

ENTROPÍA

MANUELITA TELLEZ MARTINEZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2016**

ENTROPIA

MANUELITA TELLEZ MARTINEZ

**Proyecto de Grado para optar al título de
Maestra en Bellas Artes**

Director

**LAURA LUCÍA SERRANO B.
Maestra en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2016**

AGRADECIMIENTOS

A Esperanza Martínez y Carlos Hernán Téllez, mis padres. Por el apoyo incondicional que me han dado durante este proyecto y toda mi carrera.

A Freddy Alexander Celis, mi amigo y compañero de montaje. Por su compañía, entrega y aportes sinceros así como vitales para el desarrollo de este proyecto.

A la maestra Laura Lucía Serrano, por su exigencia, que me llevo a dar todo de mí en el desarrollo de este proyecto.

A la maestra Andrea Rey, por su apoyo y aportes importantes en mi proceso y en especial en este proyecto.

A todos mis amigos por la paciencia, el apoyo y la cantidad innumerable de favores en momentos de pasajeras frustraciones.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2. JUSTIFICACIÓN	14
3. OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
4. PROCESO	17
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	17
4.1.1 La grieta	19
4.1.2 Sobrecarga	21
4.1.3 Referentes Artísticos.....	22
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL	27
4.2.1 Antecedentes	27
4.2.3 Creación de la pieza	30
4.2.4 Montaje	37
5. CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFÍA.....	42

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Muro de contención, dibujo de representación básica.....	18
Figura 2. Interpretación personal de Grieta - Collage sobre papel – 2016.....	20
Figura 3. Exploración del comportamiento natural de una Grieta – Recopilación de imágenes.....	21
Figura 4. “The origin of the third world” Henrique Oliveira – 29 Bienal de Sao Pablo Plywood. – PVC and Metal – 4,9 x 45 x 5 m - 2010.....	23
Figura 5. “Corner’s Prolapse” Henrique Oliveira - 3 x 2,2 x 0,7 m - 2009.....	24
Figura 6. “Points of Contention” Jonathan Latiano – School 33 Art, Baltimore – 2011.....	25
Figura 7. “Contemporáneos” Instalación site-specific - 2000.....	26
Figura 8. “Bitácora personal de Materiales” Instalación de medidas variables. 2014.....	27
Figura 9. “Crooked Paradise” Serie de 6 Dioramas, 20 cm largo x 12 cm ancho x 8 cm de profundidad. 2014.....	28
Figura 10. Registro fotográfico de exploración formal – “Paraíso” – 2015.....	29
Figura 11. Registro fotográfico – “caja de materiales” – 2016.....	30
Figura 12. Collage sobre Bitácora Personal – 2016.....	31
Figura 13. Bocetos de instalación - Bitácora Personal – 2016.....	31
Figura 14. Boceto de instalación - Bitácora Personal – 2016.	32
Figura 15. Grietas de humedad – Registro Fotográfico– 2016.....	33
Figura 16. Boceto final de grieta – Bitácora Personal – 2016.....	33
Figura 17. Maqueta, acercamiento tridimensional. – Registro fotográfico.	34
Figura 18. Boceto a escala real en sala – Registro fotográfico. 2016.....	35
Figura 19. Prueba de montaje con rejilla metálica – Registro fotográfico.	36
Figura 20. Diseño de sistema estructural – Registro Bitácora Personal.	36
Figura 21. Ensamblaje de juguetes sobre estructura No.1 – Registro Fotográfico. 2016.....	37

Figura 22. Estructuras No.1 y 2 dispuestas para montaje – Registro
Fotográfico. 2016 38

Figura 23. Proceso de montaje – Registro Fotográfico. 2016..... 38

Figura 24. “Entropía” – Registro Fotográfico. 2016..... 39

RESUMEN

TITULO: ENTROPIA*

AUTOR: MANUELITA TELLEZ MARTINEZ**

PALABRAS CLAVE: Muro de contención, sobrecarga, grieta, desbordamiento.

DESCRIPCIÓN

Proyecto artístico cuyo tema se desarrolla a partir del planteamiento de una analogía entre el muro de contención y el individuo, con la intención de indagar acerca de la transformación formal que se presenta en una estructura como producto de la aparición de una falla, específicamente cuando esta se materializa a razón de algún tipo de sobrecarga.

Se realizaron diferentes exploraciones visuales sobre el comportamiento natural de una grieta en el espacio, cuyo análisis ha servido para lograr una representación plástica que enlaza los conceptos de: sobrecarga, falla y desbordamiento. Posterior a un proceso de exploración de diferentes técnicas, materiales y conceptos, se elige la forma de representar el proceso de ruptura y desbordamiento que se produce en una estructura cuando la carga interna sobrepasa su límite, tal como sucede con el individuo cuando este presenta una incapacidad para seguir conteniendo múltiples conflictos internos.

El proyecto desarrolla su contenido conceptual por medio de un recorrido esquemático entre los diferentes aspectos que trata la pieza, en donde se abordan términos como contención, sobrecarga y grieta, dispuestos en un plano formal que permite realizar una representación de la consecuencia generada por el manejo inadecuado de los conflictos internos del individuo. El tema se desarrolla desde la analogía planteada entre los dos tipos de estructura mencionados, dispuesta de forma tal que el espectador, a través de su imaginación y desde la perspectiva artística, pueda realizar sus propias interpretaciones sobre la manera en que visualiza dicha transformación en la estructura, desde su interior y de forma subjetiva.

*Proyecto de grado.

**Bellas Artes. Instituto de Educación a Distancia. Universidad Industrial de Santander. Directora LAURA LUCIA SERRANO, Maestra en Bellas Artes

SUMMARY

TITLE: ENTROPY*

AUTHOR: MANUELITA TELLEZ MARTINEZ**

KEY WORDS: Retaining wall, overload, crack, glitch, overflow.

DESCRIPTION:

Artistic project developed from the approach of an analogy between the retaining wall and the individual, with the intention of inquiring about the formal transformation that occurs in a structure as a result of a failure, specifically when it materializes due to some sort of overload.

Several visual explorations about the natural behavior of a crack were made in order to achieve a plastic representation that serves as a link to the concepts of: overload, glitch and overflow. After an exploration process of different techniques, materials and concepts, a way of representing the breaking and overflowing process in a structure when the internal load exceeds its limit was found, just as when the individual presents an inability to control multiple inner conflicts.

The project develops its conceptual content through a schematic route between the different aspects of the piece, where terms such as containment, overload and glitch are addressed, arranged on a formal level that allows a representation of the result generated by the improper handling of the individual's inner conflicts. The theme is developed from the proposed analogy between the two types of structure mentioned and arranged in such a way that the viewer, through their imagination and from their artistic perspective, can make their own interpretations about how to visualize this transformation in the structure subjectively.

* Graduation project.

** Fine Arts. Institute of Distance Education. Industrial University of Santander. LAURA LUCIA SERRANO Director, Master of Fine Arts.

INTRODUCCIÓN

Entropía es un proyecto artístico que surge del interés particular por tratar conflictos internos desde una perspectiva plástica por medio del desarrollo de una analogía entre el muro de contención y el individuo, en el que se entienden los dos conceptos como estructuras cuya función es contener y que al ser expuestas a algún tipo de sobrecarga o tensión interna pueden llegar a presentar la pérdida de dicha función como consecuencia de la aparición de una falla.

El presente documento es el resultado de un proceso que parte de la indagación en los trabajos realizados, tanto en espacios académicos como en exploraciones personales en busca de respuestas plásticas y conceptuales que lo fundamentan; en este se presenta un contenido desarrollado a través de un recorrido esquemático entre los diferentes aspectos trabajados, tales como la analogía expuesta, la razón o justificación del tema elegido, los objetivos planteados y la descripción conceptual en la cual se abordan términos relacionados con la problemática, como lo son: grieta, sobrecarga y desbordamiento; así como referencias plásticas con las que se orienta el proceso de construcción de la pieza. En la descripción formal se mencionan los antecedentes que, mediante trabajos realizados, ponen de manifiesto el interés personal por el material elegido, las exploraciones plásticas y las características físicas de la intervención en el espacio, seguido del proceso que permitió la concepción de este proyecto a través del cual se exterioriza el interés por afrontar de una forma plástica dicha sobrecarga de conflictos internos sin resolver, que en la mayoría de casos afectan significativamente al individuo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El tema de este proyecto surge de la exploración de los antecedentes en el proceso de creación y el marcado interés por el objeto de juego como material: en este caso los bebés de plástico. Al hacerse notorio este patrón de elección en varios procesos artísticos, se empiezan a realizar ejercicios de experimentación con el material, así como un análisis más profundo del verdadero significado personal detrás de estos objetos acumulados.

A través de estos cuestionamientos se hace visible el interés por tratar los conflictos internos de una forma plástica, de esta manera las ideas planteadas en las anteriores exploraciones fueron evolucionando con la ayuda de varios bocetos consignados en la bitácora personal, desde los que surgen algunos términos importantes con los que se logra un enlace de intereses conceptuales y plásticos. Es entonces cuando aparece el concepto de muro de contención como un espacio de resistencia que se construye de forma voluntaria para contener cuando las condiciones no permiten que dichas masas asuman sus pendientes de forma natural. La idea de una masa contenida a presión detrás de este muro se relaciona con el individuo que reprime conflictos internos sin resolver detrás de estructuras aparentemente fuertes, que al igual que la estructura física, al someterse a altas tensiones internas e imprevistos, puede llegar a presentar fallas como consecuencia de carencias en sus bases de construcción.

Simbólicamente hablando, una grieta representa la falencia que atenta contra la solidez de una estructura, en otras palabras, se presentan grandes desbordamientos como consecuencia de esta pequeña falla. El anterior planteamiento conlleva a proponer la siguiente pregunta de investigación:

Partiendo de la analogía que se menciona entre el muro de contención y el individuo, ¿cómo abordar por medio de una propuesta plástica, la falla que se genera en una estructura cuando esta es expuesta a una sobrecarga?

2. JUSTIFICACIÓN

A través de un proceso de indagación entre intereses formales y conceptuales, surge la analogía entre el muro de contención y el individuo, la relación que se halla entre estas dos estructuras representa la respuesta estética y simbólica adecuada para recrear el desbordamiento que se genera como producto de una falla en la estructura por causas de sobrecarga.

Desde el punto de vista investigativo, se pretende realizar un paralelo comparativo entre los dos tipos de estructuras por medio de la consulta de significados teóricos y simbólicos sobre el tema. El desarrollo de dichos conceptos da la oportunidad de exteriorizar de una forma plástica la relación que se da entre los dos tipos de falla, la cual se representa dentro de la intervención en el espacio por medio de una grieta a gran escala con el fin de generar una experiencia de inmersión que motive al espectador a reconocer los conceptos de sobrecarga, ruptura y desbordamiento en la pieza, así como las concepciones de cargas emocionales y conflictos sin resolver.

Entropía es una propuesta artística cuyos componentes han sido extraídos del concepto de falla en una estructura y se relaciona simbólicamente con la imposibilidad del individuo de contener conflictos cuando se presenta una sobrecarga de los mismos. Estos elementos se exponen mediante el uso de una gran cantidad de juguetes con forma de bebé de plástico, desarmados y amontonados simulando un desbordamiento, con el fin de disponer en un recorrido visual la consecuencia de dicha falla como producto de la falta de solidez en el proceso de construcción de la personalidad que tiene lugar al inicio de la etapa infantil.

A través del planteamiento contenido en esta propuesta, se ha encontrado una forma de expresión que actúa como medio de liberación y satisfacción personal, cuya carga simbólica permite traer a un plano tridimensional una temática de interés particular recurrente en el proceso creativo, y a su vez hacer posible la exteriorización de varios conflictos internos propios relacionados con la problemática encontrada.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Abordar por medio de una propuesta plástica y a partir de la analogía entre el muro de contención y el individuo, la falla que se genera en una estructura cuando esta es expuesta a una sobrecarga.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar y analizar conceptos relacionados con fallas y propuestas que aborden el tema.
- Realizar exploraciones, por medio de bocetos, que logren la representación adecuada de los conceptos a desarrollar: muro de contención, grieta y desbordamiento.
- Indagar acerca del comportamiento físico de una grieta y los diferentes tipos de la misma, para realizar la construcción del boceto que se usará en el diseño de la pieza.
- Realizar el diseño y construcción de los dos tipos de estructura que intervendrán en el montaje final de la pieza, teniendo en cuenta medidas y disposiciones del espacio específico.
- Recolectar, seleccionar y adecuar el tipo de juguete involucrado: bebes de plástico.
- Construir una maqueta que evidencie el comportamiento de la pieza en el espacio en escala proporcional.
- Realizar ensamblaje y pegado de los juguetes sobre la estructura No. 1
- Ensamblar y anclar las dos estructuras sobre el espacio dispuesto para realizar el montaje de la simulación.

4. PROCESO

La comprensión del término “entropía” juega un papel importante dentro del proceso de desarrollo del proyecto, vista como un fenómeno por medio del cual se puede obtener algo homogéneo partiendo de algo carente de equilibrio y como está ruptura a su vez genera un desbordamiento de desorden interno, el cual es causante de una sensación de incomodidad y sobrecarga que necesita ser liberada. Cito a Arnheim en su artículo “arte y entropía” en el que expone que: “El orden y el caos se retroalimentan y esa tensión inestable entre ellos crea un campo enormemente creativo. La enorme paradoja que se crea es justo el punto de partida: para que exista el orden es necesario el desorden.”¹

Entropía, parte del interés por abordar de forma plástica la falla que se genera en una estructura al ser expuesta a sobrecarga, y se desarrolla mediante la analogía entre un muro de contención y el individuo.

A continuación se explica la propuesta en sus fundamentos conceptuales, luego se relacionan los conceptos que han sido notables en la estructuración de la misma, para finalmente dar paso a la descripción formal, en donde se especifica el proceso de experimentación que permitió entablar el acercamiento entre los elementos conceptuales y plásticos de la pieza.

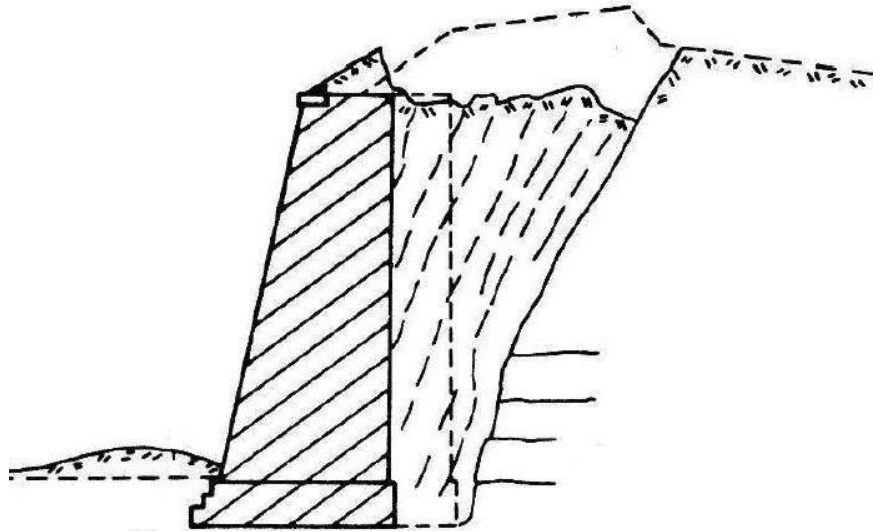
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Un muro de contención representa un espacio de resistencia que se construye de forma voluntaria con la función de contener. (Figura 1) Estos tipos de muros “son construidos con la finalidad de resistir las presiones laterales o empuje producido por el material retenido detrás de ellos [...] generalmente se utilizan para detener

¹ ARNHEIM, Rudolf. “Arte y Entropía”. Disponible en: <http://www.artfacts.net/pdf-files/inst/entropia-prensa.pdf>

masas de tierra u otros materiales sueltos cuando las condiciones no permiten que dichas masas asuman sus pendientes de forma natural.”²

Figura 1. Muro de contención, dibujo de representación básica.



Fuente: <http://www.scoop.it/t/geotecnia>

Surge la necesidad de plantear una analogía entre dicho muro de contención de masas y el individuo visto, en este caso, como una estructura encargada de contener múltiples conflictos internos. El desarrollo de la propuesta se presenta tomando en primer lugar la comparación entre estas dos estructuras y en segundo lugar la representación y recreación plástica de la aparición de una grieta cuando dicha estructura se somete a algún tipo de sobrecarga que termina por anular su capacidad de contener.

De acuerdo al objetivo general de la presente investigación, es importante definir dos conceptos que se encontrarán a lo largo de la propuesta artística. A

² GUEVARA ANZULES, Manuel. Muros de contención: Estudio comparativo del análisis de muros de contención tanto como, muro en voladizo vs muro con contrafuertes, de un muro de altura = 7.5m, tanto en su análisis estructural como en su análisis tecnico-economico. Guayaquil, 2008-2009, Taller #1 p. 03. Calculo Estructural. Universidad de Guayaquil. Facultad de ciencias Matemáticas y Físicas escuela de Ingeniería Civil.

continuación y en concordancia con lo expuesto se hablará del concepto, tanto teórico como simbólico, de grieta y sobrecarga.

4.1.1 La grieta. El significado textual de grieta se refiere a “una abertura alargada con poca separación entre sus bordes que se presenta en un cuerpo sólido, generalmente de manera natural.”³ Es vista como una falla producida en cualquier tipo de estructura. “A nivel simbólico la noción de grieta se utiliza para nombrar las falencias que atentan contra la solidez o unidad de algo.”⁴ Se considera interesante desarrollar este concepto en el campo de la representación, ya que permite hablar de consecuencias a nivel simbólico, pues esta pequeña abertura representa la alerta de que algo, sin lugar a dudas, no está bien a nivel estructural. (Figura 2)

Dependiendo de la causa de su aparición, una grieta puede ir empeorando con el transcurso del tiempo y puede generar mayores consecuencias. Existen varias razones que justifican su aparición, entre estas la más común es una construcción de calidad deficiente, la cual nuevamente se relaciona con el individuo que, comenzando por la etapa infantil, va realizando una construcción de su personalidad, la cual requiere de bases sólidas que le permitan posteriormente enfrentarse a los diferentes obstáculos y conflictos que se le presenten en el transcurso de su vida.

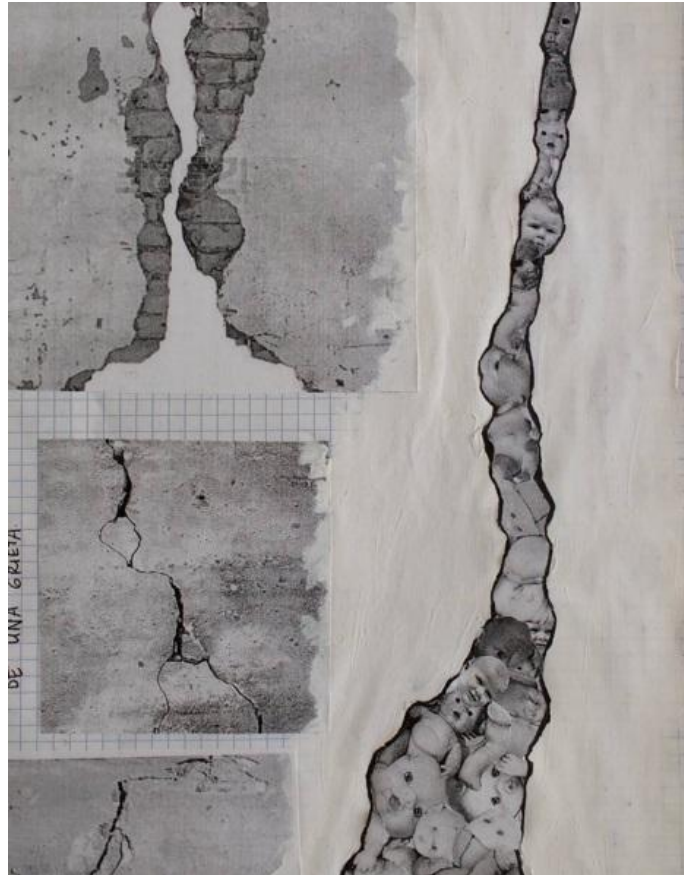
Ahora bien, la intervención en el espacio que se plantea en la propuesta plástica busca atrapar la atención hacia la falla que se produce en este proceso por medio del uso del bebe de plástico, icono representativo de dicha etapa, así como sinónimo de fragilidad acumulada que al ser exteriorizada en un estado

³ EL ESPAÑOL COTIDIANO, Definición de Grieta. Disponible en: <http://elespanolcotidiano.tumblr.com/post/132593648519/grieta-1-abertura-alargada-y-con-muy-poca>

⁴ DEFINICIÓN.DE. Definición de Grieta. 2008-2016. Disponible en: <http://definicion.de/grieta/>

fragmentado, permite representar visualmente la consecuencia que se genera debido a esta falencia.

Figura 2. Interpretación personal de Grieta - Collage sobre papel – 2016



Existen varios tipos de grieta (Figura 3), algunas veces a simple vista se puede saber cuál es la causa, pero en otras ocasiones para conocerla se requiere de examinar cuidadosamente el problema. En un artículo dirigido a arquitectos acerca de cómo identificar los diferentes tipos de grietas se encontró que los muros estructurales pueden agrietarse en diferentes magnitudes: “Una grieta menor a 2 mm suele no ser peligrosa a menos que sea generalizada, en ese caso requiere una evaluación, en caso de que la grieta sea entre 2 mm y 5 mm se recomienda reparación rellenándola, si es generalizada en muchos lugares de la casa, se

recomienda no habitarla hasta que sea revisada, en caso que la grieta sea mayor a 1 cm, se recomienda abandonar el inmueble hasta que sea revisado.”⁵ Esta última premisa resulta de gran importancia y relación con el proyecto, teniendo en cuenta la analogía planteada evadir los diferentes conflictos en vez de afrontarlos y solucionarlos equivaldría a no “revisar el inmueble” y seguir habitando un espacio que en cualquier momento puede fallar.

Figura 3. Exploración del comportamiento natural de una Grieta – Recopilación de imágenes.



Fuente:<https://www.google.com.co/search?q=grieta+pared&oq=grieta+pared&aqs=chrome..69i57.1889j0j1&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

4.1.2 Sobrecarga. Existen varias definiciones para referirse a una sobrecarga, entre estas se encuentra el exceso de carga también entendido como el “efecto de saturación u ocupación completa de una cosa que impide su funcionamiento normal”⁶, en cuanto al tema de interés tratado en esta propuesta, el concepto se relaciona directamente con la causa que genera la falla en dicha estructura. Simbólicamente, el concepto de sobrecarga tiene una connotación negativa, ya que se relaciona con una acumulación innecesaria, no solo de cosas materiales

⁵ ARQUIPROMOTORA. Artículo informativo. 2014. En: <http://www.arqui180.com/noticias/item/5-tipos-e-identificaciones-de-grietas.html>

⁶ DICCIONARIO MANUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA VOX. © 2007 Larousse Editorial, S.L. En: <http://es.thefreedictionary.com/sobrecarga>

sino también de conflictos, y es asociado con “el sufrimiento, pena o molestia que tiene una persona y que se añade a otros que ya tiene”, de igual manera se refiere a “la molestia muscular que se produce por haber sometido una parte del cuerpo a un trabajo o peso excesivo.”⁷ El concepto de sobrecarga, según lo expuesto anteriormente, resulta apropiado para justificar el desbordamiento que hace parte de la propuesta, tomándolo como una consecuencia de dicho exceso en la carga contenida.

Como se mencionó previamente, se encuentra una relación analógica entre el proceso de construcción de la personalidad desde la etapa infantil y la edificación de bases sólidas en una estructura de contención, en ambos casos el funcionamiento correcto de la estructura o la aparición de una falla depende del resultado de dicho proceso, es por esto que se representan simbólicamente los conflictos internos sin resolver haciendo uso de una gran cantidad de juguetes en forma de bebés de plástico, desarmados y amontonados, simulando un desbordamiento. Cuando la cantidad de “masa” o en este caso de conflictos reprimidos, es superior a la capacidad de la estructura, se genera como efecto la incapacidad de la misma para seguir conteniendo.

4.1.3 Referentes Artísticos.

Entropía, se desarrolló tomando como referencia artística varios aspectos como: la intervención en la arquitectura del espacio, la modificación de estructuras y el desbordamiento en el espacio expositivo, hacia los cuales se realizó un acercamiento a través de la obra de algunos artistas:

En el caso de Henrique Oliveira, su obra escultórica construida a gran escala usando madera, evoca la fuerza de la naturaleza. La intervención arquitectónica

⁷ DICCIONARIO MANUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA VOX. © 2007 Larousse Editorial, S.L. Disponible en: <http://es.thefreedictionary.com/sobrecarga>

que realiza en el espacio, tal como lo menciona Yann Bultez, a propósito de la exposición “Baitogogo” del artista, nos hace “pensar en la condición humana: la voluntad del hombre de comprender el sentido del mundo, su propia existencia y sus comportamientos. [...] Tenemos la ilusión de estar en un ambiente único, con bosques vivos e invasores. La naturaleza trabaja de manera constante bajo un equilibrio propio que sirve de modelo para la humanidad, con una potencia o una energía desconocida, incomprendida, total.”⁸ (Figura 4)

Por medio de la modificación en la estructura, el artista plasma la idea de lo natural traspasando lo artificial, (Figura 5) concepto que se encuentra interesante no solo de forma conceptual, sino también en su representación formal como aporte para el desarrollo de este proyecto, en el que se realiza una modificación estructural como medio de expresión.

Figura 4. “The origin of the third world” Henrique Oliveira – 29 Bienal de Sao Pablo Plywood. – PVC and Metal – 4,9 x 45 x 5 m - 2010



Fuente:http://www.henriqueoliveira.com/portu/comercio_i.asp?flg_Lingua=1&cod_Artista=1&cod_Serie=4

⁸ BULTEZ, Yann. Respecto a: Henrique Oliveira, Exposición “Baitogogo” – 2014. Disponible en: <http://culturacolectiva.com/como-es-el-estado-de-la-naturaleza/#sthash.UHq3d1gl.dpuf>

Figura 5. "Corner's Prolapse" Henrique Oliveira - 3 x 2,2 x 0,7 m - 2009



Fuente:http://www.henriqueoliveira.com/portu/comercio_i.asp?flg_Lingua=1&cod_Artista=2&cod_Serie=7

En el caso de Jonathan Latiano, sus instalaciones "*Site specific*" propician una reflexión sobre el espacio y su interacción con el espectador. (Figura 5) Tal como se cita en la revista *Belio Magazine*, el artista afirma: "Me esfuerzo por enfatizar las zonas que existen entre los límites de las áreas definidas."⁹ En sus instalaciones se evidencia el interés por generar una sensación de inmersión en cada instalación.

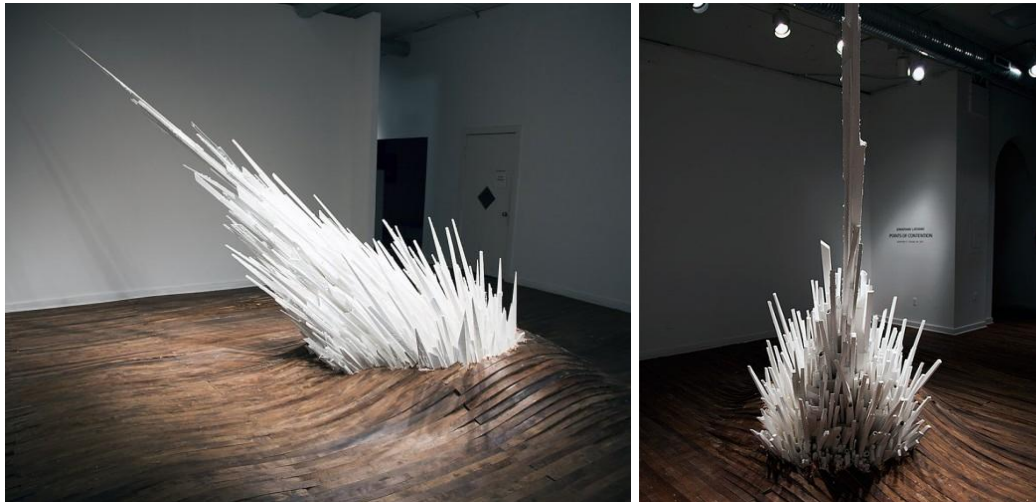
El trabajo del artista generalmente concluye, como se menciona en el artículo de *Arte al Límite*, "con la noción tradicional de que las esculturas terminan en el suelo y estriba siempre en modificar esa idea y alterarla en sus creaciones. Así lo abstracto se vuelve plausible y la materialidad del resultado final un incentivo a la interpretación."¹⁰ Por medio de la intervención propuesta en este proyecto, se

⁹ IGLESIAS, Javier y Pablo. Título: JONATHAN LATIANO, *Freak Phenomena*. En: *Belio Magazine* S.L. Madrid, España. Número de entrega 12 – 2012

¹⁰ VIDAL TOUTIN, Natalia. "Más allá del suelo de Jonathan Latiano". En: Revista "AAL" *Arte al Límite*, portal virtual. Chile. 30 de Enero de 2016 Disponible en: <https://www.artellimite.com/2016/01/18328/>

desarrollan conceptos de falla y ruptura en una estructura, con el fin de invitar al espectador a realizar sus propias interpretaciones sobre cómo, desde una perspectiva subjetiva, visualiza las transformaciones en el espacio; es por esta razón que cabe mencionar el trabajo de dicho artista, ya que en su obra se siente esa ruptura, encargada de generar un contraste poético entre lo natural y lo artificial.

Figura 6. “Points of Contention” Jonathan Latiano – School 33 Art, Baltimore – 2011



Fuente: <http://beliomagazine.com/index.php/stories/view/10496>

El impacto visual que plasma la artista Alicia Martin valiéndose de la acumulación (Figura 7) concuerda con otro de los principales intereses de esta propuesta, en una de las entrevistas respecto a su obra “el libro me eligió a mi” la artista afirma acerca de su trabajo: “Es la búsqueda de ese estado que domina la intención de vaciar para volver a ordenar, creo que el tiempo que vivimos está limpiando para volver a empezar en otro punto o por otro camino, una búsqueda del individuo.”¹¹

¹¹ MARTIN, Alicia. Entrevista con MARIANI, Nicola. Respecto a “el libro me eligió a mi” Mayo 21, 2013. Disponible en: <http://nicolamariani.es/2013/05/21/el-libro-me-eligio-a-mi-entrevista-con-alicia-martin/>

Su obra ofrece al espectador una multiplicidad de recorridos inesperados a través del desbordamiento como herramienta, sus piezas imponentes realizan una invitación a la inmersión en la obra de una forma intuitiva que concuerda con la intención de “**entropía**”. Además de los aportes conceptuales mencionados anteriormente, la investigación acerca de la construcción de sus piezas resulta de gran ayuda a la hora de resolver opciones formales y de montaje del proyecto.

Figura 7. “Contemporáneos” Instalación site-specific - 2000



Fuente: <http://www.galica.it/projects/alicia-martin/>

4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

4.2.1 Antecedentes. Este proceso inició con una recopilación y posterior revisión de antecedentes dentro del proceso artístico, a través del cual se hizo visible el marcado interés por el uso de materiales de bisutería, encajes y objetos de juego en varias propuestas. Una de las primeras exploraciones plásticas fue “bitácora personal de materiales” (Figura 8) en la cual se realizó una instalación usando objetos que llamaran la atención por sus cualidades formales, entre los cuales se destaca el “bebé de plástico”.

Figura 8. “Bitácora personal de Materiales” Instalación de medidas variables. 2014



En el caso de “Crooked Paradise” (Figura 9) se retomó nuevamente el recurso del juguete como material, creando diferentes escenarios que hicieran alusión a la belleza de lo extraño, con la intención de materializar algunos conflictos personales.

Figura 9. "Crooked Paradise" Serie de 6 Dioramas, 20 cm largo x 12 cm ancho x 8 cm de profundidad. 2014.



En la búsqueda por encontrar la mejor forma de representar de forma plástica el interés por hablar acerca de conflictos internos, se exploraron diferentes técnicas y conceptos como la decoración o embellecimiento de algo sin vida y la modificación del color para generar una re significación del objeto. Al hacer visible la tendencia hacia el juguete como material, varias personas se interesaron por compartir este tipo de objetos con los que se dio inicio a un proceso de experimentación formal, consignado en la propuesta inicial del anteproyecto. (Figura 10)

Figura 10. Registro fotográfico de exploración formal – “Paraíso” – 2015.



En este punto del proceso artístico se da continuidad a la recolección y acumulación del juguete como material, y se hace evidente un patrón repetitivo de interés específico: los bebés de plástico. (Figura 11) A la par de este proceso de búsqueda se realizó un registro de exploración consignado en la bitácora por medio de varios dibujos, bocetos y pensamientos que fueron apareciendo como producto de este análisis, (Figura 12) el cual da inicio a un proceso de

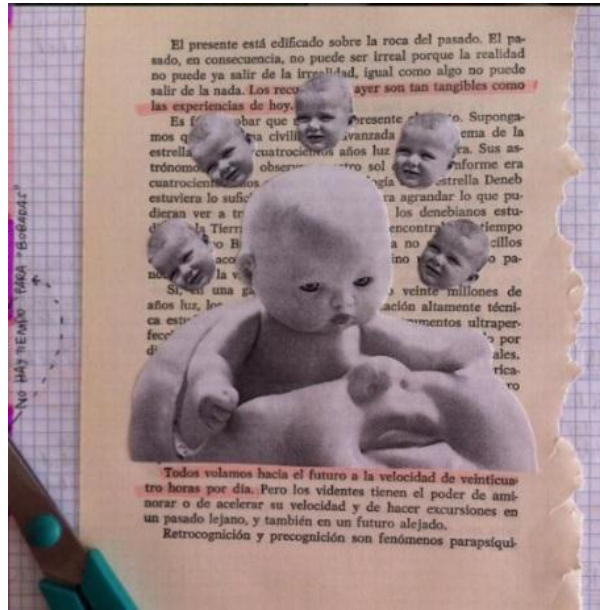
cuestionamiento, replanteamiento y evolución de la propuesta expuesta inicialmente.

4.2.3 Creación de la pieza. Mediante dicho proceso de indagación entre los intereses formales materializados en el deseo de usar el bebé de plástico como material, y los intereses conceptuales al presentar una inclinación a hablar de conflictos internos en la temática, surgen una serie de conceptos a través de los cuales se desarrolla la analogía entre el muro de contención y el individuo. La relación que se da entre estas dos estructuras representa la posibilidad de abordar plásticamente aquellos conflictos usando los componentes simbólicos encontrados anteriormente en el material de interés.

Figura 11. Registro fotográfico – “caja de materiales” – 2016.



Figura 12. Collage sobre Bitácora Personal – 2016.



La siguiente exploración estuvo encaminada a la búsqueda de una representación plástica adecuada para evidenciar dicha analogía por medio de la realización de varios bocetos, (Figura 13) a través de los cuales se exploraron diferentes propuestas de instalación en busca de la más acertada.

Figura 13. Bocetos de instalación - Bitácora Personal – 2016.

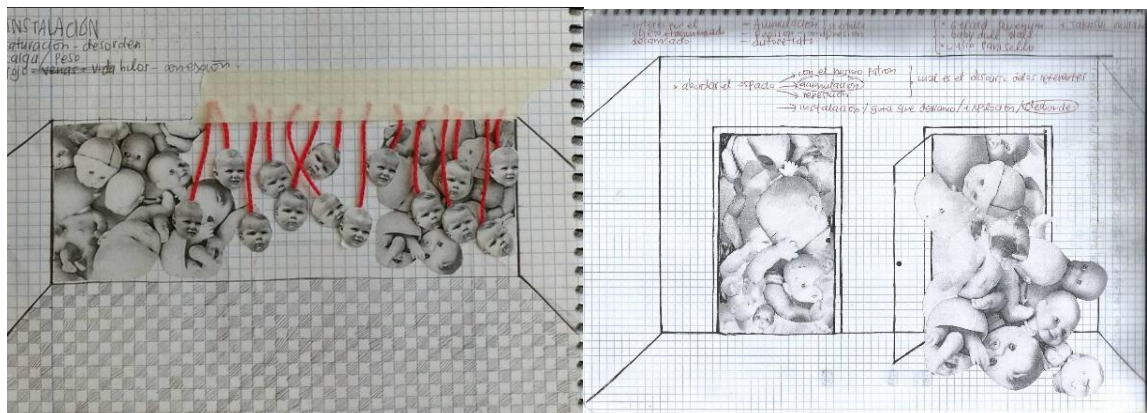


Figura 15. Grietas de humedad – Registro Fotográfico– 2016



La exploración visual de dichas fallas encontradas, concluye con el diseño de un boceto de la grieta deseada, (Figura 16) el cual se usa para la construcción de una maqueta con la que se realiza un acercamiento tridimensional a escala proporcional al posible comportamiento de la propuesta planteada en el espacio. (Figura 17)

Figura 16. Boceto final de grieta – Bitácora Personal – 2016

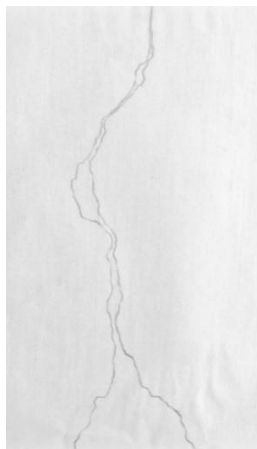


Figura 17. Maqueta, acercamiento tridimensional. – Registro fotográfico.



Posteriormente se desarrolla un plano de montaje sobre medidas reales (Figura 18) para tener en cuenta durante la intervención. Analizando su comportamiento y disposición en el espacio específico, la pieza de instalación se enmarca dentro las siguientes dimensiones: 3,40 mts de alto, 3 mts de ancho y 1,30 m de profundidad.

Figura 18. Boceto a escala real en sala – Registro fotográfico. 2016

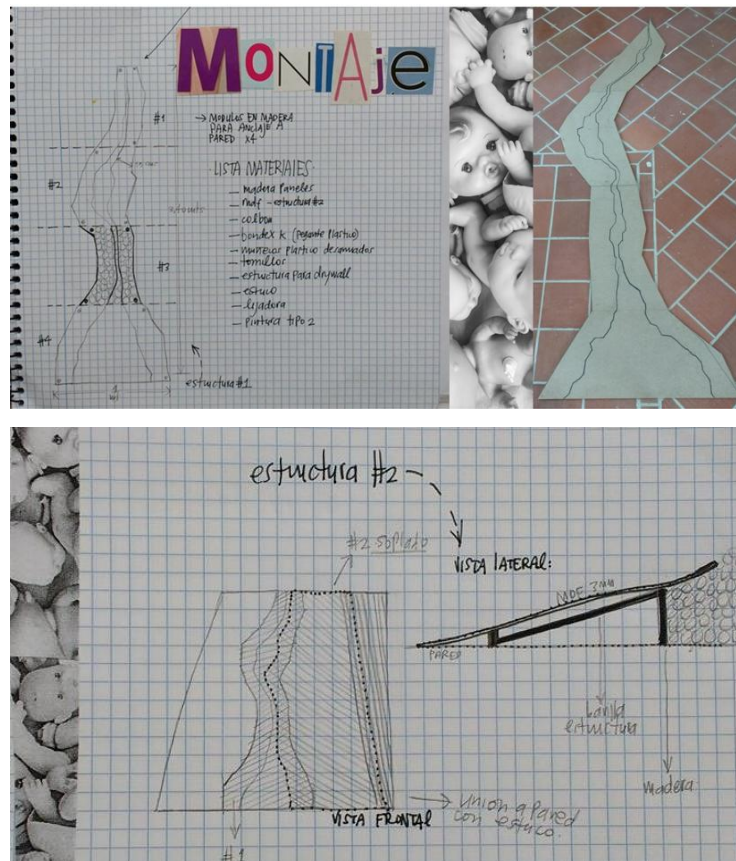


En el proceso de ejecución del proyecto se tuvieron en cuenta todos los conceptos ya analizados anteriormente, específicamente la superficie de montaje, que en este caso es un muro, sobre el cual serán instaladas dos estructuras que permitan realizar la simulación deseada, las cuales fueron diseñadas y construidas partiendo de una necesidad de solidez que se evidencio en la primera prueba fallida de montaje con rejilla metálica (Figura 19) la cual dio paso al planteamiento y diseño de este sistema de montaje modular que le aportara a la pieza la consistencia requerida. (Figura 20)

Figura 19. Prueba de montaje con rejilla metálica – Registro fotográfico.



Figura 20. Diseño de sistema estructural – Registro Bitácora Personal.



La estructura No.1 cumple también la función de anclar los elementos plásticos que van sujetos a ella; en sus diversas formas y tamaños. (Figura 21)

Figura 21. Ensamblaje de juguetes sobre estructura No.1 – Registro Fotográfico. 2016



4.2.4 Montaje. En la etapa de montaje se realiza la instalación de las dos estructuras sobre el muro, fijándose a la pared por medio de chazos y tornillos de anclaje, el material elegido para el esqueleto de la estructura No. 2 es madera y omega: material metálico de poco peso utilizado en montaje para drywall, (Figura 22) al cual irán atornilladas las piezas de madera MDF flexibles que serán instaladas sobre la misma con el fin de generar la simulación de pared agrietada. (Figura 23)

Figura 22. Estructuras No.1 y 2 dispuestas para montaje – Registro Fotográfico. 2016



Figura 23. Proceso de montaje – Registro Fotográfico. 2016



Posteriormente en la fase de culminación de detalles se realiza la unión de estructura y pared usando estuco plástico, el cual es lijado y recubierto con pintura tipo 2. Una vez culminado dicho proceso estructural, se procede a instalar el desbordamiento en piso que va 1m hacia afuera de la pared, y está conformado

por la acumulación de múltiples bebés de plástico desarmados (Figura 24) con lo cual concluye el plan de montaje dispuesto para la intervención.

Figura 24. "Entropía" – Registro Fotográfico. 2016



5. CONCLUSIONES

La exploración de antecedentes en el proceso que llevó al desarrollo de esta propuesta, posibilitó un estado de conexión con el juguete, en este caso el bebé de plástico como material y la posterior exploración del mismo, tanto en su significado formal como simbólico, por medio del cual se logró entablar una relación entre intereses conceptuales y plásticos, los cuales se evidenciaron en el proceso de experimentación que permitió encontrar la forma adecuada de representar la temática de interés.

La investigación realizada a partir de la obra de los artistas Henrique Oliveira, Jonathan Latiano y Alicia Martin, orientó la manera de concebir la pieza e hizo énfasis en la importancia de la relación entre esta y el espectador, dando lugar a un deseo por desarrollar propuestas en donde, a través de su imaginación y desde una perspectiva artística, el espectador pueda realizar sus propias interpretaciones acerca de cómo visualiza, desde su interior y de forma subjetiva, las transformaciones en el espacio como una representación simbólica de problemáticas que nos afectan como individuos, propiciando un dialogo íntimo con los materiales y las ideas allí expuestas.

Entropía, representa un punto de partida en el proceso personal de creación artística, así como una reafirmación en la importancia del continuo autoanálisis dentro del proceso creativo, evidencio como a través del ensayo y error se hacen visibles los intereses reales en la búsqueda de diferentes materiales, lenguaje y conceptos. Durante el desarrollo de la propuesta plástica, se encontraron momentos de crisis, pero también de liberación y satisfacción por la conexión lograda con el material, cuya carga simbólica permitió traer a un plano tridimensional, una temática de interés recurrente en el proceso de creación.

En este proyecto, se quiso indagar acerca de la transformación formal que se presenta en una estructura como producto de la aparición de una falla, dicho análisis comparativo permitió llevar a cabo una investigación sobre los diferentes conceptos que lo componen, tales como: contención, grieta y sobrecarga; así como analizar el proceso de ruptura y desbordamiento que se genera cuando la carga interna sobrepasa su límite. Los resultados fueron satisfactorios cuando se compararon con la situación que se da en el individuo al presentar una incapacidad de seguir conteniendo múltiples conflictos internos, enmarcando de una manera plástica las expectativas de la propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolf. "Arte y Entropía". Disponible en: <http://www.artfacts.net/pdf-files/inst/entropia-prensa.pdf>

ARQUIPROMOTORA. Artículo informativo. 2014. En: <http://www.arqui180.com/noticias/item/5-tipos-e-identificaciones-de-grietas.html>

BULTEZ, Yann. Respecto a: Henrique Oliveira, Exposición "Baitogogo" - 2014 En: <http://culturacolectiva.com/como-es-el-estado-de-la-naturaleza/#sthash.UHq3d1gl.dpuf>

BULTEZ, Yann. Respecto a: Henrique Oliveira, Exposición "Baitogogo" – 2014. Disponible en: <http://culturacolectiva.com/como-es-el-estado-de-la-naturaleza/#sthash.UHq3d1gl.dpuf>

DEFINICIÓN.DE. Definición de Grieta. 2008-2016. Disponible en: <http://definicion.de/grieta/>

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

DICCIONARIO MANUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA VOX. © 2007 Larousse Editorial, S.L. Disponible en: <http://es.thefreedictionary.com/sobrecarga>

EL ESPAÑOL COTIDIANO, Definición de Grieta. Disponible en: <http://elespanolcotidiano.tumblr.com/post/132593648519/grieta-1-abertura-alargada-y-con-muy-poca>

GUASH, Ana María. El Arte Ultimo del Siglo XX: "Del posmodernismo a lo multicultural". Madrid: Alianza Editorial, 2000

GUEVARA ANZULES, Manuel. Muros de contención: Estudio comparativo del análisis de muros de contención tanto como, muro en voladizo vs muro con contrafuertes, de un muro de altura = 7.5m, tanto en su análisis estructural como en su análisis técnico-económico. Guayaquil, 2008-2009, Taller #1 p. 03. Cálculo Estructural. Universidad de Guayaquil. Facultad de ciencias Matemáticas y Físicas escuela de Ingeniería Civil.

IGLESIAS, Javier y Pablo. "JONATHAN LATIANO" Freak Phenomena. En: Belio Magazine S.L. Madrid, España. Número de entrega 12 – 2012. Disponible en: <http://beliomagazine.com/>

MARIANI, Nicola. Entrevista con Alicia Martín. Respecto a "el libro me eligió a mí" Mayo 21, 2013. En: <http://nicolamariani.es/2013/05/21/el-libro-me-eligio-a-mi-entrevista-con-alicia-martin/>

MARTIN, Alicia. Entrevista con MARIANI, Nicola. Respecto a "el libro me eligió a mí" Mayo 21, 2013. Disponible en: <http://nicolamariani.es/2013/05/21/el-libro-me-eligio-a-mi-entrevista-con-alicia-martin/>

MOLINA, Gregorio, "Acumulaciones, apilamientos y montones" Una aproximación al arte occidental de finales de los 50 y 60 del siglo XX. Tesis Doctoral. Madrid, 2014

STANGOS, Nikos. Conceptos de Arte Moderno. Capítulo: GABLIK, Suzi. "El Minimalismo". Barcelona: Ediciones Destino S.A, 2000

VIDAL TOUTIN, Natalia. "Más allá del suelo de Jonathan Latiano" En: Revista "AAL" Arte al Límite, portal virtual. Chile. 30 de Enero de 2016. Disponible en: <https://www.artellimite.com/2016/01/18328/>