

Elaboración del Plan Curricular del Área de Música para los Estudiantes en Condición de
Discapacidad Visual de la Escuela Taller para Ciegos de Bucaramanga

María José Ayala Durán

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciada en Música

Director

Carlos Andrés Corena Perea

Máster en Interpretación (Piano) Viu

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga

2021

Agradecimientos

Primeramente a Dios por guiarme durante todo el camino recorrido para la culminación de esta etapa de vida. A mi director de trabajo de grado Carlos Andrés Corena Perea infinitas gracias por creer en este trabajo, por su importante orientación, consejo, motivación y apoyo incondicional. A mi Padre José de Jesús Ayala Ardila, por su apoyo y consejo infinito. A mi Madre Marisol Durán Rangel, por su paciencia y confianza en mí. A mis amadas hermanas Nadia Alejandra Ayala Durán y Sonia Juliana Ayala Durán, por su motivación y consejo permanente. A la Escuela Taller para Ciegos, por la gran acogida y aprobación de este trabajo. A los profesores y profesionales que formaron parte de la investigación, por su valiosa e importante participación y a la Trabajadora Social Karen Yaneth Nevado Castellanos, por su apoyo y acompañamiento incondicional durante mi proceso académico en la Universidad.

Contenidos

Introducción.....	10
1. Objetivos.....	15
1.1 Objetivo General	15
1.2 Objetivos Específicos	15
2. Marco Referencial.....	16
2.1 Antecedentes Investigativos	16
2.2 Marco Teórico	19
2.2.1 Currículo	19
2.2.2 Construcción y diseño del currículo musical	23
2.2.3 Concepto y factores de la discapacidad	24
2.2.4 Discapacidad visual	26
2.2.5 Tipos de discapacidad visual	27
2.2.6 Factores y enfermedades causantes de discapacidad visual	28
2.2.7 Necesidades educativas	29
2.2.8 Accesibilidad y la musicografía Braille.....	32
2.2.9 Sistema de Musicografía Braille	33
2.2.10 Educación musical en población con discapacidad visual.....	34
2.2.11 Métodos para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación musical de personas con discapacidad visual	35
2.3 Marco Legal.....	37
2.3.1 Criterios de educación en población con discapacidad	38

3. Metodología	41
3.1 Exploración Etnográfica	41
3.1.1 Etnografía.....	41
3.1.2 Observación participante	42
3.1.3 Observación no participante	42
3.1.4 Entrevista a profundidad.....	43
3.2 Revisión Documental	43
3.3 Construcción del currículo.....	44
3.4 Proceso de Análisis	44
3.5 Validez.....	45
3.6 Consideraciones Éticas	46
4. Hallazgos	46
4.1 Observación Participante	47
4.2 Observación no Participante	48
4.3 Categorización	50
4.4 Elaboración del Plan Curricular del Área de Música para los Estudiantes en Condición de Discapacidad Visual de la Escuela Taller para Ciegos de Bucaramanga	67
4.5 Plan general de Contenidos.....	70
5. Conclusiones	88
Referencias Bibliográficas	90
Apéndices	95

Lista de Tablas

Tabla 1. Enfermedades causantes de discapacidad visual	28
Tabla 2. Clase de iniciación en flauta dulce – Observación participante	47
Tabla 3. Clase de flauta dulce – Observación participante	47
Tabla 4. Clase de iniciación al piano – Observación no participante	48
Tabla 5. Clase de iniciación a la percusión – Observación no participante	48
Tabla 6. Clase de iniciación a la técnica vocal (canto) – Observación no participante	49
Tabla 7. Clase de piano – Observación no participante	49
Tabla 8. Clase de percusión – Observación no participante	50
Tabla 9. Matriz categorial – Profesores del área de música	50
Tabla 10. Matriz categorial – Profesores de otras áreas	63
Tabla 11. Evaluación	70
Tabla 12. Intensidad horaria para el área de música para la Escuela Taller para Ciegos	70
Tabla 13. Iniciación musical	71
Tabla 14. Instrumento	75
Tabla 15. Entrenamiento auditivo	81
Tabla 16. Técnica vocal (canto)	86

Lista de Figuras

Figura 1. Ejemplo de la casilla para la lectoescritura Braille	33
Figura 2. Representación de las notas musicales en el sistema de Musicografía Braille	34

Lista de Apéndices

Apéndice A. Guía de observación participante	95
Apéndice B. Guía de observación no participante.....	96
Apéndice C. Guía de entrevistas a profesores del área de música.....	97
Apéndice D. Guía de entrevistas a profesores de otras áreas	99
Apéndice E. Primer nivel de categorización	100

Resumen

Título: Elaboración del Plan Curricular del Área de Música para los Estudiantes en Condición de Discapacidad Visual de la Escuela Taller para Ciegos de Bucaramanga*

Autor: María José Ayala Durán**

Palabras Clave: Personas con discapacidad visual, plan curricular del área de música, educación musical en discapacidad, prácticas y estrategias pedagógicas

Descripción:

El presente estudio recopila estrategias, métodos, contenidos y actividades sugeridas, orientando de manera precisa y descriptiva el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de música para las personas en condición de discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos de Bucaramanga, a través de la elaboración de un plan curricular del área de música flexible y ajustado a las necesidades, habilidades y aptitudes de la población, generando así otras condiciones y prácticas pedagógicas en aras de que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo y recíproco. El enfoque de investigación fue el cualitativo. Como técnicas de recolección de información se aplicaron la observación participante y no participante, la entrevista a profundidad y la revisión documental y como instrumentos, los formatos de observación y de entrevista. Los hallazgos de la investigación evidencian experiencias, concepciones, motivaciones, sentimientos, expectativas y prácticas pedagógicas de los participantes en el ejercicio docente que aportaron significativamente a la construcción del currículo. Por último, se estableció la misión y visión institucional, la valoración del proceso mediante la evaluación cualitativa, los objetivos y ejes temáticos con sus respectivos contenidos de la propuesta curricular orientados a través de un componente pedagógico que permita favorecer, sensibilizar y fortalecer el proceso musical de las personas en condición de discapacidad visual en medio de su proceso de habilitación y rehabilitación encaminando su estudio musical hacia la práctica profesional en la educación superior en un marco de inclusión real y efectiva.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Director: Carlos Andrés Corena Perea. Máster en Interpretación (Piano) Viu.

Abstract

Title: Preparation of the Curricular Plan of the Music Area for Students with Visual Disabilities of the Escuela Taller para Ciegos from Bucaramanga*

Author: María José Ayala Durán**

Key Words: Visually impaired people, curriculum plan of the music area, music education in disability, pedagogical strategies and practices

Description:

The present study compiles strategies, methods, contents and suggested activities, orienting in a precise and descriptive way the teaching and learning process in the area of music for people with visual disabilities at the Escuela Taller para Ciegos from Bucaramanga, through the elaboration of a flexible music area curricular plan adjusted to the needs, abilities and aptitudes of the population, thus generating other pedagogical conditions and practices in order to make the teaching and learning process meaningful and reciprocal. The research approach was qualitative. As information gathering techniques, participant and non-participant observation, in-depth interview and documentary review were applied, and observation and interview formats were used as instruments. The research findings show experiences, conceptions, motivations, feelings, expectations and pedagogical practices of the participants in the teaching exercise that significantly contributed to the construction of the curriculum. Finally, the institutional mission and vision were established, the evaluation of the process through qualitative evaluation, the objectives and thematic axes with their respective contents of the curricular proposal oriented through a pedagogical component that allows to favor, sensitize and strengthen the musical process of people with visual disabilities in the middle of their habilitation and rehabilitation process, directing their musical study towards professional practice in higher education in a framework of real and effective inclusion.

* Degree Work

** Human Sciences Faculty. Art School. Director: Carlos Andrés Corena Perea. Master in Interpretation (Piano) Viu.

Introducción

La presente investigación recopila estrategias pedagógicas, métodos, contenidos y actividades sugeridas, orientando de manera precisa y descriptiva el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de música para las personas en condición de discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos de Bucaramanga, a través de la elaboración de un plan curricular del área de música flexible y ajustado a las necesidades, habilidades y aptitudes de la población, generando así otras condiciones y prácticas pedagógicas en aras de que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo y recíproco.

La educación musical es un proceso de aprendizaje en el cual interviene el uso constante de todos los sentidos para la lectura, escritura e interpretación de la misma. En el caso de las personas convencionales, quienes de una u otra manera realizan el proceso sin mayor contratiempo, pues, visualmente no tienen ningún inconveniente, ya que, puede ser más preciso y directo el proceso. Por otra parte, en lo que respecta a las personas con discapacidad visual que al no contar con este sentido deben valerse de otros tales como, el oído, el tacto, la memoria y la atención para suplir esa habilidad sensorial. Por esta razón, la enseñanza de la educación musical debe ser acorde a las necesidades de cualquier individuo, en tal sentido, es fundamental que todas las personas con o sin discapacidad puedan acceder a ella en óptimas condiciones, así como en cualquier área del conocimiento. Desde esta perspectiva, es necesario mejorar las herramientas pedagógicas para la enseñanza de la música en la población con discapacidad visual e igualmente, formar al personal docente para que en su ejercicio conozca las necesidades de la población y pueda potenciar sus capacidades al máximo.

Uno de los principales problemas que se han observado a la hora de enseñar música a las personas con discapacidad visual, es que se ha pretendido hacerlo de la misma manera como se enseña a las personas convencionales. Así pues, para poder enseñar música a la población con

discapacidad visual, se deben tener en cuenta ciertos factores que determinaremos a lo largo de este estudio y que orientarán el camino para su buen proceder. Igualmente, destacan la falta de herramientas de enseñanza y de recursos pedagógicos con los que los docentes cuentan, ya que, para trabajar con personas con discapacidad visual, se necesita de herramientas especiales, así como de un proceso pedagógico mucho más individual, preciso y descriptivo. De igual manera, se ha observado que el currículo con el que se trabaja, posiblemente no se ajusta a la forma de aprendizaje de la persona con discapacidad visual, pues, da prioridad a la lectoescritura musical que para una persona convencional es sencillo de aprender y aunque existe la musicografía Braille, es probable que no se imparta con el rigor necesario y la pedagogía adecuada.

Con base en lo expuesto surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo diseñar un plan curricular para el área de música acorde a las necesidades de la población con discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos de Bucaramanga?

Las siguientes preguntas directrices orientan el estudio:

1 ¿Qué estrategias pedagógicas se deberían implementar en la enseñanza de la educación musical para la población con discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos?

2 ¿Cuáles son los contenidos del área de música apropiados para la enseñanza a las personas en condición de discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos?

3 ¿Cuáles son los recursos pedagógicos que los docentes deben aplicar para llevar en marcha el proceso educativo?

4 ¿De qué forma se deben aplicar los contenidos en el proceso de enseñanza a la población con discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos?

Al diseñar un plan curricular del área de música para personas en condición de discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos de Bucaramanga, se pretende generar otras prácticas y condiciones de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical para que la población pueda desenvolverse con mayor fluidez y facilidad en este campo. No obstante, una razón vital que da lugar a este trabajo es abrir más la brecha de procesos inclusivos en el ámbito musical, pues es un tema que se deja de lado, ya que, profesionales y docentes de música al no contar con herramientas y estrategias pedagógicas no pueden impartir sus conocimientos de forma adecuada, precisa y diferente.

En este sentido, es necesario diseñar un currículo que cuente con contenidos y estrategias pedagógicas acorde a las necesidades de la población con discapacidad visual, a su vez es una herramienta que ayudará a los docentes a que su ejercicio se ajuste al ritmo y forma de trabajo de la población teniendo una guía detallada de los métodos, contenidos, recurso y prácticas pedagógicas que darán soporte a su labor, siendo más precisa y descriptiva en el proceso.

Si bien, este trabajo no busca descartar las posibilidades que tiene el currículo convencional, sino más bien, desarrollar un currículo inclusivo que tenga en cuenta las múltiples capacidades de las personas en condición de discapacidad visual y que su proceso de enseñanza y aprendizaje se ajuste, de tal manera, que puedan acceder a los contenidos que convencionalmente se manejan en música, pero desde un método de estudio mucho más adecuado a sus necesidades, e igualmente los docentes tengan un soporte pedagógico pertinente para impartir sus conocimientos de manera adecuada.

Así pues, la Escuela Taller para Ciegos, institución que atiende a población con discapacidad visual desde edades tempranas en adelante en su proceso de rehabilitación y habilitación en programas de lectoescritura Braille, el uso de herramientas tecnológicas,

orientación y movilidad. Así mismo, en el proceso musical su misión es continuar como un semillero de formación musical donde las personas reciban clases de teoría musical, instrumento y conformación de ensambles que fortalezcan el trabajo colaborativo y potencien sus aptitudes.

Así pues, la institución cuenta con personal profesional que imparte sus conocimientos tanto en las áreas de rehabilitación como en el aspecto musical, pero carece de un currículo acorde con los lineamientos y estándares del Ministerio de Educación Nacional (MEN). Por lo anterior, la institución trabaja basándose en los conocimientos del docente de música y sobretodo tomando en cuenta las opiniones de los beneficiarios acerca del instrumento musical que desean aprender.

Sin duda, el diseñar este currículo no sólo lleva a transformar las condiciones de enseñanza y aprendizaje del área musical a la población con discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos, a profesionales y docentes en su ejercicio profesional, sino también propicia que más personas en esta situación puedan acceder a niveles superiores de educación musical teniendo bases fortalecidas que hagan de su proceso algo significativo y propicio en tal condición.

El enfoque de investigación empleado fue el cualitativo. Se aplicaron como técnicas de recolección de información la observación participante y no participante, la entrevista a profundidad y la revisión documental y como instrumentos, los formatos de observación y de entrevista, los que permitieron recopilar las experiencias, concepciones, motivaciones, sentimientos, expectativas y prácticas pedagógicas de los participantes en el ejercicio docente con relación a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música con las personas con discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos.

Se tomó como escenario, las clases dictadas por profesores con experiencia en el manejo de personas con discapacidad visual en el ámbito musical y en áreas orientadas a la habilitación y

rehabilitación de la población, además, desde la propia experiencia y práctica pedagógica de la investigadora quien actuó como otra participante. La población objeto de investigación estuvo integrada por tres profesores de música, tres profesores que orientan áreas en el proceso de rehabilitación, la investigadora y estudiantes de la Escuela Taller para Ciegos.

En el capítulo uno se plantea la aproximación problemática, la justificación y los objetivos generales y específicos, en el segundo se establecen los antecedentes investigativos y los fundamentos teóricos y conceptuales que dan soporte al estudio, el tercero presenta la metodología y el proceso de análisis, el cuarto contiene los hallazgos de la investigación que evidencian las experiencias, concepciones, motivaciones, sentimientos, expectativas y prácticas pedagógicas de los participantes, el quinto establece los objetivos y ejes temáticos con sus respectivos contenidos de la propuesta curricular orientados a través de un componente pedagógico que permita favorecer, sensibilizar y fortalecer el proceso musical de las personas con discapacidad visual en medio de su proceso de habilitación y rehabilitación. Finalmente se presentan las conclusiones del estudio.

1. Objetivos

1.1 Objetivo General

Plantear un diseño curricular para el área de música acorde a las necesidades de la población con discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos de Bucaramanga.

1.2 Objetivos Específicos

Identificar las estrategias que se deberían implementar en la enseñanza de la educación musical para la población con discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos.

Estructurar los contenidos del área de música apropiados para la enseñanza a las personas en condición de discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos.

Determinar la forma en que se aplican los contenidos en el proceso de enseñanza a la población en condición de discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes Investigativos

La revisión de los documentos aquí sintetizados, tiene como propósito visualizar tres trabajos, dos en el plano internacional y otro a nivel local realizados por profesionales en el campo de la enseñanza musical a personas con discapacidad visual. Así pues, esta información es adecuada en la construcción de la investigación puesto que orienta no solo en el aspecto pedagógico, sino también aportando herramientas para el manejo de la población.

En el plano internacional, Adriano Chaves Giesteira, en la Universidad Autónoma de Barcelona, realizó la tesis doctoral titulada La Enseñanza de la Música para Personas con Discapacidad Visual: Elaboración y Evaluación de un Método de Guitarra (Chaves, 2013). Para realizar este método didáctico elemental para la enseñanza de la guitarra, el autor parte de una hipótesis de que la musicografía Braille posee características específicas que hacen que las estrategias de enseñanza y aprendizaje sean planteadas de una manera diferenciada con relación a la escritura musical tradicional. Por lo cual se hace una revisión a fondo del análisis de la musicografía Braille y las diferencias con la escritura musical tradicional. Así mismo, se abordaron temas relacionados con el aprendizaje de la guitarra, el sistema Braille y la aplicación al lenguaje musical. Por otra parte Adrian Chaves tomó nueve variables para direccionar el estudio, las cuales se utilizaron para definir y establecer los criterios de elaboración y evaluación del material didáctico. Para la elaboración del material didáctico, se aplicó una encuesta a expertos a fin de determinar y comparar las estrategias de enseñanza utilizadas por los participantes, así como para verificar la validez de los procedimientos sugeridos por el autor. Los

resultados obtenidos fueron utilizados para fundamentar la elaboración del material, de igual forma la evaluación del material se realizó también a través de la aplicación de una encuesta con el fin de verificar la opinión de los participantes con relación a las estrategias y procedimientos.

Por su parte las observaciones fueron fundamentales para que el autor realizara mejoras en el material didáctico.

Luis Sánchez Sánchez en la Universidad Católica San Antonio (Murcia), realizó la tesis doctoral titulada La didáctica del violín en alumnos con discapacidad visual: Compendio de Buenas Prácticas, recursos y estrategias metodológicas para una Educación Inclusiva en las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música (Sánchez, 2017). La meta de esta investigación fue elaborar una herramienta que facilite la enseñanza del violín en los alumnos con discapacidad visual de las enseñanzas elementales y profesionales de música, propiciando así la inclusión. El autor parte de la premisa que los docentes que enseñan música no cuentan con las herramientas necesarias para abordar población con discapacidad visual, de igual forma que son pocos los estudiantes con discapacidad visual que optan por aprender un instrumento de cuerda-arco además de los obstáculos que presenta el aprendizaje del violín en los ciegos. El método de investigación se fundamenta en la etnografía, concretamente en una educación reflexiva y trabajo colaborativo desde un diálogo de saberes, inspirada en una educación comprometida, colaborativa y que forja un aprendizaje-servicio. Por otra parte Luis Sánchez hace una profunda revisión bibliográfica para acercarse a los materiales didácticos que se emplean en la enseñanza escolar, que permita aportar ideas para trasladar a la enseñanza en el conservatorio. Los resultados que se concretan son fruto de la etnografía reflexiva desde el

estudio y revisión de estas buenas prácticas y experiencias, y su posterior análisis y adaptación para el aula de violín, pues se buscaba teorizar a partir de la práctica.

A nivel nacional, Juan Camilo Suárez Román en la Universidad EAFIT (Antioquia), realizó la tesis de maestría titulada Percepción de la música en la discapacidad visual (Suárez, 2016). El trabajo buscó hacer aportes desde la experiencia personal específica del autor como persona con discapacidad visual para que estudiantes con discapacidad visual puedan tener mayor y mejor acceso a la educación universitaria. Así pues, presenta su experiencia en la cual logró superar dificultades y que tuvo que establecer en ciertos momentos sus propias estrategias de trabajo, sin desligarse de las reglas y preceptos establecidos por la academia. Para fundamentar su estudio el autor expone aquellas herramientas tradicionales de la pedagogía musical, sin duda importantes pero que no son el único medio para lograr un buen desempeño en la formación como músico profesional. Da cuenta del uso de la musicografía Braille como herramienta para el aprendizaje, a su vez y como resultado el diseño y creación de “la orquesta mental” y el “piano mental” estrategias desarrolladas por el mismo y que se convierte en la propuesta pedagógica del estudio.

En el plano local no se encontraron antecedentes bibliográficos donde se evidencie la elaboración o creación de recursos pedagógicos en el área musical en el proceso de enseñanza y aprendizaje de personas en condición de discapacidad visual.

2.2 Marco Teórico

El propósito de este apartado es fundamentar el estudio desde aspectos directamente relacionados a los criterios de diseño, elaboración y aplicación del currículo enfocado en el área musical. Además, interiorizando el concepto de discapacidad en un contexto social y educativo que brinde una orientación precisa del estudio. Así mismo, profundizar en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las personas con discapacidad visual desde una percepción reflexiva partiendo de pedagogos, investigadores y expertos que den cuenta de las teorías y experiencias aplicadas en la población en su proceso formativo.

En este sentido, los ejes conceptuales a trabajar desde la perspectiva reflexiva son: concepción y criterios del currículo, la problemática al no existir currículos del área de música no solo en instituciones regulares sino sobre todo en entidades que atienden a personas con discapacidad visual, construcción y diseño del currículo musical, los criterios de educación en población con discapacidad, concepto y factores de la discapacidad, discapacidad visual, necesidades educativas, accesibilidad y la musicografía Braille, educación musical en población con dicha condición y métodos para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación musical de personas con discapacidad visual.

2.2.1 Currículo

La educación es la base fundamental para la formación en valores y conocimiento intelectual del ser humano. Así pues, está enteramente organizada en función de cada área del conocimiento, a lo que lleva a abordar el término currículo como elemento que da lugar y orienta de forma ordenada y precisa las áreas del conocimiento dentro de una institución educativa.

En tal sentido, el currículo comprende todo lo que se hace, lo que se ofrece para la formación; es construcción cultural y que crea cultura, pues selecciona, interpreta, organiza, articula, distribuye y proyecta; teniendo en cuenta el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de identidad cultural Reforma Académica de la Universidad del Magdalena (como se citó en Ortiz, 2010, p. 5).

Así pues, el objeto fundamental del currículo es garantizar un sistema de competencias educativas organizadas y orientadas por el educador y/o institución, de tal modo, que el estudiante desarrolle plenamente sus posibilidades, más aún, cuando se trabaja con población con discapacidad visual, ya que, no solo es fortalecer sus capacidades sino tener en cuenta sus necesidades para abordar de la mejor manera las habilidades del estudiante.

Por su parte, ésta es una de tantas definiciones que comprenden el término currículo y que busca determinar y orientar los contenidos y actividades en función de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el sistema educativo. Sumado a esto, y en medida de profundizar el concepto se citan algunas interpretaciones teóricas que indican la versatilidad del término (Pansza, 1986, p. 11).

El currículo como los contenidos de la enseñanza. En este sentido, se trata de una lista de materias, asignaturas o temas que delimitan el contenido de la enseñanza y del aprendizaje en las instituciones escolares. De hecho quienes identifican el currículo como contenidos destacan la transmisión de conocimientos como función primordial de las escuelas.

El currículo como plan o guía de la actividad escolar. Un plan para el aprendizaje, enfatiza la necesidad de un modelo ideal para la actividad escolar, su función es la de homogenizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El currículo entendido como experiencia. Esta interpretación de currículo, pone su énfasis, no en lo que se debe de hacer, sino en lo que en realidad se hace, “la suma de las experiencias que os alumnos realizan dirigidos por la escuela”.

Lo más importante, de este grupo de definiciones es que destacan el carácter dinámico del currículo, entendiéndolo no solo como una proposición o plan, sino como un proceso vivo, en el cual intervienen seres humanos que le imprimen sus características peculiares (Pansza, 1986, p. 11).

Otro aspecto importante al pensar o diseñar un currículo es su estructura, que se organiza en contenidos a enseñar, los objetivos que se quieren alcanzar con base a las actividades que se proponen en dicho plan, las estrategias pedagógicas que se utilizaran en aras de fortalecer lo que se pretende enseñar y los criterios de evaluación del mismo que valoren y verifiquen si lo que se dispone en el plan es viable.

Por lo tanto, planificar el currículo escolar o, si se prefiere, planificar la enseñanza, es algo más que establecer objetivos, contenidos, métodos y criterios de evaluación; significa pensar, valorar y tomar decisiones que valgan la pena, entre otras cosas, sobre situaciones cotidianas, sobre posibles acontecimientos imprevisibles, sobre un colectivo de personas agrupadas según su edad, en un espacio llamado aula, personas que son niños y niñas con un nombre un rostro

que a veces denotan alegría, o aburrimiento, y en ocasiones cansancio (Angulo y Blanco, 1994).

Se asume un pensamiento paralelo a lo que conlleva el diseño de un currículo, pues, no es solo pensar en objetivos, métodos de aprendizaje y evaluación en lo que respecta a la enseñanza, hay que fijarse en lo que conlleva dar lugar a procesos óptimos, considerando siempre las habilidades y necesidades de la población con discapacidad visual ajustando los procesos de enseñanza y aprendizaje, sin olvidar que son seres humanos que piensan, sienten, tienen necesidades y aspiraciones.

Por su parte, en el currículo como en cualquier proyecto o plan de actividades se resaltan los propósitos que se desean cumplir sobre la marcha, en tal sentido, el currículo no solo presenta los contenidos a desarrollar en áreas del conocimiento sino que además va de la mano de objetivos claros y precisos que permitan cumplir dichos contenidos.

La problemática en la creación de un currículo del área de música se centra principalmente en que no hay normativa en Colombia que establezca la creación de currículos en el área de música en las instituciones educativas convencionales o regulares y mucho menos en entidades que atienden personas con necesidades especiales, particularmente, población con discapacidad visual. Si bien, el Ministerio de Educación Nacional establece lineamientos curriculares y orientaciones pedagógicas para la educación artística en general no se cuenta con una guía específica que proporcione herramientas en la educación musical formal y no formal.

Por lo tanto, es la necesidad de transformar la educación aportando un currículo flexible, ajustable y pensando siempre en las necesidades y habilidades del estudiante.

2.2.2 Construcción y diseño del currículo musical

El sistema que rige la educación artística en general contempla orientaciones pedagógicas y lineamientos curriculares que permiten el funcionamiento, procedimiento y desarrollo de las áreas que conforman las artes, pero específicamente en el área de música no se cuenta con mecanismos para la construcción y el diseño de currículos, lo cual lleva a las instituciones, directivos y profesorado a reinventarse en la búsqueda de recursos para resolver tal fin. Si bien, los lineamientos curriculares dan cierta guía en función de la construcción del currículo desde una perspectiva normativa y reflexiva, en la educación musical se busca ser preciso en cuanto a los objetivos, procesos de aprendizaje, estrategias pedagógicas y sobre todo pensar en las necesidades de los estudiantes en particular, de las personas con discapacidad visual, pues, se requiere que este recurso se ajuste a sus habilidades de manera flexible y coherente a la respuesta que el propio estudiante demuestre en su proceso de aprendizaje, con el fin de que el currículo musical se convierta en una herramienta de orientación pedagógica que permita que los estudiantes reciban una formación integral en caso que lleguen a acceder a estudios profesionales.

Entre tanto, la redacción del Proyecto educativo debe tener en cuenta las siguientes consideraciones: las propuestas y finalidades de la Escuela, debe organizar relaciones de colaboración entre todos los implicados en la puesta en funcionamiento tanto de los aspectos pedagógicos como de la estructura organizativa. Conviene establecer niveles educativos con objetivos diferenciados en cada nivel. Esta división en niveles implica el cumplimiento de unos objetivos, pero no fija rígidamente un número de cursos o una edad. La Escuela debe

solucionar los problemas organizativos que se derivan de esta falta de uniformidad, particularmente en las clases de instrumento en pequeños grupos y en las actividades de conjunto (Ávila y Ávila, 2013, p. 52).

Para cada asignatura propuesta deben especificarse los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, así como el tiempo lectivo y número de alumnos dependiendo si se trata de una educación personalizada relación 1 docente por estudiante, semipersonalizada relación 1 docente por 3 estudiantes o grupal (Ávila y Ávila, 2013, p. 53).

2.2.3 Concepto y factores de la discapacidad

Para fundamentar este trabajo es clave abordar el término de discapacidad desde una perspectiva histórica y reflexiva que permita disolver distintos paradigmas y cuestionamientos entorno a factores como si la discapacidad es una enfermedad que imposibilita a las personas a desenvolverse con naturalidad y autonomía en la sociedad, o por lo cual en cierta medida se menosprecie su valor como persona sujeto de derecho y libertad. Así mismo, es menester revisar el concepto de discapacidad visual como eje fundamental del estudio.

A través de la historia la discapacidad se ha visto envuelta en una serie de cambios trascendentales de legislaciones que han formado pensamientos y creencias de la época respecto a la discapacidad. “Muestra de ello en la antigua Grecia (siglo IV a.C.), las personas con discapacidad, malformaciones o debilidad notoria eran sacrificadas a los dioses” Melgar (como se citó en Padilla, 2010, p. 392), pero tales acciones no respondían a si ello era un privilegio o, de lo contrario, una forma de exclusión de la sociedad. Así pues, desde la época más antigua se

creía que la discapacidad presumía ser un castigo u enfermedad para lo cual era necesario sacrificar la población.

En la Edad Media se reemplazó al médico por monje y se conservó la creencia de que los trastornos mentales se relacionan con lo diabólico y lo demoníaco. La inquisición apoyó la exterminación de personas con discapacidad, también se les culpaba por epidemias o plaga que se presentaran, en casos de discapacidad física, se tenía para entretenimiento de circos, sumado a esto, en aquel tiempo y aun en la actualidad las personas en condición de discapacidad suscitan lástima, lo cual ha sido aprovechado para recaudar limosna (Padilla, 2010, p. 393).

Así pues, no decaen las manifestaciones de crueldad e injusticia hacia esta población que aún provoca que muchas personas en dicha condición se les vulneren sus derechos incluso contando con normativa y leyes que ampara en el respeto e inclusión de la población en la sociedad civil. Este concepto se ha transformado generando aportes significativos.

En los siglos XVIII y XIX se desarrollaron varios cambios, entre los cuales se destacan los escritos de Denis Diderot sobre las competencias de los ciegos o las primeras escuelas para las personas con discapacidad auditiva y otras para ciegos, donde se formó Louis Braille, quién desarrolló su conocido método, que en 1878 se reconoció como un sistema universal para enseñar el lenguaje de comunicación oral y escrita para personas ciegas (Padilla, 2010, p. 394).

Es así que el término discapacidad a evolucionado a través del tiempo abandonando un sistema de modelo médico en el cual se pensaba que por tener dicha condición la persona se consideraba enferma requiriendo atención en aspectos meramente de salud, para lograr

considerarse hoy dentro de un modelo social de derecho en el cual son sujeto de derecho y poseen de libertad del goce pleno y efectivo de sus derechos. Esto lleva a definir este concepto en un marco internacional, como señala la Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, en su artículo 1 afirma que: “Las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás” (Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD), 2006, P. 1).

2.2.4 Discapacidad visual

Lo que implica tener discapacidad en este caso visual es la falta de visión ya sea total o parcial y esto influye en la interacción de las personas con el entorno, de forma más explícita refiere que:

En el momento del nacimiento del niño, el ojo capta solo luces y sombras que se activan en el cerebro el cual emite una respuesta motriz y con esta actividad motriz el niño puede desarrollarse sin ningún inconveniente, pero cuando se identifica un déficit visual es porque existe un mal proceso en la zona ocular o en el cerebro, desarrollando un inadecuado funcionamiento en los órganos visuales por lo que esto lleva a determinar que el niño presenta una discapacidad visual Valdez (como se citó en Roncancio y Sáenz, 2016, p. 29).

Si bien, la discapacidad visual no precisamente es causada al nacer, también se genera quizá por accidentes de alguna índole, tumores cerebrales en el transcurrir de vida del ser humano, entre otras diversas causas que dan lugar a dicha condición.

Para reconocer las dificultades visuales de cada persona se debe tomar en consideración las siguientes definiciones (Roncancio y Sáenz, 2016, p. 29):

1. Agudeza visual: Es la capacidad que tiene el ojo para percibir detalles como color, forma, peso de un objeto o cierta distancia.
2. Campo visual: Es la amplitud del campo que un sujeto puede llegar a ver, cuanto más cerca del objeto menos campo visual.
3. Debilidad de visión: Ambliopía, se conoce como ojo vago, lo provoca la ausencia de uso de ese ojo por la miopía, es irreversible y se detecta de los tres a cuatro años.
4. Baja visión: Cuando un sujeto necesita determinadas ayudas ópticas para poder funcionar lo más adecuadamente como vidente.

2.2.5 Tipos de discapacidad visual

A modo de ampliar el concepto de dicha situación a nivel de déficit visual se presenta su clasificación.

Ceguera: Es la ausencia de percepción de luz.

Ceguera legal: Es cuya acuidad o agudeza visual sea igual o menor de 20 /200 y su campo de visión sea menor del 10%, este término es utilizado para fines legales como incapacidades gubernamentales o servicios de rehabilitación para adultos (Roncancio y Sáenz, 2016, p. 30).

Baja visión: Según la OMS una persona con baja visión es la que tiene una deficiencia en el funcionamiento visual y aun después del tratamiento y/o corrección tiene una agudeza visual desde 20/60 hasta la percepción de luz o

campo visual menor de 10 grados desde el punto de fijación, pero que es potencialmente capaz de usar la visión para la planificación o ejecución de una tarea Parada (como se citó en Roncancio y Sáenz, 2016, p. 30).

2.2.6 Factores y enfermedades causantes de discapacidad visual

Es fundamental conocer estas causas para evitar situaciones degenerativas o agravantes de la condición y poder tomar medidas preventivas que permitan una mayor conservación y atención en los cambios que pueda presentar el globo ocular. Como se ha mencionado la discapacidad visual puede generarse por distintos factores, ya sean, hereditarios, congénitos o adquiridos en algún momento de la vida como se presenta en la siguiente tabla Valdez (como se citó en Roncancio y Sáenz, 2016, p. 31).

Tabla 1

Enfermedades causantes de discapacidad visual

Hereditarias	Congénitas	Adquiridas
Albinismo (carencia de pigmento)	Anoftalmia (carencia del globo ocular)	Avitaminosis (insuficiencia de vitaminas)
Aniridia (ausencia o atrofia del iris)	Cataratas congénitas (cristalino opaco)	Cataratas traumáticas (cristalino opaco)
Atrofia del nervio óptico (degeneración nerviosa)	Microftalmia (escaso desarrollo del globo ocular)	Glaucoma adulto (lesiones por presión ocular)
Coloboma (deformación del ojo)	Rubéola (infección en todo el ojo)	Hidrocefalia (acumulación de líquido en el encéfalo)
Glaucoma congénito (lesiones por presión ocular)	Toxoplasmosis (infección vírica – retina/mácula)	Traumatismos en lóbulo ocular
Miopía degenerativa (pérdida de agudeza visual)	Atrofia del nervio óptico (degeneración nerviosa)	Infecciones diversas del sistema circulatorio

Nota: Valdez (como se citó en Roncancio y Sáenz, 2016, p. 31).

2.2.7 Necesidades educativas

Resulta importante referenciar este aspecto, pues, está directamente relacionado con las implicaciones que resultan de la carencia sensorial.

Primeramente es necesario establecer estrategias de actuación y comunicación a la hora del contacto con estudiantes con discapacidad visual. Se destaca el reconocimiento que como persona merece.

- Es esencial, establecer con él un vínculo desde lo personal y no desde el déficit. Esto le da permiso para diferenciarse e integrar sus propios sentimientos.
- Reducir nuestras propias vacilaciones frente al alumno para no incrementar su inseguridad.
- No negar sus limitaciones. Preguntarle sobre sus necesidades. Si se quiere saber algo de él, se le debe preguntar directamente.
- Saludarle. No jugar a las adivinanzas ni ponerlo a prueba: identificarse.
- Decir las cosas claramente. No evitar palabras relativas a la visión.
- En definitiva conocer las características de este déficit, para actuar con naturalidad y devolverle al alumno la imagen de una persona valiosa en sí misma, por encima de su deficiencia (Andrade, (s.f), p. 11).

Se debe tener en cuenta cuales son los canales para poder obtener información del mundo en que viven, con el que han de interactuar y en consecuencia como han de obtener de ellos el máximo aprovechamiento. Se precisa:

- Una estimulación multisensorial, que permita y favorezca la utilización de todos los sentidos, sobre todo tacto y oído.

- Trabajar sobre objetos y situaciones de la vida real.
- Verbalizar todas las situaciones utilizando un lenguaje concreto.
- Tomar conciencia de los procesos que se realizan y transmitir los datos significativos de los mismos.
- Dar información adicional en los casos que el alumno no pueda percibir los datos significativos por si mismo.
- Controlar el nivel de ruido en el aula.
- Tener en cuenta que la percepción háptica es analítica, por lo que el alumno necesita un tiempo mayor que el que se necesita visualmente para componer mentalmente la globalidad.
- Cuando el resto visual no resulta satisfactorio para trabajar la lectoescritura en negro, se ha de favorecer y motivar la utilización del código Braille.
- Además, si queremos que imite algún gesto motor se le ha de permitir que toque el modelo y/o realizar el gesto en el cuerpo del alumno ciego (Andrade, (s.f), p. 11).

El lenguaje que presenta el estudiante también refiere de la estructura de su pensamiento y de los contenidos que posee.

- “Es necesario potenciar las experiencias personales del alumno en relación con la vida real. Valorar sus experiencias y fundamentar en ellas el lenguaje.
- Potenciar la búsqueda de relación entre conceptos, la unidad del discurso, la percepción relacionada de las cosas” (Andrade, (s.f), p. 12).

Como en gran parte de los casos los estudiantes tendrán un cierto grado de visión, es necesario:

- Conocer la situación visual del alumno y sus implicaciones desde el punto de vista educativo y funcional.
- Permitir y facilitar la utilización de las ayudas ópticas y no ópticas necesarias.
- En general, utilizar un material claro, bien contrastado y sin acumulación de imágenes.
- Dar referencias de la situación de elementos en una página (Andrade, (s.f), p. 13).

Dada la dificultad que presenta la persona con discapacidad visual para ubicar los objetos en el espacio y establecer referencias de posición entre los mismos, es necesario:

- Procurar dar referencias concretas de la situación de objetos y personas.
- Procurar mantener un orden fijo.
- ¡Atención a puertas y ventanas!, deben permanecer abiertas o cerradas, de forma que no pueda golpearse con el canto.
- Avisar de obstáculos, escalones o cambios del orden del mobiliario.
- Si necesita que se le guíe, el vidente debe ir delante del ciego o deficiente visual.
- Estudiar los problemas inherentes a la estructura del entorno para ver la posibilidad de adaptarlos y facilitar al alumno mayor autonomía (Andrade, (s.f), p. 13).

Por último y considerando su importancia en lo que refiere al largo tiempo que requiere la recolección de información y la realización de tareas del estudiante con discapacidad visual, de ahí la necesidad de:

- “Respetar el ritmo del alumno. A veces hay que darle más tiempo.
- Proporcionarle estrategias muy claras de organización del trabajo.
- Favorecer que planifique su propio trabajo: que haga un hábito de esta planificación” (Andrade, (s.f), p. 13).

Estas necesidades son un pilar fundamental para el adecuado proceso y desarrollo educativo de los estudiantes ciegos o con baja visión, las cuales deben ser valoradas, consideradas y circuladas en los niveles curriculares desde el proyecto curricular a la adecuación del aula en la que se incluirá la adaptación curricular efectuado para el estudiante con discapacidad visual incluido en el grupo (Andrade, (s.f), p. 13).

Lo anteriormente mencionado es muy importante para el abordaje del estudiante con discapacidad visual y más aun en el ámbito que refiere este estudio, en la educación musical, en la cual se hace necesario considerarla en gran medida para favorecer y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, además que da pie a garantizar espacios activos y participativos en aras de afianzar la inclusión educativa.

2.2.8 Accesibilidad y la musicografía Braille

Sin duda una de las mayores dificultades a las que se ven enfrentadas las personas con discapacidad visual es al acceso de información mediante herramientas y recursos que les permitan tener un vínculo de igual a igual con las personas convencionales, ya que, para realizar alguna actividad o tarea al tiempo que la persona vidente, muchas veces requiere de previo aprendizaje y práctica.

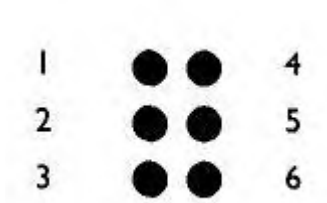
2.2.9 Sistema de Musicografía Braille

Es el sistema internacional de lectoescritura musical que utilizan las personas con discapacidad visual. “Fue elaborado por Luis Braille de forma paralela al código para el texto” (Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), 2001, p. 4). El método se basa en un sistema de puntos en relieve organizados en “casillas”, formadas por grupos de seis puntos dispuestos en dos columnas de tres cada una.

“Se parte de la numeración convencional de los puntos como en el código de texto, empezando para la columna de la izquierda de arriba abajo: 1, 2, 3; y la columna de la derecha: 4, 5, 6” (ONCE, 2001, P. 4). Tener en cuenta que esta ubicación de los puntos se da al momento de la lectura de izquierda a derecha como convencionalmente se hace; de forma escrita es viceversa, de derecha a izquierda y la numeración de los puntos se invierte.

Figura 1

Ejemplo de la casilla para la lectoescritura Braille



Nota: (ONCE, 2001, p. 4).

Por su parte, las notas musicales se representan por caracteres constituidos por los puntos 1, 2, 4, y 5 y se corresponden con las letras d, e, f, g, h, i, j del alfabeto Braille. Estas letras equivalen respectivamente a las notas do, re, mi, fa, sol, la, si (ONCE, 2001, p. 4).

Figura 2

Representación de las notas musicales en el sistema de Musicografía Braille



Nota: (ONCE, 2001, p. 4).

2.2.10 Educación musical en población con discapacidad visual

“El concepto de Pensamiento y Lenguaje de Lev Vigotsky establece la interconexión que existe entre el lenguaje oral y el desarrollo de los conceptos abstractos y mentales” Vigotsky (como se citó en García, 2016, p. 25); factor clave en la educación de personas con discapacidad visual, pues adquieren el conocimiento a través de la transmisión oral, ya que, es necesario establecer experiencias precisas y descriptivas para alcanzar el conocimiento que la visión permite obtener a las personas que ven.

Con miras a la elaboración del plan curricular del área de música para estudiantes en condición de discapacidad visual, es necesario abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje musical que ambos dan lugar a un acto didáctico. La didáctica tiene un fin educativo que se logra mediante “la comprensión y transformación permanente de los procesos socio comunicativos, y la adaptación y el desarrollo apropiado del proceso de enseñanza y aprendizaje” Medina (como se citó en García, 2016, p. 25).

2.2.11 Métodos para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación musical de personas con discapacidad visual

En esta sección se citan algunos métodos que pueden apoyar el proceso educativo musical de los estudiantes con discapacidad visual. Es importante mencionar que estos recursos pedagógicos pueden estudiarse y acompañarse de manera básica por medio del manejo del sistema de lectoescritura Braille, es decir, aprendiendo o fortaleciendo el lenguaje musical a través de la musicografía Braille, obviamente para ello, es fundamental manejar el código de texto Braille al menos lo básico. Cabe resaltar, que el sistema Braille no es un recurso didáctico sino el medio de accesibilidad a la información y comunicación de forma oral y escrita que cuentan las personas con discapacidad visual.

Desde un punto de vista reflexivo se revisan algunos métodos de corte tradicional, afines y adaptables para la enseñanza musical de las personas con discapacidad visual, considerando los aspectos más importantes; ya que, “un método es una forma activa y consciente de respuesta individual a exigencias y necesidades interiores o a aquellas impuestas por el ambiente” Gainza (como se citó en García, 2016, p. 25). “La adaptación de los métodos de enseñanza tradicional de la música a las necesidades del alumnado ha sido, y continúa siendo, una constante en la historia de la Educación Musical.” Sabbatella (como se citó en García, 2016, p. 25). Así pues, se citan los siguientes métodos que pueden fortalecer el proceso educativo de la población con discapacidad visual.

“Carl Orff (1895-1982), Alemania, el método considera al cuerpo humano como un instrumento musical” Orff (como se citó en García, 2016, p. 26),

Parte de características tímbricas diversas como palmas, chasquidos, palmas en rodillas, pisadas, gestos vocales, combinados con la palabra en rimas, recitados y adivinanzas generando

un sinnúmero de posibilidades musicales a través del cuerpo, valiéndose del juego con las palabras para desarrollar el ritmo, hasta el uso de canciones populares para evidenciar los aspectos más sencillos de la música (García, 2016).

En el ejercicio musical para estudiantes con discapacidad visual este elemento mejora trastornos del lenguaje, motricidad, coordinación y orientación espacial; aspectos que muchas veces son derivados de la condición visual.

A parte de utilizar el propio cuerpo como instrumento este método se vale del uso de instrumentos musicales tales como maracas, panderetas, tambores entre otros instrumentos de pequeña percusión con los cuales los estudiantes puedan acompañar y crear melodías mediante la conformación de ensambles musicales, afianzar el trabajo colectivo y más aun cuando se trata de estudiantes con discapacidad visual, ya que, centran más la atención, la coordinación, la escucha, la interacción y la participación activa.

A partir de lo anterior se precisan algunas ventajas del método que no solo favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de personas convencionales, sino también, aporta al desarrollo de los estudiantes con discapacidad visual Raúl Velis (15 de enero de 2021). *Método Carl Orff* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=xoAicdul1Mw>

- El movimiento y coordinación de los cuerpos a través de la música.
- Encontrar el ritmo de la música.
- La danza, es un recurso utilizado en las aulas para expresar con diversos movimientos y diversos ritmos.
- El juego forma parte de la didáctica poniendo en práctica canciones y rimas.
- La creación de nuevas melodías a partir de la música que escuchan y desarrollan.

En relación al desarrollo y entrenamiento auditivo, se precisa a un autor que presta entera atención a la sensibilidad auditiva.

Edgar Willems (1890-1978) Bélgica, pues, la considera parte de la preparación básica de los niños en el área musical, ya que, busca descubrir aptitudes musicales a veces ocultas. Por lo que es fundamental el desarrollo y habilidad de la percepción auditiva en el estudiante con discapacidad visual generando un puente entre el desarrollo teórico e instrumental. El método parte de la canción, empleando de dos a cinco notas y por medio de diversos juegos orientados al reconocimiento de las cualidades del sonido; escucha, imitación y creación (García, 2016).

Para trabajar el entrenamiento auditivo emplea las canciones formadas por escalas que permiten nombrar las notas e interiorizar los intervalos, las canciones, seleccionadas y graduadas por dificultad; los juegos de escucha-reconocimiento y reproducción que parten de las agrupaciones y contrastes, pues, están relacionados a la altura, el timbre, la intensidad y y la duración de los sonidos (Gallardo, 2016, p. 39).

Este proceso desarrolla y fortalece las habilidades auditivas en las personas con discapacidad visual, además de ser una destreza sobresaliente en esta población, permitiendo mayor percepción, sensibilidad y musicalidad en los aspectos teórico-prácticos musicales.

2.3 Marco Legal

En este apartado se establecen los criterios de educación para personas con discapacidad en Colombia desde un marco histórico y normativo, que da lugar a las medidas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional para el acceso, inclusión y desarrollo educativo de las personas en condición de discapacidad.

2.3.1 Criterios de educación en población con discapacidad

En Colombia mediante el Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017 “por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad” (Ministerio de Educación Nacional, Decreto 1421, 2017), citando que la Ley 1618 de 2013, “Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad” (Ley 1618 de 2013).

Ordena a las entidades públicas del orden nacional, departamental, distrital, y municipal, en el marco del Sistema Nacional de Discapacidad, la responsabilidad de la inclusión real y efectiva de las personas con discapacidad, debiendo asegurar que todas las políticas, planes y programas, garanticen el ejercicio total y efectivo de sus derechos de manera inclusiva (Ley 1618 de 2013).

En tal sentido, como lo señala el artículo 11 de la presente Ley, el cual establece el derecho a la educación refiriendo que:

El Ministerio de Educación Nacional definirá la política y reglamentará el esquema de atención educativa a la población con necesidades educativas especiales, fomentando el acceso y la permanencia educativa con calidad, bajo un enfoque basado en la inclusión del servicio educativo. Para lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional definirá los acuerdos interinstitucionales que se requieren con los distintos sectores sociales, de manera que sea posible garantizar atención educativa integral a la población con discapacidad (Ley 1618 de 2013).

Resulta importante que se tenga en cuenta y se cumpla ésta ley, pues, regula y garantiza el derecho a una educación de calidad para las personas con discapacidad, siendo así un eje fundamental del cual se implementan estrategias pedagógicas y metodológicas que vayan acorde

a las necesidades y procesos de enseñanza y aprendizaje en aras de una transformación y ajuste en el sistema educativo.

Desde un contexto histórico tomando como base documentos producidos por el Ministerio de Educación Nacional en los últimos años y que validan los esfuerzos que se han hecho por garantizar, mejorar y transformar los procesos educativos a la población con discapacidad en el país.

En 2006, el Ministerio de Educación Nacional construyó seis documentos de orientaciones pedagógicas destinados a distintos colectivos de personas con discapacidad. En estos se incluyeron estudiantes con limitación auditiva, limitación visual, sordoceguera, autismo, discapacidad motora y discapacidad cognitiva. Los documentos enfatizan en la necesidad de accesibilidad a una educación de calidad para los estudiantes con distintas limitaciones, partiendo de un enfoque de derechos y de la necesidad de que todos los estudiantes generen aprendizajes significativos que fomenten la autodeterminación y mejores interacciones consigo mismos y con quienes los rodean (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2017, P.22).

Partiendo del punto que sea accesible y que debe abordar la escuela, no solo al acceso físico, es decir, la infraestructura sino también a la posibilidad de participar activamente en todas las experiencias y actividades que resulten favorables y optimas para el desarrollo del ser humano como persona competente en la sociedad.

Asimismo, y en relación a estos documentos el “Ministerio de Educación Nacional publicó la Guía No. 12 denominada Fundamentación conceptual para la atención en el servicio educativo a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE)” (MEN, 2017, p. 22).

Aquí se encuentran las concepciones generales y los principios pedagógicos que deben tenerse en cuenta para la atención educativa a personas con discapacidad.

Por su parte, desde el año 2008 Colombia ha promovido la implementación del índice de Educación Inclusiva en Educación Básica y Media, en el marco de un programa más amplio que ha buscado que los principios de la inclusión sean transversales a todos los establecimientos educativos públicos del país (MEN, 2017, P. 23).

Este mecanismo permite que cada institución educativa se cuestione y evalúe en cómo está implementando y promoviendo una cultura inclusiva en la comunidad que la conforma, puntualmente a nivel directivo, académico, administrativo y de las relaciones con el entorno más próximo.

Así pues, en el país se cuenta con documentos y mecanismos que se han ido desarrollando a través del tiempo para generar educación de calidad, real e inclusiva para las personas con discapacidad en un ambiente de igualdad de oportunidades para todos, de esto es lo que se trata con dichos elementos, pero está en juego principalmente que el mismo Estado se apersone de que se incluya a la población con discapacidad en las instituciones educativas, pues son parte de una sociedad con los mismos derechos y oportunidades de todo ser humano, además de verificar que se estén tomando en cuenta y aplicando dichos documentos de orientaciones

pedagógicas para mejorar y transformar la calidad de la educación que recibe la población con discapacidad.

3. Metodología

A continuación, se presenta la metodología enfoque cualitativo, desarrollada en tres etapas. En primer lugar se realizó una exploración etnográfica por medio de entrevistas a profesores, profesionales y expertos que atienden o han trabajado el área musical con personas con discapacidad visual. También por medio de la observación participante y no participante en el ejercicio docente se tomaron evidencias a profundidad de la experiencia en el aula. Seguidamente, se consultó y revisó material bibliográfico relacionado con mallas de contenidos en el área para analizar que contenidos, metodología y estrategias pedagógicas se manejan en el área, a su vez tomar elementos que puedan aportar a la construcción del trabajo. Por último, se planteó el diseño curricular estableciendo ejes temáticos con sus respectivos contenidos y la forma de evaluación del mismo ajustándose a las necesidades y habilidades del estudiante.

3.1 Exploración Etnográfica

3.1.1 Etnografía

La etnografía, como es bien sabido, partió de construir su objeto de estudio ligado a la discusión de la cultura, inicialmente solo en sociedades consideradas elementales, catalogación hecha bajo el criterio de que tales sociedades no habían accedido a la civilización entendida a la manera occidental. En su nueva acepción, la etnografía aborda lo cultural en objetos más específicos, tales como la

caracterización e interpretación de pautas de socialización, la construcción de valores, el desarrollo y las expresiones de la competencia cultural, el desarrollo y la comprensión de las reglas de interacción, entre otros (Sandoval, 1996, p. 60).

Ésta se construye a base de entrevistas a expertos como profesionales y docentes del área de música que trabajen o hayan orientado procesos de aprendizaje a población con discapacidad visual en la Escuela Taller para Ciegos.

3.1.2 Observación participante

“Tarea que se realiza desde “adentro” de las realidades humanas. Es la principal herramienta de trabajo de la etnografía y se apoya para registrar sus “impresiones”” (Sandoval, 1996, p. 140).

La investigadora desde su ejercicio docente tomó posición de orientadora de clases de música a beneficiarios de la Escuela Taller para Ciegos, para lo cual, se recopilaron evidencias audiovisuales con el propósito de detallar a profundidad el paso a paso en el proceso pedagógico de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y proporcione elementos pedagógicos que aporten a la construcción del currículo en cuestión.

3.1.3 Observación no participante

“En ella el investigador busca ubicarse en la realidad que pretende estudiar, ésta entonces permite apoyar el “mapeo” sin exponer al investigador a una descalificación por “incompetencia cultura”” (Sandoval, 1996, p. 139).

La investigadora como actor no involucrado en el ejercicio docente recopiló evidencias audiovisuales de profesores o profesionales desde su rol como orientadores en el aula para

analizar a profundidad la metodología de trabajo, los recursos pedagógicos que aplicaron, a su vez la respuesta de los estudiantes a estas prácticas de aprendizaje. Las observaciones se realizaron en la Escuela Taller para Ciegos, mediante previo consentimiento de los participantes.

3.1.4 Entrevista a profundidad

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).

En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema Janesick (como se citó en Hernández, 2014, p. 403).

En esta fase se aplicaron entrevistas a docentes, profesionales y expertos que atiendan o hayan trabajado con población con discapacidad visual, específicamente en la Escuela Taller para Ciegos. Se formularon cuestiones relacionadas con la experiencia y prácticas pedagógicas de los participantes en su ejercicio docente. Particularmente, se entrevistaron a docentes de la Escuela Taller para Ciegos, para contar con la percepción viva del proceso de enseñanza-aprendizaje con población con discapacidad visual.

3.2 Revisión Documental

Una fuente muy valiosa de datos cualitativos son los documentos, materiales y artefactos diversos. Nos pueden ayudar a entender el fenómeno central del estudio. Prácticamente la mayoría de las personas, grupos, organizaciones, comunidades y sociedades los producen y narran, o delinean sus historias y estatus actuales. Le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un

ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal LeCompte et al., (como se citó en Hernández, 2014, p. 415).

Partiendo de la consulta en mallas curriculares de instituciones educativas regulares se indagó y revisó dicho material para observar como las instituciones están llevando a cabo el proceso de aprendizaje musical con los estudiantes, de igual forma, poder tomar elementos que aporten en la construcción del plan curricular en cuestión.

3.3 Construcción del currículo

En esta fase se determinó el diseño del currículo teniendo en cuenta las necesidades del estudiante con discapacidad visual, proponiendo los contenidos que se desarrollarán progresivamente partiendo de los objetivos que se pretende alcanzar, a su vez sugiriendo recursos pedagógicos que brinden al docente una nueva alternativa para desarrollar en su ejercicio pedagógico. Asimismo, se planteó la forma de evaluación mediante la evaluación cualitativa, en otras palabras la valoración del proceso educativo.

3.4 Proceso de Análisis

El análisis y la recolección de información se realizaron de manera independiente, es decir, se reunió en primera instancia toda la información y luego se procedió al proceso de análisis e interpretación de los resultados. Primeramente, se llevó a cabo la observación participante y no participante, para ello, se observaron clases de música con estudiantes de la Escuela Taller para Ciegos, la información se recopiló de manera virtual mediante el registro de video. Por otro lado, también se recogió información a través de la entrevista a profesores tanto

del área de música en su ejercicio docente con población con discapacidad visual y a profesores que orientan las áreas de rehabilitación de la población.

El proceso de análisis se realizó en dos etapas (Sandoval, 1996, p. 151): “codificación descriptiva primer nivel de categorización y codificación selectiva ultimo nivel”.

En la primera etapa se realizó la transcripción de los resultados de manera textual, organizando la información en categorías descriptivas, se agruparon formando varias categorías núcleo, reduciendo el número de unidades de análisis. A lo largo de este proceso se empleó dos tipos de códigos descriptivos, los vivos que dan lugar a expresiones textuales y los sustantivos que emplean expresiones creadas por la investigadora (ver apéndice E).

La última etapa permitió la construcción de una matriz categorial que se presenta en los resultados (ver tabla 9 y 10) y que presenta las categorías núcleo, las cuales enmarcaron todo el sistema categorial de la investigación.

3.5 Validez

“En los métodos de investigación la triangulación supone la combinación de métodos, grupos de estudio y perspectivas teóricas, en el estudio de un fenómeno en concreto” (Flick, 2007, p. 143).

Para este trabajo fue adecuada la triangulación de diferentes técnicas, la triangulación de distintas teorías y la triangulación de participantes.

Primeramente, la triangulación de técnicas se llevó a cabo aplicando observaciones y entrevistas como instrumentos de recopilación de datos para contrastar los resultados. Asimismo, la triangulación de diferentes teorías y participantes permitió evidenciar distintos criterios y opiniones con respecto al tema de estudio.

3.6 Consideraciones Éticas

Para el estudio se tomaron en cuenta las siguientes consideraciones éticas (Begoña, 2016):

Los participantes de la investigación realizada tienen el derecho a ser informados razón por la cual se hizo devolución parcial de resultados

Se obtuvo consentimiento informado de ellos mismos y de los padres, por ser algunos menores de edad.

Se respetó siempre la ley de propiedad intelectual siguiendo la norma respectiva.

Se respetó la confidencialidad de los datos.

Se respetó la identidad de las personas a través del anonimato.

4. Hallazgos

La importante respuesta y participación de los beneficiarios con discapacidad visual, docentes y directivos de la Escuela Taller para Ciegos fue fundamental para recopilar la información necesaria que permitiera orientar la investigación en aras de la elaboración del plan curricular del área de música para los estudiantes en condición de discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos. En el proceso de recolección de información se aplicaron técnicas como la observación participante y no participante. Por otra parte, se realizaron entrevistas a profesores de música que hayan trabajado con población con discapacidad visual y profesionales que orientan áreas tiflológicas en la institución (sistema Braille, informática, área sensorio-motriz).

4.1 Observación Participante

Tabla 2

Clase de iniciación en flauta dulce – Observación participante

Observación y Descripción de la Clase	
Fecha	Observación #1 13/07/2020
Temática	Iniciación en flauta dulce, conceptos básicos (postura, respiración, emisión del sonido y digitación con mano izquierda).
Resumen	En primer lugar se presenta la docente y expone el objetivo del proceso ante los estudiantes, a su vez interactúa con ellos para conocer expectativas, saberes previos, habilidades con el instrumento y lo que esperan del proceso. De este modo se inicia explicando los elementos básicos para la ejecución de la flauta, como son postura corporal, respiración, embocadura-emisión del sonido y digitación con dedos pulgar, índice y corazón de la mano izquierda con el fin de que palpen cada uno de los orificios de la flauta con el dedo correspondiente para que aseguren la posición. Posteriormente cada estudiante ordenadamente emite cada uno de los sonidos (Si y La). Por último, se aplican ejercicios de digitación para afianzar embocadura, sonoridad y digitación.
Conclusiones	Valora el conocimiento y nivel de aprendizaje de los estudiantes. Asegura que cada estudiante interiorice y aplique de forma adecuada los conceptos trabajados en clase. Explica de manera precisa y descriptiva los elementos a abordar en la clase. Toma en cuenta sugerencias de los estudiantes para fortalecer el proceso. A pesar de que no se cuenta con una malla curricular se rescata la creatividad y búsqueda de estrategias pedagógicas que den continuidad de manera fluida a las temáticas de clase. Enfatiza en el entrenamiento auditivo para afianzar su oído en el reconocimiento de sonidos.

Tabla 3

Clase de flauta dulce – Observación participante

Observación y Descripción de la Clase	
Fecha	Observación #2 27/07/2020
Temática	Iniciación en flauta dulce, ejercicios de digitación con mano izquierda y posición de la nota Re Agudo.
Resumen	La docente repasa la posición de las primeras cuatro notas de la mano izquierda (Sol, La, Si y Do) con el fin de asegurar la digitación, respiración y emisión del sonido. Así pues, explica la posición y digitación de la nota Re Agudo, aplica ejercicios de digitación orientando la posición de cada nota

Observación y Descripción de la Clase	
	con la voz y luego tocando el ejercicio para que el estudiante lo perciba y tenga la referencia auditiva de cómo debe tocar.
Conclusiones	Describe puntualmente y de manera clara la digitación en la flauta dulce. Maneja la imitación como recurso para que el estudiante desarrolle su oído y pueda responder de manera precisa a las actividades. Motiva a los estudiantes para que fortalezcan su proceso y participen activamente de las actividades.

4.2 Observación no Participante

Tabla 4

Clase de iniciación al piano – Observación no participante

Observación y Descripción de la Clase	
Fecha	Observación #1 17/07/2020
Temática	Iniciación al piano, elementos fundamentales (postura corporal, pulso, ritmo y altura del sonido).
Resumen	El docente parte indagando acerca de los conocimientos previos de los estudiantes. Posteriormente, explica los tópicos básicos de la teoría musical enfocado en la ejecución del piano; pulso, ritmo y altura del sonido todo esto aplicando ejemplos en el piano para que sea descriptivo al estudiante. Además, refiere la importancia de la postura corporal para tocar el instrumento.
Conclusiones	Valora el conocimiento previo y niveles de aprendizaje de los estudiantes. Explica de forma explícita y descriptiva los conceptos vistos en clase. Procura por el buen desempeño e interiorización de los conceptos y actividades propuestas en clase. Maneja la lateralidad (derecha e izquierda) para la ubicación de las manos y digitación de las notas. Prioriza el entrenamiento auditivo a fin del reconocimiento y ubicación de la altura de los sonidos en el piano.

Tabla 5

Clase de iniciación a la percusión – Observación no participante

Observación y Descripción de la Clase	
Fecha	Observación #2 17/07/2020
Temática	Iniciación a la percusión, parte de la sonoridad de los instrumentos de percusión menor, y el manejo de la percusión corporal.
Resumen	El profesor indaga acerca de las expectativas que tienen los estudiantes

Observación y Descripción de la Clase	
	referentes a la clase. En aras del reconocimiento y percepción sonora de los instrumentos de percusión menor el docente se vale de audios con ejemplos del sonido de algunos instrumentos, a su vez explica las características de cada uno. Asimismo, aplica ejercicios de percusión usando el cuerpo como su propio instrumento.
Conclusiones	Propicia el diálogo para indagar conocimientos previos y expectativas de los estudiantes. Opta por usar recursos auditivos que orienten mejor la temática de la clase. Aplica el recurso de la imitación enfocado a la resolución de ejercicios rítmicos utilizando su cuerpo como instrumento.

Tabla 6

Clase de iniciación a la técnica vocal (canto) – Observación no participante

Observación y Descripción de la Clase	
Fecha	Observación #3 04/08/2020
Temática	Iniciación a la técnica vocal (canto) manejo adecuado de la respiración y ejercicios de calentamiento.
Resumen	La docente enfatiza en el manejo adecuado de la respiración por medio de ejemplos cotidianos haciendo uso de la imaginación y la descripción, esto como punto de partida para emitir los primeros sonidos. Trabaja ejercicios con desplazamiento melódico emitiendo la consonante “m” (bocca chiusa) como calentamiento de la voz, también realiza ejercicios de entonación con las cinco primeras notas de la escala de Do Mayor emitiendo las vocales.
Conclusiones	Explica de forma explícita y descriptiva cada concepto y actividad. Usa la imitación como recurso para la emisión de ejercicios. Aplica ejemplos cotidianos para indicar la adecuada colocación de la voz.

Tabla 7

Clase de piano – Observación no participante

Observación y Descripción de la Clase	
Fecha	Observación #4 24/07/2020
Temática	Iniciación al piano, ubicación del Do central y las octavas.
Resumen	Para la ubicación del Do central el docente explica la distribución de las teclas en el piano en relación a los grupos de teclas negras, y a la posición corporal del estudiante. Explica la numeración de los dedos de ambas manos y la ubicación en referencia a las primeras cinco notas de la escala de Do Mayor, posteriormente indica la ubicación de la mano derecha para digitar las cinco notas como ejercicio para fortalecer la digitación y agilidad motriz.

Observación y Descripción de la Clase	
	Orienta el aprendizaje de una canción corta usando las cinco primeras notas de la tonalidad de Do Mayor con la mano derecha.
Conclusiones	Describe por medio de ejemplos la posición de las manos en el piano. Permite que los estudiantes afiancen su oído tocando fragmentos cortos de los ejercicios, los estudiantes escuchan y después tocan. Da instrucciones puntuales y claras en la realización de actividades.

Tabla 8

Clase de percusión – Observación no participante

Observación y Descripción de la Clase	
Fecha	Observación #5 22/07/2020
Temática	Iniciación a la percusión, el pulso.
Resumen	El docente explica la definición de pulso con el ejemplo del latido del corazón, además de representarlo mediante un instrumento para diferenciar si es rápido y lento. Posteriormente se realizan ejercicios con percusión corporal a diferentes medidas de tiempo.
Conclusiones	Valora el trabajo realizado por los estudiantes Ejemplifica con elementos cotidianos para la interiorización de los conceptos. Maneja la imitación con el fin de fortalecer la coordinación y el desarrollo auditivo.

4.3 Categorización

Tabla 9

Matriz categorial – Profesores del área de música

Categorías	Categorías Núcleo
Inicio del trabajo musical con personas con discapacidad visual. Acercamiento al estudiante. Retos en el trabajo musical con personas con discapacidad visual. Experiencia en el trabajo musical con la población. Recomendaciones en el proceso musical de la población.	El docente como modelo de transformación en el ejercicio educativo musical.
Conocimientos previos.	
	Indagación de pre-saberes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Categorías	Categorías Núcleo
Aplicación de estrategias pedagógicas. Musicografía Braille. Aprendizaje y aplicación de la musicografía en la gramática musical.	Metodología en el ejercicio docente y recursos para acceder a la información.
Adaptación de actividades en el proceso de enseñanza.	Procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo a las necesidades y habilidades de la población.
Procesos de evaluación y valoración.	Valoración del aprendizaje en el área de música.
Currículo del área de música para personas con discapacidad visual.	El currículo como fundamento para orientar la enseñanza musical

Profesores del Área de Música

El docente como modelo de transformación en el ejercicio educativo musical

Inicio del trabajo musical con personas con discapacidad visual

Algunos docentes que participaron en la investigación declaran haber iniciado su trabajo en el área de música “sin ninguna experiencia con personas con discapacidad visual” “realmente pues yo entré sin ningún conocimiento, realmente pues no sabía cómo trabajar con personas con discapacidad,” “bueno primero que todo, después de que yo no tenía absolutamente nada de experiencia en eso para mí fue totalmente nuevo trabajar con personas en condición de discapacidad”. Aún así, esto no fue impedimento para abordar la población, al contrario, lo ven como un reto y oportunidad de aprendizaje al decir: “era como bueno entré y bueno vamos a enfrentarnos, a arriesgarnos, a aprender, de pronto a enseñarles lo que pues digamos el conocimiento que yo tenía de la música, también pues poder aprender de ellos y aprender pues de la institución de otros profesores”.

Por otra parte, otro profesor relata su inicio en el trabajo musical con la población desde la vivencia como beneficiario y luego como docente de la institución al declarar que:

“inicialmente el trabajo que se hizo con la Escuela Taller fue un trabajo absolutamente empírico tratando pues de vinculara a toda la población con discapacidad que tenía talento musical entonces se fue agrupando en la Escuela Taller y allí empezaron a nacer grupos”. A partir de esto, “ya la institución en los años ochenta entonces ya pensó en contratar un instructor de música que era también una persona con discapacidad,” lo cual permitió avanzar significativamente en los procesos integrales de la población, es decir, “ya se le dio un perfil de formación como programa educativo y formación artística donde se le enseñaba dentro del mismo proceso de habilitación y rehabilitación de las personas con discapacidad”. Así pues, resalta el acompañamiento brindado en ese tiempo por entidades nacionales, pero a su vez lamenta que ese apoyo terminara interrumpiendo el proceso formativo mencionando que: “mientras hubo el apoyo con la Secretaría de Educación Especial pues ese profesor de música estuvo ahí apoyando el área cultural, ya cuando en el 2000 que fue que la Secretaría de Educación Especial dejó de existir entonces quedamos sin profesores para todas las áreas entre esas las de música”. Desde ese momento afirma que el trabajo ha sido duro en tratar de mantener lo más activo posible el proceso formativo mostrando una expresión de lucha en sus palabras “desde ahí en adelante ha habido que trabajar casi con las uñas y buscando casi que instructores de paso o por contratos, y que es el caso que me ha tocado vivir a mí ya la parte administrativa, pero siempre hemos tenido como base unos formadores unos procesos con los niños”.

Finalmente, pero no menos importante, varios docentes manifiestan la importancia de buscar herramientas e incluso modificar su forma de enseñar para hacerse entender de la población con discapacidad visual al decir que: “es como buscando también otras ayudas, porque pues es importante no quedarse solo con lo que uno sabe o con lo que uno pregunta, sino buscar ayudas por medio del internet, de libros, de audios, videos,” “primero fue que apliqué lo que

muchas veces en la universidad nos han dicho e inclusive en la vida que es desaprender, es decir, sacar toda la teoría que nos inculcaron a nosotros como estudiantes de Licenciatura en Música y aplicar otra manera de enseñar, de tal manera que ustedes las personas con discapacidad visual pues me entendieran”. En esta última declaración no solo se refleja el interés e inquietud por orientar a la población de la mejor forma, sino también la motivación y agrado que genera el proceso en el docente al señalar que: “entonces al principio fue difícil, pero a medida que uno los va tratando, que a medida que uno va avanzando con todas las personas de la escuela pues uno se va dando cuenta que definitivamente no es que sea fácil, sino que cuando uno ya le coge el ritmo a algo se convierte no en un trabajo sino ya como en algo que lo divierte a uno que lo alegra a uno”. Además, uno de ellos reconoce la importancia de formarse y capacitarse para abordar adecuadamente la población, “y pues también algo muy importante que fue para mí fue realizar talleres para personas pues con discapacidad en la parte musical, tuve la oportunidad de realizar dos talleres entonces eso me ayudó también mucho a cómo enfrentar esa población”.

Acercamiento al estudiante

Se observa la importancia de conocer al estudiante de primera mano para orientar el proceso musical, de tal manera que se fortalezcan las capacidades y cualidades del mismo, en este sentido, algunos docentes entrevistados declaran que: “bueno algo que yo siempre hago y que hice pues en ese tiempo es conocer o sea tener un acercamiento al estudiante, un acercamiento como de hacerle preguntas ¿por qué le gusta la música?, siempre me gustaba preguntarles ¿qué les gustaría aprender?, si como darles esa libertad no que se sintieran, ¡es que usted tiene que aprender no!, se sintieran pues libres de escoger de pronto ¿qué les gustaría?, ¿qué les llamaba la atención?, ¿qué instrumento pues les interesaba?,” “el primer contacto que

tuve con ellos fue pues obviamente la presentación hablarles quien soy yo, decirles de donde vengo y cuál va a ser mi misión con ellos mi función con ellos, empezar a demostrarles confianza a ellos a que tuvieran confianza en mí, de que la Escuela Taller para Ciegos o aprender música no iba a ser como cuando uno está en el colegio que tiene que presentar evaluaciones, tiene que hacer aquello que lo otro no; que ellos están allá es para recrearse, porque les gusta la música, porque quieren aprender algo”. Además, se refleja una postura de motivación e interés por parte de algunos profesores teniendo en cuenta las preferencias, aptitudes y habilidades que tiene el estudiante, coincidiendo: “en la primera etapa lo que se hace es eso como mirar las cualidades de cada uno hacer ese tipo de valoraciones y empezar a proyectarlos por la línea que uno cree, pero no por la que uno cree es la que se deben ir sino por la que ellos mejores se defienden, entonces ese es un tema que uno como instructor tiene que tener muy claro; que uno está es para apoyar lo que ellos más saben hacer y en lo que mejor tienen condición, no en lo que yo quiera o yo considere porque esa pauta se la va dando a uno es el estudiante”.

Retos en el trabajo musical con personas con discapacidad visual

Uno de los profesores que hizo parte de la investigación manifiesta que: “uno de los mayores retos y desafíos fue conformar agrupaciones musicales tanto instrumentales como vocales en la Escuela Taller, lograr unir tanto niños como adultos, que acoplaran igual, que supieran que yo estaba ahí al frente de ellos”. Se refleja la emoción e impresión que genera en el docente al decir “¡woow... estos niños no me ven, pero me ven con el oído, con la boca, con todo con el cuerpo!” Desde una postura reflexiva dice “la música no es necesario verla, no es obligación verla, es sentirla, escucharla, llevarla en la mente y como que llevarla en el cuerpo o sea como el sabor, como el sentido, la gracia”. En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje

otro, declara que “hay un poco más de dificultad cuando el estudiante no solo tiene discapacidad visual sino también, otra discapacidad asociada, por ejemplo, en piano encontraba dificultad cuando la persona no solamente tenía discapacidad visual, sino que también era zurdo, en casos donde la mano derecha del estudiante no era funcional.” “Entonces, dificultades siempre se van a encontrar, pero uno va creciendo a medida que encuentra estrategias para solucionarlas.” Por su parte, un docente refleja en sus palabras algo de tristeza al decir que: “la verdad creo que el mayor reto al trabajar con personas en condición de discapacidad visual es el abandono del gobierno el total abandono”, “es increíble saber que las instituciones que se dedican a ayudar no hablemos ayudar, a capacitar a personas de cualquier condición de discapacidad tenga que buscar apoyos de ONG, de entidades no gubernamentales, de sin ánimo de lucro o buscar hasta donaciones de particulares sin que el gobierno haga nada”.

Experiencia en el trabajo musical con la población

Para los profesores que participaron en la investigación “resulta una gran y significativa experiencia trabajar con personas con discapacidad visual”. Uno de ellos manifiesta “aprendí que uno debe aprovechar esas oportunidades porque uno tiene cosas por enseñar como cosas por aprender con esas personas”. Para otro, “es absolutamente grata la experiencia porque a través de la música he encontrado que una persona con discapacidad puede llegar a lo que él quiera utilizando la música”. Este último profesor describe sus experiencias, particularmente desde el proceso realizado con la investigadora de este estudio reflejando un tono de impresión y orgullo en sus palabras al declarar que “pues que más experiencia quiere que es su ejemplo... o sea para uno de profesor el mejor orgullo es que el estudiante supere al profesor y en eso conmigo aplica”, “al usted ya tener el instrumento como tal, que ya lo está interpretando, que ya trabaja

escalas, entonces ya yo no me convertí en su profesor sino en su guía que mejor experiencia que esa”, incluso dice “que mejor experiencia saber que mis estudiantes pertenecen y tocan en orquestas, estudian en una universidad, que ya se van a graduar, que ya dirigen, saben de dirección de armonía” “que mejor experiencia puede uno tener en esta vida”.

Recomendaciones en el proceso musical de la población

Uno de los docentes recomienda “que hayan más programas de capacitación en la parte artística, talleres, planes, métodos y estrategias porque siempre uno se va a enfrentar con esa población vaya a donde vaya, y uno no sé, no tengo conocimiento o no soy capaz, uno pues debe tener su mente muy amplia y nunca decir no puedo ni soy capaz, al contrario, puedo soy capaz con todo o con cualquiera”. También otro de ellos dice “las recomendaciones que yo le hago tanto a las entidades como a las personas que están participando en estos procesos es que aprovechen todo lo que la ley en derecho les da para poder exigirle un poco más al Estado y nos apoye más en un tema que es tan sensible y tan fundamental en el desarrollo de las personas con discapacidad visual como es el arte como es la música”. Además, uno de los profesores de manera reflexiva y analítica manifiesta que “la mejor recomendación que yo podría dar a cualquier persona que vaya a dictar clase de música, ya sea, a población con discapacidad o convencionales, es algo que yo lo aplico que es ponerme en los zapatos de...” es decir, “mediante un ejercicio que aplico y enseño vendando los ojos e identificando lugares físicos en el entorno”, incluso menciona “la importancia de ser licenciado o pedagogo y ante todo persona para enseñar”, “si uno no tiene paciencia ni tolerancia entonces mejor no involucrarse”.

Indagación de pre-saberes en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Conocimientos previos

Evidentemente la valoración previa de las capacidades, aptitudes y expectativas de los estudiantes con discapacidad visual juega un papel fundamental para indagar acerca de los saberes que cada uno tiene en el área de música, por lo cual un docente refiere que: “bueno eso es un tema muy fácil en la valoración pues existen estrategias para uno tanto desde el diálogo, como desde las pruebas con los instrumentos, o con la voz o cantando, pues uno va indagando y va sabiendo de donde viene, que es lo que quiere, cual es su proyección, la capacidad y lo que el estudiante desea”. De otro lado, otro profesor realiza este proceso utilizando la música como lenguaje cotidiano en la vida de cada estudiante, “bueno primero les hago una clase más o menos de apreciación musical, en la que les hablo acerca de los diferentes géneros, los ritmos musicales que les gusta a ellos; haber habían varios que decían que les gustaban las rancheras, que les gustaba el vallenato que les gustaba inclusive hasta el reggeaton, entonces empecé indagando con eso y a raíz de esas respuestas que ellos me daban pues empecé yo a hablarles un poquito de los instrumentos que integran el ritmo o el género musical que ellos tienen, es decir, les empecé a hablar de la organología”.

Metodología en el ejercicio docente y recursos para acceder a la información

Aplicación de estrategias pedagógicas

La variedad de reflexiones y perspectivas por parte de los participantes de la investigación frente a la aplicación de estrategias pedagógicas para orientar el proceso formativo musical de las personas con discapacidad visual no se hizo esperar, desde la utilización del juego como recurso hasta aplicar la imitación como elementos que ayudan a que el aprendizaje sea preciso y significativo para el estudiante. Así pues, un docente manifiesta que: “yo algo que

aprendí mucho de un gran maestro de un taller que tuve la oportunidad de hacer en la ciudad de Medellín con el maestro Fabio Terán es la música a través del juego, era como una forma de llamar la atención, pues si como un método, una estrategia de llamar la atención a los chicos para que fuera más interesante, les gustara más, estuvieran más atentos, se enriquecieran más y así pues sería una forma como más fácil de ellos aprender”. También refiere algunos elementos que utiliza para llevar a cabo el proceso, “me gustaba mucho pues utilizar instrumentos de percusión, la parte de expresión corporal, que sintieran la música, hacerlos bailar, cantar mucho con expresión, acompañar las canciones tocando un instrumento, hacerlos digamos desplazar por el lugar y hacer juegos rítmicos, juegos con las notas musicales”. Asimismo, otro profesor recalca la importancia de que la persona encargada del área de música debe saber trabajar con personas con discapacidad visual con el propósito de reconocer las necesidades y aptitudes del estudiante “entonces es muy importante que el docente que esté conozca de áreas tiflológicas, conozca de cómo abordar a una persona con discapacidad porque la persona con discapacidad necesita manejar lo que es lateralidad, lo que es tacto, lo que es oído como herramientas fundamentales; la persona que ve se afina en el pentagrama y el maestro pues desde el pentagrama lo enseña todo el ciego hay que hacerlo desde el tacto para Musicografía, el oído para distinguir los diferentes tonos y diferentes sonidos, la parte corporal para moverse, para desplazarse, para hacer de su cuerpo parte de la totalidad instrumental, entonces se necesita que el maestro tenga todas esas herramientas para que pueda crear estrategias pedagógicas”.

Por último, otro docente habla del recurso de la imitación desde una perspectiva reflexiva al decir que: “bueno digamos que manejé la imitación, ¿por qué la imitación? Hablemos en concreto de los niños que estaban aprendiendo a tocar piano, yo les pedía que me colocaran la mano de ellos y hablemos de la mano derecha por ejemplo, que colocaran la mano derecha de

ellos sobre mi mano y cada dedo pues en su posición, el pulgar, el índice, el corazón, el anular, el meñique en la misma posición de mi mano para colocarla sobre el piano; y por ejemplo, un ejercicio de soltura de dedos entonces ellos veían sentían lo que yo estaba haciendo y al ellos tener ya concreto en su cabeza en su mente como es que yo lo estoy haciendo pues ellos retiran su mano de mi mano y empiezan a trabajarlo tal cual como ellos sintieron que yo estaba haciendo el ejercicio”.

Musicografía Braille

Todos los profesores entrevistados afirman “conocer el sistema de musicografía Braille”, además, uno de ellos lo define como: “la musicografía Braille es la lectoescritura musical en Braille”. Incluso un docente manifiesta con algo de pena que: “sí lo conozco, le cuento que he perdido tantica práctica”.

Aprendizaje y aplicación de la musicografía en la gramática musical

Al hablar del aprendizaje de la musicografía Braille los testimonios son variados, algunos profesores declaran haber realizado “talleres” para aprender dicho sistema “en dos talleres donde tuve la oportunidad de aprender esa lectoescritura en la ciudad de Medellín, con una maestra, la maestra Mónica Pérez Especialista pues también en esa parte”, “lo aprendí en la Escuela Taller para Ciegos cuando Yamaha musical nos hizo talleres para aprender este tipo de musicografía”, este último no dudo en decir con gran alegría y agrado que “la verdad le gustó mucho”.

Contrastando con la opinión de otros, un docente refiere que: “obviamente no lo manejo de una manera tan profunda porque yo he manejado más la música desde la parte del audio, o sea, como yo nunca tuve que ir a la universidad o nunca estudié música donde hubiera una

exigencia de pentagrama pues yo nunca me especialicé en musicografía, entonces adquirí las herramientas fundamentales como para entenderla, empezar a enseñarla pero nada más ya no la profundicé”. Por otra parte, algunos docentes señalan que “la gramática musical para las personas convencionales se trabaja por medio del pentagrama, para las personas con discapacidad visual a través de la musicografía”, “prácticamente es lo mismo que se aborda convencionalmente en el pentagrama, los ritmos, las notas musicales, los signos, los símbolos, la clave de sol, la clave de fa, las ligaduras, los silencios”, “la diferencia radica en que no se utiliza el pentagrama”. Adicionalmente, uno de los profesores resalta “la importancia de tener conocimiento del código de texto Braille, así sea solo lo básico para facilitar el trabajo de la musicografía”.

Procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo a las necesidades y habilidades de la población

Adaptación de actividades en el proceso de enseñanza

Uno de los profesores entrevistados manifiesta “la importancia de ajustar las actividades valiéndose de estrategias pedagógicas que el docente tiene que buscar para que el estudiante pueda llegar al objetivo principal que es manejar la música, pues, la música es igual para todos”, también señala, “que sobre todo en discapacidad es muy importante trabajar de manera muy personalizada, porque no todas las personas con discapacidad visual tienen la misma facilidad auditiva o para comprender la música y mucho más cuando tienen problemas asociados a la discapacidad visual, ya que, a veces muestran talentos muy específicos los cuales hay que buscar como ajustarlos para poder llegar a buenos resultados”. Otro, dice que “en el aspecto teórico para abordar la gramática musical con personas con discapacidad visual utiliza la musicografía”.

Asimismo, desde “lo más práctico” habla con expresión un tanto insegura de sus palabras cuando dice “que para enseñar a tocar la flauta la enseñanza puede ser igual, pero la forma sería diferente en el caso de las personas con discapacidad visual, permitiendo que sientan y palpen los huecos de la flauta, explicando cómo se deben ubicar los dedos, como debe sonar”, en pocas palabras, “más desmenuzado, más descriptivo”, de lo contrario “a una persona convencional que está observando, entonces se enseña igual pero a una persona con discapacidad visual hay que orientarlo por medio de los gestos corporales, guiarlo con las manos”. Otro de los docentes refiere que: “al ya ir avanzados con los estudiantes ya sea percusión, piano o vientos automáticamente el estudiante en condición de discapacidad visual se convierte en un estudiante común de música”, pues, “conoce su instrumento, las figuras, las escalas en el caso de vientos, en percusión por ejemplo, los que tocaban congas, timbal o batería conocen cuales son las partes del instrumento manejando elementos técnicos propios del mismo”. Así pues, “por ejemplo, en percusión se empezaba a enseñar los ritmos más sencillos y fáciles de aprender, en el caso de los timbales y las congas el ritmo de cumbia, en la batería el ritmo de balada sencilla, en piano y vientos canciones sencillas en do mayor, de ahí en adelante se hace el proceso musical tal cual cambiando las tonalidades, por ejemplo, sol mayor para que aprendieran el fa sostenido y así sucesivamente siempre trabajando ejercicios técnicos tal cual como un estudiante común y corriente”.

Valoración del aprendizaje en el área de música

Procesos de evaluación y valoración

Algunos profesores están de acuerdo en que “para evaluar o valorar al estudiante con discapacidad visual se debe tener presente la condición del estudiante, las cualidades y

posibilidades que tiene para dar resultados y ver hasta dónde puede llegar”, es decir, “se evalúa después de realizar un proceso un seguimiento”. Un docente resalta “el resultado positivo que obtuvo el estudiante, por ejemplo, en la digitación de la flauta con que logre ubicar uno, dos o los tres primeros dedos, saber la posición de las manos y dedos en la flauta, como debe sonar, la postura”, “el docente también valora la “intención que tuvo el estudiante” “habrán chicos que de pronto no lo van a hacer tan perfecto, pero uno se da cuenta que el estudiante se esforzó, le dedicó tiempo, tuvo disciplina y sobre todo que le haya gustado el proceso, y se haya sentido bien así lograra lo más mínimo durante el proceso”. Otro profesor entrevistado refiere que “en los colegios que ha trabajado aplica el mismo proceso de evaluación que utilizó en la Escuela Taller para Ciegos que es no calificar cuantitativamente sino cualitativamente, es decir, se debe entender que hay estudiantes que tienen diferentes niveles de aprendizaje algunos tienen la capacidad de aprender más rápido un instrumento mientras que a otros se les puede dificultar un poco”, “por ejemplo, si yo tengo dos saxofonistas en una misma clase y al ya ir avanzando en ejercicios más difíciles a uno se le facilita mientras que al otro se le dificulta, yo no los puedo calificar por igual”, “automáticamente debo separar el trabajo, la intención no es atrasar al estudiante que va más avanzado ni adelantar a juero al que va un poquito quedado, al contrario, el que está más avanzado pues se le ponen sus ejercicios y el que se está quedando cambiar el método de estudio de x o y ejercicio”.

El currículo como fundamento para orientar la enseñanza musical

Currículo del área de música para personas con discapacidad visual

Todos los profesores entrevistados “están totalmente de acuerdo que es necesario contar con un plan curricular del área de música para la Escuela Taller para Ciegos.” Pues uno de ellos

afirma que “en la institución se orienta el área de música dependiendo del conocimiento que cada profesor tiene”, señala que “es necesario el plan curricular para que el maestro que llegue lo vaya ayudando a implementar a partir del conocimiento de las áreas tiflológicas fundamentalmente”.

Sumado a esto, otro docente dice que “se cuenta con recurso físico particularmente, instrumentos musicales (percusión-vientos), hay talento humano que son los mismos estudiantes.” Asimismo, precisa “la importancia incluso que es “requisito” tener un currículo de música en la Escuela Taller para Ciegos” “para que el estudiante salga bien preparado y si quiere presentarse a la universidad no tenga que buscar elementos particulares para poder presentar un examen de música para ingresar a x o y universidad, academia, para hacer un estudio superior o para ser un músico profesional sin ser académico solamente empírico, pero ya con estudios de música, de lectura, de interpretación de un instrumento musical”.

Tabla 10

Matriz categorial – Profesores de otras áreas

Categorías	Categorías Núcleo
Experiencia en cada área con población con discapacidad visual. Debilidades y fortalezas. Recomendaciones en el proceso educativo de la población.	El docente como modelo de transformación en el ejercicio educativo.
Técnicas o estrategias metodológicas de enseñanza.	Metodología en el ejercicio docente y recursos para acceder a la información.

Profesores de otras Áreas

El docente como modelo de transformación en el ejercicio educativo

Experiencia en cada área con población con discapacidad visual

Para todos los profesores la experiencia con población con discapacidad visual resulta “muy enriquecedora, positiva y agradable”, afirman que “el aprendizaje fue recíproco, a pesar, “de que no solo abordaban discapacidad visual sino también, personas con discapacidades asociadas”, además, enfatizan en “la búsqueda constante de estrategias pedagógicas y alternativas de acuerdo a las necesidades y posibilidades”.

Debilidades y fortalezas

En cuanto a las debilidades todos los profesores están de acuerdo en “que una de las mayores dificultades en el proceso de las personas con discapacidad visual en muchas ocasiones es la falta de apoyo y compromiso por parte de los padres de familia”, “no necesariamente con herramientas físicas, computador, pizarra”, si bien, “llegado el momento son necesarias refieren que es vital el acompañamiento y autonomía que los padres puedan brindar a los estudiantes para que se desenvuelvan de manera competente en la sociedad, más aún, en el aspecto de fortalecer el proceso de habilitación y rehabilitación”. Asimismo, mencionan otras debilidades como “la falta de capacitaciones a los profesionales que están a cargo”, además, “la sensibilización en las diferentes áreas” “sería muy bonito que se implementara una materia en todas las carreras que tenga que ver con discapacidad ¿por qué? Porque pensamos en inclusión pero nunca lo hacemos”. Uno de los docentes igualmente manifiesta que “otra de las grandes debilidades que se presenta en la Escuela es la falta de dotación de equipos que permitan dar continuidad a todos los procesos”; “la tecnología es algo que si no se actualiza de alguna manera se queda obsoleta y las cosas van cambiando los sistemas cada vez van avanzando”. Para otro profesor “una dificultad relacionada con la parte interna institucional es la falta de continuidad en los procesos teniendo en cuenta que la institución lleva a cabos sus procesos de rehabilitación a partir de

convenios tanto con la Alcaldía de Bucaramanga como de Floridablanca, entonces, no son secuenciales son por meses”, es decir, “puede ser a final de año o cuatro meses a principio de año por lo cual afecta el avance en el proceso del estudiante”. Respecto a las fortalezas que se evidencian en las diferentes áreas un profesor dice: “es la disposición de los profesionales ante las actividades que se realizaban”. “No solo yo creo, que uno trabaja con el conocimiento sino también con el corazón cosa que me pasa a mí entonces pues la sensibilidad es mucho más grande y el enseñarles es más significativo”. Otro de ellos manifiesta que “hoy en día la tecnología proporciona bastantes herramientas para el aprendizaje, la interacción y la accesibilidad a la información y comunicación a través de las licencias a los lectores de pantalla”. Otro de los participantes señala que “teniendo en cuenta el área de Braille tanto en el caso de los niños como en los adultos esta herramienta es fundamental para llevar a cabo su proceso académico o laboral, por tanto, como institución llevar a cabo este proceso de aprendizaje hace que los chicos sean competentes en el campo educativo, personal y profesional”, adicional a esto, “en esta área no solo se enseña la lectoescritura Braille sino también el pre-Braille por medio de actividades que le permiten a la persona desarrollar el tacto para desenvolverse con facilidad en diferentes contextos”.

Recomendaciones en el proceso educativo de la población

Uno de los participantes que hizo parte de la investigación manifiesta que: “la recomendación más grande es capacitar a todos los profesionales independientemente en el área que sea, en este caso pues a los de la educación porque ellos en cualquier momento pueden recibir a una persona con discapacidad”, incluso hace hincapié “en la inclusión desde la educación de una materia que aborde prácticas de sensibilización para conocer las patologías y

saber cómo manejarlas, para ir ya preparados, para dejar esos miedos y temores tan grandes”. Otro docente precisa “en la importancia de mejorar la actitud frente a la educación de personas con discapacidad visual”, particularmente, “si al orientar a una persona muestro una actitud de lástima, pesar o pena se puede prestar para varias cosas, que la persona se sienta incómoda, vulnerable e incluso discriminada, o puedo lograr que la persona se descargue en mí, quiera que yo sea quien facilite o solucione”, por el contrario, “cuando nosotros mostramos una actitud de motivación, positiva siempre involucrándonos vamos a aportar al cambio”. Además, otro profesor recomienda principalmente que “si los estudiantes se encuentran en colegio regular es importante que el docente se capacite en el manejo del sistema Braille para que pueda brindarle el apoyo que el estudiante requiere”.

Metodología en el ejercicio docente y recursos para acceder a la información

Técnicas o estrategias metodológicas de enseñanza

Resulta interesante observar las diversas estrategias que investigan y aplican los profesionales desde su campo de acción, particularmente, uno de los participantes manifiesta que: “tú sabes yo pedagoga no soy pero uno se las ingenia, como fonoaudióloga uno se ingenia muchas estrategias para la enseñanza y el aprendizaje, entonces, lo que yo más trabajaba era la parte sensorial, la discriminación auditiva que es tan importante, activar lo relacionado al tacto, también la parte gustativa porque todos aprendemos también por esa parte”, de igual manera, afirma, “es una muy buena estrategia para trabajar sobre todo el ser empático, el ponerse en el lugar del otro para saber cómo él puede aprender para yo enseñarle”. Por otra parte, un profesor dice: “pues yo la verdad lo hablo desde mi experiencia, yo no soy tan metodológico yo voy muy ligado a lo que la persona me dé a lo que la persona me muestre, por lo menos, si yo veo que a

una persona específicamente a un niño le interesa aprender a escuchar música en el computador, entonces yo busco la manera de empezarlo a motivar por ese lado a través del ejemplo, de pronto de irlo llevando poco a poco por esa ruta”, también “yo siempre trabajo bastante con la parte motivacional de la persona porque cuando yo por lo menos me vuelvo metódico y de alguna manera trato de implementar mi forma de enseñar, o sea, como por imposición no voy a obtener buenos resultados”. Por último, otro profesor desde el área de Braille declara que “para lograr manejar la lectoescritura se realiza primero actividades de pre-Braille, consiste en estimular el tacto mediante diferentes actividades manuales como rasgado de papel, insertado, discriminación de texturas y de temperaturas para después orientarlo utilizando la pizarra española, herramienta que permite dar las primeras nociones del sistema Braille”.

4.4 Elaboración del Plan Curricular del Área de Música para los Estudiantes en Condición de Discapacidad Visual de la Escuela Taller para Ciegos de Bucaramanga

Misión

La Escuela Taller para Ciegos es una institución sin ánimo de lucro que desde hace cincuenta años atiende a personas con discapacidad visual llevando a cabo procesos de habilitación y rehabilitación en áreas tiflológicas; lectoescritura Braille, orientación y movilidad, habilidades de la vida diaria y lo que ocupa en este estudio, la formación, habilitación, rehabilitación y proyección en el área musical. Con esto la institución encamina a que los beneficiarios accedan a procesos óptimos y necesarios para fortalecer la autonomía, confianza y competitividad en la sociedad.

Visión

Desde el área musical se busca tanto aportar en los procesos de habilitación y rehabilitación como formar, proyectar y circular procesos desde la práctica musical que destaquen las habilidades, cualidades y capacidades de los beneficiarios permitiendo que puedan acceder a una educación musical de calidad, teniendo en cuenta, todo lo que esta implica, ritmos y niveles de aprendizaje, proceso personalizado, estrategias pedagógicas, metodología, etcétera.

Ajustando de forma adecuada y de acuerdo con las necesidades de los estudiantes se obtienen buenos resultados.

Objetivos

Objetivo General

Aplicar los contenidos necesarios mediante estrategias pedagógicas y metodológicas que se ajusten a las necesidades de la población con discapacidad visual, permitiendo que su desempeño y aprovechamiento en el área sea de calidad, fortaleciendo sus habilidades con fines de acceder a estudios profesionales o desenvolverse de forma competente en la sociedad.

Objetivos Específicos

Desarrollar las habilidades musicales de los beneficiarios de acuerdo a su nivel y ritmo de aprendizaje a través de recursos pedagógicos que permitan que el proceso sea más personalizado y preciso pero sin dejar atrás el proceso de formación grupal.

Priorizar el entrenamiento auditivo e instrumental, tanto individual como grupalmente de modo que desarrollen y fortalezcan aptitudes y habilidades musicales.

Complementar el proceso de aprendizaje mediante el uso de la musicografía Braille como herramienta para la interiorización teórica y gramatical de la educación musical.

Motivar el estudio y práctica instrumental como parte fundamental del crecimiento y aprendizaje musical.

Establecer experiencias y actividades a través del juego permitiendo que el estudiante conecte la atención, coordinación y escucha para lograr aprendizajes significativos.

Aclaraciones

Teniendo en cuenta que la Escuela Taller para Ciegos es una institución que rehabilita y habilita a personas con discapacidad visual, es decir, es una entidad de educación no formal se establece una propuesta de evaluación por corte cualitativo.

Partiendo de que la Escuela Taller para Ciegos es una institución de educación no formal, la práctica musical que se ofrece es de carácter complementario al los procesos de rehabilitación de las personas con discapacidad visual, es decir, la exigencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje no se establece con el mismo rigor que en las escuelas de música de educación formal. En este sentido, la propuesta curricular de este estudio no se determinó por niveles, ya que, la población que se atiende es variada, es decir, se trabaja con niños, jóvenes y adultos, pues los niveles de aprendizaje son distintos, además, que el proceso en lo posible debe llevarse de manera individual. Así pues, el currículo se estableció en cuatro módulos: iniciación musical, instrumento, entrenamiento auditivo y técnica vocal, cada uno refiriendo ejes temáticos con sus respectivos contenidos y componente pedagógico para su aplicación. Con base en lo mencionado anteriormente, se propone la intensidad horaria para el área de música, no sin antes aclarar que el profesor tiene plena libertad para decidir en medio de su ejercicio que viene mejor para el estudiante en su proceso.

Tabla 11

Evaluación

[illegible]**Tabla 12**

Intensidad horaria para el área de música para la Escuela Taller para Ciegos

Intensidad Horaria para el Área de Música		
Módulos	Horas Semanales	Horas Anuales
Iniciación Musical	2 horas	64
Instrumento	4 horas	128
Entrenamiento Auditivo	2 horas	64
Técnica Vocal	2 horas	64

4.5 Plan general de Contenidos

A continuación, se presenta la propuesta de contenidos, estrategias pedagógicas y actividades sugeridas a nivel general del área de música para el proceso de enseñanza y aprendizaje de las personas con discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos, abordando desde el estudio teórico gramatical hasta la práctica instrumental y la sensibilidad auditiva. Cabe resaltar que el proceso musical con la población no es netamente académico pues el trabajo debe hacerse de forma puntual, descriptiva y personalizada, valorando cada ritmo y nivel de

aprendizaje del beneficiario para que se motive y disfrute del proceso. En tal sentido, el plan curricular se maneja de manera flexible ajustado a sus necesidades, capacidades y aptitudes, recurriendo a estrategias metodológicas y pedagógicas que no solo fortalecen el proceso generando aprendizajes significativos al beneficiario, sino que también orienta al docente para llevar a cabo un trabajo más preciso y asertivo en su ejercicio profesional con la población.

Adicionalmente, ello le permite al estudiante crecer en el campo musical y personal brindándole herramientas y posibilidades para ser competente en la sociedad. Ahora bien, esto no refiere que el proceso no sea significativo para que el beneficiario desarrolle habilidades y aptitudes que le permitan acceder a estudios profesionales en el campo musical.

Tabla 13

Iniciación musical

Ejes Temáticos	Contenidos
Expresión Corporal	Postura corporal: Se debe trabajar de manera imitativa y orientando descriptivamente con la voz las posturas adecuadas del cuerpo para generar buen hábito ya sea al momento de cantar, ejecutar un instrumento e incluso en las actividades cotidianas de la persona. Con una correcta postura corporal desde la iniciación musical se evitan lesiones a futuro y se liberan tensiones, adaptando el cuerpo para una mejor ejecución instrumental y su quehacer diario. Ubicación espacial (lateralidad) y desplazamiento corporal: Este aspecto es vital, pues la mayoría de personas con discapacidad visual presentan dificultades para desplazarse y ubicarse en el entorno. Se recomienda que la persona explore el lugar donde se encuentra, caminando, palpando los elementos que hay alrededor siempre orientado por el docente utilizando la voz como guía. Además, para identificar la lateralidad se sugiere usar gestos corporales y ubicación de sonidos en el espacio, por ejemplo, (izquierda se relaciona con el corazón y con la misma mano tocan el corazón), de igual forma, emitir sonidos de objetos o instrumentos musicales en distintos espacios para reconocer su ubicación (derecha, izquierda, atrás, adelante, arriba y abajo), esto también fortalece la parte auditiva, mejora la concentración

Ejes Temáticos	Contenidos
	y atención. Reconocimiento partes del cuerpo que intervienen en la música: Después de que el estudiante maneja una postura y ubicación espacial adecuada en lo posible, da lugar a la exploración de la sonoridad de partes del cuerpo con las cuales se puede hacer música. Para ello, se podría abordar la metodología Orff , planteando juegos rítmicos desde elementos sencillos como, aplausos juntando las manos, la marcha, golpes en rodillas, chasquidos, hasta palmas en el pecho e incluso sonidos vocales con el fin que el estudiante desarrolle la coordinación, a la vez involucrando nociones de pulso y ritmo. El cuerpo como instrumento musical: Aquí se recomienda aplicar ejercicios rítmico-melódicos formando pequeños grupos instrumentales. Primeramente, proponiendo un ritmo base, particularmente el ritmo de Cumbia, antes que nada se definen los instrumentos que componen el ritmo, además de ejemplificar la sonoridad mediante el cuerpo. Seguidamente, se organiza a los estudiantes por grupos dependiendo de los instrumentos que intervengan en el ritmo para su posterior interpretación, esto puede variar, puede iniciar simultáneamente, quizá primero entra un instrumento luego poco a poco se unen los demás por intervalos de tiempo, o por el contrario, por grupos instrumentales. Ejemplo de la segunda variante: Inicia el llamador, después entra la tambora, luego las maracas y por último una melodía a voces en dado caso. No olvidar marcar la entrada por medio de la voz u otro sonido.
Audición Musical	Desarrollo de la sensibilidad auditiva: En este punto hay que valorar qué escucha el estudiante y cómo lo hace. Para ello, se pueden aplicar estrategias para captar su atención con ejercicios de reconocimiento de sonidos ubicados en diferentes espacios, es decir, dentro del aula el profesor mediante instrumentos musicales u objetos reproduce sonidos uno tras otro en diferentes lateralidades, así pues, el docente formula preguntas como, ¿qué sonido escuchaste?, ¿dónde lo escuchaste? o ¿cómo lo escuchaste (fuerte o suave)? Desde luego, cantar canciones con los estudiantes es válido para fortalecer no solo la parte auditiva sino también la vocal. Sonidos del entorno (objetos, animales, humanos, naturaleza): Resulta importante que el estudiante relacione e identifique los diferentes sonidos de su entorno. En tal sentido, salir del aula a explorar los sonidos del entorno viene bien para que el estudiante preste atención a la diversidad de sonidos que hay alrededor y con esto aportar a su desarrollo auditivo musical. Como práctica es pertinente

Ejes Temáticos	Contenidos
	implementar juegos que fortalezcan el oído así como la memoria, mediante ejercicios de sonidos secuenciales, es decir, se agrupan sonidos de manera numérica y consecutiva ya sea de objetos, animales o acciones. Por ejemplo, primero un sonido, luego, dos, después tres y así sucesivamente con el fin que el estudiante memorice y reconozca la mayor cantidad de secuencias. Instrumentos musicales: Para poner en marcha este proceso es importante que el estudiante tenga contacto directo con algunos instrumentos musicales, bien sea de percusión menor, la flauta dulce e incluso el piano para que descubran las diferentes sonoridades que produce el instrumento. Además, el escuchar música ayuda a desarrollar el oído, un buen ejercicio es escuchar canciones y reconocer los instrumentos musicales que intervienen en el tema. Sumado a esto, se pueden aplicar actividades para el reconocimiento de los instrumentos musicales y sus familias respectivamente, a través de recursos auditivos, audios de cuentos de instrumentos musicales y “jugar” con los mismos instrumentos físicos que se encuentren en la institución. Reconocimiento auditivo (repertorio): Se recomienda abordar no solo el repertorio infantil, sino también música moderna, temas actuales que probablemente los estudiantes identifican, además, sin dejar de lado el repertorio colombiano. Instrumentos de pequeña percusión: Aquí se hace una introducción al tema, explicando que instrumentos conforman la familia de la percusión menor, así como reconocer auditivamente la sonoridad particular de cada instrumento. En la práctica pedagógica con la población con discapacidad visual es posible que los estudiantes acompañen canciones con estos instrumentos llevando el pulso de la canción.
Ritmo y Movimiento	Sentido y significado del ritmo: En el proceso musical con personas con discapacidad visual es indispensable fortalecer la parte rítmica partiendo de la explicación del sentido rítmico en la música. Asimismo, como sugerencia se puede aplicar ejercicios rítmicos a base de audios de melodías, es decir, el profesor coloca una melodía para que el estudiante la acompañe con algún objeto, instrumento o mediante la percusión corporal realizando diferentes patrones rítmicos. Ritmo y los movimientos corporales: Fundamental activar el cuerpo por medio del baile, los juegos o el desplazamiento, es decir, utilizando canciones que induzcan y describan los movimientos corporales a la

Ejes Temáticos	Contenidos
	vez que el estudiante los realiza, es una buena opción de dinámica en clase para mejorar la expresión corporal y la coordinación. El cuerpo como instrumento (percusión corporal): Se recomienda trabajar con el método Orff a través de ejercicios con el uso de la palabra acompañada de percusión corporal, (palmas, golpes en rodillas, marcha y chasquidos), utilizando adivinanzas o rimas adaptadas rítmicamente para ejecutarlas con voz hablada o cantada, al tiempo llevando un patrón rítmico combinando los elementos de percusión corporal. Luis Pescetti. (s.f). <i>Luis Pescetti – rima de don Pepito</i> [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=USOS0kp-ac0 El pulso: Como orientación práctica y cotidiana es válido relacionar el pulso musical al de los latidos del corazón, permitiendo que los estudiantes palpen su corazón y sientan el pulso constante que de igual forma ocurre en la música al escuchar cualquier canción.
La Canción Infantil	Selección y adaptación del repertorio de canciones: El profesor llegado este punto ya conoce fortalezas y debilidades del estudiante en el proceso. Se debe jugar mucho con los gustos y afinidades que tenga el estudiante, elegir repertorio conocido, sencillo, corto; esto no significa abstenerse de usar repertorio moderno incluso temas colombianos o del folclor latinoamericano. Hay que tener en cuenta los registros vocales de los estudiantes, por lo general son altos, sin embargo, es posible encontrar chicos que su rango vocal sea de medios a graves. Enseñanza-aprendizaje de las canciones: Antes que nada, se debe tener claro el repertorio a enseñar, en lo posible canciones sencillas y cortas. De acuerdo a esto, el proceso se hace de forma imitativa. Primeramente, se escucha la canción varias veces prestando atención a la línea melódica, frases, pausas y ritmo, con el objetivo de que el estudiante interiorice los elementos principales de la canción. Después, se repite la letra con voz hablada siempre frases cortas para la memorización, este paso se realiza varias veces. Seguidamente, el aprendizaje de la melodía se puede realizar tanto con un instrumento preferiblemente el piano o con la voz, el profesor toca la melodía o si es cantado se puede unir letra y melodía simultáneamente repitiendo primero el profesor y después el estudiante, conviene repetir las frases varias veces. Por último, procede cantar la canción por secciones asegurando cada una y después se repasa completa acompañándose por un instrumento armónico. Coro infantil: Dado el caso, de acuerdo a las posibilidades y la

Ejes Temáticos	Contenidos
	respuesta del estudiante es posible crear ensambles corales, teniendo en cuenta el color vocal que cada estudiante tiene y el contraste que se obtiene al combinarlos. Además, esta población se presta bastante para realizar este tipo de ensambles, pues, la mayor parte de los chicos tienen buen oído, cantan afinado esto es vital en el proceso. Empezar con canciones al unísono (varias voces cantando una misma línea melódica) viene bien como proceso inicial para que el estudiante reconozca su voz y se adapte al trabajo en equipo.

Tabla 14*Instrumento*

Ejes Temáticos	Contenidos
Gramática Musical (Musicografía)	Si bien, la parte práctica en el manejo instrumental o vocal se trabaja más directamente en las personas con discapacidad visual no significa que la parte teórica pase a un segundo plano. Por lo cual, a través de la musicografía Braille el estudiante puede acceder al aprendizaje del lenguaje musical. Para ello, es fundamental que la persona con discapacidad visual maneje la lectoescritura del código Braille, en otras palabras, sepa leer y escribir en Braille, para aprender la conformación de las notas, figuras musicales, signos y símbolos que integran el lenguaje musical de acuerdo las combinaciones de los puntos. Desde luego, el profesor que oriente musicografía Braille también debe manejar la lectoescritura Braille al menos un nivel básico. Hay que tener presente que al llevar a cabo este proceso en una institución como la Escuela Taller para Ciegos que habilita y rehabilita a la población con discapacidad visual, la exigencia y nivel de aprendizaje no es el mismo al de una escuela de música, pues, siempre se debe avanzar de acuerdo a la respuesta de cada estudiante mediante procesos individuales. No obstante, es posible alcanzar un nivel básico que le permita a la persona tener herramientas para postularse a cursar estudios profesionales de música. A modo de sugerencia, el lenguaje musical se puede trabajar similarmente a la forma que lo aprende una persona convencional, explicando paso a paso la función teórica en la música de cada elemento de la gramática. Por ejemplo, en el caso de las notas y figuras musicales se indica de acuerdo al alfabeto en Braille, que letras se utilizan para nombrar cada nota musical, además, que puntos combinados con las mismas letras dan nombre a las figuras rítmicas, todo esto se puede realizar mediante el recurso humano. Así

Ejes Temáticos	Contenidos
	sucesivamente trabajando con los demás elementos teóricos.
	Notas musicales: El profesor explica cuales son las notas musicales y su función en la música. Posteriormente, refiere la lectoescritura en la musicografía Braille. Como práctica los estudiantes transcriben melodías cortas y sencillas a base de arpeggios tocadas por el profesor donde el estudiante solo deberá escribir las notas que escucha sin ninguna duración.
	Figuras rítmicas y sus silencios: Primeramente, el profesor orienta el concepto y función de estos elementos en la música. Primordialmente se abordan las duraciones (tiempo que dura cada una) de las figuras rítmicas corchea, negra, blanca y redonda para la construcción de patrones rítmicos básicos. Luego se enseña la lectoescritura en la musicografía Braille. Como ejercicios se sugiere realizar pequeños dictados rítmicos y sencillos partiendo primeramente de combinaciones entre la figura corchea y la figura negra con el objetivo que el estudiante transcriba lo que escucha para después leerlo.
	El compás: Después de explicar el concepto y la función del compás en la música. Sugiere realizar ejercicios rítmicos con palmas determinando un compás, puede ser 3/4 o 6/8, se pide a los estudiantes que solo den una palma en ciertos tiempos específicos del compás, por ejemplo, para 6/8 solo den un aplauso en los tiempos uno, cuatro y cinco quedando en silencio los tiempos restantes.
	Alteraciones y la Tonalidad: Estos conceptos van de la mano, pues, para construir cada tonalidad es necesario conocer las alteraciones. Así pues, el profesor explica de manera teórica el concepto y función de cada uno en la música. Se puede orientar usando el círculo de quintas, es decir, basado en una primer tonalidad Do mayor que no tiene alteraciones debe aumentar cinco notas, obteniendo la siguiente tonalidad Sol mayor siendo fa# (sostenido) la primera alteración y así sucesiva y secuencialmente; en el caso de las tonalidades con sostenidos (#). Para las tonalidades con bemoles (b) se realiza contrariamente con el círculo de cuartas, iniciando en Do mayor como tonalidad sin alteraciones y luego ascendiendo cuatro notas obteniendo Fa mayor siendo sib (bemol) la primera alteración. Tener en cuenta el orden de sostenidos y bemoles para construir tonalidades: sostenidos, fa, do, sol, re, la, mi y si y bemoles, si, mi, la, re, sol, do, y fa respectivamente.
	Los signos de octava: En la musicografía Braille estos signos pueden jugar el papel de clave de sol y clave de fa en la música para ubicar

Ejes Temáticos	Contenidos
	adecuadamente las diferentes alturas con respecto a los registros instrumentales. Escalas y Arpeggios: Los dos conceptos van ligados al tópico de tonalidad, es decir, partiendo de ella surgen las escalas como secuencia de los grados de una tonalidad y los arpeggios como notas principales de la misma (tónica, tercera y quinta). El profesor explica la función y aplicabilidad en la práctica instrumental, a la vez indica la forma de escribirlas y leerlas a través de la musicografía Braille. En la práctica se sugiere por ejemplo, que los estudiantes escriban la escala de Do mayor con su arpeggio correspondiente a una duración determinada puede ser la figura rítmica blanca para cada sonido e incluido el arpeggio para después leerla y cantarla con el piano como instrumento acompañante. Articulaciones: Son las que proporcionan cierta expresión a los sonidos sin confundirse con las dinámicas. Como básicas se puede trabajar la ligadura y el staccato explicando la función y aporte a la interpretación musical, además, de orientar la lectoescritura mediante la musicografía Braille. Después de que el estudiante interiorice y comprenda el concepto es posible pasar a la práctica en la interpretación instrumental. Además, de que el profesor puede llevar un proceso de lectura paso a paso de acuerdo a la respuesta que muestre el estudiante y su nivel de aprendizaje.
Percusión Menor y Mayor	Historia y apreciación del instrumento: Es probable que algunos estudiantes estén familiarizados con los instrumentos de la pequeña percusión e instrumentos de percusión mayor en cuestiones de estructura, partes del instrumento y sonoridad. No obstante, es importante que conozcan el origen para la comprensión del porque de su estructura, sonido y forma de ejecución. Para ello, es viable valerse de recursos auditivos o audiovisuales en el caso de los estudiantes baja visión, respecto a los recursos auditivos sería ideal que tuvieran audio descripción, es decir, adundando en detalles para suplir la imagen, de manera pues, que el estudiante en su cabeza relacione todos los elementos en cuestión. Forma y estructura: Aquí es valiosísima la exploración del instrumento mediante el tacto, de tal modo que el estudiante descubra los elementos que lo componen, tamaño, forma, incluso dejar que encuentre la manera de hacerlo sonar, esto despierta más su curiosidad. Partes del instrumento: En este proceso influye el contacto que el estudiante pueda tener con el instrumento para reconocer las diferentes partes. Por supuesto, es muy importante que el docente explique de

Ejes Temáticos	Contenidos
	forma descriptiva y detalle la función de cada parte y como interviene en la ejecución e interpretación del mismo. Postura: Uno de los aspectos principales para tocar un instrumento, específicamente de percusión es desarrollar una buena disposición corporal. En el caso de las personas con discapacidad visual se debe trabajar muy de cerca, guiando al estudiante ya sea con las manos o con la voz de manera constante, ya que, la mayoría de personas para suplir la falta de visión se valen del tacto y hábitos posturales inadecuados, concretamente, las personas baja visión e incluso las que tienen pérdida de visión total recurren a acercarse más de lo debido a los objetos para observar o palpar con las manos detalles, por este motivo, deben inclinar más el cuerpo, la cabeza afectando la postura natural del cuerpo. Ejecución: Este aspectos se puede trabajar teniendo previo conocimiento del instrumento en general, abordando desde la producción sonora hasta la disposición corporal para la ejecución. Interpretación: Realizado previo proceso de reconocimiento del instrumento en aspectos relacionados con las partes y función que lo componen, la postura adecuada para tocar, la producción sonora, ejercicios para adquirir agilidad en la ejecución y el avance en el manejo y dominio de las técnicas base de ejecución.
Flauta Dulce/Instrumentos de Viento Madera/Metal (Saxofón – Trompeta)	Historia del instrumento: Quizá algunos estudiantes estén familiarizados con los instrumentos de viento (flauta dulce) y viento madera/metal en cuestiones de estructura, partes del instrumento y sonoridad. No obstante, es importante que conozcan el origen para la comprensión del porque de su estructura, sonido y forma de ejecución. Para ello, es posible valerse de recursos auditivos o audiovisuales en el caso de los estudiantes baja visión, respecto a los recursos auditivos sería ideal que tuvieran audio descripción, es decir, adundando en detalles para suplir la imagen, de manera pues, que el estudiante en su cabeza relacione todos los elementos. Forma y estructura: Aquí es valiosísima la exploración del instrumento mediante el tacto, de tal modo que el estudiante descubra los elementos que lo componen, tamaño, forma, incluso dejar que encuentre la manera de hacerlo sonar, esto despierta más su curiosidad. Partes del instrumento: En este proceso influye el contacto que el estudiante pueda tener con el instrumento para reconocer las diferentes partes. Por supuesto, es muy importante que el docente explique de

Ejes Temáticos	Contenidos
	forma descriptiva y detalle la función de cada parte y como interviene en la ejecución e interpretación del mismo. Postura: Uno de los aspectos principales para tocar un instrumento de viento es desarrollar una buena disposición corporal. En el caso de las personas con discapacidad visual se debe trabajar muy de cerca, guiando al estudiante ya sea con las manos o con la voz de manera constante, ya que, la mayoría de personas para suplir la falta de visión se valen del tacto y hábitos posturales inadecuados, concretamente, las personas baja visión e incluso las que tienen pérdida de visión total recurren a acercarse más de lo debido a los objetos para observar o palpar con las manos detalles, por este motivo, deben inclinar más el cuerpo, la cabeza afectando la postura natural del cuerpo. Ejecución: Este aspectos se puede trabajar teniendo previo conocimiento del instrumento en general, abordando desde la producción sonora hasta la disposición corporal para la ejecución. Interpretación: Realizado previo proceso de reconocimiento del instrumento en aspectos relacionados con las partes y función que lo componen, la postura adecuada para tocar, la producción sonora, ejercicios para adquirir agilidad en la ejecución y el avance en el manejo y dominio de las técnicas base de ejecución.
Iniciación a la Guitarra	Historia del instrumento: Posiblemente algunos estudiantes estén familiarizados con la guitarra en cuestiones de estructura, partes del instrumento y sonoridad. Sin embargo, es importante que conozcan el origen para la comprensión del porque de su estructura, sonido y forma de ejecución. Para ello, es viable valerse de recursos auditivos o audiovisuales en el caso de los estudiantes baja visión, en cuanto a los recursos auditivos sería ideal que tuvieran audio descripción, es decir, adundando en detalles para suplir la imagen, de manera pues, que el estudiante en su cabeza relacione todos los elementos usando la imaginación. Forma y estructura: Aquí es valiosísima la exploración del instrumento mediante el tacto, de tal modo que el estudiante descubra los elementos que lo componen, tamaño, forma, incluso dejar que encuentre la manera de hacerlo sonar, esto despierta más su curiosidad. Partes del instrumento: En este proceso influye el contacto que el estudiante pueda tener con el instrumento para reconocer las diferentes partes. Por supuesto, es muy importante que el docente explique de forma descriptiva y detalle la función de cada parte y como interviene

Ejes Temáticos	Contenidos
	en la ejecución e interpretación del mismo. Postura: Uno de los aspectos principales para tocar la guitarra es desarrollar una buena disposición corporal. En el caso de las personas con discapacidad visual se debe trabajar muy de cerca, guiando al estudiante ya sea con las manos o con la voz de manera constante, ya que, la mayoría de personas para suplir la falta de visión se valen del tacto y hábitos posturales inadecuados, concretamente, las personas baja visión e incluso las que tienen pérdida de visión total recurren a acercarse más de lo debido a los objetos para observar o palpar con las manos detalles, por este motivo, deben inclinar más el cuerpo, la cabeza afectando la postura natural del cuerpo. Ejecución: Este aspectos se puede trabajar teniendo previo conocimiento del instrumento en general, abordando desde la producción sonora hasta la disposición corporal para la ejecución. Interpretación: Realizado previo proceso de reconocimiento del instrumento en aspectos relacionados con las partes y función que lo componen, la postura adecuada para tocar, la producción sonora, ejercicios para adquirir agilidad en la ejecución y el avance en el manejo y dominio de las técnicas base de ejecución.
Iniciación al Piano	Historia del instrumento: Eventualmente algunos estudiantes estén familiarizados con el piano en cuestiones de estructura, partes del instrumento y sonoridad. Aún así, es importante que conozcan el origen para la comprensión del porque de su estructura, sonido y forma de ejecución. Para ello, se puede utilizar recursos auditivos o audiovisuales en el caso de los estudiantes baja visión, referente a los recursos auditivos sería ideal que tuvieran audio descripción, es decir, adundando en detalles para suplir la imagen, de manera pues, que el estudiante en su cabeza relacione todos los elementos. Forma y estructura: Aquí es valiosísima la exploración del instrumento mediante el tacto, de tal modo que el estudiante descubra los elementos que lo componen, tamaño, forma, incluso dejar que encuentre la manera de hacerlo sonar, esto despierta más su curiosidad. Partes del instrumento: En este proceso influye el contacto que el estudiante pueda tener con el instrumento para reconocer las diferentes partes. Por supuesto, es muy importante que el docente explique de forma descriptiva y detalle la función de cada parte y como interviene en la ejecución e interpretación del mismo.

Ejes Temáticos	Contenidos
	Postura: Uno de los aspectos principales para tocar el piano es desarrollar una buena disposición corporal. En el caso de las personas con discapacidad visual se debe trabajar muy de cerca, guiando al estudiante ya sea con las manos o con la voz de manera constante, ya que, la mayoría de personas para suplir la falta de visión se valen del tacto y hábitos posturales inadecuados, concretamente, las personas baja visión e incluso las que tienen pérdida de visión total recurren a acercarse más de lo debido a los objetos para observar o palpar con las manos detalles, por este motivo, deben inclinar más el cuerpo, la cabeza afectando la postura natural del cuerpo. Ejecución: Este aspectos se puede trabajar teniendo previo conocimiento del instrumento en general, abordando desde la producción sonora hasta la disposición corporal para la ejecución. Interpretación: Realizado previo proceso de reconocimiento del instrumento en aspectos relacionados con las partes y función que lo componen, la postura adecuada para tocar, la producción sonora, ejercicios para adquirir agilidad en la ejecución y el avance en el manejo y dominio de las técnicas base de ejecución.

Tabla 15

Entrenamiento auditivo

Ejes Temáticos	Contenidos
Cualidades del Sonido	Altura: Se hace una pequeña valoración mediante el piano como recurso que se presta perfectamente en este caso. Primeramente, explicando con ejemplos cotidianos, específicamente, mediante audios de sonidos de objetos, animales e incluso instrumentos musicales con el fin que el estudiante desde el contexto común reconozca y distinga los sonidos graves y agudos José Antonio Mora Trujillo. (s.f). <i>Sonidos graves y agudos</i> [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=i_UGbJCfKfo&t=155s Así pues, mediante el piano se le pide al estudiante que reconozca las alturas de los sonidos que escucha. Timbre: Una manera práctica y sencilla de explicar este concepto es mediante el sonido propio de los instrumentos musicales, ya que, cada uno tiene una sonoridad distinta y característica que los diferencia entre sí. A modo de actividad, es válido trabajar a través de la reproducción de audios de diferentes sonidos de instrumentos musicales para que los estudiantes detallen y aprecien la variedad de timbres.

Ejes Temáticos	Contenidos
	Intensidad: Otro aspecto importante en las cualidades sonoras es la intensidad, lo que refiere si los sonidos en la música son fuertes o suaves, característica que en ocasiones los estudiantes confunden con el aumento o reducción de la velocidad, en otras palabras, tocar rápido o lento. Se sugiere proponer actividades relacionadas a la cotidianidad por ejemplo, mediante el reconocimiento de sonidos de animales u objetos que evidencie esta característica, también a través de los cambios de tono en la voz hablada en susurro o “fuerte” con el fin que el estudiante asimile el concepto.
Intervalos	Construcción de intervalos: Al ya haber avances tanto en el aspecto teórico como instrumental se explica el fin de este contenido como parte vital en la percepción auditiva. Es fundamental durante el proceso teórico abordar la noción del concepto de intervalo. Teniendo los fundamentos teóricos se procede explicar que son los intervalos, conformación y nombre. Se sugiere valerse del piano que viene muy bien para orientar el concepto por medio de melodías cortas y sencillas al oído, así como el uso de escalas y arpeggios que el estudiante puede ir cantando para familiarizarse con los sonidos y distancias respectivas, simultáneamente fortaleciendo la agudeza auditiva. Intervalos melódicos y armónicos: para esto y todo lo que tiene que ver con entrenamiento auditivo se recomienda utilizar el piano para aplicar los diferentes ejercicios, pues, es un instrumento armónico-melódico que permite diferenciar y asimilar de forma precisa el concepto. Sin embargo, el uso de otros instrumentos que tengan las mismas características es totalmente válido. Audición y reconocimiento de intervalos: El proceso se puede realizar de la misma forma que se trabaja con las personas convencionales. Ya teniendo previo conocimiento del concepto, respecto a la construcción de los intervalos, nombre de cada uno y sonoridad, ahora se pasa a la práctica para interiorizar y acostumar el oído a las diferentes sonoridades. Para mayor percepción se recomienda relacionar cada intervalo con el inicio de canciones. En la práctica a través del piano el profesor primeramente, lleva un proceso de percepción y asimilación de la sonoridad de cada uno para que el estudiante relacione cada sonido y después identifique cada uno. Si el estudiante al escuchar inmediatamente canta los sonidos emitidos, ayudará para fortalecer no solo su oído interno, sino también la capacidad de afinación. Emisión de intervalos: Realizado el proceso de reconocimiento de intervalos es momento de cantarlos. Para ello, como se sugiere anteriormente, es buen recurso para la percepción y emisión relacionar

Ejes Temáticos	Contenidos
	cada intervalo melódico con el inicio de canciones, por ejemplo, el intervalo de cuarta justa (4ª J) ascendente (de abajo hacia arriba) refiere el inicio de la introducción de la canción “El Sanjuanero” del compositor Anselmo Durán Plazas Discos el Dorado. (s.f). <i>El Sanjuanero – danza colombiana</i> [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=hZp9vPtZLNw y así buscando alternativas con los intervalos restantes. En el ejercicio práctico para cantar los intervalos, el docente puede iniciar estudiando los intervalos más cortos, particularmente, intervalos de segunda menor y mayor e intervalos de tercera menor y mayor y así avanzando progresivamente. Utilizando el piano u otro instrumento el profesor toca un intervalo y el estudiante lo canta procurando la afinación precisa de las notas y repitiendo varias veces, así sucesivamente con todos los intervalos. Puede ocurrir que algunos estudiantes en los primeros intentos no lo logren, pero es importante la práctica constante y con paciencia en procura de los avances.
Escalas	Construcción de escalas mayores y menores: Al ya haber avances tanto en el aspecto teórico como instrumental se explica el fin de este contenido como parte vital en el desarrollo auditivo. Es fundamental durante el proceso teórico e instrumental abordar la noción del concepto de escalas. Teniendo los fundamentos teóricos se procede explicar de modo más específico que son las escalas, conformación y nombre de acuerdo a las notas musicales. Se sugiere recurrir al piano pues se presta muy bien para orientar el concepto por su carácter armónico-melódico, no significa que se restrinja el uso de otro instrumento, claramente que sea melódico. Audición y reconocimiento de escalas mayores y menores: El proceso se puede realizar de la misma forma que se trabaja con las personas convencionales. Ya teniendo previo conocimiento del concepto, respecto a la construcción de las escalas, nombre de cada una respecto a las notas musicales y sonoridad, ahora se pasa a la práctica para interiorizar y acostumbrar el oído a la secuencia de sonoridades. En la práctica a través del piano u otro instrumento melódico el profesor primeramente, lleva un proceso de percepción y asimilación de la sonoridad de las mismas, comenzando por Do mayor y La menor si se quiere para que el estudiante aprecie la diferencia de la sonoridad del modo (mayor-menor) entre ambas. En tal sentido, para que reconozca cual escala es mayor y cual es menor, se puede relacionar con emociones triste o alegre. Emisión de escalas mayores y menores: Realizado el proceso de reconocimiento de escalas mayores y menores se procede a cantarlas.

Ejes Temáticos	Contenidos
	Para ello, el profesor mediante el piano puede tocar una escala mayor a un tiempo lento para que el estudiante vaya pensando en la afinación de cada una de las notas, después la canta acompañada del piano en principio para asegurar la adecuada entonación, pasado el tiempo con la práctica podrá cantarla sin acompañamiento instrumental solo teniendo referencia de la nota inicial de la escala. Aplicación en el estudio instrumental: En la práctica y estudio instrumental trabajar ejercicios con escalas mayores y menores pasando por todas las tonalidades, abarcando todo el registro en el caso de los instrumentos melódicos y armónicos, favorece la agilidad en digitación, mejora el sonido. Además, si se aplican algunas articulaciones mejora la coordinación contribuyendo al desarrollo de la técnica instrumental e interpretativa. Este trabajo conviene realizarlo de la mano del profesor quién guiará los diferentes ejercicios para cada estudiante de acuerdo a su nivel. Recomendaciones: - Tocar a una velocidad lenta inicialmente asegurando precisión en cada sonido aumentando la velocidad progresivamente. - Procurar emitir un buen sonido, buscando siempre la afinación. - Ejecutar el instrumento libre de tensión para coordinar pensamiento y acción de forma más fluida. - En el caso de los instrumentos melódicos y armónicos, cuidar que la digitación sea precisa acorde a la técnica de cada uno.
Acordes	Construcción de acordes mayores y menores: Al ya haber avances tanto en el aspecto teórico como instrumental se explica el fin de este contenido como parte importante en el desarrollo auditivo. Es fundamental durante el proceso teórico e instrumental abordar la noción del concepto de “acorde”. Teniendo los fundamentos teóricos se procede a explicar de modo más específico que son los “acordes”, conformación y nombre de acuerdo a las notas musicales. Se sugiere recurrir al piano pues se presta muy bien para orientar el concepto por su carácter armónico-melódico y por la disposición de las notas para que en dado caso el estudiante palpe con sus dedos el teclado y sea más descriptivo el concepto, no significa que se restrinja el uso de otro instrumento, claramente que sea melódico. Audición y reconocimiento de acordes mayores y menores: El proceso se puede realizar de la misma forma que se trabaja con las personas convencionales. Ya teniendo previo conocimiento del concepto, respecto a la construcción de los “acordes”, nombre de cada uno respecto a las notas musicales y sonoridad, ahora se pasa a la práctica para interiorizar y acostumbrar el oído a la simultaneidad de los sonidos, es decir, escuchados armónicamente. En la práctica a través del piano u otro

Ejes Temáticos	Contenidos
	instrumento melódico el profesor primeramente, lleva un proceso de percepción y asimilación de la sonoridad de los “acordes”, comenzando por Do mayor y La menor si se quiere para que el estudiante aprecie la diferencia de la sonoridad del modo (mayor-menor) entre ambos. En tal sentido, para que reconozca cual “acorde” es mayor y cual es menor, se puede relacionar con emociones triste o alegre. Asimismo, se trabajan las inversiones de acordes de acuerdo a la disposición de las notas musicales pues da una característica particular y diferente al oído al momento de escucharlos. De acuerdo con esto, el profesor toca acordes en diferentes inversiones y el estudiante deberá identificar cual escuchó. Emisión de acordes mayores y menores: Realizado el proceso de reconocimiento de “acordes” mayores y menores se procede a cantarlos melódicamente, en este caso se llaman arpeggios, pues no suenan simultáneamente. Para ello, el profesor mediante el piano puede tocar un “acorde” mayor o menor para que el estudiante vaya pensando en la afinación de cada una de las notas, después lo canta acompañado del piano en principio para asegurar la afinación de cada sonido, pasado el tiempo con la práctica podrá cantar el arpeggio sin acompañamiento instrumental solo teniendo referencia de la nota inicial del “acorde”. Aplicación en el estudio instrumental: En la práctica y estudio instrumental trabajar ejercicios con “acordes” (sonidos simultáneos) arpeggios (sonidos independientes) abarcando todo el registro instrumental, favorece la agilidad en digitación, mejora el sonido y la coordinación. Se pueden aplicar ejercicios tocando inversiones de “acordes” abarcando todo el registro del instrumento, a diferentes tiempos, y usando articulaciones pasando por todas las tonalidades mayores y menores. Recomendaciones: - Tocar a una velocidad lenta inicialmente asegurando precisión en cada sonido aumentando la velocidad progresivamente. - Procurar emitir un buen sonido, buscando siempre la afinación. - Ejecutar el instrumento libre de tensión para coordinar pensamiento y acción de forma más fluida. - En el caso de los instrumentos melódicos y armónicos, cuidar que la digitación sea precisa acorde a la técnica de cada uno.

Tabla 16

Técnica vocal (canto)

Ejes Temáticos	Contenidos
Técnica Vocal I	Diagnostico: Para trabajar los elementos básicos en la técnica vocal es importante valorar al estudiante para identificar hasta qué grado está familiarizado con el canto, es decir, su experiencia, revisando aspectos como postura, respiración, afinación. Para ello, se sugiere que el profesor utilizando el piano partiendo de la tonalidad de Do mayor aplique ejercicios cortos y sencillos diatónicos y/o pentatónicos, por desplazamiento melódico de grados conjuntos y saltos, incluso dejar que el estudiante escoja una canción de su elección y la cante, todo para conocer el pre-saber que tiene el estudiante y así orientar la práctica vocal de manera adecuada a su nivel de aprendizaje. Postura: Uno de los aspectos principales para cantar es tener una buena disposición corporal. En el caso de las personas con discapacidad visual se debe trabajar muy de cerca y constantemente, ya que, la mayoría de personas para suplir la falta de visión se valen del tacto y hábitos posturales inadecuados, concretamente, las personas baja visión recurren a acercarse más de lo debido a los objetos para observar detalles, por este motivo, deben inclinar más el cuerpo y la cabeza afectando la postura natural del cuerpo. En la práctica del canto se busca que la orientación del profesor sea muy clara y descriptiva en cuanto a la instrucción de la disposición corporal para cantar. El cuerpo en general debe estar relajado y suelto, la espalda reta y los hombros abajo relajados evitando inhalar y elevarlos hacia arriba, la cabeza con mirada al frente centrada, ni muy inclinada arriba ni abajo, si se canta de pie procurar que los brazos descansen hacia abajo y los pies ligeramente separados al nivel de los hombros, de lo contrario, si el estudiante está sentado, mantener la espalda derecha, sentarse ocupando su cuerpo de la mitad hacia el borde externo de la silla, evitar el cruce de piernas, esto genera tensión en la garganta, las piernas deben ir ligeramente separadas formando un ángulo de noventa grados. Cuidados de la voz: Este aspecto es clave para no sufrir afectaciones futuras en la voz. Mantener una adecuada salud vocal evita sufrir lesiones en la garganta, tener disfonía, es decir, disminución parcial de la voz, incluso se puede presentar pérdida total de la voz (afonía). Por ende, el cuidado constante de la voz permite, respirar tranquilamente, cantar con fluidez y afinación más precisa manejando su voz plena con seguridad. Algunas recomendaciones que el profesor puede hacer son: - Realizar ejercicios de estiramiento corporal antes de cantar. - Calentar la voz mediante ejercicios de respiración y emisión de

Ejes Temáticos	Contenidos
	sonidos abarcando el registro grave, medio y agudo previo a la práctica. - Evitar forzar la voz en registro muy grave o agudo, si se dificulta al principio llegar con facilidad cambiar de octava según sea el caso. - Mantener una buena higiene vocal - Aumentar el consumo de agua a temperatura ambiente preferiblemente, antes, durante y después de la práctica bien sea en clase o durante el estudio personal.
	Respiración: Elemento vital para cantar. Un manejo adecuado de la respiración fortalece la resistencia, permite que las frases no se corten en lugares incorrectos de la canción o la obra y favorece la proyección de la voz. Se recomienda empezar con ejercicios previos de calentamiento, por ejemplo, utilizando algo tan cotidiano como la imaginación, en este caso, para relajar y liberar tensión el profesor le indica al estudiante que cada vez que respire imagine el olor de algo que le agrada, un perfume, su comida favorita, permitiendo que tanto la inhalación como exhalación sea controlada, continua, coordinada y dosificada.
Técnica Vocal II	Producción de la voz: Conocer el aparato fonador es importante para identificar de que manera funciona el proceso d producción de la voz. En este sentido, por medio de un audio explicativo que describa las partes que intervienen en la producción de la voz, así como la función de cada una en este proceso ayuda al profesor a orientar el tema Camila Leyton. (s.f). <i>Aparato fonador, descripción, partes y funciones</i> [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=S8RAaWtbyHs con la referencia anteriormente mencionada el profesor puede sintetizar los conceptos para llevar a la práctica una explicación más clara y significativa. Además, presentar el aparato fonador en alto relieve puede funcionar para afirmar los conceptos y que el estudiante tenga una idea en su mente. Fonación y emisión: Es el proceso por el cual el aire que está contenido en los pulmones pasa a través de las cuerdas vocales y las hace vibrar produciéndose la voz. Como sugerencia para explicar el concepto el profesor mediante el ejemplo hablado y cantado describe los dos principales tipos de fonación (voz de pecho y voz de cabeza) a fin de que el estudiante identifique las características de cada una y descubriendo sus características propias. Resonadores: Es el proceso físico mediante el cual, las ondas producidas por las cuerdas vocales son amplificadas. Se recomienda

Ejes Temáticos	Contenidos
	que el profesor lleve en marcha este proceso paso a paso comenzando por los resonadores faciales para activarlos a través de ejercicios partiendo de escalas y combinando patrones melódicos de grado conjunto y saltos usando consonantes y vocales. Asimismo, implementar hábitos para favorecer la resonancia y proyección de la voz, como puede ser pensar el sonido hacia atrás, esto no significa esconder el sonido, este debe ser libre y abierto sin hacer ninguna tensión para ir buscando paso a paso una buena proyección de la voz.
Técnica Vocal III	Clasificación de las voces: Igual que en los instrumentos musicales existe su clasificación en el canto también se clasifican las voces de acuerdo a su registro vocal, cada voz tiene un rango vocal definido y que se diferencia tímbricamente uno de otro. Este trabajo puede ser más bien teórico, pues, el profesor explica la clasificación principal de las voces y su registro a través del piano si prefiere. Además, realiza un proceso de verificación de qué tipo de voz es cada estudiante, teniendo en cuenta que si es mujer su voz puede clasificar entre contralto, mezzosoprano y/o soprano y los hombres entre bajo, barítono y/o tenor respectivamente. Canto lírico y popular: se sugiere que el profesor realice una explicación detallada entre las dos técnicas del canto, pasando por algunos aspectos generales relacionados con la fonación, colocación de la voz e interpretación. También mediante la apreciación de repertorio dando cuenta de diferencias y similitudes. Asimismo, llevando a la práctica la interpretación de obras o canciones que involucren las dos técnicas. En aras de formar al estudiante con bases sólidas e interpretativas. Gesto y expresión corporal: Este aspecto llevado a la práctica es muy importante, pues da sentido a lo que se canta mediante la expresión corporal, en otras palabras, es transmitir con el cuerpo lo que se canta. El profesor debe valorar al estudiante desde su pre-saber, es decir, con el avance en la práctica e interpretación de canciones aconseja y orienta al estudiante para fortalecer al máximo esa parte.

5. Conclusiones

La elaboración de la propuesta curricular aporta a la reflexión y flexibilización de las prácticas pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical respecto a las necesidades, capacidades y aptitudes de las personas con discapacidad visual, sino también

fortaleciendo el proceso de habilitación y rehabilitación favoreciendo su desempeño personal y quizá laboral.

A partir de la construcción del currículo frente a las prácticas y estrategias pedagógicas se evidencia la variedad de recursos metodológicos y pedagógicos para favorecer la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la población. Por lo tanto es fundamental que el profesor reflexione sobre su quehacer y busque salir un poco de su zona de confort, dejando a un lado los miedos y temores al verse enfrentado a trabajar con personas con discapacidad visual, esto enriquece su ejercicio pedagógico convirtiéndolo en un proceso de enseñanza y aprendizaje recíproco.

En el contexto social y educativo es importante que las universidades tengan acercamiento no solo a la Escuela Taller para Ciegos, sino también a otras instituciones de educación no formal, en aras de conocer las distintas problemáticas, retos, desafíos, expectativas y motivaciones, de tal forma que puedan capacitarse en el manejo y orientación de la población, pues, es necesaria la inclusión real y efectiva de la población.

Las experiencias, motivaciones, expectativas y prácticas pedagógicas referidas por cada uno de los profesores, guiaron la construcción de la propuesta curricular, pues permitió hacer una reflexión profunda y consciente de cómo se debe llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje musical con las personas con discapacidad visual, teniendo en cuenta el ritmo y forma de aprendizaje, las capacidades y necesidades del estudiante y los recursos a implementar para que en la práctica pedagógica a través de esos contenidos se pueda brindar una formación optima y potenciando al máximo la capacidad del estudiante.

Referencias Bibliográficas

- Andrade, P. (s.f). *Alumnos con discapacidad visual. Necesidades y respuesta educativa* (tesis de pregrado). España. <http://201.225.245.162/menu2/crelb/servlb/2.pdf>
- Angulo, J, y Blanco, N. (1994). La planificación de la enseñanza: ¿Técnica, sentido común o saber profesional? En D. Salinas. (Ed), *Teoría y desarrollo del currículum* (pp.1-18). Aljibe. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Salinas_Unidad_2.pdf
- Ávila, C, y Ávila, O. (2013). *Diseño del modelo de gestión para una escuela de formación musical como alternativa para el aprovechamiento del tiempo libre de las personas de la UPZ Castilla* (tesis de especialización). Universidad Libre de Colombia, Bogotá, Colombia.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8642/proyecto%20de%20grado%20Oswaldo%20Avila%20y%20Camilo%20Avila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Begoña, A. (2016). Investigación social cualitativa y dilemas éticos: de la ética vacía a la ética situada. *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales*, núm. 34, 101-120.
<file:///C:/Users/MAjo/Downloads/Dialnet-InvestigacionSocialCualitativaYDilemasEticos-5467265.pdf>
- Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Artículo 1. 2006.
<https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>
- Chaves, A. (2013). *La enseñanza musical para personas con discapacidad visual: Elaboración y evaluación de un método de guitarra* (tesis de doctorado). Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España.
http://intervox.nce.ufrj.br/musibaille/textos/Tese_Adriano_Chaves_Giesteira.pdf

Decreto 1421 de 2017 [Ministerio de Educación Nacional]. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. Agosto 29 de 2017.

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>

Discos el Dorado. (s.f). *El Sanjuanero – danza colombiana* [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=hZp9vPtZLNw>

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*.

<http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/INVESTIGACIONCUALITATIVAFLICK.pdf>

Gallardo, W. (2016). *Propuesta de diseño curricular de educación musical para la escuela de música Dones y Talentos* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1569/TE-11598.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, S. (2016). *Procesos de inclusión educativa y social en el ámbito musical de personas con discapacidad visual* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador.

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/12236/Garc%c3%ada%2c%20S.%2c%20Proceso%20de%20inclusi%c3%b3n%20educativa%20y%20social%20en%20el%20c3%a1mbito%20musical%20de%20personas%20con%20discap2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Ley estatutaria 1618 de 2013. Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. Febrero 27 de 2013. DO. N°48717.

Leyton, C. (s.f). *Aparato fonador, descripción, partes y funciones* [Video].
<https://www.youtube.com/watch?v=S8RAaWtbyHs>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf

Mora, J. (s.f). *Sonidos graves y agudos* [Video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=i_UGbJCfKfo&t=155s

Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). (2001). *La musicografía Braille, un acercamiento de la escritura musical para uso de las personas ciegas*. Madrid.
https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO23231/musicografia_braille.pdf

Ortiz, A. (2010). Relaciones entre educación, pedagogía, currículo y didáctica. *Praxis*, 6(1), 197-219. <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/86/79>

Padilla, A. (2010). Discapacidad: Contexto, concepto y modelos. *International Law: Revista colombiana de derecho internacional*, núm. 16, 381-414.
<https://www.redalyc.org/pdf/824/82420041012.pdf>

Pansza, M. (1986). Notas sobre currículo y plan de estudios. En Gernika. (Ed). *Pedagogía y currículo* (pp. 1-59).
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36379240/MARGARITA_PANSZZA_Pedagogia_y_curriculo.pdf?1422062642=&response-content-

[disposition=inline%3B+filename%3DMARGARITA_PANSZZA_Pedagogia_y_curriculo.pdf&Expires=1611381441&Signature=aqkDc5nQZFcHbPHYro1iuH-RATllyWtQ7AB7yXK4yX73K8CC5PYXubH3u9A1CqopRxyhUkM0Qev240vGTUPzx3muRbQ7xFAwAFjnSu18-QwJ~tll6AFODSpU19c2TDZ3692PbgQu3Di1gmmeDlRe1Bd0fy~Q5gV~6slkwfdFZLwNRgfarh54uu9wG8dAfW194ob44P1rT3OvO3~rqv20YjnE0fjjodRUmtZeInYHwBTT~iY574qmGanL~bvpknVtPzDFnAQP7mRKQJyr1M4TpuN5uqZgpiHmafAUBXtoLXnsf8-Lodb-OjyVVWlAej9A2Xc5MvgGTJeNs4OxBL5uMg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://www.dropbox.com/s/3DMARGARITA_PANSZZA_Pedagogia_y_curriculo.pdf?dl=1&Expires=1611381441&Signature=aqkDc5nQZFcHbPHYro1iuH-RATllyWtQ7AB7yXK4yX73K8CC5PYXubH3u9A1CqopRxyhUkM0Qev240vGTUPzx3muRbQ7xFAwAFjnSu18-QwJ~tll6AFODSpU19c2TDZ3692PbgQu3Di1gmmeDlRe1Bd0fy~Q5gV~6slkwfdFZLwNRgfarh54uu9wG8dAfW194ob44P1rT3OvO3~rqv20YjnE0fjjodRUmtZeInYHwBTT~iY574qmGanL~bvpknVtPzDFnAQP7mRKQJyr1M4TpuN5uqZgpiHmafAUBXtoLXnsf8-Lodb-OjyVVWlAej9A2Xc5MvgGTJeNs4OxBL5uMg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Pescetti, L. (s.f). *Luis Pescetti – rima de don Pepito* [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=US0S0kp-ac0>

Roncancio, G y Sáenz, C. (2016). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje para estudiantes con discapacidad visual* (tesis de especialización). Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia.

<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/2425/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, J. (2017). *La didáctica del violín en alumnos con discapacidad visual: Compendio de buenas prácticas, recursos y estrategias metodológicas para una educación inclusiva en las enseñanzas elementales y profesionales de música* (tesis de doctorado). Universidad Católica San Antonio, Murcia, España. <file:///C:/Users/MAjo/Downloads/Tesis.pdf>

Sandoval, C. (1996). *Investigación cualitativa*.

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Suárez, J. (2016). *Percepción de la música en la discapacidad visual* (tesis de maestría).

https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/11639/SuarezRoman_JuanCamilo_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Velis, R. (15 de enero de 2021). *Método Carl Orff* [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=xoAicdul1Mw>

Apéndices**Apéndice A. Guía de observación participante**

Participante:

Fecha:

Observación y Descripción de la Clase

Fecha

Temática

Resumen

Conclusiones

Apéndice B. Guía de observación no participante

Participante

Fecha

Observación y Descripción de la Clase

Fecha**Temática**

Resumen

Conclusiones

Apéndice C. Guía de entrevistas a profesores del área de música

Fecha

Profesor entrevistado

Procedimiento: La presente guía de entrevista tiene como función conocer su experiencia, retos, motivaciones y expectativas en su ejercicio docente en el área de música con la población con discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos de Bucaramanga. Desde luego, conocer su opinión relacionada a la pertinencia del diseño de una propuesta curricular del área de música para la institución.

1. ¿Cómo inició el trabajo educativo musical con personas con discapacidad visual?
2. ¿Cómo es el primer contacto con el estudiante con discapacidad visual?
3. ¿De qué manera indaga sobre sus conocimientos previos en el ámbito musical?
4. ¿Cuáles estrategias pedagógicas aplica en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical?
5. ¿Conoce el sistema de Musicografía Braille?
6. ¿Dónde lo aprendió?
7. ¿Adapta los contenidos y actividades a enseñar? ¿De qué manera?
8. ¿Cómo es el proceso evaluativo y/o valorativo del aprendizaje del estudiante en dicha condición?
9. ¿Cuáles han sido los mayores retos al trabajar música con población con discapacidad visual? ¿Por qué?

10. ¿Considera pertinente la elaboración de un currículo del área de música para estudiantes con discapacidad visual? ¿Por qué?
11. ¿Qué experiencia le deja el trabajo y orientación musical con población con discapacidad visual?
12. ¿Qué recomendaciones puede aportar para fortalecer el proceso educativo musical de la población?

Apéndice D. Guía de entrevistas a profesores de otras áreas

Fecha

Profesor entrevistado

Procedimiento: La presente guía de entrevista tiene como función conocer su experiencia, retos, motivaciones, expectativas, fortalezas y debilidades del proceso de enseñanza y aprendizaje en su ejercicio docente en las áreas orientadas a la habilitación y rehabilitación de la población con discapacidad visual de la Escuela Taller para Ciegos de Bucaramanga.

1. ¿Cómo ha sido la experiencia desde su área al trabajar con población con discapacidad visual en la Escuela Taller para Ciegos?
2. ¿Qué debilidades y fortalezas encuentra en el proceso de enseñanza y aprendizaje con personas con discapacidad visual?
3. ¿Conoce técnicas o estrategias metodológicas que se enfoquen específicamente a la enseñanza con personas con discapacidad visual?
4. ¿Qué recomendaciones propone para afianzar el proceso educativo de la población?

Apéndice E. Primer nivel de categorización

Profesores del área de música

Categorías descriptivas	Testimonios
Inicio del trabajo musical con personas con discapacidad visual	E1 Bueno. Yo inicié más o menos hace ocho años fue que ingresé pues a la institución. Realmente pues yo entré sin ningún conocimiento, realmente pues no sabía cómo trabajar con personas con discapacidad, no tenía como las bases o las herramientas; era como bueno, entré y bueno vamos a enfrentarnos a arriesgarnos a aprender de pronto a enseñarles lo que pues digamos el conocimiento que yo tenía de la música; también pues poder aprender de ellos y aprender pues de la institución de otros profesores también pues eso en ese momento para mí era importante, ya que habían pues docentes que tenían pues más tiempo ahí, tenían pues mucho más conocimiento como trabajar con personas con discapacidad. Entonces yo entré como la profe de música, pues la parte musical, entonces que empecé a trabajar, pues más que todo la percusión menor digamos como iniciación musical el área que se maneja, percusión menor más que todo eso; y la parte pues de canto de técnica vocal. Eso fue como lo primero pues que yo empecé a trabajar en la escuela. En ese tiempo pues había un grupo musical, aún pues existe en ese tiempo pues eran muy poquitos, no sé, eran creo como cuatro o cinco integrantes, que fueron los que yo pues tuve la oportunidad y pues la experiencia de empezar a trabajar con ellos, más que todo fue esa parte, la parte de canto técnica vocal y la percusión menor. Entonces, eso fue como lo primero pues que cuando llegué y pues me enfrenté, más que todo fue eso, la parte de iniciación musical y pues con el grupo musical. Sí, yo digamos empecé con el conocimiento que yo tenía, con lo que yo pues había estudiado, trabajado en otros lugares, no era la forma de enseñar a personas con discapacidad, pero yo dije, pues vamos a empezar con eso y ahí poco a poco fue que vi, digamos mirando, investigando, averiguando, conociendo e

Categorías descriptivas	Testimonios
	incluso pues preguntándole al director de la escuela en esa época, la forma como él de pronto les enseñaba, que les hacía, cómo pues lograr con ellos una buena pues digamos enseñanza, qué métodos, estrategias podía utilizar; entonces pues gracias a él y pues también a otras personas pues empecé pues a adquirir esos conocimientos. Sí, y también pues algo que pues también aprendí mucho para saber cómo enseñar a personas con discapacidad visual porque en ese tiempo pues no solamente visual sino también iban con otras digamos enfermedades asociadas, habían niños con discapacidad cognitiva, física, entonces e incluso pues había un niño sordo sordociego y también pues eso para mí fue algo nuevo, algo que me enfrenté complicado al principio. Sí entonces, es como buscando también otras ayudas, porque pues es importante no quedarse solo con lo que uno sabe o con lo que uno pregunta, sino buscar ayudas por medio del internet, de libros, de audios, videos, entonces; y pues también algo muy importante que fue para mí, fue realizar talleres para personas pues con discapacidad en la parte musical, tuve la oportunidad de realizar dos talleres entonces eso me ayudó también mucho a cómo enfrentar esa población. E2 Bueno yo le puedo contar un poco de lo que conozco como institución ehh... lo que conozco de que yo estuve como beneficiario y lo que conozco después que ya llegué como docente o como instructor y lo que hemos hecho en los últimos diez años ;entonces que le cuento! Inicialmente el trabajo que se hizo con la Escuela Taller fue un trabajo absolutamente empírico ehh... tratando pues de vincular a toda la población con discapacidad que tenía talento musical entonces se fue agrupando en la Escuela Taller y allí empezaron a nacer grupos y empezó... se hizo como una estructura donde se conformó una orquesta que se llamaba ehh... la Nueva Onda en su inicio, ehh... después se llamó la Gran Corte, después se llamó los Cinco del Sol ehh... bueno así se le fue dando diferentes nombres, entonces eso se inició en la Escuela Taller para Ciegos con puros músicos empíricos. Al ver que la cuestión se encontraba talento en la gente que había y todo

Categorías descriptivas	Testimonios
	entonces ya la institución en los años ochenta a partir de los ochenta entonces ya pensó en contratar un instructor de música que era también una persona con discapacidad, eh... y esas personas empezó por Teresa Gamboa después estuvo Ernesto Delgado bueno después pasaron muchos instructores por ahí, pero ya se le dió un perfil de formación como programa educativo y formación artística donde se le enseñaba dentro del mismo proceso de habilitación y rehabilitación de las personas con discapacidad entonces se le fue incrementando el área de música, eh... mientras hubo el apoyo con la Secretaría de Educación Especial pues ese profesor de música estuvo ahí apoyando el área cultural. Ya cuando en el 2000 que fue que la Secretaría de Educación Especial dejó de existir entonces quedamos sin profesores para todas las áreas entre esas las de música entonces de ahí en adelante habido que trabajar casi con las uñas y buscando casi que instructores de paso o por contratos o todo ese tema y que es el caso que me ha tocado vivir a mí eh... ya, la parte administrativa pero siempre hemos tenido como base unos formadores, unos procesos con los niños eh... proyectándolos estimulándolos para que ellos lleguen a cumplir con esos sueños que es de los mismos sueños que usted está cumpliendo que está cumpliendo Daniel, bueno todos los que usted conoce, pero el proceso siempre desde que eh... se vio que había alguna posibilidad importante en la población con discapacidad siempre le dio eh... fortaleza apoyándolo con un instructor, y bueno y hasta la presente eso es lo que estamos tratando como de organizar y hacer. Y este año por ejemplo... usted vio lo que se hizo con MinCultura donde hubo cuatro instructores, donde... la cosa es seguirla manteniendo y formando a las personas con discapacidad en música no eso no quiere decir que seamos una isla, que la discapacidad o que la música para las personas con discapacidad visual sea diferente a la música al arte del que no tiene discapacidad, es lo mismo lo único que cambia de pronto es algunas formas de enseñanza con musicografía con otros elementos y que la persona que trabaje con discapacidad visual pues debe también saber enseñar y manejar la población porque eh... hay que dirigirla

Categorías descriptivas	Testimonios
	saberse que... saber orientar, manejar lateralidad manejar cosas de esas que son ya netamente de áreas tiflológicas o trabajo con los ciegos. Pues a groso modo eso es lo que le puedo contar en esa primera pregunta. E3 Bueno primero que todo, después de que yo no tenía absolutamente nada de experiencia en eso para mí fue totalmente nuevo trabajar con personas en condición de discapacidad, fue un reto que nos pusimos con Hernán cuando él me propuso que trabajara allá que les enseñara música; obviamente al principio pues ehh... no hallaba que hacer me sentía incómodo porque como le digo no sabía absolutamente nada, sin embargo aceptamos este proyecto y bueno... Primero fue que apliqué lo que muchas veces en la universidad nos han dicho e inclusive en la vida que es desaprender, es decir, sacar toda la teoría que nos inculcaron a nosotros como estudiantes de licenciatura en música y aplicar otra manera de enseñar de tal manera que ustedes las personas con discapacidad visual pues me entendieran. Y principio pues fue complicado porque llegaba el momento en que pues usted sabe que habían personas con visión baja como habían personas con ceguera total; habían adultos, habían jóvenes, habían niños entonces tenía que uno dispersar su trabajo de tal manera que todos entiendan el mismo idioma que uno les está hablando que es la música. Entonces al principio fue difícil, pero a medida que uno los va tratando que a medida que uno va avanzando con todas las personas de la escuela pues uno se va dando cuenta que definitivamente no es que sea fácil sino que cuando uno ya le coge el ritmo a algo se convierte no en un trabajo sino ya como en algo que lo divierte a uno que lo alegra a uno, eso fue lo que pasó al principio.
Acercamiento al estudiante	E1 Bueno, algo que yo siempre hago y que hice pues en ese tiempo y no solamente lo hice pues en la institución sino también en otras instituciones donde yo trabajé, es conocer o sea tener un acercamiento al estudiante, al alumno, al beneficiario pues, un acercamiento como de hacerle preguntas ¿por qué le gusta la música? o ¿qué le interesa de la música? ¿qué le llama la atención? Siempre me gustaba preguntarles ¿qué les gustaría aprender?, sí como darles esa libertad

Categorías descriptivas	Testimonios
	no que se sintieran, ¡es que usted tiene que aprender no!, se sintieran pues libres de escoger de pronto ¿qué les gustaría, ¿qué les llamaba la atención?, ¿qué instrumento pues les interesaba?, ¿por qué estaban en ese lugar?, entonces ¿qué les hacía pues sentir la música? entonces, esas preguntas yo trataba pues de hacérselas para pues lograr tener un acercamiento ir conociendo pues a los chicos, que conocimientos tenían, que experiencias también tenían, si habían tenido algunos estudios antes, o si habían tomado cursos, como para también basarme de acuerdo a la capacidad de cada niño, de cada chico. Entonces de ahí pues yo trataba de tomarme para o de cogerme como dicen para empezar pues entonces el proceso digamos de aprendizaje, que métodos estrategias yo podía utilizar de acuerdo al conocimiento de cada niño o dependiendo de la capacidad que tuvieran. Porque incluso había chicos y chicas que a algunos se les dificultaba el aprendizaje en la música, como otros de pronto se les facilitaba más, pero a los que se les dificultaba podían lograr llegar a ser como los otros chicos que se les facilitaba ya; entonces uno tenía que de acuerdo...Sí cuando yo te hablaba de lo que te acabo de decir, eran como digamos cuando tú valoras a alguien o vas a hacerles un diagnóstico, entonces al uno pues al valorar o al diagnosticar a una persona es conocerla primero, y al conocerla entonces ya uno empezaba a hacer como digamos audiciones, como una especie de audición para saber qué capacidades, conocimientos o facilidades tenía cada chico o cada chica, cada persona. E2 Bueno ehh... el primer acercamiento que se hace es mm... como con todo el mundo o sea es conocer los estudiantes, hacerles las respectivas valoraciones, mirar el gusto que él tiene por la música y hacer las diferentes pruebas ya instrumentales vocales todo hacia donde continuar y que es lo que quiere el estudiante y qué posibilidades hay con él, quizá de pronto orientarlos, hay muchos que dicen es que a mí... no tienen buena lateralidad por ejemplo o buena independencia de manos o qué sé yo, pero tienen un muy buen oído por ejemplo para instrumentos melódicos, teclado, vientos o eso entonces hay que

Categorías descriptivas	Testimonios
	darles como una orientación y conducirlos ehh... en la primera etapa lo que sea hace es eso como mirar las cualidades de cada uno hacer ese tipo de valoraciones y empezar a proyectarlos por la línea que uno cree pero no por la que uno cree es la que se deben ir sino por la que ellos mejores se defienden entonces ese es un tema que uno como instructor tiene que tener muy claro; que uno está es para apoyar lo que ellos más saben hacer y en lo que mejor tienen condición no en lo que yo o quiera yo considere porque esa pauta se la va dando a uno es el estudiante. E3 Bueno... El primer contacto que tuve con ellos fue pues obviamente la presentación hablarles quien soy yo, decirles de donde vengo y cuál va a ser mi misión cual va a ser mi misión con ellos mi función con ellos. Empezar a demostrarles confianza a ellos a que tuvieran confianza en mí de que la Escuela Taller para Ciegos o aprender música no iba a ser como cuando uno está en el colegio que tiene que presentar evaluaciones tiene que hacer aquello que lo otro no; que ellas están allá es para recrearse porque les gusta la música porque quieren aprender algo, es decir, no decir bueno vamos a trabajar escalas no o sea teoría como tal no porque entonces ellos automáticamente se me correrían dirían no pero como así vengo aquí a tratar de... de salirme del mundo en el que estoy para refugiarme en la música y el profesor nos va a poner a hacer ejercicios y teoría y todas esas cosas no, lo que yo llegué como le digo fue desaprender de lo que yo ya venía trabajando con estudiantes digámoslo así en condiciones de capacidades normales y mirar buscar la manera de que la persona con discapacidad visual se divirtiera aprendiendo música y eso fue lo primero que empecé a hacer con ellos para empezar a encajarlos en este cuento.
Conocimientos previos	E1 Sí para todos la valoración siempre da pues digamos las mismas temáticas, digamos la revisada del oído rítmico, el oído melódico, la expresión corporal, la memoria musical, la atención; en la parte de técnica vocal, la parte pues de cómo está cantando, cómo está vocalizando, cómo está pronunciando, cómo lleva digamos el ritmo del cuerpo con la voz o el ritmo del cuerpo con el instrumento. Entonces eran valoraciones que, si la forma de yo valorar al chico o a la chica,

Categorías descriptivas	Testimonios
	entonces ya de ahí haciendo esas valoraciones, pues entonces yo ya miraba. Bueno este chico se le facilita, a este chico de pronto si tiene alguna dificultad pero se le veía, otro conocimiento de otra parte, entonces ¡cómo decirte! Había chicos que cantaban muy afinado, pero no eran no llevaban como la métrica, la medida o el tempo de la canción por ejemplo; como otros que sí llevaban digamos el ritmo, la métrica, la medida, el tempo pero entonces se desafinaban, entonces no todos tenían pues eso, porque ahí es donde uno tiene pues ir conociendo. Y pues y para esas cosas pues uno utilizaba pues, digamos ciertas herramientas para digamos para también llamar la atención de ellos. E2 Como se indaga el conocimiento de los muchachos ehh... bueno eso es un tema muy fácil en la valoración pues existen estrategias para uno tanto desde el diálogo como desde las pruebas con los instrumentos o con la voz o cantando pues ehh... uno va indagando y va sabiendo de donde viene, que es lo que quiere, cual es su proyección y bueno es una cuestión más que todo es de diálogo y de pruebas en las valoraciones para uno indagar ehh... la capacidad y lo que el estudiante desea. E3 Bueno primero les hago una clase más o menos de apreciación musical, en la que les hablo acerca de los diferentes géneros, los ritmos musicales, ¿qué les gusta a ellos? haber habían varios que decían que les gustaban las rancheras, que les gustaba el vallenato que les gustaba inclusive hasta el reggeaton; entonces empecé indagando con eso y a raíz de esas respuestas que ellos me daban pues empecé yo a hablarles un poquito de... de los instrumentos que... que integran el ritmo o el género musical que ellos tienen, es decir, les empecé a hablar de la organología, decirles que por ejemplo si a usted le gusta el vallenato el vallenato tiene estos instrumentos lo típico caja vallenata, guacharaca y acordeón ehh... igual con los que les gustaban la ranchera, el merengue, la salsa, las baladas etcétera contando con los instrumentos que tenía la Escuela Taller para Ciegos, entonces ellos como me decían ¡uy profe entonces yo quisiera aprender a tocar la trompeta! a bueno hay trompeta entonces le voy a enseñar a tocar trompeta. Otros me decían ¡profesor yo quisiera tocar la caja vallenata! que fue lo que sucedió

Categorías descriptivas	Testimonios
	con John Jairo que en paz descanse ehh... que quiso aprender a tocar la caja vallenata y así con todos con cada uno de ustedes los estudiantes de la Escuela Taller para Ciegos indagando preguntando que les gusta, porque yo no les podía a ellos ehh... como se dice vulgarmente meter por los ojos un instrumento sabiendo que no lo irían a prender con el mismo cariño que aprenderían un instrumento que les gusta.
Aplicación de estrategias pedagógicas	E1 Si, yo algo que aprendí mucho de un gran maestro de un taller que tuve la oportunidad de hacer en la ciudad de Medellín con el maestro Fabio Terán es la música a través del juego. Era como una forma de llamar la atención, pues si como un método, una estrategia de llamar la atención a los chicos para que fuera más interesante, les gustara más, estuvieran más atentos, se enriquecieran más y así pues era una forma como más fácil de ellos aprender. Entonces, me gustaba mucho pues utilizar Instrumentos de percusión, la parte de expresión corporal, que sintieran la música, hacerlos bailar, cantar mucho con expresión, la parte pues de cantar pero también expresando lo que uno pues cantaba, acompañar las canciones tocando un instrumento, hacerlos digamos desplazar por el lugar. Si eran formas como de trabajar con ellos y hacer juegos rítmicos, juegos con las notas musicales; más que todo pues era eso, juegos también con los instrumentos... Eran formas de trabajar con ellos para que fuera pues más agradable la clase, y nos gustaba trabajar más práctico que teórico porque igual pues aunque obviamente a la música en la parte teórica también se puede trabajar en las personas con discapacidad visual. E2 Estrategias pedagógicas, aquí es donde es muy importante pues ehh... plantear el por qué ehh... por que una entidad como la Escuela Taller o entidades que manejan discapacidad deben asumir estos temas ehh... sin volverlos un grupo segregado o sea pero si hay que trabajar de una manera especializada entonces ehh... cuando nosotros empezamos a trabajar por ejemplo en la institución ehh... necesitamos saber que el equipo que va a trabajar con los muchachos deben saber áreas tiflológicas, debe saber cómo orientar a una persona con discapacidad visual ehh... en cuanto a lateralidad porque esto es un tema de que por ejemplo

Categorías descriptivas	Testimonios
	quien dicta clase de música a un niño que no tiene discapacidad le coloca un pentagrama y listo (se interfiere el audio)... posibilidades que tiene el estudiante a través del oído a través del tacto... A bueno si entonces es muy importante que el docente que esté ehh... conozca de áreas tiflológicas, conozca de cómo abordar a una persona con discapacidad porque la persona con discapacidad necesita ehh... manejar lo que es ehh... lateralidad, lo que es ehh... tacto, lo que es oído ehh... como herramientas fundamentales; la persona que ve se afina en el pentagrama y el maestro pues desde el pentagrama lo enseña todo el ciego hay que hacerlo desde el tacto para musicografía, el oído para distinguir los diferentes tonos y diferentes sonidos ehh... la cinestesia o la parte corporal para moverse, para desplazarse, para hacer de su cuerpo parte de la totalidad instrumental entonces se necesita que el maestro tenga todas esas herramientas para que pueda crear estrategias pedagógicas; eso sin volverlo un grupo segregado, sin volverlo que es que una persona con discapacidad visual no puede estar por ejemplo en una academia no no no ehh... lo que pasa es que cuando pasan primero por una institución como esta que se capacitan en todo esto y el estudiante va preparado lo queda mucha más fácil ingresar a una academia porque ya va a comprender muchas cosas de las que dicen en la academia y él las va a entender desde otro punto pero él va a comprender que es lo que está pasando, por ejemplo pueden estar dictando una clase para leer el pentagrama pero él maneja musicografía entonces él va a poder estar incluido dentro del proceso, entonces por eso es muy importante esos primeros pasos en discapacidad esas primeras etapas se puedan hacer desde allí y eso no solo para artística eso para todas las áreas dirigidas hacia la inclusión integral. E3 Bueno jajaja digamos que manejé la imitación, ¿por qué la imitación? Mire por ejemplo lo que no con usted pues no tanto porque sumercé es visión baja pues más o menos podía, pero hablemos en concreto de los niños que estaban aprendiendo a tocar piano ehh... yo les pedía que me colocaran la mano de ellos y hablemos de la mano derecha por ejemplo, que colocaran la mano derecha de ellos sobre mi mano

Categorías descriptivas	Testimonios
	ehh... y cada dedo pues en su posición, el pulgar, el índice, el corazón, el anular, el meñique en la misma posición de mi mano para colocarla sobre el piano; y por ejemplo un ejercicio de soltura de dedos entonces ellos veían sentían lo que yo estaba haciendo y al ellos ya estar ehh... tener ya concreto en su cabeza en su mente como es que yo lo estoy haciendo pues ellos retiran su mano de mi mano y empiezan a trabajarlo tal cual como ellos ehh... sintieron que yo estaba haciendo el ejercicio ese fue el método. Pues en la parte auditiva por ejemplo cuando empezamos a trabajar las figuras musicales pues yo sí trabajé el método que he trabajado con todos mis estudiantes con todos y desde que estoy trabajando en enseñanza musical en la parte de figuras musicales hice exactamente lo mismo con ustedes las personas en condición de discapacidad visual ¿qué es? pues con las sílabas manejando las sílabas para la lectura de las negras, la sílaba para la lectura de la blanca, las sílabas para la lectura de las corcheas o redondas también obviamente, entonces para las figuras musicales les trabajé sílabas, hacíamos ejercicios rítmicos y después ya cuando ustedes estaban trabajando sus instrumentos ya empezábamos a aplicar las figuras que es lo que generalmente se hace con todos los estudiantes que es ya obviamente después de haber aprendido la técnica del instrumento todo los ejercicios de... las escalas por ejemplo las notas digamos hablemos del saxofón entonces empezaba yo a decirles bueno vamos a hacer una redonda en do en su saxofón entonces ¿cuántos tiempos dura? cuatro tiempos ok vamos a trabajar este tiempo y así sucesivamente, es decir, ehh... yo lo primero que trabajo con ustedes y con todas las personas es las figuras musicales y después voy pasando al mismo tiempo voy trabajando instrumento embocadura, ehh... ejercicios respiratorios y al final pues ya se empieza a unir la lectura de las figuras musicales con la interpretación de las figuras musicales con el instrumento musical.
Musicografía Braille	E1 Bueno. La musicografía es digamos la lectoescritura en Braille. Bueno la musicografía Braille es la lectoescritura musical, es pues en Braille, en este sentido es la parte del Braille. E2 Mmm... yo el sistema de musicografía lo conozco.

Categorías descriptivas	Testimonios
	E3 Sí lo conozco, le cuento que he perdido tantica práctica.
Aprendizaje y aplicación	E1 En dos talleres donde tuve la oportunidad de aprender esa lectoescritura en la ciudad de Medellín, en dos talleres con una maestra, la maestra Mónica Pérez Especialista pues también en esa parte, entonces sí fue más que todo eso. Y es decir, es la gramática musical para las personas con discapacidad visual, ¡como decirte! Digamos para las personas convencionales se llama teoría musical o gramática y en las personas con discapacidad visual nosotros le llamamos musicografía, que es donde se ven los ritmos, las notas musicales, los signos, los símbolos que la clave de sol, que la clave de fa, que las ligaduras, que los silencios, todo lo que se ve pues en la gramática, en la musicografía pues también existe también se ve. Sólo que pues es muy diferente, ahí no se ve el pentagrama entonces eso si es como lo único diferente bueno y otros detallitos también que son totalmente diferentes. Entonces ahí se maneja y es importante pues cuando uno va a trabajar musicografía tener conocimiento del Braille, así sea sólo lo básico, entonces es importante saber lo básico del Braille para que a uno se le facilite pues mejor el trabajo de la musicografía. Y en la musicografía si se trabajan las mismas digamos las mismas herramientas que en el Braille, su punzón, su regleta, las planchas con su libro; y también existen libros de gramática musical, de musicografía, cartillas también pues para las personas puedan cantar, puedan leer y la forma pues de que ellos cuando por ejemplo si van a cantar o van a tocar un instrumento ellos lo mismo como cuando ellos leen el Braille palpan con sus dedos, la escritura y lectoescritura y van tocando y van cantando, o van tocando la lectoescritura y van tocando el instrumento. E2 Obviamente no lo manejo de una manera tan profunda porque yo he manejado más la música desde la parte del audio o sea como yo nunca tuve que ir a la universidad o nunca estudié música donde hubiera una exigencia de pentagrama pues yo nunca me especialicé en musicografía, entonces adquirí las herramientas fundamentales como para entenderla, empezar a

Categorías descriptivas	Testimonios
	enseñarla pero nada más ya no la profundicé precisamente por eso porque es que se necesita profundizarla sobre todo el estudiante que llega a la academia a una universidad o un conservatorio porque allí tiene que tener ese tema muy claro y es fundamental el que quiera hacerlo el que quiera volverse un licenciado o un maestro en música tiene que tener manejo de pentagrama y la música se hace con la musicografía ehh... en las personas con discapacidad visual digo se hace con la musicografía y el convencional pues lo hace con el pentagrama y así se va manejando eso. E3 Lo aprendí en la Escuela Taller para Ciegos cuando Yamaha musical nos hizo talleres para aprender este tipo de musicografía la verdad a mí me gustó mucho, de hecho pues no se les olvide que ustedes aprendieron y yo también aprendí o sea en ese momento yo me convertí en alumno al igual que ustedes y aprendimos todos e hicimos muchas prácticas con eso. Aquí en Onzaga el año pasado y antepasado tuvimos un estudiante en condición de discapacidad visual el cual empecé a trabajarle la musicografía Braille ya Walter le profundizó en eso, pero le cuento que en esto si se perdió tantico la práctica porque obviamente bueno la lectura musical digámoslo así porque obviamente se me estaba olvidando, recuerde que el año antepasado no el año pasado el año antepasado yo la llamé a usted para que me hiciera el favor y me enviara por WhatsApp o por correo no recuerdo las posiciones en la tabla de las diferentes figuras musicales y las escalas y ahí fue que yo me acogí y recordé lo que aprendimos en la escuela.
Adaptación de actividades en el proceso de enseñanza	E1 Pues por ejemplo, si yo voy a trabajar pues digamos con personas con discapacidad visual en la parte de gramática y de teoría pues utilizaría pues la musicografía, en esa parte. Ya lo otro que es más práctico pues ya uno pues utiliza no sé si lo que te voy a decir estoy bien tú me dirás si estoy bien o estoy mal. Por ejemplo, si yo voy a enseñar, es decir, voy a enseñar a tocar la flauta por ejemplo, entonces la enseñanza puede ser igual pero la forma sería diferente, a un chico pues digamos con discapacidad visual, que hacerlos que sientan y palpen los huecos de la flauta, explicándole dedo por dedo, como debe

Categorías descriptivas	Testimonios
	sonar, como se deben poner los deditos eso más que todo; a ellos sería como más desmenuzado, más descriptivo; y ya a una persona pues ya digamos convencional sería como ya la persona pues lo está viendo a uno... o sea se le enseña igual pero entonces ya uno no tiene que digamos ir a palparlo o a tocarlo, si porque digamos una persona ciega uno tiene que es enseñarle... uno tiene que pues tocarlo y palparlo y que ellos palpen y toquen el instrumento. E2 Ya bueno, bueno ehh... todo en esto son estrategias pedagógicas que uno tiene que buscar; la música es una sola pero entonces yo tengo que buscar las diferentes estrategias que me ayuden a llegar al objetivo porque el objetivo de la música es igual para todos, entonces yo obviamente tengo que hacer ajustes dependiendo del estudiante, dependiendo del gusto que él tenga por los instrumentos o porque instrumento entonces hay que ir haciendo las diferentes variables o variantes para que el estudiante pueda llegar al objetivo principal que es manejar la música ehh... manejarla como instrumentista o como ehh... cantante bueno en la diferente área que esté pero sí es fundamental uno hacer los respectivos ajustes y en discapacidad sobre todo es muy importante ehh... trabajar ehh... o hacer un trabajo muy personalizado porque mm... no todas las personas con discapacidad visual por ejemplo tienen la misma facilidad ehh... auditiva o para comprender la música y mucho más cuando tienen problemas asociados a la discapacidad, algunos con problemas asociados a la discapacidad visual ehh... a veces muestran unos talentos muy específicos y los cuales hay que buscar como ajustarlos para poder llegar a buenos resultados, a que el objetivo se dé claramente, pero si siempre tenemos que estar haciendo ajustes dependiendo del estudiante y dependiendo del objetivo del proceso que nosotros estemos buscando. E3 Bueno... Al ya ir avanzados con los estudiantes ya sea percusión ya sea vientos ya sea piano, pues ya automáticamente el estudiante en condición de discapacidad visual se convierte en un estudiante común de música, ya conoce su instrumento ya conoce las figuras ya conoce las escalas hablemos de vientos, y de percusión pues ya conoce ehh... digamos por

Categorías descriptivas	Testimonios
	ejemplo en el caso de los que tocaban congas, timbal o batería ya conocen cuales son las partes del instrumento ya más o menos empieza ehh... las diferentes técnicas de manejo del uso del instrumento, entonces automáticamente ya se convierten en estudiantes de música común y corriente; ¿qué quiero decir con eso? por ejemplo, a los estudiantes de percusión se les empezaba a enseñar los ritmos más sencillos los más fáciles para aprender porque yo les he dicho siempre a todos mis estudiantes primero aprendamos a gatear y después pasamos a caminar más adelante a correr entonces ya al ver que había tanto talento pues yo no podía iniciar ehh... digámoslo así con cosas complicadas porque eso también puede correr al estudiante, entonces no, empezamos con cosas fáciles, por ejemplo en el caso de los timbales y las congas el ritmo de cumbia, en el caso de la batería el ritmo de balada sencilla, en el caso del piano y vientos canciones en do mayor canciones sencillas hay muchas canciones sencillas en do mayor un ejemplo “Los Pollitos” (se interfiere el audio), estrellita dónde estás (canta) etcétera esos temas que son sencillos primero empieza con (se interfiere el audio) sencillísimas y ahí para adelante pues se vino haciendo el proceso musical tal cual, se empezaban a cambiar las tonalidades ya se empezaba por ejemplo a cambiar a sol mayor para que aprendieran el fa sostenido y así sucesivamente se hace con sostenidos y obviamente con bemoles siempre trabajando ejercicios técnicos tal cual como un estudiante común y corriente.
Procesos de evaluación y valoración	E1 Pues digamos a la hora de uno evaluar pues uno lo hace ya después de que ellos hayan tenido un proceso, un seguimiento que hayan entendido pues digamos las explicaciones lo que pues uno les enseñó, eso sería como lo que uno pues tiene en cuenta al final. Sí o sea cual fue el resultado de... digamos el resultado positivo que obtuvo el estudiante por ejemplo, en la digitación de la flauta, entonces con que logre eh... uno, dos o los tres primeros dedos emm... saber cómo cojo la flauta, como coloco los dedos, como suena... como debe sonar bueno pues la sonoridad de los sonidos, si la postura; entonces todo eso pues digamos eso ya eh... obviamente pues habrán mm... chicos que de pronto no lo van a hacer tan perfecto

Categorías descriptivas	Testimonios
	pero uno se da cuenta la intención que tuvo el estudiante, que se esforzó y hasta donde pudo llegar. Entonces uno pues como evalúa eso como el esfuerzo, ah... que le dedicó tiempo, que fue... tuvo disciplina y sobre todo pues uno mira que... que le haya gustado o sea que haya am... digamos el proceso le haya gustado, haya sido agradable, se haya sentido bien; uno mira más que todo eso no, no, no es tan diferente como cuando uno trabaja en un colegio que hay que... sí, que las notas, que el plan de área que... sí como ya, ya tienen como más sus normas. Así haya logrado lo más mínimo o sea así sea, mejor dicho ¡a este niño no sabía ni como cogía la flauta! ya sabe cómo se coge, eso cosas así, ¡no que es que el niño ni soplabla la flauta es que ni la soplabla! ya la sopla. Eso entonces son cosas que uno tiene que valorar para que niño o el estudiante se sienta satisfecho. Y a ellos también, o sea yo diría que el trabajo tiene que ser igual de exigente pero de diferente forma o sea exigir o sea ehh... enseñarle pues al estudiante que uno pues debe exigirle para que sea disciplinado pero de diferente forma por ejemplo, no apurarlo ¡usted tiene que no! o sea no que mejor dicho no apurarlo ni que se sienta obligado. E2 Mmm... bueno el estudiante... ¿estamos hablando de estudiantes con discapacidad visual? Bueno el proceso de valoración evaluativo ehh... como en todos los estudiantes se hace a partir ehh... o lo he hecho yo a partir de lo que yo conozco de ese estudiante, de la cualidad que sé que tiene ese estudiante para dar resultado en el área que uno ve que es bueno, entonces es tener en cuenta primero la condición del estudiante, la posibilidad que el estudiante tiene y así uno pues puede entrar en proceso de valoración y evaluación y sabe uno si está dando lo que debe o lo que no debe dar, por ejemplo, si el muchacho es bueno en percusión ehh... tengo que ser muy asertivo en el tema de cómo valorarlo y como exigir lo máximo para él llegue a unos puntos fundamentales que yo quiero en cuanto a que se destaque como percusionista, lo mismo si es cantante o sea esto tiene que hacerse un trabajo muy individualizado en discapacidad siempre el trabajo se hace personalizado; las valoraciones se hacen personalizadas y siempre buscando pues que la persona pueda poner en contexto o en el escenario toda

Categorías descriptivas	Testimonios
	su capacidad porque una persona con discapacidad visual musicalmente cuando están conectados lo único que tienen es capacidad al final, entonces como pueden ofrecer esa gran capacidad y colocarla en plataforma y entonces sí hay que hacer un trabajo muy concreto con cada uno, muy de saber que se le va a exigir y que es lo que uno espera de cada estudiante y lo que el estudiante espera de lo que está haciendo porque eso es fundamental no tanto lo que yo como docente espere sino lo que el estudiante quiera y a donde quiera llegar. E3 Bueno yo he manejado inclusive en... en el aula como docente de aula en el colegio aquí en donde he trabajado aquí en Onzaga y en Charalá en los colegios que he trabajado he aplicado el mismo proceso evaluativo que apliqué en la Escuela Taller para Ciegos que es no calificar cuantitativamente sino cualitativamente, es decir, hay que entender que hay muchos estudiantes que tienen la capacidad de aprender rápido un instrumento como hay estudiantes que tienen la dificultad de demorarse un poquitico en el instrumento; yo no podría poner si yo tengo por ejemplo dos saxofonistas en una misma clase y en el momento en que ya vayamos avanzando en ejercicios más difíciles uno se le facilite más al otro se le complica tantico yo no los puedo calificar por igual. Que es mi trabajo ahí automáticamente empezar a separar el trabajo; primero ni la intención es atrasar al que va más avanzado ni tampoco adelantar a juro al que está un poquito quedado, al contrario ehh... el que está más avanzado pues se le ponen sus ejercicios claro y el que se me está quedando tantico bueno dedicarle que pasa mire trabajamos entonces yo le empiezo a cambiar el método de estudio de tal vez de x o y ejercicio entonces yo lo que hago ¿qué es? no es decir no es que usted es más malo y que usted es más bueno y que usted aquello y que lo otro no; de hecho mire lo que pasó allá en la escuela cuando ya paulita empezó a trabajar notas más altas y se le empezaba a dificultar entonces que yo en vez de desplazarla del grupo o algo así hice al contrario bueno entonces trabajemos escalas y me hace trabajos o también el trabajito que tuvimos con ella cuando era desmedida que le fallaba el metro, que le hice instalar el metrónomo y trabajarme siempre con metrónomo funcionó sí o no bueno, cosa diferente

Categorías descriptivas	Testimonios
	a ustedes que ya tenían digamos el sabor ¿por qué? porque cada uno tiene una manera diferente de aprender y por eso uno como profesor tiene que buscarle como dice por ahí vulgarmente la comba al palo haber en donde le encuentro el sonsonete aquí a este estudiante y obviamente funcionó obviamente ya pudo hacer escalas altas, pero yo que hacía en el grupo para no empezar a sentirla desplazada pues yo le decía que me hiciera esta parte en la octava abajo y Leidy la hacía que me hiciera la octava de la trompeta para reforzarle. Así de esa manera yo ni pordebajeo a Paula por ejemplo, dando el ejemplo de paulita y obviamente subo de nivel a ningún otro estudiante porque se supone que todos me tienen al mismo corte como estábamos haciendo.
Retos en el trabajo musical con personas con discapacidad visual	E1 No pues imagínate los mayores retos y desafíos pues fue haber logrado hacer grupos, hacer agrupaciones musicales tanto instrumento como de canto en la escuela allá con los chicos ciegos, como lograr unir tanto niños como adolescentes ehh... como lograr que acoplaran todos, como lograr que ellos ehh... supieran que yo estaba ahí al frente de ellos y que todos acoplaran igual, o sea eso para mí fue un reto, un desafío algo impresionante que yo dije ¡woow! estos niños no me ven pero me ven con el oído, con la boca, con todo con el cuerpo ehh... o sea sentían mucho, también... a través de... sí de esa parte, entonces si eso fue o sea yo pues nunca pensé lograr pues llegar ahí a que todos formaran... o sea pues yo podía formar grupos pequeños y grupos grandes donde pudieran acoplar todos ehh... me lograran digamos eh... ver o sentir por medio de otros bueno valga la redundancia sentidos, y que acoplaran, acoplaran y me entendieran digamos mi lenguaje; porque mucha gente me decía !pero que usted como hace, usted va a dirigirlos al frente y ellos como saben que usted les va a dar la entrada, y ellos como saben que van a cortar! (risas) ellos como saben que entran unos y después los otros (risas) entonces fueron como... entonces uno les decía no es que métodos estrategias las formas que uno buscaba, miraba cómo hacer para que ellos ehh... lograran pues am... hacer esos acoples como otro grupo cualquiera. Yo pienso o sea no... o sea no es igual pero tampoco es diferente, la única diferencia es

Categorías descriptivas	Testimonios
	que yo formar un grupo así que vean o sea... acoplarían lo mismo solo que los que ven pues me veían y los que no me veían pues ehh... uno que hacía pues lo hacía con otras partes del cuerpo ehh... sobre todo pues con ruidos, sonidos para que ellos pues trabajaran mucho la parte auditiva que es lo que ellos mm... desarrollan mucho más. La música... es que uno se pone a pensar y analizar la música no es necesario verla, no es obligación verla es sentirla, escucharla, llevarla en la mente y como que llevarla en el cuerpo o sea como el sabor, como el sentido, la gracia. E2 Mmmm... bueno ehh... Concretamente ya cuando hablamos de estudiantes quizá es poder uno buscar estrategias ehh... que le permitan a uno dar las mejores ganancias o que le permitan al estudiante dar la mejor ganancia optimizar los recursos que él tiene para que los pueda plasmar y cuando los muchachos tienen por ejemplo discapacidad visual y otra discapacidad asociada quizá es donde uno tiene un poco más de dificultad ehh... por ejemplo en piano yo me encontraba dificultad cuando la persona no solamente era ciega sino que también tenía que era zurdo por ejemplo o sea ehh... ahí encontré yo tuve algunos estudiantes donde para enseñarles piano pero el estudiante la mano derecha no era funcional entonces tenía mucha dificultad, era de las grandes dificultades pero buscando estrategias y todo uno va llegando ehh... Me encontré con un muchacho que le pasaba eso y era percusionista pero él llegó finalmente con técnicas y todo a proyectarse y a llegar a ser un buen percusionista porque ya es encontrar como él puede hacer las mismas cosas de otra forma entonces si yo soy diestro las hago pues de otra manera entonces es buscarle la comba al palo como dicen en el argot popular y dificultades uno siempre encuentra cada estudiante viene con una dificultad y cuando se tiene discapacidad porque vienen problemas de la familia, vienen problemas de la discapacidad, vienen problemas del ego vienen problemas de muchos lados entonces uno lo que le toca es buscar estrategias y soluciones pero dificultades siempre las va uno a encontrar, pero uno va creciendo a medida que encuentra estrategias para ir solucionando esas

Categorías descriptivas	Testimonios
	dificultades. E3 Bueno haber la verdad la verdad creo que el mayor reto que es trabajar con las personas en condición de discapacidad visual es el abandono del gobierno el total abandono, es increíble saber que las instituciones no hablen de la Escuela Taller para Ciegos que las instituciones que se dedican ah... ayudar no hablen de ayudar a capacitar a personas en condición de cualquier condición de discapacidad tengan que buscar apoyos de ONG de entidades no gubernamentales de sin ánimo de lucro o buscar hasta donaciones de particulares sin que el gobierno haga nada; yo cuando trabajé allá me parecía sorprendente que Hernán nos dijera que Bucaramanga no había formado el convenio que Florida que la gobernación esta vez no nos va a dar que porque el gobernador que la plata que va pa otro lado y que no se qué; eso es lo que me parece más difícil de trabajar con personas en condición de discapacidad, el abandono y olvido total de los entes gubernamentales no hay otra respuesta. No es ni por falta de docentes, no es ni por falta de apoyo no es ni porque los estudiantes no quieren. Solamente son los que tienen como ayudar con qué pero que lastimosamente se hacen los de la oreja gorda.
Currículo de música para personas con discapacidad visual	E1 ¿Qué si estoy de acuerdo? Si claro, claro es importante porque así como digamos las personas convencionales tienen derecho a tener ehh... libros, manuales ehh... lo que tú dices planes curriculares, porque no a las personas con discapacidad visual para que se les facilite mucho más ehh... la investigación para ellos, la lectura, el análisis sí yo diría que sí. Todos tenemos derechos a tener ehh... herramientas o sea herramientas que se nos faciliten. E2 Ehh... si claro o sea un plan curricular es importantísimo mucho más cuando en la institución pues se ha hecho es lo que se ha podido y lo que cada uno de los profesores sabe hacer desde su conocimiento, porque no han habido profesores de mucho tiempo, entonces toca ir variando entonces nos toca ir como afinados en lo que cada uno va sabiendo, pero como institución ese plan si lo necesitamos para que el maestro que llegue vaya cogiendo el plan y lo vaya ayudando a implementar a partir del conocimiento de las áreas tiflológicas

Categorías descriptivas	Testimonios
	fundamentalmente. Porque insisto la música es la misma para todo el mundo pero entonces a partir de las diferentes herramientas que tenemos ehh... y que en ese plan pues que se monte haya mucha flexibilidad ehh... mucha posibilidad para que el estudiante pues le guste se entre a disfrutar y a gozarse el arte y sobre todo a mostrar grandes talentos que a veces él mismo no conoce que tiene. E3 Totalmente... Primero hay recurso físico hablemos de instrumentos musicales. La Escuela Taller para Ciegos hasta donde yo sé cuando la dejé cuenta con instrumentos de percusión de vientos; ehh... hay talento humano que son los mismos ehh... integrantes o estudiantes o beneficiarios más bien es lo que se llama allá beneficiarios. Claro que es necesario hacerlo claro que es necesario hacerlo porque al fin y al cabo mire que muchos en la música... ahí está por ejemplo su ejemplo que usted cogió la música como su hobby como que le gusta y tatata y ya lo cogió ya es como su manera de vivir, su estudio su profesión como tal, entonces que quiere decir eso que es necesario claro que es muy necesario tener un currículo de música en la Escuela Taller para Ciegos totalmente para que el estudiante salga bien preparado y si quiere presentarse a la universidad no tenga que buscar elementos particulares, ayuda a parte para poder presentar un examen de música para ingresar a x o y universidad o academia o bueno para hacer un estudio superior o para ser un músico profesional sin ser ehh... académico solamente empírico, pero ya con estudios de música, de lectura, de interpretación de un instrumento musical entonces claro que es totalmente necesario, es que es más es requisito.
Experiencia en el trabajo musical con la población	E1 ¿Qué aprendí de ellos no? No pues uno dice no aprendí muchas cosas, yo creo que sobre todo aprendí a valorar, valorar ehh... valorar todo lo que tuvieran mis manos, todo lo que llegara a mis manos valorarlo y saberlo utilizar con las personas con discapacidad visual. Aprendí que uno debe aprovechar esas oportunidades porque ehh... uno tiene cosas por enseñar como cosas por aprender con esas personas, eso más que todo ehh... ¡como decir! o sea como... como esas personas es impresionante ehh... el talento que tienen porque por lo que desarrollan mucho el

Categorías descriptivas	Testimonios
	oído, entonces eso pues también me dejó mucho aprendizaje. E2 Que experiencia... Bueno pues la experiencia es absolutamente grata, es una gran experiencia ehh... porque a través de la música he encontrado que una persona con discapacidad puede llegar a lo que él quiera utilizando la música con la música y eso no es solo para la persona con discapacidad, pero en la persona con discapacidad es mucho más notable el valor que toma el arte y la música, por ejemplo para enseñarles el mundo a través de la música, enseñarles a comprender un paisaje a través de la música, enseñar una operación matemática a través de la música, enseñar Braille a través de la música orientación movilidad o sea a través de la música nosotros podemos encontrar ehh... mil posibilidades lo que se necesita y ahí es donde se debe preparar el maestro y crear un programa bien concreto definido que le permita a ese maestro que vaya llegando poder orientarse y poder darle a la persona con discapacidad las cosas ehh... no como un alumno cualquiera sino como un alumno muy especial y especial no por su discapacidad sino por gran talento por el gran talento que tiene, pero que sí se utilizan esas herramientas especializadas (se interfiere el audio) a explotarlas y ser grande de un gran talento entonces ehh... a mí como experiencia ha sido muy placentera muy chévere ver como la persona... Nosotros a este mundo vinimos fue a ser felices y a través de la música nos podemos conectar con ese estado consciente de lo que es ser feliz, a ese estado consciente de lo que es ehh... ser capaz o poder hacer las cosas, a ese estado consciente de lo que es sentirse útil o sea la música nos permite mil mil cosas y esta es la gran satisfacción que yo tengo y por eso yo quiero tanto la música y no solo la música, el teatro, el arte en general es fundamental para el ser humano. Y cuando la persona con discapacidad visual se le entra en esa vocacional o que si la tiene es vocacional y se le entra a jugar con esa vocacional, a disfrutar de esa vocacional, a explotar esa vocacional las personas siempre pueden hacer maravillas: Entonces esa es una de las grandes satisfacciones que tengo saber que con la música uno puede hacer lo que se proponga y mucho más que la

Categorías descriptivas	Testimonios
	persona con discapacidad visual es mucho más sensible auditivamente ehh... y táctilmente para llegar a hacer muchas cosas. E3 ¿Qué experiencia me deja? Pues que más experiencia quiere que es su ejemplo... o sea para uno de profesor el mejor orgullo es que el estudiante supere al profesor y en eso conmigo aplica; usted sabe que yo por ejemplo no soy saxofonista le di los pinitos de saxofón a usted, a Walter, a Ingrid, pero de ahí para arriba empecé yo a darles alas a darles alas y a investigar... que yo solamente estaba sirviendo era como de guía, ya yo no me convertí en el profesor de ustedes a usted ya coger ya tener el instrumento como tal que ya lo está interpretando que ya trabajan escalas, entonces ya yo no me convertí en su profesor sino en guía que mejor experiencia que esa, que mejor experiencia saber que mis estudiantes pertenecen a orquestas y tocan en orquestas, que mejor experiencia (se interfiere el audio) que ya estudian en una universidad que ya se van a graduar, que ya dirigen saben de dirección de armonía, que mejor experiencia saber que hay estudiantes que ehh... tienen hasta su estudio de grabación y todas esas cosas o sea dígame que mejor experiencia puede uno tener en esta vida, que mejor experiencia ver que lo que uno creó digámoslo así no creó no porque el grupo ya estaba creado, pero lo que uno ayudó a fortalecer cuando le metimos vientos y le metimos percusión siga funcionando, que mejor experiencia puede haber que esa María José, yo creo que ninguna. Para mí eso sería la satisfacción para mí sería no es la satisfacción más grande yo me doy por bien servido. ¡Oiga no se perdió la platica de mi universidad, hola de verdad!
Recomendaciones en el proceso musical de la población	E1 Recomendaría pues que hubieran muchos más programas de capacitación, amm... hay mucha gente con población con discapacidad visual no solamente visual sino con otras ehh... discapacidad cognitiva, física, sorda ehh... que hubieran digamos más programas más planes ehh... sobre todo pues yo diría que en la parte como artística ehh... que es lo que más de pronto ehh... ¡no sé cómo decir! como la forma como más digamos de poder llegar a esas personas, entonces sí, sí o sea sí sería bueno que hubieran más programas, planes amm... capacitaciones, talleres

Categorías descriptivas	Testimonios
	amm... porque siempre uno se va a enfrentar con esa población vaya donde uno vaya y uno no sé, no tengo conocimiento o no soy capaz, y uno pues debe tener su mente muy amplia y nunca decir no puedo ni soy capaz al contrario, puedo soy capaz con todo o con cualquiera. Entonces sí, sí es recomendable que haya muchos más planes, métodos, estrategias, programas, talleres, capacitaciones, carreras y también se les facilite pues también a esas personas, utilizando pues también las herramientas adecuadas. E2 Bueno ehh... nosotros ehh... pues sufrimos mucho es de la falta de presupuesto para nosotros poder tener un equipo de trabajo que se especialice y que pueda llevar esto, o sea las recomendaciones que yo le hago tanto a las entidades como a las personas que están participando en estos procesos es que aprovechen todo lo que la ley en derecho les da para poder exigirle un poco más al Estado y nos apoye más en un tema que es tan sensible y tan fundamental en el desarrollo de las personas con discapacidad visual como es el arte como es la música, entonces que trabajemos más para buscar el aprovechamiento de eso. Yo miro por ejemplo que tenemos unas líneas definidas para cultura ehh... y para trabajar con la población con discapacidad pero no se aprovechan o sea a la gente con discapacidad se le trata es desde la discapacidad no desde la capacidad y en cultura las personas con discapacidad tienen mucha capacidad, pero a pesar de que hay una línea específica y con enfoque diferencial ni siquiera quienes están allá lo hacen y la población que debe exigirlo tampoco lo exige que es la población con discapacidad. entonces todo el que se meta a trabajar en discapacidad debe que enfrascarse más en ese tema de cómo buscar apoyos estatales, como buscar que la constitución se cumpla, que haya posibilidades no solamente de formación sino también de proyección y circulación de esta población para que puedan vivir dignamente de un arte para que puedan ser felices a través de ese arte, entonces es como lo que desde ese punto puedo decirle y desde el otro punto que es ehh... hagamos que la población que tiene vocación por la cultura, por el arte por todo esto lo aproveche, lo disfrute lo viva entonces entreguémonos al máximo quienes estemos en estas cosas y en estos procesos

Categorías descriptivas	Testimonios
	para que esa población lo disfrute y llegue allá ehh... esa es la mejor bendición más que a veces que le paguen a uno o que todo eso ehh... es lograr ver una persona en una tarima transformado ya no es un ciego no es un artista ehh... todas esas cosas son emocionantes, entonces tenemos que mostrarle al mundo esa gran capacidad pero para que el mundo o hacernos visibles ante el mundo también tenemos que aprovechar y apretar un poco a quienes deben apoyarnos y nosotros mismos desde nuestro compromiso y desde el punto que lo estemos ejerciendo, ya sea administrativo, ya sea docente ya sea como alumno todos nos preocupemos más por avanzar y por vender capacidad por ser buenos; o sea a veces la gente le habla a uno de los ciegos músicos porque ya la gente relaciona la música con los ciegos no no no y eso lo hacen porque muchos se han defendido ahí a medias con eso y la idea es profesionalizar esto y volverlo algo grandioso como los ejemplos que nos da un Andra Bocelli José Feliciano bueno mucha gente que ha pasado por la música y que son grandes entonces es como mirar hacia allá. Bueno aquí me iba extendiendo un poco pero lo que más me gusta a mí de todo este tema y que me llena es saber que la música sirve para lo que queramos y que a través de la música podemos llegar a ese estado de felicidad al cual venimos a vivir acá. E3 Bueno yo digo que la mejor recomendación que yo podía dar a cualquier persona que vaya a dictar clase de música es algo que yo lo aplico que es ponerme en los zapatos de, es decir, recuerde que cuando le dije al principio y todo el mundo lo sabe cuando yo llegué a la Escuela Taller para Ciegos era un reto para mí, pero aprendí a ponerme en los zapatos de ustedes es más hicimos hasta un ejercicio que usted fue mi guía, que fue con Yamaha que me vendaron los ojos y usted supuestamente iba al lado mío pero no me estaba diciendo a donde ir pero si yo reconocía físicamente los lugares donde estábamos; me puse en los zapatos de ese ejercicio lo aplico lo he aplicado y es más lo he enseñado y es la recomendación que yo haría para enseñar música a personas en condición de discapacidad visual. ¿Qué quiero decir con ponerse en los zapatos de? Mire hay muchas personas de hecho en

Categorías descriptivas	Testimonios
	el magisterio ya se ve muchos profesores que no son pedagogos, son profesionales en sus materias por ejemplo en el magisterio ya hay ingenieros civiles, hay ehh... ingenieros de sistemas pero no licenciados como tal y eso es lo que yo aprendí también en la universidad con muchas clases de pedagogía que para muchos estudiantes son materias de relleno y resulta que yo empecé a aplicar y por eso es que oiga si es cierto uno antes tiene que ser es pedagogo ser persona para enseñar, si uno no tiene la paciencia no tiene la tolerancia entonces mejor que no se meta en eso. ¿Entonces cuál es la recomendación? Pues decirle a las personas que trabajen ya sea con condición de discapacidad visual, auditiva o personas común y corriente ponernos en los zapatos de nuestros estudiantes, saber que si ese estudiante tiene dificultades para aprender algo como me pasó a mí que tuve estudiantes tengo estudiantes con dificultades, pues tengo que mirar que puedo hacer para ayudarlo de tal manera que ese estudiante le siga gustando la música y que no se corra que no se vaya y que diga ¡ay no definitivamente yo no sirvo para esto eso no es para mí!. Hasta ahora no he encontrado el primero que me diga eso porque yo me pongo en los zapatos de esa persona. Y segundo involucrarse de lleno, meterse en el cuento y darse cuenta que el día de mañana se van a ver los resultados positivos que es lo que yo estoy viendo en estos momentos con ustedes los del grupo Notas de Luz. Ver que el día de mañana va ver que lo que el esfuerzo que yo estoy haciendo que así sean horas extras que uno trabaje y que no se las paguen, pero que uno lo haga con todo el mayor cariño y el amor del mundo y que yo metido en el cuento en el que estoy de tenerle tanto cariño y afecto a mi música a mis estudiantes me doy cuenta que los resultados se están viendo ahora; no solamente por el nivel musical que ustedes tienen ahora y por tan buenas referencias que ustedes tienen ante la gente y no solamente por la parte académica sino la parte personal, el cariño que ustedes tienen conmigo todavía aún sin poder vernos por la distancia en las que estamos y las circunstancias en las que estamos que todavía hay afecto así como de ustedes hacia a mí como de mi parte hacia ustedes esas son las dos recomendaciones que yo doy, ponernos en

Categorías descriptivas	Testimonios
	los zapatos de ellos y meterle todo el cariño a lo que estamos haciendo y no pensarlo en la economía como tal sino en las personas que nosotros estamos creando.

Profesores de áreas orientadas a la habilitación y rehabilitación de las personas con discapacidad visual.

Categorías descriptivas	Testimonios
Experiencia en cada área con población con discapacidad visual	E1 Bueno pues ehh... la experiencia súper enriquecedora primero que todo el trabajo con discapacidad ehh... es excelente, porque uno le toma como más valor a las cosas ahora más con discapacidad visual ehh... de verdad que me gustó muchísimo porque el trabajo fue... fue muy bonito fueron muchos retos porque el aplicar cosas a personas que carecen de una habilidad sensorial pero saber que tienen otras que también les ayudan, entonces era como manejar como esas habilidades que ellos tenían, era un reto tratar de trabajar con lo que tenían y reforzar en lo que no podían, entonces en la parte de motricidad fina fue excelente porque ellos necesitan ehh... como parte fundamental su motricidad fina. En cuanto a la fonoaudiología también fue muy muy bonita la experiencia porque pues trabajé con toda la población, desde los más pequeñitos hasta los adultos donde pude ehh... realizar todo mi campo ehh... tanto auditivo como la parte del lenguaje, la parte de aprendizaje porque nosotros en la escuela también tuvimos ehh... diferentes no solo discapacidad visual sino también una con discapacidad cognitiva lo cual hacía que aplicara todo lo que tiene que ver con el aprendizaje y pues los que tenían de pronto problemas en el habla y en pues en la parte auditiva no mucho, pero si ehh... importante trabajar la parte de discriminación auditiva, entonces la experiencia fue muy bonita ehh... sobre todo por eso, ehh... no solo ellos aprenden sino yo aprendí demasiado de cada uno de ellos y todos los días aprendía algo, entonces fue muy linda esa experiencia muñeca. E2 Pues la experiencia siempre fue positiva para mí porque ehh... digamos que el aprendizaje fue

Categorías descriptivas	Testimonios
	recíproco. Yo entre a la escuela sin saber de alguna manera enseñar y pues con cada uno de los estudiantes con los que compartí aprendía a enseñar de diferentes maneras, teniendo en cuenta que todos tenemos diferentes formas de aprender, entonces con base a eso puedo decir que pues que en lo general para mí fueron siempre positivas. Pues que más le digo no pues ehh... aparte de eso pues ehh... hubieron experiencias de alguna manera también un poco difíciles sobre todo cuando las personas tenían algún tipo de discapacidad asociada de alguna manera, una discapacidad múltiple entonces había que siempre buscar alternativas para poderle llegar a esas personas a través de lo que más les gustara, entonces por eso mismo digo que siempre fueron positivas o sea para mí de alguna manera las experiencias ehh... la experiencia como tal en la escuela para mí fue muy positiva. E3 Bueno ehh... como ha sido la experiencia ehh... ha sido un proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta pues que al iniciar uno cada proceso pues hay que tener en cuenta que ehh... los procesos son individuales podemos tener varios estudiantes, pero cada proceso es individual entonces ha sido muy enriquecedor porque uno tiene que buscar las estrategias de como uno como profesor buscar las estrategias para que el niño o el estudiante pueda llevar a cabo su proceso de aprendizaje entonces es tanto el proceso de aprendizaje como para el estudiante como para el docente porque pues uno también tiene que buscar las herramientas y las estrategias pertinentes para llevar a cabo su proceso de acuerdo a las necesidades.
Debilidades y fortalezas en el proceso	E1 Bueno ehh... debilidades yo creo que primero una debilidad grande y no solo en la población sino también de las personas que estábamos a cargo la falta como de... de las capacitaciones, hace mucha mucha falta la sensibilidad en los diferentes ámbitos de todos los profesionales ¿por qué? porque uno llega a trabajar con la población y no sabe cómo hacerlo, uno aplica lo que sabe pero como lo aplica en las diferentes poblaciones. Una debilidad yo creo que es la falta de sensibilización en las diferentes áreas, sería muy bonito que se implementara una materia en todas las carreras que tenga que ver con discapacidad ¿por qué?

Categorías descriptivas	Testimonios
	porque pensamos en inclusión pero nunca lo hacemos, entonces una debilidad sería eso, en cuanto a la población de pronto a veces la falta de compromiso de los padres de familia con el proceso de los hijos o de pronto con el apoyo que deberían brindar porque ellos se quedaban con solo lo que se les enseñaba en la escuela pero de ahí en adelante que, yo creo que el proceso tiene que ser conjunto para que hayan buenos resultados; no era de todos pero si se veía de pronto esa debilidad. Algo terrible que me parecía pues era la parte económica porque muchos no podían asistir a la escuela porque no tenían los recursos económicos para hacerlo, ehh... por más que uno les podía ayudar en una cosa no se les podía ayudar en otra, entonces esa es una debilidad muy muy grande que yo creo que es importante que desde el gobierno también se les subsidie algo para que ellos puedan acceder a su educación, y más a un aprendizaje que ellos necesitan que es para la rehabilitación. Fortalezas ehh... muchas yo creo que la fortaleza es la disposición de los profesionales ante las actividades que se realizaban ehh... no solo yo creo que uno trabaja con el conocimiento sino también con el corazón cosa que me pasa a mí entonces pues la sensibilidad es mucho más grande y el enseñarles es más significativo, siento que la enseñanza-aprendizaje es mucho más significativo no solo cuando se hace desde la teoría sino también desde la práctica y la práctica que se hace con el corazón, entonces eso fue ha sido una fortaleza muy grande, el no pensar de trabajar por un sueldo sino por hacer el bien a los demás entonces creo que esa ha sido la mayor fortaleza y más para mí en mi campo laboral aprendí muchísimo y lo agradezco. E2 Que debilidades y fortalezas... Bueno que fortalezas, las fortalezas en este caso ahh... son digamos ehh... que por lo general hay mayor concentración si en este caso porque como todo es auditivo por lo general hay mayor concentración ehh... de alguna manera hay bastante interés en el estudiante por ejemplo, una persona por lo general cuando está descubriendo algo nuevo ehh... que le resulte positivo va a encontrar o va a buscar la manera de ir por más; eso es como cuando a uno le ofrecen algo de comer y

Categorías descriptivas	Testimonios
	uno ¡uy yo quiero más!, entonces cuando se muestran por ejemplo ehh... cosas positivas ehh... o nuevas que de alguna manera generen interés o impacto en la persona entonces va a generar mayor interés. En la persona con discapacidad visual viendo que la tecnología le proporciona un nivel de (se interfiere el audio) que por lo general ehh... o sea cuando hablamos de las fortalezas es que de alguna manera ehh... hay interés se ve bastante interés en las personas con discapacidad por aprender pues algo que de alguna manera los vuelve competentes... nos vuelve competentes tanto en lo laboral como en lo social ehh... por lo menos en los niños o en los jóvenes por lo general ven que otros chicos juegan con el computador entonces para los ciegos también hay juegos cuando uno les muestra a ellos este tipo de cosas pues de alguna manera los motiva y ahí es donde se genera el interés; ehh... que otra fortaleza hay que hoy en día la tecnología proporciona bastantes herramientas para el aprendizaje, ya sea para las personas ehh... jóvenes, niños o adultos entonces de alguna manera la tecnología proporciona herramientas que permiten como la interacción ehh... se ha vuelto un canal bastante interesante; ehh... otra fortaleza que por lo menos hoy en día con la existencia de las licencias las personas tienen acceso mayor acceso a los lectores de pantalla por lo menos en el computador al jaws entonces esto también de alguna manera ehh... motiva a la persona a los papás a los chicos o sea facilita mucho digamos de alguna manera como el acceso a una herramienta el tener pues este tipo de cosas. Debilidades... de pronto la mayor debilidad que yo puedo notar sobre todo en la Escuela Taller para Ciegos es de alguna manera ehh... la falta de dotación de equipos ehh... pues que permitan dar continuidad a todos estos procesos; ehh... la tecnología es algo que si no se actualiza de alguna manera se queda obsoleta y las cosas van cambiando los sistemas van cada vez van avanzando y los equipos pues se van quedando y en este momento la institución no cuenta con equipos entonces eso de alguna manera frena los procesos, es un poco más de interés por esa parte. Otra debilidad que también he visto es la falta de apoyo por parte de

Categorías descriptivas	Testimonios
	los papás a veces, a pesar de que hoy en día hay fácil acceso a herramientas TIC los papás de alguna manera no apoyan ehh... con el acompañamiento yo no me refiero cuando hablo de apoyo no me refiero a que tiene que comprar un computador mejor dicho con las últimas características, no sino al acompañamiento a la insistencia ehh... a la autonomía en esos procesos de alguna manera no se ve ese apoyo el papá simplemente se vuelve un hacedor porque ¡a usted no puede venga yo lo hago! entonces ahí estamos de alguna manera ehh... no apoyando el proceso no estamos brindando el apoyo que necesita el proceso... eso es como lo que yo veo. E3 ¿Hace con relación a los estudiantes como tal o al contexto de la institución? Bueno ehh... en cuanto a las debilidades pues viene siendo como en la parte institucional en la parte interna ehh... que son las dificultades de pronto el no ser un proceso ehh... constante ehh... teniendo en cuenta pues que la institución puede llevar a cabo sus procesos de rehabilitación mm a partir de los convenios que tiene con las entidades como son la alcaldía de Bucaramanga y como es la alcaldía de Floridablanca mm entonces no son secuenciales o sea son por meses ehh... puede ser a final de año puede ser cuatro meses a principio de año en fin, entonces cuando para el proceso entonces se ve afectado el proceso del estudiante pudo haber avanzado durante esos cuatro meses, pero al momento que se detiene el proceso pues nuevamente toca recopilar, volver a hacer el proceso y como le decía anteriormente los procesos son individuales entonces hay chicos que no tienen esa habilidad para ellos ehh... retomar y partir desde donde quedaron no sino toca volver a iniciar el proceso entonces imagínese eso retroceden avanzan perdón avanzan y retroceden, avanzan y retroceden entonces es un proceso que se va afectado debido a que no ehh... se cuenta con un constante mm beneficio de este proceso de rehabilitación. Ehh... en cuanto al contexto ya de los estudiantes que debilidades se encuentran, si nos vamos en el caso de los niños porque hay que tener en cuenta pues que hay niños y adultos se atienden a toda la población, entonces en el caso de los niños ehh... así como hay niños que cuentan con el apoyo

Categorías descriptivas	Testimonios
	familiar hay que no entonces estos chicos ehh... se van afectados también porque pueda que vayan a la institución de que sean constantes, pero si en la casa no hay refuerzos no hay compromiso pues difícilmente también se va a llevar a cabo el proceso de rehabilitación y en especialmente en esa área porque en el Braille se necesita bastante refuerzo entonces si el niño no está constantemente reforzando en casa sino solamente con lo que se le ofrece en la institución pues difícilmente va a tener un avance significativo. Ehh... que otra falencia de pronto emm... en cuanto a los recursos la institución también no cuenta con muchos recursos entonces para recursos pedagógicos para llevar a cabo ese proceso de aprendizaje de los niños entonces a veces nos vemos como cortos de material, pero bueno a veces ehh... el encontrar de pronto esas necesidades buscamos otras herramientas para poder llevar a cabo el proceso de aprendizaje; pero también hay herramientas especializadas que se necesitan que se requieren, entonces si el niño no cuenta con una pizarra entonces podemos ingeniárnoslas podemos buscar otros materiales llevar a cabo ese proceso, pero si o si va a necesitar su pizarra entonces mm... también se ve afectado sino se cuenta con las herramientas especializadas ehh... eso básicamente en cuanto a las debilidades que se encuentran en el área de Braille. Mm fortalezas, fortalezas ehh... haber mmm... que fortalezas ;fortaleza la profesora! (risas) bueno fortalezas que mmm... déjeme pensar mm... listo bueno como en cuanto a fortalezas es que teniendo en cuenta el área de Braille ehh... sobre todo en el caso de los niños mm esta herramienta es fundamental para llevar a cabo su proceso académico su proceso escolar, es decir, en el colegio regular, ehh... por tanto pues ehh... como institución llevar a cabo este proceso de aprendizaje en los chicos pues hacer que los niños sean competentes en el campo educativo, ehh... de igual formas ehh... pues los adultos pues en el campo laboral o en su proceso de formación ehh... superior profesional pues pueden implementar esta herramienta teniendo en cuenta pues que es una herramienta fácil de acceder, pues ahorita actualmente se está utilizando bastante la tecnología pero no todas las personas cuentan con un computador

Categorías descriptivas	Testimonios
	o también es más cómodo para algunos el sistema Braille, entonces ehh... el nosotros pues llevar a cabo este proceso de aprendizaje pues permite que el beneficiario pueda acudir a esta herramienta y pues ehh... aplicarla en cualquier contexto en el que se encuentre y que la requiera. Ehh... también como fortaleza pues ehh... es lo que permite pues lo que yo le decía que sean competentes y también emm... como fortaleza tiene en que la familia porque pues hablaba anteriormente que la familia en algunos no apoyan pero en los niños que sí apoyan la familia se compromete también ehh... se capacita en esta área le refuerza a los niños entonces también tiene eso como fortaleza no todos ehh... son lo que yo le decía son procesos individuales entonces en algunos niños si cuentan con ese apoyo entonces tiene también esa fortaleza. Ehh... fortaleza como área también este proceso ehh... permite que no solamente es el proceso de lectoescritura del sistema Braille sino también el pre Braille que le permite también a la persona en medio de su proceso ehh... desarrollar el tacto, el cual pues es fundamental para ehh... su proceso de rehabilitación entonces ahí en esa área se hacen diferentes actividades precisamente para ello para estimular ese sentido y pues ehh... se le haga más fácil de acuerdo al contexto para la lectura del sistema Braille también para otros contextos como es ehh... de pronto no sé mmm haber mmm en el reconocimiento de objetos ehh... en fin como en distintas actividades que el tacto se necesita, entonces también ehh... esta área tiene como fortaleza ello, ayudar pues por medio de diferentes actividades el desarrollo del tacto. Claro que es lo que yo le comentaba de ser competentes en el campo educativo es cuando ya el niño puede implementar esta herramienta para apoyarse en ella y estar en igualdad de condiciones que lo va a hacer de forma diferente sí porque de pronto el niño convencional pues no va a escribir en Braille va escribir con lápiz, pero el niño con discapacidad visual pues lo va a hacer en Braille pero está siendo competitivo entonces se está apoyando de esta herramienta y está tomando sus apuntes, está haciendo sus tareas en Braille ehh... el profesor se puede capacitar en esta área y puede apoyarse en ella.

Categorías descriptivas	Testimonios
Técnicas o estrategias metodológicas de enseñanza	E1 Bueno cielo pues ehh... tú sabes yo pedagoga no soy pero pues uno se las ingenia, como fonoaudióloga y uno como terapeuta se ingenia muchas estrategias para el aprendizaje para la enseñanza entonces que era lo que yo más trabajaba la parte sensorial, todo lo que tenía que ver dese la discriminación auditiva que es tan importante, ehh... desde la parte sensorial como ese lo de activar todo lo que tiene que ver con el tacto, ehh... también la parte gustativa porque todos aprendemos también por esa parte, todo lo que tiene que ver con el área sensorial ehh... es una muy buena estrategia para trabajar y sobre todo el ser empático, el ponerse en el lugar del otro para saber cómo él puede aprender para yo enseñarle. Todos son diferentes totalmente diferentes por más que tengan una misma ehh... discapacidad, cada uno es diferente y cada uno aprende diferente, entonces según las necesidades de cada una de las personas que llegaban a nuestras manitas entonces yo buscaba la manera para que ellos aprendieran; podía trabajar una misma actividad pero en todos no era igual, unos necesitan más apoyo otros necesitan más recursos entonces ehh... es buscar como las estrategias se basan en las necesidades de cada una de las personas que llegaban a nosotros. Pero tenemos todavía docentes muy temerosos ehh... temerosos y apáticos que no quieren aprender más allá de lo que saben, quieren quedarse con lo que es y en realidad hace falta aprender más para ayudar a más personas; entonces cuando ya nos exigen que tenemos que aprender ya no nos gusta lo que hacemos entonces pues no lo digo por mí pero eso lo he visto, lo he visto porque ehh... por miedo también a que les llegue una persona con discapacidad no no no lo hacen, prefieren retirarse no aceptar un cargo porque saben que hay personas con discapacidad dentro de un aula y saben que requieren de más tiempo... pero bueno eso va en cada uno no muñeca por eso me parece como importante la parte de la sensibilización desde los más chiquiticos en todos los colegios es súper importante hacerlo para que ellos aprendan. E2 Técnicas metodológicas... pues yo la verdad lo hablo desde mi experiencia yo soy tan metodológico, yo voy muy ligado a lo que la persona me dé a lo que la persona me muestre, por lo menos ehh... si yo veo

Categorías descriptivas	Testimonios
	que a una persona por ejemplo a un niño ehh... le interesa aprender ehh... a escuchar música en el computador entonces yo busco la manera de empezarlo a motivar por ese lado ¿a través de qué? a través del ejemplo ehh... a través de pronto de irlo llevando poco a poco por esa ruta, entonces mi metodología va muy de la mano con lo que me muestre (se interfiere el audio) si la persona me dice a mí ¡bueno no yo quiero aprender a manejar el computador en general! a bueno ahí ya más que la metodología (se interfiere el audio) desde el conocimiento que la persona tenga en adelante sino tiene conocimiento pues entonces se hace un plan de trabajo y se busca que la persona se sujete al plan de trabajo y obviamente pues este plan de trabajo está sujeto también a cambios, si vemos que de alguna manera la persona no tiene ehh... la habilidad de aprender por este lado entonces se busca como la estrategia para que haya como esa motivación para que la persona busque aprender. Yo siempre trabajo bastante con la parte motivacional de la persona porque cuando yo por lo menos me vuelvo metódico y de alguna manera trato de implementar mi forma de enseñar ehh... impuesta o sea como por imposición no voy a obtener buenos resultados ehh... yo creo que es como eso o sea yo busco siempre motivar a la persona la actitud es muy importante entonces cuando no hay actitud pues no puede haber mayor cosa, entonces yo busco que esa persona adquiera la actitud, que la persona se motive que vea que la tecnología es una puerta grandísima donde se pueden encontrar muchas cosas buenas ehh... les hablo un poco de mi experiencia en fin busco la manera de motivar siempre al usuario o al estudiante en este caso. E3 En el área de Braille ok perfecto bueno. Entonces ehh... como tal mm hay que hacer un proceso de adaptación entonces eso es como cuando el niño se le va a enseñar a escribir con lápiz el niño sin ningún tipo de discapacidad entonces él empieza primero con otras actividades que lo llevan a ese proceso de aprendizaje de la escritura entonces de igual forma se hace en este proceso del sistema Braille entonces se le hace primero actividades de pre Braille, ¿en qué consisten? aquí va la metodología entonces en qué consiste: ehh... en primero estimular el tacto ehh... se hacen diferentes

Categorías descriptivas	Testimonios
	actividades como es rasgado de papel, como es insertado como son diferentes actividades ehh... manuales como son no sé manipulación de foami, ehh... lija en fin ehh... discriminación de diferentes texturas suaves, lisas, ásperas en fin ehh... de diferentes temperaturas también ehh... manipulación como de diferentes ¡ay como es que se llama eso sólidos no, sólidos no! mmm bueno como es ehh... gelatinoso, pegajoso bueno si entonces como todas esas actividades se hacen para estimular el tacto, cuando ya se lleva a cabo ese proceso entonces se van llevando ehh... se va entrando al sistema Braille, entonces de ahí nos apoyamos de una herramienta que es ehh... la pizarra española que consiste en una pizarra de madera con tornillos, el cual pues ehh... por medio de ella se hace una noción al chico al estudiante de en qué consiste el sistema Braille como se conforman los códigos Braille, entonces ahí es donde por medio de esa herramienta se le muestra en qué consiste la casilla del sistema Braille, que consiste en seis puntos, que están de forma ehh... vertical, en cada lateral se encuentran tres puntos lateral derecho lateral izquierdo de la casilla, ehh... como se conforman los códigos Braille, como se hace la combinación de los puntos para formar alguna letra en fin, entonces ya cuando ellos tienen la noción de los códigos Braille entonces ya se hace el otro proceso ehh... que viene siendo la pizarra convencional que es la que se va utilizar cotidianamente en el campo educativo o laboral o personal si en su casa en algún apunte que quiera que necesite hacer que requiera hacer, entonces mmm en la pizarra convencional entonces ya se hace un proceso que es ehh... el dominio de la pizarra, el reconocimiento primeramente ehh... de las partes de sus funciones ehh... como se utiliza, como se debe colocar en el papel, ehh... como se escribe porque aquí ya empieza a implementarse la forma de escritura y la forma de lectura, entonces que se va a escribir de derecha a izquierda se lee de izquierda a derecha entonces el porqué se escribe de una forma y se lee de otra entonces se le explica al chico el porqué, ehh... como se conforman las puntos en la casilla, que van numerados del uno al seis, ehh... se le hace las primeras letras del abecedario, se van enseñando por

Categorías descriptivas	Testimonios
	palabras, a formar palabras en fin hasta que tienen un dominio de la pizarra ehh... primeramente antes de entrar a las letras ahí me salté un poquito, antes de entrar a las letras se les hace también un dominio de la casilla entonces ehh... deben hacerse diferentes ejercicios que puncen los seis puntos, de que puncen los puntos del lateral derecho o del lateral izquierdo, o los puntos superiores, inferiores, o medios en fin, entonces cuando se hace toda esta serie de ejercicios ehh... y ya la persona domina la casilla y domina el renglón porque ese es otro proceso que también debe dominar el renglón, entonces ya ahí si se va a lo que estaba explicando ahorita que son las letras, los códigos como se conforman, como los escribe y como los va a leer. Esto viene siendo ya entrando al Braille integral, que es el Braille por medio del alfabeto palabras completas en fin frases ehh... completas; ya después entonces viene el Braille avanzado que consiste en la estenografía, entonces ya la estenografía es lo que antes se utilizaba convencionalmente y era ehh... la abreviatura de palabras la taquigrafía sino me equivoco se llamaba así, entonces en el Braille se utiliza todavía entonces se les enseña la parte de estenografía que ya es el Braille avanzado que viene siendo abreviaturas con un solo signo que consiste por ejemplo vamos a abreviar la palabra bien solamente va a colocar la b o vamos a abreviar la palabra fue se va a colocar solamente la f en fin, entonces primero ahí si ya va por lecciones entonces va palabras por un solo signo, palabras... perdón principios de palabras, ehh... contracciones es otro tema, mmm finales de palabras y palabras con dos o más signos eso básicamente se basa el sistema Braille en eso consiste.
Recomendaciones en el proceso educativo de la población	E1 Haber que podemos decir, yo creo que crear proyectos y llevarlos a todas las aulas ehh... no solo para los docentes sino también por todos los estudiantes ehh... me gustaría pues que conocieran como te digo lo de la sensibilización, que conozcan más de cada una de las patologías que se pueden presentar, la visual es una discapacidad muy llevadera que nosotros podemos capacitarnos de una u otra manera para poderlos ayudar. Para ustedes pueda que sea muy difícil o puede que sea muy fácil, para nosotros puede que sea difícil pero nosotros lo

Categorías descriptivas	Testimonios
	podemos hacer, entonces de pronto es como concientizar y sobre todo capacitar, lo más que yo recomiendo es capacitar a todos los profesionales independientemente en el área que sea, en este caso pues a los de la educación porque ellos en cualquier momento pueden recibir a una persona con discapacidad pero la recomendación más grande es eso la capacitación para todos para todos los profesionales, para todos para todos hasta los de la salud que no están tan incluidos en este temas y que no saben cómo atender a un paciente al menos un médico entonces un paciente con discapacidad visual, entonces ehh... es eso como Dios mio si uno pudiera hacer algo, si yo pudiera desde la educación yo incluiría una materia que haga eso que hayan prácticas de sensibilización para que ellos conozcan todas las patologías y sepan cómo manejarlas para ir ya preparados, para dejar los temores, para apoyar, para ayudar de verdad con todas las ganas que uno quiere y para dejar esos miedos que tenemos esos temores tan grandes... Los pedagogos tienen muchísimas más cosas pero uno cuando uno se interesa por algo uno lo hace entonces eso, bonito existiera eso como tú lo dices en todos los docentes no sería genial y las prácticas que se hagan las prácticas y de verdad sobre todo manejar la inclusión en todos los ámbitos; aunque ahorita se está manejando pero hay mucho temor, mucho temor y al haber temor no se maneja como es. E2 Bueno una de las recomendaciones es mejorar la actitud frente ehh... a digamos como a la educación de personas con discapacidad en este caso visual, ¿por qué yo me refiero mucho al tema de la actitud? porque cuando yo por ejemplo muestro a una persona una actitud de lástima de sentimiento de pesar o de pena ehh... se puede prestar para varias cosas, la primera pues que la persona se sienta incómoda, se sienta mal, se sienta vulnerable o se sienta como de alguna manera discriminada, o la segunda puedo también lograr que la persona se recueste en mí se descargue en mí quiera que yo sea quien facilite que solucione, entonces cuando nosotros mostramos una actitud de alguna manera positiva empoderante, es decir, vamos que usted puede, vamos a lograrlo mire hagámoslo de esta manera hagamos siempre involucrándonos ehh... de

Categorías descriptivas	Testimonios
	alguna manera pues vamos a aportar ehh... al cambio. Entonces una de las recomendaciones principalmente es la actitud, yo por lo menos el tiempo que he trabajado con maestros y con todos siempre les digo cuando yo como profesor llego con una actitud de alguna manera negativa o una actitud sumisa ehh... voy a encontrarme con estudiantes o con personas que pueden llegar ahh... a incomodarse o pueden llegar a recostarse bueno pueden pasar varias cosas entonces yo siempre tengo que buscar la manera de llegar con una actitud de empoderamiento y no solamente que yo tengo el poder y que yo tengo la razón no sino buscar la manera de que haya una interacción de alguna manera recíproca, es decir, que yo aprendo, yo enseño, usted aprende y usted me enseña. Otra recomendación es que ehh... haya de alguna manera más interés por parte de las personas que trabajan con población con discapacidad sobre todo en el caso de las instituciones yéndonos ya un poco más allá de lo de la escuela taller porque la escuela si bien es un facilitador para preparar a los chicos para enfrentarse a la vida es muy importante que las personas que de alguna manera reciben estos chicos ehh... hagan posible que puedan continuar llevando a cabo un proceso de vida normal; tener en cuenta siempre que nosotros somos iguales a todo el mundo que tenemos una diferencia física que de alguna manera nos marca una limitación ehh... física, más no nos impide realizar una vida normal como lo puede hacer cualquier persona entonces esas serían como las recomendaciones. E3 Que recomendaciones mmm... Bueno ehh... uno bueno es importante y es algo fundamental se puede decir algo ehh... o lo principal es la constancia en el proceso sino hay constancia no se van a ver los resultados entonces primeramente se basa en eso en la constancia, ehh... que recomendaciones se hacen el apoyo en casa el apoyo constante, ehh... los refuerzos constantes, mmm el compromiso no solamente de la institución sino familiar y también del mismo estudiante entonces básicamente se basa en eso el proceso de aprendizaje si hay ese compromiso si se cuenta con ello, pues fácilmente vamos a encontrar un buen resultado en su proceso ehh... También hay que tener en cuenta otros procesos como más dificultad

Categorías descriptivas	Testimonios
	entonces ya también se requiere aún de más compromiso, ehh también en los chicos que se encuentran en colegio regular es importante que el docente se capacite en el manejo de esta herramienta para que pueda brindarle el apoyo que el niño requiere que el estudiante requiere en el aula eso no significa que es que el docente uy necesita ehh... escribirle y llevarle las guías en Braille a mano como lo va a hacer el profe que debe escribirle tal cual toda la guía y si la guía es de cinco hojas debe pasárselas a Braille no, pero sí buscar las adaptaciones y si de pronto él se las puede llevar digitales o las puede hacer grupales en fin buscar como una estrategia de como el niño va acceder a la información de esa guía, pero cuando el niño le vaya a presentar su trabajo se lo pueda presentar en Braille y que el docente no tenga ninguna dificultad para poder leerle revisarle el trabajo y pueda calificarle de igual forma como a los otros chicos, entonces si el docente cuenta con ese conocimiento se le va a facilitar a él mismo tanto al docente como al niño, entonces es importante la capacitación de los docentes.