

The background features a stylized landscape illustration. At the top, there are blue and white wavy shapes representing clouds against a light blue sky. Below the clouds, the title and subtitle are centered. The lower half of the image shows a green landscape with two prominent, pointed mountains on either side. In the valley between the mountains, there are several small, stylized animals, possibly cows or sheep, grazing. At the bottom of the image, there is a body of water in shades of green and blue, with a small dark shape in the center.

SONIDOS DE LATINOAMÉRICA

Ritmos y Melodías para violinistas principiantes

Kevin Uribe

Profesor



INDICE

- Presentacion Pag 3.
- Caminos Sonoros Pag 4.
- Belen Pag 5.
- Contigo Pag 12 .
- Despacio Pag 20.
- Corcovado Pag 31.
- La Pulga y el piojo Pag 40.
- El Choclo Pag 51.



PRESENTACION

La música latinoamericana es un universo sonoro lleno de colores, historias y tradiciones que merece un espacio dentro del aula. Esta cartilla ha sido creada con el propósito de acercar a los estudiantes a esa riqueza musical, integrando sus ritmos y melodías en el proceso de aprendizaje del violín desde las primeras etapas.

Cada canción seleccionada representa un aire musical característico de un país latinoamericano y ha sido adaptada para estudiantes en niveles iniciales. Más allá de la técnica instrumental, esta cartilla busca conectar a los niños con la música de nuestra región, permitiéndoles explorar su identidad cultural a través del sonido.

Además del material incluido en la edición para los estudiantes, esta versión para docentes incorpora el score completo de cada canción y una serie de actividades sin violín enfocadas en ritmo y movimiento. Estas actividades pueden implementarse de manera flexible en la secuencia didáctica de la clase según las necesidades del grupo.

Esperamos que esta cartilla sea una herramienta inspiradora y versátil, que enriquezca tu enseñanza y motive a los estudiantes a descubrir y disfrutar la diversidad musical de nuestro continente a través del violín.

CAMINOS SONOROS

Caminos Sonoros es una actividad diseñada para preparar a los estudiantes en el reconocimiento rítmico y melódico de cada canción antes de tocar el violín. A través del uso de Tarjetas Rítmicas — fragmentos de no más de cuatro compases extraídos de las partituras —, los estudiantes trabajan de manera activa su percepción auditiva, coordinación y memoria musical.



"Te invitamos a escuchar las siguientes canciones: "Belen" "Drume Negrita" "Chan Chan""

Belén

Ritmo: Canción de cuna o Arrullo **Pais:** Cuba **Autor:** Ignacio Villa Bola de Nieve

La música cubana es famosa por su mezcla de sonidos africanos, españoles y caribeños, creando ritmos únicos y llenos de vida. "Belén" es una canción de cuna suave y tranquila que nos invita a imaginar una noche bajo las estrellas del Caribe. En Cuba, instrumentos como el piano, las maracas y las claves son muy comunes en géneros como el son o el danzón, que llenan de alegría las celebraciones. Aunque "Belén" es más serena, lleva la calidez y el sentimiento de la música cubana.

¡Vamos a descubrir juntos esta hermosa melodía!

- ¿Sabías que en Cuba el piano es un instrumento clave en muchos géneros musicales? ¿Qué otros instrumentos crees que se usan allí?
- ¿Cómo crees que la música puede transmitir tranquilidad?
- Si pudieras escuchar esta canción en Cuba, ¿qué imágenes o emociones crees que te evocaría?

Escucha y Dibuja.

Escucha "Belén" y dibuja lo que sientas al escucharla

Saltos Musicales.

En esta actividad, los estudiantes aprenderán la canción a través de la repetición, interiorizando el ritmo y la melodía mientras llevan el pulso con su cuerpo. El maestro cantará una frase y los estudiantes la repetirán asegurándose de que todos mantengan un pulso estable ya sea golpeando suavemente sus piernas, marcando con los pies o balanceando el cuerpo.

Para la segunda parte de la actividad, se necesitarán cintas adhesivas de colores, cuerdas o cualquier material que permita marcar líneas en el suelo. Se dibuja o coloca una línea que divida el espacio en dos partes y los estudiantes comienzan en un lado de la línea, al escuchar un cambio de acorde deben saltar con ambos pies al otro lado, si la música vuelve a cambiar regresan a su posición inicial.

Para hacer el ejercicio más desafiante el maestro puede modificar la velocidad de la música y añadir una segunda línea en el suelo aumentando la distancia del salto, esto requiere que los niños estén más atentos y reaccionen con precisión a los cambios en la canción.

Este juego fortalece la escucha activa, la coordinación y la percepción rítmica, además de motivar a los estudiantes a conectar el movimiento con la música de manera lúdica y natural.

CAMINOS SONOROS

SOL DO SI SOL

A musical staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The notes are: G4 (quarter), D5 (quarter), A5 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The notes G4, D5, A5, and G4 are marked with a 'V' above them. The notes F#4 and E4 are marked with a square box above them. The notes D4 and C4 are marked with a square box below them.

mf

SH 😊 TI TA TI TAA

CAMINOS SONOROS

Re FaSol Do Si DoRe Re FaSol Do

9

8

Sh Tri O La Ta Tri O La Sh Tri O La Ta

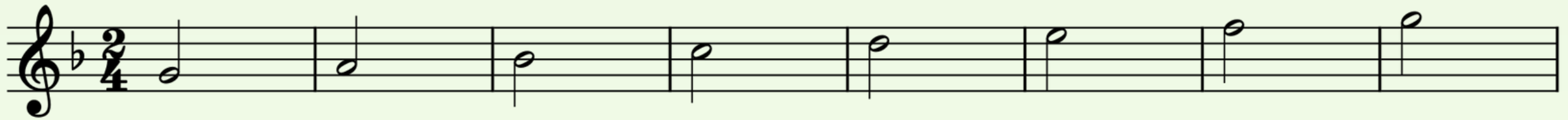
Belen

Ejercicios Preparatorios

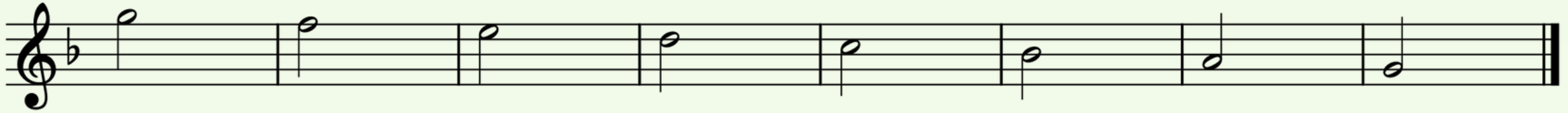
Kevin Uribe

Puedes usar las escalas, ritmos y ejercicios de la forma que prefieras, combinándolos libremente con diferentes golpes de arco, patrones rítmicos o melódicos. ¡Explora, experimenta y sé creativo!"

A



9



B

17



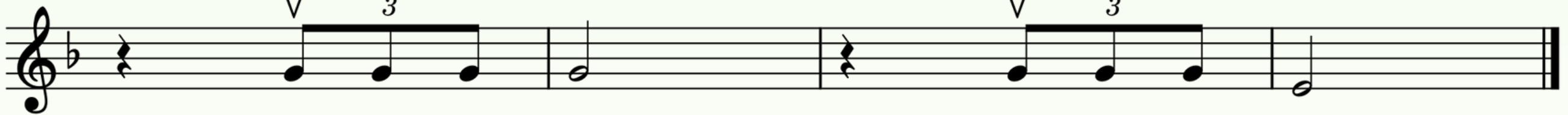
C

29



D

34



E

38



Belen

(Cancion de Cuna)

Ignacio Villa/ Bola de Nieve

Arr. Kevin Uribe

Violín 1

Violín 2

Acompañamiento

$\text{♩} = 80$

mf

mf

C7 Gm C7 Gm C7 Gm C7

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

9

10

p

Gm C7 Gm C7 Gm C7 Gm C7

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

17

18

mf

Gm7 *mf* C7 Gm C7 Gm C7 Gm C7

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

25

p

mf

p

C7 F Dm Gm C7 F Dm Gm C7 F

Acompañamiento

Belen

(Cancion de Cuna)

Ignacio Villa/ Bola de Nieve
Arr. Kevin Uribe

♩ = 80 C7 Gm C7 Gm C7 Gm C7

8 *mf*

9 Gm **10** C7 Gm C7 Gm C7 Gm C7 Gm7

8 *p*

18 **18** C7 Gm C7 Gm C7 Gm C7

8 *mf*

25 C7 F Dm Gm C7 F Dm Gm

8 *p* *mf* *p*

33 C7 F

8 *mf*

Contigo

Ritmo: Bolero **Pais:** Mexico **Autor:** Claudio Estrada

El bolero es un género musical romántico, muy popular en países como México y Cuba. Sus letras suelen hablar de amor, sentimientos profundos y relaciones humanas. El ritmo del bolero es lento y marcado, ideal para expresar emociones con calma y dulzura.

Los instrumentos principales que se suelen usar en el bolero son la guitarra, el requinto, el contrabajo, las maracas y, en ocasiones, instrumentos de cuerda como el violín, que acompañan suavemente la melodía.

La canción "Contigo", compuesta por Claudio Estrada, es un bolero que habla del amor sincero y la importancia de estar junto a la persona amada. Es una canción ideal para explorar la sensibilidad y la expresión musical con el violín.

- Preguntas para reflexionar:
- ¿Qué instrumentos puedes identificar en esta canción?
- Con quien te gustaria escuchar la cancion "Contigo"
- ¿Qué emociones te transmite esta música?

Escucha y Dibuja.

Escucha "Belén" y dibuja lo que sientas al escucharla

Coreografía del alma.

El objetivo de esta actividad es fomentar la conexión emocional con la música mediante el movimiento libre y consciente, la respiración guiada y la escucha atenta. A partir de la canción Contigo de Claudio Estrada, se busca que los estudiantes exploren sus emociones y sensaciones corporales en un ambiente de calma y sensibilidad.

Se invita a los estudiantes a acostarse o sentarse cómodamente en el piso. Comenzamos con una breve guía de respiración: inhalar profundo por la nariz y exhalar lentamente por la boca, siguiendo el ritmo suave de la canción. Luego, con los ojos cerrados o semicerrados, se les propone moverse muy lentamente, como si flotaran en el agua, dejando que el cuerpo reaccione libremente a los sonidos. El docente puede guiar con imágenes como "una hoja que cae suavemente" o "una caricia del viento".

La experiencia termina en quietud, y si el grupo lo permite, pueden compartir lo que sintieron o imaginaron durante la actividad. Esta propuesta permite que cada estudiante conecte consigo mismo desde la música, el cuerpo y la imaginación.

CAMINOS SONOROS

La Mi Fa Fa Sol La Sol Fa Mi

The musical notation is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of the following notes: a dotted half note on La (F#4), a quarter note on Mi (G4), a quarter note on Fa (A4), a quarter note on Fa (A4), a quarter note on Sol (B4), a quarter note on La (C5), a dotted half note on Sol (B4), a quarter note on Fa (A4), and a quarter note on Mi (G4). The piece concludes with a fermata over the final note. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed below the staff.

Taaa Ta Taaa TiTiTi TaaaTa Taa

CAMINOS SONOROS

La Re Re Re Re Re Re Re Re Re Re Re Fa Mi Re MI Si

32

f

Shhh Ta TITITITITITITI Taaa TITITI Taaa Taaa

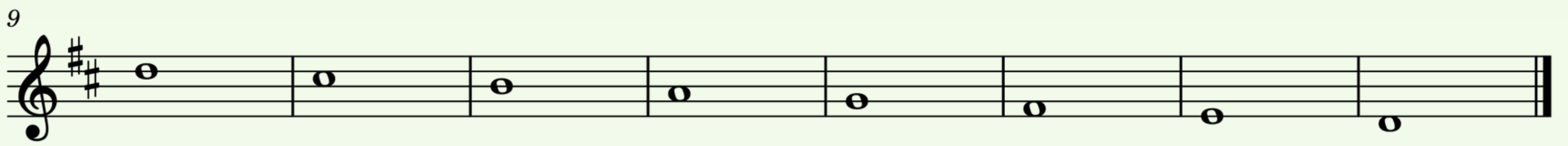
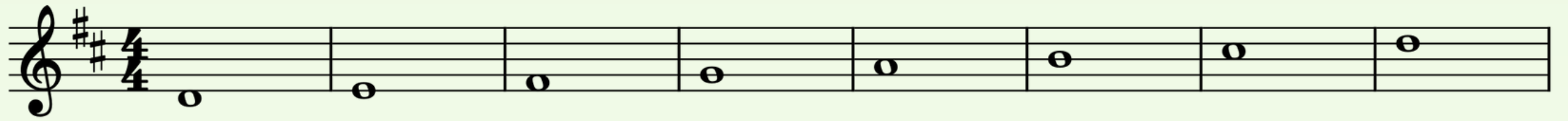
Contigo

Ejercicios Preparatorios

Kevin Uribe

"Puedes usar las escalas, ritmos y ejercicios de la forma que prefieras, combinándolos libremente con diferentes golpes de arco, patrones rítmicos o melódicos. ¡Explora, experimenta y sé creativo!"

A



B



C



D



Contigo

Bolero

Claudio Estrada

♩ = 100

Violín 1
mp

Violín 2
pizz.
mp

Acompañamiento
mp

D F#m Em Em A

6 **9**

Vln. 1
mf

Vln. 2
arco
mf

Acc.
mf

D D F#m

11

Vln. 1
V

Vln. 2

Acc.

Em Em A A7 D

17 **17** **20**

Vln. 1
f

Vln. 2
pizz.
arco

Acc.
f

D F#m Em Em A

25 arco

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

mf

D D mf D F#m Em

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

Em A D f

33 pizz. 36

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

f

D F#m Em Em

37 arco rit.

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

A D

Acompañamiento

Contigo

Bolero

Claudio Estrada

$\text{♩} = 100$
D F#m Em Em A

7 D **9** D F#m Em Em A

14 A7 D **17** D F#m Em Em **20**

21 A D **25** D F#m Em

28 Em A D **33** D F#m

35 Em Em **36** A rit. D

Despacio

Ritmo: Bambuco **Pais:** Colombia **Autor:** Marta Gomez

¿Sabías que el Bambuco es uno de los ritmos más representativos de la región andina de Colombia? Su música nos hace sentir como si estuviéramos caminando por las montañas, escuchando el sonido del río y disfrutando del paisaje. El Bambuco se toca con instrumentos como la guitarra, el tiple y la bandola, y sus melodías suelen ser alegres y llenas de historias. ¡Hoy viviremos este aire colombiano lleno de tradición!

- ¿Cómo crees que suena la música de las montañas?
- ¿Qué instrumentos conoces que se usen en Colombia?
- Si pudieras contar una historia con música, de qué trataría

Escucha y Dibuja.

Escucha "Belén" y dibuja lo que sientas al escucharla

Papa con Yuca

En esta actividad trabajaremos el ritmo del bambuco a través del cuerpo y el movimiento creativo, utilizando la canción "Espacio" de Marta Gómez como base. Para comenzar, escucharemos la canción en silencio, permitiendo que los estudiantes se familiaricen con su atmósfera tranquila y su métrica ternaria. Luego, se propondrá una forma lúdica de interiorizar el ritmo a través de la percusión corporal, utilizando la frase "papa con yuca" como referencia rítmica. Esta frase nos ayudará a conectar el ritmo del bambuco con un patrón claro y recordable: "pa-pa" se golpea en las piernas (una mano en cada muslo), "con" con una palma en el pecho, y "yu-ca" nuevamente en las piernas.

Mientras seguimos practicando este ritmo con el cuerpo, se puede cantar suavemente el primer verso de la canción para reforzar la relación entre música, voz y movimiento. Cuando el ritmo esté comprendido, los estudiantes se ubicarán en un gran círculo para trabajar una coreografía sencilla. Durante la introducción y el primer verso de la canción, todos percutirán el ritmo de "papa con yuca" en sus piernas, de forma sincronizada. En el segundo verso y el interludio, se agacharán suavemente y darán vueltas sobre su propio eje, de manera lenta, hacia la derecha o la izquierda según se sientan más cómodos.

Cuando llegue la coda, los estudiantes se sentarán en su lugar y llevarán el pulso de la canción con palmas suaves o con un balanceo rítmico del cuerpo, acompañando con la voz la letra final. Para cerrar la actividad de forma creativa y lúdica, en el último verso simularán que se duermen, dejando que el cuerpo se relaje y represente ese descanso final que sugiere la música. Esta actividad busca combinar el goce musical con la interiorización del ritmo y el uso expresivo del cuerpo, fomentando un ambiente inclusivo, sensible y participativo.

CAMINOS SONOROS

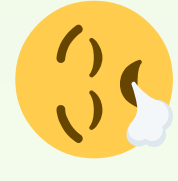
2/4

Si Re Si Si Re Si Do Si La Re Si

Ta Ta Ta 😜 Ta Ta Ta

CAMINOS SONOROS

SolFa Mi Si SolFa MiFaSol Si



32

mf

Sh TiTi Ta Taa TiTi TiTiTi Ta

Despacio

Ejercicios Preparatorios

Kevin Uribe

Puedes usar las escalas, ritmos y ejercicios de la forma que prefieras, combinándolos libremente con diferentes golpes de arco, patrones rítmicos o melódicos. ¡Explora, experimenta y sé creativo!"

A



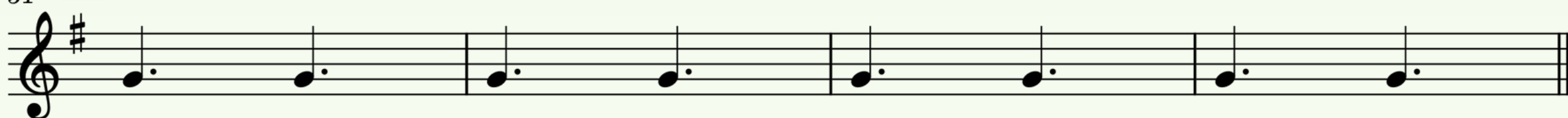
10



21



31 **B**



35 **C**



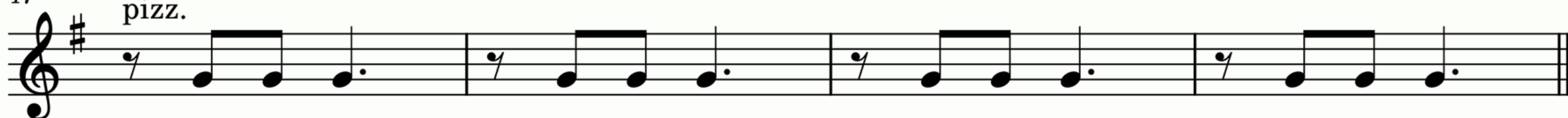
39 **D**



43 **E** pizz.



47 **F** pizz.



Despacio

Bambuco

Marta Gomez
Arr Kevin Uribe

Violin 1 *pizz.*

Violin 2 *p pizz.*

Acompañamiento *p*

Base de Bambuco *p*
G F6 G F6 G F6 G

8 **9**

Vln. 1

Vln. 2

Acc. *p*

F6 G F6 G F6 G F6 D

16 **17**

Vln. 1 *arco*

Vln. 2 *mf arco*

Acc. *mf*

G F6 G F6 G

other-dynamics mf

22 **25**

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

F6 G F6 G F6 G

28 33

Vln. 1 *pizz.*

Vln. 2 *mf*

Acc. *mf*

F6 G F6 G F6 C C

35 41

Vln. 1 *pizz.*

Vln. 2 *p*

Acc. *p*

C C C C C C G

Palmas sobre la tapa superior

Botón del arco sobre la mentonera

42

Vln. 1

Vln. 2

Acc. F6 G F6 G F6 G F6

49 49

Vln. 1

Vln. 2

Acc. G F6 G F6 G F6 G

56 **57**

Vln. 1 pizz. *p*

Vln. 2 pizz. *p*

Acc. F6 G F6 G F6 G F6 G *p*

64 **65** **71**

Vln. 1 *mf* Cantar
Des pa cio

Vln. 2 *mf* Cantar
Des pa cio

Acc. F6 G F6 G F6 D7 G *mf*

72

Vln. 1 *p* Comocamina elcienPies *mf* Sin pri sa *p* Comose/escu rrelamiel *mf* Quie

Vln. 2 *p* Comocamina elcienPies *mf* Sin pri sa *p* Comose/escu rrelamiel *mf* Quie

Acc. C G C *p* *mf* *p*

79

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

ti to Comose/escu chan laso Con cal ma Comoseprue ban lasmo

ti to Comose/escu chan laso Con cal ma Comoseprue ban lasmo

G C G C

mf *p* *mf* *p*

87

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

ras Des pa cio

ras Des pa cio

G

mf *mf* *mf*

88

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

Co mo se te jen los be sos Quie ti to Co mo se pin

Co mo se te jen los be sos Quie ti to Co mo se pin

C G

p *mf* *p* *p* *mf* *p*

rit.-----

93

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

tan los cuen tos Con cal ma Co mo se duer men las sie tas Sin pri sa

tan los cuen tos Con cal ma Co mo se duer men las sie tas Sin pri sa

C G C G

p *mf* *p* *mf*

(rit.)-----

100

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

Co mo sea fi na/una or ques

Co mo sea fi na/una or ques

C

p

Corcovado

Ritmo: Bossa Nova **Pais:** Brasil **Autor:** Joao Gilberto

La Bossa Nova es un ritmo que nació en Brasil y nos hace sentir como si estuviéramos en la playa, disfrutando de una brisa suave y las olas del mar. Su música es relajada, con guitarras que parecen susurrar y melodías que invitan a soñar. ¿Sabías que "Corcovado" lleva el nombre de una famosa montaña en Río de Janeiro? ¡Prepárate para tocar esta música suave y especial!

- ¿Cómo te imaginas un día en la playa con música?
- ¿Sabías que el Cristo Redentor está en la montaña Corcovado?
- ¿Qué sonidos crees que se escuchan en una canción relajada?

Escucha y Dibuja.

Escucha "Belén" y dibuja lo que sientas al escucharla

El Circulo Sincopado

En esta actividad, los estudiantes explorarán el ritmo de la bossa nova a través del movimiento ayudándolos a internalizar el pulso y la síncopa de manera natural. Para comenzar es importante contar con un espacio amplio donde todos puedan moverse con comodidad y un reproductor de audio o instrumento que marque el ritmo base.

Formen un círculo y escuchen atentamente la base rítmica de la bossa nova, explíqueles que este ritmo se caracteriza por un pulso constante y acentos que ocurren entre los tiempos, lo que se conoce como síncopa, una vez familiarizados con el ritmo anímelos a seguir un patrón de movimiento: golpear el pie en el tiempo 1 y mover las caderas hacia un lado en la síncopa, sintiendo la relación entre el cuerpo y el ritmo.

A medida que ganen confianza pueden añadir variaciones personales a los movimientos sin perder el pulso base, para enriquecer la experiencia el maestro puede marcar los acentos con un instrumento de percusión o con su propia voz reforzando la sensación rítmica. La actividad puede concluir con una breve conversación sobre cómo se sintieron al realizar los movimientos y cómo percibieron la síncopa en su cuerpo.

CAMINOS SONOROS

Mi Re Mi Re Mi Re Mi

Sh-O-La Ta Ti Ti Ta Taa

CAMINOS SONOROS

Re Do Re Do Re Do Fa Mi Mi Ta aaa

5

3

Sh- O- La Ta Ti Ti Ta Ta Taa Shh Ta aaa

CAMINOS SONOROS

Si La Sol Fa Mi Re Do

27

Musical notation for a vocal line starting at measure 27. The staff is in treble clef. The melody consists of quarter notes: Si (line 1), La (space 1), Sol (line 2), Fa (space 2), Mi (line 3), Re (space 3), and Do (line 4). There are two triplet markings below the staff, one under the first three notes and one under the last three notes. The final note, Do, is a half note with a fermata.

Sh- O- La Tri O- La Taa Taa

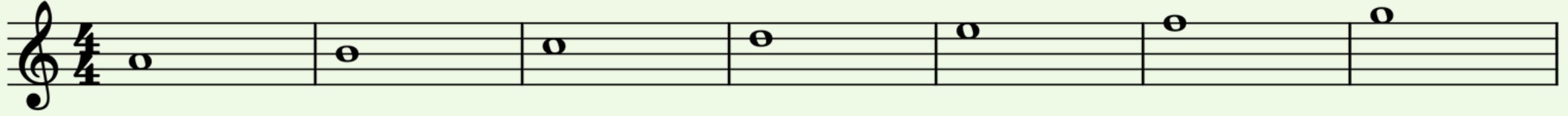
Corcovado

Ejercicios Preparatorios

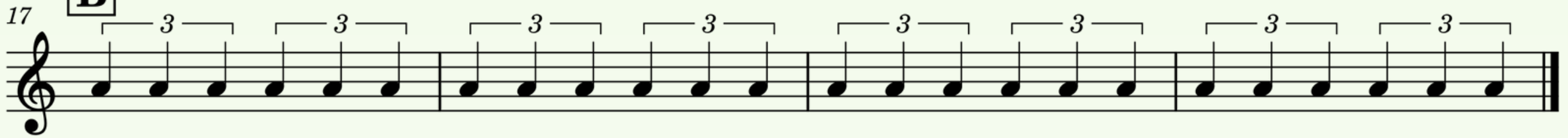
Kevin Uribe

Puedes usar las escalas, ritmos y ejercicios de la forma que prefieras, combinándolos libremente con diferentes golpes de arco, patrones rítmicos o melódicos. ¡Explora, experimenta y sé creativo!"

A



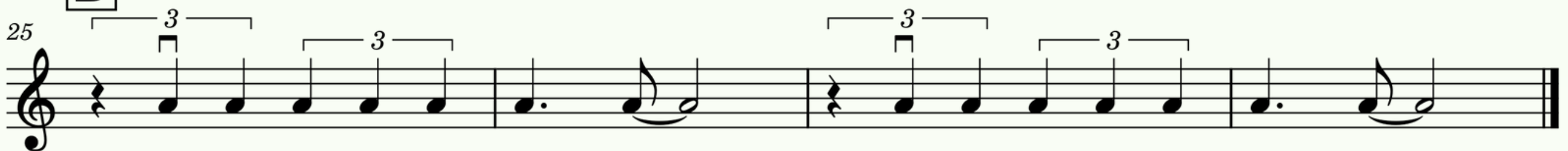
B



C



D



Corcovado

(Bossa Nova)

Antônio Carlos Jobim

Arr. Kevin Uribe

Violín

Violín 2

Acompañamiento

mf

mf

Base de Bossanova

Am6

G#dim7

Gm7

mf

6

9

Vln.

Vln 2.

Acc.

mf

pizz.

C9/G

Fmaj7

F6

Fm6

Em7

12

17

Vln.

Vln 2.

Acc.

mp

arco

mp

A7

D9/A

Dm7

Fm

Am6

mp

18

Vln. *e o o b o e*

Vln 2.

Acc.

G#dim7 Gm7 C9/G Fmaj7

24 To Coda

Solo

27

Vln.

Vln 2.

Acc.

F6 Fm6 Em7 Am7 Dm7

mf

arco

30

D.C. al Coda

33

Solo

Vln.

Vln 2.

Acc.

F/G C G#dim7 Fm6 Em7

f

mf

36

Vln. 1.

Vln. 2.

arco

1.

2.

Am7 Dm7 F/G Gm7 C7 F/G

Acc.

42

Vln.

Vln. 2.

C

Acc.

Acompañamiento

Corcovado

(Bossa Nova)

Antônio Carlos Jobim

Arr. Kevin Uribe

Base de Bossanova

Am6

G#dim7

Gm7

C9/G

7 Fmaj7 F6 **9** Fm6 Em7 A7 D9/A

14 Dm7 Fm **17** Am6 G#dim7

21 Gm7 C9/G Fmaj7 To Coda F6 Fm6 **27** Em7

28 Am7 Dm7 F/G C D.C. al Coda **33** Fm6

35 Em7 Am7 Dm7 **1.** F/G Gm7 C7 **2.** F/G

42 C

La Pulga y el Piojo

Ritmo: Merengue Venezolano **Pais:** Venezuela **Autor:** Serenata Guayanesa

El Merengue Venezolano es alegre y lleno de ritmo. Es como si la música nos invitara a bailar y a sonreír. En Venezuela, este ritmo es muy popular y se toca con instrumentos como el cuatro, las maracas y el contrabajo. "La Pulga y el Piojo" es una canción que cuenta una historia divertida, perfecta para disfrutar mientras aprendemos este ritmo tan contagioso.

- ¿¿Qué historia te imaginas con una pulga y un piojo?
- ¿Has escuchado alguna vez las maracas? ¿Cómo suenan?
- ¿Qué te hace querer bailar cuando escuchas música?

Escucha y Dibuja.

Escucha "Belén" y dibuja lo que sientas al escucharla

El Pulguero

Esta actividad ayuda a los estudiantes a interiorizar el ritmo del merengue venezolano (5/8) de manera lúdica, utilizando el movimiento corporal para reforzar la percepción del compás y la coordinación. Para llevarla a cabo es importante contar con un reproductor de audio con la música del merengue venezolano y un espacio suficiente para el movimiento libre de los estudiantes.

Antes de comenzar, explique que trabajarán con un ritmo en cinco tiempos característico del merengue venezolano, es recomendable que escuchen la música del arreglo previamente marcando con las manos el pulso (1, 2, 3, 4, 5) para familiarizarse con la estructura rítmica. Una vez comprendido el ritmo, introduzca la idea de que serán "pulgas" que saltan y se rascan en diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música, indique las primeras partes del cuerpo donde deben rascarse, como la cabeza, los brazos o la barriga, y pídale que sigan el ritmo mientras lo hacen.

A lo largo de la actividad, mantenga la energía y la atención del grupo realizando cambios movimiento o pidiendo que hagan parejas o grupos de cierto número de estudiantes después de cada cuatro frases musicales, los estudiantes deben estar atentos a la instrucción mientras se siguen rascando.

Esta actividad permite que los niños experimenten la métrica irregular del 5/8 de manera intuitiva y divertida reforzando su sentido del ritmo a través del juego y la expresión corporal.

CAMINOS SONOROS

ReRe Mi Fa Sol ReRe DoSi La Sh

mf

TiTi 😊 TiTi Ta Sh TiTi 😊 TiTi Ta Sh

CAMINOS SONOROS

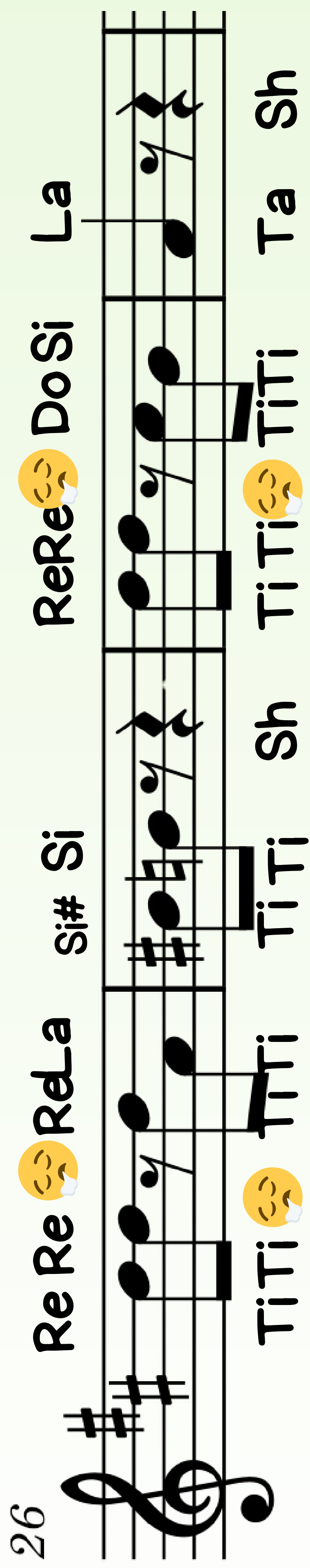
LaLa SiLa Do Do SiLa Sol Sol FaMi Re

5 5

TiTi TiTi TiTi TiTi TiTi Ta

CAMINOS SONOROS

26



Re Re Re La Si# Si Re Re Do Si La
TiTi TiTi Sh TiTi TiTi Ta Sh

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests. The notes are: Re (quarter), Re (quarter), Re (quarter), La (quarter), Si# (quarter), Si (quarter), Re (quarter), Re (quarter), Do (quarter), Si (quarter), La (quarter), Ti (quarter), Ti (quarter), Sh (quarter), Ti (quarter), Ti (quarter), Ta (quarter), Sh (quarter). The lyrics are placed below the notes, with some syllables (Re, Si, Do, Ti, Ta) accompanied by a yellow 'blowing face' emoji. The syllables 'TiTi' are placed below the notes for the first, second, and fourth measures of the second half of the staff.

Violín

La Pulga y el Piojo

(Ejercicio Preparatorios)

Kevin Uribe

A ♩ = 130

12

23

34

45

53

62

La Pulga y el Piojo

Merengue Venezolano

Serenata Guayanesa

$\text{♩} = 130$

Violín 1

Violín 2

Acompañamiento

mf

G D

mf

6

9

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

A7 D *mf* G

12

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

D A7 D *mf*

18

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

mf D A7

mf

26

23

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

D D7 G

28

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

mf

Asus D A7 G

34

33

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

p

D *p* D A7

38

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

mf

D *mf* D7

43

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

G A7 D A7

48

49

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

G D D

mf

53

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

A7 D

58

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

D7 G A7 D

f

63 65

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

A7 G D D

mf

8

68

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

A7

mf

8

73 74

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

D D7 G A7 D

f

8

78 rit. rit.

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

A7 G D

8

Acompañamiento

La Pulga y el Piojo

Merengue Venezolano

Serenata Guayanesa

$\text{♩} = 130$ G D A7

mf

7 D **9** G D

13 A7 D **18** D

mf

20 A7 D

26 **26** D7 G Asus D A7

32 G D **34** D A7

p

38 D D7 G

mf

44 A7 D A7 G D **49**

50 D A7 **53**

mf

56 D D7 G A7 D

f

2

62 A7 G D **65** D

mf

68 A7 D

74 **74** D7 G A7 D **rit.** _ _ _ _ A7

f

80 G D

El Choclo

Ritmo: Tango **Pais:** Argentina **Autor:** Claudio Estrada

El tango es un género musical apasionado y elegante, originario de Argentina y Uruguay, especialmente en los barrios populares de Buenos Aires. Su ritmo es marcado, a veces dramático, y su melodía suele estar cargada de emoción.

Entre los instrumentos principales del tango se destacan el bandoneón (un tipo de acordeón que da el sonido típico del tango), el violín, el piano, el contrabajo, y ocasionalmente la guitarra. El violín tiene un papel muy expresivo, con arcos intensos y frases que acompañan el dramatismo del estilo.

La canción "El Choclo", compuesta por Ángel Villoldo, es uno de los tangos más conocidos. Su nombre hace referencia al maíz, pero su música tiene un carácter fuerte, elegante y un poco misterioso.

- Preguntas para reflexionar:
- ¿Qué emociones transmite esta música?
- ¿Cómo puedes expresar la fuerza y el carácter del tango con tu violín?
- ¿Puedes imaginar una historia que acompañe esta melodía?

Escucha y Dibuja.

Escucha "Belén" y dibuja lo que sientas al escucharla

¡Wow, estatuas que bailan!"

La actividad busca explorar el ritmo y el carácter expresivo del tango de forma lúdica y creativa. A partir de la canción El Choclo, se escucha inicialmente la sección en tonalidad mayor para familiarizarse con su energía elegante y decidida. Luego, los estudiantes forman parejas y se les explica que no se trata de bailar tango de forma tradicional, sino de caminar juntos con estilo, siguiendo el ritmo marcado del tango. Las parejas se desplazan por el espacio con pasos firmes y coordinados, buscando sincronía y presencia escénica. Cada vez que la música se detiene y solo se escucha la voz, deben congelarse en una pose dramática como si fueran estatuas vivas de tango: una mano en el aire, una inclinación del cuerpo, miradas intensas o gestos teatrales. Esta dinámica estimula la atención, la coordinación en pareja y la expresión corporal, todo enmarcado en un ambiente divertido y teatral.

CAMINOS SONOROS

La La Re Re La La Sol Fa sol Sol Fa Mi

21

1 3

2

🥰 Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ta Sh

CAMINOS SONOROS

LaLaRe ReLaLa Fa# LaLa Do Do Si

37

V

Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Sh

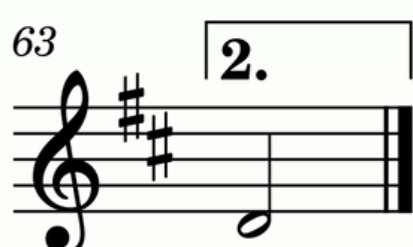
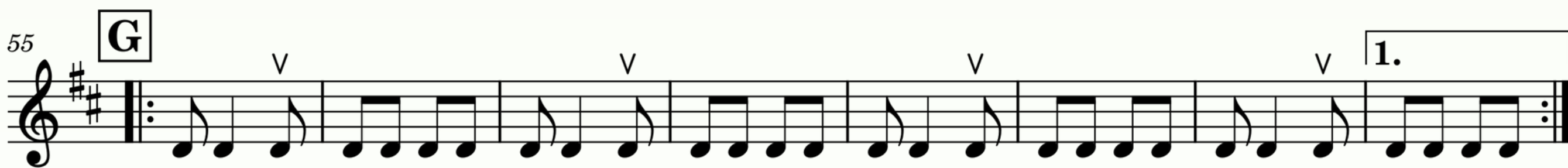
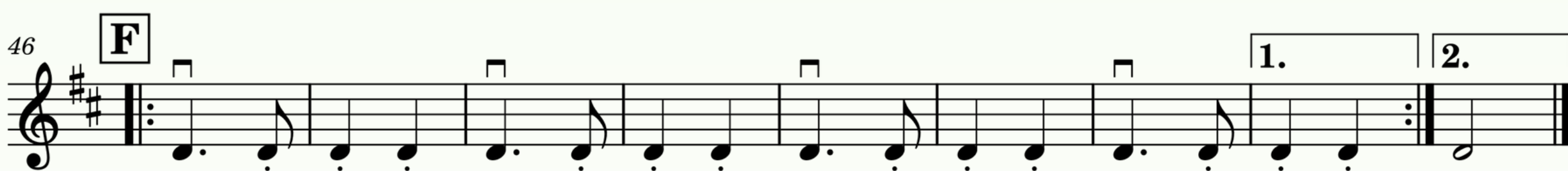
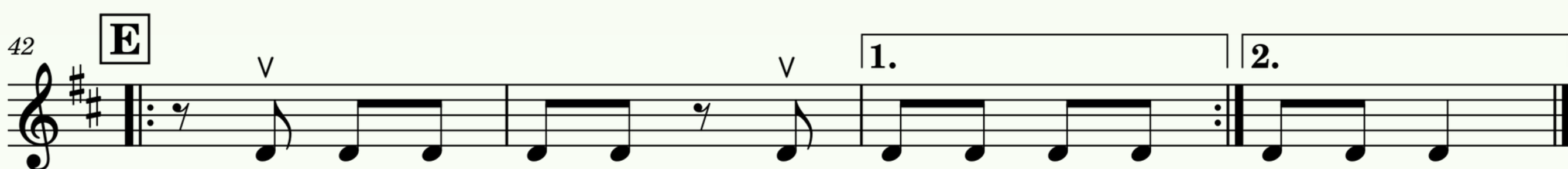
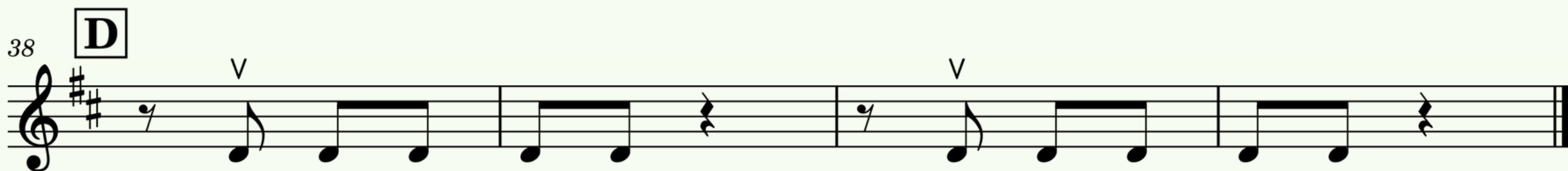
El Choclo

Ejercicios Preparatorios

Kevin Uribe

"Puedes usar las escalas, ritmos y ejercicios de la forma que prefieras, combinándolos libremente con diferentes golpes de arco, patrones rítmicos o melódicos. ¡Explora, experimenta y sé creativo!"

A



El Choclo

Tango

Ángel Villodo y Casimiro Alcorta
Arr. Kevin Uribe

$\text{♩} = 100$

Violín 1

Violín 2

Acompañamiento

mf *pizz.* *mf* D A7 A7 *mf*

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

8 **9**

arco *mf* D B7 Em Asus4 A7 D

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

17 **17**

p *Tocar 2 veces* *p* Dm A7

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

25 **25**

mf *mf* Dm

33

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

mf

Dm D7 Gm

41

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

Dm A7 Dm

49

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

mf

C7 F C7 F

1 2 3 2 1 4 2 1 3 4 3 2 1 1 0 v

57

58

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

A7 Dm A7 D

f

65

67 **73** Solo

Vln. 1 *f* A7 A7 D B7

Vln. 2 *f* A7 A7 D B7

Acc. *f* A7 A7 D B7

8

76 **81** Tutti

Vln. 1 *f* *p* *f* *f*

Vln. 2 *f* *p* *f* *f*

Acc. *f* *p* *f* *f*

8

85 **89** Solo Tutti

Vln. 1 *f* *f* *f* *f*

Vln. 2 *f* *f* *f* *f*

Acc. *f* *f* *f* *f*

8

D.S. y sigue

94 **97**

Vln. 1 *f* *f* *f* *f*

Vln. 2 *f* *f* *f* *f*

Acc. *f* *f* *f* *f*

8

Cantar

Tangoque rido

A7 D D A7

102 105 Cantar

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

Cantar

Tango argen ti no Siento que tiem blan las val do sas de un bai longo

A7 D B7 Em

109 114 Cantar

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

f yoigoel re zongo *p* de mipa sa do *f* Tango que

f yoigoel re zongo *p* de mipa sa do

E7 A7 D

arco

117 122 Cantar

Vln. 1

Vln. 2

Acc.

ri do Tango argen ti no *f* sientoque llegaen pun ta

Cantar *f* sientoque llegaen pun ta

A7 A7 D B7

Acompañamiento

El Choclo

Tango

Ángel Villodo y Casimiro Alcorta
Arr. Kevin Uribe

♩ = 100

1 D A7 A7 D **9** B7

mf

11 Em Asus4 A7 D **17** Dm *p*

22 A7 **25** Dm **33**

34 Dm D7 Gm **41** Dm *mf*

46 A7 Dm **49** C7 F C7 F **57** 1

mp

58 A7 Dm A7 **65** 1 D A7 *f*

69 A7 D **73** 1 B7 Em E7 *f*

80 A7 **81** D A7 A7 D **89** B7 *p* *f*

D.S. y sigue

91 Em Tutti A7 D **97** D A7 *f*

102 A7 D **105** B7 Em E7 A7 *f* *p*

2

113 **114** D A7 A7 D **122** B7

124 Em A7 D **1**

