

**LA INTERPRETACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR HABILIDADES DE LECTURA CRÍTICA EN LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO DE LA ESCUELA RURAL SAN JOSÉ**

JOHANA CAROLINA GÓMEZ SANTOS



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2018**

**LA INTERPRETACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR HABILIDADES DE LECTURA CRÍTICA EN LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO DE LA ESCUELA RURAL SAN JOSÉ**

JOHANA CAROLINA GÓMEZ SANTOS

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Magister en Pedagogía**

Directora

**DIANA CONSUELO BERNAL CARRILLO
Magister en Pedagogía**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2018

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme dado la vida y permitirme vivenciar esta experiencia tan enriquecedora a nivel personal y profesional.

A mis hijos Zarit Karina y Greywen Jovanny por su amor incondicional que me fortalece siempre, ustedes son el mayor tesoro que la vida me ha concedido.

A mi esposo Luis Noe por su amor y acompañamiento durante el transcurso de estudio.

A mi madre Margarita Santos por su apoyo y consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mi directora Diana Consuelo por orientarme con paciencia y sabiduría a lo largo de este proceso.

A mis compañeros de maestría con quienes compartí momentos muy agradables, fueron gratos recuerdos que nunca olvidaré.

A mis estudiantes de cuarto y quinto por su colaboración y cariño, espero haber contribuido significativamente en su formación.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	17
1. PROBLEMA	20
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.2 JUSTIFICACIÓN	32
1.3 OBJETIVOS	36
1.3.1 Objetivo General.....	36
1.3.2 Objetivos Específicos.	36
2. MARCO TEÓRICO	37
2.1 MARCO REFERENCIAL.....	37
2.1.1 Antecedentes de Investigación.....	37
2.1.2 Internacionales.....	37
2.1.3 Nacionales.	41
2.1.4 Locales.....	43
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	44
2.2.1 ¿Qué es la lectura?.	44
2.2.2 De la comprensión a la lectura crítica.	48
2.2.3 Estrategias para desarrollar la comprensión lectora.	50
2.2.4 La Escuela Rural un espacio privilegiado para aprendizajes significativos mediante la interacción social.	64
2.2.5 La pedagogía de la literatura.	67
2.2.6 La fábula cómo texto narrativo que agrada a los niños.	68
2.2.7 La secuencia didáctica.	70
2.3 MARCO LEGAL	73
2.3.1 La Constitución Política de Colombia.	74
2.3.2 Ley General de Educación.	74
2.3.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.	75
2.3.4 Estándares de Lengua Castellana.....	76

3. METODOLOGÍA	78
3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO	78
3.2 DISEÑO METODOLÓGICO	78
3.2.1 Fase del diseño metodológico.	84
3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	87
3.4 CONTEXTUALIZACIÓN.....	91
3.5 PARTICIPANTES.....	93
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS FASE DIAGNÓSTICA	95
4.1 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA ESTRUCTURADA A DOCENTES.....	95
4.2 ANÁLISIS CUESTIONARIO A ESTUDIANTES	103
4.3 ANÁLISIS PRUEBA DE LECTURA DIAGNÓSTICA.....	111
5. TRIANGULACIÓN Y HALLAZGOS FASE DIAGNÓSTICA.....	120
6. VALIDEZ DE LA INVESTIGACIÓN Y CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	123
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	125
7.1 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	127
8. ANÁLISIS PROCESO DE INTERVENCIÓN.....	135
8.1 ETAPA DE EXPLORACIÓN.....	135
8.1.2 Análisis sesión 1.	135
8.2 ETAPA DE ENSEÑANZA.....	140
8.2.1. Análisis sesiones 2, 3 y 4 abordadas desde la fábula “La mariposa y el caracol”.	140
8.3 ETAPA APLICACIÓN Y PRÁCTICA.....	148
8.3.1 Análisis conjunto de sesiones 5 y 6 abordadas desde la fábula “El loro sabio”. 148	
8.3.2 Análisis conjunto de sesiones 7, 8, abordadas desde la fábula “El gato y los pájaros”.	154
8.3.3 Análisis sesión 9 abordada desde la fábula “La cigarra y la hormiga”.	160
8.3.4 Análisis sesión 10 abordada desde la fábula “el ratón y el león”	163
8.3.5 Análisis sesión 11 abordada desde la fábula “el caballo y el gorrión”	168
8.4 ETAPA DE EVALUACIÓN	173

8.4.1 Análisis sesión 12 y 13 abordada desde la composición escrita de las fábulas creadas por los estudiantes.	173
9. EVALUACIÓN	183
9.1 ANÁLISIS PRUEBA FINAL DE LECTURA	183
10. HALLAZGOS	193
11. CONCLUSIONES	201
12. RECOMENDACIONES	207
BIBLIOGRAFÍA	210
ANEXOS	215

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Niveles de desempeño en enfoque de lectura 2009	21
Gráfica 2. Comparación ISCE, Institución Educativa Versalles, 2014 y 2015	23
Gráfica 3. Progreso del área de lenguaje, Institución Educativa Versalles, año 2014 y 2015.....	24
Gráfica 4. Procesos cognitivos, Daniel Cassany	48
Gráfica 5. Lectura 1: El asno.....	113
Gráfica 6. Lectura 2: El bosque entre los mundos.....	115
Gráfica 7. Lectura 3: Las hormigas también se jubilan	117
Gráfica 8. Lectura 1. La piel del venado	183
Gráfica 9. Lectura 2. A enredar los cuentos	185
Gráfica 10. Lectura 3. Un amor demasiado grande	187

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Fortalezas y debilidades evaluadas en las competencias del área de lenguaje de los grados 3º y 5º	25
Tabla 2. Componentes evaluados, Lenguaje, grado 3º y 5º	27
Tabla 3. Diseño metodológico de la investigación	85
Tabla 4. Diseño metodológico de la investigación (Contin.)	86
Tabla 5. Relación de los estudiantes que participaron en la propuesta de investigación.	93
Tabla 6. Datos de las docentes entrevistadas	96
Tabla 7. Relación estudiantes San José cuarto y quinto	104
Tabla 8. Organización de la información sobre concepto de lectura.....	105

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Procesos para elevar la capacidad de comprensión.....	63
Cuadro 2. Factores cognitivos que intervienen en el aprendizaje significativo.	66
Cuadro 3. Análisis a partir de preguntas para indagar sobre las estrategias de enseñanza para la comprensión de texto.....	97
Cuadro 4. Análisis para indagar sobre los gustos y géneros literarios más usados por las docentes en sus planeaciones	99
Cuadro 5. Análisis para indagar sobre el tiempo empleado en el aula para la lectura de un texto.	100
Cuadro 6. Análisis para indagar sobre concepto de lectura crítica	101
Cuadro 7. Análisis para indagar sobre implementación de la lectura crítica en el plan de estudios.	102
Cuadro 8. Organización de la información sobre gustos lectores.	107
Cuadro 9. Organización de la información sobre niveles de estudio padres y cultura lectora.	109
Cuadro 10. Componentes y aprendizajes lectura 1	114
Cuadro 11. Componentes y aprendizajes lectura 2	116
Cuadro 12. Componentes y aprendizajes lectura 3	118
Cuadro 13. Hallazgos gusto lector.	120
Cuadro 14. Hallazgos proceso y cultura lectora.	121
Cuadro 15. Síntesis de la propuesta de intervención	127
Cuadro 17. Categorías emergentes sesión 1	135
Cuadro 18. Categorías emergentes de la sesión 2,3 y 4.....	140
Cuadro 19. Categorías emergentes de la sesión 5 y 6.....	149
Cuadro 20. Categorías emergentes a partir de las sesiones 7,8 con la fábula “El gato y los pájaros.”.....	154
Cuadro 21. Categorías emergentes a partir de la sesión 9	160
Cuadro 22. Categorías emergentes a partir de la sesión 10.....	164
Cuadro 23. Categorías emergentes a partir de la sesión 11.....	169

Cuadro 24. Categorías emergentes a partir de la creación de fábulas	173
Cuadro 25. Rejilla de evaluación composición de fábulas	179
Cuadro 26. Componentes y aprendizajes lectura “La piel del venado”	184
Cuadro 27. Componentes y aprendizajes lectura “A enredar los cuentos”	186
Cuadro 28. Componentes y aprendizajes lectura “Un amor demasiado grade”.	188
Cuadro 29. Comparativo prueba diagnóstica y final de lectura.....	189

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Modelo de proceso temporal propuesto por McKernan 81

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Consentimiento a estudiantes.....	215
Anexo B. Consentimiento padres	216
Anexo C. Consentimiento Rectora	217
Anexo D. Curso protección de los participantes humanos de la investigación. ..	218
Anexo E. Instrumentos fase diagnóstica	219
Anexo F. Prueba de lectura diagnóstica.....	226
Anexo G. Modelo planeación sesión 1	237
Anexo H. Modelo planeación ficha de observación sesión 1.....	244
Anexo I. Ficha de Auto Evaluación sesión 2.	245
Anexo J. Ficha sesión 2	246
Anexo K. Ficha sesión 3	249
Anexo L. Ficha Guion teatral sesión 4.....	251
Anexo M. Ficha sesión 6	252
Anexo N. Ficha sesión 7	255
Anexo O. Ficha sesión 8	258
Anexo P. Ficha Sesión 10	260
Anexo Q. Ficha sesión 11	262
Anexo R. Ficha Sesión 12.....	265

RESUMEN

TÍTULO: LA INTERPRETACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO DE LA ESCUELA RURAL SAN JOSÉ*

AUTORA: JOHANA CAROLINA GÓMEZ SANTOS**

PALABRAS CLAVE: Lectura, estrategias, habilidades, fábulas, escuela multigrado.

CONTENIDO:

Los resultados de las pruebas de educación relacionadas con la competencia del proceso lector tanto a nivel local como nacional revelan una situación preocupante en los niveles de desempeño en lectura de los estudiantes, la mitad de los estudiantes muestran dificultad para localizar información, hacer comparaciones y contrastes en torno a las características de un texto. Con base a esta problemática se formula esta propuesta pedagógica “La interpretación de fábulas como estrategia para desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes de cuarto y quinto de la Escuela rural San José”, que tiene como objetivo desarrollar habilidades de lectura crítica a través de la interpretación de fábulas, en estudiantes de cuarto y quinto grado de la Escuela Rural San José.

Para esto se describen las debilidades y fortalezas que tienen los estudiantes de cuarto y quinto en el proceso de lectura, donde el proceso metodológico corresponde a investigación acción bajo el enfoque cualitativo. Con base a esto se implementa una secuencia didáctica que incorpora la interpretación de fábulas, mediante estrategias cognitivas de lectura para desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes de cuarto y quinto grado. Finalmente se evalúan los logros obtenidos a través de la secuencia didáctica y se formulan importantes hallazgos, conclusiones y recomendaciones según lo encontrado en la práctica docente.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Directora: Diana Consuelo Bernal Carrillo, Magister en Pedagogía

ABSTRACT

TITLE: THE INTERPRETATION OF FABRICS AS A STRATEGY TO DEVELOP CRITICAL READING SKILLS IN THE FOURTH AND FIFTH STUDENTS OF THE SAN JOSÉ RURAL SCHOOL *

AUTHOR: JOHANA CAROLINA GÓMEZ SANTOS**

KEY WORDS: reading, strategies, skills, fables, multi-grade.

CONTENT:

The results of the education tests regarding the competence of the reading process, both locally and nationally reveal a worrying situation in the levels of reading performance of students, half of the students show difficulty in locating information, making comparisons and contrasts about the characteristics a text. Based on this problem, a pedagogical proposal is formulated that aims to develop critical reading skills through the interpretation of fables in fourth and fifth grade students from San José Rural School.

For this purpose, we describe the weaknesses and strengths that fourth and fifth students have in the reading process, where the methodological process correlate with to an action research under the qualitative approach. Based on this, a learning unit is implemented which incorporates the interpretation of fables, applying cognitive strategies of reading to develop critical reading skills in the fourth and fifth grade students. Finally, the achievements obtained through the didactic sequence are evaluated and important findings, conclusions and recommendations are formulated based on what is found in the teaching practice

* Graduation project.

** Faculty of Human Sciences. School of Education. Master in Pedagogy. Directora Diana Consuelo Bernal Carrillo. Magíster en Pedagogía

INTRODUCCIÓN

Daniel Cassany¹ afirma que el significado de un texto no se ubica en el libro, sino en la mente del lector y para lograr esta dinámica se hace necesario desarrollar una mente crítica que asuma una actitud donde interiorice cada palabra con los saberes previos para crear una nueva red de conocimiento, crucial y significativo para asociarlo a su contexto. Un estudiante con capacidad de lectura crítica es un futuro ciudadano consciente de su papel en la sociedad, de la importancia de leer a diario y comprender la situación que presenta el país, es capaz de interpretar lo que informan los medios y toma una postura crítica y constructiva ante la situación social y política.

El aula se debe convertir en un espacio que le brinde confianza al educando y es el escenario privilegiado para motivar la lectura en los niños, ya que muchas veces en sus hogares no existe esa cultura lectora que los motive a recrearse a través de ella. La lectura debe ser un proceso agradable para el niño y una manera de acercarse es buscando textos que capten su atención visual, exploren su imaginación y logren capturar su atención. De este modo se configura la importancia del docente como orientador, que propicia ambientes amenos para acercar a los estudiantes a la lectura. Desde pequeños los niños están inmersos en un mundo visual de imágenes, dibujos animados e historias fantásticas donde los animales con los que conviven en su contexto, se conviertan en personajes que actúan y recrean su imaginación. Aprovechando estos gustos, se pueden captar el interés del estudiante por la lectura.

A través de esta propuesta de investigación se busca indagar de qué manera la interpretación de fábulas desarrolla habilidades de lectura crítica en los estudiantes. Las fábulas son normalmente usadas desde temprana edad y se convierten en un

¹ CASSANY, Daniel. *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama, Colección argumentos, 2006.

texto muy llamativo para los estudiantes porque les permite tener un alto nivel imaginativo y recreativo, además suelen estar acompañadas de atractivas y generosas ilustraciones con animales que logran captar su atención, por otro lado estos textos transmiten mensajes y enseñanzas que permiten explorar la creatividad, favoreciendo el desarrollo de la comprensión, no solo desde el ámbito literal sino que sea todo un proceso que permita hacer inferencias y den sus primeros pasos para adquirir la capacidad de criticidad.

Al iniciar la propuesta se hizo una inspección exhaustiva sobre los resultados de las pruebas que evalúan el sistema educativo a nivel internacional, nacional y local. Se pudo evidenciar que existe dificultad al realizar el proceso lector, el ejercicio de la lectura se hace de manera mecánica y no se le extrae el verdadero sentido de comprensión por lo tanto se deben potencializar las prácticas de lectura para superar las dificultades. Ante las situaciones en el problema y especialmente en la población estudiantil de los grados de cuarto y quinto de la Escuela Rural San José, nacen las preguntas directrices que buscar dar respuesta y solución a las realidades del contexto, estas realidades son expuestas de igual manera en la justificación y buscan ser mejoradas con la orientación de los objetivos.

El segundo capítulo despliega un marco de teórico, el cual inicia con los antecedentes investigativos que referencian la propuesta y un marco conceptual que permite apropiarse de conceptos y explicaciones teóricas que dan luces para intentar resolver el problema de investigación. El concepto de lectura se encuentra fundamentada desde teóricos como Frank Smith, Ken Goodman y los Lineamientos de Lengua Castellana, donde se expresa que “leer es un proceso de construcción de significado a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.”²

Los aportes sobre lectura crítica se abordaron desde: Daniel Casanny donde exige la congruencia de las dimensiones literal, Inferencial y crítico para poder

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: Editorial Delfín Ltda. 1998.p.72

desarrollarla. Se emplearon enriquecedoras estrategias de comprensión abordadas desde los aportes de Frida Díaz y David Cooper, que permitieron retroalimentar las prácticas del docente. Se evidencian las posturas de: Vigotsky al tener en cuenta el trabajo colaborativo en el aula y David Ausubel quien menciona los factores cognitivos que interviene en el proceso de aprendizaje significativo.

El tercer capítulo describe el proceso metodológico planeado desde un enfoque cualitativo y el diseño a partir de la investigación acción (IA), con el que se hizo un estudio autocrítico y comprensible de la práctica realizada en el entorno social. La recolección de la información se realizó mediante técnicas que permitieron identificar las debilidades y fortalezas en el proceso lector de los estudiantes de cuarto y quinto. Posterior a esto y en el capítulo 4 se evidencian los resultados del diagnóstico y en el 5 se consolida la triangulación y hallazgos de los instrumentos implementados. El capítulo seis puntualiza la validación y consideraciones éticas del proyecto. En el capítulo siete se detalla la síntesis de la propuesta pedagógica implementada, donde se formula y desarrolla una secuencia didáctica que incorpora la interpretación de fábulas, mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión que buscan desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes. En el capítulo ocho se muestran los análisis de la propuesta de intervención. El capítulo ocho corresponde a la evaluación de la propuesta y finaliza con los capítulos correspondientes a los hallazgos, conclusiones y recomendaciones.

Toda la investigación contó con el apoyo de los estudiantes de cuarto y quinto de la comunidad educativa de la Institución Educativa Versalles sede F, ubicada en el departamento de Santander, municipio de San Gil la cual pertenece al sector público, sector rural y ofrece formación de preescolar a quinto.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el ámbito educativo existe un sistema de evaluación rígido que mide la calidad en el aprendizaje de los escolares, según Lafrancesco³, la evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático y permanente que se da a la tarea de buscar información de diversas fuentes acerca de la calidad de desempeños, avances, rendimientos, logros del educando, la calidad de procesos empleados por los docentes para de acuerdo a los resultados, para tomar decisiones que reorienten los procesos de manera oportuna con el fin de plantear acciones de mejoramiento que encaminen a alcanzar los objetivos propuestos. A nivel mundial la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) ha creado diversos proyectos evaluativos entre países para recoger información detallada sobre los sistemas educativos y su funcionamiento, con el fin de revisar resultados que sirvan a las naciones como guía para realizar ajustes e implementar nuevas políticas de mejoramiento.

Internacionalmente se creó el Programa para la Evaluación de estudiantes (PISA)⁴, esta prueba se lleva a cabo cada tres años con estudiantes de aproximadamente 15 años, cada prueba evalúa los conocimientos y las competencias en lectura, matemáticas y ciencias, de igual manera se desea evaluar la actitud y la disposición de los estudiantes hacia el aprendizaje. La prueba PISA está diseñada para recoger información sobre los contextos personales, familiares y escolares, con el fin de identificar aquellos factores que explican sus resultados en las pruebas.

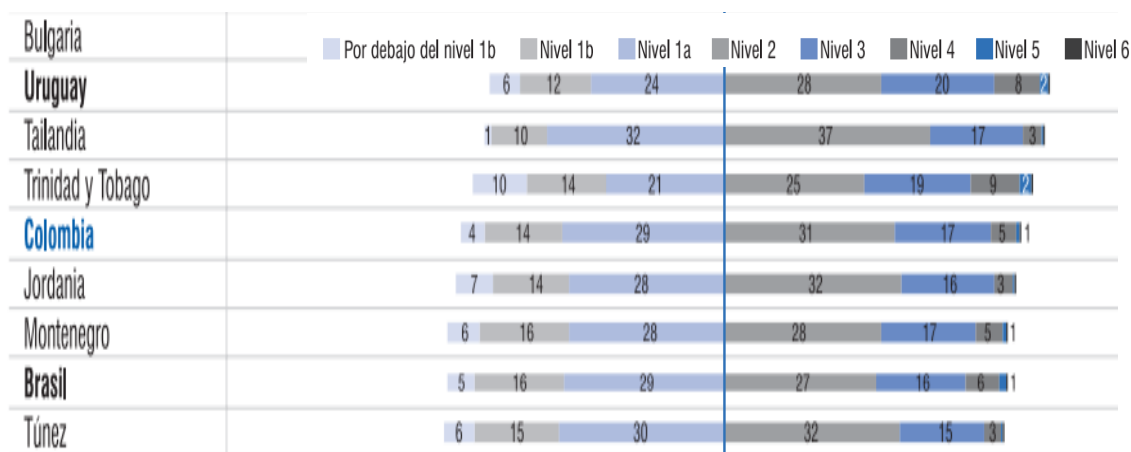
³ LAFRANCESCO, Concepto de Evaluación. En: Modulo Evaluación de la enseñanza y el aprendizaje. Socorro: 09, 10 de Julio, 2016. p. 11.

⁴ ICFES. Colombia en PISA 2009. Síntesis de resultados informes ICFES. Evaluaciones Internacionales, Bogotá: Diciembre 2010. p.7.

Colombia ha participado en PISA en el 2006 (énfasis en ciencias), 2009 (énfasis en lectura) y 2012 (énfasis en matemáticas) y 2015 (énfasis en ciencias). En el año 2009 el enfoque fue la lectura “*leer para aprender y no en aprender a leer*”, esta prueba buscó determinar qué sabían y qué podían hacer los estudiantes como lectores, si tenían la competencia de encontrar la información que necesitan en textos escritos; si estaban en la capacidad de interpretarla y así poder utilizarla, para reflexionar críticamente y desarrollar la capacidad de enfrentarse a la sociedad que asume retos desde aprender a comprar o negociar para llegar a ser exitoso en la vida académica y profesional.

A continuación, se muestra la distribución porcentual según niveles de desempeño en enfoque de lectura 2009:

Gráfica 1. Niveles de desempeño en enfoque de lectura 2009



Fuente: Resultado prueba de lectura PISA 2009.

El resultado de la prueba reveló una situación preocupante en los niveles de desempeño en lectura, ya que casi la mitad de los estudiantes (47,1%) estuvo por debajo del nivel 2, donde se evidenció dificultad para localizar información, hacer comparaciones y contrastes en torno a las características un texto.

En el año 2012, Colombia ocupó el puesto 62, diez lugares menos con respecto a las pruebas del 2009 y de acuerdo a este diagnóstico se hizo necesario hacer una reflexión en torno a las prácticas en el aula y la forma de aprendizaje de los niños y jóvenes colombianos.

En el año 2015, en Colombia se expidió la Ley 1753, denominada Ley del Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 “Todos por un nuevo país”, la cual tiene como objetivo construir una Colombia en paz, equitativa y educada. Bajo esta perspectiva el plan de desarrollo se convierte en el instrumento orientador de la acción educativa del Estado.

El Ministerio de Educación Nacional como ente rector de la política educativa en el país está en constante diseño de instrumentos que difunden iniciativas para evaluar los avances que se logren en educación, actualmente cuenta con una nueva herramienta que nos permitirá medir la calidad de educación del colegio: El Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE)⁵.

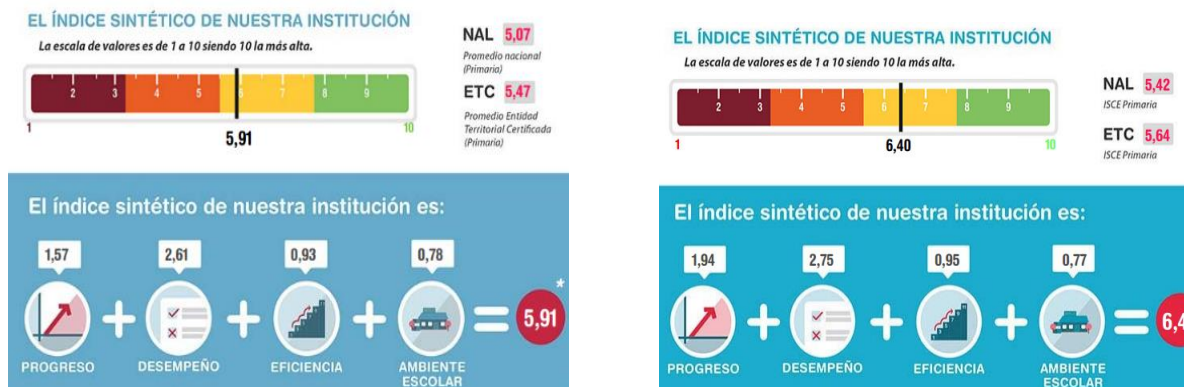
Actualmente en las todas las Instituciones Educativas oficiales de Colombia se realiza una jornada llamada Día E (Día de la Excelencia Educativa), donde se formaliza reflexiones acerca del Índice Sintético de Calidad (ISCE). El ISCE toma como referencia los resultados de las Pruebas Saber, el puntaje tiene en cuenta cuatro componentes (progreso, desempeño, eficacia y ambiente escolar), y al sumarlos, obtenemos el puntaje total del ISCE⁶.

⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Colombia, la mejor educada en el 2025 [en línea]. p. 2. [Citado el 18 de Octubre de 2017]. Disponible en:http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356137_foto_portada.pdf

⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Qué es el índice Sintético de Calidad Educativa [en línea]. [Citado el 18 de Octubre de 2017]. Disponible en:http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349835_quees.pdf

A continuación, se muestra el índice sintético en básica primaria, años 2015-2016 de la Institución Educativa Versalles⁷.

Gráfica 2. Comparación ISCE, Institución Educativa Versalles, 2014 y 2015



Fuente: Ministerio de Educación Nacional, Reporte de la excelencia Institución Educativa Versalles año 2014 y 2015.

En las imágenes se observa que entre el año 2014 el progreso es de 1,57, el desempeño 2,61, la eficacia 0,93 y ambiente escolar 0,78, a diferencia del año 2015 el progreso es de 1,94 el desempeño 2,75, la eficacia 0,95 y ambiente escolar 0,77. Entre estos dos periodos de tiempo hay una diferencia 0,49 el cual muestra un pequeño avance, sin embargo, es necesario seguir buscando estrategias que mejoren la calidad educativa de la institución.

Ante esta eventualidad de resultados, se evidencia un interés particular en el área de Lengua Castellana que nacen de las directrices de la propuesta, donde en los resultados publicados por el ICFES se reflejan serios problemas en el proceso lector de los estudiantes de la Institución.

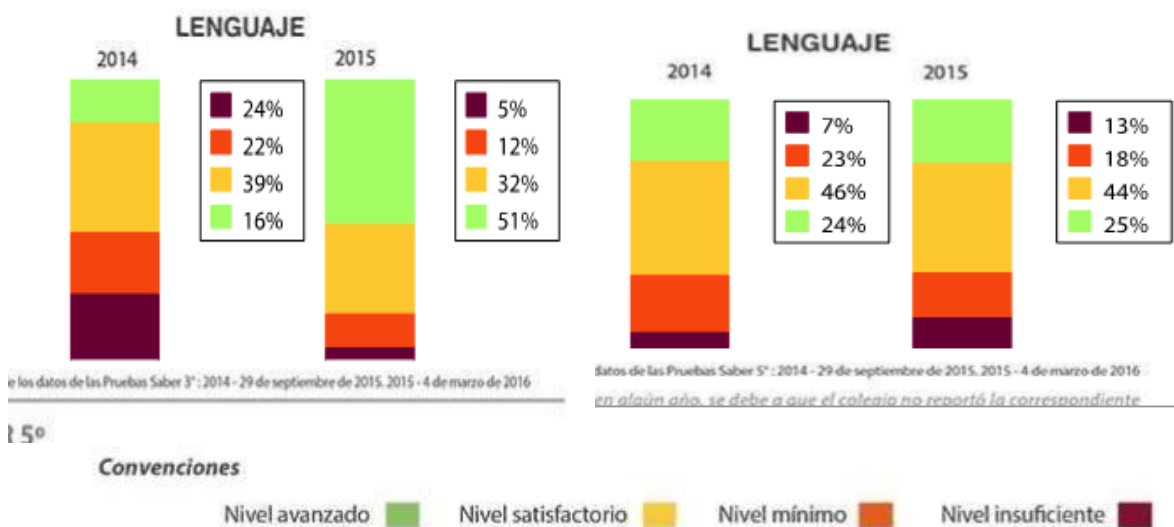
⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Informe por colegio. [en línea]. [Citado el 18 de Octubre de 2017]. Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siemprediae/86402>

De los resultados de las pruebas saber 3º y 5º en lenguaje, concluimos que el progreso en el área de lenguaje de la Institución Educativa Versalles en los años 2014 y 2015 se muestra de la siguiente manera:

Gráfica 3. Progreso del área de lenguaje, Institución Educativa Versalles, año 2014 y 2015.

Grado tercero

Grado quinto



Fuente: Ministerio de Educación Nacional, Reporte de la excelencia Institución Educativa Versalles año 2016.

En el grado tercero el nivel avanzado evidencia una mejora significativa, ya que pasamos de un 16% a un 51%, este avance fue producto de la reducción en el nivel satisfactorio, mínimo y especialmente el nivel insuficiente que pasó de un 24% a un 5 %, este progreso se debe a diversas estrategias que se están implementando en la institución, entre ellas la puesta en marcha de talleres del proyecto lector que permite brindar un espacio para acercar al estudiante a la lectura. Aunque existe un avance significativo en el progreso entre el año 2014 y el 2015, es pertinente seguir manteniendo estos resultados y seguir implementando estrategias que impulsen a obtener mejores efectos en el área de lenguaje.

Los avances del grado quinto no fueron muy notorios, ya que el nivel avanzado solo aumentó un 1% y el nivel insuficiente aumento un 6%, ante esta escala de resultados y luego de observar el contexto, se puede concluir que existe dificultades particulares en cada escolar y en cada grado, en un año el grado de quinto puede ser en términos generales un grupo que han logrado potenciar los procesos propuestos, pero también existe otros que requieren mayor acompañamiento donde es necesario consolidar estrategias pedagógicas de mejoramiento que integren los procesos de lenguaje.

La prueba Saber de lenguaje evalúa la competencia comunicativa a través de dos procesos: la lectora y la escritora. Observemos las fortalezas y debilidades de estos procesos en los estudiantes del grado tercero y quinto en los años 2014 y 2015.

Tabla 1. Fortalezas y debilidades evaluadas en las competencias del área de lenguaje de los grados 3º y 5º

Tercero	Comunicativa lectora	Comunicativa Escritora
<i>2014</i>	Fuerte	Débil
<i>2015</i>	Débil	Fuerte

Quinto	Comunicativa Lectora	Comunicativa Escritora
<i>2014</i>	Muy Fuerte	Muy Débil
<i>2015</i>	Débil	Fuerte

Fuente: Johana Carolina Gómez, investigadora a partir de la información obtenida.

La tabla muestra que no existe una constante en los resultados promedio, en el grado tercero la competencia lectora fue fuerte en el año 2014 y débil en el año 2015, en el grado quinto la competencia lectora fue muy fuerte y débil en el 2015, lo que se presenta en débil en un año se muestra en fuerte en el siguiente año, se evidencia un polo en los resultados de cada año. Cada grado tiene sus fortalezas y debilidades particulares en cada año y esto radica especialmente por el contexto donde se vive. Esta situación se convierte en un reto para el maestro que debe buscar las mejores estrategias para potencializar el aprendizaje del educando que requiera mayor acompañamiento.

Desde la experiencia en el aula otra variante que impide realizar un debido proceso lector, es que por desconocimiento del docente o falta de apropiación de conceptos teóricos, se omitir estrategias de la lectura supremamente importantes para activar los conocimientos previos del lector y realizar un debido proceso de lectura.

En consecuencia, la prueba Saber en el área de lenguaje evalúa la competencia comunicativa del proceso lector en tres componentes transversales, del cual derivan unos aprendizajes y evidencias que lo soportan:

Pragmático: Evalúa y reconoce información implícita y explícita de la situación comunicativa del texto.

Semántico: Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones implícitas y explícitas de contenido.

Sintáctico: Identifica la estructura implícita y explícita del texto o sea su silueta textual⁸.

Cada componente evalúa la calidad de aprendizaje y habilidades adquiridas por el estudiante para inferir del texto información literal, inferencial y crítica. Observemos

⁸ INSTITUCIÓN EDUCATIVA VERSALLES. Caja de materiales, Siempre día E. 2016.

a continuación las fortalezas y debilidades de los estudiantes de Tercero y Quinto de la Institución Educativa Versalles:

Tabla 2. Componentes evaluados, Lenguaje, grado 3º y 5º

Tercero	Semántico	Sintáctico	Pragmático
2014	Débil	Fuerte	Similar
2015	Fuerte	Débil	Débil
Quinto	Semántico	Sintáctico	Pragmático
2014	Fuerte	Fuerte	Débil
2015	Similar	Fuerte	Débil

Fuente: Johana Carolina Gómez, investigadora a partir de la información obtenida desde los resultados de los componentes de la prueba Saber de Lenguaje grados Tercero y Quinto.

Como se pudo observar, los resultados en los componentes Semántico, Sintáctico y Pragmático varían relativamente en cada año, no se observa una constante que demuestre avances por un tiempo prolongado, esto demuestra que cada grupo es heterogéneo con dificultades particulares; el contexto de cada grado está sujeto al clima escolar, al compromiso y responsabilidad de los estudiantes, el acompañamiento de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos.

La caja de materiales de siempre día E, contiene herramientas que, puestas en contexto y utilizadas pedagógicamente en conjunto aportan valiosos elementos para orientar la comunidad educativa. El informe por colegio del Día siempre E⁹ y de acuerdo con los resultados en las pruebas Saber 3º y 5º, aterriza los resultados de la Institución Educativa Versalles en el aula y en la descripción en la competencia lectora del grado tercero, el 43% de los estudiantes no contestó correctamente los ítems correspondientes a la competencia lectora. Algunos de los aprendizajes que

⁹ ICFES. Informe por colegio, Pruebas saber 3ª, 5ª y 9ª, Aterrizando los resultados al aula, Institución Educativa Versalles. P.7-9

recomiendan desarrollar en los educandos son: comparación de textos con distinto formato y finalidad para hacer relaciones de contenido, recuperar la información explícita e implícita en el contenido de un texto e identificar la estructura de la silueta textual.

Comparativamente con el grado quinto el 34% de los estudiantes, no contestó correctamente los ítems correspondientes a la competencia lectora y se sugiere mejorar aspectos donde el estudiante cuando se enfrente a un texto tenga la habilidad de: recuperar la información explícita e implícita, recuperar información implícita de la organización, tejido y componentes, además, reconocer los elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

La Institución Educativa Versalles en su plan de mejoramiento 2014-2016, realiza seguimiento a los resultados académicos y una forma de estudiar esta información es mediante el acta de evaluación y promoción donde se consolida el resumen del avance de todos los estudiantes. Durante todo el periodo se realiza un proceso a cada estudiante, donde se tiene en cuenta el saber, el hacer, el ser y la autoevaluación, de acuerdo a su desempeño, el docente aprecia su avance con una nota que permitirá observar cual fue su desempeño académico en cada área. Particularmente desde el área de Lenguaje se sugieren implementar estrategias de mejoramiento para los estudiantes que presentan dificultades, donde al finalizar cada periodo se crean planes de apoyo con actividades que constan de una lectura con actividades como sopa de letras, crucigramas, preguntas abiertas y de selección múltiple, que están encaminadas a reforzar los contenidos que fueron de difícil comprensión y que permitan fortalecer debilidades de los estudiantes. De igual manera se hace realimentación con los proyectos transversales a nivel institucional, resaltando el proyecto de lecto- escritura donde se diseñan para cada grado, actividades para abordar diversos textos. Pero a pesar de estas propuestas se puede observar en los instrumentos aplicados que se suprimen momentos del proceso como el antes de la lectura.

La Institución Educativa Versalles está conformada por siete (7) sedes, una de ellas es la Escuela Rural San José, sede F, donde actualmente labora la docente investigadora.

Observando la encuesta sociodemográfica aplicada a los estudiantes en las pruebas Saber se puede decir que no existe una cultura lectora en las familias de los estudiantes, no hay más de 10 libros en sus hogares, tampoco casi nunca leen libros durante un año. También se evidencia que algunos padres de los estudiantes solo cursaron el grado de primaria y otros no la terminaron, ante la realidad este contexto se reflejada dificultad en asesorar y orientar a los hijos en las tareas. Además, los padres pasan el mayor tiempo ejerciendo sus labores diarias y no se muestra acompañamiento en las actividades en casa.

Cuando la docente investigadora llegó a la Institución Educativa Versalles sede San José, en febrero de 2015; recibió los estudiantes de preescolar, segundo y tercero. De entrada surgió una preocupación con los seis estudiantes del grado segundo, porque se evidenciaba gran dificultad de lectura y escritura; aparentemente en el grado primero no se había seguido el debido proceso para alcanzar los logros de ese nivel; a la mayoría de los estudiantes se le dificultaba escribir las palabras con combinaciones, no hacían separación correcta de las palabras cuando se realizaba un dictado, se podía decir que los estudiantes que cursaban segundo, se encontraban en un proceso de aprendizaje de un grado primero, el cual se trató de reforzar y superar las dificultades individuales de cada estudiante. Esta situación fue resultado de los diversos cambios de docente en un mismo año. Ante estas dificultades, el ejercicio de la lectura era muy difícil de desarrollar, era lento, porque cada estudiante tenía su dificultad no entonaban, ni se pronunciaba correctamente, tampoco se hacía la debida pausa para darle sentido al texto.

El proceso para alcanzar los aprendizajes del grado segundo fue lento, el cual dificultó el desarrollo de los propósitos del plan de área establecida por la institución,

se hicieron acomodaciones según necesidades y ritmos de avances de los estudiantes, abordando lo más pertinente para el desarrollo del educando.

Actualmente los niños se encuentran en el grado cuarto y al realizar ejercicios de lectura y en preparación para la prueba Saber, se puede observar que en algunos estudiantes no existe una interiorización del texto que leen y el ejercicio se realiza de una forma mecánica, sin darle un significado comprensivo al contenido.

El aula se debe convertir en un espacio que le brinde confianza al educando. Es el escenario privilegiado para adentrar a los niños a la lectura, porque en sus hogares no existe esa cultura lectora que los motive a recrearse a través de ella. La lectura debe ser un proceso agradable para el niño y una manera de acercarse es buscando textos que capten su atención visual, exploren su imaginación y logren capturar su atención.

Por otro lado, la realidad en el aula multigrado genera una serie de reflexiones sobre la práctica docente. En ocasiones por querer ir a la par temática de un plan de área, se omiten procesos realmente importantes para lograr aprendizajes más significativos. Es un reto manejar varios grados a la vez, porque muchas veces se pierden interacciones entre docente – estudiante, pues no se termina de colocar una actividad a un grado, cuando los demás ya han terminado y en ese ir y venir se interrumpen tiempos valiosos de aprendizaje.

De igual manera no se pueden desconocer las múltiples oportunidades de aprendizaje que se pueden desarrollar en el aula multigrado. Aquí el docente se convierte en un orientador que propicia ambientes amenos para acerca a los estudiantes a la lectura. Desde pequeños los niños están inmersos en un mundo visual de imágenes, dibujos animados, historias fantásticas donde los animales con los que conviven en su contexto, se conviertan en personajes que actúan y recrean su imaginación. Aprovechando estos gustos, se pueden captar el interés del

estudiante por la lectura, sumergiéndolo en el mundo de la literatura y específicamente en la fábula.

Dido¹⁰ afirma que "la fábula ha sido interpretada como parte de la literatura infantil, donde se le han agregado generosas ilustraciones con colores atractivos", entonces la fábula se convierte en la golosina que pueda captar la atención del educando, porque el texto narrativo se relaciona con personajes como: seres animados y animales, con el cual interactúan diariamente en el contexto por ser zona rural.

Ante esta cadena de situaciones, surge la iniciativa de interpretar fábulas para fortalecer el proceso de lectura en los estudiantes de cuarto y quinto, mediante estrategias cognitivas que faciliten la comprensión de textos y así puedan dar sus primeros pasos para desarrollar lectura crítica, ya que para que exista una postura crítica primero se debe desarrollar el nivel literal e inferencial. Este ejercicio es un largo proceso que se debe iniciar desde temprana edad para lograr potencializarse en los años superiores. No se hace lector crítico de la noche a la mañana y con la intervención de esta propuesta, se hace el primer intento para desarrollar esta habilidad en los estudiantes de primaria, ya que uno de los primeros indicios arrojaron que no existe una cultura lectora en esta comunidad, convirtiéndose la escuela en el lugar privilegiado para leer, entonces el primer paso con el estudiante de primaria es saber llegarle para que se adentre al fascinante mundo de la lectura, así como dice Mauricio Pérez Abril¹¹, a los docentes nos corresponde hacer que a los estudiantes les den ganas de saber de conocer, de leer, de acercarse a ciertos mundos, pues el deseo de saber así como el deseo de leer no son parte de nuestra dotación genética. No nacemos con esas ganas como una especie de órgano que nos he dado y que madura sin más".

¹⁰ DIDO, Juan Carlos. Teoría de la Fábula. [en línea]. 2009. [Citado el 9 de Diciembre de 2017]. Disponible en: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=7458_7141_1_1_7458

¹¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Leer para comprender, escribir para transformar. Bogotá: Serie Río de letras, 2013. p. 110.

La propuesta tiene objetivo comprobar y dar respuesta al planteamiento de la siguiente pregunta:

- ¿De qué manera la interpretación de fábulas desarrolla habilidades de lectura crítica en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Escuela Rural San José?

Para el desarrollo de la propuesta se tratará de buscar la respuesta a las siguientes preguntas directrices:

- ¿Qué estrategias usan los maestros para desarrollar la lectura crítica en los estudiantes?
- ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas en la competencia comunicativa del proceso lector de los estudiantes de cuarto y quinto de la Escuela San José?
- ¿Qué género literario emplean cotidianamente los docentes como herramienta para potenciar el proceso de enseñanza - aprendizaje?
- ¿Es posible desarrollar habilidades de lectura crítica a través de la interpretación de fábulas?
- ¿Cómo lograr a través de una secuencia didáctica desarrollar lectura crítica empleando la interpretación de fábulas?
- ¿Qué logros significativos se obtuvieron mediante la implementación de una secuencia didáctica basada en la interpretación de fábulas para el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Ante el análisis de las pruebas externas e internas que miden la calidad del aprendizaje de los estudiantes de nuestro país, nace una inquietud por los resultados obtenidos donde se evidencia dificultad al realizar el proceso lector, ya que los estudiantes lo hacen mecánicamente sin darle el verdadero sentido de

comprensión y criticidad al texto. Como dice Daniel Cassany¹², el significado de un texto no se ubica en el libro, ni en el documento, sino en la mente del lector y para lograr esta dinámica se hace necesario desarrollar una mente crítica en la que el lector asuma una actitud donde interiorice cada palabra con los conocimientos previos para crear un nuevo conocimiento, crucial y significativo para asociarlo a su contexto.

La escuela San José se encuentra en una zona rural con difícil acceso, su modalidad de trabajo es escuela nueva (multigrado), propuesta que se convierte en un verdadero reto por lo que implica manejar varios grados a la vez y ofrecer una educación de calidad, la práctica de este proceso carece de recursos educativos y didácticos que dificultan la implementación de estrategias que contribuyan a mejorar los aprendizajes de los educandos. Además, existe muy poco acompañamiento por parte de los padres en los procesos de aprendizaje de sus hijos, porque pasan la mayor parte del día en jornadas laborales del campo para poder suplir las necesidades del hogar.

La cultura y contexto influyen inevitablemente en el comportamiento de un individuo y haciendo referencia al hábito lector en la comunidad rural de la Escuela San José, se puede evidenciar que la mayoría de los padres del estudiante no completaron la primaria, lo cual dificulta el acompañamiento de tareas de sus hijos, a su vez no existe un hábito lector que inevitablemente se ha transmitido de generación en generación.

A su vez, nace una reflexión en la práctica docente donde por el afán de cumplir con una malla curricular se estaban omitiendo estrategias muy importantes para fomentar en los niños un aprendizaje que les ayude a desarrollar una comprensión

¹² CASSANY, Daniel. *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama, Colección argumentos, 2006.

lectora que conllevara a dar una postura crítica, así como lo menciona Frida Díaz¹³, para que la actividad de comprensión tenga un lugar adecuado es necesario involucrar de manera conjunta tres momentos como el antes, el durante y el después para un correcto proceso de comprensión de textos.

De igual manera en relación con el plan de área de lenguaje, la institución lo diseñó en congruencia con las competencias y los estándares que propone el MEN, donde los docentes se guían por la malla curricular con temas establecidos por cada grado y periodo, donde se abordaran desde procesos y no de una manera aislada, el ejercicio sería todo un éxito si se consolidaran aprendizajes que partieran desde la investigación y que sean potencializados a partir de estrategias, que inicien por descubrir los gustos lectores de los niños para acercarlos a la lectura y no lo vean como una obligación, si no como un valioso puente para explorar la imaginación, para ir fortaleciendo la comprensión y tomar posturas propias frente situaciones leídas.

Para que surja un cambio es necesario que el aula se convierta en escenario privilegiado para la investigación, porque involucra a toda la comunidad educativa para dar solución a una problemática común y a través de ella se pueden generar cambios favorables para el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante.

Se hace necesario desarrollar en los estudiantes competencias que le permitan facilitar la comprensión de textos y poder lograr una lectura crítica de ellos. Haciendo una pequeña inspección, desde temprana edad los niños están en contacto con los animales y la naturaleza, desde el contexto se puede concluir que los textos narrativos se acercan a la realidad y gusto del estudiante, así como lo recomienda Mauricio Pérez Abril¹⁴ en una de sus entrevistas: “¿Qué recomiendo? Mucha lectura

¹³ DÍAZ, Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Comprensión lectora. McGraw-Hill/Interamericana Editores; S: A. México 2002. P. 275.

¹⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Leer para comprender, escribir para transformar. Bogotá: Serie Río de letras, 2013. p. 109.

de literatura en voz alta en los inicios de la escolaridad pues a través de las voces de otros, el niño se va enterando de la existencia de otros mundos, otras alegrías, otras angustias, es decir ingresará al mundo de lo plural, ese ingreso a lo plural es precisamente uno de los sentidos de la literatura”.

Como anteriormente se menciona la implementación de textos narrativos es el más acertado en la escuela primaria porque es el texto más trabajado desde edades tempranas, es el texto con el que ellos crecen en la escuela, crea puentes en el mundo de la lectura para fomentar el desarrollo una postura crítica.

Dentro de los textos literarios, la fábula pretende convertirse en un medio importantísimo para atraer la atención de los niños porque sus llamativas imágenes y su contenido ficticio y tras su final deja una moraleja o enseñanza. En este sentido se desea que los estudiantes desarrollen lectura crítica mediante el análisis, e interpretación de fábulas. Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los Estándares Básicos de Competencia del lenguaje, buscan reconocer la función social y el propósito comunicativo de los textos donde se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto entre los cuales se encuentra la fábula. Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes que pueden ser trabajadas desde las competencias ciudadanas que permita que cada persona contribuya a la convivencia pacífica y una construcción de una sociedad democrática, además sus personajes como animales empalman transversalmente con otras áreas como la Ciencias Naturales. Al trabajar lectura con animales se abre el espacio para conocer un poco de sus características biológica de dichos seres, la activación y refuerzo de estos conocimientos previos permitirán al estudiante tener un mayor conocimiento a la hora de abordar el texto, permitirá hacer inferencias acerca de los hechos reales y fantásticos, además ayudaran a entender mejor unas de las características básicas de la fábula, la personificación.

Socialmente se espera que los estudiantes construyan su conocimiento partiendo de sus aportes y el de los demás, para que aprendan en sociedad, donde la dinámica de interpretar fábulas permita experimentar un aprendizaje colaborativo, y significativo para asociar los conocimientos previos con los nuevos y crear un nuevo aprendizaje sólido para su vida.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General. Desarrollar habilidades de lectura crítica a través de la interpretación de fábulas, en estudiantes cuarto y quinto de la Escuela Rural San José.

1.3.2 Objetivos Específicos. Identificar los géneros literarios y las estrategias de lectura que con mayor frecuencia usan los docentes en sus propuestas de aula.

Identificar las debilidades y fortalezas en la competencia comunicativa del proceso lector en los estudiantes de cuarto y quinto.

Implementar una secuencia didáctica que incorpore la interpretación de fábulas, mediante estrategias de comprensión que desarrollen habilidades de lectura crítica en los estudiantes de cuarto y quinto.

Evaluar los logros obtenidos a través de una secuencia didáctica basada en la interpretación de fábulas como estrategia para desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO REFERENCIAL

2.1.1 Antecedentes de Investigación. Al ejecutar una cuidadosa indagación en bases de datos e internet sobre proyectos investigativos y en artículos de revistas relacionadas con el desarrollo de la lectura crítica, estrategias que la fomenten y el trabajo alrededor de textos narrativos como excusa que genere procesos de comprensión de lectura, se han retomado referentes muy valiosos para direccionar la propuesta.

La búsqueda de antecedentes directamente relacionados con el uso de la fábula para desarrollar la lectura crítica ha sido compleja, sin embargo, no es excusa, por el contrario, motiva cada vez más para desarrollar esta propuesta como un tema que contextualiza un atractivo para los estudiantes y poder alcanzar los objetivos propuestos. A continuación, se comparten algunos estudios internacionales, nacionales y locales, que guardan relación con el problema de investigación que se ha planteado.

2.1.2 Internacionales. Un aporte importante fue la propuesta titulada “*Trabajo con fábulas en ambiente virtual en la escuela: comprensión lectora y aprendizaje de conocimientos lingüísticos*” realizado por Vera Wannmacher Pereira y Jonas Rodríguez Saraiva¹⁵ de la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre – en el año 2004, con los estudiantes de grados finales de enseñanza primaria de Brasil.

El objetivo del proyecto era investigar los beneficios de talleres pedagógicos que utilizan actividades virtuales para el desarrollo de la comprensión lectora y el

¹⁵PEREIRA, V. y RODRIGUES, J. Trabajo con fábulas en ambiente virtual en la escuela: comprensión lectora y aprendizaje de conocimientos lingüísticos. *En: Forma y Función*, 27(2). p.135-156. 2014.

aprendizaje de conocimientos lingüísticos, vinculados a la conciencia textual, apoyadas en reglas de coherencia y cohesión textual y utilizando la fábula como texto base. Ofreció una ruta metodológica basada en procedimientos para la construcción de redes de enseñanza, se hicieron los análisis en relación de los resultados con los conceptos teóricos entre los datos de comprensión y de aprendizaje. Además, los datos recolectados por los instrumentos fueron tabulados y analizados, considerando la cuestión central de la investigación. Los resultados obtenidos mostraron la evolución de los estudiantes e indicaron como productivas la red de enseñanza, la investigación, la extensión construida y las actividades virtuales elaboradas.

La revista profesorado de currículo y formación del profesorado publicó un artículo sobre la investigación "*Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria*", elaborado por Calixto Gutiérrez Braojos y Honorio Salmerón Pérez¹⁶ de la Universidad de Granada, España. El estudio tuvo como objetivo enfatizar el papel de las estrategias de aprendizaje, como herramientas psicológicas que facilitan a los estudiantes el proceso transaccional lector. En este texto, se definen las estrategias de aprendizaje que facilitan el proceso lector en educación primaria. Se explicitan algunos programas de intervención, técnicas e instrumentos de evaluación útiles en dichos niveles educativos.

Este trabajo ofrece grandes aportes sobre las estrategias de aprendizaje, su enseñanza y evaluación en los primeros grados de educación obligatoria. Se muestra como las estrategias cognitivas y metacognitivas son herramientas facilitadoras de los procesos de comprensión lectora y por tanto, deben ser enseñadas a los escolares desde sus primeros contactos con tareas que requieran comprensión de textos y por tanto implementadas en los currículos educativos. En cuanto a su enseñanza, se ha enfatizado la importancia de una actuación

¹⁶ GUTIERREZ, Calixto y SALMERÓN, Honorio. Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. Universidad Granada España, Vol. 16, Nº 1. 2012.

estratégica por parte del docente cediendo gradualmente el control, así como una selección fundamentada de estrategias en función del nivel educativo. Por último y en relación a la evaluación de estrategias en dominios específicos, se ha considerado la conveniencia de utilizar varias técnicas de recogida de información con el propósito de ofrecer una información diagnóstica que revierta en la mejora de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Otra propuesta significativa fue "*Estrategias para la comprensión inferencial en la lectura del hipertexto telemático*" creada por Barreto Coronado, Beatriz Elena, Ruíz Morón¹⁷, desde la Universidad de Los Andes, Venezuela en el año 2009, este proyecto muestra una innovadora estrategia de hacer lectura, donde el propósito fundamental de la investigación fue determinar los efectos de las estrategias específicas (elaboración y organización) que permitan alcanzar un nivel de comprensión inferencial dentro de la lectura del hipertexto telemático en los estudiantes del primer semestre de educación del Núcleo Universitario "Rafael Rangel", cursantes de la asignatura: lengua y comunicación. Considerando la finalidad del estudio y por cuanto se sometió a un grupo de estudiantes a la aplicación de un tratamiento (estrategias de elaboración y de organización), esta investigación fue explicativa, con un diseño experimental de tipo cuasiexperimental.

Se concluyó que las estrategias que permiten alcanzar un nivel de comprensión inferencial fueron el resumen y el mapa conceptual. Dentro de los resultados se pudo concluir que el desarrollo de un "pensamiento estratégico" en los estudiantes es un elemento clave en la comprensión inferencial de textos impresos y digitales, pues la utilización de estrategias de metacompreensión le permitan dirigir y autorregular su propio proceso y trasladan al lector de la simple decodificación hacia el procesamiento de la información y la construcción de significados. Por otro lado, según el estudio cuasiexperimental realizado entre el grupo de control y el grupo

¹⁷ BARRETO, Coronado, et al. *Estrategias para la comprensión inferencial en la lectura del hipertexto telemático*. Universidad de Los Andes, Venezuela. 2009.

sometido a tratamiento, las estrategias más eficaces para alcanzar un nivel de comprensión inferencial son los mapas conceptuales con el 79% y el resumen con el 80%, las cuales, implican la puesta en práctica de procesos cognitivos que permiten al lector construir los significados del texto para encontrar el sentido global del mismo.

Otro referente de gran utilidad fue el proyecto "*El uso de las fábulas en la práctica de las destrezas de lectura y escritura en lengua inglesa*" creado por Beatriz Pérez Outeiral¹⁸, trabajo de fin de grado presentado en la facultad de ciencias de la educación para la obtención del grado en maestra de educación primaria, de la Universidad de Santiago de Compostela ciudad de España, en el año 2015. Este trabajo incluye una revisión teórica de los procesos de adquisición y práctica de la lectura y escritura, se engloba en la modalidad de "Diseño de un proyecto de innovación/intervención educativa" y su propósito fue hacer una revisión teórica de la enseñanza de las destrezas escritas en lengua inglesa (comprensión lectora y expresión escrita) para posteriormente proponer una secuencia de enseñanza y aprendizaje enfocada a la mejora de estas destrezas a través del uso de fábulas. De este modo, dividió el trabajo en cuatro apartados principales: comprensión lectora, expresión escrita, las fábulas como recurso de enseñanza y propuesta de enseñanza.

Aparecen tres métodos para el desarrollo de la propuesta, entre ellos el *cultural*, este método usa la literatura como vehículo de transmisión de una cultura, trabajando con un enfoque tradicional donde se ve el texto como producto acabado y ejemplo de uso perfecto del idioma. De lenguaje, en él la literatura se usa como una herramienta para que los estudiantes mejoren sus destrezas escritas a través de la manipulación del lenguaje de forma activa. De desarrollo personal, se basa

¹⁸ PÉREZ, Beatriz. *El uso de las fábulas en la práctica de las destrezas de lectura y escritura en lengua inglés*. Universidad de Santiago de Compostela. España. 2015.

en la interacción del alumnado con el texto, buscando la reflexión y el intercambio de opiniones, por lo que la participación activa e imaginativa es fundamental para favorecer el desarrollo del gusto por la lectura.

Dentro de los hallazgos y conclusiones la propuesta trata de fomentar una educación integral donde se presta atención a los estudiantes como personas únicas en desarrollo, trabajando sus procesos de razonamiento y pensamiento crítico, y fomentando la imaginación, creatividad, autonomía, empatía, y valores para la convivencia

2.1.3 Nacionales. Álvaro Rovira y Daniel Salamanca¹⁹ crearon el proyecto de investigación “*Fábulas como instrumento de evaluación de la competencia inferencial*”, Instituto Alberto Merani, año 2015. Ante una inspección cuidadosa de este referente ha sido de gran utilidad para mi propuesta ya que en su objetivo general pretendía determinar la manera en la que incide la implementación de las fábulas como herramienta de evaluación de la lectura inferencial en comparación con un texto descriptivo en los cursos 3° y 5° de 7 instituciones educativas de educación básica en Bogotá. La metodología de esta investigación fue de tipo: teórico-práctica, dado que buscaba encontrar una relación entre la teoría de los niveles de desarrollo en lectura inferencial. Estático, tendrá el mismo carácter metodológico durante la totalidad de su aplicación; y no experimental. Descriptiva, en tanto buscamos exponer los niveles de lectura inferencial de distintos colegios, ponerlos en relación entre sí y con algunas variables para darles sentido y desarrollar una explicación; mas no indagar en la razón estructural de cada colegio dentro de su currículo o modelo educativo en reflejo a sus resultados.

Los resultados evidencian como el uso de la fábula como herramienta para la evaluación de la competencia lectora inferencial incide significativamente en los

¹⁹ ROVIRA Álvaro y SALAMANCA, Daniel. *Fábulas como instrumento de evaluación de la competencia inferencial*. Bogotá, 2015.

resultados encontrados de manera que se observó de mejor manera el potencial de aprendizaje de las inferencias directas e indirectas de los estudiantes de 3° y 5° independientemente del colegio.

Un aporte significativo fue la propuesta creada por Lina Mireya Murcia Díaz²⁰, titulada “hacia la formación de lectores críticos: Un estudio de caso de clases de historia y literatura”, fue un trabajo de grado elaborado para optar por el título de Magister en Educación, línea de investigación en Lenguajes y Literaturas de la Universidad Nacional de Colombia dirigido por el Dr. Fabio Jurado en el año 2012, en la ciudad de Bogotá. El objetivo primordial de esta propuesta era reflexionar sobre el fenómeno de la interpretación de la historia y la literatura desde la mini ficción a la luz de los proyectos de aula como camino para abordar procesos de lectura y formar lectores críticos. En este trabajo se muestra la necesidad de abordar las clases de manera secuencial, con un horizonte de lectura específico y creando en el estudiante la necesidad de la lectura de nuevos textos que aporten en su formación cognitiva. Así, se propone que la historia que fluye en textos literarios puede ayudar al lector a conocer la “otra verdad” que no está consignada en los textos escolares. Razón por la que se considera la literatura como un dispositivo para el estudio de la esencia cultural de los hombres y las sociedades.

Los estudiantes Ángela María Parra Moreno, Oscar Alberto Firacative Velazco, Rosa Alexandra Ruíz Hernández de la corporación universitaria Minuto de Dios, realizaron una propuesta sobre “*La lectura crítica y la producción textual en los grados de cuarto y quinto de básica primaria*”, la investigación tenía como fin contribuir al desarrollo en el desarrollo de lectura crítica y la producción textual, mediante una didáctica de la lengua aplicada a estudiantes de 9 y 11 años de edad, pertenecientes a los grados 4° y 5° de la Institución Educativa el Imperio de Bogotá. El objetivo de este proyecto objetivo contribuir al desarrollo de la lectura crítica, a su

²⁰ MURCIA, Lina. Hacia la formación de lectores críticos: Un estudio de caso de clases de historia y literatura. Bogotá. 2012.

vez de desea crear un espacio para la reflexión con los estudiantes respecto a realizar una lectura profunda, comprensiva y critica para fortalecer sus conocimientos, a través de diversas estrategias didácticas y pedagógicas, tales como, la participación en foros, el uso de imágenes (videos, fotografías).

La metodología aplicada para esta investigación está contemplada desde el enfoque crítico, participativo, militante u orientada a la acción, para medir el grado de nivel de comprensión se aplicó un taller donde a su vez se hizo observación directa a los estudiantes, también se emplearon encuesta a docentes y estudiantes. Dentro de los hallazgos de esta propuesta en la fundamentación teórica fue de gran utilidad para enriquecer el marco conceptual de mi propuesta.

2.1.4 Locales. Diana Consuelo Bernal Carrillo²¹ formuló el proyecto de investigación titulado “*Las guías De trabajo: Apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga*”. Esta investigación tuvo como objetivo identificar las propuestas para la enseñanza de la comprensión lectora que los maestros de sexto grado, del colegio San Pedro Claver utilizan en sus guías de trabajo. Utilizó un enfoque metodológico cualitativo donde se hizo un análisis de contenido a las guías elaboradas por los docentes de sexto grado de dicha institución, para identificar las propuestas para desarrollar la comprensión lectora. Dentro de los hallazgos se pudo establecer que el trabajo realizado permite presentar algunas recomendaciones con el fin de enriquecer el desarrollo de las prácticas pedagógicas de las docentes relacionadas con la enseñanza de comprensión. El aporte de este proyecto ha sido de gran apoyo para enriquecer el marco teórico, metodología y análisis de mi propuesta.

²¹ BERNAL, Diana. Las guías de trabajo: Apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver, Bucaramanga. 2013.

Luis Alfredo Mantilla Forero²² realizó un proyecto titulado “*Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico*” de la Universidad Industrial de Santander en el año 2009 en la ciudad de Bucaramanga. Esta investigación fue desarrollada para obtener el título de Magister en Pedagogía.

La propuesta muestra tres etapas propias del enfoque de investigación acción en el aula, donde parte de un diagnóstico a través del cuestionario y la observación participante. Se describen componentes teóricos de donde emana concepciones del pensamiento crítico especialmente de Van Dijk y Boisvert.

El impacto de la propuesta ofreció para los estudiantes la oportunidad de tener una clase distinta donde ellos fueron los protagonistas de su propio aprendizaje en el aula. Además, fue una experiencia que le permitió al autor reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas y renovarlas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la investigación.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 **¿Qué es la lectura?:** “La lectura es la entrada a la comprensión a todo lo que nos rodea”²³, se lee en ciencias naturales, en sociales, en matemáticas, en música y arte, se lee en todo contexto. Gracias a la lectura se crean climas de diálogo, reflexión, donde se entretajan experiencias particulares de cada lector.

En los Lineamientos Curriculares para lengua Castellana se habla que “Leer es un proceso de construcción de significado a partir de la interacción entre el texto, el

²² MANTOLLA, Luis. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga. 2009.

²³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Leer para comprender, escribir para transformar. Bogotá: Serie Libro de Letras, Libros Maestros PNLE. p.8.

contexto y el lector”²⁴. Cuando el lector interactúa con el significado del texto y su contexto, construye una información organizada y coherente que posibilita un nuevo aprendizaje.

Ken Goodman²⁵, demuestra que la lectura es un proceso constructivo, que conlleva a que jamás dos lectores produzcan el mismo significado para el mismo texto y ningún significado del lector concordará perfectamente con el significado del escritor. Cada lector construirá su propio significado, y a medida que lo hace se evidenciarán sus valores, conocimientos y las experiencias vividas en su contexto.

La lectura es un proceso dinámico y activo que está en constante reconstrucción, donde se le da un sentido a lo impreso desde la vivencia de su contexto.

Una lectura efectiva no consiste en el reconocimiento exacto de las palabras sino el acercamiento al significado, por medio de claves disponibles del texto, que permiten hacer predicciones e inferencias y así poderle encontrar sentido al texto. Al leer, utilizamos permanentemente los conocimientos previos para hacer inferencias, anticipar conclusiones y adivinar aquello que todavía no se conoce.

Ken Goodman²⁶ estudia la lectura como lenguaje, donde se debe prestar atención a las relaciones entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, ya que funcionan de la misma manera y son aprendidos de la misma forma. Las personas inventan el lenguaje escrito cuando necesitan comunicarse más allá del alcance de la voz en el espacio y el tiempo, mientras el lenguaje oral es utilizado principalmente en interacciones de cara a cara.

²⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: Editorial Delfin Ltda. 1998. p. 72.

²⁵ GOODMAN, Ken. Sobre la lectura, Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. México: Paidós, 2006. p. 18.

²⁶ *Ibíd.*, p. 34.

Por otro lado, Frank Smith²⁷, afirma que la lectura depende de que cierta información vaya de los ojos al cerebro. Este proceso se llama información visual, pero aunque esta información es una parte necesaria de la lectura, no es una condición suficiente, es decir se podría tener abundante información visual dentro de un texto y no ser capaz de leerlo, es decir de comprenderlo. La información que se posee en el cerebro es la información no visual. Hay una distinción entre la información visual y no visual, ya que entre más información no visual tenga un lector, menos información visual necesita, pero, si existe menos información no visual más información visual se requiere.

Smith se centra en el aprendizaje de lectura en los niños y resalta la importancia que tiene para la lectura la información “no visual”. La lectura solo ocasionalmente es visual, gran parte de lo que un lector eficaz lee no lo ve, lo entiende, lo percibe, gracias al conocimiento que adquiere con el contacto del mundo.

Bajo esta perspectiva se puede afirmar que la lectura es eficaz cuando el conocimiento previo del lector, su información no visual, le permite descartar la mayoría de alternativas no válidas para interpretar el texto. A mayor número de alternativas aumenta la confusión y la incertidumbre, por lo tanto, la comprensión no se produce. La eficacia lectora será más rápida cuando dependa menos de la letra impresa o de la información visual. Cuanta mayor redundancia o fuentes de información tenga a su alcance el lector, menor información visual necesita, menos dependencia de la “lectura impresa”, más rápida será la decisión entre las distintas alternativas para llegar a una eficacia lectora.

La eficacia lectora se logra cuando el lector tiene conocimientos previos sobre lenguaje (ortografía, léxico, sintaxis, etc.) o sobre el mundo (información diversa), se produce más rápido la “negociación” con el texto. El lector principiante se mueve

²⁷ SMITH, Frank. Comprensión de lectura. México: Editorial Trillas, 1983. P. 16.

en medio de grandes incertidumbres, su información no visual es insuficiente y es imposible entender la información.

El aprendizaje de la lectura se produce a partir de la teoría interna del mundo (estructura cognitiva), el mecanismo fundamental de ese proceso es la predicción, o sea, la eliminación previa de las alternativas improbables. El aprendizaje se produce cuando al leer un texto se encuentran todas las respuestas a las preguntas que se formulan. En la relación con el mundo se está en constante anticipación donde se formulan preguntas e hipótesis sobre las posibles respuestas que se van confirmando con la retroalimentación que el contexto ofrece. La comprensión se produce cuando se encuentran respuestas a las preguntas.

Otro aspecto a trabajar es el desarrollo progresivo de la de los estudiantes, es decir, una lectura lenta implica un nivel muy bajo de comprensión, aumenta la incertidumbre y la dependencia del lector respecto a la información visual.

La lectura es una experiencia de vida, se aprende con la práctica. El profesor debe convertirse en un facilitador y guía cuyo principal papel es que los estudiantes tengan oportunidad de leer.

Para facilitar el proceso lector el maestro debe:

- Desarrollar la confianza de los estudiantes para leer por sí mismos.
- Estar atentos a sus preferencias.
- Comprender las situaciones que hacen difícil la lectura.
- Facilitar información no visual relevante- facilitar la comprensión previa.
- Desarrollar el fondo de conocimientos previos.
- Estimular la predicción, la comprensión y el disfrute de la lectura.

2.2.2 **De la comprensión a la lectura crítica.** Daniel Cassany²⁸ define que “leer es comprender” y para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos, es decir, anticipar lo que va a decir el escrito, aportar nuevos conocimientos previos (conocimientos que el lector emplea para construir el conocimiento), hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender, construir un significado. A partir de las anteriores destrezas se desarrolla la alfabetización funcional que significa la capacidad de comprender el significado de un texto. Además de desarrollar los mencionados procesos cognitivos, también es necesario adquirir conocimientos socioculturales que se explican a partir de las siguientes representaciones:

Gráfica 4. Procesos cognitivos, Daniel Cassany



Fuente: Daniel Cassany. [Citado el 18 de octubre de 2017]. Disponible en:
<http://es.slideshare.net/hans1982/daniel-cassany-escritura-presentation>

Concepción lingüística: es una mirada a las unidades léxicas del idioma, y las reglas que regulan su combinación. El significado se aloja en el escrito.

Concepción psicolingüística: El conocimiento se crea a partir del conocimiento previo y se asocia con los procesos cognitivos para darle y construir un significado de la lectura.

²⁸ CASSANY, Daniel. Tras las líneas, sobre lectura contemporánea. Editorial Anagrama, S.A, Barcelona 2006. p. 54

Concepción Sociocultural: conocer las particularidades propias de cada comunidad, de donde procede el texto y como la nueva información puede ser contextualizada a una comunidad particular que posee una historia, tradición, y hábitos y practicas comunicativas particulares.

Para desarrollar la lectura crítica, Cassany²⁹ exige concurrencia de las siguientes dimensiones:

- 1. Literal (las líneas):** El lector realiza el proceso de decodificación, reconoce palabras y frases con sus correspondientes significados y la asociación con su uso.
- 2. Inferencial (entre líneas):** El lector comprende lo que se dice del texto y le da sentido. Establece relaciones y asociaciones, es decir, deduce de las líneas lo que no se ha dicho explícitamente en ellas: las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos etc.
- 3. Crítica (detrás de las líneas):** El lector identifica el significado que el texto encierra y pone a funcionar sus saberes previos, es decir descubre la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta el lector.

Desde esta perspectiva, la lectura crítica la podemos entender como un tipo complejo de lectura, donde se exigen niveles más altos de comprensión; requiere los planos previos de comprensión (literal, inferencias, intenciones del texto y exige respuesta personal externa del lector frente el contexto y que pretende conseguir.

Para poder desarrollar un pertinente proceso de lectura en el estudiante, es necesario tener en cuenta estrategias de enseñanza que desarrollen su capacidad crítica en los diversos momentos de la lectura.

²⁹ *Ibíd.*, p. 55

2.2.3 Estrategias para desarrollar la comprensión lectora. En el desarrollo de las prácticas pedagógicas, especialmente en el ámbito rural, el docente se enfrenta a grandes retos de enseñanza debido a que en el contexto de multigrado se dificulta la constante interacción entre docente y estudiante, evidenciando así un trabajo individualizado del educando. Pero a la vez se evidencia un contexto con múltiples oportunidades para fortalecer aprendizajes que permitan realizar procesos adecuados, gracias a la interacción con el otro. Desde las directrices del Ministerio de Educación Nacional a través de lineamientos, estándares, Derechos Básicos de aprendizaje y otras posturas teóricas, se abordan orientaciones muy acertadas que se deben tener en cuenta para propiciar ambientes de aprendizajes significativos en el aula. Partiendo de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana³⁰ se muestran diversos factores que intervienen en la comprensión lectora y que está determinada por el lector, el texto y el contexto.

➤ ***El lector***

En muchas ocasiones no se toma conciencia del uso de estrategias cognitivas que facilita la comprensión del lector. Al momento de abordar un texto es necesario emplear estrategias que intenten comprender el significado global de un texto.

Existen diversos factores cognitivos que facilitan la comprensión lectora, a continuación se mencionan tres estrategias básicas:

- *Estrategias cognitivas de muestreo*, consisten en la capacidad que tiene el lector para seleccionar las palabras más significativas del texto para darle significado y encontrarle un sentido global al texto.
- *Predicciones*, en este apartado el lector tiene la capacidad para anticipar los contenidos de un texto, por medio de ellas el educando puede anunciar el

³⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Bogotá, Cooperativa Editorial del Magisterio, Julio de 1998. P.74.

desenlace de un cuento, o construir hipótesis referente al desarrollo o final de un texto.

- *Inferencias*, como su nombre lo indica, permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto, deduciendo y concluyendo los componentes implícitos.

Estas tres estrategias demuestran la manera de construir significados desde anticipar y seleccionar, deducir y concluir. Pero para que el proceso de comprensión sea aún más fructífero se necesita de la verificación y la autocorrección. La verificación permite constatar al lector si lo que predijo o infirió es correcto, luego se apoya de la autocorrección para confirmar o ajustar la información real. De igual manera para comprender mejor existen otros factores como conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo y la situación emocional.

- *Conocimiento previo*. El grado de comprensión lectora está determinado por el conocimiento previo, pues en este apartado coinciden muchos autores entre ellos David Cooper y Frank Smit, a mayor conocimiento del tema mayor comprensión del mismo.
- *Nivel del desarrollo cognitivo*. David Ausubel hace su intervención en este factor, ya que se evidencia la capacidad del sujeto para asimilar, debe existir un esquema mental con la organización y jerarquización de los conocimientos existentes para acomodar la información nueva.
- *Situación emocional*, la realidad afectiva del lector en el momento de la lectura condiciona la comprensión del texto, de acuerdo a la situación emocional porque esté atravesando el lector, se construirán significados de acuerdo a la interacción con la realidad.

➤ ***El texto***

Otro factor que determina la comprensión lectora es el texto, el cual está determinado por la intención comunicativa y no por la extensión, donde las

oraciones se relacionan entre sí y construyen el hilo argumental del tema. También es importante considerar reglas que permitan elaborar textos según Frida Díaz, la planeación, la textualización y revisión.

➤ ***El contexto***

El último factor que debe considerarse en la comprensión lectora es el contexto. Existen tres tipos de contexto:

- El textual: Está relacionado con las relaciones intertextuales para la construcción de significado, es decir las situaciones de comunicación que se producen cuando se relacionan las palabras y las oraciones.
- Extratextual: este contexto está relacionado con factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura. La lectura es un proceso lingüístico y cognitivo, su comprensión se afecta si no existe un adecuado ambiente para ejercer la lectura.
- El psicológico: El estado anímico del lector en el momento de leer un texto influye crucialmente en su comprensión.

Durante el proceso de lectura es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después. Las estrategias antes y durante intentan captar la atención de los niños a través de la activación de los conocimientos previos, crear procesos imaginativos y promover la predicción. Mientras que las estrategias después de la lectura, facilitan la reconstrucción del significado global y específico. A continuación, se hará una descripción más detallada de los momentos de la lectura por Frida Díaz.

La comprensión de textos de acuerdo con Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo³¹, “es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”.

Para que la actividad de comprensión tenga lugar adecuado es necesario involucrar de manera conjunta tres momentos como el antes, durante y después para un correcto proceso de comprensión de textos.

A continuación, Frida Díaz y Gerardo Hernández³² muestran distintos tipos de estrategias clasificadas de acuerdo con los momentos (antes, durante y después) en que ocurre el proceso de comprensión lectora.

Antes de la lectura:

- Estrategia autorreguladora
 - Establecimiento del propósito.
 - Planeación de la actuación

- Estrategias específicas
 - Activación del conocimiento previo
 - Elaboración de predicciones
 - Elaboración de preguntas

Durante la lectura

- Estrategia autorreguladora
 - Monitoreo o supervisión

³¹ DÍAZ, Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Comprensión lectora. McGraw-Hill/Interamericana Editores; S: A. México 2002. P. 275.

³² *Ibíd.*, p. 287.

- Estrategias específicas
- Determinación de partes relevantes del texto
- Estrategias de apoyo (Subrayar, tomar notas, relectura parcial o global)

Después de la lectura

- Estrategia autorreguladora
- Evaluación

- Estrategias específicas
- Identificación de la idea principal.
- Elaboración del resumen.
- Formulación y contestación de preguntas

De igual manera Frida Díaz y Gerardo Hernández, enuncian las estrategias de enseñanza más representativas:

- **Objetivos:** enunciados que establecen condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje de los estudiantes.
- **Resúmenes:** síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito.
- **Organizadores previos:** información de tipo introductorio y contextual.
- **Ilustraciones:** representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información.
- **Analogías:** proposiciones que indican que una cosa o evento es semejante a otro.
- **Preguntas intercaladas:** preguntas insertadas en una situación de enseñanza o en un texto. Mantiene la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información irrelevante.

- **Señalizaciones:** se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar u organizar elementos del contenido por aprender.
- **Mapas y redes conceptuales:** representaciones gráficas de esquemas de conocimiento
- **Organizadores textuales:** organizaciones retóricas de un discurso que influyen en la comprensión y el recuerdo.

Para Frida Díaz³³, los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún periodo de su vida. La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito. A continuación se evidencian tres procesos que interviene en la composición de textos:

- ✓ **Planificación:** Antes de iniciar una composición es necesario crear un plan o estructura de lo que se desea escribir. Se deben tener claridad sobre la temática a trabajar, la estructura característica, la sensibilidad y atención de los posibles lectores y el conocimiento estratégico de apoyo a la planificación.
- ✓ **Textualización:** Después de tener la estructuración pertinente se pasa a la producción formal de frases coherentes y con sentido. Durante toda la textualización existen paquetes semánticos que se relacionan directamente con regla de correspondencia grafema- fonema, ortografía, puntuación, reglas gramaticales, sintaxis, procesos semánticos y textuales.
- ✓ **Revisión:** Consiste en la relectura constante y corrección de los borradores obtenidos en la textualización, para la composición final. En este subproceso, se incluyen las actividades de lectura de lo escrito, actividades de diagnóstico y evaluación correctiva, regulados esencialmente para valorar la satisfacción del plan inicial.

³³ *Ibíd.*, p. 319

Por otro lado David Cooper³⁴ menciona orientaciones muy interesantes para el desarrollo de la comprensión lectora y se dirige especialmente al profesor de primaria ya que es el nivel básico donde tiene lugar la mayor parte de la enseñanza de la lectura.

En esta investigación no se pueden desconocer los valiosos aportes que hace David Cooper, a la hora de generar ambientes de comprensión lectora en el aula.

La comprensión para David Cooper³⁵, es el proceso de elaborar significado a través de la identificación de ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tiene, es decir el lector interactúa con el texto.

Existen habilidades y procesos a enseñar en un programa de comprensión relacionada con ciertas claves para entender el texto.

a. Habilidades de vocabulario: Se debe enseñar a los estudiantes aquellas habilidades que le permitan determinar el significado de las palabras, tales habilidades incluyen:

- Claves textuales: El lector recurre a las palabras que conoce en una frase un párrafo para determinar el significado de una palabra desconocida.
- Habilidades del uso del diccionario: El lector recurre al diccionario para determinar el significado y así relacionarlo con el significado del texto.

Es necesario que antes que los estudiantes lean un texto, el profesor deba enseñarles el vocabulario nuevo con que se va a encontrar en la lectura. La enseñanza previa del vocabulario sirve para que los niños aprendan las palabras

³⁴ COOPER, David. Como mejorar la comprensión lectora. Editorial Visor. p. 11.

³⁵ *Ibíd.*, p. 26.

que requiere la lectura y les ayudará a desarrollar, al mismo tiempo, una parte de la información previa necesaria para comprenderlo.

b. Identificación de la información relevante en el texto: son habilidades que permiten identificar los propósitos de la lectura. Tales como:

- Identificación de los detalles narrativos relevantes: Enseñarle a leer un texto narrativo implica que aprendan a reconocer los elementos que integran un texto narrativo y a utilizar esos elementos para comprenderlo mejor. A medida que los estudiantes entiendan lo que es una estructura narrativa se puede introducir gradualmente los términos escenarios, personajes, problema, inicio, nudo desenlace, moraleja.
- Identificación de la relación entre los hechos de una narración: Tras identificar los elementos de la narración, el lector determina como se relacionan para comprender globalmente la historia, ya que los hechos suceden en una secuencia determinada.

David Cooper³⁶, también explica los procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas:

- a. **Inferencias**: se enseña al lector a utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explica en el texto. La inferencia es el fruto de la experiencia del lector.
- b. **Lectura crítica**, Enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que aborda el texto, para poder lograr esto se exige apoyarse en la experiencia previa. A continuación se enumeran algunas técnicas empleadas para influir sobre el razonamiento del lector.

³⁶ Ibíd. p. 28.

1. Mezcla de hechos y opiniones: Se enseña al lector a reconocer que los hechos son reales, objetivos, y que se pueden demostrar y que las opiniones reflejan el sentir o las creencias de una persona donde se suscita a más de una opinión.
 2. El prejuicio: Es cuando una persona está a favor o en contra de un tema, además demuestra sus sentimientos.
 3. Suposiciones: Se enseña al lector a reconocer las afirmaciones que se consideran verdaderas y cuya verosimilitud no es cuestionada.
 4. La propaganda: Consiste en la difusión de cierta información o de ideas para convencer a alguien para que adopte una postura a favor o en contra. Se debe enseñar a los alumnos procesos que integren elementos derivados de la lectura crítica del texto, tales como:
 - Leer para captar la idea general que sugiere el autor y aquello que intenta persuadir al lector.
 - Recurrir a técnicas que les permitan formularse interrogantes acerca de lo que el autor plantea.
 - Comparar la información que están leyendo con la que ya saben y adicionarle otras fuentes.
- c. **Regulación:** se enseña a los estudiantes ciertos procesos para que determinen si lo que leen tiene sentido. Inicialmente se lee un texto, luego el docente le pide a los alumnos que expresen con sus palabras lo que entendieron; luego se aclara las partes poco entendibles; en tercer lugar, el profesor sugiere una pregunta para propiciar discusión y por último se predice lo que pueda acontecer más adelante del texto.

La lectura guiada: La lectura guiada dentro del plan de enseñanza contribuye a que los alumnos lean el texto asignado y elaboren el significado pertinente por la vía de hacerles preguntas y promover la discusión entre ellos. A medida que los

niños adquieren las mayores destrezas como lectores, comenzarán a formularse ellos mismos las preguntas que sirvan de orientación a sus lecturas.

La discusión debe girar en torno a hacer aflorar las ideas principales y relacionar las ideas fundamentales con la comprensión global del texto para promover la reflexión crítica.

La lectura guiada debe permitir desarrollar vocabulario y la información previa a través de preguntas reflexivas y críticas. Durante la lectura guiada también se puede hacer lectura en voz alta, donde se pueda “colorear la voz para dar de leer”³⁷.

Fernando Vázquez Rodríguez describe que durante el trabajo con maestros se ha evidenciado que los profesores no saben leer para otros. No logran entonar con emoción.

“Es que saber leer, saber crear con la palabra una magia, una seducción con la voz, es uno de los aspectos que más genera en los estudiantes el gusto, el deseo por leer. Si como docentes se usan los recursos que posee su garganta, esa orquesta maravillosa que la naturaleza ha regalado, para contagiar la pasión por un autor, por un libro, por la lectura cómo tal. Si el docente no utiliza el color de su voz para atraer la atención del estudiante, solo generará en los estudiantes la apatía por la lectura”³⁸.

Cuando el docente lee a sus estudiantes les está ofreciendo un tipo de alimento como un gesto maternal donde pone en juego la calidad de vida del lector del mañana. Tiene que ver mucho el manejo de las pausas, los silencios, los alargues, los acortes, las aceleraciones y los desaceleres en el acto de lectura, leer y callar

³⁷ VASQUEZ, Fernando. El quijote pasa al tablero. En: Módulo Seminario Didáctica de la literatura. Socorro. 21 de Mayo de 2017.p. 23.

³⁸ *Ibíd.* p. 23.

también hace parte de la lectura, hay que dejar intersticios para que el lector imagine, se ensueñe y cree.

➤ **Desarrollo de información previa**

El desarrollo de información previa es de suprema importancia antes de encontrarse con el texto, así como lo menciona David Cooper, “el desarrollo del aprendizaje se facilita cuando el estudiante posee alguna información previa relacionada con el texto a abordar, este postulado demuestra como la activación de conocimientos previos es la dimensión más importante que un docente debe tener a la hora de ayudar a los estudiantes para que comprendan un texto.”³⁹

El proceso para el desarrollo de información previa consiste en un todo interactivo que incluya interacciones entre estudiante – y estudiante profesor. Existen estrategias que se pueden integrar para desarrollar la información previa.

1. **Discusiones:** La discusión es la estrategia más comúnmente utilizada para ayudar a los estudiantes a activar la información previa. La buena discusión requiere de una preparación previa y minuciosa.

En las discusiones previas es preciso aclarar exactamente el punto de interés, y la formulación de preguntas deben apuntar a que los estudiantes respondan algo más que un sí o un no; las preguntas deben forzar al estudiante a elaborar y explicar su respuesta. También es necesario impulsar a responder a aquellos estudiantes que poco participan. Después de formular una pregunta, se debe brindar al estudiante el tiempo suficiente para que piense y pueda responder. Es necesario animar a los estudiantes para que formulen sus propios interrogantes y participar en la discusión para brindar confianza al educando.

³⁹ COOPER, David. Como mejorar la comprensión lectora. Editorial Visor. p. 108.

2. Actividad generadora de información previa: es aquella que se plantea para reflexionar en torno a un tema en particular, donde se generan toda clase de ideas acerca de una información sugerida.
3. Pre-interrogantes: Son aquellas preguntas que plantea el profesor a los estudiantes para que respondan mientras leen, ya que permiten ayudar al lector a activar información previa y centrar su atención en lo que va a leer.
 - Los objetivos: son las afirmaciones que indican al lector lo que puede aprender o averiguar de la lectura, su intención es contribuir a centrar la intención del lector durante la lectura y a relacionar el conocimiento previo.
 - Organizadores previos y anticipos de la historia: Los organizadores previos pueden incluir algunas ideas, conceptos o términos claves, todos ellos relacionados con el tema del texto. Los anticipos de la historia suelen ponerse por escrito, pero también pueden ser oralmente, como parte de la discusión en torno a la información previa.

David Cooper ⁴⁰afirma que también se deben tener en cuenta las siguientes estrategias para activar información previa:

Mapa semántico: es la representación visual de un concepto y sus múltiples relaciones. Los conceptos se elaboran en óvalos y las relaciones quedan representadas en flechas.

Las ilustraciones: Son formas concretas de desarrollar información previa incluso en los casos en que los estudiantes disponen de información limitada o nula. Las ilustraciones son de suma utilidad para activar y desarrollar información previa requerida por el lector y sirve de base para la discusión acerca de un tema.

⁴⁰ *Ibíd.*, p.231

El siguiente listado sirve al maestro en su empleo de ilustraciones para desarrollar o activar en torno a un tema determinado:

- Antes de comenzar a activar conocimiento previo, es necesario leer el texto y examinar los dibujos e ilustraciones para determinar si son de utilidad para la interpretación.
- Escoja otras ilustraciones, aparte de las que incluye el texto para facilitar el desarrollo de la información previa.
- Explicar claramente la relación que tiene el texto con las ilustraciones.
- Al utilizar ilustraciones como base para la discusión, anime a sus alumnos a compartir cualquier experiencia personal que se hallen relacionadas con lo que muestran las ilustraciones.

➤ ***Explorar el mundo del autor***

“Detrás de un texto hay siempre un autor que vive y escribe en un lugar del planeta y en un momento de la historia. El texto surge de su imaginario, de su mundo, de su comunidad, de su mirada, sobre la realidad, sesgada, parcial, personal, por definición”⁴¹. Cassany demuestra que para fomentar la comprensión crítica hay que explorar el mundo del autor, ya que cuando se conoce el autor el texto se hace más familiar.

➤ ***Construcción de procesos y habilidades a través del modelado***

Los docentes en el aula se convierten en un guía modelo para que los estudiantes adquieran procesos y habilidades de comprensión, para que este ejercicio sea fructífero se debe enseñar de manera sistemática tales procesos y habilidades⁴².

⁴¹ CASSANY, Daniel. *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2006. p. 115.

⁴² *Ibid.*, p.44

El profesor de manera organizada y metódica debe conservar una planeación que evidencie la enseñanza por medio de procesos que entretengan los aprendizajes adquiridos por los estudiantes y que tenga una aplicación en su vida.

Es importante entretener los componentes de la enseñanza para lograr que los estudiantes se conviertan en lectores con una elevada capacidad de comprensión. Los profesores que están encargados de enseñar a leer deberían que incorporar tres procesos que se describen a continuación:

Cuadro 1. Procesos para elevar la capacidad de comprensión.

<p><i>Enseñanza:</i> Antes de iniciar un proceso de enseñanza se debe dar a conocer a los estudiantes lo que van a aprender y estimularlos para que compartan sus experiencia y conocimientos previos relacionándolos con la lectura a trabajar. Otra faceta de la enseñanza es el modelado, donde el profesor se convierte en el guía que demuestra a sus estudiantes cómo utilizar una determinada habilidad o proceso y cómo razonar a través de ese proceso; de igual forma los estudiantes demuestran ante el profesor el mismo proceso y explican sus puntos de vista.</p>
<p><i>Práctica:</i> esta faceta aplica la habilidad, el proceso o la estrategia adquiridos en alguna actividad. En esta etapa se promueve la habilidad del trabajo independiente, donde se hacen los correctivos necesarios demostrando donde por qué fue el error.</p>
<p><i>Aplicación:</i> esta fase enfatiza el recordar a los estudiantes que habilidades de comprensión deben aplicar antes de leer un texto por cuenta propia. Además, la lectura debe regirse por un propósito adecuado donde se relacione los conocimientos previos con la lectura.</p>

Fuente: Docente investigadora a partir de la información indagada en el texto titulado: Como mejorar la comprensión lectora de David Cooper..

Los procesos anteriormente mencionados se tendrán en cuenta a la hora de planear la secuencia didáctica y así entrelazar aprendizajes en los estudiantes. De igual

manera, el buen ambiente en el aula es un escenario primordial para que el estudiante se sienta en confianza, este ejercicio permite que las estrategias de aprendizaje se desarrollen de manera exitosa y se logre un aprendizaje significativo. El trabajo en equipo fortalece las debilidades que tiene el niño, si se le dificulta cierta actividad el compañero le puede ayudar a esclarecer y se genera así un aprendizaje colaborativo

2.2.4 La Escuela Rural un espacio privilegiado para aprendizajes significativos mediante la interacción social. En las prácticas educativas se abordan diversas estrategias de aprendizaje que potencialicen el progreso del educando y que generen aprendizajes significativos en ambientes de interacción socio-cultural del contexto.

Lev Semyonovich Vygotsky⁴³, con su premisa conceptual de la teoría sobre "La zona de desarrollo próximo", afirma que la escuela es un escenario privilegiado de interacción y la construcción del conocimiento, ya que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero con más facilidad de aprendizaje. Esta experiencia usualmente también denominada andamiaje, representa una interacción entre el sujeto experto, o más experimentado, en un dominio, y otro novato, o menos experto, en el que el formato de interacción tiene por objetivo que el sujeto menos experto se apropie gradualmente del saber del experto, el formato debería contemplar que el novato participe desde el comienzo en una tarea reconocible compleja, aunque su participación inicial sea sobre aspectos parciales o locales, de la actividad global y aun cuando se requiera del "andamiaje" de sujeto más experto para poder resolverse. La idea de andamiaje se refiere, especialmente, a que la actividad se

⁴³ BARQUERO, Ricardo. Vygotsky y el aprendizaje escolar. Argentina: Editor Aique, 1997. p. 137.

resuelve “colaborativamente” teniendo en el inicio un control mayor el sujeto experto, pero delegándolo gradualmente sobre el novato.

Vigostsky también señala, que el juego es, ante todo, una de las principales actividades del niño, que le permite participar en la cultura de su contexto. El juego es un potencializador de Zonas de Desarrollo Próximo. De igual manera Luis Fernando Macías⁴⁴ expone que el juego le permite al pequeño desarrollar sus facultades, la agudización de sus destrezas, el descubrimiento de las estrategias y la adquisición de las técnicas necesarias para vivir la vida. Somos lo que somos jugando, por eso en el juego se puede moldear el carácter. Jugando vamos siendo y comprendiendo. La literatura es un juego con palabras, juego con imágenes expresadas en palabras, juego con sonido de palabras en la región de la armonía y el ritmo y mirada sobre el mundo. Se puede mirar el mundo desde la literatura porque esta es juego y palabra, acción y vocablo: Verbo.

Para David Ausubel⁴⁵, en el aprendizaje significativo las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el estudiante ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan, así de manera estrecha y estable con los anteriores. Para que se presente el anterior procedimiento, se deben dar por lo menos de manera simultánea las tres siguientes condiciones:

1. El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo, es decir, debe permitir ser aprendido de manera que sea inmune al olvido y quede grabado en su mente.
2. El estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados previamente formados, de manera que el conocimiento adquirido recientemente pueda asimilarse con el anterior.

⁴⁴ MACÍAS, Luis Fernando. El juego cómo método para la enseñanza de la literatura. Bogotá: editorial Panamericana, 2013. p. 21.

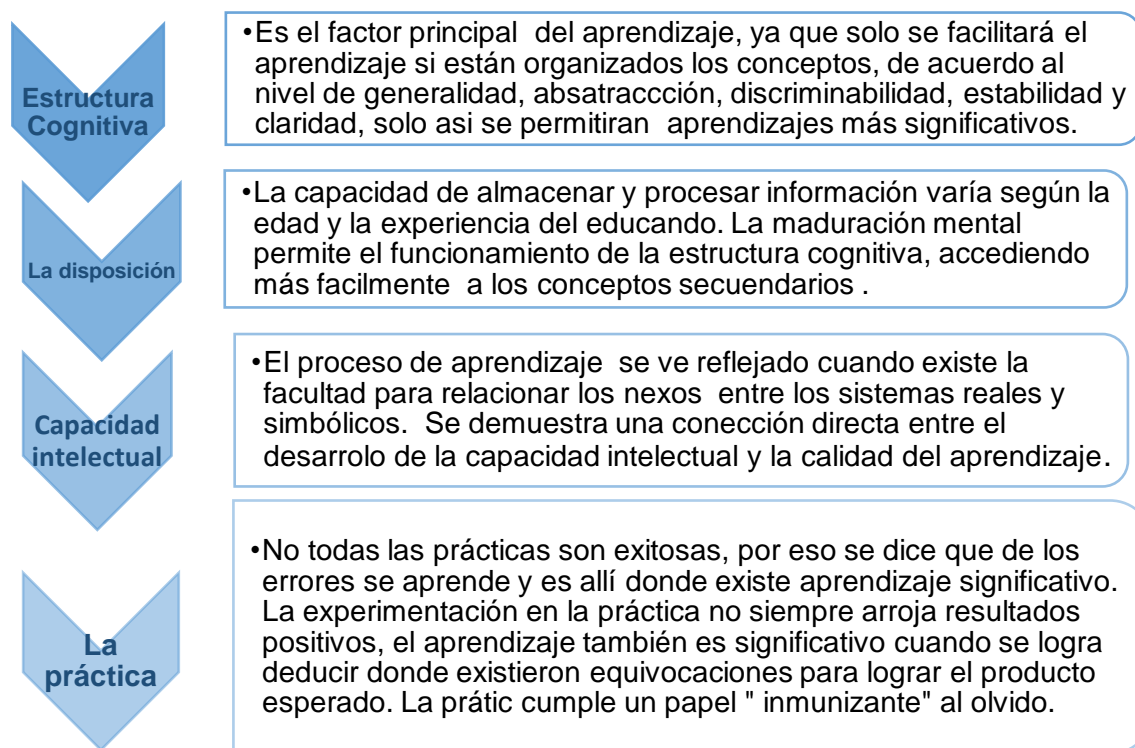
⁴⁵ ZUBIRÍA, Julián. Los modelos Pedagógicos. En: Módulo seminario Modelos Pedagógicos. Socorro.

3. Debe mostrar una disposición para relacionar el material de aprendizaje con la estructura cognitiva que posee.

En el aprendizaje significativo los conocimientos previos adquiridos por el educando son modificados cuando se contrastan con el nuevo conocimiento.

A continuación se mencionan los factores cognitivos que intervienen en el aprendizaje Significativo:

Cuadro 2. Factores cognitivos que intervienen en el aprendizaje significativo.



Fuente: Docente investigadora desde información encontrada en Módulo de Modelos Pedagógicos.

En los niveles de escolaridad se encuentran niños que no poseen una maduración mental de acuerdo a la edad, es aquí donde se encuentra el gran reto de los docentes para implementar estrategias de enseñanza para estimular el desarrollo de aprendizajes de acuerdo con la edad.

Para que realmente sea significativo el aprendizaje a través de la lectura crítica en el aula, el estudiante debe relacionar la información de un texto de modo no arbitrario y sustancial, de modo que pueda ponerlo en práctica en su contexto. Por otro lado un aprendizaje significativo se puede adquirir cuando existe una interacción social y el desarrollo cognitivo del individuo.

2.2.5 La pedagogía de la literatura. Los estándares de Lengua Castellana⁴⁶ quieren consolidar una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura. Esta experiencia apunta a que los estudiantes lleguen a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas.

La formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo.

Se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee.

El objetivo apunta al desarrollo de una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes.

⁴⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares de lenguaje [en línea]. [Citado el 18 de Octubre de 2017]. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Desde nuestro contexto se pretende con el texto literario, la fábula, desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, es decir, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.

2.2.6 La fábula cómo texto narrativo que agrada a los niños. Los estudiantes de cuarto y quinto de la Escuela Rural San José, tienen una constante interacción con los animales de su alrededor, entonces como dice el maestro Diego Gonzales en su libro Dirección del aprendizaje, "el cuento es la sal de vida en los primeros grados y la educación inicial ", podemos añadir que la fábula es la golosina de los estudiantes porque puede introducirse a guiar futuros lectores, gracias a ciertas características que poseen los personajes que son animales u objetos, con el cual tienen una interacción constante.

Por otro lado Juan Carlos Dido⁴⁷ en su libro sobre la teoría de la fábula, quiere hacer ver la historia de la fábula y su incidencia en la sociedad. La fábula ha sido interpretada como parte de la literatura infantil. Lo prueba la abundancia de ediciones del género dedicadas a la infancia. De hecho, la publicación de fábulas se realiza principalmente en volúmenes dirigidos a los niños. Se adapta el lenguaje de los textos si los originales tienen léxico difícil y entre ellos tenemos la adaptación que hizo Rosa Navarro Duran a las fábulas de Samaniego, en su libro titulado "Fábulas contadas a niños". Este libro fue dotado en las escuelas rurales con el programa de la colección semilla, liderado por el Ministerio de Educación Nacional. El vocablo "fábula" designa dos fenómenos emparentados pero diversos.

Aristóteles llamó fábula o mitos a la manera particular de disponer las acciones en un texto literario. En este sentido, el término designa la trama o argumentos de una obra. El significado todavía es más amplio si apelamos a la etimología. Deriva

⁴⁷ DIDO, Juan Carlos. Teoría de la fábula. Argentina: Sic. 2009. [en línea]. [Citado el 18 de Octubre de 2017]. Disponible en: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>

de **fari**, el idioma en sentido genérico. De **fabulare** proviene el término **hablar**. Si extraemos de estos orígenes las consecuencias inevitables, debemos convenir que siempre que hablamos, tabulamos, y que nuestro lenguaje no es más (pero tampoco menos) que un constante fabular.

El otro significado, más restringido, aplica el nombre **fábula** a un tipo de composición literaria que se admite estuvo estrechamente vinculada, en sus orígenes, con las supersticiones, tradiciones, creencias, ritos e idiosincrasia de los pueblos en que aparecía. Las fábulas iniciales de toda cultura seguramente fueron mitos integrados a la vida cotidiana del pueblo, que expresaba actitudes.

La fábula ha sido interpretada como parte de la literatura infantil. Lo prueba la abundancia de ediciones del género dedicadas a la infancia. De hecho, la publicación de fábulas en nuestra época se realiza principalmente en volúmenes dirigidos a los niños. Se adapta el lenguaje de los textos si los originales tienen léxico difícil y se agrega generosa ilustración en atractivos colores pensamientos y de esos pequeños individuos en formación.

➤ **Los elementos de la fábula**

La fábula se construye sobre una estructura básica definida donde Intervienen:

- Personajes.
- Acciones (actos o sucesos).
- Objetos demostrativos.
- Moraleja (principio, precepto, axioma, tesis...).

El desarrollo de la fábula es la demostración de la tesis. La moraleja puede ser explícita o tácita. Cuando no está expresada, el lector dispone de una mayor libertad de interpretación, porque del relato puede surgir más de un sentido.

2.2.7 La secuencia didáctica. La enseñanza en multigrado es un reto que los docentes del área rural vivencian día a día en las prácticas pedagógicas. No es fácil manejar seis grados a la vez, y con áreas diferentes en el mismo momento. En ocasiones la interacción docente- estudiante se dificulta por la exigencia de trabajo cuando se abordan temas distintos para cada grado. Es valiosa la oportunidad que se brinda en este contexto por que se crean vínculos muy cercanos entre docente y estudiantes, pues existe una mirada más amplia del aprendizaje de cada estudiante.

Para Melina Furman⁴⁸, el contexto multigrado rural posee desafíos propios y complejos, pero también oportunidades muy valiosas. Las propuestas más recientes de didáctica especifican que en este contexto se deben generar propuestas de trabajo conjuntas para todos los niños en las que se diferencian objetivos por edad y al mismo tiempo se ofrezca una variedad de intercambio y organización de clase. Trabajar al mismo tiempo y en el mismo lugar el mismo eje temático organizará la tarea del docente, la alternancia de situaciones de aprendizaje, individuales y grupales tienen el propósito el desarrollo de procesos cognitivos diferentes. De este modo se logra sacar provecho de la potencialidad que ofrece la tarea del docente al proponer situaciones de aprendizaje para estudiantes de diferentes edades y años de escolaridad, en simultáneo y en un mismo espacio.

El Ministerio de Educación Nacional ⁴⁹ tiene como meta hacer de Colombia la más educada y para ello necesita una transformación a las prácticas en el aula, y propone desarrollar desde el aula estrategias que desarrollen las competencias del educando.

⁴⁸ FURMAN, Melina. Orientaciones técnicas para la producción de secuencias didácticas para un desarrollo profesional. Colombia: Diciembre de 2012. p. 15, 16

⁴⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Qué es el índice Sintético de Calidad Educativa [en línea]. [Citado el 18 de Octubre de 2017]. Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articulos-348932_per11.pdf

En la modalidad escuela nueva, metodología de trabajo de la institución donde se realizará la investigación y que se explica con claridad en la contextualización, se crea una guía para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje con estudiantes multigrado, pero esta estrategia no es suficiente y por eso se propone la implementación de secuencias por competencias que motiven y fortalezcan los ambientes escolares rurales.

Para Malina Furman⁵⁰ en el aula multigrado se puede diseñar secuencias didácticas que permitan momentos de trabajo conjunto donde el docente organice actividades para el grupo completo de estudiantes y momentos de trabajo autónomo en la que diferente grupo de niños realicen tareas diferentes, con el docente circulando entre los grupos y momentos posteriores de puesta en común de lo realizado por cada grupo y de sistematización de lo aprendido. Dentro de esta agrupación grupal, se propondrán oportunidades para el agrupamiento heterogéneo, con niños de distintas edades, que permitan la enseñanza entre pares y la resolución colaborativa de tareas.

Este postulado reafirma la estrategia pedagógica al trabajar con estudiantes de multigrado y su vez ratifica la teoría de Lev Vygotsky, donde el aprendizaje es una experiencia compartida en colaboración con el otro que luego determina la capacidad de resolverlo independientemente.

En el desarrollo de secuencias de aprendizaje⁵¹ existen una serie de principios que es necesario atender. No se trata de armar o establecer actividades por sí mismas, tampoco se trata de enunciar posibles acciones, como suele aparecer en algunos programas, bajo el rubro de: exposiciones, lecturas, realización de ejercicios,

⁵⁰ FURMAN, Melina. Orientaciones técnicas para la producción de secuencias didácticas para un desarrollo profesional. Colombia: Diciembre de 2012. p. 17.

⁵¹ DÍAZ, Ángel. Secuencias De Aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro Con Perspectivas Didácticas?. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. UNAM. México. 2013 México.

discusiones en grupo, etc. Pues estas designaciones en estricto sentido no forman parte de una secuencia, son enunciados clasificatorios de posibles actividades.

La construcción de una secuencia tiene como punto de partida una serie de aspectos formales que emanan del plan de estudios, pero particularmente del programa en el que inscribe. Puede ser materia, asignatura, módulo, unidad de aprendizaje o la denominación que el currículo establezca para el trabajo docente. Aquí se encuentra una primera dificultad para el trabajo por competencias, pues existen propuestas de conformar estructuras curriculares respetando la estructura habitual de una disciplina.

De ahí la importancia de construir secuencias didácticas a partir de algún elemento/problema de la realidad, cuestión que ayudará al docente a crear un interrogante, un enigma que dé sentido al acto de aprender.

La estructura de la secuencia se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades, las que es conveniente que encuentren sentido a través de un problema eje o un proyecto que permite organizar la estructura de secuencias que se desarrollan en un curso y contar con elementos para realizar evaluación en su dimensión formativa y sumativa.

Ángel Díaz Barriga⁵², afirma que a línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura o inicio, desarrollo y cierre. En la conformación de esta propuesta de actividades subyace simultáneamente una perspectiva de evaluación formativa, la que permite retroalimentar el proceso mediante la observación de los avances, retos y dificultades que presentan los alumnos en su

⁵² *Ibíd.*, pp.21-22.

trabajo, como de evaluación sumativa, la que ofrece evidencias de aprendizaje, en el mismo camino de aprender.

Actividades de apertura o inicio: Las actividades de apertura o inicio permiten abrir un clima de aprendizaje, donde se generan discusiones sobre una temática, trayendo a su pensamiento diversa información que ya posee por su experiencia cotidiana. Esta parte de la secuencia se relaciona con los momentos planteados desde la metodología Escuela Nueva donde las actividades básicas exploran los conocimientos previos del educando.

Actividades de desarrollo: Las actividades de desarrollo tienen la finalidad de que el estudiante interactúe con una nueva información. A medida que va realizando diversas actividades surge nueva información que al asimilar el conocimiento previo propicia otros referentes conceptuales, así como sucede en las actividades prácticas de la metodología de Escuela Nueva donde se pasa de los conocimientos previos a unos más elaborados.

Actividades de cierre: Las actividades de cierre se realizan con el fin de generar interacción entre las actividades realizadas para reconstruir información. Los ejercicios se pueden trabajar de forma individual o grupal para propiciar el diálogo y comunicación entre pares, de igual manera este proceso va en paralelo con las actividades de aplicación trabajadas en Escuela Nueva donde a través de la interacción con el contexto se pone en práctica los conocimientos adquiridos.

2.3 MARCO LEGAL

En este capítulo se hace mención a todos los documentos legales que a través del Estado y el Ministerio de Educación Nacional se publica para hacer más viable y significativo el proceso docente educativo. En consecuencia, se relacionarán artículos que desde la Carta Magna, la Ley General de Educación, los Lineamientos

Curriculares, los Estándares de Lengua Castellana y las Competencias Ciudadanas hacen una alusión fundamental al trabajo pedagógico con los niños.

2.3.1 La Constitución Política de Colombia. El marco legal de este proyecto de investigación inicia con la Constitución Política de Colombia⁵³, en lo que respecta a los artículos 41, 43, 44, 67, 69 y 86, en los cuales se consagran los derechos de las personas a acceder a la educación y asumen la responsabilidad de garantizar la calidad del servicio educativo, lo mismo que su prestación a todos los sectores y grupos humanos. Entre los derechos más relevantes mencionados en la carta magna, se presentan los siguientes: la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la tecnología, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

2.3.2 Ley General de Educación. De igual forma se menciona la Ley General de Educación, 115 de 1994⁵⁴, en lo que respecta a las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación; el Decreto 1860 de agosto de 1994, mediante el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales, en ella se expide en el Artículo, explicando que el objetivo general del área de Lengua Castellana es “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, escribir, hablar y expresarse correctamente” lo que permite el éxito de su comunicación” Asimismo, la ley general dentro de sus fines expresa que: el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica intelectual, moral, espiritual, social,

⁵³ ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución política de Colombia. 2da Ed. Legis. 1991.

⁵⁴ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 115 de 1994 (febrero 8) por la cual se expide la Ley general de educación. (1994). 1st ed. Santafé de Bogotá, D.C, 1994.

afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Teniendo en cuenta que al trabajar esta propuesta pedagógica enfocada con el empleo de las fábulas para el desarrollo de la lectura crítica, también se toman como referencia los siguientes apartados de la Ley General de Educación:

Objetivos específicos de la educación básica primaria

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

2.3.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Para dar cumplimiento con lo planteado en la Ley General de Educación (Ley 115), el MEN presenta los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana⁵⁵ y los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje con el objeto de garantizar una mejor calidad educativa. En cuanto a los lineamientos se refiere, este documento establece el enfoque semántico comunicativo como propuesta para reorientar la significación de los procesos comunicativos.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación,

⁵⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Bogotá, Cooperativa Editorial del Magisterio, Julio de 1998. P.74.

por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

2.3.4 Estándares de Lengua Castellana. Los Estándares de Lengua Castellana⁵⁶ son directrices que permite orientar las competencias del desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución.

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La *producción* hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la *comprensión* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los

⁵⁶ *Ibíd.*, p. 74

procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

La presente investigación se realizó desde el enfoque cualitativo, que nace del análisis de una problemática que se vivencia en el aula. La investigación cualitativa emerge del análisis concreto de una realidad social o cultural tal cual se manifiesta en la práctica, donde los tópicos de la investigación y la conceptualización de los mismos se hacen a través del contacto directo con una manifestación concreta de una realidad humana, social o cultural⁵⁷.

Un elemento importante que se debe tener en cuenta en la investigación cualitativa son las preguntas directrices que tienen como eje la indagación del fenómeno y la realidad analizada. El investigador requiere adoptar un pensamiento orientado más al descubrimiento que hacia la comprobación.⁵⁸ Es necesario hacer contacto con la realidad evidenciada en las aulas para identificar el problema y realizar una exploración a fondo para poder recolectar la información sobre los participantes que se involucran en el foco del problema.

El aula se convierte en un escenario privilegiado para analizar la realidad porque como docentes formamos parte de esa cotidianidad y si tomamos una actitud de investigación se podrá identificar el tras fondo y las causas de los diversos problemas de enseñanza aprendizaje que surgen a diario y que, a través de una inspección profunda, va a permitir dar cuenta de los comportamientos, creencias.

3.2 DISEÑO METODOLÓGICO

⁵⁷ SANDOVAL, Carlos. La formulación y diseño de los procesos de investigación social cualitativo. Tercera unidad. P. 115

⁵⁸ *Ibíd.* P. 116

El diseño metodológico con el cual se fundamentó la propuesta es la investigación acción (IA), donde se pretende hacer un estudio autocrítico y comprensible de la práctica realizada con el entorno social. La idea es que cada aula se convierta en un laboratorio para sostener a prueba, empíricamente, hipótesis y propuestas que son el curriculum planeado y puesto en práctica⁵⁹.

Según McKernan⁶⁰, la Investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área –problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio para definir un problema, especificar un plan de acción al problema, luego emprende una evaluación donde al final existe reflexión de los progresos.

Desde este punto de vista, se puede decir que la investigación acción es un fundamento acertado para esta propuesta, porque busca mejorar las practicas docentes y a su vez dar solución a una problemática del entorno, donde se inicia con la puesta en marcha de un plan, que será evaluado constantemente para reflexionar sobre los avances y aspectos a mejorar.

La investigación es investigación acción en la medida en que puede resolver problemas prácticos⁶¹, es decir, los docentes deben estar comprometidos con el proceso y los resultados de la institución donde laboramos.

La IA se caracteriza por ser un método para mejorar la educación promoviendo ajustes en los procesos de enseñanza y aprendizaje que conducen a plantear nuevos cambios. También se desarrolla en un ciclo espiral auto reflexivo, donde los participantes buscan mejorar la práctica de forma colaborativa, en el sentido que el

⁵⁹ McKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid Ediciones Morata, 1999.

⁶⁰ *Ibíd.* p. 25.

⁶¹ *Ibíd.*, p. 28.

investigador forma parte del grupo involucrado en la situación que se desea cambiar.

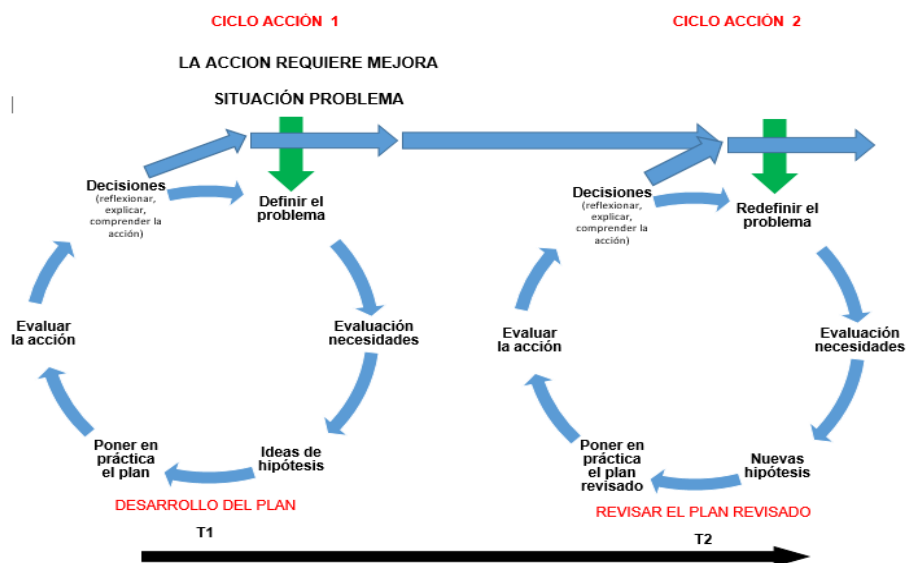
Como podemos observar la dimensión teórica de la IA está constituida por aportes tomados de la antropología, la sociología, la historia, la ciencia, la economía y la psicología social y usa diversas técnicas, como estrategias interactivas de contacto directo que permitan vivenciar las experiencias que acerquen al investigador al grupo de estudio.

La cultura juega un papel importante en la investigación ya que permite analizar y comprender las realidades sociales o escolares, siguiendo un patrón de conducta y creencias que persisten con el tiempo, con el estudio de la cultura se establece la forma en que las personas saben, creen, piensan, entienden, sienten y entienden acerca de lo que hacen.

Cada proceso de la investigación conlleva a una formación permanente del docente con el entorno ya que se nutre a lo largo de la carrera profesional apoyada de los diversos escenarios de formación como los encuentros con los pares de la comunidad educativa, grupos de trabajo, estudios, seminarios, capacitaciones para el intercambio de experiencias para aplicarla a las situaciones particulares en el aula.

Ante los resultados de las diversas pruebas y la cadena de fenómenos descritos en el planteamiento del problema de esta propuesta, se espera que con la aplicación del enfoque metodológico IA, se puedan llevar a cabo acciones para desarrollar y mejorar la lectura crítica de los estudiantes a través de la interpretación de fábulas. La propuesta metodológica que se utilizará para el desarrollo de la investigación, será el modelo de proceso temporal de McKernan ilustrado a continuación:

Figura 1. Modelo de proceso temporal propuesto por McKernan



Fuente: McKernan. J. Investigación acción y currículo.

El ciclo de acción 1: se identifica una situación o problema determinado que requiera mejora, esto sucede en algún punto particular en el tiempo (T1). La primera acción está en los diversos intentos para definir claramente la situación o problema que conlleva a una “evaluación de necesidades” para establecer los limitantes internas (situadas en la escuela) y externas (en la comunidad) que impiden el progreso, colocándolas en orden de prioridad. La revisión de la situación surge de hipótesis que funcionan como ideas estratégicas para examinar la práctica.

La siguiente etapa desarrolla un plan global de acción donde se especifican roles, metas, calendarios, técnicas e instrumentos de aplicación, es como un anteproyecto operacional dentro de la gran propuesta de investigación. Otra fase es la puesta en práctica del paradigma, donde se instala el plan al entorno y se toman las medidas necesarias ante la eventualidad de las situaciones. Seguidamente aparece la evaluación de las medidas tomadas, se trata de comprender cuáles han sido los efectos y qué se ha aprendido con los resultados. Al realizar una reflexión cuidadosa sobre la acción, el profesional se convierte en docente investigador, que supervisa

a sí mismo los datos y conclusiones para tomar decisiones sobre la aceptabilidad de las medidas tomadas.

Segundo ciclo de acción 2: comienza en un marco temporal representando por T2 en el modelo, aquí se toma como referencia los pasos del primer ciclo y se emplean para producir una “definición revisada de la situación”. Lo importante de este ciclo es que permite la redefinición del problema inicial, como resultado de la acción tomada en el periodo temporal T1. En T2 el problema es refundido y se analiza una revisión de la situación.

Las iniciativas de acción en T2 se someten a un examen más detenido sobre la base de la evaluación, la crítica y la toma de decisiones del grupo participante. Pueden considerarse nuevas pruebas de experimentación, donde se formaría un tercer ciclo de acción T3 con un plan de acción plenamente reconstruido.

Las fases mencionadas por McKernan se consideran invaluable para tenerlos en cuenta en la propuesta de investigación. A continuación se mencionarán las técnicas de recolección en cada una de las fases.

➤ Fase 1, ***Diagnóstico***

Tomando como referente las preguntas directrices, inicialmente se hizo una **entrevista estructurada** a dos docentes de primaria de la Institución Educativa Versalles, esta técnica permitió recolectar información para identificar el género literario y las estrategias de lectura más usadas en sus prácticas pedagógicas.

Luego se aplicó una **prueba diagnóstica estandarizada** para identificar las debilidades y fortalezas que tienen los estudiantes de cuarto y quinto en la competencia del proceso lector. Las 15 preguntas de la prueba fueron tomadas del

banco de preguntas pruebas Saber Lenguaje grado 5° del año 2014 y fue aplicada a 6 estudiantes del grado cuarto y 7 estudiantes del grado quinto.

En fortalecimiento para extraer información del contexto del estudiante se realizó un **cuestionario** con 15 preguntas enfocadas a identificar la cultura lectora, clima y gustos lectores del educando.

➤ Fase 2, ***Diseño y aplicación***

En esta fase se implementó una **secuencia didáctica** titulada, “Adentrarnos en el fascinante mundo de la interpretación de fábulas, nos hace personas críticas”. Esta secuencia didáctica está orientada hacia el trabajo con estudiantes de cuarto y quinto de la Escuela Rural San José, donde el contexto de multigrado brinda oportunidades muy valiosas que generan propuestas de trabajo conjuntas, además el docente se convierte en el mediador que promueve situaciones de aprendizaje, individuales y grupales, con el propósito de desarrollar procesos cognitivos de criticidad a partir de la interpretación de fábulas. Cada sesión se diseñó teniendo en cuenta los referentes conceptuales del marco conceptual donde se evidencian 13 sesiones con sus respectivos propósitos y actividades. Dentro de cada sesión surgen talleres o fichas planeadas para reforzar el proceso de enseñanza de los educandos. Todas las sesiones fueron grabadas para observar y reflexionar sobre las prácticas pedagógicas.

➤ Fase 3, ***Reflexión y evaluación***

Culminando esta fase, se ejecutó una **prueba de lectura final** estandarizada, donde de igual manera que la prueba diagnóstica, se diseñó partiendo de una ardua inspección y selección del banco de preguntas prueba saber de lenguaje grado 5° y consta de 15 preguntas de selección múltiple. Al obtener los resultados de los estudiantes de cuarto y quinto, conllevó a reflexionar sobre los avances que tuvieron

los estudiantes a desarrollar lectura crítica, mediante la interpretación de fabulas. De igual manera se hizo un análisis detallado de los videos, transcripciones y diarios de campo obtenidos durante la aplicación de la secuencia, para analizar y descubrir los avances y hallazgos de la propuesta.

3.2.1 Fase del diseño metodológico. A continuación encontraremos una breve síntesis de las fases de esta investigación en concordancia con las preguntas directrices, objetivos, técnicas e instrumentos de aplicación:

Tabla 3. Diseño metodológico de la investigación

DISEÑO METODOLÓGICO				
Etapa s	Preguntas directrices	Objetivos	Técnicas de recolección de la información	Instrumentos aplicados
<i>Diagnóstico</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué estrategias usan los maestros para desarrollar la lectura crítica en los estudiantes? ✓ ¿Qué género literario emplean cotidianamente los docentes como herramienta para potenciar el proceso de enseñanza - aprendizaje? 	Identificar el género literario y las estrategias de lectura que con mayor frecuencia usan los docentes en sus propuestas de aula.	Entrevista estructurada	Cuestionario de preguntas abiertas
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas en la competencia comunicativa del proceso lector de los estudiantes de cuarto y quinto de la Escuela San José? 	Identificar las debilidades y fortalezas en la competencia comunicativa del proceso lector en los estudiantes de cuarto y quinto.	Prueba Diagnóstica de lectura con respuesta de selección múltiple.	Selección de 15 preguntas Prueba saber de lenguaje grado 5° Cuestionario a estudiantes

Fuente: Johana Carolina Gómez, Docente investigadora.

Tabla 4. Diseño metodológico de la investigación

DISEÑO METODOLÓGICO				
Etapas	Preguntas directrices	Objetivos	Técnicas de recolección de la información	Instrumentos aplicados
Diseño y aplicación	<p>¿Es posible desarrollar habilidades de lectura crítica a través de la interpretación de fábulas?</p> <p>¿Cómo lograr a través de una secuencia didáctica desarrollar lectura crítica empleando la interpretación de fábulas?</p>	<p>Implementar una secuencia Didáctica que incorpore la interpretación de fábulas, mediante estrategias cognitivas de comprensión que desarrollen habilidades de lectura crítica en los estudiantes de cuarto y quinto.</p>	<p>Secuencia didáctica</p> <p>Observación Participante</p>	<p>Diseño e implementación de una secuencia didáctica que desarrolle la lectura crítica.</p> <p>Diario de campo</p>

Reflexión y evaluación	¿Qué logros significativos se obtuvieron mediante la implementación de una secuencia didáctica basada en la interpretación de fábulas para el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes?	Evaluar los logros obtenidos a través de una secuencia didáctica basada en la interpretación de fábulas como estrategia para desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes.	Prueba final	Diseño lectura
-------------------------------	--	---	--------------	----------------

Fuente: Johana Carolina Gómez, Docente investigadora.

3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas de recolección de la información que se aplicarán para el desarrollo de la propuesta serán:

➤ **Prueba de lectura.**

Las pruebas Saber de lenguaje se estructuraron con la metodología denominada *diseño de especificaciones basado en el modelo de evidencias*, que consiste un conjunto de procesos que parten de la identificación de las competencias que se evaluarán y llegan hasta la definición de las preguntas, de modo que estas se conviertan en las evidencias de los conocimientos, habilidades o capacidades que quieren medirse. Este modelo permite construir instrumentos de evaluación masiva con alto grado de validez, y garantiza además la comparabilidad de los resultados en el tiempo⁶².

⁶² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Prueba saber Guía para la lectura e interpretación de los reportes de resultados institucionales de la aplicación muestral de 2011[en línea]. Bogotá, D.C. 2012. p. 7. [Citado el 18 de Octubre de 2017]. Disponible en <http://www.icfes.gov.co/>

La prueba de lectura que se aplicó a los estudiantes en la fase diagnóstica fue estandarizada, después que la investigadora abordara en el banco de preguntas, se seleccionó 15 preguntas de la cartilla ICFES Prueba Saber de Lenguaje del grado 5° del año 2014, ya que esta prueba permitió evaluar los desempeños de aprendizaje que tiene los estudiantes de cuarto y quinto en la competencia comunicativa del proceso de lectura.

De igual manera en la fase de reflexión y evaluación se aplicó una prueba final con un banco de 15 preguntas seleccionadas previamente por la investigadora y con el mismo grado de dificultad que la primera prueba de lectura, para contemplar los avances de los estudiantes de cuarto y quinto en el proceso de lectura.

➤ **Cuestionario**

Se trata de una forma de entrevista que suprime el contacto cara a cara con el entrevistador, a la persona que responde se le presenta una lista preestablecida de preguntas que pueden ser de naturaleza abierta o cerrada.⁶³

Para recolectar información en la fase de diagnóstico, se diseñó un cuestionario de 15 preguntas dirigida a 6 estudiantes del grado cuarto y 7 del grado quinto de la Escuela Rural san José, el propósito del cuestionario era identificar la cultura lectora, clima y gustos lectores del educando. La aplicación de este instrumento permitió recolectar información para analizar, reflexionar y fortalecer la propuesta de intervención. Cada pregunta muestra una lista de opciones de respuesta, donde cada estudiante escogía la opción más pertinente desde su contexto individual.

⁶³ MCKERNAN.J. Investigación acción y curriculum. Madrid: Ediciones Morata, 1999. P. 144.

Las primeras preguntas del cuestionario fueron tomadas del banco de preguntas que se encuentran en el cuestionario sociodemográfico grado 5⁶⁴. Las demás preguntas fueron elaboradas por la docente investigadora orientadas desde el contexto y las directrices de la propuesta.

➤ **Secuencia didáctica**

La secuencia de aprendizaje responde fundamentalmente a una serie de principios que se derivan de una estructura didáctica (actividades de apertura, desarrollo y cierre) y a una visión que emana de la nueva didáctica: generar procesos centrados en el aprendizaje, trabajar por situaciones reales, reconocer la existencia de diversos procesos intelectuales y de la variada complejidad de los mismos⁶⁵.

En la propuesta de intervención se implementó una secuencia didáctica titulada: “Adentrarnos en el fascinante mundo de la interpretación de fábulas, nos hace personas críticas”, y consta de 13 sesiones. Cada sesión planeada tiene una organización orientada hacia el trabajo con estudiantes de cuarto y quinto, donde se fortalecen con talleres o fichas que el educando debe trabajar durante cada sesión con el propósito de desarrollar procesos cognitivos y particularmente en la competencia lectora y la lectura crítica. En la aplicación de la secuencia didáctica, se tendrán en cuenta detalladamente estrategias de diversos teóricos, para desarrollar aprendizajes significativos, a través de la interpretación de fábulas.

➤ **Observación participante**

Según lo menciona Carlos Sandoval, la observación participante se emplea para definir el problema de la investigación con referencia a la vida cotidiana de las

⁶⁴MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Cuestionario sociodemográfico, grado 5°. [en línea]. [Citado el 18 de Octubre de 2017]. Disponible en www.icfes.gov.co

⁶⁵ DÍAZ B. Ángel. Secuencias de Aprendizaje. ¿Un Problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. UNAM. México. 2013. p.18.

personas, una estrategia flexible de apertura y cierre. Esto quiere decir que puede comenzar con un problema de lo general, para más tarde definir unos escenarios específicos de análisis⁶⁶.

La observación participante es la principal herramienta de trabajo de la etnografía y se apoya para registrar sus impresiones en el llamado **Diario de Campo**. Los Diarios **de Campo** son documentos personales con una técnica narrativa donde se registran observaciones, sentimientos, actitudes, percepciones, hipótesis, análisis extensos y comentarios, para fomentar la descripción, la interpretación, la reflexión y la evaluación⁶⁷ durante cada una de las sesiones de la propuesta de intervención y así poder observar el comportamiento o avances que se dieron durante la aplicación de la propuesta.

➤ **Entrevista estructurada individual**

Carlos Sandoval⁶⁸, dice que la entrevista estructurada individual se caracteriza por la preparación anticipada de un cuestionario guía, que permita conocer el testimonio del entrevistado. El enfoque cualitativo que asume este tipo de entrevista abre la oportunidad para que con cada respuesta a las preguntas del cuestionario, se explore de manera inestructurada.

La entrevista se realizó a dos docentes de primaria de la Institución Educativa Versailles, para recolectar información conversacional para inspeccionar cuál es el tipo de género que más se trabaja en el aula de primaria, las estrategias de lectura más usadas para desarrollar el proceso de lectura que conlleven a habilidades de lectura crítica. Las preguntas del cuestionario fueron previamente diseñadas y así

⁶⁶SANDOVAL, Carlos. La formulación y diseño de los procesos de investigación social cualitativo. Tercera unidad. p.140

⁶⁷ MCKERNAN.J. Investigación acción y curriculum. Madrid: Ediciones Morata, 1999. p. 104.

⁶⁸ SANDOVAL, Carlos. La formulación y diseño de los procesos de investigación social cualitativo. Tercera unidad. p.140. p.144

poder realizar una inspección al testimonio del entrevistado. Luego de obtener la grabación se transcribió para su análisis a través de la categorización de datos.

➤ Videos

Se convierte en una herramienta indispensable para realizar los estudios observacionales en su entorno o aula de clase. Se tiene un registro válido y fiable de la interacción humana, además revela la conducta del profesor y estudiantes.

⁶⁹ Durante la aplicación de cada una de las sesiones de la secuencia, se hizo grabación para tener registro detallado y facilitar el análisis del proceso de la investigación.

3.4 CONTEXTUALIZACIÓN

La Institución Educativa Versalles sede A, se encuentra ubicada en el departamento de Santander, municipio de San Gil en el oriente kilómetro 6 vía San Gil – Mogotes, zona rural de la vereda Versalles. La Institución cuenta con infraestructura nueva y otra antigua. Está diseñada en bloques aislados. Pertenece al sector público y ofrece formación a 197 estudiantes del sector rural. La Institución actualmente está conformada por 7 sedes, ubicadas en las veredas: Versalles, Alto del Encinal, Alto de Monas, Buenos Aires, Santa Bárbara, San José y San Pedro.

La propuesta de investigación se realizará en una de las sedes educativas de la Institución Educativa Versalles, Escuela Rural San José, Sede F. La Escuela Rural San José, se encuentra ubicada en la vereda San José al sur del municipio de San Gil Santander, a una distancia de 9 kilómetros del casco urbano de la localidad municipal. Ofreciendo escolaridad en los grados preescolar a quinto primaria, aplicando la metodología de escuela nueva (multigrado).

⁶⁹ McKERNAN. Op. Cit; p. 124.

La metodología Escuela Nueva, muestra la figura de docente multigrado, donde atiende varios grados al tiempo. Las guías de clase son elaboradas por el docente y se vivencian en tres momentos: Actividades Básicas, Actividades Prácticas, Actividades de Aplicación, permitiéndole a los niños avanzar a su ritmo. Los estudiantes tienen que cumplir con las labores del campo, una vez retornen a la escuela, encontrarán su guía en el momento en el que la dejaron y podrán continuar con su proceso de aprendizaje.

Los habitantes de la vereda San José son aproximadamente 115 familias donde muchas de ellas pertenecen a la comunidad educativa, en su gran mayoría son agricultores, su principal fuente de ingresos es el café, cítricos y hortalizas.

La comunidad está organizada en junta de acción comunal, acueducto del oriente, primera infancia, grupos eclesiales y la cooperativa San José donde encuentran los principales productos de la canasta familiar. Cuenta con servicios de luz, telefonía celular, agua proveniente de nacimientos veredales.

Se puede decir que un 80% de los estudiantes viven con sus padres y un 20% están a responsabilidad de un familiar, también se cuenta con la asistencia de niños desplazados que vienen por diversas regiones del país.

La escuela cuenta con servicio de restaurante para los estudiantes, el cual es un gran apoyo y es indispensable para tener una alimentación balanceada y poder realizar con dinamismo las actividades habituales y académicas.

En general los padres de familia de la comunidad de San José son muy colaboradores, pero en ocasiones se evidencia poco acompañamiento al realizar actividades extraclase de sus hijos, ya que mantienen muy ocupados en sus labores cotidianas o la mayoría de los padres no cursaron la primaria y se torna difícil el entendimiento de las actividades.

3.5 PARTICIPANTES

La propuesta de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Versalles, sede F, Escuela Rural San José del municipio de San Gil, actualmente la población de estudiantes partícipes está cursando los grados cuarto y quinto; el grado cuarto está formado por 6 estudiantes y el grado quinto por 7 estudiantes, sus edades oscilan entre los 8 y 11 años, donde el 26% son de sexo femenino y el 74% son de sexo masculino. A continuación se muestra la relación de estudiantes de los grados 4° y 5° de la Escuela Rural San José, que participaron en la propuesta de investigación:

Tabla 5. Relación de los estudiantes que participaron en la propuesta de investigación.

Código Estudiantes	Grado	Sexo	Edad
E1	4	M	8
E2	4	F	9
E3	4	M	8
E4	4	M	8
E5	4	M	10
E6	4	M	8
E7	5	M	11
E8	5	M	10
E9	5	M	10
E10	5	F	10
E11	5	M	10
E12	5	F	10
E13	5	M	10

Fuente docente Investigadora.

Los estudiantes se seleccionaron de acuerdo al acompañamiento que hizo la docente investigadora durante el año anterior. Esta población de estudiantes se

caracteriza por ser muy responsables y cariñosos, se han creado vínculos afectivos donde existe un ambiente cálido de aprendizaje, permitiendo así conocer particularmente el ritmo de aprendizaje de cada educando.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS FASE DIAGNÓSTICA

Como lo menciona Carlos A. Sandoval⁷⁰, un primer proceso para el análisis de la información es la organización de los datos recolectados, para luego clasificarla a partir de las categorías que permitan estudiar y conceptualizar la información que orientan la confirmación de hallazgos que reorientarán la propuesta de intervención. A continuación se presenta el análisis de la información recolectada en la fase de diagnóstico, a través de la encuesta a docentes, cuestionario y prueba de lectura a estudiantes.

4.1 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA ESTRUCTURADA A DOCENTES

Para la aplicación de este instrumento se hizo una invitación verbal a dos docentes de primaria de la Institución Educativa Versalles, de manera individualizada se acordó la hora del encuentro.

La selección de las docentes se hizo partiendo de la disposición y la colaboración que reflejaron para ser partícipes del ejercicio y teniendo en cuenta que se tiene en común la metodología de enseñanza multigrado empleada por la docente investigadora en el sector rural.

Se diseñaron 10 preguntas (Anexo E) para poder realizar una inspección al testimonio del entrevistado. A continuación se describen las primeras tres preguntas que estaban orientadas a indagar sobre los años de experiencia, formación y área de desempeño actual de las docentes.

P1. *¿Hace cuánto tiempo se desempeña como docente?*

P2. *Explique qué formación tiene y el área de desempeño en el aula de clase*

⁷⁰ SANDOVAL, Carlos. La formulación y diseño de los procesos de investigación social cualitativa. Tercera unidad. p.150

P3. ¿Cuántos años ha trabajado con estudiantes de primaria?

Tabla 6. Datos de las docentes entrevistadas

ENTREVISTA A DOCENTES			
Número de pregunta	Código Docente	PSPV1 (Profesora Sede Principal Versalles 1)	PRV2 (Profesora Rural Versalles 2)
P1	Años de experiencia	21 años	24 años
P2	Formación Docente	<ul style="list-style-type: none"> • Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Medio Ambiente. • Post grado en: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de Inteligencia. - Cultura Recreación y Deporte 	<ul style="list-style-type: none"> • Licenciada en Biología de la UIS • Licenciada en Español y Comunicaciones • Literatura infantil en la universidad del Tolima. • Especialización de Pedagogía para el desarrollo de la inteligencia.
	Área de desempeño actual	Todas las áreas	Todas las áreas
P3	Años de desempeño en primaria	21 años	20 años

Fuente: docente Investigadora

Como se puede observar, el tiempo de vinculación de las maestras a la carrera docente es de entre veintiuno y veinticuatro años aproximadamente. Se evidencia una completa formación profesional en licenciaturas, posgrados y especializaciones, donde actualmente por el contexto de su trabajo Escuela Nueva manejan todas las áreas y varios grados a la vez. De igual manera las docentes

manifestaron haber laborado la mayoría de tiempo en primaria en el sector rural, donde han enriquecido sus prácticas con la experiencia en este contexto.

Cuadro 3. Análisis a partir de preguntas para indagar sobre las estrategias de enseñanza para la comprensión de texto.

ANÁLISIS A LA ENTREVISTA A DOCENTES	
P4. Cuéntenos o narrenos las estrategias de enseñanza que emplea en sus clases para desarrollar en sus estudiantes la comprensión de los textos	
Categoría núcleo: Estrategias de enseñanza para la comprensión de textos	
Subcategoría	Descriptor
<ul style="list-style-type: none"> • Pre saberes 	PSPV1 “Considero que siempre tengo en cuenta los <u>presaberes</u> que llegan los niños en la clase, las vivencias de ellos en mis clases.”
<ul style="list-style-type: none"> • Gusto lector del estudiante 	PRV2 “Empleo <u>lecturas que sean interés de los niños</u> a veces sugiero qué les gustaría que le leyera, las niñas son muy curiosos. Se le presentan lecturas al niño que a él <u>le agradan</u> eso ayuda a que el niño desarrolle más habilidades comunicativas.”
<ul style="list-style-type: none"> • Predicciones 	PRV2 “Invitar al niño que imagine la lectura uno va parando y ellos <u>van creando la continuidad del texto.</u> ”
<ul style="list-style-type: none"> • Ilustraciones 	PSPV1 “Con los niños pequeños utilizo mucho lo que es <u>el garabateo los dibujitos</u> Especialmente con los niños que no saben leer y escribir.”

Fuente docente investigadora.

A partir de la información encontrada en la **P4** sobre las estrategias empleadas en las clases para la comprensión de textos, surgieron cuatro subcategorías: *presaberes, gustos lectores, predicciones, ilustraciones*. Para las docentes es evidente la importancia de los presaberes, donde se tiene en cuenta los gustos de los estudiantes a la hora de leer para que realicen predicciones e inferencias.

También se refleja que las imágenes son utilizadas con total agrado para captar la atención de los niños más pequeños. Se evidencia solo el uso de cuatro estrategias de lectura, esto permite ver que falta incluir otras muy importantes como por ejemplo las mencionadas por David Cooper⁷¹, como las habilidades de vocabulario, identificación de la información relevante del texto y la inferencia para así poder llegar a emitir juicios y opiniones.

También se pudo observar que las docentes no mencionaron los tres momentos de lectura para el uso de una estrategia acertada como lo menciona Frida Díaz⁷², antes, durante y después de leer un texto. Al momento del abordar un texto no se puede fragmentar el proceso lector ni crear destrezas aisladas, por eso es de vital importancia trabajar conjuntamente los tres momentos para desarrollar la comprensión lectora y crítica.

⁷¹ COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión Lectura. Editorial Visor, p.26.

⁷² DÍAZ, Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Comprensión lectora. México: Interamericana editores 2002. p.275

Cuadro 4. Análisis para indagar sobre los gustos y géneros literarios más usados por las docentes en sus planeaciones

ANÁLISIS A LA ENTREVISTA A DOCENTES	
<p><i>P5. ¿Qué clase de lecturas les agradan a sus estudiantes?</i></p> <p><i>P6. ¿Qué textos literarios usa con más frecuencia en la planeación de sus clases?</i></p>	
Categoría núcleo: Gusto lector	
Subcategoría	Descriptorios
<ul style="list-style-type: none"> • Género Narrativo • Fábulas • Cuento • Tiras cómicas • Mitos y leyendas 	<p>PSPV1 “El <u>narrativo</u> como siempre trabajo con los pequeños considero que es lo que más les gusta para ellos y si uno le presenta lo que más les gusta es más fácil que ellos capten y aprendan”.</p>
	<p>PRV2 “Textos <u>narrativos</u> Generalmente porque son el gusto en mis estudiantes.”</p>
	<p>PRV2 “Una <u>fábula</u> le llama mucho la atención y yo recomendaría fábula porque ahí se incrementan los valores ahora.”</p>
	<p>PSPV1 “Ellos lo que más les gusta son los <u>cuentos</u> de las <u>tiras cómicas</u> las <u>fábulas</u> es estilo de lecturas es lo que más les gusta”.</p> <p>PRV2 “A mis estudiantes <u>fábulas</u>, <u>mitos</u> <u>leyendas</u> realmente son la lectura que ellos más les interesa”.</p>

Fuente docente investigadora.

Las preguntas 5 y 6 permitieron definir del gusto lector cinco subcategorías: en la primera subcategoría los docentes mencionan que el *género narrativo* es el más usado en sus planeaciones de clase y de igual manera la *fábula*, el *cuento*, las *tiras cómicas*, los *mitos y leyendas* son subcategorías emergentes que demuestran los textos más abordados por los estudiantes. Esta información confirma la elección pertinente de la *fábula* como texto narrativo para desarrollar habilidades de lectura crítica en la propuesta de esta investigación. La *fábula* se puede convertir en la golosina de los estudiantes para acercarse a la lectura, gracias a las características que poseen los personajes que son animales u objetos. Los estudiantes en su contexto, en su realidad tienen la posibilidad de tener de cerca a variedad de animales domésticos por encontrarse en zona rural.

Cuadro 5. Análisis para indagar sobre el tiempo empleado en el aula para la lectura de un texto.

ANÁLISIS A LA ENTREVISTA A DOCENTES	
<i>P7. ¿Qué tiempo dedica en su clase para que los estudiantes realicen la lectura de un texto?</i>	
Categoría núcleo: Tiempo empleado para la lectura diaria.	
Subcategoría	Descriptorios
<ul style="list-style-type: none"> Depende de la dificultad del texto 	PSPV1 “Pues eso depende de la lectura y depende el grado, depende de la clase, porque si son <u>textos con mayor dificultad</u> hay que dedicarle mayor tiempo.”
<ul style="list-style-type: none"> Media hora 	PRV2 “Generalmente <u>media hora</u> porque la lectura es diaria y uno con tanto que tiene que hacer generalmente media hora pero que sea diario además no interesa la cantidad sino la calidad de trabajo que uno haga con ello.”
<ul style="list-style-type: none"> Dificultades del contexto 	PSPV1 “Usted sabe el problema de hoy en día es esa situación o no dice voy a hacer maravillas y tiene preparada su temática llega a su clase y resulta que uno se da cuenta que <u>no tiene el tiempo por la cantidad de niños, porque nosotros trabajamos con los cinco grados</u> ”.

Fuente docente investigadora.

Como se puede observar en la **P7** que indaga sobre el tiempo empleado para la lectura en el aula, surgieron tres subcategorías: *depende de la dificultad del texto, media hora y dificultades del contexto*. Las docentes mencionan que el espacio empleado para la lectura depende de la dificultad del texto y que muchas veces se ve limitada a un tiempo reducido de media hora, porque en el contexto de manejar varios grados a la vez y el afán por cumplir con una temática, se interrumpe la implementación de estrategias pertinentes en el proceso de lectura realizándolo en un tiempo muy reducido. Ante lo anterior expuesto por las docentes, se hace citación al marco conceptual de esta investigación donde Melina Furman⁷³ indica que el contexto multigrado debe generar propuestas de trabajo conjuntas para todos los niños a través de secuencias didácticas que aborden el mismo eje temático, pero diferenciados con objetivos por edad, donde se potencialicen situaciones de aprendizaje individuales o grupales desarrollando así procesos cognitivos diferentes.

Cuadro 6. Análisis para indagar sobre concepto de lectura crítica

ANÁLISIS A LA ENTREVISTA A DOCENTES	
<i>P8. ¿A su juicio qué es la lectura crítica?</i>	
Categoría núcleo: Lectura crítica	
Subcategoría	Descriptorios
<ul style="list-style-type: none"> Niveles Inferencial 	<p>PRV1 “Es aquella en que el niño es capaz de <u>inferir</u>”, “<u>interpretar</u> lo que el autor dice”</p> <p>PRV1 “<u>El niño entendió</u> realmente lo que se leyó”</p>
<ul style="list-style-type: none"> Nivel crítico 	<p>PRV2 “Tiene que tener algo que ellos <u>apliquen en la vida sobre las vivencias de sus propias vidas</u>, que la persona que la esté leyendo <u>le saqué la necesidad que tienen ese momento</u> para poder efectuar”. Es sí <u>estoy de acuerdo con lo que está diciendo el autor</u> en esa lectura.”</p>

Fuente: docente investigadora.

⁷³ FURMAN, Melina. Orientaciones técnicas para la producción de secuencias didácticas para un desarrollo profesional. Colombia: Diciembre de 2012. p. 15.

La **P8** indaga sobre el concepto que tienen los docentes sobre lectura crítica, donde surgieron dos subcategorías: *Nivel Inferencial*, *Nivel crítico*. Las docentes definieron lo que es lectura crítica con las siguientes expresiones: **PRV1** “es aquella en que el niño es capaz de inferir”, “interpretar lo que el autor dice” y la docente **PRV2**: “Tiene que tener algo que ellos apliquen en la vida sobre las vivencias de sus propias vidas”. Las respuestas de las maestras permiten evidenciar que si mencionan algunas estrategias para desarrollar la lectura crítica pero no definieron la importancia de activar los conocimientos previos, donde a su vez el estudiante tenga un aporte de sí mismo al interpretar y potencializar congruentemente los niveles literal, inferencial y crítico.

Desde esta perspectiva Daniel Cassany⁷⁴, describe tres dimensiones congruentes para desarrollar la lectura crítica, literal, inferencial y crítico, donde se parte desde lo que se aloja escrito explícitamente en el texto, luego se establecen relaciones mediante inferencias que se encuentran implícitamente en el texto para luego organizar puntos de vista que apunta el lector.

Cuadro 7. Análisis para indagar sobre implementación de la lectura crítica en el plan de estudios.

ANÁLISIS A LA ENTREVISTA A DOCENTES	
<i>P9. ¿Qué aspectos del plan de área promueven la lectura crítica</i>	
<i>P10. ¿Cuáles aspectos incluirías para promover mejor la lectura?</i>	
Categoría núcleo: Plan de área y lectura crítica	
Subcategoría	Descriptor
<ul style="list-style-type: none"> Proyecto lector 	PRV1 El mayor énfasis el <u>proyecto lector</u> en el área español. PRV2 “Talleres de lectoescritura <u>plan lector</u> ”

⁷⁴ CASSANY, Daniel. Tras las líneas, sobre lectura contemporánea. Editorial Anagrama, S.A, Barcelona 2006. P. 54.

<ul style="list-style-type: none"> • Tics 	PRV1 “La utilización de los tics con más frecuencia”
<ul style="list-style-type: none"> • Valores 	PRV2 “Aspectos el aspecto social Generalmente los <u>valores</u> sinceramente está pensando que va a pasar con esta sociedad en el transcurso del tiempo eso es preocupante”

Fuente docente investigadora

De las preguntas 9 y 10 relacionadas con aspectos que promueven la lectura crítica en el plan de área y aspectos a incluir, surgieron tres subcategorías que son: *proyecto lector*, *Tics* y *valores*. Las docentes mencionan que actualmente en la Institución Educativa Versailles, se está implementando un proyecto lector en refuerzo al proceso de comprensión lectora de los estudiantes. Además se debe hacer mayor énfasis en el drenaje de los factores cognitivos mencionados en los Lineamientos Curriculares para lograr un proceso pertinente y que desarrolle en los estudiantes una comprensión lectora y crítica.

El proyecto lector existente reafianza las temáticas del área de lenguaje, donde por medio lecturas con actividades con preguntas, sopas de letras, crucigramas, usos del diccionario entre otros, se busca fortalecer la lectura, pero un aspecto por mejorar es la vinculación de los tres momentos como el antes, el durante y el después para que sea más fructífero el proceso.

4.2 ANÁLISIS CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

Se diseñó un cuestionario de 17 preguntas (Anexo E), dirigido a la población a intervenir en el proyecto de investigación, donde 6 estudiantes pertenecen al grado cuarto y 7 al grado quinto, el propósito del cuestionario era identificar la cultura lectora, clima y gustos lectores del educando y así recolectar la información para analizarla, reflexionar y fortalecer la propuesta de intervención. Algunas de las

preguntas fueron tomadas del cuestionario sociodemográfico⁷⁵ que anexan las pruebas Saber del grado 5°; las demás preguntas se diseñaron por la docente investigadora de acuerdo al contexto y las directrices del proyecto. Las primeras tres preguntas del cuestionario estaban dirigidas a indagar sobre el grado, sexo y edad de los estudiantes. La siguiente tabla representa el resultado de la información.

Tabla 7. Relación estudiantes San José cuarto y quinto

Código Estudiantes	Grado	Sexo	Edad
E1	4	M	8
E2	4	F	9
E3	4	M	8
E4	4	M	8
E5	4	M	10
E6	4	M	8
E7	5	M	11
E8	5	M	10
E9	5	M	10
E10	5	F	10
E11	5	M	10
E12	5	F	10
E13	5	M	10

Fuente docente investigadora

En la tabla se puede evidenciar que el sexo masculino predomina en el aula de clase pues es el 70% del grupo, las edades oscilan entre los 8 y 11 años de edad. A continuación, se presenta la información recolectada por categoría y subcategorías, donde se jerarquizaron varias preguntas de acuerdo al enfoque de la categoría.

⁷⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Cuestionario sociodemográfico, grado 5°. [en línea]. [Citado el 18 de Octubre de 2017]. Disponible en www.icfes.gov.co

Tabla 8. Organización de la información sobre concepto de lectura

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES			
Número de pregunta	Categoría: Proceso Lectura.		
P13: Para ti la lectura es:	SUBCATEGORÍA: Sentimiento hacia la lectura.		
	Descriptores	• Entretenida	E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 E8, E9, E 10, E13
		• Placentera	E11, E13
P8: ¿Cómo prefiere realizar la lectura?	SUBCATEGORÍA: Formas de realizar lectura		
	Descriptores	• Mentalmente	E1, E2, E3, E7, E8, E9, E12, E13, E11
		• Voz alta	E2, E5, E4 E10
P17 ¿Quién te motiva a leer?	SUBCATEGORÍA: Personas que motivan a leer		
	Descriptores	• Profesores	E2, E3, E4, E5, E6, E7, E10, E11, E12,
		• Padres	E1,
		• Los libros en sí.	E8, E9
P11 ¿En cuál de estos lugares prefiere leer?	SUBCATEGORÍA: Lugares de preferencia		
	Descriptores	• Escuela	E3, E4, E5, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13
		• Casa	E1, E2, E6

P9 ¿En el aula cómo prefiere leer?	SUBCATEGORÍA: Grupal e Individual		
	Descriptores	• Grupal	E1, E3, E5, E7, E11, E12, E13
		• Individual	E2, E4, E6, E8, E9, E10

Fuente Docente investigadora

De la anterior información se puede deducir que la categoría de proceso de lectura agrupó las preguntas P13, P8, P17, P11 y P9 donde surgieron 5 subcategorías con sus respectivos descriptores. En la subcategoría de *sentimiento hacia la lectura* el 100% de los estudiantes manifestaron que es entretenida y placentera. El 70% de los estudiantes prefieren realizar la lectura mentalmente para poderse concentrar, el clima o ambiente donde se encuentre el lector influye en la forma de realizar la lectura, por ejemplo, cuando se hace lectura en grupo, los estudiantes sienten mucho temor al leer en voz alta, aunque es una de las actividades más utilizada para identificar falencias de entonación de los fonemas y utilización adecuada de los signos de puntuación.

Como lo mencionan los Lineamientos Curriculares de Lenguaje⁷⁶, un buen ambiente de lectura y el estado anímico del lector son factores que influyen crucialmente en la comprensión de textos. Por otro lado, en la subcategoría de las personas que los motiva a leer, se refleja que el 70% de los estudiantes dice que la profesora se convierte en la persona que más los impulsa a tener contacto con la lectura, solo un estudiante respondió que son los padres quienes los encaminan a leer. Por otro lado, en la subcategoría de *lugares de preferencia para ejercer la lectura*, demuestra que el 77% de los estudiantes particularizan la escuela como el espacio más privilegiado por los estudiantes para realizar la lectura. Por último, en la

⁷⁶ Colombia. Ministerio De Educación Nacional. Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Editorial Magisterio Santafé de Bogotá. 1998.

subcategoría de *cómo ejercer la lectura en el aula* se puede observar que a los estudiantes les gusta de igual forma ejecutar la lectura en forma grupal e individualizada.

Ante esta eventualidad de sucesos la escuela es el lugar apropiado para que el docente vincule al estudiante a la lectura y como lo menciona Mauricio Pérez Abril⁷⁷ en una de sus entrevistas, a los docentes les corresponde hacer que los estudiantes les den ganas de saber, de conocer acerca de ciertos mundos, pues el deseo por leer no son parte de la dotación genética. No se nace con ganas de leer, hay que establecer puentes para acercarse a los libros. Los padres o adultos encargados de los niños no impulsan estos procesos de enamoramiento de la lectura, por este motivo el docente se convierte en un modelo que desarrolla habilidades en el educando y para iniciar proceso que iniciar por conocer profundamente a los estudiantes e identificar sus gustos lectores, para entrar en confianza con él, mediante una actitud de vitalidad, donde se comparte con emoción una lectura sin pedir nada a cambio. A continuación se muestra la información surgida a partir de la categoría de gusto lector:

Cuadro 8. Organización de la información sobre gustos lectores.

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES			
Número de pregunta	Categoría: Gusto lector		
P12. ¿En qué medio prefiere la lectura?	SUBCATEGORÍA: Formas de realizar lectura		
	Descriptor	• Libro físico	E2, E3, E4, E5, E6, E8, E9, E10, E11, E12, E13
		• Virtuales	E1, E7
	SUBCATEGORÍA: Género literario		

⁷⁷ ABRIL, Mauricio. La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 2003, no 18, p. 70-74.

P14: ¿Qué género literario le gusta leer más?	Descriptor	• Narrativo	E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12
		• Dramático	E13
P15: ¿Qué tipos de relatos literarios te gustan leer?	SUBCATEGORÍA: Tipos de relatos		
	Descriptor	• Con animales	E1, E2, E3, E5, E6, E10, E11, E12
		• Fantásticos	E4, E8, E9
• Aventura	E7, E13		
P16: ¿En qué te fijas cuando lees un libro?	SUBCATEGORÍA: Ilustraciones		
	Descriptor	• Las imágenes	E1, E2, E3, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13

Fuente docente investigadora

Se puede evidenciar que la categoría de *gusto lector* agrupó las preguntas, **16, 14, 15, 16**; donde emergieron subcategorías como: formas de hacer la lectura, género literario, tipos de relatos e ilustraciones. En la subcategoría relacionada con las formas de hacer la lectura, el 85% de los estudiantes manifestaron el gusto por tener contacto directo con los libros o con el texto a abordar, solo un 15% les gusta leer virtualmente. Por otro lado, en la subcategoría de género literario, el 92% de los estudiantes dicen que el narrativo es el que más les llama la atención, donde los textos con animales son los que más les gusta leer.

A pesar del auge de los medios digitales los estudiantes demuestran sentirse cómodos leyendo, teniendo contacto físico con los libros, donde las imágenes son las que más les llaman la atención.

Este indicio es muy valioso dentro de la investigación porque se debe aprovechar para que por medio de las ilustraciones se pueda desarrollar la comprensión lectora.

Mediante las imágenes se pueden predecir lo que puede tratar un título, un inicio, un nudo un desenlace, una moraleja; además se enriquece la información visual y a su vez permite potencializar la imaginación, al crear historias o dar un punto de interpretación sobre lo que observa. David Cooper⁷⁸ reafirma que las ilustraciones desarrollan información previa y en especial cuando los estudiantes tienen una información nula o limitada del texto a abordar. Las ilustraciones se convierten de gran utilidad para activar la discusión y así animar a los estudiantes a participar y compartir su experiencia o pensamiento relacionándola con lo que muestran las imágenes.

Cuadro 9. Organización de la información sobre niveles de estudio padres y cultura lectora.

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES			
Número de preguntas	Categoría: Nivel de estudio padres y Cultura lectora		
P5: ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre o madrastra?	SUBCATEGORÍA: Madre		
	Descriptor	No terminó la primaria	E1, E4, E5, E7, E8, E11
		Primaria	E2, E13
		No terminó secundaria	E3, E6, E9, E12
		Obtuvo un título universitario	E10
P4. ¿Cuál es último nivel educativo alcanzado por tu padre o padrastro?	SUBCATEGORÍA: Padre		
	Descriptor	No terminó primaria	E4, E5, E11, E13
		Primaria	E1, E2, E6, E7, E8, E10
		No terminó secundaria	E9

⁷⁸ COOPER, David. Como mejorar la comprensión lectora. Editorial Visor. p. 108.

P6: Sin contar periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿Cuántos libros hay en tu casa?	SUBCATEGORÍA: Cantidad de libros en casa		
	Descriptores	0 a 10 libros	E1, E2, E3, E4, E5, E8, E11, E12, E13
		11 a 25 Libros	E1, E7, E10
P10 ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?	SUBCATEGORÍA: Lectura en tiempo libre		
	Descriptores	Una o dos veces por semana	E2, E3, E6, E7, E8, E9, E10, E12
		Algunas veces por mes	E1, E4, E5, E13
		Casi nunca	E11
P7 ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen?	SUBCATEGORÍA: Lectura de los adultos con que viven.		
	Descriptores	• Nunca	E4, E5, E1,
		Una o dos veces por mes	E2, E9, E13
		Una vez al año	E3, E6, E7, E8, E11, E12, E10

Fuente docente investigadora.

Como se puede observar la tabla anterior la categoría *nivel de estudio de padres y cultura lectora* agrupa la información obtenida de las preguntas **4,5 6, 7 y 10**, donde surgieron 5 categorías como: madre, padre, cantidad de libros en casa, lectura en tiempo libre y lectura de los adultos con quien viven. El 46% de los estudiantes evidencian que sus madres no culminaron la primaria, el 14% terminaron la primaria, el 30% no terminó secundaria y solo un 7% que equivale a una de las estudiantes, tiene una madre que obtuvo títulos universitarios. Esto demuestra que las madres que no culminaron la primaria se les dificulta acompañar y asesorar las tareas a sus hijos, además si una madre no sabe leer correctamente no podrá transmitirle a su hijo el amor por la lectura porque no es un ejercicio que haga diariamente. De

mismo modo lo demuestran los padres de los estudiantes pues solo el 7% obtuvo un título universitario y el 46% no culminó la primaria.

El 70% de los estudiantes manifiestan que en sus casas solo hay un promedio de 0 a 10 libros, un 54% revelan que los adultos que viven con ellos realizan el ejercicio de la lectura una vez por año, el 23% de los estudiantes observan que lo hacen una o dos veces por mes y el otro 23 % nunca miran que los adultos cojan un libro para leer.

Esta eventualidad de situaciones demuestra que no existe una cultura lectora en las familias de los estudiantes de cuarto y quinto de la Escuela Rural San José y como se mencionaba anteriormente, aunque los estudiantes vean la lectura entretenida y placentera no hay un modelo en casa que los motive a leer. De igual manera el 61% de los estudiantes manifiesta que en sus horas libre realizan el ejercicio de lectura una o dos veces por semana, el 30% lo realizan algunas veces al mes y el 7% casi nunca. Esta información se relaciona con la de las tablas anteriores y se evidencia nuevamente que la escuela y el docente es el mayor mediador para que el educando tenga contacto con la lectora.

4.3 ANÁLISIS PRUEBA DE LECTURA DIAGNÓSTICA

La prueba de lectura de la fase diagnóstica que se aplicó a los estudiantes fue de tipo estandarizada y tomada del banco de preguntas ICFES Prueba Saber de Lenguaje del grado 5°. La docente investigadora luego de una ardua inspección seleccionó 15 preguntas de la cartilla 2014, para evaluar las debilidades y fortalezas que tienen los estudiantes de cuarto y quinto en la competencia comunicativa del proceso de lectura.

La prueba consta de 3 lecturas y cada lectura agrupa 5 preguntas que evalúan la competencia comunicativa del proceso de lectura que se mide a partir de tres

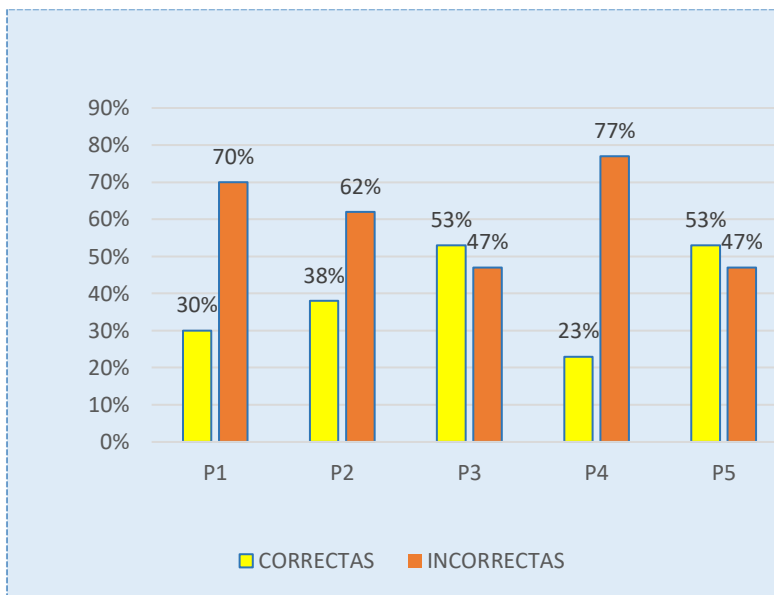
componentes: el sintáctico, semántico y pragmático. Luego de una selección minuciosa de las preguntas donde se apuntará a trabajar equitativamente la misma cantidad de preguntas por componente, se profundizó en el componente sintáctico (6 preguntas), el componente semántico (6 preguntas) y el componente pragmático (3 preguntas), para un total de 15. La prueba Saber solo propone en cada una de sus lecturas una pregunta del componente pragmático, por eso se evidencia en cada lectura de la prueba diagnóstica, solo una pregunta del componente pragmático. Anexo E.

El día de aplicación de la prueba fue el 24 de abril del año 2017, al observar los estudiantes se pudo observar que momentos antes de iniciar la prueba la mayoría se encontraban ansiosos, cuando la docente investigadora dio las instrucciones, todo estuvieron muy atentos y la concentración fue total durante el desarrollo de la prueba, no existieron llamados de atención por ningún motivo, los estudiantes dieron lo mejor de sí y se sintieron muy motivados al presentarla la prueba de lectura diagnóstica.

Para el análisis de la prueba, la docente investigadora tomó como referentes la guía para lectura e interpretación de los reportes institucionales y la matriz de referencia de la Prueba Saber de la competencia comunicativa del proceso de lectura, para identificar los aprendizajes con mayor fortaleza y los que presentan más dificultad en los estudiantes de cuarto y quinto de la Escuela Rural San José.

A continuación se plasma en cada lectura el resultado de los estudiantes que acertaron en la respuesta correcta y los estudiantes que respondieron incorrectamente:

Gráfica 5. Lectura 1: el asno



Fuente docente investigadora

La lectura 1, “El Asno” es un texto literario de género narrativo, este cuento fue tomado de Agullo, Carmen (Adaptación), La mil y una noche, y responde a las primeras 5 preguntas de la prueba. Como se puede observar en la gráfica solo en la pregunta número 3 y 5 los estudiantes superaron más del 50% en las respuestas correctas, las demás preguntas como la número 1, 2 y 4 arrojaron un 70%, 62% y 78% de la población que respondió incorrectamente el cual evidencia una preocupación porque los estudiantes evidencian dificultad en estos componentes. A continuación, se muestran los componentes con su respectiva evidencia o aprendizaje que la representa:

Cuadro 10. Componentes y aprendizajes lectura 1

	Componente	Pregunta	Aprendizaje
Lectura 1	Semántico	P2	Recupera información explícita en el contenido del texto.
		P3	
	Sintáctico	P1	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
		P4	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido un texto
	Pragmático	P5	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.

Fuente: Johana Carolina Gómez

Como se mencionó anteriormente las preguntas 1, 2, y 4 son en las que los estudiantes presentan más dificultad. La pregunta 1 pertenece al componente *sintáctico* la cual evalúa el reconocimiento de estrategias de organización, tejido y componentes de un texto, ante esta evidencia se puede decir que a los estudiantes se les dificulta identificar información explícita de la estructura del texto, es decir no logran asemejar la secuencia de lo ocurrido durante el transcurso de la historia del asno y el ladrón.

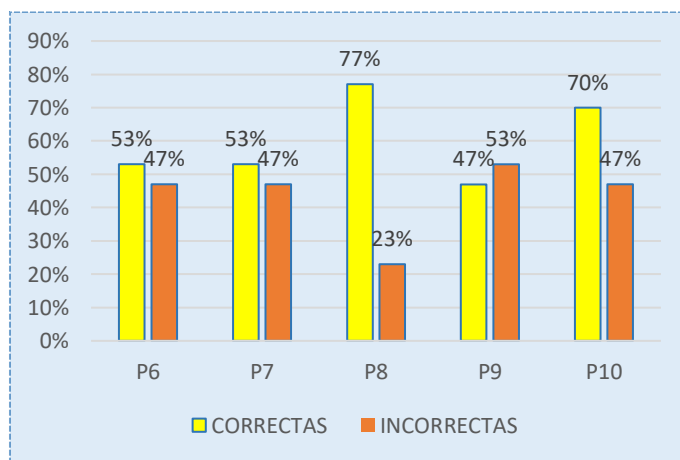
La pregunta 2 también demuestra gran debilidad en el componente *semántico*, donde evalúa recuperar información explícita del contenido del texto, aunque esta pregunta evalúa un nivel literal por ser explícita, el 68% de los estudiantes respondieron incorrectamente: la pregunta indagaba sobre el ambiente donde se desarrolló la historia del asno y el ladrón, le fue difícil identificar dónde fue que ocurrió la historia. Dentro de las habilidades que menciona David Cooper⁷⁹ para desarrollar la comprensión lectora se encuentra la identificación de información

⁷⁹ COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión Lectura. Editorial Visor, p. 27.

relevante del texto y con el resultado de este ítem, se debe reforzar que los estudiantes reconozcan del texto los elementos relacionados con los ambientes, personajes, problema, etc. De igual forma la pregunta 3 que pertenece al anterior componente y evalúa el mismo aprendizaje respondieron el 53 acertadamente pero el 47% no lo logró, la meta es que en su mayoría los estudiantes reconozcan la información relevante de un texto narrativo como el del asno.

La pregunta 4 fue la que más dificultad evidenció, porque el 77% de los estudiantes de cuarto y quinto no contestó correctamente. Esta pregunta evalúa el componente *sintáctico* relacionado con dar cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido y específicamente dar cuenta de lo que expresan los signos de admiración en sentido de algunas frases encontradas en el texto del asno. La pregunta 5 midió el componente *pragmático* de los estudiantes y se puede ver que más del 50% de los estudiantes respondieron correctamente pero este resultado no es muy satisfactorio porque existe un 48% que no respondió correctamente dejando ver su dificultad al reconocer y caracterizar situaciones de comunicación que subyacen. En el texto, es decir que los estudiantes no logran identificar el propósito del cuento del asno.

Gráfica 6. Lectura 2: el bosque entre los mundos



Fuente: Johana Carolina Gómez

La lectura 2, El bosque entre los dos mundos, es un texto literario de género narrativo, este fragmento es tomado de las aventuras de Las crónicas de Narnia, El sobrino del mago; este texto responde a las preguntas 6 a 10 de la prueba, al observar el resultado de las respuestas de los estudiantes se dieron los siguientes porcentajes sobre la población que participó en la prueba:

Se pudo concluir que en esta lectura los estudiantes demuestran unos resultados un poco más satisfactorios, solo en la pregunta N° 9 el 53% de los estudiantes respondieron correctamente.

A continuación se muestran los componentes con la respectiva evidencia o aprendizaje que la representa:

Cuadro 11. Componentes y aprendizajes lectura 2

	Componente	Pregunta	Evidencia o aprendizaje
LECTURA 2	Pragmático	P6	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
	Sintáctico	P7	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
		P9	
	Semántico	P8	Recupera información explícita en el contenido del texto.
P10		Recupera información implícita en el contenido del texto	

Fuente docente investigadora de información obtenida

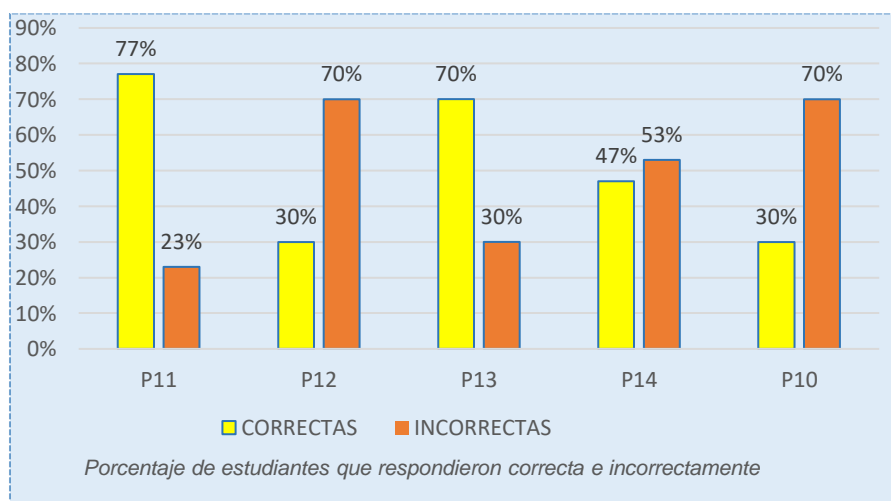
Aunque los estudiantes tuvieron mejores resultados con este texto, la extensión del mismo puede influir, ya que esta segunda lectura solo es de un párrafo, la primera lectura comprendía una página completa, la extensión del texto también influye en la comprensión como tal, de igual forma existe una preocupación especial por aquellos estudiantes que no respondieron correctamente. Se puede decir que en la pregunta 1 de la lectura 2, el 48% de los estudiantes no respondieron correctamente, esta pregunta evaluaba el componente *pragmático*, donde se reconocía la intención comunicativa del narrador al afirmar una frase.

Las preguntas 7 y 9 evaluaban el componente *sintáctico* donde los estudiantes debían reconocer estrategias de organización, tejidos y componentes del texto, donde valoraban si el estudiante identificaba la intención de la lectura el cual el 23% no acertó correctamente y el 52% de los estudiantes no consiguió identificar las características del ambiente de los hechos mediante un esquema que lo describía.

Las preguntas 8 y 10 apreciaban el componente *semántico* donde la pregunta 8 medía las características del ambiente donde ocurrieron los hechos, esta pregunta valoraba la capacidad del educando para captar información explícita, es decir que el 78% de los estudiantes se encuentran en un nivel literal como lo menciona Daniel Cassany⁸⁰, el lector realiza procesos donde la información se aloja en lo escrito. De igual manera la pregunta 8 evaluaba este mismo proceso y el 48% no respondió correctamente.

Lectura 3: Las hormigas también se jubilan

Gráfica 7. Lectura 3: Las hormigas también se jubilan



Fuente: Johana Carolina Gómez

⁸⁰ CASSANY, Daniel. *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama. S. A. Barcelona 2006.p. 54.

La lectura N°3, La hormiga también se jubilan es un texto expositivo, es tomado del Tiempo de 7 de enero de 2011, esta lectura responde a las preguntas que van desde la pregunta 11 a la 15. El resultado de las respuestas de los estudiantes dio los siguientes porcentajes sobre la población que participó en la prueba:

En la gráfica de barras se puede observar que las preguntas P11 y P13 están por encima del 70% de las respuestas correctas y se evidencia una gran falencia en las respuestas de las preguntas P12 y P13, donde solo el 30% de los estudiantes de cuarto y quinto respondieron correctamente.

A continuación se muestran los componentes con la respectiva evidencia que la representa.

Cuadro 12. Componentes y aprendizajes lectura 3

	COMPONENTE	PREGUNT A	APRENDIZAJE O EVIDENCIA.
LECTURA 3	Semántico	P11	Recupera información explícita en el contenido del texto
		P14	
	Sintáctico	P12	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
		P13	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee
	Pragmático	P15	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.

Fuente: Johana Carolina Gómez

Las preguntas 11 y 14 evalúan el componente *Semántico* donde, en la pregunta 11 se puede observar que aunque el 77% de los estudiantes respondieron correctamente, en la pregunta 14 solo el 47% acertaron la respuesta correcta, esto evidencia que no existe una constancia en los resultados que mantengan la

evidencia donde el estudiante debe recuperar información explícita del contenido de un texto.

El 78% de los estudiantes respondieron correctamente a la pregunta 12, esta pregunta valoró el componente *sintáctico* con el reconocimiento, uso y función de algunas marcas textuales como las comillas, se puede concluir que a los estudiantes se les dificulta reconocer para qué se emplean las comillas y poder dar sentido al texto de la lectura N° 3.

De igual manera se evidencia dificultad de la mayoría de los estudiantes en la pregunta 15, esta pregunta evalúa el componente *pragmático* y específicamente en reconocer y caracterizar la situación de comunicación que subyace en un texto, es decir los estudiantes no identifican a quien va dirigida la información que aparece en la lectura 3.

Ante esta eventualidad de resultados se puede concluir que los estudiantes demuestran diversas dificultades desde los componentes de la competencia comunicativa del proceso de lectura y se hace necesario la puesta en marcha de estrategias de mejoramiento que permitan fortalecer cada una de las debilidades evidenciadas anteriormente. Los estudiantes deben iniciar por desarrollar habilidades para hallar información que aloja explícitamente el texto. Luego es necesario establecer relaciones y asociaciones para inferir lo implícito y así poder darle un sentido global a la información para argumentar, proponer y dar opiniones acerca de lo que se está leyendo.

5. TRIANGULACIÓN Y HALLAZGOS FASE DIAGNÓSTICA

Luego de hacer un análisis profundo de los instrumentos de la fase diagnóstica de la investigación, entrevista a docentes, cuestionario a estudiantes y prueba de lectura, se encontraron relaciones en la información con las siguientes categorías.

Cuadro 13. Hallazgos gusto lector.

Categoría: Gusto Lector.		
Entrevista a Docentes	Cuestionario a Estudiantes	Prueba Diagnóstica de lectura
<i>Subcategorías</i> <i>Género literario y textos empleados en planeaciones</i>	<i>Subcategorías</i> <i>Género literario y textos de mayor gusto</i>	<i>Tipos de textos trabajado en la lectura estandarizada</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Género narrativo • Las Fábulas 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativo • Textos con animales • Imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos
Análisis		
<p>Es evidente que en los tres instrumentos aplicados en la fase diagnóstica se encontró que, en la categoría de gustos lectores, la información analizada coincide en que los docentes utilizan en sus planeaciones textos narrativos como la fábula, de igual manera los estudiantes ratificaron que les agradaban leer textos narrativos relacionados con animales donde en lo primero que se fijan cuando tienen contacto físico con un libro es en las imágenes. Desde la prueba de lectura también se pudo ratificar que las lecturas trabajadas y extraídas del banco de lecturas de las Pruebas Saber, la mayoría de los textos utilizados son del género narrativo.</p> <p>Este indicio reafirma el correcto direccionamiento de la investigación al utilizar la fábula como texto narrativo para desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes de cuarto y quinto.</p>		

Ante estos hallazgos se trae a la memoria lo mencionado en el marco conceptual por Mauricio Pérez Abril⁸¹ destacando, que mucha lectura de literatura en los inicios de la escolaridad permite que el niño recorra páginas donde se irán enterando de la existencia de otros mundos. Entonces a los docentes les corresponde hacer que a los estudiantes les den ganas de saber, de conocer, de acercarse a la lectura y para lograrlo se necesita identificar a profundidad los gustos lectores de los estudiantes.

Fuente: Johana Carolina Gómez

De igual manera a continuación surgieron otras categorías importantes de mencionar, que se relacionan y que reorientarán la propuesta de investigación.

Cuadro 14. Hallazgos proceso y cultura lectora.

Proceso y cultura lectura				
Entrevista a Docentes	Cuestionario a Estudiantes			Prueba Diagnóstica de lectura
Categoría:	Subcategoría			Componentes
<i>Tiempo empleado para la lectura diaria.</i>	<i>Sentimiento Hacia la lectura.</i>	<i>Lectura en tiempo libre</i>	<i>Personas que motivan a leer</i>	<i>Semántico, sintáctico y pragmático</i>
- Media Hora -Dificultades del contexto	-Entretenida -Placentera	-Una o dos veces por semana	-Profe- sores	- Los estudiantes demuestran diversas dificultades desde los componentes de la competencia

⁸¹ ABRIL, Mauricio. La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 2003, no 18, p. 70-74.

		-Casi nunca		comunicativa del proceso de lectura.
--	--	----------------	--	---

Análisis

A partir de la información encontrada en los tres instrumentos aplicados se puede decir que, en el proceso de lectura, los docentes manifiestan que el tiempo es un limitante para realizar un adecuado proceso lector debido a las dificultades de contexto donde se manejan todas las áreas y varios grados a la vez, de igual manera los docentes sienten afán por seguir un plan temático, donde se interrumpen procesos realmente valiosos para la comprensión de textos. Los estudiantes expresan que la lectura es entretenida y placentera, pero no existe una cultura lectora porque el ejercicio de leer no se realiza diariamente. Los estudiantes dicen que son los profesores quienes los motivan a leer, es decir que la escuela se convierte en el lugar privilegiado para que los estudiantes ejerzan la lectura.

Cuando el tiempo, las dificultades del contexto y falta de cultura lectora es un limitante para realizar un proceso de lectura pertinente, se ve reflejada la dificultad en las pruebas estandarizadas que miden la comprensión y criticidad de los educandos.

Luego de lo expuesto anteriormente se retoman los referentes del marco teórico donde Melina Fruman expone que en la metodología multigrado es pertinente trabajar desde las secuencias didácticas para organizar ejes temáticos iguales para todos los grados, donde el nivel de complejidad y los ambientes de aprendizaje individuales y grupales permitan medir el avance cognitivo de cada estudiante.

6. VALIDEZ DE LA INVESTIGACIÓN Y CONSIDERACIONES ÉTICAS

“El investigador de la acción debe ser honesto, equitativo y, por supuesto, veraz en todo momento”⁸². A continuación, se citan criterios que pueden funcionar como principios de procedimientos rectores de la investigación – acción”

1. Todos los afectados por un estudio de investigación – acción tienen derecho a ser informados, consultados y aconsejados acerca del objeto de la investigación. Al iniciar el proyecto de investigación la docente hizo el respectivo consentimiento a los estudiantes participantes de la propuesta (ver anexo A)
2. La investigación – acción no debe seguir adelante a menos que se haya obtenido un permiso de los padres, de los administradores y de los implicados. Al empezar las primeras inspecciones de la investigación se presentó permiso a rectora y padres de familia. (Ver anexo B- C)
3. Ningún participante individual tiene derecho unilateral a vetar el contenido del informe de un proyecto.
4. Las pruebas documentales, como los archivos, la correspondencia y objetos semejantes, no se deben examinar sin permiso oficial.
5. Se debe observar siempre estrictamente la ley de propiedad intelectual.
6. El investigador es responsable de la confidencialidad de los datos.
7. Los investigadores están obligados a llevar registros eficientes del proyecto y a ponerlos a disposición de los participantes y autoridades cuando así lo soliciten.
8. El investigador será responsable ante la comunidad escolar que tomó contacto con el proyecto, es decir, otros investigadores, padres y alumnos.
9. El investigador es responsable de comunicar el progreso del proyecto a intervalos periódicos, este criterio ayudará también a satisfacer las necesidades de la evaluación formativa continua para continuar nuevas líneas de interés y la redefinición del problema.

⁸² McKERNAN. Óp. Cit; p. 262.

10. No se debe emprender una investigación que pueda causar daño físico o mental a cualquiera de los sujetos implicados, por ejemplo, administrar fármacos a los participantes sin sus consentimientos, sería un caso extremo de este tipo de violación.
11. El investigador tiene derecho a comunicar el proyecto completo.
12. El investigador debe dar a conocer los criterios éticos contractuales a todos los implicados.
13. Los investigadores tienen derecho a que su nombre figure en cualquier publicación que resulte del proyecto. Esto ayudará a responder a la delicada pregunta ética de ¿quién obtendrá reconocimiento por las publicaciones?, es decir, ¿qué nombres aparecerán en el artículo o informe?

Es importante de demostrar respeto por los participantes de la investigación se refleja en los principios que se utilizan para definir la investigación ética y las regulaciones, políticas y pautas que describen la implementación de esos principios, donde la docente investigadora reforzó sus conocimientos mediante el curso virtual de ***protección de los participantes humanos de la investigación***. (Ver anexo D)

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Melina Furman⁸³, afirma que a través de la implementación de secuencias didácticas el docente puede organizar actividades para el grupo completo de estudiantes donde el trabajo autónomo e individual irá midiendo el avance en el proceso cognitivo del educando. Partiendo de una problemática que afecta el contexto, se planeó una secuencia didáctica que se sustenta desde teóricos que reorientan la implementación de estrategias pertinentes para propiciar aprendizajes en el aula. A continuación, se observan el grupo de estudiantes de cuarto y quinto de la escuela Rural San José y que fueron partícipes de la propuesta de intervención:



La siguiente secuencia didáctica consta de 13 sesiones y estuvo orientada hacia el trabajo con estudiantes de cuarto y quinto de la Escuela Rural San José

La secuencia didáctica se tituló: **“Adentrarnos en el fascinante mundo de la interpretación de fábulas, nos hace personas críticas”**, donde se integraron

⁸³ FURMAN, Melina. Orientaciones técnicas para la producción de secuencias didácticas para un desarrollo profesional. Colombia: Diciembre de 2012. p. 15

cuatro etapas: **Exploración, Enseñanza, Aplicación y Práctica** y finalizó con la **Evaluación**. La planeación de las secuencias se realizó desde las directrices de los Estándares de Lenguaje del nivel de cuarto y quinto, de igual manera se tuvieron en cuenta las Competencias Ciudadanas y los Derechos Básicos de Aprendizaje.

La primera fase permitió indagar los conocimientos de los estudiantes mediante contacto directo con su entorno; la segunda permitió dar a conocer lo que los estudiantes iban a aprender; la tercera promovió la habilidad del trabajo independiente y grupal donde se pusieron en práctica los aprendizajes brindados en la etapa de enseñanza y por último la fase de evaluación midió el avance de los educandos en el proceso de lectura mediante una composición escrita. Al componer una fábula se está evaluando: las habilidades de vocabulario, reconocimiento de acciones, hechos o eventos del texto a crear, uso de signos de puntuación, jerarquizar personajes, identificar características de la estructura de la fábula, dar ejemplos de personificación, crear una moraleja, entre otras. Todo el proceso anteriormente mencionado fue previamente estimulado y trabajado en el proceso lector de la secuencia.

En la planeación de la secuencia didáctica la docente investigadora tuvo como referentes todo el marco teórico propuesto en la investigación, de esta manera las prácticas pedagógicas tuvieron experiencias más sólidas para propiciar procesos de aprendizajes adecuados que van entrelazados y que apuntan a favorecer aprendizajes significativos, a través de la interpretación de fábulas para desarrollar habilidades de lectura crítica.

Desde cada sesión se complementaron tres tipos de actividades: **inicio, desarrollo y cierre**, donde se evidenciaron tareas conjuntas para acercar a los estudiantes a la lectura de una manera pertinente y potenciar habilidades de comprensión. A continuación, se plasma la síntesis de la secuencia didáctica:


7.1 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Cuadro 15. Síntesis de la propuesta de intervención

TÍTULO			
“Adentrarnos en el fascinante mundo de la interpretación de fábulas, nos hace personas críticas”			
Institución: Institución Educativa Versalles, Sede F, Escuela Rural San José.		Municipio: San Gil	
Docente responsable: Johana Carolina Gómez Santos			
Área de conocimiento: Lengua Castellana			
Grado: Cuarto y quinto.			
Etapas	Sesión	Fecha de aplicación y tiempo	Propósito
EXPLORACIÓN	Sesión N° 1 Me divierto explorando mi entorno.	Mayo 09 1 hora con 45 minutos	Explorar el contexto como estrategia para activar los conocimientos previos y motivar los estudiantes a la lectura.
ENSEÑANZA	Sesión N°2 Mi compañero y yo predecimos historias donde los animales son el centro de la acción.	Julio 14 1 hora con 20 minutos	Ampliar conocimientos previos y realizar predicciones e inferencias a partir de imágenes sobre la lectura a abordar.

Etapas	Sesión	Fecha de aplicación y tiempo	Propósito
Enseñanza	Sesión N° 3 La lectura en voz alta me transporta a mundos de imaginación.	Julio 21 1 hora con 20 minutos	Incentivar en los estudiantes de cuarto y quinto, el gusto por la lectura a través de la lectura en voz alta. Elaborar predicciones sobre los acontecimientos de la historia de la mariposa y el caracol.
	Sesión N° 4 Cuando actuamos en la narración, comprendemos mejor la personificación y la estructura de la fábula.	Julio 26 2 horas con 20 minutos	Identifica elementos que caracterizan una fábula como la personificación, estructura, moraleja y los personajes que en ella participan. Reconocer el uso de los signos de puntuación la coma y punto.
Aplicación y Practica	Sesión N°5 Descubramos en las hojas del diccionario mil hojas de información.	Julio 28 1 hora con 33 minutos	Inculcar la importancia de apoyarse en el diccionario como instrumento para localizar información desconocida en un texto para comprender mejor.
	Sesión N° 6 El curioso marcador subraya la estructura de la fábula.	Agosto 10 1 hora con 26 minutos	Identificar la estructura de la fábula y sus elementos.

Etapas	Sesión	Fecha de aplicación y tiempo	Propósito
Aplicación Y Práctica	Sesión N° 7 Formular preguntas demuestra lo que entendemos de la fábula.	Agosto 16 1 hora con 45 min	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer información explícita e implícita de la situación comunicativa de una fábula ✓ Formular preguntas demuestra lo que entendemos de la fábula.
	Sesión N° 8 Exclamando correctamente comprendo mejor.	Agosto 18 1 hora con 30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar la función de los signos de admiración y comillas en configuración del sentido de textos como la fábula.
	Sesión N° 9 Mi amigo autor busca en la fábula una intención.	Agosto 24 1 hora con 35 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica intenciones y propósitos de una fábula. ✓ Conocer el mundo del autor.
	Sesión N° 10 La moraleja se perdió... ayudémosla a buscar por favor	Agosto 29 1 hora con 40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce secuencias de acción en la historia de una fábula. ✓ Activar información previa a través de claves textuales. ✓ Identifica las intenciones y propósitos de una fábula.
	SESIÓN N° 11 Gracias a los esquemas podemos comprender mejor.	Agosto 31 1 hora con 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la intención comunicativa y propósitos de una fábula ✓ Activar información previa a través de la actividad en el mural. ✓ Reconocer información literal, inferencial y crítica.

Etapas	Sesión	Fecha de aplicación y tiempo	Propósito
	Sesión N° 12 Yo también soy autor	Septiembre 6 3 y 30 minutos	✓ Identifica elementos que caracterizan una fábula, además explora la información explícita e implícita en una fábula que permita emitir juicios u opiniones, a partir de la creación de una fábula
	Sesión N° 13 Comparto mis experiencias con los demás	Septiembre 7 1 y 10 minutos	✓ Valorar la composición escrita mediante la socialización y el juego.

Fuente: Johana Carolina Gómez

En la sesión 1 titulada: **Me divierto explorando mi entorno**, se inició con la intervención y socialización de los estudiantes sobre las mascotas que observaron del trayecto de la casa a la escuela. Luego en el desarrollo se hizo una salida de observación para mirar los animales que existían alrededor de su contexto, en este mismo momento se hace visita a la vecina que queda al lado de la escuela para que tuvieran contacto con las mascotas que ella tiene. Luego se realizó un dibujo con los animales que más les llamó la atención. Para finalizar se transformó el salón en una galería donde se expusieron y valoraron los dibujos creados por los estudiantes.

En la sesión 2, titulada: **Mi compañero y yo predecimos historias donde los animales son el centro de acción**, se partió con la socialización de la tarea de la sesión anterior que consistió en describir la mascota de la casa. En el desarrollo se formaron grupos de trabajo para hacer predicciones a partir de imágenes y luego mediante un juego llamado concéntrese se reforzó información previa sobre animales como la mariposa y el caracol. Para culminar se armó un rompecabezas con una imagen de la historia a trabajar en la siguiente sesión, donde nuevamente se hicieron predicciones con preguntas como:

¿Qué crees que le está diciendo la mariposa al caracol?

- ¿Crees que la mariposa y el caracol pueden hablar? Si o no, ¿Por qué?
- ¿Según la imagen cuál crees que es la actitud de la mariposa y el caracol?
- ¿Crees que el caracol y la mariposa son amigos? Si o no, ¿por qué?
- ¿Cuál sería el título para una historia que tenga en su caratula la anterior imagen?

En la sesión 3, titulada: **La lectura en voz alta me transporta a mundos de imaginación**, se inició con una socialización de la tarea de la clase anterior, sobre las clases de mariposas que conocían en la región. En el desarrollo se abordó la fábula la mariposa y el caracol, donde se inició con un audio para transportar a los estudiantes al lugar de los hechos. La docente investigadora hizo la lectura en voz alta donde hacía pausa para hacer preguntas. Luego se trabajó una ficha de manera individual con ejercicios lúdicos como sopa de letras para reforzar la comprensión de lectura. Al finalizar se realizó socialización del trabajo de la ficha y se dejó como tarea elaborar títeres a partir de los personajes trabajados en la fábula. La fábula fue extraída del libro titulado: *Fábulas contadas a los niños*; este libro fue creado por Rosa Navarro⁸⁴. Después de que la docente investigadora hizo inspección en la biblioteca de la escuela, se encontró en la colección semilla este libro que se aprovechó para abordar algunas fábulas en las sesiones.

En la sesión 4, titulada: **Cuando actuamos en la narración comprendemos mejor la personificación y la estructura de la fábula**, se empezó haciendo exposición y valoración del trabajo que hicieron los niños con los títeres y material para adecuar el ambiente de la fábula en el teatrín. En el desarrollo se elaboró un guion mediante el trabajo colaborativo, donde un estudiante de cuarto se hacía con otro de quinto. Luego se hizo presentación de títeres ante los compañeros se trabajó una ficha individual para reforzar lo aprendido. Después de la presentación en el teatrín se trabajó una ficha individual después se hizo socialización para aclarar

⁸⁴ NAVARRO D., Rosa. *Fábulas Contadas a los niños*. Bogotá, D.C., Colombia, Edición, 2014.

dudas. Para el cierre se hizo un juego llamado semáforo que consistió en que a medida que la docente leía una parte de la historia ellos sacaban un color para identificar el inicio nudo o desenlace.

En la Sesión 5 titulada **Descubramos en las hojas del diccionario mil mundos de información**, en esta sesión se inició con la proyección de un video sobre el uso del diccionario (<https://www.youtube.com/watch?v=OskfBGraJZk>), donde se aclararon dudas e interrogantes sobre el manejo de este instrumento. En el desarrollo se hizo una actividad donde los estudiantes hicieron el papel de diccionario definiendo palabras del vocabulario a trabajar en la fábula y luego confrontando las respuestas con el significado en el diccionario. Se reforzó con un video el conocimiento de los animales de la fábula (<https://www.youtube.com/watch?v=u51g0SvzWLo>). Luego hizo una actividad titulada mi amigo el lector donde se hizo lectura entre compañeros. Para el cierre se hizo socialización e interrogantes de la fábula abordada.

En la sesión 6 titulada: **El curioso marcador subraya la estructura de la fábula**, se inicia con la plenaria sobre los trabajos realizados en la sesión anterior enfatizando la estructura de la fábula. En el desarrollo de la ficha de lectura entre pares sobre la fábula del loro sabio. Socialización del trabajo realizado, luego se realizó un juego con preguntas explícitas, implícitas y crítico.

En la sesión 7 titulada: **Formular preguntas demuestra lo que entendemos en la fábula**. Inicialmente se realiza una observación de los pájaros elaborados en la primera sesión para activar conocimientos previos, en el desarrollo se realizaron predicciones a partir del vocabulario a abordar en la fábula y se confrontó con el significado en el diccionario, a partir de imágenes se realizan predicciones e inferencias. Se realiza lectura en voz alta de la fábula el gato y los pájaros. En el cierre se realizó una ficha en trabajo grupal.

En la sesión 8, **Exclamando correctamente comprendo mejor**, en el inicio se socializa las preguntas elaboradas en la sesión anterior, luego mediante un juego quien quiere ser fabulista se resuelven preguntas sobre el uso de las comillas, signos de admiración e interrogación abordadas desde fragmentos de las fábulas trabajadas. Se culmina con una ficha para afianzar el uso de los signos anteriormente mencionados.

En la sesión 9 titulada: **Mi amigo el autor busca en la fábula una intención**, al iniciar la sesión se indaga conocimiento previo de significado de autor mediante preguntas y adivinanzas. En el desarrollo se arma el rompecabezas de Rosa Navarro, autora de la mayoría de fábulas abordadas en la secuencia didáctica. También se socializa la vida de autores e ilustradores como Francesc Rovira y María Samaniego quienes son participes de autoría del libro fábulas contadas a los niños, luego se realizó lectura al aire libre sobre la fábula la cigarra y la hormiga. En el cierre se realiza preguntas en forma oral para verificar y descubrir la intención del autor.

En la sesión 10 titulada: **La moraleja se perdió ayudémosla a buscar por favor**, se activa conocimiento previo mediante claves textuales mediante lectura de frases para predecir lo que significa la palabra subrayada. En el desarrollo se armó la secuencialidad de la fábula el ratón y el león, luego se hizo lectura en voz alta para luego mediante un concurso resolver preguntas sobre la fábula abordada. En el cierre los estudiantes crean la fábula perdida y luego se hizo socialización.

En la sesión 11 titulada: **Gracias a los esquemas podemos comprender mejor**. Se inicia con el video sobre la biografía de Rafael Pombo, esto adentro al estudiante a conocer al autor de la fábula abordar, mediante de una actividad en el mural se completaron frases con vocabulario nuevo extraído de la fábula acordar. Se aclaró el vocabulario haciendo uso del diccionario. En el desarrollo se presentó la fábula del caballo y el gorrión en un audio. Seguidamente se trabajó una ficha individual

con preguntas de selección múltiple para medir la comprensión de los estudiantes. En el cierre se trabajó una ficha para al completar un mapa conceptual a partir de la fábula abordada.

En la sesión 12 **Yo también soy autor** se inició con un trabajo grupal, donde se crearon frase con el vocabulario más relevante utilizado durante las sesiones anteriores. A través de un bosquejo previamente realizado por la docente investigadora, los estudiantes trabajaron grupalmente para crear una fábula haciendo inicialmente selección de los personajes, ambiente, inicio, nudo, desenlace, título y moraleja, es decir se tuvo en cuenta todos los elementos de la fábula, además se incluyó dentro de la creación, el nuevo vocabulario adquirido en las anteriores sesiones. Durante todo el proceso de escritura se hizo revisión y corrección constante de los borradores emergentes hasta lograr la fábula final. En transversalidad con ciencias naturales, se reutilizó material del medio como hojas para hacer papel reciclable y escribir las fábulas, además se reutilizó cartón y otros materiales del medio para decorar las pastas. En el cierre los estudiantes crearon preguntas para realizar la socialización con los niños de la escuela.

En la sesión 13 **Comparto mis creaciones con los demás**, en el inicio se hizo socialización de las fábulas creadas con los demás estudiantes de la escuela. Mediante el juego se asignaba preguntas para que respondiera. Con este ejercicio se culmina la aplicación de la secuencia.

8. ANÁLISIS PROCESO DE INTERVENCIÓN

En esta fase se aprovechó el contexto rural donde conviven los escolares para tener contacto con la naturaleza, allí observaron animales de su entorno mediante una salida de observación. El ejercicio permitió adentrar al estudiante al texto narrativo fábula porque este texto narrativo posee características donde los personajes son animales u objetos que se personifican.

8.1 ETAPA DE EXPLORACIÓN

8.1.2 Análisis sesión 1. La sesión1 se abordó desde una salida de observación alrededor de la escuela, donde surgieron las siguientes categorías: **Rol del docente, Rol del estudiante, información y conocimiento previo, aplicación de conocimientos, ambiente de aula.**

Cuadro 16. Categorías emergentes sesión 1

Categorías emergentes Sesión 1	
Categoría: Rol de Docente	
Descriptor	
-	<i>DI: "A ustedes les gustaría observar los animales que hay alrededor de la escuela? Les voy hacer una pequeña invitación para salir hacer una salida de observación"</i>
-	<i>DI: "Estas listo hijos?" "Listos hijos pasan a sus puestos."</i>
-	<i>DI: "Escúchenme bien, mírenme, míreme"</i>
-	<i>Cotrapregunta: E4 "¿Profe de qué se alimenta los gusanos?", la maestra responde</i>
-	<i>DI: "¿De qué crees que se alimentan los gusanos? y otro estudiante le responde: E3. De las hojas... de hojas"</i>
-	<i>DI: "Vamos a realizar una ilustración del animal que más le llamó la atención"</i>
-	<i>Los niños trabajando y la profesora atenta a cualquier duda o ayuda que pueda tener los estudiantes</i>
-	<i>DI: "vamos a hacer de cuenta que nuestro tablero va a ser un museo va a estar toda la galería con todos los dibujos las creaciones artísticas de los estudiantes, Cómo se llamaría esa galería? Qué nombre le podemos colocar?"</i>
-	<i>E12 "Galería natural"</i>
-	<i>DI: "Bueno galería natural"</i>
-	<i>DI: "muy bien los felicito aquí todos son ganadores, Porque todos esforzaron, un fuerte aplauso"</i>

Categoría: Rol del estudiante
<p>Descriptores</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora tuvo que salir un momento fuera del salón , los estudiantes esperan en silencio. - Los estudiantes salen ordenadamente del salón - En la salida de observación los estudiantes demuestran motivación por la actividad y se evidencia el 100% de los estudiantes trabajando en la ficha
Categoría: Información y Conocimiento Previo
<p>Descriptores</p> <p>E13: "Vi mis mascotas y también vi una colmena de hormigas. Tengo tres perros dos conejos dos pescados, una pata y dos gallinas y tiene nueve pollitos".</p> <p>E7 "En el trayecto observe esto cucarrones esto pájaros, chicharras y perros "</p> <p>E2: "Yo vi las chicharras, observé los perros y mariposas".</p> <p>DI: ¿Qué es lo que hay, hay que es ese montón?</p> <p>E10: "Es como una colmena de hormigas".</p> <p>DI: "Ah es una colmena de hormigas son como de las hormigas culonas o de las monteras".</p> <ul style="list-style-type: none"> - E13: "Profesora esas son de las culonas, son huecos de culonas. Profesora la descripción de una hormiga es fuerte porque ellas pueden levantar el doble del peso de ellas." <p>E4 "¿Profe de qué se alimenta los gusanos?, y otro estudiante le responde: E3. De las hojas...de las hojas"</p> <p>negro con rojo"</p> <p>E2: "El gusano se arrastra y tiene patas y se alimenta de flores y hojas"</p> <ul style="list-style-type: none"> - E10: "Encontré un gusano el color es amarillo y negro, sus características es largo y acuerpado se alimenta de hojas" - E8: "Es amarillo anaranjado negro tiene 14 patas es ancho y negro De qué se alimenta pastos hojas y animalitos chiquitos" - E11. "Encontré hoy una chicharra tiene patas y tenazas y come hojas". - E1. "Encontré el colibrí verde tiene dos patas y se alimenta de néctar".
Categoría: Aplicación de conocimientos
<p>Descriptores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía Niños llevan sus dibujos al tablero, mientras la profesora los recibe, les corrige ortografía. - Descripción. E6: "Hormiga color negro transparente descripción pequeña, tiene antenas, cuatro patas se alimenta de desechos y de hojas". - Sustantivos propios DI: "Necesito que le coloquen un nombre a ese animal, un nombre propio o un sustantivo propio."
Categoría Ambientes de aula y comportamiento
<p>Descriptores</p> <ul style="list-style-type: none"> - DI: Para hacer una salida de observación alrededor de la escuela vamos primero que todo vamos hacer unas normas de conducta y comportamiento." - E13: "No rempujar y no correr". - E7: "No hacer bulling" "Hacer lo que digan" - E3: "La gente saluda" - La docente va escribiendo en el tablero lo que dicen los estudiantes, entre todos se establecen la normas - E2: "Cuidar el ambiente, arboles animales." - Niños hablan entre sí, si necesitan colores o elementos y comparten materiales de trabajo.

En la **categoría del rol de docente**, los descriptores permiten evidenciar como la docente investigadora estimuló conocimiento explorando alrededor de la escuela, permitiendo establecer diálogos para intercambiar información a través de contrapreguntas. Cuando los estudiantes hacían preguntas la docente respondía con otra pregunta para crear expectativa en los demás estudiantes e impulsar a que respondieran desde sus conocimientos previos y la observación de su entorno. Este ejercicio permite retomar la afirmación de Vigotsky⁸⁵ cuando menciona la teoría sobre la Zona de Desarrollo Próximo, donde la construcción de conocimiento nace desde la resolución de problemas o dudas mediante la interacción o intercambio de ideas entre sujetos expertos y sujeto novatos, en este caso, el sujeto experto es el estudiante que le respondió al estudiante novato que hacía la pregunta, convirtiéndose así la docente investigadora en mediadora del conocimiento.

También se evidenció que el propiciar en el salón un espacio para convertir el tablero en una galería es un elemento clave para valorar los dibujos creados por los estudiantes, acompañados de frases halagadoras de la maestra que permitieron elevar su autoestima.



El acompañamiento y revisión constante de la docente investigadora genera espacios pertinentes en el proceso de aprendizaje del educando, de igual forma se crean ambientes de confianza al llamar los estudiantes “hijos”, destellando lazos afectivos y de confianza en la comunicación docente estudiante.

⁸⁵ BARQUERO Ricardo, Vigotsky y el aprendizaje escolar. Argentina: Editor Aique, 1997. p. 137.

Como segunda categoría surgió **el rol del estudiante**, lo descriptores permiten evidenciar una total disposición y participación del educando. El 100% de los estudiantes realizaron observación y descripción de los animales encontrados en el entorno de la escuela, existió una integral participación que captó su atención al no existir llamados de atención durante el desarrollo de las actividades.



La salida de observación fue la excusa para tener contacto con los animales y **activar información previa**. Afirmaciones del estudiante como *“Profesora esas son de las culonas, son huecos de culonas. Profesora la descripción de una hormiga es fuerte porque ellas pueden levantar el doble del peso de ellas”*, estas expresiones revelan que existió una activación de conocimientos previos donde el estudiante dio sus opiniones acerca de las características de los animales que observaba, estas opiniones fueron dadas desde su experiencia previa con el entorno y lo que a lo largo de su vida ha podido captar sobre el tema, permitió que el escolar jerarquizara sus conocimientos asimilados desde el contexto. Este apartado se relaciona con lo expuesto por David Ausubel⁸⁶, cuando expresa que el estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados previamente, de manera que el conocimiento adquirido recientemente puede asimilarse con lo anterior y formar una idea nueva. A través del dibujo los estudiantes desarrollaron sus habilidades artísticas y motrices. Se puede evidenciar que la mariposa fue el animal que más les gustó a los estudiantes, seguida del gusano, los pájaros, los loros, el gato, este indicio se tuvo en cuenta para seleccionar las fábulas con personajes relacionados con estos animales.

⁸⁶ ZUBIRÍA, Julián. Los modelos Pedagógicos. En: Módulo seminario Modelos Pedagógicos. Socorro:(02,03, 04 -09-2016).p.121t

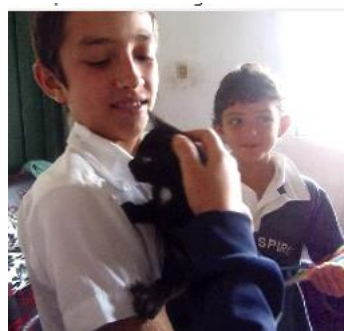
En la categoría **aplicación de conocimientos** se indagaron temáticas establecidas desde el plan de estudio, como la descripción de animales que permitieron explicar



de manera ordenada las características que les observaban.

La corrección de ortografía permitió un mayor reconocimiento del uso de las mayúsculas al escribir el nombre al animal dibujado. De igual manera se reforzó el tema de los sustantivos propios como se observa en la imagen, al asignarle nombre al que más les llamo la atención.

Desde el área de Ciencias naturales los estudiantes realizaron hipótesis sobre las características de los animales que observaban, algunas de las preguntas de los estudiantes fueron contestadas por sus mismos compañeros desde sus saberes previos.



En la categoría de **ambientes de aula y comportamiento**, se utilizaron diversos lugares como ambientes de aprendizaje, un ejemplo de ello el entorno de la escuela, el parque recreacional, visita a la vecina y sus mascotas. Es necesario aprovechar los espacios en la escuela que permitan al estudiante interactuar con el contexto donde surgen aprendizajes significativos. Antes de la salida de observación los mismos educandos fueron los encargados de establecer normas que se tendrían presentes durante el recorrido. Además, mientras trabajaban en la creación del dibujo dialogaban con respeto, evidenciando el compañerismo cuando se prestaban sus útiles escolares; estos episodios se reafirman con lo que se expresa en los Lineamientos Curriculares de Lenguaje⁸⁷ donde un adecuado ambiente influye en el aprendizaje de estudiantes

⁸⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Bogotá, Cooperativa Editorial del Magisterio, Julio de 1998. P.77,78.

8.2 ETAPA DE ENSEÑANZA

8.2.1. Análisis sesiones 2, 3 y 4 abordadas desde la fábula “La mariposa y el caracol”. La fase de enseñanza abordó las sesiones 2, 3 y 4, esta faceta permitió iniciar un proceso de enseñanza que estimuló y adentró a nuevos aprendizajes, mediante el mundo de las fábulas. En esta etapa se reconoció las características de la fábula y se empezó el proceso de lectura mediante preguntas que estimularon predicciones e inferencias a partir de imágenes y lectura en voz alta. También se evidenciaron los tres momentos de lectura, donde en el durante se intentó hacer una representación de la fábula de la mariposa y el caracol en el teatrín.

Las sesiones 2, 3, 4 y 8 se abordaron a partir de la fábula de la mariposa y el caracol, donde surgieron las categorías **rol del docente, rol estudiante, estrategias de lectura y reforzamiento de conocimiento.**

Cuadro 17. Categorías emergentes de la sesión 2,3 y 4

Categorías emergentes de la sesión 2,3 y 4
Categoría: Rol del docente
Descriptores
<ul style="list-style-type: none">- DI: “También les había quedado una tareíta que era sobre las mascotas que hay en casa y me gustaría escuchar a los estudiantes qué animales se encontraron o mascotas en su casa.- DI: “En la sección anterior habíamos trabajado y teníamos una tarea”- La docente inicia la clase apareciendo detrás del escenario de títeres con los personajes trabajados en la sesión anterior. Los estudiantes se ríen y contestan.- DI: “Muy bien me hacen el favor”.- . DI: “Vamos a ver que hicimos en la clase artística que también sus papás ayudaron, los títeres, las flores, los árboles, los animalitos, Los pajaritos está todo muy hermoso” “Un aplauso muy bien quiero felicitarlos por todo está dedicación”.- La profesora le recuerda que cuando alguien habla debe escuchar.- La profesora da instrucciones a los niños y revisa constantemente que estén trabajando.

Categoría: Rol del estudiante

Descriptores

- Todos los niños cierran los ojos mientras escuchan de fondo un audio.
- Se emocionan en los juegos.
- Los alumnos alzan la mano para responder
- Los estudiantes leen con el micrófono en la dramatización
- Los estudiantes se esfuerzan por hacer su mejor presentación.
- DI: "Aprendamos las normas de cordialidad, Hay algún compañero que se le dificulta Nosotros le ayudamos, porque para eso estamos trabajando en equipo en el grupo"
- Los niños comentan entre sí y la profesora los orienta."

Categoría: Estrategias de lectura

• SUBCATEGORÍA MOMENTOS ANTES DEL LECTURA

Activación de conocimientos mediante predicciones e inferencias

Descriptores

- E12: "La mariposa no quiere compartir su comida, el néctar".
- E13: "La mariposa le está diciendo el caracol que se vaya, porque no quiere que toque su flor".
- E10: "La mariposa le está diciendo el caracol que quieren hacer amigos."
- E11: "Que la mariposa le está preguntando el caracol que porque está lejos que se acerque".
- E13: "La mariposa no habla como nosotros".
- E11: "Si pueden hablar entre sí pero como nosotros no".
- E5: "Que no se quieren"
- E13: "La mariposa está mirando al caracol sospechoso"
- E11: "Los dos están asustados de encontrarse".
- E10: "Que la mariposa Está brava con el caracol"
- E2: "El Caracol está como triste la mariposa está como seca"
- E5: "Porque tiene muchos colores por las alas".
- E4: "El título es la mariposa y el caracol"
- E1: "La mariposa sin autoestima"
- E2. "La mariposa envidiosa y el caracol amoroso"
- La docente entrega el rompecabezas y los asesora durante la actividad.
DI: "¿De acuerdo a la imagen que creen que le está diciendo la mariposa el caracol?"
- **SUBCATEGORÍA DURANTE LA LECTURA**
- DI: "para escuchar el siguiente audio yo les avisó cuando vuelvan a abrir los ojos"

- La docente lee en voz alta haciendo matices de la voz. También hace pausas donde hace preguntas de acuerdo a lo que está sucediendo en la historia.

- **SUBCATEGORÍA DESPUÉS DE LA LECTURA**

Descriptores

Creación del guion

- Elaboración guion.
- Narrador E4: *“Esta historia se llama la mariposa y el caracol, cómo mariposa Margarita, Cómo caracol María, Alexandra como jardinero, José Alberto Cómo pájaro, Luis una mariposa, Una mariposas recién nacida posó sobre una blanca rosa era muy bella y se sentía orgullosa, la mariposa tenía un nombre Maritza tenía bellos colores, y se creía la más bella del barrio la mariposa se posó sobre otra flor y vio el caracol llamado Eduar y llegó el jardinero Carlos, pero el jardinero no la oyó y le dijo”:*
- E7: *“Cómo te atreves a regresar si yo soy tan bella”*
- Narrador E13: *“Entonces la mariposa se puso a llamar al jardinero para que se lo llevara*
- E7: *“Jardinero, jardinero, llévase de aquí este animalejo aquí hay mucho trabajo”*
- Narrador E13: *“El jardinero no le entendía lo que hablaba la mariposa, pero el caracol si le entendía”*
- Mariposa E7: *“No quiero verlos cerca de mi asqueroso y feo caracol”*
- Narrador E13: *“Y el caracol le dijo”*
- Caracol E9: *“Quién te viera ahora que no te conociera de antes, no te acuerdas que hace 4 días eras un gusano que te arrastra vas por la tierra y los dos muy amigos hacíamos el mismo camino Yo sigo siendo el mismo caracol y tú no tienes nada de especial porque ayer eras como yo”.*
- Narrador E13: *“La historia del Caracol pardo y la bella mariposa es una historia muy buena para darnos cuenta que todos somos iguales”*

Categoría: Reforzar Conocimientos

Descriptores

- **Ciencias naturales**
- E Todos: *“Invertebrado”*
- E2: *lepidópteros*
- E6: *“También son hermafroditas”*
E6: *“Que tienen los dos sexos”*
- **Signos de puntuación.**
“La coma y el punto, los signos de admiración e interrogación con el fragmento de la fábula la mariposa y el caracol”.
- **La fábula**

E12: "Es una historia o aventura en la que hablan los animales"

E8: "Es un relato de animales personificados"

E2: "Es un cuento que tiene inicio, nudo, desenlace, personajes y moraleja".

- **Personificación:**

DI: "Qué cualidades humanas tiene el caracol".

E10: "Habla, amigables, sincero"

E11: "Tolerante, honesto"

E6: "Valiente"

DI: "Qué cualidades humanas tiene la mariposa":

E3: "Vanidosa, odiosa, irrespetuosa".

E11: "Creída y envidiosas"

- **Narrador**

- E11: "Buenos días, esta es una historia de la mariposa y el caracol, como una mariposa Karol, como caracol Ángel, como jardinero Sebastián, una mariposa se posó sobre una gran flor era hermosa y orgullosa de sí misma intentaba volar y no podía la mariposa Vanidosa"

En la categoría del **rol del docente** se pudo evidenciar que la maestra asigna tareas como estrategia fundamental para encadenar y fortalecer las actividades en las sesiones. Se refleja como la docente se expresa con normas de cortesía a través de expresiones como "me hacen el favor" para demostrar una comunicación ejemplar y armoniosa. Al iniciar una de la sesión la docente aparece detrás del teatrín simulando la voz del títere para captar la atención del estudiante y hacer de la clase un momento diferente rodeado de risas. Para los estudiantes escuchar a la docente investigadora hacer los matices de la voz les pareció muy divertido. Se evidenció la transversalización con el área de artística al elaborar el trabajo manual de la elaboración del títere con los personajes de la fábula y adecuar el escenario en el teatrín, se valoró el trabajo de los estudiantes mediante expresiones como "Un



aplauzo muy bien quiero felicitarlos por toda está dedicación”, con frases como esta, se lograba hacer sentir bien y estimular a los escolares.

Se evidenciaron valores como el respeto donde la docente daba la palabra a los estudiantes de forma ordenada, a su vez recordaba la importancia de poner atención cuando otra persona está hablando. Al rotar en forma circular para revisar el trabajo de los estudiantes, brindó acampamiento y buen direccionamiento de las actividades, la revisión constante permita evaluar el progreso individual de cada estudiante, atendiendo a las dificultades que puedan reflejar.

Por otro lado, la docente presenta a los estudiantes otras fuentes como videos de la web, para contrastar los presaberes que el estudiante reflejó en anteriores actividades y así comprobar si lo que se mencionó era verídico con una fuente verídica en este caso el video.

En el **rol del estudiante** se evidenció como los escolares levantaban la mano para intervenir y responder a las preguntas que la docente realizaba. También se observaba como se ofrecían como voluntarios para participar en actividades como el juego del concéntrese. Como lo menciona Vygotsky⁸⁸, el juego es un potencializador de Zonas de Desarrollo Próximo, donde se le permite al niño participar en la cultura del contexto y a la vez adquirir aprendizajes. Durante la activación de información se evidenciaron juegos de interacción entre los estudiantes.

⁸⁸ BARQUERO Ricardo, Vygotsky y el aprendizaje escolar. Argentina: Editor Aique, 1997. p. 137, 148

Se incentivó el trabajo en equipo para vivenciar el trabajo colaborativo. Un ejemplo de ello es la elaboración de material para decorar el teatrín, donde después observar el producido donde de manera comprometida se asignaron tareas de acuerdo, a la distribución que ellos mismo hicieron y en acompañamiento de la docente, se logró adecuar un pertinente escenario de acuerdo al lugar que se reflejaba en la fábula de la mariposa y el caracol. De igual forma se vivenció el trabajo colaborativo cuando a los estudiantes se le delegaron pequeñas tareas al instalar el equipo de sonido, cada educando aportaba desde su experiencia la forma correcta para instalarlo, ya que hacía tiempo no se le daba uso. El uso del micrófono permitió a los estudiantes desarrollar habilidades para hablar en público, este ejercicio dio paso a vencer la timidez. Al elaborar los títeres en la clase de artística, se estimuló la creatividad donde los algunos padres de familia ayudaron a sus hijos a terminar el trabajo manual. Con la manipulación de títeres los estudiantes aprendieron el ejercicio de la gesticulación al abrir y cerrar la mano. Aunque los matices de la voz no eran tan acordes al personaje, el 100% de los estudiantes se esforzaron por realizar un buen ejercicio de dramatización con los títeres. Este ejercicio permito al estudiante tomar posturas de los personajes que estaban dramatizando, donde se



ingeniaron matices de voz, y en ocasiones se les olvidaba lo que tenían que decir e improvisaban con otra frase relacionada o parecida a las características de la historia real. En ocasiones creaban episodios que no estaban en la historia explorando así su imaginación y creatividad.

Es evidente que se abordaron **estrategias de lectura**, atendiendo al proceso de lectura: el antes, el durante y el después. Para el momento **antes** se logró activar en los estudiantes de cuarto y quinto conocimientos previos mediante el análisis de imágenes. Como se puede apreciar en los descriptores, la estrategia pensada de utilizar las imágenes para activar información previa permitió extraer varias

predicciones e inferencias sobre la fábula a abordar y que nacieron de las preguntas formuladas por la maestra. David Cooper⁸⁹ reafirma el anterior proceso cuando recalca que las ilustraciones son formas concretas para desarrollar información previa y sirven de base para la discusión acerca de un tema, así como se evidenció anteriormente.

En el momento **durante**, se evidenció que la técnica de colocar un audio antes de empezar a leer permitió transportar a los estudiantes al lugar donde se desarrollaría la historia, permitiéndoles explorar su imaginación y despertar la curiosidad de la fábula a abordar. La lectura en voz alta por parte de la maestra permitió a los estudiantes deleitarse con la lectura, pues se evidenciaba que todos se emocionaban cuando la docente hacía pausas para preguntar y predecir lo que iba acontecer. Este ejercicio de lectura lo reafirma Fernando Vázquez Rodríguez⁹⁰, cuando menciona que el docente debe lograr con la voz, el gusto y el deseo por leer.

En el momento del **después**, se observó que se intentó realizar un pequeño ejercicio de escritura al convertir la fábula en un guion teatral. Inicialmente se presentó un plan que después de trabajarlo no fue el apropiado, porque no conservaba el modelo para crear un guion teatral. De igual forma se evidenciaron dificultades en la mayoría de los estudiantes para crear el guion. Era difícil para los

Nombre de la obra: La Mariposa y el Catalac

Personajes: la Mariposa, el Catalac, el Jardinero y los Pajaros

Inicio: Narrador, Andrés: Una mariposa recién nacida se posó sobre una blanca rosa. Era muy bella y se sentía muy bella de serlo por donde salía el sol espejeó sus bellas alas pero la Mariposa tenía un nombre su nombre era Margarita y se veían sus bellas alas y muy brillantes y tenían muchos más colores y se creía más bella que los pajaros,

Nudo o problema: Narrador, Andrés: la Vanidosa mariposa y voló otra flor y vio a un Catalac llamado Eduar la mariposa llamó al Jardinero no la oyó y le dijo: Margarita Ven y mira este horrible y asqueroso Catalac en la Jardi de que te sigue comiendo tus flores si este catalac te lo está comiendo. Quédate ya no puedes separar unta serca de mi es horrible es asqueroso y feo. Margarita: Más que de otra abeja si no te conocías antes hace 4 días me vi un guiso y después los me zotes amigos no te conocían no gustaban por lo tanto los dos mis amigos buscamos el mismo camino.

Desenlace o final: Yo sigo siendo el mismo catalac y no tiene que despresionarme por que otros más como yo y hacías caso de mis consejos.

Moraleja:

⁸⁹ COOPER, David. Como mejorar la comprensión lectora. Editorial Visor. p. 108.

⁹⁰ VAZQUES R., Fernando. El quijote pasa al tablero. En: Modulo Seminario Didáctica de la literatura. Socorro(20 de Mato de 2017)

niños intentar resumir y transformar a una conversación lo que se decía en la fábula.



Gracias a las revisiones y correcciones de la docente se puede evidenciar en los descriptores, que los estudiantes intentaron dar organización al guion sobre la mariposa y el caracol. Ante lo sucedido en el anterior ejercicio, sirve de referente para nuevas experiencias de escritura donde se

debe tener en cuenta lo que expresa Frida Díaz ⁹¹, cuando menciona que para la composición de textos hay que tener en cuenta tres procesos como: la planificación que permite tener una estructura clara del texto a realizar, la textualización y la revisión.

La intención del guion y la presentación teatral es que el estudiante recreara la historia de la mariposa y el caracol con los títeres, a su vez con este ejercicio se pretendía que el escolar infiriera el significado de la personificación además que reconociera las características principales de la fábula.

El trabajo individual con fichas, permitió verificar y fortalecer el progreso de comprensión los educandos. A través de ejercicios de ordenamiento de la historia los estudiantes lograron reconocer la secuencialidad de la historia de la mariposa y el caracol. A la mayoría de los estudiantes se les facilitó la realización de este ejercicio. De todas maneras, es necesario seguir implementando este tipo de ejercicios para que los estudiantes tomen más destrezas en el campo de reconocer la secuencialidad de una historia.

Para reforzar el uso de los signos de puntuación como: el punto, la coma, los signos de admiración y pregunta. Se aprovecharon fragmentos de la fábula para hacer

⁹¹ ⁹¹ DÍAZ B. Frida y HERNANDEZ R. Gerardo Rojas. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Comprensión lectora. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES; S:A. México 2002. P. 319

énfasis en el reconocimiento al adecuado uso de estos signos. El conocimiento se reforzó con un video donde se aclararon dudas que tenían los escolares.

Al abordar la fábula de la mariposa y el caracol, los estudiantes hicieron inferencias encontradas en el texto, como por ejemplo cuando la docente pregunta a los estudiantes que quiere decir “estaba la recién nacida mariposa”, los estudiantes expresaron sus opiniones de acuerdo a sus conocimientos adquiridos durante la salida de observación y el video sobre la vida y características biológicas de la mariposa. Además, los estudiantes hicieron inferencias a partir de las imágenes para luego confrontarlas con el texto real, también los estudiantes luego de escuchar la historia hicieron inferencias sobre la posible moraleja de la historia para contrastarla con la que expresaba el autor y si tenía relación.

8.3 ETAPA APLICACIÓN Y PRÁCTICA

8.3.1 Análisis conjunto de sesiones 5 y 6 abordadas desde la fábula “El loro sabio”. En la etapa de aplicación y práctica se vivenciaron las sesiones 5, 6, 7,8, 9,10 y 11. Esta faceta permitió desarrollar en profundidad habilidades de comprensión y lectura crítica a partir de la interpretación de fabulas. Se tuvieron en cuenta los tres momentos de lectura que se reforzaron con el uso del diccionario, predicciones, inferencias, formulación de preguntas entre otras.

Las sesiones 5 y 6 se abordaron a partir de la fábula el loro sabio, donde surgieron las categorías **rol del docente, rol estudiante, estrategias de lectura y reforzamiento de conocimiento.**

Cuadro 18. Categorías emergentes de la sesión 5 y 6

Categorías emergentes de la sesión 5 y 6
Categoría: Rol del docente
<p>Descriptores</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>DI: “Vamos a Socializar”</i> - <i>DI. “Mírenme, pongan atención”</i> - <i>DI: La profesora pide a un alumno que traiga los loros que tienen en su casa lo cual ya los habían visto antes los niños</i> - <i>DI: “Ahora con el curioso marcador rojo vamos al marcar el nudo”.</i> - <i>La docente es recursiva, uso de video beam, internet y power point.”</i> - <i>La organización de los niños esta semicircular</i> - <i>DI: Vamos a hacer el ejercicio de lectura afuera.</i>
Categoría: Rol del estudiante
<p>Descriptores</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Los estudiantes participan activamente alzan la mano para intervenir.</i> - <i>En la lectura entre pares se realizó de manera pacífica y armoniosamente.</i> - <i>Los niños leen los párrafos de la fábula.</i>
Categoría: Estrategias de lectura
<p>Descriptores</p> <p>Subcategoría momentos antes de leer</p> <p>Activación de información previa, mediante el diccionario y predicciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>DI: “Usos del diccionario”.</i> - <i>E6: “Si depende de la palabra si empieza por “A” estar organizada por la letra”</i> - <i>E7: “Para aprender algunas palabras”</i> - <i>E13: “Para buscar información que no entendamos”</i> - <i><u>Rutina</u>E12: Es hacer algo todos los días”</i> - <i>E8: “Es un calentamiento de todos los días”</i> - <i>E10: “Es un hábito de hacer todos los días lo mismo”</i> - <i><u>Jaula</u>E8: “Armazón con palos mimbre y otros elementos”</i>

- E3: "En donde se guardan los animales para encerrarlos"
- LibertadE8: "Soltar las manos poner algo en libertad etcétera"
- Idear: E8: "Formar una cosa"
- Hindú: E1: "Persona de la India"
- Predisposición: E3: "Estar dispuesto a algo"
- E3: "El amor de los dos loros"
- DI: "Qué podrá ser mahajará" E13: "El nombre del emperador"
- DI: "¿Cómo se llamaba este?" E13: "Roberto"
- DI: "¿Será una fábula o qué?" E10: "Una fábula porque tiene moraleja y porque el oro tenía cualidades humanas"
- DI: "¿Cómo qué cualidades?" E11: "Hablaban, inteligente"
- Video donde salen unos loros que explica la vida de estos animales
- DI: "Ahí miramos al lunita y sol en su jaula ya los conocemos como miramos en la video sesión 1"

Subcategoría momentos durante la lectura:

- Lectura entre pares
- Aclaración de palabras desconocidas
- Predicciones
 - E13: "Maharajá"
 - DI: "Quién podrá ser maharajá"
 - E13: "El nombre del emperador"

Subcategoría momento después de leer

- DI: "Los curiosos marcadores nos van a ayudar a señalar. Nuestro curioso marcador va a subrayar con amarillo el inicio de la historia".
- DI: "Bueno vamos a socializar hasta ahí entonces dice seleccionar la respuesta correcta"
- DI: "Vamos a jugar Tingo tango. Preguntas"

Categoría: Niveles de lectura crítica

Descriptores

Nivel literal

Las respuestas de nivel literal obedecen a la información explícita encontrada por los estudiantes en la fábula.

- E10: El loro sabio, Maharajá de Jaipur y los grandes hombres
- E7: En el palacio de Maharajá.
- E7: No dejes que los lujos te aparten de tus deseos.
- E13: Porque le daba riqueza.
- E1: Era un loro de gran hermosura.
- E7: Ser libre.

Nivel Inferencial

Las respuestas de nivel Inferencial obedecen a la información implícita encontrada por los estudiantes en la fábula.

- E3: El loro creó una estrategia para poder salir de la jaula.
- E12: Creó un plan para escapar, además Para sobrevivir cobró por contar historias.
- E3: estaba harto de hacer tantas cosas.

Nivel crítico

Las respuestas de nivel crítico obedecen a las inferencias, opiniones, prejuicios y contrastes entre los estudiantes a partir de la fábula trabajada.

- E1: "Que se hiciera el que estaba enfermo para que el gran Maharajá lo sacara de la jaula y poder escapar y por fin ser libre"
- E6: "Hacerse el muerto como para que lo botaran y poderse escapar"
- E6. "El loro escribiendo en el computador"

Durante el desarrollo de las sesiones la maestra en su **rol de docente**, organiza los estudiantes en forma de semicírculo para interactuar cara a cara para apreciar y valorar los aportes de los estudiantes que intervienen. Mediante la socialización se crearon ambientes de discusión para medir la comprensión y el avance de aprendizaje del educando. La docente al usar expresiones como “mírenme, pongan atención”, está focalizando la atención de estudiante para que pueda atender a las instrucciones que la maestra orienta. Se evidencia la recursividad de la docente al hacer uso de los tics como: video beam, computador, internet para facilitar el proceso de enseñanza y facilitar la comprensión de los escolares. Ante el evento inesperado de no contar con energía eléctrica para mostrar en el video beam el ejercicio de preguntas, la maestra demostró habilidades de improvisación al utilizar otros recursos como el computador para culminar con el ejercicio planeado. La maestra iba pasando por el puesto de los estudiantes para que observaran las imágenes.

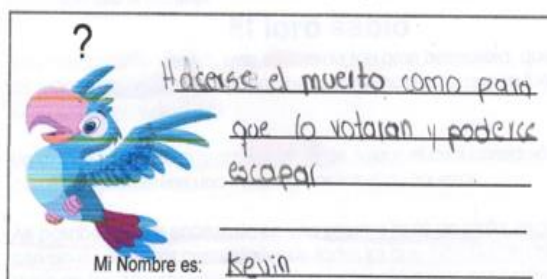


Cuando la docente utiliza estrategias de enseñanza pertinentes como las mencionadas anteriormente se refleja igualmente en el **rol del estudiante**, donde se demuestra una buena disposición porque se evidenció participación activa al levantar la mano para intervenir y responder las preguntas que la docente hacía. De igual forma todos los estudiantes permanecieron ordenados y realizaron con agrado la lectura entre pares.

En la categoría de **estrategias de lectura** la docente investigadora siguió desarrollando los momentos antes, durante y después. Como se evidencia en los descriptores del **momento antes**, se logró que los estudiantes activaran información

previa mediante la predicción del significado de las palabras poco comunes de la fábula a abordar, donde se confrontó luego con el significado en el diccionario. Las habilidades del uso del diccionario como lo menciona David Cooper⁹², permite determinar el significado para luego darle significado global al texto.

Este ejercicio desarrollo la asimilación, donde los escolares poseían conceptos previamente formados desde su estructura cognitiva y que al confrontarla con la información del diccionario nació un nuevo conocimiento. Este proceso cognitivo lo expone David Ausubel⁹³ al decir que el estudiante debe poseer en su



estructura cognitiva los conceptos utilizados previamente de manera que el conocimiento adquirido recientemente pueda asimilarse con el anterior.

En el **momento después** para evaluar la comprensión de los educandos, se realizó una ficha donde inicialmente con el subrayado los estudiantes lograron identificar con colores las partes de la fábula. Este nuevo ejercicio permitió tener un mayor reconocimiento de las acciones y eventos surgidos en la fábula del loro sabio. Lo anterior expuesto se reafirma con lo dicho por Frida Díaz⁹⁴ cuando menciona que el subrayado es una estrategia de apoyo para ayudar a dar significado al texto.

De igual forma se midió la comprensión mediante **nivel literal, inferencial y crítico**, Se pudo concluir que las preguntas de tipo literal el 90% de los estudiantes las respondieron correctamente, es decir que los estudiantes logran identificar la información explícita de la fábula del loro sabio. En el nivel inferencial el 60%

⁹² COOPER, David. Como mejorar la comprensión lectora. Editorial Visor. p. 11

⁹³ ZUBIRIA, Julián. Los modelos pedagógicos. En: Modelos pedagógicos . Socorro©02,03 de 2106.) p.129.

⁹⁴ DÍAZ B. Frida y HERNANDEZ R. Gerardo Rojas. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Comprensión lectora. McGRAW-HLL/INTERAMERICANA EDITORES; S:AMéxico 2002. Pág 275

respondió correctamente, es decir que algunos estudiantes logran identificar la información implícita del texto abordado. El nivel crítico se midió mediante opiniones, inferencias y prejuicios que hicieron los estudiantes sobre crear un nuevo plan para que el loro escapara, todos intentaron dar su opinión y en la plenaria socializaron sus respuestas poniéndolas en contraste al escuchar a los demás compañeros eligiendo las más pertinente entre todas. Este ejercicio permitió que los estudiantes no tan solo opinaran, sino que defendieran sus posturas ante los demás.

Daniel Casanny⁹⁵ describe la congruencia que debe existir entre las dimensiones literales, inferencial y crítica. Desde esta perspectiva se puede decir que la lectura crítica exige más altos niveles de comprensión donde requiere respuesta personal del lector frente al contexto.

Los estudiantes manifestaron que les había gustado trabajar en grupo con los compañeros y que el ejercicio del subrayado se había practicado en pocas ocasiones nunca lo habían realizado, por lo tanto, les llamó mucho la atención.

8.3.2 Análisis conjunto de sesiones 7, 8, abordadas desde la fábula “El gato y los pájaros”. Se tuvo en cuenta para el análisis de la sesión 7, parte de lo trabajado en la sesión 8, porque desde la fábula del Gato y el pájaro se abordaron expresiones empleadas para identificar la función de los signos de admiración, interrogación. De igual manera durante el inicio de la sesión 8 se hizo socialización de las preguntas elaboradas por los estudiantes en la sesión 7. Se evidenciaron las siguientes categorías emergentes: **rol del docente, rol del estudiante, estrategias de lectura y conocimiento.**

Cuadro 19. Categorías emergentes a partir de la sesión 7,8 con la fábula “El gato y los pájaros.”

⁹⁵ CASSANY Daniel, Tras las líneas, sobre lectura contemporánea. Editorial Anagrama, S.A, Barcelona 2006 .p. 54.

Categorías emergentes a partir de las sesiones 7,8 con la fábula “El gato y los pájaros.”
Categoría: Rol del Docente
<ul style="list-style-type: none"> - <i>La profesora hace seguimiento y acompañamiento a cada uno de los estudiantes</i> - <i>La profesora anima a los niños hacer preguntas.</i> - <i>Planeación y uso recursivo de estrategia.</i>
Categoría: Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Participación de los estudiantes al leer en voz alta ante sus compañeros</i> - <i>Los niños trabajan en grupo, proponiendo preguntas.</i> - <i>Trabajo colaborativo al realizar la ficha</i>
Categoría: Estrategias de lectura
<p>SUBCATEGORÍA: ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del diccionario - <i>Halagador. E1: “Una persona que habla mucho”</i> - <i>E2: Diccionario. “Demostrar cariño y ayudar”</i> - <i>Zarpar E6: “Es cómo agarrar pescados o algo así”</i> - <i>E12: Diccionario: “Acción de saltar de ciertos animales”</i> - <i>Melodía E4: “Es como una canción como una melodía”</i> - <i>E6: “Es como llevar la información de una canción”.</i> - <i>E13: Diccionario: “Compuestos de sonidos dulces y palabras agradables al oído”</i> - <i>Prudencia E13: “Actúa con mucho cuidado”</i> - <i>E1: Diccionario: “Decir o tener cuidado con lo que decimos”</i> - <i>Charlatán E7: “Es que un señor se la pasa hablando mucho con otro”</i> - <i>E12 Diccionario: “Persona que habla mucho y sin necesidad”.</i> - <i>E4: “Qué obra sin cautela, Imprudente”</i> - <i>Sauces E8: “Puede ser una especie de árbol”</i> - <i>Armonía: E2: “es ser feliz”</i> - <i>E1: Diccionarios: “Combinación de sonidos acordes”</i> - <i>Experto: E8: “Es una persona experta para lidiar aparatos”</i> - <i>E13: “Es una persona que ya sabe bien un trabajo”</i> - <i>E2: Diccionario: “Práctico y diestro”</i> - <i>Agazapar E8: Diccionario: “E1: es una persona que se mete a escuchar conversaciones”.</i> - <i>E12. Diccionario: “Escondarse o agarrarse”</i> - Predicciones a partir de imágenes - <i>E11: “El gato agazapado”</i> - <i>E13: “Había una vez un señor llamado Pedro que tenía un gato que era muy tonto y un día el gato para perseguir a 5 pajaritos en un árbol y viendo los pájaros se cayó”</i> - <i>E11: “En una ocasión un gato se trepa un árbol, pero terminó cayendo”</i> - <i>E3: “El gato, el gato se lastimó la pata y los pajaritos se burlaron de él”</i> - <i>E13: “Luego el señor se dio cuenta y se llevó el gato al veterinario le inyectaron la pata y después de dos semanas Se sintió bien”</i> - <i>E7: “No hay que perseguir a los pajaritos porque nos pueden pasar un accidente muy grave”</i> - <i>E11: “Que no hay que escuchar conversaciones ajenas”</i>

SUBCATEGORÍA: DURANTE

- Conocer los pájaros abordados en la lectura
- Lectura en voz alta
- Preguntas

(Respuestas de los estudiantes de acuerdo a las preguntas realizadas por la docente investigadora)

Literal

- TE: "Los pajaritos"
- E11: "Comérselo"

Inferencial

- E2: "Impresionados, asustados, sorprendidos".
- E6: "Que era mejor que se subieran a una rama más alta"
- E11: "Salieron volando de ese lugar"
- E10: "Para que los pajaritos se distrajeran y el gato se pudiera comérselos"
- E12: "Porque se ideó algo para poder comerse a los pájaros"
- E11: "No porque se los quería comer"

Crítico

- E13: "Cuando engañan a los niños y le dicen allí están sus papas y no debe dejarse creer porque son mentira."
- E6: "Que era mejor que se subieran a una rama más alta."
-

SUBCATEGORÍA: DESPUÉS

- Los estudiantes elaboraron preguntas sobre la fábula
- Socialización

(Ejercicio de escritura donde se midió el nivel de comprensión de los estudiantes al crear preguntas)

Nivel literal

- E2 y E11: "¿De dónde provenía el gato?"
- "¿En qué lugar se hizo el gato y que planeaba?"
- E12 y E6: "¿Cómo se llamaba la fábula?"
- E8 y E3: "¿Qué clase de pájaros habían?"
"¿Cuál fue la estrategia del gato?"

Inferencial

- E2 y E11 "¿Por qué el gato se comió al pájaro?"
- E8 y E3: "¿Cuál pájaro vuela bajo?"
"¿Cuál fue la estrategia del gato?"
"¿Qué otro título tú elegirías? por qué"
- E12 y E6: "¿Qué opinas de la estrategia del gato?"

Crítico

- E2 y E11: "¿Qué animales se personificaron?"
"Inventa un desenlace y una moraleja diferente"

Categoría: Conocimiento

Signos de admiración, interrogación y comillas

- *Di: “¿Cuál de las siguientes expresiones es correcta?”
E1: “¡Bravo! ¡Bravo! ¡Qué música tan maravillosa!”*
- *Di: “La expresión ¡bravo bravo, Qué música tan maravillosa! Indica:”
E8: “Halago por parte del gato a los pájaros”*
- *Di: ¿Los signos de interrogación sirven para?
E1: Son signos ortográficos dobles que se utilizan para indicar que un enunciado se transforma en una pregunta*
- *E7: “Hay que ser siempre prudentes muy prudentes con gentes tan hábiles y generosas”*

Durante el ejercicio de lectura de la fábula “el gato y los pájaros” en la categoría rol **de la docente**, existió seguimiento y acompañamiento de la docente investigadora en cada una de las actividades ejecutadas por el educando, donde se motivó especialmente a que los estudiantes realizaran preguntas relacionadas con la fábula abordada. Se evidenció una planeación recursiva donde se hizo uso del diccionario, se realizaron preguntas predictivas a través de imágenes y se aprovechó los matices de la voz para captar la atención del educando. Según como lo menciona Fernando Vázquez⁹⁶, está en manos del docente seducir con la voz y despertar el deseo por leer.

Algo que llamó la atención es que el **rol del estudiante** se manifestó con la participación activa de todos los escolares, al intervenir constantemente y responder preguntas que la docente realizaba, además desarrollaron sus habilidades creativas al hacer uso de los tics, al tener contacto con el computador para pasar en limpio y decorar la ficha con las preguntas creadas por ellos mismos sobre la fábula abordada. También existió aprendizaje colaborativo donde surgieron ambientes de interacción social al trabajar en equipo y concertar opiniones sobre la actividad realizada de crear preguntas.

⁹⁶ VASÁQUEZ R. F. El quijote para al tablero. En: Modulo Seminario Diadáctica de la literatura. Socorro(21 de Mayo de 2107).p.23

De igual forma existió una integralidad en los momentos antes, durante y después de abordar la fábula. Las actividades que constituyen el **antes**, evidenciaron el uso del diccionario donde se contrastó los significados con las predicciones iniciales hechas por el educando, mediante este ejercicio los estudiantes adquirieron habilidades de vocabulario, este ejercicio permitió que el estudiante hiciera predicciones de la palabra desconocida desde sus conocimientos previos para luego ser contrapuesta en el diccionario y así darle una mayor interpretación a la fábula abordada. Por otro lado, las predicciones a partir de imágenes ampliaron la información previa porque los escolares construyeron una historia oral, así como se refleja en los descriptores, donde se muestra un avance para crear oralmente. Este ejercicio se complementa con lo mencionado por David Cooper, cuando menciona que es necesario que antes que los estudiantes aborden un texto, se les debe enseñar el vocabulario nuevo con que se va a encontrar en la lectura. La enseñanza de vocabulario permite aprender las palabras que requiere la lectura que les desarrollará información previa necesaria para comprenderlo.

En las actividades **del durante**, la docente logró captar la atención del estudiante al utilizar los matices de la voz y se estimuló la lectura guiada en voz alta, donde pasaron algunos estudiantes a leer para sus compañeros. Al momento de abordar la fábula la docente hizo pausas para realizar preguntas discursivas que permitieron identificar si los estudiantes reconocieron la información explícita e implícita y crítica del texto. Según como lo menciona David Cooper la formulación de preguntas debe apuntar a que los estudiantes respondan más que un sí o un no, donde explique su respuesta.

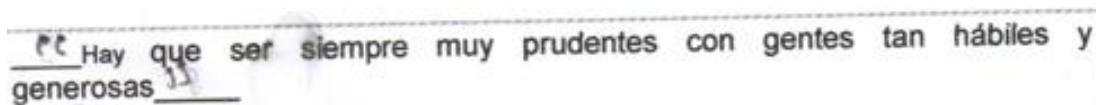
Por otro lado, en las actividades del **durante** también se midió el nivel de comprensión a partir de los ejercicios realizados por la docente al formular preguntas y del cual respondieron los estudiantes. En este ejercicio se pudo observar que los estudiantes desarrollaron niveles de comprensión literal, inferencial y crítico. Los estudiantes demostraron tener un amplio bagaje en la

información inferencial y algunos reflejaron su postura crítica dando su opinión desde las vivencias y experiencia con su contexto.

En el momento **después** se midió la comprensión desde las preguntas elaboradas por los estudiantes, las preguntas creadas se clasificaron desde la integración de los niveles literales, inferencial y crítica. Esto puntualiza que muchos estudiantes desarrollaron parte de la lectura crítica al formular preguntas donde se muestran posturas de las características de la fábula hasta posturas y puntos de vista del título, plan creado por el gato y crear otro desenlace para la fábula.

Esto evidencia que los algunos estudiantes avanzaron un poco en lectura crítica como lo menciona David Cooper, la lectura crítica enseña al lector a evaluar contenidos y a emitir juicios a medida que aborda el texto.

En la categoría de **conocimiento** se evidenció ampliación de conocimiento referente al uso de los signos de interrogación, admiración y uso de las comillas.



Hay que ser siempre muy prudentes con gentes tan hábiles y generosas

Como se evidencia en la imagen, se utilizó la moraleja para ejemplificar el uso de las comillas para indicar citas textuales, en este caso la moraleja que expresa el autor.

El ejercicio permitió a partir del análisis y practicidad de oraciones de la fábula del gato y los pájaros que los educandos existiesen un mayor conocimiento del uso de marcas textuales encontrados en la fábula. Para acercarse un poco más al conocimiento, se reforzó con un video sobre el uso de marcas textuales como los signos de admiración, pregunta y comillas: [\(https://luisamariaarias.wordpress.com/category/7-interrogacion-y-exclamacion/](https://luisamariaarias.wordpress.com/category/7-interrogacion-y-exclamacion/)

<https://www.youtube.com/watch?v=xm5RxCbsPxo>, los estudiantes se mostraron atentos.

8.3.3 Análisis sesión 9 abordada desde la fábula “La cigarra y la hormiga”. En cuanto el análisis de lo ocurrido en esta sesión, se evidenciaron las categorías: Rol del docente, Rol del estudiante, Estrategias de lectura y Mundo del autor.

Cuadro 20. Categorías emergentes a partir de la sesión 9

<i>Categorías emergentes a partir de la sesión 9</i>	
Categoría: Rol del docente	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>DI “Voy a contarle sobre nuestra biblioteca. A nuestra biblioteca de una colección de Sevilla, es un proyecto del Ministerio de Educación colección semilla”</i> - <i>La profesora coloca un video donde le hacen una entrevista a Rosa Navarro</i> - <i>La docente investigadora usa un espacio en el colegio al aire libre, donde continúa con la lectura para los niños en un espacio tranquilo y didáctico</i> - <i>La profesora inicia la lectura de la fábula. Luego pasa el libro a uno de los niños para que le ayude a leer.</i> - <i>DI: En su imaginación hagan de cuenta que ustedes son la hormiga, entonces yo soy la cigarra</i> 	
Categoría: Rol del estudiante	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Los estudiantes ayudan a la profesora a leer.</i> - <i>Se evidencia motivación e interés por participar.</i> - <i>E12: Me gustó mucho el tema de hoy porque, nos dimos de cuenta de muchas cosas que quizás no sabíamos, que nuestro libro de fábulas era creado por algunos españoles.</i> - <i>E4: “A mí me gusta el rompecabezas y cuando hablamos de los autores”</i> - <i>E12. “También me gustó porque compartimos todos, me gustó también cuando nosotros fuimos las hormigas y usted la cigarra.”</i> - <i>E11: “A mí me gustó que usted leyera, la clase estuvo muy bonita”</i> 	
Categoría: Estrategias de lectura	
ANTES	
<ul style="list-style-type: none"> - DI: “¿Cuál es el propósito de la fábula?” <i>E6: “La fábula donde aparecen animales y también ellos están personificados”</i> <i>E7: “Es enseñarle a uno y me gusta las ideas que tiene”</i> <i>E11: “Nos estamos imaginando lo que está sucediendo ahí, como la idea de los que está pasando”.</i> <i>E3: “Para preguntas como para cuando me salga la prueba saber nos pueden preguntar acerca de eso”.</i> <i>E2: “Para leerlas y tener un entendimiento”</i> <i>E6: “La mayoría de las fábulas nos gusta porque tiene aventuras y siempre nos van a ayudar a nosotros”</i> <i>E13: “Si, Entonces nos deja una enseñanza sobre las cosas y los animales”.</i> <i>E3: “Hemos aprendiendo acerca también del valor.”</i> 	

E6: "La estructura"

PREDICCIONES

- DI: "¿La hormiga que estás haciendo? ET: Trabajando"
- E13: "Sí, que las hormigas pueden levantar el doble del peso de ella."
- E3: "Allá abajo llegando al prado hay hormigas".
- Lugar: ET: "En el campo, en la playa, en el cafetal"
- Tiempo E11: "En el día porque se ve clarito como ahorita".
- Título ET: "La hormiga y la Luciérnaga, la hormiga trabajadora y la cigarra"

DURANTE

Predicciones

- La profesora inicia la lectura de la fábula. Luego pasa el libro a uno de los niños para que le ayude a leer "¿Qué sería lo que le contestaría la hormiga y la cigarra?"
E6: "Claro amiga cigarra te daré un poco de comida"
E11: "No le dio comida porque ella no trabajo nada"
E14: "No, porque ella en verano se la paso cantando y no trabajo."
- DI: "¿Cómo estás?, Amiguita María tengo mucha hambre me podrías regalar un poquito de tu grano" E2: Si pasa Y te daré algún grano

DESPUÉS

Opiniones y prejuicios

- DI: "¿Qué hizo falta en la fábula? E12: La moraleja"
- DI: "¿Qué sugerencias le darían al autor, para que al final de la historia le cambiará la actitud a la hormiga?"
E6: "Le diría que le agregar un poco más de amor"
E13: Aprovechar la comida en el verano para que en el invierno no pase hambre
E2: "La actitud de la hormiga en vez de ser Brava, que le colocara que sí le daba una poca de comida"
DI: "Cada Párrafo es creado por alguien" E11: "No es fácil escribir, pero con tanta imaginación que cuando seamos grandes tal vez algunos queramos ser autor."

Categoría: Mundo Del autor

- DI: "¿Qué figura hallaron en el rompecabezas? E12: Es una mujer, una señora"
- DI: "¿Quién cree que pueda ser esa mujer? E12: Una Fabulista, una escritora"
- DI: "Esta mujer se llama Rosa Navarro, Es una mujer emprendedora ¿de dónde será esa mujer? E13: España"
- DI: "Si muy bien, Nació en 1947 es una filósofa de Barcelona, ejerce la docencia"
- DI: "¿Qué relación tendrá la señora Rosa Navarro y **Francesc Rovira** con esta imagen? E14: Que ambos escribieron la fabulas contadas a los niños para los niños".
- DI: "¿Cómo llegaría este libro aquí? TE: Ministerio de educación"
- DI: "Colección semilla"
- Al terminar la sesión los estudiantes se dirigieron a la mini biblioteca del aula para abordar libros y leer sus autores.

Es evidente que el **rol del docente**, deja entre ver a la maestra haciendo uso de los espacios libres de la escuela como el parque recreacional para realizar el ejercicio de lectura en un espacio donde permanecieron sentados en forma de círculo. Los

lineamientos del Lenguaje⁹⁷ exponen que el contexto está relacionado con los factores como el clima o espacio físico, ya que la posición como se realiza la lectura, afecta la comprensión textual.

Las anteriores situaciones también se reflejan en el **rol del estudiante**, al levantar la mano para intervenir y dar sus aportes, también demuestran estar conectados con el ejercicio al responder a preguntas realizadas por la docente.



Ante expresiones como *“No es fácil escribir, pero con tanta imaginación que cuando seamos grandes tal vez algunos queramos ser autor.”*, los estudiantes están demostrando sus sueños e intereses para ser autores.

Al realizar la maestra la lectura guiada en voz alta se incentivó al estudiante a estar atento a participar cuando la docente hacía preguntas. Este indicio se reafirma con Fernando Vázquez Rodríguez, a decir que



cuando el docente lee a sus estudiantes les está ofreciendo un tipo de alimento como un gesto maternal donde pone en juego la calidad de vida del lector del mañana. Tiene que ver con el manejo de pausas, silencios los alargues, los acordes en el acto de la lectura, leer y callar

también hace parte de la lectura para que el lector imagine, se ensueñe y cree.

Durante la sesión se activaron los tres momentos para desarrollar un pertinente proceso lector. En el momento **antes**, los estudiantes lograron identificar las características y propósitos de la fábula, donde expresiones como: *“Las fábulas son donde aparecen animales y también ellos están personificados”*, evidencia que los

⁹⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Santafé de Bogota: Julio de 1998.p.78

estudiantes han logrado reconocer características explícitas de la fábula. Además, se alcanzó desarrollar información previa mediante la formulación de preguntas que arrojaron respuestas como: *“Allá abajo llegando al prado hay hormigas”*, esto evidencia que el estudiante aporta predicciones desde su experiencia con el entorno.

En el momento **después**, expresiones como *“Le diría al autor que le agregar un poco más de amor”* evidencian que algunos estudiantes han desollado su nivel de criticidad al aportar opiniones coherentes con que se estaba preguntando.

Al indagar la vida de la autora Rosa Navarro, se adentró al educando a tener contacto con el autor, este ejercicio permitió que el estudiante reconociera que todo escrito es creado por alguien y que de igual manera es importante abordarlo para adentrarse al texto. Daniel Cassany menciona que para fomentar la comprensión crítica hay que explorar el mundo del autor, ya que cuando se conoce el autor el texto se hace más familiar.

La evaluación de la sesión se evidencio de manera formativa a través del desarrollo de las actividades y el avance progresivo de los aportes y participación de los educandos.

8.3.4 Análisis sesión 10 abordada desde la fábula “el ratón y el león”. La sesión 10 se abordó desde la fábula “el ratón y león”, en cuanto el análisis de lo ocurrido en esta sesión, se evidenciaron las categorías: **Rol del docente, Rol del estudiante, Estrategias de lectura.**

Cuadro 21. Categorías emergentes a partir de la sesión 10

Categorías emergentes a partir de la sesión 10	
Categoría: Rol del docente	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>DI: “Tenían una tarea de investigar el nombre de algunos fabulistas colombianos”</i> - <i>DI: “Revise de nuevo para hallarle sentido a la historia” Acompañamiento de la docente a los estudiantes con dificultad</i> - <i>La profesora socializa con los estudiantes.</i> - <i>DI: “Si hay que aprender a respetar, las indicaciones de la profesora dan, porque a veces nos adelantamos a lo que la profesora está diciendo”</i> 	
Categoría: Rol del estudiante	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Los estudiantes se concentran para leer mentalmente.</i> - <i>Los estudiantes observan el video con atención.</i> - <i>En la lectura en voz alta los estudiantes participan activamente.</i> 	
Categoría: Estrategias de la lectura	
SUBACTEGORIAS ANTES	
Claves textuales	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>DI: “Algunos fabulistas colombianos”</i> <i>E5: “Rafael Pombo”</i> <i>E7: Juan Gabriel Vásquez</i> - <i>E7: Y entre <u>sollozos</u>, le pedía al gran león mil perdones. E7: ¿Es como llorar?</i> - <i>E10: Estaba oculta por los <u>arbustos</u>E8: Es un árbol Que tiene muchas hojas</i> <i>E13: Arbustos una mata Qué esparce sus hojas alrededor</i> - <i>E2: Le pedía mil perdones por su atrevimiento, por si <u>insolencia</u>E2:</i> <i>Insolencia es como ser grosero</i> <i>E13: “Sus <u>rugidos</u> resonaban en todo el bosque, y el <u>eco</u> los repetía”, E11:</i> <i>“Bueno rugidos son como fuerte y eco es cómo repetir”</i> - <i>E11: “El <u>felino</u>, furioso cogió al primero que vio” E11: “Otra palabra de decir felino también se puede decir gato.”</i> 	

- *Video sobre los felinos*

SUBCATEGORIA DURANTE

- *DI: "Historia que está en desorden, primero la van a leer, los sucesos están en desorden, primero la leen y luego la vamos a organizar". Algunos estudiantes se les dificultó este ejercicio.*
- *Se utilizó más tiempo para esperar y ayudar a los estudiantes que se les estaba dificultando.*
- *Lectura en voz mentalmente y en voz alta*

SUBACTEGORÍA DESPUÉS

- *Formulación de preguntas.*

Literal

- *DI: "¿Por qué el Felino estaba furioso con los ratoncitos? E12: Porque el ratoncito no, o dejaba dormir"*
- *DI: ¿Dónde se encontraba el ratón mientras el león huía? E1: "Se encontraba en... lo que pasa es que en ese momento el ratoncito lo había liberado"
E3: "En su lomo"
E1: en sus Crines*

Inferencial

- *DI: "¿Por qué el león escogió una cueva como sitio para dormir? E3: Como para que no lo molestarán".*
- *DI: "¿En qué sitios existen cuevas? ¿Conocen alguna?"
E5: "En la selva también conozco una cueva que le se llama cascada"
ET: "Sí también se encuentra la cueva del indio, y la cueva oso muerto"*
- *DI: "¿Quién dijo la expresión "¿No llores más, ratoncito? Veo que no querías despertarme y te perdono. ¡No lo vuelvas a hacer!"
E5: "El ratoncito, no, no, el leoncito"*
- *DI: "¿Cuál es el animal que también es felino doméstico? ET: el gato "*

Crítico

- *DI: "¿Por qué el ratón ayudó al león?"*

E2: "Porque el león también ayudó al ratón"

E13: "Cuándo el ratón se encontró un problema el león le puedo ayudar"

- *DI: "¿Dónde se encontraba el ratón mientras el león huía?"*

E11: "No importa lo que tengas o no tengas todos necesitamos ayuda"

E12: "Si quieres que te respeten, respeta a los demás"

E10: "Perdona para que te Perdonen, y ayuda para que te ayuden"

E13: "Sé amigo de tu enemigo porque en cualquier situación te puede ayudar"

E3: "Perdona a los demás, Porque algún día en situaciones difíciles te pueden ayudar"

E1: "Es mejor tener amigos que enemigos"

E5: "No hagas el mal a nadie porque él te puede ayudar cuando caigas en algunas trampas"

E2: "Perdona a alguien así no sea tu amigo porque más adelante te podría ayudar"

E7: "Hacer amigos y no enemigos, perdonar al compañero."

Durante el desarrollo de la sesión se pudo evidenciar en el **rol del docente**, la docente investigadora hizo gran acompañamiento durante todas las actividades planeadas, se evidencia caminando alrededor de las mesas para revisar los trabajos de los estudiantes se detiene para observar cuidadosamente la realización correcta del ejercicio individual, se pudo observar que un estudiante tuvo dificultad para armar la secuencialidad de la historia; la docente hizo acompañamiento individual para explicarle y ayudarlo a superar su dificultad, como se observa se focalizó en ese momento en el estudiante con dificultad ubicándolo en el escritorio de la docente para que no se distrajeran los demás estudiantes que leían mentalmente.



De igual manera la docente socializó los trabajos realizados para aclarar dudas, también hace sugerencias a los educandos de la importancia de atender a las indicaciones para que todos puedan ir a la par y ninguno se quede atrasado. En el ejercicio de la secuencia también se evidencia que la docente estimula el trabajo en casa con la investigación para reconocer los fabulistas colombianos.

Durante la sesión se evidencia compromiso total de los **estudiantes**, al realizar responsablemente las actividades trabajadas. Durante el primer ejercicio de lectura, se mantuvieron muy concentrados y cuando la lectura fue en voz alta, estuvieron atentos a seguir la lectura mientras otro compañero leía. Por otro lado, se mostraron emocionados durante el ejercicio del tingo tango, para participar de la indagación de las claves textuales.

En los momentos de las **estrategias de lectura**, como el **antes** se activó la información previa mediante la técnica de claves textuales. Se pudo observar que los estudiantes recurrieron a la palabra para darle sentido a la oración. Esto permitió que al abordar la fábula de león y el ratón, fuera más fácil de comprender desde el vocabulario abordado. Esta técnica se reafirma cuando David Cooper dice que, las claves textuales permiten al lector desarrollar habilidades de vocabulario, donde se recurre a las palabras que conoce en una frase para determinar el significado de una palabra desconocida. También para conocer un poco más de los felinos que se iban a abordar en la fábula se reforzaron el conocimiento con un video descargado de internet, donde los estudiantes conocieron cosas nuevas sobre la vida de estos animales.

En el momento del **durante** se evidenció que algunos estudiantes se les dificultó encontrarle secuencialidad a la historia que se presentó por recortes y en desorden, la docente tuvo que revisar detenidamente este ejercicio por que había partes que los estudiantes no colocaban coherentemente. Luego para verificar que el ejercicio había quedado correctamente se hizo lectura en voz alta. Como se mencionó antes

un estudiante particularmente evidencio su conflicto para darle sentido al texto, se puede decir que la docente fragmentó la historia en muchos recortes del cual debieron ser menos.

Después de abordar la fábula, la docente hizo preguntas para medir el nivel de comprensión **literal, inferencial y crítico**. En el nivel literal se evidencia que los estudiantes que respondieron apuntaron correctamente a las preguntas. En el nivel inferencial se evidencia que los estudiantes han progresado en su capacidad para deducir y concluir aquella información que aparecieron implícitos en la fábula. Desde los Lineamientos de Lenguaje se hace alusión a que la inferencia permite la capacidad para hacer claro lo que aparece oscuro en el texto, deduciendo y concluyendo los componentes implícitos.

Por otro lado, al intentar crear la moraleja de la fábula los aportes de los estudiantes se evidencio desde sus sentimientos y experiencia del entorno, la importancia del valor de la amistad y el perdón, esto se evidencia en expresiones como *“Sé amigo de tu enemigo porque en cualquier situación te puede ayudar*, esta criticidad del estudiante nace por la experiencia desde la convivencia de la escuela, porque todos los estudiantes de cuarto y quinto están muy atentos a ayudar y colaborar.

La evaluación de la sesión 10 abordada desde la fábula del ratón y el león, fue formativa y durante desarrollo de las actividades. Los estudiantes manifestaron que la clase fue divertida y que les llamó mucho la atención abordar sobre la vida de los felinos.

8.3.5 Análisis sesión 11 abordada desde la fábula “el caballo y el gorrión”. La sesión 11 se abordó desde la fábula “el caballo y el gorrión”, escrita por Rafael Pombo, en cuanto el análisis de lo ocurrido en esta sesión, se evidenciaron las categorías: **Rol del docente, Rol del estudiante, Estrategias de lectura.**

Cuadro 22. Categorías emergentes a partir de la sesión 11

Categorías emergentes a partir de la sesión 11	
Categoría: Rol del docente	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>La docente es recursiva al hacer uso de los tics y planear instrumento llamativo.</i> - <i>DI: “Como les había prometido y como ustedes habían solicitado, vamos a leer una fábula Rafael Pombo”</i> - <i>Ante el desconocimiento de las palabras la docente hace explicación minuciosa del vocabulario con expresiones del contexto.</i> 	
Categoría: Rol del estudiante	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>E13: “Aprendí vocabulario nuevo como prole que significa hijos”</i> - <i>E8: “Aprendí palabras como Gamella donde se echa la comida a los animales.”</i> - <i>E1: “Me gusto compartir y hacer las actividades”</i> - <i>E5: “Compartir “</i> - <i>E4: “Lo que más me gusto fue el audio y la personificación de la lectura”</i> 	
Categoría: Estrategias de la lectura	
SUBCATEGORÍA ANTES	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>E13: Rafael Pombo, Nació en Bogotá en 1983 y murió 1912.</i> - <i>DI: Dice que fue creador de muchas fábulas, cuentos y poeta romántico ¿Qué será romántica? E13: como poemas relacionados con el amor</i> - <i>Se muestra un caballo con carga. DI: ¿Qué más estará haciendo? E4: está cargando una maleta. DI: ¿Será que pesa la maleta? ET: tiene harto peso</i> - <i>DI. ¿Qué será Un corcel? Son caballos muy hermosos, a diferencia de los caballos normales.</i> - <i>DI: qué es gamella...Ningún estudiante responde y se recurre el diccionario para explicar.</i> - <i>DI: ¿Qué es trinar? Niños: Cantar</i> - <i>La docente pregunta que entienden por, querella, prole, gamella, gorrión. Ningún estudiante responde. Se recurre al diccionario para aclarar.</i> - <i>DI:” ¿Que está haciendo el caballo: E10: el corcel está muy cargado, pero sin embargo está feliz “</i> 	

- *DI: "Van a pensar en un título cada uno. E12: el caballo cargado. E8: El corcel Feliz. E11: El corcel Cargado. E9: el caballo Trabajador"*

SUBCATEGORÍA DURANTE

Audio de la fábula, los estudiantes siguieron la lectura en la ficha entregada.

SUBCATEGORÍA DESPUÉS

Análisis de las preguntas abordados

- *P1. El 60% de los estudiantes reconocen la secuencialidad de la fábula.*
- *P2: el 76% de los estudiantes se le dificulta reconocer información implícita*
- *P3: El 70% de los estudiantes reconocen que la fábula está escrita en prosa*
- *P4. El 50% de los estudiantes reconocen la intención de la fábula.*
- *P5. El 60% de los estudiantes se les dificulta reconocer la información implícita del texto.*
- *P6. El 90% de los estudiantes identifica palabras que riman.*
- *P7. El 50% de los estudiantes identificar los usos de los signos de admiración en sentido del texto*
- *P8. El 80% reconoce sinónimos de la palabra querella.*
- *P9. EL 50% de los estudiantes reconoce información implícita.*
- *P10. El 50% reconoce información implícita.*
- *P11. El 90% de los estudiantes reconocen características de la personificación.*
- *Organización mapa conceptual.*

Durante el desarrollo de la sesión 11 se evidenció como la **docente** planeó instrumentos de trabajo como fichas con imágenes y colores llamativos, para captar la atención del educando, además hizo uso de la web para presentar el audio de la fábula, una técnica nueva que permitió a los estudiantes oír y seguir la lectura a través del audio. También se observó el compromiso de la docente al presentar una fábula de Rafael Pombo y que fue solicitado por los estudiantes en la sesión anterior. Ante el surgimiento de vocabulario no conocido por los estudiantes y de difícil comprensión, la docente implementó estrategias como el uso del diccionario y explicó mediante ejemplos con el contexto para que los estudiantes puedan

comprender mejor. Como se puede apreciar en la imagen los estudiantes se ubicaron de frente dejando un espacio en el medio para que pudieran visualizar cómodamente el tablero, los compañeros y a la docente; además también se evidencia que la docente investigadora genera espacios de aprendizaje mediante la participación activa de los educandos al pasarlos al tablero y quienes son actores de construir su propio conocimiento.



Por otro lado, en el **rol de estudiante**, como se puede observar en la imagen, existió un evidente compromiso de los estudiantes al realizar las actividades de la sesión y en especial el desarrollo de la ficha con las preguntas, al momento de corregirlas mostraban aplaudiendo cuando les quedaba una pregunta correcta, eso evidencia el esfuerzo que realizaron por comprender.

Todos los estudiantes permanecieron en orden y atentos a proseguir en las actividades que iban surgiendo. Los estudiantes manifestaron su agrado por la manera como se desarrolló la sesión. A pesar que la lectura de la fábula tenía términos un poco difíciles de entender para ellos, manifestaron su agrado por que conocieron su significado.



En la categoría de **estrategias de lectura** se pudo evidenciar que, en la activación de información previa, los estudiantes desconocen el significado de la mayoría de las palabras presentadas para completar la frase, entonces se hizo uso del diccionario para encontrar significado y aclarar las dudas. En opinión la docente investigadora pudo descubrir que en la fábula abordada existía vocabulario muy elevado para el grado de 4 y 5. Para cambiar la técnica en el momento del **durante** se hizo presentación de la fábula en audio y los estudiantes siguieron la lectura. Se implementó esta técnica

para experimentar y que los estudiantes conocieran otra forma de realizar el ejercicio de lectura. Al terminar de leer la fábula se trabajó durante el momento **después** de manera individual, mediante una ficha con preguntas que evaluó la comprensión del estudiante. La corrección de las preguntas las hizo los mismos estudiantes, donde mediante la socialización, se dieron cuenta cuáles fueron los errores y corrigieron buscando la correcta. La inspección de las preguntas arrojó los siguientes resultados: en las preguntas que abarcaban información implícita, muy pocos estudiantes acertaron, la mayoría de los estudiantes reconocieron que la fábula estaba escrita en forma de verso. El 70% de los estudiantes lograron dar secuencialidad a lo ocurrido en la fábula por lo tanto se evidencia que ya han mejorado un poco en este aspecto que se les ha dificultado en las anteriores fábulas. También se evidencia que en su gran mayoría los estudiantes tienen claridad del ejercicio de la personificación en la fábula del Gorrión y el Caballo.

La docente investigadora concluye que, al abordar este tipo de fábulas escritas en verso, se torna un poco más difícil para la comprensión. En esta fábula en particular existía un vocabulario amplio y avanzado para los estudiantes de cuarto y quinto.

Al finalizar el momento después, para reforzar la comprensión de los estudiantes a partir de la fábula trabajada, se completó un mapa conceptual con palabras claves que permitieron darle estructuración de una manera resumida, en este ejercicio se refleja lo dicho por Frida Díaz, cuando menciona que los mapas conceptuales es una estrategia de enseñanza que permite al estudiante representar gráficamente el conocimiento, en este caso representó la historia de la fábula de caballo y el gorrión.

Se puede decir que la experiencia en esta sesión fue muy significativa, porque se abordó terminología nueva que le permitió al estudiante ampliar su información previa, además se hizo inspección en la forma de presentación de la fábula del autor Rafael Pombo, ya que las anteriores fábulas trabajadas se habían presentado en prosa.

8.4 ETAPA DE EVALUACIÓN

8.4.1 Análisis sesión 12 y 13 abordada desde la composición escrita de las fábulas creadas por los estudiantes. En la etapa de evaluación, atendiendo a los intereses de los estudiantes se midió el desarrollo de lectura crítica mediante la composición escrita de una fábula.

En cuanto el análisis de lo ocurrido en esta fase con las sesiones 12 y 13, se evidenciaron las categorías: **Rol del docente, Rol del estudiante, intereses y sueños de los estudiantes, y Creación de fábulas.**

Cuadro 23. Categorías emergentes a partir de la creación de fábulas

Categorías emergentes a partir de la creación de fábulas	
Categoría: Rol del docente	
-	<i>DI: "Bueno como nosotros queremos ser autores y para eso vamos hacer una fábula.</i>
-	<i>La docente planea, revisa y corrige.</i>
-	<i>"La maestra propicia espacios para la socialización"</i>
-	<i>"Para decorar la fábula vamos utilizar material del medio"</i>
-	<i>"Vamos a elaborar material reciclable para escribir la fábula creada"</i>
Categoría: Rol del estudiante	
-	<i>E13: "me gusto, porque aprendimos hacer autores"</i>
-	<i>E15: "Me gusto porque los niños estaban muy interesados y escucharon"</i>
-	<i>E1: "fue una experiencia bonita, porque hicimos cosas"</i>
-	<i>E12: "feliz, y al principio nerviosa porque no sabíamos cómo iban a reaccionar, pero me gusto"</i>
-	<i>E9: "Me gusto, porque nos divertimos y jugamos con el cubo y los demás niños"</i>
-	<i>E12: "Me gusto, porque pudimos repasar la lectura, me gustó la idea del tema"</i>
-	<i>E12: "Me gusto porque los niños estaban muy interesados y escucharon"</i>
Categoría: Intereses y sueños de los estudiantes	
-	<i>DI: "Yo también soy Autor ¿qué quiere decir eso? E8: yo también puedo escribir fábulas"</i>
	<i>E13: "Que podemos ser escritores"</i>
	<i>E6: "Aprender a utilizar la imaginación escribiendo"</i>
	<i>E4: "como el de las obras"</i>
Categoría: Creación de fábulas	
Subcategoría: Activación de información previa	
Descriptor	
Oraciones creadas por los estudiantes	
-	<i>E2: "La mariposa es vanidosa porque es muy bonita"</i>

- E9: "Cuando mis compañeros nos vamos llegamos al salón, hartos de correr"
- E4: "Mi mamá hace su rutina de ejercicio"
- E9: "En mi casa echamos a los caballos en una Gamella"
- E1: "Mi tío estaba en la cárcel le concedieron la libertad"
- E10: "El gato zarpo sobre un ratón"
- E13: "Rafael Pombo fue autor de fabulas"
- E8: "El Famoso ilustrado Mateo creo un hermoso Violín"
- E12: "el león causa miedo con su duro rugido"
- E7: "el eco del gato es muy armonioso y maravilloso"
- E3: "el pájaro hace su personificación cuando escucha las conversaciones de los demás"
- E7: "en las lejanías hay un corcel hermoso"
- E1: "Todos los días hay un gorrión volando"
- E3: "Mi papá y mi mamá forman querella de vez en cuando."

Subcategoría: Creación fábula

- Para la creación de fábulas se tuvo en cuenta un plan que inicialmente se le entrego a los estudiantes
- Para evaluar la composición escrita se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:
 Formulación de título
 Descripción del ambiente
 Formulación inicio
 Formulación nudo
 Formulación desenlace
 Formulación moraleja
 Incorporación Vocabulario visto
 Ortografía y signos de puntuación
 Sus descriptores se reflejan más adelante en la rejilla de composición de textos

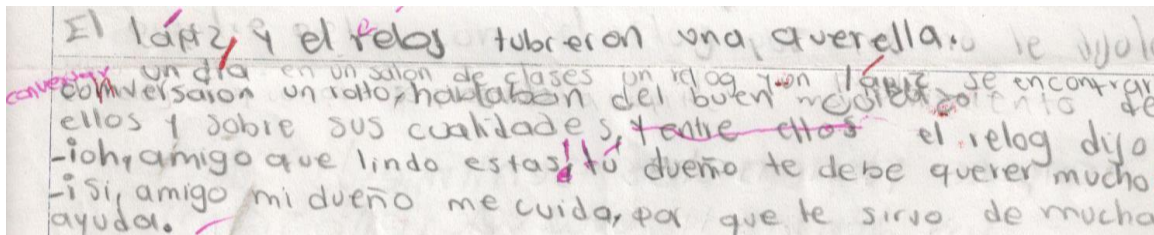
Subcategoría: Socialización.

- DI: "Hoy estamos reunidos todos los estudiantes de la escuela San José, especialmente con los niños de preescolar, primero, segundo, y terceros, van a escuchar las creaciones de los niños de cuarto y quinto sobre unas fábulas"
 Los E1, E3, E13, van al otro salón para hacer la invitación de una actividad de lectura

Fuente: docente investigadora.

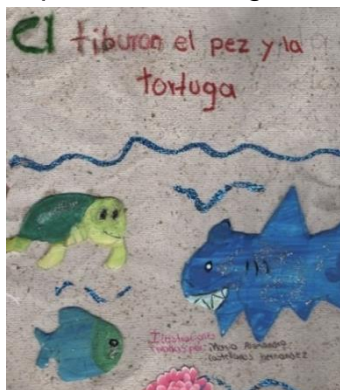
En esta etapa del proyecto se evidencia que en la categoría del **rol del docente**, la maestra impulsa a los estudiantes para que sean autores a través de la creación de una fábula. Como se evidencia en la imagen la docente investigadora hizo correcciones para reforzar el uso de tildes, signos de puntuación y verificar una adecuada redacción, confrontar que los sucesos tuvieran concordancia y un orden lógico de los acontecimientos, que se evidenciara las características y elementos

de la fábula, que se dieran ejemplos de personificación, que permitió a los escolares darse cuenta de los errores para que ellos los corrigieran e asesoría de la docente.



Por otro lado, la maestra generó espacios para estimular la creatividad del educando mediante la decoración con material del medio. Como se observa en la imagen se implementaron múltiples materiales reciclables para adornar las pastas con los personajes de la fábula creada. Se utilizaron materiales como cartón, platos desechables, lana escarcha, papel reciclable. El ejercicio estimuló el trabajo colaborativo, entre los estudiantes de cuarto y quinto, potenciando las distintas habilidades como lo menciona Vygotsky, la idea del andamiaje se refiere, especialmente a que la actividad se resuelve “colaborativamente” teniendo un inicio de control mayor el sujeto experto, pero delegándolo gradualmente sobre el novato.

En la categoría del **rol del estudiante**, se evidenciaron expresiones como “*aprendimos a ser autores*”, esto refleja la motivación de educando para explorar su imaginación mediante la creación de



fábulas, que permitió evaluar la comprensión partiendo de la incorporación del vocabulario abordado en las anteriores sesiones.

Al socializar las fábulas creadas con todos los estudiantes de la escuela, se reflejó el liderazgo en los escolares de cuarto y quinto, al invitar a sus compañeros de los grados

inferiores a participar del ejercicio de lectura. Los estudiantes se apropiaron tanto de su fábula, que hicieron su mejor esfuerzo para que los niños menores entendieran lo que ellos estaban leyendo. Muchos manifestaron al terminar expresiones como: *“me sentí feliz y al principio nerviosa porque no sabíamos cómo iban a reaccionar”*, esto evidencia el compromiso y apropiación por realizar un buen ejercicio de lectura, el cual se hizo en voz alta. A medida que se abordaba la fábula los estudiantes hacían aclaraciones del vocabulario donde se incorporó el juego del dado para asignar el número de pregunta que responderían los estudiantes de los grados inferiores. Con el juego se estimuló la interacción social para captar la atención de los niños más pequeños y evaluar lo que iban comprendiendo. También se estimuló la interacción social al permitirle al pequeño desarrollar sus habilidades y destrezas, así como lo reafirma Luis Fernando Macías, al referirse que el juego permite ir moldeando el carácter del niño y desarrollar su comprensión al inferir las instrucciones que contempla el ejercicio.

En la categoría de **intereses y sueños de los estudiantes**, se evidenciaron expresiones como: *“Podemos ser escritores”*, deja ver que se logró motivar y despertar intereses particulares en el estudiante por realizar composición escrita. Atendiendo a este importante indicio se estimuló al estudiante para que explorara su imaginación plasmándola en un papel. Con la interpretación de fábulas no solo se desarrolló lectura crítica mediante el ejercicio de la lectura, también se midió esta habilidad desde la composición escrita. Los criterios que se tuvieron en cuenta para evaluar la composición escrita fueron el uso correcto de signos de puntuación, intención comunicativa de los personajes, saberes previos, habilidades de vocabulario, secuencia coherente de acciones, caracterización de los personajes (personificación), características y elementos de la fábula, coherencia y cohesión.

En la categoría de **creación de fábulas**, se abordaron las subcategorías como *activación de información previa, criterios de evaluación, creación de fábulas, socialización*.

En la subcategoría de *activación de información previa* mediante recopilación de vocabulario nuevo trabajado con las fábulas en las sesiones anteriores se pudo verificar que los estudiantes habían desarrollado habilidades de vocabulario al crear oraciones coherentes que incluían las palabras nuevas trabajadas. Partiendo de que los estudiantes reconocían el significado de las palabras se procedió a vivenciar una vez más el aprendizaje colaborativo se organizó a los niños en pares para iniciar a crear el escrito de la fábula. Para que los estudiantes tuvieran una mejor estructuración de su escrito se les presentó una ficha con un plan inicial que contenía: moraleja, título ambiente, formulación inicio, nudo y desenlace. Este plan permitió reorientar las ideas de los estudiantes a la hora de empezar a escribir, así como lo menciona Frida Díaz⁹⁸, antes de iniciar una composición es necesario crear un plan y tener claridad sobre el tema al trabajar y su estructura característica. Luego existe la producción formal de las frases coherentes y con sentido, teniendo en cuenta la ortografía y reglas gramaticales. Se hizo relectura constante para lograr la composición final. Ante esta secuencialidad de eventos la docente hizo constante acompañamiento al revisar y corregir los primeros borradores de las fábulas.

Se puede evidenciar que los niños de cuarto y quinto, no solo compusieron en forma escrita, también fortalecieron su creatividad y comprensión al diseñar una pasta con el ambiente y los personajes de las historias. Se visualiza en la imagen la fábula del perro, el gato y el ratón, como los estudiantes representaron mediante imágenes acciones que realizaban los personajes dentro de la historia. La comprensión no se refleja solo en palabras



⁹⁸ DÍAZ B. Frida y HERNANDEZ R. Gerardo Rojas. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Comprensión lectora. McGRAW-HLL/INTERAMERICANA EDITORES; S:AMéxico 2002. P. 319

como lo confirma Luis Fernando Macías⁹⁹, la literatura es un juego con palabras, juego de imágenes expresadas en palabras. Al observar la imagen se puede leer, se pueden hacer predicciones e inferencias, demostrando así que los estudiantes fortalecieron su pensamiento y lectura crítica, porque fueron más allá de las palabras usaron la imagen como recurso para propiciar información previa antes de abordar la fábula. Cuando un estudiante plasma en sus imágenes detalles, acciones, personificaciones y reconocen que antes de iniciar una lectura es importante la información previa ya existe un primer estímulo donde se evidencia tener claro un proceso. Cuando el niño escribe una acción con personificación, crea un título acorde con el texto, crea una trama, crea secuencialidad de los sucesos, crea una moraleja, es un avance invaluable que sin duda potencializa la lectura crítica, porque el estudiante crea desde su contexto. Así como lo explica Freire¹⁰⁰, La comprensión del texto al ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto.

Este ejercicio de desarrollar mediante imágenes la comprensión lectora se abordó en cada una de las sesiones planeada por la docente, es decir que se logró infundir en los estudiantes habilidades y procesos de comprensión al incluir en sus fábulas imágenes que desarrollaran información previa al lector.

Las seis fábulas creadas logran reflejar una estructura acorde como lo describe la fábula. A continuación se refleja una rejilla de evaluación que permitió evaluar la composición escrita de los escolares:

F1: Fábula el reloj y el lápiz

F2: El tiburón, el pez y la tortuga

F3: El perro e, el gato y el ratón

⁹⁹ MACIAS, Fernando. El juego como método para la enseñanza de la literatura. Bogotá: Editorial Panamericana, 2013.p.21

¹⁰⁰ GIRÓN . C. Sonia. ¿ Cómo hacer lectura crítica?EN: Módulo colectivo de Investigación . Socorro.p.46

F4: El pato desobediente

F5: El león y el tigre

F6: El oso y el gorrión

Cuadro 24. Rejilla de evaluación composición de fábulas

<i>Rejilla composición de fábulas</i>						
Criterios de evaluación	<i>Descriptor</i>					
	F1	F2	F3	F4	F5	F6
Formulación de Título	<i>"El reloj y el lápiz"</i>	<i>"El tiburón, el pez y la tortuga"</i>	<i>"El perro, gato y el ratón"</i>	<i>"El pato desobediente"</i>	<i>"El león y el tigre"</i>	<i>"El Oso y el gorrión"</i>
Descripción del Ambiente	<i>"El salón de clase"</i>	<i>"El mar"</i>	<i>"Bosque"</i>	<i>"Bosque"</i>	<i>"Selva"</i>	<i>"Bosque"</i>
Formulación inicio	<i>"Un día en un salón de clases un reloj y un lápiz se encontraron para conversar un rato"</i>	<i>Había una vez en un hermoso mar un pez que se sentía muy solitario</i>	<i>"Había una vez un perro que era muy perezoso y se llamaba Tommy"</i>	<i>"Había una vez una familia de patos, la mamá pato le dijo a su hijo"</i>	<i>"Érase una vez una familia de leones, el padre se llamaba Juan"</i>	<i>"Había una vez, un oso que vivía en el bosque, el oso era tan perezoso que mandaba al gorrión"</i>
Formulación nuda	<i>"El lápiz le pregunta la reloj: que hora es, pero el reloj como estaba triste se cubrió y"</i>	<i>"Se acercaba el cumpleaños y el pez se fue muy lejos y lo encontraron llorando"</i>	<i>"El gato y el ratón se lo llevaron pero a mitad de camino se lo escondieron"</i>	<i>"Tomas se sintió muy triste y decidió irse al bosque porque sus papas no se"</i>	<i>"Cuando de repente Juan Resbaló quedando colgado en sus crines"</i>	<i>Le decía que no hacía nada bien el gorrión estaba muy triste así"</i>

	<i>no la dejo ver”</i>		<i>n en unos sauces”</i>	<i>despidieron de él”</i>		<i>que decidió irse”</i>
Formulación desenlace	<i>“El reloj fue a buscarlo y lo encontró en el pasillo contando sus números y aburrido. Cuando el lápiz lo vio le dio un fuerte abrazo”</i>	<i>“Te prometemos hacer una fiesta de cumpleaños e invitaremos a todos los peces del mar”</i>	<i>“El perro comprendió que no volvería abusar de la confianza de sus amigos.”</i>	<i>“Vamos a casa ahora y perdónanos por no habernos despedido antes de ir a la cama”</i>	<i>“Juan al darse cuenta de que pipe no era como el pensaba, lo saco de la manada”</i>	<i>“El gorrón se los llevo para la casa y le enseñó a barrer y a conseguir comida”</i>
Formulación moraleja	<i>“Valora las cualidades de los demás, porque pueden ser muy útiles para su vida”</i>	<i>“Lo que poco cuesta poco se aprecia”</i>	<i>“La pereza y el exceso de confianza puede hacernos fracasar”</i>	<i>Nunca debe irse a la cama sin antes resolver un problema</i>	<i>“Las apariencias engañan”</i>	<i>“La pereza y el exceso de confianza nos pueden hacer fracasar”</i>
Incorporación Vocabulario visto	<i>“Perdóname por favor amigo, por formar tanta <u>querella</u> contigo”</i>	<i>“Después de un rato encontró con un tiburón muy <u>prudente</u>”</i>	<i>El <u>felino</u> y el ratón me dijo que sí porque eres muy amable</i>	<i>“Lo encontré durmiendo en un <u>sauce</u>”</i>	<i>“Tuvieron muchos <u>proles</u> en la selva”</i>	<i>“Todos los animales comieron en una <u>gamella</u>”.</i>
Ortografía y signos de puntuación	<i>“Se evidencia algunos errores ortográfico como tildes”</i>	<i>El texto evidencia utilización correcta de ortografía y signos de puntuación”</i>	<i>El texto evidencia utilización correcta de ortografía y signos de puntuación”</i>	<i>“Existen algunos errores ortográficos</i>	<i>“Se evidencian errores ortográficos , faltó agregar signos de puntuación”</i>	<i>“Se evidencian errores ortográficos , faltó agregar signos de puntuación”</i>

Creatividad

La pastas se decoró con material reciclable como, papel reciclable, cartón, elementos de la naturaleza como hojas, botones, las fábulas se escribieron en papel reciclable elaborado por ellos mismos.

Los títulos son apropiados con el contenido del texto y se puntualiza un ambiente coherente al lugar donde se desarrolló cada la fábula. Al revisar los descriptores de esta categoría se aprecia la secuencialidad de la historia, donde los estudiantes encadenaron coherentemente el inicio, nudo y desenlace. La mayoría de las moralejas o enseñanzas describen la intención de cada fábula.

Frida Díaz¹⁰¹ menciona que los escritores competentes son buenos lectores, esta afirmación se retoma para concluir que durante el proceso de las sesiones se planeó y se mecanizó un proceso lector que, aunque fue en corto tiempo se intentó impulsar habilidades de comprensión y lectura crítica en los estudiantes de cuarto y quinto y que se vio reflejada en el ejercicio de creación de la fábula.

En los escritos de las fábulas los estudiantes se evidencian falta de acentuación de las palabras e inadecuada utilización de algunos signos de puntuación, que se seguirán fortaleciendo en los momentos de escritura en el aula.

Ante la creación de la fábula también existió un aprendizaje significativo de los estudiantes de cuarto y quinto, porque se evidenciaron factores cognitivos como estructuración cognitiva, la disposición, la capacidad intelectual y la práctica. Los estudiantes estructuraron conceptos en su mente al evidenciar en sus creaciones una fábula con secuencialidad (inicio, nudo, desenlace, moraleja) que contenía todos los elementos, caracterización de los personajes y el ambiente. Se evidenció una madurez mental en los estudiantes, donde incluyeron vocabulario nuevo para ponerla en su producción escrita, aunque al comienzo se hicieron borradores y

¹⁰¹ DÍAZ B. Frida y HERNANDEZ R. Gerardo Rojas. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Comprensión Lectora. México: editores Interamericana . 2002.p.

correcciones, este ejercicio fue de vital importancia porque se iba aprendiendo de los errores para logra una historia con coherencia y cohesión.



Existió en toda la fábula incorporación de vocabulario que aprendieron durante las sesiones, esto evidencia las habilidades de vocabulario que alcanzaron los escolares durante el proceso lector.

Para valorar los trabajos de los nuevos autores se creó un espacio de socialización, con todos los estudiantes de la escuela. El día anterior a la socialización un grupo de estudiantes de cuarto y quinto invita a los escolares del otro salón a hacer partícipes del ejercicio de lectura. Posteriormente se preparó material desde en interdisciplinariedad con la clase de matemáticas donde se elaboró un dado, la cara del dado al lanzarlo contenía una pregunta para que los estudiantes partícipes de la actividad. Los estudiantes manifestaron su agrado por la forma como se desarrollaron las actividades. Después de verificar la importancia de valorar las escritos de los estudiantes, se designó un espacio en la biblioteca titulado “Yo también soy autor, como se observa en la imagen, en este lugar reposarán las creaciones de los educandos y del cual pueden tener acceso cuando sientan el deseo de leer las composiciones de los estudiantes de la escuela rural San José.

Espacios como la **socialización** permiten valorar el trabajo del estudiante y lo estimula a seguir practicando el ejercicio de escritura. Los nuevos autores compartieran sus creaciones con los estudiantes de los demás grados. Ante esta iniciativa nació dentro de la biblioteca un nuevo espacio para incorporar las creaciones de los escolares y que a su vez se impulse degustar de las creaciones de los estudiantes de la Escuela Rural San José.

9. EVALUACIÓN

9.1 ANÁLISIS PRUEBA FINAL DE LECTURA

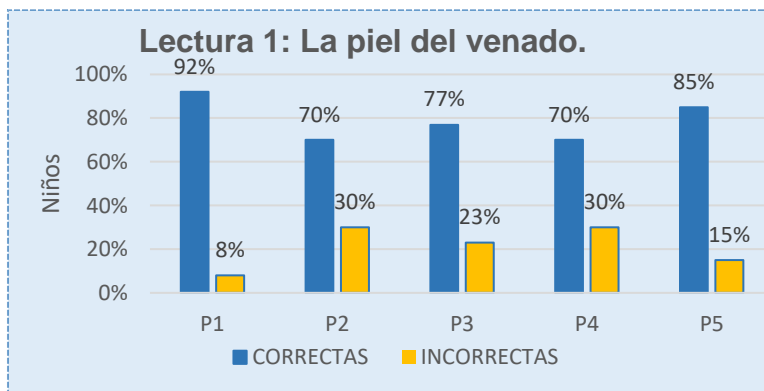
La docente investigadora luego de una ardua inspección seleccionó 15 preguntas de las cartillas 2012, 2013 y 2015, que permitió medir los avances que desarrollaron los estudiantes en el proceso de lectura mediante una prueba estandarizada.

La prueba constó de 3 lecturas y cada lectura agrupó 5 preguntas que evaluaban la competencia comunicativa del proceso de lectura que se mide a partir de tres componentes: el sintáctico, semántico y pragmático. Luego de una selección minuciosa de las preguntas donde se apuntará a trabajar equitativamente la misma cantidad de preguntas por componente, se profundizó en el componente sintáctico (6 preguntas), el componente semántico (6 preguntas) y el componente pragmático (3 preguntas), para un total de 15. La prueba Saber solo propone en cada una de sus lecturas una pregunta del componente pragmático, por eso se evidencia en cada lectura de la prueba diagnóstica, solo una pregunta del componente pragmático. De igual manera “las preguntas del proceso lector, orientan a establecer las capacidades de los estudiantes para realizar lecturas literales, inferenciales y críticas.”¹⁰²

A continuación, se plasma en cada lectura el resultado de los estudiantes que acertaron en la respuesta correcta y los estudiantes que respondieron incorrectamente:

Gráfica 8. Lectura 1. La piel del venado

¹⁰² ICFES, Mejor Saber. PRUEBAS SABER. Guía para la lectura e interpretación de los reportes de resultados institucionales de la aplicación maestra de 2011. (En línea). [Citado el 12 de Diciembre de 2017]. Disponible en:file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Guia%20para%20lectura%20e%20interpretacion%20reportes%20resultados%20institucionales%20aplicacion%20muestral%202011%20(8).pdf



La lectura pertenece al género narrativo, es una leyenda titulada **La piel del venado**, extraída del banco de lecturas Prueba Saber lenguaje grado 5° 2013. Esta lectura consta de 5 preguntas, se evidencia que las respuestas correctas estuvieron por encima del 70%. Las preguntas 2 y 4 evidenciaron que un 30 % de los educandos no acertaron la respuesta correcta.

A continuación, se muestran los componentes con la respectiva evidencia y las preguntas que la conforman:

Cuadro 25. Componentes y aprendizajes lectura “La piel del venado”

Fuente: Docente investigadora de la información obtenida

Componente	Número de pregunta	Aprendizaje o enunciado
Semántico	P1	Recupera información explícita del contenido de un texto
	P4	
Sintáctico	P2	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
	P3	
Pragmático	P5	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.

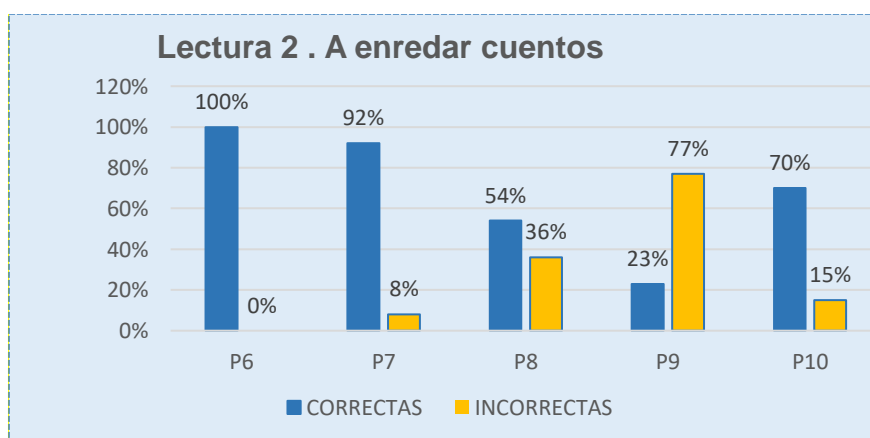
Se puede observar que el componente *semántico* aborda las preguntas 1 y 4, ante los resultados de estas preguntas se puede decir que más del 70% de los estudiantes recupera información explícita, es decir los estudiantes de cuarto y quinto rescatan información literal del contenido del texto la piel del venado.

Las preguntas 2 y 5 que pertenecen al componente *sintáctico* y se puede observar que el 70% de los estudiantes reconocen estrategias de organización, tejido y componentes de la lectura 1 y un 30% no reconocen estas estrategias, esto evidencia que la mayoría de educandos encuentran la secuencialidad de los sucesos de la historia aborda.

El componente *pragmático* se evaluó con la pregunta 5 y se pudo ver que el 85% de los estudiantes reconocen y caracterizan la situación de comunicación que subyace en el texto, solo al 15% de los estudiantes se les dificulta examinar el posible enunciatario de un texto.

Gráfica 9. Lectura 2. A enredar los cuentos

La lectura 2 pertenece al género narrativo, es un cuento titulado A enredar los cuentos, tomado del libro cuentos por teléfono del banco de lecturas prueba de lenguaje grado 5° del año 2012.



Como se puede observar en la gráfica en la pregunta 6 todos los estudiantes respondieron correctamente. Las preguntas 7 y 10 estuvieron por encima del 70% de las respuestas correctas de los educandos. Las preguntas 8 y 9 estuvieron por debajo del 54% de las respuestas correctas y en especial la P9 donde se refleja que solo 23% respondió acertadamente.

A continuación, se muestran los componentes con la respectiva evidencia y las preguntas que la conforman:

Cuadro 26. Componentes y aprendizajes lectura “A enredar los cuentos”

Componente	Número de pregunta	Aprendizaje o enunciado
Semántico	P6	Recupera información explícita del contenido de un texto.
	P7	
Sintáctico	P8	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
	P9	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
Pragmático	P10	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.

Fuente docente investigadora información obtenida

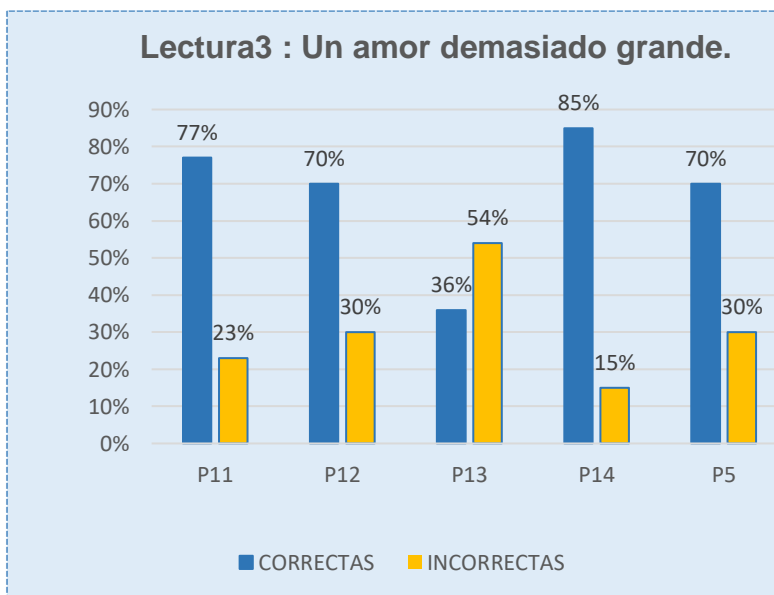
Se evidencia que en la lectura 2, el componente *semántico* abarcó la pregunta 6 y 7. Las respuestas correctas estuvieron por encima del 92 %, esto evidencia que la gran mayoría de los estudiantes de cuarto y quinto lograron recuperar información

explícita del contenido de un texto, es decir atienden a reconocer la información literal existente en el texto de la lectura 2.

Por otro lado, las preguntas 8 y 9 evaluaron el componente *sintáctico*, se puede observar que en la pregunta 8 el 54% de los estudiantes respondieron correctamente y el 36% no respondieron correctamente. En la pregunta 9 se evidenció gran dificultad porque solo el 23% de los estudiantes respondió acertadamente, esto evidencia que los estudiantes se les dificulta reconocer el uso y función que implícitamente cumplen algunas marcas textuales como la raya dentro del texto de la lectura 2.

Por otro lado, en el componente pragmático se evaluó desde la pregunta 8 donde se evidenció que el 70% de los estudiantes reconocen la intención de comunicación de los personajes de la historia.

Gráfica 10. Lectura 3. Un amor demasiado grande



Esta lectura pertenece al género narrativo, es un fragmento de la novela, El terror de sexto B, titulada **Un amor demasiado grande**, extraída del banco de lecturas prueba de lenguaje grado 5° del año 2015.

Al observar el gráfico se puede apreciar que las respuestas correctas de los estudiantes de las preguntas 1, 2, 4 y 5, están por encima 70%. Solo la pregunta 3 evidenció que el 54% de los estudiantes respondieron correctamente y el 36% no respondieron correctamente.

A continuación, se muestran los componentes con la respectiva evidencia y las preguntas que la conforman:

Cuadro 27. Componentes y aprendizajes lectura “Un amor demasiado grande”

Componente	Número de pregunta	Aprendizaje o enunciado
Semántico	P12	Recupera información explícita del contenido de un texto.
	P13	Recupera información implícita del contenido de un texto.
Sintáctico	P11	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.
	P14	Identifica información de la estructura explícita del texto.
Pragmático	P15	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.

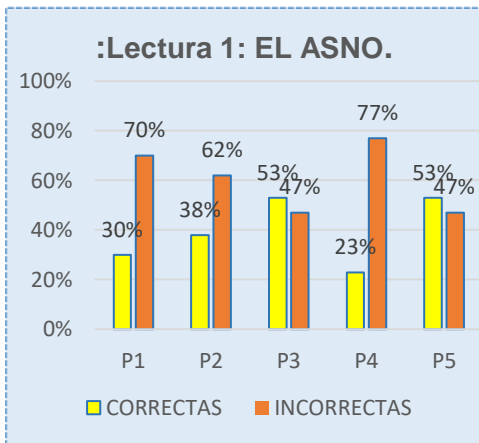
Fuente docente investigadora información obtenida.

Como se puede evidenciar el componente *semántico* abordó las preguntas 12 y 13 donde más del 70% de los estudiantes contestaron correctamente, esto demuestra que reconocen información explícita del texto de la lectura 3. En la pregunta 13 se observó que solo un 36% de los estudiantes respondieron correctamente, este resultado refleja que el 64% de los estudiantes no recuperó la información implícita de la lectura número 3. El componente *sintáctico* se evaluó mediante las preguntas 11 y 14. En la P11 el 77% de los estudiantes respondieron correctamente, reflejando que la mayoría de los educandos reconocen estrategias implícitas e explícitas de la organización, tejidos y componentes del texto abordado. Por otro lado, en la pregunta 14 el 85% de los estudiantes reconoce información de acuerdo a la organización explícita de la lectura 3. En el componente pragmático se abordó desde la pregunta 15, se observó que el 70% de los estudiantes reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en el fragmento de la historia un amor demasiado grande.

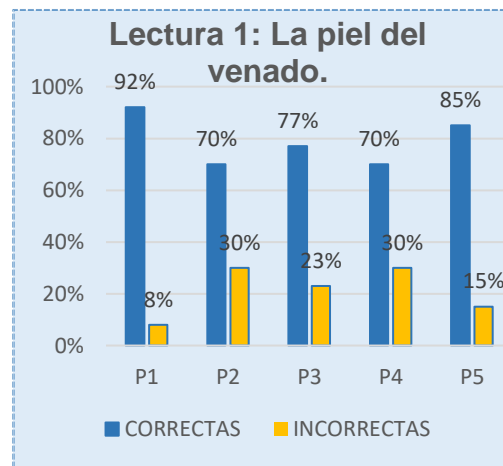
Para hacer más evidentes los avances logrados en a continuación se realizará un paralelo entre los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica y la prueba final de lectura.

Cuadro 28. Comparativo prueba diagnóstica y final de lectura.

LECTURA 1	
PRUEBA DIAGNÓSTICA	PRUEBA FINAL



- **Semántico:** P2, P3; Recupera información explícita en el contenido del texto
- **Sintáctico:**
 - P1: Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos
 - P4: Da cuenta del uso y función de algunas marcas textuales en configuración del sentido del texto.
- **Pragmático:** P5; Reconoce y caracteriza la situación de comunicación del texto.



- **Semántico:** P1, P4; Recupera información explícita en el contenido del texto
- **Sintáctico:**
 - P2, P3: Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos
- **Pragmático:** P5; Reconoce y caracteriza la situación de comunicación del texto.

Al confrontar los resultados en las lecturas N1 de los textos se puede concluir que la mayoría de los estudiantes desarrollaron habilidades para recuperar información explícita de un texto, como lo describe el componente semántico.

También se evidencia que en general el grupo de estudiantes de cuarto y quinto lograron reconocer estrategias de organización y tejido de los textos, aquí se evidencia la habilidad para hallar la secuencialidad de un texto, como lo plantea el componente sintáctico.

En su gran mayoría los estudiantes lograron reconocer y caracterizar la situación comunicativa del texto.

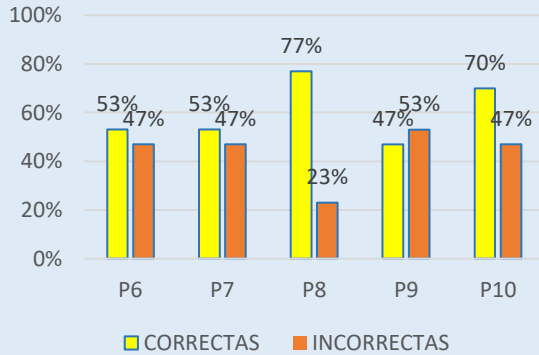
Estos buenos resultados evidencian que la propuesta de intervención logró mejorar el proceso de lectura que evalúa la prueba saber, impulsando de igual manera por pertinentes procesos como los que se evidenciaron en la propuesta de intervención, para desarrollar un lector crítico.

LECTURA N 2

PRUEBA DIAGNÓSTICA

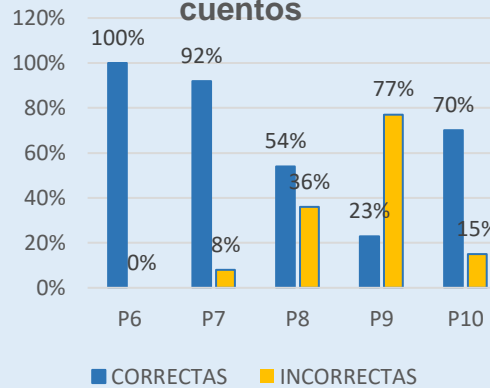
PRUEBA FINAL

Lectura 2: EL BOSQUE ENTRE LOS MUNDOS..



- **Semántico:** P8: Recupera información explícita en el contenido del texto
- P10: Recupera información implícita del contenido del texto
- **Sintáctico:**
- P7, P9: Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos
- **Pragmático:** P6; Reconoce y caracteriza la situación de comunicación del texto.

Lectura 2 . A enredar cuentos



- **Semántico:** P6, P7; Recupera información explícita en el contenido del texto.
- **Sintáctico:**
- P8: Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos
- P9: Da cuenta del uso y función de algunas marcas textuales en configuración del sentido del texto.
- **Pragmático:** P10; Reconoce y caracteriza la situación de comunicación del texto

Al observar los resultados a partir de las lecturas N 2, se evidencia un gran avance porque el 100% de los estudiantes en la prueba final, donde reconoce la información explícita del texto, es decir que identifican elementos literales.

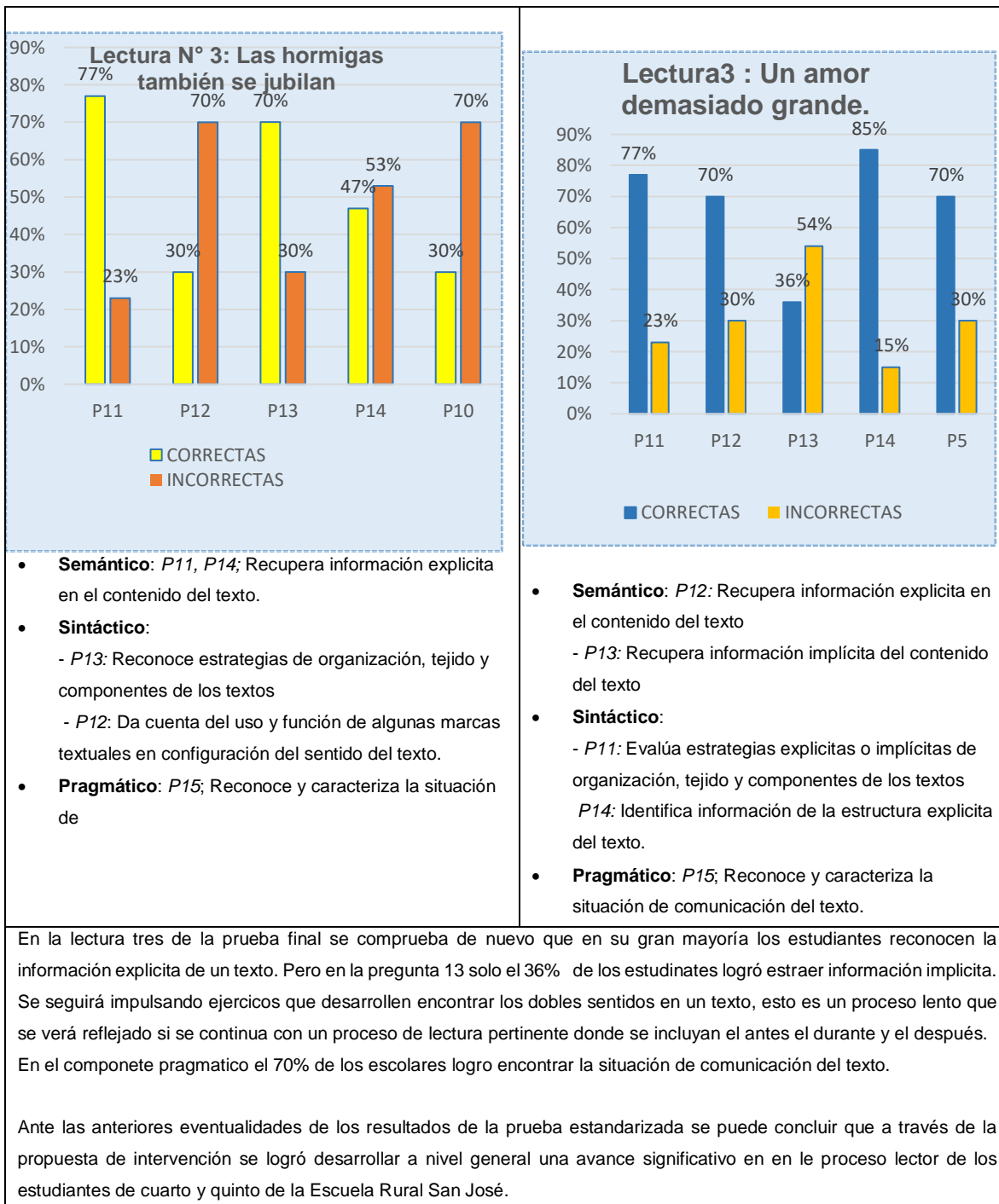
La funciones de las marcas textuales como la raya reveló que los estudiantes no lograron reconocer su uso dentro de la lectura. Por ello es necesario desde el aula seguir promoviendo ejercicios que impulse la practica con estos signos.

El componente pragmático mejoró porque se evidencia en la prueba final que en su gran mayoría reconocen la intención de los personajes de la historia.

LECTURA N 3

PRUEBA DIAGNÓSTICA

PRUEBA FINAL



10. HALLAZGOS

A partir de la información encontrada en las técnicas de recolección de la información y asociados a las reflexiones de la docente investigadora se evidenciaron los siguientes hallazgos según las etapas del diseño metodológico:

ETAPA DIAGNÓSTICA

En la entrevista docentes, las maestras manifestaron que el tiempo es un limitante para realizar un adecuado proceso lector debido a las dificultades de contexto donde se manejan todas las áreas y varios grados a la vez, de igual manera los docentes sienten afán por seguir un plan temático, donde se interrumpen procesos realmente valiosos para la comprensión de textos. Melina Furman expone que en la metodología multigrado es pertinente trabajar desde las secuencias didácticas para organizar ejes temáticos iguales para todos los grados, donde el nivel de complejidad y los ambientes de aprendizaje individuales y grupales permitan medir el avance cognitivo de cada estudiante.

De igual manera las maestras enuncian que emplean lecturas que le agraden a los niños, ya que es una estrategia que despierta el interés, en ocasiones ellas les sugieren lecturas para guiar la imaginación a otros mundos que también son recomendables conocer.

Las maestras entrevistadas coinciden que dentro de sus planeaciones los textos literarios que más usan son los pertenecientes al género narrativo, porque ellas consideran que estos textos son los que más les gusta a los niños de primaria, ya que es uno de los más fácil captan por el manejo de vocabulario, frases cortas y sencillas. Además por la edad de los niños lo que más leen son fábulas, allí hay personajes con animales, que observan en su contexto, donde se vivencian tramas, problemas haciendo de la lectura divertida y sencilla, también se incrementan

valores donde la moraleja es un elemento que permite el desarrollo de habilidades de lectura crítica, porque llegar a la moraleja entender la moraleja, ponerse en la postura de los personajes es lo que permite al niño analizar, pensar, proponer, inferir, el porqué de ese mensaje y como se relaciona con la situación que se presenta en la historia de la fábula.

Los docentes manifiestan la importancia de los presaberes, antes de abordar un texto, donde se tiene en cuenta los gustos de los estudiantes a la hora de leer para que realicen predicciones e inferencias. También se refleja que las imágenes son utilizadas con total agrado para captar la atención de los niños más pequeños. Se evidencia solo el uso de cuatro estrategias de lectura, esto permite ver que falta incluir otras muy importantes como por ejemplo las mencionadas por David Cooper¹⁰³, como las habilidades de vocabulario, identificación de la información relevante del texto y la inferencia para así poder llegar a emitir juicios y opiniones.

Por otro lado, una de las sugerencias que las docentes mencionan es la implementación de los tics en el plan de área de Lengua Castellana, por tal motivo se están retroalimentando las temáticas con ejercicios cibernéticos que potencialicen el aprendizaje de los escolares.

En el cuestionario a los estudiantes, la mayoría de los escolares de cuarto a quinto manifestaron que es el docente quien más los motiva a leer, convirtiéndose así la escuela primaria en el primer espacio donde se motiva a leer al estudiante, ya que el hogar donde viven no existe una cultura lectora y los padres no impulsan desde cuna ésta tan entretenida actividad.

De igual manera los escolares coinciden que es el género narrativo el que más les llama la atención y la mayoría expresaron que son las historias con animales lo que

¹⁰³ COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión Lectura. Editorial Visor, p.26.

más les gusta, además un valioso indicio que se pudo recolectar fue que en lo primero en se fijan cuando tienen contacto físico con un libro son las imágenes, esta información se tuvo en cuenta a la hora de planear la propuesta de intervención.

En la prueba diagnóstica de fue tomada de las pruebas saber grado 5, los resultados evidenciaron serias dificultades en el proceso de lectura, a la mayoría de estudiantes de cuarto y quinto se les dificulta reconocen la información explícita (nivel literal) en un texto, de igual manera no recuperan información implícita (nivel inferencial), si no existe la potencialización de estos niveles no existe lectura crítica, por lo tanto el ejercicio de la lectura se realiza de una manera superficial sin tener la habilidad para encontrarle la verdadera comprensión.

ETAPA DE DISEÑO Y APLICACIÓN

La ejecución de secuencias didácticas en el aula multigrado permite vivenciar trabajo de manera conjunta con todos los grados a la vez donde se organizan y diseñan objetivos que vayan de acuerdo a las edades y los estándares. Se diseñaron los mismos objetivos para los grados de cuarto y quinto teniendo en cuenta que las edades de los escolares son cercanas, de igual manera en los estándares de calidad vienen establecidos y creados por conjuntos de grado, además la intención de jalonar procesos, en especial los estudiantes de cuarto que evidencian más dificultades y que en el siguiente año van presentar la prueba saber y de los cuales mayores evidencias se va a tener.

Al planear sesiones que tuvieran relación directa con el contexto, permitió vivenciar aprendizajes significativos que mantuvieron al estudiante atento a participar, donde ellos mismos fueron partícipes de concertar normas de convivencia a la hora de salir y permanecer en el salón de clases.

La interpretación de fábulas dentro de la secuencia didáctica contribuyó notoriamente a desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes de cuarto y quinto, este tipo de texto fue de total agrado para los estudiantes porque en sus historias existía ese contacto con la naturaleza. Además, a medida que se iba abordando las lecturas surgían nuevo conocimiento sobre sus características y estructuras que influían al momento de comprender.

La activación de información previa antes de abordar cada fábula, fue de suprema importancia porque permitió al lector tener un conocimiento más amplio del texto a tratar, además ayudo a que los escolares de cuarto y quinto comprendieran mejor.

Estrategias cognitivas como la predicción y la inferencia, permitieron anticipar los acontecimientos de la fábula y reconocer los componentes que aparecían implícitamente. Mediante audios, palabras y especialmente imágenes su inducía al estudiante a predecir el título, el inicio, nudo, desenlace y moraleja de las fábulas abordadas.

En la mayoría de las fábulas trabajadas se hizo lectura guiada, donde con los matices de la voz de la docente logra captar la atención de los escolares, a su vez, existían pausa para hacer preguntas de tipo literal inferencial y criticó, así como lo sustenta Fernando Vázquez Rodríguez¹⁰⁴, la lectura guiada debe permitir desarrollar vocabulario y la información previa a través de preguntas reflexivas y críticas. Durante la lectura guiada también se pueden hacer lectura en voz alta, donde se pueda “colorear la voz para dar de leer.”

El ejecutar un adecuado proceso teniendo en cuenta el antes, el durante y el después de la lectura de una fábula, permitió potencializar en los estudiantes el enriquecimiento en sus saberes previos para que a la hora de abordar el texto pueda

¹⁰⁴ VAZQUEZ, Fernandi, El quijote pasa al tablero. En: Módulo Seminario Didáctica de la literatura. Socorro, 21 de Mayo de 2017. p.23.

tener una mayor comprensión y así reconocer la información explícita, implícita, las intenciones del autor y del texto.

Antes de abordar la fábula, la docente investigadora hacía una lista de palabras que resultaban de difícil comprensión para los educandos, luego se hacía el ejercicio donde los estudiantes predecían y escribían lo que creía que significaba esa palabra, para luego confrontarla con el uso del diccionario esclareciendo su verdadero significado. Este ejercicio fortaleció las habilidades de vocabulario donde el niño aprendió nuevas palabras que requerían la lectura para desarrollar una parte de la información previa.

La mediación docente juega un papel crucial para captar la atención del estudiante, el maestro debe ser creativo y acompañar a sus estudiantes a leer y su vez fomentar la discusión en el aula, acerca de los textos que afronta, así como reafirma Yolanda Reyes¹⁰⁵, el reto fundamental de un maestro es dar de leer y acompañar a sus alumnos a leer, creando, a sus vez, un clima de introspección y unas condiciones de diálogo para que alrededor de cada texto, puedan tejerse las voces, las experiencias y las particularidades de cada niño.

Como la mayoría de las fábulas tenían en sus historia personajes como animales se aprovechó esta temática para transversalizarla con ciencias naturales, ya que en la activación de conocimientos previos se reforzaba el conocimiento sobre la vida y características de estos animales, mediante la utilización de videos de internet que mostraban las particularidades de estos seres; además desde la artística se trabajó la manualidad al elaborar los títeres y el escenario para representar las fábulas en el teatrín.

¹⁰⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Leer para comprender, escribir para transformar. Bogotá: Serie Río de letras, 2013. p. 69.

Durante el desarrollo de las sesiones los estudiante manifestaron su agrado por trabajar en grupo y compartir con sus compañeros, este ejercicio se realizó de manera planeada para favorecer la interacción social que potencializó el trabajo colaborativo, donde el estudiante experto en este caso el del grado superior, tenía mayor control sobre la actividad, para jalonar procesos ideados desde los propósito y horizontes de los estándares, así como lo afirma Vygotsky ¹⁰⁶, la resolución de un problema esta bajo la guía de un adulto o en colaboración, con otro compañero.

La lectura y la escritura son dos procesos diferentes pero que van de la mano, pues la una se complementa con la otra, por eso teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes que les permitieran potenciar su creatividad e imaginación se tomó la arriesgada decisión de que ellos fueran autores de sus propias fábulas, este ejercicio requirió un tiempo más de acompañamiento por que se evaluó el desarrollo de habilidades de vocabulario que se tenía que regir por suceso coherente que iniciaban desde el título y donde se derivaban secuencias lógicas que llegaban a con la moraleja de la fábula creada. Para que el ejercicio de escritura fuera más fácil se hizo un plan de acción donde se evidenciaron tres procesos la planificación, la textualización y la revisión, así como lo reafirma Frida Díaz¹⁰⁷, los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún tiempo de su vida. La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito, donde se deben evidenciar tres procesos la planificación, la textualización y la revisión.

El libro creado por Rosa Navarro y que se titula Fábula contadas a los niños es un gran recurso didáctico que se utilizó en la planeación de la secuencia didáctica. Esta obra se halló en la biblioteca de la escuela, en la sesión de la colección Semilla. Se aprovechó este recurso porque mediante sus imágenes los estudiantes lograban

¹⁰⁶ BARQUERO, Ricardo. Vigotsky y el aprendizaje escolar. Argentina: Editor Aique, 1997.p.137.

¹⁰⁷ DÍAZ, Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Comprensión lectora. McGraw-Hill/Interamericana Editores; S: A. México 2002. p. 319

captar cantidad de información visual que facilitó la comprensión del texto gracias a la construcción de significado.

Propiciar la socialización en el aula permite encadenar comunicación entre docente estudiante y estudiante-estudiante. Mediante la socialización se verifica y valora el aprendizaje del escolar.

ETAPA DE REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

Después de aplicar una prueba estandarizada tomada del banco de lecturas y preguntas de la prueba saber del grado quinto en Lenguaje y que se evaluó desde los tres componentes que evalúa la prueba (semántico, sintáctico y pragmático) donde de igual manera, “las preguntas orientan a establecer las capacidades de los estudiantes para realizar lecturas literales, inferenciales y críticas.”¹⁰⁸ Se puede decir que:

En su gran mayoría los estudiantes de cuarto y quinto lograron recuperar información explícita que se refiera a sacar información literal de un texto que deja entre ver que se logró desarrollar este nivel, un ejemplo claro en una de las preguntas (P6), el 100% de los estudiantes respondieron correctamente.

En las preguntas donde se reconocía información implícita es decir establece relaciones y asociaciones entre los significados donde de igual manera se debía reconocer estrategias de organización y tejidos de un texto en un promedio del 70% de los escolares deduce de las líneas lo que no está implícitamente en ellas. A su

¹⁰⁸ ICFES, Mejor Saber. PRUEBAS SABER. Guía para la lectura e interpretación de los reportes de resultados institucionales de la aplicación maestral de 2011. (En línea). [Citado el 12 de Diciembre de 2017]. Disponible en:file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Guia%20para%20lectura%20e%20interpretacion%20reportes%20resultados%20institucionales%20aplicacion%20mestral%202011%20(8).pdf

vez más de 70% de los escolares logra inferir la intención que tienen los personajes en el texto.

Se evidencia dificultad de los estudiantes para reconocer y dar cuenta del uso de algunas marcas textuales (comillas, signos de interrogación y admiración, la raya) en configuración del sentido del texto y aunque durante la intervención se trabajaron varias de ellas, aún no logran inferir su uso o intención en un texto.

Al revisar las respuestas de los estudiantes de la prueba diagnóstica, y la prueba final, las respuestas correctas fueron notorias, esto quiere decir que con la intervención de la propuesta se logró que los estudiantes desarrollaran habilidades para identificar información explícita e implícita que conlleva a formar un lector crítico.

11. CONCLUSIONES

Al terminar esta práctica investigativa y teniendo en cuenta el análisis de los resultados en las diferentes etapas surgen las siguientes conclusiones:

- Una característica de la investigación acción es partir de una problemática del contexto para aumentar la eficacia de su práctica, por este motivo gracias a una ardua introspección de las pruebas internacionales, regionales y locales en el proceso de lectura, se pudo definir verídicamente cuál era la problemática que afecta a los estudiantes de la Escuela Rural San José y así de manera intencional crear estrategias que potencialicen los procesos de aprendizaje en el escolar.
- Gracias a la implementación de técnicas de recolección de información como: entrevista a docentes, cuestionario a estudiantes y prueba de lectura diagnóstica, se pudieron recaudar aportes valiosos que orientaron el diseño de la propuesta de intervención y seguir estrategias pertinentes para desarrollar un proceso lector que conllevara a desarrollar posturas críticas.
- La inspección y apropiación del marco teórico permitió fundamentar la propuesta de investigación y así ejecutar con seguridad diversas estrategias que facilitaron la comprensión del lector y dieron claridad sobre las metodologías donde se construyó significado de manera creativa y que se evidenció con el aporte que hacía el lector del texto.
- Gracias al modelo de la investigación acción donde en cada fase se hizo una planeación, evaluación y reflexión de acuerdo a las necesidades que surgían, a su vez existió acompañamiento y revisión por parte de personas expertas que enriquecieron y dieron aportes valiosos que dieron mayor direccionamiento al proceso de la investigación.

- La implementación de secuencias didácticas permite salirse de las guías tradicionales, este ejercicio evidencia que se debe actualizar material de escuela nueva donde se incorporen ciclos completos de enseñanza y aprendizaje especialmente en el proceso de lectura, donde se valoraren los recursos más apropiados para que el educando logre desarrollar la lectura crítica, donde no se trabajen temáticas aisladas sin que todo se complemente transversalmente con otras áreas.
- La investigación en el aula permite conocer una realidad del contexto que afecta el aprendizaje, ante esta situación se realiza un diagnóstico que aporta información valiosa que es tomada en cuenta en la planeación de secuencias didácticas, donde se organizan ciclos de enseñanza- aprendizaje intencionados a partir de la apropiación de un marco teórico que sustenten procesos cognitivos favorables para lograr objetivos propuestos y enriquecer las prácticas pedagógicas en aulas especialmente en la escuela multigrado.
- Para que exista un correcto proceso de comprensión lectora que apunte a desarrollar la lectura crítica, es fundamental implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después.
- La intervención pedagógica se llevó a cabo por medio de una secuencia que integró el texto narrativo de la fábula como recurso mediador para fortalecer el proceso de lectura de los escolares de cuarto y quinto. La fábula es un texto que contribuyó a guiar futuros lectores críticos, ya que a través de ella se asumen posturas, se desarrollaron habilidades de vocabulario, se evalúan actitudes, se hacen predicciones e inferencias a partir de imágenes sobre el inicio, nudo, desenlace y moraleja, además se infieren las intenciones del autor, logrando así identificar elementos relevantes como la personificación y reconocer en un orden lógico la secuencia de los sucesos. Además, el ejercicio de interpretar fábulas permitió complementar conocimiento sobre:

signos de puntuación, sustantivos, concordancia de las ideas, conocer el mundo del autor, y conocer un poco más sobre la vida y características biológicas de los animales que aparecían en las historias y que son familiares en el contexto.

- El trabajo manual se fortaleció en el área de artística al elaborar trabajos manuales con los personajes y material didáctico para el desarrollo de las actividades. Por otro lado, se analizaron actitudes de los personajes para que el estudiante diera su punto de vista de acuerdo a las enseñanzas que presentaban las fábulas, en ocasiones desde su formación moral, incitaban a cambiar finales donde se evidenciaba el compañerismo, la ayuda mutua y la convivencia pacífica que se evidenciaban en su diario vivir.
- Al potencializar la activación de información previa del lector es un factor determinante que potencializó el proceso de comprensión lectora en los estudiantes, donde la planeación de actividades se reflejó en la implementación de diversas estrategias que buscaban mejorar el nivel de lectura de los escolares de grado cuarto y quinto de la Escuela rural San José.
- Como lo menciona Carmen Bravo¹⁰⁹ “la lectura en voz alta es el método más barato, más antiguo y más efectivo para estimular la lectura” y en esta propuesta de intervención se trabajó la lectura guiada en voz alta, surgiendo un efecto significativo que agradó mucho a los niños porque ´eran ellos mismo que pedían a la docente que se hicieran el ejercicio de lectura y las actividades del proyecto, de esta manera se logró estimular y adentrar al estudiante a la lectura donde la imaginación los transportó a lugares desconocidos.

¹⁰⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Leer para comprender, escribir para transformar. Bogotá: Serie Río de letras, 2013. p. 117.

- Al trabajar las fábulas, la imagen fue un recurso muy pertinente para activar información previa. Mediante la interpretación de imágenes los niños enriquecen su información visual que los impulsa a producir historias orales, mediante predicciones e inferencias. También se lee y se crea a partir de la comprensión de imágenes.
- Dentro del proceso de lectura, también es necesario vivenciar espacios para la escritura aunque es otro proceso largo, se debe impulsar para que de esta manera demuestre las habilidades de vocabulario adquirida durante un proceso de lectura, además mediante la escritura se producen significados que estimulan la imaginación y la creatividad mediante la presentación de posturas, que permite evidenciar los alcances que han logrado obtener los escolares en cuanto a lo que se refiere a la estructuración, características de los personajes y del texto que ha sido abordado anteriormente en un lapso de tiempo.
- Para una enseñanza eficaz de comprensión lectora se debe activar información previa mediante ejercicios como el uso de diccionario y preguntas de discusión, ya que el aprendizaje se facilita cuando el estudiante posee alguna información previa relacionada con el texto a abordar.
- La escuela multigrado es un valioso espacio donde se brinda la oportunidad de crear vínculos muy cercanos entre docente y estudiante, existiendo una mirada individualizada del proceso de aprendizaje de cada escolar.
- El rol de docente es de mediador del conocimiento, que debe estar atento a acompañar los procesos de aprendizajes del escolar para generar en el aula ambientes eficaces y participativos que estimulan climas de discusión, para indagar hipótesis acerca de lo que puede acontecer al final de una fábula y

se puedan contrastar con la versión real, entre otros ejercicios que estimulan la criticidad.

- El rol del estudiante se ve activo cuando participan y están atentos a las actividades propuestas en el aula y para poder lograrlo se deben implementar estrategias apropiadas que les permita reforzar su creatividad, donde la interacción social y el trabajo colaborativo juega un papel primordial para que los escolares sean actores de su propio conocimiento y tengan un aprendizaje para la vida.
- A través de la Maestría en Pedagogía se hizo inmersión de la investigación en el aula, este fue un excelente programa que el Ministerio de Educación Nacional logró apoyar y que permitió sumergirse a realidades y problemáticas del contexto, además todo el proceso sirvió para reajustar las practicas pedagógicas habituales donde se incorporan nuevas estrategias de aprendizaje que con el tiempo se empezaran a evidenciar los impactos y resultados. Se puede decir que por el mismo proceso dinámico en que se presentó la maestría y por cuestiones de tiempo, no fue posible dar a conocer todo este proceso en las Instituciones Educativa.
- En cuanto a los ajustes en el plan de área de Lenguaje, se deben evidenciar aprendizajes conjuntos, donde se potencialicen los tres momentos de la lectura, así como los trabajados en la propuesta, es otro arduo proceso porque inicialmente se debe dar el espacio para socializar el trabajo elaborado en las sedes educativas de la Institución Educativa Versalles y así concientizarlos para realizar los ajustes en equipo, que conlleven a brindar una educación con calidad.

- Para finalizar, vale la pena resaltar la experiencia enriquecedora que fortaleció y seguirán potenciando las prácticas docentes, gracias a la apropiación de conceptos teóricos que servirán como base para potencializar el proceso de lectura en Escuelas Multigrado.

12. RECOMENDACIONES

Partiendo de las vivencias en la propuesta de investigación y para que el aprendizaje de los estudiantes, se requiere que dentro de las aulas se incorpore la investigación, donde el docente tenga conocimiento de las situaciones del contexto de sus estudiantes y que este sea el punto de partida para incorporarlas en el PEI de la institución y que sean tenidas en cuenta en los planes de área y en la planeación de las clases. Se recomienda especialmente en la Escuela Multigrado, seguir implementando en las planeaciones secuencias didácticas que focalicen la atención del aprendiz y se conciben actividades conjuntas que organicen el trabajo desde un mismo eje temático, que generen aprendizajes individuales y grupales.

Para mejorar queda multiplicar estas experiencias significativas de investigación en cada una de las sedes educativas de la institución, donde se puedan aprovechar al máximo esta propuesta como guía para concientizar a la comunidad educativa y en especial a los compañeros docente, sobre lo importante de apropiarse de las situaciones problemas del contexto educativo, para así vincular todo un proceso que se sustente desde teóricos y que se vean plasmado en el PEI, plan de área y así fortalecer las planeaciones, que pueden ser organizadas a través secuencias didácticas que logre generar integrar todos los contenidos y procesos teniendo los alcances de los estándares y las necesidades particulares de los escolares.

En cuanto a los procesos de lectura, es importante incentivar este ejercicio desde los primeros grados de escolaridad, e implementar estrategias esenciales como el antes, el durante y el después de la lectura, para captar el interés del escolar y estar conscientes de la importancia de activar conocimientos previos antes de abordar un texto. La utilización de estrategias como : muestreo, la predicción, inferencias, discusiones, formulación de pregunta, utilización de organizadores gráficos, lectura guiada, lectura en voz alta, discusión, desarrollar habilidades de vocabulario entre

otros, permitirá ir fortaleciendo el proceso de lectura crítica desde temprana edad y que se potencializará a medida que los escolares cursan grados diferentes, ya que hay escuelas donde los estudiantes invierten su tiempo en leer lo que sus maestros le indican, pero no tiene la iniciativa de asumir una postura con respecto a los diversos textos a los que se enfrenten, además se existe un compromiso de prepararlos ante una prueba saber que evalúa los proceso alcanzados en las etapas escolares.

Una estrategia que se debe tener en cuenta a la hora para incentivar en los estudiantes la lectura, es tener en cuenta sus gustos, aprovechando el material existente en las bibliotecas de la escuela, ya que es un elemento clave para definir el tipo de texto literario a abordar, esto permite realizar un ejercicio de lectura que capte su atención porque es de su interés y a su vez desarrolla su imaginación permitiendo que indague por mundos y que estimule el gusto el ejercicio de la lectura.

Se aconseja aprovechar cada espacio existente en el contexto de la escuela para propiciar aprendizajes significativos, un ejemplo de ello son las salidas de observación. Este ejercicio permite al educando interactuar con el entorno y a su vez valorar elementos que muchas veces se pasan por alto y que emanan una enriquecedora experiencia y conocimiento.

Para la realización de este tipo de proyectos de investigación se requiere de un tiempo más considerable para que el docente investigador pueda presentar con más profundidad resultados, ya que una propuesta de intervención requiere de un tiempo más prolongado para que genere amplios impactos que apunten a mejorar la calidad de educación.

El docente debe sustentar su práctica pedagógica a través del empoderamiento de material que emana desde el Ministerio de Educación y marco conceptuales, para

planear e incorporar en las prácticas pedagógicas nuevas formas de enseñanza que potencialice el aprendizaje del estudiante.

Con esta propuesta de investigación realizada inspeccionar, la Escuela Rural San José se convierte en modelo, para promover otras investigaciones por el contexto de manejar multigrado, donde se incorporaron planeaciones con secuencias didácticas, que susciten propuestas de trabajo conjuntas para todos los niños en las que se diferenciaban procesos cognitivos partiendo de la edad y las necesidades del contexto, para así trabajar en un mismo eje temático que fortalezca el proceso de lectura, mediante estrategias sustentadas por teóricos, que oriente el aprendizaje con experiencias significativo.

Dentro del proceso de lectura, también es necesario vivenciar espacios para la escritura, aunque es otro proceso largo, se debe impulsar para que el estudiante cree, argumente, reconozca característica de un texto y de un personaje, además tenga la capacidad de defender y reconocer posturas que puedan ser validadas con material verídico.

BIBLIOGRAFÍA

ABRIL, Mauricio. La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 2003, no. 18, p. 70-74.

ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. 2da Ed. Legis. 1991.

BARQUERO Ricardo. *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Argentina: Editor Aique, 1997. p. 137.

BARRETO, Coronado. *Estrategias para la comprensión inferencial en la lectura del hipertexto telemático*. Universidad de Los Andes, Venezuela. 2009.

BERNAL, Diana. *Las guías de trabajo: Apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver*, Bucaramanga. 2013.

CASSANY, Daniel. *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama. S: A. Barcelona 2006.p. 54.

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Editorial Delfín Ltda. 1998. p. 72.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Estándares de lenguaje [en línea]*. [Citado el 18 de octubre de 2017]. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Leer para comprender, escribir para transformar*. Bogotá: Serie Libro de Letras, Libros Maestros PNLE. p.8.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 115 de 1994 (febrero 8) por la cual se expide la Ley general de educación. (1994). 1st ed. Santafé de Bogotá, D.C, 1994.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Colombia, la mejor educada en el 2025 [en línea]. p. 2. [Citado el 18 de octubre de 2017]. Disponible en:http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356137_foto_portada.pdf

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Cuestionario sociodemográfico, grado 5°. [En línea]. [Citado el 18 de octubre de 2017]. Disponible en www.icfes.gov.co

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Editorial Magisterio Santafé de Bogotá. 1998.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Prueba saber Guía para la lectura e interpretación de los reportes de resultados institucionales de la aplicación muestral de 2011[en línea]. Bogotá, D.C. 2012. p. 7. [Citado el 18 de octubre de 2017]. Disponible en <http://www.icfes.gov.co/>

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Qué es el índice Sintético de Calidad Educativa [en línea]. [Citado el 18 de octubre de 2017]. Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349835_quees.pdf

COOPER, David. Como mejorar la comprensión lectora. Editorial Visor. p. 11.
DÍAZ, Ángel. Secuencias de Aprendizaje. ¿Un Problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. UNAM. México. 2013. p.18.

DÍAZ, Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Comprensión lectora. Mcgraw-Hill/Interamericana

DIDO, Juan Carlos. Teoría de la fábula. Argentina: Sic. 2009. [en línea]. [Citado el 18 de Octubre de 2017]. Disponible en: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>

FURMAN, Melina. Orientaciones técnicas para la producción de secuencias didácticas para un desarrollo profesional. Colombia: Diciembre de 2012. p. 15, 16

GONZALES, Diego. La Fábula cómo instrumento para incentivar la lectura. [En línea]. [Citado el 18 de Octubre de 2017]. Disponible en: <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/fabula.html>

GOODMAN, Ken. Sobre la lectura, Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. México: Paidós, 2006. p. 18.

GUTIERREZ, Calixto y SALMERÓN, Honorio. Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. Universidad Granada España, Vol. 16, N° 1. 2012.

ICFES. Colombia en PISA 2009. Síntesis de resultados informes ICFES. Evaluaciones Internacionales, Bogotá: Diciembre 2010. p.7.

ICFES. Informe por colegio, Pruebas Saber 3ª, 5ª y 9ª, Aterrizando los resultados al aula, Institución Educativa Versalles. P.7-9

INSTITUCIÓN EDUCATIVA VERSALLES. Caja de materiales, Siempre día E. 2016.

LAFRANCESCO, Concepto de Evaluación. En: Modulo Evaluación de la enseñanza y el aprendizaje. Socorro: 09, 10 de Julio, 2016.

MACÍAS, Luis Fernando. El juego cómo método para la enseñanza de la literatura. Bogotá: editorial Panamericana, 2013.

MANTOLLA, Luis. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga. 2009.

McKERNAN, Jean. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid Ediciones Morata, 1999.

MURCIA D. Lina M, Hacia la formación de lectores críticos: Un estudio de caso de clases de historia y literatura". 2012. Bogotá.

PEREIRA, V. W., & RODRIGUES Saraiva, J. Trabajo con fábulas en ambiente virtual en la escuela: comprensión lectora y aprendizaje de conocimientos lingüísticos. (2014). *Forma y Función*, 27(2), 135-156.

PEREIRA, V. y RODRIGUES, J. Trabajo con fábulas en ambiente virtual en la escuela: comprensión lectora y aprendizaje de conocimientos lingüísticos. En: *Forma y Función*, 27(2). p.135-156. 2014.

PÉREZ O. Beatriz El uso de las fábulas en la práctica de las destrezas de lectura y escritura en lengua inglés. Universidad de Santiago de Compostela. España, 2015

PÉREZ, Beatriz. El uso de las fábulas en la práctica de las destrezas de lectura y escritura en lengua inglés. Universidad de Santiago de Compostela. España. 2015.

ROJAS, María Teresa. La investigación Acción y la Práctica Docente, 2012.

ROVIRA, Álvaro y SALAMANCA, Daniel. Fábulas como instrumento de evaluación de la competencia inferencial. Bogotá, 2015.

SANDOVAL, Carlos. La formulación y diseño de los procesos de investigación social cualitativa. Tercera unidad.

SMITH, Frank. Comprensión de lectura. México: Editorial Trillas, 1983.

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA. ¿Cómo hacer lectura Crítica?, Bogotá D.C, Colombia, 2007.


VASQUEZ, Fernando. El quijote pasa al tablero. En: Módulo Seminario Didáctica de la literatura. Socorro. 21 de Mayo de 2017.p. 23.


ZUBIRÍA, Julián. Los modelos Pedagógicos. En: Módulo seminario Modelos Pedagógicos. Socorro.

ZUBIRIAS, Julián. Tratado de la pedagogía conceptual. Los modelos pedagógicos. Fundación Alberto Merani. Bogotá. 1984.

ANEXOS


Anexo A. Consentimiento a estudiantes

 UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRIA EN PEDAGOGIA
CONSENTIMIENTO A ESTUDIANTES



Febrero 03 de 2017

Queridos estudiantes de Cuarto y Quinto.
Institución Educativa Versailles , Sede F, Escuela Rural San José.



Reciban un cordial saludo,

Me permito hacerles una invitación muy especial a ser partícipes del proyecto de investigación adelantado por la Universidad Industrial de Santander y que se titula " **La interpretación de Fábulas como estrategias para desarrollar habilidades de lectura crítica**". Este proyecto permitirá explorar su imaginación mediante la lectura de textos muy interesantes como la Fábula. Se mantendrán ambientes de respeto y de total confidencialidad al momento de publicar sus creaciones y videos sobre el trabajo desarrollado durante el proyecto. Cabe aclarar que si en algún momento siente que las actividades del proyecto afectan su salud o integridad física favor manifestarlo a la docente que está encargada de la investigación.

A continuación marque con una X si acepta o no participar del proyecto de investigación.

Acepto: No acepto:

Cordialmente

Johana Carolina Gómez Santos
Docente Investigadora- Programa Maestría en Pedagogía
Universidad Industrial de Santander (UIS)

Anexo B. Consentimiento padres



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



San Gil, Mayo 08 de 2017

Señores Padres de Familia

Reciban un cordial saludo,

Como en anteriores ocasiones lo había mencionado, actualmente estoy cursando el programa de maestría en pedagogía de la Universidad Industrial de Santander, la cual tiene como criterio de grado la puesta en marcha de un proyecto de investigación acción, que permita fortalecer las practicas pedagógicas.

Para poder llevar a cabo lo anterior se desea implementar con su hijo un proyecto de investigación en Lengua Castellana titulado "**La interpretación de fábulas como herramienta para desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes de cuarto y quinto de la Escuela Rural San José.**", para esto se requiere su autorización para que durante las clases de Lengua Castellana se grabe, analice y/o publique los escritos que los niños produzcan durante este año escolar. Es claro que esta situación no interferirá con el normal desarrollo de la propuesta educativa y la información recolectada será utilizada con la mayor confidencialidad.

Cordialmente,

Johana Carolina Gómez Santos

Docente Primaria Escuela Rural San José

Estudiante Programa Maestría en Pedagogía

UIS

><

DESPRENDIBLE

Yo Maryi Rodriguez Ardila madre (X), Acudiente (),
Yo Mario Marin Balaguera padre (X), Acudiente (),
nos enteramos del Proyecto de investigación y otorgo el permiso para que mi hijo(a)
Viviana Margarita Marin R participe en grabaciones, se analice y/o
publique los escritos producidos durante la propuesta de investigación: "**La interpretación de fábulas como herramienta para desarrollar habilidades de lectura crítica**".

Maryi Rodriguez A
Firma de la Madre o acudiente

Mario Marin B
Firma del Padre o acudiente

Anexo C. Consentimiento Rectora



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS

San Gil, Noviembre 25 de 2016

Ingeniera
Rosa Elena Mecías Pérez
Rectora Institución Educativa Versalles
San Gil

Reciban un cordial saludo.

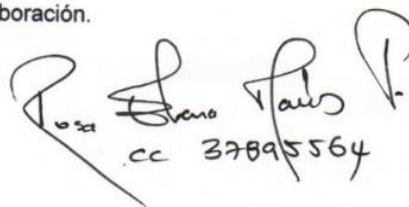
Como es de su conocimiento, actualmente estoy cursando la maestría en pedagogía de la Universidad Industrial de Santander, la cual tiene como criterio de grado la puesta en marcha de un proyecto de investigación acción, que permita fortalecer las practicas pedagógicas de los maestros.


Para dar cumplimiento con el requisito y conociendo de fondo las necesidades de la institución, he puesto como trabajo el proyecto titulado "**La interpretación de fábulas como estrategia para desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes de la escuela Rural San José**", la población participante será los estudiantes de los grados cuarto y quinto, durante el próximo año escolar.

Para poder llevar a cabo lo anterior solicito su autorización para desarrollar la propuesta en la institución , usar el nombre del colegio en el documento y aplicar los diversos instrumentos de recolección de información a los participantes del proyecto..

Agradezco la atención prestada y su valiosa colaboración.

Cordialmente,





cc 37895564


Johana Carolina Gómez Santos
Docente Institución Educativa Versalles, Sede F
Estudiante Programa Maestría en Pedagogía
UIS

Anexo D. Curso protección de los participantes humanos de la investigación.



Anexo E. Instrumentos fase diagnóstica

		<p>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA ENTREVISTA ESTRUCTURADA</p>	
<p>MAESTRO INVESTIGADOR ENTREVISTADOR: Johana Carolina Gómez</p>			
<p>Santos</p>			
<p>LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA VERSALLES, SEDE _____</p>			
<p>NOMBRE DEL ENTREVISTADO:</p>			
<p>_____</p>			
<p>TEMA:</p>			
<ul style="list-style-type: none">• OBJETIVO: Identificar el género literario y las estrategias de lectura que con mayor frecuencia usan los docentes en sus propuestas de aula.			
<p>FECHA DE LA ENTREVISTA: _____</p>			
<p>PRESENTACIÓN: El propósito de la encuesta que va a responder es para recolectar información de primera fuente que permita explorar sobre los géneros literarios más frecuentados por los docentes y las estrategias de lectura usadas en sus clases. Esta información será de gran valor dentro de la investigación que se adelanta desde la Universidad Industrial de Santander.</p>			
<p>Le agradezco que las respuestas sean lo más sinceras y completas posibles. No hay respuestas correctas ni incorrectas. La información que se recopile será confidencial.</p>			
<p>Agradezco su colaboración y apoyo.</p>			
<ul style="list-style-type: none">• Preguntas<ol style="list-style-type: none">1. ¿Hace cuánto tiempo se desempeña como docente?2. ¿Explique qué formación tiene y el área de desempeño en el aula de clase?3. ¿Cuéntenos, cuántos años ha trabajado con estudiantes de primaria?			

4. ¿Cuéntenos o narremos las estrategias de enseñanza emplea en sus clases para desarrollar en sus estudiantes la comprensión de los textos?
5. ¿Qué clase de lecturas les agradan a sus estudiantes?
6. ¿Qué textos literarios usa con más frecuencia en la planeación de sus clases?
7. ¿Qué tiempo dedica en su clase para que los estudiantes realicen la lectura de un texto?
8. ¿A su juicio qué es la lectura crítica?
9. ¿Qué aspectos del plan de área promueve la lectura crítica?
10. ¿Cuáles aspectos incluirías para promover mejor la lectura?





UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
CUESTIONARIO A ESTUDIANTES



MAESTRO INVESTIGADOR JOHANA CAROLINA GÓMEZ SANTOS

**LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA VERSALLES, SEDE F, ESCUELA RURAL
SAN JOSÉ.**

FECHA: _____

NOMBRE: _____

TEMA: Hábitos lectores

OBJETIVO: Identificar el nivel de lectura en que se encuentran los estudiantes para reconocer sus fortalezas y debilidades

PRESENTACIÓN: El cuestionario que va a responder a continuación tiene como propósito conocer cuáles son los hábitos lectores de los estudiantes, la información obtenida permitirá dar una orientación a la investigación titulada: ***La interpretación de fábulas como estrategia para desarrollar habilidades de lectura crítica en estudiantes de cuarto y quinto de la Escuela Rural San José.***

Los datos que suministre serán confidenciales y de gran valor para la propuesta, no se darán a conocer resultados de forma particular. La forma de responder es sencilla, para cada razón debes marcar con una X la casilla que corresponda con su respuesta; además hay algunas preguntas abiertas, donde debes escribir tu respuesta.

Preguntas:

1. Qué edad tienes años.

2. Sexo

Masculino

Femenino

3. ¿En qué curso estas? _____.

4. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu padre o padrastro?

	No completó la primaria
	Completó la primaria
	No terminó el bachillerato
	Terminó el bachillerato
	Obtuvo un título universitario

5. ¿Cuál es el último nivel educativo alcanzado por tu madre o madrastra?

	No completó la primaria
	Completó la primaria
	No terminó el bachillerato
	Terminó el bachillerato
	Obtuvo un título universitario

6. Sin contar periódicos, revistas y tus libros del colegio, ¿Cuántos libros hay en tu casa?

	0 a 10 libros
	11 a 25 libros
	26 a 100 libros
	Más de 100 libros

7. ¿Cada cuánto los adultos que viven contigo leen libros?

Por lo menos una vez al año

	Nunca
	Por lo menos una vez a la semana
	Por lo menos una vez al año
	Una o dos veces por mes
	Dos veces por semana
	Todos los días

8. ¿Cómo prefiere realizar la lectura?

	Mentalmente
	En voz alta

9. ¿En el aula cómo prefiere leer?

	Sólo
	En grupo

10. ¿Acostumbra a leer en tu tiempo libre?

	Todos los días
	Una o dos veces por semana
	Algunas veces por mes
	Algunas veces por trimestre
	Casi nunca

11. ¿En cuál de estos lugares prefiere leer?

	En el colegio
	En la casa
	Al aire libre
	Otro

Si su respuesta es otro, ¿Cuál? _____

12. ¿En qué medio prefiere la lectura?

	Libro Físico
	Virtuales
	Cualquiera de los dos

13. Para ti la lectura es:

	Aburrida
	Entretenida
	Placentera
	Obligatoria
	Indiferente
	Desagradable

14. ¿Qué género literario le gusta leer más?

	Narrativo
	Lírico
	Dramático

15. ¿Qué tipos de relatos literarios te gustan leer?

	Fantásticos
	Reales
	De aventura
	Con animales
	Románticos
	De terror

16. ¿En qué te fijas cuando lees un libro?

	Diseño de la portada
	En el título
	En las imágenes
	En la cantidad de páginas
	Tamaño de la letra
	En el autor

17. ¿Quién te motiva a leer?

	Tus padres
	Tus profesores
	Tus compañeros
	Tus familiares
	Los libros en sí

Anexo F. Prueba de lectura diagnóstica

Nombre _____ Fecha _____ Grado: _____

El propósito de esta prueba es identificar el nivel de lectura en que se encuentran los estudiantes de cuarto y quinto de la Escuela Rural San José. Esta información será de gran valor dentro de la investigación que se adelanta desde la Universidad Industrial de Santander.

La prueba consta de 15 preguntas de selección múltiple con única respuesta y se responderán de acuerdo a la lectura correspondiente. Las respuestas se marcarán en la hoja anexa.

LECTURA 1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 5.

EL ASNO

Un día, un buen hombre de esos que son el hazmerreír de los demás, marchaba al mercado llevando tras de sí un asno atado mediante una sencilla cuerda alrededor del cuello del animal. Un ladrón, muy práctico en el arte de robar, lo vio y decidió quitarle el borrico. Se lo dijo a uno de sus amigos, que le preguntó:

- Pero ¿cómo harás para que el hombre no se dé cuenta?
- ¡Sígueme y verás!

Se acercó entonces por detrás al hombre, y muy suavemente quitó la cuerda del cuello del asno y se la puso él mismo, sin que el dueño se diera cuenta del cambio, yendo como una bestia de carga, mientras su compañero se marchaba con el asno robado.

Cuando el ladrón se aseguró de que el borrico se encontraba ya lejos, se detuvo bruscamente en su marcha, y el hombre sin volverse, comenzó a tirar de él. Pero al sentir resistencia, se dio la vuelta decidido a pegarle al animal, y vio en lugar del asno al ladrón sujeto por la cuerda.

Ante la sorpresa, se quedó un rato sin poder hablar, y al final, dijo:

- ¿Qué cosa eres tú?
- Soy tu asno, ¡oh dueño mío! Mi historia es asombrosa. Has de saber que yo fui en mi juventud un pícaro entregado a toda clase de vicios.

Un día, entré borracho en casa de mi madre, quien al verme me regañó mucho y quiso echarme del lugar. Pero yo, estando como estaba, llegué hasta pegarle. Ella, indignada, me maldijo, y el efecto de su maldición, fue que yo cambié al momento de forma y me convertí en un borrico.

Entonces, tú, ¡oh dueño mío!, me compraste en el mercado de los asnos, y me has conservado durante todo este tiempo y te has servido de mí como animal de carga, y me has azotado cuando me negaba a marchar dirigiéndome una serie de palabras que no me atrevería a repetirte. Mientras yo, no podía ni siquiera quejarme, pues no me era posible hablar. En fin, hoy mi pobre madre me ha debido recordar de buena voluntad y la piedad ha debido entrar en su corazón implorando para mí misericordia. No dudo que ha sido el efecto de esa misericordia el que hace que tú me veas como mi primitiva forma humana.

Al oír estas palabras, el pobre hombre exclamó:

- ¡Oh, perdóname por los agravios recibidos de mí, y olvida los malos tratos que te haya hecho sufrir al ignorar estas cosas!

Después de decir esto, se apresuró a quitar del cuello del ladrón la cuerda y se fue muy arrepentido a su casa en donde no pudo dormir en toda la noche de tanto remordimiento y pesar que tenía. Pasados unos días, el pobre hombre fue al mercado de los asnos a comprar otro borrico y ¡cuál sería su sorpresa al encontrar al muchacho bajo el aspecto de animal de carga!

Y dijo para sí, indudablemente ese bribón ha debido cometer un nuevo delito. Y acercándose al asno que se había puesto a rebuznar al conocerle se inclinó sobre su oreja y le gritó con todas sus fuerzas: "¡Oh sinvergüenza incorregible, otra vez debiste golpear a tu madre para verte convertido en un asno! Mas no, ¡no seré yo el que te compre otra vez!"

Y furioso, le dio con un palo que llevaba y marchó a comprar otro asno, asegurándose antes de que su padre y su madre lo fueran también.

Texto tomado de: Agullo, Carmen (1982) (Adaptación).
Las mil y una noches. Madrid: FND&F

- 1 . Según lo ocurrido al dueño del asno, la historia transcurre de la siguiente manera:
 - A. Va caminando con su asno, este se convierte en una persona y queda libre.
 - B. Se encuentra con la madre del ladrón, lo convierte en asno y termina feliz.
 - C. Se encuentra paseando con su asno, engaña al ladrón quien termina arrepentido.
 - D. Va al mercado con su asno, es engañado por el ladrón y termina creyendo el engaño.

- 2 . Se puede decir que la historia se desarrolla en
 - A. la casa de la madre del ladrón.
 - B. un puesto de venta en la ciudad.
 - C. la vivienda del dueño del asno.
 - D. un mercado y sus alrededores.

- 3 . Los personajes que engañan al dueño del asno son
 - A. la mamá del ladrón.
 - B. el ladrón y su amigo.
 - C. el ladrón y el asno.
 - D. el asno y el amigo del ladrón.

4 En el penúltimo párrafo, los signos de admiración se utilizan para expresar

- A. la sorpresa de quien cuenta la historia.
 - B. la gratitud del dueño del asno.
 - C. la incredulidad del amigo del ladrón.
 - D. la indignación del dueño del asno.
-

5 El propósito del cuento es

- A. resaltar la actitud de la madre frente a la ingenuidad del ladrón.
 - B. resaltar la bondad del ladrón frente a la generosidad de su amigo.
 - C. resaltar la astucia del ladrón y la ingenuidad del dueño del asno.
 - D. resaltar la maldad del dueño del asno y terquedad del amigo del ladrón.
-

LECTURA 2: Lee el siguiente texto y responde las preguntas

El bosque entre los mundos

[...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas: pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento. Casi se podía sentir cómo crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorbían el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas».

1. El narrador afirma que en el bosque “no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento”. Esto lo hace con el fin de

- A. resaltar el silencio que reinaba en el bosque.
 - B. precisar la falta de alimento en aquel lugar.
 - C. explicar la riqueza de fauna que existía en el bosque.
 - D. destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar.
-

2. En el texto se realiza principalmente:

- A. La descripción de los estanques.
- B. La descripción del bosque.
- C. La descripción del protagonista.
- D. La descripción del pastel.

En el texto, la expresión que permite sospechar que todo ocurrió a medio día es:

- A. "Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar".
 - B. "Casi se podía sentir cómo crecían los árboles".
 - C. "Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos...".
 - D. "...pero sin duda existía un sol potente en lo alto...".
-

El esquema que representa las características del bosque, en el orden en que se describen en el texto, es

- A.

Frondoso

 \Rightarrow

Iluminado

 \Rightarrow

Ruidoso

 \Rightarrow

Húmedo

 - B.

Verde

 \Rightarrow

Acuoso

 \Rightarrow

Ruidoso

 \Rightarrow

Brillante

 - C.

Frondoso

 \Rightarrow

Iluminado

 \Rightarrow

Silencioso

 \Rightarrow

Húmedo

 - D.

Seco

 \Rightarrow

Potente

 \Rightarrow

Brillante

 \Rightarrow

Frondoso

-

Teniendo en cuenta el título del fragmento y el nombre del libro de donde se tomó, se podría describir al bosque como

- A. un lugar lleno de animales que brinda alimento a los viajeros.
- B. una ventana misteriosa y oscura que se abre lentamente.
- C. un pasillo verde y ruidoso que conecta la ciudad con el campo.
- D. un espacio mágico y misterioso que une la realidad con la fantasía.

LECTURA 3: Lee el siguiente texto y responde las preguntas 15 a 20

Las hormigas también se jubilan

Un grupo de investigadores que estudia los hábitos de las hormigas cortadoras de hojas descubrió que, a medida que estos insectos envejecen, sus mandíbulas se deterioran y se retiran del trabajo más duro.

Científicos de la Universidad de Oregón, en Estados Unidos, encontraron que cuando las hormigas más viejas dejan de cortar hojas asumen tareas más relacionadas con el transporte, lo que para los investigadores demostraría que los individuos pueden jugar un papel importante cuando sus atributos físicos comienzan a declinar.

Los especímenes estudiados son los 'granjeros' del mundo de los insectos. Cada miembro del grupo de las hormigas es capaz de cortar cargas que equivalen a 50 veces el tamaño y peso de su propio cuerpo.

Las hormigas forman entonces una procesión en miniatura que lleva la cosecha a casa, donde las hojas son utilizadas como superficie para cultivar hongos.

Pero cuando las mandíbulas se deterioran por causa de la edad, este trabajo de equipo se ralentiza.

"Esto muestra la ventaja de ser un insecto social, porque una hormiga que no pudiese usar más sus mandíbulas y fuera solitaria habría muerto", explicó el profesor Robert Schofield, uno de los científicos que realizó el estudio.

El Tiempo. 7 de enero de 2011. Sección Debes Saber, pág. 7.

El texto es

- A. un cuento en el que se narra la historia de la hormiga reina.
- B. un informe en el que se describe las características de los granjeros.
- C. un poema en el que se canta a los atributos de las hormigas.
- D. un artículo en el que se informa acerca del comportamiento de las hormigas.

La ventaja que tienen las hormigas por ser "insectos sociales" se sustenta en el texto cuando se da a entender que

- A. la solidaridad entre las hormigas permite la supervivencia de las más viejas.
- B. la cantidad de hojas recolectadas depende del número de hormigas.
- C. el carácter amable de las hormigas les permite integrarse con otros insectos.
- D. las hormigas jóvenes apartan a las más viejas para seguir trabajando.

Según el contenido del texto y el medio informativo en que se publicó, se puede inferir que este va dirigido a

- A. los niños, porque se trata de una fábula sobre las hormigas.
 - B. personas expertas en hormigas, porque emplea términos técnicos.
 - C. todo tipo de lectores, ya que habla de un tema curioso.
 - D. granjeros, ya que ellos sí saben cómo trabajan las hormigas.
-

PRUEBA FINAL DE LECTURA

Nombre _____ Fecha _____ Grado: _____

El propósito de esta prueba de lectura es verificar el avance que han logrado los estudiantes de cuarto y quinto, en el proceso de lectura. Esta información será de gran valor dentro de la fase de reflexión y evaluación de la investigación titulada: “La Interpretación de Fábulas como estrategia para desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes de cuarto y quinto de la Escuela Rural San José”. La prueba consta de 14 preguntas de selección múltiple con única respuesta y se responderán de acuerdo a la lectura correspondiente. Las respuestas se marcarán en la hoja anexa.

Lectura 1

Responde las preguntas del 1 al 7, de acuerdo a la siguiente lectura:

La piel del venado Leyenda maya

Los mayas cuentan que la piel del venado era muy clara, siendo así presa fácil para los cazadores, quienes apreciaban el sabor de su carne y la resistencia de su piel en la construcción de escudos. Por eso el venado era perseguido y casi desaparece de El Mayab.

Un día, un pequeño venado bebía agua cuando escuchó voces extrañas; al voltear vio que era un grupo de cazadores que disparaban sus flechas contra él. Muy asustado, el cervatillo corrió tan veloz como se lo permitían sus patas. Justo cuando una flecha iba a herirlo, resbaló y cayó dentro de una cueva oculta por matorrales.

En esta cueva vivían tres genios buenos, quienes escucharon al venado quejarse, ya que se había lastimado una pata al caer. Compadecidos por el sufrimiento del animal, los genios aliviaron sus heridas y le permitieron esconderse unos días. El cervatillo estaba muy agradecido y no se cansaba de lamer las manos de sus protectores, así que los genios le tomaron cariño.

En unos días, el animal sanó así que se despidió de los tres genios, pero antes de que se fuera, uno de ellos le dijo:

—¡Espera!, queremos concederte un don, pídenos lo que más desees.

El cervatillo lo pensó un rato y después les dijo con seriedad:

—Lo que más deseo es que los venados estemos protegidos de los hombres, ¿ustedes pueden ayudarme?

—Claro que sí —aseguraron los genios. Luego, lo acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los genios tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que otro de ellos le pidió al sol que sus rayos cambiaran de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llenó de manchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer genio dijo:

—A partir de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se ocultarán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los genios el favor que le hicieron y corrió a darles la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab: su color es el de la tierra y las manchas que la cubren son como la entrada de las cuevas. Todavía hoy, los venados sienten gratitud hacia los genios, pues por el don que les dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

Leyendas mayas - Autor: S.E.P.México,
Versión escrita: Gloria Morales Veyra Ilustración: Isaac Hernández Diseño: Javier Caballero S.
Tomado de: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/narrativa/levendas>

—Claro que sí —aseguraron los genios. Luego, lo acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los genios tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que otro de ellos le pidió al sol que sus rayos cambiaran de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llenó de manchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer genio dijo:

1. En el texto, el orden en que se cuentan los hechos es:

- A. Huida del cervatillo; ataque de los cazadores; encuentro con los genios; caída del cervatillo; agradecimiento del cervatillo; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; cambio de piel del cervatillo; concesión del don al cervatillo; agradecimiento del cervatillo.
- B. Ataque de los cazadores; huida del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; ayuda al cervatillo; agradecimiento de parte del cervatillo a los genios; concesión de un don al cervatillo; deseo del cervatillo; cumplimiento del deseo del cervatillo; agradecimientos del cervatillo.
- C. Agradecimientos del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; deseo del cervatillo; cumplimiento del deseo; cambio del color de piel del cervatillo; concesión del don al cervatillo.
- D. Cumplimiento del deseo; huida del cervatillo; deseo del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; entrega del don al cervatillo; agradecimientos del cervatillo.

2. En el texto, el primer párrafo permite

- A. describir cómo vivían los tres genios buenos.
- B. señalar desde cuándo la piel de venado representa el Mayab.
- C. narrar el origen de la piel oscura del venado.
- D. explicar por qué los cazadores valoraban la piel del venado.

3. En el segundo párrafo, las palabras: "escuchó", "vio", "corrió" y "resbaló", indican que los hechos

- A. nunca ocurrieron.
- B. ya ocurrieron.
- C. pueden ocurrir.
- D. están ocurriendo.

Según el cervatillo, los venados se deben proteger de

- A. los hombres.
- B. los mayas.
- C. los genios.
- D. El Mayab.

. En la historia, ¿quién dice "A partir de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra ..."?

- A. Un cazador.
- B. El cervatillo.
- C. El tercer genio.
- D. Un venado.

LECTURA N° 2

Lee y responde las preguntas del 6 al 10

A ENREDAR LOS CUENTOS

- Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.
- ¡No, Roja!
- ¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: "Escucha, Caperucita Verde..."
- ¡Que no, Roja!
- ¡Ah!, sí, Roja. "Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata".
- No: "Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel".
- Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.
- ¡Que lío! Se encontró al lobo, no a una jirafa.
- Y el lobo le preguntó: "¿Cuánto es seis por ocho?".
- ¡Qué va! El lobo le preguntó: "¿Adónde vas?".
- Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...
- ¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!
- Sí, y respondió: "Voy al mercado a comprar salsa de tomate".
- ¡Qué va!: "Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino".
- Exacto. Y el caballo dijo...
- ¿Qué caballo? Era un lobo.
- Seguro. Y dijo: "Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle".
- Tú no sabes explicar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?
- Bueno: toma la moneda.
- Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

Tomado de: Rodari, Gianni. (2002). *Cuentos por teléfono*. Barcelona: Editorial Juventud.

Los otros nombres que le da el abuelo a Caperucita Roja son:

- A. Caperucita Amarilla, Caperucita Verde y Caperucita Negra.
- B. tía Diomira, Caperucita Negra y Caperucita Verde.
- C. Caperucita Verde, Caperucita Rosada y Caperucita Negra.
- D. tía Diomira, Caperucita Amarilla y jirafa.

El título del texto anterior es:

- A. Caperucita Roja
- B. Cuentos por teléfono
- C. A enredar los cuentos
- D. Caperucita Amarilla

En el texto, cuando el abuelo dice "Y el lobo preguntó", se utiliza "Y" con el fin de

- A. iniciar la historia.
- B. continuar su narración.
- C. explicar la historia.
- D. finalizar su narración.

Las rayas (—) en el texto se usan para diferenciar

- A. la voz del abuelo y la del narrador.
- B. la voz del abuelo y la de la jirafa.
- C. la voz de los personajes y la de Caperucita Roja.
- D. la voz de los personajes y la del narrador.

La intención del abuelo al narrar el cuento es

- A. mentirle a su nieto o a su nieta sobre la historia de Caperucita Roja.
- B. contar la historia de Caperucita Roja de una manera diferente.
- C. darle una moneda a su nieto o a su nieta para comprar chicles.
- D. señalar el camino para llegar a la plaza de la Catedral en tranvía.

LECTURA N° 3

Lee la siguiente lectura y responde las preguntas del 10 al 15

UN AMOR DEMASIADO GRANDE

Desde pequeño fue un gigante. La talla más grande de zapatos. El más alto de la fila. El peso pesado del equipo de basketball. Cuando Mauricio se caía, la tierra entera sonaba. Se estremecía con el golpe. Era exagerado, desproporcionado, colosal... desocupaba la nevera en cada comida y siempre se quedaba con hambre. Un niño fuera de lo común. Tenía once años y no paraba nunca de crecer.

Un día se enamoró como un loco. Con sus manazas arrancaba las flores del jardín y luego, temblando, las dejaba en la puerta de la casa de Juanita. No se atrevía a poner la cara. No le dirigía la palabra, de tanto amor que le tenía guardado. Solo le hablaba con los ojos. En la clase, ella sentía unos ojos fijos en su espalda. El gigante se pasaba las horas en frente de su ventana. Detrás del árbol de cerezas la cuidaba. Cuando Juanita apagaba la luz, él le cantaba serenatas con su enorme voz de tarro.

Mauricio nunca volvió a hacer tareas ni a entrenar con el equipo. Rara vez alguien se encontraba con él. Era apenas una sombra. Una sombra gigantesca.

Tomado y adaptado de: Reyes, Yolanda (2000). *El terror de sexto "B"*. Bogotá. Editorial Alfaguara.

En el primer párrafo del texto predomina una secuencia

- A. enumerativa.
- B. descriptiva.
- C. instructiva.
- D. argumentativa.

De acuerdo con el texto, Mauricio le habla a Juanita

- A. con canciones.
- B. con regalos.
- C. con las palabras.
- D. con los ojos.

Del título del texto, se puede afirmar que

- A. Mauricio siente un amor más grande que el de Juanita.
- B. el amor que siente Juanita por Mauricio es grandioso.
- C. Mauricio es más pequeño que el amor que guarda.
- D. el amor que siente Mauricio por Juanita es enorme.

El esquema que mejor representa la organización de las ideas en el texto es

- A. ¿Qué le pasó a Mauricio? → ¿Qué comía Mauricio? → ¿Cómo era Mauricio?
- B. ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué le pasó a Mauricio? → ¿Qué cambios tuvo Mauricio?
- C. ¿Qué hacía Mauricio? → ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué cambios tuvo Mauricio?
- D. ¿Qué le pasó a Juanita? → ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué le pasó a Mauricio?

La intención de Mauricio con Juanita era:

- a. Hacer tareas y entrenar en el equipo.
- b. No dirigirle la palabra porque le daba pena.
- c. Mirarla todo el tiempo y sobre todo en clase.
- d. Demostrarle que estaba enamorado de ella.



SESIÓN 1 **“Me divierto explorando mi entorno”**

Objetivo o Propósito	Estándar	Competencias ciudadanas	Derechos Básicos de Aprendizaje
<p>Explorar el contexto como estrategia para activar los conocimientos previos y motivar los estudiantes a la lectura.</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>	<p>Ayudo a cuidarlas plantas, los animales y el medio ambiente en mi entorno cercano</p>	<p>Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.</p>
<p>Contenidos conceptuales</p> <p>Contenidos procedimentales</p> <p>Contenidos actitudinales</p>	<p>Los animales y su caracterización</p> <p>Activación de gustos lectores de los estudiantes</p> <p>Cuidado del medio ambiente (plantas y animales)</p> <p>Respeto por la palabra del compañero</p> <p>Dar aportes y participar en las actividades.</p>		

Tiempo estimado	Materiales
2 horas	Recursos humanos, cámara, hoja blanca, colores, vinilos.
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>La docente investigadora pedirá a los estudiantes que recuerden los animales que observaron durante el trayecto de la salida de casa hasta la escuela, se les solicitará que los nombren y en plenaria compartirán los aportes de los estudiantes.</p> <p>Se invitará a los estudiantes a participar de una salida de observación alrededor de la escuela.</p> <p>Se concertarán las normas de conducta y comportamiento que se deben tener en cuenta a la hora de una salida.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Actividad 1:</p> <p>¡Vamos a observar nuestro entorno!</p> <p>Los estudiantes observarán los animales que existen alrededor de la escuela. Antes de la salida de observación, la docente investigadora, dará las orientaciones del ejercicio donde cada estudiante tendrá la autonomía de desplazarse libremente dentro de las instalaciones de la escuela y en una ficha tendrá que consignar el nombre del animal que observe o escuche, además deberá describir el color, las cualidades físicas y predicciones sobre su alimentación. Tendrán aproximadamente 15 minutos a partir del sonido del pito para explorar y completar la ficha anteriormente mencionada. Luego del sonido del segundo pito los estudiantes deben regresar al punto de encuentro acordado, donde se hará una socialización sobre los datos consignados.</p> <p>Actividad 2</p>	

Cerca de la escuela vive una vecina, su nombre es Teresa, es la madre de uno de los estudiantes del grado quinto, a ella le gustan las mascotas y tiene varias, en ocasiones algunas de ellas nos han hecho la visita al aula de clase, siendo el centro de atención para los estudiantes. Ahora seremos nosotros quienes visitaremos la caída de la señora Teresa.

La actividad consiste en hacer una visita para que ella comparta con los estudiantes sobre sus mascotas. Los estudiantes, formularán previamente las respectivas preguntas sobre los datos que les gustaría conocer sobre las mascotas de la vecina. Al momento de conversar con la vecina, los estudiantes deben poner toda su atención para escuchar la información que nos pueda suministrar sobre sus mascotas.

Después de compartir esa experiencia, la docente en compañía de los estudiantes se dirigirá al aula de clase.

Actividad 3

La docente investigadora pedirá a los estudiantes realizar una ilustración del animal que más les gustó o le llamó la atención, durante el recorrido de la casa a la escuela, los vistos alrededor de la escuela o alguna mascota de la vecina; el estudiante es libre de utilizar los recursos necesarios para elaborar su dibujo. Cuando terminen el dibujo le pondrán un nombre al animal.

CIERRE

¡Mi salón es una galería artística!

Los estudiantes armarán una “galería” con las creaciones artísticas realizadas en la anterior actividad.

Se pegarán en el tablero los dibujos elaborados por los estudiantes y en forma de recorrido como se hace realmente en las exposiciones de pintura, los estudiantes observarán los dibujos realizados por sus compañeros. La docente investigadora elogiará todos los trabajos realizados, resaltando la participación y esfuerzo.

Luego cada estudiante hará su valoración en un voto secreto, donde escribirá el nombre del compañero que por su talento en el dibujo sobresalió, además se escogerá el animal que por gusto de los estudiantes fue ilustrado varias veces.

Actividad en casa: Ilustrar su mascota y describir la clase de animal, su nombre, hace cuánto lo tiene, quién se lo regalo o cómo llegó a su casa.

Evaluación: Formativa

La docente preguntará a los estudiantes cómo se sintieron en la actividad, qué fue lo que más les gustó, aspectos por mejorar y aspectos a resaltar.

ESCUELA RURAL SAN JOSÉ
ÁREA: LENGUA CASTELLANA

PROFESORA: _____

ESTUDIANTE: _____ CURSO: _____

GUÍA N° ____ FECHA: _____

PROPÓSITO: LO QUE SE QUIERE LOGRAR EN LA CLASE, ATENDIENDO A LA ESTRATEGIA DE PLANTEAR UN PROPÓSITO, LO TIENEN EN LA SECUENCIA COMO PROPÓSITO GENERAL

I OBSERVEMOS

Actividad 1: Observo la siguiente imagen con atención, la cual se proyectará también en video beam.



Luego, respondo según lo observado:

a. ¿Qué animales aparecen en la imagen?

b. ¿De qué creo que tratará una historia que tiene una ilustración como la anterior?

c. ¿Qué creo que puede ocurrir en esa historia?




d. ¿Cuáles pueden ser los posibles personajes en esa historia?





e. ¿En qué lugar pueden ocurrir los hechos de la historia que imagino?

II ¡JUGUEMOS A CONCÉNTRERESE!

Actividad 2: Completo la pista adecuada que correlacione al dibujo, atendiendo a las respuestas a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué crees que le gusta comer al caracol?
2. ¿Qué crees que le guste comer a las mariposas?
3. ¿Cómo explicas que se desplazan los caracoles?
4. ¿Cómo se desplazan las mariposas?
5. ¿Dónde vivirán las mariposas?
6. ¿Cómo nacen las mariposas?
7. ¿Cómo nacen las mariposas?
8. ¿Dónde viven los caracoles?

1 Lechuga 	2 néctar 	3. Con lentitud y deja rastro de baba 
--	---	---

<p>4 jardín</p> 	<p>5 por medio de</p> 	<p>6. Volando</p> 
<p>7 debajo de las hojas</p> 	<p>8 por medio de huevos</p> 	<p>9 Son seres vivos</p>

Anexo H. Modelo planeación ficha de observación sesión 1.

DD MM AA

"Adentramos en el fascinante mundo de la interpretación de fábulas, nos hace personas críticas"

FICHA DE OBSERVACIÓN



Nombre del Estudiante: María Alexandra Castellanos

Fecha: Martes, 09 de Mayo del 2017

Grado: Cuarto

Clase de Animal Que observe o escuche.	Color	Descripción o características	De qué se alimenta
gusano	naranja negro	armstrong tiene patas	flores, hojas
Perro	amarillo rojo negro	corre, tiene patas	comida
hormiga	negro	tiene 6 patas Camina	hojas
Pájaro	negro rojo	vuela 2 patas	frutas que encuentran
avispas	negro amarillo	vuelan pican	nectar
mariposa	café negro	antenas 6 patas 2	ortigas
gato	Amarillo	jugueteron	leche
Cucarro	café	buela 2 Alas 6 patas	hormigas
mariposa	amarillo	vuela	nectar

Anexo I. Ficha de Auto Evaluación sesión 2.

Industrial de Santander  DESARROLLAR HABILIDADES DE LECTURA CRÍTICA 


1. Marca con una X el textos narrativo que pudieran incluir en su historia, personajes como la mariposa y el caracol:

	Texto narrativo
<input type="checkbox"/>	El cuento
<input checked="" type="checkbox"/>	La fábula
<input type="checkbox"/>	La poesía
<input type="checkbox"/>	La noticia


Rejilla de evaluación estudiantes de cuarto y quinto

Sesión N°2 Rejilla de evaluación			
Nombre: <u>Kaid Williams Ortiz Forero</u>		Fecha: <u>14/3/2017</u> Grado: <u>Quinto</u>	
Marque con una X según tu respuesta y justificala donde se solicite.			
	Algunas veces	Frecuente-mente	Siempre
1. ¿Fue agradable la clase?			X
2. ¿Le agradó trabajar con tu compañero de grupo? Si tu respuesta es Algunas veces, dí por qué:			X
3. ¿Participó activamente en las actividades?			X
4. ¿Respetó y escuchó atentamente la opinión de tus compañeros?			X
5. La docente se expresó correctamente y claramente.			X
6. El desarrollo del tema y las actividades fueron claras.			X
7. Describe con tus palabras lo que más te gustó de esta clase: <u>lo que me gusto: comparti dibuje y lo que me encanto fue el trabajo en equipo</u>			
8. Describe con tus palabras los aspectos a mejorar de la clase: <u>comparti mas entre nosotros</u>			
9. Escribe algunas cosas de las que aprendiste en esta clase: <u>aprendi mas de las mariposas y caracoles.</u>			

Anexo J. Ficha sesión 2



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Ficha del estudiante



ESCUELA RURAL SAN JOSÉ
ÁREA: LENGUA CASTELLANA

PROFESORA: Jhoana

ESTUDIANTE: Monica Alexandra Castellanos H CURSO: 4

GUÍA N° 3 FECHA: 27 de Julio

PROPOSITO

Elaborar predicciones sobre los acontecimientos de la historia de la mariposa y el caracol.

TRABAJO INDIVIDUAL.

- Encuentra en la sopa de letras algunos elementos de la historia de la mariposa y el caracol:

M	A	T	I	C	E	S	B	S	J
W	A	F	L	K	F	G	E	A	V
C	A	R	A	C	O	L	R	N	A
O	K	Z	I	J	P	D	J	U	N
R	A	X	N	P	I	Y	L	P	I
I	G	S	K	N	O	E	V	T	D
E	U	T	E	Y	G	S	T	Y	O
N	R	R	N	I	D	R	A	J	S
T	O	Z	R	P	A	R	D	O	A
E	y	P	A	J	A	R	O	S	D



1.1 Con la lista de palabras encontradas en la sopa de letras, completa las siguientes pistas:

- El sol sale y esparce sus rayos por el oriente.
- La mariposa es vanidosa y desprecia al caracol pardo.
- El caracol pardo es baboso y se arrastra por el suelo.
- El caracol era amigo de la mariposa.
- Cuidaba las flores y sus botones indiano.
- Diversos tonos que se despliegan de varios colores matices.
- La mariposa quería que los pajaros la envidiasen.



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Ficha del estudiante



8. El caracol le dijo: tu mariposa naciste de la oruga.
9. Lugar donde se encontraba la mariposa y el caracol pardo. Jardín
10. Para ser buenas personas debemos respetar a todo mundo. Una persona vanidoso tiene mucho de boba.



2. Enumera de 1 a 6 en el círculo, según corresponda el orden de la secuencia de la historia de la *mariposa del caracol*.

⑥	①	④
La historia de la mariposa y el caracol es una historia buena para darnos cuenta que todos somos iguales.	Una mañana, en un jardín muy bello, se encontraba recién nacida mariposa.	El caracol le dijo a la bella mariposa ¿no te acuerdas de que hace aún ni cuatro días eras una guano que te arrastrabas por la tierra.
⑤	③	②
La oruga y el caracol pardo eran amigos y compartían la misma comida.	La mariposa no soportaba ver al caracol y le pidió al jardinero que lo sacara del jardín.	La mariposa volvió la cabeza y vio muy cerca de ella, sobre una rama, a un caracol pardo.

Responde,

- Que significa para tí la expresión:

"Tienes tú el tejado de vidrio y tiras piedras al vecino, ¡cuidado con que una no rompa el tuyo!

no debes molestar al vecino porque sino le rompen el tejado de tu casa

3. Lee el siguiente párrafo:

Una mañana, en un Jardín muy bello, se posó sobre la blanca rosa una recién nacida mariposa. Era preciosa y estaba muy orgullosa de serlo.

Desde el oriente, por donde salía el sol, esparcía sus rayos ya con fuerza. La mariposa extendía las alas para que le diera la luz del sol en ellas, y así se veían mucho más sus colores maravillosos. Quería que los envidiasen los pájaros con manchas de colores y las pintadas flores.

- ¿Se le dificultó la lectura? Por qué
Si porque no pude respirar
- ¿Qué hace falta en el párrafo anterior?
signos de puntuación
- ¿Por qué estarán en mayúscula las letras en negrilla?
eran en mayuscula

3.1 La mariposa y el caracol necesitan de tu ayuda, se han perdido la **coma** y el **punto** de la historia. Ayúdales a colocarlos adecuadamente en su lugar y luego lee de nuevo el párrafo con su respectiva entonación, con el uso adecuado de la coma y el punto.



Anexo K. Ficha sesión 3



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Ficha del estudiante



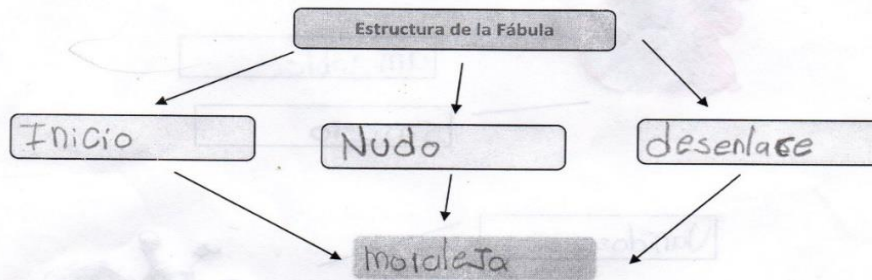
ESCUELA RURAL SAN JOSÉ
ÁREA: LENGUA CASTELLANA
PROFESORA: Johana Carolina Gomez Santos
ESTUDIANTE: Viviana Margarita Marin Rodriguez CURSO: 5
GUÍA N° 4 FECHA: 26 de Julio

Propósito:

Identifica elementos que caracterizan una fábula como la personificación, estructura, moraleja y los personajes que en ella participan.

¡TRABAJO INDIVIDUAL!

1. Completa las casillas según corresponda con la estructura de la fábula:



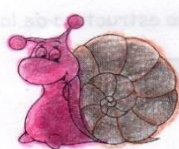
2. Resuelve las siguientes preguntas.

- a. ¿ Para ti que es la fábula?
es una historia en la que hablan los personajes o animales
- b. ¿Cuándo se realizó el ejercicio de los títeres, realmente quienes hablaban y hacían los movimientos?
Nosotros los niños lo representamos y hicimos los movimientos
- c. Crees que en la vida real la mariposa y el caracol puedan conversar, sentir odio o ser amigos.
No por su lenguaje y los humanos no los entendemos

d. En la fábula atribuirle cualidades humanas a los personajes, se llama: personificación

e. ¿Para tí qué es la personificación?
atribuirle cualidades humanas a las personas.

3. Coloca las características humanas que le fueron dadas a los personajes de la fábula.



hablaba

amigable

Sincero

Vanidosa

hablaba

Odiosa



Anexo L. Ficha Guion teatral sesión 4.

ESCUELA RURAL SAN JOSÉ ÁREA: LENGUA CASTELLANA PROFESORA: <u>Johana Catalina Gomez Santos</u> ESTUDIANTE: <u>Virgiana Margarita Main Rodriguez</u> CURSO: <u>5</u> GUÍA N°4 FECHA: <u>25 de Julio</u>
Estudiantes: <u>José alberto, María, Andrés, Margarita</u>
Nombre de la obra: <u>la mariposa y el caracol</u>
Personajes: <u>la mariposa el caracol, el Jardinero y los pájaros</u>
Inicio: <u>Narrador, Andrés: Una mariposa recién nacido se posó sobre una blanca rosa era muy bella y se sentía muy bella de serlo por donde salía el sol espació sus bellas alas pero la mariposa tenía un nombre su nombre era Maritza y se veían sus bellas alas y muy brillantes y tenían muchos más colores y se creía más bella que los pájaros.</u>
Nudo o problema: <u>Narrador, Andrés: la vanidosa mariposa y voló otra flor y vio a un caracol llamado Eduar la mariposa llamo al Jardinero no la oyo y le dijo:</u> <u>Margarita: Ven y mira este horrible y asqueroso caracol en tu jardín de que te sirve cuidar tus flores si este caracol te lo está comiendo quitado ya no puedo soportar verlo cerca de mi es horrible es asqueroso y feísimo</u> <u>Maritza quien te oye ahora si no te conocías antes hace 4 días eras un gusano y eramos los mejores amigos no te olvidan no questrabamos por la tierra y los dos muy amigos hacíamos el mismo camino.</u>
Desenlace o final: <u>Yo sigo siendo el mismo caracol y no tiene que despreciarme por que ayer eras como yo y hacías caso de mis consejos</u>
Moraleja: <u>Siempre debes tener amigos aunque no los quieras</u>



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Ficha del estudiante



ESCUELA RURAL SAN JOSÉ
ÁREA: LENGUA CASTELLANA
PROFESORA: _____
ESTUDIANTE: Alvaro Meza CURSO: _____
GUÍA N° 6 FECHA: _____

Propósito: Identificar la estructura de la fábula y sus elementos.

1. Subraya con amarillo el inicio, con rojo el nudo, con verde el desenlace y con azul la moraleja.

El loro sabio

En un lejano país oriental, vivía un loro de tan gran hermosura, que todos los grandes hombres lo visitaban para convencerlo de que se fuera a vivir junto a ellos en su palacio.

Un día fue a visitarle el gran Maharajá de Jaipur, el cual consiguió llevárselo con él tras prometerle una inmensa cantidad de riquezas.

Allí pasaba los días encerrado en una enorme jaula de plata, escuchando con aburrimiento los comentarios de todos los que moraban en el palacio. Harto de tan pesada rutina, le pidió al Maharajá que le concediera la libertad.

- ¿Es que no tienes aquí todo lo que deseas? dijo el Maharajá.

- Por supuesto que sí, pero echo de menos viajar a donde me plazca.

Dada la poca predisposición del hindú a dejarlo libre, el loro ideó un plan para recuperar su libertad. Aprovechó que uno de sus cuidadores había dejado la puerta abierta, salió de su jaula para buscar la ventana más alta del palacio.

Libre al fin de sus ataduras, regresó a su querida selva. Al enterarse de su regreso, todos los animales fueron a recibirle y se interesaron por cómo se iba a ganar la vida de ahora en adelante. Una cuestión a la que el loro contestó diciendo que viviría de lo que otros quisieran pagarle por sus historias.

"No dejes que los lujos te aparten de tus verdaderos deseos."



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Ficha del estudiante



2. Selecciona la respuesta correcta

❖ ¿Por qué los grandes hombres querían convencer al loro para que se fueran a vivir con ellos?

- a. Le esperaba una jaula de plata
- b. Era un loro de gran Hermosura
- c. El quería vivir en el lejano oriente.

❖ En la expresión "el Loro ideó un plan para recuperar sus libertad" esto quiere decir que:

- a. El loro se distrajo y luego pudo escapar.
- b. El loro se puso a dormir hasta que la puerta de la jaula estaba abierta.
- c. El loro creo una estrategia para poder salir de la jaula.

❖ Se puede deducir que el loro era sabio porque:

- a. Creo un plan para escapar, además para sobrevivir cobró por contar historias.
- b. Escogió al gran Maharajá para irse a vivir en un palacio con gran lujos
- c. Escuchaba las historias y comentarios de los habitantes del palacio.

❖ El deseo del loro sabio era:

- a. Ser libre
- b. Gozas de grandes riquezas
- c. Escuchar las historias de los habitantes

3. Responde las siguientes preguntas

a. Cuáles son los personajes de la historia:

Maharaja el loro sabio los hombres

b. En qué lugar se desarrolló la historia del loro sabio:

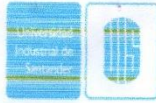
en el palacio

c. Cuál es la moraleja de esta historia:

No dejes que los lujos te opaquen de tus verdaderos deseos

d. Por qué el loro sabio decía que estaba cansado de la rutina:

Por que siempre hacia lo mismo y estaba cansado.



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
 MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
 Ficha del estudiante




e. Por qué el loro se fue con el gran Maharajá:

Para tener riqueza

4. El loro necesita que le pongas un nombre o sustantivo propio, para que se sienta más libre. Además debes ayudarlo a idear otro plan para que pueda escapar de la jaula de plata. No olvides utilizar una debida puntuación y ortografía al escribir.

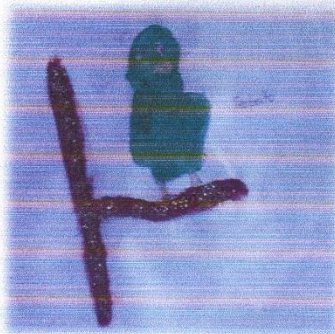
?



Hácese el muerto como para
 que lo votaran y poderse
 escapar

Mi Nombre es: Kevin

3. El loro llamado Roberto que el compañero Juan Manuel dibujó en la sesión N° 1 esta triste porque quiere ser como el loro sabio. Personifica a Roberto para que sea como el loro sabio y pueda ser feliz.



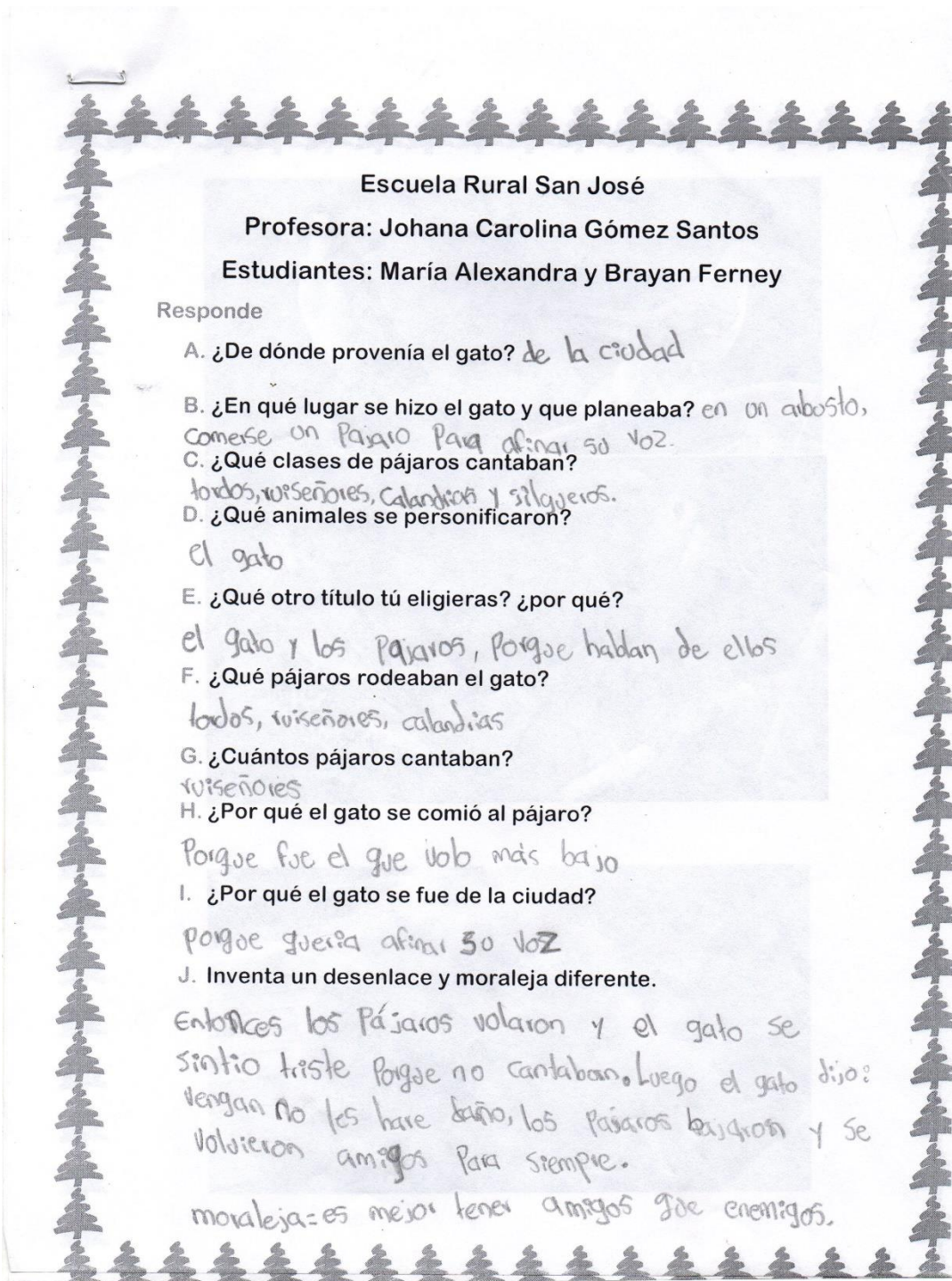
hablar

ser libre

Hermoso

ambicioso

Ficha elaborada por los estudiantes



Escuela Rural San José

Profesora: Johana Carolina Gómez Santos

Estudiantes: María Alexandra y Brayan Ferney

Responde

A. ¿De dónde provenía el gato? *de la ciudad*

B. ¿En qué lugar se hizo el gato y que planeaba? *en un abosto, comese un pájaro para afinar su voz.*

C. ¿Qué clases de pájaros cantaban?
todos, wiseñores, calandrias y silbajeros.

D. ¿Qué animales se personificaron?
el gato

E. ¿Qué otro título tú eligieras? ¿por qué?
el gato y los pájaros, porque hablan de ellos

F. ¿Qué pájaros rodeaban el gato?
todos, wiseñores, calandrias

G. ¿Cuántos pájaros cantaban?
wiseñores

H. ¿Por qué el gato se comió al pájaro?
Porque fue el que uob más bajo

I. ¿Por qué el gato se fue de la ciudad?
porque queria afinar su voz

J. Inventa un desenlace y moraleja diferente.
Entonces los pájaros volaron y el gato se sintio triste porque no cantaban. Luego el gato dijo: vengan no les hare daño, los pájaros bajaron y se volvieron amigos para siempre.
moraleja: es mejor tener amigos que enemigos.

Escuela Rural San José

Profesora: Johana Carolina Gómez Santos

Estudiantes: María Alexandra y Brayan Ferney

Responde

A. ¿De dónde provenía el gato? de la ciudad

B. ¿En qué lugar se hizo el gato y que planeaba? en un arbusto
y planeaba comerse los pajaros.

C. ¿Qué clases de pájaros cantaban? Ruiseñor, Tordo
calandrias, jilguero.

D. ¿Qué animales se personificaron? El gato, hablaba y era
listo. le gustaba la música. los pajaros
cantaban.

E. ¿Qué otro título tú eligieras? ¿por qué?

el Plan del gato porque el gato es muy listo

F. ¿Qué pájaros rodeaban el gato?

los mas miedosos

G. ¿Cuántos pájaros cantaban?

Dos mil

H. ¿Por qué el gato se comió al pájaro?

Porque era el más gordo

I. ¿Por qué el gato se fue de la ciudad?

Porque venía a pasar tiempo en el campo

J. Inventa un desenlace y moraleja diferente.

Entonces el gato salio corriendo/
con el deseo de comerse al pajaros y
no lo logro coger.

Moraleja: siempre hay que saber
planear algo para no dejarse
llevar del mal.

ESCUELA RURAL SAN JOSE

AREA: LENGUA CASTELLANA

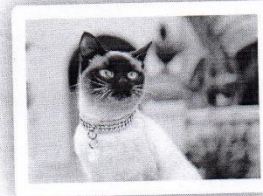
PROFESORA: JOHANA CAROLINA GOMEZ SANTOS

ESTUDIANTE: KAROL Y ANDRÉS CURSO: 4 Y 5

Actividad

1. Responde las siguientes preguntas

¿Cómo se llama la fábula leída? --
El gato y los pájaros



¿Cuáles son los nombres de los pájaros que se mencionan en la fábula? Turkey, tordo, calandrias, jilguero.

¿Qué opinas de la estrategia del gato? queria enseñarle musica para comerselos

¿Qué pájaros subieron a la copa del árbol? tordo

¿De donde era el gato? de la ciudad

¿Por qué el gato cogió al pájaro más gordo? por que no podia volar.

¿Por qué el gato es listo? por que su dueño es músico

¿Qué moraleja escoges para la fábula? que seas listo no te dejes engañar

¿Cuál era la personificación de gato?

que era listo, muy habil y astuto, ligero,



Anexo O. Ficha sesión 8

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Ficha del estudiante




ESCUELA RURAL SAN JOSÉ
ÁREA: LENGUA CASTELLANA
PROFESORA: Seana Carolina Gomez
ESTUDIANTE: Jhon Sebastian Castañeda CURSO: 6
GUÍA N° 8 FECHA: 2 de agosto

Propósito: Identificar la función de algunas marcas textuales en configuración del sentido de textos como la fábula.

ACTIVIDAD

1. Colocará los signos de admiración e interrogación o comillas correctamente.



d Como te atreves, grosero caracol, a acercarte a mí, que soy tan bella ?
Y se puso a llamar al jardinero, que no la oyó porque los jardineros no oyen lo que dicen las mariposas. Pero ella le hablaba, y el caracol sí que la oía y entendía su lenguaje.

- ¡ Jardinero, ven ! ¡ Mira ese asqueroso caracol en tu jardín !
¿ De qué te sirve cuidar tanto tus flores, tus plantas, si un sucio caracol te las está comiendo !

“ Hay que ser siempre muy prudentes con gentes tan hábiles y generosas ”

“ Para ser buenas personas, tenemos que respetar a todo el mundo ”

“ No dejes que los lujos te aparten de tus verdaderos deseos ”


RÚBRICA DE EVALUACIÓN ELABORACIÓN DE PREGUNTAS		
Sesión N° 8		
Nombre: <u>Juan Manuel Rodriguez</u> Fecha: <u>31/12/2017</u> Grado: <u>Quinto</u>		
Marque con una X según tu respuesta y justificala donde se solicite.		
	Si	No
1. ¿Las preguntas de elaboradas por tus compañeros fueron claras y precisas?	X	
2. ¿ Las preguntas elaboradas por tus compañeros relacionaron con la fábula el gato y los pájaros?	X	
3. La presentación de la ficha de tus compañeros fue creativa y ordenada.	X	
4. ¿Participó activamente en la elaboración de las preguntas de su ficha?	X	
5. ¿Respetó y escuchó atentamente la opinión de tu compañero al elaborar las preguntas?	X	
6. ¿Entendió la lectura del el gato y los pájaros?	X	
7. Califica de 1 a 5 el trabaja de la ficha elaborado por tus compañeros	5	
8. Describe con tus palabras lo que más te gustó de elaborar preguntas:	porque fue divertido y me gusto la creatividad	
9. Describe con tus palabras los aspectos a mejorar de la elaboración de preguntas:	nada todo fue claro	
10. Escribe algunas cosas de las que aprendiste en esta clase:	hay que tener amigos y no enemigos y no ser malo con la naturaleza	

Anexo P. Ficha Sesión 10

1 El León y el ratón

2 Un león tenía entre sus garras a un pobre ratoncillo. No es que el ratón estuviera preso por haber robado un trocito de queso o de tocino cómo lo hubiera hecho en las trampas que le ponían en las ratoneras. ¡No! ¡que va Lo que había sucedido era que el león dormía tranquilamente en su cueva, y el ratoncillo y unos amiguitos suyos saltaban, corrían junto a él, se le subían encima sin miedo alguno, ¡y le despertaron!

3 El felino, furioso, cogió al primero que vio, y éste fue nuestro pobre ratoncito. Él, al verse prisionero de estas garras terribles, terminadas en unas uñas curvas que podían atravesársele, empezó a llorar. Y entre sollozos, le pedía al gran león mil pendones por su atrevimiento, por su insolencia. El león al ver que un animalito tan pequeño sabía pedir perdón tan bien, con tan buenas palabras, le perdonó. Además vió que lloraba y le dio pena. Lo soltó y le dijo:
-No llores más, ratoncito. Veo que no querías despertarme y te perdono. ¡No lo vuelvas a hacer! ¡Qué contento se puso el ratoncito al ver que las patatas del león le soltaban! Dio un brinco de alegría y se metió en un agujero.



4 Unos días después, el león, al cazar, cayó en una red que los hombres habían tendido entre la maleza. Estaba oculta por los arbustos, y él no la vio. Rugía furioso, intentaba liberarse y romper la red que con sus garras, pero nada podía hacer. Estaba completamente enredado en ella, ¡había quedado prisionero! Sus rugidos resonaban en todo el bosque, y el eco los repetía. Todos los animales los oían, pero ninguno acudía. Bueno, sí, uno acudió: ¡el ratoncito!

5 Corrió a ver que le había pasado y vio al gran león cogido en la trampa de la red oculta. Se acercó y le dijo que no se preocupara, que callara para que los hombres no le oyeran, y que le dejar trabajar a él. Y empezó a roer con los dientecllos la red, sin parar, sin parar. Primero rompió un anillo, luego el de al lado, y fue así haciendo, poco a poco, un agujero en la red. ¡Ya pasaba por ella una garra del león! ¡Ya pudo ayudar a su pequeño amigo en la tarea de romper su red! A los dos juntos les costó muy poco hacer un agujero mucho mayor. Y el león salió huyendo por él gracias a su pequeño amigo. ¿Sabéis dónde estaba el ratoncito mientras el león huía? Se había subido a su lomo y, bien agarrado a sus crines, le parecía que volaba.



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Ficha del estudiante



2. Escribe la moraleja de la historia del león y el ratón.

" tener un amigo es mejor que un enemigo porque en cualquier situacion te queda ayudar"

2. Escribe la moraleja de la historia del león y el ratón.

"Siempre debes perdonar a los demás para que ellos te perdonen."

2. Escribe la moraleja de la historia del león y el ratón.

" Perdonar para que te perdonen y ayuda para que te ayuden"


Anexo Q. Ficha sesión 11

$\frac{7}{11}$ bien

$\frac{4}{11}$ mal

Brayan

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Ficha del estudiante



1. A medida que vas escuchando el Audio sigue mentalmente la siguiente fábula:

El caballo y el gorrion

Dijo al Caballo el Gorrion:
«Tu comedero está lleno,
Mientras yo bostezo y peno
Sin migaja de ración.»


«Dos granos menos o más
¿A ti qué te importa, di?
¿Podré tomarlos de aquí
O tú te incomodarás? »

Y el Caballo respondió:
«Trátame con más confianza;
Hay para entrambos, y alcanza
Para tu amada y tu prole.»

—«¡Gracias! trinó el pajarito,
Y sin temor ni querella
Comieron de una gamella
Como hermano y hermanito.

Vino el verano, y con él
Mil moscas desesperantes
Que de su sangre anhelantes
Cayeron sobre el corcel.

Pero el Gorrion sin esfuerzo.
Sirvióle de policía.
Pagando así cada día
El hospitalario almuerzo



Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Responde las preguntas de acuerdo a la fábula, El caballo y el Gorrion.

- Según lo ocurrido entre el caballo y el gorrion, la fábula transcurre de la siguiente manera:
 - El Gorrion le ayuda al caballo a quitarle las moscas, el caballo invita al gorrion a comer, el Gorrion le pide comida al caballo.
 - El Gorrion le pide comida al caballo, El Gorrion le ayuda al caballo a quitarle las moscas, el caballo invita al gorrion a comer.
 - El Gorrion le pide comida al caballo, el caballo invita al gorrion a comer, El Gorrion le ayuda al caballo a quitarle las moscas.
- Cuál es la familia que acompaña al gorrion:
 - El caballo, el hermano y el hermanito.
 - Los hijos y la amada
 - Hermano y hermanito.
- La anterior fábula está escrita en:
 - Verso
 - Guión
 - Prosa.
- El propósito de la fábula anterior es:



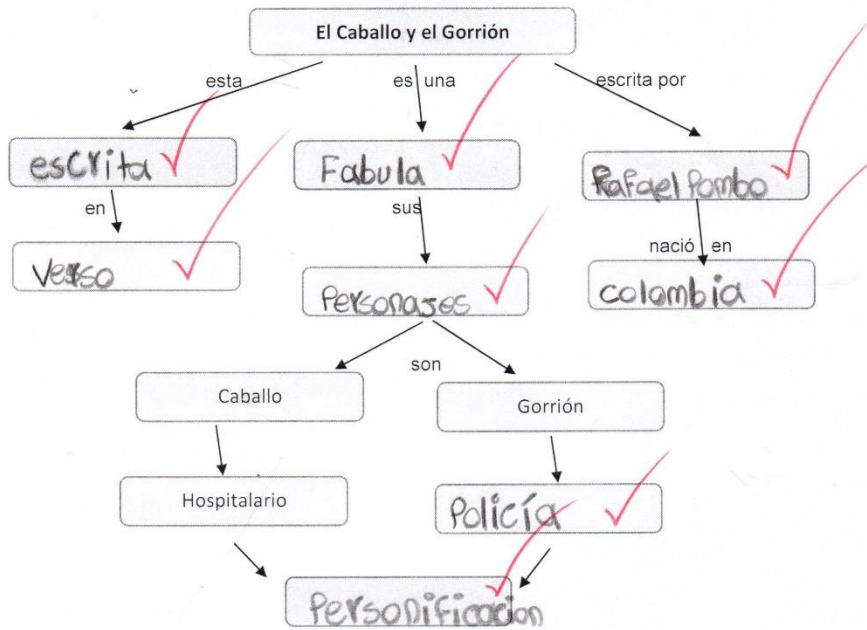
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Ficha del estudiante



- a. Resaltar la hospitalidad y la ayuda mutua
 - b. Resaltar la astucia el Caballo y el Gorrión
 - c. Resaltar la amada y el prole del gorrión
5. En la fábula, la expresión que permite sospechar que las moscas llegaron cuando hacía demasiada calor es:
- a. "Vino el verano y con el mil moscas".
 - b. "Mil moscas desesperantes cayeron sobre el corcel"
 - c. "Pero el Gorrión sin esfuerzo, sirvió de policía"
6. Una palabra que rime adecuadamente con "Gorrión" es:
- a. Pájaro
 - b. Ración
 - c. Corcel
7. En la cuarta estrofa, los signos de admiración se utilizan para expresar:
- a. La sorpresa del caballo
 - b. La gratitud de la amada del pájaro
 - c. La gratitud del Gorrión
8. Un sinónimo de "querella" es
- a. Discordia
 - b. Amor
 - c. Gratitud
9. El Gorrión le sirvió de policía al Caballo porque:
- a. Permitía que las moscas desesperantes se chuparan la sangre del caballo
 - b. No permitía que las moscas se le acercaran al caballo
 - c. El almuerzo era hospitalario.
10. Se puede decir que el almuerzo en la gramella era hospitalario porque:
- A. No dejaba acercar las moscas al caballo
 - B. Porque no existía temor ni querella entre el caballo y el gorrión
 - C. El Gorrión trinaba
11. Un característica de personificación del Gorrión es:
- a. Come moscas
 - b. Tiene hijos
 - c. Se convirtió en policía.




2. Completa el mapa conceptual de acuerdo a la adecuada organización de la información.



PALABRAS CLAVES

- Personificación •
- Rafael Pombo •
- Policia •
- Escrita •
- Colombia •
- Fábula •
- Personajes •
- Verso •

Anexo R. Ficha Sesión 12



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Ficha del estudiante

ESCUELA RURAL SAN JOSÉ
ÁREA: LENGUA CASTELLANA
PROFESORA: Johana Carolina Gomez
ESTUDIANTES: Kala Andres Jose CURSO: 475
GUÍA N° 12 FECHA: _____

Planeación de la fábula.

1. Escribe según corresponda **El reloj y el lápiz**

Moraleja:	Nunca se debe ir a la cama sin resolver una pelea.
Personajes:	Reloj y lápiz
Escenario:	Salón de clases
Problema:	El lápiz y el reloj tuvieron una querrela. Le hablaba un día en un salón de clases un reloj y un lápiz se encontraron en conversación un rato, hablaban del buen momento de ellos y sobre sus cualidades, entre ellos el reloj dijo: -¡oh, amigo que lindo estas! tu dueño te debe querer mucho. -¡si, amigo mi dueño me cuida, por que le sirvo de mucha ayuda.
Y el reloj le dijo:	-¡tienes mucha suerte amigo! tu dueño te cuida, te ama y yo no tengo dueño solo tengo unos amigos que me miran todo el día y eso me pone muy mal. Después de unos minutos el lápiz le preguntó al reloj que hora era y el reloj como estaba triste se molestó. Al día siguiente cuando volvió el lápiz con su dueño el reloj ya no estaba, había desaparecido y el lápiz muy triste lo lamentó y dijo: ¡Por que fui triste, amiguito, yo te quería mucho! Debi perdónarme con algún día deprimítele a la cama. El lápiz durante una fiesta sorpresa para el reloj y lo sorprendió tanto que le encantó

Fábulas creadas por los niños
Pasta fábula El tiburón, el pez y la tortuga.



el tiburón el pez y la tortuga



Ilustraciones
creadas por: Maria Alexandra
Castellanos Hernandez



EL TIBURÓN, EL PEZ Y LA TORTUGA

Había una vez en un hermoso mar, un pez que se sentía muy solitario. Un día paseando por el mar, se encontró con una tortuga e inmediatamente se hicieron amigos. Después de un rato se encontró con un tiburón muy prudente y se hicieron amigos los tres. Todos los días hacían la misma rutina de juego.

Próximamente el pez iba a cumplir años hasta que llegó el día estaban jugando como siempre pero la tortuga y el tiburón no se acordaron de esta fecha.

Entonces el pez se puso triste y se fue muy lejos.

El tiburón y la tortuga se dieron de cuenta que el pez se fue porque no se habían acordado de felicitarlo en su cumpleaños.

El tiburón y la tortuga buscaron al pez y lo encontraron agazapado en un arbusto de algas.

El tiburón y la tortuga se perdonaron con el pez.

El tiburón le dijo al pez:

- Perdón amigo no te quicimos hacer eso y te prometemos hacer una fiesta de cumpleaños y invitaremos a todos los peces del mar.

El pez le dijo a la tortuga y al tiburón:

- ¡Los perdono amigos! no debí ponerme así.

Esa noche fue inolvidable por que hubo comida, música y baile.

Los tres amigos aprendieron que aunque llevemos poco tiempo con una amistad tenemos que valorar las demás personas mostrando nuestro afecto en los fechas importantes.

fin....

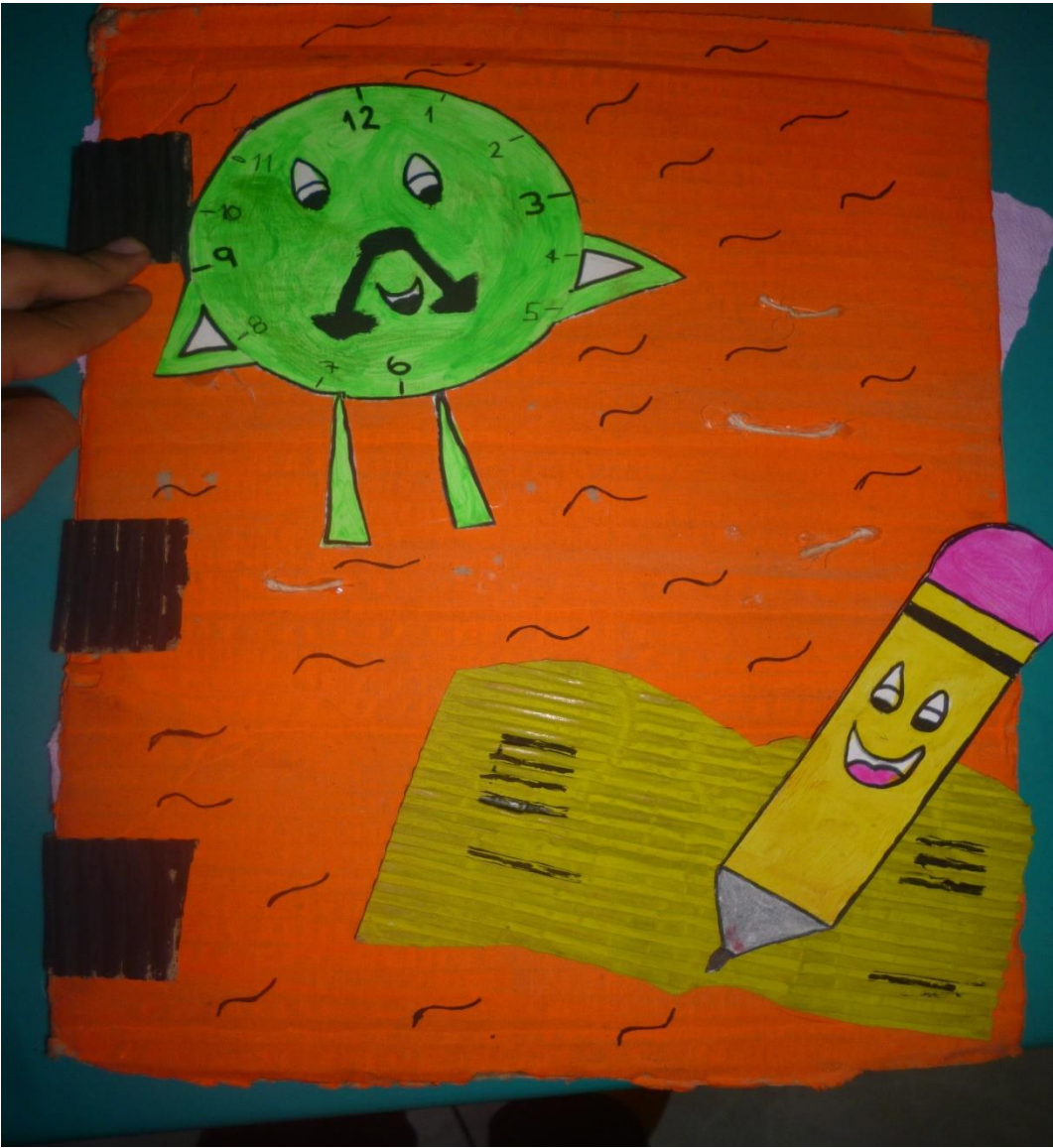
Moraleja:

Lo que poco cuesta poco se aprecia"

AUTORES: María Alejandra
Castellanos Hernández
Juan Manuel Rodríguez
Botello



Pasta fábula el reloj y el lápiz



EL RELOJ Y EL LÁPIZ



Ilustradores: Andres Felipe Tivodiza Ribero
Jose Alberto Meza Garcia

El reloj y el lápiz

Un día en un salón de clases un reloj y un lápiz se encontraron para conversar un rato, hablaban sobre sus utilidades, entonces el reloj dijo:

¡Oh, amigo que lindo estas! Tu dueño te debe querer mucho. ¡Si, amigo! mi dueño me cuida, porque le sirvo de mucha ayuda.

El reloj le contesta:

¡Tú tienes mucha suerte! Tu dueño te cuida, te ama y yo no tengo a nadie solo unos alumnos que me miran todo el día y eso me pone muy mal. Después de unos minutos el lápiz le pregunta al reloj que hora era y el reloj como estaba triste se cubrió y no la dejó ver.

Al día siguiente cuando volvió el lápiz con su dueño el reloj ya no estaba había desaparecido y el lápiz muy triste lo lamentó y dijo: ¡Porqué te fuiste amiguito? ¡Yo te quería mucho! Debí perdonarme contigo antes de ir a la cama.

El lápiz ideó una fiesta sorpresa para el reloj imbizo fue a buscarlo y lo encontró en el pasillo contando sus números aburrido.

Cuando el lápiz lo vió le dio un fuerte abrazo
y lo invitó al salón de clases y cuando
llegó al salón todos se lanzaron a abrazarlo
y vio que era una fiesta sorpresa y entonces
le dijo el lápiz: ¡Perdoname por fallar
amigo por formar tanta querrela con
tigo! sin tí estábamos perdidos no
sabíamos ni la hora de recreo ni la hora
de las clases, perdonanos por favor nunca
vme volvere a ir a la cama sin hacer las
pases con tigo. y el reloj los perdono
y fueron los mejores amigos del salón
de clases.

Fin...

«Nunca se debe ir a la cama sin
resolver una querrela.»

«Valora las cualidades de los demás
porque pueden ser muy útiles
para tu vida.»

Autores: Karol Ortiz, Andres Tivadoriz y José Meza.

Fábula: El gato, el perro y el ratón



El perro, el gato y el ratón



Ilustraciones
creadas por:
Marra Alejandra
Monsale Silva



El perro, el gato y el ratón

Inicio = Había una vez un perro que era perezoso y se llamaba Tobi. Un día se encontró un pastisal para relajarse, en ese momento, se le soltó el collar y tuvo pereza de llevarlo a su casa. En ese instante apareció el gato y el ratón, entonces el perro al verlos les dijo: ¿me pueden llevar el collar a mi casa? es que tengo sueño. El felino y el ratón dijeron que sí, porque eran amables.

Unos días después, el perro se encontró otra vez en el pastisal, y se le volvió a caer el collar. De nuevo mandó al gato y al ratón, entonces el perro dijo: ¿me pueden llevar el collar? tengo mucha pereza.

Nudo = El gato y el ratón se lo llevaron, pero a mitad del camino lo escondieron en unos sauces, porque estaban cansados de que no le agradecieran. El perro llegó a su granja, el amo lo miró y le dijo: te voy a hechar al bosque por perder el collar. El perro se fue a buscar al gato y el ratón en poco tiempo. Se encontraron y el perro dijo:

¿dónde está mi collar? el gato y el ratón respondieron: nosotros lo escondimos porque estamos hartos de que no pidas el favor, ni nos des las gracias de llevar el collar.

Desenlace = El perro se disculpó, el gato y el ratón le regresaron su collar, los tres se fueron a la granja y el amo los recibió con armonía.

al ver que el perro tenía el collar y dejó que se quedara en la granja, el perro comprendió que no volvería a abusar de la confianza de sus amigos.

Moraleja

"La pereza y el exceso de confianza pueden hacernos fracasar"

Fin...

Autores:

Mayra Alejandra Monso
Silva y Diego Andrés
castellanos Gualdrón.

Elaboración papel reciclable



Elaboración dado (cubo)

