

Integración de Seis Ritmos Latinoamericanos en la Enseñanza Temprana del Violín:
Creación de una Cartilla Didáctica Para Procesos Grupales Iniciales

Práctica social

Kevin Daniel Uribe Castro

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música

Director

Milton Nohel Sanguino Pallares

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga

2025

Tabla de Contenido

| | |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Introducción | 8 |
| 1. Planteamiento del problema | 9 |
| 1.1. Pregunta de investigación | 9 |
| 1.2. Antecedentes | 9 |
| 2. Objetivos | 13 |
| 2.1. Objetivo general | 13 |
| 2.2. Objetivos específicos | 13 |
| 3. Justificación | 13 |
| 4. Marco de referencia | 15 |
| 4.1. Marco teórico | 15 |
| 5. Metodología | 33 |
| 5.1 Planificación y diagnóstico | 33 |
| 5.2 Elaboración de la cartilla «Sonidos de Latinoamérica» | 34 |
| 5.3 Evaluación del Impacto de la cartilla | 40 |
| 5.4. Recursos | 48 |
| 6. Conclusiones | 50 |
| Referencias bibliográficas | 52 |
| Apéndices | 56 |

Lista de Tablas

| | |
|------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1. Arreglo de la canción «Belén» | 30 |
| Tabla 2. Arreglo de la canción «Contigo» | 31 |
| Tabla 3. Arreglo de la canción «Espacio» | 31 |
| Tabla 4. Arreglo de la canción «Corcovado» | 32 |
| Tabla 5. Arreglo de la canción «La pulga y el piojo» | 32 |
| Tabla 6. Arreglo de la canción «El Choclo» | 33 |
| Tabla 7. Cronograma de actividades para cada mes | 34 |

Lista de Figuras

| | |
|------------------------------------------------|----|
| Figura 1: Resultados pregunta 1 de la encuesta | 41 |
| Figura 2: Resultados pregunta 2 de la encuesta | 42 |
| Figura 3: Resultados pregunta 3 de la encuesta | 42 |
| Figura 4: Resultados pregunta 4 de la encuesta | 43 |
| Figura 5: Resultados pregunta 5 de la encuesta | 43 |
| Figura 6: Resultados pregunta 6 de la encuesta | 44 |
| Figura 7: Resultados pregunta 7 de la encuesta | 45 |
| Figura 8: Resultados pregunta 8 de la encuesta | 45 |
| Figura 9: Evidencia clase 1 | 58 |
| Figura 10: Evidencia clase 2 | 61 |
| Figura 11: Evidencia clase 3 | 63 |
| Figura 12: Evidencia clase 4 | 66 |
| Figura 13: Evidencia clase 5 | 68 |
| Figura 14: Evidencia clase 6 | 70 |
| Figura 15: Evidencia clase 7 | 73 |
| Figura 16: Evidencia clase 8 | 75 |
| Figura 17: Evidencia clase 9 | 78 |
| Figura 18: Evidencia clase 10 | 81 |
| Figura 19: Evidencia clase 11 | 83 |
| Figura 20: Evidencia clase 12 | 86 |
| Figura 21: Evidencia clase 13 | 89 |
| Figura 22: Evidencia clase 14 | 91 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| Figura 23: Evidencia clase 15 | 93 |
| Figura 24: Evidencia clase 16 | 96 |
| Figura 25: Evidencia clase 17 | 98 |
| Figura 26: Evidencia clase 18 | 101 |
| Figura 27: Evidencia clase 20 | 105 |
| Figura 28: Evidencia clase 21 | 107 |

Resumen

Título: Integración de seis ritmos latinoamericanos en la enseñanza temprana del violín: creación de una cartilla didáctica para procesos grupales iniciales^{1*}

Autor: Kevin Daniel Uribe Castro^{2**}

Palabras Clave: Músicas latinoamericanas, Violín, Implementación, Cartilla didáctica, Métodos de enseñanza.

Descripción: El proyecto tiene como objetivo principal la incorporación de músicas latinoamericanas en la enseñanza del violín en un nivel básico a través de los métodos Suzuki, Rolland y Kodaly. La investigación se desarrolla en tres fases: planificación, implementación y evaluación. En la primera fase, se realiza un acercamiento al proceso orquestal de la Institución Educativa San José de la Salle, esto supone reuniones con directivos y docentes, en esta fase también se hace el desarrollo de la cartilla «Sonidos de Latinoamérica».

Durante la fase de implementación, se llevan a cabo clases semanales durante tres meses, en la cual se abordan tres canciones y el material pedagógico propuesto en la cartilla como apoyo para el montaje de estas, con los métodos de enseñanza utilizados, los estudiantes mejoraron a través de la escucha, imitación, repetición, canto y definición en su técnica con el violín. Finalmente, en la evaluación de la efectividad del material pedagógico se lleva a cabo a través de la realización de encuestas bajo el formato de escala de Likert, entrevistas, bitácoras y el concierto de cierre con la interpretación de las obras musicales, en donde podemos concluir que el material desarrollado e implementado en el proceso orquestal de la institución fue efectivo en su propósito de incorporar músicas latinoamericanas, derivando en una interiorización y apreciación de los estudiantes hacia estas músicas. Además, sirvió como herramienta en su proceso musical tanto a nivel individual como grupal.

^{1*} Trabajo de Grado

^{2**} Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes, director Milton Nohel Sanguino Pallares

Abstract

Título: Integration of six Latin American rhythms in early violin teaching: creation of a didactic primer for initial group processes^{3*}

Autor: Kevin Daniel Uribe Castro^{4**}

Palabras Clave: Latin American Music, Violin, Implementation, Didactic Booklet, Teaching Methods.

Descripción: The main objective of the project is to incorporate Latin American music into basic violin teaching using the Suzuki, Rolland, and Kodaly methods. The research is carried out in three phases: planning, implementation, and evaluation. In the first phase, an approach is made to the orchestral process of the San José de la Salle Educational Institution, which involves meetings with administrators and teachers. In this phase, the “Sounds of Latin America” booklet is also developed.

During the implementation phase, weekly classes are held for three months, in which three songs and the teaching material proposed in the booklet are addressed as support for their assembly. With the teaching methods used, the students improved through listening, imitation, repetition, singing, and definition in their violin technique. Finally, the effectiveness of the teaching material is evaluated through surveys using a Likert scale, interviews, logs, and the closing concert with the performance of the musical works, where we can conclude that the material developed and implemented in the institution's orchestral process was effective in its purpose of incorporating Latin American music, resulting in the students' internalization and appreciation of this music. In addition, it served as a tool in their musical process both individually and as a group.

^{3*} Trabajo de Grado

^{4**} Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes, director Milton Nohel Sanguino Pallares

Introducción

La enseñanza del violín en las etapas principiantes ha estado tradicionalmente influenciada por repertorios provenientes de Europa y Norteamérica, dejando de lado en ocasiones las expresiones musicales propias del contexto latinoamericano. Esta situación ha generado poca conexión entre el aprendizaje musical formal y las identidades culturales locales, especialmente en niños que comienzan su formación en entornos escolares o comunitarios. Frente a esta realidad, el presente proyecto se suma a los esfuerzos por incorporar ritmos latinoamericanos en la educación musical principiante mediante la creación e implementación de una cartilla didáctica que integra seis ritmos representativos de América Latina, diseñada específicamente para procesos grupales de iniciación al violín.

El objetivo general del proyecto es promover la incorporación de repertorio latinoamericano en las primeras etapas del aprendizaje del violín, a través de arreglos musicales que combinan dos voces de violín, acompañamiento armónico, canto o percusión. Para ello, se seleccionaron seis piezas pertenecientes a géneros como la canción de cuna (Cuba), el bolero (México), el bambuco (Colombia), la *bossa nova* (Brasil), el merengue venezolano (Venezuela) y el tango (Argentina). Cada arreglo está acompañado por un texto introductorio, propuestas de actividades que introducen el ritmo y el carácter de cada música antes del uso del instrumento, así como ejercicios preparatorios con el violín.

La fundamentación teórica del proyecto se apoya en los principios del constructivismo, con aportes de autores como Piaget y Vygotsky, así como en metodologías musicales activas, como el método Suzuki, la propuesta de Rolland y el enfoque Kodaly, que promueven un desarrollo musical integral desde la voz, el movimiento y la práctica instrumental. La metodología contempla la observación directa, la implementación práctica y el uso de instrumentos de evaluación

cualitativa para valorar el impacto de la propuesta en aspectos como el desarrollo técnico, la interiorización de los aires musicales y el trabajo colaborativo, en el contexto de la Institución Educativa San José de La Salle.

El proceso de implementación se lleva a cabo con estudiantes de nivel principiante en dicha institución, articulando el diseño, la práctica y la evaluación de la cartilla. Finalmente, se espera que los resultados evidencien no solo avances en la técnica instrumental, sino también un mayor reconocimiento y apropiación del patrimonio musical latinoamericano por parte de los estudiantes, contribuyendo así a una educación musical más inclusiva, contextualizada y significativa.

1. Planteamiento del problema

1.1. Pregunta de investigación

¿Cómo, a través de la implementación de la cartilla «Sonidos de Latinoamérica» se pueden integrar y promover géneros tradicionales de la música latinoamericana en las etapas iniciales de enseñanza del violín para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del colegio San José de la Salle?

1.2. Antecedentes

Elaboración e implementación de la cartilla “seis adaptaciones de música infantil colombiana para violín” en la enseñanza instrumental de niños entre 7 y 11 años de edad de la fundación filarmónica de Santander, realizado por Valentina Delgado Santos y José Luis Gutiérrez Gómez en el año 2022 en la Universidad Industrial de Santander. El proyecto se centra en crear una cartilla con adaptaciones de música infantil colombiana para violín, dirigida a niños entre 7 y 11 años, contiene aportes relevantes para este proyecto tales como la estructura de las adaptaciones,

el sistema de evaluación y la diversidad de recursos, además que es afín con la importación de crear una identidad cultural y la utilización del canto como recurso pedagógico.

Arreglo de 6 temas de música popular para ensamble de violines de nivel inicial y diseño de estrategias pedagógicas para su montaje, realizado por Deisy Melgarejo Navas y Kevin Mauricio Barrera en el año 2017 en la Universidad Industrial de Santander. El proyecto utiliza la música popular como herramienta educativa que permite un acercamiento musical más atractivo para las nuevas generaciones, alineando el repertorio con sus gustos e intereses. Esto no solo genera motivación entre los estudiantes, sino que también abre la puerta para trabajar en aspectos clave como la pedagogía musical, el trabajo en equipo, la concentración, y el desarrollo de un interés genuino hacia la interpretación musical, aspectos que también se desea lograr en la elaboración e implementación de este proyecto.

Enseñanza de golpes de arco básicos en el aprendizaje inicial de violín en niños de 7 a 10 años, realizado por Damaira Geraldine Romero Rangel en el año 2018 en la Universidad Industrial de Santander. El proyecto se centra en la enseñanza de golpes de arco básicos en el aprendizaje inicial del violín para niños de 7 a 10 años. Proporciona un marco teórico y metodológico que puede enriquecer la cartilla al ofrecer estrategias de enseñanza, enfoques para motivar a los estudiantes y la importancia de la técnica en el aprendizaje del violín, todo lo cual puede ser aplicado en este proyecto.

La cartilla como herramienta didáctica para la enseñanza de la música colombiana a través del violonchelo con acompañamiento de piano, realizado por María Daniela Vega Rodríguez en el año 2023 en la Universidad Industrial de Santander. El proyecto propone una cartilla didáctica enfocada en la enseñanza de la música colombiana a través del violonchelo, con acompañamiento de piano. Este recurso subraya la importancia de preservar y promover el folclor

dentro de la educación musical. Además, el proyecto ofrece un aporte significativo en la contextualización cultural de los arreglos y en la relevancia de tocar en grupo. Asimismo, guarda semejanzas con iniciativas que resaltan la preservación de la música tradicional y su valioso aporte al proceso formativo de los estudiantes.

Cartilla de música andina colombiana a partir de la obra del compositor Juan Guillermo Garcés, realizado por Tibisay Mireya Pabón, Rodrigo Alberto Bolívar Viena, Marcos Cañola Ochoa, Marta Cecilia Carvajal Castaño en el año 2022 en la Universidad de Antioquia. Utiliza la música tradicional andina como herramienta para desarrollar habilidades musicales básicas en instrumentos de cuerda frotada, destacando la importancia de integrar repertorios locales en la enseñanza instrumental desde las etapas iniciales.

El violín cumpasillo, realizado por María Alejandra Franco Cañaveral en el año 2020 en la Universidad de Antioquia. El proyecto está enfocado en la creación de una cartilla de música colombiana para violín, al igual que este proyecto destaca la importancia de preservar la música local, adaptando repertorios para estudiantes en etapas iniciales y promoviendo la identidad cultural. También subraya la progresión en la dificultad, el uso de actividades didácticas interactivas, y la inclusión de elementos culturales que enriquecen el aprendizaje.

Suite pedagógica para la enseñanza de las cuerdas frotadas, realizado por Daniel Fernando Zuluaga Salazar en el año 2020 en la Universidad de Antioquia. Ofrece una aproximación a la enseñanza del violín, de forma gradual utilizando arreglos de música colombiana.

Músicas tradicionales andinas colombianas en la enseñanza de la ejecución del violín método pedagógico de iniciación al violín, realizado por Cielo Natalia González Cifuentes en el año 2016 en la Universidad de Pamplona. El proyecto tiene como objetivo crear una herramienta

pedagógica para la enseñanza del violín en el nivel de iniciación, basada en las músicas tradicionales andinas colombianas. Proporciona información sobre diversos métodos para violín, concluyendo que la mayoría de estos incluyen canciones populares de sus regiones, lo que facilita la asimilación de los ritmos tradicionales, ya que los estudiantes han estado familiarizados con ellos desde la infancia.

La enseñanza del violín por medio de los ritmos de la música tradicional llanera: pasaje, galerón y zumba que zumba en niños de 8 a 12 años de edad para el desarrollo de habilidades cognitivas y psicomotoras, realizado por Virna Tatiana Ortiz Cardona en el año 2013 en la Universidad Pedagógica Nacional. Destaca la integración de la música tradicional llanera en la enseñanza del violín para abordar la desconexión entre la música académica y popular colombiana. La música colombiana demostró ser una herramienta eficaz para el desarrollo social, cognitivo y psicomotriz de los estudiantes, lo que subraya su valor en la educación musical.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Aplicar una cartilla didáctica para estudiantes en etapas iniciales del violín en un contexto grupal, que integre y promueva música latinoamericana a través de seis arreglos para ensamble de violines, con el fin de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y diversificar su formación musical desde las primeras etapas en el colegio San José de la Salle.

2.2. Objetivos específicos

- Diseñar seis arreglos de piezas de música latinoamericana adaptadas para ensamble de violines en etapas iniciales del aprendizaje, que incluyan acompañamiento armónico, partes cantadas y una guía docente con ejercicios preparatorios e indicaciones pedagógicas para cada arreglo.
- Implementar la cartilla en la orquesta infantil del colegio San José de la Salle, para finalmente hacer un concierto didáctico con algunas de las obras donde se evidencie el proceso llevado a cabo para su montaje.
- Evaluar la efectividad de la cartilla didáctica en la integración y promoción de la música latinoamericana, así como su impacto en la formación musical y cultural de los estudiantes del colegio San José de la Salle, mediante distintas estrategias de evaluación.

3. Justificación

Este proyecto de grado se suma a los esfuerzos pedagógicos en Latinoamérica para incorporar músicas tradicionales en la enseñanza del violín, promoviendo la música latinoamericana desde las etapas iniciales de aprendizaje, sustentándose en la idea de que «De la misma manera que un niño aprende primero su lengua materna y luego su lectura-escritura,

también puede aprender su “lengua materna musical” y luego los elementos que la constituyen» (Zuleta, 2005, p. 13). A partir de esto, esta iniciativa busca fortalecer las identidades culturales de los estudiantes, equilibrando la predominancia de métodos extranjeros que, aunque efectivos, suelen alejarlos de sus raíces musicales, pues como señala Vázquez-Mariño (2017, p. 3), «La utilización de músicas tradicionales como material didáctico supone la superación de un modelo educativo donde la música de tradición culta contenía un gran peso en el desarrollo del currículo musical».

Incorporar la música latinoamericana en los procesos formativos del violín no solo enriquece el repertorio y las habilidades técnicas de los estudiantes, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y orgullo hacia su cultura, pues, según Arévalo Galán (2009, p. 11), «El folklore como medio para fortalecer el interés hacia la música tradicional y apreciar sus orígenes desconocidos y perdidos con el paso del tiempo». Este enfoque permite a los estudiantes conectarse tanto con su identidad colombiana como con una identidad latinoamericana más amplia, cultivando una visión global y diversa de su herencia cultural de esta manera el proyecto pretende ser un aporte a estudiantes y docentes en el ejercicio de una formación inclusiva y representativa, diversificando los métodos de enseñanza, buscando preservar las tradiciones musicales en un contexto de globalización.

Los cambios generacionales, el desarrollo de los medios de comunicación, la presencia de la música en la radio, televisión, a través de Internet, la masiva emigración a las ciudades, la despoblación rural convierte a nuestro alumnado en una generación más urbana que vive cada día con más intensidad y desconocimiento por la vida de nuestro patrimonio, de nuestra historia (Arévalo Galán, 2009).

Finalmente, se busca contribuir al fortalecimiento del tejido cultural y social de nuestras comunidades, con miras en la continuidad y relevancia de la música latinoamericana en la enseñanza del violín, pues «Una de las ayudas que ha mantenido activamente el folklore en las comunidades ha sido el incluirlo dentro de la pedagogía en las instituciones educativas, pero aún sigue siendo una tarea compleja» (Gutiérrez Gómez y Delgado Santos, 2022, p. 25).

4. Marco de referencia

4.1. Marco teórico

4.1.1. Identidad cultural y música latinoamericana

Cuando se trata de la enseñanza musical en el aula, la música tradicional suele ser una de las opciones más valoradas. Esto se debe no solo a su potencial dentro del proceso de aprendizaje, sino también a su papel en la construcción de la identidad cultural del estudiante. Como señala Arévalo Galán (2009), «debemos enriquecernos de las experiencias de todos aquellos que estimulan la práctica folklórica dentro de sus aulas, conociendo y valorando la multitud de ventajas que recogen este tipo de métodos» (p. 4), esto tiene que ver con la idea de que la música folklórica, más allá de ser considerada patrimonio inmaterial, ofrece una oportunidad educativa muy valiosa. A través de ella, los niños pueden desarrollar un fuerte sentido de pertenencia, conectarse mejor con su entorno y comprender más profundamente su propia cultura.

El valor de la música tradicional como recurso educativo se basa, principalmente, en el concepto de «lengua materna» aplicado al aprendizaje musical. Esta idea proviene del pensamiento de Shinichi Suzuki, quien observó que, al igual que los niños aprenden su idioma materno a través de la participación constante dentro de su entorno social, con la música ocurre algo similar. Cuando

los niños están expuestos desde temprana edad a sonidos, ritmos y estructuras melódicas propias de su cultura, estos elementos se vuelven familiares y se interiorizan con mayor facilidad.

En ese sentido, usar la música tradicional en la enseñanza musical no implica solo una tarea educativa; también es una forma de despertar en el estudiante un interés genuino por su herencia cultural. Al hacerlo, se refuerza el vínculo entre la música y el contexto sociocultural del que forma parte: «La escuela se convierte hoy, en centro unificador para la revalorización, comunicación y transmisión de las muestras folklóricas propias de nuestra tierra» (Arévalo Galán, 2009, p. 1).

Por todo lo anterior, más allá de que la música tradicional contribuya a desarrollar las competencias musicales básicas en el estudiante, también actúa como un estímulo o una fuente de motivación para quien está aprendiendo, haciendo que el proceso sea mucho más dinámico. Esto sucede porque se trabaja con repertorios que, culturalmente, ya le resultan familiares al estudiante. Es justamente esa familiaridad la que capta su atención y facilita un aprendizaje más activo y participativo. En nuestro caso particular, dentro de la enseñanza del violín, optar por incluir música folklórica o tradicional no solo busca enriquecer el repertorio, sino también generar un ambiente de aprendizaje que motive al estudiante. La idea es que pueda identificarse con la música, explorarla, y encontrar en ella una vía para expresar su creatividad y su interés artístico.

Así, además de todo lo mencionado, el uso de músicas tradicionales en la práctica educativa también puede leerse como un acto de reivindicación. Al incluirlas, se toma distancia de los modelos eurocentristas que tienden a privilegiar únicamente la llamada música culta dentro de la planificación educativa, dándole espacio a expresiones sonoras que reflejan otras realidades culturales y sociales:

El uso habitual de las músicas tradicionales se muestra en la literatura pedagógica como un ejemplo saludable de superación de un modelo educativo anterior, de carácter marcadamente

etnocéntrico, para el que sólo la música de tradición culta era digna de ser tratada en el aula. (Vázquez-Mariño, 1997. p. 1)

Del mismo modo en que la música tradicional contribuye a la construcción de la identidad cultural del estudiante, también juega un papel importante en el desarrollo de su competencia intercultural. Esta, como señala Arévalo Galán (2014), surge de la combinación de diversas habilidades que permiten un desarrollo integral del individuo dentro de la sociedad, y se refleja en actitudes que valoran y promueven la diversidad cultural. Así, al apreciarse diversas culturas a través de la música, se busca aprovechar «la capacidad de la experiencia musical para crear una base común entre las diferentes culturas y los valores de la comunidad» (Pérez Aldeguer, 2014, p. 182).

Además, el valor de la música tradicional radica en que, al ser transmitida de forma oral y tener un fuerte arraigo en las comunidades, fomenta en el estudiante el aprendizaje de valores como la diversidad, el respeto y la integración social. De esta manera, la música tradicional, como recurso educativo, no solo ofrece un aprendizaje técnico y cognitivo valioso, sino que también tiene el potencial de formar en valores fundamentales.

En este sentido, para nuestro proyecto, la música tradicional en el aula no solo tiene una función didáctica en el aprendizaje del violín, sino que también se convierte en una herramienta para reforzar la identidad cultural de los estudiantes y fortalecer su sentido de pertenencia. Además, su inclusión en el currículo permite equilibrar la influencia de modelos externos y ofrecer una educación musical más inclusiva y representativa de la diversidad cultural de América Latina. De esta forma, desde el rol docente, se busca asegurar que la enseñanza musical refleje la riqueza del repertorio local, creando un balance entre tradición e innovación.

4.1.2. Pedagogía musical: métodos Suzuki, Rolland y Kodaly

4.1.2.1 Shinichi Suzuki. Nació el 17 de octubre de 1898 en Nagoya, Japón, y falleció el 26 de enero de 1998 en Matsumoto. Fue violinista, educador, filósofo y humanista, y dejó un gran legado en la pedagogía musical a nivel mundial. Creció rodeado de instrumentos musicales, ya que su padre, Masakichi Suzuki, era un reconocido luthier y fundador de la compañía Suzuki Violín Seizo, que fabricaba violines y otros instrumentos de cuerda.

Su amor por el violín nació después de escuchar una grabación de Mischa Elman interpretando el Ave María de Schubert. Estudió violín con Ko Ando, discípulo de Joseph Joachim, y más tarde viajó a Berlín para tomar clases con Karl Klingler, otro estudiante de Joachim. Durante su tiempo en Europa, se familiarizó con las ideas de pedagogos como María Montessori, Emile Jaques-Dalcroze, Jean Piaget y Rudolf Steiner, cuyas teorías influyeron profundamente en su visión sobre la educación.

En 1945, fundó en Matsumoto el Talent Education Research Institute, que consolidó su enfoque pedagógico y permitió la expansión de su método. El método Suzuki no solo se limita a la música, ya que su objetivo no es formar músicos profesionales, sino que su filosofía se basa en el respeto al niño como individuo, ayudándolo a desarrollar confianza, autodisciplina y concentración. Suzuki quería que los estudiantes encontraran alegría en el aprendizaje musical y fomentó un amor por la música que perdurara toda la vida.

La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso (Suzuki, 1969, p 39).

Suzuki creía que los niños tienen una capacidad ilimitada para aprender, y pensaba que el talento no es algo con lo que se nace, sino que se va desarrollando según el entorno y la educación

que reciban: «Creo firmemente que su potencialidad musical y cultural no le viene por herencia genética ni le es innata, sino que es fruto de circunstancias ambientales a ese fin convenientes» (1983, p. 20). Él observó que todos los niños aprenden a hablar su idioma materno con fluidez y precisión, imitando los acentos y las estructuras del idioma de forma natural. De ahí, llegó a la conclusión de que, si un niño está expuesto a la música desde pequeño, aprendería habilidades musicales de la misma manera que aprende a hablar.

Por eso, su método se basó en escuchar repetidamente, imitar, practicar constantemente y reforzar positivamente. A este enfoque lo llamó «El método de la lengua materna». Este concepto es la base de lo que él llamaba la «Educación del talento», que sostiene que el talento no se hereda ni es algo con lo que se nace, sino que es una habilidad que se desarrolla a través de la escucha repetitiva, la imitación y la práctica continua. En el concierto de Tokio, en el que reunían miles de niños llegados de todo Japón tocando el violín, Shinichi Suzuki quería demostrar que el talento no es algo innato, excepto de algunos pocos, sino que con la educación adecuada puede desarrollarse en cada niño más de lo que cabría esperar. (Domene, s. f., p. 49).

La metodología Suzuki se centra en la enseñanza progresiva del violín a través de piezas seleccionadas estratégicamente. Estas permiten desarrollar habilidades técnicas y musicales estructuradamente. Entre los aspectos clave de su enfoque destacan: aprendizaje por imitación, repetición y acumulación, enseñanza en grupo, participación activa de los padres y enseñanza del sonido antes que la lectura musical.

Dentro de este proceso, el maestro guía a los estudiantes con paciencia, asegurándose de que cada niño progrese a su propio ritmo. Suzuki enfatiza la importancia de la calidad del sonido y la relajación en la ejecución, evitando la tensión en la postura y el movimiento. El método Suzuki

ha sido adoptado en diversos países y ha demostrado que la educación musical puede ser accesible para todos los niños y no es un privilegio de unos pocos.

4.1.2.2. Paul Rolland. Paul Rolland fue un violinista, pedagogo y profesor muy influyente en la enseñanza de los instrumentos de cuerda frotada. Nació el 21 de noviembre de 1911 en Budapest y falleció el 9 de noviembre de 1978 en Illinois, estudió en la Academia Franz Liszt de Budapest, donde compartió formación con grandes músicos de su tiempo. En su carrera se destacó como solista, músico de cámara y docente. En 1940 emigró a Estados Unidos y comenzó a enseñar en la Universidad de Illinois, donde fundó el String Research Project, un programa dedicado a mejorar la enseñanza del violín. Su trabajo culminó con la publicación de *The Teaching of Action in String Playing*, un manual donde organizó su método y que se convirtió en un referente en la pedagogía del violín.

Su metodología se centra en el uso natural del cuerpo y en la importancia de la relajación. A diferencia de otros métodos más rígidos que se enfocaban solo en dedos, manos y brazos, Rolland proponía pensar en el cuerpo como un todo, buscando equilibrio, libertad de movimiento y gestos fluidos. Estos son algunos de los principios clave de su método:

- **Uso del movimiento corporal.** Rolland creía que el violinista debe relacionarse de forma natural con el instrumento, evitando posturas forzadas que puedan causar tensión o lesiones.
- **Equilibrio y postura.** Para tocar con soltura y sin esfuerzo, es esencial una buena postura y una distribución equilibrada del peso corporal. Como explica Domene: «Rolland pensó que el equilibrio corporal permite disminuir el esfuerzo y facilita los movimientos ya sea para tocar el violín, realizar un deporte u otro trabajo» (s. f., p. 27).

- **Técnicas de enseñanza progresivas.** Diseñó ejercicios que introducen poco a poco los aspectos técnicos del violín, ayudando al estudiante a construir una base sólida.
- **Incorporación del canto, audición interna y movimiento.** Al haber crecido en Hungría, Rolland fue influenciado por la metodología Kodály. Por eso, en su método también incluye el canto como herramienta para mejorar la entonación y la expresión musical. Además, considera esencial que el ritmo se aprenda primero a través del movimiento corporal y el canto.

4.1.2.3. Zoltan Kodaly. Zoltan Kodaly nació en Kecskemét, Hungría, el 16 de diciembre de 1882 y murió el 6 de marzo de 1967 en Budapest. Fue compositor, investigador de música folklórica y educador. Desde joven se interesó por las canciones tradicionales húngaras y, junto a Béla Bartók, recorrió el país para recopilarlas. Estudió en la Academia de Música de Budapest, donde más adelante también fue profesor.

Su compromiso con la enseñanza y su trabajo con la música folklórica lo llevaron a crear un método educativo basado en el canto y en la musicalidad natural de las personas. Como explica Zuleta (2005), el método Kodály está «basado en el canto coral que parte de la música tradicional como “lengua materna” a partir de la cual un niño aprende a leer y escribir su propio idioma musical» (p. 1). Este método se aplicó en toda Hungría y, por su efectividad, se difundió a otros países. Kodály pensaba que la música debía estar al alcance de todos, no solo de unos pocos. Para él, aprender música era tan importante como aprender a hablar, y debía formar parte de la educación de todos los niños. Además, creía que la mejor forma de enseñar música era a través de las canciones folklóricas, ya que reflejan la cultura de cada pueblo. Como dice Erzsébet Szőnyi, citada por Zuleta (2005), usar este tipo de música en jardines y escuelas ayuda a conservar la

verdadera tradición húngara (p. 84). En resumen, para Kodály, la música folklórica ayuda a que los niños aprendan música de forma natural y conectada con su identidad cultural.

El método Kodaly se centra en la internalización de los conceptos rítmicos y melódicos de forma progresiva a través de estrategias pedagógicas; sus principales herramientas incluyen:

- **Sílabas rítmicas.** Es un sistema de solfeo rítmico que ayuda a los estudiantes a reconocer y repetir patrones de ritmo de forma natural. Se usan sílabas como ta (para la negra) y ti-ti (para dos corcheas), lo que hace que el ritmo sea más fácil de entender y recordar.
- **Uso del canto.** Antes de tocar un instrumento, los estudiantes primero deben cantar las melodías. Esto les permite interiorizar la música y desarrollar su oído interno.
- **Solfeo relativo y signos manuales de Curwen.** Los alumnos aprenden a identificar la distancia entre las notas usando el do movable. Además, los signos manuales de Curwen les ayudan a visualizar las notas y a entender mejor la relación entre ellas.
- **La música folclórica como base del aprendizaje.** La forma más efectiva de aprender música es a través de canciones tradicionales, ya que tienen melodías y ritmos que los niños ya conocen o les resultan familiares.

4.1.3. Modelo constructivista y su aplicación en la enseñanza musical

Es importante tener en cuenta que no hay una definición única de lo que es el constructivismo. Pero de lo que sí se puede estar seguros es de una idea elemental, mencionada por Carillo (2003), y es la de que, en el constructivismo, «cada sujeto construye sus propios conocimientos» (p. 29). También debe entenderse como «una posición epistemológica, es decir, referente a cómo se origina, y también a cómo se modifica el conocimiento» (Delval, citado en Carillo, 2003, p. 30). Pero más allá de esto, la perspectiva de abordaje que empleamos en este trabajo es tanto la del biólogo suizo Jean Piaget como la del psicólogo bielorruso Lev Vygotsky.

Por un lado, Piaget estudió la formación y el desarrollo del conocimiento en los seres vivos. Dentro de sus planteamientos, el principal fue el de la llamada «estructura cognitiva», que tiene que ver con la idea de que las relaciones entre los diferentes elementos del pensamiento permiten transformaciones del mismo, lo que termina formando esquemas flexibles en los que se dan las operaciones cognitivas, dando lugar a las operaciones cognitivas de cada individuo, las cuales permiten el razonamiento (Carrillo, 2003).

Es decir, para Piaget, el pensamiento es una organización y adaptación constante. Entonces, la organización consiste en dos procesos: asimilación y acomodación. La asimilación se da cuando un nuevo elemento externo al pensamiento es compatible y se une fácilmente a la estructura ya existente en el pensamiento; mientras que la acomodación se da cuando el elemento es incompatible: «en una acomodación conductual se produce un enriquecimiento o aumento de la estructura, no surgen nuevos esquemas que anulen al anterior, sino que la aparición de nuevas subestructuras diferenciadas permite una flexibilización de la estructura original» (Carrillo, 2003, p. 32). En ese sentido, para este proyecto, el proceso de acomodación conductual es muy beneficioso en el proceso de aprendizaje musical, yendo desde lo conocido hasta lo desconocido.

Por otra parte, Vygotsky plantea el constructivismo desde una perspectiva histórico-cultural, en la cual el contexto social y el lenguaje cobran especial importancia (Carrillo, 2003).

Así, surge un concepto muy importante para nuestro trabajo, el de interiorización:

cualquier función, presente en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces o en dos planos distintos. En primer lugar, en el plano social y, luego en el psicológico. El niño primero vive una función en el plano interpersonal y luego la interioriza al plano intrapersonal. Llamamos interiorización [...] a la reconstrucción interna de una operación externa. (Cole *et al.* 1979, p. 162)

Este concepto resulta entonces relevante en nuestro proceso musical de aprendizaje en grupo, pues sostiene que el individuo que aprende no está aislado, sino que hace parte del proceso a la vez que interactúa con otros.

Además, es importante mencionar otro concepto vital en la teoría de Vygotsky: la zona de desarrollo próximo (ZDP). Esta tiene que ver con el potencial cognitivo del individuo, es decir, con lo que puede llegar a alcanzar un estudiante de la mano de una asesoría adecuada por parte de otro, generalmente un instructor, con un desarrollo cognitivo superior: «Buena parte de la enseñanza está dada por las indicaciones verbales del maestro, quien se encarga de ofrecer todo tipo de observaciones, corrige, aplica medidas correctoras, por medio de la palabra conduce el proceso de aprendizaje» (Domene, s. f., p. 14).

Ahora, aunque las teorías de Piaget y Vygotsky se diferencien principalmente acerca de la influencia del contexto del individuo que aprende, para el presente proyecto nos acogemos a una consideración de ambas teorías conjuntas, la cual explica Carrillo (2003) de la siguiente manera: «las estructuras cognitivas deben ser constantemente transformadas por el medio social y el proceso de equilibración se daría para modificar las estructuras preestablecidas de acuerdo a las experiencias sociales» (p. 35), es decir, es necesario considerar dentro del proceso educativo la importancia tanto individual como social de quien está aprendiendo.

En referencia a todo lo anterior, tales ideas acerca del constructivismo, desde Piaget y Vygotsky, resultan especialmente valiosas para este proyecto enfocado en la educación musical, ya que el aprendizaje no se limita solo a una mera adquisición de habilidades técnicas, sino que implica un proceso mucho más complejo de interiorización, expresión y comprensión cultural.

4.1.4. Aires musicales seleccionados para los arreglos.

4.1.4.1.1. Canción de Cuna o Arrullo (Cuba): En Cuba, la canción de cuna, también conocida como nana o arrullo, es un género musical tradicional que nació con el propósito de ayudar a los niños a dormir. Son canciones cortas, suaves y relajantes. Su origen está en la mezcla de las tradiciones españolas y africanas, influenciadas por las migraciones. Al principio, estos cantos se transmitían oralmente como una forma de arrullar a los niños, pero con el tiempo se convirtieron en una manera de conservar la memoria cultural y expresar sentimientos profundos. Asimismo, se agregaron elementos poéticos y retóricos característicos del país (Cerillo citado en Carralero Rodríguez, 2023).

4.1.2.1.5 Bolero (México): El bolero es un género musical que nació en Cuba a finales del siglo XIX. El primer bolero conocido fue «Tristezas» de José Pepe Sánchez, que se extendió rápidamente por varios países de América Latina. En 2023, fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. El bolero llegó a México a través de la península de Yucatán, donde pudo florecer gracias a la cercanía cultural e histórica compartida con Cuba. En México, el bolero se popularizó a partir de 1923, gracias a compositores como Armando Villarreal Lozano, quien escribió «Morenita mía», considerado uno de los primeros boleros mexicanos. Además, como señala Santamaría Delgado, «el estilo mexicano da mayor énfasis a la capacidad del intérprete para expresar profundas emociones basadas en su fortaleza vocal, y apunta hacia un mayor nivel de complejidad emocional y sofisticación poética» (2002, p. 158).

El bolero suele hablar sobre el amor y el desamor. Su ritmo cadencioso está acompañado por percusiones, guitarras, bajos y piano. En cada país que lo adoptó, el bolero fue enriquecido, como en el caso de México, que lo transformó con su famoso requinto mexicano. Santamaría Delgado también señala que:

Durante finales de la década de 1930 y 1940, el cine mexicano proporcionó las imágenes para nutrir el paisaje sonoro de los boleros con personajes glamorosos que se movían con facilidad en la atmósfera cosmopolita de los clubes nocturnos refinados, contra el fondo musical de los mejores espectáculos de intérpretes. (2002, p. 159)

Y son este tipo de interacciones las que hicieron del bolero un elemento con un gran carga identitaria y cultural en Latinoamérica.

4.1.2.1.2. Bossa Nova (Brasil): El bossa nova es un género musical que nació a finales de la década de 1950 en Brasil. Deriva de la samba, pero incorpora elementos del jazz y armonías más sofisticadas. Es más lento que la samba tradicional, con síncopas menos complejas y un estilo más íntimo, caracterizado por melodías sencillas y armonías propias del jazz, como bien señala Pérez Aldeguer (2012): «Entre sus innovaciones, se propagó la práctica de los acordes disonantes y armonías modulantes, interpretaciones intimistas, instrumental simple y lirismo coloquial» (p. 238). Las letras del bossa nova suelen abordar temas como el amor, la naturaleza y la vida cotidiana. Este género se consolidó gracias a compositores como João Gilberto, Vinícius de Moraes y Antonio Carlos Jobim, quienes también lo llevaron a la escena internacional durante los años sesenta.

4.1.2.1.3 Bambuco (Colombia): El bambuco es un género musical y una danza tradicional de Colombia, considerado un símbolo de la identidad cultural del país, especialmente en la región Andina. Según Santamaría Delgado, es «una adaptación local de la música folclórica española traída de la península ibérica por los conquistadores, mezclada con algunos aspectos del patrimonio musical indígena» (2002, p. 55). Sus letras suelen contar historias o expresar sentimientos. El género tiene sus raíces en las comunidades rurales y se caracteriza por su ritmo sincopado y su métrica en compases de 6/8, lo que le da un tempo ágil y animado. Sus melodías

son generalmente movidas y diatónicas, y se interpreta tradicionalmente con instrumentos de cuerda como el tiple, la guitarra y percusión. Además, «la singularidad rítmica del bambuco le otorga una eficacia simbólica particularmente fuerte porque puede ser construido como exclusivamente colombiano» (Santamaría Delgado, 2002, p. 57).

4.1.2.1.4 Merengue (Venezuela): El merengue venezolano es un género musical que nació a principios del siglo XX. Se caracteriza por su patrón rítmico en 5/8 y por el uso de instrumentos de viento metal y viento madera, como el clarinete, el trombón o la trompeta, además de guitarra, bajo, rallo y maracas. Entre sus características más destacadas se encuentran: «dividir el compás en cinco tiempos con varias subdivisiones, el humor y la ambigüedad de su temática, los marcados movimientos de cadera del rucaneo (baile) y un origen indeterminado» (Castro, 2006, p. 6). El merengue venezolano ha sido acogido por compositores como Teresa Carreño, Moisés Moleiro y Antonio Lauro, quienes han sido clave en su preservación y evolución.

4.1.2.1.6 Tango, Argentina: El tango es una danza y un género musical originario de Argentina, que surgió a finales del siglo XIX como una fusión de ritmos y culturas afroargentinas, gauchescas y europeas, especialmente en la región del Río de la Plata (Buenos Aires y Montevideo). El tango se expandió por todo el mundo y vivió su época dorada entre 1930 y 1950, con figuras emblemáticas como Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Según Santamaría Delgado, este género «nació en medio de los procesos de inmigración, urbanización y expansión económica experimentados en las ciudades del Río de la Plata, Buenos Aires y Montevideo, durante finales del siglo XIX» (2002, p. 112).

Comúnmente, el tango está escrito en compás de 2/4, aunque también puede presentar algunas variaciones. Los instrumentos típicos incluyen el bandoneón, el piano, el violín y el contrabajo, aunque en algunas formaciones también se utiliza la guitarra. El tango se caracteriza

por su intención apasionada y sensual, con un fuerte énfasis en lo emocional, y sus letras suelen abordar temas como la tristeza, el amor y la nostalgia.

4.1.4. Estrategias didácticas y materiales educativos

4.1.4.1. Actividades de música y movimiento. El uso del movimiento corporal para enseñar ritmo musical ha sido reconocido como una estrategia muy efectiva, especialmente en la educación primaria. Varios enfoques pedagógicos destacan lo importante que es combinar la teoría con la práctica a través del movimiento, el lenguaje, el juego y el canto (Modoran, 2014). Según algunas investigaciones, entender y sentir bien el ritmo depende mucho de cómo enseña el docente y de si usa métodos activos que integren el cuerpo y la voz como herramientas clave (Durá y Tejada, 2021).

Uno de los métodos más importantes es justamente el uso del cuerpo para aprender ritmo. Como explican Álamos-Gómez y Tejada (2020), la expresión corporal es una de las formas más efectivas de desarrollar habilidades rítmicas, porque permite a los estudiantes sentir el pulso, el tempo y los acentos del ritmo con el cuerpo. En las clases, esto se traduce en actividades como caminar, saltar, correr, hacer percusión corporal y bailar para reforzar lo aprendido (Álamos-Gómez, 2023).

Además del cuerpo, el lenguaje también cumple un rol importante. Hay estudios que muestran que ritmo y lenguaje están muy conectados, porque comparten procesos mentales similares (Jackendoff, 2009; Patel, 2008). Por eso, muchas veces se enseña ritmo usando palabras, frases y sílabas especiales. Un ejemplo claro es el método Kodaly, que utiliza sílabas como «ta» y «ti-ti» para que los chicos puedan entender y recordar las duraciones rítmicas de forma más fácil (Álamos-Gómez, 2023).

Otro punto clave es usar música que les guste y les resulte familiar a los estudiantes. Cuando el repertorio está bien elegido, los chicos se sienten más motivados y se involucran más en las actividades. Por eso, muchos docentes no solo usan música folklórica o popular, sino también canciones actuales o géneros que conecten con ellos emocionalmente (Godoy, 2021; Springer, 2016).

En resumen, enseñar ritmo en primaria funciona mucho mejor cuando se combina el movimiento corporal, el lenguaje y una selección musical que motive a los alumnos. Las investigaciones muestran que estas estrategias no solo ayudan a aprender mejor, sino que también hacen que el proceso sea más participativo y significativo (Álamos-Gómez, 2023). Por eso, usar el cuerpo, la voz y música que los estudiantes disfruten es clave en la formación musical desde chicos.

4.1.4.2. Actividades de escuchar y dibujar. La actividad «Escucha y Dibuja», consiste en que los estudiantes escuchan activamente la canción que están aprendiendo en su instrumento (aunque también se puede hacer con otras canciones) y, mediante el dibujo, expresan lo que sintieron o pensaron mientras escuchaban para posteriormente compartirlo al grupo de clase. Así, se crea un ambiente que fomenta tanto la apreciación estética como la escucha activa. Este tipo de actividades está alineado con los objetivos curriculares de Artística.

Esperamos que nuestra niñez y juventud desarrollen sus criterios de apreciación estética, su capacidad de apropiarse de elementos técnicos y conceptuales, entiendan mejor la función que ha cumplido la música en la historia cultural de su propia región, en el país y en otros pueblos, de modo que amplíen su horizonte cultural a través de vivencias lúdicas, sensoriales, afectivas y reflexivas. (Ministerio de Educación, s. f., p. 61)

La música tiene el poder de conectar con cada persona de manera única, sirviendo como una herramienta para expresarnos. Al compartir nuestros dibujos e ideas, podemos conocernos mejor y formar una comunidad: «La música tiene el poder de evocar atmósferas y mundos sensoriales y psicológicos. A través de la combinación de sonidos, ritmos y melodías se busca transportar al oyente a un estado de ánimo particular, estimulando sus sentidos y sus emociones» (Ministerio de Educación, s. f., p. 88).

4.1.4.3. “Caminos Sonoros” Tarjetas rítmicas: Caminos Sonoros es una actividad didáctica diseñada para favorecer la apropiación progresiva de los patrones rítmicos y melódicos de cada canción antes de su interpretación instrumental. A través del uso de tarjetas rítmicas, las cuales contienen fragmentos breves de la partitura en un gran tamaño con un diseño atractivo, Como menciona Castro Gil (2014), «Es fundamental que los niños tengan un acercamiento a la lectura agradable y de fácil comprensión, pues al iniciar el instrumento se están desarrollando simultáneamente dos procesos, el de la lectura y el motor» (p. 55), con letra, notas musicales y solfeo rítmico, los estudiantes desarrollan habilidades como la coordinación corporal, la percepción auditiva, la memoria musical y la interiorización del pulso y el ritmo en línea con el pensamiento de Vygotsky: «La comprensión de que todo objeto debe tener su propio nombre se convierte en el primer concepto general adquirido por el niño» (citando a Stern en Hoppenot, 2000, p. 56

La actividad se estructura en una secuencia participativa y multisensorial, facilitando la comprensión de los conceptos musicales y lectura musical Según Castro Gil (2014), «tuvieron la posibilidad de trabajar con material diseñado con dibujos que les permite una mayor comprensión y facilita la lectura musical con el instrumento, dando lugar a mejores desempeños tanto a nivel académico como musical y emocional» (p. 57).

Primero se establece un pulso colectivo, luego se canta la letra compás por compás, se introduce el solfeo rítmico apoyado en gestos corporales (como palmas o percusión corporal), y se reemplaza por las notas musicales y nuevamente por la letra.

Esta secuencia busca facilitar la comprensión activa de la música desde el cuerpo y la voz, fortaleciendo la preparación técnica y expresiva para el trabajo con el violín. El docente puede adaptar el ritmo, reorganizar las tarjetas para generar nuevos desafíos, trabajar la memorización o utilizar la actividad para fomentar el trabajo colaborativo.

4.1.5. Instrumentos de evaluación

La evaluación en la educación musical es un proceso clave para medir el impacto de los materiales didácticos y las metodologías utilizadas. Para ello, es importante usar herramientas que proporcionen datos tanto cualitativos como cuantitativos, lo que permite hacer un análisis completo del aprendizaje musical de los estudiantes.

Los enfoques cualitativo y cuantitativo en la evaluación se complementan entre sí para medir los resultados del proceso de enseñanza. En este sentido, se recomienda usar herramientas como cuestionarios, observaciones y entrevistas para analizar el desarrollo musical y pedagógico de los estudiantes. Como dice Castro Gil, «constituyen un buen sustento para la recolección de información porque contribuyen en la construcción de conceptos, hipótesis o teorías a partir de la observación y comprensión intuitiva lograda por la permanencia en el campo del investigador» (2025, p. 59).

En el enfoque cuantitativo, los cuestionarios son una herramienta clave para medir la percepción de estudiantes y docentes sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos cuestionarios suelen tener preguntas cerradas con escalas de respuesta, como la escala de Likert,

para cuantificar la efectividad de los materiales didácticos. Por otro lado, el enfoque cualitativo se enfoca en la observación estructurada y las entrevistas con los docentes para obtener información detallada sobre la experiencia educativa y los cambios que los estudiantes han experimentado en su aprendizaje.

La observación estructurada permite registrar datos específicos sobre cómo los estudiantes responden a los estímulos musicales, su nivel de participación y su evolución en el aprendizaje del violín. Este instrumento usa categorías predefinidas, lo que facilita comparar los datos a lo largo del proceso educativo. Las entrevistas con los docentes, por su parte, brindan un espacio para reflexionar sobre las estrategias pedagógicas utilizadas, sus beneficios y los desafíos encontrados al implementar el material didáctico (Ramírez Díaz, 2023).

Además, la literatura sobre evaluación en educación musical destaca la importancia de usar herramientas que sean accesibles y fáciles de entender para los estudiantes. En este sentido, adaptar los cuestionarios con iconografía visual, como caritas que representan diferentes niveles de acuerdo, facilita la participación de los niños y mejora la fiabilidad de las respuestas. También, el uso de grabaciones y análisis de audiciones complementa los datos obtenidos, ofreciendo una visión más amplia del impacto de la enseñanza en el desarrollo musical de los estudiantes.

En conclusión, combinar herramientas de evaluación cuantitativas y cualitativas permite obtener un análisis detallado del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación musical. El uso de cuestionarios, observaciones y entrevistas asegura la recopilación de datos relevantes sobre la efectividad de los materiales didácticos, el progreso de los estudiantes y las percepciones de los docentes, contribuyendo a una evaluación más completa y significativa.

5. Metodología

5.1 Planificación y diagnóstico

5.1.1 Acercamiento al colegio

El primer acercamiento con la Orquesta de Arcos de la Institución Educativa San José de La Salle se realizó durante la clausura de fin del año 2024 organizada por su director. Este encuentro permitió conocer al grupo de estudiantes de la Orquesta escolar, mostrando una población adecuada para la implementación de la práctica propuesta en este proyecto.

5.1.2 Reunión con el director de la orquesta y la coordinadora de los procesos musicales.

Inicialmente se realizó una reunión con los profesores principales de la orquesta para conocer acerca del nivel musical y técnico de los estudiantes. Se concluyó que los integrantes tenían un nivel básico que les permitía la interpretación de obras del repertorio de cuerdas frotadas, como «Estrellita», «Long, Long, Ago» y «Perpetual Motion» del primer libro del método Suzuki; algunos estudiantes un poco más avanzados interpretaron canciones solistas como el «Concierto en si menor» de Oskar Rieding o el «Concierto en re mayor» de Kűchler, identificando correctamente elementos de la escritura musical como la clave, las alteraciones y la armadura, procurando una correcta postura del violín, correcto agarre del arco y la capacidad de tocar diferentes escalas a una octava en primer posición y en detaché.

Posteriormente se realizaron dos visitas como observador a las clases de la Orquesta donde se evidenció la información compartida por los docentes. Seguido a esto se concertó una reunión con la coordinadora de los proyectos musicales de la institución, con el propósito de socializar el proyecto, presentar el material pedagógico (la cartilla) y expresar el deseo de implementarlo en el grupo de Orquesta de Cuerdas. Finalmente se elaboró una carta dirigida a los directivos para formalizar la implementación del proyecto.

5.2 Elaboración de la cartilla «Sonidos de Latinoamérica»

La cartilla «Sonidos de Latinoamérica» tiene como objetivo incorporar repertorio latinoamericano en el aprendizaje del violín en niveles iniciales; contiene 6 arreglos de canciones populares en Latinoamérica, cada uno de un país y un aire diferente, para dueto de violines con acompañamiento. Algunos arreglos contienen partes cantadas o recursos de percusión con el instrumento, lo que permite el aprovechamiento de recursos sonoros no convencionales, pero que suelen ser atractivos para niños en formación. Estos arreglos están ordenados de menor a mayor dificultad, acompañados de diferentes actividades que apoyan el aprendizaje de la canción y el entendimiento, interiorización y apreciación del aire musical, como «Escucha y Dibuja», «Actividades de música y movimiento», «Caminos Sonoros», «Pista de Acompañamiento» y «Ejercicios Preparatorios». La cartilla tiene dos versiones, una para el docente donde se encuentran el score, la descripción detallada de las actividades y un código QR que direcciona a un video explicativo. Y la cartilla para los estudiantes que contienen las partes, las actividades pedagógicas, los ejercicios preparatorios y el código QR mencionado anteriormente⁵.

5.2.1 Descripción de los arreglos

Tabla 1. Arreglo de la canción «Belén»

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| Nombre | Belén |
| Aire | Arrullo o Canción de Cuna |
| País | Cuba |
| Compositor | Ignacio Villa “Bola de Nieve” |
| Arreglista | Kevin Uribe |

⁵ Ambas versiones de la cartilla están disponibles en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1-x0Rth6x71mF3hrB9x7bQQC117PVUCdm?usp=drive_link

| | |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Elementos técnicos y musicales relevantes | Tresillo de negra y de corcheas, anacrusa, dinámicas, ligaduras e indicaciones de la dirección del arco, coordinación entre ambas manos y dinámicas f, mf, mp y p. |
| Tonalidad | Fa mayor |
| Compás | 2/4 |

Nota. Esta tabla muestra datos importantes de la canción «Belén» y el arreglo para su enseñanza.

Tabla 2. Arreglo de la canción «Contigo»

| | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Nombre | Contigo |
| Aire | Bolero |
| País | México |
| Compositor | Claudio Estrada |
| Arreglista | Kevin Uribe |
| Elementos técnicos y musicales relevantes | Grados conjuntos, puntillo, pizzicato y dinámicas f, mf, mp y p |
| Tonalidad | Re mayor |
| Compás | 4/4 |

Nota. Esta tabla muestra datos importantes de la canción «Contigo» y el arreglo para su enseñanza.

Tabla 3. Arreglo de la canción «Espacio»

| | |
|---------------|----------|
| Nombre | Espacio |
| Aire | Bambuco |
| País | Colombia |

| | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Compositor | Marta Gómez |
| Arreglista | Kevin Uribe |
| Elementos técnicos y musicales relevantes | Coordinación entre ambas manos, agilidad, síncopa, pizzicato, canto, percusión con el instrumento y dinámicas f, mf, mp y p |
| Tonalidad | Sol mayor |
| Compás | 6/8 |

Nota. Esta tabla muestra datos importantes de la canción «Despacio» y el arreglo para su enseñanza.

Tabla 4. Arreglo de la canción «Corcovado»

| | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre | Corcovado |
| Aire | <i>Bossa nova</i> |
| País | Brasil |
| Compositor | Antônio Carlos Jobim |
| Arreglista | Kevin Uribe |
| Elementos técnicos y musicales relevantes | Síncopa, tresillo, grados conjuntos descendentes, coordinación y agilidad, silencio en el primer tiempo y dinámicas f, mf, mp y p |
| Tonalidad | La menor |
| Compás | 4/4 |

Nota. Esta tabla muestra datos importantes de la canción «Corcovado» y el arreglo para su enseñanza.

Tabla 5. Arreglo de la canción «La pulga y el piojo»

| | |
|---------------|---------------------|
| Nombre | La pulga y el piojo |
|---------------|---------------------|

| | |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aire | Merengue Venezolano |
| País | Venezuela |
| Compositor | Grupo Serenata Guayanesa |
| Arreglista | Kevin Uribe |
| Elementos técnicos y musicales relevantes | Melodías con grados conjuntos y arpeggios, coordinación y agilidad entre ambas manos, ligaduras, manejo del arco en ritmos rápidos (poco arco más presión) y dinámicas f, mf, mp y p |
| Tonalidad | 5/8 |
| Compás | Re mayor |

Nota. Esta tabla muestra datos importantes de la canción «La pulga y el piojo» y el arreglo para su enseñanza.

Tabla 6. Arreglo de la canción «El Choclo»

| | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre | El Choclo |
| Aire | Tango |
| País | Argentina |
| Compositor | Ángel Villodo y Casimiro Alcorta |
| Arreglista | Kevin Uribe |
| Elementos técnicos y musicales relevantes | Dinámicas expresivas, melodías con grados conjuntos y arpeggios, pizzicato, alternancia entre modos (mayor y menor), coordinación entre ambas manos y uso del arco en diferentes zonas. |
| Tonalidad | Re mayor y re menor |

Compás 2/4

Nota. Esta tabla muestra datos importantes de la canción «El Choclo» y el arreglo para su enseñanza.

5.2.2. Cronograma de las actividades

Tabla 7. Cronograma de actividades para cada mes

| Mes | Actividades |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Febrero | Aprendizaje de «Belén» |
| Marzo | Aprendizaje de «Corcovado» y estudio de «Belén» |
| Abril | Aprendizaje de «Espacio» y estudio de «Belén» y «Corcovado» |
| Mayo | Concierto cierre de la implementación, aplicación y culminación de la evaluación (encuestas y entrevistas). |

Nota. Esta tabla muestra la organización de las actividades para la enseñanza de las canciones

5.1.3. Implementación de la cartilla

Se abordó el repertorio musical considerando la siguiente metodología a nivel general: durante la primera semana del mes, se trabajó en la presentación de la canción, abordando aspectos como el aire, el país de origen, el compositor y los elementos musicales y culturales, incluyendo instrumentos típicos, bailes derivados o relacionados, y el significado de la letra. Por ejemplo, se utilizó la canción «Espacio», con la cual, después de que los estudiantes compartieran sus opiniones sobre el significado, se presentó un video de Marta Gómez que profundizaba en este aspecto.

Posteriormente, se estudiaron ejercicios preparatorios para abordar dificultades técnicas como el agarre del arco, el paso correcto del arco, la calidad del sonido, la identificación de notas en el diapasón, la postura corporal y la afinación. Además, se prepararon los elementos particulares

de la canción. Finalmente, se comenzó con la lectura de la canción, superando dificultades musicales como la diferencia entre pulso y ritmo, diferentes métricas, tonalidades, dinámicas y lectura musical, utilizando herramientas como la imitación, la voz y la percusión corporal.

Durante la segunda semana del mes, continuamos con la lectura y el ensamble de la canción, incorporando herramientas como el canto, la percusión corporal y la pista de acompañamiento. Se mantuvieron los ejercicios preparatorios como parte del calentamiento inicial, así como las actividades «Escucha y dibuja» y «Música y Movimiento», ambas con una recepción positiva por parte de los estudiantes. La primera actividad fomentó un espacio de calma, descanso, interiorización musical y construcción de comunidad, mientras que la segunda se convirtió en un momento de diversión con un sentido de interiorización musical a través del juego.

En las últimas dos semanas, se continuó con el repaso de los ejercicios preparatorios, enfocándose en aquellos que podrían servir como herramientas para superar dificultades técnicas persistentes. Se profundizó en el estudio de la canción, utilizando «Caminos Sonoros» para abordar pasajes que representaban dificultades técnicas o musicales. El ensamble de la canción se enfocó en prácticas de disciplina orquestal, como la sincronización al subir los instrumentos y la atención al líder y a los compañeros durante la ejecución. A lo largo del mes, se repasaron las canciones aprendidas en meses anteriores, generalmente al final de la sesión, para continuar trabajando en las dificultades o repasar las canciones.

Además de estas actividades, el día 30 de abril hubo la oportunidad de presentarse frente a una audiencia numerosa de estudiantes, directivos y docentes en el marco del aniversario de la institución. Esta experiencia permitió la práctica frente al público, en la cual se implementaron herramientas para el control de los nervios, como un repaso previo a la presentación, un ejercicio

de meditación guiada y la creación de un sentimiento de compañerismo y hermandad, reforzando la seguridad y el disfrute de la música.

5.3 Evaluación del Impacto de la cartilla

5.3.1 Concierto

La primera semana del mes de mayo se realizó un concierto titulado «Sonidos de Latinoamérica», donde se compartió el proceso musical con la implementación de la cartilla al público y se evidenció la interiorización y vivencia de los ritmos aprendidos a través de las actividades desarrolladas en clase.

Respecto a los avances técnicos y musicales, se alcanzaron importantes progresos tanto en el aspecto musical como técnico. Los estudiantes a nivel musical aprendieron diversas estructuras rítmicas, las cuales se abordaron a través de herramientas como el canto y la percusión corporal. Esto permitió avanzar en la lectura musical, trabajando en tonalidades y compases diferentes, aclarando conceptos claves como el ritmo, el pulso, las figuras musicales, la síncopa y el tresillo.

En cuanto a las mejoras técnicas, se observó un notable progreso en áreas clave, puesto que se mejoró la postura, el agarre del arco y la técnica del paso del arco, manteniéndolo paralelo al puente. También se logró una mejora significativa en la afinación y la seguridad al tocar. Los estudiantes ahora tocan con mayor velocidad y mejor coordinación entre ambas manos. Además, en cuanto al trabajo en grupo, se notó una mejora considerable en la coordinación y la escucha activa, tanto entre ellos como a nivel individual, lo que contribuyó a un trabajo colectivo mucho más armonioso.⁶

5.3.2 Encuestas

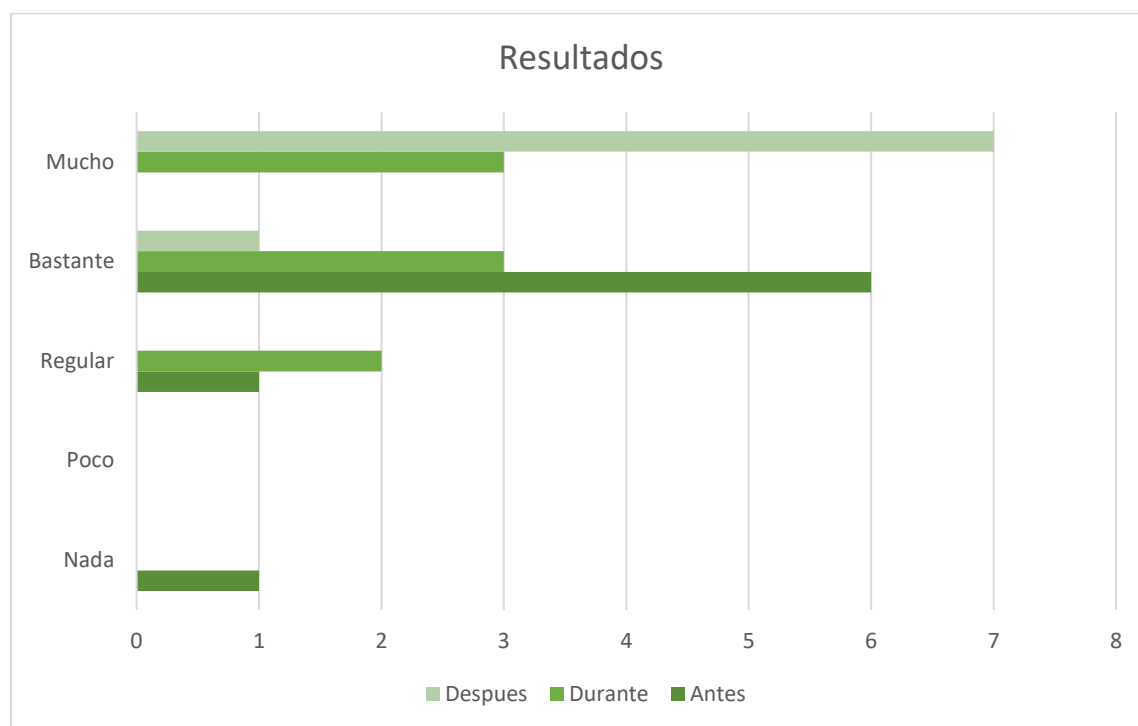
⁶ El video del concierto está disponible en el siguiente enlace:
https://drive.google.com/drive/folders/14RhmzuXI_q2WG_niLJNlbnvHEsB13ANeK?usp=drive_link

Se aplicaron tres encuestas: antes, durante y después de la implementación de la cartilla con las mismas preguntas, con la finalidad de medir los cambios en las respuestas de los estudiantes durante las etapas.

Las encuestas realizadas a los estudiantes fueron diseñadas bajo el formato de escala de Likert y abordaron aspectos relacionados con el conocimiento y la valoración de la música latinoamericana, la seguridad en la lectura musical, el seguimiento del ritmo y la melodía y la experiencia de tocar en grupo.

1. Tengo conocimiento sobre música latinoamericana.

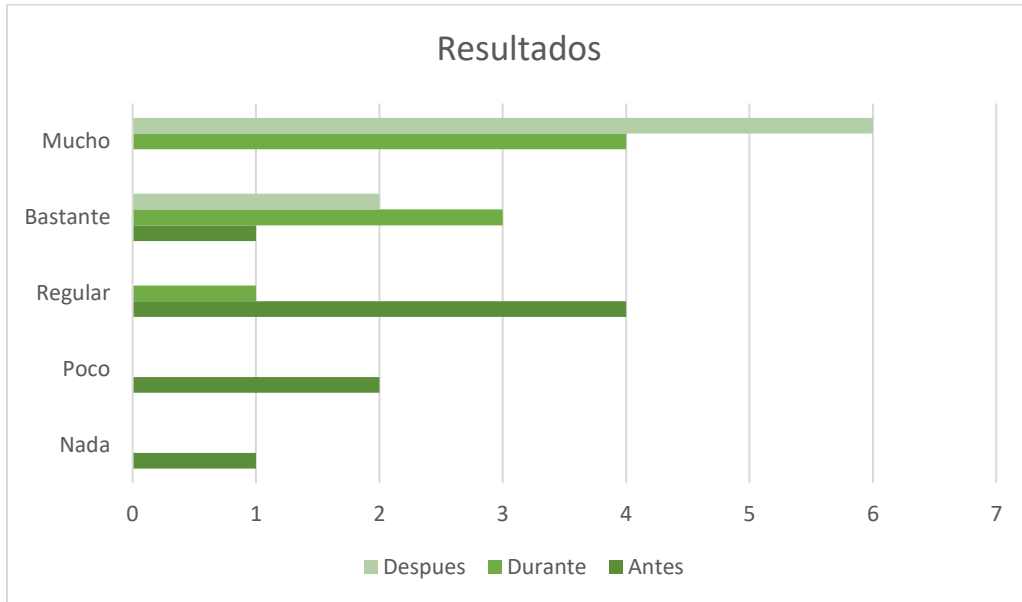
Figura 1: Resultados pregunta 1 de la encuesta



Nota. La figura muestra que después de la aplicación, la mayoría de los estudiantes tuvieron más conocimientos sobre música latinoamericana.

2. Conozco al menos dos géneros de música latinoamericana o más, y estoy familiarizado con sus características distintivas, como los ritmos, los instrumentos típicos y la métrica.

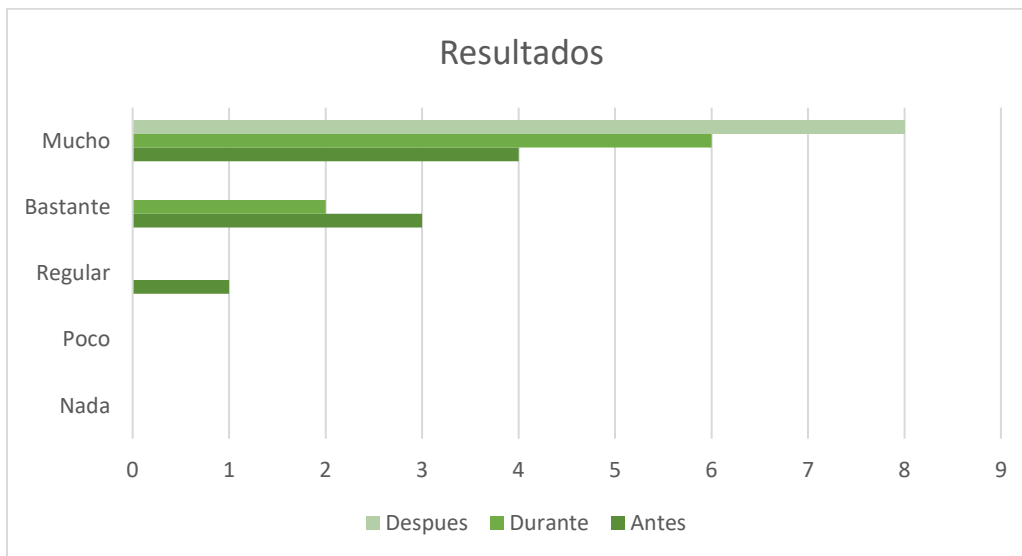
Figura 2: Resultados pregunta 2 de la encuesta



Nota. La figura muestra que después de la aplicación, la mayoría de los estudiantes conocen más de 2 géneros de música latinoamericana.

3. Me interesa conocer más sobre la música latinoamericana.

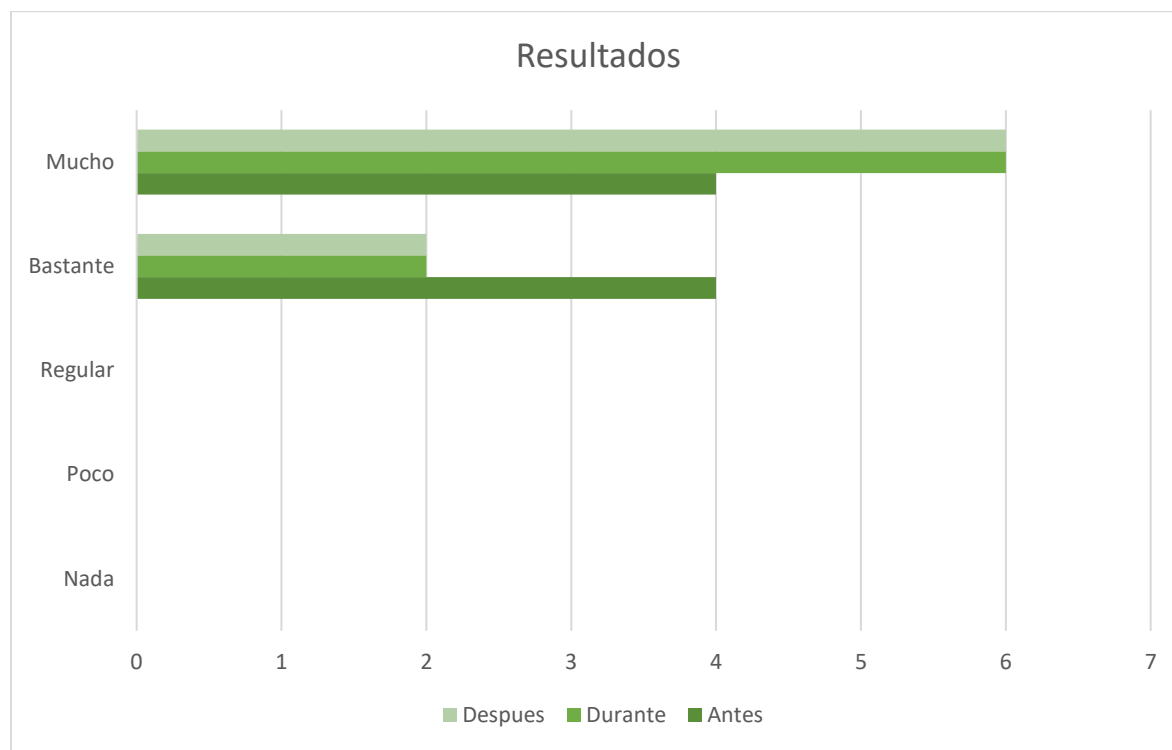
Figura 3: Resultados pregunta 3 de la encuesta



Nota. La figura muestra que después de la aplicación, la mayoría de los estudiantes se interesan más por la música latinoamericana.

4. Considero importante y disfruto tocar música latinoamericana en mi formación musical.

Figura 4: Resultados pregunta 4 de la encuesta

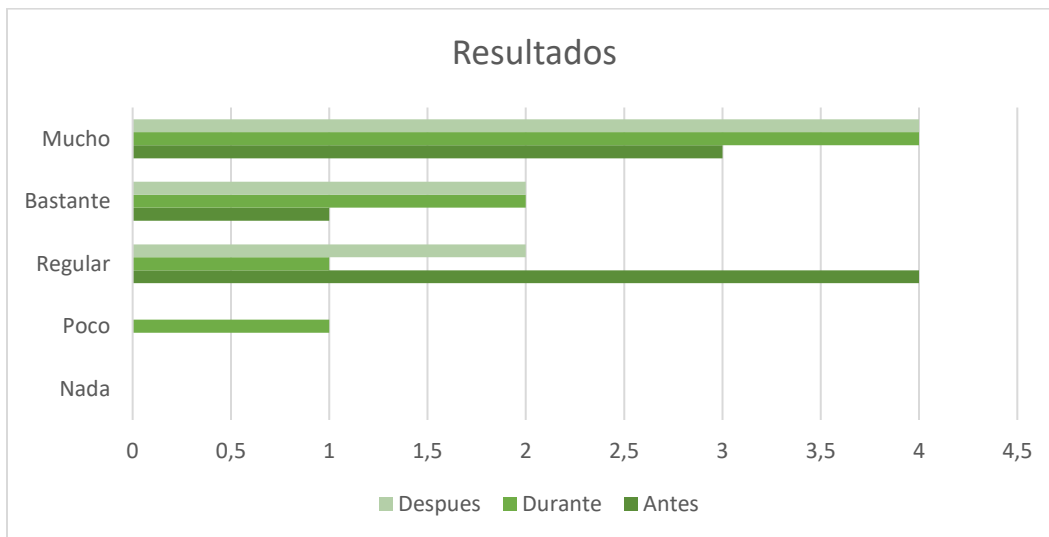


Nota. La figura muestra que después de la aplicación, la mayoría de los estudiantes consideran que es importante la música latinoamericana en su formación.

En cuanto a la apropiación de ritmos latinoamericanos, la puntuación media inicial evidencia un nivel intermedio-alto de conocimiento e interés previo. Durante la implementación, esta dimensión ascendió y alcanzó finalmente un valor muy cerca al máximo de la escala. Estos datos reflejan que la cartilla no solo reforzó el reconocimiento de géneros y ritmos, sino que consolidó un entusiasmo sostenido en los estudiantes hacia la música latinoamericana.

5. Me siento seguro al leer partituras a primera vista, ya que cuento con las herramientas necesarias para hacerlo.

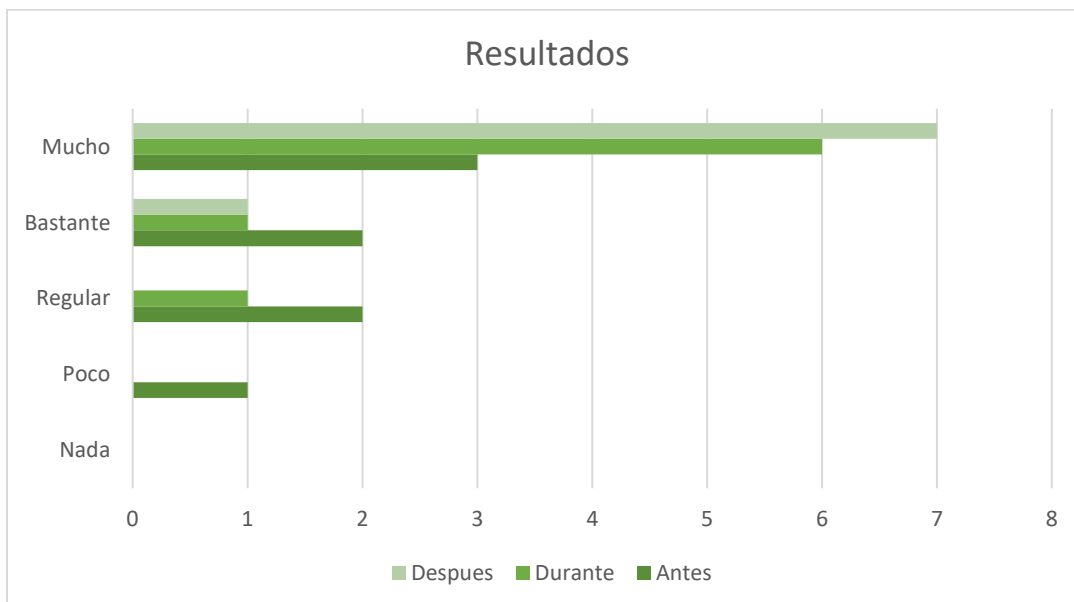
Figura 5: Resultados pregunta 5 de la encuesta



Nota. La figura muestra que después de la aplicación, la mitad de los estudiantes se sienten seguros al leer las partituras.

6. Me resulta fácil seguir el ritmo y la melodía cuando escucho o toco una pieza musical.

Figura 6: Resultados pregunta 6 de la encuesta

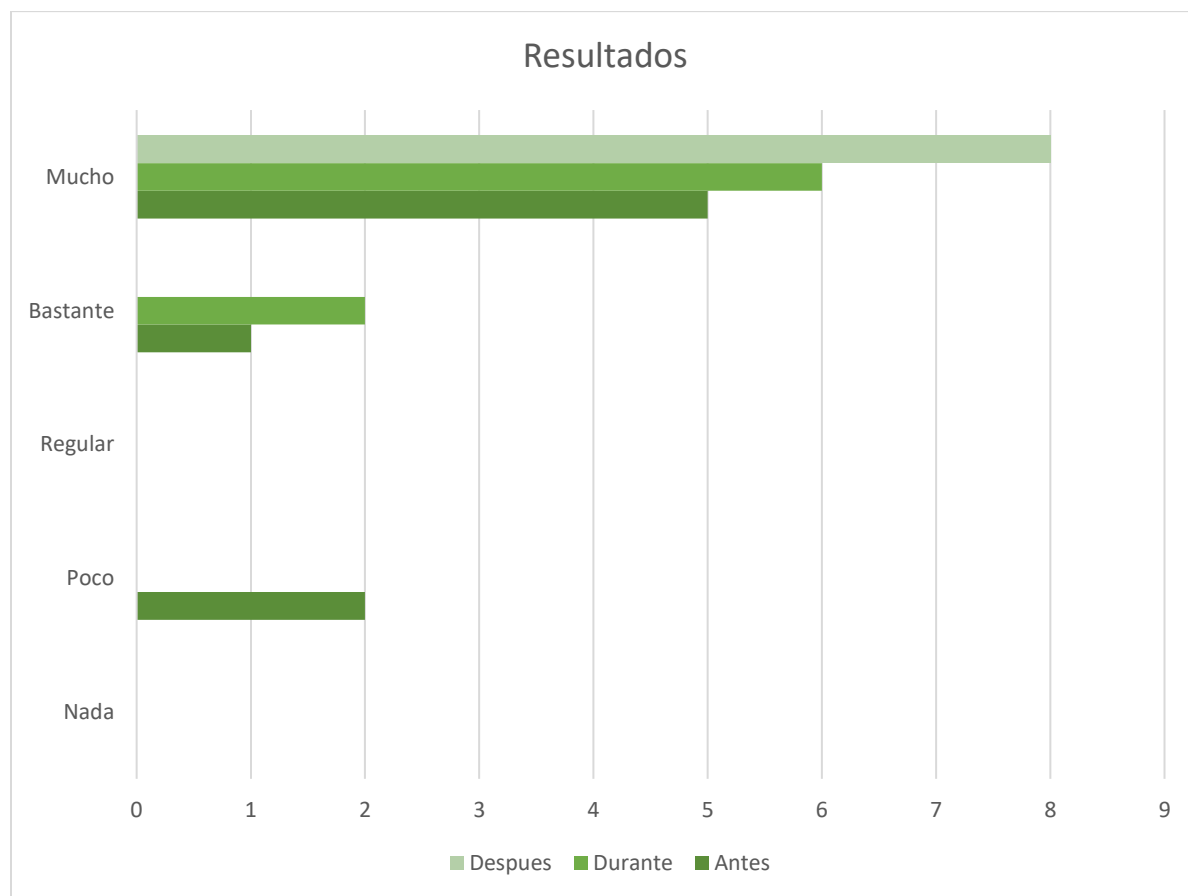


Nota. La figura muestra que después de la aplicación, a la mayoría de los estudiantes se les facilita seguir el ritmo y la melodía.

En la dimensión de desarrollo técnico y musical, los participantes indicaron áreas de mejora especialmente en lectura a primera vista y seguimiento rítmico. La incorporación de ejercicios específicos durante la fase intermedia permitió un avance notable, hacia la parte final se observó una desaceleración en el avance.

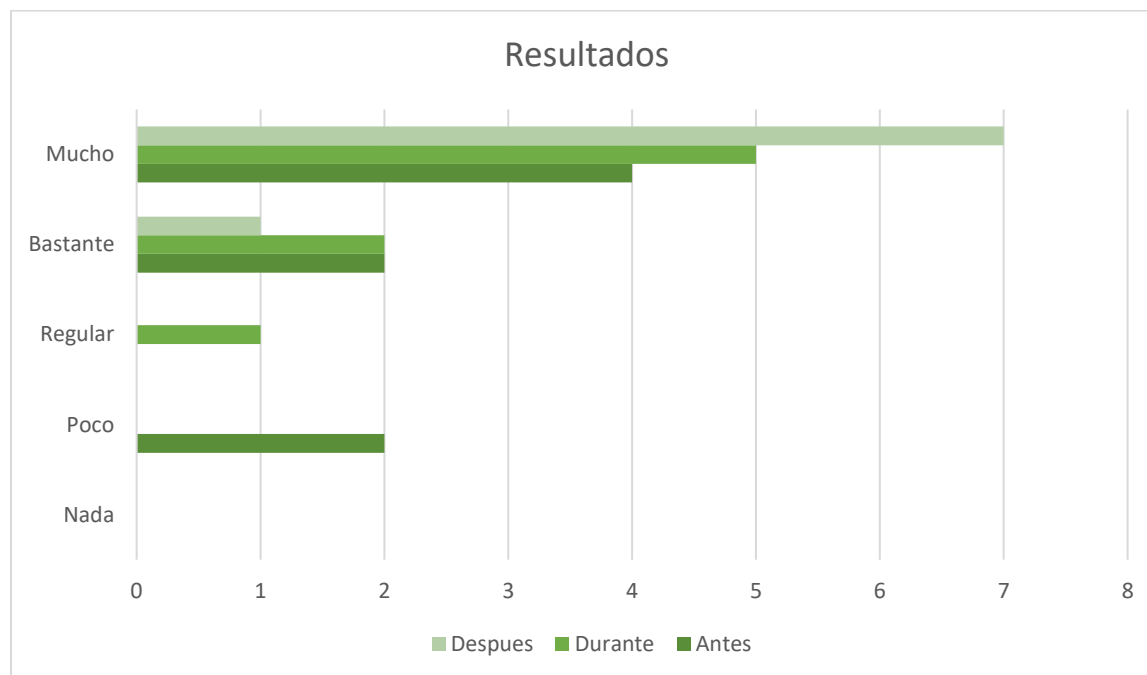
7. Disfruto tocar en grupo junto a otros compañeros, y soy consciente tanto de mi sonido individual como del sonido colectivo del ensamble.

Figura 7: Resultados pregunta 7 de la encuesta



Nota. La figura muestra que después de la aplicación, la mayoría de los estudiantes disfrutaron tocar junto a sus compañeros.

8. Me siento seguro al cantar melodías antes de tocarlas en el violín.

Figura 8: Resultados pregunta 8 de la encuesta

Nota. La figura muestra que después de la aplicación, la mayoría de los estudiantes se sienten seguros a cantar melodías antes de tocarlas.

Finalmente, el trabajo en grupo y la seguridad al cantar, que ya se encontraba en un nivel favorable desde el inicio, mostró una mejora durante la implementación del proyecto y un avance significativo al finalizar la cartilla. Este resultado evidencia la efectividad de las dinámicas colaborativas e inclusiva para fortalecer tanto la cohesión del conjunto como la confianza individual de los estudiantes al interpretar y vocalizar las piezas.

En conclusión, la cartilla didáctica demostró ser una herramienta altamente efectiva para promover el conocimiento y la valoración de la música latinoamericana, mejorar competencias técnicas y fomentar la colaboración y seguridad vocal en el grupo.

5.3.3 Entrevistas

Adicionalmente, al finalizar el proceso se realizaron entrevistas semiestructuradas dirigidas tanto a los estudiantes como al docente responsable⁷. Las preguntas formuladas a los estudiantes incluyeron:

- ¿Cómo ha sido para ti aprender y tocar música latinoamericana con la cartilla? ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- ¿Sientes que ahora es más fácil para ti leer partituras y seguir el ritmo cuando tocas una pieza nueva? ¿Por qué?
- ¿Te gusta más tocar en grupo después de haber trabajado con la cartilla? ¿Cómo te sientes cuando tocas con tus compañeros?
- ¿Cuál de las canciones que has aprendido te ha gustado más y por qué?

Las preguntas formuladas al docente fueron:

- ¿Has notado cambios en el interés y la actitud de los niños hacia la música latinoamericana desde la aplicación del proyecto?
- ¿Cómo ha influido la aplicación del proyecto en el desarrollo técnico del violín en los estudiantes? ¿En qué aspectos han mejorado más?
- ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con el material de la cartilla en el aula? ¿Qué aspectos han funcionado bien y qué mejorarías?
- ¿Cómo ha impactado la aplicación del proyecto en la dinámica del grupo y en la manera en que los niños tocan juntos?

⁷ Este es el enlace de las entrevistas correspondientes:
https://drive.google.com/drive/folders/1b_a2pBjTA0jr0d2L0qplMpOKSePZLTuv?usp=drive_link

Estos instrumentos permitieron recoger información cualitativa y cuantitativa que sirvió de base para el análisis del impacto y la efectividad de la cartilla en el proceso formativo de los estudiantes.

5.4. Recursos

5.4.1. Recursos materiales

1. Violines para los estudiantes.
2. Instrumentos de acompañamiento (piano, guitarra, etc.), si se utiliza música en vivo para las sesiones.
3. **Cartilla didáctica:** Copias impresas o digitales de la cartilla para cada estudiante y docente participante.
4. **Pistas de acompañamiento:** Dispositivos para reproducir las pistas de acompañamiento armónico (altavoces, reproductores de audio).

5.4.2. Recursos tecnológicos

1. **Software de edición musical:** Para la creación de los arreglos y pistas de acompañamiento.
2. **Software de Diseño:** Para el diseño de la cartilla.
3. **Equipos de grabación:** Micrófonos y software para grabar y editar las pistas de acompañamiento.
4. **Reproductores de audio:** Computadoras, tabletas o teléfonos móviles para reproducir las pistas durante las sesiones de clase.
5. **Proyector y pantalla:** Opcional, para mostrar las partituras o guías durante las clases.

5.4.3. Recursos financieros

1. **Presupuesto para impresión:** Costos de impresión de las cartillas y partituras.
2. **Adquisición de materiales:** Cuerdas para los violines y accesorios si se requieren, licencias para software de edición musical, y dispositivos de reproducción de audio.

5.4.4. Recursos humanos

- **Docentes principales:** El autor del proyecto, como responsable del diseño, implementación, y evaluación del proyecto y el docente principal de la orquesta.
- **Estudiantes:** El grupo de estudiantes del Colegio San José de la Salle que participó en la implementación de la cartilla.
- **Expertos consultores:** Profesores o músicos con experiencia en música latinoamericana y en la enseñanza del violín, que asesoraron el diseño y ajuste de los arreglos musicales.

5.4.5. Recursos institucionales

- **Instalaciones del Colegio San José:** Aulas o auditorios para realizar las clases y ensayos grupales.
- **Apoyo institucional:** Permisos y apoyo logístico del colegio y la universidad para la implementación del proyecto.

6. Conclusiones

El proyecto constituyó un aporte concreto y pertinente a la enseñanza musical en contextos escolares, alineándose con la justificación planteada al promover una educación musical más representativa, inclusiva y culturalmente conectada con el entorno de los estudiantes. Su desarrollo respondió a la necesidad de equilibrar el uso de métodos tradicionales extranjeros con propuestas pedagógicas basadas en repertorios latinoamericanos, fortaleciendo así la identidad cultural desde las primeras etapas del aprendizaje instrumental.

Los resultados del trabajo evidenciaron el cumplimiento de los objetivos propuestos: se diseñaron seis arreglos didácticos adaptados al nivel inicial para ensamble de violines, con materiales complementarios que facilitaron su implementación pedagógica. Se concluye que su elaboración requirió un conocimiento profundo de los procesos de aprendizaje musical e instrumental del violín, considerando la etapa del aprendizaje a la que iba dirigido el material para la selección de canciones, tonalidad y tesitura. Esta conciencia también fue pertinente al momento de realizar los arreglos, para la escritura de ritmos, intervalos y arcos. Las actividades complementarias, fuera del ámbito del violín, demostraron eficiencia en la apreciación de los aires musicales y la interiorización de elementos musicales presentes en el arreglo, además de servir como motivador y creador de comunidad. Finalmente, las actividades con el violín, como ejercicios preparatorios y «Caminos Sonoros» supusieron herramientas muy útiles en el abordaje de aspectos técnicos nuevos y la superación de dificultades técnicas.

La cartilla fue implementada en un entorno real con los estudiantes de la Orquesta infantil de la Institución Educativa San José de la Salle. Como parte del proceso, se realizó un concierto en el que se evidenciaron los avances tanto musicales como culturales alcanzados. A través de la implementación de la cartilla, los estudiantes tuvieron la oportunidad de aprender distintos ritmos

latinoamericanos, lo que favoreció su apreciación y comprensión de estos. Además, continuaron su proceso de aprendizaje musical, incorporando nuevos aspectos técnicos y musicales y superando diversas dificultades. Finalmente, el uso del material pedagógico permitió fortalecer el trabajo en equipo y mejorar su desempeño al tocar en conjunto, desarrollando habilidades como la escucha activa y la construcción de actitudes propias de un músico en contextos de interpretación grupal. El concierto de cierre al proceso permitió visibilizar no solo el avance musical de los estudiantes, sino también su entusiasmo y sentido de pertenencia hacia la música trabajada.

Asimismo, a través de observaciones y herramientas de evaluación, como encuestas y entrevistas se identificó un impacto positivo en la motivación, el desarrollo técnico y la apropiación de los aires musicales latinoamericanos por parte de los estudiantes, los resultados obtenidos a partir del diseño, implementación y evaluación de la cartilla didáctica demostraron la pertinencia y efectividad del material propuesto.

Los productos generados, especialmente la cartilla didáctica, constituyen una herramienta útil y replicable para docentes que buscan integrar el folclore latinoamericano en procesos grupales de iniciación al violín. A nivel local y regional, este trabajo enriquece las estrategias pedagógicas disponibles, y a nivel nacional se suma a los esfuerzos por preservar y revitalizar el patrimonio sonoro desde el aula. De esta forma, el proyecto no solo diversifica el repertorio enseñado, sino que también contribuye al fortalecimiento del tejido cultural y social mediante una práctica musical significativa y contextualizada.

Referencias bibliográficas

- Álamos-Gómez, J., & Tejada, J. (2020). Interrelaciones entre acción y cognición. Aportaciones de la neurociencia a la educación rítmico-musical. *Opus*, 26(2), 1-21.
<https://doi.org/10.250504/opus2020b2606>
- Aldeguer, S. P. (2012). Una Aproximación a la Música Brasileña: géneros e historia. *Música Hodie*, 12(2).
- Arévalo Galán, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Electronic Journal of Music in Education*, (23), 01-14.
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9779/9212>
- Arévalo-Galán, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista electrónica de LEEME*, (23), 01-14.
<https://turia.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9779>
- Castro Gil, C. (2017). Mejoramiento de la lectura musical mediante la interpretación y comprensión de dibujos. *Ricerca*, (8), 47-71.
- Castro, M. (2006). *Ritmo a punto de suspiro Una dulce travesía por el merengue venezolano* (Doctoral dissertation).
- Cerrillo, P. (2007). Amor y miedo en las nanas de la tradición hispánicas. *Revista de Literaturas Populares*, 7(2), 318-339.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/amor-y-miedo-en-las-nanas-de-tradicion-hispanica/>
- Delval, J. (1997). Tesis sobre el constructivismo. En: *La construcción del conocimiento escolar*. Delval, J. Rodrigo, M. J. y Arnay, J. (compiladores). Barcelona: Paidós.

Domene, A. (s. f.). *La puesta en práctica de los métodos Shinichi Suzuki y Paul Rolland*.

Durá, J. A. y Tejada, J. (2021). Discriminación de patrones rítmicos por estudiantes de primaria.

Research Studies in Music Education, 43(3), 528-547.

<https://doi.org/10.1177/1321103X19869056>

Esquenazi, M. (2000). Cantos de cuna tradicionales cubanos. *Portal de la Cultura de América*

Latina y el Caribe. http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_05_50-58-cantos-de-cuna-tradicionales.pdf

Godoy, M. (2021). Criterios pedagógico-musicales que aplican directoras de coros para elegir repertorio en los coros infantiles. *Revista Electrónica de LEEME*, 48, 79-93.

<https://doi.org/10.7203/LEEME.48.20979>

Gutiérrez Gómez, J. L. y Delgado Santos, V. (2022). *Elaboración e implementación de la*

cartilla “Seis adaptaciones de música infantil colombiana para violín” en la enseñanza instrumental de niños entre 7 y 11 años de edad de la Fundación

Filarmónica de Santander [Tesis de pregrado, Universidad Industrial de Santander].

Noesis. <https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/82d6fd3c-777f-4a12-b9c3-5b627824172e/content>

Hoppenot, D. (1991). *El violín interior*. Carisch-Real Musical.

Jackendoff, R. (2009). Paralelos y no paralelos entre el lenguaje y la música. *Music Perception:*

An Interdisciplinary Journal, 26(3), 195-204

<https://doi.org/10.1525/mp.2009.26.3.195>

Jaimés Carrillo, L. (2003). *Modelo constructivista de aprendizaje en organizaciones educativas*.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/323f94be-b535-47bc-9f1e-2fc37a3d20c9/content>

Marín, Javier. *Entrevista*. Caracas, 17 de mayo de 2006.

Ministerio de Educación Colombiano. (s. f.). *Serie lineamientos curriculares Educación*

Artística. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Modoran, M. (2014). Enfoques metodológicos específicos para la educación musical rítmica en

la escuela primaria rumana. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 116, 3160-3164. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.01.726>.

Peragallo del Solar, R. y Larraín Salinas, M. S. (2023). Dibujar la música y pintar la poesía:

Metodologías de aprendizaje a través de arte como soporte. *Márgenes. Espacio Arte y Sociedad*, 16(24), 82-98.

<https://margenes.uv.cl/index.php/margenes/article/view/3895/3954>

Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia

intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185269814706440>

Ramón, L. F. (1976). *La música popular de Venezuela*. E. Armitano.

Rodríguez, S. C. y Del Río, A. A. (2023). Del arrullo tradicional al arte contemporáneo. Los

cantos de cuna en la cultura cubana. *Boletín GEC: Teorías Literarias y prácticas*

críticas, (32), 145-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9228436>

Santamaría Delgado, C. (2006). *Bambuco, tango and bolero: Music, identity, and class struggles*

in Medellín, Colombia, 1930–1953 (Doctoral dissertation, University of Pittsburgh).

Suzuki, S. (1983). *Hacia la música por amor: nueva filosofía pedagógica*.

Szony, E. (1967). *El Método Kodály*. Buenos Aires: Ricordi.

Valenzuela, J. y Flores, M (2012). *Fundamentos de investigación educativa*. Instituto Tecnológico y de estudios superiores de Monterrey. Nuevo León.

Vázquez-Mariño, L. C. (2003). Práctica pedagógica y música tradicional. *Revista electrónica de LEEME*, (12), 01-07. <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/c3498579-21a6-4d9f-842b-cb0cf42c1773/content>

Vázquez-Mariño, L. C. (2017). Práctica pedagógica y música tradicional. *LEEME*, 12. <https://turia.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9744/9178>

Zuleta Jaramillo, A. L. (2004). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 1(1), 66-95. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420/>

Zuleta, A. (2005). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 1(1), 66-95. <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297023445003.pdf>

Apéndices

Ver apéndices adjuntos

Apéndice A. Carta de autorización de la institución

Bucaramanga, Febrero 8 del 2025

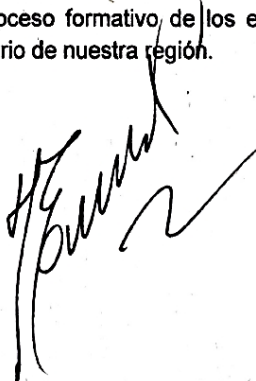
Señores Institución Educativa San José de la Salle

Respetados directivos de la Institución Educativa San José de la Salle Reciban un cordial saludo, me dirijo a ustedes con el fin de manifestar mi interés en desarrollar mi proyecto de grado para optar por el título de Licenciado en Música en el marco del proceso de formación musical que ustedes llevan a cabo en la institución, este proyecto titulado "Sonidos de Latinoamérica" tiene como objetivo incorporar y fomentar la música latinoamericana en las etapas iniciales del aprendizaje del violín, proporcionando a los estudiantes experiencias didácticas que fortalezcan tanto su formación musical como su conexión con la diversidad cultural de nuestro continente.

El proyecto se basa en el diseño e implementación de una cartilla didáctica que incluye arreglos de piezas latinoamericanas adaptadas para ensambles de violines, acompañadas de pistas armónicas y secciones cantadas. Además, se proponen actividades previas al uso del violín tales como juegos rítmicos y de movimiento que facilitarán la comprensión de cada género musical abordado para la implementación de esta propuesta se utilizarán materiales como tarjetas rítmicas, pistas de audio y recursos visuales de apoyo para finalmente hacer una presentación en vivo el día 4 de mayo de 2025.

Sería un honor poder llevar a cabo esta iniciativa en la Institución Educativa San José de la Salle contribuyendo al fortalecimiento del proceso formativo de los estudiantes y enriqueciendo su experiencia musical con repertorio de nuestra región.

Atentamente
Kevin Daniel Uribe Castro
CC 1007898425
Programa de Licenciatura en Música
Universidad Industrial de Santander
3183782987
kevidanieluc@gmail.com



Apéndice B. Bitácora de clases

- **Clase N° 1**

Fecha: 11/02/2025

Número de clase: 1

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Primer acercamiento a la canción «Belén» y al Arrullo de Cuba

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y organización:

Organizamos el salón y afinamos los instrumentos mientras escuchábamos música.

Conozcamos Cuba:

Se presentó la canción «Belén» y se exploró la cultura cubana con imágenes físicas. Se discutieron géneros e instrumentos típicos, y se compararon dos versiones de la canción, favoreciendo una conexión emocional y musical con el repertorio.

Cuerdas al aire, escala y ritmo:

Se practicó la imitación rítmica y la escala de re mayor. Hubo buenas respuestas auditivas, pero dificultades técnicas en postura, arco y afinación. Se usaron apoyos visuales y auditivos, aunque algunos instrumentos necesitaban mantenimiento.

Descanso:

Se otorgaron 10 minutos para promover el bienestar y la concentración del grupo.

Ejercicio preparatorio “C” (Tresillo en 2/4):

Se introdujo el tresillo usando palabras trisílabas como recurso mnemotécnico. Se diferenció ritmo y pulso mediante percusión corporal. Se practicó el tresillo con solfeo, canto y cuerdas al aire con los ejercicios preparatorios, aunque se necesita más práctica técnica.

Final de la clase:

Se hicieron ejercicios de estiramiento y limpieza de instrumentos. Se reforzó la importancia del cuidado del violín. Se recomendó escuchar «Belén» en casa.

Evaluación del Progreso**Apropiación de la música latinoamericana:**

Los estudiantes mostraron interés, participación y análisis en la actividad cultural, generando una conexión significativa con el repertorio cubano a través de «Belén».

Desarrollo técnico del violín:

Se evidenciaron retos técnicos en postura y digitación, pero también motivación para mejorar. La práctica de la escala fue útil para iniciar el desarrollo técnico.

Nociones musicales:

Se trabajaron conceptos básicos (ritmo, pulso, compás, tresillo, escala). El uso de palabras ayudó a comprender el tresillo y se promovió la escucha y lectura musical.

Trabajo en grupo:

Hubo cooperación, respeto y participación. Las actividades grupales fortalecieron la cohesión del grupo.

Reflexión docente:

La clase fue clave para retomar el proceso pedagógico. Se ajustó la logística y se observó motivación general. El interés espontáneo por la música latinoamericana fue positivo para el proyecto.

Figura 9: Evidencia *clase 1*

Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 2**

Fecha: 12/02/2025

Número de clase: 2

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Estudiar elementos musicales relevantes en la canción “*Belén*” que se encuentran en los “ejercicios preparatorios”.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y organización:

La clase se realizó en el auditorio, se afinó y se preparó el espacio como es habitual.

Calentamiento y ejercicios preparatorios:

Se hicieron estiramientos centrados en muñecas, codos y hombros. Se practicaron cuerdas al aire con patrones rítmicos por imitación, explicando el “paso derecho” del arco. Se repasó el ejercicio

C con mayor fluidez, se estudió la escala de Fa mayor y se colocaron cintas guía. Se introdujeron los ejercicios D y E, trabajando afinación, postura y coordinación con diferentes estrategias.

Descanso:

Pausa de 10 minutos.

Saltos Musicales:

Se adaptó la actividad de la cartilla deslizando en lugar de saltar. Los estudiantes interiorizaron el acompañamiento y propusieron un juego competitivo aumentando progresivamente la velocidad.

Lectura de “Belén”:

Se dividió el grupo por voces (violín 1 y 2) y se trabajaron aspectos técnicos de la lectura musical. Se usó solfeo rítmico y cantado con palabras clave (“Ta”, “Ti Ti”, “Triola”) para facilitar la lectura e interpretación en violín.

Final de la clase:

Estiramientos y limpieza de instrumentos mientras se escuchaba nuevamente la canción “Belén”.

Evaluación del Progreso

Apropiación de la música latinoamericana: El juego “Saltos Musicales” generó un disfrute lúdico y musical.

Desarrollo técnico del violín: Se notó más seguridad y mejor sonido en comparación con la primera clase.

Nociones musicales: Se retomó efectivamente el trabajo de lectura musical.

Trabajo en grupo: Hubo escucha activa para mantener pulso y ritmo en conjunto.

Reflexión Docente

La actividad lúdica fue muy efectiva. Se identificaron dificultades técnicas que se abordarán progresivamente en futuras sesiones.

Figura 10: Evidencia clase 2

Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 3**

Fecha: 18/02/2025

Número de clase: 3

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Lectura de “Belén”

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y Organización:

La clase se desarrolló en el auditorio. Mientras se organizaba el espacio, los estudiantes fueron llegando y afinando sus instrumentos. Se generó un ambiente de cercanía conversando con ellos sobre su día.

Calentamiento y Ejercicios Preparatorios:

Se inició con estiramientos articulares. Luego, se trabajaron los ejercicios D y E en cuerdas al aire para revisar el agarre del arco y preparar el estudio posterior. Se notaron avances, aunque persistieron algunas dificultades. Se repasó la escala de Fa mayor desde blancas hasta corcheas, promoviendo un arco suelto y sonido seguro, con buenos resultados. Finalmente, se aplicaron los ejercicios D y E sobre la escala a tempo lento.

Estudio de “Belén”:

Se abordaron pasajes complejos con fichas rítmicas y la actividad “Caminos Sonoros”. Se identificaron problemas de concentración que afectaban aspectos técnicos. Se promovió la reflexión sobre la importancia de la atención mediante ejemplos cotidianos. Luego, se trabajó el ritmo con la voz, facilitando la ejecución instrumental.

Descanso:

Pausa de 10 minutos.

Ensamble de “Belén”:

Se retomó el ensamble desde el punto anterior, manteniendo la misma estrategia. Aunque hubo dificultades de coordinación y velocidad, el sonido general mejoró.

Final de la Clase:

Durante el estiramiento y limpieza de los instrumentos, se escuchó por primera vez en clase la canción “Corcovado”, que los estudiantes deberán escuchar frecuentemente en casa.

Evaluación del Progreso

Apropiación de la música latinoamericana: El estudio de “Belén” permitió identificar elementos propios de la música cubana.

Desarrollo técnico del violín: El trabajo detallado en los pasajes difíciles introdujo métodos de estudio que favorecerán el progreso técnico.

Nociones musicales: Se reforzaron la lectura musical, el reconocimiento rítmico y el conteo de silencios y tiempos.

Trabajo en grupo: La interpretación final de “Belén” fortaleció la escucha activa y la coordinación grupal.

Reflexión Docente

Con esta clase finalizamos el estudio enfocado en Cuba. A partir de ahora continuaremos perfeccionando “Belén” para una ejecución sólida. Los estudiantes han interiorizado ritmos tresillados, melodía, acompañamiento, escucha colectiva y elementos característicos de la música cubana.

Figura 11: Evidencia clase 3



Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 4**

Fecha: 19/02/2025

Número de clase: 4

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Lectura de “Belén”

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y Organización:

La clase se llevó a cabo en el auditorio. Como es habitual, se organizó el espacio y los estudiantes afinaron sus instrumentos a medida que iban llegando.

Calentamiento y Ejercicios Preparatorios:

Iniciamos con ejercicios articulares, seguidos por el trabajo en cuerdas al aire con los ejercicios preparatorios. Aumentamos progresivamente el tempo para lograr mayor control, y se explicó la relación entre la cuerda utilizada y la altura del codo. Se realizó un ejercicio de exploración donde los estudiantes probaron diferentes alturas de codo para buscar una postura cómoda. Luego, el docente ejemplificó la posición correcta para cada cuerda y se practicó en conjunto. Finalmente, tocamos la escala de Fa mayor, integrando diferentes ritmos. Se evidenció una mejora en el agarre del arco y en la fluidez del movimiento.

Lectura de “Belén”:

Nos dividimos en Violines 1 y Violines 2 para continuar con la lectura de la pieza. Se incorporó el ejercicio “Caminos Sonoros” para abordar pasajes complejos con su metodología. Los estudiantes propusieron palabras como “luz” para blancas y “pan” para negras, como complemento a las sílabas Kodály.

Descanso:

Se otorgaron 10 minutos de descanso. Durante ese tiempo y mientras regresaban al salón, se escucharon otros arrullos de Ignacio Villa (Bola de Nieve).

Escuchar y Dibujar: Realizamos la canción de escuchar y dibujar, hicimos dos dibujos uno para la canción “Belén” y otro sobre la canción “Chan – Chan” donde es la socialización hablamos sobre las diferencias entre ambas canciones

Final de la Clase:

Realizamos ejercicios de estiramiento, limpiamos y guardamos los instrumentos mientras escuchábamos nuevamente la canción “Belén”.

Evaluación del Progreso

Apropiación de la música latinoamericana: Los estudiantes interpretaron música latinoamericana con conciencia de su origen, compositores y aire musical, lo que enriqueció su experiencia artística.

Desarrollo técnico del violín: Se evidenció mayor confianza en la ejecución de notas específicas en Fa mayor (Bb, C, F), así como mejoras en la calidad del sonido, especialmente en ejercicios interiorizados.

Nociones musicales: Comprendieron la estructura de la canción, identificando el tema principal, el acompañamiento y su rol dentro del ensamble.

Trabajo en grupo: Las entradas anacrúsicas y compases de silencio favorecieron el desarrollo del pulso interno y la escucha entre compañeros para lograr una ejecución coordinada.

Reflexión Docente

El progreso hasta la fecha ha sido satisfactorio. Los estudiantes se muestran motivados, y se observa una evolución tanto técnica como musical. La conciencia sobre el repertorio y el trabajo colaborativo han fortalecido significativamente su proceso formativo.

Figura 12: Evidencia clase 4



Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 5**

Fecha: 25/02/2025

Número de clase: 5

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Estudio y Ensamble de “Belen”

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y Organización:

La clase se realizó en el auditorio, donde los estudiantes afinaron sus instrumentos mientras generábamos un ambiente de cercanía conversando sobre su día.

Calentamiento y Ejercicios Preparatorios:

Hicimos calentamiento articular y trabajamos los ejercicios D y E en cuerdas al aire para revisar el agarre del arco. Se repasó la escala de Fa mayor, enfocándonos en un arco suelto y sonido seguro. Luego aplicamos los mismos ejercicios sobre la escala a tempo lento.

Estudio de “Belén”:

Utilizamos fichas rítmicas y “Caminos Sonoros” para trabajar los pasajes difíciles. Identificamos problemas de concentración que afectaban la técnica. Reflexionamos sobre la importancia del enfoque y los estudiantes comprendieron la relación entre canto y ejecución instrumental.

Descanso:

Se otorgaron 10 minutos de descanso.

Ensamble de “Belén”:

Continuamos con el ensamble desde el punto anterior. A pesar de dificultades en coordinación y velocidad, mejoró la calidad sonora.

Final de la Clase:

Escuchamos por primera vez la canción “Corcovado” e invitamos a los estudiantes a familiarizarse con ella en casa.

Evaluación del Progreso**Apropiación de la música latinoamericana:**

Se evidenció comprensión de elementos de la música cubana.

Desarrollo técnico del violín:

El trabajo sobre pasajes específicos permitió introducir métodos de estudio que favorecen el progreso técnico.

Nociones musicales:

Se reforzaron lectura, ritmos y conteo de tiempos y silencios.

Trabajo en grupo:

El final de “Belén” favoreció la escucha activa y la coordinación entre compañeros.

Reflexión Docente

Los estudiantes avanzaron en la comprensión de ritmos tresillados, melodía, acompañamiento y escucha grupal, elementos claves de la música cubana.

Figura 13: Evidencia clase 5

Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 6**

Fecha: 26/02/2025

Número de clase: 6

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Estudio y Ensamble de “Belen”

Desarrollo de la clase:**Actividades****Bienvenida y Organización:**

La clase se realizó en el salón 207. Mientras organizábamos el espacio y afinábamos instrumentos

Calentamiento y Preparación:

Realizamos calentamiento articular y repasamos la escala de Fa mayor junto con los ejercicios A, D y E de “Belén”. Para resolver dificultades rítmicas, cantamos primero con “tresillo” y luego con notas, lo que facilitó llevar el ritmo al violín. Luego introdujimos la escala de La menor, que los estudiantes identificaron por su sonoridad más melancólica. La practicamos afinando nota por nota y luego con distintas figuras rítmicas.

Estudio de “Belén”:

Trabajamos en grupos por voces con apoyo de la actividad Caminos Sonoros. Se observó mayor confianza al cantar y preparar los pasajes complejos.

Descanso:

Se otorgaron 10 minutos de descanso.

Ensamble de “Belén”:

Reforzamos especialmente la parte final, usando conteo, canto y práctica con pista. Guiamos a los estudiantes con nuestros violines y contacto visual, fortaleciendo la atención auditiva y el trabajo en conjunto.

Cierre de la Clase:

Realizamos estiramientos y escuchamos bossa novas de Tom Jobim, incluyendo “Corcovado”, mientras guardábamos los instrumentos.

Evaluación del Progreso

Apropiación de la música latinoamericana:

Los estudiantes interactuaron con repertorio latinoamericano tanto interpretándolo como escuchándolo.

Desarrollo técnico del violín:

Se reforzaron aspectos como el frenado del arco, la lectura rítmica y la coordinación.

Nociones musicales:

El conteo activo de silencios en “Belén” fortaleció el pulso interno.

Trabajo en grupo:

Los estudiantes mostraron mayor conciencia colectiva, apoyándose entre sí para lograr entradas conjuntas.

Reflexión Docente

La clase se desarrolló de manera relajada, con foco en la práctica guiada. Esto contribuye al estudio autónomo, refuerza la confianza en el repertorio y afianza habilidades musicales, técnicas y de escucha.

Figura 14: Evidencia clase 6



Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 7**

Fecha: 4/03/2025

Número de clase: 7

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Explorar aires musicales y aspectos culturales de Brasil, incluyendo aires musicales, compositores e instrumentos característicos, generos musicales, lugares emblematicos.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y Organización:

La clase se realizó en el auditorio. Mientras llegaban los estudiantes, afinamos los violines, organizamos las sillas y preparamos el sonido y el video beam.

Calentamiento y Ejercicios Preparatorios:

Realizamos el calentamiento articular, una rutina ya interiorizada por los estudiantes. Repasamos los ejercicios preparatorios de *Belén*, comenzando con cuerdas al aire para revisar la técnica. El agarre del arco fue en general correcto, aunque hubo confusión en la dirección del arco en el tresillo de negras. Lo resolvimos tocando pausadamente y luego aplicamos el ritmo en la escala de Fa mayor, que se ejecutó con fluidez.

Estudio de *Belén*:

Trabajamos las partes más difíciles de la canción utilizando la actividad “Caminos Sonoros” de la cartilla. Las dos primeras fichas fueron abordadas con éxito, aunque todavía hay retos en coordinación y velocidad. Se observó una buena interiorización melódica de la anacrusis.

Ensamble de *Belén*:

Repetimos varias veces la primera parte de la canción. Al principio, los maestros guiaron cada

voz con el violín, y luego los estudiantes tocaron solos. El sonido fue tímido, posiblemente por la velocidad. Reducimos el tempo y pedimos mayor uso del arco y presión, lo cual mejoró la interpretación.

Descanso:

Se dio un receso de 10 minutos.

Brasil y el Bossa Nova:

Introducimos la samba para que los estudiantes adivinaran el país del siguiente aire musical, acertando rápidamente con Brasil. Hablamos de su cultura, deportes y paisajes. Luego presentamos a Tom Jobim y escuchamos *Corcovado*. Los estudiantes comentaron sobre su sonoridad y relacionaron el estilo con el jazz, lo que permitió explicar el origen del bossa nova, su vínculo con la samba y el jazz, y el significado de *Corcovado*.

Estudio de *Corcovado*:

Estudiamos los ejercicios A, B y C de los preparatorios. No hubo mayores dificultades en la lectura, ya que fue a un ritmo lento. El ritmo C se trabajó primero por imitación y luego por lectura, apoyados también en la percusión corporal.

Final de la Clase:

Terminamos con estiramientos, limpieza de los instrumentos y escuchando las canciones *Belén* y *Corcovado*.

Evaluación del Progreso:**Apropiación de la música latinoamericana:**

Los estudiantes mostraron interés y conexión cultural al explorar la música brasileña y reconocer elementos del bossa nova y figuras como Tom Jobim.

Desarrollo técnico del violín:

Se evidenció mejora en el agarre del arco, lectura a primera vista y ejecución rítmica. Se resolvieron dificultades puntuales con explicaciones claras. *Belén* ayudó a reforzar la coordinación.

Nociones musicales:

Reconocieron escalas y estructuras melódicas, trabajaron síncopas y utilizaron el cuerpo como recurso previo al uso del violín.

Reflexión Docente:

Iniciamos el mes con una nueva canción que representa un gran reto técnico y musical. Confiamos en que los estudiantes logren interpretarla para fin de mes, pues han demostrado disposición y avances importantes.

Figura 15: Evidencia clase 7

Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N.º 8**

Fecha: 5/03/2025

Número de clase: 8

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Lectura de “Corcovado” y estudio de ejercicios preparatorios

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y Organización

Se afinan instrumentos y se organiza el espacio como parte de la rutina ya apropiada por el grupo. Algunos estudiantes mostraron iniciativa al preparar atriles y repartir partituras.

Calentamiento y Ejercicios Preparatorios

Durante la escucha de “Corcovado”, se realizaron ejercicios de movilidad y agarre del arco (“la medusa”, “el árbol” y “la estatua de la libertad”). Se tocaron cuerdas al aire trabajando ritmo, postura y sonido. Al practicar escalas, algunos estudiantes comenzaron a autorregular su técnica, aunque fue necesario reforzar la atención plena.

Descanso

Durante el receso, algunos estudiantes conversaron sobre las canciones y otros practicaron fragmentos espontáneamente.

Estudio de “Corcovado”

Se trabajó el ritmo del tresillo con silencio, observando mejoras significativas. Varios estudiantes expresaron sentirse más cómodos con esta sección.

Ensamble de “Belén”

Se enfocó en el tercer sistema, con dificultades específicas en los violines segundos. El ensayo grupal con pista mostró mejoras tras repetir, destacando la importancia de la escucha activa y la coordinación visual con el docente y la líder del grupo.

Final de la Clase

Cierre con estiramientos y limpieza mientras sonaban las canciones. Este momento promueve reflexión espontánea y positiva.

Evaluación del Progreso

Apropiación de la música latinoamericana

Se nota un vínculo creciente con el repertorio, interés por el origen de las piezas y gusto por las versiones orquestales. La familiaridad generada por la escucha constante apoya la interiorización.

Desarrollo técnico del violín

Avances en postura, sonido y agarre del arco. La autonomía en los ejercicios refleja apropiación, aunque aún se necesita acompañamiento para integrar varios aspectos técnicos a la vez.

Lectura rítmica y comprensión musical

Mejora notable en el tresillo con silencio mediante práctica auditiva. Aún se requiere mayor concentración antes de tocar.

Trabajo en grupo y habilidades de ensamble

Mejor sincronización gracias a la guía visual y al reconocimiento de roles dentro del arreglo. Algunos estudiantes aportan ideas y se involucran activamente. La falta de estudio individual sigue afectando el rendimiento grupal.

Reflexión Docente

Las rutinas estructuradas y el repertorio significativo están fortaleciendo la autonomía. La apropiación de los ejercicios y la iniciativa de los estudiantes reflejan progreso. La práctica guiada del tresillo fue clave para superar una dificultad técnica. Para continuar avanzando, se incluirán más momentos de autoevaluación y reflexión. La combinación de repertorio latinoamericano, metodología constructivista y enfoque técnico-musical está siendo efectiva, aunque persiste el reto de fomentar el estudio en casa y la concentración grupal.

Figura 16: Evidencia clase 8

Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 9**

Fecha: 11/03/2025

Número de clase: 8

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Identificar y vivenciar la síncopa

Desarrollo de la clase:

Actividades

Bienvenida y Organización

La clase se realizó en el salón 207. Mientras los estudiantes llegaban, afinamos los violines, organizamos el espacio y preparamos el sonido y el video beam.

Calentamiento y Ejercicios Preparatorios

Se hizo calentamiento articular y ejercicios de “Belén” y “Corcovado”, primero con cuerdas al

aire y luego con la escala de La menor. También se trabajaron ejercicios técnicos como “la medusa” y “el árbol”, con buena respuesta de los estudiantes al uso de nombres creativos.

Ensamble de Belén

Se repasó la segunda parte con pista. Al inicio se acompañó a cada voz y luego se les dejó tocar solos, notando mayor autonomía y mejor calidad de sonido en varios estudiantes.

Descanso

Se dio un receso de 10 minutos.

El Círculo Sincopado

Actividad lúdica para interiorizar la síncopa mediante canto, movimiento corporal, propuestas individuales y una pasarela rítmica. Fue participativa, divertida y efectiva.

Estudio de Corcovado

Se dividió el grupo en Violín 1 y Violín 2 para trabajar por separado hasta el segundo sistema. Se abordaron aspectos rítmicos complejos con estrategias como el canto y la imitación. Hubo disposición para superar dificultades.

Final de la Clase

Se realizaron estiramientos mientras escuchaban “Belén” y “Corcovado” al limpiar sus instrumentos.

Evaluación del Progreso

Apropiación de la música latinoamericana

El objetivo de interiorizar la síncopa se logró a través del juego y el movimiento. La actividad del “círculo sincopado” fue clave para reforzar el vínculo con la música latinoamericana.

Desarrollo técnico del violín

Mejóro la calidad del sonido gracias al trabajo técnico. Se introdujo el uso del cuarto dedo con

desafíos que se abordaron con estrategias alternativas. La falta de práctica en casa sigue siendo una dificultad.

Nociones musicales

Se fortalecieron conceptos como pulso, ritmo, tresillo y lectura melódica usando estrategias activas que facilitaron la comprensión rítmica.

Trabajo en grupo

Hubo avances en coordinación y autonomía. Se consolidó el hábito de comenzar y terminar juntos, lo cual refleja progreso en la escucha y cohesión grupal.

Reflexión Docente

La clase fue significativa por el logro de objetivos técnicos y la experiencia emocional compartida. El “círculo sincopado” destacó como actividad memorable que fomentó creatividad y pertenencia. Los ejercicios técnicos cobraron sentido a través del juego, y se evidenció crecimiento tanto musical como humano. Se continuará fortaleciendo lo técnico, la lectura y la motivación con estrategias creativas, avanzando con entusiasmo en “Corcovado”.

Figura 17: Evidencia clase 9



Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 10**

Fecha: 19/03/2025

Número de clase: 10

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Estudio de “Corcovado” y actividad de “Dibujar y Escuchar”

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y Organización:

La clase se realizó en el auditorio, donde el docente organizó el espacio, afinó los instrumentos y preparó los recursos tecnológicos. Los estudiantes llegaron progresivamente.

Calentamiento y Ejercicios Preparatorios:

Se hicieron ejercicios articulares y escalas de Fa y Do mayor, pasando de negras a corcheas. Se trabajaron ejercicios de “Corcovado” y “Belén”, combinando cuerdas al aire y escalas. Los estudiantes mostraron entusiasmo por tocar más rápido, lo que reveló motivación y la necesidad de mayor control técnico.

Ensamble y Estudio de “Belén”:

Se tocó la canción completa con pista. Se identificaron dificultades en la segunda parte (violines II) y se usaron estrategias como “Caminos Sonoros” y el canto para superarlas. Hubo participación activa.

Descanso:

Pausa de 10 minutos.

Actividad “Escuchamos y Dibujamos”:

Los estudiantes escucharon “Corcovado” y luego hicieron dibujos libres que describieron con tres palabras. La actividad promovió la expresión individual y la escucha respetuosa.

Estudio técnico de “Corcovado”:

Se trabajaron notas largas y pizzicato. Se propuso usar mucho arco, lo que causó dificultad técnica, abordada con ejercicios prácticos como tocar junto a la pared. Una estudiante propuso repasar articulaciones, integrando su idea a la clase. El pizzicato se trabajó desde el ritmo corporal hasta el instrumento.

Cierre:

Estiramiento y limpieza de instrumentos mientras sonaban “Corcovado” y “Belén”.

Evaluación del Progreso**Apropiación de la música latinoamericana:**

La actividad de escucha y dibujo fortaleció el vínculo emocional con “Corcovado” y fomentó la expresión artística más allá del instrumento. Se evidenció una conexión significativa con el repertorio latinoamericano.

Desarrollo técnico del violín:

Se avanzó en escalas, notas largas y pizzicato. La motivación fue alta, aunque aún se requiere más práctica en casa. La propuesta de una estudiante refleja apropiación del proceso y un enfoque constructivista.

Nociones musicales:

Se reforzaron la lectura rítmica, la memoria y la escucha mediante canto, análisis y ejecución.

Todos trabajaron la melodía principal, favoreciendo la comprensión colectiva del repertorio.

Reflexión Docente

La sesión permitió consolidar aprendizajes y detectar retos técnicos. La participación activa de los estudiantes, sus propuestas y entusiasmo evidencian un progreso musical, emocional y cognitivo. Es fundamental seguir fomentando la práctica autónoma para mantener este desarrollo.

Figura 18: Evidencia clase 10



Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 11**

Fecha: 21/03/2025

Número de clase: 11

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Completar lectura de “Corcovado”.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y Organización:

La clase se realizó un viernes para recuperar la sesión perdida del martes. Solo asistieron dos estudiantes, pero el trabajo fue muy productivo.

Calentamiento y Ejercicios Preparatorios:

Se inició con ejercicios articulares y música de fondo. Se trabajaron figuras rítmicas hasta semicorcheas en cuerdas al aire y se practicaron escalas de La menor y Fa mayor con diversas figuras. Las estudiantes alternaron ritmos en parejas, combinando ejecución y canto con sílabas rítmicas. Luego se abordó el tema principal de “Corcovado” con fichas rítmicas, canto, percusión corporal y ejecución instrumental. El ejercicio fortaleció percepción rítmica, oído interno y trabajo colaborativo.

Descanso:

10 minutos.

Estudio de “Corcovado”:

Se trabajó la memorización del tema con repeticiones a distintas velocidades. Se integraron las voces mediante canto y ejecución alternada, favoreciendo la autonomía y la seguridad en la interpretación.

Final de la Clase:

Se cerró con estiramiento, limpieza de instrumentos y escucha de “Belén” y “Corcovado”.

Evaluación del Progreso

Observaciones sobre la apropiación de la música latinoamericana:

Se evidencia una conexión afectiva creciente con el repertorio latinoamericano, reflejada en la escucha voluntaria durante los descansos.

Desarrollo técnico del violín:

Hay avances en proyección sonora, manejo del arco y postura. Aumenta la confianza en la ejecución, aunque aún se requiere trabajar la seguridad.

Nociones musicales:

Se reforzaron conceptos rítmicos mediante escalas, canto, percusión corporal y uso de fichas rítmicas, lo que favoreció la comprensión e interiorización del ritmo en “Corcovado”.

Trabajo en grupo:

El trabajo entre las dos estudiantes fue enriquecedor. Mostraron sincronía al tocar mirándose, tomaron decisiones autónomas y demostraron sensibilidad musical.

Reflexión Docente

La clase fue una oportunidad valiosa de trabajo personalizado. A pesar de la baja asistencia, se logró un avance técnico y expresivo significativo. Las estudiantes mostraron autonomía, disfrute y apropiación del repertorio. La sesión reafirma la utilidad de herramientas como el canto y la escucha activa para fortalecer el aprendizaje instrumental. Se retomarán estos ejercicios en la siguiente clase para nivelar al grupo.

Figura 19: Evidencia clase 11



Nota. La figura muestra la implementación del proyecto

- **Clase N° 12**

Fecha: 25/03/2025

Número de clase: 12

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Estudio y Ensamble de “Corcovado”.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y organización del salón

La clase se realizó en el salón 206 por disponibilidad. Mientras llegaban los estudiantes, se organizó el espacio y se afinaron los instrumentos. La actividad comenzó tarde por la llegada tardía de la mayoría.

Calentamiento y escalas

Se trabajó el agarre del arco mediante juegos como “la medusa” y “la estatua del árbol”, promoviendo un ambiente de confianza. Luego, se practicaron figuras rítmicas variadas en las cuerdas A y E, enfocándose en sonido, codo y arco. Se repasó la escala de La menor y el ejercicio D de los preparatorios de *Corcovado*, reforzando la relación entre canto e instrumento.

Estudio de Corcovado

Se abordó la parte final, enfocándose en escalas descendentes y ritmo con cuerdas al aire. En la actividad *Caminos Sonoros* se exploraron diferentes niveles de dificultad rítmica, acompañados del canto de silencios para interiorizar el ritmo.

Descanso: Se otorgaron 10 minutos de descanso

Estudio por separado: Corcovado y Belén

Los grupos se dividieron por voces. Violines 1 trabajó la primera parte de *Corcovado* diferenciando acompañamiento y melodía. Violines 2 enfrentaron dificultades en el pizzicato; se propusieron movimientos para unificar el pulso y se realizaron dinámicas grupales para mejorar la sincronización.

Ensamble de Corcovado

Se ensayó con la pista de acompañamiento. Tras una primera ejecución guiada, se les pidió tocar de forma autónoma. Surgieron dificultades con la melodía principal de los violines 1, que fueron asistidos brevemente. Se tocó hasta las escalas descendentes, sin hacer repeticiones.

Cierre de la clase

Se realizaron estiramientos, se guardaron y limpiaron los instrumentos mientras se escuchaban las canciones *Corcovado* y *Belén*.

Evaluación del Progreso**Apropiación de la música latinoamericana**

Mayor familiaridad con el bossa nova; se interiorizan sus elementos rítmicos y melódicos.

Desarrollo técnico del violín

Mejoras en la agilidad, calidad del sonido, movimiento del antebrazo y agarre del arco, aunque aún hay regresiones involuntarias.

Nociones musicales

Avances en la comprensión del pulso, duración de figuras y ejecución de patrones complejos como síncopas.

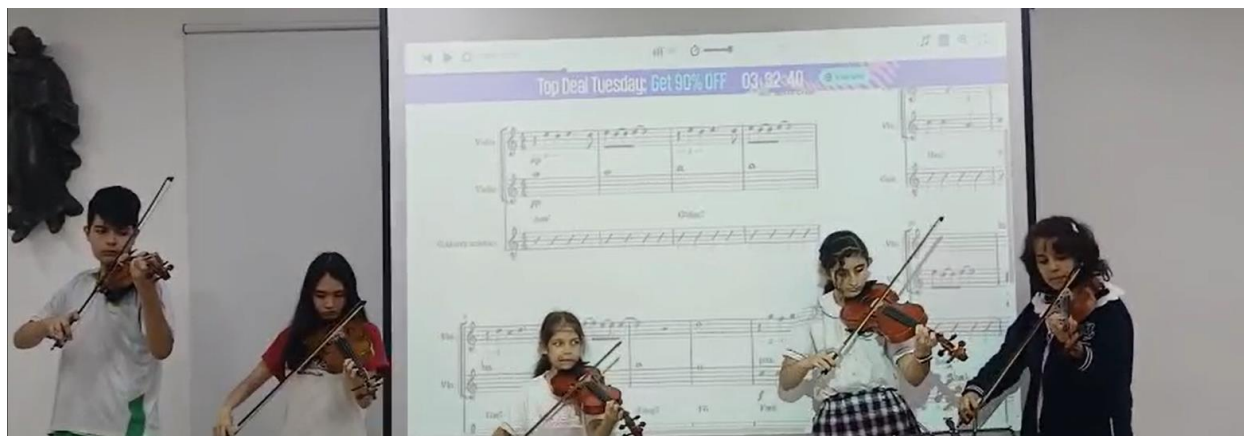
Trabajo en grupo

Se evidencia mayor capacidad de escucha colectiva e interacción musical fluida gracias a dinámicas colaborativas.

Reflexión Docente

Pese a las dificultades, los estudiantes muestran entusiasmo y participación activa. El repertorio latinoamericano potencia tanto el aprendizaje musical como la formación cultural. Fue clave identificar cuándo intervenir y cuándo permitir que los niños se guiaran entre sí, reafirmando la importancia de un ambiente seguro y participativo.

Figura 20: Evidencia *clase 12*



Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 13**

Fecha: 26/03/2025

Número de clase: 13

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Estudio y Ensamble de “Corcovado”, comprensión de la forma de la canción.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y Organización del Salón

La clase se realizó en el salón 206. A medida que llegaban los estudiantes, se organizaron los atriles y se afinaban los instrumentos, con buena disposición por parte de los estudiantes desde el inicio.

Calentamiento y Escalas

Se comenzó con un calentamiento articular breve, seguido por las escalas de La menor y Fa mayor. Se repasaron los ritmos de los ejercicios preparatorios, observándose una mejora en la calidad del sonido, la afinación y la conciencia corporal en comparación con clases anteriores.

Estudio de Corcovado

Se trabajó la parte final de “Corcovado” mediante la actividad “Caminos Sonoros”, aplicando el enfoque metodológico de la clase anterior. Los estudiantes mostraron avances en autonomía y escucha activa cuando tocaron sin ayuda docente, interactuando entre ellos para mejorar su desempeño.

Descanso

Se dio un descanso de 10 minutos, durante el cual algunos estudiantes repasaron fragmentos de la pieza por su cuenta o discutieron dudas musicales entre ellos.

Estudio de Corcovado y Belén por separado

La orquesta se dividió en dos grupos. Violín 1 y Violín 2 trabajaron las piezas por separado, mejorando en la interiorización de ritmos y escalas. Además, se explicó detalladamente la forma musical, lo que permitió que los estudiantes resolvieran dudas entre ellos.

Ensamble de Belén y Corcovado

Al final de la clase, se ensayaron las piezas completas con acompañamiento armónico grabado, enfatizando la importancia de no detenerse ante errores y seguir el flujo del grupo. El sonido colectivo mejoró notablemente.

Final de la clase

Se cerró con estiramientos y la limpieza de los instrumentos. Mientras guardaban sus violines, se escucharon nuevamente “Belén” y “Corcovado” para reforzar la memoria auditiva.

Evaluación del Progreso

Apropiación de la música latinoamericana

La relación con la música latinoamericana fue principalmente práctica, reflejada en el estudio de las piezas, especialmente en los aspectos rítmicos y melódicos.

Desarrollo técnico del violín

Se ha logrado mejorar el manejo del arco y los ritmos de pizzicato, volviéndose cada vez más naturales en los estudiantes.

Nociones Musicales

Los estudiantes han mejorado en la conciencia del pulso, logrando ejecutar ritmos sincopados y figuras atresilladas con éxito. También han avanzado en la lectura del pentagrama.

Trabajo en Grupo

La canción *Corcovado* ha sido desafiante debido a su ritmo, pero los estudiantes han mostrado una respuesta positiva. Se necesita más práctica para ganar confianza al tocar juntos.

Reflexión Docente

Después de dos meses de implementación del proyecto, es satisfactorio ver que casi se tienen dos

piezas de repertorio latinoamericano montadas. Se espera seguir trabajando en “Belén” y “Corcovado” y avanzar con la pieza *Despacio*.

Figura 21: Evidencia clase 13



Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 14**

Fecha: 1/04/2025

Número de clase: 14

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Conocer el bambuco y la canción “Despacio”

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y Organización del Salón (10 min):

Se organizó el auditorio y se afinaron los instrumentos al llegar.

Conozcamos el Bambuco (10 min):

Audición de “Belén” y discusión sobre el bambuco. Se explicó su origen y características. Los estudiantes lo reconocieron y relacionaron con experiencias previas.

Calentamiento y Ejercicios Preparatorios (20 min):

Ejercicios físicos y musicales con énfasis en el compás 6/8. Se trabajó la escala de G mayor y aspectos técnicos como uso del arco.

Descanso (10 min)**Repaso de Corcovado (40 min):**

Ensayo por secciones usando “Caminos Sonoros”. Avances en melodía y pizzicato, aunque aún hay descoordinaciones de tempo.

Finalización de Clase (10 min):

Estiramiento, evaluación y organización final del salón.

Evaluación del Progreso**Apropiación de la música latinoamericana:**

Reconocieron el bambuco, lo relacionaron con su entorno y mostraron interés genuino.

Desarrollo técnico del violín:

Mejor control del arco y práctica del compás 6/8. Dificultades a tempo rápido.

Nociones musicales:

Comprendieron el pulso en 6/8 y propusieron ideas para mejorar el ensamble.

Trabajo en grupo:

Buena cooperación. Algunos guiaron a sus compañeros y mejoraron la escucha colectiva.

Reflexión Docente

El bambuco fue bien recibido y la clase fortaleció la apropiación activa del repertorio. Se evidenció autonomía, motivación y participación creativa.

Figura 22: Evidencia *clase 14*



Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 15**

Fecha: 2/04/2025

Número de clase: 15

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Estudio de Ejercicios preparatorios y Lectura de “Espacio”

Desarrollo de la clase:

Actividades

Bienvenida y Organización (10 min):

Se organizó el auditorio y se afinó a medida que llegaban.

Calentamiento y Preparatorios (20 min):

Ejercicios físicos, rítmicos y escala de G mayor con ritmo de bambuco. Actividad grupal de coordinación por roles (unos tocan, otros aplauden).

Lectura de “Espacio” (20 min):

Trabajo por voces usando “Caminos Sonoros” (imitación, sílabas Kodály y partitura). Mejoró la seguridad rítmica.

Descanso (10 min)**Escucha y Dibujo (20 min):**

Escucharon “Espacio” y dibujaron lo que les transmitía. Hubo conexión emocional y creatividad.

Repaso de “Belén” (20 min):

Se enfocaron en la parte final y tres compases difíciles. Mejoras en precisión y pulso.

Finalización (10 min):

Estiramiento y limpieza de instrumentos.

Evaluación del Progreso**Apropiación musical:**

Interiorización emocional del bambuco. Describieron sensaciones como “tranquila” o “de caminar por el campo”.

Técnica del violín:

Mejor coordinación y ritmo en la escala de G mayor. Aún hay retos en la lectura rítmica de “Espacio”.

Nociones musicales:

Avances en compás 6/8 y sincopa. Las sílabas Kodály facilitaron la comprensión rítmica.

Trabajo en grupo:

Alta colaboración y escucha mutua. El dibujo fortaleció la expresión personal y el sentido colectivo.

Reflexión Docente

Clase enriquecedora en lo técnico, expresivo y grupal. Las actividades mostraron cómo los estudiantes sienten y comprenden la música cuando se aborda de forma integral.

Figura 23: Evidencia clase 15

Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 16**

Fecha: 14/04/2025

Número de clase: 16

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Lectura de “Despacio” y entendimiento de su letra.

Desarrollo de la clase:

Actividades

Bienvenida y organización del salón (10 min):

La clase se llevó a cabo en el auditorio. Mientras llegaban los estudiantes, se afinaban los instrumentos y se organizaba el espacio para garantizar un ambiente adecuado de trabajo.

Calentamiento y ejercicios preparatorios (20 min):

El calentamiento articular fue dirigido por dos estudiantes, promoviendo su participación activa.

Realizamos el ejercicio de la “Medusa” para trabajar la seguridad en el agarre del arco, incluyendo revisión entre compañeros. Luego repasamos los ejercicios rítmicos de “Espacio” con cuerdas al aire, percusión corporal y sílabas Kodály. También reforzamos la escala de G mayor, enfocándonos en la posición de la mano, y combinamos la escala con ritmos del bambuco a un tempo moderado, notando mejoras en agilidad y coordinación.

Lectura de “Espacio” (30 min):

Utilizamos la estrategia de “Caminos Sonoros” para abordar las frases principales de la canción.

Iniciamos con canto y percusión corporal para interiorizar el ritmo, y luego leímos desde la partitura. Los violines primeros tuvieron dificultad con la frase completa, mientras que los segundos enfrentaron retos en intervalos de quinta y tercera, pero se mostraron comprometidos con la mejora.

Descanso (10 min)**Apreciación y lectura de “Espacio” (20 min):**

Vimos un video donde Marta Gómez explica el mensaje de la canción. Esto generó mucho interés y favoreció una conexión emocional más profunda. Después trabajamos la parte final de la canción, que se canta, aprendiendo los primeros versos de memoria e incorporando movimientos que ayudaron a expresar su contenido.

Repaso de “Corcovado” (10 min):

Se tocó la canción completa con la pista de acompañamiento. Luego se trabajó la parte final, enfocándonos en las escalas descendentes con práctica progresiva de tempo, mejorando la coordinación y precisión.

Repaso de “Belén” (10 min):

Ejecutamos la obra completa con la pista. Al detectar una baja de confianza en la mitad de la pieza, se reforzó esa sección con apoyo docente, logrando que luego los estudiantes la interpretaran con mayor seguridad.

Finalización de la clase (10 min):

Realizamos estiramientos, limpiamos los instrumentos y escuchamos música para cerrar con un ambiente relajado y reflexivo.

Evaluación del Progreso**Apropiación de la música latinoamericana:**

El video de Marta Gómez permitió a los estudiantes comprender mejor el mensaje de “Espacio”, generando una conexión emocional y fortaleciendo la sensibilidad hacia el bambuco.

Desarrollo técnico del violín:

Se avanzó en velocidad, coordinación y control del arco. También se abordaron intervalos complejos, lo cual exigió atención especial, especialmente para los violines segundos.

Nociones musicales:

Se afianzaron estructuras rítmicas propias del bambuco, la comprensión de la síncopa y la integración de texturas entre voces, todo desde una experiencia vivencial.

Trabajo en grupo:

Se evidenció colaboración, escucha activa y conciencia del pulso colectivo. Durante la lectura y el canto de “Espacio”, los estudiantes mostraron un entendimiento claro de la interacción entre ritmo y melodía.

Reflexión Docente

Fue una clase con gran contenido emocional y técnico. Se logró un avance significativo en la interpretación de “Espacio” y un mayor vínculo con la obra gracias al video explicativo.

Aunque persistieron algunos retos en la lectura de notas y los intervalos, el grupo mostró progreso constante y una actitud colaborativa. La participación activa, tanto musical como expresiva, refuerza el valor de trabajar desde una perspectiva integral que combine técnica, apreciación y expresión colectiva.

Figura 24: Evidencia clase 16

Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 17**

Fecha: 15/04/2025

Número de clase: 17

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Estudio y Ensamble de “Espacio”

Desarrollo de la clase:

Actividades

Bienvenida y organización del salón:

Se afinan instrumentos en el auditorio; algunos presentaron inestabilidad, por lo que se dedicó más tiempo a este proceso.

Calentamiento y ejercicios preparatorios:

Se trabajaron escalas y ritmos de *Belén* y *Corcovado* para activar coordinación y ritmo antes del repertorio.

Repaso de *Belén*:

Se estudió el último sistema y luego tres compases difíciles del fragmento melódico de segundos violines. Se reforzó la pieza completa con pista.

Repaso de *Corcovado* :

Se repasó la obra y su estructura formal. La falta de partituras dificultó el trabajo, por lo que se enfocó en la parte final.

Descanso: Otorgamos 10 minutos de descanso

Lectura de *Espacio*:

Se escuchó la canción y se trabajaron pizzicatos con sílabas rítmicas, luego con notas y finalmente en violín. Se cantó e imitó la primera frase, y se avanzó en la sección final cantada.

Finalización de la clase:

Estiramientos, limpieza de instrumentos y recordatorio de estudiar en casa.

Evaluación del Progreso

Apropiación de la música latinoamericana:

Mayor conexión emocional y visual con el bambuco, evidenciada en expresiones gráficas y musicales.

Desarrollo técnico del violín:

Mejoras en coordinación, precisión del pizzicato y afinación en pasajes difíciles.

Nociones musicales:

Se reforzó estructura formal, métrica y pulso interno mediante canto y ritmo corporal.

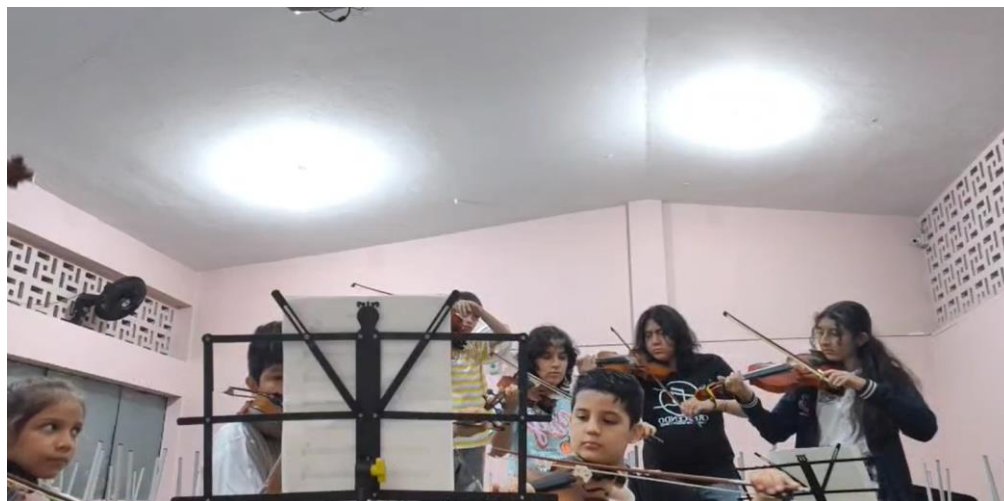
Trabajo en grupo:

Mayor autorregulación, escucha mutua y compromiso colectivo en ensambles con pista.

Reflexión Docente:

Se evidencian avances técnicos y expresivos. Se destaca el compromiso del grupo, aunque se deben seguir fortaleciendo aspectos como el uso de partituras y la seguridad vocal.

Figura 25: Evidencia clase 17



Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 18**

Fecha: 23/04/2025

Número de clase: 18

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Estudio y Ensamble de “Espacio” y “Música y Movimiento”

Desarrollo de la clase:

Actividades

Bienvenida y Organización del Salón – 10 min

La clase tuvo lugar en el auditorio. Se afinó en grupo, se distribuyeron los instrumentos y se prepararon los recursos audiovisuales.

Calentamiento y Ejercicios Preparatorios – 20 min

Se practicaron ritmos en cuerdas al aire y escalas vinculadas a las canciones, identificando dificultades tras el receso. Se enfatizó la estructura de los dedos para facilitar la ejecución.

Repaso de “Belén” y “Corcovado”

Se interpretó “Belén” con pista y se realizó una dinámica de duetos, promoviendo la escucha, el contacto visual y la técnica colaborativa.

Descanso – 10 min

Pausa breve para recuperar la concentración.

Actividad de Música y Movimiento – 20 min

Se trabajó un ritmo de bambuco relacionado con “Espacio”, mediante una coreografía que ayudó a comprender su estructura. Se cantó con sílabas Kodály, notas y letra.

Estudio de “Espacio”

Se abordaron pasajes complejos con la actividad “Caminos Sonoros”, descomponiendo las secciones con síncopas para facilitar su comprensión.

Finalización de Clase – 10 min

Se hicieron estiramientos y limpieza de instrumentos mientras sonaba música de fondo, cerrando con un ambiente positivo.

Evaluación del Progreso**Apropiación de la música latinoamericana:**

Mayor familiaridad con ritmos como el bambuco y la bossa nova. Interpretación más fluida de los patrones rítmicos.

Desarrollo técnico del violín:

Avances en el uso del arco. Se requiere reforzar afinación, especialmente después del receso. El repaso de escalas resultó clave.

Nociones musicales:

Mejor comprensión formal y mejora en la lectura rítmica y melódica, favorecida por el método Kodály y apoyos visuales.

Trabajo en grupo:

Las dinámicas colaborativas fortalecieron la escucha activa, el respeto y la confianza escénica entre estudiantes.

Reflexión Docente

Aunque el receso afectó la técnica inicialmente, los estudiantes mantienen una base sólida. Las actividades de movimiento siguen siendo fundamentales para interiorizar estructuras musicales.

Se continuará fortaleciendo la afinación, la escucha activa y la seguridad interpretativa con miras a próximas presentaciones.

Figura 26: Evidencia clase 18



Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 19**

Fecha: 25/04/2025

Número de clase: 19

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Estudio de “Espacio” y repaso de demás canciones

Desarrollo de la clase:

Actividades

Bienvenida y Organización del Salón (10 min):

Afinación colectiva, organización del espacio y revisión de partituras en el auditorio.

Calentamiento (10 min):

Ejercicios articulares y cuerdas al aire centrados en el agarre del arco y la calidad sonora, preparando “Belén”.

Repaso de "Belén" (20 min):

Ejecución completa con énfasis en afinación, tempo y técnica del arco. Se corrigieron errores y se reforzó la concentración.

Repaso de "Corcovado" (20 min):

Se abordaron ritmos complejos, escalas descendentes y conceptos de acompañamiento.

Descanso (10 min):

Pausa breve para recuperar energía.

Cantamos "Espacio" (10 min):

Trabajo creativo con movimientos para memorizar la letra, centrado en los últimos compases.

Estudio de "Espacio" (20 min):

Análisis de frases principales con trabajo diferenciado para violín I y II. Se usó pizzicato y percusión para enriquecer la interpretación.

Finalización de Clase (10 min):

Estiramientos, organización del espacio y reunión informativa con padres sobre la próxima presentación.

Evaluación del Progreso**Apropiación de la música latinoamericana:**

Creciente interés y participación activa en ritmos como bambuco y bossa nova, especialmente a través de "Espacio".

Desarrollo técnico del violín:

Mejoras en afinación, coordinación y ritmo. El uso de pizzicato y percusión aportó a la soltura interpretativa.

Nociones Musicales:

Se afianzaron conceptos como el primer tiempo del compás y patrones melódico-rítmicos.

Trabajo en Grupo:

Se fortaleció la colaboración, la escucha y la sincronización mediante duetos y ensambles.

Reflexión Docente

La sesión fue productiva, con avances notables en “Espacio”. Aunque hubo retrocesos tras las vacaciones, se recuperó rápidamente el ritmo. El entusiasmo por el concierto motiva el aprendizaje constante.

- **Clase N° 20**

Fecha: 28/04/2025

Número de clase: 20

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Estudio de “Espacio” y repaso de demás canciones

Desarrollo de la clase:

Actividades

Bienvenida y organización del salón (10 min):

La clase se realizó en el auditorio donde será el concierto. Se organizaron sillas, atriles y se afinó cada instrumento, familiarizando a los estudiantes con el espacio escénico.

Calentamiento (10 min):

Se realizaron ejercicios articulares y con cuerdas al aire en distintas figuras rítmicas, mostrando avances en el agarre del arco. Se practicó la escala de G mayor y se corrigieron errores puntuales en la ubicación de notas.

Estudio de “Espacio” (20 min):

Se trabajaron frases principales de violines 1 y 2. Se usaron modelos, canto y práctica guiada. El grupo mostró buen sonido y afinación, aunque hubo dificultades al final de una frase y problemas de volumen en algunos instrumentos pequeños.

Ensamble de “Espacio” (20 min):

Se reorganizó la disposición para mejorar la escucha activa. Se tocó en tres fases (con apoyo total, parcial y sin apoyo). Los estudiantes superaron dificultades rítmicas y lograron interpretar la pieza completa exitosamente.

Descanso (10 min):

Pausa breve mientras llegaban los músicos acompañantes.

Repaso de “Belén” (10 min):

Se trabajó con apoyo progresivo de los docentes. Hubo dificultades al iniciar la pieza, pero se logró una interpretación correcta del texto musical.

Repaso de “Corcovado” (20 min):

Fue la pieza con más dificultades. Se enfocaron en la cohesión rítmica, el conteo inicial y las escalas finales. Se aplicaron repeticiones y conteos en voz alta para mejorar la coordinación.

Finalización de la clase (10 min):

Estiramiento y reflexión sobre el disfrute al tocar, resaltando la importancia del goce musical frente a la presión del desempeño.

Evaluación del Progreso**Apropiación de la música latinoamericana:**

Los estudiantes muestran conexión emocional y entusiasmo por las piezas. Cantar y contar en voz alta ha favorecido la interiorización melódica y rítmica.

Desarrollo técnico del violín:

Se evidencian mejoras en el dominio del arco, afinación y coordinación. Las escalas y ejercicios han fortalecido la base técnica para el repertorio.

Nociones musicales:

Hay avances en pulso, acentuación y reconocimiento de frases y estructuras. Se afianzan conceptos de forma y ritmo dentro de las obras.

Trabajo en grupo:

Mejora en la escucha activa, sincronización y coordinación en ensamble. Aún se requiere reforzar el conteo interno y la iniciativa grupal para comenzar colectivamente.

Reflexión Docente

La sesión fue productiva y motivadora. El uso del espacio escénico real ayudó a contextualizar el concierto. Se fortaleció la autonomía estudiantil y el uso de la voz como herramienta pedagógica resultó clave. Se recomienda mantener el enfoque progresivo que combine técnica, musicalidad y disfrute.

Figura 27: Evidencia clase 20

Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

- **Clase N° 21**

Fecha: 30/04/2025

Número de clase: 21

Duración: 2 Horas

Objetivo de la sesión: Actividad de desenvolvimiento en el escenario

Desarrollo de la clase:

La clase se realizó en el segundo piso del colegio, donde se prepararon para una presentación especial en el auditorio. La sesión inició con la bienvenida, afinación de instrumentos y verificación del material. Posteriormente se realizó un repaso general con apoyo continuo de los docentes, replicando el formato del concierto para generar confianza. Se identificó una dificultad en la coordinación rítmica entre violines 1 y 2 en la canción “Espacio”, la cual fue abordada desde el canto y el acento rítmico.

Luego, se realizó una pausa con ejercicios de respiración y visualización guiada para calmar la ansiedad antes de la presentación. Finalmente, los estudiantes se presentaron con éxito en el auditorio ante compañeros, docentes, directivos y padres. La clase culminó con una reflexión colectiva y refrigerio.

Evaluación del Progreso

Apropiación de la música latinoamericana:

Los estudiantes mostraron familiaridad con los estilos y el carácter de cada obra, especialmente en “Belén”, donde se evidenció una buena conexión con el aire musical.

Desarrollo técnico del violín:

La clase se centró más en la ejecución global que en elementos técnicos, pero se trabajó indirectamente el ritmo, afinación y expresión.

Nociones musicales:

Buena retención de estructura, entradas y finales. Se evidenció una conciencia grupal de forma y dinámica.

Trabajo en grupo:

Muy positivo. Se apoyaron mutuamente y respondieron con disposición al acompañamiento docente.

Reflexión docente:

La vivencia en escenario fue enriquecedora. A pesar de los nervios, los estudiantes mostraron preparación y disfrute. La actividad de visualización fue clave para enfocar y relajar el grupo. Se notó que lo trabajado en clase generó confianza.

Figura 28: Evidencia *clase 21*



Nota. La figura muestra la implementación del proyecto.

Apéndice C. Versiones Docente y Estudiante de la Cartilla

Ambas versiones de la cartilla están disponibles en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1x0Rth6x71mF3hrB9x7bQQC117PVUCdm?usp=drive_link

Apéndice D. Video del concierto

El video del concierto está disponible en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/14RhmzuXI_q2WG_niLJNlbvHEsB13ANeK?usp=drive_link

Apéndice E. Videos de las entrevistas

Este es el enlace de las entrevistas correspondientes:

https://drive.google.com/drive/folders/1b_a2pBjTA0jr0d2L0qplMpOKSePZLTuv?usp=drive_link