

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

La construcción de la identidad y la alienación en *El lugar sin límites* de José Donoso

Paola Andrea Parada Roa

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Literatura y Lengua
Castellana**

Directora

Érika Zulay Moreno Bueno

Doctora en Semiótica

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Bucaramanga

2026

Dedicatoria

A mi madre, por su amor incondicional, su fuerza y su fe en mí, incluso cuando el camino parecía demasiado largo y solo estábamos nosotras. Por enseñarme que la constancia también puede ser una forma de ternura y que los sueños se construyen con paciencia y esperanza.

A Ragnar, mi compañero fiel, que me acompañó silenciosamente en cada madrugada de estudio, en cada lectura y cada pausa, recordándome con su mirada que el cariño y la lealtad también son formas de sostén. Aunque ya no esté conmigo, su presencia sigue habitando cada página de este trabajo.

A mi mejor amigo, José Carlos Payares Pérez, por compartir conmigo esta travesía académica y vital, por su compañía incansable y por enfrentar a mi lado cada desafío durante la carrera. Gracias por ser apoyo, complicidad y risa en medio de la exigencia.

A mi pareja, por ser refugio y sostén en los momentos más inciertos, por su paciencia infinita y por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba. Gracias por acompañarme en las altas y en las bajas, por tenderme la mano cuando las fuerzas flaqueaban y recordarme, con amor y constancia, que rendirse nunca era una opción. Su presencia ha sido un faro en medio de este proceso y un recordatorio de que el amor también puede ser impulso y resistencia.

A ustedes cuatro, que hicieron posible que este camino no se sintiera tan solitario, dedico con gratitud y amor este logro.

Agradecimientos

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Industrial de Santander y, en especial, a la Facultad de Ciencias Humanas por brindar el espacio académico y humano que permitió el desarrollo de este trabajo de grado en el marco del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana.

A mi directora de tesis, Erika Zulay Moreno Bueno, por su guía constante, su paciencia, y su compromiso académico. Su acompañamiento no solo orientó el rumbo de esta investigación, sino que también me inspiró a comprender la literatura como una forma de pensamiento crítico y de transformación social.

A los docentes del programa, por sus aportes teóricos y su dedicación, que contribuyeron significativamente a mi formación como licenciada y como investigadora.

Finalmente, dedico un agradecimiento profundo a todas las personas y comunidades que, desde la literatura, la educación y la vida cotidiana, resisten las estructuras que oprimen y silencian la diferencia. Este trabajo es también un homenaje a su valentía, a su palabra y a su existencia.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN.....	8
PROBLEMA.....	9
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	10
JUSTIFICACIÓN.....	10
OBJETIVOS	12
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO.....	14
1.1 ANTECEDENTES	16
1.2 BASES TEÓRICAS	19
1.3 REFERENTE LEGAL.....	25
CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO.....	29
2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	33
2.2 HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES	35
2.3 RECURSOS Y TÉCNICAS DE ANÁLISIS	37
2.4 ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA.....	40
CAPÍTULO 3. RESULTADOS.....	45
3.1 REPRESENTACIÓN DE LA ALIENACIÓN EN LOS PERSONAJES Y ESPACIOS NARRATIVOS	49
3.2 FRAGMENTACIÓN DE LA IDENTIDAD Y EXCLUSIÓN SOCIAL	56

3.3 LA ESTÉTICA GÓTICA Y GROTESCA COMO CRÍTICA SOCIAL Y POLÍTICA.....	61
CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74

RESUMEN

La presente investigación analiza la novela *El lugar sin límites* (1966) de José Donoso con el propósito de examinar la construcción fragmentada de la identidad y los procesos de alienación individual en el marco de un orden social opresivo. Desde una perspectiva hermenéutica, y apoyada en marcos teóricos de Judith Butler (performatividad del género), Julia Kristeva (abyección) y Michel Foucault (biopolítica y control social), se busca comprender cómo los personajes y espacios narrativos reflejan las tensiones entre deseo, cuerpo y exclusión en la sociedad chilena de mediados del siglo XX. A través del análisis de categorías como identidad fragmentada, alienación, estética gótica/grotesca y crítica social, el estudio pretende aportar a la crítica literaria latinoamericana una lectura que no solo resalta la complejidad estética de la obra, sino también su vigencia como denuncia de las dinámicas de poder que perpetúan la marginalidad.

Palabras clave

Identidad fragmentada, alienación, estética gótica, crítica social.

ABSTRACT

This research analyzes José Donoso's novel *El lugar sin límites* (1966) with the purpose of examining the fragmented construction of identity and the processes of individual alienation within an oppressive social order. From a hermeneutic perspective and drawing on theoretical frameworks by Judith Butler (gender performativity), Julia Kristeva (abjection), and Michel Foucault (biopolitics and social control), the study seeks to understand how the novel's characters and narrative spaces reflect the tensions between desire, the body, and exclusion in mid-twentieth-century Chilean society. Through the analysis of categories such as fragmented identity, alienation, Gothic/grotesque aesthetics, and social criticism, this investigation aims to contribute to Latin American literary criticism by offering a reading that highlights not only the aesthetic complexity of Donoso's work but also its enduring relevance as a denunciation of the power dynamics that sustain marginality.

Keywords:

Fragmented identity, alienation, Gothic aesthetics, grotesque aesthetics, social criticism.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA ALIENACIÓN EN *EL LUGAR SIN LÍMITES* DE JOSÉ DONOSO

INTRODUCCIÓN

La novela *El lugar sin límites* (1966) de José Donoso se erige como una obra fundamental para comprender las tensiones entre identidad, exclusión y poder en el contexto político y cultural de Chile durante mediados del siglo XX. A través de personajes marginados y escenarios degradados, la narrativa revela los efectos de un orden social autoritario que regula las conductas y restringe las posibilidades de autodefinición. Este estudio parte de la premisa de que Donoso construye, mediante recursos estéticos góticos y grotescos, un universo literario que refleja las fracturas de la identidad y los procesos de alienación individual frente a estructuras de poder opresivas.

El objetivo principal de esta investigación es analizar la fragmentación de la identidad y los procesos de alienación individual presentes en la novela, articulando esta exploración con los aportes teóricos de Judith Butler (performatividad de género), Julia Kristeva (abyección) y Michel Foucault (biopolítica y control social). Con ello, se busca evidenciar cómo la estética de lo gótico y lo grotesco se convierte en un dispositivo simbólico que permite visibilizar las tensiones entre deseo, cuerpo y exclusión en la sociedad chilena de la época.

En resumen, este trabajo de investigación se estructura en cuatro capítulos. En el primer capítulo, se desarrolla el marco teórico, donde se presentan los antecedentes, bases conceptuales y referentes legales que sustentan el análisis de *El lugar sin límites*. El segundo capítulo corresponde al diseño metodológico, en el que se describe el enfoque cualitativo y hermenéutico adoptado, así como las categorías de análisis y los instrumentos empleados. El tercer capítulo

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

expone los resultados del estudio, organizados de acuerdo con los objetivos específicos planteados, y evidencia cómo se manifiestan las nociones de identidad fragmentada, alienación y estética gótica/grotesca en la obra. Finalmente, el cuarto capítulo presenta las conclusiones generales, en las que se interpretan los hallazgos a la luz de los marcos teóricos revisados y se destacan los aportes de la investigación a la crítica literaria y a los estudios de género.

PROBLEMA

En la obra *El lugar sin límites* (1966) del escritor chileno José Donoso se explora el tema de las estructuras del poder, que inevitablemente moldean la alienación y fragmentación de la identidad de los individuos en sus respectivas sociedades. Esta novela se ubica en la Estación El Olivo, un pueblo rural chileno en declive, donde habitan personajes marginados que luchan contra las normas sociales impuestas en un sistema opresivo. Un ejemplo de ello es la figura de la Manuela, un *travesti*¹ que desafía las convenciones de género e ilustra la tensión existente entre el ser y el deber ser, enfrentando la violencia y discriminación en su búsqueda de autenticidad, en una sociedad sistemáticamente machista.

Históricamente, la obra literaria fue escrita en un momento de América Latina marcado por crisis políticas y sociales, caracterizada por dictaduras y por la reinvención de las estructuras de autoridad. Chile, en específico, sobrellevaba tensiones entre la modernidad y las tradiciones arraigadas en los conflictos políticos y sociales que tuvieron impacto en la literatura y en el arte. Donoso logra transmitir este sentimiento de transformación y crisis que genera el cambio al ubicar su relato en un microcosmos rural que simboliza el deterioro de un orden social austero y jerarquizado.

La investigación de *El lugar sin límites* permite estudiar cómo Donoso crea personajes

¹ Se usa el término para respetar el contexto bajo el cual se escribe la obra y además para conservar cómo se menciona en la obra de Donoso.

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

prisioneros de una maraña de pautas sociales y violencia simbólica, usando el imaginario del burdel como un espacio interlúdico; ya que, suspende temporalmente las reglas sociales normalizadas, ofreciendo una ilusión o ensayo de libertad, aunque en el fondo siga atrapado por dinámicas de poder; en el burdel se permite plasmar la posibilidad de una vida liberada de las limitaciones establecidas por la sociedad, pero también se consolida como un escenario víctima de la opresión de los entes tiránicos dentro de la obra. Este estudio se orienta hacia el análisis literario, con especial vehemencia en la fragmentación de la identidad y la alienación dentro del ámbito narrativo y su vínculo con el medio político y social de Chile. Así mismo, en este proyecto se acude a las contribuciones brindadas por teóricos y trabajos académicos que respaldan la pertinencia y relevancia de este; tales como, las investigaciones de Navarrete García y Evangelista Ávila (2021) sobre la mimesis de la identidad en la obra, y de Ibáñez (2021) acerca del binomio cuerpo/sexo atravesado por la violencia y el poder en la novela.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Ante lo anteriormente descrito, esta investigación se plantea como eje de discusión la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo representa José Donoso la construcción fragmentada de la identidad y la alienación individual en *El lugar sin límites*, y de qué manera estas representaciones se relacionan con la estética del gótico y lo grotesco como reflejo de las estructuras de poder y exclusión social en el contexto político y cultural del Chile de mediados del siglo XX?

JUSTIFICACIÓN

En su tesis de maestría, titulada *Las sexualidades transgresoras en dos novelas contemporáneas: El lugar sin límites, de José Donoso, y Tengo miedo torero, de Pedro Lemebel*, Iván Rodrigo Miño Ayala (2016) analiza cómo la novela de Donoso presenta y expone realidades

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

de exclusión y marginación para con las personas que expresan identidades sexuales diversas en sociedades patriarcales y hetero normativas. Es por eso, que el análisis de *El lugar sin límites* es oportuno, especialmente en el ámbito teórico; ya que, aporta información sobre la formación de la identidad y la otredad en los estudios literarios en Latinoamérica. Puesto que, desde un punto de vista social, la novela concede el espacio necesario para discurrir sobre la exclusión de identidades marginales y las dinámicas de poder que eternizan la alienación; entendiendo esta última como el proceso mediante el cual los individuos se sienten extraños respecto a su propia actividad vital, sus productos, su comunidad y su propia esencia humana, como resultado de las condiciones de producción y de las relaciones sociales de una sociedad capitalista (Marx, 2007).

Lo que a su vez refleja cómo esa problemática exhibe los conflictos sociales, como se señala en el artículo *La mimesis de la identidad en El lugar sin límites de José Donoso*, de Jeniffer Navarrete García e Iram Isaí Evangelista Ávila (2021).

Además, como presenta Rodrigo Cánovas, en su artículo *Una relectura de El lugar sin límites, de José Donoso (2003)*, la novela se mantiene perpetua al usar elementos del gótico y lo grotesco que da espacio para explorar cómo Donoso construye una crítica de la sociedad y del entorno político por medio de la ruptura de las normas sociales y sexuales, así como el pensamiento binario, a través de su sistematización alegórica y diagramación espacial. Por otro lado, esta investigación, también es relevante para estudiosos de la sociología y la teoría de género, al permitir estudiar una visión crítica sobre los mecanismos de construcción de la identidad en sociedades represivas. Tal como, Nelson Rodríguez, en su estudio *El lugar sin límites de José Donoso: una re-lectura desde la alegoría de Walter Benjamin (2003)*, expone y prepara el campo académico para una nueva lectura de la novela, comprendiendo la alegoría como una representación de la historia y la ruina, lo que abre discusiones sobre la literatura como reflejo de

la realidad social.

En resumen, estos aportes respaldan la importancia y pertinencia de analizar *El lugar sin límites* desde las perspectivas de identidad, alienación y crítica social, enriqueciendo el marco teórico y contextual de este proyecto.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Analizar la fragmentación de la identidad y los procesos de alienación individual en *El lugar sin límites* de José Donoso, en relación con las estructuras de poder sociopolíticas y culturales, del Chile de mediados del siglo XX, vistas desde su relación con la estética del gótico y de lo grotesco.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar, mediante el estado del arte, la representación de la alienación en los personajes y los espacios narrativos de la obra.
2. Definir el papel de la fragmentación de la identidad en los personajes de la novela y su relación con la exclusión social.
3. Examinar el uso de elementos góticos y grotescos en la novela que expongan una crítica social y política del Chile de la época.

La comprensión de los fenómenos de identidad, alienación y poder representados en *El lugar sin límites* exige un sustento teórico sólido que permita situar la lectura en un horizonte crítico más amplio. En este sentido, el siguiente capítulo desarrolla el marco teórico que orienta la investigación, estableciendo los fundamentos conceptuales desde los cuales se aborda la obra de José Donoso. A través del diálogo con perspectivas filosóficas, literarias y socioculturales, se busca no solo contextualizar la novela dentro de su época, sino también reconocer su vigencia

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

como texto que interroga las estructuras simbólicas del poder, la exclusión y el deseo. Este recorrido conceptual invita al lector a adentrarse en los entramados estéticos y éticos de la obra, comprendiendo que toda interpretación literaria, más que describir un texto, implica pensar críticamente el mundo que lo hace posible.

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico tiene como propósito fundamentar conceptualmente el análisis de *El lugar sin límites* (1966) de José Donoso, situándolo en un entramado crítico que dialogue con la teoría literaria, los estudios de género, la filosofía social y la estética. En coherencia con el objetivo general de esta investigación—analizar la fragmentación de la identidad y los procesos de alienación individual en relación con las estructuras de poder sociopolíticas y culturales del Chile de mediados del siglo XX, en vínculo con la estética de lo gótico y de lo grotesco—, este capítulo construye un andamiaje que permita leer el texto literario como un campo de fuerzas, donde el deseo, la norma, el cuerpo y la exclusión se cruzan y disputan significados.

La selección de los marcos conceptuales responde a tres criterios: (a) su capacidad para iluminar dimensiones estructurales del universo narrativo (espacio, tiempo, voz, forma); (b) su utilidad para interpretar categorías clave (identidad, género, abyección, poder, alienación, grotesco); y (c) su pertinencia ética y política en relación con debates contemporáneos sobre diversidad, derechos y justicia social. Desde esta lógica, el capítulo articula aportes de Karl Marx y Erich Fromm (alienación, pérdida del ser), Michel Foucault y Gilles Deleuze (poder, disciplina, captura y producción de sujetos), Judith Butler y Simone de Beauvoir (performatividad del género, construcción histórica de lo femenino), Julia Kristeva y Jacques Lacan (abyecto, escisión del yo, espejo), así como Wolfgang Kayser y Mijaíl Bakhtin (grotesco, carnaval, dialogismo). Estos autores no se presentan como marcos cerrados, sino como lentes de lectura que, en diálogo, revelan la especificidad estética y política de la novela.

Dado que *El lugar sin límites* se escribe y publica en un Chile de transformación y conflicto—con tensiones entre tradición y modernización, ruralidad y procesos urbano-

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

industriales, moral religiosa hegemónica y emergentes discursos sobre sexualidad—, el capítulo incorpora, de modo comparativo y reflexivo, referentes legales que, aunque posteriores a 1966, resultan útiles para situar la vigencia crítica de la obra. La Convención Americana sobre Derechos Humanos (1969) y, en el contexto chileno, la Ley 21.120 de Identidad de Género (2018) operan aquí no como anacronismos normativos, sino como puntos de contraste que muestran hasta qué punto la ficción de Donoso se anticipa a discusiones sobre dignidad, reconocimiento y autodeterminación. La distancia temporal, lejos de restar relevancia, permite leer la novela como archivo ético de exclusiones históricas que hoy siguen interpelando el debate público.

En términos operativos, el capítulo se organiza en tres segmentos: antecedentes, bases teóricas y referente legal. En antecedentes, se sintetizan resultados de una estrategia de búsqueda en repositorios (como LA Referencia, RedCOL) y catálogos institucionales, con especial atención a estudios que abordan la novela desde género, sexualidad, identidad, crítica social y estética gótica/grotesca. Esta revisión, organizada de lo internacional a lo nacional, contextualiza la recepción académica y ubica los vacíos y aportes de la presente investigación.

En bases teóricas, se presenta un mapa articulado de conceptos, desde: la alienación como desposesión y pérdida de sentido (Marx, Fromm); el poder como producción de sujetos y verdades, y como captura afectiva de los cuerpos (Foucault, Deleuze); la performatividad del género y la construcción histórica de lo femenino (Butler, Beauvoir); la abyección y la escisión del yo (Kristeva, Lacan); y la estética de lo grotesco y el carnaval como dispositivos de extrañamiento y crítica (Kayser, Bakhtin). Se enfatiza que estas categorías no compiten entre sí; funcionan como vectores complementarios que permiten leer, a distintas escalas, el modo en que la novela codifica la alienación y la visibilidad de lo disidente.

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

Finalmente, el referente legal, se integra con criterio comparativo, no se traslada la novela a una normatividad posterior, sino que se piensa la literatura como anticipación—y a veces como acusación—de aquello que las leyes tardan en nombrar. En ese cruce literatura/derecho, *El lugar sin límites* aparece como una pedagogía de la mirada; muestra, sin atajos, los dispositivos morales que legitiman el castigo de la diferencia y la naturalización de la violencia simbólica.

Esta introducción, por tanto, no solo justifica la selección teórica, sino que traza la coherencia entre objetivos, metodología y análisis. Desde lo hermenéutico, la novela se entiende como texto-umbral, una forma estética que devela la microfísica del poder en el pueblo El Olivo y, a la vez, una crítica macroscópica a la cultura patriarcal chilena de mediados de siglo. Desde lo ético-político, el capítulo argumenta que leer a Donoso hoy supone revisar nuestras formas de nombrar el cuerpo, el deseo y la alteridad; reconocer los límites—y las grietas—de los sistemas que disciplinan la vida; y afirmar la literatura como espacio de resistencia simbólica donde lo abyecto y lo grotesco no son detritos, sino lugares de verdad.

1.1 Antecedentes

Para establecer los antecedentes de esta investigación, se llevó a cabo una ecuación de búsqueda bibliográfica en repositorios académicos de acceso abierto, especialmente en la base de datos LA Referencia, que reúne producción científica de América Latina, y en la RedCOL, Red Colombiana de Información Científica. El enfoque de búsqueda se centró en estudios que abordan la novela *El lugar sin límites* de José Donoso, especialmente desde perspectivas de género, sexualidad, identidad y crítica social. La sistematización de esta revisión se organizó de lo global a lo nacional, comenzando por investigaciones internacionales para luego enfocarse en estudios desarrollados en el contexto colombiano.

A nivel internacional, un estudio significativo proviene de la Universidad Nacional

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

Autónoma de México, donde se elaboró una tesis de maestría centrada en el análisis narrativo comparativo entre la novela *El lugar sin límites* y su adaptación cinematográfica dirigida por Arturo Ripstein. Esta investigación profundiza en cómo la construcción de la identidad y la representación de la sexualidad se manifiestan en ambas versiones de la historia, y subraya las transformaciones discursivas y visuales que se producen en el paso de la literatura al cine (Schlickers, 2016).

Otro aporte relevante se encuentra en la tesis de Miño Ayala (2015), que examina las sexualidades transgresoras en *Las sexualidades transgresoras en dos novelas contemporáneas: El lugar sin límites de José Donoso y Tengo miedo torero de Pedro Lemebel*. En este estudio, se exploran las formas en que ambas novelas representan identidades disidentes, desafiando los marcos normativos impuestos por la sociedad patriarcal y heteronormativa. La investigación destaca cómo estos textos literarios funcionan como espacios de resistencia simbólica ante los discursos hegemónicos sobre género y sexualidad.

Desde una perspectiva crítica, Cánovas (2003) y Rodríguez (2003) han aportado lecturas que resaltan el uso de lo gótico y lo grotesco como estrategias narrativas que permiten a Donoso construir una alegoría de las tensiones sociales y políticas en Chile. Estas lecturas han sido fundamentales para comprender cómo la estética en la novela funciona como un dispositivo de denuncia. De igual forma, Ibáñez (2013) analiza la relación entre cuerpo, sexo y poder en la narrativa de Donoso, mostrando cómo la violencia atraviesa la configuración de las identidades disidentes.

En el ámbito nacional, Buitrago Quiñónez y Jaimes Barrera (2017) desarrollan, en la Universidad Santo Tomás, una tesis de maestría titulada *Construcción del sujeto femenino: una aproximación identitaria en las obras Al diablo la maldita primavera de Alonso Sánchez Baute y*

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

El lugar sin límites de José Donoso. Este trabajo examina cómo se configuran las identidades femeninas en contextos marcados por normas sociales rígidas y estructuras de poder que condicionan el género, y establece un diálogo comparativo entre las dos obras para evidenciar los mecanismos narrativos que oprimen la expresión del yo.

Por otro lado, en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Melo Barbosa (2021) presentó un trabajo de grado en el que se analizan las narrativas queer en el contexto colombiano del siglo XXI. Esta investigación se enfoca en el tratamiento de identidades de género no normativas y su representación en el campo literario, analizando el impacto cultural y político que este tipo de relatos tienen en la configuración de una literatura contemporánea más inclusiva y diversa.

Respecto a los antecedentes sobre la alienación individual en *El lugar sin límites*, se identificó que varios estudios, aunque centrados en el género y la sexualidad, también abordan de manera transversal cómo los personajes experimentan una profunda sensación de desarraigo, exclusión social y conflicto interno. La tesis de Miño Ayala (2015), por ejemplo, señala que la identidad disidente de la Manuela no solo desafía el orden social, sino que también la sitúa en una constante tensión con su propio ser y su pertenencia a la comunidad, evidenciando así una forma de alienación subjetiva. A nivel nacional, Buitrago Quiñónez y Jaimes Barrera (2017) también mencionan cómo las limitaciones impuestas por el contexto social rígidamente normado generan un extrañamiento interno en los personajes femeninos, quienes deben negociar constantemente entre sus deseos individuales y las expectativas sociales.

En conjunto, estos antecedentes bibliográficos no solo evidencian el interés académico por *El lugar sin límites*, sino que también proporcionan un marco contextual y teórico sólido para el presente estudio. El abordaje de la identidad fragmentada, la performatividad de género y la

transgresión de normas sexuales y sociales en la novela permite articular esta investigación con discusiones actuales en los campos de la teoría literaria, los estudios de género y la crítica cultural.

1.2 Bases teóricas

El análisis de la novela *El lugar sin límites* se fundamenta en un conjunto de enfoques teóricos que permiten examinar con profundidad las nociones de identidad, poder, alienación y género que atraviesan la obra. Estos marcos conceptuales, provenientes de la filosofía, la crítica cultural y la teoría literaria contemporánea, ofrecen una base sólida para interpretar las tensiones simbólicas y narrativas que estructuran el universo ficcional de José Donoso. La novela, publicada en 1966, surge en un contexto de transformaciones sociales, morales y políticas en Chile y en América Latina, donde los discursos sobre la identidad, el cuerpo y la sexualidad comenzaban a confrontar las estructuras patriarcales y religiosas dominantes. Por ello, su lectura crítica requiere una aproximación interdisciplinaria que articule las categorías del pensamiento filosófico y social con las estrategias estéticas y narrativas propias de la literatura.

La noción de alienación, desarrollada por Karl Marx en los Manuscritos económico-filosóficos de 1844, constituye uno de los pilares fundamentales para esta interpretación. Marx (1968) sostiene que el trabajador se convierte en un ser ajeno a su propio trabajo, a la naturaleza y a sí mismo, lo que implica una pérdida de sentido del ser frente a las estructuras que lo determinan. Aunque el contexto de Donoso difiere del industrial, la alienación en *El lugar sin límites* se reconfigura en clave moral y simbólica. Los personajes viven desposeídos de sí mismos por un orden social conservador que regula sus deseos y sus identidades. En este sentido, la alienación deja de ser solo económica y se convierte en una forma de existencia cotidiana.

Erich Fromm amplía esta perspectiva al entender la alienación como la transformación del hombre en cosa, pues “La persona enloquecida es la absolutamente enajenada: ha perdido

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

completamente su propio ser como centro de su experiencia; ha perdido el sentido del yo.” (1955, p. 120). Desde este enfoque humanista, la novela de Donoso muestra a seres que han perdido su capacidad de reconocerse, atrapados en roles sociales impuestos. Cada uno de los habitantes de El Olivo parece habitar un teatro moral donde se representan las normas de una comunidad que vigila y castiga. La palabra, el gesto y el silencio se convierten en mecanismos de sujeción, tal como advierte Fromm (1955) cuando señala que “el hombre alienado repite palabras que otros han puesto en su boca” (p. 120). En el mundo de Donoso, este eco del discurso ajeno es constante, los personajes hablan, pero sus palabras no les pertenecen, repiten fórmulas vacías que garantizan la estabilidad de un orden opresivo.

Michel Foucault contribuye a profundizar esta lectura de la alienación al desplazarla hacia el campo del poder. En *Vigilar y castigar* (1975) e *Historia política de la verdad: Una genealogía de la moral*. (1977), el autor plantea que el poder moderno “produce realidad; produce dominios de objetos y rituales de verdad” (1977, p. 194), afirmando que la represión no solo oprime, sino que genera sujetos y modos de existencia. En *El lugar sin límites*, esta noción se materializa en la manera en que el poder social se infiltra en los cuerpos y en los espacios: el burdel, las calles y las casas del pueblo se convierten en escenarios de vigilancia moral donde todos observan y todos temen ser observados. Foucault (1975) define este mecanismo como el efecto del panóptico: una estructura que no necesita castigos visibles porque la mirada se internaliza. En el universo de Donoso, la disciplina no requiere coerción explícita; cada sujeto ha aprendido a reproducir la norma en su propio cuerpo.

En consonancia con Foucault, Gilles Deleuze (1988) advierte que el poder no se ejerce únicamente a través de la prohibición, sino de la captura: “el poder se manifiesta no tanto por la negación como por la captura” (p. 62). En El Olivo, los personajes no son encarcelados

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

físicamente, sino atrapados simbólicamente en una red de miedo, deseo y culpa. Este control invisible, que actúa sobre los afectos y los cuerpos, es precisamente lo que convierte la comunidad en una cárcel moral. El poder, en la narrativa de Donoso, se asienta sobre la vigilancia y el temor, pero también sobre el silencio y la complicidad.

En el campo de los estudios de género, la teoría de la performatividad desarrollada por Judith Butler ofrece herramientas cruciales para analizar la identidad de los personajes, especialmente la de la Manuela. Butler (1990) plantea que “el género es la repetición de actos estilizados a través del tiempo, una repetición ritualizada de convenciones culturales” (p. 191). De acuerdo con esta idea, el género no es una esencia fija ni una identidad natural, sino una construcción social que se realiza mediante la reiteración de gestos, conductas y prácticas. La Manuela encarna de manera ejemplar esta noción, su identidad no es algo que posee, sino algo que representa cada noche a través del maquillaje, la danza y la palabra. Su travestismo es una performance que desestabiliza el sistema binario de género, demostrando que las categorías de masculino y femenino no son verdades biológicas, sino ficciones culturales sostenidas por la repetición.

Esta lectura se enlaza con la propuesta de Simone de Beauvoir (1949), quien afirma en *El segundo sexo* que:

No se nace mujer: llega una a serlo. Ningún destino biológico, físico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; la civilización en conjunto es quien elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica como femenino. (p. 285)

La frase subraya que el género es una construcción histórica condicionada por estructuras de poder. Butler retoma esta intuición y la lleva más allá al mostrar que las normas de género no

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

solo describen, sino que producen identidades. En el universo de Donoso, la Manuela *llega a ser* en cada acto performativo, en cada gesto que desafía las expectativas sociales. En contraposición, Japonesita encarna la pasividad del mandato femenino tradicional, atrapada en el rol heredado de su madre y condenada al silencio. De este modo, Donoso evidencia que tanto la subversión como la sumisión son efectos de las mismas normas sociales que definen el género.

La teoría de lo abyecto, elaborada por Julia Kristeva, complementa esta perspectiva al ofrecer una categoría que explica la exclusión social y simbólica. En *Powers of Horror* (1982), Kristeva define lo abyecto como “aquello que perturba una identidad, un sistema, un orden” (p. 4). Lo abyecto es lo que el sujeto necesita expulsar para constituirse, aquello que provoca repulsión, pero también fascinación. En *El lugar sin límites*, el cuerpo de la Manuela es el espacio donde se materializa lo abyecto, su travestismo, su deseo y su visibilidad encarnan todo lo que la comunidad necesita negar para sostener su identidad moral. Sin embargo, como advierte Kristeva (1982), “lo abyecto no está fuera del orden, sino que lo sostiene desde el margen” (p. 5). El pueblo depende de esa figura marginal para definirse a sí mismo; necesita su diferencia para reafirmar su normalidad.

El psicoanálisis de Jacques Lacan (1949) contribuye a profundizar esta lectura del cuerpo y la identidad al proponer el concepto de *estadio del espejo*. Según Lacan, el yo se forma cuando el sujeto se reconoce en una imagen reflejada, pero esa imagen es ilusoria, una totalidad imaginaria que oculta la fragmentación interior. En la novela, el espejo que utiliza la Manuela cada noche simboliza esta paradoja, pues como describe Donoso: “Se pintaba los ojos con lentitud, con una atención que parecía religiosa, y el espejo le devolvía un rostro que ya no era el suyo, sino el de la otra, la que solo existía en la noche” (Donoso, 1966, p. 42). El espejo no revela identidad, sino distancia, se mira para encontrarse, pero lo que aparece es una figura que no le

pertenece del todo.

A nivel estético, la obra se sostiene sobre la lógica de lo grotesco. Wolfgang Kayser (1981) define lo grotesco como la experiencia de un mundo que se ha vuelto extraño. Lo grotesco desestabiliza lo familiar, mezcla lo cómico y lo trágico, y convierte lo cotidiano en algo perturbador. En *El lugar sin límites*, esta estética se manifiesta en el deterioro de los cuerpos, en los espacios decadentes y en las emociones extremas. El grotesco, como señala Kayser (1981), no solo genera extrañamiento, sino que expone las contradicciones del mundo que representa. Donoso utiliza esta estrategia para evidenciar la hipocresía moral y la violencia latente en la comunidad, el horror no proviene del exceso, sino de la normalidad.

Mijaíl Bakhtin (1981) ofrece otra perspectiva estética que complementa la de Kayser (1981): el carnaval como forma de diálogo entre las voces sociales. En su análisis del realismo grotesco, Bakhtin sostiene que la literatura carnalesca invierte los valores jerárquicos, celebra el cuerpo y da voz a los excluidos. En *El Olivo*, el burdel opera como un espacio carnalesco donde lo prohibido se hace visible, donde el deseo y la transgresión se expresan de manera ritual. Sin embargo, a diferencia del carnaval medieval que implicaba liberación temporal, el carnaval de Donoso es sombrío, en él no hay redención, solo repetición. La risa se ha transformado en eco amargo de la opresión.

El pensamiento de Simone de Beauvoir (1949) refuerza esta lectura del cuerpo como territorio político. En *El segundo sexo*, la autora afirma que la mujer ha sido históricamente definida en función del hombre y reducida a objeto pasivo. En *El lugar sin límites*, Japonesita representa precisamente esa condición, su vida está marcada por la herencia del burdel y por la mirada patriarcal que la somete. Sin embargo, a través de los cuerpos marginados de la Manuela y Japonesita, Donoso transforma la corporalidad en un espacio de resistencia. El cuerpo, como

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

sostiene Butler (1990), es el lugar donde las normas se repiten, pero también donde pueden interrumpirse.

Desde otra perspectiva, Deleuze y Foucault coinciden en señalar que la resistencia es consustancial al poder. Foucault (1977) sostiene que “donde hay poder, hay resistencia” (p. 95). Esta afirmación ilumina la lectura de Donoso pues, la resistencia no se presenta en gestos heroicos, sino en los actos mínimos, en el maquillaje, en la danza, en el silencio que se niega a desaparecer. La Manuela resiste existiendo, repitiendo cada noche su performance frente a una comunidad que la rechaza pero que no puede suprimir su presencia.

La estética del grotesco y del horror cotidiano en Donoso encuentra también eco en la filosofía existencial. En los márgenes de *El Olivo*, la vida parece reducirse a una sucesión de actos sin trascendencia, pero esa repetición encierra una fuerza crítica. La alienación, tal como la describe Marx, se convierte en espejo de una sociedad que ha perdido su humanidad; la disciplina, como la explica Foucault, revela los mecanismos invisibles del control; la performatividad de Butler y la abyección de Kristeva muestran cómo el cuerpo se convierte en campo de batalla entre el deseo y la norma.

En conjunto, estas teorías permiten construir una lectura transversal de *El lugar sin límites*, donde la literatura se revela como un espacio de poder y resistencia. La novela expone cómo las jerarquías de género, clase y moralidad se sostienen en la exclusión del otro, pero también cómo en esa exclusión se gesta la posibilidad de la subversión. El grotesco y lo abyecto, el silencio y la performance, la culpa y el deseo, funcionan como categorías estéticas y éticas que denuncian la violencia estructural del orden social.

Como sintetiza Foucault (1976), el poder produce realidad, pero esa realidad puede ser interpelada. En la narrativa de Donoso, los cuerpos marginados revelan el reverso del poder, la

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

vulnerabilidad y la belleza de la diferencia. La literatura se convierte así en un acto político, un espacio de visibilidad para aquello que la sociedad intenta mantener oculto. En este sentido, *El lugar sin límites* no solo representa la alienación, sino que la convierte en experiencia estética, invitando al lector a reconocer en la ficción las sombras persistentes de su propia realidad.

1.3 Referente legal

Aunque esta investigación se inscribe en el campo del análisis literario, resulta pertinente considerar los marcos legales que dialogan con las temáticas de género, identidad y diversidad sexual representadas en *El lugar sin límites* de José Donoso. La inclusión de estos referentes permite establecer un puente entre el discurso narrativo de la obra y las transformaciones sociales y normativas que, con el tiempo, han buscado reconocer los derechos de las identidades disidentes. Este enfoque resulta especialmente relevante si se tiene en cuenta que la novela fue escrita y publicada en 1966, en un contexto político, social y cultural profundamente conservador, marcado por el control patriarcal, la rigidez moral y las desigualdades económicas propias de la sociedad chilena de mediados del siglo XX.

Durante este periodo, Chile atravesaba un proceso de transición entre una estructura rural tradicional y un incipiente modelo urbano-industrial, lo que generó tensiones de clase, marginalización social y crisis de valores. En el ámbito político, la década previa al gobierno de Salvador Allende estuvo caracterizada por la hegemonía de sectores conservadores y por un orden moral fuertemente influido por la Iglesia católica, que regulaba las concepciones sobre la sexualidad y el género. En este escenario, los cuerpos e identidades que se apartaban de la norma —como la de la Manuela— carecían de cualquier tipo de protección o reconocimiento legal y eran objeto de discriminación sistemática. Así, el universo narrativo de *El Olivo* refleja de manera

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

simbólica la ausencia de marcos jurídicos y sociales que ampararan la diferencia, convirtiéndose en un microcosmos de exclusión y control.

En este sentido, uno de los primeros referentes normativos regionales que dialoga indirectamente con el contexto de la obra es la Convención Americana sobre Derechos Humanos, también conocida como Pacto de San José de Costa Rica, firmada en 1969, apenas tres años después de la publicación de la novela. Este tratado, ratificado por numerosos países de América Latina, consagra el derecho a la igualdad, la libertad y la no discriminación en todos los ámbitos de la vida (Corte Interamericana de Derechos Humanos, 1969). En su artículo primero se establece que:

Los Estados Parte en esta Convención se comprometen a respetar los derechos y libertades reconocidos en ella y a garantizar su libre y pleno ejercicio a toda persona que esté sujeta a su jurisdicción, sin discriminación alguna. (Corte Interamericana de Derechos Humanos, 1969, art. 1)

Aunque posterior a la publicación de *El lugar sin límites*, la Convención constituye un hito en la consolidación de un marco jurídico regional orientado a la defensa de la dignidad humana. Desde una lectura comparativa, su incorporación permite visibilizar cómo los personajes marginados de la novela —especialmente quienes transgreden las normas sexuales y de género— encarnan la vulneración de derechos fundamentales que la Convención posteriormente reconocería como universales. De este modo, el texto literario se anticipa al discurso de los derechos humanos, revelando, desde la ficción, las carencias éticas y jurídicas de su tiempo.

Asimismo, en un plano contemporáneo, resulta pertinente mencionar la Ley 21.120 de Identidad de Género, promulgada en Chile en 2018. Esta legislación reconoce el derecho de toda persona a ser identificada conforme a su identidad de género, permitiendo el cambio de nombre y

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

sexo registral sin requerir intervenciones médicas o diagnósticos psiquiátricos (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2018). Como lo establece su artículo primero:

Toda persona tiene derecho al reconocimiento y protección de su identidad de género y a ser tratada e identificada de acuerdo con ella, en los instrumentos públicos y privados que indiquen su nombre y sexo registral. (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2018, art. 1)

Aunque pertenece a un contexto histórico muy posterior, su inclusión en este análisis adquiere un valor comparativo pues, permite contrastar la marginación, el estigma y la violencia simbólica que vive la Manuela —personaje transgresor dentro de un entorno patriarcal y heteronormativo— con los avances jurídicos que buscan actualmente garantizar la autodeterminación de género. Esta distancia temporal entre la ficción y la norma pone de relieve la vigencia crítica de la narrativa donosiana, al evidenciar que muchas de las exclusiones que la literatura denunció en los años sesenta siguen resonando en la realidad social contemporánea.

En conjunto, estos referentes legales permiten comprender que la obra de Donoso, aunque inscrita en un contexto donde los derechos sexuales y de género no estaban amparados por la ley, dialoga de manera anticipada con problemáticas que hoy se reconocen como centrales en las luchas por la justicia social. La articulación entre literatura y derecho no busca trasladar la novela a un marco legal posterior, sino subrayar su potencia ética y política como texto que denuncia la exclusión y visibiliza a los sujetos marginados por el orden social.

En conclusión, este capítulo permitió establecer los antecedentes, bases teóricas y referentes legales que sustentan la investigación. El diálogo entre las perspectivas de género, poder y abyección ofrece las herramientas conceptuales necesarias para comprender las tensiones narrativas presentes en *El lugar sin límites*. Estos fundamentos constituyen el eje interpretativo

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

desde el cual se orienta el análisis, y dan paso al diseño metodológico que se expone en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO

El presente capítulo describe la ruta metodológica que hace posible la lectura crítica de *El lugar sin límites* (1966) de José Donoso desde un enfoque cualitativo y hermenéutico, en consonancia con el objetivo general del estudio: analizar la fragmentación de la identidad y los procesos de alienación en relación con las estructuras de poder sociopolíticas y culturales del Chile de mediados del siglo XX, en diálogo con la estética de lo gótico y de lo grotesco. La metodología se concibe, por tanto, no como un conjunto de procedimientos mecánicos, sino como un andamiaje interpretativo que articula texto, teoría y contexto para producir conocimiento situado, riguroso y verificable en términos cualitativos.

La elección de un diseño cualitativo se justifica por la naturaleza del objeto de estudio: un texto literario que codifica, mediante recursos narrativos y estéticos, tensiones sociales y simbólicas que no pueden ser reducidas a variables cuantificables sin perder su densidad semántica. En este sentido, la hermenéutica aporta la lógica de lectura que orienta el análisis hacia la construcción de sentidos: comprender cómo se significan el cuerpo, el deseo, la norma y la alteridad dentro del universo narrativo de *El Olivo*; y cómo esas significaciones dialogan con marcos teóricos (Butler, Foucault, Kristeva, Kayser, entre otros) y con un horizonte histórico específico (Chile, década de 1960). Desde este punto de vista, interpretar no equivale a opinar, sino a justificar analíticamente una lectura mediante evidencia textual y anclajes conceptuales sólidos.

Para asegurar la coherencia entre objetivos y método, el capítulo explicita: (i) el tipo de investigación (cualitativa, documental y hermenéutica); (ii) la definición del corpus y el criterio de muestreo; (iii) las categorías de análisis que organizan la interpretación (identidad fragmentada,

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

alienación, estética gótica/grotesca y crítica social); (iv) las técnicas empleadas (categorización temática, análisis intertextual y hermenéutica crítica); (v) los recursos de apoyo (gestión bibliográfica, matrices analíticas, sistematización de fragmentos); (vi) los criterios de rigor cualitativo (credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad) y la triangulación teórica; y (vii) el cronograma como dispositivo de planificación y control del proceso.

En cuanto al corpus, la fuente primaria es la novela *El lugar sin límites*, seleccionada por su relevancia estética y por su potencia crítica para interrogar la relación entre identidad, poder y marginalidad. La unidad de observación no es la población en términos empíricos, sino el texto y sus unidades de sentido (escenas, secuencias, motivos, isotopías, imágenes, voces narrativas, descripciones espaciales y marcadores corporales). Dado que los objetivos del estudio no requieren representatividad estadística, se adopta un muestreo intencional y analítico, donde se eligen fragmentos significativos que condensan los problemas de investigación y permiten el diálogo fecundo con las teorías revisadas. Este criterio evita el sesgo del ejemplo ilustrativo suelto y garantiza consistencia entre lo que se afirma y lo que efectivamente se lee en el texto.

La hipótesis interpretativa —entendida aquí como proposición orientadora y no como enunciado verificable en términos experimentales— sostiene que la novela figura la alienación y la escisión del sujeto como efectos de un orden social autoritario, y que activa una estética gótica/grotesca para visibilizar la violencia simbólica sobre los cuerpos disidentes. De esta hipótesis derivan las categorías de análisis: (1) identidad fragmentada, que observa el desajuste entre el yo y las normas de género y moralidad; (2) alienación, que estudia el extrañamiento del sujeto respecto de sí, del lenguaje y de la comunidad; y (3) estética gótica/grotesca, que indaga en los procedimientos formales (atmósferas de encierro, corporalidades desbordadas, espacios degradados, humor oscuro, ambivalencia entre risa y horror) mediante los cuales la obra critica la

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

normalización de la violencia y la hipocresía social. Estas categorías no son compartimentos estancos: se entrecruzan a lo largo del análisis para dar cuenta de la complejidad del texto.

La estrategia analítica se despliega en tres técnicas complementarias. Primero, la categorización temática: un proceso de lectura en capas que permite mapear pasajes, motivos y recurrencias asociados a cada categoría, evitando el anecdótico y favoreciendo la sistematización. Segundo, el análisis intertextual, mediante el cual los hallazgos se contrastan con aportes teóricos y críticos: la performatividad de Butler ilumina los gestos de la Manuela; la microfísica del poder de Foucault explica el funcionamiento disciplinario de El Olivo; la abyección de Kristeva ayuda a leer la mezcla de repulsión y fascinación que suscitan los cuerpos disidentes; el grotesco de Kayser y la lógica carnavalesca de Bakhtin orientan la comprensión de las formas estéticas que sostienen la crítica social. Tercero, la hermenéutica crítica, que ubica los sentidos en su contexto histórico y los interroga en su dimensión ética: ¿qué denuncia la novela?, ¿qué formas de vida legítima o problematiza?, ¿qué nos obliga a mirar?

En términos de rigor, el diseño adopta criterios cualitativos reconocidos: credibilidad (coherencia entre evidencia textual y afirmaciones analíticas, con citas y referencias precisas), transferibilidad (explicitación de decisiones metodológicas que permitirían replicar el trayecto interpretativo en otros textos afines), dependencia (registro ordenado del proceso: matrices, fichas, versiones de análisis) y confirmabilidad (separación entre juicios personales y hallazgos demostrables, dejando huellas del proceso que permitan auditar la lectura). La triangulación teórica se asume como eje de validación. Las interpretaciones no descansan en un único marco, sino que convergen desde enfoques distintos que, por convergencia o tensión, robustecen la argumentación.

Dado el carácter documental del estudio, se clarifica lo que no corresponde incorporar

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

para evitar equívocos metodológicos. No se trabaja con poblaciones humanas ni con instrumentos empíricos (encuestas, entrevistas, experimentos); no se formulan variables ni indicadores cuantitativos; y no procede un apartado de hipótesis nula o pruebas estadísticas. En su lugar, el diseño especifica el corpus, la lógica de muestreo, las categorías y las técnicas de lectura, junto con los recursos (gestor bibliográfico, matrices analíticas, procesador de texto) y un cronograma que tradujo en tiempos y tareas la secuencia de trabajo: revisión del estado del arte, lectura exploratoria y delimitación del corpus, construcción de matrices, redacción analítica por objetivos, verificación de coherencia y normas APA, y ajustes finales.

En cuanto a delimitaciones y alcances, la investigación privilegia una lectura intensiva de la novela sobre panoramas extensivos de la obra de Donoso; no pretende agotar la multiplicidad de enfoques posibles (psicoanálisis clínico, sociolingüística, historia cultural exhaustiva), sino profundizar en la intersección identidad–alienación–estética con un anclaje contextual suficiente para sostener el argumento. Esta elección garantiza foco y densidad, a la vez que deja abiertas vías de continuidad (por ejemplo, comparar el dispositivo estético-político de *El lugar sin límites* con *El obscuro pájaro de la noche* o con narrativas contemporáneas de disidencia sexual en Chile y el Cono Sur).

Finalmente, esta introducción metodológica reafirma el principio que vertebra el capítulo: método y objeto se co-definen. Una novela que trabaja la frontera entre cuerpo y norma, entre risa y horror, entre intimidad y vigilia social, demanda un método flexible y estricto a la vez flexible para acompañar la movilidad de los sentidos; estricto para argumentar con evidencia y evitar arbitrariedades. En consecuencia, el diseño que aquí se expone asegura la coherencia entre los objetivos de investigación y los procedimientos analíticos, y hace posible que los resultados — presentados en el capítulo siguiente— se sostengan en una cadena justificativa clara del texto a la

categoría, de la categoría a la teoría, de la teoría a la interpretación y de la interpretación a la conclusión.

2.1 Tipo de Investigación

La presente investigación es de carácter cualitativo y se orienta desde un enfoque hermenéutico, centrado en la interpretación crítica de la novela *El lugar sin límites* (1966) del escritor chileno José Donoso. Este tipo de estudio resulta pertinente porque busca comprender fenómenos simbólicos y sociales, como la fragmentación de la identidad, la alienación, el poder y el género, a partir del análisis del discurso literario, en lugar de cuantificar o medir variables.

El enfoque hermenéutico permite desentrañar los significados profundos presentes en la obra y comprender cómo el lenguaje, los símbolos y las estructuras narrativas representan realidades sociales, políticas y culturales del Chile de mediados del siglo XX. Desde esta perspectiva, la literatura se asume como un espacio de interpretación de la experiencia humana y de reflexión sobre las dinámicas de poder y exclusión que atraviesan a los sujetos.

En consonancia con el carácter cualitativo, esta investigación se desarrolla como un estudio documental, basado en el análisis de fuentes primarias y secundarias. La fuente primaria corresponde a la novela *El lugar sin límites* (1966), que constituye el corpus central del análisis. Las fuentes secundarias incluyen artículos académicos, tesis, estudios críticos y teorías literarias y de género que sustentan el marco teórico e interpretativo del trabajo.

El corpus literario fue seleccionado por su relevancia estética y simbólica, y porque permite explorar con profundidad la representación de la identidad, la sexualidad y la alienación dentro de un contexto sociopolítico autoritario. En este sentido, se aplica un muestreo intencional y analítico, propio de la investigación cualitativa (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio, 2014), que consiste en elegir de manera deliberada fragmentos narrativos significativos en los que

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

se manifiestan las categorías de análisis: identidad fragmentada, alienación, estética gótica/grotesca y crítica social.

El análisis se lleva a cabo mediante una hermenéutica crítica, que busca interpretar el texto literario dentro de su contexto histórico y simbólico, reconociendo la relación entre discurso, poder y representación. Este proceso combina tres procedimientos complementarios. En primer lugar, la categorización temática, que permite organizar los fragmentos narrativos según los ejes conceptuales definidos. En segundo lugar, el análisis intertextual, que establece relaciones entre la novela y los marcos teóricos contemporáneos sobre género, abyección y biopolítica. Finalmente, la interpretación contextual, que sitúa la obra dentro de las dinámicas sociales y políticas del Chile de los años sesenta, posibilitando una lectura que integra la dimensión literaria y la histórica.

Los personajes principales —la Manuela, Japonesita y Don Alejo— se estudian como construcciones simbólicas que encarnan tensiones de poder, exclusión y deseo. La caracterización de estos sujetos permite comprender cómo Donoso articula una crítica social a través de la estética gótica y grotesca, configurando un universo narrativo que refleja la marginalidad y la opresión presentes en su tiempo.

Dado el carácter cualitativo, documental y hermenéutico de este estudio, no se consideran pertinentes algunos apartados tradicionales de los diseños de investigación empírica. En primer lugar, no se incluye un apartado de población ni de muestra, ya que el objeto de análisis no son sujetos humanos, sino un texto literario; en este contexto, el corpus —la novela— cumple la función de unidad de observación. De igual manera, no se emplean instrumentos de recolección de datos en el sentido técnico (como encuestas, entrevistas o cuestionarios), pues la información se obtiene directamente del texto y de fuentes bibliográficas, lo que constituye un análisis documental interpretativo. Finalmente, el análisis y la validación de la interpretación se realizan a

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

través de la triangulación teórica, entendida como el diálogo entre distintas perspectivas críticas y teóricas que sustentan la lectura hermenéutica del texto.

Estos ajustes metodológicos no suponen una omisión, sino una adecuación necesaria a la naturaleza del objeto de estudio, en tanto que la literatura requiere una aproximación interpretativa flexible que privilegie la comprensión simbólica y contextual por encima de la verificación empírica.

En suma, esta metodología cualitativa y hermenéutica proporciona un marco de análisis flexible, riguroso y contextualizado, que permite comprender cómo *El lugar sin límites* configura, desde la ficción, un discurso crítico sobre la identidad, la exclusión y las estructuras de poder en la sociedad chilena del siglo XX.

2.2 Hipótesis, Variables e Indicadores

Debido al carácter cualitativo y hermenéutico de esta investigación, centrada en el análisis literario de *El lugar sin límites* de José Donoso, no se plantea una hipótesis en sentido empírico ni se manejan variables cuantificables. En cambio, el estudio se orienta a partir de una hipótesis interpretativa, entendida como una proposición analítica provisional que guía la lectura crítica del texto. Desde esta perspectiva, se sostiene que la novela representa la fragmentación de la identidad y los procesos de alienación individual como consecuencias de un orden social autoritario, utilizando una estética gótica y grotesca para visibilizar la marginación de los cuerpos disidentes y cuestionar las estructuras de poder dominantes.

En lugar de variables operacionales, la investigación se apoya en categorías de análisis que funcionan como indicadores interpretativos. Estas categorías surgen tanto del marco teórico como del contenido narrativo de la obra y permiten estructurar el análisis de acuerdo con los tres objetivos específicos propuestos.

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

La primera categoría corresponde a la identidad fragmentada, vinculada con el primer objetivo específico, que busca reconocer cómo se representa la escisión del yo frente a los discursos sociales normativos. En la novela, esta fragmentación se manifiesta principalmente en el personaje de la Manuela, quien encarna la tensión entre el deseo personal, la expresión de género no normativa y las expectativas represivas del entorno. Según Judith Butler (1990), “el género es la repetición de actos estilizados a través del tiempo, una repetición ritualizada de convenciones culturales” (p. 191). De esta manera, la Manuela simboliza una subjetividad dividida entre lo que se es y lo que se espera ser, situándose en un espacio simbólico de vulnerabilidad, transgresión y resistencia frente a las normas del sistema patriarcal.

La segunda categoría corresponde a la alienación, articulada con el segundo objetivo específico, orientado a examinar cómo la novela representa la desconexión del individuo con su entorno social, emocional y político. En *El lugar sin límites*, esta alienación se expresa en personajes como Japonesita, Don Alejo y la misma Manuela, quienes viven en un constante desarraigo y enfrentan la imposibilidad de pertenecer plenamente a la comunidad. Desde la perspectiva foucaultiana, la alienación puede entenderse también como efecto de las tecnologías de poder que disciplinan los cuerpos y castigan las desviaciones. En palabras de Foucault (1975), “el poder produce realidad; produce dominios de objetos y rituales de verdad” (p. 194). En el universo simbólico de *El Olivo*, esta producción de verdad se manifiesta en la normalización de la violencia y en la exclusión de los cuerpos que no se ajustan a las expectativas sociales, reforzando un microcosmos autoritario que controla los deseos y define las jerarquías morales.

La tercera categoría corresponde a la estética gótica y grotesca, vinculada con el tercer objetivo específico, que busca analizar los recursos simbólicos y narrativos mediante los cuales Donoso construye su crítica social. Esta categoría permite interpretar cómo el autor recurre a lo

monstruoso, lo abyecto y lo degradante para representar cuerpos e identidades fuera de la norma. Según Wolfgang Kayser (1981), “lo grotesco es el mundo que se ha vuelto extraño” (p. 185), pues revela la presencia de lo monstruoso en lo cotidiano y desestabiliza las categorías de lo normal y lo aceptable. En la novela, el burdel —espacio central de la narración— se configura como un escenario ambiguo donde lo erótico se mezcla con lo decadente y donde los cuerpos transgreden los binarismos sexuales establecidos. La atmósfera oscura, los personajes desbordados y los espacios degradados evocan el carácter inquietante de lo gótico y refuerzan la crítica a la moral dominante y a las estructuras patriarcales.

Estas tres categorías —identidad fragmentada, alienación y estética gótica/grotesca— se complementan entre sí y convergen en una crítica social transversal, que constituye el eje ético-político de la obra. A través de ellas, la investigación articula una lectura profunda y comprometida con las representaciones literarias de la alteridad, la marginalidad y la resistencia, respondiendo directamente al objetivo general de analizar cómo *El lugar sin límites* problematiza la identidad y la exclusión en el marco de las estructuras de poder del Chile de mediados del siglo XX.

2.3 Recursos y Técnicas de Análisis

El análisis de la información en esta investigación se desarrolla a partir de técnicas propias de la crítica literaria y de los estudios culturales, orientadas a interpretar la complejidad simbólica, discursiva y estética de la novela *El lugar sin límites*. Estas herramientas metodológicas complementan el enfoque cualitativo y hermenéutico previamente descrito, permitiendo una lectura profunda del texto desde sus dimensiones narrativas, simbólicas y contextuales.

En correspondencia con las categorías de análisis definidas —identidad fragmentada, alienación y estética gótica/grotesca—, el proceso interpretativo se estructura sobre tres técnicas

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

analíticas principales: la categorización temática, el análisis intertextual y la hermenéutica crítica.

La categorización temática consiste en organizar y clasificar los fragmentos narrativos seleccionados según los ejes conceptuales definidos en la hipótesis interpretativa. Esta técnica permite reconocer cómo los temas de identidad, alienación y estética del grotesco se articulan con las estructuras de poder y exclusión representadas en la obra. A través de esta organización temática se busca identificar patrones simbólicos y narrativos que revelen las tensiones entre el deseo, el cuerpo y la norma social.

El análisis intertextual posibilita establecer un diálogo entre la novela de Donoso y los planteamientos teóricos de autores como Judith Butler, Julia Kristeva y Michel Foucault. Este procedimiento permite contrastar los discursos literarios con los filosóficos, comprendiendo la obra como un espacio de confluencia entre el arte y la teoría. Butler (1990) sostiene que “el género es la repetición de actos estilizados a través del tiempo, una repetición ritualizada de convenciones culturales” (p. 191); desde esta perspectiva, los gestos performativos de la Manuela pueden interpretarse como actos de resistencia frente a un orden que busca normar la identidad. Por su parte, Foucault (1975) explica que “el poder produce realidad; produce dominios de objetos y rituales de verdad” (p. 194), idea que ayuda a comprender cómo el pueblo de El Olivo se erige como un microcosmos de control y vigilancia sobre los cuerpos disidentes. Finalmente, la noción de abyección formulada por Kristeva (1982) contribuye a explicar la repulsión y fascinación que generan los personajes marginados, situándolos en los límites entre lo humano y lo excluido.

La hermenéutica crítica, como técnica central de esta investigación, permite situar la lectura en un marco ético y político que trasciende la interpretación estética. Este enfoque reconoce que todo texto literario refleja relaciones de poder y, al mismo tiempo, las cuestiona mediante la representación simbólica. En *El lugar sin límites*, el análisis hermenéutico se enfoca en desentrañar

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

los significados latentes del discurso narrativo, abordando la obra como una forma de resistencia cultural frente a la marginalización y la violencia simbólica.

Estas técnicas operan de manera complementaria y dinámica. La categorización temática ofrece una base estructural; el análisis intertextual amplía la comprensión teórica; y la hermenéutica crítica permite la reflexión ética y social del texto. En conjunto, conforman una estrategia interpretativa que responde a los tres objetivos específicos de la investigación, articulando el diálogo entre texto, teoría y contexto.

En cuanto a los recursos técnicos, el desarrollo de esta investigación se apoya en diversas herramientas de organización y gestión académica. Se utiliza el procesador de texto Microsoft Word para la redacción y edición del documento, y el gestor bibliográfico Zotero para la administración de las fuentes consultadas y la aplicación del estilo de citación APA (7.^a edición). Asimismo, se emplean hojas de cálculo en Microsoft Excel para la elaboración de matrices de análisis y para la clasificación de fragmentos textuales según las categorías teóricas.

Además, la búsqueda y revisión de antecedentes se fortalecen mediante el uso de bases de datos académicas especializadas. Entre ellas destacan RedCOL, Red Colombiana de Información Científica, que ofrece acceso a investigaciones nacionales, y LA Referencia, red de repositorios latinoamericanos que reúne tesis, artículos y documentos académicos de libre acceso. Estas plataformas han sido esenciales para contextualizar el estudio, validar el marco teórico y contrastar las interpretaciones propuestas.

En síntesis, las técnicas de análisis y los recursos empleados en este trabajo garantizan la coherencia metodológica y la rigurosidad interpretativa, al integrar la teoría, el contexto y la lectura literaria dentro de un proceso de reflexión crítica. De esta manera, el análisis propuesto no se limita a la descripción estética de la obra, sino que busca comprender su potencial como discurso de

resistencia y denuncia frente a las estructuras de poder y exclusión que configuran la sociedad chilena representada por José Donoso.

2.4 Actividades y Cronograma

El desarrollo de esta investigación se organizó siguiendo una planificación estructurada que permitió garantizar la coherencia entre los objetivos propuestos, las etapas del proceso metodológico y los resultados esperados. Para la formulación del cronograma se tomó como referencia el modelo propuesto por la Vicerrectoría de Investigación y Extensión de la Universidad Industrial de Santander, adaptado a las características propias de una investigación cualitativa y hermenéutica, cuyo enfoque requiere flexibilidad interpretativa y un acompañamiento constante entre teoría, texto y contexto.

La primera fase correspondió a la revisión general de la literatura secundaria y la delimitación de las categorías de análisis. Durante este periodo se realizó una búsqueda exhaustiva en bases de datos académicas nacionales e internacionales, con el propósito de identificar los estudios más relevantes sobre la obra *El lugar sin límites* de José Donoso, así como sobre los conceptos teóricos vinculados con los ejes centrales de esta investigación: la fragmentación de la identidad, la alienación y la estética gótica/grotesca. En esta etapa inicial se consolidó la base teórica que sustenta el análisis, definiendo el marco conceptual desde los aportes de autores como Judith Butler, Michel Foucault, Julia Kristeva y Wolfgang Kayser.

Este proceso no solo permitió contextualizar la investigación dentro de los debates académicos contemporáneos sobre literatura, género y poder, sino también delimitar las categorías interpretativas que guiarían el análisis posterior. Como resultado, se estableció una estructura teórica sólida que permitió comprender las relaciones entre discurso, cuerpo y exclusión presentes

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

en la narrativa donosiana, garantizando la coherencia entre el marco teórico y los objetivos específicos de la investigación.

De manera paralela se realizó una lectura exploratoria de la novela *El lugar sin límites*. Esta lectura inicial tuvo como finalidad adquirir una visión panorámica de la estructura narrativa, los personajes y las tensiones simbólicas que atraviesan la obra. Se trató de un acercamiento libre y reflexivo que permitió reconocer los temas recurrentes —la marginalidad, la transgresión, el deseo y el poder—, los cuales posteriormente fueron sistematizados dentro de las categorías analíticas. Durante esta etapa también se efectuó el fichaje y la marcación de fragmentos narrativos relevantes, seleccionando los pasajes más representativos en los que se manifiestan los conflictos identitarios y las dinámicas de exclusión que articulan la trama. Este trabajo de delimitación del corpus fue fundamental, pues definió el material textual sobre el cual se centraría el análisis hermenéutico, asegurando que las interpretaciones futuras se basaran en evidencias directas del texto literario.

La segunda fase correspondió al estudio detallado del marco teórico y la elaboración de matrices analíticas. En esta etapa se construyeron herramientas metodológicas que facilitaron el cruce entre los fragmentos literarios seleccionados y los conceptos teóricos del estudio. Las matrices analíticas permitieron organizar la información de forma estructurada, asociando cada pasaje de la obra con los postulados teóricos pertinentes. Por ejemplo, las reflexiones de Butler (1990) sobre la performatividad del género fueron relacionadas con los gestos y comportamientos de *la Manuela*; las nociones de Foucault (1975) sobre el poder disciplinario se vincularon con las dinámicas de control social en *El Olivo*; y las ideas de Kristeva (1982) sobre la abyección se aplicaron a la representación de los cuerpos marginales. Este proceso sistemático de comparación y análisis permitió establecer vínculos consistentes entre la teoría y el texto, fortaleciendo la

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

validez interpretativa de la investigación. Asimismo, en esta fase se realizaron sesiones de revisión y síntesis de las fuentes teóricas, lo que permitió integrar los distintos enfoques —literario, filosófico, social y estético— en una lectura interdisciplinaria coherente.

La tercera fase consistió en la redacción de los subcapítulos analíticos de la investigación. Cada subcapítulo fue concebido para desarrollar uno de los tres objetivos específicos planteados en el proyecto. El primero se centró en la identidad fragmentada, explorando cómo la Manuela encarna un sujeto escindido entre la norma social y el deseo personal, en diálogo con la teoría performativa de Butler. El segundo abordó el tema de la alienación, interpretando las relaciones de poder, exclusión y desarraigo que atraviesan a los personajes, desde una lectura foucaultiana de las prácticas disciplinarias y la regulación de los cuerpos. El tercero se ocupó de la estética gótica y grotesca, entendida como el dispositivo narrativo mediante el cual Donoso denuncia el deterioro moral y social de la comunidad de *El Olivo*, siguiendo las reflexiones estéticas de Kayser (1981) sobre la presencia de lo monstruoso en lo cotidiano. En esta etapa, la redacción no fue un proceso mecánico, sino dialéctico: los subcapítulos se desarrollaron de manera simultánea con la revisión teórica y textual, de modo que la escritura se convirtió en una herramienta de análisis y no solo de exposición de resultados. Este enfoque permitió mantener la coherencia conceptual entre los tres apartados y el objetivo general de la investigación.

La cuarta fase estuvo dedicada a la revisión de coherencia interna entre los capítulos. Esta etapa fue crucial para garantizar la unidad discursiva del documento y la consistencia entre los niveles descriptivo, interpretativo y argumentativo. Se verificó que las transiciones entre capítulos fueran fluidas, que los conceptos se mantuvieran uniformes y que las conclusiones parciales de cada apartado se integraran en una visión global del estudio. Además, se revisaron las citas y

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

referencias teóricas para asegurar que todas las fuentes fueran citadas de acuerdo con el formato APA (7.^a edición) y que cada argumento estuviera respaldado por evidencia textual y conceptual.

Posteriormente, se desarrolló la revisión bibliográfica final y la aplicación de las normas APA (7.^a edición). Esta fase implicó una verificación minuciosa de la lista de referencias, así como de la correspondencia entre las citas dentro del texto y las entradas de la bibliografía. También se revisaron aspectos de formato, puntuación, márgenes, interlineado y coherencia en la presentación de tablas, títulos y subtítulos, siguiendo las directrices establecidas por la universidad.

La última fase correspondió a la revisión de estilo, los ajustes generales y la entrega final del documento. Durante este periodo se realizaron correcciones lingüísticas, ortotipográficas y de coherencia argumentativa, con el fin de optimizar la claridad del texto y garantizar una presentación académica impecable. Asimismo, se revisaron las conclusiones generales para verificar que respondieran adecuadamente a los objetivos planteados y que evidenciaran los aportes del estudio tanto a la crítica literaria como a los estudios de género y cultura.

El conjunto de estas fases conformó un proceso metodológico articulado, en el que cada actividad cumplió una función específica dentro del desarrollo de la investigación. La revisión bibliográfica y teórica permitió fundamentar el estudio; la lectura analítica del corpus brindó los insumos interpretativos necesarios; la elaboración de matrices y redacción de capítulos tradujo las interpretaciones en resultados argumentados; y las revisiones finales aseguraron la calidad formal y académica del trabajo.

En síntesis, el cronograma de actividades no solo cumplió una función organizativa, sino también epistemológica, al reflejar la lógica del enfoque cualitativo-hermenéutico. Cada fase supuso una interacción constante entre el texto, la teoría y el contexto sociocultural de la obra, garantizando que el proceso investigativo se mantuviera fiel a su propósito interpretativo. Gracias

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

a esta planificación, fue posible alcanzar los objetivos propuestos y consolidar una lectura crítica de *El lugar sin límites* que articula la dimensión estética con la social, evidenciando el poder del discurso literario para representar y cuestionar las estructuras de exclusión y marginalidad en la sociedad chilena de mediados del siglo XX.

CAPÍTULO 3. RESULTADOS

El presente capítulo expone los resultados interpretativos obtenidos a partir del análisis hermenéutico de la novela *El lugar sin límites* (1966) de José Donoso. Su propósito es mostrar, de manera sistemática y coherente con los objetivos específicos de la investigación, cómo los conceptos de alienación, fragmentación de la identidad, estética gótica y grotesca, y crítica social se articulan dentro del universo narrativo de la obra, generando una representación simbólica del poder, la exclusión y el deseo.

En continuidad con el diseño metodológico, los resultados no se presentan como simples descripciones, sino como síntesis interpretativas sustentadas en el diálogo entre texto, teoría y contexto. Cada apartado responde a uno de los objetivos específicos, y, por tanto, se centra en una de las categorías de análisis que guiaron el estudio: la alienación como forma de desposesión subjetiva; la fragmentación de la identidad como reflejo de las tensiones entre el yo íntimo y las estructuras normativas; y la estética gótica y grotesca como vehículo de crítica política y moral. Estas categorías, lejos de operar de manera aislada, se entrelazan en la trama y en la configuración simbólica de El Olivo, el microcosmos ficticio donde Donoso condensa las contradicciones de la sociedad chilena de mediados del siglo XX.

El análisis hermenéutico permitió evidenciar que *El lugar sin límites* no se limita a narrar la historia de personajes marginales, sino que construye una alegoría social de amplio alcance. A través de las figuras de la Manuela, Japonesita y Don Alejo, el autor configura un sistema simbólico en el que los cuerpos, las palabras y los silencios revelan las formas cotidianas de alienación y fragmentación que atraviesan la vida en comunidad. Estas experiencias, en apariencia

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

individuales, son en realidad manifestaciones de un orden moral y político autoritario, sostenido por la culpa, la vigilancia y la represión del deseo.

La interpretación desarrollada a lo largo del capítulo parte de la premisa, establecida en la hipótesis interpretativa, de que la novela de Donoso representa la alienación y la escisión del sujeto como efectos estructurales del poder, y que la estética gótica y grotesca actúa como medio de revelación de esa violencia simbólica. Desde esta perspectiva, el análisis de los resultados no se concibe como un proceso de verificación empírica, sino como un acto de comprensión que busca descubrir los significados profundos del texto y su capacidad para interpelar al lector sobre problemáticas universales —la identidad, el poder, la exclusión y la diferencia— que siguen vigentes en el presente.

Cada uno de los apartados que integran este capítulo se estructura con base en tres operaciones complementarias. En primer lugar, se realiza una lectura textual detallada, que privilegia fragmentos representativos de la novela, seleccionados según su relevancia para cada categoría analítica. En segundo lugar, se lleva a cabo una articulación teórica, donde se establecen conexiones entre los hallazgos y los planteamientos de autores como Karl Marx, Michel Foucault, Judith Butler, Julia Kristeva, Wolfgang Kayser, Mijaíl Bakhtin, y Simone de Beauvoir, entre otros. En tercer lugar, se incorpora una interpretación contextual, que vincula la ficción literaria con las condiciones históricas y sociopolíticas del Chile de los años sesenta, periodo en el cual la obra fue concebida y publicada.

El primer resultado corresponde al análisis de la alienación, entendida como proceso de pérdida del sentido de sí y de desarraigo social. En este eje, la novela revela cómo los personajes de *El Olivo* viven atrapados en una red de dependencia, miedo y autocensura que los convierte en reflejos del orden autoritario que los gobierna. La alienación se manifiesta tanto en los cuerpos

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

como en los espacios, en el silencio de la comunidad y en la repetición ritual de sus prácticas. En esta lectura, el pensamiento de Marx (1968) sobre la deshumanización del trabajo y la teoría de Foucault (1975) sobre las tecnologías de poder se proyectan sobre la estructura moral del pueblo, que funciona como un sistema de vigilancia y control. El Olivo se erige, así como una metáfora de la sociedad disciplinaria, donde la represión ya no necesita cárceles visibles porque se internaliza en los sujetos.

El segundo resultado aborda la fragmentación de la identidad como categoría central para comprender el modo en que la novela construye sus personajes. Aquí, la interpretación se centra en la figura de la Manuela, cuyo cuerpo travestido encarna la contradicción entre el deseo de libertad y la imposición de la norma. Su identidad no se presenta como esencia, sino como performance, siguiendo la noción de Judith Butler (1990) de que el género es una práctica repetida que reproduce y a la vez desafía las convenciones sociales. El espejo, la risa y el baile se convierten en símbolos de una subjetividad escindida que busca afirmarse en medio de la exclusión. En contraste, Japonesita representa la fragmentación silenciosa de quien ha interiorizado el mandato de la obediencia, mientras Don Alejo encarna la ruina del poder patriarcal que se aferra a su propia decadencia. En conjunto, estos personajes revelan que la fragmentación del yo no es un accidente individual, sino la consecuencia estructural de un sistema que subordina la identidad a la norma.

El tercer resultado se enfoca en la estética gótica y grotesca como dispositivo de crítica social y política. Lo gótico se manifiesta en la atmósfera de encierro, en la ruina de los espacios y en la temporalidad estancada que domina El Olivo. Lo grotesco, por su parte, aparece en la deformación de los cuerpos, en la mezcla de lo trágico y lo cómico, en la risa amarga que acompaña la degradación moral de la comunidad. Siguiendo a Kayser (1981), el grotesco produce un extrañamiento que desestabiliza la percepción de la realidad, mientras que para Kristeva (1982) lo

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

abyecto —esa zona donde el cuerpo, el deseo y la norma se confunden— se convierte en el soporte invisible del orden social. En este sentido, la muerte de la Manuela y el silencio final del pueblo funcionan como rituales de purificación que exponen la hipocresía de la moral dominante.

El análisis demuestra que Donoso reinterpreta las tradiciones gótica y grotesca dentro de un contexto latinoamericano y las convierte en formas de denuncia. Su escritura, cargada de imágenes sensoriales y atmósferas opresivas, no busca generar miedo sobrenatural, sino revelar el horror moral de la vida cotidiana bajo la represión social. En *El lugar sin límites*, el horror no proviene de lo desconocido, sino de lo familiar, de los mecanismos de poder que se ejercen en nombre del orden, la fe o la decencia. Por ello, el gótico y lo grotesco se vuelven recursos éticos, más que estéticos, para confrontar al lector con la crudeza de la exclusión y con la posibilidad de reconocer su reflejo en la monstruosidad que la sociedad rechaza.

La estructura del capítulo responde, así, a un principio de progresión interpretativa de lo individual a lo colectivo, de la experiencia subjetiva al orden social, de la imagen al discurso. En los tres apartados, las categorías analíticas funcionan como lentes que revelan diferentes dimensiones del mismo fenómeno: la alienación del sujeto, la fragmentación de la identidad y la deformación estética del poder. El resultado global del análisis confirma la hipótesis interpretativa inicial: *El lugar sin límites* configura un universo simbólico donde la opresión se vuelve paisaje, el deseo se convierte en resistencia y la ruina deviene forma de conocimiento.

Metodológicamente, este capítulo cumple una función doble. Por un lado, da cuenta de los hallazgos concretos del proceso analítico de la identificación de patrones narrativos, símbolos recurrentes y mecanismos discursivos mediante los cuales Donoso construye su crítica. Por otro, evidencia la aplicabilidad del enfoque hermenéutico y de las categorías teóricas seleccionadas, demostrando que las herramientas conceptuales no fueron impuestas al texto, sino que emergieron

del diálogo entre la teoría y la obra. Cada cita, cada descripción y cada referencia contribuyen a la argumentación de un discurso analítico que, más que cerrar el sentido, abre nuevas posibilidades de lectura.

En términos generales, los resultados reafirman que la literatura de Donoso no solo representa el malestar de su tiempo, sino que lo traduce en una forma estética capaz de cuestionar las estructuras simbólicas de dominación. En su escritura, el poder, la moral y la identidad se entrelazan en una red de tensiones que siguen resonando en la contemporaneidad. El análisis de *El lugar sin límites* revela que la alienación, la fragmentación y el grotesco no son meros temas narrativos, sino principios estructurales que sostienen la poética donosiana, una poética de la decadencia y de la resistencia, donde la belleza surge precisamente de la ruina.

En suma, este capítulo constituye el núcleo interpretativo de la tesis. A través de sus apartados, se expone cómo la literatura puede ser leída como una forma de pensamiento crítico y cómo *El lugar sin límites*, en particular, trasciende su contexto histórico para convertirse en un espejo deformante —y a la vez revelador— de las dinámicas de exclusión que persisten en las sociedades latinoamericanas.

3.1 Representación de la Alienación en los Personajes y Espacios Narrativos

El primer objetivo específico de esta investigación consistió en identificar, mediante el estado del arte y el análisis hermenéutico, la representación de la alienación en los personajes y los espacios narrativos de *El lugar sin límites* (1966) de José Donoso. Este propósito se vincula de forma directa con el objetivo general, que busca analizar la fragmentación de la identidad y los procesos de alienación individual en relación con las estructuras de poder sociopolíticas y culturales del Chile de mediados del siglo XX, vistas desde su relación con la estética del gótico y de lo grotesco.

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

En esta perspectiva, la alienación se constituye como una de las claves interpretativas más reveladoras de la obra. Donoso retrata una comunidad degradada —El Olivo— donde la alienación no se limita a la experiencia individual, sino que se extiende a todos los niveles de la vida social, cultural y simbólica. Los personajes, atrapados en una red de relaciones de poder y dependencia, pierden la capacidad de reconocerse y se convierten en proyecciones del orden autoritario que los domina.

Desde la teoría crítica, Karl Marx (1844) define la alienación como la separación del ser humano respecto de su esencia, producto de las estructuras materiales y sociales que lo despojan de su autonomía. Tal como explica el filósofo alemán, “el trabajador se convierte en un ser ajeno a su propio trabajo, a la naturaleza y a sí mismo” (p. 114). Si bien la novela de Donoso no aborda directamente el mundo del trabajo, esta idea se resignifica en su trama. Los personajes están desposeídos de sí mismos no por la producción económica, sino por la represión moral, el miedo y la desigualdad que gobiernan su entorno.

Michel Foucault (1975) amplía este concepto al sostener que el poder no solo oprime, sino que “produce realidad; produce dominios de objetos y rituales de verdad” (p. 194). En *El lugar sin límites*, esa producción se manifiesta en los cuerpos, los gestos y los silencios. Los habitantes de El Olivo viven bajo una mirada disciplinaria que castiga la diferencia y consagra la obediencia. Desde esta lectura, la alienación se configura como una red discursiva que penetra lo cotidiano y determina la subjetividad.

Finalmente, Erich Fromm (1955) explica que la alienación consiste en “la transformación del hombre en cosa, la pérdida de sí mismo en un mundo de objetos” (p. 120). En la novela, este diagnóstico se traduce en existencias vacías, en seres que viven bajo la apariencia de lo que otros

esperan que sean. Así, la alienación en Donoso no es solo social, sino profundamente existencial: los personajes experimentan la pérdida del sentido y la conversión del ser en simulacro.

El Olivo: un microcosmos de la alienación

El pueblo de El Olivo constituye el espacio simbólico donde la alienación se hace tangible. Su configuración física y moral funciona como una metáfora del encierro, la inmovilidad y la descomposición ética. Desde la primera descripción, Donoso emplea un lenguaje que asocia el paisaje con el deterioro espiritual de la comunidad: “El polvo cubría las calles como una costra que nunca se limpiaba; las casas parecían a punto de desmoronarse, y el aire, pesado, olía a cosas muertas” (Donoso, 1966, p. 23).

El uso del símil *como una costra* evoca la imagen de una herida que no cicatriza, una metáfora que permite entender al pueblo como un cuerpo enfermo, condenado a su propia podredumbre. En este contexto, El Olivo deja de ser un entorno rural y se transforma en una imagen del aislamiento colectivo. Deleuze (1988) ayuda a comprender este fenómeno al afirmar que el poder se manifiesta “no tanto por la negación como por la captura” (p. 62); es decir, no anula la libertad de manera visible, sino que la absorbe mediante hábitos, rutinas y silencios. En El Olivo, la captura se ejerce a través de la costumbre y la culpa, que inmovilizan a sus habitantes dentro de un orden moral incuestionado.

La alienación, en este sentido, también se expresa en el lenguaje. Lo que en otras sociedades podría funcionar como un espacio de encuentro, en El Olivo se convierte en una herramienta de sumisión. Donoso señala que “en El Olivo nadie decía lo que pensaba; se hablaba solo para mantener el aire quieto, como si las palabras fueran un polvo más que cubría las cosas” (1966, p. 63). El uso del conector *como si* refuerza la idea de simulacro, la palabra ya no comunica, sino que disfraza el vacío. Fromm (1955) advertía que “el hombre alienado repite palabras que

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

otros han puesto en su boca” (p. 87); en la novela, este eco colectivo traduce la pérdida de voz y de pensamiento autónomo.

El orden social del pueblo se mantiene gracias a esa autocensura, donde incluso el silencio se vuelve norma. Durante el día, El Olivo aparenta quietud y obediencia, pero al caer la noche, el burdel de la Manuela y Japonesita emerge como el único espacio donde los impulsos reprimidos encuentran una salida efímera. Sin embargo, como sugiere el propio Donoso, ese espacio no es de liberación, sino de alienación ritualizada, un lugar donde los hombres descargan sus frustraciones para luego volver al orden que los oprime.

Kristeva (1982) define lo abyecto como “aquello que perturba la identidad, el sistema y el orden” (p. 4). Desde esta perspectiva, el burdel constituye el centro abyecto de El Olivo, un recinto marginal donde se acumula lo que la comunidad rechaza, pero que resulta indispensable para que esa misma comunidad conserve su identidad moral. Lo que se niega —el deseo, la diferencia, el placer— se convierte en el sostén simbólico del sistema.

La Manuela: alienación y deseo en el cuerpo disidente

En el universo narrativo de Donoso, la Manuela es el corazón emocional y simbólico de la alienación. Su cuerpo travestido encarna la contradicción del sujeto que desea existir fuera de los límites impuestos. Su vida es un esfuerzo continuo por afirmarse ante una sociedad que la niega. Donoso la describe con una intensidad casi religiosa: “Se pintaba los ojos con lentitud, con una atención que parecía religiosa, y el espejo le devolvía un rostro que ya no era el suyo, sino el de la otra, la que solo existía en la noche” (1966, p. 42).

La acción del maquillaje, lejos de ser un gesto banal, se transforma en una ritualización del yo. El espejo, símbolo clásico de introspección, se convierte en un dispositivo de alienación. La Manuela solo puede reconocerse a través del artificio, en un reflejo que no le pertenece

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

completamente. Butler (1990) sostiene que “el género es una práctica performativa cuya reiteración puede tanto consolidar como subvertir las normas que pretende resistir” (p. 145). En este sentido, cada acto performativo de la Manuela constituye una afirmación de sí misma, aunque dentro del marco opresivo que la condena.

El cuerpo de la Manuela es su prisión, pero también su escenario. En su travestismo, Donoso no crea una caricatura, sino una figura trágica que encarna la paradoja del sujeto alienado que, en su intento por liberarse, reproduce las formas de su opresión. Foucault (1976) explica esta paradoja al afirmar que el poder “produce sujetos al mismo tiempo que los somete” (p. 78). la Manuela es, en efecto, el producto del sistema que intenta desafiar; un cuerpo moldeado por la represión, pero también el único capaz de denunciarla mediante su presencia.

Su asesinato, a manos de Pancho Vega, representa la culminación del proceso de alienación colectiva. Donoso lo narra con ambigüedad y humanidad: “Pancho la miró, y por un instante creyó ver en esos ojos algo que lo reconocía, algo que lo hacía dudar de su propia fuerza” (1966, p. 152). El reconocimiento, en este contexto, es intolerable. Al ver reflejada su propia vulnerabilidad, Pancho destruye aquello que lo humaniza. La muerte de la Manuela no elimina la diferencia, sino que la convierte en símbolo: el sacrificio que el poder necesita para afirmar su control.

Japonesita y Don Alejo: el silencio y el poder como formas de alienación

Si la Manuela representa la alienación del deseo, Japonesita encarna la del silencio. Su vida transcurre bajo la sombra del burdel y la herencia paterna; su identidad se define por la obediencia. Donoso la describe con una sobriedad elocuente: “Japonesita callaba. En el burdel, su silencio era más fuerte que la música del gramófono” (1966, p. 52). Esta frase revela el peso de una palabra no dicha, una identidad que se construye a través de la ausencia.

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

Foucault (1975) denomina cuerpo dócil a aquel que “puede ser sometido, utilizado, transformado y perfeccionado” (p. 138). Japonesita representa esa docilidad, su disciplina asegura la continuidad del orden, pero su mutismo también es una forma de resistencia silenciosa. Su alienación no proviene de la represión externa, sino de la interiorización del mandato.

Por su parte, Don Alejo encarna la alienación del poder. Como patriarca y terrateniente, su figura concentra la nostalgia de un mundo que ya no existe. Donoso lo retrata en una imagen de decadencia: “Don Alejo miraba sus tierras desde el corredor, y por un instante creyó que el viento le devolvía el mismo olor agrio de su propia vejez” (1966, p. 90). El olor agrio, repetido en la descripción de El Olivo, vincula la descomposición del cuerpo con la del sistema social. Deleuze (1988) sintetiza esta condición al afirmar que “todo sistema de poder tiende a producir sus propias ruinas” (p. 59). Don Alejo, símbolo del patriarcado feudal, es la ruina viviente de un orden en declive.

El espacio, la culpa y la muerte como estructuras de alienación

El espacio narrativo en *El lugar sin límites* refuerza la idea de encierro y repetición. “Nada cambiaba en El Olivo. Los días se repetían con el mismo sol pegajoso y las mismas sombras arrastradas” (Donoso, 1966, p. 27). Esta insistencia en la repetición crea un cronotopo circular, en el sentido propuesto por Bakhtin (1981), para quien el cronotopo literario “une las relaciones temporales y espaciales en una totalidad significativa” (p. 84). En Donoso, esa totalidad representa la imposibilidad del cambio, la eternidad del sometimiento.

El burdel, como espacio liminal, mantiene el equilibrio entre el orden y la transgresión. No es un refugio, sino una extensión controlada del sistema. Al igual que las cárceles foucaultianas, sirve para liberar la tensión sin alterar la estructura.

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

La culpa actúa como el principal mecanismo psicológico de la alienación. Nadie en El Olivo es inocente. Tras la muerte de la Manuela, el narrador anota: “Nadie lloró. Nadie dijo nada. El aire parecía más denso, como si todos respiraran la misma vergüenza” (Donoso, 1966, p. 158). El silencio final se transforma en condena colectiva: el castigo ya no proviene de fuera, sino que se interioriza como ley moral.

Desde el punto de vista estético, la muerte de la Manuela convierte lo grotesco en tragedia. Lo que comenzó como performance nocturna culmina en sacrificio ritual. Kayser (1981) observa que “lo grotesco se produce cuando el mundo familiar se revela como ajeno y hostil” (p. 185). El cierre de la novela cumple esta definición al destruir a su figura marginal, El Olivo se enfrenta a su propio vacío, revelando que la verdadera monstruosidad habita en el orden mismo.

Los resultados del análisis permiten afirmar que la alienación en *El lugar sin límites* no es un tema accesorio, sino el principio estructurador de su universo narrativo. Abarca la psicología de los personajes, la espacialidad cerrada, la culpa colectiva y la estética de la repetición. En la novela, la alienación se convierte en lenguaje: se expresa a través del silencio, del ritual, del cuerpo y de la ruina.

Desde una lectura foucaultiana, el texto expone las tecnologías del poder que fabrican sujetos sometidos a través de la vigilancia moral y la culpa interiorizada. Desde Marx y Fromm, muestra la cosificación del ser humano en una sociedad que confunde el orden con la obediencia. Y desde la estética gótica y grotesca, traduce la dominación en imágenes sensoriales de deformidad, encierro y deterioro.

Así, El Olivo puede leerse como una alegoría de la alienación estructural del Chile de los años sesenta, un país donde las jerarquías patriarcales, la moral religiosa y las desigualdades sociales reproducen un sistema de exclusión. Donoso no ofrece redención, sino un espejo: en la

Manuela, Japonesa y Don Alejo el autor muestra que la alienación no es un accidente del poder, sino su condición de posibilidad.

En definitiva, la novela plantea que el ser humano, al negar al otro, termina negándose a sí mismo. En ese gesto circular de represión y deseo, la literatura de Donoso revela su propósito más profundo: mostrar que la alienación es el rostro más cotidiano del poder.

3.2 Fragmentación de la Identidad y Exclusión Social

El segundo objetivo específico de esta investigación buscó definir el papel de la fragmentación de la identidad en los personajes de *El lugar sin límites* y su relación con la exclusión social, entendiendo este proceso como una manifestación de las tensiones simbólicas y culturales del Chile de mediados del siglo XX.

Este propósito se articula con el objetivo general, orientado a analizar la fragmentación de la identidad y los procesos de alienación individual en la novela de José Donoso, en relación con las estructuras de poder sociopolíticas y culturales de su tiempo, observadas a la luz de la estética del gótico y lo grotesco.

Desde una perspectiva hermenéutica, la fragmentación de la identidad se concibe como la ruptura entre el yo íntimo y el yo social; entre la subjetividad y las imposiciones externas. En la novela, los personajes viven desgarrados por esa distancia, buscan afirmarse como sujetos autónomos, pero la realidad los reduce a reflejos de un orden patriarcal y autoritario.

Judith Butler (1990) plantea que el sujeto se forma dentro de la matriz de poder que simultáneamente lo posibilita y lo constriñe: “el sujeto es un efecto del poder y, sin embargo, el poder nunca lo determina por completo” (p. 15). En *El lugar sin límites*, esta idea se corporiza en personajes que existen gracias al poder, pero cuya vida interior se debate entre la sumisión y la resistencia.

Donoso construye sus figuras desde la herida y la imposibilidad de ser íntegros. La fragmentación de la identidad se expresa en cuerpos en crisis, voces quebradas y espacios en ruinas. Así, la novela no solo narra la historia de unos marginados, sino que refleja el drama existencial de una sociedad fracturada por la desigualdad y la represión moral.

La Manuela: la identidad como performance y desgarramiento

La Manuela es el eje simbólico del desdoblamiento. Su travestismo la sitúa entre lo masculino y lo femenino, entre la aceptación y la condena. Su identidad se sostiene en la escenificación diaria de un ser que debe inventarse para sobrevivir.

Como describe Donoso, “se pintaba los ojos con lentitud, con una atención que parecía religiosa, y el espejo le devolvía un rostro que ya no era el suyo, sino el de la otra, la que solo existía en la noche” (1966, p. 42). Esta descripción, introducida con un tono casi ritual, convierte el acto de maquillarse en un gesto de reconstrucción ontológica. No se trata de vanidad, sino de una búsqueda de existencia.

El espejo, sin embargo, la devuelve a la escisión. Siguiendo a Lacan (1949), la identificación especular produce una ilusión de unidad que es, al mismo tiempo, una fuente de alienación. El yo se reconoce solo a través de su reflejo. La Manuela ve en la imagen que crea una promesa de ser que no puede cumplir en la vida diaria.

Butler (1990) interpreta el género como una práctica reiterativa que simultáneamente puede consolidar o subvertir las normas. Cada gesto de la Manuela —su maquillaje, su baile, su voz— es una afirmación y una negación: al performar la feminidad, reproduce el mismo esquema que la margina, pero en esa repetición abre una fisura crítica.

Durante su baile ante Pancho Vega, Donoso narra que “bailaba como si el aire mismo fuera su pareja, con los ojos cerrados, y por un momento todo el burdel pareció detenerse para mirarla”

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

(1966, p. 121). El conector *como si* refuerza la condición liminar del gesto, ese instante de belleza contiene la conciencia de su fugacidad. Tal como sugiere Kristeva (1982), “lo abyecto marca la frontera de lo prohibido” (p. 3); la Manuela danza en ese límite, encarnando lo que la comunidad necesita expulsar para sostener su moral.

Donoso hace visible la violencia interior de su personaje cuando señala que “su risa sonaba como si quisiera llenar todos los rincones del burdel, como si temiera desaparecer si dejaba de reír” (1966, p. 49). La risa, introducida con un doble como si, revela la desesperación de existir, un intento de afirmación que roza el abismo de la aniquilación.

Así, la Manuela se erige como metáfora del sujeto moderno fragmentado. Su cuerpo travestido es texto y herida, escenario donde el poder y el deseo se entrelazan. Desde Foucault (1975), puede entenderse que la sujeción produce el mismo cuerpo que pretende dominar; en ella, la represión genera una subjetividad nueva, subversiva, aunque condenada.

Japonesita: identidad heredada y fractura del silencio

Mientras la Manuela expresa la fragmentación desde la transgresión, Japonesita lo hace desde la obediencia. Su identidad se halla condicionada por la herencia y el deber, por la fidelidad al burdel que administra. Donoso la describe con precisión: “Japonesita ordenaba el burdel con una exactitud que parecía ritual; sabía dónde iba cada cosa, como si así pudiera mantener al pueblo bajo control” (1966, p. 78).

El uso del conector como si introduce la ironía del control ilusorio. Su disciplina le otorga la apariencia de estabilidad, pero en realidad la aprisiona. Fromm (1955) advierte que “el hombre alienado busca en la rutina una seguridad que lo separa de su esencia” (p. 120); en Japonesita, el orden sustituye a la libertad.

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

Su silencio refuerza esta escisión. El narrador observa que “Japonesita callaba. En el burdel, su silencio era más fuerte que la música del gramófono” (Donoso, 1966, p. 52). El comentario autoral la convierte en símbolo de una represión internalizada. Beauvoir (1949) sostiene que “el silencio femenino es una construcción de la educación en la renuncia” (p. 71). Así, su mutismo no es natural, sino un aprendizaje de obediencia.

A través del contraste con la Manuela, su identidad aparece como un eco amortiguado, una feminidad sin voz. Su amor reprimido hacia Pancho Vega y su devoción ambivalente hacia su padre travestido la sitúan en el centro del conflicto entre afecto y norma. En ella, la exclusión adopta la forma de docilidad definida por Foucault (1975); Japonesita es esa corporeidad disciplinada que mantiene el orden a costa de sí misma.

Don Alejo: el poder como identidad disuelta

El patriarca Don Alejo encarna la fragmentación desde la cúspide del poder. Su identidad se desmorona junto con el sistema que representa. “Don Alejo miraba sus tierras desde el corredor, y por un instante creyó que el viento le devolvía el mismo olor agrio de su propia vejez” (Donoso, 1966, p. 90). El paralelismo entre el cuerpo envejecido y la tierra reseca enlaza la decadencia física con la social.

Foucault (1976) explica que “el poder no se posee, se ejerce y circula” (p. 98). La fragmentación de Don Alejo proviene de haber confundido el ejercicio con la propiedad, su autoridad, sostenida por la violencia simbólica, se convierte en caricatura. Ya no gobierna; apenas mantiene la ficción del dominio.

Su figura representa el agotamiento del patriarcado terrateniente del Chile rural. En términos simbólicos, es el *otro* de sí mismo un espectro que conserva los signos del poder sin su

sustancia. Deleuze (1988) describe este proceso como la “autoabsorción del sistema en sus ruinas” (p. 59). Don Alejo se aliena en la nostalgia, mientras el mundo que controlaba se desintegra.

La identidad escindida como reflejo social

La fragmentación de la identidad se extiende del individuo al colectivo. En *El Olivo*, todos los habitantes participan del mismo desdoblamiento. Donoso sugiere que “en el pueblo todos se vigilaban sin mirarse” (1966, p. 31), conectando la paranoia social con la pérdida del yo. Foucault (1975) ve en esa vigilancia difusa la forma más efectiva de poder: la autoobservación constante.

Así, la comunidad se convierte en un espejo roto que refleja sus propias contradicciones. Nadie es completo, el deseo, la fe y la culpa se entrecruzan en un circuito cerrado. El microcosmos de *El Olivo* condensa la fragmentación del Chile de la época, un país dividido entre modernidad y tradición, progreso y autoritarismo.

Fragmentación y exclusión: la comunidad como frontera

La exclusión en la novela no es castigo, sino principio de orden. Cada expulsión reafirma la norma. El asesinato de la Manuela cristaliza este mecanismo. Cuando Donoso escribe que “Pancho la miró, y por un instante creyó ver en esos ojos algo que lo reconocía” (1966, p. 152), el verbo reconocer funciona como detonante. La violencia se desencadena en el momento en que el otro se vuelve reflejo. La muerte restaura la distancia necesaria para que el sistema subsista.

Kristeva (1982) observa que “la sociedad se funda sobre la expulsión de lo abyecto” (p. 4). La Manuela es ese cuerpo abyecto que delimita la frontera de la pureza social. Su eliminación es ritual: purifica al pueblo y perpetúa su culpa.

Bakhtin (1981) interpreta el cuerpo grotesco como un cuerpo “abierto al mundo, en proceso de renovación” (p. 319). Desde esta óptica, la fragmentación de la Manuela trasciende la tragedia personal: su ruptura señala la posibilidad de un devenir distinto, una identidad que no se cierra en

la forma normativa. Aunque muere, simbólicamente introduce la idea de un sujeto plural, móvil, imposible de fijar.

Los resultados muestran que la fragmentación de la identidad en *El lugar sin límites* es el núcleo desde el cual se articula la crítica social y simbólica de la obra. En los tres personajes principales, la identidad se presenta como ruina:

- En la Manuela, la escisión surge del conflicto entre el deseo y la norma, entre la afirmación performativa y la exclusión.
- En Japonesita, la fractura proviene del silencio y la obediencia heredada.
- En Don Alejo, el desgarramiento nace de la pérdida de poder y del ocaso del patriarcado.

Donoso convierte estas tres trayectorias en una alegoría de la sociedad chilena de los años sesenta: una comunidad sostenida por jerarquías obsoletas que producen sujetos fragmentados. Desde la lectura foucaultiana, la novela revela cómo el poder se infiltra en el cuerpo y el lenguaje; desde Butler, cómo la identidad se actúa como repetición inestable; desde Kristeva, cómo lo abyecto y lo grotesco exponen los límites de lo humano; y desde Beauvoir, cómo el género se construye dentro de relaciones de dominación.

La fragmentación, en consecuencia, no es solo tema, sino principio estético y ético. Donoso escribe desde las grietas: sus personajes no representan la anomalía de un sistema sano, sino la verdad oculta de una sociedad fracturada. En ellos, el yo se vuelve espejo de la exclusión, y la literatura se transforma en espacio de revelación crítica.

3.3 La Estética Gótica y Grotesca como Crítica Social y Política

El tercer objetivo específico de esta investigación busca examinar el uso de elementos góticos y grotescos en la novela *El lugar sin límites* (1966) de José Donoso, con el propósito de

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

demostrar cómo estas estéticas actúan como mecanismos de crítica social y política frente a las estructuras de poder, represión y moralidad que caracterizan al Chile de mediados del siglo XX.

Este análisis se articula con el objetivo general, que plantea comprender cómo los procesos de fragmentación de la identidad y alienación individual en la obra se enlazan con estrategias estéticas que revelan las tensiones entre el deseo, el cuerpo y la norma social. En este sentido, lo gótico y lo grotesco no constituyen meros recursos formales, sino formas de pensamiento estético mediante las cuales Donoso interroga los límites de la humanidad, el poder y la moral.

La tradición gótica, originada en el siglo XVIII, se caracteriza por la exploración de lo oscuro, lo reprimido y lo desconocido, convirtiendo el espacio y la atmósfera en símbolos del miedo colectivo. Como plantea Freud (1919), “lo siniestro surge cuando lo que debía permanecer oculto sale a la luz” (p. 240). En la novela de Donoso, *El Olivo* cumple esa función: es un escenario donde lo reprimido —la sexualidad, la culpa, la violencia— se vuelve visible y, por tanto, amenazante para el orden moral.

Por otro lado, lo grotesco, entendido desde Wolfgang Kayser (1981), implica “la experiencia de un mundo que se ha vuelto extraño” (p. 185). En Donoso, esa extrañeza no proviene de lo sobrenatural, sino de la deformación de lo cotidiano, donde los cuerpos transgresores, los rituales del deseo y las relaciones de poder convierten lo real en una parodia inquietante.

Así, a través de la conjunción entre lo gótico y lo grotesco, *El lugar sin límites* construye una estética del desamparo pues, los espacios en ruina, los cuerpos fragmentados y las pasiones reprimidas revelan las fracturas de una sociedad autoritaria que se sostiene sobre la negación de lo diferente. Como explica Kristeva (1982), “lo abyecto no es lo que está fuera del orden, sino aquello que el orden necesita excluir para definirse” (p. 4).

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

Desde esta perspectiva, el presente capítulo explora cómo Donoso utiliza los códigos del gótico y lo grotesco para denunciar la decadencia del orden patriarcal, la violencia simbólica del poder y la exclusión de los cuerpos disidentes. La oscuridad en su narrativa no es solo un ambiente; es una estrategia crítica. En la penumbra de El Olivo, la literatura se convierte en espejo deformante de una nación rota.

Lo gótico en *El lugar sin límites*: atmósfera, ruina y opresión

La estética gótica en *El lugar sin límites* se manifiesta principalmente a través del espacio narrativo y la atmósfera simbólica. El pueblo de El Olivo no es un simple escenario, sino un organismo vivo que encarna la decadencia moral, la culpa colectiva y el encierro espiritual de sus habitantes. Desde las primeras páginas, Donoso construye un paisaje donde la descomposición física refleja la putrefacción ética: “El polvo cubría las calles como una costra que nunca se limpiaba; las casas parecían a punto de desmoronarse, y el aire, pesado, olía a cosas muertas” (Donoso, 1966, p. 23).

Esta imagen, que evoca la textura de una herida, convierte el entorno rural chileno en una ruina gótica. El término costra sugiere una piel social enferma, mientras que el olor a cosas muertas alude al peso de la represión y al estancamiento histórico. Freud (1919) sostiene que lo siniestro aparece cuando “lo que debía permanecer oculto sale a la luz” (p. 240); en El Olivo, ese elemento oculto es la miseria espiritual de una comunidad que pretende mantener su apariencia de normalidad.

Donoso desplaza el horror gótico desde el castillo europeo hacia el pueblo latinoamericano, y con ello transforma lo gótico en una metáfora política. Como señala Kayser (1981), lo grotesco y lo gótico nacen del extrañamiento de lo familiar. En la novela, El Olivo se vuelve siniestro precisamente porque muestra la falsedad del orden que lo sostiene. Lo cotidiano se vuelve

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

amenazante, lo familiar se pervierte, y lo que parecía natural —la moral, la jerarquía, la masculinidad— se revela como ficción.

La atmósfera de encierro es reforzada por la estructura panóptica del pueblo. Foucault (1975) afirma que el poder disciplinario funciona “a través de una vigilancia generalizada que hace visible todo sin ser visto” (p. 198). Donoso traduce esta idea en una imagen precisa: “En el pueblo todos se vigilaban sin mirarse” (Donoso, 1966, p. 31). Aquí, la ausencia de mirada directa evidencia un control internalizado; la represión no necesita castigo externo porque los sujetos ya se observan a sí mismos.

El tiempo también participa del efecto gótico. “Nada cambiaba en El Olivo. Los días se repetían con el mismo sol pegajoso y las mismas sombras arrastradas” (Donoso, 1966, p. 27). La repetición infinita de los días crea un ciclo sin progreso, un presente perpetuo que recuerda el concepto freudiano de retorno de lo igual como fuente del terror (Freud, 1919). Cada amanecer repite la opresión anterior: el tiempo mismo se vuelve cárcel.

El burdel de la Manuela y Japonesita es el corazón de ese universo clausurado. En la descripción del narrador —“Las paredes estaban cubiertas por espejos rajados que multiplicaban las luces del gramófono, y las cortinas rojas olían a sudor y aguardiente” (Donoso, 1966, p. 47)— el espacio adquiere una densidad sensorial que combina lo erótico con lo decadente. Los espejos rajados simbolizan la identidad fracturada de los personajes, mientras que las cortinas rojas mezclan la pasión y la corrupción.

Praz (1933) señala que el gótico moderno “traslada el horror del castillo medieval al interior de la conciencia” (p. 112). En Donoso, esa conciencia colectiva se materializa en el burdel, un espacio donde se depositan los deseos y las culpas de la comunidad. Allí, la noche cumple una función reveladora. “De noche, todo parecía más verdadero, como si el calor del día hubiera

derretido las mentiras” (Donoso, 1966, p. 105). Esta inversión de valores —la noche como verdad, el día como falsedad— reconfigura la moral gótica: la luz ya no representa la razón, sino la hipocresía.

Bataille (1957) observa que “la transgresión no destruye la ley; la completa” (p. 72). En la novela, los actos transgresores —el travestismo, el deseo, el crimen— no anulan el orden, sino que lo exponen en su arbitrariedad. La oscuridad de *El Olivo* no busca infundir miedo sobrenatural, sino revelar el horror moral de lo cotidiano.

En este sentido, Donoso politiza la estética gótica. Los espacios cerrados, el tiempo inmóvil y los cuerpos envejecidos no son simples recursos de ambientación, sino síntomas de una sociedad enferma. “Don Alejo miraba sus tierras desde el corredor, y por un instante creyó que el viento le devolvía el mismo olor agrio de su propia vejez” (Donoso, 1966, p. 90). El olor agrio se convierte en metáfora del poder en descomposición: una autoridad que sobrevive solo como fantasma de sí misma.

Sontag (1966) afirma que “el arte de la transgresión no consiste en mostrar el mal, sino en mostrar cómo el mal se vuelve hábito” (p. 143). Donoso hace precisamente eso, convierte la rutina de *El Olivo* en escenario de horror moral. El gótico, en su narrativa, ya no es un género del miedo, sino del reconocimiento. El lector, al recorrer la ruina del pueblo, no se enfrenta a espectros, sino a las sombras persistentes de la culpa y la desigualdad.

Lo grotesco: cuerpo, abyección y crítica del poder

Si lo gótico en Donoso describe la atmósfera del encierro, lo grotesco muestra la materia viva de esa opresión: el cuerpo. En la novela, el cuerpo no es un mero vehículo de identidad, sino el campo donde se inscriben el poder, el deseo y la vergüenza. Foucault (1976) sostiene que “el

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

poder actúa sobre la vida misma, regulando los cuerpos y los placeres” (p. 95); Donoso visualiza esa regulación en la corporalidad ambigua y abyecta de la Manuela.

El autor la presenta como un cuerpo en constante reconstrucción: “Se pintaba los labios con una torpeza que dejaba manchas rojas en la comisura; el sudor le corría por la frente, pero seguía sonriendo, obstinada, como si cada trazo del carmín fuera una forma de resistencia” (Donoso, 1966, p. 43). Ese como si revela el carácter performativo del gesto, el maquillaje es su modo de existir. Butler (1990) define el género como “una estilización repetida del cuerpo, una práctica ritualizada que produce la ilusión de un yo estable” (p. 191). En la Manuela, cada trazo de carmín es una afirmación de identidad precaria frente a la hostilidad del mundo.

El grotesco surge cuando la contradicción entre el ser y el entorno se hace visible. Kayser (1981) explica que “lo grotesco expresa la tensión entre el hombre y el mundo que lo rodea” (p. 187). En la escena del baile, Donoso logra esa síntesis estética y política: “Bailaba como si el aire mismo fuera su pareja, con los ojos cerrados, y por un momento todo el burdel pareció detenerse para mirarla” (1966, p. 121). El cuerpo, objeto de burla, se vuelve sublime; la abyección se transforma en arte.

Kristeva (1982) advierte que “lo abyecto no está fuera del orden, sino que lo sostiene desde el margen” (p. 4). la Manuela cumple esa función, es el sostén invisible del orden patriarcal, la figura que debe ser excluida para que los demás puedan sentirse puros. Cuando Pancho Vega la asesina, lo hace porque ha reconocido en ella su propio reflejo: “Pancho la miró, y por un instante creyó ver en esos ojos algo que lo reconocía, algo que lo hacía dudar de su propia fuerza” (Donoso, 1966, p. 152). El asesinato no destruye al monstruo, sino que confirma su necesidad simbólica.

La comunidad entera comparte esta deformación. El Olivo es, en sí mismo, un cuerpo grotesco, una colectividad que se devora a sí misma. “Reían con las bocas abiertas, mostrando

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

dientes amarillos y manos sucias, mientras la música del gramófono parecía una burla de su alegría” (Donoso, 1966, p. 117). La risa, que en el carnaval de Bakhtin (1981) simboliza la renovación, aquí se vuelve reflejo del deterioro, una risa sin esperanza.

El grotesco no se limita al cuerpo marginal. Don Alejo representa el grotesco del poder, su vejez y su decadencia moral son una caricatura de la autoridad patriarcal. “Don Alejo miraba sus tierras desde el corredor, y por un instante creyó que el viento le devolvía el mismo olor agrio de su propia vejez” (Donoso, 1966, p. 90). El patriarca y su hacienda comparten la misma putrefacción. Foucault (1975) recuerda que el poder “no se posee, se ejerce y circula” (p. 98); Don Alejo, al no entender esa fluidez, se aliena en su propio control.

El deseo, en este contexto, se convierte en una experiencia grotesca. “Pancho la miraba sin entender si quería golpearla o besarla; en su rostro había algo que lo atraía y lo enfurecía” (Donoso, 1966, p. 141). El erotismo y la violencia se confunden, como si el placer solo pudiera existir a través del castigo. Kristeva (1982) observa que “lo abyecto fascina porque amenaza la frontera del yo” (p. 9). Pancho mata lo que desea para mantener su integridad simbólica.

Bataille (1957) entiende el erotismo como “la aprobación de la vida hasta en la muerte” (p. 15). la Manuela, en su baile y en su agonía, representa esa afirmación vital, su cuerpo condenado es la única chispa de autenticidad en un mundo gobernado por la hipocresía. Tras su asesinato, el silencio del pueblo confirma la culpa compartida: “Nadie lloró. Nadie dijo nada. El aire parecía más denso, como si todos respiraran la misma vergüenza” (Donoso, 1966, p. 158). Freud (1919) describiría ese silencio como el retorno de lo reprimido, el crimen sin castigo que se perpetúa como sombra.

Así, el grotesco en Donoso trasciende la estética de la deformidad para convertirse en lenguaje político. Kayser (1981) sostiene que “lo grotesco produce horror y risa simultáneamente”

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

(p. 188), y esa mezcla emocional es la que transforma la lectura en experiencia crítica. El lector no puede permanecer indiferente, debe reconocer la risa amarga como reflejo de su propia sociedad.

Bakhtin (1981) afirma que “en el mundo grotesco no hay fin definitivo; todo está en proceso de renovación” (p. 321). Por ello, la muerte de la Manuela no clausura la historia, sino que abre una posibilidad: la conciencia del horror puede generar cambio. En el grotesco donosiano, la esperanza no surge de la pureza, sino del reconocimiento de la impureza.

Los resultados del análisis permiten concluir que la estética gótica y grotesca en *El lugar sin límites* cumple una función de crítica social, política y moral. Lo gótico se expresa en la atmósfera claustrofóbica, la ruina y el tiempo detenido; lo grotesco, en la corporalidad abyecta, la risa ambigua y la degradación del poder. Ambos estilos convergen en una poética de la verdad, donde el horror revela la estructura invisible de la represión.

Desde Kayser (1981), lo grotesco confronta al lector con la extrañeza del mundo cotidiano; desde Kristeva (1982), lo abyecto define los límites de lo humano; y desde Foucault (1976), el cuerpo se entiende como escenario de poder. Donoso articula estas perspectivas para construir una narrativa donde la fealdad, lejos de ser defecto, es instrumento de conocimiento.

En síntesis, *El lugar sin límites* convierte el horror estético en ética de la denuncia. Su oscuridad no busca asustar, sino despertar. El gótico y lo grotesco no son ornamentos, sino revelaciones, son la evidencia de que bajo la máscara de la normalidad persisten la desigualdad, la culpa y la violencia. En la penumbra de El Olivo, el lector no solo contempla el abismo, sino que reconoce en él el reflejo de su propia sociedad.

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES

El desarrollo de esta investigación permitió consolidar una lectura crítica y hermenéutica de *El lugar sin límites* (1966), de José Donoso, entendida como una de las obras más representativas en la exploración de los márgenes humanos, sociales y simbólicos de la modernidad latinoamericana. A través del análisis de la alienación, la fragmentación de la identidad y la estética del gótico y de lo grotesco, la novela se reveló como un texto que va más allá de la denuncia social, constituye una alegoría sobre los mecanismos del poder, la represión y la posibilidad de resistencia desde los cuerpos y las voces disidentes.

El objetivo general, que consistía en analizar la fragmentación de la identidad y los procesos de alienación individual en relación con las estructuras de poder sociopolíticas y culturales del Chile de mediados del siglo XX, se cumplió al demostrar que Donoso logra representar, en la microescala del pueblo de El Olivo, las tensiones de un país atrapado entre la tradición autoritaria y los intentos de modernización. La investigación confirmó que la novela articula, mediante su lenguaje y su estructura simbólica, una crítica profunda al orden patriarcal, religioso y clasista que define la sociedad chilena de su tiempo. El autor, a través de la decadencia del espacio, la repetición de los rituales y el silencio colectivo construye una poética de la opresión donde la alienación es tanto social como ontológica.

En cuanto al primer objetivo específico, orientado a identificar la representación de la alienación en los personajes y los espacios narrativos, el análisis permitió evidenciar que El Olivo opera como un microcosmos del sometimiento colectivo. La comunidad, encerrada en un orden que se autorregula por la culpa y el miedo, muestra la eficacia del poder que no solo reprime, sino que produce realidad y verdad, tal como lo describe Foucault (1976). En el universo de Donoso,

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

los personajes están atrapados en una red de discursos que los moldean y los hacen cómplices de su propia sujeción. La alienación no es solo producto de la coerción externa, sino de la interiorización de las normas sociales que definen el bien y el mal, lo masculino y lo femenino, lo puro y lo impuro.

El Olivo no es solo el escenario de esta alienación, sino su metáfora más potente. El espacio cerrado, polvoriento y en ruinas representa la inmovilidad de una sociedad que teme el cambio. Las calles cubiertas de polvo, el aire denso y los cuerpos degradados simbolizan un orden que se conserva mediante la repetición del vacío. Como señaló Fromm (1955), el hombre alienado “repite palabras que otros han puesto en su boca” (p. 87); del mismo modo, los habitantes del pueblo repiten gestos y discursos que perpetúan su dependencia. En este ambiente, la violencia se vuelve rutina, la culpa se naturaliza y la diferencia se castiga.

El segundo objetivo específico, centrado en definir el papel de la fragmentación de la identidad y su relación con la exclusión social, permitió profundizar en la construcción simbólica de los personajes. La Manuela se erige como el eje de esa fragmentación, su cuerpo travestido es el territorio donde convergen el deseo, la culpa y la resistencia. Desde la perspectiva de Judith Butler (1990), quien sostiene que “el género es la repetición ritualizada de convenciones culturales” (p. 191), la identidad de la Manuela puede entenderse como una práctica performativa que desafía las normas del binarismo sexual. Su maquillaje, su baile y su palabra constituyen actos de afirmación frente a un entorno que la niega. Cada gesto suyo es, al mismo tiempo, una repetición de la norma y una interrupción de su poder.

Sin embargo, esa afirmación del ser no implica redención. La Manuela es consciente de su marginalidad y de su condena, pero en su representación encuentra una forma de existencia. En ella, el cuerpo se convierte en texto, en lugar de enunciación y resistencia. El espejo ante el que se

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

maquilla funciona como símbolo de la escisión del sujeto lacaniano que busca en su reflejo una totalidad que nunca podrá alcanzar. Esa fractura interior sintetiza la paradoja de la identidad moderna que solo puede afirmarse en el reconocimiento de su falta.

Frente a la Manuela, Japonesita representa la alienación del silencio. Su vida, marcada por la herencia del burdel y la obediencia, ilustra la lógica del poder que Foucault (1975) denomina cuerpo dócil. En ella, la sumisión se presenta como virtud; su silencio no es ausencia, sino consecuencia de la interiorización de la represión. Así, Donoso muestra que el poder no solo oprime desde fuera, sino que se inscribe en la conciencia de quienes lo padecen.

Por su parte, Don Alejo simboliza la alienación del poder mismo. Patriarca decadente, su autoridad se desmorona junto con su cuerpo envejecido. Su dominio sobre El Olivo es la ilusión de un orden que ya no controla, y su figura encarna lo que Deleuze (1988) describe como “las ruinas producidas por el propio sistema” (p. 59). En conjunto, estos personajes conforman una trilogía simbólica que sintetiza las formas de la alienación: el deseo reprimido, la obediencia silenciosa y el poder agotado.

El tercer objetivo, orientado a examinar el uso de elementos góticos y grotescos, permitió reconocer en la estética de Donoso una herramienta crítica y epistemológica. Lo gótico aparece en la atmósfera del encierro, la culpa y la decadencia; lo grotesco, en la mezcla de horror y compasión que provocan los cuerpos deformes y las emociones extremas. Siguiendo a Kayser (1981), lo grotesco “es la experiencia de un mundo que se ha vuelto extraño” (p. 185), y en *El lugar sin límites* ese extrañamiento se produce cuando la cotidianidad se muestra como algo monstruoso. No hay castillos ni fantasmas, el terror nace del vecino, del padre, del amigo. Lo que horroriza no es lo ajeno, sino lo familiar.

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

Desde la noción de lo abyecto propuesta por Kristeva (1982), la figura de la Manuela adquiere un valor central: representa aquello que la comunidad necesita expulsar para mantener su pureza. “Lo abyecto —dice Kristeva— no está fuera del orden, sino que lo sostiene desde el margen” (p. 5). En este sentido, la Manuela es el fundamento oculto del sistema moral de *El Olivo* al rechazarla, la comunidad reafirma sus límites y confirma su propia hipocresía. La muerte del personaje, a manos de Pancho Vega, simboliza el sacrificio que el orden exige para perpetuarse. Pero esa muerte no restablece la armonía; al contrario, deja al descubierto la podredumbre sobre la que se sostenía el poder.

La integración de estos tres niveles de análisis permitió concluir que *El lugar sin límites* es una obra que articula estética y política de manera orgánica. La alienación, la fragmentación y lo grotesco no son temas aislados, sino dimensiones complementarias de una misma estructura de sentido. La estética del horror cotidiano que construye Donoso tiene una función reveladora: muestra que lo monstruoso no está fuera del mundo social, sino en su centro. La violencia y la exclusión no son anomalías, sino los pilares sobre los que se erige la comunidad.

Desde una perspectiva teórica más amplia, el diálogo entre Marx, Foucault, Butler, Kristeva y Beauvoir permitió comprender que las categorías de alienación, poder y género son inseparables. En la obra de Donoso, la represión moral y el disciplinamiento del cuerpo producen sujetos fragmentados, pero también abren la posibilidad de resistencia simbólica. La literatura, en este sentido, actúa como un laboratorio donde se exponen los mecanismos del poder y se ensayan formas de disidencia. Donoso no ofrece redención, pero sí lucidez, revela la estructura invisible de la opresión y la humanidad que subsiste a pesar de ella.

La investigación permite concluir, además, que *El lugar sin límites* mantiene una vigencia ética y política indiscutible. En un contexto contemporáneo donde las luchas por la diversidad y la

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

igualdad siguen siendo urgentes, la novela de Donoso invita a repensar la literatura como un espacio de visibilidad para las voces marginadas. Su potencia radica en mostrar que en los márgenes se gesta la posibilidad de transformación. Lo grotesco, lo abyecto y lo disidente dejan de ser signos de decadencia para convertirse en emblemas de resistencia.

En definitiva, el estudio confirma que José Donoso logró construir, a través de su lenguaje simbólico y su mirada crítica, una de las representaciones más complejas de la condición humana en la literatura latinoamericana. *El lugar sin límites* no solo retrata la alienación, sino que la convierte en espejo de nuestra propia sociedad. En la figura trágica de la Manuela, la humanidad se muestra fragmentada, pero también profundamente consciente de sí misma. Donoso convierte la ruina en conocimiento, el horror en verdad y la marginalidad en memoria. En ese gesto reside la fuerza política y poética de su obra, recordarnos que los límites —sociales, morales o estéticos— solo existen para ser cuestionados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**Fuente primaria**

Donoso, J. (1966). *El lugar sin límites*. Seix Barral. https://letrasdechile.cl/wp1/wp-content/uploads/2008/12/images_jose_donoso.pdf

Referencias citadas

Bakhtin, M. (1981). *The dialogic imagination: Four essays* (M. Holquist, Ed.). University of Texas Press.

Beauvoir, S. de. (1949). *Le deuxième sexe*. Gallimard. <https://ia802803.us.archive.org/11/items/SimoneDeBeauvoirLeDeuximeSexe10/Simone%20de%20Beauvoir%20-%20Le%20deuxi%C3%A8me%20sexe%201%280%29.pdf>

Buitrago Quiñónez, M. G., & Jaimes Barrera, M. C. (2017). *Construcción del sujeto femenino: Una aproximación identitaria en las obras Al diablo la maldita primavera de Alonso Sánchez Baute y El lugar sin límites de José Donoso* [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. RedCOL. <https://redcol.minciencias.gov.co>

Butler, J. (1990). *Gender trouble: Feminism and the subversion of identity*. Routledge. https://www.stunam.org.mx/17accion/cideg/bibliotecadig/08el_genero_en_disputa.pdf

Cánovas, R. (2003). Una relectura de El lugar sin límites, de José Donoso. *Anales de Literatura Chilena*, 4(2), 79–96. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/7375>

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

Chile. Ley 21.120. (2018). *Reconoce y da protección al derecho a la identidad de género.*

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1126483>

Corte Interamericana de Derechos Humanos. (1969). *Convención Americana sobre Derechos Humanos (Pacto de San José).*

<https://www.corteidh.or.cr/docs/instrumentos/convencion.pdf>

Deleuze, G. (1988). *Foucault.* Éditions de Minuit.

https://monoskop.org/images/1/18/Deleuze_Gilles_Foucault_ES.pdf

Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión.* Siglo XXI Editores.

https://monoskop.org/images/4/43/Foucault_Michel_Vigilar_y_castigar.pdf

Foucault, M. (2014). *Historia política de la verdad: Una genealogía de la moral.*

Breviarios de los cursos del Collège de France (J. Álvarez Yáñez, Ed.). Siglo XXI Editores.

https://www.academia.edu/40618061/Foucault_Historia_politica_de_la_verdad

Fromm, E. (1955). *The sane society.* Rinehart.

<https://historicalunderbelly.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/12/erich-fromm-the-sane-society.pdf>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014).

Metodología de la investigación (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Ibáñez, A. (2013). Sexo, violencia, identidad y cuerpo en El lugar sin límites de José

Donoso. *Revista Cuerpos Elocuentes.* [https://www.cuerposelocuentes.blog/single-](https://www.cuerposelocuentes.blog/single-post/2018/01/14/sexo-violencia-identidad-y-cuerpo-en-el-lugar-sin-)

[post/2018/01/14/sexo-violencia-identidad-y-cuerpo-en-el-lugar-sin-](https://www.cuerposelocuentes.blog/single-post/2018/01/14/sexo-violencia-identidad-y-cuerpo-en-el-lugar-sin-)

[%C3%ADmites-de-jos%C3%A9-donoso](https://www.cuerposelocuentes.blog/single-post/2018/01/14/sexo-violencia-identidad-y-cuerpo-en-el-lugar-sin-%C3%ADmites-de-jos%C3%A9-donoso)

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

- Ibáñez, M. (2013). Cuerpo, sexo y poder en la narrativa de José Donoso. *Revista Chilena de Literatura*. <https://revistaliteratura.uchile.cl>
- Kayser, W. (1981). *Lo grotesco: Su realización en literatura y pintura*. Taurus. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/aca/article/download/22739/22570/>
- Kristeva, J. (1982). *Powers of horror: An essay on abjection* (L. S. Roudiez, Trans.). Columbia University Press. <https://archive.org/details/powersofhorror00kris>
- Lacan, J. (1949). *Le stade du miroir*. En *Écrits*. Seuil. <https://ecole-lacaniane.net/wp-content/uploads/2016/04/1949-07-17.pdf>
- Lacan, J. (1977). *Escritos II*. Siglo XXI Editores. <https://www.colpsiba-d4.org.ar/wp-content/uploads/2022/05/Lacan-Escritos-I-y-II-Siglo-XXI-Completo.pdf>
- Marx, K. (2007). *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844* (W. Roces, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1844). <https://www.marxists.org/espanol/m-e/1844/manuscritos/>
- Melo Barbosa, O. P. (2020). *Narrativas queer en la Colombia del siglo XXI en las obras Un mundo huérfano de Giuseppe Caputo y La lesbiana, el oso y el ponqué de Andrea Salgado* [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Scribd. <https://es.scribd.com/document/686197669/Tesis-Pregrado-Narrativa-Queer-en-La-Colombia-Del-Siglo-XXI-en-Las-Obras-de-Andrea-Salgado>
- Miño Ayala, I. R. (2016). *Las sexualidades transgresoras en dos novelas contemporáneas: El lugar sin límites de José Donoso y Tengo miedo torero de Pedro Lemebel* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://hdl.handle.net/10644/4819>

La construcción de la identidad y la alienación en El lugar sin límites de José Donoso

Navarrete García, A., & Evangelista Ávila, M. (2021). Identidad y exclusión en *El lugar sin límites* de José Donoso. *Revista interdisciplinaria de Teoría Mimética*. Número 4. Año 2021, 1–14. <https://share.google/B7zyVyIPAGKOTolL>

Schlickers, S. (2016). Arturo Ripstein: El lugar sin límites (1977). En C. Wehr (Ed.), *Clásicos del cine mexicano: 31 películas emblemáticas desde la Época de Oro hasta el presente* (pp. 353–370). Iberoamericana / Vervuert. https://doi.org/10.31819/9783954878543_017

UNESCO. (2017). *Guía sobre educación inclusiva en América Latina y el Caribe*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259338>