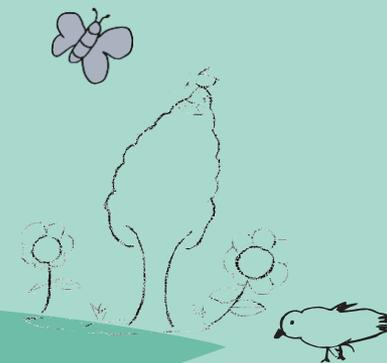
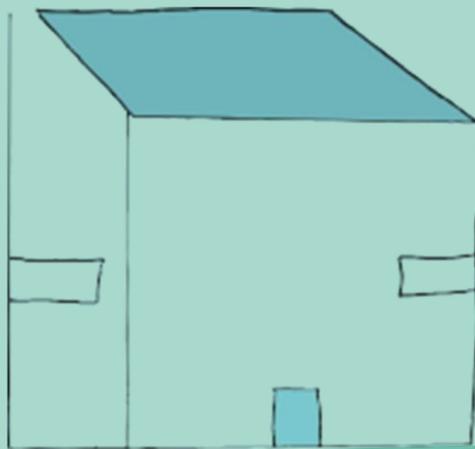




Ruta para acompañar la infancia desde el arte

Experiencias artísticas para la crianza y la escuela rural

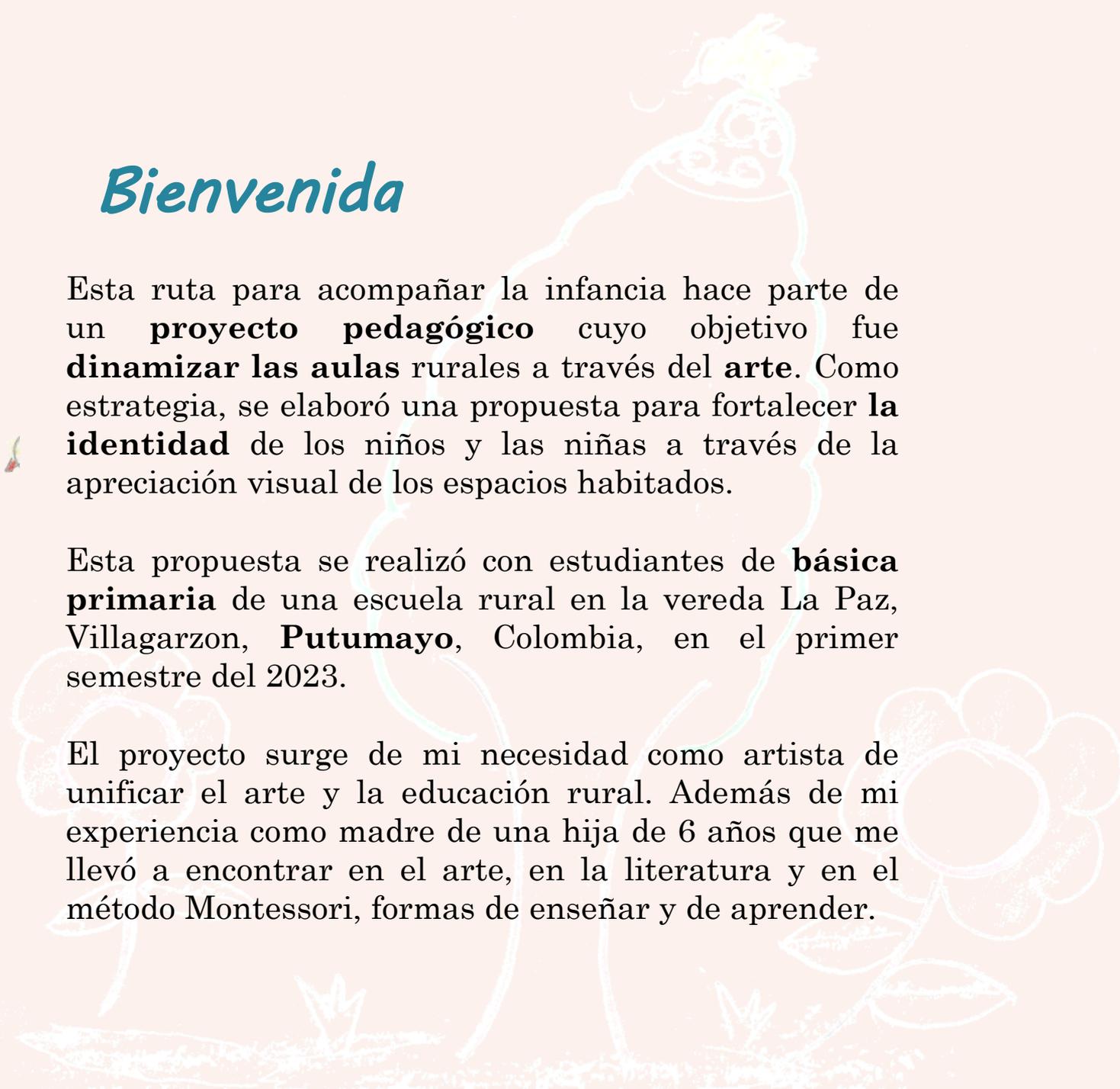
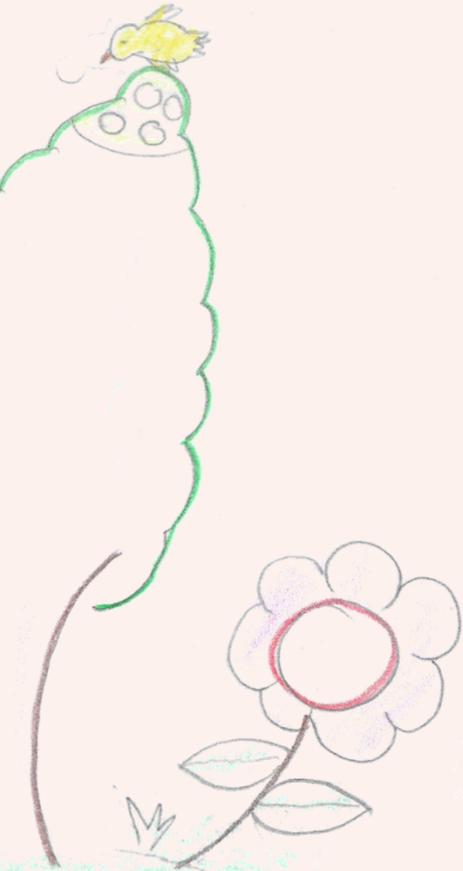


Bienvenida

Esta ruta para acompañar la infancia hace parte de un **proyecto pedagógico** cuyo objetivo fue **dinamizar las aulas** rurales a través del **arte**. Como estrategia, se elaboró una propuesta para fortalecer **la identidad** de los niños y las niñas a través de la apreciación visual de los espacios habitados.

Esta propuesta se realizó con estudiantes de **básica primaria** de una escuela rural en la vereda La Paz, Villagarzon, **Putumayo**, Colombia, en el primer semestre del 2023.

El proyecto surge de mi necesidad como artista de unificar el arte y la educación rural. Además de mi experiencia como madre de una hija de 6 años que me llevó a encontrar en el arte, en la literatura y en el método Montessori, formas de enseñar y de aprender.

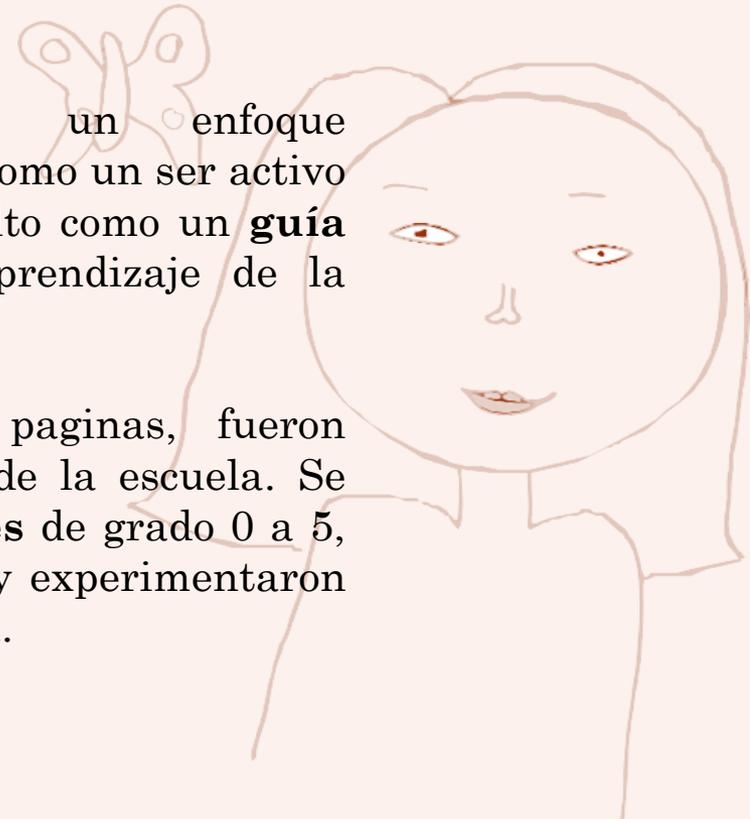


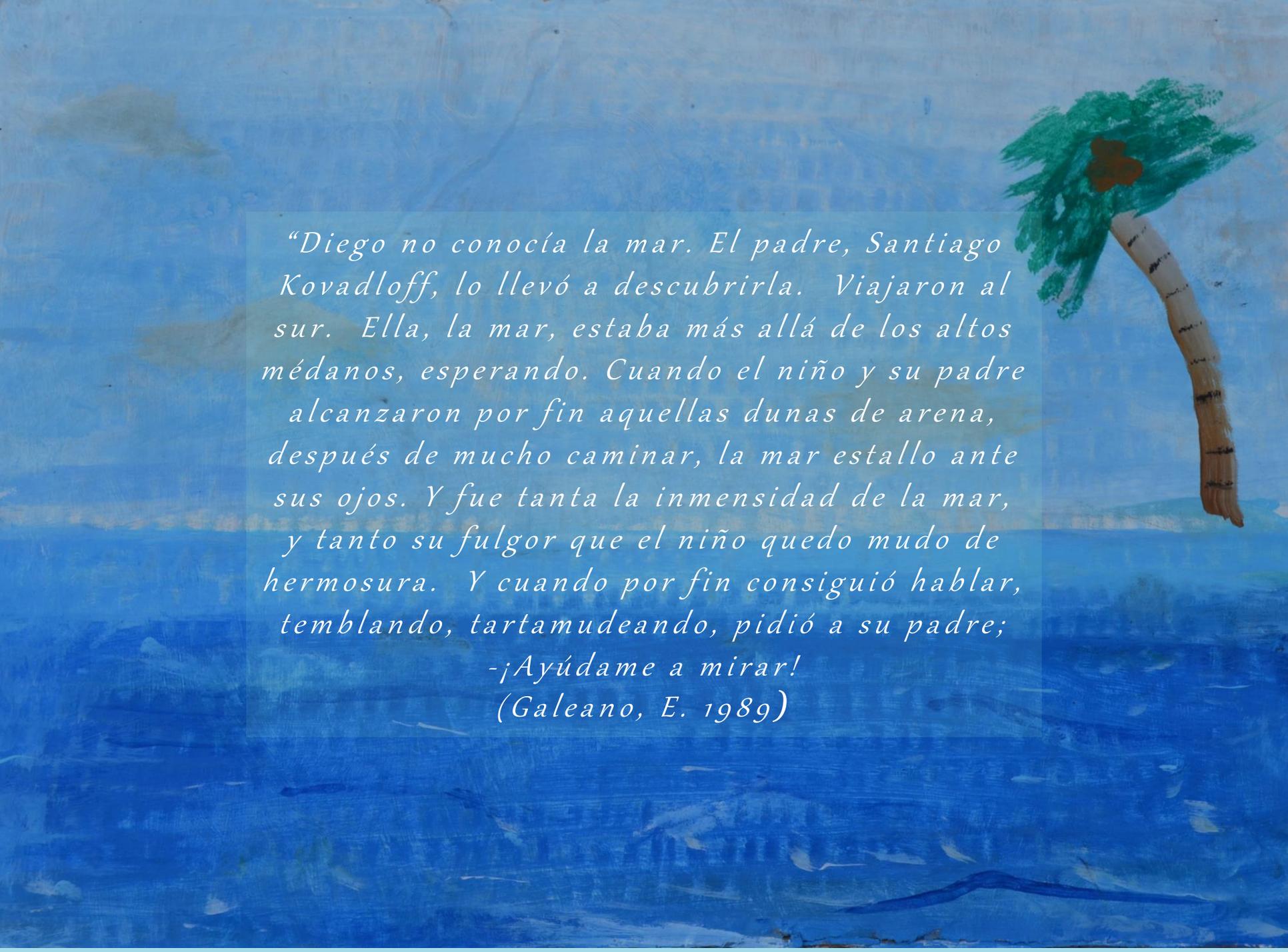


Con la ruta se invita al adulto (por medio del método Montessori) hacer una breve **reflexión** acerca de su relación con la infancia y de su rol en el desarrollo y el proceso de aprendizaje del niño. Contiene **actividades artísticas y literarias**, algunas de las cuales se realizaron en la escuela, unos poemas acompañan las paginas y al finalizar se comparte un material extra para acompañar la infancia desde otras expresiones de arte.

El **método Montessori** tiene un enfoque **constructivista** que propone al niño como un ser activo en el proceso de aprendizaje y al adulto como un **guía** que acompaña el desarrollo y el aprendizaje de la infancia.

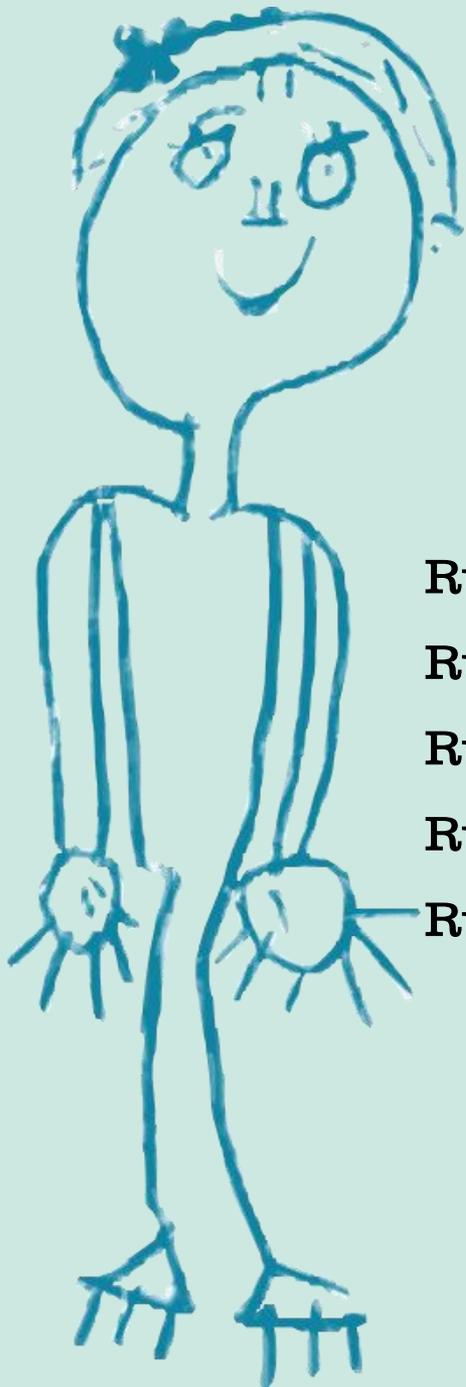
Los **dibujos** que acompañan las paginas, fueron realizados por los niños y las niñas de la escuela. Se trabajó con un total de **37 estudiantes** de grado 0 a 5, quienes participaron de forma activa y experimentaron otra forma de aprendizaje en la escuela.





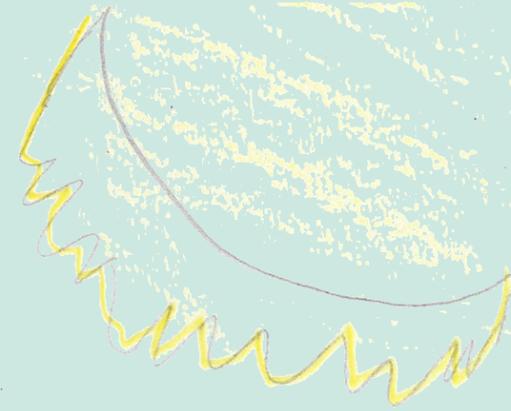
“Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla. Viajaron al sur. Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando. Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas dunas de arena, después de mucho caminar, la mar estallo ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor que el niño quedo mudo de hermosura. Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre;

*-¡Ayúdame a mirar!
(Galeano, E. 1989)*



INDICE

Ruta 1. Conoce el método Montessori	7
Ruta 2. Mirada al vinculo adulto-niño	9
Ruta 3. La experiencia artística	12
Ruta 4. La experiencia literaria	33
Ruta 5. Material de apoyo extra	



Ruta 1. Método Montessori

Este método está basado en una **pedagogía constructivista** que promueve la **autonomía** y el libre desarrollo del niño, de modo que el niño debe experimentar y ser parte del proceso de aprendizaje. Para ello se debe tener en cuenta:

1. El ritmo del niño.

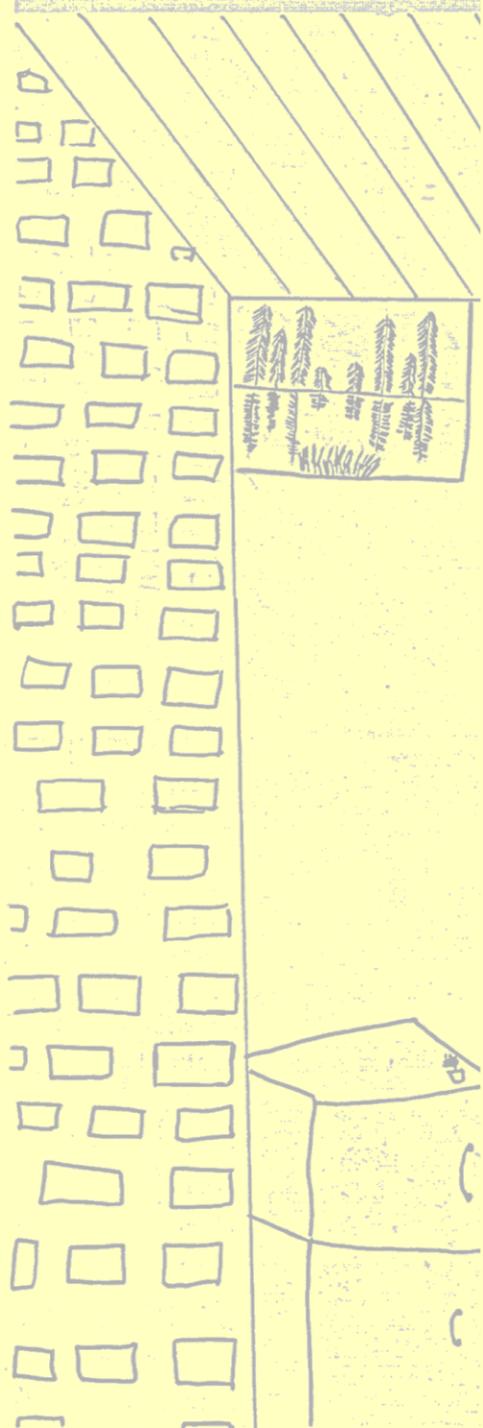
Respetar el ritmo del niño y dejarlo realizar una acción por sí mismo, sin interrumpir una tarea que esté realizando. Esto le permite **descubrir el error**, explorar ideas y aprender desde la **experiencia**.

2. El rol del adulto.

El adulto es un observador, es un guía que acompaña los descubrimientos del niño, esto le permite al niño ser activo en su proceso de aprendizaje. **El adulto** debe propiciar al niño experiencias que le permitan **explorar** y **experimentar** a través de sus **sentidos** para que su aprendizaje sea significativo.



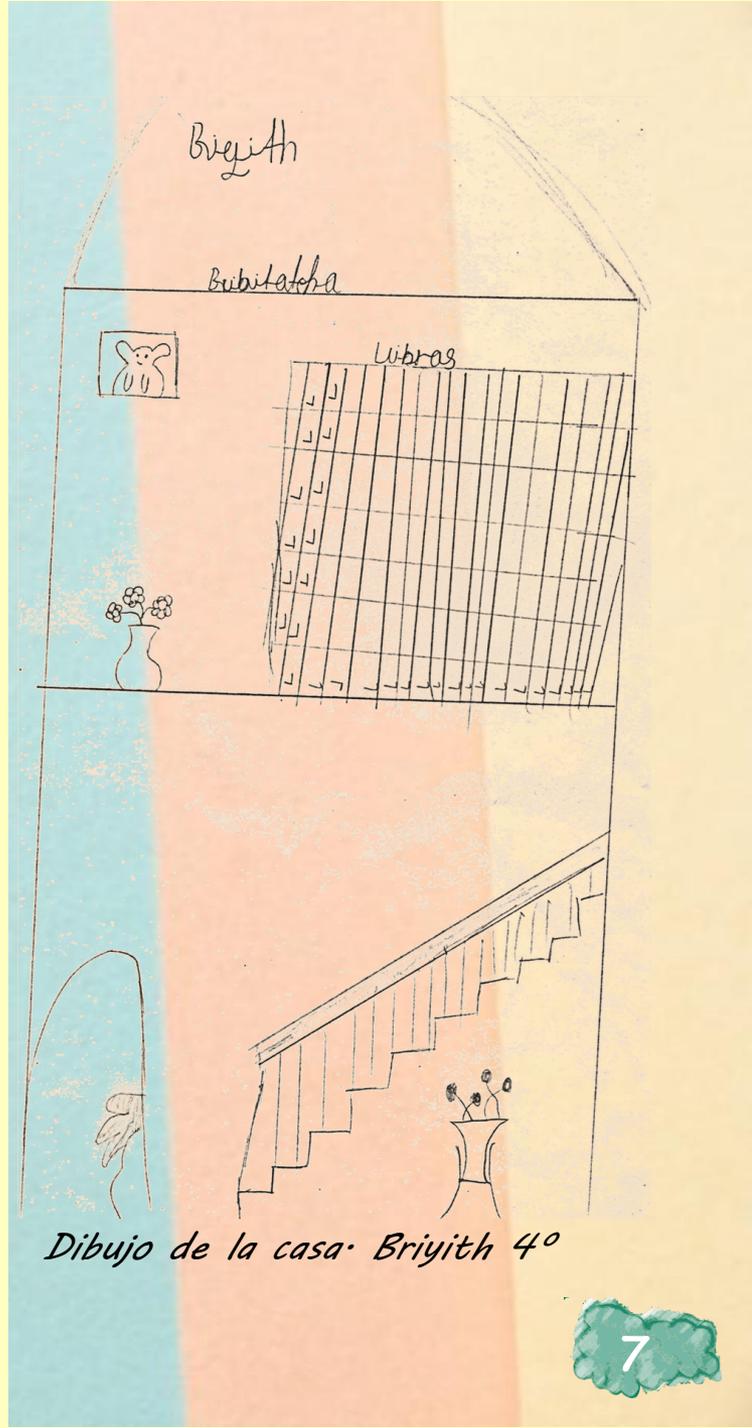
Dibujo. Carta de despedida. Briyith, 9 años.



3. El ambiente preparado.

En casa y en las escuelas es indispensable crear **un espacio para la lectura**, al que el niño pueda acceder fácilmente.

Es importante propiciar un ambiente **ordenado** al niño, en donde pueda desarrollar actividades que incentiven su **autonomía**. Se debe tener a su alcance: libros, material didáctico, juegos, **elementos** para realizar acciones básicas, acordes a su edad.



Dibujo de la casa. Briyith 4º

Ruta 2: Mirada al vínculo adulto-niño

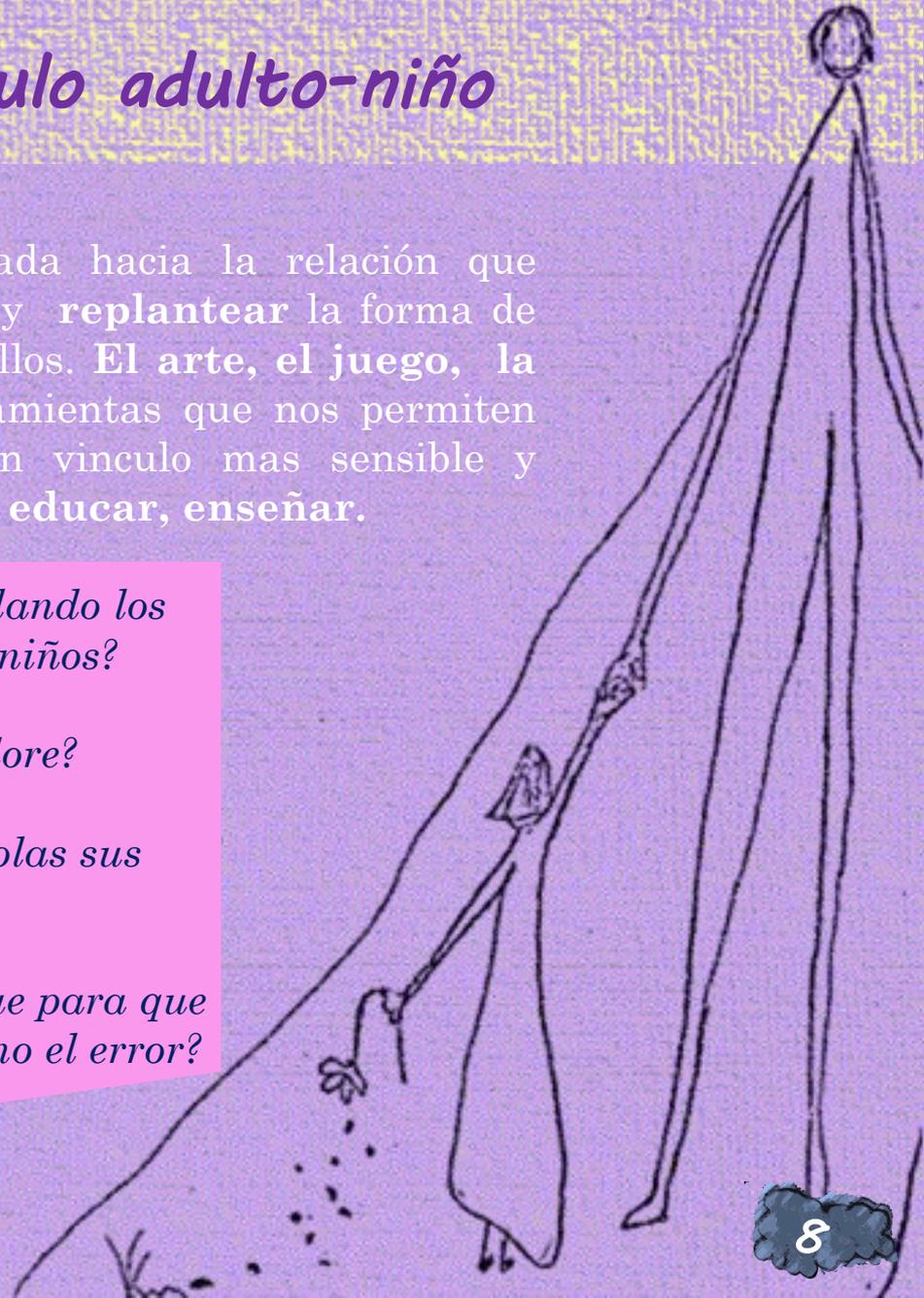
Es necesario dirigir nuestra mirada hacia la relación que tenemos con los niños, reflexionar y **replantear** la forma de **comunicación** que tenemos con ellos. **El arte, el juego, la literatura, la música..** son herramientas que nos permiten subsanar esa relación y tener un vínculo mas sensible y empático con la infancia para poder **educar, enseñar.**

¿Estamos acompañando o controlando los procesos de aprendizaje de los niños?

¿Permitimos que el niño explore?

¿Sentimos un impulso de controlar sus movimientos?

¿Le permito al niño que se equivoque para que experimente y descubra por si mismo el error?



The image features two line drawings. On the left, a tall, thin figure stands with its right arm extended downwards, holding the hand of a smaller figure. The smaller figure is also thin and appears to be walking or being led. On the right, there is a close-up of a face with large, expressive eyes, a simple nose, and a slight smile. The background is a light blue gradient with faint, scattered dots.

Se debe reconocer al niño como un **explorador**, para generar espacios y crear **didácticas** tanto en casa como en el aula, acorde a las **necesidades** de su desarrollo y aprendizaje.

Los niños se desarrollan al ritmo de los adultos, continua e inconscientemente están siendo “manipulados” por el adulto. En casa, los padres buscan la manera de controlar el comportamiento del niño, el hijo **debe ser** ejemplar, obediente, **tranquilo** y sobre todo debe soportar y comprender las dificultades y las inestabilidades de la familia, es decir, es “el niño quien debe adaptarse al mundo del adulto.” Es momento de **replantear** esta visión, reestructurar el rol del adulto y encontrar herramientas para **abrazar, sanar y acompañar las infancias.**

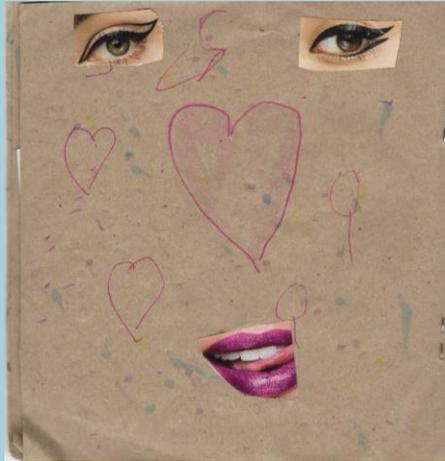


*El niño no es una botella que hay que llenar,
sino un fuego que es preciso encender.*

Montaigne.



Ruta 3. La experiencia artística



Collage. Sináí 3º.

Las actividades artísticas promueven la **creatividad** del niño, la libre expresión, generan **confianza** y **autonomía** al tomar decisiones y elegir los elementos para **expresarse**. Son importantes para incentivar y mantener a los niños conectados con el **aprendizaje**.

El **arte** ayuda a los niños a encontrar formas de **expresar** y manifestar sus ideas, además le permite ser el explorador que es, a través de los elementos estéticos y la **exploración de materiales**.



Materiales mixtos. Gisela, 3º.





1. Expresión corporal



Bright, 9 años.

Puedes trabajar la expresión corporal desde **ejercicios prácticos** de 5 minutos diarios antes de iniciar las clases o desarrollar un **taller de expresión** corporal que abarca varias temáticas relacionadas con el cuerpo.

*Son todas aquellas actividades que involucran el cuerpo, su movimiento, ritmos, sonidos, gestos. Reestablece la relación con el cuerpo y se reconoce como herramienta para expresar **emociones** y **comunicar ideas**.*

Puedes realizar algunos ejercicios corporales al iniciar el día, esto **dinamiza el aula**, suple la **necesidad corporal** del niño, mejora la relación adulto-niño y genera en los niños una mejor **disposición** con sus deberes escolares.



Actividades y ejercicios prácticos



Juegos de gestualidad.

- **Emociones.**

Se entrega una **ficha** que tiene escrita una emoción, solo la persona y quien dirige puede ver. Debe **expresar** con su rostro o cuerpo la **emoción** y los demás **adivinan** que emoción expresa.

Aburrimiento

Tristeza

Amor

Miedo

- **Juego del espejo.**

Es muy divertido y ayuda al niño a encontrar su **gestualidad**.

Consiste en **imitar** los movimientos del compañero. Se puede hacer de varias maneras: en parejas, en grupo, uno hace movimientos y los demás imitan, la participación debe ser voluntaria, si están tímidos, el adulto puede iniciar la acción. Cuando el adulto se involucra inspira al niño y genera confianza. Sé creativo.

Ejercicios de Ritmo.

Estos ejercicios son divertidos, **estimulan el lenguaje** corporal e implican una conciencia directa del cuerpo. Promueve una mejor disposición corporal, les ayuda a relajarse porque encuentran su propio ritmo y se **sienten libres**.

- **Bailar.**

Colocar **diferentes** sonidos musicales y bailar libremente. Este ejercicio puede realizarse al iniciar el día escolar o también ser una actividad mas elaborada que implique hacer grupos y/o crear coreografías... Es muy importante variar el genero musical y ofrecer ritmos nuevos.

- **Carrera de tortugas**

Los niños disfrutan mucho este juego, Se preparan para la carrera, se marca una meta y ¡gana quien llegue de ultimo!

- **Rápido-lento**

Caminar en diferentes ritmos, siguiendo instrucciones: saltar en cámara lenta, correr... Caminar como perro, como patos, enojados, tristes...



Niñas de 5° Bailando.

Ejercicios de respiración

- ***Soplar***

Imaginar que en una mano se tiene una flor, se inhala lento y profundo, luego se sopla la flor suavemente. Imaginar que soplamos globos.

- ***Extensión***

Inhalar mientras se abren los brazos a los lados y luego se expira bajando los brazos hacia adelante.

- ***Zumbido de abeja***

Se entreabre la boca, sin separar los dientes de arriba con los de abajo.



Niñas de 3, 4 y 5° practicando yoga.

- ***Yoga y meditación***

Promueve la calma y la quietud, conocen posturas que ayudan a tranquilizarse y concentrarse. Es necesario saber la practica para obtener mejores beneficios pero se pueden practicar posturas fáciles.





Ejercicios de silencio

Estos ejercicios ayudan a la concentración, a encontrar otra manera de sentir, experimentar y comunicarse a través el cuerpo. Se reconocen sonidos internos y los del ambiente. El silencio es también una herramienta y una necesidad que permite encontrar gestualidad, calma, paz y ayuda al manejo de las emociones.

María Montessori expone en su libro el secreto de la infancia, una experiencia respecto al silencio en donde no sabia como hacer que los niños se ordenaran y dejaran tanto ruido en el aula. Así que propuso a los niños observar un bebe mientras duerme y retó a los niños a lograr el silencio del bebe.

- ***Reflexión***

Hacer con los estudiantes un listado de lugares silenciosos o situaciones en donde es preciso hacer silencio... Frente a un enfermo, cuando un bebe duerme... Al visitar la biblioteca, cuando otra persona habla...

¿Cómo se comunica mi cuerpo en estas situaciones o lugares?





- **Los sonidos de la escuela.**

Por medio de un recorrido silencioso a la escuela, descubrir sonidos del espacio que nos rodea.

- **Posturas y movimientos**

Caminar por el espacio en silencio. De este modo descubrir el sonido de los pasos, de la respiración...

- **Meditación en silencio.**

Sentados, buscar una postura cómoda cerrar los ojos es un reto, quien más permanezca en silencio. (se puede proponer en momento de caos)

- **Ojos vendados**

Vendar los ojos al niño(a) se pone un compañero(a) enfrente, a través del tacto, adivinar quien es. Es un ejercicio muy divertido, es un reto para ellos poder reconocer a los demás en silencio y solo por el tacto.



Pon tiempo a cada ejercicio, se puede ir aumentando el tiempo según la periodicidad con que se haga. Permítete experimentar formas de aplicarlos en casa o en el aula.

Al finalizar, realiza un foro.
¿Qué podemos descubrir con el silencio? ¿Para que nos sirve el silencio?

¿Fue difícil realizar los ejercicios?
¿Por que? ¿Has escuchado el silencio de la noche?
¿Tiene sonidos?



- ***Dibujo de la silueta***

En parejas, acostadas sobre papel bond la compañera dibuja con un marcador la silueta de su pareja. Se cambian y luego cada una decora su silueta a su gusto. Para el taller en el aula, se pidió a los niños que escribieran 3 de sus cualidades en la silueta.



Proceso de elaboración de siluetas, niñas de 1º.

Al finalizar exponen su silueta y cuentan como lo hicieron y como se sintieron. Disfrutaron mucho esta actividad. Aunque se les dificultó encontrar sus cualidades y las confundían con emociones.

Los niños aprenden hacer acuerdos con el otro para realizar la actividad, reflexionan sobre cualidades que los hacen únicos.



Silueta decorada, Salome 5º.

¿Como organizar un taller de expresión corporal ?



1. Busca un tema:

El respeto y cuidado del cuerpo, la tristeza, el bullying...

2. Realiza algunos de los ejercicios corporales, investiga mas o crea otros.

En la escuela el taller duró mas de una semana, cada día se trabajo un tema diferente. Al iniciar se leía un **cuento relacionado con el tema.**

Se hicieron ejercicios de respiración, ritmo y movimiento, yoga, ejercicios de silencio y de emociones.

Al finalizar la semana, los estudiantes debían hacer una **presentación** libre desde su **cuerpo.** Y también se hizo un juego de preguntas acerca del cuerpo y de la experiencia durante la semana.



Ejemplos:

¿como respira mi cuerpo cuando estoy triste?

Caminar tristes... ¿como es el ritmo de mi cuerpo si estoy triste? Ubica en la silueta donde siento la tristeza, el enojo...

¿Cómo se mueve mi cuerpo cuando me hacen bullying?

3. Al finalizar hacer un foro de preguntas respecto al tema. y/o puedes proponer a los niños que hagan una presentación individual o grupal donde expresen con y cuerpo lo que aprendieron del tema gracias al cuerpo. Una obra de teatro, una danza, un monologo...una canción inventada





"Tocar al niño es tocar el punto más delicado y vital, donde todo puede decidirse y renovarse, donde todo está lleno de vida, donde se hallan encerrados los secretos del alma, por ahí se elabora la educación del hombre del mañana." María Montessori.

Taller 2. *Apreciación visual*



Dibujo de la escuela. Andrés, 7 años.

Estos talleres promueven la atención y concentración, el niño estimula sus sentidos, explora colores, formas, texturas al tiempo que experimenta sensaciones, esta experiencia sensibiliza al niño ante el mundo que lo rodea.

Este taller fue fundamental para trabajar con los niños la identidad, ya que se planteó hacer un **recorrido a los espacios** que habitan en su cotidianidad, lo que permitió una mirada hacia la casa, la escuela, el paisaje y sus compañeros.

• Retrato

Los niños se hacen en pareja y cada uno dibuja a su compañero, teniendo en cuenta sus características. Previamente se ha hecho una exposición de distintos retratos en diferentes técnicas para ampliar la visión de los niños. Cada uno tiene la libertad de decidir la técnica para hacer su dibujo.

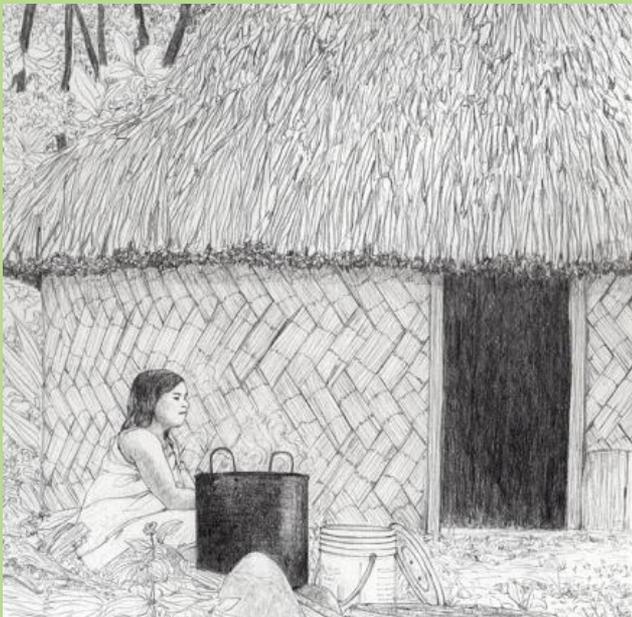


Retrato por Yoseline. 3º.

El enfoque de este taller fue la identidad, pero tu puedes crear talleres direccionados a otros temas puedes guiarte con este o ir creando nuevos. La apreciación del rostro enseñó a los niños y las niñas que todos tenemos características diferentes que nos hacen únicos y esto nos permite tener una identidad.

- *Replica de obra.*

Esta tarea es interesante porque promueve el esfuerzo, la observación detallada y la imaginación, además los niños empiezan a reconocer las obras y a relacionarlas con el autor. Consiste en buscar una obra y hacer una copia de esta. Aunque este taller no se alcanzó a realizar, una de las niñas de 3º quiso dibujar su casa inspirándose en uno de los dibujos expuestos en el taller de apreciación visual de la casa, un ejercicio similar.



Dibujo de la casa, expuesto en el aula.



Mi casa, niña 3º

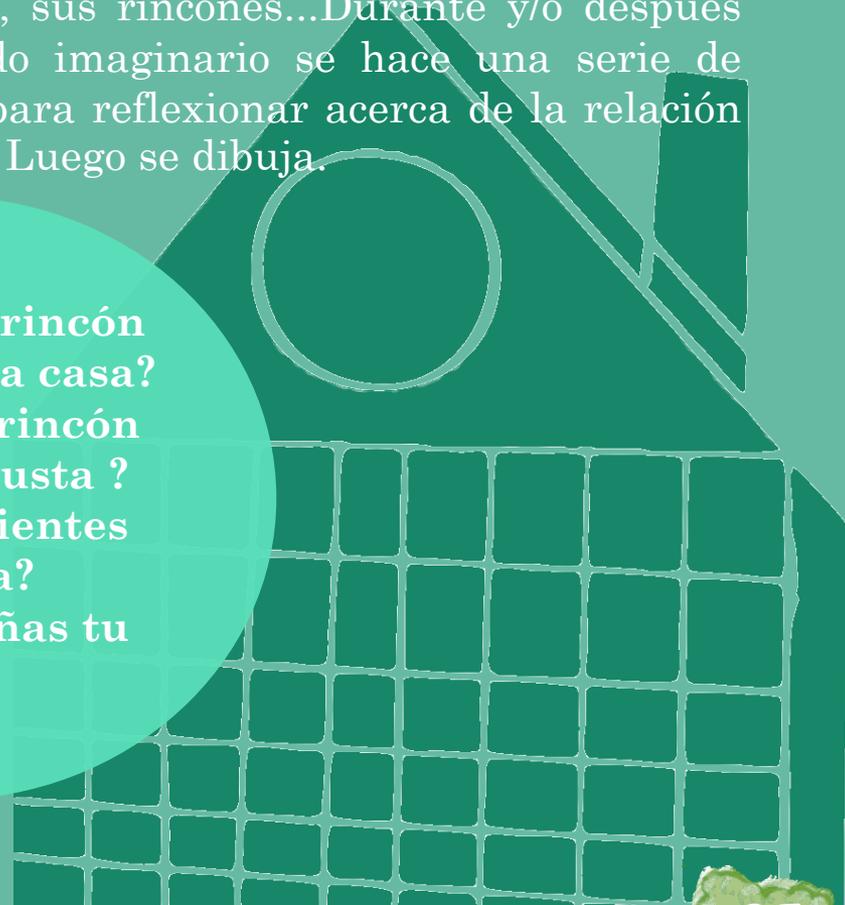


Dibujo de la casa, Yerath, 6 años.

La casa.

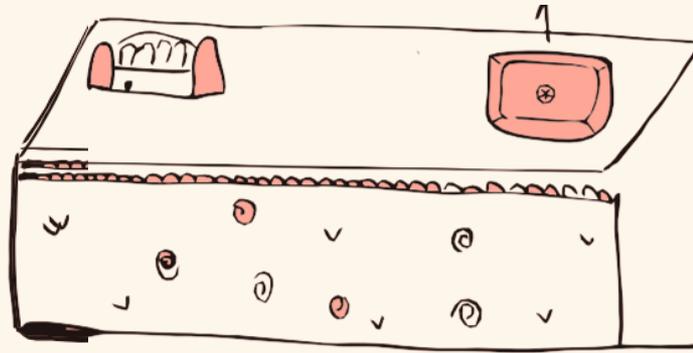
En la casa albergan los sueños de los niños, se sostiene la familia y se construye la infancia en medio del ambiente que procuran sus cuidadores. Se piensa en la casa, ¿como es? en sus aromas, sus rincones...Durante y/o después del recorrido imaginario se hace una serie de preguntas para reflexionar acerca de la relación con la casa. Luego se dibuja.

¿Cuál es su rincón favorito de la casa?
¿Cuál es el rincón que no te gusta ?
¿Como te sientes en casa?
¿Cómo sueñas tu casa?



Dibujo de la casa, Karen, 10 años.

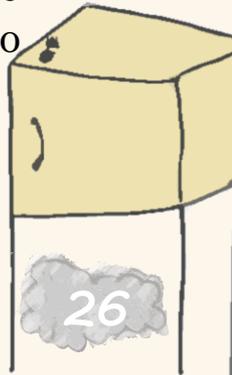
Por medio de estos recorridos en donde se iba reflexionando acerca de cada lugar, los niños se sumergieron y se conectaron con diferentes rincones de la casa y la escuela, se inspiraron a crear, dibujar y pintar esos lugares que les ayudan a reconocer sus cualidades y su carácter.



Estas situaciones permiten acercarnos a los niños y que sientan que los estamos acompañando, sin importar si quiere o no realizar su tarea.

Dibujo de la casa, niña 5°.

Una de las niñas de 5° no quería hacer su dibujo de la casa. Arrugó el que estaba realizando y lo votó a la papelera. Al acercarme a ella y preguntarle que pasaba, no dijo nada. Le dije que no era obligatorio y esta en su derecho de no participar. La niña se sintió aliviada. A las horas, se acerco y me dijo que traería su dibujo al día Sgte.





Mi casa, Nimay, 7 años. Grado 2.



Mi casa, Andrés, 7 años. Grado 1.

- **El Paisaje.**

Esta actividad enriquece la mente del niño, sensibiliza y hace que afloren sus sentimientos e ideas mas profundas. Verdaderamente en las **aulas rurales** esta es una actividad **innegable**. Los niños se inspiran y tienen una conexión especial con la naturaleza.



Paisaje, niña 11 años.



Paisaje, niño 4º, 9 años.

Salir a un **espacio libre** y observando alrededor encuentro algo que me **conecta** con la naturaleza: un árbol grande, una palma, una flor, la montaña... Observo su color, sus formas... Y hago un dibujo de lo que me haya conectado.



Los niños amaron pintar la naturaleza. Se sintieron libres, muchos niños tenían sus propias tendencias, algunos siempre dibujaban animales, otros el atardecer. El río siempre hacía parte sus dibujos y para otros la carretera era su característica.



Paisaje, niño transición. 5 años.



- *Otras expresiones artísticas.*

Este taller consiste en mostrar a los niños otras prácticas artísticas como el cine, la fotografía, el teatro, la danza entre otras manifestaciones de arte que se han desarrollado en diferentes épocas. Esto es necesario para expandir la mente de los niños y mostrarles que el mundo va más allá de la realidad que les acompaña.

*El arte es vivir, es cultura, es la naturaleza.
Briyid, 10 años.*



niños en la hora de descanso.

Ruta 4. Experiencias literarias



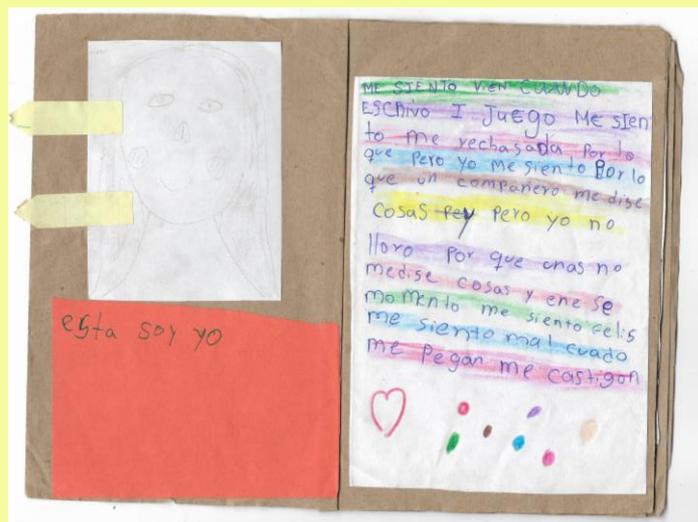
Durante el proyecto, se instaló la **maleta viajera** en el aula de clases, esta, hace parte del programa Nacional de **Bibliotecas Públicas**. Esta maleta contiene 30 libros que la biblioteca municipal presta por 15 días. Solo tienes que ser **docente** o **promotor de lectura**. Acércate a la biblioteca mas cercana y solicítalos.



Instalando la maleta viajera en el aula.



Tener **libros** cerca a los niños y generar estas experiencias, siempre será una idea fantástica para incentivar la **comunicación**, la **creatividad**, la **imaginación** y promover hábitos de **lectura**. La lectura de cuentos es un excelente puente que conduce a **fortalecer** las **relaciones** entre el niño y el adulto



Libro autobiográfico, niña 3º





Las diferentes figuras literarias permite que se desarrollen juegos de palabras que se pueden aplicar en todos los espacios.

La lectura de chistes, adivinanzas, poemas, trabalenguas...

Son herramientas que también ayudan a dinamizar el aula y la relación con el niño. Estas actividades estimulan el lenguaje y el proceso comunicativo.



- **Cuenta cuentos**

Esta es una actividad sencilla y que se puede volver un **habito** en el **aula** o en el **hogar**. Al escoger el cuento se debe leer primero, busca un cuento que se relacione con el tema que se va a enseñar, a modo de introducción a la temática.

También es importante el **juego de las voces** a la hora de contar.

- **Intervención de cuentos**

Esto promueve **habilidades comunicativas, expresivas y creativas**, el niño hace un proceso de **ordenamiento** de ideas y **articulación del lenguaje**. Consiste en escoger un cuento tradicional e ir **modificando** el inicio, el nudo o el desenlace.



niños de 0° y 1° explorando un libro.

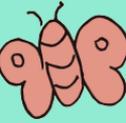


niño de 4° leyendo libros de la maleta viajera.

• Cuentos colectivos

Este taller promueve el trabajo en equipo y la escucha activa.

Los participantes se sientan en círculo y el adulto puede empezar con la historia y los demás siguen inventando tramas. Puede practicarse a partir de 2 personas.



Libro autobiográfico. Niña de 4°.

• Escritura de cuento

Se puede proponer a los niños un tema o situación específico: su día más feliz, la tristeza más grande, un personaje ficticio o conocido, sobre una emoción...



Retrato de compañero. Briyith 9 años.



Diseño de portada. Niña grado 3.

Actividad que estimula la
Creatividad y hace que los niños
Realicen un ejercicio mental, divertido y
Ordenado de su ideas.
Se puede proponer de varias maneras. El
Taller en la escuela, consistía en escribir su nombre y encontrar palabras que los
Identificaran o
Cualidades que los hacían únicos. También se puede proponer a partir de
Oraciones que lleven una lógica y van construyendo un texto, como en este caso.

Alegre
nene
DANIÑO
REtador
ERmoso
Ydeoso

Andrey, 9 años. Grado 4.

Sutil
9venturera
lista
obediente
molesta
esplendorosa

Salome, 10 años. Grado 5.

- *Rimas*

Son divertidas y enseñan el ritmo de las palabras.

- **Creación de rimas.**

Se hace un listado de palabras que rimen y a partir de estas, componer oraciones cortas y crear las rimas. Es el juego de la creación de las rimas por parte de ellos. Esto facilita la comprensión lectora, estimula el lenguaje, y activa el proceso lingüístico y comunicativo. Además el niño se involucra en el aprendizaje.

En parejas, pueden crear rimas a sus compañeros teniendo en cuenta aquellas cosas que los definen.



- *Lectura de poemas*

Enseña al niño a despertar sensibilidad frente al lenguaje.

- **Lectura de poemas.**

Se seleccionan los poemas y se empieza la lectura comunitaria en voz alta.

- **Monosílabos**

Puedes dar a los estudiantes palabras monosílabas y a partir de estas, elaborar un poema por si mismo.

- **Recortes**

Los niños busca en revistas frases que les gusten, las recortan y construyen poemas, sin importar el sentido, la idea es divertirse y reconocer las posibilidades del lenguaje y la escritura.

Una experiencia en el aula

Algunos libros de poesía, recomendados pueden ser:

- Mi primer libro de poesía colombiana de **Beatriz Helena Robledo**.
- Mi primer libro de poesía. El sabor de las palabras, de **José Luis Ferris**.

El libro “El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes” de **Juan Fernando Macias**, compila una serie de juegos y poemas que sirven de guía y estudio para la casa y la escuela.

En el taller de retrato, una de las niñas dijo: **“la dibujé así, porque ella estaba enojada profe y yo no se por qué. jella es muy malgeniada!** Su compañera se rio al ver el retrato.

A raíz de este taller, elaboré adivinanzas con rimas a cada uno, aunque la idea fue que ellos hicieran el ejercicio, pero por algunas circunstancias no se llevó a cabo.

Retrato, niña de 5°.



Existen muchas flores
rosas y girasoles,
Pero cuando esta flor se enoja,
hasta corren los caracoles.
Aquí la dibujaron muy malgeniada,
pero ella parece una hada
que anda encantada.

Para concluir...

Al momento de realizar **actividades artísticas** **hazle saber a** los niños y las niñas que pueden tomar sus **propias decisiones** respecto al uso de color, materiales, formas y estilos.

Es fundamental que sepan que sus decisiones son **respetadas y validadas**.

Un niño de preescolar quiso pintar el árbol **amarillo**, la maestra le interrumpe y le dice: ¡Los arboles son verdes!

Acaso las estaciones **¿no nos brindan variedad de colores?**

En la imaginación **todo es posible...**



Reflexiones finales

La infancia pide a gritos que el aula sea un espacio dinámico que les provea de experiencias que les permitan explorar y desarrollarse libremente.

Para los niños y las niñas la escuela no es solo un lugar para aprender contenidos académicos, sino un lugar en donde tienen la posibilidad de descubrir el mundo.

Espero que esta ruta invite no solo a implementar el arte en la crianza o la escuela, sino que sirva para hacer una reflexión que permita replantear el rol del adulto en la vida del niño.



Yoselin, grado 3°.



Briyith, grado 4°



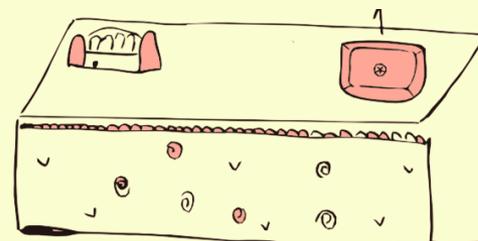
Educar es un trabajo colaborativo, un proceso que involucra a la familia y nuestro entorno. La casa, la escuela, la comunidad y los espacios que habitamos construyen no solo parte de nuestra identidad sino que además, nos dan herramientas para reconstruir y reinventarnos en medio de las realidades que nos acechan. Procuremos dar a la infancia instrumentos y espacios para potencializar sus sueños.

Material de apoyo extra

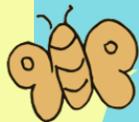
En estas últimas páginas se comparte un material de apoyo extra para acompañar la infancia desde la música, el teatro, los cuentos infantiles y otras expresiones artísticas. La idea es ofrecer a los niños otras manifestaciones de arte que ayudan a sensibilizar sus sentidos y nutrir su lenguaje expresivo y su imaginación.

Este material reúne artistas, cantautores, escritores... Y una serie de adultos que trabajan y se inspiran en la infancia y en el arte para sus procesos creativos, de este modo acompañan y educan por medio de sus obras artísticas.

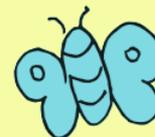
La selección se hace a partir de una búsqueda que realicé al iniciar mi proceso de crianza y de mi formación como artista, que me permitió encontrar diferentes lenguajes y formas de sensibilizar y comunicar desde estos diferentes campos del arte



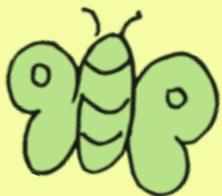
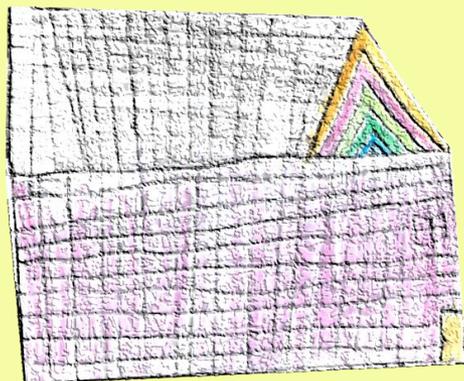
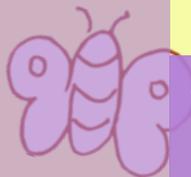
Este material puede hacer parte de un programa periódico en casa o en la escuela, un momento para compartir con la comunidad y la familia.



CUENTOS



- Cuentos Montessori para crecer felices (PDF). De marta Prada.
- Abecedario escondido.
- Una casita en el bosque
- Árbol de recuerdos. Britta Teckentrup.
- Vamos a bailar. Guido Van Genechten.
- Esto no es. Alejandro Magallanes.
- Camino a casa. Jairo Buitrago.
- La jardinera. Srarah Stewart.
- Los árboles. Joan Portell / Susanna Arànega.
- Para la guerra nada. Marta Gómez.
- Cuentos para niñas rebeldes.
- La lupa mágica: el cuerpo humano. N. Dickman.
- Ilumianatomia. K. Davies.
- ¿A qué sabe la luna? Grejniec Michael
- Había una tribu. L. Smith.
- Cinematográfico. A. Lopez
- El gran libro de los instrumentos musicales.
- Coco y Pío. A. Deacon.
- Familiario. M. Cerda.



MÚSICA/ARTISTAS

- Marta Gómez.
- Magdalena Fleitas
- María Elena Walsh.
- Tikitiklip
- Canticuenticos

CINE

- Mi vecino totoro.
- El mundo de Arriety
- Ponyo.
- El viaje de chihiro
- El libro de Lila.
- El cuento de la princesa Caguya
- El castillo en el cielo



CORTOMETRAJES

La cuerda

<https://youtu.be/vtrHIa0RkAo>

El regalo

<https://www.youtube.com/watch?v=-iPuxBAkUYg>

Ian

<https://www.youtube.com/watch?v=IVQ8EAibZVE>

La amistad

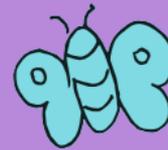
<https://www.youtube.com/watch?v=OczEHXRU9WU>

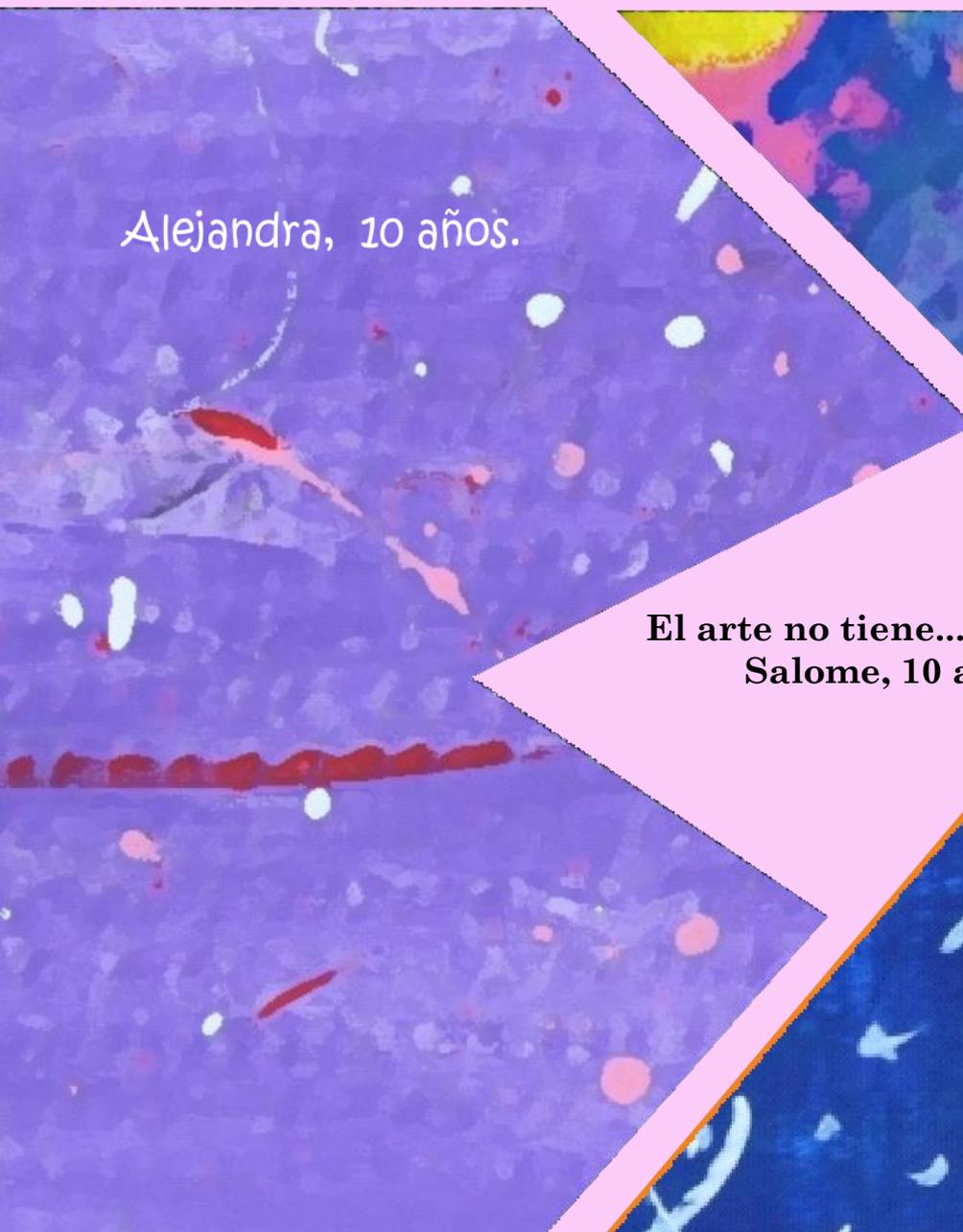
Zero

<https://youtu.be/mBfjNRdY4dI>

Los fantásticos Libros Voladores del Sr Morris
Lessmore

<https://youtu.be/TFF6G6FQgyw>



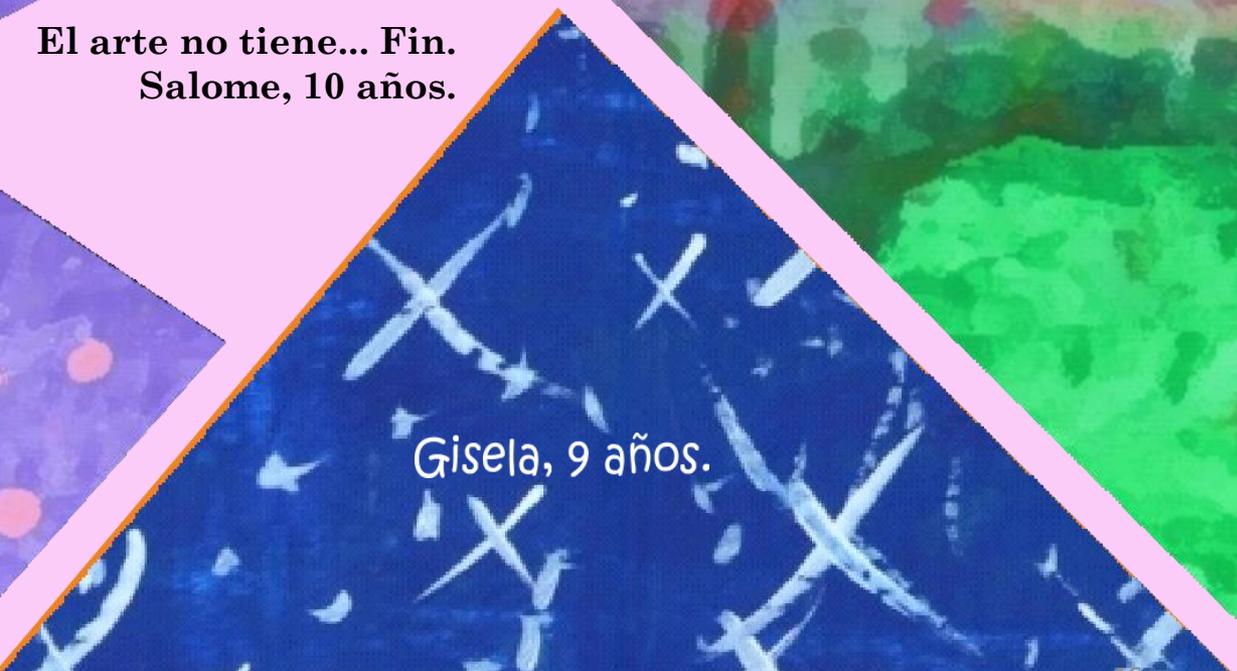


Alejandra, 10 años.



Yoselin, 7 años.

**El arte no tiene... Fin.
Salome, 10 años.**



Gisela, 9 años.



Ingrid Lisette Quiroz Sánchez. Trabajo de grado para optar al título de maestra en Artes plásticas. Universidad Industrial de Santander (2023)

Bibliografía

Montessori, M. El Secreto De La Infancia.

Montessori, M. La Mente Absorbente Del Niño

Macias, J. F. El Juego Como Método Para La Enseñanza De La Literatura a niños y jóvenes.

Savater, F. El Valor De Educar.

Mi Primer Libro De Arte. Mick Mannig Y

Brita Granstrom

Ministerio de Educación (2018). Plan Especial de Educación Rural.

