

Angeleofilia/Demonofobia

Fabián Andrés Urbina Duitama

Trabajo de Grado para Optar al título de Maestro en Artes plásticas

Director

John Jairo Orozco Pérez

Licenciado en Artes Plásticas

Universidad Industrial de Santander -UIS

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia - IPRED

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2026

## Tabla De Contenido

Introducción .....	11
Planteamiento Del Problema.....	11
¿Qué Se Quiere? .....	11
¿Cómo se realizó?.....	12
¿Para Qué?.....	13
1. Objetivos .....	16
1.1 Objetivo General .....	16
1.2 Objetivos Específicos.....	16
2. Lo Histórico.....	17
2.1 Sobre La Trinidad .....	17
2.1.1 El Salvator Mundi.....	17
2.1.2 El padre.....	19
2.1.3 Espíritu Santo .....	20
2.2 Lucifer y los demonios.....	21
2.3 Sobre Los Ángeles y Los Demonios.....	22
3. Lo conceptual y Referentes.....	27
3.1 Trinidad .....	28
3.1.1 Referentes .....	29
3.2 Lucifer .....	33
3.2.1 Referentes .....	34
3.3 De Los Ángeles y Sus Respectivos Demonios.....	36
3.3.1 Serafines, Querubines y tronos.....	37
3.3.2 Sus Demonios.....	45
3.4 Dominaciones, Virtudes y Potestades .....	51

3.5 De sus contrapartes.....	58
3.5.1 Referentes .....	59
3.6 Principados, Arcángeles y Ángeles .....	60
3.6.1 Referentes .....	63
3.7 De sus contrapartes.....	67
4. Proceso .....	73
4.1 Metodología .....	73
4.1.1 Preparación del lienzo .....	73
4.1.2 Códigos.....	73
4.1.3 Aplicación de las capas.....	73
4.1.4 Paleta .....	75
4.2 Proceso y Composición de Trinidad.....	77
4.3 Proceso y Composición de Lucifer.....	81
4.4.1 De los ángeles.....	84
4.4.2 Dominaciones, Virtudes y Potestades.....	86
4.4.3 Principados, Arcángeles y Ángeles. ....	89
4.5 De los Demonios .....	92
4.5.1 Belcebú, Satanas y Leviatan.....	92
4.5.2 Belial, Asmodeo y Belfegor.....	96
4.5.3 Abadón, Astarot y Mammón.....	99
4.6 Propuesta Plástica.....	102
4.6.1 Trinidad.....	103
4.6.2 Lucifer .....	104
4.6.3 Serafines “Incendarios o que enardecen” .....	105
4.6.4 Querubines “Abundancia de Ciencia” .....	106

4.6.5 Tronos o Ofanim.....	107
4.6.6 Belcebú.....	108
4.6.7 Satanás.....	109
4.6.8 Leviatán.....	110
4.6.9 Dominaciones.....	111
4.6.10 Virtudes.....	112
4.6.11 Potestades o poderes.....	113
4.6.12 Belial.....	114
4.6.13 Asmodeo.....	115
4.6.14 Belfegor.....	116
4.6.15 Principados.....	117
4.6.16 Arcángeles.....	118
4.6.17 Ángeles.....	119
4.6.18 Abadón.....	120
4.6.19 Astarot.....	121
4.6.20 Mammón.....	122
5. Montaje.....	123
6. Conclusiones.....	125
Referencias Bibliográficas.....	126

### Lista de Figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Pantocrátor del Sinaí, Monasterio de Santa catalina. Autor desconocido</i> .....	18
<b>Figura 2.</b> <i>Moisés y la zarza ardiente, Autor Desconocido</i> .....	19
<b>Figura 3.</b> <i>Relieve del Espíritu santo. Autor desconocido</i> .....	20
<b>Figura 4.</b> <i>Estatua de Baal-Hammon. Autor Desconocido</i> .....	21
<b>Figura 5.</b> <i>Diagrama de la Jerarquía Celestial, Autoría propia</i> .....	22
<b>Figura 6.</b> <i>Diagrama de la Jerarquía Démoniaca</i> .....	26
<b>Figura 7.</b> <i>Símbolo de la Trinidad, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos</i> .....	28
<b>Figura 8.</b> <i>Salvator Mundi, Autor desconocido</i> .....	30
<b>Figura 9.</b> <i>Alegoría de la prudencia, Tiziano</i> .....	31
<b>Figura 10.</b> <i>Árbol de la Vida cabalístico. Friedhelm Wessel</i> .....	32
<b>Figura 11.</b> <i>Condenados. Baldomero Romero Ressendi</i> .....	34
<b>Figura 12.</b> <i>Octavo círculo. Baldomero Romero Ressendi</i> .....	35
<b>Figura 13.</b> <i>Serafín, de Las pequeñas horas de Jean de Berry. Múltiples autores</i> .....	37
<b>Figura 14.</b> <i>Relieve de Lammasu, Imperio Neo-Asirio. Autor desconocido</i> .....	38
<b>Figura 15.</b> <i>Ruedas de Ezequiel. Autor desconocido</i> .....	39
<b>Figura 16.</b> <i>Busto retrospectivo de mujer. Salvador Dalí</i> .....	40
<b>Figura 17.</b> <i>Bajorrelieve de un serafín, YMCA internacional de Jerusalén</i> .....	41
<b>Figura 18.</b> <i>Toro, Autoría Propia</i> .....	42
<b>Figura 19.</b> <i>Fresco de Querubin tetramorfo, Desconocido</i> .....	43
<b>Figura 20.</b> <i>Guacharaca. Autoría Propia</i> .....	43
<b>Figura 21.</b> <i>Estrella polar y constelación Dragón. Hans Schmithals</i> .....	44
<b>Figura 22.</b> <i>Caoutchouc, Francis Picabia</i> .....	44
<b>Figura 23.</b> <i>Belcebú y aquellos que están con el disparando flechas, Fred Barnard</i> .....	45
<b>Figura 24.</b> <i>Leviatán, behemot y Ziz, Biblia Ambrosiana. Autor Desconocido</i> .....	47
<b>Figura 25.</b> <i>Ilustración del demonio Buer, Louis Le Breton</i> .....	48
<b>Figura 26.</b> <i>Odalisca. James Pradier</i> .....	49
<b>Figura 27.</b> <i>Serpiente. Autoría Propia</i> .....	50
<b>Figura 28.</b> <i>Dominaciones. Baptisterio de San Juan, Florencia. Andrea Tafi</i> .....	52
<b>Figura 30.</b> <i>Virtudes, Baptisterio de San Juan, Florencia. Andrea Tafi</i> .....	53
<b>Figura 29.</b> <i>Potestades, Baptisterio de San Juan, Florencia. Andrea Tafi</i> .....	53

<b>Figura 31.</b> <i>Alegoría de la vanidad</i> .....	54
<b>Figura 32.</b> <i>Junk Films. Tsurisaki Kiyotaka</i> .....	55
<b>Figura 33.</b> <i>Rosalba</i> .....	56
<b>Figura 34.</b> <i>Prototipo para el cuadro de Poderes. Autoría propia</i> .....	57
<b>Figura 35.</b> <i>Beethoven. Autor desconocido</i> .....	59
<b>Figura 36.</b> <i>Principados, Baptisterio de San Juan, Florencia. Andrea Tafi</i> .....	60
<b>Figura 37.</b> <i>Rafael, Miguel y Gabriel. Michele Tosini</i> .....	61
<b>Figura 39.</b> <i>Principado (modelo)</i> .....	62
<b>Figura 38.</b> <i>Anunciación del arco triunfal de Santa María la Mayor en Roma. Autor desconocido</i> .....	63
<b>Figura 40.</b> <i>Arcángel (Modelo)</i> .....	64
<b>Figura 41.</b> <i>Arcángel San Rafael. Juan de Valdés Leal</i> .....	65
<b>Figura 42.</b> <i>Ángel (Modelo)</i> .....	65
<b>Figura 43.</b> <i>Amor Vincit Omnia. Caravaggio</i> .....	66
<b>Figura 44.</b> <i>Cabalgata de Langostas, Apocalipsis de Douce. Anónimo</i> .....	67
<b>Figura 45.</b> <i>Ishtar, Museo del Louvre</i> .....	68
<b>Figura 46.</b> <i>Mammón, Dictionnaire Infernal. Louis Le Breton</i> .....	69
<b>Figura 47.</b> <i>Apoteosis de la muerte. Baldomero Romero Ressendi</i> .....	70
<b>Figura 48.</b> <i>El Coloso, Francisco de Goya</i> .....	71
<b>Figura 49.</b> <i>Mammón. George Frederic Watts</i> .....	72
<b>Figura 50.</b> <i>Paleta de Zorn</i> .....	76
<b>Figura 51.</b> <i>Idea primaria para el cuadro, Trinidad</i> .....	77
<b>Figura 52.</b> <i>Versiones previas del cuadro Trinidad.</i> .....	78
<b>Figura 53.</b> <i>Desarrollo del cuadro trinidad</i> .....	79
<b>Figura 54.</b> <i>Trinidad, Composición y Planos</i> .....	80
<b>Figura 55.</b> <i>Boceto, Cuadro de Lucifer</i> .....	82
<b>Figura 56.</b> <i>Lucifer, Composición y Planos</i> .....	83
<b>Figura 57.</b> <i>Serafín, Composición y planos</i> .....	84
<b>Figura 58.</b> <i>Querubín, Composición y Planos</i> .....	85
<b>Figura 59.</b> <i>Tronos, Composición y Planos</i> .....	86
<b>Figura 60.</b> <i>Dominaciones, Composición y Planos</i> .....	86

<b>Figura 61.</b> <i>Virtudes, Composición y Planos</i> .....	87
<b>Figura 62.</b> <i>Potestades, Composición Y Planos</i> .....	88
<b>Figura 63.</b> <i>Principados, Composición y Planos</i> .....	89
<b>Figura 64.</b> <i>Arcángel, Composición</i> .....	90
<b>Figura 65.</b> <i>Ángel, Composición y Planos</i> .....	91
<b>Figura 66.</b> <i>Belcebú, Composición</i> .....	92
<b>Figura 67.</b> <i>Boceto cuadro de Satanás</i> .....	93
<b>Figura 68.</b> <i>Satanás, Composición y Planos</i> .....	94
<b>Figura 69.</b> <i>Leviatán, Composición y Planos</i> .....	95
<b>Figura 70.</b> <i>Belial, Composición y Planos</i> .....	96
<b>Figura 71.</b> <i>Asmodeo, Composicion y Planos</i> .....	97
<b>Figura 72.</b> <i>Belfegor, Composicion</i> .....	98
<b>Figura 73.</b> <i>Primera Versión del cuadro de Abadón</i> .....	99
<b>Figura 74.</b> <i>Abadón, Composición y Planos</i> .....	100
<b>Figura 75.</b> <i>Astarot, Composición y Planos</i> .....	101
<b>Figura 76.</b> <i>Mammón, Composicion</i> .....	102
<b>Figura 78.</b> <i>Trinidad</i> .....	103
<b>Figura 79.</b> <i>Lucifer</i> .....	104
<b>Figura 80.</b> <i>Serafín</i> .....	105
<b>Figura 81.</b> <i>Querubín</i> .....	106
<b>Figura 82.</b> <i>Ofanim</i> .....	107
<b>Figura 83.</b> <i>Belcebú</i> .....	108
<b>Figura 84.</b> <i>Satanás</i> .....	109
<b>Figura 85.</b> <i>Leviatán</i> .....	110
<b>Figura 86.</b> <i>Dominaciones</i> .....	111
<b>Figura 87.</b> <i>Virtudes</i> .....	112
<b>Figura 88.</b> <i>Potestades</i> .....	113
<b>Figura 89.</b> <i>Belial</i> .....	114
<b>Figura 90.</b> <i>Asmodeo</i> .....	115
<b>Figura 91.</b> <i>Belfegor</i> .....	116
<b>Figura 92.</b> <i>Principados</i> .....	117

<b>Figura 93.</b> <i>Arcángeles</i> .....	118
<b>Figura 94.</b> <i>Ángel</i> .....	119
<b>Figura 96.</b> <i>Astarot</i> .....	121
<b>Figura 97.</b> <i>Mammón</i> .....	122
<b>Figura 98.</b> <i>Ejemplo de montaje</i> .....	123

**Resumen****TÍTULO:** Angelofilia/Demonofobia\***AUTOR:** Fabián Andrés Urbina Duitama\*\***PALABRAS CLAVE:** Trinidad, Ángeles, Demonios, óleo, Lienzo

**Descripción:** Este trabajo de grado consiste en la creación de una serie pictórica compuesta por veinte cuadros al óleo sobre lienzo, desarrollados con una propuesta técnica y conceptual que busca explorar imaginarios celestiales y demoníacos desde una perspectiva artística.

La serie incluye representaciones visuales de la Trinidad, los nueve coros angélicos según la tradición cristiana, y diez escenas relacionadas con demonios o entidades infernales. De los veinte cuadros, dieciocho tienen un formato de 60 x 85 cm, mientras que las obras que representan a la Trinidad y a Lucifer se distinguen por un mayor formato de 85 x 120 cm, resaltando su relevancia simbólica dentro del conjunto.

El presente documento tiene como objetivo acompañar esta producción pictórica con un análisis reflexivo y contextual. Para ello, se detallan los códigos visuales, parámetros técnicos y decisiones estilísticas empleadas en la realización de cada obra. Asimismo, se exponen los antecedentes históricos y artísticos que fundamentan las composiciones, así como los referentes iconográficos que guiaron el proceso de creación, de igual manera se acompaña de una explicación conceptual que permite comprender las motivaciones detrás de su ejecución, así como las claves interpretativas que el autor propone al espectador.

Cabe señalar que el propósito de este trabajo no es establecer un tratado teológico ni una representación doctrinal precisa de las figuras representadas. Más bien, se trata de un ejercicio pictórico orientado a la exploración simbólica y expresiva, donde el enfoque principal radica en la visión personal del artista. Esta serie busca, por tanto, aportar una mirada estética y subjetiva sobre lo celestial y lo demoníaco, invitando a una lectura más cercana al arte como medio de reflexión y evocación, que como representación literal o dogmática de realidades espirituales.

---

\* Trabajo de grado

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Director: John Jairo Orozco Pérez, Licenciado en Artes Plásticas.

**Abstract****TITLE:** Angelphilia/Demonophobia \***AUTHOR(S):** Fabián Andrés Urbina Duitama \*\***KEY WORDS:** Trinity, Ángeles, Demons, Oil painting, Canvas

**Description:** This thesis project consists on the creation of a pictorial series composed of twenty oil paintings on canvas, developed through a technical and conceptual proposal that aims to explore celestial and demonic imagery from an artistic perspective.

The series includes visual representations of the Holy Trinity, the nine angelic choirs according to Christian tradition, and ten scenes related to demons or infernal entities. Of the twenty paintings, eighteen are in a 60 x 85 cm format, while the works depicting the Trinity and Lucifer stand out with a larger format of 85 x 120 cm, emphasizing their symbolic significance within the series.

This document seeks to accompany the pictorial production with a reflective and contextual analysis. It outlines the visual codes, technical parameters, and stylistic decisions employed in the creation of each piece. Likewise, it presents the historical and artistic background supporting the compositions, as well as the iconographic references that guided the creative process. Each painting is accompanied by a conceptual explanation that helps to understand the motivations behind its execution, along with the interpretive keys proposed by the artist to the viewer.

is important to note that the purpose of this project is not to establish a theological treatise or a doctrinally precise representation of the figures portrayed. Rather, it is a pictorial exercise focused on symbolic and expressive exploration, in which the central emphasis lies on the artist's personal vision. This series thus aims to offer an aesthetic and subjective view of the celestial and the demonic, inviting a reading of art as a medium for reflection and evocation, rather than as a literal or dogmatic depiction of spiritual realities.

---

\* Degree Work

\*\* Institute for Regional Projection and Distance Education. Fine Arts Program. Director: John Jairo Orozco Pérez, Bachelor of Fine Arts.

## **Introducción**

En lo que respecta al arte occidental la pintura que representa cuadros de Ángeles o Dios o demonios son de lo más común, aun así, a pesar de esto en general es desconocido por el público mayoritario el porqué de estas representaciones

Hace ya un tiempo se puso de moda en internet las representaciones de los ángeles según la biblia, en donde se daba a conocer y argumentaba como estos diferían drásticamente de cómo se les describía en la Biblia a cómo eran normalmente mostrados en las pinturas dando así la impresión en el público de que efectivamente todos los entes celestiales se veían así

Todo esto genero un afán investigativo para poder esclarecer que tanto de estas descripciones eran ciertas y que tan acertado estaban los susodichos “ángeles bíblicamente correctos” dando como resultado una investigación que devino en una serie pictórica de diferentes ángeles precedidos por la figura del Dios abrahámico como eje conductor de la serie

Al final se decidió expandir esta serie de cuadros para incluir a los demonios en un ejercicio pictórico como contraste y complementación ante los cuadros del plano celestial

## **Planteamiento Del Problema**

### ***¿Qué Se Quiere?***

Desarrollar una serie pictórica de ángeles y de Dios basándonos estrictamente en las descripciones bíblicas complementadas con otros trabajos teológicos desarrollados posteriormente por autores católicos a su vez, que se realiza una serie que sirva de contraparte de puros demonios como complemento de contraste a la selección

### *¿Cómo se realizó?*

Primero se consultó a las fuentes principales, La biblia, en concreto los libros de Ezequiel y lucas los cuales contienen la mayor cantidad de referencias a estos, para obtener una visión general de sus formas físicas

Segundo se consultaron fuentes complementarias, principalmente sobre la jerarquía celestial de Pseudo Dionisio Areopagita, el cual es considerado el libro más importante del tema, por lo menos en el catolicismo, para tener un entendimiento más concreto de su jerarquía, del porqué de sus nombres y de su naturaleza

A partir de esto se desarrolló una serie de cuadros en donde se plasme al óleo una síntesis de cómo se entienden estos seres angelicales, la selección se le agregara la figura del Dios abrahámico en su forma de trinidad debido a su importancia en la jerarquía ya que este precede a todos los seres plasmados en la serie pictórica, esta figura servirá como eje central para dar a entender la posición que tiene cada ángel respecto a Dios en su jerarquía

Para esta investigación se ciñó estrictamente a la teología católica debido a la cercanía respecto al público con esta además de delimitar la investigación ya que diferentes religiones e incluso entre distintas ramas del cristianismo las representaciones angelicales cambian

Para general un complemento pictórico y así aumentar la selección se decidió generar una serie de cuadros de demonios, en el catolicismo siempre hay esta dualidad en donde Dios tiene su contraparte opuesta la cual es lucifer, el cual sirve para representar todo lo malo.

Continuando esto se realizó un cuadro de demonio para cada ángel esto para continuar con este énfasis de que mostrar cada uno su opuesto

A diferencia de los ángeles no existe un tratado donde se explique cómo lucen los demonios, o una jerarquía oficial por así decirlo o características identificatorias asociadas a cada uno, lo único que tenemos son menciones muy concretas de cada uno en la biblia

Estos demonios mencionados en la biblia le fueron a posteriori desarrollados características definitorias, pero esto es más una convención popular que una definición teológica de estos, por esto mismo el apartado de los demonios fue el que más hubo libertad creativa ya que no se buscó plasmar unos seres con definiciones previamente establecidas si no crear desde cero tomando únicamente como referencia nombres para hacer un contraparte estético que sirva como un negativo pictórico hacia los ángeles

### *¿Para Qué?*

Toda la iconografía cristiana tiene un enorme peso dentro de nuestras sociedades católicas, aun así, la gente es en su mayoría ignorante ante lo que dice la biblia exactamente sobre estas cuestiones, ósea se desconoce cuestiones como el hecho de que hay una jerarquía celestial, como esta esta ordenada, porque esta ordenada etc.

Entonces la idea de este proyecto es a partir de una síntesis de los previamente analizado en el ámbito teológico, realizar una guía visual en donde se ilustre de una manera más literal esta cuestión, partiendo desde un inicio con el Dios abrahámico y desglosando a partir de ahí los diferentes tipos de ángeles, pasando desde los más cercanos a dios llegando al plano más terrenal

Del plano terrenal se pasa al opuesto de Dios, lucifer y su terreno, esto en el ámbito lúdico conceptual, en el punto de vista pictórico es realizar como dijimos previamente una especie de contrapartes de ideas, aprovechando esta dicotomía de Dios y el diablo para generar

dos síntesis pictóricas distintas, cada obra demoníaca siendo un ejercicio pictórico opuesto al del ángel

### **Justificación**

La presente propuesta artística consiste en la realización de una serie de 20 obras al óleo sobre lienzo que representan entidades del plano celestial e infernal, inspiradas en la tradición iconográfica cristiana católica

La serie se estructura en dos partes: la primera incluye una representación de la Trinidad acompañada por nueve ángeles, esto según lo mencionado en la biblia y lo ilustrado por Pseudo Dionisio en su libro de las jerarquías celestiales las cuales se agrupan en tres grupos de tres, ósea en total nueve, con Dios a la cabeza y de ahí bajando, acercándose cada vez al plano terrenal

Esto con tal de general una representación plástica de cada entidad que sirva como guía ilustrativa hacia el público de los distintos tipos de ángeles que existen, que no todos son equivalentes, de como estos lucen, sus respectivos nombres y como estos están organizados en torno a la figura de Dios

y la segunda está compuesta por diez figuras demoníacas desglosadas a partir de la figura de lucifer la cual siempre aparece en las representaciones de Dios, se habla de cómo Jesús está a la derecha del padre y por el contrario lucifer esta ala izquierda

A pesar de la función de Lucifer de ser todo lo opuesto a Dios su figura pareciese que la figura del bien absoluto no puede existir sin que haya alguien que sea el mal encarnado, debido a esta dicotomía siempre presente en la relación de Dios y lucifer se decidió a partir de este desglosar una serie equivalente de demonios para que cada ángel tuviese una contraparte

Si bien en la doctrina más clásica del catolicismo no se hablan de jerarquías demoniacas ni de atributos relacionadas a estos, popularmente se a hablado de un posicionamiento infernal como, por ejemplo, lo hace Jhon Milton en su paraíso perdido poniendo a Lucifer como cabeza central y a belcebú como segundo al mando

Esta supuesta jerarquía además de servirnos para acentuar la definición del bien sobre el mal, esta selección sirve para generar un contraste no solo conceptual donde se contrapone la virtud con el mal absoluto, en un ámbito visual también nos da un contraste pictórico el cual acentúa más las formas celestes de los ángeles

La elección de trabajar de esta línea temática viene debido a lo previamente expuesto de que hay un desconocimiento general sobre la naturaleza y composición de estos seres de luz, esto a pesar de que las representaciones de la mitología cristiana son de lo más común en el arte occidental.

Ya que como expusimos al principio de este documento, lo normal es que se suela creer que solo existen los ángeles ignorando al resto o que cuando se exponen a ángeles como son los tronos o los querubines con su particular forma de representarlos se crea que esto es así ante todos los ángeles extrapolando el concepto de “ángel bíblicamente correcto” a toda la jerarquía

Entonces debido a la importancia histórica de este tipo de arte, se creyó pertinente hacer un desglose mostrando como no todos los ángeles lucen iguales o son parte de una misma estructura sirviéndose a si como una guía visual ante el público de como estos son descritos en la biblia en forma y posición

El uso del óleo sobre lienzo no es casual. Esta técnica, profundamente enraizada en la tradición pictórica occidental, evoca de inmediato en el espectador una conexión con las

representaciones más clásicas. Su elección responde tanto a motivos técnicos como simbólicos: es un medio que permite gran riqueza expresiva y, al mismo tiempo, remite a un lenguaje visual familiar para la audiencia, especialmente en el contexto occidental.

## **1. Objetivos**

### **1.1 Objetivo General**

Realizar una serie de pinturas al óleo sobre Ángeles y demonios cada uno encabezado por su respectiva figura principal

### **1.2 Objetivos Específicos**

Primero establecer una serie de ángeles y demonios, en el caso de los ángeles al ser una jerarquía previamente establecida así por Pseudo Dionisio areopagita solo es necesario buscar unos equivalentes en lo demoniaco, con esto buscar sus respectivas descripciones en la biblia con el cual tener una base para plasmarlos en pintura

Realizar esta misma labor para con Dios padre y lucifer que son los representantes de sus respectivos planos de existencia

A partir de estas descripciones y también conforme lo mencionado por Pseudo Dionisio armar para los ángeles y Dios una respectiva pintura y cada cuadro organizarlo en su respectivo puesto en la jerarquía

Los demonios al no tener una jerarquía o descripción por así decirlo, oficial, a parte del hecho de que lucifer es considerado el principal entre ellos, investigar diferentes clasificaciones de demonios para dar con los más comunes en el cristianismo y a partir de estos ordenarlo en una jerarquía equivalente a la de los ángeles

Los demonios, por lo menos en la biblia, al no ser descritos físicamente, solo mencionados por nombres se buscará no hacer una representación fiel de estos si no transmitir pictóricamente un sentimiento opuesto al de los ángeles valiéndose para esto el uso de lo grotesco y lo inquietante

## **2. Lo Histórico**

### **2.1 Sobre La Trinidad**

Empezaremos analizando la figura principal dentro de cada jerarquía

Para este se decidió dar uso de la trinidad ya que en el catolicismo padre hijo y espíritu santo son considerados parte de uno mismo, para esto veremos a cada integrante por separado para dar entender, así como se terminó de plasmar finalmente a estos

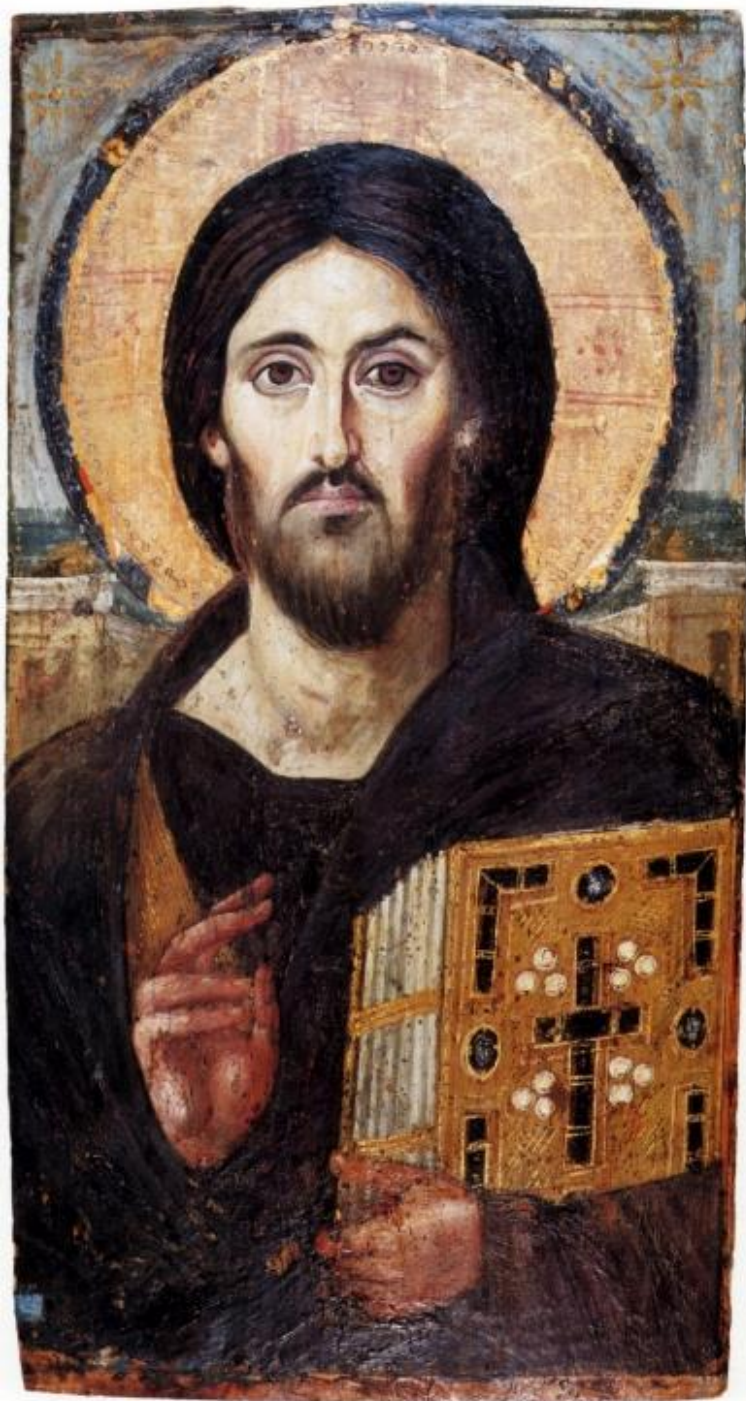
#### ***2.1.1 El Salvator Mundi***

El primer aspecto pictórico de la Trinidad a explorar es la imagen de Jesús, concretamente Jesús como Salvator Mundi.

El Jesús Pantocrátor o Todopoderoso, representación de frente, sosteniendo en una mano la biblia o una esfera o incluso el mundo y con la otra haciendo algún tipo de signo, el cual cambia dependiendo de la tradición cristiana con la que se represente.

No es claro el origen de esta tradición pictórica, el cuadro que normalmente se atribuye como el más antiguo de esta naturaleza es el pantocrátor del Sinaí.

**Figura 1.** *Pantocrátor del Sinaí, Monasterio de Santa catalina. Autor desconocido*



*Nota.* el pantocrátor más antiguo que se conoce es el Cristo del Sinaí, monasterio de santa catalina. Tomado de (Desconocido, Siglo VI d.C.)

### 2.1.2 *El padre*

A diferencia del hijo, el padre no fue tan representado al principio de la historia del arte, se podía mostrar al padre como una mano, un halo de luz, un ojo, etc. recordemos que en la biblia Dios no se muestra en forma física.

“Dijo más: No podrás ver mi rostro; porque no me verá hombre, y vivirá.” (Éxodo 33:20)

**Figura 2.** *Moisés y la zarza ardiente, Autor Desconocido*

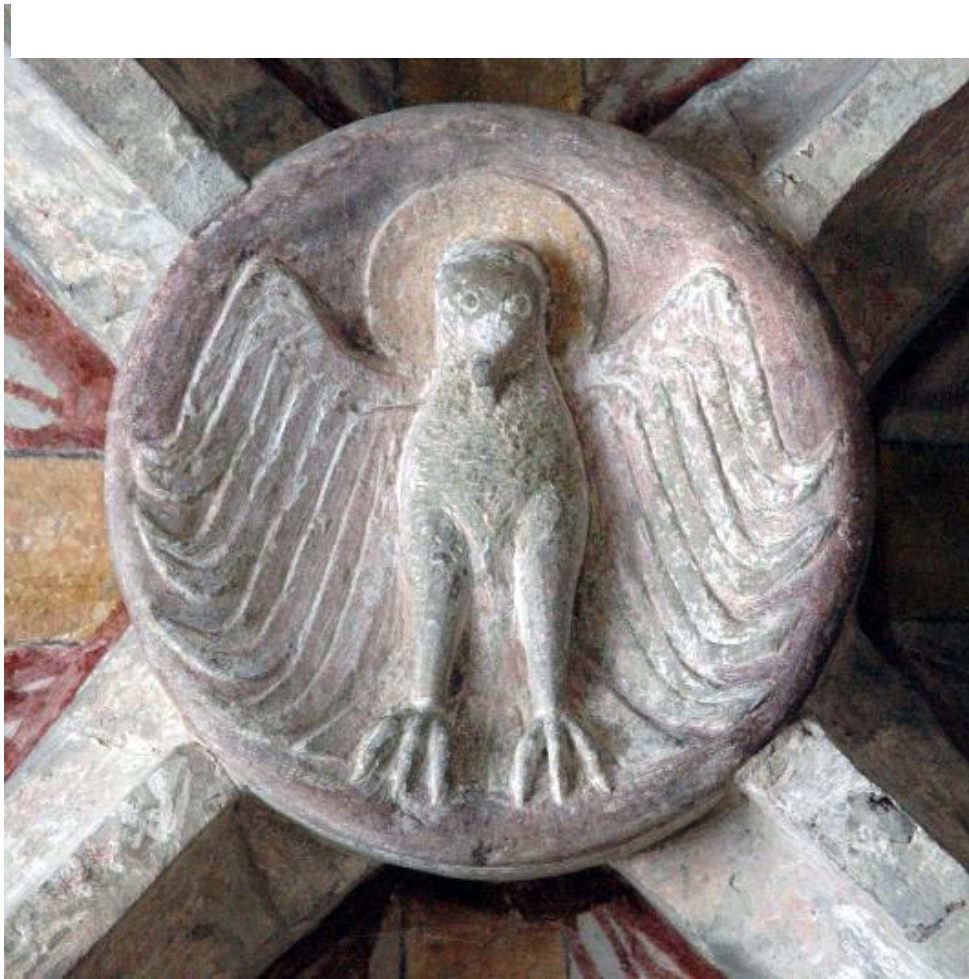


*Nota.* Moisés y la zarza ardiente, fresco de la sinagoga de Dura Europas. Adaptado de (Moisés y la zarza ardiente., 244-245 d.C.)

### 2.1.3 *Espíritu Santo*

La mayor parte de la biblia el espíritu Santo no es descrito como una entidad física, sino más bien como un sentimiento, una forma de llamar al poder de Dios, de toda la Trinidad es el concepto más abstracto de todos, la imagen más famosa de este en la cual se muestra como una paloma proviene del bautismo de Jesús cuando este se posa sobre su hombro en forma de paloma

**Figura 3.** *Relieve del Espíritu santo. Autor desconocido*



*Nota.* Dovela con representación del espíritu santo en la Abadía de Michaelsberg. Adaptado de (Desconocido, ¿1015?)

## 2.2 Lucifer y los demonios

La figura de lucifer ya sea por tabo o por desinterés, no era muy representada en la historia del arte occidental, si bien el concepto de los demonios es algo sumamente presente en todas las culturas, en el cristianismo parecería no haber un interés en representarlo

Al final, no solo lucifer, si no en general los demonios, terminarían siendo representados como un popurrí de distintos dioses paganos asociando así a estos con el mal, en el caso de lucifer podemos ver que es una reminiscencia de baal hammond o el dis Pan

**Figura 4.** *Estatua de Baal-Hammon. Autor Desconocido*

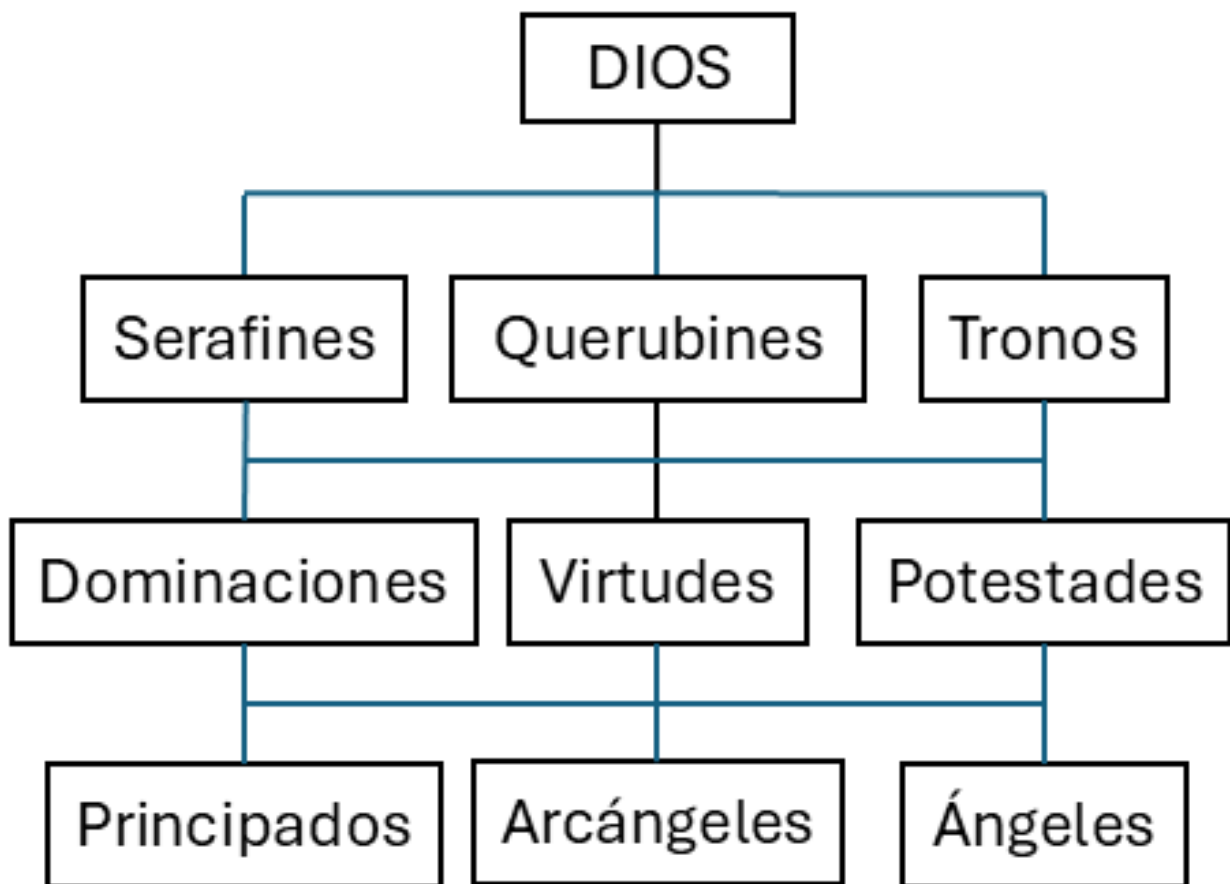


*Nota.* Estatua de terracota representando el dios púnico Baal-Hammon entronizado. Adaptado de (Baal-Hammon, Siglo I)

### 2.3 Sobre Los Ángeles y Los Demonios

Como ya mencionamos previamente en los objetivos, los ángeles están ordenados jerárquicamente, En el libro De la Jerarquía celestial de Pseudo Dionisio Areopagita se menciona que en total hay 9 tipos de ángeles, los cuales si bien todos tienen por referidos como ángeles cada uno cuenta con nombre propio

**Figura 5.** Diagrama de la Jerarquía Celestial, Autoría propia



*Nota.* Mapa mental que muestra de manera grafica la jerarquía angelical y con sus respectivas posiciones y nombres.

No entraremos en especificaciones del porque dicha jerarquía se da así, solamente cabe anotar que esta jerarquía no denota un nivel de importancia o poder si no simplemente la cercanía que cada tipo de ángel tiene respecto a Dios

Ahora en contraste con los demonios no tenemos tratado teológico, por decirlo de alguna manera, oficial sobre como estos se organizan, de hecho, ni si quiera hay un consenso de cuantos de estos hay, esto puede ser debido a que la interpretación de estos es mas libre muchas veces atribuyéndose la característica de ser demoniaco a otros dioses paganos

Para solventar este problema se empezó a analizar las diferentes Clasificaciones hechas a través de los tiempos dando así con las consideradas dos mas importantes, “la linterna de la luz” de John Wycliffe, uno de los escolásticos ingleses mas importantes de su época y la clasificación de Peter Binsfeld, teólogo alemán del renacimiento.

Ambas clasificaciones buscaban relacionar a un respectivo demonio con un pecado capital basándose en las narraciones bíblicas de estos para así asignar la característica que más se le parecía a cada uno

#### Clasificación de John Wycliffe

- 1) Lucifer: Orgullo
- 2) Belcebu: Envidia
- 3) Satanas: Ira
- 4) Abaddon: Pereza
- 5) Mammon: Avaricia
- 6) Belfegor, Gula
- 7) Asmodeo, Lujuria

#### Clasificación de Peter Binsfeld

- 1) Lucifer: Orgullo
- 2) Mammon: Avaricia
- 3) Asmodeo: Lujuria
- 4) Leviatan: Envidia
- 5) Beelcebu: Gula
- 6) Satanas: Ira
- 7) Belfegor: Pereza

Como vemos ambas clasificaciones difieren sobre que pecado representa cada demonio, ya que el criterio a usar para definir esto es muy subjetivo por parte del autor que interpreta las pocas menciones de cada uno.

Al combinar ambas clasificaciones nos da en total 8 demonios contando a lucifer: Lucifer, Belcebú, Satanás, Abaddon, Mammon, Belfegor, Asmodeo y Leviatan, ya que lucifer ocupa el puesto de la figura central, necesitamos dos demonios extra para completar nuestro total de 10 seres demoniacos

Para suplir esta carencia revisando múltiples otras clasificaciones como son la escala novena de Cornelius Agrippa, La clasificación de Sébastian Michaelis, el Libro de Abramelin, el dictionnaire Infernal de Plancy y el Ars Goetia, el nombre que mas se repetía, a parte de los 9 ya expuestos es el de Belial, el segundo mas mencionado fue el de Astarot

Entonces por esta razón fue que se decidió incluirlos en la jerarquía final quedando esta así

Lucifer a la cabeza, en primera instancia quedaría belcebú, esto porque Jhon Milton en su novela, Paraíso Perdido, lo sitúa como mano derecha de Lucifer, por lo que quedaría como el más alto en la jerarquía, Satanás de segundo ya que, si bien en la mayoría de las jerarquías consultadas es considerado un ser distinto a lucifer, muchas veces su nombre es usado como sinónimo, así que por esta asociación lo dejamos en la primera jerarquía

Por último, el Leviatán también quedaría en la primera orden jerárquica debido a la grandilocuencia con la que es mencionado en la biblia, al este ser un monstruo marino inmensamente poderoso el cual solo pudo ser derrotado directamente por Dios

En la segunda orden hablamos de demonios que por sus menciones en la biblia tienen una alta importancia, pero no están al mismo nivel de misticismo que los tres previamente

mencionados, decidió empezar Con Belial, este demonio es considerado quien tentó a Jesús en el desierto, simplemente por esta importancia lo ubicamos como el principal de esta liga,

le sigue Asmodeo, el cual aparece en el libro de tobit y se habla de como este tuvo la capacidad de asesinar a los 7 pretendiente de Sarah, al ser un demonio central de todo un libro de la biblia se le considero lo suficientemente importante para ubicarlo aquí

Por último, Belfegor, el cual es referido como baal peor en la biblia y es uno de los dioses principales de los cananeos y muchos del pueblo de Israel terminaron adoptando su culto haciendo que Moisés a ordenes de Dios tuviera que mandar a matar a todos aquellos que se dedicaron a su culto para calmar la ira de Dios, por su importancia en la historia del éxodo y más concreto en números es el último de la segunda jerarquía

Y en el último Lugar Los tres demonios que por su menor cantidad de menciones se les considero menos “importantes” al no protagonizar un hecho mayormente relevante en la biblia o en la cultura popular

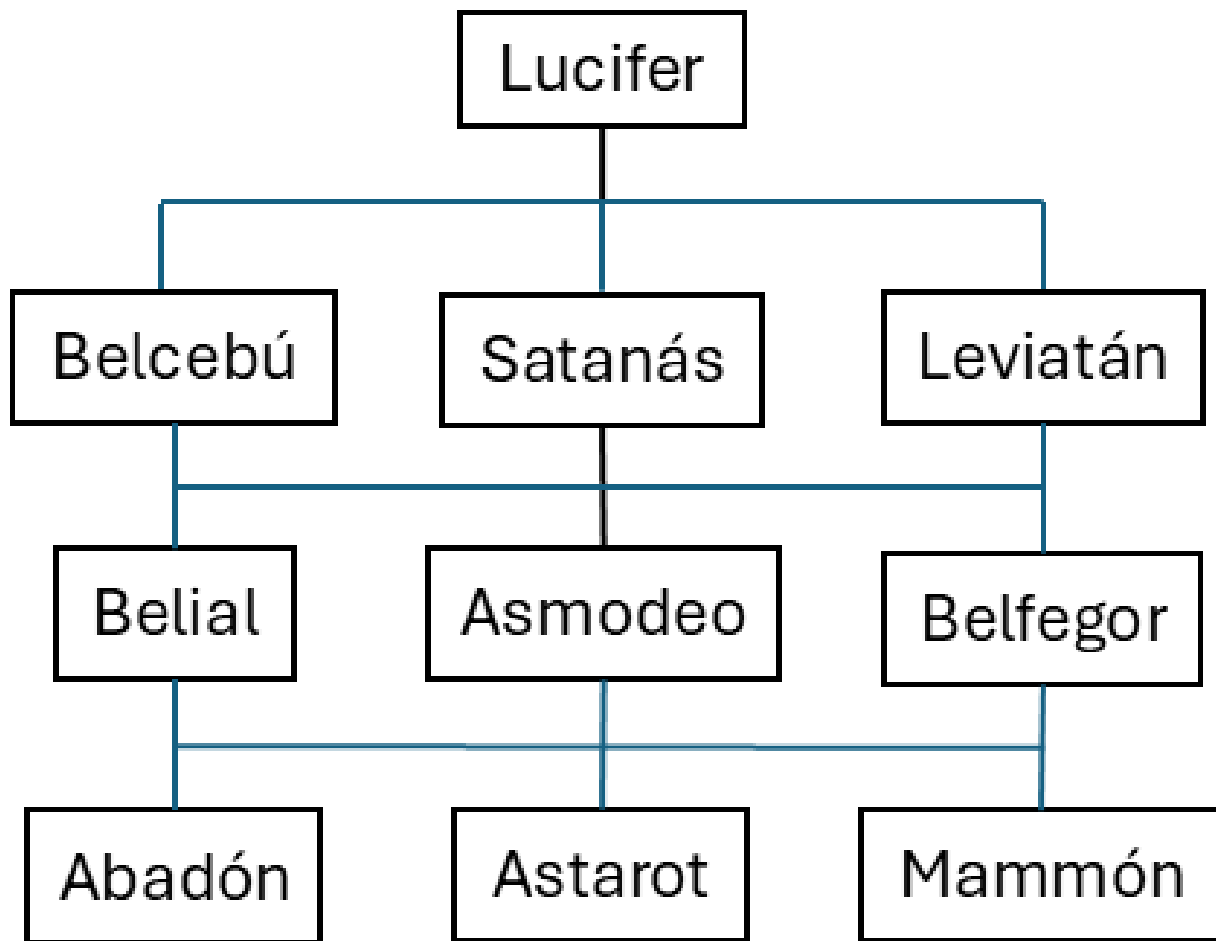
Empezando Con Abbadon, este solo aparece en el libro del apocalipsis como una mera mención, se le relaciona como el ángel de la muerte, posición que comparte junto a Azrael aparte de que también en la biblia se mencionan a otros ángeles exterminadores, aun así el hecho de que se menciona que comanda un ejército de langostas en el apocalipsis hace que le dé mas poder, por lo que lo ubicamos como el más importante de la última selección

Continuamos con Astarot y mammon los cuales comparten el hecho de que apenas son mencionados en la biblia y de hecho carecen de algún tipo de descripción o característica formal, Astarot simplemente es mencionado como uno de los múltiples otros dioses del levante antagonistas a Dios, de hecho, su género cambia de femenino a masculino, aun asi este es de los pocos demonios que son mencionados tanto en el antiguo testamento como el nuevo

Mammon directamente solo aparece como una mención hecha por Jesús en el nuevo testamento, donde este parece usar a mammon como sinónimo de la riqueza material, refiriéndose que uno no puede seguir a Dios y a mammon al mismo tiempo.

Después de este análisis nuestra jerarquía quedaría así:

**Figura 6.** *Diagrama de la Jerarquía Démoniaca*



### 3. Lo conceptual y Referentes

En las características pictóricas generales una de las decisiones más importantes fue inspirarse en la pintura Barroca, además por una cuestión de afinidad estética, también se escogió esta forma temática por su importancia histórica ya que este tipo de pintura es generalmente relacionada con cuadros de estilos religiosos

Una de las intenciones a la hora de presentar esta Selección de cuadros es presentar al público con algo que le pueda ser familiar para que relacione estos con un compendio representativo cosa que no se hubiera conseguido de haber usado algún otro estilo más moderno

Aun así, los cuadros cuentan con ciertas deformaciones en las características físicas, esto de cierta manera indica una especie de inhumanidad ya que al final estamos presentando, al menos en su mayoría, personajes no humanos, naturalmente todos cuentan con características antropomorfas, pero así se evitaba traer las figuras al terreno de lo sumamente humano y que simplemente luciesen como humanos con alas o cuernos

Por esta razón se evitó tonalidades que remitieran a la piel optando por el uso de azules, morados o rojos muy intensos para enfatizar esta inhumanidad en las figuras, otra característica barroca fue los fondos negros, elemento que permite enfocar toda la atención del público en la figura, generando un mayor contraste

También al carecer de una identificación inmediata transporta al espectador a un espacio más allá del plano terrenal significando que la acción del cuadro no está ocurriendo en nuestro plano sino más bien es una ventana hacia otra realidad ajena a la nuestra

Por ultimo los cuadros están compuestos como si fueran retratos, ningún personaje este desarrollando actividad específica o algo que pueda identificar a algún ángel en concreto, haciendo que estos sean más bien retratos de arquetipos hacia el público.

### 3.1 Trinidad

El primer elemento es el cuadro de la Trinidad, debido a que por lo menos en la tradición católica, padre hijo y espíritu santo, son todos parte de lo mismo, es por eso por lo que se escogió plasmar los tres rostros en vez de solamente optar por un Jesús o Dios, este uso de la triple cara es directamente recogida del Jesús Tricéfalo del medievo

**Figura 7.** *Símbolo de la Trinidad, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos*



*Nota.* Este tipo de iconografía fue prohibida por medio de una bula papal en 1628. Adaptado de (Ceballos, Siglo XVII)

Esta representación de la trinidad fue muy común en el medievo ya que permitía explicar de una manera literal el concepto de la trinidad, si bien este tipo de pinturas ya no se hacen se decidió rescatar esta forma para la pintura de la trinidad justamente por el sentido informativo del trabajo nos permite dar un simbolismo que explique la literalidad de la trinidad.

También se incluyó el escudo de la trinidad que permite enfatizar en este asunto aún mas

Como ya se explicó en el apartado histórico, (ver página 20), en la biblia nunca se explica como luce la figura de Dios, tampoco la de Jesús, por lo menos sabemos que en el caso de Jesús que este tiene un aspecto humano, aunque nunca se especifica como se veía a parte de simplemente verse como un hombre común.

En el caso de Dios recordemos que según la biblia este creo al hombre a su imagen y semejanza así que podemos interpretar eso como de una manera literal y adjudicarle a Dios un aspecto Humano.

La única figura la cual si tiene una aparición física que se describe es la del espíritu Santo que tomo la forma de una paloma (ver página 21), con la combinación de estos tres en forma de Jesús tricéfalo ya tenemos por lo menos la figura principal resuelta.

### ***3.1.1 Referentes***

La principal inspiración para la figura de Jesús es el siguiente Salvador mundo de autor anónimo, el cual presenta una composición clásica del Jesús mirando al frente, pero con una mayor corporalidad y una mirada un más penetrante.

Tanto el rostro como el cuerpo y la esfera de la derecha fueron tomadas directamente únicamente agregando los rostros de Dios y el espíritu santo a los lados y cambiando la mano por otra esfera aprovechando el uso de estas para hacer un escudo de la trinidad.

**Figura 8.** *Salvator Mundi*, Autor desconocido



*Nota.* El autor de este cuadro es desconocido, se sabe que es de la escuela flamenca. Adaptado de (Salvator Mundi, 1750-1775)

La segunda inspiración directa fue alegoría de la prudencia de Tiziano, además de contar con el tópico del triple rostro cuenta con una composición romboide bastante interesante, al contar con una triple cabeza una composición triangular quedaba muy desbalanceada en la parte superior, por lo que Tiziano coloca también tres rostros en la parte inferior para hacer contra peso quedando así una composición de estrella donde ambas partes se equilibran.

**Figura 9.** *Alegoría de la prudencia, Tiziano*



*Nota.* Retrato triple donde el pasado, el presente y el futuro son personificados por el propio Tiziano, su hijo y posiblemente su sobrino. Adaptado de (Alegoría de la prudencia, 1550)



En combinación con el escudo de la trinidad (ver ilustración 7) en forma de esferas nos da una composición de tres triángulos con 9 elementos, esta composición se parece a la composición del árbol de la vida, concepto de la cábala la cual representa un mapa de la creación

La última esfera, la del lado inferior se vería compensada compositivamente a la hora de la exposición con una respectiva citación bíblica, lo cual ya hablaremos a más profundidad en montaje.

### **3.2 Lucifer**

Lucifer es el símbolo del mal y la rebeldía, muchas veces simplemente funciona como una entidad a la cual se la carga de una energía negativa absoluta, realmente no hay descripciones como tal de este aparte del libro de Isaías en donde se menciona como ángel caído, nunca se especifica de que tipo

Para el cuadro de Lucifer se busca hacer un negativo del cuadro de la trinidad, no tanto un cuadro de ángel caído literal si no una contraparte estética al cuadro de Dios.

Hay que tener en cuenta que, a diferencia del plano celestial, que por su obvia connotación sagrada nos estamos remitiendo más a la biblia y a la tradición pictórica ya establecida ya que estos tienen una mayor importancia dentro de la consciencia colectiva y por ende no queremos desviarnos demasiado de las fuentes originales para evitar herir sensibilidades religiosas

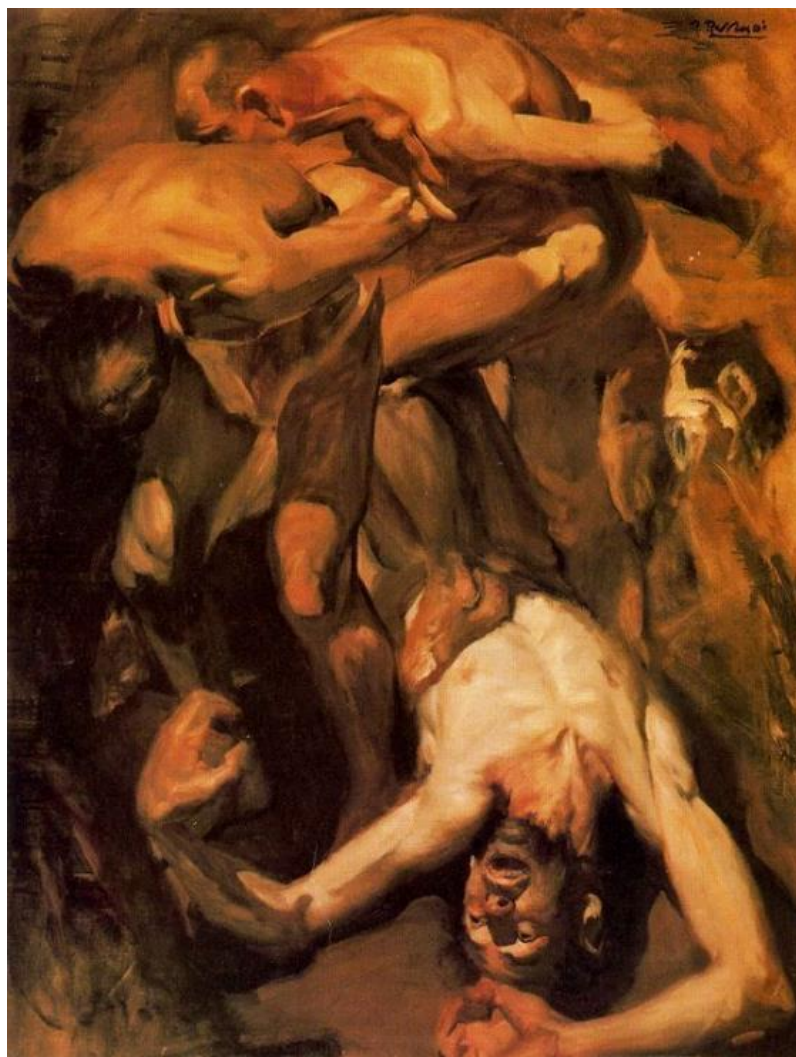
El plano demoniaco si tiene una connotación negativa lo cual además de darnos más libertad creativa socialmente hablando ya que no hay un respeto identificado con estos también nos permite resumirlo más bien a plasmar únicamente esa identificación con el mal por medio de lo grotesco sin preocuparnos por una rigurosidad teológica

### 3.2.1 Referentes

Los cuadros de Ressendi sirvieron de gran inspiración compositiva y de color a la hora de tratar la pintura, la multiplicidad de cuerpos, cabezas y partes para generar un desorden de la figura.

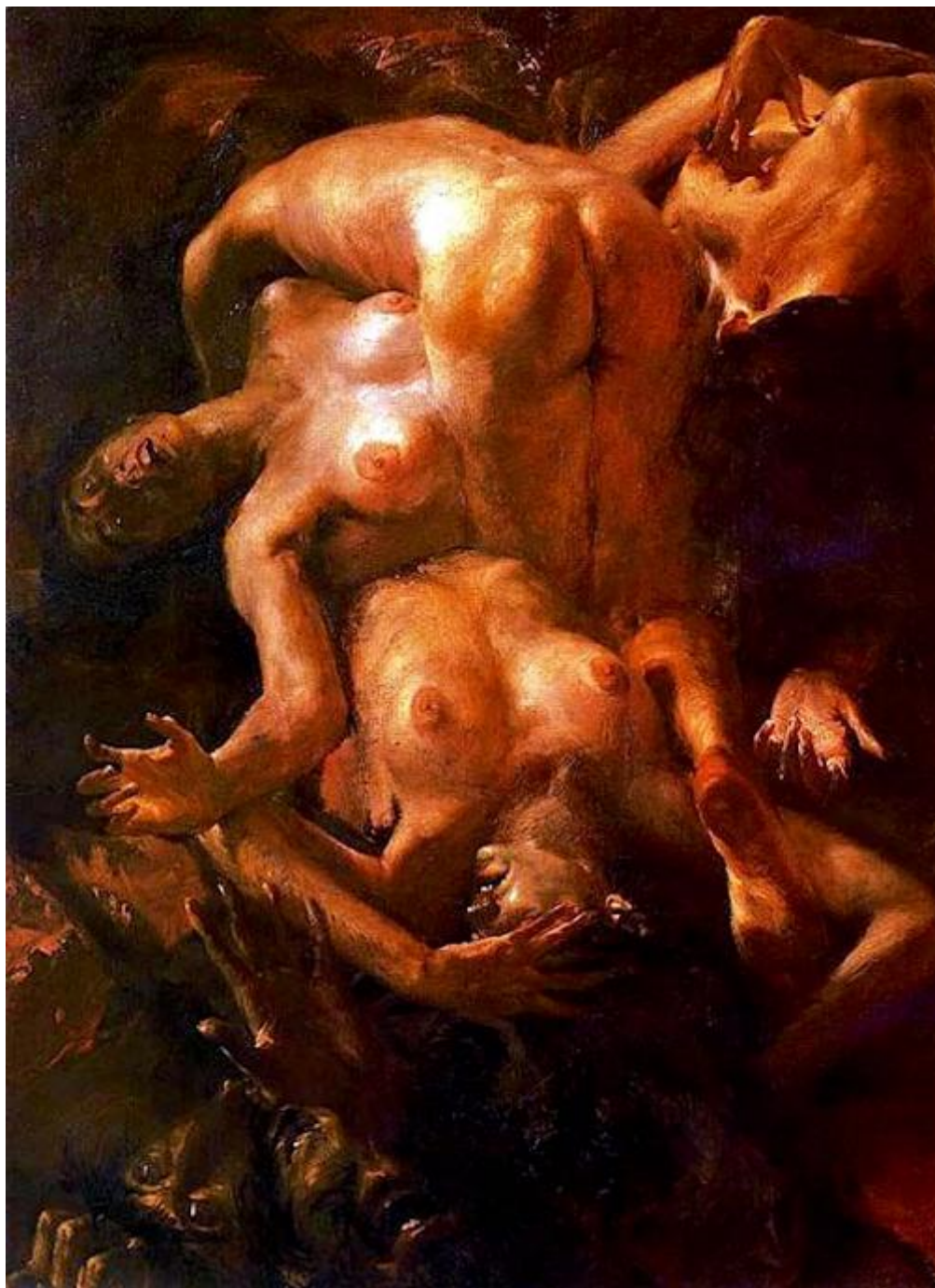
La idea no era hacer un cuadro solitario si no una conjunción de diferentes cuerpos que formen un mar de rostros, pero aun así formando un orden que no se sienta como ruido si no una selección orgánica que existe en contraposición a la estabilidad del plano celestial

**Figura 11.** *Condenados. Baldomero Romero Ressendi*



*Nota.* Pintura al óleo representando una escena triple de escorzos retorciéndose, remitiendo a las escenas descritas por Dante en la divina comedia. Adaptado de (Ressendi, 1950)

**Figura 12.** *Octavo círculo. Baldomero Romero Ressendi*



*Nota.* Pintura ilustrando el octavo círculo del infierno de la divina comedia de Dante, específicamente un “*Malebolge*” donde se castigaba a los proxenetas y seductores. Adaptado de (Ressendi, Octavo círculo, 1960)

### 3.3 De Los Ángeles y Sus Respectivos Demonios

Conceptualmente los ángeles son aquellos seres que menos se dejan a la imaginación, por el enfoque de nuestro trabajo nos basaremos en como se mencionan en la biblia y nos moveremos lo menos posible de estas descripciones únicamente tomando libertades creativas o referencias exteriores cuando estos carezcan de descripción alguna

Los atributos de los ángeles por lo menos ya están definidos de antemano así que las pinturas solo son una interpretación de estos, no una creación

En el caso de los demonios si hay un dilema distinto, estos carecen de descripciones formales de ningún tipo, si bien como ya dijimos con anterioridad muchos de estos están basados en dioses de otras religiones (ver página 24), evitaremos basar su representación en estos dioses originales ya que la figura demoniaca creada a partir de estos en la mitología judío-cristiana poco o nada tiene que ver con el culto original de estos

Por esto en los demonios es donde si hay una libertad de creación ya que no estamos tratando de mostrar una representación fiel si no general un contraste respecto a los ángeles estéticamente hablando para que a la hora de la exposición estos enfatizen el mensaje de estos últimos, también por esto se decidió hacer a los ángeles todo femeninos y los demonios masculinos para remarcar esta diferencia.

Para los cuadros finales se decidió optar por una paleta de colores azules, grises y violetas para los ángeles y rojos y verdes para los demonios, además por la obvia asociación que tienen estos colores, lo azules con la calma, el bien y lo celestial, y el rojo con lo infernal

También para esto se decidió hacer a los ángeles todas figuras femeninas también por su asociación popular con la delicadeza, la santidad, la vida etc y en cambio los ángeles todas figuras masculinas remarcando su accionar con lo bruto, lo físico, la fuerza.

### 3.3.1 Serafines, Querubines y tronos

Estos ángeles de primera orden son los que tienen las descripciones más extensas y claras en la Biblia por lo cual no es necesario una invención creativa de estos si no simplemente una interpretación de las escrituras A

continuación, dejaremos los ejemplos que se dan en la Biblia que nos sirvieron como base para la realización de la pintura con algún ejemplo gráfico

**Figura 13.** *Serafín, de Las pequeñas horas de Jean de Berry. Múltiples autores*



*Nota.* Manuscrito ilustrado representando dos serafines siendo parte del trono de Dios. Adaptado de (Serafin, 1375-1390)

Los Serafines tal vez sean los más ambiguos de los tres ya que estos consisten como un conjunto de alas que rodean a Dios

“Sobre él revoloteaban poderosos serafines de seis alas. Con dos alas se cubrían el rostro, con otras dos se cubrían los pies y con dos volaban” (Isaías 6:2)

Los querubines son descritos como un tetramorfo, ósea una entidad que combina 4 tipos distintos de animales, tópico común en las mitologías del levante de la época

“había en ellos semejanza de hombre. 6 Cada uno tenía cuatro caras y cuatro alas. 7 Y los pies de ellos eran derechos, y la planta de sus pies como planta de pie de becerro; y centelleaban a manera de bronce muy bruñido. 8 Debajo de sus alas, a sus cuatro lados, tenían manos de hombre; y sus caras y sus alas por los cuatro lados.” (Ezequiel 1: 5-8)

**Figura 14.** *Relieve de Lammasu, Imperio Neo-Asirio. Autor desconocido*



*Nota.* Ejemplo de un tetramorfo (Desconocido, 713-716 a.C.)

Los Ofanimes, Son literalmente el trono de Dios, por eso también se les conoce como tal

“Mientras yo miraba los seres vivientes, he aquí una rueda sobre la tierra junto a los seres vivientes, a los cuatro lados. <sup>16</sup> el aspecto de las ruedas y su obra eran semejante al color del crisólito. Y las cuatro tenían una misma semejanza; su apariencia y su obra eran como rueda en medio de rueda. <sup>17</sup> cuando andaban, se movían hacia sus cuatro costados; no se volvían cuando andaban. (Ezequiel 1:15-18)

**Figura 15.** *Ruedas de Ezequiel. Autor desconocido*



*Nota.* Fresco mostrando los tronos como ruedas aladas con ojos. Adaptado de (Desconocido, Ruedas de Ezequiel, 1836)

### 3.3.1.1 Referentes

Para Realizar la pintura del serafín se tomó como referencia el Busto retrospectivo de una mujer de Dalí, no por un algún simbolismo en particular si no simplemente por la forma de como

estaba esculpida la mujer permitía dar una base compositiva sólida para luego agregar las características definitorias previamente discutidas

Como vemos en la ilustración 13, estos carecen de torso, son simplemente un tórax con cabeza, cosa también presente en el busto retrospectivo otro factor decisivo al escoger esta figura como base

**Figura 16.** *Busto retrospectivo de mujer. Salvador Dalí*



*Nota.* Fotografía de autoría propia del Busto retrospectivo en el museo Botero, cuerpo usado para la pintura del serafín. Adaptado de (Busto retrospectivo de mujer, 1933)

Como podemos ver en la fotografía de autoría propia esta estatua esta sobre un fondo de color negro, cosa que genera una atmosfera onírica además de un contraste sumamente marcado hacia la figura, otra característica definitoria por la cual se terminó usando esta fotografía

A demás de agregarle a la figura las características alas y eliminar elementos definitorios de la imagen original ya que al final esto es una base compositiva no una referencia o copia, se le eliminaron los ojos, elemento directamente tomado del siguiente bajo relieve de un Serafín

**Figura 17.** *Bajorrelieve de un serafín, YMCA internacional de Jerusalén*



*Nota.* Bajorrelieve de un serafín cargando un carbón caliente. Adaptado de (Rose, 2011)

Vemos como esta figura tiene tapado los ojos con dos alas, elemento que genera misticismo y a su vez despersonalización, se favoreció este elemento para la composición final

Para el cuadro del Querubín a la hora de componer el ser tetramorfo se optó por el uso fotográfico propio así para salvaguardar ante algún tipo de problema de derechos de autor

Para la figura humana directamente no se usó referencia visual alguna si no simplemente sacado de la imaginación

**Figura 18.** *Toro, Autoría Propia*



*Nota.* El toro usado como referencia para la composición final es Zeus, toro de propiedad de mi primo.

**Figura 20.** *Guacharaca. Autoría Propia*



*Nota.* Guacharaca Muerta, usada como referencia para el ave de la composición final.

**Figura 19.** *Fresco de Querubin tetramorfo, Desconocido*



*Nota.* El posicionamiento de las cabezas y las alas fue tomado de este fresco. Adaptado de, (Desconocido).

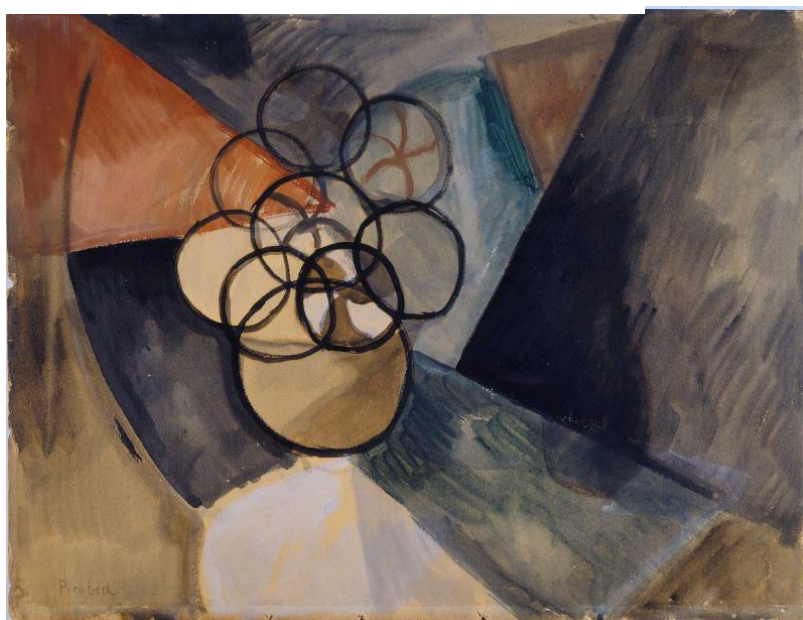
Para la obra de los troncos esto se les describe de forma de rueda con ojos, debido a su naturaleza sumamente escueta este es el único cuadro que toma mayor inspiración de la pintura abstracta principalmente de obras de Francis Picabia o Hans Schmithals.

**Figura 21.** *Estrella polar y constelación Dragón. Hans Schmithals*



*Nota.* Composición abstracta consistente de formas circulares. Adaptado de (Schmithals, 1902)

**Figura 22.** *Caoutchouc, Francis Picabia*



*Nota.* Acuarela abstracta consistente de múltiples figuras circulares. Adaptado de (Picabia, 1909)

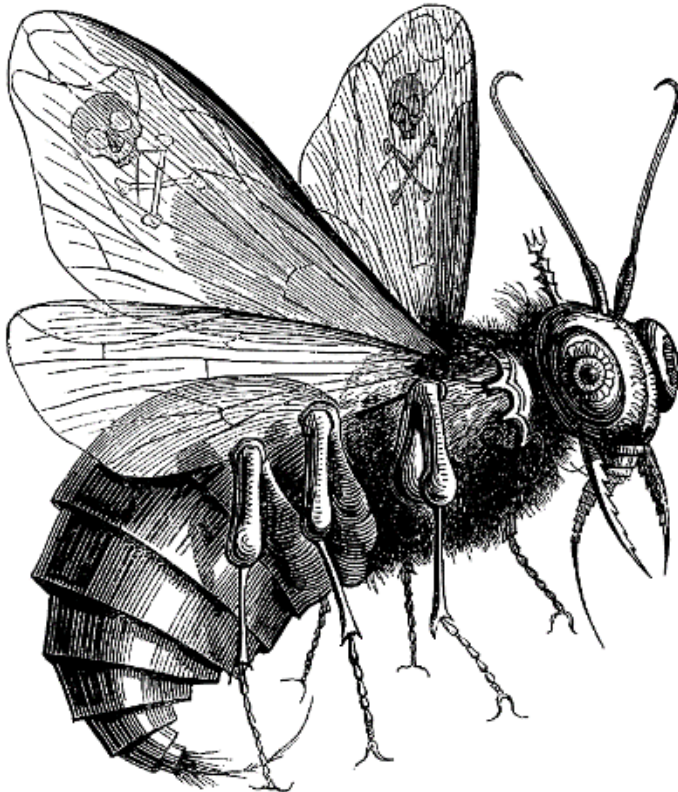
No se incluyeron ni ojos ni alas en los círculos finales ya que molestaban mucho a la vista y no generaban armonía visual ya que sobresaturaba demasiado el cuadro de elementos, este es el único cuadro que no posee un fondo oscuro

Aparte del hecho que estos círculos son descritos como rodeados de fuego, esto también se usó por ser el único elemento que no tiene forma antropomórfica alguna, al poseer una figura abstracta se consideró más pertinente que sus formas se fusionaran con el fondo

### 3.3.2 *Sus Demonios*

Belcebú, también conocido como Baal-Zebub es mencionado como el dios de Ecron en el libro de reyes 2 y como el príncipe de los demonios en el nuevo testamento, lo cual denota su importancia dentro del plano infernal

**Figura 23.** *Belcebú y aquellos que están con el disparando flechas, Fred Barnard*



*Nota.* El señor de las moscas plasmado, como una mosca. Adaptado de (Breton, 1863)

“Mas los fariseos, al oírlo, decían: Este no echa fuera los demonios sino por Beelzebú, príncipe de los demonios.” (Mateo 6:24)

Popularmente se le conoce como el señor de las moscas, esto ya que se menciona que los altares edificados a su nombre estaban siempre cubiertos de estas por los constantes sacrificios

Como dijimos anteriormente, (ver página 25), el nombre de satanás si bien originalmente designaba a un demonio en concreto termino usándose como sinónimo a lucifer, esto nos da un problema a la hora de encontrar una cita bíblica que lo describa ya que dependiendo de la traducción no sabemos a quien se puede estar refiriendo

De hecho, en Paraiso Perdido se menciona que lucifer se convierte en satanás cuando este es expulsado del paraíso, cosa que cierto sentido revisando el origen etimológico de satanás, el adversario.

Entonces para Satanás no quedaremos más con ese concepto de poderío para evocarlos a la imagen final en vez de elegir una cita o referencia en concreto

El leviatán es quien tiene la descripción más clara de todos los demonios en la biblia, una serpiente marina, Este solo es mencionado al principio del antiguo testamento y su único propósito en la biblia es resaltar su cómo este fue vencido por Dios

“En aquel día Jehová castigará con su espada dura, grande y fuerte al leviatán serpiente veloz, y al leviatán serpiente tortuosa; y matará al dragón que está en el mar.” (Isaías 27: 1)

Esto tiene una connotación obvia de poderío ya que este es la única entidad que es vencida directamente por Dios, ni lucifer es derrotado por este mismo ya que recordemos fue el

arcángel miguel enviado por dios, así que el Leviatán pasa a ser más un concepto de una monstruosidad de tal magnitud que existía antes del principio de los tiempos

**Figura 24.** *Leviatán, behemot y Ziz, Biblia Ambrosiana. Autor Desconocido*



*Nota.* Leviatán como un monstruo marino acompañado de Behemot representado como un toro y Ziz, un pájaro gigante propio de la mitología judía: Tomado de (Desconocido, 1238)

### 3.3.2.1 Referentes

Para el cuadro de Belcebú no se tuvo en cuenta referencia alguna a las moscas, este es básicamente la unión de dos partes posteriores humanas intrincadas por medio de una cara, todas las piernas tienen forma de hélice

La inspiración principal para las múltiples piernas es tomada de los trisqueles, los cuales es un símbolo común a múltiples culturas donde para plasmar la sensación de movimiento se representa un cuerpo con tres piernas, además de inspirarse en la forma del demonio buer

**Figura 25.** *Ilustración del demonio Buer, Louis Le Breton*



Nota. Ilustración del demonio Buer como una figura redonda de múltiples piernas. Adaptado de. (Breton, 1863)

Esta selección viene de una preocupación meramente estética al querer explorar alguna figura que se le pareciera a Buer ya que este no está presente en Nuestra jerarquía demoniaca, la forma de un cuerpo central que tiene múltiples miembros en forma de espirar genera un aspecto ciertamente grotesco

Siendo Belcebú el príncipe de los demonios había cierta necesidad que este fuera aquel con el diseño más impactante

Ahora para el caso de Satanás la base principal a usar fue la siguiente escultura de James Pradier por su posición fetal asemeja a la de un bulto tiene también mucho movimiento por medio de sus extremidades

**Figura 26.** *Odalisca. James Pradier*



*Nota.* Escultura en piedra caliza de una odalisca, se usó la misma posición corporal para el cuadro final. Tomado de (Pradier, 1841)

Esta figura está cargada de mucha “sensualidad” aun a diferencia de otras representaciones de odaliscas esta tiene cierto aspecto de inseguridad con su mirada, el añadido del fondo negro acentúa esta sensación de estar perdido en un plano ajeno

Estas características terminan dando un gran atractivo visual por lo que se escogieron justamente para la figura de satanás, al final se trató la pintura de tal manera que acentuara ese sentimiento de incomodidad sobre la figura para que transmitiera malestar con la mirada

Para el caso del leviatán la descripción como forma de serpiente es clara así que se tomó la figura de la serpiente de la siguiente fotografía

**Figura 27.** *Serpiente. Autoría Propia*



*Nota.* Serpiente muerta.

La decisión de ponerle un par de piernas por debajo de la cabeza viene a la asociación del leviatán muchas veces con la serpiente que tentó a Eva en el paraíso, es una iconografía algo directa para simbolizar su poderío encima de la humanidad en un literal aplastamiento de esta

Las piernas humanas están sacadas de la imaginación y no corresponden a ninguna referencia directa

### **3.4 Dominaciones, Virtudes y Potestades**

A la hora de conceptualizar este trio nos vemos en un problema ya que casi no cuentan con alusiones en la biblia, de hecho, las virtudes por la connotación de su nombre muchas veces se pierden en la traducción ya que no se deja claro si se habla de virtud como ángel o como cualidad

Tampoco cuentan con una tradición pictórica extensa, las pocas que hay parecen todas mostrar a estos de una manera similar, el típico ángel, pero con algún adorno militar o de mando, que nos pueda servir de apoyo, ni siquiera hay una descripción de estos en el libro de Areopagita

“Porque en él fueron creadas todas las cosas, las que hay en los cielos y las que hay en la tierra, visibles e invisibles; sean tronos, sean dominios, sean principados, sean potestades; todo fue creado por medio de él y para él” (Colosenses 1:16)

Por esta razón es que para el resultado final se decidió tener una completa libertad creativa priorizando el apartado estético sobre una cohesión teológica eso si siempre respetando la unicidad con todos los ángeles

**Figura 28.** *Dominaciones. Baptisterio de San Juan, Florencia. Andrea Tafi*



*Nota.* Mosaico de dos Ángeles, dominaciones, de estilo bizantino y con bastones de mando en sus manos. Adaptado de (Tafi, 1225)

**Figura 29.** *Virtudes, Baptisterio de San Juan, Florencia. Andrea Tafi*



*Nota.* Mosaico de estilo bizantino con un par de virtudes. Adaptado de (Tafi, Jerarquía angelical del baptisterio de San Juan, 1225)

*Nota.* Mosaico de dos potestades con alas azules, uniforme militar y una lanza en la mano.

**Figura 30.** *Potestades, Baptisterio de San Juan, Florencia. Andrea Tafi*



Adaptado de (Tafi, Potestades, siglo 13)

### 3.4.1 Referentes

Para las dominaciones se escogió el simbolismo de un ángel sosteniendo una calavera, las dominaciones son las encargadas de realizar la voluntad de Dios en la tierra, por lo que tienen un dominio sobre el plano terrenal, de ahí su nombre, El ángel sosteniendo una calavera es una manera de decir que estos tienen dominio sobre el ser humano

Aun así, las manos no agarran físicamente la calavera una forma de mostrar que no tienen posesión de esta, la intención del ángel no es el control sobre la existencia misma si no una potestad otorgada por Dios sobre estas

La posición y rostro del ángel esta tomado de este vanitas de Antonio De Pereda

**Figura 31.** *Alegoría de la vanidad*



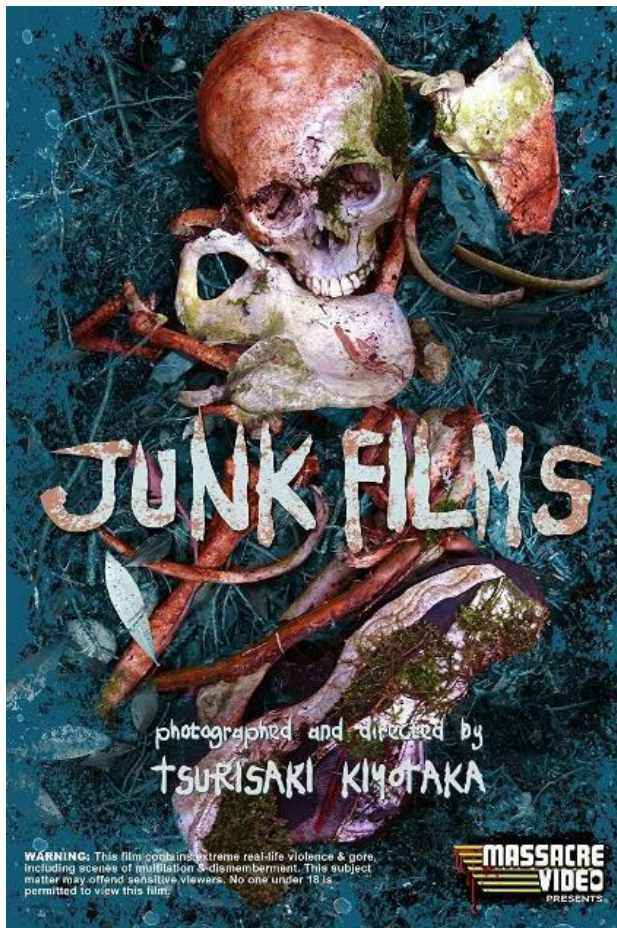
Nota. Vanitas con un ángel y múltiples calaveras. Adaptado de (Pereda, 1632-1636)

Esta pintura es un cuadro moralizador del género “recuerda que morirás” a pesar de esto la posición del ángel demuestra una serenidad y calma adoptando una posición de advertencia y enseñanza y no de juicio y condena hacia el espectador

Usando uso de este porte calmado y rescatando el uso de la calavera para el cuadro final terminamos con un concepto similar al del memento morí que vuelve a conectar con el concepto de dominio sobre el plano terrenal y los humanos

La calavera fue extraída de este poster de un documental, esta elección es debida a los potentes colores presentes en esta mucho más atractivos que una calavera totalmente blanca

**Figura 32.** *Junk Films. Tsurisaki Kiyotaka*



*Nota.* Portada para el documental Junk Films. Adaptado de (Tsurisaki, 2007)

Las virtudes son el Mayor enigma de toda la selección, Areopagita los describe como aquello que tienen como misión ayudar al ser humano para que este se acerque a Dios, los portadores de la divinidad, etc.

Todas características resonantes con su nombre, pero en general no hay una descripción concreta o siquiera menciones claras de estos en la Biblia

Al final por cierta afinidad estética se optó por usar esta foto de mi madre, la posición del cuerpo, las manos y la mirada del rostro en conjunto transmitían ese sentimiento de sosiego y parsimonia asicados a una figura que encarna el concepto de la virtud

**Figura 33.** *Rosalba*



*Nota.* Fotografía analógica de mi madre en los años 90. Adaptado de, desconocido

Para los poderes me inspiré en un cuadro mío previamente hecho de una figura femenina que originalmente se suponía que era casandra, personaje mitológico griego, aun así decidí reciclar, por así decirlo, este cuadro debido al porte que tiene el personaje principal

**Figura 34.** *Prototipo para el cuadro de Poderes. Autoría propia*



*Nota.* Cuadro realizado en el 2023 de una mujer.

La forma de la figura denota cierta fuerza desafiante, la posición de las manos sobre cabeza y la mirada penetrante demuestran ese concepto de poder u potestad asociado con este tipo de ángeles

### 3.5 De sus contrapartes

En la Biblia, Belial es comparado directamente con Jesús, ya que comúnmente se le considera aquel demonio que intento tentarlo en el desierto, por lo cual al menos en el nuevo testamento es usado como negativo de este

“¿Y qué concordia Cristo con Belial? ¿O qué parte el creyente con el incrédulo?” (2 Corintios 6:15)

El papel más importante de Asmodeo es en el libro de Tobit donde se muestra con una obsesión por asesinar a los prometidos de Sarah, por esta razón se le ha asociado con la lujuria y el deseo.

“Resulta que Sara había sido dada en matrimonio siete veces, pero en cada caso Asmodeo, un demonio malvado, había matado al esposo antes de que éste se uniera a ella como en todo matrimonio.” (Tobit 3:8)

Belfegor es identificado con la pereza otras veces con la sexualidad, esto se cree que es debido a la relación que los israelitas hacían de su culto con las orgias

“Mientras Israel habitaba en Sitim, el pueblo comenzó a prostituirse con las hijas de Moab. 2 Y estas invitaron al pueblo a los sacrificios que hacían a sus dioses, y el pueblo comió y se postró ante sus dioses. 3 Así Israel se unió a Baal de Peor, y se encendió la ira del Señor contra Israel. 4 Y el Señor dijo a Moisés: Toma a todos los jefes del pueblo y ejecútalos delante del Señor a plena luz del día, para que se aparte de Israel la ardiente ira del Señor. 5 entonces

Moisés dijo a los jueces de Israel: Cada uno de vosotros mate a aquellos de los suyos que se han unido a Baal de Peor” (Números 25: 1-5)

### *3.5.1 Referentes*

Sobre bbelial

**Figura 35.** *Beethoven. Autor desconocido*



*Nota.* La cara de Asmodeo es tomada de esta copia de yeso de autor desconocido de quien probablemente es Beethoven. *Nota 2.* Esta selección de rostro proviene de la disponibilidad del busto, no es una crítica o ataque hacia la figura de Beethoven. Adaptado de. Autoría propia.

### 3.6 Principados, Arcángeles y Ángeles

Este es el Trio de Ángeles es el más representado en el arte

Los principados son el más desconocido de los tres, careciendo de casi menciones en la biblia, sufriendo el mismo problema con las virtudes, poderes y dominaciones en donde muchas veces, dependiendo de la traducción, se confunde principado ángeles con un verbo

“para que la multiforme sabiduría de Dios sea ahora dada a conocer por medio de la iglesia a los principados y potestades en los lugares celestiales” (Efesios 3:10)

**Figura 36.** *Principados, Baptisterio de San Juan, Florencia. Andrea Tafi*



*Nota.* Mosaico con dos principados con estandartes de la cruz de san Jorge. Adaptado de (tafi, Siglo 13)

Estos ángeles carecen de representaciones, por lo general han sido relacionados con los ángeles de la guarda, pero de naciones, por eso en sus pocas representaciones existentes cuentan con algún atuendo militar o algún tipo de estandarte, pero pareciera que esto es mas bien un intento de asociación con lo divina hacia un estado que algo realmente teológico ya que la biblia casi no hace menciones de estos

Los arcángeles son el tipo de ángel más representado en el arte, a diferencia de los Ángeles los cuales no tienen una individualización de uno con los otros, los arcángeles son especiales no solo por ser los únicos ángeles con nombres, si no por ser los únicos que portan con títulos de santos

**Figura 37.** *Rafael, Miguel y Gabriel. Michele Tosini*



*Nota.* Óleo sobre tela donde vemos a los 3 arcángeles, Rafael, Miguel y Gabriel principales caracterizados. Adaptado de (Ghirlandaio)

Estos ángeles a la hora de representarlos presentan el ejemplo contrario de los principados, son por lo general tan individualizados que es muy difícil mostrar una representación general de estos como conjunto ya que cada arcángel representa algo en concreto

Ej. Gabriel el mensajero, miguel el guerrero y Rafael el curador

Por último, si bien el término ángel es usado para referirse a todas las criaturas celestes, ese nombre también designa un tipo específico de seres, los cuales son los más bajos en la jerarquía celestial, no porque estos sean menos si no por estar más cerca de la humanidad

**Figura 38.** *Principado (modelo).*



*Nota.* Este mosaico de la basílica mayor de Santa María es la representación más antigua de los Ángeles alados que se tenga conocimiento, esta muestra la escena bíblica descrita en el libro de Lucas de la anunciación del nacimiento de cristo. Adaptado de (desconocido, 432-440)

### **3.6.1 Referentes**

Para los principados

**Figura 39.** *Anunciación del arco triunfal de Santa María la Mayor en Roma. Autor desconocido*



*Nota.* Fotografía que sirvió como modelo principal para el cuadro final, la fotografiada prefirió permanecer anónima. Adaptado de, Autoría Propia.

**Figura 40.** *Arcángel (Modelo).*



*Nota.* Fotografía que sirvió como modelo principal para el cuadro final, la fotografiada prefirió permanecer anónima. Adaptado de. Autoría Propia.

**Figura 42.** *Ángel (Modelo).*



*Nota.* La forma de las alas fue tomada de este cuadro de Valdés leal. Adaptado de (Leal, 1654-1656)

**Figura 43.** *Amor Vincit Omnia.* Caravaggio



*Nota.* La forma de las alas fue tomada del cuadro de cupido de Caravaggio. Adaptado de (Caravaggio, 1601-1602)

### 3.7 De sus contrapartes

En el libro del apocalipsis Abadón es mencionado liderando un ejército de langostas que parecen caballos, no es una figura muy representada y de hecho si este es plasmado en imagen es justamente para ilustrar dicho versículo bíblico, por estas características es relacionado con la muerte y la destrucción

*Nota.* Abadón como figura humana, y su ejército con cabezas humanas y cuerpos de caballo.

**Figura 44.** *Cabalgata de Langostas, Apocalipsis de Douce. Anónimo*



Adaptado de (Las langostas cabalgando, 1265-1270)

La figura de Astaroth fue básicamente la cristianización de la diosa del medio oriente Astarté o Ishtar, diosa de la fertilidad

*Nota.* Estatuilla de alabastro de la diosa babilónica ishtar con rubies en los ojos y bisutería de oro. Adaptado de (Desconocido, figurilla, Siglo III a.C.)

**Figura 45.** *Ishtar, Museo del Louvre*



No sería hasta después del renacimiento que la figura de Astaroth sufriría una transformación y se convertiría en un demonio masculino el cual ya casi no tiene relación con la diosa fenicia original, no queda claro que fue el causante de este cambio.

Mammón es el demonio de la avaricia, este es mencionado en el nuevo testamento en donde es usado como una alegoría para la avaricia por lo cual su figura es usada como alegoría para esto

**Figura 46.** *Mammón, Dictionnaire Infernal. Louis Le Breton*



*Nota.* Mammón como un vagabundo, con rasgos totalmente humanos, sosteniendo un saco entre sus manos. Adaptado de (Breton, Mammoth, 1863)

“<sup>10</sup> tenían colas como de escorpiones, y también agujones; y en sus colas tenían poder para dañar a los hombres durante cinco meses. <sup>11</sup> Y tienen por rey sobre ellos al ángel del abismo, cuyo nombre en hebreo es Abadón, y en griego, Apolión.” (Apocalipsis 9:10-12)

“Y dejaron a Jehová, y adoraron á Baal y á Astaroth.” (Jueces 2:12-14)

“Porque Salomón siguió á Astaroth, diosa de los Sidonios, y á Milcom, abominación de los Ammonitas” (1 Reyes 11:4-6)

“Ninguno puede servir a dos señores; porque o aborrecerá al uno y amará al otro, o se llegará al uno y menospreciará al otro: no podéis servir a Dios y á Mammón.” (Mateo 6:24)

### 3.7.10 *Abadón*

**Figura 47.** *Apoteosis de la muerte. Baldomero Romero Ressendi*



*Nota.* La obra de la muerte de Ressendi es la principal inspiración para el cuadro de Abadón.

Adaptado de (Ressendi, Cuelgamuros. Apoteosis de la muerte). Para la forma final del cuadro la principal inspiración fue el coloso de Goya solamente que desde un punto de vista más en primer

plano tomando principalmente como el paisaje pareciese cortar las piernas de la figura mostrando solo la espalda.

**Figura 48.** *El Coloso*, Francisco de Goya



*Nota.* Pintura del coloso de Goya donde la figura gigantesca se eleva por encima de las masas resaltando su superioridad. Adaptado de (Lucientes, Circa 1808)

### 3.7.12 Mammón.

**Figura 49.** *Mammón.* George Frederic Watts



*Nota.* La expresión facial y posición corporal fueron sacadas principalmente del cuadro de Watts.

Adaptado de (Watts, 1884-1885)

## **4. Proceso**

### **4.1 Metodología**

#### ***4.1.1 Preparación del lienzo***

Cada uno de los cuadros fue realizado en óleo sobre lienzo, cada lienzo fue hecho con una preparación de base aceitosa, esta preparación consiste en, primero, después de tensar la tela sobre el marco de madera se debe curar con de dos a tres capas de cola animal, en este caso gelatina sin sabor, una vez la tela se seca esta se lima con una piedra pómez.

Una vez con la tela curada se la agrega una mezcla hecha con carbonato de calcio y aceite de linaza, con una espátula se esparce sobre la tela preparada para así obtener una superficie completamente lisa, la textura de la superficie depende totalmente de la preferencia del artista.

Esta mezcla a base de óleo se tarda en secar mínimo una semana, se puede agregar a la mezcla algún medio alquídico o algún pigmento a base de plomo para hacer su secado más rápido, una vez seca la superficie se puede pintar sobre esta si ningún problema.

#### ***4.1.2 Códigos***

Para el tamaño estándar de los cuadros se tomó el tamaño A1, 60 x 85 cm para así que los cuadros tuvieran el volumen promedio de un afiche por razones de practicidad

#### ***4.1.3 Aplicación de las capas***

La pintura se resolvió de una manera “alla prima” realmente no se realizaron casi bocetos ni dibujos preparatorios a la hora de preparar cada una de las pinturas, con excepción de la pintura de Trinidad.

Primero se tenían unas breves descripciones y las reglas ya previamente establecidas, con base a esto primero se aplica una aguada en el lienzo y con un papel o un trozo de tela se retiran las partes de los pigmentos para marcar una idea de composición.

Este proceso puede tomar tantas tomas como se considere necesaria, tiene la ventaja de que ahorra tiempo además de que si se quiere modificar la forma simplemente de vuelve a manchar la superficie para volver a quitar. Una vez realizado una forma congruente se pinta directamente sobre el lienzo, debido a los parámetros iconográficos y de color que ya están previamente establecidos y por la naturaleza limitada de la paleta no es necesario realizar estudios de color o de valores.

A la hora de realizar estos cuadros, con excepción de la Trinidad, la preocupación principal era la de realizar una experiencia estética única e interesante en cada cuadro, no tanto de remitirnos a la pureza representativa de la imagen, naturalmente se tuvo en cuenta las descripciones de cada ente, pero estos cuadros eran más bien una excusa para realizar una pintura y no tanto un compendio estricto de estos seres.

La aplicación de la pintura es “alla prima” primero se intenta cubrir la totalidad del lienzo en una primera sesión, si acaso en los días siguientes corregir los errores más obvios pero la idea es terminarlo lo antes posible y dejarlo reposar mínimo una semana. Una vez la primera capa seca, con un cuchillo afilado se raspa la capa superficial, esto suaviza los bordes de la imagen y permite tratar la pintura con veladuras así terminando la figura, de esta manera la primera capa funciona como una especie de grisalla, ayudado así por la poca variación de colores, donde se puede definir el volumen y luego terminar la pintura usando el recurso del difuminado.

Como nota final con un punzón se escribe el nombre de la entidad representada sobre el cuadro esto en un afán de recuperar la tradición medieval de insertar texto en el cuadro.

#### ***4.1.4 Paleta***

La paleta de color seleccionada para todas las pinturas fue la paleta de Zorn, la cual consiste únicamente de cuatro colores, Blanco titanio, Amarillo ocre, Rojo Cadmio y Negro, este tipo de paleta es una simplificación de los colores históricos del arte europeo.

Esta paleta permite un equilibrio cromático, la falta de azul, remplazándolo por negro, genera un ambiente sombrío, la diferencia cromática que pueda existir entre las tonalidades frías y cálidas es relativamente reducida, esto sirve a la hora de la representación mostrar el origen similar de ambas entidades.

También optamos por la eliminación de los fondos, para enfatizar un ambiente por fuera de este mundo dando a entender que las entidades representadas no son de origen terrenal si no que están en un plano distinto al nuestro por lo cual no hay fondos que remitan a algún tipo de escenografía identificable.

**Figura 50.** *Paleta de Zorn*

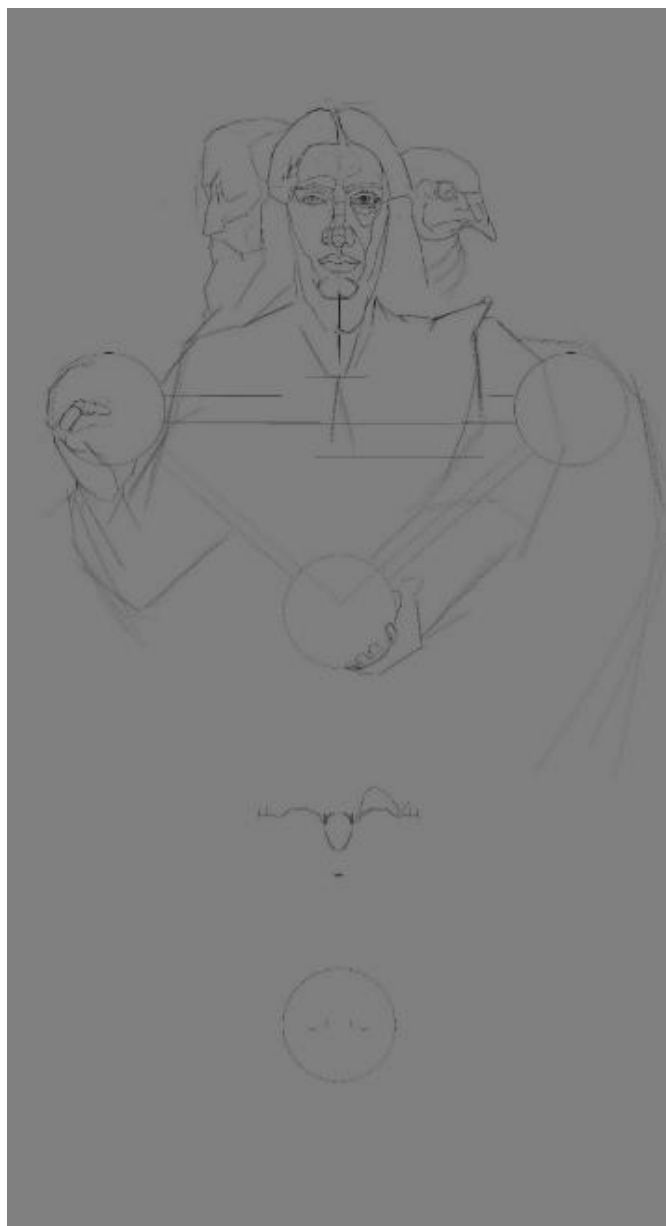


*Nota.* Paleta Usada para los 20 cuadros, Adaptado de.

#### 4.2 Proceso y Composición de Trinidad.

La primera idea del cuadro de trinidad surgió en el 2023 mediante un primer boceto hecho en digital, esta idea se iría trabajando los siguientes dos años hasta convertirse en el cuadro final

**Figura 51.** *Idea primaria para el cuadro, Trinidad*



*Nota.* Primera versión para el cuadro de la Trinidad, febrero del 2023.

Ya durante el 2024 se realizaron otros dos intentos del cuadro los cuales no fueron considerados de un nivel suficiente, fue a partir de este último intento que se decidió hacerlo parte del proyecto final de grado al complementarse totalmente con la temática angelical

**Figura 52.** *Versiones previas del cuadro Trinidad.*



*Nota.* Segunda Versión del cuadro de la Trinidad realizado en febrero del 2023, 70 x 115 cm.

La realización del cuadro como ya se explicó en aplicación de capas (ver apartado 4.1.3) haciendo el bocetado directamente sobre el lienzo y aplicando las sucesivas capas “allá prima”

**Figura 53.** *Desarrollo del cuadro trinidad*



Nota. Dos fotografías mostrando la primera el inicio del cuadro realizando el encaje directamente sobre el lienzo y la segunda una versión del cuadro mucho mas avanzada.

**Figura 54.** *Trinidad, Composición y Planos*

Nota. *Muestra de la composición y planos del cuadro.*

El cuadro se puede dividir en dos formando así una estructura romboide generando el mismo peso en la parte superior como inferior.

Podemos dividir a la mitad horizontal por medio de las esferas dando los dos planos, uno el de la trinidad y la parte baja representada con animales, un mapache, un zorro y un mono, que significan el plano terrenal y fungen de manera similar al cuadro de Tiziano representando el pasado presente y futuro, por eso el zorro, la presente mira directamente al espectador.

También puede ser dividido en tres partes, padre hijo y espíritu santo, vemos que la parte superior tiene un mayor peso que la inferior, el cuadro también puede ser dividido en 4 planos, el primer plano, el celestial, el de la trinidad, el segundo el plano terrenal conformado por los animales, luego el tercero que son el de los ropajes y las esferas para al final pasar al fondo.

Debido a como está conformado el cuadro la forma de analizarlo no es de izquierda a derecha, si no se parte desde el centro atraído por las miradas del zorro y de ahí la pintura se va desarrollando en capas.

Aparte del uso de composición triangular, cabe recordar el sentido compositivo asemejando al árbol de la vida, (ver ilustración #10)

El uso de las texturas es más marcado en los rostros para dar más información a estos dirigiendo la mirada hacia estos, el fondo y los ropajes al ser totalmente lisos pierden un protagonismo así dirigiendo las miradas a los personajes.

El uso del color es primariamente cálido en las figuras y fríos en el fondo generando así contraste, haciendo una transición de los amarillos y naranjas más claros de los rostros, pasando luego por los verdes de las ropas llegando luego al morado de la parte inferior de la túnica y al final pasando por el azul hasta llegar al negro total.

#### **4.3 Proceso y Composición de Lucifer.**

El proceso de realización de lucifer si fue totalmente espontaneo, si bien ya se tenía dos referencias visuales de lo que se quería lograr (Ver Ilustración #11 y #12) a diferencia del cuadro de la Trinidad que, si tuvo una serie de procesos previos, Lucifer al ser un concepto contrario al de la trinidad se evitó el planeamiento en pro de la improvisación para generar un resultado totalmente diferente

Lo único que si se respeto es que hubiera una figura central identificable con lucifer basándose en la figura de Baal hammond (ver ilustración #4) evitando el uso de cuernos al considerarse un recurso demasiado común

**Figura 55.** *Boceto, Cuadro de Lucifer*



Nota. Realización del boceto preliminar del cuadro directamente sobre el lienzo.

El cuadro de lucifer tiene una composición inclinada la cual busca generar un desequilibrio, vemos que las figuras se inclinan hacia la derecha, el cuadro está dividido en partes desiguales y no hay un recorrido visual en concreto, las posiciones antinaturales de las figuras generan múltiples movimientos en forma serpentina que hacen que la mirada se dirija a múltiples lugares a la vez.

**Figura 56.** *Lucifer, Composición y Planos*



Nota. Diagrama compositivo del cuadro de lucifer.

Hay en total 4 planos, el de la figura central de lucifer, la de los acompañantes, las dos figuras de la parte inferior que sirven como una especie de trono y al final el fondo negro, vemos una sobrecarga de elementos en los diferentes planos, casi no hay espacio para que el cuadro respire generando una sensación de sofocación en el espectador que no sabe a dónde dirigir su mirada para descansar o para hacer de un orden o sentido las formas descritas.

También podemos dividir en cuadro en dos partes, división indicada por las piernas de la figura central, vemos un mayor peso en el parte inferior en donde los cuerpos se agrupan como un cumulo de rocas amorfas que dan como una base, la parte de arriba estas figuras tienen

posiciones diagonales más como columnas que marcan una mayor direccionalidad y sentido en su posición.

El uso de colores fríos y purpúreos que acentúan un sentido de inhumanidad de la figura, vemos que en la parte inferior habita una selección más bien cálida que remiten más a los tonos piel

#### 4.4.1 De los ángeles

Serafines, Querubines y Tronos

**Figura 57.** *Serafín, Composición y planos*



*Nota,* forma compositiva y planos del cuadro, Serafín.

Los tres cuadros presentan una serie de similitudes compositivas entre sí, el uso combinado de la pirámide con el círculo, la pirámide muy común en el retrato se balancea al

estar rodeada de la figura circular que envuelve las figuras en múltiples casos, directamente en el cuadro de troncos se está conformado de múltiples figuras circulares.

Los tres cuadros están conformados por colores azules, envueltos en halos de luz o fuentes amarillas ignífugas que mantienen el enfoque de la divinidad de estos, su inhumanidad causada por los fríos no proviene de una mortandad si no de la superioridad de estos seres trascendiendo el plano humano.

**Figura 58.** *Querubín, Composición y Planos*



Nota, forma compositiva en forma piramidal y circular del cuadro, Querubín, con el añadido de las ánimas que forman un segundo círculo.

El cuadro de tronos tiene la particularidad de ser el único cuadro de toda la selección que cuenta con un fondo de diferente color, esto ya que, a parte del énfasis de que estos están envueltos en llamas, también señala la forma de los tronos que es la más única al no tener forma antropomórfica, una forma de enfatizar el carácter único de estos, además de también de carecer de alas

**Figura 59.** *Tronos, Composición y Planos*



Nota, forma compositiva en forma piramidal doble y circular del cuadro, Tronos o Ofanim,

#### **4.4.2 Dominaciones, Virtudes y Potestades**

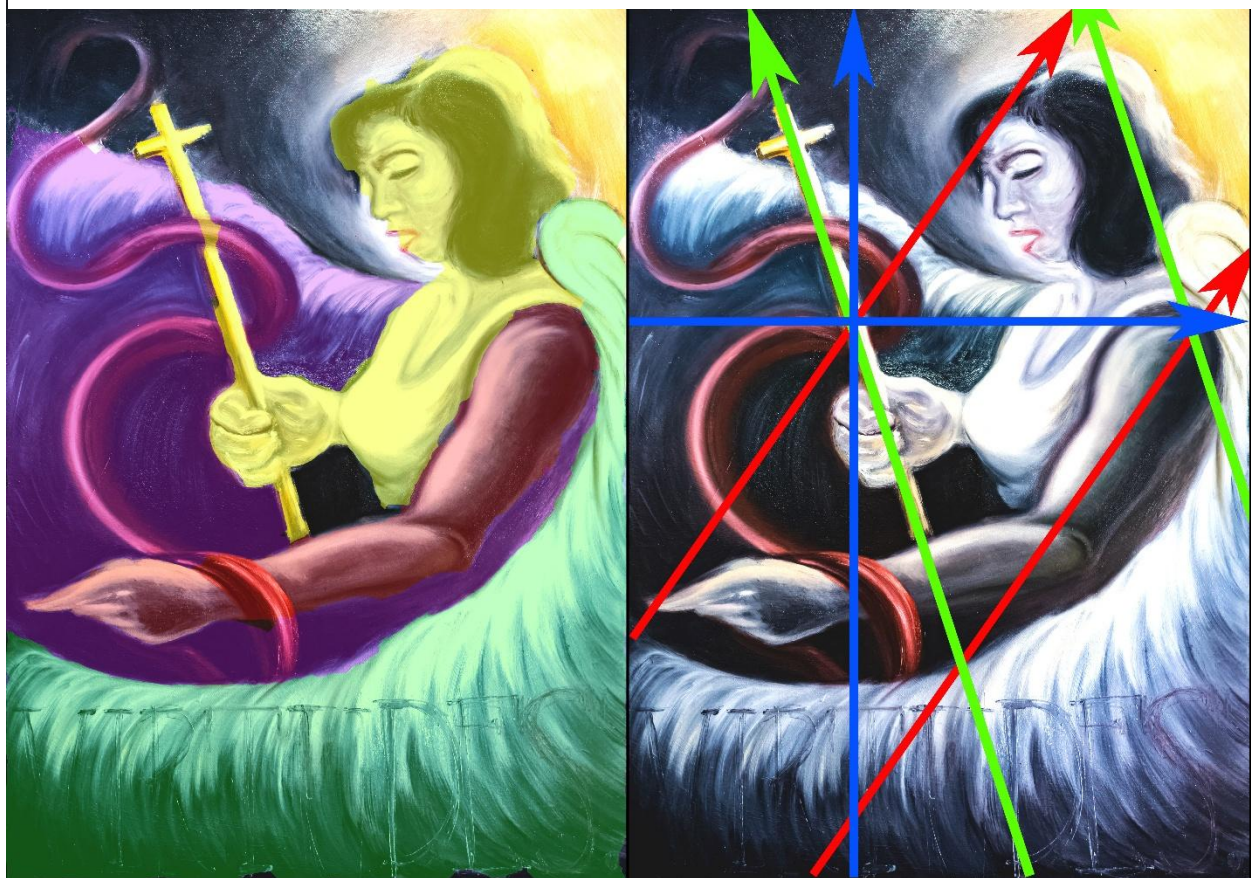
Las composiciones del cuadro, Dominaciones y el cuadro Potestades, son composiciones típicas del retrato ya que estos están configurados como retratos frontales, con composiciones

piramidal, Virtudes tiene la particularidad de que es perfectamente simétrico lo cual genera una estabilidad y orden en la pintura.

Nota, forma compositiva en forma piramidal doble del cuadro, Dominaciones, Adaptado de, autoría propia

Debido a las posiciones de los brazos en el cuadro que da un peso extra en los laterales convierte la clásica pirámide en un rombo ya que la línea de mayor peso está marcada ligeramente por encima de la mitad y a partir de ahí va perdiendo peso.

**Figura 61.** *Virtudes, Composición y Planos*



El cuadro Dominaciones tiene la particularidad de contar con el elemento de la calavera y las manos que genera una pirámide inversa dentro del a pirámide principal, causando así un contrapeso que tira hacia abajo que se ve compensado con las alas del fondo, a diferencia de

Potestades este no es perfectamente simétrico ya que está inclinado ligeramente hacia la Derecha.

**Figura 62.** *Potestades, Composición Y Planos*



*Nota,* forma compositiva en tercios del cuadro, Principados, Adaptado de, autoría propia

El cuadro este cubierto totalmente de elementos por lo cual no hay un fondo como tal a diferencia del resto de cuadros, lo cual da una estética recargada que no deja una posición clara para el ojo de descansar. El cuadro Virtudes al ser de perfil tiene una composición distinta, contiene dos diagonales que dividen el cuadro, una marcada directamente con la mirada la cual apunta hacia la mano chocando con una segunda diagonal menor marcada por el cetro, estas figuras imaginarias marcan un campo en donde se encuentra la figura.

Este punto de convergencia justamente coincide con un tercio de la imagen, en el siguiente tercio de la derecha superior también converge una segunda diagonal, diagonal

marcada por su brazo lo cual divide el cuerpo con el ala la cual envuelva a toda la figura separando a esta del fondo.

#### 4.4.3 Principados, Arcángeles y Ángeles.

Los tres cuadros cuentan con la característica principal de ser en estilo retrato tipo americano, cortado justamente por las piernas, el cuadro del ángel es el tipo más clásico de retrato, frontal y piramidal, el añadido de las alas genera un peso en la parte superior generando una segunda pirámide inversa que se ve compensada con la tipografía.

**Figura 63.** *Principados, Composición y Planos*



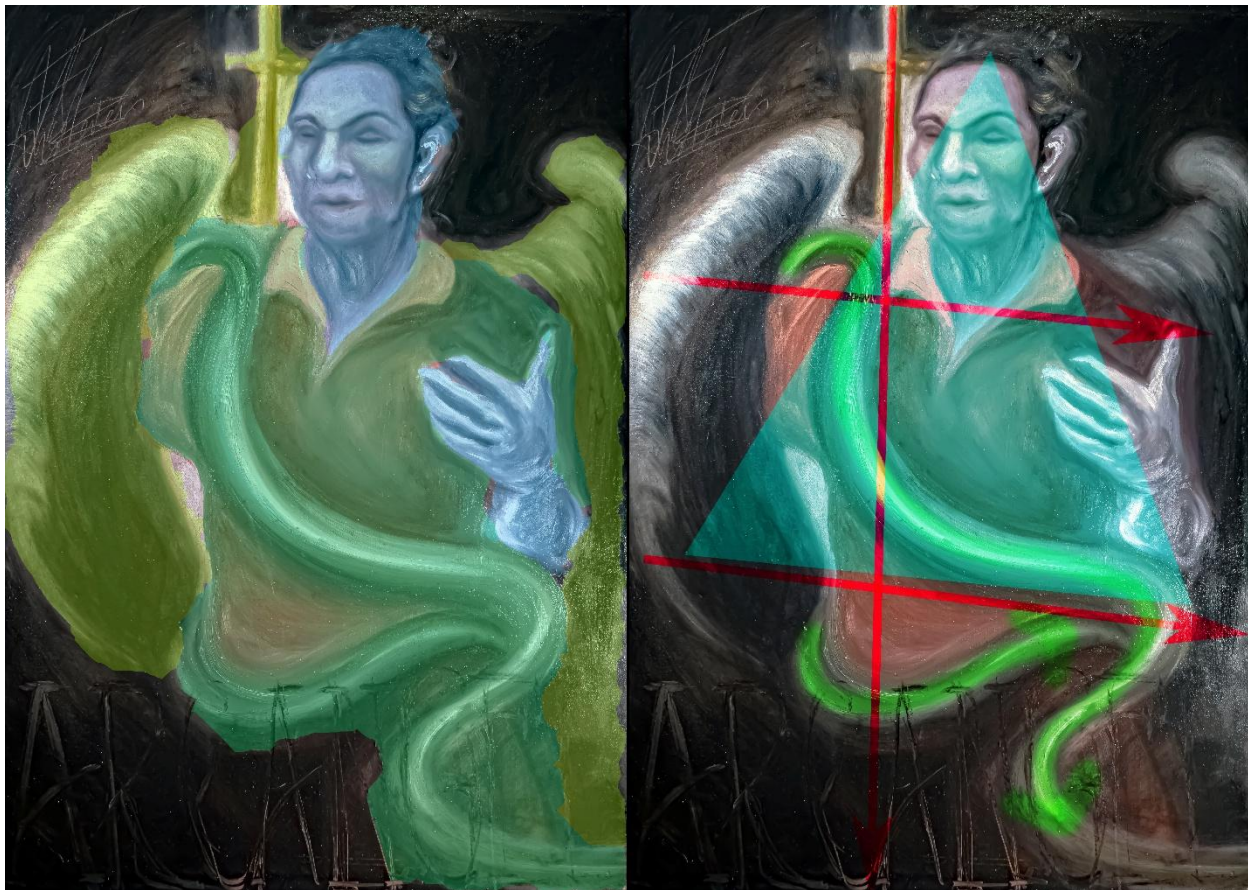
Nota, Composición y planos del cuadro, Principados, Adaptado de, autoría propia

El ángel también está inclinado ligeramente hacia la derecha, la posición de su cuerpo es en forma de S lo cual le agrega más dinamismo a la figura, combinado con la posición de los brazos traza una curva direccional para el espectador.

El punto focal principal es el rostro, aparte del halo, este también converge junto a las manos las cuales debido a su alto nivel de detalle cargan la zona de una mayor información indicando al espectador que empiece a leer la imagen por ese punto.

Para el cuadro de principados podemos ver dos pirámides divididas por una diagonal marcada por el brazo del ángel, la primera pirámide está conformado por el ala, la cual está más al fondo

**Figura 64.** *Arcángel, Composición*



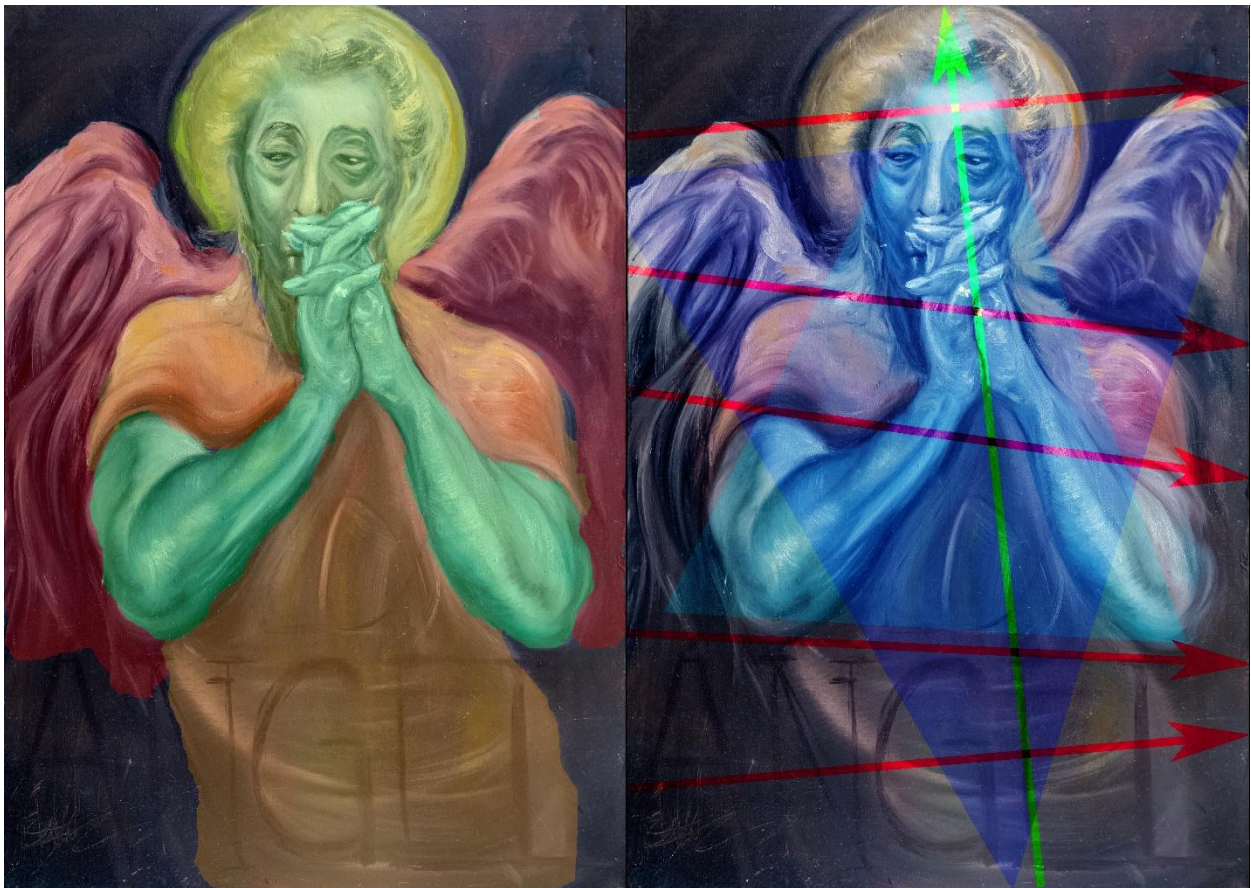
Nota, Composición y Planos del cuadro, Arcángel.

La diagonal formada por el brazo lleva la atención hacia la mano que debido a su nivel de detallismo genera un peso extra en la esquina inferior izquierda del cuadro, peso que se ve equilibrado debido a la inclusión de la tipografía en el lado derecho.

El cuadro de Arcángel tiene también una composición piramidal ligeramente inclinada a la derecha, pero este cuadro se ve partido en dos por una diagonal formada por el cetro del ángel que separa la mayoría del cuerpo con el ala izquierda.

Esta ala izquierda ocupa gran parte de la parte izquierda, por eso la figura esta inclinada a la derecha para compensar este peso además de incluir un énfasis extra en el brazo y el listón.

**Figura 65.** *Ángel, Composición y Planos*



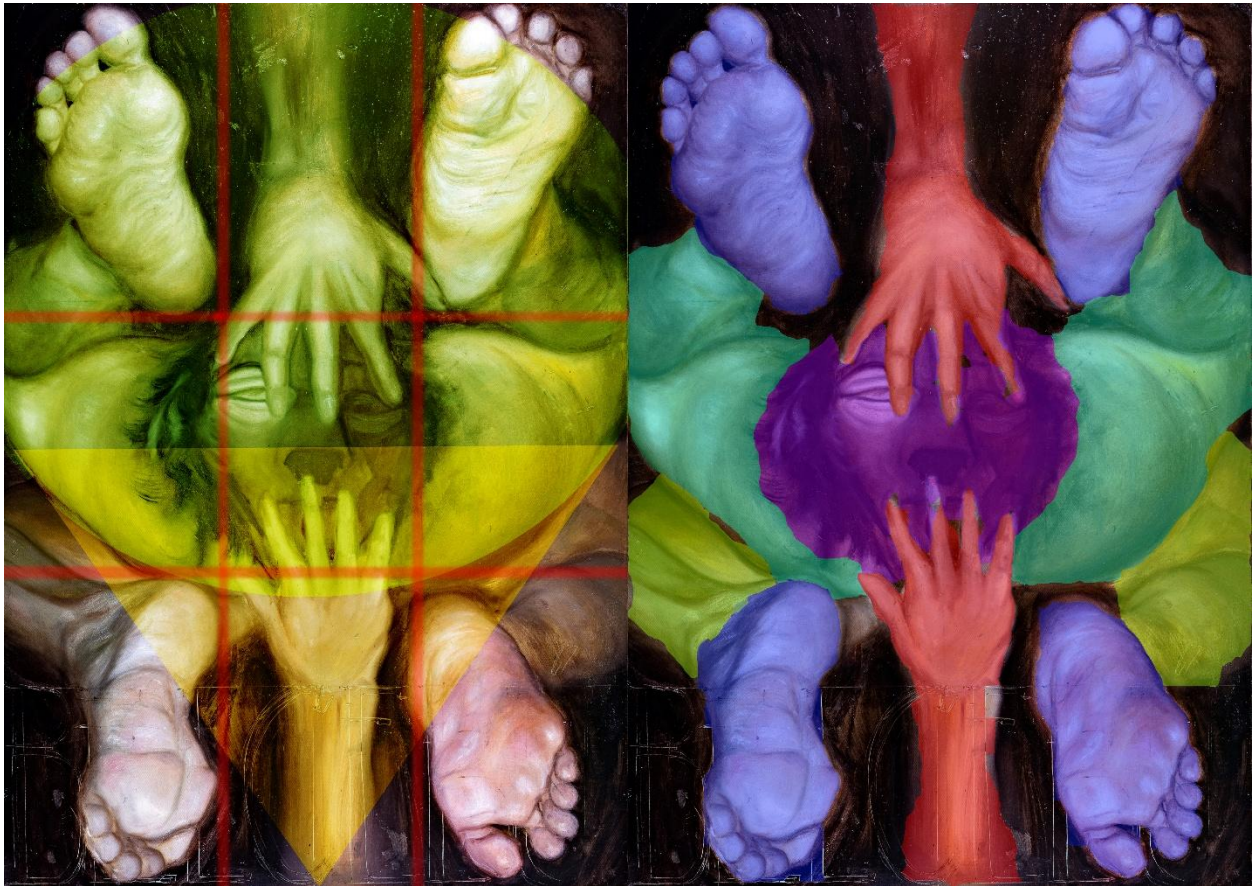
*Nota, Composición y planos del cuadro.*

## 4.5 De los Demonios

### 4.5.1 *Belcebú, Satanas y Leviatan*

El primer cuadro el de Belcebú podemos dividirlo en 9 cuadrantes usando la composición de tercios, cada cuadrante ocupa un elemento, en cada esquina un pie, en medio los brazos, la mitad los muslos y en el centro el rostro dando así una composición si bien recargada totalmente equilibrada.

**Figura 66.** *Belcebú, Composición*



*Nota, forma compositiva y Planos del cuadro, Belcebú, Adaptado de, autoría propia*

La mirada tiende a entrar a por la izquierda, en este caso por el pie a estos estar en el plano más superior es lo que primero nota el espectador, bajando así por la pierna, encontrándose

así con el rostro, debido a la posición de medialuna que tienen las piernas se tiende a volver a subir hacia el cuadrante superior derecho antes de continuar hacia la parte interior.

El rostro mira directamente al espectador lo cual atrae la atención del público. Para Satanás vemos que, si bien su figura es muy escultórica, debido a la manera en que está recogido su figura tiene muchísimo pero además de estar en forma piramidal aun así esta tiene mucho movimiento por la posición de los brazos y el cuerpo.

**Figura 67.** *Boceto cuadro de Satanás*



*Nota.* Boceto preliminar realizado directamente sobre el lienzo.

Naturalmente por posición en el cuadro la mirada tiende a fijarse primero en el rostro para el final bajar por la espalda o por los brazos, llegando así a tren inferior terminando así la vista saliendo por los pies llegando así a la tipografía.

En la parte izquierda del cuadro hay un gran espacio que permite dar mucha atmosfera dejando a la figura respirar, combinando esto con el fondo negro acentúa la sensación de soledad dando a entender que el cuerpo está posicionado en un espacio ajeno a cualquier realidad inmediatamente identificable. Para evitar descompensar esta parte el rostro mira directamente a este espacio.

**Figura 68.** *Satanás, Composición y Planos*

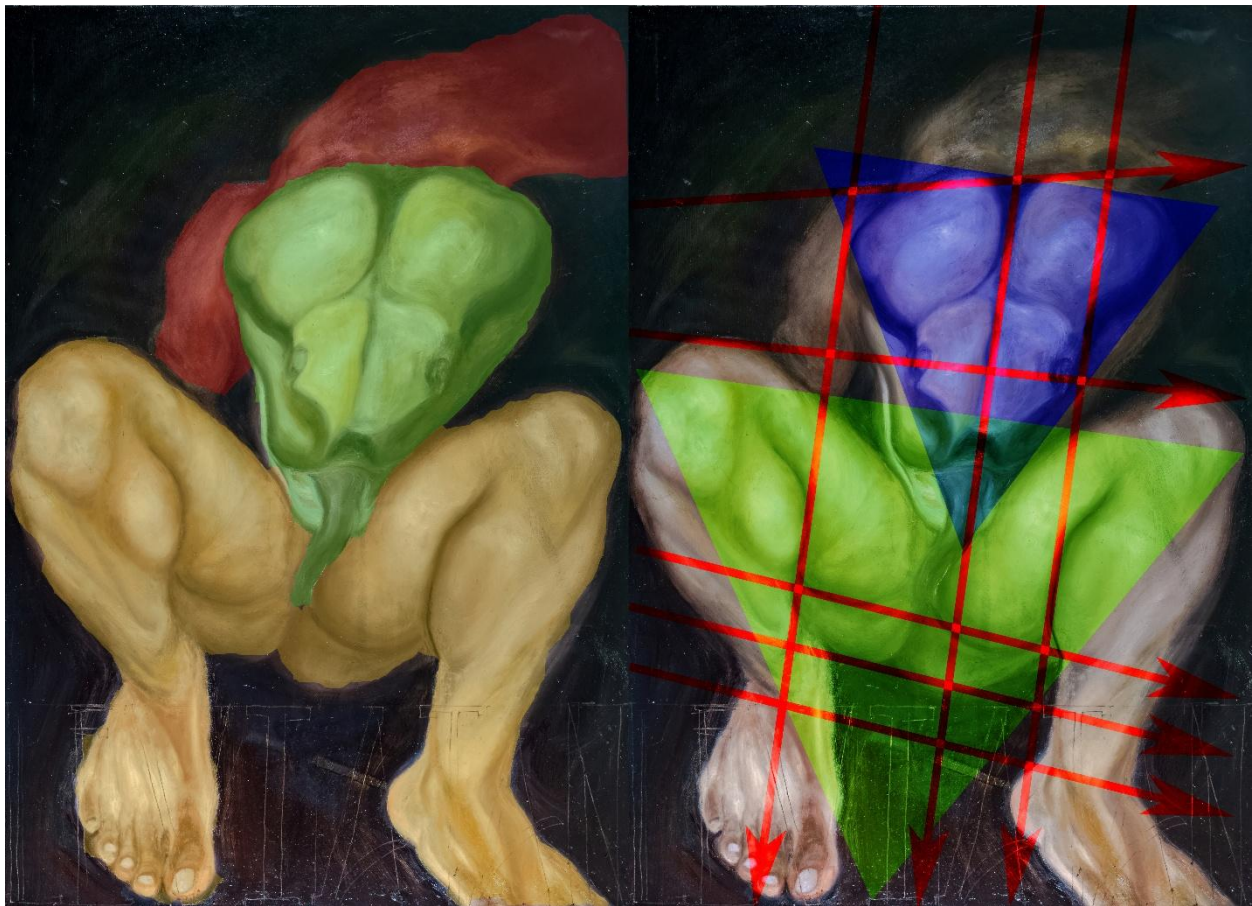


*Nota,* forma compositiva piramidal del cuadro, Belcebú.

El Leviatán puede dividirse en dos partes, la humana y la de la serpiente, la parte humana esta inclinada hacia la esquina inferior derecha mientras que la serpiente apunta a la esquina superior haciendo contrapeso.

Podemos ver que la esquina superior izquierda es la única que está vacía, haciendo que la vista empiece a leer el cuadro por esta parte, a partir de aquí la vista se choca con el cuerpo de la serpiente la cual por su posición dirige la mirada del publico hacia la parte inferior, a partir de aquí se baja la mirada a través de las piernas chocando así con la tipografía.

**Figura 69.** *Leviatán, Composición y Planos*



Nota, forma compositiva piramidal inversa del cuadro, Leviatán.

#### 4.5.2 *Belial, Asmodeo y Belfegor.*

El cuadro de Belial es el que tiene la composición más sencilla de la selección, podemos ver una composición piramidal, pero debido a la forma de los cuádriceps estos generan una segunda pirámide menor que parte la figura en dos, una línea divisoria que pasa justo por las rodillas.

**Figura 70.** *Belial, Composición y Planos*



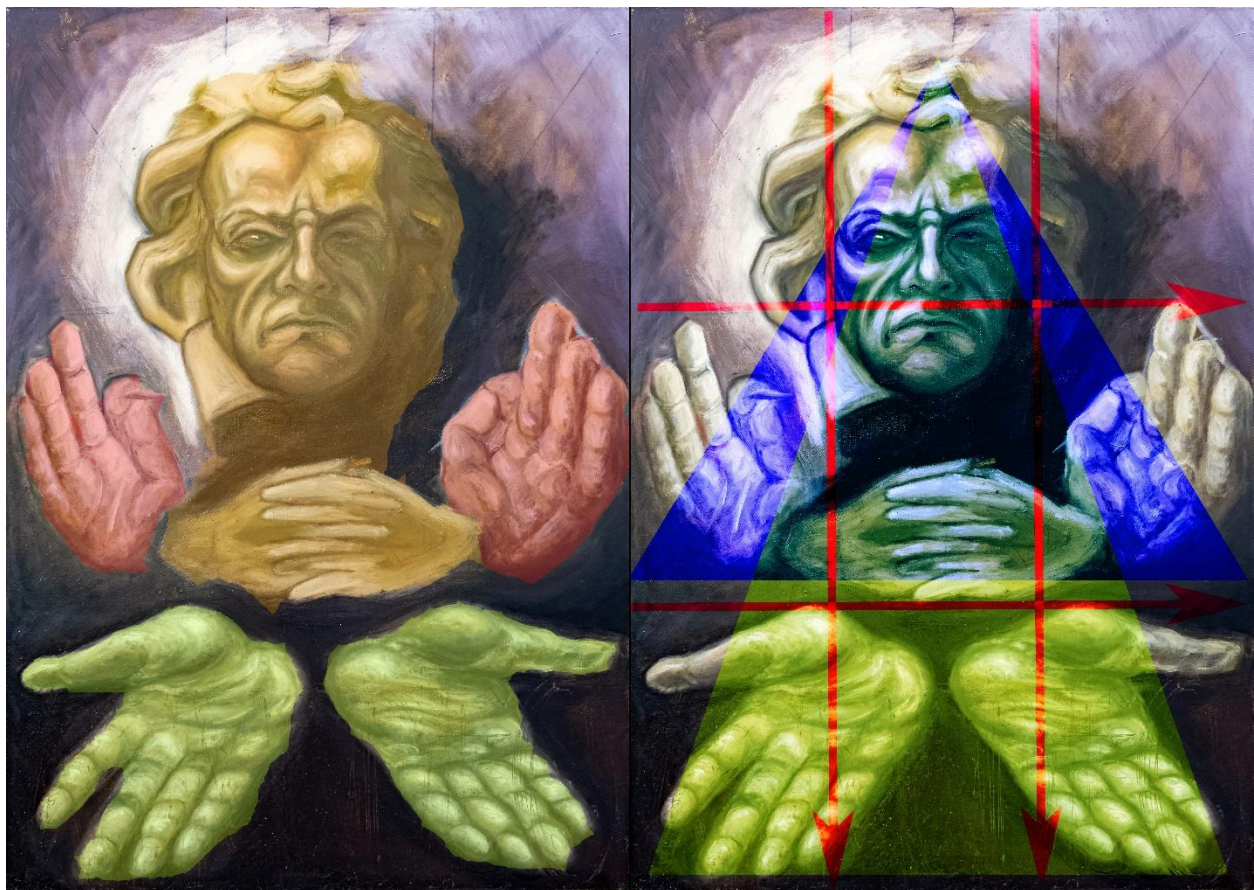
*Nota,* forma compositiva piramidal doble del cuadro, Belial.

Podemos ver el principal punto focal en la mano superior, al estar en un plano superior atrae la vista hacia ese punto para luego indicar que se dirija la atención hacia abajo, al haber tres piernas hay tres distintas rutas posibles las cuales dirigen a tres pies en diferentes puntos de vista y por ende a la Tipografía del fondo.

Así el espectador termina dirigiendo su atención hacia el texto y termina leyendo el nombre del respectivo demonio que a simple vista no es inmediatamente visible.

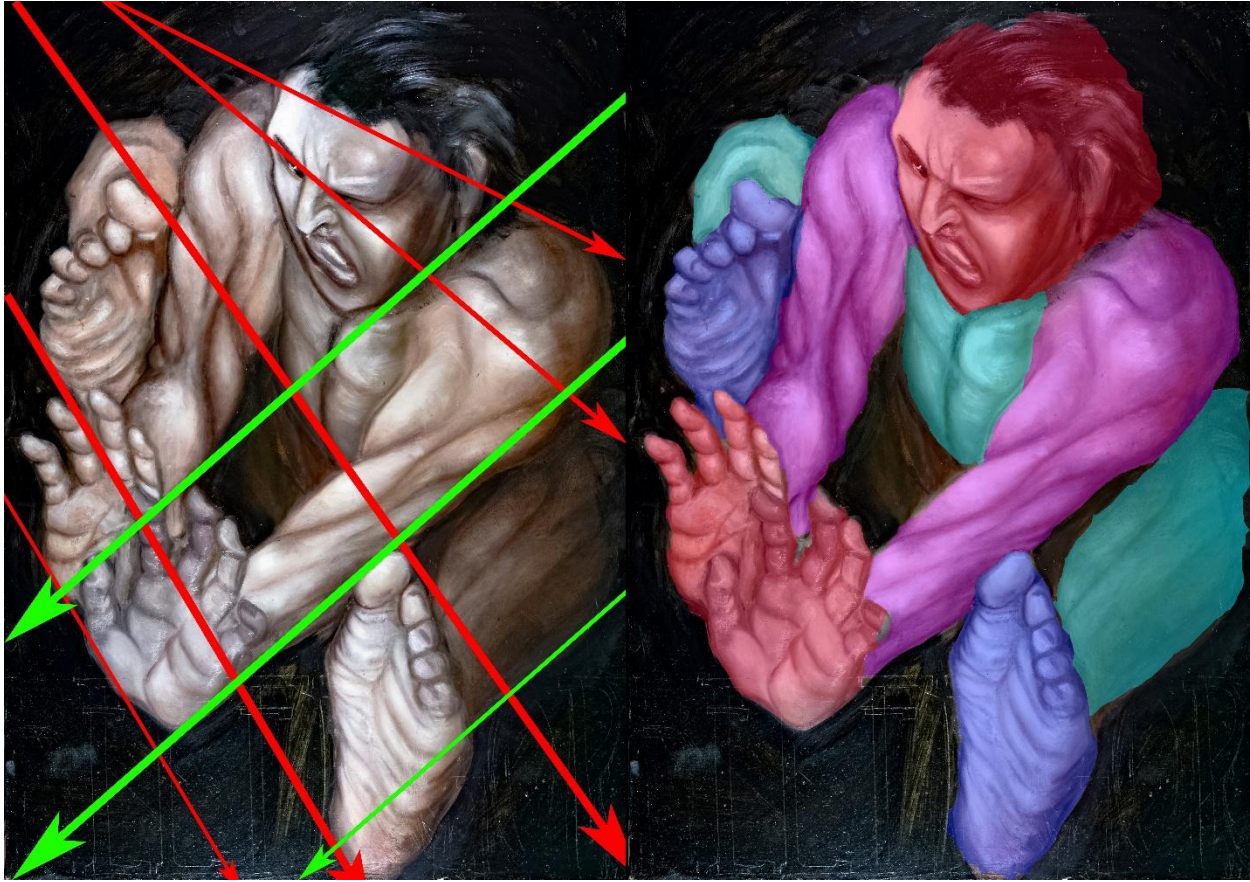
El cuadro *Asmodeo* cuenta con una composición en tercios, los 9 cuadrantes dividen las diferentes posiciones de las manos y también su jerarquía, por ejemplo, el cuadrante del medio, el cual por lo general es el que se le presta una menor atención, contiene el par de manos más pequeño, así estos no molestan ni sobrecargan la composición.

**Figura 72.** *Asmodeo, Composición y Planos*



*Nota,* forma compositiva y Planos del cuadro, *Asmodeo*.

Los dos pares de manos de los laterales generan una pirámide doble distribuyendo el peso de manera igualitaria en los cuadrantes inferiores y del medio dejando espacio libre para la vista en la parte superior, esto se enfatiza con un fondo más claro en esta parte.

**Figura 75.** *Belfegor, Composicion*

*Nota,* forma compositiva en diagonales del cuadro, Asmodeo.

Belfegor tiene una composición distinta al este estar en perspectiva de ojo de pájaro, por lo cual podemos notar una tendencia de la figura a estar en diagonal, esto por la perspectiva en de tres puntos que nos oculta la parte inferior del cuerpo.

Aquí el cuerpo ocupa todo el cuadro por lo cual el espectador en vez de leer el cuadro de izquierda a derecha lo vería como tal, en vista de pájaro ya que la mirada cae directamente sobre la cabeza y esta va desenvolviendo las múltiples capas hasta llegar al fondo de la Tipografía.

*4.5.3 Abadón, Astarot y Mammón.*

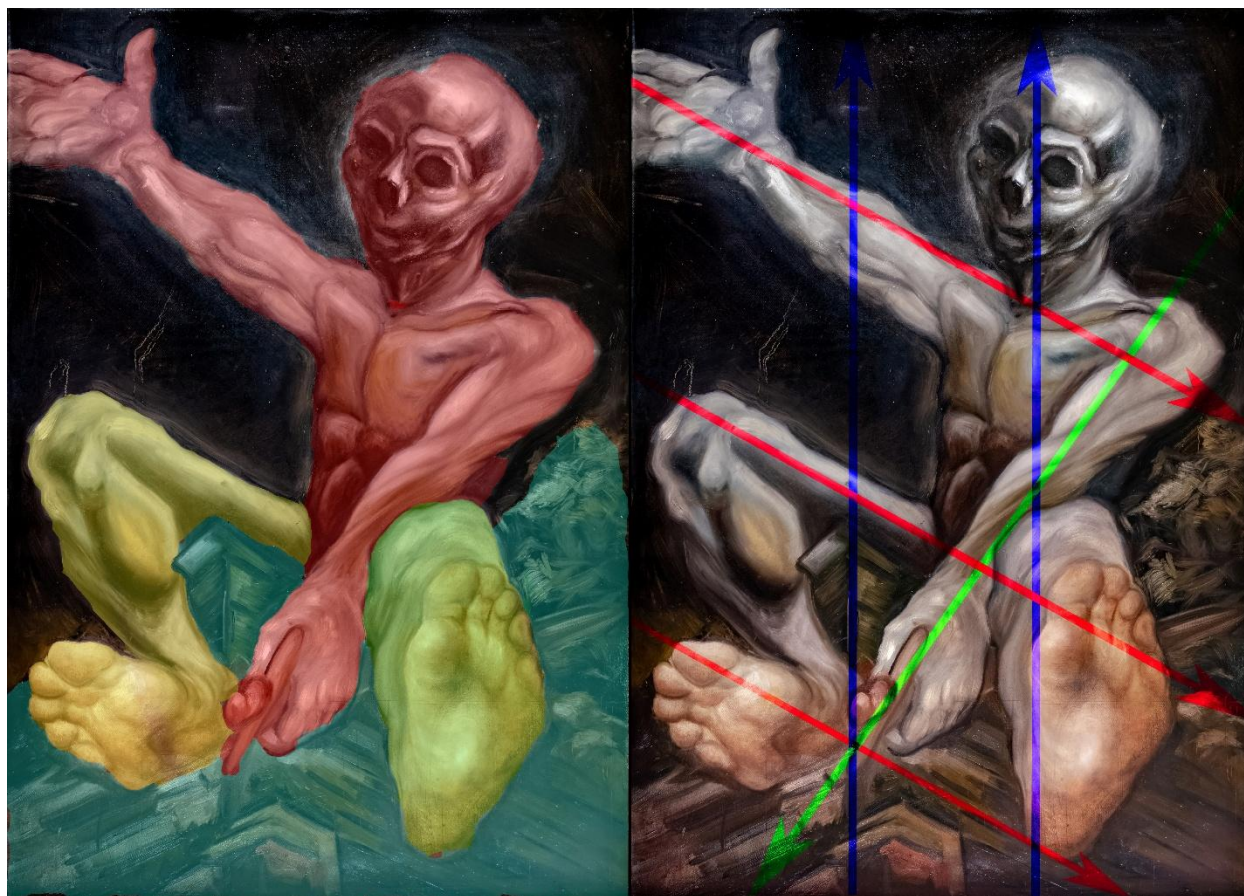
**Figura 77.** *Primera Versión del cuadro de Abadón*



*Nota.* Primera Versión del Cuadro de Abadón.

Esta selección se enfoca principalmente en la composición de tercios, Abadón es en perspectiva de picado, por lo cual la figura se mantiene inclinada en diagonal dirigiéndose hacia la derecha, la esquina de la estructura donde este permanece sentado el personaje principal marca un tercio del cuadro mientras el inicio del pie otro tercio dividiendo el cuadro en dos.

**Figura 80.** *Abadón, Composición y Planos*



*Nota*, forma compositiva en tercios y en diagonal del cuadro, Asmodeo.

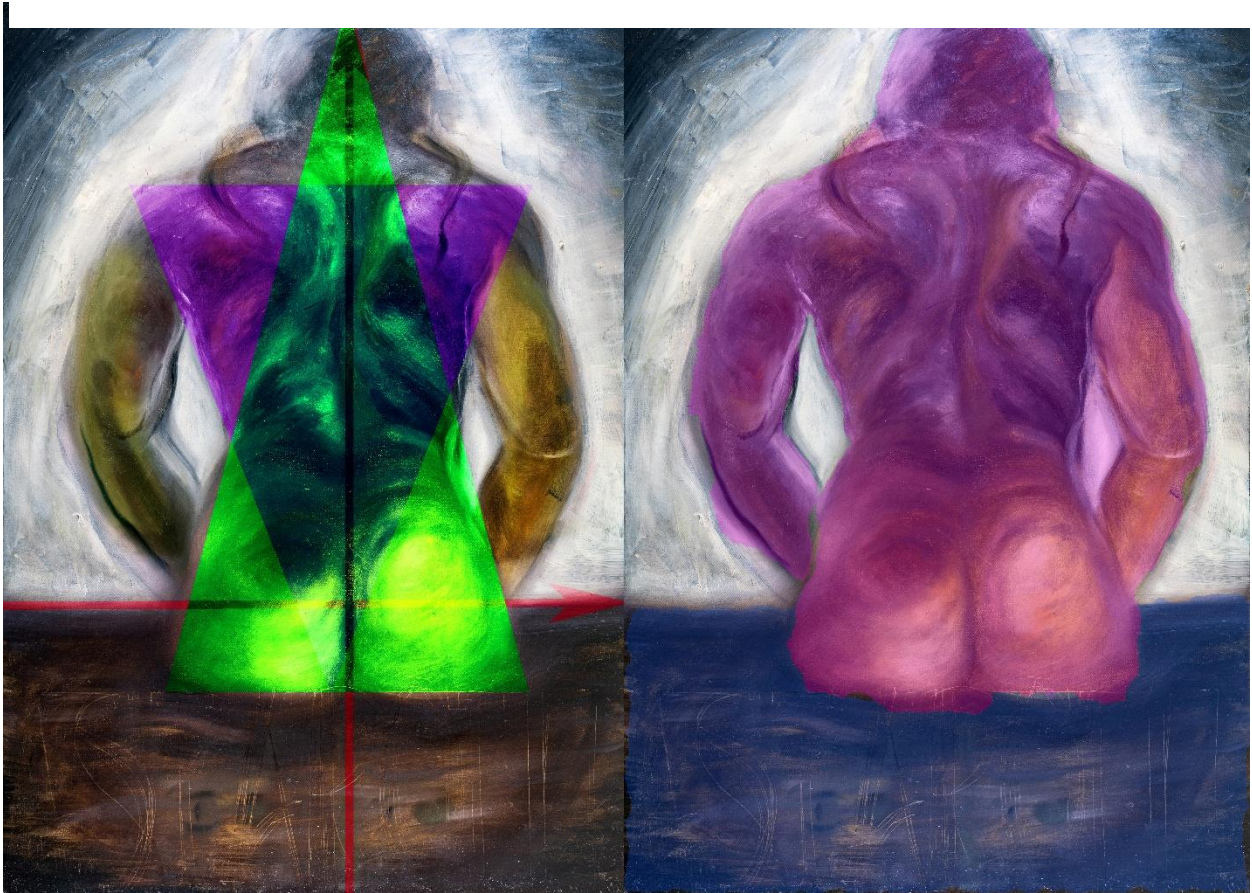
El brazo y la pierna izquierda dividen en dos horizontalmente, podemos ver la dirección del brazo dirige la dirección de la mirada terminando hacia el otro brazo el cual sostiene una espada, el otro camino posible es dirigiéndose por medio de por la pierna derecha terminando así el enfoque en el pie izquierdo para al final pasar al fondo.

Astarot está configurado de una manera monumental, la línea de horizonte se corta justamente por donde pasa la división de tercios, la figura está puesta de manera vertical

remitiendo a una figura piramidal, podemos dividir la figura en dos trazando una línea vertical así mostrando una simetría radial en la figura.

El cuadro de Mammón es de cuerpo completo, tiene una postura agachada lo que hace asemejar a su figura con un bulto dándole así al cuadro un gran peso, podemos marcar la división por tercios y notar como las extremidades están en los cuadrantes exteriores marcando así el cuadrante del medio justamente para el torso, el área con menos información de la pintura.

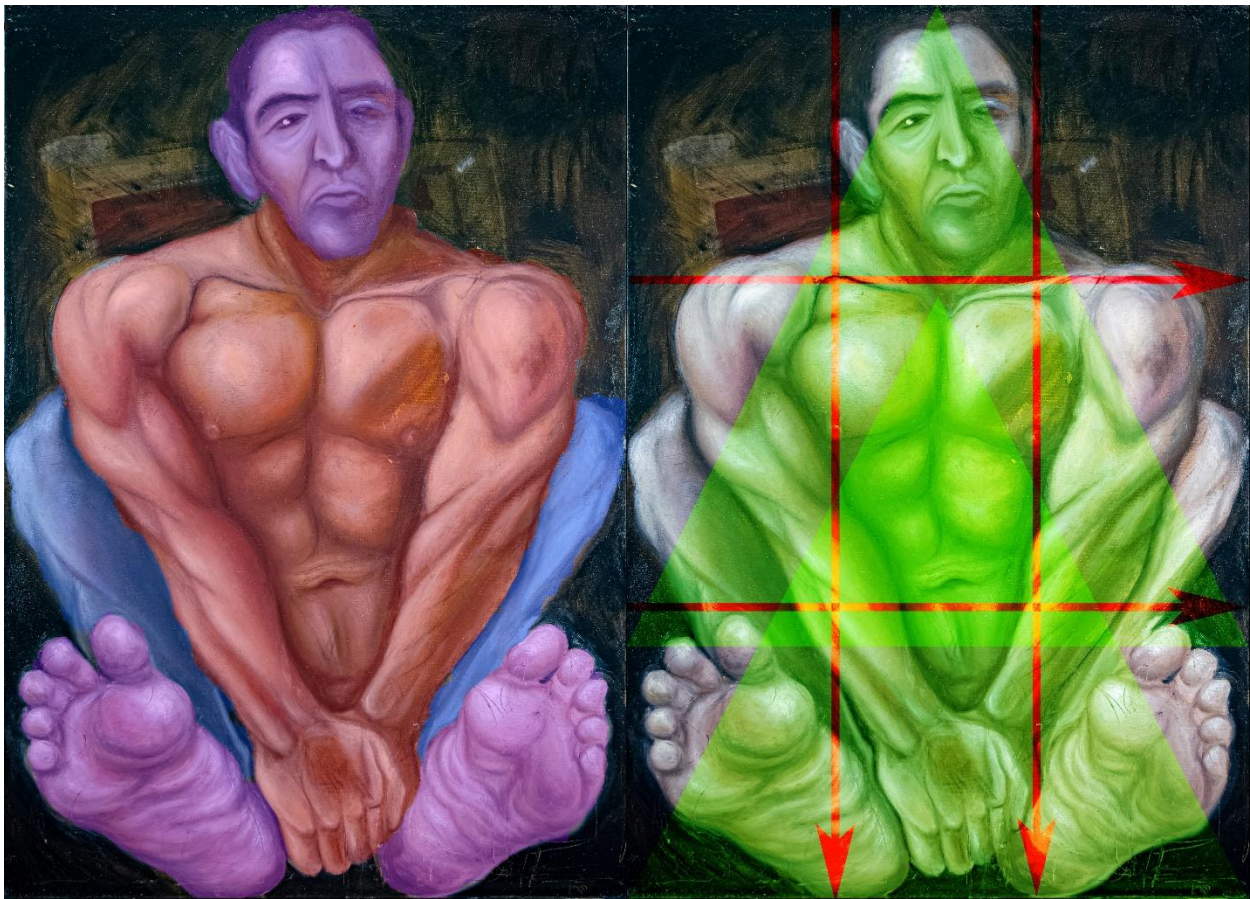
**Figura 82.** *Astarot, Composición y Planos*



*Nota, forma compositiva doble piramidal del cuadro, Astarot.*

La figura también muestra una simetría bastante marcada aun así a diferencia del cuadro de Astarot esta cuenta con un mayor dinamismo por lo cual la figura no queda tan rígida, la forma piramidal que abarca todo el cuadro hace guiar la vista directamente hacia el rostro y esta va cayendo poco a poco por medio de las extremidades hasta llegar al fondo donde se encuentran los pies y la tipografía con el nombre del cuadro.

**Figura 85.** *Mammón, Composicion*

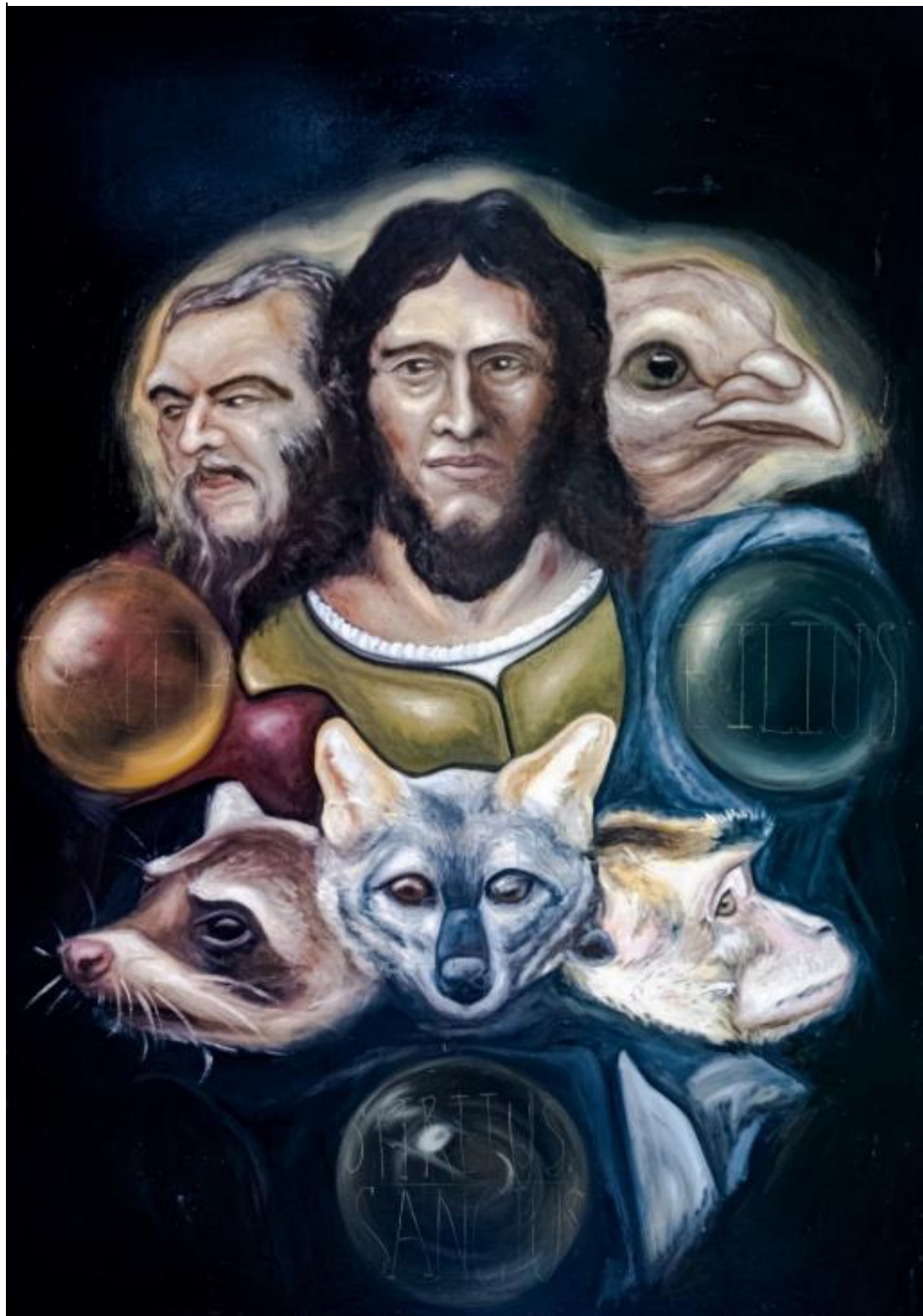


*Nota,* forma compositiva piramidal doble y en tercios del cuadro, Mammón.

#### 4.6 Propuesta Plástica

4.6.1 *Trinidad*

Figura 88. *Trinidad*



4.6.2 *Lucifer*

Figura 91. *Lucifer*



4.6.3 *Serafines “Incendarios o que enardecen”*

Figura 94. *Serafin*



4.6.4 Querubines “Abundancia de Ciencia”

Figura 97. Querubín



*4.6.5 Tronos o Ofanim*

**Figura 100.** *Ofanim*



#### 4.6.6 Belcebú

Figura 103. *Belcebú*



4.6.7 *Satanás*

Figura 106. *Satanás*



**4.6.8** *Leviatán*

**Figura 109.** *Leviatán*



*4.6.9 Dominaciones*

**Figura 112.** *Dominaciones*



4.6.10 Virtudes

Figura 115. *Virtudes*



*4.6.11 Potestades o poderes*

**Figura 118.** *Potestades*



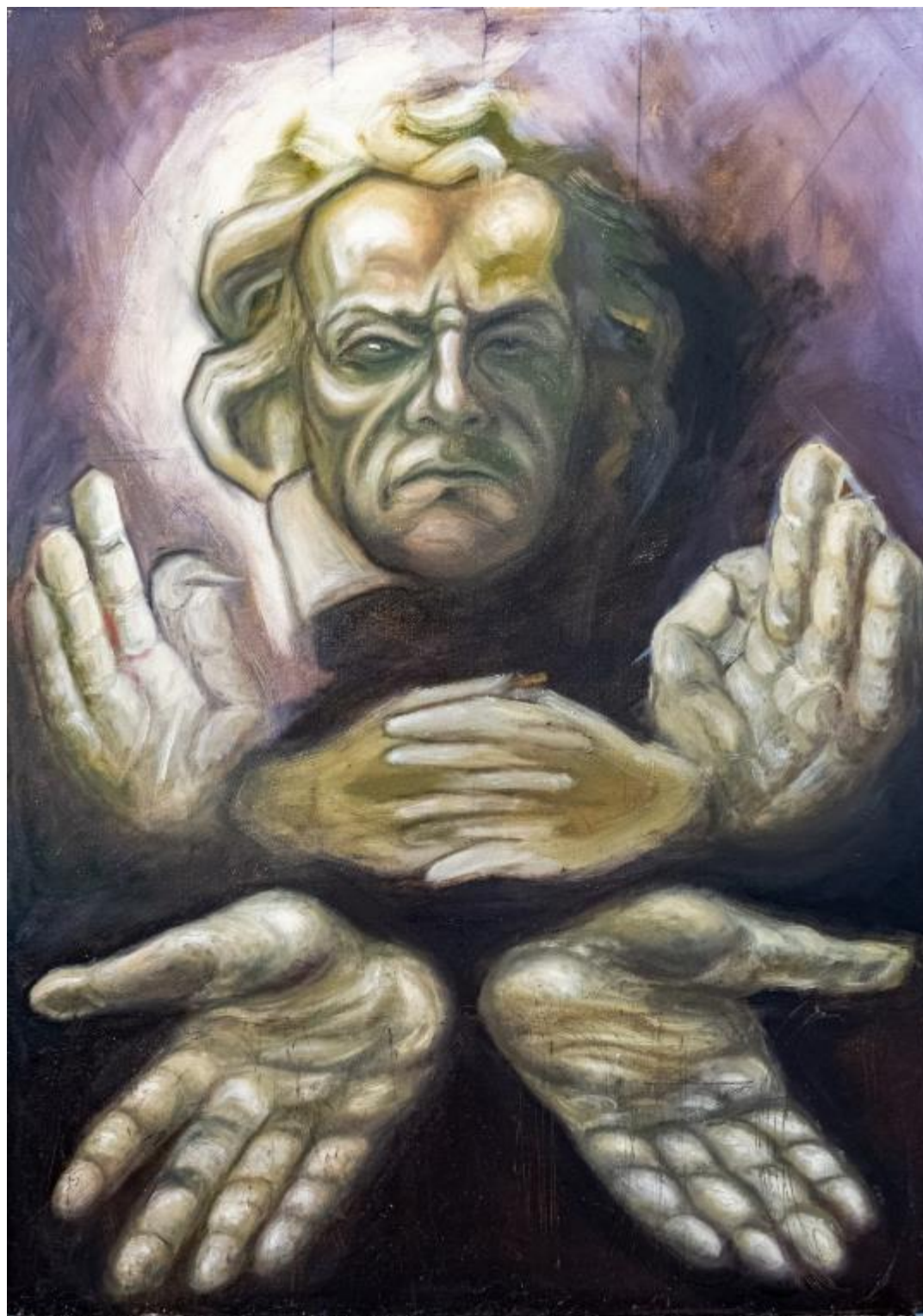
*4.6.12 Belial*

**Figura 121.** *Belial*



4.6.13 *Asmodeo*

Figura 124. *Asmodeo*



4.6.14 *Belfegor*

Figura 127. *Belfegor*



*4.6.15 Principados*

**Figura 130.** *Principados*



*4.6.16 Arcángeles*

**Figura 133.** *Arcángeles*



4.6.17 *Ángeles*

Figura 136. *Ángel*



*4.6.18 Abadón*

**Figura 139.** *Abadón*



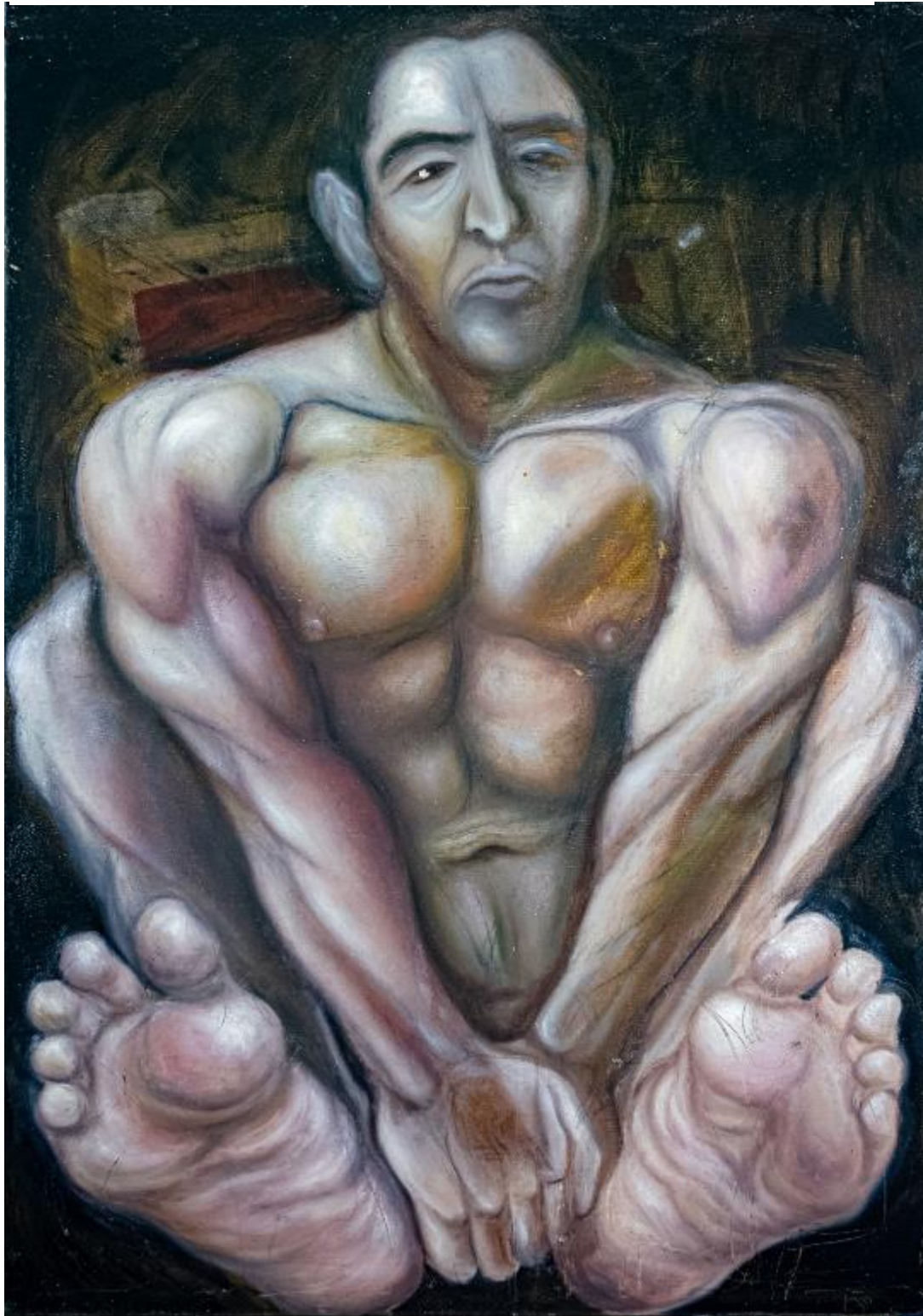
*4.6.19 Astarot*

**Figura 142.** *Astarot*



4.6.20 *Mammón*

Figura 145. *Mammón*



### 5. Montaje

La exposición será realizada en la sala derecha del segundo piso de la Casa Custodio García Rovira, la sala de forma rectangular estará dividida en dos secciones una para los ángeles y otra para los demonios

**Figura 147.** *Ejemplo de montaje*



*Nota.* Simulación de cómo se vería el montaje final en la sala expositiva de la CCGR.

Los cuadros de la trinidad y lucifer estarán puestos en los lados horizontales, los cuadros de los ángeles en el lado izquierda, estando a la derecha del cuadro de la trinidad y los demonios hacia el otro lado completando así un recorrido completo de la sala

Cada cuadro estará colocado a 100 cm del suelo y los dos mas grandes a 70cm, cada uno con su respectiva ficha técnica además de contar con un texto extra donde se ponga la cita bíblica en concreto de cada entidad cómo guía visual para enfatizar, en específico en el caso de los ángeles, que estas descripciones están basadas en descripciones bíblicas.

Debido a la posición de la sala en donde la pared izquierda esta dividida en 5 secciones se vio obligado a ordenar cada cuadro en pares y no tríos, si se ordenaba en tríos la composición general de la sala quedaba muy desbalanceada y no cabrían en los espacios correspondientes mientras quedarían muchos espacios sobrantes

Cabe resaltar que, debido a una característica única de la pared izquierda, la cual cuenta con una ventana, esta divide la ultima pared en dos, por lo cual se vio obligado a organizar el ultimo cuadro solo, por esta misma razón en la pared derecha se dejara este espacio ya que es requisito que los cuadros de demonios queden organizados en frente de un cuadro de ángeles

Por lo que la pared de los demonios debe estar organizada en reflejo a la de los ángeles

Por último, todos los cuadros van a quedar enmarcados, los cuadros del plano celestial estarán en marco blanco y los cuadros demoniacos en negro

Por ultimo el texto curatorial queda en la pared de la entrada a la sala como se ve en el ejemplo de montaje en forma de colgante ya que por reglamentos de la casa Custodios García Rovira no se permite pegar nada a las paredes al ser estas de tapia pisada, por ultimo el afiche oficial de tesis de grado queda colgado por fuera del edificio también por órdenes de la casa

## 6. Conclusiones

Como primera conclusión podemos ver la diferenciación entre los distingos tipos de ángeles,

Hay que tener en cuenta que si bien cada cuadro es individual todos hacen parte de una gran obra, ósea un gran conjunto que solo se entiende cuando esta esta toda junta, en un espacio organizado de una manera en concreto, la idea final termina siendo que el cuadro de Dios sea la figura principal y que a su derecha se organicen todos los cuadros de ángeles

Por lo de “a la derecha del padre”

Los cuadros de Los demonios al estar hacia la izquierda y mirar cada uno directamente hacia un ángel generan un contraste espacial que afianza la experiencia general del espectador, ya que al este al entras a la sala y verse obligado de entrar por la derecha, lo mas seguro es que continúe hacia adelante pasando primero por los cuadros de ángeles lo cuales van sucesivamente escalando del plano terrenal hacia lo divino terminando con el de Dios

Después de este al continuar por el recorrido terminara pasando por los cuadros de los demonios hasta llegar al de lucifer concluyendo en el inicio del recorrido, básicamente con esta trayectoria se enfatiza visualmente el sentido no solo jerárquico de los ángeles si no también estético ya que las formas pictóricas también van cambiando progresivamente

El espectador va a ir leyendo las citas bíblicas dándose cuenta

**Referencias Bibliográficas**

actual, T. e. (2000). *Tobit 5:4*. (United Bible Societies) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Tobit%205%3A4-6&version=TLA>

Américas, L. B. (1986). *Éxodo 3:1-17*. (The Lockman Foundation) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=%C3%89xodo%203%3A1-17&version=LBLA>

Américas, L. B. (1986; 1995; 1997). *Números 25: 1-5*. (The Lockman Foundation) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=N%C3%BAmeros%2025&version=LBLA>

AnonMoos. (18 de Noviembre de 2009). Escudo de la Trinidad. *Shield-Trinity-Scutum-Fidei-compact.svg*. Wikimedia, Desconocido, Desconocido, Desconocido. Obtenido de

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Shield-Trinity-Scutum-Fidei-compact.svg>

Antigua, R.-V. (1602). *1 Reyes 11:4-6*. Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=1%20Reyes%2011%3A4%2D6&version=RVA>

Antigua, R.-V. (1602). *Josué 9:9-11*. Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Josu%C3%A9%209%3A9%2D11&version=RVA>

Antigua, R.-V. (1602). *Jueces 2:12-14*. (Dominio Publico) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Jueces%202%3A12%2D14&version=RVA>

Antigua, R.-V. (1602). *Mateo 6:24*. Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Mateo%206%3A23%2D25&version=RVA>

Areopagita, P. D. (2007). *Obras completas, Jerarquia celeste*. (T. H. Martín, Ed.) Madrid, España: Biblioteca de autores cristianos.

Breton, L. L. (1863). Astaroth. *Dictionnaire infernal : répertoire universel des êtres, des personnages, des livres... qui tiennent aux esprits, aux demons... / par J. Collin de Plancy*.

Gallica, Paris, Francia. Obtenido de

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5754923d/f67.image>

Breton, L. L. (1863). Beelzebub. *Dictionnaire infernal : répertoire universel des êtres, des personnages, des livres... qui tiennent aux esprits, aux demons... / par J. Collin de Plancy*.

Dictionnaire infernal. Obtenido de

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5754923d/f100.image>

Breton, L. L. (1863). Mammouth. *Dictionnaire infernal : répertoire universel des êtres, des personnages, des livres... qui tiennent aux esprits, aux demons... / par J. Collin de Plancy*.

Dictionnaire infernal, Paris. Obtenido de

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5754923d/f449.image>

Caravaggio. (1601-1602). *Amor Vincit Omnia. Cupid as Victor*. Gemäldegalerie der Staatlichen Museen, Berlin. Obtenido de <https://artsandculture.google.com/asset/HQEQJRFURFe4qg>

Carbó, R. C. (1907). La Sargantain. *La Pintura modernista del Cercle del Liceu*. Gran Teatro del Liceo, Barcelona, España. Obtenido de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La\\_Sargantain.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Sargantain.JPG)

- Ceballos, G. V. (Siglo XVII). Simbolo de la Trinidad. *Trinidad* . Museo de Arte Colonial de Bogotá, Bogota . Obtenido de [https://artsandculture.google.com/asset/symbol-of-the-trinity-gregorio-v%C3%A1squez-de-arce-y-ceballos/YQEz0q\\_swt\\_aqQ?hl=es-419](https://artsandculture.google.com/asset/symbol-of-the-trinity-gregorio-v%C3%A1squez-de-arce-y-ceballos/YQEz0q_swt_aqQ?hl=es-419)
- Contemporánea, R. V. (2009). *Números 6: 2-8*. (Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:  
<https://www.biblegateway.com/passage/?search=N%C3%BAmeros%206&version=RVC>
- Dalí, S. (1933). Busto retrospectivo de mujer. *Obras comentadas | Busto retrospectivo de una mujer de Salvador Dalí*. Museo Botero del Banco de la República., Bogota.
- Dausá, F. L. (2013). *Diccionario universal de Ángeles, demonios, monstruos y seres sobrenaturales*. Barcelona, España: Ediciones Obelisco.
- Desconocido. (¿1015?). Piedra angular del Espíritu. *File:Iglesia de San Miguel de Michaelsberg Piedra angular del Espíritu Santo 20070127.jpg*. Abadía de Michaelsberg, Bamberg, Baviera, Alemania. Obtenido de commons.wikimedia.org:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michaelsberg\\_Michaelskirche\\_Schlussstein\\_hl\\_Geist\\_20070127.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michaelsberg_Michaelskirche_Schlussstein_hl_Geist_20070127.jpg)
- Desconocido. (1000 - 612 a.C.). "Querubin" en un sello Neo-Asirio. *Cherub on a Neo-Assyrian seal*. Allard Piersonmuseum, Amsterdam. Obtenido de  
<https://www.livius.org/pictures/a/assyrian-art/cherub-on-a-neo-assyrian-seal/>
- Desconocido. (1238). *Leviathan, Behemoth y Ziz*. *Biblia Ambrosiana*. Biblioteca Ambrosiana, Ulm. Obtenido de <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lev-Beh-Ziz.jpg>

Desconocido. (1750-1775). Salvator Mundi. *Unknown Flemish - Salvator Mundi - Google Art Project.jpg*. Museo de Bellas Artes de Houston, Houston. Obtenido de

<https://artsandculture.google.com/asset/JAFS8oDenfYpFA>

Desconocido. (1836). Ruedas de Ezequiel. *File:Ezekiel's Wheel John Kratovo.jpg*. Iglesia de San Juan Bautista, Kratovo, Macedonia del Norte. Obtenido de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ezekiel%27s\\_Wheel\\_John\\_Kratovo.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ezekiel%27s_Wheel_John_Kratovo.jpg)

Desconocido. (244-245 d.C.). Moisés y la zarza ardiente. *Moses Dura Europos.jpg*. Sinagoga de Dura Europos d.C., Dura Europos, Deir ez-Zor, Siria. Obtenido de

[http://realhistoryww.com/world\\_history/ancient/Misc/Jesus/Jesus.htm](http://realhistoryww.com/world_history/ancient/Misc/Jesus/Jesus.htm)

Desconocido. (250-300). El buen pastor. *Die Malereien der Katakomben Roms (Tafeln)*.

Callixtus Catacomb, Roma, Italia. doi:<https://doi.org/10.11588/diglit.1339#0068>

Desconocido. (713-716 a.C.). Relieve de Lammasu. *File:Human headed winged bull facing.jpg*.

Museo del Louvre, Paris. Obtenido de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Human\\_headed\\_winged\\_bull\\_facing.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Human_headed_winged_bull_facing.jpg)

Desconocido. (Circa 138-192). Pan. *Mosaic Pan Genazzano Massimo.jpg*. Museo Nazionale

Romano, Roma. Obtenido de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosaic\\_Pan\\_Genazzano\\_Massimo.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosaic_Pan_Genazzano_Massimo.jpg)

Desconocido. (s.f.). Jerarquía Angelical en el cristianismo. *File:Angelic Hierarchy in*

*Christianity, St Michael and All Angels', Somerton.jpg*. St Michael and All Angels'

Church, Somerton. Obtenido de

<https://commons.wikimedia.org/wiki/user:Andrewrabbott>

- Desconocido. (25 de Marzo de Siglo 10 a.C.). Tabla con Diosa de seis alas. *Syrian - Slab with Six-Winged Goddess - Walters 2116.jpg*. Walters Art Museum, Baltimore, Maryland, Estados Unidos. Obtenido de <https://art.thewalters.org/object/21.16/>
- Desconocido. (Siglo 16). Tetramorph meteora. *Ангелы: Как изобразить непостижимое?* Meteora, Parque Nacional Tzoumerka. Obtenido de <https://www.nsad.ru/articles/kak-izobrazit-nepostizhimoe>
- Desconocido. (3 de Agosto de Siglo I). Baal-Hammon. *Terracotta statue of Baal-Hammon on a throne AvL.JPG*. Bardo National Museum, Le Bardo, Bir Bouregba, Tunez. Obtenido de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Terracotta\\_statue\\_of\\_Baal-Hammon\\_on\\_a\\_throne\\_AvL.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Terracotta_statue_of_Baal-Hammon_on_a_throne_AvL.JPG)
- Desconocido. (22 de Abril de Siglo II d.C). Relieve triple de Hecate. *File:Relief triplicate Hekate marble, Hadrian clasicism, Prague Kinsky, NM-H10 4742, 140995.jpg*. Ciudad vieja (Praga), Praga, Republica Checa. Obtenido de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Relief\\_triplicate\\_Hekate\\_marble,\\_Hadrian\\_clasicism,\\_Prague\\_Kinsky,\\_NM-H10\\_4742,\\_140995.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Relief_triplicate_Hekate_marble,_Hadrian_clasicism,_Prague_Kinsky,_NM-H10_4742,_140995.jpg)
- Desconocido. (Siglo III a.C.). figurilla. *Statuette Goddess Louvre*. Museo del Louvre, Paris. Obtenido de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statuette\\_Goddess\\_Louvre\\_AO20127.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statuette_Goddess_Louvre_AO20127.jpg)
- Desconocido. (29 de Enero de Siglo I-II). Cabeza de corleck. *Testa in pietra con più facce, da corleck hill, co. di cavan, I-II secolo dc. 03.jpg*. Museo Nacional de Irlanda, Dublin, Leinster, Irlanda. Obtenido de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Testa\\_in\\_pietra\\_con\\_pi%C3%B9\\_facce,\\_da\\_cornelieck\\_hill,\\_co.\\_di\\_cavan,\\_I-II\\_secolo\\_dc.\\_03.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Testa_in_pietra_con_pi%C3%B9_facce,_da_cornelieck_hill,_co._di_cavan,_I-II_secolo_dc._03.jpg)

Desconocido. (Siglo IV d.C). Cristo con barba. *Commodilla catacombs Christ*. Catacumbas de Comodila, Roma. Obtenido de <http://drwagnernet.com/40a/lecture-view.cfm?lecture=5&image=10>

Desconocido. (23 de Marzo de Siglo V a.C). Hermes crioforo. *Hermes crioforo.jpg*. Museo Barracco de Escultura Antigua, Roma, Roma, Italia. Obtenido de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hermes\\_crioforo.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hermes_crioforo.jpg)

Desconocido. (Siglo VI). Cristo divide le pecore dai capretti. *Ravenna, sant'apollinare nuovo cristo divide le pecore dai capretti (inizio del VI secolo).jpg*. Basílica de San Apolinar el Nuevo, Ravena. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ravenna,\\_sant'apollinare\\_nuovo\\_cristo\\_divide\\_le\\_pecore\\_dai\\_capretti\\_\(inizio\\_del\\_VI\\_secolo\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ravenna,_sant'apollinare_nuovo_cristo_divide_le_pecore_dai_capretti_(inizio_del_VI_secolo).jpg)

Desconocido. (Siglo VI d.C.). Cristo Pantocrátor del Sinaí. *Pantocrátor*. Monasterio de Santa Catalina del Monte Sinaí, Santa Catalina, Gobernación de Sinaí del Sur, Egipto . Obtenido de <https://icons.pstgu.ru/icon/2036>

desconocido, A. (432-440). Anunciación del arco triunfal . *File:Annunciation on the triumphal arch of santa maria maggiore in rome.png*. Basílica Papal de Santa María la Mayor, Roma, Italia. Obtenido de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Annunciation\\_on\\_the\\_triumphal\\_arch\\_of\\_santa\\_maria\\_maggiore\\_in\\_rome.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Annunciation_on_the_triumphal_arch_of_santa_maria_maggiore_in_rome.png)

- Dore, G. (1861). *Lucifer. [Lucifer] : [estampe] ([Tiré à part inédit]) / G. Doré*. Biblioteca nacional de Francia, París. Obtenido de <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10321667b>
- Duitama, F. A. (2025). *Final #4*. Obtenido de youtube: <https://youtube.com/shorts/emW7al8Xhvk>
- Duitama, F. A. (2025). *Final 1*. Obtenido de youtube: <https://youtube.com/shorts/n1skptjplQI>
- Duitama, F. A. (2025). *Final 2*. Obtenido de youtube: <https://youtube.com/shorts/f47O17DRge0>
- Duitama, F. A. (2025). *Final 3*. Obtenido de youtube: [https://youtube.com/shorts/8T0ZAU395\\_c](https://youtube.com/shorts/8T0ZAU395_c)
- Filósofos, e. R. (Siglo XVI). Sol Alado. *Winged Sun alchemical.jpg*. Rosarium philosophorum sive pretiosissimum donum Dei, Frankfurt. Obtenido de [https://www.alchemywebsite.com/virtual\\_museum/rosarium\\_philosophorum\\_room.html](https://www.alchemywebsite.com/virtual_museum/rosarium_philosophorum_room.html)
- Fungai, B. (1495-1510). La Virgen y el hijo con Querubines. *The Virgin and Child with Cherubim*. National Gallery, Londres. Obtenido de <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/bernardino-fungai-the-virgin-and-child-with-cherubim>
- Ghirlandaio, M. d. (s.f.). Arcangel Rafael, Miguel y Gabriel. *File:Arcangeli-tosini.jpg*. Badia di Passignano, Tavarnelle Val di Pesa, Florencia, Italia. Obtenido de <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arcangeli-tosini.jpg>
- Gogh, V. W. (1886). Kop van een skelet met brandende sigaret. *Vincent van Gogh - Cabeza de esqueleto con un cigarrillo encendido - Google Art Project*. Museo Van Gogh, Ámsterdam, Países Bajos. Obtenido de

[https://en.wikipedia.org/wiki/File:Vincent\\_van\\_Gogh\\_-\\_Head\\_of\\_a\\_skeleton\\_with\\_a\\_burning\\_cigarette\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Vincent_van_Gogh_-_Head_of_a_skeleton_with_a_burning_cigarette_-_Google_Art_Project.jpg)

Gregorio, T. V. (1550). Alegoría de la prudencia. *Titian - Allegorie der Zeit.jpg*. National Gallery, Londres. Obtenido de <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/titian-and-workshop-an-allegory-of-prudence>

Hoy, D. H. (1966; 1970; 1979; 1983; 1996). *Tobit 3:16-17*. (Sociedades Bíblicas Unidas)

Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Tobit%203%3A16%2D17&version=DH>  
H

I, C. d. (s.f.). Las Virtudes. *The Virtues – Archangel Haniel – The Planet Venus – The Number Five*. Biblioteca Nacional de España, Madrid. Obtenido de <https://colonialart.org/artworks/2395A>

Jaguar, T. T. (2020). *Radja and his prey*. Flickr, Zürich, Suiza. Obtenido de <https://www.flickr.com/photos/tambako/50695964598/>

La biblia, R.-V. (1960). *www.biblegateway.com*. Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Isa%C3%ADas%206%3A2-6&version=RVR1960>

Las langostas cabalgando. (1265-1270). En Anónimo, *Douce Apocalypse* (pág. p. 29). Londres : Bodleian Library MS. Douce 180. Obtenido de <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/800ee953-8af1-4b97-9a12-9d179331d3a8/surfaces/a05cfa11-bbea-4260-bab5-4ea171d0e819/>

- Lastman, P. (1611). Noche de Bodas de Tobias y Sarah. *Wedding Night of Tobias and Sarah*. Museo de Bellas Artes, Boston. Obtenido de <https://collections.mfa.org/objects/33744>
- Lawrence, T. (1796-1797). Satan Invocando a sus legiones. *Satan summoning his Legions*. Royal Academy of Arts, Londres. Obtenido de <https://artuk.org/discover/artworks/satan-summoning-his-legions-148960>
- Leal, J. d. (1654-1656). El arcángel San Rafael. *El arcángel San Rafael, de Juan de Valdés Leal (Palacio de Viana de Córdoba)*. Palacio de los Marqueses de Viana, Córdoba, España. Obtenido de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:El\\_arc%C3%A1ngel\\_San\\_Rafael,\\_de\\_Juan\\_de\\_Vald%C3%A9s\\_Leal\\_\(Palacio\\_de\\_Viana\\_de\\_C%C3%B3rdoba\).jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:El_arc%C3%A1ngel_San_Rafael,_de_Juan_de_Vald%C3%A9s_Leal_(Palacio_de_Viana_de_C%C3%B3rdoba).jpg)
- Lempereur, L.-S. (1755-1759). Belphégor. *Fables choisies. Tome 4 / , mises en vers par J. de La Fontaine. Tome premier [-quatrième]*. Bibliothèque nationale de France, Paris. Obtenido de <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1049446f/f323>
- Limbourg, H., Hesdin, J. d., Noir, J. L., & Pseudo-Jacquemart. (1375-1390). Serafin. *Seraphim - Petites Heures de Jean de Berry.jpg*. Bibliothèque nationale de France, Paris. Obtenido de [http://www.bnf.fr/enluminures/manuscripts/man9/i6\\_0094.htm](http://www.bnf.fr/enluminures/manuscripts/man9/i6_0094.htm)
- Lucientes, F. J. (Circa 1808). El coloso. *El coloso*. Museo Nacional del Prado, Madrid, España. Obtenido de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El\\_coloso.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_coloso.jpg)
- Merian, M. (Antes de 1650). Vision de Ezquiel. *File:Ezekiel-Vision-Merkaba.jpg*. Icones Biblicae. Obtenido de <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ezekiel-Vision-Merkaba.jpg>

Milton, J. (1995). *El Paraíso Perdido*. (A. Galindo, Trad.) Bogotá, Colombia: Panamericana.

Mortel, R. (29 de Junio de 2017). *Princess, probably from el-Amarna, ca. 1365-47 BCE, Ny*

*Carlsberg Glyptotek, Copenhagen (1)*. Obtenido de Flickr:

[https://www.flickr.com/photos/prof\\_richard/36420863055/](https://www.flickr.com/photos/prof_richard/36420863055/)

Ott, N. H. (1983). *Práctica jurídica e historia de la salvación. Sobre la tradición, iconografía y*

*uso de 'Belial'*. Munich: MTU 80. Obtenido de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belial\\_linz.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belial_linz.jpg)

Pacher, M. (1480). El Diablo muestra a San Agustín el Libro de los Vicios. *Altar de los Padres*

*de la Iglesia, fuera del ala: El diablo muestra a San Agustín el libro de los vicios.*

Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Alte Pinakothek München, Múnich. Obtenido de

<https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/qlx2Qo94Xq>

Pradier, J.-J. (1841). *Odalisque*. *File:Poitiers - Musée Sainte-Croix - James Pradier - Odalisque,*

*1841 - 20140301 (1).jpg*. Musée Sainte-Croix, Poitiers, Francia. Obtenido de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poitiers\\_-\\_Mus%C3%A9e\\_Sainte-Croix\\_-\\_](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poitiers_-_Mus%C3%A9e_Sainte-Croix_-_James_Pradier_-_Odalisque,_1841_-_20140301_(1).jpg)

[\\_James\\_Pradier\\_-\\_Odalisque,\\_1841\\_-\\_20140301\\_\(1\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poitiers_-_Mus%C3%A9e_Sainte-Croix_-_James_Pradier_-_Odalisque,_1841_-_20140301_(1).jpg)

Primato, P. d. (350-325 a.C). Juventud Alada. *Terracotta nestoris (two-handed jar)*. El Met,

Ciudad de Nueva York, Estado de Nueva York, Estados Unidos. Obtenido de

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/130015434>

Recluso, H. e. (siglo 13). Ilustracion del demonio. *Codex Gigas*. Libreria nacional de Suecia,

Monasterio benedictino de Podlažice. Obtenido de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Codex\\_Gigas\\_devil.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Codex_Gigas_devil.jpg)

Reina-Valera. (1960). *Éxodo 33:20*. (S. B. Unidas, Editor) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=%C3%89xodo%2033%3A20&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960). *Mateo 26:47-49*. (Renovado; Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de

biblegateway: <https://www.biblegateway.com/passage/?search=Mateo%2026%3A47-49&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; 1980). *Génesis 32:22-32*. (Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de

biblegateway:  
<https://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis%2032%3A22-32&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; 1988). *Isaías 6:1-8*. (Sociedades Bíblicas en América Latina; Sociedades

Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:  
<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Isa%C3%ADas%206%3A1-8&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *1 Corintios 11-14*. (Sociedades Bíblicas en América

Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:  
<https://www.biblegateway.com/passage/?search=1%20Corintios%2011-14&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *2 Corintios 6:14-16*. (Sociedades Bíblicas en América

Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:  
<https://www.biblegateway.com/passage/?search=2%20Corintios%206%3A14%2D16&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *2 Reyes 1: 2-3*. Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=2%20Reyes%201&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; renovado 1988). *Apocalipsis 4:8-9*. (Sociedades Bíblicas en América

Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Apocalipsis%204%3A8-11&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Apocalipsis 9:10-12*. (Sociedades Bíblicas en América

Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Apocalipsis%209%3A10%2D12&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Éxodo 25:18-22*. (Sociedades Bíblicas en América Latina;

Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway: biblegateway

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Génesis 1:26-28*. (Sociedades Bíblicas en América

Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis%201%3A26-28&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Génesis 3: 24*. ( Sociedades Bíblicas en América Latina;

Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis%203&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Hechos 2: 3-4*. (Sociedades Bíblicas en América Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Hechos%202&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Isaías 14:12-13*. Obtenido de biblegateway.:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Isa%C3%ADas%2014%3A11%2D13&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Isaías 27: 1*. (Sociedades Bíblicas en América Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.Reno.com/passage/?search=Isaías%2027%3A1-3&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Isaías 50*. (Sociedades Bíblicas en América Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Isa%C3%ADas%2050&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Isaías 6:1-3*. (Sociedades Bíblicas en América Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Isa%C3%ADas%206%3A1-3&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Job 31:11-12*. (Sociedades Bíblicas en América Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Job%2031%3A11%2D12&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Lucas 11:14-16*. Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Lucas%2011%3A14%2D16&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Lucas 3:22*. (Sociedades Bíblicas en América Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Lucas%203%3A22&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Números 23:27-29*. (Sociedades Bíblicas en América Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=N%C3%BAmeros%2023%3A27-29&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Renovado 1988). *Proverbios 27:19-21*. (Sociedades Bíblicas en América Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Proverbios%2027%3A19%2D21&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Revisado 1988). *Deuteronomio 32:17*. (Sociedades Bíblicas en América Latina; Revisado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Deuteronomio%2032%3A16-18&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1960; Revisado 1988). *Ezequiel 10: 13-14*. (Sociedades Bíblicas en América Latina; Renovado Sociedades Bíblicas Unidas) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Ezequiel%2010&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1988). *1 Reyes: 6*. (S. B. Unidas, Editor) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=1%20Reyes%206&version=RVR1960>

Reina-Valera. (1988). *Ezequiel 10*. (S. B. Unidas, Editor) Obtenido de biblegateway:

<https://www.biblegateway.com/passage/?search=Ezequiel%2010&version=RVR1960>

Ressendi, B. R. (1950). *Condenados. Condenados, El castigo eterno*. Colección particular,

España. Obtenido de <https://historia-arte.com/obras/condenados>

Ressendi, B. R. (1960). *Octavo círculo. El penúltimo nivel del Infierno*. Colección particular,

España. Obtenido de <https://historia-arte.com/obras/octavo-circulo>

Ressendi, B. R. (s.f.). *Cuelgamuros. Apoteosis de la muerte*. Obtenido de

<https://pin.it/5FG7WFDJY>

Romano, A. (28 de Febrero de 2006). *File:Flag of Sicily.svg*. Obtenido de

[commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org): <https://commons.wikimedia.org/wiki/user:Angelo.romano>

Rose, S. C.-R. (28 de Febrero de 2011). *Bas Relief, Jerusalem YMCA*. Jerusalem YMCA,

Jerusalem , Israel.

Rossetti, D. G. (1849). *Ecce Ancilla Domini! The Annunciation*. Tate Britain, Londres, Inglaterra

. Obtenido de <https://artsandculture.google.com/asset/wd/wwEKAVVMVxMf3A>

Schmithals, H. (1902). *Estrella polar y constelación Dragón. Hans Schmithals, pionero del arte*

*abstracto*. mixtim4u. Obtenido de <https://mixtim4u.blogspot.com/2017/02/hans-schmithals-pionero-del-arte-abstracto.html>

Tafi, A. (1225). *Dominaciones. File:Mosaici del battistero, angeli, dominazioni.jpg*. Baptisterio

de San Juan, Florencia. Obtenido de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosaici\\_del\\_battistero,\\_angeli,\\_dominazioni.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosaici_del_battistero,_angeli,_dominazioni.jpg)

Tafi, A. (1225). Jerarquia angelical del baptisterio de San Juan. *File:Andrea tafi e apollonio (attr.), gerarchie angeliche del battistero di firenze, dal 1225, virtù.JPG*. Baptisterio de Florencia, Florencia. Obtenido de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrea\\_tafi\\_e\\_apollonio\\_\(attr.\),\\_gerarchie\\_angeliche\\_del\\_battistero\\_di\\_firenze,\\_dal\\_1225,\\_virt%C3%B9.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrea_tafi_e_apollonio_(attr.),_gerarchie_angeliche_del_battistero_di_firenze,_dal_1225,_virt%C3%B9.JPG)

Tafi, A. (siglo 13). Potestades. *File:Battistero di San Giovanni mosaics n07 - crop.jpg*.

Baptisterio de San Juan, Florencia. Obtenido de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Battistero\\_di\\_San\\_Giovanni\\_mosaics\\_n07\\_-\\_crop.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Battistero_di_San_Giovanni_mosaics_n07_-_crop.jpg)

tafi, A. (Siglo 13). Principados. *File:Andrea tafi e apollonio (attr.), gerarchie angeliche del battistero di firenze, dal 1225, principati.JPG*. Baptisterio de San Juan, Florencia.

Obtenido de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrea\\_tafi\\_e\\_apollonio\\_\(attr.\),\\_gerarchie\\_angeliche\\_del\\_battistero\\_di\\_firenze,\\_dal\\_1225,\\_principati.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrea_tafi_e_apollonio_(attr.),_gerarchie_angeliche_del_battistero_di_firenze,_dal_1225,_principati.JPG)

Tsurisaki, K. (2007). *Junk Films*. Obtenido de letterbox: <https://letterboxd.com/film/junk-films/>

Vinci, L. d. (Circa 1500). Salvator Mundi. *Leonardo da Vinci, Salvator Mundi, c.1500, oil on walnut, 45.4 × 65.6 cm*. Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi, Abu Dhabi, distrito central capital, Emirato Arabes Unidos. Obtenido de <https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d%27actualit%C3%A9/circa-1490-1519-oil-on-panel-45-4-cm-65-6-cm-photo->

dactualit%C3%A9/544250620#circa-14901519-oil-on-panel-454-cm-656-cm-private-collection-picture-id544250620

Watts, G. F. (1884-1885). Mammon. *Mammon*. Tate Britain, Londres . Obtenido de <https://artuk.org/discover/artworks/mammon-202755>