los túneles secretos de El Socorro, acorde a la metodología escogida para el Diseño de Rutas Turísticas, realizada por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

El Socorro es sin más medidas uno de los municipios más importantes en la historia del país, el cual ofrece al público en general turismo histórico y religioso, dado que en los primeros años de historia nacional y la arquitectura colonial que aún se puede observar en las calles del municipio, igualmente por la participación activa de feligreses que vienen a visitar a la Virgen de Socorro y a la ahora Basílica Menor Nuestra Señora del Socorro, lo consagra como un municipio de turismo tradicional para cualquier nicho de mercado, pero por descuidos en su patrimonio arquitectónico y el olvido de la importancia que este ofrece para la historia nacional, desata la priorización de nuevas formas de turismo en Santander.

“El Socorro posee además una sustanciosa historia poblada de leyendas e historias sobrenaturales (leyendas tradicionales como La Mancarita y El silbón y otras donde se reflejan la historia de la localidad y el folclor), cuyos escenarios son iglesias, conventos, cementerios, casas antiguas y otros edificios, donde se registra la memoria de los habitantes y el perfil distintivo de estos inmuebles. El Barrio Santa Barbará, sus historias y los acontecimientos relatados por sus habitantes, forma parte de esta rica oferta cultural. En Colombia se denominan a estas historias

“Cuentos de abuelos”, historias sobre personajes y espacios sobrenaturales presentes en la tradición oral”.³⁴

El turismo es una de las principales actividades económicas en el mundo, genera una importante derrama económica, inversión, empleos directos e indirectos, y puede contribuir al crecimiento económico y al progreso social de los países en vías de desarrollo, favorece la realización de actividades que atienden la demanda de los turistas como el hospedaje, la alimentación, el transporte, la diversión, el conocimiento de tradiciones, atractivos y de la cultura, entre otras. Además, atrae inversión nacional y extranjera e impulsa la infraestructura regional mediante la construcción de urbanización y vías de comunicación aérea, terrestre o marítima.³⁵

El turismo se considera un importante incentivo para el desarrollo local de una gran variedad de municipios, ciudades y departamentos promoviendo el conocimiento de diversos lugares y situaciones inimaginables para muchos. Este sector en auge, admite una dinamización de actividades económicas tradicionales lo cual, permite dar a conocer y valorar diversas particularidades culturales que poseen localidades pequeñas o pueblos pequeños, ofreciendo al mismo tiempo posibilidades para pequeños o nuevos empresarios, que deseen ingresar a este gran nicho de mercado.

Se entiende por ruta turística, la promoción de un área, de una región o de una temática con potencialidad turística. Se destaca el encuentro entre el visitante y el medio y la sensación de libertad que tiene el turista para moverse a determinado

³⁴ Turismo En COMUNIdades [En Línea] Edición 2. Mérida, Venezuela. Julio 2016 ISSN PPI 2014ME4569 Disponible en: < <http://revistacuhelav.org.ve/wp-content/uploads/2017/10/Turismo-desde-el-sur-Turismo-en-Comunidades.pdf>>.

³⁵ ARREDONDO OCHOA, P. N., HERNANDEZ VEGA, C. y MENDOZA TOLENTINO, T. D. Propuesta para el diseño de rutas turísticas culturales “El caso del sur del estado de Jalisco, México”. Pág. 326 [En línea] Disponible en: < <https://revistas.ufpr.br/turismo/article/download/31931/20352> >.

destino. Las rutas se pueden establecer en formatos de senderos o paseos temáticos, según se desarrolle en espacios urbanos o rurales, abordando temáticas culturales. Se basa en un circuito, pero para ser considerada como ruta debe tener un valor agregado, como la prestación de servicios turísticos.

En la última década se ha visto beneficiada la actividad turística, el cual de la mano con el medio natural el cual delimita los segmentos de mercado especificándolos acorde a lo que buscan y la forma en la que protegen el ambiente. Esta clase de turismo viene inducido por los estilos de vida tradicionales, pero cada vez se nota una clara inmersión en el turismo ecológico y en el apoyo que esta actividad se enfoca al cuidado del medio ambiente, pero esto no quiere decir que el turismo sea la solución para la problemática global del desarrollo de pueblos, ciudades o hasta países, de igual forma no se puede realizar turismo en cualquier zona, ya sea por factores propios o factores externos que impiden el desarrollo de esta actividad, ya sea la accesibilidad, la salubridad o la seguridad. Es improbable decir que el turismo pueda suplantar actividades como la agricultura, pero si es posible decir que el turismo posee un papel importante en la promoción y desarrollo de muchos pueblos que buscan por medio de otra actividad, darse a conocer y efectuar cambios en los estilos de vida de sus habitantes.

Para que un pueblo pueda ratificar que su territorio tenga una viabilidad en este sector, es necesario realizar diversos trabajos de investigación rigurosos para que puedan generarse inversiones externas en este, de igual forma tener en cuenta los atractivos del mismo territorio, la oferta, la demanda, la competencia directa y las diversas tendencias que marca el mercado actual, o tratar de enfocar la oferta turística a un nicho de mercado tradicional-emergente que busque más allá de la visita a un lugar, obtenga una experiencia.

El Socorro es un municipio que con el pasar del tiempo ha prosperado en la provincia comunera, ya sea por el aporte que este da a la historia de la provincia y

el departamento de Santander. Este municipio ha experimentado en los últimos años un notable desarrollo en el crecimiento urbanístico y económico. El Socorro posee un gran centro histórico, motivado por los lugares más emblemáticos de esta ciudad y los lugares que fueron partícipes de diversos hechos en la historia, de igual forma posee un atractivo por el que es mayormente conocido a nivel nacional que es la revolución de los comuneros, que para muchos fue el apogeo de las guerras independistas del siglo XVIII.

En la actualidad, El Socorro posee diversas actividades asociadas al encuentro masivo de turistas, entre ellas el más conocido Festival de la canción inédita José A. Morales,³⁶ el cual reúne a un grupo selecto de turistas amantes de las letras de sus canciones y de las vivencias que estas canciones pueden traer en la visita al municipio de las “Calles tranquilas” que para el maestro José Alejandro Morales López fue de gran inspiración en sus letras. Este evento genera una gran oportunidad para que el turista pueda pernoctar en el municipio y pueda conocer los diversos atractivos turísticos y las diversas actividades adicionales que se pueden generar a partir del festival, generando promoción y desarrollo local para el municipio.

El Festival departamental de la mejor Taza de Café de Santander³⁷ genera al igual que el festival de la Canción Inédita un gran auge de turistas que por su parte se enfatiza en la muestra tradicional de la cultura cafetera y de las mejoras que trae la producción de café en la región y en el país, desarrollando diversas actividades como alboradas musicales, diversas jornadas académicas, un ciclo paseo cafetero, muestra empresarial de fincas productoras de café en el departamento, destacando

³⁶ Instituto de Cultura y Turismo del Socorro Santander. Festival José A Morales [En Línea] Sin Ed. El Socorro, Santander. Sin fecha, Página principal. Disponible en: <http://www.festivaljoseamorales.com/>>.

³⁷ MARTÍNEZ V. Luis Fernando. Hoy dan inicio al V Festival departamental del Café. [En línea] 24 de febrero de 2018. [Citado el 25 de noviembre de 2018]. Disponible en: <http://www.vanguardia.com/santander/comunera/425480-hoy-dan-inicio-al-v-festival-departamental-del-cafe>>.

la participación del municipio anfitrión, show de niños, presentación de finalistas de la mejor taza de café, show del profesor Yarumo, reinado departamental del café, desfile de jeep's. En general estas actividades generan una cadena de valor al municipio en relación a una de sus actividades principales, motivando a que sus habitantes mejoren sus servicios y el estado del municipio en general.

Para que exista una influencia de esta ruta en el municipio debemos considerar que la oferta de la misma se puede maximizar de todo el aprovechamiento de esta tradición oral, pero haciendo hincapié en criterios altos de calidad y sostenibilidad, al ser un municipio pequeño es más sencillo poder llevar esta ruta con eficiencia, articulando todos los factores internos del municipio como los prestadores de servicios turísticos con los entes gubernamentales, por tanto las características que posee esta ruta unidas con estos entes podrían solventar algunas fallas en el desarrollo del municipio.

Las características históricas y culturales, en unión con las zonas naturales y paisajísticas que posee el municipio y la situación geográfica, hacen de este un territorio para el espacio turístico idóneo; desde que se implanto como pasar obligado en la época de la colonia, y al poseer una gran diversidad en la tradición oral busca darse a conocer, mejorar y ampliar la oferta turística para que así, pueda competir con pueblos que también pertenecen a la red de pueblos patrimonio de Colombia, basándonos en un modelo de desarrollo sostenible y de altos estándares de calidad.

En la actualidad, las formas de hacer turismo se han diversificado de una manera acelerada. Ya no prevalece solamente la modalidad de turismo de sol y playa como la motivación por excelencia, sino que también otras formas de hacer turismo, han tomado auge, entre ellas el turismo cultural, que se sustenta en la satisfacción de la calidad de experiencias del turista mezcladas con ganas de conocer nuevas culturas locales con autenticidad, paisajes exóticos, la gastronomía y las artesanías, entre

otras. Esta visión rompe con la concepción economicista del turismo (estadísticas, divisas, flujos de turistas, hoteles construidos para facilitar el alojamiento, parques recreacionales, entre otros), destacando la comunidad, donde lo local se articula con el territorio, donde la vivencia y la experiencia del turista es la esencia.³⁸

Así mismo se establece que el turismo El Socorro podría convertirse en un elemento económico estratégico y que, en consecuencia, el apoyo hacia esta actividad actuaría en un principio como rector de políticas públicas orientadas a garantizar los planteamientos generados en los planes de desarrollo y los planes estratégicos del mismo municipio. En pro de que esta ruta avance en el municipio puede ir más allá del turismo cultural (tradicional) abriendo una perspectiva a un nuevo espacio de interrelaciones más eficaz en la región. Definitivamente sostenido en un marco de beneficios socioeconómicos sin afectar el mecanismo ambiental, precisamente definido para una población vulnerable que sostenga esta tradición más allá de lo conocido, y que para estas funcione como un instrumento de dinamización en su evolución económica y social.

Desde una dimensión turística la mayor prioridad que se puede establecer es un nicho de mercado pequeño, que busque obtener una experiencia cambio de un pago módico, a comparación de un turismo en masas que solo busca solventar la necesidad de cambio, pero no la experiencia.

“Puede extrañar la referencia explícita al turismo de masas, que, convencionalmente situamos en el polo opuesto de otras opciones turísticas más selectivas entre ellas el llamado turismo cultural. No hay que olvidar que tratamos aquí también de desarrollo y que éste es inmediatamente necesario en infinidad de zonas y países con grandes capas de población en el umbral de la pobreza. Si se obvia la parte cuantitativamente más importante de la actividad turística, reducimos las

³⁸ Turismo En COMUNIdades [En Línea] Edición 2. Mérida, Venezuela. Julio 2016 [Citado el 25 de noviembre de 2018] ISSN PPI 2014ME4569 Disponible en: < <http://revistacuhelav.org.ve/wp-content/uploads/2017/10/Turismo-desde-el-sur-Turismo-en-Comunidades.pdf>>.

posibilidades de dinamización socioeconómica de los lugares menos avanzados del planeta a pequeñas opciones minoritarias o experimentales. Cabe añadir que cuando nos acercaremos muy próximamente, según la OMT, a cifras de más de 1000 millones de turistas en todo el mundo, es difícilmente comprensible no tratar el turismo como un fenómeno masivo. En esta nueva perspectiva juegan un rol fundamental las administraciones públicas de los países en vías de desarrollo, a quienes corresponde la responsabilidad de establecer las normas de juego de la actividad turística emergente en sus territorios. Es natural que la perspectiva inmediatista de grandes inversiones externas, con el consecuente impacto inmediato sobre empleo, por ejemplo, hagan perder el norte de lo que implica un desarrollo sostenible”.³⁹

Moragues, destaca la potencia que puede tener un país o un pueblo si desde sus gobernantes deciden apoyar al turismo viéndolo como un gran futuro para la sociedad, solo si establece con buenas estrategias y con diversos estudios, cabe aclarar que el turismo experiencial está en auge y que muchas personas en el mundo están dispuestas a pagar por este, siempre y cuando cumplan estándares altos de calidad y sean sostenibles.

Siguiendo la metodología escogida, se tendrán en cuenta para este estudio solo dos fases de la metodología puesto que son las más acertadas para el desarrollo de este estudio, siendo una propuesta de diseño de ruta. En la primera fase se realizará un inventario de los atractivos turísticos; se realizará un diagnóstico de infraestructura y la planta turística; se procede a delimitar el recorrido; se escogen los puntos y paradas a realizar; y determinar los recorridos internos que se realizaran. Por su parte la segunda fase se realizará de acuerdo a la metodología.

³⁹ MORAGUES CORTADA, Damián, TURISMO, CULTURA Y DESARROLLO. [En línea] Alicante, España. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006. Desde la dimensión turística. Disponible en: < <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcbk1t7>>.

De acuerdo al diseño de la ruta se establece como primera fase la estructuración de la ruta, estableciendo el inventario de los sitios escogidos estratégicamente para el orden de la ruta. Este inventario se estableció de acuerdo con los criterios establecidos por el estudiante investigador, seleccionando en primera medida los lugares que por testimonio oral se tiene conocimiento existieron ingresos a los supuestos túneles secretos, de igual forma los lugares o espacios que fueron participe en los eventos sucedidos el 10 de julio de 1810. De esta forma se realizó un análisis de los lugares que cumplen con ciertos estándares para el desarrollo de esta ruta, acorde a las características destacadas en las diferentes narraciones.

Para establecer de forma contextual los lugares a tener en cuenta para el diseño de la ruta, se utilizó la ficha establecida por el Ministerio de Cultura para el inventario de Bienes Inmuebles a nivel nacional, de esta forma se estableció los rasgos que pertenecen a cada lugar.

Tabla 5. Ficha para inventarios de bienes inmuebles del Ministerio de Cultura

1. GENERALIDADES			
1.1 NOMBRE			
1.2 DEPARTAMENTO	1.3 MUNICIPIO		
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD			
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO			
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN			
1.7 TELÉFONO	FAX		
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	1.9 TIPO DE ACCESO		
	TERRESTRE	ACUÁTICO	FÉRREO AÉREO
INDICACIONES PARA EL ACCESO			
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1 CÓDIGO ASIGNADO			
2.2 DESCRIPCIÓN			
FUENTE			
DILIGENCIAD O POR:	FECHA		

Fuente: Ministerio de Cultura: Ficha para inventarios de bienes inmuebles

2.1 ESTRUCTURACIÓN DE LA RUTA

2.1.1 Inventario de los lugares escogidos

2.1.1.1 **Convento de los Capuchinos San Juan Bautista.** De estilo Arabesco y Morisco construido para diversas funciones, el convento es la primera construcción para dar hospedaje a los Monjes Capuchinos y la evangelización que ellos traían para El Socorro, asimismo por orden del Virrey Juan Manuel de Ezpeleta para que algunos monjes función espías secretos para una oportuna revolución dispuesta por los hijos de El Socorro. En este lugar es donde la leyenda se fortalece en extremas circunstancias, puesto que el escape ocurrido por algunos monjes después del 10 de julio de 1810 propago la leyenda de la existencia de túneles secretos por donde los monjes se habrían escapado.

Imagen 12. Convento de los Capuchinos San Juan Bautista



2.1.1.2 **Capilla Santa Bárbara.** De estilo Barroco Hispano Americano en la que destaca su frente totalmente tallado en piedra, tenemos una de las primeras construcciones póstumas a la colonia, ésta capilla conecta con el primer Hospital de El Socorro por medio de la calle del naranjito (anteriormente conocida). Asimismo, está unida al convento de los capuchinos y junto a su historia, es reconocida por los relatos narrados.

Imagen 13. Capilla Santa Bárbara



2.1.1.3 **Casa del Comercio.** Antigua casa de estilo colonial, ubicada en la carrera 14 con calle 12 esquina, en sus inicios esta casa fue usada para el proceso del estanco del aguardiente (impuesto colonial) y las demás materias primas reguladas por las Reales Factorías (té, tabaco, esmeralda, anís, añil, etc.).

En ésta casa se encontraba una de las entradas a los túneles secretos, contaba uno de sus anteriores dueños el Señor Noé Rodríguez (Q.E.P.D.) pues transmiten esos testimonios a las diversas generaciones y a los visitantes que arriban al municipio.

Imagen 14. Casa del Comercio



2.1.1.4 **Parque Antonia Santos.** Conocida también como plazuela de Chiquinquirá, en este sitio Manuela Beltrán incita a la multitud que se encontraba en el mercado a protestar por los impuestos emitidos por el ya mencionado visitador Gutiérrez de Piñeros.

Imagen 15. Parque Antonia Santos



2.1.1.5 **Primer Hospital de El Socorro.** De estilo Arabesco ésta casona se encuentra ubicada en una de las calles más antiguas de El Socorro (calle del naranjito), construida para ser fábrica de aguardiente inicialmente, pero al no contar con las medidas necesarias no se pudo construir la fábrica. Su próximo comprador fundo el primer Hospital de la Provincia Comunera junto con un cura de Charalá Doctor Domingo Viana. Ésta casona hace parte de los relatos sobre otra entrada a la red de túneles, con “posiblemente” la mayor red conservada de los túneles respectivamente con los demás lugares.

Imagen 16. Primer Hospital de El Socorro



2.1.1.6 **Capilla de la inmaculada Concepción o Panteón de los Próceres.**

La capilla de la Inmaculada Concepción llamada también Panteón de los Próceres, de arquitectura española, en sus orígenes fue capilla del Cementerio Municipal, se realizaron cambios en la estructura con el pasar del tiempo sobretodo en la parte del Coro. En el pasado los costados de la capilla sirvieron de bóvedas de varios próceres de la patria entre ellos la heroína Antonia Santos Plata, también se restauró parte del techo y de las vigas.

En este lugar encontramos más relatos de personas que han tenido alguna experiencia con la leyenda de los túneles, puesto que junto a los espacios deportivos del Colegio (lateral izquierdo de la capilla) se encontraba una entrada protegida por una reja, que comunicaba con el campanario de la capilla, esta unión tenía un descenso de alrededor de 2 metros de altura, el cual por medio de esta entrada muchas señoritas en su época de estudiantil, algunas de ellas cuentan que lo "túneles secretos" están debajo de la zona de recreación, y que esta se dirigía hacia la parte inferior de la capilla, fue cerrada por la muerte de dos estudiantes que entraron a estos "túneles".

Imagen 17. Capilla de la Inmaculada Concepción o Panteón de los Próceres



2.1.1.7 **Sacrosanta Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro.** De estilo “Bastarda Itálico-toscano del Renacimiento – Cercano al Renacimiento”⁴⁰ uno de los monumentos más representativos del municipio y de su patrimonio cultural, representa los estilos de construcción de Italia y España inicia su construcción en el año 1.873 y termina casi en su totalidad en el año 1943. En esta iglesia podemos encontrar en diversas esculturas o detalles internos y externos de los apoyos que diversas familias realizaron económicamente a la construcción de este templo, entre las personas que participaron esta la Logia Masónica. Esta iglesia es la representación gráfica del mito de la Virgen de El Socorro.

⁴⁰ Estilo dado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Santander, en su informativo virtual del mes de marzo de 2017.

Imagen 18. Sacrosanta Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro



2.1.1.8 **Plaza Mayor de la Independencia.** Fue conocida por ser una de las plazuelas de piedra antigua más antigua del Reino de Granada, en ella se vivieron diversos momentos de gloria y de lamento, esta plaza vio como una mujer del común llamada Manuela Beltrán, arranco y pisoteo el Edicto real: emitido por el visitador regente Juan Francisco Gutierrez Piñeros, quien reemplazaba y representaba al Virrey en la Nueva Granada. Un año después vió el fusilamiento de Maria Antonia Santos después de la gran victoria en Boyacá. En conmemoración a estos acontecimientos se construyó un monumento en su centro, pero por no haber conciencia de Patrimonio Histórico fue demolido. Actualmente posee dos esculturas una del charaleño José Antonia Galán (líder de la revolución comunera) y otra de Antonia Santos junto con la gran cantidad de palmeras que la protege.

Imagen 19. Plaza Mayor de la Independencia



2.1.2 Diagnóstico de la región . Continuando con la primera fase del diseño de la ruta, procedemos a realizar un diagnóstico de la infraestructura y la planta turística del municipio, encontrando así las fortalezas y debilidades que posee el mismo. Para entrar en contexto sobre la infraestructura del municipio, el investigador realiza un análisis de los planes de desarrollo del municipio y del departamento de Santander.

Según se aclara en el plan de ordenamiento del municipio no existe un plan maestro de acueducto y alcantarillado del municipio; servicio intermitente del acueducto; las vías de acceso al municipio no están en óptimas condiciones; no existe un calendario consolidado de eventos culturales; no existe un inventario sustentado con base histórica y cultural de los sitios de interés turísticos; existe pérdida de la identidad cultural, sumado a una pérdida de la memoria histórica local y regional; no hay programas de divulgación cultural ni de rescate de la tradición oral; no existe cultura en atención al cliente; no existe plan de manejo patrimonial.

El plan de desarrollo de Santander presenta incluir para el 2019 un total de “10 rutas turísticas, de las cuales solo se han desarrollado o están en proceso 4 estas buscan fortalecer los diferentes destinos del departamento y la legalización de su infraestructura turística, también busca promover la innovación de productos turísticos innovadores y diferenciadores dentro de su marco”.⁴¹

También busca impulsar el bilingüismo, la capacitación y la formación del recurso humano que posee el departamento en la prestación de sus servicios turísticos, fomentando así la participación internacional y que está se presente en Colombia promoviendo la inversión extranjera en el departamento y en municipios netamente de dependientes del turismo.

En el plan de desarrollo del departamento también se busca promover la preservación, protección y sostenibilidad del turismo y el desarrollo de nueva infraestructura turística, ésto de la mano con todos los entes gubernamentales nacionales y en apoyo de los municipios menos favorecidos.

Así mismo se plantea dentro del marco del plan de desarrollo el apoyo hacia los bienes de interés cultural inmaterial, apoyando la cultura, festividades y elementos como leyendas e historias representativas del departamento, promoviendo la tradición oral en todas sus expresiones.⁴²

Por otra parte, el plan de desarrollo municipal de El Socorro (2016-2019) busca incentivar y promover la cultura turística de cada habitante, creando productos innovadores basados en la cultura, desde la observación de las ventas y

⁴¹ TAVERA AMADO, Didier. Plan departamental de desarrollo 2016-2019. Somos una misma familia, nuestro apellido es Santander y entre todos lo haremos grande: En Santander Nos Une la Oferta e Infraestructura para el Turismo [En línea] pág. 299. Disponible en: <http://www.santander.gov.co/images/cooperacion/plan_de_desarrollo.pdf>.

⁴² Ibid., 300

desventajas que posee el municipio en aspectos cultural y de infraestructura turística, con el fin de convertirse en un promotor turístico, convirtiendo a El Socorro como destino en el ámbito local, departamental, nacional e internacional.⁴³

Éstos planes de desarrollo contemplan las potencialidades que posee el municipio en el turismo, demostrando que los entes gubernamentales proponen el apoyo a las diversas entidades que promueven este sector, dando consigo un buen servicio y que se preste con los más altos estándares de calidad.

De tal forma se realizó un análisis FODA determinando por medio de la temática que se plantea y del mercado que esta maneja en la presente ruta.

Cuadro 2. Matriz DOFA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
• Posee diversas riquezas naturales y culturales para su apropiación turística. • Espacios culturales en buenas condiciones. • Inclusión en el listado de la red de pueblos patrimonio, promoviendo así la visita de turistas. • Integrante de la Red de Pueblos patrimonio de Colombia	• Algunos artistas mantienen la cultura y el arte siendo reconocidos a nivel nacional e internacional. • Integración de innovadores productos turísticos. • El turismo en PAZ, se consolida como una fuente rentable. • Participación en diversas ruedas de negocios a nivel regional y nacional.

⁴³ CONCEJO MUNICIPAL DEL SOCORRO. Plan de Desarrollo del Municipio de Socorro Para El Periodo 2016 – 2019. Una Nueva Historia: Sector turismo [en línea]. Pág. 213 Disponible en: <http://socorro-santander.gov.co/apc-aa-files/30633234613239393034316561353761/acuerdo-007-2016-plan-desarrollo-2016-2019.pdf>.

• Certificación del centro histórico en sostenibilidad. • Principal arribo de turistas pertenecientes a la ciudad de Bogotá y a los departamentos de Boyacá y Antioquia.	• El Socorro se establece cómo uno de los principales atractivos en el Corredor Turístico del Nororiente.
DEBILIDADES	AMENAZAS
• Deficiencias en el aprovechamiento de la cultura e historia en pro de proyectos turísticos. • No hay control en las actividades turísticas por parte del gobierno. • Deficiencia en la infraestructura. • Escases de bilingüismo en los prestadores de servicios turísticos.	• El masivo arribo de venezolanos trae consigo diversos factores de seguridad. • El clima puede llegar a afectar en temporada invernal las diversas actividades turísticas.

Fuente: Elaboración propia.

Conociendo los resultados de la Matriz FODA, se establece que El Socorro con sus fortalezas, los diversos acontecimientos que se desarrollaron en la época colonial, y sus bases de cultura que posee, determina las limitaciones que éste tiene para una póstuma evolución en las actividades turísticas, pues solo se limita al turismo tradicional⁴⁴ y la pérdida de oportunidades para la nueva generación de una economía alternativa al actual sistema económico del municipio.

⁴⁴ “El turismo tradicional se sustenta como un turismo masivo, en el desarrollo de grandes instalaciones de alojamiento y esparcimiento, como lo son los grandes centros de recreación”.

2.1.2.1 **Determinación y selección de servicios turísticos en la ruta.** En consiguiente con el desarrollo del diseño y las fases seleccionadas para este, definiremos los servicios turísticos esenciales para el diseño de esta ruta poniendo a consideración los siguientes servicios respecto a la metodología planteada.

- **Servicio de Transporte**

El municipio de El Socorro cuenta con dos empresas de transporte público, “Capuchinos” y “Cootrasaravita”, ésta última presta servicios de transporte intermunicipal, hacia las veredas del municipio, expresos, buses urbanos y taxis; “Capuchinos” solo ofrece servicio de taxi y en algunos casos expresos dentro de la provincia comunera.

Para el transporte privado solo encontramos personas que cuentan con transporte escolar en horarios entre semana, y para fines de semana o días festivos prestan el servicio a particulares, todo legalmente.

- **Servicio de Alojamiento y Hospedaje**

El Socorro cuenta con un gran abanico en los servicios de alojamiento, respectivamente con las necesidades que cada cliente, los alojamientos que encontramos en el cuadro N° 2 se sugirieron como los establecimientos más cercanos para el cliente final y con la factibilidad de precios cómodos y accesibles.

Cuadro 3. Establecimientos de Alojamiento y Hospedaje

Nombre	Dirección	Teléfono	RNT
Hotel Casona Real Socorro	Calle 10 N°15-67	3103278733	Activo

Hospedaje Los Capuchinos	Carrera 8 N° 11-25	7275045-3112374638	Activo
Hotel Manuela Beltrán	Calle 16 N° 14-114	7272471	Activo
Hotel Mirador de Santa Bárbara	Calle 14 N° 9-47	7275378	Activo
Hotel Nuevo Venecia	Carrera 13 N° 14-37	7272350	Activo

- **Servicios de Alimentación**

Por su parte, los establecimientos de alimentación son más variados, encontramos la representación de la comida santandereana en los restaurantes y en las cafeterías que vemos en cuadro N° 3 en el que los establecimientos son los que se cruzan en el desarrollo de la ruta o muy cercanos a esta.

Cuadro 4. Establecimientos servicio de alimentación

Nombre	Dirección	Teléfono
360° Cocina Creativa	Calle 14 N° 15-54	3024572672
Café Foster	Calle 14 N° 13-25	3165789383
Caseteja Socorro	Calle 15 N° 15-56	3132508713
Daxi Chocolates finos	Calle 11 N° 14-53	7273482
Delicatesen	Carrera 14 N° 8-26	7272416
Dulces Maizenitas	Calle 17 N° 14-72	7272404
En La Catedral	Calle 14 N° 12-77	N.A
Heladería del Amor	Carrera 15 N° 9-82	7275659
Heladería el Amor	Calle 15 N° 13-34	3167689092
Los Ejecutivos	Calle 14 N° 13-57	7272889

Panadería Bucaramanga	Carrera 15 N° 12-51	7272464
Panadería el Descanso	Calle 14 N° 13-11	N.A
Panadería la Trillos	Carrera 14 N° 11-05	7272100
Pizzería La Romana	Calle 10 a N° 14-50	7272151
Pizzería Pizzopolis	Calle 14 N° 11-31	7239535
Restaurante Casona China	Carrera 15 N° 11-54	7299916
Restaurante El Patio	Calle 12 N° 12-25	3163305837
Restaurante El Refugio	Carrera 15 N° 14-15	7272535
Tangara Café	Carrera 15 N° 12-33	3142824120

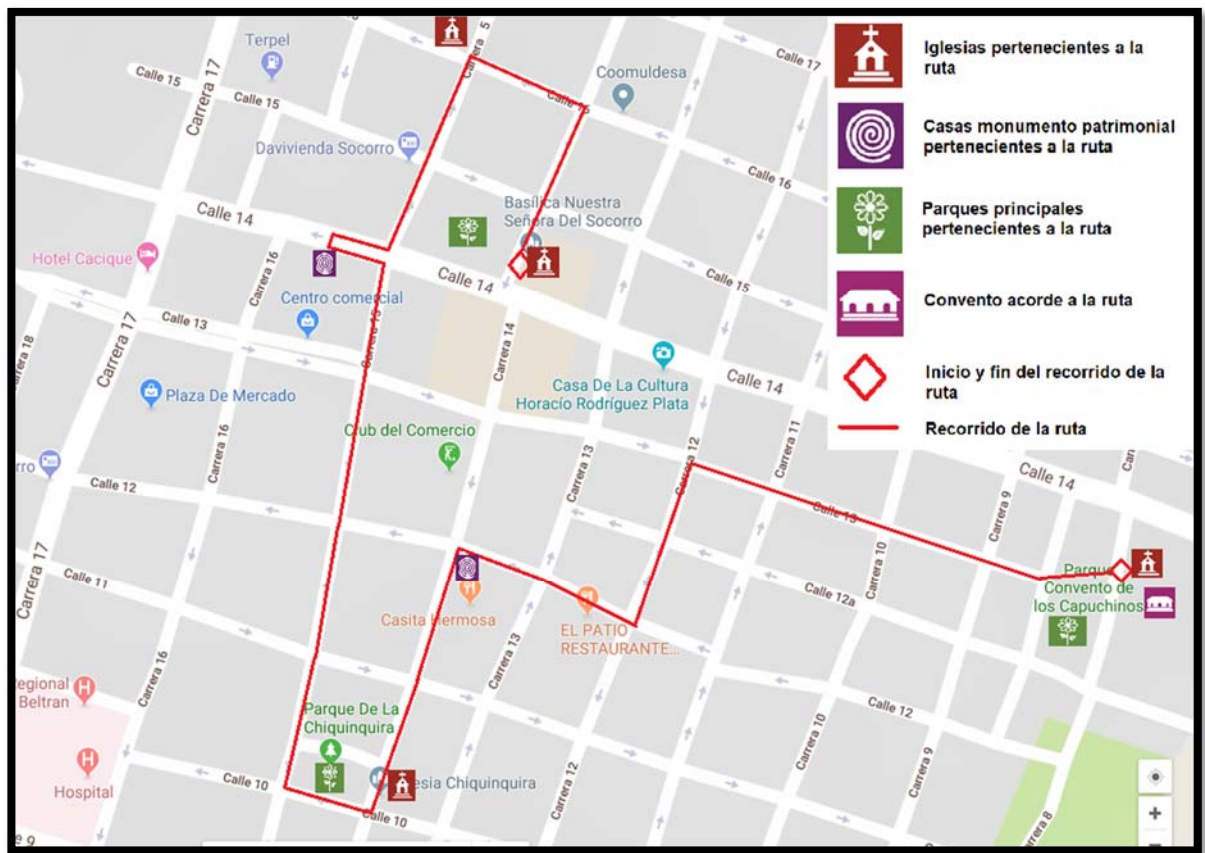
- **Servicio de guías y visitas**

A la fecha, el municipio no cuenta con un guía turístico certificado, las personas que practican esta actividad lo hacen de manera empírica, estas mismas están adelantando los procesos de certificación respectivos.

2.1.3 Ubicación de los lugares escogidos

2.1.3.1 Selección y ubicación de paradas

Imagen 20. Localización lugares en el casco urbano.



2.1.3.2 Perfil del cliente objetivo. Es importante recalcar que el turismo no es solo sol, playa, naturaleza y gastronomía, no obstante, el constante crecimiento que ha tenido este sector en el país ha hecho que se desarrollen diferentes tipos de turismo, como lo son el turismo histórico, turismo ecológico y turismo cultural, este último destaca la variedad de actividades económicas que se puede desenvolver con el turismo de tradición oral.

En este caso encontramos el reto de convertir una leyenda y sus efectos a un producto turístico más consolidado. Una ruta histórico-cultural en donde la tradición oral ha trascendido por diversas generaciones, donde el producto sea visitar los lugares en donde las narraciones cobran vida, conocer las experiencias propias de las personas que tuvieron un contacto más cercano con los “túneles”. Por lo tanto,

se busca dar a conocer un producto a modo de ruta experiencial y autentica sobre la tradición oral de El Socorro.

“Para esta ruta nuestro cliente objetivo es el ciudadano nacional y/o extranjero, que viaja solo (a), en pareja, con otros familiares o amigos, siendo estos los grupos de viajes más concurrentes en el departamento de Santander. Nos lo refleja El Sistema de Información turística de Santander (SITUR Santander) con un total de 87.9 % de los visitantes en el departamento, junto con un tiempo promedio de estadía de 2.5 noches por persona. De igual forma, nuestro cliente objetivo viaja como principal motivo, las vacaciones, recreo y ocio, el promedio de visita por ciudad es 60 % para la capital del país, 07 % para el departamento de Boyacá, 09 % para el departamento de Antioquia, 06 % para Norte de Santander y el 18 % en conjunto con el resto del país”.⁴⁵

En cuyo caso, nuestro cliente objetivo son diversos grupos de viajes, que pueden llegar a ser desde personas que viajan solas, parejas (amigos, novios o casados), con o sin hijos, que buscan en sus viajes, descanso y recreo, pero que por medio de estos dos últimos se centran en la obtención de nuevas experiencias viajeras.

2.1.3.3 Programación de la ruta. En el recorrido ya establecido, se procede a contar los relatos y las anécdotas de las personas entrevistadas, dependiendo del lugar de la interacción que se haya tenido y la información que se pudo recolectar. Por tanto, el participante podrá tener la oportunidad de primera mano, a reconocer a través de un guion estructurado uno de los relatos más conocidos y comentados en el municipio, se promociona a través de un turismo experiencial y que deja, diversas enseñanzas respecto a nuestra historia y cultura.

⁴⁵ SITUR Santander, Observatorio de Turismo de Santander [En línea], julio de 2018, Bucaramanga, Santander, Col. Situr Santander. Sin fecha, Sin serie.

El recorrido se iniciará en donde la leyenda toma un lugar importante, siendo el convento de los capuchinos (Ver imagen 12), el lugar idóneo para el inicio del recorrido, hacia los siguientes puntos cruzando una parte del centro histórico y terminando así en la Plaza Mayor de la Independencia (Ver Imagen 18).

En los diversos puntos se desarrollarán temáticas entorno a la leyenda, tales como relatos por algunos de las personas que tuvieron o conocieron algún caso real hacia la leyenda de los túneles, en el trascurso entre punto y punto se realizaran diversas paradas con el fin de que el cliente objetivo pueda obtener una experiencia más gratificante a la hora de conocer esta leyenda.

2.1.3.4 Itinerario de la Ruta. En el diseño del itinerario se optó por destacar los lugares que hacen parte de la leyenda, mostrando así la tradición oral que narra la gente mayor del municipio, también podemos resaltar lugares de encuentro masivo en donde las personas mayores comúnmente cuentan estas historias a las personas del mismo municipio y personas que lo visitan. De tal forma pueden en el transcurso de la ruta, conocer más sobre el municipio y adquirir alguno de los productos/servicios que este ofrece.

La ruta se presenta como una opción a la oferta turística del municipio promoviendo las diversas actividades dentro del mismo que se pueden desarrollar, convirtiéndola así en una atracción para el turista experiencial que quiere cambiar de rutina.

Como la ruta está diseñada para solo durar un día, se desarrolló en pro de que los futuros clientes la desarrollen de forma continua para el deleite de los mismos y que se pueden cumplir todas las necesidades básicas del turista.

Punto de Salida: Convento de los Capuchinos San Juan Bautista

Hora de Inicio: 7:00 am

Hora	Lugar	Actividad
7:00 am	Convento de los Capuchinos	Introducción al recorrido
7:20 am	Capilla Santa Bárbara	Relato: Origen de la leyenda
7:30 am	Capilla Santa Bárbara	Traslado hacia el Parque El Convento o Parque 10 de Julio
7:33 am	Parque El Convento o Parque 10 de Julio	Encuentro con la naturaleza y la historia del 10 de julio
7:45 am	Parque El Convento o Parque 10 de Julio	Pre-desayuno (Bocadillo con queso de hoja)
7:48 am	Calle 13 entre carrera 8ª y carrera 12	Recorrido por El Socorro empedrado.
7:55 am	Casa tradicional Carrera 12 N° 12-23	Degustación obleas tradicionales y Solteritas, sin olvidar un vaso con agua
8:05 am	El Patio Restaurante Parilla	Desayuno típico santandereano, y muestra del diseño arquitectónico del restaurante.
8:45 am	El Patio Restaurante Parilla	Traslado hacia la Casa del Comercio y observación diversas fachadas antiguas
8:55 am	Casa del Comercio	Relato experiencial sobre la entrada en la Casa del Comercio y recorrido en las instalaciones.
9:35 am	Centro histórico	Espacio para observar las edificaciones antiguas, comprar artesanías o adquirir algún producto en especial.
10:20 am	Punto de encuentro esquina Casa del Comercio	Traslado hacia el Parque Antonia Santos

10:30 am	Parque Antonia Santos	Relato experiencial sobre: la forma en que se ha transmitido la leyenda en las diversas generaciones.
10:50 am	Parque Antonia Santos	Visita Iglesia Chiquinquirá y monumentos
11:00 am	Parque Antonia Santos	Traslado hacia las Obleas del Amor de Floridablanca
11:05 am	Obleas del Amor de Floridablanca	Deguste de la oblea o helado del “Amor Comunero” en conmemoración a los amores del libro “Los Primeros Vientos”
11:20 am	Obleas del Amor de Floridablanca	Traslado hacia el centro de comercio del municipio
11:25 am	Centro de comercio	Tiempo disponible para que el turista conozca parte de la economía del municipio y adquiera algunos productos
11:40 am	Centro de comercio	Traslado hacia la Plaza de Mercado cubierta
11:45 am	Plaza de Mercado Cubierta	Degustación de los jugos típicos de El Socorro y recorrido interno por la Plaza de Mercado
12:10 pm	Plaza de Mercado Cubierta	Traslado hacia el Primer Hospital de El Socorro
12: 12 pm	Traslado hacia el Primer Hospital de El Socorro	Observación monumentos y bustos de algunos terratenientes de la época colonial.
12: 20 pm	Primer Hospital de El Socorro	Historia del Primer Hospital, recorrido a la casa y narración de la interacción que este tiene con la leyenda.

12: 45 pm	Primer Hospital de El Socorro	Traslado hacia el restaurante Caseteja Socorro
12:55 pm	Restaurante Caseteja Socorro	Almuerzo típico Santandereano
2:00 pm	Restaurante Caseteja Socorro	Traslado hacia Traslado hasta la Capilla de la inmaculada concepción
2:10 pm	Capilla de la inmaculada concepción	Relato experiencial sobre: acontecimientos ocurridos por las personas que entraron a estos “túneles”, recorrido en la Capilla y en el Colegio Oficial Avelina Moreno
2:45 pm	Capilla de la Inmaculada Concepción	Traslado a la Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro
2:50 pm	Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro	Observación de la Basílica, recorrido histórico y cultural sobre este monumento nacional.
3:20 pm	Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro	Traslado hacia el restaurante El Refugio
3:25 pm	Restaurante El Refugio	Degustación del café tradicional “El Escape” en memoria al escape hecho por los monjes capuchinos.
3:40 pm	Restaurante El Refugio	Traslado hacia la Plaza Mayor de la Independencia
3:43 pm	Plaza Mayor de la Independencia	Diversos relatos de personas que hayan experimentado la entrada a los túneles, junto con la historia de la plaza mayor y los hechos que ocurrieron en ella.
4:10 pm	Plaza Mayor de la Independencia	Fin del recorrido

Punto de finalización del recorrido: Plaza Mayor de la Independencia.

Hora: 4:10 pm

La ruta de la leyenda de los “túneles secretos” es una ruta diferente al turismo tradicional, esta ruta representa las tradiciones socorranas y las expresiones que se han desarrollado desde la llegada de los españoles. Las rutas de leyendas a nivel mundial han tomado gran afecto sobretodo en mercados europeos, los cuales buscan vivir una experiencia más allá del turismo tradicional.

2.1.4 Libreto de la ruta

2.1.4.1 Introducción al recorrido. El o la guía debe hacer un breve presentación personal con el grupo generando un ambiente de confianza con personas que aún no conoce mediante algún juego de intercambio de información, debe ser claro en todo momento y tener conocimientos sobre la diversa historia que ofrece el municipio de El Socorro. Por otra parte, debe dejar claras las acciones que deben ser tomadas de forma estricta en cualquier momento por parte del guía, dar todas las pautas de seguridad que deben de seguir durante el recorrido para que no se presente ningún percance. Ya dado la introducción al recorrido, el/la guía procede a dar información sobre las personas que participaran durante el mismo en las diferentes estaciones de la ruta.⁴⁶

En caso de haber personas que hablen diferentes idiomas, el guía deberá plantear desde un principio que el recorrido se hará para todos y recordándoles la participación activa de todos en las diversas actividades. Para conocer más a su cliente actual el/la guía procederá a realizar preguntas más abiertas hacia el grupo de viaje, con el fin de conocer su experiencia hasta el momento de su viaje y de las

⁴⁶ “El guía encargado deberá en la introducción del recorrido comentar a los asistentes que habrá diferentes personas que participaran en la realización de la actividad, estas se encontraran en las diversas estaciones (los puntos establecidos para el desarrollo de la actividad) en donde se harán paradas temáticas para el proceso de la ruta”.

expectativas que este mismo les espera, de igual forma aclarar que en cualquier momento del recorrido le pueden realizar preguntas acordes al tema o a la región.

Como preámbulo al inicio del recorrido se realizarán etapas continuas en las que la seguridad de todos los participantes sea la más prioritaria, como no alejarse del grupo; siempre ir en fila india; cuidar sus pertenencias y seguridad propia; no consumir ningún tipo de bebida alcohólica o sustancia psicoactivas (a menos que una actividad las incluya); prohibición al acceso de lugares que no corresponda con el recorrido turístico.

En caso de pérdida o de algún factor externo que afecte la continuidad del recorrido de los participantes, el guía deberá informar sobre lugares estratégicos de evacuación durante el recorrido y puntos de encuentro en caso de alguna pérdida o que se produzcan factores ambientales.

2.1.4.2 Desarrollo del recorrido. Póstumo a la introducción del recorrido se darán inicio al proceso de guía y la muestra de los lugares que hacen parte del recorrido y de las zonas que se encontrarán entre cada uno de los lugares dados los detalles y la información que dará el guía en cada una de los puntos establecidos de la ruta de la leyenda de los túneles secretos.

Punto Inicial

Convento de los Capuchinos (primera estación) – Capilla Santa Bárbara (segunda estación)

Actividad: Origen de la leyenda; pre-desayuno; degustación de alimentos; desayuno típico; observación arquitectura tradicional.

Descripción:

La leyenda da inicio desde la llegada de los monjes capuchinos a evangelizar a los hijos de El Socorro después de los hechos ocurridos el 16 de marzo de 1781, pero, por orden del virrey Antonio José Amar y Borbón se optó por usar algunos monjes como espías para la corona, para conocer posibles próximas revoluciones en contra de los realistas, constituyendo así al convento en el centro de las revoluciones, usándose como instrumento de pacificación y enlace secreto en las causas del virreinato de la Nueva Granada.

Con los sucesos ocurridos el 10 de julio de 1810 y sus días póstumos, bajo el momento estelar de la independencia de El Socorro, conocida como la génesis de la emancipación colombiana, se efectuó uno de los escapes más controvertidos a la época. Dado que los historiadores y los libros no muestran el lugar por donde salieron este grupo de monjes, se relató tiempo después una leyenda sobre el posible escape de estos monjes. En su naturalidad la tradición oral fue mostrando diversas caras sobre este acontecimiento y la más repetida y conocida es el hecho de que los escapes fueron efectuados por una red de túneles oculta.

Éste relato dio origen a diversos debates en la academia y la cultura socorrana, puesto que no se aclara sobre las verdaderas instancias de esta leyenda; otra historia es relatada por los llamados “Patiamarillos” en Barichara sobre la procedencia del nombre, estos aclaran que los indígenas Yariguíes prefirieron huir y ocultarse en las alturas de la montaña antes que enfrentar a los colonizadores; a diferencia de los indígenas Guanes que según ellos fueron más valientes.

Dentro de este marco se realizan actividades de traslado en el caso del transporte de la primera a la segunda estación son pocos metros de diferencia. Se fomenta la participación de los integrantes del grupo por medio de observaciones del entorno y de la actividad que se esté realizando.

Habr  momentos de esparcimiento como lo es el pre-desayuno, el cual busca mantener al cliente objetivo completamente activo en el transcurso de la ruta. Póstumo a esto se desarrolla el desplazamiento hacia la tercera estación; en este espacio el cliente obtendr  una interacción con una parte de El Socorro empedrado, degustación de dulces t picos y el desayuno santandereano, además de una muestra de la cultura santandereana entorno a los instrumentos que pueden ser usados para la decoración de interiores.

Desplazamiento a la tercera estación

Casa del Comercio

Actividad: Relato leyenda experiencial en la Casa del Comercio; observación arquitectura tradicional; adquisición de suvenires.

Descripción:

Esta es una de las locaciones en las que más se encuentran relatos acerca de esta leyenda, entre los cuales destacan la tradición oral que ha estado en la familia que tiene esta casa desde hace más de 40 años, estos cuentan gracias a su padre, abuelo o bisabuelo Noé Rodríguez que transmitió en su tiempo, cuentos a su descendencia y a la gran cantidad de personas que visitaban esta casa.

En diversos relatos que transmite la familia y allegados a esta; sobre la leyenda cuentan la experiencia que tuvo su padre en varias ocasiones al realizar excavaciones en búsqueda de fortalecer las bases de la casa, en algunas de estas, los relatos de su descendencia cuentan que el señor Noé encontró un hueco de gran tamaño que se dirigió hacia la parte alta del municipio, en varios intentos él pudo ingresar a el hueco y pudiendo “caminar” subió alrededor de 2 cuerdas en las que por falta de oxígeno y por miedo a ratas u otros animales, pudiera afectar su integridad física.

Por diversos problemas de salubridad debido a los roedores y demás animales, el señor Noé decidió sellar la entrada para que no tuviera problema con la higiene de la casa; por otra parte, otros de sus allegados cuentan que una vez un extranjero alemán que conocía sobre la existencia de los “túneles” y en la misma época que el señor Noé tenía abierto los huecos para mejorar las bases de la casa, cuentan que con permiso del dueño el extranjero entro a los túneles y no volvió a salir, después de algunas horas el señor Noé decide por entrar para saber el paradero del visitante, teniendo que regresar por la misma razón que la primera vez que entró; desde ahí se empezó a especular que el extranjero no regreso tal vez porque encontró oro en el recorrido y que la avaricia de este lo llevo a adentrarse más en la red y en el peor de los casos haber muerto; otra teoría cuenta que tal vez encontró una salida y que por eso no dio retorno al mismo lugar; otra teoría se pudo esclarecer que tal vez en el intento de regresar por la falta de oxígeno quedó inconsciente y perdió la vida. Muchas de estas especulaciones las cuentan pocas personas de la familia y algunos allegados a los que El Señor Noé Rodríguez les haya contado.

Diversas narraciones se cuentan de esta casa y la función que en realidad tenía, pero esas mismas narraciones son las que cuentan la mayoría de socorranos en sus conversaciones.

Parte de la localización de esta estructura se debe a la zona comercial que lo rodeaba y que aún lo rodea, es el centro del municipio en donde el comercio se pone en auge y en donde se puede conseguir cualquier elemento o artesanía que el turista pueda necesitar o encuentre entre sus gustos.

Desplazamiento a la cuarta estación

Parque Antonia santos

Actividad: Relato experiencial: como se ha transmitido la leyenda en las diversas generaciones; degustación de alimentos; observación arquitectura tradicional

Descripción:

En la época colonial, el parque Antonia Santos fue uno de los lugares en donde se encontraba el comercio de la clase baja y los mestizos, fue uno de los lugares en donde se vio más afectado el alza de impuestos que estaba realizando el virrey español.

Este parque fue uno de los lugares de encuentro de tropas comuneras, en las revueltas que estos realizaron, fue participe de la revolución de los comuneros y la independencia de El Socorro.

En este punto de la ruta será explicado la forma como se ha transmitido la leyenda con el pasar de las generaciones y los cambios que se ha visto afectado el mismo, con la intervención de mentes nuevas y diferenciales.

De igual forma se llevará a cabo una visita corta a la iglesia Chiquinquirá con el fin de realzar la diversa arquitectura que se implementó en El Socorro en sus inicios. La prueba de diversos dulces entorno a los resultados obtenidos en esta ruta son de gran importancia para su desarrollo, entre los cuales podemos encontrar la oblea o helado del “Amor Comunero”, estos dos productos se encontraran en el negocio Obleas del Amor de Floridablanca una muestra gastronómica típica de Santander, estas obleas muestran el amor que se encontró en el libro “Los Primeros Vientos” de Iván Ruiz Ariza quien destaca dos amores, uno que fue con una expareja de él y el otro que fue uno de los monjes capuchinos que siguió con su amor así tuviera que despojarse de sus prendas de monje.

Se dará un tiempo libre con tal fin de que el turista pueda conocer la zona comercial del municipio y pueda adquirir alguna artesanía o recuerdo; se realizara una visita

a la Plaza de Mercado Cubierta, en la que se disfrutara de un jugo típico de El Socorro y un recorrido interno en pro de que se pueda conocer la cultura santandereana y las tradiciones manufactureras que aún se pueden observar en la plaza de mercado.

Desplazamiento a la quinta estación

Primer Hospital de El Socorro

Actividad: Relato experiencial en el Primer Hospital de la Provincia Comunera; almuerzo; recorridos internos

Descripción:

En donde se encuentra actualmente el que fue el Primer Hospital de la provincia comunera, iba a ser una de las fabricas más prometedoras de aguardiente en todo el reino de granada, pero por no llevar las medidas y los espacios necesarios este deseo no se pudo cumplir, el lote se puso en venta y el alguacil Mayor de la inquisición Dr. Juan Maldonado de la Zerda, y uno de los representantes ante la Real Audiencia, fundaron el primer hospital de la provincia comunera junto con el cura de Charalá Domingo Viena, uno de los primeros médicos de este hospital fue el eminente Dr. Carlos Bonafont muy afamado por la época.

Este lugar posee uno de los pocos relatos conocidos sobre esta leyenda, pero uno de los más fuertes en esta investigación puesto que una persona joven, tuvo acceso a este “túnel” en el que narra su experiencia recorriendo casi 200 metros, incluso cree que pudo estar cerca de las bases de la Sacrosanta Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro, pero como en los relatos de la Casa del Comercio la falta de aire se hizo notar y esto fue causal de su regreso al lugar donde inicio su expedición. Este como las otras entradas en las diversas localizaciones de la leyenda fue

cerrado por cuestiones de seguridad y de higiene por las plagas que estas clases de lugares generan.

Durante el recorrido hacia esta estación se podrán encontrar diversos bustos de terratenientes participes de la historia y de diversas guerras que se proclamaron en El Socorro, diversos monumentos que representan a El Socorro y póstumo a la narración dada en el hospital, se tomara una pausa para el almuerzo, este consta de comida típica santandereana en uno de los lugares con más tradición en Santander.

Desplazamiento a la sexta estación

Capilla de la Inmaculada Concepción o Panteón de los Próceres

Actividad: Relato experiencial desde el colegio hacia la capilla; observación arquitectura tradicional

Descripción:

La Capilla de la Inmaculada Concepción ubicada junto al Colegio Oficial, representa en la leyenda el lugar en que más mujeres tuvieron contacto directo con este “túnel”, puesto que desde sus inicios este colegio fue en conjunto con el Colegio la Presentación, de los colegios permitidos solamente para mujeres. Este colegio tenía una ligera conexión con el lateral izquierdo de la capilla, habiendo una pequeña rejilla que daba como destino la parte inferior de la capilla y que se encuentra junto a las zonas de ocio y recreo de la institución.

En su juventud muchas estudiantes en sus tiempos de recreo o en los cambios de hora, decidían por entrar a esta rejilla sin tener conocimientos de lo que pudiese estar después de esa pequeña entrada; muchas señoritas en las horas de recreo, jugaban una gran variedad de juegos autóctonos, uno de los más practicados para la época fue la escondite, que consiste en que una persona entre un grupo es

escogida de forma aleatoria para contar cierta cantidad de números con los ojos tapados, mientras esto sucedía el resto personas que practicaban el juego debían de esconderse para que la persona que estaba contando y terminara con su conteo, las pudiera buscar; varios relatos concuerdan en que en la práctica de este juego las llevo a ingresar por la rejilla para esconderse y así no ser encontradas de una forma sencilla, diversos relatos muestran que en algunas ocasiones las señoritas que ingresaron a este lugar pudieron observar lo que parecía huesos de restos humanos, los cuales pertenecen al panteón de los próceres, lugar en donde se cree están enterrados los restos de algunos de los más famosos héroes de la patria como Manuela Beltrán y sus más cercanos contendientes, de igual forma también relatan que podían ingresar hasta más de 20 metros en todo el recorrido que lograban hacer.

Por seguridad de las estudiantes y de cualquier persona que pudiera ingresar por esta entrada, la directora de planta en esa época decidió por sellar la entrada para no tomar riesgos innecesarios con sus estudiantes; en la actualidad es uno de los recuerdos de muchas mujeres que en su corta edad sin saber lo que podía haber sido o para lo que pudo haber sido esta entrada ingresaban sin miedo y que ahora con su memoria solo difunden a las demás generaciones que siguen sus pasos.

Desplazamiento a la séptima estación

Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro

Actividad: Observación a la Basílica; recorrido histórico y cultural; degustación de alimentos

Descripción:

En sus primeros años, la catedral fue uno de los lugares en donde se tuvo mayor inversión monetaria para su construcción, puesto que para la época era un de las construcciones más importantes e inimaginables que se pudiera desarrollar.

De estilo “Bastarda Itálico-toscano del Renacimiento – Cercano al Renacimiento”⁴⁷ uno de los monumentos más representativos del municipio y de su patrimonio cultural, representa los estilos de construcción de Italia y España inicia su construcción en el año 1.873 y termina casi en su totalidad en el año 1943. En esta iglesia podemos encontrar en diversas esculturas o detalles internos y externos de los apoyos que diversas familias realizaron económicamente a la construcción de este templo, entre las personas que participaron esta la Logia Masónica. Esta iglesia es la representación gráfica del mito de la Virgen de El Socorro.

Las tardes en El Socorro dan a sus visitantes un golpe de sueño, el cual por medio de una visita a el restaurante El Refugio para la degustación de un buen tinto legítimamente santandereano, pero que a su vez con un nombre poco común, “El Escape” dando crédito al escape realizado por los monjes capuchinos póstumo al 10 de julio de 1810; pero la intención del nombre de este café va más allá de los capuchinos, el fin del nombre es mostrar al visitante o al habitante de la región, que se puede por medio de un café “transportarse” a otro lugar o a otro momento de la historia, un simple café dará a conocer las potencialidades en los cultivos cafeteros que posee El Socorro.

Desplazamiento a la octava estación

Plaza Mayor de la Independencia

Actividad: Diversas narraciones de experiencias en los túneles secretos

⁴⁷ Estilo dado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Santander, en su informativo virtual del mes de marzo de 2017.

Descripción:

Esta plaza fue centro de comercio en la época colonial, fue epicentro de diversas guerras y es ahora uno de los lugares en donde reposa la historia de El Socorro.

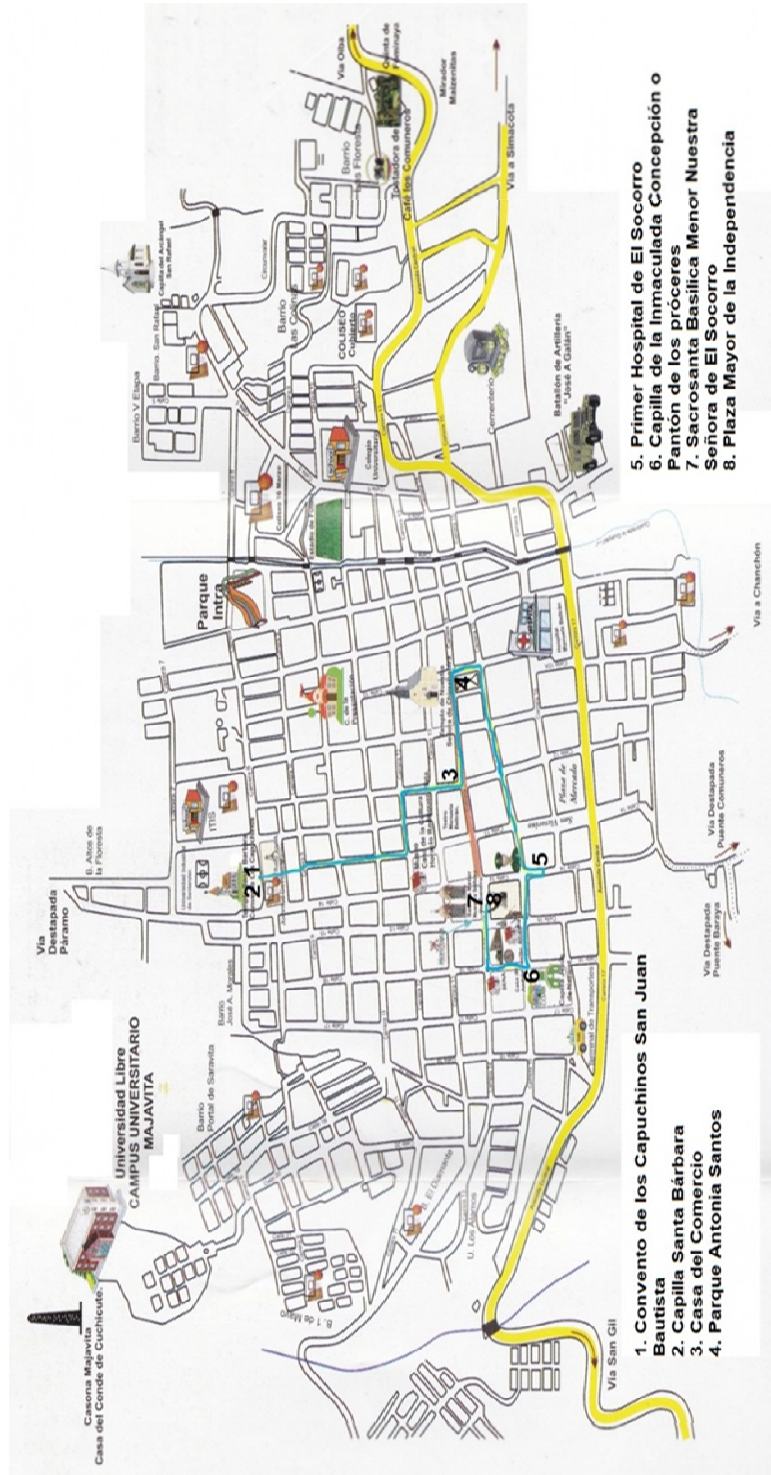
En esta plaza encontramos a la población mayor, que sin importar la hora del día habrá alguien que nos pueda contar su parte de la historia, alguien que pueda narrar desde un punto de vista experiencial los hechos que han sido narrados en las calles de El Socorro.

Se encontrará la forma más común de transmitir la información en los tiempos modernos, sentados en una banca junto a la sombra, frente a diversos monumentos históricos que cuentan historias con solo verlos.

Muestran las narraciones de diversos personajes, siempre y cuando se esté hablando con una persona, puesto que si hablar con dos o más adultos mayores, será el momento para sentarse y escuchar las anécdotas que entre ellos se van a contar, las diferentes interrupciones que habrá durante esa charla por parte de los mismos expositores y los cambios en su ambiente, que alterando con la historia encontraran, formas de entretener a sus oyentes.

Con esto se dará al fin del recorrido y a continuación se mostrará un mapa guía para esta ruta

Imagen 21. Ruta de los Túneles Secretos en El Socorro



Fuente: Elaboración propia

Para esta investigación no se usaron diversos puntos y dos de las fases establecidas en el Diseño de Rutas Turísticas planteado por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) puesto que no son necesarias para la investigación y no aplican para su desarrollo. Dado que esta investigación se presenta como una propuesta de diseño de ruta para el municipio de El Socorro.

Dando continuidad a la solución del cuarto y último objetivo específico, que es la divulgación de los resultados específicos y generales identificados en la ruta histórica en eventos estratégicos regionales y/o nacionales con la participación de la comunidad, el sector empresarial y la academia, procedemos a realizar la respectiva divulgación de resultados, en el marco de la programación académica respecto a las sustentaciones que se realizarán en la Universidad Industrial de Santander sede Socorro

2.2 DIVULGACIÓN DE LOS RESULTADOS

La divulgación de los resultados constituye uno de las pautas clave para la comunicación social de las investigaciones científicas, para esto se desarrollan encuentros entre la academia y la sociedad en general, con el fin de presentar los diversos tipos de resultados que se encontraron en el transcurso de la investigación y en las conclusiones que la misma arroja, estos datos son de gran utilidad para ambas partes puesto que la academia se encarga de encontrar la problemática de una situación en específico y darle a esta una solución que la sociedad en general pueda entender.

En cuyo caso se debe realizar divulgaciones para que la ciudadanía en general logre comprender las diversas actuaciones de la academia y su posible afectación, ya sea positiva o negativa en la vida de sus participantes, Hernando Calvo nos define a la divulgación científica como *“la divulgación nace en el momento en que la*

comunicación de un hecho científico deja de estar reservada exclusivamente a los propios miembros de la comunidad investigadora o a las minorías que dominan el poder, la cultura o la economía”, ⁴⁸ Hernando Calvo nos da a entender que la divulgación se encuentra desde el momento en que la academia decide compartir con la comunidad en general los conocimientos que se adquieren en las diversas investigaciones, esto acarrea mayor conocimiento para las personas que no están incorporadas en el tema académico, y que los posibles resultados traigan consigo beneficios a los estilos de vida de sus participantes, ya sea de forma directa o indirecta.

Para el desarrollo de la divulgación de los resultados obtenidos en la presente investigación, se optó por usar el día concerniente a la sustentación de trabajos de grado, puesto que se desarrollan los puntos concernientes al objetivo ya planteado y las condiciones que este lo amerita. Por tanto, respecto al cronograma que tiene planteada la Universidad Industrial de Santander sede Socorro, se desarrollará la divulgación de los resultados encontrados en dicha investigación.

⁴⁸ CALVO, Hernando. La ciencia como material informativo, Madrid, Universidad de San Pablo/CEU, Facultad de Ciencias de la Información, 1999. (Tesis Doctoral)

3. CONCLUSIONES

El diseño de esta ruta se presenta a modo de propuesta, dando prioridad en el desarrollo y la estructuración de la misma, pudiendo ser tomada por una agencia operadora para la puesta en práctica de la misma.

La tradición oral ha trascendido de diversas formas según cambia de generación, dando a conocer a nuevas el potencial histórico que poseen muchos lugares. El Socorro por su parte, cuenta con una tradición cultural muy variada, permitiéndolo así demostrar mediante proyectos turísticos una muestra de las fortalezas que este posee, y el gran aporte que a la historia de Colombia y Latinoamérica este aporte.

Dados los resultados obtenidos en el primer capítulo, entorno a la recolección y análisis de la información, desarrollada por medio de entrevistas semiestructuradas, los cuales por medio del análisis etnográfico de la investigación se pudo comprender las diversas formas de expresión en detalle que posee el municipio y la forma en que se cuentan este tipo de expresiones, la identificación de los puntos en donde se relata alguna experiencia directa con esta leyenda, información importante para el desarrollo de la ruta histórico-cultural sobre la leyenda de los túneles secretos.

Para el desarrollo del segundo capítulo se desarrolló el diseño de la ruta por los parámetros establecidos por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) los cuales permitieron encontrar cuales se adherían directamente al desarrollo de la investigación y cuales se podían descartar. Por medio de la DOFA sobre los planes estratégicos municipal y departamental, se puede concluir que El Socorro posee las condiciones idóneas para diseñar y poner en marcha proyectos turísticos entorno a la tradición oral y la cultura que el municipio posee; igualmente desde la investigación se pudo determinar que el municipio necesita de productos turísticos innovadores, que fortalezcan a la economía local y rural del mismo.

Para el complemento del cuarto objetivo específico se usó a la sustentación de trabajos de grado planteada en el cronograma dispuesto por la Universidad Industrial de Santander sede Socorro, como lugar y fecha dispuesta para la divulgación de los resultados obtenidos en el desarrollo de dicha investigación.

El diseño de esta ruta se fundamenta en los atractivos turísticos, delimitación de prestadores de servicios turísticos entorno a la estructuración de la ruta, ubicación georreferenciada de la ruta acompañada de un mapa guía, un itinerario de actividades y un libreto completo en la enseñanza del recorrido; esta fundamentación espera que a un futuro cercano se pueda crear un paquete el cual pueda comercializarse en diversos eventos nacionales, ferias y fiestas y en temporadas altas del año, como apoyo a la promoción y desarrollo del municipio de El Socorro como un destino segmentado en nichos de turistas a nivel regional, nacional e internacional.

BIBLIOGRAFIA

ARREDONDO OCHOA, P. N., HERNANDEZ VEGA, C. y MENDOZA TOLENTINO, T. D. Propuesta para el diseño de rutas turísticas culturales “El caso del sur del estado de Jalisco, México”. Pág. 326 [En línea] Disponible en: < <https://revistas.ufpr.br/turismo/article/download/31931/20352> >.

BOHORQUEZ PEREIRA, Giovanni. Los túneles que recorren el pueblo [En Línea]. Versión 1. Bucaramanga, Santander. Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga. Disponible en: < <http://oscarrueda9.wixsite.com/proyecto-socorro-upb/single-post/2017/02/13/LOS-TUNELES-QUE-RECORREN-EL-PUEBLO> >.

CALVO Hernando, M. La ciencia como material informativo, Madrid, Universidad de San Pablo/CEU, Facultad de Ciencias de la Información, 1999. (Tesis doctoral)

CARDODO, Ciro F., PÉREZ BRIGNOLI, Héctor. Los métodos de la Historia. Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social.

CHAN, Nelida. Circuitos Turísticos: Programación y Cotización. 3 ed. Buenos Aires, Argentina 2005. Pág. 18-20, ISBN: 987-9473-51-5.

DIPUTACION DE CORDOBA, Guía de Promoción y Planificación turística municipal. [En línea]. Pág. 41-42 Disponible en: < <https://studylib.es/doc/8696882/gu%C3%ADa-de-promoci%C3%B3n-y-planificaci%C3%B3n-tur%C3%ADstica-municipal> >.

DEPARTAMENTO NACIONAL DE ESTADISTICA (DANE). Censo general 2005 perfil Socorro – Santander: módulo de las personas: En: Estructura de la población

por sexo y grupos de edad [En línea]. Disponible en <<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/santander/socorro.pdf>>.

DEPARTAMENTO NACIONAL DE ESTADISTICA (DANE). Proyección Municipios 2005 – 2020 [En línea]. Disponible en: <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/proyepobla06_20/ProyeccionMunicipios2005_2020.xls>

IES L'Assumpció. Narrativa: Tipos de relato. [En línea]. Sin ed. Elche, Alacant, España. s. f. Disponible en: <<http://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/apuntes/109.pdf>>.

LINEROS, Alfonso. Plan de desarrollo municipal de Socorro. Una nueva historia. [base de datos en línea]. (31 de mayo, 2016). Disponible: <http://socorrosantander.micolombiadigital.gov.co/sites/socorrosantander/content/files/000062/3065_acuerdo0072016plandesarrollo20162019.pdf>.

MANZANO, V.G., ROJAS, A.J., FERNANDEZ, J.S. Manuela para encuestadores. Ariel Practicum. ISBN 84-344-2800-8

MARTÍNEZ V. Luis Fernando. Hoy dan inicio al V Festival departamental del Café. [En línea] 24 de febrero de 2018. [Citado el 25 de noviembre de 2018]. Disponible en: <http://www.vanguardia.com/santander/comunera/425480-hoy-dan-inicio-al-v-festival-departamental-del-cafe>>.

MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manuela Teórico-Práctico. México: Trillas, 1998. Pág. 65-68.

MINCULTURA. Lista de bienes declarados bien de interés cultural del ámbito nacional, [En línea].

<<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/listado%20bi enes%20de%20inter%C3%A9s%20cultural%20del%20ambito%20nacional.%20ab ril%202016.pdf>>.

MORAGUES CORTADA, Damián, TURISMO, CULTURA Y DESARROLLO. [En línea] Alicante, España. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006. Desde la dimensión turística. Disponible en: <<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcbk1t7>>.

Plan de Desarrollo Municipal 2016 – 2019. Concejo municipal del Socorro “Dignidad y transparencia”: acuerdo No. 007 de 2016 (mayo 31). Socorro: 2016. Disponible en: <http://socorrosantander.micolombiadigital.gov.co/sites/socorrosantander/content/files/000062/3065_acuerdo0072016plandesarrollo20162019.pdf>.

PUEBLOS PATRIMONIO DE COLOMBIA. Conócenos. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo [En línea]. Disponible en: <<http://www.pueblospatrimoniodecolombia.co/>>

RODRIGUEZ PLATA, Horacio, La Antigua Provincia del Socorro y la independencia (1963), Bogotá, Colombia. Publicaciones editoriales.

RODRIGUEZ PLATA Horacio. La Antigua Provincia del Socorro y La Independencia. Segunda Edición (junio de 1810). Bucaramanga, Santander: Sic Editorial, 2010. Pág. 26. ISBN 978-958-708-479-5

RUIZ ARIZA, Ivan. Los Primeros Vientos. Primera Edición diciembre 2013, Bucaramanga, Santander, Ediciones Cielo Azul, 2013. 103 páginas.

SECRETARIA GENERAL DEL SENADO. Ley 300 de 1996: Disposiciones y principios generales: Secretaria general del senado, 31 de julio de 2018. Disponible en: < http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0300_1996.html>.

TEZANOS, Araceli. Una etnografía de la etnografía: Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social. Santa Fe de Bogotá. Biblioteca UIS

TODA COLOMBIA. Folclore Colombiano. Leyendas Colombianas - Mitos y Leyendas de Colombia [en línea]. <<https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/>>.

TOVAR BUSTAMANTE Laura Eugenia. Desarrollo local a partir del diseño de rutas turísticas temáticas en Aculco, México. México, 2013, 2 pág. Trabajo de grado (Estudios Turísticos). Universidad autónoma del estado de México. Facultad de Turismo y Gastronomía, Toluca, México. <http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/eventos/2013/cf/siit/doc/21_desarrollo_local.pdf>.

Turismo En COMUNIdades [En Línea] Edición 2. Mérida, Venezuela. Julio 2016 [Citado el 25 de noviembre de 2018] ISSN PPI 2014ME4569 Disponible en: < <http://revistacuhelav.org.ve/wp-content/uploads/2017/10/Turismo-desde-el-sur-Turismo-en-Comunidades.pdf>>.

VEGA CANTOR, Renan. Historia: Conocimiento y enseñanza. La cultura popular y la historia oral en el medio escolar. 2da edición. Santa Fe de Bogotá, D.C., Ediciones Antropos, 1998. 300 páginas.

ANEXOS

Anexo A. Entrevista sobre el relato de la leyenda de los túneles secretos de El Socorro

Entrevista sobre el relato de la leyenda de los túneles secretos de El Socorro

La presente entrevista se ejecuta en el marco de la recolección de la información y el póstumo análisis etnográfico, sobre la leyenda de los túneles secretos de El Socorro para el proyecto de investigación del trabajo de grado del estudiante Javier Alejandro Martínez Otero del programa profesional en turismo, de esta forma poder diseñar una ruta turística que aporte a la promoción y desarrollo del municipio.

Saludo inicial

Primer bloque de preguntas Sociodemográficas

1. Nombre completo
2. Edad
3. Lugar de nacimiento
4. Lugar de nacimiento de sus padres (dependiendo si la respuesta de la tercera pregunta no fue en El Socorro, pero sus padres Si)
5. Lugar de estudio de bachillerato (Solo aplica a las personas que hicieron su bachillerato en El Socorro).
6. ¿Tiene algún conocimiento sobre historia de El Socorro?
Si la respuesta de la pregunta 6 es NO proceder a realizar las preguntas sobre la tradición oral de los túneles secretos.
Si la respuesta de la pregunta 6 es SI, continuar con las demás preguntas.
7. ¿Tiene algún conocimiento sobre los monjes capuchinos
8. ¿Sabe algo del Convento San Juan Bautista?
9. ¿Conoce algo sobre la serranía de los cobardes? ¿Y el porqué de su nombre?

Segundo bloque de preguntas sobre tradición oral de los supuestos túneles secretos, en este bloque la conversación se puede re-direccionar despendiendo de la información que se esté tratando.

1. ¿Sabe algo de los túneles secretos?
2. ¿Alguna vez entro a los túneles?
3. ¿Conoce a alguien que haya entrado en los túneles?
4. Sus padres, algún familiar o conocido cercano mayor o menor a usted, ¿alguna vez le hablo sobre los túneles?
5. Si conoció a los túneles en primera persona, ¿Cómo fue la experiencia? (Solo aplica si tuvo una experiencia propia).
6. Si la respuesta a la pregunta 5 es afirmativa, ¿Cómo puede describir las entradas o las zonas que pudo observar?

En relación a las anteriores preguntas, cualquiera se puede sustituir siempre y cuando la información que se esté otorgando sea relevante y pueda ser usada en pro de la investigación.

Si la persona otorga alguna información adicional sobre la leyenda, diferente a como se conoce, se torna hacia esa leyenda/información.

Anexo B. Formato De Consentimiento Informado

Formato de consentimiento informado para la participación en investigaciones:

Título: Diseño de ruta histórico-cultural para la promoción y desarrollo del municipio de El Socorro en “el caso leyenda de los túneles secretos”

Ciudad: _____ Fecha: _____

Yo, _____ una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a _____ estudiante de octavo nivel de la Universidad Industrial de Santander del programa profesional en turismo.

Adicionalmente se me informó que:

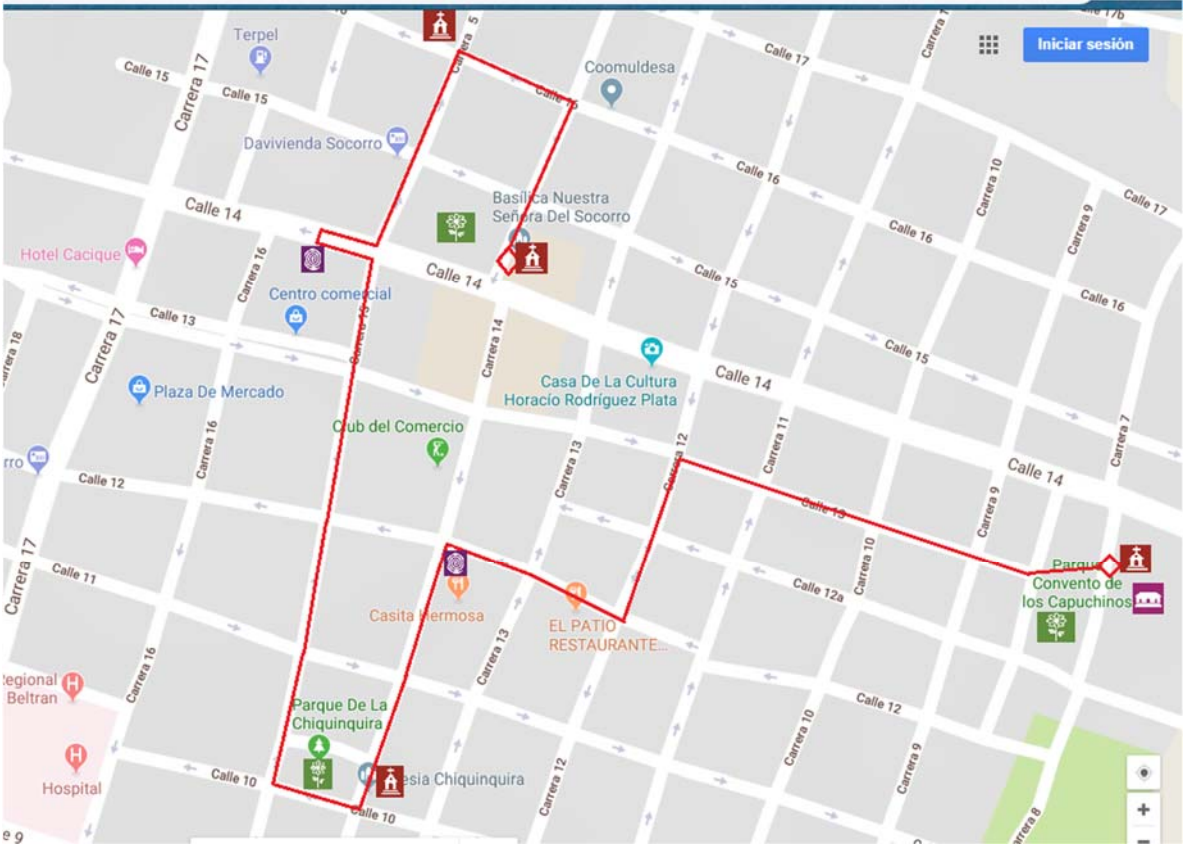
- No obtendré algún beneficio personal por mi participación en esta investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos puedan ser beneficiosos para la promoción y desarrollo de El Socorro en la tradición oral que este representa.
- Mi participación en esta investigación es voluntaria, estoy en consiente libertad de retirarme de ella, si así lo deseo en cualquier momento.
- Los datos obtenidos en la recolección y en el análisis de la misma, serán debidamente tratados en forma confidencial, archivada en papel y en medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Industrial de Santander bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Conociendo que la información de esta investigación es llevada al anonimato, los resultados presentados no podrán estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a familiares y amigos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma: _____

Documento de identidad: _____ No: _____ de _____.

Anexo C. Delimitación de la ruta



Anexo D. Inventario turístico de los atractivos

1. GENERALIDADES							
1.1 NOMBRE	Capilla de la inmaculada Concepción o Panteón de los Próceres						
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO	El Socorro				
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD	Cabecera municipal, a dos cuadras de la Plaza Mayor						
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Diócesis de Socorro y San Gil						
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	Calle 16 con carrera 15 esquina						
1.7 TELEFONO	7296552	FAX	N.A				
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	A dos cuadras de la Plaza Mayor	1.9 TIPO DE ACCESO					
		TERRESTRE	X	ACUÁTICO		FÉRREO	AÉREO
INDICACIONES PARA EL ACCESO	Dos cuadras hacia el norte del municipio desde el lateral occidental de la Plaza Mayor						
2. CARACTERÍSTICAS							
2.1 CÓDIGO ASIGNADO	Ficha 01						
2.2 DESCRIPCIÓN							
De arquitectura española, en sus orígenes fue capilla del Cementerio Municipal, se realizaron cambios en la estructura con el pasar del tiempo sobretudo en la parte del Coro. En el pasado los costados de la capilla sirvieron de bóvedas de muchos próceres de la patria entre ellos la heroína Antonia Santos, también se restauró parte del techo y de las vigas.							
FUENTE	Elaboración Propia						
DILIGENCIAD O POR:	Javier Alejandro Martínez Otero	FECHA	30/04/2018				

1. GENERALIDADES					
1.1 NOMBRE	Primer Hospital de El Socorro				
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO	El Socorro		
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD	Cabecera municipal a 40 metros de la Plaza Mayor				
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Luis Carlos Vesga				
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	Calle 14 N° 15-41				
1.7 TELEFONO	3115746851	FAX	N.A		
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	A 40 metros de la Plaza Mayor	1.9 TIPO DE ACCESO			
	TERRESTRE	X	ACUÁTICO		FÉRREO
					AÉREO
INDICACIONES PARA EL ACCESO	40 metros hacia el occidente del municipio desde el lateral occidental de la Plaza Mayor				
2. CARACTERÍSTICAS					
2.1 CÓDIGO ASIGNADO	Ficha 02				
2.2 DESCRIPCIÓN					
De estilo Arabesco esta casona se encuentra ubicada en una de las calles más antiguas de El Socorro (calle del naranjito), construida para ser fábrica de aguardiente inicialmente, pero debido a no contar con las medidas necesarias no se pudo construir la fábrica. Su próximo comprador fundo el primer Hospital de la Provincia Comunera junto con un cura de Charalá.					
FUENTE	Elaboración Propia				
DILIGENCIAD O POR:	Javier Alejandro Martínez Otero	FECHA	30/04/2018		

1. GENERALIDADES					
1.1 NOMBRE	Casa del Comercio				
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO	El Socorro		
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD	Cabecera municipal, a dos cuerdas de la Plaza Mayor				
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Jhon Alexander Rodriguez				
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	Calle 12 carrera 14 esquina				
1.7 TELEFONO	3506932703	FAX	N.A		
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	A dos cuerdas de la Plaza Mayor	1.9 TIPO DE ACCESO			
		TERRESTRE	X	ACUÁTICO	
				FÉRREO	
				AÉREO	
INDICACIONES PARA EL ACCESO	Dos cuerdas hacia el sur del municipio desde el lateral oriental de la Plaza Mayor				
2. CARACTERÍSTICAS					
2.1 CÓDIGO ASIGNADO	Ficha 03				
2.2 DESCRIPCIÓN					
Antigua casa de estilo colonial, ubicada en la carrera 14 con calle 12 esquina, en sus inicios esta casa fue usada para el proceso del estanco del aguardiente y las demás materias primas reguladas por las Reales Factorías (té, tabaco, esmeralda, anís, añil, etc.).					
FUENTE	Elaboración Propia				
DILIGENCIAD O POR:	Javier Alejandro Martínez Otero	FECHA	30/04/2018		

1. GENERALIDADES							
1.1 NOMBRE	Convento de los Capuchinos San Juan Bautista						
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO	El Socorro				
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD	Barrio Santa Bárbara						
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Diócesis de Socorro y San Gil						
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	Carrera 8 N° 12a-62						
1.7 TELEFONO	7275554	FAX	N.A				
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	A 400 metros de la Plaza Mayor	1.9 TIPO DE ACCESO					
		TERRESTRE	X	ACUÁTICO		FÉRREO	AÉREO
INDICACIONES PARA EL ACCESO	Seis cuadras y 40 metros hacia el oriente del municipio desde el lateral oriental de la Plaza Mayor						
2. CARACTERÍSTICAS							
2.1 CÓDIGO ASIGNADO	Ficha 04						
2.2 DESCRIPCIÓN							
De estilo Arabesco y Morisco construido con diversas funciones, la primera dar hospedaje a los Monjes Capuchinos y la evangelización que ellos traían para este pueblo, de igual forma por orden del Virrey hacia algunos monjes de ser espías secretos para una oportuna revolución dispuesta por los hijos de El Socorro.							
FUENTE	Elaboración Propia						
DILIGENCIAD O POR:	Javier Alejandro Martínez Otero	FECHA	30/04/2018				

1. GENERALIDADES				
1.1 NOMBRE	Capilla Santa Bárbara			
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO	El Socorro	
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD	Barrio Santa Bárbara			
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Diócesis de Socorro y San Gil			
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	Carrera 8 N° 12a-62			
1.7 TELEFONO	7275554	FAX	N.A	
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	A 400 metros de la Plaza Mayor	1.9 TIPO DE ACCESO		
	TERRESTRE	X	ACUÁTICO	
			FÉRREO	
			AÉREO	
INDICACIONES PARA EL ACCESO	A seis cuadras y 30 metros hacia el oriente del municipio, desde el lateral oriental de la Plaza Mayor			
2. CARACTERÍSTICAS				
2.1 CÓDIGO ASIGNADO	Ficha 05			
2.2 DESCRIPCIÓN				
De estilo Barroco Hispano Americano en la que destaca su frente totalmente tallado en piedra, tenemos una de las primeras construcciones póstumo a la colonia, esta capilla conecta con el primer Hospital de El Socorro por medio de la calle del naranjito (anteriormente conocida). Esta capilla está unida al convento de los capuchinos y junto a su historia, es tan reconocida por los relatos narrados.				
FUENTE	Elaboración Propia			
DILIGENCIAD O POR:	Javier Alejandro Martínez Otero	FECHA	30/04/2018	

1. GENERALIDADES							
1.1 NOMBRE	Plaza Mayor de la Independencia						
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO	El Socorro				
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD	Cabecera municipal, en la Plaza Mayor						
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Alcaldía de El Socorro						
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	Manzana desde esquina calle 14 hasta calle 15 y carrera 14 hasta carrera 15						
1.7 TELEFONO	7272579	FAX	N.A				
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	En la Plaza Mayor	1.9 TIPO DE ACCESO					
		TERRESTRE	X	ACUÁTICO		FÉRREO	AÉREO
INDICACIONES PARA EL ACCESO	En la Plaza Mayor del municipio						
2. CARACTERÍSTICAS							
2.1 CÓDIGO ASIGNADO	Ficha 06						
2.2 DESCRIPCIÓN							
Fue conocida por ser una de las plazuelas de piedra antigua más antigua del reino de granada, en ella se vivieron diversos momentos de gloria y de tristeza, esta plaza vio como una mujer del común llamada Manuela Beltrán, arranco y pisoteo el Edicto real, un año después vio el fusilamiento de Maria Antonia Santos después de la gran victoria en Boyacá. En conmemoración a tan altos acontecimientos se construyó un monumento en su centro, pero por no haber conciencia de Patrimonio Histórico fue demolido. Actualmente posee dos esculturas una de Antonia Galán y otra de Antonia Santos junto con la gran cantidad de palmeras que la protege.							
FUENTE	Elaboración Propia						
DILIGENCIAD O POR:	Javier Alejandro Martínez Otero	FECHA	30/04/2018				

1. GENERALIDADES				
1.1 NOMBRE	Parque Antonia Santos			
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO	El Socorro	
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD	Cabecera municipal, a 4 cuadras de la Plaza Mayor			
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Alcaldía de El Socorro			
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	Parque desde esquina calle 10 hasta calle 10 a y carrera 14 hasta carrera 15			
1.7 TELEFONO	7272579	FAX	N.A	
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	A cuatro cuadras de la Plaza Mayor	1.9 TIPO DE ACCESO		
		TERRESTRE	X	ACUÁTICO
				FÉRREO
				AÉREO
INDICACIONES PARA EL ACCESO	Cuatro cuadras hacia el sur del municipio, desde el lateral oriental de la Plaza Mayor			
2. CARACTERÍSTICAS				
2.1 CÓDIGO ASIGNADO	Ficha 07			
2.2 DESCRIPCIÓN				
Conocida también como plazuela de Chiquinquirá, en este sitio Manuela Beltrán incita a la multitud que se encontraba en el mercado a protestar por los títulos (impuestos) por el gobierno nacional.				
FUENTE	Elaboración Propia			
DILIGENCIAD O POR:	Javier Alejandro Martínez Otero	FECHA	30/04/2018	

1. GENERALIDADES							
1.1 NOMBRE	Sacrosanta Basilica Menor Nuestra Señora del Socorro						
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO	El Socorro				
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD	Cabecera municipal, frente a la Plaza Mayor						
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Diócesis de Socorro y San Gil						
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	Calle 14 con carrera 14 esquina						
1.7 TELEFONO	7296552	FAX	N.A				
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	Junto a la Plaza Mayor	1.9 TIPO DE ACCESO					
		TERRESTRE	X	ACUÁTICO		FÉRREO	AÉREO
INDICACIONES PARA EL ACCESO	A 30 metros junto al lateral oriental de la Plaza Mayor						
2. CARACTERÍSTICAS							
2.1 CÓDIGO ASIGNADO	Ficha 08						
2.2 DESCRIPCIÓN							
De estilo Bastarda Itálica – Cercano al Renacimiento uno de los monumentos más representativos del municipio y de su patrimonio cultural, representa los estilos de construcción de Italia y España inicia su construcción en el año 1.873 y termina casi en su totalidad en el año 1943. En ella se describen a los grupos de personas que apoyaron económicamente su construcción entre ellas la Logia Masónica. Esta iglesia es la representación gráfica del mito de la Virgen de El Socorro.							
FUENTE	Elaboración Propia						
DILIGENCIAD O POR:	Javier Alejandro Martínez Otero	FECHA	30/04/2018				