

**LA COMPOSICIÓN MUSICAL DE PIEZAS COLOMBIANAS COMO  
REPERTORIO PARA LAS BANDAS INFANTILES Y JUVENILES**

**LUIS FRANCISCO SOTO MARQUEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES MUSICA  
BUCARAMANGA**

**2015**

**LA COMPOSICIÓN MUSICAL DE PIEZAS COLOMBIANAS COMO  
REPERTORIO PARA LAS BANDAS INFANTILES Y JUVENILES**

**LUIS FRANCISCO SOTO MARQUEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de:  
Licenciado en música**

**Director del Proyecto de Grado:  
CARLOS HUMBERTO LOZANO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES MUSICA  
BUCARAMANGA**

**2015**

**Este proyecto está dedicado a las personas más importantes de mi vida: *Mis padres, mis hermanas, mi esposa y mis hijas.***

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios.

Por darme la salud y la fuerza espiritual para cumplir con mis metas y proyectos.

A mi madre María del Rosario Márquez, por haber inculcado en mí el gusto por la música y por el amor y afecto que siempre me ha tenido.

A mi padre Alfonso Soto, por ser ejemplo de responsabilidad y sencillez y por el respaldo que siempre me ha brindado.

A mi abuelo Juan Francisco Márquez, porque seguramente desde el cielo me ha seguido respaldando para llegar cada vez más lejos y ser lo que él algún día deseó ser.

A mi esposa Mariluz Luna Rodríguez, por regalarme el tiempo, la paciencia, el amor y el apoyo necesario para la realización de mis proyectos.

A mis familiares.

A mis hermanas Carmen, Laura y Adriana por el respaldo y el cariño que siempre han demostrado hacia mí.

A mis maestros.

Lic. Carlos Humberto Lozano por el gran apoyo y respaldo que siempre me ha brindado como maestro, amigo, padrino y director de este proyecto de grado y de vida.

Mtro. Eduardo Prada Arismendi quien fue y sigue siendo un gran ejemplo para mí y la persona a la que le debo gran parte de mi conocimiento y aprecio por la música.

A mis amigos, compañeros y colegas:

Quienes trabajaron conmigo directa e indirectamente para llevar a cabo este proyecto: integrantes de la banda juvenil de Girón e integrantes de la banda infantil y juvenil del municipio de Suratá, Mtro. Nelson Henry Cruz, Lic. Ramiro Acevedo, Ingeniero Héctor Josué Quintero, Lic. María Fernanda Luna, Ex compañeros de la asociación artística de Girón, Hugo Fernando Prada, Weimar García, Eyner Díaz Bolaños, Cibell Villate, Diego Gonzáles.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. OBJETIVOS	16
1.1. OBJETIVO GENERAL	16
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
2. JUSTIFICACIÓN	17
2.1 ASPECTOS METODOLÓGICOS	17
2.1.1 Selección de ritmos.	17
2.1.2 Consulta e investigación.	18
2.1.3 Composición de las piezas	18
2.1.4 Montaje.	18
2.1.5 Socialización.	18
2.2 RECURSOS	18
2.2.1 Recursos físicos.	18
2.2.2 Recurso humano.	19
2.2.3 Recursos materiales.	19
3. MARCO REFERENCIAL	20
3.1 ELABORACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE:	20
3.2 MARCO CONCEPTUAL	21
3.2.1 La música colombiana.	21
3.2.1.1 Región Andina	22
3.2.1.2 Región de los llanos orientales	22
3.2.1.3 Región Caribe	22
3.2.1.4 Región del pacífico	22

3.2.2 Ritmo de tambora	23
3.2.3 Ritmo de merecumbé.	24
3.2.4 Ritmo de joropo.	25
3.2.5 Ritmo de abozao	26
3.2.6 Ritmo de cumbión.	27
3.3 FORMA Y ESTRUCTURA:	28
3.3.1 El motivo	29
3.3.2 La textura.	29
3.3.3 El canon.	31
3.3.4 Modulación.	31
3.3.5 El pedal.	33
3.3.6 Armonía modal.	34
3.3.7 Sistema de puntos cardinales de Mauro de María.	35
3.3.8 Instrumentación y orquestación.	36
3.4 LA COMPOSICION MUSICAL PARA BANDA DE VIENTOS	37
3.4.1 Línea melódica a partir del ritmo.	38
3.4.2 Línea melódica a partir de la armonía.	40
3.4.3 Línea melódica a partir de un intervalo	40
3.4.4 El nivel la banda.	40
3.4.4.1 El semillero	41
3.4.4.2 La prebanda	41
3.4.4.3 La banda	41
3.4.5 Conocimiento y manejo de las secciones y familias instrumentales.	41
3.4.5.1 La sección de flautas	42
3.4.5.2 La sección de clarinetes: o	42
3.4.5.3 La sección de saxofones	42
3.4.5.4 La sección de trompetas y trombones	43
3.4.5.5 La sección de fliscornos baritonos y tubas	44
3.4.5.6 La sección de percusión:	44
3.5 LA INTERPRETACION	45

3.6 ARTICULACION	46
4. RESULTADO DEL PROYECTO	48
4.1 YUMA - TAMBORA	48
4.2 EL REY DEL MERECUMBÉ	49
4.3 FIESTA LLANERA – JOROPO	50
4.4 ATRATO - ABOZAO	51
4.5 MADRE MONTE – CUMBIÓN	53
5. CONCLUSIONES	54
6. RECOMENDACIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	58

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Elementos Constitutivos Yuma- Tambora.....	49
Tabla 2. Elementos constitutivos el rey del merecumbe .....	50
Tabla 3. Elementos Constitutivos Fiesta Llanera - Joropo.....	51
Tabla 4. Elementos Constitutivos Atrato - Abozao.....	52
Tabla 5. Elementos Constitutivos Madre Monte - Cumbion .....	53

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Base Rítmica de Tambora .....	23
Figura 2. Merecumbe Patrón de Timbal.....	24
Figura 3. Variación Merecumbé .....	24
Figura 4. Línea de Bajo Merecumbé .....	25
Figura 5. Línea de Bajo Joropo.....	25
Figura 6. Adaptación Patrón Rítmico Joropo .....	26
Figura 7. Base Rítmica de Abozao .....	27
Figura 8. Tipos de Formas .....	28
Figura 9. La Textura.....	30
Figura 10. Sistema de puntos cardinales de Maura de María.....	36
Figura 11. Fiesta Llanera – Motivo Sección Trompetas.....	39
Figura 12. Motivo Atrato Flautas Y Bombo .....	40
Figura 13. Articulacion Para Vientos.....	47

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A: Scores	58

## RESUMEN

**TITULO:** LA COMPOSICIÓN MUSICAL DE PIEZAS COLOMBIANAS COMO REPERTORIO PARA LAS BANDAS INFANTILES Y JUVENILES\*

**AUTOR:** SOTO Márquez Luis Francisco\*\*

**PALABRAS CLAVES:**

COMPOSICIÓN, ORQUESTACIÓN, RITMOS COLOMBIANOS, ARMONÍA, BANDA INFANTIL - JUVENIL.

**DESCRIPCION:**

Este trabajo está basado en la forma en la cual se llevó a cabo el proceso compositivo de cinco piezas musicales escritas para banda sinfónica infantil-juvenil basadas en ritmos colombianos, su forma, su estructura, su armonía, sus características rítmicas y melódicas como aporte a el desarrollo de los procesos musicales formativos y a la identidad Colombiana. La estructura del proyecto está fundamentada a partir de un marco conceptual que ayuda a darle soporte a las composiciones tocando diferentes aspectos técnicos, informativos y de carácter recursivo que brindan al compositor herramientas útiles y originales para la consolidación del proceso creativo de la piezas musicales. Además, este trabajo pretende, mediante la presentación de una serie de conciertos previos y un concierto final, dejar en evidencia la efectividad de las obras, los elementos técnicos musicales y los diferentes recursos empleados en ellas, además de crear unos espacios de socialización para los niños y jóvenes que hicieron parte del mismo.

En su parte final, el proyecto plantea una serie de recomendaciones valiosas y de gran importancia en lo que concierne al montaje de las obras, su estudio e interpretación. De igual manera, las conclusiones del proyecto están basadas en la experiencia con el proceso de composición y montaje de las obras siendo estas un referente para motivar a los jóvenes músicos a explorar el interesante mundo de la creación musical y la diversidad de ritmos con la que cuentan nuestras diferentes culturas.

---

\* Proyecto de Grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas, Licenciatura en Educación Musical, Director: LOZANO Arias Carlos Humberto.

## ABSTRACT

**TITLE:** MUSICAL COMPOSITION OF COLOMBIAN PIECES AS REPERTORY TO CHILDREN AND YOUNG BANDS

**AUTHOR:** SOTO Márquez Luis Francisco\*\*

**KEYWORDS:** COMPOSITION, ORCHESTRATION, COLOMBIAN RITHMS, HARMONY, CHILDREN AND YOUNG BANDS.

### DESCRIPTION:

This work is based on the composition process of 5 musical pieces, written to children-young symphonic bands, based in Colombian rhythm as contribution of the formative musical processes development and Colombian identity. Based in Colombian rhythms, their form, structure, harmony, rhythmic characteristics and melodics as contribution to the formative musical processes development and the Colombian identity. The project structure is founded from a conceptual framework that helps to give support to the compositions, using different technics aspects, informative and recursive character that offer to the compositor helpful tools and originals to the consolidation of creative process of musical pieces. Otherwise, this work pretends, through the presentation of previous concerts and a final concert, to prove the compositions effectivity, the musical technical elements and different resources used in them; besides, to create some socialization spaces for children and young people which were part of it.

In the last part, a number of valuable recommendations and of great importance are suggested, to study and interpretation of the pieces. On the same way, the project conclusions are supported in the experience with the composition and study processes of the works, being these a reference to young and children motivation to explore the interesting musical creative world and variety of rhythms that our different cultures have.

---

\* Graduation Project

\*\* Faculty of Human Sciences, Bachelor on Musical Education, Director: LOZANO Arias Carlos Humberto

## INTRODUCCIÓN

Colombia posee uno de los movimientos bandísticos más importantes en cuanto a cantidad, diversidad y dinámica en toda América Latina. Se estima que más de mil doscientos grupos hacen parte de este movimiento que empezó a desarrollarse a finales del siglo XVIII con las “bandas de pueblo”, encargadas de animar las fiestas religiosas, los actos protocolarios y demás eventos desarrollados por las diferentes comunidades. Las bandas de música han trascendido gracias a su gran aporte influyente dentro del ámbito social y cultural. Ligado al proyecto musical se encuentra la integración de diferentes etnias, sectores económicos y sectores políticos, en los cuales la música se convierte en mediadora y formadora de una sociedad donde priman los valores, el respeto y la igualdad.

La composición musical de piezas colombianas como repertorio para las bandas infantiles y juveniles pretende fortalecer los procesos desarrollados en las diferentes escuelas de música contribuyendo a la ampliación del repertorio, a la exigencia requerida para seguir avanzando en el proceso y a la generación de nuevas propuestas inspiradas en este proyecto

La implementación de diferentes recursos rítmicos, armónicos y melódicos, así como la inspiración basada en ritmos colombianos no muy conocidos, generan en este proyecto una mayor atracción y motivación tanto para ejecutantes como para las personas que tengan la oportunidad de apreciarlo.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1. OBJETIVO GENERAL**

Componer cinco obras instrumentales para banda infantil-juvenil inspiradas en aires del folclor colombiano.

### **1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Contribuir en la ampliación del repertorio musical para banda infantil-juvenil.
- Posibilitar la implementación de recursos técnico-musicales que contribuyan al desarrollo de la música instrumental colombiana.
- Fomentar espacios de socialización mediante conciertos públicos, como mecanismo de proyección.
- Reconocer los ritmos colombianos como parte esencial de nuestra identidad cultural.
- Incentivar el ejercicio de la composición musical como mecanismo generador de nuevas propuestas musicales.
- Implementar recursos sonoros no convencionales como medio dinamizador de las composiciones.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto titulado: *La composición musical de piezas colombianas como repertorio para las bandas infantiles- juveniles*, es un aporte significativo al desarrollo de estos grupos instrumentales, toda vez que se convierte en una opción interesante para todos aquellos que deseen implementar un repertorio completamente renovado e innovador que ayude a desestandarizar los repertorios que por años se han ido arraigando en muchas de las bandas en Colombia.

El proyecto contempla la realización de cinco composiciones sobre aires folclóricos colombianos de diferentes regiones, las cuales contienen elementos innovadores desde la sonoridad, la instrumentación, entre otros.

Así mismo el presente trabajo busca realizar el montaje de las composiciones, como medio evidenciador y como mecanismo de socialización mediante la presentación de algunos conciertos públicos que además de cumplir una función vivencial para el grupo, sirvan como medio de difusión para la presentación y sustentación del proyecto.

### 2.1 ASPECTOS METODOLÓGICOS

**2.1.1 Selección de ritmos.** Se tendrá en cuenta los ritmos colombianos que no han tenido mayor trascendencia debido a su falta de difusión o desinterés por parte de los compositores dentro del formato instrumental bandístico.

**2.1.2 Consulta e investigación.** Una vez seleccionados los ritmos se procederá a hacer un trabajo de consulta e investigación para profundizar y fundamentar el trabajo compositivo.

**2.1.3 Composición de las piezas.** basado en los elementos recopilados de la consulta e investigación y experiencia compositiva.

**2.1.4 Montaje.** Finalizadas las composiciones se procederá a realizar el montaje de dichas obras mediante ensayos seccionales, parciales y generales teniendo en cuenta los diferentes elementos técnicos de las obras, los recursos utilizados y la interpretación sugerida para cada una de ellas.

**2.1.5 Socialización.** Previos a la sustentación se realizaran dos conciertos con las obras compuestas a fin de compartir con los músicos la experiencia de interpretarlas en público como herramienta de divulgación y promoción del proyecto.

## **2.2 RECURSOS**

Para llevar a cabo el siguiente proyecto se ha requerido de una serie de recursos importantes entre los que se encuentran:

**2.2.1 Recursos físicos.** Un sitio de ensayo apropiado y acondicionado con sillas y atriles para la realización de los ensayos seccionales, parciales y generales. Un sitio apropiado para la presentación de las piezas musicales el día de la sustentación acondicionado con sillas y atriles suficientes para una banda de aproximadamente 45 personas.

**2.2.2 Recurso humano.** Grupo de niños y jóvenes instrumentistas de nivel intermedio que cumplieran con las exigencias del formato instrumental planteado en las composiciones, jóvenes encargados de repartir los programas de mano para la fecha de sustentación y persona encargada de manejar los equipos electrónicos en la sustentación.

**2.2.3 Recursos materiales.** Computador y software de música para realizar y editar las composiciones, video beam y pc para proyectar el material de apoyo de la sustentación, un micrófono y altavoces.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

#### **3.1 ELABORACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE:**

TEMÁTICA: Cinco piezas de música colombiana para banda infantil y juvenil (beca de creación – ministerio de cultura).

AUTOR: Victoriano Francisco Valencia Rincon.

LUGAR: Bogotá / Colombia.

AÑO: 2003

El material mencionado anteriormente es la recopilación de cinco piezas de diversos ritmos colombianos que muestran un incremento gradual en el nivel de ejecución.

La primera obra es un porro titulado Profe seguido por Banda Vals, Sanjuanito, Alvan y la suite arrullo.

En cada una de estas piezas se percibe claramente la idea del compositor de estructurar su obra en diferentes niveles de ejecución de lo sencillo a lo complejo, tomando como base la catalogación planteada por el ministerio de cultura de Colombia.

El impacto de este proyecto ha sido fuerte en el ámbito nacional bandístico, sin embargo no existen muchas fuentes registradas que permitan ampliar la perspectiva del estado del arte en el campo de la creación musical.

TEMÁTICA: Acento - obras originales para banda volumen I.

AUTOR: Varios autores – ministerio de cultura.

LUGAR: Bogotá / Colombia.

AÑO: 2010

Este proyecto contiene seis piezas originales para banda basadas en ritmos colombianos elaboradas bajo los parámetros internacionales de clasificación para las bandas nivel 2 a nivel 4.

Las piezas incluidas en esta compilación son: Estamos pasando (porro), Vibraciones andinas (guabina), El alcaraván (joropo), Marimba en el bajo (mapalé-currulao), Pedro Nel (pasillo) y Jaibaná (currulao). Las cuales presentan un adecuado manejo del discurso musical empleado (forma, armonía, textura, técnicas de arreglo, etc).

“Con esta publicación, el ministerio de cultura, a través del Programa Nacional de Bandas, busca proporcionar a las bandas de vientos de Colombia y a los instrumentistas en general, un material musical elemental ajustado al contexto nacional y, al a vez, proporcionar un repertorio básico diverso y lleno de interés para las más variadas ocasiones, permitiendo el intercambio de nuestras culturas”.

## **3.2 MARCO CONCEPTUAL**

**3.2.1 La música colombiana.** La música colombiana posee una extensa cantidad de ritmos que varían de acuerdo a sus regiones y que provienen en su mayoría

de la influencia africana, española e indígena. Entre los ritmos más conocidos de la música colombiana se encuentran:

**3.2.1.1 Región Andina:** El bambuco, el pasillo, la guabina, el torbellino, el bunde, el sanjuanero, la rajaleña y la danza criolla. Los cuales se interpretan en su mayoría con un formato instrumental conformado principalmente por instrumentos de cuerda entre los que se encuentran: el tiple, la guitarra, el requinto y la bandola.

**3.2.1.2 Región de los llanos orientales:** el joropo, el galerón, el pasaje, el seis y el zumba que zumba. Interpretados con un formato instrumental muy representativos de la región el cual lo conforman: el cuatro, el arpa, la bandola llanera y los capachos.

**3.2.1.3 Región Caribe:** Cumbia, cumbion, gaita, bullerengue, fandango, puya, mapale, porro tapao, porro palitiao, chande, garabato, tambora, Pílon, paseo vallenato, son vallenato, merengue vallenato, chalupa, Merecumbé, son negro y son palenque. Estos ritmos resultan ser muy atractivos tal vez debido a carácter alegre y fiestero. El formato tradicional con el cual suelen interpretarse estos ritmos está conformado por: Gaitas, caña de millo, tambora, tambor alegre, tambor llamador, Maracas, Guache, caja vallenata, acordeón y guacharaca. La mayoría de los aires caribeños presentan patrones basados en ritmos binarios con un alto contenido melódico sincopado.

**3.2.1.4 Región del pacífico:** El currulao, el abozao, el patacoré, el berejú, el makerule, el pango, el saporondo, la juga, la jota, el alabao, el arrullao y el villancico. Interpretados con instrumentos propios de la región como los son: La marimba de chonta, los cununos, la tambora, la guasá e instrumentos transculturados pertenecientes a un formato allí llamado chirimía el cual lo conforman: el clarinete, el bombardino, el redoblante, el bombo, los platillos de

choque. Se destacan entre los ritmos más importantes el currulao y el Abozao presentando estos patrones rítmicos ternarios muy marcados y cadenciosos.

La composición de las piezas musicales de este proyecto se basó en la selección de cinco ritmos pertenecientes a algunas de las regiones mencionadas anteriormente escogidos por su riqueza rítmica, melódica y atractiva y, por el interés de resaltarlos debido a su poca trascendencia dentro del formato para banda sinfónica. Ellos son:

**3.2.2 Ritmo de tambora:** La tambora es un ritmo perteneciente a la región del caribe colombiana con más influencia en el Magdalena y el Cesar. Melódicamente se caracteriza por la alternancia solista y coro con acompañamiento de palmas y percusión propias del estilo. El formato instrumental original lo conforman: El tambor Currulao o tambor improvisador, la tambora, las tablillas, las maracas y las palmas.

**Figura 1. Base Rítmica de Tambora**

The figure shows a musical score for the rhythmic base of Tambora, consisting of four staves. The top staff, labeled 'Palmas y Tablas', shows a sequence of rhythmic marks (vertical lines with flags) in a 2/4 time signature. The second staff, 'Maracas', features a melodic line with notes and rests, accompanied by circular arrows indicating the direction of the maraca's movement. The third staff, 'Tambora', shows a melodic line with notes and rests, with 'D' and 'I' above the notes indicating specific rhythmic patterns. The bottom staff, 'Currulao (Tambor Alegre)', shows a melodic line with notes and rests, with 'A' and 'B' above the notes indicating specific rhythmic patterns. The score is divided into two measures by a vertical line, and a double bar line with a '2' above it indicates the end of the piece.

Fuente: Victoriano Valencia, Cartilla pitos y tambores, Bogotá, 2004.

**3.2.3 Ritmo de merecumbé.** El Merecumbé es un ritmo caribeño colombiano creado por el maestro Francisco "Pacho" Galán, que mezcla la cumbia y el merengue, de allí su nombre. Es un ritmo enérgico y llamativo de patrones binarios. Está escrito en compas partido y en él se puede sentir la ambigüedad de ritmos de los cuales se originó. El instrumento característico del Merecumbé es el timbal latino y su patrón rítmico “base” es el siguiente:

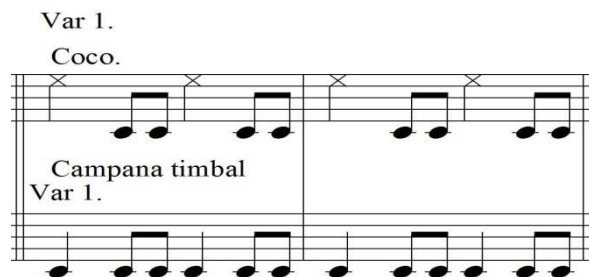
**Figura 2. Merecumbé Patrón de Timbal**



Fuente: El autor

La letras en la figura anterior, hacen referencia a: (i) cascara izquierda, (d) cascara derecha, (H) timbal hembra, (M) timbal macho, la (X) superior pertenece a la campana o coco. En la siguiente figura se puede observar una de las variaciones que puede presentar el patrón rítmico. En la parte superior el timbal (x) Coco y campana de timbal y en la parte inferior la güira o guache.

**Figura 3. Variación Merecumbé**



Fuente: El autor



**Figura 6. Adaptación Patrón Rítmico Joropo**



Fuente: El autor.

En cuanto a la adaptación del ritmo al formato para banda sinfónica, está marcado fuertemente por la aplicación de las líneas de bajo y rítmicas presentadas en las figuras anteriores. La utilización de instrumentos de percusión propios del estilo como los capachos, le dan más realce a las obras. La base percusiva tiene una similitud con el ritmo de pasillo sobre todo en la adaptación para el redoblante y los platillos, mientras que el patrón del bombo posee las mismas características de la línea del bajo.

Las armonías del joropo se basan en los modos mayores y menor armónico siendo las progresiones basadas en I, IV y V grados las más comunes.

Dentro de los joropos más característicos y adaptados al formato de banda sinfónica encontramos: Carmentea, del maestro Miguel Angel Martín.

**3.2.5 Ritmo de abozao:** “De origen africano, proviene del término aboza, que significa mover las caderas hacia los lados. Se baila en todo el Chocó y es más común en las zonas aledañas a los ríos Atrato y Baudó, como expresión danzaría preferencialmente instrumental y hace parte del repertorio festivo cuya ejecución se hace con Chirimía”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> DANZAS DEL PACIFICO COLOMBIANO. Danza el abozao. [en línea] [citado 10 de agosto de 2015] disponible en: <http://danzasdelpacifico.blogspot.com.co/2009/11/danza-el-abozao.html> 19 de octubre de 2015

Junto al currulao, el abozao representa uno de los ritmos más importantes del litoral pacífico. Su formato instrumental se conoce con el nombre de chirimía y lo conforman: El clarinete, el bombardino, el redoblante, el bombo y los platillos.

El abozao se escribe en compás de 6/8 con lo cual demuestra que es un ritmo binario de tiempos o patrones ternarios. Melódicamente se caracteriza por la presentación de un tema repetitivo al cual se va añadiendo pequeñas variantes en cuanto a texto y melodía. Esta melodía suele ser acompañada casi siempre de otra línea melódica responsorial repetitiva también a manera de coro.

**Figura 7. Base Rítmica de Abozao**

The musical score for the rhythmic base of Abozao is presented in 6/8 time. It consists of three staves:

- Bombo Guasá:** The top staff shows a repeating rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a grace note. The notes are G4, A4, B4, and C5.
- Redoblante:** The middle staff shows a pattern of eighth notes, starting with a grace note, followed by a pair of beamed eighth notes (D4, E4), and then a pair of beamed eighth notes (F4, G4).
- Timbal adapt. Coco y platillo:** The bottom staff shows a pattern of eighth notes, starting with a grace note, followed by a pair of beamed eighth notes (A4, B4), and then a pair of beamed eighth notes (C5, B4). Above the staff, the word "Crash" is written, and below it, "coco." is written.

Fuente: El autor.

En el sistema superior, la (x) representa la madera del bombo.

**3.2.6 Ritmo de cumbión.** Es un derivado de la cumbia, su diferencia básicamente está marcada por el tempo ya que este es más rápido y alegre. Su origen es africano e indígena y su formato instrumental característico está conformado por los siguientes instrumentos propios de la region: Las gaitas macho y hembra, la caña de millo, la maraca o maracon, el tambor llamador, el tambor alegre, la tambora.

El cumbión ha trascendido a formatos instrumentales de orquesta popular y bandas de viento. Artistas como Lucho Bermudez, Edmundo Arias, Rodolfo

Aicardi y Los corraleros del Majagual encontraron en este ritmo un atractivo para la realización de sus composiciones.

### 3.3 FORMA Y ESTRUCTURA:

La forma musical es la manera en que se organiza o estructura una pieza musical. Dentro de esta el compositor tiene la libertad de presentar las líneas melódicas o temas principales a como lo considere pertinente. La forma suele estar relacionada en la composición con el manejo de tres recursos básicos: La repetición, que permite al oyente identificar los temas principales los cuales, pueden encontrarse en repetidas ocasiones a lo largo de la pieza (AAA). La variación, que consiste en realizar pequeños cambios que le den a las líneas melodías un carácter más interesante o simplemente conclusivo (AA'A''). El contraste, que permite oxigenar las ideas expuestas con anterioridad evitando con ello caer en la monotonía (AB).

#### Figura 8. Tipos de Formas



Fuente: SLIDESHARE. La Crítica Musical Elementos Para Analizar. 16 de noviembre de 2009 [en línea] [citado 10 de agosto de 2015] disponible en:<http://es.slideshare.net/SaraHM09/la-crtica-musical-elementos-para-analizar>

La mayoría de las composiciones del presente proyecto no presentan una forma definida como tal ni están enmarcadas en dicho concepto. Sin embargo, dichas composiciones poseen características estructurales que en un momento determinado podría tener relación con cualquiera de las formas mencionadas anteriormente.

**3.3.1 El motivo.** Como bien lo menciona Arnold Schoenberg<sup>2</sup>, en su libro sobre fundamentos de la composición, el motivo suele ser el punto de partida o germen de una idea musical. Un motivo contiene elementos rítmicos y melódicos que lo caracterizan y que puede variar de acuerdo a la forma en que se trata y en que se desarrolla. El motivo funciona entonces como un elemento motor de quien se desprende las ideas musicales, llámense incisos, frases o periodos convirtiéndose así en uno de los elementos más importantes de la composición musical.

En la música tradicional colombiana el motivo tiene una fuerte relación con el ritmo, suele generarse a partir de los patrones rítmicos propios de los instrumentos que conforman el formato instrumental o de las armonías tradicionales de cada uno de estos ritmos.

Las composiciones musicales realizadas para este proyecto están basadas en motivos extractados de los ritmos seleccionados y de intervalos que respetan los modos o tonalidades utilizadas los cuales presentan un desarrollo y unas variaciones que en conjunto con los recursos de orquestación forman un todo contrastante e inteligible.

**3.3.2 La textura.** Una mirada vertical de un fragmento perteneciente a una partitura general o score nos muestra el manejo de la textura utilizado. “La textura

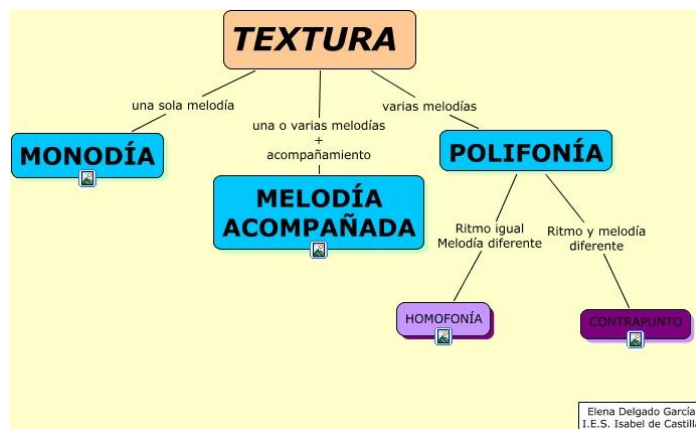
---

<sup>2</sup> SCHOENBERG, A. (2004). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.

se refiere a la construcción vertical de la música dentro de un periodo determinado, es decir, la relación entre las partes sonoras simultáneas”.<sup>3</sup>

Existen varios tipos de textura entre los que encontramos: La monodia, en la que solo interviene una voz dentro de un determinado plano. La homofonía o monodia, en la cual las voces se mueven de manera igual o similar lo que podría compararse con la armonización en bloque. La melodía acompañada, que consiste en una melodía a una o dos voces en un plano principal y otro secundario con acompañamiento. Polifonía o contrapunto, que consiste en varias voces que se desarrollan de manera independiente y al mismo tiempo dentro de un plano sonoro.<sup>4</sup>

**Figura 9. La Textura**



Fuente: HIDALGO BURGO: Daniel. textura-musical [en línea] [citado 10 de agosto de 2015] disponible en: <http://profesorhidalgo.blogspot.com.co/2011/06/textura-musical.html>

La composición musical de piezas colombianas como repertorio para las bandas infantiles y juveniles presenta una amplia utilización de las diferentes texturas

<sup>3</sup> LATHAM, A. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la música*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

<sup>4</sup> ROCA, D., & MOLINA, E. (2006). *Vademecum musical, metodología IEM*. Madrid: Enclave Creativa.

mencionadas anteriormente como recurso compositivo y de orquestación que generan contraste y originalidad en las piezas.

**3.3.3 El canon.** El canon es una composición o fragmento musical vocal o instrumental basado en la imitación estricta de un motivo o línea melódica guía. El canon puede escribirse para dos o más partes vocales o instrumentales. Existen varios tipos de canon entre los que se destacan: el canon por movimiento contrario que consiste en la imitación del motivo por movimiento opuesto, el canon en aumento y disminución donde las voces que imitan el motivo lo hacen aumentando o disminuyendo las figuras originales que presenta la voz guía y, quizá el más común es el canon al unísono el cual consiste en ubicar las voces imitadoras en unísono o en un número determinado de octavas por encima o por debajo de la voz principal. Relativamente el presente proyecto utiliza el canon al unísono como recurso compositivo en la pieza musical Fiesta Lanera / joropo, existe un fragmento de doce compases donde intervienen tres voces dobladas al unísono de la sección de las maderas como pasaje antecesor al tutti que llama a la entrada de los cuatros llaneros y la flauta travesa.

**3.3.4 Modulación.** “El proceso que implica el cambio de un centro tonal por otro se llama modulación”<sup>5</sup>. La modulación se lleva a cabo en tres etapas, la primera etapa consiste en definir claramente la tonalidad inicial mediante los movimientos cadenciales propios del modo o tonalidad. La segunda etapa consiste en elegir un acorde que sirva como puente entre la tonalidad inicial y la tonalidad nueva llamado acorde común, pivote o equivoco el cual debe cumplir una función simple en las dos tonalidades es decir, no ser por ejemplo la dominante de la nueva tonalidad. La tercera etapa consiste en dar consistencia a la nueva tonalidad, esta se definirá por la cadencia al final de la frase pese a que antes de esta se hayan presentado progresiones características. Existe también la modulación por

---

<sup>5</sup> PISTON, W. (1998). *Armonía* (Span Press ® Universitaria ed.). (M. DeVoto, Ed.) Cooper City, Florida: LABOR.

medio de una nota pivote reconocida por presentar una textura monofónica y que de acuerdo a su tratamiento puede llegar a sustituir a un acorde.

La modulación se utiliza en la composición como un elemento dinamizador de variedad y contraste que puede presentarse también de forma abrupta es decir, sin transiciones que suavizan el cambio de una tonalidad a otra. La modulación abrupta puede presentarse entre tonalidades vecinas o lejanas sin embargo, entre más lejana sea la tonalidad más abrupta parecerá la modulación, estos elementos sumados a un cambio inesperado en la rítmica de la pieza o al desplazamiento de un acorde importante darán aún más un fuerte y contrastante carácter a la composición musical.

Existen otros elementos que aunque contienen características modulantes solo hacen parte de cambios transitorios que aportan enriquecimiento armónico a la composición. Se trata del intercambio modal que consiste básicamente en cambiar un mismo centro tonal de modo mayor a menor o viceversa. En su libro sobre armonía menciona Piston<sup>6</sup>. El intercambio modal no es considerado como modulación por la semejanza entre las funciones armónicas de cada modo.

Por otra parte el préstamo modal llamado intercambio modal en algunos textos se refiere al hecho de tomar prestados momentáneamente acordes pertenecientes al modo paralelo comúnmente utilizados los de función de subdominante.

La modulación en el presente proyecto tiene el objetivo de servir como elemento de contraste y distensión sobre todo para las obras que están escritas en modos griegos ya que estos generan una sensación de pesadez armónica que puede llegar a tornarse monótona y aburrida.

---

<sup>6</sup> PISTON, W. *Armonía* (Span Press © Universitaria ed.). (M. DeVoto, Ed.) Cooper City, Florida: LABOR 1998

En la pieza musical Atrato/abozao, la modulación se produce entre el modo mayor mixolidio y una transición por un acorde de intercambio modal a su vez pivote de la tonalidad objetivo en este caso una tonalidad menor. La misma pieza en su parte final presenta un pasaje modulante abrupto hacia el cuarto grado menor característico del modo eólico marcado drásticamente por un cambio súbito de dinámica que retorna al modo armónico pero que a su vez utiliza un préstamo modal proveniente del su cuarto grado menor.

En la pieza musical Yuma/Tambora, escrita en modo menor frigio, el intercambio modal se produce a partir de una nota pivote que se desprende de un pequeño solo de flauta transversa para enlazar como nota común con el modo jónico al que se desplaza transitoriamente para luego retornar por acordes pivote al modo frigio original y concluir.

**3.3.5 El pedal.** El pedal hace parte de una técnica de composición que consiste en mantener o repetir una nota dentro de una sucesión armónica. Por lo general esta nota está ubicada en el bajo pero puede aplicarse también a cualquiera de las demás voces. La nota pedal suele ser la tónica o la dominante pero, esto no quiere decir que no se pueda emplear cualquier otro grado. Enric Herrera<sup>7</sup>, menciona aspectos interesantes sobre el pedal que se pueden tener en cuenta como sugerencia para su utilización en su libro sobre armonía moderna diciendo que gracias a él se pueden conseguir armonías progresivas de lo consonante a lo disonante para después resolver sobre una armonía consonante y que además, debe presentar unas fases características que constan de una preparación un clímax y una resolución.

El presente proyecto contiene tres piezas instrumentales que utilizan el recurso compositivo del pedal para dar mayor tensión y realce a las frases posteriores.

---

<sup>7</sup> HERRERA, E. (1987). *Teoría musical y armonía moderna* (Vol. 2). (A. Bosch, Ed.) Barcelona, España.

En el caso de Yuma/Tambora el saxofón barítono y el fliscorno intervienen en la parte inicial con una nota pedal mientras que la flauta y el saxofón alto presentan la melodía o motivo principal.

En la pieza musical Fiesta Llanera/Joropo, Bajos y barítonos acompañan con un pedal la melodía de las trompetas mientras que trombones, clarinetes y saxofones varían sus notas para concretar una armonía.

Por su parte la pieza musical Atrato/abozao, tiene un recurso adicional que consiste en la utilización de tubos de pvc que realizan una nota pedal mientras las flautas exponen una textura a dos voces sobre él. En la misma pieza las trompetas ejecutan un voceado a tres partes mientras que a manera de pedal y obstinado los instrumentos de registro medio y bajo desempeñan este papel.

**3.3.6 Armonía modal.** La armonía modal hace referencia a la utilización de los denominados modos en música provenientes estos de los antiguos modos griegos. Varios de ellos fueron cayendo en desuso imponiéndose así los modos que hoy día conocemos: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio. Todos ellos formados por los mismos siete sonidos que vienen haciendo parte del sistema modal al convertirse cada uno en un centro de gravitación<sup>8</sup>.

Nuestro oído está saturado del modo mayor (jónico) y el modo menor armónico presentando estos unas fuertes tendencias en enfatizar sobre enlaces armónicos basados en la tensión y relajación provenientes de la resolución del tritono encontrado entre su IV y VII grados.

---

<sup>8</sup> HERRERA, E. (1987). *Teoría musical y armonía moderna* (Vol. 2). (A. Bosch, Ed.) Barcelona, España. p. 162.

Enric Herrera<sup>9</sup> en su libro sobre teoría musical y armonía moderna, destaca cinco modos como practicables, ellos son: El modo jónico, el modo dórico, el modo frigio, el modo mixolidio y el modo eólico. El tratamiento de cada uno de estos modos depende del acertado manejo que se le den a sus progresiones y melodías. La armonía del modo al igual que las melodías dependen de una nota característica la cual, marca el punto de partida para determinar que acordes que contienen dicha nota son también los característicos. Por otra parte, la melodía en los modos se caracteriza por su sencillez y diatonismo gravitando sobre la tónica y evitando los semitonos ascendentes entre sus notas características y el grado inmediato ya que esto genera una sensación de relación con el modo mayor relativo<sup>10</sup>.

Dentro del presente proyecto existen cuatro piezas que se basan en la armonía modal. Se trata de: Yuma/Tambora, escrita en modo frigio; El rey del merecumbe, escrita en modo dórico; Atrato/Abozao, que es una combinación del modo mixolidio con el armónico y Fiesta Llanera/Joropo, escrita en modo jónico.

La utilización de la armonía modal en este proyecto le aporta a las composiciones un carácter exótico que las hace originales e interesantes.

**3.3.7 Sistema de puntos cardinales de Mauro de María.** El sistema de los puntos cardinales es un lenguaje musical propuesto por el pianista argentino Mauro de María<sup>11</sup> que está basado en formulas sencillas capaces de elevar momentos emocionales. La combinación de este lenguaje con los elementos universales de la música tales como escalas, armonía, acordes, tiempo, ritmo, etc., conforman este sistema “basado en las diferentes formas de resolver armónicamente a partir de la formación de tres grupos principales de familias de

---

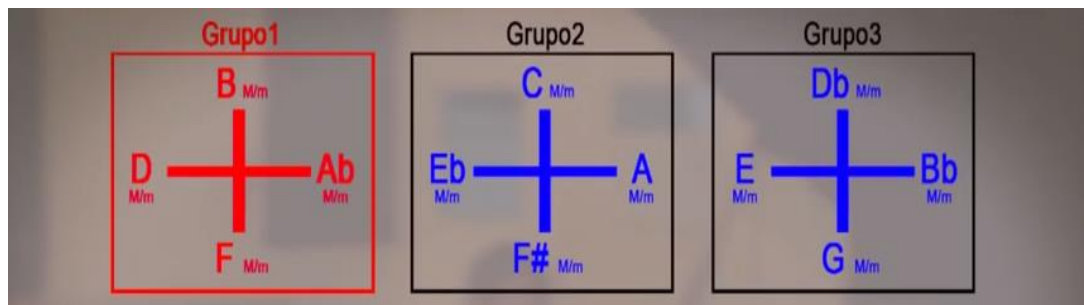
<sup>9</sup> *Ibíd.*, p.166.

<sup>10</sup> HERRERA, E. *Teoría musical y armonía moderna (Vol. 2)*. (A. Bosch, Ed.) Barcelona, España. Pg. 164 1987

<sup>11</sup> LA VÍA COMUNICACIÓN. Puntos cardinales. [en línea] Citado 10 de agosto de 2015] disponible en: <https://laviacomunicacion.wordpress.com/2013/10/04/teoria-de-los-puntos-cardinales/> 14 de agosto de 2015.

acordes”<sup>12</sup>. El sistema de Mauro de María parte de un grupo de acordes conformado por los cuatro puntos cardinales resultantes a partir de la construcción del círculo de quintas y que al girarlo un semitono arriba y uno abajo generara dos nuevos grupos que completan las 12 tonalidades mayores y menores. Dentro de sus características principales está la de poder conectar las tonalidades mayores o menores de cada grupo sin necesidad de pensar en modulaciones, progresiones o relaciones armónicas así como la de combinar los modos mayores y menores al gusto del compositor.

**Figura 10. Sistema de puntos cardinales de Maura de María**



Fuente: Mauro de Maria. Armonías de Filmscore (Puntos Cardinales) [en línea] [citado 10 de agosto de 2015] disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7tr2u5XF4xg>

El sistema de puntos cardinales es utilizado en una de las composiciones de este proyecto. Se trata del cumbión Madre Monte, donde las tonalidades se mezclando un carácter fantasioso a la composición combinado con los elementos característicos del ritmo de cumbión.

**3.3.8 Instrumentación y orquestación.** El conocimiento técnico de los instrumentos pertenecientes a un determinado formato instrumental ya sean sus registros o rangos, sus posibilidades, sus limitaciones o su timbre, es lo que se

<sup>12</sup> REVISTA PAAX SOUND. Nuevas fórmulas y sistemas de composición musical: sistema de los puntos cardinales [en línea] [citado 14 de agosto de 2015] disponible en: <http://revistapaaxsound.com/nuevas-formulas-sistemas-de-composicin-musical-sistema-de-los-puntos-cardinales.html> .

conoce como Instrumentación. Por otra parte, “la orquestación enseña a combinar los instrumentos entre sí, a usar los recursos de técnica y de expresión, y a beneficiarse de los efectos de tesitura, o del color y la fuerza propios de los diversos registros de cada instrumento”<sup>13</sup>. Victoriano Valencia<sup>14</sup>, en su libro sobre arreglos para banda, plantea un estudio interesante sobre el manejo de la instrumentación agrupando los instrumentos por familias teniendo en cuenta que cada una de ellas posee miembros de diferentes cualidades y rangos sonoros. Las familias y secciones de instrumentos suelen clasificarse al igual que las voces en: sopranos, altos, tenores, barítonos y bajos.

Los Instrumentos de las bandas suelen estar agrupados en tres grandes familias, la familia de las maderas, la familia de los metales y la familia de la percusión también, en algunos casos suelen incluirse algunos instrumentos pertenecientes a la familia de las cuerdas como los contrabajos, los violoncelos y hasta el piano

Cada una de las familias está dividida por secciones, sección de flautas, sección de clarinetes, etc.; algunos de sus miembros han caído en desuso y otros se han convertido en instrumentos indispensables para la conformación de los diferentes formatos sinfónicos y populares.

### **3.4 LA COMPOSICION MUSICAL PARA BANDA DE VIENTOS**

La composición es considerada en términos generales como el arte de la organización de los sonidos. Lo describe Alison Latham en su diccionario enciclopédico de la música: La composición “describe un proceso de construcción,

---

<sup>13</sup> GRATIS LIBROS. Instrumentación. Orquestación. [en línea] [citado 14 de agosto de 2015] disponible en: <http://www.gratislibros.com.ar/textos2/musica-instrumentacion-orquestacion-introduccion/musica-instrumentacion-orquestacion-introduccion.html>

<sup>14</sup> VICTORIANO Francisco, V. R. (2005). *Cartilla de arreglos*. (M. d. cultura, Ed.) Bogotá, Colombia: Ministerio de cultura.

una conjunción creativa, un desarrollo y la terminación de una concepción o inspiración inicial”<sup>15</sup>.

El proceso compositivo involucra un sentido estético donde debe existir una capacidad intuitiva para sentir en la mente como suenan los instrumentos de forma individual y en conjunto así como los conocimientos técnicos pertenecientes a la instrumentación y orquestación tales como los rangos, registros, texturas, timbres, dinámicas, armonías y estilos.

En cuanto a las bandas infantiles y juveniles, la composición representa un medio de aprendizaje y afianzamiento de elementos de la música que en combinación, brindan experiencia y confianza a los instrumentistas en su proceso de formación dentro de la escuela. De la misma forma la composición musical de música colombiana como repertorio para las bandas infantiles y juveniles, sirve como material didáctico de apoyo fundamental para los directores que están a cargo de dichos procesos los cuales generalmente buscan en las obras algunas características que consideran importantes para el desarrollo musical de sus muchachos tales como: el aporte teórico, aporte a ascender en cuanto al nivel de ejecución, aporte a lograr una buena sonoridad, aporte a asumir nuevos desafíos, aporte interpretativo, aporte apreciativo, aporte conceptual.

Las líneas melódicas en una composición musical pueden generarse partir de varios elementos musicales ellos pueden ser: El ritmo, La armonía o un simple Intervalo.

**3.4.1 Línea melódica a partir del ritmo.** La creación de una línea melódica puede surgir al escribir al azar una serie de combinaciones rítmicas en diferentes compases escogiendo una o varias de ellas como motivo generador a desarrollar durante toda la pieza. Este concepto está aplicado en la pieza musical FIESTA

---

<sup>15</sup> LATHAM, A. *Diccionario Enciclopédico de la música*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 2008. p. 342.

LLANERA donde se escogieron dos combinaciones rítmicas en compás de 3/4 para dar forma al motivo principal.

**Figura 11. Fiesta Llanera – Motivo Sección Trompetas**



Fuente: El autor.

La idea melódica anterior se encuentra a lo largo de toda la pieza presentando pequeñas variaciones y desplazamientos a varias secciones instrumentales de la banda.

Un patrón rítmico puede llegar a generar una célula para la creación de una melodía. Si hablamos de un ritmo específico, este contiene sub-patrones en cada uno de sus instrumentos que mezclados forman un todo o base rítmica. Estos sub-patrones también pueden ser tomados como referencias para la creación de una melodía. La pieza musical ATRATO es un ejemplo de ello:

**Figura 12. Motivo Atrato Flautas Y Bombo**

The image displays a musical score for three parts. The top staff is marked with a circled 'C' and contains a melodic line for flutes, consisting of eighth notes with stems pointing up. The middle staff is marked with 'mf' and contains a rhythmic line for flutes, consisting of eighth notes with stems pointing down. The bottom staff is marked 'Bombo' and contains a rhythmic line for the drum, consisting of eighth notes with stems pointing down. The notation is arranged in a way that highlights the similarity between the melodic line and the rhythmic base.

Fuente: El autor.

La imagen anterior nos muestra una similitud entre la base rítmica propia del abozao y una línea melódica de la sección de flautas.

**3.4.2 Línea melódica a partir de la armonía.** Una progresión armónica extractada de una armonía tradicional o modal puede ser la generadora de unas líneas melódicas ya sea por las notas contenidas en los acordes de la progresión o por la intuición producida al repetir numerosas veces dicha armonía.

**3.4.3 Línea melódica a partir de un intervalo.** La palabra melodía se refiere al manejo técnico del motivo, inciso o frase, sujeto y puede ser el centro de inspiración para determinar la estructura de una composición, se puede partir de ubicar algunas notas al azar luego jugar con el ritmo con las armonías que puedan tener dicho intervalo.

**3.4.4 El nivel la banda.** El nivel instrumental de los niños y jóvenes de las bandas puede estar ligado al tipo de formación que hayan recibido. Es importante para una escuela de formación que sus integrantes hayan hecho parte de cada uno de

los niveles iniciales de semillero y prebanda antes de llegar a hacer parte de la banda puesto que esto aumenta las posibilidades de tener músicos más receptivos y talentosos.

**3.4.4.1 El semillero:** Grupo en el que se desarrolla un trabajo sensorial o de estimulación apoyado en el canto, el ritmo corporal y la ejecución de instrumentos pertenecientes a la orquesta orff en el cual priman las flautas dulces.

**3.4.4.2 La prebanda:** Ensamble que permite la posibilidad de trabajar en montajes con instrumentos pertenecientes a la banda de manera progresiva, previos conocimientos técnicos, teóricos y demás requeridos para su ejecución.

**3.4.4.3 La banda:** Es la cumbre del trabajo instrumental a donde llegan los mejores y más destacados estudiantes dentro del proceso. La banda se convierte en el modelo y estímulo para los grupos que la preceden en todos los aspectos.<sup>16</sup>

Una banda puede estar conformada por integrantes de diferentes edades, esto no es obstáculo a la hora de pensar en el montaje de obras si se cuenta con niños y jóvenes con la suficiente preparación y formación instrumental.

**3.4.5 Conocimiento y manejo de las secciones y familias instrumentales.** Es importante tener en cuenta los aspectos técnicos de instrumentación y orquestación a la hora de componer y más si se trata de niños y jóvenes. Cada una de las familias posee instrumentos con diferentes características que posibilitan o dificultan la ejecución de ciertas escalas o pasajes dentro de determinado rango. Siempre es recomendado tener un conocimiento previo del nivel en el que se encuentra cada uno de los instrumentistas para así no tener inconvenientes con el montaje y la interpretación de las obras. Los conocimientos

---

<sup>16</sup> MINISTERIO DE CULTURA. Manual para la Gestión de bandas-escuela de música. . [en línea] [citado 14 de agosto de 2015] disponible en: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/125-2-1-20-2005105155438.pdf> 08 de diciembre de 2014.

previos que un compositor necesita tienen podrían relacionarse con: el registro, la capacidad interpretativa e intuitiva, la lectura, el dominio de tonalidades, la velocidad o agilidad y la sonoridad.

**3.4.5.1 La sección de flautas:** siendo la flauta pÍcolo y la soprano las más utilizadas, posee características excepcionales. Su agilidad y color hacen de ella un instrumento único y protagonista preferido por los compositores para generar todo tipo de emociones.

**3.4.5.2 La sección de clarinetes:** siendo los más comunes los clarinetes sopranos, presentan un rango sonoro muy amplio. Desempeñan partes melódicas importantes siendo más cómoda la ejecución de pasajes en el registro medio agudo y grave. Los clarinetes se destacan por su versatilidad y variedad de sonoridades según su registro por lo que es posible contar con ellos para la ejecución de casi cualquier tipo de adornos u ornamentos. Dentro de las composiciones de este proyecto el clarinete cumple funciones protagónicas y acompañantes de gran importancia. En la parte inicial de la pieza musical Atrato, el clarinete expone como solista la melodía en el registro agudo donde su sonoridad es más incisiva y además característica para el tipo de música.

**3.4.5.3 La sección de saxofones:** desde el soprano hasta el barÍtono aportan color y fuerza a la familia de las maderas con sonidos ambiguos entre lo brillante y lo oscuro que le dan a la banda un sonido caracterÍstico. Al igual que los clarinetes son instrumentos versátiles con diversas posibilidades técnicas que permiten la ejecución de casi cualquier tipo de pasaje. En las composiciones musicales del presente proyecto los saxofones cumplen diversas funciones dentro de la orquestación. El saxofón barÍtono por ejemplo suele reforzar a las tubas pero, en ocasiones también aporta color a su sección.

Las piezas musicales Fiesta Llanera y Yuma, contienen en varios fragmentos intervenciones del saxofón alto como instrumento destacado dentro de una textura melódica con acompañamiento. En las demás piezas se destaca como voz principal en los soli y suele mezclar los sonidos de su registro medio con los sonidos medio-graves de los clarinetes.

El saxofón tenor en semejanza con el barítono refuerza su sección pero, en ocasiones aporta color a la sección de fliscornos y trombones debido a su tesitura o rango sonoro.

Por su parte el saxofón soprano esta más de la mano de las flautas y clarinetes aunque, no deja de aportar fuerza y color en ocasiones a su sección. En un fragmento de la pieza Yuma, interviene como “solo” dentro de una textura de melodía acompañada.

**3.4.5.4 La sección de trompetas y trombones:** Pertenecen a la familia de los metales todos estos sinónimos de fuerza y poder. Orquestrar la familia de los metales es pensar en estos dos aspectos no queriendo decir con ello que no puedan tocar suavemente como lo dice Samuel Adler<sup>17</sup>; la sección de metales puede eclipsar al resto del grupo pero, el orquestador debe encontrar siempre la manera de equilibrar su poder con las demás secciones. Las trompetas suelen tener un timbre brillante, poseen gran versatilidad y aunque para las bandas juveniles pueden presentarse inconvenientes con el registro, no deja de ser un instrumento con grandes posibilidades técnicas de ejecución.

En las composiciones realizadas para este proyecto las trompetas son incisivas e imponentes, en la pieza musical Atrato, una de ellas es protagonista como expositora de la línea melódica principal. En dos de las piezas musicales se utiliza la sordina común y la plunger como recurso técnico para aportar color y contraste.

---

<sup>17</sup> ADLER, Samuel. *El estudio de la orquestación*. Barcelona, p. 296.: Idea Books. 2006

Los trombones por su parte, cumplen dentro de las composiciones de este proyecto diversas funciones tales como la de acompañar, realizar soli, reforzar a tubas y fliscornos y acompañar a las trompetas como complemento debido a la brillantes de su timbre.

**3.4.5.5 La sección de fliscornos baritonos y tubas:** Aunque pertenecen a la familia de los metales, los fliscornos y las tubas poseen un timbre más oscuro. Esta característica les permite camuflarse y acompañar a cualquier sección de las maderas. Estos instrumentos son la base de la agrupación, aportan fuerza y color a la sección de los metales y pueden llegar a ser protagonistas dentro de una composición musical. En la composición musical como repertorio para las bandas infantiles y juveniles estos instrumentos son claves como referencia de los diferentes ritmos seleccionados para las composiciones.

**3.4.5.6 La sección de percusión:** La percusión está dividida en dos grupos principales: los de sonido de altura determinada a los que pertenecen la mayoría de los membranófonos y los diversos tales como: el redoblante, el bombo, el platillo, el triángulo, la guasa, el timbal latino, el tom, las congas, la guira, las maracas, entre otros y, los de sonido de altura indeterminada a la que pertenecen varios de los instrumentos idiófonos con excepción del timbal sinfónico como los son: el glockenspiel, el xilófono, las campanas tubulares, la celesta y el vibráfono. Los instrumentos de percusión son quizá los más importantes cuando se habla de géneros o ritmos y más, si se trata de música folclórica. Los patrones rítmicos que caracterizan un ritmo nacen y se distinguen generalmente en la sección de percusión a lo que se le conoce como base.

En el presente proyecto, los instrumentos de percusión sinfónica (timbales sinfónicos, glockenspiel, xilófono), desempeñan un rol acompañante de las diferentes secciones. El glockenspiel por ejemplo, aporta color a la sección de las flautas mientras que el timbal sinfónico brinda respaldo y poder a la sección de

bajos y a la banda. El bombo, el platillo y el redoblante son instrumentos que desempeñan un papel base en las composiciones, este derivado de las adaptaciones de los ritmos que generalmente no utilizarían este tipo de instrumentos como el caso de Yuma, una de las composiciones escrita en ritmo de tambora que originalmente se interpretaría con guache, palmas, tambor alegre y tambora.

Otros instrumentos como el timbal latino, las congas y la guira, son transculturados y aportan variedad y contraste mediante la adaptación a las piezas musicales de este proyecto.

### **3.5 LA INTERPRETACION**

“El estudio de la interpretación musical busca precisar parámetros interpretativos, convencionalismos y desarrollos estilísticos que permitan comprender más claramente las intenciones y expectativas del compositor”<sup>18</sup>.

Lograr adquirir un concepto de interpretación en niños y jóvenes requiere de una serie de procesos entre los que se destacan: Distinguir las melodías principales de las contramelodías y acompañamientos, entender y manejar el fraseo de las obras con sus debidas respiraciones, entender la función que cumple su instrumento en cada una de las secciones de la obra, respetar y asociar al género las diferentes articulaciones, escucharse y escuchar su sección, escuchar piezas escritas en ritmos similares, estar atento a las indicaciones del director, entender la dinámica de las piezas al igual que sus cambios de tempo y ritmo o agógica y obviamente, tener un dominio considerable de su instrumento.

---

<sup>18</sup> LATHAM, Alison. *Diccionario Enciclopedico de la música*. Mexico: Fondo de Cultura Economica, p. 782. 2008

Lograr una buena interpretación en las composiciones del presente proyecto depende en gran medida de la disciplina de ensayo, donde se prestará mayor atención a los conceptos técnicos mencionados anteriormente y las sensaciones producidas por la propia sonoridad y carácter de las piezas. Dentro de los elementos más destacados en las piezas musicales del proyecto se encuentra la articulación la cual, brinda a las frases un sentido musical asociado con el estilo propio de los ritmos seleccionados.

### **3.6 ARTICULACION**










La manera en que se manifiesta y se ejecuta un sonido ya sea su inicio, su duración, su terminación o su intensidad; está relacionada con una serie de símbolos casi estandarizados que permiten al intérprete dar el carácter necesario a cada nota y cada frase de una composición musical. En términos generales la articulación “Se refiere al grado de separación de cada sonido en la ejecución de notas sucesivas”<sup>19</sup>.

La siguiente figura nos muestra una serie de articulaciones comúnmente utilizadas en la interpretación de la música escrita para vientos.

---

<sup>19</sup> LATHAM, A. (2008). *Diccionario Enciclopédico de la música*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, p. 117.

**Figura 13. Articulacion Para Vientos**

ARTICULACIÓN	CÓMO SE PRODUCE	GRAFÍA – EJEMPLO
PICADO SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	Ataque con la lengua. No se indica gráficamente. En ataques simples se sugiere emplear la consonante 'T'.	
	En el doble picado se utilizan dos consonantes 'T' – 'C' (tu-cu). Se emplea en rítmicas binarias ágiles.	
	En el triple picado se agrega una 'T' al anterior. Se emplea en rítmicas ternarias ágiles. Observe las dos posibilidades.	
LIGADO o LEGATO	Ejecución de un grupo de notas atacando solo la primera.	
DUADO o PORTATO	Ataque sutil o suave. Las notas se separan un poco sin respirar entre ellas. Se sugiere emplear la consonante 'D'.	
STACCATO	Ataque que acorta la duración de la nota (aproximadamente a la mitad). Implica acentuación.	
STACCATISIMO	Ataque que reduce al máximo la duración de la nota. Implica acentuación. Se sugiere la sílaba 'Tu'.	
FORTE PIANO o DIRUI	Acento. Ataque que decrece en volumen manteniendo la duración de la nota.	
ACENTUADO o DAT	Acento. Fuerte acento. Implica reducción en la duración de la nota. Utilizada en cortas y efectos rítmicos.	

Fuente: Victoriano Valencia, Cartilla de arreglos para banda nivel I, Bogotá, 2005  
 La composición musical de piezas colombianas como repertorio para las bandas infantiles y juveniles, presenta un minucioso tratamiento de las articulaciones como factor determinante en la interpretación de las mismas.

## **4. RESULTADO DEL PROYECTO**

La investigación, la experiencia y la musicalidad son el resultado del presente proyecto que ha dado como resultado la composición de cinco piezas originales basadas en ritmos colombianos de las diferentes regiones escritas para banda sinfónica infantil- juvenil como parte de un material pedagógico de apoyo para las escuelas de música que tienen dentro de sus proyectos la conformación y consolidación de conjuntos instrumentales de tales características.

### **4.1 YUMA - TAMBORA**

Composición musical escrita en ritmo de tambora. Su nombre significa “rio amigo”, y hace referencia a como los indígenas llamaban al río Magdalena en agradecimiento por el sustento que les brindaba.

El motivo o tema principal se desprende a partir de un intervalo de quinta justa. La pieza está escrita en modo frigio, su textura es diversa. Priman en la pieza la intervención de la flauta y el saxofón alto como instrumentos solistas y las armonizaciones de las diferentes secciones instrumentales por cuartas como una característica del modo. La base de la sección rítmica está escrita en adaptación al formato de banda sinfónica siendo el tom y el redoblante los instrumentos que soportan los patrones rítmicos propios del género. Hacen parte de los recursos extra utilizados en la pieza la incorporación de las sordinas para trompeta con el fin de crear en la parte final una mezcla homogénea en cuanto a timbre y volumen con el saxofón soprano y las flautas generando un ambiente de tensión antes del final.

**Tabla 1. Elementos Constitutivos Yuma- Tambora**

Título:	YUMA
Género:	Música colombiana de la región Caribe.
Ritmo:	Tambora.
Forma:	Libre.
Compás:	4/4
Motivo:	Intervalo de 5ª justa.
Nivel:	Banda infantil juvenil.
Armonía:	Modal - frigia
Recursos:	Armonía seccional por cuartas, sordinas.
Compases:	93
Duración:	3:15 aprox.

#### **4.2 EL REY DEL MERECUMBÉ**

El rey del merecumbé, es una composición original para banda escrita en honor a Pacho Galán, a quien se le atribuye la creación de este ritmo propio de la región caribe caracterizado por su cadencia alegre y fiestera. El rey del merecumbé, está basado en la utilización de uno de los modos griegos, el dórico. Y aunque su armonía es un poco estática contrasta muy bien con la melodía de carácter sincopado expuesta por trompetas, saxofón soprano y fliscornos. Caracterizan a la pieza la utilización del timbal latino como instrumento clave en la interpretación del patrón rítmico sumado a las congas y la guira todos ellos, instrumentos transculturados. En cuanto a la textura, El rey del merecumbé, posee más de cuatro líneas melódicas que contrastan entre si siendo estas expuestas como melodías con acompañamiento, voceados y polifonía

**Tabla 2. Elementos constitutivos el rey del merecumbé**

Título:	<i>EL REY DEL MERECUMBE</i>
Género:	Música colombiana de la región Caribe.
Ritmo:	Merecumbé
Forma:	Libre.
Compas:	Compasillo binario (compás partido)
Motivo:	Combinación rítmica: corchea negra corchea.
Nivel:	Banda infantil- juvenil.
Armonía:	Modal - Dórica
Recursos:	Sordinas en trompetas.
Compases:	194
Duración:	3:30 aprox.

#### **4.3 FIESTA LLANERA – JOROPO**

Fiesta Llanera, es una composición musical para banda sinfónica inspirada en el ritmo de joropo. Está escrita en su mayor parte en modo mayor con un pequeño intercambio modal a su paralelo y presenta una gran variedad de contrastes y colores. Fiesta Llanera es una pieza que se caracteriza por la utilización de diversos recursos de orquestación como el pedal, el obstinado, las texturas, el tutti y la incorporación del cuatro llanero como instrumento característico de la región que le brinda a la pieza una frescura contrastante con la dulce sonoridad de la flauta y el melancólico sonido del saxofón alto.

En su parte inicial, Fiesta Llanera, expone una textura polifónica acompañada por un obstinado de la sección de bajos, fliscornos y trombones con los grados armónicos I y IV como armonía característica del joropo. Su melodía está basada en la combinación rítmica corchea-negra-corchea y se desarrolla a través de la

pieza saltando por las diferentes secciones, variando y contrastando con una segunda melodía basada en la misma figura. Quizá lo más atractivo de Fiesta Llanera es la parte donde intervienen los cuatro (4) cuatros llaneros, las flautas y el saxofón anteriormente mencionados basados estos en realizar un diálogo interesante con las armonías propias del joropo en sus modos mayor y menor. Finalmente, la reexposición del motivo inicial advierte que la pieza está por terminar y lo hace al estilo de las oberturas de los compositores románticos, de manera enérgica y enfática.

**Tabla 3. Elementos Constitutivos Fiesta Llanera - Joropo**


Título:	<i>FIESTA LLANERA</i>
Género:	Música colombiana de la región de los llanos orientales.
Ritmo:	Joropo
Forma:	Libre. (ABC) y variaciones.
Compás:	3/4 - Ternario de tiempos binarios.
Motivo:	Intervalo de 3ª menor descendente y combinación rítmica corchea negra corchea.
Nivel:	Banda infantil- juvenil.
Armonía:	Modo jónico – mayor.
Recursos:	Cuatro Llanero
Compases:	244
Duración:	4:05 aprox.

#### **4.4 ATRATO - ABOZAO**

Atrato, es una composición musical para banda sinfónica escrita en ritmo de Abozao. Su introducción está escrita en modo mixolidio donde una serie de motivos en estacato producidos por la flautas y saxofón soprano, dialogan con un obstinado de la sección de fliscornos, tubas y percusión que generan una sensación de misterio resuelto luego, por la modulación que conlleva a la exposición del motivo principal por parte del primer clarinete alusivo a la sonoridad propia del formato tradicional de chirimía del pacífico. Atrato Abozao presenta

diálogos entre las familias instrumentales propias de la forma responsorial de los cantos del pacífico. En cuanto al desarrollo del tema, las características armónicas de Atrato giran en torno a la utilización de los acordes de tónica y dominante del modo menor armónico en periodos de dos compases como progresión principal característica del estilo del abozao. Dentro de los recursos de orquestación utilizados en Atrato, encontraremos la modulación, la utilización de dinámicas, articulaciones y el manejo de texturas de melodía acompañada, *tutti* y *voceados* por secciones instrumentales. Como recurso no convencional se encuentra en Atrato la utilización de un tubo de pvc de xxxx pulgadas y xx cm de largo que se ejecuta soplando y tapando a la vez según convenciones escritas por el compositor mientras que las flautas exponen una melodía a dos voces derivada del motivo principal. El *tutti* expone la melodía en un *voceado* de las secciones de trompetas, saxofones y clarinetes acompañados por los trombones, fliscornos, tubas y percusión que desempeñan el papel de base rítmica propia del abozao. En la su parte final Atrato, toma prestado un acorde relativo a su cuarto grado como recurso armónico sinónimo de tensión para lograr dar un gran impacto al final de la obra.

**Tabla 4. Elementos Constitutivos Atrato - Abozao**

Título:	<i>ATRATO</i>
Género:	Música del pacífico colombiano.
Ritmo:	Abozao
Forma:	Libre (ABC) y variaciones.
Compás:	6/8 compas binario de tiempos ternarios.
Motivo o idea musical principal:	Generado a partir de una célula del propio ritmo. 
Nivel:	Banda infantil- juvenil.
Armonía:	Mixolidio – Menor armónico.
Recursos:	Tubos de pvc.
Compases:	206
Duración:	3:38 min. Aprox.

#### 4.5 MADRE MONTE – CUMBIÓN

Madre Monte, es una composición musical para banda sinfónica escrita en ritmo de Cumbión. Su armonía está basada en la utilización del sistema de puntos cardinales del compositor argentino Mauro de María. En el sistema de de María no existe una relación entre acordes ni un centro tonal específico, este recurso hace de Madre Monte una pieza con características propias de una banda sonora. En su parte inicial Madre Monte, presenta una melodía en la sección de bajos fácil de recordar que se repite en mitad y al final de la obra como idea musical generadora. Madre Monte puede generar algunos inconvenientes a la hora del montaje y ello radica en el hecho de que el sistema en el cual está escrita recorre diferentes tonalidades.

**Tabla 5. Elementos Constitutivos Madre Monte - Cumbion**

Título:	<i>MADRE MONTE</i>
Género:	Música del Caribe Colombiano.
Ritmo:	Cumbión
Forma:	Libre
Compás:	2/2 compas binario.
Motivo o idea musical principal:	Generado a partir de una célula del propio ritmo.
Nivel:	Banda infantil- juvenil.
Armonía:	Sistema de los puntos cardinales de Mauro de Maria.
Recursos:	Sordina tradicional y sordina plunger
Compases:	124
Duración:	214 min. Aprox.

## **5. CONCLUSIONES**

La composición es uno de los aspectos más relevantes y gratificantes de la música. Mediante ella existe la posibilidad de trascender y explorar ritmos, géneros y estilos diferentes contribuyendo con esto a enriquecer la identidad propia de nuestro país y la nuestra.

Como material de apoyo pedagógico, la composición puede ser un factor determinante en el desarrollo musical de los niños y jóvenes.

La exigencia en las obras y la incorporación de recursos sonoros variados, despertará mayor interés en niños y jóvenes y generará la emotividad necesaria para enfrentar nuevos retos.

## 6. RECOMENDACIONES

Como punto de apoyo preliminar al montaje de las obras se recomienda tener en cuenta los siguientes aspectos que seguramente influirán en su interpretación:

- Estudio previo de las obras por parte del director: forma, textura, dinámicas, líneas melódicas.
- Estudio detallado de las características principales de los ritmos o patrones rítmicos de las piezas.
- Prestar mucha atención a las articulaciones y fraseos de las composiciones.
- Enfatizar en el estudio individual de las piezas.
- Estudiar las obras por familias y secciones.
- Ensamblar la sección armónica y la percusión como parte de la base de cada ritmo.
- Apoyarse de un instrumento de percusión en los ensayos parciales para permitir una mejor apreciación y contextualización melódica.

## BIBLIOGRAFÍA

ADLER, Samuel. El estudio de la orquestación. Barcelona, p. 296.: Idea Books. 2006

DANZAS DEL PACIFICO COLOMBIANO. Danza el abozao. [en línea] [citado 10 de agosto de 2015] disponible en: <http://danzasdelpacifico.blogspot.com.co/2009/11/danza-el-abozao.html> 19 de octubre de 2015

GRATIS LIBROS. Instrumentación. Orquestación. [en línea] [citado 14 de agosto de 2015] disponible en: [.http://www.gratislibros.com.ar/textos2/musica-instrumentacion-orquestacion-introduccion/musica-instrumentacion-orquestacion-introduccion.html](http://www.gratislibros.com.ar/textos2/musica-instrumentacion-orquestacion-introduccion/musica-instrumentacion-orquestacion-introduccion.html)

HERRERA, E. (1987). Teoría musical y armonía moderna (Vol. 2). (A. Bosch, Ed.) Barcelona, España.

LA VÍA COMUNICACIÓN. Puntos cardinales. [en línea] Citado 10 de agosto de 2015] disponible en: <https://laviacomunicacion.wordpress.com/2013/10/04/teoria-de-los-puntos-cardinales/> 14 de agosto de 2015.

LATHAM, A. Diccionario Enciclopédico de la música. México: Fondo de Cultura Económica, 2008. p. 342.

MINISTERIO DE CULTURA. Manual para la Gestión de. bandas-escuela de música. . [en línea] [citado 08 de diciembre de 2014] disponible en:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/125-2-1-20-2005105155438.pdf>

PISTON, W. Armonía (Span Press ® Universitaria ed.). (M. DeVoto, Ed.) Cooper City, Florida: LABOR 1998

REVISTA PAAX SOUND. Nuevas fórmulas y sistemas de composición musical: sistema de los puntos cardinales [en línea] [citado 14 de agosto de 2015] disponible en: <http://revistapaaxsound.com/nuevas-frmulas-sistemas-de-composicin-musical-sistema-de-los-puntos-cardinales.html> .

ROCA, D., & MOLINA, E. Vademecum musical, metodología IEM. Madrid: Enclave Creativa.2006

SCHOEMBERG, A. Fundamentos de la composición musical. Madrid: Real Musical.2004

VICTORIANO Francisco, V. R. (2005). Cartilla de arreglos. (M. d. cultura, Ed.) Bogotá, Colombia: Ministerio de cultura.

# ANEXOS

## Anexo A: Scores

### YUMA

Río Amigo

Tambora

Proyecto de Grado  
Luis Francisco Soto Márquez  
Giron - 2015

Score

Allegretto  $\text{♩} = 120$

Flute 1

Flute 2

Soprano Sax.

Clarinet in B-1

Clarinet in B-2

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Horn in F

Trumpet in B-1

Trumpet in B-2

Trombone 1

Trombone 2

Baritone (T.C.) 1

Baritone (T.C.) 2

Tuba

Timpani

Mallets

Percussion 1  
Tom, redoblante,  
Platillo susp., bombo.

Percussion 2

Composición de 5 piezas para banda infantil - juvenil  
Proyecto de Grado  
2015

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

S. Sax. *mp*

B<sup>b</sup>. Cl. 1 *mp*

B. Cl. 2 *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Hn. *p*

B<sup>b</sup>-Tpt. 1

B<sup>b</sup>-Tpt. 2

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Bar. 1 *p*

Bar. 2 *p*

Tuba

Timp. *mp*

Mal. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Panzeretta

16

YUMA

Musical score for YUMA, page 3. The score includes parts for Flute 1 and 2, Saxophone (S. Sk.), Clarinet 1 and 2 (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2), Alto Saxophone 1 and 2 (A. Sx. 1, A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Horn (Hn.), Trumpet 1 and 2 (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2), Baritone 1 and 2 (Bar. 1, Bar. 2), Tuba, Timpani (Timp.), Mallet Percussion (Mal.), and Percussion 1 and 2 (Perc. 1, Perc. 2). The score features dynamic markings such as *mf* and *mp*, and includes rehearsal marks at measures 19, 20, and 24. The percussion parts include complex rhythmic patterns with accents and slurs.



YUMA

This musical score page, titled "YUMA", is page 5 of the score. It features a variety of instruments and their parts. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, S. Sax., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hn., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Timp., Mal., Perc. 1, and Perc. 2. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like *mf* and *f*. The score is divided into measures, with some measures containing rests. The percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2) show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwind and brass parts have more complex melodic and harmonic lines. The overall texture is dense and orchestral.

Fl. 1  
Fl. 2  
S. Sax.  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hn.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Bar. 1  
Bar. 2  
Tuba  
Timp.  
Mal.  
Perc. 1  
Perc. 2

46 50 Solo ad lib. 53

*mp*



This page of the musical score for 'YUMA' contains 20 staves, numbered 67 to 86. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with melodic lines and trills.
- S. Sax.:** Soprano Saxophone part.
- B♭ Cl. 1 & B♭ Cl. 2:** Clarinet parts.
- A. Sax. 1 & A. Sax. 2:** Alto Saxophone parts.
- T. Sax. & B. Sax.:** Tenor and Baritone Saxophone parts.
- Hn.:** Horn part, mostly silent.
- B♭ Tpt. 1 & B♭ Tpt. 2:** Trumpet parts.
- Tbn. 1 & Tbn. 2:** Trombone parts.
- Bar. 1 & Bar. 2:** Baritone parts.
- Tuba:** Tuba part.
- Timp.:** Timpani part, mostly silent.
- Mal.:** Mallet part.
- Perc. 1 & Perc. 2:** Percussion parts, including snare and cymbal patterns.

YUMA

This page of the musical score for 'YUMA' contains 18 staves of music. The instruments are listed on the left: Fl. 1, Fl. 2, S. Sax., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hn., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Timp., Mal., Perc. 1, and Perc. 2. The score is divided into three measures. The first measure (measures 69-71) features woodwinds and strings playing a rhythmic pattern of eighth notes. The second measure (measures 72-75) is marked with a forte (*ff*) dynamic and features sustained notes from the woodwinds and strings. The third measure (measures 76-78) includes a 'Mute' instruction for the B♭ Trumpet 1 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the B♭ Trumpet 2 and Trombone 1. The percussion parts continue with rhythmic patterns throughout the page.

This page of the musical score for 'YUMA' features a variety of instruments. The woodwinds include Flute 1 and 2, Soprano Saxophone, B♭ Clarinet 1 and 2, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section consists of Horns, B♭ Trumpet 1 and 2, Trombone 1 and 2, Baritone 1 and 2, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Mallets, and two sets of Percussion 1 and 2. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat. The flute parts feature a melodic line with a *mf* dynamic marking. The saxophones and clarinets provide harmonic support with various rhythmic patterns. The brass instruments play a steady, rhythmic accompaniment. The percussion instruments provide a complex rhythmic foundation, with the mallets playing a steady eighth-note pattern and the other percussion instruments playing various rhythmic figures.

YUMA

This page of the musical score for 'YUMA' features 20 staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff: Fl. 1, Fl. 2, S. Sax., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hn., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Timp., Mal., Perc. 1, and Perc. 2. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B♭). The music consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo), often with hairpins indicating volume changes. The percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2) feature a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The woodwind and brass parts have various articulations, including accents and slurs. The page concludes with a final *ff* marking.

Score

# **REY DEL MERE CUMBÉ** Luis Francisco Soto Marquez

## Merecumbé

Obra perteneciente al proyecto de grado:  
La composición musical de piezas colombianas  
como repertorio para las bandas infantiles y juveniles.

**Allegretto**  $\text{♩} = 120$

Flute 1  
Flute 2  
Soprano Sax.  
Clarinet in B-1  
Clarinet in B-2  
Alto Sax. 1  
Alto Sax. 2  
Tenor Sax.  
Baritone Sax.  
Horn in F  
Trumpet in B-1  
Trumpet in B-2  
Trombone 1  
Trombone 2  
Baritone (T.C.) 1  
Baritone (T.C.) 2  
Tuba  
Timpani  
Mallets  
Percussion 1  
Redoblante, timbal latino, triáng.  
Percussion 2  
Bombo, Platillos,  
Conga (o = open, s = slap)  
Guira o guache

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

2

REY DEL MERECUMBÉ

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts, marked *mf* and *mp*.
- S. Sk.: Soprano Saxophone, marked *f*.
- B. Cl. 1 and B. Cl. 2: Bass Clarinet parts, marked *mf* and *mp*.
- A. Sk. 1 and A. Sk. 2: Alto Saxophone parts, marked *mp*.
- T. Sk.: Tenor Saxophone, marked *mp*.
- B. Sk.: Baritone Saxophone, marked *mp*.
- Hn.: Horn part, marked *mp*.
- B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2: Bass Trumpet parts, marked *f* and *mp*.
- Tbn. 1 and Tbn. 2: Trombone parts, marked *mf*.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone parts, marked *mf*.
- Tuba: Tuba part, marked *mf*.
- Timp.: Timpani part, marked *mf*.
- Mal.: Mallets part, marked *mf*.
- Perc. 1 and Perc. 2: Percussion parts, including Congas and Gait/Gua, marked *mf*.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 12 to 15, and the second system covers measures 16 to 19. A rehearsal mark 'B' is placed above the first staff of the second system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *Con sord.* (con sordina).

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

REY DEL MERECUMBÉ

3

Fl. 1  
Fl. 2  
S. Sk.  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
A. Sk. 1  
A. Sk. 2  
T. Sk.  
B. Sk.  
Hn.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Bar. 1  
Bar. 2  
Tuba  
Timp.  
Mal.  
Perc. 1  
Perc. 2

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

4

REY DEL MERECUMBÉ

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments are listed on the left side of the page: Fl. 1, Fl. 2, S. Sax., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Hn., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Timp., Mal., Perc. 1, and Perc. 2. The score begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a key signature of one sharp (F#). A circled 'D' above the first staff indicates a first ending. The percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2) feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwind and brass parts have various articulations, including accents and slurs. The tuba part includes the instruction 'Open' above the staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.



Score

6

REY DEL MERECUMBÉ

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts with a *sf* dynamic marking and a breath mark  $\textcircled{H}$ .
- S. Sk.: Soprano Saxophone.
- B. Cl. 1 and B. Cl. 2: Bass Clarinet parts.
- A. Sk. 1 and A. Sk. 2: Alto Saxophone parts.
- T. Sk.: Tenor Saxophone.
- B. Sk.: Baritone Saxophone.
- Hn.: Horn.
- B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2: Bass Trombone parts.
- Tbn. 1 and Tbn. 2: Trombone parts.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone parts.
- Tuba: Tuba part.
- Timp.: Timpani part.
- Mal.: Mallet part.
- Perc. 1 and Perc. 2: Percussion parts.

The score includes various musical notations such as dynamics (*sf*), articulation marks, and breath marks. The percussion parts feature complex rhythmic patterns.

*Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.*

Score

REY DEL MERECUMBÉ

7

Fl. 1  
Fl. 2  
S. Sax.  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hn.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Bar. 1  
Bar. 2  
Tuba  
Timp.  
Mal.  
Perc. 1  
Perc. 2

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

8

REY DEL MERECUMBÉ

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts from top to bottom:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts with a circled '1' above the first measure.
- S. Sk.: Soprano Saxophone part.
- B. Cl. 1 and B. Cl. 2: Bass Clarinet parts.
- A. Sk. 1 and A. Sk. 2: Alto Saxophone parts.
- T. Sk.: Tenor Saxophone part.
- B. Sk.: Baritone Saxophone part.
- Hn.: Horn part.
- B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2: Bass Trumpet parts.
- Tbn. 1 and Tbn. 2: Trombone parts.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone parts.
- Tuba: Tuba part.
- Timp.: Timpani part.
- Mal.: Mallets part.
- Perc. 1 and Perc. 2: Percussion parts, with a 'Bass' section indicated in Perc. 2.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 2/4 time signature. The percussion parts include a variety of rhythmic patterns, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the Perc. 2 part.

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

REY DEL MERECUMBÉ

9

Fl. 1  
Fl. 2  
S. Sk.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
A. Sk. 1  
A. Sk. 2  
T. Sk.  
B. Sk.  
Hn.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Bar. 1  
Bar. 2  
Tuba  
Timp.  
Mal.  
Perc. 1  
Perc. 2

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

10

REY DEL MERECUMBÉ

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts with melodic lines and slurs.
- S. Sx.: Soprano Saxophone part.
- B. Cl. 1 and B. Cl. 2: Clarinet parts.
- A. Sx. 1 and A. Sx. 2: Alto Saxophone parts.
- T. Sx. and B. Sx.: Tenor and Bass Saxophone parts.
- Hn.: Horn part.
- B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2: Trumpet parts.
- Tbn. 1 and Tbn. 2: Trombone parts.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone parts.
- Tuba: Tuba part.
- Timp.: Timpani part.
- Mal.: Mallet part.
- Perc. 1 and Perc. 2: Percussion parts, including a section for *Platillos* and *Bombo* starting at measure 90.

The score is marked with a dynamic of *f* (forte) at the beginning of the percussion section. A rehearsal mark 'L' is present at the end of the first system.

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

REY DEL MERECUMBÉ

11

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

12

REY DEL MERECUMBÉ

The musical score is for the piece "REY DEL MERECUMBÉ" and is marked with the number "12". It features a variety of instruments and percussion. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Saxophone Soprano, Clarinet in Bb 1 and 2, Saxophone Alto 1 and 2, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section includes Horn, Trumpet 1 and 2, Trombone 1 and 2, Baritone 1 and 2, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Mallets, and two sets of Percussion (1 and 2). The score is divided into two systems. The first system covers measures 108 to 114, and the second system covers measures 115 to 121. A double bar line is present at the end of measure 114. Above the first staff of the second system, there is a circled "N" and the instruction "(tocar por segunda vez)". Similar instructions appear above the Flute 2, Saxophone Soprano, Clarinet 1, Clarinet 2, Saxophone Alto 1, Saxophone Alto 2, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone staves. Below the Horn staff, there is a "tr" marking and the instruction "(2da vez tace)". Below the Trumpet 2 staff, there is another "(2da vez tace)" instruction. The percussion parts show complex rhythmic patterns, with Percussion 1 and 2 using various drum symbols.

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

REY DEL MERECUMBÉ

13

*Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.*

Score

14

REY DEL MERECUMBÉ

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts with melodic lines and some rests.
- S. Sax.: Soprano Saxophone part.
- B. Cl. 1 and B. Cl. 2: Clarinet parts.
- A. Sax. 1 and A. Sax. 2: Alto Saxophone parts.
- T. Sax.: Tenor Saxophone part.
- B. Sax.: Bass Saxophone part.
- Hn.: Horn part.
- B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2: Trumpet parts.
- Tbn. 1 and Tbn. 2: Trombone parts.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone parts.
- Tuba: Tuba part.
- Timp.: Timpani part.
- Mal.: Mallet part.
- Perc. 1 and Perc. 2: Percussion parts.

The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 129 through 134, and the second system contains measures 135 through 140. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *p*), and articulation marks.

*Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.*

Score

REY DEL MERECUMBÉ

15

The musical score for 'REY DEL MERECUMBÉ' on page 15 features a variety of instruments. The woodwinds include Flutes 1 and 2, Soprano Saxophone, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section consists of B-flat Trumpets 1 and 2, Tenor Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, Tuba, and Timpani. The percussion section includes Mallets and two Percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2). The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and includes rehearsal marks Q, R, and S. The percussion parts feature complex rhythmic patterns, with Perc. 1 and Perc. 2 playing similar but distinct rhythms. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

16

REY DEL MERECUMBÉ

*Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.*

Score

REY DEL MERECUMBÉ

17

Fl. 1  
Fl. 2  
S. Sk.  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
A. Sk. 1  
A. Sk. 2  
T. Sk.  
B. Sk.  
Hn.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Bar. 1  
Bar. 2  
Tuba  
Timp.  
Mal.  
Perc. 1  
Perc. 2

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

18

REY DEL MERECUMBÉ

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for:

- Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Soprano Saxophone (S. Sx.)
- Bass Clarinets 1 and 2 (B. Cl. 1, B. Cl. 2)
- Alto Saxophones 1 and 2 (A. Sx. 1, A. Sx. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- Horn (Hn.)
- Bass Trombones 1 and 2 (B. Tpt. 1, B. Tpt. 2)
- Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2)
- Baritone Saxophones 1 and 2 (Bar. 1, Bar. 2)
- Tuba
- Timpani (Timp.)
- Mallet Percussion (Mal.)
- Percussion 1 and 2 (Perc. 1, Perc. 2)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A rehearsal mark '165' is present at the beginning of several staves. A 'V' symbol is placed above the first staff at the start of the second system.

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

REY DEL MERECUMBÉ

19

Fl. 1  
Fl. 2  
S. Sk.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
A. Sk. 1  
A. Sk. 2  
T. Sk.  
B. Sk.  
Hn.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Bar. 1  
Bar. 2  
Tuba  
Timp.  
Mal.  
Perc. 1  
Perc. 2

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

20

REY DEL MERECUMBÉ

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts with various articulations and dynamics.
- S. Sx. (Soprano Saxophone): Part with dynamic markings like *f*.
- B♭ Cl. 1 and B♭ Cl. 2: Clarinet parts with sustained notes and dynamic markings.
- A. Sx. 1 and A. Sx. 2: Alto Saxophone parts with dynamic markings.
- T. Sx. (Tenor Saxophone): Part with dynamic markings.
- B. Sx. (Baritone Saxophone): Part with dynamic markings.
- Hn. (Horn): Part with dynamic markings.
- B♭ Tpt. 1 and B♭ Tpt. 2: Trumpet parts with dynamic markings.
- Tbn. 1 and Tbn. 2: Trombone parts with dynamic markings.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone parts with dynamic markings.
- Tuba: Part with dynamic markings.
- Timp. (Timpani): Part with dynamic markings.
- Mal. (Mallets): Part with dynamic markings.
- Perc. 1 and Perc. 2: Percussion parts with dynamic markings.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*f*), and articulations. A circled 'X' is present above the first measure of the Flute 1 part.

Proyecto de grado  
Luis Francisco Soto M.

Score

# FIESTA LLANERA

Luis Francisco Soto Marquez

Proyecto de Grado  
La composición musical de piezas colombianas  
como repertorio para las bandas infantiles y juveniles

## Jaropo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments listed on the left are: Flute 1, Flute 2, Soprano Sax., Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Clarinet in Bb 3, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax., Baritone Sax., Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trumpet in Bb 3, Trombone 1, Trombone 2, Baritone (T.C.) 1, Baritone (T.C.) 2, Tuba, Timpani, Vihuela, and Percussion 1 & 2. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes to *ff* (fortissimo). A rehearsal mark 'A' is placed above the first staff at the beginning of the piece. The percussion parts include a 'Glockamp' section.

Proyecto de Grado - Luis Francisco Soto M.

Score  
2

FIESTA LLANERA

The musical score is for the piece "FIESTA LLANERA" and is page 2 of the score. It is written for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts play a melodic line with a *mp* dynamic. Fl. 1 has a first ending bracket labeled 'B' and a second ending bracket labeled 'C'.
- Saxophones (S. Sax.):** Plays a melodic line with a *mp* dynamic.
- Clarinets (B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3):** All three parts play a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic.
- Saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2):** Both parts play a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the final measures.
- Trombones (T. Sax.):** Plays a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the final measures.
- Trumpets (B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3):** All three parts play a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the final measures.
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2):** Both parts play a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the final measures.
- Baritone (Bar. 1, Bar. 2):** Both parts play a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the final measures.
- Tuba (Tuba):** Plays a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the final measures.
- Timpani (Timp.):** Plays a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic, transitioning to *mf* in the final measures.
- Violins (Vih.):** Part is present but contains no notes.
- Males (Mal.):** Part is present but contains no notes.
- Percussion (Perc. 1, Perc. 2):** Both parts play a complex rhythmic pattern with a *mp* dynamic.

Score

FIESTA LLANERA

3

Musical score for 'FIESTA LLANERA' page 3, measures 27-32. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Saxophones (S. Sc., B. Cl. 1-3, A. Sc. 1-2, T. Sc., B. Sc.), Trumpets (B. Tpt. 1-3), Trombones (Tbn. 1-2), Baritone (Bar. 1-2), Tuba, Timpani (Timp.), Violin (Vih.), Mallets (Mal.), and Percussion (Perc. 1-2). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the score.

Score  
4

FIESTA LLANERA

The musical score is for the piece "FIESTA LLANERA" and is divided into two main sections. The first section, starting at measure 40, is marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The second section, starting at measure 41, is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The score includes parts for the following instruments:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flutes, both playing in the first section and the second section.
- S. Sax.: Soprano Saxophone, playing in the first section and the second section.
- B. Cl. 1, B. Cl. 2, and B. Cl. 3: B-flat Clarinets, playing in the first section and the second section.
- A. Sax. 1 and A. Sax. 2: Alto Saxophones, playing in the first section and the second section.
- T. Sax.: Tenor Saxophone, playing in the first section and the second section.
- B. Sax.: Baritone Saxophone, playing in the first section and the second section.
- B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, and B. Tpt. 3: B-flat Trumpets, playing in the first section and the second section.
- Thn. 1 and Thn. 2: Trombones, playing in the first section and the second section.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone Saxophones, playing in the first section and the second section.
- Tuba: Playing in the first section and the second section.
- Timp.: Timpani, playing in the first section and the second section.
- Vih.: Violin, playing in the first section and the second section.
- Mal.: Mallets, playing in the first section and the second section.
- Perc. 1 and Perc. 2: Percussion, playing in the first section and the second section.

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion.

Score

FIESTA LLANERA

5

The musical score for 'FIESTA LLANERA' on page 5 features a variety of instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, S. Sax., B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3, Thn. 1, Thn. 2, Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Timp., Vih., Mal., Perc. 1, and Perc. 2. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The page number '5' is located in the top right corner.

Score  
6

FIESTA LLANERA

The score is for the piece "FIESTA LLANERA" and includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Part 1 starts with a dynamic marking of *mf*. Part 2 starts with *mf*.
- Saxophones (S. Sax.):** Part 1 starts with a dynamic marking of *mf*.
- Clarinets (B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3):** Part 1 starts with a dynamic marking of *mf*.
- Saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2):** Part 1 starts with a dynamic marking of *mp*. Part 2 starts with *mp*.
- Saxophone (T. Sax.):** Part 1 starts with a dynamic marking of *mp*.
- Saxophone (B. Sax.):** Part 1 starts with a dynamic marking of *mp*.
- Trumpets (B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3):** Part 1 starts with a dynamic marking of *mf*. Part 2 starts with *mf*. Part 3 starts with *mf*.
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2):** Part 1 starts with a dynamic marking of *mf*. Part 2 starts with *mf*.
- Baritone (Bar. 1, Bar. 2):** Part 1 starts with a dynamic marking of *mf*. Part 2 starts with *mf*.
- Tuba:** Part 1 starts with a dynamic marking of *mf*.
- Timpani (Timp.):** Part 1 starts with a dynamic marking of *mf*.
- Violins (Vih.):** Part 1 starts with a dynamic marking of *mf*.
- Males (Mal.):** Part 1 starts with a dynamic marking of *mf*.
- Percussion (Perc. 1, Perc. 2):** Part 1 starts with a dynamic marking of *mp*. Part 2 starts with *p*.

Additional markings include "Glockensp" for Glockenspiel and "Tambourine" for Tambourine. The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Score

FIESTA LLANERA

7

The musical score for 'FIESTA LLANERA' on page 7 features a variety of instruments. The woodwinds include Flute 1 and 2, Saxophone Soprano, Clarinet in Bb (1, 2, 3), Saxophone Alto (1, 2), Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section consists of Trumpet 1, 2, and 3, Trombone 1 and 2, Baritone 1 and 2, and Tuba. The percussion includes Timpani, Violins, Males, and two Percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2). The score begins at measure 87 and includes a first ending bracket. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout. The Perc. 1 part includes a 'Rasabá' section with a specific rhythmic pattern.

Score  
8

FIESTA LLANERA

The musical score is for the piece "FIESTA LLANERA" and is marked with the number 8. It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts, starting at measure 97.
- S. Sax.: Saxophone part.
- B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3: Bass Clarinet parts.
- A. Sax. 1 and A. Sax. 2: Alto Saxophone parts.
- T. Sax.: Tenor Saxophone part.
- B. Sax.: Baritone Saxophone part.
- B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3: Bass Trumpet parts.
- Thn. 1 and Thn. 2: Trombone parts.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone parts.
- Tuba: Tuba part.
- Timp.: Timpani part, including an "opc." (optional) section.
- Vlh.: Violin part.
- Mal.: Maracas part.
- Perc. 1 and Perc. 2: Percussion parts, including a "Tamb." (Tambourine) part.

The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). It also features a "J" time signature change and a "Tamb." marking for the tambourine. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Score

FIESTA LLANERA

9

This page of the musical score, titled "FIESTA LLANERA", page 9, contains 20 staves of music. The instruments are listed on the left: Fl. 1, Fl. 2, S. Sax., B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Timp., Vih., Mal., Perc. 1, and Perc. 2. The score begins at measure 110. Flute 1 has a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. Flute 2, Saxophone, Clarinets, and Trumpets 1-3 have dynamic markings of *f*. Trombones 1-2 have dynamic markings of *f* and *ff*. Baritone 1 has a dynamic marking of *f*. Tuba, Timpani, and Percussion 1-2 have dynamic markings of *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like "Bod." above Percussion 1. The page number "9" is located in the top right corner.

Score  
10

FIESTA LLANERA

The score is for a piece titled "FIESTA LLANERA" and is page 10 of the score. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds include Flute 1 and 2, Saxophone (Sax.), Clarinet in B-flat (B.Ci.), Clarinet in A (A.Sx.), Tenor Saxophone (T.Sx.), Bass Saxophone (B.Sx.), Trumpet 1, 2, and 3 (B.Tpt.), Trombone 1 and 2 (Tbn.), Baritone 1 and 2 (Bar.), and Tuba. The percussion includes Timpani (Timp.), Violin (Vih.), Male voices (Mal.), and two types of Percussion (Perc. 1 and 2). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins at measure 123. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments play a more melodic line. The percussion provides a steady beat. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions such as "Chance para cambiar a Cuatro Llanero." and "Chance para cambiar a Cuatro Llanero." which appear to be repeated in several places. The score ends with a double bar line.

Score

FIESTA LLANERA

11

130

Fl. 1 *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

Fl. 2 *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

S. Sc. *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

B. Cl. 1 *mf* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

B. Cl. 2 *mf* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

B. Cl. 3 *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

A. Sc. 1 *mf* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

A. Sc. 2 *mf* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

T. Sc. *mf* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

B. Sc. *mf* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

B. Tpt. 1 *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

B. Tpt. 2 *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

B. Tpt. 3 *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

Thn. 1 *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

Thn. 2 *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

Bar. 1 *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

Bar. 2 *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

Tuba *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

Timp. *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

Vih. *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

Mal. *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

Perc. 1 *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

Perc. 2 *ff* **Opcional si no toca el Cuatro** **Cuatro Llanero - Golpe de Joropo**

Score  
12

FIESTA LLANERA

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1:** Flute 1, starting at measure 153 with a forte (*f*) dynamic.
- Fl. 2:** Flute 2, rests.
- S. Sax:** Soprano Saxophone, rests.
- B. Cl. 1, 2, 3:** Bass Clarinets, rests.
- A. Sax 1, 2:** Alto Saxophones, rests.
- T. Sax:** Tenor Saxophone, rests.
- B. Sax:** Baritone Saxophone, rests.
- Fl:** Flute, rests.
- B. Tpt. 2, 3:** Bass Trumpets, rests.
- Thn. 1, 2:** Trombones, rests.
- Bar. 1, 2:** Baritone Saxophones, rests.
- Tuba:** Tuba, rests.
- Timp:** Timpani, rests.
- Vih:** Violin, rests.
- Mal:** Maracas, rests.
- Perc. 1, 2:** Percussion, playing *Capachos* starting at measure 153 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Chord progressions are indicated above the S. Sax and Fl parts. The S. Sax part has chords: G, A, A7, D, G, A, A7, D, G, A, A7, D. The Fl part has chords: F, G, G7, C, F, G, G7, C, F, G, G7, C.



Score  
14

FIESTA LLANERA

The score is for the piece "FIESTA LLANERA" and covers measures 177 to 188. It includes the following parts:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with melodic lines.
- S. Sax.:** Saxophone part with a rhythmic accompaniment.
- B. Cl. 1, 2, & 3:** Bass Clarinet parts.
- A. Sax. 1 & 2:** Alto Saxophone parts.
- T. Sax.:** Tenor Saxophone part.
- B. Sax.:** Baritone Saxophone part.
- Fl.:** Flute part with a rhythmic accompaniment.
- B. Tpt. 2 & 3:** Bass Trumpet parts.
- Thn. 1 & 2:** Trombone parts.
- Bar. 1 & 2:** Baritone parts.
- Tuba:** Tuba part.
- Timp.:** Timpani part.
- Vih.:** Vibraphone part.
- Mal.:** Maracas part.
- Perc. 1 & 2:** Percussion parts.

Chord progressions are indicated above the Fl. and Thn. parts:

Fl. Chords: Gm, A, A, Dm, Gm, A, A, Dm, Gm, A, A

Thn. Chords: Fm, G, G, Cm, Fm, G, G, Cm, Fm, G, G

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mp* (mezzo-piano).

Score

FIESTA LLANERA

15

The musical score for 'FIESTA LLANERA' on page 15 includes the following parts and instruments:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts with melodic lines.
- S. Sax.: Soprano Saxophone part.
- B. Cl. 1, 2, and 3: Clarinet parts.
- A. Sax. 1 and 2: Alto Saxophone parts.
- T. Sax.: Tenor Saxophone part.
- B. Sax.: Bass Saxophone part.
- Fl.: Flute part with a rest.
- B. Tpt. 2 and 3: Bass Trombone parts.
- Tbn. 1 and 2: Trombone parts.
- Bar. 1 and 2: Baritone parts.
- Tuba: Tuba part.
- Timp.: Timpani part.
- Vib.: Vibraphone part.
- Mal.: Maracas part.
- Perc. 1 and 2: Percussion parts.

Chord progressions are indicated above the Flute and Trombone parts:

- Flute: Dm, Gm, A, A, Dmaj, Sopr - ope, Cmaj.
- Trombone 2: Cm, Fm, G, G, Cmaj.
- Vibraphone: Cm, Fm, G, G, Cmaj.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). A *Boil* marking is present above the Percussion 1 part.

Score  
16

FIESTA LLANERA

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system includes Flutes 1 and 2, Saxophones (Sax. 1, 2, 3), Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2), Baritone (Bar. 1, 2), Tuba, Timpani (Timp.), Violin (Vih.), Mellophone (Mal.), and Percussion (Perc. 1, 2). The second system includes Flutes 1 and 2, Saxophones (Sax. 1, 2, 3), Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2), Baritone (Bar. 1, 2), Tuba, Timpani (Timp.), Violin (Vih.), Mellophone (Mal.), and Percussion (Perc. 1, 2). The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*), and articulation marks. A rehearsal mark '202' is present at the beginning of several staves.

Score

FIESTA LLANERA

17

Musical score for 'FIESTA LLANERA' page 17. The score includes parts for Flute 1 & 2, Saxophone (Sax.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Tympani (Timp.), Violin (Vih.), Mallet (Mal.), and Percussion (Perc.). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics such as *f*, *mp*, and *mf*, and includes performance markings like accents and slurs. The percussion parts include a snare drum and a tam-tam.

Score  
18

FIESTA LLANERA

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- S. Sax. (Saxophone)
- B. Cl. 1 (Bass Clarinet 1)
- B. Cl. 2 (Bass Clarinet 2)
- B. Cl. 3 (Bass Clarinet 3)
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- B. Tpt. 1 (Bass Trumpet 1)
- B. Tpt. 2 (Bass Trumpet 2)
- B. Tpt. 3 (Bass Trumpet 3)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Bar. 1 (Baritone 1)
- Bar. 2 (Baritone 2)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Vib. (Violin)
- Mal. (Mellophone)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions. Measure numbers 228, 229, and 230 are indicated at the beginning of their respective staves.

# ATRATO

## Abozao

*Luis Francisco Soto Marquez*

*La Composición musical de piezas colombianas  
como repertorio para las bandas infantiles y  
juveniles.*

### RECURSO ADICIONAL

Tubos de PVC

Cuatro compases antes de la letra de ensayo R, algunos de los integrantes deberán tocar con un tubo de pvc de 3/4 de pulgada y 29 cm de largo de la siguiente manera:

1. Deben sostener el tubo con la mano izquierda a manera de clarinete y a una distancia de 8cm de la boca.
2. Todas la figuras ritmicas deber ser tocadas pronunciando y soplando la palabra...puff!, fuertemente y en dirección hacia un borde del tubo de tal forma que este produzca sonido.
3. Los marcatos o acentos indican que allí se debe golpear con la mano derecha la parte inferior del tubo con tal fuerza que produzca la nota deseada del efecto, (Re real en este caso), con el cuidado de no golpearse en la boca, la mano se mantendra allí mientras aparezcan sobre las figuras los circulos y se quitará en las cruces.

Score

# ATRATO

Luis Francisco Soto Marquez

## Abozao

La Composición musical  
de piezas colombianas  
como repertorio para las bandas  
infantiles y juveniles

Flute 1  
Flute 2  
Soprano Sax.  
Clarinet in B-1  
Clarinet in B-2  
Clarinet in B-3  
Alto Sax. 1  
Alto Sax. 2  
Tenor Sax.  
Baritone Sax.  
Trumpet in B-1  
Trumpet in B-2  
Trumpet in B-3  
Trombone 1  
Trombone 2  
Baritone (T.C.) 1  
Baritone (T.C.) 2  
Tuba  
Timpani  
Glockenspiel  
Percussion 1  
Bombo - guasa  
Redoblante  
Percussion 3  
Crash, vibraslap,  
timbal latino, w block  
o coco.

Proyecto de Grado - Luis Francisco Soto Marquez

Score

ATRATO

3

Fl. 1  
Fl. 2  
S. Sx.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
B. Cl. 3  
A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx.  
B. Sx.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
B. Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Bar. 1  
Bar. 2  
Tuba  
Timp.  
Glk.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3







Score

ATRATO

7

The musical score for 'ATRATO' on page 7 features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor), and Clarinets (Bass, Alto, Bass). The brass section consists of Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2), Baritone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, and three types of Percussion (1, 2, 3), with Percussion 2 and 3 specifically marked for Cymbals, Chimes, and Machos. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The percussion part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *fff*, and includes a 'Machos' section with a 'oso' marking.

Score  
8

ATRATO

The musical score for 'ATRATO' is presented on page 114. It features a full orchestral and woodwind ensemble. The score is written in 4/4 time and includes parts for the following instruments: Flute 1 and 2, Saxophone (Sax.), Clarinet 1, 2, and 3, Trumpet 1, 2, and 3, Trombone 1 and 2, Baritone 1 and 2, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and three Percussion parts. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes. The percussion parts include specific instructions for 'Glock.' and 'Crab.' (Cymbal). The score is marked with a rehearsal sign (H) and a first ending sign (1).

Score

ATRATO

9

Musical score for Atrato, page 9. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Saxophones (S. Sax., B. Clarinet 1, 2, 3, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2), Baritone 1 and 2, Tuba, Timpani, Glockenspiel, and Percussion (1, 2, 3). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat. It features various dynamics such as *f*, *mp*, and *mf*, and includes performance instructions like *soho* and *bellissimo*. The percussion parts include complex rhythmic patterns with accents and slurs.

Score  
10

ATRATO

Fl. 1 <sup>mf</sup> <sup>(K)</sup> <sup>(L)</sup> <sup>f marcato</sup>

Fl. 2 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

S. Sax. <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

B. Cl. 1 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

B. Cl. 2 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

B. Cl. 3 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

A. Sax. 1 <sup>f</sup> <sup>f</sup>

A. Sax. 2 <sup>f</sup> <sup>f</sup>

T. Sax. <sup>f</sup> <sup>f</sup>

B. Sax. <sup>f</sup> <sup>f</sup>

B. Tpt. 1 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

B. Tpt. 2 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

B. Tpt. 3 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Tbn. 1 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Tbn. 2 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Bar. 1 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Bar. 2 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Tuba <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Timp. <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Glk. <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Perc. 1 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Perc. 2 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Perc. 3 <sup>mf</sup> <sup>f</sup>

Score

ATRATO

11

The musical score for 'ATRATO' on page 11 is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments, each with its own staff. The woodwinds include Flutes 1 and 2, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor), Clarinets (Bass, Alto, Bass), and Trumpets (Bass, Tenor, Bass). The brass section consists of Trombones (Tenor, Bass), Baritone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, and three different Percussion parts. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *f*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *rit.*, *rit. to  $\text{rit.}$* ). The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific performance markings. The overall structure is a multi-measure rest followed by a series of rhythmic patterns and melodic lines.

Score  
12

ATRATO

The musical score for 'ATRATO' on page 118 is a complex orchestral arrangement. It features the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both playing melodic lines with various dynamics.
- Saxophones:** S. Sax., B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3, A. Sax. 1, and A. Sax. 2, providing harmonic support and melodic fragments.
- Trumpets and Trombones:** B. Tpt. 1, 2, 3, Tbn. 1, and Tbn. 2, playing rhythmic and melodic patterns.
- Baritone and Tuba:** Bar. 1 and Tuba, providing a steady bass line.
- Timpani and Glockenspiel:** Timp. and Glk., adding rhythmic texture and color.
- Percussion:** Perc. 1, 2, and 3, playing complex rhythmic patterns.

The score is marked with various dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). It also includes performance instructions such as *rit.* (ritardando) and *sfz.* (sforzando). The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic values and articulations.

Score

ATRATO

The musical score for 'ATRATO' on page 13 is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano). The percussion section includes a triangle and three different percussion instruments. The score is marked with a 'P' in a circle at the beginning of the first flute part and a 'C' in a circle at the end of the first flute part. The overall structure is dense and rhythmic, with many instruments playing active parts throughout the piece.



Score

ATRATO

15

Fl. 1  
Fl. 2  
S. Sax.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
B. Cl. 3  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
B. Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Bar. 1  
Bar. 2  
Tuba  
Timp.  
Glc.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Score  
16

ATRATO

115

Fl. 1 *mp* *cresc.* *ff*

Fl. 2 *mp* *cresc.* *ff*

S. Sax. *mp* *cresc.* *ff*

B. Cl. 1 *mp* *cresc.* *ff*

B. Cl. 2 *p* *cresc.* *ff*

B. Cl. 3 *p* *cresc.* *ff*

A. Sax. 1 *mf* *ff*

A. Sax. 2 *mf* *ff*

T. Sax. *mf* *ff*

B. Sax. *ff*

117

B. Tpt. 1 *ff*

B. Tpt. 2 *p* *cresc.* *ff*

B. Tpt. 3 *p* *cresc.* *ff*

Tbn. 1 *p* *cresc.* *ff*

Tbn. 2 *p* *cresc.* *ff*

Bar. 1 *p* *cresc.* *ff*

Bar. 2 *p* *cresc.* *ff*

Tuba *p* *cresc.* *ff*

121

Timp. *p* *ff*

Glk. *p* *cresc.* *ff*

Perc. 1 *p* *cresc.* *ff*

Perc. 2 *p* *cresc.* *ff*

Perc. 3 *p* *cresc.* *ff*

Score

ATRATO

17

This page of the musical score for 'ATRATO' (page 17) features a variety of instruments. The woodwinds include Flute 1 and 2, Saxophone Soprano, Clarinet in B-flat 1 and 2, Clarinet in C 3, Saxophone Alto 1 and 2, and Saxophone Tenor. The brass section consists of Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Baritone 1, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, and three different Percussion parts (Perc. 1, 2, and 3). The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains numerous musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fp* and *ff*. A circled 'W' is present in the Flute 1 part at the beginning of the page.

# MADRE MONTE

Score

Cumbión

Luis Francisco Soto Márquez

La composición de piezas musicales colombianas como repertorio para las bandas infantiles y juveniles.

Flute 1

Flute 2

Soprano Sax.

Clarinet in B-1

Clarinet in B-2

Clarinet in B-3

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Trumpet in B-1

Trumpet in B-2

Trumpet in B-3

Trombone 1

Trombone 2

Baritone (T.C.) 1

Baritone (T.C.) 2

Tuba

Timpani

Glockenspiel

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Proyecto de Grado Luis Francisco Soto ©

2

### Magia Caribe

The musical score for "Magia Caribe" is a full orchestral arrangement. It begins with a circled 'A' above the first staff, indicating the start of a section. The score is written for the following instruments:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flutes, playing a melodic line with grace notes.
- S. Sax: Saxophone, playing a melodic line.
- B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3: Clarinets, playing a rhythmic accompaniment.
- A. Sax. 1 and A. Sax. 2: Alto Saxophones, playing a rhythmic accompaniment.
- T. Sax.: Tenor Saxophone, playing a rhythmic accompaniment.
- B. Sax.: Bass Saxophone, playing a rhythmic accompaniment.
- B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3: Trumpets, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. 1 and Tbn. 2: Trombones, playing a rhythmic accompaniment.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone Saxophones, playing a rhythmic accompaniment.
- Tuba: Playing a rhythmic accompaniment.
- Timp.: Timpani, playing a rhythmic accompaniment.
- Glk.: Glockenspiel, playing a rhythmic accompaniment.
- Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3: Percussion, playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Magia Caribe

3

The musical score for "Magia Caribe" is a multi-staff arrangement. It begins with a rehearsal mark (B) and a tempo marking of "Moderato". The score includes parts for:

- Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2): Both parts feature melodic lines with dynamic markings of *p* and *f*.
- Saxophone Section (S. Sax): Includes Soprano Saxophone (S. Sax), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), and Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2). The parts are primarily rhythmic and harmonic accompaniment.
- Trombone Section (Tbn.): Includes Trombone 1 (Tbn. 1) and Trombone 2 (Tbn. 2). Both parts play a consistent rhythmic pattern.
- Trumpet Section (B. Tpt.): Includes Trumpet 1 (B. Tpt. 1), Trumpet 2 (B. Tpt. 2), and Trumpet 3 (B. Tpt. 3). The parts are mostly rests with occasional melodic fragments.
- Baritone Section (Bar.): Includes Baritone 1 (Bar. 1) and Baritone 2 (Bar. 2). Both parts play a consistent rhythmic pattern.
- Tuba (Tuba): Plays a consistent rhythmic pattern.
- Timpani (Timp.): Plays a consistent rhythmic pattern.
- Glockenspiel (Glk.): Plays a consistent rhythmic pattern.
- Percussion (Perc.): Includes three percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3) playing various rhythmic patterns.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamic markings range from *pp* to *f*.

Magia Caribe

This musical score is for the piece "Magia Caribe" and is page 4 of the score. It features a variety of instruments and includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The score is organized into systems, with measures 29 and 30 marked at the beginning of the Percussion section. The instruments listed are:

- Fl. 1 and Fl. 2
- S. Sax.
- B. Cl. 1, B. Cl. 2, and B. Cl. 3
- A. Sax. 1 and A. Sax. 2
- T. Sax. and B. Sax.
- B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, and B. Tpt. 3
- Tbn. 1 and Tbn. 2
- Bar. 1 and Bar. 2
- Tuba
- Timp.
- Glk.
- Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Percussion section (measures 29-30) shows rhythmic patterns for three different percussion parts.

Magia Caribe

5

The musical score for 'Magia Caribe' is arranged for a large ensemble. It begins at measure 19. The Flute 1 part features a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *f*. The Flute 2 part plays a similar melodic line. The Saxophone section (S. Sax.) consists of two parts, both playing a rhythmic accompaniment. The Clarinet section (B. Cl.) has three parts, each playing a rhythmic accompaniment. The Trumpet section (T. Sax.) has two parts, both playing a rhythmic accompaniment. The Trombone section (Tbn.) has two parts, both playing a rhythmic accompaniment. The Baritone (Bar.) and Tuba parts play a rhythmic accompaniment. The Timpani (Timp.) part plays a rhythmic accompaniment. The Glockenspiel (Glk.) part plays a rhythmic accompaniment. The Percussion section (Perc.) has three parts, each playing a rhythmic accompaniment. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score ends at measure 24.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** *pp* (pianissimo) and *f* (forte)
- Saxophones (S. Sx.):** *pp* and *f*
- Clarinet 1 (B. Cl. 1):** *pp* and *f*
- Clarinet 2 (B. Cl. 2):** *pp* and *f*
- Clarinet 3 (B. Cl. 3):** *pp* and *f*
- Saxophone 1 (A. Sx. 1):** *mp* (mezzo-piano)
- Saxophone 2 (A. Sx. 2):** *mp*
- Trombone (T. Sx.):** *mp* and *f*
- Bass Saxophone (B. Sx.):** *mp* and *mf* (mezzo-forte)
- Trumpet 1 (B. Tpt. 1):** *mf*
- Trumpet 2 (B. Tpt. 2):** *mf*
- Trumpet 3 (B. Tpt. 3):** *mf*
- Trombone 1 (Tbn. 1):** *f*
- Trombone 2 (Tbn. 2):** *f*
- Baritone 1 (Bar. 1):** *mp* and *mf*
- Baritone 2 (Bar. 2):** *mp* and *mf*
- Tuba:** *mp* and *mf*
- Timpani (Timp.):** *mf*
- Glockenspiel (Glk.):** *mf*
- Percussion 1 (Perc. 1):** *pp* and *f*
- Percussion 2 (Perc. 2):** *f*
- Percussion 3 (Perc. 3):** *pp* and *f*

Magia Caribe

7

The musical score for 'Magia Caribe' on page 7 features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Saxophone Soprano (S. Sax.), Clarinet in B-flat 1 and 2 (B. Cl. 1, B. Cl. 2), Clarinet in C 3 (B. Cl. 3), Alto Saxophone 1 and 2 (A. Sax. 1, A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bass Saxophone (B. Sax.). The brass section consists of Trumpet 1, 2, and 3 (B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2), Baritone 1 and 2 (Bar. 1, Bar. 2), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), and three different Percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The score is marked with dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). A copyright symbol (©) is present at the top left, and a rehearsal mark (II) is located at the top right. The music is written in a key signature of one flat and a common time signature.

Magia Caribe

The musical score for 'Magia Caribe' is a full orchestral arrangement. It begins at measure 17 and continues through measure 27. The score is written for the following instruments:

- Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2): Both play a melodic line with grace notes and accents, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Soprano Saxophone (S. Sax): Plays a rhythmic accompaniment.
- Bass Clarinet 1 (B. Cl. 1), Bass Clarinet 2 (B. Cl. 2), and Bass Clarinet 3 (B. Cl. 3): Provide harmonic support, with B. Cl. 2 and 3 marked *sf*.
- Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1) and Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2): Play a rhythmic accompaniment, marked *sf*.
- Tenor Saxophone (T. Sax.): Plays a rhythmic accompaniment, marked *sf*.
- Bass Saxophone (B. Sax.): Plays a rhythmic accompaniment, marked *mf* and *f*.
- Bass Trumpet 1 (B. Tpt. 1), Bass Trumpet 2 (B. Tpt. 2), and Bass Trumpet 3 (B. Tpt. 3): Play a rhythmic accompaniment, marked *sf*. Each part includes a *Rit. ad.* (Ritardando) marking.
- Trombone 1 (Tbn. 1) and Trombone 2 (Tbn. 2): Play a rhythmic accompaniment, marked *sf*.
- Baritone 1 (Bar. 1) and Baritone 2 (Bar. 2): Play a rhythmic accompaniment, marked *mf* and *f*.
- Tuba: Plays a rhythmic accompaniment, marked *mf*.
- Timpani (Timp.): Plays a rhythmic accompaniment, marked *f*.
- Glockenspiel (Glk.): Remains silent.
- Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3): Play a rhythmic accompaniment, marked *f*.

Magia Caribe

9

The musical score for 'Magia Caribe' on page 9 features a variety of instruments. The woodwinds include Flute 1 and 2, Saxophone Soprano, Clarinet in B-flat 1, 2, and 3, and Alto Saxophone 1 and 2. The brass section consists of Trumpet 1, 2, and 3, Trombone 1 and 2, Baritone 1 and 2, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, and three different Percussion parts (Perc. 1, 2, and 3). The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. It begins with a first ending bracket over the first measure of the Flute 1 part. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of Caribbean music.

Magia Caribe

The musical score for "Magia Caribe" is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments, each with its own part. The woodwinds include Flute 1 and 2, Saxophone Soprano, Clarinet in Bb 1, 2, and 3, and Alto Saxophone 1 and 2. The brass section consists of Trumpet 1, 2, and 3, Trombone 1 and 2, Baritone 1 and 2, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, and three different Percussion parts. The score is marked with dynamic levels such as *p* (piano), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also performance instructions like "Solo otc" and "K". The music is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

Magia Caribe

The musical score for 'Magia Caribe' on page 11 includes the following parts and markings:

- Flutes 1 & 2 (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts start with a *f* dynamic and transition to *mf* after the first measure. Fl. 1 includes first (L) and second (M) endings.
- Saxophones (S. Sax):** Starts with *f* and transitions to *mf*.
- Clarinets (B. Cl. 1, 2, 3):** All three parts start with *mf*.
- String Quartet (A. Str. 1, 2):** Starts with *mp* and transitions to *mf*.
- Double Bass (T. Sax):** Starts with *mp* and transitions to *mf*, ending with *f*.
- Bassoon (B. Sax):** Starts with *mp* and transitions to *mf*, ending with *f*.
- Trumpets (B. Tpt. 1, 2, 3):** All three parts start with *f*.
- Trumpets 1 & 2 (Tbn. 1, 2):** Both parts start with *f*.
- Baritone 1 (Bar. 1):** Starts with *f*.
- Baritone 2 (Bar. 2):** Starts with *f*.
- Tuba:** Starts with *f*.
- Timpani (Timp.):** Starts with *mf*.
- Glockenspiel (Glk.):** Starts with *mf*.
- Drum Set (Perc. 1, 2, 3):** Perc. 1 starts with *mf* and ends with *f*. Perc. 2 and 3 start with *f*.

Magia Caribe

The musical score for 'Magia Caribe' is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both playing melodic lines with grace notes.
- Saxophones:** S. Sax. playing a melodic line.
- Clarinets:** B. Cl. 1, B. Cl. 2, and B. Cl. 3, playing a melodic line.
- Saxophones (Alto):** A. Sax. 1 and A. Sax. 2, playing a melodic line.
- Trumpets:** B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, and B. Tpt. 3, playing a melodic line.
- Trombones:** Tbn. 1 and Tbn. 2, playing a melodic line.
- Baritone:** Bar. 1 and Bar. 2, playing a melodic line.
- Tuba:** Playing a melodic line.
- Timpani:** Playing a rhythmic pattern.
- Glockenspiel:** Playing a rhythmic pattern.
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3, playing various rhythmic patterns.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The music is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.