

Piezas de tabaco

Laureth Daniela Pedraza Diaz

Trabajo de grado para optar por el título de Maestra en Artes Plásticas

Director:

Martín Alonso Camargo Flórez

Doctor en filosofía de la Universidad Industrial de Santander

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Artes Plásticas

2024

### **Dedicatoria**

Dedicado a mi abuelo Héctor Pedraza, a mi padre Juan Javier Pedraza y a todos los campesinos que viven del cultivo de tabaco, especialmente a los de la vereda el Pozo del Municipio de los Santos Santander quienes hicieron parte de este proyecto.

### **Agradecimientos**

Agradezco principalmente a Dios y a la Virgen María por la salud, sabiduría y fortaleza para continuar en este proceso de obtener uno de mis más grandes anhelos.

A mis padres y hermana por su amor, trabajo y todo el apoyo que me han dado estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí, son mi inspiración.

A mi pareja por estar siempre presente, acompañándome y por el apoyo moral que me ha brindado a lo largo de esta etapa de mi vida.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el proyecto se realice con éxito, en especial a quienes me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

**Tabla de contenidos**

<b>Introducción</b>	<b>8</b>
<b>1. Memoria y conexiones</b>	<b>10</b>
1.1 Planteamiento del problema	10
1.2 Objetivo General	15
1.2. 1 Objetivos específicos	15
<b>2. Componente teórico</b>	<b>16</b>
2.1 Antecedentes	17
2.1.1 Historia del tabaco	17
2.1.2 Antecedentes conceptuales	17
2.2 Desarrollo conceptual	19
2.3 Referentes artísticos	20
<b>3. Procesos y resultados</b>	<b>24</b>
3.1 Bitácora de proceso	24
3.1.1 Vereda el pozo: recorrido	24
3.1.2 Hojas de tabaco	28
<b>3.2 Cultivador de tabaco e historias</b>	<b>30</b>
3.2.1 Proceso de creación de la obra	30
3.2.2 Proceso de creación de bocetos	40
3.2.3 Piezas fotográficas	44
3.2.4 Pruebas de montaje	45
<b>4. Conclusiones</b>	<b>47</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>48</b>

**Lista de figuras**

Figura 1 Casa 6-37	11
Figura 2. Don Héctor Pedraza	12
Figura 3 Proyecto los BMR	20
Figura 4 La vida de los objetos	22
Figura 5 Exhibición de cerámica	23
Figura 6 Muro de musgo	23
Figura 7: Camino a la vereda el Pozo	25
Figura 8. El caney más antiguo	26
Figura 9 Evidencia del recorrido a la vereda del pozo junto a mi padre.	27
Figura 10. Arte vivo	28
Figura 11 Círculo de la palabra	29
Figura 12: Don Carlos	31
Figura 13: Doña Gladis	32
Figura 14 Doña Alix	33
Figura 15 Don Emiro	34
Figura 16: Don Arturo	35
Figura 18 Don Jose Mercedes	36
Figura 19 Carretilla de Don Jose	37
Figura 19 Cajón de Héctor Pedraza	38
Figura 20 Don Javier	39
Figura 21 Romana y Pilon	40
Figura 22 Sarta de tabaco y Broza	41
Figura 23: Boceto n1 de creación de la pieza tapete piso con aroma de picadura de tabaco	42
Figura 24: Boceto n2 de creación de la pieza distribución de las piezas	43
Figura 25: Boceto n3 de creación de la pieza distribución de las piezas y fotografías	43
Figura 26. Rostro de los cultivadores de tabaco de Los Santos Santander	44
Figura 27. Registro fotográfico en Cuarto colectivo artístico: Sarta de tabaco, cajón y carretilla	45
Figura 28. Registro fotográfico en Cuarto colectivo artístico: Broza, fotografías y objetos	46
Figura 29. Tabaco Broza	46

## Resumen

**Título:** Piezas de tabaco<sup>1</sup>

**Autora:** Laureth Daniela Pedraza Díaz<sup>2</sup>

**Palabras clave:** Objeto, Trabajo, Campo, Tabaco, Vínculo, Homenaje

### **Descripción:**

Mi propuesta artística nace y se nutre de un escenario propio, familiar y cultural; espacio donde abordo la admiración, el respeto y el valor hacia los campesinos que trabajan con el tabaco en el municipio de Los Santos Santander. Mi punto de estudio fue un espacio llamado la pieza de tabaco ubicada en el casco urbano, que al ser el lugar de trabajo de mi abuelo y mi padre fui conociendo desde mi niñez; junto a la carga sentimental por la pérdida de mi abuelo, la relación laboral y amistosa que nos dejó con un grupo de cultivadores de tabaco de la zona rural llamada la vereda el pozo, donde he podido realizar varios recorridos.

Con el objetivo de rendirles un homenaje a estas personas que han estado vinculadas hace años a mi familia y basándome en la información recogida, realicé una instalación artística que se compone de herramientas tradicionales, fotografías de los rostros de cada uno de los trabajadores, una sarta de tabaco y broza. De este modo se le plantea al espectador ‘piezas de tabaco’ que forman un espacio de recorrido, así al ser transitada por las personas en la sala de exposición, pueden conocer o rememorar elementos propios del trabajo de campo.

---

<sup>1</sup> Trabajo de grado

<sup>2</sup> Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Artes Plásticas. Director: Martín Alonso Camargo Flórez, Doctor en filosofía.

## Abstract

**Title:** Piezas de tabaco<sup>3</sup>

**Author:** Laureth Daniela Pedraza Díaz<sup>4</sup>

**Keywords:** Object, Work, Field, Tobacco, Link, Tribute

### Description:

My artistic proposal is born and nourished by my own, family and cultural scenario; space where he addressed the admiration, respect and value towards the farmers who work with tobacco in the municipality of Los Santos Santander. My point of study was a space called the tobacco room located in the urban area, which, as it was the workplace of my grandfather and my father, I got to know since my childhood; Along with the sentimental burden of the loss of my grandfather, the working and friendly relationship that he left us with a group of tobacco growers from the rural area called La Vereda El Pozo, where I have been able to take several tours.

With the aim of paying tribute to these people who have been linked to my family for years and based on the information collected, I made an artistic installation that is made up of traditional tools, photographs of the faces of each of the workers, a string of tobacco and brush. In this way, the viewer is presented with 'pieces of tobacco' that form a space for travel, so that when people walk through them in the exhibition room, they can learn about or remember elements specific to field work.

---

<sup>3</sup> Degree work

<sup>4</sup> Institute of Regional Projection and Distance Education. Plastic arts. Director: Martín Alonso Camargo Flórez, Doctor in Philosophy.

## Introducción

“Piezas de tabaco” es una propuesta plástica que surge de mi interés por los cultivadores de tabaco y sus herramientas tradicionales en el Municipio de Los Santos Santander, el cual está conformado por su suelo urbano y por el área rural que se divide en 15 veredas que se han subdividido por las personas. Las veredas donde se cultiva el tabaco son El tabacal, Rosa blanca, Delicias, Guamito, La peña, El pozo, Garbanzal y Quebrada del santo. La vereda que más he podido conocer en el transcurso de mi vida en varios recorridos junto a mi familia es El pozo.

En una de las conversaciones que tuve con el grupo de cultivadores, pude enterarme que el trabajador con más edad tiene 90 años, sus hijos están entre 40 y 50 años de edad, sus nietos ya salieron a estudiar a las ciudades; empezaron a realizar otros oficios desconectándose en totalidad con la vereda y el tabaco, dejando a este grupo de trabajadores de 40 años como la última generación que aprendió el trabajo del tabaco.

Quiero rendirles un homenaje a estas personas porque han sido parte de un largo proceso del vivir del comercio del tabaco junto a mi familia, creando lazos de confianza, conociendo sus hogares y su cotidianidad. Tengo la oportunidad de honrar la cultura de mi pueblo, exponiendo una parte de vida de quienes estuvieron y están en el campo, su sabiduría y experiencias.

A través de esta propuesta busco realizar una instalación artística valiéndome del archivo memoria y la relación del hombre objeto. Mostrando piezas que permitan reconocer labores que han trascendido por años.

De este modo mi instalación consta de diez herramientas de tabaco, fotografías de los rostros de cada uno de los cultivadores, una sarta de tabaco y broza. En este documento el lector puede hallar la razón por la cual elegí este tema.

Partiendo de mi pregunta investigativa, desarrollo mi propuesta desde los antecedentes de creación artística que poseen componentes fundamentales en común con el uso del elemento tabaco. Se explica el marco conceptual y formal de esta propuesta. Mi proceso de trabajo de campo en la vereda el pozo, los registros fotográficos con las personas, continuando con los bocetos, reflexión de montaje en el espacio expositivo, y finalmente las conclusiones a las que logré llegar.

## **1. Memoria y conexiones**

### **1.1 Planteamiento del problema**

Mi conexión con el tabaco comienza con mi familia, debido a que es una actividad laboral que ha trascendido por generaciones. Este trabajo inicia con mis tatarabuelos y se extiende hasta mi infancia siendo una experiencia que me marcó de forma positiva, por lo cual se ha mezclado con mi arte desde los inicios de mi experiencia educativa.

Mi abuelo, Héctor Calderón Pedraza, nació el 07 de abril de 1947 desempeñó este trabajo durante toda su vida, iniciando a los 5 años en la vereda Regadero, del municipio de Los Santos. Sobre estos hechos y recuerdos nos habla su esposa Guillermina Pedraza

Héctor Pedraza tenía 20 años, trabajó como bultero en la misma Colombiana de tabaco en la vereda de regadero cargando los camiones que bajaban a llevarse el tabaco de la vereda para depositarlo en el pueblo, en la casa donde dejaban todos los bultos y de ahí luego los recogían otros camiones. (Pedraza 2024, comunicación personal)

Con el paso de los años, mi abuelo se mudó al casco urbano del pueblo, a la casa 6-37 (figura 1) en la cual inicia de manera formal la compra y venta de tabaco, tal y como lo recuerda su esposa:

El año de 1976 Héctor se trasladó al pueblo donde siguió comprando tabaco. Ahí vivía en una casa grande que quedaba en la esquina del parque y ahí mismo él lo compraba, lo arreglaba y luego lo traía a Piedecuesta a vender a un sitio que se llama la bodega, luego continuó comprando el tabaco, iban por las veredas a comprarlo a las casas luego lo recogían y el día jueves madrugaba a traer los viajes acá a Piedecuesta a la bodega. (Pedraza 2024, comunicación personal)

**Figura 1 Casa 6-37**



Allí en la casa grande vivió con su esposa Guillermina Pedraza y sus 6 hijos, de ellos el único que heredó ser comerciante de tabaco fue mi padre Juan Javier Pedraza quien junto a mi abuelo realizó muchos recorridos a las veredas del municipio de Los Santos, me uní a él con el tiempo durante mi niñez y fue allí donde empezó mi proceso cuando realicé mi primer recorrido a una vereda llamada el pozo. Todos estos recuerdos que han pasado a

través de las generaciones de mi familia son aquellos que me han inspirado a contar a través de mi arte la memoria cultural y personal del tabaco que aún persiste en mi pueblo. Sobre esto González (2016) afirma que hablar de memoria es un hecho muy íntimo que resulta tan cercano como hablar de uno mismo por lo cual “involucra recuerdos y olvidos, emociones y saberes y que por lo tanto nos acompaña durante toda nuestra existencia y que por lo demás es construido por cada individuo a medida que ésta transcurre” (p.21)

Estos recuerdos siempre han estado presentes, pero solo he sido consciente a medida que he ido creciendo, por lo cual al mencionar la memoria también estoy hablando de mi esencia, todas estas experiencias me hacen ser quien soy, según la reflexión de Gonzales (2016), el término memoria tiene la potencia para estructurar los datos almacenados en mi proyecto de algo que ya ha pasado y de capturas de emociones pertenecientes o propias de otras personas.

**Figura 2. Don Héctor Pedraza**



Llegué a este proceso por el espacio llamado pieza de tabaco que se llena de significado gracias a los elementos impregnados de tierra, campo, tiempo y experiencias

que dejó mi abuelo; este espacio se convirtió para mí en la raíz de mi proyecto, por todas las vivencias que tuve en mi infancia y por las que desarrollé una gran sensibilidad para vincular arte y tabaco. Una de estas fue cuando mi abuelo falleció y al pasar los días visité nuevamente la pieza del tabaco, a mi mente vino un recuerdo por una herramienta que se encontraba en el piso, era su cajón<sup>5</sup>, su herramienta indispensable. El olor fuerte a tabaco, el elemento para trabajar y el escenario eran lo que me había hecho traerlo a la memoria y sentirlo cerca como si no hubiese partido de este mundo.

Ese fue el primer día donde presté más atención a la conexión de objeto, memoria y ser humano; cómo nos acordamos de las personas por medio de los elementos que suelen tener su tiempo y energía. Sobre esto Gonzales (2016) afirma que “el objeto está intrínsecamente relacionado con el acto de recordar y que justamente aprendiendo de ellos es que podemos volver al pasado para enriquecer el presente, la historia personal e historia colectiva.” (p. 61)

La pieza de tabaco empieza a tener más significado cuando inicié a estudiar artes plásticas, desde pequeña observaba el oficio de mi padre, pero no comprendía la importancia de su trabajo. En busca de mis pasiones, crece en mí un gran respeto y admiración por todo el esfuerzo de mi padre. Tuve la oportunidad de involucrarme con los recorridos a las veredas y relacionarme con las personas al igual que como lo hacía mi abuelo y mi padre juntos. En varias caminatas busqué palabras claves que me ayudaron a definir el tema que quería abordar en mi proyecto y encontré trabajo, hombre, naturaleza y objeto. Siento que mi abuelo me dejó la oportunidad de conocer e involucrarme con las mismas personas con las que él se relacionó durante varios años de su vida, gente humilde y sencilla que llevan muchos años en el oficio. Al visitar estos espacios habitados por cada

---

<sup>5</sup> Instrumento utilizado para “cajonear” el tabaco, dándole forma cuadrada al bulto.

uno de los cultivadores de la vereda el Pozo encuentro, objetos, olores, texturas y colores que me recuerdan la pieza de tabaco. A partir de todo esto surge el siguiente interrogante: ¿Cómo plantear una instalación artística en la cual quiero rendirles un homenaje a mis familiares y conocidos en relación con la industria del tabaco y el tiempo que le dedicaron?

## **1.2 Objetivo General**

Desarrollar una instalación artística que permita rendir homenaje a los cultivadores de tabaco del municipio de Los Santos a través de la memoria y los objetos tradicionales del oficio

### **1.2. 1 Objetivos específicos**

Recopilar a través de la memoria relatos basados en las experiencias de los trabajadores junto con los objetos tradicionales del oficio

Realizar bocetos digitales experimentando la organización de objetos para la elaboración de la pieza de instalación final

Destacar a través de la instalación artística *Piezas de tabaco* la cultura y la tradición de la comunidad tabacalera del municipio de Los Santos

## **2. Componente teórico**

A continuación, se dividirá la información de componente teórico en dos puntos clave, esto con el fin de dar a conocer significados de autores que se encuentran relacionados con mi perspectiva hacia el tabaco, hombre y objeto. Por casualidad, se ha creado una relación entre el proceso del trabajo del tabaco y el arte, pero para alcanzarlo es indispensable que se realice una conexión entre ambas disciplinas: la plástica y la investigativa, de esta manera se han puesto los factores necesarios para que lo hallado en la búsqueda sustente la obra.

En primer lugar, se realizó una investigación sobre la historia del tabaco, su función y uso en la antigüedad. Estas búsquedas ayudan a conocer y comprender el asunto en

general y específico que se ha abordado con el tabaco. Para dirigirme al tema de mi interés he elegido conocer a otros grupos de cultivadores, que cuentan su proceso y se relacionan con el de nuestra tierra. Por lo tanto, una parte de este proyecto de creación se centra en el tabaco sagrado, las personas y su tierra.

En segundo lugar, se investigó el vínculo que se crea entre el ser humano, la memoria y los objetos. Estas investigaciones ejercen un papel esencial en la elaboración de la pieza instalativa en términos conceptuales. Desde la mirada de lo investigado se seleccionan un grupo de cultivadores de tabaco que cumplan la conexión con sus herramientas de trabajo, distinguiendo la diversidad de su funcionalidad.

## **2.1 Antecedentes**

### **2.1.1 Historia del tabaco**

Para conocer sobre la historia del tabaco recurrí al artículo *Historia de la farmacia* de Sagrega (2006), en el cual señala que: al cumplir las órdenes de Colón, dos marinos descubrieron el tabaco mientras exploraban la isla de Cuba. Cuando los marinos llegaron a las playas de San Salvador los nativos los recibieron con unas hojas secas que tenían un olor peculiar. Sorprendido quedó Colón al enterarse que estas hojas eran utilizadas para ceremonias de paz y purificación de espíritu. La costumbre de fumar tabaco se puso de moda en el siglo XVI por todas las clases sociales.

La producción comercial de tabaco en Colombia se remonta a la época de la colonia. A través de los años se ha establecido por ser una de las actividades más tradicionales caracterizada por corresponder a la labor de economía campesina donde involucran elevada mano de obra familiar. (Calderón et al, 2015. p. 21)

### 2.1.2 Antecedentes conceptuales

En la universidad Externado Facultad de Estudios del patrimonio cultural Forero (2022) desarrolló un proyecto titulado “El tabaco como práctica ancestral y vínculo en las actividades turísticas que se realizan en el Municipio de San Gil – Santander y sus alrededores”. Su objetivo principal fue establecer la relación que existe en el municipio de San Gil/ Santander, entre la práctica ancestral de la producción de tabaco y las dinámicas turísticas y culturales que se desarrollaron luego del declive de la fábrica COLTABACO S.A.

Este artículo es de suma importancia debido a que le aporta a mi proyecto desde la conceptualización del tabaco en relación con la comunidad, sumado a la descripción paso a paso de cómo se realizaba el proceso productivo de tabaco:

Semillero:<sup>6</sup> inician por el semillero que comenzó a partir de una melga, que era raspar y limpiar el suelo muy bien.

Pica: se ponían a picar y echaban boñiga<sup>7</sup>, la dejaban quemando, cuando quedaban las cenizas se esparcían las semillas. Algunas personas la regaban con la mano y otros utilizaban tapas de cerveza. Con los años usaron cubetas en un espacio con agua que todos los días no tuvieran que regar. Cuando la mata ya prendía la llevaban a la tierra, se metía la semilla y se tapaba. Ahora utilizan el tractor y se les facilita mover la tierra y depositar la semilla. Después de tres meses ya recogen las hojas.

---

<sup>6</sup> Espacio especial de siembra para el tabaco.

<sup>7</sup> Excremento del ganado vacuno <sup>8</sup>  
Cajón tradicional sin fondo.

Agujas: se ensartan en una herramienta muy tradicional llamada la aguja, para ser colgada en cabuya y luego secado a temperatura ambiente, tiene que estar seca la hoja y el secado se da más rápido al insertar la aguja, siguen realizándose de la misma forma.

Cajones:<sup>8</sup> Siguiendo con el proceso, se utilizaban cajones que eran pisados por las personas para que las hojas quedarán abiertas y compactas, ya luego se utilizaron una prensa para que fuera más fácil. Este trabajo le saca el aroma a la hoja y les da propiedades en cuanto al sabor.

Estas personas del municipio de San Gil han implementado herramientas nuevas para su proceso del tabaco, como las cubetas, el tractor y la prensa. Al relacionarlos con los cultivadores de la vereda el pozo rescato el procedimiento antiguo donde sus manos y el objeto el cajón todavía se sigue utilizando.

## **2.2 Desarrollo conceptual**

En relación con la memoria y los objetos se tuvieron en cuenta los siguientes autores:

Como lo menciona Bahntje *Despertadores de la memoria* (2007) “Al seleccionar el objeto el artista emprende un viaje en el espacio y en el tiempo, un viaje hacia atrás, a los tiempos pasados” esto le aporta a mi proyecto en el descubrimiento de relatos sobre las experiencias propios, familiares y de la vida de los cultivadores de tabaco, estas historias que me han contado tienen fechas y sentimientos donde aparece el dolor y el miedo.

Según Alvar (2016) la memoria de los objetos es un vínculo que logramos crear con algo. Hay objetos que nos acompañan y a los que les damos un valor especial. Detalles de familiares que enlazan su historia con la nuestra por medio de un objeto que les perteneció.

En una de las instalaciones del artista Boltanski utiliza la ropa como un cuerpo muerto, un objeto que se expresa como una persona ausente, algo que existe y hace recordar la ausencia, también utiliza otros objetos que han quedado olvidados y les da otra oportunidad.

Le aporta a mi proyecto porque le da el concepto del sujeto ausente, mi abuelo y el objeto herramienta El cajón que le dejó a mi padre, al recordarlo por medio de un objeto, hay varios de estos objetos que les pertenecieron a personas que ya no están presentes, objetos que fueron heredados a estos cultivadores.

### **2.3 Referentes artísticos**

Luego de una búsqueda para la elaboración de la obra centrada en las herramientas del cultivador de tabaco, se encontraron artistas que aportaron formalmente a la instalación. A continuación, se exponen los artistas que contribuyeron en la creación, tratamiento y proceso del proyecto.

#### **Fabio Melecio Palacio**

En las obras del artista Fabio Melecio Palacio se puede hallar elementos enlazados con lo cultural, social y político, también se llena de conceptos sobre identidad y lo laboral. Al artista le interesan las piezas estéticas que indagan sobre la identidad y los oficios. Maneja distintos usos para alcanzar trabajos desde lo instalativo.

Una de las obras del artista que más me interesó fue la instalación individual titulada *Proyecto los BMR* (bamba, martillo y refilón) (Figura 3) entre los años 2011 y 2012. En esta

obra se puede observar 582 machetes que fueron utilizados y desechados por personas que han trabajado durante años en el corte de caña, estas herramientas de trabajo con los nombres bamba, martillo y refilón.

**Figura 3** *Proyecto los BMR*



Nota: Tomado de Galería Santafe (2011)

En búsqueda de información me encontré con una entrevista que realizó Banco de la República a Fabio Melecio en 2020, donde pude obtener datos formales de su obra: los machetes fueron colgados pensando en las personas, para que al entrar se sientan amenazadas por los machetes que están encima de ellos. Le interesa que las personas puedan llegar y tocar los machetes, para que puedan sentir su textura y observen como están contruidos, y se den cuenta de las particularidades y de que no son falsos. De esta obra tomé formalmente la elección de varios objetos con filo del trabajo del tabaco y uno especialmente que irá colgado con la intención de que las personas sientan que deben tener cuidado con una herramienta que está encima de ellos. Al igual que el artista me interesa que el espectador pueda tocar las herramientas de trabajo del tabaco, que vea las distintas formas, texturas y particularidades que tiene cada uno.

## Ángel Poyón

En las obras del artista Ángel Poyón nativo de San Juan Comalapa, Chimaltenango se puede hallar una exploración de los saberes ancestrales, los temas de identidad y asimilación. En una revista de arte contemporáneo encontré una entrevista hecha por Isabela Mendoza donde el artista expone: Una de las obras del artista que más me interesó fue la instalación individual titulada *La vida de los objetos* (2021). En una revista de arte contemporáneo hecha por Isabela Mendoza el artista expone que su instalación está compuesta por 13 azadones con sus cabos o brazos de madera que llevan labrados puños. El conjunto de azadones forma un círculo, simbolizando cada uno un día del calendario maya y la relación del cálculo del tiempo con ciclos de la siembra. Formalmente me llamó la atención esta obra por la herramienta azadón, por su material, textura y cómo este grupo de herramientas forman un círculo.

**Figura 4** *La vida de los objetos*



Nora: Tomado de: Mendoza, (2021). Artishock.

**Kazunori Hamana, Yuji Ueda y Otani Workshop**

La exposición de cerámica japonesa, en Blum & Poe de Nueva York, presenta el trabajo de Kazunori Hamana, Yuji Ueda y Otani Workshop, curada por Takashi Murakami, las obras se basan en las antiguas fuentes de tradición cerámica en Japón que revelan técnicas inventivas de modelado, vidriado cocción y coloración. Utilizan tradiciones ancestrales para la creación de sus trabajos. Los artistas utilizan recursos y procesos naturales en sus obras.

**Figura 5 Exhibición de cerámica**



Nota: Tomado de Hanson (2016), Blum Tokyo.

Seleccioné esta obra por la distribución del elemento natural que se encuentra en el piso como base para las cerámicas.

**Figura 6 Muro de musgo**



Nota: Tomado de *Hyunsoo Kim (2016) Samsung Museum of Modern Art, Seoul*,

El artista Olafur Eliasson es conocido por crear instalaciones a gran escala y experimentar con colores y transformaciones. En las obras del artista se puede hallar relación con el medio ambiente donde utiliza materiales naturales como el musgo.

Esta obra está hecha con elementos naturales, es una alfombra de líquen, una especie de musgo de Islandia que está en una de las paredes de la sala, tejida a una estructura de alambre de madera. El líquen se marchita al secarse, pero surge cuando este se riega. Emite un olor acre por la sala. La selección de esta obra fue necesaria para pensar y desarrollar el tapete con olor que irá en el piso. Se analizó su forma y sus elementos naturales para llevar a cabo la solución de mi instalación.

### **3. Procesos y resultados**

#### **3.1 Bitácora de proceso**

##### **3.1.1 Vereda el pozo: recorrido**

En marzo del 2020 me encontraba viviendo en la ciudad de Floridablanca cuando se decretó la cuarentena total en Colombia, fue allí donde decidí devolverme a mi pueblo; municipio de Los Santos Santander donde estuve un tiempo bloqueada en la parte artística

por los nervios y la angustia de lo que estaba pasando, pero mi familia y el ambiente rural me ayudó a estar más tranquila todo el confinamiento. En ese año empezando los estudios virtuales realicé varios recorridos a la vereda del pozo junto a mi padre quien me pidió que lo acompañara a comprar el tabaco, aprovechando el espacio, tomaba fotografías para capturar los escenarios del recorrido. Al pasar los días, me pareció muy liberador y sanador porque pude rodearme de naturaleza y recolectar experiencias para mis trabajos de la universidad.

En el recorrido hacia la vereda del pozo (figura 7) encontré una paleta de colores que para mí identifican la vereda, al iniciar se encuentran dos caminos; derecha uno de cemento e izquierda uno de tierra color amarillo quemado. Continuando por el camino de tierra se ven las huellas de las llantas de los vehículos que transitan por esta zona, o zapatos de los campesinos que madrugan a trabajar. En la mañana a eso de las 6 am se escuchan los pájaros cantar, en los alrededores del camino es común ver varias zonas color verde por los cultivos de tabaco. Mery Serrano de la vereda el pozo, hija de Jose Mercedes cultivador de tabaco, recuerda este camino perfectamente y del mismo resalta la historia del Caney más antiguo (figura 8):

Dicen que es más antiguo el de allá, si dicen que toda la vida ha existido ese caney, papá tiene 90 años y dice que ya se conoce ese caney que ya estaba entonces es más antiguo el de la carretera, cuando mi papá compró esta finca ya estaba el caney.

(Serrano, 2024, Comunicación personal)

### **Figura 7: Camino a la vereda el Pozo**



**Figura 8. El caney más antiguo**



Al visitar el espacio habitado por cada uno de los cultivadores, encontré herramientas, olores, texturas y colores que me recordaron la pieza de tabaco de mi padre y de mi abuelo. Según Arroyave (2013) “los objetos terminan siendo representaciones de la historia personal y colectiva y vehículos para volver a ver y recorrer el territorio. Son la brújula y la guía de regreso para encontrar el camino hacia lo ya habitado.” (p. 63)

A partir de esto es posible afirmar que cada una de estas personas estaba conectada con lo natural, su territorio y los elementos sagrados, algunos objetos pasaron de padre a hijo, así que son más antiguos. Cuando compartí con cada uno de esos seres maravillosos,

caminé sus espacios y detallé sus elementos, sentí la necesidad de realizarles un homenaje para quienes están presentes y ausentes, por los años y la vida que le han dedicado los cultivadores al trabajo de campo.

En el 2021 viajé nuevamente a Floridablanca para continuar con mis estudios en la Universidad Industrial de Santander, después de haber pasado gran parte conociendo más sobre el trabajo del tabaco y a las personas con las cuales mi abuelo trabajó, mi conexión con el tabaco se hizo más fuerte, pude hallar más, no solo la importancia de la textura, el olor, la forma y los colores, sino también a lo importante de rescatar prácticas y saberes ancestrales mientras contemplaba los paisajes en varias caminatas encontré el vínculo entre recorrido, trabajo, hombre, naturaleza y objeto, así fue que surgió mi primera obra círculo de la palabra donde comencé a hilar las conexiones que tenía con lo que me rodeaba.

**Figura 9 Evidencia del recorrido a la vereda del pozo junto a mi padre.**



### 3.1.2 Hojas de tabaco

En mi proceso cuando regresé a las clases presenciales en el año 2021, la materia arte vivo fue un impulso para mí porque pude centrar mi tema; la conexión del hombre y la naturaleza. Como artista decidí buscar mi esencia, elegí la obra que más sentía propia, prioricé el trabajar con personas que conozco, mostré de dónde vengo y a lo que se dedicaba mi abuelo quien dejó heredado un vínculo, hombre, objeto, tabaco.

**Figura 10. Arte vivo**



Mi trabajo siempre ha girado en torno al recorrido, observación y uso de los elementos naturales. Mis vivencias en el campo y luego en la ciudad me han permitido apreciar mucho más lo natural e involucrarme con la representación pictórica e instalación eligiendo los elementos más cercanos como lo es la hoja de tabaco, admiro su olor, textura, color y forma. Veo mi obra como un libro personal donde colecciono objetos, lugares y momentos. Mi intención es exponer la conexión del hombre con la naturaleza, sentimientos o recuerdos. Para esta obra *Círculo de la palabra* me surgió curiosidad la utilidad del tabaco más allá de ser utilizado para fumar y de sus causas dañinas. El tabaco ha sido usado para

rituales de sanación, invocar el pensamiento, despojar maleficios, curar el mal de ojo, sacar las malas energías, encontrar buenas vibras, curar la mente y cuerpo.

La primera vez que utilicé las hojas de tabaco fue en un curso de artesanías en el municipio de Los Santos, desde pequeña me llamaba mucho la atención el tema artístico, recuerdo la primera clase, debíamos utilizar los objetos naturales que tuviéramos en casa, algunos compañeros llevaron cáscaras de mandarinas e hicieron flores, otros llevaron semillas para hacer collares, yo le pedí a mi padre unas hojas de tabaco para decorar unos cofres de cartón.

**Figura 11** *Círculo de la palabra*



Mi propuesta artística se compone de varias hojas de tabaco sobre el piso, que al organizarlas unas encima de otras, colocando 3 a 4 capas forman un círculo. La intención es establecer un espacio donde se pueda compartir energías, abriendo mente, cuerpo y espíritu alrededor del elemento natural y sagrado que es el tabaco.

## 3.2 Cultivador de tabaco e historias

### 3.2.1 Proceso de creación de la obra

A continuación, se muestra el desarrollo del proceso de creación de la pieza instalativa, desde las recopilaciones de objetos hasta la elaboración de bocetos digitales de la obra final. En primer lugar, se le realizó una entrevista a cada uno de los cultivadores, en segundo lugar, se tomaron fotografías de los cultivadores de tabaco con su herramienta más importante. Durante este proceso, se tuvo en cuenta la indagación del vínculo entre memoria, hombre y objeto. Formalmente se tomó en cuenta también sus elementos naturales, así como la forma del tabaco. El recorrido se utilizó como inspiración artística. También se consideraron aspectos como el color, la organización y distribución de los objetos.

En el siguiente apartado se mostrarán los objetos recopilados para hacer parte de la instalación artística junto con las transcripciones literales de los trabajadores tabacaleros de la vereda El Pozo en las que narran su historia y explican el uso de cada herramienta.

#### **Carlos Serrano. Objeto 1: Azadón**

El señor Carlos tiene 63 años de edad y lleva 55 años trabajando en el cultivo del tabaco, nació en la vereda El Pozo del municipio de Los Santos Santander. Desde sus 8 años sus padres le enseñaron a utilizar la herramienta el azadón<sup>8</sup> (Figura 12), sobre la cual Don Carlos nos habla:

#### **Figura 12: Don Carlos**

---

<sup>8</sup> Instrumento que se distingue de la azada en que la pala, cuadrangular, es algo curva y más larga que ancha, y que sirve para rozar y romper tierras duras, cortar raíces delgadas y otros usos análogos.



**DC:** Esto es lo que llamamos el azadón, esto es, pero pal inicio de un cultivo, esta es la que inicia uno los semilleros. Es cuestión de las manos de uno, es la herramienta principal, uno como campesino y cultivador, si le van hacer alguna cosa uno muestra las manos, este hombre es más campesino y más trabajador, la callosidad que uno tiene en las manos. Estas son secundarias porque este es un complemento de uno, la ropa de trabajo de uno también es una herramienta porque uno como va a trabajar. Es una sola herramienta, pero son 3 materiales distintos. El cabo, la cuña y el azadón y ahí si es que Dios lo tenga a uno con salud para ponerlo a trabajar.

**DC:** Uno desde que era un chino digamos por ahí de 4 años ya le encababan un azándosito, le cargaban un cabo corto, le recortaban por aquí y uno era feliz de la pelota a la pata del taita echándole por ahí un azadón en los pies. El cabo era cortito porque como se dice era chino uno entonces era una herramienta pequeña. (Serrano, 2024, comunicación personal)

### **Gladis Poveda. Objeto 2: Lámpara de gasolina**

La señora Gladis tiene 58 años de edad, lleva 53 años de estar trabajando en el cultivo de tabaco. Nació en la vereda El Pozo del municipio de Los Santos, Santander. Sus

padres le dejaron la herramienta llamada lámpara de gasolina<sup>9</sup>, pero conocida dentro del contexto de los trabajadores como la Coleman, todavía la conserva porque les recuerda a ellos y nos habla de ella a continuación. (Figura 13)

**Figura 13: Doña Gladis**



**DG:** Esta lámpara de gasolina era de papá, lo que pasa es que el día del cateo se cayó y se nos jodió, ya no tiene vidrio. Esto era pa picar todas las noches tabaco, debe tener por lo menos unos 70 años. El tanque se llenaba de gasolina, uno le echaba aire y el mismo aire expulsaba la gasolina, llegaba a la caperuza, y la caperuza era ni ceniza ni nada, era un costalito ahí de tela. Esto era lo esencial en los caneyes y lo ponía uno así en lo alto que repartía pa 10 a 12 personas. eso daba muchísima luz para todo, podría permanecer 8 o 10 horas prendida continuamente. (Poveda, 2024, comunicación personal)

### **Alix Serrano. Objeto 3: La bomba**

La señora Alix tiene 66 años de edad y 59 años de estar trabajando en el cultivo de tabaco. Nació en la vereda El Pozo del municipio de Los Santos, Santander. Desde sus 7

---

<sup>9</sup> La linterna de Coleman es un tipo de lámparas de presión creadas por la empresa Coleman Company en 1914 que usaban como combustible queroseno o gasolina.

años sus padres le enseñaron a utilizar la herramienta llamada la bomba<sup>10</sup> (Figura 14) y nos relata sobre esta en la siguiente comunicación:

#### **Figura 14 Doña Alix**



**DA:** Desde los 7 años en adelante le toca a uno hacer todos los oficios, empezaba uno regando tabaco, sembrando tabaco. Ahora coger tabaco, picar y alisar, si con el que toca mucho se llama la bomba, las hacía el papá de Alix Rodríguez, ellas las venden solo el caneco, pero uno tiene que mandarle hacer la bombita la esponja para que riegue.

(Serrano, 2024, comunicación personal)

#### **Emiro Rodríguez. Objeto 4: Agujas**

El señor Emiro tiene 73 años de edad y lleva 66 años de estar dedicado al cultivo de tabaco, nació en la vereda El Pozo del municipio de Los Santos Santander. Desde sus 7 años sus padres le enseñaron el trabajo del tabaco y ha estado trabajando con la herramienta aguja en el proceso de ensartado<sup>11</sup> (Figura 15), a continuación nos habla sobre su experiencia:

---

<sup>10</sup> Las bombas de agua son máquinas para mover agua; juegan un papel fundamental en la agricultura ya que extraen el agua desde su fuente a los campos y cultivos.

<sup>11</sup> Aguja tradicional de gran tamaño que se usa para ensartar dentro de la hoja de tabaco una tira de fique la cual permite colgarlas y comenzar el proceso de secado.

**Figura 15 Don Emiro**

**DE:** De las herramientas que son peligrosas para trabajar la famosa aguja con que ensartamos el tabaco, porque ella tiene una punta muy aguda, filuda y la persona que no tenga práctica resulta sin dedos, yo tengo 58 años de estar trabajando en eso y yo a veces me ensarto, cuando uno se ensarta un dedo le toca parar e irse hacer curación y queda uno azarado todo el día porque queda uno con el dolor y con un algodón o una gaza ahí envuelta entonces no es lo mismo trabajar uno ahí.

**DE:** La aguja más antes los indios hacían las agujas de un material que se llamaba macana que era un palo, la macana significa que un palo los indígenas a punta de eslabones ellos le sacaban punta y ahora vienen las de hierro que ya son diferentes, pero sirven para el mismo trabajo de ensartar o picar tabaco. Esas agujas por lo menos 80 años, las compra uno de metro y las vamos a medir ahorita no tienen sino por ahí 50 centímetros de puro desgaste.(Rodriguez, 2024, comunicación personal)

**Arturo Serrano: Objeto 5 La barra**

El señor Arturo tiene 53 años de edad y lleva 47 años trabajando en el cultivo del tabaco, nació en la vereda El Pozo del municipio de Los Santos Santander. Sus padres le

enseñaron a utilizar la herramienta la barra<sup>13</sup>, primero lo ponían con una barra más pequeña que les tenían, ya cuando fue creciendo se tuvo que acostumbrar al peso de esta herramienta, que es una de las que se necesita mucho más esfuerzo por el material de la cual está hecha (Figura 16).

**Figura 16: Don Arturo**



**DA:**La barra es la que uno abre el hueco para colocar la semilla de tabaco para no lastimarse uno los dedos, uno hace el hueco coloca uno la mata y con la misma tierra, la pisa uno y la deja uno para que la raíz vaya absorbiendo tierra. (Serrano, 2024, comunicación personal)

**Don Jose Mercedes: Objeto 6: Carretilla**

**Figura 18 Don Jose Mercedes**



El señor Jose Mercedes tiene 90 años, lleva trabajando toda su vida en el cultivo del tabaco, por su edad no recuerda las cosas, y no pude entrevistarlo. Es por eso que la señora Mery Serrano, su hija nos cuenta sobre la herramienta y el trabajo de su padre a continuación:

**DM:** Nosotros cogíamos el tabaco en el corte y mi papá lleva un telón de saco y lo tendíamos en el corte y ahí lo llevábamos y hacíamos la maleta bien grande y mi papá la echaba ahí en la carretilla y la traía para acá pa' el caney. Y si no había carretilla tocaba cargarla en la espalda” Entonces ya con los vecinos eso se llama convites, ósea que la gente cogía tabaco todo un día entero y en la noche lo picaba porque no había más tiempo.



Entonces ya que venía el vecino, que venía aquel que venía él, se reunían unos 5 obreros más y ayudaban y a esas personas tocaba darles tinto, chocolate pan, y a media noche a las 12 tocaba darles arepa caldo con huevo y arepa de maíz pelado como un desayuno. Mis hermanos la mayoría se fueron a trabajar, se fueron a la mesa, a Piedecuesta, a trabajar en granjas entonces ya no se quedaron sino cultivando sino como 2 que fueron Carlos y Aquileo. Los otros salieron, ya los hijos de ellos no, los nietos de mi papá no porque ya están en otro lugar otros trabajos. (Serrano, 2024, comunicación personal)

### **Figura 19 Carretilla de Don Jose**

#### **Héctor Pedraza: Objeto 7: El cajón**

Como ya fue mencionado, mi abuelo Héctor Calderón Pedraza, desempeñó el trabajo de tabacalero durante toda su vida, iniciando a los 5 años en la vereda Regadero, su herramienta a destacar fue el cajón, sobre el cual su hijo Javier Pedraza nos narra a continuación:

#### **Figura 19 Cajón de Héctor Pedraza**



DJ: Es un cajón hecho de madera antigua que duró muchos años con mi padre, este cajón mi papá Héctor Pedraza lo utilizaba para recajonar todo lo que le llegaba a la bodega, todo bulto, tabaco alisado él volvía y lo hacía. En cada casa hay un cajón, en cada parte donde mi papá compraba tabaco también hay cajones parecidos a ese. Ahí es donde se echa la brosa y la picadura tocaba ir echando e irla pisando para que fuera aplanándose.(Pedraza, 2024, Comunicación personal)

### **Objeto 8: Sombrero**

A mi papá siempre le gustaba utilizar sombrero porque la mayoría del tabaco que él salía y compraba él lo hacía caminando, él iba por las veredas y caminaba luego que ya lo compraba si iba y lo recogía en un camión turbo. Tenía esa clase de sombrero que era de caña. Ese sombrero que fue el último que él utilizó lo tiene mi hermana Emilsen que fue el recuerdo que le quedó de mi padre.

### **Javier Pedraza. Objeto 9 y 10 : El peso, la romana y el pilón**

Mi padre, Juan Javier Pedraza, heredó el trabajo y el amor por el tabaco de mi abuelo, y es el único de 6 hijos que continúa con el negocio familiar, a continuación nos habla de el peso y la romana.

### **Figura 20 Don Javier**



**DJ:** Esto es un peso o una báscula de reloj que se utiliza para pesar el tabaco, ahí viene para pesar es por kilos, yo siempre la he llevado donde quiera que vaya, la hecho en una mochila tejida, su bascula con su respectivo gancho, y a cada parte donde quiera que voy la llevo para poder pesar el tabaco, el tabaco siempre se pesa es por kilos. (Pedraza, 2024, Comunicación personal)

### **Figura 21 Romana y Pilón**



**DJ:** Está romana fue la que acompañó a mi papá Héctor Pedraza desde los inicios que compraba tabaco, esa era la forma de pesar antiguamente. Luego ya empezaron a salir

los pesos de reloj, está romana es metálica todo es en hierro y le hace falta sus ganchos, igual que al pilón. (Pedraza, 2024, Comunicación personal)

### 3.2.2 Proceso de creación de bocetos

A continuación, se expone el proceso de creación de la pieza instalativa, desde los bocetos digitales iniciales hasta la elaboración de la obra final, considerando también la aportación del olor a tabaco. Principalmente se crearon los bocetos de la distribución de tabaco, en este proceso se tuvo en cuenta la búsqueda del tabaco, su origen espiritual y natural; Así como la forma de distribución característica del tabaco llamado broza que se expande normalmente en el suelo, por último, se tomó como referencia la forma y organización de los elementos de la exhibición cerámica de los artistas Kazunori Hamana, Yuji Ueda y Otani Workshop donde involucra tradiciones ancestrales.

#### Figura 22 Sarta de tabaco y Broza



**Figura 23: Boceto n1 de creación de la pieza tapete piso con aroma de picadura de tabaco**



Elaboré dos bocetos con formas distintas para elegir cuál logra distribuir los objetos de tal manera que se realice un recorrido como el de la vereda del pozo, puntos distribuidos de las casas donde se encontraban los objetos. Esta conclusión se llevó a cabo después de haber realizado el trabajo de campo, presentando una mirada clara sobre cómo se organizaba. Después de tomar la decisión del boceto y tener una comprensión más clara de la distribución de los objetos, se procedió a realizar un boceto con los objetos seleccionados. Tomando en cuenta la unión que hay entre hombre y objeto, y las investigaciones de los artistas Fabio Melecio y Angel Pyon quienes utilizaron objetos de trabajo en su obra, es importante destacar que los objetos que elegí tienen diferentes funcionalidades, utilizadas desde inicio a fin en el procedimiento del tabaco. Con estos datos se observaron varias clases de materiales, colores y texturas propias de lo tradicional.

**Figura 24: Boceto n2 de creación de la pieza distribución de las piezas**



**Figura 25: Boceto n3 de creación de la pieza distribución de las piezas y fotografías**



**3.2.3 Piezas fotográficas**

El proceso fotográfico lo realicé con ángulo normal y luz natural, en las fotografías capturé no solo el rostro sino también el fondo natural donde se encontraban las personas, elegí mostrar los rasgos físicos del grupo de cultivadores de tabaco y una pequeña parte de su alrededor.

**Figura 26. Rostro de los cultivadores de tabaco de Los Santos Santander**

### 3.2.4 Pruebas de montaje

Teniendo en cuenta las correcciones de la obra decidí tomar un espacio más amplio para la distribución de los elementos, en la primera vista se pueden observar las dos herramientas más grandes, una sarta de tabaco y los objetos cajón y carretilla. En la segunda vista se encuentran las herramientas más pequeñas, el tabaco broza, las fotografías, el sombrero, el peso, la bomba, la romana, el azadón, la barra y la lámpara de gas.

**Figura 27. Registro fotográfico en Cuarto colectivo artístico: Sarta de tabaco, cajón y carretilla**



**Figura 28. Registro fotográfico en Cuarto colectivo artístico: Broza, fotografías y objetos.**



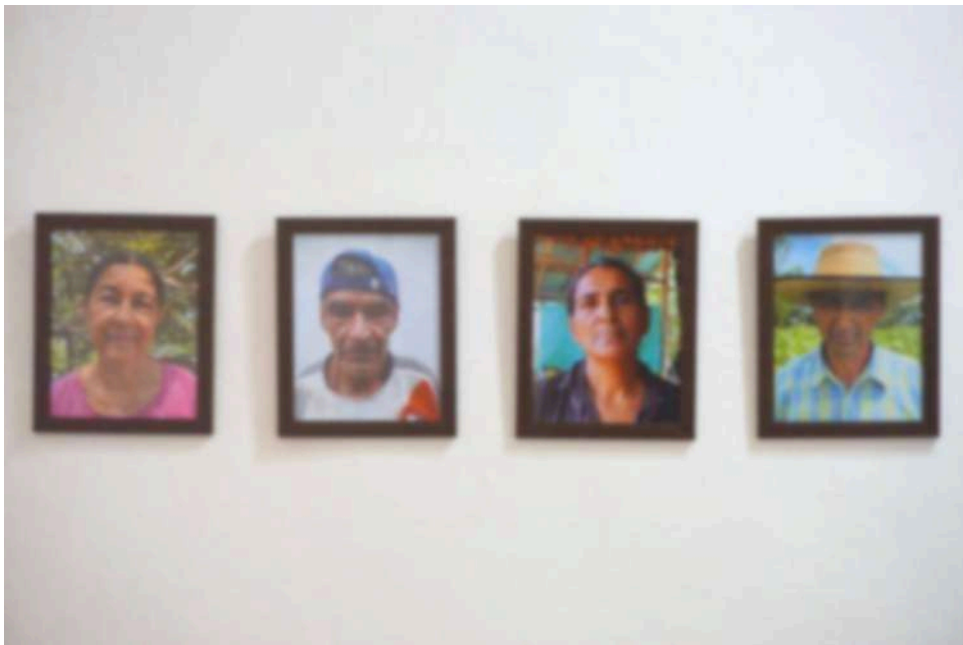
**Figura 29. Tabaco Broza**



**Figura 30. Resultado final de la instalación a**



**Figura 31. Resultado final de la instalación b**



**Figura 32.. Resultado final de la instalación c**



**Figura 33. Resultado final de la instalación d**



**Figura 35. Resultado final de la instalación f**



**Figura 36. Resultado final de la instalación g**



#### 4. Conclusiones

El realizar este proyecto, me permitió involucrarme con las personas, las herramientas y el arte de cultivar el tabaco, tomando la iniciativa de honrar la memoria de mi abuelo, mi padre y los cultivadores del municipio de Los Santos. Me emocionó haber incluido elementos naturales que me acompañaron durante toda mi carrera profesional y que surgieron a partir del trabajo familiar. Gracias a la investigación y al proceso creativo, logré realizar una reflexión sobre, cómo, por medio de la instalación artística se puede lograr un homenaje, tomando elementos propios que caracterizan la labor desempeñada por cada una de las personas, las cuales contienen una gran riqueza sentimental e histórica.

Los referentes formales fueron fundamentales para desarrollar la propuesta, ya que permitieron encontrar puntos clave para uso de objetos que sirvieron para la producción plástica. Los referentes conceptuales, permitieron estudiar el vínculo de memoria-objeto. Así mismo, *Piezas de tabaco* concluye con la creación de una instalación artística, que cumple con sus objetivos y propósitos, convirtiéndose en un acto que demuestra admiración y respeto, para aquellas personas que hicieron de una labor, un arte.

### Referencias bibliográficas

- Alvar, C. (2016). Christian Boltanski y la memoria de los objetos.  
[https://www.academia.edu/34455458/Christian Boltanski y la memoria de los objetos](https://www.academia.edu/34455458/Christian_Boltanski_y_la_memoria_de_los_objetos)
- Arroyave, M. (2013). Objetos de la memoria en el destierro. El presente en el pasado.  
Universidad Nacional de Colombia. Medellín.  
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/11977/43586175.2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bahntje, M. Biadiu, L. Lischinsky, S. (2007) Despertadores de la memoria Los objetos como soportes de la memoria. Bahía Blanca. Universidad Nacional del Sur.  
<https://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/handle/123456789/3516/Bahntje%20y%20otros.%20Despertadores....pdf?sequence=1>
- Banco de la República [Banrepcultural] (2020) Entrevista | El artista Fabio Melecio Palacios habla sobre su obra Bamba, martillo y refilón [Archivo video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=DoHhw\\_LsO24](https://www.youtube.com/watch?v=DoHhw_LsO24)
- Calderón, G., Becerra, H. y Ramón, C. (2015). Sector tabacalero : caracterización ocupacional. <https://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/2147>
- De Sagrera, J. (2006) Historia de la farmacia.  
[file:///C:/Users/HOGAR/Downloads/13094159%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HOGAR/Downloads/13094159%20(2).pdf)
- .Forero, L. (2021). El tabaco como práctica ancestral y vinculo en las actividades turísticas que se realizan en el Municipio de San Gil – Santander y sus alrededores  
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/dc643dc5-7a4a-4481-9055-89910600f1cd/content>
- Mendoza, I, (2021). *La vida de los objetos*. Revista de arte contemporáneo 01. 06. 2021  
<https://artishockrevista.com/2021/06/01/angel-poyon-entrevista/>
- Palacio, F. (2011) *Proyecto los BMR* (Bamba, Martillo y Refilon) Galeria Santafe  
<https://galeriasantafe.gov.co/gsfradio-fabiomeleciopalacios/>

Paz, G. (2016). El objeto y la memoria.

[https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141473/El\\_objeto\\_y\\_la\\_memoria.pdf](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141473/El_objeto_y_la_memoria.pdf)